ecran
. R. N.° 1093
$ 5.—



TONY CURTIS

¡FELIZ AÑO NUEVO!

Evocando recuerdos

Escribe: SYBILA SPENCER

Janet Leigh era una colegiala llorona..., hace diez años.



1952 despierta triunfante. Es el momento de mirar hacia atrás. ¿Qué pasó durante diez años de la vida hollywoodense, o sea en el período comprendido entre 1941 y 1951? Veamos.

HOJEAMOS EL ALBUM...

Comenzaba 1941, cuando Robert Mitchum y su esposa, Dorothy, llegaban a la ciudad del cine en un autobús. Entre los dos reunían veintiséis dólares...
—Mi madre nos tendrá en su casa, hasta que yo encuentre un puesto...
—aseguró Bob.
Pero luego, el muchacho descubrió que mamá tenía aún menos dinero. Fué así, cómo vivieron en un lugar que no era sino un gallinero cerrado y dentro del cual resultaba imposible combatir las inclemencias del tiempo. Con tela adhesiva, Bob y Dorothy tapaban las rendijas por donde se colaba el frío y la lluvia. Lo único tibio en aquel hogar era una balada que Bob estaba componiendo. Ya había hecho otras, que vendió a clubes nocturnos, para juntar dinero y pagar los gastos de hospital, que le significarían la llegada del bebé que venía en camino.
—Basta de todo esto —dijo Mitchum una tarde—. No puedo permitir que mi primer hijo nazca en un gallinero. Mañana intentaré encontrar trabajo en el cine... ¡Hey..., no gastes toda esa tela adhesiva, que necesito parcharme los zapatos!
Días más tarde, Bob Mitchum montaba a caballo, porque le habían dado oportunidad de que apareciera en una película de Hopalong Cassidy. William Boyd (el verdadero nombre de Hopalong, como sabemos), quedó satisfecho de su vaquero y le dió actuaciones menos anónimas. Ese fué el primer peldaño para subir a la situación en que hoy se encuentra Robert Mitchum...
Otro desconocido de agradable sonrisa aparecía —allá en 1941—, por vez primera, frente a una cámara de Paramount. Había estado vagando por Hollywood, desde hacía tiempo, haciendo pequeñísimas apariciones en películas, radios, teatros. Trabajó como obrero, y también estuvo a cargo de un puesto de sandwiches de fricandela. Pese a sus esfuerzos, no conseguía ningún contrato. Entonces conoció a una muchacha que había aparecido en la pantalla y que ahora trabajaba como agente de actores. Se llamaba Sue Carol. En marzo de 1942, la joven se convertía en la esposa de Alan Ladd, que así se llamaba el muchacho que no conseguía contrato. Por eso, aquella tarde, apenas Ladd se separó de la cámara, luego de haber filmado su primera "toma" importante,

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:
Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—
EXTRANJERO:
Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 1.º - 1 - 1952

se dirigió a su mujer, que estaba en el set:
—Esto te lo debo a ti, Sue... —dijo.
Y todos los presentes los vieron darse un beso mejor que el de cualquier película.
Aquel primer film de Alan Ladd se llamaba "Un Alma Torturada" y sus protagonistas eran Verónica Lake, la joven del cabello caído sobre un ojo; y Brian Donlevy, un musculoso galán. Cuando la película se estrenó, Alan y Sue se instalaron en la platea, con las manos entrelazadas y..., ¡el alma en un hilo! Luego de dar los nombres principales, en la pantalla, se anunció "Y la presentación de Alan Ladd."

¿COMO OLVIDARLO?

1941 fué un año de graves y notables acontecimientos para el cine. Europa se encontraba en guerra y los productores lloraban la pérdida del mercado del Viejo Continente. Vino Pearl Harbor y todos los hombres de los Estados Unidos —incluyendo los de Hollywood— tomaron las armas. Venían a casa durante las licencias y nunca faltaban muchachas bonitas que acompañaran a los soldados. Desde luego, Lupe Vélez y Carole Landis estaban siempre dispuestas a reír y a bailar con los muchachos de uniforme. Esas dos jóvenes —ambas hermosas y cortejadas— se suicidaron después..., ¡por amor!
Poca gente había oído mencionar a June Allyson, en 1941. ¡Ni siquiera Dick Powell, seguramente! Pero hoy la joven se ha conquistado el corazón de millones de seres y es una de las estrellas más populares del momento. En aquellos tiempos, con muy poco dinero en el bolsillo, June era una de las tantas muchachas ambiciosas que querían entrar al teatro, en Nueva York. Había sufrido un accidente terrible y los médicos pensaron que jamás volvería a caminar. June se sobrepuso a punta de fuerza de voluntad, y, para hacer completa su curación, tomó clases de natación y de baile. Su oportunidad fué algo increíble. Siendo corista, la designaron como reemplazante de Betty Hutton, pero... ¿qué esperanzas podía haber de que alguna vez fallara la dinámica Betty? Un día sucedió. Ya estaban prontas las coristas para salir al escenario, cuando se oyó gritar al director del espectáculo:
—June, June Allyson... A vestirse, muchacha. Debe estar pronta en unos minutos. Betty Hutton se fracturó la pierna...
Aquella noche estaba en platea George Abbott, el productor. Puso a June de estrella, con Nancy Walker, en "Best Foot Forward"; y, cuando la Metro compró los derechos de la obra, también se quedó con la joven...
Una prestigiosa periodista tenía en Hollywood una audición de radio, dedicada a presentar talentos nuevos. Un día, en 1941, se presentó una joven llamada Suzanne Bur-



El público quiso que siempre Judy Garland fuese la jovencita de "El Mago de Oz".

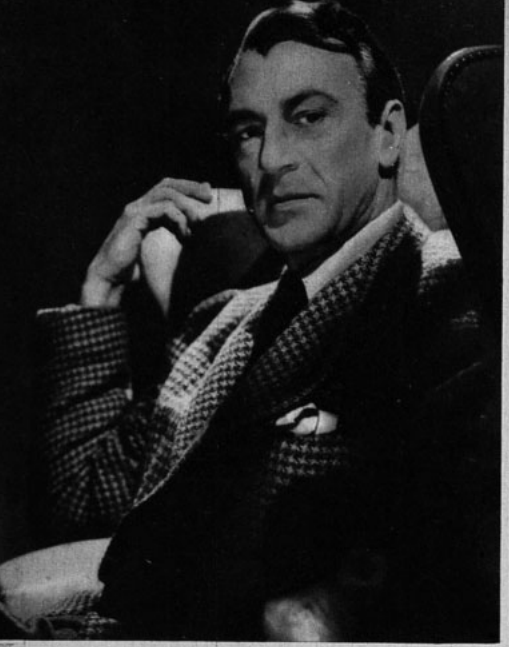
se, que tenía una voz superior a la corriente, y, más que eso, una enorme simpatía. Había cantado en alguna radio de Portland, donde vivía, y se encontraba con sus padres de vacaciones en la ciudad del cine.
—Vine con la esperanza de divisar alguna estrella y conseguir autógrafos... —confesó la muchachita.
Poco después, tuvo la suerte de ser contratada en la Metro. Hoy la conoce todo el mundo con el nombre de Jane

Bob Mitchum siente escalofríos cuando recuerda 1941



Dana Andrews, hoy poseedor de un yate, que vale una fortuna, recuerda sus pellejerías...





El destino no ha sido muy generoso con Gary Cooper, durante los últimos diez años...



"No hay bien que por mal no venga", declara June Allyson, en el apogeo de su vida artística y sentimental actualmente.

Powell, y, a su vez, firma autógrafos para sus admiradoras. A pesar de su gran popularidad, sigue tan sencilla y encantadora, como era aquella noche que se presentó por primera vez en el programa de la radio hollywoodense.

¿QUE HACIA USTED EN 1941?

Esa es la pregunta que hicimos hace poco a Dana Andrews, añadiendo:

—Seguramente que entonces no se preocuparía usted de un yate como el que ahora tiene y que vale 350.000 dólares...

—Se lo vendo en 40.000 —repuso riendo el actor—. Francamente me da demasiados dolores de cabeza.

Y luego, volviéndose hacia Mary, su seductora esposa, Dana preguntó:

—¿Recuerdas qué nos pasaba hace diez años?

—No teníamos dinero ni para mantener un bote... —re-

puso riendo Mary—. En realidad, vivíamos en una casa diminuta, que nos costaba 45 dólares al mes... Debe haber sido por entonces, más o menos, que Dana filmaba los exteriores de "Swamp Water". El tiempo era horrible y había que trabajar hasta los domingos. Pagaron a Dana sobretiempo..., y con ese dinero corrí a comprarme —¡Por fin!—, el refrigerador que tanto necesitaba... Tengo también otro motivo para recordar lo que pasó hace diez años. Después que Dana terminó "Bola de Fuego", donde tuvo tres días de trabajo, fuimos a pasar unas vacaciones a Texas... ¡No puedo olvidarlo! Meses después nació nuestro hijo menor.

Alan Ladd asegura que habría seguido siendo "Don Nadie", si no fuese por Sue...



¡Cómo pasa el tiempo! En 1941, Betty Grable iniciaba su segundo año de contrato con la Fox, e hizo cuatro películas en ese año ("Luna Sobre Miami", "Un Yanqui en la R. F. A."; "Hotspot", "Canción de las Islas"), cosa que no ha vuelto a suceder hasta ahora. En la actualidad, Betty sólo quiere hacer una película al año y..., ¡quizás ni eso. Ya sabemos que no hace mucho, la estrella tuvo su primera pelea con el estudio y... ¡no fué una simple riña de enamorados! La suspendieron sin sueldo; o sea, se le aplicó el castigo más drástico que se conozca en Hollywood. El estudio la acusó de "temperamental" y Betty aseguró que había sido práctica... ¿Será verdad que la estrella sólo quiere preocuparse de sus caballos de carrera? Por cierto, que nadie había oído hablar de Janet Leigh, allá por 1941. Y tampoco se sabía de la existencia de Tony Curtis. Este último se llamaba Bernie Swartz y sólo se preocupaba de birlar alguna manzana o una golosina de las tiendas de Bronx (barrio pobre de Nueva York), sin pensar siquiera en Hollywood. Y Janet —llamada Jeanette Morrison— era apenas una colegiala que se sentía desgraciada porque sus padres se cambiaron a una ciudad donde no conocían a nadie...

Pero en cambio, otra muchacha ya iba camino de la fama. La pequeña Elizabeth Taylor, de diez años, se vino de Inglaterra al estallar la guerra, y su padre —Francis Taylor—, abrió una galería de arte en Beverly Hills Hotel. La mamá tenía ambiciones de que su hija entrase al cine. Gracias a la intervención de una prestigiosa periodista, fué llevada a los estudios Metro, para que cantara, pero nada sucedió (su belleza era muy superior a su voz...). Luego, de Pearl Harbor, el señor Taylor se convirtió en vigilante nocturno para los bombardeos y una noche conoció a Sam Marx, el productor, que le confió su preocupación:

—Necesito encontrar a una niña inglesa que haga pareja con Roddy McDowell, en mi próximo film de Lassie... He probado cuánta chica hay en la ciudad, pero ninguna tiene auténtico acento británico...

El señor Taylor se apresuró a informar que él tenía una

(Continúa en la pág. 26)



Gérad Philipe, el atrayente actor que recién ha defraudado a sus admiradoras...



Jean. Kiepura y Martha Eggerth (los dos de la extrema izquierda) asisten al bautizo de Victor-Marian, que está en brazos de su madrina. Junto al padre (¿verdad que resulta inconocible Kiepura con esa calva?) aparece Jean, el hijo mayor del célebre matrimonio de cantantes.

Carta de París

EL ENIGMA DE GERARD PHILIPE SE ESCLARECE...

De nuestro corresponsal Charles Ford

Una actriz rubia que odia a las de piel oscura...

Madeleine Robinson —a quien todo el mundo concuerda en considerar como una de las actrices más talentosas del cine francés— ha decidido rehabilitarse. ¡Sí! Acaba de obtener un éxito triunfal (y bien merecido) en *Le Garçon Sauvage* ("El Niño Salvaje"), dirigido por Jean Delannoy, aunque su papel podría ser considerado como absolutamente desagradable. En efecto, su Marie —una mujer de vida dudosa, en Marsella—, que hace venir a su hijo para que viva a su lado, no es simpática. De eso no tiene la culpa Madeleine Robinson, sino el autor que así creó el personaje. Aunque permaneciendo en una actuación similar, Madaleine piensa que se rehabilitará en su film actual, una producción franco-italiana, que Guy Lefranc rodará en los estudios italianos de Cinecittá y que se titulará "El Hombre de su Vida".

En esta película, la heroína (si es que se la pueda llamar así) es una antigua cortesana que se ha convertido en una buena burguesa y madre de una niña adorable. Cuando la muchacha crece, se encuentra en las redes de un vil seductor que conoce el pasado de su madre. Contrariamente al caso de *Le Garçon Sauvage*, donde Madeleine deja que su hijo se sacrifique por ella, aquí es la madre quien se sacrifica por su hija. El reverso de la medalla, entonces. La artista francesa protagoniza las dos versiones del film, pero cambian sus compañeros. En la versión francesa es Henri Vilbert; y en la italiana, Umberto Spadaro. El tema de "El Hombre de su Vida" es bastante melodramático y quizás no ofrezca una oportunidad de caracterización muy novedosa. Pero... ¡qué importa si proporciona a Madeleine Robinson la oportunidad de rehabilitarse!

Gérard Philipe, uno de los actores jóvenes más famosos de la nueva generación francesa, acaba de jugar una mala pasada a sus admiradoras al saberse que..., se ha casado. Hasta ahora su vida privada se encontraba rodeada del mayor misterio. Nadie podía precisar si Gérard era casado, estaba comprometido o bien... si las mujeres no le interesaban. Aunque se trató de dilucidar la incógnita, el secreto se aguardaba celosamente. Las admiradoras del bello Fabrice del Dongo, de "La Cartuja de Parma"; o del joven Fausto, de "La Belleza del Diablo", le hacían, en vano, preguntas indiscretas. Es claro que no perdían las esperanzas, ya que, igual que en el caso de sus camaradas, nunca se veía a Gérad preocupado de la misma mujer. Muchas aseguraban que el actor era casado y que celaba enfermizamente a su esposa; en resumen..., ¡un Barba Azul moderno y suavizado!

Ahora estalló la bomba: en la más estricta intimidad, Gérard Philipe contrajo matrimonio con Nicole Fourcade, que no pertenece al mundo artístico. Se aclaró el misterio para... decepción de las admiradoras del atrayente actor.

* * *

Le Vésinet es una ciudad pequeña, que se encuentra a veinte minutos de distancia, por tren, de París. En realidad, está habitada en su mayor parte por parisienses que gustan de los alrededores y allí viven algunos artistas, como el cómico Julien Carette, o René Wheeler, autor y director de películas. Le Vésinet es impor-

(Continúa en la pág. 25)



Umberto Spadaro y Madeleine Robinson en la versión italiana del film "El Hombre de su Vida", que ambos protagonizan.



Paul Meurisse (a la izquierda) hace una investigación policial para el film "Sergil Chez les Filles".

Memorias de un Casanova del cine:

10 MUJERES en mi VIDA

POR SCOTT BRADY



MUJERES en mi vida.. Parece que yo fuera un Casanova o algo por el estilo. Pero ¿qué varón no ha conocido muchas mujeres y quién puede decir cuál ha influído más en su existencia? Por si a ustedes les interesa, he decidido contarles mis "aventuras" sentimentales en Hollywood. He salido con varias muchachas. Shelley Winters, Yvonne de Carlo, Ann Blyth, Piper Laurie, Dorothy Malone... Incluso quiero mencionar a mi primera novia, Marian Neville, la dulce muchachita con pecas en la nariz y trenzas rubias que un día dejé de ver, pero que jamás he olvidado. Marian no tiene nada que hacer con la ciudad del cine. Seguramente se ha casado y es madre de varios niños. O ha triunfado en alguna profesión. Quizá murió... En todo caso, la recuerdo con la ternura de mi primer amor.

A veces me pregunto: ¿qué habría ocurrido si le hubiera propuesto matrimonio a Shelley Winters? Antes, naturalmente, de que ella conociera a Farley Granger y mucho antes de que se enamorara del actor italiano Vittorio Gassman. Porque hubo un período en que fuimos muy amigos y salíamos juntos. Se dijo que éramos novios... No fué así, desgraciadamente. Un día, Shelley me preguntó si la encontraba demasiado preocupada de su carrera. Le repuse que su actitud era natural, porque una actriz de verdad piensa primero en su trabajo, y sólo en segundo término se preocupa de los asuntos de Cupido. Mi respuesta la molestó. Pero no me preocupé, porque sé que Shelley tiene un gran corazón y olvida pronto su enojo...

Scott Brady cortejó a Ava Gardner..., antes de que la estrella se prendara de Frank Sinatra.

UN ACCIDENTE IMPERDONABLE

En cambio, Yvonne de Carlo no me ha perdonado jamás..., y con razón. La conocí hace dos años, cuando filmamos juntos "Dulce Hechizo". Los exteriores se realizaron en Tucson, Arizona, y una de las primeras escenas exigía que manejara una carreta abierta, a campo traviesa, llevando a Yvonne a mi lado. En mi vida había manejado otra cosa que un auto, pero como tenía tantos deseos de impresionar bien, fustigué el látigo —como me habían indicado—, y luego traté de sujetar los desbocados caballos. La escena salió espléndida, según el director... Pero hubo que filmarla de nuevo, no recuerdo por qué detalle. La segunda vez, Yvonne no estaba a mi lado. No se hallaba dispuesta a arriesgar su blanco pellejo por mi simple lucimiento. Un extra vestido de mujer tomó su puesto. Y la estrella tuvo razón en ser tan precavida porque, en mitad de la carrera, se soltó una rueda de la carreta y el extra voló por los aires. Acostumbrado a esos accidentes, no sufrió con la caída, pero Yvonne pudo haberse hecho daño de estar en su lugar. Y ahora, no puedo menos que preguntarme: ¿habría sido menos fría la estrella si no hubiera ocurrido ese accidente?

UN ENAMORADO A PIE

Mirando a Ann Blyth, me dije un día:

—Llegará un hombre apuesto, generoso, honesto, que se merezca esta joya de muchacha. Pero no seré yo. Y seguramente que Ann jamás podrá olvidar la forma absurda en que terminó una de nuestras citas. Había aceptado ir conmigo a una fiesta de beneficencia, pero como yo tenía mi coche en reparación, le pedí que fuéramos en el suyo. Aceptó, naturalmente. La reunión terminó después de la medianoche y fuí a dejar a Ann a su

Corinne Calvet ya no invita a nadie a pasear en auto.



casa. Después de guardar el coche y despedirme, recordé que estaba muy lejos de mi departamento y que no tenía cómo conseguir locomoción. No deseando molestaría de nuevo, me puse a caminar. Hasta que me encontré con un policía, que quiso saber qué hacía vestido como un ladrón de lujo. No lo convencieron mucho mis explicaciones, pero, finalmente, me dejó llamar un taxi desde la comisaría.
A primera hora de la mañana siguiente, Ann me llamó diciendo que se había despertado al alba, al acordarse que me había dejado a pie.
—¿Podrá perdonarme alguna vez? — preguntó con su más dulce sonrisa.
¿Podría? Claro que sí... Es tan encantadora, Ann, tan dulce..., tan..., ¡ay!... A qué seguir...

UNA MUCHACHA CON FUTURO

He salido con estrellas y también con aspirantas al estrellato. Una que tiene asegurado el triunfo —en el cine o en cualquier otra actividad que elija— es Piper Laurie. No sólo posee talento y belleza, sino que también personalidad y decisión.
Hace tiempo se discutía en una fiesta sobre un músico que fué procesado por negarse a ir a la guerra. Ann, que no lo conocía, hizo algo mejor que defenderlo. Explicó que hay personas que tienen tal horror a la violencia y al derramamiento de sangre, que terminan por desequilibrarse, perdiendo todo concepto de patriotismo. Ella no sabía si ése era, o no, el caso del músico en discusión, pero su naturaleza generosa le exigía buscar una justificación para las debilidades ajenas. Y no es que Piper sea "débil". Una vez debimos sacarnos juntos algunas fotografías esquiando en la montaña. La altura le produce mareo y hasta le hizo brotar sangre de narices. Pero la estrella insistió en posar para las fotografías para no hacer perder el viaje al personal del estudio.
Cuando Piper tenía diecisiete años, la llevé a una fiesta de Navidad. A las once de la noche sus padres fueron a buscarla. Ella lo había dispuesto así, porque, sabiendo que por su edad debía regresar temprano a su hogar, no quería obligarme a que la acompañara, perdiendo yo el resto de la fiesta. Insistí, sin embargo, en ir con ella. Se opuso.
—Cuando tenga dos años más, podremos ir a otra Navidad juntos, si es que lo desea —me dijo.
Esperé con paciencia, y el año pasado pasé una Navidad espléndida a su lado.

TRES AMIGAS PROHIBIDAS

Me gustaría incluir a Ava Gardner y a Janet Leigh en estas reminiscencias sentimentales, pero prefiero no hacerlo por consideración a dos maridos: Frank Sinatra y Tony Curtis.
Y Corinne Calvet tampoco debiera figurar, tal vez, ya que jamás tuve una cita con ella..., pero hace unos años pudieron habernos visto conversando animadamente en el coche de la estrella, por el Hollywood Boulevar. ¿Qué ocurrió? Por aquella época yo estudiaba arte dramático, y, como no tenía dinero para movilizarme, pedía a los automovilistas de buena voluntad que me llevaran. Un día paró junto a mí un pequeño auto deportivo y abrió la puerta... ¡Corinne Calvet! Una vez que se me pasó la impresión, le rogué que no tomara desconocidos en su coche, asegurándole que era peligroso. Se asombró. Acababa de llegar de Francia y no comprendía qué

(Continúa en la pág. 22)



Piper Laurie es bella, talentosa y con gran personalidad.

Con razón Yvonne de Carlo se enoja con Scott Brady durante la filmación de "Dulce Hechizo". ¿Creen ustedes que éstos son modales para tratar a una dama? El tercero en discordia es John Russell.





Susan es ahora una actriz muy cotizada.

COMO CONQUISTAR HOLLYWOOD

"Cuestión de suerte", dice Susan Hayward.

Todos los años, gran cantidad de aspirantes al cine sueñan en conquistar Hollywood. ¿Cómo lograrlo? ¿Qué hace falta para obtener un contrato cinematográfico? En realidad, no existe fórmula precisa; la mayoría de las veces hacen falta constancia y... un golpe de suerte. Para beneficio de quienes sueñan con ser atrices en 1952, les contaremos cómo fué que Susan Hayward —que ahora ocupa un puesto destacadísimo en Hollywood— obtuvo su primera oportunidad en el cine.

Caminaba un día en bicicleta por el Hollywood Boulevard, cuando perdió la dirección, cruzando descontrolada la calle, entrando a un jardín, golpeándose con una ventana —que afortunadamente estaba abierta—, yendo a parar dentro de una habitación. Un hombre estaba allí leyendo un periódico y la ayudó a ponerse de pie. Era Benny Medford, representante de artistas que necesitaba, precisamente por esos días, una muchacha talentosa, viniera de donde fuera..., ¡aunque se tratara de la ventana!

Al ayudar a Susan a ponerse de pie, aprovechó para examinarla con ojo entendido y, ni corto ni perezoso, le preguntó:

—¿Trabaja en cine?

Susan dijo que no.

—Pues, debiera... —comentó Medford.

—Me gustaría —suspiró la pelirroja, recuperando el aliento.

—Pequeña, acabas de contratar a un agente —aseguró Benny, entusiasmado.

Claro que después de esa conversación no se abrieron las puertas de la fama ni le llovieron los contratos a Miss Hayward. Pero fué un buen comienzo, pues Medford le indicó qué cursos debía seguir, la presentó a los estudios y, finalmente, le obtuvo su primer contrato en Paramount.

En la actualidad, después de años de constante trabajo y de un lento ascenso, Susan es primera figura de Hollywood. Su última actuación en "David y Betsabé" ha sido muy bien criticada.

Ya lo saben, lectoras aspirantes al cine. A comprarse una bicicleta...

Así es Hollywood

La manera más simple para que Mario Lanza desmienta esos rumores de que es temperamental... es dejando de ser temperamental.

— ✱ —

¿No le dan risa al público esos films realizados en la selva, pero donde la heroína siempre parece recién salida de la peluquería?

— ✱ —

No cabe duda de que Ava Gardner es muy querida en Hollywood, ya que no la censuraron por su idilio con Frank Sinatra, mientras que a Frank sí.

— ✱ —

Gregory Peck asegura que lo más difícil de una carrera cinematográfica es actuar con animales. "Mucha es la gente que ama a los animales..., pero no a los actores", afirma.

— ✱ —

Clark Gable es el prototipo de lo que debiera ser un galán de cine. Dice la estrella Phyllis Kirk: "Puedo sentarme de espalda a la puerta y saber cuándo entra Clark".

— ✱ —

¿Y qué les parecen esos films en que la pareja principal entra en una pieza oscurísima con una vela en la mano, y se ilumina todo el cuarto como para una "première"?

— ✱ —

John Wayne nunca ha pretendido ser actor. "En el teatro se actúa, no en el cine", afirma.

— ✱ —

¿Y qué opinan de esos films en que la bien desarrollada heroína se disfraza de muchacho y nadie la descubre?

— ✱ —

La televisión ha cambiado hasta los "adagios". Antes se decía "El hogar de un hombre es su castillo". Ahora hay que decir "El hogar de un hombre es su teatro".

— ✱ —

¿Sería encantador, verdad, que en la vida real las muchachas se despertaran tan lindas como las heroínas de la pantalla?

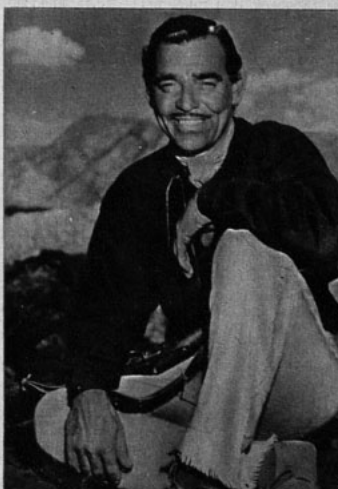
— ✱ —

Alfred Hitchcock estaba dirigiendo a una conocida actriz y ordenó un "close up" de su perfil.

—Ese no es mi mejor lado —sugirió, dulcemente, la estrella.

—Usted está sentada sobre su mejor lado —fué la sobria respuesta del director.

El actor que lo posee todo. Clark Gable...





William Holden.



Anne Baxter



John Derek.

Los artistas "más cooperativos" del año.

Cada uno recibió la tradicional "manzana de oro"

Los Clubes Femeninos de Prensa, de Hollywood, entregan, todos los años, una "manzana de oro" a los actores y actrices que mejor han cooperado con los periodistas; y una manzana agria a los más esquivos.

En 1951, los actores más cooperativos resultaron ser John Derek y William Holden, en estricto empate. (Se decidió otorgarle a cada uno una "manzana"). Entre las estrellas, fué Ann Baxter la beneficiada. Los artistas menos cooperativos fueron, de acuerdo con la votación, Esther Williams y Frank Sinatra.

El premio —al que se le concede gran importancia, porque es otorgado por las Asociaciones de Cronistas más importantes de la ciudad del cine— será entregado por los ganadores del año pasado, en una fiesta que se realizará en el Beverly Hills Hotel. Entregarán las "manzanas de oro" Loreta Young y Alan Ladd, los más cooperativos de 1950.

En segundo lugar, para la "manzana de oro" de este año, quedaron Doris Day y Ann Blyth —en empate—, y Bob Hope, que ha sido dos veces ganador del galardón.

RITA HAYWORTH NO QUIERE FILMAR

PERO EN SEGUIDA CAMBIA DE OPINION

EL RETORNO de Rita Hayworth a la pantalla ha estado matizado con gestos temperamentales por parte de la estrella. Cuando el estudio Columbia había invertido medio millón de dólares en los preparativos de "An Affair in Trinidad", Rita declaró que no le gustaba el tema y que no quería filmarlo. Entre los gastos hechos hasta el momento se incluían veinte suntuosos vestidos que Rita debía lucir en el film... Indignados, los de Columbia decidieron suspender a su gran estrella, y así se lo comunicaron en términos muy severos.

Rita no asistió al primer día de filmación, pero esa misma tarde se comunicó con el estudio, diciendo que había cambiado de opinión y que iría al set al día siguiente.

Es de esperar que estrella y estudio lleguen a un completo acuerdo. De otro modo, todos saldremos perdiendo... Columbia, su dinero; Rita, la mala publicidad, y el público..., el no verla pronto.

Rita Hayworth se ha puesto temperamental.



Walter Wanger asegura que sus celos eran justificados

JOAN BENNETT HACE UNA DECLARACION A LA PRENSA

En nuestra edición anterior informamos del penoso accidente ocurrido en Hollywood, cuando el productor Walter Wanger disparó a boca de jarro contra Jennings Lang, acusándolo de ser amante de su esposa, la actriz Joan Bennett. En los días transcurridos, parece haberse despejado la incógnita. El herido se recupera rápidamente, cuidado amorosamente por su esposa, Pamela, quien se ha mantenido a su lado desde el comienzo del drama. Walter Wanger debió haber sido juzgado esta semana, acusado de uso indebido de armas de fuego e intento de asesinato. Para ese tipo de ofensa la justicia norteamericana estipula una pena que va entre uno y diez años. Pero el productor se encuentra en libertad bajo fianza, habiendo pagado cinco mil dólares. Lo primero que hizo, al salir de la cárcel, fué retirar sus pertenencias de la casa de su mujer, la actriz Joan Bennett.

Al ser interrogado de nuevo por los periodistas, aseguró Mr. Wanger que había decidido matar a Jennings Lang, después que una agencia de detectives, que contratara, le llevó pruebas fehacientes de la infidelidad de su mujer.

Walter Wanger y Joan Bennett formaban uno de los matrimonios más felices de Hollywood. Tienen dos niñas (las otras dos son hijas de los dos matrimonios anteriores de Joan Bennett), una de siete años y otra de tres, y estaban casados por más de doce años. La tragedia comenzó a cernirse cuando Walter Wanger —prestigioso productor, muy respetado en la ciudad del cine— perdió tres millones de dólares en el film "Juana de Arco". Este revés, no solamente lo dejó mal económicamente, sino que produjo un cambio en su carácter. Las peleas comenzaron a sucederse en su hogar; y la actitud asumida por Joan Bennett no fué, precisamente, la más indicada para restablecer la confianza de su marido. Le demostró bien claramente que [illegible] Joan, era la dueña de la casa en [illegible] vivían y quien corría con los [illegible] del hogar, incluso los quinientos [illegible] res semanales que le entregaba [illegible] marido para que "no anduviera [illegible] plata". Esa situación fué minando [illegible] serenidad y confianza de Mr. Wanger, quien terminó contratando una agencia de detectives que siguió cada [illegible] de los pasos de la estrella. Joan y Jennings Lang se conocían por doce años, siendo él representante de la estrella.

Joan Bennett también concedió una entrevista a la prensa donde aseguró que los celos de su marido eran injustificados y que, dijeran lo que quisieran los detectives, no era efectivo su presunto amor por Lang. La mujer de Lang, Pamela, se mantuvo junto a su marido y a Joan diciendo que tampoco creía en las acusaciones de Wanger.

Las simpatías de Hollywood están esta vez con el victimario y no con la víctima. Wanger es un hombre muy querido en Hollywood y su tragedia personal afecta enormemente a sus compañeros. Todos lamentan que un hombre tan digno e íntegro, que llegó a ganar millones produciendo grandes películas, se halle en estos momentos sumergido en una desgracia de la que le costará salir.



Walter Wanger abandona su hogar. Debe ser juzgado esta semana. Más tranquila, Joan Bennett hizo algunas declaraciones a la prensa.



POR ELENA DE LA TORRE

El fallecimiento de María Grever

Con profundas muestras de sentimiento se recibió aquí, en Hollywood, la noticia del fallecimiento de la compositora mexicana María Grever, autora de canciones de tanto éxito como "Bésame", "Júrame", "Tipitín", "Muñequita Linda" y "México Canta".

Frankie Lane con callos en la garganta

Frankie Lane, uno de los cómicos más cotizados del cine, la radio y las variedades, tiene que someterse a un tratamiento de silencio, que consiste en no decir ni "pío" por lo menos durante dos semanas. El artista tiene callos en las cuerdas vocales, los que deberán ser extirpados. Hace algún tiempo, Betty Hutton sufrió del mismo mal, y no es raro, pues ambos artistas trabajan demasiado y, generalmente, tienen que gritar y cantar a voz en cuello.

Consejera de enamorados acaba de morir

La famosa escritora Dorothy Dix —que durante medio siglo dió consejos a los enamorados— acaba de morir en Nueva Orleáns, después de haber estado semiinconsciente durante sus últimos veinte meses de vida. El verdadero nombre de Dorothy Dix era Elizabeth Meriwether Gilmer, y comenzó a escribir su famosa columna de "Advise to the Lovelorn" en el "Daily Picayune", de Nueva Orleáns, en el año 1896. Todo el que sufría alguna pena de amor, en cualquier punto de los Estados Uni-

¡QUE NIÑO MAS REGALON!

Joan Fontaine y Ray Milland, que protagonizan juntos la película "Something to Live For", se cuidan sobremanera..., especialmente preocupándose de no pasar hambre. Como se ve, Ray Miland lleva una apetitosa bandeja de sandwiches y canapés, mientras que Joan Fontaine —muy cariñosamente— le da de comer en la boca. ¡Así cualquiera tiene buen apetito!....

¡EL DIARIO!... ¡EL DIARIOOO!...
¡E X T R A!... ¡E X T R A!

He aquí una edición EXTRA-ORDINARIA, de última hora, de fuentes fidedignas..., ¡y a dos columnas!... ¿Y qué columnas, ¿verdad, lector?) Esta simpática suplementera es nada menos que Cyd Charisse, quien nos trae la buena nueva: ¡éste será el año más feliz de nuestra vida! Y si lo dice Cyd Charisse..., ¡así tendrá que ser!...

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

Gloria Swanson termina temporada de teatro

Gloria Swanson volverá a Hollywood tan pronto termine la temporada de teatro, en la que está ofreciendo la obra "Nina", de Roussin, que ha tenido gran éxito de taquilla, más no así de crítica. A su regreso a la capital del cine, Gloria filmará otra película para Ed Alperson y Milton Bren, para quienes realizó, hace algunos meses, "Three for Bedroom C", no estrenada aún.
Mientras tanto, Michelle Bridget Farmer, la hija de Gloria Swanson, de diecinueve años de edad, acaba de contraer matrimonio con el artista francés Robert Ammon. La ceremonia se realizó en la iglesia Episcopal de St. Paul. Gloria Swanson no pudo asistir, por hallarse enferma.

Greta Garbo en la Isla de Capri

Greta Garbo acaba de alquilar una villa, en Capri, rodeada de montañas y cercada con murallas, para impedir el acceso de la prensa. La mansión tiene una magnífica vista sobre el Mediterráneo y, según parece, Greta piensa residir allí largo tiempo.



MUÑECAS POR PARTIDA DOBLE

Esta es la familia de James Stewart, reunida bajo el árbol de Navidad, esperando a papá que tarda más de la cuenta. Lo que pasa es que el actor estaba filmando "Ben of the River", y sólo pudo llegar a casa muy cerca de la madrugada. De todas maneras, llenó el living de juguetes para sus hijos: Ronald, de seis años; Michael, de cinco; y sus mellizas, de siete meses, llamadas Judy y Kelly. Junto a los niños está mamá Gloria Stewart.

dos y algunos países del extranjero, acudía a Dorothy Dix para pedirle consejos.

Ava Gardner e Ida Lupino esperan la cigüeña. Actor sigue siendo camarero

Bud Boetticher piensa llevar a Ricardo Montalbán y a Gilbert Roland como intérpretes de una película sobre toros que filmaría en España... Humphrey Bogart tiene aun once años de contrato en la Warner, a doscientos mil dólares por película, lo que constituye una excelente renta anual. Mientras tanto, piensa filmar con su propia empresa una película que se rodaría en Itala, dirigida por John Huston y con Lauren Bacall como compañera... Clark Gable está en pleito con la Metro, porque quiere independencia para filmar fuera del estudio una película al año. Pero la Metro no parece muy dispuesta a concederle ese privilegio... Ida Lupino piensa descansar todo lo posible hasta que nazca el hijo que espera. Durante este tiempo será productora de una película, pero no la dirigirá... Robert Taylor acaba de salir con destino a Londres, llevando en su maleta un valioso brazalete de brillantes que obsequiará a alguien que lo espera en Inglaterra; por esta razón ha tardado la esperada reconciliación con Barbara Stanwyck... Mario Cabré, el torero-actor, recorrerá los Estados Unidos haciendo presentaciones personales con su película "Pandora and the Flying Dutchman", que interpretara al lado de Ava Gardner. A propósito, se dice que la estrella ya está esperando la visita de la cigüeña... Desi Arnaz, el artista y trovador cubano que está casado con Lucille Ball, le acaba de regalar a su mujer una magnífica sortija con un aguamarina de 20 kilates, rodeada de brillantes... Arthur Franz, el nuevo actor que presentará Stanley Kramer en "The Sniper", sigue siendo camarero en un restaurante, hasta no estar seguro del favor que le dispensará el público...



PARA EMPEZAR BIEN EL AÑO 1952

Shelley Winters, la escultural rubia que acaba de anunciar su matrimonio con Vittorio Gassman, aguarda, sonriente, junto al reloj de arena, a que caiga el último granito de 1951... Y, enseguida, nos abrazará, emocionada, para desearnos un Feliz y Próspero Año Nuevo.



¡ULA! ¡ULA! ¡ULA! ¿COMO LE VA?

¡Un momento p'acá..., un momento p'allá...! ¿Verdad qué no es difícil bailar el ula ula hawaiano?... A juzgar por la expresión de Red Skelton, no sólo resulta fácil, sino que muy agradable, sobre todo si se tienen dos compañeras en vez de una... ¡Y qué compañeras! Todo esto ocurre en la película "Reportaje Heroico".



Teatro de Cámara Arlequín, en:

"LA HERMOSA GENTE"

Comedia en dos actos, de William Saroyan. Dirección de Julio Durán Cerda. Escenografía de Bernardo Trumper. Reparto: Teodoro Lowey, Bernardo Trumper, Sara Sharim, Mireya Moreno, Fernando Cuadra, Luis Cornejo, Enrique Madignat, Ricardo García y Roberto Nelson. Sala Petit Rex.

El grupo Arlequín tiene una curiosa trayectoria. Se formó a comienzos de año; estuvo a punto de estrenar en el auditorio de Cooperativa Vitalicia, sin conseguirlo, y, finalmente, debutó en la sala Petit Rex, sin tener tiempo suficiente para hacer publicidad. Los intérpretes y el director habían estudiado la obra cariñosamente durante meses y, por ello, lo inesperado del estreno no los sorprendió sin preparación. En el elenco, sólo Teodoro Lowey poseía experiencia de primer actor. Por ello, no es raro que haya lucido con luz propia. Su personaje, además, era el más importante de la obra, y supo darle matices inesperados; vivirlo desde adentro, de modo que, cuando debía transmitir al público el mensaje del autor, lograba llegar directamente al corazón. Hay diferencia entre "saber" los parlamentos y "sentirlos". Teodoro Lowey hizo ambas cosas. Bajo su ala protectora, los demás fueron cobrando seguridad y desenvolviéndose, a ratos, como actores fogueados. En realidad, no puede decirse que, en ningún momento, hayan procedido como aficionados. Se sabían tan bien sus papeles, el director había trabajado tanto, y poseían tal admiración y cariño por la obra, que todos esos sentimientos se transmitían al espectador. Por cierto que la representación pudo haber sido muchísimo mejor. Pero los intérpretes actuaron lo bastante bien como para merecer los aplausos que recibieron.

La obra es dulce, emocionante, optimista. Muestra a una familia que "vive como quiere"; que cultiva los valores espirituales por encima de los materiales; que cree en el amor, la bondad, la solidaridad humana. Esos principios son puestos a prueba cuando el hijo mayor —que ha ido a Nueva York a ganar un millón de dólares, sin más bagaje que su fe en el género humano—, parece haberse perdido en la gran urbe. Pero, finalmente, vencen los "buenos". La obra, sin llegar tal vez a todo el público por la sutileza con que a ratos se revisten sus parlamentos, resulta estimulante, simpática.

En cuanto a la actuación, hubo valores disparejos. Trumper estuvo apropiadamente juvenil; Sara Sharim fué una encantadora viejecita; Mireya Moreno —Santa Inés de los ratones—, ingenua, fresca, sentimental; Fernando Cuadra, el personaje grotesco de la obra, insistió demasiado en lo ridículo y poco en lo sentimental; creemos que debió provocar más simpatía y ternura en el espectador, que simple risa; los demás, correctos en sus papeles.

En resumen: un grupo teatral que promete, y cuyo esfuerzo vale la pena apoyar.

M. N.

Control de Estrenos

"EL HEROE"



Buena.

Poderoso drama humano en un ambiente deportivo.

(Saturday's Hero), Columbia, 1951. Director: David Miller. Argumento de Millard Lampell y Sidney Buchman, basado en la novela de Lampell. Fotografía: Lee Garmes. Reparto: John Derek, Donna Reed, Sidney Blackmer, Alexander Knox, Elliot Lewis, Otto Hullet, Mickey Knox, etcétera.

"El Héroe" constituye una sorpresa gratísima. No era fácil imaginar que con un tema deportivo (sobre futbol americano, que no se practica en Chile), y con John Derek en el papel protagonizado, se podría lograr una cinta de tal impacto dramático y emocional, dentro de un desarrollo tan inteligente y entretenido, como para complacer a todo tipo de espectador.

Lo curioso es que la cinta gusta a pesar de que tanto el deporte como el problema central son desconocidos en Chile. Aquí no se juega futbol americano (parecido al rugby, y extraordinariamente violento), y tampoco se plantea el caso del muchacho que recibe una beca para estudiar en una universidad a condición de que juegue en el equipo del establecimiento. A primera vista, el trueque parece justo: el becado juega, y el colegio le paga los estudios. Pero en la práctica, no se trata más que de una sucia situación, donde intervienen hasta los políticos, y donde los becados pasan a ser esclavos de los entrenadores deportivos, no teniendo tiempo para estudiar. Si no pasan bien los exámenes, pero siguen siendo buenos jugadores, se les "arreglan" las notas. Es decir, se les explota; pero como son aficionados (amateurs), no ganan ni un centavo. Junto a esta práctica tan poco honesta, las universidades siguen aplicando sus reglas de honor en otros terrenos, de modo que los muchachos terminan por desconcertarse: ¿hasta dónde llega el honor, la bondad y el compañerismo? El argumento del film está tan bien planteado, que todos los espectadores lo captan sin dificultad; y, en cuanto a las escenas de juego, es tal la excelencia de su fotografía, que, aún sin conocer el deporte, se le sigue perfectamente.

La labor del director se nota aún en los más pequeños detalles, situación más meritoria si se toma en cuenta que David Miller es un director de escasa experiencia. Todos los actores de la película se desenvuelven admirablemente. John Derek realiza la mejor actuación de su carrera; Alexander Knox (el profesor) logra una notable caracterización dentro de un personaje apenas esquemático; y todos los demás (no conocidos en su mayoría) están muy bien.

"ULTIMO RECURSO"



Más que regular.

"Tener y no tener", pero mejor que en 1944.

(The Breaking Point.) Warner, 1950. Dirección: Michael Curtiz. Argumento de Ranald MacDougall, basado en la novela "To Have and Have Not", de Ernest Hemingway. Fotografía: Ted Mc. Cord. Reparto: John Garfield, Patricia Neal, Phyllis Thaxter, Wally Ford, Juano Hernández, etcétera.

Hace seis años, Lauren Bacall debutó en el cine con el film "Tener y no Tener", basado en la novela del mismo nombre, de Ernest Hemingway. Pero aquella película no se parecía siquiera a la novela. Ahora, en "Ultimo Recurso", se filma de nuevo "Tener y no Tener", tratando de acercarse más a la intención de Hemingway. Hasta cierto punto se logra, consiguiéndose una cinta adulta, de diálogo inteligente e interesantes caracterizaciones. John Garfield, como Henry Morgan, el primitivo y recio hombre de mar, está más acertado que Humphrey Bogart en el mismo personaje. Garfield sabe imprimirle vitalidad y convertir a Morgan en un ser humano, lleno de defectos, pero atractivo, a pesar de sus debilidades. Patricia Neal tiene a su cargo un personaje ficticio, engarzado a la fuerza en el argumento. A pesar de su falsedad, posee muchas de las características de los personajes femeninos de Hemingway, y, por ello, resulta interesante. Phyllis Thaxter, como la esposa enamorada, actúa muy sinceramente, pero tal vez sea demasiado llorosa.

El ambiente, en general, ha sido logrado. Henry Morgan es propietario de un barco de pesca que arrienda a los turistas. En una oportunidad, un cliente no le paga, y, para no regresar a su hogar sin dinero, se compromete en un contrabando. Las cosas no marchan bien, y comienza a apretarse un cerco inexorable alrededor del personaje. El único respiro en esta tragedia es la conclusión final del personaje que descubre que "un hombre no puede vivir solo". El "happy end" de la cinta es postizo, lo mismo que muchos otros detalles. Pero, de todos modos, se logra captar el estilo y el contenido de Hemingway, y, por ello la cinta tiene méritos.

"AMANTE E INFIEL"



Más que regular.

Suspenso bien conseguido.

(The Long Dark Hall.) 1951. Producción Cusick International-Five Oceans Film. Director: Anthony Bushell y Reginald Beck. Guión: Nunnally Johnson. Cámara: Wilkie Cooper. Editor: Tom Simpson. Actores: Rex Harrison, Lilli Palmer, Denis O'Dea, Raymond Hundley.

La película entretiene por el clima de "suspenso" que se supo imprimir en casi todas las escenas. Al comienzo, la fotografía a medialuz, con cielos borrascosos, callejuelas abandonadas y las doce típicas campanadas del famoso Big-Ben, ambientan al espectador para prepararse a ver el desarrollo de un crimen cometido por un maniático, y el proceso que se le sigue al supuesto amante de la víctima, una corista. Este es, por supuesto, inocente, pero, debido a evidencias circunstanciales, no puede dar explicaciones satisfactorias, y va enredándose en sus propias declaraciones hasta que se le declara culpable. El acusado es un honrado ciudadano, excelente padre de familia, y amante esposo, que, a pesar de su "mal paso" con la corista, es apoyado en todo momento por su leal esposa.

A pesar de que la cinta cuenta con trucos ya muy conocidos, y en el tema mismo quedan muchos cabos sueltos que no se explican, el suspenso se mantiene constantemente, y el film adquiere contornos auténticamente dramáticos.

Después del excelente clímax, el final inesperado da la impresión de que la película se estaba alargando mucho, y de que se le quiso dar un corte final apresurado.

Tanto los actores principales como las figuras secundarias actuan con absoluta honestidad. Gracias a la excelente dirección y a la buena fotografía, se produce la deseada impresión de realidad.

PAQUETE de NOTICIAS



CINE *Esta es una escena de playa, en pleno set de Chile Films, Alberto Closas aparece de espaldas, tendido junto a María Elena Aliberti.*



MAS CINE *Para dar la sensación de playa de verdad, se proyecta sobre el telón de fondo (back projecting), un film de mar, como el que vemos. Ahora sí que parece un auténtico paisaje costero.*

FLORENCE MARLY ACTUARA EN "EL IDOLO"

La actriz Florence Marly —esposa de Pierre Chenal— haría el papel de Cristina en la película "El Idolo", según nos lo comunicara el productor Jaime Prades. Hasta el momento de cerrar esta edición existían muchas posibilidades de que este plan se llevara a efecto, y todo dependía de los compromisos que la estrella tuviera en Hollywood.

Como se sabe, Cristina es el personaje que primitivamente estuvo asignado a Mireya Kulczewski, a quien se le bautizó con el nombre de Bárbara Inclán, y que la reina de belleza rechazó finalmente.

ESTRENO *El Teatro "ARLEQUIN" estrenó en el "Petit Rex" la obra "La Hermosa Gente", de William Saroyan. Aparecen en escena: Sara Sharim, Mireya Moreno, Teodoro Lowey y Bernardo Trumper.*





EXITO *Esther Soré es felicitada por Germán Vergara Donoso, Embajador de Chile en la Argentina, por sus destacadas interpretaciones del folklore chileno.*

"L'ATELIER" CERRARA SUS PUERTAS

Se insiste en afirmar que existe la posibilidad de que el pequeño teatro L'Atelier se cierre definitivamente en el próximo mes de febrero. Según nuestras informaciones, Miguel Frank, director de L'Atelier, estaría en conversaciones para ocupar el teatro Petit Rex, para presentar una compañía que tendría como primeras figuras a Margot Hurtado y a Norman Day.



NAVIDAD *La Noche de Pascua se realizó una representación del Nacimiento en la Plaza Bulnes. Concurrió gran cantidad de público.*

HOLLYWOOD ENVIARA VARIOS ARTISTAS A CHILE

Tal como lo informáramos hace algún tiempo, a fines del mes de enero nos visitarán varios artistas de Hollywood. Ahora la noticia se confirma y se agrega a Jaime Prades, productor de "El Idolo"; sería el encargado de preparar los homenajes a los astros que pasarán por nuestro país. La lista de las estrellas aún no se conoce, puesto que pueden variar de un momento a otro. Sin embargo, se da como seguro que vendrá Greer Garson.



INAUGURACION *Ya se abrió el nuevo Patio Andaluz que luce una espléndida pintura de helados de fresa. A la inauguración asistieron numerosos artistas. En este grupo aparecen Carmen Palmiño, Arturo Godoy, Florencio Vargas (cantante chileno, que muestra su pequeño mono zahuí), Orlando Cabrera Leyva y Antonio Quintanilla.*

Naveda visitará los barrios

Eduardo Naveda está lleno de proyectos para el próximo año. Por de pronto organiza una jira por los barrios de la capital, con la obra "La Pequeña Choza". El día 4 de enero debutará en el Teatro Hollywood.



ESTRELLA *Amelia Bence pasó la Navidad en nuestro país, en compañía de Alberto Closas, su marido. En Chile Films se ofreció un almuerzo campestre para recibir a la estrella. La vemos rodeada de Carlos Godefroy, Eduardo Naveda y Roberto Parada.*

"La Rosita del Cachapoal" regresó de Baires

A mediados de la semana pasada regresó Enrique Soto, que había ido a Buenos Aires a realizar los trabajos de laboratorio de su película "La Rosita del Cachapoal". Soto está muy contento con el resultado de su visita a la capital argentina, y espera grabar el sonido del film en la presente semana. Se supone que "La Rosita" deberá estrenarse en el mes de enero.

COMIDA *Un rincón de la mesa durante el almuerzo que ofreció Chile Films para recibir a Amelia Bence y celebrar la Navidad. Alcanzamos a ver a Alberto Closas, Amelia Bence, Jaime Prades, Peruzzi, Carlos Godefroy y su hijita Marie Alicia.*





El Teatro de Ensayo obtuvo mucho éxito con la representación de "Juana de Lorena".

SALDO

Del Teatro Chileno, en el ejercicio comprendido entre el 1.º de enero de 1951 al 31 de diciembre del mismo año.

Capital: Fe y esfuerzo.

Por ISIDORO BASIS LAWNER

LO QUE DIJIMOS...

En resumen:

"HUIS CLOS", de Jean-Paul Sartre (Grupo Libre de Antofagasta). ...Se ve que cada actor ha estudiado a conciencia su respectivo papel. Un esfuerzo bien logrado y que merece todo nuestro estímulo.

"CARLOS III Y ANA DE AUSTRIA", de Alec Roessner (Teatro L'Atelier). Una comedia divertidísima y un debut auspicioso: el de Marianela.

"CLAUDIA", de Rose Franken (Compañía Delia Garcés). Una pieza muy discreta, muy bien presentada, de lento desarrollo, intrascendente, de diálogos a ratos chispeantes. Actuación sobresaliente de Delia Garcés.

"LEOCADIA", de Jean Anouihl (Compañía Delia Garcés). La presentación, cuidada; la escenografía, hermosa, y él ambiente, dado con esmero. Los actores no se sabían el papel y a menudo molestaba la voz estridente del consueta.

"RISA EN EL CIELO", de Noel Coward (Teatro L'Atelier). Primera parte, soporífera; luego se hace francamente entretenida, ágil y divertida.

"LA VUELTA DE DON QUIJOTE", de Sergio Briceño (Teatro Opera). Los actores no dominaban sus papeles. Espíritu de improvisación.

"MI QUERIDO LADRON", de A. Laszlo (Compañía de Alejandro Flores). Una compañía homogénea y una presentación escrupulosa. ¡Bien!

"LA BARCA SIN PESCADOR", de A. Casona (Compañía de Alejandro Flores). Buena presentación de la excelente compañía de Flores.

"CORRUPCION EN EL PALACIO DE JUSTICIA", de Ugo Betti (Teatro Experimental de la Universidad de Chile). Una de las mejores actuaciones teatrales que hayamos visto. Inteligente dirección. Lástima que la obra no acompañara al elenco del Experimental.

"EL AGUILA DE DOS CABEZAS", de Jean Cocteau (Compañía del Instituto Chileno-Francés de Cultura). Una obra experimental de Cocteau, que no apasiona ni interesa. Hábil y honrada dirección; una discreta actuación.

"EL HOMBRE QUE VINO A CENAR" (The Man Who Came to Dinner") (Little Theatre Group"). Aplaudimos nuevamente la iniciativa del Little Theatre Group, que nos está presentando siempre un repertorio nuevo y en su idioma original. Para los aficionados al teatro suele ser triste tener que aceptar siempre las deficientes traducciones.

"EL DON DE ADELA", de Pierre Barilet y Jean-Pierre Gredy (Teatro L'Atelier). Entretiene a ratos, con un tema muy popular; actuación deficiente.

"LA PEQUEÑA CHOZA", de André Roussin (Teatro Petit Rex). Graciosa, cuyo efecto declina a medida que transcurre el tiempo. Una cuidada dirección y presentación. Actuación pareja.

"JUANA DE LORENA", de Maxwell Anderson (Teatro de Ensayo de la Universidad Católica). Fué un error alterar la intención general de la obra, sin advertir que se trataba de una versión libre. Muy buenas la interpretación y dirección. Realización de primera categoría. Mala la traducción.

"BAILE EN EL SAVOY", opereta de P. Abraham (Teatro Municipal). En resumen: un gran esfuerzo, despliegue de elementos técnicos, montaje ambicioso, numerosas comparsas. Eliminando algunos cuadros e intensificando el ritmo se podría mejorar la calidad de la obra. Los bailes, desarticulados, exentos de gracia. Y el vestuario, variado, pero sin gusto.

"LA MUJER DE TU JUVENTUD", de Jacques Deval (Teatro Petit Rex). Con un comienzo débil, la obra va cobrando interés hacia el final. Una comedia modesta, sin pretensiones, con agradables e inesperadas sorpresas. Excelente dirección e interpretación. Buenos los decorados.

"UN VIAJERO PARTE AL ALBA", de Roberto Sarah (Compañía de Alejandro Flores). Presentación soporífera; diálogo pedrestre, sin contenido ni intención. Roberto Sarah debe cuidarse más.

"CANDIDA", de G. B. Shaw (Teatro L'Atelier). Hermosa obra, acertada dirección e interpretación protagónica de calidad.

"LOS MONSTRUOS SAGRADOS", de Jean Cocteau (Teatro L'Atelier). Entretenida, sin pretensiones ni complicaciones. Buena actuación. Dirección acertada, con leves fallas.

"EL BOSQUE PETRIFICADO", de Robert E. Sherwood (Teatro Experimental de la Universidad de Chile). Interesante, con una interpretación equivocada.

"LA INVITACION AL CASTILLO", de Jean Anouihl (Teatro de Ensayo de la Universidad Católica). No censuramos que se elijan comedias reideras, siempre que —aunque insubstanciales— tengan ingenio y originalidad. Esta pieza sólo a ratos era graciosa. Confusa dirección. Discreta interpretación. Bueno el montaje.

"EL ALUCINADO" y "EL SEÑOR LOBOS NO ESTA", monólogos de Clara Brevis (Salón Sur del Hotel Carrera). Redacción cuidada en los parlamentos, escasas condiciones para la técnica teatral.

(Continúa en la pág. 29)

Un nuevo teatro: el de mimos, que dirige Jodorowsky. Esta escena pertenece a la pantomima "El Buey sobre el Techo".



A FAVOR

Fondo de reserva: Esperanzas.

Debe: Promesas oficiales sin cumplir.

Haber (utilidad líquida): Madurez artística.



María Elena Gertner cumplió una brillante serie de actuaciones en el año 1951.

☆ ☆ ☆

LOS QUE SE DESTACARON

"La Casa de las Ratas": María Rosa Gallo y Gerardo Grez.
"Carlos III y Ana de Austria.": Marianela y Lautaro Murúa.
"Risa en el Cielo": María Elena Gertner y Norman Day.
"Claudia": Delia Garcés.
"Mi Querido Ladrón": Alejandro Flores, Pepe Rojas y Julita Pou.
"La Barca sin Pescador": Pepe Rojas y Delfina Fuentes.
"Corrupción en el Palacio de Justicia". Director: Pedro Orthous. Intérpretes: AGUSTIN SIRE, Domingo Tessier, Emilio Martínez.
"El Aguila de dos Cabezas". Director: Etienne Frois. Intérprete: Lidia Prochnicka.
"Juana de Lorena". Director: Germán Becker. Intérpretes: Inés Moreno, Justo Ugarte y Jorge Alvarez.
"La Mujer de tu Juventud". Director: Eduardo Naveda. Intérpretes: Silvia Oxman y Eduardo Naveda. Escenógrafo: Guillermo Núñez.
"Un Viajero parte al Alba". Intérprete: Julita Pou.
"Cándida". Intérprete: María Elena Gertner.
"Los Monstruos Sagrados". Intérpretes: María Elena Gertner, Norman Day y Margot Hurtado.
"El Bosque Petrificado". Intérpretes: Emilio Martínez, María Maluenda, Anita del Valle, Jorge Lillo, Héctor Márquez.

(Continúa en la pág. 31)

COSAS QUE PASARON

EL AÑO 1951 fué uno de los más prósperos *del teatro nacional.* Hacía mucho tiempo que nuestras carteleras no lucían tantos estrenos ni tantas luminarias. Hasta los autores nacionales —generalmente olvidados— salieron a pulsear la curiosidad pública. Hubo también discursos y promesas de las autoridades... (que no se cumplieron). Nuevas salas se agregaron a la lista de los teatros íntimos, y en las aulas de los colegios se realizaron numerosas e interesantes *presentaciones.* El *Experimental salió* a los hospitales y escuelas. El Teatro de Ensayo efectuó una función en la capilla de la Universidad. Desde las ciudades del interior del país nos llegaron halagadoras noticias de nuevos conjuntos que se formaban. Concepción, Antofagasta, San Fernando, Chillán, Valparaíso y numerosos otros lugares cuentan ya con uno o más grupos teatrales. El entusiasmo por el teatro fué aumentando lenta pero seguramente, hasta llegar al punto en que hoy podemos asegurar que el teatro nacional —a pesar de las dificultades— es una realidad.
Pero veamos cuáles fueron los acontecimientos más importantes del año.

E N E R O

Luebo Córdoba parte en jira al sur del país. La compañía "La Máscara", estrena "Prontuario". María Elena *Gertner estrena* "La Voz Humana". El Experimental actúa en el Imperio. La Sociedad de Autores Teatrales de Chile (SATCH) elige nuevo directorio. Se anuncia la apertura del Petit Rex, con "La Pequeña Choza". "La Máscara" estrena "Bajo el Signo de la Muerte", de Camilo Pérez de Arce. En el Teatro Delicias actúa una compañía de varietas. El Grupo Libre, de Antofagasta, llega a Santiago. Se estrena "La Casa de las Ratas" y "La Viuda de Catejo".

F E B R E R O

Se estrena "Carlos III y Ana de Austria", en L'Atelier. El Grupo Libre, de Antofagasta, estrena "Huis Clos". Juan Ibarra dirige teatro de carpa, en la calle Alameda Bernardo O'Higgins; estrena "El Infierno de los Dioses", de Julio Assmussen. El Teatro de Ensayo cumple jira en Concepción. *A fines de mes llegan* Delia Garcés y Alberto Zavalía.

M A R Z O

Blanca Arce dirige compañía de teatro carpa en Plaza Almagro. Se estrenan "Leocadia" y "Risa en el Cielo". Berta Singerman y Los Cosacos del Don en el Municipal. Tobías Barros se aleja del Teatro L'Atelier (pondrá tienda aparte). "La Vuelta de Don Quijote", sólo cuatro días en el Opera. Flores estrena "Mi Querido Ladrón". Delia Garcés se despide de Chile, con "La Casa de Muñecas". Se funda Academia de Arte Dramático del Ministerio de Educación.

A B R I L

Se organiza Teatro Experimental en San Fernando. "XX saluda atentamente a Ud.", de Benjamín Morgado, estrenada en Antofagasta. Lucinda Bótto anda por los barrios, con "La Moral de los Hombres". Llega el Carnaval del Hielo y actúa en el Estadio Nacional. Se inician las actividades del Teatro de la Escuela Normal.

M A Y O

Se estrenan: "La Barca sin Pescador", "El Hombre que Vino a Cenar", "Corrupción en el Palacio de Justicia", "El Aguila de Dos Cabezas", "El Don de Adela" y "Juana de Lorena". Se prohibe un estreno: "La Pequeña Choza", con la que se iba a inaugurar el Petit Rex (por inmoral, según el dueño del teatro). Nace un nuevo grupo teatral: el "Arlequín"; anuncian el estreno de "La Hermosa Gente", en un auditorio de Radio Cooperativa Vitalicia.

J U N I O

Se prepara el décimo aniversario del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Con grandes homenajes de simpatía se celebra el décimo aniversario del Experimental; monumental cena en el Crillón, discursos a granel, promesas de los señores parlamentarios. Se estrena "Un Viajero Parte al Alba" (lo "partieron").

J U L I O

Se estrena "Cándida" y "Los Monstruos Sagrados". El Círculo de Periodistas premia a Marina de Navasal e Isidoro Basis, como críticos de cine y teatro. Se proyecta habilitación de sala pequeña en el Municipal. El Teatro Arlequín no pudo estrenar, pues a última hora la gerencia de la radio desestimó su compromiso. Eugenio Retes dirige compañía infantil en el Municipal. Se forma "Retablo", conjunto de teatro chileno. Se presenta ballet hindú de Mrilinai Sarabhai. Estudiantes de Leyes ensayan bajo la dirección de Enrique Gajardo. El CADIP (Centro de Arte Dramático del Instituto Pedagógico prepara "El Viejo Celoso", "Las Aceitunas" y "El Dragoncillo".

A G O S T O

Se estrenan: "El Bosque Petrificado", "La Invitación al Castillo", "La Pequeña Dicha" y los monólogos de Clara Brevis. El Teatro Popular del Grupo "Continente" ofrece una función de "El Oso", en el Teatro del Sindicato de la Compañía Chilena de Electricidad. Tobías Barros anuncia la apertura de una nueva sala. Regresa Fanny Fisher de Inglaterra. Pedro Mortheiru, presidente del Teatro de Ensayo, se dirigió a Estados Unidos; estaba en Europa.

S E P T I E M B R E

La SATCH agradece a las autoridades su aporte a la construcción de sus dos teatros en San Diego. Se rinde homenaje a la memoria de Jouvet. L'Atelier va a Viña. Se estrena "Nina, la Invencible", y se abre el Petit Rex. Los alumnos de teatro de la Escuela Pedro Aguirre Cerda estrenan "El Lobo Deseoso de Casarse". Jorge Lillo anuncia viaje a Uruguay; Domingo Piga, a Italia. Se tienen noticias de autor chileno que triunfa en París: Guy de Cass Edwards. Tobías Barros bautiza su teatro: se llamará NAXOS; habrá cine, teatro de mimos y varias compañías: Conjunto de Barros, Little Theatre Group, Grupo Francés y Arlequín. Se estrena "El Gangster y el Pastor".

O C T U B R E

"Jezabel", bajo la dirección de María Elena Gertner se estrena en "L'Atelier". La Sociedad de Autores y Compositores de Chile celebra su personalidad jurídica. El Little Theatre Group presenta "Al Caer la Noche". Se estrena "Viento de Proa". Teatro Experimental, de Chillán, da: "Ballenas a la Vista", de O'Neill; y "El Aniversario", de Chejov. En Rancagua conde-coran al joven dramaturgo Fernando Cuadra, con la medalla Santa Cruz de Triana.

N O V I E M B R E

Jodorowsky organiza la Velada Bufa de la Fiesta de los Estudiantes. Se estrenan: "Vidas Privadas", "Noche de Equinoccio" y "Sombra y Sustancia". El Grupo Dramático del Colegio Saint George's, estrena "Magia", de G. K. Chesterton. La SATCH entrega premios; obtiene el primer lugar Juan Guzmán Cruchaga, por su obra, "La Otra Cara del Sueño". Se funda el "Club de Teatro", organizado por autores nacionales. Se estrena "Nuestro Pueblo". Pepe Guixé se casa en Lima. Se despide Compañía de Flores. Teatro Experimental entrega su premio a Hernán Millas, por "El Invitado Vino de Lejos". Se casó Anita del Valle. Naveda termina su temporada en el Petit Rex.

D I C I E M B R E

Teatro Zikim, de la Asociación de Jóvenes Israelitas, estrena en el Opera. Se estrenan: "Le Temps est un Songe", "Padre" y "La Hermosa Gente". Naveda estrena "La Pequeña Choza", con Gloria Lynch, en el papel femenino. Jodorowsky estrena su teatro mímico.



Eduardo Naveda presentó "La Pequeña Choza" —la obra prohibida—, en el Teatro Opera. En escena Humberto Onetto, Eduardo Naveda y Gloria Lynch.

Destacados políticos asistieron a la comida en celebración del décimo aniversario del Teatro Experimental. Prometieron ayudarlo. Esperaremos..





Sally Forrest luce un traje veraniego, que es sencillamente encantador. Está confeccionado en un velo de algodón estampado, en vivos colores, y la falda va sobre una enagua (como las de antes), recogida, en batista de hilo blanco, que termina en la orilla con una tira bordada. La falda lleva tres vuelos pegados y en la orilla de cada uno va un vuelo pequeño, orillado por un zigzag blanco y otro negro. El busto queda marcado por otro vuelo recogido, unido, también, por zigzag. Con este adorno termina el escote. (Metro-Goldwyn-Mayer.)



Joan Crawford ha ideado ella misma este original vestido que puede transformarse a voluntad. Está confeccionado en un shantung rosado fresa, y las piezas que imitan los bolsillos son abrochadas solamente en forma de que se distribuyan como se quiera (las dos, como bolsillos; o una sola en la falda, y la otra debajo del cuello). Al vestido le falta una tercera variación, que es un delantal que amarra, suprimiendo el cinturón y las piezas de los bolsillos. Los bordados son en lentejuelas de vivos colores. (Warner Bros.)





Jane Russell nos luce la última novedad en traje de cóctel y de noche. Está inspirado en las "camisolas" de la abuela y es en algodón blanco (o batista de hilo). El corpiño es sumamente ajustado, con una serie de pinzas para marcar el busto. Después la falda se va enanchando hasta tener un vuelo discreto. En la orilla del escote va un vuelo de tira bordada con un pasacinta por donde corre una cinta de terciopelo negro que anuda adelante. La tenida se completa con un gracioso bolero, adornado, también, con tira bordada y cintas. (R. K. O.)



CORONEL Y SILVA REVOLUCIONAN LA RADIO

En 1950 se formó el binomio "Silco", integrado por Iván Silva y Mistral Coronel. Como de su trayectoria en ese año ya hemos hablado en otras ocasiones, cabe ahora comentar su labor en 1951. Al pasar a Cooperativa, "Silco" repitió programas creados en Agricultura, el año anterior, agregando otros nuevos: "Desde el Museo Histórico", por ejemplo, que mereció nuestro "fama".

Coronel y Silva han dado a sus programas un carácter eminentemente radial. Tanto en sus libretos como en su realización, han aprovechado las mejores características radiales: divulgación de conocimientos, agilidad, corte periodístico, oportunidad (en lo informativo), etc. Y una presentación cuidada y de buen gusto.

Hacia fines de año, fué también "Silco" el que lanzó una de las noticias más importantes del año: la creación de "Emisoras Unidas". Reuniendo a diferentes horas del día a tres emisoras de diverso tipo: La Reina, Prat y La Americana, se creó una cuarta emisora, que reúne la potencialidad económica y artística de las otras tres. A cargo de la gerencia artística está Iván Silva, y de la comercial, Mistral Coronel. La idea de unir tres emisoras pequeñas en una grande resulta conveniente para el recargado dial santiaguino. Ahora hace falta ver el carácter que se imprimirá a la programación de "Emisoras Unidas". Conociendo a Coronel y Silva, se puede esperar buenos programas, espacios novedosos e informativos.

El peligro está en que 1952 es el año de las elecciones presidenciales, y los candidatos pasan a ser los mejores clientes. Si "Emisoras Unidas" caen bajo el control de uno de esos candidatos, tendremos triple propaganda, con triple alcance. En general, 1952 será un año malo para el auditor, aunque bueno, comercialmente, para las radios; y decimos malo para el oyente, porque la propaganda política es más importante que la comercial. Pero no menos inevitable. Después de todo, uno de los privilegios de la democracia es la libre e independiente propaganda electoral. ¡A sufrir, entonces!...

GUSTAVO AGUIRRE SIEMPRE A LA CABEZA



AL AUMENTAR el interés del público por el futbol, aumentó también la importancia de los programas radiales deportivos. Desgraciadamente, aun no están en condiciones de afrontar meritoriamente el favor del oyente. "Noticiario deportivo", de Minería, avivó algo su presentación intercalando entrevistas; pero aunque extraordinariamente correcto, sigue siendo deshumanizado, frío como una enciclopedia. "Deporte al día", en Agricultura, es disparejo: suele ofrecer programas buenos y otros mediocres; "Radiodeportes", en Nuevo Mundo, mantiene una calidad intermedia; "Clínica deportiva", de Yungay, va dirigida solamente al muy entendido, con un exceso de modismos y frases difíciles de captar por quien no domina el "lunfardo" deportivo; "Mirador deportivo", de Corporación, mantuvo calidad discreta; "Así es el deporte", en Radio Bulnes, es también un programa discreto; La Americana, dedicada íntegramente al deporte, no mejoró este año; la Organización Deportiva Raimundo Loezar, que se transmite en varias emisoras, siguió dedicada a los clubes pequeños. El resto de los programas deportivos (no nos referimos a transmisiones desde las canchas ni comentarios), apenas discretos.

En cuanto a los relatores, Gustavo Aguirre mantuvo la primacía, seguido de cerca por Julio Martínez, el "descubrimiento" del año. Luego, Donoso y, mucho más lejos, Raimundo Loezar, Darío Verdugo y León Gajardo.

Los programas deportivos tienen mucho camino que recorrer. El deporte da tema para realizar cosas espléndidas; existe el elemento humano, la variedad (a través de todos los deportes), y el incentivo de poseer un número enorme de auditores realmente interesados y dispuestos a aplaudir cualquiera buena iniciativa. Como siempre, ha habido desorden —aunque en menor escala—, improvisaciones y falta de cultura y conocimientos generales.

A pesar de que hay varios periodistas especializados al frente de algunos de los programas deportivos, se nota ausencia de control, buen gusto e ingenio.

TRAYECTORIA DE SIDNEY ROSS EN CORPORACION

A MEDIADOS de julio, Francisco Linares tomó la dirección del Departamento de Radio de la firma Sidney Ross. Venía de Buenos Aires, donde había tenido a su cargo el servicio informativo de Radio El Mundo. Contrató en el mes de julio, en Radio Corporación, dos horas diarias en las que se transmitieron diversos espacios en forma ininterrumpida. Desde un comienzo se notó que los programas iban dirigidos al sector popular..., que es el que adquiere los productos de la firma auspiciadora. La presentación fué cuidada y los actores bien seleccionados. Pero..., ¡esperábamos mucho más! Suponíamos que las dos horas de programación serían como una pequeña emisora dentro de Corporación. Que habría una graduación en la programación en forma de llegar a diversos tipos de oyentes. En una presentación correcta, pero fría, se fueron desgranando programas de diversa índole, pero todos de una calidad demasiado pareja.



Agustín Siré (Peter Fox) y Ana González ("Tienda de Variedades").

Se comentó, desde un principio, que siendo argentino, Francisco Linares daría demasiada oportunidad a los valores bonaerenses. En un principio fué así; pero poco a poco los programas se chilenizaron. En la actualidad, el más importante de esos espacios es "Esta es la Fiesta Chilena", con artistas criollos.

En cuanto a los elementos utilizados en los programas, no hay nada que criticar. Agustín Siré es "Peter Fox"; Justo Ugarte fué "El Rezongón"; Ana González, la dueña de "Tienda de Variedades"; Mirella Latorre y Rubén Darío Guevara animan un radioteatro, y en el programa criollo han actuado: "Los Quincheros", "Los Hnos. Lagos", Marta Ubilla, Pepe Rojas, etc.

Creemos que durante 1952 Francisco Linares debe matizar más los programas, utilizando también aquellos que dignifiquen la radiotelefonía. La firma auspiciadora puede contratar un número de gran calidad una vez al mes.

PROGRAMAS DE CALIDAD EN "LA CADENA DE LA AMISTAD"

Este año, como los anteriores, el programa "La Cadena de la Amistad" (Minería, miércoles, a las 20.30 horas), que realiza el Servicio Informativo de la Embajada Norteamericana, ayudó a levantar el ambiente radial. Entre los espacios de más calidad presentados en el año, vale la pena mencionar el cuarteto de cuerdas integrado por Zoltán Fischer, Ernesto Lederman, Enrique Iniesta y Angel Cerutti; el trío con Zoltán Fischer, Clara Pazzini y León Bravo; la actuación de Alfonso Montecino, Flora Guerra, Edith Fischer, Sonia (en operetas); Angélica Montes, el cuarteto Juan Manuel, los "Strangers", etcétera.

Además, Lucy Dunsmore ofreció otro tipo de programas de calidad: "La Familia Thompson" (también Minería, diario, a las 18.30 horas), que es un radioteatro de corte juvenil; el programa "Una estrella en la noche", con la participación del actor de cine Ricardo Montalbán; y los programas de comentarios internacionales (domingos, en La Reina, a las 13.15 horas).

Su labor, como de costumbre, resultó meritoria. Los programas mantuvieron calidad, fueron entretenidos y de calidad radial.

NOTICIARIOS RADIALES

En 1951 hubo preocupación por los informativos. Agricultura contrató, a principios de año, a Juan Tuyá, y así pudo mantener noticiarios correctos y, sobre todo, puntuales; La Reina siguió informando con noticias proporcionadas por las diferentes embajadas, pero, al mismo tiempo, agregó noticiarios breves y oportunos; Chilena mantiene la calidad del Diario del Aire Grace; Cooperativa hizo numerosos esfuerzos por mejorar sus informativos, lográndolo ampliamente; otro tanto ocurrió con Corporación, Minería mantuvo sus mismos noticiarios de años anteriores, y el excelente "Repórter Esso"; El Mercurio buscó rumbos nuevos; Nuevo Mundo siguió especializada en lo informativo. Pocas fueron las emisoras que leyeron los diarios. En general, puede decirse que el aspecto informativo mejoró ampliamente.

CAUSO SENSACION: "LA COSA"

En el año surgieron varios concursos radiales de diversa índole, y prosiguieron muchos de años anteriores. El más novedoso y que apasionó a los oyentes fué "La cosa", creado por Santiago del Campo y Alfredo Lieux. Surgió cuando llegaron a Chile los primeros discos de "The Thing", aquella extraña "cosa" que fué encontrada en la playa y que provocaba indignación en todos los que la veían. Pero pronto el público olvidó la canción para concentrarse sólo en las pistas que guiaban hacia "la cosa" del concurso radial y..., por ende, a los suculentos premios. El programa contó con la buena animación de Raúl Matas, primero, y luego de Michel Talento.

Balance Radial 1951

CONTINUAMOS en este número analizando las actividades radiales de 1951. Y aprovechamos, también, para desear cordialmente a las emisoras y gente de radio un muy feliz año nuevo. Esos deseos se extienden, naturalmente, a todos los auditores de Chile. Que 1952 traiga felicidad y prosperidad a todos.

ARTISTAS DESTACADOS QUE NOS VISITARON

1951 FUE pródigo en buenas figuras extranjeras del tipo popular. Entre las orquestas: Alfredo de Angelis (Nuevo Mundo) y "Los Havana Cuban Boys" (Minería). Entre los artistas: Pepe ("El Zorro") Iglesias (Cooperativa); Richard Roberson (Minería); "Los Panchos" (Minería); John Paris (Cooperativa); Imperio Argentina (Minería); Georges Ulmer (Cooperativa); Teddy Reno (Cooperativa); "El Niño de Utrera" (Minería); Eduardo Farrel (Minería); Juan Carlos Correa (Minería), y "Los cinco grandes del buen humor". En el terreno serio no hubo visitantes distinguidos. Ello demuestra que las emisoras bien poco se han interesado en los programas selectos. Sin embargo, ha habido actuaciones destacadas de artistas serios chilenos, como las de "La Cadena de la Amistad" (Minería), que mencionamos en párrafo aparte, y los programas selectos de Radio Agricultura (orquesta de cuerdas, solistas, etcétera).



ACONTECIMIENTOS DEL AÑO RADIAL

LA TELEVISION HIZO SOÑAR EN 1951

A mediados de año saltó la noticia: habría televisión en Chile. El proyecto lo tuvo un particular: el principal socio de la firma "A la Ville de Nice". Cuando el Consejo de Comercio Exterior rechazó el pedido de divisas para la instalación de la planta, se supo que existía otro proyecto más ambicioso aún: reunir en una sola entidad a todas las firmas de armadores de radio, a la Asociación de Radiodifusoras, alguna empresa periodística y otras entidades interesadas, para instalar y explotar la T. V. "ECRAN" entrevistó a Ricardo Vivado y expuso ampliamente el pro y el contra del proyecto. Como conclusión, se consideró que podría instalarse la televisión en Chile, haciendo un gran esfuerzo económico, pero que no se llevaría a la práctica el proyecto hasta un tiempo más. ¿Corresponderá a 1952 ese privilegio?

DISCOS DE 45 R. P. M.

Las emisoras y los particulares aficionados a la discomanía se revolucionaron cuando, en julio, salieron por primera vez a la venta en Chile los multicolores discos microsurco, de 45 revoluciones por minuto. Significaban un gran progreso técnico (su calidad es muy superior a los discos de 75, y su durabilidad, enorme) y un paso más hacia la perfección en la calidad de las trasmisiones radiales. Ahora, las radios deben conceder un lugar de privilegio a los pequeños discos microsurco y se supone que, con el tiempo, pasarán a desplazar definitivamente a los de pasta.

SINDICATO RADIAL ACEFALO

Pasó otro 21 de septiembre, lleno de promesas y de esperanzas. Los trabajadores radiales se celebraron en la punta del cerro San Cristóbal, escuchando discursos políticos muy promisorios. Mientras tanto, sigue sin promulgarse el Reglamento de Radio y el artista continúa sin protección ni leyes de ninguna especie. El 21 de septiembre debió también cambiar la directiva del Sindicato. No pudo hacerse, por retardo en la obtención de los permisos legales para la elección. Y terminó 1951, sin que el Sindicato moviera un paso en ese sentido. ¿Cuándo se piensa hacer las nuevas elecciones?

CUMPLEAÑOS DE LA FAMILIA CHILENA

El acontecimiento social más importante del año radial lo constituyó el décimoprimer aniversario del programa festivo "La Familia Chilena", de Gustavo Campaña (Cooperativa). Se celebró con un monstruoso almuerzo campestre, al que asistió lo más granado del mundo político santiaguino; desde el Presidente de la República y el Cardenal Caro, artistas y periodistas.

RADIODIFUSORAS DE AMERICA, ESTABLECEN ACUERDOS

En abril se reunieron en Sao Paulo (Brasil) representantes de los radiodifusores de toda América y tomaron varios acuerdos. Uno fué censurar a Argentina por la situación creada a los órganos de emisión del pensamiento, que culminó con la clausura de "La Prensa"; otra, la redacción de varios principios fundamentales que deberán ser incluídos en las leyes que se dicten sobre radiodifusión en los diversos países; la creación de un decálogo de ética radial, y, el proyecto de obtener becas en diversos países para la mejora de los personales de radio.





NAVIDAD *Raúl Aicardi y Juan Ramón Silva (Radio Cooperativa) graban en cinta las festividades de Navidad organizadas por la Municipalidad de Santiago en Alameda Bernardo O'Higgins. Aparece también Germán Becker, director del espectáculo, dando instrucciones. Actuaron el Teatro Experimental, el de Ensayo, el ballet Sulima, artistas de radio. etc.*

SANTIAGO

Todos los sábados, a las 15 horas, se transmite "La Mesa Redonda del Teatro", que dirige Ismael Edwards. Vemos también a Pedro López Lagar, Bélgica Castro, Domingo Tessier y Andrés Mejuto.





NUEVO MUNDO. —"La Hora del Angelus" se transmite diariamente por Radio Nuevo Mundo, a las 19 horas. Dirige Lucila Durán, y actúan Kathy y Fernando Durán, Ruth Sandy, Iván Cortez, Jorge Albornoz, Juan Pérez y Mario Barros. Al fondo aparece el locutor Carlos Godfrey.



INOSTROSA ACAPARA EL RADIOTEATRO

EN 1951 hubo un reflorecimiento del radioteatro, que se debió, en gran parte, a la extraordinaria actividad de Jorge Inostrosa. Manteniendo su cuartel general en radio Corporación — "Gran Radioteatro de la Historia—, dirigió también "Próceres de la Historia", en "El Mercurio", y el Radioteatro Dana, de La Reina, cuando Horacio Toledano abandonó esa emisora. Además, sus adaptaciones se transmitieron por Radio Yungay, en la compañía que dirigió Justo Ugarte. (Otro actor con el don de la ubicuidad; estuvo trabajando simultáneamente en cuatro o cinco programas diarios.)

Debido a esa triple labor de Inostrosa, los radioteatros antes mencionados tuvieron calidad pareja. Las novelas históricas irradiadas, sin ser realmente culturales, aportaron, por lo menos conocimientos de ambiente al radioescucha. La actuación resultó pareja. En un plano similar estuvo el Radioteatro "Atkinsons", de Nuevo Mundo. En seguida figura Eglantina Sour (en sus obras completas de los domingos), y Eduardo Naveda, Silvia Oxman y Max E. Miranda, en Radio Del Pacífico. Y luego, en un plano inferior, debe colocarse a Luchita Botto, Guillermo Gana Edwards, Nieves López Marín, etcétera.

PRAT *Los martes, jueves y sábados, a las 20 horas, se transmite "Fiesta Criolla", con la participación de Ana María Díaz y Sergio Armando Núñez, secundados por los guitarristas Lorca y Silva.*





Delia Scala, como la sirvienta de "Roma, Once Horas".

Un mismo argumento filmado por dos directores: GENINA Y DE SANTIS

De nuestro corresponsal en *Italia*:
FABRIZIO DENTICE

INFORME hace unas semanas que un accidente ocurrido en Roma, este año, sirvió de tema a una película. Ahora resulta que dos grandes directores italianos —Genina y De Santis— están filmando, simultáneamente, dos versiones del mismo hecho. El accidente ocurrió cuando cayó la escala de un palacio, ubicado en la Vía Savoia, en el momento en que trescientas muchachas se hallaban esperando ser contratadas para un empleo. Se habían presentado respondiendo a un aviso aparecido en un diario que pedía "Una señorita joven, inteligente, muy activa, con conocimientos de dactilografía y modestas pretensiones, para un primer empleo".

En primer lugar, resulta curioso que dos directores filmen simultáneamente un mismo asunto. Y luego es interesante descubrir cuál será el tratamiento que cada director dará al tema. Genina —"el veterano"— es católico; De Santis —"el joven"— es comunista. ¿Cómo abordará cada uno el problema y cuál hará la mejor película? Esta última pregunta es difícil de responder aún, pero en todo caso podemos anticipar la forma en que cada director se ha puesto a la tarea.

Genina preparó el argumento con el escritor Vitaliano Brancati. Deseando que su film resultara un documento real de la juventud europea de postguerra, se dedicó a conversar personalmente con cada una de las sobrevivientes del accidente de la Vía Savoia. Las muchachas le contaron las historias de sus vidas y de todas ellas seleccionó tres, que servirán de tema central en el film, mientras el resto forma una especie de fondo coral. La cinta se llamará "Tres Cuentos Prohibidos" ("Tre Storie Probite"). Lo de "prohibido" se debe a que ninguna de las muchachas había contado antes su historia a nadie. En el film trabajarán Eleonora Rossi, Antonella Lualdi y Lía Amanda. Las dos primeras son ya consagradas, pero Lía hace ahora sólo su segundo film. La descubrió el director Moguy, quien también inició en el cine a Corinne Luchaire y Anna María Pierangeli (que ahora se llama Pier Angeli, en Hollywood). Genina se encuentra muy satisfecho de la labor de Lía Amanda. Caracteriza en el film a una adolescente que ama a un muchacho de su edad, pero no se atreve a confesárselo por un penoso incidente de su infancia.

La tarea de Genina no es fácil. Al retratar tres vidas reales en la pantalla tratará de que reflejen todo el drama de la juventud actual de Italia y Europa. Las muchachas de hoy viven oprimidas por la miseria, la incertidumbre, preguntándose angustiosamente "¿por qué?", sin recibir respuesta. Roma está repleta de jóvenes como las de "*Tres Cuentos Prohibidos*", para quienes un modestísimo empleo es el único medio de subsistir. Genina ha querido señalar al destino como el culpable de la tragedia de Vía Savoia. Así como hiciera Wilder en la obra "El Puente de San Luis Rey" (que también fuera llevada al cine), pregunta al cielo por qué hay tanta injusticia en el mundo, y dónde está la solución para el drama que afecta la época actual.

"ROMA, ONCE HORAS"

El film de De Santis se titula: "Roma, Once Horas" ("Roma ore undici"), y el director encara el problema desde un punto de vista casi documental. La cinta comienza a las ocho de la mañana del día del accidente, llega a su punto culminante a las 11 horas, cuando ocurrió el drama, y termina alrededor de las diez de la noche del mismo día, cuando las sobrevivientes se recogieron a sus hogares. De Santis deja bien en claro en su cinta que el protagonista principal es la miseria, el hambre y la inestabilidad, que empujaron a las trescientas muchachas a postular a un cargo tan modesto. En el film se plantea una crítica de carácter social y se señala como culpable del accidente a la sociedad entera, que, con su indiferencia y su egoísmo, ha hecho posible la desocupación y la angustia económica actuales. Además, muestra la indiferencia y dureza de la gente para con sus semejantes, señalando cómo nadie se compadeció de las muchachas accidentadas, y cómo la mayoría debió pagar de su bolsillo los gastos del hospital.

De Santis presentará en primer plano a ocho muchachas, y al resto, en forma secundaria. Una de ellas (Carla del Poggio) es una recién casada que lucha contra la miseria porque es la primera amenaza contra su matrimonio, ya que su marido (Massimo Girotti) también está sin empleo; otra es una muchacha enferma, casi desequilibrada (Lea Padovani), que busca la estabilidad; otra (Elena Varsi) es hija de un carretonero; y otra más (Delia Scala), una sirvienta. Para completar el cuadro, De Santis agregó a una muchacha de origen aristocrático (Lucía Bosé), que busca trabajo para poder quedar al nivel de su enamorado, que es pintor. Entre el resto del reparto se incluye a María Pía Trepaoli, Irene Lughin y Eva Vanicek, todas debutantes. Y entre los actores, a Paolo Stoppa, Armando Francioli y Checco Durante.

Los dos films quedarán terminados en enero de 1952.

F. D.

Massimo Girotti, el marido sin trabajo en "Roma, Once Horas".





Augusto Genina y su esposa, durante el Festival de Punta del Este, en Uruguay. Es uno de los directores más importantes de Italia en la actualidad.

RADAR



UN CAMBIO TOTAL

Nótese el vuelco total de esta edición. ¡Año nuevo, vida nueva! Felicidades a todos, y que este naciente año de cine, radio y teatro les caiga liviano a todos.

CINE

Columna en que los proyectos se transforman en proyecciones, y las proyecciones quedan en proyectos.



La Película de Moda

"La Carta De-la-tora"



—¿Supiste? En una de las escenas de "El Idolo", Alberto Closas le dispara un balazo a José Bohr.
—¡Ah! Entonces se trata de una de esas películas sobre el "subconsciente".



Las verdaderas películas de suspenso son aquellas en que uno no sabe si satirse inmediatamente después de la primera escena o esperar hasta la mitad del espectáculo.



TEATRO

Columna que no deja ver nada de lo que sucede en los escenarios. (Para lo que sucede a veces en los escenarios, más vale quedarse detrás de la columna.)



Las presentaciones de Olga Donoso en el Opera fueron un negocio "redondo". Además de la estrella, las ganancias también fueron voluminosas.
—¿Y qué piensan hacer ahora?
—Montar una compañía de revistas en el Opera.
—¿Y quién va a escribir los argumentos?
—Carlos Cariola será el primero.
—Entonces, no cabe la menor duda de que serán "re-vistas".



◆ *Con el espectáculo de teatro mímico, uno descubre que todo puede darse a entender con gestos, hasta los sentimientos más profundos.*

◆ *Por ahora, el teatro mímico se representa sobre los escenarios. Lo curioso sería que un día el público, cansado de tanto espectáculo mediocre, comenzara a expresarse con mímica elocuente, desde la platea.*

—¿Viste el espectáculo de Navidad en el escenario gigante?
—Sí. Parecía un clásico universitario.
—Con la diferencia de que aquí no había futbol.
—¡Eso te crees tú! Los puntapiés se repartían entre los espectadores. Y sin pelota de por medio, ¡directamente a las canillas del vecino!



RADIO

Columna de lo que se oye y no debería escucharse.

TODOS los años es costumbre hacer un balance de la radio. A un lado se ponen las cosas malas; y, al otro, no queda espacio para las buenas, (porque las del otro lado se pasan a éste).
El mejor concurso en radio: la audición "Yo lo conocí", o descubra lo que aquí se dice.
La mejor hora del té: "Reportajes", o, aquí se "copuchea" de lo lindo.
El mejor programa cultural: "La voz del Colo Colo".
La mejor audición infantil: "La Mesa redonda del Teatro".
El resto de las audiciones no merece tomarse en cuenta, porque algunas hasta fueron buenas y otras no las escuchamos.





—¿Supo? Hace poco se formó la agrupación de las "Emisoras Unidas".
—Eso no es nada. Hace mucho tiempo que se había formado ya la agrupación de "Las Emisoras Desunidas".

¡Atención! ¡Atención a todos lo sauditores! Regalen su receptor de radio, antes de que sea tarde. ¡Comienza la campaña presidencial 1952! El que pueda escuchar un programa que no sea político, que avise a la redacción de Radar. Le quedaremos muy agradecidos.



—¿No le parece a usted que dos temporadas seguidas de "Los Panchos" es mucha repetición?
—No se le dé nada. Vaya acostumbrándose, que comienza 1952, y las radios van a tener un conjunto bastante repetido: los candidatos políticos.



LOCION
BALLET RUSSE
...atrae con vértigo de danza!
Desde $ 45.- hasta $ 350.-
La última creación de
ATKINSONS
BRCH-1



Dicen que Scott y Dorothy Malone se casarán pronto. Los vemos asistiendo a una "première".

podía tener de malo ayudar a los pobres peatones norteamericanos. Le hablé de los criminales, de los asesinos, de los ladrones y de los gangsters. La dejé tan asustada, que me prometió que yo sería el último en gozar de su compañía. ¿Fuí egoísta, creen ustedes? ¡Pero es tan preciosa la vida de Corinne, que valía la pena serlo!...

10 MUJERES EN MI VIDA

(Viene de la página 7)

UNA GRAN DAMA

La periodista Hedda Hopper me presentó un día a una dama magnífica. Traté de dedicarle, pero cuando encontrar una frase interesante que Hedda dijo:

—Ethel, éste es Scott Brady, que quiere conocerte...

Y Ethel Barrymore saludó con un:

—Hola, Scott...

No se me ocurrió nada más brillante que decir a mi vez:

—Hola.

Pero a poco de conversar con ella perdí toda mi timidez. Es tan inteligente y tiene tal señorío, que hace sentirse bien a todo el mundo.

MI PREFERIDA

Piper, Shelley, Ann, Corinne, Yvonne, Ava... Ya voy pareciendo un Casanova de verdad, y creo que ha llegado el momento de poner punto final a este relato sentimental. Pero antes quiero hablar de mi preferida; de mi novia favorita... Pero comencemos por el principio. Había terminado recién mi segunda película y salí a pasear con Mónica Beach. Caminaba con paso ágil, cuando estuve a punto de caer sobre una beldad que tomaba un baño de sol, con los ojos cubiertos por dos algodones. Quedé tan impresionado, que traté de llamar su atención. Primero carraspeé; luego me puse a cantar; finalmente, le arrojé un poco de arena a los pies... Pero no reaccionó. En ese momento llegó un conocido mío, quien, después de saludarme, se dirigió a la beldad con un natural:

—Hola, Dotty.

La bella se quitó el algodón de sus dulces pupilas y devolvió el saludo. Y mi providencial amigo me presentó:

—Este es Scott Brady, un actor de cine que puede interesarte...

Y luego —¡Dios lo bendiga!— siguió su camino, dejándonos solos.

La beldad y yo nos pusimos a conversar. Le hablé de mi carrera, que pareció interesarle. Le conté mis dos películas, exagerando un poco, para resultar más entretenido. Finalmente, dándomelas de condescendiente, le pregunté si no le interesaría trabajar en el cine, porque yo, con mis conexiones, podría conseguirle una prueba. Me miró en forma un poco rara, se puso de pie y dijo que tenía que irse. Cuando la acompañaba hasta su coche, un amigo de la beldad exclamó:

—¡Vaya! ¡Si es Dorothy Malone en persona!

¡Dorothy Malone! Sólo entonces vine a comprender por qué la encontraba conocida. Había visto todas sus películas y la admiraba profundamente. Y ahora, que la tuve a mano, no supe reconocerla. Tratando de arreglar el asunto, dije, bien poco brillantemente:

—¡Ah, ah!

—Ah, ah, ¿qué? —preguntó Dotty sospechosamente.

—¿Creyó usted que no la reconocí al instante de verla? —pregunté—. He visto todas sus películas. Esa que se llama... este...

—Invente no más... —sonrió socarrona.

—¡Pero si las he visto! —supliqué ofuscado—. Esa que usted hizo con Humphrey Bogart... Y la otra con Joel McCrea...

—¿Los estaba admirando a ellos o a mí? —interrumpió, riendo.

Y así comenzó nuestra amistad. Dorothy Malone tiene un magnífico sentido del humor y es espléndida compañera. En realidad, se trata de mi novia favorita... ¿Voy a casarme con ella? Puede ser... El problema es..., ¿querrá ella casarse conmigo si se lo pido? Otro día les daré la respuesta. **S. B.**



Eugenio Hernández Pérez, administrador del diario "La Opinión", hace entrega del premio especial a la actriz Olga Donoso, que volvió al puerto, luego de cinco años de ausencia, siendo cariñosamente recibida por el público porteño.



Enrique Gonzalez, tenor, ganador del Cóndor 1950, hizo entrega a Moisés Bahamondes del galardón máximo al mejor cantante de 1951.



Teresita Maibée hizo entrega a Norma Herrera de la "Estatuilla Cóndor 1951", instituida para la mejor cancionista del año.

Con estatuillas CONDOR se premiaron a los artistas radiales del puerto

EN EL TEATRO VICTORIA FUE ENTREGADA LA MAXIMA RECOMPENSA RADIAL INSTITUIDA EN LA PROVINCIA.

Grandes caracteres revistió la entrega del galardón que premia, en Valparaíso, el esfuerzo que desarrollan artistas y colaboradores de las distintas ondas de la provincia.

El diario "La Opinión" organizó un festival que dejó gratos recuerdos. Como se recordará, este rotativo del puerto instituyó el año pasado la recompensa que, con el nombre de "Estatuilla Cóndor", entrega anualmente a las más populares figuras del ambiente, según las preferencias del público auditor.

Los vencedores esta vez fueron:

Actor: **HUMBERTO LOREDO**, Radio C. Colón.
Actriz: **NORA ALVAREZ**, Radio C. Colón.
AUDICION: "30 minutos con los enfermos", Radio Presidente Prieto.
Cancionista: **NORMA HERRERA**, Radio Cochrane.
Cantante: **MOISES BAHAMONDES**, Radio Presidente Prieto.
Conjunto: **LOS LATINOS**, Radio Cooperativa Vitalicia.
Director: **CARLOS DE LA SOTTA**, Radio Metro.
Emisora: **COOPERATIVA VITALICIA.**
Libretista: **JUAN MATUS ARACENA**, Radio Presidente Prieto.
Locutora: **VERONICA BRENT**, Radio Caupolicán.
Locutor: **GUILLERMO PORTILLA**, Radio Cristóbal Colón.
Orquesta: Típica Juvenil "Arancibia-Díaz".

La noche del 17 de diciembre quedará grabada con tintes indelebles en la mente de los asistentes al Teatro Victoria de Valparaíso, sala en donde fueron entregadas las recompensas a los artistas y colaboradores de las distintas ondas locales. Este acontecimiento estuvo prestigiado con la presencia de Monicaco, Jorge Quevedo, el actor porteño que recibió un premio especial y presidió la entrega del galardón; el Dúo Bascuñán del Campo, Teresita Maibée y Gina del Moral, Los Caporales, la actriz Olga Donoso, que también fué agraciada con un premio especial; Chito Morales, Los Mosaicos de América, Carlos Olivares, la actriz Irma Campos, Sergio Pacheco, las hermanitas Aguilera, Agustín Ponce, y el batería y director de orquesta Kiko Perretti. La dirección del espectáculo fué confiada a Juan Muñoz ((Tintán ; y Mario Poblete Juárez fué el maestro de ceremonia, siendo radiado el acto en el programa extraordinario de la audición "Bisturí Radial", de Radio Metro, en cadena con Radio Caupolicán y Radio Chacabuco de Quillota. Información enviada por *Raúl Robles Alvarez.*



El actor Jorge Quevedo —agraciado también con premio especial— hace entrega a Carlos Spahie —director de Radio Cooperativa Vitalicia (que también recibió el Cóndor como la mejor emisora)— de la recompensa otorgada a la audición más popular "30 minutos con los enfermos", que se irradia por Radio Presidente Prieto.



Olga Donoso fué encargada de entregar el galardón al Mejor Actor de 1951, que correspondió a Humberto Loredo, de Radio C. Colón (también es locutor de Radio Recreo). En 1952 Loredo se trasladará a Cooperativa Vitalicia, donde con toda seguridad animará programas de gran jerarquía.

Gina del Moral es la encargada de poner en manos de Guillermo Portilla, de Radio Cristóbal Colón, el premio al locutor más popular de Valparaíso.



Uno de los integrantes del Dúo Bascuñán del Campo, luego de haber hecho entrega del Cóndor al Mejor Conjunto, "Los Latinos", felicita a su creador, Ricardo Jara, mientras observan Fernando Figueroa y Carlos White.

Guillermo Portilla, el mejor locutor del año, hace entrega a Alberto Díaz — uno de los directores de la típica Arancibia-Díaz— de la recompensa a la mejor orquesta.

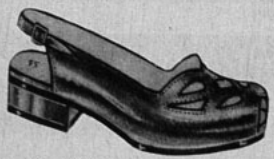
Luis Ytier Dupré, director del diario "La Opinión", hace entrega a Verónica Brent, de Radio Caupolicán, la recompensa a la locutora más popular de la provincia.







CALZADO
Creación
ALAMEDA 2927
Distinción en sus modelos



Art. 55.— Cuero blanco, azul, lacre, verde, café y charol negro. Tacos medio y plano. 33 al 39.
$ 268.-



Art. 721.—Admirable modelo flexible, terneron fino, café, verde, lacre, azul y blanco; café combinado con gamuza y blanco con azul o café. 33 al 39.
$ 398.-



Art. 055.—Cuero blanco, azul, lacre, verde, café y charol negro; tacos medio, swing y plano. 33 al 39.
$ 279.-



Art. 111.—Chala romana, en lacre, verde, blanco, plomo, azul y negro.
$ 198.-
En dorado o plateado, $ 20.— más.

SOLICITE CATALOGO GRATIS



Art. 0504.—Armado a mano, gamuza negra, terneron blanco, azul, gris perla. Terminación de lujo. Tacos tres cuartos y alto. 33 al 38.
$ 468.-

Art. 1402.—Gamuza y charol negro, terneron lacre, verde, azul, café, plomo y negro. Tacos alto y medio. 33 al 39.
$ 358.-

Para nuestros estimados clientes en provincias despachamos en el mismo día.
CASILLA 4637 — SANTIAGO

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

La solución al problema planteado en nuestro número 1091 es la siguiente: **"CAUTIVAS DEL DESTINO"**.
Realizado el sorteo entre las personas que nos enviaron soluciones exactas, resultaron favorecidos con los quince premios de a cincuenta pesos cada uno: Vicente Martínez S., Temuco; Mercedes Reyes, Quintero; Sara Avila M., Puerto Montt; Gonzalo Gil S., Talagante; Juan Sánchez, Osorno; Marilú Villegas S., Molina; Raúl Tordoya R., Tomé; Aurora Bobadilla, Talca; Martha Díaz S., Santiago; Lula del Campo, Parral; Victoria Jorquera F., Santiago; Luis Castro H., Valparaíso; Gastón López Q., Concepción; María Benavides C., Antofagasta, y Verónica Inostroza L., Viña del Mar. Con los dos premios de veinte pesos cada uno premiamos a: Irene Aracena Q., Santiago, y Enrique Lucero, Santo Domingo.
Para participar en este concurso basta con indicar cuál es el título de la película de la que damos nada más que las letras consonantes:
El problema de esta semana es el siguiente:

"M-ns---r V-rd--x".

Un vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a: "Revista "Ecran", concurso Caza de Vocales, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1093

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

VELADAS DE GALA
ATKINSONS
presentan en enero
a las 9 y media de la noche
POR C.B. 93, RADIO NUEVO MUNDO
en cadena con Radio Cristóbal Colón, de Viña del Mar.

a:
RAUL ZENTENO y
MARIA MALUENDA
con ERNESTO URRA
y un gran elenco,
en la famosa novela de MARCIA DAVENPORT



"EL VALLE DE LA ABNEGACION"

ARCH-25

CARTA DE PARIS

(Viene de la página 5)

tante desde el punto de vista cinematográfico, ya que su alcalde, Jean Marie Louvel, es un personaje conspicuo en la industria y porque tiene uno de los Cine Clubs más activos de la región parisiense.

El otro día asistimos a una ceremonia íntima, que se realizó en la ciudad. Se bautizaba al pequeño Víctor Marian, el hijo nacido en noviembre, de la pareja Jan Kiepura-Martha Eggerth. Los dos célebres cantantes y actores de cine asistieron a la ceremonia, acompañados de Jean, su hijo mayor, que ya cumplió siete años. Desde hace algún tiempo, Jean Kiepura y Martha Eggerth se han radicado en Francia, presentando "La Princesa de las Czardas", en teatro; y "Valse Brillante", en cine. Ahora parece que el pequeño Victor Marian ha nacido con "la marraqueta debajo del brazo", puesto que sus padres vuelven a emprender el camino de la gloria. En enero próximo presentarán en Hamburgo la primera función de *Le Tzarevitch*, la famosa opereta de Franz Lehar. Han preparado una versión especial franco-alemana de la misma obra, con la que recorrerán las grandes ciudades de la Alemania Occidental, de Bélgica, de Luxemburgo y de Francia. Y como si eso fuera poco, se anuncia para en breve su retorno al cine con una producción franco-alemana.

* * *

Martine Carol —a quien todo el mundo en París llama "Carole muy querida", desde que fuera la protagonista (sin gloria) de "Caroline Cherie", un film fracasado—, Martine Carol, decíamos, ha suscitado una serie de interminables comentarios últimamente.

Así fueron los hechos: para festejar el retorno a París de Joséphine Prémice, la notable cantante negra, el Carroll's, uno de los *night clubs* más elegantes y frecuentados de París, ofreció un cóctel al que asistieron numerosos directores, actores y actrices famosos. Quien más llamó la atención fué Suzy Delair, a quien Joséphine Prémice le dedicó especialmente una canción de *Show Boat*.

Martine Carol se encontraba presente. En cierto momento, un fotógrafo de la prensa tomó una instantánea en que aparecían Joséphine Prémice y Martine Carol. Al advertir el fogonazo del magnesio, esta última actriz se precipitó hacia el organizador del cóctel, exigiéndole su palabra de honor de que el negativo de la foto sería destruído.

—Comprenderá usted que no puedo dejarme fotografiar junto a una negra... —explicó Martine Carol—. Eso perjudicaría mi carrera...

Por cierto que la actitud de "Caroline muy querida" ha sido severamente censurada en la prensa francesa. En todo caso..., ¡el gesto hizo sensación!

* * *

Como siempre, a fin de año, se habla mucho de la crisis del cine francés. Es un refrán que ya los viejos cinematografistas se conocen desde hace treinta años. Felizmente, el cine francés no ha muerto jamás. Y los productores franceses continúan tratando de filmar asuntos sensacionales y con el menor dinero posible. Es, sin duda, una fórmula excelente, aunque no siempre tiene éxito.

El director Jacques Daroy encontró una veta extraordinaria. Inventó un personaje de la policía, a quien bautizó como el inspector Sergil (encarnado por Paul Meurisse), y le ha hecho vivir ya dos aventuras. Esos dos primeros films de la serie: "Inspector Sergil" y "Sergil, el Dictador", le han aportado tal éxito comercial en Francia y en numerosos países extranjeros, que Jacques Daroy sacó la conclusión de que sería muy bien acogido un tercer episodio.

Paul Meurisse se encuentra, entonces, a punto de filmar en Marsella, en medio de decorados naturales y en exteriores. Su nueva aventura policial se titulará prosaicamente "Sergil Chez les Filles". Como Jacques Daroy no retrocede ante nada, hasta obtuvo permiso para filmar dentro de una vieja casa que se cerró porque la policía consideró que no era muy lícita la actividad que allí se comerciaba. Pero el director se siente dichoso de haber encontrado un ambiente absolutamente auténtico...

Se puede anticipar entonces que "Sergil Chez le Filles" será un film absolutamente realista..., ¡aunque siempre dentro del terreno de la fantasía!

Martine Carol dió un golpe espectacular, pero de bastante mal gusto...





Sin dejar de disfrutar del aire libre puede Ud. mantener su cutis sin pecas ni manchas, aplíquela todas las noches.

La crema
BELLA AURORA

Actúa sobre su cutis mientras Ud. duerme.

MILLONES DE MUJERES LA USAN EN TODO EL MUNDO.



Cuide ahora sus dientes y no tendrá que ocultarlos después

Prevéngase contra los muchos males que amenazan su dentadura, consultando a su dentista. **Límpiese** los dientes y dése masaje a las encías diariamente con FORHAN'S.

El dentífrico Forhan's se hace según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, especialmente para cuidar los dientes y las encías.

Fórmula del doctor R. J. Forhan. D. D. S.



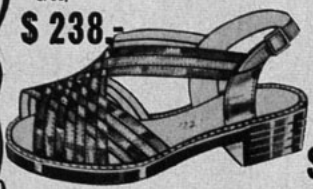
Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 102.- Gamuza negra, $ 258.-. Terneron lacre, blanco, verde, charol negro, blanco con azul y multicolor. 33 al 38,



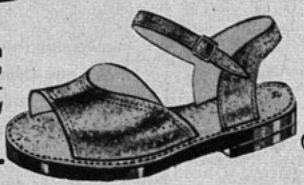
$ 238.-



ART. 127.- Ultima moda. Tiras en multicolor; suela cosida. Novedosa y linda presentación. 33 al 39,

$ 318.-

ART. 50.- Chala talabartera; fino cuero beige, lacre, verde, café y azul. 33 al 39,



$ 228.-



ART. 56.- Cuero café, lacre, verde, azul, negro y charol negro. 33 al 39. Tacos medio o nena,

$ 258.-



ART. 1922.- Modelo reina, en gamuza y charol negro; terneron negro y café. Tacos alto y medio. 33 al 38,

$ 308.-



ART. 1327.- Gamuza negra, $ 378.-. Terneron verde, azul, café y charol negro,

$ 368.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

EVOCANDO RECUERDOS...

(Viene de la página 4)

chica cuyo acento británico podía garantizar. Le hicieron las pruebas y Elizabeth Taylor filmó "Cadena invisible" que la incorporó en el cine hasta hoy...

El año 1941 fué lleno de altibajos para Bette Davis. Comenzó teniendo que contrarrestar una serie de rumores desagradables, entre ellos, el de su enemistad con Ida Lupino; y el que imitaba a Tallulah Bankhead, en sus películas, cosa que según Bette, no ocurrió jamás (lo mismo volvió a decirse con el papel de "La Malvada", el último film premiado con el Oscar). Después de un idilio con Bob Taplinger, director de publicidad, y de un casi noviazgo con George Brent, Bette se casó inesperadamente con Arthur Farnsworth, quien murió de una hemorragia cerebral en 1943. En esa década: 1941-1951, Bette pasó incontables sinsabores. En 1949, rompió con Warner Bros, estudio con el que tenía contrato desde 1931. Desgraciadamente, le habían estado asignando películas insignificantes, cuya mala calidad culminó con "Perfidia de Mujer". Su vida privada no fué más feliz: se casó con William Grant Cherry, ex campeón de box, y hombre muy aficionado a destrozar muebles. La magnífica actriz estaba a punto de sucumbir de desesperación, cuando se le presentó la oportunidad de filmar "La Malvada"... Inició entonces no sólo una nueva y brillante carrera, sino una nueva y dichosa vida conyugal, ya que se casó con Gary Merrill, uno de los actores de ese film...

ALTIBAJOS

En 1941, Gary Cooper se mantenía en el punto culminante de su éxito. Figuraba entre los diez actores más populares, y, ese mismo año, recibió el Oscar por su labor en "Sargento York". También se había serenado su vida sentimental al casarse con Verónica Balfe, conocida entre sus amigos por Rocky, una joven perteneciente a la alta sociedad. Contemplando el apacible nuevo hogar de Gary, nadie recordaba sus amores tumultuosos de otros tiempos con Clara Bow, primero, y Lupe Vélez, en seguida.

Pero desde entonces, hasta ahora, el destino ha jugado más de una mala pasada a Gary. Su matrimonio, después de muchos vaivenes, fracasó definitivamente. Se le ase-



JOAN CAULFIELD (Columbia Pictures Corp.)

El modelo que luce en esta foto puede UD. adquirirlo en la Fábrica

THE NEW YORK JERSEY

SOTOMAYOR 9 — SANTIAGO



¿Les reconocen? Son Elizabeth Taylor, Mickey Rooney y Butch Jenkins, en "Fuego de Juventud".

gura enamorado de Patricia Neal, a quien conoció cuando filmaban juntos "Uno Para Todos". Pero ese amor no puede cristalizarse, ya que Rocky se niega terminantemente a dar el divorcio a su marido.

1941 fué año trascendental para una jovencita de 10 años, que estaba en el apogeo de su gloria. Nos referimos a Deanna Durbin, que se casó ese año con Vaughn Paul. Desde esa fecha, hasta hoy, Deanna ha tenido otros dos maridos más y varias películas malas. La estrella que batió el record de la popularidad, ya que recibía un promedio de 9.000 cartas diarias en esa época, había desaparecido del cielo cinematográfico, siete años después. Engordó de tal manera, que el estudio consideró que había perdido su gracia juvenil. Durante el último tiempo se fué a vivir a Francia, y comentó con un periodista que la fué a entrevistar:

—En Hollywood se pretende que la gente no sólo se vea flaca, sino esquelética. Rehusó vivir en una dieta de hambre perpetua. He visitado el Louvre y visto las estatuas más bellas del mundo... Todas esas mujeres son mucho más gordas que yo...

(Es claro que Deanna se olvida que las damas a quienes las estatuas representan, nunca tuvieron que enfrentar las cámaras.)

Ahora, Deanna, tal vez cambie de opinión, ya que retorna al cine de Hollywood, como sabemos.

Los admiradores de Judy Garland, se mostraban contritos en 1941, porque la niña quería "crecer" en el cine. Pretendían seguirla viendo indefinidamente como la pequeña que hacía pareja con otro muchachito pecoso, que se llamaba Mickey Rooney, y como la chiquitina que deleitó a todos con sus infantiles canciones en "El Mago de Oz". David Rose —ex marido de Martha Raye—, que se casó con Judy, declaró, en 1941, que estaba cansado de que siguieran mirándolo como al padre de su mujer... Y añadió que Judy Garland aunque apenas representaba dieciséis años —y a veces trece—, ya tenía diecinueve...

Judy Garland apareció por primera vez entre la lista de las diez figuras más populares de Hollywood, en el año 1941, permaneciendo en ese puesto durante años. Quizás seguiría batiendo records de popularidad hasta hoy, si no fuese que subió kilos de más y se puso "temperamental". Ya sabemos que, durante este último tiempo, la actriz ha pasado por toda clase de quebrantos, hasta llegar a un intento de suicidio. Entre sus muchas tribulaciones estuvo cortar con la Metro, estudio que la mimó desde que Judy Garland tenía trece años. Cuando abandonó el cine, se habló de que estaba en situación económica imposible, pero tal vez se repuso de apuros en Inglaterra, donde se presentó en números de vodevil, ganando la bonita suma de 20.000 dólares semanales. Ahora, con sólo veintinueve años, Judy podría volver a conquistar laureles, con sólo adelgazar un poco, calmar sus nervios y trabajar firme...

En el verano que precedió a Pearl Harbor, Columbia llamó a un joven fotógrafo, llamado Bob Landry, para que sacase fotos de propaganda de cierta joven que terminaba su primera película: Rita Hayworth. Entre las muchas fotos que tomó, hubo algunas en que la estrellita aparecía en cama, luciendo las camisas más atractivas en satén y encaje. Esas fotos levantaron la popularidad de Rita Hayworth, hasta eclipsar la de Betty Grable, la *pin up* indiscutida del momento.

Por aquel tiempo, también, Rita se casaba con Ed Judson, un hombre que tuvo la astucia de descartarla admirablemente. La enseñó a vestirse y explotar su belleza en forma de llamar la atención en los night clubs, y en sitios elegantes:

—Me hacía gastar hasta el último céntimo en trapos y me llevaba a todos los lugares donde podían verme los productores... —declaró Rita...

Nunca se ha visto otra joven más paciente que Rita, para tolerar a todos los fotógrafos que querían retratarla y a







...mejor la calidad,
...más bajos precios,
...más grande el surtido.

Art. 11.—Sandalia talabartera, en todos colores.
$ 228.-



Art. 515.—Cuero en todos colores, material de primera.
$ 338.-



Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.



Art. 307.—Gamuza negra, ternero negro, café, rojo, verde y azul. Tacos alto y medio.
$ 368.-

Art. 40.— Extra-blando, en ternero negro, café, rojo, verde y blanco.
$ 398.-



Art. 21.—Gamuza negra, $ 248.—. Cuero todos colores.
$ 228.-





Art. 579.—Cuero blanco, café, negro, rojo, verde y plomo.
$ 298.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS



Art. 108.—Gamuza negra y ternero, todos colores y plomo. También en taco bajo.
$ 289.-



Art. 543.—"Californians", en cuero mocasín blanco, beige, rojo, verde y negro.
$ 389.-

todos los periodistas que la tomaban en cuenta, comprendiendo que aquellos eran resortes indispensables para progresar en su carrera.

¿Y qué es de Rita diez años después? Todos lo sabemos: se convirtió en princesa. Pero cuando regresó a Hollywood, luego de su fracaso matrimonial, para de nuevo, ganarse la vida en la pantalla, ya no se mostraba tan gentil con fotógrafos y reporteros... Uno de los primeros le pidió que se pusiera de frente para retratarla:

—¿Y qué tiene de malo mi perfil? —repuso la estrella.

La Rita tímida, insegura de 1941, habría obedecido al instante tal ruego. Pero eso sucedió hace más de diez años. Y Miss Hayworth no es la única de la ciudad del cine, que ha cambiado durante ese tiempo...

LO QUE DIJIMOS...

(Viene de la página 14)

"LA PEQUEÑA DICHA", de Marc Gilbert Sauvajòn (Taetro L'Atelier). Graciosa. Actuación pareja. Buena dirección.

"NINA, LA INVENCIBLE", de André Roussin (Teatro Petit Rex). Una pieza de discutible gusto artístico, sólo a ratos graciosa, por la intervención del actor principal, pero sin altura ni ingenio. Igual que muchas otras.

"JEZABEL", de Jean Anouihl (Teatro L'Atelier). Interesante, bien dirigida y correctamente interpretada.

"VIENTO DE PROA", de Pedro de la Barra (Teatro Experimental de la Universidad de Chile). Pedro de la Barra ha creado, con "Viento de Proa", una nueva escuela en la historia del teatro chileno.

"SOMBRA Y SUSTANCIA", de Paul Vincent Carroll (Teatro de Ensayo de la Universidad Católica). Densa, con escasas proyecciones universales, y, en general, bien actuada.

"VIDAS PRIVADAS", de Noel Coward (Teatro L'Atelier). Comedia simpática, intrascendente, de diálogo chispeante y de situaciones sorpresivas que hacen reir de principio a fin.

"NOCHE DE EQUINOCCIO", de Luis Alberto Heiremans (Teatro Petit Rex). Presentación deficiente. La pieza tiene clima y situaciones. En las condiciones en que se ofreció al público, parece ser una sinopsis de algo sobre cuyos méritos es difícil pronunciarse.

"NUESTRO PUEBLO", de Thornton Wilder (Teatro Experimental de la Universidad de Chile). El conjunto salvó con honores la responsabilidad que significaba reestrenar la obra al cabo de seis años de su debut.

"LE TEMPS EST UN SONGE", de H. R. Lenormand (Grupo francés). Conjunto homogéneo y bien dirigido, que debería seguir ofreciéndonos obras del teatro francés.

"PIERROT", "MAMBRU", "EL VIEJO, EL AMOR Y LA MUERTE", "EL BUEY SOBRE EL TECHO" y "PANTOMIMAS CORALES DE NAVIDAD" (Teatro Mímico de Jodorowsky). Espectáculo distinto, de gran categoría.

"PADRE", de Augusto Strindberg (Compañía de Pedro López Lagar). Obra melodramática, con un asunto enfermizo y amargado, que consiguió interesar, gracias a la interpretación de López Lagar.

"LA HERMOSA GENTE", de William Saroyan (Teatro "Arlequín"). Un nuevo grupo teatral que promete y un esfuerzo que vale la pena apoyar.







Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931



Art. 129.— Cuero blanco, beige, verde, rojo y azul.

$ 328.-

Art. 40.—Mocasín con perforados, cuero verde, plomo, blanco, rojo, azul y habano.

$ 358.-



Art. 825.—Gamuza negra y café. cuero gris o nubuck blanco, $ 415.—. Cuero azul, verde, lacre, café y negro.

$ 388.-

Art. 595.— Nubuck blanco con cuero azul café y charol negro. Tacos alto y medio.

$ 415.-



Art. 828.—Reina con perforados finos, en nubuck blanco y cuero verde, rojo y azul.

$ 425.-



Art. 88.—Sandalia romana, en cuero dorado, $ 218.—. Cuero blanco, rojo, azul, etc.

$ 198.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Casilla 4729 — SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1091 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.º—La 20th. Century Fox filmará "Nido de Cóndor"; 2.º—Julio Bracho dirigió "Paraíso Robado"; y 3.º—Jane Hylton protagonizará la película "The Tall Headlines".

Realizado el sorte entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Juan Prado Aguilera, Coquimbo; Nelly Barrientos, Valdivia; Juana Aguirre A., Antofagasta; Luis Venegas U., Nueva Imperial; Hernán López Romero, San Antonio; Eliana Sierralta C., Mejillones; Nora Valdivieso L., Valparaíso; Luis Fernández C., Concepción; Mario López R., Viña del Mar; Francisco Osorio T., Santiago; Pedro Muñoz R., Quilpué; Bernardo Castro T., Antofagasta; Berta González R., Casablanca; Carmen Quezada S., Melipilla; y Eugenia Parra H., Talca.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar. Esta semana, por ejemplo, preguntamos:

1. ¿En qué ciudad vive Julien Carette?; 2. ¿En qué radio actúa Norma Herrera?, y 3. ¿En qué año Gary Cooper recibió el "Oscar" por "Sargento York"?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "Ecran", concurso Tres Preguntas. Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1093

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

PUNTOFIX

M. R.

- EVITA LA CORRIDA DE LOS PUNTOS EN LAS MEDIAS NYLON.
- ES ECONOMICO.
- ES FACIL DE USAR.
- PROLONGA Y DA NUEVA VIDA A SUS MEDIAS.

PIDALO EN LAS BUENAS FARMACIAS O EN LOS GOBELINOS, ALMACENES PARIS, CASA MACKENZIE, etc.

Envasado en Chile por Cerva y Larraín Ltda.

Distribuidores:

INSTITUTO SANITAS Y ANILINAS, S. A.

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

A RAUL MATAS DEFIENDE PORQUE SU INTENCION ENTIENDE

PREMIADA CON $ 50.—

Por primera vez voy a hacer uso de la sección Pilatunadas, que tan gentilmente nos brinda "ECRAN", para refutar a la pilatuna carnet 32486, de San Antonio.

Dice esta pilatuna —o pilatuno— que en la audición "Discomanía", de Radio Minería, no se escuchan, con la frecuencia que sería de esperar, las melodías de nuestra tierra. Hasta cierto punto, el pilatuno en referencia tiene razón; pero estoy segura de que la culpa de esto no la tiene Raúl Matas, el director del programa. En primer lugar, al hablarse de "Discomanía chilena" no se especifica que se trata de un programa de discos de autores e intérpretes nacionales, sino que de la manía —o la afición— de los chilenos de coleccionar discos de actualidad. Para tal fin, Raúl Matas va presentando en su programa las distintas novedades, tanto nacionales como extranjeras..., y desde luego que éstas llegan en mayor cantidad que las primeras. En segundo lugar, siempre se ha dicho que los socios "discómanos" son los redactores de "Discomanía". Para ella, día a día están mandando su opinión, manifestando las preferencias por los discos que se escuchan, y en base a ello se confecciona el programa. No es culpa de Raúl Matas que de los 22 mil socios con que cuenta este club, la gran mayoría tenga preferencias por la música extranjera, que desplaza en gran parte a la música nacional.

Yo sólo quiero insistir en que el mal no está en quien dirige el programa, sino en los que lo escuchamos. Cuando nosotros lleguemos a valorar nuestra música por sobre las demás, entonces en "Discomanía" —o en cualquier otra audición similar— escucharemos más a los nacionales que a los importados.

ELBA POBLETE A. Valdivia.

LOS QUE SE DESTACARON VIENE DE LA PAG. 15

"Jezabel". Dirección: María Elena Gertner. Intérpretes: Carmen Bunster y Francisco Javier Vergara.
"Viento de Proa". Autor y director: Pedro de la Barra. Escenógrafo: Héctor del Campo. Intérpretes: Roberto Parada, Rubén Sotoconil, Anita del Valle.
"Sombra y Sustancia. Intérpretes: Justo Ugarte.
"Vidas Privadas". Intérpretes: María Elena Gertner y Norman Day.
"La Invitación al Castillo". Escenógrafo: Claudio di Girólamo.
"La Pequeña Dicha". Director: Miguel Frank. Intérpretes: Alma Montiel, Norman Day, Francisco Javier Vergara, Alberto Rodríguez.
"Nuestro Pueblo". Director: Pedro de la Barra. Intérpretes: Bélgica Castro, Agustín Siré, Eugenio Guzmán, María Cánepa, Emilio Martínez, Domingo Tessier.
"Teatro Mímico". Director e intérprete: Alejandro Jodorowsky. Escenógrafos: Bernardo Trumper, Carlos Johnson y Joaquín Eyzaguirre.
"Padre". Intérprete: Pedro López Lagar.
"La Hermosa Gente". Intérprete: Teodoro Lowey.

CANASTO DE PILATUNADAS

J. DE CASTAÑEDA, Santiago.— Estima que son perniciosas las películas donde se destacan bajas pasiones, crímenes y robos. Expresa el deseo de que estos temas sean abandonados por los productores de películas.

CARLA, Mendoza, ARGENTINA.— Me parece muy bien que le guste "Ecran". En verdad, siempre hacemos lo posible por presentar crónicas variadas y que agraden a nuestros lectores. Palabras cariñosas como las suyas son las que nos estimulan a seguir en la brecha. Bien, respecto a su pregunta, debo responderle que *Sí*... ¿No es eso lo que quería saber?... Bien, para cualquier cosa que se le ofrezca ya sabe dónde encontrarse... En la esquina de la página 31.

RODOLFO JOSE MEYER, Buenos Aires, ARGENTINA.— Dice que recién hace un par de semanas que comenzó a comprar "Ecran", pero que no piensa dejar de hacerlo nunca, pues le agradó mucho nuestra revista. ¡Muchas gracias, gauchito!... Bueno, este joven desea intercambiar correspondencia con muchachos de Chile. Quien corresponda a su amistad, que le escriba a la siguiente dirección: Acoyte número 30, Buenos Aires. Argentina.

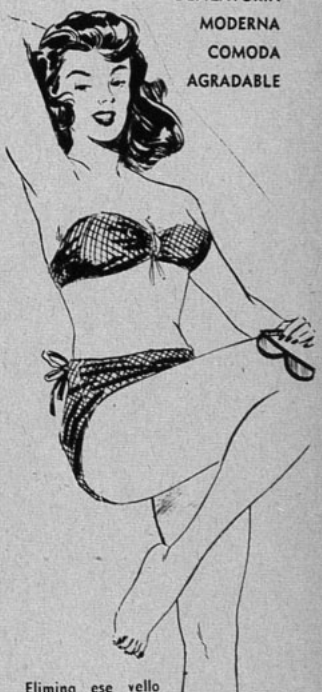
MANOLO CASTILLO, Santiago.— Este pilatuno está muy enojado, pues cree que "Ecran" no se "lava las manos", como lo pregona Pepe Grillo. ¿Por qué dice esto nuestro buen amigo? Pues, porque asegura haber mandado cuatro o cinco cartas reclamando por la poca seriedad de Radio Cooperativa Vitalicia y que nunca le he hecho caso... Palabra que habrá sido mala suerte, compañero Castillo..., pero, en realidad, "Ecran" se lava las manos". Bueno, afirma Manolo Castillo que Cooperativa anunció a Néstor Chayres, Los Cuates Castilla, Los Jicaros, Georges Ulmer y Dalva de Oliveira y que hasta ahora "ná ni ná"..., no se ven por ningún lado. Dice que ésto es una burla.

EDUARDO RODAS, Buenos Aires. ARGENTINA. —Desea que alguien le envíe la letra de "Sonny Boy"..., en inglés, por supuesto. Aprovecha la ocasión para proponer la idea de que en "Ecran" aparezcan las dos portadas con superchurros. ¿No será mucho, amigo? En cualquier caso su idea será considerada. Su dirección: Rivadavia y Mitre, Villa Calzada, Buenos Aires, Argentina.

ANA TORRES, Santiago. —Desea las letras de las canciones "Según Pasan los Años" y "Mona Lisa". Quien quiera ayudarla que se las envíe a Nataniel 880, Santiago. A esta misma dirección pueden escribirle quienes deseen intercambiar correspondencia con ella.

Luzca toda su belleza sin VELLO Y SIN TEMOR...

CREMA DEPILATORIA MODERNA COMODA AGRADABLE



Elimina ese vello molesto y feo. Use EN SU CASA

CREMA DEPILATORIA

Devellol

Todo ese vello desaparece, y se elimina rápidamente y "a fondo" con Devellol M.R

Empresa Editora Zig-Zag, S. A. - Santiago de Chile


HAPPY
NEW YEAR
YVONNE DE CARLO

ecran
M. R. N.º 1094
S 5.—

ELIZABETH TAYLOR
MONTGOMERY CLIFT







Jane Wyman ha tenido mala suerte en el amor. Su último idilio fué con Greg Bautzer.

DURANTE 1951 hubo, naturalmente, idilios rotos. También entre los astros y estrellas suele no dar Cupido en el blanco, y quedar un novio con el corazón destrozado o una novia con un blanco vestido listo que no lucirá jamás.
Desde nuestras páginas anunciamos que ya estaban por sonar las campanas nupciales para tal o cual pareja... Pero terminó el año y no se escuchó el alegre repiqueteo que llama a la boda. Tal vez el caso que más haya sorprendido es el de Shelley Winters y Farley Granger. Después de un idilio lleno de altibajos, los jóvenes enamorados anunciaron públicamente su compromiso. El estudio miró severamente al galán, pensando que el matrimonio podía restarle popularidad entre tanta niña soltera que le contemplaba lánguidamente. Pero ningún obstáculo parecía arredrar el amor, y todos esperábamos que nos llegara pronto la invitación para una boda espectacular, cuando... Shelley Winters está de novia, es cierto. Pero su prometido se llama Vittorio Gassman, el actor italiano que tiene fama de ser el hombre más bello de Europa. ¿Y Farley? Si tiene el corazón despedazado, lo disimula tras una radiante sonrisa. Sus admiradoras, entonces, están de plácemes...

GALAN REACIO

Todos habrían apostado "doble contra sencillo" que, antes de terminar 1951, Kirk Douglas e Irene Wright, la acaudalada y aristocrática joven, subirían al altar. Parecían estar irremediablemente enamorados. Se miraban a los ojos mientras hablaban; estaban con las manos enlazadas en el cine; bailaban con la mejilla pegada en los más concurridos clubes nocturnos...
De repente, se corrió —como reguero de pólvora— la noticia de que Kirk Douglas estaba locamente enamorado de... (una muy rubia actriz, cuyo nombre preferimos callar). Cuando se preguntó al actor qué pasaba con su noviazgo, repuso:
—Sólo Irene puede hablar sobre ese punto. Yo no tengo nada que declarar...
—Siguen adelante nuestros planes matrimoniales... —añadió entonces Miss Wright, sin darse por aludida del asunto de la "rubia".

¡Y...

Pero no pasó un mes de aquello, cuando se vió a Kirk, durante tres noches seguidas, acompañado de su ex esposa. Y aparecieron en los sitios más espectaculares, como deseando muy especialmente que se les viera.
Resultado: el compromiso terminó. Kirk e Irene no volvieron a aparecer juntos. Según aseguran los "que saben", el amor no prosperó debido a que la joven era demasiado dominante:
—Kirk no se puede casar con Miss Wright —declaró un íntimo amigo del actor—. No le da soga ni un instante. Ni siquiera le deja ir a una reunión de amigos para jugar una partida de cartas...
Otros dan un motivo diferente. Creen que Irene estaba ansiosa de casarse cuanto antes, mientras que Kirk Douglas no quería atarse en otro matrimonio tan a raíz de su divorcio. Es el eterno problema, como todos sabemos: la mujer tiende a buscar la seguridad de un hogar, mientras que el hombre prefiere tener las alas libres para volar por el mundo. En resumidas cuentas: el amor no es profundo. Cuando Cupido hiere a fondo, el varón tiende los brazos para que le aten con los dulces lazos y está ansioso justamente por *perder la libertad*...

¡ADIOS AZAHARES!

Ya hemos hablado más de una vez del idilio y del rompimiento de Ginger Rogers y Steve Cochran. Gracias a la influencia de la estrella, la popularidad del actor trepó a las nubes, y Steve se convirtió en uno de los solteros más apetecibles de la ciudad. Ginger lo presentó a un círculo de la colonia cinematográfica al que Cochran no había llegado jamás, y fué aceptado en los más estirados ambientes.
Cuando Steve tuvo que permanecer inmovilizado, luego de haber sufrido un accidente en el set, Ginger iba todos los días a casa de él, en Benedict Canyon, para llevarle exquisitas golosinas, libros, discos... Durante aquellas visitas descubrieron los enamorados que compartían idénticas creencias religiosas, y, como se sabe que Ginger es muy creyente, no hubo duda de que éste sería el último y más fuerte lazo que les uniría definitivamente.
Pero un día aquel idilio también terminó y a Ginger se le



Kirk Douglas defendía su libertad, mientras que Irene Wright se empeñaba en perderla...



¡NO HUBO BODA!

Escribe SYBILA SPENCER



comenzó a ver por todas partes acompañada de un magnate en carreras de automóviles. ¿Acaso *la donna e mobile?* Nada de eso. Como ya lo dijéramos anteriormente, Ginger no quería ser empleada como resorte de publicidad por parte de su enamorado. ¡Hizo las maletas y partió a Nueva York para hacer teatro! Atrás quedaron Steve Cochran y noviazgo...

¡SANTO TEMOR!

El gesto de Ginger es natural. No hay ninguna estrella realmente de categoría que no albergue el secreto temor de que el galán que la corteja aliente cierto afán de publicidad, mucho más si se trata de un actor ambicioso que no ha logrado la situación que sueña. Desde luego, se "olió" su intención de llamar la atención de Hollywood en la conducta de Mario Cabré, el torero español que lanzó a los cuatro vientos su admiración por Ava Gardner, "explotando", en cuanto sistema le fué posible, su explosivo amor. ¡Si hasta escribió tórridos poemas, que consiguió publicar profusamente!

Tampoco fué menos evidente el afán de publicidad de Jack O'Mahoney, un *stunt man* (o sea, quien reemplaza a un actor en una pelea o momento arriesgado), que gritó su pasión por Yvonne de Carlo a los cuatro vientos, para luego proclamar con increíble frescura que había sido *ella* quien le usó a *él* con fines publicitarios.



Shelley Winters y Farley Granger no perdían oportunidad de demostrar su amor. Anunciaron oficialmente su compromiso, pero...

Hace poco, en Paramount, Betty Hutton se encontró con un amigo y le gritó, eufórica:

—Estoy enamorada..., *verdaderamente* enamorada. ¿No lo encuentras maravilloso?

—Espléndido...; ¡qué dichoso debe sentirse Pete!

—¿Cómo Pete? Si a quien amo es a Norman Krasna..., ¡un hombre divino!

No se puede censurar al amigo por la pregunta, ni tampoco por la cara de incredulidad con que escuchó el relato, ya que una semana antes la misma Betty había proclamado con menos entusiasmo su amor por Pete Rugolo, talentoso adaptador musical, con quien aseguraba que se casaría muy pronto...

Es que para entender a Betty Hutton habría que conocer su doble personalidad. Está la actriz a quien se contempla en el cine, famosa por su incansable energía, que salta como pelota de un sitio a otro, canta a todo pulmón y parece que va a desarmarse con cada número de baile. Pero llega un momento en que aquella euforia termina, y aparece Betty, la joven tranquila, que ve en Krasna —viejo y exitoso productor— al hombre reposado que le proporcionará seguridad.

Por eso cuando, radiante, Betty Hutton anunció que se casaría con Norman tan pronto se finiquitara el divorcio de ella con Ted Briskin, y mostró un descomunal brillante que el novio le obsequiara como emblema de compromiso, todos desearon que la joven encontrara por fin la felicidad. Pero el noviazgo se deshizo con la misma prisa, y Norman Krasna se casó rápidamente —como sabemos— con la viuda de Al Jolson.

(Continúa en la pág. 25)



Scott Brady ha tenido una terrible desilusión amorosa. Cuando se creía correspondido por Dorothy Malone, se interpuso un viejo rival...

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 8 - 1 - 1952

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

OBSERVEN LAS COLUMNAS

No se necesita ser arquitecto para saber que un buen edificio requiere de una base sólida y de magníficas columnas. En este caso podemos ver dos magníficas columnas de caprichoso estilo, junto a otras dos que no son nada de caprichosas..., y que tienen la virtud de sostener a la encantadora Noreen Michaels...

LA MUCHACHA QUE TRABAJA... Y EL VILLANO

El magnífico actor Charles Laughton vuelve a ser el villano de las películas, al interpretar el papel principal de "Hija del Rencor". Claro que la dura expresión del actor (que debe aparecer como un hombre muy malo) se dulcifica al ver a Peggy Dow, con quien trabaja en esta cinta. La trayectoria de la estrellita es bien curiosa: en "Quiero que me Quieran" hace el papel de una taquígrafa; en "Luz en las Tinieblas", es una empleada de Banco; en "Harvey" y "Lo que la Noche Oculta", hace de enfermera. ¡Es decir, es la típica niña que trabaja!...





Elizabeth Taylor y Jean Simmons: Grandes amigas.

Jean Simmons y Elizabeth Taylor se han hecho íntimas amigas y van juntas a todas partes, escoltadas por Stewart Granger y Michael Wilding, el prometido de Elizabeth. Como si esto fuera poco, ambas estrellitas han decidido cortarse el pelo del mismo modo y vestirse con trajes idénticos. De esta manera son muchos los que las confunden por un par de mellizas, cosa que hace gracia a las artistas. Por otra parte, Elizabeth Taylor se halla dispuesta a firmar su nuevo contrato con la Metro, siempre que el estudio le conceda ciertos meses de descanso al año. Como ya es un hecho su matrimonio con Michael Wilding, el actor británico, Elizabeth quiere disponer de tiempo para vivir con su futuro en Londres.
En tanto, Nick Hilton, el ex esposo de Elizabeth Taylor, parece haberse olvidado de Betsy von Furstenberg, ya que a menudo se le ve con nuevas compañeras.

Ingrid promete visitar Hollywood.

La hijita de Ingrid Bergman acaba de recibir el regalo de Navidad más preciado: nada menos que una cariñosa carta de su madre, en la que Ingrid le promete visitarla a principios de este año que acaba de iniciarse.- Ojalá que esta promesa se cumpla y tengamos pronto a Ingrid Bergman de nuevo en Hollywood.

Rita Hayworth nuevamente en dificultades.

La Columbia volvió a suspender a Rita Hayworth, quien se resistió a comenzar la filmación de "Affair in Trinidad", preparada para ella, mientras no tuviera la seguridad de que el estudio la dejaría en libertad de acción una vez terminada esta cinta. Rita acaba de publicar una declaración en la que dice textualmente: "El presidente de la Columbia accedió de buen grado a cancelar mi contrato cuando terminara de filmar "Affair in Trinidad" y, de acuerdo con esta decisión, y con la certeza de que la historia sería revisada, volví al estudio dispuesta a trabajar. Pero como al llegar al set me enteré por mi representante de que el presidente había retirado la oferta que me hizo, me vi obligada a mi vez a retirarme de nuevo del estudio, aunque lamento muy de veras esta decisión que forzosamente tuve que tomar".

Se jubilará veterano actor. Se divorcia Danielle Darrieux. La fortuna de Errol Flynn.

Cuando Errol Flynn filmó su película "Captain Blood", junto a Olivia de Havilland, en el año 1936, ganaba un salario de ciento cincuenta dólares a la semana; hoy —mientras filma una película— gana un sueldo semanal de veinte mil dólares a la semana. ¡Lo que va de ayer a hoy!... Linda Darnell está enferma, afectada por un ataque de ictericia que cogiera en Londres. Esta es la segunda vez que se le repite la enfermedad en Inglaterra... Lewis Stone, que acaba de cumplir 72 años de edad, será el primero de los actores que se aproveche del plan de pensión establecido por la Metro para sus artistas... Danielle Darrieux se divorcia de su tercer marido, para establecerse definitivamente en Hollywood... Bette Davis acaba de cortarse el pelo en melena corta. Se ve con diez años menos... Dick Powell le regaló a su esposa, June Allyson, un magnífico automóvil "Jaguar", de cuatro mil ochocientos dólares, único modelo en toda California... En la antigua residencia de Gloria Swanson, en Beverly Hills, se acaban de construir tres grandes casas, y la propiedad vale ahora no menos de doscientos mil dólares...



FUE UN HERMOSO GALAN...

Cuando Jane Russell actuó en la Première Real, en Londres, se encontró allí con Ben Lyon, hoy productor y ayer famoso galán del cine. Lyon intervino en la cinta "Angeles del Infierno". Las últimas películas de Jane Russell son "Double Dynamite" y "Las Vegas Story".



¡QUE NIÑAS MAS ESCANDALOSAS!

"He aquí los últimos modelos en trajes de baño. Las líneas son atrevidas y provocarán más de algún disturbio en nuestras playas. Estas osadas muchachas demuestran cómo nuestra juventud vuelve de nuevo al paraíso terrenal. ¿Será éste el límite en materia de trajes de baño? ¿Hasta dónde llegaremos?..." Así diría un comentarista del año 20, al ver estos modelos que lucen Barbara Bates, Jeanne Crain y Debra Paget..., sin saber que alcanzaríamos hasta los modernos bikinis. Es una escena de "Belles on Their Toes".

Gary Cooper está muy enfermo.

Gary Cooper está seriamente enfermo de úlceras al estómago, a consecuencia de las muchas preocupaciones que han alterado sus nervios. Desde el momento de su divorcio, Gary no ha tenido un solo instante de felicidad, ya que adora a su hijita María, y se le hace muy difícil vivir sin ella.

"SI QUIERE QUE ELLA LO QUIERA"

"Si quiere• que ella lo quiera, ingrese a la Legión Extranjera...", se dijo Burt Lancaster, parodiando un aviso muy popular. Y aquí lo tienen ustedes, con sus pantalones blancos y su gorra característica. En este film, Lancaster no sólo es el actor, sino que, además, el productor. La película se llama "Ten Tall Men", y en esta escena aparecen Burt Lancaster, Robert Clary y Mari Blanchard.

Linda Christian vuelve a la pantalla.

Se anuncia que en breve Linda Christian, la bella esposa de Tyrone Power, hará la competencia al actor, pues está decidida a convertirse en una gran estrella. En primer lugar filmará para la Columbia la película "Happy Times", con Charles Boyer y Louis Jourdan. Y tan pronto como termine ésta, comenzará "European Edition". A todo esto, Tyrone Power también quiere actuar junto a su esposa, y para allanar las dificultades a los productores, —ya que ambos están contratados por estudios diferentes— el actor acaba de adquirir los derechos de la novela "Step Down, Little Brother", que protagonizarían ambos.

Barbara Stanwyck también está enferma.

Mientras Robert Taylor se fué a pasar las Navidades a Europa, su ex esposa, Barbara Stanwyck, se enfermó gravemente de pulmonía, teniendo que ser trasladada a toda prisa al hospital de St. John, donde afortunadamente los médicos pudieron cortar la infección a tiempo.





Pareció que Ginger Rogers "cazaría" a Steve Cochran. No ocurrió así, sin embargo...

"A mí no me amarra nadie..."

STEVE COCHRAN

es un soltero empedernido. Ni Ginger Rogers pudo cazarlo

por MILDRED MADISON

PUEDE que haya personas más impulsivas que Steve Cochran, pero no conocemos a ninguna. Hace unas semanas, le preguntamos dónde iría a pasar las vacaciones de fin de año, y nos respondió alegremente:

—No lo sé aún. Tal vez vaya a Sun Valley..., o a Nueva York..., o a Las Vegas. —Se detuvo y pensó unos instantes—. O a lo mejor voy a Alaska a visitar a mi madre.

—¿Cuándo parte?

—Mañana —dijo.

(Y al menos, de eso estaba seguro).

—Pero, ¿cuándo va a arreglar sus maletas? ¿Cómo va a saber lo que tiene que llevar, si no se ha decidido a dónde ir?

—No guardaré nada hasta el último momento. No me gusta andar con mucho equipaje. A lo mejor, cambio de opinión otra vez, y...

Así es Steve. El hombre más impulsivo que conocemos. Hay algo en su personalidad que lo hace rebelarse contra todos los cánones y las cosas previstas de antemano.

Y, cuando salió de vacaciones, hace un par de días..., fué a Ciudad de México, después de todo. Y lo pasó muy bien, visitando la ciudad en compañía de "Chaikovski", su perro regalón. Dos días después de llegar Steve, convenció a un amigo de que trajera a "Chaikovski", porque se le había ocurrido ir a explorar las selvas mexicanas.



Steve Cochran es apuesto...; por eso a muchas admiradoras las apenará su odio hacia el matrimonio.

Esa insistencia en no hacer jamás planes de antemano es una especie de obsesión de Steve, y a veces complica su amistad con otras personas. Especialmente con las muchachas, que quisieran saber, por lo menos, dónde van a pasar la tarde..., ¡para vestirse como corresponda!

Cuando Steve cortejaba a Ginger Rogers, no se ponía de acuerdo sobre el lugar al que irían hasta media hora antes de salir.

—A Ginger Rogers le gustaba ese sistema —comenta Steve...—, ¡hasta que se aburrió!

Parece que, en realidad, la estrella se cansó de ese constante ir y venir; y, al cansarse, su amor se apaciguó hasta desaparecer, prácticamente.

PUNTUAL EN SU TRABAJO.

En un comienzo, Steve también aplicaba el mismo criterio a su trabajo, con gran indignación de sus compañeros. Pero, finalmente, se convenció de que estaba dañando su carrera, y, desde entonces, se esfuerza por ser puntual. Hasta se ha comprado una libreta, donde anota todo lo que debe hacer.

—Ahora es más sencillo —sonríe—. Basta con que me acuerde de llevar la libreta..., ¡y luego, no se me olvide mirarla.

Pero, cuando está en libertad de hacer lo que le parece, nadie sabe a dónde irá a parar. Ni él mismo. Le gusta viajar en su coche, porque así puede ir donde le plazca. ¿Le agrada un camino? Pues se lanza por él y se detiene en alguna posada que le parezca invitadora. También adora el mar, y se ha comprado un pequeño yate, donde sale a navegar sin plan alguno.

Steve siempre está interesado en lo que se encuentra "más allá". El horizonte le parece invitante. Cuando se halla en el valle, quisiera ir a la montaña; y si está en una playa, le gustaría hallarse en otra parte.

Pero a pesar de haber partido a hacer algo que desea, suele cambiar de opinión. Hace algún tiempo decidió pasar dos semanas en Nueva York, viendo teatro, recorriendo los night clubs y visitando a sus amigos. Hacia allá se dirigió. Los primeros días de su estada los

(Continúa en la pág. 23)

Su casa, arreglada en estilo rústico, es muy cómoda. Vemos a Steve y su perro "Chaikovski" "leyendo" una novela.





Richard Todd, Walt Disney y Joan Rice, en una escena de "Robin Hood", cinta producida en Londres por el genial director de los dibujos animados. Richard Todd tiene anécdotas muy sabrosas que contar de su última película.

CUANDO el Duque de Edimburgo se propone algo, no se detiene en pequeñeces. Hace un par de semanas preguntó a Frank Sinatra —que se encontraba de paso en Londres— si podría ayudarlo a realizar un Festival, con el objeto de reunir fondos para los "National Playing Fields", que son canchas deportivas municipales para la juventud inglesa. El "crooner" aceptó encantado la proposición, y, al regresar a los Estados Unidos, obtuvo la colaboración de una serie de artistas. Viajaron a Londres —pagándose sus propios gastos— el propio Frank Sinatra y su mujer, Ava Gardner; Rhonda Fleming, Janet Leight y Tony Curtis, Dorothy Kirsten y Jimmy McHugh. Se presentó también en el festival Orson Welles —que está representando Otelo en Londres—, haciendo un acto de hipnotismo, secundado por Diane Hart. Entre los ingleses, participaron Noel Coward, Tommie Trinder y otros.

La noche siguiente al festival, el Duque de Edimburgo invitó a los artistas a una fiesta en su residencia. Bailó dos piezas con Ava Gardner, quien, después, comentó:

—Si el Duque fuera a Hollywood, podría trabajar en cine y pedir lo que deseara. Desgraciadamente, el viaje de los esposos Sinatra a Londres resultó mucho más caro de lo que podía suponerse, pues un ladrón, fascinado con las joyas de Ava Gardner, se las robó casi en su totalidad. Una manera bien ingrata de pagar la generosidad de los dos artistas.

Constance Smith quedó llorando..., pero no valía la pena.



Glynis Johns y David Niven vuelven a reunirse en "Cita con Venus" ("Appointment with Venus"). Y aquí les presentamos a "Venus", la vaca que debe ser rescatada por una "operación comando".



Made in England

ARTISTAS DE HOLLYWOOD SUFREN ACCIDENTES

Mala la última película de Bette Davis

Por nuestro corresponsal:
ANTHONY FIRTH

SIGUE LA MALA SUERTE

Parece que Inglaterra está dispuesta a tratar mal a los visitantes. Linda Darnell estaba filmando los interiores de "Saturday Island" cuando comenzó a sentirse enferma. Resistió hasta el término de la película, y entonces el médico le ordenó que se hospitalizara, diagnosticando ictericia. Así es que, en lugar de recorrer el país y aprovechar de descansar, Linda debió resignarse a contemplar las blancas paredes de una clínica londinense. Tan pronto se repuso, regresó a Hollywood. Peor aun fué lo que le ocurrió a Mark Stevens. Vino a Londres a trabajar en "The Lost Hour" ("La Hora Perdida"), junto a Jean Kent, y todo marchó admirablemente hasta una escena de lucha. Nadie se explica cómo ocurrió, exactamente, pero Mark tropezó, cayó de espaldas y se golpeó con un objeto de metal en la nuca, perdiendo el conocimiento. La herida fué grande y debieron hacerle varios puntos.

Pero, para demostrar que la mala suerte también suele aquejar a los actores ingleses, les contaremos lo que le ocurrió al británico Nigel Patrick. Actúa junto a Ann Todd en el film "The Sound Barrier" ("La Barrera del Sonido") que produce el marido de la actriz, David Lean. El argumento es sobre un grupo de pilotos a prueba y sus problemas sentimentales. En plena filmación, Nigel sufrió un agudo ataque de apendicitis, debiendo ser operado inmediatamente. La filmación debió suspenderse por cinco semanas con las consabidas complicaciones y gastos que ello significa.

Pero basta ya de calamidades o van a creer ustedes que todas las películas inglesas se filman en los hospitales. Y a propósito, no dejen de ver, cuando lo estrenen en Chile, "White Corridors" ("Corredores Blancos"), un film médico con Google Withers y James Donald. Ya les hablé de él en otha crónica, pero ahora les insisto. Vale la pena.

SATISFACCIONES

En cambio, otros visitantes hollywoodenses se sienten en Londres como en su propia casa. Así le ocurre a Lizabeth Scott, que trabaja junto a Paul Henreid en "The Stolen Face" ("El Rostro Robado"). Lizabeth hace un doble papel en el film, siendo a la vez una muchacha americana y una "cockney", o sea una joven perteneciente a los barrios bajos londinenses. Esta segunda caracterización le ha resultado muy difícil, pues, aunque a ustedes les parezca raro, el lenguaje del pueblo londinense no se parece en absoluto al inglés. Es diferente en vocabulario y contenido. Pero Lizabeth se puso a la tarea con entusiasmo y puede decirse que habla el "cockney" con bastante propiedad. En cuando a Paul Henreid, no hay problema

(Continúa en la pág. 22)





Gregory Peck, Jennifer Jones y Joseph Cotten en una escena de "Duelo al Sol", film donde este último actor tuvo un papel destacado. Ahora guarda cama, a la espera del diagnóstico médico.

JOSEPH COTTEN EN PELIGRO DE QUEDAR PARALITICO

MIENTRAS filmaba, junto a Shelley Winters, "The Untamed", Joseph Cotten sufrió un accidente que tiene muy preocupado a sus médicos.

Al principio se creyó que Joseph había sufrido una luxación de la columna vertebral a consecuencia de una violenta lucha cuerpo a cuerpo que sostiene con Scott Brady, su rival en el film. Pero luego se confirmó que el accidente tuvo una causa aun más inesperada. Mientras Joseph se calzaba las botas de montar, perdió el equilibrio. Por evitar una caída, hizo unos movimientos bruscos que le quebraron la columna vertebral.

Junto con ver que el actor caía al suelo, sin conocimiento, se llamó al médico del estudio, quien ordenó a Joseph una absoluta inmovilidad. Luego Cotten fué trasladado a un hospital de Hollywood en una ambulancia. El primer diagnóstico incluía hasta la posibilidad de que el astro quedase paralítico.

Marlene reaparece en un nuevo film.



Marlene actuará junto a Clifton Webb

Retorna a Hollywood después de larga ausencia.

EN breve debe iniciarse la filmación de "Dreamboat", film que reunirá a Marlene Dietrich y Clifton Webb. La actriz tiene un papel que le permitirá gran lucimiento.

El film estaba destinado originalmente a Rosalind Russell, quien no pudo aceptarlo, porque se hallaba preparando su presentación en Broadway, con la obra "Bell, Book and Candle". Mientras Marlene hace sus maletas para volver a Hollywood, su más ardiente —y más reciente— cortejante, Michael Wilding, confirma su próximo matrimonio con Elizabeth Taylor, para el mes de marzo de 1952. Marlene y Elizabeth son dos polos opuestos, en edad y personalidad, y resulta un poco difícil comprender cómo un mismo varón puede apasionarse por ambas. De todos modos, la pareja Wilding-Taylor parece vivir en el séptimo cielo, apareciendo en público totalmente "atortolada". Es de esperar que no despierten dándose un terrible "porrazo" en la tierra.

Claudette Colbert baila can - can

CUANDO Claudette Colbert filmaba "Zazá", hace años, debió bailar unos agitados pasos de "can-can". Al terminar, se acercó a un periodista que la había estado contemplando y comentó, con la respiración entrecortada:
—Los movimientos del can-can son tan bruscos que me parecía que los músculos se me salían del cuerpo.
De pronto se detuvo y una expresión asustada asomó en su rostro. Exclamó:
—¡Cielos! ¡Se me acaba de soltar algo en la pierna!
Y sin añadir nada más salió corriendo en dirección a su camarín. A los pocos momentos, apareció la doncella de Claudette, quien dijo al periodista:
—Miss Colbert desea tranquilizarlo y advertirle que lo que se soltó en su pierna no era un músculo sino la liga. De todos modos piensa descansar y pide que la perdone.

A Claudette Colbert le ocurren peripecias curiosas.



"Juana de Arco" siembra la desgracia

Tres muertos y dos dramas desde la filmación de esa famosa cinta.



Ingrid Bergman, en una escena de "Juana de Arco", el film que ha provocado la superstición popular.

EL CASO de Walter Wanger —que la semana pasada disparó dos tiros de revólver contra el agente de su esposa, la estrella Joan Bennett— se ha vuelto a favor del agresor. No se disculpa la medida drástica de Wanger, pero se le comprende ahora que se sabe que sus sospechas no carecían de fundamento. Además, hace más de un año, Wanger advirtió a Jennings (el agente) que si cualquier sombra manchaba su hogar, mataría implacablemente al culpable.
El abogado de Wanger —uno de los más talentosos de los Estados Unidos— no duda de que su cliente saldrá en libertad, pues posee pruebas que inclinarán al jurado a su favor.
Mientras tanto, la superstición popular echa toda la culpa de la tragedia al film "Juana de Arco". Como dijéramos anteriormente, a raíz de esa película, Walter Wanger perdió toda su fortuna, comenzando sus divergencias matrimoniales. Además, en los tres años transcurridos desde su estreno, han muerto tres de los principales colaboradores de la cinta. El primero en fallecer fué el fotógrafo Joe Valentine, que mereciera el Oscar de 1949, por su labor en "Juana de Arco". El segundo, el director Víctor Fleming, murió, el 6 de junio de 1949, en Arizona, donde descansaba, tratando de reponerse —según dicen— del agotamiento que le produjeron los dos años de filmación de la cinta. Y el tercero, fué el decorador Casey Roberts. Además, la primera actriz, Ingrid Bergman se enamoró de Roberto Rossellini, quedando expatriada de Hollywood, a donde se duda que regrese a trabajar.
Y ahora Walter Wanger, productor de "Juana de Arco", se ve envuelto en una desgracia de la que —aun teniendo la razón— es difícil que salga. Y, por si todo lo anterior fuera poco, la cinta fué un fracaso absoluto de taquilla.
Pero, para neutralizar un poco el fatídico efecto de todo lo anterior, les contaremos que el doctor Peter Lindstrom, ex marido de Ingrid Bergman, está tan enamorado de la actriz Celeste Holm, que desea casarse inmediatamente con lla.
Celeste acaba de divorciarse de su marido, y el doctor Lindstrom ve una luz de esperanza ahora que la actriz está libre. La ha seguido a Nueva York, donde la actriz se presenta en una obra de teatro.
El carácter de ambos es muy parecido, y nadie duda de que harían una buena pareja.

COCTEL

Enferma para hacer la enferma. Mientras filmaba "Love Nest", June Haver no pudo ir al trabajo, porque sufría de un fuerte resfrío. Fué así cómo Joe Newman, el director, tuvo que postergar el rodaje de una escena, donde June Haver debía aparecer en cama, víctima de un tremendo resfriado. ¡Las ironías del cine!

Fabricantes de lluvias. Mientras se filmaba "Canguro", en Australia, se contrataron cincuenta aborígenes para que danzaran un baile típico en que se clama al cielo para que llueva. Se entiende, que se trataba de una escena de la película, y cualquier cosa deseaba Lewis Milestone, el director, menos que lloviera. Pero faltaban unos cinco minutos para que terminara la danza, cuando cayó un verdadero diluvio, que, naturalmente, echó a perder la filmación. Todo el mundo en el set se tiraba de los pelos, menos los aborígenes, que reían, exclamando llenos de felicidad:
—Tlajimos la lluvia... Mucho bueno...

Maureen O'Hara no ha comprado sino un sombrero durante los últimos dos años. Se trata de un sombrero mexicano, tipo campesino, que le costó cincuenta centavos de dólar. Eso muestra que Maureen está lejos de ser dispendiosa.

Una famosa estrella que sigue "haciendo la ingenua" recibió la siguiente carta de un admirador: "Perdóneme por no haber visto su primera película. Pero yo tenía sólo dos años cuando se estrenó..."

Tyrone Power —quien recientemente terminó de filmar "I'll Never Forget You" ("Nunca te Olvidaré")— ha hecho treinta y cinco películas con 20th Century Fox, cuyo costo llega a un poco más de cien millones de dólares...

"UN TRANVIA LLAMADO DESEO", EL MEJOR FILM DE 1951.

La semana pasada, como todos los años, los críticos cinematográficos de Nueva York seleccionaron los mejores films del año. Se dió el primer premio, por unanimidad, al film "Un Tranvía Llamado Deseo", dirigido y producido por Elia Kazan, y con Vivien Leigh y Marlon Brando, en los papeles protagónicos. En segundo lugar, "The River" ("El Río"), film de Renoir, realizado en la India, y que obtuviera también un premio en el reciente Festival de Venecia.
Las mejores películas extranjeras —según los críticos— fueron: "Milagro en Milán", italiana, y "Rashomon", japonesa (primer premio del Festival de Venecia esta última). El mejor actor fué Arthur Kennedy, por su caracterización de un soldado ciego en "Luz en las Tinieblas"; y el segundo, Marlon Brando, en "Un Tranvía Llamado Deseo". La mejor actriz fué Shelley Winters, por su actuación en "Ambiciones que Matan" ("A Place in the Sun"). Los mejores directores fueron Elia Kazan, por "Un Tranvía Llamado Deseo", y George Stevens, por "Ambiciones que Matan".
Ahora sólo falta la decisión de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood, que otorga los "Oscares" anualmente en el mes de marzo. ¿Coincidirán los entendidos hollywoodenses con los críticos neoyorquinos? Por lo general, no ha ocurrido así. Ahora hace falta esperar sólo unos meses para saberlo.



Arthur Kennedy, el mejor actor de 1951, según los críticos de Nueva York.

ALMORZANDO CON

Un paseo por los comedores de los estudios

por PAUL CROOK



¿Es traje éste para ir a almorzar? Pero Ann Blyth coge una silla y se sienta a comer sus aceitunas bajo la sombra de los árboles del estudio. ¡Buen apetito, Ann!

¿CUALES son los lugares donde las estrellas y astros so comportan con naturalidad y sencillez, sin "poses", olvidados de su fama? Por cierto que no en los "night clubs", donde van a lucirse; ni tampoco en fiestas privadas o restaurantes donde suelen darse cita. El lugar en que las estrellas son seres humanos es el comedor del estudio. Allí se presentan sin maquillaje... o disfrazados para sus caracterizaciones, y hablan de negocios, de sus problemas diarios, de su familia..., igual como cualquier oficinista a la hora de almuerzo.

Ocurren cosas muy importantes en esos comedores. Allí se eligen los repartos, se tejen idilios, se transmiten chismes e informaciones. A veces, Joan Crawford almuerza en el Comedor Verde de la Warner, con algún alto jefe del estudio, y al día siguiente se sabe, oficialmente, que la estrella figura en tal o cual film que se iniciará en breve. Por primera vez se supo del idilio de Tony Curtis y Janet Leigh cuando se les vió almorzando varios días seguidos en el comedor de Universal Internacional. Y cuando Shelley Winters y Farley Granger estaban de novios, el restaurante de la RKO era como un escenario permanente. Hasta el punto de que alguien comentó una vez:

—Cada almuerzo es como una película llena de acción.

Shelley y Farley discutían sobre mil cosas y les costaba mucho ponerse de acuerdo. Pero sus disputas no eran amargas, sino chispeantes y repletas de gracia. Comenzaban por el menú, analizando cada uno de los platos..., ¡y por lo general terminaban pidiendo una sencilla ensalada! Luego venían las conversaciones sobre el trabajo del día, los proyectos para la noche. ¡Hasta el tiempo solía darles tema para discutir! Además, Shelley, por sí sola, es todo un espectáculo. Nada la cohibe, y se presenta a almorzar con la misma ropa con que está filmando. Y, por ello, hace un tiempo provocó verdaderos aullidos de entusiasmo entre el público masculino cuando se sentó al "lunch" con un transparente "negligé".

El cine es una profesión complicada que exige constante tensión a los artistas, por eso es que se sienten felices de poder ser naturales siquiera una vez al día. Y eligen el restaurante del estudio para estar a sus anchas. Al día siguiente de la espectacular aparecida de Shelley Winters, quien provocó silbidos de admiración —esta vez por parte del sexo débil— fué Jack Beutel. Se sentó tranquilamente a la mesa de Jane Russell y Robert Mitchum, vestido de pies a cabeza como jefe indio, con pinturas de colores, plumas y todo lo necesario. Se hallaba caracterizado para su papel en "Half-Breed" ("Semisalvaje"). Sentarse y comenzar la discusión fué todo uno, porque siempre de la mesa de Jane y Bob surgen controversias, disputas y alegres chanzas. Ese día fué Bob quien escandalizó a sus vecinos, exclamando:

—¡Es asqueroso!

Se refería a la dieta vegetal que sigue Jane Russell para no subir de peso. Robert Mitchum odia las dietas, sean como fueren. Las considera antinaturales.

Janet Leigh y Tony Curtis olvidan la gente que los rodea para darse un beso... Están sentados a la mesa en que se conocieron.



LA MESA DE CUPIDO

En el comedor de la RKO hay una mesa para dos, que parece haber sido colocada por Cupido. Allí nació el amor de Janet Leigh (cuando la estrellita trabajaba en ese estudio) y Tony Curtis; el de Shelley y Farley (que ya murió, como ustedes saben). Allí también solían mirarse a los ojos Barbara Hale y Bill Williams, y fué en esa mesa donde se concertó el noviazgo de Cary Grant y Betsy Drake. La camarera que la atiende asegura que la mesa "trae suerte".

El restaurante de la 20th Century Fox se llama Café de París, y siempre se halla muy alegre..., especialmente cuando trabaja Betty Grable. Muchas estrellas conversan con sus directores durante el almuerzo, o conceden entrevistas, pero Betty destina el "lunch" a descansar y divertirse. Y lo consigue plenamente, llegue vestida con un suntuoso traje de época o con diminutos shorts de ensayo. Betty se coloca a la cabecera de la "mesa musical" —que reúne a todos los artistas de ese género—, y hacia el fin del almuerzo comienza el "juego de los fósforos". (Se parten fósforos en diversos tamaños, y cada uno de los asistentes debe sacar uno. El dueño del más pequeño, o el largo, según se convenga de

LAS ESTRELLAS

antemano, debe pagar el consumo de todos.)
Muchas estrellas se ponen envidiosas cuando ven el almuerzo de Betty, consistente en tallarines "a lo Caruso", sus preferidos, y un gran helado con crema.
—Nadie que trabaje tanto como yo debe comer menos — sonríe.
20th Century Fox tiene también su "mesa de la suerte". Hace unas semanas, Bette Davis y Gary Merrill quisieron almorzar en ella de nuevo y recordar la época en que allí mismo se conocieron y se amaron, pero la mesa estaba ocupada por un alto jefe del estudio y un visitante. Demoraron tanto con su café y bajativo, que Bette y Gary, desconsolados, debieron servirse sus hamburgueses en una mesa cualquiera. (Y, a propósito, Bette no come nunca otra cosa que hamburgueses cuando trabaja.)
El Café de París ha estado lleno de piratas últimamente, desde que se inició la filmación de "Ann of the Indies", con Jean Peters, que luce preciosa con una tez obscura y pantalones a lo bucanero, y Debra Paget, encantadora en vestidos lujosísimos. Pero la nota más original la puso Gregory Peck, mientras filmaba "David y Bethsabé". Su vestuario bíblico exigía una falda hasta la rodilla, pero como Gregory se sentía demasiado ridículo con ella, iba a almorzar luciendo una perfecta tenida de David... hasta la cintura, y de allí hacia abajo pantalones de trabajo. De todas maneras, lo pasó mejor que Richard Conté y Alex Nichols el día que unas escenas de "Fiddler's Green" les exigieron actuar como pescadores. Al asomarse al comedor olían de tal modo a pescado, que se elevó una nube de protestas, ¡y debieron almorzar solos, a prudente distancia de los demás!
La mesa grande de Universal, que reúne a todos los "jóvenes" del estudio, es atendida por una anciana doncella llamada Mabel. Se preocupa personalmente de servir a las muchachas y jóvenes, complaciéndolos en sus más pequeños gustos. Para Ann Blyth siempre hay una fuentecita con aceitunas y suficiente ensalada, preparada en la forma que a ella le gusta; como Mabel considera que Peggy Dow está demasiado delgada, le hace preparar arroz con leche, y puré de papas o fréjoles; para Piper Laurie nunca falta un paquete con galletas, que la estrellita come a lo largo de la tarde, mientras trabaja. Mabel reprende a Tony Curtis por su afición a las naranjadas, y trata de convencerlo de que, en cambio, beba leche.
Hay también momentos muy sentimentales en los comedores. Es difícil que alguien olvide lo que ocurrió cuando entró Josephine Hull, poco después de merecer el Oscar por su actuación en "Harvey". Sin proponérselo, todos los que estaban en el comedor se pusieron de pie y prorrumpieron en aplausos. Miss Hull se emocionó hasta el punto de que se le llenaron los ojos de lágrimas, y no supo qué decir.
El Comedor Verde de la Warner es muy exclusivo, y sólo entran las primeras figuras y los jefes del estudio. Parecen vivir allí los recuerdos de grandes figuras del pasado, como Coleen Moore, Corinne Griffith, Richard Barthelmess y Billie Dove.
En cambio, en el restaurante corriente se ve a Gene Nelson con camisa abierta, almorzando después de un ensayo; o a Gordon MacRae lanzando algún "do" de pecho entre ensalada y ensalada. Doris Day procura convencer a la

(Continúa en la pág. 29)

Farley Granger ya no almuerza con Shelley Winters... Lo vemos jugando a las cartas con la estrellita Peggy Dow..., ¡y parece que Farley hace trampas!





El director Robert Stevenson aprovecha la hora del "lunch" para dar instrucciones a Jane Russell y Robert Mitchum.

Jean Peters almuerza disfrazada de pirata...; ¡ya la quisiéramos nosotros de compañera de mesa!



CONTROL DE ESTRENOS

"EL MILLONARIO Y LA CORISTA"



Buena.

Ballet, humor y tecnicolor.

(Happy Go Lovely). 1951. Inglesa. Producción: ABPC. Marcel Hellman. Director: Bruce Humberstone. Guión: Val Guest. Cámara en technicolor: Erwin Hillier. Música: Mischa Spoliansky. Escenas de ballet: Jack Billings. Actores: Vera Ellen, David Niven, César Romero, Bobby Howes, Diane Hart, etcétera.

He aquí una película británica que entra en el campo de las películas musicales en technicolor, tan explotado ya por el cine norteamericano. A pesar de que el tema no nos aporta nada nuevo, ha sido escrito, dirigido y actuado con tan fino humor y belleza artística, que se destaca como una de las buenas películas musicales de este último tiempo.

Un empresario acosado por los acreedores, la pequeña corista que de la noche a la mañana se convierte en estrella, y el millonario que sin querer se ve mezclado en un asunto sentimental con ella, forman la base de la trama entretenida y rica en situaciones equívocas. La actuación, en general, es buena. Vera Ellen es una espléndida bailarina, y resulta una lástima que haya sólo dos escenas de baile, donde puede lucir sus excelentes dotes. David Niven ofrece una de sus mejores actuaciones en el cine británico, desplegando un gran sentido de típico humor inglés. César Romero es el "tony" de la cinta, y su actuación provoca la mayoría de las carcajadas.

En general, podemos decir que se ha juntado en esta película una serie de elementos de primera categoría, para hacer de ella un agradable entretenimiento.

"CAZADORES DE CABEZAS"



Buena.

Interesante documental.

(Jungle Headhunters.) Distribución de RKO. 1951. De una producción de Julian Lesser. Filmada durante una expedición amazónica de Lewis Cotlow. Fotógrafos expedicionarios: Jules Bucher, Bodo Wuth, con fotografías adicionales por J. Welo y W. Baker. Copia en technicolor.

Las películas documentales generalmente deben subsanar dificultades, tanto técnicas como artísticas, debido a las condiciones en que son filmadas. En el caso de ésta, las fotografías fueron hechas originalmente en blanco y negro, y, posteriormente, copiadas en technicolor, para aprovechar el espléndido colorido que ofrecen las selvas amazónicas y sus pintorescas tribus salvajes. Su calidad técnica reside, precisamente, en eso, pues en ningún momento se tiene la impresión de estar viendo una copia.

En cuanto al desarrollo de la aventura misma, resulta muy bien matizado. Comienza el relato en el delta del Amazonas, para luego cruzar toda la selva, pasando por la cumbre de los Andes, hasta el Perú, visitando las famosas islas guaneras y las ruinas de Machu Picchu. Luego vienen los encuentros con las diferentes tribus que habitan en el interior de la selva, para terminar con la presentación de la tribu de los jíbaros, o cazadores de cabezas, meta de la expedición.

No todas las "tomas" son realmente "originales". La lucha de los caimanes, caza de un jaguar, y varios otros animales que se fotografían, fueron sacados de películas antiguas; pero no por eso desmerecen en interés.

Las costumbres de los indios colorados, interesantes "tomas" de la voracidad de los peces "piranhas", y el extraño procedimiento de la reducción de las cabezas humanas por los jíbaros, son ya en sí suficiente atractivo para mantener el interés del espectador.

"HOTEL CLANDESTINO"



Buena.

Melodrama morboso. Sólo para mayores.

(Macadam.) Francesa. 1950. Director: Marcel Blistene. Reparto: Paul Meurisse, Françoise Rosay, Simone Signoret, Andrée Clément, Jacques Dacqmine, Bever, Paul Demage, etcétera.

Si no fuera por la calidad de la dirección, y la actuación, este film no sería siquiera recomendable. Su argumento, repleto de subproblemas, cae en la morbosidad, y, a ratos, resulta confuso. Pero el director Blistene ha sabido imprimirle ritmo y "suspenso", y los actores ofrecen caracterizaciones de primera categoría. Françoise Rosay, excelente actriz ya consagrada, con muchísimas actuaciones notables, logra aquí un nuevo triunfo. Es Mme Rose, la propietaria del "hotel clandestino". Paul Meurisse tiene a su cargo uno de esos papeles que recuerdan, a ratos, los de Jean Gabin. Su físico no es parecido, pero su personalidad y los matices que sabe imprimir a su caracterización lo recuerdan. Es el complejo personaje de tantos films franceses: ruin, rudo, sumiso a ratos, primitivo en sus sentimientos y reacciones. Simone Signoret, la atrayente muchacha de todos sus films anteriores, actúa en forma excelente. Andrée Clément tiene un papel ingrato: el de la adolescente desconcertada por la falta de moral de su madre, que se enamora, para luego deber despertar, violentamente, a la realidad. Jacques Dacqmine, como el joven galán, muy bien. El resto del reparto, acertado en cada una de sus caracterizaciones.

Dentro de un turbio ambiente de hotel clandestino, los personajes se debaten entre sus problemas. Pero hay un toque de romanticismo en el amor de la adolescente, y, luego, en el amor entre el muchacho y Simone Signoret. A pesar del marco casi repugnante donde se realiza la historia, los personajes se levantan del fango, inspirados en su pasión.

El film llega a resultar aplastante, por sus detalles morbosos y turbios. La acción no decae en ningún momento, logrando entretener y emocionar. En resumen: éste es un film para público adulto, con notables caracterizaciones y buena dirección.

"MI HIJO PROFESOR"



Buena.

Mucha ternura.

Sello Lux Mar Film. Italiana. Director: Renato Castellani. Intérpretes: Aldo Fabrizi, Hermanas Navas, Giorgio di Lullo, y Mario Soldati.

Es ésta una película plagada de errores cinematográficos: el guión es unilateral, puesto que se refiere, casi exclusivamente, al problema de un solo individuo; y, además, tiene muchos defectos técnicos en el desarrollo del tema. Sin embargo —y esto es característico de la mayoría de las películas italianas—, su mérito reside en el profundo sentido humano de la historia, y en la natural y espontánea interpretación. En este terreno habría que destacar a Aldo Fabrizi, que tiene escenas realmente brillantes. La historia cuenta el caso de un portero de colegio, cuya ambición es que su hijo se transforme en profesor. Cuando esto ocurre, el muchacho —sin ser cruel con su padre— resulta altanero y egoísta.

En resumen, es un melodrama, pero, como está teñido con exquisita bondad y ternura, y como Fabrizi interpreta su papel con tanta naturalidad, el film se transforma en una humilde tragedia, que sinceramente emociona. A todo esto habría que añadir cierta ironía sabrosa de que se hace gala en la película, y en donde se ve cómo los individuos se ríen de sí mismos ante la impotencia de cambiar los valores del mundo.

En "Mi Hijo Profesor" no hace falta la depurada técnica en la fotografía ni en el sonido, ya que el interés reside en la exposición del tema.

En resumen: un film tierno, humano, sencillo; magnífica interpretación. Excelente dirección.

"DUELO SIN HONOR"



Regular.

Para el público romántico.

(Duello Senza Onore). Italiana. 1950. Director: Camillo Mastrocinque. Argumento del director y Gaspare Cataldo. Cámara: Gabor Pogany. Música: Ezio Carabella. Reparto: Annette Bach, Constance Dowling, Massimo Girotti, Rolando Lupi, etcétera.

No es que miremos en menos las novelas románticas, pero en "Duelo sin Honor", en realidad

(Continúa en la pág. 20)

Amelia Bence está entre nosotros

—¡OTRA vez en Chile! ¡Estoy encantada! ¡No sabes cuánto me gustaría poder pasar una temporada más larga entre ustedes!

"Estoy encantada en Chile. La frase ya la hemos oído en labios de cuanta estrella pasa por nuestro país. En otros labios, podría ser la galantería trivial, pero en los de Amelia Bence las palabras nacen auténticamente del corazón. La gran actriz argentina ama a Chile, al que mira un poco como la patria de su marido, Alberto Closas, quien vivió largamente entre nosotros.

Conozco a Amelia Bence desde hace varios años. Me la presentaron en uno de los viajes que hice a Buenos Aires representando a la revista. Y, desde el primer momento, entre la protagonista de "Los Ojos Más Lindos del Mundo" y la periodista nació una auténtica amistad. Amelia estaba ya en el auge de su carrera, pero su sencillez era tan grande como su fama. En su *coupé* azul recorrimos las calles de Buenos Aires... La actriz me llevaba a ver tiendas y a veces charlábamos largas horas bajo la sombra de los hermosos árboles de Palermo. Recorrimos los estudios, y los amigos de Amelia también fueron los míos, ya que juntos cenábamos en casa de la actriz, de un director o de algún periodista tan prestigioso como Chas de Cruz, nuestro corresponsal.

—¿Te acordás, María? —me dice Amelia esta vez, cuando llega a mi casa con la misma alegre cordialidad de siempre.

Y los recuerdos se enredan. La verdad es que me ha tocado ser testigo de muchos triunfos de esta actriz que protagonizara los más importantes films argentinos: "Todo un Hombre" (dirigido por Chenal, el mismo gran director francés que hoy realiza "El Idolo", en Chile); "Nuestra Natacha", "Las Tres Ratas", "El Pecado de Julia", "A Sangre Fría". Tiene ya montones de películas y entre las últimas recuerdo "La Dama del Collar", "Romance en Tres Noches" y su famosa "Danza del Fuego", film donde Amelia vuelve a recibir el galardón de la mejor caracterización del año. Pero siempre se la recordará con una de sus primeras películas, "Los Ojos más Lindos del Mundo", nombre que viene admirablemente a las pupilas verdes, transparentes y expresivas de Amelia Bence.

Nuestra amistad quedó consolidada con la venida de la actriz a Chile para hacer unas escenas de "María Rosa", junto a Enrique Diosdado, el magnífico actor que la acompañara también en "Danza del Fuego". Entonces Amelia no conocía a Alberto Closas o quizá le había visto sin que su corazón le dijera nada. Se encontraron realmente en "El Pecado de Julia", y entonces nació un amor que tomó cuerpo y superó obstáculos hasta convertir a esas dos importantes figuras de la pantalla argentina en uno de los matrimonios más felices y simpáticos del país hermano.

Actualmente, Amelia y Alberto preparan una nueva temporada teatral que iniciarán en mayo próximo. Presentarán una obra de Borrás titulada "La Lámpara Encendida", que les procurará, seguramente, un éxito aun mayor que aquel que obtuvieron, hace poco, cuando aparecieron en "La Estrella Cayó en el Mar". A mis preguntas al respecto, Amelia me contesta:

—Tú no sabes los sustos que pasé. Hasta ese momento no sabía lo que era enfermar de temor. Piensa tú que no volvía a las tablas desde hacía ocho años, cuando aparecí en unos cuantos papeles insignificantes inmediatamente después de haber salido del conservatorio...

—¿Entonces comenzaste en el teatro?

—Sí. Terminé mi curso de arte dramático junto con recibir mi título en la escuela de danzas. No alcancé a darme a conocer como actriz cuando me conquistó el cine... ¡Calcula tú lo que es el terror de fracasar en el escenario, después de haber conquistado un nombre en el celuloide! Y, además, que no pude convencer a Alberto de que hacía mal en elegir esa obra...

—¿Que tú no pudiste convencer a Alberto? No te entiendo...



Desde que abandonó el teatro para dedicarse al cine, Amelia Bence se consagró como una de las figuras más destacadas de la pantalla argentina...

—Se le puso en la cabeza que debíamos hacer "La Estrella Cayó en el Mar" y nada más. A mí me parecía absurdo que, dado el enorme éxito que ha obtenido Alberto Closas en Buenos Aires, tanto en el cine como en el teatro, apareciera en una obra donde tiene un papel insignificante... Nos peleamos no sé cuántas veces por ese asunto. Ya mi marido no me dejaba siquiera tocar el tema. Pero yo seguía insistiendo. Siempre me argüía que se trataba de "mi" retorno a las tablas, y que era yo quien debía tomar toda la responsabilidad de la pieza... Me aprendí el papel de memoria antes del primer ensayo. ¡Imagina tú cómo me lo sabría el día de la primera presentación! Sin embargo, cuando se acercaba el momento de aparecer en el escenario, me sentía agonizar de horror. Los primeros aplausos que me tributaron —calurosos como jamás antes los oyera— me devolvieron el alma al cuerpo. Y así fué como seguimos dando la misma obra meses y meses, siempre a teatro lleno, para terminar presentándola en jira por diversas provincias de la Argentina...

—¿Y qué pasa con la próxima temporada?

—No, ahora ya no tengo miedo. Además que en "La Lámpara Encendida" los papeles son iguales. Aunque la compañía lleva mi nombre antes que el de mi marido, Alberto Closas estará en el mismo nivel que Amelia Bence...

—¿Y te gusta el asunto?

—Con locura... ¡Hay una mezcla tan exquisita de poesía y realidad en las cosas de Borrás! Además, ensayamos con el propio autor y eso produce una satisfacción impagable... Verás: el personaje principal masculino es un escritor que pasa por un momento difícil y está con el ánimo en el suelo. De él se enamora una mujer de la calle que no tuvo derecho de conocer el amor. Y dedica a ese hombre toda la ternura que debió esconder durante el largo tiempo en que hizo una vida vergonzosa. ¿Has visto un papel más hermoso y más humano que ese que yo interpretaré?

—¿Y no habría caso de que ustedes pudieran hacer teatro en Chile?

—Me encantaría. Amo mucho mi patria, pero también quiero entrañablemente este suelo chileno... Si me llaman para una película, aunque me den un papel chiquito, ya sabes que vendré corriendo...

Así es Amelia. Cuando pone el corazón, no le importa lo que hace ni la retribución que pueda recibir. Quiere a Chile por Alberto y por lo que todos los días ve con el cariño con que saben mirar esos que muy acertadamente se llamaron "los ojos más lindos del mundo".

M. R.

Con su marido, Alberto Closas, comparten no sólo la felicidad del hogar, sino también el triunfo en el teatro y en el cine (en una escena de "Romance de Tres Noches", donde actúan juntos).



DOS ESTRENOS, UNA PELICULA POR TERMINARSE Y OTRA EN FILMACION



"Uno que ha Sido Marino" fué el segundo estreno nacional del año... y el último. Obtuvo gran éxito de crítica y de público. En escena, Arturo Gatica, Hilda Sour y Eugenio Retes.

DOS estrenos chilenos vimos durante el año 1951: "El Ultimo Galope", que pasó sin pena ni gloria, luego de una azarosa filmación; y "Uno Que ha Sido Marino", que conquistó aplausos del público y la crítica. Con la exhibición de esta última cinta se puso de manifiesto que, a pesar de todo, el público ansía ver películas chilenas. El día del estreno se agolpó una larga cola de espectadores a la espera de que abriesen las boleterías, y cuando Eugenio Retes —protagonista del film— salió después de ver la función de matinée de aquel día, fué acosado por los cazadores de autógrafos.
También se exhibieron numerosos cortos y documentales, filmados por nuestros camarógrafos en esfuerzos individuales; la mayoría de los casos, muy bien logrados.
Asimismo vimos "Surcos de Sangre", la película que Hugo del Carril filmara en nuestros estudios. Por otra parte, se terminó de rodar "La Rosita del Cachapoal" y, al finalizar el año, se realizaron los trabajos de laboratorio en Buenos Aires, trasladando la cinta de dieciséis a treinta y cinco milímetros.

Panorama del cine chileno en 1951

También hubo un matrimonio cinematográfico: el de Patricio Kaulen; y un regreso: el de Mario Ferrer —"cameraman"—, que estuvo becado en España. Pero, sin duda, la noticia más importante del año la constituyó el contrato de los Hermanos Taulis —a nombre de Chile Films—, con el productor uruguayo Jaime Prades, contrato que, como todos sabemos, ya está dando sus frutos. Prades trajo a Pierre Chenal, gran director francés, para que dirigiera la primera cinta de la nueva era de Chile Films. En un comienzo existía la intención de realizar cintas netamente chilenas, con temas de nuestra tierra. Y se escogió "Llampo de Sangre", basada en la novela de Oscar Castro, cuya adaptación cinematográfica se había comenzado a hacer antes de la llegada de Jaime Prades. Sin embargo, y por razones de orden técnico, debió suspenderse este proyecto y, a renglón seguido, se estudió la posibilidad de filmar "Ranquil", la novela de Reinaldo Lomboy. También fué necesario suspender este plan por razones de fuerza mayor. (La novela narra un hecho donde interviene el Cuerpo de Carabineros de Chile). Entonces Prades resolvió filmar una película de carácter universal basada en un argumento del propio Pierre Chenal. Y así nació "El Idolo", que hoy se filma en nuestros estudios. Destacadas figuras del cine argentino y del teatro chileno se incluyen en el reparto de esta cinta que, por sus proyecciones, será definitiva para la industria nacional. Según los proyectos del productor, todas las películas rodadas en nuestros estudios serán exhibidas en el extranjero, razón por la cual no se escatiman esfuerzos (y pesos), para que esta primera cinta sea lo mejor que se pueda hacer en Chile. Alberto Closas, Eduardo Cuitiño y Elisa Christian Galvé, entre los artistas de Argentina; y Eduardo Naveda, Domingo Tessier, Roberto Parada, Pepe Rojas, entre los actores nacionales, tienen la responsabilidad del reparto. A última hora se anuncia que Florence Marly —esposa de Pierre Chenal— interpretará, también, un importante papel en esta película.
La segunda cinta que filmará el nuevo sello productor será "Valparaíso", título cinematográfico de la novela "Mónica Sanders", de Salvador Reyes. Para dirigir esta película se contrató a nuestro compatriota Carlos Borcosque. Armando Calvo será el galán de "Valparaíso".



Una escena del magnífico film francés "Y se Hizo Justicia", de André Cayatte, que obtuviera el Gran Premio en la Bienal de Venecia. Vemos a Michel Auclair en uno de los pasajes culminantes del film.

CUATRO PELICULAS EXCELENTES ESTRENADAS EN 1951: "CENICIENTA", "EL OCASO DE UNA VIDA", "EL TERCER HOMBRE", "Y SE HIZO JUSTICIA".

Resumen de las películas estrenadas:

EN el curso del año 1951 "ECRAN" controló doscientas veintiséis películas, la mayoría de las cuales fueron norteamericanas. En este año que acaba de irse echamos de menos mayor número de films italianos, ya que sólo pudimos controlar cinco de ellos, en circunstancias que en 1950 vimos diez.
En general, se observó una mayor calidad en la producción fílmica universal. El año 1950 sólo calificamos como excelente a una sola película —"Las Zapatillas Rojas"—, y en 1951 se presentaron cuatro películas que merecieron esta destacada nota.
A continuación ofrecemos un cuadro completo de los estrenos controlados por nuestra revista en el curso del año 1951.

ARGENTINAS: 21 películas en total.
Muy buena: 1 ("El Extraño Caso del Hombre y la Bestia").
Buenas: 9.
Más que regulares: 4.
Regulares: 5.
Menos que regulares: 2.

NORTEAMERICANAS: 137 películas en total.
Excelentes: 2 ("Cenicienta" y "El Ocaso de una Vida").
Muy buenas: 7 ("Los Toros Bravos", "Nacida Ayer", "Pánico en la Calle", "La Isla del Tesoro", "Luces de la Ciudad", "Destino a la Luna", y "La Malvada").
Buenas: 38.
Más que regulares: 38.
Regulares: 35.
Menos que regulares: 15.
Mala: 1.
Una película ("Corazón de Hielo"), sin calificación (!), por considerarse que —a pesar de estar bien lograda, cinematográficamente hablando— constituía un peligro su exhibición. (De gangsters.)

ITALIANAS: 5 películas en total.
Buenas: 3.
Más que regulares: 2.

INGLESAS: 18 películas en total.
Excelente: 1 ("El Tercer Hombre").
Muy buenas: 4 ("Londres 999", "Héroes del Mar", "Las Aventuras del Capitán Scott" y "Odio que fué Amor").
Buenas: 6.
Más que regulares: 3.
Regulares: 3.
Mala: 1.

FRANCESAS:

Excelente: 1 ("Y se Hizo Justicia").
Buenas: 5.
Más que regulares: 6.
Regular: 1.
Menos que regular: 1.

MEXICANAS: 26 en total.
Muy buena: 1 ("Maclovia").
Buenas: 6.
Más que regulares: 9.
Regulares: 3.
Menos que regulares: 4.
Mala: 1.

ESPAÑOLAS: 4 en total.
Muy buena: 1 ("Locura de Amor").
Más que regular: 1.
Regular: 1.
Mala: 1.

ALEMANA: 1 sola película.
Muy buena: 1 ("El Affaire Blum").

CHILENAS:

Dos películas estrenadas: "El Ultimo Galope" y "Uno Que ha Sido Marino".

RESUMIENDO

El año 1951 deja un saldo favorable al cine nacional. Las películas realizadas y los numerosos proyectos —tanto de Chile Films como de particulares— que se anuncian auguran un porvenir de gran movimiento artístico. Si "El Idolo" conquista los mercados extranjeros —meta largamente acariciada por nuestros productores—, se abrirá un

(Continúa en la pág. 26)

La tragedia de las antiguas luminarias de Hollywood sirvió de tema para la película "El Ocaso de una Vida", que mereció nuestra calificación excelente, *y que tuvo tanto éxito en su sala de estreno. En escena, Gloria Swanson y William Holden.*



PAQUETE de NOTICIAS



DESPEDIDA *Al finalizar el año de estudio, los alumnos del Teatro Experimental —sección nocturna— rindieron un homenaje a su profesor, Jorge Lillo. Fué una muestra de simpatía, donde se exteriorizó el aprecio de que goza el maestro entre los estudiantes. Vemos a: Alberto Katz, Lira Mossó, Clara Bengoechea, Jorge Lillo, Sara Seguel, Mónica Hermosilla, Ingrid Dalmaier, Hernán Behm, Luis Rodríguez, Armando Duarte, Delia Cárdenas, David Maza, Haydée Casanova y R. García.*

EGLANTINA SOUR EN TEATRO

EL próximo sábado 12 y el domingo 13 actuará en el escenario del Teatro Coliseo la compañía teatral que encabeza Eglantina Sour. Se presentarán con la obra "Yo Acuso a mi Madre", pieza con la que realizarán una jira por todos los teatros de barrio de la capital. En el elenco de la compañía participan Eglantina Sour, Rosita Reynés, Angela Morell, Mirella Véliz, Lisette Lyon, Elizabeth Normán, Ana María Román, Iris del Valle, Magda Cibral, Fernando Podestá, Alberto Rodríguez, Julio Hernández, Jorge Sande y Julián Guevara.



DANZAS *Gloria Alonso, con gracia y belleza, interpreta danzas españolas en la Confitería "Goyescas".*

TEATRO "NAXOS" SUSPENDE APERTURA

TOBIAS BARROS, director del nuevo Teatro Naxos, acaba de anunciar que, debido a trámites pendientes con la Municipalidad de Santiago, no podrá inaugurar su teatro sino hasta el próximo mes de marzo. Mientras tanto se afirma que el plan de estrenos ha variado, y que la obra del debut será "Anfitrión 38", de Giraudoux.



INAUGURACION *Un nuevo teatro se añade a las salas de lujo de los barrios de la capital: el Pedro de Valdivia. En el momento de la inauguración se ofreció un cóctel, al que asistieron autoridades, exhibidores, distribuidores y periodistas. En la foto aparecen Dante Betteo, Manuel Troni y Augusto Blanco.*

La muerte de Enrique Santos Discépolo

DOLOROSA repercusión tuvo en los medios artísticos de América el repentino fallecimiento de Enrique Santos Discépolo, que murió de un ataque al corazón mientras hablaba por teléfono con el cantor Osvaldo Miranda. Santos Discépolo fué actor, autor de famosos tangos ("El Carillón de la Merced", inspirado en nuestra capital), director y escritor de comedias; gozó de extraordinaria popularidad por su simpatía y calidad humana. Miles y miles de personas desfilaron ante la capilla ardiente que se levantó en su residencia de Buenos Aires.

PREMIO *A fines de la semana pasada, el Teatro Experimental organizó una velada artística en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, con el objeto de hacer entrega del premio a Hernán Millas. En este momento, Pedro de la Barra, director del teatro, saluda al autor agraciado, luego de entregarle el cheque con los veinte mil pesos. Millas, al ofrecérsele la palabra, dijo: "En esta euforia de reinas de la primavera, yo soy algo así como un rey feo. En calidad de soberano, quiero pedir una gracia, y ojalá me sea concedida: que el Teatro Experimental pase a ser una facultad dentro de la Universidad, para dignificar un movimiento que ya tiene categoría y positivo valor". Millas recibió el primer premio por su obra "El Invitado Viene de Lejos".*





TROPICO *Amelita Vargas, gran figura del baile tropical de América —artista de cine y de varieté—, debe estar actuando ya en el "Violín Gitano", donde permanecerá por apenas diez días...; lástima, ¿verdad?*

NO CERRARA SUS PUERTAS "L'ATELIER".

CONTRARIAMENTE a lo que informáramos en nuestro número anterior, el Teatro L'Atelier no cerrará definitivamente sus puertas. Sólo suspenderá las funciones de teatro durante los meses de febrero y marzo, época en la que existe la posibilidad de que se exhiban películas. En cualquier caso, el Teatro L'Atelier reanudará su temporada a fines del mes de marzo, con la obra "César y Cleopatra", de G. B. Shaw, interpretada por Margot Hurtado y Norman Day.

Antes de cerrar sus puertas, por estos meses de verano, el Teatro L'Atelier estrenaría la obra "En una Isla te Amaría", del autor chileno Edmundo de la Parra, y bajo la dirección de Pedro de la Barra.

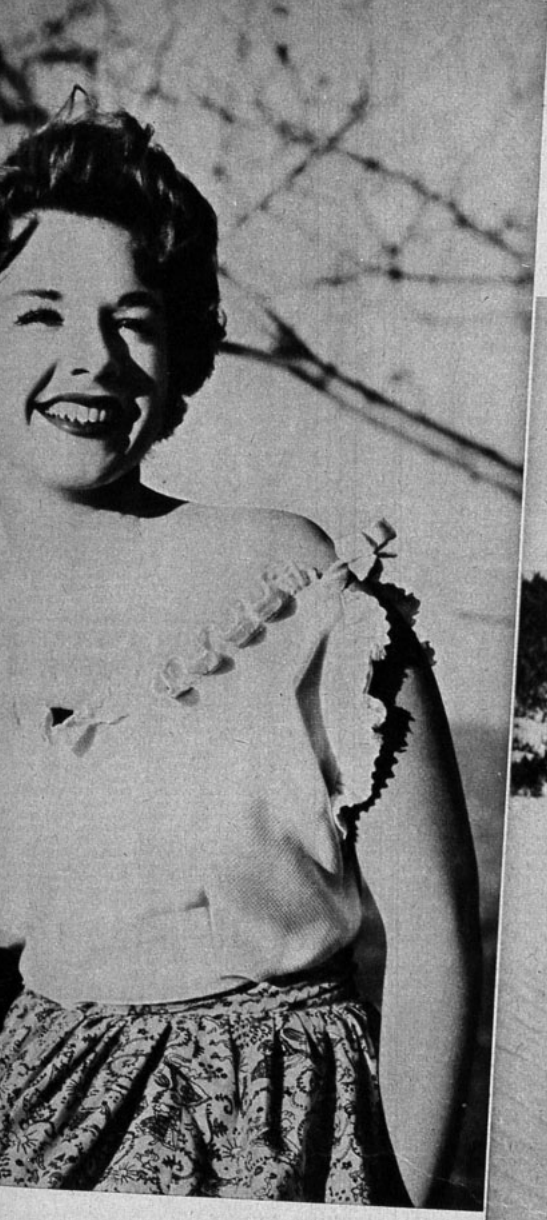
COMICOS *Laina and Bobby, una pareja de excéntricos, están haciendo divertidas payasadas en el "Violín Gitano".*





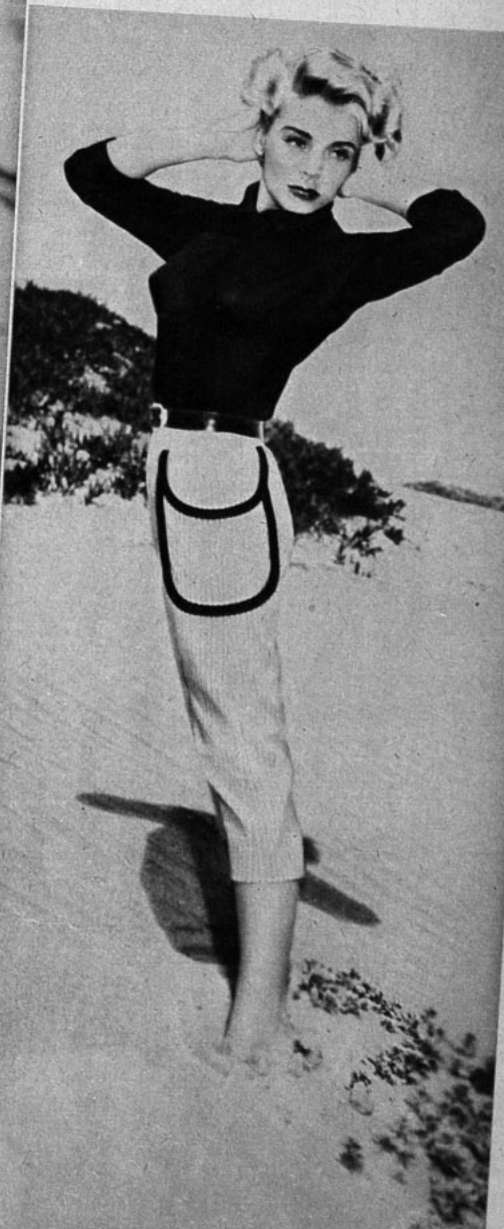


Este precioso modelo que luce Arlene Dahl es indicado para comidas que no sean de gran etiqueta. Está confeccionado en faya blanca, y el corpiño no lleva breteles, cruzándose adelante con cuatro botones de nácar (otros cuatro botones continúan el mismo efecto en la falda). En la orilla del escote va un adorno en velo chiffon color coral, dando la impresión de que continúa en las dos puntas que bajan a la izquierda de la cintura. Cinturón y hebillas forrados en la misma tela. Un bolsillo de ranura sobresale al lado derecho. La tenida se completa con un abrigo recto de la misma faya, con mangas raglán, tres cuartos, que terminan con grandes puños, donde se ven otros dos botones de nácar. (Metro-Goldwyn-Mayer.)



Sally Forrest luce un juvenil vestido en un velo estampado en vivos colores, puesto sobre una voluminosa enagua de lienzo, que termina en una tira bordada. La falda está compuesta de tres vuelos recogidos y pegados. En el borde de la pegadura va otro vuelo angosto, adornado en la orilla con un zigzag negro y otro blanco. En el corpiño se repite el efecto del vuelo, que lleva un zigzag en la unión y en el borde del escote. (Foto R. K. O.)

Las estrellas de Hollywood han lanzado el negro como color de moda para la playa, y aquí vemos a Lizabeth Scott luciendo una tenida muy novedosa. La camisa cerrada, tipo camisero, es de jersey de seda negro, mientras los pantalones son en franela a listas grises y blancas. Como se ve, son estrechos, y bajan casi hasta media pierna. A un lado, un enorme bolsillo de tapa, con bordes negros. Cinturón de charol, negro también. (Foto Paramount.)





Radio-patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA



Francisco Flores del Campo ha vuelto a Chile.

LAS EMISORAS MANTIENEN NUMEROS VIVOS EN VERANO

A diferencia de otros años, cuando, junto con la llegada del calor, desaparecían los números vivos, las emisoras santiaguinas han mantenido artistas en este mes de enero.

COOPERATIVA.

Siguen los artistas chilenos: Hermanos Silva, los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas; Magda y Luis de Castro, a la misma hora, los días encontrados. Manuel Pineda y la orquesta de concierto, los martes, jueves y sábados, a las 22.05 horas; los días encontrados, a la misma hora, Radiotanda; los martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas, una competencia del folklore chileno y mexicano, con "Los Aucas" y los "Chamacos Veracruzanos". Los lunes, miércoles y viernes, a las 19.15 horas, "Recuerdos de un actor joven", con Rubén Darío Guevara; los martes, jueves y sábados, a las 23.05 horas, "Memorias de un reportero", con Manuel Olivares. Los lunes, miércoles y viernes, a las 13.30 horas, "Tiene la palabra", de Tito Mundt; a la misma hora, los días encontrados, la orquesta de la emisora. Martes, jueves y sábados, a las 14 horas, "Lecciones de bien vivir", con animación de Adolfo Janquelevich. Los domingos, a la 21.15, Eliana de los Ríos; y a las 22.30 horas, "Radiocrónica".

CORPORACION.—Continúa igual la programación de las dos horas, de "Sidney Ross. Los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas, la típica de Víctor Carbone; y a las 22, el concurso "El doble o nada". Los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, Gloria Montes; y a las 22, Arturo Millán. De lunes a viernes, a las 22.30, "Gran Radioteatro de la Historia". Los sábados, a esa misma hora, "Amigos inolvidables".

Carlos Salas, director de la orquesta de la emisora, sale de vacaciones este mes de enero; en febrero, le toca salir a Lorenzo D'Acosta.

MINERIA.—Con la frase "Chile canta en la voz de Pancho Flores", presentaban en Brasil a Francisco Flores del Campo, compositor y cantante chileno de gran prestigio, que acaba de realizar una exitosa jira por ese país y Argentina, y que actualmente se encuentra en Radio Minería. A Pancho Flores lo recibieron entusiastamente en las diversas provincias donde se presentó, actuando en radio, boite y televisión. De sus canciones últimas, "Paso a paso" fué la más celebrada, siguiendo en importancia: "Niebla" y "Agonía". A su regreso de Brasil, Pancho Flores actuó en Buenos Aires, cosechando también, como de costumbre, merecidos aplausos. En Chile piensa permanecer algún tiempo.



Hernando Avilez —ex integrante de Los Panchos— dice ¡Feliz Año Nuevo!, mientras descansa en Viña del Mar.

Además, Minería presenta este mes (a partir del día diez, más o menos), a Pinocho, conocido humorista uruguayo. Se presentará los martes, jueves y sábados, a las 22.35 horas.

Otros programas de enero de esta emisora son: Lidia Borel, bolerista; el dúo Rey-Silva (lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas); Roberto Cortesse, cantante melódico italiano; Gloria Montes, Juanillo, María del Carmen y Julián Benito, en "El Colmao" (domingos, a las 13 horas); "Topaze en el aire" (martes, jueves y sábados, a las 21.10 horas); Raúl Hernández, ganador en Chile del "Concurso Mario Lanza" (lunes y jueves, a las 22, y sábados, a las 13 horas); las orquestas de Raúl Díaz y Federico Ojeda; y la de Don Roy, en las "Rondas de Coca Cola"; "Bar Sidrela" (martes y sábados, a las 22; y jueves, a las 13), etc.



Arturo Millán anima un programa de media hora, en Corporación.

COMPAÑIA DE RADIOTEATRO SUBE A LA ESCENA.— Jorge Inostrosa ha decidido descansar estos meses de verano, continuando sólo con el Gran Radioteatro de la Historia, en Corporación (lunes a viernes, a las 22.30 horas). Este mes repone "El Mestizo Alejo", y en marzo, piensa ofrecer "La Vida del Corregidor Zañartu". El 15 de marzo vuelve a asumir la dirección del radioteatro, romántico de La Reina, que descansará hasta esa oportunidad. Ayer debe haber debutado, en el Teatro Victoria, de Valparaíso, la compañía de teatro que monta "La Maldición de la Quintrala", según libreto de Inostrosa.

Esta compañía actúa en forma cooperativa, gozando los actores, escenógrafos, ayudantes, etc., con un porcentaje de las ganancias. Esta tarde, debe repetirse la obra en el Teatro Municipal de Viña, y luego, continuar sus exhibiciones en el Teatro Opera, de la capital y en doce salas de barrios. La representación se hará en todo el mes de enero.

El elenco está formado por Inés Moreno, Justo Ugarte, Elena Moreno, Ricardo Moller, Mario Montilles, Lila Mayo, Charles Beecher, Esther Mayo, Pablo Alonso, Pedro León, Luchito Cárdenas, Hugo de Arteaga, Clemente Prado (apuntador), Raúl Aliaga (escenógrafo). Dirigen, en colaboración, Justo Ugarte y Jorge Inostrosa.

El 1.º de marzo, Inostroza presentará en Corporación: "Estampas Sabrosas", espacio que contará con la animación de Emilio Gaete, hablando en primera persona, como si fuera el libretista. Ofrecerá comentarios jocosos sobre diversos problemas de carácter nacional. A este programa y a los dos radioteatros antes nombrados se limitará la labor de Jorge Inostrosa en 1952, abandonando todas las demás compañías que dirigiera el año pasado.

(Continúa en la pág. 26)

MOSAICO

oiga, fíjese QUE...

...Radio Nuevo Mundo transmitió, la noche del Año Nuevo, desde el Parque El Rosedal. Y ocurrieron varias cosas dignas de comentario. El dúo "Los Caporales", que tuvo varios aciertos humorísticos, se permitió también chistes de subido doble sentido, olvidando que no solamente lo escuchaba el público de la "boite", sino que también todos los oyentes. Una orquesta de jazz, del mismo establecimiento, anunció más adelante, que interpretaría "St. Louis Blue", pero fueron tales las disonancias y "ruidos" extraños, en lugar de música, que alguien comentó:

—Parece "La Melodía Misteriosa "Philco".

Y, por si todo lo anterior fuera poco, entre actuación y actuación, los animadores transmitían saludos de fin de año de los asistentes al Parque, a sus familias. La radio es "un poco" más importante que eso, nos parece. Las felicitaciones pueden despacharse por correo... Además, tal vez valga la pena recordar que hubo una disposición gubernamental, en el sentido de que no podían hacerse transmisiones desde parques de diversión, a menos que se contara con una caseta para el micrófono. No creemos que esa disposición haya sido respetada en esta oportunidad, porque esa noche escuchamos comentarios poco acertados del público, y algunas exclamaciones más o menos "entonadas". ¡Bonita manera de empezar el año! ¿No dicen que lo que se hace el primer día de enero, se hace todo el resto del año? Dios nos libre en 1952...

AUDICION "REPORTAJES" CAMBIA LIBRETISTAS

CON el facsímil que reproducimos más abajo, de un aviso publicado en diversos diarios de la capital, se hizo pública la noticia de que Hernán Millas y Rafael Otero, creadores y libretistas de la audición "Reportajes", se retiraban de Cooperativa Vitalicia, abandonando el programa. Las razones que tuvieron para dar ese paso son las que aparecen en el aviso. Mientras tanto, la emisora prosiguió, imperturbable, el programa "Reportajes", pero ahora con libretos de Tito Mundt, Augusto Olivares y Alfredo Hertzka. Estas son las incongruencias que suelen ocurrir en una emisora, y que no necesitan comentario, pues hablan por sí solas.

REPORTAJE

LA RADIO-REVISTA CON LA ACTUALIDAD DEL MUNDO, ESCRITA POR HERNAN MILLAS Y RAFAEL OTERO,

no volverá a transmitirse por Radios La Cooperativa Vitalicia por no haber aceptado sus creadores la censura impuesta por el Gerente de la Emisora a los programas escritos bajo la exclusiva responsabilidad de quienes idearon y mantuvieron en el aire

"REPORTAJES"

Santiago, diciembre 30 de 1951

RADIAL

CONTROL

RADIO SOC. NAC. DE MINERIA (CB 106).— Lucho Gatica y la orquesta de la emisora. Lunes 31 de diciembre, de 21.30 a 22 horas. Ultimo programa. Animación: Raúl Matas y Nana González.

Lucho Gatica cantó "La Ultima Vez", "Juguete", "Una Aventura Más", "Ronda de Ensueño" y "A la Buena de Dios". Lucho Gatica constituyó la revelación de 1950. Al estilo de su hermano Arturo, posee una voz extraordinariamente entonada, con matices varoniles, dulzura y expresión. Fué en 1950, y también en 1951, el mejor cantante melódico chileno. Por desgracia, notamos, hacia fines de año, que aumentaba, perceptiblemente en él, la tendencia a cantar con mucha lentitud, con exceso de suavidad. Ha mejorado en dicción y metal de voz, pero ha bajado en estilo, exagerando el que tuviera al comienzo. Un cantante debe poner vitalidad en su interpretación, y no solamente sentimiento. Hay voces femeninas (Elvira Ríos, por ejemplo) que resultan gratas en su lentitud, pero en un varón más parece "flojera" que estilo. Lucho Gatica revela, a veces, toda su voz —como en "Ronda de Ensueño"—, demostrando que posee matices muy varoniles. Le sugerimos que en 1952 olvide un poco el estilo excesivamente melódico, tratando de encontrar uno propio, en una manera de cantar más ágil, más vibrante. De todas maneras, Gatica posee una voz muy hermosa, que mejora con los años. Hay en él un auténtico cantante de méritos.

La orquesta secundó sólo discretamente. Los libretos resultaron sensibleros y poco inteligentes. La animación, buena. En resumen: un cantante que debe reencontrarse, en un programa de factura discreta. Merece algo más que un once y un poco menos que un doce. Pero como no tenemos nota intermedia, deberemos conformarnos con un 11.

RADIO DEL PACIFICO (CB 82).— "Campeonato Artístico de las Poblaciones", último cotejo de la primera eliminatoria. Martes 1.º de enero, de 21 a 21.30 horas. Tres veces a la semana.

Oportunamente informamos en estas páginas del contenido e intención de esta competencia artística. Dos poblaciones, ubicadas en diversos sectores de la capital, compiten artísticamente entre sí. El público envía su voto, y, también, hay un jurado. Para la población vencedora, en cada selección mensual, hay cinco mil pesos de premio; además se da un premio en dinero al mejor conjunto y al mejor intérprete. Auspicia el programa y otorga los premios un candidato a la Presidencia de la República.

En este programa que escuchamos participaban las poblaciones Chile y Arauco. Por la primera actuaron los hermanos Espinoza, en guitarra; Florindo Valdés cantó el vals "Al Pie de tu Reja"; y Margarita Bilbao, el vals "Rosas de Otoño". Secundaron, en guitarra, los Hermanos Mendoza.

Por la Población Chile actuaron "Angeles del Infierno", un conjunto de ritmo; Rebeca Flores, en "Contigo"; y Oscar Adrián, en "Sueños de juventud". Esta última población no tenía guitarra para el acompañamiento. No vamos a juzgar la calidad artística de los participantes, porque las condiciones que actuaron, resulta difícil criticarlos. Como fondo, se escuchaban los gritos del público que avivaba a sus artistas; y la calidad técnica de la transmisión, sin ser mala, tampoco resultaba de primera clase. Sin embargo, comparando este programa con algunos de los primeros de la serie, se nota que ha mejorado notablemente en el aspecto técnico.

El programa no resulta entretenido, sino que, a lo más, curioso. Pero fué creado con una intención determinada: despertar interés artístico en el pueblo, lo que es, indudablemente, muy meritorio. Lo que ahora hace falta es encauzar ese interés. Si se ha logrado reunir a los elementos con aficiones artísticas, de las diversas poblaciones de Santiago, se debe aprovechar esa circunstancia para aportarles algo más que una actuación a través de un micrófono. Se pueden crear centros artísticos o, si ya existen, ayudarlos, aconsejarlos, enseñarles.

Luego, creemos que en la presentación del espacio debiera haber más calor humano. Hay poblaciones de las que ni siquiera se dice su ubicación. Sería interesante para el oyente que, entre actuación y actuación de los representantes de las poblaciones se proporcionaran datos vitales de ellas: fundación, número de habitantes, necesidades, gente de importancia que de allí ha surgido, etc.

En resumen: éste es un programa de muy buena intención, que debe mejorar notoriamente con el tiempo.



FELICITACIONES

Esta juvenil pareja formada por Anita Mirlo y Rolando Carrasco trasladó a la vida real un idilio radial. En el programa de radioteatro (diario, a las 18,30 horas, en Minería) "La Familia Thompson" caracterizan a Mary Milton y Tom Thompson, respectivamente, una pareja de novios. La semana pasada Anita y Rolando decidieron hacer real el noviazgo, cambiando las argollas. Son dos jóvenes actores de talento, muy queridos en el ambiente radial por su simpatía y juventud. "ECRAN" les desea toda clase de felicidades.



BIEN VENIDOS

Después de larga ausencia de Chile regresan Arturo Gatica e Hilda Sour. Actuaron con éxito en Argentina, Uruguay (donde se casaron) y demás países sudamericanos, Cuba y México. En Los Cerrillos los esperaban Lucho Gatica, que conquistó prestigio en Chile durante la ausencia de Arturo, y el hijo mayor de este último cantante.



MINERIA

Jorge Escobar, director del programa "Cine al Día" (diario, a las 19 horas), entrevista al actor argentino Eduardo Cuitiño, que se incorporó al film "El Idolo".



ANTOFAGASTA

Por Emisoras "Norte", de Antofagasta (filial de Cooperativa), la Compañía de Radioteatro que dirige René Largo Farías presentó la obra episódica "Strémbali". Primera actriz, María Cristina Zayr. Largo Farías es director del "Grupo Libre de Teatro" de Antofagasta, de meritoria actuación en el norte.

ESPAÑA

Bernardo Suárez, jefe de producción de Radio Minería (anteojos obscuros), acaba de regresar a Santiago, después de pasar dos meses en España. Lo vemos en compañía de Julio Sánchez Rubio, propietario de la lujosa boite madrileña "Pasapoga"; de Fermín González; la cancionista chilena Alba Mery —que actúa con éxito en ese night club—; el marido de la estrella, y Chicho Oyarzún, chileno, intérprete del "Huaso de Auquinco", que tiene bien ganado prestigio en España.

También triunfa en Madrid Bobby Deglané, a quien se debió la creación de las boites "Jai Alai" y "Casanova", y periodista chileno, que realiza con éxito el programa radial "La Melodía Misteriosa".

CORPORACION

Diariamente, a las 20 horas, se transmite "Fiesta Chilena", programa criollo dirigido por José Osvaldo Petronio. Actúan los Hnos. Lago (que no aparecen en la fotografía); el dúo María-Inés; el arpista Pancho Vives; los animadores Marta Ubilla y Ramón Díez; y los locutores Lucho Souza y Rubén Valenzuela.







Sí. Unicamente la sonrisa hace ganar más batallas que los más sólidos argumentos.
Un hombre o una mujer que sonría se sabe que tiene la mitad de la victoria asegurada.
Pero, para sonreír ampliamente, hay que tener dientes limpios y hermosos.
Y ello se consigue con el cepillo de dientes y... CON FORHAN'S, el famoso dentífrico para cuidar los dientes y las encías.



Forhan's contiene una substancia astringente.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

se ha exagerado un poco la nota. La muchacha "mala" lo es en un ciento por ciento; la "buena", más parece un ángel que un ser de carne y hueso. El galán es como esos de las novelas rosas: dulce, apuesto, millonario, honrado, encantador, sin ninguna falla. En lo que se refiere al argumento, no falta ninguno de los elementos de los folletines: la muchacha buena y enamorada, engañada por la mala; el inocente varón que se traga las mentiras; la buena que entra en un convento; otros enredos, incluso un duelo, y un final..., bueno, que nos reservamos.

A pesar de todos esos convencionalismos, "Duelo sin Honor" es un film muy bien realizado en su estilo. La dirección ha impreso dignidad al desarrollo de la cinta, y la actuación es excelente. El asunto del film resulta algo confuso, porque a ratos se recurre a "racontos" no muy claramente delimitados. Hasta la mitad, más o menos, la cinta entusiasma, ya que no se sabe la razón de lo que está ocurriendo; es decir, hay "suspenso". Una vez que se aclara el panorama, el film se vuelve truculento.
Es una lástima que un buen director y excelentes intérpretes y escenarios se hayan perdido en un argumento que resulta bastante fuera de época. Massimo Girotti, apuesto y noble, está muy bien en su papel algo deslucido; Annette Bach, la "buena", es encantadora y bella; Constance Dowling, la "mala", muy buena actriz; el resto del reparto, apropiado.

DISCOMANIA "ECRAN": BALANCE DE 1951

Al hacer el balance del año discómano de 1951, vamos a pasar revista a los éxitos consagrados por los discómanos en el año recién pasado.
Los mejores discos de cada mes fueron los siguientes:
ENERO: "Cabeza Hinchada", baión.
FEBRERO: "Cabeza Hinchada".
MARZO: "Qué Rico el Mambo", mambo.
ABRIL: "Qué Rico el Mambo".
MAYO: "Ilusión".
JUNIO: "Ilusión".
JULIO: "Ilusión".
AGOSTO: "Contigo".
SEPTIEMBRE: "Si Te Quisiera".
OCTUBRE: "Si Te Quisiera".
NOVIEMBRE: "Delicado".
DICIEMBRE: "Delicado".
Con estos seis candidatos a la soberanía discómana del año, los socios de DISCOMANIA eligieron, como el mejor éxito del año, el baión "Delicado", del autor brasileño Waldyr Azevedo, que actúa en Buenos Aires con gran éxito. Las interpretaciones del propio autor en "Cavanquinho" (mezcla de guitarra y cítara), de Osvaldo Norton, René Cóspito, y la creación cantada en portugués y silbada por Eduardo Farrell, hicieron el éxito de este baión.
Anotemos los antecedentes de cada candidato; en el orden que dió la elección final de 1951:
1) "Delicado". Fué segundo en octubre, y primero en noviembre y diciembre.
2) "Si Te Quisiera". Balada de Spina. Segunda en agosto, primera en septiembre y octubre. Segunda otra vez en noviembre y diciembre. Intérpretes: Gordon Jenkins, Tony Martin, Party Page, Pérez Prado, con las hermanas Montoya, y Doris Day con la banda de Harry James.
3) "Ilusión". Samba al estilo europeo. Unico intérprete, Luis Mariano, astro español, que actúa hace muchos años en Francia. Llegó en el duodécimo lugar en la elección de marzo. Saltó al segundo puesto en abril; fué primero en mayo, junio y julio. Bajó al tercer puesto en agosto, y fué noveno en diciembre.
4) "Contigo", el bolero de Claudio Estrada, que popularizaron "Los Angeles del Infierno", y cuanto intérprete popular actuó en Chile. Fué tercero en junio; segundo en julio; primero en agosto; segundo en septiembre; cuarto en octubre; décimo en noviembre, y sexto en diciembre.
5) "Qué Rico el Mambo" o "Mambo Jambo". Intérpretes, Pérez Prado, Xavier Cugat, Freddy Martin, Ethel Smith. Segundo en febrero; primero en marzo y abril; tercero en mayo; octavo en junio.
6) "Querida Mía". Es un caso notable de popularidad. Cuando apareció el disco de Eileen Wilson y Don Cherry, no figuró en las elecciones mensuales; pero la aparición de la versión orquestal de Roberto Inglez la elevó al estrellato. Sin ser "finalista" mensual, los socios la incluyeron entre los mejores discos del año. Quinto en noviembre y tercero en diciembre, remató en el sexto lugar del año, ganándole por buena ventaja a
7) "Cabeza Hinchada", el baión que fué primero en enero y febrero, y segundo en marzo.

RESUMEN:

"Delicado" lleva, pues, tres meses de furor.
"Si Te Quisiera" figuró 5 meses en los primeros lugares.
"Ilusión" fué 7 meses compañera de los 10 mejores discos del momento.
"Contigo" alcanzó destacada ubicación en 7 meses del año discómano 1951.
"Qué Rico el Mambo" se mantuvo 5 meses con gran éxito.
"Querida Mía" sólo necesitó dos meses para hacerse famosa.
"Cabeza Hinchada" vivió los tres primeros meses del año del brazo de la fama.
Un nuevo año de vida discómana oficial empieza ahora. Pronto va a cumplir 6 años de vida, "DISCOMANIA", esta revista a los éxitos populares grabados, que desea a todos sus simpatizantes feliz y próspero 1952. Hasta muy pronto.

EL EDITOR.

RADAR



CINE Columna de todo lo que se ve, y apenas puede creerse.



NUMERO EQUIVOCADO

Los hermanos Soler, del cine mexicano, son cinco, igual que los Tres Mosqueteros, que eran cuatro. Total, en las películas mexicanas, el orden de los factores no altera el producto: siempre habrá un Soler en el reparto.



Compensación

—La televisión mata al cine.
—No importa, porque el cine mata al público de aburrimiento.

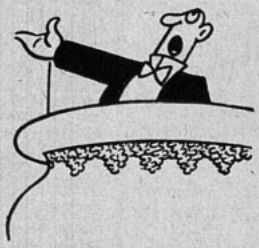
SELECCION



Los artistas nacionales esperan que la mejor película del año sea elegida. "Y se hizo justicia..." tomándolos en cuenta para los planes de nuestro cine.

EL PENECA
ES LA MEJOR
REVISTA
INFANTIL

TEATRO Columna destinada a recolectar dinero para el teatro de la SATCH.



VARIEDAD

—En Chile, ¿el teatro se hace por vocación?
—No; por colectas. Pregúnteselo a la SATCH.



MODERACION

—Al teatro, en Chile, lo que le hace falta es un nuevo impulso para levantarlo.
—Sí; porque con el que le dieron hace poco lo tiraron por los suelos.

ESPERANZA



—Y a usted, ¿qué le gustaría ser cuando grande?
—Actor de teatro.
—Y entonces, ¿en qué se va a ganar la vida?



BALANCE

El resumen de las actividades teatrales de 1951 más parece el balance de una carnicería. Las atracciones del año las constituyeron las Mulatas de Fuego, las Dolly Sisters y Olga Donoso.

RADIO Columna de lo que se hace en radio, lo que se copia en radio y lo que se pelea en radio.

MAXIMA RADIAL



"Al que con lo ajeno se viste, en la calle lo desnudan."
H. Millas y R. Otero.



LO CLASICO EN RADIO

"En el principio era "Sucesos", y "Sucesos" era luego "Reportajes", y "Reportajes" y "Sucesos" eran casi una misma cosa; por eso, todo fué deshecho, y, al final, nada se hizo de lo que debiera haberse hecho."



CAMBIO

Después de lo sucedido con "Reportajes", ¿no sería bueno cambiarle nombre a esta audición? De "Reportajes" podría pasar a llamarse "Reportajos".

EXTRAORDINARIO

Lo admirable en radio es el compañerismo. Basta con que a una persona la echen de una emisora o de un programa, para que cuarenta de sus mejores amigos se ofrezcan para ocupar su lugar. Que les pregunten a los que ahora, con toda buena voluntad, hacen el nuevo "Reportajes".



PUNTOFIX

M. R.

- EVITA LA CORRIDA DE LOS PUNTOS EN LAS MEDIAS NYLON.
- ES ECONOMICO.
- ES FACIL DE USAR.
- PROLONGA Y DA NUEVA VIDA A SUS MEDIAS.

PIDALO EN LAS BUENAS FARMACIAS O EN LOS GOBELINOS, ALMACENES PARIS, CASA MACKENZIE, etc.

Envasado en Chile por Cerva y Larraín Ltda.

Distribuidores:

INSTITUTO SANITAS Y ANILINAS, S. A.

MADE IN ENGLAND

(Viene de la página 7)

alguno, porque en el film es un austríaco que vive en Londres y puede hablar con su suave acento propio.

Conversé con Richard Todd el otro día. Está perdiendo rápidamente el color tostado de la piel que adquirió mientras filmaba en Monte Carlo "Veinticuatro Horas en la Vida de una Mujer" ("24 Hours in a Woman's Life), junto a Merle Oberon. Dice Richard que está satisfecho con el film, y ello, a pesar de que debió trabajar intensamente. Me contó también algunas divertidas historias de cómo ayudaron a la prosperidad del pequeño Principado de Mónaco. Unas escenas del film debieron ser filmadas dentro del famoso Casino, pero, como suele ocurrir en el cine, el director consideró que los decorados auténticos no eran bastante fotogénicos y pidió permiso para hacer otros nuevos. Se le concedió la autorización y los expertos redecoraron los salones a su gusto. El resultado fué tan satisfactorio, que las autoridades del Casino solicitaron, a su vez, que les permitieran quedarse con los decorados, una vez que terminara el film. Y así se llegó a una amistosa transacción, mediante la cual el famoso Casino recibió, gratuitamente, una bella mano de pintura.

ESTRENOS DEFICIENTES

Ahora deseo ofrecerles una breve opinión de varios films que he visto en privado. Todavía recuerdo la pena que le dió a Constance Smith, cuando Darryl Zannuk le quitó el papel protagónico femenino de "House in the Square" ("La Casa en la Plaza") y colocó en su lugar a Ann Blyth, traída especialmente desde Hollywood. Trabaja también Tyrone Power. Ahora, Constance puede enjugar sus lágrimas pues el film es aburrido hasta la desesperación, y no perdió nada con no protagonizarlo.

Aun suponiendo que Ann Blyth sea mucho mejor actriz que Constance, su actuación es apenas mediocre. El film versa sobre un sabio atómico, que visita el hogar de sus antepasados, en Berkeley Square, y es transportado al siglo dieciocho. Tyrone Power parece desesperado con el papel, y con razón. No le hace ningún mérito. Otro fracaso fué el film de Bette Davis "Another's Man Poison", filmado en Londres este verano. Es terriblemente melodramático; la heroína lanza espantosas carcajadas y detrás de cada puerta hay un cadáver. En mi próxima crónica seguiré informándolos de los últimos estrenos. Hasta entonces. A. F.



ANN BLYTH (Universal Pictures Company)

El modelo que luce en esta foto puede UD. adquirirlo en la Fábrica

THE NEW YORK JERSEY

SOTOMAYOR 9 — SANTIAGO



APRENDA AEROMODELISMO EN SU CASA

Entretenido y provechoso, pues los modelos se venden muy bien.

Divulgación Técnica y Científica

PARA TODOS

Suscríbase ahora a PARA TODOS, y le enviaremos desde el N.° 2 GRATIS.



Así "aperado", Steve Cochran sale a navegar en su pequeño yate.

pasó de compras, reservando entradas para los teatros y los "shows", y poniéndose en contacto con sus conocidos. Pero, hacia la mitad de la semana, corrió un vientecillo de primavera, y le entraron deseos de irse a la playa. Apresuradamente canceló sus planes previos, y se dejó caer un fin de semana donde unos amigos, en Florida. Pasó allí un día, y al siguiente arrendó un yate y salió a acampar a una pequeña islita, completamente solo.

—A veces me digo a mí mismo: "Todo esto que estoy haciendo pude haberlo realizado en California y con más comodidad" —nos confiesa—. Y me siento un poco tonto. ¡Claro que me entretengo harto!

"A MI NO ME AMARRA..."

(Viene de la página 6)

Lo que le pasa a Steve es que goza sintiéndose en libertad de hacer lo que le plazca. Parece que, cada cierto tiempo, le dan deseos de asegurarse a sí mismo de que es libre y puede comportarse como quiera. Entonces, abandona lo que está haciendo en ese momento.

Sus amigos se han acostumbrado a apreciarlo y quererlo tal como es y no se ofenden con sus inesperados cambios de opinión. Lo toleran, porque Steve es enormemente franco y procura no molestar a nadie con sus "improvisaciones". Jamás se compromete definitivamente a nada. Siempre deja abierta la posibilidad de que puede no aparecer donde lo invitaron, después de todo... Y no busca excusas. No dice que tiene una tía enferma ni un negocio urgente que realizar. Explica simplemente que siente "el deseo de ir a tal parte". Y sus amigos lo comprenden.

Su personalidad impulsiva se demuestra también en sus comidas. Es excelente cocinero..., cuando quiere. Si se lo propone, puede realizar ricas meriendas. Pero también se conforma con alimentos en conserva cuando le da pereza trabajar.

La libertad de hacer lo que le parezca, de no trazar jamás planes por anticipado, es muy importante para Steve Cochran. Por eso cree que no se casará jamás. Claro que bien puede ocurrir que se encuentre algún día con la muchacha que sueña, y con su impulsividad de siempre le diga:

—Casémonos... ¡ahora mismo!

Eso ocurrirá, seguramente, porque así es Steve Cochran, el hombre más impulsivo que conocemos.



Steve Cochran está siempre rodeado de lindas estrellitas. Lo vemos junto a Gaby Andre. El perro de Steve se llama "Chaikovski", y..., m u y apropiadamente, toca el piano.

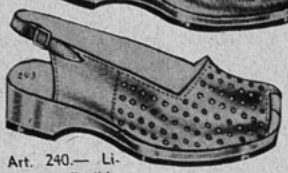




CALZADO
Creación
ALAMEDA 2927
Distinción en sus modelos



Art. 244.— Modelo de éxito, en ternerón de primera, verde y café. 34 al 38.
$ 378.-



Art. 243.— Ultima creación, tipo California, perforado, plataforma de corcho, muy liviana. Ternerón plomo, lacre y verde. 33 al 39.
$ 388.-

Art. 240.— Liviano y flexible, plataforma de corcho, en fino ternerón verde, plomo, blanco, café, azul, lacre y gamuza negra. 33 al 39.
$ 388.-



Art. 055.— Cuero blanco, azul, lacre, verde, café y charol negro, tacos medio, swing y plano. 33 al 39.
$ 279.-



Art. 1401.— Elegante modelo en ternerón verde, azul, lacre, café y gamuza negra. 33 al 38.
$ 358.-



Art. 663.—Nubuck y ternerón blanco, $ 418.—. Ternerón combinado con azul, café y charol negro, tacos alto y medio.
$ 398.-

Para nuestros estimados clientes en provincias despachamos en el mismo día.

CASILLA 4637 — SANTIAGO

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

EN nuestro número 1092 formulamos un problema cuya solución es la siguiente: "MIENTRAS LA LLUVIA CAE". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Olga García H., Concepción; Beatriz Bernat, La Serena; Gladys González Hernández, Rengo; Gaby Miranda L., Quilpué; Marta Venegas, Santiago; Lucía Zavala G., Viña del Mar; Omar Aros C., Machalí; Josefina Miño C., Valparaíso; Miriam Bahamonde, Chillán; Gloria Gutiérrez, Talca; Ernesto Pizarro M., Antofagasta; Yolanda Figueroa L., Melipilla; Héctor Castro V., Valparaíso; José Muñoz B., Viña del Mar; y Carlos Marín F., Talcahuano. Con los dos premios de veinte pesos cada uno premiamos a: Jorge Orrego F., Parral; y Yolanda Morales L., Santiago.

Para participar en este concurso basta con que el lector señale el nombre de una película de la cual sólo damos las letras consonantes. El problema de esta semana es el siguiente:

"D-st-n- - l- l-n-".

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "Ecran", concurso Caza de Vocales, Casilla 84 D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1094

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Gane
Ud. con—
SAPOLIO M. R.
AHORA CON DETERGENTE



Para ganar un flamante billete de $ 50.- basta con mostrarle un pan o un paquete de SAPOLIO al **Embajador de la Limpieza, señor Sapolio**, si visita su casa en sus recorridos continuos por todo el país desde Arica a Puerto Montt.

Use SAPOLIO (M.R.) SIEMPRE, LIMPIA MEJOR y... DA PREMIOS sin necesidad de enviar cartas o cupones u otra molestia alguna





La dinámica Betty Hutton cambió de novio en un plazo mínimo (Peter Rugolo y Norman Krasna); pero no se casó con ninguno...

¡Y... NO HUBO BODA!

(Viene de la página 3)

Hollywood ha visto con tristeza que no cristalizara el idilio de Scott Brady y Dorothy Malone. Se les comenzó a ver juntos a raíz de que la muchacha rompió el compromiso que tenía con un médico, novio casi desde la infancia. Pero resulta que un día, cuando Scott parecía más entusiasmado, Dorothy volvió de nuevo a Texas para encontrarse con su ex enamorado. Scotty se sintió profundamente herido al ver que la estrellita no lo había tomado muy en serio, y comenzó a aparecer acompañado de Ann Blyth. Pero Dorothy volvió a Hollywood, y, como el actor está indudablemente enamorado de ella, se les vió nuevamente juntos. Pero esta vez se encontraron sólo como amigos. La posibilidad de matrimonio había fracasado.

INCONSECUENCIA DE CUPIDO

Una de las historias de amor más teñidas de ironía que se han conocido es la de Ann Sheridan y Steve Hanagan, agente de publicidad.
Hasta hace poco se comentaba que nada deseaba más Ann en el mundo que ser la señora Hanagan. Parecían muy enamorados, y, después de dos matrimonios desgraciados, Ann creía encontrar en Steve el marido que le asegurase un hogar dichoso y una estable seguridad. Pero se oponía un obstáculo que parecía insalvable: la madre de Hanagan. Y como Steve es un hijo muy devoto, no quería contrariar a su madre, que se oponía a la unión por sus creencias religiosas, ya que la estrella se encuentra dos veces divorciada.
Pasaron los años sin que el idilio tuviera alternativas. De pronto, la madre de Steve murió, y todos creyeron que la boda se realizaría de inmediato. Pero, para gran sorpresa de la gente, se vió a Ann Sheridan constantemente acompañada de Jeff Chandler, quien recién se separaba de su mujer, aunque seguía legalmente casado.
Pero, si existió un idilio entre Jeff y Ann, también terminó bruscamente. Hoy la estrella tiene otra vez el corazón vacío.
Hace poco, Jane Wyman preguntaba a una íntima amiga:
—¿Qué me pasará? Sencillamente no encuentro al hombre de quien pueda enamorarme. Y si un varón me gusta, resulta que yo a él no le produzco la menor impresión...
Y todos sabemos que el último desengaño sentimental que sufrió la magnífica actriz fué causado por Greg Bautzer, el famoso abogado de las estrellas, que ha hecho estragos en muchos corazones (Joan Crawford, Ginger Rogers y Jane Wyman han sido sus tres últimas víctimas, por así llamarlas).
Todo Hollywood dió por hecho que Jane y Greg se casarían pronto, puesto que se les veía muy enamorados y parecían estar de acuerdo en todo y compartir muchos gustos comunes. El idilio se mantuvo durante muchos meses de felicidad, hasta que Jane comprendió que era sólo un entusiasmo más para el atractivo abogado, ya que Bautzer seguía saliendo con otras muchachas.
Y Jane Wyman es de "un solo amor". No soporta la infidelidad, y tiene la desgracia de enamorarse del tipo de hombre que —como Greg Bautzer— prefiere la alegre libertad a las dulces ataduras del matrimonio y del hogar. Por ello es que ha sufrido decepciones...
Estos son los más bullados idilios que no se realizaron durante 1951. ¡Ya veremos más adelante otros acontecimientos sentimentales del año que recién termina!

S. S.



Disfrute del aire libre, del sol y del agua, sin peligro de las pecas y manchas, usando la

La crema
BELLA AURORA

actúa sobre su cutis mientras usted duerme, aplicándola cada noche antes de dormirse.



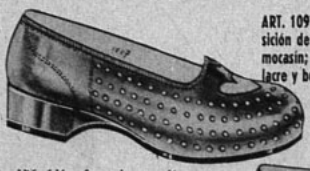
Crema BELLA AURORA es usada por millones de mujeres en Norteamérica y en todo el mundo. Tamaños regular y grande.





Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911



ART. 1097.– Modelo de exposición de California; en cuero mocasín; perforados blanco, lacre y beige. 33 al 39,

$ 378.-



ART. 141.– Cuero lacre, café, verde, azul, blanco y charol negro. 34 al 38,

$ 239.



ART. 1439.– Cuero café, lacre, azul, blanco y charol negro. Tacos medio y swing. 34 al 39,

$ 278.-

ART. 1541.– Tiras fijas en charol negro, ternero blanco, azul, lacre, verde y café. Tacos alto y medio. 33 al 38,

$ 368.-



ART. 260.– Linda pulsera en gamuza y charol negro, cuero café, azul y verde. Tacos alto y medio,

$ 368.-



ART. 1921.– Cuero verde, lacre, café, plomo, azul y charol negro. Tacos alto y medio,

$ 338.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 – SANTIAGO

DOS ESTRENOS, UNA PELICULA POR...

(Viene de la página 14)

amplio horizonte para la industria fílmica chilena. En este caso, nuestras películas tendrán que mejorar de calidad, pues las responsabilidades serán infinitamente mayores. Y junto con ganar prestigio en el extranjero, también lo ganaremos en nuestro propio país. Cosa que nos hacía mucha falta. Hay expectación e interés en nuestro público. En todos los círculos se comenta sobre las posibilidades de las nuevas películas chilenas y el periodista tiene que responder a muchas preguntas de gente —casi siempre indiferente— que ahora manifiesta interés por el cine chileno.

Ya tenemos, pues, de nuevo cine en Chile. Es de esperar que esta vez sea para siempre.

RADIOPATRULLA

(Viene de la página 18)

AGRICULTURA.—El sábado y domingo pasados se inició el programa "Todo Chile Baila", transmitiendo desde la plaza de La Moneda, con las orquestas de Oscar Alemán y Carlos Llanos. Además, esta emisora ofrece durante el mes de enero, los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30, Fernando Lara y Kika; a las 22, Dita Marcus; a las 22.35, "Travesuras de Cupido", con Purita Souza y Emilio Gaete. Los martes, jueves y sábados, a las 21.15, Guido Conte; a las 21.30, Conchita de Granada; a las 22, Angel Hernández; a las 22.35 horas, reaparece "La Marcha del Tiempo". Diariamente, a las 23, desde el Tap Room, con la orquesta de Osvaldo Silva; y desde las 24 horas, Oscar Alemán, directamente del Hotel Carrera.

MAGDALENA A VENEZUELA.—Como se recordará, la locutora de Radio Minería, Magdalena (Adriana Mercado), cantó melodías norteamericanas ligeras en el programa "La Cadena de la Amistad" (Minería, miércoles, a las

Sabía Ud...



que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?... Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!



Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.

Glostora

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

20.35 horas), junto al quinteto de "Los Strangers". Su actuación fué escuchada en Venezuela, desde donde le escribieron, felicitándola y ofreciéndole un contrato. Sin darle mayor importancia, Magdalena respondió que aceptaría ir a actuar a Venezuela siempre que le pagaran mil quinientos dólares mensuales y le costearan los gastos de ida y vuelta. La tarde de Navidad —como un regalo del Viejito Pascuero—, Magdalena recibió un contrato con la suma pedida por ella, exigiéndole que se dirigiera a Venezuela lo antes posible. Así es que Magdalena, locutora y cantante, se apronta a hacer las maletas y debutar en el extranjero.

LUCHITA BOTTO PARTE EN JIRA AL SUR.—A fines de enero se dirigirá al Sur Luchita Botto, con su compañía de radioteatro. La envía la firma auspiciadora que la ha contratado por todo 1952, para un programa en Cooperativa Vitalicia. Llevará el elenco que presentara en Santiago en 1951. Visitará veintitrés ciudades, llegando hasta Concepción. Su debut en Santiago se hará en marzo.

"EMISORAS UNIDAS" CONTRATARON A MARIO ARANCIBIA.— En el mes de marzo debe iniciarse un programa donde el cantante Mario Arancibia hará las veces de anfitrión, presentando figuras nuevas. Copiado de un famoso programa de televisión, en los Estados Unidos, este espacio buscará y dará oportunidad a artistas surgidos de conservatorios, escuelas de canto o música, etcétera, haciendo hincapié en la calidad de los aficionados. En el aspecto musical, actuará Jorge Astudillo. Se rumoreaba, también, la posibilidad de que "Emisoras Unidas" contrataran el programa "Reportajes", con Hernán Millas y Otero.

Mientras tanto, la programación de "Emisoras Unidas", (La Reina, Prat y La Americana) se limita a "Desayuno en su Hogar" (diario, a las 7.30 de la mañana); "Buenos Días, Señora" (diario, a las 9 de la mañana), con Eliana Mayerholtz y Pompeyo Saavedra; "Cara a Cara con los Discos", (diario, a las 11 de la mañana), y "De Locutor a Locutor", (diario, a las diecisiete horas). La programación total se iniciaría en marzo.

DE LA FABRICA AL CONSUMIDOR



Art. 20.—Sandalia, en box-calf café y blanco, doble suela:

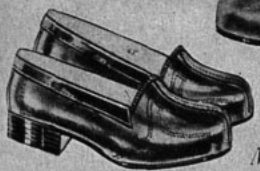
18 al 21	$ 155.—
22 al 25	$ 170.—
26 al 29	$ 190.—
30 al 34	$ 210.—



Art. 79.— Vaqueta negro, café, roja, verde y blanco. 33 al 39.

$ 245.-





Art. 66.—Novedad, mocasín, cuero café con verde, azul con plomo, rojo con azul, negro con reno negro.

$ 275.-

Manufacturas

POSE

ARTURO PRAT 398

Art. 65.—Mocasín negro, café, rojo, verde y combinado café con verde. Tacos plano y terroplén. 33 al 39.

$ 245.-

RAPIDOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS.

Escriba a "POSE". Casilla 5114 - SANTIAGO.

PARA SUS MANOS: admirable suavidad...

PARA SU CUTIS: limpieza maravillosa...

¡esta sola crema basta!



Por ser líquida, suaviza más las manos y limpia mejor el cutis.



Crema HINDS confiere a las manos esa exquisita y sedosa suavidad que encanta al mirarlas y deleita al tocarlas. Y gracias a su cremosa fluidez es también ideal para limpiar y proteger el cutis. Adóptela hoy mismo y compruebe cómo la acción suavizante y embellecedora de Crema HINDS acentúa el atractivo y la tersura juvenil de su cutis y sus manos.

Simplifique el cuidado de su cutis. Al acostarse limpíelo a fondo con un algodoncito embebido en Crema HINDS; y de día, antes de empolvarse, aplíquese suavemente un poco de Crema HINDS en el rostro.



CREMA HINDS de miel y almendras

¡La crema COMPLETA!

Art. 40.— Extrablando, en ternero negro, café, rojo, verde y blanco. AHORA,

$ 368.-



Art. 701.—El éxito de la temporada, en cuero sport, beige, blanco, rojo, verde, gris perla y azul. AHORA,

$ 348.-





Art. 195.— Sandalia talabartera, en cuero de chancho natural, café, rojo, verde, azul y blanco, entresuela de fieltro. AHORA,

$ 228.-

Art. 108.—Gamuza negra y ternero, todos colores y plomo, también en taco bajo. AHORA,

$ 268.-



Liquidamos

CALZADO DE LUJO

Nada de modelos rezagados; solamente modelos de última actualidad. Además de los modelos mostrados aquí.

Saldos desde $ 98.-

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

Art. 579.— Cuero blanco, café, negro, rojo, verde y plomo. AHORA,

$ 268.-



Art. 424.—"Armado a mano". Nubuck blanco, $ 498.—. Gamuza o ternero, todos colores. Tacos alto y medio. AHORA,

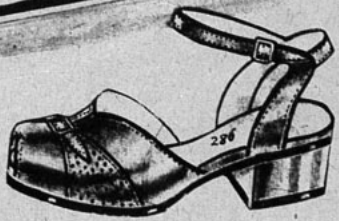
$ 378.-



Art. 214.— Cuero blanco, rojo, verde, café, negro, azul y gris perla. AHORA,

$ 238.-





Art. 286. —Cuero blanco, negro, café, rojo, verde y azul. AHORA,

$ 198.-

ALMORZANDO CON LAS ESTRELLAS

(Viene de la página 11)

gente que está cerca de ella, en el comedor, de que adopte su "muy saludable" dieta. Consiste en tomates crudos, yogurt, pan moreno y cereales.

Hay un grupo muy jovial de varones que suele sentarse a la mesa llamada "de los escritores". En una sola ocasión invitaron a ella a Patricia Neal, que se considera muy honrada por esa distinción.

Y así son todos los demás comedores de los estudios. Allí reinan la naturalidad, la sencillez y la camaradería. Nadie se preocupa de si su nariz está o no empolvada, o de cuál es el mejor lado de su perfil. Allí no hay cámaras ni admiradores. Las estrellas son mujeres que trabajan, y los astros, simples profesionales con mucho apetito. Porque, después de todo, el cine es una industria, y los artistas son sus obreros.



Cary Grant y Betsy Drake se enamoraron mientras almorzaban en el estudio R. K. O. Por ello les agrada volver, de cuando en cuando, a la mesa en que se conocieron.





Ahora, para uñas más hermosas ... el lujo de un maravilloso barniz nuevo ...

CUTEX *Nail Brilliance*

Compare todas estas cualidades que ni los barnices más costosos ofrecen:

Larga duración. Lustre brillante y seductor. Gran variedad de tonos inalterables de última moda. Hermoso frasco para su tocador. Pincel de mango largo que facilita una terminación "profesional".

Compre hoy un frasco de CUTEX NAIL BRILLIANCE y compruebe usted misma que ningún otro barniz de cualquier precio proporciona tantas ventajas.

55



CUTEX M. R.

El esmalte para uñas más popular del mundo.

Gracias, Doctor!

por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para neutralizar el exceso de acidez.

★ Tres veces buena por su *TRIPLE ACCION* **ANTIACIDA, LAXANTE DIGESTIVA**



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Pasta dental Phillips

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. *Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.*

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931



Art. 129.— Cuero blanco, beige, verde, rojo y azul.

$ 328.-

Art. 40.—Mocasín con perforados, cuero verde, plomo, blanco, rojo, azul y habano.

$ 358.-



Art. 825.—Gamuza negra y café, cuero gris o nubuck blanco, $ 415.—. Cuero azul, verde, lacre, café y negro.

$ 388.-

Art. 595.— Nubuck blanco con cuero azul café y charol negro. Tacos alto y medio.

$ 415.-



Art. 828.—Reina con perforados finos, en nubuck blanco y cuero verde, rojo y azul.

$ 425.-



Art. 88.—Sandalia romana, en cuero dorado, $ 218.—. Cuero blanco, rojo, azul, etc.

$ 198.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Casilla 4729 — SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

EN nuestro número 1092 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.ª—Leslie Caron será la protagonista de "Mademoiselle"; 2.ª—Las iniciales R. P. M. significan "Revoluciones por Minuto"; y 3.ª—El título en castellano de "The Whirl of Life" es "El Torbellino de la Vida".

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Delia Olave L., Talcahuano; Waldo Paredes E., Los Vilos; Alejandro Koppmann M., Panguilemo; Juana Peña y Lillo F., La Serena; Luis Sánchez M., Ovalle; Luis A. Rojas V., Chuquicamata; Raúl González R., Santiago; Omar Tapia L., Valparaíso; Luisa Valdivia B., Concepción; Nora Miranda E., Temuco; Pedro Lorca R., Antofagasta; Bernardo Donoso C., Chillán; Hernán Riquelme N., Valdivia; Sofía Lorca Q., Rancagua; y Teresa Millas M., Iquique.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones aparecen en el texto de cada ejemplar. Esta semana —por ejemplo— preguntamos:

1. ¿A qué estudio pertenece Sally Forrest?; 2. ¿Cuál es la dirección de los estudios de la R.K.O.?; 3. ¿Cómo se llama el restaurante de la 20th Century Fox?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: "Revista "ECRAN", concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1094

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Una invitación apetecida

Cuando Ud., señora, ofrece once a sus visitas y les sirve

COCOA PEPTONIZADA



¡TODOS QUEDAN ENCANTADOS!

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

DE LOS ARTISTAS ES DEFENSORA Y LES DISCULPA TODA DEMORA

PREMIADA CON $ 50.—

Antes que nada, quiero que transmitan mis mejores deseos de un feliz y próspero año a todos mis colegas pilatunos.

Y ahora entremos en materia.

Hace poco leí en esta sección que la pilatuna Lita Troncoso se quejaba de la descortesía de los artistas chilenos, quienes no siempre enviaban oportunamente las fotografías autografiadas que les solicitaban sus admiradores.

Ahora quiero decirle a mi colega pilatuna que ha sido injusta con los artistas chilenos. Yo estoy convencida de que ellos no son tan "rotos" como se cree. Los artistas tienen muchas preocupaciones, y les llegan muchísimas cartas a la semana. De modo que no tienen tiempo para contestar las cartas inmediatamente. Por otra parte — y esto es muy importante—, a los artistas nacionales no se les paga tanto como a los extranjeros, y no tienen dinero suficiente para disponer de un buen número de copias fotográficas. Todo esto lo sé por una carta muy simpática que me envió Marta Ramírez, y en la que me explicaba este asunto, pues yo también era una de las que me lo llevaba protestando.

Para preparar un álbum con fotos de nuestros favoritos, tenemos que armarnos —en primer lugar— de mucha paciencia..., y si los artistas no contestan a la primera, volver a escribir una segunda y hasta una tercera carta. Yo defiendo a los artistas chilenos porque sé que, a la larga, responden. A Raúl Matas, por ejemplo, le escribí. Pasó un mes y no tuve respuesta. Volví a escribir, y a la semana recibí dos lindas fotos de este artista; a Raúl Zenteno le escribí y, pasados los tres meses, cuando ya me había olvidado de él, me llegó la foto, en la que se ve muy bien, y además, una tarjeta en la que me pedía perdón por la demora. ¿Son descorteses los artistas nacionales? No, estoy segura de que no... Nosotros somos injustos con ellos. Tengamos, pues, paciencia, y con ello ganaremos muchas amistades..., y fotos de artistas, desde luego.

Otra vez les deseo a todos un feliz Año Nuevo.

ISABEL GOMEZ V.
Puente Alto.

NOTA: Le rogamos se sirva enviarnos su dirección completa, para remitirle la orden de pago correspondiente.

CANASTO DE PILATUNADAS

ISABEL GAETE U., Rancagua.— Desde hace mucho que tiene una idea: escribir a la Sección Pilatunadas para reclamar enérgicamente contra el nuevo baile llamado nambo, y que —para mayor desgracia— la gente acentúa su indecencia, moviéndose más de lo prudente. Hace fervientes votos porque pronto aparezca un nuevo ritmo que destierre al famoso mambo.

RAQUEL MARTINEZ, Putaendo.— Carlos Gardel hace más de quince años que murió. Me parece muy extraño que aun haya gente que se interese en hacer circular la noticia de que esté vivo. Hubo un tiempo en que se aseguró que Carlos Gardel —con la cara completamente destrozada— estaba cantando en un café de Colombia. Comprenderá que ésas no son más que leyendas. Si desea saber la dirección del Club Deportivo de la Universidad Católica, búsquela en el guía de teléfonos o pregúntela a la revista "Estadio".

ADRIANA FERNANDEZ P., Fresia.—Agradecería a los lectores de "ECRAN" que le enviaran la letra de "Francisco Alegre", a Casilla 27, Fresia (Corte Alto). El Pilatuno Jefe solicita a sus colegas que atiendan muy bien este pedido...

XENIA O., Santiago.— Raúl Zenteno trabaja junto a María Maluenda y no a Mirella Latorre, como usted dice. Si desea saber el nombre de la música que sirvió de fondo a los programas de "El Arabe", creo que lo más acertado sería escribirle a Zenteno, a Radio Nuevo Mundo, Alameda B. O'Higgins 924, 7.º piso, Santiago. Ojalá que le vaya bien en su solicitud; de lo contrario me avisa, para que le demos un "tironcito de orejas" a Zenteno...

SONIA IRARRAZABAL, Santiago.— Asegura que el Pilatuno jefe es un "poquito caído del catre", porque no le ha contestado las dos cartas que enviara con anterioridad. Bueno, esta pilatuna quiere que le envíen las letras de varias canciones..., pero desgraciadamente se le olvidó indicarme la dirección..., de modo que..., en fin..., lo de caído del catre..., no sé... Vamos, no se enoje conmigo y seamos tan amigos como antes... Sonríame así, dulcemente..., y envíeme una nueva carta, ¿qué le parece?

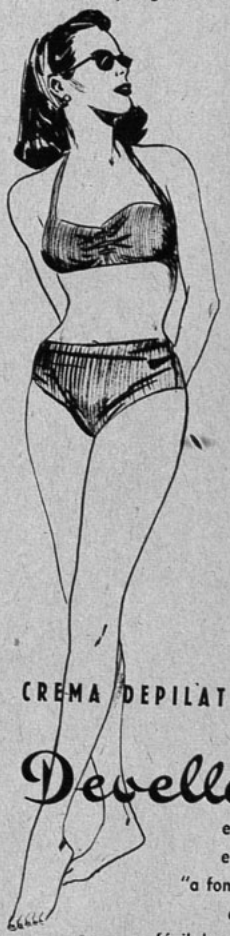
LUCY DEL VALLE, Talcahuano.— Bueno, como usted sabe, Bobby Breen probablemente vuelva a filmar. De modo que no está contratado por ningún estudio. De todas maneras puede escribirle a R. K. O., sello para el cual trabajara el cantante. La dirección es la siguiente: 780 Gower Street, Los Angeles, 38, California, U. S. A.

CARNET 26760, San Javier.—Dice que le agrada mucho leer esta sección, porque siempre encuentra optimismo y camaradería, cosas que —desgraciadamente— ya no son comunes. Me halaga sobremanera que usted se sienta satisfecha de leer nuestra página. En lo posible, tanto el Pilatuno Jefe como sus gentiles colaboradores tratamos de mejorar constantemente, y siempre estamos dispuestos a sonreír para alegrar la vida. Bueno, esta amiga, que tiene veinte años, que es alta, rubia y buena moza (esto lo asegura su simpática carta), desea intercambiar opiniones sobre cine y teatro con lectores de la revista "ECRAN". Los que se atrevan, que le escriban al Correo Estación, en San Javier.

No corte el vello...

SINO ELIMINELO "A FONDO".

Cortar el vello es peor, lo endurece y engruesa.



CREMA DEPILATORIA

Develloi

elimina el vello "a fondo", y es tan fácil de aplicar en su propia casa.

Efecto inmediato y duradero.

écran



ESTHER WILLIAMS

ección
$ 5.— N.º 1095



HEDY LAMARR

¡También ellos!

Escribe: SYBILA SPENCER



Marie Wilson.

LAS JUECES

★



Marilyn Monroe.



Corinne Calvet.



Barbara Stanwyck.



Jane Russell.



Eleanor Parker.



Ruth Roman.



Joan Crawford.



DURANTE la guerra, los soldados norteamericanos eligieron a Betty Grable como la muchacha ideal, dándole el título de "pin up girl". Traducir esa expresión es imposible. Pretende significar que la estrella es de tal atractivo que vale la pena colgarla de la pared... ¡en fotografía, naturalmente! Desde entonces, "pin up" se convirtió en la calificación máxima de una bella silueta. Hasta ahora se había aplicado solamente a las hijas de Eva, pero, hace poco, un grupo de beldades hollywoodenses resolvieron determinar también cuáles eran los varones que merecían el título de "pin up males". Para eso había que elegir a aquellos que lucían mejor... ¡sin camisa!

El primer puesto se lo llevó **BURT LANCASTER.**

Ese actor tiene un metro justo en el contorno de su torax y setenta y cinco centímetros de cintura, medidas que armonizan admirablemente con su metro ochenta y cinco de estatura. Al darle, pues, el primer puesto entre los "pin up males", las muchachas mostraron que tenían ojo de escultoras y mente de... máquina de sumar.

KIRK DOUGLAS ocupó el segundo sitio, cosa que habría sorprendido hace un tiempo atrás, ya que, como bien sabemos, el muchacho sólo vino a ascender en su carrera cuando se sacó la camisa y mostró su atlético tórax para "El Triunfador".

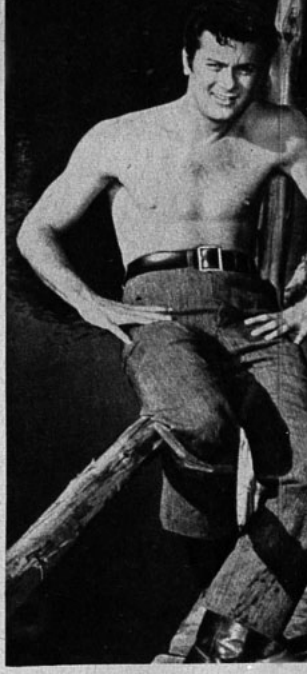
En cambio no asombró que **ALAN LADD** tuviera el tercer puesto, ya que el actor no pierde oportunidad de lucir la belleza de su torso (como que no se puede dar bofetadas con la chaqueta puesta).

En cambio más de alguien mostrará sorpresa al saber que el cuarto sitio fué otorgado a **WILLIAM HOLDEN** ya que, aunque sí es cierto que Bill comenzó su carrera mostrando el juvenil torso en "Conflicto de dos Almas", donde hacía el violinista-boxeador, después sólo se le ha visto correctamente vestido.

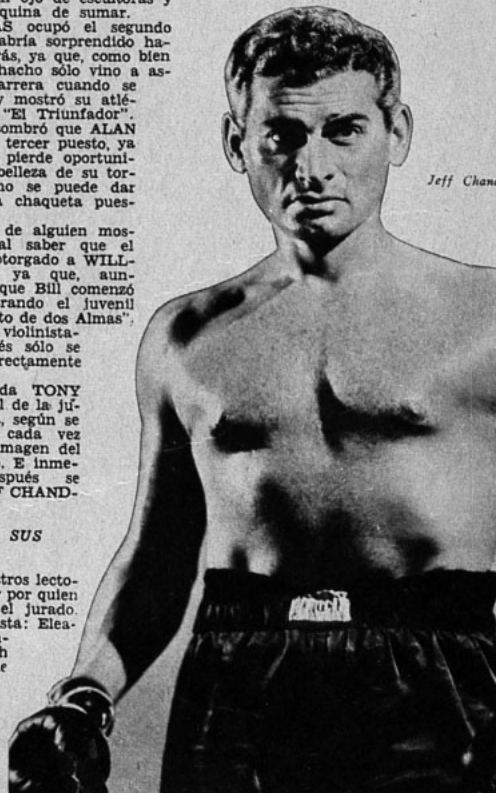
Viene en seguida **TONY CURTIS**, el ideal de la juventud femenina, según se puede apreciar cada vez que aparece la imagen del guapo muchacho. E inmediatamente después se mencionó a **JEFF CHANDLER.**

LAS JUECES Y SUS OPINIONES.

A todo esto, nuestros lectores querrán saber por quien estaba formado el jurado. Pues ahí va la lista: Eleanor Parker, Corinne Calvet, Ruth Roman, Marie



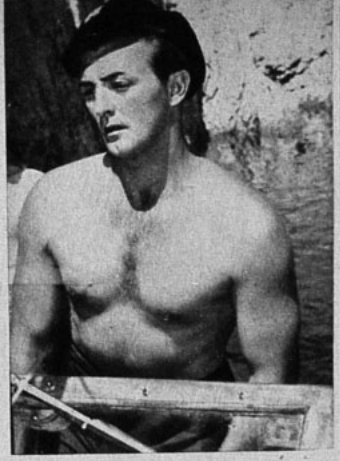
Tony Curtis.



Jeff Chan



Alan Ladd.



Robert Mitchum.



William Holden.

Wilson, Marilyn Monroe, Barbara Stanwyck, Joan Crawford, Mitzi Gaynor y Jane Russell.

Eleanor Parker, por ejemplo, votó por Kirk Douglas en primer término; a Burt, en segundo; y a Tony en tercero:

—Nadie puede extrañarse de mi opinión desde el momento en que soy casada con un atleta, y tanto Kirk como Burt tienen apariencia de tal. Y respecto a Tony, no puede negarse que tiene una hermosa y juvenil contextura atlética cuando se le ve con el torso desnudo en "El Príncipe Bandolero".

Joan Crawford puso a JEFF CHANDLER en primer término (a Kirk, en segundo, y a Burt, en tercero), y alegó en favor de su candidato asegurando que Jeff tiene una contextura naturalmente hermosa, y viril y que "no necesita hacer contorsiones en la barra" para lucir unos bellos músculos. Respecto a Kirk, declaró Joan con toda franqueza:

—Kirk tiene una hermosa contextura *y él lo sabe perfectamente*. En cambio me encanta ver que Burt Lancaster no parece sospechar cuán perfectas son sus proporciones. Su actitud natural no reside en que se sabe un buen actor, sino en que comprende que mientras menos "exhibicionista" más atractivo es un hombre...

Burt quedó excluído de la lista de sólo dos jueces: Marilyn Monroe y Corinne Calvet. Pero figuró indiscutiblemente en todas las demás, siendo el favorito único de Barbara Stanwyck, Mitzi Gaynor y Ruth Roman.

—Francamente no le conozco mucho... —declaró Mitzi—. Jamás le he visto siquiera de cerca, pero Burt me fascina por esa tosquedad viril que acusa en su figura y en sus ademanes. ¡Qué estatura! Y, además de admirar su figura estupenda, lo considero un excelente actor...

Luego de un profundo suspiro, Mitzi sigue exponiendo su opinión:

—En seguida, mi segundo candidato es William Holden porque a su excelente apariencia agrega un refinamiento muy natural. En seguida, Kirk Douglas, porque... hay algo amenazador en su aspecto (?).

Barbara Stanwyck pensó cuidadosamente antes de responder:

—Primero, Burt Lancaster; segundo, Robert Mitchum, y, tercero, Robert Stack... Y nombro a Burt en primer término porque es un auténtico atleta... Cuando filmé con él "Al Filo de la Noche", no puse especial atención en su físico, posiblemente porque dado que es tan buen actor, toda mi atención se concentraba en obtener el mayor efecto posible de las escenas que filmábamos juntos. Pero cuando, un tiempo después, le ví ejecutar unos números de circo en una función de caridad y advertí la seguridad y maestría con que se desempeñaba, sentí por Burt una terrible admiración... Barbara concede los otros dos votos a Bob Mitchum y a Bob Stack por razones similares. El primero fué boxeador un tiempo y, refiriéndose a él, Barbara opina sonriendo:

—Aunque Mitchum este envuelto en un viejo impermeable, como aparece en una película que le ví, se advierte su magnífica figura. Por su actitud se diría que el actor sabe que tiene excelente prestancia, aunque no lo puedo asegurar, porque no lo conozco personalmente... Sin embargo, a pesar de la arrogancia que se gasta, me agrada mucho su ma-



Kirk Douglas.



Burt Lancaster.

(Continúa en la pág. 24)



Esta es la nueva luminaria latina: Elena Verdugo.

SURGE NUEVA ACTRIZ LATINA: ELENA VERDUGO

ELENA VERDUGO ha participado en varios films sin lograr elevarse al estrellato. Actuó en "La Luna y Seis Peniques"; luego fué una de las bellezas nativas de los films de Tarzán. Hasta que en "Cyrano de Bergerac" le dieron un papel destacado y saltó a la popularidad. El productor de esa cinta, Stanley Kramer, le pidió a Elena que colaborara personalmente en la propaganda de "Cyrano de Bergerac", y así lo hizo la estrellita. Participó en una serie de programas radiales; en espacios de televisión; asistió a reuniones femeninas, a representaciones de teatro; dió charlas, respondió preguntas . . ., y todo ello sin cobrar un centavo. Pero tanta generosidad se vió compensada cuando un "busca-talento" de la Metro la vió en un corto de televisión, y la contrató inmediatamente para un gran film musical que se hará en 1952. Además, una poderosa emisora se interesó en contratarla como animadora al escuchar su voz en un espacio radial. ¿Cómo dicen que el destino no es agradecido?

FREDRIC MARCH PUEDE GANAR EL TERCER "OSCAR"

Su actuación en "La muerte de un vendedor viajero" es considerada lo mejor del año.

CERCA ya de la fecha en que deben otorgarse los premios de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, Hollywood comienza a hacer una preselección de los candidatos al "Oscar". En primera fila de la actuación masculina figura Fredric March, cuya película —"La Muerte de un Vendedor Viajero"— acaba de exhibirse en los Estados Unidos.

Esta cinta es una versión de la obra de teatro de Arthur Miller, y fué llevada al cine —como informáramos oportunamente— por el productor Stanley Kramer, de la Columbia. Dirigió Lazlo Benedek, estando la fotografía y los "trucos" a cargo de Frank Planer. El resto del reparto, aparte de March, es el mismo que presentara la obra en Broadway.

Fredric March, caracterizando a Willi Loman, el vendedor viajero, cuya tragedia se pinta en la obra, logra una actuación tan "colosal", según los críticos, que el "Oscar" lo tiene prácticamente asegurado. Si fuera así, sería el tercero que gana, pues ha sido dos veces agraciado con la estatuilla, en los años 1932 y 1946. Spencer Tracy es el único actor que también posee dos "Oscares", obtenidos con sus actuaciones en los años 1937 y 1938.

Con "La Muerte de un Vendedor Viajero" se cierra en Hollywood el año 1951 con un nuevo film de gran calidad.

Fredric March como Willi Loman, en "La Muerte de un Vendedor Viajero".



John Wayne y Betty Grable, la pareja "Más Taquillera" de 1951

TODOS los años los exhibidores cinematográficos sacan sus cuentas e informan sobre cuáles son los actores o las actrices que más dinero han producido en el año. En 1951 —igual que en 1950— John Wayne figura a la cabeza. Le siguen en el mismo orden que damos a continuación la pareja cómica (no conocida en Chile) de Martin y Lewis, Betty Grable, Abbott y Costello, Bing Crosby, Bob Hope, Randolph Scott, Gary Cooper, Doris Day y Spencer Tracy.

De la lista se pueden sacar varias conclusiones interesantes: una, que los varones producen más dinero que las damas. Entre los diez más taquilleros sólo figuran dos actrices: Betty Grable y Doris Day. Es indudable, además, que los actores cómicos interesan al público en forma muy especial: Martin y Lewis, Abbott y Costello, Bob Hope y hasta Bing Crosby, que suele hacer comedias, figuran entre los diez más taquilleros. Con respecto al tipo de galanes o actores que se incluyen en la lista, parece que vuelve a imponerse el varón recia y masculino por encima del bello. El propio John Wayne, Randolph Scott, Gary Cooper y Spencer Tracy... no tienen un perfil perfecto.





Betty Grable y John Wayne son los actores que más dinero producen a Hollywood.



Peter Lorre y Gisela Trowe en una escena de "Der Verlorene". Gisela Trowe actuó en la cinta alemana "Encuentro en la Calle", exhibida en Santiago el año pasado.

Peter Lorre en un gran film alemán

Gran expectación ha despertado en los círculos cinematográficos de la Zona Occidental de Alemania la finalización de la cinta "Der Verlorene" ("El Desorientado", en traducción aproximada). Director, libretista y primer actor es Peter Lorre, de larga figuración en el cine norteamericano y europeo. Esta nueva película —que marca el retorno de Lorre al cine alemán— recuerda un poco a "M, el Vampiro de Dusseldorf", film que destacara a Peter Lorre hace ya muchos años. El protagonista es, también, un ser desorientado que se ve empujado al crimen por una fuerza irresistible. El tema, presentado en un marco de cruda realidad, ofrece un interesante estudio de la psicología de un criminal. La cinta se desarrolla en la Alemania de postguerra, en medio del caos político y moral en que vive Europa. Secundan a Lorre, en calidad de sus "víctimas", Renate Mannhardt, Eva Ingeborg Scholz, Lotte Rausch, etc.

LA DUQUESA DE WINDSOR, LA MUJER MAS ELEGANTE DEL MUNDO

Irene Dunne y Marlene Dietrich figuran en lugares secundarios.

El New York Dress Institute acaba de seleccionar las diez mujeres mejor vestidas del mundo. Otorgó el primer lugar —como en años anteriores— a Wallys Simpson, esposa del duque de Windsor. El segundo, a Irene Dunne, gran actriz de Hollywood. En seguida, la condesa italiana Uberto Corti; la joven escritora norteamericana Mrs. William Randolph Hearst, casada con el hijo mayor del magnate de la prensa del mismo hombre, fallecido hace poco; Mrs. William Paley, esposa del presidente de la Columbia Broadcasting Company; Mrs. Alfred Gwyne Vanderbilt, dama de la alta sociedad neoyorquina; Marlene Dietrich, la "abuela" glamorosa del cine; Mrs. Douglas MacArthur, esposa del general MacArthur; la duquesa de Kent y Margaret Rose, la princesa de Inglaterra.

El Instituto seleccionador rechazó algunas candidatas por ética profesional. Entre otras, a Janet Gaynor, esposa del modista Adrian; Gene Tierney, casada con el diseñador Oleg Cassini; Valentina, famosa diseñadora; Mrs. Jacques Fath, esposa del modista francés, y Mrs. León Mandel, esposa del propietario de una gran casa de modas de Chicago.

Y ya que hablamos de trajes, describiremos brevemente los que lucieron algunas de las glamorosas estrellas de Hollywood para esperar el año 1952, en la gran fiesta de Año Nuevo en la ciudad del cine: Irene Dunne, reina indiscutible de la elegancia femenina, estaba ataviada con un regio vestido de raso blanco, con enorme sobrefalda de bullones de tul color cocoa y guantes largos de raso blanco. El escote, que dejaba desnudos el busto y los hombros, iba sujeto con un enorme lazo de raso color cocoa.

Marta Toren eligió un vestido de falda corta —que no llegaba al tobillo—, de tafetán color turquesa, con saco ajustado en forma de levita, de raso negro, y una enorme rosa de raso color turquesa en la solapa. Loretta Young —siempre muy elegante— lució un modelo de chiffon color gris humo, con falda y corpiño drapeados. En el extremo del escote llevaba un broche de brillantes.

June Haver destacó su rubia belleza con un traje de tafetán negro, con falda corta de mucho vuelo, sin escote y con cuellecito vuelto bordado con perlas.

Joan Caulfield, también rubia, prefirió un traje de tafetán blanco, con el cuerpo de encaje color corinto y joyas de turquesas.

Betty Hutton lució un vestido de nylon rosa pálido, con diversas sobrefaldas de tul del mismo tono, que daba a la falda el aspecto de una rosa gigantesca.

Y Mona Freeman, un precioso vestido de raso nacarado, con gran escote. Completó su tenida con un saquito corto, ceñido al talle, del mismo género.

Irene Dunne se ha consagrado por varios años como la segunda mujer más elegante del mundo.



PRESENTANDO

EL VERDADERO HOLLYWOOD

Invitamos a los lectores a conocer el proceso según el cual una estrella queda tan glamorosa como aparece en la pantalla.

"JANET LEIGH debe presentarse esta tarde en R. K. O. para pruebas de vestuario y maquillaje del film "Luces de Broadway".

Ava Gardner no puede lucir los vestidos de Ann Sheridan.





Tony Curtis y Janet Leigh —marido y mujer— hacen confidencias de su luna de miel a Ezio Pinza. La estrella y el cantante trabajaron juntos en "Estrictly Dishonorable".

¿Me veo bien así?

Escribe MILDRED MADISON

Así dice un aviso colocado a la entrada del estudio. "Interesante", pensamos. ¿Vamos a ver cómo se realizan esas pruebas?

Al entrar en la sala de vestuario de la R. K .O. y ver a Janet Leigh arriba de una plataforma, ágil y graciosa, mientras la probadora, Mrs. Colby, y el diseñador, Michael Woulfe, se afanaban a su alrededor, pensamos que debe ser entretenido ponerse tantos trajes hermosos. En ese momento Janet se empina, se mira en un gran espejo y exclama:

—¡Oh Michael; es precioso!

—Da las gracias a Mr. Selznick, que lo hizo —dice el diseñador, señalando con la huincha de medir colgada alrededor del cuello a un señor de baja estatura.

Janet lo abraza y le propina un sonoro beso en cada mejilla. Y Selznick enrojece hasta la raíz de los cabellos.

Enseguida, Mrs. Colby saca del colgador un vestido rosado vivo, una falda verde y blanco, otra amarilla y un traje azul, ceñido como un sarong.

—No olviden que debemos probar todos éstos —comenta.

—Estoy dispuesta, si ustedes, varones, me dejan un poquito sola —dice la estrella.

Esperando que vuelva a aparecer, recordamos todas las cosas que ocurrieron antes de la prueba misma. A las dos de la tarde comunicaron a Janet que Michael Woulfe la esperaba para las pruebas. Y minutos más tarde, luciendo un precioso vestido de terciopelo verde, nos recibió a la entrada del estudio. Cuando vió un letrero que decía "Departamento de planos y construcciones", se echó a reír.

—Ese nombre quedaría mejor en la puerta del vestuario —comentó—. ¡Hay que ver lo que trabaja Woulfe para que yo pueda lucir más o menos pasable frente a las

cámaras! En realidad, usted debiera escribir sobre el creador de los trajes y no sobre mí.

Y mientras la seguimos hasta el vestuario, pensamos que esta crónica debe relatar la historia de mucha gente. De Woulfe, el diseñador; de Selznick, el sastre; de Mrs. Colby, la probadora; de las costureras, y también de las tejedoras anónimas, que, mientras producen las telas, han de soñar con la posibilidad de lucirlas frente al ojo alerto de una cámara cinematográfica. Pero, en realidad, los trajes de Janet en "Luces de Broadway" son, más que nada, producto del diseñador.

—Los vestidos de las cintas musicales resultan mucho más difíciles —comenta Woulfe—. Muchas veces Janet debe caminar por la calle —del set, se entiende— con un vestido, y luego, con el mismo, bailar. Hace falta entonces combinar la sencillez de un traje de oficina con la amplitud y belleza de uno de baile. Y no es fácil, créame.

Antes de diseñar un vestido, Woulfe estudia las escenas en que Janet debe lucirlo. Si será utilizado en un baile, asiste al ensayo de la pieza y escucha la música para conocer su intención.

—Sólo entonces puedo decir cuál es el modelo más apropiado, de qué género y de cuál color debe ser. Para esto último tengo que conocer los escenarios y la ropa que usará el resto de los artistas. (La película de Janet es en colores.)

Woulfe hace infinidad de diseños para el vestuario del film. Estudia el argumento, su desarrollo, la intención de cada escena. Luego somete sus creaciones al director, al escenógrafo, al coreógrafo y personal técnico, y sólo una vez que todos están conformes, elige las telas y comienza la confección. En el estudio hay una enorme tienda con gran cantidad de telas diversas, porque a veces se filman escenas de primavera en una época en que el comercio sólo vende productos de invierno, o viceversa.

—Luego que he elegido los materiales, Mrs. Colby corta cada vestido personalmente y lo arma con sus costureras —dice Woulfe—. Cuando está terminado, se prueba el vestido —ya sobre la actriz— frente a la cámara. Hay ocasiones en que un traje luce maravilloso en la estrella, pero cuando se fotografía, no resulta. Hay pequeños detalles, como un cuellecito de broderie en una tenida de oficina, por ejemplo, que producen una impresión de pesadez, de exageración, a pesar de que en la vida real no es así.

Por ello es que las actrices deben someterse a interminables pruebas fotográficas. Pero a veces ocurren problemas de otro tipo, además.

—Cuando Ava Gardner reemplazó a Ann Sheridan en una película, ya todo el vestuario estaba listo para Ann. Y no se pudo adaptar, porque Ava precisa otro tipo de ropa: más suave, más femenino. Debimos diseñar, cortar y coser todo el vestuario de la película en

(Continúa en la pág. 23)



La conocida bailarina Marge Champion da clases de danzas a Janet Leigh, alumna aprovechada.

Para que Janet luzca este rostro sereno debe soportar interminables pruebas de maquillaje.



SOLO PARA SIRENAS

Así dice el letrero: "Muelle sólo para sirenas". De todas maneras, les aseguramos que Rhonda Fleming se siente muy sola, y hasta aceptaría la compañía de alguien que no fuera, precisamente, una sirena. Si usted se siente un poco marino..., acérquese al muelle y entréguese a los encantos de la estrella-sirena.

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

Montgomery Clift será ladrón

Hace ya más de un año que Montgomery Clift no vuelve a enfrentarse con las cámaras. Su último film fué "A Place in the Sun" ("Ambiciones que Matan". Ahora parece que, por fin, filmará una nueva película, llamada "The Thief" ("El Ladrón"), pero esta cinta no se rodará en Hollywood, sino en Nueva York.

Las dificultades de Hedy Lamarr.

Hedy Lamarr ha tenido ciertas dificultades últimamente, que ponen en peligro su vida matrimonial con Ted Stauffer. La estrella pensaba que todo iba a ser muy fácil en su nueva aventura conyugal, y hasta quería olvidarse de Hollywood, para radicarse definitivamente en México, donde iba a organizar su propia compañía productora de películas. Pero..., el hombre propone... Y las cosas no han salido de perlas, sino que —por el contrario— todo marcha mal. La artista y sus hijos se enfermaron en México y han debido regresar a Hollywood, mientras Ted Stauffer tendrá que permanecer en Acapulco, donde mantiene una importante red de negocios. En estas condiciones, en que el matrimonio tendrá que vivir separado, las perspectivas no son muy halagadoras. Por otra parte. Hedy ha decidido ahora no abandonar el cine, cosa que había afirmado hasta hace poco.

Marlon Brando tiene otra oportunidad.

Marlon Brando, el extraordinario protagonista de "Un Tranvía Llamado Deseo", tiene en vista otro papel, que le brindará una gran oportunidad para demostrar toda la gama de sus recursos artísticos. Se trata del personaje "Chico", de la película "El Séptimo Cielo", que hizo inolvidables a Janet Gaynor y a Charles Farrel, y de la que se quiere hacer ahora una versión musical.

Madge Meredith indultada.

Hace tres años, la artista Madge Meredith se vió envuelta en un crimen, que le significó una condena de cinco años en la cárcel. En aquella ocasión se la acusó injustamente de haber planeado el secuestro del dueño de un restaurante, el que finalmente fué encontrado muerto.

Madge Meredith había sido condenada a cinco años de cárcel. Sin embargo, el Gobernador de California, al estudiar nuevamente el caso, se convenció de ciertas irregularidades en el proceso, lo que le demostró que la actriz había sido víctima de chantaje, y por ende, resultaba absolutamente inocente. Al cabo de tres años de prisión, el Gobernador decidió indultar a la acusada.

La artista está ahora feliz, ya que se encuentra libre de nuevo, en compañía de su madre y hermana, con quienes vive modestamente. Magde Meredith trabaja en algunos programas de televisión, y espera ansiosamente el momento en que la vuelvan a llamar de los estudios cinematográficos.

ESTHER WILLIAMS SIN TRAJE DE BAÑO

He aquí una verdadera primicia: la escultural y acuática Esther Williams aparece sin su habitual traje de baño. La vemos rodeada de su familia, y junto al hogar, mientras juega con su perro favorito. Ben Gage, el marido de la estrella, tiene en sus brazos al pequeño y sonriente Kimball Austin, mientras Benjamín, el hijo mayor, también hace gracias al perro.



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... **$ 230.—**
Semestral ..... **$ 120.—**

EXTRANJERO:

Anual ..... **US. $ 4,70**
Semestral ..... **US. $ 2,50**

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 15 - 1 - 1952

Las multas de Franchot Tone.

Franchot Tone acaba de ser condenado a 45 días de cárcel y a un año bajo vigilancia de la justicia, más cuatrocientos dólares de multa, por haber escupido en la cara a la cronista cinematográfica Florebel Muir.

Pier Angeli se accidentó. Buster Keaton trabajará con Chaplin. Jane Powell ganó seis mil dólares a la semana.

La película "David y Bethsabé" —protagonizada por Gregory Peck y Susan Hayward— ha sido la cinta que más dinero ha dado en el año 1951. Seis millones de dólares produjo en los tres meses que



ESTE SI QUE ES MONO-POLIO

Sólo Lex Barker, el nuevo Tarzán, tiene el privilegio de gozar de la cordialidad de Chita, el chimpancé. Son tan amigos, que se confían sus secretos y sus cuitas. Aquí vemos a ambos estudiando el guión de la película "Tarzán Perseguido".

lleva exhibiéndose... La fortuna integra de María Montez —que pasa de un cuarto de millón de dólares— pasó a manos del viudo de la estrella, el actor Jean Pierre Aumont... Pier Angeli se cayó del trapecio donde ensayaba algunas escenas de la película "Equilibrium". La estrella se rompió una muñeca, debiendo suspenderse la filmación por algunos días... Gene Tierney pasó sus Navidades en Argentina, donde todavía se filma "Way of a Gaucho". Junto a su hijita fué agasajada por la alta sociedad bonaerense... José Ferrer aparecerá con tres estrellas internacionales en la película "Moulin Rouge", que dirigirá John Huston, en Inglaterra y Francia. Las estrellas son: Silvana Mangano, italiana; Ann Todd, inglesa; y Danielle Darrieux, francesa. Antes de actuar en esta cinta, Ferrer estrenará, en Broadway, la comedia "The Strike", donde será actor, director y productor... Buster Keaton, el famoso cómico del cine mudo —el que nunca sonreía—, hablará únicamente tres palabras en su pequeño papel de la película "Limelight", de Charles Chaplin... Jane Powell pasó las Navidades en Miami, cantando en un cabaret de lujo, donde le pagaron un sueldo de seis mil dólares a la semana.

Susan Peters se casa por segunda vez.

Susan Peters, la estrella que está condenada a pasar su vida en una silla de inválida, anunció que se casará por segunda vez. El novio se llama Robert Clark, y es coronel del Ejército de los EE. UU. Susan Peters ha seguido su carrera artística, presentándose en la radio y en televisión.



EL VALIENTE Y SU CACHORRO

James Cagney, el temerario de las películas, no se queda en chicas para escoger sus animales favoritos. Aquí lo vemos con un cachorro de león en sus brazos (al fondo se alcanza a ver un "cacharro"). Junto a James Cagney están su mujer y el actor Raymond Massey.

ERROL FLYNN Y LA AMAZONA

El deportista Errol Flynn salió a cabalgar al campo, acompañado de Patricia Wymore, su mujer. En la mitad del camino la montura se soltó, y el atento actor se dispuso a arreglarla. Mientras tanto, Patricia aprovecha para acercarse a su marido... ¿No sería un pretexto el desperfecto?



La soledad DE CHAPLIN

Entrevista exclusiva al gran bufo, que filma "Limelight" en la actualidad.

Por PAUL HOLT



Tres "grandes" de la primera época del cine: Harold Lloyd (sin anteojos), Charles Chaplin y Douglas Fairbanks, padre. ¡Esos eran los buenos tiempos, hace más de veinte años!

CHAPLIN vive alejado del mundo. Poca gente lo visita y sale muy rara vez. Si se le llama por teléfono, pueda que conteste personalmente; pero por lo general el cocinero dirá:

—Mr. Chaplin está durmiendo...; ¿quiere dejarle recado?

Pero la soledad de Chaplin no es ésa, sino la que se ha formado a su alrededor por medio de críticas acerbas a su sistema de vida, por odios personales, incomprensión y abandono.

Visité a Chaplin hace muy poco, y pasé con él dos tardes. La primera, entrevistándolo; la segunda, por invitación especial suya. Vive en una elevada colina, desde la que se contempla Hollywood. Del jardín de su casa, en un día claro, alcanza a verse, dentro del mar, la isla Catalina. Charlie fué el primero en construir una casa allí arriba. Cuando la estaba terminando, arrastró hasta el mismo paraje a Douglas Fairbanks padre, para mostrarle la vista. Quedó tan encantado, que inmediatamente echó los cimientos de su famoso Pickfair Home.

—Adoraba a Douglas —recuerda Charles Chaplin—. Me fascinaba su dinamismo. Nos visitábamos constantemente, y, cuando organizaba una reunión, me exhibía como a su juguete raro. Y yo entretenía a sus invitados..., ¡divirtiéndome de lo lindo!

Ahora que Fairbanks no vive en Pickfair, Chaplin debe sentirse más solo aún. A veces Douglas organizaba una fiesta y dejaba que Chaplin hiciera de anfitrión. Entonces el "bufo" aprovechaba la ocasión para imitar a su amigo.



Chaplin y su esposa Oona. Muchos son los que quieren echar al bufo de los Estados Unidos.

BROMAS PESADAS

Charlie se siente más feliz cuando imita a otras personas que cuando encarna a su propio personaje. Y en aquellos viejos tiempos solía preparar "bromas pesadas" que hicieron historia. Las favoritas —que nunca los cansaban— eran cuando Chaplin, su hermano mayor, Syd (al que quería mucho), Douglas Fairbanks y Syd Grauman (el del Teatro Chino, donde los actores estampan sus huellas en el cemento) contrataban a un actor desconocido para que se hiciera pasar por un personaje famoso. La mejor ocurrencia de todas fué cuando disfrazaron a uno de esos actores como el rey Alberto de Bélgica y convencieron al alcalde de la ciudad de que lo recibiera con todos los honores que se merecía un personaje tan importante. Luego, durante el banquete oficial, Syd Chaplin se sintió ofendido por algo que dijo "el rey", y exclamó:

—¡No me importa que usted sea un rey; no permito que en América se diga una cosa así!

Como era de esperar, se produjo un tumulto, mientras las autoridades trataban de acallar el incidente y los pocos invitados que estaban en antecedentes de la broma procuraban ocultar la risa. El actor que hizo el papel del rey Alberto recibió cincuenta dólares por su excelente caracterización. En una ocasión, sin embargo, la broma se volvió contra Chaplin. Iba todos los días con Fairbanks a los baños turcos. Le presentaron a un esmirriado —y desnudo— personaje, diciéndole que era el rey de Siam. Charlie se rió a carcajadas y botó al hombrecillo al agua. ¡Y por cierto que ERA el rey de Siam!

Esos días pasaron. Ahora todo es respetable, y las bromas dejan de ser divertidas, para convertirse en mal intencionadas y groseras.

Chaplin vive mucho de sus recuerdos. No es que desprecie la época actual, sino que tiene mucho mejor memoria que nosotros. Puede cantar la canción que le escuchó a Marie Lloyd en el Teatro Tivoli en 1904; recuerda cada uno de los platos de la comida china que se sirvió allá por el año 1920. Y adora esas remembranzas. Tal vez porque con ellas no se siente solo.

Pero la atmósfera en que vive debe resultarle penosa. Abajo, en el valle, no lo aprecian por tres razones: su vida privada, que ha sido tan intensa; sus convicciones políticas, inclinadas al izquierdismo, y porque no ha querido

(Continúa en la pág. 28)



La escena del restaurante en "... ces de la Ciudad".



Con su sombrero, bastón y gran... zapatos, en "La Quimera del O...



En la fábrica, en "Tiempos Mode... nos".

Con Martha Raye en su últi... film, "Monsieur Verdoux".





La talentosa Judy Holliday se apronta a filmar la obra de teatro, "Happy Birthday". Esta fotografía fué dedicada a "Ecran" con sus mejores deseos de Pascua y Año Nuevo.



"Detective Story", de Sidney Kingsley, ha sido llevada al cine con Eleanor Parker y Kirk Douglas en los papeles protagónicos.

temas originales —dijo—. Depende de la calidad del material, cualquiera que sea su forma. Es muy difícil hacer un buen film con un tema que no sirve para la pantalla.

"No soy partidario de fotografiar una pieza de teatro —agregó—, sino que de adaptarla a la técnica de cine. Tengo más fe en el cine, como medio de entretención, y creo que una obra de teatro puede ser notoriamente mejorada en su versión cinematográfica.

Por lo general, los escritores de teatro no están de acuerdo con esa opinión de Stanley Kramer. Sin embargo, Tennessee Williams, autor de "Un Tranvía Llamado Deseo", declaró que la versión cinematográfica ofrecía mayor dramatismo y emoción que su obra de teatro. Trabajan en el film, como se recordará, Vivien Leigh —que llevara la pieza a la escena en Londres—; Marlon Brando, Kim Hunter y Karl Malden, que actuara en Broadway en la obra. Dirige Elia Kaza, que también dirigiera la pieza en Nueva York.

NUEVAS ADQUISICIONES

Las más recientes adquisiciones de

(Continúa en la pág. 29)

EL CINE BUSCA ARGUMENTOS EN EL TEATRO

Los estudios de cine han vuelto a contratar famosas piezas teatrales.—Por PAUL CROOK.

LA CIUDAD del cine siempre busca, ansiosamente, buenos temas que filmar. Y cuando no los encuentra en la novela o el guión original, vuelve sus ojos hacia Broadway (el famoso barrio teatral de Nueva York). En realidad, jamás ha dejado de existir interés por las piezas de teatro. Lo que ocurrió fué que, durante la guerra y luego después, subieron de tal modo los derechos de las obras de teatro, que Hollywood no pudo pagarlos.

Hubo algunas excepciones, naturalmente; como ocurrió con la Columbia, que, entusiasmada con las posibilidades de "Nacida Ayer", pagó lo que le pidieron por llevarla al cine. (Nada menos que un millón de dólares en derechos.) Universal tampoco se detuvo en gastos cuando adquirió los de "Hárvey". Afortunadamente, ambas películas resultaron un éxito de taquilla, y el costo original de las piezas fué cubierto con amplias ganancias.

OCHO OBRAS EN FILMACION

En la actualidad, prácticamente, todos los estudios han adquirido obras de teatro para filmarlas; pero quien se lleva las palmas es el productor de la Columbia, Stanley Kramer, que filma en estos momentos —como ya informáramos— "Muerte de un Vendedor Viajero", de Arthur Miller, con Fredric March y Mildred Dunnock en los papeles protagónicos.

Las otras obras adquiridas por Mr. Kramer son "The Fourposter", de Jan de Hartog, que llevará a Rex Harrison y Lilli Palmer; "The Member of the Wedding", con la estrella negra Ethel Water, Julie Harris y Brandon de Wilde, los tres del elenco que la representó en Broadway; "A Sound of Hunting", de Harry Brown, y "Ethan Frome", estrenada en Nueva York en 1945.

Cuando le preguntaron a Mr. Kramer por qué prefería obras de teatro, aseguró que sólo adquiría las que tenían posibilidades de ser filmadas.

—No creo que las obras de teatro resulten mejores films que las novelas o los

Jimmy Stewart no se olvida del conejo "Harvey", que tantas satisfacciones le diera en el film del mismo nombre; y por ello, en cada Navidad, le obsequia un regalito.



CONTROL DE ESTRENOS

"L A FUERZA DE LAS ARMAS"

TEATRO BANDERA.



Más que regular.

Amor y guerra.

(Force of Arms). Warner Bros. Dirección: Michael Curtiz. Guión: Orin Jannings, según relato de Richard Tregaskis. Cámara: Ted McCord. Música: Max Steiner. Reparto: William Holdem, Nancy Olson, Frank Lovejoy.

La película resulta un poco difícil de clasificar, ya que tiene valores dispares. El asunto mismo no es sino una historia de amor en plena guerra, y pudo haber caído en la vulgaridad de un folletín, si el director no hubiera mantenido las escenas de amor dentro de un tono de buen gusto, que naturaliza lo almibarado de los diálogos. El asunto se ubica en un frente de batalla italiano, durante la última guerra. El protagonista, Peterson, es un sargento, y ella, Eleanor, una teniente de las WAC, (la misma pareja de "El Ocaso de una Vida"). Después de unos momentos de franco antagonismo, los jóvenes se sienten mutuamente atraídos. Peterson cae herido, y el sufrimiento material no lo tortura tanto como la obsesión de que pudo haber salvado a algunos de sus compañeros. La intervención femenina lo ayuda a recuperarse, y la pareja se casa. Pero Peterson quiere volver a su misma compañía, para rehabilitarse consigo mismo. Vuelve a caer herido, y le dan por muerto. Viene entonces la dura y desesperada peregrinación de Eleanor por encontrar a su amado, porque su corazón le asegura que aún vive... Como se ve, el tema mismo, relatado, es poca cosa. Pero lo redime la seriedad con que se le trata, y el realismo de las escenas de batalla. Además, es excelente la interpretación, no sólo de los personajes secundarios, sino, aún de aquellos que apenas asoman en la pantalla.

"VEN A COMPARTIR MI AMOR"



Más que regular.

Lección de campo.

(Never a Dull Moment). R. K. O. Director: George Marshall. Intérpretes: Irene Dunne, Andy Devine, Gigi Perrau, William Demarest, Natalie Wood.

Es una simpática farsa —reidera y sentimental—, que cuenta el drama de una mujer de ciudad, que se casa con un vaquero. Marido y mujer van a vivir a la granja del primero, y aquí comienzan las tribulaciones.

Irene Dunne debe aprender todos los oficios del campo, provocando así numerosas situaciones divertidas. Es cierto que la mayoría de las escenas ya han sido explotadas en comedias similares, pero de todas maneras tienen el encanto de lo tiernamente ridículo.

La actriz no es suficientemente expresiva —o no quiso hacer acopio de sus condiciones histriónicas—, como para hacer de esta película una astracanada. No es más que una comedia liviana, tranquila, sin altibajos emocionales, compuesta de numerosas escenas unidas por un nexo débil, pero perfectamente real. Durante todo el film, se conserva un tono medio de discreción. El diálogo es chispeante y no pretencioso, como suelen serlo los de algunas cintas parecidas.

Resumiendo, podemos decir que "Ven a Compartir mi Amor" es un film entretenido, con un tema poco original, pero que tiene la virtud de contar con excelentes intérpretes.

"CADENA DE ROCAS"

TEATRO REX.



Más que regular.

Periodismo sensacionalista.

(Ace in the Hole o The Big Carnival). Paramount. Dirección: Billy Wilder. Libreto del mismo Wilder, en colaboración con Lesse Samuels y Walter Newman. Cámara: Charles B. Lang. Música: Hugo Freidhofer. Reparto: Kirk Douglas, Jan Sterling.

Siempre se dice que "los trapos sucios deben lavarse en casa", por eso llama la atención que una película norteamericana se atreva a presentar con tanto realismo —y hasta exageración— la abyección del periodismo sensacionalista que se practica en el país, y cuyo contagio, desgraciadamente, se ha extendido ya por el mundo. De la calidad de este film se podía esperar mucho. Bastante garantía es que lo dirija Billy Wilder ("Lo Mejor de Nuestra vida"; "Días Sin Huella", "El Ocaso de una Vida"; para citar sólo algunas de sus producciones maestras), con un equipo técnico de primera calidad. Sin embargo, el film falla bajo muchos aspectos, y, de ninguna manera, atraerá a nuestro público, ya que, por lo mismo que presenta situaciones demasiado "yanquis", resultará "intragable". Un periodista fracasado, talentoso y audaz, pero con un genio siempre inclinado a la malevolencia, llega hasta un diario ínfimo, de un pueblo pequeño y alejado; (Albuquerque). Practica la teoría de que del periodista depende la noticia, y, si ésta no existe, es posible fabricarla. "Cuando no haya nada que decir, salgo a la calle y muerdo a un perro, para tener algo que contar", dice al director del diario, para solicitar el cargo. Es cuestión de encontrar una oportunidad y saberla explotar. Y esa oportunidad se presenta luego de que ha pasado un año de monotonía y tedio, para el nervioso muchacho. Perdido en el desierto, llega con un compañero a una especie de posada, que es restaurante, bomba de bencina y comercio de curiosidades indígenas. Allí se entera de que el dueño del negocio ha sido atrapado por un derrumbe en una cueva practicada en una montaña. En ese hombre desesperado, ve el periodista un filón de oro. En lugar de intentar sacarlo, se combina con el comisario venal y con la desleal esposa de la víctima, para retener allí al individuo hasta que se lance una noticia sensacional que atraiga a ese lugar perdido en el mundo, a una peregrinación de turistas. Gracias al periodista, entonces, la agonía del hombre atrapado se comercializa, y el sitio se convierte en una feria fantástica. Se instala un parque de diversiones; vienen bandas de músicos y docenas de estrafalarios negocios para explotar la situación. Da la impresión de que el director mismo se va entusiasmando con la idea, y, por eso, recargando el asunto con más y más detalles, que comienzan a abrumar al espectador. Con un poco más de sobriedad, se habría logrado, sin duda, un efecto más convincente. Y, como si eso fuera poco, para cumplir la exigencia de la censura, en el sentido de que el mal debe tener su castigo, se "pega" a la película un final espectacular e innecesario (cuánto mejor habría sido que hubiese terminado cuando el periodista, desde lo alto del cerro, destruye su propia obra). La película se malogra por exceso de virtuosismo: se hace larga, cansadora. Todo el mundo es malo (y los malos son los inteligentes que explotan a los otros excesivamente ingenuos), y nadie es capaz de levantar la voz para detener aquella explotación de la agonía de un hombre. Dentro del film, hay momentos excelentes, sin duda, donde se ve la maestría del director. Wilder sabe explotar el aspecto morboso del asunto, hasta llevarlo a la angustia. (He ahí un mérito que se torna en defecto.) Excelente fotografía, y muy buena interpretación. La música suele intervenir desacertadamente, pero, en general, también contribuye a mantener el clima trágico que se quiso imprimir al film.

"INVASION DE WEST POINT"



Más que regular.

Cadetes en vaudeville.

(West Point Story). Warner, 1950. Producción: Edelman. Director: Roy Del-Ruth. Guión: John Monks Jr., Charles Hoffman,, Irving Wallace. Cámara: Sid Hickox. Dirección musical: Le Roy Prinz. Melodías: Juie Styne, Sammy Cahn. Actores: James Cagney, Virginia Mayo, Doris Day, Gordon Mac Rae, Gene Nelson, Alan Hale, etcétera.

Resulta difícil volver a imaginar a James Cagney cantando y haciendo piruetas de baile, después de haberlo asociado durante años con caracterizaciones que bien poco tienen que ver con el género revisteril. Sin embargo, en esta película demuestra, nuevamente, las grandes dotes que le otorgaron el "Oscar", por su papel en la película musical "Triunfo Supremo", en 1942. Su papel es liviano y de fresco humorismo, y, a pesar de no poseer las condiciones ideales de una figura de baile, se desenvuelve con gracia y soltura.

El tema de la cinta tiene tantas incongruencias, como para considerarlo como tal, y hay momentos excesivamente largos, casi aburridores; pero, cada vez que la película tiende a decaer, surge un chispazo de humor, que le devuelve el ritmo. Los bailes, canciones y escenas cómicas están bien presentados, por Virginia Mayo, Doris Day, Gordon Mac Rae, Gene Nelson, y el propio James Cagney. La Academia de Guerra de West Point sirve de telón de fondo a la historia de un empresario de Broadway, que es llamado a organizar la revista anual de la Academia. Las severas normas que rigen la vida de los cadetes se ven turbadas por el explosivo temperamento del empresario, y la presencia de figuras femeninas con mucho "sex-appeal". Al empresario no le queda otro recurso que ingresar como cadete al plantel, para no insubordinar más a los futuros militares. Todo esto, naturalmente, causa aún mayores enredos. La larga trayectoria de Roy del Ruth como realizador de películas musicales demuestra, una vez más, lo que

(Continúa en la pág. 20)

Italia Filma

De nuestro corresponsal:
FABRIZIO DENTICE



Sophie Desmarets, estrellita francesa, es la amiga parisiense de Fabrizi en "Signori, in Carroza".

jer insoportable e incapaz. En Francia, un pequeño departamento con una encantadora muchacha que lo cree soltero, y que no sólo es excelente ama de casa, sino también tierna y atrayente compañera.

Un personaje como el del protagonista necesita un tratamiento muy especial por parte del director para no provocar una reacción negativa en el público. Sólo Fabrizi —magnífico intérprete— podía hacer comprensible un personaje de tantos matices. En cuanto al doble hogar, el film ofrece una justificación, mostrando al protagonista víctima no sólo de una esposa perezosa e insoportable, sino también de un cuñado indiscreto, petulante, descarado y tacaño, que vive en su hogar desde hace años y que es causa principal de las desavenencias conyugales. Un cuñado así sería irresistible si la víctima no encontrara una forma de mantener el equilibrio emocional. El protagonista halla ese equilibrio en la muchacha francesa que le ofrece el amor, la paz y la ternura que no encuentra en su propia familia.

Cuando plantean al protagonista la posibilidad de obtener un empleo estable, dándole a elegir entre Roma y París, no titubea en aceptar este último lugar, preparándose a gozar, por primera vez, de un largo período de felicidad y calma. Pero el cuñado, que ha cometido un pequeño hurto, lo sigue a París y descubre su hogar clandestino, instalándose allí a vivir, gozando una vez más del chantaje.

La grotesca situación se rompe de improviso cuando llega a París la esposa

(Continúa en la pág. 27)

ALDO FABRIZI, LA EXALTACION DEL HOMBRE CORRIENTE

El gran actor italiano logra una caracterización notable en "Signori, in carroza", de Luigi Zampa.

DESPUES de varios films discretos, Luigi Zampa vuelve a demostrar sus magníficas condiciones de director en "Signori, in Carrozza", cuyo título provisional fué "Expreso París-Roma". En esta cinta, Zampa se muestra como en sus mejores producciones: "Vivir en Paz" y "Años Difíciles". Pero tampoco puede decirse que ha vuelto a sus buenos tiempos, ya que los años transcurridos lo han mejorado aún más, haciéndole perder el exceso de "estilismo" y su afán de narrar minuciosamente, y permitiéndole ganar, al mismo tiempo, en riqueza de expresión y contenido.

Esta vez, Zampa narra la historia de un hombre dividido entre dos ciudades y dos familias. Por una parte, están toda la sequedad, el fastidio y la irritación que puede producir una existencia vulgar; y, por la otra, toda la dulzura, la ternura y la belleza de esa misma existencia. El protagonista conduce un coche-cama en un expreso que va y viene entre París y Roma. En Italia tiene su hogar legítimo, manejado por una mu-



En "Vivir en Paz", el director Luigi Zampa fué toda una revelación. Protagonista era Aldo Fabrizi. Y Gar Moore tenía un papel secundario.

Aldo Fabrizi, Sophie Desmarets y Peppino de Filippo, en una escena de "Signori, in Carroza".





Margot Loyola, junto a Antonio Barceló, director de la Escuela de Danzas Folklóricas Argentinas, bailando una zambra cuyana.

MARGOT LOYOLA ENSEÑO DANZAS FOLKLORICAS EN BUENOS AIRES

UN mes y medio estuvo en Argentina y Uruguay la folklorista chilena Margot Loyola, cosechando aplausos en los círculos intelectuales de ambos países.
En Uruguay ofreció dos audiciones para mostrar sus últimos descubrimientos en el terreno de la danza y el canto folklórico chileno. Una de sus presentaciones la realizó en el Teatro SODRE; y la otra, en el Instituto Verdi.
En Buenos Aires se presentó en el Teatro de la SADAIC —Sociedad de Autores y Compositores Argentinos— y en la Escuela de Danzas Folklóricas Argentinas.
Margot Loyola viene impresionada —y muy agradecida, por cierto— de las magníficas atenciones que recibió en la capital argentina, donde aplaudieron sin reservas la música y las danzas de Chile, recogidas por la artista. La Asociación Folklórica Argentina la nombró socia cooperadora, otorgándole el carnet de la institución, y reconociéndole todos los derechos que le asisten en calidad de miembro de esta entidad.
Margot asistió a numerosas fiestas y homenajes que se organizaron para recibirla, y la artista sólo tiene expresiones muy agradecidas para referirse a la forma tan cordial en que la atendieron.
En resumen; Margot Loyola aprendió seis danzas nuevas del folklore argentino; enseñó cuatro bailes chilenos; y dejó 25 grabaciones con melodías auténticas de nuestra tierra.

GLORIA LYNCH TAMBIEN ACTUARA EN "EL IDOLO"

LA semana pasada se confirmó oficialmente la participación de Florence Marly en la película "El Idolo", en la que también intervendrá la actriz chilena Gloria Lynch.
Ultimamente se han filmado una serie de escenas en la Clínica Santa María, hospital que les fué concedido con la condición de que no hicieran mucho ruido. Consecuentes con esta solicitud, todos los técnicos y actores han trabajado en sordina. Acostumbrados a las órdenes gritadas a voz en cuello, les resultaba realmente difícil contener sus ímpetus... Todos parecían afónicos, y hablaban en un tono muy misterioso, como si se estuvieran contando un secreto.
Lo más divertido de todo fué cuando llegó la ocasión en que Pepe Rojas, Elisa Christian Galvé y Domingo Tessier tuvieron que correr por los pasillos de la Clínica. Como esto habría significado un ruido ensordecedor, Pierre Chenal —el director— ordenó que los tres actores se sacaran los zapatos... ¡para correr descalzos!



PRESENTACION

El actor y animador Raúl Montenegro se encuentra actualmente en Buenos Aires presentando los números que actúan en los shows del nuevo restaurante "El Pollo Dorado", sucursal del establecimiento similar de nuestra capital.

PAQUETE de



MUSICA *Andrés Archila, director de la Orquesta Sinfónica de Guatemala, dirigió un concierto al aire libre en el Parque Forestal, actuando, además, como solista en violín en una nueva presentación de la Orquesta Sinfónica de Chile. El numeroso público que asistió a ambos recitales premió con calurosos aplausos la magnífica actuación del maestro Archila.*

MARIO NAUDON HACE CLASES DE TEATRO

MARIO NAUDON de la Sotta, vinculado a las actividades escénicas de nuestro país, está haciendo clases de teatro en la Escuela de Verano que funciona en la Universidad Técnica Santa María, en Viña del Mar.
Las clases están divididas en tres materias, a saber: La producción dramática; la dirección y la escenografía.
Este curso, que termina el nueve de febrero próximo, se llama "Desarrollo evolutivo de las artes dramáticas en Occidente".

ELIANA MAYERHOLZ: ACTRIZ DE TEATRO

UNA vez terminada la semana de teatro chileno en L'Atelier, volverá a subir a escena la obra "Vidas Privadas", de Noel Coward, que continuará en carteles hasta fines del presente mes. Esta pieza ofrece una novedad, y es la actuación de Eliana Mayerholz —destacada locutora radial—, que se presenta ahora como comediante.
Por otra parte es casi seguro que desde el 1.º de febrero se proyectarán películas en L'Atelier, en funciones rotativas, desde las dos de la tarde hasta las doce de la noche.

LA TELEVISION TRANSMITE PELICULAS EN COLORES

AL parecer, los nuevos inventos en el campo de la televisión no se terminarán tan luego. Por ejemplo, la RCA Victor acaba de realizar una demostración pública para demostrar que las películas en colores se pueden transmitir desde una central, a los diferentes teatros, aun cuando estén ubicados en lugares distintos. El sistema es bastante cómodo y revolucionará toda la industria del cine. Por de pronto, ya no se utilizarán más las máquinas proyectoras, puesto que la pantalla de cada cine recibirá el film como si fuese un receptor de televisión. Al mismo tiempo, permitirá que se exhiba, simultáneamente, una misma película en diferentes teatros, por muy distantes que estén. Ya no habrá problemas con los combinadores, que llevaban los rollos de películas de un teatro a otro, en peligrosas carreras en bicicletas, ni habrá peligro de que la cinta se corte en la mitad de la proyección. Todo esto será una realidad, de aquí a algunos años, pues las pruebas que realizó la RCA —si bien tuvieron pleno éxito— aún no se han industrializado.

Luis Droguett Alfaro, Elsa Croxatto y Julio Durán, en amena charla en una de las salas del Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

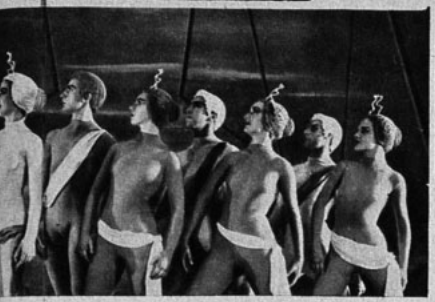


ELSA CROXATTO EN SANTIAGO

Dirige Teatro Universitario de Valparaíso:

ELSA CROXATTO, maestra de gimnasia y directora del Teatro Universitario de Valparaíso, se encuentra en Santiago estudiando la posibilidad de actuar en alguno de los numerosos grupos de teatro de la capital. Alta, erguida y buena moza, la directora nos contó que este Teatro Universitario está formado a base de alumnos y ex alumnos de la Universidad Católica del vecino puerto, además de otros destacados elementos. Durante 1951 estrenaron "La Zapatera Prodigiosa", de García Lorca; y "La Dama del Alba", de Alejandro Casona.
—El público de Valparaíso es indolente —nos confiesa Elsa Croxatto—. No aprecia las virtudes del teatro, nada le entusiasma, y ése es el factor determinante de la ausencia de buenos espectáculos artísticos. Aun cuando nos visitan los teatros universitarios de Santiago, el público se manifiesta reacio a asistir a las representaciones. Creo que convendría realizar una campaña en este sentido para que los porteños aprendamos a ir al teatro.

NOTICIAS



Los intérpretes del ballet "Concierto". -

RAIMUNDO LARRAIN REGRESO DE BUENOS AIRES

DIRIGIO TRES BALLETS EN EL MUNICIPAL

RAIMUNDO LARRAIN —que estudiara ballet con Uthoff, que fué ayudante de Sulima en "Las Tres Pascualas y "Nocturnos", y que montó "Pelleas y Melisanda"— estuvo por más de seis meses en Buenos Aires. Fué a la capital argentina con el propósito de profundizar sus conocimientos de coreografía y escenografía de ballet, habiendo seguido varios cursos en el Teatro Colón, de Buenos Aires. Gracias al prestigio que se ganó en la vecina capital, logró dirigir el conjunto de ballet "Apolo", que se presentó en el Teatro Municipal de Buenos Aires. El programa que dirigió Raimundo Larraín incluía "Carnavalesco", con música de Shostakóvich; "Muerte de Amor", basado en "Tristán e Isolda", y "Concierto", según el Concierto en Fa Menor para piano y orquesta de Bach. Ultimamente estos mismos ballets han sido contratados por la televisión argentina.

Las críticas elogiaron la labor de nuestro compatriota, quien regresará probablemente en abril a dirigir nuevas representaciones del ballet "Apolo", que de ahora en adelante pasará a llamarse Ballet de la Juventud. Larraín, de espíritu inquieto, sueña con la posibilidad de organizar un cuerpo de ballet experimental, pues estima que buscando nuevos caminos es como se encuentra la genuina expresión artística de una sociedad.



Raimundo Larrain.



Alberto Closas, Mario Lugones, Amelita Vargas y Rita Leal, durante el cóctel ofrecido en el "Violín Gitano".

CON RITMO DE MAMBO LLEGO AMELITA VARGAS

EL miércoles en la noche hizo su debut en el "Violín Gitano" la estrella del mambo Amelita Vargas. Acaba de filmar, precisamente, la película titulada "¡Qué Rico el Mambo!", dirigida por Mario Lugones, que, además de director, es el representante y el marido de la artista. Lugones estuvo en nuestro país cuando dirigió "El Guapo", protagonizada por Lucho Córdoba.

Amelita Vargas ha hecho ya doce películas y no le tiene miedo a la cinta Número 13, que deberá filmar una vez que regrese a Buenos Aires.

Amelita Vargas nació en La Habana, Cuba, y actualmente se encuentra radicada en Argentina. Su primera cinta fué "Con el Diablo en el Cuerpo", junto a Juan Carlos Thorry, La bailarina es atractiva, de moreno cutis, blanquísimos dientes, y de muy bonita figura



DOS AUTORES CHILENOS ESTRENAN

El conjunto "Retablo" actúa en "L'Atelier".

DESPUES de un largo peregrinaje golpeando la conciencia de muchos teatros, dos autores chilenos decidieron organizar una compañía con el objeto de representar exclusivamente obras de autores nacionales. Así nació "Retablo", de cuya aparición dimos cuenta oportunamente. "Retablo" se está presentando en el teatro "L'Atelier", desde el viernes pasado, y permanecerá en su escenario hasta el jueves 18. Las obras con que debutó son: "En una Isla me Amarías", de Edmundo de la Parra; y "Jonás", de Luis Droguett Alfaro. La primera de ellas la dirige Pedro de la Barra, y actúan: Victoria Blanco, Luis Cornejo, Gracia Valenzuela, Darío Guzmán Adams y Elba Pérez. Escenografía de Ramón Vergara, pintor. La otra obra que completa el programa está dirigida por Julio Durán Cerda, y en el reparto intervienen Luis Cornejo, Teresa Piñana, Gracia Valenzuela y Luis Lillo. Escenógrafo de esta pieza es Guillermo Núñez.

TEATRO *Una escena de "Cervantes en el Neuquén", obra original de María Luz Regas y Juan Albornoz, que acaba de estrenar la compañía de Pedro López Lagar. En escena, Berta Ortegosa, Pedro López Lagar, Ernestina Paredes y Elías Herrero.*



LLAVES *La Sociedad de Autores Teatrales de Chile (SATCH) entregó al directorio de la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio una secretaría en su sede social, Miraflores 461. En este momento Rogel Retes, administrador de la SATCH, deposita las llaves en manos de Jorge Escobar, presidente de la Asociación. Aparecen, además, Carlos Cariola, Carlos Illanes, Marcos Correa e Isidoro Basis.*

RITMO *El guitarrista argentino y director de orquesta Oscar Alemán está actuando en el Hotel Carrera. El día de su debut fué recibido en un cóctel, al que asistieron diversos periodistas de la capital. Aquí vemos al músico rodeado de Olga Balmaceda, Emigdio Alvarez, Isidoro Basis y Héctor Pinochet.*



MARIO GALLUCCI EN "EL PATIO"

MARIO GALLUCCI llegó por primera vez a Chile en el año 1928, ocasión en que vino como violinista de la orquesta de Enrique de Lorenzo, para inaugurar "El Trocadero", de calle Merced. Luego de un tiempo, Gallucci partió en gira hacia Argentina y Brasil, para regresar de nuevo a Chile en el año 1936, contratado por el Club de la Unión, y, posteriormente, por el Hotel Savoy. Agobiado de sus labores como integrante y director de orquesta, el violinista decidió realizar una gira en calidad de pianista. Gallucci es también compositor —autor de más de setenta canciones, entre ellas la más famosa es su tango "El Peregrino"— y maestro concertador de compañías de revistas. Actualmente trabaja en "El Patio Andaluz", frente a un pequeño conjunto orquestal, y en los establecimientos "Tivoli", donde amenaza la hora del té y la comida.

Mario Gallucci, junto a Erni, su mujer.





La encantadora Pier Angeli luce una juvenil tenida de playa confeccionada en una tela de algodón, como vichú, en cuadros rojos y blancos. El corpiño —cuya forma se da mediante pinzas para que dibuje el busto y ciña el talle— baja hasta la altura de las caderas. Allí se une la amplia falda con un apretado recogido. En el borde del escote van dos vuelos de tira bordada, en cuya unión se ve —medio a medio— un sesgo de la tela a cuadros, que amarra adelante. Pier se cubre los desnudos hombros con un chal, que es un triángulo de la misma tela. (Metro-Goldwyn-Mayer.)





r Laurie está encantada de este tra-
n una tela de algodón estampada,
un dibujo tirolés en el que domina
marillo. Con cuatro bandas de huin-
zigzag blanca se ciñe la cintura, y
mismo adorno se repite en torno del
te cuadrado y en el borde de la am-
y recogida falda. (Universal-Inter-
onal.)

Patricia Wymore, la encantadora esposa de Errol Flynn, conoce la utilidad de la combinación de falda y blusa, tanto para la playa como para el campo. La enorme falda de algodón, donde domina el rojo, con adornos negros y verdes, tiene como motivos los signos del zodiaco. La blusa, de piqué blanco, se abrocha con tres botones forrados en la misma tela. Tiene como adorno un bolsillo cuadrado, donde se repite uno de los dibujos de la falda. (Warner Bros.)



Radio-patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA



Hernan Castro Oliveira aparecerá en radioteatro junto a María Maluenda.

HERNAN CASTRO OLIVEIRA EN RADIOTEATRO

Hernán Castro Oliveira —enamorado del teatro, actor de cine y fabricante de cerámicas— participará ahora en programas de radioteatro. En efecto, Raúl Zenteno le acaba de dar la oportunidad de hacer pareja con María Maluenda en los programas "Veladas de Gala Atkinsons", que se transmiten por Radio Nuevo Mundo. Según confesiones de Zenteno, director de esta audición, cada vez que se cambie la obra se cambiarán también los intérpretes principales. Ahora transmiten "Valle de la Abnegación".

HORACIO TOLEDANO: DIRECTOR DE RADIO "YUNGAY"

Sorpresivamente, Horacio Toledano pasó a hacerse cargo de la dirección de Radio Yungay, luego de haber anunciado una serie de proyectos que no se concretaron. Hoy, la noticia emana de la emisora misma, donde Toledano comenzará por renovar los programas que allí se transmitían. Por de pronto, anuncia la inauguración del espacio titulado "El Disco es el Astro", que se transmite todos los días a las nueve y cuarto de la noche, para dar a conocer los últimos éxitos de la música grabada.

Desde el próximo mes de febrero se producirán algunas novedades en materia de locutores, anunciándose, desde luego, el contrato de Carlos Olea.

LOS PROGRAMAS DE GUSTAVO POESSEL

Gustavo Poessel —ingeniero, ex cadete de la Escuela Naval y locutor, en vacaciones, de "La Reina"— es codueño de la oficina de publicidad "ALCE", en la que colabora junto a Jaime Celedón, actor del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Esta oficina prepara una serie de programas muy interesantes para la próxima temporada. Una de estas audiciones se llamará "Historias en Veinte Minutos", que, sobre una idea básica, original de José María Palacios (Audición "Arte", en Agricultura), contará la vida, pasión y muerte de los objetos empeñados en la Caja de Crédito Popular. El objeto hablará en primera persona, para narrar los hechos más sobresalientes de su vida. Es así cómo por allí desfilarán las tribulaciones de las Medallas al Mérito, que han debido dejarse en prenda para matar el hambre en los períodos de "las vacas flacas"; o las tristes historias de los antiguos roperos, cuadros, espejos, joyas..., y miles de objetos curiosos que forman el extraño mundo de las bodegas de la Caja de Crédito. Este programa lo escribiría Helvio Soto, con animación de Eliana Méndez, Jaime Celedón y Gustavo Poessel. Se transmitiría en Radio Minería. Otro de los programas interesantes que prepara Poessel consiste en realizar una serie de documentos radiales, en torno a las grandes fuentes de riqueza de nuestro país, como, por ejemplo, el salitre, el cobre, el petróleo, la energía eléctrica, etc. Este es un espacio tendiente a estimularnos y a dejarnos satisfechos y orgullosos de las posibilidades de nuestra tierra. Durará una hora, en la que se hará la historia radioteatralizada, y se grabará en cinta magnética la visión real de cada una de las fuentes de producción. Este espacio se llamará "Chile en Marcha".

"REPORTAJES", EN RADIO NUEVO MUNDO

Aún cuando hasta el momento de cerrar nuestra edición no había confirmación al respecto, Hernán Millas y Rafael Otero —libretistas de "Reportajes"— nos comunicaron que comenzarían a transmitir su programa en Radio "Nuevo Mundo". Por otra parte, estos mismos periodistas preparan una nueva audición —llamada "Polémica"—, que se podrá sintonizar en Radio Minería.

SIGUEN LOS PROGRAMAS DEL SERVICIO INFORMATIVO

El Servicio Informativo de los Estados Unidos sigue ofreciendo sus programas habituales. "La Ronda Infantil", cuentos para niños, adaptados por Lucy Dunsmore, se transmite a las 10.05 horas, por Radio Corporación, animados por Lolo Achondo. En reemplazo del radioteatro "La Familia Thompson", que estará en vacaciones hasta el mes de marzo, se presenta un programa, titulado "Indiscreciones de la Familia Thompson", donde se da cuenta de las últimas novedades musicales de los Estados Unidos. (De lunes a viernes, a las seis y media, en Radio Minería.) "La Cadena de la Amistad" (miércoles, a las 20.35 horas, en CB 106) presenta ahora a Juan Manuel y su cuarteto de jazz, con Perla Fox como lady-crooner. Por Radio Corporación se transmite los lunes, miércoles y viernes, a las siete de la tarde, el programa "Melody Club", donde se presentan las últimas novedades en materia de discos, en amenas charlas en inglés y castellano. Lucy Dunsmore escribe los comentarios internacionales que se radian por La Reina los domingos a las 13 horas, bajo el título de "Esta Semana".

MEXICO Y ARGENTINA EN EL MICROFONO

Raúl Zenteno está dirigiendo dos programas americanistas. Uno de ellos se titula "Panorama Argentino", que se transmite los sábados a las nueve y media de la noche, por CB 93, Radio Nuevo Mundo; y el otro se llama, "México en Marcha", y se transmite por Radio Cooperativa los domingos a las nueve y media de la noche, con la actuación de Emilio Gaete y Roberto Parada. Este será un programa serio, en el que se presentará la trayectoria del pueblo azteca con sus problemas, sus aspiraciones y sus realidades.

(Continúa en la pág. 20)

CAMARA *Amelita Vargas, la bailarina cubana —estrella de numerosas películas argentinas—, actúa en el "Violín Gitano", junto a la orquesta de Lorenzo Da Costa. Según nos lo confesara la artista, el conjunto orquestal del popular director chileno está a la altura de los mejores de la Argentina. En la foto, Lorenzo Da Costa, Amelita Vargas, Emilio Pereda y Jackie Kohan.*



RADIAL

CONTROL

RADIO CORPORACION (CB 114). Gloria Montes y la orquesta que dirige Carlos Salas; martes 8, a las 21.30 horas. (Tres veces por semana: martes, jueves y sábados.) La presentación del programa resultó un poco altisonante. Se anunció: "...un selecto programa", y bajo "...el alto patrocinio", ditirambos que no están de acuerdo con la categoría popular del espacio..., ni con ninguna categoría. Un programa es selecto o no por su calidad, y no por lo que proclame el anunciador. En general, la animación del espacio —a pesar de que no acusó mal gusto, ni exceso de frases inútiles— resultó floja, sin gracia, demasiado sobria y fría. Desde esta misma sección hemos insistido muchas veces en que los libretos deben amblentar el programa en una atmósfera descriptiva, agradable, entretenida.

Gloria Montes cantó "Como la espiga del trigo", "María Salomé", "Madrid y Sevilla" y "Viva el amor". La orquesta de Salas —sola— interpretó "Tango español".

En la primera canción, Gloria Montes reveló descuido en la vocalización, puesto que se hacía difícil entender lo que decía, defecto que se corrigió en la segunda de sus interpretaciones. En general, la cancionista revela muchas posibilidades, ya que su voz es melodiosa, llena de gracia, con todo el acento de las genuinas cultoras del cancionero español. Aunque a ratos dramática, Gloria Montes alcanza a salvar con discreción la dignidad de las melodías que interpreta. Bien escogido el repertorio. La orquesta acompañó muy bien a la cancionista.

En resumen: Una presentación fría, demasiado sobria para una cantante que se supera.

RADIO LA AMERICANA (CB 130). Audición "Mambolandia". Intérpretes: Marta Pizarro y Enrique Pacheco. Locutor: Washington Biondi. Miércoles 9, a las 21.30 horas. (Lunes, miércoles y viernes.)

En un principio, el auditor se sorprende. El título del espacio es atractivo, y asiste la esperanza de que se trate de algo especialmente novedoso. Y en realidad, luego de la característica, el programa adquiere ritmo de mambo: el locutor —como un anunciador de feria— ofrece este espacio a las "amabilísimas" auditoras y a los "intelligentísimos" auditores. A renglón seguido —y casi sin dar tiempo a respirar— entran a la carga los animadores del espacio, que entablan una conversación de la que no es fácil entender gran cosa. Vuelve el locutor, una cortina musical, y un disco..., que —contra lo que pudiera creerse— no es un mambo, sino un samba. Y así se va desarrollando el programa "Mambolandia", donde se escuchan sambas, valses, coplas y ¡un mambo!

Los animadores hablan con mucha precipitación, de modo que no se entiende la totalidad del libreto. A ratos nos pareció que, en medio de este desorden, había cosas sabrosas. Y es que también este desorden tiene su encanto, porque actúa como un acertijo en el que se trata de adivinar lo que nos han dicho.

El espacio tiene agilidad, bastante de ingenio en la presentación de los avisos: pero lamentablemente se pierde gran parte de la gracia, por la efervescencia de los animadores. Sólo a Biondi se le oía claramente.

Otro defecto: no mencionan el nombre de las piezas que se transmiten. Corrigiendo estos errores, el espacio ganaría indiscutiblemente en calidad. La idea es buena, la presentación y animación no están mal escritas, y la música escogida —en su género— es bastante agradable...; de modo que lo único que falta es cierta moderación y mo-du-la-ción en el hablar, especialmente de parte de Enrique Pacheco.

NUEVO MUNDO

Los sábados, a las nueve y media de la noche, se transmite por CB 93 la audición "Panorama Argentino", con libretos de Horacio Toledano y dirección de Raúl Zenteno. Intervienen en el programa Alberto Closas, María Maluenda, Maruja Cifuentes, Elena Moreno, Enrique Heine, Lorenz Young y Raúl Zenteno, todos ellos en la fotografía.





En el programa "Así Canta el Nuevo Mundo" (también de CB 93), que se transmite lunes, miércoles y viernes, de 22,30 a 23 horas, interviene el conjunto colombiano llamado Trío Atlántico. Anima el espacio Joaco Blaya.





CORPORACION

A las cinco de la tarde, de lunes a viernes, se transmite por CB 114 el programa "Luz", que dirige Luz Huidobro. El espacio se divide en dos partes: lunes, miércoles y viernes hay comentarios de la vida social, animados por Quela Troncoso y Sergio Urriola; y los martes y jueves se ofrecen crónicas de cine y de teatro. En la última sesión de este programa se recibió la visita de Pedro López Lagar. Lo entrevistaron Eugenio Guzmán y Lautaro Murúa.

MINERIA

En "Cine al Día" —todos los días, a las siete de la tarde— le fué entregado a Francisco Flores del Campo el diploma que le concedió la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio por sus méritos como compositor de música popular. Pancho Flores llegó a nuestro país luego de cumplir una exitosa temporada en radio, boite y televisión en Argentina y Brasil. En la foto aparece el artista junto a Jorge Escobar.



O'HIGGINS

Carlos Trujillo anima en CB 146 la audición "Revista Musical", que se transmite todos los días, de seis a siete y media de la tarde.



Gane
Ud. con—
SAPOLIO M. R.
AHORA CON DETERGENTE



Para ganar un flamante billete de $ 50.- basta con mostrarle un pan o un paquete de SAPOLIO al **Embajador de la Limpieza, señor Sapolio**, si visita su casa en sus recorridos contínuos por todo el país desde Arica a Puerto Montt.

Use SAPOLIO (M.R.) SIEMPRE, LIMPIA MEJOR y... DA PREMIOS sin necesidad de enviar cartas o cupones u otra molestia alguna

Desde 1888



Aristex
el Reloj Suizo que da la hora *justa* a un precio *justo*

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene d la página 12)

puede hacer un buen director, con un buen elenco, un tema débil, y agradables melodías.

"PRISIONERO DE GUERRA"



(Target Unknown). Universal-International. Director: George Sherman. Argumento: Harold Medford. Cámara: Maury Gersman. Intérpretes: Mark Stevens, Alex Nicol, Robert Douglas, Don Taylor, Gig Young, Joyce Holden, Suzane Dalbert, Malú Gatica.

Más que regular.

Saldos de la guerra.

El mayor mérito de este film reside en que, a pesar de que trata sobre un hecho de la guerra, no se ha insistido en los tonos melodramáticos que tanto atraen a los directores de esta clase de cintas.
En "Prisionero de Guerra" se cuenta el caso de un grupo de aviadores de una base aliada, que en la pasada conflagración debieron realizar una campaña muy delicada. Caen prisioneros de los nazis, quienes, contra lo que pudiera pensarse, los tratan dignamente, como se merece un ser humano. Sin embargo, esta aparente deferencia tenía una intención solapada, cual era la de sonsacar a los prisioneros, sin que estos se dieran cuenta, algunos detalles sobre las operaciones que realizarían sus respectivos cuarteles generales. Las argucias, argumentos y conclusiones de los nazis, y el feliz resultado, que, por supuesto favorece a los aliados, deja un saldo a favor. No hay violencia, sino inteligencia. Es como un cuento de detectives, con acción y suspenso. Es cierto que, al finalizar la trama, el director precipita con violencia el desarrollo del film, lo que consideramos un error. Debió haber acentuado los efectos de tensión, ya que el argumento lo permitía.
La interpretación, correcta. Malú Gatica, nuestra Malù, hace de una cantante de café francés, en un papel muy breve.
En resumen: una película entretenida, que pudo ser mejor.

"CHOQUE DE PASIONES"



(Santa Fe). Columbia. Dirección: Irving Pichel. Libreto: Kennet Gamet, según una novela de James Marshall. Cámara (technicolor: Charles Lawton Jr, Reparto: Randolph Scott, Janice Carter, Jerome Courtland.

Regular.

Aventuras en el Oeste.

Randolph Scott es quien, seguramente, ha batido el record en la tarea de matar indios, imponer la justicia, ayudar al progreso del Oeste de los Estados Unidos y repartir puñetes. Ahora, en un papel igual a otros, arriesga cien veces la vida y lucha contra la traición de sus propios hermanos (y nada menos que tres), para que el ferrocarril pueda salir de Dodge City hacia el desierto de Santa Fe. Gracias a una dirección inteligente, este film, que explota un asunto repetido hasta la saciedad, mantiene entretenido al espectador por su acción rápida. Hay peleas, carreras a caballo, indios con el rostro pintado, jugadores sin escrúpulos, etcétera.
El bien triunfa, y el protagonista recibe, como premio, a la seductora Janis Carter, como los espectadores querían.

RADIO - PATRULLA...

(Viene de la página 18)

CONCURSO "TALENTO MUSICAL"

Hasta el 20 del presente mes estarán abiertas las inscripciones para el concurso "Talento Musical Infantil Roberto Benzi", en el que pueden participar los niños hasta la edad de quince años. Podrán intervenir los pequeños "maestros" que ejecuten cualquier clase de instrumentos, tanto de Santiago como de las ciudades del interior del país. En este último caso, los concursantes gozarán de ciertas franquicias, como son las de recibir una asignación para la estadía, rebaja en el pasaje, y participación directa e inmediata en la preselección. Las inscripciones se reciben en Radio Sociedad Nacional de Agricultura, Agustinas 718, desde las 9 de la mañana hasta las 6 de la tarde. La preselección se realizará el domingo 27, a las diez horas, en el Teatro Plaza, y la final, en la misma sala, el día jueves 31, a las diez de la noche, cuando se estrene la película "La Primera Luz", interpretada por Roberto Benzi. Entre los premios al niño triunfador, se contempla: una beca por un año en el Conservatorio Nacional de Música; contratos para actuar en Antofagasta, Valparaíso, Osorno y Puerto Montt; y premios especiales, otorgados por las Embajadas de Italia y Argentina.

RADAR

CINE

Columna a treinta y cinco pesos el asiento, con derecho a ver la mitad de la proyección.





¿SERA CIERTO?

—¿Se ha fijado usted en que los reestrenos siempre se exhiben en verano?
—Sí. Eso se debe a que las salas están perfectamente refrigeradas, y las películas añejas no se descomponen con tanta facilidad.

PROPAGANDA



Muchos cines deberían destacar, con carteles y afiches en el foyer, las maravillas de su aire acondicionado, porque es lo mejor que pueden ofrecer al público. La gente no diría entonces: "¿Vamos a ver esta película?", sino que propondría: "¿Vamos a gozar del fresquecito del teatro?"

PREFERENCIA

—Hay películas en colores y en blanco y negro. ¿De cuáles prefiere usted?
—De las buenas, nada más.
—¡Ah! De ésas no hay actualmente.



TEATRO

La columna que cada día que pasa se va transformando más en pierna femenina.



CURIOSIDAD



—Este año han aparecido pocos "teatros de verano".
—Debe ser para probar que hay pocos "frescos" en el ambiente.



LA VERDAD

Como en el caso de las revelaciones de postguerra, "ahora se puede contar" lo que hubo tras el lío del Ballet Sulima Todo fué consecuencia del deseo de sus jóvenes componentes de transformar el nombre al conjunto. Del simple Sulima, querían pasarlo a un contundente "Suruina".

TELEGRAMA DE LIMA

"Suprima" ballet "Sulima". Conviértese "su ruina". Firmado: "Zulina".



RADIO

Columna que puede desaparecer de un momento a otro. Nadie sabe lo que ocurrirá mañana en radio.





FOTO-DRAMA

—¿Así que usted también quiere cantar en la radio, señorita?



CANCION DE MODA

"El Español que Arruinó mi Vida", por Otero y Millas.



CONSECUENCIAS

—¿Te fijaste? El año pasado fué el de los libretistas en radio.
—¿Y este año?
—¿Este? Ya han comenzado a quitarles el puesto.

Art. 214.—Cuero blanco, rojo, verde, café, negro, azul y gris perla. AHORA, $ 238.-



Art. 21.—Gamuza negra, $ 238.—. Cueros todos colores. AHORA, $ 218.-



Art. 100.— Gran éxito, fina terminación, en todos colores. AHORA, $ 268.-



Art. 579.—Cuero blanco, café, negro, rojo, verde y plomo. AHORA, $ 268.-



Liquidamos
CALZADO DE LUJO

Nada de modelos rezagados; solamente modelos de última actualidad. Además de los modelos mostrados aquí.

Saldos desde $ 98.-

Taylor
SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

Art. 307.—Gamuza negra, ternero negro, café, rojo, verde y azul. Tacos alto y medio. AHORA, $ 338.-



Art. 40.—Extrablando, ternero negro, café, rojo, verde y blanco. AHORA, $ 368.-



Art. 108.—Gamuza negra, ternero de todos colores y plomo. También en tacos bajos. AHORA, $ 268.-

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

EN NUESTRO número 1093 planteamos un problema, cuya solución exacta es la siguiente: "Monsieur Verdoux". Nos llegaron infinidad de cupones con la solución exacta. Realizado el sorteo, résultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Raúl Ríos N., Coronel; Manina Nogués, Santiago; Gloria Cataldo P., La Calera; Mercedes Reyes, Quintero; Eduardo Vidal F., Loreto (Fundo Las Acacias); Vanessa Muñoz, Concepción; M. Angélica Villegas, Molina; Luis Venegas U., Nueva Imperial; Alizandro Vega D., Victoria; Lidia Armijo J., Melipilla; Teresa Quezada C., Valparaíso; Victoria Uribe V., San Felipe; Carlos Riquelme N., Talcahuano; Oscar Fernández H., Valparaíso; y Germán Pizarro U., Santiago. Con los dos premios de a veinte pesos cada uno premiamos a: Harry Sáez M., Quilpué; y Leopoldo Covarrubias, Los Andes.

Para participar en este concurso basta con indicar cuál es el título completo de una película, de la cual sólo damos las letras consonantes. Esta semana, el problema es el siguiente:

"-l H-r--"

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1095

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....



UN CUTIS QUE "INVITA A MIRAR"

POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA. Con su vivificante acción limpia a fondo, proporciona descanso a la piel, y elimina las impurezas que se acumulan en el cutis.

DE DIA - Aplíquese la CREMA NIVEA bien extendida. Por su contenido en Eucerita, aclara, suaviza y embellece el cutis. Es una base ideal para los polvos y mantiene siempre fresco el maquillaje.

Método **NIVEA**



En "Luces de Broadway" compiten con Janet Leigh muchachas tan lindas como Ann Miller y Barbara Lawrence. El galán es Tony Martin.

EL VERDADERO HOLLYWOOD...

(Viene de la página 7)

dos semanas. Trabajamos día y noche sin descanso —suspira Woulfe—. Pero terminamos a tiempo.

—Pobre Michael —comenta Janet—; ¡apuesto que bajaste diez kilos! —Y luego agrega—: Una entra en esta sala tan apacible, donde parece que nada extemporáneo puede ocurrir, y lo único que piensa es "¿Me veré bien?", y no se da cuenta de que aquí hay material para una apasionante película repleta de drama. Por ejemplo, lo que pasó con el vestido verde con lunares blancos es toda una tragedia.

—No me lo recuerdes... —suspira Michael.

Y luego explica que un diseñador no puede anticiparlo todo. Hay una escena en "Luces de Broadway" donde se cambian las maletas de Janet y Tony Martin. Tony se lleva la de Janet, y, al abrirla, saca un vestido verde con lunares, lo mira y lo arroja indignado dentro de la maleta. Algo resultó mal, y la escena debió repetirse una y otra vez, hasta el punto de que, cuando el director quedó satisfecho, el vestido estaba inservible. No habría importado nada si la primera escena del día siguiente no exigiera que Janet se pusiera ese traje. Era imposible arreglarlo. No quedaba, entonces, más remedio que hacer otro. Y esa noche tuvieron que trabajar hasta el amanecer para tener listo un vestido verde exactamente igual al arruinado.

Mientras tanto, Woulfe no parece satisfecho con el ajustado sarong azul que ciñe la silueta de Janet, y dice a la estrella que tendrá que hacer otra prueba al día siguiente.

—A ver... —piensa Janet—. Mañana tengo clase de ballet; otra de canto, y quieren filmar mi primer número de baile. De todos modos me las arreglaré, Michael.

Del vestuario, Janet pasa a la sala de maquillaje. Mientras caminamos, nos cuenta lo asustada que estaba cuando se presentó por primera vez a hacer pruebas de maquillaje a R. K. O.

—Temía que me pusieran exceso de maquillaje, lo que no me sienta —nos dice—. Mi cutis apenas resiste un poco de polvos... Claro que me maquillaron estupendamente, y todos mis temores fueron inútiles.

¡Qué sencillo es maquillarse!, pensamos al contemplar a Janet cómodamente instalada en un sillón, mientras Mel Berns, maquillador jefe del estudio, le coloca crema y polvos sobre el rostro.

—Mel es maravilloso —sonríe Janet—. Hace cosas increíbles con mi rostro. A veces ni me reconozco. ¿Te acuerdas en "Los Hombres las Prefieren Rubias", Mel? Me debías maquillar de modo que pareciera tener un hijo de siete años, pero sin que tampoco me viera avejentada... Resultó espléndido.

—Eso no es nada —dice Berns—. Lo difícil es rejuvenecer. Janet necesita muy poco maquillaje —agrega—. En realidad, se lo coloco y luego lo quito casi en su totalidad. He estudiado el rostro de Janet, y sé lo que le conviene. Es claro que todos los maquilladores tienen una opinión distinta, y, además, los fotógrafos suelen exigir las cosas a su manera. Muchas veces hay que cambiar todo el estilo del maquillaje, especialmente si se trata de un film en colores.

—Son montones de problemas para una sola cara —ríe la estrella—. Si me pongo sombrero, deben cambiar la iluminación; si me cambio el vestido, es preciso alterar también

Sabía Ud...



que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?...
Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!

Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.



Glostora
DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO



El modelo que luce la actriz en esta foto puede Ud. adquirirlo en la Fábrica

The New York Jersey

SOTOMAYOR 9 - SANTIAGO

CALZADO
Creación
ALAMEDA 2927
Distinción en sus modelos



Art. 050.—Chala talabartera, en cuero beige, lacre, verde y azul. 33 al 39.
$ 228.-



Art. 021.— Lona importada lacre, verde, azul, suela gruesa de espuma de goma aislada, blando y flexible. 33 al 39.
$ 248.-

Art. 240.—Plataforma delgada, de corcho, liviana y flexible. Ternera blanco, café, azul, lacre y gamuza negra. 33 al 39.
$ 388.-



Art. 660.—Fino ternerón blanco, combinado con café, azul, negro y charol negro. Tacos alto y medio. 33 al 38.
$ 378.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Art. 1301.—Pulsera en cuero y nubuck blanco, gamuza y charol negro, cuero verde y azul, tacos alto y medio. 34 al 38.
$ 388.-



Art. 260.—Charol y gamuza negra, cuero café, verde, lacre, blanco y azul. Tacos alto y medio.
$ 368.-

Para nuestros estimados clientes en provincias despachamos en el mismo día.
CASILLA 4637 — SANTIAGO

el peinado. Y todos esos detalles deben ser estudiados y solucionados antes de la filmación.
Más allá, las cámaras se preparan para las pruebas. Ahí están el director de la cinta, James Kern; el productor, el camarógrafo jefe, la peinadora, los ayudantes, electricistas y Mel.
Frente a la cámara del tecnicolor se ve una silla giratoria.
—Allí debe sentarse Janet para que la fotografíen mientras gira lentamente. De ese modo captan todos sus ángulos. Entonces se desarrollan las fotos, se estudian, y, si no resultan apropiadas, cambiamos el maquillaje hasta que quede satisfactorio.
—Está bien —dice el director después de que Janet ha girado en la silla—. Ahora quiero que fotografíe ese vestido en algunos pasos de baile. A ver..., Janet, ensaye unos pasos de danza frente a la cámara.
Janet baja lentamente de la silla. Se ha puesto pálida.
—¿Ahora? ¿Al momento? —pregunta.
El director insiste, y la estrellita se tambalea. Se detiene la filmación, y todos la contemplan, preocupados. ¿Qué le ocurre?
—Estoy aterrorizada —murmura—. Déjenme ensayar el baile en una esquina, donde nadie me mire...
La miramos alejarse a un rincón, a paso lento, como forzándose. Da unas vueltas, y pronto regresa con el rostro tranquilo, sereno, como si nada hubiera pasado. Y danza graciosamente frente a la cámara. Su vestido rojo ondula en el aire, como acariciándola.
—¿Estaba asustada? —comenta el director, sonriendo.
Más tarde, cuando acompañamos a Janet a su camarín, vamos pensando que el corto aviso que anunciaba que la estrella tendría pruebas de vestuario y maquillaje esa tarde escondía la verdad. Era mucho más complicado de lo que podía esperarse.
—¿Así que ahora ya sabe cómo se va a ver en "Luces de Broadway"? —decimos a la estrella.
—Sí —responde—. Llegué preguntándome cómo iba a verme en el film, y ahora me voy sabiéndolo... ¡Pero qué de cosas han pasado en esta tarde!

M. M.

¡TAMBIEN ELLOS!

(Viene de la página 3)

nera de caminar... Respecto a Robert Stack, que fuera compañero y amigo de Robert Taylor por mucho tiempo, y que sigue siendo excelente amigo de Barbara, la estrella lo destaca por razones similares. Lo admira por su agilidad en los deportes, la armonía de sus movimientos y el atractivo de su rubia belleza.

OTROS "JUICIOS".

—¡Para mí, nadie más atractivo que VICTOR MATURE! —suspira Marie Wilson, haciendo un gesto muy significativo—. Luego Burt Lancaster... Mirarlo produce el efecto de tomar un Martini doble. Y respecto a Kirk Douglas... ¡Au..., qué hombre más atractivo!
Corinne Calvet y Jane Russell reconocen que hay actores de espléndida "pinta", pero añaden que ninguno de tan buena silueta como el propio marido de cada una...
—Mi John Bromfield es exactamente el tipo ideal de varón con que sueñan todas las muchachas de otros





Marlon Brando.

países... —responde entusiasmada Corinne, la estrellita francesa—. Después de él, elijo a Alan Ladd, quien, sin ser alto, es hermosamente proporcionado. En tercer término, prefiero a Cornel Wilde, tan atractivo y lleno de vida...

Y Jane Russell declara:

—El hombre "mejor construído" de Hollywood es Bob Waterfield. No veo por qué el hecho de que sea mi marido me impida reconocerlo. Y como ahora hará su primera película, bien puedo incluirlo en la lista. Elijo a Burt Lancaster en segundo término y, en tercer lugar me inclino por Robert Stack. Me encanta el aspecto de atleta profesional que tiene este último, combinado con una soltura elegante de movimientos y el excelente equilibrio de toda su persona...

Marilyn Monroe cita a Marion Brando como su actor favorito, tanto por su físico como por su enorme atractivo espiritual. Y añade otro nombre que causó enorme sorpresa: el de Richard Widmark... Refiriéndose a este actor, comenta:

—Francamente no sé si será atractivo en su aspecto físico, pero a Dick (Widmark) le sobra magnetismo varonil...

OPINANTES ANONIMAS

Cuando llegó el momento de votar por Tony Curtis, las jueces eran diecinueve, pero nos pidieron que no las citáramos, ya que, siendo casadas, podían molestar a sus maridos con hablar de otros hombres. Sin embargo, callando sus nombres —y advirtiendo que todas son figuras famosas del cine— transcribiremos algunas de sus opiniones.

—¿Quién no quisiera ver el Taj Mahal a la luz de la luna? Pues contemplar a Burt Lancaster en las mismas circunstancias me produciría mucho mayor emoción. Respecto a Tony Curtis, puedo asegurar que me trastorna esa sonrisa que tiene sobre su torso en forma de V; y..., ¿qué decir de William Holden? Vestido de smoking es la perfección misma...

Refiriéndose a Jeff Chandler, una de las jueces anónimas, de pequeña estatura, declaro:

—Sencillamente me quedo mirándolo igual que si contemplara el Empire State Building (el edificio más alto del mundo), pero como mi marido no es alto, tengo que callar mi admiración por Jeff... Aunque casada hace poco, Ruth Roman no tuvo inconveniente en declarar su franca opinión:

—Escojo a Burt Lancaster por su simetría, en primer término; a Steve Cochran, por su fuerza, en segundo; y a William Holden por lo suave de sus gestos, en tercero... Pero... ¡aun no se ha descubierto al hombre que reúna esas tres cualidades!

¿Lo ha descubierto alguna de ustedes, lectoras? Si es así... ¡no se lo cuenten a nadie! Ya saben que las estrellas de Hollywood también se fascinan por los hombres bellos y bien plantados.

S. S.

BARBARA LEE

tiene nueva belleza este año en

POLVO FACIAL
LAPIZ LABIAL Y
COLORETES!



El NUEVO POLVO FACIAL BARBARA LEE, viene micro-atomizado... suavemente perfumado y absolutamente impalpable!

El Lápiz Labial en tus tipos Normal y Dry... y en ambos, los revela con matices, tonos de Fucsia, en una gama que hará sensación!

Red Ruddy, para las rubias
Red Strap, para jovencitas
Tutipe para trigueñas
Cyclame, para morenas



Barbara Lee

tiene nueva belleza este año

Adorable blancura y

SUAVIDAD

para sus manos

¡con esta sola crema!



Una fricción con Crema HINDS, cada vez que se moje las manos o después de sus quehaceres, las conserva blancas, aterciopeladas y delicadamente femeninas.

Crema HINDS de Miel y Almendras, enriquecida con Lanolina, hace desaparecer paspaduras, asperezas y rojeces, devolviendo a la piel su frescura y elasticidad.

¡Tenga siempre Crema HINDS a mano para sus manos!



CREMA

HINDS

de miel y almendras

Y PARA SU CUTIS TAMBIEN

Simplifique el cuidado de su cutis. Al acostarse limpielo a fondo con un algodoncito embebido en Crema HINDS, y de día antes de empolvarse, opliquese suavemente un poco de Crema HINDS en el rostro.



Por ser líquida, limpia mejor el cutis y suaviza más sus manos.

ENRIQUECIDA CON LANOLINA

¡La crema COMPLETA!

Parecen hermanas...

LAURA TIENE EL CUTIS TAN FRESCO COMO SU HIJA, PARECEN HERMANAS...

TAMBIÉN TÚ PODRÍAS TENERLO SI TE OCUPARAS UN POCO DE ÉL.

¿CREES QUE A NUESTRA EDAD AÚN PUEDE CONSEGUIRSE MEJORAR EL CUTIS?

NUNCA ES DEMASIADO TARDE... NI DEMASIADO PRONTO PARA EMPEZAR A CUIDAR EL CUTIS CON EL TRATAMIENTO FACIAL POND'S "LIMPIEZA Y FRESCURA".

DIME CÓMO SE HACE Y LO HARÉ HOY MISMO.

MIRA COMO HAGO YO; PRIMERO SE CUBRE LA CARA CON ABUNDANTE CREMA POND'S "C". SE DEJA UNOS MINUTOS. LUEGO SE QUITA CON UNA TOALLITA ABSORBENTE. FINALMENTE SE REFRESCA LA CARA CON AGUA FRÍA PARA ESTIMULAR LA CIRCULACIÓN... Y LISTO EL TRATAMIENTO.

¡QUÉ CAMBIO INCREÍBLE! ¡CREMA POND'S QUITA LAS IMPUREZAS DE LA PIEL Y EL CUTIS RENACE FRESCO Y JUVENIL!



Empiece hoy este nuevo tratamiento facial "Limpieza y Frescura" con Crema Pond's "C" (Cold Cream) y su cutis se lo "pagará" en belleza.

ITALIA FILMA

(Viene de la página 13)

del protagonista, atraída por las cartas que le envían su marido y su cuñado. Se ha comprado un vestido, se hizo la permanente y tomó el expreso a París. A pesar de los esfuerzos del marido, se encuentra con la muchacha, y, violentamente, se impone la verdad. El protagonista ha quedado en descubierto y destrozado definitivamente su nido de amor. Deberá volver junto a su esposa. Afortunadamente, ésta ha aprendido la lección y está decidida a ofrecer en el futuro un hogar atractivo, un rostro sonriente, y un refugio de paz. En cuanto al cuñado, se traslada a la casa de otra hermana, en un punto distante del país.

El film ha tenido un éxito notable de público y crítica. Posee un diálogo inteligente y de contenido, ritmo ágil y los personajes principales están magníficamente caracterizados, especialmente el conductor y su cuñado. Este último —Peppino de Filippo—, logra una verdadera creación, llevando a la pantalla al parásito napolitano, con todas sus flaquezas y sus desagrados, y, al mismo tiempo, su espíritu humorístico. De Filippo se revela en este film como un actor de gran envergadura.

En cuanto a Fabrizi (considerado como el mejor actor italiano de 1951), confirma con "Signori, in Carrozza" que es uno de esos intérpretes formidables que surgen de vez en cuando, como los fenómenos naturales: un terremoto, un diluvio, una erupción volcánica. Podría decirse que el film es la apoteosis del hombre corriente, mostrándolo con su sentimentalismo, su concupiscencia, su pequeña vileza y hasta su vulgaridad. Poder demostrar que ese hombre de todos los días —que ama, trabaja, odia y siente envidia— es el mismo que puede convertirse en héroe o sublimarse hasta la santidad, constituye una tarea monumental. El hecho de que Fabrizi haya conseguido una interpretación como la que ofrece en el film, significa que, más que interpretar un papel, ha entregado algo de sí mismo. Dentro de sus cientos y tantos kilos de peso se oculta una llama sagrada capaz de comunicarse entera al público. Y lo que Fabrizi tal vez no sabe es que también él es en cierto grado ese hombre medio: mezcla de fuerza y de debilidad. Y mejor es que lo ignore. Si lo descubriera, la revelación podría tal vez resultarle perturbadora y destructiva. En "Signori, in Carrozza" se comprueba —repetimos— que Aldo Fabrizi es un elemento vital del cine, arte muy cercano a la vida misma. Las dos actrices del film —Sophie Desmarets y Vera Nandi—, interpretando, respectivamente, a la amiga francesa y a la mujer italiana, resultaron muy acertadas. Y Julien Carette, Luigi Almirante y Nando Bruno se desempeñan correctamente en sus respectivos papeles.



La crema
BELLA AURORA

actúa sobre su piel mientras usted duerme, aplicándola cada noche.

Aclara y desmancha el cutis y hace desaparecer las pecas.



Crema BELLA AURORA
la usan millones de mujeres en los Estados Unidos y en todo el mundo. Usted también puede adquirirla en las farmacias de Chile.

NO DEJE DE COMPRAR

"EL PENECA"

LA MEJOR REVISTA INFANTIL



Ese detalle casi imperceptible, que hace del "todo", algo que atrae..., eso, es lo que representa una cabellera fresca, brillante y suave como la seda.

Lave sus cabellos **una vez por semana** con Champú Manzanilla ***MANZANOL***, que es el Champú de mejor calidad al más bajo precio y el único de marca prestigiada por más de un cuarto de siglo.

UN CHAMPU DE CALIDAD SUPERIOR AL PRECIO DE UNO COMUN.

Champú Manzanilla MANZANOL



1. Detiene rápidamente, sin peligro, la transpiración
2. Hace desaparecer inmediatamente el olor a transpiración.
3. Le ofrece completa protección durante uno a tres días.
4. No irrita la piel normal - puede usarla a diario.
5. No mancha ni daña la ropa.
6. Nunca se seca ni se pone arenosa, como los desodorantes corrientes.
7. No es grasosa, se desvanece como "cold cream".

Millones de mujeres usan contentísimas la



Crema
ODO-RO-NO M.R.
El desodorante sin par

LA SOLEDAD DE CHAPLIN

(Viene de la página 10)

nacionalizarse norteamericano. No acepta ingresar a la manada, y, por ello, la manada se vuelve contra él. —Me han hecho mucho daño —confiesa Chaplin—. Pero ya no pueden seguir haciéndomelo.

"PUEDO VENDERLO TODO"

La señora de Chaplin es morena, callada, apacible. Habla poco y ocasionalmente sonríe ante la constante ebullición de su marido. Es hija de Eugene O'Neill, uno de los más grandes dramaturgos norteamericanos. Tienen cuatro hijos en la actualidad. Chaplin desea ardientemente llevar a Oona a Londres. Y lo que ella quiere —se le ve en los ojos— es que su marido sea feliz, en Hollywood o en cualquier otra parte. Como Chaplin dice que desea viajar a su patria, Inglaterra, le pregunto si no existe el peligro de que no pueda volver a entrar en los Estados Unidos.

—Ya he pedido la autorización de reingreso —me dice—, y ojalá me la concedan. Pero si me negaran la entrada, podría vender mi estudio... y esta casa.

—Pero sus raíces están aquí, Mr. Chaplin —insisto—. ¿Podría usted rehacer su vida y su trabajo en otra parte? ¿Se sentiría feliz en otro ambiente?

—No me importa dónde... Lo que me interesa es trabajar —afirma—. Sí... Creo que podría trabajar en cualquier parte. Y debo hacerlo. Un hombre necesita trabajar, porque si no, muere. Le pregunto si le agradaría establecerse en Londres. Responde que no, porque necesita sentir el sol sobre su espalda. Por ello le agradaría vivir en el norte de Africa y hacer viajes periódicos a Malaya y la India, y conocer gente sencilla.

SURGE EL CLOWN

Hacia la noche, cuando la señora de Chaplin ya se había retirado, llegaron varios amigos del "bufo". Cuando entraron, noté que Chaplin sentía deseos de hacer "el payaso". Se le notaba en los ojos, en la forma cómo hacía moverse la silla, en el repiquetear de sus pies. Encaminó la conversación hacia tópicos que le permitieran imitar a alguien. Y estuvo horas haciéndolo. Ante nuestros ojos surgió una infinidad de personajes vivos y muertos, creados de nuevo por la magia de Chaplin. Y el "bufo" se sentía feliz. Ya no estaba solo.

SU NUEVA PELICULA

Luego nos imitó escenas enteras de su más reciente películas, "Limelight" ("Candilejas"), haciendo los papeles de todo el mundo. Y cuando imitaba al viejo cómico del "music-hall" de Londres (que es él mismo en el film), o a un borracho, o a un asustado bailarín de ballet..., vivía realmente esos personajes, o sea, dejaba de existir como Chaplin para meterse en ellos. Y luego me contó algo muy triste. Su película de hace veinte años, "Luces de la Ciudad", fué reestrenada hace poco en Los Angeles. Chaplin bajó a la ciudad a verla. Al terminar el film, en esa escena en que el vagabundo se da cuenta de que la cieguecita acaba de verlo por primera vez tal como es y siente pena y desprecio por él, y cuando esas dos emociones se retratan a su vez en los ansiosos ojos del po-

bre hombrecillo, y aparece la palabra "fin", el público se sintió incómodo.
—Esa juventud ahí en la sala, que es la juventud norteamericana actual, gritó y se rió —dice Chaplin, herido—. Prorrumpieron en exclamaciones y comentarios. Se resistían a experimentar emoción.
Y entonces sí que Chaplin sintió la soledad.

P. H.

EL CINE BUSCA...

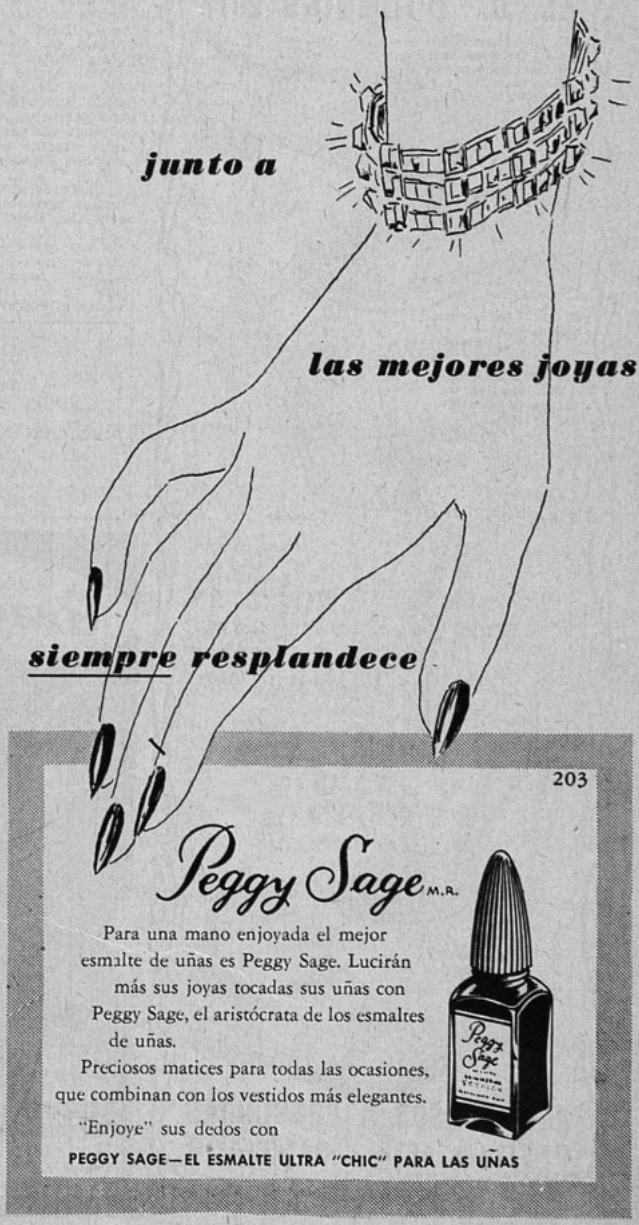
(Viene de la página 11)

obras de teatro son "Stalag 17", por la que Paramount pagó ciento diez mil dólares; la dirigirá Billy Wilder, y se asegura que Charlton Heston será el protagonista. El mismo estudio acaba de finalizar la obra de Sidney Kingsley, "Detective Story", con Kirk Douglas, William Bendix y Eleanor Parker; está terminando "Aaron Slick of Punkin Crick", que ha sido dada con gran éxito en teatros de aficionados de todo Estados Unidos; y piensa iniciar en breve "The Country Girl", de Clifford Odets, y la obra musical "Look Ma, I'm Dancing".
Warner Brothers anuncia el próximo estreno de "Where is Charley", con Ray Bolger; se trata de una versión musical de la conocida comedia "La Tía de Carlos"; "Androcles y el León", de Bernard Shaw, está en plena filmación, con Jean Simmons, Robert Newton y Víctor Mature; Judy Hollyday (que se impusiera en "Nacida Ayer") será la protagonista de "Happy Birthday". Metro filmará "Brigadoon", por el que ha pagado doscientos veinticinco mil dólares en derechos, y el mismo estudio prepara también "They Clash By Night", de Clifford Odets, que, en su versión cinematográfica, se llamará "Time For Elizabeth"; la obra "Affair of State", y "Los Hombres las Prefieren Rubias".

DEL CINE A LA ESCENA

A veces ocurre, también, que el cine presta material al teatro, como pasó con "Ana y el Rey de Siam". En vista del éxito del film que realizara Irene Dunne y Rex Harrison, se adaptó el tema para una obra de teatro que se dió con éxito en Broadway, bajo el nombre de "El Rey y Yo". Ahora la 20th Century Fox piensa hacer una cinta musical con el mismo argumento. Este estudio anuncia también una nueva versión de la famosa película y obra de teatro estrenada en 1925, "El Precio de la Gloria". Esta vez el tema sería trasladado al terreno musical.
Como por lo general las películas son estrenadas mucho antes de que las obras abandonen Broadway y recorran el país en jira, los productores de cine consideran buen negocio adquirir piezas de teatro. Pero hay algunas que han sido negadas sistemáticamente a Hollywood, aunque los precios ofrecidos han sido astronómicos. Así ha ocurrido con las dos comedias musicales más exitosas de estas últimas temporadas, "South Pacific" y "Oklahoma", ambas de Rodgers y Hammerstein.
En general, sin embargo, Hollywood y Broadway se tienden la mano. Y así debe ser, ya que el cine y el teatro son expresiones hermanas de un mismo arte.

P. C.

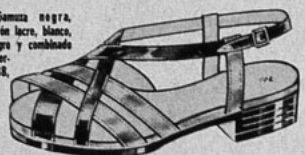


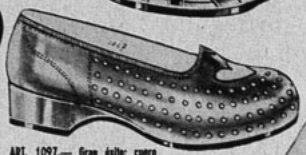
Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 102.— Gamuza negra, $ 258.—. Ternerón lacre, blanco, verde, charol negro y combinado blanco con azul, verde o lacre. 33 al 38.

$ 238.-





ART. 1097.— Gran éxito; cuero blanco, rojo y verde.

$ 358.-

ART. 1541.— Gamuza negra, $ 388.—. Cuero blanco, café, azul, verde, rojo y charol negro. Taco alto y medio.

$ 368.-



SOLICITE CATALOGO GRATIS



ART. 663.— Rubuck blanca, $ 418.—. Ternerón blanco y combinado con azul, café y charol negro. Taco alto y medio.

$ 398.-



1405.— Ternerón lacre, verde, azul, café, charol y gamuza negra. Taco medio y alto. 34 al 38.

$ 358.-



ART. 111.— Chala romana en lacre, verde, blanco, plomo, azul y negro.

$ 198.-

Dorada o plateada, $ 20.- más.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

EN NUESTRO número 1093 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.ª—Jullian Carette vive en Le Vésinet, a 20 minutos de París; 2.ª—Norma Herrera actúa en Radio Cochrane; y 3.ª—Gary Cooper recibió el "Oscar", por "Sargento York", en el año 1941. Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Elsa Pérez H., Pitrufquén; Luis A. Rojas V., Chuquicamata; Juan Antonio Guerrero, Río Bueno; Roberto Vergara R., Potrerillos; Eva Torres V., Quillota; Irma Lobos J., Illapel; Fernando Muga I., Santiago; Roberto Valenzuela O., Valparaíso; Jaime Bustos R., San Felipe; Norma Castro E., Valdivia; Carmen Barrientos L., Antofagasta; Arturo Rojas H., Santiago; Bernardo Tapia R., Viña del Mar; Efraín Valencia N., Talca; y Francisco Pérez D., Rancagua.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar. Esta semana, preguntamos:

1. ¿Quién es el director de "Der Verlorene"?; 2. ¿A qué estudios pertenece Stanley Kramer?; y 3. ¿En qué fecha nació Alan Ladd?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1095

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para atenuar los trastornos digestivos, frecuentes en la "dulce espera".

★ Tres veces buena por su *TRIPLE ACCION* ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.



PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

USAN DE INUTIL CRUELDAD Y FUSTIGAN SIN PIEDAD

(Premiada con $ 50.—)

"En esta carta —aunque parezca lo contrario— no deseo criticar, sino simplemente dar mi opinión. Considero que todas las emisoras deberían tomar muy en cuenta el punto de vista de los lectores de "ECRAN", pues todos deseamos, sinceramente, que las cosas mejoren.

Ahora me referiré al caso de la audición "Yo También soy Artista", que se transmite todos los domingos por Radio Corporación. Desde luego, hay que decir que es una buena audición, donde se da oportunidad a todos aquellos que quieren salir del anonimato y que, en muchos casos, tienen condiciones para hacerlo..., pero..., he aquí el pero... Encuentro francamente denigrante el sistema que han adoptado en la radio para comunicar a los desplazados que deben retirarse del micrófono... Y este sistema consiste en tocarles un pito. Esto se ha hecho tan popular y divertido, que mucha gente va al auditorio de la emisora con el único propósito de entretenerse y reirse de aquellos que ven frustrados sus sueños y esperanzas... Creo que esto resulta un poco cruel. No hay que burlarse de las ilusiones de los demás... Por eso propongo un método que beneficiará a todos. Se trata de lo siguiente: sería bueno que a los participantes se les indicara que deberán cantar nada más que un trozo de la melodía que ellos escojan. De esta manera, cada uno de los concursante podrá participar por igual, y, finalmente, el jurado seleccionará —en forma reservada— a los artistas triunfadores. Así todo el mundo aplaudirá a los que ganaron, y nadie se reirá de los que perdieron.

Creo que es el mejor sistema..., por lo menos el más piadoso.

CARNET N.º 2853172, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

HUNGARA, Santiago.— Esta pilatuna, que viene de la tierra de los violines, nos pide la dirección de Esther Williams. Aquí va: Metro-Goldwyn-Mayer. Washington Boulevard. Culvert City, California, U. S. A.

MIRIAM C. RAMIREZ, Barranquilla, COLOMBIA.—Puente Alto es una localidad cercana a nuestra capital, y bastará con que usted la escriba en el sobre —junto a la dirección— para que nuestro Correo se encargue de entregarla. Armando Calvo trabaja en México, y puede escribirle a la dirección de Clasa Films, Calzada de Tlalpam, Kilómetro 13, Ciudad de México D. F., México. Stewart Granger, por su parte, está contratado por el sello Metro, cuya dirección recién di.

L. TRONCOSO, Santiago.—El nombre de nuestra revista se pronuncia abentuando la letra *a*..., de esta manera: "Ecrán". Agradece a Zenteno por la magnífica foto que le envió.

BETTY, Coquimbo.—Tiene muchos deseos de que nuestros buenos amigos pilatunos le envíen las letras de "Tambarina" y "¡Qué Alta Está la Luna!", en inglés; y "Clopin-Clopan", en francés. Mis amigos poliglotos pueden atender la solicitud de Betty, ¿verdad?

FRANCISCO GOMAR, Buenos Aires, ARGENTINA.—Puede enviar no más las soluciones a nuestros concursos, pues a los lectores de fuera les concedemos más tiempo que a los de casa. Y es lógico, por cuanto la revista y la correspondencia tardan en llegar. De modo que ¡hágase ánimo y envíe las soluciones que desee!...

ELBA POBLETE A., Valdivia.—Le ruego se sirva enviarnos su dirección completa, con el objeto de remitirle su orden de pago por el premio que recientemente obtuviera, ¡Gracias!

REBECA ANTEQUERA, Peñablanca; ANTONIETA FIGUEROA, Rancagua; INES ROJAS P., Melipilla; ALICIA CONTRERAS, Estación Requegua, y MARIE-NOELLE, Santiago.— El Pilatuno Jefe se siente realmente emocionado por sus tarjetas de saludos. Estoy confundido y un poco avergonzado: no creo merecer tantas atenciones de parte de ustedes. En cualquier caso, permítanme retribuir la gentileza que han tenido para conmigo, deseándoles que el año que se inicia les depare todo el éxito y felicidad que se merecen. Y por supuesto que este deseo se hace extensivo a todos mis fieles amigos y colaboradores pilatunos... ¡FELIZ AÑO, AMIGOS..., y ojalá que conserven por mucho tiempo la adorable paciencia que los caracteriza!

CARNET 2595117, Santiago.— Sí, amigo: usted tiene razón, y nos felicitamos de contar con lectores tan francos y espontáneos. Pero, como todo tiene su explicación, escuche usted lo que tengo que decirle: en numerosas ocasiones habrá leído que, en "conferencia de prensa", alguien declaró tal cosa... Esas declaraciones las encontrará usted repetidas en todos los diarios, puesto que los periodistas que la presenciaron no pueden alterar ni el curso de los acontecimientos ni el tenor de las opiniones vertidas. En Hollywood pasa algo parecido: los estudios entregan a menudo crónicas similares, que se reparten en el mundo entero. Y es muy probable que las mismas declaraciones de los artistas aparezcan en Chile, India, Inglaterra, España o Suecia. Para evitar que se produzca esta situación, "ECRAN" dispone de corresponsales propios —cosa que no todas las revistas especializadas tienen—, tales como Elena de la Torre, Charles Ford, Fabrizio Dentice, Chas de Cruz, Anthony Firth, etc. Por eso es que, a pesar de todo, nuestra publicación mantiene crónicas e informaciones EXCLUSIVAS.

SHEILA, Arica.— Primero: los datos de Alan Ladd. Nació el 3 de septiembre de 1913, en Hot Springs, Arkansas. Fué campeón de natación y de saltos ornamentales. Posteriormente se desempeñó como vendedor, reportero y obrero en un estudio, hasta que finalmente lo contrataron como actor. Segundo: las direcciones de Tony Martin y Gail Russell, ambos de la R. K. O. (780 Gower Street Los Angeles 38, California, U. S. A.), y Gene Tierney y June Haver, que trabajan en la 20th Century Fox (Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A.). Tercero: felicita a Ricardo García por su programa "Regalo de Cumpleaños".



LUCE MAS BELLA con... JABON Susanita

EL JABON DE TOCADOR PREPARADO CON LOS MAS **PUROS** INGREDIENTES PARA REALZAR LA **BELLEZA**



fabricado al estilo americano.

écran



JANE RUSSELL

ecran
M. R. N.° 1096
$ 5.—



KATHRYN GRAYSON Y HOWARD KEEL estarán dentro de poco con nosotros



Después de muchas rupturas y reconciliaciones con su mujer, Patricia Knight, se casa Cornel Wilde con Jean Wallace...



¿Que pasó

Escribe SYBILA SPENCER

Audy Murphy —divorciado de Wanda Hendrix— se casa con Pamela, una joven que no pertenece a la industria cinematográfica.

ENERO

NACIMIENTOS: Sabú fué padre de mellizos..., y como el mes parece que estaba para regalar bebés por partida doble, Joan Leslie y su marido, el Dr. William Caldwell, se convirtieron en padres de dos preciosas niñas. Bette Davis y Gary Merrill anunciaron la adopción de una niña, Margot, que sería una auténtica hermana para Bárbara, la hija de Bette en su matrimonio con William Grant Sherry.

ANIVERSARIOS DE MATRIMONIO: William Powell y Diana Lewis (11 años); Jack y Mary Benny (24 años).

DIVORCIOS: Marilyn Maxwell y Andy McIntyre. Bárbara Stanwyck y Robert Taylor (cuyo derrumbe matrimonial fué muy doloroso) entablaron demanda de divorcio, como asimismo Joan Fontaine y William Dozier (obteniendo Joan la custodia de su hija Deborah). Se pronunció el término del divorcio de Elizabeth Taylor y Nick Hilton, quienes entablaron la demanda el 7 de diciembre de 1950.

MUERTES: Richard Hart, de 35 años, murió súbitamente de un ataque al corazón. Fué compañero de Greer Garson en "Sagrado y Profano"; de Lana Turner en "La Calle del Delfín Verde"; de Barbara Stanwyck en "La Rebelde".

Margaret Sheridan, la bonita joven que debutó muy auspiciosamente en "El Enigma", volvió a quedar soltera...



FEBRERO

NACIMIENTOS: Darryl Zanuck se convirtió en abuelo cuando Darrelyn, su hija, le regaló una preciosa nieta. Llegó al mundo William Theodore, hijo de Bill Williams y de Barbara Hale (que ya tienen una hija, Jody). Eddie Albert y Margo son padres de un hijo, Edward, junior.

MATRIMONIOS: Terry Moore con Glenn Davis (el astro de futbol que fuera novio de Elizabeth Taylor; Bob Hutton con Bridget Carr; Barry Nelson y Teresa Celli; Peggy Ann Gardner con Richard Herbert Hayes.

RUPTURAS Y RECONCILIACIONES: Después de muchas alternativas, se reconcilian Cornel Wilde y Patricia Knight; Jeff Chandler se separó de su mujer; Kay Griffith entabló una demanda de divorcio a Broderick Crawford, como también Linda Darnell de Peverell Marley.

DIVORCIO: Se pronunció el de Barbara Stanwyck y Robert Taylor.

MARZO

NACIMIENTOS: Mary Astor se convirtió en abuela, cuando su hija tuvo una preciosa niña, a la que bautizaron Frances Jean. Nace un hijo de Larry Parks y Betty Garret; un tercer hijo para MacDonald Carey. Joan Fontaine regresa a Hollywood con una niña peruana. Martita Pareja, de cuatro años, a la que adopta.

MATRIMONIOS: Jennifer Holt (hija de Jack Holt, el actor fallecido) se casa con J. Hugh Davis (sirve Bob Hope de padrino); Valentina Cortesa con Richard Basehart. Martha Hyer con C. Stahl (escritor, director, productor).

RUPTURAS Y RECONCILIACIONES: Mickey Rooney y Martha Vickers hacen las paces.

ANIVERSARIOS DE MATRIMONIO: Alan y Sue Ladd (nueve años).

DIVORCIOS: Jean Cagney, de Ross M. Lattimer; Ginny Simms, de Hyatt Dehn; Janis Carter, de Carl Prager; Margaret Chapman, de Bentley Ryan; Judy Garland, de Vincent Minnelly; y se hace final el divorcio de Marilyn Maxwell y Andy McIntyre. Sylvia Sidney entabla demanda de divorcio de Carleton Alsop.

MUERTE: Raph Forbes, de 45 años, muere luego de una operación.

ABRIL

NACIMIENTOS: La cigüeña se declaró en huelga.

MATRIMONIOS: Doris Day y Marty Melcher. Barbara Bel Geddes y Windsor Lewis (la actriz había obtenido su divorcio diez días antes de Carl Schreuer); Arlene Dahl y Lex Barker (el guapo Tarzán); Audie Murphy y

Valentina Cortesa, la actriz italiana, y Richard Basehart se casan, y serán padres dentro del año...



Pamela Archer (auxiliar en una línea aérea). Audie obtuvo el divorcio muy poco antes de casarse.
ANIVERSARIOS DE MATRIMONIO: Dorothy Lamour y William Ross Howard (8 años).
RECONCILIACIONES Y RUPTURAS: Se comenta que el matrimonio de Clark Gable no anda en buena armonía, pero el actor y Sylvia niegan cualquier posibilidad de separación. Rita Hayworth anuncia su intención de divorciarse del Alí Khan. Patricia Knight y Cornel Wilde vuelven a separarse. Francesca de Scaffa entabla demanda de divorcio a Bruce Cabot. Igual cosa hace Elizabeth Hofert contra Dan Dailey.

en Hollywood durante 1951

MAYO

NACIMIENTOS: James Stewart es padre de mellizas; una niña de Charles Chaplin y Oona O'Neill (cuarto hijo del matrimonio).
MATRIMONIOS: John Agar (divorciado de Shirley Temple en 1950) se casa sorpresivamente con Loretta Combs (modelo); Dale Roberson con Jacqueline Wilson; Ellen Drew y William Walker.
ANIVERSARIO DE MATRIMONIO: Humphrey Bogart y Lauren Bacall (6 años).
RUPTURAS Y RECONCILIACIONES: Martha Vickers entabla su divorcio de Mickey Rooney.
DIVORCIO: Janice Page, de Frank Martinelli. Agnes Moorehead, de Jack Lee (después de veintiún años de matrimonio). Elizabeth Hofert obtiene su divorcio definitivo de Dan Dailey. Stanley Donen se divorcia de Connie Haynes, con quien estaba casado desde hacía tres años (y se rumorea que se casará con Elizabeth Taylor, pero el idilio no prospera).
MUERTES: Fallece Warner Baxter, a la edad de 62 años. Jack Holt muere de un ataque al corazón.

JUNIO

NACIMIENTOS: Deanna Durbin y Charles Davis tienen un hijo, Peter Henry David, en París. Jane Russell y Bob Waterfield anuncian que han adoptado una niña recién nacida, a quien bautizan Tracy (también es nombre de mujer).
MATRIMONIOS: Tony Curtis y Janet Leigh se casan súbitamente, después que habían anunciado la boda para el mes de agosto. Myrna Loy, con Howland Sargeant, funcionario del gobierno. Hedy Lamarr con Ernest Stauffer (casado anteriormente con Faith Doumergue).
ANIVERSARIOS DE MATRIMONIO: Gene Tierney y Oleg Cassini (10 años); Richard Carlson (12). Gene Raymond y Jeanette MacDonald (14); Bill Williams y Bárbara Hale (5 años).
RUPTURAS Y RECONCILIACIONES: Rocky (Sandra Shaw) anuncia que está de acuerdo con Gary Cooper, su marido, en separarse, después de haber estado casados durante siete años (no dará el divorcio). Celeste Holm y Schuyler Dunning se separan inesperadamente (se habían casado en 1946). Patricia Medina entabla demanda de divorcio contra Richard Greene. La debutante ("El enigma") Margaret Sheridan entabla divorcio contra William Pattison (tienen un hijo). Blanche Ring se divorcia de Charles Winninger, después de 39 años de matrimonio.
MUERTE: Mayo Method, ex mujer de Humphrey Bogart, muere a los 47 años.



Fernando Lamas y Lydia —ambos argentinos— aceptan que están en vías de divorciarse.



Gary Cooper se separa de Sandra Shaw (se le ve a menudo acompañado de Patricia Neal).

JULIO

NACIMIENTOS: Katrina, hija de Anne Baxter y John Hodiak; otra hija, Joanne Mari, para Norma y Burt Lancaster.
ANIVERSARIOS DE MATRIMONIO: John Hodiak y Anne Baxter (5 años), Irene Dunne y Dr. Francis Griffin (24); Loretta Young y Tom Lewis (11).
RUPTURAS Y RECONCILIACIONES: Nicholas Ray y Gloria Grahame anuncian su separación (se habían casado en 1948).
DIVORCIO: Virginia Bruce se divorcia de Alí Ypar.

AGOSTO

NACIMIENTOS: Daniel, un hijo de Faith Doumergue y Hugo Fregonese (tienen una hija de

(Continúa en la pág. 22)



Tony Curtis y Janet Leigh se casan inesperadamente, mucho antes de la fecha fijada...

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

Robert Taylor quería casarse con Ludmilla Tcherina.

Robert Taylor acaba de regresar, sorpresivamente, de Europa, donde alcanzó a estar apenas cinco días.
En Hollywood se censuró la actitud del actor.



UN SUCULENTO DESAYUNO

Gordon Mac Rae aprovecha de comerse los mejores sandwiches, mientras espera a su compañera Doris Day... Cuando llegue la rubia y exquisita cantante, en el mesón no quedarán sino migas... Pero así como Gordon es de glotón, también es un excelente camarada y un simpático actor. Gordon Mac Rae y Doris Day intervienen juntos en "On Moonlight Bay".

¡BELLEZAS POR PARTIDA DOBLE!

En vista de que salieron bien en los exámenes, y de que durante el año se han portado muy bien, les vamos a obsequiar esta magnífica escena, en la que vemos ¡bellezas por partida doble! Estas humildes y atractivas pescadoras— que a lo mejor andan a la pesca de algún apuesto galán— son Joyce Holden y Peggy Dow. ¡Cuidado con las cañas, muchachos..., y a picar fuerte los anzuelos!...

porque no se preocupó de la suerte de Barbara Stanwyck, quien se enfermó de pulmonía, precisamente, por los mismos días en que Bob Taylor emprendía viaje a Europa. Mucha gente creyó que el rápido regreso del actor se debía a que la conciencia le estaba acusando de infiel.

Pero ahora se sabe exactamente la verdad. Bob Taylor no tiene problema alguno con su conciencia, y, francamente, no le preocupa la salud de Barbara Stanwyck. Lo que sucedió fué que el actor se dirigió a Londres con el ánimo de formalizar su matrimonio con Ludmilla Tcherina, la famosa bailarina del ballet ruso. Pero parece que a ésta no la trastornaron los planes del galán, razón por la cual éste regresó a Hollywood con las orejas gachas... Barbara Stanwyck, adolorida por la actitud de su ex esposo, no ha hecho, sin embargo, ningún comentario al respecto. Sólo está preocupada de restablecerse pasando la temporada de invierno en Palm Springs, en compañía de otra esposa adolorida, Nancy Sinatra.

— * —

Arthur Kennedy se va a Francia.

Arthur Kennedy —intérprete de "Luz en las Tinieblas" y candidato seguro al "Oscar"— acaba de sorprender a Hollywood con un anuncio singular: se va a París, donde permanecerá por espacio de dos años.

— * —

Tallulah acusa... Pero es acusada.

Tallulah Bankhead acusó ante los Tribunales a su secretaria, Mrs. Evyleen Cronin, por haberle adulterado las cifras en los cheques que la estrella había extendido. Los jueces declararon culpable a la acusada, quien deberá cumplir una condena que oscilará entre los siete y quince años de prisión. Cuando supo el resultado de la decisión del jurado, Mrs. Evyleen Cronin declaró que efectivamente había adulterado los cheques, pero que lo tuvo que hacer para cancelar los gastos de estupefacientes y pagar las fastuosas fiestas que celebraba la estrella en su casa.

El juicio ha sido vergonzoso y Tallulah Bankhead no ha salido muy bien parada, a pesar de que el tribunal la favoreció.

— * —

¿Es legal el matrimonio de Ava Gardner?

Aunque la noticia no está confirmada, se asegura que el matrimonio de Frank Sinatra con Ava Gardner no es completamente legal. Se dice que el cantante no estaba divorciado de su mujer —según las leyes de California— en el momento en que se casó con la estrella. Es de esperar que esto no sea más que una simple preocupación y nada tenga de cierto, pues, de lo contrario, sería demasiado irónico el título de la nueva película de Ava, que se llama "¿Por qué he de Llorar?"



DOS CAMARAS... Y TRES CAMARADAS

Robert Sterling tenía una cámara fotográfica. Robert Sterling tenía una cámara fotográfica y dos estupendas amigas a quien fotografiar. Robert Sterling, que tenía una cámara y dos amigas estupendas, se fué al estudio y regresó con otra cámara más. Ahora Robert Sterling tiene dos cámaras y dos amigas..., ¿y no sabe qué hacer! Mientras resuelve su problema, ¿qué les parece si salimos a pasear con Ava Gardner y Kathryn Grayson, las dos estupendas amigas de Robert Sterling?

Todos ellos aparecen en "Show Boat".

¡UN TIRON DE MECHAS!...

Paula Raymond es disputada por dos arrogantes galanes. Uno es Marshall Thompson; y el otro, Adolphe Menjou. Claro que la manera de conquistársela es bastante original. Pero todo esto ocurrió porque Paula se fanfarroneaba, asegurando que a ella "nadie le tomaba el pelo". Los tres actúan en "The Tall Target".



¡SI ESTA DE COMERSELA!...

Mickey Rooney se siente medio caníbal al lado de la estupenda Monica Lewis..., y lo demuestra en esta foto, donde parecíera estar devorándose a la artista. Y no es para menos, ¿verdad? Monica y Mickey trabajan juntos en "The Strip".



¿Es la ambición

Si usted muchas veces se ha hecho esa pregunta sin encontrar respuesta, lea lo que SUSAN HAYWARD tiene que decir al respecto.

NO me explico cuál puede ser la razón de que "Ecran" me haya pedido a mí que escriba sobre la ambición. Tal vez se deba a que comencé en Brooklyn, un barrio muy modesto, y he ascendido al estrellato; o quizá porque acabo de hacer un film donde Harriet, la protagonista, destroza fríamente a quien se atraviesa en su camino. Comprendo a Harriet de "I Can Get It For You Wholesale" ("Puedo adquirirlo para ti en liquidación"), pero no simpatizo con ella ni comparto sus opiniones.



Susan es Betsabé en el film bíblico que acaba de realizarse bajo el nombre de "David y Betsabé".

"Siempre he logrado lo que me propongo", asegura la pelirroja Susan Hayward.

Me imagino que cada cuál reacciona ante la palabra ambición de acuerdo con su propia experiencia. La mujer que ha triunfado en su carrera considera que la ambición es una virtud. En cambio, la colegiala que desea ser modelo, pero no hace nada por conseguirlo, termina odiando a la compañera de colegio que logró destacarse entre las modelos. Y cada vez que se encuentra con lla (aunque ya tenga cuarenta y tantos años) comenta:

—Mira dónde ha llegado. No tiene corazón.

Pero ésa no es siempre la verdad. La palabra ambición posee muchas definiciones, según quién y para qué se la utilice. Si la ambición es el propósito de mejorar en la vida, la considero una condición maravillosa y digna de que todos la posean. Porque sin ambición —así entendida— la vida pierde parte de su interés y la gente termina por odiar a sus semejantes que han trabajado y se han destacado, cayendo víctimas de los celos y siendo terriblemente infelices.

Creo que falta en el diccionario la palabra precisa que resuma la aspiración más la determinación. Pero una determinación encaminada sólo a utilizar el talento y que sirva para mejorar y progresar. Y esto se aplica en todo terreno. Si una muchacha desea ser buena cocinera, puede proponérselo y utilizar su inventiva; si quiere parecer atractiva, lo logrará sean cuales fueren los defectos con que la castigó la naturaleza. Pero hacen falta perseverancia, tiempo y deseos de mejorar. ¡Cuánto más dignas de admiración son esas mujeres que se ponen seriamente a una tarea que aquellas que se sientan a lamentarse y no mueven un dedo!

Hace un tiempo conocí a una muchacha que quería casarse con un millonario. Esta es una ambición muy corriente entre las mujeres. Pero la joven del caso no hacía nada para lograr su propósito. Creo que hasta a una meta así se puede llegar con dedicación y paciencia. Es preciso comenzar por convertirse en lo más atractiva y agradable posible; y luego, buscar un empleo donde haya posibilidad de

una buena amiga?

conocer algún millonario. ¡Pero mi amiga se contentaba con sentarse en su casa a soñar, esperando que el destino le presentase a su rico enamorado sobre una bandeja!

AMBICION BIEN ENCAMINADA

Algunas veces, cuando menciono la palabra ambición, la gente se siente desilusionada de que no relate numerosas anécdotas de estrellas que han sido aplastadas por otras más ambiciosas. Puede ser que cosas así ocurran, pero en mi caso personal lo único que ha pasado es que me propuse ser actriz y lo he obtenido.

Tuve suerte desde un comienzo, porque me crié en un hogar donde se alentaban las cualidades personales de cada uno. Y en la actualidad mi madre sigue siendo mi mejor admiradora. Hice lo que pude desde un comienzo por realizar mi deseo de ser actriz, pero si no hubiera contado con el apoyo sostenido de mi hogar, a lo mejor no lo habría logrado. Ese respaldo lo sentí en todas las cosas de mi vida, comenzando por el colegio. Recuerdo que en las humanidades odiaba las matemáticas. Tenía una profesora muy severa que, un día, al ponerme un "uno" en una prueba, comentó, despectivamente:

—Usted no sabe nada de matemáticas y nunca sabrá.

Lo definitivo de esa aseveración picó mi amor propio. Me puse a estudiar y, aunque pasé dolores de cabeza, mi próxima prueba resultó impecable. Luego, una vez que hube demostrado a la profesora que podía aprender matemáticas si me lo proponía, volví a dejar de estudiar. Porque la verdad es que odiaba ese ramo.

Lo que hace falta es interés. Si uno adora lo que está haciendo, no necesita otro incentivo. Por ejemplo, nadie tuvo que alentarme para mi trabajo en "With a Song in My Heart" ("Con una canción en mi corazón"), donde hago el papel de Jane Froman, bailando y cantando por primera vez en mi carrera. Los bailes fueron variados y difíciles; por ello durante seis semanas antes de que se iniciara la película ensayé diariamente en el estudio y seguí bailando en la casa por la tarde y por la noche. Una vez en que caí rendida en un sillón, Jess Barker, mi marido, se me quedó mirando al ver que, a pesar de mi cansancio, estaba sonriente:

—¿Qué te pasa? —preguntó.

—¿En qué otro trabajo se puede divertir una tanto? —pregunté a mi vez.

Quedó tan agradado con esa frase, que después se la ha repetido a todos nuestros amigos.

Me imagino que el deseo de ser actriz nació en mí debido a que en mi hogar siempre se estaba hablando de teatro. Mi tío Alberto trabajó junto a Sophie Tucker; y mi tía May bailaba en las Follies de Ziegfeld. En el colegio me gustaban los deportes y los estudios, pero sólo me sentía realmente feliz cuando me daban algún papel en una comedia de fin de año. Leí una enormidad de libros sobre teatro; su historia; la vida de los grandes artistas. Y

(Continúa en la pág. 27)



Susan se destacó por primera vez en "Los Cuatro Hijos de Adán", junto a Ingrid Bergman, Warner Baxter y Richard Denning.



En una apasionada escena con Robert Cummings, en "El Momento Perdido".

En "Destruida", junto a Lee Bowman, Susan Hayward fué seleccionada para el "Oscar".



LAS PELICULAS MAS NOTABLES DEL AÑO 1951

Los films que dejaron mejor impresión en Hollywood

POR ELENA DE LA TORRE



James Mason, magníficamente caracterizado para la película "El Zorro del Desierto", en la cual interpreta el papel del Mariscal Rommel.

EN mi primera crónica de 1952 me parece oportuno hacer un breve análisis de las películas que vimos durante el año que acaba de marcharse.

En términos generales puedo decir que la industria fílmica de Hollywood —un poco aletargada y adormecida durante estos últimos años— ha recobrado sus bríos, poniéndose otra vez a la cabeza de los espectáculos artísticos. Al mayor interés ha contribuído la mejor calidad de las películas presentadas, lo que conquistó el favor del público.

A mi juicio (debo advertir que no todos los críticos comparten mi opinión), considero que el mejor espectáculo cinematográfico ofrecido durante el año 1951 fué "Quo Vadis?". Algunos dicen que la historia del film es poco romántica, pero estimo que no es eso lo que debería buscarse en una cinta histórica. Casi paralelamente a la extraordinaria calidad de "Quo Vadis?" habría que señalar al film "The River" ("El Río"), película maravillosa, con un asunto original y con una ejecución y verismo pocas veces logrados en la pantalla. Habría que recordar en este momento que "The River" fué premiada en el Festival de Cannes.

La vida real, con sus problemas y conflictos que se presentan a diario, sirvió de tema a dos películas de indiscutible valor. Tales son "A Streetcar Named Desire" ("Un Tranvía Llamado Deseo"), con Vivien Leigh, Marlon Brando y Ian Hunter; y "Death of a Salesman" ("Muerte de un Vendedor Viajero"), protagonizado magníficamente por Fredric March. Se estima que, por su actuación en esta cinta, Fredric March bien se merecería un nuevo "Oscar".

En comedias musicales, la Metro se ha llevado las palmas, habiendo entregado una nueva versión de "Show Boat" ("Magnolia"), con Ava Gardner; y películas de gran categoría, como ser "El Gran Caruso", con Mario Lanza, y "Un Americano en París", que hará subir los bonos de Gene Kelly.

En el rubro películas de guerra cabría destacar los films "Decition Before Dawn" ("Decisión Antes de Amanecer"), "The Red Badge of Courage" y "Steel Helmet" ("Casco de Acero"). Y en este mismo terreno no podríamos dejar de señalar la película de la 20th Century Fox titulada "The Desert Fox" ("El Zorro del Desierto"), que cuenta la vida del mariscal Rommel, y que protagoniza James Mason.



Marlon Brando conquistó el estrellato luego de su actuación en la película "A Streetcar Named Desire", en la que interviene al lado de Vivien Leigh.

En películas de género universal —de misceláneas, como podríamos llamarlas— figuran algunas que bien podrían calificarse en primerísimo lugar. Tales son, por ejemplo: "The Blue Veil" ("El Velo Azul"), "The African Queen" ("La Reina Africana"), "Los Toros Bravos", "A Place in the Sun" ("Ambiciones que Matan"), "Fourteen Hours" ("Catorce Horas"), "Detective Story" ("Prontuario"), "A Bright Victory" ("Luz en las Tinieblas"), "The Well" ("El Pozo"), "David and Bathsheba", "Let People Talk" y "Pick Up" ("Ecos del Pecado"). Especialmente vale la pena destacar esta última, por su asunto dramático y humano, por la interpretación sobresaliente de sus tres personajes centrales —Beverly Michaels, Allan Nixon y Hugo Hass— y por la experta dirección. Considerados todos estos méritos, "Pick Up" ("Ecos del Pecado") tiene sobradas razones para optar al premio de la Academia. Además, convendría recordar que Hugo Hass —que, a nuestro juicio, es la reencarnación de Emil Jannings— sólo invirtió en esta obra maestra la módica suma de cincuenta mil dólares, suma insignificante al lado de los millones de dólares que cuestan otras películas mediocres. "Pick Up" viene a demostrar que en el arte el dinero no es lo principal.

LOS ARTISTAS TRIUNFADORES

Entre los artistas triunfadores del año habría que destacar a Mario Lanza, Fredric March, Marlon Brando, Mel Ferrer, Gene Kelly, Montgomery Clift, Peter Ustinov, Richard Basehart, James Mason y Anthony Dexter, este último protagonista del film sobre la vida de Rodolfo Valentino, que también habría que destacar entre los films de méritos.

Las actrices que se disputarán el premio de la Academia de este año sin duda son: Vivien Leigh, Eleanor Parker, Ava Gardner, Shelley Winters, Beverly Michael, Jane Wyman y Elizabeth Taylor.

El "Holiday Magazine" ha entregado ya sus premios. Douglas Fairbanks hijo, a nombre de dicha publicación, fué el encargado de estrechar la mano de los vencedores. Estos fueron: Shelley

(Continúa en la pág. 25)

Una escena de la película "A Place in the Sun" ("Ambiciones que Matan"), protagonizada por Montgomery Clift, Shelley Winters y Elizabeth Taylor. Fué considerada como una de las grandes cintas del año.



Robert Taylor es el protagonista de "Quo Vadis?", la película monumental del año 1951.





Kathryn Grayson y Howard Keel están por llegar

Dentro de pocos días más —muy posiblemente este sábado 26— llegarán a Santiago dos importantes figuras del cielo hollywoodense. Son Kathryn Grayson y Howard Keel, integrantes de la "Metro Goldwyn Mayer —Braniff— en jira artística de buena voluntad".

Tanto Kathryn como Howard son cantantes, además de excelentes actores, y juntos protagonizaron —al lado de Ava Gardner— el film "Magnolia" ("Showboat") con música de Jerome Kern y Oscar Hammerstein II. A la estrella la vimos ya, al lado de Mario Lanza, en "La Huella de un Beso" y "En las Redes del Amor"; mientras que Howard Keel fué compañero de Esther Williams en "Canción Pagana"; y de Betty Hutton, en "Annie, la Reina del Circo".

Estas dos talentosas y populares figuras del cine hollywoodense se encuentran recorriendo distintos países de la América Latina en visita de buena voluntad. Serán intensamente agasajados durante su permanencia en Chile y harán una presentación personal en el Teatro Metro de Santiago.

EN MEXICO PROHIBEN PELICULAS DE JAMES MASON

Según las últimas noticias cablegráficas recibidas, el Gobierno mexicano acaba de prohibir la exhibición de la película "El Zorro del Desierto", que cuenta la vida del mariscal Rommel, por considerarse que en este film se exaltan las virtudes de un enemigo de la patria. "El Zorro del Desierto" ("Desert Fox") está basada en el libro "Rommel", de Desmond Young, y la protagonizan James Mason, Cedric Hardwicke, Jessica Tandy y Luther Adler.

PREDICCIONES PARA 1952

LOS ARTISTAS QUE CONQUISTARAN LA FAMA ESTE AÑO.

Míster Criswell, el astrólogo de Hollywood, hace algunas predicciones para el año que comienza.

He aquí algunas de sus más destacados augurios:

Mary Pickford, al volver a la pantalla, tendrá un éxito tan sensacional como el de Gloria Swanson.

Marlon Brando heredará dos papeles importantes que estaban destinados a Robert Walker.

Ingrid Bergman y Rossellini se enfrentarán con una tragedia.

Los nuevos nombres que adornarán las marquesinas de los teatros serán: Mari Alden, Leslie Caron, Lionel Shelley, Halo Meadows, Della Varra y Dick Anderson.

James Bellah será el nuevo vaquero de la pantalla, y desplazará a Gene Autry y Roy Rogers.

Mrs. Eleanor Roosevelt será la novia del año.

No se harán malas películas y los productores tendrán mucho cuidado al elegir los argumentos para el cine.

El hijo famoso de un famoso padre tendrá una sentencia de cárcel por falsificación, causando un gran escándalo en Hollywood.

Estos son algunos de los pronósticos del astrólogo Criswell.

A éstos habría que añadir lo que la experiencia nos enseña. Es decir, cuáles serían aquellas nuevas figuras que se destacarán, y cuyas breves actuaciones los han situado en el firmamento estelar. Así es como las nuevas reinas de Hollywood serán Marilyn Monroe, del pueblo de Van Nuyz; Pier Angeli, que viene de Italia; Leslie Caron, la sugestiva francesita; Audrey Hepburn, la estrella inglesa, Mitzy Gaynor, Debra Paget, Piper Laurie, Debbie Reynolds y Beverly Michaels. Entre los jóvenes que se disputarán los corazones de las fanáticas del cine están: Anthony Dexter, Marlon Brando, Dale Robertson, Fernando Lamas, Rock Hudson y Keefe Braselle.



Pier Angeli vino de Italia y conquistó el corazón de Hollywood.



A la francesita Leslie Caron se le augura un brillante porvenir en Hollywood.

Keefe Brasselle alcanzará, en breve, una gran figuración.

En breve lapso, el argentino Fernando Lamas ha conquistado expectable posición en Hollywood. Se le pronostica grandes éxitos.





Carta de París

De nuestro corresponsal: CHARLES FORD



Colette Deréal debuta en "Sergil Chez les Filles", y es toda una revelación

Con decorados naturales, se filma en Marsella la película más audaz del año.

EN una crónica anterior informamos que Jacques Daroy se encuentra filmando "Sergil Chez les Filles". Ciñéndose a una moda de gran auge en Francia, impuesta por razones de economía, Daroy decidió rodar su película exclusivamente en exteriores y decorados naturales, dentro de Marsella mismo o en los alrededores del puerto. Aceptando una invitación muy amable del director, nos trasladamos allá para informar a los lectores de "Ecran" sobre la filmación.

Después de desembarcar en el gran puerto mediterráneo a las ocho de la mañana, bajé la famosa y monumental escalera, que es orgullo de los marselleses, para recorrer la no menos famosa Canebière, arteria vital de la ciudad. Pronto me encontré con Pierre Levent, director de fotografía de la película, que ya había comenzado a hacer unas "tomas" de la ciudad, que aun dormía (era domingo). Para ciertas escenas, Jacques Daroy había requisado una enorme tienda de novedades, "Muriel", recientemente abierta en el centro de la ciudad, y cuyo dueño se prestó gustoso a poner a la disposición del director el negocio con todo lo que contenía.

—¡Mire eso! —me dice Jacques Daroy—. ¡Es un decorado que valdría un millón de francos y que no recarga en absoluto el presupuesto de la película!...

Los técnicos se afanaban, efectivamente, en colocar reflectores y equipos en los diversos sitios de la tienda, mientras que el dueño, muy orgulloso del papel que tendría su establecimiento dentro del film, circulaba por todos lados, con el ojo avizor y siempre dispuesto a dar órdenes. Las cámaras se colocaron en uno de los grandes salones del subterráneo y la gente "endomingada" comenzó a circular por la Canebière, sin sospechar que servían de telón de fondo para las escenas que se estaban rodando al abrigo de miradas indiscretas. Dentro del establecimiento, unas gentiles vendedoras atendían a los clientes. De repente, un hombre aparece en lo alto de la escalera, echa una mirada circular y después se dirige con paso indolente hacia la caja detrás de la cual se encuentra trabajando una hermosa muchacha (Cécilia Bert). El inspector Sergil le pasa su tarjeta.

—Encantada de conocerlo, inspector... —declara la cajera no sin un dejo de ironía—. Pero viene usted algo tarde. Ya estuvo uno de sus colegas revisando todo...

Una vez que la escena se filma a entera satisfacción del director, y mientras se hacen los preparativos para una nueva "toma", disfruto de unos instantes de charla con Paul Meurisse, quien me da algunas explicaciones del asunto. Me entero de que el inspector Sergil se encuentra pesquisando las fechorías de una banda de avezados traficantes que se sirven de la hermosa tienda de frivolidades para las actividades más repugnantes y para conquistar a las jóvenes ingenuas, ofreciéndoles obsequiarles los artículos que ellas miran envidiosamente y que no pueden comprar. A Sergil le ayuda eficientemente una joven llamada Lily, que se siente asqueada dentro de aquel ambiente degradante y que se apresura a ofrecer al policía una amplia confesión. Desgraciadamente, los bandidos la matan antes de que la muchacha pueda revelar el asunto completo. Sergil se encarga de vengarla y de limpiar la ciudad de aquellos facinerosos. El film tiene dos "golpes" de gran efecto: una infernal persecución en automóvil, que termina en la carretera que corre a la orilla misma del precipicio que tiene el mar al fondo; y una carrera a pie por las escaleras que conducen a la célebre basílica de Notre Dame de la Garde.



Claudine Dupuis, Paul Meurisse y Annie Hémery son tres de los personajes más importantes dentro del tema.

CONFESIONES DEL PROTAGONISTA

—¿Puede anticiparme algo de su personaje, Paul?

—Comenzaré por relatarle, si le parece, cómo conocí a Sergil...

Y Paul Meurisse adopta ese tono medio serio y medio irónico que le caracteriza para responder:

—Aquello pasó en Marsella, como se comprenderá. Tomaba yo una copa en compañía de Jacques Daroy, en las cercanías del puerto. De repente el director me cogió del brazo y me indicó un hombre que venía hacia nosotros: "Mire, ese individuo que viene allí es uno de mis mejores amigos, el inspector Sergil. Se le parece a usted como un hermano"... Instantes después, el policía se instalaba en la mesa y los dos nos mirábamos

Paul Merisse y Claudine Dupuis: el inspector y la muchacha que es víctima de los delincuentes.



con profunda extrañeza, ya que cada uno tenía la impresión de que se contemplaba en un espejo...
Y Paul Meurisse se eclipsa para entregarse a su pasión favorita: la tapicería. Es una labor que no abandona jamás y el actor aprovecha el menor instante libre para seguir su trabajo.
Mientras tanto, el inspector Sergil cede su lugar frente a las cámaras a uno de sus subordinados, qué encarna Pierre Clarel, actor que ha filmado treinta y dos películas en Madrid y Barcelona y que a menudo viaja a México, incorporado en alguna compañía de operetas. Clarel es uno de los más fieles integrantes del grupo de Jacques Daroy. Ha sido asesino y esbirro sucesivamente en los dos films de "Sergil". Hoy abandona el campo de la delincuencia para pasarse al de la justicia. Mirémoslo filmar esta escena:
—¡Es inútil negarlo! —grita Cécilia Bert (la cajera)—. ¡Su marido confesó todo!
Y la bella cajera se suicida sin que la policía tenga tiempo de intervenir. Como puede apreciarse, la película es bastante movida. Una mujer prefiere matarse antes que revelar un secreto; y otra se hace asesinar por revelarlo...
El papel de Lily está a cargo de Claudine Dupuis, quien acaba de obtener gran éxito con su actuación en "Boite de Nuit", una película escrita, dirigida e interpretada por su marido, Alfred Rode. el violinista. Los otros intérpretes de "Sergil Chez Les Filles" son Annie Hémery (esposa del director), Arius y Sarvil, dos actores típicamente marselleses, Dinan (el sargento francés de "Cuatro en un Jeep") y una joven debutante que promete mucho: Colette Deréal.



Dinan, Pierre Clarel y Paul Meurisse, en otro momento de la película.

JACQUES DAROY Y JACQUES REY SON LA MISMA PERSONA

Daroy se había hecho célebre como director de cine antes de la guerra por una adaptación muy hábil de una obra de Louis Pergaud (Premio Goncourt), que llevó a la pantalla con el nombre de "La Guerre des Gosses" (Guerra entre Chiquillos). El film obtuvo un verdadero triunfo artístico y comercial, mereciendo hasta una medalla de oro de los Estados Unidos, cosa que no sucedía a menudo con una película europea en aquella época. El héroe del film era un muchachito que descubrió Daroy en una calle de París de dudosa reputación. Se llamaba Marcel Mouloudji. Después el niño se hizo su camino. Hoy es toda una personalidad muy parisiense: actor, autor, director de nombre.
Refugiado en Marsella durante la guerra, Daroy decidió no regresar más a París. El sol de mediodía le inspiraba mucho más que las orillas del Sena. Después de la Liberación, filmó una película en los bosques de Sologne (Roboliot, la historia de un cazador furtivo, inspirada en la obra del académico Maurice Genevoix). Después se instaló definitivamente en Marsella, donde arrendó el viejo estudio de Marcel Pagnol para realizar todas sus producciones. Fué allí donde Jacques Daroy filmara "La Dame de Haut-le Bois", primera película de Françoise Rosay después de su retorno a Francia, en 1946. Y allí también realizó más tarde "La Belle Garce", con Ginette Leclerc, y varias otras producciones.
Entre las muchas obras que Jacques Daroy escogió para llevar al cine, eligió un día una novela de Jacques Rey titulada "Inspecteur Sergil". Debemos advertir que Jacques Rey y Jacques Daroy son dos nombres distintos, pero una sola persona... ¡Quizá a eso se deba que el director ponga tanta ternura para vertir en la pantalla las obras del escritor! Sea por lo que fuere, el inspector Sergil, un policía frío e inteligente, conquistó fácilmente un grande éxito encarnado en Paul Meurisse. Hombre del Norte, el inspector se debatía entre mil emboscadas tendidas por los gangsters del mediodía. Para filmar "Inspector Sergil", Jacques Daroy acudió a toda la policía de Marsella, y el ataque a una "villa" de los alrededores, para desalojar a una banda de peligrosos desalmados, fué uno de los "golpes" más sensacionales de la película. Dos años más tarde, Daroy realizó una segunda parte de esas aventuras bajo el título de "Sergil y el Dictador", donde el policía debía ir en busca y proteger a cierto dictador sudamericano raptado por unos feroces revolucionarios.
Pasaron tres años y Jacques Daroy comenzó su tercer "Sergil", éste cuya filmación hemos presenciado. Por lo que ya los lectores de "Ecran" han podido apreciar, "Sergil Chez les Filles" está lejos de ofrecer un asunto sereno. Por el contrario, se diría que es un... ¡auténtico film de los llamados *de acción!*



Paul Meurisse en su papel de "Betsabé", o la "Historia de un Pecado", film que protagonizó la hermosa Danielle Darrieux.

Cécilia Bert, la cajera, conversa con las atractivas vendedoras de "Muriel".



CH. F.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 22 - 1 - 1952



Juan Carlos Barbieri volvió a enfrentarse con las cámaras, para interpretar el principal papel de "La Ultima Escuadrilla". Lo vemos junto a Norma Giménez y a otros actores de dicho film, en una de las escenas culminantes de "La Ultima Escuadrilla".



OTRA VEZ: SE ANUNCIA LLEGADA DE MARIA FELIX

¿CUANTAS veces hemos anunciado la visita de María Félix a Buenos Aires? No lo sabemos, pero sí podemos decir que lo hemos anunciado tantas veces como lo hemos rectificado. Por un motivo u otro, la gran artista mexicana no ha podido cumplir su contrato con Interamericana. Sin embargo, parece que ahora la noticia es cierta, y hasta se asegura que, a mediados del mes de enero, María de Todos los Angeles Félix se encontrará en la capital Argentina. Luis César Amadori, que la dirigirá, comenzó a preparar el libro de la película que interpretará la bella María hace ya mucho tiempo.

TERMINO "EL CAMINO DEL GAUCHO"

Con una fiesta en la residencia de Phillip Dunne —el argumentista y productor— se dió por terminada la filmación de "El Camino del Gaucho", que se filmó en Argentina. Gene Tierney, Rory Calhoun, Joseph Behm, Hugh Marlowe, Jacques Tourneur y —en fin— todos los que vinieron de Hollywood para hacer la cinta agasajaron a los técnicos y artistas argentinos que colaboraron en "El Camino del Gaucho", y les entregaron medallas conmerativas.

RECORD DE PRODUCCION

1952 sorprende al cine argentino en una gran actividad: hay treinta y cinco películas filmadas y quince ante las cámaras o próximas a filmarse. Puede descontarse que habrá, por lo menos, 50 producciones locales para estrenarse en el primer semestre del año que comienza, cifra que quiebra todos los récords anteriores.

DIVERSAS NOTICIAS DE FILMACION

...Un nuevo sello inicia sus actividades filmando "Quinto Batallón", tema sobre un capellán del ejército, que dirigirá el debutante Díaz Romero...

...La segunda película del nuevo sello productor será un drama sobre el petróleo, y la dirigirá Mario Soffici.

...Marcos Caplán se incorporó al elenco de "Como Yo no hay dos", que protagoniza Pepe Iglesias.



Luis Sandrini, el popular cómico, protagonizó el film "Me Casé con una Estrella". Comparte los honores estelares con Conchita Piquer, la intérprete del género español.

BLANQUITA AMARO SE HACE ACTRIZ

Por DOMINGO DI NUBILA

UNA vez que se terminó el rodaje de la película "Bárbara Atómica", en la que Blanquita Amaro hace pareja con Juan Carlos Thorry, la simpática rumbera ofreció una fiesta muy singular, a la que invitó de capitán a paje. Todo el mundo estuvo presente en el set de los estudios EFA para presenciar el descuartizamiento de ochenta y tres pollos, que sirvieron de base a la comida que preparó Villegas, el marido y manager de la estrella. La cocina se improvisó en la herrería del estudio, y allí se dió curso a la paellera, nombre con que se distinguen estas fiestas características. En un aparte —y en medio del bullicio ambiente—, charlamos un instante con Blanquita Amaro. La reina de la rumba luce una mano enyesada, víctima de una caída que —por fortuna— no tuvo mayores consecuencias.

—¿Novedades? Pues, sí que las hay, chico —nos dice con su acento cubanísimo—. Me presento al frente de una compañía de revistas en el Astral. Voy a bailar muchas rumbas, aunque me he hecho el propósito de que de ahora en adelante no me llamen rumbera.

—¿Cómo es eso? No me dirá que piensa retirarse.

Como me viera pálido de desilusión, Blanquita me sonríe y contesta:

—Nada de eso, chico. Tal vez me expresé mal. Quiero decir que espero que me llamen rumbera...; pero no sólo eso. En mi último trabajo en "Bárbara Atómica", ya no soy la simple bailarina que aparece en algunos cuadros de baile, sino que realizo una interpretación de comendiante, como actriz. Ahora debo "componer" un personaje. Es la primera vez que afronto una responsabilidad de esta naturaleza y espero salir airosa. Para nuestro capote pensamos que Blanquita siempre saldrá airosa, porque es simpática, atractiva y una gran artista.



Blanquita Amaro interpreta el papel de una estrella de la rumba en la película "Bárbara Atómica". Aquí la vemos caracterizada para uno de los cuadros de dicha cinta.

...Comenzó la filmación de "Stella María", relato sobre pescadores, que congregará en su elenco a Santiago Arrieta, Maruja Gil Quezada, Homero Cárperna, Eduardo Rudy, Olga Vilmar y otras figuras.

...En los laboratorios policiales continúa el rodaje de "Las Tres Claves", la policial semidocumental que realiza Páez Arenas.

Blanquita Amaro es devorada por dos caníbales, que son nada menos que Juan Carlos Thorry y Lalo Maura, en la película "Bárbara Atómica"



"HOLLYWOOD ES EL MAS CELOSO DE LOS MARIDOS"

Por ROBERTO JORDAN



Ali Khan aun usa el anillo de matrimonio, pues todavía se considera marido de Rita Hayworth. Sólo tuvo palabras cariñosas para referirse a la gran estrella.

"RITA es una muchacha encantadora. Además, es mi esposa." Y el Príncipe Ali Khan, descendiente directo de Mahoma y heredero de una de las mayores fortunas del mundo, posó fugazmente la mirada sobre el anillo que sigue usando, como prueba de que considera todavía vigente su matrimonio con la famosa actriz de Hollywood. Media hora antes, hablando con los periodistas, había dicho: "Rita es mi mujer, y un caballero no habla de su esposa". Después, en entrevista exclusiva para "Ecran" (media docena de frases, nerviosamente solicitadas y concedidas con suma gentileza) comentó: "No me molestan los periodistas, siempre que no sean mal educados. Uno no tiene por qué tolerar la descortesía ni en el periodismo ni en ninguna otra actividad humana". Era una clara insinuación. El Príncipe no quería hablar de Rita. Insistir era descortés. Pero el periodista es como el soldado. Tiene que llegar al objetivo, aunque el enemigo se moleste. Y esperamos una nueva oportunidad, estudiando mientras tanto el terreno. Ali Khan tiene 35 años de edad y 1.75 metros de estatura. Ojos dormidos y una calvicie penetrante que alcanza ya a la mitad de su cráneo alargado. Labios gruesos y palabra lenta. La primera impresión que causa es de cansancio. Este es un hombre que ha visto y hecho muchas cosas, que ha satisfecho muchos deseos, que no ha tenido que luchar por nada en la vida y que, ahora, en plena madurez, está cansado. Sobre todo, cansado de la prensa y de las entrevistas:

—Yo comprendo que los periodistas tienen que cumplir su labor. Pero todo tiene límites, y lo que hacen muchas veces es complicar la vida de las personalidades conocidas. Uno conoce constantemente personas inteligentes, interesantes, simpáticas. Es natural que busque su compañía para pasar un buen rato. Lo hace todo el mundo. Pero si uno de nosotros sale tres veces con la misma mujer, los periodistas inventan un noviazgo. Y entonces todo cambia. Uno se siente, sin querer, incómodo. Eso es lo que ha ocurrido con Joan Fontaine, por ejemplo. Es una de las mujeres más inteligentes que yo he conocido. Da gusto estar con ella; siempre tiene algo interesante de qué hablar. Pero no hemos pensado en amor ni en matrimonio.

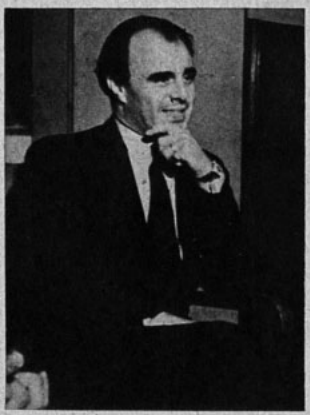
Sonreímos incrédulamente. Minutos antes, el encargado de despachar la correspondencia del hotel nos había dado el dato: apenas instalado en su departamento, el Príncipe escribió cuatro cartas. Una a su padre, otra a su madrastra, la Begun, otra a los dos hijos de su primer matrimonio, y la cuarta a Joan Fontaine.

—¿Ha estado en Hollywood, Alteza?

—Dígame míster Khan, simplemente. Es un título que, con el tiempo, se ha convertido en apellido. Sé mucho de Hollywood. En la Riviera, en Suiza, en todos los centros turísticos, tenemos pequeñas sucursales de Hollywood. Se reúnen actores, actrices, directores, etc.

—¿Y qué le parece el ambiente del cine?

Sonríe Ali Khan, comprendiendo bien la intención. Por otro camino hemos llegado al mismo punto. Actores, actrices, Rita, Joan. Pero decide ser amable en vez de enojarse.



Ali Khan es cordial y amable. Está un poco cansado de la publicidad, pero responde a las preguntas con toda cortesía.

—Hollywood es el más celoso de los maridos. El cine no es una profesión sino una manera de vivir. Absorbe totalmente al individuo, lo transforma, hasta el extremo de que no se siente bien lejos de las cámaras.

—¿Eso lo comprobó usted a través de Rita?

—Ya se lo dije. Rita es una muchacha encantadora. Todos seguimos teniendo por ella el mayor aprecio. Pero cuando Hollywood pone su sello en una persona, no le devuelve jamás su libertad. Cansado, Ali Khan se ha reclinado en una butaca y su cabello delgado y escaso se ha revuelto. No tiene aspecto de Don Juan. Se parece algo a Charles Boyer, pero un Boyer sin chispa. Es posible que sienta el peso de los continuos viajes o de sus innumerables aventuras. Hace poco estuvo en África, cazando animales salvajes. Durante la guerra fué teniente del ejército francés de Liberación y desembarcó en Normandía, junto con el general Patton. Ha hecho esquí en Suiza y jugado tenis en la Riviera. Una vez, por deporte, intentó escalar el Himalaya. No se lo permitieron porque el hijo del Califa ismailí no puede arriesgar la vida por gusto.



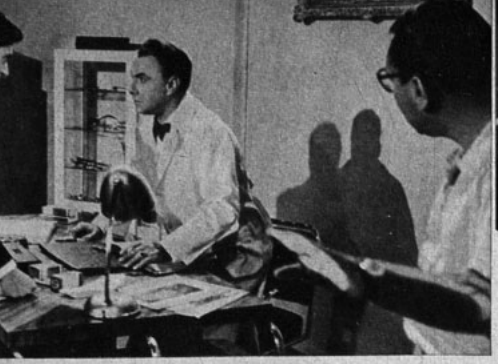
A la bajada del avión, arrugó el ceño..., pues alcanzó a divisar a un par de decenas de muchachas, que a toda costa querían acercarse a él.

Hablamos sobre la curiosa posición de su familia, que tiene títulos principescos, sin poseer tierras, y que representa la fe religiosa de tantos millones de personas. Cada día, los fieles ismailís concurren dos veces, obligatoriamente, a la mezquita. Dejan una limosna y rezan por Aga Khan. La suma de todas esas ofrendas constituye la fortuna personal del jefe de la secta. Al término de cada año, sus súbditos espirituales entregan a la iglesia el diez por ciento de sus rentas. El Aga Khan administra esas sumas inmensas. Atiende con ellas a las necesidades del culto y el resto es de su libre disposición. Hace con él lo que quiera.

(Continúa en la pág. 25)

El Ali Khan se parece un poco a Charles Boyer. Antes de emprender viaje de regreso, estuvo algunos días en Viña del Mar.





CINE *Pierre Chenal dirige una escena de "El Idolo". Interpretan este pasaje de la película Alberto Closas y Eduardo Cuitiño.*

ACARIO COTAPOS ESCRIBIRA MUSICA DE "EL IDOLO"

JAIME PRADES —productor de "El Idolo"— nos declaró, oficialmente, que la música de la película la escribirá el destacado compositor chileno Acario Cotapos.

—Escuchamos algunos discos, con música de Acario Cotapos, y comprobamos que es un compositor de méritos sobresalientes —nos dijo Prades—. Estamos muy contentos de haber encontrado un autor de estas condiciones en Chile, pues podremos quedar tranquilos de la calidad de los fondos musicales, que son tan importantes en una película.

Aquel mismo día en que Prades nos hizo esta declaración oficial, se estaban filmando, en las colmenas de Chile Films, algunas escenas de "El Idolo". El set representaba el interior del despacho de los doctores Salinas (Eduardo Cuitiño) y Bermúdez (Eduardo Naveda). Los decorados (Carlos Godefroy) estaban muy bien construídos y ambientaban perfectamente las escenas que se filmarían. Los batidores cubrían casi totalmente las cuatro paredes de la sala, dejando apenas el espacio indispensable para colocar la cámara. Con este sistema se permitía una gran variedad de ángulos, lo que redundará en beneficio de la película.

En escena estaban Alberto Closas y Eduardo Cuitiño. Closas vestía un smoking y parecía fatigado, destrozado. Cuitiño, con su clásico delantal blanco de médico, trataba de consolarlo, comprendiendo la tragedia que afectaba a su amigo. Los pisos y la pieza se veían pintados de un color cielo, tenue. Había una mesa de escritorio, elegantes sillones, elementos de cirugía y los infaltables cuadros característicos de las piezas de médicos, en que se ve a la medicina luchando contra la muerte.

Closas decía, con trémula voz:

—Usted tiene razón... Me imaginaba que... Pero, ya no sé lo que digo, ni lo que hago. Acusar a Bermúdez sería una locura, verdad?...

Bermúdez vendrá pronto, ¿lo puedo esperar?

—¡Tardará un poco! —le contestó Eduardo Cuitiño.

Y Closas continuó:

—Bermúdez fué uno de los últimos que la vieron. Me dirá cómo estaba, qué dijo..., si estaba muy resentida conmigo. Pero si Bermúdez está descartado, queda siempre un culpable. Y estoy seguro de que debe ser el que llegó al hotel al mismo tiempo que ella, y que luego desapareció... Si la policía no logra encontrarlo, yo lo encontraré... Porque Cristina será vengada... Juro que será vengada...

Las últimas palabras de Closas eran un grito sordo, ahogado..., angustioso.

Todo estaba bien: el sonido, la cámara, la actuación..., pero cuando se encontraban a punto de filmar, un perro que se hallaba en las afueras del estudio, se puso a aullar... Otra vez a prepararlo todo de nuevo... Pero ahora sí que no ocurrirían accidentes... Sin embargo, cuando de nuevo los elementos estaban a punto de iniciar la filmación, se produjo un silencio..., y en medio de la expectación, fué posible escuchar tenuemente el ruido de un motor de avión, que se acercaba... Los que nos encontrábamos en medio del set, nos miramos, perplejos, como diciéndonos: "¡Habráse visto la mala suerte!..."

Por fortuna, todo pasó, y pronto se pudo filmar tranquilamente la escena.

Closas demostró poseer una buena dosis de paciencia, resignación..., y mucha calidad de intérprete. En esta toma (116 del guión), su parte era especialmente difícil. Y el actor superó los problemas con éxito. La voz se le quebraba por la emoción, y su dolor contagió a todos las que lo rodeábamos en el set. Cuando se dió la orden de "¡Corte!", volvió a ser el mismo muchacho chancero —a veces, risueño; otras, muy serio— de siempre.



CAMARA *Domingo Tessier, el actor del Teatro Experimental, y hoy flamante intérprete de cine, encontró un sosías. Se trata nada menos que del maniquí de una óptica, que tiene un extraordinario parecido con el actor. Aquí lo vemos "observándose", mientras lo acompañan Bélgica Castro y Guillermo Núñez.*



TROPICO *Aquí está, de cuerpo entero, la vedette y actriz de cine Amelita Vargas, que actúa en el Violín Gitano.*

VARIEDADES *En el Teatro Opera se está presentando una compañía de revistas, procedente de Buenos Aires. Gran éxito tuvo Buddy Day —propietario y promotor del teatro— con este conjunto que vino a refrescar las tardes santiaguinas.*



SE CASA GERMAN BECKER

Germán Becker —el inquieto director del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica y organizador de grandes espectáculos, como las barras de la U. C.— se casará el próximo sábado 26, con Cristina Kluczynska. "ECRAN" desea muchas felicidades a los futuros esposos.



RECITAL *Gracia Valenzuela ofrecerá un recital de poesías el 1.º de febrero en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, como parte del programa artístico que desarrollará la Escuela de Verano.*



GRABANDO MUSICA CLASICA CHILENA

La R. C. A. Victor acaba de concretar un convenio con el Instituto de Extensión Musical, con el objeto de grabar algunas de las piezas clásicas de los autores chilenos. Estas composiciones serán difundidas en los discos microsurcos de 33 1|3 R. P. M., y rodarán por el mundo entero dando a conocer a los valores musicales de nuestra tierra. El acuerdo entre R. C. A. Victor y el Instituto de Extensión Musical constituye un aporte de extraordinaria importancia para la cultura chilena. En la fotografía, el maestro Víctor Tevah dirige a la Orquesta Sinfónica de Chile, en el estudio de grabación de Chile Films, donde se realizaron algunas pruebas. Ejecutan la "Suite en Estilo Antiguo", de Enrique Soro. Posteriormente se grabarán sinfonías y conciertos.

PAQUETE de NOTICIAS



FARSA *El Teatro Realista Popular, del Grupo Continente, presentó dos obras el domingo pasado. Esta escena corresponde a "La Mascarada", un paso de Lope de Rueda. Los intérpretes son: Augusto Prado y Hugo Loyola.*

EL domingo pasado se presentó en el Teatro Nacional, de calle Independencia.

UN TEATRO PARA EL PUEBLO

el Teatro Realista Popular, del grupo Continente, conjunto que realiza una vasta labor de difusión en sindicatos e instituciones similares. En la función que comentamos presentaron dos obras: "La Máscara", de Lope de Rueda; y "Mi Patria está Aquí, Guardada...", de la escritora chilena Verónica Cereceda. En la primera de las piezas actuaron dos obreros, extraídos de modestos conjuntos artísticos de barrios. Los intérpretes demostraron tener condiciones y haber superado notablemente sus primeras presentaciones en público.

"Mi Patria está Aquí, Guardada..." es una obra de tendencias sociales, sobriamente tratada, con momentos poéticos y discursivos, que tiene la virtud de expresarse en un idioma absolutamente chileno. En términos generales, la atmósfera y el ambiente fueron las características más notables de esta pieza. Contribuyó al éxito de la representación la escenografía de Guillermo Núñez, que retrató con fidelidad y con cierto dramatismo, la realidad de nuestro pueblo.

Consideramos que este ensayo estuvo muy bien logrado. Dirigió las dos piezas Gabriel Martínez.

Teatro mímico se presenta en Viña

El sábado 26 actuará en la Fundación Santa María

EL Teatro Mímico, que dirige Alejandro Jodorowsky, se presentará el sábado 26 en el Aula Magna de la Universidad Santa María, en Viña del Mar. En esta ocasión representarán las mismas obras con que debutaron en el Teatro Municipal, de Santiago. En el programa se incluyen :"Pierrot", "Mambrú", "El Viejo, el Amor y la Muerte", "El Buey Sobre el Techo" y "Pantomimas Corales". Pocos días antes, probablemente hoy mismo, Jodorowsky dará una charla sobre la historia y evolución del teatro mímico. Esta conferencia se realizará en un auditorium de Viña del Mar.

"La Anunciación a María", en Antofagasta

ACABA de fundarse el Teatro de Arte Antofagasta, que debutó estrenando la obra "La Anunciación a María", de Paul Claudel, según versión de Etienne Frois y Pedro Mortheiru, del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. En el grupo de los actores que intervinieron aparecen: Norma Tapia, Meche Adriana Chacc, Nieves Karmy, Víctor Zalaquett, Hugo Espinoza y Alberto Burgos. La dirección y escenografía de la pieza, estuvo a cargo de Luis Soto Ramos.

Este nuevo movimiento teatral —que se viene a sumar a los entusiastas grupos que, a lo largo del país, desarrollan una interesante labor escénica— obtuvo elogiosos comentarios de la prensa local. Sin embargo, todos los cronistas estuvieron de acuerdo en lamentar el escaso público que asistió a esta representación, expresando el deseo de que en el futuro, los antofagastinos sepan apreciar los esfuerzos desplegados por este nuevo grupo teatral.

LA PRESENTACION DE LA COMPAÑIA "RETABLO"

CON una modesta presentación, debutó en el escenario del Teatro L'Atelier el conjunto "Retablo", grupo escenico destinado a estrenar exclusivamente obras de autores chilenos.

Los escritores debutantes fueron Luis Droguett Alfaro ("Jonás"), y Edmundo de la Parra ("En una isla me amarías").

La presentación adoleció de los defectos característicos de los conjuntos de aficionados, especialmente en lo que respecta a la interpretación. En tales condiciones, resultó un poco difícil adivinar el mensaje —o simplemente el contenido— de las obras estrenadas.

Luis Droguett Alfaro califica a su obra como una parábola dramática. Es una pieza densa, de escaso ambiente, con personajes atormentados por recuerdos y apariciones, que oportunamente desaparecen. Sin embargo, tiene pasajes con vuelo poético, que revelan ciertas condiciones dramáticas en el autor. "En una Isla me Amarías", que es como un juguete de técnica teatral, el autor manifiesta cierto ingenio en la presentación del asunto, ingenio que lamentablemente se perdió después. No es más que un risueño experimento.

Sin embargo, la presentación de estas dos permitió a sus autores formarse una opinión más exacta de los méritos y errores de sus composiciones. Porque estos defectos y estas virtudes no habrían podido descubrirlos nunca, a no mediar la función que comentamos. Por eso aplaudimos sin reserva la idea de los organizadores de "Retablo", quienes —contra las dificultades que encontraron y seguirán encontrando—, han resuelto dar el máximo de oportunidad para que los autores dramáticos chilenos orienten y superen su producción teatral.

ESCENA *Un instante de la obra "En una Isla me Amarías". Aparecen Luis Droguett, Darío Guzmán, Victoria Sarno y Elba Pérez*



TEATRO *Una escena de "Jonás", de Luis Droguett, que presentó el Teatro "Retablo", en L'Atelier. Vemos a Luis Lillo y Luis Cornejo.*





MEXICO *Una instantánea de la muy atractiva actriz mexicana Chula Prieto, a su arribo a nuestra capital. Siguió viaje a Punta del Este, Uruguay.*

Gregory Peck y Chula Prieto de paso por Santiago

REEDITANDO las memorables jornadas del verano del año pasado, el aeródromo de Los Cerrillos se ha visto iluminado por una serie de estrellitas del cine mundial, que pisaron las losas del aeropuerto por breves minutos.

A mediados de la semana pasada fué Gregory Peck —el alto y simpático actor—, quien descendió las escalinatas del avión —muy de incógnito, por cierto—, para ir a refrescarse en el casino de Los Cerrillos.

Unas cuantas horas más tarde arribó a la capital la hermosa estrella del cine mexicano Chula Prieto, con quien tuvimos la oportunidad de conversar. Tanto ella como Gregory Peck iban camino a Punta del Este, Uruguay, para asistir al Segundo Festival Internacional del Cine, que se celebrará en la República oriental.

Chula Prieto —hermosa y guapa—, acaba de filmar en España la película "Tercio de Quites", junto al torero actor Mario Cabré, y al actor mexicano Antonio Badú. En México ha interpretado "Quinto Patio", "Sangre Torera", "Las Mujeres de Mi General", "El Amor Abrió los Ojos", "El Dinero no es la Vida", y "El Retorno al Quinto Patio".

Chula Prieto —veintitrés años de edad y... ¡soltera!—, es una gran admiradora del deporte de los toros, y nos prometió visitar Chile a su regreso a México. Mientras tanto, nos encargó cariñosos saludos para los chilenos.

Pero no se detendrá aquí la aduana social de Los Cerrillos. Además de la visita de Ali Khan —que sólo tiene de cine su matrimonio con Rita Hayworth y su fantástica y legendaria fortuna—, se anuncia para fines de la presente semana el arribo de Kathryn Grayson y Howard Keel —artistas Metro, que protagonizan "Magnolia"—, quienes vienen acompañados de un pianista y un periodista.



Deliciosamente juvenil es este traje de noche corto que luce Dona Reed. Está armado sobre taf e t á n blanco, y es de tul del mismo color. La gracia está en la falda, formada por tres vuelos —en gradiente—, donde el tul va finamente plisado. El mismo vuelo de tul se repite en el corpino, ciñendo el busto. De la cintura hacia arriba sale una pieza lisa, como un ajustado coselete, que muere en punta en el recogido del tul. En la cintura amarra una cinta de moaré color turquesa. (Foto Columbia Pictures.)



Dirán ustedes que Ava Gardner se ve bien de todas maneras; pero eso no desmerece su simpático vestido de algodón celeste pastel, que causó sensación en una reunión veraniega. Como adorno, la falda muestra en el ruedo una franja, que termina en ambos extremos con un angosto y recogido vuelo de tira bordada; luego vienen un zigzag muy angosto, otro más ancho y un pasacinta (por lado, o sea, la franja junta en el centro los dos pasacintas). El mismo adorno baja del hombro de la blusa camisera, llegando hasta el puño. La falda, muy recogida, termina en la huincha de cintura, que abrocha sobre la blusa. Los adornos son blancos. (Foto R. K. O.)



Ya hemos hablado de que este año la moda ha impuesto los colores oscuros para las tenidas veraniegas, y el traje de Jane Russell es en una seda azul marino. El corpiño, sumamente estrecho, baja hasta la altura de las caderas. Allí se junta la falda, estrecha también, aunque con unos tablones sin planchar al medio, adelante. En el borde del escote va un sesgo de piqué que hace dos ondas. De atrás, de la mitad de la espalda, nacen dos sesgos de piqué blanco (incrustados), que suben hacia los delanteros, prolongándose en los breteles, que juntan en el cuello. Gran escote en la espalda. La tenida se completa con una chaqueta corta del mismo piqué blanco. (Foto R. K. O.)



Radio-patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

LOS XEYS VENDRAN EN ABRIL

Este conjunto español, que Cooperativa había anunciado en sus programas, no vendrá sino hasta el mes de abril, ocasión en que actuará en la Confitería Goyescas. Seguramente intervendrá, también, en algún programa radial, pero aun no se ha resuelto sobre cuál será la emisora que cuente con el concurso de Los Xeys.

"CINE AL DIA" ORGANIZA FESTIVAL

"Cine al Día", con doce años transmitiendo noticias y comentarios de cine y teatro, saldrá por primera vez a un escenario, para mostrar una historia del programa. En efecto, el 28 del presente mes, en la función nocturna del Teatro Santiago, se realizará un festival, al que se han adherido la casi totalidad de los artistas extranjeros y nacionales que intervienen actualmente en nuestra capital. Sin embargo, uno de los mayores atractivos del programa residirá en que se presentarán todos los animadores que han trabajado en "Cine al Día".

Volverán a ocupar los micrófonos Mireya Latorre, Eliana Méndez, Ana María Tagle, Purita Souza, Eliana Bocca, Nana González y muchos otros más.

LOS PROGRAMAS DE EMISORAS UNIDAS

Sólo cinco programas, que ocupan un total de dos horas y un cuarto, transmiten en conjunto las Emisoras Unidas, cadena radial que forman Radios La Reina, La Americana y Prat. Estas audiciones son: de siete y media a ocho de la mañana, "Desayuno en su Hogar"; de nueve a nueve y media de la mañana, "Buenos Días, Señora"; de once y media a doce de la mañana, "Cara a Cara con los Discos"; de cinco a cinco y media de la tarde, "De Locutor a Locutor"; y a las nueve y cuarto de la noche (los lunes, miércoles y viernes), "Mano a Mano con Arturo Matte".

NUEVAMENTE CONCURSO EN RADIO O'HIGGINS

En 1951, Radio O'Higgins organizó un gran concurso para premiar a los mejores argumentos de radioteatro. Este año, la popular emisora vuelve a preparar este mismo certamen, en la confianza de que alcanzará tanto éxito como el anterior. En el próximo mes de abril se reanudará la temporada radioteatral en CB 146, ocasión en que la emisora quiere comenzar a transmitir los radioteatros premiados.

"HERALDO CINEMATOGRAFICO" DESCUBRE CANTANTE

El programa "Heraldo Cinematográfico", que dirige Emigdio Alvarez, en Radio Sociedad Nacional de Agricultura, descubrió recientemente un nuevo valor de la canción melódica. En efecto, en circunstancias de encontrarse en Chillán, el director de este programa se asombró al escuchar a un joven cantante, llamado Fernando Lara. Alvarez entusiasmó a Lara, y éste vino a probar suerte a la capital..., con tan buena fortuna, que hoy el muchacho está cantando en los programas de la S. N. A., los días lunes, miércoles y viernes, a las nueve y media de la noche.



Francisco Flores del Campo habla sobre la televisión.

Flores, y fué recibido con grandes muestras de simpatía. La revista "Radar" consideró que su bolero "Nieblas" es una de las piezas populares más bonitas del último tiempo.

Pancho Flores actuó en televisión, tanto en Argentina como en Brasil..., y a su juicio estima que, técnicamente hablando, los programas televisados dejan mucho que desear. La proyección es deficiente; las caras no aparecen nítidas, y hay momentos en que el rostro de los intérpretes se deforma completamente. Pancho Flores están convencido de que llegará el tiempo en que estos errores serán subsanados; pero mientras tanto el público no muestra interés en adquirir receptores de televisión.

—En Buenos Aires vi grandes aparatos de televisión en algunas tiendas del centro —nos dice el cantante—, lugares donde se reúne una gran cantidad de curiosos. Pero casi nadie tiene uno de estos aparatos en su casa.

Pancho Flores —que actualmente canta en Radio Minería, los lunes, miércoles y viernes, a las 21,30 horas— acaba de componer una nueva melodía, que se titula "La Canción Perdida", en tiempo de samba..., con la que espera obtener otro de los muchos éxitos que tantos aplausos le han significado.



Arturo Gatica e Hilda Sour en Colombia.

Arturo Gatica quiere formar sindicato de artistas

acaba de llegar a nuestra capital, luego de más de dieciséis meses recorriendo las principales ciudades de nuestra América. Gatica, astro de la radio y el cine chilenos, junto a Hilda Sour, recorrieron Uruguay, Argentina, Perú, Colombia (Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla y Cartagena), Venezuela

(Continúa en la pág. 24)

UNA VISION A LA TELEVISION

Declaraciones de Pancho Flores del Campo

FRANCISCO FLORES DEL CAMPO —el conocido intérprete y autor de melodías populares— estuvo actuando algún tiempo en Brasil y Argentina.

En tierras cariocas le llamaban Francis

BRUJERIAS

La compañía de radioteatro que dirige Jorge Inostroza se está presentando en los teatros de barrios con "La Quintrala", obra en la que actúan destacados actores de nuestra escena. En el papel de la Lisperguer —la legendaria Quintrala— actúa Inés Moreno. En escena vemos, entre otros, a Justo Ugarte, a Mario Montilles y a Lila Mayo, haciendo brujerías de negros.



DRAMA

Otra compañía de radioteatro —la de Eglantina Sour y Fernando Podestá— también ha salido a recorrer los teatros de barrios, con la obra "Yo Acuso a mi Madre", un drama original de la actriz. He aquí una escena, en la que vemos a la pareja central, rodeada de los demás elementos de la compañía. Entre ellos, Mireya Véliz e Iris del Valle.



RADIAL

CONTROL

RADIO COOPERATIVA VITALICIA (CB 76).— "Reportajes". Libretos de Tito Mundt, Augusto Olivares y Alfredo Herzka. Animadores: Adolfo Jankelevich, Oscar Fock y Sergio Silva. Audición N.º 272, del lunes 14, a las 22.35 horas. (Lunes, miércoles y viernes.)

Esta audición resultó demasiado extensa, pues terminó a las 23.17 horas. Casi cuarenta minutos, para dar cuenta de algunas noticias, de las que ya se había hecho mucho caudal en diarios y revistas, resulta un poco fatigoso. En este programa hay gran variedad de crónicas y comentarios de diversa índole e intención.
Pero veamos —en forma ordenada y metódica— los méritos y defectos del programa en cuestión. Empecemos por los primeros:
Una de las características sobresalientes de la audición, es que es muy bien intencionada. Por ejemplo, para referirse a los políticos que participaron en la reciente Convención de Centro-Izquierda, les llamaban cariñosamente, "chico", "activo y gordo", "pequeño y combativo", "bonachón", etc. En general, se respiraba cierta bondad en el programa. No trataba de provocar el morboso placer de las confidencias maliciosas, sino que —por el contrario—, destacar algunos hechos sobresalientes, para premiar a los autores de ellos. Como el caso del Juez, que tiene a su haber un número récord de casos fallados, para quien la audición pidió un homenaje de gratitud.
Veamos, ahora, los defectos: Aunque bien escritas, las crónicas son demasiado largas, con frases interminables, que dejan exhaustos a los animadores. Estos hablan en forma nerviosa, preocupada, inquieta —como deben transmitirse todos los programas periodísticos—, pero este ritmo se pierde, porque el estilo confabula contra la vertiginosidad en la locución. Ya lo dijimos, las sentencias son muy largas, con muchas frases intercaladas. Por otra parte, las noticias no tenían sensación de última hora, más bien eran un resumen de lo sucedido; o magazine de acontecimientos que no tienen actualidad. Sólo dos crónicas nos parecieron sabrosas: la que se refería a la llegada del Ali Khan y la de las incidencias del diario "La Ultima Hora". Las demás, fueron fatigosas, exentas de agilidad, sin belleza estilística. Se repitieron algunas crónicas, como la de la Convención de Centro-Izquierda, por ejemplo. Y se les dió importancia a otros hechos que en sí no tenían mayor interés: como las inclinaciones políticas del ex campeón Arturo Godoy y de otro señor, del que, desgraciadamente, no recordamos el nombre.
A las noticias les faltó síntesis, exprimir lo de mayor actualidad, dejando sólo lo más atractivo. En resumen: hubo ausencia de retórica, es decir, del arte de dar mayor belleza al discurso.
Los animadores —Jankelevich, Fock y Silva— son, sin duda, uno de los factores más importantes del atractivo de la audición.

RADIO "EL MERCURIO" (CB 138). "La Voz de Philco". Informativo. Audición: Miércoles 16, a las 14 horas.
Este informativo no tiene pretensiones. Y ahí está lo malo, porque un noticiario radial debería ser cuidado al máximo. El locutor leyó las noticias con un tono necrológico, inerte, sin entusiasmo. Por otra parte, las noticias, aunque bien seleccionadas, no reflejaban los últimos acontecimientos del día. Las informaciones del país estuvieron variadas, pero echamos de menos detalles sobre la actualidad política. Fué como un resumen de actividades municipales.
A las noticias del extranjero les faltaron brillo, vehemencia, fuerza e interés.
En general, recomendamos que los noticiarios sean leídos por quienes —además de tener excelente y apropiada voz para ello— comprendan la magnitud y la importancia de las noticias que transmiten, al punto de que puedan acentuar aquellas de real valor.
Este informativo es demasiado sobrio y tranquilo. No es malo, pero tampoco es vibrante. Y ahí reside su pecado.

CONVENCION

La radiotelefonía informa, desde el Congreso Nacional, los incidentes de la Convención de Centro-Izquierda. Tres emisoras estuvieron presentes para dar a conocer los detalles de este evento político. Entre otros, vemos a Adolfo Jankelevich (Cooperativa), Carlos Cruz (Minería) y a Joaco Blaya (Nuevo Mundo).



PRAT

El sábado pasado se inauguró la audición "Caravana Musical", que se transmite martes, jueves y sábados, a las 19,30, y donde se presentan los artistas del "Pollo Dorado" Aquí vemos a Enrique Salinas, Gabriela Ramos, Marujita Ravanal, Roberto Vignola, Bruno de Franceschi, Livio Bandinelli, Julio Gutiérrez, Ricardo Morán, Guido Orellana y Jorge Lambie.





DEL PACIFICO

En el programa "Tertulia Chilena" —martes, jueves y sábados, a las 22 horas— se está presentando Roberto Quiroz, uno de los nuevos valores, a quienes siempre ha dado oportunidades Radio del Pacífico.



COOPERATIVA

"Tarjeta Romántica", programa que se transmite martes, jueves y sábados, a las 21,30 horas, reúne a Luis de Castro y a Magda, dos destacados intérpretes melódicos

MINERIA

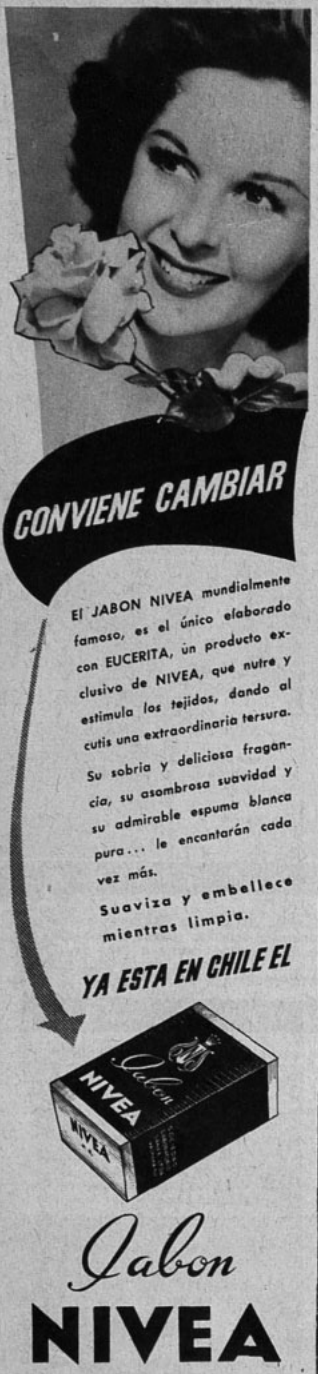
Monna Bell, una joven cantante, se presentó como invitada al programa "Vitalmín", que se transmite los lunes, miércoles y viernes, a las 21,10 horas. La muchacha cantaba en el "Club Norteamericano", de Radio Bulnes, donde la escucharon Alvarez y Cecchi, locutores de Minería, quienes la invitaron a que se presentara en CB 106. Es probable que Monna Bell sea la futura crooner de la orquesta de Federico Oteda.



ANIVERSARIO

La audición "La Voz de Peñaflor y Talagante", que se transmite por Radio Bulnes (CB 89), de lunes a sábado, a las seis y media de la tarde, acaba de celebrar su segundo aniversario, realizando una presentación especial. Asistieron autoridades de Talagante y Peñaflor y numerosos artistas que colaboran en el programa. Dirige el espacio Jeanette, con la cooperación de Fernando James.





CONTROL DE ESTRENOS

"LA SANGRE LLAMA"



Regular.

Cowboys de teatro.

(The Sundowners). Eagle Lion. Technicolor. Director: George Templeton. Intérpretes: Robert Preston, Robert Sterling, Chill Wills, John Litel, Cathy Downs, y John Barrymore, Jr.

Esta es una historia de vaqueros, realizada con un criterio cinematográfico distinto. Más pareciera ser un film de detectives, en los que se abusa de la tensión. El personaje principal, llamado Kid Wichita, es un hombre malo a las derechas. Temerario, audaz, atrevido, despiadado, mata a todo aquel que se le enfrente en el camino. Ni siquiera sus propios hermanos se escapan de sus fatídicos designios.

Los intérpretes se mueven y hablan con estudiada parsimonia, y se les pretende dar carácter de hombres sobrenaturales. Lo adivinan todo; aparecen y desaparecen por arte de magia.

El diálogo es teatral; trata de ser demasiado sintético, dando sólo escasos detalles de lo que ocurre, para que el espectador complete, por su cuenta y riesgo, la idea que se quiere expresar.

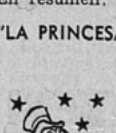
En medio de todo esto, vemos magníficos decorados naturales de los cañones de Texas, en uno de cuyos desfiladeros se desarrollan las últimas escenas que cobran cierta magnificencia.

Entretiene sólo a ratos, y hay escenas muy bien conseguidas, pero, en general, la película es lenta y teatral.

Otra de las originalidades de este film, que trata de ser distinto a los demás sobre el Oeste, es que los buenos, a veces, roban, y los malos, a veces, redimen.

En resumen: vaqueros de salón.

"LA PRINCESA DE LOS URSINOS"



Más que regular.

Relato histórico. Idilio postizo.

Española. Cifesa. Distribución: Ibarra. Dirección: Luis Lucia. Reparto: Ana Mariscal, Roberto Rey, Felipe Rey.

Resulta un poco difícil calificar un film como éste. Hay un despliegue tal de escenarios, trajes, decorados, etc., como para calificar la película entre las "grandiosas". Además, el episodio histórico tiene gran interés, aunque, naturalmente, no se ajusta a la estricta realidad. Se remonta al siglo XVIII. Luis XIV ha puesto a su nieto, Felipe V, en el trono de España, pero quiere que ese país, por el hecho de tener un monarca francés, llegue a convertirse en una especie de provincia de Francia. Y manda a una bella mujer, la Princesa de los Ursinos, para conseguir que el rey acepte la ayuda de Francia en la guerra que España mantiene con los Países Bajos. A condición de esa ayuda, conseguirán el precio de importantes plazas fuertes españolas. La princesa se estrella contra la habilidad política del cardenal Portocarrero, y, mucho por convencimiento, y más porque se enamora del sobrino del cardenal, se convierte en la mejor defensora de la causa de España. Todo esto está muy bien, naturalmente. Pero el idilio es falso, hasta lo absurdo. Está demasiado entrado en años Roberto Rey, para que encarne un personaje mezcla de trovador y de Robin Hood. En ciertos momentos, llega a resultar ridículo. Además, aparecen detalles grotescos, destinados a conquistar al gran público: el soldado que canta antes de morir, los gestos de despedida de los enamorados a la distancia, etc. ¡Cuánto mejor habría sido la película si se hubiese suprimido, o el idilio, o, al menos, se le hubiera presentado con mayor sobriedad. Además, la fotografía, deficiente, resta calidad al film. Escenas que pudieron haber sido espectaculares, resultan borrosas. Pero reconocemos que la cinematografía española sabe hacer películas históricas. Ojalá nos siga enviando más producciones de este tipo.

"BUENOS AIRES A LA VISTA"



Menos que regular.

¡Pobre comedia musical!

Argentina. Mapol, 1950. Director: Luis Bayón Herrera. Argumento: Carlos A. Petit. Fotografía: Roque Giacovino. Música: Soifer y Stalman. Intérpretes: Blanquita Amaro y Agustín Irusta.

Cuando una comedia musical tiene un despliegue de elementos, escenarios grandiosos, coreografía atractiva, hermosas canciones y agradable música, se perdona el argumento, y sólo se mira el tema como un pretexto para encadenar números musicales. Además, el hecho de que la protagonista del film fuese Blanquita Amaro, podía hacer suponer que la película se apoyaría en quemantes rumbas. Pero no pasa nada de eso. "Buenos Aires a la Vista" ni tiene rumbas, ni tampoco abunda por llamativos números musicales. Entonces, como no hay en qué entretener la vista ni el oído, el argumento, absurdo y cursi, molesta sobremanera. Un millonario se hace pasar por pobre, y sirve de chófer de la rumbera, de quien se ha enamorado... ¿Para qué se-

(Continúa en la pág. 26)

RADAR

CINE

Columna dedicada a los criadores de caballos que viven del cine.





PREGUNTAS

—¿Cuándo cree usted que volveremos a tener cine nacional?

—Y por qué no me pregunta, mejor, ¿cuándo cree que tuvimos cine nacional?



CUESTION DE PESO

—Victor Mature debía ser el padre del Alí Kahn.

—¿Por qué?

—Porque en Hollywood, a Victor Mature, también le pagan todos los años por ser pesado.

El único director chileno

Willie Wilder es, realmente, el único y auténtico director chileno del cine mundial. Pruebas al canto: filmó "Días sin Huella", la historia de un borracho, película ciento por ciento nacional, y acaba de filmar "Cadena de Rocas", historia de un periodista, ciento por ciento nacional. A Willie Wilder debían contratarlo en Chile Films.



ENTRADAS

—Dicen que el príncipe Alí Khan tiene unas entradas fabulosas.

—Sí; ya me fijé. Tan fabulosas, que pronto quedará calvo del todo.

TEATRO

Columna a setenta pesos la platea. Usted paga y aplaude. Y a usted nadie le aplaude por pagar tanto.



ESTRENO

—Eglantina Sour está representando ahora la obra "Yo Acuso a mi Madre".

—¿Y por qué ese título? ¿Acaso es su mamá la autora de la obra?





TEATRO Y RADIO

—La Sociedad de Autores Teatrales piensa crear una escuela de radio.

—¿Y pondrán de catedrático a Doroteo Martí?



DEBUT

—Nació un nuevo conjunto teatral. Se llama "Retablo".

—¿Y por qué le pusieron ese nombre?

—Debe ser porque está integrado únicamente por "cabritos".

Revisteril

—¿Cómo se escriben los sketchs para una revista musical?

—De manera muy simple. Se traen de Argentina, con actores y todo, se les pone un título "a la chilena", y después se cobran los derechos de autor.

—¿Y cuándo se escriben?

—Eso, ¡que se lo pregunten a los autores argentinos!

★

RADIO

Columna de remisos y programas "al mejor postor".



FRASES

"La radio es un vehículo de cultura"... Los carabineros debían tomar cartas en el asunto, porque este "vehículo" anda con la dirección mala y está cometiendo muchos atropellos.



A la manera política

Así como se emplea cierta frase al final de los programas políticos, así también podría emplearse al final de los programas musicales, diciendo: "La radio no se hace responsable de la desafinación de la orquesta ni de la mala interpretación de los cantantes. Todos los "motes" del programa son de exclusiva responsabilidad de sus intérpretes".



EL MENSAJE A GARCIA

He aquí algo auténtico, que ahora se puede contar. Es la noticia sensacional de la semana. Un *mensaje lacónico* llegó a manos del locutor Ricardo García. En pocas palabras, el oficial del Cantón de Reclutamiento para el Servicio Militar notificaba al susodicho García que, atendiendo a su calidad de remiso, debía sufrir la condena de dos años y un día de servicio militar obligatorio, pelado al cero y con el peor uniforme. García se presentó en el cuartel, lo examinaron, y por consideración a los miles de cartas de sus admiradoras y ante el temor de que comenzara a contar sus chistes de "Regalo de Cumpleaños", le cambiaron la pena de dos años y un día por limpiar dos cuadras de escombros de los caballos en las caballerizas del regimiento. Durante una hora el popular, famoso, aplaudido Ricardo García ha trabajado, pala en mano y pañuelo en la nariz, removiendo los escombros y pagando la pena por no haberse presentado a cumplir con sus deberes militares.



¿QUIEN ES QUIEN?

(Autopsia de personajes famosos.)



Petronio Romo; o Romo, Petronio. En este caso, el orden de los factores siempre indica un producto alterado. Responde a la común clasificación de animador de radio. Mide, probablemente, un metro y setenta centímetros sobre el nivel de sus talones, y hay muchas cosas que no caben dentro de esta medida suya: disciplina, cordura y cabellos. En su extremo superior, de oreja a oreja, vagan unos pelos desplazados, que tratan de ubicarse en su calva. Es uno de los locutores más pelados del ambiente. Lo pela su peluquero y lo pelan sus mejores amigos. En general, parece un carnicero que no ha querido engordar más. Su nombre no figura en la guía de teléfonos; pero responde a cualquier llamado. Suelen llamarlo de muy distintas maneras. Interrogado sobre qué habría dicho en el caso de ser el locutor que recibiera al capitán Carlsen, respondió que le habría preguntado: "¿Que es tuyo el buque?" Sobre el caso de "Reportajes", se limitó a sentarse sobre sus cuartos traseros y, alzando una oreja, dijo: "¡Guau, guau, guau..., la voz del amo!"



El Modelo

que luce la actriz en esta foto puede Ud. adquirirlo en la Fábrica

The New York Jersey

Sotomayor 9 - Santiago

2 años). Una hija de Barbara y Marshal Thompson; llega al mundo Lucille Desirée, hija de Lucille Ball y Desi Arnaz; Gerhardt Anthony Stephen (III), hijo de Jane Powell y Gary Stephen; Teresa, séptimo hijo del matrimonio Maureen O'Hara y John Farrow. Romana Francesca, hija de Tyrone Power y Linda Christian.

MATRIMONIOS: La boda más bonita del año, fué la de Sally Forrest y Milo Frank. Charles Winninger, recientemente divorciado, se casa con Gertrude Walker, su viejo amor. Nancy Guild, con Ernest Martin. Eve Arden con Brooks West (actor de teatro). Virginia Field con Willard Parker.



Después de treinta y nueve años de matrimonio, Charles Winninger se divorcia de su mujer, para casarse con su viejo amor...

¿QUE PASO EN...
(Viene de la página 3)

RUPTURAS Y RECONCILIACIONES: Lana Turner se separa de Bob Topping. (¿Será verdad que a Bob le interesa June Horne, ex esposa de Jackie Cooper?) Robert Preston y su mujer se reconcilian, e igual cosa Bruce Cabot y su esposa; ídem: Jaff Chandler y Broderick Crawford. Terry Moore se separa de Glenn Davis a los seis meses de matrimonio. Betty Hutton se compromete con Norman Krasna (y rompe el noviazgo cinco días después).

DIVORCIOS: Ann Dvorak se divorcia de Igor de Novrotsky en el cuarto año de matrimonio. Denise Darcel obtiene su divorcio, en México, de Peter Crosby, a los diez meses de matrimonio; Patricia Knight, de Cornel Wilde.

MUERTE: Robert Walker muere de repente.

NOVICIADO: Juanita Quigley entra de novicia al convento de las Hijas de María y José. Será religiosa al cabo de un año.

SEPTIEMBRE

NACIMIENTOS: Robert Cummings es papá por tercera vez. La recién nacida se llama Sharon Patricia; Elyse Knox y Tom Harmond tienen un hijo.

MATRIMONIOS: Cornel Wilde se casa con Jean Wallace, ex esposa de Franchot Tone, con quien tiene dos hijos.. Connie Haines (divorciada del director Stanley Donen, como vimos) se casa con el Mayor Robert de Haven; Franchot Tone con Barbara Payton; Richard Quine (el ex marido de Susan Peters) se casa con Barbara Bushman, hija de Francis X., famoso actor del cine mudo.

NOVIAZGO: Ida Lupino anuncia matrimonio con Pat Faulk.

RUPTURAS Y RECONCILIACIONES: Clark Gable entabla divorcio a Sylvia Ashley; Rita Hayworth se separa de Alí Khan. Frank Sinatra tiene pendiente dos demandas de divorcio: una en Nevada y otra en California. Kathryn Grayson entabla demanda de divorcio contra John Johnston.

MUERTES: María Montez, en su casa, en París, a la edad de 31 años. Clifton Young, que perteneció a la "pandilla".

DESDE OCTUBRE HASTA FIN DE AÑO

MATRIMONIOS: Edward Arnold con Cleo McCain. Ida Lupino con Howard Duff, Ava Gardner y Frank Sinatra, Adele Jergens con Glenn Laugham, Peggy Dow y Walter Helmerich; Marion Davis con Horace G. Brown. Norman Krasna con Erle Galbraith (viuda de Al Jolson), Anne Jeffreys con Robert Sterling.

Michel Farmer (hija de Gloria Swanson) y Robert Amon, importante productor francés.

NOVIAZGOS DE FIN DE AÑO: Shelley Winters (que estaba comprometida con Farley Granger) comunica que se casará con Vittorio Gassman; Greta Garbo con Cecil Beaton.

DESDE OCTUBRE HASTA FINES DE AÑO

NACIMIENTOS: La cigüeña visitó a Louis y Quique Jourdan; a Bill Marshall y Micheline Prelle; a Richard Basehart y Valentina Cortesa; a Hugh Marlowe y su encantadora esposa...

Gane Ud. con — SAPOLIO M. R.

AHORA CON DETERGENTE



Para ganar un flamante billete de $ 50.- basta con mostrarle un pan o un paquete de SAPOLIO al **Embajador de la Limpieza, señor Sapolio**, si visita su casa en sus recorridos contínuos por todo el país desde Arica a Puerto Montt.

Use SAPOLIO (M.R.) SIEMPRE, LIMPIA MEJOR y... DA PREMIOS sin necesidad de enviar cartas o cupones u otra molestía alguna



Ricardo y Georgiana Montalbán se ponen de acuerdo con la cigüeña para que les traiga un cuarto hijo en 1952.

Y esperan ser padres dentro del primer trimestre de 1952: Jane Withers y Bill Moss; Bob Hutton y Bridget Carr; Peter Shaw y Angela Lansbury; Audie Murphy y Pamela Archer; Ricardo y Georgiana Montalbán (que esperan su cuarto hijo) y Gene Nelson y su esposa, que esperan el segundo.

ANIVERSARIOS DE MATRIMONIO: En octubre: Glenn Ford y Eleanor Powell (8 años); Rosalind Russell y Fred Brisson (10). Noviembre: Dana Andrews y señora (12); Lucille Ball y Desi Arnaz (11). Diciembre: Claudette Colbert y Dr. Joel Pressman (15).

RUPTURAS Y RECONCILIACIONES: Fernando Lamas reconoce públicamente que Lydia, su mujer regresará a Argentina, su patria, y que posiblemente desde allí entablará el divorcio.

MUERTES: Sigmund Romberg (compositor musical y autor de la mayoría de las películas musicales de la Metro-Goldwyn-Mayer). Muere a los 64 años.

(En nuestro próximo número daremos detalles sabrosos en torno de algunos de estos divorcios, matrimonios, etc.)

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

PARA participar en este certamen basta con indicar cuál es el nombre de una película, de cuyo título sólo damos las letras consonantes. En nuestro número 1094 formulamos un problema cuya solución era: "Destino a la Luna". Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Inés Azar, Parral; Gloria de Luca, Santiago; Carlos Piña, Talagante; Lyde María Saavedra, Linares; Celinda Poblete H., Tocopilla; Nelly Mancilla M., Villa Alemana; Omar Aros C., Machalí; María Luz Villegas S., Molina; Aída Mellard G., Santa Cruz; Sergio Castillo A., Talcahuano; Elsa Donoso P., Valparaíso; Víctor Castro I., Talca; Germán Pérez F., Viña del Mar; Roberto Figueroa L., Santiago, y Violeta Gutiérrez S., Iquique. Con los dos premios de veinte pesos cada uno salieron favorecidos: Julio González B., Rancagua, y Eliana Muñoz V., Quilpué.

Esta semana proponemos el siguiente problema:

"— l— H—b—n— m— v—y"

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Caza de Vocales, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1096

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

ATKINSONS
M.R.

Presenta su nueva Loción

Carillon



Desde $ 60.—
hasta $ 450.—

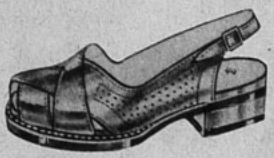
Dulce evocación de Francia, realizada con esencias importadas.

CAR-CH-1

CALZADO
Creación
ALAMEDA 2927
Distinción en sus modelos

Art. 49.— Cuero azul, lacre, verde, café y negro, cosido mixta americano. Muy durable. 33 al 39.

$ 268.-



SOLICITE CATALOGO GRATIS



Art. 1510.—Hermosa reina calada, en ternerón café, lacre y verde. Tacos alto, medio y swing. 33 al 39.

$ 339.-



Art. 16.—Linda pulsera, en charol negro, cuero verde, lacre, azul y blanco. 34 al 38.

$ 288.-

Art. 240.—Plataforma de corcho, ternerón verde, plomo, blanco, café, azul, lacre y gamuza negra. 33 al 39.

$ 388.-





Art. 724.—Nubuck blanco, $ 398.—; gamuza negra y cuero blanco, $ 368.—. Charol negro, cuero café, azul, lacre, verde y negro, tacos alto y medio.

$ 348.-



Art. 261.—Linda pulsera, en gamuza y charol negro, cuero verde, lacre, café y azul. Tacos medio y alto. 34 al 38.

$ 388.-

Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 – SANTIAGO

ARTURO GATICA QUIERE FORMAR...

(Viene de la página 18)

Cuba y finalmente México. En todos estos países obtuvieron significativo éxito, interpretando repertorio melódico internacional y, especialmente, música chilena. Ganaron muchos dólares y experiencia..., además de la popularidad conquistada. En Cuba y en México intervinieron en programas de televisión, donde Gatica lucía sus trajes característicos de nuestros huasos. Y fué tal el éxito obtenido, que, poco antes de regresar, les ofrecieron un contrato para filmar la película "El Diablo Don Dinero", junto a Emilia Guiú y a David Silva, proyecto que no pudo realizarse por la momentánea crisis que afecta al cine azteca.

Pero, al cabo de estos dieciséis meses, luchando contra públicos extraños y conquistando finalmente el aplauso de auditores y espectadores, Gatica e Hilda Sour no pudieron encontrar trabajo en ninguna emisora de nuestra capital.

—Nosotros tenemos preparado un viaje para España en el mes de marzo —nos confiesa Arturo Gatica—; pero queríamos cantar antes en alguna radio de aquí...; pero ahora resultamos muy caros. ¡Eso es lo que yo no entiendo! A los artistas extranjeros que nos visitan —no siempre muy famosos que digamos— se les pagan sueldos fabulosos..., y a dos artistas nacionales, que regresan de una jira llena de éxitos por el extranjero, no se les quiere pagar lo que gana cualquiera de esos extranjeros... Por supuesto que eso nos da mucha pena, sobre todo cuando vemos que aquí en Chile no se les pone ninguna traba a los artistas que nos visitan, y, en cambio, en los otros países hay que cumplir una serie de requisitos formales antes de actuar, y enseguida tenemos que entregar cierto porcentaje de nuestras utilidades a beneficio del sindicato artístico de cada lugar.

Arturo Gatica echa de menos una legislación que proteja al artista chileno, que obligue a las emisoras, boites y confiterías a mantener en sus programas igual número de artistas nacionales y extranjeros.

—Si nos pagan mal y si no nos dan oportunidades, difícilmente podremos tener buenos intérpretes —nos dice Arturo Gatica.

Y tiene razón. Muchos artistas extranjeros que nos han visitado nos confesaron que en Chile hay demasiada liberalidad para que actúen los números que vienen de otros países. Ni siquiera se les exige una bonificación a beneficio del sindicato de artistas... Pero lo que esos intérpretes extranjeros ignoran es que en Chile —por desgracia— nuestros elementos artísticos no están asociados, y si alguien tiene la culpa de la actual situación, son los propios afectados. Mientras los artistas chilenos no resuelvan reunirse en fuertes asociaciones, jamás abandonarán la situación desmedrada en que actualmente se encuentran.

Arturo Gatica trae la intención de hacer cualquier sacrificio con tal de conseguir que sus colegas artistas logren por fin superar la abulia y la indolencia, y decidan constituir fuertes sindicatos.

Ojalá que le vaya bien en sus propósitos.



La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis. Además, con la ventaja de su finísima adherencia, se obtiene una base perfecta para los polvos.



"HOLLYWOOD ES EL MAS CELOSO DE LOS..."

(Viene de la página 13)

—Un jefe de Iglesia tiene que vivir fastuosamente —explica Ali Khan—. Sería una vergüenza para los musulmanes ismailís que mi padre llevara una vida modesta. Mientras mayor sea su lujo, más grande es el honor para la secta. Lo mismo pasa con los jefes de las demás religiones.

Vuelve a reclinar la cabeza en la butaca. Está cansado. Se escuchan, frente a la puerta del departamento, murmullos femeninos. En Cerrillos, una veintena de muchachas lo asaltó histéricamente. En el hotel mismo, a pesar de la celosa protección de los empleados, lo siguen con la mirada y el gesto. Ali Khan está cansado de todo eso. Respetamos su hastío y nos retiramos, para no incurrir en la descortesía que él abomina.

LAS PELICULAS MAS NOTABLES DEL AÑO...

(Viene de la página 8)

Winters, como "la actriz del año"; Arthur Fredd, el productor de "Un Americano en París"; y Sthephen Bosustow, por sus notables películas de dibujos animados.

Los críticos cinematográficos de Nueva York también dieron su veredicto, habiendo resultado favorecidos: "Un Tranvía Llamado Deseo", como la mejor película del año, y "Milagro en Milán", como el mejor film extranjero. "Un Tranvía Llamado Deseo" ganó por un voto a su más peligroso contendor, que era nada menos que la notable película "The River", filmada en la India por el productor Kenneth McElDowney, y dirigida por Jean Renoir. Elia Kazan, que dirigió "Un Tranvía Llamado Deseo", resultó ser elegido como el mejor director, y Vivien Leigh, la protagonista de este film, fué premiada como la mejor actriz; Arthur Kennedy, intérprete de "Bright Victory" ("Luz en las Tinieblas"), fué el mejor actor, ganándole por un voto a Marlon Brando.

En el ambiente de Hollywood se comentaba con mucha extrañeza la actitud de la Paramount, que debió haber exhibido antes de terminarse 1951 la película "My Son John", en la que se aseguraba que Robert Walker se llevaría un premio póstumo por su magnífica actuación.

¡Bueno, éste es el breve resumen de las mejores actuaciones y las películas más destacadas del año 1951 en Hollywood!...

BARBARA LEE

tiene nueva belleza este año en



POLVO FACIAL
LAPIZ LABIAL Y
COLORETES!

El NUEVO POLVO FACIAL BARBARA LEE, viene micro-atomizado... suavemente perfumado y absolutamente impalpable!

El Lápiz Labial en sus tipos: Normal y Dry, y en ambos, los nuevos cinco nuevos tonos de Fucsia, en una gama que hará sensación!
Red Ruddy: para las rubias
Red Stop: para jovencitas
Tulipe: para trigueñas
Cyclame: para morenas



Barbara Lee

tiene nueva belleza este año



Boca sana y perfumada

es el mayor atractivo de toda mujer exquisitamente distinguida que emplea para el aseo de sus dientes la antiséptica y aromática

PASTA DENTIFRICA
ESMALTINA

PUNTOFIX

M. R.

- EVITA LA CORRIDA DE LOS PUNTOS EN LAS MEDIAS NYLON.
- ES ECONOMICO.
- ES FACIL DE USAR.
- PROLONGA Y DA NUEVA VIDA A SUS MEDIAS.

PIDALO EN LAS BUENAS FARMACIAS O EN LOS GOBELINOS, ALMACENES PARIS, CASA MACKENZIE, etc.

Envasado en Chile por Cerva y Larraín Ltda.

Distribuidores:

INSTITUTO SANITAS Y ANILINAS, S. A.



EL DESODORANTE VERDADERAMENTE EFICAZ

he aquí por qué es superior la...

Crema **ODO-RO-NO**

1. Detiene rápidamente, sin peligro, la transpiración.
2. Hace desaparecer inmediatamente el olor a transpiración
3. Le ofrece completa protección durante uno a tres días.
4. No irrita la piel normal-puede usarla a diario.
5. No mancha ni daña la ropa.
6. Nunca se seca ni se pone arenosa, como los desodorantes corrientes.
7. No es grasosa, se desvanece como "cold cream".

Millones de mujeres usan contentísimas la



Crema **ODO-RO-NO**

El desodorante sin par

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 102.– Gamuza negra, $ 258.–. Ternerón lacre, blanco, verde, charol negro y combinado de blanco con azul, verde o lacre. 33 al 38,

$ 238.-



SOLICITE CATALOGO GRATIS

ART. 1097.– Exito de la temporada; cuero blanco, rojo y verde,

$ 358.-





ART. 1405.– Ternerón lacre, verde, azul, café, charol y gamuza negra. Tacos medio y alto. 34 al 38,

$ 358.-

ART. 1541.– Gamuza negra, $ 388.– Cuero blanco, café, azul, verde, rojo y charol negro. Tacos alto y medio,

$ 368.-





ART. 663.– Nubuck blanco, $ 418.–. Ternerón blanco y combinado con azul, café y charol negro. Tacos alto y medio,

$ 398.-



ART. 111.– Chala romana, en lacre, verde, blanco, plomo, azul y negro,

$ 198.-

Dorada o plateada, $ 20.– más.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 – SANTIAGO

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 20)

guir? Ya esos "pobres ricos" han sido muy explotados, y no engañan a nadie. Los chistes, a cargo de Dringue y Castrito, son tontos y hasta molestos. En resumen: no vale la pena ver la película, ni como comedia musical, ni como film de argumento. ¿Qué queda? ¿Blanquita Amaro? Tampoco. Como actriz, no tiene ningún relieve, y, cuando baila rumbas, la cámara se aleja, para impedir que se admire la gracia de sus movimientos.

"DICK TURPIN"



Menos que regular.

(The Lady and the Bandit). 1951. Producción: Harry Joe Brown. Distribuida por Columbia. Director: Ralph Murphy. Guión: Robert Libott y Frank Burt, basado en el poema "Dick Turpin's Ride". Cámara: Henry Freulich. Actores: Louis Hayward, Patricia Medina, Suzanne Dalbert, Tom Tully, John Williams, Malú Gatica, Alan Mowbray, etcétera.

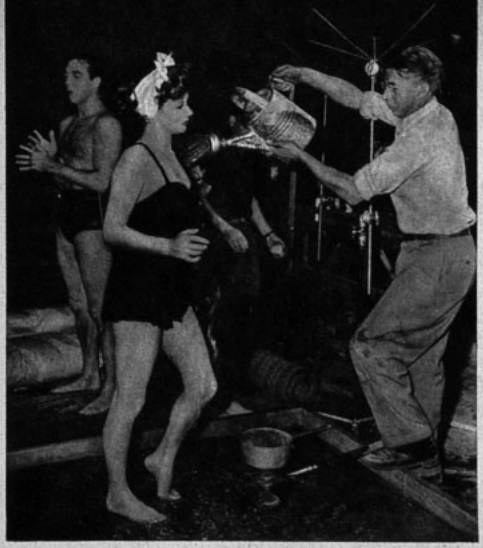
Película de acción..., pero retardada.

Nuevamente nos encontramos ante una de esas películas en que uno se pregunta por qué gastan tanto celuloide, vestuarios, caballos, extras, telones, y, por fin, la paciencia del público, para darnos una mala versión de un tema clásico. Sin duda, Dick Turpin fué un valiente bandido, y sus hazañas han hecho las delicias de los lectores de las aventuras de caballeros audaces. Pero eso no justifica que se quiera hacer una película más o menos seria, siendo que su desarrollo, por lo ingenuo e insulso, no logra captar suficiente interés. El espectador, fuera de anticipar cada acontecimiento, está ansioso de que termine la película.

Los actores parecen no encontrarse a gusto en sus papeles, y sus actuaciones carecen de relieve, y hasta parecen forzadas. Luis Hayward no está ya a la altura de sus actuaciones de otros tiempos, como lo fuera el "El Hombre de la Máscara de Hierro". Tal vez el único que logra hacer un papel hasta cierto punto sincero sea Tom Tully, quien interpreta a Tom King, el eterno compañero de aventuras de Dick Turpin.

La película se salva, en parte, por su calidad técnica. Está bien ambientada (hay muchas "tomas" de castillos medievales, bosques sombríos, callejuelas, etcétera...); y hay aciertos fotográficos. Sin embargo, se dió mucho énfasis a las escenas tomadas de noche, por lo que, en general, la fotografía resulta algo obscura. En fin, hay más defectos que méritos. Por lo tanto, el público que llega ansioso de ver aventuras, sale ciertamente defraudado.





Trabajar en cine no es cómodo. Vemos a Susan Hayward en el momento en que un ayudante le moja el traje de baño para una escena.

¿ES LA AMBICION UNA BUENA AMIGA?

(Viene de la página 7)

pensaba que si otros podían triunfar, ¿por qué no iba a lograrlo yo?

Cuando finalizaba humanidades le pregunté a mi padre cómo podía ser actriz y me respondió sonriendo:

—Los nombres y direcciones de todos los productores de teatro están en la guía de teléfonos.

Corté la página y me puse a recorrer oficina tras oficina. Nadie me quiso aceptar porque yo no tenía ninguna experiencia. Por eso, cuando el profesor de literatura nos encargó que escribiéramos una composición sobre cuáles eran nuestras ambiciones en la vida, decidí "matar dos pájaros de un tiro". Me dirigí a la Asociación de Actores de Nueva York. Me recibió un caballero muy amable.

—Vengo del colegio —le expliqué— y estoy escribiendo un ensayo sobre teatro.

Me explicó cuáles eran los salarios de la gente de teatro, cómo se podía entrar a una compañía y me dió una lista de libros que convenía leer y el nombre y dirección de los productores que podían tomar gente nueva. También me indicó cuáles eran las mejores academias.

—¿Y si no se tiene dinero para tomar los cursos? —pregunté.

—Se obtiene una beca —me dijo, añadiendo los nombres



Disfrute del aire libre, del sol y del agua, sin peligro de las pecas y manchas, usando la

La crema
BELLA AURORA

actúa sobre su cutis mientras usted duerme, aplicándola cada noche antes de dormirse.



Crema BELLA AURORA es usada por millones de mujeres en Norteamérica y en todo el mundo. Tamaños regular y grande.

¡QUE LINDAS PIERNAS!



y, ¡claro!
—lucen tanto mejor
sin vello.

Develloi M. R.

Use ahora Crema Depilatoria, elimina rápidamente el vello "a fondo".

Su paladar la exige:



COCOA
PEPTONIZADA
RAFFE



¡LA BEBIDA QUE ES EL MEJOR
Y MAS NUTRITIVO DE LOS DESAYUNOS!



Esta base más fina hace un maquillaje juvenil

La mujer moderna sabe que el éxito de su maquillaje depende de la base. Una base fina, leve, realza la belleza natural del cutis. La Crema Pond's "V", impalpable y sin grasa, es una base tan fina, que desaparece del cutis dejándolo suave y traslúcido como una perla.
ANTES DE EMPOLVARSE: extienda sobre su cutis una fina capa de Crema Pond's "V". Verá cómo el maquillaje dura impecablemente horas enteras.

La máscara "1 minuto"

DA NUEVO
FRESCO ENCANTO AL CUTIS
INSTANTANEAMENTE

ANTES DE SALIR: extienda sobre el rostro —dejando libres los ojos— una abundante capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Déjela nada más que un minuto y quítela, después, con una toallita absorbente de papel. En sólo un minuto, su cutis despierta con nueva belleza: ¡fresco, juvenil, adorable!







Adquiérala en los tamaños grande y gigante. Son más económicos.

Miss Marion Cleveland

La señorita Marion Cleveland, de la sociedad norteamericana, manifiesta:
"Nunca dejo de aplicarme la Máscara "Un Minuto" con la Crema Pond's "V" antes de salir de noche. No importa que haya tenido un día fatigoso, la Máscara "Un Minuto" reaviva mi cutis".

de las Academias que las conceden y la forma de lograr una.
Fué así cómo, además de redactar un buen ensayo..., ¡logré una beca siguiendo las indicaciones del amable caballero!

VENCIENDO OBSTACULOS

Claro que aun así el camino no fué de rosas. Comenzó con un accidente yendo en bicicleta, cuando conocí a Benny Medford, que pasó a ser mi representante (1). Luego me contrató Warner, para abandonarme en seguida. Llevaba varios meses sin trabajo y había decidido buscarme un empleo en una fuente de soda, cuando mi madre me aconsejó que esperara una semana más. Tuvo razón, ya que me llamaron de Paramount. Una persona con ambición debe acostumbrarse a no esperar milagros, a tener paciencia y, lo más importante de todo, a soportar los tiempos malos que nunca faltan. Lo único que conviene hacer, en esas circunstancias, es mantener firme la fe y jamás dudar de que todo saldrá bien al final.
Piensen en cuánto talento se ha perdido por falta del entusiasmo y la fe de sus poseedores. Jane Froman, la muchacha cuya vida yo caracterizo en "Con una Canción en mi Corazón", es un ejemplo admirable de lo que puede lograrse con determinación. Jane estaba en la cúspide de su carrera cuando un accidente de aviación la dejó paralítica. Ha debido soportar ya más de doce operaciones dolorosas, pero ahora, gracias a su fe, se apronta a reanudar su carrera.
Mirando la ambición así como yo la he descrito, creo que es una condición que vale la pena estimular. Nada de soñar con imposibles. Hay que vivir en la realidad, trazarse una meta y dedicarse de todo corazón a obtenerla. Pero no por ello se debe cerrar los ojos a los demás valores de la vida. El hogar, el marido, los hijos, los amigos, son anclas poderosísimas que sujetan la ambición cuando pretende desbocarse. Porque la mujer que avanza sin mirar hacia ningún lado termina por resultar odiosa a los demás y, lo que es más terrible, se hace aborrecible a sí misma. Un propósito que sirve mucho para controlar una ambición desmedida es no hacer nunca a los demás lo que no se quisiera le hicieran a una. De ese modo se progresa sin dañar. Eso es lo que he hecho yo, y, sin pretensiones, puedo decir que me siento orgullosa de lo que he obtenido.
¿Por qué no pueden hacer ustedes otro tanto?

(1) Incidente relatado en "Ecran" 1093.

S. H.



Seriales fantásticas, aventuras policiales, delicadas poesías. Un extraordinario cuento deportivo. Todo eso y más se encuentra en

El Peneca,

el mejor amigo de los niños.

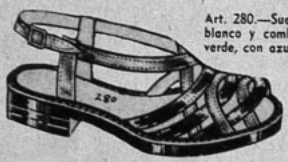




Calzados

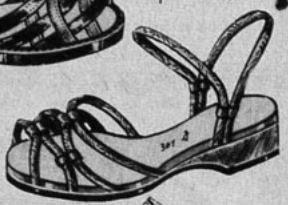
Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931



Art. 280.—Suela punteada, cuero blanco y combinado blanco con verde, con azul y con rojo.

$ 338.-



Art. 301.—NOVEDAD, en plástico beige, blanco, rojo, azulino, verde, negro, etc.

$ 285.-



Art. 97.—Talabartera en cuero beige, rojo, azul, verde y blanco.

$ 215.-



Art. 925.—Gamuza negra, gris y cuero plomo, $ 415.—. Charol negro, cuero azul y verde. Tacos alto y medio.

$ 388.-



Art. 595.—Nubuck blanco con cuero azul, café y charol negro. Tacos alto y medio.

$ 415.-

Art. 814.—Perforados finos, nubuck blanco y cuero rojo, verde y habano.

$ 415.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 4729 — SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

EN nuestro número 1094 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Sally Forrest pertenece a los estudios R. K. O.; 2. La dirección de los estudios R. K. O. es la siguiente: 780 Gower Street, Los Angeles 38, California, U. S. A.; y 3. El restaurante de la 20th Century Fox se llama Café de París.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Eduardo Mayer Q., Villa Alemana; Sonia Wisnia C., Llolleo; Miguel Valdivia, Santiago; Dina Cam Aguirre, Iquique; Gloria del Campo O., Melipilla; Fernando G. Beltrand G., Curicó; Berta Cáceres D., Santiago; Omar Riquelme N., Valparaíso; Norberto Núñez D., Concepción; Sara Hernández J., San Felipe; Mario Quezada E., Temuco; Pedro Domínguez O., Valdivia; Julio Pizarro L., Antofagasta; Rosa Echeverría P., Quillota, y Lautaro Díaz N., Puerto Montt.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Esta semana preguntamos:

1. ¿Cómo se llama la mujer de John Agar?; 2. ¿A qué estudios pertenece Donna Reed, y 3. ¿Quién es el marido de Claudette Colbert?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.° 1096

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado la suavecita

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

para estimular las funciones digestivas de mi bebé.



★ Tres veces buena por su TRIPLE ACCION ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Y también en sobres de 6 tabletas y frascos familiares de 70 tabletas de rico sabor a menta.



PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

ESTA INICIATIVA EJEMPLAR DEBE SU OBRA CONTINUAR

Premiada con $ 50.—

SOY un asiduo y antiguo lector de la revista "ECRAN", y con mucho agrado he observado cómo esta revista se ha ido superando incesantemente, a medida que progresan las actividades artísticas del país (el teatro y la radio, principalmente), hasta llegar a ser no sólo una revista que nos da informaciones y comentarios interesantes —bien documentados y agradables— del cine mundial, sino un verdadero termómetro de la fiebre artística nacional.

Nada mejor, pues, que servirse de esta sección "Pilatunadas" para hacer llegar mis más sinceros agradecimientos (y en este caso estoy seguro de que reflejo la opinión de todos los porteños) para el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, que nos dió la oportunidad de escuchar "Israel en Egipto", el magnífico oratorio de Haendel. Esta obra fué interpretada por la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de Víctor Tevah, y el Coro de la "U", que dirige Mario Baeza.

Con toda justicia se consideró a esta velada como uno de los grandes acontecimientos artísticos de la temporada en Valparaíso. Quiero aprovechar esta ocasión para expresar mis más fervientes deseos de que, durante el año que se inicia, tengamos oportunidad de oír interpretaciones tan extraordinarias como ésta, en forma más continuada. ¡El ambiente artístico de la Perla del Pacífico se lo merece!

CARNET 11555, Quilpué.

CANASTO DE PILATUNADAS

NOTA.—A los siguientes lectores premiados rogamos se sirvan remitirnos su dirección completa, con el fin de enviarles orden de pago: Luisa Prieto de Salas, Valparaíso; Marta Cid, Millantu; B. Y., Carnet 32486, San Antonio; Adoricio 2.º Peña, Molina; Carnet 115471, Iquique; Isabel Gómez V., Puente Alto; Elba Calderón C., La Calera; Elba Poblete A., Valdivia, y Yolanda Aguirre G., Santiago.

MARIO PAVEZ, Santiago.—Debra Paget trabaja para la 20th Century Fox, cuya dirección es la siguiente: Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A..

ROSE MARIE, La Serena.—Dice que es "la eterna admiradora" del Pilatuno Jefe. Con esta declaración yo no pude menos que claudicar ante sus encantos y cumplirle todos sus deseos. Aquí va, pues, la fotografía de June Duprez, de la que hace mucho tiempo no se tienen noticias. Si desea escribirle, dirija la correspondencia a la R. K. O.: 780 Gower Street, Los Angeles 38, California, U. S. A. Rubén Rojo recibe correspondencia en Casa Films, Calzada de Tlalpam, Kilómetro 13, Ciudad de México D. F., México. ¿Qué le parece? ¿Verdad que soy digno de que me admire eternamente?... ¡Hasta una próxima, amiga!



CARLOS RODRIGUEZ, Valparaíso.— Antes que nada, permítame darle un pequeño "tirón de orejas": su carta, amigo, tiene un defecto muy grave, un contrasentido, para decirlo en una palabra. Y es el siguiente: se queja usted de que no se estimule a los que trabajan en las radios porteñas, y cuando se refiere a Miguel Espinoza Miguenz —artista porteño— dice que fué premiado *inmerecidamente* con un "Cóndor". ¿No cree usted, amigo, que comete una injusticia con alguien para quien reclama justicia?... Bueno; pero no por eso vamos a pelearnos, ¿verdad? Sobre todo, después que usted haya visto nuestro número anterior, en que publicamos una página completa con la entrega de los "Cóndores"... Hasta pronto, amigo pilatuno...

CARNET N.º 20668, Ancud.—Envía su opinión respecto a la película chilena "Río Abajo", que no hace mucho tiempo se estrenara en su localidad. Dice este (a) pilatuno (a) que considera que el film es un gran adelanto para el cine chileno. Declara que —a su juicio— Hernán Castro Oliveira se robó la mayor parte de las escenas. Felicita también a Andrés Martorell por su fotografía, y a Alma Montiel por su destacada actuación en esta cinta.

CARMEN ARRIAGADA, La Serena.—He aquí la dirección de Víctor Mature: Paramount Pictures Corporation, Western Studios 5451, Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, U. S. A. Desea mantener correspondencia con lectores del extranjero. (De paso, advierto a nuestros hermanos de América que la ciudad de La Serena tiene fama por la belleza de sus mujeres.) La dirección es la siguiente: Cantournet N.º 990.

RAQUEL, Santiago.— Le ruego que me disculpe. No pude contestarle con anterioridad por las razones que usted ya debe conocer de sobra. Bien, aquí va la respuesta a su pregunta: Mario Lanza se llama en verdad Alfred Arnold Cocozza, y nació en Nueva York. Sugiere la idea de que en la contratapa de "ECRAN" aparezcan artistas nacionales. Tomaremos muy en cuenta su observación. Gracias por su interés. ¡Hasta pronto!...

CLAIRE MAGNY, Santiago.— Desgraciadamente, sólo tengo la dirección del estudio donde trabaja Montgomery Clift... Escríbale a los estudios Paramont, cuyas señas acabo de dar, y espere pacientemente a que le responda.

ANA BARRERA, Sanatorio El Peral.—Me encarga agradecer públicamente a Lucho Gatica la gentileza que tuvo al enviarle su foto autografiada.



Un negocio, un triunfo profesional, un "sí" decisivo en la marcha de su vida dependen, antes que nada, de una simple sonrisa. Y ella, a su vez, depende de cómo sonría y cómo se ven sus dientes. Con una hermosa dentadura, el éxito está asegurado. Y, para ello, déles a sus dientes el brillo y la lozanía que FORHAN'S, con la ayuda del cepillo, es capaz de conseguir. El dentífrico Forhan's, para cuidar los dientes y las encías.



Forhan's contiene una substancia astringente.

Empresa Editora Zig-Zag, S. A. - Santiago de Chile


écran
CORINNE CALVET

écran
M. R. N.° 1097
$ 5.—



LAURENCE OLIVIER



Cornel Wilde y Patricia Knight era un matrimonio enamorado y aparentemente dichoso.

Los Amores mas bullados de 1951

Escribe: SYBILA SPENCER

EN nuestro número anterior hicimos un balance sentimental de 1951, dentro de la ciudad del cine. Pero prometimos dar algunos detalles en torno de algunos idilios, ya que entonces, sólo pudimos ofrecer las noticias escuetas. Aquí van:

EL IDILIO MAS COMENTADO

Sin duda, ningún amor se presentó con caracteres más avasalladores ni dió más pábulo a comentarios que aquel que unió a Ava Gardner y Frank Sinatra.
El idilio comenzó muy poco después que Nancy y Frank se separaran por tercera vez en 1950. Aquel matrimonio había pasado por muchas tormentas y siempre, según parece, los disturbios fueron causados por los arrestos donjuanescos de Frankie, a quien se le miraba como un **hombre fatal**, o sea irresistible para las mujeres.
Si sus relaciones con Nancy resultaban tormentosas, no menos tirantes eran las relaciones de Sinatra con la prensa, y siempre por la misma razón. Los periodistas suelen ser implacables para delatar amores y tomar fotos de parejas algo "raras". A propósito de eso vale la pena recordar uno de los más "conspicuos" altercados del actor-cantante. Fué con Erskine Johnson. En una de las muchas oportunidades en que ese periodista cinematográfico comentó que el hogar de Frank tambaleada, el actor anunció públicamente que la primera vez que se encontrase con Johnson, le desharía la nariz de un puñetazo. Frank mide un metro setenta y dos, y pesa setenta kilos; mientras que Johnson, pasa del metro ochenta y de los cien kilos, siendo, además, un montón de músculos. Por eso, ante la amenaza de Frank, el periodista escribió al día siguiente en su sección:
"Estoy preparado para recibir el ataque de Sinatra. Ya me compré un matamoscas..."
En todo caso, aunque sea algo hostil con los periodistas, la prensa sigue interesándose por su "vida y milagros", porque siempre Frank Sinatra es fuente de noticias.



Franchot Tone quedó bastante magullado luego de su pelea con Tom Neal.

Pero volvamos a nuestro tema. En 1950, Nancy pidió la separación (no el divorcio) una disposición legal mediante la cual se establecía que si Frank obtenía el divorcio en otro Estado, no podría volver con su nueva mujer a California. Y como en California está Hollywood, significaba arruinar la carrera del actor. Esta medida conquistó simpatías para Sinatra, ya que el público tachó de exagerada la medida de Nancy, considerando que nadie tiene derecho a "abarrotar" la felicidad de un ex marido (al menos así pensaron en Hollywood. Es cuestión de opiniones, mucho más que los Sinatra no son católicos).
Fué entonces cuando Ava partió a España para hacer "Pandora". Frank se trasladó a París y se las arregló para encontrarse con su amada por unos días. Después volvieron a encontrarse en Nueva York y, finalmente, volaron juntos a México (en honor a la verdad, nunca estuvieron solos en ninguna de estas aventuras sentimentales). Allí tuvo una nueva riña el actor con un fotógrafo que sacó una foto a la pareja en el aeropuerto, y eso bastó para que se afilaran más los comentarios de la gente de prensa.
Finalmente Nancy aceptó pedir el divorcio, el que aun está pendiente en la Corte de Los Angeles; mientras que Frank se divorciaba en Nevada. En todo caso, Eva y Frank Sinatra se casaron, aunque hay quienes discuten la legalidad de ese matrimonio, porque, según se dice, uno de los divorcios no se ha pronunciado aún definitivamente. En todo caso, el asunto ha dado te-

ma a muchos comentarios y sigue siendo un punto de discusión...

NOVIAZGO APASIONADO

El idilio de Shelley Winters y Farley Granger pasó por tantas alternativas que no pudo menos de ser excelente tema de conversación. Bien sabemos que el estudio se oponía a que Farley se casara, ya que eso podía ser un obstáculo a su carrera, debido a que la mayoría de sus admiradoras son solteritas

(Continúa en la pág. 22)

Farley Granger está disponible de nuevo...





Ava Cardner ha sido foco de encendidos amores.

Con Mario Cabré, el torero español, que proclamó su pasión a todos los vientos.



Frank Sinatra terminó por ser su marido.





¡QUE AGUA MAS MOJADA...!

Así parece decir la estupenda estrellita Doris Day, al probar la temperatura de su piscina. Con una compañera así, cualquiera se siente con ánimos para lanzarse del tablón al agua...

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

Clark Gable y Lady Silvia se entrevistarán.

Jack Dempsey pide un millón.

La mujer de Don Ameche —al que hace años no vemos en la pantalla— se encuentra gravemente enferma en Nueva York. Ella fué la primera y la única novia del actor, razón por la cual se comprenderá el estado de angustia por que atraviesa Don Ameche. Jane Wyman acaba de pintar un paisaje de Navidad, que servirá para ilustrar tarjetas de Pascua. Le pagaron quinientos dólares por el original... Ann Sheridan decidió radicarse en Nueva York, para estar cerca de su eterno admirador, Steve Hannagan... El representante de Jack Dempsey pide nada menos que un millón de dólares (cien millones de pesos chilenos) por los derechos de filmación de la biografía del gran campeón. Con semejante y disparatada exigencia, no habrá productor que se interese en el ídolo de antaño... Edmund Gwenn, que ha tenido que sufrir últimamente varias operaciones, ya se encuentra restablecido por completo. Pronto se enfrentará ante las cámaras para interpretar el papel del obispo, en "Los Miserables"... Merle Oberon saldrá para España, con el objeto de filmar allí una película, tan pronto como se estrene en Hollywood "24 Horas de la Vida de una Mujer", que acaba de protagonizar... El 21 de abril próximo se verá, por fin, el juicio de divorcio entablado por Clark Gable. En ese momento se enfrentarán los cónyuges, que hasta ahora no habían vuelto a verse desde la separación. Sylvia vendrá desde Nassau, donde ahora reside, para acusar a Gable de "crueldad mental". Y Clark vendrá desde Arizona, para acusar a Sylvia de lo mismo... Joan Bennett está tratando de vender su casa porque le molestan los curiosos que se estacionan frente a su puerta, después del incidente dramático provocado por su esposo, Walter Wanger, quien disparó dos tiros contra su agente... Pat Wymore confiesa que no ha tenido un solo día de aburrimiento o de cansancio, desde que se casó con Errol Flynn. El actor, por su parte, declaró que nunca ha estado tan feliz como ahora... y que Pat es la más inteligente de las tres esposas que ha tenido.

Mario Lanza y Deanna Durbin juntos

Por fin se ha suscrito el contrato para que Mario Lanza y Deanna Durbin intervengan juntos en un film próximo a rodarse. Aún no se conocen detalles al respecto, pero de todas maneras la noticia agradará a los incondicionales admiradores de ambas estrellas. Mientras tanto, Mario Lanza acaba de recibir una respuesta muy curiosa. Se trata de un contrato para cantar en Australia. Por diez conciertos le ofrecen cien mil dólares, pero pagaderos en lana... pues no se puede sacar dinero de aquel país... Parece que Mario está pensando mucho antes de aceptar este negocio... porque puede ir por lana y volver trasquilado...

INTERESANTES DECLARACIONES PUBLICAS

He aquí el momento en que Tony Martin Jr. se enfrenta por primera vez ante las cámaras de los reporteros gráficos y ante la curiosidad de los periodistas. Después de un alud de preguntas, el pequeño respondió: "Es ésta mi primera entrevista. Estoy muy emocionado. Tengo nueve semanas de edad. Ya me estoy sintiendo viejo. El que me tiene en brazos es papá, que está muy contento conmigo. Y mi mamá se llama Cyd Charisse. Y yo estoy muy orgulloso de ella. Y nada más, por el momento, porque ahora tengo que comer..."



El Aga Khan aumenta su fortuna

Este año los súbditos del Aga Khan le entregarán la respetable suma de tres millones de dólares, precisamente la misma cantidad que Rita Hayworth pedía a Ali Khan para la pequeña princesita Jazmín. El Aga Khan cumplió 72 años de edad, y por esta razón sus feligreses le darán tanto oro como libras de peso tenga. Actualmente el Aga Khan pesa 240 libras, pero sus fieles, no contentos todavía con todo lo que le dan, le obsequiarán 240 libras..., ¡pero de platino!..., es decir, una suma aproximada a los tres millones de dólares.

La hermana de Pier Angeli rompe corazones. El nuevo galán de Rita

Rita Hayworth tiene un nuevo adorador. Se trata de Cy Howard, a quien la estrella le está dando mucha importancia... Mickey Rooney y Martha Vickers bautizarán en estos días a su hijito Teddy, de 21 meses, esperando que con esto se produzca la reconciliación... Patricia Wymore será la protagonista de la película "The Director" que producirá Errol Flynn, su marido. El actor tuvo que pedir a Pat prestada a la Warner para este film, que se rodará en Irlanda... Lassie, el astro canino de la pantalla, ha recibido —mejor dicho, quien ha recibido es su dueño— la no despreciable suma de dos mil quinientos dólares por dos noches de presentaciones "personales" en Detroit... Katherine Thalberg, la hija de Norma Shearer, está preparándose para el cine en los estudios de la Metro, donde ya le han hecho varias pruebas fotográficas... Maureen O'Hara tiene ya dos hermanos en el cine. El mayor de ellos, llamado Jimmy, está completamente enamorado de Marisa Pavan, la hermana menor de Pier Angeli; Jimmy y Marisa intervienen en la película de John Ford titulada "What Price Glory"... Una vez que Gregory Peck regrese a Hollywood deberá someterse a una operación. Mientras el actor filmaba "Duelo al Sol" sufrió la rotura de una pierna, habiendo sido operado oportunamente..., pero ahora tendrá que volver al hospital por el mismo asunto... Joan Crawford ha celebrado sus "bodas de plata" en el cine, y cada día está más feliz de ser estrella en Hollywood...



¡JA!... ¡JA!... QUE RISA MAS GRANDE

Macdonald Carey, Claudette Colbert y Zachary Scott se mueren de la risa por algo que uno de ellos dijo. Seguramente estaría contando alguna anécdota a propósito del juego de golf, que los tres deben practicar en la película "Let's Make It Legal".

ESCENA EN UNA "PERROQUERIA"

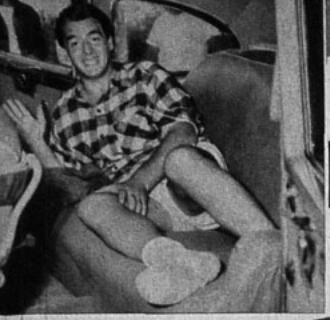
Peggy Dow se llama esta peluquera, que atiende gentilmente al perro Flame. El animal está muy conforme, mirándose al espejo, mientras se deja peinar por la estrellita... ¡Que el perro mire al espejo, que Peggy mire al perro!..., ¡pero yo miro a Peggy!... La artista actúa junto a Dick Powell, en "You Never Can Tell".



EL CUERVO DE LA BUENA SUERTE

El fotógrafo dijo: "Un momentito, por favor. No se muevan, que va a salir el pajarito". Y, efectivamente, sus órdenes se cumplieron, como que aquí vemos, junto a la cámara, a Jim, el Cuervo. El pájaro juega un papel muy importante en el film "The Man With a Cloak", que interpretan Joseph Cotten y Barbara Stanwyck. Jim —en este momento— saca una carta de la baraja de naipes, que le ofrece el actor. La película es de misterio y ocurre en el Nueva York del año 1849.





Aclarando la ¡"LEYENDA MATURE"!

Escribe: MARILYN MAXWELL

Tanto se habla de que a Victor Mature le gusta llamar la atención, que se cuenta que su perro se llama Genio II (El Genio I sería para el amo.)

NADIE puede discutir que Victor Mature es uno de los hombres más guapos y atractivos de la pantalla. Tal vez por eso mismo es que se ha tejido en torno de su figura una leyenda que, si es cierto que lo señala como hombre original, no siempre lo favorece. Sin embargo, nos llama la atención que Vic no haya desmentido los singulares rumores que se tejen en torno de su persona. Se diría que, más bien, le divierten. El asunto despierta nuestra curiosidad y nos resolvemos averiguar personalmente la base que pueda tener la "Leyenda Mature".

FILMANDO EN EXTERIORES

Vic se encontraba filmando "La Historia de las Vegas" ("The Las Vegas Story"), y cuando llegamos se encontraba ante las cámaras filmando una escena con su compañera, la preciosa Jane Russell:

—¡Hola! —nos saluda alegremente—. Vamos a tomar una taza de café...

Luego de paladear la bebida y de engullir un enorme sandwich, se restriega las manos y dice sonriente:

—Bueno, ¿y a qué se debe esta simpática visita?

La pregunta nos deja algo cortados. No es fácil responder "queremos saber qué hay de verdad en todo lo que se cuenta sobre sus excentricidades", así es que andamos con ciertos rodeos...

—Son tantos los rumores que circulan sobre Victor Mature, que, de repente, nos dió curiosidad saber algunas cosas... —tartamudeamos.

—¡Ajá! Se refieren a esa leyenda... Excelente. Como en todas las cosas, hay en todo aquello una cierta dosis de verdad, adornada por la fantasía humana, pero, ¿qué es lo que quieren ustedes saber?

—¿Es verdad aquello de que usted vivía en una carpa cuando recién llegó a Hollywood?

(Nos estamos refiriendo a que, según se asegura, Mature, desesperado de que nadie lo tomara en cuenta, y sin un centavo, se instaló en una carpa, en la cercanía del centro cinematográfico, instalando en la entrada un letrero que decía: "Soy actor. Necesito trabajar".)



Aunque el público lo juzga altanero, Victor Mature es muy querido entre sus camaradas y muy apreciado por los periodistas, con quienes colabora jovialmente.

Victor Mature piensa que nadie le mirará a él por contemplar la belleza de Jane Russell en "La Historia de Las Vegas".



—Eso es falso, casi enteramente. Cuando yo conseguí mi primer trabajo en el cine, vivía en una especie de ratonera, en Pasadena. Después que hice mi segunda película, me trasladé a vivir al departamento de un amigo, que tenía un patio de luz. Allí, efectivamente, instalé una carpa, porque dentro de las cuatro paredes no quedaba hueco ni para poner un alfiler... Además, no tenía un céntimo...
—¿Entonces es verdad que vivió en una carpa?
—Acudí a la carpa por no pagar alojamiento. Vean ustedes, por mi primer trabajo me pagaron ochocientos dólares..., ¡y no a la semana, sino en total! De eso tuve que gastar cuatrocientos en ropa... Bien saben ustedes cuán indispensable es que el actor cuide de su apariencia... Y después tuve que esperar mucho tiempo antes de que un productor decidiera firmarme un contrato...
—¿Y en seguida?
—Hice dos películas más a base de promesas. Me decían que si el público me acogía, yo sería contratado... Y pasaron los meses sin que nadie me pidiera la firma... Vendí en 375 dólares mi viejo "cacharro" y me fuí a Nueva York. Durante cuatro meses pasé toda clase de pellejerías, hasta que conseguí que Gertrude Lawrence me diera un papel en "Lady in the Dark". De allí salió otra parte de la leyenda: aquello de que yo me sentí hermoso, "macanudo"...
—¿Y por qué achaca eso a la obra?
—En un momento de la pieza, alguien describe el personaje que yo encarno, diciendo que es un "Beautiful hunk o' man" (expresión intraductible, pero que correspondería a tratar a un hombre de "Adonis")... Los periodistas pescaron la frase, y, cuando más tarde se referían a mí, seguían tratándome de "hunk o' man", convirtiéndose el calificativo en una especie de "marca de fábrica"...
—¿Y mejoró su situación?
—Desde luego. Comencé a vivir, ya que ganaba 750 dólares semanales por mi trabajo en la obra. Entonces fué cuando en el cine "pensaron" que podían contratarme. Me pagaban 350 dólares semanales, y yo seguía trabajando en el teatro. En realidad el estudio se dió el lujo de pagarme sin que me llamaran ante las cámaras...
El ayudante de director viene a llamar a Vic para filmar una escena. El actor se levanta y nos dice:
—¿Yo "Adonis"? ¡Vaya ocurrencia! ¿Quién va a mirarme siquiera si tengo al lado a Jane Russell?

ENTIERRO DE DINERO

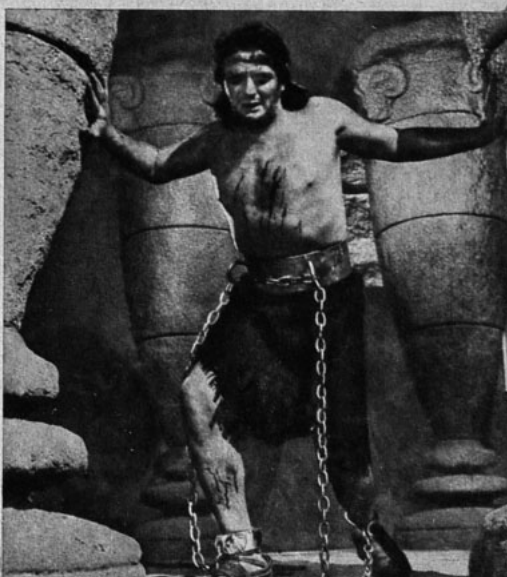
—¿Y qué hay de aquello que usted enterraba dinero en el patio? —preguntamos cuando regresa Víctor Mature, sintiéndonos ya más a nuestras anchas.
—Le diré de donde salió eso. Un periodista me entrevistó el día antes de que yo me enrolara para servir como guardacosta durante la guerra. En broma, me preguntó: "¿Y qué hace usted con el dinero, amigo?" "Pues, levante el cojín del sofá donde está usted sentado y tendrá la respuesta", contesté. El periodista lo hizo y encontró allí 26.000 dólares en billetes...
Al ver nuestra cara de extrañeza, Vic nos explica:
—Ese mismo día había cobrado el seguro de mi padre y yo no había tenido tiempo de depositar el dinero. Por eso lo guardé dentro del sofá. No le veo nada de particular. De allí nació la aseveración de que yo enterraba el dinero...
Volvimos a sentirnos confundidos. Víctor Mature nos parecía un hombre absolutamente sensato, y la leyenda aquélla apenas se apoyaba en una mera ficción. Además, lo que más nos extrañaba era la placidez con que nuestro entrevistado comentaba aquellos disparates, como si nada le importara que de él se dijeran semejantes absurdos...
—¿Y cómo decidió usted poner una tienda para vender receptores de televisión? —preguntamos.
—Cuando regresamos de la guerra, quise encontrar algún trabajo para un compañero guardacosta, Byron Evans. Lo paseé por la ciudad, junto con su mujer, Ella. En la conversación salió la idea de que podíamos poner una tienda en sociedad... ¿Y por qué no de receptores de televisión, siendo que esa industria pronto entraría en su apogeo? Nos fué tan bien con la primera tienda, que abrimos una segunda... Eso es todo... Me da un placer inmenso ver ahora a mi compañero con un encendedor de oro, un regio coche y una vida regalada... A mí tampoco me ha ido mal, aunque ya los impuestos me han subido a sumas verdaderamente astronómicas. Bueno, después de todo, tampoco me quejo de los impuestos. Al fin y al cabo, hay una guerra por pagar... Y de la tienda de televisión, pasamos a la otra industria: tenemos una fábrica de carne envasada. Les daré unos tarros de albóndigas para que las prueben.

(Continúa en la pág. 24)



Por lo general, a Vic le han encomendado papeles de "hombre duro". Pero también puede ser tierno como se ve en esta escena de "Stella", con Ann Sheridan.

Su figura atlética se prestó admirablemente para que le diesen el papel de "Sansón". Aquí le vemos cuando, ciego, derriba las columnas del templo.



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual	**$ 230.—**
Semestral	**$ 120.—**

EXTRANJERO:

Anual	**US. $ 4,70**
Semestral	**US. $ 2,50**

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 29 - 1 - 1952



El director Curt Bernhardt observa satisfecho el desarrollo de una escena del film "The Blue Veil", que interpretan Jane Wyman y Richard Carlson.

LAS DIEZ MEJORES PELICULAS DEL AÑO

Según la opinión de Elena de la Torre, corresponsal de "ECRAN" en Hollywood:

NOSOTROS, al igual que todos los comentaristas, damos también nuestra opinión sobre cuáles fueron las mejores películas del año 1951. Esta es nuestra selección, por el orden de precedencia que se indica.

1.º **"QUO VADIS?"**, de la Metro, impresionante por su grandeza espectacular y por las actuaciones —algunas realmente *magníficas*— de sus personajes centrales;

2.º **"EL RIO"** ("The River"), independiente, dirigida por Jean Renoir, maravilla de realismo y belleza;

3.º **"EL VELO AZUL"** ("The Blue Veil"), de la RKO, delicada joya del amor maternal de una mujer que nunca tuvo hijos, poniéndose de relieve una vez más la verdad que enunciara Gregorio Martínez Sierra, cuando dijo que "... toda mujer —porque Dios lo ha querido— dentro del corazón lleva un niño dormido";

4.º **"AMBICIONES QUE MATAN"** ("A Place in the Sun"), de Paramount, por su sinceridad artística y por la interpretación acertadísima de Montgomery Clift y de Shelley Winters;

5.º **"PICK UP"**, de la Columbia, escrita, producida, dirigida y actuada por Hugo Haas; por su asunto humano y de cruel realismo, y por la inmejorable interpretación de sus tres personajes centrales;

6.º **"UN TRANVIA LLAMADO DESEO"** ("A Streetcar Named Desire"), de la Warner, por el proceso doloroso pintado con hondo realismo por que pasa la protagonista, que llega hasta la locura;

7.º **"LOS TOROS BRAVOS"** ("The Brave Bulls"), de la Columbia, por la maestría con que está reflejado en ella el temor que atenaza el espíritu del torero al enfrentarse con el toro;

8.º **"EL GRAN CARUSO"** ("The Great Caruso"), por la emoción que produjo al ver la biografía novelada del gran lírico, recordado por generaciones;

9.º **"LA MUERTE DE UN VENDEDOR VIAJERO"** ("Death of a Salesman"), de la Columbia, por la tragedia que rodea la vida del protagonista, que todo lo espera y que nada consigue; y

10.º **"EL ZORRO DEL DESIERTO"** ("The Desert Fox"), por la imparcialidad con que ha sabido presentar a la figura del Mariscal Rommel.



Marcus Vinicius (Robert Taylor), y su amigo Nerva (Norman Wooland), en una escena de "Quo Vadis?", película considerada como una de las más grandes cintas filmadas hasta ahora.

James Mason protagonizó un pugilato real

El actor le dió una bofetada al escritor William Saroyan

EL ACONTECIMIENTO de la semana —que por suerte no tuvo consecuencias desagradables— fué la actitud de James Mason, al propinar una feroz bofetada al famoso escritor y dramaturgo William Saroyan. El hecho sucedió en un cine de Hollywood, donde James Mason se hallaba presenciando —como un espectador cualquiera— la exhibición de la gran película de guerra titulada "Red Badge of Courage".

Según lo explicara el actor, James Mason se encontraba interesadísimo en el desarrollo de la película, pero llegó un momento en que no pudo concentrar su atención porque, dos filas delante de él, había un par de individuos que no cesaban de hablar en voz alta, conversando tranquilamente, y sin importarles un céntimo lo que ocurría en la pantalla.

Al ver que no callaban, James Mason se puso tan nervioso, que, sin poder contenerse por más tiempo, se levantó de su asiento y se dirigió al lugar donde estaban los charladores, increpó al que tenía más cerca, diciéndole: "¿Quiere callarse de una vez?", al tiempo que le largaba una bofetada de muy señor mío...

Una vez que le hubo pegado, James Mason se dió cuenta de que el agredido era nada menos que William Saroyan, el autor. Sin embargo, el actor estaba tan enojado, que —sin pedirle disculpas— volvió a decirle: "¿Eres tú, Bill? Haz el favor de callarte y de no molestar a la gente." Y acto seguido volvió a sentarse en su butaca.

Saroyan se levantó para devolver la agresión, pero su compañero de charla, que era Carl Laemmle, Jr., le cogió por el brazo haciéndole sentarse, después de lo cual salieron los dos del teatro.

James Mason se quedó muy tranquilo en su asiento y declaró que no se había dado cuenta del momento en que Saroyan abandonó la sala. Más tarde dijo que no lamentaba lo que había hecho, y que estaba seguro de que muchas personas estarían dispuestas a pelearse a bofetadas con desconsiderados como Saroyan y Laemmle, que si quieren conversar, deben quedarse en sus casas.

James Mason no toleró que William Saroyan hablara mientras veía una película..., y le dió una feroz bofetada.



Las escenas de amor más emocionantes



He aquí la escena cumbre de "El Demonio y la Carne", protagonizada por Greta Garbo y John Gilbert.

EN ESTE momento todos los críticos y entendidos de Hollywood están preparando sus encuestas, estadísticas y "rankings" para clasificar a las mejores películas y las actuaciones más destacadas del año.

King Vidor —uno de los más importantes directores de Hollywood— acaba de realizar una estadística muy original y pintoresca: seleccionó las diez escenas de amor más emocionantes de todos los tiempos. He aquí, pues, la selección de King Vidor.

PRIMERA: La escena de la despedida de John Gilbert y Renée Adorée en la película "El Gran Desfile" —en 1925—, cuando John sale al frente de batalla, en un largo desfile de camiones del Ejército, y tira su zapato a Renée, que lo estrecha amorosa contra su corazón.

SEGUNDA: La escena de amor en una lancha, que interpretaron John Gilbert y Eleanor Boardman, en "Bardelys, the Magnificent", en 1926, cuando los amantes se besan tiernamente bajo las ramas de los árboles, que les dan sombra.

TERCERA: La escena de amor, que se desarrolla en el desván, entre Janet Gaynor y Charles Farrell, en "El Séptimo Cielo", realizada en el año 1927.

CUARTA: La escena de amor entre Greta Garbo y John Gilbert en "El Demonio y la Carne", también realizada en el año 1927.

QUINTA: Aquella escena de amor entre Claudette Colbert y Clark Gable en una carretera, en la cinta "Ocurrió en una Noche", filmada en 1934.

SEXTA: La tierna escena del baile en Viena entre Robert Donat y Greer Garson, en "Adiós, Míster Chips", en el año 1939.

SEPTIMA: La escena de amor, mientras van caminando por una calle, que interpretaron Jean Arthur y Joel McCrea, en "The More the Merrier", en 1943.



Jean Arthur y Joel McCrea, protagonistas de "The More the Merrier", película filmada en el año 1943.

OCTAVA: La conversación sentimental que sostuvieron Celia Johnson y Trevor Howard en una estación de ferrocarril, en la película "Lo que no Fué", en 1946.

NOVENA: La vuelta de Fredric March de la guerra, al llegar a su casa y abrazar a su esposa, Myrna Loy, en "Lo Mejor de Nuestra Vida", filmada en 1946.



Laureen Bacall y Humphrey Bogart, protagonistas de "Tener y no Tener", una de cuyas escenas fué considerada entre las diez más emocionantes del cine.

DECIMA: La escena de amor entre Laureen Bacall y Humphrey Bogart en "Tener y no Tener", película filmada en 1946, y que sirvió de debut a la estrella.

King Vidor asegura que las escenas de amor eran mucho más interesantes en la época del cine mudo, porque el público se imaginaba las frases románticas de los enamorados, que dejaron de ser románticas cuando supo lo que en realidad se decían.

COCTEL

LOS NIÑOS CRECEN.— Bobby Driscoll, el astro infantil, descubierto por Walt Disney, y que hace un par de años ganó el "Oscar" por la mejor actuación infantil, acaba de ser contratado por la Columbia para figurar junto a Charles Boyer en la película "The Happy Time", haciendo el papel de un muchacho adolescente, que ya tiene problemas sentimentales.

Cuesta trabajo creer cómo pasa el tiempo, y cómo los muchachos que ayer nos parecieron niños... hoy ya son todos unos hombrecitos...

UN TORERO BAILADOR.— El gran actor Mel Ferrer, que, además de actor, escritor, productor y director de películas, es un magnífico bailarín de ballet, fué contratado recientemente por la Metro, para figurar en la película "Lili", junto a la estrella francesa Leslie Caron, con la que le veremos bailar en la pantalla.

Nosotros ya teníamos noticias de esta nueva habilidad de Mel Ferrer, porque él mismo confesó a la prensa en su oportunidad, que la danza le permitió interpretar con soltura el papel de torero en "Toros Bravos".

MAS MILLONES PARA LANA.— Lana Turner firmó recientemente un nuevo contrato por siete años con la Metro, percibiendo el fabuloso salario de cinco mil dólares (unos quinientos mil pesos chilenos) a la semana..., ¡con aumento progresivo todos los años!...

Lana tiene ya cuatro películas en perspectiva. "La Viuda Alegre", con Fernando Lamas, film que acaba de rodarse; "Interrupted Melody", "Letter From the President", y "Latin Lover".

El título de la última indica a las claras que Fernando Lamas será de nuevo el elegido para figurar al lado de la bella rubia.

SPENCER TRACY inspiró a un filántropo para hacer una Ciudad del Niño en California. Un hombre que vió la película "Con los Brazos Abiertos", que filmara Spencer Tracy, en 1938, no ha olvidado el ejemplo altruista del film y piensa donar grandes sumas de dinero para comenzar una obra similar cerca de Hollywood.

MIENTRAS GLENN FORD estaba en Europa, Eleanor Powell, su mujer, fué a una escuela culinaria para aprender a hacer los famosos "crêpes suzattes". El primer día que Glenn se encontraba en su casa, Eleanor le presentó este delicado manjar..., pero..., su esposo pidió huevos con jamón pues había comido demasiados "crêpes suzettes", en Francia.

CAMPEON MUNDIAL DE BOX SE CONVIERTE EN ACTOR

SIGUE EL EXODO DE ACTORES INGLESES A ESTADOS UNIDOS

Por nuestro corresponsal en Londres, ANTHONY FIRTH



Dorothy Tutin se revela como una gran actriz en la película "The Importance of Being Ernest.

HACE dos años, Freddie Mills se encontraba en la cuspide de su carrera pugilística, ostentando el título de Campeón Mundial Medio Pesado. Luego perdió su título frente a Joe Maxim, de Estados Unidos, y, decidiendo que no tenía porvenir en el box, se retiró. Desde entonces ha manejado con éxito un restaurante. Pero su antigua amistad con Stewart Granger —a quien lo ha ayudado en todas sus escenas de lucha o box— le debe haber metido ideas nuevas en la cabeza, pues, de pronto, Freddie debutó en radio y televisión. Después de lograr muy buenas críticas en ambas actividades, el director Lewis Gilbert le da su primera oportunidad en la pantalla. Hará el papel de un boxeador en el próximo film de Gilbert, "Emergency Call" (Llamada de Emergencia), que presenta el problema de las transfusiones de sangre. El papel dará muchas oportunidades a Freddie para demostrar si posee o no cualidades de actor, y muy pocas para lucir sus conocimientos de box. En la cinta trabajan también Jack Warner, Anthony Steele y Maxwell Reed.

Ténganlo presente: me han dicho que la joven actriz llamada Dorothy Tutin está realizando un trabajo magnífico en la producción de Anthony Asquith "The Importance of Being Ernest" (La Importancia de llamarse Ernesto), de Oscar Wilde. Su compañero de labor, Michael Redgrave, elogia calurosamente a Dorothy y la opinión de un artista de su categoría es muy digna de ser tenida en cuenta. Ojalá Michael tenga razón, porque el cine inglés necesita gente joven de talento que, en lo posible, no se vaya a Hollywood.

De Audrey Hepburn se dijeron maravillas al debutar en cine, pero luego no se le dió ninguna oportunidad para seguir trabajando en Londres.

Made in England

Ahora conquista magníficas críticas en Nueva York, donde aparece en la obra de teatro "Gigix". Como consecuencia, de ese éxito, la Paramount acaba de contratarla, y por ello no la veremos en Inglaterra sabe Dios por cuánto tiempo.

Uno de los actores "jóvenes" más activos del cine inglés, A. E. Mathews, acaba de celebrar su cumpleaños en el set donde filma "Castles in the Air" (Castillos en el Aire). Cumplió ochenta y dos años, siendo muy celebrado por sus numerosos amigos. Matty representa menos edad de la que tiene, y se enoja cuando le dicen "viejo" (por eso es que lo he llamado "joven").

Todavía anda a caballo, juega golf y trabaja con verdadera glotonería.

Se encuentra filmando exteriores en España Yolande Donlan, la actriz norteamericana de varios films ingleses que no ha trabajado nunca en Hollywood. Formó compañía con el director Val Guest y juntos realizan "Penny Serenade", la historia de una millonaria norteamericana que es dueña de un castillo español. Su compañero de trabajo es Dirk Bogarde, quien, por primera vez en mucho tiempo, hará un papel divertido. Dirk acaba de terminar "Hunted" (Perseguido), que fué filmado casi en su totalidad en Escocia, y se siente feliz de la oportunidad que se le presenta ahora.

—Será agradable dejar de hablar por un lado de la boca, en forma amenazadora —afirma—. Además, en "Penny Serenade" podré caminar en lugar de huir, como en todos mis films anteriores.

La cinta será dirigida por Guest, quien ha tenido a su cargo todos los films de Yolande, siendo el último "Mr. Drake's Duck" (El pato de Mr. Drake). En el film hace su debut como productor eje-

(Continúa en la pág. 27)



Audrie Hepburn triunfa en las tablas neoyorquinas. Acaba de firmar contrato con la Paramount, para hacer películas en Hollywood.



Glynis Johns se despide de Londres para hacer teatro en Nueva York.



Piper Laurie terminó de conquistar Hollywood con su actuación en "El Príncipe Bandolero".

Piper

NO SE PREOCUPA DE LA LINEA!

Escribe MAX ARNOLD

Son famosas las bonitas piernas de Piper. En realidad todas sus líneas son tan bellas como graciosas...



NOS ENCONTRAMOS con la encantadora Piper Laurie almorzando con mucho apetito en el restaurante del estudio. Devora grandes cantidades de alimentos, mientras otras estrellas, más allá, apenas mordisquean una hoja de lechuga para cuidar la silueta. Sonriente, la estrellita nos invita a almorzar con ella:

—¿Siempre tiene tan buen apetito, Piper?

—¡Oh, sí! Estos tallarines están deliciosos, pero un día lo invitaré a comer **kurcze smietanie**, mi plato favorito.

—¿Y qué es eso?

—Un guiso polaco sencillamente delicioso: pollo cocinado con crema agria...

—¿Y no teme usted engordar?

—Lo único que me preocupa es tener energías. No olvide que sigo creciendo...

Además, Piper no se preocupa de la gordura, porque hace mucho ejercicio. No podemos menos de admirar su linda figura vestida con una sencilla bata de algodón pintado, su cabello rojo, que se esponja como una nube, su preciosa piel. No hay duda de que es una muchacha encantadora, y se justifica su buen apetito...

—¿Vió usted "El Príncipe Bandolero"? Entonces recordará las cosas que me obligan a hacer en esa película. Tengo que trepar por una cuerda hasta lo alto de un muro, correr por arriba de ese mismo muro para luego lanzarme en una piscina. ¿Cree usted que lograría todo ese despliegue atlético si estuviera muriendo de hambre? Para cargar sacos de oro y abrirme paso por entre una serie de barrotes de hierro, necesito ser fuerte y tener salud... —añade Laurie, recordando ese último film, donde, junto a Tony Curtis, obtuvo tanto éxito.

Nuestra admiración por la viveza y gracia de la joven sólo nos permite hacer un gesto de asentimiento, dejando que Piper siga disertando:

—Por suerte siempre fuí ágil. En el colegio me llevé continuamente el premio de la mejor corredora, entre mujeres y hombres... Gracias a eso tengo piernas fuertes...

—¡Y muy hermosas! —añadimos, sumando nuestra opinión a lo que ya todo el mundo dice.

—Como sabía que la película me obligaría a mostrar bastante las piernas, hice un ejercicio bárbaro, desde antes, para mejorarlas...

—¿Mejorarlas? Algo difícil parece, si ya son perfectas. Pero, ¿es cierto que hará una segunda película con Tony Curtis?

—Sí. Y se llamará "El Hijo de Alí Babá". Ya me están haciendo los trapos. ¡Gracias a Dios que tendré oportunidad de ponerme ropas hermosas! Aquellos harapos de "El Príncipe Bandolero" no me hacían mucha gracia... Tuve que conformarme, ya que la mayor parte del tiempo, debo fingir que soy un muchacho...

Al ver nuestra cara de incredulidad, y como si hubiera escuchado nuestra muda pregunta "¿puede pasar por muchacho una joven con esas curvas?", Piper nos responde maliciosamente:

—Al menos así lo decía el libreto. Que se lo hayan tragado, ya es otra cosa.



Aquí la vemos fotografiando a su "perro", el único amor de Piper..., por el momento.

TAMBIEN DEBIO LUCHAR...

A Piper no la descubrieron porque lucía un ajustado sweater en una fuente de soda. Decidió que quería ser actriz y debió luchar duramente para conseguirlo, como pasa con la mayoría de la gente que se impone en el cine. Los descubrimientos "casuales" son poco menos que "milagros". Nació

(Continúa en la pág. 25)

CONTROL DE ESTRENOS

"LOS FRACASADOS"

("Les ratés"), drama en cuatro actos, divididos en 14 cuadros, original de Henry René Lenormand

Reparto: Pedro López Lagar, Luis Corradi, Berta Ortegosa, Vicente Perlá, Andrés Mejuto, Antonio Sanz, Elías Herrero, Teresa Puente, Lilian Valmar, Ernestina Paredes, Carlos Pamplona, Rafael Catalán, Angel Díaz, Lina Santana, Luis Fagioli, Susana Barrios, Edison Valenzuela.

La obra cuenta la tragedia de un dramaturgo que fracasa como hombre y como artista. Este escritor se formó una imagen ideal del mundo, que —por supuesto— resultó muy distinta en la vida real. Buscó el arte puro, la creación sin concesiones, y tuvo que enfrentarse con los innumerables problemas inherentes al teatro, hasta que finalmente claudicó a sus principios. Destrozado, perdió la fe y dejó de luchar. Primera licencia del autor, que desafía así la lógica de la vida. No hay individuo alguno que, a pesar de los fracasos, no tenga fuerzas para luchar. El protagonista de esta obra se entrega demasiado pronto al abatimiento, incongruencia que se acentúa, pues las causas de su derrota no se manifiestan de cuerpo presente. El autor no muestra por qué fracasó su personaje como dramaturgo, ni tampoco cuáles eran sus ideales artísticos. De modo que no se siente, no se experimenta el fracaso, sino en la medida en que el mismo personaje se considera derrotado. La obra está dividida en catorce cuadros que le dan gran variedad de ambiente y de situaciones, pero por desgracia los cambios fueron excesivamente prolongados. Esto provocó la fatiga física, tanto entre los espectadores como en los actores, lo que motivó una baja general en la interpretación y una apreciación desmedrada de la obra.

En cuanto a la actuación, habría que destacar en primerísimo plano la intervención de Pedro López Lagar. Con grandes recursos escénicos, el primer actor matizó en forma brillante la atormentada existencia de su personaje. Sacó mucho partido de los silencios y de las escenas violentas, y acusó una disciplina notable: vivió su personaje desde adentro, con sinceridad y emoción. Del resto del elenco —y señalando la distancia que los separa del primer actor— habría que destacar a Andrés Mejuto, Elías Herrero, Lilian Valmar y —en algunas escenas— Berta Ortegosa.

Echamos de menos la mano de un director. A lo largo del desarrollo de la obra, los actores cometieron ciertos errores personales —y de conjunto— que un director habría corregido oportunamente. Movimiento, inflexión de voz, composición e interpretación de algunas escenas habrían ganado notoriamente con la presencia de un guía central.

En resumen: se trata de una obra muy interesante, a ratos densa, sobre un tema atractivo, y con ciertas fallas de equilibrio: la acción se polariza alrededor de un solo individuo. Excelente actuación de Pedro López Lagar.

"LA PRIMERA LUZ"



Buena.

Precocidad musical de un niño.

Distribución: Cira: Prélude a la Gloire. **Dirección:** George Lacombe. **Libreto:** Jean Bernard Luc. **Cámara:** Claude Renoir. **Intérpretes:** Roberto Benzi, Jean Debucourt, Paul Bernard.

Siempre los films que se apoyan en un niño prodigio tienen cierta artificialidad inevitable. Sin embargo, en "La Primera Luz" este defecto no existe. Roberto Benzi es un auténtico talento musical, pese a sus cortos años. Se ve que siente la música y que este arte es su mayor auténtica vocación. En ningún momento se le advierte preocupado de la cámara ni haciendo poses de actor, ni posesionado de sus atributos de "niño prodigio". Es de una naturaleza y sinceridad admirables y en eso radica el valor del film. Porque la trama misma nada tiene de especial. Se ha tejido una anécdota simple sólo para destacar las condiciones musicales del protagonista. Sin embargo, precisamente por esa misma simplicidad, el tema llegará a todos los espectadores. Roberto, un aprendiz de albañil, toca acordeón para ayudar a un ciego a juntar unas monedas y también para reunir dinero con qué comprarse un instrumento igual para él. Un día, en la iglesia, el niño oye tocar el órgano y tiene la revelación de lo que es la auténtica música. Y el ejecutante, un hombre bondadoso y caritativo, viendo las condiciones musicales del niño, lo toma bajo su protección, enseñándole música.

A todo esto un compositor fracasado tienta al niño con dinero para hacerle interpretar sus propias composiciones y atraer público con el espectáculo del prodigio infantil. Es así como Roberto se desvía de la senda de la verdadera música y acepta comercializar su arte. Pero, al final las cosas cambian, y llegamos al momento más emocionante de la película, cuando el pequeño Roberto Benzi dirige la orquesta del Conservatorio de París en el "Preludio de Liszt".

Repetimos: es un film de trama simple que emociona al espectador por la admiración y ternura que inspira el pequeño artista.

"ULTIMATUM"



Buena.

¡Cuidado con la bomba atómica!

(Seven Days to Noon), británica, 1950. Dirección: John Boulting; **argumento:** Frank Harvey y Roy Boulting; **cámara:** Gilbert Taylor; **reparto:** Barry Jones, Olive Sloane, André Morell, Sheila Manahan, Hugh Cross, etcétera.

Dentro de siete días, al mediodía, un sabio loco, hará explotar una bomba atómica en el centro de Londres a menos que el Gobierno inglés se comprometa a suspender las investigaciones atómicas para la guerra. Ese es el nudo de este fantástico film inglés realizado con gran sobriedad, inteligencia y buen gusto. A pesar de lo fantástico del tema, la cinta impresiona al espectador y lo emociona, porque el desarrollo del film es tipo documental, porque hay detalles de dirección realmente sorprendentes. Los hermanos Boulting forman, en Inglaterra, una notable pareja de cinematografistas. Directores, productores de cine, escritores, técnicos, trabajan desde hace años en colaboración, habiendo logrado un puesto de importancia en el cine de su patria. Con "Ultimátum" demuestran cómo un argumento de fantasía puede ser llevado a la pantalla con inteligencia y discreción. La actuación, sin ser especialmente notable, convence al espectador. Se han buscado diversos "tipos" caracterizados con acierto por actores desconocidos. La cinta fué filmada casi en su totalidad en diversos barrios de Londres, teniendo entonces, además del aspecto de autenticidad que esto produce, un interés turístico. El argumento ha sido llevado en progresión dramática hasta hacerse realmente insostenible. Acaso el final sea, sin embargo, demasiado convencional.

En resumen, "Ultimátum" es un film de fantasía —ahora que está de moda la energía atómica— que entretiene y emociona al espectador medio.

"FLOR DE PECADO"



Menos que regular.

Tragedia en torno de una joven tentadora.

L'Epave. Dirección: Willy Rozier. **Libreto:** Zavier Vallier. **Cámara:** Fred Lagenfeld. **Música:** Jean Yatove. **Interpretación:** François Arnoul, André Le Gall, Aimé Clariond.

Es un film lleno de lugares comunes, donde se recurre a resortes bastante poco felices para emocionar al espectador. Se pretende que la protagonista es una joven irresistible con un cuerpo precioso y un busto perfecto, en la versión original (al menos se ve dicho busto "al natural", sólo que se advierte claramente que no pertenece precisamente a la protagonista). La muchacha es una refugiada que llega a Francia y pretende ganarse honradamente la vida. Desea cantar y bailar sin tener que prostituirse. Pero se encuentra con que las actrices del género ligero no pueden ser honradas. ¡Y la pobre niña sufre terriblemente! Hasta que se enamora de un buzo —hermoso y muy posesionado de su belleza— y el amor la hace olvidar sus antiguos principios, ya que se convierte en la amante del buzo, luego de una escena de enorme crudeza (insistimos en que vimos la versión original. No respondemos por las tijeras de la censura). Hay equívocos y la muchacha abandona a su amante para aceptar a un hombre rico que la lleva a la gloria. Y el amante se consume hasta convertirse en un harapo humano. Hay tragedia, intento de crimen, amores desesperados, etc., todo por culpa de la fatal Perrucha. Lo mejor del film son unas escenas que se toman en el fondo del mar. También hay una hermosa canción donde "se supone" que canta la protagonista.

Resumen: Emociona a esa fracción del público que se enternece con los amores desgraciados.

"NUEVOS RICOS"



Regular.

Nada más que Bob Hope...

(Fancy Pants) 1950. Producción: Robert L. Welch, distribuída por Paramount. **Director:** George Marshall; **Guión:** Edmund Hartmann y Robert O'Brien; **cámara** (Technicolor): Charles B. Lang, Jr. **Actores:** Bob Hope, Lucille Ball, Bruce Cabot, Jack Kirkwood, Lea Penman, Eric Blore, etc.

Las películas de Bob Hope basan su popularidad en el éxito de taquilla del actor, y es así como libretistas y directores dejan caer todo el peso de la cinta sobre la actuación del cómico. Sin duda que Bob Hope es hoy por hoy uno de los mejores bufos, pero no debemos olvidar que el "chiste" de sus actuaciones reside en gran parte en los juegos de palabras (calambures), y, en segundo término, en la mímica; por lo tanto, deberá tener siempre más éxito en Norteamérica que entre nosotros.

La trama ocurre esta vez a comienzos de este siglo. Bob Hope es un mal actor norteamericano, que se encuentra en Inglaterra haciendo papeles de valet. Una nueva rica, oriunda del Oeste de Norteamérica, lo contrata como valet para que le inculque modales a su marido e hija. Ciertas situaciones obligan al valet a hacer el papel de noble inglés para impresionar a los amigos de los nuevos ricos. De ahí comienza una serie de situaciones absurdas que van enlazándose unas a otras para dar ocasión al actor de lucir sus cualidades de comediante. En la cinta también se incluyen algunas melodías cantadas por Bob Hope y Lucille Ball, que ayudan a dar variación al asunto: lleno, por lo demás, de puerilidades. La actriz, considerada en Hollywood como una de las mejores comediantas, cumple con las exigencias de su papel. Los demás cómicos están discretos.

(Continúa en la pág. 20)

NUEVAS PELICULAS CHILENAS EN GESTACION

SE TERMINA "La Rosita del Cachapoal"; Carlos Llanos dirigirá la música de fondo que habrá de interpretar el organista Charles Wilson. Sus productores buscan argumento para nuevo film.— Con la película "Erase un Sheik" debuta el nuevo sello "Moni Films", de Monicaco.— Ya comenzó el rodaje de "Conflicto de Sangre", que dirigirá Vinicio Valdivia.— Se anuncia la llegada de Andrés Martorell.

Por ISIDORO BASIS LAWNER

LA PEQUEÑA industria cinematográfica de Chile, aquella que se realiza a base de porfía, audacia, esperanzas y esfuerzos, que durante tanto tiempo mantuvo latente el interés por la industria fílmica en nuestro país; aquella que —huérfana de apoyo y víctima del escarnio— jamás desmayó, vuelve otra vez a constituir la fuerza arrolladora que, buscando infatigablemente el verdadero camino, habrá de encontrar por fin la exacta definición del cine chileno.

Gracias a los sacrificios personales y al esfuerzo colectivo de un puñado de soñadores surgen nuevamente los proyectos individuales, que, junto con la labor que se desarrolla actualmente en Chile Films, habrán de conquistar para el cine nacional el mercado que se merece.

"LA ROSITA DEL CACHAPOAL"

Enrique Soto tomó un buen día una cámara de dieciséis milímetros, un argumento auténticamente chileno, un par de actores de prestigio, unas cuantas monedas escarbadas en todos los bolsillos..., y se lanzó por el camino de la cinematografía independiente. Su sistema provocó no pocos comentarios desfavorables: no era tarea sencilla filmar en dieciséis milímetros para luego ampliar a treinta y cinco milímetros, que es la medida normal y corriente de todas las películas que se exhiben en el país. Si bien es cierto que el sistema de Soto abarataba enormemente la producción, también era verdad que se corrían incontables riesgos. Y muchos —sonriendo con un poco de lástima y otro poco de burla— miraban con escepticismo los esfuerzos de Enrique Soto. Pero el director se formó en la escuela del cine chileno, aula a la que se llega sólo en virtud de la inconmensurable fe. Y gracias a ella siguió en la brecha, luchando solo... Después de un período de pruebas, que al director le pareció satisfactorio, se asoció con Gonzalo Valenzuela, quien pasaba a colaborar en la producción



Una escena muy elocuente de "La Rosita del Cachapoal". Aparecen Lucy Lanny y Nicanor Molinare.

de "La Rosita del Cachapoal". Y las cosas se hicieron más fáciles. Se llevó el film a Buenos Aires para someterlo a la ampliación, operación que, al parecer, dió óptimos resultados. Posteriormente, se procedió al proceso de grabación, que se ha estado haciendo en los Estudios de Chile Films. Actualmente, "La Rosita del Cachapoal" está en sus últimos trámites de sonido, para luego adaptarle la música de fondo, labor que tendrá a su cargo el director de orquesta Carlos Llanos. Las canciones de la película pertenecen a Nicanor Molinare, quien también interviene en uno de los papeles principales del film. La música estará interpretada por el organista Charles Wilson; y las canciones, por el conjunto de los Hermanos Lagos. Mario Colle está preocupado del montaje y compaginación de la cinta, y el sonido corre por cuenta de Luis Marcos Stuven.

Es probable que "La Rosita del Cachapoal" se estrene en los primeros días de marzo, y los productores confían en que habrán conseguido una cinta modesta, que entretenga al público y que permita iniciar satisfactoriamente un sistema de filmación que ellos mismos aprovecharán en futuras películas.

—Ya estamos pensando en el próximo film que vamos a realizar —nos declaró Gonzalo Valenzuela—. Soy un convencido de que el éxito no se logra en la primera tentativa. Por eso seguiremos haciendo películas. ¡Estoy seguro que cada vez las haremos mejores!

"ERASE UN SHEIK"

Así se llama esta nueva película que se filmará en base a un argumento de Luis Rojas Müller, más conocido con el nombre de "Monicaco".

Hacía mucho tiempo que el gran humorista chileno estaba urdiendo un plan para realizar un film. Estudioso y metódico como es, fué atando cabos, buscando productores, actores y argumentos, hasta que de pronto nos sorprendió con la gran noticia. ¡Por fin había salido su película!

"Erase un Sheik" cuenta la historia de un príncipe del desierto, que, fatigado de las intrigas de palacio y de los "vivos", que lo engañaban, decide recorrer el mundo. Pero, para su desgracia, en cada lugar que conoce, vuelve a ser engañado por los "cuenteros". El sheik se siente desolado y triste. Cree que la vida ya no le sirve de nada y lamenta ser tan poderoso y tan rico, pues la fortuna sólo le ha traído dolores de cabeza. Entonces, por una gran casualidad, se encuentra un buen día con un mendigo que se le parece extraordinariamente, en el físico, por supuesto. Apenas lo vió, el atribulado sheik comprendió que ese mendigo (que no era otro que Crispín, uno de los personajes de Monicaco) le podría salvar la vida. En efecto, lo contrata para que lo suplante, y él pueda vivir tranquilo, como cualquier ser humano corriente.

El argumento de esta cinta pertenece a Monicaco, y el guión a Orlando Cabrera Leyva. Por supuesto que lo que acabamos de contar no es más que una breve síntesis de lo mucho que ocurrirá en "Erase un Sheik".

(Continúa en la pág. 29)

He aquí la plana mayor de la película "Conflicto de Sangre". Poco antes de que partieran al Sur, sorprendimos a Claudia Tayto, Eugenio Guzmán, Marcela Benítez, Vinicio Valdivia y Héctor Márquez.



A pesar de su estado de salud —acaba de ser operado de apendicitis—, Monicaco siguió trabajando en el guión de su película en el lecho del hospital. Aquí lo vemos acompañado de su mujer.















HUMORISTA *Juan Carlos Mareco, más conocido por Pinocho —actor uruguayo del cine, del teatro y de la radio—, está actuando en el Goyescas. He aquí algunos de sus gestos característicos. Esta serie de fotos se podría llamar "De cómo un hombre que parece normal se transforma en un anormal".*

SE FUNDEN GRUPOS TEATRALES PORTEÑOS

DURANTE mucho tiempo nos extrañó que Valparaíso —la segunda ciudad de nuestra República— no contara con academias y grupos de teatro que reflejaran el enorme entusiasmo que las actividades escénicas habían despertado a lo largo del país.

Sin embargo, y luego de un largo período, comenzaron a brotar los pequeños conjuntos que se propusieron la dura tarea de realizar representaciones teatrales de contenido artístico y con miras a conquistar un público que, en general, es reacio y frío. A pesar de los esfuerzos desplegados, el éxito no siempre fué satisfactorio. Es por eso que —haciendo uso de un amplio sentido de crítica y autocrítica, que aplaudimos sin reserva— los distintos grupos teatrales de Valparaíso han decidido aunar sus esfuerzos con el ánimo de fundar una grande y poderosa organización. A este llamado acudieron el Teatro Universitario de la Universidad Católica, la Academia de Teatro Experimental, el Teatro de Arte y el Movimiento Artístico Independiente de Valparaíso.

Hace algunas semanas se realizó la primera reunión que consistió en una representación escénica a cargo de la Academia de Teatro Experimental, que estrenó "La Inocente", de H. R. Lenormand; y en seguida se procedió a abrir un foro para discutir los méritos y errores de la obra presentada y, especialmente, para cambiar ideas sobre el futuro del teatro en el vecino puerto.

Se llegó a la conclusión de que el peor defecto era la falta de unión entre las diversas agrupaciones teatrales, defecto que se corrigió de inmediato al constituirse el conjunto superior de Teatro Porteño, cuyos organizadores y directores son: Elsa Croxatto, Margarita Fleming, Esther vda. de Jeria, Abelardo Barahona, Marcos Portnoy, Luis Altamirano, Rubén Unda, Luis Melo, Julio Bórquez, Juan Johnson, Mario Ferreira, Vifret Moller, Vito Alberti y Eduardo Bell. Esperamos que los esfuerzos de este nuevo organismo cuenten con el entusiasta apoyo de todos los porteños, ya que Valparaíso se merece tener un gran movimiento teatral de acuerdo a su importancia como primer puerto de la nación.

Hilda Sour y Arturo Gatica al Norte

SIMULTANEAMENTE con el estreno de "Uno que ha Sido Marino" —film que ambos artistas protagonizan—, Arturo Gatica e Hilda Sour realizarán presentaciones personales en los teatros donde se exhiba esta cinta.

El 4 de febrero se presentarán en Ovalle; el 5, en La Serena; el 6, en Coquimbo; el 7, en Vallenar; el 8, en Antofagasta; el 9, en María Elena; el 10, en Pedro de Valdivia; el 11, en Vergara; el 12, en Calama; el 13, en Chuquicamata; el 14, en Tocopilla; el 15, en Iquique, y, finalmente, el día 16, se presentarán en Arica. Es probable que, aprovechando la presencia de estos artistas, las radios de la región del norte los incluyan en sus programas extraordinarios.



ACADEMIA *El grupo de la Academia de Teatro Experimental de Valparaíso estrenó "La Inocente", de H. R. Lenormand. En escena vemos a Ricardo Malvis, Matilde Concha y Mara Mazel.*

CINE EN "L'ATELIER"

Después de dos semanas de teatro chileno, en que se presentó el conjunto "Retablo", con "En Una Isla me Amarías" y "Jonás", el Teatro L'Atelier ofrecerá funciones de cine, reestrenando "Dos Corazones", de Charles Boyer e Irene Dunne. La intención de L'Atelier es ofrecer funciones de cine hasta el mes de marzo inclusive, presentando las grandes películas de otros tiempos. Posteriormente, en la temporada que se inicia en abril, volverá a dar representaciones teatrales.

Mientras tanto Miguel Frank, director de L'Atelier, nos confesó que estaba preparando el guión de una nueva película en compañía del escritor Reinaldo Lomboy, film que dirigiría poco antes de su anunciado viaje a Europa.

REELEGIDO DIRECTORIO DE LA SATCH.

EN ASAMBLEA celebrada a mediados del presente mes, los autores teatrales de Chile confirmaron en sus puestos a la mayoría de los miembros del directorio de la SATCH, el que quedó finalmente constituído de la siguiente manera: Presidente: Carlos Cariola; Vicepresidente: Carlos Illanes; Secretario: Arturo Moya; Administrador General-Tesorero: Rogel Retes; y Directores: René Hurtado Borne, Gustavo Campaña y Julio Assmussen.

Mientras tanto, todos los socios de la institución están preocupados de terminar la construcción de los teatros que se levantan en la tercera cuadra de la calle San Diego, como asimismo de las diferentes secciones que la SATCH mantendrá en esos locales. En efecto, ya se han nombrado comisiones para que estudien los reglamentos de los siguientes planes: de la Escuela de Arte Teatral para Autores; de escenografía teatral; de artesanía teatral (maquinistas, electricistas, utileros, sastres, peluqueros, etc.); de radioteatro, incluyendo cursos para sonidistas y controles; de argumentos cinematográficos; plan que abarcará los conocimientos primordiales que se requieren para hacer una película; de arte escénico para intérpretes (maquillaje, dicción, idiomas, historia del teatro, apunte, traspunte, etc.), para intérpretes de radioteatro, etcétera.

Como se vé, la SATCH espera realizar una amplia labor didáctica y de difusión, una vez que cuente con las salas que pronto habrán de inaugurarse.

Como dato curioso, resulta interesante advertir que en el Teatro Grande se consulta la construcción de un camarín especialmente destinado para el autor de la obra, que se representará en esa sala.

Tal vez sea el único teatro donde se les dé este privilegio a los dramaturgos. Se trata de una habitación amplia, donde el escritor podrá recibir a los periodistas, amigos y artistas que quisieran charlar con él.

NOTICIAS



PARIS *Esta simpatica francesita, Line Andrés, está cantando en el Waldorf para deleite de los que pasamos calor en la capital.*

LUCHO CORDOBA VUELVE AL IMPERIO

NOS encontramos con Olvido Leguía y Lucho Córdoba la noche del estreno de "Los Fracasados", la obra de Lenormand que ofreció Pedro López Lagar.

Esa noche se dieron cita casi todos los actores de teatro que se encontraban en la capital. Profesionales y universitarios llenaban las aposentadurías y aplaudieron la actuación de López Lagar... En uno de los numerosos entreactos conversamos con Lucho Córdoba, quien nos dijo que ocuparía el escenario del Imperio una vez que el actor español terminara su temporada, cosa que deberá ocurrir a mediados del mes de febrero.

—Ya estoy escribiendo la obra del debut —nos dijo Lucho Córdoba—, y es probable que a fines de febrero estemos de nuevo en el escenario del Imperio. Sobre el elenco de la compañía, nada les puedo anticipar, porque ni siquiera yo mismo sé quiénes me acompañarán. Pero ya estamos buscando por ahí, y les garantizo que les reservará más de alguna agradable sorpresa...



CINE *Pierre Chenal observa, tras el lente de la cámara, la escena que en seguida se habrá de filmar. Estos dos fieros pistoleros son Domingo Tessier y Alberto Closas.*

EL TEATRO DE ENSAYO ESTRENARA "MARTIN RIVAS"

EL TEATRO de Ensayo de la Universidad Católica estrenará cuatro obras este año, iniciándose la serie de presentaciones con "Los Vivientes", un drama de Henri Proyap, dramaturgo francés contemporáneo, que dirigirá Etienne Frois. La escenografía de esta pieza estará a cargo de Claudio di Girolamo. Posteriormente estrenarán "Enrique IV", de Pirandello, bajo la dirección de Germán Becquer; y en seguida se llevará a escena la obra "Martín Rivas", basada en la novela de Alberto Blest Gana, según adaptación de Santiago del Campo y Fernando Debessa. La dirección de esta pieza ha sido encomendada a Eugenio Dittborn —actor del Teatro de Ensayo—, que el año pasado dirigiera "El Camino de la Cruz". Para finalizar la temporada de estrenos, el TEUC ofrecerá una obra de Shakespeare —probablemente "La Fierecilla Domada"—, que deberá dirigir Pedro Mortheiru, quien por aquel tiempo ya habrá regresado de su visita a Europa y los Estados Unidos.



ESPAÑA *Marquesita Radell, que actuara en el Tap Room, volverá a cantar y bailar en el mismo escenario. Una de sus interpretaciones favoritas es "Pobrecitos los gitanos", del maestro Palomo, autor del Bugüvá.*

TEATRO *Una escena de "Tierra Baja", de Guimerá, obra con la que conquistó entusiastas aplausos el actor Pedro López Lagar. Aquí aparecen: Ernestina Paredes, Lilian Valmar, Rafael Catalán, Pedro López Lagar, Teresa Puente, Berta Ortegosa y Andrés Mejuto.*



Dos obras chilenas estrenará este año el Experimental

"Chañarcillo", de Antonio Acevedo Hernández; y "Las Murallas de Jericó", de Fernando Cuadra.

EL Teatro Experimental de la Universidad de Chile acaba de entregar a la publicidad su plan de estrenos para el presente año. Cinco obras, de diversa índole, completarán el repertorio del Teatro de la "U".

Debutarán en el mes de abril con "La Profesión de la Señora Warren", de G. B. Shaw, bajo la dirección de Jorge Lillo, y con escenografía de Carlos Johnson. En el reparto de esta pieza se incluyen los nombres de Carmen Bunster, María Teresa Fricke, Roberto Parada, Agustín Siré, Rubén Sotoconil y Domingo Tessier. El segundo estreno del año será "El Tío Vania", de Antón Chejov, dirigida por Pedro Orthous, pieza que se espera presentar en los primeros días del mes de mayo. En junio subirá a escena el primer estreno nacional del año. Se trata de "Chañarcillo", la obra de Antonio Acevedo Hernández, que dirigirá Pedro de la Barra. Posteriormente —en los primeros días de agosto— se deberá estrenar "Fuenteovejuna", de Lope de Vega, obra que se realizará bajo la dirección de Pedro Orthous. El último estreno del año —que deberá hacerse en el mes de septiembre— será la segunda obra chilena. Se trata de "Las Murallas de Jericó", de Fernando Cuadra, que obtuvo el primer premio del concurso del Experimental el año 1950.

Breves noticias del Experimental:

... Pronto el Teatro de la "U" abandonará la vieja Casa Central Universitaria para ocupar las modernas oficinas del edificio de calle Bandera esquina de Huérfanos.

...Kerry Keller, que fuera destacada intérprete del Teatro, se radicará definitivamente en Santiago de Chile.

... Guillermo Núñez —escenógrafo— acaba de recibir su título en la Academia de Teatro del Experimental. Fueron tan brillantes sus exámenes, que se le concedió de inmediato el título de profesor de construcción y pintura de decorados de la misma Academia.

FIESTA *La Compañía Cervecerías Unidas organizó una comida de camaradería para festejar a los músicos extranjeros que nos visitan. En este grupo vemos a los Hermanos Lagos, artistas chilenos, junto a varios componentes de la orquesta de los Hawaians Serenaders, y a Oscar Alemán, que, en el centro de la foto, viste un poncho de huaso chileno. Los músicos extranjeros llegaron a emocionarse hasta las lágrimas por las atenciones que recibieron...*





Este vestido que luce Marie Wilson es la combinación perfecta entre el verano y el otoño. De ahí que sirva para ser llevado en los últimos días de una estación, quedando listo para usarse en la siguiente con sólo sacarle la sobrefalda de organdí. Efectivamente, está confeccionado en un jersey de lana celeste (jacinto), y sobre falda de organdí en el mismo tono. Lo adornan unas flores hechas con huinchas de algodón que van en el cuello redondo, en torno del original escote, sobre las mangas; y, finalmente, bordeando los bolsillos de la sobrefalda. Bonita combinación, ¿verdad? (Foto R. K. O.)

Los vestidos de noche cortos siguen siendo de gran moda. Ava Gardner luce un modelo precioso en tul lila (tirado a celeste), armado sobre un falso de tafetán en el mismo color, con falda muy amplia. En el corpiño se ven unos ramos de violetas, hechas en terciopelo que terminan en un tallo verde (en el medio de cada violeta va una perla). Estos ramos se ven rodeados por un sesgo de tul que les da forma. Las flores son en distintas gamas, subiendo del lila pálido al morado oscuro. De este último color es la cinta de terciopelo en la cintura. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)





Nancy Davis nos muestra un simpático y sentador vestido de dos piezas, muy útil para la hora del cóctel o comida de confianza. Está confeccionado en tafetán a cuadritos blanco y negro. Nótese que las mangas son dolmán de una pieza con los hombros y haciendo un original corte en ángulo adelante. La blusa se cierra con botones de nácar blanco. Cuello dado vuelta, en punta, bajo el cual amarra una cinta de terciopelo negro. La falda amplia muestra dos bolsillos de ranura. La ancha pieza de la cintura hace el papel de un cinturón, encima de la blusa.

Para los finales de verano —y aun para la playa y el campo, en plena temporada—, conviene tener un chaquetón de franela, como este blanco que luce Anne Crawford, para evitar el frío de las tardes. Como vemos, tiene cuello y solapas amplios y pespuntados, y un bordado marinero en un bolsillo. La estrella inglesa usa el chaquetón sobre una falda de viyela tableada, un bonito chaleco de lana azul y un pañuelo blanco con lunares azules y rojos, colores que hacen juego con los del bordado del bolsillo.





Radio-patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

SERGIO SILVA SE CASO

El popular y destacado locutor Sergio Silva, de Cooperativa Vitalicia, se casó la semana pasada con Maruja Sourá, actriz de "La Familia Thompson".
El famoso "Silvita" — que se consagró haciendo imitaciones de personajes célebres, entre ellos el Presidente de la República— había declarado enfáticamente hacía un par de años que "él sería un solterón empedernido"... De donde se deduce que nada es más cierto que aquel adagio que dice: "Nunca digas que de esta agua no has de beber..."

GRANDES PROGRAMAS EN "EL MERCURIO"

Radio "El Mercurio" (CB 138) está preparando varios programas de gran interés, que, sumados a los que actualmente se transmiten, habrán de conquistar a la emisora una expectable posición en el favor del público auditor.
Entre las novedades, podemos citar a la audición "La Epoca en que Vivimos", según libretos de Joaquín Amichatis, en la que se analizan algunos temas de palpitante actualidad. Se transmite los martes, jueves y sábados, a las 22 horas. Entre los números musicales continúan actuando el arpista Luis Garrido (lunes, miércoles y viernes, a las 21.15 horas) y el pianista, Mario Ahumada (martes, jueves y sábados, a las 21 horas). En el mes de febrero, actuará el conjunto de Los Baqueanos, en un programa titulado "Crónicas de Chile", según libretos de Guillermo Yunge. El horario de sus actuaciones será lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas. El poeta Andrés Sabella escribirá crónicas radioteatralizadas, que se transmitirán en el mes de febrero. Y, finalmente, CB 138 anuncia el Radioteatro de Novelas Selectas, con libretos de Germán Prieto, y con la interpretación de algunos de los más destacados actores del Teatro de Ensayo, de la Universidad Católica. La primera obra será "Quo Vadis?", que se transmitirá todos los días —de lunes a viernes—, de 17.30 a 18 horas.

LEO MARINI VUELVE A CHILE. ACTUARA EN RADIO MINERIA

Para el mes de febrero, Radio Minería anuncia algunas novedades importantes. Entre los artistas extranjeros que actuarán por CB 106, se anuncia a Leo Marini — el cantante melódico argentino, que se consagrara en nuestro país y que acaba de interpretar una película con Amelita Vargas— y a Alicia Lizárraga, a quien se anuncia como "la alondra peruana". También actuarán Los Indios Tabajaras, que no hace mucho estuvieron actuando en Europa. Mientras tanto, Radio Minería está preparando —en forma misteriosa y solapada, por el momento—, su cambio de casa. En efecto, es posible que en el mes de marzo, CB 106, traslade sus estudios al edificio de Huérfanos con Bandera.

SEMANA ANIVERSARIO DE RADIODIFUSION CULTURAL DE CHILLAN

Hace cuatro años, Enrique Gajardo y Ciro Alegría fundaron los servicios de Radiodifusión Cultural de Chillán, que ha organizado programas radiales de importancia, en la región. Todos los años se celebra el aniversario con una semana de festividades especiales. Este año, estas fiestas se realizarán entre los días 3 y 10 de febrero, y en su programa se incluyen las siguientes charlas, exposiciones, radiodramas y estrenos teatrales:
Domingo 3: inauguración de la exposición de fotografías y cuadros estadísticos del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. El mismo día, se transmitirá una versión radial de "Volpone", la obra de Ben Jonson. Martes 5: Enrique Gajardo, dará una charla sobre "Trascendencia del Teatro Experimental". Miércoles 6: ensayo pirandeliano, con el Teatro Experimental de Chillán, y estreno de "El Valiente", de Hall y Middlemans, y "La Propuesta Matrimonial", de Chejov. Jueves 7: charla de Mario Ferrer, sobre "Presencia de Chile en Ausencia", con ilustraciones cinematográficas, de escenas filmadas en su reciente visita a Europa y Norte de Africa. También el mismo día, se exhibirán varios cortos cinematográficos al aire libre, especialmente, los documentales, realizados en nuestro país. Viernes: charla del profesor y poeta Víctor Molina Neira, acerca de "La Producción Literaria en Chile". Domingo 10: "Pelleas y Melisanda", de Pablo Neruda, interpretado por Anita Mirlo y Rolando Carrasco.

"REPORTAJES" ES DE COOPERATIVA AFIRMA ASOCIACION DE BROADCASTERS

La semana pasada Ricardo Vivado, presidente de la Asociación de Broadcasters, envió una comunicación a Radio Cooperativa Vitalicia, que decía:

"Con respecto a las incidencias producidas alrededor de la audición "Reportajes", y especialmente acerca de a quién le corresponde el nombre de esa audición, debemos comunicar a la gerencia de esa radiodifusora que nuestro directorio, en sesión del 17 del actual, acordó declarar que, según el criterio de esta asociación, y en conformidad a los antecedentes que se han tenido a la vista, el nombre de la audición "Reportajes" pertenece a Radio Cooperativa Vitalicia."
De ese modo se pronunció la Asociación de Broadcasters con respecto a la propiedad del título de "Reportajes". Ahora hace falta que dé su fallo el Círculo de Periodistas, al que han planteado el mismo problema Cooperativa y Publicitas, por un lado; y Rafael Otero y Hernán Millas, por el otro. Estos últimos inscribieron un libreto del programa "Reportajes", en el Registro de la Propiedad Intelectual, y, mientras tanto, transmiten el programa por Nuevo Mundo los martes, jueves y sábados, a las 22,45 horas. José M. Xicotas también tiene inscrita la palabra "Reportajes" en la oficina de Marcas y Patentes. En nuestra próxima edición explicaremos, más ampliamente los pormenores de este desgraciado incidente que ha venido a revolver el ambiente radial.



Maruja Cifuentes volverá a hacer grandes programas de radioteatro.

MARUJA CIFUENTES QUIERE VOLVER A HACER TEATRO

Maruja Cifuentes, que fuera una de las primeras figuras de la radiotelefonía nacional, nos declaró que este año tiene el firme propósito de reconquistar el terreno perdido.
—Por razones personales, no he podido dedicarme por entero al radioteatro — nos confiesa la artista—. Y esto me tenía realmente apenada. Quiero volver a trabajar intensamente para ocupar el puesto que ocupaba. Ya presenté un proyecto a Emisoras Unidas, ofreciéndoles una compañía de radioteatro que dirigiría yo.
Maruja Cifuentes —que desde hace algunos meses interviene como primera actriz del elenco estable del Radioteatro Atkinsons— también desea hacer teatro. En 1947 trabajó junto a Esteban Serrador en "La Mujer que no Tenía por Quién Llorar" y le agradaría volver a la escena.

VICENTE BIANCHI TRIUNFA EN EL PERU

Vicente Bianchi —el músico chileno que desde hace un tiempo está actuando en el Perú— acaba de recibir uno de los premios más cotizados de la vecina república. En efecto, en el último ranking que organiza la prensa especializada —y en el que interviene también el público auditor— fué considerado como el mejor director de la orquesta del año 1951. Así dice textualmente una de las crónicas aparecidas en un diario peruano: "Vicente Bianchi ha dirigido en 1951, la mejor orquesta estable de emisora. Ninguna estación de radio comercial ha mantenido en 1951 un conjunto de los méritos del que dirigió Bianchi en el año vencido".
Además de sus actuaciones frente al conjunto orquestal que organizara, Vicente Bianchi tuvo la oportunidad de dirigir a la Orquesta Sinfónica del Perú, quien interpretó una música que él mismo compusiera como fondo del Noticiario Nacional peruano.

Vicente Bianchi junto al órgano con el que actúa frente a los micrófonos de Radio El Sol de Lima.



RADIAL

CONTROL

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (CB 57). "Travesuras de Cupido". Libretos de Guido Orellana. Intérpretes: Purita Souza y Emilio Gaete. Audición del lunes 21, a las 22.38 horas.

Los auditores envían a la audición una carta en la que relatan cómo fué que conocieron a sus novias o novios. El libretista del programa, basándose en la idea general de la carta que se selecciona, escribe un breve radioteatro que interpretan —en este caso— Purita Souza y Emilio Gaete.

La idea no es nueva. Dista mucho de serlo. En esa misma emisora se transmitió hace algún tiempo el problema "La Novia de Chile", que se basaba en el mismo principio.

Pero... de todas maneras este programa —"Travesuras de Cupido"— tiene suficientes méritos para hacer olvidar su parentesco con audiciones similares y anteriores.

En esta oportunidad, el libreto relataba el caso de la auditora I. L., de Quilpué. Era una historia sencilla, simple. Una muchacha sorprendió en un micro a un joven muy simpático que, al parecer, la miraba con mucho entusiasmo. Una caída de ojos, párpados que se cierran suavemente, y un poco de rubor en las mejillas. Muchacho y muchacha bajaron en el mismo paradero y... nada más. Un encuentro fortuito en la Plaza Victoria de Valparaíso determinó el principio del idilio. Este se fué tejiendo paulatinamente hasta que los dos enamorados se transformaron en marido y mujer.

Purita Souza narraba en primera persona la historia y luego interpretaba, junto a Emilio Gaete, los diálogos de la pareja en cuestión. En el primer caso —es decir como relatora— Purita Souza no logró matizar los momentos culminantes del libreto, defecto que corrigió en las partes interpretadas. En este caso fué simpática, espontánea, y graciosa. Y mostró una buena dósis de sensibilidad artística. Emilio Gaete estuvo sobrio, agradable y comunicativo. Posee gran dominio del micrófono y sabe interpretar con gran propiedad.

El libreto es amable, simple, fluído, ingenioso. Tal vez le hizo falta un poco más de picardía, ya que el asunto —argumental y temáticamente hablando— era flojo. También debió haber ambientado mucho más la narración, la que sólo en parte mantenía un lenguaje gráfico. En general fué sobrio y estaba bien escrito.

En resumen: un programa amable, bien realizado y mejor interpretado.

RADIO DEL PACIFICO (CB 82), "Los Troveros de América". Audición del lunes 21 a las 22 horas. Presentación a cargo de Max Enrique Miranda.

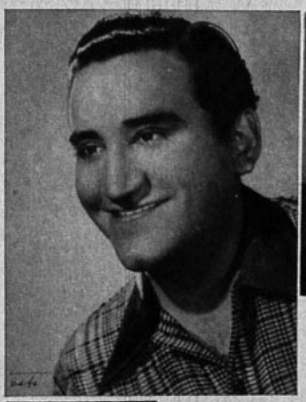
Radio del Pacífico tiene la buena costumbre de presentar cotidianamente un variado programa de números vivos, en el que han hecho sus primeras armas no pocos de los que ahora son famosos a lo largo del país. Con el objeto de que participe el mayor número de intérpretes y conjuntos, disminuye las actuaciones de los artistas. Así fué como en el caso de "Los Troveros de América" sólo escuchamos dos canciones: "Caribe Soy", según arreglo del conjunto; y "La Cucaracha Baila la Guaracha". Sin embargo estos dos números nos permitieron conocer las aptitudes de estos artistas. Las dos melodías —por ritmo e intención— eran bastante distintas. Sin embargo "Los Trovadores de América" las interpretaron en forma muy parecida. Tienen buena voz y son entonados, eso es cierto. Pero les faltan picardía y matices vocales. Por otra parte, en ambos casos el acompañamiento de guitarras aparecía en primer plano, mientras que las voces se sentían un poco perdidas... allá a lo lejos. "Los Trovadores de América" tienen posibilidades y, con dedicación, estudio y seriedad, podrán superar las fallas que ahora les señalamos.



SANTIAGO *Los días lunes, miércoles y viernes —a las 19.30 horas— se transmite, por CB-70, el programa "La Vuelta Olímpica", que dirige Luis Enrique Poblete, quien aparece en el centro de la fotografía, acompañado de los comentaristas Miguel A. Burgos y Jorge Sasmay.*



YUNGAY *Nuestra cámara sorprendió a Carmen Palma, locutora de CB-101, mientras transmitía uno de los programas habituales de esa emisora. Carmen Palma canta, además, en la boite Morocco.*



ARGENTINA *Raúl Videla, el cantante melódico chileno de prolongada y exitosa actuación en Buenos Aires, es presentado como "La Voz Romántica de Chile", en los programas de Radio El Mundo, que se transmiten miércoles y domingos a las 21.45 horas.*



CHILLAN *Elena Acuña, actriz del Teatro Experimental de Chillán, estuvo de visita en el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, donde se encontró con algunos de los artistas de la capital que irán a participar en la semana aniversario de Radiodifusión de Chillán. Aparecen junto a Elena Acuña, Mario Ferrer, Enrique Gajardo, Anita Mirlo y Emilio Martínez.*

EL MERCURIO

"La Epoca en que Vivimos" son crónicas sobre temas de actualidad y que ocurren en todo el mundo. Las escribe Joaquín Amichatis, quien aparece junto a los animadores Erasmo Salinas, Manuel Berríos y Mario Migliaro. Se transmite martes, jueves y sábados a las 22 horas.



NUEVO MUNDO

"Tontilandia es así" se transmite los días lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas, por CB-93, con un elenco que incluye los nombres de Alejandro Lira, Pepe Rojas, Carlos Rayero, Elena Moreno, Jorge Bezard, y Flamineo Melo Cruz. En la foto vemos también a Antonio Yuri Izquierdo, libretista y director del espacio.



Un lindo color bronceado Libre de quemaduras...



...se obtiene usando el afamado ACEITE BRONCEADOR DAGELLE. No lo olvide en sus próximas excursiones a la playa o a la montaña.



DAGGETT & RAMSDELL d&r MARCA REGISTRADA

Aceite Bronceador DAGELLE M.R.

UN NUEVO PRODUCTO DE LA AFAMADA MARCA DAGELLE

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene d la página 12)

En resumen: Bob Hope hace la película y gustará sólo a aquellos que son sus incondicionales admiradores.

"SU TIPO DE MUJER"



Más que regular.

¡Y qué tipo!...

("His Kind of Woman"). R. K. O. Director: John Farrow; Guión: Frank Fenton y Jack Leonard. Cámara: Harry J. Wild. Intérpretes: Robert Mitchum, James Russell, Vincent Price, Tim Holt, Charles Mc Graw, Raymond Burr.

Este "tipo de mujer" es un tipo muy especial de película. Todos conocen las características de Robert Mitchum como actor: un muchacho grandote, con mucha fuerza, que tiene cara de niño dormido. Habla apenas y sabe de antemano lo que le va a contestar el interlocutor. ¡Es un muchacho muy habiloooso!

Se mueve con una lentitud que desespera y cada vez que nos mira pareciera ser que está a punto de bostezar. Pero todo esto lo hace de puro diablo que es...

Bueno, estas características de Robert Mitchum determinaron que la película toda se realizara con esta parsimonia y esta somnolencia-activa, clásicas en el actor. Al principio del film nada es posible saber, todo había que adivinarlo. Los actores hablan en puzzle y la situación —que se sabe peligrosa— no se resuelve, sino hasta el final. O sea, que este "tipo de mujer" —que es un tipo especial de películas— no es más que la historia de un tipo muy característico. Es una historia policial, con situaciones de suspenso y acción. Es en este último terreno donde se destaca el film. La cámara toma aquí la parte fundamental, realizando verdaderas maravillas. Corre a la par que los intérpretes, por tortuosos senderos de cañerías en la sala de máquinas de un buque, o cae al suelo junto con los heridos. La cámara, pues, tiene una movilidad francamente asombrosa.

En resumen: con un poco de paciencia para soportar las primeras escenas, se verá en seguida una buena película de acción. Decorativa, Jane Russell; somnoliento, Robert Mitchum; . simpático, Vincent Price. . .

"CORONA NEGRA"



Mala.

Decadente.

Producción: Cesáreo González. Director: Luis Saslavsky. Argumento de Jean Cocteau. Intérpretes: María Félix, Rozano Brazzi y Vittorio Gassman.

Corona negra se llama el círculo que en el cielo, y sobre la cabeza de los moribundos, forman los buitres del desierto.

Se comprenderá ahora por qué este film es decadente, fatídico, tétrico, repugnante. El argumento es confuso, mórbido, despiadamente brutal. La tragedia se cierne impertérrita, nefasta, luchando contra la lógica de la vida real. Cocteau, en una palabra. Es decir, lo peor de Cocteau. María Félix es una muchacha muy hermosa que vive en el Africa española. Seguramente fué cantante de café, lugar de donde la sacara un rico minero de la región. La hizo su esposa y le regaló cuanto quiso. Pero ella también quería amor. Y lo buscó en un capataz de su marido. Como éste la descubriera, la amenazó con el divorcio. La muchacha, luego de un cambio violento de palabras, mata al marido. Y junto al capataz, hacen desaparecer el cadáver, de manera que nadie sospeche nada. Bueno, a todo esto se mezclan una serie de cosas muy extrañas: un robo de joyas, viejas agoreras, bandidos, etc. María Félix sufre de alucinaciones y de amnesia. Y sueña con la corona negra de los buitres del desierto.

A lo largo de toda la película no hay un instante de respiro. Todo es negro, angustioso, sin solución alguna. Y, al final, el que muere es el único ser bondadoso que apareció en el film.

Hasta el guión está plagado de errores: hay saltos en el desarrollo del tema y no está estrictamente contemplado el factor tiempo.

En resumen: ¡Veneno!

APRENDA AEROMODELISMO EN SU CASA



Entretenido y provechoso, pues los modelos se venden muy bien.

Divulgación Técnica y Científica

PARA TODOS

Suscríbase ahora a PARA TODOS, y le enviaremos desde el N.° 2 GRATIS!

No vaya de vacaciones sin llevar un buen libro ZIG-ZAG

RADAR

CINE

Columna en agradable "copia nueva", de verano.



EXACTITUD

—Dígame, ¿quién es el "ídolo" en la película de Chile Films? ¿Alberto Closas? ¿Elisa Christián Galvé?
—No. Es Pierre Chenal.



TIEMPO AL TIEMPO

—Dicen que ya está lista la "Rosita del Cachapoal", con Lucy Lanny de estrella.
—Debe ser una película realista, con la historia de esta Rosita.
—¿Por qué lo dice?
—Me parece que contarán la vida completa de la Rosita, porque, cuando la comenzaron a filmar, Lucy Lanny era una niñita, y desde entonces hasta el final del rodaje ha corrido mucho tiempo.

COSAS DE HOLLYWOOD



—Ya la Metro no sólo se conforma con hacer las películas más costosas, en colores, musicales y con gran reparto, sino que se trae a las estrellas de sus cintas para que el público las conozca personalmente.
—Con Howard Keel y Kathryn Grayson la cosa anda bien; pero que no se le vaya a ocurrir traer todos los animales y leones de su "Quo Vadis?"

TEATRO

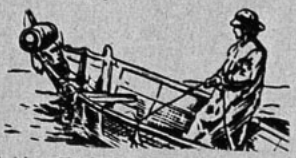
Columna de "tierra baja" y "pintea alta", de costo demasiado subido.





ACLARANDO

—La compañía de Pedro López Lagar es buena.
—La compañía no es buena; él es el bueno.



EN TODO CHILE

—¿Supiste? El doctor Sarah casi realiza un viaje a la Isla de Pascua.
—¿Y a qué iba? ¿A ver terrenos para instalar allí otro teatro de la SATCH?



AL CESAR... *—Este año habrá más salas para teatro en Santiago.*
—¡Cómo deben de estar felices los autores franceses! Cobrarán más derechos de autor en Chile.

EXCESO



—"La Pequeña Choza" salió a los barrios.
—¿Y cómo anduvo de público?
—Mal. Parece que en los barrios tienen suficiente con las poblaciones callampas.

RADIO

Columna en la que cada emisora tiene su "Reportajes" propio.



¡ULTIMA HORA!

Desde Radio Cooperativa anuncian que Pepe Lucena decidió cambiar las canciones de su repertorio.





VACACIONES

En verano, el noventa por ciento de los auditores de radio tienen sus vacaciones: ¡dejan de actuar la mayoría de los conjuntos de radioteatro!

POCO VA QUEDANDO

—El que da las noticias de última hora, ¿es el Repórter Esso?
—¡Ni "esso"! Era.





VARIACION

—¡Al fin terminaron sus actuaciones "Los Panchos"!
—Pero eso no es nada. ¡Ya vuelven Los In ios Tabajaras!

¿Quién es quién?



(Autopsia de personajes célebres.) El Creador demoró siete días en hacer el mundo. José Bohr habría empleado menos tiempo. Se llama José Bohr, o Bohr, el "Chepo". Para los mexicanos es mexicano; para los argentinos, argentino; para los chilenos es lo más conocido. Canta, Baila. Hace películas. Escribe canciones. Vuelve a cantarlas y vuelve a hacer películas. Una sonrisa de José Bohr recuerda aquellos cementerios de colmillos de elefantes de que suelen hablar las aventuras de Tarzán. Mide lo que debe medir José Bohr, y nada más. Tiene los cabellos rojos (por lo menos hasta el instante de entrar en prensa esta edición), y cuando estrena una de sus películas o de sus canciones, parece detener al mundo que le admire. Es tan conocido y popular, que no hay nadie que haya pensado en darle trabajo en el teatro o en la radio, porque se supone que cada una de sus apariciones en la calle forma parte de un libreto de radio o del guión de una película. Si uno le pregunta: "¿Qué opina del cine chileno?", él responde, poniendo una mano sobre el hombro de su interlocutor: "¿Qué quiere que opine el padre de su hijo más querido?" Si usted lo ve por la calle, salúdelo. Se lo merece.



CONVIENE CAMBIAR

El JABON NIVEA mundialmente famoso, es el único elaborado con EUCERITA, un producto exclusivo de NIVEA, que nutre y estimula los tejidos, dando al cutis una extraordinaria tersura.

Su sobria y deliciosa fragancia, su asombrosa suavidad y su admirable espuma blanca pura... le encantarán cada vez más.

Suaviza y embellece mientras limpia.

YA ESTA EN CHILE EL



Jabon
NIVEA

LOS AMORES MAS...

(Viene de la página 3)

que le miran como al "príncipe azul". Pese a todo, los enamorados anunciaron su compromiso oficial y dijeron que se casarían antes de fines de año. Pero planearon hacer primero un viaje por Europa, en compañía de otros amigos. Y los románticos lugares que visitaron en vez de consolidar el idilio, acabó para siempre con aquel contrariado amor. Sabemos que a su regreso del viejo continente, Shelley anunció que se casaría, pero... con Vittorio Gassman, el actor italiano...

Respecto a Farley Granger..., sigue entonces disponible para ser blanco de suspiros. Y el estudio salió ganando, sin meterse en la pelea.

AMOR A GOLPES

Este es otro caso que salió en toda la prensa del mundo con lujo de detalles. Nos referimos al match Franchot Tone-Barbara Payton-Tom Neal. Tone era casado con Jean Wallace (de quien nos ocuparemos más adelante), de quien tenía dos hijos. Pero Jean se divorció y Franchot, siempre inclinándose por los cabellos de oro, mantuvo durante un año —con alternativas— un idilio con Barbara Payton. Pero siempre que las relaciones no andaban muy bien, Barbara aceptaba los requerimientos amorosos de Tom Neal. Una noche de septiembre, este último resolvió aclarar las cosas y terminar para siempre aquel molesto "triángulo". Resultado: se agarró a trompadas con su rival, y Franchot fué llevado en ambulancia al hospital, bastante maltrecho. Tenía una mandíbula fracturada y contusiones internas. Se necesitó una operación de **dos horas** para que el rostro de Tone se pareciera a lo que era antes. Si no es por los prodigios de la cirugía estética, Tone habría quedado irreconocible y..., ¡adiós carrera cinematográfica!

Pero en fin, como "no hay bien que por mal no venga" (trastrocando el dicho), resulta que Barbara comprendió que su verdadero amor era Franchot, y se casó con él, magullado y todo. Los novios volvieron a vivir al departamento de la estrella, mientras instalaban su nuevo hogar. El único cambio trascendental que hicieron fué tirar a la calle un gimnasio completo que Tom Neal había instalado en casa de Barbara Payton...

(Aquel lector que frunza el ceño porque estamos repitiendo cosas demasiado sabidas por el mismo "Ecran", aceptará, al menos, que hemos agregado detalles tan pintorescos como auténticos que son desconocidos y..., ¡nos perdonará!).

Ibamos a hablar de Jean Wallace, la ex esposa de Franchot, ¿verdad? Perfectamente. Cuando la estrella se divorció de Tone —en 1949—, parece que dejó al hombre con el corazón semidestrozado (decimos **semi** recordando el asunto de Barbara) y, cuando su ex esposa le anunció que se casaba con Jim Randall, le mandó como regalo de boda dos abrigos de piel de costo fabuloso.

El 29 de enero de 1950, Jean huyó con Jim para casarse en Tijuana, México. Pero se separó de Randall horas después de la ceremonia, alegando, para pedir su divorcio, que el matrimonio no se había consumado. En un arranque de desesperación, la rubia joven pretendió hacerse una especie de **harakiri**, quedando con una herida en el vientre. Su matrimonio fué anulado el 6 de noviembre de 1950. Jean Wallace hizo un viaje a Buenos Aires para filmar "Sangre Negra" (dirigida por Pierre Chenal, a quien los lectores de



John Agar no puede manejar su automóvil durante un año (y por tres, estará vigilado).



El modelo que luce Jane Russell en la foto, puede Ud. adquirirlo en la Fábrica

THE NEW YORK JERSEY
SOTOMAYOR 9 . SANTIAGO



Nancy Sinatra, con sus tres hijos (cuyo padre es Frank).

"Ecran" conocen, porque ese magnífico director francés se encuentra en Chile realizando "El Idolo") y parece que la estrella gastó bastante dinero en llamadas de larga distancia para conversar telefónicamente con... Franchot Tone. Pero no se casó con su ex marido, sino con Cornel Wilde. El asunto se complica y trataremos de desenredarlo.

Durante mucho tiempo, el matrimonio Cornel Wilde y Patricia Knight aparentaba ser indestructible. Los cónyuges se arrullaban todo el tiempo y Cornel hasta arriesgó su carrera cinematográfica, exigiendo que Pat fuera contratada. Para probar las cualidades artísticas de su mujer, Wilde filmó con ella "The Lovers" ("Los Amantes") que fué un fracaso completo. Un día se supo que la pareja no marchaba tan bien como se suponía y comenzó una verdadera serie de separaciones y reconciliaciones. Habiéndose casado el 1.º de septiembre de 1937, terminaron por divorciarse, rápidamente, en Reno, el 30 de agosto de 1951. Fué uno de esos divorcios que Hollywood llama tan pintorescamente "amistoso y en cooperación". Es decir, plantearon la querella de común acuerdo y no sacaron a relucir todos los "trapos sucios" ante la justicia. Y Cornel Wilde se enamoró y se casó con Jean Wallace, cuya historia ya conocemos...

Otro noviazgo extraño fué el de Betty Hutton, cuyo relato hicimos recientemente, así es que no añadiremos detalles. La estrella se comprometió con Norman Krasna, el productor, el 2 de agosto, rompiendo el compromiso el día 5 del mismo mes. Betty explicó a sus amigos:

—Me pareció absurdo mantener ese compromiso. De ahora en adelante voy a confesar mis errores antes de casarme. Quiero que mi próximo matrimonio sea para siempre...

Triste fué el resultado del matrimonio de John Agar, el ex marido de Shirley Temple. Todo Hollywood recibió a Loretta Combs, modelo, con quién el actor se casó el 16 de mayo, pensando que esta nueva unión enderezaría el torcido rumbo del muchacho. Pero no fué así. El 28 de agosto, John Agar cayó preso, comenzando a cumplir una sentencia de cinco meses por haber sido sorprendido conduciendo su automóvil en estado de ebriedad. Y después siguieron otros castigos: una multa de 150 dólares, la suspensión de su carnet de chófer durante un año y un período de prueba durante tres. Pero Loretta continúa al lado de su marido.

Y todavía queda por agregar un divorcio que es terriblemente doloroso. Nos referimos al caso de Virginia Bruce y Ali Ipar. La estrella había abandonado la carrera cinematográfica para instalarse en Turquía, la patria de su marido. El matrimonio era feliz y los dos estaban profundamente enamorados, cuando el ejército llamó a las filas a Ali, que es oficial. Sin embargo, la ley prohibe que un soldado del ejército turco sea casado con extranjera. Por eso, para que su esposo sirviera a la patria, Virginia consintió divorciarse el 28 de julio.

Como el amor sigue vivo e intenso. Virginia sigue viviendo con la familia de su marido. Y Ali sueña con volver a casarse con la que fuera su mujer tan pronto como termine su servicio en el ejército.

Como se puede ver, dentro del balance sentimental de 1951, hubo toda clase de ingredientes, incluyendo risas, decepciones, puñetes, lágrimas. Ojalá Cupido sea más generoso durante 1952.



Virginia Bruce se divorció para que su marido cumpliera con la patria.





CALZADO

Creación

ALAMEDA 2927

Distinción en sus modelos



Art. 49.— Cuero azul, lacre, verde, café y negro, cosido mixto americano. Muy durable. 33 al 39.

$ 268.-



Art. 055.—Cuero blanco, azul, lacre, verde, café y charol negro. Tacos medio, swing y plano. 33 al 39.

$ 279.-



Art. 1301.—Linda pulsera, en nubuck blanco, gamuza y charol negro, cuero verde y azul. Tacos alto y medio. 34 al 38.

$ 388.-



Art. 1402.—Gamuza y charol negro, ternero lacre, verde, azul, café, plomo y negro. Tacos alto y medio. 33 al 39.

$ 358.-



Art. 021.—Lona importada lacre, verde, azul. Suela doble de espuma de goma aislada. Blando, flexible y liviano. 33 al 39.

$ 248.-



Art. 125.—Alpargata de cotelé (diablo fuerte) importado, en rojo, verde, café, azul y negro. Con taco. 33 al 39.

$ 159.-

Para nuestros estimados clientes en provincias despachamos en el mismo día.

CASILLA 4637 — SANTIAGO

ACLARANDO LA...

(Viene de la página 7)

Son riquísimas. Pero no le veo nada de particular que yo tenga mis negocios fuera del cine, ¿verdad?

Asentimos. Todos queríamos tener alguna "entradita extraordinaria". Todavía nos queda otro aspecto de la leyenda sin aclarar, y es el punto más difícil: la fama de "fatuo" y de "pagado de sí mismo" que se gasta Vic. En parte aquello nació por lo del título de "hunk o' man", que ya explicamos. Pero también se debe al eterno afán de hacer bromas de Mature. Para muestra, vaya un botón...

Cuando se filmaba "Sansón y Dalila", se presentó una escena en que al actor le correspondía una labor muy difícil. Cecil B. DeMille, el prestigiado y respetado director de la película, dió las instrucciones. La escena salió perfecta y el director felicitó entusiastamente a Vic:

—Siga trabajando conmigo, C. B. (así dicen al director) y llegará un momento en que se verá cubierto de brillantes..., —repuso Mature.

Se produjo un silencio y todo el mundo esperó nervioso la respuesta de DeMille ante una broma tan petulante. Pero el director se echó a reír. Instantes después, el set entero reía a carcajadas.

—Lo que pasa es que yo no puedo hacer una broma sin que me la tomen muy serio... —explica Vic—. De eso no tiene la culpa sino mi cara. Siempre parezco estar molesto con algo, aunque esté encantando. Y puedo sentirme asustado como una rata interiormente, pero mi rostro parece que me alimentara sólo de clavos...

Otro síntoma —según la gente— de la petulancia de Vic es la bocina que lleva en el auto, destinada, según los "criticones", a llamar la atención:

—Esa bocina me la regaló Jack Benny... Cuando se toca, repica como unas alegres campanas. Me pareció prudente instalarla, ya que, cuando termine mi carrera de actor, me servirá para vender helados...

¿Cómo negar el buen humor de Víctor Mature? A cada rato tiene una salida digna de hacer reír, pero se corta la carcajada con la seriedad de su rostro, y la broma se convierte, para los que no conocen el carácter del actor, en una demostración de jactancia. En todo caso, digan lo que digan, Víctor Mature tiene una gran personalidad. No imita a nadie, ni tampoco oculta lo que tiene que decir por conquistar un halago...

Ahora, ustedes sabrán si seguir creyendo o no en la "Leyenda Mature".

Gane

Ud. con—

SAPOLIO M. R.

AHORA CON DETERGENTE

PREMIO $50.-



Para ganar un flamante billete de $ 50.- basta con mostrarle un pan o un paquete de SAPOLIO al **Embajador de la Limpieza, señor Sapolio**, si visita su casa en sus recorridos contínuos por todo el país desde Arica a Puerto Montt.

Use SAPOLIO (M.R.) SIEMPRE, LIMPIA MEJOR y... DA PREMIOS sin necesidad de enviar cartas o cupones u otra molestia alguna

¡PIPER NO SE PREOCUPA DE LA LINEA!

(Viene de la página 11)

llamándose Rosetta Jacobs, el 22 de enero de 1932, en Detroit. Nos cuenta que su debut como actriz fué todo un fracaso. Había aprendido un poema para un recital infantil, pero, apenas se vió frente al público, quedó muda. No pudo pronunciar una palabra...

—Mi excesiva timidez fué el mayor obstáculo que encontré para lograr mis anhelos... —confiesa Piper, ruborizándose, pero continúa esta especie de "confesión" que transcribimos.

Siempre alimentando interiormente su aspiración de ser actriz, tomó una decisión a los quince años. Se matriculó en una escuela de arte dramático, asistiendo, como oyente, a los ensayos de una obra que preparaba el curso. Nunca consiguió un papel. Se enroló, entonces, a una compañía de jóvenes profesionales y estudiantes que trabajaban bajo la guía de Betomi Schneider.

—Ese fue el mejor paso que pude haber dado... —añade la estrellita. Aprendí mucho. Cada escena se estudiaba con increíble sinceridad y honradez. Fué un sacrificio que valía la pena, ya que esas clases las seguía de noche, para continuar con mis estudios humanísticos durante el día...

Un agente, Sam Jaffe, que estuvo en Chile, consideró que Piper debía hacer cine.

—Yo no me sentía con bastante preparación, pero el señor Jaffe me alentó porque tenía fe en mí...

Durante los dos años que se siguieron, Piper continuó estudiando, participando ahora en varias representaciones estudiantiles. Tres estudios grandes le hicieron pruebas, pero ninguno le ofrecía un contrato.

—Ya la espera se me estaba haciendo monótona... —sonríe Piper—. Pero Universal me hizo una prueba y... ¡acerté! Firmé mi contrato el mismo día en que cumplí dieciocho años y que me graduaba en el colegio. Tres semanas más tarde empezaba a filmar "Luisa", donde tengo el papel de la hija de Ronald Reagan y Ruth Hussey...

Luego, la vida de Piper Laurie fué un verdadero vértigo de actividad. La joven tomó cursos para educar la voz, de dicción, de ritmo del cuerpo, de esgrima, de francés, de cultura general, de arte y psicología.

En seguida actuó junto a Donald O'Connor en "Llegó el Lechero". Pero su mayor emoción la tuvo cuando le anunciaron que sería la primera figura femenina de "El Príncipe Bandolero".

Ya Piper Laurie tiene conquistado Hollywood, o sea, ha vencido la etapa más difícil. No es extraño que así sea, porque la muchacha abunda en cualidades físicas (¡qué cuerpo, qué pelo, qué armonía de movimientos!), y, además, posee una gran simpatía y un auténtico talento interpretativo.

—¿Algún interés sentimental, Piper?

—Nada de eso. El único personaje que absorbe mi cariño es mi perro...

—¿Y de amor?

—No; aunque creo ardientemente en el AMOR verdadero... Pero por el momento, estoy demasiado ocupada para inquietarme por el corazón.

Piper sonríe y da por terminado el almuerzo y... nuestra charla.

M. S. A.





EL TOQUE "MAESTRO"!

Ese detalle casi imperceptible, que hace del "todo", algo que atrae..., eso, es lo que representa una cabellera fresca, brillante y suave como la seda.

Lave sus cabellos una vez por semana con Champú Manzanilla **MANZANOL**, que es el Champú de mejor calidad al más bajo precio y el único de marca prestigiada por más de un cuarto de siglo.

UN CHAMPU DE CALIDAD SUPERIOR AL PRECIO DE UNO COMUN.

Champú Manzanilla MANZANOL

"Mi primer baile... quiero estar linda... linda"

¿CÓMO ANDAN ESOS PREPARATIVOS, SILVIA?

¡TODO LISTO! ¡TRAJE, ZAPATOS, GUANTES... ¡MIRÁ QUÉ PRECIOSURA...

MUY LINDO TODO, QUERIDA. PERO AHORA VAMOS A OCUPARNOS DE TU CUTIS. DESDE HOY DEBES EMPEZAR A PRACTICAR EL TRATAMIENTO FACIAL POND'S "LIMPIEZA Y FRESCURA" PARA CONSERVARLO SIEMPRE LINDO...

¡UUY! ¿Y ES FACIL ESO?

FACILÍSIMO. CÚBRETE EL ROSTRO CON ABUNDANTE CREMA POND'S "C", DÉJALA UNOS MINUTOS. LUEGO QUÍTALA CON UNA TOALLITA ABSORBENTE, HACIENDO UNA LEVE PRESIÓN SOBRE EL ROSTRO. REFRESCA TU CARA CON AGUA FRÍA PARA ACTIVAR LA CIRCULACIÓN. VERÁS QUÉ LIMPIO DEJA EL CUTIS.

¡QUÉ CUTIS! ¡ERES UN PIMPOLLO!

¡GRACIAS! (LA CREMA POND'S "C" ES MAGNÍFICA)



Empiece hoy este nuevo tratamiento facial "Limpieza y Frescura" con Crema Pond's "C" (Cold Cream) y su cutis se lo "pagará" en belleza.



Dirk Bogarde, en una escena de la película "Hunted", que se filmó en Escocia.

cutivo el actor, escritor y adaptador Reginald Beckwirth. Para poder viajar a España, Beckwirth, debió trabajar intensamente, pues tuvo a su cargo el guión de la obra de teatro "What Say They", de James Bridie; y, mientras estaba en Escocia, el director Terry Bishop lo contrató para que hiciera de comentarista radial de una fiesta tradicional universitaria donde ocurren cosas extraordinarias y agotadoras. La llaman "rag".

—Después de todo lo anterior, torear en España será como un descanso —comenta.

Y ahora, un poco de crítica a los últimos films. La cinta "Encore" (Bib), basada en tres cuentos de Somerset Maugham, es maravillosa. Y no exagero. No hace falta comentar los cuentos mismos porque todos los que conocen a Maugham están al tanto de su calidad, pero la forma en que el productor Tony Garnborough los ha llevado al cine sí que merece alabanzas muy especiales. En primer término, vale la pena destacar la labor de Kay Walsh, como la solterona distraída de "Wintercruise"; y luego a Glynis Johns y Terence Morgan, en "Gigolo and Gigolette". Morgan ha decidido seguir adelante con su carrera cinematográfica que se inició tan promisoriamente con su caracterización de Laertes, en la cinta sobre "Hamlet". Después de ese debut, le ofrecieron trabajar junto a Jean Simmons en "El Lago Azul". Cuando lo rechazó, le dieron el papel a Donald Houston. Terence Morgan consideró en aquella oportunidad que necesitaba poseer una mayor experiencia artística para hacer un primer papel, y por ello ingresó a la compañía de Sir Laurence Olivier, recorriendo con él Australia. Parece que su decisión de esperar fué acertada, ya que ahora ha sido contratado en espléndidas condiciones por la Organización Rank.

En lo que respecta al comentado noviazgo de Glynis Johns y Tony Garnborough, parece no haber novedad. Glynis partió a Nueva York a actuar en teatro y, antes de abandonar Londres, declaró que no habría boda. La culpa parece haber sido el exceso de trabajo de ambos novios.

MADE IN ENGLAND

(Viene de la página 10)

Terence Morgan, que triunfa en "Encore", nuevo film basado en cuentos de Maugham, rechazó el papel junto a Jean Simmons, en "El Lago Azul". Lo tomó Donald Houston —el de las fotografías—, quien después ha desaparecido de la pantalla inglesa.



CS-3

ATKINSONS

M. R.

EAU DE COLOGNE

Sergy



Siempre la más persistente de las Colonias!



Es la Colonia tradicional, creada en Londres y terminada de elaborar en Santiago con esencias importadas!

desde $ 60.-

POR SU PRECIO, ES MUY INDICADA PARA USO ABUNDANTE!

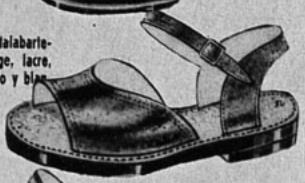
Flexi

AV. B. O'HIGGINS 2911



ART. 63.- Ternero café, azul, lacre, verde, blanco y negro. 33 al 39,

$ 288.-



ART. 50.- Chala taiabartera, en cuero beige, lacre, verde, café, plomo y blanco. 33 al 39,

$ 228.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS



ART. 1405.- Ternerón lacre, verde, azul, café, charol y gamuza negra. Tacos medio y alto. 34 al 38,

$ 358.-



ART. 1921.- Cuero verde, lacre, café, plomo, azul, y charol negro. Tacos alto y medio,

$ 338.-



ART. 1541.- Gamuza negra, $ 388.-. Cuero blanco, café, azul, verde, rojo, y charol negro. Tacos alto y medio,

$ 368



ART. X-924.- Reina con finos perforados; muy elegante; ternerón blanco, lacre y verde. Tacos medio y alto,

$ 388.-

Nubuck blanco, $ 40.- más.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

Para participar en este certamen, basta con indicar cuál es el nombre de una película, de cuyo título sólo damos las letras consonantes. En nuestro número 1095 formulamos un problema, cuya solución era: "El Héroe".

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Juana Yamamoto M., Lima, PERU; Julio Aguayo, Iquique; Inés Sui Lam, Pozo Almonte; Luis Troncoso A., Pailahueque; Liliam Schuster, Loncoche; Armando Guzmán F., Llolleo; Rosa Rodríguez D., Coigüe; Luz Aurora Muñoz F., Lautaro; Margarita Asencio, Linares; Anita Moscoso, Talcahuano; Víctor Pérez V., Santiago; Perla Fuentes Q., Valparaíso; Francisco Reyes V., Concepción; Sara Contreras C., Viña del Mar; y Jorge Villarroel M., Santiago. Con los dos premios de veinte pesos cada uno premiamos a: Ester Villavicencio A., Villa Alemana, y Eduardo Agüero F., Quillota.

Esta semana proponemos el siguiente problema:

"L-c-r- d- -m-r"

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Caza de Vocales, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1097

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

¿Sabía Ud...



que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?... Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!

Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.



Glostora

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

NUEVAS PELICULAS... VIENE DE LA PAGINA 13.

Los intérpretes principales de esta cinta serán Monicaco, Plácido Martín, Ricardo Moller, y la estupenda Mireya Puelma, una de las reinas de belleza de nuestro país. Dirigirá el film Guillermo Yánquez; y la iluminación estará a cargo de Andrés Martorell, el destacado camarógrafo e iluminador chileno que actualmente se encuentra en Argentina.

Casi la mayoría de las escenas de la película se filmarán en el Hotel Miramar, de Viña del Mar.

"CONFLICTO DE SANGRE"

Con una minuciosidad serena y consciente, con cautela y seriedad, Vinicio Valdivia fué preparando el guión de esta película, que ya debe haberse comenzado a filmar. Escena por escena, toma por toma, está gráficamente expresada en dibujos que acompañan al guión. Los actores han estado ensayando —como si fuese una obra de teatro— la totalidad de la película. Este sitema, que sólo se ha ocupado en contadas ocasiones, permitirá a los intérpretes tener un dominio completo del asunto, dominio que redundará en beneficio directo del film. Así, con paciencia y conciencia, Vinicio Valdivia llegó al término de la preparación de su película y ya se dirigió al sur del país, a la región de Lanco, lugar donde se habrán de filmar la mayoría de las escenas de la cinta.

Vinicio Valdivia fué, hasta hace un año, uno de los componentes del conjunto de "Los Queretanos", que tanta fama conquistaron interpretando melodías mexicanas. Posteriormente, su afición al cine pudo más que todo, y pasó a ser camarógrafo y ayudante de Enrique Soto en la película "La Rosita del Cachapoal". Más tarde, como jefe del departamento de cinematografía educativa del Ministerio de Agricultura, realizó dos documentales —"Club Agrícola 4 C" y "Chile y su Explotación Ovina"—, que le valieron elogiosos comentarios de la prensa chilena, como asimismo de las publicaciones especializadas de los Estados Unidos, país donde también se exhibieron estos cortos. Además ha realizado documentales muy interesantes, como "La Industria del Conejo en Chile", "El Tizón de lá Papa" y "El Quiste Hidatídico".

Vinicio Valdivia y Marcela Valdivia, su mujer, realizarán ahora una película de largo metraje, aspiración por mucho tiempo anhelada por ambos.



Se trata de "Conflicto de Sangre", basada en un argumento original de Gabriel Sanhueza —director de "Topaze" y "Pobre Diablo"—, y que presenta el problema de un hombre que siente el doble impulso de vivir en su tierra o de huir de ella para recorrer nuevos mundos. Entre los intérpretes del film se cuentan Héctor Márquez y Eugenio Guzmán, del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, y Claudia Tayto y Marcela Benítez, dos muchachas que debutarán en el cine nacional.

Estas son, pues, las nuevas películas que se están preparando, rodando y terminando en nuestro país. Cada una de ellas tiene un propósito artístico que cumplir.

¡Ojalá que logren plenamente sus deseos!

Para limpiar el cutis,
como base
de polvos
y para
suavizar las manos



uso sólo esta crema

La ventaja de la Crema de Miel y Almendras HINDS es que con *una* sola crema de belleza cuido el cutis de la cara, las manos y el cuerpo. Gracias a su fluidez, limpia la piel a fondo, y la suaviza. Es además una excelente base de polvos.

Esto se debe a la fórmula completa de la Crema de Miel y Almendras HINDS, enriquecida con lanolina, que le da sus virtudes emolientes y suavizantes, sirviendo de protección a la piel. Usándola desde la primera juventud el cutis conservará *siempre* su encantadora apariencia.

Límpiese el cutis con Crema HINDS al acostarse y úsela también como base de polvos

Crema de Miel y Almendras

HINDS

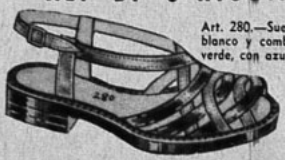
Enriquecida Con Lanolina

¡La crema COMPLETA!

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931



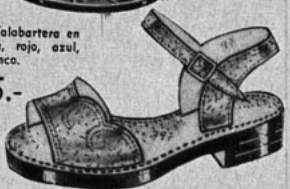
Art. 280.—Suela punteada, cuero blanco y combinado blanco con verde, con azul y con rojo.

$ 338.-



Art. 301.—NOVEDAD, en plástico beige, blanco, rojo, azulino, verde, negro, etc.

$ 285.-



Art. 97.—Talabartera en cuero beige, rojo, azul, verde y blanco.

$ 215.-



Art. 925.—Gamuza negra, gris y cuero plomo, $ 415.—. Charol negro, cuero azul y verde. Tacos, alto y medio.

$ 388.-



Art. 595.—Nubuck blanco con cuero azul, café y charol negro. Tacos alto y medio.

$ 415.-



Art. 814.—Perforados finos, nubuck blanco y cuero rojo, verde y habano.

$ 415.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 4729 — SANTIAGO

CONCURSO - "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1095 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.— Peter Lorre es el director de "Der Velorene". 2.— Stanley Kramer pertenece a los Estudios Columbia; y 3.— Alan Ladd nació el 3 de septiembre de 1913.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: José Salvador G., Santiago; Edecia Herrera V., Mejillones; Juan Alarcón P., Arauco; Victoria Vallejos, Illapel; Tegualda Menay R., La Cruz; Laura Eyssantier A., Perquenco; Pedro Lorca B., Valdivia; Rosa Vergara U., Santiago; Oscar Rodríguez N., Viña del Mar; Gastón Peñafiel M., San Fernando; Iris Figueroa J., Melipilla; Graciela Núñez V., Rancagua; Víctor Cuadra D., Osorno; Ulises Ramírez I., Santiago, y Héctor Molina G., Antofagasta.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar. Esta semana preguntamos:

1.—¿Cómo se llama el hermano mayor de Maureen O'Hara?
2.—¿En qué año se filmó "Con los Brazos Abiertos"?
3.—¿Cómo se llama el socio de Enrique Soto?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.° 1097

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para neutralizar el exceso de acidez.

★ Tres veces buena por su *TRIPLE ACCION* ANTIACIDA, LAXANTE DIGESTIVA



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO



Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. *Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.*

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

SIN OCULTAR SU IGNORANCIA DESBARRA CON GRAN JACTAN- [CIA

PREMIADA CON $ 50.—

HACE algunos días, oí por casualidad un programa llamado "Orquestas Norteamericanas", que se transmite por Radio "La Americana", a las 18 horas. Muy contenta, me dispuse a escucharlo, porque esta música es mi preferida, pero dicho programa se transformó en algo así como una parodia propia del Día de los Inocentes, o una mala audición cómica. ¿Por qué? Porque el locutor demostró poseer la ignorancia más supina en materia de idiomas, el inglés en este caso. No quiero detenerme en dar detalles acerca de su pronunciación, pero sí quiero manifestar que resultaba algo realmente horrendo, y que el escucharlo, era peor que tener un fuerte dolor de muelas. Pero, lo más lindo de todo era la traducción de los títulos. Era para reirse a gritos. Citaré algunos ejemplos:

1.º "THAT OLD FEELING" ("Ese viejo sentimiento, o emoción"), para el locutor era "El viejo Feeling", como quien dice, "El viejo Pérez";

2.º "WHY DO THEY ALWAYS SAY NO?" (Por qué ellos siempre dicen no?"), fué traducida como: "Cuando nosotros hacemos, ellos dicen no".

3.º "SENTIMENTAL ME" ("Soy un sentimental"). Traducción que dieron por la radio: "Mi sentimiento".

4.º "MOONLIGHT ON THE GANGES" ("Luz de la luna sobre el Ganges"), que la tradujeron así: "Luna Clara sobre el Ganges".

5.º "HOME COOKING" ("Cocinando en la casa"), para el locutor fué: "La cocinera del hogar".

6.º "THERE'S NO TOMORROW" ("No existe el mañana"), fué traducida como: "¿Hay algún mañana?".

7.º En esta grabación el locutor dijo tantas cosas, y las enredó de tal modo, que me fué imposible entender lo que dijo en inglés, y, finalmente, no hizo ninguna traducción al castellano.

Como usted comprenderá, Pilatuno Jefe, cada vez que el locutor abría la boca era para decir un disparate.

Dejo aquí estampada mi protesta, por el hecho de que una persona sin preparación previa escriba libretos con errores de tal magnitud. Además, no hay derecho de que el locutor no tenga ni siquiera una idea aproximada de cómo se pronuncian las palabras en inglés.

Ojalá que estas cosas se corrijan pronto.

ALICIA FLORES, Santiago.

NOTA: El Pilatuno Jefe agradecería a Alicia Flores se sirviera enviarnos su dirección completa, para remitirle orden de pago.

CANASTO DE PILATUNADAS

JUANA PEREZ PEREZ, Santiago.—Era gran admiradora de Raúl Matas; pero apenas éste le envió su foto autografiada, su admiración se transformó en idolatría.

JORGE ALFARO A., Santiago.—Bueno, si son tantos sus deseos de trabajar en cine —aunque sea de extra—, le sugiero que se dirija directamente a los estudios Chile Films, Avda. Colón esquina de Manquehue. Escríbale al señor Nelson, que es el ayudante del director, para que le conceda una entrevista. El señor Nelson tiene un vozarrón impresionante, y al principio pareciera que está siempre enojado. Pero no se asuste, que ésa es su manera de ser. Háblele, pues, y cuéntele sus ambiciones. Si hay oportunidades, él le dirá...

DELIA M. C., Quilpué.—A Mario Lanza escríbale a los estudios Metro-Goldwyn-Mayer: Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

GRACIELA DE URRIOLA, La Calera.—Felicita a Renato Jiménez Orosco, director y animador del programa infantil "El Conejito Blanco", que se transmite por Radio Presidente Prieto, de Valparaíso. "En este espacio —dice la pilatuna calerina— aparece una serie de personajes muy simpáticos, que agradan sobremanera a los niños, tales como el Conejito Blanco, Periquín, Tontín, la Gallinita Sabia y el Patito Chueco.

CARLOS LIRA, Santiago.—Aquí van los estudios donde trabajan sus favoritas: Corinne Calvet y Shelley Winter: Paramount: Joan Caulfield: Warner Brothers y Marilyn Monroe: 20th Century Fox. Cuando les escriba, mándeles saludos míos, ¿ah?

C. Z. P., Santiago.— Si realmente sus deseos de ser artista son sinceros, entonces quiere decir que haría cualquier sacrificio por lograrlo. Pues bien, los sacrificios en este caso significan estudio, dedicación, fe y verdadera pasión. Le advierto que no es tarea sencilla. No basta desear ser artista, ni tener buen físico..., hay que estudiar..., ¡y estudiar mucho! Bien, basta de sermones y manos a la obra. Inscríbase en alguna de las academias de teatro de las universidades de Chile o Católica y allí aprenderá cuanto necesite saber. Después me cuenta cómo le ha ido.

FRANCISCO, Buin.—Este pilatuno, a quien llamaremos familiarmente "Pancho", desea saber las direcciones de algunos artistas franceses. Pues bien, a todos ellos escribales a Joinville-Sur-le Pont, París, Francia. Además, Pancho desea que quienes puedan ayudarle se sirvan enviarle las letras de las siguientes canciones: "Cruzame la cara", "Las Coplas del Burrero", "Calle Abajo", "Soy Gitano Caballero", "El Sombrero Cordobés" y "Te llamaron Malvaloca". Los que estén en condiciones de ayudarle que le escriban a Carnet 33031, Correo Buin..., ¡y olé!

IDA, Santiago.— Esta es la dirección particular de Clark Gable: 4525, Petit Avenue, Encino, C-1, Hollywood, U. S. A. Y ésta es la de Tyrone Power: 139 N. Saltair Avenue, Brentwood A-1, Hollywood, U. S. A.



LUCE MAS BELLA con... JABON Susanita

EL JABON DE TOCADOR PREPARADO CON LOS MAS **PUROS** INGREDIENTES PARA REALZAR LA **BELLEZA**



Empresa Editora Zig-Zag, S. A. - Santiago de Chile


ecran
PEGGY DOW



Joan Crawford charla con el director Vincent Sherman, gran amigo de la estrella. (Rara vez pierde Joan el control!)



"¡Hasta aquí vamos bien", se dice para sus adentros June Allyson, mientras escucha las instrucciones del director Jack Conway. (¡Y cuidado con contrariarla, John!)

—Escriba otra vez esa escena, por favor, suprimiendo la intervención de Miss Winters...
Shelley se dominó y obedeció al director un instante, pero luego, volvió a hacer una nueva observación. Y Pevney repitió, ahora con mayor firmeza, al autor:
—Le ruego quitar la canción de la escena...
La estrella que prefiriría morir antes que ser sacada de una escena, corrió a su camarín y se encerró allí durante veinte minutos. Al cabo de ese tiempo salió sonriente y dijo al director con aire sumiso y tono encantador:
—Perfectamente. Haré la escena tal como usted quiere...

REBELDIA

Por muy importante que sea la estrella, no puede olvidar que el director es "quien manda", aunque sea ella, más tarde, quien se lleve los laureles. Tan tirantes habían sido las relaciones de Betty Grable con Preston Sturges durante toda la filmación de una película que, el último día, la estrella se las arregló para marcharse sin despedirse del director. Pero tanto el señor Zanuck, productor, como el destino se encargaron de frustrar la intención de la estrella. Betty fué llamada de nuevo para repetir unas tomas y tuvo que regresar..., con las orejas gachas.
En otra película, Betty volvió a encontrarse con aquel director que tenía entre ojos. La estrella pidió que se le hiciera cierto *close up* (o sea "primer plano", en que aparece sólo la cara en la pantalla), y el director se negó. Ante la insistencia de Betty, repuso fastidiado:
—Está bien... Le pegaremos la cámara a su cara mientras está bailando...
Los bonitos labios de Betty lanzaron una palabra poco grata, que el director se apresuró a responder, asegurándole que no volvería jamás a hacer otra película con ella. Sin embargo, llegado el momento, y aunque peleen de nuevo todo el tiempo, estrella y director trabajarán juntos porque siempre logran realizar muy buenos films.
Joan Crawford tiene un gran control sobre sus nervios y nunca se altera en el set. Es demasiado buena actriz para tener un estallido. Pero últimamente, cuando cierto destacado director persistió en hostilizar a una actriz de pequeña categoría, llegó un momento en que Joan, que tenía un vaso en la ma-

(Continúa en la pág. 23)

En la pantalla veremos muy acaramelados a Shelley Winters y a Frank Sinatra, en "Meet Danny Wilson". (Dentro de la filmación, la situación era distinta...)

"¡Yo no entiendo de bromas!", parece decir la sonriente Betty Grable, enarbolando un par de gigantescos revólveres. (¿Estarán esas armas destinadas al director?)





Billy Wilder, el famoso director laureado, canta con Kirk Douglas en un descanso de "Cadena de Rocas". (Eso significa que al astro le han llevado el "amén".)





—¿Por qué se molestan por mi escote? —pregunta severamente Marie Wilson.

¡ABAJO EL TORSO DESNUDO DE LOS VARONES!

"Los actores nos hacen competencia desleal", dicen las más glamorosas estrellas del cine.

"Los actores nos hacen competencia desleal", dicen las más glamorosas estrellas del cine.

Un grupo de rutilantes estrellas, entre las que figuran Jane Russell, Marie Wilson y Marilyn Monroe, han protestado enérgicamente de la política de los estudios de mostrar a los actores con el torso desnudo en escenas de cine.

—Tanto que se nos critica por nuestros escotes —declaró Marie Wilson—, y "ellos" muestran su tórax y sus espaldas en escenas de franco y mal entendido "sex appeal".

Agrega que en estos últimos tiempos se ha visto a Kirk Douglas, Alan Ladd, Marlon Brando, Robert Taylor y Anthony Dexter, entre otros, desnudos completamente de medio cuerpo arriba y sin motivo ninguno. Y pide que, en el futuro, los varones sean más modestos y dejen ese tipo de glamour a las damas.

Y EL TIEMPO SIGUE SU MARCHA

RARA vez se oye de un "actor que fué" cuando éste recién ha cumplido los catorce años. Es el caso de "Butch Jenkins", el actor infantil de "La Cadena Invisible", con la perra "Lassie", de "La Comedia Humana", con Mickey Rooney, y otras. Quien pase por uno de esos establecimientos donde se sirven helados y "sodas", además de medicamentos, en la ciudad de Santa Mónica, será atendido por un muchacho pecoso, de innegable simpatía, y que es nada menos que el mismo "Butch". El muchacho no siente haber dejado de ser actor; todo lo contrario. Mientras cursa humanidades en esa ciudad trabaja durante los fines de semana para ahorrar el dinero que le permitirá realizar los muchos planes que tiene para el futuro.

Butch Jenkins ha crecido y ya no trabaja en cine.



COCTEL

Walt Disney ha adquirido los derechos para filmar "Veinte Mil Leguas de Viaje Submarino", la obra de Julio Verne. Disney pagó cien mil dólores por la novela, que pertenecía a Sid Rogell. El film se hará con actores "de carne y hueso" y se considera que es uno de los esfuerzos más importantes que hará Disney en su carrera. Rogell, que es uno de los jefes de la Jerry Fairbanks Productions, había comprado los derechos del libro a la Metro, hace un año, con la intención de que su empresa productora lo filmara. Pero al trasladarse a la televisión abandonó sus planes cinematográficos y estuvo dispuesto a vender los derechos a Disney. Se cree que el genial creador de los "dibujos animados" podrá hacer un gran film, por el estilo del que acaba de estrenarse en los EE. UU. con gran éxito de crítica y público. Nos referimos a "The Olimpic Elk", que relata la vida de los grandes ciervos en la península Olimpic, en el Pacífico Norte, con la misma extraordinaria belleza y sinceridad con que captó antes la vida de las focas, los castores y los insectos en otros magníficos documentales.

"El Angel Azul", la cinta que hizo famosa a Marlene Dietrich, será filmada, finalmente, en Europa, con Silvana Mangano, en el papel protagónico. Se busca con afán a un actor que pueda igualar a Emil Janninga, que destacó también en aquella película y más adelante en otras como "El Camino de la Carne". Pero se duda mucho de que pueda encontrársele.

Para nosotros esa duda no existe. Vimos en Hollywood (nuestra corresponsal en la ciudad del cine, Elena de la Torre) a Hugo Haas en la gran película dramática "Pick-up", que se llamará en castellano "Ecos del Pecado".

Hugo Haas, que en nuestra opinión debiera llevarse el Oscar este año por su actuación magistral en ese film, es la encarnación de Emil Janninga. No sabemos, claro está, si desea ir a Europa a participar en "El Angel Azul", ahora que parece tener gran éxito como productor en Hollywood.

Además vale la pena recordar que Haas fué director, productor, director y actor de "La Senda del Pecado", gastando apenas cincuenta mil dólares en la cinta. ¡Y harto que le costó reunirlos!



Donna Reed y John Derek trabajaron juntos en "El Héroe". Ahora vuelven a formar pareja en "Página Negra".

De campesina a estrella

DONNA REED ha logrado, por fin, destacarse después de sus dos últimos films en la Columbia: "El Héroe" y "Página Negra", ambos junto a John Derek. Pero el éxito no se le ha subido a la cabeza y la encantadora actriz sigue tan natural como siempre.

—Soy hija de sencillos agricultores — cuenta—, y me crié en una granja de Iowa, en el pueblo de Denison. ¡Nunca pensé que llegaría a ser actriz de cine! —suspira—. En mi hogar ayudaba a mi madre y cuidaba a mis hermanos menores. Sabía hacer un rico pan —todavía lo hago—, ordeñar, manejar un tractor, etc.

Esta confesión basta para comprender que Donna recuerda con agrado su origen modesto y no pretende ser más de lo que es. Lo curioso está en que esta sencilla muchacha logró desiacarse aún sin proponérselo. Veamos cómo ocurrió:

Cuando llegó la edad de ir al colegio salió de la granja para ir a vivir a Denison, con su abuelita. Allí prontamente se revelaron sus facultades artísticas al tomar parte en varias comedias del colegio. Luego se trasladó a Los Angeles, a vivir con una tía, y allí estudió todo lo concerniente a trabajos de secretaría. Donna no soñaba con imposibles, sino que quería forjarse una base seria para ganarse la vida con su trabajo. Pero en el City College, donde estudiaba comercio, le volvieron a encargar dos importantes papeles en dos obras de fin de año. Allí la vió un "busca-talento", quien le ofreció una prueba en el cine. Y de la noche a la mañana la muchacha campesina se vió entre los brazos de Van Heflin —que recién llegaba de Broadway—, en el film "The Get-Away". De ahí pasó a actuar junto a Myrna Loy y William Powell en la serie de films policiales, que se inició con "La Cena de los Acusados". Y luego vinieron muchas otras cintas más. Afortunadamente su carrera no fué obstáculo para que Donna llevara una feliz vida privada. En 1945 se casó con Tony Owen, joven productor y agente de Hollywood, con quien es muy feliz. En 1946 adoptaron una niña, Penny Jane, y, al año siguiente, un niño, Tony, junior. Y en 1949 Donna se retiró temporalmente del cine para tener un bebé propio, al que le puso Timothy Grant, y quien, junto a sus hermanitos adoptivos, hace las delicias del hogar.

Así es Donna Reed, la encantadora campesina, ingenua y sencilla, que hoy se destaca como primera figura de la Columbia.

VOLANDO POR LOS AIRES

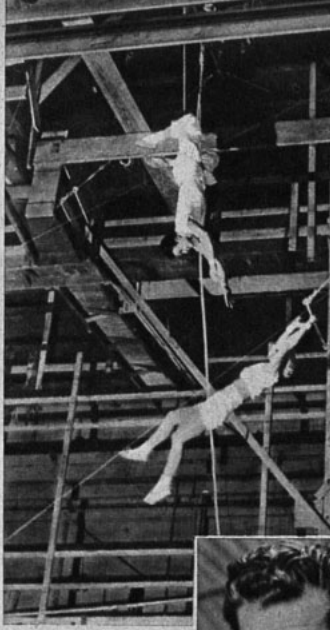
Se estrenó "The Greatest Show on Earth" en forma sorpresiva. Muy felicitado.

YA SE HAN realizado las primeras exhibiciones "a prueba" de la última película de Cecil B. DeMille, "The Greatest Show on Earth" (El Espectáculo más Grande del Mundo), sobre la vida del circo. Como ya hemos explicado en otras ocasiones, en Hollywood se suelen estrenar los films recién terminados, dándolos sorpresivamente en diferentes teatros de barrio de la ciudad del cine y solicitando, después, que el público exprese por escrito su opinión. Hasta ahora sólo se han recogido opiniones entusiastas. La mayoría declaró que el film es "sensacional".

Como en sus películas anteriores, Cecil B. DeMille dedicó a esta última todos sus esfuerzos y gran parte de su fortuna. Pero se siente satisfecho del resultado. Y ello, a pesar de que los artistas participantes realizaron algunas escenas arriesgando su vida. Claro que jamás ocurrió ningún accidente.

En "The Greatest Show on Earth", Betty Hutton voló por el aire en un trapecio corriente de circo; y Gloria Grahame permitió que un elefante, que pesaba tres toneladas, pusiera la enorme pata en su cara, mientras ella se hallaba tendida en el suelo. Un involuntario movimiento del elefante en aquel momento, y la carrera de Gloria habría terminado. Pero la estrella insistió en no aceptar una "doble", ni siquiera en aquel momento en que el mismo elefante la levanta (no con la trompa, sino que con el hocico) para llevarla de un lado a otro, lo mismo que una gata lleva a sus gatitos.

Muchos viejos actores que contemplaron esta filmación recuerdan a aquella otra Gloria —Gloria Swanson— que permitió en otros tiempos que un león colocara su pata en la espalda desnuda, para "Macho y Hembra", otra película de DeMille. DeMille asegura que, para lograr que un artista arriesgue su vida en una escena de peligro, sólo se necesita que el propio director haga la misma escena primero; después, no hay quién se niegue a seguir su ejemplo. Claro que en esta película eso no ha ocurrido, porque, como dice muy bien el gran DeMille: —Ya estoy un poco viejo para volar en el trapecio.





Betty Hutton se balancea en el aire mientras un trapecista profesional espera tomarla de las manos. Es una escena real filmada para "The Greatest Shaw on Earth". También trabaja Charlston Heston.

LOS GATOS SON ASTROS DE CINE

El famoso "Ruhbard" impuso la fama de los felinos en la pantalla.

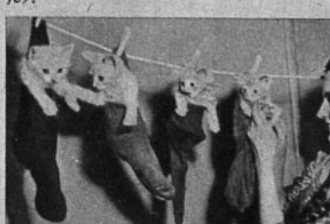
EN LA ciudad del cine se ha impuesto la moda de los gatos en lugar de los perros. Nació esta nueva modalidad cuando se hizo el film "Ruhbard", donde era protagonista un precioso minino. Ahora, en la cinta "Room For One More" (Espacio Para Uno Más) vuelven a figurar los gatos. "Además", actúan Cary Grant y Betsy Drake.

Frank Inn, entrenador de gatos por casi veinte años, debió agotar su "repertorio", minino para este film. Arrendó ocho gatos entrenados; ocho "dobles"; cuatro "stands ins"; una gata madre; siete gatitos y otros tantos "stands ins" para los gatitos.

En "Room For One More" el entrenador empleó el famoso gato que besa. Se trata de un minino rubio que abraza a las personas rodeándoles el cuello con su dos patas y lamiéndoles la cara con todo cariño.

—Para enseñarle ese "truco", que conoce desde pequeño —dice Inn—, comencé por embadurnar con crema la cara de las personas a quienes el gato debía lamer. Pronto se acostumbró a esa rutina, y ahora lo hace inconscientemente, aunque las caras de las personas estén completamente limpias y sin el menor aliciente para su entusiasmo.

Cyd Charisse y estos cuatro mininos son los protagonistas del film "The Wild North" (El Norte Salvaje).



ENTREVISTA EN



Kathryn Grayson y Howard Keel descienden la escalinata del Interamericano que los trajo desde Lima. Con ellos baja el representante de la Braniff Airways, que auspicia la jira junto con el estudio Metro.



Lo que más impresionó de los dos actores, apenas pisaron la losa de Los Cerrillos, fué la apostura del galán y la simpatía de la estrella. Todos los que se acercaban a Howard Keel parecían enanos a su lado.

Kathryn Grayson y Howard Keel, destacadas figuras de los estudios Metro, hacen declaraciones exclusivas para "Ecran", a su paso por Santiago. (Por Marina de Navasal.)

HOLLYWOOD es una palabra que hace palpitar los corazones. Significa el triunfo, la belleza, la fama, el "glamour". Dos estrellas de Hollywood llegadas a Chile son como dos mensajeros venidos de un mundo maravilloso. Y el público —el mismo que llena los asientos de los cines— se acerca a contemplar, a tocar si es posible, a esas dos estrellas venidas de la capital misma del celuloide. Y ello, a pesar de que ya en Chile nos estamos acostumbrando a conocer luminarias hollywoodenses. En el año que terminó, recibimos varias: Joan Fontaine, Ricardo Montalbán, June Haver, Patricia Neal. Ahora han llegado dos nuevas estrellas forjadas en los films en tecnicolor de la Metro: Kathryn Grayson y Howard Keel. A primera vista se comprueba que fueron hechos por la naturaleza para ser fotografiados en colores. Ambos tienen ojos verdes, cabello castaño (el del actor es más claro), labios sonrosados, cutis claro, dientes perfectos. En cuanto a estatura y peso, no es posible hacer comparaciones. Mientras Kathryn apenas se estira al metro cincuenta y ocho, Howard llega al metro noventa de estatura; y los ochenta y cinco kilos del actor contrastan con los cincuenta y cinco de la estrellita. Howard es todo un galán: apuesto, atrayente, simpático. (Esta última palabra la aprendió Kathryn Grayson y se la llevó en su viaje. Cada vez que quería alabar algo decía, sonriendo, "simpático"). Los dos visitantes viajaron a Chile —pasando por Cuba, Panamá y Perú— en una jira de buena vecindad, que auspician los estudios Metro y la firma Braniff. Esta última no solamente tiene líneas de aviación, sino que también otorga becas a los estudiantes latinoamericanos de los países a donde se extienden sus alas. (Pronto llegarán a Chile, asegurar. Pero, mientras tanto, los invitados debieron proseguir viaje a Santiago en línea Panagra, lo que causó muchos dolores de cabeza a la Braniff, su competidora.) La Metro se interesaba en enviar a estos dos artistas en particular porque ellos son los protagonistas del film "Magnolia", que acaba de estrenar ese sello. También figuran en el reparto Ava Gardner y Joe E. Brown, el conocido y antiguo cómico de la boca grande.



"One..., two..., three..., smile...!" (uno, dos, tres, sonríe) —dice Howard Keel en el momento en que sonríen para el fotógrafo de "Ecran". Es una pose exclusiva para la revista. Los actores sostienen en sus manos un ejemplar de "Ecran".



Encabezando el convoy de automóviles que los condujo al hotel, iban dos motocicletas de carabineros, a quienes seguía un imponente autopatrulla. Las maletas —que no pasaron por la aduana— ocupan ultimo uno de los coches del cortejo.

Nos dice Kathryn Grayson:

—En estos tiempos es muy importante fomentar la buena voluntad y las estrechas relaciones entre Estados Unidos y América del Sur. Eso no significa que las relaciones no sean buenas —se apresuró a agregar—, pero siempre conviene cultivarlas y mejorarlas. Nuestro mayor deseo es que reine la amistad en el mundo y que desaparezca el fantasma de la guerra. Howard y yo nos hemos convencido de que ustedes, los latinoamericanos, son gente encantadora y hospitalaria. Lo sabíamos, pero, de todos modos, su recibimiento ha sido una sorpresa. No encontramos cómo agradecerles las gentilezas de los chilenos. Muchas gracias —termina en castellano, agregando su "nueva" palabra en español: *you are very "simpáticos"*.

ESTRELLA PREFABRICADA

Hay varias maneras de legar al estrellato. Lana Turner fué descubierta mientras sorbía una limonada; mientras que Kathryn Grayson lo hizo dando a conocer una hermosa voz y tentando a los "busca-talentos". De todos modos, hace falta suerte. Kathryn nació con el nombre de Zelma Hedrick, en la ciudad de Winston-Salem, en Carolina del Norte, un día nueve de enero, hace más

TECNICOLOR



El mismo día en que arribaron a Chile la Metro ofreció un cóctel en el Hotel Carrera, donde los artistas departieron con periodistas y numerosos otros invitados. Los cogemos conversando con Jaime Prades, productor de "El Idolo", y Alberto Closas, galán de dicho film.

de veinticinco y menos de treinta años. A los tres años cantaba. A los ocho sus padres tomaron una profesora de dicción y solfeo.

Pero no era la única en su hogar de hermosa voz. Sus dos hermanos también cantan. Contaba diecisiete años, y estaba por terminar sus humanidades, cuando Kathryn dió un pequeño concierto en la Academia donde estudiaba. La escuchó el propio Louis B. Mayer (famoso productor que ya no pertenece al sello Metro), y la contrató inmediatamente. ¿Quién hubiera pensado que la dulce muchachita de suave rostro ovalado y picaresca nariz respingona iba a convertirse en una estrella de cine? Mayer la enroló en la academia del estudio, le hizo tomar clases de canto, dicción, ballet, actuación. Y un año más tarde, en 1940, Kathryn debutaba como "La Secretaria de Andy Hardy". (Así fué también el debut de Lana Turner y de muchas otras figuras femeninas de la Metro. La serie de Andy Hardy, con el incorregible Mickey Rooney, les abrió las puertas para saltar a la pantalla.)

—Nunca había soñado en ser actriz, como tantas otras muchachas —suspira Kathryn Grayson. Conversamos con ella en la oficina de la gerencia de la Metro, en Santiago. Viste un traje azul marino, floreado, con anchas solapas, y falda larga y amplia. Un gran sombrero de paja obscura aureola su blanco rostro, dando profundidad a sus pupilas verdes. Tiene voz suave. Mantiene las manos juntas sobre la falda mientras conversa y mira rectamente a los ojos. En una sola ocasión la vimos titubear. Fué cuando le preguntamos sobre su vida privada. Entonces arrugó el entrecejo y dijo, severamente:

—Sí. Soy casada. Separada. Creo que en Hollywood, desgraciadamente, no puede hacerse vida privada. El cine abarca hasta los últimos minutos de la existencia del artista. Si pudiera vivir de nuevo, ¿volvería a casarme?, me pregunta usted. No lo sé... Tal vez no... Si me fuera posible vivir de nuevo, con la experiencia de ahora, sería una mujer feliz, tal vez... Pero cometiendo los mismos errores, no... Sin embargo, todo sirve de experiencia. Se aprende...

La vemos suspirar. A ratos nos parece que Miss Grayson no ama esa carrera que destruyó su matrimonio y a la que, tal vez, nunca quiso... La contrataron cuando todavía era una niña. Entonces —y ahora— sólo deseaba cantar. Su aspiración era llegar a dar conciertos, actuar en el Metropolitan. El cine no se lo ha permitido. Pero dentro de un año termina su contrato con Metro y entonces quizá se realice su sueño, ya que nos dice:

—Podré viajar, cantar y hacer películas. Eso es lo que deseo.

Kathryn es muy femenina. Se nota en sus gestos, en su manera de vestir, en su suavidad. Por ello no nos sorprende que, al preguntarle cuál ha sido el momento más importante de su vida responda, seriamente:

—Cuando nació mi hija.

"Diga que estamos enormemente agradecidos de la cordialidad chilena", piden Kathryn Grayson y Howard Keel a Marina de Navasal, redactora de "Ecran".



En "Magnolia", la tercera versión cinematográfica de "Show Boat", la famosa opereta de Jerome Kernn, Kathryn es la protagonista. Howard Keel actúa como su galán, en el papel de Ravenal, el sureño jugador que la hace sufrir (enamorándose de Julie, caracterizada por Ava Gardner), para después regresar a su lado. "Show Boat", tiene música bellísima. De esa obra es el mundialmente conocido "Old Man River". Kathryn no considera, sin embargo, que ésta sea su mejor película. Ha trabajado en varias otras: "Leven Anclas", que la hizo popular; y en dos con Mario Lanza: "La Huella de un Beso" y "En las Redes del Amor". Le agradan todos los papeles que ha tenido, todos los directores y todos sus compañeros de trabajo. Es decir, Kathryn sabe que sus declaraciones pueden ser tergiversadas, y, por ello, se ha convertido en una verdadera maestra de la diplomacia.

(Continúa en la pág. 27)



La ilustre Municipalidad de Ñuñoa ofreció un almuerzo campestre en honor de los artistas y visitantes. La fiesta se realizó en la Hostería del Pinar, donde comieron empanadas, cazuela de ave, asado con ensalada y duraznos con melón, además del vino y de los aperitivos. El dúo Rey-Silva amenizó la fiesta cantando melodías chilenas. Al finalizar el almuerzo, Kathryn Grayson manifestó el deseo de fotografiarse con los aperos y la guitarra del huaso, cosa que también quiso hacer Howard Keel. Aquí vemos a Sergio Silva y a Alberto Rey junto a los "huasos norteamericanos".

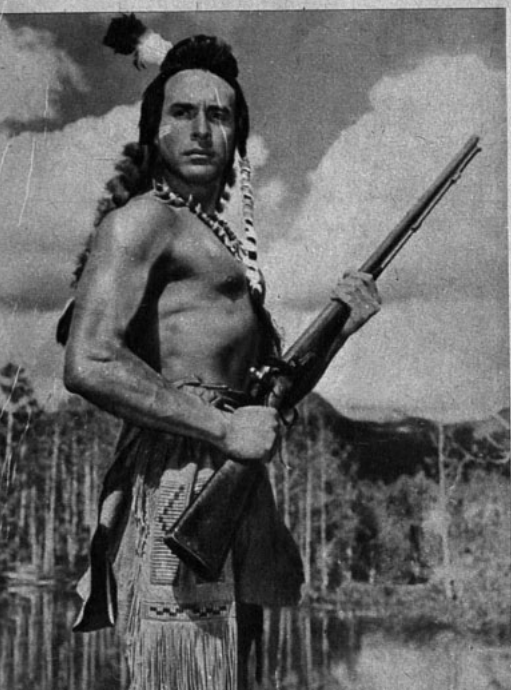
En un agreste paisaje de nuestra cordillera se encuentra ubicada la Hostería El Pinar, donde la Municipalidad de Ñuñoa les ofreció un almuerzo a los artistas. Aquí vemos a los festejados, a su llegada, acompañados de la comitiva.





¿QUE HACES CON ESTE POKER DE ASES?

He aquí cuatro espléndidas muchachas muy dispuestas a pasear. Las hay de todos los tamaños y gustos: rubias, morenas y castañas. Son Noreen Michaels, Cindy Garner, Judith Braun e Yvette Dugay, quienes acompañan a Patricia Neal y Van Heflin en la película "Week-end With Father" ("Fin de Semana con Papá"). Si alguno de ustedes quiere salir a pasear..., no pierda la ocasión y acompañe a la que más le agrade...



HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

Ilona Massey se casó sorpresivamente

La noticia más sorprendente de la semana fué la del matrimonio de Ilona Massey, la famosa cantante y actriz que hoy se encuentra alejada del cine. Nadie sospechaba siquiera sus planes matrimoniales, cuando de pronto se produjo el casamiento. El marido es un joyero de Nueva York, de treinta y seis años de edad, llamado Charles Walker. La novia cuenta actualmente con treinta y nueve años de edad.

Al iniciarse la ceremonia del matrimonio, los novios se dieron cuenta de que habían olvidado las flores... y fué necesario enviar a un policía a comprarlas. El gendarme se dirigió a la florería conduciendo su motocicleta y regresó al poco rato con un precioso "bouquet" de orquídeas.

Shelley Winters viajó a Roma y se casará en México

Shelley Winters se dirigió a Roma con el fin de convencer a la mujer de Vittorio Gassman —de quien el actor se encuentra separado desde hace muchos años— para que le concediera el divorcio al galán. Las gestiones de Shelley Winters alcanzaron pleno éxito y se anuncia que la feliz pareja regresará junta a Hollywood, de donde se dirigirá a México. Vittorio tramitará el divorcio en la capital azteca, para casarse allí mismo con Shelley Winters.

¡CUIDADO CON ESTE CAZADOR DE CABELLERAS!

Ricardo Montalbán, el gran actor mexicano, definitivamente consagrado en Hollywood, interpreta el papel de un jefe piel roja en la película "Más Allá del Ancho Río". En esta cinta comparte los honores estelares con Clark Gable y María Elena Marqués, la artista mexicana.

"¿Dónde estoy?", preguntó Yvonne de Carlo

ESTUVO EXACTAMENTE CUARENTA MINUTOS EN CHILE. CONVERSO CORDIALMENTE CON "ECRAN".
Por Marina de Navasal.



Yvonne de Carlo lee "ECRAN". "Hermosa revista", comenta. Y luego se lamenta de no alcanzar a conocer a Chile. Estuvo sólo cuarenta minutos en Los Cerrillos.

CON UN metro sesenta de estatura, cincuenta y ocho kilos de peso y una sonrisa un poco vaga, descendió del avión, en Los Cerrillos, Yvonne de Carlo, la espectacular estrella de Hollywood. Venía del Festival de Cine de Punta del Este, y después de pasar tres días en Buenos Aires. Anteojos obscuros tapaban sus bellos ojos verdes. El reducido grupo de periodistas que la esperaban al pie de la escalinata no supo si admirarse o asombrarse de que así fuera Yvonne de Carlo. Como nos informara la "stewardess" del avión, la estrella viajaba bajo su verdadero nombre, Peggy Middleton. Y en esos momentos más parecía, en realidad, una simple muchacha turista, que una estrella de cine. Alguien del aeropuerto dijo:

—En Chile hay cien mil mujeres más lindas que ella.

Nos acercamos a Miss De Carlo y la saludamos. Nos miró vagamente, sin responder. La seguimos diligentemente por la roja alfombra que corría desde el avión a la escalinata de Los Cerrillos, mientras los viajeros que iban a embarcar en el avión, y el público que esperaba a algunos parientes, estiraban el cuello: "¿Quién es?", decían. "¿De quién se trata?" Pacientemente perseguimos a Miss De Carlo hasta el restaurante del aeropuerto. Luego de sentarse, Yvonne dijo que deseaba refrescarse un poco, y se dirigió al lavatorio. Detrás siguió la caravana de curiosos. Nadie le pidió un autógrafo, sin embargo. De vuelta a la mesa del restaurante, Yvonne sonrió cordialmente, se quitó los anteojos ahumados, y sus ojos verdes resplandecieron. Parecía transformada. Se veía bellísima. Su rostro ovalado es de un color muy trigueño; sus labios son llenos y bien rojos, y sobre todo..., ¡deslumbran sus lindos ojos! Además, ahora parecía darse cuenta de nuestra existencia.



Yvonne de Carlo viaja con su tía Anna Ross, quien la acompaña a todas partes. Ambas venían del Festival de Punta del Este, en Uruguay.

—Es una lástima que no pueda quedarme más tiempo en Chile —suspiró—. (Habla muy suavemente, de modo que para entenderla hay que estar muy cerca de ella.) Estuve tres días en Buenos Aires. Mucho calor... Terrible... Me gustaría conocer a Chile...

Se asombró de que estuvieran en nuestro país Kathryn Grayson y Howard Keel. Al parecer, no tenía ni idea de ese viaje. En realidad, Hollywood es una ciudad tan grande que las estrellas ignoran las actividades de sus colegas. Ya lo advertimos en ocasiones anteriores. Por ejemplo, Joan Fontaine vino a conocer en Chile a Patricia Neal. E Yvonne de Carlo se mostró asombrada cuando preguntamos de la película que Merle Oberon filmó en Italia, al hablarnos que estuvo con esa estrella en Punta del Este:

—La verdad es que no tenía idea de que Merle hubiera hecho ese film en Roma... —sonrió—. No me contó una palabra...

—Usted también estuvo en Europa, ¿verdad?

—Sí. Filmé en Londres hace poco. "Hotel Sahara" se llama el film. Es mi favorito, me parece...

Nos dice luego que va a Nueva York y de allí a California, pues debe empezar en breve a filmar "Hurricane Smith", junto a John Ireland. Yvonne tiene contrato con la Universal para hacer un film al año; durante el resto del tiempo, filma con los Estudios Paramount y Warner.



Yvonne mira, entusiasmada, los objetos chilenos de cobre exhibidos en Los Cerrillos. Es apasionada coleccionista de curiosidades.

Yvonne de Carlo nació, como Peggy Yvonne Middleton, en Vancouver, Canadá, hace veintiocho años. Fué "descubierta" por el periodista Walter Winchell, y debutó en el film "Salomé". Inmediatamente saltó al estrellato, pues su extraordinaria belleza y el encanto de su figura entusiasmaron al público.

—Para su primer papel, en "Salomé", debió competir con cientos de aspirantes, ¿verdad? —preguntamos.

Sonríe, y, al hacerlo, su rostro parece llenarse de dulzura. "Es muy atractiva", pensamos para nuestros adentros.

—Usted sabe cómo es la publicidad —explica—. No fueron cientos ni miles, sino simplemente siete u ocho primeras figuras las que compitieron. Después seguí filmando intensamente, en especial en tecnicolor. (Otra estrella de ojos verdes y cutis perfecto, al estilo de Kathryn Grayson y Howard Keel.) Pero lo que más me gusta —prosigue Yvonne— es cantar. (Igual también que los otros visitantes estelares.) Hace poco, di un concierto en el "Hollywood Bowl". Canté en "El Murciélago", de Strauss. Tengo una profesora italiana, y creo que he progresado mucho. Alguien le pregunta a la estrella qué opina sobre los films eu-

Continúa en la pág. 26)



En el restaurante de Los Cerrillos. Aparecen Isidoro Basis y Marina de Navasal, de "ECRAN"; Peter Hörbye, un cronista de "La Nación" y la estrella.

Control de Estrenos

"MAGNOLIA"



Buena

Agradable versión en colores de "Show Boat".

(Show Boat) Metro, 1951. Dirección: George Sidney. Argumento: John Lee Mahin, basado en la opereta de Jerome Kern y Oscar Hammerstein y en la novela de Edna Ferber. Cámara (tecnicolor): Charles Roscher. Danza: Robert Alton. Dirección musical: Adolph Deutsch. Reparto: Kathryn Grayson, Ava Gardner, Howard Keel, Joe S. Brown, Marge y Gower Champion, Robert Sterling, Agner Moorehead, William Warfield, etc.

Esta es la tercera vez que llega a la pantalla la famosa opereta de Jerome Kern. La obra fué estrenada, en Broadway, en 1927, y, desde entonces, cada reposición y cada película han sido un éxito incuestionable en los Estados Unidos. El público latino, que no conoce tan a fondo la música de Kern, ha oído, sin embargo, en incontables ocasiones el famoso "Old Man River", y también "Can't Help Lovin Than Man", "Make Believe", etc. Y si no recuerda ahora esas melodías, se despertará su memoria al oírlas en el film. Partiendo de esa base "Magnolia" tiene que poseer atracción popular. Además, se agrega la presencia en Chile de la pareja principal, formada por Howard Keel y Kathryn Grayson. Naturalmente que la jira de los dos artistas era de publicidad a "Magnolia", aparte de sus deseos de buena vecindad. Con todos esos elementos, el éxito de "Magnolia" está asegurado.

Pero, en realidad, hay que reconocer que se lo merece. Se han hecho muy pocos cambios al argumento original de la novela de Edna Forber. El más importante es realizar la reconciliación de Kathryn y Howard en un tiempo más breve que el de la novela. Pero ello no hace perder nada al sentimentalismo del tema. Las caracterizaciones, las canciones, danzas, fotografía, etc., son de primera clase. El barítono negro Warfield realiza una muy buena interpretación del famoso "Old Man River". Y Ava Gardner sale adelante con las dos canciones que interpreta con su propia voz.

En resumen, un film romántico y musical, muy bien realizado y que gustará a todo espectador.

"EL HONORABLE LADRON"



Más que regular.

De todo un poco.

(El Honorable Inquilino) Argentina, 1952. Director: Carlos Schlieper. Argumento: Ariel Cortazzo y Schlieper. Música: Peter Kreuder. Cámara: Juan Caraballo. Reparto: Alberto Closas, Olga Zubarry, Amalia Sánchez Ariño, Osvaldo Miranda, Nélida Romero, Severo Fernández, Pedro Quartucci, Hugo Pimentel, etc.

El hecho de que Alberto Closas esté filmando "El Idolo" en Chile ha despertado mucha curiosidad por este "Honorable Ladrón", último film que hiciera el actor en Buenos Aires. Comenzaremos por decir que Closas se salva cómodamente: resulta simpático y convincente (dentro de lo increíble de su papel). Lo malo no está en él sino en el argumento. A ratos es humorístico, otros sentimental, luego dramático, policial, etc. No hay suspenso, puesto que desde un comienzo se sabe que el inquilino —o el arrendatario— es un ladrón. Lo que sí hay en profusión es buena intención, deseos de que el film resulte simpático y que el público perdone sus incongruencias. En general, el espectador ríe bastante y se siente satisfecho del momento que está pasando. Schlieper ha tratado de imprimir técnica norteamericana al film, y hay escenas que debieron tener suspenso —por su intención—, pero que no impresionan: la bomba que cambia de mano y que varias veces está a punto de explotar, por ejemplo; o la banda enemiga de gangsters.

Amalia Sánchez Ariño, siempre algo teatral, resulta simpática. Olga Zubarry —discreta actriz— hace lo que puede con un papel insulso; Severo Fernández, Pedro Quartucci y Nélida Romero ponen las notas humorísticas.

Si se acepta que estos gangsters tengan corazón de oro (uno de ellos es el amante padre de un niñito); que la señora venida a menos soporte a los ladrones en su casa y no los delate; que la muchacha viva totalmente sola, no trabaje, no tenga amigos, no posea, en resumen, una personalidad propia, y otras vaguedades más por el estilo, se puede pasar un rato intrascendente. En resumen: un film sin pretensiones que no supo definirse. Para sonreír un rato.

"AMOR DE LA CALLE"



Menos que regular.

Primitiva.

Mexicana. Producción: Luis Manrique. Director: Ernesto Cortázar. Intérpretes: Mercedes Barba, Fernando Fernández, Freddy Fernández. Con la participación de Toña la Negra y Los Panchos.

Erase una vez un caballero muy rico. Era tan rico este caballero, que, a pesar del calor, muchas veces salía a la calle... ¡con abrigo! Este caballero rico, que a veces usaba abrigo, estaba profundamente enamorado de una pobre niña, que vivía en una de las modestas casas de que era propietario este señor. La niña —que era muy buena y noble— tenía un hermanito y se dedicaba a la costura. Pero le iba tan mal en su negocio, que debía tres meses de arriendo. También tenía una vecina: una muchacha de cimbreante andar que vestía brillantes batas de raso. Trabajaba en un cabaret...

Durante la primera mitad de la película, la niña que parecía mala le decía a la niña que parecía buena que no fuera "lesa" y que le hiciera caso al caballero rico..., pero ella no y no. ¡Mil veces no! Finalmente, el destino quiso otra cosa, y de repente la humilde y modesta niña necesita trabajar en algo. ¿Y saben en qué? Casi nada: ¡de la noche a la mañana se transforma en una espléndida bailarina de rumbas y similares! También de por medio hay un muchacho bueno —bastante caído del catre—, que le canta melodías y le propone matrimonio.

En las partes de comedia —aquella donde participan los niños encabezados por Freddy Fernández—, la película es amable, graciosa y hasta tierna. En el drama, el film se torna ingenuo y primitivo. Hay ausencia de ambientes, y la cámara parecía tener viseras que le impidieran ver horizontes amplios. Todos los encuadres son restringidos. Discreta actuación.

En resumen: el cine mexicano debería dejar de hacer esta clase de películas, y, si insisten en ellas, que se hagan comedias en vez de dramas. Les resultan mucho mejores.

"LA CALLE DE LAS TENTACIONES"



Regular.

Betty Grable ciento por ciento.

(Wabash Avenue) 20th Century Fox, 1950. Dirección: Henry Koster. Argumento: Harry Tugend y Charles Lederer. Cámara (technicolor): Arthur E. Arling. Dirección musical: Lionel Lewman. Reparto: Betty Grable, Victor Mature, Phil Harris, Reginald Gardiner, etc.

Quien se divierte con los films de Betty Grable gozará con éste. Aparece más linda que nunca (con el cabello color oro blanco), luciendo pintorescas tenidas, bailando, cantando y amando como en sus numerosos films anteriores. "La Calle de las Tentaciones" posee todos los elementos necesarios (al menos así lo parece) de una comedia musical. Una muchacha dulce y buena, que baila y es linda, asciende al estrellato; dos rivales que luchan por su amor; muchas canciones y bailes y un "happy ending". Sería absurdo analizar el argumento, aunque, afortunadamente, se ha dado más importancia a lo musical que al diálogo o el nudo central. Victor Mature, ya sin la melena de Sansón (en "Sansón y Dalila"), es, como siempre, el galán ingenioso, rudo, que conquista a la muchacha. Hay incidentes cómicos y sentimentales.

En resumen: un merengue musical, liviano, y en "glorioso" technicolor.

(Continúa en la pág. 20)

NO DEJE DE LEER EN "EL PENECA":

"LA PERLA DEL IDOLO", basada en una obra de E. Salgari.

"EL ENIGMA DEL PRINCIPE HINDU", serial de detectives.

Y

"EL NIÑO SIN NOMBRE", una aventura en los Mares del Sur.

Y NO OLVIDE: "EL PENECA" ES EL MEJOR AMIGO DE LOS NIÑOS



Carlo Croccolo y Alma Primula, en una escena del film cómico "Stacera Sciopero".

Walter Chiari, el joven actor cómico que se revela como gran intérprete dramático en "Bellísima".



ITALIA INICIA LA FILMACION EN COLORES

Decadencia de los films cómicos italianos. Por FABRICIO DENTICE

1952 SERA, para el cine italiano, el año del color. Hacía ya mucho tiempo que la industria italiana de cine estaba estudiando la producción en colores y sus diversos problemas. Y poco a poco se han ido realizando experimentos cada vez más satisfactorios, como "Il Marchese del Grillo" e "Il Fuoco". Un paso notorio de avance significó el descubrimiento del "Ferraniacolor", sistema nacional de fotografía en colores, que es más esfumado y natural que el colorido de los films extranjeros. Se le ha utilizado con éxito en numerosos "cortos", hasta el punto de obtener amplia experiencia técnica y también de costo. Además se han hecho experimentos satisfactorios (también en el terreno de los documentales) con el "tecnicolor", "Dufaycolor", "Agfacolor", "Gevacolor", etc. Y así, finalmente, ha llegado el momento de trasladar las experiencias obtenidas al terreno del largo metraje.

A comienzos de 1952 se inician, entonces, los dos primeros films importantes italianos en colores. Uno es "La Carrozza D'oro" (La Carroza de Oro), de Jean Renoir, que se encuentra en preparación y que se filmará en "tecnicolor". Y el otro, que también se iniciará en breve, será hecho con la película nacional "Ferraniacolor". Aún no se le ha concedido un título definitivo, y, mientras tanto, se le llama "Totó a Colori" (Totó en Colores). Se trata de una cinta cómica interpretada por el famoso actor italiano Totó. Será un film-revista, con sketches, cuadros musicales, canciones y bailes, al estilo de las comedias musicales de Hollywood. El público está habituado a ver este tipo de cintas en colores y comienza a cansarse de las italianas en blanco y negro. Director del film será Steno (nombre de batalla de Stefano Vanzina), quien, después de una larga carrera como escenógrafo en varias comedias, debuta como director. (A él pertenecen las escenografías de "Vita di Cani" (Vida de Perros) y "Ladri e Guardie" (Ladrones y Policías"), entre otros.)

Merece comentario aparte el hecho de que el primer film italiano en colores sea una comedia. Así se confirma la creciente tendencia del cine italiano a las cintas de tipo cómico, que son las que producen mayores entradas. Esa ha sido, en realidad, la principal característica de 1951, cuando gran número de actores y actrices de "vaudeville" se elevaron al estrellato convirtiéndose en primerísimas figuras. Entre otros, Walter Chiari, Ugo Tognazzi, Rascel, Carlo Croccolo, etc.

La mayor revelación en este terreno la ha constituído el atractivo y joven Walter Chiari, que ha tenido la suerte de participar en tan buenas películas como "El Amor Che Mi Rovina" (El Amor es mi Ruina) y "O. K. Nerone" (Okey Nerón), con un director de tanto gusto como es Mario Soldati. Chiari, aparte de ser un actor muy simpático, que ha sabido conquistar en poco tiempo el corazón del público, es un consumado intérprete, como ha podido comprobarse al ser estrenada "Bellísima", la última cinta de Luchino Visconti. En "Bellísima", uno de los films más destacados de esta temporada, Walter Chiari tiene un papel dramático junto a Anna Magnani, demostrando ser una verdadera revelación. No puede decirse otro tanto, en cambio, de los demás actores cómicos. Su campo parece ser muy limitado, habiendo algunos, como Rascel, que se repiten agotadoramente. Un caso diferente es el de Carlo Croccolo, un muchacho napolitano, egresado de medicina, que pasó de las variedades al cine y que en el breve plazo de un año realizó

(Continúa en la pág. 29)



Anna Magnani y Gastone Renzelli, en el film "Bellissima", de Luchino Visconti, una de las cintas más importantes de la temporada y de la que hablaremos más adelante.

PAQUETE de



HIELO *Esta glamorosa chica se llama Jean Arlen y es la estrella del espectáculo "Carnaval del Hielo", que debutará el día 13 en la pista que se instalará en el Estadio Nacional. Esta compañía se presentó el año pasado, pero en esta ocasión todo el repertorio y el elenco han sido renovados. Y si todas las chicas son como Jean Arlen..., ¡quedaremos realmente helados de la impresión!*

TITULOS DE SUBIDO COLOR

DURANTE la semana pasada, las carteleras de los cines de la capital se pusieron de acuerdo para anunciar varios títulos muy "coloraditos". Así es como vimos las siguientes películas: "Amor de la Calle", "La Pecadora Insaciable", "Amor y Tentación" y "Flor de Pecado". Y como si todo esto fuera poco, también se estrenó una comedia musical que resumía los títulos anteriores. Se trataba de "La Calle de las Tentaciones". Todo esto, ¿será realmente una mera coincidencia? Estamos por creer que no es más que el reflejo de la decadencia de cierto tipo de cinematografía, que trata de defender su mercado realizando películas un poco morbosas que puedan atraer al público por su título y sus afiches. ¿Son realmente escandalosas estas películas? No lo creemos. No son más que las mismas historias de siempre, interpretadas por actores distintos. Lo censurable, en este caso, es que pretenden ser películas realistas, pomposo título que les queda grande, pues la realidad que ellas muestran no existe en verdad.

RITMO *El ballet D'Arcy, que actúa en la compañía de revistas del Teatro Opera, interviene también en los shows del "Violín Gitano". Son cinco chicas y un muchacho. Pero las chicas..., ¡qué "grandes" que son!*





"STAFF" *He aquí al personal del estudio Chile Films, que actualmente trabaja en la película "El Idolo". Hay desde carpinteros, ayudantes, foquistas, cameramen, sonidistas, hasta el director. Se llaman: Boris Buvinic, Luis Vega, Domingo Sierra, Roberto Mattaresse, Rodolfo Rascaglio, Yayo Díaz, Carlos Benavides, Oscar Nelson, Gonzalo Muñoz, Orlando Castro, Bruno Valck, Nieves Yanko, Renée Vicari, Humberto Peruzzi, Jorge Di Lauro, Eugenio Ossa, José de la Barra, Osvaldo Figueroa, Mario Guerrero, Alejandro Encina y Pierre Chenal.*

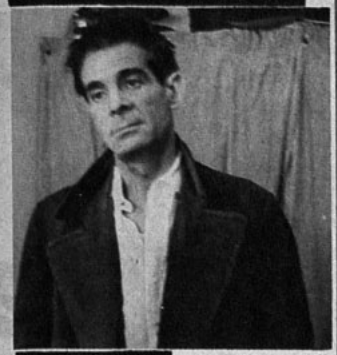


ESCENA *Aquí está Alberto Closas muerto. ¿Quién lo mató? ¿Dónde se encuentra el asesino? ¿Por qué lo mataron? Bueno, todas esas cosas las sabremos oportunamente cuando veamos la película "El Idolo", que se filma en los estudios de Chile Films. En el suelo está tendido Closas, mientras es atendido por enfermeras y practicantes del Hospital donde ocurrió la desgracia.*

Humoristas *Alejandro Lira y Manolo González, dos de los cómicos chilenos que forman parte del elenco del Teatro Opera, aparecen aquí en un instante de la última de las comedias estrenadas.*



NOTICIAS



ACTOR *Pedro López Lagar, caracterizado para la obra "Los Fracasados", obra que —paradojalmente al título— le valiera gran éxito al actor. Moros y cristianos han aplaudido la magnífica interpretación de López Lagar. Una vez que esta compañía cumpla sus temporadas en nuestro país, seguirá viaje hacia el Norte de nuestra América, para terminar en los Estados Unidos. Se anuncia que Carmen Yáñez, actriz chilena, formará parte del elenco de Pedro López Lagar.*



GIRA *Marcela Benítez, Claudia Tayto Eugenio Guzmán, Vinicio Valdivia y Héctor Márquez, pocos momentos antes de tomar el tren que los llevaría a Lanco, lugar donde filmarán las escenas de exteriores de la película "Conflicto de Sangre". Esta nueva cinta chilena se suma a la serie de producciones independientes que se realizarán este año.*



VISITA *Jorge Di Lauro — ingeniero de sonido de Chile Films— recibió una grata visita la semana pasada. Se trataba nada menos que de su padre, que vino desde Buenos Aires para saludar a su hijo. Juan Jorge Di Lauro aparece junto al equipo 'Magnecorder", que graba el sonido en cinta magnética, sistema que permite rebajar notoriamente el costo de producción de una película.*



MODELO *Yolanda Castelli —actriz, modelo y animadora de espectáculos— volvió a Chile, luego de un año y medio, tiempo en el que actuó en las principales boites de Brasil, Uruguay y Argentina. Se presentó como modelo en los programas de televisión de Radio Tupi, de Río de Janeiro. Una triste noticia para sus admiradores: ¡Yolanda se casa! El afortunado novio es sobrino de Rafael Frontaura y se llama Juan Manuel.*

PERIODISTA ARGENTINO DE PASO EN SANTIAGO

LA SEMANA pasada estuvo en nuestra capital el periodista argentino Manuel Sofovich, quien se desempeñó durante un tiempo como corresponsal de nuestra revista en Buenos Aires.

Esta es la tercera visita que Sofovich hace a Chile. La última de ellas fué cuando formó parte del grupo de cronistas argentinos especializados que vinieron a presenciar el estreno de la película "Esperanza".

—En realidad, Santiago de Chile me gusta cada vez más —nos confesó Sofovich. Es una ciudad muy agradable. ¡Y para qué hablar de la cordialidad de los chilenos, cuando no diría ninguna novedad!

Y a renglón seguido —y para expresar mejor que es cierto cuanto siente— nos contó la siguiente anécdota:

—Un grupo de amigos me invitó a presenciar una función del Burlesque. A la salida del teatro fuimos presentados a Olga Donoso, la gran actriz cómica chilena. Cuando la artista supo que habíamos varios argentinos, entonces decidió rendirnos un homenaje de simpatía y se puso a cantar "La Cumparsita", en medio de la calle y a las dos de la madrugada. Les advierto que Olga Donoso interpreta los tangos como cualquiera de las buenas cantantes argentinas, y estoy seguro de que en Buenos Aires sería un éxito. Bueno, allí estábamos en la esquina de la Avenida Diez de Julio con Portugal, cuando —al terminar de cantar Olga Donoso— comenzaron a abrirse las ventanas de las casas vecinas. Yo me imaginé que nos iban a lanzar baldes de agua o, por lo menos, zapatos u otros proyectiles. Pero, en vez de eso, la gente aplaudió a rabiar, pidiendo que la artista cantara de nuevo. Uno de los muchachos que iba con nosotros hizo de locutor y anunció "Han escuchado Uds. a la magnífica..." Pero no lo dejaron terminar, pues los vecinos —asomados en los balcones y luciendo pijamas— le gritaron: "Si nosotros la conocemos de sobra. Es la Olguita Donoso."

Sofovich regresó a Buenos Aires a mediados de la semana pasada.



Manuel Sofovich en nuestra redacción.

FLORENCE MARLY EN CHILE

A fines de la semana pasada debió haber llegado a nuestro país la actriz Florence Marly, quien viene a interpretar uno de los papeles principales de la película "El Idolo". Por dos veces consecutivas la artista tuvo que suspender su viaje a Chile, pues fué necesario que prolongara su permanencia en Hollywood, donde se encontraba filmando.

Florence Marly —checoslovaca de nacimiento— ha hecho películas en cuatro países: Estados Unidos, Checoslovaquia, Argentina, Francia, y ahora filmará en Chile. Florence Marly es la mujer de Pierre Chenal, el director francés que ahora realiza "El Idolo" en nuestros estudios. En el próximo número de Ecran, publicaremos una entrevista completa y exclusiva de esta cotizada artista.

SE CAMBIO DE CASA TEATRO EXPERIMENTAL

Tal como lo advertiéramos en ediciones anteriores, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile abandonó sus oficinas de la vieja Casa Central Universitaria, para radicarse en un moderno edificio. Ahora el Teatro de la "U" atenderá en calle Huérfanos 1117 —esquina de Bandera—, en el cuarto piso, ocupando las oficinas números 421 a 431.

EN MARZO DEBUTA COMPAÑIA DE CUITIÑO.

Eduardo Cuitiño, el actor argentino, que interpreta uno de los papeles centrales de la película "El Idolo", encabezará y dirigirá una compañía de teatro que montará la mayoría de las obras recientemente premiadas por la Sociedad de Autores Teatrales de Chile. Este conjunto —en el que tomarán parte, entre otros, Berta Ortegosa, Rafael Catalán, Luis Corradi y Victoria Alvear—, debutará, en el Municipal, en el mes de marzo, estrenando la obra "El Agua Entre las Manos", de Victoria Orjik.

UN ESPECTACULO DESAHOGADO: EL CARNAVAL DE AGUA.

16 reinas, 16, así está anunciando la publicidad del Carnaval del Agua, el espectáculo que presentará en el Teatro Caupolicán. Con cierto resabio de aviso de circo, debutarán pronto las curvilíneas reinas de los diversos estados de Estados Unidos, que toman parte en este Carnaval del Agua. Se anuncia a Miss Texa, Miss Georgia, New Jersey, Tennessee, Nevada, Wisconsin, Idaho, Louisiana, Pennsylvania, Massachusetts, Ohio, Utah, California, Florida y Kentucky, quienes actuarán en traje de baño en dos piletas de material plástico que se colocarán en el centro de la pista del Caupolicán.

GRAN FESTIVAL DE LA SATCH.

El jueves 7, en la función nocturna del Teatro Caupolicán, se realizará un festival pro fondos de los Teatros de la Satch. En esta oportunidad se ofrecerá la representación de "La Pequeña Choza", interpretada por Eduardo Naveda y Gloria Lynch, para terminar con un gran desfile artístico.

ESTRENO DE TEATRO EN CHILLAN.

Mañana se presentará el Teatro Experimental de Chillán, quien realizará un ensayo pirandelliano, estrenando —además— "El Valiente", de Hall y Middleman; y "La Propuesta Matrimonial", de Chejov. Esta representación escénica corresponde a las festividades con que se conmemora el cuarto aniversario de Radiodifusión Cultural de Chillán.





Janis Carter luce un vestido de tarde o cóctel, tan elegante como original. Sobre la seda negra aparecen incrustadas bandas de encaje color crudo, haciendo el efecto de que la tela fuese de listas. En el borde superior del encaje (blonda), el dibujo va todo señalado por lentejuelas en tonos vivos. El traje tiene un profundo escote cuadrado y tanto la falda como el corpiño son muy ceñidos. Se complementa con un bolero que sigue el dibujo de la tela y que termina en el borde con la misma orilla de encaje, bordada con lentejuelas, que se ve en el escote (Foto RKO.)

Los adornos de las telas estam moda en este v mos también e luce Barbara P un elegante ves una tela estam blanco y dibujo lila, gris perla y muy apretado, c una onda adelan escote. Los dibu por lentejuelas ópalo. La falda do. En la cintur turón de la mis cha debajo de un falso de ta muy pálido. (Fo

He aquí una tenida práctica, que luce Arlene Dahl. Si se quita el chaleco color turquesa en tono profundo (abrochado adelante), queda una perfecta solera, ya que la falda de piqué blanco continúa en un corto corpiño, sin breteles y muy escotado en la espalda. Así, pues, añadiendo el chaleco y la chaqueta —también de algodón blanco—, la solera se convierte en un bonito traje para toda hora. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)





Un abrigo largo, de la misma tela de algodón de la solera, resulta muy apropiado para completar una tenida de playa, como este modelo que luce Doris Day. Ambas piezas están confeccionadas en una bonita tela de algodón gris, con finas listas azul marino. Estas listas van en sentido horizontal en la falda, corriendo verticalmente en el corpiño.
La solera no lleva breteles. La falda, muy amplia, tiene un gran bolsillo de ranura en el lado izquierdo. Cinturón de cuero azul, mientras que los botones que cierran el abrigo de arriba abajo son también de este color. (Foto Warner Bros.)

A PROPOSITO DEL CASO "REPORTAJES"

NUESTROS lectores saben que en estos momentos existe una violenta discusión alrededor de quién es el verdadero propietario del título "Reportajes", que corresponde a la audición periodística nacida en 1950 en los micrófonos de Cooperativa Vitalicia. Sus libretistas, Rafael Otero y Hernán Millas, declaran ser ellos los creadores y dueños del título; mientras que José María Xicota, gerente de la firma Publicitas y de la Radio Cooperativa Vitalicia, asegura que el nombre le pertenece a C. B. 76. Mientras tanto, el programa "Reportajes" se sigue transmitiendo por Cooperativa (lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas), pero con libretos de Mundt, Olivares y Herzka; y, por emisoras Nuevo Mundo (martes, jueves y sábados, a las 22.45 horas), se irradia un programa llamado "La radiorevista de la actualidad del mundo", que antes se llamaba "Reportajes", con libretos de Otero y Millas.

Además, estos dos últimos acaban de iniciar querella contra el señor Xicota ante los Tribunales.

Hagamos un poco de historia: "Reportajes" nació a comienzos de 1950, con libretos de Otero y Millas. En sus casi dos años de vida, llegó a ser considerado el mejor espacio periodístico de Santiago, y era escuchado asiduamente por enorme número de auditores. A comienzos de 1952, Otero y Millas se retiraron de "Reportajes" y, al hacerlo, consideraron que podían llevarse el título consigo, por haber sido ellos sus creadores. La emisora no opinó así y se produjo el curioso caso de que dos radios transmiten un mismo programa, luchando violentamente entre sí. ¿Quién tiene la razón? Adolfo Janquelevich, director artístico de Cooperativa Vitalicia, nos dice:

—"Reportajes" nació en 1950 editado por la firma Publicitas y radiado a través de Cooperativa. En ninguna parte consta quién fué, precisamente, su creador. Surgió de un grupo de personas que jamás pensó que estaba "descubriendo" una novedad. Después de todo, poco antes de "Reportajes", existió en la misma Cooperativa un programa prácticamente igual, que se llamó "Enfoques". Pero, suponiendo que Otero hubiera sido su creador, en el momento en que concibió el programa era empleado de Publicitas y su contrato tenía una cláusula de exclusividad, por la cual todo lo que producía le pertenecía a esa firma.

"El segundo auspiciador del programa", Lotería de Concepción, si bien satisfecho con la popularidad del espacio, protestó en diversas ocasiones de los injustificados ataques que hacía Reportajes a instituciones, religiones, personas, etc., hasta el punto de que el año pasado quiso retirar el auspicio. El señor Xicota viajó a Concepción y convenció a la Lotería de que mantuviera su respaldo al programa, bajo el compromiso de que no se ofendería a nadie en el futuro. Desgraciadamente, llegó una nueva protesta de Concepción, esta vez más enérgica. Sugería que Publicitas buscara una nueva audición para la Lotería de Concepción o que, en su defecto, cambiara a los libretistas de "Reportajes". El señor Xicota decidió hacer esto último. En ningún momento pensó que se discutiría su derecho a acuerdo puro, porque la firma Publicitas era la propietaria indiscutida del programa.

"Finalmente, cuando surgieron las acusaciones de los señores Otero y Millas contra Publicitas y la radio, se presentó el caso ante la Asociación de Broadcasters, quien dictaminó, por unanimidad, que la emisora tenía derecho exclusivo sobre el espacio. Eso es todo. Y creo que está bastante claro."

Por su parte, Hernán Millas, nos dice lo siguiente:

— El programa "Reportajes, con su título y su intención, fué creado por nosotros, por Otero y yo, y propuesto a la firma Publicitas para su venta. La prueba de la paternidad del título y del programa es que, en junio de 1950, Otero quiso inscribir el nombre "Reportajes" en la oficina de Marcas y Patentes del Ministerio de Economía. Le fué rechazada la inscripción en forma definitiva, porque la palabra "Reportajes" es de uso común y no puede ser patentada. Eso quiere decir que, si bien nosotros fuimos los creadores del programa "Reportajes", no existe derecho exclusivo sobre ese nombre; de modo que si no nos pertenece a nosotros legalmente, tampoco puede ser de propiedad absoluta de Cooperativa, como quiso dictaminar la Asociación de Broadcasters. Con respecto al hecho de que Otero era empleado de Publicitas cuando creamos "Reportajes", nosotros hacemos ver que yo, Millas, nunca fuí empleado de Publicitas, y, por lo tanto, mi trabajo no pertenece a esa firma.

"Otra prueba de que el señor Xicota consideraba nuestro el programa es que, cuando hubo una querella contra "Reportajes" el año pasado, Otero se defendió pagado de su bolsillo los gastos de abogado.

"Nosotros no pretendemos que otros periodistas no puedan hacer una audición igual o mejor que "Reportajes". Pero, ¿por qué insistir en colocarle ese nombre que fué inventado por nosotros? Nuestra intención de iniciar querella judicial es que se deje en claro que hay un vacío en las leyes chilenas en lo que respecta a la propiedad intelectual. Nuestro derecho moral sobre "Reportajes" es indiscutible. Hace falta ahora que se legisle —para el futuro, naturalmente—, defendiendo la creación intelectual entregada actualmente a la piratería".

Millas y Otero presentaron su caso al Círculo de Periodistas de Santiago, el que, después de estudiarlo, decidió que no tenía jurisdicción legal para fallar sobre el problema. Hacía ver que se trató por todos los medios de llegar a un acuerdo amistoso, sin lograrlo, y sugería a los periodistas, para evitar hechos semejantes, hacer los trámites que la ley indica en cuanto a derechos intelectuales se refiere.

oiga, fíjese QUE...



...Sergio Silva, el popular locutor de Radio Cooperativa Vitalicia, se casó con Maruja Sourá, actriz de radioteatro. La noticia no es nueva, pero lo original está en que la misma noche del matrimonio, Sergio Silva insistió en transmitir el partido de futbol del equipo Millonarios de Colombia. Y la flamante recién casada debió pasar esa importante fecha... contemplando el césped del Estadio Nacional. ¿Fanatismo deportivo?

"LA BIBLIA" EN RADIOTEATRO

A MEDIADOS de marzo o principios de abril, una emisora de Santiago (Cooperativa o Minería) transmitirá diariamente, a las 22,30 horas, un episodio radioteatralizado de la Biblia. Esta información nos fué proporcionada por Jaime Celedón, director del Dpto. de Radio de la Acción Católica, y la empresa publicitaria Taurus. Originalmente, la idea surgió cuando Ernesto Santander contó a Celedón que, en 1937, se había radiado, en los Estados Unidos, partes de la Biblia. Esto ocurrió hace dos años, más o menos. Desde entonces, junto a Germán Prieto y Germán Becker, la idea fué estudiada y comenzó a tomar forma. Hasta que ahora ya pueden anunciar, oficialmente, que los libretos estarán a cargo del propio Germán Prieto, Hernán Millas, y el presbítero Lecourt. La dirección será de Germán Becker, y en el montaje musical estará Héctor Carvajal, quien también compondrá música incidental, cuando haga falta. En la actuación intervendrán Mirella Latorre, María Maluenda, Inés Moreno, Agustín Siré, Roberto Parada, Emilio Gaete, etc. Es decir, lo más granado del ambiente radial y teatral.

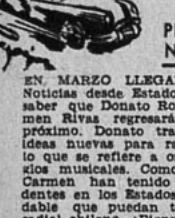
—Procuraremos introducir un nuevo concepto radial —nos dice Celedón—, preparando con anticipación los libretos, realizando estrictos ensayos y recurriendo a todos los elementos necesarios, para lograr un resultado como se merece un proyecto de esta envergadura. Creemos que se trata de una iniciativa jamás igualada en el mundo. Existe la posibilidad de que el programa se transmita en cadena con Radio Nacional, de España. Y, desde luego, se haría con gran cadena nacional.

Los episodios bíblicos serán radioteatralizados comenzando por el Caos del Mundo (el Génesis) y siguiendo por el Antiguo y el Nuevo Testamento. El próximo año, continuarían con la historia de la Iglesia.

ENTREVISTA

"La Cadena de la Amistad", programa realizado por el Servicio Informativo de los Estados Unidos, presentó, a través de Radio Minería, a los artistas visitantes: Kathryn Grayson y Howard Keel. Vemos a la jefe de la Sección Radio del Servicio Informativo, Lucy Dunsmore, entrevistando a la estrella. Al fondo, graba Luis Marcos Stuvens.





RADIO-PATRULLA

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

EN MARZO LLEGAN "ELLA Y EL".— Noticias desde Estados Unidos nos hacen saber que Donato Román Heitman y Carmen Rivas regresarán a Chile en marzo próximo. Donato trae un sinnúmero de ideas nuevas para radio, en especial en lo que se refiere a orquestaciones y arreglos musicales. Como se sabe, Donato y Carmen han tenido un éxito sin precedentes en los Estados Unidos, y es indudable que puedan tonificar el ambiente radial chileno. ¡Bienvenidos!

EN BUSCA DE COMPOSITORES.—Magda (la voz morena) y Luis de Castro (nuevo descubrimiento radial) visitaron nuestra redacción y nos hicieron un llamado. Desean pedir a los compositores chilenos nuevas melodías que agregar a su repertorio. Aseguran que, para poder variar sus presentaciones, deben recurrir a composiciones mexicanas.

Además, Magda y Luis de Castro desean hacer público su apoyo a la intención de Arturo Gatica e Hilda Sour de formar un fuerte Sindicato de Artistas Radiales, que defienda los derechos de sus asociados.

"MR. ECO" EN CHILE.—Está muy de moda una nueva grabación, titulada "Mr. Eco", que, aparte de la simpatía de su melodía, tiene la curiosidad de utilizar el eco. Por difícil que este proceso técnico parezca, ya ha sido hecho en Santiago. Fué para el programa "La cadena de la amistad", de Lucy Dunsmore (Minería, miércoles, a las 20.30 horas). Luis Marcos Stuvens, técnico grabador del Servicio Informativo de la Embajada, puso el eco a las palabras de "Mr. Eco", cantadas por Perla Fox, con acompañamiento de Juan Manuel y su conjunto. La grabación resultó perfecta, en su realización, constituyendo un muy hermoso esfuerzo.

Vale la pena mencionar, también, la labor realizada por ese programa al transmitir un excelente espacio de media hora (domingo 27, en Minería), con entrevistas exclusivas a los artistas de Metro, Kathryn Grayson y Howard Keel, y luego una selección de la música de "Magnolia", interpretada por ambos cantantes. El programa fué oportuno y muy bien realizado.

RADIAL

CONTROL

Emisoras Unidas (C. B 62, 97 y 130), "Desayuno en su hogar", realización y animación de Iván Silva. Martes 29 de enero, de 7.30 a 8 de la mañana. Programa diario.

Iván Silva entrevistó esta vez, en la sede del Club de Andinismo de Chile, a los andinistas que ascendieron recientemente el Tupungato. Habló el presidente del Club, Aquiles Fernández, y, además, Eduardo Salvo, Aquiles Capurro, Alvarez Reyes, José E. Muñoz y Juan Rondón.

En primer lugar, no se dijo dónde queda el Tupungato, y cuál es su altura, forma, etc. (Está ubicado entre Santiago y Valparaíso y se llega a él por el cajón del Maipo).

Otro defecto es que fueron demasiadas las personas que saludaron al comienzo, de modo que se producía una confusión en el auditor. Cierto es, sin embargo, que Silva tuvo la precaución de ubicar a cada persona que hablaba.

Iván Silva tiene gran desenvoltura para sus entrevistas; creemos, sin embargo, que en esta ocasión resultaban innecesarios sus comentarios jocosos. La ascensión a una montaña es dramática y no divertida. Implica esfuerzo, dedicación, peligros. Convenía, de cuando en cuando, aligerar la charla con algún comentario liviano, pero no mantener esa vena a través de toda la conversación.

Otra omisión que lamentamos fué no haber insistido más en el alma de los andinistas. ¿Por qué un hombre o un grupo de hombres abandona el calor de su hogar y arriesga su vida en el difícil ascenso de una montaña? Según relataron los entrevistados, han muerto varios andinistas y arrieros en tentativas anteriores. Aquí hay un drama. ¿Qué impulsa a un hombre a pasar por esos peligros para conquistar una montaña? ¿Qué siente al hacerlo? ¿Y qué, al fracasar?

Aparte estas críticas, la entrevista ofreció interés, ya que se proporcionaron detalles de ascensos anteriores; se habló del equipo que se requiere, el modo de cómo se hace el escalamiento, etc.

En general, entonces, este "desayuno" resultó interesante; pero pudo haberlo sido muchísimo más.

RADIO SOC. NAC. DE MINERIA (C. B. 106), "Musicales Flit"; dirección, libreto y animación de Jorge Orellana. Participación de la orquesta de la radio, bajo la batuta de Raúl Díaz; "Los Georgians" Y Theo Van Rees. Tres veces a la semana. Miércoles 30, de 22 a 22.30 horas.

A pesar de tratarse de un programa de media hora y con buenos intérpretes, no ofrece unidad ni intención. Hay exceso de avisos. Los libretos se limitan sólo a la presentación de los artistas. Este es un sistema que utiliza siempre Jorge Orellana en sus programas, sosteniendo que es preferible la sobriedad al mal gusto. Tiene razón, en principio, pero con los elementos que poseía para este espacio pudo ofrecer un programa con ambientación y unidad en los números. Los Georgians cantaron dos negros "spirituals" y dos canciones norteamericanas. Theo Van Rees interpretó al piano un fox melódico y una pieza de jazz; y la orquesta sola, una zamba. De todo un poco, como puede apreciarse. Tomadas individualmente, las interpretaciones fueron buenas. Los Georgians son muy afiatados, pero resultan excesivamente melódicos. Cantan muy bajo (o lejos del micrófono) y tienen voces parejas. En los solos se destaca la bella voz de Sonia.

Theo Van Rees es un buen fantasista en piano. La orquesta de Minería (eso lo venimos notando desde hace tiempo) desentona notoriamente. Así ocurrió en la zamba "Esto es Brasil".

DOCE AÑOS

La audición Cine al Día (diario, a las 19 horas, en Minería) cumplió una docena de años de existencia. Jorge Escobar, su creador y director, organizó un festival en el Teatro Santiago al que asistieron todos los artistas chilenos y extranjeros que se encontraban en la capital. Resultó muy lucido y tuvo enorme asistencia de público. Vemos una constelación de estrellas en el escenario del Santiago; son (de izquierda a derecha) Yolanda Castelli, Pinocho, Yolanda Apablaza, Alberto Rey, Eliana Méndez, Pancho Flores, Patricia Dixon y Sergio Silva.







Cooperativa

"Los Aucas" han ascendido merecidamente al estrellato. Cantan en Cooperativa todo este año. Se les escucha —junto a Los Chamacos Veracruzanos— martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas, en una competencia de los folklores chileno y mexicano.

VIAJE

Olga Fariña sigue cantando en radios argentinas. El año pasado lo hizo en Radio del Estado, de Buenos Aires, y en 1952 extenderá su actuación a la televisión y la radio.



TALENTO

Antonio Sarah es uno de los finalistas del Gran Concurso de Talento Musical de Chile que auspician la firma distribuidora cinematográfica Cira y el programa Aladino y su Compañía Maravillosa, de Radio Agricultura. Sonia Rojas y Rosa Vivanco, pianistas, y tres niños más que deben haber sido seleccionados este domingo recién pasado, se presentarán el jueves en el Teatro Plaza, donde se proyectará también el film "La Primera Luz". Tres serán los ganadores. Uno recibirá una beca en el Conservatorio; otro, viajará a Buenos Aires; y el tercero, hará una jira por todo Chile.

O'HIGGINS

De 20 a 20.30 horas (lunes a sábado) se transmite el espacio "Poemas y Canciones", con la animación de Guillermo Gana Edwards, Lawrence Young y Carlos Trujillo. Este último tiene a su cargo, también, el programa "Revista Musical", diaria, de 18 a 19.30 horas.

VIAJE

El charlista Humberto Pinto Díaz (orgulloso abuelito del pequeño Humberto Pinto Rodríguez) regresa a España después de un año justo de su jira anterior. Va invitado por el Instituto de Cultura Hispánica.

BULNES

El locutor Hernán Antonio Seguel se trasladó a CB 89. Anima los programas de la tarde. En 1951, como se recordará, pertenecía a Radio O'Higgins.









CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la pág. 12)

"CONFLICTO DE DOS VIDAS"
(Sus dos caras)



Menos que regular.

La suerte de la fea, la bonita la desea y viceversa.

(The Second Face) Norteamericana, 1950. Producción Edward J. Leven. Director: Jack Bernhardt. Guión: Eugene Vale. Cámara: Paul Ivano. Actores: Ella Raines, Bruce Bennett, Rita Johnron, John Sutton, Patricia Knight, etc.

Esta película es una versión moderna del "patito feo". Sin embargo, resulta tan poco convincente la tragedia, que, se supone, sufre la protagonista, que, en lugar de emocionar como debiera, divierte por la manera ingenua de tratar el asunto. Una joven secretaria, inteligente pero de muy poco atractivo físico, que ella acentúa notablemente con un peinado desabrido y trajes poco atractivos, trata de encontrar al hombre que la quiera por sus cualidades espirituales. La pobre niña comienza a sufrir desde que, "por raras coincidencias", escucha, en cada lugar en que se encuentra, conversaciones poco halagadoras sobre su persona. Un accidente automovilístico le destroza el rostro. Por medio de la cirugía estética, sale del hospital convertida en una belleza, pero no sólo de cara. Como un milagro, su peinado, su guardarropa y hasta su manera de ser resultan también terriblemente "glamorosos".

Nos percatamos de su tragedia a través del "raconto"; y la segunda parte de la cinta resulta el reverso de la medalla; o sea, la protagonista es ahora acosada por donjuanes, pero aún no encuentra al "verdadero amor". En fin, el asunto termina con que el primer jefe de la niña es el hombre que siempre la ha querido y que, por supuesto, se casa con ella.

Los actores tratan por todos los medios de dar realidad al asunto, pero no lo consiguen. El maquillaje que "afea" a Ella Raines no es del todo perfecto; hay escenas en que se nota la nariz postiza. En resumen: la película no convence ni por su tema ni por su actuación. *Son muchas las situaciones inverosímiles y absurdas para que se pueda creer en ellas.*

"CÓMPLICE EN LAS SOMBRAS"



Menos que regular.

¿En qué estaba la censura norteamericana?

(The Prowler) Artistas Unidos. Dirección: Joseph Losey. Libreto: Hugo Butler, de una versión original de Robert Thoeren y Hans Wilhelm. Cámara: Arthur Miller. Música: Lyn Murray. Reparto: Van Heflin, Evelyn Keyes, John Maxwell.

¡Qué difícil se hace calificar esta película! Como la mayoría de los films norteamericanos, tiene una técnica perfecta y una serie de detalles de calidad. Además, presenta un ambiente lujoso, y los actores se desempeñan con corrección (no todos). Sin embargo, el tema abunda en situaciones absurdas, y el melodrama se mantiene siempre sobre una base falsa. Fuera de eso, todo el fondo es de una inmoralidad que abisma. ¿Cómo pudo la tan estricta censura norteamericana haber dejado pasar semejante cúmulo de barbaridades? Es cierto que no hay ninguna escena cruda, pero los protagonistas son de una abyección que asquea. Un policía —que, se supone, debiera ser ejemplo de corrección— es un individuo inmoral, cínico, que no trepida en llegar al crimen para satisfacer sus fines de lucro. Vestido de uniforme, y aprovechando el propio automóvil destinado a las patrullas nocturnas, comete toda clase de vilezas. La protagonista no es tampoco un ejemplo de santidad. Se sulfura al recibir el primer beso de su policial cortejante, haciéndole ver que es una mujer casada y digna, pero no tiene inconveniente en aceptar el beso y mucho más en el encuentro siguiente con el mismo policía. El público llega a reír cuando la noche del matrimonio de los protagonistas —que se pudo realizar mediante un crimen y mil engaños—, la joven, después de desear tiernamente a su flamante marido una "feliz noche de bodas", le comunica que espera un hijo de él desde hace cuatro meses, cuando todos saben que en aquel tiempo era casada con otro (precisamente con la víctima). Por último, la justicia no es capaz de descubrir la farsa del policía para quedar inmune de su crimen, y le declara inocente, siendo que el más somero examen pericial habría delatado que la bala que le atravesó el brazo se la disparó él mismo para poder así justificar el asesinato. En todo caso, la actitud del "policía" es una lección de crimen... Al final, el malvado paga su culpa, es cierto, pero no porque confiese su pecado o porque la justicia abra finalmente los ojos, sino porque lo delata su propia esposa, arrepentida algo tarde... Los papeles secundarios están mucho mejor interpretados que los protagónicos. Van Heflin tiene apenas momentos buenos. Cuando llora..., hace reír a los espectadores. Y Evelyn Keyes resulta marchita para su actuación y poco convincente, como la inspiradora de tanta tragedia.



Ya vuelve de vacaciones sin llevar un buen libro

RADAR

CINE

Columna para sostener "monumentos" femeninos.





En "Los Cerrillos"

—Yo soy periodista, señor, ¿es usted el gerente de la Metro?
—¡Grrrrrrrrr...!
—Perdón, ¡creí que hablaba con el jefe y no con "el león" de la Metro!



LIRISMO

—Pecar.... ¿es amar?
—No. Es hacer el título para una película.



TAMAÑO

—¿Viste a Howard Keel?
—No. Desgraciadamente, mi vista no alcanza a esas alturas.



AISLACIONISMO

Es tanto el cuidado que se pone en aislar de la prensa a los artistas de Hollywood que nos visitan, que la próxima vez que llegue un astro o una estrella los periodistas van a tener que andar a la caza del público, preguntando a la gente:
—¿Verdad que es rubia como en el cine? ¿Qué tono de voz tiene? ¿Logró usted hacerle alguna pregunta?

TEATRO

Columna para "ver las estrellas".



Casi casado

Sergio Silva se casó con Maruja Sourá..., ¡pero pasó la luna de miel con el equipo de futbol de Los Millonarios!



IDEAS

—¿Qué idea tiene usted de la radio?

—No se la puedo contar, porque, a lo mejor, ya está inscrita por la Asociación de Broadcasters.



TITULOS

—¿Qué le parece "Reportajes", en Radio Nuevo Mundo?
—¡Una audición que no tiene nombre!

CUESTION DE TIEMPO

—En verano hay mucho artista extranjero en las radios, ¿qué hacen los nacionales, entonces?
—Salen a pasear.
—Y, entonces, en el invierno volverán a trabajar a las radios.
—No. Entonces los mandan a pasear.



RADIO

Columna que espera la televisión para "ver más de algo" en la radio.



SINTETIZANDO

Descripción de una estrella del Burlesque:
—¡Es un traje con una mujer afuera!...



COLORES

—¿Fuiste a ver al Trío Moreno?
—Sí.
—¿Y qué te pareció?
—¡Mucho más subido de color que antes!



POLITICA

¿No se le ha ocurrido a ningún candidato presidencial prometer la "libertad de títulos" para el Burlesque? Sería una buena cosecha de votos a su favor.



A DESTIEMPO

—...y entonces, mientras estaba representando, lo silbaron.
—Pero ese actor tiene su público.
—Debe ser así, pero la noche que yo le cuento "su" público no estaba en el teatro, entonces.









DIEZ MANERAS DE... VIENE DE LA PAG. 10.

dad. En Hollywood tengo muchos amigos que trabajan en el cine y también muchos otros que sólo van al cine a ver un film que les interesa especialmente. En realidad, mis mejores amigos son un matrimonio compuesto por un escritor y una doctora. Con ellos he pasado los mejores días de mi vida, discutiendo infinidad de temas. Cuando se hace tarde y veo que sienten deseos de dormir, les preparo café cargado para mantenerlos despiertos y seguirlos escuchando. ¡Palabra! Nada hay más interesante que una conversación interesante..., si es que me perdonan la repetición...

Para mantener la amistad no digo "sí" a todo lo que dicen mis amigos. Me gusta discutir; pero no me enojo si alguien me contradice. Si la otra persona y yo somos sinceros en nuestros puntos de vista, ambos podemos ganar mucho exponiéndolos y comparándolos, aunque al final sigamos tan en desacuerdo como al comienzo. Si no puedo convencer a un amigo, no le cierro las puertas de mi casa. Jamás olvido que tiene tanto derecho como yo a sacar sus propias conclusiones.

Hay ocasiones, sin embargo, en que se produce una desinteligencia. Por culpa mía o de mi amigo nos quedamos ambos con una sensación incómoda. En esos casos recomiendo la franqueza. Las sutilezas y subterfugios están buenos para los extraños. A los amigos hay que hablarles directamente y sin temor.

No creo que sea conveniente tratar de que nuestros amigos sean íntimos entre sí. A veces ocurre que dos de mis amigos más preciados no pueden "tragarse" entre ellos. En ese caso, hay que dejar que el tiempo decida y no presionarlos. Por lo general, es contraproducente cantar alabanzas de una persona cuando quien escucha no se siente impresionada en absoluto por sus virtudes.

No creo que en este mundo —y menos en esta época— se pueda llegar a un acuerdo absoluto. Siempre habrá divergencias de opinión, de sistema de vida, de apreciación. Lo importante es aprender a ser comprensivo, a reconocer los propios errores y perdonar los ajenos. Jamás comparo a mis amigos. Sería injusto. Cada uno tiene sus ventajas, sus puntos dignos de admiración. Y a cada ser hay que apreciarlo individualmente y no en comparación con los demás.

A pesar de que poseo muchos amigos y estoy feliz con ellos, creo que debo conocer aún muchos más. Por ello es que me gusta abandonar Hollywood entre film y film y cambiar de ambiente.

Si uno se mantiene en el mismo lugar, termina por aburrirse... y aburrir a los otros.

Para mí, en resumen, la amistad exige franqueza, sinceridad, limpieza de alma. Exige, también, conocerse a uno mismo y saber reír de los propios defectos, y, por encima de todo, tener la convicción de que nuestros amigos van a recibir de nuestra parte todo lo que podamos darles, tomando ellos lo bueno y soportando lo malo. Si se buscan amigos con el corazón — y no con los ojos—, se les encuentra. No hace falta imitar a nadie, sino dar tanto como se exige. ¿Están de acuerdo conmigo? Manos a la obra, entonces. Y, mientras tanto, acepten la amistad de este sencillo muchacho que se llama Farley Granger. Muchas gracias.



Hedy Lamarr junto a Cecil B. De Mille, el veterano de los directores. (¿Habrá llegado para la estrella el momento de desmayarse?)

ESTRELLAS... ¡QUE SE...

(Viene de la página 3)

no, derramó "casualmente", el vaso sobre la cabeza del director. Por cierto, que la actriz presentó sus más amplias excusas. El director rió y..., no volvió a molestar más a la actriz secundaria.

ASTUCIAS DE UNA BELLA

Cuando Hedy Lamarr no está de acuerdo con alguna indicación del director no se impacienta sino que... se desmaya. En una película reciente, Hedy pasó prácticamente todo el tiempo con un sofá al lado. Sin embargo, si se le pregunta qué es lo que anda mal, nunca lo sabe.

—Suena divertido... —dice, cuando no le gusta un diálogo.

Y si esa observación no basta, se desmaya..., como ya dijimos.

Hace poco tiempo estaba todo listo para salir a filmar en exteriores cuando, a último momento, Miss Lamarr dijo que, de acuerdo con su contrato, ella no tenía por qué moverse del estudio. Se revisó el documento y era efectivo lo que la estrella afirmaba. Pero el director tomó su venganza poco después. Había terminado la película y, sabiendo que Hedy iba a salir de la ciudad para un fin de semana, la hizo llamar para que estuviese en el estudio a las cuatro y media de la tarde con el objeto de repetir una determinada toma. Se comenzó por peinar y maquillar a la estrella y, cuando Hedy estuvo lista, ya era demasiado tarde para filmar: ¡Se trataba simplemente de arruinarle el fin de semana, cosa que se consiguió ampliamente!

Las estrellas a veces tienen algo de directores frustrados, como es el caso de Claudette Colbert o de Kirk Douglas. La actriz no acepta que se fotografíe sino un lado de su cara. Hace poco, cuando se necesitaba tomar el rostro de Claudette, en tres cuartos (ni de perfil, ni de frente), la estrella insistió en que ése no era su lado... Para darle gusto, habría sido preciso que su compañero quedase de espaldas a la cámara. El director se lo dijo en tono sarcástico y la estrella salió corriendo del set:

—Sin embargo, cuando llegó el momento de filmar, allí estaba Claudette esperando y dispuesta a exhibir su "mal lado" ante la cámara..., nos cuenta el director, recordando aquella escena—. "Hágalo a su gusto...", dijo riendo y no puso mayores objeciones.

Kirk Douglas es muy perspicaz y, por eso, sumamente difícil de dirigir. Siempre está corrigiendo la labor del director, y, como a veces sus observaciones son correctas, se atienden sus sugerencias. Pero si el director se niega a seguir lo que el actor propone, Kirk se manda cambiar sencillamente del set.

¡LAS MAS DECIDIDAS!

Aunque la linda Marilyn Monroe está recién llegada a la pantalla, tiene enorme seguridad en sí misma. Sin embargo, un día en que llegó cuarenta minutos atrasada, creyendo que nadie se atrevería a reprenderla, recibió un verdadero chaparrón. El director la increpó enfurecido. Santo remedio. Ahora asegura que es mejor conocer las ventajas de la puntualidad al comienzo de la carrera...

Naturalmente que Bette Davis es difícil de manejar. Aunque algunas de sus mejores películas las hizo con Billy Wilder y Curtis Bernhardt, siempre mantuvo relaciones tirantes tanto con el director como con el productor. Por una observación que le hiciera este último, durante la filmación de "La Egoísta", Bette no volvió a dirigirle más la palabra, aunque, cuando se exhibió la película, se demostró que era Curt quien estaba en la razón.

Billy Wilder dirigió a Bette en "Jezabel y en "La Loba". Ambas filmaciones fueron una continua batalla y, al terminar cada una, la estrella juró que no volvería a filmar con el director. Pero no cumplió su palabra ya que, mucho más tarde, volvieron a hacer juntos "La Malvada", película que devolvió todos los laureles a Bette Davis. No se crea que las relaciones cambiaron. Director y estrella pelearon durante todo el tiempo. Wilder acusaba a Bette de imitar a Tallulah Bankhead, lo que la sacaba de quicio. Sin embargo, cuando vió la película, la estrella declaró:

—Trabajar con Wyler es un infierno. Pero cuando se ve la película es... un cielo...

NUNCA SE SABE...

Jamás se puede saber de antemano cómo irá a proceder Mark Stevens. Tan pronto es suave, encantador, condescendiente, como beligerante, violento e indomable al minuto siguiente. Fué poco feliz la idea de poner al director Irving Reis en pareja con el actor en "Dancing in the Dark". ("Bailando en la Obscuridad" que se llamara "La Danza Prohibida"). El título fué lo único acertado ya que jamás se ha filmado otra película en un ambiente más obscuro. Una tarde, en el colmo de la exasperación, el director dió un empujón a Mark. Naturalmente, que el asunto terminó a trompadas y, cuando les separaron, Irving y Reis sangraban por las narices.

Según opina un psicólogo, la beligerancia y las enemistades de Mark Stevens se basan en su falta de seguridad en él mismo, mal que ya se le ha convertido en un verdadero complejo. Mark tiene unas reacciones increíbles: renunció voluntariamente a un estupendo contrato con 20th Century Fox para hacer películas "mejores" en otros estudios, pero nadie ha visto todavía esos films de calidad prometidos...

Joan Fontaine resulta deliciosa para charlar con ella, pero muy difícil de manejar. Edmund Goldwyn —que es encantador, especialmente con las damas— cuenta que empleó con la estrella un sistema estupendo mientras

Luzca Saludable y atractivamente Bronceada...

Sin exponerse a las quemaduras



Sea más atractiva en la época de verano, luciendo una tez bronceada y saludable, sin peligro de quemaduras de sol, usando



ACEITE BRONCEADOR DAGELLE

Aceite Bronceador DAGELLE

UN PRODUCTO DE LA YA AFAMADA MARCA DAGELLE

la dirigía en "La Ninfa Constante". Después de cada escena, el director murmuraba al oído de toda persona que estuviera en el set: "Diga a Joan cuán hermosa la encuentra... Asegúrele que ella es la mejor actriz del mundo... Hay que hacerlo porque Joan siempre se siente insegura..."

Todo lo contrario es Barbara Stanwyck, a quien llaman "Everyones's Girl" (la favorita de todos). No sólo es una de las actrices mejores con que haya contado Hollywood durante toda su existencia, sino que, además, nunca se ha sabido que haya tenido ni la menor dificultad con un director. Un fotógrafo decía, elogiando a Barbara: —Cuando se pide a las actrices que estén prontas a las 9 de la mañana, se espera que se atrasen unos diez minutos y nadie les llama la atención. Pero siempre que llegaba al set a las 8.40, me encontraba con que Barbara Stanwyck estaba lista y aguardando que la llamaran frente a las cámaras...

Barbara ama su carrera y vive para su trabajo. En cierta ocasión nos dijo: —Cuando estoy frente a la cámara, un muro invisible me separa del mundo y sé lo que es gozar de paz...

Pero hay actores que saben cooperar con los directores: William Holden, desde luego, resulta fácil y agradable de dirigir. Cuando Cary Grant tiene alguna sugerencia que hacer, coge al director del brazo y le lleva a su camarín donde le expone su idea. Robert Mitchum es un gran trabajador y un excelente compañero: jamás se interpone para que la actriz no aparezca ante la cámara. Betty Hutton se absorbe tanto en su trabajo que suele resultar nerviosa, pero agrada por la inteligencia que pone en todo lo que hace.



A Cary Grant le gusta dirigir, pero lo hace con discreción. (¿Para qué la batuta, Cary?)

En esta lucha entre director y estrella (aplicándose esa palabra a los dos sexos), suele actuar el amor propio en primer término. A veces el director cede para llevar la fiesta en paz; y otras la película se termina sin una sombra de molestia. La mayoría de las oportunidades en que se trabaja con cielo sereno, se debe a que el actor y la estrella son muchachos inteligentes, ansiosos de triunfar. Saben que, para alcanzar la cumbre, es preciso escuchar a los que tienen mayores conocimientos. El amor propio suele empujar por la pendiente...

S. S.



PUBLICIDAD LUCIEN ABOR

¡AUNQUE USTED NO SEA UNA BELLEZA SOBRESALIENTE, TENDRA EXITOS DECISIVOS!

Piense en que la mayoría de las actrices de cine no son "Bellezas Clásicas", sino que cada una tiene en su rostro "algo interesante", "algo atractivo", que impresiona a los hombres. Ese "algo interesante", "algo atractivo", es dado a su rostro por el lápiz labial

HORMOCIT

Después de Londres, Paris y Nueva York, ahora en Chile comunicamos, con júbilo, que el lápiz labial

HORMOCIT

queda durante todo el día indeleble en los labios, lo que significa que usted puede comer, beber, fumar, y aun... besar tranquilamente, sin tener que pensar en las molestas manchas del lápiz labial.

También es nuevo el romántico perfume del lápiz labial

HORMOCIT

que es inolvidable. Los hombres siempre recuerdan *con agrado el perfume de* HORMOCIT.

El nuevo color de moda "MAGICO" (Cyclamen ardiente) atrae la mirada como imán. No hay hombre que pueda resistir el efecto de HORMOCIT.

Señora, señorita: no renuncie a estas ventajas inigualables; use usted también el lápiz labial HORMOCIT, que le da, con su magia, frescura juvenil, belleza irresistible, nuevo atractivo a su rostro y, con todo esto, el éxito que tanto tiempo ha deseado.

PRECIO:
Estuche de lujo, $ 120.—; repuesto ..... $ 50.—
Estuche de metal, $ 65.—; repuesto ..... $ 40.—

Se vende en todas las farmacias y perfumerías.

LABORATORIOS DR. BLITZ
Reembolsos a provincias - Cas. 8030.



BARBARA LEE
tiene nueva belleza este año en



POLVO FACIAL
LAPIZ LABIAL Y
COLORETES!

El Lápiz Labial en tus tipos Normal y Dry... y en ambos, de Fuera, en una gama que hará sensación!
Red Ruddy para las rubias
Red Strip para jovencitas
Tulipa para trigueñas
Cyclame para morenas

El NUEVO POLVO FACIAL BARBARA LEE, viene micro-atomizado... suavemente perfumado y absolutamente impalpable!



Barbara Lee
tiene nueva belleza este año

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

Este concurso consiste en indicar cuál es el título de una película de la cual sólo damos las letras consonantes. En nuestro número 1096 formulamos un problema cuya solución es la siguiente: "A La Habana Me Voy". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los cincuenta pesos de premio cada uno los siguientes lectores: José Lagos R., Santiago; Manuel Candia, San Carlos; Sonia Perdiguero, Victoria; Roberto Fritz Ch., Villa Mora; Lieda Cubatte, Puerto Montt; Gladys Lobos J., Illapel; Berta Araneda, Traiguén; Irma Meza, Iquique; Ramón Concha M., San Antonio; Gladys de la Fuente, Molina; Mario Pizarro L., San Felipe; Galvarino Barrientos L., Santiago; Gabriel Pérez N., Valparaíso; Carmen Troncoso L., Viña del Mar; Roberto Quezada G., Temuco. Con los dos premios de a veinte pesos cada uno, premiamos a Luz Lavarello, Quilpué; y Elba Arancibia F., Quintero.

El problema de esta semana es el siguiente:

"M— cl — v — — "

Una vez que encuentre la solución exacta, escríbala en el cupón respectivo y envíela a la siguiente dirección: Revista ECRAN, "Concurso Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1098

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Gane Ud. con— SAPOLIO M. R.

AHORA CON DETERGENTE

PREMIO $50.-



Para ganar un flamante billete de $ 50.- basta con mostrarle un pan o un paquete de SAPOLIO al **Embajador de la Limpieza, señor Sapolio**, si visita su casa en sus recorridos contínuos por todo el país desde Arica a Puerto Montt.

Use SAPOLIO (M.R.) SIEMPRE, LIMPIA MEJOR y... DA PREMIOS sin necesidad de enviar cartas o cupones u otra molestia alguna

VELADAS DE GALA

ATKINSONS

presentan en febrero,
a las 9 y media de la noche
POR C.B. 93, RADIO NUEVO MUNDO
en cadena con Radio Cristóbal Colón,
de Viña del Mar

o

RAUL ZENTENO y MARIA ELENA ALIBERTI

con ERNESTO URRA

y un gran elenco, en la versión libre del autor CARLOS ALBERTO ORLANDO de la película del mismo nombre

"SOMBRA DE LA GUILLOTINA"

AR-CH-76

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado la suavecita **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para estimular las funciones digestivas de mi bebé.



★ Tres veces buena por su TRIPLE ACCION ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA DEL NIETITO AL ABUELITO

Y también en sobres de 6 tabletas y frascos familiares de 70 tabletas de rico sabor a menta.



ropeos vistos en el Festival uruguayo, y si puede compararlos con los norteamericanos.
—No se pueden hacer comparaciones generales —sonríe—. Hay buenas películas europeas, así como hay buenas películas norteamericanas. Y también las hay malas. Otro tanto ocurre con mi opinión sobre Sudamérica. Algunos puntos que visité me han gustado más que otros.
Yvonne ha pedido un refresco.
—Necesito algo que me despierte —dice—. Estaba durmiendo cuando llegué a Chile. Ustedes perdonen. Por eso resulté tan vaga al llegar.
La estrella viste un traje sastre gris, y un coqueto sombrerito que aureola su perfecto rostro ovalado. Viaja con su tía, Miss Anna Ross, una amable señora de cabellos rubios y pronta sonrisa que nos pregunta sobre el clima chileno. Le traen un "Ginger Ale".
—¿Es usted soltera, Miss De Carlo?
Nos mira severamente a los ojos y responde:
—Sí.
Su tono es definitivo y no nos atrevemos a insistir. Por los altoparlantes comienzan a llamar a los pasajeros.
—Quisiera dar una vuelta por el edificio —pide la estrella. Se pone de pie y la seguimos en su jira. Se ha reunido mucha gente a mirarla de cerca. Hasta han surgido algunos admiradores solicitando autógrafos. Frente a las vitrinas de artículos chilenos de cobre se detiene.
—Colecciono "cachureos" —explica sonriendo—, por eso es que me llaman la atención estos artículos.
Pero no tiene tiempo para adquirir ninguno. Se dirige hacia la losa del aeropuerto. Un colega le ha preguntado si es supersticiosa o si teme viajar en avión.
—No, ¿por qué? —pregunta.
Petter Horbye, jefe de relaciones públicas de la Panagra, exclama:
—Nada de supersticiones de ese tipo, por favor. Digan que le encanta viajar en avión. Especialmente en los de la Panagra.
La estrella sonríe. Desde el extremo de las escalas del aeropuerto se vuelve para saludar cordialmente y despedirse. Luego asciende la escalerilla del avión, ágilmente, luciendo sus esbeltas pantorrillas. Y desaparece. Truenan los motores. Ha partido otra luminaria de Hollywood: una de las más bellas de la ciudad del cine.
Da gusto vivir en Chile, ¿verdad?









Kathryn Grayson y Howard Keel realizaron un recital de las canciones de "Magnolia", en la función nocturna del teatro Metro. Vemos a los carabineros y el público a la llegada del lujoso coche de los artistas.

ENTREVISTA... VIENE DE PAG. 7

Otro tanto ocurrió con Joan Fontaine, cuando estuvo en Santiago el año pasado. Al preguntarle cuál era su actor favorito, respondió: "Si me hubieran hecho esa pregunta hace seis años habría respondido. Ahora tengo demasiada experiencia para atreverme a ser franca". Howard Keel, por su parte, que ha trabajado junto a Betty Hutton, Esther Williams (dos films), Jane Wyman, Kathryn Grayson y Ava Gardner, asegura que "todas las mujeres son maravillosas". Y confiesa no sentir preferencia por ninguna actriz. En cuanto a actores, admira a Laurence Olivier, el gran intérprete inglés, y sueña con llegar algún día a alcanzar su altura.

DE MECANICO A ACTOR

Howard Keel tiene un temperamento más efervescente, más alegre, que el de Kathryn. Ella suele reír, pero por lo general parece estar sopesando a la gente que la rodea, midiendo su intención, controlando sus sentimientos. Howard Keel desparrama su metro noventa en un sillón, hace brillar sus albos dientes y sonríen sus ojos azules al responder con entusiasmo a cada una de nuestras preguntas.

Nació con el nombre de Harold Keel, en Cillespie, Illinois. Su padre, minero, murió cuando Howard era pequeño. Su madre debió hacer frente a las necesidades del hogar y realizó todos los trabajos que se le ofrecieron, incluso el de lavandera. Luego se trasladaron a California a buscar el sol y el calor de esa región. Allí Howard (que era un muchacho extraordinariamente alto y delgado) hizo una serie de trabajos diversos, hasta que entró de mecánico a la Douglas Aircraft, compañía constructora de aviones.

—Siempre he tenido habilidad con las manos —confiesa—. Habría deseado ser mecánico o médico.

Miramos sus dedos largos, sensitivos. Enciende un cigarrillo. Su profunda voz de barítono parece llenar la sala donde lo entrevistamos. Habla con fruición, redondeando las palabras. Y cuando está sorprendido o divertido (lo que ocurre muy a menudo) exclama: "Gosh!".

Mientras tanto —a los veinte años, más o menos—, Howard había descubierto que tenía voz. O mejor dicho, la dueña de la pensión donde vivía lo descubrió, escuchándolo cantar mientras se duchaba. Tomó un profesor y pronto se destacó ganando el Festival de Música del Misisipí Valley.

—¿Y cómo lo "descubrieron", finalmente? —preguntamos.

—Mientras yo trabajaba en California, un representante de artistas, que me había oído cantar en el Festival, paseaba por la Quinta Avenida, en Nueva York. Allí, en medio de tanta gente, tropezó con el hermano de Oscar Hammerstein, el famoso compositor norteamericano. El representante se enteró de que necesitaban un barítono para la opereta "Carrousel" y me ofreció para el papel. Discutieron, llegaron a un acuerdo y firmaron mi contrato. Yo, en el otro extremo del país, no sabía nada. Cuando recibí el telegrama comunicándome mi contratación, volé a Nueva York, y debuté. Tuve suerte, ya que luego me contrataron para "Oklahoma", la famosa opereta que se da incansablemente en Nueva York. *Gosh!* —suspira—. Pero mi debut en el cine no resultó menos curioso. Fuí con "Oklahoma" a Londres. Allí un productor de cine me ofreció un papel, junto a Valerie Robson, en el film "Small Voice". Era malito el film, pero me sirvió de bautismo frente a las cámaras.

—"¿Small Voice?" —repetimos sonriendo—. Poco halagüeño el título... (Significa literalmente "Pequeña Voz").

Suelta una sonora carcajada:

—*Gosh!* El título no se refiere a mi voz, sino que a la de la conciencia.

Desde Londres, el representante de Metro contrató a Howard Keel; y a su regreso a los Estados Unidos le dieron el papel protagónico de "Ana, la Reina del Circo", junto a Betty Hutton. Había triunfado ampliamente, entrando al cine por la puerta ancha; su primer film, con un papel protagónico, fué todo un éxito. Luego vinieron "Canción Pagana", con Esther Williams; "Una Novia Para Tres", con Jane Wyman; "Magnolia"; y "La Venus del Carnaval", también con Esther Williams. Antes de hacer esta jira terminó otra comedia en blanco y negro. O sea, que, a pesar



Elimine
el vello "a fondo",
con
Crema Depilatoria,

Develloł

M. R. ¡rápida, cómoda, moderna!

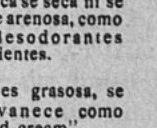


No comprometa sus encantos

usando desodorantes ineficaces
SOLO LA
CREMA ODO-RO-NO
LE PROPORCIONA TODAS ESTAS VENTAJAS

1. Detiene rápidamente, sin peligro, la transpiración.
2. Hace desaparecer inmediatamente el olor a transpiración
3. Le ofrece completa protección durante uno a tres días.
4. No irrita la piel normal-puede usarla a diario.
5. No mancha ni daña la ropa.
6. Nunca se seca ni se pone arenosa, como los desodorantes corrientes.
7. No es grasosa, se desvanece como "cold cream".

Millones de mujeres usan contentísimas la



Crema ODO-RO-NO M. R.
El desodorante sin par

Ahora, para uñas más hermosas...



el lujo de un maravilloso barniz nuevo

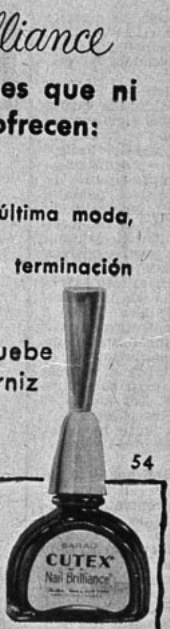
CUTEX Nail Brilliance

Compare todas estas cualidades que ni los barnices más costosos ofrecen:

Larga duración,
Lustre brillante y seductor,
Gran variedad de tonos inalterables de última moda,
Hermoso frasco para su tocador,
Pincel de mango largo que facilita una terminación "profesional".

Compre hoy un frasco de CUTEX NAIL BRILLIANCE y compruebe usted misma que ningún otro barniz de cualquier precio proporciona tantas ventajas.

54



CUTEX M. R.

El esmalte para uñas más popular del mundo.



La llegada del avión se había anunciado para las tres de la tarde, pero —debido a dificultades climatéricas— sólo pudo arribar a las seis y media. Sin embargo, numerosos fanáticos aguardaron pacientemente las tres horas de atraso. Todos los esfuerzos se vieron compensados, pues actor y estrella repartieron sonrisas, autógrafos y saludos.

de sus ojos verdes y lo tostado de su cutis, no está predestinado a los films musicales en colores.

Asegura que para actuar en tecnicolor no hace falta un físico especial ni tener pupilas claras. Cualquiera puede trabajar en blanco y negro o en colores, siendo fotogénico, se entiende. Le pedimos una anécdota. Ordena el nudo de su corbata con alegres lunares rojos (odia las corbatas negras, asegura), y suelta otra carcajada:

—Yo soy mal actor —cuenta—, pero peor bailarín. En una escena de "Magnolia", debía bailar un vals con Kathryn. Yo sé valsar hacia un lado, pero no puedo girar al otro. Kathryn, con gran paciencia, soportó mi torpeza, y realizamos una prueba tras otra hasta llegar a las treinta y cinco. Finalmente, cuando el director se dió por satisfecho, caímos rendidos sobre nuestras sillas. En el estudio se reían de mí y, durante días, me hicieron burlas, pero yo me sentía orgulloso porque, al fin, había aprendido a valsar hacia la derecha y la izquierda. Desgraciadamente, cuando se exhibió el film, vimos, Kathryn y yo, que habían cortado la escena del vals ¿Recuerdas? —pregunta, levantando la voz y dirigiéndose a la estrella que ríe alegremente—. Es encantadora —agrega Howard Keel—. Encantadora. Y tiene la nariz más graciosa del mundo, ¿verdad?

Howard se casó con una muchacha llamada Rosemary, cuando era mecánico de aviación. El matrimonio no duró. Y, luego, en 1949, volvió a casarse con una encantadora rubia llamada Helen Anderson. Tienen una niñita: Kaiya Liane.

El contrato de Howard Keel es reciente y tiene larga duración, por ello, su vida está decidida para los próximos años. Se dedicará a ser actor, en lo posible, de los buenos, y a cantar cuando le quede tiempo. Desea —como Kathryn— dar conciertos.

—He tenido mucha suerte —suspira—. Gosh! Qué suerte he tenido. En realidad, me gustaría dar consejos a los que desean ser actores, decirles cuál es el camino más fácil para triunfar. Pero yo mismo lo ignoro. Parece que el factor principal es la suerte. Y luego se precisa de mucha ambición y de enormes deseos de progresar.

Sonríe. Ha llegado la hora de suspender las entrevistas. Kathryn Grayson y Howard Keel nos piden que, por intermedio de ECRAN, agradezcamos a las autoridades y al público chileno, que los atendieron tan cordialmente. Permanecieron cinco días en Chile. Siguieron viaje a Brasil, para regresar a Estados Unidos, vía Santiago y Lima. En la ciudad de los rascacielos deben hacer una transmisión radial de "Magnolia", para una gran cadena de emisoras. Y después..., ¡a seguir trabajando!

¡Buen viaje!

ITALIA INICIA LA FILMACION EN COLORES...

(Viene de la página 13)

el ascenso más notable del cine italiano. De la oscuridad surgió, en doce meses, a la máxima popularidad, para volver a decaer con la misma rapidez. Su carrera se inició con "Il Cadetti di Guascogna" (El Cadete de Gascuña), donde caracterizaba a un estúpido soldadito de la Italia septentrional, visto por un actor meridional. Es conocida la rivalidad que existe en todos los países entre el Sur y el Norte, y la gracia que hace a los habitantes de uno de esos puntos la caricatura de sus conciudadanos del otro extremo. El público celebró entusiastamente la creación de Croccolo, y el productor del film, ni corto ni perezoso, realizó una segunda parte con el mismo personaje. Así, en brevísimo tiempo, Croccolo pasó a ganar millones y a ser un "divo" extraordinariamente bien pagado. El éxito parece que se le subió a la cabeza, pues pronto se puso difícil y exigente, no cumpliendo sus contratos, llegando tarde al estudio y negándose a hacer tal o cual cosa. Durante semanas, los diarios y revistas de cine no hicieron otra cosa que comentar —con escasa simpatía— este proceder de Croccolo y pronto el mal ambiente se extendió al público hasta el punto de que se descubrió de pronto que el nombre del actor dejaba de ser atracción en la taquilla. Así estaban las cosas, cuando volvió a causar sensación el decadente cómico, al ser demandado por los estudios "Megale Film", que le cobraban cuarenta millones de liras como daños y perjuicios por no haber cumplido un contrato. El juez que veía la causa, antes de juzgarla en definitiva, ordenó el embargo provisional de los bienes de Croccolo, para cubrir la demanda de los cuarenta millones de liras. Y así, la noche de víspera de Año de Nuevo llegó a la gran mansión del cómico un guardia con un camión, y procedió a realizar el embargo. Croccolo, con un envidiable buen humor, invitó al guardia a un vaso de champaña y, después de brindar con él, se quedó sólo en su casa vacía. Sin embargo, parece que este incidente le resultará beneficioso, pues el público ha recibido con regocijo la noticia de la actitud de Croccolo, celebrándola a más y mejor. Se vislumbra, entonces, la posibilidad de que el cómico recupere la simpatía del público; y es de esperar que esta vez sepa aprovecharla mejor.

De todas maneras, en 1952 se notará un descenso en el número de films cómicos. Acabándose, como dijera ingeniosamente un crítico, "la croccolité". Ello no quiere decir que sea Croccolo el culpable de la mala calidad de los films cómicos; él no ha hecho más que cumplir con las indicaciones de directores y libretistas de mal gusto.

Vittorio de Sica, famoso director y actor de cine, fué entrevistado por una revista especializada, pidiéndosele su opinión sobre el futuro de los films cómicos.

—¿No piensa que las cintas cómicas actuales no constituyen un peligro para la formación del gusto del público y también para la evolución del director, obligado por los productores a realizar films que están lejos de su propia sensibilidad? —se le interrogó.

De Sica reconoció que había un peligro.

—Pero yo no soy contrario a los films cómicos —afirmó—. La misión del cine es divertir. Sigamos haciendo cintas como "Come Persi la Guerra", de Macario, o "Totó Cerca Casa", pero no traspasemos el límite del buen gusto, cayendo en la vulgaridad. No hay que olvidar que otra misión del cine es educar.

F. D.

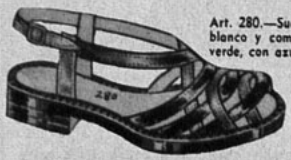




Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931



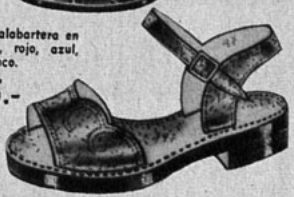
Art. 280.—Suela punteada, cuero blanco y combinado blanco con verde, con azul y con rojo.

$ 338.-



Art. 301.—NOVEDAD, en plástico beige, blanco, rojo, azulino, verde, negro, etc.

$ 285.-



Art. 97.—Talabartera en cuero beige, rojo, azul, verde y blanco.

$ 215.-



Art. 925.—Gamuza negro, gris y cuero plomo, $ 415.—. Charol negro, cuero azul y verde. Tacos alto y medio.

$ 388.-



Art. 595.—Nubuck blanco con cuero azul, café y charol negro. Tacos alto y medio.

$ 415.-



Art. 814.—Perforados finos, nubuck blanco y cuero rojo, verde y habano.

$ 415.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 4729 — SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1096 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. La mujer de John Agar se llama Loretta Combs; 2. Donna Reed pertenece a los estudios Columbia Pictures; y 3. Claudette Colbert está casada con el Dr. Joel Pressman.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de a cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Silvia Gutiérrez M., Talcahuano; Mónica Herman M., Algarrobo; Inés Godoy R., Olmué; Luis Méndez, Ciudad de Panamá, PANAMA; Eliana Muñoz J., Quilpué; Mariana L. de Castro, Valparaíso; María Vera U., Santiago; Zulema Inostroza T., Viña del Mar; Oscar Muñoz P., Rancagua; Ernesto Herrera D., Melipilla; Gastón Pérez F., Puerto Montt; Erna Silva S., Antofagasta; Sergio Valenzuela B., Temuco; Ramón Gallegullos L., Constitución, y Julia Berríos V., Talca.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas respuestas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar. Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.

Las preguntas de esta semana son las siguientes:

1. ¿Cómo se llama el director de "Meet Danny Wilson"?; 2. Cómo se llamará "Pick Up", en castellano?, y 3. ¿Cómo se llamará la próxima película de Abbott y Costello?

Incluya el cupón respectivo y espere el resultado del sorteo en nuestro próximo número.

CUPON N.° 1098

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

PUNTOFIX

M. R.

- EVITA LA CORRIDA DE LOS PUNTOS EN LAS MEDIAS NYLON.
- ES ECONOMICO.
- ES FACIL DE USAR.
- PROLONGA Y DA NUEVA VIDA A SUS MEDIAS.

PIDALO EN LAS BUENAS FARMACIAS O EN LOS GOBELINOS, ALMACENES PARIS, CASA MACKENZIE, etc.

Envasado en Chile por Cerva y Larraín Ltda.

Distribuidores:

INSTITUTO SANITAS Y ANILINAS, S. A.

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

CRITICA SIN COMPASION A LAS RADIOS DE CONCEPCION

Premiada con $ 50.—

Llevo varios años viviendo en Concepción, y, como siempre me ha gustado escuchar radio, me he formado un concepto —desgraciadamente trágico— respecto a la radiotelefonía penquista. Hablo con conocimiento de causa: ¡las emisoras penquistas son malísimas! No hay criterio para hacer programas, no hay directores artísticos responsables; en la casi totalidad de estas radios, no saben que existen unos señores llamados libretistas; y, en cuanto a los locutores..., bueno..., mejor ni qué hablar. De cuatro emisoras: "Sur", "Cóndor", "Almirante Latorre" y "Araucanía", no se puede hacer una que resulte discreta. Sin embargo, en estos últimos meses, ha sobresalido Radio Cóndor porque contrató a un director-libretista (novedad para Concepción), que es un elemento conocido en la radiotelefonía nacional. Me refiero a Miguel Espinoza Miguens, que hasta hace poco trabajaba en Radio Cooperativa Vitalicia, de Valparaíso. En poco tiempo se ha dejado ver la mano de este valor radial y nos congratulamos que sea Radio Cóndor quién esté dando ejemplos..., pero..., aquí viene el pero más grande que un rascacielos. En esa emisora hay programas realmente malos y, que hasta el momento, no hay esperanzas de que desaparezcan. Son los radioteatros "dramáticos y cómicos" (?) de Teresita y Gonzalito. Ella es bastante menos que discreta como actriz, y él..., inspira lástima como autor radial. Actualmente transmiten la "obra de gran dramaticidad", titulada "Madrecita Santa", cuyo nombre ya lo dice todo. Me parece que esta gente siguió clases dramáticas con Doroteo Martí, el destrozador de las buenas costumbres radiales. El otro programa "venenoso" es uno que se llama "Mundo de Variedades Infantiles", que no es más que un grupo de chiquillos porfiados y muy estridentes.

Me duele tener que ser cruel, porque como chileno mi mayor deseo hubiese sido destacar lo bueno que tenemos... pero también como chileno, soy inflexible para castigar las cosas malas.

Ojalá que este remezón haga pensar un poco a los directores de radios de Concepción y los auditores tengamos mejores programas.

Esteban López H., Concepción.

CANASTO DE PILATUNADAS

ANTONIO CLARET, Lo Espejo.— Este fiel pilatuno me envía una atenta carta en la que, con mucho sentido analítico, hace algunas observaciones sobre varios programas de nuestra radiotelefonía. En resumen, manifiesta que hay varias audiciones culturales de gran jerarquía, tales como "La Enciclopedia del Aire", "Repasando Historia de Chile", "El Doble o Nada", etc. Pues bien, sólo tiene palabras de felicitación para los realizadores..., pero..., hay un pero. Y se refiere al caso de "El Doble o Nada", donde en ciertas ocasiones los auditores formulan preguntas que no son de cultura general, como por ejemplo: ¿Qué inscripción tiene un boleto de la E. N. T.? ¿Cuál es el número de teléfono del Cuartel General de Bombas? ¡¿De dónde salen y cuáles son sus terminales los trolebuses 4 y 6?..., y otras por el estilo que malogran la intención del espacio. Sugiere la idea de que el animador rechace estas preguntas.

JANIE ROBIN, Santiago.— ¡Vaya, vaya!... Esta pilatuna me amenaza, diciéndome que si no le contesto se pondrá a llorar... Y la verdad es que me daría mucha pena si usted derramase una sola lágrima por mi culpa... De modo que, vamos atendiéndola. Desea la dirección de Roy Rogers. Aquí va: Republic Pictures Corporation, Republic Studios, 4054 Radford Avenue, North Hollywood, California, U. S. A., (¿Sabía que las aventuras del Rey de los Vaqueros se publican en "El Peneca"?). También quería que los pilatunos (as) le enviasen recortes donde aparecen crónicas y fotografías de Al Jolson, Larry Parks y Roy Rogers..., pero desgraciadamente se le ha olvidado enviarme la dirección. De modo de que si no me la envía pronto, palabra que me pondré a llorar!... ¿Me escribirá de nuevo, verdad?

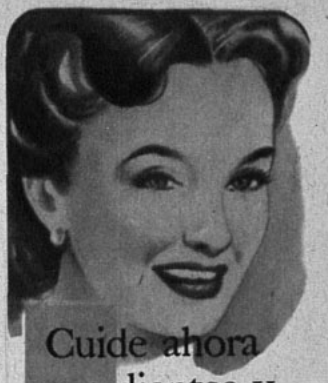
FRANCESITA, Punta Arenas. Acaba de regresar de un viaje a Europa, donde pasó cerca de tres años. Una vez en Chile le impresionaron las siguientes cosas: a) la revista "ECRAN", se ha superado notablemente; b) las películas francesas que se exhiben en nuestro país están mutiladas por la censura; c) Fué una "lesera", que se prohibiera "La Ronda", que se ha estrenado en todas partes del mundo, sin alcanzar el escándalo que se produjo en Chile. Aparte de estas impresiones, esta simpática pilatuna sugiere que publiquemos siempre la revista en colores, tal como nuestros números especiales, y cueste lo que costare... Bien, le diré en secreto que —a lo mejor— sus deseos van a ser realidad en poco tiempo más.

OBSERVADORA, Puerto Montt. Desea felicitar cordialmente a Radio "Corporación" ya que —a su juicio— se ha puesto a la cabeza de las emisoras de la capital. ¿Cómo me va a parecer mal que usted me escriba? Al contrario. ¡Hágalo no más; y mientras más seguido, mejor!...

MITTZY MORAND, Victoria. Desea estudiar danzas en nuestra capital y no sabe con quién. Bueno, amiga, eso depende de la clase de bailes que desee aprender. Aquí en la capital hay varias academias de danzas españolas, clásicas y de ballet. Si usted me especificara cuál es su predilección, con mucho gusto le podría señalar las direcciones que me pide.

VITA WATSON, Puerto Montt. Felicita a René Salinas, director de Radio Llanquihue, por los excelentes programas que ha estado presentando esta emisora.

SILVIA S. DE GONZALEZ, Santiago. Considera que es una falta de cortesía de Félix Reyes, que transmite el programa "Figaro de la Política", por Radio del Pacífico, que no salude a los auditores al comenzar el espacio. Debería decir —a juicio de la pilatuna— "buenas tardes, señores auditores".



Cuide ahora sus dientes y no tendrá que ocultarlos después

Prevéngase contra los muchos males que amenazan su dentadura, consultando a su dentista. Límpiese los dientes y dése masaje a las encías diariamente con FORHAN'S.

El dentífrico Forhan's se hace según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, especialmente para cuidar los dientes y las encías.

Fórmula del doctor R. J. Forhan. D. D. S.



ecran



COLLEEN MIL


M. R.
N.º 1099
$ 5.—
ROBERT MITCHUM
AVA GARDNER

Que Sucederá

Escribe SYBILA SPENCER

¿QUE PASARA DURANTE 1952?



Mitzi Gaynor reúne todas las condiciones necesarias para ser una de las primeras figuras femeninas. ¡La veremos imponerse!

YA NUESTROS lectores se han acostumbrado que a comienzos de cada año hagamos vaticinios respecto a lo que sucederá en la nueva jornada... A veces nos equivocamos y otras acertamos. En el año pasado dimos en el blanco con varias predicciones, como, por ejemplo, dijimos:

Shirley Temple será feliz con Charles Black, e igual cosa para el matrimonio Bette Davis y Gary Merrill (hasta ahora lo son).

El matrimonio de Lana Turner con Bob Topping no será para toda la vida... (ya sabemos que se separaron definitivamente hace pocos meses).

Ingrid Bergman retornará al cine (está filmando "Europa, 1952").

Gloria Swanson no se mantendrá en el sitial que conquistó con "El Ocaso de una Vida" (al menos, "Three for a Bedroom C", el film que hizo luego, parece haber pasado sin pena ni gloria. Gloria ha regresado a las tablas).

Claudette Colbert no se retirará del cine a los cuarenta y cinco años, como había anunciado, porque es irreemplazable (recién termina un film donde hace el papel de una religiosa).

José Ferrer fué uno de los citados para obtener el Oscar (y lo recibió, por "Cyrano de Bergerac").

Farley Granger y Shelley Winters terminarán el año solteros (y lo están; añadiendo que la estrellita se encuentra de novia con otro... Ya sabemos que se trata de Vittorio Gassman, quien aún no está libre).



Fernando Lamas, el galán argentino, ha impresionado hondamente al público femenino. Su ascenso será vertiginoso...

Dan Dailey y su esposa terminarían por entablar demanda de divorcio... (así sucedió; y Dan está enamorado de otra).

Estos son algunos casos en que acertamos. Nos equivocamos al pensar que Jane Wyman y Greg Bauzer se casarían, cuando aún siguen solteros; en que Howard Keel ocuparía el puesto de Nelson Eddy (todavía no); que Stewart Granger sería el segundo Errol Flynn; que Joan Fontaine no se divorciaría de William Dozier (y tienen entablada la demanda); que la cigüeña visitaría el hogar de Cary Grant y Betsy Drake (siguen sin hijos); que Hedy Lamarr se retiraría de su carrera si se encontraba un marido rico (lo encontró al casarse con Ernest Stauffer, pero sigue en el cine); que Clark Gable y Sylvia continuarían unidos (y se han separado muy ruidosamente), etc. Tal vez la más errada de nuestras prediciones fué anunciar que **Hollywood haría sus mejores películas en 1951.** Realizó algunas buenas, pero de ninguna manera se puede asegurar que hayan superado a las de años anteriores...

¿Ocupará Dale Robertson cada vez más los papeles que antes se daban a Tyrone Power, dentro de Fox? ¿Destronará Mitzy Gaynor a Betty Grable en las comedias musicales? ¿Será 1952 el año que marque el retorno de Greta Garbo? ¿Se olvidará Hollywood de la intervención que tuvo Rex Harrison en el suicidio de Carole Landis, cuando se estrene el film que ahora hace en Hollywood el actor inglés? ¿Perdonará el público a John Agar como antes perdonó a Robert Mitchum?

Las campanas nupciales repicarán para la boda de Judy Garland y Sid Luft, pero nuestro vaticinio es que ese matrimonio no conservará la dicha y la unión hasta fines de año. Tampoco estamos muy seguros de que la estrella vuelva a los estudios Metro, donde trabajó toda la vida. Es verdad que ahora Judy —gorda y eufórica— parece totalmente curada de su neurosis; y es cierto también que Metro hizo todo lo posible por que su estrella pudiese hacer una brillante aparición en el Palace, de Londres. Le proporcionó trajes, canciones y hasta un par de directores musicales. Pero no avanzó una palabra más respecto a volverla a incorporar. Y ese silencio de Metro es demasiado sugestivo...

¿Volverán a casarse Barbara Stanwyck y Robert Taylor? Parece difícil. Ya sabemos que a los seis meses de gozar de la libertad que había querido, Bob descubrió que no era tan agradable ser libre, como él supo-

Rita Hayworth no encontrará su "gran amor" dentro del año. Y también parece difícil que recupere el sitial que tenía en el cine antes de su principesco matrimonio...





El público rabia por ver juntos a Ava Gardner y Frank Sinatra en un film... Para Ava vaticinamos que será la estrella más rutilante del año.

nia. Mientras estuvo filmando "Ivanhoe", en Londres, sólo pensaba en Barbara, y jamás se le vió con otra muchacha. Hizo todo lo posible por acercarse a su ex mujer y, como todos sabían que Barbara continuaba enamorada de Bob, dieron por hecho que el matrimonio volvería a pasar por el Registro Civil antes de que expirara 1952. Pero el entusiasmo que despertó después Lucila Tcherina en Robert Taylor nos hace pensar que el actor todavía sigue inseguro en el terreno sentimental. Por consiguiente, su reconciliación definitiva con Barbara Stanwyck no se realizará...

¿Cuánto durará el matrimonio de Ava Gardner y Frank Sinatra? Cualquiera pensaría que toda la vida, por lo mismo que tanto les costó conseguir ser marido y mujer. Sin embargo, nosotros no pensamos lo mismo. Si antes de que termine 1952 no están separados, al menos habrán pasado por muchos altibajos. Es difícil que pueda reinar armonía en una pareja donde los caracteres son tan opuestos. Mientras Ava es tranquila, agradable, Frankie siempre se ha mostrado belicoso, enamorado, irritable... Entre nuestras predicciones está, entonces, la de que Ava y Frankie no verán morir 1952 dulcemente cogidos de la mano...

HACIA ARRIBA...

Cada día que pasa parece ayudar a que Mitzi Gaynor se convierta en una

...en 1952?

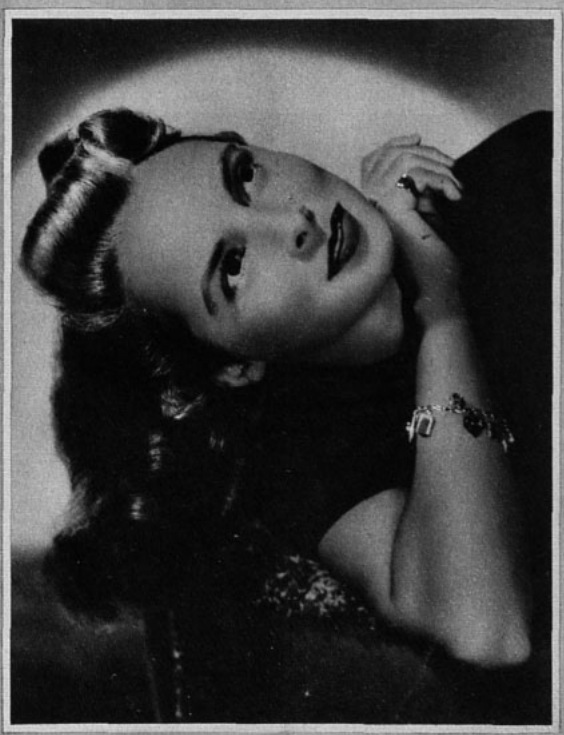
de las más rutilantes estrellas de Hollywood. Su apellido comenzó por ser un buen augurio. Hoy se habla, en 20th Century-Fox, de Mitzy, con la misma admiración con que hace veinticinco años se hablara de Janet Gaynor... Y la joven se merece ese éxito. Es una muchacha talentosa y equilibrada, que siempre aplicará su buen criterio a las cosas. Mi bola de cristal le anuncia matrimonio a la estrellita durante 1952, pero después del mes de septiembre... ¿Y por qué ese plazo?, se preguntarán ustedes... Porque el 4 de ese mes Mitzi cumple veintiún años, y queda así en libertad de casarse con o sin consentimiento de sus padres... Hace varios años, Mitzi se enamoró de Richard Coyle, un joven y talentoso abogado de Los Angeles... Como el amor prendió en ambos como una llamarada, pretendieron casarse de inmediato. Sin embargo, la madre de la joven, una mujer muy sensata, pidió a su hija que no pensara en matrimonio hasta que fuese mayor de edad, cosa que Mitzi aceptó... Y así vaticino que el matrimonio Jane Powell-Geary Steffen, el más feliz entre las parejas jóvenes de Hollywood, después de septiembre, tendrá unos competidores en la dicha con Mitzi y Richard...

¿QUE SERA DEL REY?

Muchas conjeturas se hace Hollywood en torno de Clark Gable. ¿Qué será del "rey" después que obtenga su divorcio de Silvia y vuelva a ser hombre libre?... No creo, de ninguna manera, que Clark piense siquiera en matri-

(Continúa en la pág. 24)

Tenemos la impresión de que Janet Leigh recibirá la visita de la cigüeña, aunque su marido, Tony Curtis, diga que no tiene prisa por ser papá...



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 12 - II - 1952



PROTEGIENDOSE DEL SOL Y DE LOS SOL... TEROS...

Mónica Lewis, aquella atractiva estrella que con tanta frecuencia (para satisfacción de nuestros lectores) ha aparecido en nuestras páginas, se cuida mucho del sol y de los sol... itarios que andan a la caza de sirenas. Para el sol, Mónica usa una crema especial, y para los otros, utiliza su amable sonrisa...



HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

Un matrimonio centenario

He aquí un caso digno de destacarse en la historia de Hollywood: una pareja de artistas acaba de celebrar nada menos que sus sesenta años de casados. En la ciudad donde los matrimonios a veces sólo duran un par de semanas, este hecho adquiere inusitada importancia. Los protagonistas de este insólito matrimonio, son Charles y Sadie Mac Donald, cuyos nombres hace tiempo desaparecieron de las marquesinas de los teatros, pero que en su oportunidad fueron primerísimas figuras.

Hace más de sesenta años, Charles se atrevió a invitar a Sadie a que saliera a pasear con él en una canoa, para hacer un paseo por el río. La por aquel entonces tímida muchacha, bajó la cabeza con cierto rubor, y finalmente aceptó la gentil invitación del galán. A los pocos meses la pareja contrajo matrimonio. Para celebrar este acontecimiento, revivieron la escena de la boda, actuando como juez Ben S. Scheiman, y teniendo como padrinos a la artista Marie Wilson y su marido.

Charles —de 82 años de edad— y Sadie —que confiesa tener 79— formaron una de las parejas de variedades más famosas de su época. Tan populares eran, que el público repetía de memoria los papeles que ambos artistas interpretaban.

A los 68 años falleció Polly Moran

Acaba de fallecer Polly Moran, famosa artista cómica y compañera de la inolvidable Marie Dressler en la mayor parte de sus películas. Polly Moran, que contaba en la actualidad con 68 años de edad, comenzó su carrera en el cine en el año 1915, como una de las bellas bañistas de Mack Sennett, transformándose después en una de las actrices cómicas más notables.

¿QUIEN ES CAPAZ DE INVITARME...?

Shelley Winters —que conquistó grandes aplausos de la crítica y del público por su actuación en "Ambiciones que Matan", junto a Montgomery Clift— interpreta el papel de una cantante y bailarina en el film "Phone Call From a Stranger", en el que actúa junto a Bette Davis, Gary Merrill y Michael Rennie.

—*—

Polly Moran, que vivía en Laguna Beach, desde 1944, sufrió un ataque al corazón en el otoño pasado, del que pareció mejorarse, pero el ataque se repitió durante las Navidades, hasta que últimamente falleció.

Lana Turner no pagó arriendo

Lana Turner y su esposo, Bob Topping, acaban de ser demandados por la suma de mil seiscientos dólares, cantidad que deben por el alquiler de un departamento en la playa de Newport, el que no ha sido cancelado desde el mes de junio del año pasado.

En la demanda, el dueño de la propiedad los acusa también de haber estropeado el departamento en forma lastimosa. Para el millonario Bob Topping y para Lana Turner, esto no significa más que una molestia, que se solucionará en un abrir y cerrar de ojos, atribuyendo el incumplimiento de esta obligación a un simple olvido.

Sin embargo, 1952 comienza como un buen año para Lana Turner, a quien la Metro reúne, junto a Kirk Douglas, en la película "Tribute to a Bad Man", que dirigirá Vincent Minnelli. Esta cinta tiene tanto interés para Lana, que la actriz resolvió renunciar, por ahora, a su proyectado viaje por Europa.

—— ✱ ——



LA BASE DE LOS BASE-BALLISTAS.

Dan Dailey, Joanne Dru y Richard Crenna, interpretan la película "Pride of St. Louis", que trata sobre un tema de béisbol. Dailey hace el papel del famoso jugador Dizzy Dean; oJanne, el de su mujer; y Richard Crenna aparece como Paul, el hermano de Dizzy.

Hughes contrata estrella que no conoce

Howard Hughes tiene otra nueva estrella, a la que ni siquiera conoce, ya que la contrató simplemente al ver una fotografía. Se trata de la bella alemana Ursula Thies, que hará su debut en la pantalla norteamericana, en la película "The Way Up".

UNA SINFONIA EN ARMONICA.

Kirk Douglas —que recibió como regalo de Pascua una melodiosa armónica— le interpreta una sinfonía a la joven actriz Elizabeth Shreath. Ambos intervienen en el film "The Big Sky", cuyas escenas se están rodando en Jackson Hole, Wyoming.



Gary Cooper se divorcia... Tony Curtis, maestro pintor... La generosidad de Abbot y Costello

Abbot y Costello han donado 15.000 dólares (alrededor de un millón y medio de pesos chilenos) a la campaña de ampliación del Hospital San José, regido por las Hermanas de la Caridad. Los artistas hacen esta donación en memoria de sus padres... Humphrey Bogart decidió vender su casa en la montaña, después de su última experiencia con ella. Resulta que la semana pasada llovió permanentemente y sin descanso, de modo que no pudo llegar hasta su casa, donde se encontraba sitiada Lauren Bacall. Después de esto, Humphrey vendió rápidamente su residencia... Gary Cooper se divorciará por fin de su esposa, Rocky, pero, aunque quede libre, nos parece que no se volverá a casar, por muy enamorado que esté de Patricia Neal, Gary es un buen partido, ya que acaba de ser contratado por la Warner, por espacio de doce años, a $ 275.000 dólares anuales... Barbara Stanwyck actuará junto a Edmond O'Brien, en la película "The Murder" ("El Asesinato"), que dirigirá el mismo actor. Los valores de Edmound O'Brien han subido como la espuma, lo mismo que han subido los de Olga San Juan, su esposa, con su reciente triunfo en Broadway... Tony Curtis, cuya afición favorito es pintar cuadros al óleo, acaba de terminar uno que representa a un religioso que vió en una iglesia de París. Este cuadro ha merecido elogios unánimes de los críticos de arte... Ginger Rogers se cambiará treinta veces de vestido en su película "Dream Boat", mientras que Rita Hayworth —por su parte— se cambiará 20 veces de tenida en "Affair in Trinidad", todos ellos de Jean Louis.

TOMANDO TE PARADOS.

Estos dos artistas están tomando té para... dos (de pie). Aunque también se podría afirmar que se trata de un té para dos. Ambos artistas, que se han destacado como grandes bailarines, aparecen juntos en el film "La Bella Tentadora", que dirige Charles Walters.





de la comedia

Escribe MAX S. ARNOLD

Jane Wyman es una de las actrices más dúctiles de Hollywood, puesto que consigue triunfar tan ampliamente en la comedia como en el drama...

EL EXITO dramático de "El Velo Azul", estrenado últimamente, sólo se puede comparar a un éxito cómico: "Here Comes the Groom". Esto no tendría nada de extraño si no fuera que ambos films han sido protagonizados por la misma estrella. Y, considerando el hecho de que drama y comedia ocupan los sitios opuestos dentro de la tabla interpretativa —mediando entre ellos una gama infinita—, resulta extraordinario que pueda existir una actriz con tal ductilidad: o sea, que haga llorar con la misma facilidad con que hace reír. Es *Jane Wyman*.

Cuando filmaba "Here Comes the Groom", la estrella estaba radiante:

—Trabajar con Frank Sinatra y Bing Crosby —director y protagonista del film, respectivamente— resulta extraordinario. Se vive en una euforia constante, en un estado de ánimo chispeante como... el champaña... —nos confió Jane con alegre sonrisa—. No hay duda de que hacer una comedia es el trabajo más divertido. El drama suele producir una excesiva tensión nerviosa...

Esas palabras nos indujeron a creer que Jane Wyman había encontrado en "Here Comes the Groom" el resorte máximo de su vena interpretativa. Pero cuando la vimos en "El Velo Azul", nos dimos cuenta de que estábamos equivocados. Es posible que Jane prefiera actuar en comedia, pero es en el drama donde encuentra la mejor expresión de su talento. Será tal vez porque la estrella sigue la norma de que "la mejor interpretación es la más sincera"..., y que ella en la vida real supo más de tristezas que de risas...

PARADOJAS

Efectivamente, en la ruta de Jane Wyman aparecen muchos puntos contradictorios. Sin embargo, ni los años de lucha ni los momentos de amargura dejaron huella en su carácter. Se podría decir que su cualidad más sobresaliente es "no ser complicada". Se muestra siempre sencilla, alegre, cordial. Sabe amar y ayudar a quienes la rodean y tiene un gran sentido de la responsabilidad. Hay un solo aspecto prohibido en Jane Wyman: cualquier cosa que traspase los límites de su intimidad. Se la ve con Greg Bautzer, pero nadie le ha oído jamás hablar de ese atractivo abogado de las estrellas; como tampoco aceptó antes que se comentara su amistad con Lew Ayres.

—Nuestra permanencia en el mundo es demasiado corta... A veces no me gusta la vida, pero la mayoría del tiempo me siento como en el cielo. Lo único que cuenta en nuestro paso por la existencia es el bien que pueda hacerse por lo demás. Si no se tiene una meta que alcanzar, no se vive... Se vegeta, simplemente... Considero indispensable alimentar aspiraciones y empeñarse por realizarlas...

Eso nos dice Jane, concretando su manera de pensar.

Si hay una actriz dentro del cine hollywoodense que haya tenido que hacer un largo y fatigoso camino antes de llegar al éxito, es Jane Wyman. Comenzó en un film protagonizado por Joan Blondell y Dick Powell donde sólo tenía una frase. Un día, durante la filmación, oyó que Joan se quejaba de su papel:

—Pero, ¿puede existir una persona a quien no le guste un papel? —preguntó Jane con grandes ojos sorprendidos.

—Trata de que a tí te gusten todos y, si tienes suerte, triunfarás... —le respondieron.

Y tuvo suerte. Cuando obtuvo realmente una actuación, estudió el papel con dedicación y cariño, igual que una madre velaría por su hijo. Pero luego aprendió que aquello de que le gustasen todos los papeles era un error. La verdadera actriz sólo debe aceptar la actuación que esté de acuerdo con sus posibilidades.

Después vino otra etapa durante la cual se "aprisionó" a Jane sólo en comedias ligeras. Danzaba, decía chistes, arrancaba carcajadas. Otra actriz habría estado encantada de ir destacándose en una especialidad. Pero Jane se sintió ahogada dentro del molde estrecho de las comedias musicales y ligeras y resolvió evadirse, aunque corriera el riesgo de fracasar o de no obtener otro tipo de interpretación. Su oportunidad se presentó cuando Brackett y Wilder —productor y director respectivamente— la seleccionaron

Una escena de "Here Comes the Groom", donde Jane aparece junto a Bing Crosby.



para el papel de Helen en "Días sin Huella". De allí, Jane pasó a protagonizar "El Despertar", que le valió ser seleccionada para "Belinda", su creación máxima.
Y cuando Jane recibió el Oscar, al público le resultó fácil olvidar que, antes de paladear el triunfo, la actriz había hecho un recorrido largo y pedregoso, donde conoció a menudo el sabor de las lágrimas.

LABOR A CONCIENCIA

Sabiendo ahora las posibilidades de Jane Wyman, nada tuvo de extraño que se le entregara, sin titubear, el difícil papel de Louise Maldon, en "El Velo Azul". Sin embargo, cuando leyó el libro, Jane no se encontró absolutamente preparada para la actuación. Lo que la preocupó, hasta desvelarla, fué imaginar cómo interpretaría a la heroína cuando Louise llegase a los setenta años. Toda la juventud del personaje le parecía realizable, *lo sentía*... Pero si nun-

al drama

ca se ha sido vieja, ¿cómo adivinar las emociones y sensaciones que se experimentan en el invierno de la vida? Lo de la apariencia carecía de importancia. Jane tenía la seguridad de que Perc Westmore se encargaría de maquillarla a la perfección para verse vieja. Pero para Jane la superficie del personaje no era lo primordial: es el espíritu lo que vale.
—¿A qué viene esa cara de constante preocupación? —le preguntó un día Charles Laughton, mientras ensayaban una escena para "El Velo Azul".
Jane Wyman se quedó mirando el rostro bondadoso dél gran actor y, como sabía que Laughton es profundamente humano, le repuso impulsivamente:
—¿Querría usted escuchar el motivo de mi aflicción?
—Por cierto. Hable con toda franqueza... —la estimuló Laughton.
—Necesito saber por qué la gente anciana camina como lo hace. ¿Qué sucede a sus mentes, a sus nervios a sus músculos? ¿A qué se debe que sus manos actúen con tanta lentitud y por qué muestran tal inseguridad en su paso? ¿Acaso puedo aclarar mis dudas en un simple libro de anatomía, Charlie?
—Algunas, sí. La respuesta de las otras dudas las encontrará aquí... —contestó Laughton, golpeándose la frente—. Yo tengo algunos libros que pueden servirle. Se los traeré mañana, indicándole los párrafos que le conviene leer... El actor trabajó en el film durante diez días únicamente. Pero ese tiempo bastó para que Jane se sintiera profundamente apoyada.
—De este hombre a quien nunca encontré antes aprendí en diez días más de lo que hubiese aprendido en diez años si me hubiera empecinado en arreglármelas sola, dándome cabezazos contra los muros. Charles Laughton consiguió enseñarme a que yo me sintiera vieja:..
Y fué tan consciente el trabajo en "El Velo Azul", que ahora se habla de la posibilidad de que Jane Wyman obtenga un nuevo "Oscar" por su interpretación de Louise Maldon en la juventud y... en la ancianidad.



Un alegre trio de "El Velo Azul". El director Curt Bernhardt coge a sus dos estrellas del brazo para llevarlas a dar un paseo.

A REIR DE NUEVO

Pero Jane vuelve a dar el colosal paso que separa la comedia del drama al aparecer de nuevo con Bing Crosby en "Mr. Famous" ("Señor Famoso"), y lo hace porque a la estrella le encanta trabajar con el actor. Bing la hace reir y la risa es un ingrediente de gran importancia en la vida.
—Prefiero ser barco costero a tren suburbano... —nos declara Jane, riendo, para explicar su alegría de trabajar en comedia—. Es posible que ese frágil barco ofrezca menos seguridad, pero tan pronto trepa muy alto al empuje de una ola como baja mucho con ella... Sólo experimentando sensaciones opuestas se puede vivir realmente...
Y como trabajando junto a Bing Crosby se vive en una constante sorpresa, resulta que un día Jane recibió un llamado telefónico del actor-cantante:

(Continúa en la pág. 23)

Jane Wyman se hizo gran amiga de Charles Laughton durante la filmación de "El Velo Azul". El gran actor le enseñó lo que la estrella no pudo haber aprendido en los libros...



Esta era Jane Wyman en sus comienzos como actriz. Hasta su belleza era bastante inferior a la de ahora.





Así es ahora Linda Christian... ¿Cómo la encuentran?

Linda Christian se ha transformado

ESTA exclusiva fotografía nos muestra a la nueva Linda Christian, tal como aparecerá en el film "Happy Times", donde trabaja junto a Charles Boyer. Linda se ha cortado el pelo, tiñéndoselo de rubio. Linda dice ser una mujer extraordinariamente feliz. Su matrimonio con Tyrone Power no tiene ni una sola nube, y ahora que son los felices padres de una nena, ella puede volver a reiniciar su carrera en el cine.

¿Quién iba a imaginar, hace apenas unos años, que este matrimonio tendría éxito? Como se recordará, Tyrone Power se casó con Linda Christian cuando su noviazgo con Lana Turner era públicamente aceptado por todos. ¡Excentricidades de la vida hollywoodense!

RETORNO A HOLLYWOOD

Sir Laurence Olivier y su mujer, Vivien Leigh, han aceptado filmar de nuevo en la ciudad del cine.



Sir Laurence Olivier y Vivien Leigh, a su llegada a Hollywood desde Nueva York.

ES probable què Vivien Leigh sea quien reciba el Oscar de la mejor actuación femenina de 1951 por su labor en "Un Tranvía Llamado Deseo". La gran estrella inglesa realiza en ese film una actuación notable. Por ello ha sido recibida con entusiasmo la noticia de que aceptaría continuar filmando en Hollywood una serie indefinida de películas. En la actualidad, Sir Laurence y Vivien se encuentran en Nueva York haciendo teatro. Pero el clima frío de ciudad afecta mucho la salud delicada de la estrella, mientras que el tradicional clima de California le hace muy bien. Sir Laurence realizó hace poco el film "Sister Carrie", junto a Jennifer Jones. Todavía no ha sido exhibido en los Estados Unidos, por lo que se ignora su calidad.

Es probable que el primer papel de Vivien sea para el film "Victoria Grandolet", de la Warner. Esta obra fué comprada especialmente para Bette Davis. Se trata de un argumento fuertemente dramático que permitirá mucho lucimiento a Vivien. Nada se sabe respecto a la labor futura de Sir Laurence en el cine.

CONSERVANDO LA LINEA... A PUÑETAZOS

"Para mantener su silueta, las mujeres debieran "entrenarse" diariamente con un "punching-ball". Sé que esta afirmación resulta algo atrevida, pero eso es lo que yo hago todas las mañanas, y estoy convencida de que es un ejercicio espléndido". JEAN SIMMONS.

Ha muerto Fanny Ward, "la eterna adolescente"

En Estados Unidos y Europa, Fanny Ward era una verdadera leyenda. Se le llamaba "la eterna adolescente", porque jamás envejeció, conservándose joven, activa y con el aspecto de una mujer de treinta años, hasta pasados los sesenta. Fanny, fallecida la semana pasada de una hemorragia cerebral, aseguraba que jamás pasó de los cincuenta kilos de peso y que se cuidaba el rostro con un cosmético cuya fabricación le confiara Gaby Deslys, la gran estrella francesa ya fallecida.

Fanny Ward inició su carrera artística en 1890, habiendo actuado en más de 50 obras, en numerosos films y comedias de variedades. Cuando ya había cumplido los cuarenta años hizo el papel de una muchacha de catorce, en "Betty, al Rescate", engañando hasta a los críticos.

El lema de su vida era "eterna juventud", y esas dos palabras figuran en el membrete de su papel de cartas. Fanny se casó dos veces. La primera con Joe Lewis, millonario de Africa del Sur, y la segunda con el actor Jean Dean, que falleció hace dos años.

En el apogeo de su carrera artística, Fanny Ward fué una figura popular en Londres y París, teniendo numerosas amistades entre la nobleza inglesa. Su única hija, Lady Flunket, fué dama de honor de la reina María de Inglaterra y estaba casada con Lord Terrance Conyngham Plunket. Ambos perecieron en un accidente de aviación, en California, en 1938.

Hace apenas unas semanas, la Reina María y la Princesa Margaret Rose asistieron, en Londres, al matrimonio de Robin Plunket, uno de los nietos de Fanny. Otro de los nietos, Lord Plunket, es en la actualidad ayudante del Rey Jorge. Lord Plunket fué quien se preocupo de los funerales de la "joven eterna", quien hasta el último momento de su vida conservó las ilusiones de la juventud. Recién ahora se supo que Fanny había cumplido, el año pasado, los ochenta y tres años, a pesar de que jamás confesó más de setenta y nueve.



Fanny Ward en una de sus últimas fotografías.

La mujer más bella de Hollywood

YA hemos comentado en otras ocasiones que Zsa Zsa Gabor ha sido considerada, no sólo como una de las mujeres más lindas de Hollywood, sino que de todo Estados Unidos. La belleza de la familia Gabor es tradicional; las otras dos hermanas de Zsa Zsa son tan lindas como ella, y se han casado con personajes prominentes norteamericanos. Zsa Zsa es la mujer del actor George Sanders, y pronto veremos su perfecto rostro en la pantalla, pues la Metro la ha contratado y está preparando su debut.

Cuando Zsa Zsa y George Sanders se casaron, hace poco más de un año, nadie auguraba duración al matrimonio. El actor era un solterón empedernido, de carácter muy difícil, que siempre se encontraba en discordia con su estudio, los periodistas o sus conocidos. Por ello, no causó sorpresa la noticia de que habían surgido divergencias y que la pareja estudiaba seriamente la posibilidad de divorciarse. Mientras tanto, Sanders tiene un importante papel en el film "European Edition", junto a Marta Toren y Dana Andrews.



Zsa Zsa Gabor, tal como aparecerá en su debut cinematográfico. Se trata del film muy acertadamente llamado "Lovely To Look At" ("Linda de Ver").

UN NOVIAZGO QUE PELIGRA

Shelley Winters y Vittorio Gassman deben posponer su boda.



La explosiva Shelley Winters provocó sensación al anunciar, hace unas semanas, que se casaría en breve con el famoso galán del cine italiano Vittorio Gassman. Como se recordará, Shelley había estado oficialmente de novia con Farley Granger. Cuando Vittorio hizo un viaje a Hollywood, permaneciendo diez días en la capital del cine, la boda parecía inminente. Sin embargo, acaban de surgir dificultades. En primer término, Gassman está actualmente casado con Nora Ricci y tiene una hija de siete años. Según las leyes de Italia, no puede concederse el divorcio a una pareja que tiene hijos. Al menos así se ha afirmado recientemente... (¿Por qué no se aplicó esa ley al divorcio de Rosellini, entonces?) En la práctica, resulta que Vittorio no puede ni podrá casarse jamás con Shelley. ¿Qué piensa hacer la pareja? No lo ha dicho públicamente y Shelley se niega a hacer declaraciones de ningún tipo a la prensa.

Shelley y Vittorio Gassman pasean por el estudio Universal, donde la estrella filma "The Untamed" ("La Salvaje").

VIC MATURE NO ES ACTOR, Y TIENE COMO PROBARLO

—No aceptamos actores.
—Pero si yo no soy actor —protestó Mature—. ¡Tengo treinta películas que lo prueban!

Victor Mature es un actor que no se hace ilusiones con respecto a su capacidad histriónica. Así queda demostrado en el incidente que pasamos a relatar:
Vic solicitó ingresar a un exclusivo Club de Golf de Los Angeles, pero fué rechazado. Le dijeron:

Xavier Cugat es libre de nuevo

Pero le costó muy caro el divorcio.

CIENTO cincuenta y dos mil dólares debió pagar Xavier Cugat por su libertad. Después de enconada lucha ante los tribunales —que duró dos años— Lorraine Allen aceptó recibir esa suma de dinero, que le será pagada de la siguiente manera: cuarenta mil dólares al contado, veinte mil más de gastos de abogado, y una cantidad que irá disminuyendo desde tres mil quinientos dólares a quinientos, por un período de diez años.

Lorraine se comprometió a no mencionar el nombre de Abbe Lane, vocalista de la orquesta de Cugat, como causa de su divorcio.

Cuando Xavier Cugat vino a Chile, hace dos años, lo acompañaba la bella Lorraine. Ya en aquella época la pareja estaba en divergencias y, apenas Cugat terminó la jira por Sudamérica, su mujer entabló la demanda de divorcio. Cugat es incorregible. Cada una de sus abundantes esposas le ha costado un dineral y, sin embargo, se dice que se casaría pronto con Abbe Lane.

Esta es la rubia Lorraine Allen, que tanto dinero costó a Xavier Cugat, su ex esposo. Aparece en la fotografía junto a Frank Sinatra y Peter Lawford contemplando una de las famosas caricaturas de Cugat.



Carta de París

De nuestro corresponsal: CHARLES FORD

El cine francés filma sin primeras figuras. Un nuevo amor de Michel Simon, el actor de las excentricidades. "Se Hizo Justicia" se continuará con otras dos películas del mismo tipo.



Jacqueline Pierreux no ha tenido aún una filmación importante en la pantalla francesa. En la foto la vemos con una modernización de un traje de cantinera del ejército napoleónico en "Eroi e Briganti", film italiano. Ahora la estrellita tendrá un papel en "Todos Somos Asesinos".

DESDE hace ya varios meses, un productor ha planeado llevar a la pantalla la famosa obra de Jean-Paul Sartre llamada "La Cortesana Respetuosa" y había elegido como director a Ralph Habib, quien se distinguió por la realización de "Rue des Saussaies" ("Calle de los Sauces"). Un film policial. Pero el director y el productor no llegaban a ponerse de acuerdo sobre la actriz que debía protagonizar la película. Pasaron lista a todas las estrellas de moda, desde Viviane Romance hasta Helena Bossis, quién creó el personaje en las tablas, pero no encontraban la figura que le satisficiera para el papel cinematográfico. Buscaban la perla..., ¡el pájaro raro! Necesitaban una ingenua y no una vampiresa...

Finalmente el productor, cansado de buscar y de esperar, se comprometió a filmar otra cosa: "La Forêt de l'Adieu" ("El Bosque del Adiós"), cuyos exteriores se rodarán en Suiza y para el cual necesitaba otro director. Escogió a Marcelo Pagliero, cuya fama se cristalizó definitivamente luego de su magnífica hazaña artística en "Amantes de Brasmor". Y comenzaron a citar artistas. Casi todas las figuras conocidas del cine francés que estaban disponibles desfilaron por el escritorio de M. Agiman, el productor... Ultimamente se ha anunciado el nombre de la feliz triunfadora en esta competencia. Se trata de una joven que recién comienza en el cine, Barbara Laage, la *vedette* de "La Rose Rouge" ("La Rosa Roja"), un cabaret de Saint-Germain-des-Près (el famoso barrio existencialista de París).

No era la primera vez que alguien se había fijado en ella. Ya la había descubierto Orson Welles y hasta pasó Barbara un año en los Estados Unidos sin conseguir ni el más ínfimo papel, a pesar de su contrato con Welles. Por eso es que Barbara Laage goza ahora de un privilegio envidiable al ser designada para un papel espléndido, que ojalá sepa aprovechar. Su compañero, en el papel de un negro (actuación con la que Habib-Benglia hizo una creación en la escena) será Walter Bryant, joven estudiante norteamericano a quien Pagliero ubicó en la ciudad universitaria. Sin embargo, Bryant es un actor de experiencia, ya que representó la obra de Sartre en los escenarios de París. Se encuentra en Francia gozando de una beca para aprender el idioma.

Siren Adjemova era primera bailarina del Original Ballet Russe de Nueva York. Llegó a Francia, hace tres años, para interpretar el papel principal de "La Bailarina de Marruecos", un film que realizara Léon Mathot. Durante la filmación conoció a Jean-Marie Loutrel —director de producción en aquel momento—, que es su actual marido. Después, Siren no volvió a filmar, contentándose con presentarse de vez en cuando en algún recital de danzas. Pero recientemente la llamó de nuevo el cine francés, para que fuese la protagonista de "La Cruzada Blanca", un film religioso que se desarrolla en Konakry, pleno corazón del Africa negra. El tema presenta a una hermana que cuida a los leprosos. Pues bien, en este segundo viaje, Siren ha entablado una estrecha amistad con Michel Simon. El actor asegura ahora que exigirá a Siren como compañera de sus próximas películas. Y, como es de comprender, por el ambiente cinematográfico vuelan los comentarios en torno de esta amistad.

¿Y el marido de Siren? Pues, le indignan las murmuraciones y tiene la seguridad de que Michel Simon es un viejo amigo de la familia. Declara que su esposa sólo desea filmar con el gran actor y que le tiene muy sin cuidado lo que digan las malas lenguas. Michel Simon —que nació en Ginebra—, ha llevado a Siren a Suiza para que la conozcan los productores que se preparan a filmar con Simon "La Beauté de la Terre" ("La belleza de la tierra"), según la novela de C. F. Ramuz, un célebre escritor suizo.

Michel Simon ha aprovechado de mostrar su ciudad natal a su futura compañera cinematográfica. Y la llevó también a visitar a sus viejos amigos, los cisnes

(Continúa en la pág. 22)

Michel Simon y Siren Adjemova, junto al lago Léman, en Ginebra. La bailarina pasará a ser una de las figuras más importantes del cine francés si Michel Simon logra imponerla, como pretende.



Michel Simon y Siren Adjemova dan pan a los cisnes, viejos amigos del gran actor francés.



Florence Marly TENIA que ser actriz

Por ISIDORO BASIS LAWNER

FLORENCE Marly nació en Obrnie, una aldea de Moravia, Checoslovaquia. Su casa era una de esas enormes mansiones de campo, con grandes extensiones de terreno dedicadas al cultivo y al pastoreo. Desde niña conoció los secretos de la tierra y supo distinguir las diferentes categorías de trigo y cebada. Era aún muy pequeña cuando aprendió a ordeñar las coquetas vacas de su establo, a quienes ella bautizó con nombres de frutas. Y a propósito de frutas, la pícara Florence tenía extraordinaria habilidad para encaramarse por los troncos y despojar los árboles de sus vecinos.

—Siempre la fruta del cercado ajeno tiene mejor gusto — nos dice Florence.

En el invierno cae mucha nieve en Obrnie, la aldea donde nació Florence Marly. Y en estas ocasiones la pequeña se calzaba los esquís y salía a deslizarse por las pistas de hielo. Finalmente, y rendida de sus juegos, regresaba a casa conduciendo su trineo, que tiraba uno de sus potrillos favoritos. Y —tal como sucede en las películas— el alegre tintinear de los cascabeles del caballo le inflaba el pecho y le hacía cantar.

Y así comenzó a soñar en aquellos lejanos días en que le permitirían ser artista.

PRIMER VIAJE

Cuando tenía quince años, la familia se trasladó, decidiendo enviar a Florence a París, donde se matriculó en la Universidad de La Sorbonne. Estudió filosofía, literatura y arte...; pero en realidad ella quería cantar. Y entonces

Florence Marly, captada en el departamento que ocupa en Santiago. Vive cerca del cerro San Cristóbal, y todas las mañanas la despierta el ruido de los vendedores callejeros, que ofrecen frutas, escobas y periódicos. Todo eso divierte mucho a la estrella, que goza descubriendo las características de cada pueblo.





La actriz estuvo dos meses en el Japón, filmando "La Espía de Corea". Allí aprendió varias palabras en japonés Además, sabe hablar el inglés, francés, checoslovaco y castellano. Y un poco de italiano y portugués. "Sukiaki" se llama el plato favorito del Japón, y "saki", la bebida popular.

siguió unos cursos que terminaron por convencerla de que no tendría muchas perspectivas en el arte lírico.

—Yo habría podido cantar —nos confiesa Florence con sinceridad—, pero teniendo el micrófono muy cerquita de mí. De lo contrario nadie me oiría.

Casi todos sus amigos —y aun aquellos a quienes apenas conocía— le preguntaban si era actriz. Al principio Florence creía que se burlaban de ella. Pero tantos y tanto se lo repitieron, que finalmente llegó a convencerse de que tenía condiciones para llegar a ser artista.

Un día fué a una función de cine acompañada de un joven compositor. Era uno de los tantos amigos bohemios que conocía y que suspiraban con llegar a triunfar. Este joven músico conocía a muchos directores y productores de cine; pero no se atrevía a acercarse a ellos, pues generalmente los grandes realizadores eran un poco "snobs" en aquel tiempo. Es decir, miraban con cierto desprecio a quienes los rodeaban; se consideraban inaccesibles.

Bueno, estábamos en la función de cine. Allí se encontraba la joven Florence, con su rostro exótico y enigmático, acompañada del compositor de enmarañada cabellera bohemia. Cuando se produjo el intermedio, el galán tomó de la mano a la muchacha y le dijo:

—Sígueme. ¡Esta es nuestra oportunidad!

—Pero, ¿de qué se trata? —preguntó ella.

—Sígueme... Vamos a conversar con un director de cine.

Después de mucho correr llegaron hasta el lugar donde se encontraba este director. Pero cuando les faltaban unos escasos metros para estar a su lado, al

Continúa en la pág. 27



Aquí vemos a la actriz junto a Jaime Prades y a Pierre Chenal, su marido. Florence acaricia a "Jimmy", un perro fina sangre, que apenas se le ve de lo "melenudo" y negro que es.



Dirk Boyarde dice que sabe español..., ¿practicará el idioma con la linda Susan Shaw, su compañera en "Crimen Pasional"?

Al final, me quedé sin saber cómo se siente Michael Redgrave haciendo comedia, pero, al verlo actuar al lado de Margaret Rutherford, pude comprobar que se divertía de lo lindo. Margaret es una gran actriz. Ustedes deben recordarla como la inolvidable "medium" de "Un Espectro Travieso", de Noel Coward.
Los otros intérpretes da "La Importancia de Llamarse Ernesto" —que no estaban ese día trabajando— son Joan Greenwood, Dame Edith Evans y Michael Dennison.
En uno de los corredores de Pinewood me encontré con mi antiguo amigo Dirk Bogarde, que acababa de regresar de



Jane Hylton será la principal protagonista del film "Fanfare For Big Leaves", de la Organización Rank.

Made in England

MICHAEL REDGRAVE SE DEDICA A LA COMEDIA

Reina gran actividad en los sets británicos. Surgen nuevas figuras. Por Anthony Firth, nuestro corresponsal en Londres.

CREO poder afirmar, sin temor a equivocarme, que "La Importancia de Llamarse Ernesto" será uno de los films más interesantes realizados en este país. Se basa en la ingeniosa comedia de Oscar Wilde, y pinta, vividamente, una época muy característica de la vida de Inglaterra: el 1900. Aquí, la pieza es considerada una obra verdaderamente clásica en su estilo. ¡Claro que no sé si en Chile u otros países de habla española tendrá un recibimiento tan cordial!
Fuí a Pinewood a presenciar la filmación de las últimas escenas de esta película. La realiza el mismo equipo que hiciera "Odio que fué Amor", el otro film inglés de gran éxito. Dirige Anthony Asquith, y en el papel protagónico trabaja Michael Redgrave, realizando su primera incursión en el terreno de la comedia. Conversé con Michael mientras contemplabamos actuar a Margaret Rutherford, la gran actriz de carácter, y al nuevo "descubrimiento", Dorothy Tutin. Traté de que Redgrave me contara sus impresiones sobre el film, pero lo único que le saqué fueron entusiastas comentarios sobre la labor de Dorothy Tutin. Ya tengo bastante experiencia en las lides cinematográficas, como para tomar con filosofía las alabanzas que cantan los jefes de publicidad de los estudios a cada nueva figura que surge. Pero cuando un primer actor —famoso como lo es Redgrave— se vuelve loco hablando de su compañera de labor hay que prestar atención. Y lo hice, y por cierto que Dorothy estaba sacando mucho partido a su papel de Cecily Cardew. La verdad es que fué Michael quien "descubrió" a Dorothy Tutin, cuando trabajaba en "Enrique IV", de Shakespeare. Sin darle tiempo a Asquith para que la viera representar en la escena, le solicitó una prueba cinematográfica. El director se la hizo y quedó tan satisfecho que no titubeó en darle el papel protagónico a la estrellita, a pesar de tratarse de su debut en el cine.

España, donde filmó "Penny Princess", junto a Yolanda Donlan. Dirk me aseguró que había aprendido español durante su estada en la península ibérica y me desafió a que conversáramos en ese idioma. Cuando le dije que no sabía una palabra de castellano, se echó a reír, diciéndome que cómo podía ser corresponsal de una revista chilena. La broma siguió adelante hasta que le pedí a Dirk que tradujera al inglés los artículos míos aparecidos en "ECRAN". Entonces me repuso que tenía una diligencia urgente que hacer y desapareció.
Aún antes de que se estrene "Outcast in the Island", Carol Reed ya ha dicho cuál será su próximo film. Se trata de "The Ringer", y se basa en la novela policial de Edgard Wallace, del mismo nombre. "El "ringer" es un individuo poco escrupuloso que hace trampas en las carreras de caballos; ¡antes de una carrera importante cambia el caballo inscrito por otro! En el papel principal de este film actuará Donald Wolfin, quien estuvo retirado del cine por muchos años, dedicado exclusivamente al teatro shakespeariano.
La organización Rank ha dado a la publicidad su plan de trabajo para 1952. Después del éxito obtenido por los cuentos de W. Somerset Maugham, parece que piensa darles el mismo procedimiento a los de Noel Coward. Anthony Havelock Allen producirá varias obras cortas de teatro de Coward, bajo el título de "Esta Noche a las Ocho y Media" (To-Night at 8,30).
Otros films serán: "Something Money Can't Buy" (Algo que el Dinero no Puede Comprar), bajo la dirección de Pat Jackson, quien el año pasado tuviera a su cargo "White Corridors" (Corredores Blancos); "Fanfare For Big Leaves", con Jane Hylton en el papel protagónico; "Venetian Bird", producida por Betty Fox, y "White Blood" (Sangre Blanca), que reunirá a Jack Hawkins y Claudette Colbert. Se trata de una historia desarrollada en las plantaciones de caucho de Malaya y la explotación de los obreros nativos. En el film trabajará también Anthony Steel, cuya carrera ascendió inesperadamente en 1951, al ser elegido su primer film importante. "No Vultures Fly", para ser exhibido en la Prémiere Real. Steel trabajó también junto a Bette Davis en "Another Man's Poison", el deficiente film realizado aquí en Londres y que tanto daño hiciera a una serie de actores ingleses que en él debutaban. Mientras espera la iniciación de "White Blood", Steel hace el papel de un médico en la cinta "Emergency Call" (Llamada de Urgencia), del productor Lewis Gilbert. Parece que este joven actor va a ser muy visitado por el recolector de impuestos este año.
Y, bastante por esta semana, ¿no les parece?

A. F.

Michael Redgrave y Margaret Rutherford, en una jocosa escena de "La Importancia de Llamarse Ernesto", basada en la conocida comedia de Oscar Wilde.



¡...Y HACE 22 AÑOS!

Por JOSE BOHR



José Bohr cuando era el primer galán de las películas habladas en español que se filmaban en Hollywood. Su dedicatoria está fechada: 10 de marzo de 1930. O sea, exactamente... ¡hace veintidós años!

HABIA prometido a la directora de "Ecran" enviarle una serie de artículos de este nuevo viaje que a bordo de mi "Rambler" estoy haciendo por tierras argentinas, pero... Algo que me sucedió la "víspera de 1952" me ha dejado tan impresionado, que he creído que mis amigos, ese querido público chileno que tanto me alienta en mi labor cinematográfica, debe conocerlo. Yo lo llamo el momento inolvidable de mi vida. ¡Ustedes juzgarán!

En el piso cuarto del "American Palace Hotel", de Buenos Aires, estaba dando sus últimas "aleteadas" ese "marinerísimo" año 1951. Los departamentos tenían abiertas de par en par sus puertas. Tres departamentos lucían las figuras de Gene Tierney, Rory Calhoun, Joe Ben y Jacques Tourner, el director, que estaban celebrando, junto con las postreras horas del año, las últimas tomas de la película "El Camino del Gaucho", filmada totalmente en Argentina y en tecnicolor por la Fox. Mi mujer y yo, "los invitados del departamento del frente", conviviamos alegremente con este montón de simpáticos americanos, que con sus blusas multicolores hacían digno homenaje al tecnicolor en que trabajan. El nuevo año se presentó entre gritos estridentes, taponazos de champaña francés y besos y abrazos al primero que pasaba. La tradicional camaradería americana se entremezclaba con la gentileza argentina, y así, como era despedida del año viejo, significaba también la despedida de la casi totalidad del equipo artístico y técnico. Todos hablaban... Todos gritaban... Nadie oía... Nadie entendía..., pero sí, todos reían y bailaban alegremente. Las cinco de la mañana del nuevo año dió el "toque de queda" al alegre "grupo". Los departamentos se cerraron para que los eufóricos "año-nuevistas" se entregaran en brazos de Morfeo, después de haber estado en brazos más agradables. Y...

En la tarde del 1.º de enero de 1952, mientras bajábamos en el ascensor, uno de los americanos se unió a nosotros. Salimos al foyer. Comenzamos a hablar, ¿de qué? ¡Naturalmente, de cine!... De la película terminada, de que por qué no elegían también a Chile como su próximo ambiente para una película..., cuando digo, de pronto:

—Yo también estuve en Hollywood..., claro que hace muchos años...

—¿Sí? —dice el gringo—. ¿En qué estudios?...

—En los Estudios Metropolitan de la calle Las Palmas...

—¡METROPOLITAN STUDIOS! — grita el simpático americano—. ¿En qué año?...

—¡En 1929!... Yo en...

El americano no me dejó continuar. Comenzó a hablar con un entusiasmo poco conocido en esta raza tan tranquila.

—¡En los Estudios Metropolitan en 1929!... ¡Nunca podré olvidar ese año y ese Estudio! Estaba yo entonces como ayudante de cámara de uno de los más grandes fotógrafos de Hollywood,



José Bohr, director-actor de hoy, que ha luchado incansablemente para mantener el cine chileno en la brecha.

Harry Jackson. Teníamos a nuestro cargo la filmación de una película inglesa, de la cual también se estaba filmando una versión en español. Recuerdo, como si fuera hoy, que salió Eddie Dowling el de la versión inglesa, e hicimos la escena. Vino luego la unidad en español. En lugar de Eddie Dowling subió un muchacho latino que empezó a cantar una canción... ¡Cómo cantaba ese muchacho esa canción!... Era más o menos así...

Y el americano empezó a canturrear... "Si la Vida te Sonríe"..., y este pobre amigo de ustedes, a ponerse blanco...

—¡Con qué estilo único y desconocido! —continuó el gringo—. ¡Formidable!... Y sucedió algo que nunca he vuelto a ver en Hollywood... Terminó el muchacho la canción y los 300 extras que estaban en la escena que representaba un teatro se levantaron impulsados como por un resorte y ovacionaron a este cantante, sin prestar atención siquiera a las voces de "corte" del director... ¡Qué emoción!... ¡Qué muchacho!...

Y volviéndose a mí me dice:

—¡Si usted estuvo en 1929 en los Estudios Metropolitan, debe recordar a ese muchacho!

—Ya lo creo que lo recuerdo —contesté yo...

—¿Sí?...

—...Sí... ¡Ese muchacho... era yo!...

El suspenso que se produce en una película dirigida por Hitchcock es una zapatilla rusa al lado del silencio de fracciones de segundo que se produjo en esos instantes. La mole americana de más de dos metros de alto se abalanzó sobre mí, me elevó en sus brazos gritando: "Hoooosayyyy" ("José"...). Sus lágrimas se entremezclaban con las mías, a las que di rienda suelta, después que las traté de retener durante todo su relato...

—¡José!... ¡Pero esto es imposible!... ¿Y cuánto tiempo hace que vive aquí?...

—¡Aquí, en el hotel, quince días!...

—¡Y sabiendo que había gente de Hollywood no preguntó por sus nombres! ¡Y nos saludábamos sin saber quiénes éramos! ¿Y vió a Harry Jackson?...

—¿También está aquí Harry Jackson?... —pregunté yo.

—Estaba... ¡Esta mañana salieron todos para Hollywood!...

Durante quince días, sin reconocernos..., saludándonos, quizá hasta tres y cuatro veces por día, en los ascensores y pasillos, convivimos bajo un mismo techo los hombres que hace 22 años hicimos posible la realización de la primera película hablada en español filmada en Hollywood, y en la cual tuve el honor de figurar como estrella: "Sombras de Gloria".

Ese es el momento inolvidable en mi vida ¡que parece una escena de película!...

Mar del Plata, febrero de 1952.



Vemos a Bohr junto a nuestro compatriota Carlos Borcosque, en la première "Nosotros, los muchachos" (dada en el Monumental, de Buenos Aires.



LINEAS *Estas abundantes y rellenitas líneas pertenecen a Ivis de Castro, bailarina cubana, que actuó en varias boites en la capital. Actualmente interviene en los shows de "El Rosedal".*



HIPICA *Julio Errazti, maquillador de nuestros estudios cinematográficos, es un entusiasta aficionado al deporte de los reyes. Pero no contento con perder dinero apostándoles a las patas de los caballos, también es propietario de un par de estos nobles animales. Aquí aparece junto a "Narciso Negro", un fina sangre que participa en carreras de obstáculos. Como estas pruebas se realizan al promediar el año, Errazti se está ahorrando la pensión del caballo, guardándolo en la carpintería de Chile Films.*

HACE días el cable trajo una noticia —procedente de Buenos Aires— en la que se manifestaba que el Ministerio del Trabajo, del país vecino, había censurado a Pedro López Lagar, por el incumplimiento de contratos suscritos con los artistas de su compañía.

Los comentarios a raíz de esta noticia fueron creciendo, hasta que se llegó a afirmar, en los círculos del ambiente teatral, que Pedro López Lagar no podría volver a actuar en Argentina.

Fuimos a hablar con el actor para que él mismo nos hiciera algunas declaraciones oficiales.

Lo encontramos en su camarín luego de una de las funciones de vermut. Lo acompañaban su mujer; la escritora chilena Magdalena Petit y el actor Andrés Mejuto.

—Ya sabrá usted a lo que hemos venido —le advertimos.

—Me imagino que a tomar alguna fotografía —nos dice López Lagar con mucha tranquilidad.

Nos sorprendió su parsimonia. Creíamos que estaría nervioso y preocupado.

—A propósito del cable procedente de Buenos Aires, quisiéramos algunas declaraciones suyas —pedimos.

—No hay nada que decir, porque a mí no me han comunicado nada oficialmente. Alguien se quejó de que no hubiese cumplido los contratos de trabajo, pero eso es inexacto. Vino un delegado y comprobó que todos los papeles estaban en orden. El elenco de la compañía sufre algunos cambios, eso sí. Berta Ortegosa, la primera actriz, y su marido, Luis Corradi, el primer galán, tuvieron que regresar a Buenos Aires, porque tienen un pariente enfermo. En realidad, ellos mismos me pidieron



INTIMIDAD *En el camarín de Pedro López Lagar, a la hora de cenar, vemos a Andrés Mejuto, a López Lagar (caracterizado para "Padre") y a Mirtha de López Lagar.*

"VOLVERE A BUENOS AIRES; NO HE TENIDO PROBLEMAS CON NADIE."

NOS DICE EL ACTOR PEDRO LOPEZ LAGAR, EN DECLARACIONES EXCLUSIVAS:

que el contrato concluyera con la temporada de Santiago. Nos hemos separado como grandes amigos. También abandona el elenco la actriz Teresa Puente. En reemplazo de los que se van, ingresan a la compañía Conchita Montejano, Luis Lazcano, la actriz chilena Carmen Yáñez y Rafael Catalán. No he hecho sino reforzar el conjunto. Y ya lo saben, no ha habido más que una mala interpretación de los hechos.

Una vez que Pedro López Lagar cumpla su temporada en el Imperio, se dirigirá a Valparaíso y Viña del Mar, para luego seguir su ruta internacional. Actuará en el Perú, Colombia, Venezuela, Ecuador, La Habana, México, Estados Unidos y terminará en España. Finalmente regresará de nuevo a Argentina.

López Lagar se lleva recuerdos imborrables de Chile, y lo único que lamenta es haber actuado en la capital en una época poco propicia para el teatro, pues casi toda la gente está fuera de Santiago. La crítica, la prensa y el público se han portado extraordinariamente bien con él —según sus propias declaraciones—, y además se formó una gran opinión de los actores de los teatros universitarios.

A fines de la semana pasada, la Sociedad de Autores Teatrales de Chile (SATCH) le hizo entrega pública a López Lagar de una medalla de oro como reconocimiento por su labor en nuestro país.

IRA *El Coro Pablo Vidales, que dirige Rafael Vidales, partió en jira hacia Punta Arenas, donde actuará alrededor de cinco días. Posteriormente se dirigirá a Argentina y Uruguay.*



COCKTAIL *Jaime Prades, productor de "El Idolo", ofreció un cóctel en el nuevo Casino de Chile Films, como homenaje a Howard Keel y Kathryn Whisky, refrescos y aceitunas. Lo único que faltó fué la presencia de los agraciados que aquel día tenían no menos de cinco recepciones similares. En un grupo vemos a María Romero, Gaby Bischof, Marina Navasal y Pancho Flores del Campo.*



NOTICIAS



JOHN BARRIMORE JR., DE PASO EN CHILE

SIGUIENDO con la lluvia de estrellas que nos visitan de "carambola", ya que todas ellas regresan de Punta del Este, Uruguay, la semana pasada estuvo en Los Cerrillos el joven actor John Barrymore Jr., hijo de John Barrymore y Dolores Costello. Este novel intérprete ha estado probando la suerte y aclimatándose frente a las cámaras en varias películas de cowboys. En nuestro país estrenaron hace poco la primera de ellas, que se llamó "Hijos de la Violencia".

CINE *Eduardo Naveda y Alberto Closas en una de las escenas de la película "El Idolo", que terminará de filmarse a fines del presente mes.*



TEATRO *Inés Moreno y Elena Moreno en una escena de "La Quintrala", de Jorge Inostroza.*

¿DIRIGIRA COKE PRODUCCION DE "FILMICA CHILENA"?

Gonzalo Valenzuela —director del sello distribuidor "Filmica Chilena", que produce actualmente "La Rosita del Cachapoal"— estuvo almorzando la semana pasada con Jorge Délano, Coke. Los salones del Club de la Unión fueron testigos de la animada charla de productor y director. Según se nos informó, es posible que Valenzuela produzca una película dirigida por Coke, y basada en un argumento inédito de Jenaro Prieto ("El Socio"). Se trata de un film de fantasía, de los que tan bien realiza el director chileno. La película se haría tan pronto se entrenara "La Rosita del Cachapoal". Hasta ahora sólo hay conversaciones.

COMENZO FILMACION DE "CONFLICTO DE SANGRE"

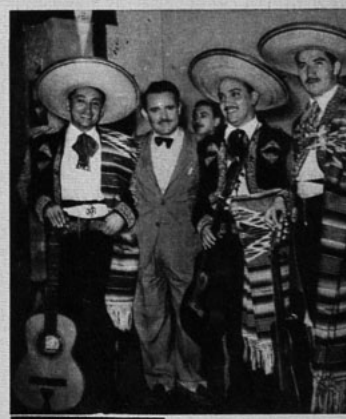
Los hermosos parajes del sur de Chile le sirven de fondo.

TAL como lo hemos estado informando, a fines del mes de enero, se dirigieron a Lanco —en el sur de Chile— los componentes del equipo de "Conflicto de Sangre", con el objeto de filmar las escenas de exteriores.

Ya hemos recibido las primeras informaciones de Vinicio Valdivia, director del film, quien nos cuenta que el rodaje se está desarrollando en forma normal y, según los cálculos previstos. Dice Valdivia que los paisajes son hermosísimos y que constituirán una agradable sorpresa para el público.

La cámara y los actores se han instalado en el interior de Lanco, exactamente en las regiones de Calafquén y Panguipulli. Los actores del film se muestran encantados, pero Valdivia está un poco inquieto, pues a la mayoría de ellos les ha aumentado considerablemente el apetito, comiendo más de lo usual..., y no le parece nada de bien que los intérpretes vayan engordando a medida que va filmando.

Claudia Tayto, Marcela Benítez, Héctor Márquez y Eugenio Guzmán —las principales figuras del elenco— han colaborado, además, en todo cuanto sea necesario para el mejor desarrollo del film. Hasta han hecho el papel de "salvavidas", pues hace algunos días Vinicio Valdivia estaba cruzando un puente colgante, con su cámara al hombro, cuando el puente se vino abajo... Oportunamente intervinieron los actores para salvar a su director...



CONJUNTO *El Trío Monterrey (Oscar Rodríguez, José González y Fernando Trujillo) aparece junto a Pepe Iglesias, en el escenario de "El Pollo Dorado", de Buenos Aires. El conjunto chileno, que canta melodías mexicanas, intervino, además, en programas de Radio Belgrano y en espacios de televisión. Regresarán en el mes de abril a la capital argentina.*

WU LI CHANG VOLVERA A CHILE

HACE algunos años se presentó, en el Teatro Victoria, de la capital, la compañía del mago Wu Li Chang, que aserruchaba a las mujeres y que hacía aparecer conejos de un sombrero de copa. Pero ahora el conjunto se transformó en un espectáculo revisteril musical, con niñas luciendo las piernas, y Wu Li Chang mostrando los trucos que lo han hecho famoso.

La compañía de revistas de Wu Li Chang —con sus dragones y sedas multicolores— se presentará en el Teatro Opera, en el mes de marzo. En el ambiente se asegura que Buddy Day —propietario del Opera— está organizando una gran compañía de revistas musicales, con figuras chilenas, exclusivamente.

COMPLETARON JIRA DE "LA QUINTRALA"

DESPUES de más de cuarenta representaciones en los teatros de barrio de Santiago y en las ciudades del interior del país, deberá hoy terminar la jira de "La Quintrala", obra escrita especialmente para teatro por Jorge Inostroza, fué llevada a la escena por un conjunto en el que participan destacadas figuras del teatro chileno, como Inés Moreno y Justo Ugarte. La escenografía de "La Quintrala" fué realizada por Raúl Allaga, quien aplicó en este caso los conocimientos adquiridos en el Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

Allaga nos confesó que está muy satisfecho de esta experiencia, pues el público apreció los esfuerzos que se hicieron, en orden a mejorar la calidad de las representacio-

(Continúa en la pág. 26)



CANTANTE *Omar Ceballo, cantante argentino, está actuando en la Confiteria Goyescas.*

GRABAN LA MUSICA DE "LA ROSITA DEL CACHAPOAL"

A FINES de la semana pasada comenzaron los trabajos para la grabación de la música de la película "La Rosita del Cachapoal", que deberá estar lista a principios del mes de marzo. La música pertenece a Nicanor Molinare, y su ejecución, a Carlos Llanos y su orquesta. En números anteriores habíamos informado que la compaginación de esta cinta, que dirige Enrique Soto, estaría a cargo de Mario Colle; pero a última hora éste fué reemplazado por José Silva Taulis.





Ya debemos ir preparándonos para el otoño, y Pier Angeli luce una tenida muy apropiada para las jovencitas. El vestido, tipo jumpeya, que no tiene mangas ni cuello, es en jersey de lana, en un verde de tono vivo. La falda, muy amplia, va toda recogida en la cintura, y tiene un par de bolsillos de ranura a ambos lados. El corpiño se cierra desde el cuello con botones en el tono. La tenida se completa con una simpática blusa a cuadros blancos y rojos. El cuello, ligeramente almidonado, imita el de las camisas de hombre. Las mangas tres cuartos son voluminosas, terminando en un puño estrecho. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Con unos slacks de lana negra, Doris Day luce una preciosa blusa que será también útil para los trajes sastre que se usarán con el comienzo del otoño. Como puede apreciarse, el modelo tiene cuello camisero y nada de mangas (va un sesgo en el borde de la bocamanga). Se abrocha con botones tapados de nácar, y la originalidad la dan los calados que marcan unas franjas. Entre uno y otro de esos calados se ven unos adornos hechos con pabilo interior, que forman una especie de hojas, una pegada a la otra. Muy graciosa se ve la cinta de terciopelo negro, que reemplaza la corbata, sobre la cual va prendido un bonito clip. (Warner Bros.)



*enes de bo-
rias de los
n casa, ha-
ele Jergens
e se com-
chaleco,
uy de mo-
en franela
as que el
isma tela,
is obscuro.
camisero,
isi blanca.*

Hugo Guerrero debutó como animador en Cooperativa

HACE un par de semanas llegó a Chile Hugo Guerrero, procedente de Lima, Perú. Muy joven, simpático, repleto de ambiciones, nos dijo que le agradaría trabajar en radio en nuestro país. Para justificar esa aspiración nos mostró un macizo libro de recortes con sus actuaciones en Perú. Se inició en 1945 en Radio Mundial, de Lima. Con el tiempo y la constancia llegó a ser primer actor de radioteatro, locutor, animador y cantante. Además, ha hecho algunas incursiones en teatro, pues pertenece a la Asociación de Artistas Aficionados de Lima, grupo que realiza actividades de ballet, teatro, recitación, etc., con muy encomiables resultados.

Hugo Guerrero tenía razón al confiar que en Chile encontraría cabida a sus aspiraciones. En la actualidad es animador de Cooperativa Vitalicia. Se le escucha diariamente, entre las 21.30 y las 23 horas. Además, organizará un programa en la tarde, en la misma radio.

Guerrero dice que gana un sueldo "que me permite vivir, enviar algo a mi casa, en Lima, y realizar otras cosas". Estuvo a punto de comprometerse con Minería, pues Raúl Matas le había pedido que escribiera los libretos de presentación de Alicia Lizárraga, la cancionista peruana, que actúa este mes en CB 106. Claro que la otra oferta le resultó más atrayente. Y ahora este muchacho limeño no cabe en sí de entusiasmo.

—Abandoné el Perú en la cumbre de mi carrera..., por así decirlo, y, aunque parezca falta de modestia —asegura—, lo hice porque en mi patria el trabajo radial está muy mal rentado. Ya no tenía posibilidades de ascender, ni de ganar más. Entonces decidí probar suerte en otra parte, comenzando por Chile. Trabajaré aquí hasta que se cansen de mí..., luego seguiré viaje hasta llegar a España.

Hugo Guerrero cree ser el único actor radial de color de Sudamérica. Es hijo de madre cubana con ascendencia jamaiquina. Cuenta que en su patria debió romper algunas trabas raciales para ascender, pero que con dedicación logró ser aceptado en todos lados. Por ello, su agrado fué mayor al ser contratado inmediatamente de llegar a Chile.

—La radiotelefonía todavía no ha sido apreciada en toda su importancia —se lamenta—. Teniendo tanto alcance, llegando a todos lados, debiera SIEMPRE enseñar, al mismo tiempo que entretener. Eso es lo que yo he procurado hacer en mis programas en el Perú. Y aunque mis esfuerzos no han sido más que una gota de agua en el ambiente radial de mi patria, me siento satisfecho de lo que he intentado.

Guerrero terminó sus humanidades e ingresó a la Universidad de San Marcos, de Lima, a estudiar literatura. Pero no terminó sus estudios, pues entró luego a Radio Mundial. Su aspiración es trabajar en radio y en teatro. Por ello desea vincularse con el Teatro Experimental de la Universidad de Chile ("del que se habla incansablemente en Lima", cuenta).

—Me agradaría hacer algún papel apropiado a mi piel —dice—. "Otelo", "El Emperador Jones", o cualquier otro...

Nos cuenta que en Lima la Asociación de Artistas Aficionados ofreció, hace poco, un auto sacramental de Calderón de la Barca en el atrio de la Catedral de Lima. Participaron numerosos artistas, cientos de extras, un cuerpo de ballet, coros, etc., con un resultado de tal magnificencia, que fué aclamado entusiastamente por todos los críticos del Perú. Pero, en general, la actividad artística peruana es escasa, y se sigue con entusiasmo e interés la chilena por noticias que allá llegan de visitantes o de las mismas revistas.

—¡Cuánto necesitamos un Teatro Experimental en Lima! —termina Guerrero.

LUIS AGUIRRE PINTO, "DESCUBRE" EL PARAGUAY

AGUIRRE Pinto, uno de los compositores nacionales más inspirados en el género popular, partió un día en jira por América. Siempre interesado en el folklore (el nuestro y el del resto de América) prefirió pasar un tiempo en Paraguay, país de gran riqueza indígena. Ahora, desde Buenos Aires, donde se encuentra de paso, nos envía una sabrosa crónica, de la que hemos extractado algunos párrafos.

"Después de mi audición de música chilena en Z. P. 7 Radio Guarani (era la primera vez que se oía música nuestra en el Paraguay. Parece que a nuestros artistas no les entusiasma mucho la perspectiva de un viaje de cuatro días río arriba por el Paraná, con un sol de 42 grados en el espinazo), me obsequiaron con un álbum de polcas —la música tradicional— y "guaranías", que son verdaderas joyas para mí.

"El creador de la "guarania" es José Asunción Flores, sin duda el músico más inspirado del continente. Le conozco un poema sinfónico titulado "En la Alta Noche" y un ballet, "Nuestro Gran Padre", obras de gran aliento que figuran en el repertorio de orquestas sinfónicas de toda Europa.

"He conocido el lago San Bernardino y el Santuario de la Virgen de Caacupé. En Itauguá —un pueblo cercano a Asunción— se teje el "ñandut", palabra "guaraní" que significa telaraña. Es un encaje cuya perfección no tiene parangón en el mundo, una filigrana de un primor casi inverosímil y de una minuciosidad que revela el exquisito buen gusto de las mujeres que lo trabajan.

"El paraguayo es bilingüe y el idioma "guaraní" da tal dulzura a la letra de sus canciones que en sí ya resulta una música. Esto, unido a una inspiradísima melodía escrita generalmente en tono menor, transporta al oyente."

En seguida, Aguirre Pinto menciona su paso por las provincias del interior de Argentina, donde recogió melodías y bailes auténticos. En Buenos Aires se encontró con la grata noticia de que varias de sus más conocidas composiciones habían sido grabadas por diversos sellos: "Camino Agreste", "Canción del Carretero", "Canción de Ausencia", "Rayo de Luna", "Mi Casita", etc. Además, Raúl Videla, el cantante chileno de grandes éxitos en Buenos Aires, ha popularizado "Rayo de Luna".

Aguirre Pinto anuncia su pronto regreso a Chile, para partir de nuevo en marzo, esta vez rumbo a Brasil.



Radio-patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

LEO MARINI CANTA DESDE EL CASINO.— Los lunes, miércoles y domingos, a las 21.30 horas, por Minería, se escucha a Leo Marini, el conocido intérprete melódico. El programa se transmite desde el Casino de Viña del Mar, donde Leo Marini se presenta en la actualidad. Lo secunda la orquesta de Isidor Handler.

MAGDALENA SE VA A BUENOS AIRES.— Adriana Mercado, conocida por Magdalena, locutora y cantante de Minería, parte en breve a Argentina, a realizar una serie de grabaciones clásicas para una nueva firma. En seguida, es posible que pase a integrar el elenco de Radio El Mundo, para continuar viaje por otros países del continente, hasta llegar a Venezuela, donde, como se recordará, la espera un interesante contrato radial.

"LA BIBLIA" EN RADIO, PROYECTO INTERESANTE.— Siguen adelante los preparativos para radioteatralizar la Biblia, proyecto del que hablamos ampliamente en nuestra edición anterior. Según mayores detalles que hemos recibido, la preparación de los programas podría marcar época en nuestra radioteleofonía. Cada media hora de radioteatro será ensayada durante horas, de modo que al ser grabada ofrezca la mayor calidad interpretativa posible. Las grabaciones se harán por episodios completos, como si se tratara de una obra de teatro, divididos, lógicamente, en espacios armónicos de treinta minutos. Los libretos conservarán el espíritu religioso, pero estarán llenos de acción y drama suficientes para satisfacer el gusto de cualquier oyente.

En lo que respecta al auspicio comercial, se está buscando el apoyo de grandes firmas que se conformen con la mención de sus nombres. Se trata, en todo sentido, de un proyecto ambicioso, y quienes lo están realizando confían en que resultará un gran éxito.

DOS PROGRAMAS EN RADIO SANTIAGO.— Los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas, se transmite el espacio "Aquí Está América", con libretos de Raúl Coronato. Actúan, en la parte musical, Alicia López y Elena Osses.

Los domingos, a las 22 horas, la misma emisora ofrece "Episodios", programa de actualidad que escribe Jorge Molina.

RADIAL

CONTROL



COOPERATIVA (CB 76).— Radiotanda. Libretos de Ricardo Montenegro; animación de Ana González, Jankelevich, Romo, Oscar Fock, Ofelia Gacitúa y el propio Montenegro. Miércoles 6, de 22 a 22.30. Tres veces a la semana. Seguramente, los lectores saben qué tipo de audición es Radiotanda. Surgió a la sombra del Bar Radiogenina, de Minería, y ha llegado a superarla en muchos aspectos. Uno de ellos es que el libreto tiene continuidad y ambiente. Es decir, los personajes van y vienen sin que nunca se pierda la unidad. Esta vez, don Casiano estaba en un café festejando su despedida de soltero. Aparte de él, intervinieron su novia, Chicha (Ana González), el mozo, y dos clientes más. El libreto tuvo ingenio, aunque con altibajos, naturalmente. Varios de los chistes resultaron francamente buenos. La actuación, aunque algo insegura (no se sabían bien los papeles, probablemente), fué apropiadamente grotesca.

En resumen, se trata de un programa humorístico con unidad, ambiente y chispa. La interpretación fué correcta.



RADIO BULNES (CB 89).— "Buscando al astro popular de la canción", programa transmitido desde la "boite" Hollywood. No se proporcionaron los nombres de los animadores del espacio. Programa diario, de 22 a 22.30 horas. Miércoles 6. Confesamos haber escuchado el programa solamente desde las 22.30 horas, o sea, cuando ya llevaba media hora de realización. Pero como no se trata de un espacio con libreto, sino de simples presentaciones, creemos que nuestro comentario tiene tema bastante en qué basarse. En primer término, debemos declarar que no somos partidarios de los programas transmitidos desde otro punto que no sea el estudio de la emisora. (A menos que haya una razón, naturalmente: programa deportivo u otro organizado en los barrios, etc.) Este que controlamos fracasó en el aspecto técnico. El conjunto orquestal de Luis del Sur se encontraba lejos del micrófono, de modo que su actuación apenas era audible. Esto ocurre cuando la orquesta está ubicada en dirección al público asistente a la "boite y sin consideración ninguna al oyente. Luis del Sur, en cambio, cantaba muy cerca del micrófono, de modo que aun menos se oía su acompañamiento.

El espacio que escuchamos incluyó la presentación de cuatro o cinco aficionados que actuaban previo anuncio de su número de inscripción. Cantaban mal, como era de esperar. No seguían el acompañamiento (tres guitarras) y perdían totalmente la melodía. En lo que respecta al conjunto de jazz tropical (con ese nombre se presentaba), aparte de estar mal ubicado frente al micrófono, resultaba desentonado y pobre. La voz de Luis del Sur es llena, pero desafinada.

En resumen, un programa repleto de fallas. ¿Cuál es el interés que un espacio de aficionados y de discreta música puede ofrecer al oyente? No lo sabemos. Un programa que se extiende de 22 a 23 horas (horario muy cotizado en radio) no puede presentar a aficionados que no han ensayado previamente (o por lo menos así lo parece). En intención y presentación, el espacio entonces falla lamentablemente. No hubo libreto. Sólo ruidos "de fondo" del público de la "boite". En resumen, ¿para qué?

MINERIA

Los Indios Tabajaras reeditan el éxito de sus actuaciones anteriores en Chile. Se les escucha en Radio Minería, los martes, jueves y sábados, a las 22.35 horas, y en el Goyescas.





Luis Aguirre Pinto estuvo en jira por el Paraguay. Aparece junto a dos indios "chalupies", en un prado cerca de Asunción, a orillas del río Paraguay. Otras tribus autóctonas de Paraguay son las "tovas", "macá" y "guaraní".



CINE

La audición "Cine al Día" entrevistó a la estrella Florence Marly apenas llegada a Chile. La vemos rodeada del público del auditorio que le solicitó autógrafos. (Minería, diario, a las 19 horas.)



COOPERATIVA

Junto a Oscar Fock aparece Hugo Guerrero, el nuevo animador de esta emisora. Actúa en los programas de las 21 a las 23 horas, diariamente.



AMERICANA

Manteniendo su tradición de cubrir todos los acontecimientos deportivos, vemos al personal de La Americana entrevistando al boxeador Alberto Reyes en una de sus últimas peleas en el Caupolicán. Sostiene el micrófono Federico Tuper, y al fondo se ve Octavio Suffán.



DEL PACIFICO

En el desfile nocturno de los martes, jueves y sábados, la emisora presenta a numerosos artistas. Captamos a Olguita Núñez y al dúo Molina-Rojo.



CONTROL DE ESTRENOS

"AGENTE S-23"



Buena.

Semidocumental. Espionaje y heroísmo.

("Odette"). Inglesa. Distribución: Grandes Películas. Dirección: Herbert Wilcox. Guión: Warren Chetman Strode. Cámara: Max Greene. Reparto: Anna Neagle, Trevor Howard, Marius Goring.

Dentro de Inglaterra, esta película causó gran emoción, ya que cuenta la historia vivida de Odette Churchill, una mujer "corriente", según la propia expresión de ella, dedicada a su hogar y a sus hijos, a quien las circunstancias llevan a convertirse en agente secreto de los ingleses, durante la guerra. La película está hecha con gran seriedad, y de ahí que nunca busque resortes de emoción, sino que se ciñe fielmente al desarrollo de los acontecimientos, sin cuidar de que a veces el relato suele tener saltos o estirarse con cierta fatiga. Odette actúa en Francia, bajo las órdenes del capitán Churchill (Paoul, simplemente, para todo el mundo), de quien se enamora. Pero tampoco aquel idilio se convierte en el punto central del film. La trama se concreta a contar las actividades de la protagonista y su heroica conducta para resistir el martirio de la Gestapo, sin que de sus labios salga una palabra acusadora ni delatora. Gracias al heroísmo y sagacidad de Odette, los aliados ven facilitadas sus operaciones. Aunque Anna Neagle resulta algo madura para el personaje (a quien se atribuyen sólo 29 años), se desempeña con corrección y sobriedad, convenciendo en su papel. Muy bien Marius Goring, como el comandante de la Abweher, que desprecia a Hitler y actúa en su labor de contraespionaje, llegando hasta la crueldad, pero estando en desacuerdo con la brutalidad de la guerra.

En cualquier otra película, se habría podido criticar el "fin feliz", puesto que la invasión de los aliados llegó muy oportuna para salvar la vida de Odette Churchill, pero en este caso no puede hacerse ninguna observación, ya que, como dijimos, se trata de un hecho verídico, en el que, apenas, se han apretado un poco los acontecimientos para hacerlos caber dentro del margen de la película. Pero advertimos cierta sorpresa del público con el final, de aquí que hagamos la salvedad.

El film resulta interesante, desde su punto de vista documental, y su mayor mérito reside en la seriedad de su realización.

— ✱ —

"PACTO SINIESTRO"



Buena.

Hitchcock como en sus mejores tiempos.

("Strangers on a Train"). Warner, 1951. Dirección: Alfred Hitchcock. Argumento basado en una novela de Patricia Highsmith. Cámara: Robert Burks. Música: Dimitri Tiomkin. Reparto: Farley Granger, Ruth Roman, Robert Walker, Leo G. Carroll, Patricia Hitchcock, etc.

En este film, el gran maestro del "suspenso" vuelve a demostrar la excelencia de su dirección. Como en sus mejores cintas anteriores ("Los Treinta y Nueve Escalones", "Rebeca", "Sospecha", "La Sombra de una Duda", etc.), Hitchcock mantiene al espectador en continua angustia, siguiendo, paso a paso, el desarrollo del drama. Se trata de un tema policial, adaptado por Raymond Chandler, el gran escritor de ese género. Aunque el asunto es original y disparatado; y a pesar de que se plantea desde el comienzo, el espectador no deja de sentir en ningún momento, la tensión de su desarrollo. Como es su costumbre, Hitchcock recurre a "trucos" y rebuscamientos para provocar la emoción. El crimen se realiza en una feria; y, finalmente, la solución ocurre en otra. No se trata de "trucos" totalmente originales. Vimos uno parecido en el film francés "Pánico", y en muchas otras cintas, pero de todos modos la realización es diferente.

Hitchcock buscó cuidadosamente a los intérpretes, de modo que cada uno de ellos compusiera un personaje diferente y con vida propia. Ese detalle de dirección se manifiesta hasta en los personajes más secundarios. Farley Granger logra, tal vez, la mejor actuación de su carrera; Robert Walker (fallecido), está muy bien como el suave y aristócrata maniático. Ruth Roman tiene, al fin, oportunidad de crear un personaje humano; resulta convincente. Los demás —incluso la hija del director, Patricia Hitchcock—, muy bien. Agrega calidad a la película la excelente fotografía y la música de gran fuerza dramática.

En resumen: un gran film de "suspenso", muy digno de Hitchcock. La cinta mantiene un perfecto equilibrio entre el drama y la comedia. Cuando la tensión se hace insostenible, surgen "respiros", divertidos o livianos.

— ✱ —

"HORAS DE ESPANTO"



Buena.

¿Se lanzará o no el suicida al espacio?

("Fourteen Hours"). 20th Century-Fox, 1951. Dirección: Henry Hathaway. Argumento: John Paxton, basado en un artículo de Joel Sayde. Cámara: Joe MacDonald. Música: Alfred Newman. Reparto: Paul Douglas, Richard Basehart, Barbara Bel Geddes, Debra Paget, Agnes Moorehead, Robert Keith, Howard da Silva, etc.

Hace varios años, Nueva York vivió horas de espanto, cuando un suicida se encaramó a la cornisa del piso décimocuarto de un hotel, y desde allí se lanzó a la muerte. En este film se capta el mismo episodio, a pesar de que se advierte, al comienzo, que, tanto los personajes como los hechos, son imaginarios. Lo más notable del film es la dirección. Henry Hathaway —que realizara hace un par de años el excelente film policial, "El Beso de la Muerte"— mantiene el suspenso y la emoción, con un incidente donde no hay acción ni cambio de escenarios. Durante catorce horas el suicida piensa si se matará o no. En ese tiempo, la policía trata de descubrir la razón que lo impulsó a adoptar esa actitud, y así, al igual que la policía, el espectador se va enterando, poco a poco, penosamente, de la vida del protagonista. Hubiera sido más fácil solucionar el argumento con "racontos", pero Hathaway se sintió capaz de sacar adelante el film, sin concesiones de ninguna especie. Y tenía razón. Su labor es notable. El film está repleto de incidentes de carácter sentimental, dramático, humano; a veces, la cámara se aleja del suicida o al interior del hotel, para mostrarnos diversos aspectos del público reunido en la calle, a la espera del "salto mortal". La actuación es de primera clase; lo mismo que la fotografía y la música. Richard Basehart, como el suicida, está muy bien. El papel es difícil, sin matices. En todo el film no se mueve de la cornisa; habla poco. Paul Douglas, extraordinariamente natural, como en sus films anteriores, caracteriza admirablemente a un sencillote policía del tránsito. Los demás, la madre, el padre, el jefe de policía, la muchacha, los chóferes de taxi, etc., muy bien.

El único defecto del film está en la solución del problema. Sabemos que originalmente la cinta tuvo dos finales: uno bueno y otro malo. Es decir, en uno, el suicida se mataba; en el otro, se salvaba. El que vimos nosotros (no vamos a decir cuál es), deja muchos cabos sueltos. Al aparecer la palabra "fin", el espectador no se siente satisfecho. En un afán de dejar contento a todo el mundo, el film ofrece una solución demasiado complaciente. De todos modos, la película se destaca por la dirección, y entretiene.

— ✱ —

"AGUILUCHOS DEL AIRE"



Regular.

Una película en el aire.

("Air Cadet"). Sello Universal. Director: Joseph Pevney. Guión: Robert L. Richards. Intérpretes: Stephen McNally, Gail Russell, Alex Nicol, Richard Long, Charles Drake, Robert Arthur, Rock Hudson y Peggie Castle.

Es un caso muy extraño, pero ocurre que en este film no hay argumento central. Se compone de una serie de problemas secundarios, que el director va dejando de lado, para preocuparse de otros asuntos similares..., y en eso se lleva todo el tiempo. Los personajes que interesaron en un principio, dejan de tener interés al poco rato... Es el defecto más importante de esta cinta: o sea, el guión no sirve. Otro error fundamental lo constituye la falta de ritmo: todo ocurre en un tono intermedio, que no se puede clasificar como drama o comedia. Tampoco está clara la intención de la película: ¿es un documental sobre la aviación, o es un problema psicológico de un ex combatiente? No lo sabemos..., y estamos convencidos de que el director tampoco está seguro sobre lo que quiso decir.

Se trata de un grupo de muchachos que estudia en las academias militares de aviación de los Estados Unidos. Esta materia, que pudo ser interesantísima, se resuelve finalmente en un asunto íntimo, doméstico, de la lucha de un hombre por reconquistar el amor de su mujer (de la que no se sabe por qué se ha separado), y otras menudencias similares. El reparto ha sido mal escogido: no hay un solo actor con personalidad atrayente, magnética. La cinta se salva, gracias al esfuerzo del espectador por concederle atributos que no tiene. Es el público el que se imagina el argumento que esta película no posee.

En resumen: en esta cinta —paradojalmente—, "el tiempo se pasa volando".

— ✱ —

"LA CANCION DEL DESIERTO"



Menos que regular.

Una canción y nada más.

("Lilli Marlene"), 1951. Inglesa. Producción: Monarch; distribuída por R. K. O. Director: Arthur Crabtree. Guión: Leslie Wood. Cámara: Jack Asher. Actores: Lisa Daniely, Hugh McDermott, John Blythe, Stanley Baker, etc.

"La Canción del Desierto" es, en realidad, Lilli Marlene, la melodía que fuera cantada primero por los nazis, y adoptada luego por los aliados, durante el último conflicto mundial. En realidad, Lilli Marlene formó una especie de lazo espiritual entre los soldados enemigos. Pero en la cinta no se presenta ese aspecto, sino que se crea una fantasía alrededor de la canción. Durante toda la película, la cantante y supuesta inspiradora de Lilli Marlene, es raptada por uno y otro bando, con fines de propaganda.

Lilli Marlene, la protagonista, vive en un pueblo estratégico del norte del Africa, dominado por los nazis. Los ingleses capturan el lugar y llevan a la muchacha a El Cairo, donde debe cantar para los aliados. En este lugar se teje un idilio entre Lilli y un periodista norteamericano, que acompaña al octavo ejército inglés. El asunto no da más que para ofrecer melodrama débil y sin continuidad. La lentitud del desarrollo quita suspenso y ésta emoción al tema. Lisa Daniely tiene una voz agradable, pero, tanto su actuación como la de quienes la secundan, resulta deficiente.

En resumen: un relato sin relieve, lleno de inverosimilitudes, que usa como telón de fondo el conflicto bélico.

— ✱ —

"EL PRINCIPE LADRON"



Más que regular.

Mermelada oriental.

("The Prince Who Was a Thief"). Sello Universal, en colores. Director: Rudolphe Mate. Basada en un argumento de Theodore Dreiser. Intérpretes: Tony Curtis, Piper Laurie, Everett Sloane, Jeff Corey y Peggy Castle.

Todo el drama ocurre en las antiguas cortes islámicas, cuyo boato y belleza inventaron en Hollywood. La base del film son las bailarinas, de esculturales cuerpos, y los monarcas —ambiciosos y ociosos—, que se lo llevaban intrigando. Un príncipe quería apoderarse del reino, pero algo se interponía en su camino: el pequeño descendiente del trono. Decide eliminar a la criatura, encargando a un asesino a que de muerte al inocente. En el momento en que el criminal va a cometer su desaguisado, el pequeño comienza a hacerle gracias..., lo que

(Continúa en la pág. 26)



RADAR

TEATRO

Columna con piscinas al hielo.



CUESTION DE NOMBRES

UN grupo de muchachos, contagiados por la fiebre de nuevos conjuntos teatrales que han surgido en la capital, decidió organizar una compañía. Todo estaba bien: los actores, el repertorio y hasta la sala. Lo único que faltaba era el nombre del conjunto.

—¿Por qué no le ponemos Teatro La Máscara?

—¡No! Pongámosle Teatro Juvenil de Prueba. Y así estuvieron mucho rato, proponiendo y rechazando nombres, hasta que, por fin, a uno se le ocurrió la idea salvadora:

—¿Por qué no le ponemos Te-atro pello?



ACTORES CONFITADOS

—Ese actor era tan malo, pero tan malo... que la gente le decía "caluga".
—¿Caluga? Y, ¿por qué?
—Porque había que quitarle el papel...

BALLETS HUMEDOS



—¿Supiste? Viene un ballet acuático al Caupolicán, con estrellas de los Estados Unidos.

—Eso no es nada, porque vuelve "El Carnaval en el Hielo", con estrellas de los Estados Unidos, a trabajar al Estadio Nacional.

—Entonces no queda otra cosa que un empresario chileno monte, con estrellas nacionales y en el Estadio Ferroviario, un "Carnaval en el Barro".

OBRAS NACIONALES

—Las obras nacionales constan, por lo general, de cuatro actos.
—¿Por qué?
—Porque, por ejemplo, en el primero, se expone la trama; en el segundo, se la desarrolla al máximo; en el tercero, se la concluye; y en el cuarto, se tira la obra al canasto, porque no hay quién quiera representarla.



CINE

Columna rodeada de proyectos por todos lados



DE MODA

—Quo vadis?...
—Al Metro.



TODO PUEDE SER

—Este año veremos varias películas nacionales.
—Con tal que se puedan ver.

MODESTIA



—Los directores nacionales de cine están más modestos en sus pretensiones y proyectos para este año.
—¿Ah, sí? ¿Por qué?
—Porque todas sus películas están pensando filmarlas no en 35 mm., sino en película de 16 mm.

—Eso está bien, porque ésa es la película para aficionados.



ENTRE COMICOS

—Dicen que Monicaco va a filmar una película.
—¡Con tal de que no le resulte una talla, no más!

RADIO

La columna del aburrimiento en el mes de febrero.



ECONOMIAS

—Las emisoras están realizando un plan de economías, despidiendo a gran parte de su personal.

—Yo creo que lo que les sobra, en realidad, es mal gusto. ¿Por qué no comienzan, entonces, por economizarlo?



LIQUIDACION TOTAL

—Falabella está liquidando...
—Sí. Está liquidando a los locutores que se atreven a grabar sus avisos radiotelefónicos.



AMOR RADIOTELEFONICO

Santiago, CB 70 de 1952, K. C.

Querido oyente:

Es usted mi mejor programa de esta temporada. Capté la onda de sus sentimientos, propalada hacia mí, tres veces por semana. No hay una sola interferencia entre los dos. Sus palabras me han distorsionado completamente, tanto que ya se me han quemado dos tubos. Y sólo quiero decirle:

—Escuchado perfectamente. Le escuché muy bien. Entendido perfectamente.

Mi onda amorosa está dirigida hacia usted y he levantado la antena de mi entusiasmo a más de quince metros sobre el nivel del suelo, poniendo un transformador a cualquier otro sentimiento, eliminando la estática de mis distracciones para televisar únicamente su imagen.

Agradeciendo la atención dispensada, se despide de usted con un cordial: ¡Adelante, puesto uno de mi corazón!

ANTENA F. M.

PARA SUS MANOS: *admirable suavidad...*

PARA SU CUTIS: *limpieza maravillosa...*

¡esta sola crema basta!



Por ser líquida, suaviza más las manos y limpia mejor el cutis.



Crema HINDS confiere a las manos esa exquisita y sedosa suavidad que encanta al mirarlas y deleita al tocarlas. Y gracias a su cremosa fluidez es también ideal para limpiar y proteger el cutis. Adóptela hoy mismo y compruebe cómo la acción suavizante y embellecedora de Crema HINDS acentúa el atractivo y la tersura juvenil de su cutis y sus manos.

Simplifique el cuidado de su cutis. Al acostarse limpielo a fondo con un algodoncito embebido en Crema HINDS; y de día, antes de empolvarse, aplíquese suavemente un poco de Crema HINDS en el rostro.

CREMA HINDS

de miel y almendras



¡La crema COMPLETA!

CARTA DE PARIS (VIENE DE LA PAG. 10)

del lago Léman, por los cuales Simon siente una especial ternura desde la infancia...

El cine viene a conquistar nada menos que a la Opera de París. La dirección de ese célebre teatro, efectivamente, aceptó presentar un ballet llamado "Cinema", cuya música es de Louis Aubert; y el tema, de René Jeanne. Se relata la historia del cine, presentando los principales personajes de la "mitología", cinematográfica: Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks, Mary Pickford, William Hart, Fantômas, Jude, Rodolfo Valentino, Al Jolson, etc. Los trajes y los decorados son de Touchagues, mientras que la coreografía le pertenece a Serge Lifar, quien, a su vez, se ha reservado bailar el papel de Charlie Chaplin.
A propósito, resulta divertido recordar que Serge Lifar, el gran bailarín, declaró en otros tiempos que no le gustaba ni entendía a Chaplin. Aquellas declaraciones las hizo antes de la guerra cuando fué a Varsovia, para dirigir un baile en el Opera y tuvo un escandaloso entredicho con Jan Cieplinski, su colega polaco, profesor de baile del Colón de Buenos Aires.

André Cayatte, el director de "Se Hizo Justicia" —una de las películas francesas más notables de los últimos años—, es abogado, y de ahí que le apasionen los temas jurídicos Después del éxito de su primer film de este tipo, quiere hacer otros dos más: o sea, completar un trío de películas que planteen temas jurídicos curiosos e importantes. Ya comenzó el segundo que se llamará "Todos Somos Asesinos" ("Nous Sommes tous des Assassins"), cuyo libreto lo escribió en colaboración con Charles Spaak, con quién hizo también "Se Hizo Justicia".
Para el papel protagónico de este nuevo film, André Cayatte ha llamado a André Reybaz, un joven actor que no trabaja en el cine desde hace varios años y que se había dedicado totalmente a hacer teatro en salas de provincia. A su lado veremos, entre otros, a Marcel Mouloudji, Lucien Nat, Line Noro, Louis Seigner, Jacqueline Pierreux y Antoine Balpêtre. Este último fué el presidente del tribunal en "Se Hizo Justicia". También algunos técnicos son los mismos del equipo de ese film, como Pierre Lédaud, ayudante de director, y Jean Bourgouin, director de fotografía.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

La solución al problema planteado en nuestro número 1097 es la siguiente: "LOCURA DE AMOR".
La tarea del lector consiste en responder cuál es el título de una película de la cual sólo damos las letras consonantes.
Entre las soluciones exactas sorteamos quince premios de cincuenta pesos cada uno, y dos premios de veinte pesos cada uno.
Esta semana salieron favorecidos con los cincuenta pesos: Irene Cepeda, Iquique; Celia Muñoz, Santiago; Ricardo Aguilera, Cartagena; Judith Mancilla, Villa Alemana; Benjamín Donoso A., Talcahuano; Cruz Núñez G., Santiago; Aldo Gardella C., Molina; Horacio Mío, Comodoro Rivadavia, ARGENTINA; Mercedes Castañeda V., San Francisco de Limache; Alvaro López, Santiago; Víctor Peñaloza M., Viña del Mar; Luisa Quezada C., Talca; Gastón Parra V., Llo-Lleo; Iris Núñez S., Valparaíso, y Teresa Castro P., Temuco. Con los dos premios de veinte pesos cada uno premiamos a: Alicia Vargas C., Llay-Llay, y Elisa Peñaloza C., Molina.
El problema de esta semana es el siguiente:

"D--l- s-n H-n-r"

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíela a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso Caza de Vocales, casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1099

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....



Pocos recuerdan a Jane como una vampiresa rubia que hacía reír y danzaba locamente...

DE LA COMEDIA AL DRAMA

(Viene de la página 7)

—¡Hola, Jane!... ¿Le gustaría grabar un disco donde cantáramos "Cool" los dos juntos?
—¡Ya lo creo, Bing! ¿Y qué tal si los dos atravesáramos el Canal de la Mancha?
—No es broma, Jane... Esta puede ser una veta de la que saldrán muchos dólares... ¿Ensayamos?
Y para seguir a Bing en su buen humor, Jane aceptó. Cantó en dúo con Crosby. El disco se grabó, y la actriz olvidó el asunto. Pero un día en que Jane estaba con su hija Maureen en la piscina de su casa, el director de una famosa audición de los discos más populares del mes la llamó por teléfono:
—Ponga la radio, Jane. Tocaremos su disco...
—¿Cuál disco?... ¿De qué me habla?
—Pues, el disco que grabó usted con Crosby...
Bing tuvo razón. El disco que Jane había olvidado se convertía en uno de los más populares del mes y comenzaba a dar dinero a chorros...
Fué así como se descubrió otra nueva genialidad de la ya muy genial Jane Wyman.
Y todavía nos queda por mostrar otro aspecto extraordinario de Jane. Su condición de madre excelente. Para Maureen y Mike (los dos hijos que tuvo de su matrimonio con Ronald Neagan), Jane es su mejor amiga. Con nadie se divierten más ni se sienten más a sus anchas que junto a su madre.
Tienen razón. Jane Wyman arregla todo su programa de trabajo en forma de que sus vacaciones coincidan con las de sus hijos para dedicarse totalmente a los niños. Juega tenis con Maureen (que con sus once años ya tiene la estatura de su madre), en la mañana, y pimpón con Mike, en la tarde. Después les lleva al mejor espectáculo que haya en la ciudad. Conversan todo el día como si los tres fuesen de la misma edad, van a la piscina, oyen discos, engullen innumerables cantidades de helados en sus cartuchos de barquillo... Y los amigos de Maureen y de Mike son los de Jane, ya que la estrella se incorpora alegremente a la "pandilla"...
Hay un deseo de Maureen que Jane sin embargo, no ha complacido. No le permite ver "Belinda".
—Todas las comedias que quieran, pero nada de ver dramas... —explica la actriz—. Tuve ya una experiencia muy amarga cuando fueron a "El Despertar". Mis hijos no me hablaron durante dos semanas porque yo maté al venado...
—¿Y verá Maureen "El Velo Azul"? —le preguntamos.
—Sí. Es una película que puede ver mi hija. Más que eso, la llevé a la première... En cambio Mike, con sólo siete años, tendrá que privarse de la película. Pero ya se consoló con la idea de que montará en una cabra cuando vamos a la hacienda... Cada uno goza con aquello que más le emociona...
Esa es Jane Wyman, la extraordinaria artista y la gran mujer.

ATKINSONS
M.R.
Presenta su nueva Loción
Carillon


Dulce evocación de Francia,
realizada con esencias importadas.
CAR-CH-1

No vaya de vacaciones sin llevar un buen libro ZIG-ZAG

BARBARA LEE

tiene nueva belleza este año en

POLVO FACIAL
LAPIZ LABIAL Y
COLORETES!



El NUEVO POLVO FACIAL BARBARA LEE, viene micro-atomizado... suavemente perfumado y absolutamente impalpable!

El Lápiz Labial en tus tipos: Normal y Dry... y en ambos, los nuevos colores tonal de Fucsia, en una gama que hará sensación!

Red Ruddy para las rubias
Red Stop para jovencitas
Tulipe para trigueñas
Cyclame para morenas



Barbara Lee

tiene nueva belleza este año

¿QUE SUCEDERA EN 1952?

(Viene de la página 3)

monio durante 1952. La verdad es que su último fracaso matrimonial le ha dejado terriblemente afectado. En octubre de 1951, el astro entabló demanda de divorcio, acusando a su esposa de "crueldad mental". Pero Sylvia contrató un excelente abogado y, seguramente, sólo dará a Clark la libertad a un subido precio... En tanto, Gable se defiende para no otorgar, a la que fuera su esposa, la asignación suculenta que ella pretende, alegando que Sylvia tiene ya una gran fortuna y gastó locamente su dinero (el de Clark) durante el tiempo que estuvieron casados... Para estar en mejor posición, el actor se compró una propiedad en Nevada, convirtiéndose en residente de dicho estado para que el divorcio se ventile allí y no en Hollywood... Sabemos que Virginia Grey es un viejo amor del "rey"... A su lado corre Clark cada vez que tiene una pena del corazón. Hollywood querría que el matrimonio se realizase, ya que la muchacha ha vivido amando a Gable. Desgraciadamente, tememos que no sea así, considerando que el actor necesitará de tiempo para curarse de esta última dolorosa experiencia matrimonial.

OTRAS PREDICCIONES

Aseguraría que, antes de que termine el año, Janet Leigh estará tejiendo botines... Aunque Tony Curtis asegura que no tiene prisa para convertirse en papá, tengo la impresión de que la cigüeña piensa otra cosa y visitará el hogar de la feliz pareja... También predigo otra visita de la cigüeña para Jeanne Crain y Paul Brinkman. Ya son padres de tres niños, el menor, de año y medio, pero... a Jeanne le encantaría tener una niña. A propósito de bebés, no olviden que Bob Mitchum, padre de dos niños, espera un tercero. También la cigüeña visitará los hogares de Ricardo Montalbán, de Audy Murphy y de Gene Nelson. Este último dice que sólo aceptará una niña, a la que pondrá Jennifer... Y vaticino que Jane Russell y Bob Waterfield adoptarán otro nene en 1952, para que sea compañero de juegos de Timothy, el pequeño que adoptaron recientemente. Cuando consulto mi bola de cristal sobre Elizabeth Taylor, la veo muy nublada. Es un hecho que la estrellita no ha conseguido estabilidad para su corazón. Luego de su idilio con Stanley Donen, se le anunció comprometida con Michael Wilding, el actor inglés, para enseguida asegurar que ella y Montgomery Clift se habían "descubierto" sentimentalmente. Esto último, más parece un idilio de publicidad (aunque, dado lo cambiante que es Liz en sus sentimientos..., ¡todo puede suceder!). En lo que no creo equivocarme es en asegurar que, antes que termine el año, se hará otra película protagonizada por Elizabeth Taylor y Montgomery Clift. Sería muy ciego el productor si no "se repitiera el plato", después del estupendo entusiasmo con que el público acogió a esa pareja en "Ambiciones que Matan"... Y entonces sí que, si el idilio renace, será ya para siempre...



Jan Sterling y Paul Douglas continuarán formando una pareja muy unida, aunque muchos piensan lo contrario...





Antes de tomar baños de sol frote bien su piel con Aceite Nivea para playa, y de regreso podrá lucir un hermoso cutis color bronceado.



AL COMPRAR DIGA: ACEITE NIVEA PARA PLAYA

Sabía Ud...



que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?... Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!

Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.



Glostora

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Los más extraordinarios relatos policiales aparecen en "El Peneca". Los protagonizan Bob Black, el célebre detective, y sus dos hijos adoptivos, Jack y Linda.



Robert Taylor se portó muy bien cuando filmó "Ivanhoe", pero ni él ni Elizabeth Taylor, su compañera en el film, han conseguido estabilizar sus sentimientos...

Cuando Jan Sterling se casó con Paul Douglas los comentarios fueron adversos. Nadie auguró sino meses de unión a la pareja, dado que ya el actor había sido casado varias veces y tenido muchas novias. Además, Paul dobla en edad a Jan. Pero yo vaticiné lo contrario y sigo asegurando que la felicidad perdurará para ellos. Me resulta fácil de vaticinar la unión, al ver lo bien que se llevan marido y mujer. Se tratan con franqueza y sinceridad, dos cualidades que, sin duda, contribuyen a asegurar la dicha...

¿Y QUE SERA DE LA PRINCESA?

De ninguna manera creo en la reconciliación entre Rita Hayworth y Alí Khan, que más de alguien predice. Esa es una separación que no tiene otra solución que el divorcio, y hacia allá se encamina. Ahora, ¿recuperará Rita el cetro cinematográfico de que antes gozaba? Lo dudo. A pesar de las tormentas que ya tuvo con el estudio, al comenzar el primer film, estoy segura de que esa película se realizará y, más que eso, que tendrá éxito comercial. No dudo de que se agolpará la gente por ver a esta "nueva" Rita en la pantalla. No; su primera película *no me preocupa*, ya que la curiosidad la salvará. Lo que debe inquietar a la estrella es su *segundo film*, porque, si en él fracasa, puede despedirse del cine para siempre...

¿Y qué hay del futuro sentimental de Rita? No prodigo que exista para ella "el gran amor", que cambie el curso de su vida durante 1952. Es cierto que ahora han vuelto a rondarla los mismos galanes de antaño que miraron con ojo torvo los amores apasionados que tuvo Rita con Alí antes de que se casaran... Pero pueda que la estrella acepte invitaciones y hasta parezca flirtear con alguno, sin que todavía piense en entregar su corazón. Con el único varón que se la ha visto en público más de una vez es con Charlie Feldman, agente y productor... No existe tal idilio con Kirk Douglas, puedo asegurarlo, aunque el actor la ha estado llamando hasta tres veces al día sin el menor resultado... ¡No es su tipo! Pero tengo una corazonada y es la de que Rita y Greg Bautzer, el famoso abogado que ha trastornado el corazón de tantas estrellas, se descubrirán mutuamente. Lo que significaría que Greg abandonará una actriz estupenda como Jane Wyman, por una "glamorosa" como Rita Hayworth... ¿Y por qué tengo esa impresión? Sencillamente, porque, tanto a Rita como a Greg, les encanta bailar, ir a clubes nocturnos, asistir a fiestas... Pero insisto en que no habrá matrimonio para Rita durante 1952...

Los dos actores que conseguirán elevarse más durante 1952, serán Fernando Lamas, el guapo galán argentino, que ha conseguido arrancar muchos suspiros desde la pantalla con su actuación en "La Viuda Alegre"; y Mario Lanza, quien —a pesar de todo—, volverá a imponerse en "Be my Love"... El hecho de que Mario haya tenido ciertos roces con el estudio y de que engordara más de lo conveniente, no obstaculizará su carrera. Su voz de oro vale más que todo eso.

Y la estrella más rutilante del año será Ava Gardner. Es cierto que "Pandora and the Flying Dutch" no es un film del otro mundo. Pero en él se revela la estrella como una sirena de la atracción, sólo comparable a Greta Garbo cuando realizó "Demonio y Carne"... Y si el productor tiene verdadera visión comercial, no tardará en poner a Ava y a Frank Sinatra juntos en un film, para satisfacer la fiebre de curiosidad que tiene el público...

Aún me falta hacer vaticinios respecto a las figuras nuevas que se impondrán para 1952. Pero eso quedará para otra crónica. No quiero aburrirlos demasiado...

S. S.





SUS SUEÑOS MAS BONITOS,
SUS DESEOS MAS ANHELADOS
los realiza el
nuevo lápiz labial
HORMOCIT
de efectos mágicos. Fabricado con los últimos adelantos de la ciencia, este nuevo cosmético, con su composición secreta le otorga belleza inigualable y nuevo atractivo, jamás imaginado, a su rostro.
Ya es objeto de conversaciones en la alta sociedad la durabilidad del lápiz labial
HORMOCIT
porque este lápiz labial, después de haberse quitado la capa sobrante, queda indeleble para todo el día en los labios, lo que significa que usted puede comer, beber, fumar y, aun..., besar tranquilamente, sin tener necesidad de pensar en las molestas manchas del lápiz labial.

Miles y miles, agradecen su éxito a este maravilloso lápiz labial, cuyo nuevo color de moda, el "MAGICO" (Cyclamen ardiente), atrae como imán las miradas. No hay hombre que pueda resistir al lápiz labial
HORMOCIT
Señorita: si usted cree que la suerte le ha sido adversa, no se desespere; el lápiz labial HORMOCIT abre nuevas perspectivas a todas las mujeres. No deje que otra aproveche estas posibilidades; use usted también lápiz labial HORMOCIT, con el cual realizará sus más bellos sueños, sus deseos más anhelados, y con su efecto irresistible le traerá el gran éxito tanto tiempo deseado.

PRECIO:
Estuche de lujo, $ 120.—; repuesto, $ 50.—
Estuche de metal, $ 65.—; repuesto, $ 40.—

Se vende en todas las farmacias y perfumerías.

LABORATORIOS DR. BLITZ
Reembolsos a provincias - Casilla 8030.



202

Peggy Sage M.R.



Naturalmente que nos referimos a las cinco uñas elegantísimamente esmaltadas con el aristócrata de los esmaltes de uñas —Peggy Sage. La sexta preciosidad es la sortija.

Peggy Sage es tan fino, queda tan nítido y reluciente en las uñas, sus matices son tan selectos que dan a las manos realce elegantísimo.

"Enjoye" sus dedos con

PEGGY SAGE—EL ESMALTE ULTRA "CHIC" PARA LAS UÑAS

PAQUETE DE NOTICIAS

(Viene de la página 15)

nes. Tanto la dirección de la obra, como la actuación, iluminación y escenografía, demostraron la honradez con que se montó "La Quintrala". El éxito económico que alcanzó el elenco (los actores habían formado una cooperativa) demuestra que es posible llegar a todos los espectadores con piezas que no sean precisamente dramones oscuros y dañinos (al estilo de los que impuso Doroteo Martí) y presentadas con dignidad artística. Raúl Aliaga cree que todos los años se podrían organizar compañías similares, a las que llama "teatros de verano", y en las que participen elementos estrictamente profesionales y universitarios.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

conmueve al asesino. Pero no conforme con perdonarle la vida, se lo lleva a su casa, donde lo adopta como hijo. Más tarde, le enseña todas las triquiñuelas del arte de robar, que el príncipe va aprendiendo, hasta superar a su maestro. No se puede negar que el muchacho no salió aplicado.

Ocurre una serie de cosas hasta que, finalmente, el joven príncipe —en el momento oportuno— decide identificarse como tal, y asume el trono, para felicidad de su pueblo entero. Como se ve, la película tiene un asunto muy sencillo, nada de original, pero que permite expectantes persecuciones y numerosas escenas bastante graciosas.

Por fortuna, el director realizó esta película de aventuras en tono de comedia, logrando un film risueño e irónico. Contribuyó a ello la simpatía de Piper Laurie, quien, además, es una contorsionista de innegables méritos. Tony Curtis se desempeña con relativa holgura y, casi en general, se podría decir que los intérpretes tomaron con buen ánimo sus papeles.

En resumen: una película entretenida..., para los que gusten de aventuras almibaradas.

— ✱ —

"ALMAS SIN LUZ"



("Never Trust a Gambler"). Columbia, 1951. Dirección: Ralph Murphy. Argumento: Jesse Lasky, hijo, y Jerome Odlum. Cámara: Allen Siegler. Reparto: Dane Clark, Cathy O'Donnell, Tom Drake, Jeff Corey, Myrna Dell, etc.

Regular.

"Cliché" policial.

Este film demuestra hasta qué punto es importante la labor de un director. Analizada en su argumento, actores, desarrollo, etc., la cinta no tiene más ni menos que muchos otros films de tipo policial hechos con anterioridad. Lo que a "Almas sin Luz" le ocurre es que el director no tuvo mano firme ni buen gusto para dirigir. Los actores trabajan pésimamente la cinta está repleta de lugares comunes, y la solución es una copia exacta de otros cientos de cintas similares. Si logra entretener, de todas maneras, es porque el argumento tiene continuidad y algo de "suspenso", aunque no mucho. Los actores, abandonados a su propio arbitrio, no componen personajes, sino "estados de ánimo". La niña está permanentemente asustada; el detective, parece un muchacho mal criado y taimado; el marido no habla, para hacer creer que está pensando. Hay detalles de ingenuo mal gusto. ¿Por qué el asesino, arrinconado por la policía, siempre se encarama arriba de algún armatoste y sube y sube escalas, cuando sabe que jamás podrá volverlas a bajar, ya que está rodeado? Aquí, para variar, la escala es una enorme grúa portuaria. La fotografía resulta deficiente. Hay exceso de "tomas" nocturnas, que casi no tienen visibilidad. Y, ¿sabén cómo empieza la película? Con un automóvil que corre a gran velocidad por las calles nocturnas de San Francisco. ¿Cuántas películas policiales han empezado así?

Nuestra categoría de "regular" la otorgamos, como decíamos más arriba, porque el film tiene continuidad y algo de "suspenso". Habría sido mucho mejor si la dirección no lo malograra.



Florence Marly acaba de actuar en la película "Marineros y Chicas" ("Guys and Gals") para el sello Republic. Antes hizo películas con Ray Milland y Humphrey Bogart en Hollywood. Ha estado trabajando en cinco países distintos. Chile será el sexto, ya que intervendrá en "El Idolo", que se filma en nuestros estudios.

FLORENCE MARLY TENIA...

(Viene de la página 11)

triz; y agrega con sencillez—: Desde luego que casi todos esos papeles eran pequeños.

Su carrera iba trazándose lenta pero seguramente, cuando se produjo la guerra mundial. Pierre Chenal, su marido, se enroló y partió al frente. Y entonces ella se quedó en París, precisamente hasta el día antes de que los alemanes ocuparan la capital de Francia. Florence se fué a España y Portugal, esperando a que la guerra concluyese y pudiera seguir su vida. Pero la espera fué inútil. Entonces se embarcó rumbo a América del Sur, y se radicó en Bolivia, Paraguay y finalmente Argentina. Fué allí donde se encontró de nuevo con Pierre Chenal; y también fué allí donde reanudó su carrera cinematográfica. Filmó tres películas: "La Piel de Zapa", "El Fin de la Noche" y "El Viaje sin Regreso", esta última dirigida por Pierre Chenal. Enseguida Florence regresó a Francia, donde filmó "Los Malditos", y pasó a Checoslovaquia a saludar a su familia. Entonces, aprovechando su visita, el cine checoslovaco le ofreció la oportunidad de filmar "Krakatit", una de las mejores películas que allí se han producido.

Luego vino Hollywood. Y vuelta a aprender otro idioma para actuar. En la ciudad del cine actuó en "Tormentos de Duda" ("Sealed Verdict"), junto a Ray Milland; y "Tokyo Joe" ("Una Hora de Vida"), con Humphrey Bogart.

Pero —como si todo esto fuera poco— Florence también estuvo actuando en Japón. Allí filmó "La Espía de Corea" ("Tokyo File 212"), junto a Robert Peyton y a dos actores japoneses.

SU EXPERIENCIA EN EL JAPON

Florence Marly tiene un rostro misterioso, de corte eslavo. Se diría que en su cara se mezclan los rasgos de Marlene Dietrich con los de Greta Garbo. Su cabellera rojiza es abundante, pero lo que más llama la atención son sus expresivos ojos, de un celeste profundo. Y las pupilas claras son las que dan ese aire tierno, que atenúa las facciones orientales. Habla el castellano con extraordinaria corrección. Construye las frases inteligentemente y hace uso de palabras que, incluso, nosotros mismos no siempre ocupamos. Florence es cordial, sencilla, amable, toda una dama. De nervios templados, no acusa la impaciencia de los artistas adolescentes, pero en cambio revela la fiebre creadora de una actriz de verdad: observa atentamente lo que ocurre a su alrededor; siempre está preocupada de aprender algo más. Estuvo dos meses en el Japón.

compositor le sobrevi un ataque de nervios. Se acordará de mí? ¿Me saludará? ¿Querrá oírme siquiera?", se preguntaza, preocupado.

Finalmente las fuerzas de las circunstancias determinaron que la joven y atemorizada pareja de estudiantes se encontrara frente a frente con el temido director. Este miró a la chica con tamaños ojos de admiración, luego al muchacho. Otra vez a la niña, y enseguida dijo:

—¿A dónde vamos? Este encuentro hay que festejarlo.

Y salieron los tres. Al día siguiente salieron los dos: ella y el director. Y fué en esta ocasión cuando el realizador le dijo:

—Florence, ¿quieres casarte conmigo?

Y Florence Marly se transformó en la mujer de Pierre Chenal, el famoso director.

MAS VIAJES

Florence comenzó, pues, a hacer películas. . .

—Trabajé en más de ocho films en Francia —nos dice la ac-



Las rubias se imponen en Hollywood

Poseer una cabellera rubia es una ilusión en toda mujer...

Manzanilla VERUM dará a sus cabellos un color rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad.



Manzanilla

VERUM

Es un producto del Laboratorio Andrade. Pídalo en todas las buenas farmacias del país.













Empiece hoy este nuevo tratamiento facial "Limpieza y Frescura" con Crema Pond's "C" (Cold Cream) y su cutis se lo "pagará" en belleza.



Florence aparece junto a "Tokyo Joe", la tortuga que le regaló Pierre Chenal. Dice Florence que en el Japón es muy popular la música sudamericana. Cierta vez fué a una boite y se sorprendió de que la orquesta estuviera interpretando "La Cumparsita".

—Vi mucho teatro en el Japón. Es algo realmente asombroso. Las representaciones duran largas horas y el público las sigue con devoción. El teatro clásico es el llamado Kabuki, el que solo pueden interpretarlo aquellos actores que por generaciones se han dedicado a él. Otra cosa curiosa del teatro en el Japón es que en muchas ocasiones las compañías se componen de hombres solos o de mujeres solas. Así es cómo vi "Liliom", de Molnar, en un escenario de Tokio.

—¿Recuerda algunas frases del japonés? —preguntamos.

—Ya lo creo. Por ejemplo: Yo te amo se dice: Watashivá al si masú". Muchas gracias se dice: "Domo arigato". ¿Cómo está? se dice: "Connichivá". Usted es hermosa se dice: "Anatavá quiré".

Hace dos años Florence estuvo escasamente cuarenta y cinco minutos en Chile, de paso a Hollywood.

—Cuando bajé del avión se me acercaron dos muchachos que me reconocieron —nos cuenta sonriendo—. Y luego me invitaron a tomar una taza de café. Por eso afirmo que los chilenos son muy atentos y hospitalarios. En Europa se dice que Chile es la Francia de Latinoamérica.

Florence Marly, que ha actuado en Francia, Checoslovaquia, Estados Unidos, Japón y Argentina, fué agraciada con la estatuilla llamada "Henrietta", que entregan los corresponsales extranjeros en Hollywood como reconocimiento por haber filmado en tantos países distintos.

Juan Pradenas Muñoz, Cónsul de Chile en Los Angeles, por su parte, la coronó como la "actriz de la buena voluntad".

—Cada vez que tengo que filmar una nueva película, debo aprender otro idioma —nos dice Florence—. Por fortuna, pretendo creer que sé el castellano, y podré actuar en "El Idolo" sin tener que pasar primero por la escuela.

—¿Qué papel hará en "El Idolo"?

—¡Ah! Usted ha puesto el dedo en la llaga. Lo único que sé de mi papel en "El Idolo" es que filmo en Chile, que me llamaré Cristina y que muero. Nada más. Desconozco el guión de la película; pero confío en mi marido, el director de la cinta, y en Jaime Prades, el productor, que son mis mejores amigos. Además, aunque sin conocerlo, le tengo mucha simpatía a mi personaje.

—¿Por qué? —preguntamos.

—Porque por fin no voy a hacer de espía. En casi todas mis películas he hecho este tipo de papeles. Y, sin embargo, en la vida real yo no podría ser espía.

—¿Por qué? —volvemos a preguntar.

—¡Porque tengo cara de espía!

Así es Florence Marly: simpática, con gran sentido del humor, atrayente y culta. Ya lo dijimos: toda una dama.



PUNTOFIX
M. R.

- EVITA LA CORRIDA DE LOS PUNTOS EN LAS MEDIAS NYLON.
- ES ECONOMICO.
- ES FACIL DE USAR.
- PROLONGA Y DA NUEVA VIDA A SUS MEDIAS.

PIDALO EN LAS BUENAS FARMACIAS O EN LOS GOBELINOS, ALMACENES PARIS, CASA MACKENZIE, etc.

Envasado en Chile por Cerva y Larraín Ltda.

Distribuidores:

INSTITUTO SANITAS Y ANILINAS, S. A.



El Modelo que luce la actriz puede Ud. adquirirlo en la FABRICA

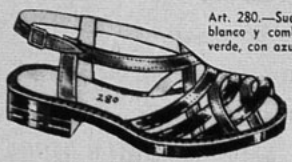
THE NEW YORK JERSEY
SOTOMAYOR 9 - SANTIAGO

Todos los niños aficionados a las películas de aventuras encontrarán en "El Peneca" la lectura que más les entretenga.

Calzados

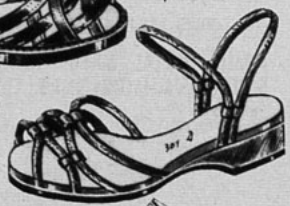
Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931



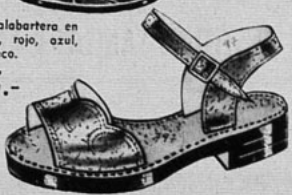
Art. 280.—Suela punteada, cuero blanco y combinado blanco con verde, con azul y con rojo.

$ 338.-



Art. 301.—NOVEDAD, en plástico beige, blanco, rojo, azulino, verde, negro, etc.

$ 285.-



Art. 97.—Talabartera en cuero beige, rojo, azul, verde y blanco.

$ 215.-



Art. 925.—Gamuza negra, gris y cuero plomo, $ 415.—. Charol negro, cuero azul y verde. Tacos alto y medio.

$ 388.-



Art. 595.—Nubuck blanco con cuero azul, café y charol negro. Tacos alto y medio.

$ 415.-

Art. 814.—Perforados finos, nubuck blanco y cuero rojo, verde y habano.

$ 415.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 4729 — SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1097 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. El hermano mayor de Maureen O'Hara se llama Jimmy; 2. La película "Con los Brazos Abiertos" se filmó en el año 1938; y 3. El socio de Enrique Soto se llama Gonzalo Valenzuela. Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Manuel Castañeda, Codegua; Emmy Carrasco, Valdivia; Patricia Rivera, Copiapó; Herminia González, Copiapó; Antonia Font L., Santiago; M. Adriana Loyola V., Chillán; Yolanda Figueroa L., Melipilla; Graciela Cortés P., Cartagena; Luis Pérez S., Viña del Mar; Carlos Fernández G., Concepción; María Osorio M., Valparaíso; Oscar Rodríguez H., Valdivia; Elena Riquelme O., Santiago; David Castro L., Antofagasta, y Herminia Pizarro B., Quilpué.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar.

Ahora preguntamos:

1. ¿Quién dirigirá "El Asesinato"? 2. ¿Qué edad tiene la hija de Vittorio Gassman? 3. ¿Cómo se dice "muchas gracias" en japonés?

Una vez que encuentre las respuestas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.° 1099

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Gane

Ud. con —

SAPOLIO M. R.

AHORA CON DETERGENTE

PREMIO $50.-



Para ganar un flamante billete de $ 50.- basta con mostrarle un pan o un paquete de SAPOLIO al **Embajador de la Limpieza, señor Sapolio**, si visita su casa en sus recorridos contínuos por todo el país desde Arica a Puerto Montt.

Use SAPOLIO (M.R.) SIEMPRE, LIMPIA MEJOR y... DA PREMIOS sin necesidad de enviar cartas o cupones u otra molestia alguna

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

¿NO ES MEJOR QUE CADA ENTRADA, SEA SIEMPRE NUMERADA?

Premiada con $ 50.—

Antes que nada quiero que me perdonen si esta protesta resulta demasiado dura, pero es tal mi indignación que no creo que pudiera haber sido más suave. Mi queja es contra la administración del Teatro Metro de Santiago. Ya no hablemos de la película "Magnolia", a la cual se le hizo tanta publicidad y que a mí me pareció la cosa más "fome" del mundo. Se trata de otra cosa: de la mala costumbre de no vender entradas numeradas en días de semana. Hasta los teatros más humildes de barrio han adoptado el sistema de las entradas numeradas, pues esto significa un adelanto de la civilización. Pero, ¿qué hace el Teatro Metro, en cambio? Todo lo contrario. En el afán de hacerse el "macanudo", le importa bien poco si sus espectadores están cómodos o no. ¿Qué pasa cuando no se venden boletos numerados? La gente entra y se pone a escoger su sitio. Después de echar el ojo a un par de butacas espectacularmente colocadas, se dispone a llegar al sitio. Molesta a medio mundo y cuando ya le faltan escasos centímetros, una señora muy sonriente le dice: "Lo siento, señor, pero están ocupadas". Y vuelta a salir molestando a los pacientes espectadores. Pero eso no es nada. Hay una serie de inconvenientes que se agregan a éste, como ser: las batallas campales en que se baten los espectadores por ocupar los mejores asientos, la incomodidad que significa llegar bien temprano para tener buena colocación, etc. Pero hay algo más todavía. Y es que, a pesar de que "Magnolia", fué considerada por la Censura "Sólo para mayores de quince años", en la matinée del último domingo vi a numerosos muchachos menores de catorce años. Siempre el Metro me ha parecido un teatro arrogante y fanfarrón. Está bueno que alguien le "baje el moño". No hay derecho para que hagan lo que se les antoje en perjuicio del público espectador.

Roberto Fuentes B., Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

LUISA GONZALEZ, A., Lima, PERU. A los artistas mexicanos que menciona puede escribirles a la siguiente dirección: Clasa Films, Calzada de Tlalpam, kilómetro 13, Ciudad de México, D. F. México.

JUAN JOSE GARCIA DE ORBANEJA, Sidi Ifni, AFRICA. Es compañero de Leonardo Herrera, aquel pilatuno solitario del desierto que pedía un poco de compañía. Por supuesto que este nuevo amigo nuestro también desearía que los pilatunos chilenos le escribiesen, con el fin de apaciguar su tedio. Esta es la dirección: Jefatura de Policía de los Territorios de Sobería Ifni-Sahara, Sidi Ifni, Africa Española.

JEANNIE ROBIN, Santiago. Se declara admiradora de Al Jolson y por eso pide la colaboración de sus colegas pilatunos, con el fin de aumentar su colección de recortes de este cantante. Quien pueda enviarle fotografías y recortes de Al Jolson, como de Larry Parks, caracterizado como el famoso cantante, debe escribirle a Luis Beltrand 1807, Santiago.

NORA LYON, Esta es la dirección de Rita Hayworth: Columbia Pictures Corporation, 1438 North Gower Street, Hollywood 28, California, U. S. A.

MIGUEL CARVAJAL, Santiago. Roy Rogers trabaja en los estudios Republic, cuya dirección es la siguiente: Republic Studios, 4054 Radford Avenue, North Hollywood, California, U. S. A.

H., Santiago. Esta enigmática pilatuna quiere escribirle a Ada Ugalde, la artista descubierta por "ECRAN" y que actuó en "El Idolo", porque ambas fueron condiscípulas. Bien, si desea escribirle, diríjale su correspondencia a Revista "ECRAN", casilla 84-D., Santiago. Le haremos llegar su carta.

SILFO ALCARAZ, Rosario, ARGENTINA.— Este pilatuno en realidad es paraguayo, pero actualmente se encuentra radicado en Argentina. Felicita a "ECRAN" por sus interesantes secciones y aprovecha la oportunidad para solicitar de sus colegas pilatunos intercambio de correspondencia. Su dirección es la siguiente: Mendoza 517, Rosario, Santa Fe, Argentina.

GRACIELA PAEZ, Lima, PERU.— A las artistas que menciona puede escribirles a la dirección de los estudios Metro: Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A. Esta amiga peruana desea que los lectores le envíen las letras de "O Sole Mío" y "Santa Lucía". He aquí su dirección: Apartado 1993, Miraflores, Lima, Perú.

D. STOCK W., Santiago. —Ojalá que esta respuesta la alcance a ver antes de su proyectado viaje a Estados Unidos. Lamento mucho haber tardado en contestarle...; pero, usted sabe..., lo de siempre: falta de tiempo. Bueno, con respecto a la pregunta que me formula, debo advertirle que las artistas reciben todas las cartas que se les envían desde el exterior, ya sea que se les remitan a su residencia particular o a los estudios donde trabajan. Cuando Yvonne de Carlo estuvo en nuestro país hace algunos días, confesó que recibía muchas cartas de Sudamérica, especialmente de Chile. La película a que usted se refiere se filmó a principios del año pasado y fué la última cinta en que actuó Errol Flynn antes de casarse. ¡Feliz viaje y muchos recuerdos del Pilatuno Jefe!

ALEJANDRINA TAPIA, Santiago.— Escucha todos los días, a las siete de la mañana, la audición "Alegre Despertar", por Radio El Mercurio. Reconoce que el espacio le agrada, pero estima que el animador está repitiendo demasiado los discos y los chistes..., y que está bueno que esta situación se mejore.

NOTA.—Rogamos a Alicia Flores G., de Santiago, que nos envíe su dirección, para remitirle comprobante de pago. Y al concursante Carnet 11555, de Quilpué, nos envíe su nombre completo, para el mismo fin anterior. Gracias.



El JABON NIVEA mundialmente famoso, es el único elaborado con EUCERITA, un producto exclusivo de NIVEA, que nutre y estimula los tejidos, dando al cutis una extraordinaria tersura.

Su sobria y deliciosa fragancia, su asombrosa suavidad y su admirable espuma blanca pura... le encantarán cada vez más.

Suaviza y embellece mientras limpia.

YA ESTA EN CHILE EL



Jabon NIVEA

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran



JOYCE MACKENZIE



UNA ESPINA ENTRE DOS ROSAS

Las únicas ocasiones en que los artistas de Hollywood realmente se divierten es en las noches de estreno. Allí se reúnen todos los astros más cotizados a aplaudir —o criticar— las últimas películas exhibidas. En esta foto, por ejemplo, vemos a Steve Cochran, muy bien acompañado, en medio de Miroslava, la estrella europea del cine mexicano, y de Lisa Ferraday.

Los artistas y sus millones

Mario Lanza regresará a los Estados Unidos, luego de su jira de dieciocho meses por Europa, con la fantástica suma de un millón de dólares (alrededor de cien millones de pesos chilenos)..., todo este dinero libre de polvo y paja. Por esta suma no pagará un solo céntimo de impuesto... Esta maravilla (como se sabe, los actores pagan impuestos fabulosos) ha deslumbrado a varios artistas, quienes están preparando sus maletas para viajar todo el tiempo necesario, con el fin de evitarse el pago de los impuestos. Gene Kelly y Errol Flynn serán los continuadores de Mario Lanza.

Las vicisitudes de Shelley Winters

Shelley Winters, según carta escrita a sus amigos, declaró que piensa radicarse definitivamente en Italia dentro del plazo de un año. Creemos que ésto le será un poco difícil, puesto que tiene contrato con la Universal por cuatro años más. A menos que quiera imitar a Rita Hayworth, cuando ésta dejó a la Columbia para casarse con Ali Khan. Por otra parte, el presunto esposo de Shelley, el actor Vittorio Gassman, espera trabajar en Hollywood cuando se case con Shelley. Es decir, esta es una pareja que se quiere mucho..., pero que no está de acuerdo sobre su futuro.

Walter Pidgeon con barba. Hedy Lamarr regresó a Hollywood. Clark Gable vuelve a filmar.

Jimmy Durante —el actor de la larga nariz— tiene el proyecto de reunir dos millones de dólares durante una sola noche, en Chicago, en una función de beneficio que organizará para el asilo de huérfanos italo-americanos de esa ciudad... Walter Pidgeon, con una larga barba, hará el papel de padre de Esther Williams, en la película de la Metro "One Piece Bathing Suit"... Hedy Lamarr ha vuelto de México, trayéndose a sus hijos y dejando allí a Ted Stauffer, su esposo. Actualmente la estrella busca un departamento en Hollywood, lo que significa que piensa radicarse definitivamente en la Ciudad del Cine... El padre de Marlon Brando se encuentra gravemente enfermo, en Illinois, lo que, probablemente, sea un obstáculo para que Marlon asista a la premiere de la película "Viva Zapata", donde se asegura que el actor está muy bien... Clark Gable ha decidido pagar la compensación monetaria que le exige Lady Sylvia, pero no exactamente los 750.000 dólares que su ex esposa le pide. Por otra parte, se anuncia que, por fin, Clark va a filmar "Two If by Sea", cuyo asunto le ha entusiasmado mucho.

¿LA HERMANA O LA MADRE?

He aquí un curioso dúo difícil de identificar. ¿Son dos hermanitas las que vienen caminando por el set? En verdad se trata de June Allyson, caracterizada como una pícara colegiala de trece años, acompañada de su hija Pamela. La actriz interviene en la cinta "Too Young to Kiss" ("Demasiado Joven para Besar").



LUCIENDO ELEGANTES TENIDAS

Phyllis Kirk y Peter Lawford aparecen en el jardín de la casa de Edgar Bergenz, presenciando un curioso desfile de modas. Ambos artistas lucen elegantes tenidas deportivas de franela..., y el joven actor muestra orgulloso sus nuevos mostachos.





El auténtico Valentino en el auge de su triunfo; y Tony film sobre la vida del "príncipe del romance", como se le



Dexter, el actor que lo ha encarnado para protagonizar el llamó.

¿Se ha logrado revivir la figura de Valentino?

Hollywood ha lanzado últimamente la película sobre la vida de Valentino. Muchas veces quisieron hacerla, pero ya sabemos que era difícil encontrar al actor con suficiente parecido físico para encarar al "gran amante de la pantalla". Por eso el público que aun lo recuerda está ansioso de saber si en este film se ha podido revivir realmente la figura del actor romántico por excelencia...

Escribe: MAX S. ARNOLD



HACE 25 AÑOS

El 23 de agosto de 1926, en el Polyclinic Hospital, de Nueva York, se anotó la muerte de Rodolfo Alfonso Raffaelo Guglielmi di Valentina d'Antonguolla, conocido en el cine por Rodolfo Valentino. Estaba nacionalizado americano.

Valentino, vestido de torero; Manuel Reachi, prestigioso hombre de cine, amigo del autor, y Pola Negri, de gitana, asisten a un baile de disfraces.

Había nacido en la pequeña ciudad italiana de Castellanetta, y apenas pasaba de los treinta años. Su agonía fué especialmente dolorosa, ya que el joven sufría desde hacía tiempo de unas mortificantes úlceras estomacales, y a ellas se añadía una afección nerviosa. Cuando se le acostó en la cama del hospital, resultaba difícil creer que aquel rostro olivíceo y demacrado pudiera ser el del mismo hombre que inspirara un amor frenético a millares de mujeres.

DUELO

Hubo que llamar un cuerpo de guardias para establecer el orden. Delante de la reja del hospital se oían todo el día sollozos y plegarias, y, de vez en cuando, se prestaba auxilio a alguna dama que había perdido el conocimiento. Los diarios publicaban boletines especiales para dar cuenta de la salud del enfermo. Se cubrió con crespón negro la fachada del cine donde, cuando el actor murió, se

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,1
Semestral ..... US. $ 2,5

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 19 - 11 - 1952



Con "El Sheik", Valentino se impuso como el primer ídolo de la pantalla, y, sin duda, como el actor que haya tenido más popularidad en la historia del cine.



Valentino, vestido como el romántico gaucho en "El Diablo Santificado", película que se filmó a principios de 1920.

Dado el éxito del primer film, Valentino hizo "El Hijo del Sheik", con cuyo estreno lo sorprendió la muerte.



daba su más célebre película: "El Hijo del Sheik".

El rostro del cadáver habría sido irreconocible para las mujeres que lloraban su recuerdo en "El Aguila Negra", como el torero de "Sangre y Arena", o en su inolvidable personaje de "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis". Aquel galán venerado por miles de mujeres moría en el cuarto del hospital, en plena juventud, y habiendo sido desgraciado en el amor, a pesar de disponer de tantos corazones...

Hubo muchos intentos de suicidio. El tren especial que trasladó el cadáver hasta Hollywood era recibido en cada estación por montones de mujeres vestidas de luto y cubierto el rostro por espesos velos de viuda, que vertían lágrimas y traían flores. Los funerales, luego, fueron grandiosos.

El hermano y la hermana de Valentino llegaron presurosos de Italia y se sintieron perdidos entre aquella multitud tan desconocida como histérica. Les parecía que no era el mismo que habían conocido aquel Valentino a quien enterraban con tanta pompa y espectacularidad.

Tres mujeres permanecieron junto a la fosa. Una era su primera esposa; la segunda, su novia, y la tercera, aquella a quien Valentino debía todo...

(Continúa en la página 26).

Naturalmente que en "Valentino" tenía que aparecer el actor bailando un tango, ya que fué ese baile el que lo hizo famoso. En esta escena, Tony Dexter danza con Eleanor Parker.



Vivien Leigh ha sido seleccionada una de las cinco mejores actrices del año, por su papel en "Un Tranvía Llamado Deseo". "Luz en las Tinieblas", con Arthur Kennedy y Peggy Dow, ha sido seleccionada como una de las cinco mejores cintas dramáticas de 1951.

Los mejores de 1952, seleccionados por la Asociación de Corresponsales Extranjeros

ANTES DE LA ENTREGA DEL OSCAR, LOS CORRESPONSALES EXTRANJEROS DE HOLLYWOOD SELECCIONAN A LOS CANDIDATOS AL "GLOBO DE ORO".

AL IGUAL que todos los años, por esta fecha, las entidades especializadas seleccionan los nombres de los que aspirarán al título de los "mejores de 1952". La Asociación de Corresponsales Extranjeros de Hollywood ha dado ya a la publicidad su selección de los candidatos al "Globo de Oro". Damos aquí la lista completa:
Películas dramáticas: "Luz en las Tinieblas", "Quo Vadis?", "Prontuario" ("Detective Story"), "Un Tranvía Llamado Deseo" y "Ambiciones que matan".
Películas musicales: "Un Americano en París", "La Bella Cariota", "El Gran Caruso", "Escándalo en la Costa Azul" y "Magnolia".
Actores de films dramáticos: Fredric March, en "Muerte de un Vendedor Viajero"; Arthur Kennedy, en "Luz en las Tinieblas", y Kirk Douglas en "Prontuario" ("Detective Story").
Actores de films musicales: Danny Kake, en "Escándalo en la Costa Azul"; Gene Kelly en "Un Americano en París", y Bing Crosby en "Here Comes de Groom" ("Aquí Viene el Novio").



Actrices de películas dramáticas: Vivien Leigh en "Un Tranvía Llamado Deseo"; Shelley Winters en "Ambiciones que Matan", y Jane Wyman en "The Blue Veil" ("El Velo Azul").
Actrices de films musicales: June Allyson en "Too Young To Kiss" ("Muy Joven para Besar"); Mitzy Gaynor en "La Bella Cariota", y Thelma Ritter en "The Model and the Marriage Broker".
Actores secundarios: Peter Ustinov, en "Quo Vadis?"; Leo Genn en "Quo Vadis?", y Kevin McCarthy en "Prontuario".
Actrices secundarias: Lee Grant en "Prontuario"; Kim Hunter en "Un Tranvía Llamado Deseo", y Thelma Ritter en "Casado y con dos Suegras".

(Continúa en la pág. 25)

Coctel

En 1951 se cumplió el lema de Hollywood de "una película diaria", ya que se filmaron en el año trescientos cincuenta films. De todos modos la cantidad fué inferior a los años anteriores. En 1950 se realizaron trescientos setenta y nueve films, y en 1949, trescientos cincuenta y seis. En cambio, la producción de 1951 fué muy superior en calidad a la de los años previos.
Columbia fué el estudio que hizo más películas el año pasado, filmando cincuenta. La siguieron la 20th Century Fox, con cuarenta y dos. La Metro, la Universal-International y la Monogram, casi empatadas; Metro con treinta y cinco películas, los otros dos estudios con treinta y cuatro. La Republic filmó treinta y una. Warner y La Paramount, veintisiete. La R. K. O. terminó el año con veintitrés. La Lippert Productions filmó doce; y otras doce fueron realizadas por estudios independientes.

ARLENE DAHL y LEX BARKER recibieron una invitación del Shah de Irán, Mohammed Reza Pahlevi, para que lo visiten en su regio palacio. Arlene y Lex conocieron al Shah de Irán durante su luna de miel y piensan aceptar la invitación en los primeros meses de este año.

HACE DIEZ AÑOS, LIZABETH SCOTT y BETTY KALB ocupaban un pequeño departamento en Nueva York. Betty era la que poseía los vestidos más "glamorosos" y, cuando Liz debía actuar en las tablas, usaba los vestidos de su amiga. Hoy en día Lizabeth Scott es una estrella y Betty está tratando de encontrar trabajo en el cine. Naturalmente que Lizabeth es ahora su agente y mejor propagandista.

Con excepción de Walt Disney, muy rara vez se ha mezclado en cine actores vivos y dibujos animados. Por ello llamó la atención el anuncio de que tres últimas cintas, pertenecientes a diversos sellos, piensan utilizar esa nueva modalidad. Se trata de "The Fourposter", de Stanley Kramer; "Girl Next Door" —con Dan Dailey y June Haver—, de 20th Century Fox; y "Safari, So Good", del productor Jack Leighter.
Son diversas las razones que se han tenido para mezclar dibujos animados y actores en estos tres films. En el caso de "The Fourposter", ha dicho Stanley Kramer que por tratarse de sólo dos protagonistas ha decidido animar el film con la intervención de "monos animados". Estos aparecerán sólo representando estados de ánimo de los protagonistas... Y al mismo tiempo, no puede negarse, el productor obtendrá una gran economía.
En "The Girl Next Door" nació la idea del hecho que el protagonista es un dibujante de monos animados. La cinta contendrá sólo dos secuencias dibujadas por un total de seis minutos, que servirán, según el director, para explicar más gráfica y rápidamente algunos cambios de tiempo dentro del argumento. En "Safari, So Good" se creará un nuevo "personaje", que será un animal que irá relatando sus impresiones de la cacería. Esta cinta mostrará parte del "safari" que hicieran en el Africa, el Príncipe Aly Khan y Rita Hayworth cuando aún eran marido y mujer. En aquella cacería iba un fotógrafo especialista en ese tipo de films, que captó gran número de interesantes escenas.



Esta es Nur Jahan, llamada "el ruiseñor de Pakistán", la actriz cinematográfica más famosa de la India. Gana alrededor de cien mil rupias por film, es decir, unos cuatro millones de pesos chilenos.

En India se hacen casi tantas películas como en Hollywood

Y se utiliza también a astros y estrellas como base de la industria.

SEGUN estadísticas publicadas recientemente, India produjo, en 1951, doscientos setenta y cinco films de largo metraje, pasando a ser el segundo país del mundo productor de cine, después de los Estados Unidos y antes de Rusia. Existen sesenta estudios de cine y tres mil doscientas cincuenta salas, a las que asisten seiscientos millones de espectadores al año. Las salas son de todo tipo: desde lujosos teatros con aire acondicionado a simples carpas de lona.

Al igual que en Hollywood, en India los films hindúes se basan en la popularidad de cierto número limitado de "astros", hasta el punto de que para asegurar la entrada en taquilla, *deben* tener en el reparto a, por lo menos, un nombre famoso. Como es natural, este sistema hace subir por las nubes los sueldos de las estrellas que se niegan a firmar contrato con un estudio, prefiriendo trabajar, simultáneamente, hasta en nueve cintas diferentes. En Bombay, por ejemplo, que es el principal centro cinematográfico de la India, se ve a tal o cual estrella viajando de un estudio a otro en una lujosa "limousine" y trabajando en cada lugar un par de horas. Así, a las dos de la tarde, una actriz es comediante; a las cuatro, trágica, etc. Y hasta han confesado, en conferencias de prensa, que a veces les resulta difícil actuar bien, pues deben cambiar de personajes hasta doce veces al día.

Como el costo de los films se estaba haciendo insostenible con ese sistema, los productores descubrieron —¡por fin!— que a lo mejor el "público podría llegar a aceptar figuras nuevas, y se han puesto a la tarea de buscarlas en teatros, academias y hasta en la calle.

Como es de suponer, con una producción propia tan intensa, la India ve pocos films extranjeros, ignorando casi completamente la producción de otros países. Eso ocurre también a la inversa, pues son muy pocas las cintas hindúes que se exportan.

LA SEMANA pasada, en los Estados Unidos, estuvo dedicada a "la marcha de los centavos", cruzada nacional para reunir dinero con qué combatir la parálisis infantil. La colecta callejera (en la que participaron todas las madres) reunió cuatro millones de dólares, dos millones más que el año pasado.

Alma de esta campaña ha sido Helen Hayes, la gran actriz de teatro y cine. Después de varios años de estéril matrimonio, la estrella tuvo una niña, a la que consideró, emocionadamente, "regalo de Dios". Hace dos años, su idolatrada Mary —de veinte años de edad— murió víctima de la parálisis infantil. Helen creyó enloquecer de dolor, pero, sobreponiéndose a su enorme pena, decidió dedicar su vida a luchar contra la parálisis. Varias amigas de Mary MacArthur, la hija de Helen Hayes, solicitaron permiso a ésta para iniciar una campaña de recaudación de fondos, a fin de crear la Fundación Nacional para la Parálisis Infantil, estableciendo centros de investigación y tratamiento del terrible mal en diversas ciudades del país. Todos en memoria de Mary. Esos centros ya han sido establecidos en Boston, Texas, Michigan, Buffalo y Los Angeles, y pronto se abrirá otro en Kentucky. En ellos se proporciona tratamiento adecuado a los enfermos de poliomielitis, sin cobrarles ni un centavo.

Helen Hayes dedicó los dos últimos años íntegramente al servicio de esa causa, y es su mejor paladín. Incansablemente visita a los enfermos y los alienta y, según declarara hace poco, confía en que Dios le dará fuerzas para cumplir la promesa hecha el día de la muerte de Mary, y que se ha convertido en su credo. He aquí sus palabras exactas:

"Siento que no podré hacer nunca bastante para apresurar el día en que la parálisis infantil sea dominada y no hagan falta más hospitales ni pulmones artificiales para los enfermos. Dedicaré, desde ahora en adelante, toda mi vida a tal fin. Y si llego a ver ese día, podré pensar que aquellos que murieron mientras se libraba la batalla, no lo hicieron en vano."



Helen Hayes se retiró de sus actividades artísticas para concentrarse en su batalla contra la parálisis infantil. ¿Quién ha podido olvidar sus magníficas actuaciones en la pantalla, como "Adiós a las Armas" o "El Pecado de Madelón Claudet"?

HELEN HAYES LUCHA CONTRA LA PARALISIS INFANTIL

La gran actriz ha dedicado estos dos últimos años al recuerdo de su hijo Mary muerta de ese terrible mal.

VARIEDADES

"Todo el mundo sueña alguna vez con ser actor. Lo que pasa es que algunos somos lo bastante tontos como para trasladar ese sueño a la realidad y convertirnos, realmente, en actores."

JOSEPH COTTEN.

BING EN BANCARROTA

"Dixie, mi mujer, y yo, hemos depositado toda nuestra fortuna en cuentas a nombre de nuestros hijos. Si ellos, cuando adultos, se niegan a mantenernos, tendremos que recurrir a la caridad pública." BING CROSBY.



Roy Rogers y Dale Evans saludan a sus admiradores en una jira.

Roy Rogers, el "cow boy" más popular

Y SU MUJER, LA LINDA DALE EVANS, TAMBIEN HA LOGRADO DESTACARSE

LA revista especializada norteamericana "Boxoffice" ("Taquilla") realiza anualmente una encuesta entre los periodistas norteamericanos y extranjeros, las radios y los centros educacionales, buscando cuáles son los artistas de mayor popularidad. Por segundo año han resultado ganadores June Allyson y Bing Crosby. En los films del Oeste, sigue Roy Rogers en primer lugar, por nueve años consecutivos, seguido por Gene Autry.

La lista completa de actores y actrices, en orden de popularidad, es la siguiente: June Allyson, Bing Crosby, Jane Wyman, Esther Williams, Gregory Peck, Cary Grant, Gary Cooper, Doris Day, Susan Hayward, Betty Grable, Jeanne Crain y John Wayne.

Durante ocho años, Bing Crosby ha estado a la cabeza de los actores. Después de los mencionados arriba, otros varones que figuraron en la selección son: Spencer Tracy, Clark Gable, James Stewart y Bob Hope. Y por primera vez obtuvieron votos: Gene Kelly, Montgomery Clift y la pareja de cómicos Dean Martin y Jerry Lewis.

En la lista de actrices figuran, en segundo término: Elizabeth Taylor, Loretta Young y Claudette Colbert. Y por primera vez aparecen Ava Gardner y Jane Powell.

En los films del oeste surgen dos estrellas: Dale Evans (esposa de Roy Rogers) y Judy Canova.

EL CINE Y YO

"Hubo un tiempo en que soñaba con ser una gran actriz. Ahora prefiero un papel breve, donde pueda lucir mis pestañas, a un gran papel..., sin pestañas." PAULETTE GODDARD.



"Hay que estar siempre bien presentada", dice la encantadora Doris Day.

10 MANERAS DE SER POPULAR

(EN ESTE ARTICULO, LA ENCANTADORA ESTRELLITA NOS DA SU FORMULA PARA SER POPULAR. COMO RECORDARAN, HACE UNAS SEMANAS FUE FARLEY GRANGER QUIEN NOS OFRECIO LAS DIEZ MEJORES MANERAS DE CONQUISTAR AMIGOS.)

Por DORIS DAY

SI usted, amiga lectora, pasa las tardes en su casa leyendo un libro y mirando tristemente el teléfono, que no suena; si sus amistades se limitan al sexo femenino; si sale una vez con un muchacho, pero él no vuelve a invitarla..., quiere decir que hay una falla en su personalidad que debe ser corregida inmediatamente. Y como la popularidad no es una pastilla que pueda ingerirse por las mañanas, es necesario que se ponga de firme a conquistarla, con dedicación y entusiasmo.

No quiero pecar de poco modesta, pero la verdad es que jamás he tenido problemas de ese tipo, y por ello desearía darles algunos consejos. No les pido que los apliquen. Me conformo con que los lean y discutan... Manos a la obra, entonces:

En primer lugar, nada de desorden. Hace un tiempo, dos muchachitas se me acercaron y pidieron autógrafos. Se los concedí, con mucho agrado, pero luego no pude menos que compararlas. Una era esbelta, limpia; muy bien peinada, sencillamente vestida. La otra, el polo opuesto: pantalones arrugados, camisa demasiado estrecha, que dejaba en evidencia algunos "rollos" de más en la cintura; cabello revuelto y zapatones que una vez fueron blancos, pero que ahora eran color tierra.

¿Cómo puede andar por la calle una muchacha ataviada así? ¿Acaso no sabe que los hombres aborrecen el desorden y la mugre? A mí también me gustan los "blue jeans", pero los uso en el jardín, y me preocupo de que me queden bien al cuerpo; y en cuanto a los zapatones, son muy prácticos, pero, ¿qué cuesta limpiarlos? Y no se trata del precio de la ropa sino del gusto con que ha sido seleccionada y el cuidado que se tenga de que siempre esté en buen estado. Recomiendo a las muchachas que, cada vez que se compren un vestido nuevo, pidan consejo a su madre o a alguna amiga. O, en último caso, a la propia vendedora de la tienda.

No olvidar que la presentación es muy importante.— Las muchachas (a quienes van dirigidos estos consejos) desarrollan una serie de actividades que les toman mucho tiempo: van al colegio, siguen clases de piano, ayudan al hogar, etc. Pero deben siempre dejar tiempo para preocuparse de su aspecto: un lavado de cabeza a la semana; arreglo de las manos y también de su ropa: revisar los dobleces, lavarla, plancharla, etc. Los tacones gastados, las combinaciones "busca novios", etc., son fatales para el aspecto.

¿Por qué no ser atractiva? Si una muchacha se mira al espejo y descubre que la naturaleza no ha sido pródiga con su rostro, no debe desesperarse ni amargarse. Toda mujer, por poco agraciada que sea, puede mejorar en un ciento por ciento. Si viste bien, camina con elegancia y se cultiva, puede hacer olvidar a los hombres que su nariz no es tan bella como la de Elizabeth Taylor. Jamás hay que sentarse a llorar y dar por perdida la partida. Animo y a examinarse bien en el espejo. Seguro que encontrará algún rasgo que puede ser mejorado o acentuado.

Importancia de los modales.— No pretendo que se aprendan de memoria los manuales de buena educación, pero la convivencia social exige un mínimo de corrección. Es importante que una muchacha sepa cómo realizar una presentación y cómo portarse en la mesa. Que comprenda la necesidad de ser puntual, de no llamar la atención en la calle o en un lugar público, de no vestir con exageración. Y también, que aprenda a conformarse con las posibilidades de su galán. La niña qué espera un autobús con su novio y suspira cada vez que ve pasar un taxi, merece que la dejen "plantada"...

No sea una tímida violeta.— La timidez es un defecto que debe ser dominado para triunfar en la vida. La popularidad exige espontaneidad, simpatía, dominio de sí misma. Pero si una joven es corta de genio, que no se desespere. Hay muchas maneras de curarse. Una es forzarse a ser amable con los extraños o los vecinos; otra, trabar amistad con personas amistosas, de modo de adquirir su misma desenvoltura. Y por cierto que el aspecto físico es también muy importante. La muchacha que se ha preocupado de su peinado, vestido, zapatos, etc., no tiene por qué ser tímida, ya que SABE que luce ordenada, pulcra y atractiva. Para eliminar la cortedad de genio hay que procurar desentenderse de una misma para interesarse en los demás.

El corazón de la fiesta.— Las mujeres demasiado ruidosas desesperan a los hombres. Si a usted le gusta cantar a voz en cuello, saludar a sus amigos a gritos, bailar en forma exagerada, debe aprender a controlarse cuando sale con su novio. Cada vez que se sienta

(Continúa en la pág. 25)



"Jamás llame a su novio por teléfono, sin necesidad —sugiere Doris—. A los hombres no les gusta que los persigan..."

Doris Day, su hijo Terry y su perro regalón "Smudge".



Alan Ladd, galán ciento por ciento

Las mujeres lo aman. ¿Por qué?

Por MILDRED MADISON

CUANDO alguien dice que Alan Ladd es el galán más atrayente del cine, muchos arrugan el ceño, sorprendidos. Recuerdan que Alan Ladd es un hombre de hogar, feliz marido y espléndido padre; que jamás asiste a los night clubs y que nunca figura en los titulares de los diarios. Todo lo que se sabe a su favor (como galán, se entiende) es que tiene gran afición por la gimnasia, la natación y la equitación; que posee un físico casi perfecto y que su voz resulta románticamente dulce y expresiva. ¿Es bastante eso para considerarlo el galán con más "sex appeal" de Hollywood? Quizá..., pero los hechos son los hechos. Veamos: Alan Ladd filma en la actualidad "Shane", su película vigésimoquinta como primer actor. En los últimos cinco años la correspondencia de sus admiradores se ha duplicado en número. Recibe entre quince y veinte mil cartas al mes. El sesenta y cinco por ciento de esos "fans" son mujeres, cuya edad fluctúa... ¡entre los ocho años y los ochenta! Para cada uno de esos quince mil admiradores mensuales, Alan es la personificación de un ideal. Seguramente jamás llegarán a conocerlo personalmente, pero, de todos modos, lo aprecian, lo admiran y sueñan con él. ¿Qué es lo que provoca esa admiración? ¿Qué debe tener un actor para emocionar y cautivar a su público? Como no podemos conversar con cada una de las admiradoras de Alan Ladd y pedirles respuesta a esas preguntas, optamos por conversar con seis de las actrices que mejor lo conocen.



A pesar de sus miles de admiradoras, Alan Ladd es el fiel esposo de Sue.



"Despierta el instinto maternal en las mujeres", afirma Lizabeth Scott.



Es misterioso... —dicen de Alan Ladd—. ¿Y quién no quisiera desenmascarar su enigma?



"¡Lo encuentro tan varonil!", suspira Jan Sterling, refiriéndose a Alan Ladd.

Comenzamos por Jan Sterling (la estrella de "Cadena de Rocas"). Trabajó junto a Alan Ladd en "Appointment Danger" (Yo Reto a la Muerte)

—No lo conocía hasta hacer esa película —nos cuenta la rubia estrella—, pero era antigua admiradora de su programa radial "Box 13". Jamás oí a un actor de radio o cine con voz más bella. Cuando uní la voz que admiraba con el actor en persona, comprendí inmediatamente que se trataba de un varón ciento por ciento. No pude menos que compararlo con Paul Douglas, mi marido. Como Paul, Alan Ladd es capaz de hacer papeles románticos o recios con la misma propiedad, e imprimiendo a ambos un gran atractivo.

Lizabeth Scott había trabajado por cinco años en la Paramount sin tener oportunidad de conocer personalmente a Alan Ladd, hasta que trabajó a su lado en "Red Mountain" (Montaña Roja). Pero lo había visto en el estudio y lo encontraba muy simpático.

—Me agradaba su manera de ser, tranquila, caballerosa —confiesa Liz, una muchacha muy vivaz, observadora e inteligente—. Pero hasta que no hablé con él no descubrí que Alan posee esa cualidad que despierta el sentido maternal en las mujeres. Dan deseos de cuidarlo, de no herirlo... Sin embargo, bajo esa aparente debilidad, hay un firme carácter y una voluntad decidida. Estoy segura de que Alan lleva firmemente puestos los pantalones dentro y fuera de su hogar.

Corinne Calvet —compañera de Alan en "Thunder in the East"— también tiene mucho que hablar sobre su "leading man".

—Es uno de los hombres más agradables que he conocido —comienza por decir la glamorosa estrella—. Jamás resulta exagerado, sino, por el contrario, es calmado y sobrio. Y tal vez en ello descanse parte de su atractivo. A pesar de poseer un físico vigoroso, no lo exhibe como otros galanes. Pero su voz dormida y sus silencios provocan una reacción muy especial en las mujeres. Sí. Sin duda que posee mucho "sex appeal".

Deborah Kerr —prestada por Metro para un papel en "Thunder in the East"— también opina sobre el actor:

—Cuando lo conocí, me impresionaron su sencillez y cortedad de genio, aunque pronto descubrí que eran sólo aparentes, ya que Alan resulta espléndido y simpático compañero y gran conversador. Además, es grato comprobar el sincero interés de Alan por sus admiradores, y cómo afirma, modestamente, que ellos son la base de su éxito.

Mona Freeman, compañera de Alan Ladd en "Branded" (El Hijo que Vuelve), se expresa con gran espontaneidad..., de acuerdo con su carácter:

—Creo que gran parte del atractivo de Alan Ladd es producto de sus contradicciones —declara—. En torno de su persona hay una especie de aura de

(Continúa en la pág. 31)

Control de Estrenos

"DISLOQUE A BORDO"



Buena.

La armada en broma.

("U. S. Seakettle o You Are in the Navy Know"). 20th Century-Fox. 1951. Director: Henry Hathaway. Argumento: Richard Murphy, inspirado en un artículo del "New Yorker", de John W. Hazard. Cámara: Joe MacDonald. Música: Cyril Mockridge. Reparto: Gary Cooper, Jane Greer, Millard Mitchell, Eddie Albert, John McIntire, etc.

Henry Hathaway, director de grandes películas policiales. ("El Beso de la Muerte", "Horas de Espanto", etc.), demuestra que tiene notables condiciones para la comedia. En este film, sin pretensiones, modesto en su realización e intención, logra hacer reir hasta las lágrimas. Gary Cooper es un civil (ingeniero) que debe hacerse cargo de un barco de guerra y vigilar un experimento en calderas a vapor. Ni él ni su tripulación —salvo uno— tienen experiencia del mar, sólo lo que han aprendido en un breve curso de tres meses. Cómo se las arreglan para hacer andar el barco..., y luego para pararlo, es divertidísimo. Toda la cinta está repleta de ingenio y chispa; y a partir de la mitad, más o menos, hay escenas que pertenecen a la antología de la risa.

Gary Cooper, excelente comediante, realiza su papel con una sobriedad que lo hace aún más gracioso. Todos los actores secundarios se desempeñan a la perfección. En ningún momento hay mal gusto o chabacanería; el argumento se mantiene dentro de una bien intencionada ingenuidad, que provoca una reacción de simpatía en el espectador. Jane Greer no tiene prácticamente papel. La fotografía no es muy buena, ni tampoco la música. En realidad, lo fuerte del film está en el diálogo y la actuación. Y, naturalmente, en el ritmo acelerado que le supo imprimir el director.

En resumen: un film sobre un experimento de la pasada guerra, que lo hará olvidarse de la bomba atómica y todas las calamidades bélicas. Vale la pena verla.

"LA PRIMERA LEGION"



Buena.

¡El verdadero milagro es el de la fe!

("The First Legion"). Distribuída por U. Artist. Dirección: Douglas Sirk. Guión: Emmet Lavery, según su obra del mismo nombre. Cámara: Robert De Grasse. Música: Hans Sommer. Reparto: Charles Boyer, William Demarest, Lyle Bettger, Barbara Rush.

La película se ciñe fielmente a la obra teatral de Emmet Lavery, y, aunque el tema es difícil, ya que pudo caer fácilmente en el exceso de teatralidad y hasta en la monotonía, se desarrolla con naturalidad, salpicado con momentos de buen humor y otros de emoción. Decíamos que el asunto era todo, ya que casi en su totalidad el argumento se ubica dentro de un Seminario de Jesuitas, y la mayoría de los personajes son sacerdotes.

Desde luego, el propio protagonista, el mismo Charles Boyer, a quien todas las mujeres han admirado cómo el más vehemente enamorado de la pantalla, después de Valentino, encarna a un jesuita y, salvo ciertos pequeños momentos forzados, se mantiene en su papel, haciéndonos hasta olvidar que sea el mismo personaje de otros tiempos. Las luchas, problemas, dudas, debilidades, etc., que puedan ocurrir dentro de un grupo de religiosos, se presentan en el film. Un obispo, muy humano y de excelente humor, da la nota optimista y agradable, sin faltar tampoco el gesto hosco y severo puesto por algún otro sacerdote menos flexible. La monotonía de la vida religiosa se ve interrumpida súbitamente por un milagro. Uno de los sacerdotes, paralítico desde largo tiempo, se levanta de la cama y va en busca de un compañero, que, asaltado por las dudas, está a punto de abandonar el convento. Los dos, entonces, se salvan: uno, material; y el otro, espiritualmente. Pero, ¿fué en realidad un milagro? La duda se plantea y el tema cobra ritmo. No adelantaremos más para no disminuir el interés del espectador en el asunto. Sólo añadiremos que, aunque se trata de un tema de inspiración religiosa, emocionará a todos los públicos y conmoverá justamente por el aspecto humano con que se ha presentado la vida de aquel grupo de sacerdotes.

"LA MARQUESA DEL BARRIO"



Buena.

Libertad Lamarque al ciento por ciento.

Película mexicana. Dirección: Miguel Zacarías. Reparto: Libertad Lamarque, Pedro Vargas, Consuelo Guerrero de Luna. Música: Manuel Esperón, e inclusión de tangos famosos. Fotografía: Jorge Stahl.

Libertad Lamarque es la estrella de esta "Marquesa del Barrio": su argumento, su comienzo y su final. A través de la cinta recorre todas las gamas de actriz que es posible concebir para una primera figura, y viste, desde los harapos, hasta los trajes más lujosos, cantando ebria, sana y buena, contenta, triste y hasta en el baño. "La Marquesa del Barrio" es un éxito taquillero seguro, con todos los ingredientes de farsa, comedia y tragedia, que es posible esperar de una película. Sin lugar a dudas, la cinta demuestra que Libertad Lamarque está llegando al pináculo de su carrera como actriz, logrando en esta película su mejor actuación cinematográfica. Sus escenas cómicas hacen reir con ganas, y sus momentos dramáticos logran arrancar lágrimas a los espectadores. "La Marquesa del Barrio" cuenta la historia de una mujer ebria, que se hace pasar por condesa, ante los ojos de su hija, que reside en una ciudad muy lejana. Todo se complica y enreda cuando la muchacha decide ir a ver a su madre, haciéndose acompañar por los parientes de su pretendiente, un joven millonario. Hay un torero que se mezcla en la historia, el secuestro de Pedro Vargas, y un final que a todos deja contentos.

En resumen: "La Marquesa del Barrio" es una película de Libertad Lamarque, por Libertad Lamarque y para Libertad Lamarque.

"TALLEYRAND" (El Diablo Cojuelo)



Regular.

Sacha Guitry presenta a Sacha Guitry.

("Le Diable Boiteux"). Francesa, 1948. Dirección, guión, diálogos: SACHA GUITRY. Cámara: Nicolás Toporkoff. Reparto: SACHA GUITRY, Lana Marconi, Georges Grey.

El film presenta a grandes rasgos la vida de Talleyrand. Si no fuera por la actuación (teatral, a menudo, en Sacha Guitry) correcta de los actores —pertenecientes todos a la Comedia Francesa—, el film se estiraría con desesperante lentitud. Como en otras oportunidades, y, aunque siempre dominando la pantalla, Guitry hace brillar su chispeante ingenio, presentándose a veces sutil y otras sardónico, durante todo el desarrollo del tema.

Nos encontramos al comienzo con un Talleyrand —encarnado por Sacha Guitry, naturalmente— en la cúspide de su vida política y sentimental. Es un individuo dominante, que es odiado a la vez que amado. Siguen luego diferentes fases de su movida actuación política, donde se le ve surgir triunfador en los momentos en que cualquier otro hombre —que no hubiese sido genio como él— habría salido derrotado. En pintoresca sucesión, vemos desfilar por la pantalla a reyes, regentes, dictadores, emperadores de Francia, etc., entre los siglos XVIII y XIX, cuyas actuaciones se ven siempre controladas por el irreemplazable Talleyrand.

Desgraciadamente, abundan los diálogos, y aún monólogos, interminables, que retardan el ritmo y quitan acción al desarrollo del asunto. Hasta los más grandes acontecimientos históricos son "contados", en vez de presentados en imágenes.

En resumen: se trata de una película histórica, que pudo haber sido interesante, si Sacha Guitry no se hubiera empeñado tan desesperadamente por lucirse, agotando, en muchos momentos, la paciencia del espectador.

(Continúa en la pág. 20)

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

Todas las semanas premiamos a quince concursantes con $ 50.—. Los sorteamos de las respuestas acertadas que recibimos. Esta vez se trataba de la película "Maclovia". Aquí van los nombres de los afortunados: Gloria Ramírez, San Salvador, Honduras. Elvira Urtubia, Pichilemu; Gabriela Muñoz M., Putagán; Luis Troncoso, Pailahueque; María Moreno; Traiguén; Alejandro Koppmann M., Panguilemu; Gaby Gutiérrez, Molina; Luisa Gatica, Curacaví; Susana González, Carahue; Eugenio Bello González, Santiago; Ana Villagra, Valdivia; Ruperto Formoso, Iquique; Brisolia Abalos, Santiago; Luisa Morales, San Fernando y Alberto La Casa, Lima, Perú. Además, daremos los dos premios de consuelo de veinte pesos que corresponden a Gladys Osorio C., Las Cabras y Marta Araya, Perallillo.

Este concurso es muy simple. Cada semana ofrecemos las consonantes del título de una película. Ustedes deben colocar las vocales y formar la frase. Cuando la encuentren la envían a revista "Ecran", Casilla 84-D, Santiago, Concurso Caza de Vocales. Deben incluir el cupón que aparece en esta página, debidamente llenado con letra bien clara. El problema de esta semana es:

—l g—ll—rd— —v—nt—r—r—

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1100

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Una nueva y apasionante historia policial:

EL MISTERIO DEL IDOLO CHINO

en "EL PENECA"

La revista que leen chicos y grandes. Aparece TOTALMENTE RENOVADA.



Una divertida escena de "¡Qué Rico el Mambo!", que interpretan Amelita Vargas y Leo Marini. Junto a los artistas principales también vemos a Tito Climent.

☆

ARTISTAS FRANCESES EN BUENOS AIRES

Varias estrellas francesas arribaron a Buenos Aires con el ánimo de pasar algunos días en la capital argentina. Entre ellas se encuentran Arletty, la intérprete de "Los Visitantes de la Noche"; Michel Auclair, el astro de "Manón" y de "...Se hizo Justicia"; Daniel Gelin, que se reveló en "La Ronda"; Jacques Becker, director de "Nosotros Dos" y "Antoine et Antoinette"; Odile Versois, Brigitte Auber y Françoise Christophe. La delegación de artistas franceses la completan los periodistas Françoise Giroux Arnaud; y los productores Jean Sefert y André Paulvé.

UNA ESTRELLA HOLLYWOODENSE DE VISITA.

También se encuentra en la capital argentina la artista Constance Moore, una atractiva morena de ojos azules, que ha participado en varias comedias musicales, entre ellas, "La Cabalgata Alegre", en la que acompañó a Eddie Cantor.

MARIA FELIX PARTIO DE ESPAÑA

A bordo del "Giulio Cesare" viene navegando María Félix, que se embarcó en Barcelona rumbo a la Argentina. La acompaña el productor Cesáreo González, que la tiene contratada en forma exclusiva. Se asegura que la estupenda María Félix intervendrá en dos películas en la Argentina: la primera, dirigida por Luis César Amadori —para el sello Interamericana—; y la segunda, de la cual aun no se conocen detalles, para Argentina Sono Film. También se dice que María Félix actuará en algunos programas de Radio Belgrano, que radioteatralizará las últimas películas de la bella mexicana.



Malvina Pastorino, que acaba de casarse con Luis Sandrini, aparece caracterizada para el personaje que interpretó en "Esperanza", película que se filmó en Chile.

Tita Merello y Mirtha Torres en una escena de "Pasó en mi Barrio", película basada en un argumento de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, que ha conquistado el aplauso de la crítica y del público argentinos.



LUIS SANDRINI SE CASO CON MALVINA PASTORINO

Luis Sandrini y Malvina Pastorino —que actuó en Chile en la película "Esperanza"— estarán de luna de miel hasta el mes de marzo, fecha en que ambos deberán intervenir en cine y teatro. Sandrini actuará en "Hipocambo", una película que dirigirá Leo Fielder; y hará "Bobosse", en el teatro.

NOTICIAS DE FILMACION

••• Lolita Torres —la vedette del género español— se enfrenta, por tercera vez, con la cámara cinematográfica, al intervenir en la película "La Niña de Fuego", una comedia musical dirigida por Carlos Torres Ríos, que con tanto éxito la condujera en "Ritmo, Sal y Pimienta".

••• Manuel M. Alba producirá la cinta "El Cura Lorenzo", evocación del sacerdote que fundó el hoy poderoso club San Lorenzo de Almagro. Protagonista del film será Angel Magaña, y la dirección estará a cargo de Augusto César Vatteone, con argumento de Ernesto L. Castro, el mismo que escribiera "Pasión Maldita" ("Los Isleros").

••• Continúa el rodaje de "Las Tres Claves", semidocumental policial que se filma en auténticos escenarios: laboratorios policiales, una librería, calles y muchos otros rincones de Buenos Aires.

••• "Una Ventana a la Vida" es el título provisional de la tercera película, en la que Mario Soffici será a la vez director y primer actor. Junto a él actuarán Diana Maggi, Benito Cibrián, Mirtha Torres y Páride Grandi.

••• Si Mario Soffici no tiene tiempo para hacerse cargo de la dirección de "Oro Negro", será, seguramente, Ralph Pappier quien dirija este drama sobre el petróleo.

El director chileno Adelqui Millar está dirigiendo, en Buenos Aires, la película "Marido de Ocasión", que protagoniza Malisa Zini, junto a Juan José Míguez. Esta buena moza es la artista principal del film.





PREMIAN A LOPEZ LAGAR



EN reconocimiento a la labor teatral que Pedro López Lagar desempeñara esta temporada en Santiago, la Asociación de Autores de Chile (SATCH) le entregó una medalla de oro. (En la fotografía aparece Rogel Retes en el momento de la entrega.)
La ceremonia se llevó a cabo después de un gran festival presentado en el Teatro Caupolicán. Se inició con la representación de "La Pequeña Choza", por la compañía de Eduardo Naveda, y continuó con un gran desfile. (En la fotografía se aprecia parte de los artistas asistentes.)
En seguida Pedro López Lagar siguió viaje a Viña del Mar y Valparaíso, para continuar con su jira hacia los países del Norte. Piensa llegar a los Estados Unidos, para, desde allí, saltar a España. Y luego, regresar a Argentina, donde vive permanentemente.

PAQUETE de



GRABANDO "LA ROSITA DEL CACHAPOAL"

Esta cinta ya está totalmente terminada y compaginada, y lo único que faltaba era la música de fondo. La semana pasada se reunieron: el director del film, Enrique Soto; el productor, Gonzalo Valenzuela; los Hnos. Lago y Charles Wilson, para componer los temas de fondo. Los vemos en esta fotografía en el momento en que ven la cinta, proyectada sobre un mantel colocado en la escalera del piso décimoquinto del Hotel Carrera. Wilson, con su órgano eléctrico; y los Hnos. Lago, con arpa y guitarra, fueron improvisando la música a medida que veían el film. Se espera que "Rosita del Cachapoal" se estrene muy pronto

MIREYA PUELMA SERIA LA ESTRELLA DE "ERASE UN SHEIK"

Luis Rojas Müller, autor del argumento, hará un doble papel. La cinta se inicia en breve.

OPORTUNAMENTE informamos que se preparaba el guión de una película que se titulará "Erase un Sheik". Ahora hemos sabido que el argumento se encuentra listo para entrar en filmación. Los exteriores se harán casi totalmente en Valparaíso, y en especial en el Hotel Miramar. Se cree que el film puede iniciarse a fines del presente mes.
Monicaco, autor del argumento de "Erase un Sheik", tendrá en la cinta un doble papel: el de un sheik que llega a Valparaíso, y el de Crispín (su personaje festivo), que se parece extraordinariamente al sheik. Como secretarios del potentado oriental trabajarán Plácido Martín y Ricardo Moller. Otro papel importante le será entregado a Jorge Sallorenzo.
Con respecto a la figura femenina de la cinta, se ha pensado en Mireya Puelma, la hermosa rubia que fuera candidata al título de "Reina Nuevo Zig-Zag". Se cree que Mireya pasará satisfactoriamente las pruebas cinematográficas que dentro de unos días le hará Andrés Martorell. Este talentoso camarógrafo chileno vendrá especialmente de Buenos Aires, para hacerse cargo de la fotografía de la cinta. Orlando Cabrera Leyva, adaptador del argumento de esta nueva película chilena, nos declaró que, en su opinión, el fin posee un tema interesante, bien concebido y gracioso. Asegura que Luis Rojas Müller ha planeado el argumento de "Erase un Sheik" con gran sentido cinematográfico y que está seguro de que la cinta resultará de calidad. Los productores de "Moni-Films" (nuevo sello que hará esta cinta) disponen de un millón ochocientos mil pesos para "Erase un Sheik", y tienen la intención de seguir produciendo películas en forma ininterrumpida. La cinta se realizará en Chile Films.

Les presentamos a Mireya Puelma, a quien muy pronto veremos en la pantalla chilena.



COMPOSITORES CHILENOS COBRARAN SUS DERECHOS EN EL EXTRANJERO

Acuerdo de reciprocidad con los compositores argentinos.

LA SEMANA pasada se realizó una importante reunión, a la que asistieron Humberto González, director del Departamento del Pequeño Derecho de Autor de la Universidad de Chile; Cátulo Castillo, presidente del Consejo Panamericano de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC); César F. Vedani, apoderado general de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores (SADAIC); José Goles, presidente de la Sociedad Chilena de Autores y Compositores (SOCHAYCO); y Carlos Cariola, Rogel Retes y Julio Asmussen, de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile (SATCH). Después de algunas conversaciones, se llegó a un acuerdo por el cual los compositores chilenos cobrarán derechos de autor en Argentina; mientras que los autores argentinos gozarán del mismo privilegio en Chile. La SADAIC se encargará en Argentina de recaudar los derechos de los compositores chilenos, entregándolos al Departamento del Pequeño Derecho de Autor de la Universidad de Chile para su administración. Los intereses de los compositores argentinos en Chile quedarán a cargo del Departamento del Pequeño Derecho de Autor.
De esta manera los compositores tendrán la seguridad de no perder sus derechos. Esta medida, que tanto beneficia a la SOCHAYCO, fue auspiciada en Chile por la SATCH, que ya tenía un acuerdo similar en lo que respecta a los derechos del autor teatral en Argentina.



"PERDONEMOS"

Con esta obra, de Enrique Barrenechea, se presentó, la semana pasada, la compañía de teatro encabezada por Carmen Heredia. Vemos a la primera actriz, en una escena, junto al resto del elenco.

EUGENIO RETES TRABAJO EN UN DOCUMENTAL

Piensa hacer una película en colaboración con el actor chileno Raúl del Valle.

TOSTADO, alegre y conversador, como siempre, regresó del sur Eugenio Retes, el gran actor cómico chileno. Estuvo en Punta Arenas, actuando en el documental de Pablo Petrowitsch (realizador de "El Cobre", "El Salitre", etc.), que llevará el título de "Tierra del Fuego", o "La Lana: Oro Blando". Hizo un papel cómico episódico. "Sí es que el público se ríe con las "gracias" que hago" —según dice el propio Retes.
Al terminar la filmación siguió viaje a Buenos Aires en calidad de turista. En la capital argentina fué entrevistado en televisión por Radio Belgrano. Asistió a la filmación de "Las Aguas Bajan Turbias", film de Hugo del Carril, donde trabaja Raúl del Valle, el actor chileno que cada día conquista más aplausos en Argentina. Del encuentro surgió una idea muy interesante, y es filmar una película que se haría la mitad en Chile y la otra mitad en Argentina. Trabajarían Raúl del Valle y Eugenio Retes, con un argumento de Rodríguez Johnson. Ambos actores se han puesto a la búsqueda de los productores para realizar el film.
Dice Eugenio Retes que a los chilenos les va muy bien en Buenos Aires. Supo que Rafael Frontaura se dirigió a Estados Unidos y piensa radicarse allí. Los que han quedado en Argentina, "Tatín", el "indio" Gómez (que ya no canta vestido de indio), Raúl Videla, etc., están en buena situación.

Esta fotografía fué tomada en un descanso de la filmación de "Las Aguas Bajan Turbias". Aparecen: Retes, Hugo del Carril, Raúl del Valle y Joaquín Petrosino. La cinta pertenece a Emelco.



OTICIAS



Norma Dean conversa con Marina de Navasal, de "Ecran".



Numeroso público esperó a las Reinas de Belleza en la estación. Y luego las siguió en su desfile en coches abiertos, por el centro.

"MI PROFESION ES LA MEJOR DEL MUNDO

Declara Norma Dean, primera estrella del show acuático que se presenta en el Teatro Caupolicán con el nombre de "Carnaval en el Agua"

LA SEMANA pasada el público santiaguino olvidó el calor para recibir a la docena y media de reinas de belleza de los Estados Unidos, que forman parte del elenco del "Carnaval en el Agua". Este "show" acuático —el primero en su tipo que llega a Chile— partió de los Estados Unidos el 1.° de noviembre de 1951, y desde entonces se encuentra en jira por Sudamérica. A Santiago llegaron desde Lima, y de nuestra capital siguen viaje a Montevideo, Uruguay. El "Carnaval en el Agua" ofrece un espectáculo completo:

—Es un verdadero circo —nos asegura Norma Dean, con quien conversamos en la piscina del Hotel Carrera—. Hay dos piscinas, una profunda para los saltos ornamentales, donde actúo yo con cuatro compañeros; y otra más grande, para el ballet; un escenario para bailes y canto y, finalmente, algunas actuaciones aéreas. Por lo menos el público no puede aburrirse —sonríe.

Elegimos a Norma Dean para entrevistarla, a pesar de que no ostenta el título de reina de belleza. Es estrella del "show". Simpática, con una graciosa melenita, luce un físico poderoso de nadadora. Alrededor nuestro ríen y conversan las reinas de belleza, los bailarines y demás nadadores de la compañía. Y en un extremo de la piscina, el empresario del "show", Noel Sherman, grita indicaciones.

—Ingresé al "Carnaval en el Agua" en 1949 —dice Norma—. Me había destacado en natación en Nueva York, mi estado natal. Soy de Long Island. Mientras estudiaba gané varios campeonatos interescolares, y luego pruebas de aficionados, siempre en saltos ornamentales. Un día me ofrecí donde Mr. Sherman, y jamás me he arrepentido. Esto es maravilloso. Se pasa una vida espléndida; nado, que es lo que más me gusta hacer en el mundo, y viajo. Apenas ingresada a la compañía fuí a Inglaterra. En ese tiempo teníamos como astro masculino del "show" a Johnny Weissmüller, el Tarzán de tantas películas.

Nos dice Norma que la compañía completa está integrada por cuarenta muchachas y cincuenta y cinco hombres.

Claro que todos no han venido en esta jira.

—¿También actúan, o sólo se exhiben las reinas de belleza? —preguntamos.

—Todas deben hacer algo. Algunas nadan, otras bailan, otras cantan. Claro que a lo mejor ustedes van a desilusionarse al verlas actuar —agrega sonriendo—. Para permanecer tanto rato en el agua debemos cubrirnos el cuerpo con aceite y proteger nuestro pelo. No es lo mismo que verlas aquí, en traje de baño.

A nuestro alrededor las atléticas muchachas posan para los fotógrafos. A las indicaciones de Mr. Sherman se colocan de pie, se sientan, caminan. Sobre sus trajes de baño llevan cruzadas las bandas del Estado que representan. La mayoría tienen el cabello rubio (algunas totalmente amarillo); hay una pelirroja. Otras pocas son de cabello castaño. Los asistentes a la piscina (bañistas y curiosos) tratan de descubrir cuál es la más bella. Pero no logran ponerse de acuerdo. Hay ocho o nueve que son realmente hermosas y de físico perfecto.

Norma, mientras tanto, nos cuenta que entre jira y jira logró egresar el año pasado de profesora.

—En el futuro pienso enseñar, naturalmente —confiesa riendo—. Pero no ahora. ¿Para qué voy a empezar a trabajar cuando aquí lo paso tan bien?

Ese parece ser el espíritu que reina en el "Carnaval en el Agua". Las muchachas lucen sus bellas figuras, sonríen, conversan entre sí, comentando lo que ven. Aseguran que Chile es el país de mejor clima del mundo.

—A medida que avanzamos hacia el sur se va haciendo más agradable el clima y mejorando los países —concluye Norma Dean—. Comenzamos en Colombia, y ahora nos preguntamos si el paraíso queda un poco más al sur de Chile. Porque mejor que lo que se está en este país es imposible... El "Carnaval en el Agua" permanecerá un mes en nuestra capital.

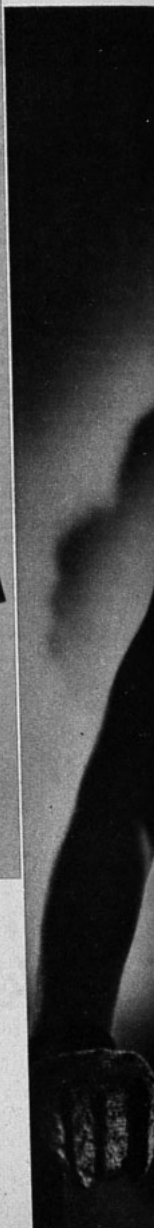
Estas son las hermosas "gringas" que nos visitan. ¿Verdad que ya no importa el calor?







He aqui
June Hav
sa, como
de seda n
no del es
negro, pe



Nancy Davis luce una tenida enormemente práctica, ya que basta cambiarle la blusa para que de traje de tarde se convierta en otro de comida. Está confeccionado en un bonito tafetán gris estampado con medallones color oro viejo. La falda, muy amplia, tiene dos bolsillos de ranura a la altura de las caderas y una ancha huincha de cintura. La blusa sencilla se abrocha adelante con botones forrados y tiene cuello camisero que Nancy levanta ligeramente atrás. Adelante, una corbata de faya negra. Las mangas son dolmán y terminan en puños. Las blusas de noche muestran unos curiosos recogidos, que hacen terminar el escote en suaves ondas. El recogido de adelante marca el busto y los otros dos quedan antes y después de las mangas. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

os piezas, muy apropiado para los fines del verano, que luce máquina en un tono amarillo paja con motas negras. La blu- ocha atrás. Hace un faldón adornado con tres hileras de flecos orlitas. En la primera de estas hileras van los bolsillos. En tor- adorno. Los guantes son por encima moteados en amarillo y es todo negro. (20th Century Fox.)





Un abrigo de encaje resulta extraño, ¿verdad? Especialmente porque es todo menos abrigador. Sin embargo, este tipo de tapado, sea de tul, velo o encaje, se ha puesto de gran moda en Hollywood para los comienzos de otoño, sea que se use a la hora del té, del cóctel o en la noche. El modelo que luce Arlene Dahl es de encaje nylon negro y lo usa sobre un traje de jersey beige. Como se ve, el corte del corpiño del vestido da la impresión de un chaleco con doble hilera (tres por lado) de botones de bola negros. Cinturón del mismo color. La falda tiene adelante una pieza toda de tablas. El sombrero está armado en alambre forrado en terciopelo negro. (Metro-Goldwyn-Mayer.)



Alicia Lizárraga canta en Radio Minería (martes, a las 13; jueves y sábados, a las 21.30 horas). La vemos ensayando con el conjunto que la acompaña, y también vestida como india cuzqueña. La cuchara de plata que le sirve como prendedor (al pecho) la perdió la noche de su debut.



ALICIA LIZARRAGA TRAE AIRES PERUANOS

MORENA, buena moza, sonriente, regresa a Chile Alicia Lizárraga, la alondra del Perú, la estrella de estrellas. Muchos son los títulos que Alicia ha coleccionado en sus doce años de actuación profesional: reina de belleza de su patria, reina del carnaval, Miss Radio, etc. Trae un repertorio de canciones típicas de su tierra: valses, polkas, marineras, huainos, festejos (canciones negras), etc. Alicia ha logrado destacarse en su país y en el extranjero cantando sólo las melodías del folklore peruano, muy rico y expresivo.

Dice que Chile la atrae enormemente, porque aquí la reciben siempre con los brazos abiertos y comprenden la música peruana. Es soltera, simpática y muy graciosa. Canta en Minería y Goyescas. De Chile piensa seguir viaje a Uruguay y Brasil, para luego ir a Venezuela, donde la espera un buen contrato.

Alicia comenzó a cantar desde pequeñita, en el colegio. Siempre figuraba en las fiestas de fin de año. Era alegre, entusiasta. Ya mayorcita, se presentó un día a una radio limeña, declarando que quería cantar. La probaron y le dieron un contrato. Desde entonces no ha dejado de actuar. Asegura que la voz que mejor se presta para el folklore peruano es la "mezzo-soprano".

MOSAICO

oiga, fíjese QUE...



...la semana pasada (lunes 11) escuchamos "La Voz del Colo Colo", en Radio Agricultura. Un comentarista estaba hablando de un partido jugado por la división infantil del Colo Colo, en Viña del Mar, y el club "Flecha".

—El "Flecha" es un equipo excelente —dijo el comentarista—. Pero nosotros entramos a la cancha como un APERITIVO...

¿Será una nueva táctica?, se pregunta el auditor poco versado en lides deportivas.

— ✱ —

...la crónica policial ha invadido todos los terrenos, y el apodo de "Drácula" figura en diversos títulos de obras cómicas. Lucho Córdoba prepara su "Escuela de Dráculas"; el "Burlesque" anuncia una obra titulada "Chiquillas, cuidado con el Drácula", y en Radio Agricultura se estudia la transmisión de un radioteatro policial titulado "La Vuelta de Drácula". Claro que esta última es una coincidencia, pues los libretos de este radioteatro son cubanos, y han sido transmitidos en La Habana y en México.

RADIO-PATRULLA



PERSIGUIENDO LA NOTICIA

LUCY DUNSMORE VA A LOS ESTADOS UNIDOS.—El 29 del presente mes parte a Estados Unidos Lucy Dunsmore, jefe del Dpto. de Radio del Servicio Informativo de la Embajada Norteamericana. Permanecerá en ese país dos meses y medio, recorriendo todos los Estados y conociendo el sistema de vida norteamericano.

Lucy Dunsmore es la creadora y realizadora de interesantes programas como "La Cadena de la Amistad" (Minería, miércoles, a las 20.35 horas), "Comentarios Internacionales" (La Reina, domingos, a las 13 horas), una audición infantil en Corporación y un sinnúmero de programas de tipo musical. Desde su entrada al Departamento de Radio de la Embajada Norteamericana, Lucy Dunsmore supo mantener cordial contacto con las emisoras de todo el país, ayudándolas en todo sentido.

A QUIEN SE MUDA...—En el mes de agosto se producirá un traslado general de emisoras. Se espera que para ese momento el gran edificio de la Caja Nacional de Ahorros esté totalmente terminado, trasladándose allí radio Corporación. Ocupará amplios estudios espléndidamente instalados y tendrá un gran auditorio. Al local que ocupa actualmente Corporación (Huérfanos) se transladarán los estudios de grabación de la firma R. C. A. Victor; y al local de R. C. A. Victor (Matías Cousiño) irá Radio Agricultura, C. B. 57 debe abandonar su actual ubicación, pues toda esa cuadra de Agustinas será derrumbada. En Matías Cousiño, Radio Agricultura contará con una amplia sala donde podrá instalar auditorio. O sea, que las tres firmas que andarán de mudanza saldrán ganando.

TRES LOCUTORAS VALDIVIANAS DESTACAN EN LA CAPITAL

AL CUMPLIR cuatrocientos años, el doce de febrero pasado, la ciudad de Valdivia pasó a convertirse en el centro de atracción del país. Hacia allá se volcaron los ojos de todos los chilenos. El Presidente la visitó y eligió ese lugar para un importante discurso. Hubo acontecimientos culturales, deportivos, cívicos. Y el bello río Valdivia, que serpentea hasta desembocar en el Pacífico, fué el verde escenario de grandes fiestas. En Santiago, junto al micrófono de tres importantes emisoras, tres voces valdivianas pusieron una nota sureña en su locución. Tres locutoras: Yolanda Apablaza, Ofelia Gacitúa y Elena Morales, se volvieron más valdivianas por unos días.

La profesión de locutora es nueva, como todo lo que se relaciona con la radiotelefonía. Hace apenas veintitantos años, nadie habría imaginado ganarse la vida hablando frente a un aparatito agujereado. Sin embargo, ahora la locución permite ganarse la vida con holgura a una serie de hombres y mujeres. ¿Qué requisitos se exigen?

Más que buena voz —como dice Ofelia—, se precisa dedicación, amor por su trabajo y buena dicción. También cultura general, como agrega Yolanda. ¿Por qué se dedicaron a la radio, y cómo llegaron a Santiago?

En los tres casos, lo más importante fué su amor por la radio. Así como hay muchachas que sueñan en ser actrices de cine, estas tres valdivianas se interesaron desde niñas en la radiotelefonía. Ingresaron a ella por el camino más corriente: concursando. Ofelia comenzó hace siete años en Radio El Sur. Yolanda vió de cerca por primera vez un micrófono en 1938, pero sólo comenzó a trabajar en radio seis años más tarde, en emisoras Baquedano, Sur y luego Cautín, de Temuco. Elena comenzó en 1948, en Sur y Baquedano. Las dos primeras fueron trasladadas a Santiago, a través de la cadena de Cooperativa Vitalicia. Ofelia permaneció en esa emisora hasta hoy. Yolanda pasó a Corporación para, finalmente, anclar en Agricultura. Elena Morales, en cambio, llegó a Santiago de vacaciones y se quedó por casualidad. El día que debía regresar a Valdivia perdió la cartera con el pasaje. Sin saber qué hacer, decidió tentar suerte en la capital y se presentó en la emisora Nuevo Mundo. Inmediatamente fué contratada. Luego pasó a Corporación, donde se encuentra.

Ofelia nos dice —sonriendo— que no cree toda la propaganda que lee frente al micrófono, pero que "la interpreta con convencimiento, pues nuestro trabajo es vender". Yolanda considera que, para progresar en radio, "hay que amar la profesión y ambicionar mejorar"

Elena siempre ha dicho que lo más importante de su vida es su trabajo en radio. Las tres, solteras, tienen otra cosa en común: son retraídas, serias, de carácter hogareño. Así son las tres valdivianas que triunfan en Santiago. Constituyen una prueba clara de que se puede conquistar lo que se desea con seriedad y dedicación. Animo, entonces, muchachas del interior del país. La capital siempre precisa de talento joven y entusiasta. ¿No es cierto, Yolanda, Ofelia y Elena?

Ofelia Gacitúa (Cooperativa); Yolanda Apablaza (Agricultura) y Elena Morales (Corporación), tres de las mejores locutoras santiaguinas, son de Valdivia.







RADIAL

CONTROL

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (CB 57).— "Cartelera de la Emisora", animada por Angel Hernández. Miércoles 13, de 21.30 a 22 horas. Tres veces a la semana.

Angel Hernández, acompañado por la orquesta de la emisora, que dirige Héctor Carvajal, interpretó seis canciones: "Yo Creo en Tí", "Mi Toledana", "Hasta Cuándo, mi Vida", "La Canción del Corazón", "Cariñito" y "Adiós, mi Amor".
La idea del programa no es mala: consiste en anunciar los espacios más destacados de la emisora, del mes de febrero. Y para que los avisos resulten gratos, se ha contratado la voz de Angel Hernández. Repetimos que la idea no es mala, pero sí la realización. Si Angel Hernández fuera el anfitrión de los programas de febrero, si él explicara cómo son, quiénes son sus artistas, cuáles sus méritos y, entre comentario y comentario, entonara una canción, sería simpático oirlo. Pero quien lee los consabidos avisos de presentación de los diferentes programas, es el locutor. Y él mismo anuncia que "ahora Angel Hernández tendrá el gusto de cantarles, bla..., bla..., bla...". (Aquí va el nombre de la canción.) O sea, que el programa se convierte en una vulgar presentación.
Angel Hernández tiene una grata voz de baritono melódico. Las canciones que interpretó resultaron agradables. Pero el programa no ofrece ningún interés. Oir seis boleros en media hora, no creemos que atraiga a muchos. En cambio, si hubiera originalidad en el espacio (ya en la forma que indicamos más arriba, o en otra por el estilo), tal vez el auditor permaneciera escuchando.
Creemos que ya no interesa oir a un cantante de regular categoría cantando seis boleros. El anzuelo de interés para el oyente debe estar en la presentación. Porque, en lo que respecta a las letras de los boleros..., ¡no dan ganas de oirlas!
En resumen: un cantante agradable en un programa que no es programa.

RADIO CORPORACION (CB 114).— Concurso "El Doble o Nada", animado por Mario Peccini. Miércoles 13, de 22 a 22.30 horas. Tres veces a la semana.

Este programa ya se ha hecho tradicional en nuestra radiotelefonía, así como ha triunfado también en otras (Irlanda, Inglaterra, Estados Unidos, etc.).
La emisora hace preguntas de tipo cultural, que los auditores asistentes deben responder correctamente, para ganarse el premio en dinero. El auditor sólo puede participar enviando preguntas que, si son formuladas por el micrófono, le hacen ganar treinta pesos.
Como se puede apreciar escuchando el programa, se ha formado un grupo de "profesionales" de este concurso, que se presentan noche a noche, y ganan dinero. Las preguntas son difíciles, y por ello los asistentes se han ido seleccionando espontáneamente. Es muy raro escuchar en "El Doble o Nada" una respuesta estúpida, como suele ocurrir en otros concursos.
Desde el punto de vista del auditor, el programa ofrece cierto interés cultural, pues las preguntas, como decíamos, son de conocimientos generales, y siempre se gana algo oyéndolas. En esta ocasión, por ejemplo, se dijo que *álgido* significa *frío glacial*, contra la opinión general que emplea la palabra como sinónimo de algo culminante ("el punto álgido de la reunión", se dice vulgarmente).
La animación, que estuvo a cargo de Peccini, en ausencia de Renato Deformes, que se encuentra de vacaciones, resultó correcta pero sin simpatía. Peccini, en nuestra opinión, no tiene voz ni condiciones para improvisador. Su acento es demasiado argentino y sus intervenciones con los participantes carecen de esa "chispa" que debe tener todo buen animador.
En resumen: un concurso de interés general, con el incentivo de un "pozo" fantástico. Esa noche quedaron cuarenta y cuatro mil pesos para la audición siguiente. Mejora la animación cuando está Renato Deformes.

Esther Soré en Buenos Aires



Desde el otro lado de los Andes nos llega un cordial saludo de Esther Soré. Está actuando en "El Pollo Dorado", junto a los nuevos Hnos. Barrientos. Al casarse Marina Barrientos, el trio se integra por Tito y Carlos Barrientos y Lalo Anton.



YUNGAY *Horacio Toledano es el director general de la emisora, mientras que Miguel Angel Yáñez continúa en su cargo de director artístico. Juntos preparan el programa "El Disco es el Astro" (diario de 21.15 a 22 horas). Toledano realiza los libretos y Yáñez la animación. El programa ofrece las últimas novedades en discos.*



SANTIAGO *Alicia López y Elena Osses cantan acompañadas de tres guitarras en el programa "Aquí Está América". (Lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas.)*



Cooperativa *Este mes las radios se han dedicado a los números peruanos. Vemos a "Los Mensajeros del Perú", folkloristas del país hermano del Norte, que actúan los martes, jueves y sábados, a las 21,30 horas.*



RADIOTEATRO A LA ESCENA

La compañía de radioteatro de Eglantina Sour y Fernando Podestá llevó a la escena "Yo Acuso a mi Madre", obra original de la primera actriz. Se han estado presentando en diversos teatros de la capital. En esta ocasión los captamos en el Teatro Lux.

TAMBOREO Y HUIFA

Marta Pizarro se presenta en "Tertulia Chilena", en Radio del Pacífico. Como siempre, interpreta con salero el género popular.



BULNES *El programa "Chile, su Gente y su Música", rindió un homenaje a Camilo Henríquez, fundador de "La Aurora de Chile". En esa ocasión habló Victoriano Reyes Covarrubias, vicepresidente del Círculo de Periodistas. Lo vemos junto a Hermógenes Méndez, director del espacio; Adriana Pérez Luco; Alfonso Jorquera y Jorge Guerrero.*





Sí. Unicamente la sonrisa hace ganar más batallas que los más sólidos argumentos.
Un hombre o una mujer que sonría se sabe que tiene la mitad de la victoria asegurada.
Pero, para sonreír ampliamente, hay que tener dientes limpios y hermosos.
Y ello se consigue con el cepillo de dientes y... CON FORHAN'S, el famoso dentífrico para cuidar los dientes y las encías.



CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

"EL TIGRE"



Menos que regular.

Aunque pretende ser de acción..., ¡no la tiene!

("My Brother, the Outlaw"). Dirección: Elliott Nugent. Guión: Gene Fowler, Jr., basado en "Al Sur de Río Grande", de Max Brand. Cámara: José Ortiz Ramos. Reparto: Mickey Rooney, Wanda Hendrix, Robert Preston, Robert Stack.

El Tigre no es Mickey Rooney, por suerte, sino su hermano, Robert Stack, un hombre que vive fuera de la ley, cuya conciencia está ya bastante recargada de fechorías. La última barbaridad que comete el falso dueño de una mina (El Tigre), es tratar de obligar a Wanda Hendrix que sea su esposa, aunque finalmente la muchacha se convierte en la mujer de Rooney, hermano del malvado en la película, un muchacho de tal ingenuidad, que resulta difícil de tragar. Este hermano menor sufre terribles peligros antes de capturar a su hermano mayor, y eso se presta para que en la película haya bofetadas y otros ingredientes propios de los films del oeste. La película se filmó en los estudios mexicanos y se aprovecharon algunos hermosos exteriores de ese país. Tal vez sea el único mérito que se pueda anotar en su favor. Las actores defienden apenas sus ingratos papeles, y el propio Mickey Rooney no convence en absoluto, en una actuación que no le calza.

"CAZADOR CAZADO"



Mala.

Muy difícil reírse.

("Comin' Round the Mountain"). Universal, 1951. Director: Charles Lamont. Argumento de Robert Lees y Fredric Rinaldo. Cámara: George Robinson. Música: Joseph Gershenshon. Reparto: Bud Abbot, Lou Costello, Dorotty Shay, Kirby Grant, etc.

A un par de cómicos como Abbot y Costello, que realizan una serie interminable de films al año, tiene que terminárseles alguna vez la vena cómica. Eso ocurre en "Cazador Cazado". Se repiten los chistes de los otros films; el argumento no tiene nada nuevo que ofrecer, y la única compensación es Dorothy Shay, que tiene linda voz y es muy hermosa. Afortunadamente, canta cinco canciones.
Esta vez Abbot y Costello intervienen en una disputa entre familias. Contar el tema sería perder el tiempo. Los enredos son de "cliché", y para reír hay que ser intenso admirador de esta pareja, o tener muy buen carácter.
En resumen: el cazado es el público, que pagó la entrada.

★ HISTORIAS POLICIALES
★ SERIALES DE AVENTURAS
★ UN CUENTO DEPORTIVO

Todo lo que más pueda atraer a los niños en

"EL PENECA",

la revista infantil que se HA RENOVADO TOTALMENTE.



Las rubias se imponen en Hollywood...

Y también en la vida corriente los cabellos rubios ejercen un poder de irresistible atracción.
Manzanilla VERUM dará a sus cabellos un precioso dorado natural.



Manzanilla
VERUM

Es un producto del Laboratorio Andrade.
Pídalo en todas las buenas farmacias del país.



RADAR

CINE

Columna en tecni-calor.



REALISMO

—Los franceses tienen una técnica muy realista para producir sus películas.
—Eso es cierto.
—¿No tienen cómo levantar una calle en el estudio? No importa. Van y filman una calle real y verdadera. ¿No tienen cómo imitar una explosión de dinamita? No importa. Van y filman una explosión auténtica. ¿No tienen cómo vestir a la estrella? No importa. Van y la filman desnuda.



DIFERENCIA



—¿Cree usted que cada día las películas están más malas?
—No. Lo que yo creo es que cada día el público está más bueno.



A TODA MAQUINA

—Todo el mundo habla de cine nacional. Los productores le están echando carbón a la máquina.
—¡Como que Coke vuelve a dirigir!



A LA MANERA SURREALISTA

—¿Sabe usted cuál es la película de los cojos? los cojos?
—No.
—"Días sin Huella".

TEATRO

La columna de las "misses", en escena.



UBICACION

—Los operadores de cines debían tomar a su cargo la Dirección del Teatro Nacional.
—¿Por qué?
—Porque son los únicos que han solucionado el problema de la falta de teatros. Celebraron su Día del Operador sin trabajar en los cines, y no hubo sala de barrio que no presentara a una compañía de teatro.





¡ESTA SI QUE ES PRUEBA!

—Petronio Romo era el empresario de un "fakir" chileno que pensaba batir el record de ayuno.
—¿Y qué pasó?
—Casi nada. Que a Romo se le olvidó preguntarle al "fakir" cuál era su especialidad, o sea, qué cosas podía hacer desaparecer.
—¿Y cuál era la especialidad?
—Hacer desaparecer carteras de los bolsillos de los turistas. Total, el ayuno, en vez de hacerlo en una urna de cristal, lo hará en una celda.

DE CADA ESTADO

—Cada una de estas estrellas de la natación representa a un Estado.
—Aquella tan inmensa y maciza, ¿de qué Estado es?
—De Massachusets.
—¿Y esa tan quemada?
—De Colorado.
—Y aquella que está debajo del agua, ¿a qué Estado pertenece?
—Mississippi.





MISS CURVAS

—Llegaron las niñas del Ballet Acuático.
—¿Y qué tal son?
—¡Hay siete que son muy buenas!
—¿Y las otras?
—Nadan.

RADIO

La columna "tele-visiada".



MAS REGISTROS

—Van a transmitir La Biblia en radioteatro.
—¿Qué es eso? ¿Una biografía de Doroteo Martí?





SIN COMENTARIOS

"¡Odio al delito..., y compasión al delincuente!" Lema de un programa de Corporación.

UBICACION EXACTA

—"La Voz del Colo Colo" se transmite a través de la Radio Sociedad Nacional de Agricultura.
—¿Ah, sí? ¿Y directamente desde el local de la Exposición?



MODESTIA

—En Minería están presentando a uno que en Buenos Aires fué el "Cantante Incógnito". ¿Lo has oído?
—Sí. Mejor hubiera sido que se mantuviese "incógnito".



Aprenda GRATIS

en su casa



Encuadernación, electricidad, mecánica, carpintería, radiotelefonía, construcción de botes, aeromodelismo, etc.
Es ésta su oportunidad.



OFERTA UNICA

Suscríbase ahora a PARA TODOS y lo recibirá gratis desde el N.º 2.



Divulgación técnica y científica.

PARA TODOS



NO ASUSTE A SUS NIÑOS CON EL TERRIBLE FANTASMA DE LA PALABRA "TONICO".



Déles

COCOA PEPTONIZADA RAFF



QUE ES TONICO...,
¡PERO QUE ES DELICIOSA DE GUSTO
Y QUE SE TOMA COMO UN DULCE O UN MANJAR!

EN CAMINO ASCENDENTE

(Viene de la página 3)

pel de la bonita actriz a quien protege George Sanders... Tiene tal atractivo físico, que inmediatamente llamó la atención de todo el público masculino. Es cierto que a Marilyn le queda todavía mucho recorrido que hacer antes de que se la pueda considerar una actriz hecha y derecha. Sin embargo, nuestro vaticinio es que conquistará el estrellato dentro de 1952. Desde luego, en este momento, la Fox está preparando un tema destinado a lucir a Marilyn... Y pensemos que Jean Harlow no era gran cosa como actriz cuando se inició, ni tampoco Jane Russell. Y ambas aprendieron a actuar, como sucederá con Marilyn Monroe.

¿Y LOS GALANES?

Apostaría cualquier cosa a que DALE ROBERTSON se convertirá en un gran favorito durante 1952. En realidad, reúne todas las cualidades para encarnar al "príncipe azul" del siglo XX. Con más de un metro ochenta de estatura, su aspecto es no sólo varonil, sino extraordinariamente atractivo. Y además de su aire romántico, posee una contextura atlética..., ¿qué más se puede pedir? En realidad, el público ha sentido frente a Dale Robertson una sorpresa semejante a la que experimentó cuando vió a Clark Gable, años atrás, cuando el actor apareció en un papel pequeño de una película...

Cuando se dió "El Justiciero", el público siguió a Dale fuera del teatro, aclamándolo, aplaudiéndolo rabiosamente y pidiéndole autógrafos. El actor no pudo haberse sentido más asombrado. Lo mismo ocurrió con el segundo estreno de Dale, que era otro film del Oeste, "Camino Virgen". Los dirigentes del estudio, al ver que se repetía el inesperado éxito de su joven actor, decidieron hacerle firmar de inmediato un contrato, poniéndolo en cinco películas durante 1951: "Amores en Tokío", "Club de Señoritas", "La Bella Carlota", "Lydia Bailey" y "Return of the Texan" ("La Vuelta del Tejado"). Cuando se estrenen..., ¡ojo con Dale!

Otro muchacho que, sin duda, va a llamar la atención del público es DEAN MILLER, cuya película "Skirts Ahoy" se está terminando. El muchacho llegó al cine en la forma más original del mundo. Casi se diría que "ganó la apuesta sin haber apostado", como dice el refrán para expresar el colmo de la buena suerte. Se dirigía en tren desde Chicago a Los Angeles, cuando se puso a conversar con un señor que quedó a su lado en el bar. Luego de las primeras preguntas, Dean le dijo:

—Soy estrella de la televisión, en Cincinatti, y voy ahora a Los Angeles a ver qué se puede hacer... La televisión es ahora lo primero en materia de entretención. Ya mató totalmente al cine...

—¿Conque mató al cine, eh? —preguntó el desconocido con tono socarrón.

Porque quien hablaba resultó ser Dore Schary, jefe de los Estudios Metro. Le divirtió enormemente lo que decía aquel muchacho, y, para demostrarle que el cine no había muerto, le ofreció hacerle una prueba en Hollywood. Como es de imaginar, la prueba resultó bien. Dean entró a la pantalla y ha vuelto a pensar que el cine ocupa el primer sitio entre los medios de entretener al público.

Otros de los recién llegados, para quienes



No vaya de vacaciones sin llevar un buen libro ZIG-ZAG



Debbie Reynolds es una jovencita a quien ya se disputan en la pantalla...

nes vaticino el estrellato, son ROCK HUDSON JOHN HARRISON (es posible que este último vuelva a llamarse Aldo da Re, como al comienzo) y CAMERON MITCHELL.

Rock Hudson mide un metro ochenta y ocho y pesa más de noventa kilos. Desde que se contrató con Universal-International, en 1949, obtuvo papeles muy pequeños. Sin embargo, sus "mejores actuaciones" las tuvo junto a Vera Ellen, en los clubes nocturnos. Cuando salían juntos a pasear, todos quedaban admirando a la pareja. Pero luego del estreno de "Bend of the River", los jefes del estudio decidieron que había que hacer algo por Rock, ya que aparece muy bien en ese film. Y le dieron su primer papel estelar en "Oh, 'Money, Money" ("¡Oh, Dinero, Dinero!"), con Piper Laurie y Charles Coburn.

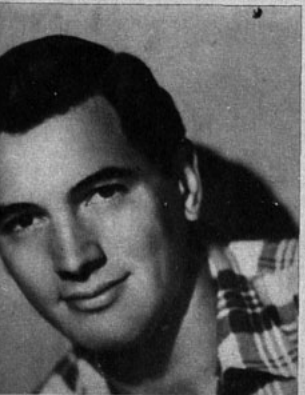
John Harrison (o Aldo da Re) era policía en Crockett, California. Llegó por primera vez a Hollywood, en 1950, para hacer el papel de un malvado en "El Héroe", el film de John Derek. Su actuación resultó tan satisfactoria, que le escogieron para una actuación muy importante como compañero de Judy Holliday, en "The Marryng King", papel que, sin duda, lo llevará al estrellato. Aldo fué un héroe del futbol, mientras era estudiante, y se enroló al cuerpo de "hombres ranas" durante la guerra. No se puede decir que sea la modestia su cualidad más destacada, sin embargo. Hace poco le oímos decir con toda naturalidad:

—Tengo un futuro muy, pero muy brillante. A Hollywood le hacen falta un rostro nuevo y una personalidad fresca. El cine me necesita...

Y, por último, no olvidemos el nombre de CAMERON MITCHELL, el joven actor que llegó al cine después de encarnar a uno de los dos hijos en "La Muerte de un Vendedor Viajero", cuando se daba en los escenarios de Broadway. Fué todo un éxito su primera prueba cinematográfica para "Oucast of the Poker Flots". Después de hacer las predicciones de la crónica anterior y éstas ahora, sólo nos queda un vaticinio por formular. Creemos que el "Oscar" de la mejor interpretación femenina del año tiene que caer en manos de Vivien Leigh por su magnífica y extraordinaria actuación en "Un Tranvia Llamado Deseo".

S. S.

Rock Hudson pasó con una rapidez asombrosa al plano estelar...







SI QUIERE USTED CONQUISTAR. SI QUIERE USTED SER MUY BELLA

Si alguna vez quiere usted gustar especialmente a alguien, USE también el lápiz labial con efectos mágicos HORMOCIT. *Después de Londres*, París y Nueva York, ahora en Chile es fabricado este nuevo lápiz labial.

Unicamente se puede soñar con esa transformación maravillosa que produce este cosmético en el rostro. Tome su espejo, mírese bien y después use

HORMOCIT

Va a ver, con felicidad, que dentro de algunos segundos se va a reflejar una nueva vida, especial belleza y atractivo, nunca soñado, en el rostro. La cara que se reflejará en el espejo será otra...; en realidad, será una cara nueva. ¡El lápiz labial

HORMOCIT

es extraordinariamente durable! Seguramente, *usted también se ha molestado mucho cuando su* lápiz labial se ha borrado, justo cuando usted menos lo deseaba. Ese problema es del pasado, porque HORMOCIT, después de haberse quitado la capa sobrante, queda indeleble por todo el día en los labios, lo que significa que usted puede *comer, beber, fumar y aún... besar, tranquilamente*, sin tener necesidad de pensar en las molestas manchas del lápiz labial.

El romántico e inolvidable perfume del lápiz labial

HORMOCIT

es algo completamente nuevo; ¡los hombres recuerdan con embeleso el aroma de HORMOCIT! *Señorita, miles y miles agradecen sus éxitos a este* lápiz labial perfecto, que no solamente es un cosmético, sino una de las armas más eficaces de las mujeres. No facilite a otras la enorme ventaja que representa para usted el uso del HORMOCIT. Si desea conquistar, si desea ser más hermosa, si desea alguna vez gustar especialmente a alguien, use también lápiz labial HORMOCIT, que le traerá horas felices y el éxito tanto tiempo deseado.

PRECIO:
Estuche de lujo, $ 120.—; repuesto, $ 50.—
Estuche de metal, $ 65.—; repuesto, $ 40.—

Se vende en todas las farmacias y perfumerías.

LABORATORIOS DR. BLITZ

Reembolsos a provincias - Casilla 8030

CS-1

ATKINSONS

M. R.

EAU DE COLOGNE

Sergy

En su NUEVO FRASCO



desde $ 60.-



Siempre la más persistente de las Colonias!

Es la Colonia tradicional, creada en Londres y terminada de elaborar en Santiago con esencias importadas!

POR SU PRECIO, ES MUY INDICADA PARA USO ABUNDANTE!

10 MANERAS DE SER POPULAR

(Viene de la página 11)

tentada a meter bulla, cuente hasta diez..., y luego no lo haga.

Las muchachas que los hombres prefieren.— Les agradan aquellas que no hablan mal de sus amigas o de las demás mujeres, en general; que no se maquillan como para una fiesta de disfraces; que no llaman a sus cortejantes a cada momento por teléfono; que no exigen de sus amigos un auto y una gruesa cuenta en el Banco; que se conforman, de vez en cuando, con una larga conversación sostenida junto a un solo vaso de limonada; que tienen sentido del humor; que no rompen sus compromisos en el último momento; que no se dejan besar en la primera cita; que no tratan de impresionar al varón hablando de la riqueza o categoría de su familia; que aceptan las alabanzas juiciosamente, sin perder la cabeza; que no los hacen sufrir eligiendo en el restaurante los platos más caros...

Nada de corazones partidos.— Los novelistas dicen que no se ha vivido realmente si no se ha sufrido una pena de amor. Y, desgraciadamente, tarde o temprano surgen las desilusiones sentimentales. Mi consejo es no desesperarse cuando eso ocurre. Hay que tratar de reponerse y volver a la "circulación" lo antes posible. Aunque sea un "clisé" sentimental, es cierto que la vida es demasiado corta para perderla en lamentaciones.

Cómo atraer a los muchachos.— Las muchachas nacen con los ojos verdes, azules o castaños, y con el cabello de tal o cual tono, pero no con popularidad. Esto último hay que obtenerlo... y con trabajo. ¿Cómo arreglárselas para conocer más muchachos? En primer término, aprendiendo a ser amistosas. A los hombres se les conoce a través de las amigas, del colegio, los clubes. Una vez que se ha encontrado un galán agradable hay que procurar conquistarlo..., ¿cómo? Averiguando sus gustos y sus desagrados. A usted le gusta Bill, y Bill es loco por el tenis. Aprenda tenis, entonces, y procure encontrarse a menudo con él en las canchas. Pero jamás lo llame por teléfono o tome la iniciativa. La muchacha que asume el papel de Don Juan, va perdida. A los varones les agrada tener la sensación de que son cazadores..., aunque, en la práctica, siem-

Sabía Ud...



que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?...
Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!

Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.



Glostora
DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

pre resulten "cazados". Y, un último consejo...: no acepten jamás invitaciones de un hombre que se conoce al azar. **Todo está en saber practicar.—** Los idilios juveniles sirven, más adelante, como práctica para el matrimonio. La muchacha que ha sabido desarrollar su personalidad, que ha cultivado tanto su físico como su espíritu, tiene una buena base para el futuro. Una "gracia", que más bien resulta defecto, es la agudeza. Los muchachos se divierten con una mujer ingeniosa, pero le temen, porque algún día la broma puede volverse contra ellos... ¿Y qué hacer con los "lobos", esos varones ansiosos de satisfacer sólo sus propias inclinaciones? Hay muchas formas de defenderse: una es la que dije más arriba: jamás salir con un hombre que se ha conocido en la calle. Otra es no darle oportunidad de verse en un lugar solitario. Y la tercera, llevar siempre a los galanes a la casa para que conozcan a los padres. Después de una ida al cine y un refresco, hay que regresar derechito al hogar, y allí despedirse, dando las gracias... Nada de permanecer en la puerta en interminables despedidas. Y, finalmente, amiguitas mías, quítense de la cabeza la idea de que, para lograr popularidad con los muchachos, deben ser complacientes...

D. D.

LOS MEJORES DE 1952. SELECCIONADOS...

(Viene de la página 8)

Actores nuevos: Anthony Dexter en "Rodolfo Valentino"; Kevin McCarthy en "Prontuario", y Oscar Werner en "Decisión Before Down" ("Decisión Antes del Amanecer").

Nuevas actrices: Pier Angeli en "Teresa"; Mildred Dunnock en "Muerte de un Vendedor Viajero", y Mitzy Gaynor en "La Bella Carlota".

Directores: Lazlo Benedeck, por "La Muerte de un Vendedor Viajero"; Mervin Le Roy, por "Quo Vadis?", y George Stevens, por "Ambiciones que Matan".

La Asociación premiará también al mejor argumentista; la mejor partitura musical; la mejor fotografía en color, la mejor en blanco y negro, y la película que mejor haya logrado un acercamiento internacional. Este año se creará también un premio especial para méritos excepcionales; este galardón será declarado desierto los años que no se encuentre una figura de importancia suficiente para recibirlo.

La fiesta de entrega de los premios de la Asociación de Corresponsales se celebrará el 21 del presente mes, en el Ciro's. Oportunamnte daremos detalles completos de su desarrollo.



Pinaud

Jabón Susanita
M. R.

"PARA QUE USTED SEA MAS BONITA"

PARA PRESERVAR SU BELLEZA... ha sido preparado el Jabón SUSANITA. En su composición sólo hay elementos naturales que garantizan su pureza. Todas las mujeres más hermosas cuidan su cutis y se preocupan de seleccionar para su tocador el jabón más adecuado, que, junto con limpiar, proteja la piel, base esencial para mostrarse siempre bella...

JABON SUSANITA, fabricado al estilo americano.



EL JABON TIPICAMENTE AMERICANO FABRICADO EN CHILE



SI YO FUESE MI MUJER...

Quienes más aprecian la belleza del cabello femenino son los hombres. Les gusta su brillo y suavidad; la frescura y fragancia personal que emerge de ellos.

Lave sus cabellos **una vez por semana** con Champú Manzanilla ***MANZANOL***, que es el Champú de mejor calidad al más bajo precio y el único de marca prestigiada por más de un cuarto de siglo.

UN CHAMPU DE CALIDAD SUPERIOR AL PRECIO DE UNO COMUN.

Champú Manzanilla MANZANOL

¿COMO ERA VALENTINO?



Una tenida clásica de Valentino. Vivía con un derroche fastuoso y no mostraba ningún apego por el dinero. Cuando hizo pedazos su Isotta Fraschini, un auto que le costó 25.000 dólares, se limitó a retratar el coche chocado, riendo alegremente...

La juventud que va hoy día al cine no lo conoció y tal vez no pueda imaginarlo, ya que jamás ha existido otro ídolo que imperase como Valentino sobre el mundo entero... Llegó como inmigrante italiano a Nueva York en pleno invierno. Se había embarcado en un pobre barco de carga para tentar suerte en América. Tenía dieciocho años. Las mujeres le intimidaban y no sabía cómo hablarlas ni menos la forma de conquistarlas. En su rostro pálido brillaban dos grandes ojos almendrados que armonizaban con una boca llena y de líneas hermosas. Sólo sabía una cosa: bailar. Era ligero y ágil como un gato y llevaba con tal maestría a su compañera, que cualquier mujer que le acompañara se sentía como una pluma. Había ganado unos pesos como bailarín de salón en la Riviera, y con aquel dinero se compró el pasaje para llegar a la ciudad de los rascacielos. Pero América no lo recibió con los brazos abiertos. Antes de danzar en público, Valentino tuvo que lavar platos en un pequeño restaurante italiano de la Avenida 49. Pero el muchacho jamás se quejaba y cumplía en silencio su in-

¿SE HA LOGRADO REVIVIR...? *(Viene de la página 7)*

PUNTOFIX

M. R.

- EVITA LA CORRIDA DE LOS PUNTOS EN LAS MEDIAS NYLON.
- ES ECONOMICO.
- ES FACIL DE USAR.
- PROLONGA Y DA NUEVA VIDA A SUS MEDIAS.

PIDALO EN LAS BUENAS FARMACIAS O EN LOS GOBELINOS, ALMACENES PARIS, CASA MACKENZIE, etc.

Envasado en Chile por Cerva y Larrain Ltda.

Distribuidores:

INSTITUTO SANITAS Y ANILINAS, S. A.



Valentino era un cinematografista de afición. Le vemos manejando una cámara a bordo del "Leviathan", cuando el actor viajó a Europa en 1925.

grata labor. Por las noches vagaba por las calles apretujadas de gente... Iba solo como un perro. Un día que vió a través de una ventana iluminada un árbol de Pascua, se puso a llorar...

SUS PRINCIPIOS

Su propio patrón le consiguió que bailase en un pequeño establecimiento del barrio. Allí le vió un artista del music hall, y le consiguió un contrato de 50 dólares por semana. Debía hacer una jira por todos los Estados Unidos como compañero de Bonnie Glass, una bailarina ya de prestigio.

Danzó en cafés, en cabarets y en salones. Bailó con mujeres maduras, con ricas herederas, con danzarinas profesionales. Fueron años difíciles, turbados por la inquietud del porvenir.

Bailando un tango argentino en Chicago, llamó la atención de Norman Kerry, que lo convenció de que se fuera a Hollywood. Kerry era actor y conocía a todo el mundo. Prometió presentar a Valentino.

Pero D. W. Griffith, el potentado entonces de la cinematografía, acogió con poco entusiasmo al recién llegado, y le dió un papel insignificante en un film de Dorothy Gish. Cuando alguien le insinuó que, aunque muchacho, tenía pinta de galán, Griffith se largó a reir.

Pobre, desconocido, desdeñado, Valentino se sentía perdido en aquel Hollywood absurdamente suntuoso del año 1920. Fué entonces cuando encontró a una joven actriz tan desarraigada como él. Era Jean Acker, con quien se casó. Fué un amor sin historia y sin mañana. Ya solo de nuevo, Valentino conoció a June Mathis y la invitó a bailar. Era una mujer importante, que bordeaba los cuarenta años, dueña de inteligencia y de fortuna. Fué June quien pre-

Gracias, Doctor!

por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para atenuar los trastornos digestivos, frecuentes en la "dulce espera".

★ Tres veces buena por su *TRIPLE ACCION* ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. Unica con 75% de legítima Leche de Magnesia de Phillips.

Pasta Dental Phillips

Adorable blancura y

SUAVIDAD

para sus manos

¡con esta sola crema!

Una fricción con Crema HINDS, cada vez que se moje las manos o después de sus quehaceres, las conserva blancas, aterciopeladas y delicadamente femeninas.

Crema HINDS de Miel y Almendras, enriquecida con Lanolina, hace desaparecer paspaduras, asperezas y rojeces, devolviendo a la piel su frescura y elasticidad.

¡Tenga siempre Crema HINDS a mano para sus manos!

CREMA HINDS

de miel y almendras

Y PARA SU CUTIS TAMBIEN

Simplifique el cuidado de su cutis. Al acostarse limpielo a fondo con un algodoncito embebido en Crema HINDS, y de día antes de empolvarse, apliquese suavemente un poco de Crema HINDS en el rostro.

ENRIQUECIDA CON LANOLINA

Por ser líquida, limpia mejor el cutis y suaviza más sus manos.

¡La crema COMPLETA!



ODO-RO-NO *líquido*

Eficaz e instantáneo

Una sola aplicación de ODO-RO-NO líquido basta para que

.. quede protegida de la transpiración axilar durante 3 a cinco días.

...desaparezcan las emanaciones de la transpiración.

...se sienta usted pulcra y naturalmente fragante.

ODO-RO-NO líquido es fácil de aplicar y la protección que le ofrece contra la transpiración y sus desagradables efectos es duradera.



Pida

ODO-RO-NO *líquido*

El desodorante sin par

sentó a Valentino a Rex Ingram, su enamorado. Ella escribió argumentos para el nuevo actor, e Ingram lo dirigió...

EL PRIMER EXITO

Cuando conoció a Valentino, June escribía el guión de "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", y necesitaba un bailarín para el papel de Julio. Bastó que bailara un tango con Valentino para comprender que había encontrado el galán que necesitaba. Y se empeñó laboriosa y tesoneramente por imponer su "descubrimiento". La lucha fué dura, porque los productores encontraban a Valentino torpe y poco refinado. Pero cuando se filmó la película, significó el triunfo.

Valentino estaba lanzado. Se le ofreció un contrato de 1,250 dólares semanales, que al actor le pareció fabuloso. Comenzó a filmar sin descanso. Aprendió equitación, esgrima, tauromaquia. Tuvo en sus brazos a las grandes estrellas de la época: Vilma Banky y Nita Naldi. Alla Nazimova, la figura femenina más descollante del momento, lo exigió para que fuera Armando en "La Dama de las Camelias".

AMORES Y DESVENTURAS

Fué en pleno triunfo que Valentino conoció a su único amor: Natacha Rambova, modista de la Nazimova. Ella creaba los turbantes, los drapeados, las famosas túnicas orientales que lucía la actriz. Natacha era una mujer joven, hermosa, fría, inteligente y muy ambiciosa. Vivía en un clima de constante artificio y suntuosidad. Deseaba que la tratasen igual que lo hacían en el cine. La primera cita de amor fué en medio de las quemantes arenas del desierto. Se fugaron a México y se casaron. Un poco tiempo después, Valentino caía a la cárcel acusado de bigamia. Es cierto que Jean Acker le había dado el divorcio, pero aun quedaba cierta formalidad por cumplirse. Aquélla fué la primera amargura que Valentino sufrió por Natacha. Y no fué la única, ya que la joven lo incitó a que se rebelara con-

BARBARA LEE

tiene nueva belleza este año en



POLVO FACIAL
LAPIZ LABIAL Y
COLORETAS!

EL NUEVO POLVO FACIAL BARBARA LEE, viene micro-atomizado... suavemente perfumado y absolutamente impalpable!

El Lapiz Labial en sus tipos Normal y Dry... y en ambos, los revolucionarios tonos de Furia, en una gama que hara sensacion!
Red Ruddy para las rubias
Red Stop para jovencitas
Tulipe para trigueñas
Cyclone para morenas



Barbara Lee

tiene nueva belleza este año

tra sus productores. En pleno éxito lo convenció de que rompiera su contrato, para que, durante dos años, recorrieran el mundo juntos, presentando unas danzas exóticas, que fueron en realidad todo un éxito.

Pero la salud precaria de Valentino no resistió aquella vida imposible. El actor se arruinó por la mujer que amaba al comprar una residencia suntuosa que Natacha, finalmente, no quiso habitar. Jamás se ha visto un marido más sumiso ni más enamorado...

Pero los estudios no pensaban lo mismo y prohibieron la entrada de la esposa de Valentino a los sets. Ofendida, Natacha se embarcó para Europa y obtuvo el divorcio.

Ocho meses más tarde, después de haber luchado en vano por reconquistar a su mujer, Valentino moría en Nueva York, donde había venido para asistir al éxito de "El Hijo del Sheik", su último film. Sin embargo, en los últimos meses de su vida, Valentino había conocido a otra mujer, que pudo haber sido su verdadera compañera. Como Natacha, también era eslava de origen y bailarina de talento. Se llamaba Pola Negri. Cuando el amor nació entre ellos, el actor se agravó violentamente. Alcanzaron a comprometerse. Pola no se encontraba en Nueva York cuando supo que Valentino estaba muy mal. Se embarcó inmediatamente, pero llegó demasiado tarde. El actor acababa de morir. Pola Negri no se consoló jamás.

Muchas mujeres permanecieron años y años de luto por la muerte de Valentino, y su tumba se mantuvo siempre cubierta de flores. Pero el tiempo corre y la imagen ha ido borrándose de la mente del público que lo admiró. Por eso Hollywood resolvió hacer un film en que se reviviese a Valentino, al hombre que encantara con su personaje de "Monsieur Beaucaire", y, muy especialmente, como el tórrido enamorado de "El Hijo del Sheik".

¿Conseguirá Tony Dexter, el joven actor que encarna al ídolo de ayer, revivir la imagen de Valentino? El público tiene la palabra.

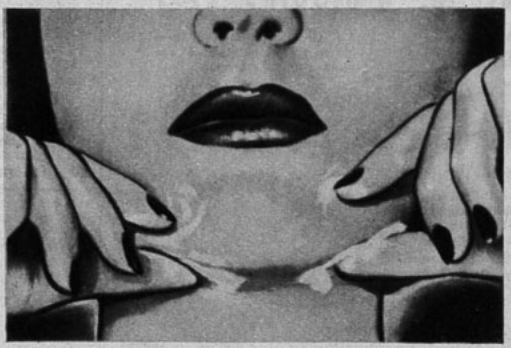
M. S. A.



¿Cómo "ayuda" Ud. a su

Cutis Seco?

Muchas mujeres notan su cutis prematuramente envejecido y no se explican la causa. Es bien simple. La causa es el cutis seco. Si usted tiene cutis seco, ¡protéjalo a tiempo! Creada especialmente para cutis seco, la Crema Pond's "S" contiene lanolina, sustancia muy similar a los aceites naturales del cutis, un emulsionante especial de extraordinaria acción suavizante, y está homogeneizada para su mejor absorción.



Otra de las consecuencias del cutis seco: arrugas alrededor de la boca. La Crema Pond's "S" evita su aparición prematura.



Aquí suelen aparecer grietas, escamas y las arruguitas llamadas "patas de gallo". Evítelas aplicando Crema Pond's "S" en la forma indicada.

Adquiera hoy su pote de Crema Pond's "S" y úsela así:

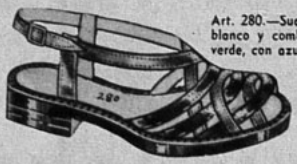
AL ACOSTARSE: Limpie bien su cutis con Crema Pond's "C" y aplique luego Crema Pond's "S" en forma abundante sobre la cara y el cuello... y déjela... si fuera posible toda la noche, mejor.

DURANTE EL DIA: Extienda una fina capa sobre el rostro y disfrute de los beneficios del aire y del sol, sin preocuparse por su cutis seco. Suave, confortante para la piel seca y sensible, la Crema Pond's "S" protegerá su cutis y lo conservará fresco..., adorablemente juvenil.

Calzados

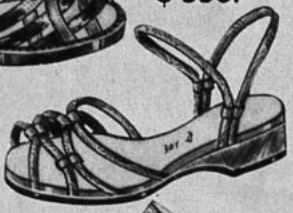
Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931



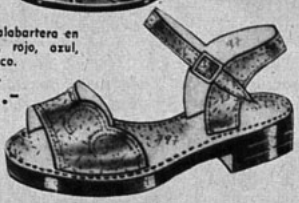
Art. 280.—Suela punteada, cuero blanco y combinado blanco con verde, con azul y con rojo.

$ 338.-



Art. 301.—NOVEDAD, en plástico beige, blanco, rojo, azulino, verde, negro, etc.

$ 285.-



Art. 97.—Talabartera en cuero beige, rojo, azul, verde y blanco.

$ 215.-



Art. 925.—Gamuza negra, gris y cuero plomo, $ 415.—. Charol negro, cuero azul y verde. Tacos alto y medio.

$ 388.-



Art. 595.—Nubuck blanco con cuero azul, café y charol negro. Tacos alto y medio.

$ 415.-



Art. 814.—Perforados finos, nubuck blanco y cuero rojo, verde y habano.

$ 415.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 4729 — SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Cada semana formulamos tres preguntas cuyas respuestas deben ser encontradas leyendo el material de la revista. Entre las contestaciones acertadas se sortean quince premios de cincuenta pesos cada uno. Las respuestas precisas a las preguntas de esta semana son: 1.—El director de "Meet Danny Wilson" es Joseph Pevney; 2. "Pick Up" se llamará en castellano "Ecos del Pecado" y 3. La próxima película de Abbott y Costello se titulará "Perdidos en el Espacio". Las quince personas premiadas son: Inés Gallegguillos L., Santiago; Gladys Meneses, Santiago; Carmen Balladares, Quilpué; Glenda Dunsmore, Quillota; Adela Melej I., Santiago; Ruth Klapp M., Negrete; Ruperto Astudillo, Punta Arenas; Alicia Morales, Iquique; Luisa Jiménez, Arequipa; Carlota Alvarado, Valparaíso; Alvaro González, Río Bueno; Ana María González R., Puerto Montt; María Angélica Iturbe, Santiago; Laurita M. O., Puente Alto y José María Pérez R., Magallanes.

Los lectores que deseen participar en este sencillo concurso deben responder las tres preguntas que formulamos a continuación. Las respuestas las encontrarán leyendo atentamente este ejemplar de "Ecran". Una vez que sepan las contestaciones las anotan en una hoja de papel y las envían a revista "Ecran", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.

1. **¿En qué año estuvo en Francia Gene Kelly?**
2. **¿Dónde queda el mayor centro cinematográfico de la India?**
3. **¿De qué color es el traje de tafetán de Nancy Davis?**

CUPON N.° 1100

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Gane

Ud. con—

SAPOLIO M. R.

AHORA CON DETERGENTE



Para ganar un flamante billete de $ 50.- basta con mostrarle un pan o un paquete de SAPOLIO al **Embajador de la Limpieza, señor Sapolio**, si visita su casa en sus recorridos continuos por todo el país desde Arica a Puerto Montt.

Use SAPOLIO (M.R.) SIEMPRE, LIMPIA MEJOR y... DA PREMIOS sin necesidad de enviar cartas o cupones u otra molestia alguna

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

A MIGUEL ESPINOZA FELICITA ESTA AMABLE Y GRACIOSA SE[ÑORITA.

PREMIADA CON $ 50.—

Desde Concepción me permito volver a escribirle para destacar la labor que desarrolla una emisora que se supera día a día. Antes le había escrito destacando la mala calidad de las radios penquistas, pero ahora Radio Cóndor está demostrando que, cuando se quiere hacer algo bueno y se cuenta con elementos de valor, se logra. Es claro que para renovar y sacudir la apatía de esta radio fué necesario que se contratara al destacado libretista y director Miguel Espinoza Miguens. Desde su llegada, Radio Cóndor está ofreciendo programas diferentes, y se sabe que la citada emisora se puede escuchar con agrado. Destaco la labor del señor Espinoza Miguens y sus artistas porque lo bueno hay que destacarlo. Considero que la venida de Miguel Espinoza Miguens salva la radiotelefonía del sur. Le felicitamos por la humana y original novela: "El Amor que Tú me Diste", que está interpretando su Compañía a las 7.30 de la tarde. Le felicitamos por sus soberbios programas de Pascua y Año Nuevo. Fué la única emisora que sobresalió en el mes de diciembre, y ha seguido su trayectoria durante el mes de enero. Lo único que esperamos las auditoras penquistas es que este joven y atento director de Radio Cóndor no se nos vaya y nos deje igual que antes. Merece un aplauso, y la mejor manera de brindárselo es por intermedio de la leída sección "Pilatunadas" de "ECRAN".

MARIA FUENTES, Concepción.

(Nota: Se ruega a esta pilatuna enviar su dirección completa para hacerle llegar el premio.)

ALAN LADD, GALAN CIENTO...

(Viene de la página 10)

misterio que despierta la curiosidad del sexo femenino.

"A pesar de que en la pantalla parece taciturno, en la vida real es simpático y efusivo. Detrás de su voz suave y dormida hay una fuerte personalidad y una enorme vitalidad. Alan es reconcentrado, sin embargo, especialmente cuando no tiene confianza con su interlocutor. Pero una vez que la amistad ha quedado establecida, se pone locuaz. Pero, volviendo a su "sex appeal", he notado que en sus escenas de amor hay siempre cierta ternura, cierta dulzura que llegan al corazón mismo de las espectadoras. ¿No creen ustedes?

Esta opinión de Mona Freeman es compartida por Betty Hutton. La famosa estrella jamás ha trabajado con Alan Ladd, pero lo conoce bastante:

—Alan insiste en que en cada una de sus películas haya varias escenas de amor —dice la estrella—, pero nada del apretado abrazo cuando termina el film. Le gusta que el amor nazca al comienzo y se mantenga, como tema de fondo, durante todo el argumento. Sabe que el espectador se emociona más anticipando lo que ocurrirá, que frente al hecho consumado. "Su físico es perfecto —agrega Betty suspirando— y su voz ¡maravillosa! En resumen, se trata de ese tipo ideal de galán que toda muchacha quisiera llevar orgullosamente a casa.

Y así damos por terminada esta encuesta. Pero, para ser justos, queremos publicar un breve resumen de las opiniones vertidas por las admiradoras de Alan Ladd en sus numerosas cartas. (Y a propósito, el astro ha debido contratar a dos secretarias permanentes que responden una por una las cartas. Aparte de las que se hace cargo personalmente.) El tipo de foto que solicitan con más insistencia es aquella donde Alan aparece con el torso descubierto. Y en cuanto a "piropos", los dirigen especialmente a sus ojos dormidos, su voz expresiva, anchos hombros y apostura física. Dicen que tiene un rostro misterioso... y que adorarían descubrir qué hay detrás de él.

¿Qué les parece a ustedes? ¿Están de acuerdo? Porque, en lo que a nosotros respecta afirmamos sin vacilar, que Alan Ladd tiene toneladas de "sex appeal". M. M.

CANASTO DE PILATUNADAS



RORY C., Santiago — Aquí va una fotografía de John Ericson y Pier Angeli. No tenemos del actor solo. Si no aparece en la revista más a menudo es porque no ha vuelto a trabajar. Después de "Teresa", desapareció. Y antes, tampoco lo conocían.

No está en venta en Santiago el libro sobre el que se basó esa película. Lo siento. Muchas gracias por sus amables palabras.

PABLO DE LA RIOJA, Rancagua.— Felicita a la locutora Ofelia Gacitúa, de Cooperativa Vitalicia. Dice que es "la mejor voz de Chile".

MARIA VICTORIA GABRIELLI, Santiago; y, *EDUARDO BASTIAS*, Valparaíso.— A Esther Williams escríbanle a Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.; a Piper Laurie, a Universal-International, Universal City, California; y a Joan Caulfield, a Columbia Pictures Corp., 1438 North Gower Street, Hollywood 28, California, U. S. A. Pueden escribir en castellano.

A. GUERRA, Chanco. — Muy interesantes sus sugerencias. Con respecto a las fotografías de artistas de Hollywood, siento tener que decirle que no poseemos para la venta, ni para obsequiar, dada la escasez de material fotográfico. Con respecto a lo demás, lo estudiaremos. Muchas gracias.

G. CUEVAS, Valparaíso.— A Hilda Sour escríbale a Serrano 374, Santiago, a cargo de Eglantina Sour. Nos parece, amiga mía, que usted es injusta. En numerosas oportunidades hemos hablado ampliamente de Hilda, como se lo merece. En cuanto a contrato radial, aun no sabemos nada concreto.

Goce del saludable baño de sol...

Sin las molestias de las quemaduras



...y quedando atractivamente bronceada! Aplíquese abundantemente ACEITE BRONCEADOR DAGELLE. En venta en las mejores farmacias y perfumerías.

Aceite Bronceador DAGELLE

M. R.

UN PRODUCTO DE LA YA AFAMADA MARCA DAGELLE

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.


écran
YVONNE DE CARLO

$ 5.—

ecran

M. R. N.º 1101



DORIS DAY

Rencores y

Escribe SYBILA SPENCER



Greer Garson y Clark Gable aparecieron muy enamorados en la pantalla, pero se detestaban cordialmente lejos de los reflectores...

EN todos los seres humanos existen simpatías y antipatías mutuas, y las luminarias cinematográficas no podrían eximirse, ya que, naturalmente, tienen defectos y virtudes como cualquier otro habitante de nuestro planeta...

VIEJA RIVALIDAD

Esa dama perfecta que se llama Joan Crawford guardó por muchos años un mudo rencor a Norma Shearer, porque era la reina indiscutible dentro de los estudios Metro, y Norma tampoco moría de amor por Joan, naturalmente. El reinado de la estrella era muy justificado, ya que estaba casada con Irving Thalberg, uno de los potentados del estudio, que influía mucho, por cierto, en la distribución de los papeles. Un día murió Thalberg, y Norma se retiró (algún tiempo después se casó con Martin Arrouge, profesor de esquí, con quien parece haber sido muy feliz). ¿Ocupó Joan el trono vacío? No. Apareció Greer Garson, quien, luego de "Rosa de Abolengo", asumió el título de "la primera dama del estudio". Joan Crawford siguió siendo la figura *glamorosa;* pero cada vez se le fué restando mayor importancia en el aspecto dramático. Naturalmente que la estrella se quejó, y con ese motivo hubo más de alguna desinteligencia con el estudio, que terminó con la partida de Joan de Metro. La estrella se fué a Warner, donde filmó "Calvario de una Madre", que le valió un "Oscar". Todo eso justifica que Joan no sintiera una gran adoración por Norma ni por Greer, sucesivamente. Sin embargo, siempre guardó las apariencias, y seguramente que el triunfo de más tarde la ha hecho olvidar aquella vieja rivalidad.

Y hablando de Greer Garson, la estrella y Clark Gable no se hablan hasta el día de hoy. Cuando el actor volvió de la guerra, Greer ocupaba el primer sitial de la Metro. Ya tenía ganado un "Oscar", por "Rosa de Abolengo", a que ya nos referimos, y había pasado de un éxito al otro. Hasta ese momento, Greer no había tenido una estrella de categoría al lado con quien pudiera rivalizar, y cuando supo que trabajaría con Gable, tomó una actitud complaciente, significando que estaba dispuesta *a ayudar* a Clark, tan *largamente ausente de la pantalla.*

Por cierto que el "Rey" no quería ni necesitaba ayuda. Había ocupado el primer puesto entre las diez figuras más populares durante diez años, y contaba con un público que aguardaba ansioso su retorno a la pantalla. Por eso, cuando se estrenó "Aventura", que fué todo un fracaso, Greer echó la culpa a Clark Gable del desastre del film. Y viceversa. Total: las relaciones, que jamás fueron muy cordiales durante la filmación, se convirtieron en una franca enemistad, que persiste hasta el día de hoy.

¡NADA DE BROMAS!

Sally Forrest había trepado como una llamarada en los estudios Metro, y se la señaló para que apareciera en "Skirts Ahoy", un film protagonizado por Esther Williams. La campeona de natación está acostumbrada desde hace ya

¿Podrá rivalizar con Ava Gardner y Lana Turner la hermosa Elizabeth Taylor?



enemistades

Joan Crawford se sintió muchas veces postergada dentro de su estudio, y triunfó apenas se trasladó a otro...

necesario hacer, como se comprenderá... Pero, ¿por qué se irrita tanto Esther de que alguien pueda "robarle" una que otra escena? Después de todo, ella le "robó" prácticamente toda la película a Red Skelton cuando hicieron "Escuela de Sirenas". Y nadie la censuró. Se destacó con justicia; pero también debe dejar que otros lo hagan.

Hay veces en que las enemistades tienen un comienzo lógico: cuando June Haver, Jeanne Crain y Vivian Blaine fueron contratadas simultáneamente para 20th Century Fox, se supuso que a las tres se les proporcionarían oportunidades similares. Pero mientras que a June se le daba una alegre y dispendiosa comedia musical detrás de otra; y a Jeanne le asignaban actuaciones donde podía mostrar sus condiciones, Vivian era recluída a films de segunda categoría. Esta última joven fotografiaba pobremente, y nadie en el estudio reconocía que tuviera el tan avasallador talento que le atribuía Manny Frank, el marido de la estrellita, quien gritaba a voz en cuello:

—Pero, ¿qué les pasa a los dirigentes del estudio? ¿Acaso no comprenden que Vivian es la más grande atracción de taquilla desde que se retiró Alice Faye?

Pero la situación se hizo tan difícil para la joven, que el propio Manny Frank, muy prudentemente, pidió que la relevaran del contrato. Durante un par de años, Vivian Blaine se presentó en clubes nocturnos muy esplendorosos. Pero Hollywood no se dió por aludido, y no pasó nada, hasta que la joven obtuvo un éxito fantástico en "Guys

(Continúa en la pág. 23)

tiempo a figurar durante prácticamente todo el largo de la película que protagoniza. Cuando filmó "Fiesta", Esther no se sintió nada de contenta con la competencia que, dentro de la pantalla, le hiciera la muy seductora Cyd Charisse. Para los espectadores, el moreno y vivaz rostro de Cyd resultó atractivo y, por admirarlo, no tributaron a Esther Williams el homenaje incondicional a que la estrella estaba acostumbrada, y, aunque Esther tenía simpatías por Cyd, aprendió la lección y se propuso aprovechar la experiencia en el futuro. Esta vez, cuando se enteró de que sería Sally —graciosa y menuda— su compañera, protestó indignada y exigió que se la retirara inmediatamente del reparto, cosa que fué

Aquí tenemos a Donald O'Connor, frente a su terrible rival: ¡la mula Francis!





La menuda Sally Forrest parecía significar un peligro para la corpulenta Esther Williams...



Eleanor Parker no sólo es bella, sino que buena actriz.

EN AUGE LA ESTRELLA DE ELEANOR PARKER

Después de "Detective Story" (La Antesala del Infierno"), Eleanor tendrá un difícil papel en "Eagle On His Cap" (Aguila en la Gorra")

ELEANOR Parker, una de las actrices más celebradas de 1951 (seleccionada para el Oscar por su labor en "Prontuario"), ha sido elegida para el papel de la esposa del coronel Paul Tibbets, piloto que lanzó la primera bomba atómica sobre Hiroshima, Japón, en la pasada guerra. El papel de Tibbets ha sido encargado a Robert Taylor.

Por primera vez, después de cinco años, se permite revelar el secreto de la preparación del tremendo episodio que terminó la guerra con Japón. El coronel Tibbets, que se encuentra en Hollywood sirviendo como asesor del film, recuerda la profunda emoción que sintió cuando se le dijo que había sido elegido para esa dramática misión. Dice que se aterró ante "la enormidad de la hazaña, la importancia del secreto y el espanto que le causaba la idea de saber que él sería el primer hombre en la historia del mundo destinado a destruir una ciudad entera en un segundo". Pero, agregó, al hacer las anteriores declaraciones, que era un militar y no tenía más remedio que cumplir con su obligación.

La cinta se titulará "Eagle On His Cap"; la filmará el Estudio Metro, y, por el cuidado que se ha puesto en su realización, se anticipa que será una importante cinta documental de la última guerra.

EL VERDADERO BOGART

"Conozco a un Humphrey Bogart muy diferente al que conoce el público. Es un hombre gentil. Trata de esconder sus sentimientos bajo una capa de indiferencia, pero no engaña a nadie que lo entienda realmente."— LAUREN BACALL.



William Powell filma su última película... y jubila

WILLIAM Powell retorna a la Metro —después de años de ausencia— para filmar "The Girl Who Had Everything" ("La Muchacha que lo Tenía Todo"). El astro ha declarado que después jubilará, ateniéndose a la pensión que el estudio Metro otorga ahora a sus artistas más antiguos.

Esta nueva película de William Powell es una versión moderna de la famosa cinta "Alma Libre", que hicieran Lionel Barrymore y Norma Shearer y en la que se dió a conocer Clark Gable. El papel de la estrella estará ahora a cargo de Elizabeth Taylor.

William vive feliz con su joven esposa, Diana Lewis, que se retiró del cine al casarse con Powell. Sería una lástima que el astro se dedicara a tostarse al sol y gozar de su pensión vitalicia en lugar de seguir actuando en la pantalla. A lo mejor le ocurre lo que a Fred Astaire, quien, después de anunciar su retiro de la pantalla, ha vuelto con más ánimos que nunca...

William Powell y Shelley Winters en una escena de "Un Mal Paso", una de las últimas cintas del actor.



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 26-11-1952.



Betty Hutton, como trapecista, en una escena de "The Greatest Show On Earth".

CECIL B. DEMILLE MEJOR QUE NUNCA

"The Greatest Show On Earth" (El mayor espectáculo del mundo) se estrenó con gran éxito.

Por ELENA DE LA TORRE

LOS que vimos, en Hollywood, la cinta "Quo Vadis"?, y nos maravillamos ante su despliegue de extras y su magnífico espectáculo, quedamos sin aliento al presentar la "privada" de "The Greatest Show On Earth", la septuagésima película de Cécil B. DeMille, quien también cumplió los setenta años mientras la producía. Aunque "Quo Vadis"? sigue siendo espléndido, esta cinta lo supera ampliamente. No solamente ofrece un gran espectáculo, sino que la actuación, fotografía, movimiento de masas, etc., tienen una vitalidad nunca vista. Se puede afirmar, sin exageración, que se trata de la mejor cinta de "Mr. Hollywood", como le dicen a Mr. DeMille.

"The Greatest Show On Earth" tardó tres años en ser filmada, y costó cuatro millones de dólares. Pero tanto el tiempo como el dinero empleados han sido aprovechados al máximo. Para mejor entender y sentir la vida de circo, Cecil B. DeMille vivió estos últimos tres años en la pista del gran circo Barnum, de los Estados Unidos. Allí palpó en su mismo ambiente los problemas, peligros y vicisitudes de la vida circense. Y la mayoría de las escenas de circo fueron, efectivamente, filmadas durante una representación.

Como es muy difícil analizar tan brevemente una película de estas proyecciones, nos hemos propuesto hablar más adelante de ella, en forma detallada. Mientras tanto, queremos transcribir un párrafo que apareciera en uno de los últimos editoriales del diario "New York Daily News". Decía: "Hollywood no tiene nada que temer a la televisión, mientras posea directores como Cecil B. DeMille. La TV. jamás podrá ofrecer un espectáculo tan grandioso como "The Greatest Show On Earth".

Noticiario Sentimental

UN MATRIMONIO Y UN DIVORCIO

Mientras Elizabeth Taylor (diecinueve años) y Michael Wilding (cuarenta años) confirman que se casarán en breve. Hedy Lamarr se divorcia por cuarta vez.

La bella Hedy, que al casarse hace unos meses declarara "esta vez es para siempre", confiesa ahora que nunca se entendió con Ted Stauffer, su cuarto marido.

—Creo que nos casamos porque ambos nos sentíamos solos y supusimos que seríamos buenos compañeros. No ha sido así, desgraciadamente... —dijo.

Antes de casarse, Hedy remató todas sus pertenencias en Hollywood —como se recordará—, incluyendo sus anteriores anillos de matrimonio, porque quería comenzar la vida de nuevo, según dijo. Y, decidida a olvidarse del cine y a no pensar más que en su nuevo hogar, se fué a México con sus hijos para vivir junto a Stauffer, que tiene un gran cabaret en Acapulco.

Pronto regresó a Hollywood, sin embargo, declarando que el clima de México no le sentaba. Ahora ha explicado que tiene que presentar excusas a México, porque lo que no le sentaba no era el clima..., sino el marido. La pobre estrella parece muy desorientada, ya que no ha podido decidirse sobre lo que hará en el futuro. Su última declaración es que piensa irse a Europa a filmar. Desea hacer "Esther", según la obra bíblica. Lo curioso es que Cecil B. DeMille tiene también la intención de realizar ese film. ¿No podría hacerlo con su Dalila?

Hedy Lamarr y Ted Stauffer cuando aún sonreían en público.





Elizabeth Taylor, caracterizada para "Ivanhoe", conversa con su futuro marido, el actor inglés Michael Wilding.

Y EL MATRIMONIO...

Elizabeth Taylor ha confirmado que se embarca en unos días más hacia Londres, donde se casará con Michael Wilding. El actor se encuentra en la capital inglesa, trabajando, y por ello la estrella tendrá que seguirlo, si desea estar a su lado.

Elizabeth y Michael se conocieron en octubre del año pasado, cuando la estrella filmaba "Ivanhoe", en Londres. Al regresar Elizabeth a Nueva York, Michael la siguió. Durante dos meses se les vió siempre juntos, en compañía de Jean Simmons y su marido, Stewart Granger, íntimo amigo de Wilding.

Elizabeth ha dicho que esta vez está segura de que su matrimonio será eterno y muy feliz. No queremos ser pájaros de mal agüero..., ¿pero no dijo algo similar Hedy Lamarr, al casarse por cuarta vez?

Douglas Fairbanks, hijo reestrenará los más famosos films de su padre

DESPUES de aparecer en varias cintas, en Hollywood, Douglas Fairbanks hijo decidió ser productor. Pero, al revés de lo que ocurre generalmente, abandonó Estados Unidos para filmar en el extranjero. Y formó la "Douglair Productions", que funciona en Inglaterra. Hasta ahora ha hecho dos cintas: "Mr. Drake's Duck" ("El Pato de Mr. Drake") y "Another Man's Poison" ("Veneno de Otro Hombre"). A pesar de que ninguna de las dos películas ha sido estrenada aún en los Estados Unidos, con sus exhibiciones en Europa ya han recuperado el capital invertido en ellas. Eso significa que Douglas Fairbanks seguirá produciendo por lo menos cuatro films al año.

La labor de Fairbanks no se limita a producir y actuar, puesto que ha anunciado que reestrenará varios de los mejores films de su famoso padre. Entre otros, "Los Tres Mosqueteros", "Robin Hood", "El Pirata Negro", "El Gaucho", "La Máscara de Hierro" y "Robinsón Crusoe".

Aunque algunos de estos films fueron hechos hace más de veinticinco años, se encuentran en perfecto estado. Los negativos estuvieron guardados en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, y de ellos se sacarán las copias.

—Lo maravilloso de los films de mi padre es que no pierden actualidad —dice Douglas—. Ni los trajes, ni la escenografía, ni la actuación resultan pasados de moda. Si se filmaran de nuevo los mismos temas, habría que hacerlos igual a esas producciones de mi padre.

Aunque algunas de las cintas que se reeditarán fueron filmadas en colores, las copias se harán en blanco y negro, porque resultaría demasiado caro copiar en colores, según el sistema con que fueran filmadas hace ya tanto tiempo. Las cintas tendrán un nuevo acompañamiento musical (la mayoría son mudas), algunos efectos de sonido y tal vez narrador. Pero el mayor problema lo ofrecerá la compaginación.

—"Robin Hood", por ejemplo —explica Douglas—, dura dos horas y media, y tendremos que reducirlo a la mitad. Claro que procuraremos no perder la calidad de la cinta. Si lo hiciéramos, estaríamos robando al público... y a nosotros mismos.

Douglas Fairbanks ha seguido, en cine, los pasos de su famoso padre.





John, luciendo el uniforme del presidio, aparece fotografiado contra el aviso ubicado a la entrada de la cárcel de Los Angeles.

Llegó un momento en que John Agar y Shirley Temple reñían abiertamente en los "night clubs". Esta instantánea lo demuestra claramente.



EL 27 de agosto de 1951, John Agar, actor de cine, treinta años de edad, fué condenado a seis meses de presidio por haber sido detenido mientras manejaba en estado de ebriedad. Era la tercera detención por el mismo motivo. Cuando la sentencia fué dictada, muchos la consideraron excesivamente dura. El oficial que detuvo a John explicó que jamás había hecho daño a personas ni objetos, mientras manejaba ebrio. Además, se insistió mucho en que se hallaba sometido a un doble tratamiento médico: uno de tipo psicológico y otro para curar el alcoholismo. Pero el juez Hunt no aceptó ningún pedido de clemencia. Y cuando Llewellyn Moses, abogado de John, explicó que el estado actual del acusado era provocado, seguramente, por su primer matrimonio, comentó secamente:

—No trate de echarle la culpa a Shirley Temple. Debo cumplir con mi deber, sin aceptar consideraciones especiales por el hecho de que el acusado sea actor. En mi opinión, es un criminal en potencia, que el día de mañana puede atropellar a alguien y matarlo.

Al insistir el abogado en que John era más bien un enfermo que un criminal, puesto que se hallaba voluntariamente tomando Antabuse, la nueva droga contra el alcoholismo, el juez dijo:

—En la cárcel también puede tomar Antabuse.

Y luego lo condenó a seis meses inconmutables de prisión, ciento cincuenta dólares de multa y tres años sin consumir licor. Además, le fué cancelada definitivamente la licencia para manejar.

Agar escuchó impasible la decisión del juez. Loretta Barnett, su mujer desde hacía apenas tres meses, se echó a llorar. El actor la abrazó y la besó en la frente, y luego abandonó el juzgado en dirección a la cárcel de Los Angeles.

Allí debió adaptarse rápidamente a la vida del presidio. Vistió el uniforme de los recluídos y durmió en una sala junto a treinta y cinco presos más. Uno de sus "compañeros" le dijo, al recibirlo:

—La comida es buena. Si uno se porta bien, le rebajan cinco días por cada mes. Yo estoy condenado a catorce años.

Se le había advertido a John que tendría dificultades en la cárcel, pues sus "compañeros" lo considerarían una "celebridad". Pero estaba dispuesto a soportarlo y a hacerse respetar. Parece que aceptó su condena con filosofía y sin rebeliones. Desde un comienzo trabajó en labores agrícolas, junto a los demás recluídos, participando también en sus juegos y conversaciones. Cuando fuimos a verlo, lo encontramos serio, taciturno, pero no amargado. Mientras paseábamos por el patio del presidio, comentó:

—Muchos me han dicho que el juez Hunt fué excesivamente duro conmigo. No lo sé ni me interesa. Lo que sí puedo afirmar es que estoy decidido a curarme del alcoholismo y rehacer mi vida. Además, deseo concentrarme en mi carrera.

Encendió un cigarrillo y siguó caminando en silencio. Luego, agregó:

—Me da rabia todo esto porque ya no podré hacer la película "I Don't Care" ("No Me Importa"), para la que había realizado una buena prueba. Me gustaba el tema... En fin... —se encogió de hombros—. ¿Cree usted que mi carrera sufrirá con esta condena?, y nos miró a los ojos con sus pupilas tan azules.

—¿Recuerda lo que le ocurrió a un actor llamado Robert Mitchum? —preguntamos a nuestra vez.

Sonrió:

—¿Cómo olvidarlo? —dijo—. Es mi única esperanza.

(Se refería, naturalmente, a la forma magnífica en que el público aceptó la condena de Robert Mitchum, detenido por fumar "marihuana". Una vez salido de la cárcel, Mitchum se reintegró a su hogar y a su trabajo, sin sufrir contratiempos de ninguna especie.)



Loretta Barnett y Agar momentos antes de que John ingresara a la cárcel. La recién casada lloró amargamente al escuchar la sentencia. ¿Volverá la paz al hogar, cuando el actor abandone el presidio?

HAGAMOS HISTORIA

¿Por qué John Agar se entregó a la bebida? Muchas parecen ser las razones, que, según algunos, se remontan a

(Continúa en la pág. 25)

¿Ha muerto la carrera de JOHN AGAR?

John Agar fué demostrando, poco a poco, que no era sólo "el marido de Shirley Temple", sino que tenía condiciones de actor.

Entrevista al astro en la cárcel de Los Angeles, donde se halla recluído.
Por PAUL CROOK





¡Ya está bueno!



LA ESTRELLA NO QUIERE SEGUIR SIENDO "INGENUA" Y EN ESTE ARTICULO EXPLICA SUS RAZONES

POR JEANNIE CRAIN

"Me compré cinco trajes de baile sin breteles —confiesa Jeannie Crain—. Las tenidas puritanas las dejo para mis papeles en el cine." La estrella aparece aquí junto a su marido. Paul Brickman, llegando a un "night club".



"Lo peor que le puede pasar a una actriz es que la "encasillen" —afirma Jeannie—. No quiero seguir siendo ingenua."

HACE POCO recibí una carta que decía: "Estoy cansada de leer sobre la **dulce** Jeannie Crain, su **maravilloso** marido y sus **adorables** hijos que viven en una **bella** mansión en lo alto de una **hermosa** colina. Nadie puede ser tan feliz. La odio."

Sentí deseos de felicitar cordialmente a esta admiradora desilusionada, porque, personalmente, me siento tan aburrida como ella de ese tipo de publicidad. *No soy* **dulce**. *Tengo mis* arrebatos como cualquiera persona, y aunque no me enorgullezco de ellos, al menos me hacen sentirme normal. Pero se insiste en hablar de mi carácter encantador, maravilloso, empalagoso como la miel! ¡Ya está bueno!

Supongo que esa publicidad nació por la forma en que se inició mi carrera. Tenía dieciséis años cuando la 20th Century Fox me contrató. En ese momento, Linda Darnell y otras estrellas jóvenes hacían papeles glamorosos, y necesitaban una ingenua. El primer papel que me dieron fué en "Amores a los Quince Años", y quedé catalogada. Todos los films que siguieron me mostraron como una adolescente típica, o, a lo más, como la correcta recién casada que jamás tiene un mal pensamiento.

La publicidad hollywoodense se fabrica en moldes, como el pan. Hace años, las estrellas eran glamorosas ciento por ciento, y sólo se les permitía hablar del amor y de los hombres. Si tenían hijos, debían esconderlos en el armario cada vez que un fotógrafo iba a su hogar. Ahora ocurre todo lo contrario. Las estrellas debemos ser perfectas dueñas de casa y adorables madres; nos agrade o no presentarnos así.

Cuando me preguntan si tengo una piscina y respondo afirmativamente, parecen apenados. Y si aseguro que me agrada salir de noche, parece que estuviera diciendo una herejía. Lo que pasa es que el público se ha hecho una idea de cómo soy y ahora exige que me atenga a esa imagen que de mí tiene. Pues bien; me niego. No digo que me desagraden mis hijos ni que mi ideal sea bailar todas las noches hasta caer rendida, pero no soy mejor ni peor madre que cualquier hija de vecino..., y me gusta divertirme, como a todas las mujeres. Claro que, de cuando en cuando, uso el delantal. Durante el día libre de la cocinera, Paul y yo nos hacemos cargo de la comida y nos divertimos a morir. Pero mentiría si afirmara que soy una mujer muy ordenada y que me agrada lavar los platos. Precisamente, una de las bromas de Paul es decirme:

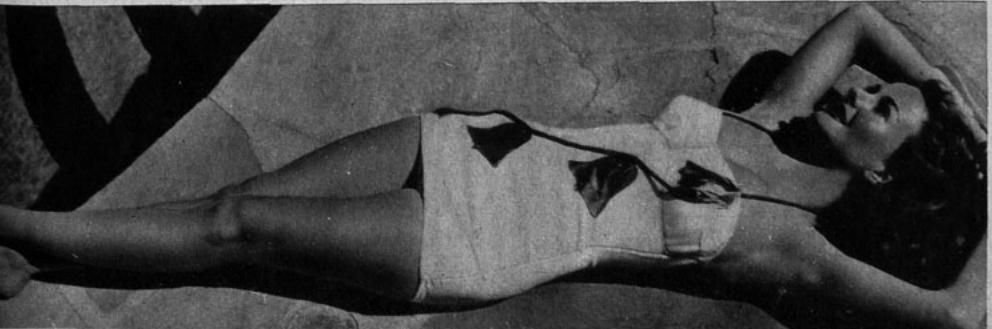
—¿*No leí yo por ahí* que manejas a las mil maravillas tu casa? ¿Por qué le faltan los botones a esta camisa, entonces?

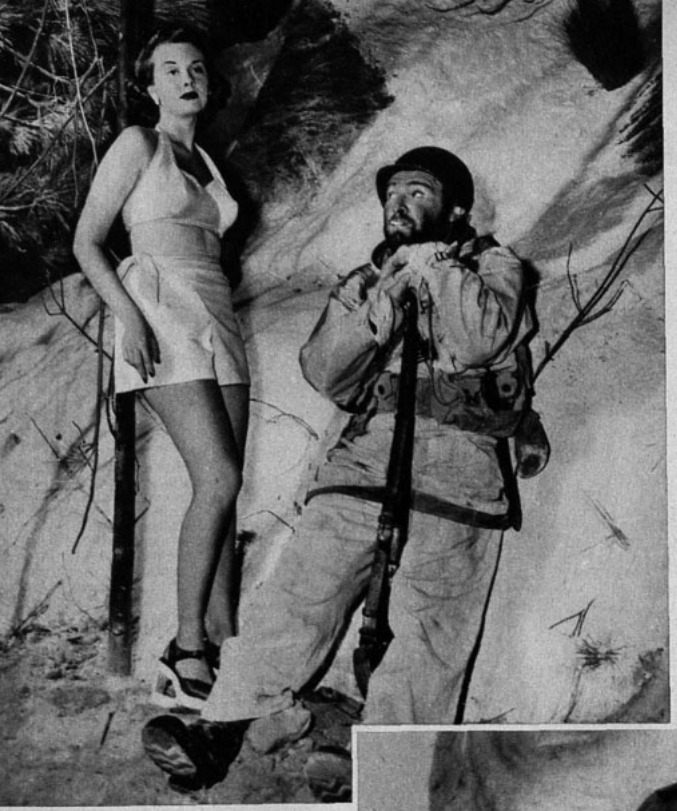
Considero que el cine debiera estar rodeado de glamour, como antes. Porque, después de todo, yo no me hice estrella por el interés de trabajar desde el alba a la noche. *Lo que me atrajo fué el estrellato, la* fama y la fortuna. Y creo que en el fondo a todos los que trabajamos en el cine nos ocurre igual.

Y otra cosa... En mi casa jamás uso "blue jeans"; ni me gustan. Me agradan *las batas y mientras más elegantes*, mejor. Cuando Paul y yo fuimos a Nueva York, el momento más encantador del viaje fué la tarde que pasé en una lujosa tienda, donde compré

(Continúa en la pág. 22)

"¿Ven que soy capaz de lucir un traje de baño?", dice Jeannie Crain.





UN SUEÑO HECHO REALIDAD

Gene Evans interviene en la película "Fixed Bayonets", que trata sobre la guerra en Corea. Por supuesto, el soldado no lo pasaba muy bien en esta conflagración y, a veces, para divertirse, soñaba con encontrarse un día con una chica en traje de baño. El buen humor de un fotógrafo del estudio, permitió que el pobre soldado hiciera realidad sus sueños. De otra sala del set, donde se filmaba una película tropical, trajo a Helen Westcott en traje de baño y se la instaló en medio de la nieve coreana que aparece en "Fixed Bayonets".

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

Ingrid Bergman espera su segundo hijo

Se ha confirmado la noticia de que Ingrid Bergman espera su segundo bebé para mediados de este año. La estrella es muy feliz en su matrimonio con Rossellini, y, si no fuera por su separación de Pia, su hijita que vive en los Estados Unidos, no habría una nube en su vida. Los planes cinematográficos de la pareja deberán sufrir un cambio, pues Ingrid no podrá filmar hasta fines de este año.

Jean Simmons demandó a Howard Hughes

Jean Simmons ha demandado al productor Howard Hughes por la suma de doscientos cincuenta mil dólares, por haber asegurado que la tiene bajo contrato de exclusividad por los próximos tres años.

Jean declaró que se había comprometido con Hughes para ser su estrella exclusiva, siempre que el productor adquiriera unas propiedades de Stewart Granger, el marido de la actriz. Pero como Hughes no cumplió con su parte del acuerdo, y tampoco había contrato firmado, ella no se siente comprometida en ningún sentido con el productor. Hasta el punto de que no sólo NO trabajará para su sello sino que pretende cobrar un cuarto de millón de dólares por daños y perjuicios.

Trigger vale una fortuna. ¿Lo venderá Roy Rogers?

¿Quién no conoce al famoso "Gatillo" ("Trigger"), el caballo de Roy Rogers? Es posible que el animal desaparezca de la pantalla, si su amo acepta la oferta de doscientos mil dólares que le hiciera un rico hacendado de Texas por el caballo.

Rogers no habría pensado siquiera en vender a "Trigger" si no fuera que ya le quedan sólo unos años más de trabajo frente a las cámaras. De todos modos, cuando se supo la noticia de la posible venta, fueron tantas las protestas que recibió Roy Rogers de parte de sus admiradores, que es muy posible que cambie de opinión.

Se filmará obra con reparto negro

Stanley Kramer, el productor de más presti-

¿A QUIEN LE DARA ESE BUCLE?

Poco después de protagonizar "Quo Vadis?", Robert Taylor interpretó el papel principal del film "Caravana de Mujeres", donde comparte honores estelares con la francesita Denise Darcel. Aquí vemos a la pareja romántica de la citada cinta, en una escena en la que pareciera que el galán le pide a la estrella que le dé su rubio y tentador bucle.



gio en Hollywood, en estos momentos, no se duerme en sus laureles. Después de sus dos films que acaba de terminar, "The Sniper" y "Six Convicts", ha contratado al famoso director Fred Zinnemann para la nueva cinta que comenzará a filmar en estos días. Se trata de "Member of the Wedding" ("Miembro de la Boda"), basada en una famosa obra de teatro del mismo nombre.

Como lo hiciera con su película "Muerte de un Vendedor", Kramer llevará a Hollywood a la mayor parte de los actores de teatro que representaron la obra en la escena. Por ello figura en su elenco (casi todo negro), Julie Harris, Ethel Waters y Brandon de Wilde, el niño prodigio que conquistara críticas espléndidas en la escena.

"Tarzan" y su mujer filman juntos. Margaret O'Brien, toda una señorita. Hugo Fregone se va a Inglaterra a dirigir.

Arlene Dahl y su marido, Lex Barker, aparecerán juntos por primera vez, en la cinta "Fire Over Africa" ("Fuego Sobre Africa"). El film, a pesar del título, no se filmará en el continente negro, sino que parte en España y parte en Inglatera... Bette Davis sólo tiene un pequeño papel en la cinta "Phone Call From a Stranger" ("Llamada Telefónica de un Extraño"), pero se "roba" la película. Hace el papel de una paralítica... Merle Oberon recibirá la hermosa suma de medio millón de dólares por su contrato con RKO, y ello a pesar de que no ha filmado ni una sola película para ese sello... Hugo Fregonese, el director argentino que cada día se destaca más, partió a Londres con su mujer Faith Domergue. Dirigirá la cinta "Loves of Boccaccio" ("Amores de Boccaccio"), con Louis Jourdan y Gene Tierney... El hijo menor de Broderick Crawford (actor, ganador del Oscar por "Decepción") va camino a ser gigante. A los seis meses de nacido ya pesa casi doce kilos... Margaret O'Brien, que acaba de cumplir los quince años, debutará en Broadway, con la obra "Child of the Morning" ("Hija de la Mañana"). Margaret está convertida en una hermosa adolescente... Claudette Colbert parte en breve a Londres a filmar "The Planter's Wife", para J. Arthur Rank... Jean-Pierre Aumont se encuentra en Santo Domingo con su hijita María. Después de la muerte de María Montez, Aumont llevó a la pequeña a casa de los padres de la actriz, para que la conocieran. En memoria de su mujer, el actor hizo los arreglos legales necesarios para que la familia de María Montez reciba la renta de la fortuna dejada por la estrella al morir... Maureen O'Hara tiene la intención de adoptar una niñita, en Irlanda, para que le sirva de compañera a Bronwyn, su hijita de 7 años... Debra Paget, la actriz joven más valiosa de la 20th Century, asegura no haber salido jamás sola con un muchacho. ¡Y ello, a pesar de que acaba de cumplir los dieciocho años!...



UN NIÑO EN BUSCA DE UNA MADRE

Aquí está Jane Russell en compañía del pequeño Thomas Kavanagh, a quien la estrella trajo desde Inglaterra. Como se recordará, cuando Jane Russell estuvo en Londres, fué abordada por la madre de la criatura, quien le ofreció el pequeño para que pasara a ser su hijo adoptivo. La artista sólo aceptó llevar al niño hasta América, donde finalmente lo internó en Buckaroo Town, un asilo que queda muy cerca de su casa, en Van Nuys.

PIELES ROJAS Y PIELES FINAS

Estas tres graciosas pieles rojas son: Ann Miller, Janet Leigh y Gloria de Haven. Las vemos ataviadas con las mejores galas indígenas y luciendo, además, magníficos trapos de "pieles" finas. Este trio aparece en la película "Two Tickets to Broadway", que dirige James V. Kern, el asombrado caballero a quien vemos junto a las estrellas.



DEL BRAZO POR EL ESTUDIO

El actor británico Stewart Granger, resolvió un buen día visitar el set donde se filmaba "The Man With a Cloak". Allí se encontró con Barbara Stanwyck y Louis Calhern, protagonistas del film, con quienes lo vemos en amena charla.



De nuestro corresponsal: CHARLES FORD

En "Nariz de Cuero", gentilhombre del amor,

Jean Marais será el enmascarado seductor que inventó Jean de La Varende.

JEAN es en este momento una de las personalidades del mundo artístico de quien más se habla en París. Su entrada (mejor dicho, su retorno) a la Comedia Francesa ha provocado las reacciones más diversas y, en todo caso, suscita un gran movimiento de interés. Jean Marais escogió el papel de Nerón, en "Britannicus", la ilustre pieza de Racine, para la cual también pintó los decorados. La representación fué agitada, y los espectadores se dividieron rápidamente en "maraisistas", prontos a aplaudir por todo y a cada instante; y en "antimaraisistas", que protestaban vigorosamente contra aquellas manifestaciones bastante intempestivas de los admiradores del joven galán del cine francés.

Pero eso no nos atañe. Nos ocuparemos por ahora de la actividad cinematográfica de Jean Marais, quien interpreta el papel principal —o sea, encarna al conde Roger de Tainchebraye— en una adaptación cinematográfica de "Nariz de Cuero", la célebre novela de Jean de La Varende. El primer proyecto de llevar al celuloide las aventuras de ese joven aristócrata, oficial del Imperio, quien usa un tan extraño antifaz, se remonta a los tiempos de la ocupación alemana — 1943, más o menos—, aunque la idea se abandonó pronto. Hace un año, aproximadamente, Claude Autant-Lara había vuelto a estudiar la posibilidad de hacer "Nariz de Cuero", pero aquello no resultó, porque el director no llegó nunca a un acuerdo con el productor. Finalmente fué Yves Allegret quien realizó la película, utilizando una adaptación de Jacques Sigurd, quien fuera ya su colaborador para varios otros films, entre ellos "Esclavas del amor", "Maneges" y "Une si Jolie Plage" ("Una Playa muy Hermosa", traducción aproximada).



Jean Marais es, en este momento, objeto de grandes discusiones en el ambiente artístico parisiense.

El actor sentía adoración por "Molouk", su perro. A pesar de un tratamiento de Bogomoletz que Jean hizo administrar al animal para rejuvenecerlo, "Molouk" murió de vejez.



ROMANTICISMO EN GRANDES DOSIS

"Nariz de Cuero" es una historia muy romántica. La acción se inicia en 1814, con una carga contra los cosacos en las llanuras de Francia. El conde Roger de Tainchebraye es herido y su rostro queda horriblemente mutilado. Su fiel compañero Jeannet le lleva a Normandía. En



En la posada donde Roger se refugia, herido, el médico le hace confeccionar una máscara de cuero que cubra su rostro desfigurado. (Marais y Massimo Girotti.)



Después de muchos ensayos se consiguió una máscara que reprodujera a la perfección los bellos rasgos de Marais.

una posada, el doctor Marchal confecciona para Roger una máscara de cuero que ocultará sus horrendas cicatrices. Con aquel antifaz, el joven parece un seductor de carnaval. La primera mujer con quien Roger Tainchebraye se encuentra le grita:

—Adiós, bello enmascarado...

Desde entonces, "Nariz de Cuero", mucho más misterioso que si tuviera el rostro descubierto, se convierte en un verdadero "gentilhombre del amor", y va de conquista en conquista. Así vive, hasta que encuentra el AMOR con mayúscula. ¿Cómo terminará su aventura? No quiero revelarla, para que los lectores de "ECRAN" no pierdan interés en el film cuando lo vean. ¡Siempre conviene mantener la curiosidad respecto al desenlace!

Como muchos otros films de gran importancia, la nueva realización de Yves Allegret es en colaboración franco-italiana, y por eso se explica que, dentro del reparto, aparezcan dos figuras italianas de categoría, como son Massimo Girotti —que encarna al doctor Marchal— y la encantadora Mariella Lotti, quien hace revivir en la pantalla a Hélène, una de las conquistas de "Nariz de Cuero". Sin embargo, la mayor parte de los papeles han sido entregados a artistas franceses, entre los cuales citaremos a Françoise Christophe; a Jean Debucourt —a quien los espectadores chilenos conocieron como el maestro de Roberto Benzi en "La Ultima Luz"—; Ivonne de Bray y Marcel André, dos intérpretes favoritos de Jean Cocteau; y Valentine Tessier, una de las triunfadoras de "Se Hizo Justicia".

En "La Bella y la Bestia", Jean Marais aparecía con un maquillaje que lo dejaba totalmente irreconocible, pero en "Nariz de Cuero" la transformación no es obra del maquillador ni tampoco el actor aparece inconocible. Bajo la máscara de cuero se advierten nitidamente los rasgos de Jean Marais, quien, además, ha tenido oportunidad de poner en juego todo su talento.

El gentilhombre del amor, que ha pasado por muchos brazos femeninos, encuentra al fin el verdadero cariño (Marais y Françoise Christophe.)



"Nariz de Cuero" abunda en escenas difíciles, lo que significa que también a Yves Allegret le ha tocado desplegar sus muchas condiciones como director. Pero lo que los espectadores ignoran es que una de las escenas encierra absoluta naturalidad. Tuvo lugar el último día de filmación, cuando se produjo un drama imprevisto que trastornó a Jean Marais. Nos contó el incidente hace poco, en una fiesta donde le encontramos y que tuvo lugar en Bruselas.

—Monto un caballo que, según la historia, debe morir... El animal, que ha sido lanzado a toda fuerza, cae, y Nariz de Cuero, que lo monta, se ve obligado a darle el golpe de gracia para evitar mayores sufrimientos al pobre bruto. Todo marchaba bastante bien durante las primeras tomas, y el director Yves Allegret, se mostraba satisfecho. Pe-

(Continúa en la pág. 24)

CONTROL DE ESTRENOS

"ALMA BRAVA"



Más que regular.

Entretenido film del oeste.

(Branded.) Paramount, 1950. Dirección: Rudolph Maté. Argumento de Sidney Bohem y Ciryl Hume, basado en la obra de Evan Evans. Fotografía (technicolor): Charles B. Lang, jr. Música: Roy Webb. Reparto: Alan Ladd, Mona Freeman, Charles Bickford, Robert Keith, Joseph Calleja, Peter Hansen, etc.

No puede decirse que el argumento sea original, pero tanto su realización como su fotografía son lo bastante buenos como para entretener a todo espectador. Rudolph Maté, el director, fué durante muchos años uno de los mejores fotógrafos de Hollywood, y esa cualidad se hace evidente en esta cinta cuando, en colaboración con Lang, hijo, ofrece excelentes exteriores de la región del Río Grande. La cinta habría resultado más convincente si la actuación de Alan Ladd no fuera tan sin matices. No se nota, por ejemplo, en qué momento cambia de sentimientos y deja de ser "malo" para convertirse en "bueno". Ese error de actuación desconcierta al espectador, que nunca está seguro de lo que piensa el primer actor. El resto del reparto, en cambio, se desenvuelve bien. En el film se relata cómo un malvado decide hacerse pasar por el hijo de un rico hacendado, que fuera raptado cuando niño. Pero al entrar en el corazón de su presunta familia comprende que jamás tendrá valor para engañarlos..., máxime cuando se enamora de su ficticia "hermana". Hay buenas escenas de acción y mucho movimiento.

"BRAVOS DEL SOL"



Regular.

Pieles rojas y aventuras a granel.

(When The Redskins Rode.) 1951. Columbia Supercinecolor. Director: Lew Landers. Productor: Sam Katzman. Guión: Robert Kent. Actores: Jon Hall, Mary Castle, James Seay, John Ridgely, Sherry Moreland, Pedro de Córdoba, etc.

A pesar de que las guerras entre pieles rojas y colonizadores en Norteamérica es ya un tema muy conocido en películas, ésta nos presenta un nuevo aspecto. Trata de la lucha entre ingleses y franceses por la posesión de tierras americanas. Cada bando reúne la ayuda de pieles rojas complacientes para vencer a su enemigo. El tema es convencional; hay ataques de indios, destrucciones de fuertes por ambos partidos, intrigas y amores de un príncipe piel roja con una espía francesa. (Este reconoce al final que su corazón pertenece, en realidad, a una mujer de su raza.)

La película está llena de acción, y las escenas se suceden con un ritmo que pocas veces decae. Jon Hall tiene ocasión de lucir su atractivo físico, pues en cuanto a actuación deja mucho que desear. Los demás actores cumplen con las exigencias de sus papeles.

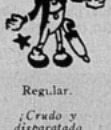
El colorido no es tan bueno como el technicolor, sobre todo es muy disparejo. Sin embargo, hay escenas de paisajes muy hermosas.

"ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS"

SIEMPRE EL GENIO DE WALT DISNEY SE PONE DE RELIEVE. FIESTA DE COLOR, AUNQUE NO PARA NIÑOS.

ES francamente difícil calificar esta película. Tiene escenas sabrosalientes, que inspiran al espectador el deseo de aplaudir en el teatro, de contener el movimiento de la cámara para mejor admirar su belleza, como si se tratara de un cuadro. Tal es el momento, por ejemplo, de la fiesta de las flores o del desfile de las cartas de naipe. La película, como se supondrá, se basa en la historia de Lewis Carroll, poco conocida entre nuestros niños. Eso quita, sin duda, interés en el asunto. Desde luego, sólo al final se viene a aclarar que la maravillosa aventura de Alicia es un sueño. De ahí que aquel desfile de situaciones extrañas —que se entienden muy bien tomándolas como un sueño— resultan incomprensibles, grotescas y... hasta aburridas. Hay momentos innecesariamente largos (Tweedledee y Tweedledum, la fiesta de NO cumpleaños, el juego de croquet); y además, los niños no encontrarán ninguno de los personajes que ya conocen. Por tratarse de un sueño, insistimos, el conejo no tiene aspecto de tal, como tampoco la liebre; ni Bill, la lagartija. Entonces, resultará difícil para la mente infantil poder meterse, no sólo en la intención del autor, sino también del dibujante. Por eso es que recomendamos la película para adultos, quienes, sin duda, gozarán con la preciosa combinación de colores, con la originalidad de los dibujos, con la belleza de las melodías y con todos esos ingredientes de arte y magia que sólo puede ofrecer Walt Disney. Los niños se aburrirán, es de temer...

"¡OCUPATE DE AMELIA!"



Regular.

¡Crudo y disparatado vodevil!

Francesa. (Occupe toi d'Amélie.) Dirección: Claude Autant-Lara. Guión y diálogos: Jean Aurenche y Pierre Bost, según la obra de Georges Feydeau. Cámara: André Bac. Decorados: Max Douy. Reparto: Danielle Darrieux, Jean Desailly, Louise Conté.

Empezaremos por aclarar que vimos la película en su versión original. No respondemos, entonces, de la intervención que luego pudieron tener las tijeras de la censura. Porque el film es de una inmoralidad francamente chocante, desagradable en muchos momentos, aun cuando ya se sepa que se basa en un vodevil picaresco que hizo reír justamente por la sucesión de situaciones equívocas que presenta. Desde luego, al espectador que admiró a Autant-Lara por su realización en ese extraordinario film francés que se llamó "El Diablo y la Dama" ("Le Diable au Corps"), película de una profundidad psicológica admirable, le costará convencerse de que el director haya pasado por una transición tan brusca, dirigiendo esta pieza frívola que quiso ser graciosa, pero que no hace sonreír sino en muy contados momentos. Se sabe que el vodevil original de Georges Feydeau deleitó con su bufonería por muchos años a los franceses. Pero sin duda perdió mucho la obra de teatro al ser llevada al cine. Ese barullo de situaciones y personajes se comprende en la estrecha limitación de un escenario, pero cobra inevitable artificialidad en la película. ¿El tema? Pues, Amélie —encarnada por Danielle Darrieux con su cara de picaresca ingenuidad— es una joven de vida dudosa que hace toda clase de aberraciones en materia galante, terminando por enamorarse de verdad y convertir en realidad lo que hasta entonces fuera una farsa amorosa para que cierto galán obtuviera una herencia. No trataremos de contar la complicada y absurda intriga ni tampoco podríamos señalar los muchos momentos chocantes, ya que hermano, padre, etc., son cómplices de las ligerezas de la protagonista. Basta decir que la inmoralidad del film no se justifica, ya que, además, es poco gracioso. Su único mérito está en la espléndida reconstrucción de la época. Los detalles han sido estudiados y realizados con cuidado y derroche de elementos. La interpretación también es correcta. ¿Y la dirección? Preferimos a Autant-Lara en películas serias.

"LUZ EN LAS TINIEBLAS"



Buena.

Amistad a toda prueba.

(The Hasty Heart.) Producida por Warner Brothers y realizada en Inglaterra. Dirección: Vincent Sherman. Libreto: Ronald McDougall, según la obra de teatro (The Hasty Heart) de John Patrick. Reparto: Ronald Reagan, Patricia Neal, Richard Todd.

Nos sorprendió que se estrenara en pleno febrero, y sin ninguna propaganda previa, esta película que fuera de tan grande éxito en Londres cuando se estrenó, en 1949, y que significó la consagración de Richard Todd, el joven actor inglés. No puede decirse que se trata de un film de guerra más. Tiene un profundo valor humano, y si el público chileno no logra apreciarlo suficientemente, es porque, debido al retraso con que llega, ha perdido originalidad. Efectivamente, hemos visto, mientras tanto, películas si no iguales, al menos por el mismo estilo. En la sala de un hospital, situado en medio de la selva birmana, se encuentran cinco convalecientes, que esperan el momento de regresar a la patria, bajo el cuidado de una bonita enfermera. Entre ellos hay un joven escocés que sólo sueña con el momento de regresar a su tierra, y, mientras tanto, despedaza los nervios de todos con los destemplados sones de su gaita. Este muchacho, aunque de apariencia fuerte, está condenado a una muerte muy próxima, cosa que ignora. El coronel del regimiento informa a los otros pacientes y a la enfermera respecto al estado del escocés, pidiéndoles especial comprensión y afecto para el condenado a muerte. Sin embargo, la tarea no es fácil. El escocés es un muchacho de carácter violento, solitario, que no cree en la amistad, y de una enfermiza desconfianza. He ahí la base del argumento. Como la película se basa en una obra teatral, no es de extrañarse que el asunto se circunscriba a un radio de acción muy pequeño, y, también, por eso, pueda ser tachada de monótona. Sin embargo, tiene tan excelente dirección, que el tema, en apariencias arduo, resulta emocionante y hasta simpático. A la violencia se mezcla el buen humor;

(Continúa en la pág. 20)



"Milagro en Milán" fué la película más importante de la última temporada, en Italia. Vemos una interesante escena donde aparecen los vagabundos de Milán, protagonistas del film. La dirección estuvo a cargo de Vittorio De Sica, y el argumento fué escrito —al igual que el de "Bellísima"— por Zavattini.

Italia Filma

De nuestro corresponsal en Roma:
FABRICIO DENTICE

SURGE UN BINOMIO NOTABLE: ANNA MAGNANI Y LUCHINO VISCONTI

A POCO más de un año de la cinta "Milagro en Milán", el cine italiano vuelve a producir un film excepcional: "Bellísima", de Luchino Visconti. Hacía cuatro años que este director no nos entregaba nada. Su última película fué "La Terra Trema" ("La Tierra Tiembla"), en 1948, y antes había hecho "Ossessione" ("Obsesión"), en 1942. La producción de este gran director se reduce, entonces, a solo tres films en diez años (incluyendo "Bellísima"). Pero todos son tan extremadamente significativos, que uno sólo de ellos bastaba para colocar a Visconti en la primera fila de los directores italianos.

Se habla de Visconti como de un realizador intelectual y "difícil", muy apreciado por la crítica, pero incomprendido por el público, que siempre consideró sus cintas demasiado lentas, de poco movimiento, donde predominaba el estilo sobre la acción. Con "Bellísima", Visconti se revela, finalmente, como un director completo. Ha retenido su belleza estilística, logrando, al mismo tiempo, profundidad, sinceridad y calidad humanas.

Se trata, por otra parte, de una victoria obtenida después de mucho esfuerzo y grandes complicaciones. "La Tierra Tiembla" fué uno de los mejores films de postguerra, pero tuvo mala suerte. Se le consideró difícil, incomprensible, político; y, después de sólo dos representaciones, se le sacó de cartelera. Después de aquella experiencia, Visconti tropezó con muchas dificultades para trabajar. Todos los films que planeó: "Uomini e no", "Cronache di Poveri Amanti", "La Carroza d'oro", fracasaron antes de que alcanzara a rodar la primera escena. Y cuatro años transcurrieron antes de que Visconti pudiera dar una nueva demostración de su capacidad. Hasta que con "Bellísima" salió adelante. Desde un comienzo parecía que tampoco podría terminar este film, pues las dificultades se multiplicaron de tal modo, que se llegó a pensar en un sabotaje organizado. Después de rodar las primeras escenas, el director descubrió que la cámara tenía una falla; ello le significó perder dos semanas en reparaciones y botar gran cantidad de material filmado. A raíz de esta demora surgieron dificultades económicas, que hicieron que el productor del film se retirara, dando paso a uno nuevo. Además, se anticipaban violentas luchas entre Visconti —de carácter vivo— y su primera actriz, la temperamental Anna Magnani. Pero todo fué superado. El director realizó un bello film, y no peleó con Anna Magnani, a pesar de que algunas escenas fueron repetidas hasta dieciocho veces. Y "Bellísima" quedó terminada dentro del plazo razonable que se había propuesto el director. Ahora la cinta pasa a ser



Anna Magnani y la pequeña Tina Apicella en una escena de "Bellísima", de Luchino Visconti. Anna Magnani logra, en este film, la mejor actuación de su carrera.

un verdadero orgullo del cine italiano, confirmando a Visconti como un notable realizador, a la vez que como un entendido en el aspecto financiero de la elaboración de películas.

EL ARGUMENTO DEL FILM

"Bellísima" muestra, con conmovedora humanidad, la experiencia de muchos que se sienten atraídos por el mundo del cine, sin saber que es un ambiente saturado de falsedad e incertidumbre. Cuenta la historia de una mujer del pueblo —en Roma— que oye un día, en la radio, el llamado de un director de cine (caracterizado por Blasetti, en el film), pidiendo una niñita para su próxima película. Desde ese momento Maddalena Cecconi (Anna Magnani) sólo sueña en transformar a su pequeña hija en una famosa actriz de cine. A través de su ambición, la madre encuentra bellísima a la pequeña y se pone a la tarea de prepararla para "su carrera". Contrata peluqueros, modistas,

(Continúa en la pág. 29)

En "Anna", dirigida por Vittorio Lattuada, Silvana Mangano realiza una excelente actuación, muy superior a la de sus films anteriores. Con ella trabajan Raf Vallone (en la fotografía), Gaby Morlay y Vittorio Gassman.





"¿Aló? Querido... He decidido volver a tu lado..." —dice Florence Marly (Cristina, en el film) a su marido, Alberto Closas. Se trata de una escena de "El Idolo". La estrella internacional Florence Marly, esposa del director Pierre Chenal, tiene un importante papel en esta película. "Cristina Morirá" momentos después de la escena que aquí mostramos.

Ha muerto Florence Marly

...a manos de Domingo Tessier, para una escena del film "El Idolo", que se realizará en Chile Films.

PERO no es la primera vez que Florence muere cinematográficamente. Así nos lo dijo cuando fuimos a verla al estudio, donde se filma "El Idolo". Llegamos el mismo día de su muerte. O, mejor dicho, cuando ya había muerto. Porque, por esas incongruencias que ocurren durante la filmación de una cinta, se había fotografiado primero su muerte, y después se estaba preparando la lucha cuerpo a cuerpo con Domingo Tessier, la que debía provocar el fatal accidente.

—¿Cómo se siente después de morir? —preguntamos a la estrella, mientras descansaba, a la espera de la filmación de otra escena. Estábamos cómodamente instalados en un sofá que correspondía al cuarto del Hotel Miramar, de Viña, donde, se suponía, se estaba realizando la acción. En su cuidadoso castellano, Florence nos explica:

—He muerto muchas veces en la pantalla. La única ocasión en que me sentí impresionada fué al leer, por la mañana, el titular de un diario francés, que decía: "Florence Marly Est Morte". Contuve el aliento... Era un error, seguramente. Enseguida seguí leyendo, y descubrí que se referían a la escena de la película que realizaba en esos momentos. Les aseguro que la impresión fué grande. En cuanto a la filmación misma, no hay tiempo para sentir nada. Estuve experimentando esta tarde sobre qué era más conveniente: si retener el aliento o expelerlo. Porque, usted comprende que, para hacer la muerta, hay que estar sin respirar. Llegué a la conclusión de que se puede estar más tiempo sin respirar con aire dentro de los pulmones...

Y con esa explicación técnica, Florence abandona la idea de su muerte. Mientras tanto, ha entrado al set Pierre Chenal, director y marido de la estrella. Son las cinco de la tarde, y el director pregunta qué se va a servir su estrella. Florence ordena tomates cortados en pedazos, revueltos con dos huevos, y un vaso de vino tinto.

En "El Idolo", Florence Marly es Cristina, la mujer de Alberto Closas. Mientras se sirve sus huevos con tomates, la estudiamos, admirando la belleza de su rostro, sus ojos increíblemente celestes y la finura de su silueta. Viste un lujoso traje de lamé plateado, con una sobrefalda drapeada. Un amplio escote redondo deja ver la curva graciosa de sus hombros.

—Me gusta mi personaje... Es humano, completo —comenta—. Tengo escenas de comedia y también de drama. En "El Idolo", los personajes son cambiantes, igual que en la vida real. Ninguno es de una pieza. Y ese es el tipo de papel que yo prefiero.

—¿Cuántas películas ha hecho en su vida?

—Estuve sacando la cuenta el otro día... Esta es la décimoctava. He filmado en cuatro idiomas y en cuatro continentes.

Luego nos habla de sus viajes constantes. Debe regresar a los Estados Unidos a cumplir un contrato de televisión y cine. Estará allá a fines de marzo. Antes de partir, desea conocer Chile, especialmente Viña del Mar (donde se filmarán unos exteriores), y el sur.

Chenal llama a filmación. Explica la escena: Florence (o sea, Cristina) ha decidido volver junto a su marido. Después de haber tomado esa decisión, sale al balcón y mira pensativa al mar. El balcón es un pedazo del set, donde se ha colocado una baranda de madera, sin pintar. Como la fotografía será de medio cuerpo no importa que el suelo esté lleno de cables, aserrín y otras cosas. Florence abre las cortinas del balcón, avanza hacia la barandilla y mira fijamente el mar... En realidad, lo que está mirando es el borde de la perilla de la cámara. Y la brisa que hace ondular sus cabellos es producida por tres obreros que mueven, entusiastamente, sendos cartones. Sin embargo, Florence produce la impresión de que, efectivamente, está viendo el mar. Sus pupilas celestes lucen enigmáticas. Se hacen varios ensayos, y luego dos "tomas" de la escena. Y a descansar, para preparar la escena siguiente.

El productor de "El Idolo", Jaime Prades, y la dirección del Tap Room ofrecieron a Florence Marly una cena a la que asistieron algunos de los intérpretes de la película y amigos. La estrella ha conquistado a todo el mundo no sólo por su belleza, sino por su simpatía y cordialidad. Damos una foto que corresponde a un momento antes de la comida: Aparecen: Jaime Prades, María Romero, Alberto Closas, Pierre Chenal y Florence Marly.



Lucho Córdoba será "Aprendiz de Drácula"

DEBUTARA EN EL IMPERIO EL 29 DEL PRESENTE

DESPUES de estar ausente de los escenarios metropolitanos por un año, Lucho Córdoba regresa a hacerse cargo de "su" Imperio, donde debuta a fin de mes. Como se recordará, Lucho realizó una jira por el Perú, y, a su regreso, descansó unos meses en Santiago. Ahora vuelve con una obra original suya, que seguramente será de gran éxito..., a juzgar por el título. Se trata de "Aprendiz de Drácula", comedia en tres actos. Para los lectores del interior y el extranjero, que pueden no estar al tanto del porqué de la actualidad del título, explicaremos que en estos últimos meses, en Santiago, diversas mujeres han sido agredidas por un extraño personaje. A falta de mayores datos, se le ha dado el apodo de Drácula. Inspirado en esos incidentes, Lucho Córdoba escribió la obra con la que estrenará.

La compañía de Lucho ofrecerá una novedad en el elenco. Aparte los nombres habituales de Olvido Leguía (primera actriz), Ester López, Andrea Ferrer, Yoya Martínez, Carmen Inclán y Victoria Duval, se agregan los de María Cristina Zayr y Maruja Prats. La primera es la mujer de René Largo Farías, muchacho antofagastino que trajera a Santiago, el año pasado, el Grupo Libre de Teatro de Antofagasta. Maruja Prats fué alumna de Pedro de la Barra, en los comienzos del Teatro Experimental. En cuanto a los varones, se incluye a Pepe Guixé, Rubén Darío Guevara, Rey Di Marias y Arturo González. Lucho Córdoba será el "aprendiz de Drácula".

Entre las obras que Lucho Córdoba incluirá en su repertorio, hay varias extranjeras de interés, aparte las nacionales que le están escribiendo en estos momentos. Entre otras, podemos nombrar "Blum", de Santos Discépolo, que se ha dado durante tres temporadas en Buenos Aires; "Jeep", de Paul Praxi, que diera Pepe Arias, y "Elena y los Hijos de Eduardo", de un escritor húngaro.

Lucho Córdoba sabe que "su" público lo espera en "su" Imperio, y de ello se demuestra agradecido y emocionado.

—Llevo catorce años en ese teatro —declara—. Creo que he batido todos los records de permanencia.

Con respecto al proyecto de José Bohr de filmar una película con Lucho Córdoba y Eugenio Retes (cuyos detalles publicamos en párrafo aparte), Lucho se muestra interesado. Dice que estudiará la proposición y que a lo mejor aceptará.

—Siempre que los elementos combinen —interviene Bohr, que asistía a las anteriores declaraciones de Lucho Córdoba. De común acuerdo, director y actor decidieron estudiar más seriamente el proyecto dentro del curso de la presente semana.

OTICIAS

"Chile y su Pueblo", en un corto

EN noviembre comenzó a filmarse este documental que muestra cuatro épocas en la vida de Chile, comenzando por 1850. El argumento es de Oscar Vila Labra y la fotografía de Edmundo Urrutia. En la dirección del documental han participado, por partes iguales, los antes nombrados y Raúl Barrientos Encina, jefe del Departamento Cinematográfico de la Universidad de Chile.

El documental comienza en 1850, con las primeras inquietudes mineras de Copiapó y las selvas del Sur de Chile; para continuar con el salitre, el cobre, el carbón, la pesca y terminar mostrando la moderna industrialización del país a través de Huachipato, Paipote y el petróleo.

En las caracterizaciones de la época trabajaron Roberto Parada, María Maluenda, Enrique Marín, Jorge Lillo, Francisco Martínez, Jorge Boza y Edmundo de la Parra. Ernesto Cruz, también del Teatro Experimental, estuvo a cargo del maquillaje.

Las últimas escenas del "corto" se acaban de filmar en Valparaíso y Viña del Mar y para su finalización se recurrirá a los laboratorios de los Hnos. Taulis y Chile Films.

"Chile y su Pueblo" fué realizado por el Departamento Cinematográfico de la Universidad de Chile, en colaboración con la Dirección General de Estadística. A pesar de que ha sido hecho con la intención de despertar interés en el público hacia el próximo censo del mes de abril, sus proyecciones van más allá que una simple propaganda.

Vila, Urrutia y Encina realizaron, hace tiempo, otros dos documentales de mucho interés: "Isla de Pascua" y "Aysén, tierra del porvenir". Ambos han sido pedidos por el sello Artistas Unidos para ser exhibidos en todo el mundo.



DOCUMENTAL CHILENO

Una escena de "Chile y su Pueblo", corto de veinte minutos realizado por el Departamento de Cinematografía de la Universidad de Chile y la Dirección General de Estadística. Aparecen María Maluenda, Enrique Marín, Jorge Boza y Edmundo de la Parra. Se trata de una estampa de 1850. El "corto" será exhibido a mediados de marzo.

LAS CANCIONES DE JOSE BOHR SERVIRAN DE ARGUMENTO PARA UN FILM

Se realizará en Argentina durante el mes de septiembre del presente año. Bohr tendrá un papel. Otros proyectos.

JOSE BOHR ha regresado de su viaje por Argentina, Brasil y Uruguay. Viene sonriente, tostado por el sol y repleto de proyectos. Le hacemos algunas preguntas, que nos responde en forma ordenada. Empieza por el principio:

—Estuve en Mendoza y visité "Film Andes", donde trabaja nuestro camarógrafo Andrés Martorell. Se estaban realizando los exteriores de "Rescate de Sangre" y Martorell había salido a filmar una tropilla que venía hacia Chile. La cinta la dirige Francisco Mujica. Los estudios de Film Andes son maravillosos; completísimos.

"En seguida continué viaje a Buenos Aires, donde visité los estudios. Hay gran efervescencia, a pesar de que se mantiene el problema de la falta de material virgen. No voy a darles detalles de las películas argentinas, porque Chas de Cruz, el magnífico corresponsal de ustedes en Buenos Aires, cubre ampliamente ese aspecto.

"En Mar del Plata tuve ese cordial recibimiento del que ustedes hablaron, y que me llenó de emoción, después de veinticinco años. No sólo se me ofreció la posibilidad de hacer una película con la letra de mis canciones, que se titularía "¿Recordemos?", sino que Gallo, el empresario de tantas revistas en el Teatro Lux, de Santiago, me pidió que hiciéramos una revista que se llamaría "Vuelve José Bohr".

"Pero no acepté. Hay algo que aprecio mucho, y es la tranquilidad que siento al saber que he sabido retirarme a tiempo, dejando que el recuerdo mantenga la grata ilusión del público. He llegado a la edad en que es mejor

(Continúa en la pág. 27)

José y Berta Bohr, junto a sus hijos en Mar del Plata.



"El Idolo" sería exhibido en el Festival de Cannes

JAIME Prades, productor de "El Idolo", nos declaró la semana pasada que ha hecho los trámites necesarios para que su película sea exhibida en el próximo Festival de Cannes, que se realizará en abril.

"El Idolo" estará terminado a fines del presente mes, de acuerdo con el plan inicial. Enseguida es posible que Pierre Chenal vaya a Francia, donde tiene contrato para hacer una película. Luego volvería a Chile a hacerse cargo del tercer film de Prades. El segundo sería "Valparaíso", basado en "Mónica Sanders". Se supone que el director chileno Carlos Borcosque se haría cargo de la dirección.



PATINANDO SOBRE EL HIELO

El viernes pasado debutó en el Estadio Nacional el "Carnaval en el Hielo 1952". Ofreció un espectáculo renovado y completísimo. Para nuestra estas seis chicas que sonrien al lente de "Ecran".



Victoria Orjikh.

"El Agua Entre Las Manos",

primer estreno de Eduardo Cuitiño y Berta Ortegosa, en el Municipal.

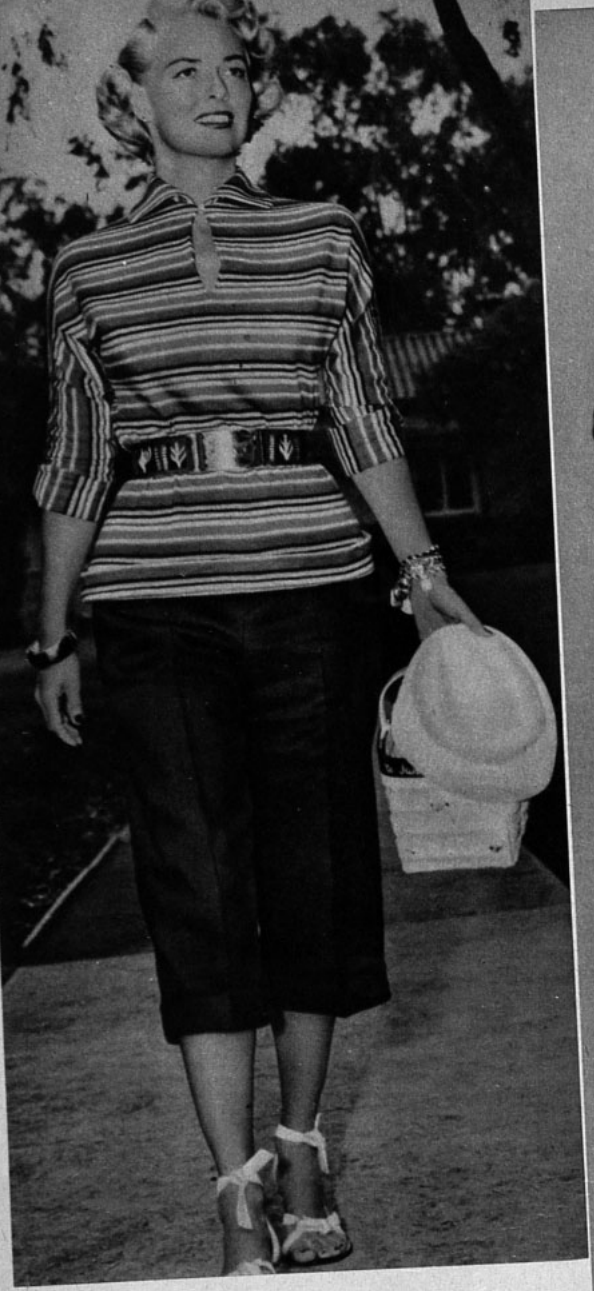
EN LA PRIMERA quincena de marzo se estrenará, en el Teatro Municipal, la obra chilena "El Agua Entre las Manos", de Victoria Orjikh. Enseguida la compañía dará "Los Guantes Rojos", de Jean-Paul Sartre; "El Cielo es para Todos", del escritor chileno Wilfredo Mayorga, y "La Dulce Enemiga", de Antoine.

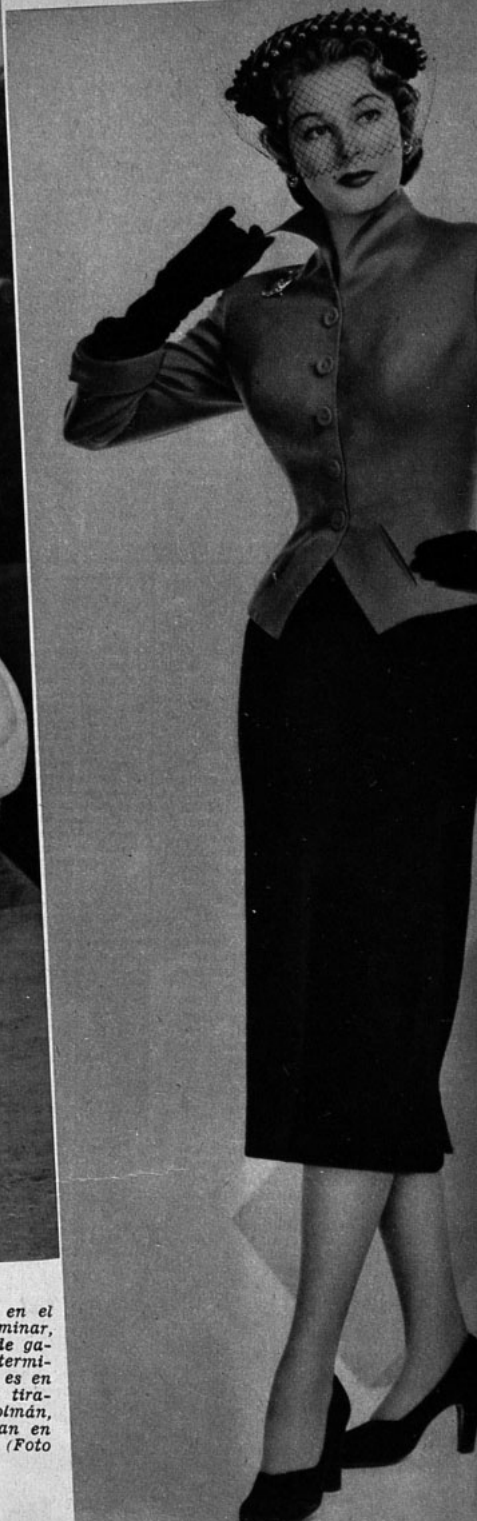
(Continúa en la pág. 27)

BALLET ACUATICO

El "Carnaval en el Agua" desarrolla un completo espectáculo en el Teatro Caupolicán. Vemos a las hermosas bañistas en un momento del ballet acuático. Además, el espectáculo incluye números humorísticos, de baile, saltos ornamentales, equilibristas, canto, etc. En resumen..., de todo.







Las jóvenes deportistas que pasan la Semana Santa en el campo siempre tienen una tenida apropiada para caminar, como ésta que lleva Janis Carter. Los pantalones son de gabardina en gris oscuro y bajan hasta media pierna, terminando con el clásico doblez. Enseguida, la blusa larga es en jersey de lana a listas, de vivos colores, con cuello recto tirado hacia los hombros. Las mangas tres cuartos son dolmán, y por eso las listas bajan desde los hombros. Terminan en puños. Ancho cinturón con incrustaciones de metal. (Foto R. K. O.)

Las tenidas de chaqueta y falda en distintos colores serán de gran moda durante el otoño. Arlene Dahl lleva una linda chaqueta en lana color oro viejo, que va muy bien con la falda negra. Como se ve, los delanteros se prolongan para hacer el cuello levantado. La chaqueta, muy ajustada, sigue las finas líneas del cuerpo. Cinco botones forrados y dos pequeños bolsillos de ranura. Las mangas llegan un poco debajo del codo y terminan en puños. La falda lleva un tablón cosido atrás, que apenas abre un poco en el borde para permitir ajustadamente el paso. El sombrero es de fieltro negro, con alamares en seda del tono de la chaqueta. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Janet Leigh nos luce un traje de noche corto, en el que combina el encaje, que mucho se usará en la próxima estación, con tul, ambos en un bonito color verde. Los encajes de la falda hacen vuelos, dejando adelante, al centro, una pieza de tul muy plisada (soleil). El ajustado corpiño de tul baja hasta las caderas y tiene a la orilla del escote una tira de encaje en forma y recogido para marcar el busto. La estrella completa la tenida con una écharpe de tul. El vestido va armado sobre tafetán del mismo tono. (Metro-Goldwyn-Mayer.)





Una bonita innovación del bolero nos muestra Dorothy McGuire con esta tenida apropiada para los comienzos de otoño. En realidad, se compone de tres piezas y está confeccionada en una tela gris con finas listas azules, haciendo cuadritos. La falda muestra dos bolsillos redondeados, de ranura, en cuyo borde va un sesgo azul, haciendo juego con las solapas, los puños y el botón. Encima va una blusa tipo chomba, de escote cuadrado, que cierra atrás, en jersey de lana azul. El bolero va adornado también con esta misma tela. (R. K. O.)



Ricardo García de cuerpo entero.

Frente a frente:

RICARDO GARCIA, IDOLO DE LAS COLEGIALAS

por Marina de Navasal.

RICARDO GARCIA, al igual que las adolescentes que lo admiran, le escriben y lo van a visitar a Radio Minería, es romántico. Y él tiene una explicación muy acertada que dar:

—Toda la juventud es romántica —dice—. Cambian los tiempos y cambia la expresión del romanticismo. Pero ese sentimiento permanece.

Lo hemos llamado para entrevistarlo y llega a nuestra redacción leyendo "Walt Whitman, el Hombre y su Alma", por C. Montoleu. Nos confiesa ser gran admirador del famoso poeta norteamericano, al que llama "una especie de profeta".

Pero, ¿quién es Ricardo García? Antes de seguir adelante con esta crónica, nos parece conveniente proporcionar algunos datos suyos. Tiene veintitrés años (los cumple el 25 de abril próximo). Nació en Puerto Montt, pero viajó a Santiago a los seis años, al morir su padre. Se educó en diversos colegios de la capital. Al terminar las humanidades, comenzó la búsqueda de sí mismo. Primero estudió dibujo y pintura, en el Bellas Artes. Simultáneamente, fué discotecario de Radio Cervantes. Luego estudió pedagogía en castellano. Volvió a sus andadas radiales, ingresando a Radio Prat, como locutor. Allí (estuvo sólo un mes). Mistral Coronel sembró la semilla de lo que más tarde sería su gran ambición: trabajar seriamente en radio como locutor, libretista y director de radioteatro. En seguida, trabajó en otras emisoras, y, finalmente, en Cooperativa y Minería. En CB 106, es locutor y libretista de algunos programas de la noche y también creador y realizador del programa sentimental de la tarde, "Regalo de Cumpleaños", donde nació el travieso personaje de Pocas Pecas.

—Pocas Pecas es un muchachón como yo —declara García.

Es curioso que un muchacho con tantas actividades diversas y con tal deambular por diferentes profesiones, mantenga una actitud tan ingenua y limpia frente a la vida. Los años y las preocupaciones han resbalado por sobre su mirada apacible sin dejar rastro. En Radio Minería es el centro de las bromas, más o menos bien intencionadas, de sus compañeros. El las resiste a pie firme y las devuelve, porque, a pesar de su juventud, ha aprendido una lección: que hay que pagar la novatada.

—Tengo paciencia —afirma—. Puedo esperar. Sé que necesito más años y más experiencia para hacer lo que deseo.

¿Y qué quiere hacer?

Dedicarse por entero a la radio. Hacer programas, tener una compañía de radio-teatro, y, andando el tiempo, tal vez, dirigir una emisora. Sabe que mantendría el orden en la radio, que se preocuparía de buscarle un núcleo a cada programa, que estudiaría el público de la emisora y le daría el gusto tratando de cultivarlo. Y luego, saldría fuera de Chile a conocer otros horizontes y otras radiotelefonías. Mientras tanto, sigue estudiando; ganando en años, en paciencia y en capacidad.

Le preguntamos por qué las colegialas se enamoran de él. Sonríe un poco incómodo.

—Será por el tipo de programa juvenil que yo hago —explica, y trata de echar de la frente un mechón de pelo que siempre está allí instalado.

Confiesa que recibe bastante correspondencia; que le piden fotografías (o lo invitan a una cita, como ocurrió hace unos meses, según nosotros mismos publicáramos), pero asegura, que no recibe más cartas que sus compañeros.

—A todos nos escriben —afirma.

Al preguntarle sobre su vida sentimental, García reconoce que hay una muchacha, pero no entra en detalles. Entre sus hobbies se incluye la gimnasia, la lectura, el estudio del inglés y su romántica afición por la estrellita norteamericana Doris Day. Un día, García declaró por radio, que admiraba a Doris Day, y, desde entonces, le han llegado alrededor de seiscientas fotografías de la estrella, enviadas por sus oyentes. Con ellas, ha decorado una de las paredes de su cuarto.

Y para terminar esta breve entrevista a Ricardo García con una nota que le sea muy personal, le pedimos uno de los chistes más malos de Pocas Pecas. Piensa un poco y luego, pidiendo disculpas, nos cuenta el siguiente:

—¿Sabe por qué Sherlock Holmes nunca estaba solo?

—Porque tenía su lupita.

M. N.

oiga, fíjese QUE...



...Raúl Aicardi y José María Fuentes hicieron una "Radio-Crónica" (domingos, en Cooperativa, a las 22 horas), con el "Carnaval en el agua", grabando el primer ensayo general que se realizó la noche anterior al estreno, en el Teatro Caupolicán. Noel Sherman, el empresario norteamericano del Carnaval, quería impresionar gratamente al público chileno y ordenó a su cuerpo de baile que aprendiera una cueca. No costó mucho que la orquesta interpretara el popular aire chileno, pero algo más difícil fué que las muchachas bailaran de acuerdo con el ritmo. Después de mucho ensayar, Mr. Sherman dió su visto bueno. Pero entonces se acercó Raúl Aicardi y, en su chapurreado inglés, le dijo:

—¿Puedo hacerle una sugerencia, Mr. Sherman?

—Sure, sure.

—Sería mejor que al terminar la cueca las bailarinas no griten, ¡olé!, como ahora, sino que, ¡Viva, Chile! El empresario aceptó la sugerencia, y la adoptó. Claro que la noche del debut algunas bailarinas olvidadizas, gritaron, ¡olé!; pero, en general, los sonoros ¡Viva Chile!, taparon esos pequeños "errores".

...Rolando Caicedo, el famoso cómico chileno, asegura que hace unas noches soñó el siguiente chiste. Dos amiguitos se encuentran en la calle:

—¿Supiste qué murió González?

—¡No! ¿Cuándo?

—Hace doce días.

—¿Y cuándo lo enterraron?

—Aun no...

—¿Por qué?

—Andaban buscando un mecánico...

—¿Y para qué?

—Cómo dicen que González está descompuesto...



RADIO PATRULLA

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

SE CASO JUSTO UGARTE.— El domingo recién pasado debe haber contraído matrimonio el actor del Teatro de Ensayo y de radioteatro, Justo Ugarte. La novia, Olivia Ubiergo, es una muchacha de Valparaíso que no pertenece al ambiente artístico. Felicidades, Justo, a nombre de "ECRAN" y sus lectores.

EXITO DE COMPAÑIAS DE RADIOTEATRO EN ESCENA.— Los dos grandes éxitos de estos últimos meses lo han constituído las obras "La Maldición de la Quintraia" y "Acuso a mi Madre". La primera fué presentada por la compañía de radioteatro de Radio Corporación, bajo la dirección de Jorge Inostroza; y la segunda, por la Compañía de Egiantina Sour.

LA BBC REDUCE PROGRAMAS PARA AMERICA LATINA.— Dentro del plan general de reducción de gastos del nuevo Gobierno británico, se incluyen severas restricciones del servicio de esa emisora dirigido a Latinoamérica. Sería cerrada la oficina de la BBC en América latina, y no se distribuirían más programas grabados entre las radios de Sudamérica. Los programas dirigidos a Europa también serán reducidos notablemente. El Gobierno anunció las medidas anteriores, diciendo que este año no podría dar un subsidio tan elevado a la BBC, como el que se otorga se distribuirán más programas grabados impuestos a las entradas de la emisora.

NUEVO MUNDO Y GRAN CADENA CONTINENTAL TRANSMITIRA PANAMERICANO DE FUTBOL.— El Campeonato Panamericano de Futbol, que se realizará en marzo, estará ampliamente cubierto por Radio Nuevo Mundo, en cadena con emisoras de México, Perú, Uruguay, Panamá, Brasil y Argentina.

Actuará el personal de "Radio-Deportes", formado por Hugo Sainz, jefe de deportes de la emisora y comentarista; Juan Donoso, primer relator; Nicanor Molinare, relator; Humberto Tasara, estadística y comentarios: participando también, en la locución comercial, Andrés Moreno, Jorge Bezard y Joaquín Blaya.

Sainz, por cuarto año consecutivo jefe de Deportes de Nuevo Mundo, nos asegura que las transmisiones gozarán, como siempre, de ecuanimidad en los juicios, y de sobriedad y oportunidad en las informaciones.

RADIAL

CONTROL

RADIO COOPERATIVA (CB 76).— Actuación de los conjuntos, "Los Chamacos Veracruzanos" y "Los Aucas". Tres veces a la semana. Lunes 19, de 21.30 a 22 horas.

"Los Chamacos" cantaron, "Pobre Guajiro", el bolero "Nada", y la guaracha "Besos Discretos. "Los Aucas", "Noche Buena", de Donata Román Heitmann, y "Fiesta Linda", de Bahamondes.

Cualquiera supondría, al saber que cantan, frente a frente, dos conjuntos folklóricos de diferentes países, que se trataría de un desafío musical, o, por lo menos, de un contraste entre la música mexicana y la chilena. Pero no. Simplemente, cantan "Los Chamacos", y luego "Los Aucas", como si se tratara de cualquier intérprete, o hasta de un disco. Nada hay que despierte el interés del auditor, como no sea la calidad de los propios conjuntos. El programa no tiene más libreto que algunas consabidas frases de presentación, como, "el poncho multicolor de la cueca", y otras por el estilo. El conjunto mexicano cantó tres canciones, y el chileno, dos. Fueron tan pocas, porque el programa no tiene exactamente treinta minutos, y porque los avisos son enormes, interminables. Los lee Jorge Guerrero, el nuevo animador de Cooperativa, en forma exageradamente rimbombante. Ya que son avisos tan insoportables, sería preferible un exceso de sobriedad, y Guerrero podría leerlos bien, puesto que tiene voz muy agradable. Los tonos dramáticos deben quedar reservados para un buen libreto..., cuando lo haya.

"Los Chamacos Veracruzanos" han mejorado notablemente en su actuación, desde la última vez que los oímos en Radio "El Mercurio". Están afiatados, entonados y han estudiado diversos cambios de voces, que resultan muy gratos de oír. La primera voz no es muy bella, pero resulta agradabl

"Los Aucas" es un buen conjunto chileno. Saben dar variedad a sus voces, en los diversos tipos de canciones que interpretan. Si en algo pecan estos dos conjuntos, es en parecerse demasiado a otros más famosos. En el caso de "Los Chamacos", se parecen a "Los Panchos"; y en el de "Los Aucas", a los "Cuatro Huasos".

RADIO DEL PACIFICO (CB 82).— Desfile nocturno, con la actuación de Vicky Donoso y Alberto Sanhueza, acompañados al piano por Manuel Contardo. Animación: Max E. Miranda. Tres veces a la semana. Miércoles 20, de 21.05 a 21.30 horas. Alberto Sanhueza cantó, "Oh, Susana" y "Old Man River", y Vicky Donoso, el blue "Anoche", y el bolero "De Hoy en Adelante".

Sanhueza es un barítono de tonos bajos. Como dijéramos en una crítica anterior, hace más de un año, posee gran volumen de voz y promete llegar a convertirse en excelente cantante. Lástima que no ha progresado en absoluto, en relación a sus actuaciones anteriores. Casi diríamos que ha bajado, o, a lo mejor, las canciones que le escuchamos no lo benefician. "Oh, Susana" es una canción alegre; Sanhueza la cantó en tono lastimero. "Old Man River", la magnífica melodía de Jerome Kern, resultó también poco grata, por dos razones: Sanhueza desentonó notoriamente, y luego pronunció la letra de una manera tan incorrecta, que resultaba obvio que no entendía lo que estaba diciendo. De allí que cambiara la intención de la melodía. Hay trozos de "Old Man River" en que el cantante debe poner ira, indignación. Y luego otros, en que se deja llevar por la desesperanza y casi solloza. Sanhueza cantó la canción entera en tono llorado. Creemos que este muchacho tiene condiciones, pero es imprescindible que estudie canto.

Vicky Donoso canta boleros, con una voz agradable y entonada, pero no ofrece novedad alguna en el terreno melódico. Como ella hay muchas. No pone mucho entusiasmo en su interpretación, ni tiene estilo propio. En resumen: necesitaría mucho estudio y dedicación para mejorar.



Cooperativa *Meche Videla comenzó a cantar en esta emisora los martes, jueves y sábados, a las 22 horas.*



Agricultura *Los martes, jueves y sábados, a las 20 horas, se transmite "Fiesta Criolla". Actúan Ana María Díaz, Sergio Armando Núñez, Enrique Salinas, Rosso y Jiménez (guitarristas) y Guido Orellana, director.*



PRAT *Los martes, jueves y sábados, a las 21 horas, se transmite "La Marcha del Tiempo", que escribe y lee Victoriano Reyes Covarrubias. Lo vemos junto a José Ronchetti, jefe de programas de la emisora.*



LA REINA *Eliana Mayerholtz y Pompeyo Saavedra son los animadores del espacio romántico "Audición Intima", que se transmite diariamente a las 18,30 horas.*

SNA., DE LOS ANGELES

Hilda Núñez, directora-gerente de Radio Soc. Nac. de Agricultura de Los Angeles, aparece rodeada por el personal de su pequeña emisora. Son: Silvia Larenas, Graciela Goñi, Ida Laing, Juan Martí, Rolando Undurraga, Eduardo Gutiérrez, Mario Palma y Alfonso Canales. La emisora iniciará en marzo un concurso para buscar la mejor voz de Los Angeles. El ganador tendrá un breve contrato en Radio Agricultura, de Santiago. Además, Hilda Núñez prepara una compañía de radioteatro.



Nuevo Mundo

"Tontilandia es Así" (lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas) reúne a un grupo de destacados cómicos. Aparecen Alejandro Lira, Rolando Caicedo, Carlos Rayero, Flaminio Melo Cruz, Antonio Yuri Izquierdo (libretista), Andrés Moreno (animador) y Elena Moreno, que no aparece en la fotografía.





CONVIENE CAMBIAR

El JABON NIVEA mundialmente famoso, es el único elaborado con EUCERITA, un producto exclusivo de NIVEA, que nutre y estimula los tejidos, dando al cutis una extraordinaria tersura.

Su sobria y deliciosa fragancia, su asombrosa suavidad y su admirable espuma blanca pura... le encantarán cada vez más.

Suaviza y embellece mientras limpia.

YA ESTA EN CHILE EL



Jabon
NIVEA

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

y la tragedia se matiza con la ternura. El mismo personaje del escocés tiene ribetes exagerados y hasta cierto punto inverosímiles. Pero el director lo maneja admirablemente y consigue que Todd haga una creación.

En resumen, es un film que hace sonreír tah a menudo como aprieta el corazón. En su sobriedad está su mejor mérito. El tema es, sin duda, lo menos original de la película, cuya dirección y actuación son sobresalientes.

"CUIDADO CON EL AMOR"



Mala.

¡Cuidado con la película!

(Look, Before You Love.) Inglesa, 1950. Dirección: Harold Huth. Argumento de Ketty Fring, adaptado por Reginald Long. Reparto: Margaret Lockwood, Griffith Jones, Norman Wolland, Phyllis Stanley, etc.

El público y el crítico tienen la tendencia a recordar sólo lo mejor del cine británico. Films como "Hamlet", "Larga es la Noche", "El Tercer Hombre", etc., y olvidan que cuando los ingleses hacen una película mala, le ponen todos los elementos para desesperar al espectador. Como decía la propaganda, esta cinta es "la comedia más dramática del cine inglés". La incongruencia de la frase coincide con la incongruencia de la película. Comienza por ser una comedia ligera que toma alegremente todas las ocurrencias de la pareja principal; el público, que no entiende por qué los artistas parecen estar tan divertidos, contempla seriamente el desarrollo. En seguida, el argumento se vuelve melodramático y el público se larga a reír. Y es que las coincidencias y las situaciones de novelón de mal gusto son tan exageradas, que provocan risa. La actuación es deficiente. Margaret Lockwood —a quien jamás la hemos visto en una buena caracterización— hace lo que puede por salvar su personaje. Pero las situaciones son tan falsas, el tema tan ridículo, que es imposible salir adelante. Griffith Jones, el débil marido tramposo, no convence a nadie, ni como estafador ni como Don Juan. Y el otro galán, Norman Wolland, aparte de una estatura atlética y mucho cabello, no impresiona. Contar el argumento sería perder el tiempo. Es preferible advertir al lector que la cinta es ridícula y... ¡cuidado con ella!

"DOS MUNDOS PERDIDOS"



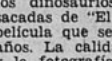
Mala.

No vale la pena buscarlos...

(Two Lost Worlds.) 1951. Producción Sterling. Distribuída por Eagle Lion. Director: Norman Dawn. Guión: Norman Hubbard. Actores: Laura Elliott, Jim Arness, Bill Kennedy, Gloria Petroff, Tom Hubbard, etcétera.

No se sabe a ciencia cierta qué se ha pretendido al hacer esta película. A comienzos del siglo pasado parte un nuevo tipo de velero en su viaje inaugural a la India, tratando de batir un récord de velocidad. Pero es atacado por un barco pirata cerca de la costa australiana, y el primer piloto (e inventor de dicho velero) debe quedar en tierra para curarse de las heridas recibidas en el combate con los piratas. Hasta aquí hay cierta concordancia en el asunto, a pesar de su absoluta falta de acción. Los actores (todos desconocidos para nosotros) actúan sin convicción y no dominan el diálogo, lo que acentúa su calidad de principiantes. El asunto comienza entonces a complicarse. Hay colonos australianos que luchan con piratas tipo cowboys (el jefe pirata usa sombrero de copa y capa), y se suceden incendios, idilios, raptos de muchachas, persecuciones en el mar, etc. En fin, después de que el espectador soporta mil escenas incongruentes, además de estar escuchando la monótona voz de un narrador, que evita el "trabajo" de hablar y actuar a los protagonistas, llegan éstos a una isla desierta, donde deben afrontar nada menos que a los peligrosos dinosaurios, y como si eso fuera poco, hace erupción un volcán, que arrasa con todo, menos con la pareja y una chica precoz que no se sabe por qué la incluyeron en el reparto. Es obvio que todas las escenas con los dinosaurios y el cataclismo son sacadas de "El Despertar del Mundo", película que se dió aquí hace algunos años. La calidad técnica es mediocre y la fotografía confusa.

"POR UNA MALA MUJER"



Regular.

Pobre el argumento.

(The Man Who Cheated Himself.) 20th Century Fox, 1950. Director: Félix E. Feist. Argumento de Seton I. Miller y Phillip MacDonald. Cámara: Russell Harlan. Música: Luis Forbes. Reparto: Lee J. Cobb, John Dall, Jane Wyatt, Lisa Howard, etc.

Si el argumento hubiera tenido un poco más de asidero, la cinta habría resultado de calidad, porque tanto la dirección como la actuación y la fotografía son excelentes. Pero la cinta no alcanza a entusiasmar porque su desarrollo es demasiado obvio (para tratarse de un tema policial), y porque ocurren pocas cosas a través de su hora y veinte minutos de extensión. Feist, que no tiene películas buenas a su favor, se demuestra aquí como un director inteligente que sabe aprovechar los detalles, dando lucimiento a los personajes secundarios. Aparte de Lee J. Cobb, John Dall y Jane Wyatt, que forman el trío central, el resto del reparto se desempeña con corrección, creando cada cual personajes vívidos y de caracteres netos. La fotografía y la música secundan admirablemente la labor del director. A pesar de la flojedad del argumento, hay una secuencia muy bien lograda: cuando Cobb y Jane Wyatt se esconden en el Fuerte Point antigua fortaleza abandonada. La solución tampoco es satisfactoria. En resumen, un film de buena dirección y buena actuación, en un argumento muy débil. Era una lástima perder esos elementos en un tema de tan poco interés. Y ello, a pesar de que Phillip MacDonald, uno de los libretistas, es un excelente escritor de novelas policiales y de "suspenso".

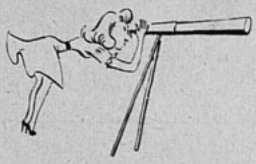
No vaya de vacaciones sin llevar un buen libro ZIG-ZAG



RADAR

CINE

La columna de los astros, las estrellas y los precios astronómicos.





—¿Cree usted en el cine nacional?
—Sí.
—¿Por qué?
—Porque no existe.

A LA ANTIGUA



No hay que confundir "Un tranvía llamado Deseo" con "deseo llamar un tranvía".



TIEMPO

Las películas nacionales se proyectan en un año, se filman en ocho meses, se exhiben en una hora, y se las critica y destruye en menos de cinco minutos. ¡No se puede negar que se progresa!

DIFERENCIA



—Una buena película realista es una cinta basada en hechos de la vida real.
—¿Y una mala película realista?
—Es una cinta basada en deshechos de la vida real.

TEATRO

Columna del espectáculo "más húmedo" del año.



COMPETENCIA

—Dicen que en Viña del Mar fracasó la compañía de revistas del Opera.
—¡Y cómo no iba a fracasar, cuando se anunciaba a quince muchachas en escena y en ropas menores! En la playa no había quince, sino quinientas, y con menos ropa.



CONSECUENCIAS

—En el Municipal se forma una compañía para representar una serie de obras premiadas por la Dirección del Teatro Nacional.
—Bueno, ¿y qué culpa tiene la compañía de que las obras hayan sido premiadas?

POLIGLOTA



Estamos tan llenos de espectáculos norteamericanos, que ya podemos poner nombres combinados en castellano e inglés. como el que se propuso para el espectáculo acuático del Caupolicán: "Carnaval en el water".

CON VARIAS COPIAS



—En los teatros se está exhibiendo "La Maldición de la Quintrala".
—No es la primera "maldición" que se representa en nuestros escenarios.

ULTIMO MODELO

—En el Caupolicán están "con el agua al cuello".
—Eso no es nada. En el Estadio Nacional se les puede "helar el espectáculo".



RADIO

Columna para pegar "carteles políticos".



MEJORAS

—La radio ha progresado bastante en los últimos tiempos.
—Sí; ahora no se sabe exactamente si son más malos los avisos comerciales o los programas organizados.





MATEMATICAS

Un locutor más unas vacaciones para un locutor es igual a un ciento de auditores felices.

CUESTION DE EPOCA



—¿Qué programa te gusta más en la radio?
—Aclaremos una cosa. Ahora hay que preguntar qué candidato te gusta más en la radio, porque el noventa por ciento de los programas los tienen acaparados los candidatos presidenciales.

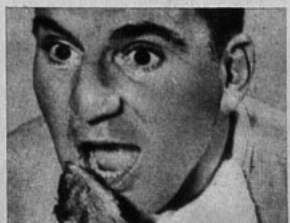
MENSAJES



—¿Escuchaste a "Los Mensajeros del Perú"?
—Sí, y les mandé una carta.
—¿Para qué?
—Para ver si la llevan al Perú, y no vuelven más.

TAL PARA CUAL

—¿Por qué no se trasmite todavía un "Radioteatro de la Leche de Magnesia"?









En "Lo que la Carne Hereda", junto a Kenny Washington, Jeannie demostró que tenía talento dramático. Sin embargo, su estudio volvió a darle papeles de adolescente.

¡YA ESTA BUENO!

(Viene de la página 7)

dieciséis vestidos, seis de los cuales eran de baile. (Les confieso que cinco no tienen breteles.) Cuando mi marido recibió la cuenta, se sorprendió.

—¡Dieciséis vestidos, hijita! —exclamó.

—Tú me dijiste que te gustaban —respondí, poniendo la cara de ingenua de mis películas.

—Pero eso no quería decir que tenías que comprarlos todos...

—Oh, lo siento —dije bajando las pestañas.— Claro que Paul no vió que tenía los dedos cruzados detrás de mi espalda para invocar a la buena suerte. (¿Ven que yo también puedo mentir?)

Ojalá me dejaran mentir un poco en el cine y lucir mis tenidas más sentadoras. La gente del departamento de vestuario del estudio me comprende, y cada vez que me preparo para un nuevo film, me pregunta:

—Esta vez sí que lucirá un vestido de baile, ¿verdad?

—No —debo responder, por lo general—; sólo dos tenidas: un vestido de algodón, roto en el codo, y un impermeable viejo.

En realidad, casi todos mis papeles me hacen aparecer con ropa fea y gastada; o si no, con tenidas puritanas, cerradas hasta el cuello. Supongo que mi estudio tuvo razón cuando me hizo debutar en el papel de una adolescente, porque era lo que podía hacer con más propiedad en aquella época. Pero ya he cumplido los veinticinco años y creo que ha llegado el momento de que me den otro tipo de caracterizaciones.

Me costó mucho convencerlos de que me dejaran hacer "Lo Que la Carne Hereda". Ustedes recuerdan que el papel es muy dramático, y aseguraban que no tenía "tipo", que era demasiado dulce. Afortunadamente, logré la oportunidad, y la crítica me trató muy bien.

Siempre he considerado que no se es verdaderamente actriz a menos que se pueda hacer todo tipo de papeles. Acabo de terminar un film que me gusta: "Le Llaman Pecado" se titula. Es una comedia y caracterizo a una mujer moderna y sofisticada; y luego, en "The Model and the Marriage Broker" soy una modelo. Pueda ser que en el futuro siga cambiando de personajes. Encuentro que lo peor que le puede ocurrir a una actriz es que la encasillen. ¿Verdad que ahora me comprenden mejor, amigas mías? Cuando piensen en Jeannie Crain no recuerden sólo a la "dulce", "encantadora", "ingenua" de tantas películas, sino a una mujer de carne y hueso. Me harán un favor que les agradeceré.— J. C.





Cornel Wilde y Charles Helton se demostraron antipatía dentro y fuera de la pantalla, mientras filmaron juntos...

RENCORES Y AMISTADES

(Viene de la página 3)

and Dolls", una comedia musical que se presentó en las tablas de Broadway (el barrio teatral de Nueva York). No hubo crítico ni espectador que no cantara alabanzas de la actriz. Resultado: Hollywood la llamó de nuevo, dándole un buen papel en "Skirts Ahoy", film de Metro.

En honor a la verdad, hay que declarar que, aunque Vivian fué siempre excelente actriz musical, su personalidad se ha enriquecido enormemente en el último tiempo. Regresa a la pantalla más vibrante y atractiva. ¿Fué culpa de Hollywood no haber descubierto aquellos atributos a tiempo, o necesitaba Vivian de la presentación en "Guys and Dolls" para desarrollar plenamente sus notables condiciones? Eso es difícil decirlo. Casos así han sucedido muchas veces y a estrellas de auténtico talento.

¿Qué pasó con los celos que sentía Vivian Blaine por Jeanne Crain y June Haver? En realidad, esas dos actrices no tuvieron la culpa de haber eclipsado a su compañera de otros tiempos, y el éxito que obtuvo Vivian en las tablas es razón suficiente para que olvide pasadas rivalidades...

BETTY VERSUS JUDY

Nadie ignora la vieja enemistad entre Judy Garland y Betty Hutton. La primera era la protagonista de "Annie, la Reina del Circo", como sabemos. Ya se había gastado una suma considerable en la película, cuando Judy comenzó a sufrir una serie de perturbaciones nerviosas, que le impidieron seguir trabajando. Betty Hutton —aunque contratada por Paramount, estudio rival— fué llamada por Metro para que hiciera el papel que dejaba Judy. Era una actuación agotadora, como vimos en la película, y Betty también estaba con los nervios alterados, porque se encontraba en vísperas de la separación de Ted Briskin, su marido, necesitando concentrarse en su trabajo. Y Betty, por lo general agradable y sencilla de trato, estaba alterada un día que Judy fué de visita a la filmación, y que comenzó a reír fuerte y hasta a gritar alegremente. Betty le mandó un recado, rogando a Judy que hiciera menos ruido. Trató de ser amable en su pedido, pero Miss Garland —que no había tenido intención de molestar a nadie— se sintió ofendida y salió indignada del set. Las dos tenían razón y las dos procedieron mal. Quizá una explicación posterior pudo haber arreglado el incidente. Pero no la hubo, y la enemistad entre Judy Garland y Betty Hutton se ha mantenido hasta ahora.

A propósito de Betty, también es larga e insistente la enemistad que hay entre esa estrella y June Allyson. No se hablan desde hace mucho tiempo. El incidente se produjo cuando ambas trabajaban en "Panamá Hattie", la comedia musical que se presentaba en Broadway. En aquellos tiempos Betty era la estrella de la película, y —cariñosa siempre— tomó a la pequeña June bajo su protección. Pasó el tiempo, y June vino a Hollywod, conquistando de inmediato la ciudad del cine con su gracioso arriscamiento de nariz, su pueril entusiasmo, su ingenua apariencia. De acuerdo con el criterio de Betty, su compañera de otros tiempos la imitó y, más que eso, asegura que June le robó su personalidad...

Una de las enemistades más bulladas en Hollywood es la que se produjo entre Cornel Wilde y Charles Helton a lo largo de toda la filmación de "The Greatest Show on Earth". Pero esa antipatía entre los dos actores se profundizó casi hasta el odio cuando Cecil B. DeMille, director del film, regaló a Cornel uno de sus famosos dólares de plata. Esa es una vieja tradición del veterano director: obsequia una moneda al actor o actriz que se ha sobrepasado aún más allá de lo que su actuación le pide... Por eso, cuando Cornel recibió el dólar de plata, Helton creyó que pronto le caería otro





SOLAMENTE EL NUEVO LAPIZ LABIAL HORMOCIT

Le asegura a Ud....

1

en un minuto, ¡la belleza inquebrantable de 12 horas! O sea, el HORMOCIT puesto en la mañana queda fresco sin tener necesidad de retocarlo.

2

el perfume romántico, inolvidable. Los hombres siempre recuerdan con agrado el aroma del lápiz labial HORMOCIT.

3

el lapiz labial

HORMOCIT

da nueva e impresionante belleza a su rostro. El lápiz labial HORMOCIT no puede pasar inadvertido, ¡en el lápiz labial HORMOCIT hay que fijarse!

4

no mancha sus dientes y no tiene que pasar la molestia de que se le borre el lápiz labial justo cuando a usted menos le agrada. Porque el HORMOCIT, después de haberse quitado la capa sobrante, queda indeleble por todo el día en los labios, lo que significa que usted puede comer, beber, fumar, y aun... besar, tranquilamente, sin tener necesidad de pensar en las molestas manchas del lápiz labial.

5

sus colores especiales, maravillosos, que son únicos en todo el mundo. El más nuevo color de moda "MAGICO" (Cyclamen ardiente) reúne, en sí, todo lo que se ha imaginado de un color de lápiz labial: conquistador, atrevido, inolvidable. Las cualidades arriba mencionadas las encuentra únicamente en el lápiz labial

HORMOCIT

Señora, no experimente, el riesgo es grande, se trata de SU belleza, SU éxito:
Use también usted lo mejor.
Use usted siempre lápiz labial HORMOCIT.

PRECIO:

Estuche de lujo, $ 120.—; repuesto, $ 50.—
Estuche de metal, $ 65.—; repuesto, $ 40.—

Se vende en todas las farmacias y perfumerías.

LABORATORIOS DR. BLITZ

Reembolsos a provincias - Casilla 8030.

CALZADO
Creación
ALAMEDA 2927
Distinción en sus modelos



Art. 55.—Cuero blanco, azul, lacre, verde, café y charol negro. Tacos medio y plano. 33 al 39.
$ 268.-



Art. 721.— Admirable modelo flexible, ternerón café, verde, lacre, azul, blanco y café combinado con gamuza y blanco cor azul o café. 33 al 39.
$ 398.-



Art. 0504.—Armado a mano, gamuza negra, ternerón blanco, azul, verde y gris perla. Terminación de lujo. Tacos tres cuartos y alto. 33 al 38.
$ 468.-

Art. 1725.—Lindo modelo, en gamuza negra y ternerón verde, lacre, café y azul. Tacos medio y alto.
$ 378.-



Art. 1301.—Pulsera en cuero y nubuck blanco, gamuza y charol negro, cuero verde y azul, tacos alto y medio. 34 al 38.
$ 388.-

Art. 260.—Charol y gamuza negro, cuero café, verde, lacre y azul. Tacos alto y medio.
$ 368.-

Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO

a él, distinción que, como se supondrá, es enormemente apreciada. Pero De Mille no le dió nada. Muchos creen que fué otro de los muchos golpes de astucia de su dirección aquello de mantener viva la rivalidad de los actores en la vida real, para que la enemistad se reflejara en la pantalla.

La rivalidad entre Mickey Rooney y Donald O'Connor tuvo un origen realmente increíble... Fué por culpa de la mula "Francis". Cuando se iba a filmar "Palabra de Mulo", se ofreció el papel a Mickey Rooney; pero el actor lo rechazó, considerando que la historia era muy vulgar y que no tendría el menor éxito de público. Entonces se dió el papel a Donald O'Connor, y, contra las predicciones de Mickey Rooney, la película obtuvo un formidable éxito. Más aún, se ha continuado con una segunda parte, "Francis en la Carrera", y, gracias a eso, Donald trepó inesperadamente en su carrera. Es de comprender entonces que Rooney no se muestre muy contento cuando oye mencionar a O'Connor. Pero, para su consuelo, advertimos que, a su vez, ha nacido una rivalidad entre Donald y... "Francis". El actor se sintió humillado con que la mula le robara las mejores escenas. Y, por eso, pidió que le relevaran de su contrato con el estudio... ¡Palabra... y no de mulo! Entre las rivalidades últimas vale la pena anotar aquella que ha surgido entre Lana Turner y Ava Gardner, ya que la primera siente amenazada su popularidad con el gran éxito que está obteniendo esta última. Y a su vez Ava Gardner no mira con muy buenos ojos a Elizabeth Taylor, por los papeles llenos de *sex appeal* que le han dado últimamente en Metro. Richard Widmark se indigna con que el público lo confunda con Dan Duryea, y viceversa. Fred Astaire tampoco siente la adoración que Gene Kelly le demuestra cuando ve que Gene se convierte en un serio rival suyo en materia de danzas.

En esta ciudad, donde cada estrella tiene que defender con dientes y uñas su pedestal, no es raro que hayan rivalidades y hasta odios... Por suerte, el tiempo todo lo cura.

S. S.

CARTA DE PARIS

(Viene de la página 11)

ro cuando el stunt man *contratado para doblarme en el momento de la caída, trepó a la silla, el asunto se echó a perder. Acababa de partir a toda carrera. El animal cayó en forma tan desgraciada, que se partió la columna vertebral. Fué horrible ver morir al caballo en presencia nuestra, frente a la cámara... Era para nosotros el camarada que nos acompañó a filmar instantes antes. Así, pues, la muerte aquella, y el sufrimiento del caballo, que se verán en la pantalla, son absolutamente auténticos.*

Jean Marais, que adora los animales (todo el mundo conoce la pasión que sentía por Molouk, uno de los "héroes" en "Eterno Retorno"), sufrió terriblemente con aquella muerte imprevista dentro de la filmación, aunque acaecida en la realidad.

C. F.



¿HA MUERTO LA CARRERA DE JOHN AGAR?

(Viene de la página 25)

su infancia. John nació el 31 de enero de 1921, muriendo su padre cuando aún era muy niño. Su madre pasó a ser toda su familia, y, como ocurre en esos casos, lo consintió y mimó como hijo único. Su situación económica era muy buena y se educó en los mejores colegios. John no se destacó especialmente en los estudios, pero sí en gimnasia y deportes. Aún no había decidido qué rumbo habría de seguir en la vida, cuado debió enrolarse en el Ejército, en 1943. Dos años más tarde conoció a Shirley Temple, y se casó con ella.

Como declarara la propia estrella, fueron inmensamente felices durante un año y medio. Después, John comenzó a beber. ¿Qué le ocurrió? Sufría de un terrible complejo de inferioridad. Su mujer era famosa, rica, admirada; él había pasado a ser "el príncipe consorte", el "marido de Shirley Temple". Su propia carrera cinematográfica nació sólo por su matrimonio con Shirley y no por interés de los productores en sus cualidades como actor. John se sentía desplazado, mirado en menos, y comenzó —inconscientemente, por cierto— a odiar a su famosa mujer. Y a beber, para consolarse..., aunque ese fuese un triste y reprobable consuelo.

Shirley era demasiado joven para hacer frente a una situación tan complicada. Como dijera al divorciarse, nunca comprendió qué le ocurría a su marido, ni por qué, de pronto, se había vuelto insolente, arisco, despegado. Se comentó muy favorablemente en aquella oportunidad el silencio que John guardó durante el divorcio. Se dijo que su actitud era muy noble. La verdad es que John no dijo nada porque nada podía decir. Shirley fué, sin duda, una buena esposa y el rompimiento no era culpa de ellos sino de las circunstancias.

En mayo del año pasado John Agar y Loretta Barnett (modelo, divorciada, mayor que el actor), se presentaron en la oficina del Registro Civil para casarse. No pudieron hacerlo hasta horas más tarde ,porque el novio estaba ebrio. A pesar de un comienzo tan poco promisorio, muchos creen que este matrimonio puede durar. Loretta no sólo ama a su marido, sino que lo comprende. La experiencia de su fracaso matrimonial anterior la hace desear salvar su hogar actual, cueste lo que costare. Esa es la situación de John Agar, que sale en breve de la cárcel. ¿Reasumirá su carrera o caerá en el olvido? Eso queda por verse. De todas maneras, consideramos que John fué realmente sincero cuando nos dijo, al despedirse en la puerta de su celda:

—Lo que deseo es una nueva oportunidad. Estoy absolutamente seguro de que esta vez no los defraudaré. —P. C.



La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis. Además, con la ventaja de su finísima adherencia, se obtiene una base perfecta para los polvos.



Para limpiar el cutis, como base de polvos y para suavizar las manos



uso sólo esta crema

La ventaja de la Crema de Miel y Almendras HINDS es que con *una* sola crema de belleza cuido el cutis de la cara, las manos y el cuerpo. Gracias a su fluidez, limpia la piel a fondo, y la suaviza. Es además una excelente base de polvos.

Esto se debe a la fórmula completa de la Crema de Miel y Almendras HINDS, enriquecida con lanolina, que le da sus virtudes emolientes y suavizantes, sirviendo de protección a la piel. Usándola desde la primera juventud el cutis conservará *siempre* su encantadora apariencia.

Límpiese el cutis con Crema HINDS al acostarse y úsela también como base de polvos

Crema de Miel y Almendras

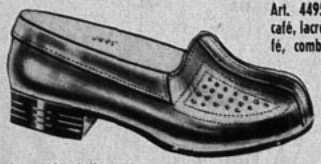
HINDS

Enriquecida Con Lanolina

¡La crema COMPLETA!

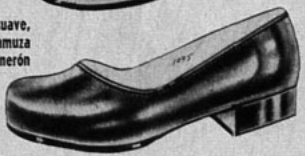
Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911



Art. 4495.–Ternero negro, café, lacre, verde, azul y café, combinado con verde, lacre y azul.

$ 298.-



Art. 1095.–Ballet suave, y elegante, en gamuza negra, $ 338.–. Ternerón negro, café, lacre, azul y gris perla.

$ 298.-



Art. 1097.–Ternerón negro, lacre, verde, café y azul. 33 al 38.

$ 358.-



Art. 1529.–Reina muy sobria, en gamuza negra, cuero negro, café, lacre y verde. Tacos medio y alto. 34 al 39.

$ 388.-



Art. 1541.–Gamuza negra, $ 368.–. Cuero blanco, café, azul, verde, rojo y charol negro. Tacos alto y medio.

$ 338.-



ART. 125.– Alpargata de cotelé (diablo fuerte) importado, en rojo, verde, café, azul y negro. Con taco. 33 al 39.

$ 159.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 – SANTIAGO

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

Esta semana las personas favorecidas con los quince premios de cincuenta pesos cada uno y dos premios de veinte pesos cada uno, fueron las siguientes: Roberto Vergara M., Valparaíso; Elba González, Calceta, República del Eduador; Mila J. de Jofré, Loncoche; Enrique Calderón, Temuco; Rolando González T., Concepción; Olga Alvarado, Santiago; Herminia González, Constitución; Emilia Novoa, Molina; Hernán Romero, Puente Alto; Emmy Carrasco B., Valdivia; Alberto Morales, Santiago; Rubén Arteaga F., Magallanes; Alicia B. L., Iquique; Romualdo Pérez G., Lima, Perú; y María Eugenia Bulnes, Santiago. con cincuenta pesos; los premios de consuelo fueron para Mónica Fernández, Viña del Mar y Nolvia Méndez, Andacollo.

Este concurso es muy simple: consiste en colocar las vocales junto a las consonantes que nosotros ofrecemos y completar el título de una película. La semana antepadada, por ejemplo, se trataba de "Duelo Sin Honor". Esta semana les ofrecemos el siguiente problema:

.n. n.ch. .n l. .p.r

Una vez que hayan encontrado el título de la película lo escriben en el cupón que aparece en esta página, incluyendo nombre y dirección completos con letra clara. Y lo envían a revista "ECRAN", Concurso Casa de Vocales, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1101

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....



Las rubias se imponen en Hollywood

Poseer una cabellera rubia es una ilusión en toda mujer...

Manzanilla VERUM dará a sus cabellos un color rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad

Manzanilla



VERUM

Es un producto del Laboratorio Andrade.
Pídalo en todas las buenas farmacias del país.

"EL AGUA ENTRE LAS MANOS"

(Viene de la página 15)

La compañía está encabezada por Eduardo Cuitiño, actor argentino que actualmente trabaja en "El Idolo", y Berta Ortegosa, primera actriz de Pedro López Lagar. Secundan: Carmen Heredia, Luis Corradi, Victoria Alvear, Enrique Pacheco, Marta Pizarro, Aída Flores, Mirella Véliz, etc.

El hecho de que haya sido elegida "El Agua Entre las Manos" para el debut de la compañía ha despertado interés por conocer la personalidad de la autora de la obra, Victoria Orjikh. Por primera vez Victoria verá una obra suya en escena. "El Agua Entre las Manos" es una comedia de ambiente moderno, que transcurre en un edificio de departamentos. Cuando le preguntamos a la autora cuál es el tema central de la obra, nos dice:

—La soledad de las muchachas de hoy.

Victoria Orjikh es chilena, casada, madre de dos hijos: Boris y Nadyezhda Victoria. (Esta última es actriz, y, bajo el nombre de Victoria Alvear, ha participado en varias obras de la última compañía de Alejandro Flores.) Ha escrito un libro de cuentos, titulado "Melodía de Antaño", y dos comedias, aparte la que estrenará en marzo. Se titulan: "Como las Rosas Rojas" y "Un Regalo de París".

"El Agua Entre las Manos" fué presentada en el concurso organizado por la Dirección Superior del Teatro Nacional de la U. de Chile, mereciendo primera mención.

LAS CANCIONES DE JOSE BOHR...

(Viene de la página 15)

estar detrás de un espectáculo que delante.

—¿Y cuándo se filmará "¿Recordemos"?

—El productor será Armando Bo, y él desea que yo haga un papel característico al comienzo y fin de la cinta. El actor que haría el papel protagónico sería —si es que yo voy a decidir en su elección— el cantante Eduardo Farrell. Me parece que es el ideal "otro yo" de cuando tenía veinticinco años menos. Se haría la cinta en septiembre de 1952, en Argentina, si antes no me enredo en alguna aventura cinematográfica en Chile. "¿Recordemos?" no sería la historia de mi vida, sino el relato de lo que mis canciones han significado a través del tiempo.

—¿Algunos planes inmediatos en Chile?

—Nada concreto. Tengo bajo contrato a Eugenio Retes y a Lucho Córdoba, y me gustaría hacer una película con cada uno, o una con los dos juntos. Y en enero o febrero de 1953 dirigiré en Mendoza un film basado en la zambra "Claveles Mendocinos". Todavía no se han completado los detalles.

—¿Y qué hay de su viaje por Brasil?

—Fuí a Sao Paulo a supervisar el doblaje al portugués de "Uno que ha Sido Marino". Se realizó en los Estudios Maristela Ltda., con dirección de Manuel Peluffo, interviniendo en el doblaje los más importantes artistas de cine y radio de ese país. Se exhibirá la cinta dentro de unas semanas más.

"En el Brasil se filma afiebradamente en estos momentos. Ha corrido la noticia de que hay dinero en el país y productores y directores de todos los puntos del globo se han reunido allí. Hay once estudios que trabajan a toda máquina.

"Debí suspender mi viaje —concluye Bohr — cuando Arnoldo Lowe, del Circuito de Cines Unidos, de Santiago, me llamó pidiéndome "Uno que ha Sido Marino" para su reestreno en las salas Lux y Dante. El estreno se hará el diez de marzo. Al mismo tiempo, se apronta la exhibición de "Uno que ha Sido Marino" en salas de provincia.

L ARMA DE LA MUJER



Lapiz labial
Emma Scott
15 TONOS SUBYUGANTES

ATKINSONS
M.R.

Presenta su nueva Loción

Carillon



Dulce evocación de Francia, realizada con esencias importadas.

CAR-CH-1



Esta base más fina hace un maquillaje juvenil

La mujer moderna sabe que el éxito de su maquillaje depende de la base. Una base fina, leve, realza la belleza natural del cutis. La Crema Pond's "V", impalpable y sin grasa, es una base tan fina, que desaparece del cutis dejándolo suave y traslúcido como una perla.

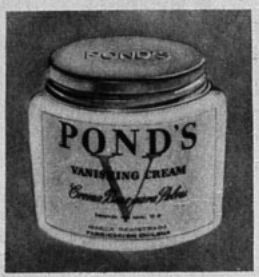
ANTES DE EMPOLVARSE: extienda sobre su cutis una fina capa de Crema Pond's "V". Verá cómo el maquillaje dura impecablemente horas enteras.

La máscara "1 minuto"

DA NUEVO
FRESCO ENCANTO AL CUTIS
INSTANTANEAMENTE

ANTES DE SALIR: extienda sobre el rostro —dejando libres los ojos— una abundante capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Déjela nada más que un minuto y quítela, después, con una toallita absorbente de papel. En sólo un minuto, su cutis despierta con nueva belleza: ¡fresco, juvenil, adorable!





Adquiérala en los tamaños grande y gigante. Son más económicos.



Miss Marion Cleveland

La señorita Marion Cleveland, de la sociedad norteamericana, manifiesta:

"Nunca dejo de aplicarme la Máscara "Un Minuto" con la Crema Pond's "V" antes de salir de noche. No importa que haya tenido un día fatigoso, la Máscara "Un Minuto" reaviva mi cutis".

ITALIA FILMA

(Viene de la página 13)

profesores de baile, de mímica, de gimnasia, etc., poniendo en peligro la tranquilidad de su hogar, gastando sus ahorros y hasta arriesgando su honor.

Cuando, después de muchos sacrificios, lleva a la niña a los estudios Cinecittá, para la prueba de cine, la madre logra esconderse en una cabina para desde allí ver, sin ser vista, la reacción que su hija produce en el director. Y ocurre la catástrofe: la pequeña actúa, y el director y los técnicos del estudio se ríen a carcajadas. Maddalena siente caer de sus ojos la venda que los cubría, y ve a su hija, por primera vez, tal como la ven los demás. Llena de angustia y de piedad huye de Cinecittá a esconderse en su hogar. En vano el director la sigue y le suplica que deje utilizar a la niña en un papel ridículo que necesita en el film. Ofendida, la madre responde:

—Tuve a mi hija para mí, y no para hacer reír a los demás.

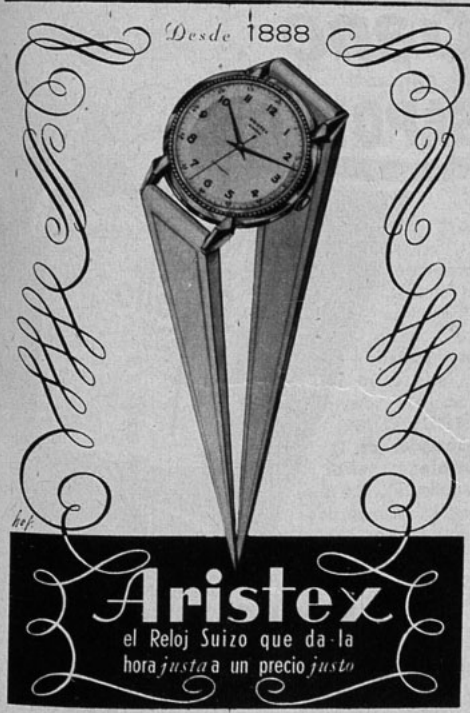
DE DONDE SURGIO LA IDEA

Zabattini, autor del argumento de "Bellísima", dice que se le ocurrió la idea cuando, hace dos años, buscaba una actriz infantil para "Primera Comunión". En el film hace una sátira del ambiente cinematográfico, y en especial del neorrealista, que improvisa actores para luego abandonarlos sin piedad. Pero más que nada destaca el retrato profundo y humano de la madre. La interpretación de Anna Magnani es extraordinaria, hasta el punto de poder afirmar que se trata de la mejor de toda su carrera. Visconti supo imprimir agilidad al desarrollo del film, lo que, unido a su sinceridad, profundidad y humanidad, lo convierte en una obra de gran impacto emocional.

Todos los actores tienen actuación destacada (mérito del director). El cómico Walter Chiari realiza con propiedad el papel de un especulador del cine; la pequeña Tina Apicella ("descubierta" especialmente para "Bellísima"); Renzelli (el marido), Tecla Scarano, Lola Braccini, Arturo Bregablia, etc., muy bien.

Puede afirmarse que Anna Magnani y Luchino Visconti pasan a formar un binomio perfecto, del que, en el futuro, pueden esperarse producciones de extraordinaria calidad.—

F. D.





Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931



Art. 301.— Novedad en plástico beige, blanco, rojo, verde y negro.
$ 285.-

Art. 546.—En gamuza negra y café, $ 368.—. Cuero negro y café.
$ 348.-

Art. 818.—Gamuza negra y café, $ 388.—. Nu-buck blanco, $ 415.—. Cuero azul y café.
$ 368.-

Art. 825.—Gamuza negra, café, cuero gris y nubuck blanco, $ 398.—. En cuero azul, verde, lacre, café y negro.
$ 388.-

Art. 889.—Gamuza negra, cuero plomo y verde. Tacos alto y medio.
$ 398.-

Art. 714.—Gamuza negra, gris, café y nubuck blanco, $ 398.—. Cuero azul, verde, rojo, café y negro.
$ 368.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 4729 — SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Semanalmente hacemos tres preguntas, cuyas respuestas los lectores encuentran leyendo el material de "ECRAN". Las preguntas de la semana pasada y sus respuestas acertadas eran las siguientes: ¿Quién dirigirá "El Asesinato"?. Edmundo O'Brien. 2. ¿Qué edad tiene la hija de Vittorio Gassman? Siete años; y 3. ¿Cómo se dice muchas gracias en japonés? Domo Arigato. Entre las numerosas respuestas acertadas sorteamos, como lo hacemos cada semana, quince premios de cincuenta pesos cada uno. Los favorecidos esta vez son: Silvia Flores, La Unión; María Escuti, Quintero; Rosa María D'Amico, Rancagua; Elena Reyes G., Talca; Azucena Rebeca Maggi, Santiago; Berta Piedra L., Chiclayo, Perú; Margarita Fernández, Magallanes; Rosa María R. S., Santiago; Luis A. Córdoba, Mendoza, Argentina; Lucía Aguirre, Puerto Montt; María Olivares, Punta Arenas; Lucinda Arévalo, Caracas, Venezuela; Carolina Alvarez, La Serena; Mario Morales, Talagante, y Graciela Alvarado, Los Angeles.

Las tres preguntas de esta semana son las siguientes:

1.—¿En qué film triunfó Valentine Tessier?
2.—¿Cuántos vestidos adquirió Jeannie Grain en su viaje a Nueva York?
3.—¿Qué papel hace en el cine Tina Apicella?

Una vez que obtengan las respuestas las anotan en una hoja de papel y junto con su nombre y dirección completos, anotados con letra clara, los envían a revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago, Concurso Tres Preguntas.

CUPON N.º 1101

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Gane

Ud. con—
SAPOLIO M. R.

AHORA CON DETERGENTE



Para ganar un flamante billete de $ 50.- basta con mostrarle un pan o un paquete de SAPOLIO al **Embajador de la Limpieza, señor Sapolio**, si visita su casa en sus recorridos contínuos por todo el país desde Arica a Puerto Montt.

Use SAPOLIO (M.R.) SIEMPRE, LIMPIA MEJOR y... DA PREMIOS sin necesidad de enviar cartas o cupones u otra molestia alguna

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

CON ENTUSIASMO SE LANZA EN AMPLIA Y SOBRIA ALABANZA

PREMIADA CON $ 50.—

ES MUY NATURAL que el deseo de ver mejorar las cosas motive a menudo críticas exageradas. Digo esto a propósito de la radiotelefonía criolla. Diariamente veo reclamos, inserciones, artículos, chistes y "pullas" a costa de la radiotelefonía nuestra y su supuesta mala calidad artística que la hace poco menos que insufrible ante los oídos del auditor corriente.

Yo no creo que esto sea una verdad absoluta. Que en nuestras actividades del dial "hay mucho paño que cortar", no hay duda alguna. Queda mucho por hacer y por modificar. Pero no nos consideremos defraudados por el actual pie en que se encuentra la radio. Basta sintonizar en la onda corta a las principales radiodifusoras de Argentina, Brasil, Perú, Colombia, y, aún, México, Cuba y los Estados Unidos, para darse cuenta de que nuestras emisoras grandes, Cooperativa, Minería, Corporación, etc., tienen espacios que superan abiertamente a los de las emisoras extranjeras. Magníficos locutores, muy buenos libretistas, presentaciones sobrias, elegantes, conjuntos orquestales muy completos y de actuación estable, propaganda breve y convincente. (Hay que reconocer que en este terreno se ha mejorado mucho, especialmente debido al nuevo estilo de avisos redactados por Sidney Ross, en Corporación.)

En suma, hacemos aquí una radio de real calidad. Sé que en el extranjero se nos escucha con interés. Bien podríamos nosotros dar, de vez en cuando, una voz de estímulo a quienes están construyendo esta radiotelefonía, que, en un tiempo más, estoy seguro de que nos habrá de prestigiar en toda América. Los chilenos somos demasiado afectos a la crítica y demasiado parcos para los elogios.— **M. H. F. Carnet 2011580, Valparaíso.**

Nota.— Agradecemos a este pilatuno enviarnos su dirección completa para hacerle llegar el premio. Esta advertencia va también a todos los que colaboran en esta sección.— **Pilatuno Jefe.**

CANASTO DE PILATUNADAS

GLADYS MIRANDA, Casilla 3727, Guayaquil, Ecuador.— Bien venida al círculo pilatuno, amiga ecuatoriana. Le agradezco sus gentiles palabras que, sin duda, no merezco. Pide Gladys mantener correspondencia con pilatunos de Chile y Argentina. Pueden dirigirse a la dirección que consignamos más arriba. Y felicidades...

ELIDE, La Serena.—¿Por qué se puso tan nerviosa? ¿Cree que tengo mal genio? Nada de eso. Le agradezco su abrazo y sus amables líneas. Considérese incorporada a esta sección.

BERTA GONZALEZ, Villa Alemana.— Felicita a Radio Minería por "mantenerse durante tantos años como la mejor radio de la capital". Las direcciones que solicita son las siguientes: John Garfield, Warner Brothers Studios, Olive Avenue Burbank, California; Rock Hudson, Universal-International, Universal City, California; y allí mismo a Tony Curtis.

RAQUEL POBLETE, Osorno.— A Glenn Ford escríbale al estudio Columbia; y a Robert Taylor, a Metro. Las direcciones completas acabo de proporcionarlas.

LUIS CANALES, Santiago.— A June Allyson escríbale a Metro.

HECTOR HENRIQUEZ, Loncoche.— Me ha emocionado, amigo pilatuno. Un millón de gracias. ¿Está seguro que merezco tales alabanzas?

MATILDE P. Santiago.— Como usted dice, no hay que confundir a Billy Wilder con William Wyler, pero no hay tan enorme diferencia de calidad entre uno y otro, como usted supone. Ambos poseen destacados méritos. Wilder, director de "Cadena de Rocas", tiene una larga trayectoria. Comenzó por codirigir "Ninotchka", luego recibió un Oscar por "Días Sin Huella".

Wyler, por su parte, hizo "Cumbres Borrascosas", "Rosa de Abolengo", (por la que recibió el Oscar). "Lo Mejor de nuestra Vida", etc. En cuanto a "El Ocaso de Una Vida", fué dirigida por Billy Wilder, lo que le demuestra a usted, amiga Matilde, que errar es humano. ¿No le parece? De todos modos, gracias por su observación.

IRIS G., San Vicente. — ¿Ya se estaba enojando conmigo? Gracias por sus cariñosos saludos a nombre de todos mis compañeros. A Montgomery Clift escríbale a Paramount; a Ava Gardner. Jane Powell y Peter Lawford, a la Metro. ¿Direcciones particulares quiere usted? No faltaba más...

OSVALDO DEL VALLE. Avenida Wilson 1580. Lima, Perú.— Este pilatuno tiene dos pedidos que hacer a los lectores de "Ecran". Uno es que le envíen el mayor número posible de fotografías de Elizabeth Taylor; y el otro, que si alguien desea cartearse con él, lo haga a su dirección. Seguramente que le gustaría recibir carta de alguna pilatuna de ojos azules y cabello negro, como Elizabeth-Taylor, ¿verdad, amigo limeño?

WSEVOLOD S. RYCHLICKY-KOSHETZ, Buenos Aires, Argentina. — Muchas gracias por sus gentiles palabras. Aquí van los datos sobre Marina Koshetz (¿es pariente suya?). Nació en Moscú, Rusia. Cantante; se educó en los Sagrados Corazones de París. Debutó cantando en "boites", con el nombre de Nina Koshetz. Después de realizar una gran jira por Europa, como concertista, llegó a los Estados Unidos. Ha actuado en varios films. Puede escribirle a Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. ¿Servido?

BERTA LOBOS, Valparaíso.— A Sir Laurence Olivier y Vivien Leigh puede escribirles a Warner Brothers.

A. D. L., Santiago.— Felicita a Eglantina Sour, que acaba de cumplir veinticinco años de actuación, y confía en que llegará un día en que las novelas chilenas representadas por chilenos tengan preferencia en las salas de estreno.



204

Peggy Sage M.R.

Este refinadísimo esmalte de uñas adorna sus manos con la elegancia suprema de las mejores joyas ¡Es tan elegante, tan distinguido! Peggy Sage es el aristócrata de los esmaltes de uñas. Sus matices ultra "chic" combinan primorosamente con sus más bellos vestidos.

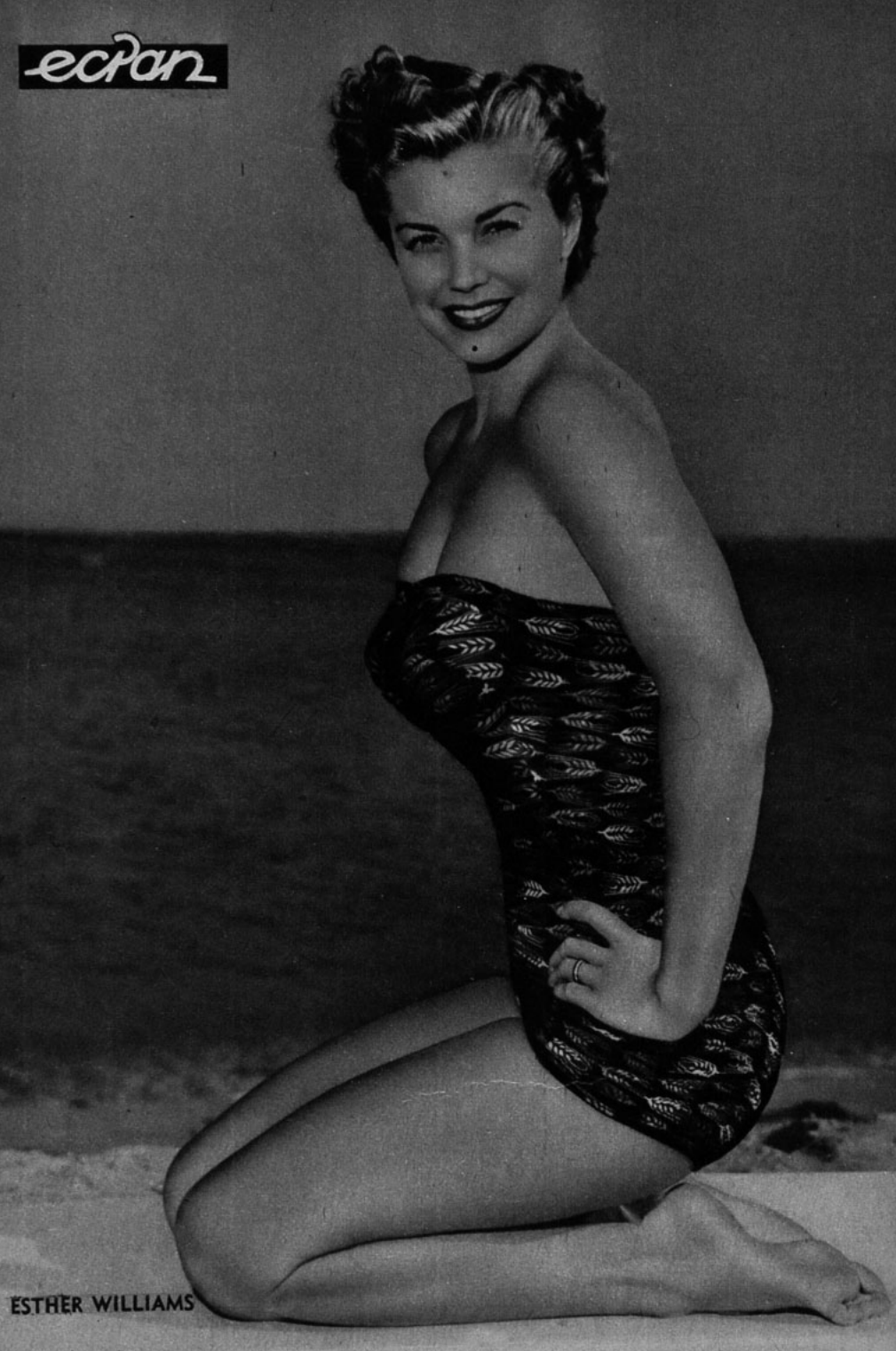


Sus finas manos piden

Peggy Sage M.R.

EL ESMALTE ULTRA "CHIC" PARA LAS UÑAS

ecran



ESTHER WILLIAMS

35.—

ecran

M. R.

N.º 1102







Una entrevista exclusiva a María Félix

María Fél

POR JOSE M. NAVASAL

ENTRA María Félix y cambia el clima. Un momento antes, en la salita de su departamento, cada cosa tenía un lugar y un valor individual. Había en la mesa de centro un gran ramo de flores del lazo, muy parecidas a las orquídeas; más allá, una botella de champaña dentro de un balde plateado; una bandeja de frutas; otro ramo de rosas algo ajadas; cuadros en las paredes, sol en las ventanas. La visitábamos María Romero, el fotógrafo de "Ecran" y el cronista. También estaban Juan Guthman, importante productor bonaerense, y una secretaria morena que entraba y salía nerviosamente, anunciando que "la señora" estaría lista en un minuto más. Pero, al aparecer la estrella, todo cambió. El centro de la habitación se desplazó bruscamente hacia su persona; las flores, el champaña, las frutas y los cuadros se convirtieron en ornamentos destinados a destacar su figura; el sol pasó a ser un truco de iluminación. Hasta nosotros nos colocamos instintivamente en dos grupos; dos a cada lado, para que María Bonita sobresaliera mejor, como en los cuadros o en las fotografías de publicidad. Y el hecho de que sucediera así, de pronto y sin motivo aparente, me parece la mejor explicación de cómo es María Félix, de por qué pasa por la vida levantada en un trono invisible, recibiendo la pleitesía unánime de todos.

Yo no sé si María Félix es la mujer más bella del mundo, como aseguran ciertos *slogans* de propaganda; no sé, en realidad, si puede existir una mujer que lo sea. Pero si estoy seguro de que, donde esté ella, ninguna otra se destacará; de que, en cualquiera habitación en que ella entre, ocurrirá ese mismo fenómeno que acabo de describir, de que todo, las cosas y las personas, se agrupará a su alrededor, como adorno, para que ella sobresalga, aunque sean figuras famosas del cine o el teatro, en vez de un grupo de simples periodistas chilenos. Y ésa es la clave de María Félix, la explicación de su vida, que es un triunfo ininterrumpido, desde que se empinó sobre los escasos catorce años de su primera adolescencia para mirar al mundo.

No es sólo el físico, aunque las proporciones de su rostro y cuerpo influyen mucho en el resultado general. María Félix es alta, un metro setenta y tantos de estatura; cabellos oscuros y largos, ojos inmensos, pómulos sobresalien-

SU PROXIMA PELICULA: THAIS

María ha regresado de Europa fascinada de Italia.
—En Roma hice una vida deliciosa, mientras filmé "Oliva" y "Mesalina".
—Pero, ¿no tiene en "Mesalina" un papel ingrato?
—Ya he hecho otros papeles ingratos... —responde con sonrisa de niña—. No es privilegio nuestro escoger las actuaciones, y debemos encarnar cada papel como si realmente lo viviéramos. En realidad, nunca me ha parecido mal una actuación, y trabajar en estudios italianos me resultó extraordinario... Ahora aguardo con el mismo entusiasmo actuar para los sets argentinos en "THAIS"...
—Difícil papel, sin duda...
—Se trata de una modernización del tema que conocimos a través de la ópera. Desde luego, el sacerdote será en la película sólo un hombre encendido de misticismo. La actuación la tendrá Carlos Thompson...
—¿Lo conoce?
—No, pero tengo muy buenas referencias de su trabajo. Además, confío mucho en la dirección de Amadori... Y luego... quizá pueda filmar en Chile...

De porte majestuoso, sencilla elegancia, andar cadencioso, María Félix domina siempre a quienes la rodean, despertando espontánea y profunda admiración.



En Los Cerrillos, Juan José Guthman señala a María Félix la enorme concurrencia que se agolpa a mirarla. Guthman, creador y propulsor de Interamericana, filmará "Thais", con la estrella mexicana, bajo dirección de Luis César Amadori.

Mientras el cronista interroga, María Félix contesta a cada pregunta con una sinceridad que desconcierta y cautiva.





María siempre está rodeada por cazadores de autógrafos (la vemos en Los Cerrillos, poniendo su firma a un admirador. Quien le lleva una maleta, es Carlos Alberto Van Thienen, gerente de Películas Argentinas).



María bebe un refresco. En general, come muy poco. ("Bastante carne, huevos, verduras —nos cuenta—. No me preocupo mucho de la silueta, pero tampoco me conviene engordar...")

clase media acomodada, tuvo cinco hermanas y seis hermanos. Apenas salida de la infancia, era tan linda, tan alta, tan vistosa, que no pudo permanecer soltera mucho tiempo. Casó a los catorce años, viajó a la capital mexicana, y un día, cuando paseaba tranquilamente por la calle, la descubrió un productor cinematográfico, el ingeniero

(Continúa en la pág. 25)

SU UNICA SUPERSTICION: LAS SERPIENTES

—¿No tiene usted una superstición, María?

—No sé si se podría llamar así. Pero adoro las serpientes...

—Sí, nos llamó la atención el collar que usted lucía al llegar a Los Cerrillos: una serpiente de oro le ceñía el cuello...

—No es el único que tengo... He reunido una verdadera colección de brazaletes, collares, cinturones y otros adornos que representan serpientes. Pero no me limito a eso. En el jardín de mi casa tengo una urna de cristal con unas serpientes que me regaló Diego Rivera, el gran pintor mexicano...

Y ante nuestra mirada de extrañeza, María Félix agrega:

—No es "pose" que me gustan... Las saco de su urna y me las pongo sobre el cuello. Me gusta sentir esa frialdad, que me da una sensación de frescura contra el calor de la piel...

Y entorna los ojos con gesto de fruición:

—Me fascinan las serpientes... —repite—. Siempre, naturalmente, que no sean venenosas...

"Amo a mis verdaderos amigos. Para mí, "amar" significa sentir un afecto profundo. Entre los hombres a quien amo, están, Agustín Lara, mi ex marido, de quien tengo gratos recuerdos. También amo a Tito Davison, a Luis Saslavsky, a muchos compañeros (Luis tiene sus defectos, y yo los acepto, como él también tolera los míos", dice, refiriéndose al director argentino con quien hizo "Corona Negra").





MADE IN GERMANY.— Esta bella muchacha es Hildegarde Neff, estrella alemana que se encuentra en Hollywood. Hildegarde prefiere los papeles dramáticos, pero como en su próxima película, "Decision Before Down" ("Decisión Antes del Amanecer"), debe aparecer en la playa, para algunas escenas, consintió en dejarse sacar esta fotografía, junto a la actriz alemana trabajan Richard Basehart, Gary Merrill y Oskar Homolka, actor vienés. "Decision Before Dawn" cuenta la caída de Alemania en la segunda guerra mundial.

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

Vuelve Betty Grable

Después de ocho meses de "suspención", regresa a la 20th Century-Fox la rubia y encantadora Betty Grable. La primera película que filme será, seguramente, "Los Hombres las Prefieren Rubias", de Anita Loos. En un tiempo se dijo que ese argumento le seria entregado a Rita Hayworth.

Rita, en cambio, apenas termine "The Hayworth Story" filmará "Salomé", bajo la dirección de William Dieterle.

— * —



España verá más Films Yanquis

El 1.º de marzo entró en vigencia un nuevo contrato, concertado entre la industria cinematográfica de los Estados Unidos y España. Según el convenio, los españoles verán, durante este año, ciento treinta y cinco películas hollywoodenses, en lugar de las setenta y ocho exhibidas en ese país el año pasado.

Los términos del contrato fueron negociados en Madrid, en el mes de agosto, por John McCarthy, representante de la industria.

— * —

Jane Wyman ganará el "Oscar", según astrólogo

Criswell, el famoso astrólogo de las estrellas, hace cada año predicciones que son tomadas muy en serio. Esta vez ha declarado que Jane Wyman recibirá el "Oscar" de la mejor actuación femenina por "The Blue Veil" ("El Velo Azul"). Y que Marlon Brando recibirá la estatuilla de la actuación masculina por su trabajo en "Un Tranvía Llamado Deseo".

Criswell aseguró también que Rita Hayworth se casará de nuevo en 1952, y que Clark Gable tendrá por nueva esposa a una riquísima dama que, en edad, bien podría ser su madre...

— * —

Muere Jane, la mujer de Tarzán

Sol Lesser, productor de los films de Tarzán, ha declarado que en una próxima cinta morirá Jane, la compañera del famoso hombre de la selva. Jane desaparecerá de las series de Tarzán en una escena en que muere, tratando de salvar a su marido. En adelante, Tarzán encontrará amigas en la selva, sin trabar compromiso con ninguna. Su única compañera permanente seguirá siendo la mona Chita.

— * —

Para su papel de Rebeca, en el film "Ivanhoe", Elizabeth Taylor debe lucir este curioso peinado que aquí le vemos. Peter Lawford va a visitarla al set donde se filma la cinta, y admira la belleza de la estrella.



La bella Alexis Smith confía en que el fiero Macdonald Carey la defenderá contra los malos. Los vemos en una escena de "Cave of Outlaws" ("Caverna de Forajidos"). La cinta se filmó en las famosas cavernas de Carlsbad, en Nueva México, a más de doscientos metros bajo la superficie de la tierra. La compañía filmadora entera pasó semanas allí dentro, siendo la primera que utiliza esas cavernas como exteriores (¿o más bien interiores, en este caso?) de una película.



"Le presento a mi hijita Lola", dice Linda Darnell a Stephen McNally. La estrella y el actor trabajan juntos en "The Lady Pays Off", donde Linda hace el papel de "la profesora del año", y Stephen el de un jugador. La pequeña Lola, de tres años, es hija adoptiva de Linda, mientras que McNally tiene seis hijos.

Linda Christian besa a Bobby Driscoll. Piper Laurie no se baña... Janet Leigh y Tony Curtis se independizan.

Bobby Driscoll, el pelirrojo de tantos films de Walt Disney, ha dejado de ser niño. Convertido en simpático adolescente, recibirá su primer beso (cinematográfico) de Linda Christian, para una escena de "Happy Times"... Cecil B. DeMille ha confirmado su intención de filmar la vida de "Helena de Troya", si es que encuentra una actriz para el papel. Mientras tanto, la Asociación de Corresponsales Extranjeros, compuesta de setenta miembros de todos los países del mundo, ha votado unánimemente la institución de un premio especial, que será denominado "Premio Cecil B. DeMille" para entregarlo cada año a quien lo merezca "por méritos especiales en favor de la industria cinematográfica"... Después de terminar la segunda guerra mundial, Clark Gable compró un hermoso caballo blanco, llamado "Jason"; por primera vez aparecerá el animal en la pantalla, montado por su dueño. Y lo será para el film "Lone Star" ("Estrella Solitaria")... Dana Andrews ha dicho que no quiere caracterizar a más héroes de la guerra, en la pantalla, y por eso rechazó un papel de ese tipo... En el programa de televisión "The Children's Hour", Maureen O'Hara es madre de cinco hijos, a los que maneja espléndidamente. Nadie se extraña de ese éxito, puesto que en la vida real Maureen tiene siete hijos... Tony Curtis y su mujer, Janet Leigh, desean formar una productora independiente, cuando terminen sus respectivos contratos. Entre sus demás planes para el futuro se agrega la compra de una casa, y... tener varios hijos... A su regreso de Corea, Piper Laurie dijo que había estado una semana sin bañarse. La linda estrellita agregó que no era obstáculo para que desee regresar a Corea, a seguir entreteniendo a los soldados, apenas sus compromisos de cine se lo permitan.

El director Stanley Donen (al centro), Gene Kelly y Donald O'Connor quedaron muy sorprendidos cuando el primer día de filmación de "La Eterna Tentación" recibieron cada uno una sombrilla repleta de regalos. Los donantes eran los ayudantes del director, Carol Haney y Jeanne Coyne, quienes aparecen aquí con orgullosas sonrisas.





¡Admiración!

Escribe SYBILA SPENCER

HACE un tiempo, un grupo de turistas fueron invitados a recorrer los estudios Metro. Grande fué su emoción cuando se enteraron de que en uno de los sets filmaba Clark Gable. Allí el ayudante de director tuvo gran trabajo para contener a los huéspedes e imponerles silencio. Las mujeres no podían mantener la inmovilidad que exige la filmación cuando se encontraron a poca distancia del Rey, como se llama a Clark. Terminada la escena, todos pensaron abalanzarse hacia el astro. Pero Clark pidió excusas, alegando que estaba fatigado, y, sin mirar a derecha ni izquierda, pasó frente al decepcionado grupo camino a su camarín.

Todos aguardaban siquiera una sonrisa del tan admirado astro. Pero.. ¡nada! Aunque Gable comprendía la impresión desfavorable que causaba su conducta, siguió inmutable su camino. Naturalmente que los visitantes salieron indignados, comentando la grosería del astro, y achacando su conducta a una desmedida pretensión...

EL YUGO DE LA POPULARIDAD

Pero estaban equivocados. Gable se sentía realmente fatigado y conoce lo agobiadora que es la popularidad. Eso de tener que sonreír siempre, dar cientos de autógrafos, responder a preguntas necias o impertinentes es una de las más pesadas tareas del héroe del cine. ¡La fatiga de trabajar bajo los reflectores y ante las cámaras, el agotamiento nervioso que exige la actuación son música celestial comparado al yugo de la popularidad.

Volvamos a Greta Garbo. ¿Acaso creen que fué el hecho de consagrarse la diosa del celuloide lo que la impulsó a hacer una vida de absoluto retraimiento? Nada de eso. Lo que la agobió es tener que vivir siempre para el público, que exige el sacrificio de la vida privada a cada estrella. Y la historia se repite. Lo mismo que otrora le acontecía a Greta le sucede actualmente a Marilyn Monroe o a cualquier otra chica bonita que recién empieza. La belleza de Marilyn puede, es cierto, llenar la pantalla. Pero, en cambio, la joven sufre horrores cada vez que debe conversar o hacer vida social.

¿Por qué les afecta tanto a la mayoría de las estrellas esa insistencia de los admiradores? Sencillamente porque no aceptan tener que mantener en la vida cotidiana la pose y la personalidad que les han construído dentro del cine y que, por lo demás, no siempre calzan con la realidad sino han sido hábilmente construídas por la propaganda. Las estrellas, entonces, temen la comparación entre cómo son realmente y cómo las imagina su público. No hay que ser psicólogo, entonces, para comprender lo que la estrella siente frente al hombre de la calle. Siempre teme desilusionarlo y prefiere entonces esquivarlo.

¿Se puede censurar a Clark Gable, un hombre que ha encanecido dentro del cine, si rehusa mantener en público la etiqueta de atractivamente viril con que le han presentado durante años? ¿O que Charles Boyer huya porque es calvo; o que a Humphrey Bogart le aburra hacer "el duro" a toda hora? Sin embargo, no es precisamente el miedo a decepcionar con la apariencia el motivo del rechazo, sino el disgusto que produce el continuo exhibicionismo, por muy

Si Jane Powell es buena actriz, aun más digna de admiración resulta en la vida real cuando conquista por su graciosa sencillez...

Clark Gable ya tiene merecido que le dejen en paz. Su popularidad está fuera de dudas...





que cuesta cara!



Así se vió a Peter Lawford cuando paseó por Haiti. Está lejos de pretender hacer el "galán seductor", como se ve...

ávido que esté el principiante de que se le vea en todas partes y se le señale siempre... Peter Lawford no es anormal de carácter, pero está lejos de mantener, fuera de los estudios, esa alegría casi ingenua que rebosa en sus películas. Hubo un tiempo en que Peter era efectivamente quien reía más fuerte en un grupo y quien siempre hacía "el alma de la fiesta". Pero se cansó. Durante el último viaje que hiciera a Hawaii no se escondió precisamente, pero prefirió mantenerse retirado de la espectacularidad.

Es cierto que Peter se alojo en el mejor hotel de Hawaii, pero en cambio se negó a afeitarse e hizo vida prácticamente de un vagabundo de la playa. Rara vez se le vió con alguna muchacha. Prefirió estar con algún compañero, y si le acompañaba una chica, también iba otro varón.

YA NADA TIENE DE BERNARDITA

Lo que hizo cambiar a Peter Lawford fué lo mismo que transformó a Jennifer Jones. Todo el mundo recuerda que, cuando la estrella comenzó a trabajar, aunque tímida, siempre se mostraba afable. Durante "La Canción de Bernardita" hizo esfuerzos sobrehumanos para vencer su natural retraimiento. Sin embargo, cuando le hacían una entrevista, Jennifer miraba al cielo, si estaba al aire libre; al suelo, si se encontraba bajo techo.

Tenía una cualidad en su favor. Siempre recordaba nombres y personas. Conserva la buena memoria, ya que, en otra forma, no podría recordar los parlamentos; sin embargo, ya no reconoce fácilmente ni siquiera a la gente que trabajó a su lado. Mucho se ha comentado su actitud soberbia, pero

(Continúa en la pág. 23)

Más culta e inteligente que la mayoría de las muchachas de su edad, Diana Lynn debe luchar contra su natural retraimiento.

Víctor Mature suele hacer "pose", justamente para dar de qué hablar. Extraño gusto, ¿verdad?



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 4 - III - 1952

¡Cuidado con Bob Hope! Es capaz de hacer una broma hasta al lucero del alba...



Se filmará la vida de Anna Pavlova

El papel protagónico lo realizará la bailarina de ballet Tamara Toumanova.



TAMARA Toumanova debuto en cine hace muchos años, con el primer film de Gregory Peck que se tituló "Días de Gloria". Era la época de la amistad entre los rusos y los aliados, y la cinta presentaba a Gregory y a Tamara como una pareja de heroicos guerrilleros rusos. Pero, a pesar del éxito del film, Tamara sólo volvió a realizar alguna que otra actuación sin mayor importancia. Sólo ahora vuelve a los titulares al anunciarse que caracterizará nada menos que a la Pavlova en el film que se hará sobre la vida de esa gran bailarina. La cinta será producida por Sol Hurok y se titulará "Tonight We Sing" (Esta Noche Cantamos). Tamara es una magnífica bailarina de ballet que tiene cierto parecido físico con la Pavlova, siendo más joven y más bella..., lo cual ciertamente no es obstáculo sino ventaja. Se encuentra entusiasmada con su papel hasta el punto de cancelar todos sus contratos de baile para concentrarse en el estudio del difícil personaje.

Tamara Toumanova estudia el guión de "Tonight We Sing", sobre la vida de la Pavlova.

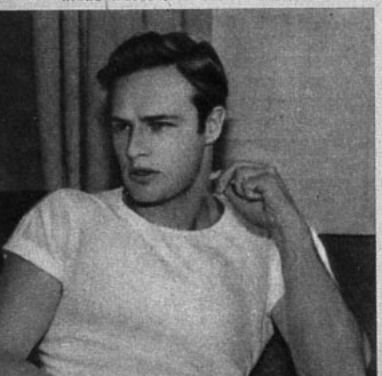
LA ACADEMIA DE HOLLYWOOD SELECCIONA A "LOS MEJORES" DE 1951

Los "Oscares" serán entregados a fines de marzo.

DESPUES de muchas deliberaciones, fueron dados a la publicidad los nombres de los "los mejores" de 1951, que serán los candidatos al "Oscar" que se entregará a fines de marzo. Como ocurrió el año pasado, la selección de la Academia es prácticamente la misma de la Asociación de Corresponsales Extranjeros, que en unos días más otorga el "Globo de Oro".

Las cinco películas mejores de 1951 son las siguientes: "Un Americano en París", de la Metro; "Decision Before Down" (Decisión Antes del Amanecer), de la 20th Century Fox; "Pasiones que Matan", de la Paramount; "Quo Vadis?", de Metro, y "Un Tranvía Llamado Deseo", de Warner.

Marlon Brando puede llevarse el Oscar de la mejor actuación masculina por su caracterización en "Un Tranvía Llamado Deseo".



Los cinco mejores actores del año pasado son: Humphrey Bogart, por "African Queen" (Reina Africana); Marlon Brando, por "Un Tranvía Llamado Deseo"; Montgomery Clift, por "Pasiones que Matan"; Arthur Kennedy, por "Luz en las Tinieblas", y Fredric March, por "La Muerte de un Vendedor Viajero".

En cuanto a las actrices, las candidatas al "Oscar" son: Katharine Hepburn, por "African Queen"; Vivien Leigh, por "Un Tranvía Llamado Deseo"; Eleanor Parker, por "Antesala del Infierno"; Shelley Winters, por "Ambiciones que Matan", y Jane Wyman, por "The Blue Veil" (El Velo Azul).

En los papeles secundarios masculinos fueron seleccionados los siguientes: Leo Genn, por "Quo Vadis?"; Karl Malden, por "Un Tranvía Llamado Deseo"; Kervin McCarthy, por "Antesala del Infierno"; Peter Ustinov, por "Quo Vadis?", y Gil Young, por "Come Fill the Cup". Las mejores actrices femeninas en papeles secundarios fueron: Joan Blondell, por "The Blue Veil" (El Velo Azul); Mildred Dunnock, por "La Muerte de un Vendedor Viajero"; Lee Grant, por "Antesala del Infierno"; Kim Hunter, por "Un Tranvía Llamado Deseo", y Thelma Ritter, por "Casado y con Dos Suegras".

Los directores seleccionados por la Academia son: John Huston, por "African Queen"; Vincent Minelli, por "Un Americano en París"; William Wyler, por "Antesala del Infierno"; George Stevens, por "Ambiciones que Matan", y Elia Kazán, por "Un Tranvía Llamado Deseo".

Además, la Academia otorgará premios a otros ramos de la industria, como en años anteriores. Los "Oscares" serán entregados solemnemente a fines de marzo.

CUIDADO CON LOS PIES

Después de un concierto que diera el bajo Ezio Pinza en una ciudad norteamericana, una de las asistentes se le acercó y comentó orgullosamente:

—Gocé con su actuación, Mr. Pinza. ¡Fíjese que escuché todo el concierto de pie!

—Me imagino cómo se siente — respondió Pinza—. Yo también estuve de pie todo el concierto.

SE CASO ELIZABETH TAYLOR

EL MARTES pasado, Elizabeth Taylor y Michael Wilding se casaron, en Londres. La ceremonia civil duró diez minutos. A la salida, cuatro mil personas esperaban a la pareja, que fué aclamada largamente. Oficiaron de padrinos de los novios, Herbert Wilcox, el productor inglés, y su mujer, la actriz Anna Neagle.

Con el perro a cuestas

Marie Wilson comentaba que, mientras pasaba una noche en un cabaret, le entraron a robar a la casa.

—No me explico cómo pudo entrar el ladrón... —dijo.

—¿Y dónde estaba tu perro? — preguntó a su vez una amiga.

—¡Conmigo en el cabaret! —respondió Marie.



Judy Garland y Marlene Dietrich se abrazan emocionadas después del debut de Judy en el Palace de Nueva York.

Judy Garland vuelve a Hollywood..., pero no a filmar

JUDY GARLAND vuelve en triunfo a Hollywood a presentarse en el Philarmonic Auditórium, de Los Angeles, cuyo prestigio musical y artístico es sólo comparable al del Carnegie Hall, de Nueva York. Actuará varias semanas presentándose con el mismo espectáculo que ofreciera en el Palace, de Nueva York.

La primera actuación de Judy, después de su desequilibrio nervioso, en Hollywood, que la llevó hasta un intento de suicidio, fué en el London Palladium, en Inglaterra. Causó verdadera sensación. Desde la capital inglesa, la estrella llevó el espectáculo al Palace de Nueva York, para una temporada de cuatro semanas, que se prolongó por cuatro meses, la más larga que haya realizado un artista en el Palace.

Ahora, al venir a Hollywood, Judy Garland será la artista mejor pagada de las variedades y la más feliz, ya que su retorno a la ciudad del cine será triunfal. Todos la esperan entusiasmadísimos y con un contrato cinematográfico tísto. Pero Judy ha dicho que no volverá a filmar... ¿Cumplirá su promesa?



Jane y Bob Waterfield se miran amorosamente...; ¿será, sin embargo, tan apacible su vida hogareña?

JANE RUSSELL Y SU MARIDO QUEDAN CON "LOS OJOS EN TINTA"

¿Qué pasó exactamente? La pareja, sin embargo, sigue enamoradísima.

BOB WATERFIELD, el astro de futbol, esperaba feliz y enamorado a su esposa, la sugestiva Jane Russell, cuando ella bajó del avión que la traía de Las Vegas, en el aeropuerto de Los Angeles. Bob tenía un arañazo en una mejilla y llevaba espejuelos negros. Jane Russell lucía un cardenal en un ojo y también llevaba lentes ahumados.

Ambos negaron enfáticamente que hubieran tenido una pelea en un cabaret en Las Vegas, donde, según dicen, Bob habría tomado muy en serio algunas poco gratas alusiones del cómico Ben Blue sobre las "curvas" de Jane.

La estrella dijo que su "ojo en tinta" se debía a un golpe que se diera contra la puerta de su coche. Y Bob no ofreció ninguna explicación sobre su ojo ni su arañazo.

Los dos, por supuesto, se mostraron enamoradísimos, como siempre, no dejando lugar a dudas de que siguen tan felices como de costumbre.

Precisamente en estos días la pareja firmó ante el juez los documentos de adopción de Tracy Waterfield, la niñita que llevaron a su hogar recién nacida, y que ahora tiene siete meses de edad. Además, el matrimonio tiene a su cargo al pequeño inglesito Thomas Kavanaugh, de un año y medio, que Jane trajo de Inglaterra en su último viaje, para que lo adoptara alguna familia norteamericana.

"MAGNOLIA", EL FILM MAS POPULAR DE LOS EE. UU.

Según un concurso realizado por la revista "Photoplay".

AÑO a año, esta revista especializada realiza una encuesta entre sus lectores para decidir cuáles son las figuras y films más populares del año y otorgarles una medalla de oro. Esta vez la cinta musical "Magnolia", de la Metro, resultó la ganadora; y entre los artistas, Doris Day y Mario Lanza, por sus actuaciones en las cintas "Lullaby of Broadway" ("Canción de Cuna a Broadway"), y "El Gran Caruso", respectivamente. A Cecil B. DeMille le fué otorgado un premio especial por su grandioso film "El Mayor Espectáculo del Mundo", y en "reconocimiento de la contribución hecha a la industria por el maestro de los maestros". Aparte de los premios mencionados, "Photoplay" premió también a las siguientes cintas, consideradas las más populares del año, después de "Magnolia": "Ambiciones que Matan", "El Gran Caruso", "David y Bethsabé", "Un Americano en Paris", "La Malvada", "Luz en las Tinieblas", "Here Comes the Groom" ("Aquí Viene el Novio"), "Conquistador de los Mares" y "El Padre es Abuelo".

Los diez actores más populares del año, después de Mario Lanza y Doris Day, fueron: Bette Davis en "La Malvada"; Ann Blyth en "El Gran Caruso"; Ava Gardner en "Magnolia"; Shelley Winters en "Ambiciones que Matan"; Bing Crosby en "Here Comes the Groom"; Howard Keel en "Magnolia"; Gregory Peck, en "David y Bethsabé"; y Richard Widmark por "The Frogmen" ("Los Hombres ranas").

Howard Keel y Ava Gardner en una escena de "Magnolia", la cinta más popular de los Estados Unidos según el concurso de una revista especializada.



Control de Estrenos

"ENTRE DOS HOMBRES"



Regular.

Puños y diligencias en tecnicolor.

("Stage to Tucson"). 1950. Columbia. Producción: Harry Joe Brown. Director: Ralph Murphy. Guión: Bob Williams, Frank Burt, Robert Libott. Cámara (tecnicolor): Charles Lawton Jr. Actores: Rod Cameron, Wayne Morris, Kay Buckley, Sally Eilers, Carl Benton Reid.

Del inagotable tema de las aventuras del Oeste surge esta nueva película, cuyo tema relata la aventurera y peligrosa vida de los dueños de diligencias, que trataban de unir el Este con el Oeste durante los comienzos de la guerra de Secesión en los Estados Unidos.

Por lo demás, el tema no aporta nada nuevo. Hay bastante acción, un poco de suspenso y humor; el resto queda sujeto a las mismas normas y moldes que se usan para esa clase de películas, tales como carreras de caballos a través de las pintorescas tierras tejanas, "salons", "sheriffs", etc... En realidad, lo que hace entretenida la cinta es el diálogo humorístico mezclado al "diálogo de los puños" entre los dos personajes principales, Rod Cameron y Wayne Morris.

El tecnicolor se luce nuevamente en maravillosas fotografías de exteriores, lo que siempre da mayor atractivo a este tipo de películas.

En resumen, se trata de una cinta entretenida, que gustará, sin duda, más al público de matinée que al adulto.

"ECOS DEL PECADO"



Más que regular.

Film yanqui con acento francés.

("Pick Up"). Producción Farum, distribuída por Columbia, 1951. Dirección: Hugo Haas. Argumento: Haas y Arnold Phillip, basado en una novela de Joseph Copta. Cámara: Paul Ivano. Música: Harold Byrns. Reparto: Hugo Haas, Beverley Michael, Allan Nixon, Howland Chamberlain, etc.

Hugo Haas, de nacionalidad checoslovaca, actuó en quince películas hollywoodenses antes de decidirse a formar su propia productora. Consideraba Haas que el cine norteamericano carece de un "toque" europeo y decidió otorgárselo. Para ello eligió el tema de "Ecos del Pecado" (absurdo título en castellano, que nada tiene que ver con el tema del film). Cuenta la historia de un viejo guardavías viudo, que recoge a una muchacha de la calle; se casa con ella y luego descubre que no podrá regenerarla. El film posee, indudablemente, un acento francés. El tema mismo no ha sido explotado antes en los Estados Unidos, y su realización recuerda a ratos algunas cintas europeas. Pero en Chile hemos visto muchas veces ese argumento en films franceses o italianos, realizados, la mayoría de las veces, con más atrevimiento y mayor acierto. Por ello es que "Ecos del Pecado" no nos impresiona en la forma que lo hizo con el público y la crítica norteamericana. Hugo Haas — hombre orquesta dentro del film— es buen actor. Caracteriza con propiedad su dramático personaje, y tiene escenas de gran acierto. En realidad, puede decirse que el film posee detalles notables dentro de un desarrollo, lento a ratos, y con una solución ingenua y totalmente desproporcionada.

Beverley Michaels, ex modelo, se revela como actriz promisoria; luce apropiadamente ordinaria y atractiva a la vez. Allan Nixon, el galán, apenas discreto. El resto del reparto, incluso Howland Chamberlain, como el postizo vagabundo-poeta, correctos.

La cinta va adquiriendo tensión y "suspenso" a medida que avanza, para luego caer en una solución muy débil y convencional, y dejar una serie de cabos sueltos.

Sin embargo, creemos que Hugo Haas, como director, actor y productor, resultará una adquisición provechosa para Hollywood, que estaba necesitando, en realidad, una inyección del "genio" europeo. En resumen, un film dramático, con muchos méritos y muchísimos defectos.



FESTIVAL DE CINE ITALIANO

Próximamente se celebrará en Santiago un magno Festival de Cine Italiano, en el cual se nos ofrecerán dos películas recientemente filmadas, y que fueron seleccionadas para presentarse en el Festival de Punta del Este, Uruguay, que se realizó hace poco.

Este Festival consistirá en presentar dos grandes funciones, patrocinadas por la Embajada de Italia y gentilmente ofrecidas por la Compañía Nacional de Teatros. En una de ellas se dará "Le Ragazze di Piazza d'Espagna"; y en la otra "Il Camino della Esperanza".

Es una iniciativa digna del mayor aplauso, ya que bien sabemos que, en este momento, la producción italiana se encuentra entre las mejores del mundo, y las producciones que se exhibirán en estas oportunidades han sido filmadas recientemente, obteniendo gran éxito de crítica dentro del Festival, donde se brindaron como una primicia.

"PADRES DELINCUENTES"

(TEATRO CENTRAL)



Más que regular.

Tragedia hogareña.

("On The Loose"). R. K. O. Dirección: Charles Lederer. Guión: Dale Eunson. Argumento: Melvin Wald y Collier Young. Cámara: Archie Stout. Reparto: Joan Evans, Melvyn Douglas, Lynn Bari, Robert Arthur.

Es un film que presenta un hogar norteamericano y un trozo de vida íntima. La familia se compone de un padre bondadoso, aunque indolente; de una madre frívola y egoísta, y de una muchacha bonita y cortejada, que no conoce los límites dentro de los cuales debe mantenerse una niña de quince años. Todo transcurre con una sencillez muy grande, y como el contenido del argumento es limitado la acción no ofrece un ritmo constante como para mantener el interés del espectador. Además, el sistema de vida norteamericano, distinto al nuestro (falta de servidumbre, educación mixta, etc.), puede hacer que el tema resulte algo incomprensible para ciertos públicos. Sin embargo, a medida que el film avanza, se va haciendo más humano. Desde la desgracia de la protagonista (no queremos dar detalles), el asunto cobra emoción y ternura, especialmente por la reacción del padre. Termina el film con un resorte efectista, pero que da resultado, ya que en verdad aprieta el corazón del espectador. Es una de esas películas sanas que conviene ver, ya que siempre resulta un buen ejemplo, no sólo para la juventud algo olvidada de sus deberes, sino también para los padres que, sin llegar al egoísmo exagerado e inhumano de los protagonistas del film, suelen olvidar que la adolescencia es un período difícil, que requiere especial preocupación y enorme tacto para manejarla.

(Continúa en la pág. 20)

Para los niños aficionados a los deportes,

"EL PENECA"

publica semanalmente un cuento deportivo lleno de emoción. Además aparecen seriales de aventuras, entretenciones, relatos y la más seleccionada lectura para el mundo infantil.



Patricia Roc ha estado tanto tiempo alejada de su patria, que habla el inglés con acento francés.

MIENTRAS estuvo en Londres, Katharine Hepburn no hizo nada por conquistar a los periodistas ingleses, pero eso no ha sido inconveniente para que ahora los críticos agoten sus adjetivos alabando su actuación en "African Queen" ("Reina de Africa"). Personalmente considero que esta cinta, la última de John Huston (realizador de "El Tesoro de la Siera Madre") es una de las más importantes de los últimos tiempos. La actuación descansa casi exclusivamente en sus dos protagonistas principales: Katharine Hepburn y Humphrey Bogart, y puede decirse que ambos logran la mejor realización de su carrera. Tanto Huston como Katharine estuvieron de acuerdo en que una cinta filmada en Africa debía ser realista. Por ello la estrella se sometió a un proceso de maquillaje que la muestra fea, ajada, sucia. Muchos hemos admirado su valor por arriesgar así su aspecto, pero, al mismo tiempo, alabamos su gesto, ya que siempre nos preguntábamos por qué en los films ocurren las aventuras más espantosas y la heroína siempre parece venir saliendo de la peluquería.

JOHN HUSTON FILMARA LA VIDA DE TOULOUSE-LAUTREC

Otro film que también fué realizado en exóticos exteriores está a punto de ser estrenado. Me refiero a "Outcast of the Islands" ("Paria de las islas"), de Carol Reed. Vi la cinta en privado y, aunque reconozco que posee muchos de los geniales toques del director, me parece que su argumento resulta demasiado desagradable. Trevor Howard es un malvado hombre blanco que se enamora de una niña nativa, caracterizada por Kerima. Su pasión llega hasta el extremo de hacerlo traicionar a sus mejores amigos. La cinta merece ser vista, sin embargo.

Al igual que Carol Reed, que ha proseguido su trabajo cinematográfico iniciando el tema policial "The Ringer", John Huston se apronta a empezar a filmar una nueva cinta. Se titulará "Moulin Rouge", y contará la vida de Toulouse-Lautrec, pintor y dibujante francés. Aunque deforme en su físico, Lautrec sabía ver y captar la belleza que lo rodeaba e inmortalizó en sus lienzos el barrio latino de París. El pintor estará caracterizado por José Ferrer, quien parece dedicarse a los papeles de difícil maquillaje. Como se recordará, hace poco debió usar enorme nariz postiza para "Cyrano de Bergerac". Huston piensa contratar a Lucía Bosé para el papel femenino de la cinta, pues le han dicho que esta actriz italiana es tan atractiva como Silvana Mangano. En todo caso, amigos de Chile, me comprometo a darles datos de primera mano al respecto, pues Lucía tiene anunciado un viaje a Londres.

LA POLITICA AFECTA AL CINE

La situación internacional cambia muchas cosas, incluso algunos planes cinematográficos. Los productores Aubrey Bearing y Maxwell Setton se aprontaban a filmar "Mask of Pharao" (Máscara de Faraón), un film sobre excavaciones arqueológicas en Egipto. Pero comenzaron los disturbios en ese país y debió buscarse un nuevo lugar para realizar los exteriores. En realidad, el gobierno egipcio ofreció toda clase de garantías a los productores, pero Mr. Setton, que ha vivido muchos años en Egipto, consideró que el peligro de que algún miembro del equipo fuera muerto era muy grande. Lo más parecido que encontraron a Egipto fué Túnez, y hacia allá se dirigieron. El reparto del film será internacional: Van Heflin caracterizará a un arqueólogo norteamericano, y Eric Portman a su colega inglés. Este último, que tiene una hija, que será caracterizada por Wanda Hendrix, vive con la obsesión de encontrar una antigua máscara faraónica sobre la que se dice pesa una maldición. En el reparto figuran también Alex Mango (que hiciera el papel de "El Supremo" en "Conquistador de los Ma-

(Continúa en la pág. 22)

Made in England

Un problema arqueológico, la inseminación artificial y una aventura policial son los próximos films ingleses. (Por nuestro corresponsal Anthony Firth.)



Katharine Hepburn y Humphrey Bogart, en una escena de "The African Queen", el último film de John Huston, rodado casi totalmente en el Africa. Tanto Humphrey Bogart como Katharine Hepburn fueron seleccionados para el "Oscar" por su actuación en esta película.

Bonar Colleano se destaca como gran figura del cine y teatro ingleses. En la escena realizó con éxito el papel de Stanley Kowalsky en "Un Tranvía Llamado Deseo".

Lucía Bosé tendrá el principal papel femenino de "Moulin Rouge". Esta fotografía corresponde a una escena del film italiano "París, Siempre París". Acompaña a Lucía, Marcello Mastrojami.







Esta cámara, captada en Chile Films, muestra a la pareja principal de "El Idolo": Florence Marly y Alberto Closas, en amena charla. La cinta debe quedar finalizada estos días.

Domingo Tessier dice:

"SOY UN POBRE DESGRACIADO"

SE REFIERE A SU PAPEL EN "EL IDOLO". EN LA CINTA ES PABLO LEMUS, EL ASESINO DE FLORENCE MARLY

EL PIZARRON a la entrada del set, en Chile Films, dice: "Hora de filmación para el señor Domingo Tessier: trece horas". Eran las cinco de la tarde, y Tessier conversaba con Bélgica Castro, su mujer. Abandonamos el estudio a las ocho de la noche y Tessier se paseaba por los jardines. Bélgica se había aburrido y él continuaba esperando que lo llamaran al set.
—No creo que me toque filmar antes de las nueve —suspira.
Y aprovechamos su aburrimiento para preguntarle sobre su impresión de "El Idolo". Es la primera vez que Domingo Tessier —actor y director del Teatro Experimental de la Universidad de Chile— hace un papel destacado en el cine. Su personaje le sigue en importancia al de Alberto Closas.
—En la cinta soy un pobre desgraciado —dice Tessier; y mostrando su melena agrega—: Llevo el pelo largo y no me afeito. Poco a poco he ido bajando en la escala del vicio, hasta volverme absolutamente indiferente; todo me da igual. Me agrada el personaje, porque, aunque es algo parejo, dice algo y permite actuar.
—¿Hay mucha diferencia entre la actuación cinematográfica y la teatral?
—Muchísima. En cine, lo más importante es la expresión facial y corporal. Además, la intervención de una serie de aspectos técnicos hacen más difícil la actuación cinematográfica. Cuando se dice algo frente a la cámara, hay que preocuparse, al mismo tiempo, de cómo se levanta la ceja, cuál es la ubicación de los pies, si la iluminación está correcta, etc. Como consecuencia, pasan a ser más importantes esas cosas que las palabras mismas. Creo que la experiencia de teatro —especialmente la de los Teatros Experimentales— sirve para el cine. Nosotros ensayamos cuidando el movimiento físico. Hasta hacemos diagramas en el suelo para aprender a movernos con desenvoltura en la escena. Eso me sirve en el cine. Pero creo que lo más curioso en la actuación cinematográfica es el exceso de sobriedad. Tengo siempre la impresión de que no estoy actuando. Me paro frente a la cámara, y ya está.
—¿Y cómo se encuentra al verse en la pantalla?
—Creo que un actor jamás se acostumbra a verse y tampoco puede criticarse objetivamente. El director dice que estoy bien, y yo, que soy obediente, le creo.
Domingo Tessier asegura que el cine le interesa sólo como vehículo de publicidad y como experiencia. No cambiaría el teatro por nada. Tessier actuará en las cinco obras que piensa presentar el Teatro Experimental este año.
—Pero no dirigiré en 1952 —explica—. Me agrada la dirección, pero no tengo apuro en especializarme. Cuando un actor no puede dar más en la escena, le queda el recurso de hacerse director. Y después —agrega riendo—, puede ser apuntador.



Lucy Lanny y el actor inglés, Trevor Howard, conversan en Punta del Este.

"ROSITA DE CACHAPOAL" VUELVE DE MONTEVIDEO

DESPUES de pasar un mes y medio en Uruguay, Lucy Lanny regresó a Santiago. Fué anfitriona de "Le Carrousel", del Hotel-Casino San Rafael, cercano a Punta del Este. Lucy cuenta que fué espléndidamente atendida en "Le Carrousel" por Edmundo Klinger, talentoso director de espectáculo de esa "boîte".
Mientras tanto, Enrique Soto y Gonzalo Valenzuela, director y productor de "Rosita del Cachapoal", nos dicen que el film será estrenado, posiblemente, a fines de este mes, o comienzos de abril. Están muy conformes con el resultado del proceso técnico de la cinta, y ya trazan planes para un futuro film, que podría ser la vida del pugilista Arturo Godoy. Para ello están en conversaciones con Gabriel Sanhueza, que se haría cargo del guión.

GRAN EXITO DE TITO DAVISON EN ESPAÑA

Podría venir a Chile a filmar una cinta

EL FILM "Negro es mi Color" (seleccionado en México para el "Ariel") fué recibido en España con excelente crítica. Dirigido por nuestro compatriota, en México, presenta un nuevo aspecto del discutido problema racial. Un importante crítico madrileño dijo textualmente:
"Felicito efusivamente al gran Tito Davison, que una vez más ha demostrado su enorme sensibilidad y sus bien probadas dotes de director. "Negro es mi Color", de Tito Davison; "El Dolor de los Hijos", de Miguel Zacarías; "Paraíso Robado", de Julio Bracho, y "María Montecristo", de Luis César Amadori, dan idea de la altura conseguida por el cine azteca en su producción actual, tan cuidada en argumentos como en calidad técnica y artística. Las películas mexicanas han cambiado y se han elevado mucho".
Mientras tanto, llegan rumores desde México que Tito Davison tendría interés en venir a Chile a filmar una cinta con Libertad Lamarque. Desde hace tiempo esta estrella desea alcanzar hasta nuestro país, del que tiene gratos recuerdos. Esta noticia, sumada al éxito de crítica citado más arriba, hace desear que Chile Films estudie la posibilidad de llamar a Tito Davison a Chile. Creemos que se podría estudiar alguna forma de traerlo, pues el director siempre ha dicho que su mayor deseo es trabajar en su patria. Con el prestigio que ha alcanzado el nombre de Davison, que logra en México repercusiones internacionales, nuestro cine tendría un gran respaldo. Dejamos lanzada la idea. Ahora Chile Films tiene la palabra.

"CARNAVAL EN EL HIELO" DEBUTO CON DIFICULTADES

Sólo tres días después del estreno la cancha estaba en buenas condiciones

El año pasado, el "Carnaval en el Hielo" tuvo un merecido éxito. Pero el público que asistió al debut, en esta nueva temporada, se sintió defraudado. La pista estaba dispareja, los bailarines apenas se movían, las luces no seguían a las figuras. ¿Qué ocurría? Supimos que se trató de una serie de inconvenientes de carácter técnico, que sólo fueron superados tres días después del estreno. Cuando arribó a Santiago la compañía, ya estaba la pesada máquina que produce el hielo de la pista, pero no podía funcionar porque el transformador se encontraba detenido en Buenos Aires. Mientras corría el tiempo y la compañía pagaba caro alojamiento en el Hotel Carrera, se logró echar a andar la máquina sin el transformador. Pero la pista necesita, por lo menos, dos días para estar en perfectas condiciones, y el debut se hizo..., "a la buena de Dios". Con el hielo blando, los bailarines debieron limitarse a mantener el equilibrio (algunos se cayeron sentados); una caída desafortunada puede cortar una carrera, puesto que con un tobillo quebrado no hay posibilidades de volver a bailar.
Días más tarde, con la pista en buenas condiciones y las luces cumpliendo su cometido, el "Carnaval" parecía otro. Los números resultaban vistosos (los trajes son mejores este año); los bailarines y cómicos se desempeñaban con acierto, y los juegos de luces resultaban espléndidos, especialmente en el número final, donde los trajes con espejo producen un efecto extraordinario. En resumen, un "Carnaval" que comenzó desilusionando y luego se afirmó.



Uno de los números del "Carnaval en el Hielo", en el que puede apreciarse el hermoso vestuario plástico de las figuras femeninas.

NOTICIAS

SE REUNEN GRUPOS TEATRALES DEL PUERTO

TAL como informáramos oportunamente, diversos conjuntos teatrales de Valparaíso resolvieron estudiar la posibilidad de fusionarse en una sola institución, con el objeto de realizar una labor más amplia y efectiva. Hoy podemos anunciar que estos proyectos han cristalizado, habiéndose agrupado tres movimientos importantes (la Academia de Teatro Experimental de Valparaíso, el Movimiento Artístico Independiente y el Teatro de Arte Valparaíso), para dar nacimiento a la Agrupación Teatral Valparaíso (ATEVA). El Comité Central de esta institución lo dirigen Luis Altamirano, Marcos Portnoy y Carlos Unda.

La ATEVA iniciará sus labores creando una Escuela de Teatro, con el fin de difundir la historia y la técnica escénica; y realizando varios ciclos de conferencias y charlas.

Los conjuntos que forman ahora la Agrupación Teatral Valparaíso habían alcanzado a desarrollar una interesante labor escénica. Así, por ejemplo, la Academia de Teatro Experimental estrenó "La Inocente", de Lenormand, ocasión en la que actuaron Matilde Concha y Alicia Rupke, entre otras figuras, y bajo la dirección de Luis Altamirano. El Movimiento Artístico Independiente llevó a escena "El Pedido de Mano" y "El Aniversario", de Chejov, interpretadas por Elena Prieto, Graciela Kischinevsky, Flora Díaz, Eliana de Melo, Marta Leteller, Carlos Fernández, Angel Mazzini y Luis Melo.





Mecha Ortiz baja del Interamericano y es recibida por Guillermo Carter, gerente de películas mexicanas, y María Teresa Squella, su mujer. Esquiva el sol la pequeña hija de ambos.



La salita "Huelén", ubicada en la "gruta de los suspiros" del Cerro Santa Lucía, está presentando la compañía de títeres de J. F. Hogada y María Romeo. El espectáculo es para grandes y chicos.

MECHA ORTIZ PASO POR SANTIAGO

CUMPLIRA TEMPORADA TEATRAL EN BUENOS AIRES Y LUEGO IRA A FILMAR A MEXICO.

EL MARTES pasado estuvo quince minutos en Los Cerrillos la primera actriz argentina Mecha Ortiz. Venía de México, donde permaneció cinco semanas, e iba a Buenos Aires a realizar una película para Interamericana y cumplir una temporada de teatro. Rubia, alta, delgada, Mecha bajó del avión con su mejor sonrisa. Dijo que tenía grandes deseos de venir a descansar a Chile, pero que no podía hacerlo por el momento. En el aeropuerto la esperaban Guillermo Carter y María Teresa Squella, su mujer. Porque con la llegada de Mecha Ortiz y María Félix se ha producido una curiosa situación. A Mecha la recibió el representante de Películas Mexicanas; y a María Félix, el de Películas Argentinas. Eso demuestra que el cine se internacionaliza cada vez más.

En el restaurante de Los Cerrillos, Mecha nos contó que firmó contrato en México, adonde debe ir en octubre. Su primera película será, "Yo Fuí una Aventurera", con Arturo de Córdova y la dirección de Roberto Gavaldón. La segunda estará a cargo de Luis Buñuel, el comentado director de "Los Olvidados"; y la tercera, del "Indio" Fernández. Alguna de estas dos será la adaptación de la obra chilena "Del Brazo y por la Calle", de Armando Moock.

En Buenos Aires, Mecha dará en la escena "El Mal Amor", de María Luz Regás, que tuviera gran éxito el año pasado; y luego, "Un Tranvía Llamado Deseo", la obra de Tennesse Williams.

"CONFLICTO DE SANGRE" A PUNTO DE TERMINAR

HEMOS recibido noticias de la filmación de "Conflicto de Sangre", de Vinicio Valdivia. Los exteriores de la cinta se realizaron en la Hacienda Coigüe, de la Comunidad Díaz Villagra. Allí Valdivia y sus primeras figuras: Claudia Tayto, Héctor Márquez, Eugenio Guzmán y Marcela Benítez, fueron atendidos con enorme cordialidad y simpatía. Según nos informa el director del film, sólo tienen palabras de agradecimiento para los propietarios de la hacienda y vecinos en general. Los exteriores se han filmado con gran número de espectadores, que aplaudieron a rabiar las escenas. La semana pasada se debió terminar la filmación en Coigüe, para continuar los interiores en Santiago.

"NAXOS" SE INAUGURO CON EL NOMBRE DE "MARU"

Se dedicará exclusivamente a presentar cine.

La semana pasada abrió sus puertas la sala rotativa "Maru", nuevo nombre del "Naxos". Como se recordará, allí debió debutar la compañía teatral formada por Tobías Barros, hijo. El "Maru" (en japonés significa princesa) tiene ciento cuarenta y dos butacas, aire acondicionado y hermoso decorado. Administrador de la sala es Roberto Cervantes. Nos dice que tiene contrato con el sello R.K.O. para ofrecer en reestreno diecisiete films, entre otros "El Jorobado de Nuestra Señora", "La Ventana", etc. La sala funcionará en forma rotativa desde las once de la mañana, y las entradas costarán quince, veinte y veinticinco pesos, aumentando la suma a medida que avanza el día.

La sala "Maru" se inauguró con un cóctel al que asistieron periodistas y autoridades. Vemos un aspecto de la reunión.





He aquí una bonita combinación —de encaje y tafetán, ambas en un tono cocoa— para un traje de cóctel y comida. Lo luce Dee Harford. El corpiño ajustado muestra un amplio escote cuadrado y anchos breteles. Es todo de encaje, armado sobre un tafetán del color de la piel. Adelante, y, a la altura del pecho, lleva incrustada una pieza en forma, con tableado horizontal, del tafetán de la falda. Esta es en forma muy amplia y hace unos pliegues adelante. Cinturón angosto de la misma tela. La tenida se complementa con un bolero del tafetán cocoa de la falda con vueltas redondas, tipo smoking, que mueren en forma hacia el borde. (R. K. O.)

Para terminar el verano y lo
resulta práctico un chaquetó
bre un falda como sobre un
ris Day es en franela azul ma
culino. El cuello y solapas so
los tres bolsillos cuadrados d
izquierdo, y dos a la altura d
cruzada y tiene seis sencillos
ris lleva una falda gris y u
única novedad de ésta son
aparecen en las puntas del c

iempre nto so- ıce Do- y mas- ambién al lado ueta es ces Do- ero. La oja, que

He aquí un precioso traje sastre que luce Cyd Charisse, y con el que puede hacer sensación cualquier muchacha que lo luzca en el próximo otoño. Es en una lana color rojo tomate y los botones dorados son en tres tamaños, puestos diagonalmente en cada grupo y disminuyendo en tamaño hacia arriba. Cada grupo de botones va ubicado en el corte redondeado que muestra la chaqueta (son dos). El cuello es recto y sólo tiene una corta solapa el delantero derecho. Grandes bolsillos de tapa. Como se verá, tanto la chaqueta como la falda son estrechas (Metro-Goldwyn-Mayer).







Lola, René, Julio y Hugo Silva, cuatro hermanos, cuatro voces. Se les escucha actualmente en Corporación, todos los días, a las 19.30 horas.

FRENTE A FRENTE:

CUATRO VOCES Y UNA INTENCION

POR M. DE N.

PREPARAR una canción para un cuarteto significa dividirla en cuatro, y luego volverla a juntar. Cuatro voces son cuatro melodías diferentes, aunque el tema siga siendo el mismo. ¿Quién no se ha preguntado alguna vez cómo se "arma" una canción para cuatro voces? Nosotros nos planteamos ese interrogante, y fuimos a pedir la explicación a los Hnos. Silva. Para ellos se trata de un proceso rutinario; para nosotros fué como una aventura.

—Primero —explican— elegimos una canción. Las primeras voces, o sea, Lola y Julio, aprenden la melodía. Enseguida buscamos la segunda voz, que le corresponde a René; y luego la tercera, que puede ser baja o alta, de acuerdo con lo que mejor convenga al tema. Tardamos una mañana en encontrar cada cual el tono de su voz, y sólo entonces empezamos a cantar juntos. Tres días más tarde la melodía está afiatada. En ese período ensayamos, pulimos, corregimos y nos criticamos despiadadamente... Cuando dicen "nos criticamos" hacen bien en hablar en plural, porque los Hnos. Silva son nueve, sin contar la mamá, que también tiene aficiones musicales, y que las ha cultivado desde muchacha. Son nueve hermanos, que no pelean: Julio, Hugo, René, Lola, Laura, Malvina, Mercedes, Avelino y otro más cuyo nombre se nos escapa. Lo curioso es que los nueve, incluyendo a la mamá, tienen buena voz. La mejor prueba es que Malvina, Laura y Avelino han cantado en el conjunto hace años.

—Tenemos reservas, como en el futbol —sonríe Julio, el hermano mayor. Trabaja en la Sec. Avisos de "El Mercurio", junto a su cuñado, Jorge Ramírez Madrid, que es, a la vez, representante del cuarteto. Se casó con Laura, cuando ella actuaba en el conjunto.

—¿Cuánto tiempo tarda en estar bien afiatado un conjunto? —preguntamos.

Cinco años de actuación permanente, aseguran los Hnos. Silva. Eso demuestra que sólo con constancia y mucho ensayo se puede formar un buen conjunto. Cinco años de actuación continuada, que exige un ensayo diario de tres horas, significa casi una vida dedicada a cantar.

—¿Y los vecinos soportan esos ensayos sin protestar? —preguntamos.

Los Hnos. Silva aseguran que no molestan mucho. Viven en una gran casona, en Recoleta. Durante años fueron vecinos de las Hnas. Loyola, y entonces sí que había una verdadera euforia de cantos chilenos en ese barrio.

—Ensayamos bajo el parrón, y parece que los vecinos se entretienen —explican.

El conjunto de los Hnos. Silva nació, profesionalmente, en 1945, cuando ganaron un concurso de aficionados en Radio Prat. En aquellos tiempos era dueño de la emisora Carlos Carlola, y animaba Carlos Alberto Palma. De premio les dieron un contrato por dos meses. Enseguida siguieron actuando, esporádicamente, en otras radios y boîtes. Desde hace cuatro años el conjunto no ha cambiado en lo que respecta a sus integrantes y, desde hace dos, cantan sólo folklore chileno. Lola (Olimpia Silva) es soprano, estudia con Emma Ortiz, y ha cantado con la Sinfónica de Chile, en conciertos de verano. Piensa dedicarse seriamente al canto, y por ello no hay peligro de que, como su hermana Laura, abandone el conjunto por una vida de hogar.

Bien. Ya sabemos cómo se aprende una canción y cómo se afiata un conjunto. Veamos ahora cómo se prepara un programa.

—Procuramos darle la mayor variedad posible —explican—, seleccionando canciones de diversa índole (alegres, sentimentales, cuecas, etc.), y también que nos permitan hacer variaciones en las voces. Algunas veces canta sola, Lola; otras veces, cualquiera de nosotros tres, y también hacemos dúos. Antes del programa, propiamente tal, realizamos un ensayo completo.

Los Hnos. Silva han aprendido ya doscientas canciones. Las acompañan con tres guitarras, y, en la actualidad, en Corporación, con arpa. A propósito, una buena guitarra vale alrededor de ocho mil pesos y cada mes se gastan, en cuerdas, trescientos pesos por guitarra.

Dicen los Hnos. Silva que, contra la opinión general, ellos creen que al chileno —y también a los argentinos— les gusta el folklore nuestro. El público prefiere las melodías festivas, como las de Bahamondes y Clara Solovera. Por ello, desearían que los autores chilenos se dedicaran más a ese género que al sentimental. Es curioso, pero el intercambio entre el autor y el intérprete no es monetario. El compositor lleva una melodía a un artista, en la esperanza de que la incluya en su repertorio. Sólo después de cantada comienza a cobrar por concepto de derechos de autor.

A estas alturas de nuestra entrevista, Paco Linares, jefe de la Sección Radio, de Sidney Ross, en cuyas oficinas nos encontramos, nos dice que él también ha recogido una interesante experiencia con respecto al gusto del público. Hace poco hizo una jira por Chile, averiguando, en las emisoras, cuáles son los discos que más solicita el oyente. Llegó a la conclusión de que los preferidos son los tangos, las rancheras y los corridos. Nunca nadie jamás pide una cueca o una canción chilena. Para neutralizar ese despego del oyente por el folklore, Paco Linares creó un espacio diario, en Corporación (a las 19.30 horas), con la intención de mantenerlo todo el año, y, así, no sólo educar al oyente y acostumbrarlo a la música chilena, sino que ofrecer también al artista de ese género un lugar permanente de actuación.

—Si al oyente se le da sólo tangos, terminará por no desear otra cosa —afirma, indignado, Linares. (Y como él es argentino y habla con marcado acento bonaerense, su ira resulta más cómica.)

En todo caso, su intención es laudable, y, seguramente, saldrá con la suya. Así también lo creen los Hnos. Silva.

Con respecto a los planes futuros de este conjunto, piensa viajar algún día al extranjero, a pasear la música chilena. Pero sólo quieren hacerlo cuando se sientan absolutamente seguros de sí mismos. Son honrados y serios a carta cabal. Y por ello, llegarán lejos.

M. de N.



René Largo Farías y María Cristina Zayr dieron un recital en el auditorio de Radio Minería. El es locutor de la emisora, y ella pertenece al elenco de la compañía de Lucho Córdoba.

MOSAICO

oiga, fíjese QUE...



...por segunda vez tenemos que presentar nuestras excusas a Juan Ramón Silva, compañero de trabajo de Raúl Aicardi en Radio-Crónica, de Cooperativa. En nuestra edición anterior, en lugar de nombrarlo a él, nombramos a José María Fuentes, locutor y libretista de Agricultura.

Como excusa diremos que no somos los únicos que tenemos la mala costumbre de cambiar el nombre a Juan Ramón Silva. En la aviación, donde hiciera una Radio-Crónica, le llamaban Juan Ramírez; y Esther Cosani, jefe de la Sección Radio de la Universidad de Chile, le dijo el otro día... ¡Juan Ramón Jiménez Pérez! Como pueden apreciar, no estamos solos en nuestro error. De todos modos, prometemos que la próxima vez no nos equivocaremos. Al menos..., no deseamos hacerlo.

RADIO PATRULLA



PERSIGUIENDO LA NOTICIA

AVELINO URZUA CAMBIA UN LIBRETO POR UNA DIRECCION.— Hace unas semanas, Avelino Urzúa, talentoso humorista, fué nombrado director de la revista "Topaze" y subdirector de la revista "Pobre Diablo". Gabriel Sanhueza abandonó el timón de "Topaze" al jubilar, y René Ríos (Pepo) asumió la dirección de "Pobre Diablo".

En vista de su nueva responsabilidad y mayor trabajo, Avelino Urzúa decidió no seguir haciendo los libretos del programa "Bar Radiogenina", al que perteneciera durante cuatro años. La semana pasada se realizó la "transmisión del mando", entregando Urzúa el programa a Alejandro (el flaco) Gálvez.

RENE LARGO Y CRISTINA ZAYR EN SANTIAGO.— En nuestro número anterior dijimos que Lucho Córdoba había incorporado a su reparto a María Cristina Zayr, actriz antofagastina del Grupo Libre de Teatro de esa ciudad. María Cristina está casada con René Largo Farías, profesor, locutor, libretista radial y director del Grupo Libre de Teatro de Antofagasta, que también se ha establecido en Santiago. Lo contrató Radio Minería, donde es locutor con el siguiente horario: 15 a 17.30 horas y 19 a 21 horas; los domingos, 20 a 24 horas.

Largo Farías ha presentado varios interesantes proyectos a Radio Minería. Uno de ellos —que probablemente se realice en breve— se titula "Torneo Panamericano del Saber" y fué realizado en una radio antofagastina. Consiste en un concurso sobre conocimientos generales, donde podrían participar todos los alumnos secundarios del país y, más adelante, los de América Latina.

María Cristina y René Largo realizaron un programa de presentación personal la semana pasada, en el auditorio de Minería. Ofrecieron monólogos y versos.

REAPARECE "ARTE" EN AGRICULTURA. —Los domingos, a las 14 horas, vuelve a transmitirse este espacio literario a cargo de José María Palacios. Para el domingo 16 anuncia fragmentos de la obra inédita "La Danza y el Llanto", que serán leídos por su autor, José María Souviron. Intervendrán en la radioteatralización Gabriela Roepke, Teodoro Lowey y Hernán Letelier.

MARIO MORONI TRIUNFA EN ECUADOR. El barítono chileno Mario Moroni sigue su jira por los países americanos. Ahora está cantando en Radio Continental de Guayaquil, donde lo presentan con el apodo de "Trovador romántico".

RADIAL

CONTROL

RADIO SANTIAGO (CB 70).— "Mundo Infantil", por Abuelito Juan Manuel (Gmo. Gana Edwards). Miércoles 27, de 19 a 19.30 horas. Diario. En marzo se traslada el espacio a Nuevo Mundo, a las 19.30 horas.

Como su nombre lo indica, se trata de un espacio dedicado a los niños. A juzgar por lo que oímos, se acerca más bien a los niños muy pequeños. El programa comenzó cuando el Abuelito respondió, una por una, la serie de cartas que le enviaban sus auditores, leyendo versos dedicados a él. Luego avisos, característica y el relato de un cuento, titulado "El Hábito no hace al Monje". Y, a propósito, no creemos que los niños entiendan la moraleja del título, ni siquiera sepan qué es un hábito. El cuento no fué leído hasta su término, sino que se suspendió por la mitad. Hasta ese momento no ofrecía mayor interés, y creemos que al dividirlo en dos partes se cometió un profundo error. Los niños tienen mala memoria, especialmente los pequeños, y, seguramente, al día siguiente no se van a acordar cómo comenzó el cuento. Enseguida, otra característica, avisos y una larga improvisación, para avisar a los oyentes que el programa se traslada a Nuevo Mundo. Mucha insistencia y mala conformación de las frases en ese prolongado aviso. Finalmente, en el espacio "Hoy Actúa una Estrella", dos niñitas interpretaron una canción; y un varón, a quien se presentó con el nombre de "Mr. Roberson", interpretó el vals de "La Viuda Alegre" en armónica. La segunda de las niñitas, cuyo nombre no vamos a dar, para no avergonzarla, era sencillamente ridícula. Cantó "La Zarzamora", una melodía española de difícil interpretación y letra muy poco apropiada a la edad de la pequeña.

Nos parece, en resumen, que este programa infantil es demasiado complaciente. Por una parte, el Abuelito Juan Manuel demuestra una desproporcionada egolatría. Habla mucho de sí mismo; la característica es un canto donde se insiste sobre su voz, "tan dulce, tan linda, tan suave", etc. Y luego, en lugar de buscar realmente talentos infantiles, permite la actuación de aficionados sin condiciones, que no debieran ser estimulados.

En resumen: un programa desordenado, sin nada que enseñe al niño y que lo guíe. Y en cuanto a entretención, su interés es muy dudoso.

— ✱ —

RADIO MINERIA (CB 106).— "Exitos 1952", con Leo Marini y la orquesta de Izidor Handler; transmisión desde el Casino de Viña del Mar, en cadena con Metro, de Viña, y varias emisoras de provincia. Miércoles, a las 21. 30 horas. Tres veces a la semana. Desde marzo, Leo Marini canta en Santiago.

Por tratarse de una transmisión desde el Casino de Viña, no hubo libreto. El animador (con un ficticio acento argentino, en lugar de "llanto" decía "yanto"), se limitó a anunciar las canciones, asegurando que habían sido solicitadas por numerosas admiradoras de Leo Marini. El cantante interpretó el mambo "Ya", los boleros "Llanto de Luna", "Siete Puñales", "Mi Todo", y la canción del folklore, "Tomando Té". La orquesta de Handler interpretó, además de los acompañamientos, un arreglo bailable de "Vals Triste", de Sibelius.

Leo Marini es uno de los cantantes melódicos más personales que nos han visitado. Fué "descubierto" en nuestro país hace años, cuando llegó como simple y modesto intérprete argentino. En realidad, merece la popularidad alcanzada. Interpreta el bolero con gran sentimiento y expresión, pronuncia claramente cada palabra, sin exagerar, pero logrando imprimir un sentido especial a las frases. Cuando abandona los boleros, sin embargo, para interpretar un ritmo más rápido, como el mambo o la canción picaresca, retiene el tono plañidero que le es característico, echando a perder la agilidad del tema musical. Nos parece que la canción "Tomando Té" no es apropiada para radio. Su doble sentido resulta demasiado evidente.



¡SE FUE LUCY DUNSMORE! Frente al avión que la llevó a los Estados Unidos, Lucy Dunsmore se despide de Chile. Jefe de la Sección Radio del Servicio Informativo de la Embajada norteamericana, fué invitada por el Departamento de Estado a pasear durante dos meses y medio por todo el gran país del norte. En seguida será contratada por "La Voz de América", para trabajar en esos programas y estudiar televisión. Permanecerá nueve meses en los Estados Unidos.



PRAT *Teresa Maibé, Héctor Santelices, Mario Rebolledo y Jorge Quevedo animan el libreto cómico del concurso "¿Qué haría usted con los millones de la Polla?". Se transmite los martes, jueves y sábados, a las 21 horas.*



"LA BIBLIA" EN MESA

Durante un cordial almuerzo, que reunió a Germán Becker, Héctor Carvajal, Pepe Estefanía, Jaime Celedón y el Presbítero Lecourt, se ultimaron los detalles de la radioteatralización de la Biblia. La serie de programas, de media hora, debe comenzarse a transmitir en abril, por Radio Minería, a las 22.30 horas.



Del Pacífico *Isabel Stuardo, ha conquistado un lugar de privilegio en los desfiles nocturnos de esta emisora. Se la escucha los lunes, miércoles y viernes, a las 21.45 horas. Llegó a Santiago después de actuar en Concepción, donde debutó como segunda Miss Radio de esa zona.*

AGRICULTURA

La soprano Dita Marcus ha estado presentándose con éxito en los programas de la noche de esta emisora. Se la escucha martes, jueves y sábados, a las 22 horas.



CORPORACION

Numeroso público se reunió en el auditorio de esta emisora a presenciar la despedida de los Hnos. Lago y el dúo María-Inés, que cedían paso a los Hnos. Silva.



Un lindo color bronceado Libre de quemaduras...



...se obtiene usando el afamado ACEITE BRONCEADOR DAGELLE. No lo olvide en sus próximas excursiones a la playa o a la montaña.



Aceite Bronceador DAGELLE M.R.

DAGGETT & RAMSDELL

UN NUEVO PRODUCTO DE LA AFAMADA MARCA DAGELLE

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene d la página 12)

"AL SON DEL MAMBO"



Regular.

¡Salvaje!

Película mexicana. Director: Chano Ureta. Reparto: Amalia Aguilar, Pérez Prado. Resortes: Rita Montaner. Música: Pérez Prado, Chamaco Domínguez y Juan Bruno Tarraza..

Dicen que el mambo, además de ser un baile, es una fiebre; y después de ver esta película resulta una verdadera pesadilla. Sin embargo, "Al Son del Mambo" puede ser una buena película para quienes quieran aprender nuevos pasos de baile de esta curiosa creación rítmica de Pérez Prado. "Al Son del Mambo" está dividida en dos partes. En la primera, los actores se apresuran a decir todo lo necesario para apurar el desarrollo anecdótico de la película, y en la segunda parte no hacen sino sonreír, aplaudir o anunciar los números musicales con la orquesta de Pérez Prado y un desfile impresionante de primeras figuras de la escena mexicana y cubana. La cinta, en sus comienzos, es una película documental sobre La Habana, sus bellezas y sus calles. Resortes, cómico de revista musical, hace dos o tres diálogos cómicos y permite ubicarse al espectador en un gran salón donde Pérez Prado dará el más interminable concierto de mambos que se pueda imaginar. Los números musicales están presentados con bastante luz, buenos decorados y un grupo grande de coristas. "Al Son del Mambo" no es una película, sino una discorola con televisión. Causará admiración el tamaño pequeño de Pérez Prado, y sus amplias y largas chaquetas se pondrán de última moda entre los bailarines. EN RESUMEN: Incluso al que le guste el mambo terminará cansado de tanto verlo y escucharlo.

"QUEBEC"



Mala.

Revolución de bolsillo en un drama confuso.

Paramount, 1951. Dirección: George Templeton. Argumento: Alan Le May. Cámara. W. Howard Green. Reparto: John Barrymore, hijo, Corine Calvet, Barbara Rush, Patric Knowles, John Holt, etc.

Si partimos de la base que el público medio no está en antecedentes exactos del incidente que aquí se plantea, y a ello le agregamos que —por prudencia, como se advierte al comienzo de la cinta— se ha cambiado el nombre de los personajes y hasta el desarrollo exacto de los acontecimientos, se comprenderá que "Quebec" resulta sin pies ni cabeza. Ingleses y franceses se sublevan contra el gobierno británico del Canadá por allá por el 1900. Pero, según este film, la revuelta está instigada por el odio de una mujer y no por honestos fines libertarios. Con unos "malos" que no lo son, y unos buenos muy poco convincentes, el argumento se enreda hasta tal punto, que, para seguirlo, hay que dejar de respirar. La actuación y la dirección, además, son deficientes. Si no fuera por la fotografía (en colores), no habría nada bueno que destacar. Corine Calvet —el alma de la revuelta— trata de sacar adelante un papel dramático; no lo consigue en ningún momento. "Quebec" es la segunda película que le vemos a John Barrymore, hijo, y cada vez nos va pareciendo que hicieron muy mal en contratarlo. Aparte de su magnífica nariz, no tiene nada que ofrecer, ni en físico ni en actuación. Barbara Rush es fresca, bonita y agradable. Los demás, exagerados en sus caracterizaciones.

En cuanto a las escenas de masas, en varias ocasiones notamos que se repetían las mismas, para así prolongar más la acción. En resumen, un director y un tema desilusionadores. Lástima, ya que Templeton dirigió "Alma Torturada", la mejor película de Alan Ladd.



¡SUSANITA...!

Jabón Susanita, fabricado al estilo americano.

PARA PRESERVAR SU BELLEZA



RADAR

CINE

La columna del rodaje en cámara lenta.





MARIA BONITA

—¿Fuiste a esperar a María Félix?
—Claro que sí.
—¿Y qué decía la gente al verla?
—Unos dijeron que era muy bonita.
—¿Y los otros?
—Se quedaron mudos.
—¿Y cómo es ella?
—Igual que en el cine. Idéntica.
—Entonces, la prefiero en el cine.
—¿Por qué?
—Porque allí puedo estar con ella durante una hora y a media luz.
—Dicen que un productor de cine la descubrió en Sonora.
—Y yo creo que también con relieve y en tecnicolor. María Félix es un personaje de leyenda.
—Mejor podría ser un personaje de cuento infantil. Porque podríamos terminar su cuento diciendo, "Y la hormiguita Félix cayó en otros corazones, y Agustín Lara la siente y la llora".

TEATRO

La columna de los "cines rotativos de bolsillo".



TODOS ACUSAMOS

Sale la actriz a escena y dice:
—¡Yo acuso a mi madre!
Y el público corea enardecido:
—¡Nosotros también!



RISA DE VERDAD

—Vuelve Lucho Córdoba al Imperio.
—Hombre, qué bien. Por lo menos, habrá un teatro donde ir a reírse por razón lógica.
—¿Por qué lo dice?
—Porque últimamente se había acostumbrado uno a ir al teatro a reírse de los dramas.

RADIO

Columna de "la auténtica voz del candidato".



A LA MANERA POLITICA

La sexta comuna de "Discómanos" acaba de entregar a la prensa una declaración que dice: "Nosotros estamos con Matas, porque él representa "el cepillo" de la radiotelefonía".

Grupos de entusiastas admiradoras de Ricardo García han iniciado una serie de manifestaciones en las puertas de los liceos, portando carteles alusivos que dicen: "No celebre su cumpleaños sin avisar antes a Ricardo García"; "Todos los liceos con García".

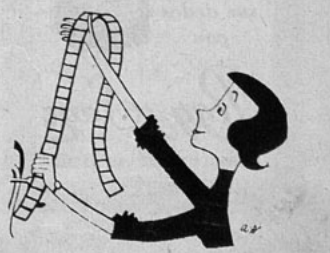
Exaltados manifestantes promovieron anoche un desorden en calle Bandera, cuando irrumpieron en los negocios de ese lugar gritando. "¡Salud por Romo!" ¡Cómo Romo no hay, "ol rái!".



La campaña general en torno a Lucho Gatica está cobrando cada vez mayor intensidad. Grupos de entusiastas manifestantes han salido a las calles portando motes alusivos que dicen: "¡Cantando se van las penas! ¡Vote por Gatica!"

COSAS DE LA RADIO

A la llegada de María Félix a los Cerrillos se grabaron varios programas en cinta magnética. Uno de los técnicos iba, luego, portando una de las cajas en que se guardan las cintas y con una expresión de gozo en el rostro que extrañó a uno de sus compañeros.
—¿Qué te pasa? —le preguntó.
El técnico hizo un gesto significativo, mostrando la caja con el carrete de cinta magnética.
—¿Qué llevas ahí? —volvió a preguntar el amigo.
—¡A María Félix en cinta!



PASA EL TIEMPO



José Bohr escribió hace años una canción titulada "Pero hay una Melena".
Pasó el tiempo, y hoy José Bohr canta la misma canción con este otro título: "Pero hubo una Melena"...

Candidaturas



¿Cómo es que a los candidatos políticos no se les ha ocurrido meter mano en el teatro y, después de la representación de un drama, agregar al final de la obra la frase: "Todos estos problemas pueden ser resueltos por don Fulano de Tal. Vote por él"?



MADE IN ENGLAND

(Viene de la página 13)

res"), que ahora será un villano árabe; Jacques François, que divide su tiempo entre el cine francés y el inglés, y Jacques Brunius, un colega del periodismo que ha figurado en varios films. (El último fué "Veinticuatro horas en la vida de una mujer", y allí se reveló como galán romántico.) Jack Lee dirigirá el film.

Un productor repleto de proyectos (lo que no es habitual en estos tiempos) es Raymond Stoss. Almorcé con él hace unos días y me contó que su última cinta "The Tall Heallines" (Grandes Titulares) quedó terminada en forma satisfactoria. Su próximo film será "Breach of Marriage" (Rompimiento Matrimonial) y se basará en la discutida obra teatral del mismo nombre. El tema despertará muchos comentarios, ya que presenta el problema de la inseminación artificial. Para el principal papel femenino se ha contratado a Evelyn Keyes, la estrella de Hollywood. En cuanto al papel masculino, aún no había nada concreto, hecho que parecía preocupar enormemente a la hija de once años de Mr. Stoss. Varias veces, durante el almuerzo, la niña interrumpió nuestra conversación para sugerir los nombres de diversos actores. Cuando Mr. Toss notó que yo estaba asombrado de que una niña de once años estuviera tan interesada en esos asuntos, me contó que la idea de filmar "Break of Marriage" era de su hija. Un día la muchacha vió la obra de teatro sobre su escritorio, la leyó, le gustó y le sugirió a su padre que la filmara. Lo que demuestra, me parece a mí, que aprenderíamos muchas cosas si prestáramos más atención a lo que dicen nuestros hijos.

La bella Patricia Roc, casada con el camarógrafo francés André Thomas, retorna a la pantalla inglesa con "Something That Money Can't Buy" (Algo Que el Dinero no Puede Comprar), junto a Anthony Steel. Patricia ha vivido todos estos años en Francia, donde también ha filmado; por ello fué que el director de su próxima cinta se llevó la gran sorpresa de descubrir que Pat habla el inglés con acento francés.

Por lo general, el cine inglés no aporta mucho tema en lo que a divorcios se refiere; sin embargo, en esta ocasión estoy en condiciones de proporcionar mi granito de arena. La actriz Kay Young inició demanda de divorcio contra el actor Michael Wilding; y Bonar Colleano obtuvo su divorcio de Tamara Lees. La bellísima Tamara abandonó Inglaterra para establecerse en Italia. Hace poco la vi en "La Citta Si Difenda" (La Ciudad se Defiende). Y para no terminar esta crónica con una nota triste, les contaré que la encantadora Audrey Hepburn, que triunfa en Broadway con "Gigi", de Colette, se casará en breve con John Hanson, hombre de negocios inglés. Se dijo en un tiempo que Hanson amaba a Jean Simmons, pero, como ustedes saben, Stewart Granger puso fin a sus ilusiones casándose con Jean.

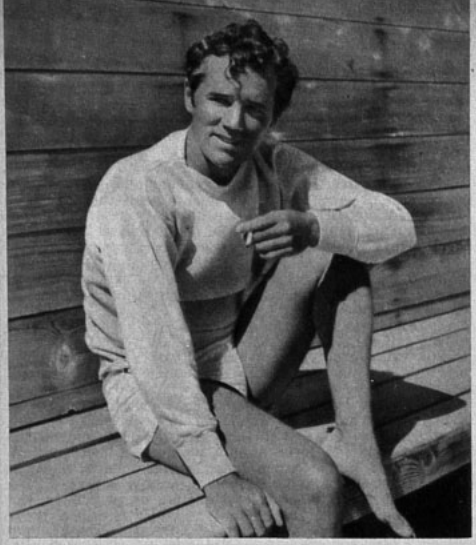
A. F.

RICHARD TODD, HEROE DE LA RAF.

RICHARD TODD habla todo el día de la pasada guerra mundial. Le han pedido que obtenga datos, atmósfera, etc., para su papel como Guy Gibson, Comandante de Ala (Victoria Cross), en el film "The Dam Buster", que debe filmarse en breve. La historia cuenta el bombardeo de la represa Mohne por la Fuerza Aérea Inglesa, en la pasada guerra, con Gibson como comandante de la expedición. En la operación mereció la condecoración Victoria Cross.

Para entrar bien en su personaje, Richard pasa todo su tiempo libre en el club de la RAF, conversando con los amigos de Gibson y sus conocidos. Los muchachos de la RAF están felices de que la vida del héroe británico quede en manos de Richard Todd, que en la guerra pasada realizó también operaciones de mucho riesgo, distinguiéndose especialmente al ser lanzado como paracaidista en Arnheim.





Howard Duff es una tumba en público. Hay que pincharlo para hacerlo estallar...

¡ADMIRACION QUE CUESTA CARA!

(Viene de la página 9)

quizá no siempre sea la vanidad la causante de aquel aspecto lejano de Jennifer, sino sencillamente una peculiaridad de su carácter que no reacciona igual que el del resto de los mortales.

Un fotógrafo de una conocida revista, que había sido amigo de Jennifer desde los tiempos en que la joven se inició en el cine, pasó un día junto a la estrella y le sonrió cordialmente. Pero Jennifer actuó como si le hubiese olvidado totalmente. Intrigado, el fotógrafo abordó a la estrella un rato después, cuando la encontró de nuevo:

—Tú me recuerdas, ¿verdad? —le preguntó.

—¡Oh, Joe, ya lo creo que te recuerdo! —repuso alegremente Jennifer.

—¿Y por qué me desconociste hace un momento, entonces?

—No sé... —respondió la estrella, afligida—. La verdad es que no lo sé.

Y era tan sincera su aflicción como para en realidad creerle **que no lo sabía.**

UN SERIO OBSTACULO

Muchas actitudes que pueden traducirse por soberbia o vanidad son inspiradas por una invencible timidez, condición que obstaculiza seriamente la conducta de una estrella. Veamos lo que sucede cuando una muchacha que recién empieza a hacer cine triunfa de la noche a la mañana. El productor se preocupa inmediatamente de ella, comprendiendo que aquél es un diamante que es preciso pulir. Y se somete a la muchacha a toda clase de "tratamientos". ¿Cómo camina? ¿Sabe conversar? ¿Tiene desenvoltura? Por sus condiciones, ¿conquistará la admiración de un público modesto o de otro encumbrado?...

Y la muchacha tiene que pasar por una serie de pruebas para actuar con una desenvoltura que no tiene. Sabe **que debe impresionar bien,** que **jamás puede "desteñir" ni menos decepcionar al público,** que siempre quiere verla igual que como la admiró en la pantalla cuando ella era "dirigida" y cuando se le podía corregir cualquier defecto... ¿No es terrible? Naturalmente que lo mismo les pasa a los actores. Yo te diría, lectora o lector, que te pusieras en la situación de esas figuras del cine, y, si eres tímido, comprenderás cuánto deben sufrir...

Volvamos a Jennifer Jones. Cuando la muchacha dió un golpe extraordinario con "La Canción de Bernardita", su productor, David O'Selznick (luego su marido), consideró que la joven no vestía a la altura de su condición de estrella, ganadora de un "Oscar" por añadidura. Y pidió a Anita Colby que la supervisara, preocupándose no sólo de comprar la ropa de Jennifer, sino que, luego, de revisar sus tenidas cada vez que la joven debía presentarse en público. A cualquier muchacha tendría que resultarle insultante una inspección así. No sabemos hasta qué punto afectó a



PUBLICIDAD SYDNEY ROSS

¡QUE OTORGA EL NUEVO LAPIZ LABIAL HORMOCIT, DE COMPOSICION SECRETA, A LAS DAMAS!

La joven casadera

... sabe que mientras a mayor número de hombres pueda llamar la atención, mayor será el número entre los cuales podrá escoger su futura pareja. El lápiz labial **HORMOCIT** es la fiel ayuda de cada joven casadera. Uno de sus vibrantes tonos, el "SPRING" —Primavera—, fué creado especialmente para las jóvenes casaderas. El "SPRING" es fresco, alegre, invitador como el rayo del sol primaveral. Su brillo especial da nueva belleza a la cara y da la posibilidad a toda joven casadera de hacerse más linda y atractiva, y aumentar el número de sus admiradores para poder elegir entre ellos el hombre que le dará la felicidad completa.

El deseo de la mujer casada

... es que su marido, al pasar los años, se siga acercándose a ella con los mismos sentimientos que en los primeros años de su matrimonio. Este deseo lo realiza el lápiz labial **HORMOCIT**, de efectos mágicos. Arréglese, señora, con el último color de moda del lápiz labial **HORMOCIT**, con el "MAGICO" (Cyclamen ardiente), el cual, como por arte de magia, dibuja colores nuevos a su rostro, dando belleza especial a sus labios, de cuyos efectos ningún hombre puede librarse. El lápiz labial **HORMOCIT** es extremadamente durable, indeleble aún durante el beso más dulce, no deja nunca manchas, y su perfume excitante es inolvidable. Señora, si su marido vuelve con nuevo interés hacia Ud. y es como "antes", piense que lápices labiales hay muchos, pero **HORMOCIT** solamente uno.

La mujer solitaria

... que desea encontrar su pareja y quien ve con el corazón destrozado a felicidad de otras, debe usar una sola vez el lápiz labial **HORMOCIT** y mirarse en el espejo. Va a notar que el rostro que refleja es otro..., más fresco, más joven, más bonito, más atractivo que el anterior. De este efecto mágico, debido a la composición secreta, única en el mundo, hablan tanto las damas de la alta sociedad como las mujeres que ya usan **HORMOCIT**, y agradecen su vida nueva, su éxito y su felicidad a este cosmético maravilloso.

Señora: el **HORMOCIT** asegura nuevas perspectivas a todas las mujeres. No deje pasar estas oportunidades; use Ud. también siempre lo mejor; use Ud. también siempre lápiz labial **HORMOCIT.**

PRECIO:

Estuche de lujo, $ 120.—; repuesto, $ 50.—. Estuche de metal, $ 65.—; repuesto, $ 40.—

Se vende en todas las farmacias y perfumerías.

LABORATORIOS DR. BLITZ

REEMBOLSOS A PROVINCIAS — CASILLA 8030

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

Art. 1098.– Lindo "Ballet" en gamuza negra, $ 328.–. En fino cuero negro, café, lacre, verde y azul. 34 al 38.

$ 298.-





Art. 63.–Ternero café, azul, lacre, verde, blanco y negro. 33 al 39.

$ 288.-



Art. 724.–Fina gamuza negra, $ 368.–. Charol negro, cuero café, azul, negro, lacre y verde. Tacos alto y medio.

$ 348.-



Art. 1528.–Elegante reina en charol y gamuza negra, cuero negro, café y azul. Taces alto y medio. 34 al 38.

$ 378.-



Art. 1904.–Reina rebajada, en fino ternero negro, café, azul, charol y gamuza negra. Tacos alto y medio.

$ 368.-



Art. 1915.–Gamuza y charol negro, ternero café y negro. Tacos alto, medio y swing. 34 al 39.

$ 308.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

Jennifer, pero la verdad es que la actriz cambió mucho luego de su primera película. El público echó de menos aquella ingenua sencillez con que se mostraba al principio y se la vió pasar con aire ausente al lado de los que fueron sus compañeros, evadiendo a la gente, como pasó con el fotógrafo cuyo caso relatamos.

Hay otra desventaja para la muchacha que asciende violentamente al estrellato. Antes, mientras fué una joven desconocida y modesta, trataba con amigos y gente de su medio. Pero ahora, en plena gloria, el estudio la hace departir con todo el mundo, especialmente con personas de gran cultura y elevada cualidad intelectual. Y la joven tiene no sólo que cultivarse y preocuparse de las bellas artes, sino mostrar que le gusta y que conoce el refinamiento en todos sus aspectos.

En una oportunidad, Rita Hayworth leía ansiosamente un libro sobre Hitler, su táctica militar, sus proyectos. Alguien que la vió interrumpir la lectura con un sonoro bostezo, le preguntó por qué se tragaba un volumen tan pesado y que seguramente no entendía:

—¡Bah! ¿Qué quiere que haga? Todo el mundo habla de este libro. No me queda más remedio que leerlo...

Janet Leigh y Jane Powell son parecidas desde muchos aspectos: ambas son jóvenes, eufóricas, con la sonrisa siempre a flor de labios. Pero a Janet le falta todavía tomar su vida de estrella con la desenvoltura que se gasta Jane. Esta última estrellita no sólo es querida de su público, sino también por todo el mundo en el estudio. Pero esto último se debe, principalmente, a que, lejos de las cámaras, Jane Powell olvida su privilegiada situación en el cine. Cuando se habla con ella se siente la sensación de que Jane goza de la alegría de ser joven, bonita; feliz en el matrimonio más que de su calidad de estrella. Todo el mundo la acepta así, y la joven se siente mucho más a sus anchas cuando no tiene que hacer pose. Se cuenta de ella una simpática anécdota. Estando, hace poco, de compras en un mercado popular, cuyos precios son más baratos, se encontró con un trabajador del estudio, a quien no veía desde hacía tiempo.

—¡Esta sí que es sorpresa, Jane; yo la creía cliente de emporios más elegantes! —exclamó el operario.

—¡Oh, no! Este tipo de mercado es el que conozco mejor. Después de todo, crecí en ellos...

Janet Leigh ha tratado de tomar con naturalidad su violento ascenso al estrellato. Pero le queda una dosis de timidez y de nerviosidad que no puede disimular. Muchas veces ha tenido que enmudecer, terriblemente "cortada", ante apariciones personales. Eso ocurrió hace poco, cuando debió presentarse en el escenario para un beneficio a favor de un hospital. Se le hizo una pregunta, y Janet no fué capaz de responder. Apenas pudo tartamudear una excusa y retirarse del proscenio. El público tomó el asunto con simpatía, pero Janet no puede aún comprender por qué su mente queda en vacío cuando debe afrontar un auditorio o un numeroso grupo de admiradores. Y sufre tanto cuando debe hacer una aparición personal, que casi se enferma desde antes...

AUN EN LOS VETERANOS

Hasta Gary Cooper, que se ha mantenido en la cumbre de la fama desde hace veinte años, se siente cohibido cuando debe encarar su propio público. En esas circunstancias le cuesta enormemente expresarse y revela su agonía mental con mayor perfección aún de la que despliega en la pantalla. En esas oportunidades estruja el sombrero como lo haría con un trozo de papel o un trapo cualquiera. Entonces no se puede censurar que un actor mucho más joven como es Howard Duff casi se desmaye cuando aparece en público. Para disimular su confusión, se sume en un tan prolongado como obstinado silencio.

Cierto escritor que conoce mucho a Howard asegura que la única manera de hacerlo reaccionar es espetándole absurdas preguntas personales, como por ejemplo: "¿Es cierto que una vez la policía lo cogió y lo llevó a la cárcel?" Y como eso realmente ocurrió, aunque fué debido a una juvenil escapada, y nadie, ni siquiera la policía, pudo hacerle el menor cargo, Howard recurre a toda su elocuencia para explicar el incidente... Pero cuando la conversación no es impertinente como la que aconseja el escritor, Howard guarda silencio, ya que su propio éxito de actor parece haberle creado un abismo que lo separa del resto del mundo.

Si hay alguien difícil de entrevistar es Tyrone Power. Saca siempre el cuerpo a los periodistas y jamás concede un encuentro a la gente de prensa. Por eso nos extrañó aquí en Hollywood cuando, con motivo de su viaje a Chile, el actor concediera una tan larga y exclusiva entrevista a "ECRAN". Diana Lynn, aunque tanto intelectual como ar-

tísticamente es una persona superior, siempre resulta muy callada y retraída en las reuniones sociales. Y se ha producido el caso de que la estrellita salga corriendo, en la mitad de una fiesta, y estalle en lágrimas porque algo la ha herido ¿Molesta la gente a Victor Mature? No parece que así fuera, pero se sabe que se siente incómodo cuando debe detener su coche ante la luz roja en una calle de mucho tránsito y los ocupantes del auto vecino comienzan a mirarlo, a estudiarlo y a hacer comentarios. Para dar realmente motivo de qué hablar a la gente, apenas detiene el coche, Vic coge el fono de un teléfono que tiene instalado en el auto y finge estar muy absorto en una conversación con alguién. Se trata de una simple farsa, porque el teléfono se reduce sólo al fono.

Se puede seguir añadiendo interminablemente nombres a esta lista, ya que en realidad son pocas las primeras figuras de Hollywood que gustan realmente encontrarse con el público. Bob Hope, que es desde luego una excepción, no sólo goza enfrentándose a alguno de sus admiradores, sino que le gastará una broma que arraigará aun más la simpatía y el cariño que tiene tan merecidamente ganado...

S. S.

MARIA FELIZ

(Viene de la página 5)

Francisco Palacios. Tuvo un papel secundario en la película "El Peñón de las Animas", y después ya no volvió más a ser secundaria en nada. Bastó que el público la viera una vez para que fuera estrella el resto de su vida. Porque, si era bella en la vida real, lo resultaba mucho más en la pantalla. La cámara tiene caprichos así, que se llaman fotogenia en el lenguaje técnico. Hay mujeres muy bellas que dejan en el celuloide la mayor parte de sus encantos. Hay otras, afortunadas, que los ven aumentados. La cámara, cinematográfica o fotográfica, capta, destaca y subraya todo lo mejor que hay en el aspecto físico de María Félix. El público la vió y pidió verla más. Los productores descubrieron que bastaba con ella para que sus películas tuvieran éxito. Lo demás no importaba. Un film de María Félix tenía asegurada la ganancia económica. Le pidieron más actuaciones y le ofrecieron mejores sueldos. En la cumbre de su carrera, antes de su actual contrato con el productor español Cesáreo González, cuyos términos exactos son secretos, María Félix ganaba 400.000 pesos mexicanos por película, unos seis millones de pesos chilenos.

Quizá esa misma atracción irresistible que la estrella ejerce ha perjudicado el aspecto artístico de su carrera. Como basta con mostrarla, los productores no se han esforzado por los demás aspectos de sus películas. Ha trabajado con argumentos inferiores, con elencos mediocres y papeles poco profundos. Y quizá la mejor alabanza que se pueda hacer de ella es que, a pesar de todo eso, ninguna de sus películas ha dejado de tener éxito. Ninguna ha sido un fracaso, ni de público ni de taquilla.

Ahora, con su vida sólidamente organizada, con años de actuación en Europa; habiendo filmado en





EL CASO DE LA MORENA PRESTADA

"Cuento ocho", dijo Perry Mason, refiriéndose a las morenas. Eran ocho morenas casi idénticas, estacionadas en esquinas consecutivas del costado sur de la calle. Formaban un misterio ¡an impenetrable y fascinador, que hasta Perry Mason, fino conocedor de asesinatos, como era, fué atraído en tal forma, que casi empezó una nueva carrera.

Una estratagema que mantiene a Perry Mason y Della Street enardecidos tras extrañas claves, contradicciones, actividades ilegales y que guarda despiertos hasta el amanecer a los lectores, convencidos de que por fin se la van a ganar el autor.

$ 80.—

OTROS TITULOS DE LA SERIE "EL SABUESO"

EL CASO DEL MARIDO OBSESIONADO, por Erle Stanley Gardner.
EL CASO DE LA LAMPARA HUMEANTE, por Erle Stanley Gardner.
OSCURA SOSPECHA, por John Dickson Carr.
EL CASO DEL DOBLE CRIMEN A BORDO, por Erle Stanley Gardner.
GRANDES CUENTOS DE HORROR, Antología.
LOS MEJORES CUENTOS POLICIALES, Antología.
LA CAMARA ARDIENTE, por John Dickson Carr.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS DEL PAIS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile











Empiece hoy este nuevo tratamiento facial "Limpieza y Frescura" con Crema Pond's "C" (Cold Cream) y su cutis se lo "pagará" en belleza.



Los colores preferidos de María, son: el gris y el blanco. Tiene una fabulosa colección de joyas, y un surtido de vestidos franceses realmente estupendo, confeccionados especialmente para ella, por Fath, Dior y otros grandes modistas. Su perfume preferido es el Mitsouko, de Guerlain.

España, Italia, Francia y el norte de Africa, María Félix va rompiendo los límites de lo hispanoamericano, alcanzando proyecciones mundiales y convirtiéndose ya en uno de los mitos de nuestro tiempo. En todas partes su nombre es sinónimo de belleza. En cada país hay hombres y mujeres que miran hacia ella como hacia un ideal inspirador. Esos entusiastas de las figuras cinematográficas que se enamoran de la estrella encuentran en ella el rayo de luz que ilumina sus vidas rutinarias, se elevan a través de ella hacia niveles superiores de sentimiento e idealismo, y la siguen, por carta o en persona, a través de sus actividades. María Félix tiene millares de entusiastas así. Cada día recibe centenares de cartas, firma incontables autógrafos, saluda a innumerables admiradores. En Santiago, a su llegada, le arrancaron un mechón de cabellos. Un muchacho rubio, de diecisiete años, con tenida deportiva, le dió un ardiente beso en la mejilla. Hay un español que averigua con tanta exactitud sus movimientos, que cada vez que la estrella llega a un nuevo hotel o una nueva residencia encuentra una carta de él esperándola. En Talcahuano hay un mu-

(Continúa en la pág. 29)

ES PROFUNDAMENTE RELIGIOSA

Durante la charla, María repite más de una vez: "Gracias a Dios"...

—¿Es usted religiosa, María?

—¡Y mucho! Soy una católica ferviente... Jamás me separo de la Virgen de Guadalupe. Vengan ustedes conmigo. Se las mostraré. Está sobre mi cama...

Y, efectivamente vemos una tela pequeña, hermosa, aunque sin gran valor, que representa a la patrona de México.

—Es muy linda, ¿vèrdad? No me separo de ella. Me la regaló mi madre cuando cumplí los nueve años. Desde entonces no se separa de mi lado. Ha viajado lo mismo que yo. Junto con llegar a un hotel, lo primero que hago es colocar sobre mi cama la Virgen de Guadalupe. No sólo a ella dirijo mis oraciones y súplicas, sino también me trae el recuerdo de casa...

—¿Son ustedes muy unidos?

—¡Oh, sí! Perdí a mi padre mientras yo viajaba y fué un dolor muy grande. Pero siempre que llego a México, mis hermanos —somos once— y mis padres formábamos un apretado nudo. ¡Tenemos tanto que contarnos! Ahora iré a México porque ya no puedo vivir más tiempo sin abrazar a mamá. ¡La adoro!

VELADAS DE GALA

ATKINSONS

presentan en marzo
a las 9 y media de la noche
POR C.B. 93, RADIO NUEVO MUNDO
en cadena con Radio Cristóbal Colón,
de Viña del Mar



RAUL ZENTENO y
MARIA MALUENDA
y un gran elenco, en una adaptación de la película del mismo nombre, de la célebre obra de SEM BENELLI,

"LA ORQUIDEA"

AR-CM-26



POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en ACEITE DE-MAQUILLADOR NIVEA. Con su vivificante acción limpia a fondo, proporciona descanso a la piel, y elimina las impurezas que se acumulan en el cutis.

DE DIA - Aplíquese la CREMA NIVEA bien extendida. Por su contenido en Eucerita, aclara, suaviza y embellece el cutis. Es una base ideal para los polvos y mantiene siempre fresco el maquillaje.

Método NIVEA

CALZADO

Creación

ALAMEDA 2927

Distinción en sus modelos



Art. 243.—Ultima creación, tipo California, perforado, plataforma de corcho, muy liviana, ternerón laca, verde y plomo, 33 al 38.

$ 388.-



Art. 1523.—Reina de gran elegancia, en gamuza negra, cuero café, azul, negro y charol negro. Tacos alto y medio.

$ 378.-



Art. 1301.—Linda pulsera en nubuck blanco, gamuza y charol negro, cuero verde y azul. Tacos alto y medio. 34 al 38.

$ 388.-



Art. 1506.—Elegante modelo en gamuza negra y cuero azul o café. Tacos alto y medio. 33 al 38.

$ 358.-



Art. 1324.—El último grito de la moda, en gamuza y charol negro, cuero azul y café. Tacos medio y alto. 33 al 39.

$ 398.-



Art. 261.—Linda pulsera, en gamuza negra, cuero verde, lacre, café y azul. Tacos alto y medio. 34 al 38.

$ 388.-

Para nuestros estimados clientes en provincias despachamos en el mismo día.

CASILLA 4637 — SANTIAGO

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

El título de la película que presentamos la semana pasada era "El Gallardo Aventurero". Muchos fueron los que dieron con el nombre y enviaron soluciones correctas. Entre ellos sorteamos quince premios de cincuenta pesos cada uno y dos de consuelo de veinte pesos cada uno. Los quince primeros son los siguientes: Amelia E. de Ortega, Concepción; Jorge G. Rodríguez, Guayaquil, Ecuador; Luis Guajardo, Requegua; Basilio Rojas, Curicó; Carmen Montero, Llolleo; Carlos Gutiérrez Ch., Trujillo, Perú; Sergio Santana, El Melón; Carlos Campos, Talcahuano; Paloma Garay, Curacaví; Isidoro Donoso, Requínoa; Humberto Maldonado, Santiago; Ana María Alvarez, Puerto Montt; Laurita R. S., Punta Arenas; Roberto Adams, Chuquicamata, y Juan Gómez, Santiago. Los dos premios de consuelo, de veinte pesos cada uno, corresponden a: Mariana L. de Castro, Valparaíso, y Helga Vermehren H., Santiago. Este concurso es sencillísimo. Los lectores deben llenar con vocales los espacios que dejamos en blanco, formando el título de una película. Cuando hayan obtenido el nombre, envíen el cupón de esta página —cuidadosamente llenado— a Concurso Caza de Vocales, Revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago.

El problema de esta semana es el siguiente:

"—d— —s — l—s —rm—s"

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1102

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Gane Ud. con— SAPOLIO M. R.

AHORA CON DETERGENTE

PREMIO $50.-



Para ganar un flamante billete de $ 50.- basta con mostrarle un pan o un paquete de SAPOLIO al **Embajador de la Limpieza, señor Sapolio,** si visita su casa en sus recorridos continuos por todo el país desde Arica a Puerto Montt.

Use SAPOLIO (M.R.) SIEMPRE, LIMPIA MEJOR y... DA PREMIOS sin necesidad de enviar cartas o cupones u otra molestia alguna

MARIA FELIZ...

(Viene de la página 27)

chacho enfermo que pidió una fotografía firmada por ella para pasar sus últimas semanas en el mundo. Otro, de Estados Unidos, le pidió un pañuelo empapado en su perfume, y, al recibirlo, sintió tal impresión que se enfermó. Todo eso es parte de la vida estelar. Es una obligación de la figura popular. Pero lo interesante es que María Félix lo considera como un privilegio y una aventura.

—Es tan agradable pensar que una sola firma mía, o un pañuelo, o un gesto, puedan dar felicidad a un ser humano; pensar que haya alguien que se sienta más alegre o menos desgraciado, gracias a mí, que me miran y me quieren como a algo especial.

Otras estrellas se aburren. María Félix confiesa que ella sigue recibiendo todos esos homenajes con el mismo entusiasmo del principio, que la emociona cada mañana ver las cartas que su secretaria ha recibido, y que, a veces, goza satisfaciendo los anhelos de algún admirador.

En La Habana, por ejemplo, consiguió la libertad de un preso. Ella nunca abre personalmente su correspondencia; pero ese día, mientras la peinaban, por hacer algo, abrió y leyó la primera carta. Su autor había escrito: "Yo sé que usted no lee sus cartas; pero sé también que ésta la leerá, porque mi Virgencita del Cobre hará el milagro". Y dentro del sobre venía una imagen de la Patrona de los cubanos, la virgen morena de la Caridad del Cobre. Después, el preso explica b a su caso, la situación de su familia, y pedía que María Félix solicitara al Presidente su libertad. En una recepción, aquella noche, la estrella lo hizo. Y el hombre salió de la cárcel. Desde entonces le escribe regula r m e n t e, ofreciéndole su vida, si la necesita.

—¿Cómo no va a ser lindo poder hacer cosas así? ¿Cómo no voy a estar satisfe c h a con mi vida, que me ha brindado oportunidades de esta clase? Si tuviera que empezar de nuevo, sólo pediría que mi vida fuera exactamente igual a como ha sido. Soy una mujer feliz, profundamente feliz. Y quizás sea ésta la frase más importante de la entrevista. María Félix, la belleza deslumbrante del cine mexicano, es una mujer satisfecha de la vida. Podría llamar s e mejor María Feliz.

J. M. N.







LE ANUNCIAMOS PARA LOS PROXIMOS NUMEROS DE

MARGARITA

Todo lo referente al

ARTE DEL BUEN COMER

Y LA MANERA ECONOMICA DE CONSEGUIRLO

ADEMAS RECETAS

CLASES DE ECONOMIA

REGIMENES

"MARGARITA"

aparece los jueves

$5.-

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

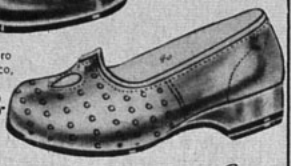


Art. 51.—Gamuza negra, $ 288.—. Cuero negro y café, planta de suela.

$ 278.-

Art. 40.—Mocasín en cuero plomo, azul, verde, blanco, rojo y habano.

$ 358.-



Art. 889.—Gamuza negra, cuero plomo y verde. Tacos alto y medio.

$ 398.-





Art. 825.—Gamuza negra, café, cuero gris y nubuck blanco, $ 415.—. Cuero azul, verde, lacre, café y negro.

$ 388.-

Art. 221.—Gamuza negra con cuero negro, café con verde, plomo con azul, gin con café, y cuero negro.

$ 338.-





Art. 814.—Perforados finos, cuero azul, café, rojo, verde, habano y gamuza negra.

$ 415.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Las respuestas correctas a las preguntas de esta semana fueron: 1. Gene Kelly estuvo en Francia en 1950; 2. El mayor centro cinematográfico de la India queda en Bombay, y 3. El traje de tafetán de Nancy Davis es color gris, con medallones oro viejo. Entre las numerosas soluciones correctas sorteamos los quince premios de cincuenta pesos cada uno que otorgamos esta semana. Los favorecidos esta vez fueron: Marta Rubilar S. Martín, Santiago; Luis Méndez Herrera, Panamá; Enriqueta Canales A., Valparaíso; Fernando Beltrán, Curicó; Luis Córdova M., Mejillones; Hernando Poggione, Buenos Aires, Argentina; Amalia Rojas, Santiago; Laureano Pérez H., Putaendo; Rodolfo Meneses, Iquique; Tiburcio Morales R., Puerto Montt; María J. K., Punta Arenas; Lizandro Martínez, Valdivia; Carlos Müller, Antofagasta; Laura Avilez, Temuco, y Josefina Pardo, Santiago.

Este concurso es muy simple. Consiste en responder las tres preguntas que formulamos cada semana, buscando las contestaciones en el propio material de lectura de "ECRAN". Cuando sepan a qué atenerse, anoten las respuestas en una hoja de papel, incluyan nombre y dirección (con letra clara) en el cupón que acompaña esta página, y envíenlos a Revista "ECRAN", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.

1. ¿En qué año se sublevaron los ingleses y franceses en Canadá? 2. ¿En qué ciudad nació María Félix?, y 3. ¿Cómo se llama el famoso astrólogo hollywoodense?

CUPON N.° 1102

NOMBRE .....

.....

DIRECCION: .....

.....

CIUDAD: .....

PUNTOFIX

M. R.

- EVITA LA CORRIDA DE LOS PUNTOS EN LAS MEDIAS NYLON.
- ES ECONOMICO.
- ES FACIL DE USAR.
- PROLONGA Y DA NUEVA VIDA A SUS MEDIAS.

PIDALO EN LAS BUENAS FARMACIAS O EN LOS GOBELINOS, ALMACENES PARIS, CASA MACKENZIE, etc.

Envasado en Chile por Cerva y Larraín Ltda.

Distribuidores:

INSTITUTO SANITAS Y ANILINAS, S. A.

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

AMABILIDAD DERROCHARON, PERO, AL ULTIMO, FALLARON

PREMIADO CON $ 50.—

El viernes 25 de enero, a las 22.15 horas aproximadamente, recorriendo el dial de mi receptor, en forma casual sintonicé una transmisión, al parecer, de una **estación de aficionados**, de esa capital, la cual se encontraba en comunicación con el puesto militar de la Antártida. En dicha transmisión, aparte los cordiales saludos al jefe y personal de la base, dos artistas nacionales, de gran calidad y fama en el continente americano, les ofrecían, en forma "íntima", su más reciente repertorio, tanto nacional como extranjero. Eran Arturo Gatica e Hilda Sour, quienes les decían a sus amigos lejanos que con gran aprecio les dedicaban conocidas canciones, e incluso los instaban a que les solicitaran las que más les agradaban. Interpretaron muchas melodías. Todo estuvo muy bien, pero de pronto, quizá debido al mismo contagio de la fiesta radial, Arturo les anuncia que les interpretará una nueva canción que trajo desde México, titulada "El Tendero". La cantó, y al finalizar cada estrofa, decía:

...le pedí me vendiera yerba,
y como no quiso venderme,
le dije: váyase a la misma...

Por el respeto que usted y todos los lectores, me merecen, he omitido el final de la frase, pero como comprenderá, no es correcto que artistas de tanto prestigio y merecimientos utilicen la radio para dar rienda suelta a todas estas groserías, faltándoles al mismo tiempo el respeto a sus lejanos amigos, que merecen toda clase de homenajes; a los numerosos radioescuchas, que gratuitamente tienen que escuchar esas barbaridades, y, por último, a su esposa, Hilda.

CARNET 22355, Arica.

NOTA: Se ruega a este pilatuno enviar su dirección completa para cancelarle el premio.— **Pilatuno Jefe.**

CANASTO DE PILATUNADAS

EDUARDO RODOS, Buenos Aires.— Dice que en respuesta del pedido hecho por intermedio de esta sección, de la letra de "Sonny Boy", recibió veintiocho cartas. A algunas les agradeció personalmente y a las demás —cuyas direcciones ignora— nos pide que agradezcamos nosotros. Asegura este porteño que los chilenos son tan amables que no encuentra cómo corresponderles. Gracias, pues...

RAQUEL GONZALEZ, Rancagua.— Farley Granger tiene veintisiete años. Debutó en 1943, con "Estrella Norteña". Así que ha hecho un montón de películas. La dirección particular no la tengo. Dice Raquel que le agradaría mantener correspondencia e intercambiar fotografías con pilatunos de Chile o el extranjero. Pueden comunicarse con ella al Correo de Rancagua.

PATRICIA ARING H., Quilpué.— ¿Así es su apellido? En todo caso, la dirección la entendí y es Infante 045, Quilpué. Patricia, desea la letra, en inglés, de "Jezabel" y "Sacramento". ¿Alguien sería tan amable que la complaciera?

CARLA, Mendoza.— Gracias por sus buenos deseos. Me imagino que Pepe Lucena seguirá sallendo en "Ecran". Simpático el muchacho, ¿no?

CARNET 2034705, Santiago.— Dice que es el colmo que la gente de radio se dedique a copiar en lugar de inventar programas nuevos. Que la "Discomanía", de Raúl Matas, ha sido imitada hasta el cansancio. Como un ejemplo más reciente menciona un programa titulado "Casino Musical", en Radio Santiago. Agrega que el redactor radial de "Ecran" debiera preocuparse más de denunciar estos hechos que de hablar "del modo de ponerse la corbata o de tomar el carro de un determinado astro radial o teatral". El redactor radial de "Ecran" asegura que jamás ha publicado datos tan pintorescos como los que cita el carnet 2034705. De todas maneras, agradece la sugerencia.

PINA DE LA LUZ JANA, Santiago.— El actor a que usted se refiere es Michel Auclair. Puede escribirle a Joinville Sur-le Pont, París, Francia. Su fotografía ha aparecido en varios números de la revista. De todos modos, tomaré muy en cuenta su pedido.

RENE GONZALEZ. La Calera.— Se queja de que Carlos de la Sotta, no cumpliera su promesa de contratar números chilenos para el Casino de Viña. Dice que comenzó por presentar la orquesta de Isidor Handler y la de Los Colegiales de Argentina. Luego contrató a Atilio Bruni, también argentino, y en la actualidad tiene a Roger Santander.

FERNANDO CANAILES, Santiago.— Como usted comprenderá, no podemos proporcionar la dirección de nuestros corresponsales, porque ellos no tendrían tiempo para atender la correspondencia. Lo que sí podemos hacer con mucho agrado, es enviarle desde nuestra redacción, una carta suya. Por lo tanto, escriba su carta dirigida a Charles Ford, la coloca dentro de otro sobre y nos la envía. Nosotros la despacharemos con mucho agrado, ya que se trata de una consulta de tipo familiar.

S. P., Osorno.— No podemos obsequiarle la fotografía de Marilyn Monroe, que nos solicita. Va a tener que conformarse con la contratapa de "Ecran". Lo siento.

ELIANA ROJAS, Valentín Letelier 1330, Santiago.— Desea que algún amable pilatuno le envíe las letras, en inglés, de "Because of You" y "Love is Like This"

VIRGINIA, Casilla 102, Coronel.— Vaya, vaya, vaya..., ¿así que indignada, no? Perdone, pues... A Emilio Gaete, escríbale a Radio La Reina, Santiago. Virginia desea la letra en inglés de "Jezabel"; y en castellano, la del tango "La Novena". Además, le agradaría mantener correspondencia con algunos pilatunos que tuvieran mejor puntualidad en sus respuestas que este humilde servidor, el Pilatuno jefe.

¡No tema mostrar su SONRISA!



Para conseguir que los dientes luzcan bellos y limpios, ayúdelos con FORHAN'S.
El dentífrico Forhan's está hecho especialmente según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, para cuidar los dientes y las encías. Cepíllese diariamente la dentadura y dése masaje a las encías con FORHAN'S.

Fórmula del doctor R. J. Forhan. D. D. S.



Forhan's contiene una substancia astringente.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

écran



PIPER LAURIE


écran
M. R
Nº 1103
$ 5.—
GRANGER
DOW

PEQUEÑAS excentricidades

Escribe: SYBILA SPENCER



Las matemáticas no son el fuerte de Peter Lawford...

DICEN que no existe ningún mal femenino que no se cure con la adquisición de un nuevo sombrero, ni porfía que se resista a la tentación de un sugestivo perfume. En todo caso, siempre se pensó que eran las hijas de Eva las que tenían caprichos; pero, como se verá en esta crónica, los varones también tienen su preferencias y hasta se gastan "berrinches" cuando no se les da gusto...

Farley Granger no niega que siente por una llamativa camisa de *sport* el mismo hechizo que la mujer experimenta por un sombrero. Hay otro rasgo que se supone de exclusividad femenina: es la violenta afición o el definitivo rechazo cuando se trata de alimentos, ropas, etc. Se dice que los hombres toman tales cosas apenas con un levantamiento de hombros, y, que a la mayoría les da lo mismo comer sesos de canario que puchero, vestir pantalones de mezclilla o un impecable frac... Sin embargo, no es así. Un grupo de figuras masculinas, muy destacadas en la pantalla hollywoodense, no han tenido rubor en confesar que tienen gustos muy definidos y que no ceden cuando se trata de un capricho. Veamos y..., luego, tengamos un poco más de indulgencia con las hijas de Eva...



FARLEY GRANGER

Es de carácter fácil, pero...

Le gusta *actuar* (todo lo demás es absolutamente secundario), viajar, leer buenos libros y escuchar agradable música. Odia levantarse de la cama, tener que cocinar, ver mujeres de slacks (¡para algo se han hecho las faldas!, alega)... Sueña mil planes y cada segundo de la vida lo paladea como si fuese una muy especial aventura...

VAN JOHNSON.

Muy simpático, pero...

El orden es para él una manía... Adora el color rojo (hasta el extremo de usar calcetines de ese color con el traje de etiqueta). Le gusta mascar goma, jugar tenis, tomar cerveza, ser asaltado por los admiradores y usar agua de Colonia. No soporta la ducha y sólo se baña en tina. Si puede no contestar un teléfono, no lo hace. Y, aunque todos comen lo que se sirve en el comedor de la Metro, Van se lleva su almuerzo en una maletita de metal...

★ ★
★

"¿Para qué usan pantalones las mujeres?", se pregunta Farley Granger.

CARY GRANT

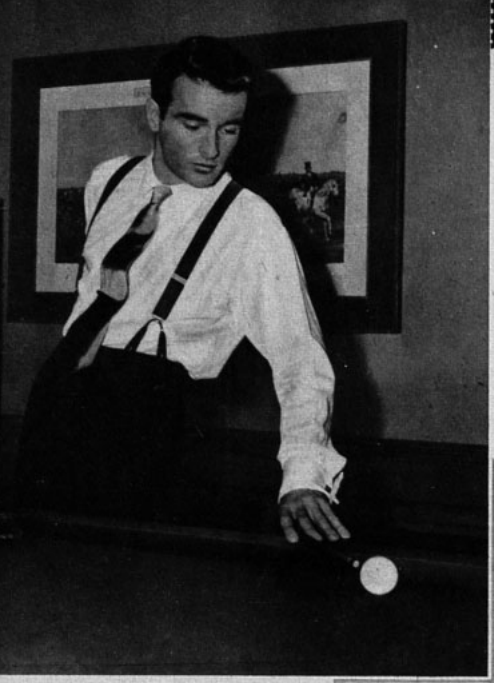
Tiene tal orden para su ropa, que bien podría vestirse a oscuras. Le gusta la apariencia inmaculada y que su traje parezca recién escobillado, como también siente debilidad por el té, los pijamas a cuadros y las reuniones sin etiqueta. Odia a las mujeres que se hacen las niñas para hablar (y si una le toca como compañera de mesa, la abandona antes de que se sirva el postre) y los sweaters de cuello alto y dado vueltas... Nada le fascina más que hurgar el refrigerador a deshora. Vive con optimismo y jamás colecciona... molestias.

MONTGOMERY CLIFT.

Le encanta acostarse tarde, y, a menudo, lee hasta el amanecer... Odia contratos y compromisos... Nunca usa sombrero. No le importa la ropa ("Compro lo que necesito y cuando lo necesito"). Puede hacer un excelente estofado *(irish stew)*... A menudo sólo come un sandwich de fricandela en

Dick Powell pone flores hasta en la cocina...





"La ropa es para andar cómodo...", asegura Montgomery Clift.

el mesón o en cualquier lugar donde no necesite instalarse (y el sandwich que mejor saborea es el que puede engullir mientras ve una película)... Insiste en poner su visto bueno a los libretos cinematográficos antes de aceptarlos. Desea ser un buen actor y luego... dirigir. Dedica a su trabajo la mayor parte de su tiempo...

TONY CURTIS.

(¿Caprichoso, Tony? Sí, señor...)

Le gusta la buena ropa, pero usa *blue jeans* y un desteñido sweater azul cuando está en casa. Colecciona camisas y zapatos. Le encanta pasearse por el parque público. Prefiere el té al café. Aborrece a la gente "entradora", las medias

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 11 - III - 1952

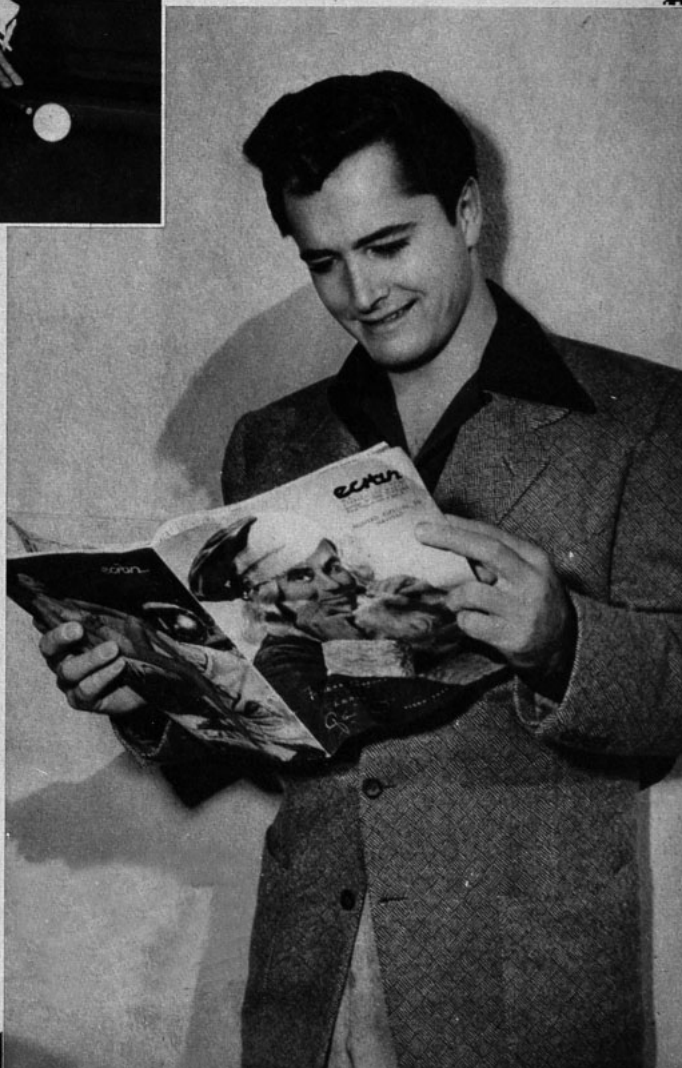
arrugadas, las ostras, la lucha romana... Todavía sufre de miedo frente a las cámaras... Tiene imaginación creadora. Pinta bastante bien. Le encantan los pijamas chillones y la comida húngara que le cocina su madre... Fuma rara vez. Puede dejar encantado a cualquiera. Su gran sueño: ¡tener tres hijos!

PETER LAWFORD.

Adora todo lo que sea cine (verlo y hacerlo). Prefiere los restaurantes que no sean estirados (y las comidas, idem). Ningún plato le seduce más para el almuerzo que unos huevos revueltos. Le encantan los quesillos, los chocolates (sin nueces), las novelas de misterio, el futbol, la música en sordina, jugar a las damas. No le agrada hablar mientras baila, las personas descuidadas para vestir, el cabello desordenado, la gente que habla en voz alta, el polo y el ajo... No se puede

(Continúa en la pág. 22)

A John Derek le gustan el "Ecran" y... los calcetines arrugados.





Desde que se casó con Frank Sinatra, Ava Gardner anda cabeza abajo, de pura felicidad. De todos modos, se ve linda, ¿verdad?

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

El matrimonio de Elizabeth Taylor

Acaba de celebrarse en Londres el segundo matrimonio de Elizabeth Taylor. Richard Wilding, el flamante marido, también se casa por segunda vez. La pareja parece estar enamoradísima y, aunque el novio dobla en edad a la novia, a la estrella parece no importarle la diferencia porque su marido es el hombre ideal, "que todo lo tiene". También Elizabeth Taylor "lo tiene todo", por lo menos ese es el título de su próxima película —"The Girl Who Has Everything"—, que comenzará a filmar a fines de marzo.

El vestido de novia de Elizabeth Taylor consistía en un sencillo traje sastre gris, con adornos de organdí blanco. Su anillo de compromiso era nada menos que un enorme zafiro rodeado de brillantes, que vale una fortuna.

Al partir de Hollywood hacia Inglaterra —camino del matrimonio y de la felicidad—, Elizabeth iba tan dichosa, que olvidó comprar un regalo de boda para su marido. Sin embargo, confesó que lo adquiriría posteriormente en Inglaterra. Como Michael Wilding está filmando en Londres, Elizabeth deberá regresar sola a Hollywood, pero el marido se le unirá dos o tres semanas después, para instalarse en un pequeño departamento del pintoresco barrio de Westwood.

El testamento de María Montez

Jean-Pierre Aumont— el viudo de la infortunada María Montez —encontró el testamento de la actriz desaparecida entre los diversos documentos que se hallaban almacenados en el garage de María Montez, en Hollywood. El testamento había sido firmado en el año 1948, y en él deja la estrella la suma de diez mil dólares a su madre, algunas donaciones a sus hermanas y el resto de la fortuna —que asciende a unos doscientos mil dólares— a su esposo Jean-Pierre Aumont y a la hijita de ambos, María Christina, que actualmente tiene seis años de edad.

Ronald Reagan se vuelve a casar

Ronald Reagan y Nancy Davis anunciaron su matrimonio para las primeras semanas de marzo.

Este es el primer matrimonio para Nancy, la estrella de la película "The Next Voice You Hear", que es, antes que artista, una excelente y sencilla hija de familia. Para Ronald es el segundo, pues antes estuvo casado con Jane Wyman.

Durante muchos años, Ronald y Jane formaron una feliz pareja y nadie sospechaba que algún día pudieran separarse. Pero, contra lo que todos esperaban, un buen día Jane pidió a Ronald la separación y el divorcio, sin que nadie sepa a ciencia cierta el porqué de semejante determinación. Sin embargo, ambos continúan siendo grandes camaradas y amigos, y adoran a sus hijos Maureen y Michael.

La bella y juvenil Joanne Dru es la orgullosa madre de estos tres niños, hijos de su primer marido, el cantante Dick Haymes. (Ahora Dick está casado con Nora Eddington, ex esposa de Errol Flynn.) Los niños son Helen Joanna, de siete años; Richard Ralph, de nueve, y Barbara Nugent, de cuatro. En la actualidad, Joanne Dru está casada con el actor John Ireland, y como él tiene dos hijos de un matrimonio anterior, la familia se ha extendido considerablemente.



Nueva pareja: Hedy Lamarr y Kirk Douglas. Marlon Brando, Ingrid Bergman y John Huston, juntos en un mismo film.

Richard Green, el apuesto actor inglés, esposo de Patricia Medina, se quedará por ahora en Hollywood, para filmar la película "The Black Castle", una historia de terror... Clifton Webb hará el papel central de la película "Stars and Stripes", que contará la vida de John Phillip Sousa, el recordado director de la banda militar, que fuera un ídolo hace un cuarto de siglo. Los papeles juveniles de esta película estarán a cargo de June Haver y Rory Calhoun, quien acaba de regresar de Argentina, donde filmara "Way of a Gaucho", junto a Gene Tierney... Kirk Douglas y Hedy Lamarr parecen consolarse mutuamente de sus pesares matrimoniales. ¿Será éste el quinto marido de Hedy?... El productor Charles Brackett se dispone a filmar una importante película dramática, que llevará por título "Nearer My God to Thee" ("Más Cerca mi Dios de Ti"), basada en el hundimiento del "Titanic", hecho que ocurrió en 1912... Bette Davis ha comprado una casa en el corazón de Hollywood, en la sección residencial del Hollywood Boulevard, donde antiguamente vivían las estrellas con todo esplendor. Tal vez este paso de Bette Davis determine una nueva moda en Hollywood... Arthur Kennedy, el astro de "Luz en las Tinieblas", se compró una hacienda en Jamaica, al lado de la de Errol Flynn... Marlon Brando, Ingrid Bergman y John Huston, un trio de importancia, unirán sus fuerzas para filmar "The Witness", después que Ingrid dé a luz su segundo hijo... Lana Turner quisiera tener a Fernando Lamas de compañero en su película "Letter to the President", pero el estudio prefiere que sea Ricardo Montalbán quien la acompañe.



Y aquí está el amor de Ava Gardner, el "crooner" Frank Sinatra. Como puede apreciarse en la fotografía, la juventud lo sigue admirando... Claro que se trata de una escena de "Meet Danny Wilson" ("Conozca a Danny Wilson"), que es una especie de biografía de Sinatra. Con el "crooner" trabajan Shelley Winters y Alex Nicol.



"Esta Mujer es Peligrosa" ("Thes Woman is Dangerous") es el título de la última película de Joan Crawford. Pero parece que esa no es la opinión de los periodistas, puesto que esta fotografía fué tomada en el momento en que la estrella pasa a ser miembro honorario de la Asociación de Corresponsales Extranjeros de Hollywood. Junto a la estrella (de izquierda a derecha), están Victor Rueda, Virginia Gibson, Joan y Bert Reisfeld. El primero y el último pertenecen al directorio de la Asociación.

Encuesta para calificar mejores películas

La Associated Press organizó una encuesta entre los críticos especializados de los Estados Unidos, con el fin de establecer cuáles han sido las tres mejores películas de 1951, según la opinión de los periodistas de cine. El resultado de esta encuesta fué el siguiente: 1.— "Un Tranvía Llamado Deseo" (Vivien Leigh, Marlon Brando); 2.— "Ambiciones que Matan" (Montgomery Clift, Elizabeth Taylor, Shelley Winters), y 3.— "La Antesala del Infierno" ("Detective Story"), con Kirk Douglas y Eleanor Parker.

"Yo jugaría contigo si no fueras tan malo"..., explica Howard Keel a Fernado Lamas. Después de su jira por Sudamérica, Howard Keel se ha puesto a practicar español con el actor argentino. Lamas es el feliz compañero de Lana Turner en una nueva versión de "La Viuda Alegre".



Filmarán famosa opereta Norteamericana

Alexander Korda adquirió los derechos cinematográficos de la famosa opereta norteamericana "Kiss Me, Kate", que ha estado representándose en Broadway y Londrés por varios años consecutivos. Esta obra, basada en "La Fierecilla Domada", de Shakespeare, se filmará, en colores, en los estudios británicos. Los intérpretes de la cinta serán los mismos que han tenido tanto éxito en las tablas con la citada obra. Se trata de Patricia Morison y Alfred Drake.

Lana Turner sigue buscando el amor

A PESAR DE SUS TRES FRACASOS MATRIMONIALES, LA ESTRELLA CONTINUA ESPERANDO SU "PRINCIPE AZUL". ¿QUIEN SERA EL PROXIMO? (POR PAUL CROOK.)

CUANDO se anunció, en septiembre pasado, que el matrimonio de Lana Turner y Bob Topping había terminado, nadie se asombró. Durante meses se había rumoreado que Lana era terriblemente infeliz. Pero, orgullosa y discreta, la estrella lo había negado: —Amo a mi marido —dijo en una ocasión—. Pero cada vez que surge alguna pequeña discusión, se publica que vamos a divorciarnos. Odio el divorcio..., aunque dos veces, anteriormente, tuve que recurrir a él. Sin embargo, tengo la tranquilidad de conciencia de poder afirmar que sólo me *divorcié cuando* agoté todas las posibilidades de arreglo amistoso. Ahora pienso hacer otro tanto. Bob y yo nos estamos adaptando uno al otro, como ocurre en todo matrimonio joven.

Pero nadie creyó esa declaración..., ni siquiera la propia Lana. La semilla del fracaso quedó plantada el mismo día que Lana se casó con Bob, hace tres años. En el instante en que el novio abrazó a la novia y le susurró al oído: "Esto es para siempre", y ella suspiró: "Oh, sí. Tiene que serlo."

Tres años más tarde, Bob Topping se acercó una noche a su esposa y le dijo que deseaba libertad absoluta de movimiento para hacer lo que le viniera en gana. Lana creyó comprender lo que le ocurría: una nueva industria, que había instalado en New Port, debió cerrarse, y Bob se encotraba sin nada que hacer, aburrido. Todas las tardes debía esperar que Lana regresara de la filmación de "La Viuda Alegre", y de pronto decidió cambiar de aires. Partió a Oregón, en un viaje de pesca. Pero al irse no dijo a su *mujer cuándo volvería*. Durante un tiempo, Lana se desentendió de sus problemas matrimonia-



A pesar de su belleza, fama y riqueza, Lana Turner es desgraciada... ¿Por qué?



Robert Taylor y Deborah Kerr forman la pareja protagónica de "Quo Vadis?", el film que ha merecido el premio de los "christophers".

"Quo Vadis?", considerado film de importancia religiosa

"THE CHRISTOPHERS", una curiosa agrupación con ocho mil miembros, premia cada año a catorce personas, entre escritores, productores y directores de cine, televisión, radio y periodismo. Otorga los premios —en dinero efectivo— el padre James Keller. Cada uno de los "christophers" (cristóbales) da su óbolo, a lo largo del año, que alcanza de uno a diez dólares. Al final de cada año la suma reunida —que esta vez fué de veinticinco mil dólares— se reparte entre aquellos que, a juicio de la institución, merecen un premio de estímulo.

Esta vez se dieron diez mil dólares a la cinta "Quo Vadis?", considerada como la mejor de 1951, porque en ella se demuestra "cómo un puñado de seres humanos, inflamados sus corazones con el amor de Dios, pudo vencer el poderío de la Roma pagana". El premio fué repartido entre el productor, Sam Zimbalist; el director, Mervyn Leroy, y los escritores John Lee Mahin, S. N. Behrman y Sonya Levien.

Cinco mil dólares fueron destinados a Fulton Oursler, director del "Reader' Digest", por su reciente libro "The Greatest Book Ever Written"; tres mil, a Jian-Carlo Menotti, Samuel Chotzinoff y Kirk Browning, por escribir, producir y dirigir, respectivamente, "Amahl and the Night Visitors", un tema de Nochebuena; tres mil fueron divididos entre John Driscoll, John Zoller y George H. Faulker, por el programa de radio "The Path of Praise"; dos mil a Celestine Sibley, por una novela corta publicada en la "Atlanta Constitution"; y otros dos mil a Mary Elizabeth Vroman, maestra de la Escuela Elemental para negros de una ciudad del Sur de los Estados Unidos, por su novela corta "See How The Run", que relata las experiencias de la autora de cómo la bondad y el amor a nuestros semejantes pueden hacer grata y amable la existencia de cuantos nos rodean.

Los premios "the christophers" vienen otorgándose desde hace tres años, y la organización, como ya dijimos, agrupa a gente sencilla que sostiene el lema de "es mejor encender una vela que maldecir la oscuridad".

Muchas veces los "christophers" han logrado resultados positivos, como ocurrió con la novela "Call It Treason", de George Howe, premiada en 1949; y que, al ganar notoriedad por recibir el "christopher", fué llevada al cine con el título de "Decision Before Down" (Decisión Antes del Amanecer). Ahora ese film ha sido criticado entusiastamente por la prensa, estando seleccionado para algunos de los premios de la Academia de este año.

PREMIO ENTRE ANIMALES

EN ESTA época de premios, hasta los animales reciben los suyos. "The American Humane Association" todos los años otorga un galardón al animal más actor de Hollywood. (No al actor más animal, no confundir...). Los candidatos para 1951 son: Rhubarb, el gato de la película "Ruibarbo", de la Paramount; "Bonzo", el chimpancé (fallecido) del film Universal-International "Bedtime For Bonzo" ("Hora de Acostar a Bonzo"; Chinook, el perro del film Monogram "Yukon Manhunt" ("Persecución en el Yukón"); "Corky", el perro de "Pórtate Bien", la película RKO; Chita, el chimpancé del film de Sol Lesser, "Los Peligros de Tarzán"; Diamond, el caballo de "Flame of Araby" ("Llama de Arabia"); la película de la Universal-International; Francis, el mulo de "Francis va a las Carreras", film Universal; "Flame",



El gato "Ruibarbo", millonario y "temperamental", puede ser considerado "el mejor actor animal del año". Esta es una escena del film "Ruibarbo".

el perro de "You Never Can Tell", la película de la Universal; y Koko, el caballo de "El Cowboy y la Señorita", la película Republic.

El año pasado el mulo Francis se llevó el premio, repartiéndose los secundarios entre los demás animales que trabajan en el cine.



Eso es diplomacia

SE comentaba en una ocasión lo difícil que resulta dar una opinión a un productor o director de cine cuando se acaba de ver una obra suya que, evidentemente, no es buena. Entonces alguien recordó que le tocó presenciar la forma en que Greta Garbo se las arregló, en una ocasión, para no decir si la película que acababa de ver, de Samuel Goldwyn, era buena o mala. Cuando se encendieron las luces, al terminar la exhibición, la estrella se acercó al productor, que estaba ansioso de escuchar sus alabanzas. Decidida a no comprometerse, Greta exclamó:

—Sam, siempre lo he dicho, hay un solo Goldwyn.

Y de ese modo salió del paso, dejó satisfecho a Samuel Goldwyn, y no se pronunció sobre la película.

SURGE NUEVO VALOR EN HOLLYWOOD: HUGO HAAS

Fué el productor, adaptador, actor, compaginador, etc., del film "Ecos del Pecado".

EN Hollywood se habla de Hugo Haas como de otro Orson Welles, salvando las distancias. Y todo por una película, titulada "Ecos del Pecado", de la que fué escritor, director y actor, aparte de compaginador, productor y supervisor en todo tipo de cosas. Hugo Haas tiene cuarenta y ocho años, y hace diez que se encuentra en los Estados Unidos. Mide un metro ochenta y pesa casi cien kilos. Haas dice que "Ecos del Pecado" fué realizada porque necesitaba sobrevivir en Hollywood.

—Nadie me preguntaba si era actor, sino cuánto media y cuánto pesaba —cuenta—. Como si se tratara de un pedazo de asado.

Y, sin embargo, su primera actuación en Hollywood fué exitosa: tuvo un papel destacado en "Días de Gloria", la primera cinta de Gregory Peck, y después actuó en muchas más, pero sin lograr un papel de importancia. A los diez años de vegetar en la ciudad del cine, Haas se convenció de que tenía que hacer algo por sí mismo, para destacarse, y decidió filmar, con su pequeña fortuna, una película. Claro que primero trató a todos los productores y todos los estudios de la ciudad del cine. Después de conocer la obra y estudiarla, todos la rechazaron: "No sirve. No interesa. No podemos arriesgarnos", le dijeron.

Hacia años —en 1924, nada menos—, Haas adquirió la novela "Watchman 47", del escritor checo Joseph Kopta. Desde entonces deseó filmarla, con él mismo de protagonista. Pasó el tiempo, y, con la ayuda de un escritor amigo Haas trasladó la acción de Checoslovaquia a la desolada zona del desierto Mojave, en los Estados Unidos. Tenía veinte mil dólares, y logró que varios amigos le prestaran treinta mil más, y con esa escasa suma (en Hollywood, donde cada film vale varios millones de dólares) se lanzó a filmar "Pickup" ("Ecos del Pecado"), nuevo nombre de la novela checa. Como no tenía dinero para contratar a primeras figuras, debió probar suerte con principiantes, contratando a la modelo Beverly Michaels, que había hecho el papel de la asesina de Ava Gardner en el film "Mundos Opuestos".

Beverly Michaels es una rubia y hermosa muchacha, que resultó muy apropiada para el papel de la malvada de "Ecos del Pecado". Según Haas, tiene mucho talento y, seguramente, llegará a destacarse. El otro protagonista de la cinta es Alex Nichols, muchacho de cierta experiencia en teatro y en algunas películas; el resto del reparto es también de escasa actuación en la escena. Sin embargo, el film ha constituido un gran éxito.

Haas ganó bastante dinero con "Ecos del Pecado", y ya ha trazado planes para su trabajo futuro. Filmará "The Bridge", también con Beverly; el tema es original de Haas, y él no tendrá papel en la cinta. Enseguida Haas llevará al cine "The Peasant Judge", novela del checo Oskar Kellinek. Le pondrá por título, "La Mujer del Vecino" ("The Neighbors Wife"). La obra es de época y se desarrolla en Moravia. En ella, Haas revivirá parte de su verdadera existencia. Debió abandonar su patria, Checoslovaquia, en 1939, poco antes de la ocupación alemana; y su padre y su hermano (éste último un talentoso compositor) murieron en las cámaras de gas de un campo de concentración de judíos.



Hugo Haas contempla a su mujer (Beverly Michaels) y a su subalterno (Allan Nixon), que planean su muerte en una escena de "Ecos del Pecado".



"Quiero casarme con Vittorio y ser una amante y sumisa esposa", declara Shelley, estrella temperamental e individualista. ¡Cómo puede cambiar el amor a una persona!



Shelley Winters y Vittorio Gassmann en un restaurante, en Londres. Cuando un periodista se acercó a ambos enamorados, Shelley declaró: "Quiero estar siempre a su lado".

'Por qué amo a Vittorio Gassman'

EXPLICA SHELLEY WINTERS A MILDRED MADISON

SHELLEY Winters, dijo una vez que, mientras otras mujeres coleccionan joyas, antigüedades o tortugas, ella colecciona novios. Y ésa es la verdad. Durante sus cuatro años en Hollywood le hemos conocido tantos enamorados que perdimos la cuenta...; de todos ellos, el que más cerca estuvo de llevarla al altar fué Farley Granger, con quien realizó un largo viaje a Europa. Todos creíamos que al regresar a la patria, la pareja bajaría del avión convertida en marido y mujer. Sin embargo, mientras tanto Shelley se había prendado locamente del actor italiano Vittorio Gassmann. Al irla a recibir, a su vuelta a Hollywood, lo primero que le preguntamos fué:

—¿Por qué no se casó con Farley en Europa?

—No nos casamos porque jamás estuvimos de novios —explica la estrella—. Antes de embarcarnos expliqué a quien me quiso oír que no estaba comprometida con Farley. Cierto que él me regaló un anillo, pero no era de compromiso, como declarara el productor Jerry Wald. A él le convenía como publicidad que apareciéramos como novios, pero no era efectivo. Claro que nadie me creyó. Sin embargo, era la pura verdad.

—¿Nunca le habló Farley de matrimonio? —insistimos.

La estrella titubea:

—Nnnnno. No realmente.

—¿Y no piensa casarse con él?

—Tanto como eso no puedo asegurar —ríe—. Ustedes saben lo cambiante que soy.

Shelley Winters caracterizada para "Ambiciones que Matan", actuación que le mereció ser seleccionada para el "Oscar". Gracias a este papel fué, también, que Vittorio Gassmann se interesó en ella.

Y de ese modo deja abierta la posibilidad de que llegue a convertirse en Mrs. Granger algún día. Cuando, majaderamente, le averiguamos por qué dejó de amar a Farley, responde, un poco molesta, que nunca lo ha amado.

—Somos amigos —dice—, excelentes amigos, y lo seguimos siendo. Jamás hubo nada sentimental entre nosotros. Shelley acaba de cumplir los veinticho años y luce transformada. Cuando habla de su nuevo amor los ojos le brillan, el rubor le sube a las mejillas.

—¿Y que tiene Vittorio que no tengan los demás actores de Hollywood? —preguntamos.

Con sonrisa picaresca responde:

—Nada que ustedes puedan publicar.

Y luego nos explica en qué circunstancias lo conoció en Roma. Shelley fué a esa ciudad, dejando a Farley en París. Allí se encontró con un amigo norteamericano, Frank Latimore, quien la llevó al ballet. Latimore era amigo de Vittorio Gassmann y al encontrarse con el actor italiano en el "fóyer" del teatro, los presentó. Shelley asegura que Vittorio es el hombre "más buen mozo del mundo". Y el actor italiano, por su parte, admira a Shelley, pues la había visto en "Ambiciones que Matan", el film que le mereció ser seleccionada para el Oscar.

(Continúa en la pág. 26)



Carta de París

uestro corresponsal CHARLES FORD

SON WELLES SIGUE HACIENDO EL ORSON LLES. YVETTE GIRAUD SE PIERDE. MICHEL AU- AIR DESCUBRE EL AMOR PERFECTO. ¿NO SE PUE- INVENTAR OTRO PECADO CAPITAL? IRLANDA, OTAGONISTA DE UN FILM.

SON WELLES ha partido de París después de haber manecido varios días en la capital francesa para buscar cialmente) una intérprete para "Salomé" y (extraoficialmente) para procurarse los capitales necesarios para izar la película. No encontró ni la una... ni los otros. on Welles no tiene suerte en París. Ya esto persiste de hace tiempo. Hace algunos años estaba designado pa- nterpretar el papel protagónico de "Retrato de un Asesi- (Portrait d'un Assain). Pero no lo realizó porque se peleó el productor, y fué Eric von Strohein quien protagonizó película. Ultimamente ha mostrado varias veces que quie- confirmar su reputación, para que se crea realmente Orson Welles representa de adrede el papel de Orson



Anna Rucher y Michel Auclair se aman apasionadamente en "Canción de una Noche", película alemana recientemente filmada.

Welles. Una anécdota (rigurosamente auténtica) que me contó Thorold Dickinson, el excelente director inglés, subraya lo que he dicho:
En el momento de comenzar la realización de "Secret People", Thorold Dickinson pensó contratar a Suzanne Cloutier para el principal papel femenino. Esta artista se encontraba bajo contrato exclusivo con Orson Welles (fué su Desdémona, en "Otello"), ya que nos referimos a una época inmediatamente anterior a cuando la estrellita francesa se contrató con Paramount. El director inglés se encontraba en París con el objeto de ponerse en contacto con Orson Welles —también de paso—, entre dos temporadas en Roma. Cuando lo llamó a su cuarto en el hotel,



¿Le encuentran cara de golosa? Sin embargo es Claudine Dupuis, la protagonista de "Gula", otro de los episodios de "Los Siete Pecados Capitales".

Welles le planteó por teléfono algunas dificultades para bajar. Finalmente, consintió en descender, diciéndole, junto con encontrarlo:
—Lo siento, mi amigo, pero no tengo tiempo. No dispongo ni siquiera de cinco minutos. Hay diez personas que me aguardan en mi habitación...
—No le quitaré sino unos diez minutos de su tiempo, mi querido Welles —repuso Dickinson—. Usted está radicado en Roma, yo vivo en Londres... Aprovechemos, entonces, la circunstancia de poder reunirnos acá...
—Ni siquiera tengo un minuto para darle. En fin, tratemos, y expóngame muy rápidamente lo que desea...
Orson Welles y Thorold Dickinson se instalaron en el bar y... permanecieron allí durante TRES HORAS. Welles había representado su papel. Estaba satisfecho de su actuación y luego... ya podía darse el gusto de charlar lo que le diera en gana.
Durante estos últimos días, con el concurso de una revista de cine, se organizó un concurso en el Criton-Club para ubicar a la Salomé ideal. Los resultados fueron poco satisfactorios y Orson Welles partió desilusionado, una vez más, de la capital francesa. Podemos asegurar, por lo demás, que esta decepción es recíproca.

Yvette Giraud es una cantante que ha obtenido gran éxito en la radio y con los discos. También canta en películas y hace jiras. Hace poco regresó del Canadá, y pronto se embarcará hacia la América del Sur, donde popularizará, sin duda, sus canciones preferidas: **"Joli Mois de Mai", "Un Petit Bout de Satin", "L'âme des poètes", "Avoir**

(Continúa en la pág. 23)



El director da indicaciones a Frank Villard y Viviane Romance para una escena de "Lujuria".

◆

Yvette Giraud, cancionista francesa que triunfa en su patria, y que pronto la tendremos en Sudamérica...



CONTROL DE ESTRENOS

"CORAZON SALVAJE"



Regular.
Pieles rojas en tecnicolor.

("Tomahawk") Universal-International. Director: George Sherman. Guión: Silvia Richards y Maurice Geraghty. Cámara (tecnicolor): Charles P. Boyle. Intérpretes: Van Heflin, Yvonne de Carlo, Alex Nicol, Preston Foster, Jack Oakie, Susan Cabot.

A pesar de tratarse de una película de aventuras, su desarrollo no provoca expectación, suspenso ni interés por saber qué es lo que va a ocurrir. Los personajes se desplazan con demasiada parsimonia, y la acción sufre los efectos de un movimiento retardado que, desde luego, atenta contra la calidad del film. Además de este error, cabría señalarse otro: hay diálogos excesivos e insubstanciales, que tienen el pecado de no ser específicamente claros. La solución final, por ejemplo, no está bien explicada e induce a una mala interpretación del argumento. Por otra parte, conviene hacer notar que aparecen personajes y situaciones que no juegan ningún papel en el desarrollo del tema, y que, por el contrario, dificultan y entorpecen la trayectoria de la película. Como Yvonne de Carlo, que, al final, "se hace humo", sin saberse cómo ni cuándo.

Aparte de todo esto habría que decir que esta película —que relata las luchas entre los blancos y los pieles rojas del Oeste norteamericano— cuenta con paisajes de gran belleza, mérito que se agrega a la seriedad con que el director trató el asunto.

Van Heflin, Alex Nicol, Preston Foster y Susan Cabot componen muy bien sus personajes. Yvonne de Carlo (aunque parezca una incongruencia, en esta película no baila ni canta) es bien poco lo que tiene que hacer aquí. Lo mismo Jack Oakie.

En resumen: indio no satisfecho película. Sólo entretiene a ratos.

◆

"EL DEMONIO ES UN ANGEL"



Regular.
Agradable comedia picaresca.

Venezolana. Distribuida por Cinematografía Selman Ltda. Director: Carlos Hugo Christensen. Actores: Juan Carlos Thorry, Susana Freyre, Juana Sujo, Juan Corona, León Bravo, Jorge Reyes, etc.

Al ver aparecer el nombre de Juan Carlos Thorry en el reparto de una cinta, se supone de inmediato que se trata de una alegre y chispeante comedia. Sin duda fué ésa la intención del libretista y director al filmar esta película. Pero, desgraciadamente, cayeron en el error de mezclar lo picaresco con un melodrama lloroso y cursi. Una madre se lleva suspirando y llorando por los desvaríos de su hija mayor, que engaña a su marido, "el hombre más bueno del mundo". Entonces entra en escena la hija menor, un dechado de virtudes con tendencias de "diablillo", que lo arregla todo, y de paso conquista el corazón de un apetecido abogado.

El tema sin trascendencia de esta comedia se presta admirablemente para las escenas divertidas, de las cuales, felizmente, hay muchas, con lo que puede pasar inadvertida la parte dramática. Susana Freyre hace excelente pareja con Thorry.

La trama, ubicada en Venezuela, no tiene otro objeto que el de mostrar bellos paisajes y escenas folklóricas de aquel país. La fotografía, en general, es muy buena.

En resumen: si esta película no hubiese tenido esas escenas sentimentales de novelón, se hubiese podido calificar de muy buena.

"SAMOA"



Mala.
Huracanes, terremotos y..., ¿para qué?

("On the Isle of Samoa") Columbia, 1950. Dirección: William Burke. Argumento de Brenda Weisberg y Harold Green. Cámara: William Bradford. Reparto: Jon Hall, Susan Cabot, Raymond Greenleaf, Henry Marco, etc.

En 1937, Jon Hall, apuesto galán, filmó "Huracán", una de las primeras cintas sobre los mares del sur. Hoy día, quince años más tarde, y con muchos kilos en la cintura, Jon Hall vuelve a los mares del sur, convertido en un malvado que se regenera frente a la dulce sonrisa de una nativa. No nos quejamos de que se repita el tema de aquella cinta inicial; lo que nos parece increíble es que una década y media más tarde se realice una película peor que la primera.

Más imperdonable resulta este hecho, si se toma en cuenta que los nativos de los mares del sur son, efectivamente, personas no contaminadas con los vicios de la civilización, y, por ello, pudieron servir para hacer un film lleno de dignidad, dulzura y contenido. Pero se prefirió recurrir a "clichés" sentimentales y a otros baratos ingredientes. Además, la falta de imaginación de los libretistas fué compensada con recursos harto ingenuos: para hacer llegar al héroe a la isla, se recurre a un huracán, y para impedir, en un momento dado, su partida, "casualmente" hay una erupción volcánica y un terremoto.

Con excepción del misionero, los actores se desempeñan mal. La fotografía —en sepia— es discreta. Hay escenas que parecen auténticas de los mares del sur, pero apenas se acerca la cámara, se comprueba que los nativos (especialmente ellas) son "made in Hollywood".

En resumen, hay que ser complaciente para "tragar" esta Samoa.

●

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

Este concurso consiste en que los lectores nos señalen cuál es el nombre de una película de cuyo título sólo damos las letras consonantes. En nuestro número 1101 formulamos un problema cuya solución es la siguiente: "Una Noche en la Opera".

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes concursantes: Alicia Tarraza M., Santiago; Enrique Rodríguez R., Los Andes; Lucía Pérez Aguirre, Villa Alemana; Manuel Ahumada C., Rancagua; Oscar Jiménez G., Melipilla; Petronila Varela O., Valparaíso; Yvonne Peys G., Cunaco; Humberto Manríquez C., Quilpué; Elisa Albornoz Acevedo, Talca; Jorge Niño, Trujillo, VENEZUELA; Teresa Norambuena G., Viña del Mar; Rosa Pizarro L., Concepción; Mario Zañartu O., Santiago; Pedro Rodríguez H., San Felipe, y Ulises Barrientos P., Osorno. Con los dos premios de veinte pesos cada uno premiamos a Gaby Gutiérrez, Molina, y Hernán Benítez F., La Calera. El problema de esta semana es el siguiente:

R—m — — y J — l — — t —

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "Ecran", concurso Caza de Vocales, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1103

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Mexicomentarios

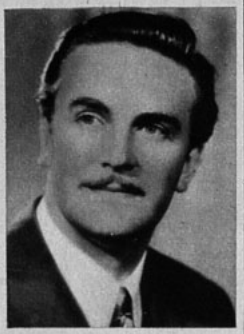
ARTURO DE CORDOVA, PRIMER GALAN MEXICANO

ARTURO se ha convertido en el galán más cotizado del cine azteca. En la actualidad le han ofrecido seis temas a filmar. Son "Cuando Levanta la Niebla", "Tres Perfectas Casadas", "Tuya es mi Sangre", "Dios te Bendiga", "Fruto Prohibido" y "Yo fuí una Aventurera". Por el momento, piensa aceptar sólo la primera, y hace bien, puesto que la dirigirá Emilio Fernández y Figueroa estará a cargo de la fotografía. Para el film, De Córdova desea como compañera a Alma Delia Fuentes, la nueva "revelación" del cine mexicano, y con quien trabajara en "Mi Esposa y la Otra". Después que filme esa cinta, De Córdova irá a París a hacer "El Cofre y el Aparecido", junto a la hermosa Valli. Cobrará por su trabajo cincuenta mil dólares y el único problema, hasta el momento, es lograr que el Gobierno francés autorice que se pague esa suma en México. Pues, si la cobra en Francia, no la podrá sacar de ese país... Como puede apreciarse, Arturo de Córdova está siendo terriblemente solicitado.

Vimos a María Antonieta Pons embarcarse para Los Angeles, Estados Unidos, con sweater amarillo, "slacks" verdes y zapatos rojos...

LAS MEJORES DE 1951

LA ACADEMIA de Ciencias y Artes Cinematográficas de México acaba de elegir las treinta y dos mejores películas del año pasado, por considerar que son las que reúnen los mejores elementos en dirección, actuación, fotografía, etc. Son las siguientes: "Capitán de Rurales", "Víctimas del Pecado", "Tierra Baja", "Pecado", "Entre Abogados te Veas", "Y Murió por Nosotros", "El Grito de la Carne", "Los Hijos de la Calle", "Burlada", "Deseada", "Negro es mi Color" (de Tito Davison), "Susana", "Bodas de Fuego", "Una Gringuita en México", "María Montecristo", "Muchachas de Uniforme", "En la Palma de tu Mano", "Trotacalles", "Crimen y Castigo", "Dicen que soy Comunista", "Las Islas Marías", "Historia de un Corazón", "Mujeres sin Mañana" (de Tito Davison), "Menores de Edad", "Nunca Debieron Amarse", "Cárcel de Mujeres", "Paraíso Robado", "Doña Perfecta", "Amar Fué su Pecado", "El Papelerito", "La Estatua de Carne" y "Sentenciado a Muerte".
¿Les gustan los títulos? Hay para todos los gustos, ¿verdad?



Este apuesto joven abandona la pantalla para convertirse en director: es Rafael Baledón.

Agustín Lara ha deformado su famoso chotis "Madrid" parodiándolo en diferentes ambientes de una manera cómica y disparatada.

LIBERTAD LAMARQUE DEJA DE CANTAR

EL DIRECTOR Fernando de Fuentes ha declarado haber encontrado la intérprete ideal de la nueva versión de "Canción de Cuna", que piensa hacer. Se trata de la actriz argentina Libertad Lamarque, que haría el papel que hiciera la inolvidable Dorothea Wiek la primera vez que se llevó a la pantalla la inmortal obra de Gregorio Martínez Sierra. Como Libertad será una monjita en la cinta, no tendrá ocasión de lucir su voz sino que su talento interpretativo. La cinta se haría a fines de 1952.



David Silva, Nelly Montiel y Luis Aceves, en una escena de "El Amor no es Ciego". En la actualidad David Silva filma, simultáneamete, dos cintas: "Traigo mi Cuarenta y Cinco" y "Rey de Espadas".

David Silva y Paquita Estrada se casaron el veintitrés de enero en la iglesia de San Pedro Apóstol, en Tehuixtla. ¡Felicidades!

¿HASTA CUANDO "CHARROS DE CANTINA" Y "EXOTICAS DE ARRABAL" EN EL CINE MEXICANO?

ESO ES lo que se pregunta un indignado editorialista azteca de un importante periódico de Ciudad de México. Asegura que México, para el resto del mundo que ve sus películas, se ha convertido en un país de "charros de cantina, con mujeres exóticas que aparecen sin empacho en paños menores; donde los rateros de barrio son los héroes y los malos cómicos realizan trescientas sesenta y cinco películas al año. Los productores de estas fantásticas películas —prosigue el diario— no arriesgan su dinero, pues la mayoría de las veces es ajeno. No se explica uno por qué, habiendo tantas obras magníficas y escritores de mérito, se sigue enlodando el espíritu mexicano en films deprimentes y groseros".
Y otra publicación, al analizar el año financiero 1951 del cine mexicano, destaca que si bien es cierto que las entradas no disminuyeron en forma tan alarmante como se creía, ha disminuido notablemente el interés por las películas mexicanas en Sur y Centro América. Y culpan también de ello a la mala categoría de los argumentos.

Dicen que Katy Jurado se hizo pintar un cuadro de su rostro. Cuando lo vió en la sala del pintor, preguntó, asustada, quién era "ésa".
—Así la veo yo —dijo el artista.
Y Katy salió disparada al salón de belleza más próximo.

RAFAEL BALEDON SE HACE DIRECTOR

CUANDO Rafael Baledón pidió ser aceptado en la Asociación de Directores Mexicanos, le pusieron por condición que dejara de actuar. Aceptó... Así que sus admiradoras no volverán a verlo en la pantalla...
Mientras tanto, René Cardona estaba afligido por la disposición de la misma Asociación de que ninguno de sus miembros podía dirigir más de cinco films al año. El tenía solicitudes para siete films en 1952 hasta el momento. Pero la decisión fué cambiada, dejando en libertad de acción a los directores.

DOS CINTAS Y UNA MISMA MANO

Y YA que hablábamos de los problemas de los directores, les contaremos que Vicente Oroná trabaja a cuatro manos. Está dirigiendo en forma simultánea "Traigo Mi 45" y "Rey de Espadas". Lo curioso es que para ambos films tiene el mismo reparto formado por David Silva, Lilia Prado y Dagoberto Rodríguez.



Esta es la "revelación" del cine mexicano: Alma Delia Fuentes.

Pedro Infante ha dicho que no cantará dos canciones en el film "Por Ellas, Aunque Mal Paguen", que protagonizará su hermano Angel. Un gesto muy hermanable...



Martha Roth y Antonio Badú en una escena de "Una Gringuita en México", film seleccionado junto a otros treinta y uno como los mejores de 1951.

Hay muchos que "no tragan" a la linda Miroslava. Uno de ellos (un periodista) decía que tendría mucho placer en publicar la siguiente noticia: "La artista super recontra checoslovaca Miroslava Sternova, de sesenta y tres años de edad, atropelló ayer a un anciano inválido que llevaba mordaza y una venda en los ojos, y por tal pavoroso motivo será deportada inmediatamente".



Marcela Benitez, caracterizada como Millantú (Cascada de Oro, en mapuche), y Lautaro (Héctor Márquez) en las riberas del lago Calafquén. Al fondo se ve el volcán Villarrica. Ella luce el atavío característico de las mujeres araucanas: el trarihué en la cintura; el trapilacuche en el pecho y los brazaletes y aros de plata. El lleva la manta del cacique y el trarilonco, que es el cintillo con el que se sujeta el cabello



No fué muy sencillo tomar esta impresionante fotografía. Las patas del caballo hubieron de colocarse de modo que no se moviera, y las orejas en punta del animal se consiguieron llamándole la atención desde lejos, con gritos y bocinas de camiones. Finalmente, se logró el efecto anhelado. Lautaro mira hacia el mundo que desea conocer.

NUEVOS PAISAJES Y AMBIENTES DE CHILE EN "CONFLICTO DE SANGRE"

POR ISIDORO BASIS LAWNER



Claudia Taytó y Eugenio Guzmán en una escena de "Conflicto de Sangre". El director está muy satisfecho del resultado artístico del film. La actuación —a su juicio— superó sus propias expectativas.

LA SEMANA pasada regresaron a la capital los artistas y realizadores de "Conflicto de Sangre", la nueva película nacional. Estuvieron veinticinco días en la región de Lanco, en el sur del país, lugar donde se rodaron la casi totalidad de los exteriores del film. Tomaron parte en esta caravana artística: Vinicio Valdivia, director de la cinta, y los actores Marcela Benitez, Claudia Taytó, Eugenio Guzmán y Héctor Márquez.

Este puñado de entusiastas enamorados del cine realizaron todas las actividades inherentes a la filmación. Gracias a un extraordinario sentido de responsabilidad artística y de compañerismo, cada uno de ellos desempeñó su papel como actor y, además, sirvió de ayudante, maquillador, script, cameraman y... ¡hasta cocinero!

Los artistas fijaron su residencia en Lanco, desde donde emprendieron viaje hasta las cercanías del lago Calafquén, donde filmaron numerosas escenas.

EL DRAMA

"Conflicto de Sangre" cuenta el drama de Lautaro, un mestizo que vive al pie del volcán Villarrica. El lago Calafquén lo separa de la civilización. Un buen día, Lautaro resuelve atravesar el río y enfrentarse con el otro mundo. El conflicto surge cuando el mapuche se encuentra con un joven hacendado, a quien acompaña la joven hija de un naturalista que visita la región. Lautaro se enamora de la muchacha, amor que, por supuesto, resulta imposible. Y entonces regresa nuevamente al lado de su novia, Millantú, a quien jamás debió abandonar. La historia —simple en esta síntesis— permitirá realizar una cinta que interesará por los ambientes y personajes. Hasta ahora no se había hecho en nuestro país una película para exaltar las virtudes de los araucanos, ni para darnos a conocer las costumbres en que viven su gente y su pueblo. Indiscutiblemente que el film señalará una veta inagotable, donde —¿quién lo sabe?— podría estar el verdadero camino de nuestra industria cinematográfica.

(Continúa en la pág. 29)



Aquí se enfrentan los dos mundos en conflicto, representados por el mestizo araucano y el rico hacendado continental. En escena, Eugenio Guzmán y Héctor Márquez. Este último tuvo que aprender a montar sin estribos ni montura. Apenas lleva un choapino araucano sobre el lomo del animal.

NOTICIAS

MERECIDOS ELOGIOS

En vista de los innumerables elogios recibidos por las magníficas fotografías que ilustraron la entrevista a María Félix, y publicadas en nuestro número anterior, tenemos el agrado de informar que fueron tomadas por José Bustos, reportero gráfico de "ECRAN". Así cumplimos con las numerosas consultas que nos han hecho al respecto.

¡ULTIMA HORA!

Closas será Robinsón Crusoe

JAIME Prades —productor de "El Idolo"— nos declaró, a fines de la semana pasada, que proyecta la filmación de la película "Robinsón Crusoe" protagonizada por Alberto Closas.

—No sé todavía quién será el director de este film —nos declaró Prades—; pero lo comenzaremos a hacer a fines de año, probablemente en el mes de noviembre. Esto no significa que alteremos nuestro plan de filmación; por consiguiente, "Valparaíso" ("Mónica Sanders") siempre está sobre el tapete. "Robinsón Crusoe" se filmaría casi íntegramente en la Isla de Juan Fernández.

SOLEDAD DE LOS REYES TRAJO UN NOVIO DE CONTRABANDO

SOLEDAD de los Reyes, la guapa cantante de motivos españoles, se asomó a los micrófonos de Radio Minería en el año 1949. Actuó por primera vez en el "Colmao Llodrá", y fué tal el éxito, que pronto le llovieron los contratos. Así fué cómo se presentó en el Goyescas, Casino de Viña del Mar, Hotel Crillon, y en casi la mayoría de los grandes escenarios del sur del país. Finalmente, ocurrió lo que tenía que ocurrir: comenzaron a ofrecerle contratos para el extranjero. Primero fué Lima, Perú; luego Ecuador, Panamá, Colombia y otra vez Perú. Actuó en los más destacados centros de los países citados y, entre otras cosas, quedó enamorada de la tauromaquia. Decimos esto, entre otras cosas, porque resulta que Soledad de los Reyes regresó de novia y, cuando salgan estas líneas, ya se habrá casado con Arturo Tudela, empresario de toros.

—Al principio no podía ver los toros —nos confiesa Soledad de los Reyes—, pero luego de ver la tercera corrida, la cosa fué distinta. Es un deporte que apasiona realmente. Sobre todo, cuando se ve a los famosos toreros, como Litre, Aparicio, Pepín Martínez Vásquez y Manolo González (no el creador de Don Cipriano).

Según las impresiones recogidas por Soledad de los Reyes, Chile es querido y respetado en toda América, y a ella, como chilena, la trataron muy bien.

—Jamás tuve una crítica adversa — dice Soledad—. Seguramente más de alguno pensó que yo cantaba muy bien, pero nadie lo escribió. En resumen, tuve mucho éxito.

¡Y cómo no le iba a ir bien, si llegó más buena moza, con dólares y con un marido de contrabando!



Soledad de los Reyes regresó de novia. No volverá a cantar.



¡CUIDADO! *Olvido Leguía y Lucho Córdoba en un instante de "Escuela de Dráculas". Obsérvese el puñal que esgrime el actor, mientras la actriz le da oportunidad para que el malhechor dé en el blanco...*



ESPECTADORES

Charles Zsedenyi, director del conjunto de ballet que lleva su nombre, ofreció una presentación. Vemos a Ned C. Fahs, Agregado Cultural de la Embajada de los EE. UU.; a Fanny Fisher, a Dorothy Hayes; a Julio Arriagada Augier, subsecretario de Educación; a Gladys Elliot, y a Alfredo Trullenque, campeón de tenis.

"ESTOY EN LA CALLE Y BUSCO UN TEATRO"

Confesiones de Tobías Barros, a propósito de su ex teatro "Naxos".

YA TODO el mundo sabe que el teatro NAXOS, que primitivamente fué construido para espectáculos teatrales, ya no se llama NAXOS, sino "Maru". y que no se dedica al teatro, sino al cine.

Tobías Barros, alma y motor del NAXOS, nos hizo interesantes declaraciones a propósito de este asunto, que ha conmovido el ambiente teatral de Santiago.

—En el mes de marzo de 1951 elevé la solicitud a los propietarios del edificio de calle Huérfanos con San Antonio, pidiéndoles que me cedieran en arriendo la sala de teatro ubicada en el subterráneo de esta construcción. Después de muchos meses de angustiosa espera, en el mes de agosto, finalmente, aceptaron verbalmente mi oferta, entregándome, al mismo tiempo, las llaves de la sala. Esto venía a significar que, de hecho y de derecho, era yo el arrendatario del teatro. La administración del edificio deseaba estrenar la sala el día 6 de octubre, fecha en que la compañía ya estaba lista, pero no pudo descorrerse el telón, porque en ese momento aún no se había obtenido la autorización municipal para abrir el NAXOS. Durante los dos meses siguientes perseguí a los propietarios del edificio para que dieran cumplimiento, a la brevedad posible, a las disposiciones municipales, cosa que por último conseguí. Sin embargo, y como me exigían que entregara en garantía documentos que cancelaran tres años de arriendo, quise disponer de ciertas comodidades en la sala, y por eso pedí: 1.º, que la bomba de agua que quedaba bajo el foyer de la sala no funcionara durante las representaciones, y 2.º, que me permitieran colocar un aviso luminoso anunciando el nombre del teatro. Al parecer, estas exigencias se consideraron exageradas, razón por la cual la administración del teatro resolvió dejar sin efecto el contrato de palabra que existía entre nosotros. Y el NAXOS pasó a ser MARU en un tiempo record. Nada tardaron en conseguirse la aprobación de la Municipalidad, que tanto se demoró con el NAXOS.

"Eso es algo que realmente me amarga — nos agrega Tobías Barros—, y es lamentable el hecho de que las actividades teatrales no gocen de ninguna consideración de parte de las autoridades ni de los particulares. La Municipalidad no hizo más que encontrar errores en la construcción de la sala de teatro, pero, cuando se trató de destinarla al cine, la autorización salió en un abrir y cerrar de ojos.

Tobías Barros ha perdido en este negocio no menos de doscientos mil pesos. Durante cinco meses estuvo pagando el arriendo de una sala de ensayos, construyó decorados, contrató actores, imprimió programas y gastó dinero en publicidad. Total: una tragedia más en la dramática historia del teatro chileno.

—Después de esto, ¿seguirá con su proyecto? —preguntamos a Tobías Barros, quien nos responde de inmediato:

—Tengo fe y confianza en el futuro de nuestras actividades escénicas. Y seguiré buscando salas hasta que consiga mis propósitos... ¡Digan que estoy en la calle, pero que ando buscando un teatro!...

Y con estas optimistas declaraciones, Tobías Barros nos dejó, para seguir recorriendo los nuevos edificios del centro de la ciudad, donde se están construyendo pequeñas salas de teatro. Ojalá que esta vez Tobías Barros pueda realizar sus proyectos.

ESTRENO

Elena Acuña y Pedro Aliaga, en un instante de la obra "El Valiente" ("Hall y Middlemans"), que estrenó recientemente el Teatro Experimental de Chillán. Este conjunto prepara actualmente la representación de "El Licenciado de Pathelin", obra que habrá de estrenarse en el mes de mayo.



VEDETTE

Celeste Grijó —a quien conocíéramos hace un tiempo en su famosa caracterización de Betty Boop, el dibujo animado— vuelve a conquistar aplausos en Chile, durante sus actuaciones en el "Violin Gitano".





Este bonito traje en jersey de lana, tipo kasha, que luce Audrey Totter, resulta muy práctico para usarlo de media estación, y después, en el invierno, debajo del abrigo. La falda va toda plisada y lleva una ancha huincha de cintura que queda encima de la blusa. Esta es de corte camisero, con mangas tres cuartos y puños. La mayor originalidad está en los dos grandes bolsillos de parche, con un pespunte en el borde. Pequeños botones de fantasía. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

La combinación de negro con telas claras seguirá imponiéndose durante el otoño. Vemos a Janis Carter luciendo una linda tenida de media estación. La chaqueta es en jersey de lana en gris. El cuello y la solapa van de una pieza (con costura sólo al centro, atrás), y poco antes del borde lleva un pespunte, dando la impresión de que fuesen cuello y solapas dobles. La falda es recta y estrecha. La blusa, en jersey de lana negro (se abrocha atrás), lleva adelante un bordado en mostacillas opacas blancas. (Columbia Pictures.)





Doris Day luce un bonito vestido otoñal, en gabardina azul marino, que resulta sumamente práctico para la mañana. La falda, muy estrecha, cruza adelante, haciendo una pestaña. La chaqueta, ajustada, va cerrada desde inmediatamente debajo del cuello recto. Muestra cuatro bolsillos de ranura, que se abrochan con los mismos botones de hueso que cierran los delanteros. Estos bolsillos llevan un sesgo en la orilla y van dos sobre el busto y otros dos a la altura de las caderas. (Warner Bros.)



Radio-patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA



Enrique Gajardo

PLAN DE TRABAJO DE "RADIODIFUSION CULTURAL"

Radiodifusión Cultural de Chillán seguirá este año con su plan de trabajo, transmitiendo todos los domingos por emisora La Discusión, de 21.30 a 23 horas.

Este organismo cultural, que no cuenta con subvención oficial ni particular, realizó durante el año pasado una encomiable labor. Al celebrar, en febrero, su cuarto año de vida, ofreció, también, una serie de programs y actos especiales, donde participaron artistas de Santiago y Chillán.

Este año, el programa dominical ofrecerá los siguientes espacios: Un editorial llamado "Platea Frente al Mundo", con comentarios de actualidad, escritos por diferentes libretistas de Santiago o Chillán; un ciclo "Páginas Chilenas", con la radiodramatización de novelas y cuentos nacionales; un noticiario de actualidad artística titulado "Arte", escrito por José María Palacios; "Aventuras con la Música", con libretos de Enrique Gajardo, para acercar la música clásica al oyente medio; "Panorama Bibliográfico", con la presentación de todos los libros y revistas que se editan (Radiodifusión Cultural ha organizado también un sistema de encargos para adquirir en Santiago los libros que interesen a los chillanejos); presentación de nuevos valores; entrevistas a gente importante que visite Chillán; presentación periódica de grandes obras de teatro, y una campaña de alfabetización.

Desde abril, los miércoles y sábados se transmitirá también una audición infantil, destinada a despertar inquietudes artísticas en los pequeños oyentes. Se les proporcionará también libros, películas, etc. En el mismo mes vuelve a abrirse el concurso de libretistas radiales, que se viene realizando año a año. Y a mediados de 1952 se organizará un concurso de cuentistas nacionales.

En Radiodifusión Cultural laboran Ciro Vargas Mellado, director de la organización; Enrique Gajardo, fundador y colaborador; Ramona Aravena, secretaria y actriz; Rolando y René Venegas, sonidista y director artístico, respectivamente, y los actores Pedro y Nelson Villagra, Luis Pacheco, Luis Córdoba, José Orellana y Luis Umaña. Entre las actrices, Elena Acuña, Clary Matalon, Dulia Saravia, María Aida Durán, etc.



Jacques Pills

ADRIANA BORGHERO EN MINERIA.— DEBUTA PRONTO JACQUES PILLS.— Para reemplazar a Magdalena (Adriana Mercado), que partió a Buenos Aires, Minería contrató a Adriana Borghero, de La Reina. Y René Largo Farías reemplaza a Ignacio Barceló, que se retiró de las actividades radiales. La emisora confirma el debut del chansonnier francés Jacques Pills, que comienza a actuar el 19 del presente. Se presentará sólo quince días en Minería y el Waldorf. Continúan Leo Marini —ahora desde Santiago, los lunes, y miércoles a las 21.30 horas, y los viernes a las 13; los Indios Tabajaras (martes, jueves y sábados, a las 22.35 horas); la "Enciclopedia del Aire" (martes, a las 13, y jueves y sábados, a las 21.30 horas); "Topaze en el Aire"; "Bar Sidrela", etc. Para abril se anuncia la actuación de Angelillo.

EN CHILE TATO CIFUENTES Y ALBERTO CASTILLO.— Por una breve temporada se encuentra en su patria el popular humorista Tato Cifuentes, primera figura de la radiotelefonía bonaerense.

Alberto Castillo, el popular "doctor" de los tangos argentinos, ha sido contratado por "El Violín Gitano" y una radio metropolitana.



Gustavo Poessel

GUSTAVO POESSEL, LOCUTOR DE COOPERATIVA VITALICIA.— OTRAS NOTICIAS.— Desde febrero, Poessel está trabajando como locutor y animador de Cooperativa. Además, realizará allí su programa "Maravillas de un País", que iniciara en La Reina. Se transmite por CB 76, los martes y sábados, a las 20.30 horas. Los sábados presenta entrevistas a diferentes personalidades que han estado en Suecia (país auspiciador del programa). Al cumplir cien audiciones, Poessel entregó a Víctor Tevah, director de la Orquesta Sinfónica de Chile, la partitura de "Rapsodia Sobre Temas Populares", del compositor sueco Hugo Alfvem. La obra será estrenada este año por la Sinfónica.

Helvio Soto, libretista de Cooperativa, ingresó como asesor técnico de la firma Publicitas, ocupando así el cargo que dejara vacante Rafael Otero.

Cooperativa anuncia este mes a "Los Zagales", conjunto chileno que interpreta el cancionero español (lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas, junto a Magda). A la misma hora, los martes, jueves y sábados, se presenta el trío colombiano "Atlántico". Los lunes y viernes, a las 23.05 horas, atiende el "Tribunal Humano", espacio que se presentara el año pasado en Minería, con el doctor Sarah, el presbítero Lecourt, etc.



Margarita Alarcón

MARGARITA ALARCON VOLVIO A AGRICULTURA. TAMBIEN LOS PROVINCIANOS.— Los martes, jueves y sábados, a las 22.35 horas, canta melodías chilenas Margarita Alarcón; a la misma hora, los lunes, miércoles y viernes se escucha a Los Provincianos. Juanillo, María del Carmen y un guitarrista se presentan los martes, jueves y sábados, a las 22 horas. Desde Europa, Lenka Franulic ha enviado entrevistas grabadas a importantes personalidades, que se transmiten en el espacio Tribuna Libre.

ALICIA LOPEZ INGRESO AL ESPACIO "TERTULIA CHILENA".— Este programa, ya tradicional en Radio Del Pacífico (martes, jueves y sábados, a las 22 horas), presenta ahora a la folklorista Alicia López. También actúa Roberto Quiroz, nuevo intérprete chileno.

Con una comida a los periodistas celebró Eduardo de Calixto una nueva modalidad publicitaria de su popular espacio "Hogar, Dulce Hogar" diario, a las 13.30 horas. En lugar de las tandas habituales de avisos, presenta el auspicio de doce firmas importantes. El elenco se mantiene igual.

UNIVERSIDAD DE CHILE INICIA ACTIVIDADES RADIALES.— El Departamento de Radio de la U. de Chile, bajo la dirección de Ester Cosani, anuncia la iniciación de sus actividades para el 15 del presente. Transmitirá diariamente por Radio Chilena, de 21.30 a 22 horas. Jefe de programas es Raúl Aicardi (que renunció a su cargo similar en Cooperativa); trabajan también José María Palacios, en libretos especiales, y Luis Marcos Stuven, como técnico. Colaboran Yolanda Apablaza, Bélgica Castro, Emilio Martínez y Domingo Tessier. Los libretos del folklore lírico están a cargo de Diego Muñoz.

Los programas diarios de Radio Chilena, dedicados a la Universidad, ofrecerán noticias sobre las actividades universitarias, obras de teatro universal ("Romance de Lobos", de Ramón del Valle-Inclán, el domingo nueve, bajo la dirección de Julio Durán Cerda); espacios del Instituto de Extensión Musical, presentación de profesores e investigadores universitarios, etc.

MOSAICO

oiga, fíjese QUE...



...parece que la Asociación de Cronistas de Cine, Teatro y Radio, para otorgar los premios de 1952, va a tener que dar el "Caupolicán" al mejor candidato a la Presidencia de la República. Porque todos los espacios artísticos —y de los otros— de las emisoras, están supeditados a tal o cual propaganda electoral. Lo cual debe ser muy democrático y muy productivo para las emisoras, pero espantosamente aburrido para el auditor.

— * —

...nos encontramos con Justo Ugarte, actor del Teatro de Ensayo y de la radio, que acaba de representar, con éxito, "La Maldición de la Quintrala", en los teatros de Santiago y alrededores. Como Ugarte se casó recientemente, le dimos las felicitaciones del caso, y le preguntamos cómo fué que se atrevió a dar el "gran paso".

—Ahí me tiene usted... —respondió—. Ahora tengo mi propia Quintrala.

— * —

...después de haber confesado públicamente, León Gajardo, su participación en el intento de asalto a una anciana, los relatores deportivos de Santiago están de capa caída. Hace poco, volvían de transmitir, desde Valparaíso, "el negro" Aguirre, de Minería; y Julio Martínez, de Agricultura; y debieron soportar constantes bromas pesadas, durante todo el viaje. Lo menos que le preguntaban era si llevaban cuchillo o a quién pensaban asaltar después. En realidad, la detención del locutor deportivo León Gajardo (Corporación) ha venido a dañar profundamente el ambiente de radio.

DONATO ROMAN HEITMAN Y CARMEN RIVAS LLEGAN HOY

Hoy deben llegar al puerto de Talcahuano Donato Román Heitman y su mujer, Carmen Rivas, provenientes de Estados Unidos, donde cumplieron larga y meritoria actuación en radio, televisión y bolte. Regresan dispuestos a trabajar de firme y a aplicar todos los conocimientos asimilados en este viaje.

Heitman se hará cargo de la representación de la firma grabadora Southern Music en Chile, y, seguramente, pronto iniciará actividades radiales.

Agricultura *Lina Costello, soprano ligera, canta los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas.*



RADIAL

CONTROL



LA AMERICANA (CB 130). "Brindemos por los hombres de ciencia", con libretos de Amichatis y Alegría, y actuación de Maruja Cifuentes, Teresa Berríos, Carlos Alberto Palma, René Largo Farías y locución de Wáshington Biondi. Tres veces a la semana. Miércoles 5, de 21.30 a 21.50 horas.
Con el auspicio de una firma de vinos se ha creado este programa, donde se brinda por los hombres de ciencia, médicos, investigadores, etc. El libreto está redactado con claridad y buen lenguaje radial, pero resulta confuso en su desarrollo. Sin presentación previa, se inicia la radioteatralización de la investigación de un médico (cuyo nombre no captamos exactamente), que tiende a probar la evolución del cerebro animal, demostrando cómo del pez al hombre no hay más que una escala de evolución, siendo, básicamente, todos los cerebros iguales. Esto confirma la teoría del origen de las especies, de Darwin. Enseguida el libreto plantea la lucha entre estos conceptos científicos y los teológicos, presentando el punto de vista de la Iglesia y de la ciencia. Finalmente, se llega a discutir la existencia del alma, y por medio de otra radioteatralización, se cuenta el caso de un médico paralizado por una hemorragia cerebral (se utilizan muchos términos médicos, algo confusos para el lego), cuya vida queda sólo latente en el cerebro.
Enseguida se abandona este tema para contar, muy brevemente, cómo en 1621, bajo el gobierno de Felipe IV, de España, se descubre en el Perú la quinina, que cura la malaria.
Como decíamos más arriba, el programa tiene altura de miras, resulta interesante en su intención y, a pesar de lo difícil de los temas expuestos, se nota que el libretista sabía lo que quería decir, y lo dijo con claridad. Lástima que se trató de abarcar mucho en muy poco tiempo. Con gran agilidad, el libreto salta de la radioteatralización al relato, y de allí de nuevo al radioteatro; pero no hay la necesaria delimitación de temas como para que resulte claro para el auditor. Estamos seguros de que, con un planteamiento más severo de los asuntos que se van a presentar, y no olvidando jamás que se están dirigiendo a un público absolutamente lego en asuntos científicos, se podría ganar en claridad. No creemos que sea conveniente presentar más de un asunto cada vez. La actuación fué buena, en general. Oportunas las intervenciones de los actores y los cambios de voces. Las cortinas musicales entraron tarde.



RADIO DEL PACIFICO (CB 82). "Presencia artística y cultural de Chile", con la entrevista al escritor Jacobo Danke. Preguntas a cargo de Luis Fernández Navas. Miércoles 5, de 22.05 a 22.30 horas. Tres veces a la semana.
El año pasado comentamos este programa en otra de sus entrevistas. Ahora, después de un tiempo prudencial, volvemos a escucharlo, notando una mayor expedición en el desarrollo del reportaje; más agilidad y claridad de conceptos. Danke no es un excelente charlador radial. Tiene voz pareja y habla con un poco de miedo, pero a medida que avanzó la charla fué adquiriendo naturalidad. Sin duda que la entrevista estaba planeada de antemano e, incluso, las respuestas escritas, puesto que no hubo "baches", ni tropiezos, ni el entrevistado se desbocó, como ocurrió en la oportunidad que criticamos en 1951. Fernández Navas preparó interesantes preguntas personales y de carácter general, que Danke respondió de acuerdo con su criterio. El programa tiene indudable interés, y hace mucho por mantener viva la presencia de los escritores, músicos y artistas chilenos en general. Merece nuestro mejor aplauso.



REVISTA POSTAL-TELEGRAFICA. Volvió a su horario habitual de las once de la mañana, los domingos, en Radio Minería, este programa que ofrece gran desfile artístico. En el día del debut, aparecen Silvia Valdés, Silvio Juvesi, Chito Morales, Daniel Grey (director del espacio), Francisco Ramírez, Carmen Massiff y Carlos Torres.



"CONDOR", DE CONCEPCION

En la terraza de esa emisora penquista, vemos a Jorge Ruiz, Luchita Botto, Arturo Moya Grau y Miguel Espinoza Miguenz. Este último es director artístico de Radio "Cóndor". La emisora presentó, con éxito, la compañía de Luchita Botto.



MINERIA

Hilda Sour y Arturo Gatica se incorporaron a los programas de esta emisora. Se les escucha, junto a una gran orquesta folklórica, dirigida por Federico Ojeda, los lunes y viernes, a las 22.35 horas, y miércoles, a las 13 horas.

ENERGICA PROTESTA POR PERIODISTAS ENCARCELADOS

El jueves pasado fueron encarcelados cuatro periodistas, acusados de injurias por el Ministro de Tierras, Francisco Melfi. Se trata de los directores de los diarios "Noticias de Ultima Hora" y "Noticias Gráficas", y los comentaristas radiales Rafael Otero y Hernán Millas (Reportajes, Radio Nuevo Mundo).
Frente a esa situación, el Círculo de Periodistas de Santiago emitió una enérgica protesta por la detención de periodistas en el cumplimiento de su deber, solicitando al Presidente de la República que intervenga personalmente en el asunto, dando garantías futuras a la gente de prensa para que realice libremente su misión. La Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio, a la que pertenece Hernán Millas, adhirió a la protesta del Círculo, ofreciendo, al mismo tiempo, todo su apoyo al colega encarcelado.



EL MERCURIO

"Los Baqueanos" están actuando en esta emisora los martes, jueves y sábados, a las 22 horas.

Cooperativa

Estos son "Los Zagales", que actúan junto a Magda, los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas. Interpretan cancionero español.







MONICACO *Un tío con toda su barba, Carlos Godefroy, Guillermo Yánquez, Fuad y Brito, mirando los escenarios del Hotel Miramar, de Viña del Mar, que utilizarán en la película "El Hijo del Sheik".*

Monicaco trabajará una barba-ridad

HARA TRES PAPELES EN UN FILM NACIONAL.

LA SEMANA pasada regresaron de Viña del Mar los productores, artistas y técnicos de la película "El Hijo del Sheik" que pronto comenzará a rodarse en nuestro país. La intención de Guillermo Yánquez, director de la cinta, es filmar casi la mayoría de las escenas en el Hotel Miramar del vecino balneario. En "El Hijo del Sheik", el humorista Monicaco —figura central del reparto y argumentista— deberá interpretar tres papeles diferentes. Un trabajo un poco agotador para tratarse de su debut, pero confiamos en que, gracias a sus notables condiciones de intérprete, podrá salir airoso del paso. El periodista Orlando Cabrera Leyva será el autor del guión del film, y Carlos Godefroy se encargará de realizar los decorados. Los señores Larraín, Antilo y Brito son los productores de esta película, que deberá comenzarse a rodar apenas "El Idolo" abandone los sets de Chile Films. El primero de los nombrados —Joaquín Larraín— fué campeón mundial de la pesca del atún.

EL EXPERIMENTAL INICIA SUS ACTIVIDADES

EN LOS PRIMEROS días del mes de marzo se iniciaron los ensayos de la obra "La Profesión de la Señora Warren", de G. B. Shaw, que estrenará en primer lugar el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Esta pieza estará dirigida por Jorge Lillo, con escenografía de Carlos Johnson; diseño de vestuarios de Guillermo Núñez, y actuación de Carmen Bunster, María Teresa Fricke, Roberto Parada, Agustín Siré, Rubén Sotoconil y Domingo Tessier.

Mientras tanto —y tal como lo anunciáramos oportunamente—, debemos recordar a nuestros lectores que el Experimental se cambió a sus nuevas oficinas de calle Huérfanos 1117, 4.º piso. Aquí mismo funciona la Escuela de Teatro, que ya está recibiendo las solicitudes de admisión, todos los días, de 15 a 18 horas. Para optar a la condición de alumnos regulares se requiere una edad mínima de dieciséis años y haber rendido cuarto año de humanidades o estudios equivalentes. Una vez llenada la solicitud, el interesado se entrevistará con el director de la escuela (Agustín Siré), quien le señalará al postulante un trozo teatral, que le servirá para rendir su examen de actuación e interpretación. Este examen lo preparará el alumno con las indicaciones que reciba de los profesores de la escuela. Los candidatos que salgan aprobados en estos certámenes pasarán a ser alumnos regulares de la academia, y habrá —además— un número limitado de alumnos libres, sin derecho a examen final de año.

La matrícula se cierra el 29 de marzo.

OLIVOL el JABON de las
LLAVECITAS DE ORO
y de la CALIDAD de ORO

OLIVOL



EL JABON
DE GRAN
CALIDAD A PRECIO ECONOMICO



RADAR

CINE

Columna de la "rotativa" de argumentos.



Nota importante

EL DDT que contienen estos párrafos no intoxica, a pesar de "picar" los sentimientos ajenos. Su acción ha sido convenientemente dosificada, y no es mayor que aquella que se estila en los corrillos de artistas y profesionales del teatro, cine y radio.

NICK LA ROCHA



TITULOS Y PERSONAJES

La película de Alberto Closas es "Ocúpate de Amelia"...
La de Omar Ceballos, "La Canción del Desierto".
La de León Gajardo, "Aprendiz de Drácula".
La de Caupolicán Rodríguez, "El Mejor de los Malos".
La de Amelita Gálvez, "La Verdad Desnuda".
La de Luchita Botto: "Me Condena la Conciencia".
La de Chile Films, "Ambiciones que Matan".

Variaciones



Una película de largo metraje, es una cinta que, bien cortada y reducida, sería una excelente película corta; y un corto cinematográfico, bien acondicionado, sería la mejor película de largo metraje.

Absurdo cinematográfico

Los mejores estrenos son los re-estrenos cinematográficos.





ASTRONOMIA

Las estrellas del cine nacional son como los cometas: muy pocos las han visto pero todo el mundo habla de ellas.

TEATRO

Columna de los telones con telarañas.



NOVELA SUPERSINTETICA

Cantaba canciones chilenas. Todavía sigue buscando trabajo.



DE ACUERDO

—Los mejores éxitos teatrales de esta temporada se deben a los programas de radioteatro.
—Lo que explica, entonces, que no sólo el radioteatro está en decadencia.



AL REVES

Los autores teatrales chilenos primero escriben un drama y después lo viven.



Comprensión

En Chile, los autores teatrales escriben obras, reciben premios y distinciones honrosas, pero sus trabajos nunca se llevan a escena. De este modo, ni se abandona a los autores ni se mortifica al público.



DESPACITO

Ese teatro de cámara iba tan lento, que decidieron anunciarlo como Teatro de Camarón.

CUESTION DE AMBIENTE

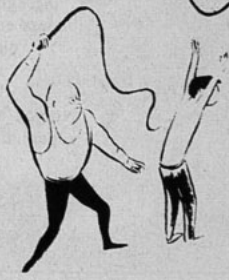
—El teatro chileno es como para morirse de la risa.
—¿Por qué lo dice?
—Porque fui a ver "El Aprendiz de Drácula", de Lucho Córdoba.



RADIO

Columna donde de un "mago" se pasa a un comentarista, y de allí la cárcel queda sólo a un tranco.





CONVERSANDO

—Quisiera trabajar en radio, señor.
—¿Ah, sí? ¿Y cuál es su prontuario?...; digo, ¿cuáles son sus antecedentes?

PELIGROSO

Con tanto policía que está rondando y vigilando las emisoras santiaguinas, hay quienes se han creado un clima de incertidumbre. ¿Será que en Investigaciones también escuchan los programas de algunas emisoras?







LOGICA

A ese detective le gustaba tanto aquel comentarista deportivo, que decidió llevarlo a la cárcel.

DUDAS

—¿Quieres sacarme de una duda?
—Cómo no; dime, ¿qué duda es ésa?
—¿Los radioteatros policiales los interpretan actores profesionales... o relatores deportivos?



¿Más DURADERO?

No hay esmalte para uñas que dure más que CUTEX a *ningún* precio



Cutex, sólo Cutex, contiene "enamelon", el nuevo y asombroso ingrediente que conserva la belleza en las uñas por días y días, y hace que no se agriete, desprenda ni descolore. Ningún esmalte más caro le supera. En modernos matices.

Embellezca sus manos con



90 CUTEX M. R.

El esmalte para uñas más popular del mundo



"¡Nada de duchas para mí!", dice Van Johnson.

PEQUEÑAS EXCENTRICIDADES

(Viene de la página 3)

decir que sepa mucho de gramática, pero menos de matemáticas. Es fatalista y... zurdo. Duerme sobre el lado derecho. La ropa es su mayor debilidad, pero es serio para vestir (camisa blanca, corbata tejida negra, terno oscuro). Le gusta que las chicas usen sweaters, siempre que les calce debidamente. Ha viajado bastante y se siente en casa en cualquier lugar del mundo...

DICK POWELL

Dick cree que el hogar debe reflejar el estado de ánimo de su dueño, y de ahí que pase cambiando constantemente los muebles con el objeto de expresar su humor del momento. El café y el amarillo son sus colores favoritos. Dibujó él mismo su cama de doble ancho. Puede cocinar. Tiene locura por las flores y las reparte por todos lados. Le gusta la ropa, pero viste dentro de casa pantalón de baño y bata (¡siempre listo para darse una zambullida rápida!). Vive sin etiqueta. Le agrada recibir grupos pequeños en casa ("para que se pueda conversar, realmente")... Aborrece el desorden, los cuadros ladeados, las cortinas de nivel disparejo... Sigue siendo campesino de corazón. Jamás se pone a dieta para mantener la línea, pero prescinde del postre. Un cantante que, como él, terminó triunfando en papeles dramáticos no sería raro que terminase

Gane Ud. con— SAPOLIO M. R.

AHORA CON DETERGENTE

PREMIO $50.-



Para ganar un flamante billete de $ 50.- basta con mostrarle un pan o un paquete de SAPOLIO al **Embajador de la Limpieza, señor Sapolio**, si visita su casa en sus recorridos contínuos por todo el país desde Arica a Puerto Montt.

Use SAPOLIO (M.R.) SIEMPRE, LIMPIA MEJOR y... DA PREMIOS sin necesidad de enviar cartas o cupones u otra molestia alguna





Howard Duff suspira por el café...

cumpliendo su mayor ambición: dirigir.

Ya ven, lectoras, cómo los caprichos abundan. Mientras John Derek no soporta las ligas, Tony Curtis no puede prescindir de ellas porque odia los calcetines arrugados. Bob Mitchum sólo duerme con pijamas de colores discretos, mientras que para William Holden todos son poco chillones. "El ajo es maravilloso", asegura Bob Hope, mientras que a Peter Lawford le produce náusea. Howard Duff moriría si le suprimieran el café, cosa que a Cary Grant le deja perfectamente indiferente. Para George Sanders nada hay mejor que una buena ducha, mientras Van Johnson encuentra que no hay baño si no es dentro de una bañera...

¿Se han desilusionado ustedes, lectoras, por estas pequeñas excentricidades de sus favoritos? Verdad que no... No hay duda de que, con un poco más de tolerancia, el mundo viviría mejor (y esto vaya muy especialmente para los varones que se escandalizan de los sombreros femeninos...).

CARTA DE PARIS

(Viene de la página 11)

un Homme Sous son Toit", "Premier Printemps", "Avril au Portugal" y otras.

De regreso del Canadá, la popular cantante jugó una mala pasada a sus amigos y a los periodistas. Su avión debía aterrizar en Orly a las ocho de la mañana, pero llegó con un anticipo de tres horas. Cuando aparecieron en el aeropuerto, empresarios y periodistas averiguaron con el personal:

—El avión de Montreal se adelantó tres horas... —nos informaron.

—¿Y qué fué de Yvette Giraud? —inquirió, incrédulo, uno de los compositores.

—Sentiríamos mucho que se nos hubiera caído en las nubes... —replicó, burlona, la auxiliar.

Todos se pusieron a buscar en vano a la cantante. Preguntaron por ella a su departamento, en casa de sus padres, en cualquier lugar posible... ¡Y nada! Todos comenzaron a inquietarse. Hacia las once, Yvette Giraud regresó tranquilamente a su departamento, declarando:

—Aproveché estas horas para pasear por los alrededores de Notre-Dame. ¡Ya me había olvidado todo lo deliciosos que son los muelles de París muy de mañana!

Michel Auclair se ha convertido en astro internacional. Se le divisa cada vez menos en París. Apenas hace una rápida aparición en un cóctel, cuando un descanso en la filmación le permite venir a pasar algunos días (y a veces sólo unas horas) en la capital francesa. Michel Auclair ha filmado recientemente varias películas en Italia, y también acaba de protagonizar un gran film alemán, realizado en Hamburgo por una de las más importantes firmas productoras de ese país después de la guerra. Nos referimos a la **Réal-Film**, cuya cabeza es Walter Koppel.

"La Canción de una Noche" (La Chanson d'une Nuit), como se titula la película germana a que nos referimos, tiene como director a Erich Engel. Michel Auclair encarna a un músico a quien se le acusa de haber asesinado a un compositor de renombre. Finalmente, los hechos ponen en claro su inocencia y, en tanto, Michel Auclair puede disfrutar del amor perfecto, gracias a Anne Rucher, quien le entrega su corazón en el film. "La Chanson d'une Nuit"

CS-2

ATKINSONS M. R.

EAU DE COLOGNE

Sergy



Siempre la más persistente de las Colonias!

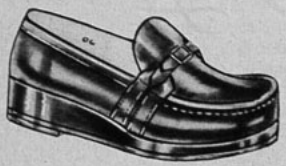
En su Nuevo Frasco

Es la Colonia tradicional, creada en Londres y terminada de elaborar en Santiago con esencias importadas!

desde $ 60.-

POR SU PRECIO, ES MUY INDICADA PARA USO ABUNDANTE!

CALZADO
Creación
ALAMEDA 2927
Distinción en sus modelos



Art. 04.— Modelo Hollywood, en fino ternerón café, verde y azul.
$ 398.-



Art. 01.— Extrablando, tipo norteamericano, en ternerón beige, verde, café y negro. 33 al 39.
$ 389.-



Art. 1402.—Gamuza y charol negro, ternero lacre, verde, azul, café, plomo y negro. Tacos alto y medio. 33 al 39.
$ 358.-



Art. 926.—Preciosa reina, en fina gamuza, charol y cuero negro, ternerón café y azul. Tacos medio y alto. 33 al 39.
$ 398.



Art. 919.—Elegante reina, en fina gamuza y charol negro, ternerón café, verde, azul y negro, tacos medio y alto. Terminación de lujo.
$ 439.-



Art. 617.—Zapatón firme con planta de goma o suela; café y negro. 34 al 38.
$ 358.-

Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO

tiene, como se comprenderá, mucho de buena música, dirigida por Michel Jary.

"Los Siete Pecados Capitales", film al que ya tuvimos oportunidad de referirnos, se sigue alargando ("Es un film-río", dijo cierto periodista francés). Al principio se planeó hacerlo en cinco episodios, condensando algunos pecados. Luego se decidió alargarlo a siete, dejando un episodio distinto para cada pecado, el último de los cuales fué "Gula", realizado por Carlo Rim, con Henri Vidal y Claudine Dupuis. Pero ahora se sabe que Georges Lacombe filma misteriosamente algo con Gérard Philipe de protagonista. Sin embargo, no se trata de un pecado (¡no se puede añadir otro a la lista de los pecados capitales!), ni tampoco de otro episodio, sino de aquellos trozos que servirán para relacionar las diferentes partes del film. A Gérard Philipe le corresponderá hacer una especie de "maestro de ceremonias", y su actuación se parece bastante a la que tuvo Anton Walbrook en "La Ronda"; y a la de Fernand Gravey en "El Placer" (Le Plaisir).

Por primera vez los cineastas franceses tan decidido filmar exteriores en Irlanda. Este país no había jugado hasta ahora ningún papel en el terreno de las colaboraciones internacionales, que están tan de moda. Por eso, será una novedad que los paisajes irlandeses sean los verdaderos protagonistas de una película que tiene como director a Yves Allégret, y que se titulará "La Jeune Folle" (La Joven Loca). Ray Ventura —quien parece abandonar cada vez más la música para dedicarse a los negocios— es el productor de esta película, que ha sido inspirada en una novela de Catherine Beaucham adaptada al cine por Jacques Sigurd, el fiel colaborador de Allégret. Los actores principales son Danielle Delorme y Henri Vidal. A propósito, hemos notado que Danielle posterga de día en día, y de mes en mes, el contrato que la liga con Arthur Ford, el productor norteamericano. Ese convenio fué firmado ya hace tres años, cuando la joven y talentosa actriz filmaba "La Cage aux Filles", y aun no se cumple... ¡Por suerte para la pantalla francesa!

C. F.

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS para atenuar los trastornos digestivos, frecuentes en la "dulce espera".

★ Tres veces buena por su TRIPLE ACCION ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS
BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.





Fernando Lamas, galán de "La Viuda Alegre", escolta a menudo a Lana Turner a cabarets. Se dice que regresarían a Holywood convertidos en marido

LANA TURNER SIGUE... (VIENE DE LA PAG. 7)

guien que la quiera, y ha pasado la mayor parte de su vida buscando ese compañero soñado. La soledad de la estrella comenzó en vísperas de Navidad, cuando tenía nueve años. Vivía entonces en San Francisco; y Virgil Turner, su padre, decidió ganar un poco de dinero jugando al póker con algunos amigos. La suerte lo acompañó, y ganó, aproximadamente, doscientos dólares, pero no llegó a gastarlos: fué asesinado por dos individuos cuyos nombres jamás se supieron. Sólo un psiquíatra puede saber qué efecto produjo en Lana esa inesperada y dramática orfandad. Y fué esa soledad la que, diez años más tarde, la hizo creer que amaba a Artie Shaw. Su matrimonio con él duró sólo seis meses. Pero ella continuó buscando cariño entre hombres como Greg Bautzer, Huntington Hartford, Turhan Bey, Peter Lawford.

Cuando cumplió los veintiún años, en 1942, Stephen Crane le propuso matrimonio. Lana aceptó, escapando con él a Las Vegas. Pronto descubrió que había vuelto a equivocarse, y pidió la anulación, alegando que Crane no estaba legalmente divorciado de su primera mujer cuando se casó con ella. Pero al descubrir que esperaba un hijo, Lana volvió a casarse con Crane, para separarse apenas nació Cheryl Christine.

No es necesario insistir otra vez en los numerosos y ansiosos galanes que estuvieron prontos para escoltar a Lana después de cada divorcio, y todos recuerdan su tempestuoso amor por Tyrone Power y el inesperado matrimonio de éste con Linda Christian.

Pero Lana seguía buscando afecto, y lo encontró en Bób Topping. Al realizarse la boda con el millonario, se aseguró que Lana estaba despechada y que se unía a Topping sólo para demostrar que el matrimonio de Ty no le importaba.

Y comenzaron los problemas. Topping creyó que se había casado con una "glamour girl", pero Lana estaba demasiado cansada de vivir en constante exhibición y quería un hogar estable e hijos. Otro motivo de disensión fué la ociosidad de Bob, que heredó su fortuna y que jamás ha trabajado. Tampoco llegaron a ponerse de acuerdo sobre la adopción de una niña (después de haber perdido Lana dos hijos), como compañera de Cheryl. Más aun, la estrella llegó a pensar que Topping no sentía simpatía por su hija política. En esto tal vez se equivocaba. Lo que le ocurre a Bob es que nunca ha tenido hijos, y se siente incómodo con los niños. No sabe cómo hablarles ni cómo entretenerlos.

Desgraciada en su hogar, con problemas serios en su carrera, Lana llegó a sentirse profundamente desesperada. Durante todo 1951 luchó por salvar su matrimonio, hasta que, en agosto, Topping dejó bien en claro que quería su libertad, al hacer su excursión de pesca a Oregón. Entonces Lana comprendió que había perdido la batalla.

¿Cuál será el próximo paso de esta espléndida actriz de treinta años que necesita desesperadamente cariño? ¿Con quién se casará en un futuro cercano? ¿Con un actor como Fernando Lamas, el galán argentino de "La Viuda Alegre", o con un hombre de negocios ajeno a la pantalla?

Lana Turner gana cuatro mil dólares a la semana (casi cuatrocientos mil pesos chilenos). Su carrera ha vuelto a resurgir con sus dos últimas películas. Es bella, inteligente, buena compañera..., ¿por qué, entonces, se siente profundamente desgraciada? ¿Por qué no puede encontrar el hombre que sepa darle un hogar, estabilidad y paz? Sólo el tiempo dará respuesta a esos interrogantes. En todo caso, en Hollywood se le desea a Lana la mejor de las venturas en este 1952. Se la merece.

Adorable blancura y

SUAVIDAD

para sus manos



Una fricción con Crema HINDS, cada vez que se moje las manos o después de sus quehaceres, las conserva blancas, aterciopeladas y delicadamente femeninas.
Crema HINDS de Miel y Almendras, enriquecida con Lanolina, hace desaparecer paspaduras, asperezas y rojeces, devolviendo a la piel su frescura y elasticidad.
¡Tenga siempre Crema HINDS a mano para sus manos!



CREMA HINDS
de miel y almendras

Y PARA SU CUTIS TAMBIEN

Simplifique el cuidado de su cutis. Al acostarse limpielo a fondo con un algodoncito embebido en Crema HINDS, y de día antes de empolvarse, aplíquese suavemente un poco de Crema HINDS en el rostro.



Por ser líquida, limpia mejor el cutis y suaviza más sus manos.

ENRIQUECIDA CON LANOLINA

¡La crema COMPLETA!

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 40.— Mocasin en cuero plomo, café, azul, verde, blanco, rojo y habano.

$ 358.-



Art. 51.—"Ballet", en gamuza negra, $ 315.—. Cuero café y negro.

$ 285.-



Art. 222.—Gamuza y cuero negro, cuero café con verde, azul con plomo, azul con rojo y plomo con azul.

$ 358.-



Art. 919.—Modelo Ducal, en fina gamuza negra y gris perla, cuero negro, azul y plomo.

$ 415.-



Art. 889.—Gamuza negra, cuero plomo y verde. Tacos alto y medio.

$ 398.-



Art. 818.—Nubuck blanco, gamuza negra y café, $ 415.—. Cuero azul y café.

$ 398.-



REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 4729 — SANTIAGO

—Por cierto que me sentí orgullosa de su interés por
y la admiración que leí en sus ojos —suspira la estrella.
Me habían dicho que Vittorio era el "Marlon Brando
Italia"; otros aseguraban que era tan buen actor con
Laurence Olivier. De ahí colegí que se trataba de una pr
mera figura, a pesar de que jamás lo he visto en una pe
cula. Apenas nos miramos y parecimos comprendernos. F
maravilloso.
—Pero él es casado, ¿verdad?
—¡Oh, no! Está separado de su mujer desde hace cin
años y desea divorciarse. Pertenece a una excelente fam
lia que conocí, puesto que me llevó a saludar a su mad
y su hermana. Cuando nos separamos, creí morirme de p
na...
—¿Y por qué no se quedó en Europa?
—Yo misma no me lo explico ahora— responde pensat
va—. Claro que debía presentarme a filmar, pues mie
tras tanto mi estudio me había suspendido; pero, más q
eso, creo que fué el deseo de separarme un tiempo de Vi
torio para comprobar si lo que sentía por él se ahondab
con la distancia. Así ha ocurrido con él y conmigo; p
ello fué que vino a verme a Hollywood en el Año Nuevo.
—¿Y cómo recibió Farley Granger la noticia de su nue
amor?
—Se llevó una fuerte sorpresa, y al comienzo pareció m
lesto. Pero es tan buen amigo mío que se siente feliz s
biendo que yo lo estoy.
La estrella hace una pausa, y luego sus ojos vuelven
iluminarse:
—París fué maravilloso; Londres, espléndido, y Roma, sin
plemente divino. Ahora comprendo lo que le pasó a Ingr
Bergman. Los italianos me decían "bella, bella", al pas
a mi lado por la calle. Los norteamericanos también pir
pean, pero no de la manera latina. Me sentía estimulad
vibrante, femenina. ¡Yo, a quien en Hollywood considera
una mujer auto-suficiente, que se basta en sí misma! Lue
Vittorio de Sicca, el magnífico director italiano, me ofrec
un papel en una de sus próximas películas. Desde allá e
cribí a Greg Bautzer, mi abogado, consultándole mi ace
tación. Por eso creo que volveré pronto a Italia.
Y luego retorna al tema principal de su vida en estos m
mentos:



Las rubias se impone
en Hollywood...

Y también en la vida corriente los cabellos rubios ejercen un poder de irresistible atracción.
Manzanilla VERUM dará a sus cabellos un precioso dorado natural.



Manzanilla
VERUM

Es un producto del Laboratorio Andrade.
Pídalo en todas las buenas farmacias del país.





Farley Granger y Shelley Winters recorrieron todo París. Los vemos junto a Notre Dame, y luego, al costado del Arco de Triunfo. Después de ese prolongado paseo por la capital francesa, todos esperaban que regresarían a Hollywood convertidos en marido y mujer. Pero...

—Vittorio es el hombre más apuesto y más fino que he conocido —dice—. Y, además, excelente actor. Es inteligente y tiene gran sentido del humor..., ¡y cómo dice las cosas! Apenas de vuelta a los Estados Unidos, de lo más triste por nuestra separación, recibí un cable que decía: "Su rostro entristecido al partir me llena de esperanzas".

—¿Se ha dado cuenta usted, Shelley, de que si se casa con un europeo tendrá que abandonar su adorada libertad y pasar a convertirse en sumisa esposa? —preguntamos.

—Sí. Lo he pensado y creo que me sentiría feliz con ser sólo la mujer de Vittorio Gassmann.

Quien habla así, con mansedumbre, es Shelley Winters, la estrella más temperamental y más criticada de Hollywood. La que desesperó al director Jean Negulesco en su último film, "Phone Call From a Stranger", hasta el punto de declarar que ojalá no volviera a verla. La que tiene más enemigos que nadie en la ciudad del cine. Pero esta Shelley de ahora es totalmente diferente. Ha vuelto de Europa más sobria y tranquila y también más preocupada de su carrera. En su última película ("Phone Call From a Stranger") Shelley caracteriza nuevamente a una muchacha de vida dudosa. Le preguntamos si no se cansa de ese tipo de papeles y cómo hace para realizarlos con tal maravillosa naturalidad.



—Me gustan porque son humanos —responde—. Para caracterizar a una muchacha así no basta colocarse un traje ordinario y caminar balanceando las caderas; hay que sentir todo el drama y la soledad de su existencia. Y cuando a una de esas vidas entra el amor, es preciso decirlo no sólo con parlamentos, sino también con el cuerpo y el alma, hasta con los poros de la piel.

En realidad, Shelley ha ido demostrando, poco a poco, que sabe actuar, que su capacidad interpretativa ha ido madurando hasta el punto de señalarla como una gran actriz dramática. Si a eso se une su gran amor por Vittorio Gassmann, la posibilidad de una carrera que se divide entre Europa y Hollywood, tendremos sin duda en ella una actriz de gran envergadura. Pero..., ¿no será Vittorio Gassmann sólo un ejemplar más en su colección de enamorados? Sólo el tiempo puede responder esa interrogante...

La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis. Además, con la ventaja de su finísima adherencia, se obtiene una base perfecta para los polvos.





SI YO FUESE MI MUJER...

Quienes más aprecian la belleza del cabello femenino son los hombres. Les gusta su brillo y suavidad; la frescura y fragancia personal que emerge de ellos.

Lave sus cabellos **una vez por semana** con Champú Manzanilla **MANZANOL**, que es el Champú de mejor calidad al más bajo precio y el único de marca prestigiada por más de un cuarto de siglo.

UN CHAMPU DE CALIDAD SUPERIOR AL PRECIO DE UNO COMUN.

Champú Manzanilla MANZANOL



Arts. 509, 511 y 514.— "Armado a mano". Gamuza o ternero finísimo, en todos colores. También taco tres cuartos.

$ 528.-

ART. 514

ART. 511

ART. 509



Art. 600.—Gamuza o ternero fino, negro, café, azul y gris perla. Terminación de lujo.

$ 398.-



INAUGURAMOS LA TEMPORADA CON NOVEDADES

Art. 587.—"Gran moda". Gamuza o ternero negro, café y azul.

$ 398.-



Taylor

SAN DIEGO 129

donde hace rincón.

DESPACHAMOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Art. 555.—Ternero café patinado y negro, con suela crepée cristal extragruesa, importada, $ 478.—. Con planta de suela.

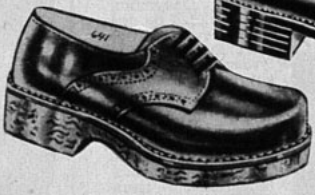
$ 438.-





Art. 395.—Gamuza o ternero, todos colores, también taco charles.

$ 398.-



Art. 641.—Ternero fino negro y café, suela crepée cristal extragruesa. Calidad de lujo.

$ 478.-

NUEVOS PAISAJES Y AMBIENTES DE CHILE...

(Viene de la página 15).

EL TRABAJO

Vinicio Valdivia, el director de "Conflicto de Sangre", nos dió a conocer algunos detalles de la filmación:

—Empezábamos el trabajo a las seis de la mañana. Como, por fortuna, habíamos ensayado la totalidad de la película aquí en Santiago, no tuvimos mayores problemas en cuanto a interpretación se refiere. Por otra parte, encontramos gran cooperación de parte de los habitantes de la región, especialmente, de Jorge Díaz —uno de los socios de la comunidad Díaz y Villagra—, quien nos facilitó su fundo y todos los elementos que necesitamos para ambientar la filmación. De más está decirles que, sin saber cómo, cada vez que filmábamos una escena, se reunían a nuestro alrededor no menos de trescientos o cuatrocientos vecinos de la localidad, que nos miraban admirados y asombrados. También encontré gran cooperación por parte de los artistas que me acompañaron. A no mediar su disciplina artística, la fe y el entusiasmo que nunca mezquinaron, difícilmente habría alcanzado a hacer lo que conseguí.

—Y ahora, ¿qué falta por hacer? —preguntamos.

—Hemos rodado casi tres cuartas partes de la película. El saldo de la filmación deberemos realizarlo en Santiago. Por supuesto que todo esto se ha hecho, sin recibir ayuda económica de nadie..., claro que no niego que me agradaría asociarme con algún coproductor. Estoy en condiciones de mostrar lo filmado, convencido de que está bien. Ahora, para enfrentarme con los gastos de laboratorio, propaganda y distribución, necesitaría de un socio, a quien puedo garantizarle una buena inversión.

ANECDOTAS

La filmación de "Conflicto de Sangre" produjo gran conmoción en los alrededores de Lanco. El fundo donde se rodaron algunas escenas paralizó completamente sus labores. Todo el mundo se daba cita en los lugares donde se improvisaron los sets y, luego de cada toma, aplaudían la labor de los artistas. En este ambiente propicio se fué creando un clima de cordialidad, hasta el punto de que muchas mujeres araucanas se atrevieron a acercarse a Marcela Benítez, quien se había caracterizado como una de ellas. Las regionales la confundieron, y pronto comenzaron a hacerle algunas preguntas en idioma mapuche. Marcela Benítez —ataviada con el traje característico de las araucanas— no se atrevió a contradecir a sus interlocutoras, y les contestó con las pocas palabras que sabía del mapuche. Sin embargo, sus nuevas amigas inquirieron más detalles, pero Marcela no les pudo contestar..., simplemente porque se le había terminado el repertorio. Para no desilusionar a las araucanas, la actriz resolvió conversarles en inglés. Como sus amigas no le entendieran, les confesó que ella pertenecía a una tribu de más al sur, donde se hablaba esa lengua. Muy contentas quedaron las interlocutoras y, convencidas, se retiraron a sus hogares.

AHORA

Vinicio Valdivia —ingeniero agrónomo del Ministerio de Agricultura y autor de varios documentales cinematográficos de gran calidad— espera proseguir la filmación de "Conflicto de Sangre", a mediados de la próxima semana. Mientras tanto, seleccionará los exteriores que le faltan, en los alrededores de Santiago, y escogerá los actores que habrán de interpretar los papeles secundarios del film.

Según los proyectos del director, "Conflicto de Sangre" —basada en un argumento de Gabriel Sanhueza— deberá estar lista para estrenarse, aproximadamente, en el mes de julio del presente año.





Ella usa

PILOTONIC M. R.

CREME SHAMPOO

A BASE DE COLESTEROL

- es práctico
- es económico
- es mejor

CLARIN

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911



Art. 1095.–Ballet suave y elegante en gamuza negra, $ 358.–. Ternerón negro, café, lacre y verde.

$ 298.-



Art. 1093.–Tipo norteamericano, armado a mano, muy liviano, en azul, café, verde y negro. 33 al 38

$ 358.-



Art. 340.–Zapaton americano gran duración, cuero negro y café. Tacos planos y charles. 34 al 39.

$ 338.-



Art. 1439.–Cuero café, lacre, azul, blanco y charol negro. Tacos medio y swing. 34 al 39

$ 278.-



Art. 724.–Gamuza negra, $ 368.–. Ternero verde, negro, lacre, café y charol negro. Tacos alto y medio.

$ 348.-



Art. 760.–Elegante reina en gamuza y charol negro, ternero café, negro y azul. Tacos medio y alto. 33 al 38

$ 358.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 – SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1101 formulamos tres preguntas cuyas respuestas exactas son las siguientes: 1. Valentine Tessier triunfó en el film "Y se hizo Justicia"; 2. En su viaje a Nueva York Jeanne Crain adquirió dieciséis vestidos, y 3. Tina Apicella hace el papel de Bellísima, la hija de Anna Magnani que quiere ser actriz de cine.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Myriam Rocco, Santiago; Luz Lavarello, Quilpué; Iris Santibáñez G., Valparaíso; Juan Basilio Reyes, Quillota; Patricia Hodge C., Lota-Alto; Mario O. Paiva Manríquez, Temuco; Teresa Donoso L., Santiago; Pilar Domínguez N., San Felipe; Rosa López R., La Ligua; Raquel Tapia L., Valparaíso; Luis Cáceres F., Rancagua; Héctor Figueroa L., Melipilla; Gabriel Pérez G., Valdivia; Carlos Monardes C., Olmué, y Flor Valdés M., Iquique.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. En esta oportunidad preguntamos:

1. A Peter Lawford, ¿le gustan los chocolates con nueces? 2. ¿Cómo se llama el director de la película "Rey de Espadas"?, y 3. ¿A qué sello pertenece Janis Carter?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1103

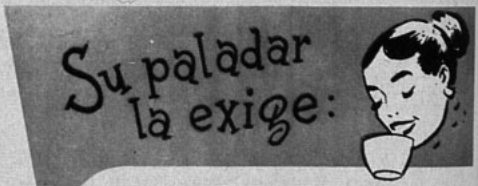
NOMBRE .....

.....

DIRECCION: .....

.....

CIUDAD: .....



COCOA PEPTONIZADA RAFF



¡LA BEBIDA QUE ES EL MEJOR Y MAS NUTRITIVO DE LOS DESAYUNOS!

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

LA FUNCION DE "LA HECHIZADA" LES RESULTO MUY "SALADA"

PREMIADA CON $ 50.—.

ES LA PRIMERA vez que ocupo esta sección y —¡palabra!— siento mucho que mi debut en estas columnas sea para censurar. Bueno, pero vamos al grano.

Es el caso que en mi ciudad —Vallenar— existe solamente un teatro, que se llama "Nacional". Quizás sea ésta la razón por la cual el administrador abusa con la paciencia del público. Como no tiene competencia alguna, comete verdaderos atentados contra la paciencia y el bolsillo del sufrido público que todo lo soporta.

Hace poco anunciaron la película chilena "La Hechizada". Había enorme entusiasmo por verla. La noche del estreno dieron comienzo a la función con un acto de variedades. Y luego empezó la película, pero justamente, en el momento en que llegábamos a un pasaje interesante, y cuando los espectadores concentrábamos toda la atención en dicha escena, la sala quedó totalmente a oscuras y en la pantalla sólo veíamos negras sombras. Tras larga espera, alguien se dignó anunciar por el micrófono que "esperaran un momento más, que todo se iba a arreglar". Ese "momento" duró hasta las dos de la madrugada, tiempo que el público que llenaba totalmente la sala soportó estoicamente. Por fin, la misma voz del principio volvió a hacerse oír a través del parlante para decir: "No habrá función".

El público, agotado por el sueño, abandonó la sala sin protestar. Ahora pregundo yo: ¿No es criminal que ocurran estos accidentes, precisamente con una película chilena? Es cierto que esta cinta la volvieron a exhibir, pero también volvieron a cobrar por las entradas. O sea, que para ver "La Hechizada", tuvimos que pagar dos veces. Días atrás anunciaron "Bajo el Signo de Capricornio". Apenas comenzaba la película, cuando, de pronto, ¡otra vez las tinieblas y la oscuridad! Entonces, volvió a escucharse la antipática voz del anunciador que decía: "Fuera, fuera. No habrá función". ¿Es ésta una manera de atender al público, que, al fin, es el que mantiene a la empresa?

Para terminar con esta serie de abusos, quiero citar lo que pasó hace apenas algunos días. Anunciaron "La Cadena Invisible". ¿Qué pasó? Lo de siempre. Justamente en la parte más interesante, se hizo la oscuridad. El público, que, a fuerza de soportar, termina por acostumbrarse, desocupó la sala, protestando débilmente. Después volvieron a pasar la cinta, pero los que pagamos por verla entera y que sólo vimos una mínima parte, tuvimos que pagar de nuevo para saber el final. El administrador trata de justificarse, diciendo que el motor de la proyectora está malo..., pero si es verdad que no está en buenas condiciones, ¿por qué no lo arreglan o compran otro? No hay derecho de que transformen una película en serial, y que cobren la entrada por una película entera, cuando sólo exhiben una sola parte. Ya está bueno que los administradores no olviden que el público es paciente..., pero la paciencia tiene su límite.

CARNET 18916, *Vallenar*.

CANASTO DE PILATUNADAS

SILVIA MARTINEZ, Vergara 237, Santiago.— ¿Así que se enojó? Por Dios... Perdone la demora... Y ahora le contesto. A Mario Arancibia escríbale a Radio Prat; y a Pepe Lucena, a Radio Cooperativa. Pide Silvita (¿ve que la trato con cariño?) la letra, en castellano, de "Comienza el Beguine".

MONICA PALMA, Santiago.— Toda persona que resulte agraciada en un concurso de la revista recibe una notificación para que venga a cobrar su premio a la redacción de "Ecran", si vive en Santiago, o a la dirección del agente de Zig-Zag, si vive en provincia. No tenemos fotografías, desgraciadamente. Si desea, puede escribirle a Gene Nelson a Warner Brothers; a Montgomery Clift, a Paramount; y a Fernando Lamas, a Metro. En diversas oportunidades he publicado la dirección completa de esos estudios.

ROLANDO ARAVENA, Quillota.— Se declara indignado por las declaraciones formuladas por "una señorita de apellido Crozatto, directora de un pretendido Teatro Experimental de Valparaíso, que debe existir sólo en su imaginación, pues en el puerto no hay, desgraciadamente, ningún conjunto serio que lleve ese nombre". En seguida protesta porque la entrevistada declaró que el público de Valparaíso no tenía interés por el teatro. Y, finalmente, la desafía a dar una buena representación, segurándole que, si es de calidad, seguramente el teatro estará lleno.

CUATRO JOVENES DE BARCELONA, España.— Nos piden publicar el siguiente párrafo, lo que hacemos con mucho agrado: "Jóvenes españoles aficionados al cine solicitan correspondencia con señoritas chilenas (o de cualquier otra nacionalidad sudamericana), para tratar sobre temas de cine en general, proponiendo intercambio de revistas, postales, etc.". Los nombres y direcciones de estos cuatro jóvenes son: Angel Gil, Aribau 19, Barcelona; Ramón Ambros, Bailén 198, Barcelona; Antonio Mauri, Montaner 46, Barcelona; y Antonio Vals Floridablanca 133, ent. 1.º, Barcelona. ¿Servidos?, y buena suerte...

MARGOT SILVA, Talca.— ¿Me oyó? Le dije mi nombre al oído... Así es que usted ya comparte mi secreto. Si quiere foto de Lex Barker va a tener que pedírsela a él mismo. Escríbale a R. K. O. Radio Studios Inc. 780 Gower Street, Los Angeles, 38, California. U. S. A.

MARY JANE, Santiago.— Así que yo soy muy monito... Bien. Muchas gracias. La dirección de ese caballero que usted me pide es Warner Brothers, Studios. Olive Avenue, Burbank. California. U. S. A. ¿Contenta?

UNA SERVIDORA, Concepción.— A Claude Jarman puede escribirle a los estudios Metro. La dirección completa ha salido un millón de veces. ¿Servida?

SILVIA VICTORIA SALGADO, Santiago.— Quiere que haga llegar a Luis de Castro, de Cooperativa, sus más sinceras felicitaciones. Dice que tiene una "voz maravillosa". La maravillosa es usted por las cosas magníficas que dice sobre este pobre Pilatuno jefe.



El JABON NIVEA mundialmente famoso, es el único elaborado con EUCERITA, un producto exclusivo de NIVEA, que nutre y estimula los tejidos, dando al cutis una extraordinaria tersura.

Su sobria y deliciosa fragancia, su asombrosa suavidad y su admirable espuma blanca pura... le encantarán cada vez más.

Suaviza y embellece mientras limpia.

Y CUANTO DURA!



Jabon NIVEA

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.


écran
CONSTANCE SMITH

ecran

M. R. N.º 1104

$ 5.—



ALAN LADD

LOS CORRESPONSALES EXTRANJEROS ENTREGAN EL "GLOBO DE ORO"

FREDRIC MARCH, el mejor actor (Páginas 10 y 11)



¡Estrellas trágicas!



El último amor de Judy Garland es Sid Tuft, hombre aficionado a la vida nocturna y al ajetreo social. La estrella ha tenido que luchar contra la desgracia de dos matrimonios fracasados. Ojalá en el tercero encuentre la felicidad.

Lupe Vélez se vió abandonada por el hombre a quien amó en la última etapa de su vida. La estrella mexicana prefirió suicidarse, antes que hacer la desgracia del hijo que esperaba. ¡Pobre solución!



Escribe SYBILA SPENCER

TAL vez esta crónica no aporte mucha novedad a nuestros lectores que se conocen al dedillo la vida y milagros de la gente de cine. Pero en las tragedias siempre hay algo que se oculta y esos pequeños detalles son los que hemos querido desentrañar al escribir estas líneas, dolorosas bajo muchos aspectos para la periodista.

IDOLOS QUE SUCUMBEN EN LA GLORIA

Hace poco, "Ecran" habló extensamente de Valentino, nombre que ha vuelto a surgir como si sólo hubiera brillado ayer con la película en que se cuentan los triunfos y calvarios del "gran amante de la pantalla" y que ha sido interpretada por Tony Dexter, idéntico, en muchos instantes, al ídolo desaparecido.

Poco, entonces, se puede añadir a la crónica que apareció en esta misma revista sobre este actor de ojos almendrados y mirada ardiente, cuyo éxito fué como una llamarada por su intensidad y duración. Sólo nos cabe añadir que este hombre, quizá el más admirado en la pantalla, murmuró poco antes de morir:

—Las mujeres a quienes yo amé no me amaron...

Su tragedia estuvo en su fracaso amoroso y en su precaria salud.

La actual generación que admira a Farley Granger, a Tony Curtis o a John Derek no conoció y quizá jamás oyó nombrar a Wallace Reid. Fué otro ídolo de la época del cine mudo. Hace treinta años que murió y aún tiene público que le recuerda porque le reverenció en otros tiempos. Era un dios griego con ropas modernas, un hombre guapo y de sonrisa arrobadora. Su tragedia fueron las drogas. Murió a los treinta y dos años. Comenzó por buscar estimulantes que le ayudaran a combatir el agotamiento producido por el trabajo (hacía ocho películas al año). Y pronto se convirtió en esclavo y no en amo de los narcóticos que ingería. Lo admiraban y lo amaban como atleta, así es que Wally se inyectaba las drogas en las encías y hasta en las plantas de los pies para no arruinar los músculos de sus brazos. En la última etapa de su vida se le cayeron los dientes por el exceso de pinchazos en las encías. Dorothy, su mujer, luchó valientemente por salvar a Wally de aquella inclinación indomable. Gastó mucho de su dinero en un film que combatía el uso de las drogas. Pero ya no había remedio. Wallace Reid sucumbió, igual que Valentino, en plena juventud y en el pináculo de la gloria.

Uno murió de mala salud; otro, víctima de las drogas: hay una tercera muerte muy curiosa para un ídolo. Nos referimos a John Gilbert, cuya tragedia fué la voz. La historia de este famoso astro es tan extraña que se merecería una película. Fué el héroe de muchas historias apasionadas, el frenético enamorado de Greta Garbo dentro y fuera de la pantalla. Pero quien destrozó su corazón y terminó por liquidar su vida no fué una mujer, sino... un micrófono. Cuando surgió el cine sonoro, John Gilbert quedó automáticamente desterrado de la pantalla. Y nunca pudo recuperarse de aquel golpe. Resultó que el violento enamorado de la pantalla tenía una voz chillona, casi femenina...

También entre los ídolos del cine mudo destrozados por la tragedia debe citarse a una mujer: Mabel Normand, jamás olvidada tampoco. Fué la luminaria de aquellas locas comedias de Mac Sennett que marcaron una época en el celuloide. Los últimos años de su tragedia estuvieron teñidos de amargura, ya que su nombre figuró en la investigación del crimen de William Desmond Taylor, terminando su vida artística al ser señalada como adicta a las drogas.

BELLEZAS FATALES

Cuatro mujeres, por "demasiado hermosas", han sido víctimas de la tragedia: Carole Landis, Jean Harlow, Barbara Lamarr y Lupe Vélez.

La causa de su desgracia fué tal vez que buscaron aún más fama de la ya mucha que tuvieron. Todas ellas pretendieron encontrar seguridad y apoyo en su carrera, cosa que el cine les negó. Tampoco —a pesar de haber sido tan lindas —conocieron la felicidad del verdadero amor.

Jean Harlow, la rubia platinada, fué la sirena del cine, sin que en la vida real encontrase la dicha que parecían merecer sus encantos.

Toda su vida personal fué una serie continuada de tragedias: incluyendo el fracaso de su primer matrimonio, rea-

La sensibilidad de Robert Walker no le permitió resistir la lucha que significaba el trabajo en Hollywood. Desarrolló un agudo complejo de inferioridad y rompió con Jennifer Jones, su esposa... (En la foto vemos a Robert Walker con Helen Hayes, estrella de "My Son John", y con los dos hijos del malogrado actor.)



lizado cuando Jean era apenas una niña; el suicidio de Paul Bern, su segundo marido; un fugaz matrimonio con Hal Rosson, cameraman; y por último otro amor desgraciado que le destrozó el corazón.

Aunque a Jean la amaron muchos hombres, ella sólo amó a uno: William Powell. Murió violentamente de una afección a los riñones, cuando apenas tenía veintiséis años, muy poco después que ella y Bill (Powell) habían roto a raíz de una pelea. El actor nunca ha podido olvidar los sufrimientos de aquella linda muchacha que lo amó tan apasionadamente y que ser su esposa fué la mayor ambición de su corta vida...

Muchas veces hemos hablado de Lupe Vélez, aquella muchacha que mezclaba risas y estallidos de carácter y que tampoco encontró la felicidad en Hollywood, a pesar de que eran muchos lo que admiraban a la "fierecilla mexicana", como le decían. Lupe pasó siempre enamorada y uno de sus más grandes idilios fué el que tuvo con Gary Cooper.

Su vida terminó con una tragedia de amor. Cuando descubrió que estaba esperando un hijo cuyo padre no se casaría jamás con ella, se suicidó. Bajo la botella de píldoras de dormir que empleó para sumirse en el sueño eterno dejó un triste mensaje:

"Que Dios te perdone como lo hago yo. Pero prefiero quitarme la vida antes de arrojar vergüenza sobre mi pequeño. ¿Cómo pudiste fingir un tan gran amor por mí y nuestro hijo cuando durante todo el tiempo que lo simulaste no nos querías? No veo otra salvación. Lupe."

La tragedia de Barbara Lamarr —sirena deliciosa de otros tiempos— fué su propia belleza. Sola en el mundo, se encontró lanzada al vértigo de la vida siendo demasiado joven. Tenía diecisiete años cuando la llevaron por primera vez ante el juez en vista de que, siendo menor de edad, andaba a altas horas de la noche en una compañía poco recomendable. Aquel rostro tan bonito y joven enterneció el corazón del magistrado. Con tono bondadoso, aunque profético, le dijo:

"Es usted *demasiado hermosa*, niña querida. Esa belleza puede hacer su desgracia."

Barbara, con su cabello negro y brillante como el ala del cuervo, sus grandes ojos iguales a refulgentes esmeraldas y su piel blanca y satinada fué la "glamour girl" en los tiempos cuando triunfaba Ramón Novarro bajo la dirección de Rex Ingram (director también que hizo famoso a Rodolfo Valentino). Pero, tal como predijo el juez, su belleza resultó excesiva para la niña. Muchos hombres desfilaron por su vida, se divirtió demasiado y no pisó nunca el suelo de la realidad.

Igual que las otras bellezas que hemos mencionado, Barbara Lamarr —la víctima de su propia belleza— murió muy joven. Cometió el error de dejarse embrujar por el oropel de la fama y la fortuna, quemando el cirio de su vida por los dos extremos. Sin embargo, como dijo una gran periodista: "la luz que dió fué hermosísima"...

Carole Landis tenía un cuerpo precioso. Como recordaremos, se quitó la vida hace cinco años y es otra figura trágica dentro de la galería hollywoodense. Su historia es distinta a la de las otras. No llegó a la ciudad del cine en busca de brillo y diversiones, sino ansiosa de encontrar estabilidad: miró el celuloide como un ancla que pudiera afirmar su vida.

Perdió su puesto siendo muy niña y desde entonces pasó de un trabajo a otro, yendo de aquí para allá, sin ganar más que lo necesario para mantener la vida. Sin embargo, nunca le faltó dinero para los adornos, ya que siempre sobran admiradores para las niñas hermosas, y vivió en un mundo frívolo y superficial.

Pero de temperamento, Carole era diferente a las otras mariposas. Inteligente, pedía a la vida más que aquella vana superficialidad. Mientras vivía en San Francisco leía cuanta revista de cine se publicaba y las historias que más la atraían eran aquellas que pintaban la vida hogareña, normal y feliz, que llevaban las estrellas.

(Continúa en la pág. 22)



La vida nocturna no sirvió para que Jean Harlow olvidase la infelicidad que cosechó en tres matrimonios desgraciados, pero sí ayudó a acortar su vida. Contrajo uremia, y su organismo debilitado no pudo combatir el mal. Jean murió a los veintiséis años.

Por enamorarse de una joven que no le convenía, Franchot Tone arruinó su prestigio y su carrera. Ahora no se sabe si el cine será capaz de olvidar el escándalo y acogerlo de nuevo en sus filas



La hermosa Carole Landis buscó, absurdamente, en las pastillas de dormir, la solución a su tragedia. La lucha fué muy dura para ella, y no resistió ver que declinaba su carrera y que perdía su hogar...





EL COW-BOY Y LA DAMA

Robert Taylor y la francesita Denise Darcel aparecen como el "jovencito" y "la niña" en la película del oeste titulada "Westward the Women". Esta foto corresponde a una de las últimas escenas, cuando —después de mucho perseguirse— ambos deciden transformase en marido y mujer.

CARGAMENTO DE CONTRABANDO

Esta niña se llama Helene Stanley, es artista, tiene una hermosa cabellera pelirroja y está a punto de perder el equilibrio. Dice que se marea cada vez que se sube a un transatlántico, razón por la cual se sujeta de lo primero que encuentra. En este caso —como usted, lector, se demoró tanto en ayudarla—, se tomó del gancho de la grúa, y allá va camino de las nubes. Helene aparecerá en el film "Wait Till the Sun Shines, Nellie", con David Wayne, Jean Peters y Hugh Marlowe.



Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

Una Merkel intentó suicidarse

La graciosa actriz cómica Una Merkel fué encontrada en estado gravísimo por la enfermera que la atendía de un ataque de influenza. Llamado su médico de cabecera, Dr. Roy McReynolds, ordenó su inmediato traslado a un hospital, donde, veinticuatro horas más tarde, aún no recobraba el conocimiento.

El Dr. McReynolds declaró que Una Merkel ingirió una dosis excesiva de pastillas contra el insomnio.

Se ignora las razones que pueda haber tenido la actriz para tomar esa medida, pero se sabe que desde 1945 se encontraba muy afectada de los nervios. En el mes de marzo de ese año, Una estuvo a punto de morir, cuando su madre se suicidó con gas en la misma habitación en que ella dormía.

Una Merkel tiene cuarenta y tres años en la actualidad, y vivía con su padre, que se encontraba ausente de Hollywood cuando ocurrió el accidente.

Falleció Gregory La Cava

Gregory La Cava, famoso productor, director y escritor cinematográfico, falleció a los sesenta años de edad de un ataque al corazón. Fué encontrado muerto en su cama, por la empleada.

La Cava comenzó como periodista, para ingresar luego al cine, donde desempeñó todas las actividades. En la actualidad se hallaba retirado.

Alec Guinness, el actor más taquillero de Inglaterra

Desde Londres llega la sorprendente noticia de que Alec Guinness ha sido el actor que más dinero ha producido en 1951 a la industria inglesa de cine. Decimos que la información es sorprendente, porque normalmente un actor de carácter no obtiene la venia del público hasta ese extremo. Guinness tuvo dos grandes éxitos el año pasado: "The Lavender Hill Mob", donde caracteriza a un tímido asaltante de bancos, y "The Man With the White Suit". Ambos films son divertidos.

Estrellato con mayonesa

La nueva estrellita Cathy Downs cuenta cómo obtuvo su primer contrato en cine.

—Me hallaba en un restaurante, en Hollywood, comiendo un sandwich. Como el pan tenía demasiada mayonesa, ésta se me corrió por la barbilla. Estaba tratando de limpiarme la cara con una servilleta, cuando se acercó un joven y me dijo:

—¿Nunca le han hecho una prueba cinematográfica?

Creí que era un fresco. Pero resultó ser Lew Schur, un agente. Me hicieron una prueba y obtuve un contrato por dos años en la 20th Century-Fox.

Cathy está casada con Joe Kirkwood, hijo, golfista profesional. Dice la estrellita que su marido no se opone a su carrera en el cine, y que, por el contrario, le gusta verla filmar.

—No se pone celoso —dice Cathy—, porque se entretiene mirando a las otras actrices.





UNA LECCION AL PIE DE LA VACA

Stephen Andrews, el pequeño hijo de Dana Andrews, fué un buen día a visitar a su padre al estudio donde el actor trabaja. Una vez que Dana terminó las escenas que debía filmar llevó a su hijo a dar una vuelta alrededor de las colmenas..., y allí fué donde se encontró con esta hermosa y paciente vaca. Stephen tuvo miedo de acercarse al animal, pero su padre lo convenció de que no le haría daño, pues la vaca estaba de VACA-CIONES (!).

Actores cantores

Hollywood se ha puesto muy musical. A Walter Pidgeon le escribieron especialmente una melodía, titulada "Two Little Flies" ("Dos Mosquitas"), que canta en Corea, para los soldados. Ramón Novarro, galán del cine mudo, está cantando en televisión, y... —noticia peligrosa— dicen que Betsy Drake compró a Cary Grant, su marido, una guitarra...

Dana Andrews regala sus pupilas

La mayoría de los actores llevan en su persona alguna indicación de lo que debe hacerse en caso de accidente mortal. Dana Andrews es quien se lleva las palmas en este terreno: en su cartera hay una nota, firmada por él, que advierte que sus ojos pertenecen a la Down Society, de ciegos, para ser utilizados en algún enfermo.

¡TODOS PARA UNO... UNA PARA TODOS!...

He aquí una nueva versión cinematográfica de la famosa novela de Alejandro Dumas "Los Tres Mosqueteros". En este caso se trata de la historia de los hijos de los tres mosqueteros, que protagonizan Alan Hale, Jr., Maureen O'Hara, Cornel Wilde y Dan O'Herlihy. Esta película, del sello R. K. O., fué filmada en tecnicolor. ¿Maureen O'Hara será la hija de Athos, Porthos, Aramis o D'Artagnan?

¡MADRE MIA..., QUE MADRES!

Cuando el pequeño Benjamín Stanton Gage cumplió dos años de edad, su famosa y escultural mamá —la estupenda Esther Williams— ofreció una fiesta, para recibir a sus amiguitos. Aquí lo vemos junto a otras madres famosas: June Allyson, con sus hijos, Richard Keith Powell y Pamela Powell; y Donna Reed, a quien acompaña su hijo Tony Owen, Jr.



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... **$ 230.—**
Semestral ..... **$ 120.—**

EXTRANJERO:

Anual ..... **US. $ 4,70**
Semestral ..... **US. $ 2,50**

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 18 - III - 1952

Presentando EL VERDADERO HOLLYWOOD

Baile y melodía

EN EL CINE, UNA CANCION O UN BAILE DURAN POCOS MINUTOS. PERO ANTES DE QUE USTED, AMIGO LECTOR, LOS VEA EN SU SALA DE ESTRENO, MUCHAS COSAS HAN DEBIDO OCURRIR. Y AQUI LAS RELATAMOS, EN ESTA CRONICA.

POR MILDRED MADISON

EL ESPECTADOR se sienta en la cómoda butaca de un cine. Ve desfilar en la pantalla las lujosas escenas de un film musical. Se suceden las canciones y los números. Los artistas se mueven graciosamente. Sus voces suenan melodiosas...

—¡Qué envidia!... —se dice el espectador—. ¡Qué magnífica vida se dan las estrellas de Hollywood! ¡Como que ganan una fortuna por sólo cantar y bailar!

Quizá la observación se la ha hecho luego de ver en la pantalla a Virginia Mayo y Gene Nelson en el sensacional mambo del film "Painting the Clouds With Sunshine" ("Pintando con Sol las Nubes"), o de admirar a Doris Day y Gordon MacRae cantando la hermosa canción llamada "Historia de Navidad" ("Christmas Story"), en el film "On Moonlight Bay" ("Bahía a la Luz de la Luna"... Pero no tiene razón. Aquello no es fácil de realizar, ni siquiera para los que se ganan la vida cantando y bailando... Veamos.

Retrocedamos unos meses y visitemos el estudio Warner cuando se filmaban esas dos cintas. Todas las canciones de los films musicales, como tal vez ustedes lo sepan, se graban primero antes de ser filmadas. De modo que, cuando la cantante es fotografiada, sólo está "diciendo" las palabras de la canción, y puede concentrarse mejor en su actuación o en su baile, siempre que baile y cante simultáneamente.

Cuando Doris y Gordon se presentaron a la maravillosamente acústica sala de grabación del estudio, ya había transcurrido todo un día de ensayo para el Coro Mitchell, a cuyo cargo estaban las voces de fondo de la canción "Historia de Navidad", que se grababa ese día. Una y otra vez el excelente cuarteto femenino había trabajado bajo las órdenes del director musical Ray Heidorf, hasta que su actuación resultó perfecta. Pero ésa fué sólo la primera parte de la grabación. Faltaba la segunda, que estaría a cargo de Doris Day y Gordon MacRae.

En la mañana a que hacemos referencia, la pareja llegó temprano. Se veían tranquilos, seguros de sí mismos, y en su traje de trabajo. Como dice Doris, "mi pasatiempo favorito es jamás agitarme inútilmente". Gordon lucía slack con la bastilla dada vuelta y un sweater amarillo pato con listas azules; y Doris, una falda floreada, piernas sin medias y un sombrerito de futbol sobre los alocados cabellos rubios. Después de saludarse, Gordon preguntó:

—¿Qué comiste al desayuno?

—Jamón con ajos.

—Yo también.

Y con ese buen espíritu de broma, se acercaron al piano, donde les dieron las partituras de "Historia de Navidad".

Estaban repasando separadamente la letra, cuando Ray Heidorf, dos veces premiado por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood, por su dirección musical de films de la Warner, hizo una última grabación del Coro Mitchell..

—Esos dos —nos dijo entonces, señalando con la cabeza a Doris y Gordon— son verdaderos artistas. Pueden ver una música por primera vez en su vida, la leen y la cantan. Y todo lo que hacen lo preparan bien. Vienen a mi sala de trabajo cuando estoy creando

Gordon MacRae se ha convertido en el "crooner" favorito de la juventud. Cuando ensaya no usa corbata..., y suele sacarse los zapatos.



Gene Nelson ha quedado consagrado como uno de los grandes bailarines de Hollywood. Crea sus propios pasos de baile...; ¡y a veces a riesgo de producir un accidente del tránsito!

Con esta fotografía, tomada mientras se prepara un número musical del film de Bing Crosby, ya exhibido en Santiago, "Música en el alma", puede apreciarse parte del equipo que se precisa para filmar un baile.

una nueva canción; la estudian conmigo, me hacen sugerencias, me piden tal o cual melodía. Jamás se exasperan; nunca se ponen temperamentales. A veces tardan seis horas en grabar una canción; otras, quince minutos. Pero les aseguro que son grandes cantantes, y que es un placer trabajar con ellos.

En ese momento, Doris se acercó a nosotros, sonriendo:

—Ya he captado el sentimiento de la melodía, me parece. ¿Hagamos una primera prueba? —propuso.

Heidorf se dirigió al aparato de grabación, y luego, por el altoparlante del estudio, dijo:

—¿No podrían colgar algún motivo de Navidad en el micrófono? Después de todo, se trata de una canción de Pascua, ¿no?

La luz roja indicó que se iniciaba la grabación. Doris juntó sus manos y cantó dulcemente: "Navidad... Con sus árboles y sus ventanas iluminados. Navidad... con su nieve, hielo y pino...", etc. Gordon se acercó al micrófono, y, pasando su brazo alrededor del hombro de Doris, entró: "Noche de paz... flota en el aire..."

Se detuvo de pronto.

—Algo anduvo mal —declaró—. Crujió el suelo. Voy a quitarme los zapatos, mejor. —Los sacó y arrojó a un lado—. Así está mejor.

—Esta canción no es difícil —comentó, como para sí misma, Doris—, pero todavía no doy el máximo. Me demoro en entrar en el sentimiento de la melodía.

Cinco veces grabaron la melodía, mejorando cada vez un poco más. Después transmitieron por los altoparlantes la última versión y Heidorf se dió por satisfecho. Miró la hora:

—Hicimos la grabación en hora y media. No está mal—. Luego, volviéndose a nosotros, explicó—: Cuando las voces deben ir acompañadas de orquesta, grabo primero el conjunto, después las voces y, en seguida, regrabo ambas cosas juntas. Se ahorran tiempo y dinero. Pues, si durante cada ensayo vocal hubiera que tener una orquesta tocando, resultaría carísimo.

Al abandonar el estudio, preguntamos a Doris sobre Terry, su hijo.

—Tiene una voz preciosa —sonríe orgullosamente. Y al despedirse bajo el alegre sol californiano, agrega, guiñando un ojo—: ¡Feliz Pascua!



¡A BAILAR LLAMAN!

Ahora demos una mirada al set número seis de la Warner, donde Gene Nelson y Virginia Mayo están en ensayo. El rostro de Gene aparece tenso de fatiga. Sus zapatos de ensayo se ven gastados; usa pantalones desteñidos, una camisa "polera" que ya está empapada en transpiración; masca goma, y cada tanto rato seca la transpiración de sus manos en una toalla que lleva al cuello. Estamos a media tarde. Se realiza el último ensayo de un breve número musical titulado "Mambo", que se filmará al día siguiente, a las nueve de la mañana. Pertenece al film "Painting the Clouds with Sunshine". En la pantalla, el número durará sólo seis minutos, pero ya han transcurrido tres horas de agotadores ensayos, aparte de los meses y meses gastados en su creación. El número "Mambo" fué concebido por Leroy Prinz, profesor de baile de la Warner, hace un año, en La Habana. Cuando presenció un sensual mambo bailado por un cubano, tuvo la idea de trasladar ese ambiente a un número musical para Gene Nelson. Después vinieron las semanas y semanas de agotadoras pruebas, hasta que estuvo escrita la música.

—Una vez que tengo la melodía, recién empiezo a planear la coreografía —dice Gene Nelson—. Se me ocurren nuevos pasos de baile mientras como, duermo o camino por la calle. En una oca-

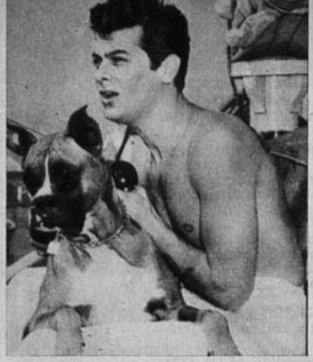
(Continúa en la pág. 24)



Virginia Mayo, Lucille Norman y Virginia Gibson bailan en el film "Painting the Clouds With Sunshine". Ahora lucen frescas y hermosas...; pero los ensayos han sido agotadores.



"La naturaleza dispuso que Janet usara traje sin breteles", asegura Tony, su orgulloso marido.



"Quiero hacer diversos tipos en el cine —dice Tony Curtis—. Y luego, andando el tiempo, "Cumbres Borrascosas".

Consultorio íntimo

RESPONDE: TONY CURTIS

por PAUL CROOCK

—¿CUAL es su verdadero nombre y cuántos años tiene?
—Me llamo Bernard Schwartz, y tengo veintiséis años.
—¿Es cierto que se enamoró de Janet Leigh porque su hermano menor la adoraba?
—No necesité del estímulo de nadie para enamorarme de Janet. Es tan linda y encantadora, que lo difícil es no caer flechado por su mirada...
—¿Qué fué lo primero que lo atrajo en Janet?
—Aunque ustedes no me crean, fué su peinado. Lo encontré tan especial, tan "diferente". Y luego me encantó la sencillez con que trata a todo el mundo..., incluyéndome a mí.
—¿Piensan tener hijos Janet y usted?
—Por lo menos, tres.
—¿Usó "doble" para su papel en "El Príncipe Bandolero"?
—Todas las escenas, aun las más complicadas, las hice yo. La única excepción fué el momento en que debo lanzar a un soldado por encima de mi hombro. Se utilizó un "stunt man", más que nada para proteger al soldado, porque un profesional de la lucha sabe cómo arrojar a un hombre sin dañarlo.
—¿Se ha sentido celoso de Janet?
—Claro que sí. Antes de que fuéramos novios me moría de celos cada vez que Janet salía con otro que no fuera yo.
—¿Qué edad tenía la primera vez que salió con una muchacha?
—Diecinueve años. Fué con una muchacha a quien conocí mientras estaba en la Armada. Antes no convidé a nadie, porque no tenía dinero ni tiempo para hacerlo. Debí trabajar desde pequeño.
—¿Se siente nervioso cuando filma?
—Al comienzo no puedo comer ni dormir. Pero cuando ya la cinta lleva varios días de filmación estoy demasiado cansado y atareado para preocuparme de mis nervios.
—¿Cómo le dice Janet a usted?
—Tonala; lo mismo que mi madre.
—¿Cuál fué la primera actriz con la que usted salió?
—Ann Blyth. Llevaba yo tres semanas en el estudio y Ann era ya una estrella, pero una tarde, sacando fuerzas de flaqueza, me atreví a invitarla, seguro de que me rechazaría. Casi me caí sentado cuando me aceptó. Seguramente, se dió cuenta de que me sentía solo y desambientado. Fuimos juntos a un partido de polo, y la sencillez y naturalidad de Ann me levantaron el ánimo.
—¿Cómo se siente cuando se ve en la pantalla?
—No logro convencerme de que soy yo. Aprieto la mano de Janet, y la pobre tiene que resistir mi nerviosidad durante cada estreno.
—¿Le gustaría hacer un film del oeste?
—No. Los caballos y yo no nos entendemos...
—¿Qué sensación se siente siendo Tony Curtis, astro de cine?



La famosa sirena del cine mudo, Theda Bara, había oído decir que Tony es irresistible, y fué a visitarlo al estudio, cuando Tony filmaba "El Príncipe Bandolero", junto a Piper Laurie.

—Todavía creo estar soñando. Muchas veces pensé en llegar donde estoy, pero jamás creí que lo lograría. Ahora me pellizco para convencerme de que estoy despierto.
—¿Le gusta el pelo largo o corto en las mujeres?
—Más que su largo, me interesa que esté bien cuidado. En realidad, lo prefiero corto, y me desespero cuando veo a una muchacha con las "mechas" desordenadas cayéndole sobre los hombros.
—¿Es cierto que usa peluca?
—No solamente no uso, sino que no sé qué hacer con mi propio pelo.
—¿Cuál es su peor defecto como marido?
—Olvidarme de llegar a la hora a las citas y comprometerme a más cosas de las que puedo cumplir. Janet tiene que estar todo el día cancelando invitaciones que acepté, sin saber si tendría tiempo o no de ir.
—¿Le gustaría abandonar los films de tipo oriental para hacer otras caracterizaciones?
—No los abandonaría totalmente, porque me han servido mucho en mi carrera, pero me agradaría hacer otros que me permitan una actuación más completa. Afortunadamente, mi estudio opina igual, por ello mi próximo papel será el de un boxeador, en "Hear no Evil", y luego seré un futbolista.
—¿Qué es lo que más le gusta de Janet?
—Sus labios... Me encanta contemplarlos cuando sonríe, y también cuando se enoja...
—¿Le gustaría que Janet abandonara su carrera y se convirtiera solamente en la señora Curtis?
—Janet es la señora Curtis ahora. En mi casa no es estrella de cine, sino una encantadora esposa. Cuando tengamos un hijo, Janet abandonará su carrera por un tiempo.
—¿Se siente decaído a veces?
—Muy a menudo. Cuando me canso, me vuelvo taciturno...
—¿No se opone a que Janet use trajes de noche sin breteles?
—Si alguna mujer fué hecha para usar trajes sin breteles, es Janet... ¿Cómo puedo ponerme en contra de lo que planeó la naturaleza?
—¿Han tenido discusiones desde que están casados?

(Continúa en la pág. 29)

Tony y Janet son saludados por la Reina Isabel de Inglaterra, cuando todavía era Princesa Real. La pareja fué a Londres, a la "première real", y luego actuó en varios números de beneficio.





Gino Cervi luce muy alegre, pero, para filmar esta escena, debió pasar un día y medio adentro de la tina.



Nadia Gray y Gino Cervi, como Geraldine y el Conde, en "L'ora de la Fantasía".

Italia filma

GINO CERVI Y SUS AVENTURAS CON UN SAPO

"L'ora de la Fantasía", divertida comedia italiana en filmación.—Por FABRICIO DENTICE.

MARIO CAMERINI, cuyo último film "Il Brigante Musolino" constituyó uno de los éxitos máximos de la presente temporada, se apronta ahora a filmar "L'ora de la Fantasía" (La Hora de la Fantasía).

—Las cintas cómicas actuales descansan, más que nada, en los actores y en alusiones políticas del momento — dice Camerini—. En "L'ora de la Fantasía" quiero ver si el público sigue reaccionando igual con el estilo liviano que hizo furor hace tiempo; con el "divertissement", o sea, la comedia fina de enredo. La película se basa en la obra del mismo título de Anna Bonacci y será interpretada por Gino Cervi, Gina Lollobrigida, Nadia Gray y Armando Francioli, quienes, espero, divertirán al público, tanto por la gracia de su interpretación, como por lo divertido de las situaciones. Veremos cuál es el resultado...

Abandonando el clima neorrealista de todas sus últimas películas, Camerini piensa repetir el ambiente de su film "Una Aventura Romántica" (1934), que fué uno de los pocos de calidad del período comprendido entre las dos guerras mundiales. "L'ora de la Fantasía" se desarrolla en el mil ochocientos, en la bella ciudad de Parma. El Conde d'Origo, enamorado de la Gran Duquesa de Parma (no hay que olvidar que en aquella época Italia no era una nación unida, sino que estaba dividida en pequeños principados) sale a dar un paseo en busca de una aventura galante. En un pueblo conoce al alcalde, quien le recomienda a su sobrino, un músico de talento. Para obtener la protección del potentado, le hace creer que el oscuro compositor está casado con Geraldine, una bella mujer a quien el conde corteja sin éxito. En realidad, Geraldine es una distinguida dama francesa de paso en el pueblo, que se presta a la farsa para divertirse y ayudar al compositor. Pero el conde termina por enamorarse de la verdadera mujer del músico, la que, al hacerse pasar por Geraldine, se ha convertido de pobre y discreta muchacha, en una magnífica mujer. Como es de suponer, los enredos a que se presta esa situación son múltiples y muy graciosos. Con gran vitalidad, la comedia ofrece drama, risa, un duelo, peleas, reconciliaciones, etc., para, finalmente, terminar en forma feliz. El único que queda con un palmo de narices es el conde, que no logra conquistar a una ni a otra muchacha.

Gina Lollobrigida hace el papel de la esposa insignificante, que se transforma en bellísima mujer, revelándose como una actriz llena de matices; Gino Cervi es el conde; y Geraldine está encarnada por la actriz Nadia Gray, que debuta en el cine italiano, después de triunfar en Inglaterra. Nadia Gray comenzó su carrera artística en el teatro de su patria, Rumania. En el cine inglés, la hemos visto en "Noche sin Estrellas" y "La Araña y la Mosca". Nadia Kujnir (su verdadero nombre) tiene una personalidad muy interesante. Pertenece a una noble familia rumana, y estuvo casada con el príncipe Cancazuni, de rancia nobleza y poderío en la Europa Oriental. La actriz habla perfectamente el italiano, habiéndolo aprendido en cuatro meses, mientras se preparaba para su papel. A fines de la pasada guerra, Nadia abandonó su patria, con sólo dos valijas, para ir a cobijarse a París. Pronto el público francés la admiró en "El Pequeño Café", de Noel Coward. En seguida pasó a Inglaterra, donde hizo varias películas para la Organización Rank, hasta que sufrió un grave accidente que estuvo a punto de cortar su carrera. El automóvil en que viajaba, cayó a un precipicio. Nadia se quebró tres costillas y debió someterse a una delicada operación en el cráneo. Al estar varios meses en cama, no pudo cumplir una oferta que había recibido desde Italia. Estuvo pues, inactiva, hasta que el argumentista Oreste Biancole sugirió a Camerini que contratara a Nadia para el papel de Geraldine, y así lo hizo. Terminada esa cinta, Nadia irá a Francia, a descansar.

La filmación de "L'ora de la Fantasía" ha resultado rica en episodios divertidos. Uno de los más graciosos ocurrió durante la escena en que el conde D'Origo (Gino Cervi) y su camarero, viajan en una carroza. Ocurre un accidente y Gino Cervi va a parar a un foso lleno de agua. Pero el momento culminante de la escena es cuando el actor, empapado, asoma la cabeza fuera del agua y lleva sobre ella un sapo. Como podrá comprenderse, la filmación no resultó muy sencilla. En primer término, por más que se buscó un sapo por los alrededores —y eso que el terreno era pantanoso—, no fué posible cazar ninguno. Hubo entonces que recurrir a un Instituto de Investigaciones Biológicas, ubicado por allí cerca, para que prestara un hermoso y fotogénico ejemplar. No sin cierta repugnancia, Gino Cervi soportó que con un hilo transparente, sujetaran el sapo arriba de su cabeza. Pero, al echar a rodar las cámaras por primera vez para la escena, el hilo se corrió y el sapo resbaló sobre el rostro del actor, quien, dando un grito, exclamó:

"¡Muchas cosas soporto por amor a la verdad, menos un sapo en mi cara!"

La escena debió ser repetida y esta vez el sapo apareció como un monumento arriba del cráneo de Cervi. Desgraciadamente, los que sostenían el hilo dieron un tirón, partiendo al sapo por la mitad y haciéndolo caer justo, sobre la nariz de Cervi. Una vez que se calmó la indignación del actor, se le comunicó que, afortunadamente, no haría falta repetir de nuevo la escena con otro sapo. Luego, el animalito muerto "en aras del cine", fué enterrado en una solemne ceremonia, a la que asistieron, de lo más compungidos, los actores y técnicos del film.

Pero ahí no terminaron los dramas de Gino Cervi. En otra escena debió bañarse dentro de una incómoda tinaja rústica y a pesar de la intención del director, de filmar lo más rápidamente posible, ocurrieron tantos inconvenientes que debieron realizar diecinueve "tomas". Y el pobre actor, cumplió un verdadero record de permanencia en el agua, pues, en total, pasó un día y medio bañándose. A consecuencia de tanta demora, debió pasar el resto de la semana consumiendo aspirinas, limón y calmante, para dominar un principio de gripe. ¡Las delicias de ser actor!

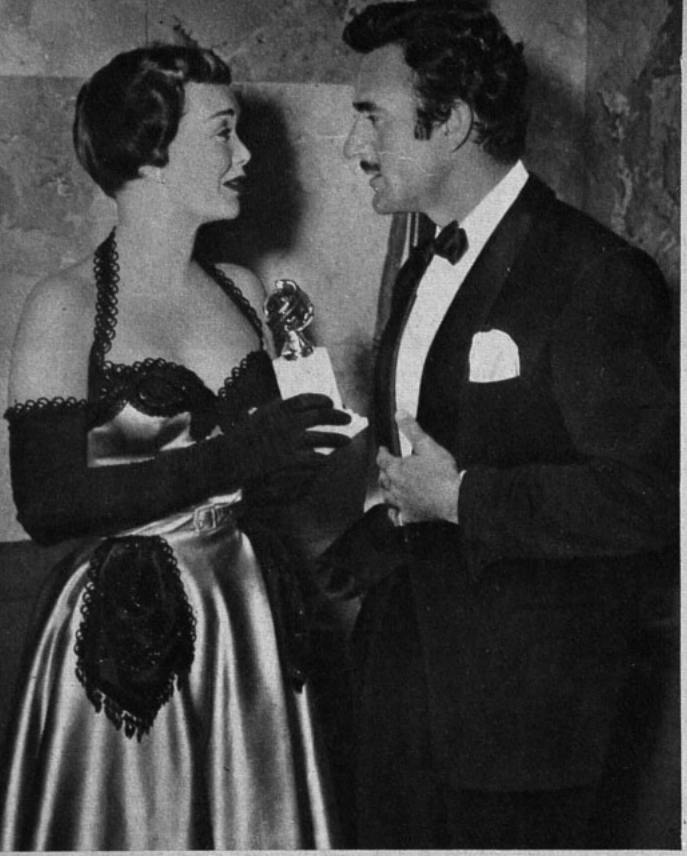
F. D.



Gina Lollobrigida es una entusiasta tenista. En su última película, "L'ora de la Fantasía", Gina se revela como excelente actriz de comedia.

HORAS

LA ASOCIACION DE CORRESPONSALES EXTRANJEROS DE HOLLYWOOD PREMIA A LOS "MEJORES" DE 1951, OTORGANDOLES EL TRADICIONAL "GLOBO DE ORO".



Jane Wyman, la mejor actriz de 1951, junto a Gilbert Roland, que recibió el premio destinado al mejor actor, Fredric March.

LA ENTREGA de los "Globos de Oro" coincidió este año con el décimo aniversario de la Asociación de Corresponsales Extranjeros de Hollywood, adquiriendo la fiesta un doble brillo. Después de un gran banquete en el "Ciro's", al que asistieron las personalidades más destacadas de Hollywood, se hizo entrega de los galardones.

La Asociación está formada por setenta corresponsales extranjeros, que representan en la ciudad del cine a cincuenta naciones del globo (de este hecho surgió la idea de que la estatuilla sea un "globo de oro"), con más de quinientos millones de lectores de todos los idiomas. Este año, como lo habíamos informado, se creó un nuevo premio, destinado a la personalidad más destacada de la industria. Lleva el nombre de Cecil B. DeMille, el famoso director, y, por esta vez, fué él mismo quien se llevó el galardón. Ronald Reagan, presidente de la Asociación de Actores Cinematográficos, le entregó el trofeo al cerrarse la fiesta.

Y ahora, veamos los premiados. La mejor película fué "Ambiciones que Matan" y el mejor film musical, "Un Americano en París".

La mejor actriz de 1951, Jane Wyman, por "El Velo Azul" ("The Blue Veil"); y el mejor actor, Fredric March, por "La Muerte de un Vendedor Viajero". June Allyson y Danny Kaye fueron considerados la mejor actriz y el mejor actor de comedia ligera, por "Too Young To Kiss" ("Demasiado Joven para Besar") y "Escándalo en la Costa Azul", respectivamente.

El premio de Fredric March, que se hallaba en esos momentos en Nueva York, fué aceptado por Gilbert Roland, el actor mexicano ahora popularísimo en los Estados Unidos. Y el de Danny Kaye, también ausente, por Jack Benny. Ambos actores agradecieron, durante la fiesta, por teléfono, el honor que les representaban aquellas distinciones.

El mejor director del año fué Laslo Benedeck, por su labor en "La Muerte de un Vendedor Viajero"; "Luz en las Tinieblas" mereció el premio del mejor argumento; "Quo Vadis?" tuvo el galardón de la mejor fotografía en color, y "La Muerte de un Vendedor Viajero", el de la mejor fotografía en blanco y negro. La cinta "The Day the Earth Stood Still" ("El Día que la Tierra se Detuvo") fué considerada la de mayor significado internacional; Peter Ustinov, el Nerón de "Quo Vadis?", se ganó el "Globo" del mejor actor secundario; Kim Hunter fué la mejor actriz secundaria, por su extraordinaria labor en "Un Tranvía Llamado Deseo"; el actor joven más promisorio del año, Kevin McCarthy, por "La Muerte de un Vendedor Viajero", y la actriz joven más meritoria, Pier Angeli, por "Teresa".

Un aspecto del banquete previo a la entrega de los "Globos de Oro". Vemos a Deborah Kerr, Stewart Granger y Jean Simmons.



Cecil B. DeMille agradece a la Asociación de Corresponsales Extranjeros de Hollywood el nuevo premio que lleva su nombre y que este año correspondiera a su labor.



RIUNFO



Deborah Kerr, primera figura femenina de "Quo Vadis?", recibe el "globo" perteneciente a Peter Ustinov, que en ese film hiciera el papel de Nerón. Junto a la actriz está Gilbert Roland.

La partitura musical más hermosa fué, a juicio de los corresponsales, la de la película "Sinfonía Otoñal". Como maestro de ceremonia de la fiesta actuó Dick Powell, y a él le correspondió presentar, uno por uno, a los diversos corresponsales extranjeros, indicando los países que representaban. Fueron los propios periodistas los que otorgaron los "Globos de Oro" a los agraciados. La fiesta resultó brillantísima, demostrando cómo, año a año, la Asociación de Corresponsales Extranjeros de Hollywood adquiere más y más prestigio. Puede afirmarse que, en la actualidad, los artistas, técnicos, músicos, etc., de la ciudad del cine, después del "Oscar", consideran al "Globo de Oro" su premio más importante.

Beverly Michaels, estrella de "Ecos del Pecado", recibió el premio de Kevin McCarthy, el mejor actor joven del año, agraciado por su actuación en "La Muerte de un Vendedor Viajero"





Por esta caracterización, perteneciente al film "Too Young To Kiss", June Allyson fué considerada la mejor actriz de comedia de 1951.

Una escena de "La Muerte de un Vendedor Viajero", film que mereció la calificación de mejor dramático del año a Fredric March. Aparece junto a Mildred Dunnock, su mujer en la cinta.



CONTROL DE ESTRENOS

"MUJERES SIN ALMA"



Muy buena.

¡Inmoralidad refinada!

(Manèges.) Francesa. Dirección: Yves Allegret. Guión: Jacques Sigurd. Cámara: Jean Bougoin. Reparto: Simone Signoret, Bernard Blier.

Aunque ya estamos acostumbrados al crudo realismo de las películas francesas, nos pareció que en ésta se exageraba la nota. Destila inmoralidad. No puede decirse que tenga escenas crudas. Ya eso sería un detalle sin importancia, dentro de un tema abyecto del principio al fin. Presenta los manejos de una muchacha que explota a su marido, bueno como el pan, burlándose de él con frío cinismo e innecesaria crueldad, ayudada por... su propia madre. Cada nueva sucia aventura de la muchacha es planeada, aconsejada y dirigida por su madre. ¡Francamente, resulta demasiado! En cierto momento, el espectador siente deseos de gritar: "¡Basta!", y abandonar, indignado, la sala. (Vimos la versión original. En todo caso, poco puede haber hecho la tijera de la censura. Habría necesitado destrozar la película entera.) Ahora, desde el punto de vista cinematográfico, la película es muy buena. Está realizada con un talento y una originalidad extraordinarios. Toda hecha de "racontos" (la cámara vuelve atrás); los mismos episodios se repiten, vistos por distintos personajes (¡todo depende del cristal con que se mira!). Aquella escena que para el marido fué una demostración de la ternura, generosidad y amor de la mujer, al ser contada a través de los vengadores labios de la madre y presentada en su aspecto real, resulta ser un sucio e hipócrita juego para conseguir fines innobles y para burlarse de aquel infeliz hombre, que todo lo sacrifica por el amor de su mujer, a quien adora. Y la escena es la misma. Allegret hace increíbles virtuosismos de dirección, secundado por un espléndido fotógrafo. Para dar aún mayor naturalidad al asunto, se ha suprimido totalmente el fondo musical, oyéndose, a veces, ocasionalmente, alguna orquesta o una radio, según las circunstancias. La película es una lección de cinematografía, pero también una grave y cruda lección de inmoralidad.

"PASION"



Más que regular.

Melodrama bien interpretado.

(Passion.) Francesa. Dirección: Georges Lampin. Guión: Jacques Remy. Reparto: Viviane Romance, Paul Frankeur, Clement Duhour.

Todo el peso de la película cae sobre la interpretación, siempre acertada, de Viviane Romance. Si no fuera por la profundidad y mesura con que la actriz interpreta su pasión, la película pudo haber caído en la vulgaridad. Sin embargo, en su calidad de melodrama, el film está bien realizado e interesa al espectador. La tragedia de la mujer es profunda, pero la sobrelleva sin gritos histéricos, escenas exageradas o lágrimas inútiles. Es una mujer que sufre todas las desgracias: vive secuestrada por su marido, soporta la hostilidad contra su hijo, y luego la brutal muerte del pequeño, el abandono de su amante y, por último, la condena por su crimen. Y todas aquellas situaciones las resiste con actitud admirable, mostrando en su rostro una tragedia interior que jamás se desata, como podría preverse, en demostraciones de desesperación. Viviane sabe ser digna, tierna, dramática. Siempre se impone en la pantalla y da fuerza al asunto. Aunque guardando, naturalmente, las distancias, ya que esta película no tiene la calidad ni el interés de la otra magistral producción francesa, "Pasión" recuerda un poco a "Se Hizo Justicia". También acá se presenta un problema moral, al que no se podrían aplicar rígidamente las normas inflexibles de la justicia. Los demás personajes sólo secundan a la protagonista en forma discreta. No se les pide más.

"DOÑA DIABLA"



Buena.

Excelente realización.

Sello Filmex. Producción de Gregorio Wallerstein. Director: Tito Davison. Fotografía: Alex Phillips. Intérpretes: María Félix, José Linares Rivas, Crox Alvarado, Víctor Junco y Dalia Iñiguez.

Esta película se basa en una historia conocida, y muchas veces socorrida: María Félix interpreta el papel de una mujer bella, cuyos atractivos físicos sólo le acarrean dificultades. Una frase dicha por uno de los intérpretes del film resume todo su drama: es demasiado hermosa para pertenecer a nadie." Por este motivo, no puede organizar su vida como la de cualquier otra mujer. No tiene derecho a disponer de un hogar, ni a entregarse por entero a su marido. Este, en cambio, la utiliza como un arma para satisfacer sus ambiciones personales. Como desquite, esta pobre mujer resuelve burlarse de los hombres.

¿Cuántas veces, María Félix ha interpretado papeles similares? Varias, por cierto. Pero es el caso que, a pesar de que en "Doña Diabla" se repite el personaje central, la película es distinta. Y este es mérito del director.

Todo el film está teñido de cierta ternura y humanidad, pese a las bajas pasiones que por allí desfilan. La película tiene una aureola de naturalidad, a pesar de que el argumento es irreal; los actores logran humanizar sus personajes, aunque éstos son artificiales; y los ambientes, que parecerían falsos, cobran aquí contextura real. ¿Como se produjo todo esto? Porque Tito Davison, el director de la película, actuó como un artista creador. En vez de repetir los lugares comunes que le exigía el argumento, combinó, con sobriedad y buen gusto, una excelente factura técnica con una destacada interpretación. Por otra parte, el encuadre es eminentemente artístico, y cumple con los requisitos fundamentales del drama. El desarrollo del tema está muy bien llevado. Los decorados son numerosos y revelan buen gusto.

Hay, sin embargo, un error que cabría señalar: la falta de ritmo en la acción y en el diálogo. Hay ocasiones en que los intérpretes se mueven y hablan con demasiada lentitud.

María Félix justifica plenamente la decisión de la Academia del Cine Mexicano, que le otorgó, por este film, el Ariel, como premio a su destacada actuación. María Félix construye con dignidad su personaje y tiene momentos realmente interesantes. Matiza con maestría la humildad del principio con la soberbia del final. Los demás actores interpretan sus papeles con propiedad.

En resumen: una película de argumento conocido, realizada artísticamente.

"RODOLFO VALENTINO"



Regular.

Pudo haber sido buena.

Columbia, 1951. Director: Lewis Allen. Argumento: George Bruce. Cámara (tecnicolor): Harry Stradling. Música: Heinz Roembeld. Reparto: Eleanor Parker, Tony Dexter, Richard Carlson, Patricia Medina, Joseph Calleja, etcétera.

Si se hace un film titulado "Rodolfo Valentino"; si se utiliza un actor que se le parece extraordinariamente; si la acción se desarrolla entre 1920 y 1926 en los Estados Unidos, y si el personaje de la cinta hace gran parte de las cosas que hizo Valentino en la vida real, resulta un poco difícil aceptar el letrero colocado al comienzo de la cinta, que afirma que tanto "los personajes como las circunstancias son imaginarios, y cualquier parecido con seres reales es pura coincidencia". La explicación de esa advertencia está en el hecho de que el film ofrece algunos aspectos de la vida de Valentino, pero deja fuera la mayoría. El Valentino de esta cinta es un hombre idealizado, bueno como el pan, con el corazón de oro; un amante ideal que se sacrifica por la amada, hasta perder la vida. Pero, ¿era así, efectivamente, el gran enamorado del cine mudo? Por cierto que no. (Algo parecido hizo la Metro, hace poco con Enrico Caruso, al ofrecer un buen film, pero que mostraba un personaje ideal, totalmente diferente a la realidad.)

(Continúa en la pág. 20)

¿QUIEN MERECERA "EL CONDOR" ARGENTINO?

Por Chas de Cruz

NORMALMENTE la Academia Argentina de Ciencias y Artes Cinematográficas elige a los mejores actores, directores, técnicos, etc., del año, en el mes de marzo. Esta vez habrá un retraso en la elección porque se aprovechará que la Academia cumple diez años en abril, para hacer la doble celebración. Entre los festejos habrá una representación especial de la obra "Cuando los Duendes Cazan Perdices", de Luis Sandrini. Lo curioso de esta exhibición es que la compañía estará integrada en su totalidad por primerísimas figuras del cine y teatro argentinos. Invitado de honor será el pionero del cine argentino Federico Valle, retirado de las actividades desde hace veinte años.

Y ya que mencionamos la obra "Los Duendes Cazan Perdices", vale la pena recordar que ha tenido un éxito sin precedentes en toda la historia del teatro argentino. Esta pieza, de Orlando Aldama, se da por cuarta temporada consecutiva. Sandrini, que se apronta a filmar "La Casa Grande", declaró que llevará "Cuando los Duendes Cazan Perdices" a la pantalla en 1953.





Mario Fortuna y Tita Merello en "Paso en mi Barrio". La próxima cinta de Fortuna es "Con los ojos Cerrados".

Leo Marini (actualmente en Chile) y Amelita Vargas (también conocida nuestra) en una escena de "¡Qué rico el mambo!"



ARTISTAS INTERNACIONALES

Laura y su marido, Narciso Ibáñez Menta, harán en México "La Bestia Debe Morir", con Arturo de Córdova.

Pepe Iglesias (El Zorro), que acaba de completar su actuación en la comedia musical "Como Yo no Hay Dos", está haciendo las valijas para marcharse a España, con su flamante esposa. Allá lo espera Benito Perojo, que producirá "El Diablo Llegó a Sevilla", bajo la dirección de Ramón Torrado. Compañera de "El Zorro" en la cinta será Lola Flores, cantante y bailarina de gran prestigio en España. Allá, el famoso cómico piensa realizar también actuaciones personales y luego viajar a Francia e Italia.

(Continúa en la pág. 29)



Juan José Miguez y Victor Ferrari, en una escena de "El Gaucho y el Diablo". No hace falta explicar cuál es cuál, ¿verdad?



La anterior película de Juan José Miguez fué "Marido de Ocasión", junto a Malisa Zini.

ENTREVISTA A JUAN JOSE MIGUEZ

Por Domingo Di Núbila

MUY RARA vez aparece el nombre de Juan José Miguez en las columnas de chismes cinematográficos. Pocas veces se le ve en los estrenos y también pocas en las fiestas del ambiente. Sin embargo, conoce a todo el mundo, es conocido por todos, y lo estiman.

—Lo que pasa es muy sencillo —me explicó el otro día, Juan José Miguez, cuando le hablé sobre su modestia y aparente soledad—. Simplemente me gusta quedarme en casa, con mi esposa y mi nena. Ese es mi mundo.

—¿Pero no pasará todo su tiempo en charlas y juegos familiares?

—¡Ojalá pudiera! —exclama, y luego agrega—. Pero es que soy de esos que creen que el actor debe preocuparse en casa de su profesión.

—Explíquese, por favor...

—Muchas veces se discute que hay un momento en la carrera de un actor cuando ya no necesita estudiar más, cuando lo ha asimilado todo y puede limitarse a actuar sin volver a mirar un libro de texto o seguir la indicación de un director. Pero yo no lo creo. El intérprete, en mi opinión, debe perfeccionarse siempre, superándose cada vez más; y ello requiere, naturalmente, estudio y práctica permanentes.

—¿Y eso lo hace usted en casa?

—Estudiar y meditar. Un actor necesita reflexionar sobre lo que lee, ve y experimenta, y luego saca conclusiones que enriquecen su experiencia humana y que le permiten estar preparado para interpretar toda clase de papeles y emociones. Además, el actor debe meditar sobre su propia carrera; sobre lo que le conviene hacer. Por ejemplo, hace un tiempo me ofrecieron actuar en "Juan Mandiola". Después de pensarlo mucho llegué a la conclusión de que no servía para el papel. Sin embargo, el director, Manuel Romero, insistió y me convenció de que estaba equivocado. Acepté finalmente, no sin antes dejar en claro cuál era mi punto de vista. En cambio, cuando me ofrecieron "El Gaucho y el Diablo", acepté entusiasmado.

—¿Por qué?

—Confieso que, en primer término, me entusiasmó la idea de trabajar en la primera película argentina en colores; pero aparte de eso, me gustó también el papel y fué esto último lo que primó sobre todo lo demás. Incluso el aspecto económico. Trabajar en "El Gaucho y el Diablo" no era un buen negocio. Por el proceso técnico, el film tardó seis meses en hacerse, el doble de tiempo de una cinta corriente. Sin embargo, creo que valía la peña pasar por alto el dinero, porque me parece que la cinta tiene que resultar tan hermosa como la planeamos.

—¿No interfiere su carrera en su vida familiar? —terminamos por preguntarle.

—De ninguna manera. Mi esposa —Lía Casanova para el público— y yo hablamos por lo general de nuestro trabajo, pero no discutimos. De ese modo aprovechamos ambos; pues usted sabe que de un choque de opiniones surge la experiencia.

Así es, amigos chilenos, Juan José Miguez, el recio galán argentino de tantas y tan buenas actuaciones. Sobrio, serio, modesto, le sobran ambiciones en todo lo que redunda en el progreso de su carrera.

PAQUETE de



ENSAYO *Visitamos la sala del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica en el instante en que Eugenio Dittborn, el director, hacia ciertas recomendaciones a los actores de "Los Condenados". Junto al director aparecen Claudio di Girólamo, escenógrafo; Anita Gonzalez, Lucía Duran, Hernan Letelier, Montserrat Julió, Mario Montilles, Jorge Alvarez, Mario Rodriguez, Rodrigo Silva y Carlos Rojas. En la fotografía no está Inés Moreno, una de las figuras centrales del reparto.*

EUGENIO DITTBORN DIRIGIRA "LOS CONDENADOS"

EL primer estreno del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica se iba a llamar "Los Vivientes", e iba a estar dirigido por Etienne Frois. Al cabo de un par de meses del anuncio de esta presentación, la misma obra cambia de nombre y de director. Ahora se titula "Los Condenados", y será dirigida por Eugenio Dittborn. Esta obra de Henri Troyat fué traducida por Gabriela Roepke, y deberá estrenarse a mediados del próximo mes.

El segundo estreno del Teatro de Ensayo será "Enrique IV", de Pirandello, que dirigirá Germán Becker. Y el tercero, "Martín Rivas", de cuya realización se preocupará Eugenio Dittborn.

MANOLO GONZALEZ A BUENOS AIRES

EL DESTACADO y aplaudido humorista chileno Manolo González, creador del personaje Don Cipriano Ormeño, acaba de suscribir un contrato para actuar en Radio Belgrano y boites de Buenos Aires. Este contrato parece que constituye todo un acontecimiento en nuestro ambiente artístico, pues se nos informa que el cómico chileno percibirá un sueldo de veinticinco mil nacionales al mes, suma desusada para pagar a los artistas chilenos.

¿Cómo se produjo este milagro?

He aquí lo que pasó. Un buen día llegó hasta la Confitería Goyescas uno de los propietarios del famoso Jabón Federal —que tantos programas de radio auspicia en Argentina—, con el ánimo de contratar a Manolo González. Luego de charlar un rato, le hizo la primera proposición al cómico chileno:

—Diez mil nacionales al mes, ¿qué le parece?

—Mal.

—¿Cómo mal? Es una cifra casi fabulosa.

—No; por menos de veinticinco mil nacionales no me interesa.

—Pero eso es mucho dinero. Considere que usted es desconocido en Buenos Aires.

—También era desconocido en Chile Pepe Iglesias, y viera usted el tremendo sueldo que le pagaron —respondió Manolo González.

Abreviando, el comerciante argentino prometió contestarle al cómico.

Sin embargo, Manolo —con mucha astucia— le pidió a Lucy Arias, la maestra de ceremonias del Goyescas, que lo anunciara en el escenario.

Manolo González, a pesar de que no actuaba en el show de la confitería, se presentó, entonces, improvisando una serie de chistes a propósito del Jabón Federal. El público aclamó al cómico... y el comerciante lo contrató por la suma que le pidió.



ESTRENO *El Teatro Experimental de la Universidad de Chile prepara el estreno de "La Profesion de la Señora Warren", de G. B. Shaw, que dirige Jorge Lillo. En escena aparece, en primer término, el director, y luego, Agustin Siré, Roberto Parada, Carmen Bunster y María Teresa Fricke.*

GENTE DEL EXPERIMENTAL VISITARA MINERAL DE CHAÑARCILLO

Ambientarán la obra de Acevedo Hernández

ESTE año, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile estrenará dos obras nacionales, que son: "Chañarcillo", de Antonio Acevedo Hernández, y "Las Murallas de Jericó", de Fernando Cuadra. Como es la primera vez que este conjunto estrena dos piezas de autores chilenos, los elementos del Teatro Experimental piensan "echar la casa por la ventana", esmerándose al máximo en la preparación de estas obras. Así es cómo, para ambientar la pieza de Acevedo Hernández, se está organizando una jira al mineral de Chañarcillo, en la que participarán Pedro de la Barra, el director; Héctor del Campo, el escenógrafo; Moisés Miranda, el músico; y Antonio Acevedo Hernández, el autor. Estas *cuatro* personas pasearán por los *cuatro* costados del mineral y husmearán todos los rincones, para absorber en el terreno mismo del drama los detalles que necesitarán para ambientar la obra.

Teodoro Lowey reabre Academia de Teatro

TEODORO Lowey, actor teatral de destacada labor en nuestros escenarios, reabrirá su Academia de Actuación, que el año pasado alcanzó a funcionar en el último semestre.

Esta academia —la única particular que funciona en Santiago— mantendrá dos cursos, y cada uno de ellos durará seis meses. Estos cursos incluyen las siguientes clases y materias: actuación total práctica; teoría de la interpretación, que es la explicación de la génesis psicológica de la interpretación, donde se enseñará ritmo, voz, estructura y composición de un personaje, movimiento, etc.; historia del teatro y actuación de estilos.

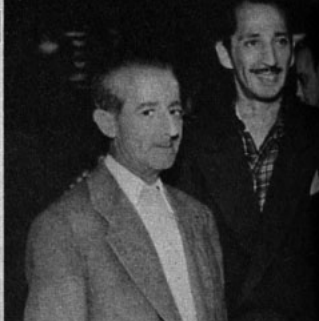
Para matricularse en esta escuela se requieren las siguientes condiciones: a) No pertenecer a otra academia; b) Ser mayor de dieciocho años de edad; c) Haber cursado cuarto año de humanidades, como mínimo; y d) El pago de una matrícula.

La intención de Teodoro Lowey es ir hacia la formación de un grupo de teatro independiente con los elementos que nazcan de su academia.

RECUERDO *Ledda Vial —cantante chilena que alcanzó a asomarse a la pantalla del cine nacional en la película "Mis Espuelas de Plata"— se encuentra actualmente en Venezuela. Aquí la vemos junto a Charly Chambaz, cantante suizo-francés, que ahora es su marido. Ledda ha visitado varios países del trópico y nos asegura que ha tenido mucho éxito. Espera encontrarse de nuevo en Santiago en el próximo mes de mayo.*



CONTRATO *Salvador Ferrer —de la Organización Artística Ferso—, junto a su "pupilo" Manolo González, quien acaba de firmar un excelente contrato para Buenos Aires.*



NOTICIAS



CAMARA *Claudia Tayto, Marcela Benítez y Héctor Marqués, maquillándose antes de filmar una escena de "Conflicto de Sangre", cuyos exteriores se rodaron en Lanco, al sur del país.*

AGUSTIN LARA INICIA JIRA POR SUDAMERICA

CHAS DE CRUZ, nuestro corresponsal en Buenos Aires, nos informa que Agustín Lara, el músico poeta mexicano, deberá llegar a la capital argentina de un momento a otro. El ex marido de María Félix viene al frente de un conjunto de veintidós personas, probablemente músicos. (La noticia no especifica la calidad del conjunto que trae Lara.) La jira de Agustín Lara consulta la visita a la mayoría de los países sudamericanos, y no sería extraño que también visitara Chile. Lo curioso del caso es que —así como que no quiere la cosa— se encontrarán en Buenos Aires los que constituyeron una de las parejas más discutidas del ambiente artístico de México: María Félix y Agustín Lara.

"EL IDOLO" EN LOS TRAMOS FINALES

A fines de la semana pasada se terminaron de filmar las escenas bajo los puentes del río Mapocho, finalizando así el rodaje de exteriores de la película "El Idolo". Además de estas "tomas", aún falta por filmarse una secuencia en el estudio y numerosas "tomas" de relleno. De todo esto se deduce que "El Idolo" deberá terminarse al finalizar la presente semana.

* * *

EN L'ATELIER NO HABRA MAS TEATRO

EN LA exhibición privada de la película italo-francesa "La Ciudad Maldita" (que trata sobre los últimos días de Pompeya), nos encontramos con Miguel Frank, director propietario del Teatro L'Atelier. Le preguntamos sobre sus futuros proyectos, y nos confesó:

—No volveré a hacer temporadas de teatro en L'Atelier, y la sala seguirá exhibiendo películas, como hasta ahora. Sin embargo, estoy estudiando la posibilidad de dirigir una cinta en Chile, antes de embarcarme con rumbo a Europa. No puedo darles más detalles al respecto..., sólo que espero estar en Francia en el mes de agosto.

Con la supresión de la compañía de L'Atelier, la eliminación del Naxos y la no explotación de la sala del Petit Rex, se termina la efímera vida de los teatros íntimos, de la calle Huérfanos, a la que se había saludado, jubilosa y prematuramente, como la Broadway chilena. El teatro nacional, que miraba con esperanzados ojos el resurgimiento de estas pequeñas salas, se tendrá que resignar de nuevo a esperar —quién sabe hasta cuándo— a que se produzcan de nuevo las notables y favorables condiciones que había alcanzado en los últimos años.



EQUILIBRIO *He aquí un caso extraordinario. Erminio Nazzaro —excéntrico italiano— vence a la fuerza de la gravedad. No, no es ilusión óptica: Nazzaro se inclina como un péndulo. Actúa en el Goyescas.*



SORPRESA *Uno abre inocentemente una puerta y se encuentra con una sorpresa tan agradable como esta muñeca de carne y hueso..., y de escasa ropa. Se trata de la pareja Alicia y Jack, que baila mambos en el Violín Gitano. Después de que usted, amigo, la haya mirado bien y se haya extasiado con las formas de la bailarina, le vamos a confesar que el jovencito que está a su lado, es nada menos que el marido de la niña.*



CARPA *La compañía de Blanca Arce, que está haciendo una temporada de teatro-carpa, presenta su obra "El Dominó Verde". En escena, Mario Da Torre, Amalia Palma, Romilio Romo, Ana María Gómez, Juanita Johnson, Blanca Arce y Raúl Latorre.*

TITERES *Pola Kerry y Humberto Guerra actuaron dos meses en el balneario de Cartagena, presentándose con la compañía de títeres de Meche Córdova. Ahora, se incorporaron al elenco de José Hogada, que ocupa el escenario del Teatro Huelén, en el cerro Santa Lucía.*



CINE *Ya se está anunciando el estreno de "La Rosita del Cachapoal", film nacional que dirigió Enrique Soto. En la terraza de Chile Films sorprendemos al director de la cinta; a Lucy Lanny, la estrella; y a Gonzalo Valenzuela, el productor, frente al grabador de cintas donde se imprimieron las pruebas de sonido de esta película.*





La falda y blusa constituyen una tenida muy cómoda y práctica para media estación. Alexis Smith luce una bonita blusa de jersey de lana gris, con cuello camisero recto, y abotonada con botones forrados en la misma tela. Mangas largas y puños masculinos. Muy sentador resulta el pequeño pañuelo (triángulo, mejor dicho) que la estrellita se anuda bajo el cuello, y que es de la misma tela de la falda. (Foto Paramount.)



e bonito y elegante es este abrigo mañanero, ara el otoño, que luce Dorothy McGuire. Está ado en una gruesa tela a cuadros, en gris y no. Como se ve, es de forma muy sencilla. Las Iolmán, terminan en grandes puños, un poco del codo. No tiene botones, y debajo del cuello e termina ligeramente en punta), la estrella orbata de tafetán gris. Como los delanteros cru- damente, sólo se necesita del cinturón, hecho de tela, para mantener cerrado el abrigo. Bolsillos de ranura, terminados con un sesgo de la tela.

Ya habrán advertido nuestras lectoras que el tafetán se convierte en la tela preferida para los vestidos de cóctel. Este modelo que luce Jane Greer es en color cocoa. La mayor originalidad está en la pieza tableada horizontalmente, que se cruza sobre el busto, en cuyos bordes van unas originales flores, trabajadas con cordones hechos del mismo tafetán, y con pequeñas incrustaciones de encaje en el centro. Haciendo contraste con el estrecho corpiño, la falda es muy amplia, mostrando gruesos pliegues que mueren en la cintura. La tenida se complementa con un pequeño bolero del mismo tafetán, que tiene mangas tres cuartos y anchas solapas redondeadas. (R. K. O.)





Este es Héctor Cifuentes, el popular "Tato".

FRENTE A FRENTE

TATIN Y SU PAPA: Héctor Cifuentes

POR MARINA DE NAVASAL

DESDE que se dejó el bigote, a los dieciocho años, Héctor Cifuentes sabía lo que deseaba: ser imitador y cómico. Cuando niño, en el colegio hacía reír a los profesores con sus ocurrencias de niño atrevido, y sus compañeros le decían Tato o Tatín. Nadie pensaba que, andando el tiempo, ese seudónimo se haría famoso en Chile y Argentina. Especialmente en este último país. Así como Leo Marini, el cantante melódico, vino desde Mendoza a Chile para que lo "descubrieran"; así Héctor Cifuentes debió cruzar los Andes para que los argentinos dijeran: "¡Qué bueno es!", y lo proclamaran, durante tres años seguidos, el primer número radial bonaerense. Eso no quiere decir que Héctor Cifuentes fuera desconocido en su patria. Hace ocho años (junto con el bigote) realizó su primer trabajo en emisora O'Higgins, cuando era director artístico Guillermo Gana Edwards. Comenzó en esa radio porque era la que ocupaba el último número del dial.

—Me había propuesto presentarse en todas las emisoras, una por una. Como en la primera me tomaron, ahí quedé —explica.

Pero no comenzó como cómico, sino que haciendo pequeños "holos" en radioteatro. Le pagaban diez pesos por actuación, y sus frases más complicadas eran: "Voy a abrir la puerta, señora", o "Adelante, ya viene el señor". Pero Eduardo de Calixto ya había logrado imponer su popular "Copucha, el Colegial", y un día le dieron a Cifuentes la oportunidad de caracterizarlo. Gustó hasta el punto de convertirse en Copucha durante cinco años seguidos.

Pero Cifuentes tenía ambiciones; lo que parece curioso, ya que es un muchacho muy modesto. Le desagrada hablar de sus triunfos, y cuando tiene que mencionarlos, lo hace con timidez, mirando de soslayo al periodista, como temiendo que le diga: "Farsante". Esa actitud se explica, porque el propio Cifuentes confiesa no comprender el porqué de su gran popularidad en Argentina.

—Lo que más temo —sonríe— es llegar a convertirme en "artista". Llegar a pensar que soy un ser especial y vivir en función de persona importante. ¡Dios me libre de esa tentación!

Hasta ahora no ha adquirido el acento argentino con que vuelve la mayoría de los chilenos que han actuado, aunque sea unos meses, en Buenos Aires. Cifuentes ha vivido tres años al otro lado de la cordillera, y ha vuelto hablando como chileno y con una banderita tricolor que jamás quita de la solapa. (Se la obsequió Sergio Livingstone, el popular arquero, cuando pasó por Buenos Aires con el seleccionado chileno en dirección al Campeonato Mundial de Futbol de Río de Janeiro.)

Pero no divaguemos... Ilamos en "Copucha, el Colegial", y decíamos que Cifuentes tenía ambición. Fué alentado por el compositor Fernando Lecaros, quien le aseguró que lo único que necesitaba para triunfar era una buena oportunidad de demostrar sus condiciones. La ocasión se presentó en la despedida de Leo Marini, cuando actuaron todos los artistas chilenos y extranjeros en ese momento en la capital. Tato Cifuentes subió al escenario y sólo volvió a bajar de él una hora más tarde. Inmediatamente se le presentaron cuatro ofertas, y las aceptó todas: hizo una jira por Chile entero, junto a Fernández Valencia, y luego actuó en el Lucerna, Casanova y La Nave. Estaba en este último local, cuando vinieron a Chile Tito Fernández y Carmelo Santiago a contratar al "Quinteto Allegro" para un número musical del film "Imitaciones Peligrosas". De paso, escucharon a Cifuentes imitando a Rosita Serrano, y le propusieron una breve actuación en la misma película. Ya en Buenos Aires, el camino se abrió amplio y acogedor.

Rápidamente se sucedieron los contratos en radio y "bolte" y, al cabo de tres años de actuaciones consecutivas, Tato Cifuentes se encontró convertido en uno de los cómicos mejor pagados de Argentina. Su contrato para 1952 le garantiza veinticinco mil nacionales por mes, una pequeña fortuna.

—¿Por qué tengo éxito? —dice Tato Cifuentes, repitiendo nuestra pregunta—. No sé... Se encoge de hombros. Es un muchacho bajo (veintiséis años), con tendencia a ser "gordito". Le ha vuelto a crecer el bigote, que se cortara este verano. Habla con entusiasmo y fluidez. De cuando en cuando, sus ojos se iluminan y anticipamos un chiste. Efectivamente, lo dice con sencillez y luego rie alegremente de su propia ocurrencia.

—Creo que mi éxito se debe al carácter mismo de los personajes que he creado —confiesa al fin—. Tatín es un niño cándido, limpio, sencillo. Hace picardías, pero jamás se sale del plano infantil. Sus aventuras son alegres o sentimentales. Tatiana, mi otro personaje, es una solterona, tía de Tatín, que relaciona todo lo que ve con el mundo de las aves; siempre está haciendo comparaciones. Y Cachencho, el "roto" chileno, es el "perceptor" de Tatín: inculto, vivo, chistoso, pero bueno. Mi espacio, que presenta sólo esos tres personajes, mantiene un clima de limpieza de conceptos e ideas y sencillez, al mismo tiempo, que permite que lo escuche todo tipo de auditor, grande y chico —concluye.

A cargo de los libretos están Eric Della Valle y Miguel Petrucelli, y en el espacio trabaja un popular locutor bonaerense: Carlos Guinés. El programa dura treinta minutos y se transmite los martes y viernes, a las 21.30 horas de Argentina (20.30 horas de Chile).

Se ha dicho que Tato Cifuentes imita a Monicaco, el popular personaje de Luis Rojas Müller. Podemos asegurar que Tatín no se parece en absoluto a Monicaco. Es otro tipo de personaje, con mentalidad y voz diferentes. Dice Cifuentes —y tiene razón— que en Argentina no se puede copiar a nadie; el cómico, para triunfar, debe ser "diferente", nuevo. Y por eso ha conseguido el éxito, creando tres nuevas "personalidades".

Cifuentes tiene otras aficiones, aparte de su profesión: le gusta nadar y esquiar; estudia inglés (pues desea, vagamente, llegar a los Estados Unidos), y le agrada conducir automóviles. Cuenta con entusiasmo que vino en su auto desde Buenos Aires, viajando totalmente solo. ¿Se aburrió? Nada de eso.

—Me gusta andar solo —asegura—. Para no aburrirme, me cuento cuentos. En este viaje me conté un chiste que no sabía, y casi me morí de la risa...

Le preguntamos cómo nacen sus personajes, qué truco utiliza su garganta para lanzarlos al aire.

—Supongo que el imitador tiene una garganta especial —dice—. Jamás he hecho examinar la mía, ni he adoptado ninguna disciplina especial para cuidarla. No sabría explicar cómo cambio la voz. Sé que las voces son producto de la garganta y la nariz.

Tatín es el personaje predilecto de Cifuentes. Ha adquirido vida propia hasta el punto de que su creador habla de él como de una segunda persona. "Tatín dice", o "la última ocurrencia de Tatín", son frases que surgen corrientemente en su conversación.

—Quiero al chiquillo —confiesa—. Es como un hijo mío.

Y, con su hijo a cuestas, vuelve Héctor Cifuentes a Buenos Aires, a hacer reír y llorar a los auditores argentinos. Sigue siendo un muchacho ambicioso aunque modesto y, seguramente, algún día oiremos contar hazañas suyas muy importantes. Está decidido a triunfar en todo el sentido de la palabra, pero no se afana.

—Será lo que sea —afirma.

Y se despide otra vez de su patria, donde alcanzó a actuar una sola vez, en este viaje, en un programa extraordinario de Radio Minería.

MOSAICO

oiga, fíjese QUE...



...no nos parece acertado presentar a la "vedette" Celeste Grijó en un programa de radio (Minería), al menos mientras mantenga el repertorio que utiliza en "boite". La radio llega a todas partes (parece que venimos diciendo lo mismo desde que existe el mundo), mientras que a las "boites" van sólo personas adultas. No es lo mismo, entonces, cantar en una parte que en otra. En resumen: ¡Celeste, cuida tu repertorio radial!

— ✱ —

...ha llegado a nuestro poder una circular de la Dirección de Informaciones y Cultura, firmada por Hernán Amaya, y publicada en agosto del año pasado. En ella se indica que, a partir de septiembre de 1951, los avisos grabados deberán sujetarse a las siguientes normas: no incluir números de teléfonos de las firmas auspiciadoras, ni repetir más de una vez la dirección; no permitir ruidos extemporáneos o efectos musicales estridentes; los locutores deben hablar en voz normal; los avisos que se transmiten en horas de comida deben tener una redacción especialmente cuidada y, en lo posible, las características musicales deben ser originales para no utilizar piezas famosas.

¿Algo de lo anterior se aplica en la actualidad? Parece que no, ¿verdad?; y entonces, uno se pregunta..., ¿se trata de una broma de la Oficina de Informaciones del Gobierno, o no hay manera de hacer entrar en vereda a la gente de radio?

RADIO PATRULLA



PERSIGUIENDO LA NOTICIA

ACTRIZ ARGENTINA ENCABEZA COMPAÑIA DE RADIOTEATRO.— Radio del Pacífico anuncia el próximo debut de una nueva compañía de radioteatro, que estaría integrada por María Elena Aliberti (argentina), Maruja Orrequia, Humberto Onetto, Eliana Bocca, Gabriel Araya, etc. A cargo de la dirección está Jorge Quinteros, director artístico de la emisora.

— ✱ —

REAPARECE CINE-TEATRO, EN CORPORACION.— Eugenio Guzmán sigue al frente de su programa "Cine-Teatro", que se transmite por CB 114, los martes y jueves, a las 17 horas.

"TRIBUNAL HUMANO", EN COOPERATIVA.— Anunciamos, la semana pasada, la iniciación de este espacio, en CB 76, los lunes y viernes, a las 23,05 horas. Ahora actúan el doctor (y escritor) Roberto Sarah, el escritor Eduardo Barrios, el presbítero Eduardo del Río y Georgina Durand.

Corporación *La soprano Matilde Broders se reincorporó al elenco de esta emisora. Canta los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas. Anteriormente, actuó con éxito en las fiestas de la vendimia, que este año se celebraron en Chillán.*



CONTROL

COOPERATIVA VITALICIA (CB 76).— "Los Zagales" y Magda, acompañados por la orquesta de la emisora; tres veces a la semana. Miércoles 12, de 21.30 a 22 horas.

"Los Zagales" interpretaron "Copla de España"; el guapango "A Orillas del Papaluapa", y el pasodoble "Mi Serrana". Magda cantó los boleros, "Yo Creo en Ti", "Tengo una Cita", y el beguin "¡Qué Lindo!".

"Los Zagales" integran un nuevo dúo de tipo melódico. Sorprenden por su afiatamiento y lo melodioso de su interpretación. "Copla de España" y "Mi Serrana" constituyeron dos interpretaciones de gran acierto y belleza. La primera voz tiene dejos auténticamente "jondos", y en los solos destaca muy especialmente. La segunda, que secunda en forma afortunada, no sirve, sin embargo, para solos.

El guapango mexicano resultó algo inferior, aunque también entonado y afiatado. En realidad, "Los Zagales" se prestan especialmente para melodías españolas. Se acompañan en guitarra, que controlan muy bien. En resumen, un dúo que debuta en forma muy auspiciosa. Demuestra ensayo, preparación, gusto y sentimiento. ¿Qué más se puede pedir con tan poca experiencia?

La actuación de Magda la hemos analizado en diversas ocasiones. En la última, si mal no recordamos, dijimos que le faltaba desenvoltura para cantar, que parecía excesivamente controlada, nerviosa. Ahora, ha solucionado ese defecto. Mayores ensayos, mejor dirección, la han hecho rendir mucho más. Su segunda interpretación, "Tengo una Cita", muy buena. La primera y la tercera, algo inferiores, porque hubo momentos en que volvió a cantar mecánicamente, sin pensar en lo que decía. La voz de Magda tiene tendencia al dejo plañidero, y por ello, cuando no pone el alma en lo que interpreta, su acento se hace excesivamente metálico. Mejorando esa falla, quedará perfecta, ya que su tono es especialmente agradable en el género melódico.

— ✱ —

RADIO PRAT (CB 97).—"Tribuna Radial", dirigido por César Enrique Rossel; libretos de Horacio Toledano y José Parejo; actuación de Ernesto Urra, Jorge Quevedo, Ricardo Moller, Enrique Heine, Elena Moreno, etc. Tres veces a la semana. Miércoles 12, de 20.30 a 21 horas.

Se trata de un programa nuevo (aunque no original), donde una compañía de radioteatro presenta un juicio. Se plantea el crimen, el fiscal acusa, el abogado defiende, los testigos declaran y, finalmente, el jurado sale a deliberar. El público presente en el auditorio y el oyente pueden formar parte de ese jurado, proporcionando su opinión, fundamentada con razones, sobre si el acusado es culpable o no. Finalmente, otro jurado, compuesto por el director del espacio y otras personas, dan su fallo definitivo (una vez al mes). La gente que opina obtiene premios en dinero.

Veinticinco minutos, de los treinta que dura el programa, estuvieron dedicados a radioteatralizar un juicio titulado, un poco melodramáticamente, "No era Hijo Mío". El desarrollo del juicio, la intervención de los actores y la redacción de los libretos, resultaron excelentes. El proceso se fué desenvolviendo con claridad, de modo que el auditor podía formarse una idea precisa del crimen.

El lenguaje utilizado por el juez, el fiscal, el abogado defensor, los testigos, etc., estuvo medido y oportuno. Hubo inteligentes asomos de melodrama, destinados a emocionar al público medio. Tal vez, no se debió presentar personajes españoles tan exagerados en su manera de hablar.

Los cinco minutos finales del espacio estuvieron dedicados a recoger la opinión de cuatro personas asistentes al auditorio. Aquí, el programa perdió la dignidad e interés logrados hasta ese momento. A pesar de los esfuerzos del animador, una de las concursantes se desvió del tema en cuestión, y estaba a punto de embarcarse en una anécdota, cuando, afortunadamente, fué cortada. Creemos que esta participación del público —a menos que sea preparada de antemano— es perniciosa para el desarrollo del programa.



Agricultura

Una sugestiva pose de Margarita Alarcón, la folklorista chilena que actúa los martes, jueves y sábados a las 21.30 horas

P R A T

Para el nuevo espacio "Tribunal Radial" (lunes, miércoles y viernes, a las 20.30 horas), trabajan Jorge Quevedo, Cecilia Soler, Patricia Vial, Enrique Heine, Ernesto Urra, Juan Carlos Ruiz, Guido Orellana y Enrique Rossel. Este último es animador y director del programa.



Cooperativa

Gustavo Poessel, Sergio Silva, Petronio Romo y Javier Miranda, transmiten "Reportajes", los lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas, con libretos de Mundt, Olivares y Herzka.



NUEVO MUNDO

Carlos Godfrey, Andrés Moreno y Joaco Blaya leen los libretos de "Reportajes", que escriben Hernán Millas y Rafael Otero (ya en libertad). El programa se transmite los martes, jueves y sábados, de 22 a 22.30 horas.





La única actuación de Héctor Cifuentes en Santiago, fué su breve presentación en el "Bar Sidrela", de Radio Minería. Lo vemos junto a Jorge Romero, Raúl Matas y Alejandro (el "Flaco") Gálvez.

Del Pacífico

"Los Puentealtinos" se llama este nuevo trío folklórico chileno, compuesto por Santiago y Héctor Lobos, y Bartolo Marías. Se les escucha los martes, jueves y sábados, a las 22 horas.



BARBARA LEE

tiene nueva belleza

este año en

POLVO FACIAL
LAPIZ LABIAL
Y COLORETES!



PUBLICITAS

El NUEVO POLVO FACIAL BARBARA LEE,
viene micro-atomizado...
suavemente perfumado y
absolutamente impalpable!

El Lápiz Labial en sus tipos: Normal y Dry... y en ambos, los re-vo-lu cio-na-rios tonos de Fucsia, en una gama que hará sensación!

Red Ruddy: para las rubias
Red Stop: para jovencitas
Tulipe: para trigueñas
Cyclame: para morenas



Barbara Lee

tiene nueva belleza este año

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

El apartarse de la realidad no es el único pecado de este film; además, no ofrece ni siquiera una idea aproximada de la época en que se desarrolla el argumento, y tiene diálogos absurdos, por lo pedestres. Tanto el vestuario, como los decorados, costumbres, manera de actuar, etc., son de ahora, y no de la primera postguerra. Pero como Tony Dexter debe comportarse "a lo Valentino", desentona lamentablemente, cayendo a ratos en lo ridículo. Sin embargo, Dexter no es mal actor; ha tomado su personaje con cierto cariño, consiguiendo mantener una discreta dignidad. Su mayor defecto consiste en ser un actor con aspecto latino, pero con alma de deportista norteamericano. No hay en el ni la sombra de aquella chispa, de aquel magnetismo que tuvo el gran galán del cine mudo.

A nuestro juicio, se cometió un error haciendo esta discreta película sobre Valentino, y eliminando la posibilidad de realizar un film serio, bien dirigido y bien planeado sobre esa interesante personalidad. Creemos que, en lugar de buscar un actor tan parecido físicamente a Valentino, debió recurrirse a un galán romántico actual, que fuera capaz de provocar ahora la atmósfera que creó Valentino en el mil novecientos veinte. La técnica valentinesca resulta absurda para la generación actual, que podría vibrar, en cambio, con un ídolo contemporáneo que reeditara los triunfos de Valentino. Por el estilo de Larry Parks, que caracterizó al otrora famoso Al Jolson; o Mario Lanza, el moderno Enrico Caruso. Esos actores no poseían parecido físico con los personajes que caracterizaban, pero sí tenían afinidad espiritual.

Suponemos que el film tendrá éxito, más que nada, por la curiosidad del público: la generación nueva quiere saber cómo era el Valentino de la era muda; y la mayor, desea comparar su recuerdo con esta nueva versión. Creemos que en ambos casos habrá desilusión: el film no presenta fielmente ni la época, ni la personalidad del gran enamorado.

Además de Tony Dexter, el resto del reparto se desempeña con corrección. Hay bella fotografía en colores, pero una dirección indecisa; malo el diálogo, y el desarrollo poco homogéneo. En resumen, una película que entretiene sólo a ratos.

"PANDORA"



Regular.

Fantasía algo confusa.

(Pandora and the Flying Dutchman.) Metro, 1951. Dirección, argumento y adaptación de Albert Lewin, según tema original de él mismo. Cámara (tecnicolor): Jack Cardiff. Música: Alan Rawsthorne. Reparto: James Mason, Ava Gardner, Nigel Patrick, Sheila Sim, Mario Cabré, etcétera.

Albert Lewin, el director, productor y argumentista de este film, quiso realizar una hazaña presuntuosa: mezclar dos personajes de leyenda en un ambiente exótico (para Estados Unidos al menos), bordeando en todo momento la fantasía, con un pie puesto en la realidad. Pandora era una diosa de la mitología griega, que guardaba en su caja los vicios del mundo; un día se le escaparon, y desde entonces, la humanidad debió soportarlos. El Holandés Volador, por su parte, es un marino que asesinó a su mujer y luego blasfemó contra el cielo, hace varios siglos. Desde entonces, su alma vaga por el mundo, buscando la salvación, que sólo puede obtener en el caso de que una mujer esté dispuesta a morir de amor por él. Estos dos extraños personajes han sido trasladados a la vida real, y se encuentran en un pueblecito de España. El espectador no descubre de buenas a primeras que Pandora Reynolds y Hendrick van der Zee (Ava Gardner y James Mason) son seres de leyenda, puesto que se comportan como extraños pero reales personajes de carne y hueso. El film está recargado de tragedia. Desde su comienzo se siente pesar sobre los personajes un manto de fatalidad, que anticipa el trágico final. Los actores hablan y hablan incansablemente, diciendo a veces cosas hermosas, y otras, sólo presuntuosas.

El mérito mayor del film está, sin duda, en la bellísima fotografía, en el ambiente y en la belleza de Ava Gardner. Aunque no puede decirse que logró sacar su personaje a perfección, Ava Gardner está apropiadamente misteriosa y extrañamente hermosa. Mason actúa bien, aunque algo parejo.

Mario Cabré, el torero que logró popularidad confesando a los cuatro vientos que se había enamorado de Ava Gardner, es apenas discreto. Los demás actores se desempeñan correctamente.

En resumen, un film que entremezcla bella fotografía, hermosos paisajes, perfecta técnica y momentos de cierta hermosura. Por lo demás, es confuso y presuntuoso.

"PELIGRO EN LAS NUBES"



Regular.

Buen documental militar.

(Flying Leathernecks). RKO. Director: Nicholas Ray. Guión: James Edward Grant. Actores: John Wayne, Robert Ryan, Don Taylor, Janis Carter, Jay C. Flippen, William Harrigan, James Bell, etc.

El mayor mérito de esta cinta reside en que las escenas de combate, ya sean aéreas o terrestres, fueron en realidad filmadas como documentales por la aviación naval de los Estados Unidos, duran-

(Continúa en la pág. 27)



RADAR

CINE

Columna llena de buenas intenciones.





A LA MANERA INFANTIL

Las historias de las estrellas del cine, con esto del divorcio, deben terminar siempre diciendo: "Y se casaron y vivieron felices y divorciados por muchos años".

DE ESTRENO

"Kon Tiki", pan y cebolla.



VERMOUTH

Función cinematográfica durante la cual se proyecta inútilmente una película, porque ninguna de las parejas asistentes se preocupa de ella.



¿Y A USTED?



—A mí me gustaría trabajar en una película nacional. ¿Y a ti?

—A mí me gustaría ver una película nacional.

RADIO

Columna de las interferencias oficiales.



TELEVISION



La televisión se está empezando a practicar en radio, por lo menos a través de los apellidos de muchos animadores y locutores. Actualmente son visibles a través de las radios los nombres de Largo, Mercado, Guerrero, Vega, Urra, Bravo, Matas, Romo, Silva.

IRRESPONSABLES



Los locutores piensan hacer una declaración pública asegurando que ellos no tienen nada que ver, directamente, con los candidatos cuya propaganda realizan a través de las radios.
Lo curioso es que muchos candidatos desearían declarar públicamente que ellos no tienen nada que ver con los locutores que transmiten su propaganda.



Definiciones

Candidato político es un locutor que erró su profesión, y a quien sólo aceptan en las radios si paga por hablar.

Candidato político es un locutor a quien le falla la dicción y le han entregado malos libretos.

PROPAGANDA



—Si yo hago este programa, ¿conseguiré más votos para mi candidatura?
—¿Quiere que le dé un consejo?
—Diga no más.
—Si quiere ganar más votos, arriéndese una hora diaria en todas las emisoras, y no transmita ni una sola palabra durante ese lapso. ¡Todo el mundo votará por usted tan solo por agradecimiento!

A LA MANERA OFICIAL



En vista de los últimos arrestos producidos entre los periodistas que trabajan en programas radiales, se ha decidido cambiarle el nombre al famoso "Repórter Esso". De ahora en adelante se anunciará con su grito característico y su nuevo nombre: ¡El Repórter Presso! ¡El Repórter Presso!

TEATRO

Columna de derrumbes teatrales.



FRASES CORRIENTES



¡Arriba el telón..., abajo los actores!

TECNICA

El teatro chileno es teatro de perspectiva. Cuanto más se representa, más se aleja del público.



PROGRESO



El teatro progresa, no cabe la menor duda. Y se higieniza, porque primero los actores se vuelven locos por "Manos Sucias", y luego estrenan "El Agua entre las Manos".



TEATRO NACIONAL

¡Hoy —Gran Estreno— hoy! (Mañana nadie sabe si habrá función.)

CALZADO
Creación
ALAMEDA 2927
Distinción en sus modelos

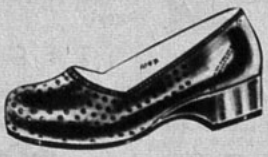
Art. 72.— Modelo California muy práctico, en negro y café combinado con verde, azul con rojo o en plomo, y plomo con azul.
$ 338.-





Art. 01.— Ultima creación norteamericana, extrablando y liviano, ternerón negro, café, azul, verde, rojo y beige. 33 al 39.
$ 389.-

Art. 1097.— Ternerón blanco, negro, lacre, verde, café y azul. 33 al 38.
$ 358.-

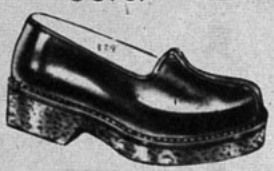


Art. 1510.— Hermosa reina calada, en ternerón café y gamuza negra. Tacos medio y swing. 33 al 39.
$ 339.-





Art. 1329.— Elegante reina en gamuza o charol negro y ternerén café, azul y negro. Tacos medio y alto. 33 al 39.
$ 398.-



Art. 329.— Ballet en cuero negro, café con planta de suela.
$ 278.-
Con doble suela o con planta de crepée importada... $ 368.—

Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO



El cine sonoro fué el asesino que terminó con la vida de John Gilbert, el hombre que amó locamente a Greta Garbo. Vemos a los dos ídolos en una de las clásicas escenas de amor con que electrizaban al público desde la pantalla...

¡ESTRELLAS TRAGICAS!

(Viene de la página 3)

Llegó a Hollywood y luchó desesperadamente por convertirse en estrella. No le bastaba, como a muchas otras miles de jóvenes, con ser sólo una figura secundaria. Cuando alcanzó la cima de su carrera, encontró en la ciudad del cine aquella seguridad que anhelaba. O, al menos, creyó encontrarla, especialmente después que se casó con Horace Schmidlapp e instaló su hermosa casa en Bel Air.
Pero el destino quiso otra cosa. Aquella carrera que fuera tan brillante durante unos cuantos años comenzó a declinar, mientras su matrimonio iba al fracaso. Un día se encontró sin marido y con muy poco dinero. Las posibilidades de trabajo iban siendo cada vez menores y, por último, su idilio con Rex Harrison sólo le trajo amarguras. De tanto ansiar fama y seguridad, cosechó decepciones y angustias. El 4 de julio de 1946 fué encontrada muerta en su dormitorio. No había logrado tener el hogar feliz y la vida normal que, según leyó en las revistas, gozaban otras estrellas.

TRAGEDIAS DE AYER Y DE HOY

En el Hollywood de los últimos años, ese que ustedes conocen aunque sólo sea de referencia, lectores amigos, también existen figuras trágicas. Y tal vez la que más compasión merezca es Judy Garland.
Judy tiene un talento extraordinario. Pudo haber sido la estrella musical más brillante de la actualidad. Pero los nervios la traicionaron y son ellos los culpables de su tragedia. Cuando ya se la creía sana, tuvo, hace poco, otro colapso nervioso, mientras actuaba en el Palace Theatre de Nueva York en forma brillante, tanto que se le auguraba un triunfal retorno a la vida artística.
¿Y qué fué lo que agotó los nervios de Judy? Desde niña tomó las cosas con exceso de entusiasmo, haciendo para todo un verdadero despilfarro de energías. Tenía pocos años y actuaba en un mundo que no correspondía a su edad, departiendo con amigas demasiado "sofisticadas" y pasándose en sesiones de jazz hasta altas horas de la noche. Tuvo un desdichado idilio a los quince años cuando se enamoró de un hombre casado. En la edad, entonces, en que las niñas apenas se atreven a soñar con el "príncipe azul", el corazón de Judy se desangraba por un amor imposible. Sus dos matrimonios fueron luego con hombres tan emotivos y sensibles como ella. Primero se casó con Dave Rose (que había sido marido de Martha Raye), músico y compositor (autor de *Holiday for Strings* entre otras bellas melodías). Siempre encantador, cuando se convirtió en el esposo de Judy, estaba lejos Dave de tener una carrera tan bien asentada como hoy. Era joven, ambicioso y también preocupado de su persona como la propia Judy. El segundo marido, Vincent Minelli, gozaba de mayor madurez y comprensión. Fué una especie de institutriz o de

enfermera para Judy durante los dos últimos años de matrimonio. Es difícil que otro hombre hubiese gastado de mayor paciencia. Cuando nació Liza, todo el mundo pensó que aquellos períodos de terrible tensión nerviosa terminarían para la estrella. Y pudo ser así. Y pudo ser así si la joven no se hubiese puesto a una severa dieta con el objeto de recuperar la esbeltez que exige la cámara. Eso afectó tanto su salud, que no podía ni comer ni dormir. El colapso no sólo de sus nervios sino también de su matrimonio parecía inevitable. Por eso no llamó la atención cuando los diarios anunciaron que Miss Garland había intentado suicidarse a raíz de que también expiraba su contrato. No pudiendo encontrar trabajo ni en Hollywood ni en las tablas de Broadway, sintiéndose fracasada bajo muchos aspectos, a los 27 años, Judy se fué a Europa. En el viejo continente no hacen tan fácilmente a un lado a los favoritos.

Y en la vida de Judy Garland entró otro amor: Sid Luft, hombre atractivo y de aspecto muy masculino. Fué marido de Lynn Bari. Muchos creemos, sin embargo, que está lejos de ser el marido que conviene a Judy. A Sid le fascinan la vida nocturna y el ajetreo social. Jamás dará a su mujer —si se casan, como se espera— la vida tranquila que los nervios de Judy necesitan.

Nunca Robert Walker echó la culpa a Hollywood de su desgracia ni de su trastorno emocional. La tensión que vibió mucho tiempo le obligó a internarse durante cinco meses, como sabemos, en la Menninger's Clinic, de la cual pareció salir sano. Pero siempre insistió en declarar que habría sido un neurótico, cualquiera que fuese la carrera que emprendiera o la mujer con quien se casara. Mucho se dominó, pero su tragedia nació con su fracaso amoroso. Pudo haber sido feliz si las circunstancias no le hubiesen llevado a formar parte de un mundo tan turbulento y si la única mujer que amó no fuera tan complicada y llena de ambiciones artísticas como lo es Jennifer Jones.

La tendencia de culparse sólo a sí mismo de todo lo que le acontecía, de mostrarse doliente ante los ojos de los demás igual que ante los suyos propios, fué la mayor neurosis en que pudo caer el talentoso actor. Siempre estaba mirando en menos su labor. Cuando filmaba "My Son John" ("Mi hijo John"), su última película, Walker necesitaba pronunciar un discurso, pero insistía en que se lo dieran a Helen Hayes, la estrella del film, asegurando que lo haría mejor. Mucho le costó a Joe McCarey, el director, luchar con esa falsa modestia. Walker no dormía, no comía y sus nervios lo mantenían en un agotador estado de tensión. Tuvo momentos de verdadera locura, cuando golpeaba las paredes con los puños y se aplicaba sedantes que le calmaron al principio, pero que con el tiempo tuvieron consecuencias fatales. ¡Pobre Bob: su mayor tragedia estuvo en su constante rebelión ante su trabajo, sus sentimientos, su vida! No podía durar mucho y murió siendo todavía muy joven.

¿Se puede decir que Franchot Tone sea otra víctima de la tragedia?

Sí, ya que se dejó alterar por las peores influencias, terminando por perjudicar su personalidad. Cuando llegó, se le respetó como a un hombre caballeroso, de sólida cultura, que ostentaba un título universitario y provenía de una distinguida familia. Durante años se ganó la consideración de todos y, aun cuando se ventiló su divorcio de Joan Crawford, tanto Franchot como la estrella se condujeron con gran dignidad. Al empezar a fallar el segundo matrimonio (con Jean Wallace), fué Franchot quien contaba con las simpatías de la gente y, más que eso, se creía que él sería el sólido apoyo que necesitaban los dos pequeños de aquel matrimonio. Por eso, entonces, la situación de Franchot era excelente hasta que apareció Bárbara Payton. La estrella ejerció una especie de magnetismo sobre el actor. Tone se enamoró *locamente* de la rubia y su conducta cambió radicalmente...

Se sabe, sin embargo, que Franchot trató de romper muchas veces con Barbara. Aún más, en una oportunidad se marchó a Nueva York, anunciando públicamente que no volvería a ver a Barbara mientras estuviera peleando por obtener la custodia de sus hijos. Pero ella lo llamó a Nueva York y la vida emocional de Franchot se convirtió en un carrousel. Vino la pelea brutal con Tom Neal, después de la cual Tone fué a dar a un hospital y su nombre apareció envuelto en el escándalo. Después faltó públicamente el respecto a una periodista. Tan incomprensible era su conducta que se le sometió a un riguroso examen médico, creyéndose que el actor ingería drogas. Pero se probó que no era así. La tragedia de su vida fué causada, entonces, por mala influencia y... por una rubia.

Ojalá sean éstas las últimas víctimas y que Hollywood inicie ahora un período de tranquilidad. ¡Hartos valvenes ha conocido la ciudad del cine en su agitada vida!

S. S.



Cómo encontrar tiempo para leer un libro...

A ratos debe usted sentirse preocupado viendo varios libros en su derredor, varios libros que esperan ser leídos por usted.

¿Se siente usted en menos por no poder decir, llegada la ocasión, algo acerca del más reciente éxito literario? ¿Le parece que está desconectado de las publicaciones actuales, y que no conoce el movimiento intelectual del día? He aquí varios consejos que le servirán para remediar la aparente falta de tiempo:

1.º Hable menos;

2.º Lleve un libro consigo en cada ocasión en que le vaya a ser necesario *esperar* en alguna parte;

3.º Coloque un libro en su velador y, si en alguna ocasión no puede dormir, léalo;

4.º Levántese cada mañana diez o quince minutos más temprano, y dedíquelos a la lectura;

5.º Lleve un libro para leer en la peluquería, en casa del sastre o la modista y, más aún, si come o almuerza a solas;

6.º Tenga a mano un libro cada vez que se cite con alguien que no sea puntual;

7.º Lleve consigo un libro cuando vaya al dentista, al médico o al abogado. ¿Para qué volver a leer las viejas revistas que allí hay?;

8.º En su auto —si lo tiene, como le deseamos— lleve siempre un libro que no haya leído para cualquier caso de interrupción o espera de reparaciones;

9.º No vaya nunca de viaje sin un libro. Es probable que no le guste a usted su compañero de viaje; y

10.º Recuerde que un libro en la mano vale más que diez en la biblioteca...

Calzados

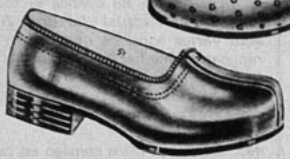
Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 40.— Mocasin en cuero plomo, café, azul, verde, blanco, rojo y habano.

$ 358.-





Art. 51.—"Ballet", en gamuza negra, $ 315.—. Cuero café y negro.

$ 285.-

Art. 222.—Gamuza y cuero negro, cuero café con verde, azul con plomo, azul con rojo y plomo con azul.

$ 358.-





Art. 919.—Modelo Ducal, en tina gamuza negra y gris perla, cuero negro, azul y plomo.

$ 415.-

Art. 889.—Gamuza negra, cuero plomo y verde. Tacos alto y medio.

$ 398.-





Art. 818.—Nubuck blanco, gamuza negra y café, $ 415.—. Cuero azul y café.

$ 398.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 4729 — SANTIAGO



Doris Day hace suspirar a los varones. Según el experto musical de la Warner, posee verdadero talento musical y un carácter encantador.

PRESENTANDO EL... VIENE DE LA PAG. 7

sión iba a una fiesta, cuando, al detener el coche frente a una luz roja, tuve una idea que me pareció acertada. Di vuelta el auto, rompí todas las reglas del tránsito y me encerré en el estudio toda la noche. Alrededor de las tres de la mañana tenía un nuevo paso, que me gusta mucho.

En el otro extremo del set, Virginia Mayo, Lucille Norman y Virginia Gibson, compañeras de Nelson en el film, se sirven una taza de té en una pequeña mesa, donde hay, además, zapatillas de baile, talco y toallas. Demuestran el agotamiento del ensayo. Están sin maquillaje, con los



POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA. Con su vivificante acción limpia a fondo, proporciona descanso a la piel, y elimina las impurezas que se acumulan en el cutis.

DE DIA - Aplíquese la CREMA NIVEA bien extendida. Por su contenido en Eucerita, aclara, suaviza y embellece el cutis. Es una base ideal para los polvos y mantiene siempre fresco el maquillaje.

Método NIVEA

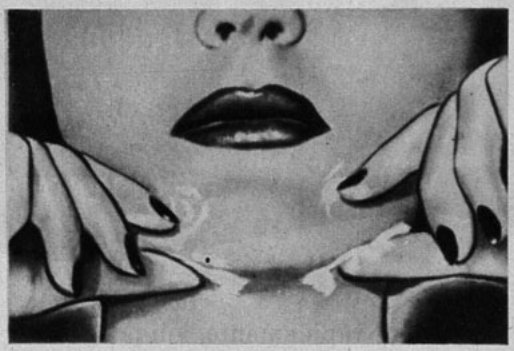
rostros pálidos. Visten pantalones ajados y blusas sencillas.
Como lo explica Gene, lo básico en un baile es la música. A través de la melodía debe crearse la danza. Y todos los bailes, como él mismo agrega, deben contar algo, crear "suspenso" y ascender a un clímax; algo así como el argumento de una película o una novela. En "Mambo", Gene y Prinz decidieron que el interés del número surgiría cuando, al comenzo, Virginia Mayo y las otras dos muchachas le quitan el sombrero al bailarín. Luego, durante toda la pieza, Nelson trata de recuperarlo, y la persecución va haciéndose más y más tensa, hasta terminar en un verdadero remolino tropical.
Gene no anota en papel los pasos de baile, sino que, sencillamente, se encierra durante horas en la pieza de ensayo del estudio a realizar una y otra vez un número, hasta que queda satisfecho. Asegura que después jamás lo olvida, porque "mi profesión es recordarlos".
Todos los números musicales deben atenerse a una longitud determinada. Jamás pueden pasar de seis minutos, aunque sean bellísimos. Por lo general, duran sólo dos minutos o tres. Así que para montar el "Mambo" hubo que solucionar una enormidad de problemas. En los seis minutos de su duración se hacen tales cambios de escenarios, luces y melodías, que los técnicos del set debieron trabajar con un tesón extraordinario. Las luces de colores debían cambiar rítmicamente cada tantos segundos, y cada movimiento de los bailarines debía ser seguido oportunamente por los reflectores.
—Los técnicos merecen un premio por su esfuerzo —confía Gene—. Hubo momentos en que temimos tener que suprimir ese tipo de iluminación. Pero los técnicos estudiaron un sistema para sincronizar la iluminación, se aprendieron la música y el baile, y luego actuaron a las mil maravillas.
Pero una vez que Gene Nelson se aprendió de memoria el baile y los técnicos solucionaron la iluminación, faltaba todavía enseñarles sus pasos a las muchachas. Con la ayuda de Prinz y de varios ayudantes, se logró que Virginia Mayo —que no ha sido bailarina—, Lucille Norman y Virginia Gibson se desenvolvieran graciosa y efectivamente.
El peor ensayo es el último.
—Estamos tan cansados, que nos reímos de cualquier cosa —afirma Gene.
En un rincón, Virginia repasa incansablemente sus pasos de baile. Gene toca un gran tambor nativo con incansable monotonía. Se iluminan las luces del tecnicolor y Prinz suspira:
—Bien. Hagamos el último ensayo general.
A pesar de sus rostros cansados, Gene y sus compañeras suben a la pista de baile, sacuden su fatiga y adoptan un aire animado. En la grabación tocan el "Mambo", los ayudantes dan la voz de "Acción", y se inicia —¡sabe Dios por cuántas veces!— la breve pero agotadora danza. Por una hora más el ensayo prosigue, porque, al día siguiente, a las nueve, las cámaras echarán a rodar. A esa hora, Gene, Virginia y los acompañantes deberán estar listos, con sus trajes cubanos, maquillaje y con la alegría pintada en el rostro y la animación en todo el cuerpo.
Y todo esto para seis increíbles minutos de una danza llamada "Mambo", que cuando ustedes la vean en la pantalla la encontrarán tan breve... ¡y tan fácil!

M. M.

¿Cómo "ayuda" Ud. a su

Cutis Seco?

Muchas mujeres notan su cutis prematuramente envejecido y no se explican la causa. Es bien simple. La causa es el cutis seco. Si usted tiene cutis seco, ¡protéjalo a tiempo! Creada especialmente para cutis seco, la Crema Pond's "S" contiene lanolina, sustancia muy similar a los aceites naturales del cutis, un emulsionante especial de extraordinaria acción suavizante, y está homogeneizada para su mejor absorción.



Otra de las consecuencias del cutis seco: arrugas alrededor de la boca. La Crema Pond's "S" evita su aparición prematura.



Aquí suelen aparecer grietas, escamas y las arruguitas llamadas "patas de gallo". Evítelas aplicando Crema Pond's "S" en la forma indicada.

Adquiera hoy su pote de Crema Pond's "S" y úsela así:

AL ACOSTARSE: Limpie bien su cutis con Crema Pond's "C" y aplique luego Crema Pond's "S" en forma abundante sobre la cara y el cuello... y déjela... si fuera posible toda la noche, mejor.

DURANTE EL DIA: Extienda una fina capa sobre el rostro y disfrute de los beneficios del aire y del sol, sin preocuparse por su cutis seco. Suave, confortante para la piel seca y sensible, la Crema Pond's "S" protegerá su cutis y lo conservará fresco..., adorablemente juvenil.



SOLO LA NUEVA *Crema* ODO-RO-NO M.R. —el desodorante eficaz— LE PROPORCIONA *todas* ESTAS VENTAJAS

1. Detiene rápidamente, sin peligro, la transpiración
2. Hace desaparecer inmediatamente el olor a transpiración.
3. Le ofrece completa protección durante uno a tres días.
4. No irrita la piel normal - puede usarla a diario.
5. No mancha ni daña la ropa.
6. Nunca se seca ni se pone arenosa, como los desodorantes corrientes.
7. No es grasosa, se desvanece como "cold cream".

Millones de mujeres usan contentísimas la



1

Crema ODO-RO-NO M.R

El desodorante sin par

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1102 propusimos un problema cuya solución era: "Adiós, a las Armas". Realizado el sorteo entre los cupones que nos dieron esta respuesta, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno: Ada Pinilla M., Temuco; María Angélica Taibe S., Santiago; Raquel Barrantes B., el Callao, PERU; Aurora Vidal S., Viña del Mar; Josefina Catalán R., El Monte; Felipe Varela G., Valparaíso; Emilia Novoa S., Molina; Canda Castillo, Coronel; Gladys Lobos M., Talcahuano; Hernán Llanca, Quilpué; Bernardo García L., Santiago; Pilar Quezada C., Punta Arenas; Iris Benítez R., Viña del Mar; Luis Pérez G., San Fernando, y Germán Galleguillos M., Talca. Con los dos premios de veinte pesos cada uno premiamos a: René Vidal, Santiago; y a Sergio Montero, San Antonio.

Para participar en este concurso basta con indicar cuál es el nombre de una película de cuyo título sólo damos las letras consonantes. Esta semana, el problema es el siguiente:

C——TR— P—S—S —N L—S N—B—S

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES"
N.º 1104

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

.....

Ciudad: .....

.....



Boca sana y perfumada

es el mayor atractivo de toda mujer exquisitamente distinguida que emplea para el aseo de sus dientes la antiséptica y aromática

PASTA DENTIFRICA ESMALTINA

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 20)

te la batalla de Guadalcanal. Como es de suponer, hay muchas escenas que se repiten, sobre todo los bombardeos aéreos. Sin embargo, el interés no decae, dado el gran realismo, que reflejan aun las escenas "actuales". Los actores principales han tomado muy en serio sus papeles y tratan de hacer una creación de ellos. El tema pretende explicar el conflicto humano que se le presenta a cada hombre que tiene bajo sus órdenes a un puñado de muchachos, todos ellos dominados por un sinnúmero de sentimientos encontrados, y, que, al verse frente al peligro, tratan de escapar del miedo que los domina, por medio de su fe en su superior. Y, precisamente, en aquellos momentos, los hombres que componen el Estado Mayor deben sacrificar sus sentimientos humanos en el cumplimiento de su deber, que está regido por una disciplina implacable, el único medio para lograr una victoria. Hay una serie de escenas que están de más; desde luego, las sentimentales, que no aportan nada a la solución del asunto. En resumen, se trata de un documento interesante y de actualidad, ya que explica una serie de tácticas nuevas dentro de la guerra moderna.

Interesará más a los hombres que a las mujeres.

DEVOCION INVENCIBLE



Más que regular.

Mucho golf y demasiada devoción.

(Follow the Sun.) 20th Century Fox, 1951. Director: Sidney Lanfield. Argumento de Frederick Hazlitt Brennan, inspirado en un artículo de él mismo, publicado en el "Reader's Digest". Cámara: Leo Tover. Música: Cyril Moenridge. Reparto: Glenn Ford, Anne Baxter, Dennis O'Keefe, June Havoc, etc.

El cine norteamericano ha entrado en el ciclo de las biografías noveladas. La semana pasada se estrenaron dos: "Rodolfo Valentino" y "Devoción Invencible", esta última sobre el golfista profesional norteamericano Ben Hogan. ¿En qué puede interesarnos la vida de un profesional del golf, desconocido en Chile? En realidad, la vida de cualquier persona interesa si acaso contiene elementos humanos que puedan extenderse a otros seres. En este film ocurre eso. A pesar de que Ben Hogan vivía sólo pendiente del golf, era un hombre interesante, y, más que eso, tenía una esposa extraordinaria. Es ella (caracterizada por Anne Baxter), quien cuenta la vida del golfista; a pesar de que este recurso del relator es poco cinematográfico, el espectador lo acepta por la dignidad que en todo momento mantiene el film. El centro de la cinta no es Hogan, sino que su mujer, un ser abnegado hasta lo increíble, que supo alentarlo, haciendo de él un hombre triunfador, feliz y comprendido. Los aficionados al golf gozarán al saber que tres de los competidores de Hogan (Glenn Ford), en la cinta, se caracterizan a sí mismos y son famosos campeones de ese deporte: nos referimos a Sam Snead, James Demaret y Dr. Cary Middlecoff. En realidad, se han exagerado un poco los partidos de golf, que ocupan más de una tercera parte de la película, pero como están muy bien filmados y rodeados de "suspenso", son aceptados por el público, aún el más lego. El film está bien dirigido y muy bien actuado. No sólo destacan Anne Baxter, en excelente caracterización, y Glenn Ford, como el protagonista, sino que también otros personajes secundarios, como los de June Havoc y Dennis O'Keefe.

En resumen: un film golfístico que emociona a ratos, entretiene y hasta hace "lloriquear".



¿Un esmalte que dé mejor brillo a las uñas?

Ni el más caro brilla más que CUTEX

Convierta sus uñas en relucientes "joyas" naturales esmaltándolas con Cutex. Ni aún los esmaltes más caros son superiores a Cutex.

Porque Cutex contiene "enamelon", nuevo y maravilloso ingrediente, exclusivo de Cutex, que conserva el brillo inalterable, bellísimo, por días y días, y hace que no se agriete, se desprenda o se descolore. Modernísimos matices.

Adquiera manos de princesa con CUTEX. Compre hoy

86

CUTEX M. R.

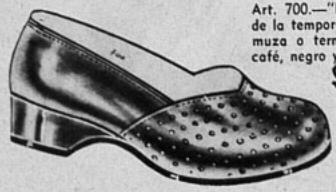
El esmalte para uñas más popular del mundo



Modelos del Centro a precio de Barrio



Art. 282.— "Ballet", fina terminación, en gamuza o ternero, todos colores.
$ 398.–



Art. 700.—"El modelo de la temporada", gamuza o ternero fino, café, negro y azul.
$ 398.–



Art. 702.—"Plantilla a mano", material seleccionado, gamuza o gunmetal negro, café y azul. También taco alto.
$ 628.–



Art. 435.—Fina gamuza negra o ternero negro y café, también taco medio. Antes, $ 537.—, AHORA
$ 398.–



Art. 779.—Material de primera, ternero negro y café, suela crepée cristal, $ 478.—. Suela, taco charles o taco bajo.
$ 438.–



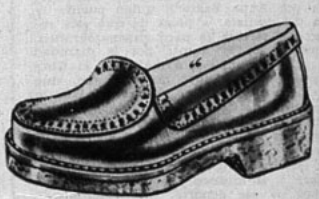
ART. 524.
$ 498.–

ART. 540.
$ 498.–



Arts. 524 y 540.—"Armado a mano". Ternero o gamuza finísima, en todos colores, también taco tres cuartos.
$ 498.–

Art. 66.—Ternero negro y café, con suela crepée cristal extra-gruesa, gran calidad.
$ 478.–



Calzados

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

CONSULTORIO... *(Viene de la página 8)*

—¿Y quién no? Pero ninguna pelea ha sido seria... Janet me reta porque no tomo el desayuno y yo la amonesto porque trabaja aún cuando está agotada.
—¿Por qué no se ha enrolado para Corea?
—Estuve tres años en la Armada, en la guerra pasada, y fui herido en Guam.
—¿Hay alguna posibilidad de que Janet y usted filmen juntos?
—Lo deseamos ardientemente, y confiamos que nuestros respectivos estudios nos autorizarán. Nos agradaría hacer dos films juntos, uno en cada estudio. El primero querríamos que fuera una historia de amor, como "Séptimo Cielo", y, más adelante, cuando nuestra capacidad lo permitiera, hacer "Cumbres Borrascosas".
—¿Sabe cocinar?
—Preparo las mejores tortillas de Hollywood. Pero el resto de la comida lo dejo en manos de Janet o de nuestra cocinera.
—¿Cuál es su hobby?
—Pintar, hacer cerámicas, jugar póker y construir submarinos de juguete.
—¿Quién es el astro en su hogar, ¿Janet o usted?
—Nunca nos lo hemos preguntado. Nadie es astro en su hogar. Nos amamos, y eso es todo...
—¿Es cierto que su matrimonio hizo que muchas admiradoras lo abandonaran?
—Ojalá que no. En realidad, no lo creo, porque Janet es una estrella tan querida por todos, que me consideran un afortunado por haberme casado con ella. Y la verdad es que lo soy.

¿QUIEN MERECERA EL...? *(Viene de la página 13)*

DELFY DE ORTEGA... "CON LOS OJOS CERRADOS"

Finalmente se decidió que el film de Mario Fortuna se llamará "Con los Ojos Cerrados". Trabajarán Delfy de Ortega, Francisco Alvarez, Felisa Mary, María Concepción César y Diana de Córdoba. El director será Enrique Cahen Salaberry; el productor, Manuel Alba, y el libretista, Ariel Cortazzo.

Armando Bo, uno de nuestros productores más jóvenes y entusiastas, se ha propuesto seguir trabajando firmemente, en 1952. Ya tiene filmadas "En Cuerpo y Alma" y "Honrarás a tu Madre", y ahora anuncia que en breve debutará como director. Lo hará con la cinta de tema popular "La Murga de mi Barrio". Simultáneamente producirá también "Carnavalito", film sobre el norte argentino de José Ramón Luna y Eliseo Montaine. Se rodará en abril, bajo la dirección de Alberto d'Aversa.

SE AGRAVA FALTA DE MATERIAL VIRGEN



Desde hace años la industria argentina viene sufriendo la falta de material virgen: esa situación se ha hecho más grave puesto que se anuncia el cierre obligatorio de una serie de salas de localidades pequeñas. Más de un treinta por ciento de los cines de Santa Fe y Rosario estaría a punto de cerrar. Por otra parte, la considerable alza de los fletes ha hecho poco menos que imposible la subsistencia de salas pequeñas, las cuales, ni aun limitando su labor a sábados y domingos, pueden cubrir sus egresos.

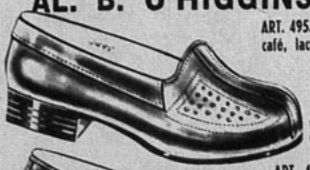
MIRTHA LEGRAND Y CARLOS THOMPSON FINALIZAN PELICULA

Bajo la dirección de Luis César Amadori se realizan las últimas escenas del film romántico "La de los Ojos Color del Tiempo". Los exteriores de la cinta se realizan en Bariloche y deberán estar terminados pronto, pues el veintiséis del presente comienzan las vacaciones en los estudios y laboratorios argentinos, que se prolongan hasta el doce de marzo.



Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911



ART. 495.– Ternerón negro, café, lacre, verde, azul y café combinado con verde, lacre y azul,

$ 298.-



ART. 4472.– Modelo exposición de California, en negro y café combinado de azul con lacre, o plomo, café con verde, y plomo con azul. 33 al 39,

$ 338.-



ART. 1408.– Gamuza y charol negro; ternerón lacre, verde, azul, café y negro. Tacos alto y medio. 33 al 38,

$ 358.-



ART. 1325.– Preciosa reina, en gamuza y charol negro, $ 398.–. En ternerón negro, café y azul. Tacos medio y alto. 33 al 39,

$ 378.-



ART. 1541.– Gamuza negra, $ 368.–; cuero blanco, café, azul, verde, rojo y charol negro. Tacos alto y medio,

$ 338.-



ART. 33.– Práctico zapatón en ternerón negro y café. 33 al 38,

$ 368.-

Con planta y taco de goma clipper, $ 388.–

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 – SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1102 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Los ingleses y franceses se sublevaron en el Canadá en el año 1900; 2. María Félix nació en Alamos, Sonora; y 3. El famoso astrólogo de Hollywood se llama Criswell.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Joaquín Yuz T., Valparaíso; Norma Meza P., Iquique; Arturo Arriaza G., Santiago; Manuel Morales B., Molina; Julia Matras, Villa Alemana; María R. Antequera, Chuquicamata; Mario Tapia R., San Bernardo; Oscar Fernández V., Valdivia; Laura Troncoso I., San Felipe; Rosa Hernández C., Temuco; Graciela Uribe F., Antofagasta; María Olivares P., Magallanes; Claudio Pizarro P., Valparaíso; Ricardo Pérez G., Santiago; y Carmen Santelices D., Melipilla.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Esta semana preguntamos:

1. ¿Cómo se llama el film sobre los últimos días de Pompeya? 2. ¿Con quién estuvo casado Sid Tuft? 3. ¿Cómo se llama realmente Nadia Gray?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que aquí se inserta.

CUPON N.º 1104

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Gane Ud. con— SAPOLIO M. R.

AHORA CON DETERGENTE

PREMIO $50.-



Para ganar un flamante billete de $ 50.- basta con mostrarle un pan o un paquete de SAPOLIO al **Embajador de la Limpieza, señor Sapolio**, si visita su casa en sus recorridos contínuos por todo el país desde Arica a Puerto Montt.

Use SAPOLIO (M.R.) SIEMPRE, LIMPIA MEJOR y... DA PREMIOS sin necesidad de enviar cartas o cupones u otra molestia alguna

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

TENEMOS UNA AUDICION DEPORTIVA GRACIAS A SU BUENA INICIATIVA

Premiada con $ 50.—

CASI al final del año pasado llegó hasta las oficinas salitreras de María Elena el señor Santiago Mosca Lepe, quien traía el sano propósito de apoyar y estimular el deporte de la zona. Para llevar a cabo sus intenciones, Santiago Mosca comenzó realizando ciertas transmisiones locales con los altoparlantes, donde pronto hizo fomosa su "Hora Deportiva". Luego, se convirtió en redactor deportivo de ésta. Posteriormente, en el mes de diciembre del año pasado, se instaló en María Elena una emisora que transmite en onda larga, y que se escucha desde Pedro de Valdivia hasta Tocopilla, pasando por Vergara, Coya Sur, Rica Aventura, Prosperidad, etc. Pues bien, Santiago Mosca ha llevado su programa "Radio-Deporte" a los micrófonos de esta emisora, sumándose a las buenas audiciones que escuchamos más de cien mil almas.

Mosca no sólo se ha destacado como comentarista y locutor, sino que también como relator de futbol, ya que en dos ocasiones ha tenido la oportunidad de demostrar que conoce este oficio. La primera vez que transmitió un match de futbol fué cuando se midieron los elencos de María Elena y Universidad de Chile; y, la segunda vez, cuando nuestro cuadro le ganó al de Universidad Católica, por el score de 5 goles a 1.

Yo quiero destacar el notable esfuerzo de Santiago Mosca, que en forma ad honores ha estado transmitiendo estas partidas.

HECTOR FAUNDEZ LEAL.
María Elena.

CANASTO DE PILATUNADAS

CARLOS A. RAMIREZ, Maracaibo.— Gracias, lejano amigo, por sus buenos deseos y mejores comentarios sobre "Ecran". A María Félix escríbale a INTERAMERICANA, Corrientes 2021, Buenos Aires, Argentina.

ORLANDO RIFFO, Santa Bárbara, Quilaco.— Inspección Fiscal. Desea que algún pilatuno le haga llegar las letras de "La Regalona", "Santa Lucía", "Francisco Alegre", "Golondrina de Ojos Negros", y todas las tonadas chilenas que puedan. Gracias a nombre suyo y mío.

MERCEDES BRAVO R., Santiago: Desea expresar públicamente su agradecimiento a los artistas Pepe Lucena y Lucho Gatica, quienes tuvieron la gentileza de enviarle sus fotografías autografiadas. Al mismo tiempo, aprovecha la ocasión para recordar a Sylvia Oxman y a Eduardo Naveda, que aun no le han mandado el pedido que les hiciera. Por si se les olvidó la dirección, aquí va: Hospital San José, Sala Dávila, cama 22.

C. REID, Villa Alemana: Esta pilatuna desea que los lectores de buena voluntad que poseen fotos y recortes de Al Jolson, se sirvan enviárselos a Buenos Aires, número 1001, en Villa Alemana.

IRMA G. DE SOTO, Vallenar: Lo siento mucho, ¡palabra! Pero no puedo contestar particularmente. Conformese con estas líneas que le dedico. A Lex Barker escríbale a los estudios R. K. O. 780, Gower Street Los Angeles 38, California, U. S. A.

H. CONCHA G., Concepción: La dirección del artista del cual usted está "enamorada" es la siguiente: 4735 Tyrone Avenue, San Fernando Valley, A-1. Hollywood, Estados Unidos.

J. VARGAS S., Potrerillos: Agradezco las palabras de aliento que nos dispensa por nuestra humilde labor. Trataremos de que los cupones de los concursos no perjudiquen alguna crónica de interés.

JUAN MOLINA HERNANDEZ, Valparaíso: Aquí va la dirección de Ann Sheridan: Warner Brothers Studios, Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A.

ERNESTO A. LEONOFF, Buenos Aires. ARGENTINA: Desea que los amigos pilatunos a quienes les sobren fotografías de Al Jolson, se las envíen a calle Corriente 2290, Buenos Aires, Argentina. Muchas gracias por esa frase que dice que: "la revista ECRAN es la mejor de América Latina".

CARMEN E. H., Constitución: Jeanne Crain nació en Barstow, California, el 25 de mayo de 1925: (Oportunamente usted puede enviarle un saludo de cumpleaños.) Durante algún tiempo fué modelo. En el año 1941, la coronaron como "Miss Long Beach", y al año siguiente fué elegida como "La Reina de los Fotógrafos", por sus notables condiciones fotogénicas. Trabaja para los estudios 20th Century Fox, Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A.

JUAN ARLEQUIN, Linares: Destaca los méritos y errores de Radio Soberanía, de su ciudad. Dice en primer lugar, que vale la pena destacar los programas que siguen: "Noticiario Movillo Hnos". "Folklore indo-latinoamericano", con el significado y el origen de sus canciones; "Radio-teatro Perlina y Radiolina", "Una Canción y un Recuerdo", "Evocaciones", "Antena Deportiva", "Sucesos", etc. Según el pilatuno Arlequín la superación de Radio Soberanía se debe a la labor de Enrique Pineda, nuevo director de la emisora. Lo malo de la estación es el locutor Artemio Méndez, que no reúne las condiciones suficientes para desempeñar sus funciones. También no le parece bien a nuestro pilatuno el hecho de que Radio Soberanía no disponga de una buena discoteca.

ELIAS Y PABLO, Santiago: A Doris Day pueden escribirle a los estudios Warner Brothers, cuya dirección es la siguiente: Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A.

MARTA FLORES A., Valparaíso: Si desea obtener una fotografía de Lautaro Murúa, escríbale a nuestra revista. El actor pasa a menudo por nuestra redacción y retira la correspondencia recibida.



Aún la dentadura más sana, está expuesta a muchas enfermedades.

No descuide ningún síntoma. Consulte a su dentista y..., **use FORHAN'S** para la limpieza de sus dientes y masaje a las encías.

El dentífrico Forhan's está hecho especialmente para el cuidado de los dientes y las encías, según la fórmula del famoso odontólogo, doctor R. J. Forhan.



Forhan's contiene una substancia astringente.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran



MARY BETH HUGHES

ecran
M. R.
N.º 110
$ 5.—



YVONNE DE CARLO

MARLON BRANDO, TAL COMO ES. (Páginas 6 y 7.)

¿Preocupan las murmuraciones a las estrellas?

unas dicen que sí, otras dicen que no...

Escribe SYBILA SPENCER



"Si no tuviera a Janet Leigh a mi lado, las murmuraciones hirientes me afectarían mucho más", confiesa Tony Curtis.



Ya debería estar acostumbrada Shelley Winters a soportar las cosas que de ella se dicen, pero confiesa que siempre le duele saberlas...

LA gente de cine es, al mismo tiempo que la más elogiada, la más censurada del mundo. Lo que en otro mortal pasa totalmente inadvertido, es señalado con el dedo si una estrella lo hace. Y cualquier cosa se comenta hasta hacerse una montaña de un grano de arena...
¿Le importa a la gente de cine lo que se murmura de ellos? Veamos declaraciones al respecto.

STEVE COCHRANE

No lo niego. Me preocupa lo que la gente dice de mí. ¿Y

"No puedo negar que me preocupan los comentarios sobre mi persona, pero a veces es bueno conocer la verdad", filosofa Kirk Douglas.



a quién no? Sin embargo, hace ya mucho tiempo que aprendí que es imposible agradar a todo el mundo, y apenas me convencí de eso dejé de desvelarme por las noches a raíz de saber que se había dicho alguna cosa poco grata a mi persona.
Hace un tiempo, por ejemplo, cierto periodista comentó mi "enemistad" con Ruth Roman. Como información al margen, dejaré en claro que Ruth y yo no sólo somos buenos amigos, sino que ella pertenece al extraño género de personas a quienes se las encuentra en un momento de apuros. Es decir, le calza como anillo al dedo aquello de que "amigo en la necesidad, es amigo de verdad..." En cierta época las cosas no marchaban muy bien para mí en Hollywood. Me encontraba quebrado. Luego la suerte comenzó a sonreírme cuando me ofrecieron un papel en una obra que se estrenaba en San Francisco. Iba yo por una calle de Hollywood meditando respecto a aquel ofrecimiento, y pensando que no podía aceptarlo a menos que hiciera el viaje a pie, cuando..., ¡pum!, me estrello contra Ruth Roman. La joven recién llegaba a la ciudad, en la esperanza de hacer cine. Nos habíamos conocido en Nueva York. Éramos, pues, viejos amigos. Ruth se apresuró a prestarme el dinero necesario para el viaje y jamás podré cancelar la deuda de gratitud que entonces contraje con ella. Esta es la estricta verdad. ¡Es de imaginar, pues, el "alegrón" que tuvimos ambos cuando supimos que trabajaríamos juntos para "To Morrow is Another Day" ("Mañana es Otro Día").
Por eso, cuando leí aquel comentario, mi primer impulso fué abofetear al periodista. Pero no se puede andar a golpes con todo el que no dice la verdad. Ya el mal estaba hecho y amargarse por el asunto no solucionaba absolutamente nada. Las dos personas (Ruth y yo) envueltas en el malévolo comentario sabíamos que el chisme aquel no era cierto. Pero estaba fuera de nuestras posibilidades hacer cambiar de opinión a todas las personas que habían leído el diario. La vida me ha enseñado que si la gente puede pensar como le dé la gana, resulta una tontería vivir en constante tortura si se convierte la opinión de los demás en un problema personal...

RUTH ROMAN

¿Me importa lo que la gente dice de mí? La respuesta es



"Los amigos me aconsejan que haga oídos sordos a los comentarios malévolos —declara June Allyson—. Pero no siempre me resulta..."

NO. Creo que cuando, por cualquier motivo, una persona se hace objeto de todas las miradas, automáticamente se convierte también en el blanco de toda clase de suposiciones y comentarios. Si no se "puede soportar", entonces hay que cambiar de oficio. Afrontar la censura y las murmuraciones forma parte del trabajo, igual que también es privilegio de nuestra carrera recibir aplausos y lisonjas del público. Es preciso tener espaldas suficientes para cargar con cualquier fardo, sea grato o desagradable. Y si no se puede, hay que retirarse simplemente... El punto de vista puede parecer exagerado, pero me lo inspira un ejemplo que relataré...

Desde que yo tengo memoria Bette Davis fué siempre mi ídolo. Creo haber leído cuánta palabra se publicó sobre esta gran estrella. Algo que dijo Bette una vez me ha guiado para vencer más de un difícil obstáculo en mi carrera. Por lo mismo que Hollywood acogió ampliamente a Miss Davis, desde el principio, la primera crítica que la atacó fué un rudo golpe para la estrella. Felizmente tiene una madre muy razonable, que se negó a acoger a Bette bajo su maternal protección en esos instantes: "La crítica es parte del juego —le dijo la señora Davis a su hija—. Si no eres capaz de soportarla, entonces retírate..." Pero, como al mismo tiempo es una mujer comprensiva, añadió: "Sin embargo, no olvides que es el mejor fruto y el más maduro aquel que el pájaro elige para picotear..."

Este es el consejo que siempre recuerdo cuando me llegan cosas injustas o crueles que la gente dice de mí.

TONY CURTIS

Nunca he sido capaz de tragar ese viejo refrán que dice: "Las pedradas y los palos duelen, pero las palabras no hacen daño". Vengo de un barrio donde los niños eran duros, y a cada uno le bautizaban con los más crueles apodos. Y conmigo fueron especialmente poco compasivos. Por lo mismo que yo era especialmente sensible, fuí un excelente cebo para sus bromas. Y el correr del tiempo no me ha cambiado mucho. Continúo siendo muy susceptible.

Jamás he sido intencionadamente poco amable con nadie, de ahí que me duela que sean duros conmigo. Creo que cuando hay una crítica que hacer, debe plantearse la censura frente al individuo, dándole oportunidad a que se defienda. Es un elemental precepto de decencia. No tolero que un comentario me llegue a través de un diario, o porque me lo repite, de segunda mano, un "buen amigo", asegurando, "creo que deberas enterarte de..." En esas oportunidades uno se pregunta qué puede haber hecho para merecer tal ofensa.

Por lo general, el individuo que es susceptible a las murmuraciones y que se preocupa de cualquier comentario adverso que se haga de su persona, no tiene suficiente criterio, ni tampoco gasta la necesaria indiferencia para soportar fríamente lo que dicen los demás. Reconozco, entonces, que los comentarios ingratos me duelen. Cuando una murmuración se me comienza a meter "entre cuero y carne", es Janet Leigh, mi esposa, quien viene en mi socorro. Janet tiene una filosofía maravillosa. Afirma que el odio sólo destruye a quien odia, e igual cosa debe aplicarse a los murmuradores. Trato siempre de recordar esa teoría de mi mujer, pero tengo que reconocer que *sigo* preocupado por lo que la gente dice de mí...

(Continúa en la pág. 27)



"Si uno tiene el privilegio de recibir aplausos, también debe sufrir el castigo de las censuras", opina Ruth Roman



Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

LINEAS, MAS LINEAS... Y CURVAS TAMBIEN

Barbara Rush se llama la feliz poseedora de estas líneas, de esa sonrisa y de aquella simpatía. Luce un elegante y discreto short. Barbara es una de las nuevas aspirantes de la Paramount, a quien muy pronto veremos asomarse a la pantalla, ¡y al éxito!

UN ASTRO FAMOSO Y OTRO QUE VA A SERLO

Cuando sus problemas con Lady Sylvia se lo permiten, Clark Gable acostumbra a visitar a sus amigos, mientras éstos filman. El otro día, por ejemplo, fué al set a presenciar el rodaje de algunas escenas de "Callaway Went Thataway" ("¡Ese no soy Yo!"), comedia romántica del oeste, que protagonizan Fred MacMurray, Dorothy McGuire y Howard Keel. Este último acompaña a Clark en esta foto.



Tyrone Power quedó sin novia

No nos referimos al viaje de Linda Christian —la mujer de Ty—, quien se encuentra en México, mientras éste filma en Arizona la película "Pony Soldier". Estamos hablando de Penny Edwards, la novia del actor en esta cinta. Resulta que la joven estrellita estaba filmando una escena de "Pony Soldier" cuando fué lanzada de una carreta que iba a gran velocidad, fracturándose la mano derecha y sufriendo otras contusiones en el cuerpo. Por fortuna las heridas no son graves, y Penny Edwards pronto estará de nuevo en los brazos de Tyrone Power, que en esta película hace el papel de un oficial de la Policía Montada canadiense.

Sonja Henie demandada por medio millón de dólares

Sonja Henie iba a realizar una temporada en el Estadio de Baltimore, presentando su espectáculo de patinaje en el hielo. Sin embargo, poco antes de iniciarse la primera función, se hundió gran parte de las graderías de dicho local, resultando heridas más de doscientas cincuenta personas.

Hechas las investigaciones correspondientes, se comprobó que los postes que sostenían las graderías eran defectuosos, además de que estaban cargados con un peso ocho veces mayor del que podían sostener. Sonja Henie tenía asegurado el espectáculo en ochocientos mil dólares, de modo que podrá hacer frente a la demanda de medio millón de dólares entablada por los afectados.

Mary Pickford reaparece en el cine

Por fin las nuevas pruebas cinematográficas de Mary Pickford han dado buenos resultados. Como consecuencia de ello, la actriz firmó de inmediato contrato con el productor Stanley Kramer, para filmar "The Librarian". Mary no había querido comprometerse hasta no estar segura de que las pruebas no le harían perder prestigio ante sus admiradores, ya que no quería defraudarlos. Kramer asegura que la reaparición de Mary Pickford en la pantalla será comparable a la de Gloria Swanson, esperando para su película un éxito tan rotundo como el que tuvo "El Ocaso de una Vida".

— * —

Se filmará la historia de Cristo

El director John Farrow, muy querido en Hollywood, padre ejemplar de una familia modelo, y ferviente católico, verá materializado, por fin, su sueño de muchos años, al filmar la película "The Son of Man" ("El Hijo del Hombre"), sobre la vida de Cristo. En esta película, que John Farrow considera que será su obra cumbre, el director no percibirá sueldo, sino un tanto por ciento de las utilidades, que, seguramente, le significarán una fortuna. Maureen O'Sullivan, la esposa del director, acaba de recibir la condecoración papal de la Cruz de San Juan de Letrán, por su dedicación al hogar, a la religión y a la caridad. El matrimonio Farrow es un ejemplo de vida cristiana en la ciudad del cine. Por eso, nada más acertado que la elección de Maureen O'Sullivan para que sirviera de maestra de ceremonias en el programa "La Hora de los Niños", en televisión. En este espacio —lejos de estimular la imaginación de los niños con balas, asaltos y crímenes— se contarán travesuras y otros asuntos realmente infantiles.



DE GALAN A RELIGIOSO HINDU

En efecto, este sacerdote hindú, que le predica a la bella Corinne Calvet, es nada menos que Charles Boyer, el recordado galán romántico de no hace muchos años. Esta escena pertenece a la película "Thunder in the East".

Petrina, en recuerdo de la abuela del actor... Red Skelton está en el hospital, reponiéndose de un ataque de influenza, que toma caracteres de epidemia en Hollywood... El director Fred Zinneman tiene el proyecto de filmar la versión cinematográfica de la obra "The Young Lions", que interpretarían Marlon Brando y Montgomery Clift... Un hijo del primer Tarzán —Tommy Acker, de diez años de edad—, hará su debut como Tarzán Junior, en la película "Tarzan's Savage Fury"... Michael Wilding y Elizabeth Taylor regresaron a Londres, después de una "económica" luna de miel, de siete días, en Los Alpes, que a los dos parece que les ha sentado muy bien...



¡QUE RICA LA "PAPA"... Y LA MAMA TAMBIEN!

Una de las satisfacciones más grandes de Joan Fontaine es la de preparar ella misma la comida de su hijita Deborah, de veinte meses de edad. Cada vez que su trabajo en los estudios se lo permite, Joan se pone el delantal y se enfrenta con la cocina. Y después, ella misma le sirve la "papa" a la pequeña. Joan actúa con Ray Milland en "Something to Live For".

UNA HIJA PARA CADA UNO

Para que los "papás" no tuvieran envidia, quiso la suerte que les llegara una criatura a cada uno. Así ninguno se sentiría desilusionado. Jimmy Stewart y su esposa Gloria aparecen aquí junto a sus mellizas, Kelly y Judy, de siete meses de edad. El actor está filmando "Carbine Williams".



Vuelve Margaret O'Sullavan

Margaret O'Sullavan volverá a Hollywood, de donde falta desde hace tres años, cuando filmara "Adiós a la Vida". En su nueva reaparición, la actriz intervendrá en una de las tres historias que el productor Gottlieb agrupará en una sola película. Margaret O'Sullavan figurará, con Vanessa Brown, en el cuento titulado "The Girl With the Golden Mandolin" ("La Muchacha con la Mandolina Dorada").

— * —

Marlon Brando y Montgomery Cliff juntos... Operado Robert Donat... Otra película de Gloria Swanson

Robert Donat se halla gravemente enfermo en Inglaterra, donde hace algunos meses fué sometido a una operación de las vías respiratorias... Gloria Swanson filmará una nueva película, titulada "Crosstown", donde hace el papel de una asesina... Carmen Miranda será el motivo sentimental de las peleas de Dane Martin y Jerry Lewis —los cómicos del momento— en una película próxima a rodarse... Mack Sennet escogió a la estrellita Joan Taylor como "La chica que yo quisiera ver en el calendario de 1953"... Fernando Lamas se fracturó una mano cambiando de lugar un baúl, el mismo día en que Esther Williams se fracturó un dedo de un pie, en el mismo set... La esposa de Robert Mitchum acaba de dar a luz una niñita, que se llamará

EL MEJOR ACTOR de HOLLYWOOD y TAN EXCENTRICO...

UN ASTRO que se aprecia llega a Hollywood como un meteoro, o, por lo menos, como un maharajá. Semanas antes, numerosos agentes de publicidad, rebosantes de admiración, hacen circular la noticia de su magna llegada, y cuando efectivamente desembarca en Pasadena, lo espera una banda de músicos y cientos de cazadores de autógrafos contratados especialmente. Llegar de un modo más modesto es, sencillamente, indecoroso.

Y, sin embargo, vean lo que pasó con Marlon Brando. Se encontraba en Nueva York con la sensación de que se le había olvidado algo. De pronto se golpeó la frente y recordó que tenía que ir a Hollywood a filmar. Se hizo prestar una raída maleta y subió al tren más cercano. Días más tarde desembarcaba en Pasadena, comiendo un plátano y sin peinar. Había dormido durante todo el viaje.

Mientras tanto, el estudio preguntaba a Nueva York dónde estaba el astro. Desde la ciudad de los rascacielos respondían que no tenían la menor idea. El temor de un accidente se cernía sobre las afiebradas mentes de los jefes de publicidad, cuando se abrió la puerta del estudio y apareció Marlon Brando, preguntando dónde podía ir a caracterizarse para su personaje. En consecuencia, naturalmente, no hubo bandas de músicos ni ficticios cazadores de autógrafos.

El productor Stanley Kramer y su personal aun no logran reponerse de la impresión que esta súbita aparición de Marlon Brando les produjo, y por ello cuando hablan del actor, dicen: —¿Brando? ¡Está loco!













Marlon Brando tal como es.

Por PAUL CROO

Para su papel del soldado parapléjico, en "Vivirás tu Vida", Brando permaneció semanas recluído en un hospital. Con él trabajó la talentosa Teresa Wright.





Su tercera película en Hollywood es "¡Viva Zapata!", donde caracteriza a un guerrillero mexicano. Aquí lo vemos en el papel.

Pero no lo está. Se trata de un muchacho serio, sensible, con gran temperamento artístico y talento. Aunque es actor, jamás asume "poses". Y las cosas que hace le salen naturalmente así, y no porque pretenda ser "diferente". Aun antes de llegar a Hollywood, Brando llamaba la atención en Broadway por su comportamiento despreocupado y singular. Vivía en forma nómada, cambiando de una ciudad a otra, de acuerdo con su capricho. Para él la ropa es "algo" que abriga o, a lo más, sirve para caracterizar un personaje en escena. Si conoce a alguien con quien congeniar, será su mejor amigo; si le desagrada una persona, se manda mudar sin pensarlo dos veces.

Hollywood se interesaba en Marlon Brando mucho antes de que Kramer lo contratara para "Vivirás tu Vida". Periódicamente se acercaban hasta su camarín en el teatro representantes de cine a proponerle tal o cual argumento. Marlon los escuchaba, y si no le gustaba el tema (lo que ocurría invariablemente) volvía la espalda y se dedicaba a otra cosa. Cuando Kramer le llevó el guión de "Vivirás tu Vida", Marlon lo leyó sin hacer comentario. En seguida preguntó qué día debía presentarse a iniciar la filmación.

Kramer es un convencido de la necesidad de dominar el ambiente que se lleva al cine, pero quedó sorprendido con el entusiasmo de Brando. El actor le preguntó si tendría tiempo para aprender su personaje, y cuando recibió una respuesta afirmativa, se internó en el hospital para soldados parapléjicos (inmovilizados) de Nueva York. Allí estuvo hasta días antes de la iniciación de la película, viviendo exactamente como los recluídos.

Sobre Brando se cuentan muchas cosas, divertidas en su mayoría. Pero Brando no hace intencionadamente bromas, porque no posee mucho espíritu humorístico. Sin embargo, cuando le cuentan lo que ha hecho y sus consecuencias, ríe alegremente, como si se tratara de un extraño.

¿QUIEN ES MARLON BRANDO?

Marlon nació. Eso es lo más que se sabe de él. En entrevistas ha proporcionado diversos datos, que se publicaron, creyéndolos exactos. La verdad es que nació en Libertyville, en Illinois. Su educación nunca fué completada, porque Brando era enemigo de la disciplina escolar. Como siempre tuvo un físico poderoso, un día abandonó el colegio para trabajar como obrero. Pero su padre tenía otros planes y le propuso pagarle los estudios de cualquiera carrera que eligiera. Después de pensarlo, Brando escogió el teatro, y fué a inscribirse a la academia de Stella Adler. A pesar de que él mismo sostiene que para ser un buen actor se necesitan años de estudio y práctica, se reveló con condiciones desde su debut. Apenas lo vieron en una pequeña compañía, le ofrecieron actuar como profesional. Y nadie duda de que si "Un Tranvía Llamado Deseo" no lo eleva al estrellato, no habría faltado otro vehículo (perdónesenos el juego de palabras) para lograrlo.

Apenas llegado a Hollywood, Brando quedó a disposición de la importante agencia artística M. C. A., y se designó a un muchacho llamado Joy Kantor para que se dedicara a controlar —dentro de lo posible— al valioso astro. Kantor descubrió que Brando no tenía hogar estable. Se alojaba en cualquier hotel o residencial, y a veces pasaba las noches sin dormir. Entonces contrató un departamento a su nombre y allí ubicó el centro de operaciones del actor. Pero la labor de Kantor no se limitó a proporcionar techo a su representado. Debió cumplir también otros menesteres no menos curiosos. Un día lo llamaron del estudio para contarle que Brando había perdido los zapatos. Salió a dar un paseo, le dió calor y se quitó el calzado, olvidando llevarlo consigo. Cuando llegó al estudio, no recordaba el lugar exacto donde había dejado los zapatos. Kantor sugirió que le compraran otro par, pero Brando aseguró que sus zapatos perdidos estaban en buen estado y que era un derroche adquirir otros. Finalmente, transaron en prestarle un par mientras aparecían los propios.

Estas anécdotas proporcionan excelente material publicitario al estudio, pero no todas las ocurrencias del astro son tan pintorescas. Se negó, por ejemplo, sistemáticamente, a salir con ninguna beldad cinematográfica, y ello a pesar de que le aseguraban que le haría mucho bien a su carrera.

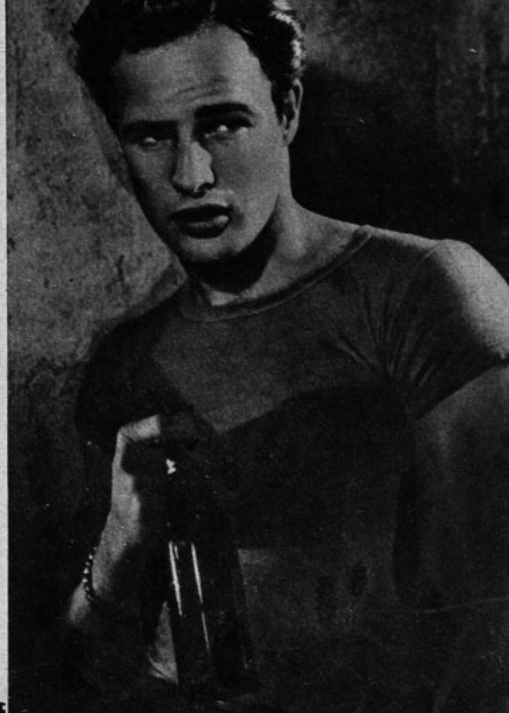
¿HOMBRE DIFICIL?

Entrevistar a Brando es poco menos que imposible. Cuentan que un periodista logró arrinconarlo un día, con el visto bueno de su representante. Pero resulta que, en esa ocasión, Brando sólo deseaba hablar en francés, y como el entrevistador no entendía ni una palabra, debió retirarse, indignado. Sin embargo, cuando a Brando le cae simpático un reportero, se lo lleva a su casa a comer, o, a lo mejor, se va a alojar a la casa del periodista, y allí permanece hasta que lo echen.

Una vez filmado "Vivirás tu Vida", Brando regresó a Nueva York. Un agente le encargó que paseara a su hija en la ciudad de los rascacielos, pues la muchacha iría allá por un día. El actor aceptó, y cuando la muchacha se puso en contacto con él, la invitó a dar un paseo nocturno. La niña lo esperaba de punta en blanco, pero Brando se presentó con "blue jeans" y camisa abierta. La escoltó

(Continúa en la pág. 25)

Su caracterización de Stanley Howalksy, en "Un Tranvía Llamado Deseo", ha hecho decir a los críticos que es el mejor actor joven del año.





La sensacional Rita Hayworth...

RITA ESTA MAS ATRACTIVA QUE NUNCA

PRESENTAMOS esta fotografía exclusiva del tórrido baile que realiza Rita Hayworth en su más reciente film, después de casarse con Ali Khan, "Affair en Trinidad" (Aventura en Trinidad). Junto a Rita trabaja Glenn Ford (al igual que en "Gilda").
Se ha dicho que el estudio debió cortar algunos pasajes de este baile, por considerar que no serían aceptados por la censura. Mientras filma, Rita Hayworth espera trasladarse de un momento a otro a Reno, donde le otorgarán su divorcio de Ali Khan.

Shelley Winters desplaza a Lana Turner

La temperamental actriz demuestra que posee gran talento.

Los jefes de Metro han decidido contratar a Shelley Winters para el primer papel femenino de "Letter From the President" (Carta del Presidente), que estaba destinado a Lana Turner.
De ese modo, la carrera de Shelley da un paso más de avance, después de "Ambiciones que Matan", film que le mereció ser seleccionada para el Oscar. Después de "Untamed", Shelley hizo "Phone Call From a Stranger" (Llamada Telefónica de un Extraño), donde, según dice, realiza una excelente actuación. Trabajan también en esa cinta Gary Merril y Bette Davis.

Montgomery Clift y Shelley Winters en una escena de "Ambiciones que Matan".



"NUNCA LOGRO RESULTAR CONVINCENTE EN PAPELES QUE NO ME AGRADAN".
Jane Wyman.

Los chicos de "La Pandilla" han crecido

Y ahora, una audición de televisión prepara otra pandilla bajo la dirección de Hal Roach.

Alfalfa, el pecoso de "La Pandilla", y su aspecto actual, convertido en cow-boy de los films de Roy Rogers. Se llama Carl Switzer.



¿QUIEN no recuerda a la famosa "Pandilla" de tantas películas cortas? Paul V. Coates, periodista del "Mirror", se ha entretenido en seguir la pista de cada uno de los integrantes, y nos informa de lo que hacen en la actualidad. Pocos de los niños actores han seguido trabajando en cine; la mayoría se dedica a diversas actividades, donde no recuerdan, siquiera, su fama pasada.
Leo Cobb, el primer "gordo" de la serie que durante veintidós años fué una verdadera institución en el cine, es actualmente ingeniero de la fábrica de aviones Downey. Spanky McFarland, que sucedió en el papel del "gordito" a Cobb, conduce ahora un camión, en Texas. Pero Spanky siguió trabajando varios años en el cine después que sus compañeros se retiraron.
"Farina", el simpático negrito de la "trouppe", se llama, en realidad, Allan Clay Hoskins; está casado y trabaja en los archivos de la Administración de Veteranos, en Sawtelle, en Beverly Hills.
La bella de "la pandilla", Mary Kornman, está casada con Ralph McCutcheon, un entrenador de caballos para películas del Oeste, y vive feliz, dedicada a su hogar, en el valle de San Fernando.
Bárbara O'Brien, que era "el eco" que repetía cuanto decían los demás, y por ello todos querían pegarle, va camino del estrellato. Su última actuación es en "3000 A. D.", donde tiene un importante papel.



HOLLYWOOD IMPORTA GALANES

JEAN-PIERRE AUMONT Y VITTORIO GASSMANN FILMAN EN ESTADOS UNIDOS

HOLLYWOOD ha conquistado dos nuevos galanes. Uno llegó por amor; otro, por viudez. El primero es Vittorio Gassmann, que siguió a Shelley Winters a los Estados Unidos y que acaba de ser contratado por los productores Maxwell Shane e Iván Torz para el principal papel de la película "Glass Wall" ("Muralla de Vidrio"), que comienza a filmarse en mayo en Nueva York. El film será de corte realista y se realizará en las mismas calles y rascacielos de la gran ciudad.

Shelley y Vittorio anuncian el propósito de unirse en matrimonio los primeros días de abril si acaso para entonces él ha obtenido su divorcio en México. Como ya informamos, Gassmann está separado de su esposa desde hace varios años.

Jean-Pierre Aumont, en cambio, llegó a la ciudad del cine, de paso para la República Dominicana, a entregar a su suegra la herencia que dejara su mujer, recientemente fallecida, María Montez. Al hallarse en Hollywood, Metro pidió una prueba fotográfica a Jean-Pierre para la próxima cinta de Leslie Caron, "Lili". Resultó hasta tal punto satisfactoria, que inmediatamente fué contratado. Aumont trabajó en Metro al comenzar la segunda guerra mundial, abandonando los Estados Unidos para enrolarse en el Ejército francés.



Jean-Pierre Aumont y Vittorio Gassmann, dos apuestos galanes que llegan a Hollywood.

Ronald Reagan vuelve a casarse: la novia es la dulce Nancy Davis

Reagan estuvo casado con Jane Wyman, durante ocho años, y tienen dos niños. Por ELENA DE LA TORRE.



Y Ronald Reagan, sonriente, junto a su flamante segunda esposa: Nancy Davis.

ACOMPAÑADOS únicamente de sus amigos más íntimos, William Holden y Brenda Marshall se casaron la semana pasada Nancy Davis y Ronald Reagan, en una pequeña iglesia del Valle de San Fernando, donde bendijo la unión el sacerdote John H. Wells. No hubo "caza-autógrafos", flores, joyas ni galas. El novio lucía traje azul oscuro, y la novia, un sencillo sastre gris, con cuello y puños blancos. Apenas terminada la ceremonia, los recién casados partieron hacia Arizona, donde los esperaba el padre de Nancy, el doctor Loyal Davis, y su esposa, junto a quienes pasarán su luna de miel.

Para la novia, que es muy joven, éste es el primer matrimonio; y para Ronald, que ya cumplió los cuarenta años, el segundo. ¿Pero cómo se produjo esta boda? Remontémonos a más de diez años, cuando Ronald Reagan y Jane Wyman se unían en feliz matrimonio. Fueron tremendamente felices y tuvieron un niño y una niña, que vinieron a afianzar el calor de su hogar. Siempre se habló en Hollywood de la vida ejemplar de esta pareja, que vivía sencillamente, preocupada sólo de su mutuo cariño. Allí en ese mismo hogar fué donde entrevistamos a Jane, al ser seleccionada, por primera vez, para el "Oscar", por su actuación en "Despertar". No se percibían nubes de tormenta y, sin embargo, al perder Jane, meses más tarde, su tercer hijo, se produjo el primer anticipo de la tragedia que luego sucedería. Jane quedó terriblemente decaída, física y espiritualmente, por esa pérdida, y luego vino su actuación en "Belinda", que tantos honores le mereciera.

Jane tiene el mérito (para su trabajo) de sumergirse hasta tal punto en los personajes que interpreta, que le cuesta mucho separarse de ellos en su vida privada. Mientras caracterizaba a la sordomuda de "Belinda", Ronald debió, muchas veces, amonestarla porque se alejaba totalmente de la realidad, viviendo prácticamente en la mentalidad del doloroso personaje de esa película. Y las discusiones empezaron a sucederse. Jane era profundamente desgraciada, comprendiendo que hería injustamente a su marido, y un día, en medio de grandes sollozos, le pidió su libertad. Ronald se sintió herido y asombrado. Jamás había pensado que Jane terminaría por desear el divorcio. Se lo concedió, sin embargo, confiando que en cualquier momento regresaría a su lado.

"EN EUROPA UNA ACTRIZ PUEDE HACER UN PAPEL SECUNDARIO SIN PERDER SU REPUTACION".—Marta Toren.

Pero pasó el tiempo —cuatro años, nada menos—, y Ronald encontró otra mujer sencilla, encantadora y modesta como Jane: Nancy Davis. El idilio surgió lentamente, y poco a poco se fué afianzando. Jane, que continuaba siendo gran amiga de Ronald, felicitó a éste por su elección, deseándole toda clase de felicidades.

Y así esta encantadora pareja se dirigió finalmente al altar, dispuesta a ser feliz por el resto de sus vidas. Se lo merecen. Nancy es una buena actriz y excelente mujer. Ronald Reagan es profundamente admirado en Hollywood, por su honestidad, seriedad y espíritu de compañerismo.

Hollywood y "Ecran" les desean toda clase de dicha.

Jane Wyman, Ronald Reagan y sus dos hijos —Maureen y Michael—, cuando constituían una unida familia.



Patsy May, la más pequeña del grupo, que apenas tenía quince meses cuando co-

Farina, como el negrito de "La Pandilla", y ahora convertido en padre de familia. Se llama, en realidad, Allan Clay Hoskins.



menzó a aparecer en "la pandilla", vive en Los Angeles, casada con un músico de la banda de Ted FioRito.

Doreen Dare, conocida como "Baby Doreen", en las películas, donde siempre perdía sus pañales, es actualmente vocalista de diversos programas de televisión.

Y Carl Switzer, "Alfalfa" en las comedias de "la pandilla", aun trabaja en cine. Sus pecas y su sonrisa, que eran su marca de fábrica y aún lo siguen siendo, se lucen en papeles cómicos de vaquero en las películas de Roy Rogers.

El productor Hal Roach, que tiene un programa infantil en televisión con una pandilla, ha dicho que piensa volver a formar un grupo de niños para hacer "cortos" divertidos. Piensa llamarlos "Los Chicos de la Pandilla", y con ellos desea neutralizar los films de aventuras, balazos y guerra, que parecen estar de moda en la juventud actual.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 25 - III - 1952



Este es Terence Morgan, que posee un extraordinario parecido con Richard Todd, el otro galán inglés. Morgan se perfila como excelente intérprete.

VARIAS "RUBIAS TONTAS" EN EL CINE BRITANICO. OTRAS NOTICIAS. POR NUESTRO CORRESPONSAL: ANTHONY FIRTH.

Made in England

SE FILMA LA VIDA DE GILBERT Y SULLIVAN

Las salas de compaginación de los estudios Elsrtee trabajan atareadamente. Se está preparando una película titulada "The Elstree Story", que consiste en escenas de todos los films que allí se han realizado. Así, participarán actores famosos como Charles Laughton, Stewart Granger, Ted Ray, Ray Millard, Ida Lupino, Douglas Fairbanks, John Mills, Ralph Richardson, Anna Neagle, Geoogie Withers, Ann Todd, Michael Wilding, Patricia Roc, Laurence Oliver, Margaret Lockwood, James Masson, y muchos otros.

Siempre aficionado a las tareas difíciles, el productor John Grierson se ha puesto a la filmación de "The Mining Story", que es un semidocumental sobre el famoso desastre minero de Escocia, hace dos años, donde, con inmensas dificultades, logró salvarse a ciento veintiséis mineros. El papel protagónico estará a cargo de John Gregson, joven actor que comienza a destacarse. Para dar mayor realismo a la filmación, una parte de los estudios, en Southall, ha sido transformada en una mina de carbón, y como los técnicos han descubierto que el carbón fotografía espléndidamente, lo utilizan por toneladas.

En consecuencia, desde el director al último extra, todos andan pintados de negro. Así también quedamos nosotros cuando fuimos a presenciar personalmente algunas escenas. Y desde ahora podemos afirmar que la cinta no fallará por lo menos desde el aspecto realista.

Más arriba mencionamos el film "Lady Godiva Rides Again", y ahora queremos agregar nuestra opinión después del estreno. El papel protagónico pertenece a Pauline Stroud, la muchacha que fuera elegida entre dos mil y que merece un comentario especial. Su intervención es perfecta y como "rubia tonta" no cabe duda de que es ideal. Uno se pregunta, al abandonar la sala, si Pauline es espléndida actriz o, simplemente, una "rubia tonta", en la vida real. Tal es la exactitud de su caracterización. La única actuación anterior de Pauline fué como "stand in" de Vera-Ellen, durante la filmación de "El Millonario y la Corista". Otra debutante con posibilidades

(Continúa en la pág. 24)

Diana Dors rechazó un interesante contrato en Hollywood, porque no quiere seguir siendo "rubia tonta"...



EN Inglaterra jamás falta talento joven, lo que no abunda es dinero para aprovecharlo, por eso es que sólo muy de tarde en tarde surge una figura nueva. Sin embargo, la Organización Rank, que se destacaba por la falta de interés en actores debutantes, parece haber cambiado de táctica. Hace unos meses informé a ustedes que Rank había contratado a Terence Morgan, que se destacó en el papel de Laertes, en "Hamlet". En lugar de guardarlo en conserva, como solía hacer, la Organización anuncia que Terence filmará "Mandy", que debe iniciarse estos días en los estudios Ealing. El papel femenino estará a cargo de Phyllis Calvert, quien, según parece, abandonó la idea de retirarse de la pantalla. "Mandy" será el segundo film que realiza Phyllis en seis meses; siendo el primero "Mr. Denning Drives North", junto a John Mills. Esta cinta —que ya fué exhibida —entretiene, aunque no posee mucha calidad.

Otra figura joven, Diana Dors, que había anunciado un viaje a Hollywood, cambió de opinión y permanecerá en su patria. La Lippert Organization de Hollywood le había ofrecido un contrato bastante interesante, pero Diana estuvo en desacuerdo con una cláusula que estipulaba que no tendría voz ni voto en la elección de los papeles que le encargarían. Diana sabe que varias de las películas programadas para ella la iban a presentar como "rubia tonta" y está aburrida de esos papeles. Dice que ha hecho tantas veces de tonta en el cine que no piensa seguirlo haciendo en forma indefinida.

Sydney Gilliat, socio de Frank Launder, que acaba de terminar "Lady Godiva Rides Again", anuncia la versión cinematográfica de la vida de Gilbert y Sullivan, los famosos compositores británicos de opereta. Gilbert será caracterizado por Robert Morley, y todavía no se sabe quién será Sullivan. Le pidieron a Alec Guiness su participación, pero el actor estaba ocupado en teatro y lo mismo pasó con John Mills, que triunfa ampliamente en la escena con "Figure of Fun". Mills no quiere actuar conjuntamente en teatro y cine, porque dice que el aumento de entradas no compensa el esfuerzo. Y, en último término, cuanto más se gana, más aumentan los impuestos, así que es muy poco el incentivo que tiene un actor para ampliar sus actividades. En la cinta actuará también el cantante Martyn Green, en el papel de George Grossmith, quien, en la vida real, fué el que estrenó todas las nuevas obras de la famosa pareja.

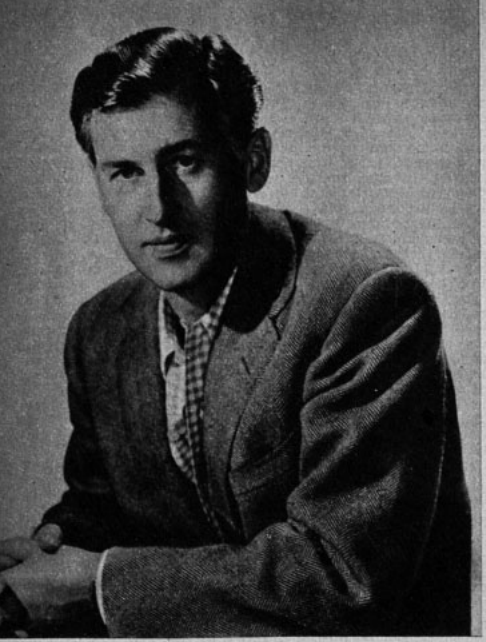


★

Pauline Straud, la rubia protagonista de "Lady Godiva Rides Again".

John Gregson, antes de su papel de minero, en "The Mining Story". Desde que se inició la filmación, el pobre vive tiznado...





"Jean es encantadoramente sencilla", declara Stewart Granger, su marido.



"Amo a Stewart desde que tenía catorce años", confiesa Jean Simmons.

¿QUE PASA CON JEAN SIMMONS Y STEWART GRANGER?

¿Por qué este matrimonio parece destinado al fracaso? Ofrecemos un análisis franco y bien intencionado, por MILDRED MADISON.

MUCHOS somos los que estamos convencidos de que Stewart Granger ama a su mujer, la dulce Jean Simmons, y por eso es que nos atrevemos a intervenir en su vida, ofreciendo este franco y bien intencionado análisis de sus problemas matrimoniales. Seis son los principales obstáculos que se interponen en la felicidad de esta pareja. Falta de dinero; una casa demasiado grande; demasiados intrusos en su hogar; la excesiva afición de Stewart Granger a imponer su voluntad, y la demora de Jean Simmons por empezar a filmar. A menos que la mayoría de los problemas anteriores se solucionen, muchos suponen que esta joven pareja terminará en el divorcio.

Como la testarudez de Stewart Granger es la valla más alta que saltar, vamos a comenzar por allí. Entendemos que el actor no se ha propuesto contradecir a su esposa en todo lo que ella dice y realiza, pero lo está haciendo más a menudo de lo conveniente. Por ejemplo, estamos en el hogar de los Granger, y Jean dice:

—Lindo día...

Jimmy (así le dicen su mujer y sus amigos íntimos, ya que su verdadero nombre es James Stewart) levanta la cabeza del diario y comenta:

—Lo encuentro horrible.

Jean, momentos más tarde, agrega:

—Qué buen aspecto tenía fulano..., ¿te fijaste?

—Yo le encontré aire de enfermo — asegura Mr. Granger.

Y si Jean dice que tal o cual amigo está delicado de salud, probablemente que su marido asegurará que se encuentra perfectamente bien. Un vestido, un libro, una película, cualquier cosa, sirven de base para una disparidad de opiniones dentro de este flamante hogar.

¿Cuánto tiempo más resistirá Jean esta nube de contradicciones? Ahí está el problema. Psicológicamente, la actriz ya se comienza a rebelar. Se nota eso en su constante mala salud; su tristeza; sus periódicos resfríos y malestares.

ELEFANTE BLANCO

Y ahora, veamos el problema de la casa demasiado grande, que está directamente relacionado con la falta de dinero de que hablamos más arriba. ¡Qué raro, comentarán ustedes, que se presenten problemas económicos con esos sueldos! En realidad, Jean gana cien mil dólares por película, y Jimmy, cuatro mil dólares a la semana. Se trata de una fortuna, por donde se le mire. Sin embargo, Jean no recibe sus entradas porque, según su contrato actual, se las pagan

(Continúa en la pág. 23)

Jean y Jimmy parecían inmensamente felices al comienzo de su matrimonio. Ahora se habla de un posible divorcio...



CONTROL DE ESTRENOS

"EXPRESO DE PEKING"



Regular.

Increíble, pero entretenida.

("Peking Express") Paramount, 1951. Dirección: William Dieterle. Argumento: John Meredith Lucas y Jules Furthman, inspirados en una novela de Harry Hervey. Cámara: Charles B. Lang, hijo. Música: Dimitri Tiomkin. Reparto: Joseph Cotten, Corinne Calvet, Edmund Gwenn, Marvin Miller, Benson Fong, Soo Yong, etcétera.

Los expresos que recorren Europa y el Oriente han servido muchas veces de fondo melodramático para extraordinarias aventuras. En éste, que va a Peking, se ha reunido un grupo heterogéneo de personajes, desde un doctor de la NU hasta un periodista comunista; un espía, una mujer fatal, un sacerdote, etc. Con una vitalidad extraordinaria —impresa por la buena dirección de Dieterle—, van desparramándose cadáveres a granel, y los personajes sufren, se torturan, aman y matan. No hay un momento de descanso.

La fotografía es buena y la actuación correcta. Joseph Cotten, como el médico, parece reservado, contenido, como temiendo de pronto soltar la carcajada que le produce su exagerado papel; nunca se ha dicho que Corinne Calvet actúe bien, pero es tan linda, que se le perdona todo..., hasta la voz; los demás actores sacan los personajes como pueden, y, por lo general, convencen. La fotografía y la música secundan muy bien.

En resumen, un film fantástico de aventuras, donde la constante acción no permite que el espectador analice el argumento y descubra sus obvias debilidades. Claro que, de todos modos, uno se pregunta: "¿Llegaría, después de todo, el expreso a Peking?".

"PORTATE BIEN"



Buena.

¡Se portaron!

("Behave Yourself") R. K. O., 1951. Dirección: George Beck. Argumento: del director de un cuento de él mismo, en colaboración con Frank Tarloff. Cámara: James Wong Howe. Música: Leigh Harline. Reparto: Farley Granger, Shelley Winters, William Demarest, Francis Sullivan, Margalo Gillmore, Lon Chaney, etc.

"Pórtate Bien" recuerda a esas antiguas comedias de Hollywood que hicieron famosa a la capital del cine. Basada en el trabajo de los comediantes y en un enredo en el que se mezclan la truculencia y los personajes absurdos, pero bien definidos, esta comedia resulta agradable y divertida. Farley Granger abandona, por un instante, su dramática carrera cinematográfica para demostrar sus buenas condiciones de actor cómico; Shelley Winters, la estrella, hace, a su vez, una demostración práctica de que debería postular, no al premio de la Academia como actriz de reparto, sino como primera figura del cine. A pesar de que no es bonita, logra conquistar en muchas escenas. Y los dos, astro y estrella, tienen que luchar muy duro para que no les "robe" la película el pequeño Archie, un perrito que sirve de enlace para todas las aventuras fantásticas que viven los protagonistas de esta cinta. La historia comienza cuando un joven recién casado es seguido por el perro de unos contrabandistas y asesinos peligrosos. El perro ha de servir de consigna para la entrega de cierto cargamento de joyas. El animal, en manos de la inocente pareja de recién casados, se convierte en el arma más mortal y divertida del mundo. Todos los personajes que rodean a los protagonistas han sido bien logrados, sobre todo el de la intransigente suegra (Margalo Gillmore) del recién casado. En resumen, una divertida comedia, con dos buenos intérpretes y crímenes a granel.

"LA ORQUIDEA"



Regular.

Se presenta a la Hedy Lamarr argentina.

Argentina. Dirección: Ernesto Arancibia. Guión: Ulyses Petit de Murat, sobre la obra de San Benelli. Fotografía: Alberto Etchebere. Música: Juan Ehlert. Reparto: Laura Hidalgo, Santiago Gómez Cou, Eduardo Cuitiño.

Lo mejor del film es, sin duda, la belleza de la actriz: Laura Hidalgo. Aunque sin suficiente desenvoltura para el difícil papel que se le ha confiado, esta actriz del cine argentino, que por primera vez aparece en una actuación estelar (la habíamos visto en un papel sin lucimiento en "Pelota de Trapo"), se impone por su hermosura extraordinaria, que recuerda la de Hedy Lamarr. El argumento del film es vulgar: una mezcla de lugares comunes ya demasiado explotados en el cine. La protagonista es una muchacha de gran temperamento, cuya bondad lucha con su inclinación sexual. Se casa enamorada y dispuesta a ser una buena esposa y una madre abnegada. Pero su marido es un canalla que la abandona, luego de quitarle a su niña y achacarle mala conducta. La joven queda sola y marcada de mujer ligera. Ya no necesita contener sus impulsos ni limitar una sed de lujo que la domina. Hace entonces la vida de una gran cortesana, tiene amantes de todos los tipos —algunos de ellos inescrupulosos, naturalmente, como el dueño de un lujoso garito—, y se la mira despectivamente en cualquier lugar donde aparece. Naturalmente que al final se regenera y abre los ojos al verdadero amor noble que se le ofreció en su vida y que no supo apreciar cuando ella era una niña buena, honrada e inexperta. Se ha tratado de desarrollar el film en ambiente de gran lujo, insistiendo exageradamente en presentar cabarets y sitios de diversión. Entre los actores se destacan Eduardo Cuitiño y Paola Loew. Repetimos que Laura Hidalgo es muy hermosa, pero aún carece de madurez artística suficiente para un papel difícil. Afectado Gómez Cou, como en la mayoría de sus actuaciones.

"POR AMOR TAMBIEN SE MATA"



Buena.

Shelley se roba la película.

("He Ran All the Way") Artistas Unidos, 1951. Director: John Berry. Argumento: Guy Endoro y Hugo Butler, adaptado de la novela de Sam Ross. Fotografía: James Wong Howe. Música: Franz Waxman. Reparto: John Garfield, Shelley Winters, Wallace Ford, Selena Royle, Gladys George, Bobby Hyatt, etc.

Aparte de méritos de dirección, fotografía y actuación en general, esta cinta resulta interesante, porque nos permite apreciar, por primera vez, las cualidades histriónicas de Shelley Winters, que fuera seleccionada para el "Oscar" por la mejor actuación secundaria, en el film —aún no estrenado en Chile— "Ambiciones que Matan". A pesar de que Shelley ha trabajado ya en muchas cintas, en ésta luce por primera vez una gama completa de emociones. Es una humilde muchacha obrera que, sin saber cómo, se enamora de un gangster desequilibrado. Con la simplicidad de su vida anterior, Shelley no oculta su cariño, y el gangster se muestra dispuesto a aprovecharse de esta situación. En ese simple personaje, la actriz logra una creación: la vemos sumisa, asustada, valiente, enamorada, desconcertada. Su rostro —casi sin maquillaje— es extraordinariamente expresivo, y su cuerpo —sin ese "glamour" que pretendiera darle hasta ahora Hollywood— también parece actuar. En resumen, todo un "descubrimiento".

John Garfield es el gangster, y su actuación resulta muy buena. Desgraciadamente, su personaje es parejo, sólo con pequeñas variaciones, y por ello resulta opacado con los extraordinarios matices del papel de Shelley Winters. El resto del reparto, hasta el último actor secundario, excelente. No cabe duda de que esta homogeneidad en la actuación es producto de una firme dirección. A pesar de que no tenemos mayores antecedentes de la labor anterior de Berry, es indudable que hay en él pasta de gran director. El argumento es apenas anecdótico: un gangster mata a un policía y busca refugio en casa de una muchacha que ha conocido por casualidad y que lo cree bueno, aunque extraño y de carácter variable. Allí se descubre su identidad, y mientras decide cómo escapará del país, el gangster vive en ese hogar, manteniendo el control de la situación bajo la amenaza de su pistola. Eso es todo. No hay acción; la cámara no abandona las dos piezas del departamento de la muchacha, y, sin embargo, el espectador jamás se cansa.

La excelente fotografía de Wong Howe —uno de los primeros camarógrafos de Hollywood— pierde parte de su efecto en una copia bastante deficiente. La música secunda admirablemente los cambios de tensión del argumento. En resumen, un film psicológico-policial de excelente actuación y dirección. La tensión de su desarrollo llega a resultar, a ratos, incómoda para el espectador.

"EL MAESTRO DEL AMOR"



Mala.

¡Estúpida!

("Pardon, my French") Filmada en Francia y distribuída por Artistas Unidos; 1951. Dirección: Bernard Vorhaus. Argumento de Roland Kibbee. Cámara: Gerald Gibbs. Música: Guy Bernard. Reparto: Paul Henreid, Merle Oberon, Maximilienne, Paul Bonifas, etc.

¿Quién podía imaginar que una cinta filmada en un bello puerto mediterráneo de Francia, con reparto internacio-

(Continúa en la pág. 20)

Mexicomentarios

Por Eugenio Serrano, corresponsal de "ECRAN" en México.

DESTRUCCION

En menos de una semana de intervalo, dos buenas salas de exhibición fueron pasto de las llamas. El cine Alamos, de la ciudad de Pachuca, y perteneciente a la gran cadena del señor Alarcón, y el modernísimo cine Alameda, de la ciudad de Guadalajara, este último propiedad de don Luis R. Montes. En ambos incendios hubo víctimas que lamentar y cientos de miles de pesos perdidos.

ACTIVIDAD EN LOS ESTUDIOS

Después de varias semanas de forzado reposo, los estudios cinematográficos han vuelto a entrar en actividad. Actualmente se están filmando nueve películas: "Peter Pérez" y "La Familia Michel", en los estudios Azteca; "Lo que Tú Quieres" y "Martes 13", en los estudios Clasa; "El Rebozo de Soledad", "El Bello Durmiente" y "Traigo mi 45", en Churubusco. Solamente una en los estudios San Miguel, que lleva por título "El Hombre del Pueblo", la que tendrá una segunda parte, que se llamará "Ahora Soy



Una dramática escena del film "Traigo mi 45", que actualmente se está rodando bajo la dirección de Vicente Oroná. Vemos a David Silva y a la escultural Lilia Prado. Esta última protagonizó el film "Subida al Cielo" que, probablemente, represente a México en el Festival de Cannes.

Rico", y, por último, en Tepeyac, están dándole muy duro a "El Mártir del Calvario", un melodrama bíblico, que tiene un gran reparto, encabezado por Enrique Rambal, Jr.

AMBICIOSO PROYECTO

Periodistas Cinematográficos Mexicanos, la única entidad periodística que reúne a los representantes de periódicos, semanarios y revistas de México, tiene el ambicioso proyecto de producir una película, en el próximo mes de mayo, que será dirigida por Roberto Gavaldón e interpretada por treinta de las estrellas fílmicas más destacadas. A la cabeza del reparto figuran Dolores del Río, Arturo de Córdova, Pedro Infante y María Elena Marqués. Hasta los personajes más insignificantes del argumento estarán a cargo de estrellas de máxima categoría del cine azteca. La adaptación la está realizando ya José Revueltas.

ESTRELLA DE HOLLYWOOD EN MEXICO

Desde hace algunos días se encuentra en la capital mexicana la guapa actriz Beverly Michaels, estrella exclusiva de la Columbia, quien fué presentada a la prensa especializada en la noche del sábado, en el suntuoso Hotel del Prado. La beldad hollywoodense ha venido para asistir al estreno de la película "Eco del Pecado", donde tiene a su cargo el papel estelar del film.

DIVORCIO DE UN ASTRO

Es tema de muchos comentarios el divorcio del actor cinematográfico Pedro Infante, cuya esposa ha conseguido un amparo contra las maniobras de su marido, pues parece ser que Pedro Infante consiguió su divorcio de una forma poco legal, ya que el juez que lo concedió no hizo comparecer a la esposa. El asunto ha tomado caracteres de gran escándalo en diarios y revistas, por la gran personalidad que tiene el que pretende estar divorciado ya de su esposa.

LLEGO A MEXICO LA PRIMERA PELICULA JAPONESA

En las oficinas de la RKO RADIO, de esta capital, se ha recibido una copia de la primera película de origen japonés que ha llegado a México. Se trata de "Rashomon", que muy pronto será dada a conocer al público, pasándola antes en exhibición privada a la prensa y a un grupo de intelectuales, nacionales y extranjeros.

"CANCION DE CUNA" PARA EL OTRO AÑO

El productor y director Fernando de Fuentes se ha resignado a que la versión de la obra de Martínez Sierra "Canción de Cuna" se quede para el año entrante. El motivo de esta suspensión obedece simplemente a que la actriz Libertad Lamarque, que ha de protagonizar el film, ya tiene contratos para realizar cuatro cintas en 1952, límite que la artista se ha fijado para su intervención ante las cámaras. Por su parte, Fernando de Fuentes también limita su producción a cuatro cintas por año: tres comedias y una bufonada a cargo de Tin-Tan, serán su programa para el presente año.

FIESTA A MECHA ORTIZ

Un día antes de partir para Buenos Aires, la actriz argentina Mecha Ortiz fué obsequiada con una espléndida fiesta en casa del matrimonio Gavaldón. Como detalle curioso de esta reunión, fué que todas las señoras y señoritas invitadas estaban vestidas con trajes típicos de las diversas regiones mexicanas, lo que dió mucho colorido y animación al acto. La invitada de honor lució el traje de tehuana, lo que hacía resaltar su belleza. Roberto Gavaldón y señora hicieron los honores a sus invitados, entre los que se encontraba lo más florido de las estrellas de nuestro cine.



Elocuente fotografía que corresponde a una escena de "El Rebozo de Soledad". Vemos a Stela Inda, quien comparte los honores estelares del film con Arturo de Córdova. La película fué dirigida por Roberto Gavaldón, y trabajan, además, Pedro Armendáriz y Carlos López Moctezuma.

ROSITA FORNES SE DIVORCIO DE MEDEL

Inesperadamente, la guapa actriz cubana Rosita Fornes partió para Cuba, en compañía de su hijita, Rosita Medel Fornes, linda nena de cinco años. A la llegada a la capital cubana, manifestó que se ausentaba de México, por haber presentado una demanda de divorcio contra su esposo, el actor Manolo Medel. El matrimonio llevaba seis años de casados. Rosita hace saber en su demanda de separación: Dejo a mi marido por no sentir ya el cariño que me inspiró cuando nos casamos".

MUCHAS NOTICIAS EN POCAS LINEAS

Hasta ahora son 16 películas las que han sido rodadas, y en producción, en los estudios mexicanos desde el 1.º de enero... De un momento a otro llegará el galán Gustavo Rojo, que se marchó soltero y regresa de España casado y con un hijo de meses... Jorge Mistral, uno de los galanes más solicitados en la actualidad, piensa producir sus propias películas, en los estudios hispanos... La película más taquillera en toda Latinoamérica, en 1951, fué "María Montecristo", de Arturo de Córdova y Zully Moreno... Ninon Sevilla saldrá en estos días para Río de Janeiro, donde filmará una cinta de ambiente brasileño... Se hará una parodia de "Locura de Amor", que llevará por título "Amor de Locura", y el papel de "morita" estará a cargo de la exótica Tongolele... Y esto es todo por hoy, amigos de Chile.

Beverly Michaels, la estrella de "Eco del Pecado", estuvo en México, para asistir a la premiere de la película citada. Roberto Gavaldón, el director mexicano, atendió a la estrella cuando fué a visitar los estudios Churubusco. Aquí aparece la rubia, el director y Arturo de Córdova.





MODAS *Malú Gatica está transformada en comerciante de ropa fina. En su casa habitación atiende a una elegante dama, a quien le prueba un tapado de la estación.*

PAQUETE de

Aportes particulares para teatros de la SATCH

SEGUN lo anuncia el directorio de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile (SATCH), es posible que la obra gruesa de los teatros en construcción esté terminada en el próximo mes de abril. Si esto sucediera así, no sería extraño que las salas estuvieran listas en septiembre. Ante este anuncio han sido varias las colectividades extranjeras que se han acercado al directorio de la SATCH, para ofrecer su generoso concurso. Así ocurrió con personeros de la colonia israelita, quienes obsequiaron ciertos elementos para la decoración de las salas, como cortinajes, lámparas, alfombras, etc. Con estas contribuciones, los teatros de la SATCH, ubicados en la tercera cuadra de la calle San Diego, se transformarán en unas de las salas más elegantes de la capital.



D E B U T

Maruja Prats, que durante tres años fué alumna del Teatro Experimental, hoy hace sus primeras armas en la escena, junto a la compañía de Lucho Córdova. Hace el papel de Cuca, la hija de Andrea Ferrer en la "Escuela de Dráculas".

DOS NUEVAS SALAS DE CINE EN SANTIAGO

PARA el día 2 de abril próximo se anuncia la apertura e inauguración de dos nuevas salas de cine en la capital. Se trata de los teatros "York" y "City". Ambos se encuentran ubicados en el mismo edificio de calle Agustinas con Ahumada. El primero de los nombrados tiene su entrada por Ahumada, casi frente al Waldorf; y el segundo, por Agustinas, frente al Hotel Crillon. Ambos cines están en el subterráneo del edificio. Con estas dos nuevas salas, son cinco los pequeños teatros que se agregan a la capital. Los otros tres son: "L'Atelier", "Maru" (antes "Naxos") y "Huelén", este último en el cerro Santa Lucía.

MONICACO SERA CIEGO Y HABLARA EN ARABE

PELICULAS *Monicaco, luciendo su espectacular barba de sheik, durante su visita a nuestra redacción. Junto a él vemos a Luis de Castro y a Fuad Bey.*



Por ISIDORO BASIS LAWNER

HACE mucho tiempo, Monicaco recibió numerosas ofertas para interpretar una película, planes que —por suerte, según el cómico— no se concretaron nunca. Sin embargo, el humorista quería incursionar por el cine. Tenía pasión, condiciones y una gran capacidad instintiva para descubrir los secretos de la filmación. Andando el tiempo, estaba un buen día en el Teatro Santa Lucía, presenciando una función de matinée, cuando se sorprendió al ver un documental realizado en Chile por Guillermo Yánquez. Se trataba de "¿A Dónde Vas?", un corto destinado a informar sobre el problema de la vagancia infantil. Monicaco se impresionó por la calidad del film y, aprovechando la presencia de Yánquez, se dispuso a charlar con él.

Se sentaron en un café, y, entre sorbo y sorbo, discutieron un plan: hacer juntos una película. Monicaco se encargó de buscar los productores, tarea a la que se dedicó por entero. Al cabo de un tiempo, el cómico tenía el argumento..., ¡y hasta los productores!

—¿De dónde nació la idea de llamar "Moni Films" al sello productor de sus películas? —le preguntamos.

—Por dos razones bautizamos con el nombre de "Moni Films" a nuestra firma. Primero, porque Monicaco tendrá una participación destacada; y segundo, porque "moni", suena a "money", que significa dinero, en inglés —nos responde sonriendo el humorista.

La primera película de esta nueva firma productora nacional será "Erase un Sheik", según argumento de Luis Rojas Müller (Monicaco); guión de Orlando Cabrera Leyva, y dirección de Guillermo Yánquez. Los productores de la cinta son los señores Larrain Tagle, Francisco Antillo y Raúl Brito. El argumento de esta película cuenta la vida de un sheik que, cansado de los halagos que recibe de sus súbditos, decide recorrer el mundo. El primer país que visita es nada menos que Chile, donde se radica finalmente en Viña del Mar. De más está decir las peripecias por las que atraviesa este sheik, que se encuentra con los tipos más extraños y las mujeres más lindas del mundo.

A propósito de todo esto, convendría indicar los nombres de los intérpretes que acompañarán a Monicaco en el reparto del film. Entre las muchachas podemos citar a: Mireya Puelma, una de las reinas de la revista "Nuevo Zig-Zag"; a María Elena Aliberti, actriz argentina, radicada en Chile; a Gloria Legisos, reina de los estudiantes; y a Nora Bone, una muchacha de Viña del Mar. Entre los actores, aparecerán: Luis de Castro, cantante, Alberto Mery y Crispín, que harán un trío de ciegos; Plácido Martín y Ricardo Moller, que serán los secretarios del sheik, y Jorge Sallorenzo, que hará el papel de un marqués. Asesor árabe de la película, es decir, el que estará a cargo de los diálogos en esa lengua, será Fuad Bey. En esta película, que Monicaco califica como humorística-policial-musical, habrá, además, un

(Continúa en la pág. 29)

NOTICIAS

ACADEMIA



La Academia de Arte Dramático del Ministerio de Educación inició sus actividades abriendo la matrícula para los cursos regulares del año 1952. En la oficina del subsecretario de Educación se reunieron Hugo Müller, director de la Academia; Rómulo Herrera, inspector general de dicha organización; Adriana Searle, actriz del conjunto; Hugel Hernández, subdirector; y Raúl Carrasco, jefe de propaganda de este movimiento. Al centro, Julio Arriagada Augier, subsecretario del Ministerio de Educación.

EXPERIMENTAL REDESCUBRE OBRAS CHILENAS

UN BUEN día visitábamos las nuevas oficinas del Teatro Experimental, ubicadas en calle Huérfanos 1117, cuando nos sorprendió la llegada de María Maluenda, quien venía radiante de felicidad. ¿Qué pasaba?

—Acabo de estar en la Biblioteca Nacional, donde encontré una obra chilena extraordinaria —dijo la actriz.

—¿De qué se trata? —preguntó Domingo Tessier, uno de los enamorados del teatro nacional.

Y entonces, con frases entrecortadas por el entusiasmo, María Maluenda contó:

—Es una obra de Daniel Barros Grez, escrita el siglo pasado. Imagínense cómo será de divertida si se llama "Casi Casamiento", o "Mientras Más Vieja, Más Verde".

Al oír el título, todos los presentes sonreímos, imaginando la trama de dicho descubrimiento. En efecto, a renglón seguido, María Maluenda dió algunos detalles sobre el argumento de la obra, que nos hicieron reir de buenas ganas. Tessier se interesó de inmediato en el asunto y al día siguiente —muy temprano— se fué a la Biblioteca a estudiar la referida obra. Quedó tan entusiasmado como María Maluenda, e inmediatamente propuso al Teatro Experimental la idea de representar "Casi Casamiento" ("Mientras Más Vieja, Más Verde"), de Daniel Barros Grez. Así fué como ya se iniciaron las actividades de la Sección Chilena del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. La semana pasada se procedió a dar lectura a la pieza, y enseguida a distribuir los papeles, nombrándose a Domingo Tessier para que dirigiera la obra. En esa ocasión, Enrique Gajardo dió una charla sobre la producción dramática del siglo XIX en Chile. Es intención del Experimental ir hacia la creación del Grupo B, que completaría así la labor que desarrolla la compañía de este movimiento escénico. No sería extraño que el nuevo conjunto actúe en un teatro céntrico de la capital —no en el Municipal—, estrenando, precisamente, esta obra, "Casi Casamiento". Posteriormente, la pieza citada pasaría al Departamento de Extensión Teatral, para que sea presentada en Colegios, Universidades, Escuelas, Regimientos, Hospitales, etc.

PRONTO VEREMOS "LA ROSITA DEL CACHAPOAL"

A FINES del año 1947, Enrique Soto fué ayudante de José Bohr, mientras éste dirigía "Tonto Pillo", la primera de la serie de tres películas seguidas que realizó el sonriente director.

Por aquel entonces, Soto era un muchacho retraído, que cumplía sus funciones sin hacer alarde y mirando todo cuidadosamente, para no perder detalle. Fué en una tarde cualquiera del mes de diciembre de aquel año cuando Soto nos contó —muy en secreto, por cierto— que tenía un plan que había de revolucionar el ambiente cinematográfico de Chile. Estábamos en el patio de las antiguas galerías de Santa Elena. Un rincón, bajo la sombra de unos árboles, nos sirvió de confesonario. Y fué allí donde Soto nos reveló por primera vez su proyecto de filmar una película de largo metraje en dieciséis milímetros, para luego ampliarla a treinta y cinco milímetros, que es la medida oficial.

Enrique Soto, estudioso y trabajador, había llegado a esta conclusión luego de hacer un severo análisis sobre las posibilidades de éxito que tenía esta arriesgada empresa.

El tiempo pasó, y Soto, siempre precavido, fué sorteando todas las dificultades, hasta que, por fin, se resolvió a filmar su primera película en dieciséis milímetros. Los entendidos lo miraban con escepticismo y hasta con un poco de lástima, pues estaban convencidos de que Soto iba a fracasar. El raciocinio de los entendidos de entonces se limitaba a la siguiente conclusión: "Si fuese realmente más barato y más cómodo filmar en dieciséis milímetros, ¿por qué no han aplicado este sistema en los Estados Unidos?" Y la respuesta era obvia: porque en Estados Unidos a nadie le interesa ahorrar dinero en celuloide, pues éste resulta baratísimo allá.

Hoy Enrique Soto acaba de terminar la filmación de su película "La Rosita del Cachapoal", y los entendidos que antes lo miraban con escepticismo, reconocen hidalgamente haberse equivocado, aplaudiendo sin reservas la labor del novel director chileno.

Las ventajas que tiene este sistema de filmación son decisivas y fundamentales en una industria como la nuestra: en primer lugar, se abarata la realización y producción; y enseguida, permite la posibilidad de llegar con la cámara (que es infinitamente más pequeña que la de treinta y cinco milímetros) a todos los lugares y rincones de la tierra.

Ahora el público espera impaciente la exhibición de "La Rosita del Cachapoal", una película modesta, en la que han convergido toda la astucia y habilidad de un puñado de técnicos chilenos, que bien pueden señalar el camino de la nueva industria cinematográfica nacional.



RITMO

Charles Wilson aparece grabando la música de fondo para la película "La Rosita del Cachapoal", que pronto ha de estrenarse. Junto al músico vemos a Enrique Soto, el director del film, y a José M. Silva, compaginador de la cinta.

TANGOS

El popular Alberto Castillo —"el cantor de los cien barrios porteños"— dramatiza sus canciones en el escenario del Violín Gitano.





TEATRO

Una compañía que encabezan Eduardo Cuitiño y Berta Ortegosa se presentó en el Teatro Municipal, estrenando la obra "El Agua Entre las Manos", de Victoria Orjikh. En esta escena vemos a Irma Roy y a Eduardo Cuitiño.

MELODIAS

Leo Marini durante una de sus actuaciones en el "Goyescas", en donde se dan cita diariamente cientos de sus admiradoras. Leo Marini ofreció, a fines de la semana pasada, una comida de agradecimiento a los periodistas de la capital.



SE DISOLVIO COMPAÑIA CUITIÑO - ORTEGOSA

EL MARTES de la semana pasada —y en forma sorpresiva— se disolvió la compañía de Eduardo Cuitiño y Berta Ortegosa, que estaba presentando "El Agua Entre las Manos", una comedia de Victoria Orjikh. Esta compañía se formó con el objeto de estrenar las obras premiadas en el último certamen organizado por la Dirección Nacional del Teatro, que además aportó capital en esta empresa. La intención primitiva era que este conjunto montase —además de las obras chilenas premiadas— otras piezas de la dramaturgia universal. Consultamos a Renato Salvatti —empresario del Municipal, que tuvo a su cargo la formación de este conjunto—, quien nos confesó:

—A última hora Eduardo Cuitiño tuvo que abandonar la compañía, porque debió regresar a Buenos Aires a cumplir otros contratos. Pero regresará en algunos meses más y volverá a hacerse cargo del conjunto.

La temporada se terminó en forma fulminante, de un día para otro. Primero se suspendieron las funciones nocturnas, para "preparar los otros estrenos", y el miércoles se declaró desierta la sala. En realidad, parece que la sala estaba desierta desde hacía muchos días. El miércoles en la tarde pasamos por la entrada de la Administración del Teatro Municipal, y nos encontramos con la mayoría de los tramoyistas de brazos cruzados y sorprendidos de todo lo que pasaba. Conversamos con ellos y —entre sonrisas— nos dijeron que "el buque estaba haciendo agua desde mucho tiempo atrás". Al parecer, entonces, esta compañía tuvo que cerrar simplemente por el poco éxito conseguido.



Recomendamos a nuestras lectoras el lindo traje, de tres piezas, que luce Diana Lynn, muy elegante para este otoño, y que luego servirá para la primavera. Está confeccionado en una tela de cuadros, en blanco y azul rey. La ajustada chaqueta no tiene solapas y el cuello, levantado, va forrado en blanco, como también los puños y bordes de los delanteros en punta. Los bolsillos verticales, de ranura, están hechos en la prolongación del corte del delantero, que marca el busto. De encima de cada bolsillo sale un sesgo incrustado, que reemplaza al cinturón. La falda es lisa y ajustada. La estrellita complementa la tenida con un chaquetón rojo, con cuello, solapas y puños de la tela de cuadros. Debajo va una chaqueta de piqué blanco, sin mangas, y con el cuello levantado, tipo chino. (Metro-Goldwyn-Mayer.)



Las blusas siguen sien
modelo muy hermoso,
originalidad está en qu
adelante, para cruzarse
la écharpe. La linda
cinturón de cuero, con

Hedy Lamarr luce un precioso traje de noche, que sólo puede servir para personas de líneas finas, ya que va absolutamente ajustado al cuerpo. Combina lamé plateado con tul blanco. De este último material es el curioso vuelo con que termina la falda, bordado con lentejuelas plateadas. También es de tul el sesgo plegado que va a orillas del escote. Como puede verse, la pieza del corpiño sube adelante. Inmediatamente sobre el busto, la tela va recogida en forma de ceñir las curvas. (Paramount.)





ctica para la media estación. Arlene Dahl luce un de lana, tipo kasha, color rojizo ladrillo. La mayor , lleva una écharpe cosida en la espalda, pero suelta os puños de las mangas dolmán imitan el efecto de la tenida con una falda de tweed café y un ancho es de bronce. (Paramount.)



Felices —aunque resfriados— descienden del avión que los trajo a Santiago, desde Talcahuano. Son Carmen Rivas y Donato Román Heitman.

FRENTE A FRENTE

"ELLA Y EL" DE REGRESO EN CHILE

Por MARINA de NAVASAL

nuestra en los Estados Unidos. Cumplieron ampliamente ese encargo, no sólo en sus presentaciones de carácter netamente artístico (en embajadas, centros de arte, etc.), sino que también en su trabajo profesional, puesto que al actuar en televisión, radio y boite, incluyeron en su repertorio melodías nuestras. El momento más importante de esa labor de divulgación fué sin duda, la presentación que hicieron en el edificio de la Unión Panamericana, de Wáshington. Asistió todo el Cuerpo diplomático residente en la capital norteamericana, periodistas, artistas, entendidos. Alrededor de mil personas. En un enorme salón adornado con las banderas de todos los países de las tres Américas y bajo espléndorosas lámparas de lágrimas la pareja chilena hizo escuchar la música nuestra desde la "refalosa" y el "cuando", hasta nuestros días. Su actuación fué recibida con gran interés. Y al día siguiente, el importante diario "Daily News", de la ciudad, organizó un cóctel en honor de Donato Román Heitman y su mujer.

ELLA y él (Carmen Rivas y Donato Román Heitman) llegaron a Chile por Talcahuano, la semana pasada; desembarcaron un día de lluvia torrencial, recibiendo así el primer abrazo de la patria. Como no venían preparados para esta bienvenida, se resfriaron, y por eso fué que, cuando conversamos con ellos, tres días más tarde, nuestra entrevista se inició con el consabido tema del tiempo. "¿Qué terrible el tiempo? ¿No? Tan inesperadas las lluvias. Nos habían dicho que se podían usar trajes delgados hasta en abril. Y hoy hace frío en Santiago. Estamos roncos y no podremos actuar", etc. Después de explayarse ellos y nosotros en los diversos aspectos del tiempo y sus variaciones, avanzamos un poco más en la entrevista. Hablamos del tiempo en los Estadós Unidos.

Carmen Rivas es rubia, de ojos azules y sonrisa encantadora, que le marca un hoyuelo en las mejillas. Cuando nos visitó en nuestra redacción lucía un traje de seda amarilla con estampados negros y un gran sombrero negro de fieltro, con velo. Explicó que en los Estados Unidos la vida está muy cara, pero que la ropa sigue siendo barata, mucho más que en Chile. Donato Román Heitman está tostado por el sol; más joven (¡palabra!); serio y comunicativo a la vez, dispuesto a darse entero en la conversación. Al verlos uno al lado del otro parecen formar una pareja ideal: jóvenes, compartiendo una misma afición, viviendo el uno para el otro. El cuenta un aspecto de su reciente viaje a los Estados Unidos, y ella, con espontaneidad, lo interrumpe para dar su opinión. Ella habla y él espera cortésmente a que le cedan la palabra. Claro que en nuestra primera charla los notamos un poco retraídos, como temiendo producir una impresión errónea.

Y tenían razón. Resumir una permanencia de dos años en los Estados Unidos en una hora de conversación es totalmente imposible. Se corre el riesgo de decir sólo lo malo, o sólo lo bueno. De no saber matizar; de no ver con perspectiva las cosas. Un viaje como el que hicieron Donato Román y Carmen Rivas, en mayo de 1950, es una aventura demasiado grande para reducirla a una breve entrevista. Pero ellos, resumiendo los resultados de ese viaje, destacan dos aspectos en particular: se sienten satisfechos de la labor de divulgación de música chilena que hicieron en Estados Unidos y del campo artístico que abrieron y que queda trazado para el futuro.

De Chile llevaron una misión de la Universidad, para divulgar la música

La música chilena interesa en los Estados Unidos, donde es prácticamente desconocida. Donato Román y Carmen incluyeron en su repertorio profesional varias melodías de nuestra tierra que cantaron en inglés y castellano, para hacerlas asequibles al público norteamericano. Además, cantaban las canciones de moda en Estados Unidos, y también las francesas e italianas.

Su labor en televisión fué amplia. Tenían un programa de media hora a la semana, primero en la C. B. S., y luego en la N. B. C., las dos más importantes cadenas radiales de los Estados Unidos.

Pero para lograr esas actuaciones debieron soportar más de medio año de lucha y angustia. Cuando salieron de Chile iban con la intención de conquistar nuevos campos para su actuación, al mismo tiempo que Donato Román Heitman se dirigía a visitar la oficina central de la firma grabadora que él representa en Chile: Southern Music. Antes de llegar a los Estados Unidos visitaron Perú, Ecuador y Colombia. Ese medio año de angustia a que nos referimos fué ocupado en ponerse en contacto con representantes de artistas; en realizar audiciones para directores de radio y boites; a estudiar la mejor forma de organizar un programa que guste en los Estados Unidos y a esperar y confiar. Afortunadamente, en el caso de "ella y él", la espera se vió coronada con el éxito. Lo que no siempre es suerte, como ya lo hemos comprobado en experiencias anteriores con artistas, sino que calidad y condiciones. Por eso ahora, al regresar, han dejado en preparación una jira por todo Estados Unidos, que se realizaría en septiembre de este año y

(Continúa en la pág. 28)

Carmen Rivas y Donato Román Heitman, en su debut, en Radio Corporación. Los presenta Renato Deformes.



RADIO PATRULLA

PERSIGUIENDO LA NOTICIA



DAMASO PEREZ PRADO EN CHILE.— El sábado pasado debe haber debutado la sensacional orquesta tropical de Dámaso Pérez Prado, proveniente de Montevideo, donde animó los recientes carnavales.

Pérez Prado estará poco más de una semana en nuestro país, debiendo partir el próximo jueves. Por tratarse de un número de extraordinario atractivo —y, por consiguiente, de elevado costo—, se presentará en Radio Minería, Tap Room, Opera y Caupolicán.

Para Minería significa un esfuerzo enorme la contratación de Pérez Prado. Auspiciarán su breve actuación las firmas Falabella y Hosfocal, cubriendo la propia emisora el resto del contrato. La orquesta de Pérez Prado llega integrada por diecisiete músicos, dos cantantes y tres rumberas. Trae al trompetista Al Webster, considerado el mejor del mundo, puesto que con su instrumento produce las notas más altas jamás obtenidas antes; en el contrabajo viene Pantaleón Pérez Prado, hermano del director, y compositor.

Por tener completo su elenco de marzo, Minería debió hacer verdaderos malabarismos para dar cabida a Pérez Prado. Su actuación de hoy martes, mañana miércoles y el jueves (fecha en que se despide), debe corresponder a los siguientes horarios: 21.30; 21.03 y 22 horas, respectivamente, a menos que haya algún cambio inevitable.

Jacques Pills, "chansonnier" francés, debutó la semana pasada en el horario de lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas.

— ✱ —

SE INICIO RADIOTEATRO EN LA REINA.— De lunes a viernes, a las 22 horas, esta emisora presenta la compañía de radioteatro que dirige Jorge Inostroza, y donde actúa la pareja formada por Mirella Latorre y Emilio Gaete. Los libretos son de Federico Rienzi, y consisten en una adaptación de "El Rio Salvaje", de Luis Bromfield.

— ✱ —

VIAJE DE LUCY DUNSMORE, POR ESTADOS UNIDOS.— Recibimos carta de Lucy Dunsmore, jefa de la Sección Radio, de la Embajada norteamericana, que se encuentra en jira por el país del norte. Nos promete una entrevista a Arthur Godfrey, el más famoso anfitrión de televisión en los Estados Unidos, y amplios detalles sobre las radios norteamericanas. Además, otros interesantes proyectos que servirán, sin duda alguna, a la gente de radio en Chile.

— ✱ —

EDITH PIAF VIENE EN JUNIO.— Para el 20 de junio está anunciado el debut de la compositora y cantante francesa Edith Piaf. Actuará en el Waldorf y en Radio Cooperativa.

— ✱ —

NO MAS AVISOS EN PRIMERA PERSONA, POR FAVOR.— En Radio Corporación —dentro de los programas de Sidney Ross— hay un espacio auspiciado por un purgante. De por sí, este tipo de aviso no es grato de leer, ni de escuchar; y esa situación se empeora cuando el locutor debe leerlo en primera persona. "Yo tomo las píldoritas antes de acostarme y al día siguiente amanezco, etc.". ¿No es falta de respeto para con el locutor y con el oyente?

— ✱ —

CONCURSO DE COMEDIAS REABRE RADIO O'HIGGINS.— Al igual que en años anteriores, esta emisora comienza a recibir las obras que participarán en su concurso anual. Los interesados deben ir a la dirección de la radio, llevando las obras en triplicado y firmadas con seudónimo. Además, en sobre aparte, deberán incluirse el nombre verdadero y dirección completa del autor.

El primer premio consistirá en veinte mil pesos; además, habrá un segundo premio, de inferior valor. Este año, el jurado estará formado por Rogel Retes, Juan Ibarra y Rafael Di Doménico. Cualquier otro antecedente sobre este concurso, puede ser solicitado a Ricardo Monteavaro, en Radio O'Higgins.

RADIAL

CONTROL

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA (CB 106).— "Bar Sidrela", con la actuación extraordinaria de Tato Cifuentes; animación de Raúl Matas. Martes 19, de 21.30 a 22 horas.

Tato Cifuentes actuó sólo dos veces en Chile, en programas del "Bar Sidrela"; y es una lástima que sus compatriotas no hayan tenido oportunidad de escucharlo en forma continuada. Controlamos ambas audiciones, pues sentíamos curiosidad en comprobar personalmente si el prestigio ganado por Cifuentes en Argentina tenía base sólida. Y, nos apresuramos a afirmarlo: así es efectivamente. Su último programa, que abarcó media hora, tuvo excelente calidad. El libreto fué gracioso, homogéneo, medido. Los personajes de Tato Cifuentes están repletos de simpatía, gracia y humanidad. Tatín, el más popular de ellos, tiene una voz de niño corriente, que, de oirla, despierta el cariño y la simpatía. A los pocos minutos se siente tal afecto por Tatín, que todo lo que dice o hace resulta encantador y gracioso. El personaje posee matices: cuenta chistes; situaciones; hace preguntas y, de pronto, relata una historia sentimental, con voz compungida, que llega al corazón del oyente.

Los otros personajes, Tatiana y Cachuncho son más parejos, especialmente este último. Ello se comprende, porque en Buenos Aires Cifuentes no puede dar demasiada importancia a un "roto" chileno, tan diferente a la idiosincrasia del argentino. Tatiana es divertida, grotesca.

Raúl Matas, que en este programa hizo las veces de animador, cumplió en forma excelente su papel. Sus intervenciones fueron acertadas y oportunas. Se sabía el libreto, y por ello no tuvo titubeos. Además, como lo saben sobradamente sus admiradoras, su voz es simpática.

En resumen, Tato Cifuentes ha logrado crear un género nuevo dentro de las imitaciones que merece nuestra más cordial felicitación. Lástima que la reciba cuando se encuentra de nuevo fuera de nuestro país. Es de esperar que en su próximo viaje —que no será antes de 1953— alguna emisora lo contrate y le permita actuar en forma continuada. A pesar de ser chileno —como dirían los escépticos—..., ¡es muy bueno!

* —

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (CB 57).— "Los Servidores del Agricultor", con actuación del cantante Fernando Lara, secundado por la orquesta de la emisora, y la animación de Yolanda Apablaza y Alfredo Roni. Tres veces a la semana. Miércoles 20, de 21.30 a 22 horas.

Lara tiene agradable matiz de voz, aunque no un estilo muy personal. Aun le falta ductilidad frente al micrófono y necesita aprender a respirar: cuando desea imprimir emoción a una frase, aspira con demasiada fuerza el aire, anulando el efecto que buscaba. Se trata, entonces, de un nuevo cantante melódico, con discretas condiciones.

El programa está destinado a "servir a los agricultores", como se advierte en una serie de subtítulos que se desparraman a lo largo del libreto. Veamos en qué forma "sirve"... se ofrecen algunas informaciones de experimentos agrícolas realizados recientemente en otros países; un breve recuerdo de un pasaje de nuestra pasada historia económica; curiosidades agrícolas en general; estado del tiempo; feria de productos y precios, etc. Así, a vuelo de pájaro, el material parece completo. Lástima que no esté redactado en forma radial y que fué pésimamente leído. Los locutores, al parecer, miraban por primera vez el libreto, y por ello titubeaban, se equivocaban y no imprimían sentido a las frases.

Decíamos que el libreto no era radial, porque las informaciones parecían sacadas textualmente de libros o de noticias de algún diario.

En resumen, un espacio que serviría mejor a los agricultores si estuviera redactado en estilo sencillo, de conversación, y si los locutores leyeran con anticipación los libretos y los avisos. Y, finalmente, cabe preguntarse, ¿interesan a los agricultores los boleros que canta Fernando Lara?

Cooperativa



"Radio - Crónica" realizó un interesante reportaje a los paracaidistas del Ejército chueno, que "invadieron" Quintero, en las recientes maniobras militares. Vemos a Raúl Aicardi, Juan Ramón Silva y Luis Marcos Stuvens, realizadores de "Radio-Crónica", junto al subteniente Valdés; el teniente segundo, Pérez, y tres soldados. El programa se transmite los domingos a las 22 horas.



Del Pacífico

La atrayente Mariluz canta los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas.



La Americana

Diariamente, a las 20.15 horas, se transmite "Noticiario Deportivo", con Washington Biondi y Carlos Alberto Palma.



COMENTARISTA RADIAL

En jira por once países de América, Mr. Everett Mitchell pasó por Chile, donde fué homenajeado por la Embajada norteamericana. Mr. Mitchell es comentarista radial de asuntos agrícolas, y tiene a su cargo el espacio "La voz del hogar y la hacienda", de la N. B. C. El motivo de su viaje es ponerse en contacto con los estudiantes norteamericanos que trabajan en fundos de la América Latina, de acuerdo con un plan de intercambio. Con el visitante aparecen: William McOsker y Loise Linse, estudiantes norteamericanos que trabajan en Chile.



MINERIA

Con un cóctel, en el "Violín Gitano" se inauguró el nuevo programa, titulado "Té para Dos", que se transmite por esta emisora, diariamente, a las 17.10 horas. Vemos al director del espacio, Lucho Araya, escuchar la entrevista que hace Ernesto Urra a Celeste Grijó.

VENEZUELA

En Caracas, en el auditorio de la radio, el cantante chileno Antonio Prieto, interpreta el cancionero universal, Se presenta en un espacio titulado "Fiesta Fabulosa", secundado por la gran orquesta de Aldemaro Romero. Prieto ha actuado también en Radio Nuevo Mundo, de Guayaquil; La Voz de la Democracia, de Quito; Radio CRE, de Cali, Colombia; 'La Voz de Medellín y Nueva Granada", de Bogotá, Colombia. Luego seguirá viaje a Santo Domingo, para continuar a La Habana, Cuba.



BARBARA LEE

tiene nueva belleza

este año en

POLVO FACIAL
LAPIZ LABIAL
Y COLORETES!



PUBLICITAS



El NUEVO POLVO FACIAL BARBARA LEE, viene micro-atomizado... suavemente perfumado y absolutamente impalpable!

El Lápiz Labial en sus tipos: Normal y Dry... y en ambos, los re-vo-lu cio-na-rios tonos de Fucsia, en una gama que hará sensación!

Red Ruddy: para las rubias
Red Stop: para jovencitas
Tulipe: para trigueñas
Cyclame: para morenas



Barbara Lee

tiene nueva belleza este año

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

nal y dos primeras figuras de conocida actuación, resultaría un film absolutamente estúpido? Y no exageramos. Gran parte del público asistente al estreno de esta cinta se retiró protestando en la mitad de la función. El resto (salvo cinco o seis personas que, al parecer, se divirtieron un poco) siguió presenciando con extrema gravedad las escenas que pretendían ser graciosas, ingenuas y humanas. No creemos que el tiempo actual se preste para una caricatura de los norteamericanos y los franceses..., aunque esté hecha sin deseos de ofender. Una profesora norteamericana de Boston (la ciudad más aristocrática de Estados Unidos) hereda un castillo francés y va a hacerse cargo de él, decidida a volverse muy "continental". Encuentra su propiedad ocupada por familias francesas que quedaron sin hogar durante la guerra. Una de estas familias, compuesta por el padre (¡extraordinario compositor clásico y héroe de la última guerra!) y cuatro hijos, es el centro del film. Naturalmente que la norteamericana se enamora del francés (verdadera caricatura realizada por Paul Henreid), y en escenas de absurda ingenuidad la cinta avanza hacia su lógico final.
La actuación es deficiente: Merle Oberon luce poco su extraña belleza, y trata de hacer reír, sin conseguirlo ni una sola vez. Los escenarios naturales son hermosos, pero el argumento no permite admirarlos. En resumen, una cinta que no debió hacerse; pero, que si fué realizada de todos modos, jamás debió ser exhibida. Sólo provoca indignación.

"KON TIKI"

Excelente *documental.*

("Kon Tiki"). 1951. Distribuída por RKO. Producción Artfilm (Noruega). Narración: Thor Heyerdahl. Narración introductoria: Ben Grauer. Música: Sune Waldimir. Los personajes que aparecen en la cinta son los miembros de la expedición de la "Kon Tiki": Thor Heyerdahl, Knut Haughland, Erik Hesselberg, Torstein Raaby, Herman Watzinger, todos noruegos; y Bengt Danielsson, sueco.

Podemos decir, sin temor a equivocarnos, que Kon Tiki es la película documental más genuina que nos ha llegado en los últimos tiempos. Técnicamente, no tiene ningún valor, pero esto se explica fácilmente, ya que se trata de la filmación hecha durante el viaje por los mismos hombres que hicieron la más emocionante travesía en una balsa, desde las costas occidentales de Sudamérica, hasta las islas polinésicas.
Seis hombres de ciencia tratan de probar la teoría de que en tiempos milenarios, la Polinesia fué habitada por nativos que salieron de Sudamérica hace ya más de dos mil años, desde las costas del Perú. Estos habrían hecho la travesía en balsas, dejándose llevar por la corriente marítima de Humboldt, que desde las costas peruanas atraviesa el Pacífico, y ayudados por los vientos alisios que soplan constantemente de este a oeste.
Esta película es el diario gráfico de esos seis arriesgados hombres, que navegaron ciento un días en una balsa, la "Kon Tiki"), réplica de las que se usaban hace dos mil años, y comprobaron su teoría, arriesgando una y mil veces sus vidas. Tuvieron muchas aventuras y dificultades propias del modo como hicieron el viaje. Se encontraron con peces extraños, algunos de ellos aún no clasificados por los ictiólogos; sufrieron temporales, etc. Tres veces avistaron tierra, pero no pudieron llegar a ella, pues la corriente los arrastraba lejos. Todo esto, y muchos otros detalles, forman la más notable información de esta extraordinaria aventura.
Como ya indicamos, la fotografía es dispareja y a veces cansadora, pero ello no hace desmerecer en nada la calidad informativa de la cinta.



CREA CUTIS TRIUNFADORES

El encanto de su rostro, su aspecto joven y fresco, dependen casi enteramente de la tersura del cutis. Con la CREMA MACKER *su cara luce atractiva durante todo el día.*



"PUÑOS DE HIERRO"



Más que regular. *Box diferente.*

("Iron Man"). Universal-International. 1951. Productor: Aaron Rosenberg. Director: Joseph Pevney. Argumento: William R. Burnett. Cámara: Carl Guthrie. Intérpretes: Jeff Chandler, Evelyn Keyes, Stephen Mc-Nally, Rock Hudson, Joyce Holden, Jim Backus, etcétera.

He aquí una película a la cual no se le sacó el partido que merecía. Por su argumento y por sus personajes, debió haber alcanzado alturas estratosféricas en esta índole de cintas..., pero algo anduvo mal, y se desperdició una excelente ocasión para realizar una magnífica cinta deportiva.
Se trata de la historia de un muchachote —grande, fuerte y bondadoso— que trabaja en una mina de carbón. Su sueño es lograr reunir dinero suficiente para instalar un negocio de radio. Conoce la potencia de sus puños y por eso evita los roces con sus compañeros, a pesar de que éstos a menudo lo provocan. Hasta que llega el momento en que la situación se hace insostenible y el muchachote —inexperto en el ring— se enfrenta con uno de sus provocadores. Caído en la lona —a consecuencia de su incapacidad para defenderse—, alcanza a oír las risotadas de los espectadores, lo que le produce tal ira, que al incorporarse da una feroz paliza a su contendor. El triunfo del joven minero no fué recibido con aplausos, sino que con silbatinas, pues estimaron que no era un boxeador, sino que un asesino. Un hermano convence al muchacho de que se dedique al box profesional, y así inicia una carrera hasta llegar a la cúspide..., recibiendo siempre silbatinas y nunca aplausos. Este personaje —distinto y humano— permitía conseguir una espléndida película, pero el director se conformó con realizar un film corriente. Faltó ambición artística y creación de ambientes. Por otra parte, no se hizo manifiesta la evolución de los personajes secundarios, pues —aunque el héroe del film se superaba— los otros se mantenían en el mismo nivel.
En cambio, hay momentos de ternura, de tensión y expectación.
En resumen: un buen argumento, destacada actuación protagónica, pero una película sin pretensiones.

RADAR

CINE

La columna de las esperanzas, en largo metraje.



DEFINICIONES

—Hollywood es una fábrica de sueños.
—Exacto. Sobre todo con algunas películas, que son como para dormirse una función completa.



SONORIDAD

—¡Hombre, parece que ya sonó la hora del cine nacional!
—Estaba bueno, porque hasta ahora el que había "sonado" era el cine.

Consultorio cinematográfico

Ante el recrudecimiento de las actividades del cine nacional, hemos recibido una serie de cartas solicitándonos informes. Presentamos dos de ellas.



—Dicen que soy un tipo "ideal". ¿Cree usted que tendría oportunidad de trabajar en alguna película? Le envío foto.



—Me han dicho que las estrellas se maquillan mucho. ¿Será éste el medio perfecto de aplicarse el maquillaje? Le envío foto.

RADIO

La columna del "mambo-rabia".



MARZO

—Comenzaron las clases en los colegios.
—Sí. ¡Lástima que la gente de radio esté tan ocupada y no pueda asistir a ellas!



MAMBO

—¿Crees tú que Pérez Prado será un éxito en Minería?
—Por lo menos, ya es un éxito en Cooperativa. ¡Si les vieras las caras que tienen!

MAMBO-REACCIONES

Ante la sorpresiva llegada de Pérez Prado, decidimos hacer una encuesta entre los lectores de Radar. He aquí sus expresivas respuestas:



—¿No? ¿Y ahora lo vamos a tener en persona?



—¿Mambo? ¡qué rico el mambo!



—¿Mambo?, ¿qué es eso?



—¿Pérez Prado, dijo? ¿De los Pérez de Zapallar? ¿O de los Prado de La Serena?...

TEATRO

La columna todavía en vacaciones.



EL CUENTO DE MODA

—...y entonces, pusieron otro ladrillo; y vino otro albañil, y puso otro ladrillo...
—¿Y cuándo terminaron el teatro, tío?
—Ten paciencia, que el cuento sigue...



POPULARIDAD

—¡Acabo de firmar nada menos que treinta y cinco autógrafos, a mil quinientos pesos cada uno!
—¡Eres un actor afortunado! ¿Y quiénes te pidieron el autógrafo?
—Una sola persona: mi sastre.



CAMBIOS

En vista de la poca actividad que ha tenido estos últimos meses, se ha decidido cambiarle el nombre al Petit Rex. Ya no será: Petit Rex, teatro íntimo; sino, "Petit Rex, teatro ínfimo".

◆

A LA MODA

—¿Serviría yo para un papel en la obra "Yo Acuso a mi Peluquero"?





Las rubias se imponen en Hollywood

Poseer una cabellera rubia es una ilusión en toda mujer...

Manzanilla VERUM dará a sus cabellos un color rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad.

Manzanilla



VERUM

Es un producto del Laboratorio Andrade. Pídalo en todas las buenas farmacias del país.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En este concurso, el lector deberá responder cuál es el nombre de una película, de cuyo título sólo damos las letras consonantes. La solución al problema planteado en el número 1103 de la revista "ECRAN" era la siguiente: "Romeo y Julieta". Entre las soluciones exactas que recibimos sorteamos quince premios de cincuenta pesos cada uno; y dos premios de veinte pesos cada uno. Esta semana resultaron premiados los siguientes lectores:: Orlando González G., La Unión; Luis Benito Rojas, San Javier de Loncomilla; Carmen Urtubia H., Concepción; Ruth Ojeda R., San Carlos; Emilia San Martín M., Chillán; Lidia Naveas S., Oficina Rica Aventura; Edmundo O'Ryan, San Antonio; Cristina Urueña A., Los Andes; Deyanira E. Diez V., Vicuña; María A. Fiora B., Santiago; Fernando Valdés M., Chillán; Nora Santelices G., Valparaíso; Yolanda Ríos L., Temuco; Mario Uribe G., Antofagasta, y Santiago Pérez F., Melipilla. Todos estos lectores fueron premiados con cincuenta pesos cada uno. Con los dos premios de consuelo de veinte pesos cada uno salieron favorecidos: Francisco Sáez M., Quilpué, y María Pardo V., Santiago.

El problema de esta semana es el siguiente:

"B — L — N D —"

Una vez que encuentre la solución exacta, escríbala en el cupón respectivo y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1105

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Gracias, Doctor!

por haberme recomendado la suavecita **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para estimular las funciones digestivas de mi bebé.





★ Tres veces buena por su *TRIPLE ACCION* ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Y también en sobres de 6 tabletas y frascos familiares de 70 tabletas de rico sabor a menta.



LA FLORIDA

BATAS ACOLCHADAS DE RASO Y MUFLON, FINA LENCERIA, MAÑANITAS, MEDIAS, PAÑUELOS, PARAGUAS Y PARA UN DISTINGUIDO REGALO PRECIOSOS ARTICULOS

Ofertas especiales para las novias.

Dos hermosos juegos de 3 piezas, compuestos de: camisa de noche, combinación y calzón, una linda bata acolchada, una primorosa mañanita a elección, un par de zapatillas de raso, a tono, todo en... $ 5.500.—



Reembolsos a provincias.

COMPAÑIA 1078 (entre Ahumada y Bandera, al lado del Teatro Plaza) - Fono 84332 - Santiago



Jean Simmons usa la bata de su marido, en el estudio, porque así se siente más cerca de él. La vemos con su perrito "poodle", mientras espera filmar una escena de "Androcles y el León".

¿QUE PASA CON JEAN...?

(Viene de la página 11)

en libras esterlinas, en Londres, y allí han quedado congeladas. Stewart es un hombre generoso, pero Jean está acostumbrada a manejar, y gastar, su propio dinero.

Mr. Granger deseaba obsequiar a su novia con una casa ideal, y por ello compró una residencia monumental en el carísimo barrio Bel Air. Se dice que Metro prestó a Stewart el dinero para adquirir la mansión, y ahora el actor debe devolver el dinero de su sueldo, quedándole muy poco sobrante, si se toman en cuenta los elevados impuestos.

Así como están las cosas, a más de un año después de la boda (se casaron el 20 de diciembre de 1949), la pareja trata desesperadamente de equilibrar sus finanzas, viviendo en un enorme "elefante blanco", con gran piscina, tres pisos llenos de habitaciones... y sin muebles ni comodidades. Granger trató de traer, desde Londres, el menaje de su casa y su ropa, pero aún no lo ha conseguido, y así fué cómo la primera noche de luna de miel debieron comer un sandwich en la helada cocina, y dormir sin sábanas.

Y luego trataron de competir con la vida esplendorosa de matrimonios como Ronald Colman, Gary Cooper o William Powell, olvidando que estos actores amasaron su situación actual en la época en que los impuestos eran muy inferiores. Mientras esperaba que la llamaran a filmar "Androcles y el León", Jean buscó ansiosamente una casita modesta y pequeñita, a la cual trasladarse, aun a riesgo de perder dinero en el cambio. Pero todavía no lo ha logrado.

La gran casona, además, les significa tener numerosos "amigos" ocupando la piscina, los que exigen, desde luego, que se les den refrescos y alimento. En resumen, uno de los grandes dolores de cabeza de esta flamante pareja es la ambiciosa mansión en que viven desesperados y angustiados.

Todos recordamos la alegría de Jean Simmons cuando Howard Hughes adquirió su contrato de la Organización Rank, de Inglaterra, permitiéndole así trabajar en Hollywood. De ese modo, confiaba Jean, estaría siempre al lado de su marido. Pero, apenas trasladada a Hollywood, Jean se encontró totalmente sola. El estudio de Jimmy lo envió a Idaho y Oregón a filmar "The Wild North Country"; luego a Sicilia a hacer "The Light Touch"; y, finalmente a San Francisco, para "Scaramouche". Desgraciadamente, Jean no empezó inmediatamente a filmar, sino que debió esperar nueve meses para la iniciación de "Androcles y el León". Ese período de tiempo lo pasó tan sola, como si se hubiera quedado en Londres trabajando.

Deseamos insistir de nuevo en que Stewart Granger es un hombre amable, que adora a su esposa. Y esto último, precisamente, puede provocar esa actitud de constante crítica que ha asumido. Mira a su mujer como una niñita prodigio (tiene diecisiete años menos que él), de la que espera siempre lo mejor. Y como ella trata de complacerlo en todo..., él abusa.

¿TRIUNFARA EL AMOR?

Jean tiene sólo veintidós años en la actualidad, pero su mentalidad es madura. Está tratando ansiosamente de llegar a convertirse en la esposa que su marido desea, y por ello sigue sus consejos y acepta mansamente sus críticas. A nuestro juicio, su actitud resulta contraproducente. Si adquiriera mayor seguridad en sí misma y viviera y se comportara a su manera, Jimmy terminaría por respetar sus puntos de vista y admirarlos. Eso vendrá con el tiempo, cuando Jean logre un gran prestigio personal a través de sus películas de Hollywood, y su nombre brille con luz propia. Además, su nuevo contrato con R. K. O., que comienza en junio, estipula que Jean debe hacer seis películas en los dos años siguientes, dos de las cuales serán con

EL ARMA DE LA MUJER



Lapiz labial
Emma Scott
15 TONOS SUBYUGANTES



ES MUCHO MEJOR

El JABON NIVEA mundialmente famoso, es el único elaborado con EUCERITA, un producto exclusivo de NIVEA, que nutre y estimula los tejidos, dando al cutis una extraordinaria tersura.

Su sobria y deliciosa fragancia, su asombrosa suavidad y su admirable espuma blanca pura... le encantarán cada vez más.

Suaviza y embellece mientras limpia.

Y CUANTO DURA!



Jabon
NIVEA

Jimmy. De ese modo tendrán oportunidad de pasar las veinticuatro horas del día juntos, y aprender a solucionar más favorablemente sus dificultades. Ese acercamiento, sin duda, les hará bien. Tomados individualmente, cada uno adora y respeta al otro. Cuando se juntan, inmediatamente surge el excesivo amor propio de él sobre la sumisión de ella. Jean adora a su marido. Siempre lleva la argolla de compromiso que él le regaló y, cuando debe sacársela para filmar un "close-up", se la entrega a su peinadora para que la tenga en su poder durante ese momento. Además, usa en el estudio la enorme bata de baño de Jimmy, porque dice que con ella se siente más cerca de su amado.

—Lo admiraba desde que tengo uso de razón —cuenta Jean—. Tenía catorce años cuando lo conocí por primera vez. Fué al acercarme a él a la salida de un cine, a pedirle un autógrafo. Jimmy, por su parte, dice que su mujer es encantadora y dulce. Que, a pesar de haber trabajado en cine desde tan niña, y de tener tanto éxito y ser tan buena actriz, sigue siendo natural y sencilla.

Es decir, en ambos se mantiene la semilla del amor y la comprensión. Lo que ahora hace falta es que Mr. Granger piense un momento:

—¿Estoy siendo justo con Jean en criticarla tan dura y sistemáticamente? Como la ama, él mismo encontrará la respuesta, y la paz volverá al hogar de los Granger. Todos lo deseamos de corazón.

MADE IN ENGLAND... VIENE DE LA PAG. 10

es Susan Stephen, que trabajó en el papel de hija de Eric Portman en "His Excellency". El film cuenta como un famoso jefe sindicalista es nombrado gobernador de una isla británica en el Mediterráneo. Allí trata de implantar los sistemas sindicales. Su desconcertada hija es Susan, quien, finalmente, logra desenredar el nudo del tema central. Susan logró ese papel apenas egresó de la Royal Academy for Dramatic Art. y parece tener amplia perspectiva en el futuro.

Cuando Herbert Wilcox y su mujer, Anna Neagle, hacen una película, no se detienen en esfuerzos para apoyarlo lo más completamente posible. Para el estreno en Estados Unidos de su más reciente film, "The Lady With a Lamp", hicieron un viaje especial a ese país, con el objeto de supervigilar la exhibición y la distribución. Y siendo verdaderos expertos en el asunto, no dudamos que lograron ofrecer algunas útiles sugerencias a sus colegas norteamericanos.

Ya de vuelta a Londres, la pareja filmará "Tren's Last Case", con Michael Wilding y Margaret Lockwood, Anna Neagle, que fuera condecorada como "Commander of the British Empire", por el fallecido monarca, ha dicho que se dedicará especialmente al teatro durante este año.





PLATINO
20 QUILATES
los perfumes joya
de Dana

Su paladar la exige:



COCOA
PEPTONIZADA
RAFFE



¡LA BEBIDA QUE ES EL MEJOR
Y MAS NUTRITIVO DE LOS DESAYUNOS!



Jean Peters y la estrella mexicana Margo acompañan a Marlon Brando en el reparto de "¡Viva Zapata!".

EL MEJOR ACTOR DE...

(Viene de la página 7)

hasta la calle, y allí la hizo sentar, detrás de él, en una estrepitosa motocicleta. A poco de andar, comenzó a lloviznar, pero Brando se negó a suspender el paseo hasta que le hubo mostrado todo Nueva York. A la mañana siguiente la trasladó a la estación, donde la joven debía tomar el tren de regreso a Hollywood y la despidió muy efusivamente. Sin duda estaba convencido de que había cumplido a las mil maravillas su papel de anfitrión.

Marlon Brando no logra arrendar, por lo general, un departamento, porque los vecinos protestan de su afición a practicar en un bongó (pequeño bombo) nativo hasta altas horas de la madrugada. Una muchacha amiga de Brando cuenta que en una ocasión la invitó a comer. Y luego de convidarle un sandwich, apagó la luz, encendió una vela y se puro a dar un concierto en bongó que se prolongó interminablemente.

Hay cientos de anécdotas parecidas que pintan a un hombre excéntrico, raro, cambiante. La verdad es que Brando, de acuerdo con su propio código, es un hombre simple. Se ha prometido no mentir ni engañar nunca, y lo cumple al pie de la letra. Si se encariña con alguien, se lo demuestra; si se fastidia, se manda cambiar.

Marlon Brando es un estudiante ansioso de todo lo que lo rodea. En la actualidad se interesa especialmente por el teatro, pero en general quisiera saberlo todo. Cuando se propone, es excelente conversador, pero casi siempre se mantiene taciturno. A pesar de que en la pantalla caracteriza tan bien a los hombres recios, de fuerte atracción física, en la vida real es sensitivo, tierno y tímido. Ríe con facilidad y también llora fácilmente.

Tiene pocos amigos, pero confía en ellos ciegamente. Sus camaradas saben que Brando aparece de pronto dispuesto a conversar durante horas, o a dormir, u oír música. Y lo aceptan tal como es, porque lo respetan. En cuanto a dinero, Brando es totalmente irresponsable. Gana elevadas sumas, que su padre administra. Recibe como mesada, para evitar su derroche, cincuenta dólares a la semana, que, por lo general, gasta en un día, y el resto del tiempo pide dinero prestado a los amigos.

Existe en la actualidad el consenso general de que Brando es uno de los actores más completos de la nueva generación. Su actuación —en teatro y cine— en "Un Tranvía Llamado Deseo" es perfecta, según los críticos, lo que muy pocas veces ocurre, como se comprenderá.

Después de "¡Viva Zapata!", otro film esperado con interés por los entendidos, seguramente que Brando seguirá actuando en Hollywood, pero aunque se aclimate en la ciudad del cine, nadie podrá olvidar su última despedida de Hollywood. Llegó al aeropuerto portando su regalón del momento, que en esa ocasión era un pequeño y no muy limpio osito. Pidió dos pasajes, y cuando le preguntaron para quién era el segundo, repuso:

—Para mi amigo —y señaló al oso.

Le explicaron que no podían ir animales en el avión, pero Brando protestó calurosamente, haciendo impacientarse al público que esperaba para adquirir sus pasajes. Costó mucho trabajo convencerlo, y, finalmente, dando un cariñoso abrazo a su "amigo", subió solo al avión.

Marlon Brando es así, y hay que aceptarlo como tal, o no "tragarlo". No finge "poses". Simplemente ES excéntrico. Nació de ese modo.

P. C.

OLIVOL el JABON de las LLAVECITAS DE ORO y de la CALIDAD de ORO



EL JABON DE GRAN CALIDAD A PRECIO ECONOMICO



SI QUIERE UD. CONQUISTAR. SI QUIERE UD. SER MUY BELLA.

Si alguna vez quiere usted gustar especialmente a alguien, USE, también, el lápiz labial con efectos mágicos HORMOCIT.

Unicamente se puede soñar con esa transformación maravillosa que produce este coméstico en el rostro. Tome su espejo, mírese bien y después use

HORMOCIT

Va a ver, con felicidad, que dentro de algunos segundos se va a reflejar una nueva vida, especial belleza y atractivo nunca soñado, en el rostro. La cara que se reflejará en el espejo será otra..., en realidad, será una cara nueva. ¡El lápiz labial

HORMOCIT

es extraordinariamente durable! HORMOCIT, después de haberse quitado la capa sobrante, queda indeleble por todo el día en los labios.

EL lápiz labial HORMOCIT se fabrica en ocho colores, todos ellos distintos a los que usted ha usado hasta ahora. Señorita: todos estos colores son sensacionales novedades que recién ahora están de moda en París y Nueva York.

"MAGICO" (Cyclamen ardiente), conquistador, atrevido, inolvidable.

"SPRING" (primavera), el color de las jóvenes casaderas, fresco, alegre, invitador como el rayo del sol primaveral.

"CASINO", indica la nueva moda. Tono rojo-sangre, el preferido por las damas elegantes.

El romántico e inolvidable perfume del lápiz labial

HORMOCIT

es algo completamente nuevo; ¡los hombres recuerdan con embeleso el aroma de HORMOCIT! Señorita, miles y miles agradecen sus éxitos a este lápiz labial perfecto.

Si desea conquistar, si desea ser más hermosa, si desea alguna vez gustar especialmente a alguien, use, también, lápiz labial HORMOCIT, que le traerá horas felices y el éxito tanto tiempo deseado.

PRECIO:

Lápiz grande, estuche de lujo, $ 140.—; repuesto, $ 50.—

Lápiz mediano, estuche de metal, $ 65.—; repuesto, $ 40.—

Se vende en todas las farmacias y perfumerías.

LABORATORIOS DR. BLITZ

Reembolsos a provincias - Casilla 8030

Para el cutis que rechaza una base de polvos pesada.

Un encanto mas natural para el cutis de las mujeres que rechazan la antigua apariencia de cara estucada. Crema Pond's "V" es una crema para "base", sin grasa, tan fina, tan leve, que los polvos quedan adheridos al cutis sin formar grumos. Blanca como la nieve en el pote, traslúcida en el cutis. Evita ese feo brillo aceitoso, las grietas y los parches de color propios del maquillaje.

Antes de empolvarse, extienda sobre el cutis una fina capa protectora de Crema Pond's "V". Su maquillaje lucirá fresco . . ., ¡natural!



Nuevo encanto "Instantáneo"

ANTES DEL MAQUILLAJE

La máscara "Un Minuto", renovará el aspecto juvenil de su cutis.

Extienda sobre el rostro —dejando libres los ojos— una abundante capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Déjela nada más que un minuto y quítela después. En sólo un minuto, su cutis despierta a una nueva belleza, fresco, juvenil, adorable.

La Duquesa de Sutherland

de la aristocracia británica, declara:
"Nunca he probado un tratamiento de belleza que suavice y reavive mi cutis tan rápidamente . . ., tan maravillosamente . . ., como la Máscara "Un Minuto" de Crema Pond's "V". Es una bendición para mi después de un día al aire libre".



Adquiérala en los tamaños grande y gigante. Son más económicos.



"Nuestros devotos creen, a menudo, toda la fantasía que se comenta o escribe sobre nosotros..., ¡y eso hace daño!", alega Dick Powell.

¿PREOCUPAN LAS...?

(Viene de la página 3)

go al respecto?" Considero que cuando un daño está hecho, no existe filosofía alguna que lo repare...

HOWARD DUFF.

Pienso que ni siquiera el mejor amigo mío tiene derecho a repetirme cosas desagradables o arbitrarias que hayan dicho respecto a mí. Vaya un ejemplo. Una mañana, a las seis, cuando yo me preparaba a partir para el estudio, sonó el teléfono. Era uno de esos que se califican de "el mejor amigo". Me espetó: "¿Leíste lo que dijo Fulano en su sección del diario de hoy?" Naturalmente que yo dejé todo a un lado y me di tiempo para leer aquellas injustas observaciones, consiguiendo con eso pasar un día entero de desagrado. Perjudicó mi trabajo y no sirvió ni para mejorar ni para empeorar la situación.

Mi punto de vista, desde entonces, es que "lo que se ignora no hiere". Por eso creo que no me importa lo que la gente diga de mí.... ¡mientras no lo oiga o no lo sepa!

KIRK DOUGLAS

Como actor, estoy siempre interesado en lo que la gente pueda decir sobre mi actuación. Creo que a cualquier actor le preocupa eso. Sólo mediante la reacción del público y la crítica puede tener un actor esperanzas de mejorar. Creo que no diría la verdad si afirmase que no me importa lo que la gente piensa de Kirk Douglas en su condición de ser humano. Creo que toda persona —cualquiera que sea el trabajo, oficio o profesión que tenga— desea que los demás lo respeten. He descubierto que si uno es honrado en lo que piensa, hace y dice, logra conquistar el afecto de la gente, aun cuando no siempre los demás estén de acuerdo con su filosofía, su criterio o sus ideas...

SHELLEY WINTERS

Si viviera preocupada de todas las cosas, verdaderas, falsas o simplemente exageradas que se dicen de mí, ya estaría con camisa de fuerza desde hace mucho tiempo. Pero debo añadir, sin embargo, que mucha de la censura que he recibido me ha afectado y que esa actitud de "no me importa" que adopto es sin duda una defensa muy profundamente arraigada. Sin duda que debo tener muchos rasgos, y que incontables cosas que he dicho o hecho invitan a la crítica, porque... ¡mucha culpa he tenido! Pero, ¿qué hacerle?

* * *

Como se puede apreciar, la actitud de los actores y actrices frente a la crítica es muy distinta. Sin embargo, como seres humanos, es justo que se afecten más o menos lo mismo que el resto de los mortales. Pero si se me es permitido opinar, diría yo que todo aquello que se presenta a la consideración del público —sea un libro, una tela o una actuación cinematográfica— debe estar expuesto a recibir tanto el aplauso como la crítica. Ahora, también es cierto que, por lo general, somos poco generosos para aplaudir y elocuentes para censurar, pero..., ¡qué hacerle! ¡Por algo fuimos hechos de barro!

S. S.

DICK POWELL

Sí, me importa lo que la gente dice de mi persona o de June Allyson, mi mujer. Toda estrella de cine (incluyendo ambos sexos para la palabra estrella) tiene devotos que creen todo lo que se publica en el diario respecto a su estrella favorita. Por cierto que no me agrada desilusionar a mi público respecto a lo que yo diga o haga y mucho menos desilusionarles porque se me *atribuye* algo que yo he dicho o hecho, y que nada tiene que ver con la realidad.

JUNE ALLYSON

Siempre que leo sobre mí algo que no es cierto, o que simplemente encierra una murmuración malévola, me siento herida. Mis amigos me dicen: "¿Por qué te preocupas, cuando ya es demasiado tarde para hacer al-



"COMPARE" nuestros precios y calidades, y se convencerá...; le conviene solamente "TAYLOR".

Art. 738.— Ternero negro, café y gamuza habana.
$ 378.-



Art. 485.— Gamuza y ternero fino negro, café, azul y gris perla, con adornos dorados.
$ 398.-



Art. 159.— Ternero café patinado y negro, con goma crepée blanca, extragruesa, $ 478.—. Con planta de suela. $ 438.-





ART. 668.
$ 598.-

Arts. 668, 669 y 671.— "Plantilla a mano". Material y terminación finísimos, gamuza o gun-metal todos colores, tacos alto y medio.
$ 598.-

ART. 669.
$ 598.-





ART. 671.
$ 598.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

"ELLA Y EL" DE REGRESO EN CHILE

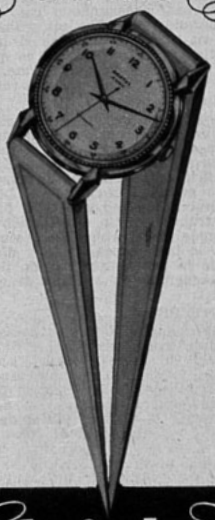
(Viene de la página 18)

otras actuaciones para las que serán llamados oportunamente. Es decir, la cortina de hierro que cierra la entrada a todo principiante en un país extranjero, fué rota. Lo que queda por hacer es fácil.

Un viaje tan extenso, lógicamente tenía que proporcionar anécdotas curiosas; una de ellas, más que curiosa, es lamentable. Donato Román y Carmen grabaron varios discos "long playing", con música chilena para los sellos Columbia y S. M. C. En una oportunidad, los llamaron a grabar en castellano los últimos éxitos en Estados Unidos, como "Never the Less", "Be My Love", etc. Uno de los discos que les pidieron "traducir", se titulaba "My Love Serenade"..., ¡y era el "Ay, ay, ay", de Osmán Pérez Freire! Escandalizados, explicaron a los directores de S. M. C. que se trataba de una tradicional melodía chilena, y que ellos la grabarían en español sólo con la condición de que en el disco se advirtiera que se trataba de una canción chilena, compuesta por Osmán Pérez Freire; porque bajo el título de "My Love Serenade", figuraba con el solo nombre de los adaptadores. Esta experiencia hace que uno se pregunte: ¿cuántas famosas melodías sudamericanas no perderán la paternidad del autor al ser "traducidas" al inglés?

Apenas Carmen Rivas y Donato Román Heitman pisaron tierra chilena, los esperaba un contrato radial para Corporación (lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas). Pero Donato podría hacer una labor mucho más amplia. Su viaje por Estados Unidos le ha significado una serie de experiencias que servirían enormemente en Chile. Mirando a grandes rasgos la radiotelefonía norteamericana, dice Donato Román, que no es mucho mejor que la nuestras. Que se utilizan muchas grabaciones; que hay exceso de avisos y que la presentación de números vivos no es muy superior a la de Chile. Por eso, su aporte a nuestro ambiente más bien sería de aspecto técnico. Donato Román Heitman ha aprendido en su actuación, en grabaciones que hizo y con ese sentido musical que todos le conocemos, una serie de "trucos" por medio de los cuales la actuación de artistas y orquestas ganan en un ciento por ciento. Uno de ellos, es la sabia utilización de la cámara de resonancias; otro, la adquisición del modernísimo ór-

Desde 1888



Aristex
el Reloj Suizo que da la hora *justa* a un precio *justo*

gano electrónico y su aplicación en programas radiales, especialmente de radioteatro.

Eso de "órgano electrónico" merece una explicación, ¿verdad? Consiste en una caja repleta de misteriosos resortes ("No tengo idea cómo funciona —confiesa nuestro entrevistado) y de una barra metálica que se adapta a cualquier piano. De esa barra bajan clavos de metal que rozan al teclado. Al tocar por medio de la moderna magia electrónica, el piano adquiere la resonancia de un magnífico órgano moderno.

De muchas otras cosas nos hablaron Carmen Rivas y Donato Román Heitman. De su alegría de estar de regreso en la patria; sus deseos de no alejarse en el futuro de Chile en forma tan prolongada, y también el ansia de llegar algún día a tener la estabilidad económica necesaria para dedicarse a hacer lo que realmente les gusta: Carmen al cuidado de su hogar (con esporádicas intervenciones artísticas) y Donato, a componer música y a pintar, sus dos aficiones más queridas.— M. de N.



COMIDA *El Círculo de Periodistas ofreció una gran manifestación en homenaje a los periodistas que habían caído presos, en el ejercicio de su profesión. A esta comida asistieron numerosos artistas. He aquí un grupo, en el que vemos a: Sergio Maturana, Osvaldo Muñoz Romero, Cora Santa Cruz, Alicia Lizárraga, Inés Bordes, Arístides Aguilera y Germán Huerta.*

MONICACO SERA CIEGO Y HABLARA...

(Viene de la página 14)

número de ballet, un conjunto orquestal árabe y una danza característica, interpretada por Carmen Vila.

Director de fotografía de "Erase un Sheik" será Andrés Martorell, joven cameraman chileno, que acaba de llegar de Argentina, donde ha estado filmando varias películas. Ingeniero de sonido será Jorge di Lauro; y escenógrafo, Carlos Godefroy. Para el cargo de ayudante de director y producción, se contrataron los servicios de Roberto Nelson, muy conocido en el ambiente, y que acaba de realizar una función similar en "El Idolo".

"Erase un Sheik" deberá empezar en estos días, filmando las primeras escenas en el Hotel Miramar, de Viña del Mar.

Moni Films, el nuevo sello productor, comienza sus actividades en forma serena y con un gran sentido cinematográfico. Sabe que en Chile no se puede ganar dinero con una sola película —aún cuando ésta sea muy buena—, y espera seguir produciendo en gran escala. "Erase un Sheik" será la primera película de una serie que ojalá sea interminable.





Quienes más aprecian la belleza del cabello femenino son los hombres. Les gusta su brillo y suavidad; la frescura y fragancia personal que emerge de ellos.

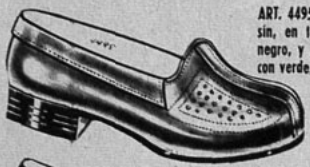
Lave sus cabellos **una vez por semana** con Champú Manzanilla ***MANZANOL***, que es el Champú de mejor calidad al más bajo precio y el único de marca prestigiada por más de un cuarto de siglo.

UN CHAMPU DE CALIDAD SUPERIOR AL PRECIO DE UNO COMUN.

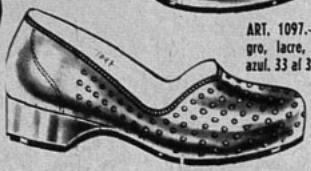


Flexi

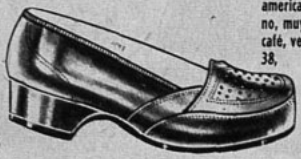
AL. B. O'HIGGINS 2911



ART. 4495.– Lindo mocasín, en ternerón café y negro, y café combinado con verde, lacre y azul,
$ 298.–



ART. 1097.– Ternerón negro, lacre, verde, café y azul. 33 al 38,
$ 358.–



ART. 1093.– Tipo norteamericano, armado a mano, muy liviano, en azul, café, verde y negro. 33 al 38,
$ 358.–



ART. 73.– Californians, en ternerón café combinado con verde, azul con rojo y azul con plomo,
$ 338.–



ART. 724.– Gamuza negra, $ 368.–. Ternero verde, negro, lacre, café y charol negro. Tacos alto y medio,
$ 348.–



ART. 1324.– Elegante reina, en gamuza y charol negro, ternero café, negro y azul. Tacos medio y alto. 33 al 38,
$ 358.–

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 - SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1103 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. A Peter Lawford no le gustan los chocolates con nueces; 2. Vicente Oroná es el director de "Rey de Espadas", y 3. Janis Carter pertenece al sello Columbia.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes concursantes: Eliana Cáceres, Valparaíso; Eglantina Poblete H., Melipilla; Elena Massú, Llay-Llay; Miguel Quevedo U., Concepción; Luis A. Herrera J., Santiago; Jorge Hinojosa R., Cartagena; Héctor Villalobos N., Viña del Mar; Rosaura Caviedes C., Santiago; Luis Riquelme P., San Fernando; Pedro Verdugo L., Antofagasta; Iris Caballero M., Concepción; Carlos Pacheco L., Puerto Montt; Urbana Molina H., Iquique, y Teresa Quezada B., Santiago. Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar. Esta semana, por ejemplo, preguntamos:

1.— ¿Quién eligió a "la chica que yo quisiera ver en el calendario 1953?
2.— ¿Quién hizo el papel de Laertes en "Hamlet"?
Y 3.— ¿Para qué sello trabaja Beverly Michaels?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.
Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.° 1105

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Gane Ud. con— SAPOLIO M. R.

AHORA CON DETERGENTE

PREMIO $50.-



Para ganar un flamante billete de $ 50.- basta con mostrarle un pan o un paquete de SAPOLIO al **Embajador de la Limpieza, señor Sapolio**, si visita su casa en sus recorridos contínuos por todo el país desde Arica a Puerto Montt.

Use SAPOLIO (M.R.) SIEMPRE, LIMPIA MEJOR y... DA PREMIOS sin necesidad de enviar cartas o cupones u otra molestia alguna

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

LA BULLA Y EL "CHIVATEO" LE PARECEN ASUNTO FEO

(PREMIADA CON $ 50.—)

Desde hacía mucho tiempo que estaba tentada de escribirle la presente, pero a última hora me desistía de hacerlo, previendo la posibilidad de que los afectados se indignaran mucho conmigo, y de paso, con la revista ECRAN, que acogería mi queja. Pero, después de mucho cavilar, y, como las cosas continúan cada vez peor, me tomo la libertad de escribir, por fin, asumiendo toda la responsabilidad de mis palabras.

¿De qué se trata?

Se trata, simplemente, del público que asiste a los auditorios de las emisoras santiaguinas, especialmente de Radio Minería, una de las mejores y más concurridas.

Realmente, no me explico cómo puede justificarse la euforia y el delirio que provocan en los espectadores la presencia de los artistas. Para nosotros, que escuchamos los programas desde nuestros receptores, estos chivateos nos parecen infernales. Al hacer su aparición un artista, no sólo se conforman con aplaudirlo, cosa muy justa, por lo demás; sino que silban y gritan, como quien alienta a los huasos en un rodeo.

Si realmente aprecian a los artistas, y desean estimularlos con su presencia, ¿por qué no los aplauden, a rabiar si quieren, pero en forma ordenada y decente? Pero no; los espectadores no se conforman con eso, sino que pifian, silban, gritan y vociferan, exigiendo más y más a los artistas..., sin preocuparse para nada de los que estamos escuchando en nuestras casas..., que, me imagino, somos muchos más que los que se dan cita en el auditorio.

Aplaudo la idea de **aplaudir** a los artistas, pero siempre que sea en forma prudente.

NORA ROJAS JARA, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

GLORIA GUZMAN R., Santiago.— Se declara la admiradora número uno del Pilatuno Jefe. Bueno, de éso no estoy muy seguro, porque —¡vamos!— tengo tantas admiradoras, que no sé cuál es la primera. Bromas aparte, ¿por qué dice usted que no se había atrevido a escribirme antes? ¿Tan ogro parezco ser? No, pues... Escríbame cuando y cuanto quiera, que yo estaré encantado de contestarle. Bien, esta pilatuna desea que quien pueda le envíe la letra del tango "Para mí, lo mismo da"; y los versos del poema "Penas y alegrías del amor", de Rafael de León. La dirección de Gloria Guzmán es la siguiente: Mapocho 6061, Santiago.

CRISTINA MORALES, Puente Alto.— Desea que los pilatunos le envíen los versos de "El chuncho canta la muerte" y "Final". Pueden enviarle su pedido —cosa que desde ya agradece— al Correo de Puente Alto.

CARMEN FULLE H., Santiago.— A Deborah Kerr escríbale a los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, cuya dirección es la siguiente: Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

ALEJANDRO PICERO, Santiago.— Ruega a los lectores de "ECRAN" le envíen la letra del bolero-mambo "Como el agua del río", a su dirección: Huérfanos 1851.

CARMEN VERDEJO C., Viña del Mar.— Esta pilatuna es una enamorada de la lírica, y dice que está formando una gran discoteca de música operática. Bueno; todo habría andado bien, pero le faltan las grabaciones de ciertos trozos musicales que a ella le agradan mucho. ¿Habrá un pilatuno que pueda señalarle el derrotero para encontrar los siguientes discos: "Sexteto", de "Rigoletto"; "Preludio", acto tercero de "Traviata"; "Pobre Rigoletto", de "Rigoletto". Carmen Verdejo vive en Viña del Mar, y su dirección es: Casilla 381. Allí espera las noticias de los pilatunos.

ANTY CREMIDIS, Arequipa, PERU: Dice que es una chilenita de veinte años, que desea mantener correspondencia con sus compatriotas a lo largo del país. Los que deseen escribirle, que lo hagan al Correo Central. Arequipa, PERU.

CARMEN ROA, Coronel: Como usted sabrá, María Félix se encuentra actualmente filmando en Buenos Aires. Si desea obtener una fotografía de la estrella, escríbale a las oficinas de INTERAMERICANA, Corrientes 2021, Buenos Aires, Argentina.

CARNET 18916, Vallenar: Como no nos enviara su dirección, le remitimos orden de pago al Correo de su ciudad. Sírvase reclamarla allí.

LUIS SOLAR PINTO, Santiago.— Desea que los pilatunos de buen corazón, que tengan la letra de "Ronda de Ensueños", canción que interpreta Lucho Gatica, se sirvan enviársela a calle Teatinos 248, Of. 52.

ALICIA L. U., Temuco.— Dice que en su ciudad hay un muchacho muy parecido a John Derek, pero que no le hace caso. ¡Hombre, qué pena! No sabe ese muchacho lo que se pierde, ¿verdad? Bien; John Derek nació el 12 de agosto de 1926, en Hollywood. Durante la guerra mundial N.º 2 sirvió en el Ejército norteamericano. Debutó en el cine en el año 1949. (Después me cuenta cómo le ha ido con el temucano ese parecido a John Derek, ¿ah? Quién sabe, a lo mejor, yo le podría dar el secreto de algún filtro de amor, y entonces...)

EUGENIA NEGRETE T., Recreo.— Agradece públicamente la gentileza de Lucho Gatica, quien le envió una foto autografiada, y, además, la letra de una de sus canciones. Al mismo tiempo, quiere "darle un tirón de orejas" a Monicaco, porque todavía no le contesta una carta que le enviara. Aprovecha la ocasión para hacer una pregunta: ¿Por qué Radio Metro, de Viña del Mar, tiene un aviso que dice: "Si sufre de *vinagrera*...", cuando esta palabra es tan fea?



205

Peggy Sage M.R.

Naturalmente que nos referimos a las cinco uñas elegantísimamente esmaltadas con el aristócrata de los esmaltes de uñas —Peggy Sage. La sexta preciosidad es la sortija.

Peggy Sage es tan fino, queda tan nítido y reluciente en las uñas, sus matices son tan selectos que dan a las manos realce elegantísimo.



"Enjoye" sus dedos con

Peggy Sage M.R.

EL ESMALTE ULTRA "CHIC" PARA LAS UÑAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE


écran
CHARLOTTE AUSTIN

que, como sabemos, fué Bob y no Lana quien abandonó el hogar.
Sin embargo, creo que las lágrimas más amargas que vi derramar a Lana fué cuando terminó su idilio con un famoso actor. El partía a Europa y ella le dió la más fantástica fiesta de despedida. Estaban comprometidos. Se creían locamente enamorados. Seis semanas más tarde de aquella obligada y tierna separación, él se casaba con una joven a quien conocía desde hacía muy poco tiempo. Y Lana se enteró del nuevo noviazgo del que fuera su novio por un anuncio que leyó en los diarios. La estrella no pudo ocultar que tenía el corazón destrozado. ¿Y cómo consolarla de un tan profundo como justificado dolor?



Peggy Cummins sufrió una dolorosa decepción cuando la retiraron de "Por Siempre, Ambar", dando el papel a Linda Darnell.

LAGRIMAS MATERNALES

—¡Voy a ser madre! —gritó dichosa Olivia de Havilland—. ¡No existe un ser más feliz que yo en el mundo!
Y mientras hacía esa dulce confesión, lágrimas de alegría surcaban sus mejillas.
—Este hijo que espero es la respuesta a todas mis plegarias y a las plegarias de Marcus, mi marido... —añadió—. Significa completar nuestra felicidad. ¡Estamos tan agradecidos!
Y su alegría era tan sincera, que enternecía ver cómo una mujer de treinta años sentía profundamente el dulce goce de acercarse a la maternidad por primera vez.
Lágrimas de indignación y de dolor brotaron tanto de las pupilas de June Allyson como de las de Dick Powell, su marido, cuando sufrieron la amenaza de perder a Pam, la adorada hija adoptiva.
Por una serie de desagradables incidentes se llegó a la conclusión de que todos los padres que habían adoptado hijos de la institución de donde provenía Pam tenían que devolver a los pequeños.
—No me lo quitarán ni con ametralladoras y bombas... —declaró Dick Powell, estrechando a la niña contra su pecho—. Tendrán que pasar primero sobre mi cadáver para llevarse a mi niña...
—¡Y sobre el mío también! —añadió June con vehemente pasión, mientras los ojos le brillaban húmedos e indignados.
—¿Cómo se atreven a anunciar que se meterán en los hogares y arrancarán de allí a los niños, sin mirar que rompen con eso el corazón de sus padres? —continuó la estrellita, con voz estremecida—. ¿Acaso los niños son mercaderías que se compran a prueba?
Y, aunque sólo adoptiva, June se mostró como una verdadera madre, al añadir:
—Permaneceré junto a Dick cuando vengan a quitarnos a nuestra pequeña. Y se encontrarán con un gato salvaje de uñas afiladas...: YO..., como jamás conocieran otro.
La llegada del verdadero hijo no ha cambiado la actitud de los esposos Powell. Siguen queriendo a Pam, la hija adoptiva, con la misma ternura y generosidad que le brindarían si fuese de su misma carne y de su misma sangre.
Felizmente, Dick no necesitó sacar la ametralladora, ni tampoco June precisó convertirse en una gata salvaje. Se arregló el asunto y terminó la agonía de todos los padres que habían adoptado hijos sacándolos de aquel establecimiento para ofrecerle el auténtico calor del hogar.

LAGRIMAS DE DECEPCION

Fueron las que derramó la pequeña Peggy Cummins cuando le anunciaron que no podía seguir encarnando a la protagonista de "Por Siempre, Ambar", después que ya le habían asignado el papel y que llevaba varias semanas de trabajo. Le dijeron que le faltaba "sex appeal". Necesitaban una estrella cuyos encantos atrajeran más a los sentidos.
En apariencias, Peggy soportó el golpe con enorme valentía. Hizo serenas declaraciones a la prensa y aseguró que estaba perfectamente de acuerdo con su estudio respecto a que ella no tenía el tipo físico que precisaba

(Continúa en la pág. 25)



El fugaz matrimonio con Jimmy Zito, director de orquesta, ha significado para June Haver la pérdida de su único y verdadero amor.



Desde que nació su hijo, Benjamin Briggs Goodrich, Olivia de Havilland considera que alcanzó el máximo de la dicha.

Dick Powell y June Allyson no hacen la menor distinción entre Pamela, su hija adoptiva de tres años, y Richard, que aún no tiene uno y que es auténtico hijo de la feliz pareja...





La linda Evelyn sonrie para ocultar su tristeza...

EVELYN KEYES ESTA TRISTE

Emprendió viaje a Europa, para olvidar:

HACE YA varios años que la rubia Evelyn Keyes se separó del notable director John Huston. Después de un breve y tormentoso matrimonio, la pareja decidió apartarse. El director volvió a casarse poco tiempo después y tiene ya dos hijos. Pero Evelyn ha seguido sola y, aparentemente, inconsolable.

Desde que quedó soltera de nuevo, se le vió poco en los centros de diversión —que siempre antes la atrajeron— y, a pesar de que se rumoreó uno que otro idilio, jamás tuvo un noviazgo serio. Mientras tanto, seguía comentando con admiración la labor de John Huston, y entusiasmándose con cuanto el director realizaba. Pero aun ahora, Evelyn reconoce que las extrañas costumbres de John hacían imposible su vida con él. (De la opinión de la nueva esposa de Huston, al respecto, nada se sabe.)

Después de filmar una serie de películas más o menos corrientes (dos de las cuales acaban de estrenarse en Chile, "Puños de Hierro" y "La Isla de los Piratas"), Evelyn declaró que parte a Europa a divertirse y a tratar de trabajar en el Viejo Continente. Muchos recuerdan el hecho de que Huston se encuentra en estos momentos en París, preparando la filmación de "Moulin Rouge", el film sobre la vida del pintor Toulouse-Lautrec.

En Europa, Evelyn piensa reunirse con Paulette Goddard, su amiga más íntima. A lo mejor, a Evelyn le ocurre lo que a Shelley Winters, quien, en el viejo mundo, encontró a su amado ideal: Vittorio Gassman.

Murió el cómico Hugh Herbert

Hugh Herbert en su gesto tan característico.



DE un ataque al corazón falleció, la semana pasada, el cómico Hugh Herbert. El actor era conocido por el tímido gesto de su rostro y los movimientos de sus manos. Al morir tenía sesenta y seis años, y no sospechaba en absoluto que su fin estuviera tan cercano. El día anterior a su muerte comentó, en una conversación telefónica, que se sentía mejor que nunca y esperaba seguir activo en el cine por unos diez años más.

Hugh Herbert no sólo era actor, sino también escritor; había escrito más de doscientas obras de teatro, y dirigido varios films. Ha dejado una herencia considerable para el Centro de Auxilio de Artistas.

Coctel

OTRO POCO DE ESTADISTICAS.— La revista "Boxoffice" ("Taquilla") realizó su encuesta anual, destinada a descubrir cuáles son los artistas favoritos del público. Hecho el recuento de votos, se descubrió que la favorita de 1951 era June Allyson, seguida de cerca por Bing Crosby. En lugares secundarios aparecieron: Esther Williams, Jane Wyman, Gregory Peck, Cary Grant, Gary Cooper, Doris Day, Susan Hayward, Betty Grable, Jeanne Crain y John Wayne.

Por su parte, "Variety" —famosa revista especializada norteamericana— publicó recientemente una lista de los films que más dinero produjeron a Hollywood el año pasado. Con ella se demuestra que las cintas más taquilleras no incluyen, necesariamente, las figuras más populares, según "Boxoffice". En primer término, figura "David y Bethsabé", con entradas que, se estima, llegan a los siete millones de dólares; enseguida, "Magnolia", con cinco millones doscientos mil; "Sinfonía de París", con cuatro millones y medio; "El Gran Caruso", con la misma suma; "Un Tranvía Llamado Deseo", con cuatro millones un cuarto; "Nacido Ayer" con poco más de cuatro millones; y enseguida "That's My Boy", "Ambiciones que Matan", "At War With the Army" y "El Padre es Abuelo", cada una con más de tres millones. Además, los estadísticos de "Variety" aseguran que más de ciento treinta y una películas de largo metraje ganaron sobre un millón de dólares cada una; lo que demuestra que los negocios no anduvieron tan mal en Hollywood, durante 1951.

— ✱ —



AFRICA EN COLORES.— Recordarán ustedes, sin duda, a Richard Carlson, que hiciera el papel de hermano de Deborah Kerr, en "Las Minas del Rey Salomón". Desde ese papel simple, pero agradable, se ha perfilado en Hollywood como figura promisoria. Acaba de realizar el film "Retreat, Hell!", y ahora tiene en estudio otra interesante actividad. Se trata de la filmación de treinta y nueve cortos, de media hora, que se titularán "The African Story" ("La Historia Africana"). Serán filmados directamente en el continente negro, mostrando diversos aspectos de su historia. J. Arthur Rank los distribuirá en Europa, y Carlson tendrá a su cargo la distribución en las tres Américas.

— ✱ —

DEL TEATRO AL CINE.— Los recientes éxitos de obras de teatro, trasladadas a la pantalla, hacen posible la próxima filmación de "The Shrike", obra que en estos momentos se da en Broadway con gran éxito. La dirige y actúa en ella José Ferrer, que ganara el "Oscar" de 1950, con "Cyrano de Bergerac". Los derechos de filmación de "The Shrike" cuestan doscientos mil dólares, pero la elevada suma parece no detener a la Paramount, estudio que está interesadísimo en adquirir la pieza. Al llevarla al cine, probablemente la dirigiría el propio Ferrer.

— ✱ —

PRONOSTICOS.— El diario "New York Tribune" predice que en 1952 habrá más películas en colores (porque el blanco y negro parece destinado a desaparecer); que los estudios harán menos films, pero que cada uno será de mayor importancia, y que el número de productores independientes aumentará notoriamente.

— ✱ —



FILMARAN "EL OMNIBUS PERDIDO".— "Esta famosa obra de John Steinbeck, está siendo adaptada al cine, por William Saroyan", declaró el productor Charles K. Feldman. La cinta sería filmada en los estudios de Samuel Goldwyn, a mediados de abril y, probablemente, bajo la dirección de George Stevens (que acaba de destacarse en "Ambiciones que Matan"). La pareja protagónica estaría formada por Jennifer Jones y Marlon Brando. Según el productor, Saroyan ha agregado una serie de nuevos personajes a "El Omnibus Perdido", y la cinta se filmaría en forma casi episódica, por el estilo de "Gran Hotel".



Una fotografía característica del famoso Will Rogers. Su hijo se le parece extraordinariamente.

WILL ROGERS VUELVE A LA PANTALLA

Lo caracterizará Will Rogers, Junior, el hijo mayor del gran actor, que se le parece extraordinariamente.

LA juventud actual no conoce a Will Rogers, pero la inmediatamente anterior lo recuerda como un rubio y gentil cómico, repleto de ironía bien intencionada y de profunda filosofía. En los Estados Unidos Will Rogers fué un personaje de proyecciones extraordinarias, hasta el punto de que su muerte constituyó una verdadera catástrofe nacional. Una de las últimas películas que hiciera Will Rogers, ya anciano, fué "Un Yanqui en la Corte del Rey Arturo".

Poco después de su muerte (diez años atrás), el estudio Warner se interesó en los derechos del libro "Uncle Clem's Boy", biografía de Will Rogers, escrita por su viuda, Betty Blake Rogers. Cuando el estudio adquirió finalmente la obra, y la viuda de Rogers fué a firmar el contrato, la acompañaba el hijo mayor de Will Rogers. El parecido con su padre es tan extraordinario, que los jefes de la Warner quisieron contratarlo inmediatamente para el papel protagónico.

Pero en ese momento, Will Rogers, hijo, estaba interesado en política. Efectivamente, fué diputado un breve período, y luego renunció para ingresar a las fuerzas armadas. En 1945 cayó herido cuando peleaba en el valle del Rhur, en Europa.

Mientras tanto, Frank Davis escribía en Hollywood la adaptación de la vida de Will Rogers, y la Warner hacía "pruebas" a prestigiosos actores, como Bing Crosby, James Stewart, Gene Autry, Gary Cooper, Spencer Tracy, Joel McCrea y Chill Wills (la voz de la mula Francis). Pero recordando siempre el extraordinario parecido de Will Rogers, hijo, con su padre, ninguna prueba les resultaba satisfactoria. Finalmente, Rogers, hijo, aceptó tomar el papel protagónico, advirtiendo que no trataría de imitar a su famoso padre.

—No soy un actor tratando de imitar a un personaje famoso —explicó—. Voy a procurar ser yo mismo, evitando dejar mal a papá.

La cinta comenzó ya a rodarse, en colores, bajo el título de "The Story of Will Rogers" ("La Historia de Will Rogers").

Bette Davis es madre de tres hijos



Bette Davis y su hijita Barbara, en una escena de "La Egoísta", film donde la pequeña debutó cinematográficamente. Ahora Barbara tiene dos hermanitos adoptivos.

PARECE que el matrimonio de Bette Davis es feliz y duradero. Si así no fuera, la estrella no habría adoptado recientemente dos niños, que sirven de compañía a su hijita Bette Barbara. Uno de los pequeños es una niñita que tiene trece meses; y el otro, Michael Woodman Merrill, de sólo cuatro meses. Bette ha declarado que piensa decirle "Woody" a su nuevo hijito, pero que no se opondrá si el niño, cuando grande, prefiere que le digan Mike.

A pesar de que el último film de Bette Davis y su marido, Gary Merrill, en Inglaterra, fué un fracaso, la estrella se mantiene optimista sobre su futuro, ya que en Estados Unidos acaba de realizar algunas actuaciones meritorias. La más reciente es "A Phone Call From a Stranger", donde trabaja junto a Gary.

GARY COOPER SE RECONCILIA CON SU MUJER



DESPUES de su comentado idilio con Patricia Neal (la estrellita que pasara por Chile el año pasado), Gary Cooper parece haber vuelto al redil. La fotografía que ilustra esta información fué tomada cuando Gary y Rocky visitaron juntos un "night club". Se vieron en público muy unidos y sonrientes, haciendo suponer una reconciliación. La suposición se afirmó cuando el actor pasó unas cortas vacaciones en Florida, en la casa de Rocky y junto a María, su única hija.

Hollywood ve con muy buenos ojos la reconciliación de esta pareja, que estuvo felizmente casada durante diecisiete años.

Patricia Neal, mientras tanto, está de vacaciones fuera de Hollywood.



"EL DIRECTOR George Stevens es el hombre más inteligente que conozco. Si él dice que soy "temperamental" es porque debo serlo". SHELLEY WINTERS. Nota: George Stevens dirigió a Shelley en "Ambiciones que Matan".



"Desde que recuerdo, siempre he hablado como hombre". Cantaba en el coro del colegio, y era la única que tenía voz de bajo". — JUNE ALLYSON.

Los ganadores del "Oscar"

EN EL pequeño Teatro Pantages, de Hollywood, se entregaron, la semana pasada, los "Oscares" de 1951. Los premiados fueron los siguientes:

La mejor película: "Sinfonía de París". Esta cinta mereció siete premios por diferentes conceptos, incluso uno para Gene Kelly, por coreografía; y el premio Thalberg al mejor productor, correspondiente a Arthur Freed.

La mejor actriz: Vivien Leigh, por "Un Tranvía Llamado Deseo". Vivien había recibido otro "Oscar", en 1941, por "Lo que el Viento se Llevó".

El mejor actor: Humphrey Bogart, por "Reina de Africa" ("African Queen"). (Premiado por primera vez.)

La mejor actriz secundaria y el mejor actor secundario: Kim Hunter y Karl Malden, por "Un Tranvía Llamado Deseo". Ella hizo el papel de hermana de Vivien Leigh en ese film; y él, su tímido pretendiente.

La mejor cinta extranjera: "Rashomon", japonesa. El mejor documental de largo metraje: "Kon Tiki"; la mejor cinta de efectos: "Cuando los Mundos Chocan"; el mejor argumento original: "Ultimátum" (original de Paul Dehm y James Bernard); el mejor sonido: "El Gran Caruso".

"Sinfonía de París" es el tercer film musical que recibe un "Oscar"; los anteriores fueron: "Melodías de Broadway", en 1929; y "El Gran Ziegfeld", en 1936.

Próximamente ofreceremos a nuestros lectores amplia información gráfica de la ceremonia de entrega de las estatuillas.

Machiko Kyo protagonista principal de "Rashomon", la cinta japonesa varias veces premiada. Este film será exhibido en Chile, por el sello R. K. O.



lo que alan ladd nunca habí

POR PAUL CROOK

ENTREVISTA EXCLUSIVA AL FAMOSO GALAN DE CINE, CON DETALLES NUEVOS JAMAS REVELADOS.

ALAN LADD nació en Hot Springs, Arkansas. Su padre (que también se llamaba Alan Ladd) lo llevó, días después del nacimiento, a inscribir al Registro Civil de la ciudad..., ¡que horas más tarde desaparecía en voraz incencio! Cuando Alan era chico, sus padres se trasladaron a Oklahoma, donde Mr. Ladd trabajó como empleado fiscal.

La familia Ladd vivía modestamente en los altos de unas bodegas de comestibles, y como no daban permiso al niño para que jugara en la calle, debía hacerlo en los oscuros corredores de la bodega. Con la peligrosa consecuencia de que un día Alan encendió un fósforo, quemando su casa... ¡y las bodegas!

Aunque no lo recuerda, Alan sabe que su padre murió cuando él era aún pequeño, dejando a la viuda y el niño sin medios de mantención.

Después de una viudez más o menos larga, la madre volvió a casarse, esta vez con Jim Beaver, un pintor de casas; y la familia se trasladó a Denver, en Colorado. Jim Beaver era ambicioso. Cuando se convenció de que no se haría rico pintando las casas de Denver, encaramó a su familia arriba de un antiguo Ford, y partió en dirección a California. En la actualidad, ese viaje tarda unas horas por avión, y en 1920, por tren, sólo un par de días, pero la familia Beaver demoró seis largos y angustiosos meses. Beaver había planeado trabajar a medida que avanzaba, pero como encontró menos oportunidades de las que había pensado, debió ir vendiendo sus pocas herramientas. Finalmente, la familia llegó a Pasadena, California, en la más absoluta miseria.

El primer techo que tuvieron en esa ciudad fué la lona de una tienda de campaña, instalada en un sitio desocupado. La vida era incómoda, como es de suponer. No había agua; y cuando llovía, la madre debía cocinar dentro de la tienda, a riesgo de ahumarse.



Cuando Sue Carol vió a Alan Ladd por primera vez, perdió el aliento. Eso es lo que les ocurre a muchas admiradoras del astro.

Un día, Jim Beaver llegó orgulloso a casa, mostrando el pago de la primera cuota para adquirir un sitio en South Pasadena. La familia volvió a subir al desvencijado automóvil, para trasladarse a su "casa" propia. Claro que en lugar de casa, apenas lograron hacer un pequeño garage. Es en esa época de su vida cuando Alan Ladd se acerca, por primera vez, a un estudio de cine. Fué cuando su padre logró un empleo como pintor de decorados en los estudios Paramount. Por la noche, apenas los obreros abandonaban los sets, Alan escalaba los muros del estudio para recorrer el misterioso mundo donde se hacían las películas. Claro que jamás pasó por su mente la idea de que él, algún día, llegaría a ser un popular galán de cine.

Cuando Alan cumplió los diez años, California sufría el momento peor de la depresión, producto de la crisis que azotó a los Estados Unidos. Jim Beaver conseguía cada vez menos trabajo y pronto todos los miembros de la familia debieron trabajar.

COMIENZA A TRABAJAR

El primer empleo de Alan, a los diez años, fué como mozo de una pastelería. No duró mucho, porque al propietario se le había metido en la cabeza que el niño le robaba pastillas, y lo vigilaba incansablemente. Después, Alan ganaba algunos centavos realizando diversos menesteres: cortando el pasto, lustrando zapatos, ayudando a llevar paquetes en el mercado, etc.

Su primer trabajo con sueldo fué en Piggly - Wiggly, una tienda de frutas. Debía lavar las papas, tomates, zanahorias, etc., para que presentaran un aspecto más tentador para el comprador. Aquí fué donde Alan robó por primera vez en su vida. Siempre le habían llamado la atención las paltas californianas, que costaban carísimo. Un día hurtó una y se la comió a escondidas. Pero no le gustó. Trasladando cajones de un lado a otro, Alan desarrolló la espléndida musculatura que ahora luce.

Cuando estuvo en edad de hacer sus humanidades, ingresó al Lankersmith High School, y pronto fué elegido director del club de alumnos. Hacia el final de sus estudios, Alan creyó descubrir la profesión que le gustaba: el

dicho

periodismo. Comenzó a trabajar en el diario "Sun Record", de la ciudad, pasando desde niño de los mandados hasta agente de avisos y redactor. Pero un día tuvo una discusión con su jefe y abandonó el diario, para ingresar a otro, el "Daily News".

Pero la familia necesitaba aumentar sus entradas, y Alan se puso a la tarea de buscarlo. Y optó por ser comerciante. Con algunos ahorros abrió una diminuta fuente de soda, donde vendía sandwiches y refrescos, con la ayuda de su madre. Trabajaban entusiastamente, y por primera vez pudieron vivir con relativa comodidad.

Aun no cruzaba por la mente de Alan la idea de ser actor de cine, y, sin embargo, su apostura ya llamaba la atención. Así fué cómo un día un señor, que se servía un refresco se le acercó y le preguntó si no le agradaría trabajar para él. Le dió su tarjeta, y al día siguiente Alan Ladd se presentó en las oficinas de las Cajas Registradoras National. Lo contrataron como vendedor. Pero Alan no estaba feliz en su puesto; no se llevaba bien con un jefe gruñón, y tenía constantes discusiones. Esta situación explotó el día que Alan llegó a la oficina luciendo un terno de gabardina beige y zapatos de gamuza del mismo color, que había adquirido después de meses de ahorros. Apenas su superior lo vió así ataviado le ordenó que fuera a cambiarse el terno. La respuesta de Alan fué presentar su renuncia.



"El Silencioso" fue una de las numerosas cintas de Alan Ladd que influyeron en su fama. Con el actor trabajó Brenda Marshall, ahora retirada, y esposa de William Holden.

LLEGA A UN ESTUDIO

Y volvió a trabajar en la fuente de soda; pero ahora echaba de menos la entrada extra de otro trabajo. Un conocido le contó que en el estudio Warner necesitaban obreros para manejar los decorados, y fué a ofrecerse.

—Nunca olvidaré mi primer día de trabajo —cuenta Alan Ladd—. Filmaban "Praderas Verdes", y yo debía bajar un decorado, de acuerdo con unas instrucciones que me dieron. Me equivoqué y fuí despedido. Pero luego me volvieron a contratar, cuando supieron que, además, sabía nadar.

Alan trabajó ocho meses en la Warner, como obrero. Desde los rieles de los bastidores aprendió sus primeros conocimientos técnicos de cine. Y un día se le ocurrió ingresar a un grupo de aficionados que se reunía en una oficina de la Paramount. En el primer ensayo, el improvisado director lo despidió, porque no sabía pronunciar con claridad. Pero el "bichito" del teatro se le había metido en la sangre. Y su interés aumentó el día que, en el mismo estudio Paramount, observó la filmación de una escena donde un extra debía dormir apaciblemente. Después de observarlo un rato, Alan preguntó al dormilón si le pagaban por roncar ante la cámara.

—Cincuenta dólares diarios —fué la respuesta.

Y la suerte de Alan Ladd quedó decidida.

Sus primeros estudios de arte dramático los tomó en la academia de Ben Bard. Para pagarlos atendía las mesas de un restaurante durante la noche. Al cabo de seis meses, la vida de Alan había cambiado radicalmente. Murieron su madre y su padrastro, y Alan se propuso lograr una carrera en cine o teatro, costara lo que costase. Pero antes de llegar a la meta, debió soportar grandes privaciones, desilusiones y angustias. Se ha dicho que su "descubrimiento" fué rápido, pero la verdad es que apareció en cuarenta pequeños papeles y quince un poco más destacados, antes de hacer su primer film importante, "Paper Bullets".

Si Alan no hubiera conocido a Sue Carol puede que jamás llegara a destacarse. Desilusionado del cine, Alan estaba trabajando en radio, cuando lo escuchó Sue y lo llamó a su oficina. Ella era agente de artistas y, años antes, había trabajado en cine. El de ellos no fué un amor a primera vista, pero lo más próximo a eso. Dice Sue que, al ver a Alan, lo encontró tan buen mozo, que perdió el aliento, y decidió, inmediatamente, que haría de él una primera figura del cine. Alan no estaba entusiasmado con su futuro; siempre ha

(Continúa en la pág. 22)



Alan Ladd posee un físico poderoso, producto de los violentos trabajos que debió realizar en su juventud.



Sue y Alan forman una pareja muy unida. Juntos han planeado la carrera de Alan Ladd, y ahora gozan de sus beneficios.



"Alma Libre" fué una de las últimas películas de Alan Ladd, junto a Mona Freeman.

Carta de París

"EL SOCIO", DE JENARO PRIETO, SE FILMARA EN FRANCIA

EL 23 DE ABRIL SE INICIA EL FESTIVAL DE CANNES

De nuestro corresponsal: CHARLES FORD



Jacques Morlaine se perfila como promisorio galán. Lo vemos junto a Orson Welles, con su nuevo "peinado".

Un nuevo joven galán, Jacques Morlaine, contratado por el director Marcel Blistene, para actuar en *La Pure Agathe*, debutó antes con el papel de periodista en *Ouvert Contre X*, que Richard Pottier filma actualmente según un asunto original de René Floriot, un célebre abogado parisiense. No es la primera vez que Floriot se acerca al cine. Fué consejero "técnico" de François Perier, cuando este simpático actor encarnaba al joven abogado de *La Souricière*, la película de Henri Calef.

Jacques Morlaine, más conocido con el nombre de François-Jacques, autor de canciones de moda, era periodista hasta no hace mucho. Después de la guerra visitó diecisiete países como corresponsal de un gran diario parisiense. El director de producción de *Ouvert Contre X* pensó entonces utilizar sus cualidades, dando al antiguo periodista, convertido en actor, el papel de... periodista. Durante la filmación de una de las escenas de *Ouvert Contre X*, Morlaine, dirigiéndose a sus compañeros de trabajo —Yves Vicent y María Riquelme, que actúan en el film—, dijo: "En mi próxima película, interpretaré seguramente a un compositor de canciones..."

¡Y no le resultó! En *La Pure Agathe*, que interpretará próximamente Marcel Blistene le ha confiado el papel de un existencialista de Saint-Germain-des-Prés. Será la verdadera prueba de fuego del joven actor, porque Jacques Morlaine no ha sido nunca adepto de las teorías de Jean Paul Sartre...

* * *

Claude Autant-Lara es uno de los directores franceses más conocidos en los países extranjeros y tiene a su haber muchas películas de gran valor, entre las cuales son, sin duda, las mejores: "*Le Mariage de Chiffon Douce*" y "El Diablo y la Dama". Pero como el talento no tiene nada que ver con el carácter, Claude Autant-Lara goza, como es de todos sabido, de lo que se llama vulgarmente un "mal genio". Pasa la vida litigando, disputando y discutiendo. Después del rodaje de "El Diablo y la Dama", convocó a trescientas personas para que presenciaran la batalla oratoria que iba a librar con Paul Graetz, su productor. En el curso de esta lamentable reunión, el director reprochó al productor por haber contratado a Gérard Philipe, a quien Autant-Lara había tenido que "tirar las orejas".



Claude Autant-Lara y su esposa, que es a la vez su ayudante. Aquí el director parece muy contento, a pesar del temperamento que tiene.

Desde entonces, el director de "Ocúpate de Amelia" ha llenado las crónicas parisienses con sus enredos, sus procesos y sus manifestaciones intempestivas. Ultimamente tuvo un altercado con uno de sus colegas a propósito de la adaptación de la novela de Colette, *Le Blé en Herbe*, con el resultado de que el film no pudo ser rodado por nadie. Más recientemente todavía, le fué rechazada una querella que había elevado ante un jurado de honor contra Yves Allegret, a propósito de la prioridad en el rodaje de *Nez de Cuir* ("Nariz de Cuero"). Hoy día sostiene dos nuevas polémicas: una se debe a que pretende reivindicar el derecho de prioridad en la filmación de la novela de Choderlos de Laclos *Les Liaisons Dangereuses*, dando como argumento un hecho por demás ingenuo. Alega que en *Douce* hay un momento en que Odette Joyeux toma un libro de la biblioteca. Como el volumen es precisamente *Les Liaisons Dangereuses*, significaría —según pretende—, que desde ese entonces, ya Autant-Lara tenía la intención de llevar la obra a la pantalla...

La segunda polémica versa en torno de una obra chilena. Mucho antes de la guerra, el productor Simón Barstoff había comprado los derechos de adaptación cinematográfica de la novela "El Socio", escrita, en 1928, por el gran humorista chileno Jenaro Prieto, y publicada en francés bajo el título de *Mon Associé, M. Davis*. Al no poder realizar la producción, Barstoff cedió los derechos a uno de sus colegas, Pierre Braunberger, quien se decidió recientemente a poner la obra en marcha. Desgraciadamente, no había contado con la susceptibilidad de Claude Autant-Lara, a quien se le había hablado en otro tiempo de este proyecto y que ahora pretende tener también derecho de prioridad. Si Claude Autant-Lara hubiera rodado en el curso de su carrera todas las películas que trata de reivindicar, no podría dejar jamás de trabajar y las veinticuatro horas del día no le serían suficientes. Es de esperar que, en lo relacionado con la obra de Jenaro Prieto, se arreglen las cosas rápidamente y que *El Socio* aparezca pronto en las pantallas francesas... y chilenas.

* * *



Gran director de cine, Marcel L'Herbier busca ahora un nuevo camino en la televisión.

El 23 de abril se inaugurará el Festival Internacional Cinematográfico en Cannes. Numerosos países se han adherido y esperamos que las películas de calidad se sucederán durante estos quince días de manifestación artística. Entre las anunciadas por diferentes países hay algunas que suscitan desde ya un interés considerable, como por ejemplo: *Le Coeur du Monde*, de procedencia alemana, filmada para glorificar a la célebre pacifista Berta von Suttner, quien lanzó en vísperas de la guerra mundial de 1914 un vibrante llamado (desde luego, desoído): ¡Abajo las armas!; *Le Banquet des Fraudes*

(Continúa en la pág. 29)

Claude Farell ha filmado películas en toda Europa. Esta es una escena de "Allo..., je T'Aime" ("Aló..., te Amo"), realizada en Francia.





Hollywood confía en Pier Angeli. Se cree que llegará a ser una primerísima figura.



Pier Angeli adora los perros... y las muñecas.

LA DULCE ANNA MARIA NO QUIERE LLAMARSE PIER ANGELI

por PAUL CROOK

PIER ANGELI es una muchacha de diecinueve años que parece tener trece. Su cuerpo aún no desarrollado y la forma en que se sienta, habla y se mueve hacen pensar en una colegiala.

Su más reciente película (después de "Teresa") la mostrará por primera vez como una muchacha de veinte años. La cinta es "The Light Touch", y se desarrolla en Sicilia. En el film, Pier Angeli está casada con Stewart Granger, y trabaja también George Sanders. Su estudio tiene puestas muchas esperanzas en esta cinta, que puede marcar la iniciación de una gran carrera para Pier Angeli.

Pero la muchacha no desea crecer. Comprende —con la agudeza que pocas adolescentes poseen— que al madurar tendrá también que abandonar su despreocupación de ahora, haciendo frente a otro tipo de problemas. Y ella prefiere seguir dedicando su tiempo libre a Bambi, su cachorrito "poodle", o a su nuevo perro, un hijo del famoso Lassie.

Por eso fué que Pier Angeli se sintió tan contenta cuando, hace unos días, en la piscina, una niñita se le acercó y le dijo:

—Tengo doce años y parece que tú también. Juguemos juntas.

Pier se puso a jugar, feliz. Si puede pasar, en una piscina, por una niña de doce años, quiere decir que le quedan muchos años de despreocupación por delante.

Claro que esa dulce ingenuidad no implica que Pier Angeli se desinterese por los hombres. Pero parece que opina que si tiene que tener contacto con varones en su vida, que, por lo menos, sean maduros.



Mientras filmaban "The Light Touch", en Sicilia, Pier Angeli y Stewart Granger aprovecharon para visitar Roma.

Por eso cuando, mientras almorzamos con ella en el estudio y le preguntamos cuál es su actor favorito, responde con el entusiasmo de quien alaba una torta o un helado delicioso:

—¡Stewart Granger! —y luego agrega—, y Spencer Tracy, naturalmente...

Lo que no dice es que acaba de terminar una película con Stewart Granger y que la próxima será, seguramente, con Spencer Tracy.

En ese momento se acerca a nuestra mesa el propio Granger. Algo macizo, sonriente, conversa unos minutos con nosotros y luego sigue su camino. Mientras se aleja, Pier lo contempla afectuosamente. No cabe duda de que Mr. Granger es, por el momento, su tipo favorito.

UN POCO DE BIOGRAFIA

Nos cuenta Pier Angeli que nació como Anna María Pierangeli el 19 de junio de 1932, en Cagliori, Cerdeña, pero que vivió la mayor parte de su vida en Roma. Estudiaba escultura cuando fué descubierta por un director francés, quien, después de hacerle una prueba, le dió papeles protagónicos, uno en "Mañana Será Demasiado Tarde", y otro en "Mañana Será Otro Día". Ambos films fueron hechos en Italia. Dos "buscatalentos" de la Metro vieron esas cintas, e inmediatamente contrataron a la niña prodigio para el papel de "Teresa". Y luego siguió su viaje a Hollywood.

Pier Angeli asegura que la ciudad del cine es maravillosa. Los años de la guerra y la postguerra han

(Continúa en la pág. 23)



Hollywood

¡ULTIMA HORA!

FOR ELENA DE LA TORRE

"YO SOY LA MUCHACHA DEL CIRCO..."

La escultural Dorothy Lamour cambió el sarong por el traje rutilante del circo. Y, a decir verdad, debemos reconocer que de las dos maneras nos parece muy bien. Dorothy actúa en la película "El Espectáculo más Grande del Mundo", que cuenta la vida del circo. ¡Ah! A propósito, hoy el circo ofrece una "función con gancho", y si usted no tiene con quién ir, pues ahí lo está esperando la dulce Dorothy Lamour.



AMOR... AMORTIGUADO

Bob Hope y Hedy Lamarr demuestran aquí que en la película "Mi Espía Favorito" también hay escenas románticas y sentimentales. Claro que si juzgamos por la cara de los intérpretes, no podríamos asegurar que están muy contentos de enamorarse.

"La Bestia Humana" en Hollywood

Jerry Wald y Norman Krasna, los productores de "El Velo Azul", probablemente produzcan una nueva versión de "La Bestia Humana", la novela de Emilio Zola. La obra ya fué filmada en el cine francés, y ésta sería la primera vez que se realizaría en Hollywood. Los actores contratados son Barbara Stanwyck y Robert Ryan.

Calabazas a Robert Taylor

Al parecer, el nuevo amor de Robert Taylor, la bailarina Ludmila Tcherina, le ha hecho bien poco caso al actor. Según se dice, la exótica danzarina le confesó a Robert Taylor que mientras ella no olvide el recuerdo de su marido —muerto hace poco, en un accidente automovilístico— no aceptará el amor de nadie.

Niña se transforma en anciana

El departamento de maquillaje de la Warner ha realizado la proeza de convertir a la pequeña Susan Whitney, de once años de edad, en una mujer de cuarenta y cinco años, en la película "El Milagro de Nuestra Señora de Fátima", que se filma actualmente. Susan Whitney interpreta el papel de Lucía Dos Santos, la niña a quien se aparece primeramente la Virgen. En esta misma cinta, el actor Gilbert Roland hace el papel de un ateo que se convierte al catolicismo por milagro.

Rita desea el divorcio a toda costa

Ultimamente había circulado la noticia de que, probablemente, Rita y el Príncipe Alí Khan iban a hacer las paces. Pero fué la misma estrella quien desmintió estos rumores, pues apenas termine la filmación de "Affair in Trinidad", viajará a Reno, para apurar su divorcio definitivo. Según William Dieterle, el director, Rita deberá filmar su segunda película fuera de Hollywood. Se trata de "Salomé", que se rodará en la Tierra Santa.



ESTRELLA SE DIVIERTE CON "EL LUCHE"

Lee Grant hará su debut en la pantalla, interpretando uno de los papeles principales del film "Antesala del Infierno" ("Detective Story"), que dirigió William Wyler. En cierta ocasión, la estrellita andaba de muy buen ánimo y aprovechó esta oportunidad para jugar una partida de "luche" ("hopscotch", en inglés) en el patio de la Paramount. Junto a ellos, Bert Freed y Sally Durkus, que también aparecen en esta cinta.



3 ASTROS Y UNA TORTA DE CUMPLEAÑOS

El popular cantante-actor Bing Crosby y el director Frank Capra obsequiaron a Jane Wyman la torta de cumpleaños, con la que le rindieron un homenaje de admiración y simpatía. Si desean saber la edad de la estrella, es cuestión de que se pongan a contar las velitas que aparecen en la torta. Jane Wyman y Bing Crosby protagonizan el film "Aquí Viene el Novio", que dirigió Frank Capra.

Bing Crosby filmará en Francia

Bing Crosby ha decidido partir a Francia, para filmar una película dramática. Se trata de "Little Boy Lost", donde se cuenta la vida de un niño perdido —hijo de una francesa asesinada por la Gestapo—, a quien su padre —un soldado americano— busca desesperadamente. Bing Crosby tiene grandes esperanzas sobre el éxito del film.

anunció que desea contratar a Deanna Durbin para la película "Paint Your Wagon". Hace algunos años, cuando Deanna contaba con sólo 13 años, fué contratada por este mismo productor, quien la presentó junto a otra muchacha de la misma edad: Judy Garland. A ambas cantantes les pagaba cincuenta dólares a la semana... El pequeño hijo de Frank Sinatra —que apenas cuenta con ocho años de edad—, ya ha compuesto su primera canción, la que interpreta junto a su hermana Nancy, de once años...

Vuelven cintas de Nostradamus... Se casa Judy Garland... Deanna Filmará con Louis B. Mayer.

A fines de mes quedará libre Judy Garland para casarse con Sid Luft, que logró su divorcio con Lynn Bary... Sol Lesser ha renovado por veinte años más sus derechos exclusivos para filmar las historias de Tarzán... Sylvia Ashley, la mujer de Clark Gable, acaba de vender la casa de la playa de Santa Mónica en treinta y siete mil dólares. Esta mansión costó doscientos mil dólares... Nostradamus, el antiguo astrólogo que predijo hace varios siglos la primera guerra mundial y la caída de Hitler, volverá a aparecer de nuevo en cuatro películas cortas que filmará la Metro... Un record de representaciones está obteniendo la obra "The Drunkard", que la semana pasada alcanzó la estratosférica suma de 6.950 funciones consecutivas. Una de las características notables de esta pieza teatral, es que el público la ve mientras bebe cerveza... Patricia Wymore, la mujer de Errol Flynn, estuvo afectada por un fuerte catarro. A pesar de que se inyectó un millón y medio de unidades de penicilina, la enfermedad seguía su curso. Entonces intervino su madre, quien le mejoró el resfrío con un remedio casero, que consistió en una toma compuesta de miel y ajo... Louis B. Mayer

NIÑERO ULTIMO MODELO

John Payne —junto a Dennis O'Keefe y Arleen Whelan— interviene en la película "Amor Divino y Perverso" ("High Venture"), que se filmó en el desierto norteamericano. Como el actor es padre de tres niños, y los echaba mucho de menos, cada vez que el tiempo se lo permitía pedía prestadas algunas criaturas de la vecindad para entretenerse un poco. ¿Qué les parece este niñero último modelo?



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 1.º - IV - 1952

CONTROL DE ESTRENOS

"SINFONIA DE PARIS"



Muy buena.

El "Oscar" le quedó grande.

("An American in Paris"). Metro, 1951. Dirección: Vicente Minelli. Argumento de Jay Lerner. Canciones de George e Ira Gershwin. Coreografía: Gene Kelly. Cámara (colores): Alfred Gilks, con la colaboración de John Alton en el ballet. Dirección musical: Johnny Green y Saul Chaplin. Reparto: Gene Kelly, Leslie Caron, Oscar Levant, George Guetary y Nina Foch.

"Sinfonía de Paris" es un film complejo, con notables detalles de calidad, pero con una falta casi absoluta de ambiente. Resulta interesante analizar esta cinta en todos sus aspectos, porque se llevó el "Oscar" de 1951, venciendo a destacados films, como "Ambiciones que Matan" y "Un Tranvia Llamado Deseo" (ambos vistos por "Ecran", en privado). Pero no comencemos por preguntarnos si se merece o no el "Oscar". Estudiemos primero el film, y luego procuremos llegar juntos —el público y el crítico— a una conclusión.

"Sinfonía de Paris" es una cinta musical; seguramente de las mejores que ha hecho Hollywood hasta el momento. Posee espléndida música, de Gerswhin; una coreografía notable, danzas (a cargo de Gene Kelly y Leslie Caron) de gran gusto, y una fotografía y colorido de excelente factura técnica. Pero, como decíamos al comenzar, el film carece de ambiente, y ello se debe, en particular, a dos defectos: uno, que la cinta no fué filmada en Paris, como se debió. (Las calles, los pintorescos cafés, la orilla del Sena, etc., fueron reproducidos en un rincón de la Metro, con la artificialidad inevitable.) Y, segundo, que el tema sentimental de la obra no tiene tampoco sabor a Paris, seguramente, debido a que no existen, prácticamente, los personajes secundarios que, normalmente, tienen a su cargo la tarea de marcar un contraste entre los protagonistas y el ambiente. Aparte de las cinco figuras principales: Gene Kelly, Leslie Caron, George Guetary, Nina Foch y Oscar Levant, no hay más personajes. Minelli se preocupó del aspecto musical y coreográfico del film, olvidando la actuación que, por ello, solo fué discreta. Claro que el argumento tampoco permitia un mayor despliegue histriónico. No pretendemos buscarle un "mensaje" a la cinta, pero tampoco creemos que sea obligación de los films musicales ofrecer un argumento trillado e insulso. En "Las Zapatillas Rojas" se demostró cómo puede mezclarse la danza a una actuación excelente y a un tema de interés.

"Sinfonía de Paris" mantiene un aire de alegría e ingenuidad. Comienza con tal despliegue de ingenio y ausencia total de convencionalismos cinematográficos, que promete ser una cinta única, diferente. Pero a medida que avanza, va surgiendo el argumento excesivamente flojo.

En lo que respecta a la coreografía (premiada con otro "Oscar"), hay detalles que lindan con lo genial. El ballet "Un Americano en Paris", punto culminante de la cinta, tiene calidad en el baile, pero destaca, especialmente, por el ingenio y buen gusto de sus escenarios. Kelly busca a su novia perdida frente y "dentro" de cuadros famosos de pintores impresionistas, como Renoir, Utrillo, Van Gogh, Toulouse-Lautrec, etc. El efecto que se logra es impresionante.

En cuanto a la actuación, como decíamos, resulta sólo correcta. Gene Kelly —a quien consideramos un bailarín extraordinario— es convincente como galán; Oscar Levant, menos cínico que de costumbre, hace reir; George Guetary es un simpático galán francés, "al estilo" norteamericano; Nina Foch resulta apropiada, y Leslie Caron constituye, sin duda, una revelación. El film le permite un notable lucimiento, que la joven aprovecha para demostrar que sabe bailar (aunque resulta inferior a Moira Shearer), y que puede hacerse cargo de una discreta actuación. Sin ser bonita, conquista por la belleza de su silueta y la arrolladora simpatía de su ingenuo rostro. Pero los personajes creados por los actores más arriba mencionados (no hay secundarios, como ya dijimos) no tienen, desgraciadamente, vida propia. Nada se sabe de su pasado, ni tampoco de su futuro. Nina Foch, por ejemplo (la millonaria que busca el amor, aunque sea mentido), pudo ser un personaje dramático (como los descritos por Scott Fiztgerald), pero no le dieron oportunidad de desarrollarlo. Lo mismo ocurre con los demás. Es cierto que el film es una fantasía, pero, a ratos, tiene firmemente asentados los pies en la tierra, y en ese momento nos habria gustado "sentir" a Paris con su extraño atractivo, su ambiente, su pueblo y sus problemas.

Descontando los elementos que el film pudo haber tenido, pero que no incluyó, nos queda una muy buena cinta musical, con toques de franca y acertada comedia, espléndida coreografía y extraordinarios bailes de Gene Kelly. ¿Es bastante para el "Oscar"? Creemos que no. La película que merezca el titulo de "la mejor del año", debe ser más perfecta que ésta.

— * —

"JUNTO A MI CORAZON"



Regular.

¡Agu...!

("Close to my Heart"). Warner Brothers, año 1951. Productor: William Jacobs. Director: Williams Keighley. Argumento: James R. Webb. Intérpretes: Ray Milland, Gene Tierney, Fay Bainter, Mary Beth Hughes, y el niño Baby John Winslow.

En esta cinta se cuenta el drama de un matrimonio joven, sin hijos, que decide adoptar un niño. El conflicto aparece cuando el padre desea averiguar sobre los orígenes de aquella criatura abandonada, a quien resuelve mantener. ¿Quiénes eran sus progenitores? ¿Adquieren los hijos los vicios de sus padres? Estas y muchas otras son las dudas que asaltan al atribulado dueño de casa. Finalmente, todo —en forma precipitada y arbitraria— se resuelve satisfactoriamente.

El argumento de este film es interesante, y pudo haberse logrado una película de tesis, con profundas raíces sociales. Sin embargo, por la debilidad de la trama y las pocas ambiciones del director, no quedó más que en una comedia intrascendente, medio detectivesca y medio en farsa.

Hay muchas escenas repetidas, excesivos diálogos, escasez de personajes y poca originalidad en el tratamiento cinematográfico. Sin embargo, se observa una buena interpretación, ciertas situaciones de suspenso que logran su objetivo, y una que otra escena amable y divertida.

Desde luego, resulta interesante una sesión en el estudio de un médico de niños, donde se somete a la criatura a un examen de inteligencia.

Ray Milland y Gene Tierney actúan con sinceridad.

En resumen: un argumento al que le faltó trama, y una película a la que le faltó dirección.

(Continúa en la pág. 20)

"EL CAMINO DE LA ESPERANZA" Y "LAS MUCHACHAS DE LA PLAZA DE ESPAÑA"

Debido al Festival Cinematográfico Italiano, tuvimos oportunidad de ver estos dos films, que son de una calidad extraordinaria. No hacemos extensamente un comentario, por estar aún muy lejos el día de su estreno, ya que ambos films se encuentran aún en su idioma original y sin títulos en español. Pero, dado el entusiasmo con que el público acogió muy justamente las dos producciones, y el interés que se advierte, en general, por las películas italianas, sería de desear que estos dos magníficos films pudieran ser estrenados pronto entre nosotros.

De los dos, sin duda, es superior "El Camino de la Esperanza", film que no sólo ofrece una fotografía y una actuación espléndidas, sino que tiene un profundo contenido humano. "Las Muchachas de la Plaza de España" cautiva por la sencillez con que se presenta la vida de tres adolescentes, muchachas de la clase media, que sufren y ríen como cualquiera otra niña de su edad. Siguiendo la historia de las encantadoras protagonistas, el espectador tiene oportunidad de recorrer a Roma, y de presenciar muchos aspectos interesantes de la ciudad inmortal.

Para cerrar dignamente el Festival Italiano, se exhibieron tres soberbios documentales, en colores: "Asís", "Roma" y el "Vaticano", films que fueron largamente aplaudidos, y que tendrán la más entusiasta acogida entre los espectadores que puedan ver, a través de estas tres pequeñas joyas cinematográficas, algunas de las muchas riquezas de que es pródiga Italia.

La revista infantil más popular de nuestra América

"EL PENECA"

ofrece una adaptación de

OLIVERIO TWIST,

la genial obra de Charles Dickens.

También presenta "Omar el Vengador", la novela de Karl May, el más leído autor moderno de aventuras.

Y no hay que olvidar: "EL PENECA" aparece TOTALMENTE RENOVADO.



Jorge Lillo nos dijo —entre otras cosas de interés— que "La Profesión de la Señora Warren" atraerá especialmente al público femenino. Los personajes centrales de la obra están a cargo de Carmen Bunster y María Teresa Fricke.

"La Profesión de la Señora Warren", obra de polémica y discusión

Cuando la estrenaron en Nueva York la policía detuvo a los actores. Por ISIDORO BASIS LAWNER

EL Teatro Experimental de la Universidad de Chile iniciará sus actividades del presente año estrenando la obra "La Profesión de la Señora Warren", de George Bernard Shaw.

Esta pieza motivó no pocos escándalos con ocasión de su debut en Inglaterra. Escrita en el año 1894, pertenece al grupo de "las comedias desagradables", como el mismo autor la califica, ya que, según sus propias palabras, "su fuerza dramática se utiliza para obligar al espectador a encararse con hechos desagradables". Esta obra fué considerada inmoral por el Lord Chambelán la Inglaterra, que prohibió su presentación. Sin embargo, y gracias a los éxitos posteriores del autor, constantemente se iniciaban gestiones para estrenarla.

Hasta que en el año 1906, por fin, se pudo montar esta obra, ¡pero en un teatro de Nueva York! "La Profesión de la señora Warren" venía precedida de tal cantidad de impresiones, opiniones y antecedentes, que el día del estreno se produjo una verdadera batalla campal en la sala donde se pretendió exhibirla. Tuvo que intervenir la policía, que procedió a detener a los actores, actrices, empresarios y hasta empleados subalternos. El caso llegó hasta los Tribunales de Justicia, los que, finalmente, sentenciaron que "si, en la obra, la virtud no recibía la recompensa acostumbrada, por lo menos el vicio era presentado bajo un aspecto odioso y castigados sus partidarios".

Esta obra de Bernard Shaw obtuvo siempre más éxito en el extranjero que en su propia patria de origen. En Rusia, Hungría y Alemania el público la recibía con gran entusiasmo. Y es lógico que los ingleses no la aplaudieran puesto que en ella se critica y censura a la sociedad típicamente británica.

"La Profesión de la Señora Warren" se estrenó por primera vez en castellano en Buenos Aires, en el mes de abril de 1940, por la compañía que dirigía Paco Aguilar.

Esta es, pues, la obra con que debuta el Experimental en la temporada que en breve se inicia.

EL DIRECTOR

Jorge Lillo, el director de la pieza, se destacó anteriormente dirigiendo "La Visita del Inspector" y "Volpone", dos de los más grandes éxitos del Experimental. Actor en la mayoría de las obras estrenadas por este conjunto teatral, Lillo es un fino observador de la realidad en que vive. De profunda voz, voluntad decidida, ha definido exactamente cuáles son sus propósitos respecto a la obra que le ha tocado dirigir.

—"La Profesión de la señora Warren" es una de las "comedias desagradables" de Bernard Shaw. Sin embargo y paradojalmente al calificativo que el mismo autor le dió, pretendo transformarla en una comedia agradable. Toda la crítica que la pieza encierra puede aparecer hoy como una fina ironía, un argumento lleno de arguciás, y una sana intención, —comienza diciéndonos Jorge Lillo—. Esta es una obra de polémicas, pero no constituye un problema cerebral sino emocional. Tampoco puede calificársela como una pieza de espectáculo, sino como una obra de ideas y contenido profundamente humanos. Por esta razón la realización descansa en un equilibrio entre lo plástico y lo puramente literario. Después de un examen minucioso a que sometí la obra, llegué a la conclusión de que los decorados y los trajes deberían ser absolutamente simples; como asimismo los movimientos no han de rubricarse con elegantes filigranas. Nada debe distraer al espectador. Este necesita entregarse por entero a las ideas que se han de expresar en el escenario.

—Y en cuánto a la interpretación, ¿en qué sentido la dirigió?

—La interpretación tiene que ser realista y sincera. El público debe recibir el mensaje no impuesto a la fuerza, como si fuese la idea del autor, sino captarlo como una convicción absoluta del actor.

—Dados los antecedentes que tenemos de la obra, ¿piensa paliar, atenuar ciertos trozos que pudieran ser violentos?

—No. La obra es valiente y no tenemos el derecho a falsear la intención del autor. Se hará como él mismo la escribió —nos dice Lillo convencido de la justicia de su punto de vista.

Nos encontramos en la sala de Extensión Teatral, una de las elegantes oficinas que ocupa actualmente el Experimental en la calle Huérfanos esquina de Bandera. A nuestro lado está el taller del equipo técnico donde trabajan los escenógrafos y los diseñadores de vestuarios. Hay varias mesas de dibujo, tapizadas de planos y papeles. Numerosos libros de consulta se distribuyen sobre las otras mesas, las sillas y las repisas de las ventanas. Impera una actividad febril y todo el mundo trabaja en silencio.

Sólo se oye la voz profunda de Lillo cuando nos cuenta el drama de la obra:

—En "La Profesión de la señora Warren" se narra la historia de una mujer que, por circunstancias determinadas, siguió una ruta repudiada por la sociedad. Su hija —afectada por otras circunstancias distintas— sigue un camino diferente al de su madre. Sin embargo, la comprende, sin quererla.

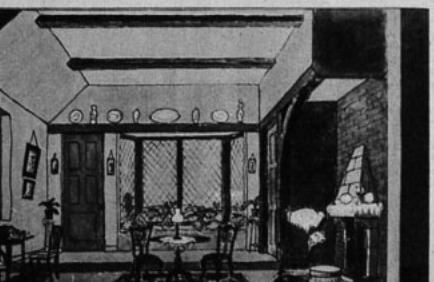
—¿Cuál es su técnica para dirigir? —le preguntamos.

—Soy muy ordenado y observo rigurosamente los planes que de antemano me trazo. En primer lugar, y luego de haber leído y estudiado la obra, discuto con el escenógrafo respecto a las plantas que habrá de ocupar. Así fijamos el terreno de la actuación y los movimientos de los actores. En segundo término, me reúno con los intérpretes y discutimos, en términos generales, el contenido de la obra, hasta calificarla en su género y en su intención. Luego, y con los mismos actores, estudiamos la composición de los personajes y el contenido y el ritmo de la obra. Soy uno de los convencidos de que el actor es un creador, razón por la cual nunca le pido que imite mis indicaciones sino que dejo a cada cual en libertad para que busque su propio equivalente. Por otra parte, siempre doy las razones íntimas que justifican todos los movimientos y gestos en escena. Nada es improvisado ni artificial. Todas las actitudes humanas obedecen a una justificación interna, y es eso lo que tiene que conseguir el actor. Es decir, vivir de adentro hacia afuera.

Jorge Lillo —el ordenado y metódico director, el paciente estudioso y el fino observador— está convencido de que Bernard Shaw no sólo fué un excelente autor sino también un gran director.

—La arquitectura total de la obra está extraordinariamente bien plasmada, y las acotaciones del autor son precisas. Sobre esas bases hemos creado la representación de "La Profesión de la Señora Warren", pieza que esperamos sea comprendida en su verdadera intención.

Así, pues, el Teatro Experimental, rompe las primeras lanzas en los grandes estrenos del año, que promete ser pródigo en espectáculos de jerarquía artística.



La escenografía de "La Profesión de la Señora Warren" está a cargo de Carlos Johnson, que anteriormente realizara los decorados de "El Bosque Petrificado". He aquí una fotografía del boceto perteneciente a uno de los cuadros de esta obra de Shaw.



Jorge Lillo, el director de "La Profesión de la Señora Warren", discute con Guillermo Núñez, sobre las características de los trajes que se han de usar en la obra. Los observa Héctor del Campo.



Maria Elena Gertner: "No descansaré hasta castigar a los culpables".

TAL como informáramos en nuestro número anterior, intempestivamente el empresario de la compañía Cuitiño-Ortegosa, que actuaba en el Teatro Municipal, decidió suspender las representaciones del conjunto, que acababa de estrenar "El Agua Entre las Manos", de Victoria Orjikh. Esta actitud —inesperada e insólita— provocó no pocos comentarios, la mayoría de ellos desfavorables, en los que se desestimaban la capacidad del conjunto, la calidad de la obra y la habilidad del empresario.

Apenas se produjo este incidente —que lesionaba los intereses del teatro nacional—, el empresario envió una circular a todos los periódicos y revistas, declarando que la compañía debía disolverse, puesto que el director de la misma, el actor argentino Eduardo Cuitiño, tenía que regresar rápidamente a Buenos Aires. Esta razón aparente no engañó a nadie, y todo el mundo imaginó que eran otros los motivos de esta decisión.

Así lo pensamos nosotros, y resolvimos desenredar la madeja.

¿Era lógico que una compañía nacional, que estrenaba una obra chilena y que anunciaba piezas de jerarquía universal, se disolviera al cuarto día de estreno? Evidentemente, la respuesta es negativa, máxime si se tiene en consideración que este conjunto estaba subvencionado por el Departamento Nacional del Teatro, dependiente de la Universidad de Chile.

Dispuestos a saber la verdad, emprendimos nuestras investigaciones.

MARIA ELENA GERTNER

Primero nos entrevistamos con María Elena Gertner, la actriz chilena que a última hora fué llamada para que interviniera en el reparto de "El Agua Entre las Manos". Nos reunimos en su casa. Tomamos coñac con Coca-Cola, y charlamos largo rato. Junto a nosotros estaban, además, los actores Eduardo Naveda, Francisco Javier Vergara y Manuel Poblete. Todos ellos demostraban indisimulado enojo.

René Hurtado Borne: "No se puede hacer teatro en el Municipal".



Nos dijo María Elena Gertner:

—Los artistas fuimos contratados por períodos de quince a sesenta días, y al cuarto día de representación nos anunciaron que la temporada finalizaba. Por supuesto que no nos pagaron el contrato y, al parecer, no se ve ninguna intención de hacerlo. Estábamos trabajando bien. No es nuestra la culpa si hubo errores de administración y de selección de obras. Somos actores profesionales, conscientes de nuestros derechos y deberes. Cumplimos con nuestro deber, exigimos que se nos respeten los derechos. Pero ya no nos interesa el dinero, y sólo deseamos descubrir a los culpables. Esta ha sido una afrenta al teatro nacional, que no se puede silenciar. Digan que no descansaré hasta que el señor Salvati salga del Municipal. El es el responsable del fracaso y de la burla de los contratos. Lo que más sentimos es que artistas extranjeros de categoría, como Berta Ortegosa y Eduardo Cuitiño, hayan sido víctimas de un engaño semejante. El Departamento Nacional del Teatro destinó una fuerte suma de dinero para subvencionar la compañía, y, además, se recaudaron algunos pesos; ¿dónde está ese dinero? Berta Ortegosa tuvo que pagarse ella misma el pasaje desde Buenos Aires, y no recibió nada. ¡Queremos que se investigue!

RENE HURTADO BORNE

René Hurtado Borne —que ha estrenado más de cincuenta obras— es el director de la Dirección Nacional del Teatro, dependiente de la Universidad de Chile. Su oficina se encuentra ubicada en el nuevo edificio de calle Bandera y Huérfanos, precisamente frente a las salas que ocupa el Teatro Experimental. Hurtado Borne es alto, y nos habla pausadamente:

—A fines del año pasado organizamos un concurso para premiar las mejores obras de teatro nacionales que se presentaran a competir. El Jurado estaba presidido por el crítico Daniel de la Vega. Creo que no cumpliríamos con nuestro objetivo si premiáramos obras sin presentarlas y por eso, cuando recibimos una propuesta del empresario Renato Salvati, la aceptamos.

—¿Cuáles eran las condiciones ofrecidas por el empresario?

—En primer lugar, organizar una compañía con actores nacionales y algunas figuras extranjeras. Además, se comprometía a presentar dos obras nacionales, de las premiadas en el último certamen, en el Teatro Imperio. Por su parte, nos pedía una subvención de ciento sesenta mil pesos. Cuando llegó la hora de elegir las obras nacionales, tuvimos algunos tropiezos. La obra que obtuvo el primer premio —"La Otra Cara del Sueño", de Juan Guzmán Cruchaga— era casi imposible de montar, por su alto costo. La segunda obra, la de Wilfredo Mayorga, era demasiado regional. Había que encontrar una pieza de salón, cuya escenografía y montaje no fuesen muy caros. Escogimos, entonces, "El Agua Entre las Manos", que alcanzó una mención y una proposición, que decía: "Se deja constancia tanto de las cualidades teatrales como literarias de la obra, recomendándola para su estreno". Yo exigía que el conjunto debutase con una pieza nacional. Y le tocó la suerte a "El Agua Entre las Manos".

—Y en cuanto a la subvención, ¿cuánto dinero le entregó al empresario?

—Le hemos dado tres cuotas, con un total de ciento treinta y cinco mil pesos.

—¿Tiene usted constancia de que ese dinero se invirtió en la compañía?

—El señor Salvati me entregará en breve un balance.

—¿A qué atribuye el fracaso de la temporada?

—A muchos factores, que en el teatro no se pueden precisar. Pero creo fundamentalmente que el error estriba en que no tenemos más salas que el Municipal que, aunque sea gratis, es el teatro más caro de la capital. Cuando la SATCH disponga de sus salas, las cosas cambiarán radicalmente.

EDUARDO CUITIÑO

Cuitiño es el director del Teatro Municipal de Buenos Aires y un actor de cine de prestigio. Se encuentra en nuestro país actuando en "El Idolo", que se rueda en Chile Films. Fué en su camarín del estudio donde nos hizo las declaraciones, a propósito de su participación en la compañía del Municipal:

—Responsabilizo del fracaso de esta temporada, que prometía ser magnífica, en primer lugar, a los que eligieron el orden en el estreno de las obras, y en segundo lugar responsabilizo al empresario, que no disponía de dinero para hacer frente a una compañía como la nuestra. Teníamos la obligación de debutar con "El Agua Entre las Manos", una pieza de discretos méritos, que revela ciertas condiciones en la autora, pero que es demasiado débil y floja para iniciar una temporada en un teatro como el Municipal, grande, austero y frío. Para este escenario habríamos necesitado un gran espectáculo que, además, justificase el precio que se cobraba por la platea. Para cien pesos, había que dar al público algo grande. Yo pensaba que lo mejor habría sido estrenar primero "Las Manos Sucias", de Sartre, una obra discutida y de categoría que atrajese al público. Mi plan no fué aceptado. Sin embargo, y, a pesar de todo, la temporada se habría podido salvar si hubiésemos seguido el ritmo de trabajo. "El Agua Entre las Manos" fué retirada del cartel el día miércoles, y el sábado íbamos a estrenar "El Abismo", de Silvio Giovaninetti, una obra magnífica, que seguramente conquistara el favor del público. Pero el empresario —contra toda lógica— tuvo la descabellada idea de terminar la compañía a dos días de este estreno. En resumen, fuimos engañados. Todo el mundo podía anticipar el resultado de la primera obra: era seguro que se perdería dinero, por razones que no viene al caso analizar. Todos estábamos convencidos de ello, menos el hombre de negocios. ¿Quién entiende todo esto? A nosotros no nos dieron más que una mínima parte de lo estipulado en el contrato; los decorados eran de papel pintado, y se obtuvo dinero en boletería; ¿dónde están la subvención y el capital del empresario? ¿O el empresario no disponía de dinero para organizar este conjunto? ¿Acaso se basaba en el éxito de boletería? ¿No sabía el señor Salvati que una obra como "El Agua Entre las Manos" no era de atracción de taquilla? No es fácil contestar todo esto.

—Sin embargo, se dijo que la compañía terminaba porque usted se iba a Buenos Aires.

—Fué una mentira piadosa que esgrimió Renato Salvati para justificar un error que no es mío. Sólo un demente podría aceptar un contrato sabiendo que a los cuatro días tenía que abandonar el trabajo. Lo que nos han hecho es cosa de locuras. Hemos perdido contratos en Buenos Aires y estamos gastando dinero de nuestro bolsillo. ¡Esto es una injusticia!

LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES EN EL FRACASO DE LA COMPAÑIA CUITIÑO-ORTEGOSA



Renato Salvati: "Oportunamente le pagaré a todo el mundo".

RENATO SALVATI

Finalmente hablamos con el empresario. Salía del Municipal cuando lo abordamos. Nos dijo:

—Todo se va a pagar. A medida que se cumplan los contratos, los iré cancelando.

—¿Por qué suspendió la temporada?

—Porque no era negocio. El Municipal me costaba diariamente cerca de veintiocho mil pesos. Y no iba público. El primer día hicimos siete mil pesos; el segundo, catorce mil; el tercero, diez mil; el cuarto, dos mil quinientos; y el último día se hicieron seis mil pesos de entrada. Así no podíamos seguir. Eso es todo.

—¿No pensó usted que la obra chilena no podía ser de atracción?

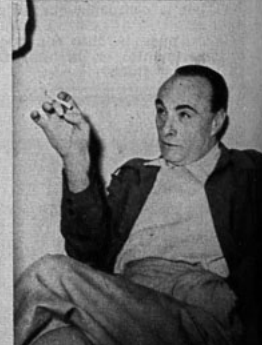
—Sí, yo quería empezar con "Las Manos Sucias", de Sartre; pero el compromiso era estrenar una obra chilena.

TOTAL:

Del resultado de esto se deduce que, aunque todos tenían buenas intenciones, las cosas fracasaron. Fracasaron por exceso de confianza. Confianza de la Dirección Nacional del Teatro en el empresario del Municipal; y exceso de confianza de éste en el favor de un público reacio a las obras de autores nacionales. No se podría abrir la temporada sino estrenando una obra chilena; pero estrenar una obra chilena significa perder dinero. La Dirección Nacional del Teatro entregaba ese dinero en beneficio del teatro nacional, en la esperanza de que el empresario pusiera su parte para continuar la temporada. ¿Por qué no cumplió el empresario?

Ahí está el problema.

Eduardo Cuitiño: "Fuimos engañados".



NOTICIAS

"ECRAN" INVITADO AL FESTIVAL DE CANNES

A mediados del mes de abril se iniciará en Cannes el Festival anual de cine. Las autoridades organizadoras de este certamen acaban de enviar una invitación personal a María Romero, directora de "ECRAN", para que participe en las actividades del torneo. Esta es la tercera vez que nuestra directora recibe tan importante distinción, habiendo asistido a uno de estos festivales en el año 1949. Representará a "ECRAN" en el festival, nuestro corresponsal en Francia, Charles Ford.



CINE *El productor Larrain Tagle y Guillermo Yánquez, director del film "Erase un Sheik", próximo a rodarse, se entrevistaron con Pedro de la Barra, director del Teatro Experimental, con el objeto de pedirle consejos sobre la selección de artistas para esta nueva película nacional. Yánquez nos declaró que Mireya Puelma no será la primera figura femenina del film, y que aun buscan a la protagonista.*

MILAGRO *He aquí que se descorre la cortina del misterio. A la derecha vemos una serie de cuadros de "La Rosita del Cachapoal", en película de dieciséis milímetros, y luego, la misma escena ampliada a treinta y cinco milímetros. En el cuadro aparece Roberto Montes, el galán de la película, estudiando en medio de los árboles de nuestro cerro Santa Lucía.*





CONFERENCIAS SOBRE BERNARD SHAW

Hoy —1.º de abril— y el viernes 4, Dorothy Hayes dará en el Salón de Honor de la Universidad de Chile dos conferencias sobre el autor de "La Profesión de la Señora Warren". La primera charla se titulará "Obra de George Bernard Shaw"; y la segunda, "Temas Shawianos", que se anticipan en "La Profesión de la Señora Warren".

RETES Y BOHR EN OTRO FILM

Extraoficialmente, hemos sabido que Eugenio Retes y José Bohr están preparando el guión de una nueva película, alentados por el éxito que alcanzara "Uno que ha Sido Marino". Esta nueva película se basaría en la historia de un payaso de circo de provincia. Por el tema y el ambiente, nos imaginamos que Retes sacará mucho partido al personaje.

PEREZ PRADO Y ALBERTO CASTILLO EN PELICULA CHILENA

Jaime Prades, productor de "El Idolo", que se filma en nuestro país, estudia la posibilidad de realizar una cinta protagonizada por Alberto Castillo y con la participación de la Orquesta de Dámaso Pérez Prado. Las conversaciones están muy bien encaminadas y no sería extraño que la cinta comenzara a rodarse en breve. La dirigiría Carlos Rinaldi, argentino.



RECEPCION *Manuel Troni y el Embajador de Italia, Excmo. señor Alberto Berio, sorprendidos en el foyer del Teatro Central, mientras recibían a los invitados al Festival de cine italiano.*

FESTIVAL DE CINE ITALIANO

La iniciativa de celebrar en Santiago un Festival de Cine Italiano ha tenido un éxito abrumador. Como sabemos, aprovechando que para el Festival celebrado no hace mucho en el Uruguay se trajeron a Sudamérica algunas de las mejores producciones italianas recientemente filmadas, la Embajada de Italia, en colaboración con Manuel Troni, hizo las gestiones del caso para que dos de las mejores películas presentadas en Punta del Este pudieran ser ofrecidas al público chileno. Manuel Troni puso a disposición del Excmo. señor Berio el Teatro Central, y allí, ante un público desbordante, se pasaron las dos películas italianas. El lunes 24 se dió "Camino de la Esperanza", a las 10 de la noche. El film magnífico, que dirigiera Pietro Germi, fué seguido en su desarrollo con un respeto casi religioso, ya que la película sobrecoge desde sus primeras escenas. Es, sin duda, una de las mejores producciones de la cinematografía italiana.

La segunda función tuvo lugar el sábado 29, a las 12 de la noche, en una función "tipo Hollywood", que se siguió inmediatamente después de una cordial y espléndida cena que ofreció el Embajador de Italia. Este nuevo film se titula "Le Ragazze di Piazza d'Espagna"

(Continúa en la pág. 23)



CONCIERTO *Mientras los carpinteros ejecutan una sinfonía a "martillazos", Pierre Chenal, el director de "El Idolo", interpreta un concierto en medio del set de Chile Films.*

HOMENAJE A CORA SANTA CRUZ

Hoy martes 1.º de abril se realizará el anunciado festival de despedida que los artistas de la capital organizan a Cora Santa Cruz. La cantante chilena partirá en viaje a los países centroamericanos. Esta fiesta se llevará a efecto a las diez de la noche, en el Teatro Caupolicán, y han ofrecido su cooperación la casi totalidad de los artistas de nuestro ambiente.

ACTRIZ *Gloria Lynch tal como aparece en la película "El Idolo", cuya filmación ya llega a su fin.*





Sencilla y original es esta variación del traje sastre que luce Elizabeth Scott, tenida muy apropiada para media estación y que luego se puede usar bajo un abrigo recto. El traje está confeccionado en franela gris. La abotonadura es tipo chaleco y no tiene las clásicas solapas. En cambio, éstas aparecen en los bolsillos, dispuestos verticalmente. Las solapas de los bolsillos, efectivamente, perfectas de forma, terminan en un botón forrado, iguales a los que cierran el delantero. Pequeño cuello recto. Falda lisa y con un tablón atrás, que sólo abre muy poco antes del ruedo. (RKO.)



Helen Westcott luce una bata muy práctica para toda hora. Está confeccionada en una tela suelta, que da la impresión de tejida, haciendo pequeñas motas (gris y azul). El cuello termina en dos patas que cruzan adelante y abrochan con botones de fantasía iguales a los que cierran el corpiño. La falda va plegada y los pliegues se abren hacia el ruedo. Bolsillos de ranura a la altura de las caderas. Cinturón forrado en la misma tela. (20th Century Fox.)

RADIAL

CONTROL

RADIO CORPORACION (CB 114).— "Esta es la Fiesta Chilena", con libreto de Pepe Rojas y actuación de "Los Hnos. Silva", Marta Ubilla, Ramón Díez y Lucho Souza. Dirección, José Osvaldo Petronio. Programa diario, de 19.30 a 20 horas.

El programa tiene la homogeneidad que le da un buen libreto, salpicado con sketches y la correcta actuación del conjunto folklórico de Los Hnos. Silva.

Pepe Rojas posee indudables condiciones para el libreto festivo criollo. No todos sus sketches son especialmente graciosos, pero, por lo general, mantienen chispa y un fuerte sabor nuestro. Lástima que se obligara al libretista a incluir como parlamentos de los personajes la propaganda del auspiciador (pasta de dientes). Con ello se perdió totalmente la independencia de los actores y, además, la propaganda resultó antipática. Por otra parte, no es muy fino que uno de los personajes cuente que tenía malo el aliento; que se dió cuenta de ello cuando iba a besar a la Fulana y que entonces fué al dentista, quien le recomendó la pasta X. Creemos que los avisos deben ir totalmente independientes del libreto y ser lo más discretos posible.

La actuación fué muy buena, en general. Los personajes resultaron naturales y simpáticos. Otro defecto del libreto —y esto es falla de dirección, seguramente— fué la excesiva mención que se hizo de la Argentina. El programa, como su nombre lo indica, es de exaltación a la chilenidad; ¿por qué, entonces, los personajes van a Argentina? ¿Por qué aparece un payador y se realza la belleza de Mendoza y la simpatía de la tierra argentina? No importaría una mención al pasar, pero la insistencia es demasiado grande. Hacemos hincapié en esto, porque el programa es dirigido por un argentino, y porque el Departamento de Radio de la firma auspiciadora también está a cargo de otro argentino. Eso no es un defecto, pero nos parece que estando en Chile, debiera exaltarse lo nuestro y no lo foráneo. Si se analiza el libreto de este programa que controlamos, se encuentran más alabanzas al país hermano que al nuestro. Creemos que, para evitar suspicacias, sería conveniente controlar el entusiasmo en ese sentido. Hacemos la salvedad de que controlamos este espacio en particular, y que bien puede ser que los libretos de los demás días no mencionen siquiera otro país que no sea el nuestro. Si así es..., ¡mala suerte! Nosotros no elegimos el programa a controlar, sino que escuchamos uno cualquiera, y opinamos.

La actuación de Los Hnos. Silva fué meritoria. Forman un conjunto muy afiatado y de mucho ritmo. Creemos que la voz de soprano no se presta bien para la canción criolla, pero Los Hnos. Silva han sabido encontrar el mejor ajuste posible al registro de Lola. En el "cuándo" que interpretaron tuvieron todo el sabor nostálgico y picaresco de esa graciosa melodía. La cueca también resultó bien.

En resumen: un programa de indudables méritos e interesante intención, con buenos intérpretes. Deben corregir las fallas de libreto que mencionamos más arriba, ya que, por lo demás, la actuación y los sketches mismos fueron buenos.



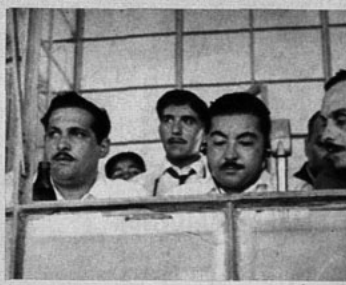
Corporación *Orlando Ruiz y Tito Rey comentan los partidos para esta emisora, mientras Agustín Fernández oficia de locutor comercial. Corporación agrupaba una cadena de emisoras extranjeras, incluyendo "La Voz de América", de San José de Costarrica.*



Cooperativa *Darío Verdugo continúa de relator deportivo de esta emisora (se había anunciado su traslado a Emisoras Unidas); comentaristas son Augusto Olivares y Augusto Lobos; el control, Amador E. Olguín; y locutor comercial, Sergio Silva, que parece tener el don de la ubicuidad.*



Nuevo Mundo *La caseta de esta emisora se halla atestada de chilenos y peruanos. Aparecen: Hugo Sáinz, jefe de deportes de la emisora; Pedro Scarnio, de "El Comercio", de Lima, Perú; José Bézard; Humberto Tassara y Raúl Lara. En cadena estaban Radio Atalaya, de Lima; Lima, de La Paz, y Excelsior, de Costarrica.*



La Americana *Washington Biondi, Héctor González y Carlos Alberto Palma transmiten por los micrófonos de esta emisora. Contra lo que podía pensarse, este Panamericano no constituyó gasto especial para las radios, puesto que se realiza solamente en la cancha del Estadio Nacional.*



MINERIA *Este es el equipo de CB 106; los relatores Gustavo Aguirre y Hernán Solís; los comentaristas Jorge Orellana y Raúl Araya; el locutor Ricardo Neri y el control Manuel Cortés.*



P R A T *Raymundo Lozar es el relator y Enrique Marcet el locutor comercial.*

Las transmisiones desde el estadio se hacen por línea telefónica. Cada emisora debe llevar un equipo amplificador, micrófonos, fonos y un receptor.

P E R U *Para Radio Excelsior y Miraflores, de Lima, se reunió un equipo mixto, chileno-peruano. Son: Santiago Fernando y Hugo Guerrero, locutores deportivo y comercial, respectivamente; y también Sergio Silva y Carlos Kusmanic. Este último es control de Cooperativa Vitalicia.*





Agricultura *Resistiendo el sol del estadio, vemos al relator Julio Martínez. Comentan Willy Jiménez y Víctor Abt. CB 57 transmitió en cadena con las Radios Mayrink y Veiga, de Brasil; Miraflores, de Lima; y, durante una semana, con Sport, de Montevideo. Como se habían prohibido las transmisiones desde el césped del estadio, el equipo de las emisoras debió permanecer exclusivamente en sus casetas.*



VELADAS DE GALA
ATKINSONS
presentan en abril
a las 9 y media de la noche
POR C.B. 93, RADIO NUEVO MUNDO
en cadena con Radio Cristóbal Colón, de Viña del Mar.



a
RAUL ZENTENO y
MARIA MALUENDA
en la obra de Nené Cascallar,
"ESA VOZ QUE SUSURRA"
ARCH-25

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado la suavecita
LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS
para estimular las funciones digestivas de mi bebé.



★Tres veces buena por su
TRIPLE ACCION
ANTIACIDA
LAXANTE
DIGESTIVA.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS
BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Y también en sobres de 6 tabletas y frascos familiares de 70 tabletas de rico sabor a menta.



CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

"EL MANTO DE LA MUERTE"



Más que regular.

Aventuras en serio.

("The Texas Rangers"). Columbia, 1951. Director: Phil Karlson. Guión: Richard Schlayer. Cámara (Supercinecolor): Ellis Carter. Música: Mischa Bakaleinikoff. Actores: George Montgomery, Gale Storm, Jerome Courtland, Noah Beery, Jr., William Bishop.

Siendo esta cinta de tema convencional y muy explotado en las películas del oeste, se desarrolla, esta vez, dentro de un marco de seriedad que le da realismo necesario al asunto para hacerlo convincente.

El director ha sabido imprimirle un ritmo acelerado, que mantiene constantemente el suspenso, y cada actor trata de vivir su papel identificándose con su personaje, especialmente George Montgomery.

Esta película relata la lucha entre una banda de maleantes, hombres sin Dios ni ley, que hacían de las suyas en los pueblos del oeste, contra un grupo de valientes que tratan de hacer valer su autoridad para devolver la tranquilidad a los atemorizados habitantes. George Montgomery, un ex proscrito, sale de la cárcel, donde está cumpliendo una condena, para ayudar a castigar a los bandidos. Su recompensa será su libertad. Como no hay ningún desenlace que se anticipe, no le quitaremos mérito relatando el desarrollo del asunto. La época en que ocurre todo esto es inmediatamente después de la guerra entre el norte y los Estados Confederados del sur, en Norteamérica, época que ha dejado un legado de aventuras como para hacer películas durante muchos años más. Sea verídica o no la historia, por lo menos tiene el mérito de contar con personajes que realmente existieron. La cámara capta paisajes de extraordinaria belleza. Resulta así una película entretenida, que gustará a los aficionados a este tipo de aventuras.

"LA ISLA DE LOS PIRATAS"



Regular.

El pirata es el director.

("Smuggler's Island"). Univesal, 1951. Dirección: Edward Ludwig. Argumento: Leonard Lee, Herbert Margolis y Louis Morheim. Cámara (colores): Maury Gertsman. Reparto: Jeff Chandler, Evelyn Keyes, Phillip Friend, Marvin Miller, etc.

Si Jeff Chandler sigue haciendo papeles como el de esta cinta, va a perder todo el prestigio que ganara en otras más afortunadas. Aquí se limita a hablar por un costado de la boca, en forma amenazadora, a balancear los brazos y a estar permanentemente enojado. Como se comprenderá, el suyo no es un personaje muy complejo. Evelyn Keyes, por su parte, sobreactúa de una manera penosa. Sus hermosas facciones jamás mantienen fija una emoción por más de medio segundo; constantemente está tratando de demostrar una serie de sentimientos encontrados, con un primitivismo tal, en la actuación, que hace sonreír. El más acertado es el "malo" Phillip Friend, quien, al menos, desarrolla un personaje de una pieza.

El argumento es convencional y se utiliza gran despliegue de telones pintados, pero si el espectador quiere pasar un rato entretenido, sin acordarse de lo absurdo del tema y lo débil de la dirección, puede soportarlo relativamente bien. Claro que la cinta —aún con el mismo tema— pudo haber sido cien veces mejor. No cabe duda de que el director Edmund Ludwig no domina su profesión.

En resumen: hay que ser harto consecuente para divertirse. Pero habiendo pagado la entrada, vale la pena hacer un esfuerzo.

"NO HAY CAMINOS EN EL CIELO"



Más que regular.

Entretenido melodrama de aviación.

(No Highway In the Sky), 20th Century Fox (filmada en Inglaterra), 1951; dirección: Henry Koster; argumento: R. C. Sheriff, Oscar Millard, y Alec Copel; basados en la novela de Nevil Shute; cámara: George Perinal; reparto: James Stewart, Marlene Dietrich, Glynis Johns, Jack Hawkins, Ronald Squire, etc.

Esta es la primera película que filma la 20th Century-Fox en Inglaterra, por eso sólo James Stewart y Marlene Dietrich son norteamericanos, mientras que el resto del reparto es inglés. El director Henry Koster —que tuviera a su cargo la serie de Deanna Durbin en "Los Tres Diablillos" y más recientemente el sentimental film "Un Enviado del Cielo"— realiza una buena labor en esta cinta, donde se mezclan la aviación con el melodrama y el "suspenso". Los personajes están muy realizados; James Stewart es el distraído experto en aviación que prevé una catástrofe, pero no puede conseguir que nadie le crea; Marlene Dietrich, la comprensiva actriz de cine; Glyn's Johns, la "stewardess" del avión, que llega a la conclusión de que el matemático necesita una esposa; la pequeña Janette Scott, creando con acierto la niña despierta, etc. El ambiente, en general mantiene un clima de expectación, que llega a su clímax en el vuelo transoceánico, cuando se avecina la catástrofe.

El problema del argumento no es muy verosímil, pero el espectador lo acepta, porque resulta entretenido y porque el film mantiene una sobria dignidad salpicada con toques de comedia e incursiones en el melodrama. Sin duda, la cinta entretendrá a todo espectador y lo hará pasar un buen rato. Lo que demuestra que el sistema de filmar en Londres, mezclando en el reparto representantes de Hollywood y de los estudios ingleses, da buen resultado cuando el director es de primer orden, como en este film.



RADAR

CINE La columna de las películas "veladas" por la censura.

LOS VERDADEROS PREMIOS

De nuestro servicio especial extranjero hemos recibido estas fotografías exclusivas de escenas y personajes que resultaron premiados por la Academia.



El presidente de la Academia anuncia la entrega de los premios.



Sensacional escena de la estrella de "Deseo Llamar un Tranvía".



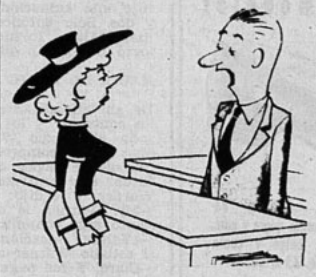
He aquí un momento de la cinta premiada: "Un Americano en Paris" o "Sin Sifón en Paris".

◆

Escena de la película "La Reina del Africa", por la que recibió el premio Humphrey Bogart, el único actor que pudo con ella.



RADIO Columna con una inscripción que dice "¡Piratas a la vista!".



NUEVOS CONTRATOS

—Si, claro, quedará contratado aquí en Minería, ganando diez mil pesos mensuales y actuando en los mejores horarios de nuestra emisora.
—¿Y tendré la oportunidad de que me graben también en Cooperativa?



SOLO PARA MUSICOS

Ellos gritan:
—¡Pérez Prado es el músico del siglo!
Nosotros decimos:
—Schönberg, perdónalos; no saben lo que dicen.



MAMBEANDO

—¿Escuchaste a Pérez Prado?
—¡Ni hablar!
—Si. Eso es lo que debería hacer más a menudo.

LO DICE EL MAMBO

—Dicen que Pérez Prado tiene "cara de foca".
—Y a todo esto, ¿qué dicen las focas?



TEATRO La columna de las temporadas en píldoras.

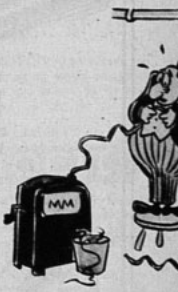


INSTANTANEAS

Excelente golpe fotográfico de la última temporada de teatro, organizada por la Dirección del Teatro Nacional.

SINTESIS

En Chile, las temporadas oficiales de teatro cuentan con una subvención aproximada de doscientos mil pesos; se contratan veinte artistas para formar el elenco; se preparan siete obras; se premian seis, y se hace una temporada de cinco días. ¡Es un teatro dinámico!







Lo natural

—Lo que pasa es que el público no va a tener temporadas de teatro chileno...
—Es que, para ver aventuras, prefieren las películas en serie.

TRANSITO PUBLICO

A la Universidad de Chile debían pasarle un parte, por tener la Dirección del Teatro Nacional en mal estado.

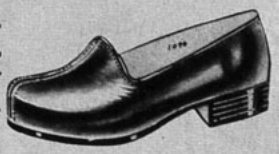
RESULTADO

—¿De dónde vienes?
—De trabajar en el Municipal.



CALZADO
Creación
ALAMEDA 2927
Distinción en sus modelos

Art. 1099.— "Ballet" en cuero negro, café, azul y verde. 33 al 39.
$ 279.-



$ 398.-

Art. 1088.— Elegante "Ballet" en gamuza negra y café, reno, beige y cuero verde. 33 al 39.



Art. 926.— Elegante, en gamuza y charol negro, cuero café y negro; tacos medio y alto. 33 al 39. $ 398.-



Art. 1401.— Ternero verde, azul, lacre y gamuza negra, 33 al 38. $ 358.-



Art. 1329.— Elegante reina en gamuza y charol negro, cuero negro, café y azul; tacos alto y medio. 33 al 38. $ 419.-



Art. 617.— Firme zapatón café y negro, planta de goma o suela. 34 al 38.
$ 358.-



Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO

LO QUE ALAN LADD NUNCA HABIA DICHO

(Viene de la página 7)

dicho que los actores rubios no tienen pasta de galanes; y, además, se consideraba poco fotogénico. Pero Sue no cejó y se puso inmediatamente a la tarea de encontrar papeles que le dieran una oportunidad.

Lo más que había llegado a ganar Alan (en "Paper Bullets) habían sido ciento cincuenta dólares a la semana; Sue obtuvo inmediatamente un papel en "Rulers on the Sea", por cien dólares más, a la semana. Enseguida, Alan hizo una actuación tras otra, hasta cumplir las sesenta y dos. Sólo entonces se presentó la oportunidad de realizar "Alma Torturada", primer film donde Alan Ladd logró demostrar que tenía pasta de actor.

HACIA EL EXITO

De ahí en adelante el camino siguió fácil. Se sucedieron los contratos y los buenos papeles, hasta que, el año pasado, el estudio Warner contrató a Alan Ladd por diez años, con el compromiso de hacer un film al año. Por cada película le pagan ciento cincuenta mil dólares. Antes de firmar este contrato, Alan llamó por teléfono a Mr. Jack Warner y le dijo:

—Mr. Warner, le agradezco la oferta que me hace. Me siento muy contento de volver a su estudio.

—¿Volver? —exclamó el potentado—. ¿Acaso trabajó en el estudio Warner alguna vez?

—Claro. Y me pagaban treinta dólares a la semana como obrero... —y colgó el fono, sonriendo satisfecho.

El hogar de Alan Ladd es como cualquier otro. Se halla formado por Alan; Sue; Carol Lee, de dieciocho años, hija de Sue en otro matrimonio; Laddie, de quince años, hijo de Alan en otro matrimonio; Alana, de ocho, y David, de cuatro. El matrimonio Ladd contempla el estrellato como un negocio. Juntos seleccionan los argumentos y deciden las entrevistas o planean la publicidad. Se ha dicho que es Sue quien maneja a Alan, pero no hay más que ver al actor en su casa para comprobar que lleva firmemente puestos los pantalones.

Y así terminamos esta historia, porque ustedes conocen el resto. Pero ahora saben que Alan Ladd no nació con un "Oscar" en el bolsillo, y que su camino hasta el sitial que ahora ocupa estuvo sembrado de lágrimas y desilusiones. Venció porque cuando niño barría una pastelería; porque cuando muchacho acarreaba cajones de frutas; porque supo ser mozo y obrero antes de ser artista. Porque prefirió lucir un traje de gabardina beige y zapatos de gamuza a seguir trabajando con un patrón que él consideraba injusto. Pero si pedimos a Alan su sincera opinión sobre su propio triunfo, dirá, sonriendo modestamente, que llegó a ser actor porque un día su padrastro y su madre decidieron ir a probar suerte a California.

P. C.

Alan Ladd ha hecho numerosos papeles de "cowboy". Aquí lo vemos en tenida del oeste, junto a su caballo.





Petronila Trejo Millaqueo
CASILLA 80 - ARAUCO
Gratis HOROSCOPOS Y PIEDRAS IMAN



Anna María Pierangeli se llamaba la estrella cuando trabajo en "Mañana es un Poco Tarde", film dirigido por Vittorio De Sica.

LA DULCE ANNA MARIA...

(Viene de la página 9)

dejado sus huellas en el rostro de la muchacha. Hay sombras oscuras bajo sus ojos verdes. Pero el sol de California y las fricandelas que come sin parar pronto borrarán esos últimos rastros de un pasado amargo. Sin embargo, a veces Pier Angeli echa de menos su Italia, su comida, sus chistes. A pesar de que todos son amables con ella, en Hollywood se siente una extranjera.

Le preguntamos, entonces, sobre la otra muchachita italiana que también tiene un gran futuro en Hollywood: Anna María Alberghetti. Posee hermosa voz de soprano y se destaca en "Aquí Viene el Novio", junto a Bing Crosby y Jane Wyman.

Nos dice que no la ha visto, pero que piensa visitarla. Juntas podrán recorrer los restaurantes italianos y comer hasta hartarse los sabrosos platos típicos romanos. Sin embargo, Pier Angeli no se siente solitaria. A la hora de estar junto a ella, en el comedor, notamos que se intranquiliza y mueve las manos nerviosamente. Le preguntamos qué le ocurre y sacudiendo su largo pelo dorado-rojizo confiesa, riendo, que debe ir a probarse un traje de baile negro y blanco, que lucirá esa noche en una première. Pero se reserva el nombre de su futuro acompañante.

—Me gusta la ropa norteamericana deportiva —dice, en su curioso inglés—, pero la de noche no me seduce. Es demasiado sencilla; tanto, que no llega a ser elegante. ¡Nada se puede comparar con los trajes de baile parisienses!

Hay algo de Hollywood que esta diminuta actriz italiana, de un metro cincuenta y tres de estatura y cuarenta y ocho kilos de peso, odia cordialmente. Es su nuevo nombre. En realidad, se llama Anna María Pierángeli. Decirle Pier Angeli —protesta— es como decir Stan Wyck ó Bo Gart.

Pero luego se encoge de hombros, sonríe y nos tiende su fina mano. ¿Qué hacerle?, parece preguntar con sus ojazos verdes. Bien vale la tranquilidad de todo su futuro un cambio de nombre. Porque en Hollywood tiene asegurada su carrera por los años que vendrán. Y ¿quién no querría ver más y más películas de la dulce y encantadora Anna María Pierángeli?

P. C.

EL MAMBO, RITMO...

(Viene de la página 18).

to en Chile, que alcanza sumas fabulosas, necesita ser cubierto con un trabajo intenso; de otro modo su venida a nuestro país significaría una pérdida para quienes lo contrataron. Y él, cual sacerdote de una religión primitiva, toca y toca sus "mambos" a toda hora del día y hasta a altas horas de la noche.

Pérez Prado es un excelente concertista en piano. Practica ese instrumento desde que tenía ocho años, y lo estudió con la intención de dedicarse a la música clásica. Pero pronto el ritmo popular lo llamó..., y también la necesidad de ganarse la vida. Ingresó a una orquesta de baile de su ciudad natal, y luego pasó, siempre como pianista, a la orquesta de Paulina Alvarez, del Casino de la Playa, en La Habana. En 1949 fué a los Estados Unidos a hacer sus primeras grabaciones de "mambos", y enseguida se quedó en México con su orquesta; allí permaneció hasta hace siete meses, cuando volvió de nuevo a los Estados Unidos, para luego visitar Montevideo y Chile.

Ha participado en cuatro películas largas y un corto musical. Los films se titulan: "Son del Mambo", "Serenata en Acapulco", "Del Cancán al Mambo" y "Dancing".

En Chile —donde permanecerá, seguramente, más tiempo del planeado— tiene el proyecto de hacer una película junto a Alberto Castillo, en Chile Films. Pero no hay nada concreto aún al respecto.

Y para terminar les contaremos una confesión que nos hizo Pérez Prado:

—Aborrezco mi nombre —nos dijo—. Pero me bautizaron como Dámaso, y..., ¿qué hacerle?

M. N.

FESTIVAL DE CINE ITALIANO

(Viene de la página 15).

y presenta un tema sencillo y lleno de juvenil y emocionada ternura. Conjuntamente, se ofrecieron tres documentales en colores, de una calidad sobresaliente: "Assis", "El Vaticano" y "Roma". Estos pequeños films quedarán inolvidos entre las obras de arte de la cinematografía.

El interés que mostró el público por el Festival de Cine Italiano pone en evidencia lo mucho que agradan las películas producidas en los estudios de Roma y que hoy van por su calidad y realismo entre las mejores del mundo. Agradecemos tanto al señor Embajador de Italia como a Manuel Troni —que ofreció gentilmente la sala en ambas ocasiones— la oportunidad de aplaudir, junto con el entusiasmo y selecto público, estas magníficas producciones italianas.

Se inician clases en Academia de Teatro

Ayer comenzaron las clases de teatro de la Academia que dirige Teodoro Lowey, y que funciona en dos locales. Los días lunes, los alumnos tendrán práctica escénica en el salón de actos del Instituto Chileno-Británico de Cultura; y los días martes, miécoles y jueves, habrá clases teóricas en el local del Instituto Chileno-Hispánico, ubicado en calle Villavicencio 337. Las clases se inician a las siete de la tarde, y la matrícula se recibe en los locales y días que acabamos de señalar.

CAMARA

Carlos Rayero, el humorista, sorprendido por nuestra "cámara inocente" mientras "devoraba" su comida en el "Tap-Room". Al fondo, Estrella Salinas, cantante de la orquesta de Pérez Prado.





¡ADMIRA A LAS ESTRELLAS DE CINE! ¡ENVIDIA A LAS BELLAS DAMAS DE SOCIEDAD!

USE LAPIZ LABIAL HORMOCIT, y en breves segundos irradiará, también, de su rostro eso excitante e irresistible belleza que es uno de los verdaderos secretos del éxito.

Un solo toque del LAPIZ LABIAL

HORMOCIT

le asegurará la frescura de sus labios para todo el día. El LAPIZ LABIAL HORMOCIT no reseca la piel, se adhiere sedosamente y comunica a los labios esa suavidad aterciopelada que tanto admiran los hombres.

El LAPIZ LABIAL HORMOCIT se fabrica en ocho colores, todos ellos distintos a los que usted ha usado hasta ahora. Señorita: todos estos colores son sensacionales novedades, que recién ahora están de moda en París y Nueva York.

"MAGICO" (Cyclamen ardiente), conquistador, atrevido, inolvidable.

"SPRING" (Primavera), el color de las jóvenes. Fresco, alegre y atractivo, como el rayo de sol primaveral.

"CASINO", indica la nueva moda. Tono rojo sangre, es el preferido por las damas elegantes.

El aroma excitante del perfume

HORMOCIT

también es nuevo, dejando tras sí un recuerdo permanente. Los hombres recuerdan siempre con agrado el aroma de HORMOCIT.

Señora, señorita: miles y miles de personas deben su éxito a este perfecto lápiz labial, que no sólo es un cosmético, sino también el arma más efectiva de la belleza femenina. ¡Señorita! Si quiere ser más bonita, si quiere gustar realmente a alguien, use usted también el LAPIZ LABIAL HORMOCIT, el cual hará aparecer en su rostro un juvenil encanto, extraordinaria belleza, nuevo poder atractivo, y con su efecto irresistible le traerá muchas horas felices y el gran éxito que toda mujer siempre anhela.

PRECIO:

Lápiz grande, estuche de lujo, $ 160.—, repuesto, $ 50.—

Lápiz mediano, estuche de metal, $ 65.—; repuesto, $ 40.—

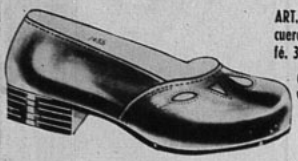
Se vende en todas las farmacias y perfumerías.

LABORATORIOS DR. BLITZ

Reembolsos a provincias - Casilla 8030

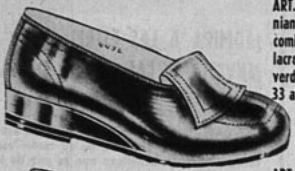
Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911



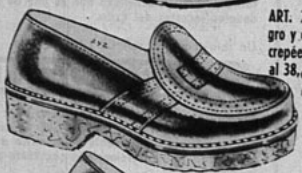
ART. 1088.– "Ballet", cuero negro, azul y café. 33 al 39,

$ 298.-



ART. 4472.– Californians, en negro, café y combinados de azul con lacre o plomo, café con verde y plomo con azul. 33 al 39,

$ 338.-



ART. 242.– Cuero negro y café, doble suela crepée importada. 34 al 38.

$ 378.-



ART. 1324.– Preciosa reina en gamuza y charol negro, $ 368.–. Ternerón negro, café y azul. Tacos medio y alto. 33 al 39,

358.-



ART. 724.– Fina gamuza negra, $ 368.–. Charol negro, cuero café, azul, negro, lacre y verde. Tacos alto y medio.

348.-



ART. 683.– Botas de goma, calidad superior, negra y café; impermeables, forradas en franela. Tacos medio y charles.

$ 269.-

22 al 25, $ 269.–
26 al 29, $ 299.–
30 al 33, $ 309.–
Tacos charles y plano. 34 al 38, $ 398.–

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 – SANTIAGO

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

Este concurso consiste en que los lectores nos señalen cuál es el nombre de una película. Del título sólo damos las letras consonantes. En nuestro número 1104 formulamos un problema, cuya solución exacta es la siguiente: "Cuatro Pasos en las Nubes". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos los siguientes lectores: Herta Koch, Rengo; Luz Wargny, Valparaíso; Elvira Rivera, Peñablanca; Edna Madrid E., San Javier; Daniel Martínez, Río Bueno; Celfa Díaz, Curepto; Arturo Toro S., Santiago; Elena Mascio, Cauquenes; Ana Canessa, Concepción; Luis Rojas H., Antofagasta; Mario Valenzuela O., Osorno; Wenceslao Rivas G., Rancagua; Pilar Uribe V., Cauquenes, y Herminia Salinas O., Santiago. Con los dos premios de veinte pesos cada uno premiamos a Massi Bonin P., Río Negro, y Carmen Veloz S., Santiago.
Esta semana los lectores nos deberán señalar cuál es el título de la siguiente película:

"L— q— —l V— —nt— s— Ll—v—".

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1106

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

LA FLORIDA

BATAS ACOLCHADAS DE RASO Y MUFLON, FINA LENCERIA, MAÑANITAS, MEDIAS, PAÑUELOS, PARAGUAS Y PARA UN DISTINGUIDO REGALO PRECIOSOS ARTICULOS

Ofertas especiales para las novias.

Dos hermosos juegos de 3 piezas, compuestos de: camisa de noche, combinación y calzón, una linda bata acolchada, una primorosa mañanita a elección, un par de zapatillas de raso, a tono, todo en... $ 5.500.—



Reembolsos a provincias.

COMPAÑIA 1078 (entre Ahumada y Bandera, al lado del Teatro Plaza) - Fono 84332 - Santiago



Para Joan Fontaine fué un golpe terrible aceptar como inevitable la separación de William Dozier, su marido, el productor.

¡LAS HE VISTO LLORAR...!

(Viene de la página 3)

la protagonista. Pero un día, una periodista amiga la encontró en la sala de tocador de un famoso restaurante. Se le acercó y le preguntó cariñosamente cómo se sentía. Y Peggy estalló. Desbordaron de sus ojos todas las lágrimas que estuvieron quemándole las pupilas sin brotar. Sollozando, declaró:

—Me siento totalmente fracasada... Ha sido amarga la decepción que he tenido, siendo que los productores me trajeron de Inglaterra para darme esta magnífica oportunidad.

(En aquel momento, Ambar era considerada una actuación tan apetecible como antes lo fuera la de Scarlett O'Hara, de "Lo que el Viento se Llevó", aunque el segundo film no fué ni la sombra de aquel otro.)

¡Pobre Peggy! ¡Cómo lloraba! No le importaba que el rimmel se le corriera, haciendo ríos oscuros que bajaban por sus mejillas, ni que la vieran las otras damas que entraban y salían del cuarto de tocador. Lloró justamente en el sitio menos apropiado, pero... ¡ya no podía dominarse más! En aquel momento, cualquier palabra de consuelo resultaba absolutamente inútil:

—No, no, nunca se me volverá a presentar una oportunidad como ésta. Me mostré conforme por miedo a una publicidad dañosa, pero la verdad es que jamás me conformaré...

Sin embargo, Peggy se recuperó del golpe. Cuando aparecieron los primeros comentarios, vió que los críticos estaban lejos de considerar "Por Siempre, Ambar" un film sobresaliente. En cambio ella obtuvo muchos elogios con actuaciones posteriores, y hoy se encuentra en Inglaterra, casada y feliz, y con una posición siempre descollante en el cine.

LAGRIMAS ANTE LO IRREPARABLE

Nada puede arrancar lágrimas más amargas que la muerte. Es difícil olvidar la manera en que dos mujeres lloraron con el desaparecimiento del ser amado. Me refiero a Sylvia Fairbanks (la misma que luego fuera la fugaz esposa de Clark Gable) y June Haver.

Es cierto que Sylvia estuvo afligida y hasta angustiada cuando comprendió que su matrimonio con Clark Gable tocaba a su fin. Pero aquella pena no tuvo comparación con la histérica desesperación que mostró al morir su primer esposo, Douglas Fairbanks (luego fué casada con Lord Ashley).

Cuando la fuimos a visitar, Sylvia se paseaba incansablemente, horas y horas, sollozando roncamente, incapaz de pronunciar una palabra. Había estado casada con el simpático actor menos de tres años cuando súbitamente murió de un ataque al corazón, casi a los pies de su esposa. Aquella inesperada muerte fué tan sorpresiva para Sylvia como para el público que lo admiraba. Resultaba difícil creer que la muerte podía tronchar tan violentamente a un individuo atlético, cuyos músculos parecían de acero y su salud de hierro. Sylvia se creía aún en "plena luna de miel" cuando la muerte la envolvió de tragedia.

—¿Por qué..., por qué no pude tenerlo un poco más? —gritaba histéricamente—. ¿Cómo podré vivir sin él, Dios mío?

June Haver también se mostró igualmente desesperada, aunque usó de mayor control, cuando murió el Dr. John Duzik, con quien proyectaba casarse. El enfermo agonizó prácticamente durante cuatro días, y también durante aquellas interminables horas, la frágil y dolorosa figura de June Haver no se apartó del lado de su lecho. Sólo se ausentaba por instantes para ir a arrodillarse en la capilla del hospital. Cuando vino el fin, mostró una calma y una fortaleza increíbles para una joven de su edad. El público la conocía como a una rubia y frágil actriz de comedias musicales; sin embargo, tenía una increíble templanza. Con la muerte de Duzik se le destruían todas las risueñas esperanzas de un hogar feliz, construídas a raíz de su espantoso fracaso junto a Jimmy Zito, con quien hizo un tan fugaz como desastroso matrimonio.



Barbara Lee
tiene nueva belleza este año



talc powder
dusting powder



Publicitas

Los talcos que refrescan, suavizan y perfuman

Envases novedosos y muy prácticos



DUSTING POWDER
Los hombres declaran que es insuperable para después de afeitarse



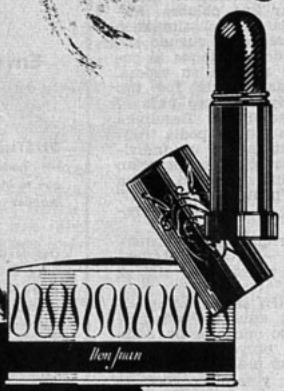
Después del baño matinal
TALC POWDER
deja la frescura y el aroma de la flor del manzano

deodorant,
el toque final para su bienestar.
Líquido, con y sin aplicador,
en tipos NORMAL y SUAVE.
Acción instantánea y prolongada

Barbara Lee

siendo MEJOR es más E-CO-NO-MI-CO

El encanto de un rostro seductor...



Elija entre los siete fascinadores tonos el que más conviene al matiz natural de su cutis.

DON Juan M.R.

Don Juan
NEW YORK
CAKE MAKE-UP

Distribuidores: DAVIS LABORATORIOS LTDA.

Sintonice GRAN RADIOTEATRO DAVIS, de lunes a viernes, entre 22 y 22.30 horas, por CB 62, La Reina, y DE LOCUTOR A LOCUTOR, por las ondas de Emisoras Unidas, los mismos días, de 17 a 17.30 horas.

June **fué capaz** de llorar, desesperada y amargamente, por las humillaciones que le hizo sufrir Zito. Apenas el hogar se destruyó, confesó, sin contener las lágrimas:
—Pensar que renuncié torpemente al amor de un hombre tan noble como John Duzik (con quién alcanzó a estar de novia) para aceptar una pasión tan superficial y mezquina como la que me ofreció mi marido. Ahora he aprendido el valor y el significado del verdadero amor, muy diferente a un entusiasmo que causa vértigos, pero que no tiene la menor raigambre...
Resulta difícil creer que una muchacha del entusiasmo y euforia de Betty Hutton pueda derramar lágrimas quemantes y dolorosas. Sin embargo, también lloró amargamente **por amor.** Muchas veces, cuando la veo hacer una gran escena emotiva en la pantalla, no puedo dejar de sospechar que está dando libre cauce a esa amargura que le ha quedado en el corazón.
Un día recibió un enorme ramo de rosas rojas, y Betty exclamó apasionadamente, mientras los lagrimones se desbordaban de sus ojos:
—¡Y se atreve a mandarme FLORES, como si con ellas pudiera compensar todo lo que me ha hecho! Le demostraré que no caben ROSAS en mi corazón destrozado...
Y cogiendo el hermoso ramo lo sepultó muy hondo en el tarro de la basura, como si también con los rojos pétalos quisiera sepultar hasta el último vestigio del amor que la decepcionara...
También Joan Fontaine derramó lágrimas amargas al comprender que era inevitable la separación de Bill Dozier, su marido.
—Casi no me parece cierto... —tartamudeó entre sollozos, colgando el fono, porque era incapaz de decir una palabra.
Cuando recuperó la serenidad, explicó que su marido y ella estaban perfectamente de acuerdo en que lo único atinado era separarse para siempre.
Las lágrimas de Gene Tierney siempre tienen algo de ira y de rebeldía. En cierta oportunidad tuvo un encuentro con una periodista, en una fiesta que daba Gary Cooper. La periodista le hizo un justo cargo: Gene le había prometido darle la exclusividad de una noticia, y luego se la negó, cosa que no está bien, de ninguna manera. Hubo un cambio de palabras y la estrellita abandonó la fiesta con el rostro bañado en lágrimas de furor y de despecho.
Hay, pues, lágrimas y lágrimas, pero tal vez no nos ha tocado ver un llanto más prolongado e histérico que el de Pola Negri a raíz de la muerte de Rodolfo Valentino. La gran actriz que era entonces, lanzaba alaridos, se arrancaba el cabello, se golpeaba contra las paredes y pedía a gritos la muerte.
Aquellas espectaculares demostraciones marcaron un agudo contraste con la dolorosa pena que mostró Mary Pickford, una de las mujeres a quienes se ha visto más silenciosas, pero definitivamente abatidas, luego de un fracaso sentimental. Fué cuando Mary, "la novia de América", como se llamó a la actriz más popular de aquel momento, tuvo que confesar que su matrimonio con Douglas Fairbanks había llegado al punto final. Mary habría querido llorar, porque las lágrimas le hubiesen significado un alivio. Pero no lo consiguió. Apenas podía repetir, con labios descoloridos, que no se distinguían en su pequeño y fino rostro intensamente pálido:
—¡Todo ha terminado! ¡Todo ha terminado!
Y tal vez en esa frase hubo mayor dolor que en todas las otras lágrimas que se ha visto derramar a torrentes.

S. S.



Uso sólo esta crema



como base de polvos y para limpiar el cutis, suavizar las manos

La ventaja de la Crema de Miel y Almendras HINDS es que con *una* sola crema de belleza cuido el cutis de la cara, las manos y el cuerpo. Gracias a su fluidez, limpia la piel a fondo, y la suaviza. Es además una excelente base de polvos.

Esto se debe a la fórmula completa de la Crema de Miel y Almendras HINDS, enriquecida con lanolina, que le da sus virtudes emolientes y suavizantes, sirviendo de protección a la piel. Usándola desde la primera juventud el cutis conservará *siempre* su encantadora apariencia.

CREMA HINDS
de miel y almendras
ENRIQUECIDA CON LANOLINA

¡Tanta calidad... a tan poco dinero!



Art. 732.— Gamuza y ternero finísimo negro, café y azul.
$ 398.–



ART. 534.
$ 528.–

Arts. 509, 529, 530, 534.— "Armado a mano". Gamuza o gun-metal finísimo en todos colores. Tacos alto y tres cuartos.
$ 528.–



ART. 530.
$ 528.–



ART. 529.
$ 528.–



ART. 509.
$ 528.–



Arts. 813 y 814.— Material de primera, ternero negro, café patinado, rojo y verde.
$ 438.–

ART. 813.

ART. 814.

Art. 832.— Ternero negro y café patinado. Goma crepée cristal blanca, extragruesa.
$ 478.–

REEMBOLSOS RAPIDOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

CARTA DE PARIS

(Viene de la pág. 8)

deurs, producción belga, realizada por Henri Stork, con guión de Charles Spaak, en la cual se ensalza la unión europea y la abolición de las fronteras; *"Sinfonía de París"*, de origen estadounidense, con música de George Gershwin; *The Sound Barrier*, inglesa; *Pasó en mi Barrio*, argentina; *Tico Tico no Fuba*, brasileña; *La Cité Morte*, griega; *Surcos*, española; *La Jeunesse de Chopin* ("La Juventud de Chopin"), polaca; *La Ossenta*, mexicana. La participación francesa no se ha fijado todavía, y aun siguen pasándose las películas ante la comisión calificadora.

* * *

Francia entera, y muy especialmente los medios artísticos, teatrales y cinematográficos parisienses, se encuentran trastornados con la trágica catástrofe aérea que costó la vida a 38 personas. El avión Niza-París cayó y se hizo pedazos un kilómetro antes de llegar al aeródromo, cerca de los Estudios Cinematográficos de la Victorine. Todos sus ocupantes perecieron carbonizados. Entre ellos había cuatro artistas: Michele Verly, antigua actriz y directora del Teatro Gramont, en París; Lise Topart, actriz muy conocida del teatro y del cine; Harriett Toby y Marguerite Delpy, dos jóvenes bailarinas, estrellas de los Ballets del Marqués de Cuevas.

¡La aviación cuesta muy cara al teatro y al cine! Hace cinco años, un trágico accidente privó al mundo de la voz deliciosa de Grace Moore, y tres años después, le tocó el turno a la célebre violinista Ginette Neveu, y en seguida, a Marcel Cerdan, el boxeador actor.

* * *

¡Marcel L'Herbier es un hombre audaz! Director de talento y uno de los creadores de la Escuela Cinematográfica Francesa, se interesa desde hace mucho tiempo de los problemas estéticos. Ultimamente ha pensado que, en vez de competir el cine con la televisión, deben marchar de acuerdo y por eso ha tomado una iniciativa que promete tener gran repercusión. En efecto, con la colaboración de varios especialistas, inauguró una serie de programas de televisión, llamados "La Cinématheque Imaginaire", en los cuales proyecta presentar diez obras clásicas del cine francés en colaboración con autores e historiadores del cine. Para ilustrar lo que él llama "Treinta años de gloria cinematográfica"; Marcel L'Herbier ha escogido tres películas mudas y siete sonoras: *Napoleón*, de Abel Gance; *Les Nouveaux Messieurs*, de Jacques Feyder; *Un Chapeau de Paille d'Italie* ("Un Sombrero de Paja de Italia"), de René Clair; *La Chienne*, de Jean Renoir; *Lumière d'Eté*, de Jean Grémillón; *Juliette ou la Clef des Songes*, de Marcel Carné; *Le Diable au Corps* ("El Diablo y la Dama"), de Claude Autant-Lara; *Orfeo*, de Jean Cocteau; *Manón*, de Henry-Georges Clouzot; y *Le Journal d'un Curé de Campagne*, de Robert Bresson.

* * *

Claude Farell tiende a convertirse en una verdadera actriz internacional. Antes de la guerra y durante la conflagración había actuado en numerosas películas alemanas y austriacas, bajo el nombre de Monika Burg. Pero, como era hija de franceses, vino después a Francia, y, bajo el nombre de Claude Farell, filmó sucesivamente *La Nuit Blanche;* después *El Secreto de Mayerling* (en el papel de condesa Larisch); y como aventurera en *Méfiez-vous des Blondes!*, al lado de Raymond Rouleau. Solicitada en seguida por los estudios alemanes e ingleses, fué de nuevo a Munich para hacer una nueva película. Filmó más tarde otra en Londres, y, por último, una tercera en Suiza. Claude Farell está, sin embargo, decidida a tener su centro de operaciones en Francia, por lo cual ha alhajado una residencia encantadora que compró en Saint-Germain-en-Laye. En los alrededores, y no lejos del castillo histórico, vive igualmente otra seductora actriz que hizo varias películas en Inglaterra y que recientemente actuó en *Le Dindon*, en Francia. Nos referimos a Gisele Préville. Claude Farell filma actualmente como compañera del cómico Robert Lamoreux, a quien probablemente ustedes no verán nunca en Chile, pero, que es en este momento, la estrella más popular de Francia. En efecto, todo su talento, consiste en monologar en forma particularísima, y este género de acrobacias oratorias no sirve para la exportación. De todas maneras, Claude Farell cuenta con la popularidad de su famoso compañero para pasar del rango de estrella "intelectual" al de estrella "popular", por intermedio de *Allo..., je t'aime!*

CHARLES FORD.





Use SAPOLIO (M.R.) SIEMPRE, LIMPIA MEJOR y... DA PREMIOS sin necesidad de enviar cartas o cupones u otra molestia alguna

Calzados

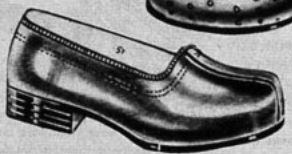
Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 40.— Mocasín en cuero plomo, café, azul, verde, blanco, rojo y habano.

$ 358.-





Art. 51.—"Ballet", en gamuza negra, $ 315.—. Cuero café y negro.

$ 285.-

Art. 222.—Gamuza y cuero negro, cuero café con verde, azul con plomo, azul con rojo y plomo con azul.

$ 358.-





Art. 919.—Modelo Ducal, en fina gamuza negra y gris perla, cuero negro, azul y plomo.

$ 415.-



Art. 889.—Gamuza negra, cuero plomo y verde. Tacos alto y medio.

$ 398.-



Art. 818.—Nubuck blanco, gamuza negra y café. $ 415.—. Cuero azul y café.

$ 398.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 4729 — SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1104 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. El film sobre los últimos días de Pompeya se llama "La Ciudad Maldita"; 2. Sid Luft estuvo casado con Lynn Bari; 3. Nadia Gray se llama realmente Nadia Kujnir. Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones acertadas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Juan Cordero M., Santiago; R. R. Bravo, Chuquicamata; Manuel Romero F., Cobquecura; Marta Cerezo H., Mejillones; Manuel Morales Bravo, Molina; Teresa Cartagena, Santiago; Gabriel Ortúzar F., Valdivia; Bernardo Pizarro D., Valparaíso; Luisa Donoso U., Concepción; Raúl Inostroza C., Talca; Manuel Barrientos G., Antofagasta; Enrique Salinas D., Molina; Rosa Cáceres I., Temuco, y Gonzalo Pérez V., Limache.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuya solución aparece en el texto de lectura de cada ejemplar. Esta semana preguntamos:

1. ¿Cómo se llama la película que próximamente interpretará Marcel Blistene?; 2. ¿A qué sello pertenece Elizabeth Scott?, y 3. ¿Quién es el autor de "El Omnibus Perdido"?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.° 1106

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....



EL DESODORANTE VERDADERAMENTE EFICAZ

He aquí por qué es superior la...

Crema **ODO-RO-NO**

1. Detiene rápidamente, sin peligro, la transpiración.
2. Hace desaparecer inmediatamente el olor a transpiración
3. Le ofrece completa protección durante uno a tres días.
4. No irrita la piel normal-puede usarla a diario.
5. No mancha ni daña la ropa.
6. Nunca se seca ni se pone arenosa, como los desodorantes corrientes.
7. No es grasosa, se desvanece como "cold cream".

Millones de mujeres usan contentísimas la



Crema **ODO-RO-NO**

El desodorante sin par

M. R.

N.º 1107

$ 5.—

ecran



HARLES BOYER



Una plana de "Oscares": George Sanders (el mejor secundario del año pasado); Karl Malden, el mejor secundario de 1951; Bette Davis, que sostiene el "Oscar" correspondiente a Kim Hunter, la mejor actriz secundaria; Humphrey Bogart, el mejor actor de 1951; Greer Garson, con el "Oscar" de Vivien Leigh, la mejor actriz; Ronald Colman; Arthur Freed, el mejor productor, y Jesse Lasky.



Edith Head la mejor modista, por tres años consecutivos. (Nótese la original lámpara con un maniquí y una máquina de coser.)

Hollywood no está conforme con algunas dicisiones de la Academia:

LAS SORPRESAS DEL

POR ELENA DE LA TORRE

HACE YA varios años que la entrega de los "Oscares" por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood no causaba tal desconcierto en la ciudad del cine. A medida que se iban leyendo los nombres de los favorecidos, el ambiente del pequeño pero elegante Teatro Pantages, se iba enfriando. Los propios agraciados (no todos, naturalmente) recibieron sus estatuillas en un nervioso silencio, y la mayoría de ellos no supo improvisar alguna frase ingeniosa, como ocurriera en ceremonias anteriores. El Teatro Pantages estaba lleno en su totalidad y resplandecía con la belleza y elegancia de las estrellas allí reunidas; además, su decorado es precioso, y la enorme expectación del público parecía añadir una luz especial de atracción. Sin embargo, a medida que fué avanzando la ceremonia, el público pareció irse aburriendo. El tedio se cortaba sólo de cuando en cuando por los chistes y ocurrencias de Danny Kaye, que ofició de maestro de ceremonias.

Hubo, sin embargo, dos premios que satisficieron a todo el mundo:



Kim Hunter y Peg Hillias, en una escena de "Un Tranvía Llamado Deseo". Kim fué considerada la mejor actriz secundaria de 1951, por esta cinta.

el de Vivien Leigh, por "Un Tranvía Llamado Deseo", y el del director George Stevens, por su espléndido trabajo en el film "Ambiciones que Matan". Vivien recibió la segunda estatuilla de su importante carrera, habiendo ganado un "Oscar" por su caracterización de Scarlett O'Hara en "Lo que el Viento se Llevó".

George Stevens tenía ya en sus manos el premio a la mejor dirección, otorgado por los críticos de Nueva York, por ello su elección no constituyó sorpresa. Steven es un hombre sencillo, modesto, que habla poco. De extraordinaria personalidad, que se vuelca en sus películas, jamás ha querido permanecer atado a un estudio determinado, porque aborrece que le den indicaciones. Ese es otro motivo

Darryl Zanuck, destacado productor, entrega a Arthur Freed el "premio Thalberg", por producir "Sinfonía de París" y "Magnolia".



para que Stevens coproduzca la mayoría de sus películas. Después de "Ambiciones que Matan", Stevens realizó para la Paramount "Something To Live For" (Algo Por que Vivir), un film donde se analiza el alcoholismo desde un punto totalmente nuevo (trabajan Ray Milland y Joan Fontaine); y "Shane", una cinta con Alan Ladd, donde se analiza con crudos rasgos a un famoso personaje del oeste norteamericano. En cuanto su trabajo futuro, es posible que Stevens dirija "El Omnibus Perdido", según la obra de Steinbeck.

Vivien Leigh caracterizada como Blanche, en "Un Tranvía Llamado Deseo", actuación que le mereció el "Oscar" de la mejor actriz de 1951.



OTRO "OSCAR" SORPRESIVO

De los cinco actores seleccionados para el "Oscar" de 1952 —Marlon Brando, Arthur Kennedy, Frederic March, Humphrey Bogart y Montgomery Clift—, era precisamente Bogart uno de los que menos "chance" parecía tener; no porque su actuación en "African Queen" (Reina Africana) no fuera buena, sino porque había actuaciones mejores que la suya, al menos en la opinión general. Cuando se leyó su nombre, y Humphrey se levantó a recibir la estatuilla, los aplausos surgieron poco a poco; hasta el punto de que el actor declaró que, seguramente, no se merecía el "Oscar". Después de recibir el caluroso beso de su mujer, la linda Lauren Bacall, el astro dijo que el "Oscar" debía otorgarse de otra manera.

—No es justo darlo así —aseguró— porque no lo recibe el mejor actor, sino el que ha tenido la suerte de merecer el mejor papel. La verdadera manera de saber cuál actor es el mejor, es obligando a todos a caracterizar "Hamlet", por ejemplo. Claro —concluyó— que se vería cada "bodrio"..., incluyendo MI actuación.

El "Oscar" de Humphrey Bogart es uno de los ganados con más dificultad. Nos referimos al trabajo ímprobo que debió hacerse para la filmación de "African Queen". Su director, John Huston, el equipo técnico y los actores —encabezados por Bogart, Katharine Hepburn y el británico Robert Morley— se trasladaron en avión al centro del Africa, en medio de la selva virgen, y rodeados por nativos, animales salvajes, calor, insectos, e incomodidades. El film es una especie de tragicomedia, que muestra a los protagonistas —un marino semiborracho y una solterona hermana de un pastor— en una increíble aventura por un río africano, decididos a hundir un barco alemán de la pasada guerra.

"OSCAR"

El equipo de "African Queen" debió soportar todo tipo de problemas, incluso un ataque en batallón de hormigas gigantes, de las que sólo pudieron librarse incendiando con bencina un trozo de su campamento. Tanto Katharine como Humphrey declararon que filmar en el Africa no era lo mismo que hacerlo en Hollywood, y el actor agregó:

—¡Y que después vengan a decirme que el trabajo de cine no es el más agotador del mundo!

Claro que el "Oscar" debe haberle significado un gran consuelo.

TAMPOCO CONVENCIO LA PELICULA PREMIADA

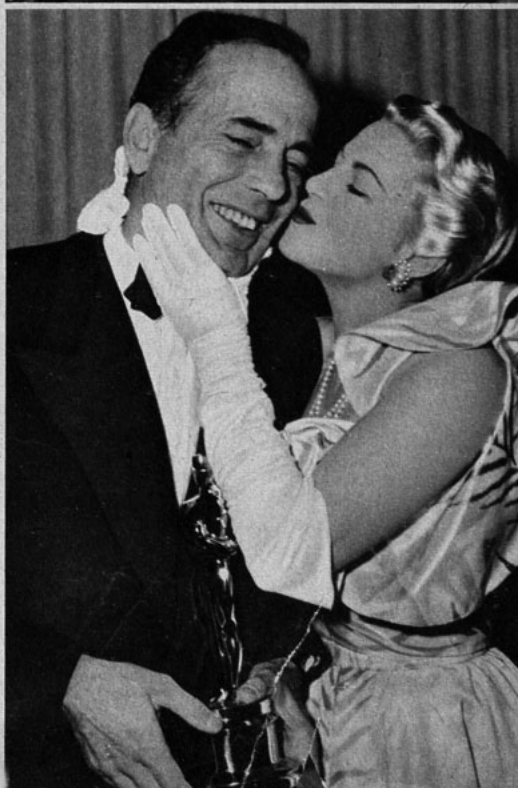
Humphrey Bogart, tal como aparece en "African Queen" ("Reina Africana").



Habiendo sido seleccionadas "Un Tranvía Llamado Deseo", "Ambiciones que Matan", "Decisión Antes del Amanecer", "Sinfonía de París" y "Quo Vadis?", nadie podía pensar que la única cinta musical de las cinco iba a llevarse el "Oscar". Y no precisamente EL "Oscar", sino que OCHO "Oscares". "Sinfonía de París" tuvo premios como película, como el mejor argumento y adaptación, mejor fotografía en color; mejor partitura musical de fondo, mejor vestuario; y dos premios extraordinarios, uno para Gene Kelly, creado especialmente "por su contribución al progreso de las películas musicales"; como ac-

(Continúa en la pág. 20)

Humphrey Bogart recibe el "Oscar" del mejor actor, y un cariñoso beso de Claire Trevor, la mejor actriz secundaria del año pasado.





Sorpresivamente se casó Betty Hutton

La dinámica actriz Betty Hutton acaba de casarse sorpresivamente, en Las Vegas, con Charles O'Curran, director de baile.
Betty Hutton estuvo casada anteriormente con Ted Briskin, fabricante de cámaras fotográficas, del que tiene dos niñas: Lindsay, de cuatro años, y Candie, de dos años. La actriz conoció a Charles O'Curran mientras filmaba su última película, titulada "Somebody Loves Me". O'Curran dirigió todas las escenas de baile de esta cinta y luego de terminarla, ambos salieron a Corea para entretener a los soldados. Ya de vuelta en Hollywood decidieron no postergar por más tiempo sus sueños de amor, y se casaron, para sorpresa de todos. Betty Hutton acaba de obtener un gran triunfo por su destacada intervención en la película "El Espectáculo más Grande del Mundo", de Cecil B. DeMille.

Samuel Goldwyn temina su película más cara

Samuel Goldwyn acaba de dar por terminada la filmación de la película más cara que jamás haya producido. Se trata de "Hans Christian Ander-

UN TRIO QUE DARA MUCHO QUE HABLAR

Elizabeth Taylor, Montgomery Clift y Shelley Winters, los protagonistas de "Ambiciones que Matan" ("A Place in the Sun"), aparecen aquí conversando sobre el éxito de esta película. Este film está basado en la famosa novela de Theodore Dreiser, titulada "Una Tragedia Americana".

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

UN GATO MILLONARIO

En la película "Los Millones de Rhubarbo" —que protagonizan Ray Milland, Jan Sterling y el gato Rhubarb—, se cuenta la historia de un minino que recibe una herencia fabulosa. Apenas llegó esta noticia a los tejados, todas las gatas coquetas se pusieron sus mejores atavíos para conquistar al rico heredero. Tal fué el caso de Sue Lynn, que aparece en brazos de Jan Sterling. Obsérvense las pestañas postizas que luce la gata.





CUIDADO CON DESPERTAR A LOS DURMIENTES

Yvonne de Carlo y Edmond O'Brien protagonizan la película "Silver City", que fué filmada casi íntegramente en las líneas férreas de las Sierras de California. Aquí vemos a la pareja protagónica del film, haciendo equilibrios para no pisar en los durmientes... Junto a estos actores intervienen en la cinta Richard Arlen, Barry Fitzgerald y Laura Elliot.

sen", en la que aparecen Farley Granger, Danny Kaye y Renée Jeanmaire, una nueva estrella, que debuta en el cine.
"Hans Christian Andersen" ha sido el proyecto por más tiempo anhelado de Samuel Goldwyn, quien invirtió en su preparación nada menos que catorce años. Durante este tiempo se han hecho veintidós guiones cinematográficos, una cifra record en esta materia. La película costó cuatro millones de dólares. Renée Jeanmaire, la debutante, es una famosa bailarina del Roland Petit Ballet, de Paris. Los magníficos escenarios de esta película, cuya acción ocurre en Dinamarca, en 1830, han costado quinientos mil dólares.
Moss Hart escribió el guión del film y Charles Vidor fué su director.

Otra tragedia de la ciudad del cine

Hace poco más de diez años las carteleras de los cines anunciaban el nombre de la actriz Gertrude Michael, que se perfilaba como una figura llamada a conquistar la gloria. Pasó el tiempo y "la esperanza" nunca tuvo el éxito que se le auguraba, hasta que se eclipsó definitivamente. Agotada al parecer en una lucha inútil por volver al cine, acaba de atentar contra su vida, tomando una gran dosis de píldoras

Mario, Betty y la pequeña Colleen juntos a un disco 45 del gran cantante.

◆

Esta fotografía fué tomada en "Rogues River", cuando Mario Lanza pesaba ciento ocho kilos.

historia de un soldado embustero, y Lanza consideró que el momento no era oportuno para hacer burla de un soldado y que el argumento tampoco estaba a la altura de "El Gran Caruso".

—Cuando mi marido no está contento, se le despierta el apetito —asegura Betty.

Y no es extraño. Los médicos han dicho muchas veces que un hombre exageradamente obeso puede ser un desambientado, y ello a pesar de la idea corriente de que un gordo es un hombre feliz. La explicación médica está en que una persona que no obtiene lo que desea de la vida suele buscar compensación en otros placeres; uno de ellos es la comida.

Mario, ansioso de encontrar el argumento que no desilusione a los miles de admiradores que obtuvo gracias a "El Gran Caruso", se sintió preocupado con la orden de su estudio. No sabiendo cómo enfrentar la situación y teniendo una pelea con el estudio si se negaba a filmar "Because You're Mine", buscó el camino más fácil, el de consolarse con los ricos platos italianos que prepara su madre. Y cuando Metro lo llamó para las primeras "pruebas" de la película, fué difícil reconocerlo, tan excesivamente gordo estaba. Para su papel de soldado, Mario no solamente debía estar lo más esbelto posible, sino que necesitaba también lucir en varias escenas su tórax desnudo. Mario había logrado que Metro le aceptara noventa y cinco kilos para su papel de Caruso, alegando que el famoso cantante había sido macizo; pero ahora no tenía excusa ninguna y su estudio, con desesperación, ordenó la suspensión de la película mientras Mario reducía, por lo menos, veinticinco kilos.

Aprovechándose de la forzosa pausa, Lanza sugirió algunos cambios en el argumento de "Because You're Mine", y como se trataba de ideas acertadas, las aceptaron. Luego, Mario se puso a dieta, bajo estricto control médico.

RUMOR DAÑINO

Mientras tanto Ginger Rogers, que es gran admiradora de Mario Lanza, aun sin conocerlo personalmente, le ofreció su gran hacienda en Rougues Rivér, con canchas deportivas, bosques para cazar, lagos, etc. Allí Mario podría aislarse a hacer ejercicios y mantener su dieta. Mario y Betty aceptaron agradecidos la oferta, y se trasladaron a Rougues River sin dar aviso a nadie. Entonces los periodistas trataron de comunicarse con ellos y no lo lograron, echaron a correr el rumor de que se hallaba internado en una clínica, víctima de un colapso nervioso.

La verdad es que Mario Lanza puede enfermarse físicamente, pero jamás sufrirá trastornos nerviosos. Su temperamento rápido, sujeto a explosiones de mal genio que luego pasan, le sirve de válvula de escape.

Y así fué como —rumores o no rumores— Mario Lanza estuvo tres semanas en Rogues River cazando, nadando, jugando tenis. Informes que llegaban hasta su estudio hacían saber que mantenía estrictamente la dieta, bajo la vigilancia de Betty. Sin embargo, cuando llegó el momento de presentarse a filmar, Lanza pesaba noventa y cinco kilos y los diarios volvieron a murmurar. Seguramente que no podía reducir más —decían—, porque tenía algún defecto glandular.

La razón, como ustedes recordarán, de esos noventa y cinco kilos es que Mario Lanza debe grabar las canciones de "Because You're Mine" antes de ponerse definitivamente ante las cámaras. Sólo entonces reducirá los siete kilos de sobrepeso que sigue teniendo. De todas maneras, preguntamos directamente al actor sobre sus glándulas:

—Funcionan perfectamente —nos respondió—. Jamás he tenido ningún problema con ellas; pero de todos modos

(Continúa en la pág. 22)



Antes de "El Gran Caruso", Lanza había aparecido en varias películas sin destacarse especialmente. Lo vemos con Kathryn Grayson en "La Huella de un Beso".







Joan Crawford, Ginger Rogers y Jane Wyman tienen una muy especial rivalidad: las tres "heredaron", sucesivamente, el amor de Greg Bautzer.

TEMORES OCULTOS

Lucille Ball es una de las muchachas más bondadosas de la colonia cinematográfica. Pero las virtudes no siempre cuentan...



Escribe: SYBILA SPENCER

YA LO HEMOS dicho muchas veces: Hollywood es la ciudad de las competencias y de las rivalidades. Ni la más refulgente estrella puede descansar sobre sus laureles, porque, cuando menos lo piensa, surge una figura nueva —más hermosa en apariencia y rica en personalidad— que la destrona en un instante. En Hollywood todo el mundo vive una lucha sorda, silenciosa, que se disimula bajo una sonrisa...

¿PUEDE HABER OTRA MAS BELLA?

A pesar de que la ciudad del cine ya está acostumbrada a hospedar verdaderos milagros de belleza, quedó sorprendida cuando una joven realmente preciosa apareció en la pantalla protagonizando "Argelia", junto a Charles Boyer. Aquello debe de haber sido en 1938, aproximadamente. La actriz se llamaba Hedy Lamarr y se creyó que descollaría siempre, porque su belleza era única y su personalidad distinta. Cabellos oscuros y ojos verdes; facciones perfectas, tez maravillosa, silueta grácil e imponente, se agregaban a un atractivo algo provocativo y cándido a la vez...; ¡una mujer, en resumen, realmente extraordinaria!

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 8 - IV - 1952





¿No las encuentran parecidas? La belleza espectacular de Hedy Lamarr influyó en el aplastante éxito de Joan Bennett

Pero de repente apareció en la escena de Hollywood otra estrella que era casi tan hermosa como Hedy y de un talento dramático quizá superior. Tenía el mismo cabello oscuro que avanzaba haciendo un gracioso ángulo sobre la frente, ojos igualmente verdes, facciones bellísimas. Se llamaba Joan Bennet. Mientras hizo papeles de ingenua, con cabellos rubios, fué una mujer bonita más, de las que hay por cientos en los estudios. Pero quizá la belleza de Hedy le sugirió la idea: es el caso que Joan se oscureció el cabello y se transformó, como tocada por la varillita de la virtud. Conquistó una abrumadora popularidad, mientras que la de Hedy se desvanecía. (¿Se podrá olvidar a Joan Bennett en "La Mujer del Cuadro", por ejemplo?)
Y ese caso se ha repetido muchas veces.
En la cima de la fama el terreno se estrecha. No hay lugar para mucha gente. Los que llegan deben necesariamente desplazar a los que antes estaban... Sólo hay diez puestos en la lista de popularidad, y la mitad de ellos se encuentran ocupados por varones. ¡Se comprenderá entonces cuán dura es la competencia!
A veces se tacha a las estrellas de egoísmo. Pero es que una figura famosa debe pensar dos veces antes de tender la mano a otra que recién se inicia. Puede que la primera desplace a la segunda. Ya hemos mencionado el caso de Betty Hutton, quien jamás se perdonará haber ayudado a June Allyson cuando ésta era una simple corista en la comedia musical donde Betty hacía de estrella, mientras que June, a su vez, se niega a reconocer ninguna intervención de Miss Hutton en su actual popularidad.

TODO DEPENDE DEL CRISTAL...

¿Por qué gusta una actriz? Ese es otro misterio. Cuando Kathryn Grayson se enroló a las filas de Metro, especialmente por la belleza de su voz, la joven tenía un aspecto algo descuidado. Su cabello siempre resultaba un problema cuando hacía jiras de presentaciones personales. La jefa de pu-

(Continúa en la pág. 23)

Sonrien satisfechas y aparecen como encantadoras compañeras. Pero en el interior de cada una anida el temor por la influencia que la otra pueda tener sobre el público. (Son Ava Gardner y Lana Turner.)





"Es preferible triunfar por el camino más difícil", asegura la linda Virginia Mayo.

Resulta difícil suponer que este encantador conejito haya sido, en su juventud, una adolescente pálida y desabrida. Es Virginia Mayo, la graciosa actriz.



"ERA FEA Y TIMIDA, ningún muchacho me invitaba a bailar"

CONFIESA VIRGINIA MAYO EN ESTE INTERESANTE ARTICULO.

Virginia Mayo, la rubia más linda de Hollywood, cuenta como se sobrepuso a su timidez.

NO quiero hacerme la modesta y pretender que soy fea. Sería absurdo de mi parte. Pero les aseguro que cuando estudiaba en el colegio ningún muchacho se volvía dos veces a mirarme. Era pálida, flaca, sin curvas y terriblemente tímida. Mi familia es de St. Louis, donde hay muchachas bellísimas, desbordantes de vivacidad. Yo, tan rubia y descolorida, pasaba inadvertida. Además, me gradué en la Universidad del Estado donde estudiaban las muchachas y jóvenes acomodados del lugar. Nunca pude lucir ropa tan linda como la de ellas; jamás tuve un traje de baile..., y tampoco nadie me invitó. La noche de la graduación, cuando mis padres se emocionaron al escuchar que había egresado con todos los honores, hubo un baile. Nadie se acercó a mi a invitarme. Miré a los muchachos que admiraba; escuché las conversaciones de mis compañeras. Y luego fingí indiferencia. En mi casa, sin embargo, no pude controlarme más y me eché a llorar.

Eramos pobres. Para estudiar debía trabajar en la Universidad, sirviendo en el comedor y ayudando en la cocina. Mis compañeras, que no necesitaban ganarse la vida, me miraban en menos y los muchachos también. Me sentía espantosamente desgraciada. Sin embargo, esa amargura me estimuló en lugar de aplastarme. Decidí concentrarme en algo que me hiciera destacar, comprendiendo que por mi misma jamás llegaría a ser popular. Y como me agradaba la actuación, tomé cursos de arte dramático, baile, recitación. Así sí que me sentía en mi elemento. Dirigía grupos de teatro; actuaba; me pedían que hiciera de anfitriona. Pero apenas bajaba del escenario volvía a ser la tímida violeta que en nadie despertaba interés.

Años más tarde me encontré con el hermano de Kathryn Grayson, que fué compañero mío de colegio, y me dijo que siempre se interesó en mí y muchas veces estuvo a punto de hablarme, pero mi sequedad lo espantó. ¡Claro que él no supo distinguir entre la timidez y el orgullo, y yo me quedé sin cortejante! Ahora puedo reír de esas cosas, pero entonces, en plena adolescencia, me parecían problemas insolubles.

Y mi situación no mejoró al abandonar la Universidad para buscar trabajo. Cuando me presentaba donde un representante o un empresario de teatro me miraban y decían: —Sí, es hermosa, tiene figura, pero no posee personalidad. Parece tonta.

¡Cuántas veces oí ese mismo comentario y me sentí profundamente herida! Claro que tenían razón, hasta cierto punto. Apenas me encontraba en presencia de uno de esos caballeros me volvía muda como una ostra y debo haber puesto cara de necia. ¿Y cómo logré un contrato, finalmente, querrán saber ustedes? Francamente no me lo explico o, mejor dicho, lo logré desde un ángulo que no era, precisamente, el que a mí me interesaba.

Continúa en la pág. 29

Virginia Jones (nombre verdadero de la estrella) y el actor Michael O'Shea. Comparten gustos y "hobbies", y forman una pareja muy unida.



Italia filma

SE PREPARA "LA ODISEA", DE HOMERO

PROTAGONISTAS: INGRID BERGMAN Y GREGORY PECK

La cinta sería realizada en Italia por el director alemán Pabst.



Georg Wilhelm Pabst, el gran director germano-austriaco.

GEORG Wilhelm Pabst, el gran director alemán-austriaco de cintas como "Kameradschaft" (Camaradería) y "Westfront 1918", ha llegado a Roma a trabajar en el cine italiano, que él considera "el centro de la industria cinematográfica europea".

Pabst ha declarado que desea hacer en Italia una película que merezca, realmente, el título de "europea", reuniendo los talentos técnicos y artísticos de los países del viejo mundo.

—De ese modo —dice—, interesaremos a toda Europa en la cinta y romperemos las actuales dificultades económicas del cine europeo debidas, especialmente, a que cada país no puede cubrir el costo de sus películas y a que los países vecinos son demasiado nacionalistas para interesarse seriamente en lo que hacen los demás.

Una prueba fehaciente del acierto de esta opinión de Pabst está en su propia película "Camaradería", que relata una tragedia minera ocurrida en 1931 y que fué aplaudida sin reservas por franceses y alemanes, que son enemigos tradicionales.

La llegada de Pabst a Italia parece estar rodeada de cierto simbolismo. Ocupa en Roma el departamento que fuera de un oficial de caballería que debió incorporarse de nuevo al Estado Mayor italiano, para prepararse para el futuro ejército europeo. El hecho de que este militar haya cedido su lugar a un artista de tanto alcance humano y fraternal parecería poner una nota optimista: mientras el oficial se prepara para la guerra, el director busca la mejor manera de que una obra de arte sirva de unión entre los pueblos. ¿Quién cumplirá mejor su cometido? Quedan por verse...

Después de la última guerra mundial, Pabst vivió en Austria, donde filmó con grandes dificultades "Il Proceso" y "Profundidad Misteriosa" (Geheimnisvolle Tiefe). Esta última cinta constituyó un sorprendente fracaso hasta que se supo que el productor, por razones de economía, había suprimido gran parte de su argumento, dejándola, prácticamente ininteligible. Pero contra el pasivo de "Profundidad Misteriosa" está el activo de "Il Proceso", cinta que denuncia con apasionada elocuencia un caso real ocurrido en Hungría en 1883, sobre intolerancia racial. A través de la interpretación de Pabst, el antiguo episodio cobra gran actualidad, recordando cómo, hasta hace poco, se han mantenido inhumanas persecuciones, no contra un individuo, sino contra una raza, y probando la necesidad de un mayor entendimiento entre los pueblos de Europa.

Junto a "Il Proceso" hubo dos años de estéril ansia por realizar una idea acariciada mucho tiempo: un film episódico que se desarrolle en París, Berlín y Viena, con tres diferentes directores; uno de ellos, naturalmente, sería el propio Pabst; y, además, otra cinta, también ubicada en Viena, que relataría la caída del socialismo, en 1934, doblegado por los cañones de Dreyfus, cuya consecuencia fué el "anschluss", de ese país por Alemania. Ambos proyectos quedaron sin cristalizarse.

Mientras Pabst mantenía esa obligatoria inactividad ansiaba cada vez más llegar a Italia y crear un cine europeo que fuera auténtico instrumento de acercamiento y comprensión entre los pueblos, mostrando los problemas y los anhelos de la época contemporánea. El ejemplo de Rossellini y De Sicca (que han mantenido la lucha por el cine italiano, según Pabst) lo alentaba a seguir esperando la oportunidad de imitarlos.

A mediados de 1951 se le presentó por primera vez la oportunidad que tanto esperaba Pabst —trabajar en Italia—, cuando el argumentista Zavattini se aprontaba a realizar una interesante labor para CINES (productora perteneciente al Estado italiano). El proyecto era ambicioso y se consideraba que los directores italianos eran poco apropiados para realizarlo; entonces Zavattini tuvo la idea de contratar al gran director alemán, quien aceptó encantado. Y con familia, bagaje y sirvientes, Pabst se trasladó a Roma, donde está trabajando ahora en compañía de Tolnay, Pinelli, Giuseppe Berto y Oreste Biancoli, ya terminando los preparativos del film.

¡Cuánto trabajo y cuántas discusiones habrán surgido para que Pabst, hombre rigurosamente honrado, haya quedado satisfecho con el material que debe plasmar en la forma ciento por ciento cinematográfica que él tan bien domina! El film se titulará "Tres Días Son Muy Poco" (Tre Giorni Sono Pochi) y se desarrolla en un convento de jesuítas. Varios son los protagonistas allí encerrados durante los tres días que corresponden al retiro espiritual antes de Pascua. Son un comerciante en objetos sagrados (Aldo Fabrizi), que ha ido al convento a encontrarse con un sacerdote que puede adquirir una importante partida de mercaderías, que le dará una buena comisión; un ladrón refugiado para escapar de la policía; un escritor acusado de estimular con su pluma la delincuencia juvenil; un sacerdote en profunda crisis espiritual, un homicida, etc.

La historia íntima de cada personaje va siendo contada cuando cada cual indaga su propia alma en el retiro pascual. ¿Qué personaje logrará quedar en paz con su conciencia? ¿Cuál obtendrá el perdón; cuál seguirá rebelándose o cuál terminará el retiro con la misma dolorosa indecisión con que lo empezara?

A través de la interpretación de Pabst, el guión de Zavattini perdió parte de su cáustico contenido original, convirtiéndose en crítica constructiva, en genuina ansia de comprender los problemas humanos. A pesar de que la acción se desarrolla en un convento, no tiene ingerencias propiamente religiosas. Lo que pretende es mostrar la lucha de cada individuo por encontrarse a sí mismo; y, como, por lo general, esa lucha se plantea mejor *en un momento de concentración* espiritual, fué que se ubicó a los personajes en un convento.

Además, Pabst ha formado en Italia una sociedad productora de películas para la que se propone dirigir "Judith y Holofernes", inspirándose en el episodio bíblico, pero trasladando la acción al Norte de Africa, en la época actual, y con desertores alemanes de la pasada guerra; "Los Ultimos Diez Días de Hitler", según el libro de Giudice Musumanno, cuyos derechos para cine adquirió Pabst, e "Il Negro", de un tema original de B. Paolinello.

Pero el proyecto más importante del director alemán es "La Odisea", de Homero, que, en manos de Pabst, pasará a ser una obra de fuerte arraigo italiano por sus paisajes y el espíritu mismo del tema. Pabst ya tiene ubicados los escenarios; ha preparado el guión y seleccionado el elenco, que incluirá a Ingrid Bergman y Gregory Peck. El film se hará en colores con el sistema Monopack, que tan buen resultado diera en "Las Minas del Rey Salomón". Pabst pretende realizar una cinta de caracteres grandiosos, donde se mezcle un personaje actual con la leyenda del retorno de Ulises. Para dar mayor interés a esta doble interpretación del mito desea que el personaje central (a cargo de Gregory Peck) ofrezca un interesante estudio psicológico. No cabe duda de que el film puede resultar magnífico, puesto que Pabst, que siempre ha sido excelente en el relato cinematográfico, debe serlo también en el terreno de la indagación psicológica. En ello será ayudado por el argumentista Zavattini y la inspiración del propio Homero.

Esos son los proyectos, ya bien encaminados, del gran director alemán-austriaco, que ahora trabaja en Italia. Seguramente, resultarán de gran interés no sólo para Europa, como él pretende, sino para todo el mundo.

F. D.



Ingrid Bergman y Gregory Peck volverán a reunirse en una cinta italiana, caracterizando a Penélope y Ulises, respectivamente. Se trata del film sobre "La Odisea", de Homero, que piensa dirigir Georg Wilhelm Pabst.



Gustav Diesse y Heinz Moog, en una escena de "Il Proceso", film de Pabst, sobre discriminación racial.

CONTROL DE ESTRENOS

"AMBICIONES QUE MATAN"



Muy buena.

¿Tiene la intención igual culpabilidad que el hecho?

(A Place in the Sun.) Paramount. 1951. Dirección: George Stevens. Guión: Michael Wilson y Harry Brown, basado en "Una Tragedia Americana" (An American Tragedy), novela de Theodore Dreiser. Cámara: William C. Mellor. Música: Franz Waxman. Reparto: Montgomery Clift, Elizabeth Taylor, Shelley Winters.

El tema de la popular novela norteamericana parece haberse enriquecido en la pantalla con una convincente profundidad psicológica. Se plantea un difícil problema, no sólo de conciencia, sino también de orden legal: ¿es culpable el individuo que tuvo intenciones de matar y cuyo crimen, a último momento, lo realiza la casualidad? La obsesión del individuo por exterminar a una persona, ¿no le impidió inconscientemente salvar a esa persona que moría, y que era la misma a quien mentalmente quiso liquidar? Las interrogaciones resultan inexplicables para quien no haya visto la película, mucho más que ese problema sólo se presenta al final. Pero la duda es la base del asunto. Personajes y circunstancias han sido concebidos, tramados, encaminados para llegar al fin que se persigue. Por eso es que nos permitimos recomendar al lector —sin darle mayores antecedentes para no restarle interés al desarrollo de los acontecimientos en la película— que ponga especial atención en las palabras del sacerdote que aparece casi al término del film. Allí, al aclarar una duda teológica, se pone en claro también la sentencia que, en otra forma, pudo haber parecido arbitraria y equivocada. Volvamos atrás. El protagonista es un hombre joven e insignificante que ha pasado la infancia y la adolescencia en un medio humilde y condenado a una cruda pobreza. Las circunstancias le llevan a cambiar la vida, aunque el ascenso no se produce tampoco en forma radical. Su tío, un industrial millonario, lo lleva a trabajar a su fábrica, donde el muchacho comienza como un simple operario, condenado a un trabajo racionalizado y monótono. En este momento, cuando se siente solo, el muchacho cree enamorarse de una compañera de labor. Después resulta que, para el hombre, aquél fué poco más que una llamarada pasional, un acercamiento del instinto... No así por parte de la joven, que se enamora realmente y que está dispuesta a defender su cariño. Un día se produce el milagro. El protagonista conoce a la que, en el sexo contrario, habría equivalido al "príncipe azul". Es una muchacha preciosa, rica, encantadora, espléndidamente relacionada. Viene una especie de encantamiento —presentado con maestría— y el sentimiento mutuo que nace en la pareja está dispuesto a vencer todos los obstáculos (el beso que se dan en la ventana es un verdadero prodigio cinematográfico). Pero entonces surge para el protagonista una valla que le cerrará las puertas del paraíso. La obrera de la fábrica le comunica que espera un hijo... Y ahí dejamos al lector. No avanzamos más, porque quizá lo decepcionaríamos, ya que no es el argumento de la película lo más extraordinario. El film sublimiza el asunto, mejora un tema que podría ser sólo corriente. O, mejor dicho, ya lo fué, puesto que el mismo argumento se filmó hace unos años. Y aunque estuvo dirigido por von Sternberg, no resultó una película descollante. En esta nueva versión hay una conjunción magnífica de factores para lograr una muy buena película: dirección maestra, fotografía de primera clase, excelente actuación, ambiente seductor... Cómo, ¿ninguna falla? Sí. Tal vez no sea lo bastante convincente la labor de Montgomery Clift. Tiene demasiada cara de niño bueno para que se pueda creer en sus aviesas intenciones. Pero esa falla desaparece ante las otras cualidades. Vale la pena ver la película.

"TORMENTA EN LA MONTAÑA"

(SOR MARIA).



Regular.

Una religiosa detective.

(Thunder on the Hill.) Universal International. Dirección: Douglas Sirk. Libreto: Oscar Saul y Andrew Solt, de la obra "Bonaventure", de Charlotte Hasting. Cámara: William Daniels. Música: Hans J. Salter. Reparto: Claudette Colbert, Ann Blyth, Robert Douglas.

Otro caso de película norteamericana con una excelente técnica y dos actrices destacadas (Claudette Colbert y Ann Blyth), en que los buenos elementos se desperdician con un argumento intrascedente y hasta descabellado. A un convento de religiosas aislado del mundo por una inundación llega, debidamente custodiada, una joven asesina que debe morir en la horca (la acción se supone que transcurre en Inglaterra), muy poco después, acusada de haber asesinado a su hermano. La niña es inocente. Lo que abogados, policía y tribunales no fueron capaces de ver, lo intuye una religiosa del convento, quien se propone salvar a la muchacha contra viento y marea. En su empeño, la buena religiosa desobedece a la madre superiora y contraviene los más severos reglamentos del convento. Todo el asunto policial es pueril. Se sabe lo que sucederá, y naturalmente que el público pierde el interés por una trama que, hecha para tener "suspenso", anticipa todos los acontecimientos. ¿Entretiene? Difícilmente. Es un film mediocre con buenos elementos.

"DESPUES DEL AMOR"



Regular.

Ni antes ni después.

(Meet Me After the Show.) Twentieth Century Fox, 1951. Productor: George Jessel. Director: Richard Sale. Argumento: Mary Loos y Richard Sale. Intérpretes: Betty Grable, Macdonald Carey, Rory Colhoun, Eddie Albert, Fred Clark, Lois Andrews.

En esta clase de producciones siempre se encuentran dos secciones perfectamente separadas: por un lado está la película propiamente tal, con argumento, interpretación, etc., y por el otro lado se encuentran los números de bailes.
En "Después del Amor" hay una diferencia marcada entre lo uno y lo otro. En cuanto al asunto, a la historia que sirve de nudo al film, podemos decir que es bastante flojo, sin gracia y escaso de originalidad. Especialmente echamos de menos una pequeña dosis de simpatía que siempre conviene incluir en estas comedias. En cuanto a los números de bailes, hay algunos francamente buenos y otros apenas discretos. El technicolor, las sempiternas persecuciones, los decorados confitados y el ridículo **happy end**, enmarcan esta comedia musical que entretiene sólo a ratos y gracias a los buenos números coreográficos que de cuando en vez se incluyen.
En resumen: Betty Grable merece un argumento mejor.

"EL GENIO SE DIVIERTE"



Mala.

El "genio" ya no divierte.

(Mr. Belvedere Rings the Bell.) 20th Century-Fox, 1951. Director: Henry Koster. Guión: Ranald MacDougall, basado en la comedia "The Silver Whistle". Cámara: Joseph La Shelle. Actores: Clifton Webb, Joanne Dru, Hugh Marlowe, Zero Mostel, Billy Lynn.

En realidad, esta vez Mr. Belvedere se divierte solo, pero en ningún caso entretiene al público, que debe soportar sus genialidades durante toda la película. En primer lugar, el tema que se desarrolla en esta cinta no es precisamente apropiado para explotar la caracterización —por lo demás, correcta— de Clifton Webb. Mr. Belvedere es un conferenciante que aun no cumple los 50 años y que pregona las maravillas de su método "cómo ser joven después de los 70". Durante sus andanzas llega a un asilo de ancianos y se propone demostrar su teoría experimentando con los viejecitos del asilo. Estos responden a su "tratamiento", pero cuando descubren la verdadera edad de su maestro, vuelven a sus achaques. Es más triste que divertida la manera cómo ponen en ridículo a esos ancianos que, por haber pasado de los 70 años, los muestran como seres seniles, ineptos para cualquier actividad. Es claro que Mr. Belvedere, que todo lo sabe y todo lo ve, termina por contagiar con su "alegría de vivir" a sus alumnos. Durante el desarrollo de todo este asunto, Clifton Webb repite las gracias que le hemos visto en sus otras películas. Lo que nos pareció divertido una vez, no puede sino que cansar con la insistencia. Ni el tema ni las caracterizaciones permiten a los demás actores destacarse, y éstos apenas cumplen con las exigencias de sus papeles. "Niñera Ultimo Modelo", la primera película de la serie Belvedere, fué muy buena, pero en ella también agotó su ingenio el actor.

"HIJAS DEL ARROYO"



Regular.

El argumentista no se pronuncia. El público, tampoco.

(De Padre Desconocido.) Artistas Argentinos Asociados, 1949. Director: Alberto de Zavalía. Argumento: Homero Manzi. Fotografía: Fluvio Testi. Intérpretes: Enrique Muiño, Delia Garcés, Fernando Lamas, Orestes Caviglia, Rosa Rosen, Aurelia Ferrer.

Esta cinta posee una curiosa mezcla

(Continúa en la pág. 20)

Mexicomentarios



Emilia Guiú, la guapa actriz catalana, está muy atareada con la filmación de unos cortos para la televisión. Una vez que termine esta labor, anuncia su viaje de regreso a España, donde deberá interpretar dos películas.

PELICULAS MEXICANAS A CANNES

Ya fueron escogidas las dos películas que han de representar al cine mexicano en el Festival de Cannes, Francia. La primera es "Subida al Cielo", dirigida por el laureado Luis Buñuel ("Los Olvidados") y con intervención de Esteban Márquez, Lilia Prado, Luis Aceves Castañeda, Roberto Cobo, Manuel Dondé y Beatriz Ramos, todos ellos modestos artistas del ambiente mexicano. El argumento es obra del poeta español Manuel Altolaguirre. En cuanto a la segunda película seleccionada, se trata de una cinta de mayores pretensiones, realizada por Julio Bracho, llevando en el reparto a Arturo de Córdova, Rosita Quintana, Andrea Palma, María Douglas y Ramón Gay. Su título: "La Ausente".

JORGE NEGRETE ENFERMO DE GRAVEDAD

Jorge Negrete se vió obligado a recluirse en la Clínica de Actores, donde se encuentra en observación, para someterlo a una operación. Se trata de extirparle la vesícula biliar, que está poniendo en peligro la vida del actor. Según las noticias del médico, la salud del famoso galán es delicada.

DOS CONTRATOS PARA TIN-TAN

La semana pasada fué firmado el contrato entre el excéntrico Tin-Tan y el productor Gregorio Wallerstein. Las películas que protagonizará el cómico se titularán "Me Traes de un Ala" y "La Isla de las Mujeres". No se sabe todavía quiénes serán las heroínas que acompañarán a Tin-Tán.

UNA PELICULA FILMADA EN SEIS PAISES

El productor Olallo Rubio Jr., el hombre de los planes fantásticos, no ha alcanzado a recuperarse del fracaso de "Furia Roja" (película rodada en dos idiomas, que costó tres millones de pesos mexicanos y que tuvo resultados catastróficos), y ya está pensando en un proyecto que dará mucho que hablar. En primer lugar, cuenta con un argumento de Báez y Galeana, que se titula "Larga Distancia", y se trata de la vida de una operadora de Nueva York, la que conecta cinco llamadas internacionales a otras tantas capitales, y ella misma se encuentra envuelta en el drama que se desarrolla en estas cinco partes del mundo.

Las escenas que se filmarán en Nueva York estarían interpretadas por Shelley Winters y John Garfield, bajo la dirección de Robert Rossen. La secuencia mexicana la protagonizarían Arturo de Córdova y Marga López, dirigidos por Roberto Gavaldón. En Buenos Aires actuarían Zully Moreno, Pedro López Lagar y Alberto Closas; y el director sería Luis César Amadori. En Madrid intervendrían Jorge Mistral, Aurora Bautista y Fernando Rey, bajo la dirección de Juan de Orduña. Por su parte, la secuencia italiana deberá estar interpretada por Silvana Mangano, Rossano Brazzi y Ana Magnani, dirigidos por Vittorio De Sicca. Finalmente, la parte francesa estaría a cargo de Jean Gabin, Simone Signoret y Gerard Philipe, y la dirección de Julien Duvivier.

Como se ve, se trata de una película ambiciosa, que reuniría a la casi totalidad de los mejores actores y directores del cine mundial.

NOTICIAS BREVES

Lilia del Valle, Lilia Prado y Amalia Aguilar serán "Las Tres Alegres Comadres" que filmarán Mies y Brooks... El músico poeta Agustín Lara fué a despedirse del Presidente de la República antes de iniciar su jira a Sudamérica... El director Julio Bracho cree tener concedido un préstamo para su película "Un Puente en la Selva". Los pesos le serán concedidos por el Banco Cinematográfico... Siguen aumentando las entradas de la última película de Cantinflas titulada "Si yo Fuera Diputado"...

La Asociación Nacional de Actores hizo entrega, al Presidente de la República, señor Miguel Alemán, del Diploma de Honor y Medalla de Oro "Eduardo Arozamena", por su labor en beneficio de los artistas del país. De izquierda a derecha, vemos a Jorge Negrete, secretario general de los actores; el Presidente Alemán; Palacios; Juan Rivera Rojas; José Pulido y Sara García.





Cuando estuvo en Hollywood, Jorge Mistral visitó varios estudios. Aquí lo vemos mientras lo acompaña —como dueñade casa— la simpática Yvonne de Carlo.

JORGE MISTRAL FILMARA EN HOLLYWOOD

CUANDO Jorge Mistral descendió del avión que lo trajo de Hollywood, declaró a los numerosos periodistas que lo acosaron a preguntas que era improbable que trabajase en el cine norteamericano.

Sin embargo, esta noticia —aunque venía de los propios labios del actor— nos intranquilizaba, puesto que todo hacía suponer que el actor español iba a ser ventajosamente contratado por la Twentieth Century-Fox.

¿Qué había pasado en todo esto?

Decididos a descorrer el velo del misterio, al cabo de unos días de cavilar, nos fuimos a la casa de Mistral. Con el actor nos unen lazos de amistad, y estábamos seguros de descubrir la verdad del asunto.

Nuestras sospechas no eran infundadas.

He aquí, pues, el resultado de nuestra entrevista.

ACEPTADA UNA CONTRAPROPOSICION

—¿Es cierto lo que nos dijo al bajar del avión? —le preguntamos.

—El día que llegué era cierto que no había firmado contrato alguno con los estudios hollywoodenses. Pero hoy —y en eso hay que reconocer que usted tiene mucha suerte— acabo de comprometerme con la Twentieth Century-Fox. De modo que usted es el primero en tener la noticia.

—¿Y cómo se produjo este contrato, cuando personalmente no se pudo arreglar?

—Bueno, los términos originales del contrato no me resultaron satisfactorios. En primer lugar, ellos deseaban una exclusividad por tres años, debiendo desahuciar mis compromisos para trabajar en México, Argentina y España. Y eso a mí no me gustó. Hice una contrapropuesta, que ellos quedaron de estudiar, y regresé a México. Ahora aceptaron mis condiciones.

—¿Y en qué términos quedó el contrato?

—El contrato es por un año, prorrogable. En ese año debo intervenir en dos películas habladas en español, las que serán dobladas al inglés. Durante este tiempo puedo actuar en dos películas en cualquier otro país.

—¿Cuáles son las primeras películas que filmará en Hollywood? —le preguntamos.

—Por el momento ya me han asignado dos argumentos muy interesantes. El primero de ellos se basa en "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", la famosa novela de Vicente Blasco Ibáñez, y cuya primera película hiciera famoso a Rodolfo Valentino. En la segunda cinta deberé hacer el mismo papel de Ramón Novarro, cuando actuó en "Juventud de Príncipe". Estas dos películas se harán en tecnicolor y bajo la dirección de William Wyler, realizador de "Lo Mejor de Nuestra Vida", la primera; y la segunda dirigida por Billy Willer, que hizo "Días sin Huella" y "El Ocaso de una Vida". Como usted verá, no me puedo poner en mejores manos para debutar en Hollywood.

—Mientras parte a los Estados Unidos, ¿qué piensa hacer?

—Ahora marcho a Veracruz, donde debo intervenir en la película "Apasionada", junto a Leticia Palma. El día 15 de abril debo emprender viaje a Buenos Aires, para cumplir un compromiso que tengo con los estudios argentinos; y más tarde deberé ir a España, donde haré una película más, esta vez como productor y actor. Finalmente —el primero de octubre—, tengo que encontrarme en Hollywood.

Jorge Mistral con otra de las grandes luminarias del cine hollywoodense: Gregory Peck. Aparecen en los estudios de la Twentieth Century-Fox.





Lydia Lane, experta en belleza, conversa con Marina de Navasal.

"SER BELLA ES UNA OBLIGACION"

Dice Lydia Lane, periodista norteamericana que visitara Chile por unos días.

HACE poco, la población femenina de los Estados Unidos superó a la masculina, lo que significa, en la vida de un pueblo, que el país llegó a su edad adulta. Pero en la práctica esa situación es más delicada, ya que involucra el hecho de que la mujer norteamericana tiene dificultad para encontrar su compañero o, incluso, no lo halla jamás. Para neutralizar esa situación la mujer norteamericana se ha ido esmerando en cultivar cada vez más su belleza. Lo que en un comienzo pareció el simple aprovechamiento de lo que producían enormes fábricas de maquillaje, se ha convertido en una exacta ciencia donde se mezclan el alquimismo de los polvos y los coloretes con las dietas científicas, el cuidado de la salud y hasta la manera de pensar.

Claro que la preocupación de la mujer por la belleza no es una novedad ni mucho menos. Desde los tiempos de Eva, la mujer ha buscado la mejor manera de conquistar al hombre, mejorando su apariencia. Pero en esta época moderna esa preocupación por lo físico se ha extendido a todas las capas sociales, al menos en los Estados Unidos. El milagro se debe a dos cosas: el bajo precio de los cosméticos y la abundancia de informaciones sobre belleza. En este último terreno, entra Lydia Lane, periodista norteamericana que nos visitara durante unos días, y que escribe cuatro veces a la semana una columna con secretos de belleza de las estrellas de Hollywood, que se titula "Hollywood Beauty". Lydia Lane publica sus artículos en diarios de doce estados norteamericanos y en una serie de países extranjeros, incluso India y Japón. Pensando que la mujer latinoamericana no tenía por qué quedar fuera de este círculo de belleza, Lydia hizo esta jira por las capitales sudamericanas, tratando de vender sus consejos. Ya visitó Lima, y de Santiago seguía viaje a Buenos Aires y Río de Janeiro.

—No me explico —dice— cómo las mujeres chilenas logran mantener su situeta. ¡Comen tan tarde y tanto! En mi país, la alimentación es regimentada, científica; no nos preocupamos tanto de cómo lucen los alimentos, sino de cuáles son sus poderes alimenticios. Porque ustedes saben que la belleza y la salud marchan juntas. En realidad, no puede decirse dónde termina una y comienza la otra. Además, hay otro aspecto que yo siempre recalco a mis lectoras: la belleza también es un sistema de vida. Lo que una mujer piensa se retrata en sus gestos, en su manera de caminar, en resumen, en su belleza. Eso significa que hay que dedicar las veinticuatro horas del día al cuidado personal.

"Así es cómo las estrellas de Hollywood logran mantenerse frescas y bellas durante años y años —prosigue Lydia Lane—. Yo converso con ellas varias veces a la semana y puedo asegurarle que son tanto o más hermosas de lo que lucen en la pantalla. Marlene Dietrich tiene un cutis terso y una silueta magnífica. Nos cuenta Lydia Lane que más que belleza, lo que Marlene posee es una personalidad espléndida y un gran dominio de sí misma y de las circunstancias. Relata que en la entrega pasada de los Oscares, en la Academia, había en el escenario una serie de actrices jovencitas y lindas, como Janet Leigh, Piper Laurie y otras. Se llamó al escenario a Marlene Dietrich, quien avanzó, caminando con dificultad, dentro de una estrechísima falda de raso. Al subir las escaleras del escenario, la falda se partió en un costado, dejando ver hasta el muslo las piernas más lindas del mundo. Todos exclamaron: ¡"Ah"!, de asombro y admiración. Marlene se había robado "la película". ¡Ya nadie recordó a las juveniles estrellitas que estaban a su lado!

En Lydia Lane se mezclan el sentido periodístico con la agudeza comercial. Ella no solamente da buenos consejos a sus lectores, sino que les vende otros más íntimos. En una entrevista a Gloria Swanson, por ejemplo, informa que la estrella mantiene la firmeza de su carne con un sistema especial de masajes. Al terminar la información, sugiere que si la lectora desea saber personalmente cómo es ese sistema, debe enviar cinco centavos dólar a nombre de Lydia Lane y lo recibirá a vuelta de correo. Y esto mismo se aplica a la manera de impostar la voz, cuidado del cabello, de los hombres, de las manos, etc.

Lydia Lane mantiene esta clase de actividades, desde hace quince años, habiendo comenzado a trabajar en Chicago, como experta en ropa y maquillaje, de una revista. Luego se trasladó a California, donde su centro de operaciones se mantiene en el periódico "Mirror", de Los Angeles. La aceptación de sus consejos se manifiesta en el hecho de que ha llegado a recibir, en una semana, veintitrés mil cartas..., ¡con cinco centavos de dólar cada una!

Hablar con ella resulta estimulante: se le ha hecho un hábito analizar las cosas en términos de belleza y salud y parece irradiar optimismo. Después de hablar con Lydia Lane o leer uno de sus consejos, las mujeres salen corriendo a un instituto de belleza, convencidas de que está en su mano ser tan lindas como las estrellas de Hollywood.

Y después de todo, ¿por qué no?

PAQUETE de

LUCHO CORDOBA PONDRA OBRAS DE PERIODISTAS

TITO MUNDT y Gonzalo Orrego —dos periodistas de reconocidos méritos en nuestro ambiente— acaban de entregar a Lucho Córdoba una sátira política, que el cómico del Imperio prometió estrenar en el mes de mayo. La Pieza se llama "Gobernar es Tandear", título muy sugestivo ahora que estamos en períodos de elecciones. En el transcurso de la obra —que cuenta con tres actos y seis cuadros— aparecen los candidatos Arturo Matte, Carlos Ibáñez, Salvador Allende y Pedro Enrique Alfonso. El prólogo de "Gobernar es Tandear" será leído por Sergio Silva, el locutor y animador radial, que ha conquistado tantos aplausos con su imitación del Presidente de la República.

Esta es una comedia típicamente política, la cual señalará el retorno a la escena del actor Jorge Sallorenzo, quien interpretará el papel de un viejo y anticuado coronel.

En "Gobernar es Tandear" aparecerán, además, diversos ambientes, como el de una boite en penumbra, el de una emisora, y el de una secretaría política. Lucho Córdoba interpretará el papel de Lucho Rodríguez, el candidato de transacción.

Según declaraciones de Tito Mundt, esta pieza se deberá estrenar después que Lucho presente "Sobrino de Ladrón", de Máximo Severo.





CINE

Claudia Tayto hará su debut en el cine nacional, interpretando uno de los papeles principales de la película "Conflicto de Sangre". Claudia Tayto fué alumna de la Academia del Experimental, y ha tenido cierta experiencia en algunas compañías de teatro. Es posible que en la presente semana se reinicie en Santiago la filmación de esta película.



FIU... FIU...

SANTIAGO CUENTA CON DOS NUEVAS SALAS DE CINE

Estrella Salinas, cantante de la orquesta de Pérez Prado, es muy amiga del agua. Nuestra "cámara inocente" no lo creyó, y quiso asegurarse por sí misma. He aquí la prueba. La rubia cantante viene saliendo de darse una refrescante ducha...

DOS NUEVAS salas, una frente a la otra, e idénticas entre sí, se han agregado a la lista de teatros de la capital. Se trata de los cines York y City, inugurados el 1.º del presente mes. El día de su debut tuvieron buena y mala suerte. Buena, porque fué tal la afluencia de público, que hubo momentos en que tuvieron que suspender la venta de entradas; y mala suerte, porque aquel día hubo racionamiento de energía eléctrica, de modo que algunas funciones tuvieron que atrasarse más de la cuenta.

Para llegar al teatro York hay que entrar por la calle Ahumada, frente al Hotel Savoy; y para llegar al teatro City, se entra por calle Agustinas, frente al Hotel Crillón.

El teatro York estará destinado a exhibir comedias frívolas; y el City proyectará películas de acción. Cada uno de ellos cuenta con aproximadamente trescientas ochenta butacas, y tienen un foyer común. El servicio de acomodadores está a cargo de un grupo de muchachas que lucen trajes rojos, con gorros militarizados, tal como usan los vendedores de hot-dogs en los Estados Unidos. El City tiene las butacas de color rojo y las murallas de color verde; y el York combina sus colores a la inversa de su hermano gemelo.

Ambas salas pertenecen a la firma E. Yazigi y Cía.



Parte de los invitados a la primera función del cine York. Están viendo un Noticiario Twentieth Century-Fox.

NOTICIAS



Enrique Brieba conversa con el ingeniero Jaime Fortezza, en el techo del Teatro Municipal, sobre los detalles de las refacciones que se están realizando en la cúpula de esta sala.

EL TEATRO MUNICIPAL NO CORRE PELIGRO

DURANTE la semana pasada se rumoreó con alarmante insistencia que el Teatro Municipal de nuestra capital debía cerrar sus puertas, pues había evidente peligro de un derrumbe de proporción. Contribuyó a aumentar la alarma el hecho de que numerosas publicaciones y audiciones de radio informaran copiosamente al respecto.

Sorprendidos por el carácter que estaban adquiriendo las noticias, fuimos a entrevistar a Enrique Brieba, administrador del Teatro Municipal, que es, además, ingeniero calculista. Brieba nos dijo:

—Las noticias que se han publicado sobre los arreglos que se harán en el Teatro Municipal son falsas. Las reparaciones no encierran ningún peligro, y sólo obedecen a medidas de precaución.

—¿Qué parte del teatro se refaccionará? —preguntamos.

—Sólo la techumbre. Hay que considerar que la cúpula del teatro fué construida en el año 1906. Desde ese entonces se han estado realizando —en forma más o menos periódica— diversos arreglos. Ahora haremos otro tanto, pero con el propósito de que esta vez sea en forma definitiva. Comenzaremos los primeros trámites en estos días, para terminarlos en una semana y media, más o menos. Se trata de reforzar provisionalmente la techumbre, conservando la belleza de la cúpula, con el propósito de que en septiembre u octubre se proceda a terminar el trabajo.

—¿Por cuánto tiempo se deberá cerrar el Teatro Municipal en ese entonces?

—Por uno o dos meses. Pero lo importante es que se insista en que este tipo de trabajo no ofrece ningún peligro para la sala, y que los planes de la obra han sido estudiados por una comisión especial de ingenieros y arquitectos.

SE INAUGURA CLASES DE PANTOMIMAS

A PRINCIPIOS de la semana pasada se abrió la matrícula para la Academia de Pantomimas, que dirige Alejandro Jodorowsky. Las clases de mimos incluyen las siguientes materias: expresión corporal, expresión facial, gimnasia rítmica y pantomimas con máscaras. El taller de Jodorowsky se encuentra en la calle Villavicencio número 340, y las solicitudes de matrícula se atienden todos los días, de lunes a viernes, desde las seis de la tarde.

ESTUVO EN CHILE EL PRODUCTOR ESPAÑOL CESAREO GONZALEZ

TIENE CONTRATOS EXCLUSIVOS CON MARIA FELIX, ROSSANO Y JORGE MISTRAL.

Cesáreo González es hoy el productor quizá más fuerte del cine en español. Viajero incansable, recorre los distintos países, no sólo para difundir sus películas, sino también para ubicar oportunidades y llevar a la pantalla temas diferentes. Tal es el caso de "La Virgen de Fátima", por ejemplo.

—A nadie se le había ocurrido filmarla. El milagro ha llevado a Portugal a millones de peregrinos y siendo el tema precioso, ningún productor pensaba en que podía constituir una muy hermosa película. La filmé yo y ahora la está haciendo Warner Bros. ¡Verá usted que saldrán muchísimos temas diferentes en torno de ese milagro!

—¿Parecidos al suyo?

—No lo creo. He producido cuarenta y tantas películas. Yo solo pues; no hago coproducción con nadie. Y no creo que ninguna de ellas pueda obtener el éxito de "La Virgen de Fátima". Fué un verdadero milagro. Hasta el tiempo se puso de nuestra parte, para que jamás tuviésemos el menor tropiezo de filmación. En todo sentido, es la película que he realizado con mayor facilidad y la que me ha rendido mejores frutos. Me costó unos cien mil dólares y me ha producido más de un millón. La he presentado en toda Europa: la vieron públicos de credos e idiomas diferentes, y todos, sin excepción, la aplaudieron rabiosamente. Casi le diría que



El secretario de la Embajada de España, Luis José Mesías, ofreció una recepción al productor Cesáreo González. Aquí vemos al cinematografista junto a María Romero y al dueño de casa.

creo tener con "La Virgen de Fátima" la película de mayor éxito en el habla española...

—¿Y seguirá usted filmando con María Félix?

—Sin duda. Traigo ahora "Oliva" y "Mesalina", sus dos últimos films. El primero se hizo en España, y el segundo, en Italia. Este último es una película de gran espectáculo. En cuanto María termine de hacer "Thais" en Buenos Aires, filmaremos con ella tres películas: "Mata Hari", en colores; "Salomé" y "Cleopatra". Son temas excelentes para el físico y el talento de la actriz...

—¿Y no hará nada en Chile?

—Por el momento estoy muy comprometido. Y créame que me encantaría filmar, porque estoy enamorado de este país. Encuentro que en Santiago se está tan bien como en Madrid..., ¡cosa que para mí es mucho decir! Pero sí es cierto que aun

(Continúa en la pág. 20)

"ERASE UN SHEIK" EN COMPAS DE ESPERA

A ULTIMA hora han surgido graves conflictos entre los realizadores de la película chilena "Erase un Sheik", que estaba a punto de iniciar su rodaje. Como consecuencia de la situación presentada, los productores de esta cinta acordaron suspender momentáneamente todas las gestiones concernientes a su filmación.

Al parecer, los conflictos surgieron como consecuencia de ciertas discrepancias sobre las atribuciones artísticas que les correspondían a los realizadores de la cinta.

En efecto, cuando consultamos a Guillermo Yánquez, director de la película, nos confesó lo siguiente:

—La cinta está en compás de espera. Y no es para menos, puesto que ahora tenemos que resolver el problema que significa la renuncia de Monicaco. El humorista chileno había escrito el argumento de la cinta e iba a ser el primer actor. Pero, no contento con eso, Monicaco deseaba intervenir hasta en el campo que me correspondía a mí. Llegó un momento en que la situación se puso demasiado tensa, razón por la cual los productores resolvieron llamarlo para puntualizar los cargos. En ese instante Monicaco resolvió retirarse de la película, vendiendo todos sus derechos como autor del asunto.

—¿Sobre qué materias discutían ustedes? —preguntamos a Guillermo Yánquez.

—Desde luego, sobre la dirección de la cinta. Monicaco no había escrito nunca antes argumento alguno para el cine. Por eso se justificaban ciertos errores que yo pretendí corregir, lo que él no aceptó. Por ejemplo, aparecían más de treinta personajes de importancia, cifra que me parecía exagerada. Por otra parte, siempre se presentaban problemas en cuanto a la selección de los intérpretes. Yo entiendo que todas éstas son atribuciones exclusivas del director. Por eso surgían discusiones inútiles, que se repetían a diario. En resumen, Monicaco —que es un excelente amigo— no se avino a nuestro plan de trabajo.

—¿Y ahora qué harán ustedes?

—Es posible que busquemos otro actor que reemplace a Monicaco; también es posible que tratemos de encontrar otro argumento...; mientras tanto yo, personalmente, estoy esperando que llueva para abrir el paraguas. Nada puedo hacer, mientras los productores no resuelvan



DESPEDIDA

Cora Santa Cruz partirá en breve a cumplir una jira artística por los países de América del Sur y Centroamérica. Con este motivo se le rindió un homenaje de despedida en el Teatro Caupolicán, donde participaron casi la totalidad de los artistas que intervienen en nuestro ambiente. En este grupo vemos a Los Quincheros, a Diva Junior, a Alicia Lizárraga, a Cora Santa Cruz, a Silvia Nelson, a Arturo Martínez y a Mario Subiabre.

cuál es el camino que vamos a tomar. De todas maneras, esta situación tiene que resolverse a más tardar a principios de la presente semana.

OBSEQUIO

Directores de la firma Braden Copper obsequiaron a la Orquesta Sinfónica Nacional numerosos instrumentos musicales, que servirán para reemplazar los que anteriormente se ocupaban. En una sencilla y emotiva ceremonia oficial, el decano de la Facultad de Ciencias Musicales, Domingo Santa Cruz, recibió y agradeció los instrumentos obsequiados. He aquí un panorama de dicha reunión.





Muy apropiada para las jovencitas —y especialmente para las oficinistas— es este traje que luce Audrey Totter. El chaleco es de corduroy (pana), en un color lila, mientras la amplia falda púrpura armoniza, aunque en un color mucho más obscuro, con el tono del chaleco. Como se ve, contrasta la falda muy ancha con el chaleco ajustado. Aparecen dos grandes bolsillos de parche en la falda que se abotona de arriba abajo con botones del mismo color; cosa que también pasa en el chaleco, donde los botones son lila. Blusa de seda muy sencilla, con cuello redondo, donde van dos perlas como en collera. (RKO.)



¿Qué les parece sweater? Han de que se sacó un p tan muy origina mas de colores can sobre un fon mo Jane Russell cionada a los sla ta llevan un swea con unos muy b pantalones de fr

Un vestido sastre grueso, de un tosco y bonito tweed, es indispensable no sólo para las mañanas, sino también cuando se hace alguna excursión, o se va de viaje. La chaqueta que luce Doris Day es de corte cazador, o sea, con bolsillos tableados y con tapa (uno arriba y dos a la altura de las caderas). La falda lisa tiene un tablón atrás. La tenida se complementa con una blusa tipo camisa masculina y una cinta de un color vivo con dibujos que anuda adelante. (Warner Bros.)





Radio-patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

ANDRES SABELLA EN "EL MERCURIO".— El conocido poeta y escritor Andrés Sabella tiene a su cargo el libreto del programa diario (22.30 horas) "Noches de Sherezade", que está basado en "Las Mil y Una Noches". En la actuación trabajan Justo Ugarte, Enrique Heine, Jorge Saavedra, Shenda Román, Virginia Contardo, etc. Dirige Joaquín Amichatis.

Diariamente, a las ocho y media de la mañana, se radioteatraliza la vida de un santo en el programa "El Santo del Día", con libretos de José Amichatis. Relator: Enrique Heine. Trabajan Amparo Azócar y Hugo Román.

Reaparecieron "Los Chiflados del Octavo Piso", ahora los lunes, miércoles y viernes, a las 13.30 horas. En la parte musical anima el pianista Mario Ahumada. Prosigue el programa "La Epoca en que Vivimos", los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas.

El sexteto de cuerdas de Jaime Cherniak actúa los martes, jueves y sábados, a las 22 horas.

CAMBIO DE DIRECTOR EN RADIO TUCAPEL, DE RANCAGUA. Desde esa emisora, y con la firma de su director-gerente, nos ha llegado una comunicación, afirmando que Enrique Tapia Morales ha dejado el cargo de director artístico de la emisora, siendo reemplazado por Javier Ortiz Villegas.

"SIDNEY ROSS" REANUDO SU PROGRAMACION. AHORA, DE UNA HORA Y MEDIA DIARIA.— A las 20 horas está el programa "Esta Es la Fiesta Chilena", con libretos de Pepe Rojas y actuación de los Hnos. Silva. A las 20.30, el radioteatro: "Mujeres en Sombra"; a las 20.45, "Peter Fox lo Sabía", radioteatro policial, con Agustín Siré; a las 21, el cantante George Fóster (melodías norteamericanas), secundado por la orquesta de Carlos Salas; y a las 21.25, "La Canción del Día", seleccionada por el Club Discómano de Raúl Matas.

SNA EDITA UNA REVISTA MENSUAL.— Llegó a nuestro poder el primer número del "Radio-Correo SNA", con informaciones sobre las actividades de la emisora. Se trata de dos hojas, bastante bien impresas, con entrevistas, artículos, anécdotas, etc. La dirección está a cargo de René Olivares Silva. Según se expone en el editorial, "Radio-Correo" ha sido creado con el deseo de que el oyente (y también, lógicamente, el periodista especializado) sepa a qué hora se transmiten los diversos programas que puedan interesarle.

"RONDA INTERNACIONAL", EN AGRICULTURA.— El domingo pasado, a las 21.30 horas, se inició este programa que dirigen José María Palacios y Margarita Aguirre. Cada domingo se presenta a un país, tratando de informar sobre diversos aspectos y entrevistando, incluso, a personalidades extranjeras que estén en Chile. La presentación de los países se hace por orden alfabético. El programa dura una hora.

"DESTACAMOS A UNA MUJER", EN DEL PACIFICO.— Los martes, jueves y sábados, a las 14 horas, se transmite este programa donde se entrevista a mujeres que se han destacado, buscando la que merezca el título de "la más sobresaliente de 1952". Los libretos están a cargo de Osvaldo Muñoz Romero, con la locución de Eliana Bocca. El programa está relacionado con un concurso similar que se realiza en revista "Margarita".

ENRIQUE LEROI SE NACIONALIZA CHILENO.— Hemos sabido que Enrique Leroi, que fuera director de Radio O'Higgins y ayudante de Raúl Zenteno en el radioteatro Atkinson's, ha presentado sus papeles de nacionalización, pues desea vivir permanentemente en nuestro país. Leroi desarrolló diversas e interesantes actividades de orden cultural, que hacen que la posibilidad de su nacionalización interese realmente al ambiente radial.

ALFREDO FANUELE EN MINERIA.— La conocida típica de Alfredo Fanuele, las peruanitas Las Ñustas, el cantante español Angelillo, Raúl Hernández (ganador de la beca Mario Lanza), Marlene (brasileña) y la pareja Telma y Williams, son los nuevos números de atracción de Minería, en abril.

TERESA LEON Y MARIA ELENA ALIBERTI ENCABEZAN DOS RADIOTEATROS EN DEL PACIFICO.—Uno, con Teresa León, es el radioteatro diario de la tarde junto a Maruja Cifuentes y Max Enrique Miranda. El otro (a las siete de la tarde) presenta a la juvenil estrella argentina María Elena Aliberti, en la obra "Nosotros, los Hijos", secundada por Maruja Orrequia, Humberto Onetto, Jorge Quevedo, Inés Faure, Gabriel Araya, Pancho Martínez, Enrique Heine y Ricardo Neri.

JULIO MENADIER VISITA PLANTA DE TELEVISION

El segundo por la izquierda (en esta fotografía) es Julio Menadier, secretario de la Asociación de Broadcasters de Chile, que se encuentra en Estados Unidos, desde el año pasado, en uno de los departamentos de la NU. Menadier fué a EE. UU. a estudiar televisión y aquí lo vemos junto a un grupo de otros visitantes frente a un equipo televisor de los Du Mont Laboratories. Aparecen en la fotografía, Richard Hubbell, jefe de la unidad de televisión de la División Internacional de Broadcasting, del Departamento de Estado; Menadier; Herbert E. Taylor, gerente de Du Mont; Stewart Ayres, jefe de la sección latinoamericana de la "Voz de América"; Henry Gasho, técnico de la Asociación Japonesa de Broadcasters; Yoshitoshi Tanabe, director de esa institución, y Yukio Akyama, destacado comentarista radial.





Luz Machado de Arnao, agregado cultural de la Embajada de Venezuela en nuestro país, escribió varios programas de radio, que se transmitieron por las emisoras más importantes de su tierra.

DIPLOMATICA VENEZOLANA: POETA Y LIBRETISTA

HACE poco llegó a nuestro país la señora Luz Machado de Arnao, quien viene a ocupar el cargo de Agregado Cultural de la Embajada de Venezuela.

Luz Machado de Arnao nos recibió en rueda de periodistas en uno de los salones de la Cancillería de la Embajada. Es morena, de fresca y espontánea sonrisa, y con el característico acento tropical. Nació en ciudad Bolívar y luego se trasladó a Barquisimeto, donde terminó sus estudios secundarios. En la Universidad Central de Caracas, capital venezolana, recibió posteriormente el título de licenciada en Derecho y Filosofía. Periodista y escritora, ha editado cuatro libros de poemas, habiendo recibido por uno de ellos el Premio Nacional de su país.

Tiene otros tres libros en preparación, que piensa editar en Chile:

—Es decir, ésas son mis ambiciones —confiesa la diplomática—. Vamos a ver si los editores tienen interés en publicarlos —y rubrica su declaración con su franca y cordial mirada.

Luz Machado de Arnao —joven, a pesar de ser madre de seis niños— escribió los libretos para tres programas radiales de gran importancia en su país. Uno de ellos destacaba la vida y obra de las mujeres más famosas del mundo; un segundo programa hablaba sobre una poetisa de cada uno de los países del universo, y un tercer programa estaba destinado a difundir las leyendas folklóricas venezolanas y sus estudios sobre los mitos populares.

—En Venezuela también tenemos mucho teatro —añade la Agregada Cultural—. Y en verdad, una de las características más sobresalientes de la juventud de mi patria es el excesivo entusiasmo y fe que depositan en sus anhelos. Casi podría calificar como un defecto el hecho de que sean tan soñadores, pero ¡qué agradable es ese defecto! Los muchachos de Venezuela, enamorados del teatro, superan todas las dificultades que se presentan en su camino para conseguir sus propósitos. ¿Que no tienen salas donde presentarse? Pues bien, actúan al aire libre. Lo importante es hacer teatro. En Venezuela hay varias agrupaciones escénicas de importancia. El Ministerio del Trabajo, por ejemplo, mantiene una compañía que se llama Teatro del Pueblo, destinada a los obreros e hijos de obreros. Hay otro conjunto que se llama "El Retablo de las Maravillas", que dirige Manuel Rodríguez Cárdenas; y el "Patronato Nacional del Teatro", que cuenta con la destacada colaboración de Juanita Sujo, la actriz argentina.

Luz Machado de Arnao —periodista, escritora, abogado y autora de libretos—, viene ahora a Chile a ejercer funciones diplomáticas y a ejercerlas de verdad, pues trae el firme propósito de estrechar aún más los lazos tradicionales que nos unen al pueblo venezolano.

RADIAL

CONTROL

RADIO SANTIAGO (CB 70).— "Aquí está América", con libreto de Raúl Coronato, y animación de María Virginia y Coronato; actuación de Alicia López y Elena Osses, secundadas por las guitarras de Lorca y Silva. Tres veces a la semana; miércoles 2, de 21.30 a 22 horas.

Alicia López cantó el vals peruano "Quebranto"; la zamba "En la Quebrada", y el pasillo "Un Bosque Umbrío". Elena Osses interpretó las canciones chilenas "Lailarai", "Morenito de mi Alma" y "Mata de Arrayán Florido".

Resulta algo difícil juzgar este programa en cuanto a su libreto, porque en el espacio inaugural (que fué el que controlamos) se ofreció una especie de sinopsis de lo que se hará en los programas de todo el mes. Como lo indica el título, se pretende presentar los países de América a través de sus canciones y algunos aspectos anecdóticos. A juzgar por este primer espacio, la intención es excelente: los libretos son optimistas, cordiales y eufóricos. Desgraciadamente se recurre demasiado a la fraseología, insistiendo con diferentes expresiones sobre un mismo punto. Se habla, por ejemplo, de la hermandad de los países americanos, y no se dice esto una ni dos veces, sino seis o siete. En la redundancia, como se comprenderá, va implicado el cansancio del oyente. Creemos que puede decirse lo mismo con más sencillez y mesura.

La actuación de las folkloristas fué buena. Alicia López, de quien ya hemos hablado en otras ocasiones, tiene a su cargo las melodías del folklore americano, mientras que la nueva cantante Elena Osses se remite al nacional. Alicia López tiene hermosa voz, con un dejo tristón, que muy bien sienta a los valses peruanos y las melodías sentimentales. Elena Osses posee temperamento y buen metal de voz, pero no tiene malicia ni gracia para la canción picaresca, como "Mata de Arrayán Florido".

Buena la locución y el acompañamiento en guitarras. En resumen: un espacio bien intencionado, con buenos intérpretes. Le hace falta sobriedad en el libreto.

— ✱ —

RADIO "EL MERCURIO" (CB 138).— "La Epoca en que Vivimos", con libretos y dirección de Joaquín Amichatis, y locución de Mario Magliaro y Manuel Berríos. Actuación de Amparo Azócar. Espacio diario; miércoles, de 22 a 22.25 horas.

Un programa de este tipo —totalmente hablado— descansa, en gran parte, en la habilidad y corrección de los animadores. Afortunadamente esta vez respondieron, poniendo entusiasmo en la lectura del libreto y no equivocándose jamás. Seguramente habían ensayado debidamente su locución.

El programa tiene interés. Con anécdotas rápidas presenta aspectos diferentes del hombre medio actual. La idea del espacio es que junto a los grandes hombres que hacen historia, nuestra época está repleta de seres corrientes que comen, viven, trabajan y mueren sin jamás merecer un comentario. Este programa les ofrece una reivindicación, hablando de ellos, sin nombrar a nadie en particular. Comienza, por ejemplo, preguntándose cuánto gasto le significa a un hombre cualquiera el noviazgo, y luego la boda; enseguida, se habla de un desconocido relojero francés actual; y después, de los toreros, presentando una estadística de cuántos han muerto en los últimos cincuenta años (¡sólo veintidós!).

Estas crónicas están escritas en estilo retórico, vibrante. Sin caer en manerismos, sin ser tampoco excesivamente sencillas, mantienen el interés del oyente. Amichatis sabe manejar el libreto radial con facilidad y elegancia; sus parlamentos pasan del relato a la conversación y al breve radioteatro, con una facilidad asombrosa.

El programa, sin embargo, no tiene una exacta claridad de intención. Parece un poco apresurado, excesivamente superficial. Creemos que si el libretista tomara más tiempo para planearlo encontraría una médula central de la que podrían brotar las anécdotas manteniendo homogeneidad de intención. En resumen: un espacio hablado, de interés.

EL MERCURIO



Transmisión "Noches de Sherezade" (lunes a viernes, a las 22.30 horas). Andrés Sabella (libretista), Henrique Heine, Ricardo Möller, Virginia Contardo, Jorge Saavedra, Joaquín Amichatis (director), Justo Ugarte y Olivia de Ugarte. Además, actúan Amparo Azócar, Charles Beecher, Hugo Román, Shenda Román y Dante Rey.





Agricultura *Los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas, cantan en esta emisora Nicolai Timofuyen y Adelina Puccini. Interpretan repertorio lírico.*

LOCUTORA

Adriana Borghero —la mejor locutora de 1950— está ahora en Minería. Aquí la sorprendemos en plena transmisión.





BULNES

Teresa Berríos es la directora y animadora del programa femenino "Mundo de la Mujer", que se transmite diariamente a las 10.30 de la mañana, en esta emisora. Hace unos días el espacio estuvo de aniversario.

Del Pacífico *Diariamente, a las 18.30 horas, se transmite el programa romántico "Romances al Atardecer", con libretos de Guillermo Oíate. Actúan María Llopart y Rubén Darío Guevara; narrador: Gonzalo Medina; y director técnico, Isidro Guajardo.*

★

MINERIA

Todos los días, a las 18 horas, Alejandro Michel Talento vuelve a presentar su programa infantil "Club del Tío Alejandro". Vemos al director junto a su elenco completo.



Barbara Lee

tiene nueva belleza este año



Para un maquillaje con natural belleza

Barbara Lee tiene

LAPIZ para las CEJAS



en colores
NEGRO
CAFE
AZUL
el hermoso marco de los ojos

No se corre y es más práctico, más novedoso y de mayor duración. Hermoso estuche plástico

$ 30

Economice dinero y solicite el repuesto. Precio de venta $ 15

MASCARY
seda y brillo
sobre sus pestañas
dando luz a los ojos
y fascinación a la mirada

SOMBRA para los OJOS
el hechizo que da profundidad
e intensifica el color
de los ojos

Barbara Lee
siendo MEJOR
es más
E-CO-NO-MI-CO

Publicitas

2

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

de calidad y defectos, de interés y excesos melodramáticos. El reparto es excelente y la cinta tiene un ritmo que habla muy alto de la vivacidad directiva de Zavalía. El tema se plantea como un análisis de dos maneras de apreciar la justicia: un juez (Enrique Muiño) que considera que la sociedad es culpable de los crímenes que cometen sus miembros, y que debe dársele oportunidad a que se regenere; y un fiscal (Orestes Caviglia) que afirma que los hombres nacen buenos o malos, y que la justicia debe limitarse a castigarlos cuando abandonan el buen camino.

El motivo de esta discusión es una muchacha (Delia Garcés) que cae en manos de la policía acusada de prostitución. Hasta aquí la mitad de la película, más o menos. El argumento ha sido desarrollado con agilidad cinematográfica y sabios toques de comicidad y melodrama. A pesar de que Delia Garcés exagera los movimientos de su cara para dar expresión a sus parlamentos, conquista con su gracia y simpatía. Pero de pronto el tema se complica. El argumentista y el director quieren dejar el problema sin pronunciamiento, y comienzan a suscitar dudas en el juez y el fiscal con respecto a lo acertado de sus juicios, con lo que el público termina por perderse. Es indudable que en la justicia, y en todo lo demás, no hay un punto de vista absoluto y que todo es relativo; pero para llegar a esa conclusión no debió el argumentista ser tan categórico al comienzo. A medida que se complica el argumento, el público se enfría, y la recepción que comenzó siendo entusiasta, termina apática.

Fernando Lamas no sabe actuar, y aparte de su estatura, tampoco posee atractivo físico. Enrique Muiño es sincero, aunque algo teatral, como siempre. Los demás, muy bien. En resumen, una tragicomedia que desilusiona al final.



PAQUETE DE NOTICIAS

(Viene de la página 15)

no puedo hacer nada en tierra chilena, por lo menos pasearé un producto cinematográfico chileno por España. Me refiero a "El Idolo", película que distribuiré. Estoy ya de acuerdo con Jaime Prades...

—¿Y vendrán películas españolas?

—A montones, le doy mi palabra. No comprendo por qué no se han traído, siendo que España da todas las facilidades del mundo para sacar sus películas. Además, hay algunas muy buenas. Les gustarán a ustedes, porque, por lo menos, son diferentes a la estandarizada producción hollywoodense. De este viaje mío, por lo menos saldrá eso: la divulgación de películas españolas. Y no sólo de mi sello, Suevia, sino también de otras productoras...

Cesáreo González tiene todas las cualidades para ser un excelente diplomático, además de cinematografista. Hombre de gran fortuna, de mucho mundo y extensa cultura, posee un verdadero arte para hablar a cada cual en su idioma. En la oportunidad en que lo encontramos, nos deja maravillados. Sabe de Chile como si hubiese nacido en nuestro suelo: conoce de nuestra literatura y de nuestra política. Sin embargo, como buen español, no es a la naturaleza ni al clima —que admira profundamente— a quien dirige sus más cálidos elogios.

—Tienen ustedes de todo en este bendito suelo de Chile —nos dice—. Pero el mejor producto chileno... ¡son las mujeres! ¡Qué belleza! ¡Y qué personalidad! Estuve hoy un momento detenido en el centro y creí marearme. He encontrado en Chile un conjunto de mujeres hermosas como no se ven en ninguna parte... ¡Y pensar que debo irme tan pronto!

LAS SORPRESAS DEL...

(Viene de la página 3)

tor y cantante y como maestro coreográfico de méritos excepcionales; y el otro, el premio Thalberg al mejor productor, dejado vacante en años anteriores, se lo llevó Arthur Freed, al producir los films musicales "Sinfonía de París" y "Magnolia".

En cuanto a los premios secundarios, no hubo mayor protesta. Correspondieron —como ustedes ya saben— a Kim Hunter y Karl Malden, por sus actuaciones en "Un Tranvía Llamado Deseo". La modista Edith Head fué premiada por el vestuario de "Ambiciones que Matan", reuniendo así su tercer "Oscar".

Tan sólo Humphrey Bogart y Karl Malden —de los premiados importantes— se hallaban presentes en el Pantages la noche de los "Oscares". El resto estaba en diferentes puntos del globo, trabajando, o descansando, y debieron recibir los "Oscares" "por poder". Karl Malden, el mejor secundario, recibió su estatuilla de manos de Claire Trevor, la mejor actriz secundaria del año pasado; el de la mejor actriz secundaria —Kim Hunter— fué recibido por Bette Davis, de manos de George Sanders, el mejor del año pasado. Greer Garson entregó a Bogart el "Oscar", recibiendo ella también el correspondiente a Vivien Leigh.

Aparte de los premios anteriores (y de los mencionados por nuestra revista la semana pasada) se premió a la cinta de Disney "Nature Half Acre", un documental corto, y la canción "In the Cool, Cool, Cool of the Evening", del film "Aquí Viene el Novio", que cantaron Jane Wyman y Danny Kaye, este último en reemplazo de Bing Crosby, que también estaba ausente.

Así fué, amigos de "ECRAN", la ceremonia de los "Oscares" de 1951. Al finalizar la entrega, se abrió el período para la próxima. ¿Quiénes serán los mejores de 1952?

RADAR

CINE

Columna de los globitos de jabón, que se inflan y se revientan en un segundo.



BUENA IDEA

EL CINE nacional está tan pobre, que estimamos que la idea que nos ha enviado el señor Arco Luminoso podría ser de gran utilidad para los productores locales y extranjeros que trabajan en nuestro cine. Nuestro informante dice que este sistema de trabajo descubierto por él es más ahorrativo y simple que el de 16 milímetros. Obsérvese el interruptor en la copa del sombrero, que, incluso, hace funcionar el cerebro de su inventor.

DIFERENCIA



En Hollywood se reparten estatuillas todos los años, entre la gente de cine. En Chile deberían repartirse "momias".



ERA ASI

—¿La de la película de Monicaco es "talla"?
—No. ¡Estatua!

TITULOS

—Piensan filmar una película que se titulara "Pérez Prado contra Alberto Castillo".
—Eso no es nada. Hay quienes piensan que podría filmarse una película que se titulara: "Pérez Prado, Alberto Castillo y otros, contra el cine nacional".



RADIO

Columna donde los artistas se miden por el precio, no por la calidad.



Sensacional apunte de un creador de programas.

LO NECESARIO



—¿Quisiera firmarme un autógrafo?
—¡Oh!
—¿Le traigo una lapicera..., o prefiere un tampón?



A LO "PEREZ-PRADO"

—¡Blis-blás-blis-blás! ¡Blis-blis-blás-blé! ¡Icuiri! ¡Maca la cachimba!

SUSPENSION

—Aseguran que este año se va a suprimir la temporada lírica.
—¡Quiere decir que no tendremos más gritos en septiembre!
—Espérate, que luego comenzará a gritar el empresario.



TEATRO

Columna donde todos pasan a lavarse las manos, como Pilatos.



CAMINANTE

—María Elena Gertner dice que no descansará hasta encontrar al culpable de la temporada de teatro nacional en el Municipal.
—¿Que tiene ganas de dar la vuelta al mundo al pie?.



REALIDADES

—¡Noticia sensacional! Dicen que el Municipal está por caerse.
—Yo creo que se "calló" hace mucho tiempo.

YA PASO

—¿No cree usted que hace falta que alguien levante el teatro nacional?
—La verdad es que me parece que alguien "se lo levantó" hace tiempo.



¿SE RETIRA DEL CINE...

(Viene de la página 7)

me acabo de hacer un exhaustivo examen que ha terminado de comprobarlo.

Para estar más absolutamente seguros, conversamos después con los propios médicos de Lanza, quienes nos dijeron que la gordura del actor se debe a exceso de alimentación, porque tiene un apetito tan magnífico como su voz. Mario es un hombre sano, macizo, que padece de las mismas dolencias que cualquier mortal con tendencia a la gordura. Físicamente está en perfectas condiciones, su problema actual es más bien emocional. Mantenerse siquiera en los noventa y cinco kilos que el prefiere le significa al actor un permanente esfuerzo; y cuanto más se demora en filmar, más aumentan sus preocupaciones. Además, es muy sensible a las críticas y los comentarios, y como últimamente se ha hablado insistentemente de él, ha pasado la mayor parte del tiempo amargado. Luego, como dice Betty, cuando Mario no se siente feliz, se le despierta el apetito y vuelve entonces a formarse el círculo vicioso.

Ponerse a dieta cuando se tiene gran apetito no mejora el genio como todos sabemos. Mario es muy aficionado a la comida, pero ha venido a descubrir la tremenda paradoja de que ahora que tiene fama y dinero debe privarse de comer, y eso lo amarga. "Come y canta", parece ser la simple filosofía de Mario Lanza. Desgraciadamente esa manera de pensar no sirve para el cine, que exige de sus ídolos una figura esbelta y una preocupación constante por el físico. Entonces el actor ha debido preguntarse, ¿vale la pena sacrificar mi simple filosofía por trabajar en el cine? ¿No es mejor abandonar la pantalla y dedicarme sólo a conciertos y grabaciones?

El verano pasado, cuando Lanza y su estudio tuvieron un violento cambio de opiniones, el actor consideró seriamente la posibilidad de retirarse. Por esa misma época había estado recibiendo cartas de sus admiradores que le suplicaban que no arriesgara su salud poniéndose a dieta, sino que se dedicara sólo a grabar. Entonces Mario se dijo:

—Puedo dejar la pantalla ahora mismo y seguir ganando más dinero que lo que jamás soñara.

Pero una noche, cuando la "nurse" llevó la pequeña hija de Mario para que él le diera un beso antes de acostarse, el actor creyó encontrar la respuesta a sus preocupaciones. Si dejaba el cine tendría que hacer vida de gitano, realizando constantes jiras; la pantalla, en cambio, le ofrecía la posibilidad de un hogar estable y de una seguridad económica. Por otra parte, gracias al cine había adquirido la popularidad de que ahora goza y seguramente que al retirarse "bajarían mucho sus bonos". Por esas consideraciones y por el cariño que Mario Lanza le ha tomado a su profesión de actor de cine fué que decidió sacrificar su apetito.

Y así es como ahora estamos en condiciones de afirmar, positivamente, que Mario Lanza seguirá filmando cueste lo que costare.— P. C.





Kathryn Grayson es una estrellita que ha mejorado notablemente por intervención de su estudio (en esta foto, la orgullosa mamá recibe un beso de su hija Patti-Kate).

TEMORES OCULTOS

(Viene de la página 9)

blicidad que la acompañaba no cesaba de lamentarse: "¿Qué se puede hacer para que Kathryn se preocupe de su peinado? No hay derecho de que una muchacha se obstine en ser descuidada..." Muy contrariamente a su opinión, los varones encontraban que Kathryn era sencillamente deliciosa y lo que más alababan era lo mismo que producía dolores de cabeza a la jefa de publicidad:

—¡Esa Kathryn es encantadora! ¡Qué naturalidad más agradable! No da la desagradable impresión de venir siempre saliendo de una peluquería, como la mayoría de las actrices.

No es raro ver que una rutilante estrella está sonriendo, encantada, en medio de la fiesta. Alguien, de espaldas a la puerta, naturalmente, sorprende en el rostro de la actriz cierta rigidez. Se ha puesto instintivamente en guardia... Si el observador puede darse vuelta advertirá de inmediato la causa del cambio. A la misma habitación acaba de entrar otra estrella preciosa, radiante, primorosamente vestida... ¡Y entre los varones el asunto es igual! ¡También los pájaros visten su más hermoso plumaje para seducir a su cortejante, y suelen desplumarse en las riñas de competencia!

¡CORAZONADA!

El temor de la rivalidad no siempre carece de fundamento. Hace algunos años, la hoy fallecida Mayo Method, ex esposa de Humphrey Bogart, fué con su marido a la première de "Tener y no Tener". Junto con ver en la pantalla una adorable figura nueva que se llamaba Lauren Bacall, su corazón se apretó de temor. Tuvo absoluta seguridad de que su marido se había enamorado de aquella niña que era su compañera en el film. Exactamente. Mayo luchó con dientes y uñas por defender su amor y su hogar, pero, nada... Además, la competencia era desigual. Mayo tenía edad que calzaba con la de Bogie; Lauren era una niña y, además, estaba dotada de singular belleza. Poco después vino el divorcio, y el resto de la historia ya ustedes lo conocen... Un caso más reciente: el de Frank Sinatra y Ava Gardner tuvo ribetes parecidos. Jamás Nancy alegó que Frankie hubiese sido un ángel ni un modelo de fidelidad...; ¡lejos de eso! Pero supo la esposa que el asunto no tenía remedio cuando Ava conquistó a Frankie. Esta vez el enamoramiento de Sinatra era avasallador, y no se le podría contener. Además, en Hollywood —y en gran culpa por la prensa ávida de noticias— existe la mala costumbre de que se comente el futuro matrimonio de una pareja siendo que uno de ellos, y a veces hasta los dos, aun no están libres, sino que se encuentran atados a un matrimonio anterior.

Sin embargo, en Hollywood hay todavía otra razón para que en los corazones femeninos anide un constante temor: el miedo de perder un contrato o una actuación importante en alguna película. Cuando Lana Turner no quiso firmar el contrato que Metro le proponía, el estudio no se inmutó, sino comenzó a dar importancia a Ava Gardner; y cuando esta actriz, a su vez, tuvo una conducta algo censurable (lo de Sinatra), fué Elizabeth Taylor quien salió ganando, porque a ella encumbraron. Pero tampoco Liz calzó con las risueñas expectativas del estudio al verse convertida, antes de los veinte años, en una glamorosa divorciada...; entonces Metro recomenzó el mismo círculo. En todo caso, mientras haya papeles en que se necesite una estrella de gran atractivo físico, existirá rivalidad entre estas tres estrellas...

¡SOLAPADO ENEMIGO!

No hay que olvidar tampoco que Hollywood es una ciudad donde abunda la gente que sufre de complejo de inferioridad. Basta que una actriz trepe al estrellato para que se la rodee de un aura de adulación y constante homenaje. Y como muchas de ellas provienen de un hogar modesto, resulta que no están acostumbradas a los uniformados mayordomos, a los espectaculares automóviles ni a los abrigos de visón. Cuando tienen en su poder todos esos tesoros, les entra un terror pánico de que su público descubra que "el hábito no hace al monje" y que ellas no tienen de princesas sino la apariencia.

Y ésa es una de las cosas curiosas que ha hecho la ciudad del cine: tomar una muchacha modesta y convertirla en una criatura maravillosa, el ideal de miles de jóvenes, que ven en ella la encarnación de lo que habrían querido ser. Sin embargo, ni siquiera una estrella refulgente, desde hace largos años, como Lana Turner, llega a acostumbrarse al boato que su situación le exige. Y confiesa no tener suficiente



¡MILAGRO! ¡SUEÑO! ¡EMBRUJO!

En un segundo su rostro irradiará nueva belleza, irresistible atracción.

Una nueva belleza que se advierte en la sociedad y que se admira en las calles, y una irresistible atracción a la cual ni "EL" podrá resistir.
Esta nueva belleza, esta irresistible atracción la adquirirá, como por milagro, usando el nuevo LAPIZ LABIAL

HORMOCIT

de fórmula secreta.
Señora, tome su espejo, contémplese bien y en seguido aplíquese el LAPIZ LABIAL HORMOCIT. Notará, encantada, cómo, dentro de pocos segundos, su rostro irradiará nueva vida, extraordinaria belleza, una atracción nunca imaginada y el rostro en el espejo será otro..., verdaderamente distinto del anterior.
¡EL LAPIZ LABIAL

HORMOCIT

es, además, extraordinariamente durable! Después de quitar la capa sobrante permanecerá todo el día imborrable en los labios y no saldrá ni con el beso más dulce.
Todos sus colores fueron creados científicamente para las personas que desean ser admiradas. El LAPIZ LABIAL HORMOCIT se fabrica en ocho colores, todos ellos distintos a los que usted ha usado hasta ahora. Señorita: todos estos colores son sensacionales novedades, que recién ahora están de moda en París y Nueva York.
"MAGICO" (Cyclamen ardiente), conquistador, atrevido, inolvidable.
"SPRING" (Primavera), el color de los jóvenes. Fresco, alegre y atractivo, como el rayo de sol primaveral.
"CASINO", indica la nueva moda. Tono rojo-sangre, es el preferido por las damas elegantes.
El romántico e inolvidable perfume del LAPIZ LABIAL

HORMOCIT

también es nuevo, dejando tras sí un recuerdo permanente. Los hombres recuerdan siempre con agrado el aroma de HORMOCIT.
Miles y miles de personas deben su éxito a este perfecto lápiz labial, que no sólo es un cosmético, sino, también, el arma más efectiva de la belleza femenina.
¡Señorita! Si quiere ser seductora, si quiere ser más bonita, si quiere gustar realmente a alguien, use usted también el LAPIZ LABIAL HORMOCIT, el cual hará aparecer en su rostro un juvenil encanto, extraordinaria belleza, nuevo poder atractivo, y con su efecto irresistible le traerá a usted muchas horas felices y el gran éxito que toda mujer siempre anhela.

PRECIO:
Lápiz grande, estuche de lujo, $ 140.—; repuesto, $ 50.—
Lápiz mediano, estuche de metal, $ 65.—; repuesto, $ 40.—
Se vende en todas las farmacias y perfumerías.

LABORATORIOS DR. BLITZ
Reembolsos a provincias — Casilla 8030

CALZADO
Creación
ALAMEDA 2927
"Distinción en sus modelos"

Art. 1100.—Cómodo "Ballet", en cuero negro, café y azul. 33 al 39.
$ 298.-

Art. 72.—Californians, muy prácticos, en negro, café combinado con verde, azul con rojo o con plomo.
$ 338.-

OFERTAS QUE NOS PRESTIGIAN

Art. 38.—Zapatón en box-calf negro y café, con planta de suela, $ 309.—. En planta y taco, de goma Clipper.
$ 358.-

Art. 327.—Práctica modelo, en cuero negro y café, con doble suela crepée importada. 34 al 38.
$ 378.-

Art. 1521.—El último grito de la moda, en gamuza y charol negro, cuero azul y café. Tacos alto y medio. 33 al 39.
$ 398.-

Art. 725.—Reina muy elegante, en gamuza y charol negro, cuero café y azul. Tacos tres cuartos y alto.
$ 348.-

Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO

confianza en sí misma. El propio Clark Gable declaró más de una vez:

—Nunca se restablece totalmente uno de lo que le hizo sufrir la pobreza, si ha sabido realmente lo que es sentir hambre...

Y ésta es una de las razones fundamentales que impulsa a la gente de Hollywood a mantener la situación que tiene. Nadie quiere descender. Todos viven aterrados ante la idea de volver a bajar hasta el punto desde el cual comenzaron. Hay otro aspecto que también teme la gente de cine: los efectos de los comentarios malévolos. Hace poco hicimos una pequeña encuesta al respecto, y nuestros lectores supieron a cuáles actores les afectaba y a cuáles no les preocupaba ser criticados. Naturalmente que charlamos con un puñado de personas. Si se hubiera hecho la pregunta a un mayor número, nos habríamos dado cuenta de que la mayoría teme terriblemente a la crítica, ya que, por lo mismo que la estrella se encuentra en una situación descollante, está más expuesta a ser censurada.

Hace poco, Lucille Ball, una de las muchachas más sinceras, cordiales y bondadosas que hay en la ciudad del cine, atravesaba uno de los patios del estudio en un descanso de filmación. Alguien comentó, al verla pasar:

—¡Qué cabello! ¿Cómo no se da cuenta de que se ha dado un color rojo verdaderamente de payaso?

Fué lo único que dijeron. Olvidaron todas las condiciones de Lucille. Tampoco para decir la frase hiriente se enteraron de que Lucille tuvo que teñirse el cabello de ese color por imposición del estudio, para el determinado papel que filmaba.

Cuando Bette Davis se presentó por primera vez en televisión fueron montones los espectadores que comentaron:

—Bette tiene mayor dosis de valentía que de buen criterio... ¿Cómo se atreve a mostrarse por la televisión, que le exagera las arrugas?

Pero ni una palabra sobre su excelente actuación.

Cuando Betsy Blair —esposa de Gene Kelly— fué invitada a la Casa Blanca, hace algunos años, muchas mujeres comentaron escandalizadas:

—Pero, ¿será posible que haya visitado al presidente con un vestido de algodón y sin sombrero?

Hay veces en que la crítica es justa y suele tener efectos benéficos. No estuvo bien que Bing Crosby se dedicara a mandar flores a Joan Caulfield, y dejó de hacerlo cuando supo lo mal que cayó. Tampoco es aceptable que Sonja Henie tratara con altanería a sus compañeros de trabajo dentro del estudio, hiciera mucha ostentación de sus collares de brillantes y gastara observaciones de mal gusto. Cuando dos estrellas se echaron a la espalda todos los convencionalismos —Rita Hayworth e Ingrid Bergman—, no sólo Hollywood, sino todo el mundo, miró mal su actitud. Aquellas críticas que recibieron fué la natural reacción a su desafiante y poco ejemplar conducta.

Aun hay ciertas enemistades que pueden tener su justificación. Aunque hermanas, Olivia de Havilland y Joan Fontaine no se dirigen la palabra desde hace tiempo, porque esta última se burló de Goodrich, el marido de Olivia. Joan Crawford jamás podrá sentir afecto por Ginger Rogers, que le quitó el cariño de Greg Bautzer; ni tampoco Ginger podrá tener simpatías a Jane Wyman, por idéntica razón.

Pero, en general, el miedo que reina entre los miembros de



La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis. Además, con la ventaja de su finísima adherencia, se obtiene una base perfecta para los polvos.





Basto que Lauren Bacall apareciera en la pantalla para que la ex esposa de Humphrey Bogart temiera por el amor de su marido.

la colonia de Hollywood es saber que el éxito es caprichoso y poco duradero. Viendo cuán rápido han surgido y desaparecido descollantes figuras, no es de extrañarse que otras tiemblen...

Y para defender un papel suelen cometerse cosas poco nobles. Hace poco, una estrella bastante conocida, que no tiene exclusividad con ningún estudio, fué citada por el director de reparto para ver si le podía entregar una brillante actuación. A los pocos minutos de estar la joven en la sala de espera, apareció otra estrella, de más o menos su misma categoría, que había sido llamada con idéntico objeto. Entró la primera, y luego de una corta conferencia con el director de reparto, salió sonriendo, triunfante. Le habían dado el papel.

En seguida entró un periodista a ver al hombre. El director de reparto le confió, secándose la transpiración de la frente:

—¡Caray! Si no fuera por la Fulana (o sea, la estrella que obtuvo el papel) me pude haber metido en un gran lío...

—Sí. ¿Por qué?

—Me parecía que tanto ella como la Zutana tenían condiciones para cierto papel. Y las cité a las dos para ver con cuál quedarme. Pero entró primero la Fulana y me contó que la Zutana era comunista, cosa que yo ignoraba totalmente...

—Mal podía saberlo... —repuso el periodista—. No es, en absoluto, la verdad...

Ya no sólo está permitido todo en el amor y en la guerra, como asegura erradamente el refrán. ¡También se hacen barbaridades con tal de obtener una actuación cinematográfica!

El miércoles 30 se entregarán los "Caupolicanes"

A mediados de la semana pasada se reunió la Asamblea de la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio, con el propósito de preparar la ceremonia de entrega de los premios "Caupolicán". Luego de un interesante cambio de opiniones sobre la mejor manera de llevar a cabo esta fiesta, se resolvió finalmente realizarla el miércoles 30 del presente mes, en una comida que podría hacerse en el Hotel Carrera o en el Hotel Crillon.

En el ambiente artístico de la capital existe verdadera expectación por saber el resultado de esta selección de artistas, y no sería extraño que esta vez se superara con creces el éxito obtenido en la comida del año pasado. Oportunamente daremos nuevas informaciones sobre la fiesta del "Caupolicán", estatuilla con que se premian las mejores actuaciones en cine, teatro y radio.



Si Ud. "siente" sobre su piel el maquillaje pesado...



Prefiera esta base tenue y agradable.

La mujer de nuestros días prefiere lucir un maquillaje fresco, juvenil; por eso considera a la Crema Pond's "V" como la base ideal...

La crema Pond's "V" es purísima y sin grasa, tan leve y tan fina que se desvanece en el cutis, dejándolo suave y traslúcido como una perla.

La máscara "1 minuto"

REAVIVA AL INSTANTE LA FRESCURA JUVENIL DE SU CUTIS



ANTES DE EMPOLVARSE:

Extienda sobre el cutis una fina capa protectora de Crema Pond's "V". Su maquillaje lucirá largas horas suave, impecable.

ANTES DE SALIR:

Extienda sobre el rostro una abundante capa de Crema Pond's "V". Déjela un minuto —¡nada más que un minuto!—, y quítela después con una toallita absorbente. Su cutis se sentirá gratamente estimulado, más fresco, más atractivo. Y, si necesita maquillarse, la Crema Pond's "V", que aun permanece invisible en el cutis, servirá de finísima base.

Mrs Anthony Drexel Duke

belleza de la sociedad norteamericana, ha dicho:

"La Máscara "1 Minuto" de Crema Pond's "V" es el más completo y efectivo tratamiento de belleza".



PREFIERA EL TAMAÑO GIGANTE, RESULTA MAS ECONOMICO.



CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

Para participar en este concurso basta con señalar el nombre de una película de cuyo título sólo damos las letras consonantes. En nuestro número 1105 formulamos un problema, cuya solución es la siguiente: "Belinda". Realizado el sorteo entre los numerosos cupones con la respuesta acertada, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno: Inés Godoy R., Olmué; Naor González, Villa Alemana; Scnia Morales P., Santiago; Mauricio Montes N., Tomé; Amelia de Espinoza, Parral; Pilar Morales A., Cunco; Julia de González, Los Angeles; Elba Román, Melipilla; Yolanda Oliva, Chagres; Yolanda Ramírez S., La Unión; Laura Gacitúa I., Talca; Santiago Gómez R., Valparaíso; Berta García L., Temuco; Juan Canales O., Concepción; y Antonio Sánchez G., Los Andes. Con los dos premios de veinte pesos cada uno, premiamos a: Elena Caprile Z., Santiago; y Marietta López O., La Unión. El problema que los lectores deben resolver esta semana es el siguiente:

" - m - r d - l - c - ll - "

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "Ecran", concurso Caza de Vocales, casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1107

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

¡Fíjese en estos detalles!

1) No necesita azúcar,

2) Cada tarro alcanza para 14 tazas,

3) Una cucharadita basta para una taza.



COCOA PEPTONIZADA RAFF

ES MAS ECONOMICA Y CONCENTRADA.

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

La ventaja es evidente...

¡Comparemos!

ART. 1099.- "Ballet", en cuero negro, café, azul, verde y lacre. 33 al 39,

$ 278.-



ART. 73.- "Californians", en ternerón café combinado con verde, azul con rojo y verde con plomo,

$ 338.-



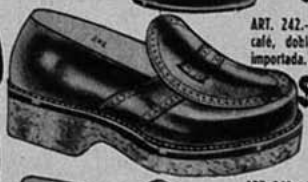
ART. 1325.- Gamuza y charol negro, ternerón negro, café y azul. Terminación de lujo. Tacos alto y medio. 34 al 38,

$ 389.-



ART.7724.- Gamuza negra, $ 388.-, Charol negro, cuero café, azul, lacre, verde y negro. Tacos alto y medio,

$ 368.-



ART. 242.- Cuero negro y café, doble suela crepée importada. 34 al 38,

$ 378.-



ART. 340.- Zapatón en cuero negro y café, con planta doble de crepée importada, $ 378.-, Con planta de suela,

$ 338.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

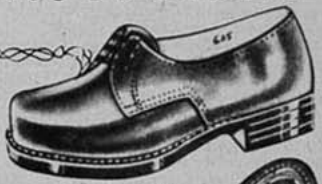
MODELOS DEL CENTRO
A PRECIOS DE BARRIO

ART. 700.
$ 398.

ART. 740.
$ 628.







Art. 700.—El modelo de la temporada, fina gamuza o ternero café, negro y azul, $ 398.—

Art. 435.—Gamuza negra, ternero negro y café. También taco medio, $ 398.—

Art. 909.—Ternero negro y café patinado, crepée cristal extragruesa, $ 478.—. Con planta de suela, $ 438.—

Art. 740.—Plantilla a mano, gamuza o gun-metal finísimo. También taco medio, $ 628.—

Art. 507.—"Armado a mano", gamuza o ternero fino, en todos los colores. También taco alto, $ 528.—

Art. 651.—Ternero negro y café, suela crepée blanca extragruesa. Precio de propaganda, $ 398.—

Art. 568.—Ternero negro y café, suela goma "Vulco", muy durable, $ 398.—

Art. 605.—Ternero negro y café patinado, con suela crepée cristal extragruesa, $ 478.—; con planta de suela, $ 438.—

ART. 605.
$ 438.-



ART. 568.
$ 398.-

ART. 435.
$ 398.-



ART. 651.
$ 398.-



ART. 909.
$ 478.-





ART. 507.
$ 528.-



REEMBOLSOS
PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

"ERA FEA Y TIMIDA. NINGUN...

(Viene de la página 10)

Ustedes recuerdan que fuí una de las numerosas "Goldwyn Girls", muchachas bonitas, que debían lucir su sonrisa y sus curvas en las cintas musicales. Poco a poco me fueron dando papeles de más y más envergadura, y ahora tengo la esperanza de llegar a ser considerada una actriz completa.

Pero no siempre fuí una pobre muchacha. Antes de mi adolescencia solía romperme la crisma con mis hermanos. Mi cara y mi cuerpo son un verdadero mapa con las cicatrices provocadas por diversos accidentes o juegos bruscos. Junto a la oreja tengo la cicatriz de una caída por jugar beisbol; otra en la nariz, se produjo cuando se me cayó encima un tarro vacío..., lanzado por un vecino; y otra más, en la espalda, se debió a una lucha cuerpo a cuerpo que sostuve (¡y perdí!) con un pequeño enemigo de la vecindad. Pero las cicatrices del alma son las que perduran y dejan su huella y por ello no he logrado jamás abandonar mi cortedad de genio; mi afición a meditar las cosas íntimamente, sin volcarme hacia afuera. Afortunadamente, pocos me reconocen cuando salgo. Uso ropa sencilla y anteojos obscuros y "paso" como una rubia desabrida cualquiera. Ello me permite observar a los demás sin estar siempre en primer plano. No quiero decir con ello que me desagrade ser una primera figura de cine. Acepto las imposiciones e incomodidades de la publicidad como parte de mi trabajo. Y las agradezco. Ellas significan que interesa y que mi profesión se basa en el cariño del público.

Me agradaría, sin embargo, que mi caso sirviera de experiencia a otras muchachas tímidas. Ya ven ustedes que no por haberme quedado sin bailar, cuando niña, y no haber sido jamás popular, resulté un fracaso. Casi creo que aquellas amargas experiencias fueron las que me impulsaron a superarme para demostrar al mundo que mi timidez no ocultaba falta de condiciones para triunfar.

Aunque quisiera, no sabría ofrecer a ustedes las normas que se piensen para alcanzar popularidad. Hay quienes siguen las indicaciones de los triunfadores, pero no logran un buen resultado; otros se mantienen al margen de todo y se destacan. Para cada persona y cada circunstancia existe una solución diferente. Lo único común a todos es el deseo de triunfar unido a una dedicación fuerte y a un gran espíritu de trabajo.

Hubo un momento en mi vida, esa noche del baile de graduación, en que creí que jamás lograría llegar a ser nada. Me sentí la muchacha más triste y desgraciada del mundo. Miré alrededor mío y encontré todas las puertas cerradas. Sin embargo, aquí me ven, convertida en una actriz con futuro, con un excelente marido y feliz. Feliz de haber llegado donde estoy por el camino difícil. Ese es mi mejor y más sincero consejo.

V. M.



En su afán de acercarse a todos los niños

EL PENECA

sigue publicando un material excelente. "La Niña de los Ojos Tristes" se titula el próximo cuento deportivo.

Todos leen "Oliverio Twist", la magnífica adaptación que ofrece "El Peneca" de la obra inmortal de Charles Dickens. Y ningún niño debe perder "Omar, el vengador", según la novela de Karl May.



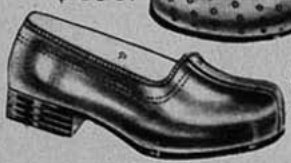
AGUA DE LAVANDA

Un fresco aroma de juventud

Dana

Calzados
Ducal
AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 40.— Mocasín en cuero plomo, café, azul, verde, blanco, rojo y habano.
$ 358.-



Art. 51.—"Ballet", en gamuza negra, $ 315.—. Cuero café y negro.
$ 285.-

Art. 222.—Gamuza y cuero negro, cuero café con verde, azul con plomo, azul con rojo y plomo con azul.
$ 358.-



Art. 919.—Modelo Ducal, en fina gamuza negra y gris perla, cuero negro, azul y plomo.
$ 415.-



Art. 889.—Gamuza negro, cuero plomo y verde. Tacos alto y medio.
$ 398.-





Art. 818.—Nubuck blanco, gamuza negra y café, $ 415.—. Cuero azul y café.
$ 398.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 4729 — SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1105 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Mack Sennet fué quién escogió a "La Chica Que yo Quisiera ver en el Calendario de 1953"; 2. Terence Morgan protagonizó a Laertes en "Hamlet"; y 3. Beverly Michaels trabaja para el sello Columbia. Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Silvia Negrete R., Yumbel; Chela Villarroel, Buin; Elena Arévalo L., Santiago; Carmen Balladares, Quilpué; Alicia Hodges L., Victoria; Norma Jara, Valdivia; Bernardo Ibáñez U., San Felipe; María Lagos P., Valparaíso; Jorge Figueroa M., Melipilla; Rosa Donoso P., Antofagasta; Raúl Henríquez H., Constitución; Víctor Medina V., Rancagua; Olga Quezada C., Talcahuano; Lázaro Castro E., Santiago; y Teresa Gómez G., La Serena. Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar.
Esta semana preguntamos:

1. ¿Qué película recibió el "Oscar" por el mejor vestuario?; 2. ¿Cómo se llamaba la antigua mujer de Humphrey Bogart?, y 3. ¿Dónde está actuando Ruth Valentine?

Una vez que encuentre las respuestas acertadas, escríbalas en una hoja de papel y envíela a la siguiente dirección: Revista "Ecran", concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.
Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.° 1107

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Gane
Ud. con—
SAPOLIO M. R.
AHORA CON DETERGENTE



Para ganar un flamante billete de $ 50.- basta con mostrarle un pan o un paquete de SAPOLIO al **Embajador de la Limpieza, señor Sapolio**, si visita su casa en sus recorridos continuos por todo el país desde Arica a Puerto Montt.

Use SAPOLIO (M.R.) SIEMPRE, LIMPIA MEJOR y... DA PREMIOS sin necesidad de enviar cartas o cupones u otra molestia alguna

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

LO BUENO HAY QUE PROPALAR Y LO MALO SEÑALAR

Premiada con $ 50.—

Sin el ánimo de herir a nadie, he podido comprobar que muchos de los "palos" aparecidos en estas páginas han servido de tónico reconstituyente, pues los afectados mejoraron sus programas. Sin embargo, parece ser que, por la ausencia de estos "tirones de oreja", las emisoras locales se han dado cierta "largona" que quiero estremecer. Voy a criticar, en nombre de varios oyentes del barrio Edén, de Talca, a algunas audiciones y locutores de nuestra emisora preferida, Radio Lircay.

MALO.— 1. Audición "Atardecer", animada por una señorita que no ha sido nunca animadora ni locutora. 2. Que Domingo Martínez haya vuelto a transmitir por esta emisora. Poca seriedad de la gerencia por admitir a un locutor de oscura actuación radial. 3. Que entre disco y disco se pasen diez minutos de avisos.

BUENO.—1. Buen gusto para elegir los discos bailables. 2. Mercedes Alegría, que es una buena animadora y locutora. 3. Reinaldo Valdés, que, cuando deja la chacota y transmite en serio, sin duda es el mejor locutor de Talca.

Deseo, junto a todos los oyentes de este populoso barrio de la ciudad, que esta sana crítica traiga beneficios para nuestra querida emisora.

MARIO MUÑOZ C., Talca.

NOTA: Rogamos al pilatuno Mario Muñoz se sirva remitirnos su dirección completa para enviarle comprobante de pago.

CANASTO DE PILATUNADAS

MARIA TERESA MORALES MELO, Buenos Aires, ARGENTINA. Esta simpática argentinita de dieciocho años —que sabe, además del castellano, el inglés y el francés— tiene muchos deseos de intercambiar correspondencia con lectores de "ECRAN". Los que quieran hacerlo, que se dirijan a calle Planes 1325, Bs. Aires. Bueno, esta amiga extranjera desea saber la dirección de Louis Jourdan. Eso es un poco difícil, porque este actor no tiene contrato con estudio alguno, es independiente. Su última película fué distribuida por Twentieth Century Fox. Puede escribirle, entonces, a: Box 900 Beverly, California, U. S. A. Si desea suscribirse a "ECRAN", tómese la molestia de enviar su solicitud a Sección Exportaciones, Empresa Zig-Zag, Casilla 84-D, Santiago.

LAURA LAGOS V., Chillán.— Dice que todo el mundo pilatúnico estaría de plácemes si algún día yo publicara mi fotografía. No, eso es lo que usted cree, generosa amiga. Yo, que desgraciadamente me tengo que ver todos los días frente al espejo para anudarme la corbata, les confieso que, para tranquilidad de todo el mundo, es mejor que no aparezca mi fotografía. De modo que le agradezco su curiosidad, pero me tendrá que perdonar, ¿no?... Aquí van las direcciones que solicita: Jean Marais, Syndicat Française, 92 Champs Elysées, Paris-VIII-Francia; Leslie Caron y Kathryn Grayson, Metro - Goldwyn - Mayer, Wáshington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.; y Susan Hayward, Twentieth Century Fox; Box 900 Beverly Hills, California, U. S. A.

CHARLOTTE - MARIE, Valparaíso.— Considera injusto al pilatuno Rolando Aravena, quien dijo que no conocía la labor desarrollada por Elsa Croxatto en el teatro porteño. Dice Charlotte-Marie que esta artista ha realizado un trabajo muy interesante, digno de todo aplauso.

ODILIA GUERRA, Santiago (?).— Haciendo honor a su apellido, esta pilatuna me envía un bombardeo devastador. ¡Me pide nada menos que ciento una direcciones de artistas! ¿No cree usted que es demasiado? Tenga compasión de mí, y seleccione sólo algunos nombres de sus favoritos... ¡Por favor...!

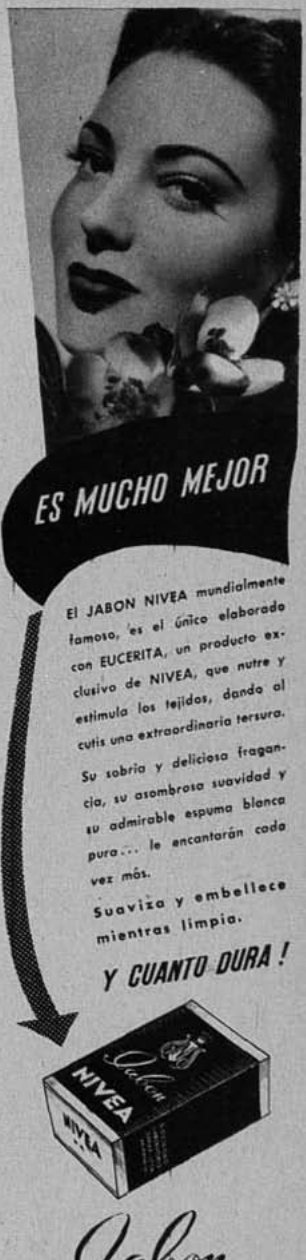
MARIO MARTINEZ, Santiago.— Está muy indignado contra los teatros de barrio y hasta contra uno del centro — el Miami—, porque no tienen una ventilación adecuada. Dice que con los calores del verano la situación se hacía insostenible.

NANCY PIZARRO, Copiapó.— Escribe por varias razones, a saber: 1. Felicitar a "Ecran" por sus informaciones cinematográficas. Muchas gracias, amiga. No sabe usted cuánto agradecemos palabras de aliento como las suyas; 2. Felicitar a Alicia Lizárraga, la cantante peruana, por sus magníficas audiciones en Chile; 3. Felicitar a Radio Minería por su estación de onda corta en 25 metros, que se escucha muy bien en Copiapó; y 4. Pedir a los lectores de "Ecran", que deseen intercambiar opiniones sobre cine, que escriban a su nombre, calle Salas 361, Copiapó.

ESTER, Santiago.— Solicita mi influencia para que aparezca una fotografía de Lucho Souza, en las páginas de Radio. Con mucho *gusto* le daré en el *gusto*. ¡Su Pilatuno jefe cumplirá, pierda usted cuidado!

OBSERVADORA, Puerto Montt.— ¿Qué me cuenta, querida amiga?... Me alegro que esté bien. Pero, vamos viendo qué es lo que desea decir ahora. En primer lugar echa de menos a Glenn Le Roy. Dice que es un crooner de primera, y "muy churro", además. En efecto, el conjunto de "Los Panchos" no era muy conocido en Argentina. Aunque parezca increíble, así es no más. Le reitero mis deseos de que me escriba cuando usted guste. Yo estaré encantado de charlar un ratito con usted. ¡Palabra!

CB. YAÑEZ, Santiago.— Bueno, Ruth Valentine está actuando ahora en el Waldorf. Como usted es de Santiago, puede pasar a verla a la hora del té, por ejemplo. Si yo no estuviera tan ocupado la habría invitado a que fuésemos juntos..., ¡pero, qué le vamos a hacer! Este es el cruel destino de los esclavos del trabajo... ¡En fin..., para otra vez será!...



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran



PEGGY DOW

M. R. N.° 1108
$ 5.—



TA HAYWORTH

¡Con los bolsillos planchados!

Escribe: SYBILA SPENCER



Frank Sinatra gana una fortuna, pero no puede ni tomarse vacaciones por no dejar de recibir dinero...

YA hemos comentado muchas veces que sobre los fabulosos sueldos pende una amenazadora espada: los impuestos. Las estrellas que ganan fortunas ven que sus salarios se hacen sal y agua cuando deben cumplir con las férreas obligaciones que les impone el Estado. (No es el caso detallar por qué se justifican los impuestos: Estados Unidos paga los gastos de una guerra y ayuda a mucha gente). De ahí que, si no andan precisamente con "los bolsillos planchados", las luminarias hollywoodenses suelen pasar apretos de dinero.

LA PRINCESA ESTA POBRE

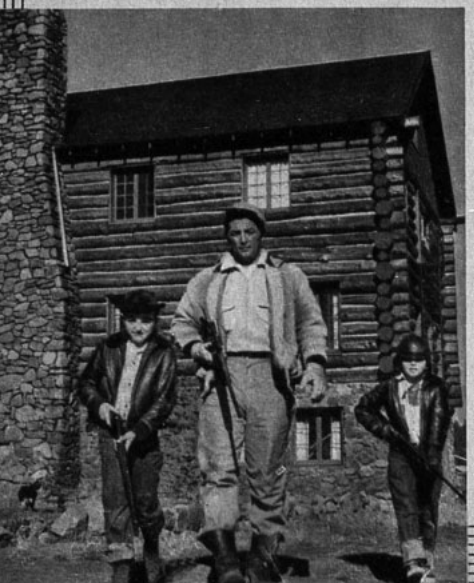
Rita Hayworth —la esposa de uno de los hombres más ricos del mundo— estaba en situación económica tan precaria cuando llegó a Hollywood, que sus agentes tuvieron que hacerle un préstamo de 100.000 dólares para que la princesa iniciara su vida de estrella. Por suerte, Rita firmó con Columbia un contrato que le garantiza la seguridad económica que no le ofreció su príncipe archimillonario. Ese contrato tiene una duración de siete años. Durante los dos primeros, la estrella recibirá un salario de 4.500 dólares semanales; en los dos años siguientes, 5.000 semanales; en los dos que siguen, 6.000. Y en el último año de su contrato, será Rita quien fije la suma semanal que debe recibir del estudio.

Grande fué la estupefacción que produjo saber la estrecha situación económica que tenía Rita al llegar a Hollywood. Se interesó por arrendar la casa de un abogado; pero éste quería vender la propiedad, y la princesa no tenía dinero para adquirirla. Llegaron a una transacción: Rita paga 850 dólares mensuales por la casa, con una vaga opción a adquirirla. El elegante Lincoln que maneja pertenece al estudio, quien le ha prometido proporcionarle todos los años un modelo nuevo. Y aunque el ofrecimiento es halagador, no hay duda de que Rita preferiría tener un coche propio, aunque no fuera tan rangoso como el que usa "de prestado"...

¿Y qué fué de la casa que tenía Rita antes de casarse? Pues el príncipe (no olvidar que el marido administra siempre los bienes del matrimonio) encargó que se vendiera. Con los 50.000 dólares que se obtuvieron, se pagaron muchas deudas que Alí Khan había dejado pendientes, muchas de las cuales eran de juego. Fuera de eso, mientras Rita estaba casada y en buena armonía con el jefe ismaelita, su agente la demandó por varios años de salario que no le habían sido cancelados. Y como la casa que actualmente mantiene Rita es grande, y la estrella ocupa los servicios de dos institutrices y de tres empleados, añadiendo que los impuestos se llevan la mejor tajada de su sueldo, no es de extrañarse que la pobre princesa pase sus apretos económicos...

EL CANTOR ENAMORADO

Es de desmayarse cuando se piensa en la fantástica suma que obtiene Frank Sinatra, ya que a veces gana entre medio y tres cuartos de millón de dólares al año. Pero eso no significa que nade en la abundancia, ni mucho menos. Frankie no se atrevería a descansar durante un mes, ya que no puede darse el lujo de quedarse sin recibir dinero por un tiempo. ¿Y en qué gasta Sinatra tan fantástica suma? Pues en entregar a Nancy, su ex mujer, un tercio de su salario, si recibe hasta 150 mil dólares libres, y el cuarenta por ciento de cualquier cantidad que el actor cantante reciba por encima de esa suma. El "rancho" que tiene en Palm Springs costó a Sinatra 160.000 dólares. Cuando trató de vender la propiedad, la suma más alta que le ofrecieron fué 60.000. En vista de eso, Frank y Ava decidieron que no les quedaba más remedio que habitar esa mansión, verdadero elefante blanco. Cuando el actor se enamoró de Ava



Robert Mitchum lleva una vida sencilla. Le sorprendemos yendo a cazar con sus dos hijos: Chris, de ocho años, y Jim, de diez.

No todas las entretenciones son costosas para Jerry Martin. Le vemos cargando al "apa" a Corinne Calvet..., y gratis.





Lana Turner se separó de un millonario y comenzó su nueva vida sin dinero, pero en la grata compañía de Fernando Lamas.

Gardner, su actual mujer, hizo toda clase de locuras. Gastó a manos llenas, viajando tras ella, y le regaló un collar de esmeraldas y brillantes que le costó una verdadera fortuna.

Otra razón de que Frankie no tenga dinero como se supone en su desmedida generosidad. En una Navidad regaló cinco automóviles como aguinaldos.

Hace poco dijo a su secretario:

—Vaya, por favor, a la peluquería **X** y averigüe el nombre de la manicura que me atiende. Como la muchacha sale de vacaciones, mándele un lindo juego de maletas.

Ese regalo le costó 900 dólares. ¡Y ni siquiera sabía el nombre de la persona a quien le haría el obsequio!

GENEROSO CON LAS DAMAS

También Mickey Rooney tiene fama de gastar una exorbitante prodigalidad con el sexo femenino, incluyendo, naturalmente, a sus tres esposas. A cada una le ha entregado 100.000 dólares. Martha Vickers, la última señora Rooney, recibe esa cantidad a razón de 2.000 dólares mensuales, además de 10.000 que se le entregaron para que diera el pie en la compra de una casa.

A pesar de que Mickey obtiene sumas bastante fuertes por cada una de sus películas, el estudio sólo le entrega 1.000 dólares a la semana, durante seis años, para evitar su "manía" de derroche. En un momento dado, Mickey tenía **diez** automóviles, además de un avión de 35.000 dólares de costo. ¡Uno de los coches era para el uso del mayordomo, y el otro, para la institutriz! Fuera de eso, no resiste el atractivo que tienen para él las patas de los caballos. Se le ha visto apostar 400 dólares en cada una de las ocho carreras que se corrieron en una tarde, sin recoger un centavo. Y a todo esto..., ¡no hay que olvidar los impuestos!

¡CIFRAS ASTRONOMICAS!

Mario Lanza ha obtenido cerca de un millón y medio de dólares durante 1951, ya que sólo las grabaciones le han dado sobre los 400.000, sin contar lo que le pagaron el cine, la radio, los conciertos, etc. Desde luego que no tendrá que pedir dinero prestado para pagar los impuestos; pero tampoco se crea que acumuló una gran fortuna con el sistema de vida que se gasta el cantante.

Errol Flynn se distrae a bordo de su yate al terminar "Taberna Maldita", su último film (esta vez para Republic).



Jean Simmons y Stewart Granger pasan severos apuros económicos.

Mario también exagera la generosidad. Regaló recientemente a su mujer un abrigo de visón platinado azul, que le costó 18.000 dólares. No es lo único: Betty no necesita sino abrir la boca para tener todo lo que desea. Mario estuvo a punto de comprar una casa en 250 mil dólares, que le imponía un gasto de mantención de 125.000 dólares al año. Pero su mujer lo sujetó, recordándole que aquel palacio tendría que permanecer cerrado casi seis meses en el año, ya que el trabajo de Lanza le obliga a ausentarse constantemente. El actor y cantante es un buen amigo y un excelente hijo. Con el primer dinero que reunió compró, para sus

(Continúa en la pág. 22)



hija mayor de la estrella, abandonarán Hollywood definitivamente una vez que la niña se gradúe en la escuela de primera enseñanza.
El doctor vendió todas sus propiedades en Hollywood, obteniendo un gran puesto de cirujano en uno de los grandes hospitales de Pitsburg, donde fijará su residencia, olvidándose de Hollywood y de todos los quebrantos y amarguras que en este sitio ha pasado.

Barbara Stanwyck deslumbró a los periodistas

Hace algunos días, la Asociación de Corresponsales Extranjeros celebró un almuerzo, al que fueron invitadas diversas personalidades de Hollywood. Una de las estrellas que llamó más la atención fué Barbara Stanwyck, quien provocó verdadera expectación por su belleza y talento. Barbara contestó con simpatía e ingenio las preguntas que le formularon los periodistas allí reunidos. La ex mujer de Robert Taylor será una de las tres protagonistas de la película "Exclusive Model", que prepara la productora Harriet Parsons, y cuya historia está escribiendo Norman Krasna. Este último se halla en plena luna de miel por Europa, donde aprovechará de visitar a los famosos modistas franceses y españoles, para conseguir modelos exclusivos que se exhibirán en la película.

UNA REINA DE HACE TRES MIL AÑOS

Aunque les resulte difícil creerlo, esta reina egipcia es nada menos que Joan Fontaine. Se trata de una escena de la película "Something To Live For", donde Joan Fontaine hace el papel de una actriz que, a su vez, interpreta el papel de una reina egipcia de hace tres mil años. La estrella comparte los honores estelares con Ray Milland; y la película fué dirigida por George Stevens, el mismo realizador de "Ambiciones que Matan".

¡CUIDADO CON LA QUINTA COLUMNA!

Sally Forrest, la diminuta y graciosa artista de la Metro, aparece aquí en medio de tres columnas. De todo lo cual venimos a deducir que las curvilíneas piernas de la estrella vienen a ser las quintas columnas...; de manera que, ¡cuidado, amigos!

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

Premiada prestigiosa cronista de cine

Louella Parsons, destacada cronista cinematográfica de Hollywood, acaba de ser agraciada con el premio llamado "Corazón de oro", que entrega el Club del Monte Sinaí a las personas que más se destaquen por su labor humanitaria. La ceremonia se realizó en el Hotel Biltmore, y el trofeo se lo entregó Jack Benny.
El año pasado el "Corazón de oro" fué concedido al productor Joe Pasternack.

Ingrid espera un nuevo hijo

Desde Roma nos informan que el matrimonio Bergman-Rosellini espera su segundo hijo para el mes de junio. Pero, aun cuando no hay confirmación médica, Ingrid cree que en este caso llegarán dos niños simultáneamente. Roberto Rossellini está muy preocupado, porque su esposa ha adelgazado y últimamente ha sufrido de fuertes resfríos. Por otra parte, la gran actriz sueca asegura que se encuentra perfectamente bien.
El ex marido de Ingrid Bergman —el doctor Peter Lindstrom— con la



BLANCO Y NEGRO EN PELICULA EN BLANCO Y NEGRO

Kirk Douglas y Russell Evans, en una escena de "Antesala del Infierno", en la que también actúan Eleanor Parker, William Bendix y Cathy O'Donnell. Esta cinta está basada en la célebre obra de teatro titulada "Detective Story", que se tradujo al castellano como "Prontuario", donde se cuenta lo que ocurre en una estación de policía, entre las 17.30 y las 21 horas.



franceses y españoles, para conseguir modelos exclusivos que se exhibirán en la película.

Pier Angeli y su nuevo enamorado... Insolencia de Marlon Brando... Los chicos crecen...

El hijo mayor de John Barrymore, que también se llama John, parece enamoradísimo de Pier Angeli, y anda como "alma en pena" desde que la muchacha se encuentra en Europa... Hedy Lamar, que consiguió ya el divorcio de su cuarto esposo, se prepara para reanudar de nuevo su carrera cinematográfica, que abandonó para seguir al "amado" a Acapulco... Jean-Pierre Aumont matriculó a su hijita en una escuela pública de Los Angeles, lo que parece indicar que el actor francés piensa quedarse algún tiempo en Hollywood. Todo el mundo ha celebrado el gesto del viudo de María Montez, quien al matricular a su hija en una escuela pública, ha demostrado su amplio sentido democrático... Peggy Ann Garner anuncia su próximo matrimonio con el cantante Richard Hayes. ¡Los niños crecen!... Jane Wyman ha puesto en venta su hermosa residencia de las colinas de Hollywood, porque quiere comenzar una nueva vida cuando se case con Travis Kleefeld... El exótico Marlon Brando —que esperaba recibir un "Oscar", por su trabajo en "Un Tranvía Llamado Deseo"—, como no podía venir a Hollywood para que le entregaran personalmente el premio (que no se lo ganó), encargó a su agente que alquilara un "smoking" al chófer de su auto y que éste recibiera el premio por él. Este gesto extravagante del actor ha sido muy censurado, como es natural, y no le hará mucho favor en el futuro... Claude Jarman, hijo, el chiquillo adorable de la película "El Despertar", es ya un hombre hecho y derecho, de dieciocho años. Pronto será compañero de Randolph Scott, en una película del Oeste, titulada "The Outlandes"... El director Norman Foster vuelve a Hollywood, después de años enteros en México. Dirigirá su propia película "Sky Full Moon". Norman Foster está casado con una hermana de Loretta Young...

¡QUE VIENEN LOS PIRATAS!...

John Payne —el del ojo tuerto— y Rhonda Fleming —la de los grandes mostachos— intervienen en la película "Remolino" ("Crosswinds"), que cuenta las aventuras de los buscadores de tesoros marinos. La mayoría de las escenas del film fueron rodadas en Nueva Guinea, cerca del país de las tribus salvajes de los cazadores de cabezas.



¡...Y AUN TIENE TIEMPO PARA REIRSE!

Ricardo Montalbán —a pesar de que se está riendo a carcajadas— es un muchacho muy serio y un excelente marido. De allí se explica que, estando al lado de Ava Gardner, sólo se contente con reírse... El actor mexicano visitó a la estrella, mientras ésta filmaba "Lone Star" ("Estrella Solitaria"), junto a Clark Gable, Broderick Crawford y Lionel Barrymore.





Las palabras "T'amo" iniciaron las murmuraciones. Ingrid las escribió en la primera carta que le envió Rossellini, antes de conocerlo personalmente.

Una historia de amor.

Por primera vez Ingrid y Roberto aceptan relatar la historia completa de su comentado idilio.

Por PAUL CROOCK.

INGRID BERGMAN Y ROBERTO ROSSELLINI

¿POR qué Ingrid Bergman se comportó como lo hizo? ¿Cuáles fueron las razones que la impulsaron a cortar su carrera cinematográfica en el momento en que ganaba ciento setenta y cinco mil dólares por película? ¿Por qué permitió que su matrimonio y su hogar fueran destrozados? ¿Cómo Ingrid —que simbolizaba la rectitud y la decencia— se atrevió a arrostrar la crítica de todo el mundo?

Hasta ahora la estrella se niega a dar explicaciones y su silencio ha sido interpretado por cada cual a su manera; la mayoría de las veces con dura crítica. La verdad es que el "affair" Ingrid-Rossellini debió ser provocado por el amor. Sólo una pasión avasalladora podía empujar a una mujer a ese desafío contra los convencionalismos. Pero, ¿se trataba simplemente de una pasión? ¿Es efectivo, como se ha dicho —y la propia Ingrid lo sabe— que ella buscó deliberadamente a Rossellini para echársele en sus brazos? ¿O —cómo el director no lo ignora— es cierto que él declaró, antes de ir a los Estados Unidos, que conquistaría a Ingrid en una semana?

Todas esas preguntas y muchas otras se las hacemos a Ingrid Bergman en su villa mediterránea, cerca de Roma. La estrella luce "shorts", camisa y zapatillas azules de lona; tiene el rostro tostado por el sol y el cabello rubio ligeramente descolorido. No usa maquillaje y su rostro posee esa mezcla de serenidad, dulzura y agudeza que la hiciera famosa en tantas películas. Ingrid comienza por encogerse de hombros. Asegura que jamás nadie se ha interesado honradamente en saber la verdad; que varias veces intentó explicarse, pero tergiversaron sus declaraciones. Cuando le proponemos ofrecer al público de habla hispana una versión desapasionada de su caso, sin alabanzas ni críticas, nos promete consultarlo con su marido. Afortunadamente, Rossellini se muestra de acuerdo, e iniciamos nuestra entrevista, que dura varios días. Lo que sigue es una versión fiel y objetiva de lo que Ingrid Bergman y Roberto Rossellini nos contaron.

"ROMA, CIUDAD ABIERTA" FUE EL COMIENZO

Todo empezó en Nueva York, en 1947. Una tarde Ingrid asistió a la exhibición de "Roma, Ciudad Abierta", film del que había oído hablar mucho. Al salir buscó ansiosamente en los "affiches" el nombre del director y encontró el de Roberto Rossellini: quería saber quién era responsable de una cinta de tal impacto emocional y dramático. Al regresar a su hogar Ingrid contó a su marido, el Dr. Lindstrom, que había "descubierto" a un gran director italiano, y comentó entusiastamente la película. (En esos momentos el marido de Ingrid era también su representante.)

A comienzos del año siguiente —1948—, Ingrid visitó otra vez Nueva York. Ahora iba a ver "Paisa", otra cinta de Rossellini. Cuando terminó la proyección, Ingrid se quedó sin aliento de admiración. Comprendió que ése era el tipo de películas que ella siempre había soñado hacer.



El trío que ocupara los titulares de diarios y revistas: Roberto Rossellini, Ingrid Bergman y el doctor Peter Lindstrom.

Después, Ingrid se reunió con Irene M. Selznick —ex esposa del famoso productor— y juntas comentaron "Paisa", hasta altas horas de la noche. Después que Irene se acostó, Ingrid siguió paseándose incansablemente, repitiendo una y otra vez su deseo de hacer films como el que había visto. Finalmente, Irene le propuso que se pusiera en contacto con Rossellini y, tras mucho discutir el asunto, llegaron a la conclusión de que lo más simple era mandarle una carta.

"ESTOY PRONTA A TRABAJAR CON USTED"

Esa carta, que vendría a cambiar la vida de una serie de personas, dió pábulo a las primeras murmuraciones. Decía así:
"Estimado señor Rossellini: He visto sus films, "Roma, Ciudad Abierta" y "Paisa", y me han gustado enormemente. Si necesita una actriz sueca que domina el inglés, que ha olvidado el alemán, que apenas se hace entender en francés y que lo único que sabe decir en italiano es "t'amo", estoy pronta a ir hasta usted y trabajar a su lado. Cordiales saludos de Ingrid Bergman."
Naturalmente, que la frase "lo único que sabe decir en italiano es "t'amo" dió pie a los primeros chismes. Si se la toma aisladamente puede interpretársela como una ligereza, pero si es leída dentro del espíritu general de la carta, se comprende que no es más que una bien intencionada broma. Además, antes de que Ingrid enviara esa carta a Rossellini se la mostró a su marido, lo que prueba que no tenía ninguna doble intención al redactarla.
Rossellini no oculta la emoción que sintió al recibir la carta, que llegó justamente el día que cumplía cuarenta y



Ingrid filmaba "Bajo el Signo de Capricornio", en Londres, cuando voló a París a reunirse por primera vez con el director italiano. (La vemos junto a Joseph Cotten y Michael Wilding.)

cuatro años. El director había visto trabajar a Ingrid en "Intermezzo", quedando impresionado con sus cualidades. Pero Rossellini afirma que jamás pensó especialmente en ella, puesto que su interés en cine se concentra en los films y no en los actores que trabajan en ellos. Sin embargo, hay un hecho curioso que parece demostrar que el director, inconscientemente, se sintió mucho más impresionado por "Intermezzo" de lo que él quiere reconocer. Cuando Rossellini mostró de nuevo "Roma, Ciudad Abierta" a Ingrid, ya casados, la estrella exclamó, de pronto:
—¡Mi nombre está en la película!
Efectivamente, una de las muchachas se llama Ingrid, y uno de los refugiados alemanes del film lleva el apellido Bergman. "Roma, Ciudad Abierta" fué hecha en 1945, mucho antes de que Ingrid y Roberto se conocieran personalmente.
Rossellini recibió la carta de Ingrid el 8 de mayo de 1949. Inmediatamente le cablegrafió lo que sigue:
"Señora Ingrid Bergman: Acabo de recibir su carta, que fué el regalo más preciado de mi fiesta de cumpleaños. Le aseguro que había soñado en hacer un film con usted, y que desde ahora haré todo lo posible porque esa ilusión se realice lo antes posible. Le escribo una larga carta, exponiéndole mis ideas. Con mi admiración, acepte, por favor, mi gratitud y mis mejores deseos. Roberto Rossellini."
En la carta, que era muy extensa, Rossellini planteó brevemente el tema de "Strómboli". Ingrid se interesó en el film y en la protagonista, y contestó a Rossellini que le enviara el guión a Londres, donde la actriz iba a filmar "Bajo el Signo de Capricornio".

SE FIRMA EL ACUERDO

Pasaron los meses e Ingrid no tuvo noticias de Rossellini, ni tampoco recibió el guión. Finalmente, y después de un



Ingrid, Rossellini (con pañuelo blanco) y un técnico conversan en Italia sobre la filmación de "Strómboli".

cambio de misivas, acordaron encontrarse en París, durante un fin de semana. En la oportunidad acordada, Rossellini y sus representantes, Lopert y Solmsen, fueron al hotel donde se alojaba la estrella con su marido. El Dr. Lindstrom no estuvo presente en la primera reunión, porque, como jamás deseaba participar en las discusiones preliminares sobre una película, para no influenciar a su mujer, salió a dar un paseo. Cuando regresó al hotel, después de dos horas de ausencia, su mujer lo recibió con los ojos brillantes de entusiasmo, pidiéndole que aceptara la filmación de "Strómboli". El Dr. Lindstrom debe haberse sentido sorprendido, puesto que en la conversación de Ingrid y Rossellini (realizada a través de intérpretes), no se había acordado prácticamente nada. El director había confesado, vagamente, que no tenía escrito el guión, que no sabía cuánto tardaría en hacer el film y que ignoraba cuáles serían los actores secundarios.
Esta manera tan curiosa de preparar una filmación pareció fascinar a Ingrid, seguramente porque difería tan absolutamente del sistema de Hollywood, con el que ella no se sentía satisfecha.
Después de un acuerdo verbal, Rossellini regresó a Italia a terminar "El Milagro", e Ingrid volvió a los Estados Unidos a preocuparse del financiamiento de "Strómboli".
La estrella recuerda ahora con amargura los pésimos momentos que pasó en esa búsqueda del productor. Todos exigían un guión; aseguraban no tener la menor idea de sospechosamente, comentando:
—¿Qué le pasa a usted, Ingrid?
Finalmente, Ingrid llegó a la conclusión de que no podría jamás reunir el dinero sin que Rossellini viajara a los Estados Unidos.
En enero de 1949, el director llegó a Nueva York, por avión, en su primera visita a los Estados Unidos. Fué recibido, con gran solemnidad, por los periodistas neoyorquinos, quie-

(Continúa en la pág. 24)

Ingrid y Roberto acaban de realizar "Europa 1951". Ahora la estrella ha debido retirarse, pues espera su segundo hijo.





La excelente actriz dramática Margaret Sullavan vuelve a filmar.

VUELVE MARGARET SULLAVAN

Tendrá a su cargo un papel dramático.

HACE dos años, Margaret Sullavan reconquistó con "Adiós a la Vida", su popularidad, perdida en el largo período de ausencia frente a las cámaras.

En ese film caracterizaba a una joven esposa y madre, enferma de cáncer, que antes de abandonar el mundo se preocupa de dejar una mujer en su hogar, que se haga cargo de su marido y de su hija.

Ahora, Margaret se apronta a filmar "Miss Brown, My Mother" (La Señorita Brown, mi Madre). Se trata de un tema ultradramático, donde la actriz podrá lucir toda la gama de su talento. En la cinta será una mujer que se ve obligada a adoptar a un niño al que detesta; pero luego de ese odio va surgiendo el amor, y la mujer termina por comprender y adorar a su hijo, convirtiéndose en una verdadera madre.

La cinta será dirigida por Arthur Lubin (el iniciador de los films de la mula Francis), quien acaba de terminar una cinta muy interesante con Irene Dunne. Se trata de la comedia "It Grows On trees" (Crece en los árboles).

"RHUBARBO, EL MEJOR ACTOR ANIMAL DE HOLLYWOOD

El famoso gato recibió, orgullosamente, su Oscar

La semana pasada se repartieron en Hollywood los "Patsy" (nombre de la estatuilla de premio) entre los animales-actores de la ciudad del cine. El primer premio correspondió al gato "Rhubarbo", principal protagonista del film de ese nombre, donde es secundado por Ray Milland y Jan Sterling.

También obtuvieron premios dos bellos caballos de films del Oeste, un perro y el mulo "Francis"; cada animal se presentó junto a su dueño, y los premios fueron otorgados por artistas, entre otros, Lex Barker y Arlene Dahl.

La presencia de "Rhubarbo" fué acogida con una gran ovación. El gato se presentó con su dueña, Mrs. Agner Murray. Antes de realizarse la anterior ceremonia, el minino había sido "invitado de honor" en una reunión del Club Cat Care (club para el cuidado de los gatos), en el Atletic Club, de Hollywood. Allí se celebró un tecanasta, para reunir fondos con que construir alojamientos para animales.

"Rhubarbo", cuyo verdadero nombre es "Orangey", era un gatito perdido y sin dueño, que fué acogido por Mrs. Murray, quien lo cuidó y atendió cariñosamente. "Rhubarbo" comparte el hogar de su actual dueña, con dos gatos más y dos perros.



Este es el famoso "Rhubarbo", el mejor actor de Hollywood..., entre los animales, se entiende. La actitud de Jan Sterling, la actriz que lo tiene en brazos, se debe a que cada vez que se le acerca un gato ¡estornuda! (Dentro del argumento del film, por cierto.)

Jackie Coogan, villano del Oeste.

El famoso "Pibe" es un actor de carácter, en Hollywood. Vive modestamente.

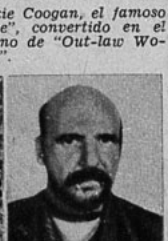
JACKIE Coogan, el antiguo niño prodigio, que se hiciera famoso como "El Pibe" en los primeros films de Chaplin, está convertido en un "malo" del oeste. Su última cinta, "Outlaw Women" ("Mujeres Proscritas"), lo presenta con tal caracterización de villano, que ni su propio hermano lo reconoció al verlo.

Es ésta la primera vez que Jackie hace un papel de característico y él mismo lo escogió al pedirle el productor de la cinta que eligiera, entre los secundarios del guión, el personaje que más le gustara.

Jackie, que cumplió los treinta y siete años de edad, lleva treinta y cinco en el cine. A la edad de dieciséis meses debutó frente a las cámaras; luego se hizo famosísimo al ser "El Pibe", de Chaplin, a partir de 1920.

Al llegar a la mayoría de edad, Jackie había ganado la hermosa suma de cuatro millones de dólares, de los que no tiene ni un centavo. Gracias a su experiencia, el Estado de California aprobó una ley, según la cual los actores menores de edad perciben sólo una parte de sus utilidades, guardándose el resto para cuando llegan a los veinte años. De ese modo, ni los padres de las criaturas ni sus parientes pueden despilfarrar la fortuna de los niños prodigios. Claro que la ley no ayudó en nada a Jackie, quien tiene que trabajar duramente para vivir.





Jackie Coogan, el famoso "Pibe", convertido en el villano de "Out-law Women".

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 15 - IV - 1952



"El trabajo más duro de todo el día lo hago antes del desayuno..., ¡cuando me levanto!".—MONTGOMERY CLIFT.



"Un buen discurso es como el vestido de una mujer..., lo bastante largo como para cubrir el "tema" y lo bastante corto como para interesar."— GEORGE MURPHY.

Goldwyn compró veintidós adaptaciones, sin que ninguna le gustara. La cinta no es una biografía del escritor dinamarqués de cuentos infantiles, sino un tema inspirado en algunos de esos cuentos con un protagonista que podría ser el propio Andersen, pero que no es identificado como tal en la cinta. Los detalles del film "son secretos", como ha declarado melodramáticamente Goldwyn, asegurando que la realización constituirá una magnífica sorpresa para los críticos y el público.

A pesar de ese secreto, el Gobierno de Dinamarca protestó ante el de Estados Unidos por esta cinta, considerando que un cómico (se refieren a Danny Kaye) no es la persona más indicada para caracterizar a Hans Christian Andersen. La protesta no ha sido acogida y el film prosigue normalmente.



"La mayoría de las cosas de la vida se logran cuando uno se vuelve loco..., lo bastante loco como para hacer lo que realmente a uno le gusta." — CLARK GABLE.



Danny Kaye caracterizará a "Hans Christian Andersen". El Gobierno danés encuentra muy poco divertida la idea...

DANNY KAYE SERA HANS CHRISTIAN ANDERSEN

Moira Shearer no pudo ser su compañera de filmación, porque espera la visita de la cigüeña. En su reemplazo se contrató a Renée Jeanmaire.

Samuel Goldwyn, que es productor de cine desde hace catorce años, habiendo realizado veintidós películas, entra ahora a producir la más ambiciosa de su carrera. Se trata de "Hans Christian Andersen", un film fantástico-biográfico, que costará cuatro millones de dólares y más de un año de trabajo. Se espera que quede terminado en noviembre de este año.

Se trata de una cinta en colores, con Danny Kaye, Renée Jeanmaire y Farley Granger en los papeles principales. El coreógrafo Roland Petit y el director Charles Vidor tendrán a su cargo la responsabilidad de las secuencias de ballet, que serán —según el productor— las más originales y novedosas filmadas hasta la fecha. La cinta ofrecerá el debut de la bailarina francesa Renée Jeanmaire, quien reemplaza a Moira Shearer, la extraordinaria pelirroja de "Las Zapatillas Rojas" y "Los Cuentos de Hoffmann", Moira había firmado contrato con Goldwyn, dirigiéndose, incluso, a los Estados Unidos para iniciar la filmación. Pero como la cinta sufrió retraso, la estrella debió retirarse, pues espera la visita de la cigüeña para fines de este año.

A cargo del argumento está Moss Hart; antes que la de este escritor y argumentista,

CENSURAN A BARBARA STANWYCK... POR FUMAR EN LA CAMA

Después de estrenar "Ambiciones que Matan" en una pequeña ciudad de Massachusetts, el dueño de un teatro le escribió al director George Steven:

"La próxima vez que dirija una cinta como ésta, haga que Montgomery Clift mate a la muchacha rica en lugar de la obrera. De ese modo el público queda más conforme, especialmente en las ciudades pequeñas, donde no hay aristocracia".

En el film "Clash By Night", Barbara Stanwyck se casa con Paul Douglas, pero luego descubre que a quien ama realmente es a Bob Ryan. El estudio, antes de embarcarse en este peligroso triángulo, envió el tema a la censura para que lo aprobara. Los censores exigieron un solo cambio... Dijeron que Barbara no podía aparecer en el film... ¡fumando en la cama!

A propósito de sus presentaciones en televisión, la hermosa Zsa Zsa Gabor (esposa de George Sanders) declara:

—Cada día me colocan más y más maquillaje y menos y menos ropa. ¡Es encantador!

En el film "Quo Vadis?", el ex boxeador Buddy Baer mata a un toro con sus solas manos. Después del estreno de la película, un bromista le envió un costillar con una nota que decía:

"Este es un trozo del toro que usted mató en la película".

Baer devolvió el obsequio con otra nota que replicaba: "Lo siento, pero me niego a comer a un compañero de trabajo".

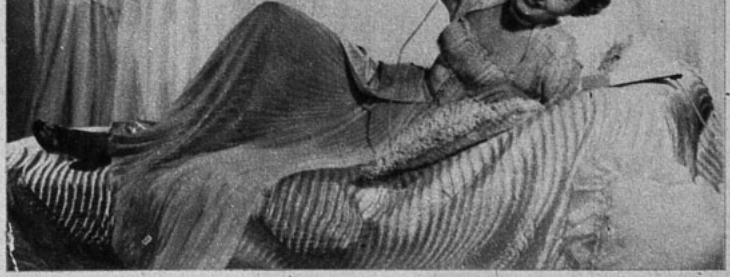
Conversación hollywoodense: un productor dice a su secretaria:

—¿Dónde está mi lápiz?

—Detrás de su oreja.

—Soy un hombre ocupado, señorita; digame, ¿en cuál oreja lo tengo?...

Barbara puede hablar por teléfono en su cama..., pero no fumar.



Dicen ellos para ELLAS...



—Me gusta que las mujeres luzcan impecables —dice Howard Keel, contemplando con admiración a Esther Williams, que parece personificar su gusto.



Van Johnson explica a Paula Raymond —su compañera en "Grounds For Marriage (Causal de Matrimonio), que el cabello femenino siempre debe lucir natural..., aunque la dama en cuestión venga saliendo de la peluquería.

—La mujer debe comportarse siempre con dignidad —afirma Ricardo Montalbán, lo que no lo priva de jugar como niño con la linda Jane Powell.



Van Johnson

Aconseja un peinado que sea... un término medio. Nada choca más al varón que esas cabezas artificiales, donde los bucles se enroscan como merengues sobre un castillo de relleno. Y, por el otro extremo, las cabelleras descuidadas, pegajosas, causan "grima"...

—Me encanta una muchacha cuyo pelo "se ve bien" y natural. Aunque venga saliendo de la peluquería, luego de tres horas de tortura china entre tenacillas y secadores; la cosa es que parezca que se ha pasado la escobilla, dejando que ondas y bucles se ricen solos, en brillante armonía...

Y resulta que la mayoría de los galanes cinematográficos piensan igual. Y como un poco entienden de la cosa, creen que nada hace mejor para el cabello femenino que el champú, mucha agua y bastante escobilla. ¡Y si se hacen la permanente..., por favor, que no se note! Esas cabelleras tipo "astracán" son tan horribles como las tortas de rizos. Naturalidad, mucha naturalidad...

Fernando Lamas

—Para mí, el encanto de una mujer reside en su femineidad... —declara el guapo galán argentino que triunfa en Hollywood.

Por consiguiente, aborrece cualquier detalle en la tenida que acerque a la mujer al varón, alejándola de su exquisita gracia como hija de Eva. Los pantalones los soporta para ciertas y determinadas circunstancias; pero le choca una mujer que anda de **slacks** por las calles de la ciudad. También objeta los trajes excesivamente "sastre", a menos que se acompañen con blusas "vaporosas y con muchos vuelos". Aun así, prefiere los trajes de líneas suavemente redondeadas y con los menores detalles masculinos posibles.

—¡Para agradar al hombre, la mujer tiene que ser femenina... siempre! —termina asegurando Fernando Lamas.

Carleton Carpenter

No acepta en la mujer ningún detalle que sea "poco sentador". No le importa que la muchacha use el cabello corto o largo, que gaste exceso o nada de maquillaje, mientras... ¡se vea bien! Asegura que las jóvenes resultan mucho más encantadoras y atractivas si evitan la ropa "sofisticada", los perfumes pesados y exóticos, los maquillajes "glamorosos".

—La primera obligación de una muchacha es descubrir cómo luce mejor. Nunca ha de sacrificar ni su comodidad ni su gracia por lo que sea exclusivamente **chic**...

Howard Keel

Detesta todo lo que sea desmañado y poco cuidado en la apariencia de una mujer. Le parece que no tienen excusas las uñas con el barniz saltado, especialmente cuando es tan fácil que la joven se las retoque ella misma entre uno y otro viaje a la manicura. Las costuras ladeadas de las medias le producen salpullido; igual que una cabellera mal peinada o un torpe maquillaje. Rechaza todo lo que quite natural distinción a la mujer, y, aunque le tachen de anticuado, incluye en eso a la fea costumbre de fumar por la calle. (¡Sólo por la calle; el hecho de que la mujer fume no le molesta en absoluto) (¡Y, al oído, les confiaré, lectoras, que son incontables los varones que aquí en Hollywood comparten esa opinión!)

Mario Lanza

—Mientras más natural se vea una mujer, más atractiva me parece... —suspira el actor de la voz de oro.

No soporta la presencia de una mujer con exceso de maquillaje. Asegura que si una joven quiere suicidarse moralmente, sólo necesita echarse muchos maquillajes en la cara, y tomar inmediatamente el aspecto de un marchito payaso. (Pero Mario no sabe que en materia de maquillaje no es precisamente la cantidad la que cuenta, sino la manera de aplicarlo. Nada da a la mujer aspecto de más **naturalmente** bonita que una leve capa de base de polvos, un golpe de bien aplicado carmín en las mejillas, un sabio retoque de rouge en los labios, unas sombras sabiamente disimuladas en los ojos... **Todo se puede hacer** para que la belleza resalte, y el varón... crea que la cara está recién lavada.)

Ricardo Montalbán

Este actor siente un extraño y profundo respeto por las hijas de Eva. Mira a cada mujer como si estuviera sobre un pedestal, y por eso es precisamente que le produce especial incomodidad cualquier cosa que vaya en contra del don maravilloso de la femineidad. Ricardo se confunde cuando, en público, advierte una mujer innecesariamente bulliciosa o que se empeñe en llamar la atención. Este último mal resulta especialmente chocante en un restaurante, cuando la dama entra espectacularmente, hace mohines una vez que se ha instalado y se pone a charlar con la gente de una y otra mesa mientras está comiendo.

—La mujer debe siempre conducirse con dignidad. Es uno de los grandes privilegios de que goza...

Fué una encuesta hecha por Marilyn Meredith.



Londres se internacionaliza: vemos a Lizabeth Scott y Paul Henreid aplaudiendo un "show" británico. En estos momentos deben haber llegado a Inglaterra Claudette Colbert, Marta Toren y Claude Rains.

SURGEN DOS ACTRICES PROMISORIAS: JOAN RICE Y JOAN COLLINS

Por nuestro corresponsal:
ANTHONY FIRTH

MADE IN ENGLAND

SUPONGO que algún día tenía que ocurrir. Muchas veces me he lamentado de que el cine británico no contaba con verdaderas primeras figuras femeninas que hicieran palpitar el corazón del público: de envidia, por parte de las mujeres, y de admiración, por parte de los varones. Porque la verdad es que actrices como Margaret Lockwood, Anna Neagle, Patricia Roc, Ann Crawford, etc., se desempeñan bien, pero no entusiasman.

Es por eso que con agrado me atrevo a asegurar que Inglaterra cuenta en estos momentos con dos grandes figuras femeninas en potencia. Ambas se llaman Joan; son Joan Rice y Joan Collins. Y creo no equivocarme en lo que afirmo —con respecto a sus cualidades y atractivos—, porque cada vez que hablo de alguna de ellas, mi mujer me mira de un modo bastante extraño. De las dos, la más conocida es Joan Rice, quien debutó con un pequeño papel en "Blackmailed" ("Chantajeada"). Desde entonces hizo varios otros papeles sin importancia, hasta que realizó su primera actuación destacada, junto a Richard Todd, en "Robin Hodd", de Walt Disney. El trabajo de la estrella no fué fácil en esa cinta, y dicen que al comienzo solía sufrir verdaderos ataques de nervios; pero pronto se recuperó, y el resultado valía la pena. Como actriz todavía tiene mucho que aprender, naturalmente; pero ya que en la actualidad sólo se acerca a los veintiún años, su futuro se vislumbra brillante. Posee una personalidad tan vibrante y magnífica, que si la Organización Rank sabe aprovecharla, Joan Rice llegará a producirle una fortuna.

La otra Joan —Joan Collins— está en situación totalmente diferente. Aunque sólo tiene diecinueve años, la naturaleza la ha provisto de tales dotes físicas, que no hay duda de que avanza hacia el estrellato a pasos agigantados. La conocí en una fiesta cuando aun no había debutado en el cine, y me llamó la atención lo vigoroso de su personalidad, especialmente tratándose de una muchacha tan joven. Me dijo entonces que pensaba ser una figura de renombre antes de cumplir los veinte años; pero como aun no la había visto en la pantalla, no tomé muy en serio su declaración, aunque me admiró su decisión. Joan Collins sabe lo que desea y se siente capacitada para obtenerlo. Posee un rostro atractivo, una figura provocativa y, bueno..., ¡una personalidad fascinante!

Con una actriz en ciernes como ésta, que delinque por primera vez, y luego se regenera, enamorándose de un muchacho que también ha delinquido. Su galán es Harry Fowler. En el film trabajan además Celia Johnson y Cecil Parker.

A estas alturas, entonces, creo que no estoy exagerando cuando afirmo que las dos Joan van a dar mucho que hablar. Para quienes interese el dato, les advierto que Joan Collins está de novia con el macizo y apuesto Maxwell Reed.



Esta es la atractiva Joan Collins.

FIGURAS HOLLYWOODENSES

Claudette Colbert acaba de llegar a Londres. Hará el papel de la esposa de Jack Hawkins en "White Blood" ("Sangre Blanca"). Claudette deberá trasladarse a Malaya para realizar los exteriores, y allí la esperarán días bien duros, puesto que la sublevación de los comunistas en esas regiones no permite una vida muy apacible. En realidad, la cinta es de propaganda y trata de demostrar que Corea no es el único frente donde se lucha contra el comunismo a mano armada. Claudette está muy interesada en su papel, y, por primera vez, ninguna estrella inglesa se ha quejado de que no la hayan elegido a ella en su lugar. El productor Raymond Stross también espera visitantes de Hollywood; se trata de Claude Rains y Marta Toren, que filmarán la pareja central de "The Man Who Watched the Trains Go By" ("El Hombre que Miraba

(Continúa en la pág. 23)



Joan Rice se destaca en "Robin Hood", al lado de Richard Todd. Productor del film es Walt Disney, quien aparece junto a la pareja protagónica.

CONTROL DE ESTRENOS

"LOS QUE CONMOVIERON AL MAR!



Muy buena.

Film tipo documental de gran realismo.

(The Frogmen.) 20th Century Fox, 1951. Dirección: Lloyd Bacon. Argumento: John Tucker Battle, inspirado en un artículo de Oscar Millard. Cámara: Norbert Brodine. Música: Cyril Mockridge. Reparto: Richard Widmark, Dana Andrews, Gary Merrill, Jeffrey Hunter, Warren Stevens, etc.

Con este film se demuestra que un buen argumento de acción puede perfectamente omitir los idilios y el aspecto sentimental, conquistando, de todos modos, al espectador. En "Los que Conmovieron al Mar" no aparece ni una sola mujer, pero ese hecho sólo se viene a descubrir al abandonar la sala, ya que durante el desarrollo de la cinta no hay tiempo para pensar en nada que no sea seguir la acción.
La película presenta las extraordinarias hazañas del Cuerpo de Dinamiteros Anfibios de la pasada guerra mundial. La actividad de estos marinos es casi totalmente desconocida, por lo que el espectador se sorprende y se deja llevar. Y luego el director Bacon ha puesto tal "suspenso" en el desarrollo, tal dramatismo en los acontecimientos, que el argumento es seguido con expectación. Las escenas bajo el mar son de gran calidad fotográfica, a lo que se añade un silencio submarino tan impresionante, que el espectador retiene el aliento.
El argumento, a pesar de ser conocido y poco presuntuoso, es llevado con gran discreción y buen gusto. Además, la actuación en general resulta excelente. Destacan los tres protagonistas principales: Gary Merrill, Richard Widmark y Dana Andrews, secundados por un experto elenco.
En su tipo documental —casi sin argumento— ésta es una de las mejores películas que hemos visto. Las aventuras bajo el mar del Cuerpo de Dinamiteros resultan apasionantes; y creemos que todo espectador (grande y chico) debe salir de la sala entusiasmado y satisfecho. Porque al presenciar la cinta "se vive", junto a sus protagonistas, en un clima de realismo extraordinario.

"LOS AMORES DE CAROLINA"



Regular.

La Revolución Francesa "al desnudo".

("Caroline Chérie".) Producción: Cinephonic-Gaumont. Director: Richard Pottier, basada en una obra de Cecil Saint-Laurent. Adaptación y diálogos de Jean Anouilh. Cámara: Maurice Barry. Intérpretes: Martin Carol, Alfred Adam, Jacques Bernard, Jacques Clancy, Pierre Cressoy, Jacques Dacqmine, Marie Déa, Germaine Kerjaine.

Lo picaresco e indecoroso de la película sólo sirve de pantalla para ocultar otras intenciones tan malignas como lo primero. Los amores de Carolina son una trampa para atraer incautos, para estimular la imaginación morbosa del espectador... y entregarle, en cambio, una visión innoble de lo que fué la Revolución Francesa. En general, se observa un deseo de burlarse de los principios que justificaron la revolución social de 1789, haciendo escarnio del "populacho" y exaltando las virtudes de los aristócratas.
La Revolución Francesa, en esta película, no es más que un carnaval, una fiesta alegre y divertida, con desfiles de disfrazados y carros alegóricos. Eso está mal, porque no es una comedia, sino que tiene pretensiones de obra hecha en serio.
Carolina es una muchacha noble, superficial y apasionada. Cumple años precisamente el 14 de julio de 1789, día en que el pueblo de París se tomó La Bastilla. En palacio se celebra su cumpleaños y, además, el compromiso de la hermana de Carolina —fea y sin gracia— con un apuesto joven. Carolina, amargada, abandona los salones del palacio y se va a refugiar a una buhardilla, donde llora sus penas. El prometido de su hermana —cansado y aburrido— llega por casualidad a esa buhardilla, lugar donde Carolina conoce por primera vez los secretos del amor. Luego de este incidente llegan las noticias de la revolución y las cosas empiezan a cambiar. El apuesto galán, prometido de la hermana de Carolina, se enrola en el Ejército, y Carolina se casa, entonces, con uno de sus pretendientes. Por los vaivenes de la política de aquel entonces, Carolina se ve, ora perseguida, ora halagada, pero siempre distante de su marido. Entonces conoce a otros hombres —dos más—, quienes terminan por "descubrirle" los secretos del amor.
El film no produce emoción artística de ninguna naturaleza. Sólo a ratos el director se olvida de que se está burlando de la Revolución Francesa y consigue escenas que son un verdadero acierto. Pero, en términos generales, es una película excesivamente anecdótica, que no despierta el saludable desequilibrio emocional de las verdaderas obras de arte.
Las escenas crudas de "Los Amores de Carolina" están tratadas en forma grotesca. No revelan ingenio, suspicacia, ni agradables sutilezas.
En resumen: "Los Amores de Carolina" es una película innoble. Buena la factura técnica. Innecesaria la participación del narrador en castellano.

"LA CARTUJA DE PARMA"



Buena.

Espléndida realización.

(La Chartreuse de Parme.) Francesa. Distribución: Cinematográfica Selman Ltda. Dirección: Christian Jaque. Argumento: según la obra de Stendhal. Guión: Pierre Véry, Pierre Jarry y Christian Jaque. Cámara: Brizzi. Música: Renzo Rossellini. Reparto: María Casares, Renée Faure, Gerard Philipe, Louis Salou.

El espectador que conoce la obra original, o ha leído otras novelas de Stendhal, va preparado para ver un asunto denso, empapado en tragedia y con una serie de complejidades psicológicas. No puede, entonces, esperar un film liviano, entretenido, de ágil ritmo. "La Cartuja de Parma" dura tres horas, y durante ese tiempo suceden en la pantalla cosas tremendas y angustiosas. Para una gran fracción del público, entonces, el film resultará cansador. Sin embargo, nadie podrá negar que la obra ha sido llevada al cine con una grandiosidad y una maestría pocas veces vistas en la pantalla. Es tal la riqueza de escenarios, la magnificencia de los decorados, la esplendidez de los trajes, que el espectador llega a olvidar que se encuentra en el cine. ¿Cómo se ha logrado semejante perfección? ¿Cuáles son los sitios auténticos y cuáles los otros, reconstruídos gracias a hábiles telones y bien fabricados escenarios? Resulta muy difícil de decir. Vemos multitudes que corren frenéticas por las calles; grandes recepciones en magníficos palacios; templos, cárceles, etc. Muy rara vez se puede distinguir claramente entre lo artificial y lo auténtico, y de ahí que la magnífica reconstrucción del principado italiano, durante el siglo XIX, con la artificialidad de su corte y la opresión de su pueblo, sea lo más admirable del film. La interpretación no es menos buena, aunque los actores tienen que someterse a la rígida artificialidad que les imponen sus personajes, por las mismas características de la época. Como en el film participan actores italianos y franceses, algunos han tenido que ser doblados con cierta desventaja. En todo caso, tanto María Casares, en su papel de mujer madura atormentada por el amor hacia un adolescente; Renée Faure, como la dulce ingenua que sostiene una lucha entre su deber y su amor; y Gerard Philipe, como el enamorado y fatal marqués de Dongo, estudiante de teología, están excelentes. Para los admiradores de Stendhal la película les parecerá magnífica. El público, en general, sufrirá un inevitable cansancio con tan larga sucesión de acontecimientos trágicos.

"LA TABERNA MALDITA"



Menos que regular.

Melodrama confuso.

(Adventures o Captain Fabian.) Republic, 1951. Director: William Marshall. Guión: Errol Flynn. Cámara: Marcel Grignon. Actores: Errol Flynn, Micheline Prelle, Vincent Price, Agnes Moorehead, Victor Francen.

Este es un melodrama de aventuras, filmado en Francia por elementos norteamericanos y franceses, cuya única novedad es que el libreto fué escrito por Errol Flynn. Sin embargo, esto no prestigia al actor. El asunto es débil, confuso y lleno de cabos sueltos. La trama se ubica en Nueva Orleáns, en 1860, y relata la historia de una muchacha empleada en casa de gente muy rica, cuya única ambición es llegar a formar parte de la intransigente sociedad de Nueva Orleáns. Para conseguirlo se vale de un capitán de barco, quien la salva de la horca por matar a un hombre. Después logra que el hijo de la casa —y su cómplice en aquella ocasión— se case con ella, luego de instigarlo a matar a su propio tío. Por fin ha conseguido su objeto; pero se da cuenta de que su verdadero amor pertenece al capitán. Además, existe un personaje indefinido —una mujer vieja que siempre la acompaña—, quien es la que la aconseja continuamente, haciendo alusión a ciertas supersticiones, que que-

(Continúa en la pág. 20)



Despues de mucho tiempo ausente de los estudios argentinos, vuelve Zully Moreno a enfrentarse con la cámara cinematográfica.



LUIS SANDRINI SALVO LA VIDA A UN EXTRA

YA COMENZO LA FILMACION DE "THAIS"

Después de pasar una temporada trabajando en Bariloche, en la región de los Lagos del Sur, Luis César Amadori se puso bajo las órdenes del productor Juan José Guthman para finiquitar los planes de filmación de "Thais". Como se sabe, ésta es la película que habrá de interpretar María Félix en los estudios argentinos, junto al galán Carlos Thompson. El guión cinematográfico del film pertenece a Gabriel Peña —nombre literario de Amadori—, y el tema está basado en la historia de la famosa y legendaria cortesana de Alejandría. María Félix vive en una hermosa mansión de la localidad de Martínez, cercana a Buenos Aires.

CUASI ACCIDENTE DURANTE FILMACION DE "LA CASA GRANDE".

Actualmente se están rodando las escenas de exteriores —en el corazón de Buenos Aires— de la película "La Casa Grande", que protagoniza Luis Sandrini. Hace poco, y mientras el equipo filmaba en una estación de ferrocarriles, casi ocurre una desgracia de trágicas consecuencias. Luis Sandrini tenía que filmar una escena muy dramática: llega desesperado a la estación y corre angustiado tras el tren que ya partió. Al verlo partir, el actor tiene que correr a todo lo que dan sus piernas. Para dar mayor realismo a la escena, se contrató a numerosas personas para que corrieran simultáneamente con el cómico. Uno de estos "extras" trató de subirse al tren al mismo tiempo que Sandrini, con tan mala suerte que resbaló y cayó... Por fortuna, Luis Sandrini actuó oportunamente y salvó al extra de morir triturado por las ruedas del tren en movimiento.

JORGE MISTRAL ANUNCIA SU VIAJE A BAIRES

Jorge Mistral, el celebrado galán español de "Locura de Amor" y "Pequeñeces", ha comunicado desde México que espera llegar a Buenos Aires alrededor del día 23 de abril. Por esta razón se han activado los preparativos para rodar una versión de "El Conde de Montecristo", que Mistral deberá protagonizar. León Klimowsky dirigirá esta cinta.

HUGO DEL CARRIL PARTIRA A COLOMBIA

Hugo del Carril ha aceptado una propuesta de Colombia, de donde lo llaman para que inaugure las actividades cinematográficas del país hermano. Apenas el actor-director termine y deje lista la película "Las Aguas Bajan Turbias", emprenderá viaje a Bogotá, donde producirá, dirigirá e interpretará una comedia.

ZULLY MORENO VUELVE A LOS ESTUDIOS

Después de un año de descanso, Zully Moreno se reincorporó a las actividades cinematográficas argentinas. En efecto, está lista para intervenir en la filmación de "La Dama del Mar", que —según la novela de Ibsen— dirigirá Mario Soffici. Una vez que termine esta cinta, Zully deberá intervenir en otra, que dirigirá Ernesto Arancibia, el director de "La Orquídea".

INICIA ACTIVIDADES NUEVA PRODUCTORA

En cuanto Mario Soffici concluya la filmación de "La Dama del Mar", deberá dirigir "Una Ventana a la Vida", película con la cual iniciará sus actividades el nuevo sello productor "Córdoba Films". Soffici —al igual que en "Tierra del Fuego" y "El Hombre y la Bestia"—, no sólo será director, sino que, además, protagonizará el film.

EXITOS DEL DIRECTOR ARGENTINO HUGO FREGONESE

Después de obtener un éxito extraordinario al dirigir la película "Mis Seis Convictos" —realizada en Hollywood—, el director argentino Hugo Fregonese fué invitado para que dirigiera una cinta en España. Se trata de "Los Amores de Bocaccio", que deberán interpretar Joan Fontaine, Louis Jourdan y Peter Ustinov. Este último se acaba de consagrar haciendo de Nerón en "Quo Vadis?". Fregonese —hoy considerado en Hollywood como un "top-director", es decir un director de grandes películas, deberá regresar a Hollywood en el mes de agosto para dirigir otra cinta para el productor Stanley Kramer. "Los Amores de Bocaccio" se rodarán en un ochenta por ciento en Avila y Sevilla, España, y el resto en los estudios londinenses.

LA ULTIMA PELICULA DE LOLITA TORRES

Lolita Torres, que fué la consagración del año 1950, acaba de terminar la filmación de "La Niña de Fuego", donde volvió a hacer pareja con Ricardo Passano, su compañero de los otros éxitos anteriores, y donde volvió a ser dirigida por Carlos Torre Ríos, el director que la consagró.



El director argentino Hugo Fregonese, que ha conquistado triunfos categóricos en Hollywood, aparece junto a la actriz Faith Domergue, su mujer.

Una cruda escena del film "Deshonrada", que protagonizan Fanny Navarro, Meche Ortiz y Tita Merello. En la foto aparece la primera junto a Diana de Córdoba.



Luis Sandrini y Malvina Pastorino —marido y mujer en la vida real—, en una escena de la película "Payaso", que ambos protagonizan. Malvina Pastorino estuvo en Chile para filmar "Esperanza".





PASION

Florence Marly besa apasionadamente a su marido (de la película), mientras su verdadero marido (que no aparece en la foto) dirige tranquilamente la escena. Todo esto ocurrió el último día de la filmación de "El Idolo".



ESCENAS

El "señorito" se despereza, cómodamente tendido en esta elegante cama. Claro que el sommier del lecho estaba apoyado sobre vulgares cajones de azúcar.

CON UNA ESCENA DE AMOR TERMINO FILMACION DE "EL IDOLO"

Por Isidoro Basis Lawner

A MEDIADOS de la semana pasada se terminó el rodaje de la película "El Idolo", que durante cuatro meses se estuvo filmando en nuestros estudios. Fué exactamente el día jueves 3 del presente mes, y el reloj marcaba las 21.48 horas, cuando Pierre Chenal —el director— daba la orden de: "¡Corte!" por última vez.

Al entrar al estudio notamos ya el ambiente tenso —mezcla de alegría y nostalgia— que precede a la última toma de una película. Las puertas del casino estaban cerradas y sólo daban paso a quienes preparaban el "vino de honor", que más tarde, allí mismo, ofrecería Alberto Closas a los técnicos de la película. En la pizarra de citaciones del interior de Chile Films se destacaba una larga lista de nombres, cuyo título de encabezamiento decía: ANUNCIO DE DESAHUCIO. Sentimos un pequeño sobrecogimiento, y como se trataba de películas, echamos de menos una música de fondo dramática y sentimental. Aquí terminaba, pues, otra película chilena.

Suspiramos con un poco de pena y alegría y seguimos viaje.

En el interior de la colmena, el set representaba una habitación en casa del ídolo, Alberto Closas. El "señorito" —como llaman cariñosamente al actor en la vida real, y hasta en la pantalla— estaba echado en una cama (un sommier sobre cajones de azúcar pero magníficamente ataviado), mientras Florence Marly —su adorable mujercita de la película— se peinaba frente a un tocador.

Alberto Closas se desperezaba: estaba cansado y tenía sueño. Sin embargo, Florence —al acercarse a él— le rogaba que se incorporara, pues tenían que recibir a sus invitados.

—¿Qué invitados? —preguntaba Closas con simpática inocencia.

—Los amigos que invité para festejar tus doscientas representaciones en el teatro —respondía la actriz checoslovaca.

En ese momento Closas se golpeó la frente, recordando por fin la fiesta a que se refería su mujer, y luego le rogó:

—Ya estoy cansado de las fiestas y de la gente. Vámonos a Viña los dos solos, y los dejamos aquí plantados.

Florence, comprendiendo a su marido, no pudo aceptar, sin embargo, lo que él le proponía y, dándole un beso, le volvió a insistir en que se levantara.

Alberto Closas —que en la película hace el papel de un cotizado actor de cine, teatro y radio—, con un gesto de resignación, resuelve vestirse.

Estas fueron, pues, las últimas escenas sonoras de la película "El Idolo". Mientras se ubicaban la cámara y los focos de iluminación, Closas contaba anécdotas y chistes, tratando de aliviar el ambiente. Una despedida siempre es triste, máxime cuando —como en este caso— parecía ser una despedida a muy largo plazo. A pesar de los buenos propósitos de productores y realizadores, el plan primitivo de Chile Films de rodar varias películas al año, y en forma continuada, tendrá que aguardar un poco de tiempo, pues la situación se presentó mucho más difícil de lo que se esperaba. Hablamos con Jaime Prades, el productor, quien nos confesó:

—Filmar "El Idolo" fué realmente una tarea de titanes. Es cierto que encontramos toda clase de apoyo y de estímulos, pero era demasiada película para un estudio que estaba paralizado, y para un país que no produce regularmente, en el terreno cinematográfico, desde luego. "El Idolo" es un film de categoría, participan en él un director de prestigio universal y varios actores de fama continental. Reunirlos en Chile significaba un gran esfuerzo. Y estamos un poco exhaustos, para decir verdad. Por eso, ahora no podemos pensar en seguir nuestro primitivo plan de acción. Por el momento hay que descansar y no pensar en grandes producciones, como "El Idolo", sino en hacer películas livianas, de gusto colectivo.

—¿Tal sería la película con Pérez Prado y Alberto Castillo? —preguntamos.

—Por supuesto. Para filmarla sólo nos falta ultimar ciertos

(Continúa en la pág. 29)

Camaradería

Alberto Closas aparece aquí rodeado de todo el personal que intervino en la filmación de la película "El Idolo". La foto fué tomada en el casino de Chile Films, la noche en que el galán de la cinta se despedía de nuestro país.



VISITAS

Los componentes del equipo de fútbol del Uruguay visitaron el set donde se filmó "El Idolo". Aquí aparecen los jugadores rodeando a los artistas de la película.



NO SE FILMARA "ERASE UN SHEIK"

ESTUVO de visita en nuestra redacción el conocido camarógrafo chileno Andrés Martorell, que actualmente está trabajando en Argentina.

Martorell fué contratado para que se hiciera cargo de la dirección de la fotografía de "Erase un Sheik", película que finalmente no se filmará. El técnico chileno estaba trabajando en Argentina —donde ya ha hecho siete películas—, pero tuvo que renunciar a su contrato, para regresar a su tierra.

—Las condiciones del contrato en Chile eran inferiores a las de Argentina —nos dice Martorell—, pero yo quería estar de nuevo entre los míos. Por eso renuncié al contrato, deshice mi casa, vendí los muebles y me vine feliz y contento. ¡Cuál no sería mi sorpresa, cuando al llegar, me comunican que la película no se filmará!

Martorell —que siempre fué un muchacho modesto y "quitado de bulla"— sólo se sonríe y se encoge de hombros resignadamente.

—¡Qué le vamos a hacer! —nos dice, como preguntándonos—. Así es el cine chileno. Claro que se me quitaron los deseos de volver a hacer nada aquí. ¡Y con las ganas que tenía de trabajar en mi patria!...

Martorell —que siempre fué garantía de calidad— merecía un trato más digno. Cualesquiera que hayan sido las razones por las cuales se desahució la idea de filmar la película, lo primero que debió hacerse fué comunicarse con el director de fotografía. Sin embargo, no sólo no se hizo así, sino que se le enviaron —hasta última hora— telegramas urgiendo su viaje.

Es lamentable que Martorell haya sido víctima de esta incorrección, y esperamos que el tropiezo no le traiga mayores complicaciones.



Andrés Martorell.

NOTICIAS

☆ ☆ ☆

EN EL AUDITORIUM DE RADIO SANTIAGO HABRA TEATRO, PANTOMIMAS, CONCIERTOS Y BALLET

AHORA, cuando ya parecía imposible que las compañías de teatro, que el año pasado disponían de tantas salas, pudiesen encontrar un escenario para desarrollar sus funciones, el Teatro Arlequín y las Pantomimas, que dirige Alejandro Jodorowsky, nos anuncian una agradable y estimulante noticia: tienen un local donde actuar.

Desaparecidos el Petit Rex, el Naxos y L'Atelier, este anuncio resulta halagador, pues viene a demostrar que, pese a las dificultades de todo orden de cosas, quien quiere hacer teatro encontrará siempre lo que busca. Según las noticias que tenemos, es probable que en el mes de mayo se inaugure oficialmente el teatro de la Radio Santiago, ubicado en el tercer piso de calle Bandera 657, con capacidad para más de trescientas personas. Se trata de un local donde se desarrollaban antiguamente actividades artísticas y culturales, y que ahora está siendo remozado según los planos de los técnicos del Teatro ARLEQUIN. Esta sala tiene todas las características de los pequeños teatros de principios de siglo, y será refaccionada reconstituyendo exactamente la época en que se inspiró su constructor. El escenario es bastante grande, y la sala consta de dos localidades: platea y balcón.

En este teatro se desarrollará un plan de vastas proyecciones en nuestro ambiente artístico. Cumpliendo una necesidad imperiosa de dar oportunidades a los elementos jóvenes, en esta sala se harán representaciones periódicas de teatro, ballet, pantomimas y conciertos. Además, se están habilitando algunos salones, dependientes del teatro de la Radio Santiago, que se destinarán a salas de exposiciones de pintores noveles. Y como si esto fuera poco, es posible que también actúen en este escenario algunos conjuntos corales y de ópera.

Es intención de los directores de Radio Santiago ofrecer esta sala para que se produzca un auténtico movimiento artístico, dando oportunidades a los elementos jóvenes que difícilmente pueden tener ocasión de demostrar sus posibilidades.

Por el momento se cuenta con el conjunto del Teatro ARLEQUIN —que a fines del año pasado se presentó en el Petit Rex, estrenando "La Hermosa Gente"— y la compañía de Pantomimas que dirige Alejandro Jodorowsky. Mientras tanto, se está preparando un cuerpo de ballet y se ensaya una orquesta de cámara.

Confiamos y esperamos que estos planes —ya no ambiciosos, porque son factibles— logren el éxito que se merecen.



RITMO

La orquesta de Don Roy anima las veladas del Nuria, donde también canta Arturo Millán. El Nuria es el lugar predilecto de muchos artistas. A menudo encontramos allí a Monicaco, Raúl Matas, Jorge Orellana y muchos otros más.



CHANSONNIER

Jacques Pills, el chansonnier francés, estuvo actuando con éxito en el "Waldorf".

HOY ESTRENAN "LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN"

HOY, martes 15 de abril, se abre la temporada de estrenos teatrales. En efecto, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile ofrecerá esta tarde, en el Municipal, la primera función de "La Profesión de la Señora Warren", de George Bernard Shaw. Esta obra la dirigió Jorge Lillo, con escenografía de Carlos Johnson y la actuación de Carmen Bunster, María Teresa Fricke, Roberto Parada, Domingo Tessier, Agustín Siré y Rubén Sotoconil.

"La Profesión de la Señora Warren" —drama en cuatro actos— es una obra que seguramente provocará polémicas, tal como las ha venido provocando, desde hace varias décadas, cada vez que ha sido estrenada. Siendo una de las primeras piezas que escribió Shaw, tiene todos los defectos y las virtudes de un drama de crítica social, acentuados por la fina ironía del autor.

EXITOS INTERNACIONALES DE CAMAROGRAFO CHILENO

RAMIRO VEGA, el joven camarógrafo chileno, que desde hace algunos años está trabajando en Venezuela, acaba de obtener un segundo éxito consagratorio. Recientemente se estrenó en Caracas la película "Territorio Verde", dirigida por Horacio Peterson —otro chileno— y Ariel Severino. Todas las críticas están de acuerdo en señalar que la labor de Ramiro Vega, como director de fotografía de esta cinta, es magnífica, y no trepidan en calificarla como "lo mejor de la película". Pero estos éxitos no son nuevos para el eficiente "Veguita". El año pasado, Venezuela se hizo presente en el Festival de Cannes, con la película "La Balandra Isabel", que regresó al país cargada de gloria, pues recibió nada menos que el premio a la mejor fotografía. José María Beltrán fué el iluminador de este film, y Ramiro Vega el camarógrafo. Este año Venezuela seleccionó la cinta "Luz en el Páramo", para que la represente en el Festival de Cannes. Y en esta ocasión el iluminador ya es nuestro compatriota Ramiro Vega.

En una carta que envía a uno de sus colegas y amigos, Veguita dice que es posible que "Luz en el Páramo" no reciba premio alguno, pero que constituye un éxito el hecho de que haya sido seleccionada para representar a Venezuela en el Festival.

En este caso, se vuelve a confirmar aquel adagio que dice: "nadie es profeta en su tierra", demostrando —de paso— que los técnicos cinematográficos chilenos son de primera clase.

ESPAÑA

Angelillo deleita a los habitués del Goyescas, cantando el repertorio español. Lo acompaña, en guitarra, el concertista Paco Molina. En el mismo "show" también se presenta Yolanda Vigil, llamada "La Peruana". El Goyescas es ahora el sitio donde los artistas se reúnen todas las tardes a charlar.







Los trajes tipo jumper siguen siendo muy favorecidos, ya que son tan prácticos como sentadores. Marion Marshall nos luce un modelo en terciopelo rojo oscuro. La falda, muy amplia y recogida, tiene un par de bolsillos de ranura. Marion lleva una blusa camisero de seda blanca. Bajo el cuello ata una corbata gris con lunares azul marino. El cinturón de cuero es de este último color. (Paramount.)



El gesto de Janis Carter es para revelarnos que no sólo su traje es bonito, sino que lleva también una enagua de dos vuelos, ligeramente almidonada, indispensable para que la falda se vea más llena. Su bonita tenida de comida se compone de una escotada blusa de terciopelo negro y una amplia falda de tafetán con listas de vivos colores. Como se ve, las rayas empalman adelante. Resultan muy graciosos los puños en punta de las mangas cortas. (RKO.)

Los trajes sastre de tweed son muy cómodos para las frías mañanas otoñales y para las soleadas de invierno. Alexis Smith luce un modelo sencillo, de corte deportivo. El dibujo en azul y blanco hace pequeños círculos. Arriba, a mano izquierda, se ve un bolsillo en forma de V. Las solapas van de una pieza con el cuello. La chaqueta tiene también, a la altura de las caderas, otro par de bolsillos, que armonizan con el de arriba. Botones forrados. Mangas terminadas en puños. Falda estrecha. (Paramount.)





Muy bonito el abrigo de terciopelo de algodón que luce Jean Hagan. Es en un tono azul humo, y se adorna con una tela gris con listas blancas, haciendo cuadros. Como se ve, de esta tela es la parte de encima del cuello levantado y la parte de abajo de las mangas, que doblan hacia arriba, formando un puño que abrocha con un botón forrado en terciopelo, igual que los otros seis que cierran los delanteros cruzados. El abrigo es más bien amplio y acampanado. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Frente a frente:

EL DESFILE DE LOS "CAUPOLICANES"

POR MARINA DE NAVASAL



ES INDUDABLE que el hombre necesita estímulo para trabajar mejor. De esa necesidad han nacido los premios, las estatuillas, el público reconocimiento a una labor bien hecha. El artista, sensible por naturaleza, es más susceptible a los halagos. Precisa, más que nadie, del reconocimiento universal de su labor. Por eso es que el Oscar, de Hollywood; el Ariel, de México; el León, de San Marcos, en Venecia; el Cóndor, en Argentina; el Caupolicán, de Chile, etc., son premios tan cotizados. El artista chileno (de cine, teatro o radio) que posee un Caupolicán tiene un certificado de calidad, porque, al ser otorgada la estatuilla por los periodistas especializados, se le reconoce, no sólo popularidad, sino también categoría artística. Todos sabemos que en algunos casos el éxito no significa un mérito real, sino simplemente, que el triunfador ha sabido dar gusto al público. Y aunque el público es el juez más cotizado, suele equivocarse.

En nuestro país, el Caupolicán ha ido adquiriendo cada vez mayor importancia; por eso ahora que se acerca de nuevo la fecha de entrega de los premios, se palpa en el ambiente y en el público una justificada curiosidad. ¿Quiénes serán "los mejores" de 1951? Aunque el pasado, en este caso, no sirve para predecir el futuro, se pueden sacar de él interesantes conclusiones, al menos, desde el punto de vista anecdótico. ¿Quiénes, por ejemplo, son los que han merecido DOS Caupolicanes por su labor y cuáles han sido sus méritos?

COMPETENCIA Y PARENTESCO

Dos han sido los elementos de radio que merecieron el Caupolicán por dos años consecutivos, en su misma especialidad: Mirella Latorre, la mejor actriz de radioteatro de 1949 y 1950, y Luis Hernández Párker, el mejor comentarista de esos dos mismos años. Espléndido récord, que... ¿se repetirá este año? Raúl Matas y Adolfo Janquelevich tienen una curiosa competencia. El primero mereció dos Caupolicanes en 1949: como el mejor director y el mejor animador (Radio Minería); el segundo también posee dos estatuillas: la primera ganada en 1949, como el mejor locutor, y la segunda, en 1950, como el mejor director (Radio Cooperativa). Es decir, entonces, ambos están a mano y la balanza puede inclinarse este año en favor de uno o otro.

Horacio Toledano se llevó el año pasado dos Caupolicanes: uno, como el mejor libretista de radioteatro, y el otro, como el director de la mejor compañía de radioteatro (el Dana). Ambos premios por su labor realizada en Radio La Reina.

Y, en seguida, tenemos un caso curioso: dos Caupolicanes en una misma familia: Arturo Gatica fué el mejor cantante chileno de 1949, y su hermano menor, Lucho, el mejor de 1950. ¿No habrá otros hermanos que sigan la tradición musical de la familia?

RADIOS PREMIADAS Y SIN PREMIO

Agrupando las estatuillas entregadas en 1949 y 1950 por las emisoras donde trabajaban los ganadores, descubrimos que sólo son seis las radios premiadas: Cooperativa, Minería, Corporación, Agricultura, La Reina y Del Pacífico. Esta última radio no figuró en 1949, recibiendo, en cambio, en 1950, tres Caupolicanes: el del Gran Premio a la Chilenidad ("Presencia Artística y Cultural de Chile"); el mejor programa cómico ("Hogar, Dulce Hogar"), y la mejor audición periodística (Yo lo Conocí). Estas dos últimas especialidades (mejor programa cómico y mejor audición periodística) fueron creadas en 1950. La otra especialidad nueva de 1950 fué la división del premio a la mejor cantante, en popular y lírica, otorgándose en 1950 un Caupolicán a Esther Soré, y otro a Matilde Broders. En la actualidad, entonces, se reparten diecinueve estatuillas en radio, contra dieciséis de 1949.

Volviendo a las radios premiadas, podemos notar sus descensos y ascensos. En 1949, Radio Agricultura mereció tres Caupolicanes: el Gran Premio a la Chilenidad (seguramente la estatuilla más importante de radio), por Campeonato de Chile; el mejor comentarista: Hernández Párker, y el mejor conjunto nacional, Hnas. Loyola. En 1950, CB 57 se vió huérfana de premios.

Radio La Reina, en cambio, mantuvo un buen promedio: en 1949 tuvo tres premios, y en 1950, cuatro. A través de los premiados se refleja claramente la especialidad de la radio: en 1949, tuvo el mejor actor y la mejor actriz de radioteatro: Emilio Gaete y Mirella Latorre, y la mejor locutora: Eliana Méndez. En 1950, la mejor locutora: Adriana Borghero; el mejor libretista de radioteatro, el mejor radioteatro y la mejor actriz: Horacio Toledano, en las dos primeras especialidades, y Mirella Latorre, en la tercera.

A pesar de haber recibido Adolfo Jankelevich el premio del mejor director artístico de 1950, Radio Cooperativa recibió ese año menos Caupolicanes que el anterior. Cinco, en 1949; y sólo tres en 1950.

Los de 1949 fueron Gustavo Campaña, el mejor libretista; Escenario del aire, el mejor radioteatro; Janquelevich, el mejor locutor; Raúl Gardy, el mejor intérprete de música chilena, y Rojas Müller (Monicaco), el mejor humorista. En 1950, de nuevo Jankelevich, pero ahora como director; la mejor cantante popular: Esther Soré (quien también cantó ese año en Minería), y el mejor animador, Petronio Romo.

Minería mantuvo su promedio en los dos años: seis Caupolicanes en 1949; y cinco en 1950. Fueron: mejor director, Raúl Matas; mejor orquesta, Federico Ojeda; mejor cantante, Arturo Gatica; mejor cantante, Marianela (quien también se presentó ese año en Corporación); mejor animador, Raúl Matas, y mejor conjunto: Sonia y Miriam.

En 1950: el mejor cantante, Lucho Gatica; el mejor comentarista: Hernández Párker; mejor conjunto de música chilena: Dúo Rey-Silva, y mejor humorista: Manolo González.

Finalmente, Radio Corporación aumentó de tener un Caupolicán, en 1949, a obtener tres en 1950. El primero fué Marianela (la mejor cantante de 1949); y los otros tres, la mejor orquesta: Lorenzo D'Acosta; la mejor cantante lírica: Matilde Broders; y Justo Ugarte, el mejor actor de radioteatro. Este actor se presentó también en otras emisoras, como El Mercurio y Yungay.

Para finalizar nos parece que algunos de los detalles más decidores de este "desfile de Caupolicanes" de 1949 y 1950, son: que Radio Del Pacífico, sin duda, la más popular (en cuanto a calidad y en cuanto a oyentes), haya merecido dos premios por audiciones de categoría; y uno, por humorismo. Y que, a pesar de ser la cuna de tantos números musicales chilenos, jamás haya sido premiada por un cantante.

Que el artista de verdadero mérito es quien da prestigio a la emisora en que se presenta, y no al revés. Así está el caso de Hernández Párker, que ha merecido dos Caupolicanes, en dos radios diferentes, y de Mirella Latorre y Emilio Gaete, que han dado atracción a la cartelera de la pequeña Radio La Reina. En cuanto a las orquestas, es lógico que sólo las emisoras grandes resulten favorecidas, pues un buen conjunto cuesta caro. Las cantantes y los cantantes, lo mismo que los locutores y humoristas, saltan de una radio a otra, llevando consigo sus Caupolicanes. A nuestro juicio, los Caupolicanes más difíciles de ganar y los que, por ello, más mérito tienen, son el Gran Premio a la Chilenidad, que simboliza, no un nacionalismo, sino un generoso deseo de hacer patria, de dar al oyente la sensación de que Chile es un país que merece ser conocido; y el mejor director o jefe de programas, que significa la buena labor de un año al frente de la programación de una radio. El hombre que lleva ese Caupolicán puede sentirse realmente orgulloso: ha sabido planear su emisora, levantándola sobre las demás.

El treinta de abril próximo volverán a subir al escenario los mejores de la radiotelefonía, el cine y el teatro nacionales. Para ellos preparemos el más cordial aplauso del público y la más sincera felicitación de los críticos.

RADIO PATRULLA

PERSIGUIENDO LA NOTICIA



VUELVE "ADIOS AL SEPTIMO DE LINEA".— En mayo, Jorge Inostroza presentará por Corporación (de lunes a viernes, a las 22.30 horas), su obra "Adiós al Séptimo de Línea", inspirada en episodios de la guerra del Pacífico. Como se recordará, Inostroza ofreció treinta episodios de los noventa y dos que tiene la obra, en el año 1948, por Cooperativa Vitalicia de Valparaíso, en cadena con Santiago y el interior. En aquella oportunidad debió ser suspendida la novela a pedido de Perú y Bolivia, que la consideraron mal intencionada contra esos países.

Inostroza nunca se consoló de no haber podido transmitir en forma completa una obra episódica que le costó mucho trabajo y preparación. Y por ello, ahora la anuncia de nuevo debidamente "censurada", para no ofender a nadie. Los antecedentes de la obra fueron sacados de la biblioteca de la Academia de Guerra y del Comando en Jefe del Ejército Chileno.

Inostroza sigue dirigiendo el radioteatro episódico de La Reina (lunes a viernes, de las 22 a las 22.30 horas), pero las adaptaciones son nuevamente de Horacio Toledano. Las obras se transmiten en cadena con Radio Yungay. Pareja protagónica, como siempre, Mirella Latorre y Emilio Gaete. Se da este mes la obra "El Gran Pecador", original de Lloyd Douglas.

ROLANDO CARRASCO DIRIGE DOS RADIOTEATROS.— Aparte del radioteatro de La Reina (lunes a viernes, a las quince horas), cuya fotografía aparece en esta página, Rolando Carrasco dirige también un radioteatro en emisora Yungay. Se transmite diariamente, a las nueve y media de la mañana, ofreciéndose en la actualidad "Extravío", de James Wall. La adaptación de ambos radioteatros la hace Germán Prieto. En Radio Yungay trabajan Katia Bravo, Shenda Roman, Charles Beecher, Elizabeth Norman, Osvaldo Donoso, etc.

Carrasco sincroniza también el radioteatro Atkinson's, que este mes ofrece "Esa Voz que Susurra", de Nené Cascayar. Al frente de la compañía (lunes a viernes, a las 21.30 horas, por Radio Nuevo Mundo) continúa Raúl Zenteno, con María Maluenda como primera figura.

ARLETTE BEZDECHE EN AGRICULTURA.— Se trata de una joven artista belga que después de actuar en su patria y en Europa, se presenta en Chile, por Agricultura, diariamente a las 21.30 horas, en el espacio "Los Servidores del Agricultor".

TIO REMUS CUMPLE UN AÑO.— Este programa infantil (diario, a las once de la mañana, en Radio Bulnes) se celebra el domingo 27 con un gran festival en el Teatro Santiago. Se representará la obra "Aladino y Alicia en el País de las Maravillas".

Al igual que "Aladino y su Compañía Maravillosa", el espacio "El Tío Remus" cuenta con la dirección de Héctor Carrión. Y en vista del éxito que ha tenido, amplía su programa de Radio Bulnes, en la mañana, con otro diario, de quince minutos, en Radio Agricultura, a las 19.15 horas, todos los días.

Del Pacífico

Los martes, jueves y sábados, a las 14 horas, se transmite el programa "Destacamos a una Mujer", que escribe Osvaldo Muñoz Romero y anima Eliana Bocca. Aparecen, junto a la animadora, la locutora de la radio, Violeta Contreras, y la cantante Hilda Sour, que sirvió de madrina del espacio, en su inauguración. El programa busca a la mujer más destacada de 1952, en colaboración con revista "MARGARITA".



RADIAL

CONTROL



RADIO DEL PACIFICO (CB 82).— "¿Quién Tiene la Razón?", con libreto, dirección y animación de Eduardo de Calixto; actúan, además, Iris del Valle, Alberto Rey y Helga Cristina; martes 8, de 21.07 a 21.30 horas. Tres veces a la semana.

Se trata de un concurso donde, con la ayuda de varios actores, se plantea un problema de orden sentimental y moral, que debe ser solucionado por el público. En este caso se trataba de una madre y su hija, que iban a exponer su caso a un abogado (De Calixto). La madre, que confesaba cuarenta y cinco años de edad, quería casarse de nuevo, con un hombre de treinta; la hija, ya grandecita, se oponía al matrimonio de su madre, por dos razones: por considerar que una mujer de edad no debe casarse con un hombre joven, y porque teme que su futuro padrastro despilfarre la fortuna que le dejara su padre.
Después de plantear el tema, De Calixto llama a varias personas del auditorio, para que den su fallo. El asunto no tiene nada de original y podía fácilmente caer en una repetición de concursos anteriores. Se salva, gracias al ingenio del animador y a la habilidad con que logra enredar y entusiasmar al público, haciéndolo discutir sinceramente, contradecirse, opinar, y hasta enojarse con sus "contendores". El programa mezcla un poco de melodrama con franca comicidad. De Calixto mantiene buen gusto y hace reír con ganas. El público participante, a quien se le "toma el pelo", no se ofende con el animador, porque se siente parte importante del programa y colabora con gusto.
En resumen: un concurso dramático-cómico, que tiene como elemento imprescindible de éxito, la animación de Eduardo de Calixto. Para reírse con ganas.



RADIO PRAT (CB 97).—Concurso "Viajando", con animación de J. E. Rossell y participación de Arturo Martínez; martes 8, de 21.30 a 22 horas. Tres veces a la semana.

En este concurso el animador invita a tres personas a "viajar" con él, por alguna provincia de Chile. Con ayuda de Arturo Martínez, el imitador de ruidos, se crea el ambiente de viaje. En realidad, aparte de los ruidos, que son efectivos, la animación es deficiente. Pretende ser graciosa, pero no lo es. Rossell no posee las condiciones para ganarse al público; tampoco tiene desenvoltura para llenar los "baches", y en algunas ocasiones (no sólo en este programa, sino que en otros que le hemos escuchado) polemiza con los participantes.
La idea del concurso no es mala. El asistente al auditorio que ha sido seleccionado para "viajar", debe responder cinco preguntas, relativas a la provincia de Chile a donde se ha trasladado. En algunos casos, las interrogaciones fueron de carácter cultural general, y resultaban de interés para el oyente; en otras, eran tan absurdas, que parecía imposible suponer que el concursante supiera qué responder. Como aquello de: "¿los huesos de qué famoso caballero andante están enterrados en Talca, según los orgullosos talquinos?" Se referían a los de Don Quijote de la Mancha, pero como ese personaje no tenía huesos, porque jamás existió, suponemos que la pregunta era una broma, a pesar de que fué hecha en serio.
La actuación del público resultó profundamente descorazonadora. Demostró una falta absoluta de conocimientos y, en algunos casos, franca torpeza. Además, apabulló al animador con gritos y "soplidos".
Creemos que un concurso de este tipo (de meritorias intenciones, desde luego, ya que habla de la geografía e historia de nuestra patria), exige un buen animador (culto, sobre todo), y un público que vaya preparado con sus conocimientos de Historia de Chile, refrescados especialmente. Esto puede lograrse, pues en otros concursos ("Repasando Historia de Chile", en Minería, y "El Doble o Nada", en Corporación), se ha tenido amplio éxito.



MINERIA

Estas son "Las Sustas", dos peruanitas que se presentan los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas.



LA REINA

A las 15 horas (de lunes a viernes) se transmite el radioteatro Vestal, que dirige Rolando Carrasco. Con él aparecen Elizabeth Norman y Kattia Bravo; actúan, además, Marcia Cifuentes, Osvaldo Donoso, Marcos Fuentes, Shenda Roman, Gastón Yáñez, etc.



Corporación

Los martes, jueves y sábados, a las 22 horas, cantan en esta emisora Arturo y Lucho Gatica. En la oportunidad en que se tomó esta fotografía, Arturo fué reemplazado por Hilda Sour, su mujer.



O'HIGGINS

Diariamente, a las 22 horas, esta emisora ofrece una obra completa del teatro universal, con la actuación estelar de Guillermo Gana Edwards, Actúan, además, Olguita Cáceres, Ester Mayo, Helga Cristina, Toya Acuña, Nolvia Aldunate, Lorenz Young, Juan Ibarra, Alfredo Mendoza, Luis Gálvez, Darío Aliaga, Juan Carlos Ruiz y Guillermo León. La misma compañía presenta los domingos, a las quince horas, una obra completa

CHILENA

Esta emisora presenta los miércoles y sábados, a las 18 horas, un espacio dedicado a la difusión del teatro, el cine y el ballet. Se titula "Gente de Teatro" y la dirigen y animan Lautaro Murúa y Eugenio Guzmán. Aparecen en esta fotografía, aparte de los directores del espacio, Eugenio Dittborn, Ana González, Inés Moreno, Jorge Alvarez, Mario Montillez, Gabriela Roepke y Hernán Letelier, quienes, en esa oportunidad, ofrecieron una sinopsis de la obra "Los Condenados", que prepara el Teatro de Ensayo, de la Universidad Católica.



YUNGAY

"Crímenes Famosos", se titula el programa de esta emisora, de los lunes, miércoles y viernes, a las 20.30 horas. Lo dirige Gabriel Araya y actúan Iris del Valle, Teresa Maybée, Rodolfo Martínez, Pancho Huerto, Agustín Orrequia y Ramón Díez.





SI USTED YA ENSAYO TODO

y su cutis sigue siendo seco, tirante y desagradablemente sensible, no se desespere,

LA NUEVA

CREMA HORMOCIT
para cutis seco

DE EFECTO PENETRANTE, le ayudará de inmediato.
Y si mirándose en su espejo nota esas diminutas patas de gallo provocadas por el sol de verano, no espere hasta que ellas se vuelvan arrugas.
La nueva CREMA "HORMOCIT, B", de efecto maravilloso, elimina estos pliegues y devuelve al cutis su suavidad natural.

LA NUEVA

CREMA HORMOCIT
para cutis seco

DE EFECTO PENETRANTE, fué creada especialmente para el cutis más seco, más sensible y más susceptible a las arrugas.
Sus principios activos, especiales, actúan hasta lo más profundo de los poros, substituyen las sustancias nutritivas, de las que puede carecer el cutis; estimulan el funcionamiento de las células cutáneas y devuelven al cutis esa lozanía y esa flexibilidad natural, que es una condición indispensable de la belleza femenina.
Señora, vuélvase hermosa usted también, y use

CREMA HORMOCIT
para cutis seco

DE EFECTO PENETRANTE, y verá con agrado que al otro día ya cesará la tirantez desagradable de su cutis, y en breve desaparecerá el cansancio del cutis, que la hace aparecer con más edad, y también se le alisarán esas arrugas producidas por la sequedad.
¡No renuncie a estas ventajas, señora!
Es conocido por todos que la mayoría de los rostros envidiados y de belleza subyugante no son solamente un don de la naturaleza, sino el efecto magnífico del uso de algunos productos cosméticos bien escogidos.
Tal cosmético es la nueva "CREMA HORMOCIT", de efecto penetrante, cuyo resultado es seguro, rápido y único.

En venta en farmacias y perfumerías.

Tamaño corriente, $ 40.—; tamaño mediano, $ 60.—; tamaño grande, $ 105.—

LABORATORIOS DR. BLITZ
Reembolsos a provincias. Casilla 8030

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

dan sin explicación para el espectador. Tanto el libreto como la dirección demuestran falta de experiencia, y los protagonistas no se identifican bien con sus personajes. Errol Flynn, como el capitán de barco, aparece esporádicamente, sin lograrle dar intensidad a su papel. Igual sucede con los demás actores. Micheline Prelle logra lucir su belleza con un continuo cambio de vestuario. El diálogo y las situaciones son bastante inverosímiles, y es sensible que se utilicen actores de calidad, tales como Agnes Moorehead y Víctor Francen, sin darles oportunidad de mostrar sus condiciones.
En resumen: así como el título no tiene nada que ver con el argumento, el argumento, a su vez, no logra en ningún momento explicar la intención de la película.

"EL VELO AZUL"



Más que regular.

Hay que llevar pañuelo.

("The Blue Veil.) R. K. O., 1951. Dirección: Curtis Bernhardt. Argumento de Norman Corwin, basado en un cuento de Francois Campaux. Cámara: Frank Planer. Música: Franz Waxman. Reparto: Jane Wyman, Charles Laughton, Joan Blondell, Richard Carlson, Agnes Moorehead, Don Taylor, Audrey Totter, Cyril Cusack, etc.

Este film está realizado con la intención de llegar directamente al corazón del público, especialmente el femenino. Contiene todos los elementos lacrimógenos para hacer sufrir al espectador y emocionarlo profusamente. Sin embargo, y a pesar de su permanente tono de melodrama, el argumento no cae en la exageración ni los personajes se mesan los cabellos de desesperación. En realidad, Louise, la abnegada institutriz, que sacrifica su vida por el bienestar de niños que no son suyos, exigía la interpretación de una actriz capaz de desbordar ternura y naturalidad. Se entregó su caracterización a Jane Wyman, la excelente actriz laureada por "Belinda", hace dos años, y ella supo sacarle partido. La protagonista de la cinta —la institutriz que lleva el velo azul— es una mujer toda abnegación, un verdadero ángel de bondad. Por amor a los niños rechaza dos proposiciones de matrimonio (una que le aseguraba la estabilidad económica y otra, el amor de un apuesto profesor); gasta hasta el último centavo para educar a un niño a quien después le quitan; abandona una excelente posición para que una madre no pierda el cariño de su hija; y termina fregando pisos, porque jamás logró ahorrar un centavo. Para las institutrices de la vida real, Louise pasa a ser un símbolo; como lo fuera Mr. Chips, de los profesores. Pero, precisamente por pintar la protagonista con tonos demasiado enaltecedores, el film peca de falta de realismo. Louise no parece un ser de carne y hueso, con flaquezas humanas, aspiraciones, ni "hobbies". Además, aparece en el film sin que se den casi antecedentes de su vida: se sabe que es una viuda de la primera guerra que pierde su único hijo al nacer, pero, al parecer, no tiene parientes, amigos, ni hogar.
Además, el film, en general, carece de ambiente. A pesar de que abarca todo el período entre la primera y la segunda guerra mundial, los diversos episodios de la cinta no presentan un cuadro de su época, como pudo haber sido. Se mencionan las dos grandes conflagraciones, pero más parecen un invento del argumentista para añadir dramatismo al personaje de la protagonista, que hechos terriblemente reales. Suponemos que el tono gris del film ha sido deliberado: la protagonista es un ser todo amor maternal, que no tiene aspiraciones, que no se aparta en ningún momento de una vida meritoria, pero pedestre. Ese acierto de mediocridad significa, sin embargo, un error en cuanto a interés dentro del film.
Creemos, sin embargo, que el público se emocionará hasta el punto de olvidar o ignorar la mayoría de los defectos anteriores. Por otra parte, la actuación, en general, es muy buena. Además de Jane Wyman, que logra, sin duda, una excelente caracterización, se destaca Charles Laughton, en un personaje sin importancia, que él supo transformar en inolvidable. Otros que merecen ser mencionados son Cyril Cusack (el vendedor de juguetes), Natalie Wood (la niña), Joan Blondell (la actriz), Richard Carlson (el profesor), etc. La música de fondo, sentimental y hermosa, subraya apropiadamente los momentos dramáticos.
En resumen, un melodrama para sufrir que, a nuestro juicio, carece de altura de miras. El final, optimista, resulta falso.

"EL CASTILLO DEL OGRO"



Más que regular.

¡Karloff es el bueno!

("The Strange Door".). Universal-International, 1951. Dirección: Joseph Pevney, basada en una obra de Robert Louis Stevenson. Guión de Jerry Sackheim. Intérpretes: Charles Laughton, Boris Karloff, Sally Forrest, Richard Stapley, Michael Pate.

Realizada con dignidad, esta película de misterio supera al argumento que le sirve de base. El asunto podría ser trivial y hasta escaso de interés, pero llevado a la pantalla cobra innegables méritos de atracción. Uno de los factores que contribuye al éxito del film es, sin duda, la magnífica actuación de Charles Laughton. Este brillante actor inglés hace gala de un virtuosismo pocas veces conseguido en el cine. Su personaje sutil, enigmático, medio en broma, medio en serio, provoca una real y sincera admiración.
En términos generales, podemos decir que —a excepción de contados actores— todo el reparto está excelentemente distribuido. Es cierto que en el argumento y en la realización del film encontramos varias licencias, pero éstas se perdonan, puesto que se trata de una película de aventuras. "El Castillo del Ogro" es una cinta de época muy bien ambientada, que atrae por el "suspenso" y no por el terror. No hay escenas que provoquen pavor, como pudiera creerse, sino que —por el contrario— el espectador manifiesta cierta tranquilidad, que se justifica, ya que los personajes no son símbolos de la maldad. También tienen las lógicas debilidades del ser humano normal.
Resumiendo, podemos decir que "El Castillo del Ogro" es una película de aventuras que entretiene, que nos dejará dormir tranquilos, sin los sobresaltos de las películas de horror, y que permite apreciar la excelente actuación de Charles Laughton.

(Continúa en la pág. 26)



RADAR

CINE

Columna con más premios que buenas películas.



LO QUE CUESTA

Hacer cine en Chile es tarea de titanes. Primero, hay que encontrar al productor, luego a la estrella, más tarde a los técnicos, y después, se debe mostrar el argumento al productor..., y aquí es cuando vuelve a comenzar la búsqueda del productor.



DETALLE

—¿Qué cree usted que se necesita para ser estrella del cine nacional?
—En primer lugar, que haya cine nacional.



DE MODA

LOS norteamericanos titularon la película así: "El Hombre con mi Cara"; los franceses la habrían titulado: "El Hombre con mi Cara Mitad"; los argentinos la titularían: "El Hombre con mi Cara Dura"; los italianos: "El Hombre con mi Cara Amiga"; los mexicanos: "El Hombre con mi Cara-bina".



CENSURA DE MUCHAS CINTAS

Sólo para animales. No recomendable para nadie.

ESTRICTAMENTE LOCAL



—¿Y cuál será la próxima película nacional?
—Lo que el viento se llevó.

RADIO

Columna con algunos gritos destemplados y otro poco de exageración.



ADMIRADORA

—¿Dónde está trabajando ahora ese simpatiquín de Pepe Lucena?



CONSECUENCIA

—¿Qué te pasa que estás tan afónica? ¿Te resfriaste?
—No. Estuve celebrando el cumpleaños de "Discomanía".

IMPRESIONES EXPRESIVAS



—¡Que ya me tienen hasta aquí!

—¡Y con los canjes!

—¡Que acaben con datos!

—¡Que acaben con el futbol!

De nuestro algema tuvimos estas opiniones de un auditor de instantáneas obtenidas desde un mo-radio.

TEATRO

Columna con la cúpula a medio caer.

TIEMPO AL TIEMPO



—¿Y cómo le va al "Aprendiz de Drácula" en el Imperio?
—Está haciendo un curso largo, porque todavía no sale de la cartelera.
—Entonces ha sido un éxito.
—Yo diría que ha sido una suerte.



ACTUALIDAD

—¿Cuál es el éxito del momento en el teatro nacional?
—"La Cúpula Inclinada", en el Municipal.



ACCION FUNESTA

—Los "teatros pequeños" desaparecieron y se convirtieron en "pequeños cines".
—Es una suerte, porque ya estaban comenzando a "empequeñecer" a los actores.

ESTIRPE



—¿Cuál es el pasado del Teatro Nacional?
—Pregunte en la Dirección del Teatro Nacional. Creo que trabaja allí.



CENSO

—¿Cuál es su profesión?
—Actor de teatro.
—¿Dónde trabaja?
—En una carpintería.
—¿Hay allí una sala de teatro?
—No. Allí hay trabajo.

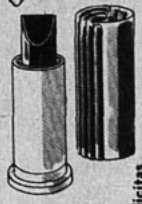
Barbara Lee
tiene nueva belleza este año

LAPIZ LABIAL
Barbara Lee



ahora en colores de exuberante juventud

RED RUDDY
RED STOP



Publicitas

su tonalidad
fucsia
hace de sus labios una
exótica flor fascinante
de seducción

El toque mágico de belleza
es total con
POLVO FACIAL micro-atomizado y
COLORETE en moderno tipo
opalescente

Barbara Lee

5

siendo MEJOR *es más* E-CO-NO-MI-CO

¡CON LOS BOLSILLOS...

(Viene de la página 3)

padres, una casa en 25.000 dólares; dió a un amigo 20.000 para que comenzara el negocio de un criadero de aves; y obsequió un Chevrolet convertible a su profesor (mejor dicho, entrenador de la voz). Además, Mario es aficionado a la buena ropa y a adquirir relojes costosos y únicos. Tiene uno, de valor de 1.500 dólares, curiosamente insertado dentro de una moneda de oro de 20 dólares. Y *sus collares* lucen piedras preciosas. Le encanta recibir gente, y su hermosa casa de Beverly Hills se ve visitada de la mañana a la noche. Lanza tiene un excelente agente comercial, quien, felizmente, le retiene, para depositar en un fondo de ahorro, un dólar por cada dólar que Mario gasta en darse buena vida.

Dentro de Hollywood se aplaude rabiosamente a una pareja de cómicos: son Lewis y Martin, cuyo éxito les proporciona, naturalmente, una suculenta entrada. Pero la pareja de muchachos —desconocidos hasta hace pocos años— ha debido pagar una suma que se aproxima al millón en impuestos últimamente. Y tanto a Dean como a Jerry les gusta divertirse (más al último que al primero). Dean se ve obligado, por lo demás, a pagar 36.000 dólares al año a su ex esposa.

Jerry se dió el lujo de cancelar al contado 125.000 dólares por su nueva casa. Tiene dos Cadillacs, igual que Dean. Mantiene a los padres de su mujer. "Descubrió" hace poco el golf, y tanto se entusiasmó con este deporte, que regaló treinta y seis juegos de bastones entre sus amigos. Obsequia relojes a todo el mundo. Pero éstas no



Mario Lanza es hombre de gustos caros; pero tiene una entrada fabulosa...

son las aficiones más caras del joven Jerry. Filma películas de largo metraje para verlas él mismo... Seguramente que no les quedará mucho dinero para ahorrar, ¿verdad?

SIGUE LA DANZA DE MILLONES

Lana Turner se encontraba bastante endeudada cuando se casó con Bob Topping. E igual que Rita Hayworth, la estrella no tenía un centavo cuando se separó de su marido. Según cuentan las malas lenguas, Lana invirtió 95.000 dólares en la casa que el matrimonio Topping-Turner tenía en Bel Air. Y no es de extrañarse, ya que sabemos que Lana gasta como en los tiempos cuando las estrellas no pagaban impuestos..., *¡y eso es lo más que se* puede decir!

Van Johnson, igual que Stewart Granger, pidió prestada una fuerte suma de dinero para comprar la casa donde fundaría su hogar con Evie. La mansión de Van costó 125.000 dólares; y la de Granger, con todos los agregados, 150.000. ¡Y piensen que esos actores se sienten dichosos si de su sueldo —aproximadamente de un cuarto de





millón de dólares al año— les quedan anualmente unos 30 mil dólares libres después que han pagado los impuestos y las obligaciones que les significa el préstamo de más o menos 100.000 dólares que contrajeron!
Cuando Van, Evie, los dos hijos de ella y la niña que tuvieron del matrimonio se sintieron estrechos en la primera casa, se trasladaron a otra mansión más cómoda, pero igualmente lujosa, sin haber siquiera vendido la primera. Lo extraño es que antes de casarse Van era tan tímido en lo que concierne a gastos, que vivía en un departamento de una sola habitación...
En una crónica anterior comentamos ya los apuros en que se ven Stewart Granger y Jean Simmons, su mujer, con los fuertes gastos que les impone su nueva casa. Y sabemos que Granger se equivocó al adquirir ese palacio con el objeto de tener una mansión digna a su flamante esposa. Ahora buscan desesperadamente quien les compre el caserón, para poder reducirse a una morada más pequeña, que no les exija los actuales sacrificios económicos. Se comenta que cuando Betty Grable cambió de agente, hace poco, la nueva firma le prestó 40.000 dólares para que la estrella cumpliera con algunos compromisos urgentes. La verdad es que parece incomprensible que la estrella pueda pasar apuros económicos; pero debe recordarse que el año pasado la "suspendieron", lo que significó que durante ocho meses dejó de percibir su salario de 8.000 dólares a la semana. Parece que su afición a los caballos resulta muy gravosa para el matrimonio Betty Grable-Harry James. ¡Por algo se le ha llamado a la hípica el deporte de los reyes!
Hay otro deporte que absorbe un buen porcentaje de lo que gana la gente de cine: es la navegación en yate. Errol Flynn, desde luego, está ansioso de vender su "Zaca", el famoso yate que posee. Y no se creería que Errol necesite hacer economías, cuando se piensa que gana 200.000 dólares con cada película que hace en Warner. Pero el yate le significa un gasto de mil dólares al mes. Pero eso no es nada... Errol debe entregar 30.000 dólares al año a Lili Damita, su primera esposa; y dar, además, 550 dólares mensuales a Nora Haymes (Eddington de soltera) para la mantención de los niños que tuvieron en el segundo matrimonio del actor. Como a estos gastos debe añadirse que Errol ha debido costear numerosos pleitos en los últimos tiempos, se supondrá que no le quedan muchas expectativas de ahorrar en el futuro. Flynn dice que sueña con un día en que pueda escapar de la maraña de gastos y complicaciones que hoy lo ahoga, para retirarse a vivir pacíficamente en su hacienda en Jamaica.
Robert Mitchum es otra figura estelar que vive en constantes aprietos económicos, pese a que recibe un salario de 4.500 dólares a la semana. Aun le queda por cancelar la mitad de los 50.000 dólares que le prestó Howard Hughes para financiar su casa y piscina. Vive sencillamente con Dorothy y los niños, sin jamás darse el lujo de ofrecer fiestas costosas, y cree que ciñéndose a ese sistema de vida podrá disminuir sus deudas. Recuérdese que Bob sufrió un terrible golpe económico cuando un agente anterior le birló la bonita suma de 70.000 dólares. Esto mismo le sucedió a Linda Darnell; de ahí que las estrellas miren con santo pavor a sus agentes comerciales.
Dan Dailey toma sus precauciones.
—No me entregan sino 75 dólares a la semana para costearme casa y comida... —confiesa el actor—. El resto del dinero que se salva de los impuestos se invierte cuidadosamente en acciones...
Dan Dailey no adquiere un auto mientras no pueda comprarlo al contado. Y ese mismo sistema lo aplica en todo. Entre los que realmente tienen fortuna en Hollywood debemos señalar en primer término a Bob Hope. Le siguen Fred MacMurray y Joel McCrea. Los tres han tenido suficiente criterio para invertir las ganancias que les dió el cine, de manera que pudieran amasar una fortuna. Y ser rico en la ciudad del cine es difícil, cuando los impuestos están triturando cada dólar que el actor o la estrella recibe...

MADE IN ENGLAND (VIENE DE LA PAGINA 11)

Pasar los Trenes"), adaptación de la obra del mismo nombre del escritor policial George Simenon. El reparto se completará con Simone Simon, que volará a Londres, desde París.
El director David Lean, que acaba de terminar "The Sounbarrier" ("La Barrera del Sonido"), está en dificultades. Esa cinta, que muestra las pruebas de los aviones más veloces que el sonido, fué filmada con grandes dificultades técnicas y con la supervisión de expertos en aviación. Una vez terminado el film, que —según muchos— es excelente, resulta que el Ministro del Aire se niega a autorizar su exhibición. Parece que algunos de los tipos de aviones que aparecen en la cinta son demasiado secretos para ser mostrados al público. ¡Eso es lo que pasa por querer exhibir las últimas novedades de la aviación! Mientras se trata de convencer al Ministro del Aire para que dé su autorización, el director sufre lo indecible. ¡Meses de esfuerzo y un gasto enorme se ven paralizados sabe Dios por cuanto tiempo!

Uso sólo esta crema



como base de polvos y para limpiar el cutis, suavizar las manos

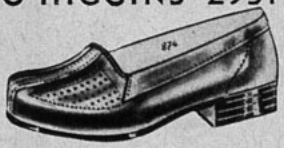
La ventaja de la Crema de Miel y Almendras HINDS es que con *una* sola crema de belleza cuido el cutis de la cara, las manos y el cuerpo. Gracias a su fluidez, limpia la piel a fondo, y la suaviza. Es además una excelente base de polvos.

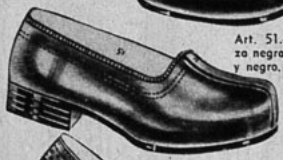
Esto se debe a la fórmula completa de la Crema de Miel y Almendras HINDS, enriquecida con lanolina, que le da sus virtudes emolientes y suavizantes, sirviendo de protección a la piel. Usándola desde la primera juventud el cutis conservará *siempre* su encantadora apariencia.

CREMA HINDS
de miel y almendras
ENRIQUECIDA CON LANOLINA

Calzados
Ducal
AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 874.— Mocasín en cuero negro, café y azul. 33 al 39.
$ 288.-



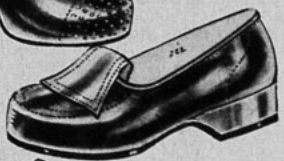


Art. 51.—"Ballet", en gamuza negra, $ 295.—. Cuero café y negro.
$ 285.-



Art. 914.—Perforados fondo blanco, fina gamuza, verde, azul, terracota y negra, $ 425.—. Cuero azul, café, rojo, verde y negro.
$ 415.-

Art. 222.—Gamuza negra, $ 398.—. Cuero café con verde, azul con plomo, azul con rojo.
$ 358.-





Art. 814.— Perforados finos, cuero rojo, verde, habano, azul y café.
$ 415.-

Art. 919.—Modelo Ducal, fina gamuza negra, gris perla, cuero negro, azul, plomo y café.
$ 415.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

UNA HISTORIA DE AMOR

(Viene de la página 7)

nes le entregaron un premio por "Paisa". Enseguida, se embarcó a California.

Ingrid recuerda que estaba en su hogar la tarde que Rossellini debía llegar a Hollywood. Había puesto la radio, mientras tejía, y de pronto escuchó a un comentarista decir: "El único y gran amor de Ingrid Bergman viene a Hollywood a visitarla". La impresión la dejó asustada, y comenzó a temblar como una hoja. "¿Cómo puedo evitar estos chismes?", se preguntó.

Cuando Rossellini fué a visitarla a su casa, Ingrid estaba terriblemente nerviosa. No encontró palabras para recibirlo, y luego, al querer encender un cigarrillo, su mano temblaba en tal forma, que no pudo hacerlo. Asustada de su propia emoción, no sabía cómo controlarse, especialmente cuando notó que su marido también la observaba fijamente.

¿Estaba ya enamorada de Roberto? Tal vez su marido lo pensó así en ese momento, pero seguramente que luego alejó la idea. Después de todo, él había estado de acuerdo en el viaje de Rossellini a Hollywood y, además, conocía lo bastante a su mujer como para saber lo nerviosa que la ponía la posibilidad de trabajar en una película que le gustaba tanto.

En cuanto a Ingrid, no se detuvo a analizar sus emociones. Cuando pensaba en Rossellini, lo único que deseaba era protegerlo de la "selva" hollywoodense. Rossellini fué recibido muy cordialmente por la ciudad del cine, pero pronto el ambiente se fué enfriando. Parece que el director desdeñaba olímpicamente las conveniencias para hablar con quien le interesaba y no con quien debía. Además, recién llegado, cometió la imprudencia de declarar que el personaje más importante del cine norteamericano, a su juicio, era Chaplin, verdadero "tabú" en Hollywood.

Luego siguieron las conversaciones sobre financiamiento. En casa de Samuel Goldwyn, Rossellini exhibió dos de sus películas más recientes: "Alemania, Año Cero" y "El Milagro". Ingrid, sentada a su lado, en el suelo, sintió que las personas que presenciaban los films no reaccionaban en absoluto con ellos ni se interesaban mayormente. Apenada por esa frialdad, y tratando de neutralizarla, dió un ligero beso en la mejilla de Rossellini.



ROBERTO VA A VIVIR A CASA DE INGRID

A mediados de febrero el mal ambiente que se había formado alrededor del director italiano culminó con la declaración de Goldwyn, respecto a que no se interesaba en financiar "Strómboli". Y Rossellini, que no había llevado dinero, se encontró en bancarrota. Con el permiso del Dr. Lindstrom, Ingrid lo invitó a vivir a su casa, mientras el director italiano preparaba su regreso. La estrella sentía, ahora más que nunca, la necesidad de protegerlo, de hacerle olvidar con sus atenciones los malos momentos de este viaje a los Estados Unidos, sugerido por ella. Y comenzó a salir con él al teatro, o a restaurantes italianos, o, simpemente, conversaba en su hogar durante horas y horas con Rossellini. Muchas veces el Dr. Lindstrom participaba también en estas charlas. Finalmente, R. K. O. aceptó financiar "Strómboli" y se firmó el acuerdo de iniciar la cinta en Italia, el 1.º de abril.

Antes de abandonar la ciudad del cine, Rossellini pidió trescientos dólares prestados a Ingrid, prometiéndole devolvérselos en Italia (lo que hizo). Con ese dinero, el director compró un gran ramo de rosas, juguetes para Pía, la hijita de la estrella, y también para su hijo, Renzino. Cuando Ingrid recibió los obsequios no pudo contener las lágrimas. Otro lazo más de ternura se había estrechado entre Ingrid y Roberto.

Rossellini abandonó los Estados Unidos en febrero. Por entonces, ya se murmuraba abiertamente que Ingrid y el director italiano estaban enamorados, y que su "affair" continuaría cuando la estrella partiera a Roma.

UNA MUCHEDUMBRE RECIBE A INGRID

Deseando llegar a Roma de incógnito, Ingrid adelantó un día su viaje. Pero la noticia se supo igualmente, y cuando el avión se detuvo en París había gran número de gente esperándola. Y al aterrizar en Ciampino, el 19 de marzo, la estrella creyó que la ciudad estaba de fiesta: tal era el número de reflectores que iluminaban el aeropuerto y la enormidad de gente que la aguardaba.

Los demás pasajeros abandonaron el avión, pero Ingrid permaneció en su asiento, temblando de emociones encontradas. Roberto se acercó hasta ella y la besó suavemente en la mejilla. Luego la miró a los ojos y le susurró: "Je t'aime" ("Te amo"). Era la primera vez que una palabra de amor cruzaba sus labios.

P. C.

Con la llegada de Ingrid a Roma se desatan los comentarios. En nuestro próximo número finalizaremos esta información, contando cómo fué que Ingrid y Roberto decidieron desafiar al mundo por su amor.

Estas dos actitudes de Ingrid Bergman con su hijo, Robertino, fueron las primeras fotografías que se sacaron al niño. En un comienzo, Ingrid y Rossellini se negaron a que Robertino apareciera en publicaciones. Ahora, Ingrid espera su segundo hijo..., que pueden ser mellizos.





CS-1

ATKINSONS

M. R.

EAU DE COLOGNE

Sergy

En su NUEVO FRASCO



desde $60.-

Siempre la más persistente de las Colonias!

Es la Colonia tradicional, creada en Londres y terminada de elaborar en Santiago con esencias importadas!

POR SU PRECIO, ES MUY INDICADA PARA USO ABUNDANTE!

Para la piel que se rebela contra el maquillaje **pesado**

UNA BASE DELICADA Y SIN GRASA... NATURAL!



Dé a su tez un aspecto suave, sutilmente bello, con esta base más transparente. Apliquese una fina capa de la blanquísima Crema Pond's "V" antes de empolvarse..., y véala desvanecerse uniformemente. Queda un velo invisible para proteger su tez y retener los polvos por más tiempo. No queda lustrosa ni se descolora. La Crema Pond's "V" impartirá a su cutis un aspecto impecable..., natural..., de buen gusto...

¡NUEVA BELLEZA! ... MASCARA DE "1 MINUTO"

EL TOQUE EXQUISITO DE LA OCASION ESPECIAL...

es suyo con la Máscara de un Minuto. Apliquese abundante Crema Pond's "V" por toda la cara.

Déjela durante un minuto —¡nada más que un minuto!—, y quítela luego con una toallita absorbente.

Su tez quedará fresca y lista para un maquillaje perfecto.





La Marquesa de Milford Haven

de la nobleza británica, manifiesta:

"La Máscara Un Minuto de Crema Pond's "V" es el medio más fácil y efectivo que conozco para mejorar el aspecto de mi rostro."

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 20)

"AMOR COMPRADO"



Menos que regular. *No vale su precio.*

(The Lady Pays Off.) Universal, 1951. Director: Douglas Sirk. Argumento: Frank Gill, Jr., y Albert J. Cohen. Cámara: William H. Daniels. Música: Frank Skinner. Reparto: Linda Darnell, Stephen McNally, Gigi Perreau, Virginia Field, etc.

En primer término, Linda Darnell no corresponde a nuestra idea de una profesora; y tampoco puede decirse que en este film se esfuerce por parecerlo. Sin embargo, en la cinta la catalogan como una maestra profesora ansiosa de encontrar el amor verdadero. Durante unas vacaciones en Reno, juega demasiado en un casino particular; para cubrir la deuda, el propietario del establecimiento la contrata para que se haga cargo de su pequeña hija. ¿Y qué creen ustedes que ocurre? El padre de la criatura (Stephen McNally), se enamora de la profesora, y ella también de él, pero, como está despechada, decide rechazarlo. Finalmente, como era de suponer, la niñita sirve de lazo de unión entre los dos enamorados.

Todo este acaramelado argumento está tratado en un estilo tan convencional, que el espectador puede ir anticipando cada escena con gran comodidad.

En resumen, un idilio excesivamente dulce, sin mayor interés.

"VANGUARDIA"



Más que regular. *Film del Oeste con mucha acción.*

(The Outriders.) Metro, 1951. Director: Roy Rowland. Guión: Irving Ravetch. Cámara (tecnicolor): Charles Schoenbaum. Música: André Previn. Actores: Joel McCrea, Arlene Dahl, Ramón Novarro, Barry Sullivan, Claude Jarman, Jr., James Whitmore.

Aquí se demuestra cómo un film del Oeste, sin mayores pretensiones, puede convertirse en un buen entretenimiento para grandes y chicos.

El argumento cuenta la historia de tres soldados del Sur prisioneros por los "yanquis" en la Guerra de Secesión norteamericana. Huyen de su prisión y se dirigen al Sur con el encargo de robar un millón de dólares, destinados al gobierno de la Unión. Mientras tratan de llegar a Nuevo México, donde deben hacer el atraco, pasan por toda clase de vicisitudes, incluso el asalto de temibles indios. La acción se mantiene permanentemente, y cuando interviene el idilio, está presentado con la necesaria discreción, como para no aburrir a grandes ni chicos.

Joel McCrea es el principal protagonista, destacándose, aparte él, Barry Sullivan, Claude Jarman, hijo; James Whitmore y Ramón Novarro. Este último, como un anciano mexicano, merece una mención especial. Arlene Dahl luce muy bella en colores.

En resumen, un film de acción, con espléndidos exteriores y buena actuación.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1106, planteamos un problema cuya solución es la siguiente: "Lo que el Viento se Llevó". Este concurso consiste en que los lectores deben completar el nombre de una película, de cuyo título sólo damos las letras consonantes.

Entre las soluciones exactas que recibimos, sorteamos quince premios de cincuenta pesos cada uno; y dos premios consuelo de veinte pesos cada uno. La semana pasada premiamos con cincuenta pesos, a: Brunilda Paslack F., Quillem; Luis Peña C., Potrerillos; Daniel Martínez, Río Bueno; Canda Castillo, Coronel; María Angélica Aguilera, Santiago; Hernán Barrios, Salamanca; Nelson Rojas, Pedro de Valdivia; Gastón Corvalán P., Talcahuano; Raquel Schuster, Loncoche; Gladys Valdés, La Cruz; Gabriela Oyarzún O., Valdivia; Pedro Tapia M., Osorno; Rodrigo López C., Santiago; Rosa Zevallos V., Viña del Mar, y Gastón Ibáñez B., Rancagua. Con los dos premios de veinte pesos, premiamos a Carlos Morales T., Antofagasta, y Angela Moya B., El Belloto.

El problema que tienen que resolver los lectores en esta ocasión es el siguiente:

"C—nc— —rt— d— b—st—n".

Una vez que encuentre la solución exacta, escríbala en el cupón que se adjunta y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1108

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....



Ahora, para uñas más hermosas ... el lujo de un maravilloso barniz nuevo ...

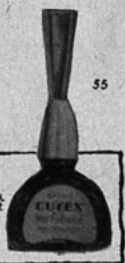
CUTEX *Nail Brilliance*

Compare todas estas cualidades que ni los barnices más costosos ofrecen:

Larga duración. Lustre brillante y seductor. Gran variedad de tonos inalterables de última moda. Hermoso frasco para su tocador. Pincel de mango largo que facilita una terminación "profesional".

Compre hoy un frasco de CUTEX NAIL BRILLIANCE y compruebe usted misma que ningún otro barniz de cualquier precio proporciona tantas ventajas.

55



CUTEX

El esmalte para uñas más popular del mundo.

RADIO CHILENA

CB 66 en Onda Larga

CE 88 en Frecuencia Modulada

Estudio
Edificio GRACE
Huérfanos 1189
Piso 3.º

Teléfono 83832
Casilla 14-D
SANTIAGO

FUNDADA EN 1923

AL SERVICIO DE LA CULTURA, LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO

DESTACA EN SUS PROGRAMAS DIARIOS LAS SIGUIENTES AUDICIONES:

DIARIO DEL AIRE "GRACE"
La información más oportuna, con noticias del extranjero, atendidas por la A. P., y nacionales, proporcionadas por redactores exclusivos. De lunes a sábado, a las 8, 13, 19 y 22 horas. Suplementos, a las 10, 11, 12, 17, 18, 20 y 23.30 horas. Domingos, únicamente a las 21 horas.

CONCIERTO MATINAL DE LICORES "FEHERENBERG"
Programa de música selecta auspiciado por Grace y Cía. Lunes y sábado, 8.30 a 9.30 horas.

AUDICION "PARA ELLAS"
De 9.30 a 11 horas, diariamente, excepto domingos. Espacio dedicado a la juventud.

HORA DE BROADWAY "COIA"
De 12 a 12.30 horas, de lunes a sábado. Las últimas novedades en música de jazz.

PROGRAMA LIRICO "CAUPOLICAN-CHIGUAYANTE"
La ópera en serie, diariamente, de 12.30 a 13 horas, excepto domingos.

INFORMATIVO BURSATIL
Preparado especialmente por JARAS, SOTTA Y CIA. Lunes a sábado, dos veces al día; 13.10 y 19.15 horas.

PROGRAMA SELECTO "NOBIS"
Diariamente, excepto domingos, de 13.20 a 14,30 horas.

BAILABLES DE "COCOA FENIX"
Martes, jueves y sábado, de 17 a 18 horas. Auspiciado por Grace y Cía.

LOS GRANDES CANTANTES
Programa auspiciado por máquinas de oficinas "Royal" y "Burroughs". De lunes a sábado, de 18.30 a 19 horas.

LA HORA INDUSTRIAL
Organo oficial de la Sociedad de Fomento Fabril, martes, jueves y sábado, de 20 a 20.30 horas.

LA VOZ DEL COMERCIO
Noticias y comentarios, presentados por la Cámara Central de Comercio; martes, jueves y sábado, de 20,45 a 21 horas.

VENTANA AL MUNDO DE LAS LETRAS
Audición literaria de la EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, bajo la dirección de Manuel Vega, lunes, miércoles y viernes, de 21 a 21.30 horas.

COMENTARIOS INTERNACIONALES
El panorama internacional, comentado por Carlos de Baraibar; martes, jueves y sábado, de 22.15 a 22.30 horas.

CONCIERTO CLASICO "HUCKE"
Diariamente, excepto domingos, de 22.15 a 23.30 horas.

AUDICION LIRICA DOMINICAL
Una ópera completa, ofrecida por Grace y Cía. (Chile), S. A., todos los domingos a las 18 horas.

LA HORA OFICIAL DE LA REPUBLICA, CONTROLADA POR LOS PENDULOS DEL OBSERVATORIO ASTRONOMICO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, ES TRANSMITIDA DIARIAMENTE POR RADIO CHILENA.

Art. 514.—"Armado a mano", gamuza o ternero fino, en todos colores. También taco tres cuartos.

$ 528.





Las últimas novedades a precios que nos hicieron famosos...

Art. 395.— Gamuza o ternero negro, café, rojo y verde.

$ 398.-





Art. 496.—Gamuza o gun-metal negro, café patinado, azul, rojo, verde y charól negro. También taco tres cuartos.

$ 528.-

Art. 587.— Gran moda, gamuza o ternero negro, café y azul.

$ 398.-





Art. 464.—Gamuza negra, combinada con charol, gamuza café con ternero café, ternero café y negro.

$ 428.-





Art. 151.— Gamuza y ternero negro, café y azul.

$ 464.-

Art. 100.—Botas de lluvia, negro y café, calidad extra, taco medio, $ 428.—. Taco bajo. 34 al 39.

$ 398.-



Art. 139.—Ternero negro y café, suela de goma VULCO.

$ 398.-



Calzados

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.



Durante el cóctel que ofreció Alberto Closas en el Casino de Chile Films, sorprendimos este grupo, en el que vemos a: Jorge Di Lauro, Alberto Closas, Jaime Prades, Florence Marly, Pierre Chenal, Nieves Yanko, José M. Silva y Roberto Nelson.

CON UNA ESCENA DE AMOR TERMINO...

(Viene de la página 14)

detalles con Pérez Prado, y siempre que haya posibilidades de que se quede un tiempo en Chile. Oportunamente avisaremos en qué terminaron nuestras gestiones.

Alrededor de las seis y media de la tarde entraron al estudio los integrantes de la delegación futbolística uruguaya, que participa en el Campeonato Panamericano, y que había sido invitada por Jaime Prades, uruguayo también. Los muchachos venían del entrenamiento vistiendo sus características salidas de cancha. La mayoría de ellos no había visto nunca un estudio de cine, y abrieron tamaños ojos cuando contemplaron la magnificencia de nuestros sets. Se agruparon en torno a la cámara y —en silencio y con mucho respeto— se propusieron escuchar y ver todo cuanto ocurría. Se les advirtió que no debían hacer ruido, y estaban como colegiales visitando un museo. Todo marchaba sobre rieles, pero como el grupo era grande, no se pudo controlar a la delegación entera. No faltó un jugador, más inquieto que los demás, que, no contento con ver la escena, se propuso averiguarlo todo por su cuenta y riesgo. Así, y a pesar de que el director había gritado las órdenes características, de silencio y cámara, el muchacho comenzó a caminar en puntillas de un sitio a otro. Las cosas iban "viento en popa", pero, desgraciadamente, el aventurero no contó con las sutilezas de un estudio de cine, y unas tablas que parecían estar firmemente clavadas no eran más que elementos de utilería, que se vinieron estrepitosamente al suelo apenas el muchacho pasó por allí. Por supuesto, se echó a perder una toma, y se produjo un momento de silencio, en el que se trató de averiguar quién había sido el culpable. Pero ya el inquieto aventurero se había confundido en el grupo, ocultándose de todos, como un niño que acabara de hacer una travesura.

Luego vinieron las fotos, los saludos, y se creó un clima de saludable simpatía.

Alrededor de las diez de la noche, los operarios, técnicos y artistas de la película se reunieron en el casino, invitados por Alberto Closas. El actor fué objeto de los cariñosos aplausos de los hasta entonces compañeros de filmación, quienes le demostraron el aprecio que se ganó en el estudio mientras filmaron "El Idolo".

También hubo —además de bebidas y sandwiches— discursos. Frente a un micrófono desfilaron Jaime Prades, Florence Marly, Alberto Closas, Pierre Chenal, Roberto Nelson y Domingo Sierra, en representación de los técnicos del estudio.

Jaime Prades, entre otras cosas, agradeció la excelente voluntad demostrada por los técnicos chilenos, dignos del mejor aplauso por su sentido de colaboración y eficiencia, y prometió que en las próximas películas que produjera en nuestro país ocuparía **exclusivamente** personal chileno.

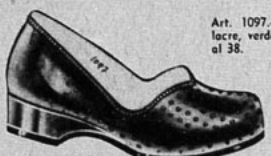
Después de los discursos se hicieron recuerdos de la filmación, y, finalmente, todo el personal brindó un voto de aplauso a Alberto Closas, no porque los hubiese invitado a beber un cóctel, sino porque el actor se ganó el aprecio y la simpatía de los chilenos.

Al día siguiente, Closas emprendió vuelo a Buenos Aires, donde deberá filmar una serie de películas.

Así, pues, terminó el rodaje de "El Idolo". Ahora, esperaremos el estreno de esta cinta, lo que deberá ocurrir a mediados del mes de mayo, apresrándonos a ver —según lo confiesan los técnicos que tomaron parte en su rodaje— la mejor película hecha en Chile.



CALZADO
Creación
ALAMEDA 2927
"Distinción en sus modelos"

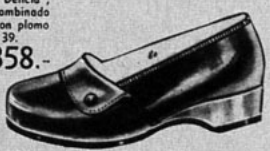


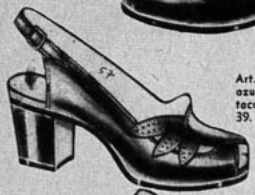
Art. 1097.—Ternerón negro, lacre, verde, café y azul. 33 al 38.
$ 358.-



Art. 05.—Exclusivo de Creación, en reno y cuero negro, cuero azul y combinado reno negro con lacre y café con habano. 33 al 39.
$ 398.-

Art. 80.—Modelo "Delicia", en ternerón café combinado con verde y azul con plomo o con lacre. 33 al 39.
$ 358.-





Art. 57.— Cuero negro, azul, café y charol negro, tacos medio y plano. 33 al 39.
$ 298.-



Art. 1401.— Ternero verde, azul, lacre y gamuza negra. 33 al 38.
$ 358.-



Art. 0505.—Armado a mano, en fino ternerón café, azul y negro. Tacos alto y medio. 33 al 39.
$ 498.-

Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1106 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Marcel Blistene protagonizará la película "La Pure Agathe"; 2. Elizabeth Scott pertenece al sello RKO; y 3. John Steinbeck es el autor de "El Omnibus Perdido". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: María de las Peñas, Cartagena; Clara Olga del Villar, Medellín, COLOMBIA; Eugenio Bello González, Santiago; Mena Gaete P., Puchuncaví; Ghislaynes Cortés C., Victoria; Pedro Henríquez S., Loreto; Laura Troncoso I., San Bernardo; Pilar Rodríguez N., Constitución; Rosa Uribe V., Temuco; Hernán Marambio L., Quilpué; Gregorio Pérez C., Puerto Montt; Yolanda Iribarren M., Antofagasta; Herminia Cabrera F., Santiago; Urbano Salinas B., Cartagena, y Enriqueta Rodríguez N., San Felipe.

Para participar en este certamen, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar de la revista.

Esta semana preguntamos:

1. ¿Cuánto ganó Mario Lanza durante el año 1951?; 2. ¿Quién está escribiendo la historia de "Exclusive Model"?; y 3. ¿Qué papel hará Claudette Colbert en "White Blood"?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso Tres Preguntas, casilla 84-D, Santiago.

CUPON N.º 1108

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para neutralizar el exceso de acidez.

★ Tres veces buena por su *TRIPLE ACCION* **ANTIACIDA, LAXANTE DIGESTIVA**



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS
BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO



Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. *Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.*

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

A Moya Grau y a Luchita agradecen el espectáculo teatral que ofrecen

PREMIADA CON $ 50.—

NUEVAMENTE ha sido muy bien acogida en esta ciudad de Concepción la visita de la Compañía de Comedias de Luchita Botto y del autor Arturo Moya Grau.

Como siempre, sus representaciones cuentan con el mejor elenco de artistas, quienes —siguiendo esa invariable línea de conducta— han sabido dar completa vida y atracción a los diferentes cuadros de estas comedias, que no solamente son interpretadas en forma dramática, sino que están salpicadas de momentos alegres, hábilmente incluídos en las obras por el autor.

Los sacrificios y molestias naturales de los viajes y la difícil tarea que significa encontrar salas adecuadas para poder ofrecer las obras en todo su esplendor resultan magníficamente recompensados por los aplausos del público, que comprende y premia la labor y los esfuerzos de estos artistas por dar una sana distracción.

En un espacio tan reducido como el que la Revista "ECRAN" pone a disposición de sus lectores es imposible hacer una descripción respecto a la calidad de cada uno de los intérpretes de esta compañía. Pero nos consuela el haber contemplado y escuchado los más calurosos aplausos que las ciudades de Concepción y Talcahuano tributaron a la destacada actriz de radioteatro Luchita Botto, a Arturo Moya Grau y demás miembros de esta compañía de artistas. Fuimos informados de similares éxitos en los puertos de Lota y Coronel, y otras localidades cuyos nombres se nos escapan.

Estamos reconocidos hacia la compañía de Luchita Botto, pues, gracias a su iniciativa de visitar el país de Norte a Sur, nos trae de cuando en cuando esta clase de entretenimientos, que no sólo son de distracción momentánea, sino dejan grabado en nuestro espíritu la impresión de que sus autores desean, además, inculcarnos esta máxima: "No hagas con otro lo que no quieras que hagan contigo."

ROSA Y PABLO WALZER W.
Concepción.

Nota: Rogamos a los pilatunos Rosa y Pablo Walzer se sirvan enviarnos su dirección completa para remitirles orden de pago.



Y todo depende de tan poco

Un negocio, un triunfo profesional, un "sí" decisivo en la marcha de su vida dependen, antes que nada, de una simple sonrisa. Y ella, a su vez, depende de cómo sonría y cómo se ven sus dientes. Con una hermosa dentadura, el éxito está asegurado. Y, para ello, déles a sus dientes el brillo y la lozanía que FORHAN'S, con la ayuda del cepillo, es capaz de conseguir. El dentífrico Forhan's, para cuidar los dientes y las encías.



Forhan's contiene una substancia astringente.

CANASTO DE PILATUNADAS

MARIE A. GIANELLI, Montevideo, URUGUAY. — Desea intercambiar opiniones sobre el cine francés con los pilatunos chilenos, especialmente con Marie-Noëlle, a quien desea enviarle fotografías de Michelle Morgan. Esta pilatuna uruguaya vive en calle 21 de Septiembre 2480, ap. 4, Montevideo, Uruguay.

P. I. G., Santiago.—Dice que fué a ver la película "Dos Mundos Perdidos" y que le pareció la cosa más "fome" del mundo; algo así como una mezcla de cow-boys, marineros, piratas y animales prehistóricos. Después de verla asegura que le hará una gran cruz a las películas del sello productor.

E. S. G., Los Andes.—Con mucho gusto sugeriremos al dibujante diagramador de la revista la idea de que ubique los cupones de los concursos al reverso de un aviso. A este pilatuno le parece muy bien el que hayan llamado a Charles Wilson para que grabara el fondo musical de la película chilena "La Rosita del Cachapoal". También dice este incógnito amigo que le escribió a la artista argentina Elisa Christian Galvé, sin obtener respuesta alguna. Probablemente, como usted mismo se lo imagina, la dirección de los estudios no estaba bien escrita. En fin, para otra vez será..., ¿no es cierto?

FLORY Y MAGDALENA, El Monte.—Perdonen la majadería; pero —¡palabra!— no puedo enviarles mi fotografía. Si quebrantara mi compromiso, estoy seguro de que ninguna de mis fieles pilatunas se interesaría ya por pedir fotos de los "churros" del cine de Hollywood. Soy tan buen mozo, les contaré, que por las tardes trabajo en un kindergarten, ¡para *asustar* a los niños malcriados!

MARIA FERNANDEZ DE GUTIERREZ, Talcahuano.—Dice que la radiotelefonía penquista ha ganado mucho con la presencia de Miguel Espinoza Miguens, que está dirigiendo Radio Cóndor, de Concepción. Felicita a este antiguo y ex colaborador de las emisoras de Valparaíso por sus programas, tan humanos y entretenidos, entre los que sobresale "Cita con los Enfermitos".

CAROLINA VILCHES, Santiago.—Desea que los pilatunos amigos le envíen las letras de las siguientes canciones: "Monalisa", en castellano; "Condición" y "Corazón Marchito", y, por último, el bolero "Sabor de Engaño". Quienes quieran ayudarla, que le escriban a Santa Rosa 2648, Santiago.

ELENA CRESPO BARVIERI, La Paz, BOLIVIA.— Con mucho gusto encargaremos a nuestros corresponsales que entrevisten a Gregorio Barrios, el favorito de un enorme grupo de muchachas bonvianas.

SYLVIA ORTEGA MALDONADO, San Carlos.— Desea que aquellos lectores que estén en condiciones de atenderla, se sirvan enviarle los ejemplares de "ECRAN" números 1098 y 1099. Esta pilatuna y el propio jefe agradecen de antemano todo lo que hagan por satisfacer a Sylvia.

IRIS VALDIVIA, Santiago.—Desea que le envíen las letras de las siguientes canciones: "Tatuajes", "Un Viejo Amor", "Reminiscencias", "Solo", "Barreras de Amor", a la siguiente dirección: Iris Valdivia, Cochrane 1787, Pje. 1, Santiago.

CARNET 52061, Los Andes.—Se queja de la administración del Teatro Andes de dicha ciudad, que, como es el único de esa localidad, abusa con el público. Cobran caro, dan películas sólo discretas, y repiten a menudo el programa.

MARCELA BRITO DE SOLARI, Valparaíso.—Desea felicitar cordialmente a la artista radial Doris Carroll, que se está destacando en las emisoras porteñas. Afirma que es una muchacha de grandes condiciones y, sobre todo, muy modesta..., cualidad un poco extraña en los artistas de radio. Así dice esta pilatuna del puerto.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.



IMAGENE WILLIAMS


ecran
M. R.
N.º 1109
$ 5.—
JEFF CHANDLER — MAUREEN O'HARA.

Hollywood de FIESTA

Escribe: SYBILA SPENCER



Ginger Rogers apareció encantadora y muy chic, sólo..., ¡que no estaba invitada!

EN cualquier parte del mundo se espera que el invitado llegue aproximadamente a la hora que se le señale y con la ropa que indica la invitación. Pero no en Hollywood. Dar una fiesta es casi como arriesgarse en un juego de azar. El invitante puede esperar... lo más inesperado. Y eso, en gran parte, se debe al tipo de trabajo a que se someten astros y estrellas. Muy a menudo se ve el caso de que el director decide continuar trabajando, y el actor, que había proyectado abandonar el estudio a las seis de la tarde, no sale hasta varias horas después. Hay otras cosas que lo detienen: pruebas de vestuario, fotos de publicidad, etc. Por eso sucede que la dueña de casa que da una fiesta en honor de un famoso astro, ve que todos sus invitados languidecen aguardando que la comida se convierta en carbón y que el festejado no aparece...

SU PRIMERA FIESTA

Por lo mismo que ella trabaja en el cine, Doris Day tiene ya experiencia en ese sentido, y debería sentir cierto temor a invitar. Pero poco después de que se casó con Marty Melcher sufrió la irresistible tentación de convidar a un grupo de amigos y compañeros para que le conocieran su nuevo nido. Y como se debía tirar la casa por la ventana, ordenó una cena excelente. Mientras aguardaba y el asado se secaba en el horno, sonó el teléfono. Uno de los invitados le avisaba que no podía ir, porque recién le comunicaban que al día siguiente filmaría en exteriores y muy temprano. Apenas disponía de unas pocas horas para dormir. Poco después, otro telefoneó informándole que debería repetir algunas tomas y que llegaría con una hora de retraso. Finalmente, una estrella le hizo comuni-

Shelley Winters estaba especialmente elegante en aquella reunión, cuando fueron a sacarla en autopatrulla...

car que la habían atrasado porque la peluca que necesitaba para el film requería algunas alteraciones... —Sentí deseos de ponerme a llorar sobre mi hermoso pavo asado... — cuenta la simpática Doris—. Finalmente, cuando ya estaba poco menos que carbonizado, nos sentamos a comer. Estábamos en el postre cuando apareció Gordon MacRae, asegurando que había estado grabando discos hasta ese momento y que no había podido arrancarse antes. Por suerte, es un viejo amigo, y no importó que tuviera que contentarse sólo con un picadillo de pavo...

¡NADA DE ETIQUETAS!

Y ya que hablamos de MacRae, les diremos que el muchacho parece haber nacido exclusivamente para cantar. Recuerda con horror aquellas primeras fiestas a que asistió en el mundo hollywoodense.

—No puedo soportar los estiramientos. Me encantan las fiestas, pero siempre que cada uno haga lo que quiera y se



A Danny Kaye y su mujer les encanta vestir de etiqueta..., ¡aunque hicieron una excepción para la fiesta de Vivien!

divierta como pueda. Pero hasta que no conseguí un contrato, tuve que asistir a muchas y muchas reuniones. Me invitaban sólo para que cantara. Y la verdad es que pasé mucho tiempo en que cantaba para comer y nada más... Las fiestas en Hollywood no resultan de ninguna manera baratas. Pero cuando expiraba el año, Jack Benny dijo a su mujer:

—Hagamos un despilfarro en grande... Después de todo, el Año Nuevo no existe sino una vez cada doce meses... Fué la primera fiesta fastuosa de aquel feliz y popular matrimonio y, posiblemente, la última. Los Benny instalaron una especie de gran carpa de celofán; contrataron la más exquisita comida que podía prepararles el costoso y refinado Romanoff; se buscaron las mejores orquestas; hicieron instalar pistas de baile, y taparon de flores todas las mesas. Concurrieron doscientos elegantes y distinguidos invitados. Cuando dieron las doce, la reunión parecía ser una escena de la más deslumbrante película musical. A las 12,30 quedaba suficiente comida como para llenar a un regimiento, pero no más de treinta o cuarenta invitados. Todos



Gordon Mac-Rae tuvo que cantar para comer: de ahí que odie las reuniones estiradas...

los demás habían partido para asistir a las distintas fiestas y reuniones que se celebraban aquella misma noche. La experiencia quita las ganas de volver a invitar, ¿no les parece?

Escoger a los invitados de una fiesta parece mucho más fácil que elegir la plana de actores que figurarán en una película. Sin embargo, Gary Cooper y su mujer no piensan lo mismo. Unos pocos meses antes de que esa pareja anunciara su separación, se propusieron dar una cena espléndida. Pero cuando hicieron la lista, se dieron cuenta de que tenían mucho más damas solas que caballeros en iguales condiciones (¡ya se sabe cuán escasos son los solteros en Hollywood y cuánto abunda el sexo femenino!). La cosa se fué arreglando hasta que sólo faltaba un galán, y Gary sugirió un nombre que Rocky aceptó llena de alegría. ¡Invitarían a Steve Cochran!

Se trataba de una comida con todos los invitados sentados y con tarjetas cuidadosamente distribuídas. Ya estaban a punto de pasar a la mesa cuando apareció Steve Cochran. Y junto al desenvuelto actor se veía a... Ginger Rogers. Naturalmente que los dueños de casa no esperaban semejante cosa. Habían tenido buen cuidado de no invitar a Ginger, ya que entre los asistentes se encontraba Jane Wyman, acompañada de Greg Bautzer (y bien sabemos que Greg fué el cortejante de miss Rogers, y como "se pasó" bruscamente a miss Wyman, nació una cordial enemistad entre las dos estrellas).

Naturalmente que todos fueron lo bastante bien educados para disimular la situación. Greg inició una conversación con Ginger, como si nada hubiera pasado, mientras que un ex pretendiente de Jane se dedicaba entusiastamente a atender a esta actriz. En tanto —y absolutamente al margen de cualquier complicación—, Steve absorbía la atención de media fiesta. Se sirvió la comida. Todo estaba en perfecto orden. Había un asiento para Ginger, con una tarjeta que indicaba su nombre, igual a todas. Naturalmente que en la mesa hubo un varón menos que la cantidad de damas. Pero Rocky siguió sonriendo, demostrando, en todo momento, que gozaba de una excelente presión arterial (posiblemente otra dueña de casa... ¡habría estallado!).

¡BIENVENIDA!

Cuando sir Laurence Olivier y Vivien Leigh regresaron a Hollywood luego de una larga ausencia, Hollywood les recibió con entusiasmo. Sin embargo, hubo más de alguien que no consideró como se debía la posición destacadísima que ambos actores ocupan dentro del mundo del arte, ni el título nobiliario que ostentan, por merced especial del rey de Inglaterra.

(Continúa en la pág. 24)

Cuando Jeanne Crain recuerda esa tarde, le parece evocar una pesadilla...





A propósito del busto

JANE RUSSELL: "Sólo las muchachas sin talento pretenden usar el "sweater" como anzuelo para cazar maridos."
ROBERT MITCHUM: "Jane Russell se ha convertido en una verdadera institución norteamericana."
ZSA ZSA GABOR: "El glamour es algo mucho más complejo que lucir el busto."
MARILYN MAXWELL: "Un "sweater" ajustado no es atracción permanente de taquilla. Hace falta "algo" más..."



NO ES RUISEÑOR

Steve Cochran canta una canción en su último film, "The Lion and the Horse", que pertenece al sello Warner. Después de escucharse en la grabación, Steve envió el siguiente telegrama a Bing Crosby y Frank Sinatra: "Amigos, sigan cantando tranquilos, no tienen nada que temer de mí."

A propósito de la edad

Red Skelton sostuvo la siguiente conversación con una estrellita:
ELLA (suspirando): No pienso casarme hasta que no haya cumplido los veinticinco años.
SKELTON: Y seguramente que no piensa cumplir los veinticinco años hasta que no se case.

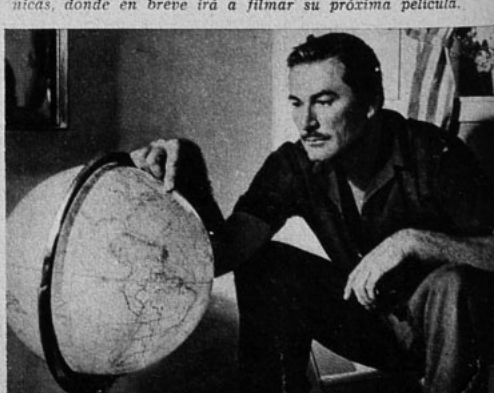


Una broma dejó paralizado a Errol Flynn

El actor debió permanecer en reposo durante varios meses. Ahora se apronta a filmar de nuevo.

Errol Flynn ha ganado el pleito que iniciara en la ciudad de Nassau, contra Duncan McMartin, millonario canadiense, quien por simple broma le dió un golpe en la nuca, que dejó paralizado al actor por un tiempo, impidiéndole trabajar.
En el juicio celebrado ante la Corte Suprema, de la ciudad, Flynn declaró que conoció a McMartin, hacia sólo un mes, mientras vivían ambos en el Hotel Windsor. Juntos bebieron algunos tragos en más de una ocasión, pero jamás llegaron a intimar. Dijo también el actor que a consecuencia de la caída que sufrió a bordo de su yate "Zaca", en 1950 (cuando se encontraba en viaje de luna de miel), quedó resentido de la columna vertebral, permaneciendo varios meses sin trabajar. Durante ese tiempo recibió dos mil quinientos dólares a la semana de tres compañías, donde está asegurado.
Cuando llegó a la ciudad de Nassau, en Canadá, se encontraba en franca convalecencia de aquella caída. Pero un día McMartin, sin provocación alguna, y como chiste, le dió un fuerte golpe en el cuello, diciéndole en seguida, entre carcajadas: "Ahora, levántate y dame las gracias."
Al día siguiente, el "bromista" millonario visitó a Errol Flynn en su cuarto, donde se hallaba reposando del golpe, y le pidió disculpas advirtiéndole que cuando bebe pierde noción de sus actos. Pero el actor no se dió por satisfecho con las explicaciones y le puso un pleito por ochenta mil dólares.
Al fallarse el juicio a su favor, Errol Flynn recibió la indemnización de catorce mil dólares, con lo que cubre sólo parte de los gastos de sus viajes; pero se da por contento por la satisfacción moral que recibió con el fallo del juez.
Actualmente, Errol Flynn se encuentra en Jamaica, donde posee varias propiedades y donde desea comprar un café y un teatro. En la isla lo adoran y es, seguramente, el habitante más popular.
Pero pronto el actor partirá a Inglaterra a filmar la cinta Warner "The Sea Rogue", basada en la novela "The Master of Balantrae", de Robert Louis Stevenson. Errol hará el papel de pirata en este film, caracterización que siempre desempeñó muy bien.

Descansando en su hogar, mientras se repone de su nuevo accidente, Errol Flynn busca en el mapa las Islas Británicas, donde en breve irá a filmar su próxima película.





Joan Fontaine adora a la pequeña Deborah, y prefiere perder un buen papel a alejarse de su lado.

SE FILMARA

"El Decamerón", de Boccaccio

Con Joan Fontaine, Louis Jourdan y Peter Ustinov, bajo la dirección de Hugo Fregonese.

EL DIRECTOR argentino Hugo Fregonese ha salido para España donde dirigirá "Decameron's Night", "Noches de Decamerón", basándose en los famosos relatos eróticos de Boccaccio. El film será producido por Michael Frankovich, con adaptación de George Oppenheimer. Esta cinta tiene un buen elenco, donde figuran Joan Fontaine, Louis Jourdan y Peter Ustinov —este último, seleccionado para el Oscar por su notable caracterización de Nerón, en "Quo Vadis?". Los exteriores de la cinta se filmarán en España, en Avila y Toledo, y también en Mallorca, haciéndose los interiores en Londres.

Es éste el primer viaje de Fregonese a Europa y le acompaña toda su familia, compuesta por la actriz Faith Doumergue, su mujer, sus dos hijas y la madre de Faith. Piensan visitar varios países europeos después que termine la filmación de la película. Al volver a Hollywood, esperará a Fregonese un nuevo e interesante trabajo, esta vez para Stanley Kramer. Para este productor, el director argentino acaba de realizar, con gran éxito, "My Six Convicts" (Mis seis convictos), obteniendo un amplio apoyo de la crítica y el público. Sin duda, Fregonese es uno de los directores más cotizados de Hollywood, en este momento.

Como la filmación de "Noches del Decamerón" tomará tiempo, desea llevar consigo a su hijita Deborah, a España. Desgraciadamente, el ex marido de la estrella, Bill Dozier, se oponía a que la niña saliera de los Estados Unidos y hasta hace unos días parecía que Joan prefería abandonar la filmación a separarse de su hijita. Sin embargo, Dozier parece haber cambiado de opinión, aceptando alejarse de la niña. La estrella viajará acompañada, entonces, de Deborah y también de Maritza, la niña peruana que adoptara en su reciente viaje por Sud América. Las dos niñas se quieren mucho y Joan las trata a ambas como hermanitas.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 22 - IV - 1952

CAMPEONAS DEL BESO

Humphrey Bogart tiene, sin duda, el corazón a flor de piel. Considera que su esposa es la más ejemplar de las mujeres, hasta... para besar.

Cuando se preguntó a Bogey quienes eran —a su juicio— las diez actrices que besaban más fogosamente y quienes le trastornaron más profundamente en las escenas de amor, repuso:

—**Lauren Bacall, Bette Davis, Ingrid Bergman, Gloria Grahame, Lauren Bacall, Ida Lupino, Ann Sheridan, Lizabeth Scott, Marta Toren y Lauren Bacall.**

Esta declaración de Humphrey fué hecha a raíz de otra similar de Barbara Stanwyck, quien citó los diez actores capaces de dar los besos más incandecentes ante las cámaras. Cuando Bogey se enteró, comentó tristemente:

—Pensar que yo besé a Barbara una vez, en un film, y que no me puso en la lista...

¿Será por eso que él tampoco incluyó a la estrella en la suya?

Y a propósito de Humphrey Bogart, vaya una anécdota. Cuando filmaban en Africa (**African Queen**, que le valió el Oscar al actor), todo el mundo se quejaba de falta de sueño. Los mosquitos no dejaban dormir. Sólo Bogart roncaba a pierna suelta. Alguien le preguntó el secreto y Humphrey repuso, vaciando hasta la mitad, cierto frasco que sacó del bolsillo:



Humphrey Bogart —el mejor actor de 1951— sigue adorando a su mujer, la linda Lauren Bacall.

—Un sólido muro de whisky, mantiene distante hasta al más fiero mosquito... ¡Salud! (El consejo es de Humphrey Bogart. Nosotros... ¡nos lavamos las manos!)



La dulce Verónica muestra su peor lado...

Verónica Lake se divorcia

Y sus razones para tomar esa decisión la benefician muy poco.

VERONICA LAKE, la actriz del largo cabello rubio cayéndole en cascada sobre un ojo, anuncia su decisión de separarse de su marido, el director André De Toth. El motivo del divorcio parece ser el mal estado económico del director, que ha tenido una verdadera "racha" de mala suerte. De Toth es un hombre bonísimo, que siempre ha sido un esposo amante y modelo para Verónica y un padre ejemplar, no sólo de sus dos hijos, sino también de la hija de diez años de un anterior matrimonio de la actriz. Pero recientemente, el director no ha podido trabajar y en lo poco que ha hecho, fracasó. A consecuencia de ello, no pudo pagar los impuestos al gobierno, debiendo sacar a remate la casa de Verónica Lake, como se recordará.

La estrella, aburrida al parecer de los problemas económicos de su marido, abandonó un día la casa, dejando allí a sus tres hijos. Se ha ido a vivir por su cuenta, sin volver a ver al director.

Afortunadamente, De Toth acaba de ser contratado por la Warner, debiendo empezar pronto a dirigir un film. Si lo que a la actriz le interesaba era la estabilidad económica de su marido, es posible entonces, que regrese al lado de su esposo, ahora que vuelven a subir las entradas.

Se filmará la vida de Grace Moore

Y también se volverá a filmar su primera y más importante película: "Una Noche de Amor".

GRACE MOORE, la famosa cantante de ópera que falleciera trágicamente en un accidente de aviación, hace ya varios años, volverá a revivir en la pantalla, cuando se filme la historia de su vida. El estudio Warner compró al viudo de Grace, el actor español Valentín Parera, los derechos para filmar la vida de la actriz-cantante. Parera fué el feliz marido de Grace durante muchos años; ambos se adoraban, y, precisamente, por su deseo de volver pronto junto a su marido, fué que Grace tomó un avión desde Europa, que se precipitó al mar, muriendo todos sus pasajeros.

Simultáneamente con la filmación de la vida de Grace Moore se anuncia que se llevará ante las cámaras la primera y más importante película de esa cantante: "Una Noche de Amor". Se hará para el sello Columbia, llevando en el papel femenino principal a Gloria Krieger, una preciosa rubia de hermosa voz, muy semejante a Grace Moore. Precisamente gracias a ese parecido entre ambas, el presidente de la Columbia autorizó que se filmara de nuevo esa cinta, cosa a la que se había opuesto terminantemente hasta ahora.

Grace Moore y Tulio Carminati, en una escena de "Una Noche de Amor", cinta que vuelve a filmarse.



Una historia

INGRID BERGMAN Y

Proseguimos ahora este sincero y objetivo relato del caso Bergman-Rossellini, que iniciáramos en nuestro número anterior. Se trata de la primera entrevista otorgada del director y la actriz desde su bullado idilio. Por Paul Crook.



Ingrid Bergman tal como aparece en "Europa 1951". En el film es madre de un niño de trece años.

CUANDO Ingrid Bergman llegó a Roma, el 20 de marzo de 1949, ya todo el mundo especulaba sobre el estado de su "affaire" con Rossellini. Las murmuraciones —que comenzaran en 1948, cuando la actriz escribió al director, proponiéndole trabajar juntos— habían ido en aumento, hasta el punto de que el idilio de la pareja figuraba en los titulares de diarios y revistas. En el aeropuerto de Ciampino, en Roma, había poderosos reflectores iluminando el avión y una muchedumbre esperando la aparición de la estrella. Rossellini tomó a Ingrid de un brazo y le abrió camino a punta de codazos. Al mismo tiempo que avanzaba, pedía que la dejaran descansar, y a un periodista, que se puso demasiado insistente, le rompió la chaqueta de un tirón. Finalmente, logró llevar a Ingrid al Hotel Excelsior. A poco de llegar, el director se arrepintió de la forma en que había tratado al periodista en el aeropuerto y lo mandó llamar, otorgándole una entrevista exclusiva.

Como la filmación de "Strómboli" debía empezar el 1.º de abril —de acuerdo con el contrato de RKO—, la pareja tenía tiempo para pasear y Rossellini le propuso a Ingrid que recorrieran Italia para que la actriz se empapara de la idiosincrasia del país y de sus gentes, ya que pronto debía realizar su primer film italiano.

Por entonces, ni uno ni otro ocultaba el mutuo amor que los unía. Comprendían que, para ser felices, deberían provocar la desgracia de muchos otros seres, pero se sentían con derecho a vivir su propia vida. Buscaron la soledad, pero muy rara vez la lograron, ya que los dodistas, los fotógrafos y el público los seguían dondequiera que fueran.

Pía —de doce años de edad— y su padre, el doctor Peter Lindstrom al regresar de Londres, el año pasado, después de entrevistarse con Ingrid Bergman.



Robertino Rossellini tiene ya dos años de edad. Domina tres idiomas y es un niño simple, cariñoso, de profundos y bellos ojos azules. Ingrid espera un segundo hijo para dentro de poco.



INGRID PIDE SU DIVORCIO

Después de recorrer varios lugares de Italia, la pareja se aprontó para dirigirse a la isla Strómboli, en el Mediterráneo, donde debía filmarse la cinta. Antes de embarcarse, Ingrid escribió a su marido pidiéndole el divorcio.

La estrella siente gran respeto por el Dr. Lindstrom y comprende lo que debió sufrir. Por eso, ahora, cuando rememora aquellos dramáticos días, elige cuidadosamente las palabras que no vuelvan a ofender al que fuera su marido. Sin embargo, y a pesar de su reticencia, creemos comprender que el matrimonio de Ingrid y Peter Lindstrom no era tan feliz como creía el público. En 1946, la estrella había querido separarse, pero el Dr. Lindstrom la convenció de que no lo hiciera. Ahora, al desear su libertad para casarse con Rossellini, Ingrid sabía perfectamente que heriría profundamente a su marido; también comprendía que las relaciones con su hija Pía podrían sufrir, pero confiaba en que la separación se acordaría discretamente, de modo que la publicidad no interviniera para nada.

Desgraciadamente, no hubo forma de evitar el escándalo, puesto que un diario norteamericano adelantó —a grandes titulares—, la noticia del divorcio de Ingrid Bergman. Hasta el día de hoy, la estrella no comprende cómo pudo hacerse público su secreto. De todas maneras, ya era imposible pedir discreción y, mientras Ingrid y Rossellini filmaban en Strómboli, el Dr. Lindstrom se embarcaba en dirección a Italia. Esto ocurrió en abril de 1949.

Durante dos terribles días, Ingrid, Lindstrom y Rossellini discutieron su situación. Al recordarlo, Ingrid se estremece y prefiere no hablar de esas dramáticas horas. Cuando la estrella y su marido discutían solos, Rossellini hacía colocar guardias en las dos salidas del hotel, porque lo embargaba un extraño temor de que el Dr. Lindstrom, de algún modo, se raptara a su mujer. Una situación parecida ocurrió en Londres el año pasado durante la única entre-

Ingrid adquirió un prestigio mundial con sus excelentes caracterizaciones. La vemos en una escena de "La Luz que Agoniza", junto a Charles Boyer, película que le mereció el Oscar a la estrella.



de Amor

ROBERTO ROSSELLINI

vista que sostuvo Ingrid con su hija Pía desde que la estrella abandonó los Estados Unidos. El Dr. Lindstrom se negó a que su hija quedara a solas con Ingrid, temiendo que ésta se la llevara consigo, y exigió hasta dormir en el mismo cuarto.

PROSIGUE LA FILMACION

Después de dos agotadoras semanas, en que el Dr. Lindstrom pasó de la sorpresa al convencimiento de que su mujer, definitivamente, no quería continuar a su lado, decidió regresar a los Estados Unidos, mientras la estrella y Rossellini continuaban filmando. Al terminar la cinta, Ingrid se dirigió a Roma, donde arrendó un departamento y vivió sola. Fué al otoño siguiente cuando Ingrid y Rossellini ocuparon la misma casa.

Para entonces, la estrella esperaba un hijo, que nació el dos de febrero de 1950. Ingrid prefiere no hablar de sus sentimientos durante la espera del niño y poco después que naciera, pero se comprende que lloró como jamás lo hiciera antes. Sus lágrimas eran de alegría y de temor a la vez.

"Casablanca" —film premiado con el Oscar— tenía un reparto excelente que incluía también a Ingrid Bergman y Humphrey Bogart.

Mientras tanto, la tormenta se había desatado. Ingrid y Roberto no sólo no estaban casados, sino que la estrella tampoco había obtenido su divorcio. Ambos sabían las críticas que enfrentaban, ya que, poco antes del nacimiento de su hijo, la estrella confesó a un periodista:

—He pedido insistentemente a mi marido que me otorgue el divorcio. Desgraciadamente ha habido dificultades. Si las cosas hubieran marchado bien, ahora sería la mujer de Rossellini.

Roberto, por su parte, declaró:

—Si Lindstrom nos hubiera concedido el divorcio cuando se lo pedimos, nos habríamos ahorrado todas estas dificultades y amarguras.

Ingrid y Roberto en la terraza de un hotel veneciano. Forman una pareja unida y feliz.

Ambos deseaban desesperadamente legalizar su situación. Rossellini estaba en libertad de casarse, puesto que había obtenido en 1949, en Austria, la anulación de su primer matrimonio y recientemente la había ratificado en Roma. Todavía ciudadana sueca, Ingrid había tratado de conseguir el divorcio en su patria, sin lograrlo; pretendió obtenerlo, entonces, en cuatro otros países, aunque también sin resultado. Finalmente, el nueve de febrero de 1950 lo logró en México.

El niño, a quien le dicen Robertino, se llama Renato Roberto Giusto Giuseppe Rossellini, y su nacimiento dió oportunidad a que se escribieran y dijeran los comentarios más venenosos y mal intencionados de la historia del cine. En Estados Unidos, miles de personas pidieron que jamás se permitiera la entrada de Ingrid a ese país, y se exigió también que no se exhibiera "Strómboli".

LA IGLESIA ACEPTA LA PELICULA

El "affaire" Bergman-Rossellini pasó a ser un caso célebre en todo el mundo. Uno de los diarios más importantes de Roma inició su comentario del asunto con la famosa frase bíblica: "Aquel que esté libre de toda culpa, que lance la primera piedra". "El Observador", del Vaticano, comentó duramente a la pareja, pero dió a entender que no se opondría a la película si acaso su argumento no se salía de los preceptos de la moral.

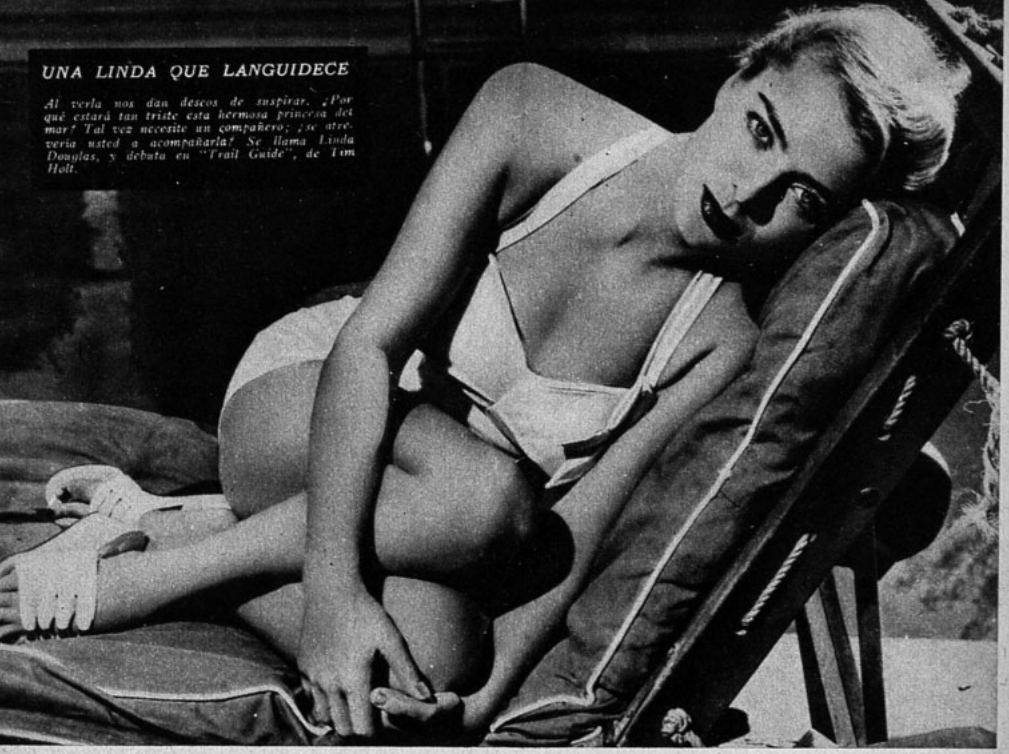
La Iglesia Católica, en resumen, no volvió la espalda a Ingrid y Roberto. En esos momentos, el director filmaba la vida de San Francisco, con asesores religiosos y la ayuda de un convento de franciscanos, y el Vaticano en ningún momento ordenó la suspensión de esa colaboración religiosa.

Mientras tanto, Roberto e Ingrid decidieron casarse por poder en Juárez, México, y legalizar su unión lo antes posible. Sabían que la ceremonia se realizaría a una hora determinada del 24 de mayo de 1950, y esa tarde Ingrid y Roberto fueron a la pequeña iglesia Chiesa della Navicella, rezaron y cambiaron anillos.

—Comprendo que el nuestro

(Continúa en la pág. 23)

En "Tuyo es Mi Corazón" —bajo la dirección de Hitchcock—, Ingrid y Cary Grant tuvieron una de las más discutidas escenas de amor jamás filmadas.



UNA LINDA QUE LANGUIDECE

Al verla nos dan deseos de suspirar. ¿Por qué estará tan triste esta hermosa princesa del mar? Tal vez necesite un compañero; ¿se atrevería usted a acompañarla? Se llama Linda Douglas, y debuta en "Trail Guide", de Tim Holt.



Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

Jennifer Jones anuncia su regreso a Hollywood

Parece que Jennifer Jones volverá a la pantalla, de donde falta desde que se casara con el productor David Oliver Selznick. Este se halla dispuesto a que Jennifer filme la película "Ruby Gentry", dirigida por King Vidor. Si se llega a un acuerdo en las negociaciones, el famoso productor y su mujer volverán pronto a Hollywood. El cielo de Selznick ya no está tan cargado de nubes, pues, poco a poco, ha ido saldando la enorme deuda de NUEVE MILLONES DE DOLARES que debía como resultado del poco éxito de sus últimas películas.

Kirk Douglas inaugura su productora

Kirk Douglas, a pesar de todo, ha resuelto embarcarse en los quebraderos de cabeza que significa la carrera de productor cinematográfico. Kirk fundó, hace un año, el sello Bryna

¡ATAJEN AL NOVIO!... ¡ATAJEN AL NOVIO!...

La estupenda Jane Russell resolvió casarse. Y cuando, por fin, después de muchas andanzas, se encontró con un novio, no cabía en sí de contenta. Por eso, cuando el "futuro" se atemorizó ante el altar y pretendió arrancar, ella lo persiguió y lo tomó de la chaqueta, impidiendo su huida. Todo esto ocurre en el film "Double Dynamite", donde Jane Russell hace pareja con Frank Sinatra. (Lo de "dinamita doble" será por Jane, es de imaginar...)

Productions, que ahora comienza sus actividades filmando, en Inglaterra, la película "The Shadow", en la que el actor espera conquistar un gran éxito personal

"The Shadow" es una historia de Ben Hecht, en la que figuran dos hermanos gemelos, uno de los cuales está casado con una muchacha ciega. Kirk representará el doble papel de los mellizos, y desea que la ciega esté interpretada por Jane Wyman.

Un nuevo proceso de color

La Warner acaba de estrenar la película "The Lion and the Horse", en la que ha aplicado por primera vez un nuevo sistema de color, que habrá de revolucionar la técnica cinematográfica.

La totalidad de los entendidos que vieron la citada cinta están de acuerdo en destacar elogiosamente los méritos del nuevo proceso que, seguramente, constituirá una seria amenaza al tecnicolor. Este sistema, que se llamará "Warner Color", ha sido perfeccionándose por los técnicos del estudio desde el año 1940, en colaboración con la Eastman, habiéndose mantenido el secreto hasta el momento en que se obtuvieron los resultados satisfactorios.



DOS FAMOSOS DESCANSANDO

Vera Ellen y Fred Astaire —luciendo cada cual curiosas vestimentas— descansan, luego de filmar una de las escenas de "The Balle of New York", comedia musical en tecnicolor, donde ambos se lucen bailando.

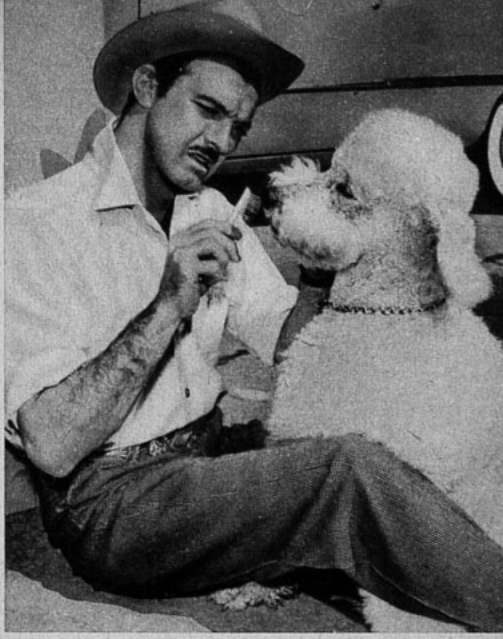
De futbolista a galán: el marido de Jane Russell

Bob Waterfield, famoso por dos razones —una, porque es un futbolista de grandes méritos; y la otra, porque es el marido de Jane Russell—, piensa dividir las actividades de su vida entre el futbol y el cine. Waterfield ha firmado un largo contrato con el productor Sam Katzman, de la Columbia, que piensa transformarlo en un astro de primera magnitud antes de un año. Bob ha demostrado que se halla muy cómodo frente a la cámara, cuando participó en un pequeño papel, junto a Johnny Weismüller, el ex Tarzán, que ahora protagoniza la serie "Jim, de la Selva".

Según su nuevo contrato, Bob tendrá que filmar dos o tres películas al año, disponiendo del resto del tiempo para dedicarse al futbol... y a atender a su famosa mujer.

Mario Lanza baja de peso... y sube de pesos... Margaret O'Brien: una "Glamour Girl"

Mario Lanza, que pesaba ciento ocho kilos, cuando el estudio le obligó a ponerse a dieta, ha logrado bajar de peso, hasta alcanzar setenta y tres kilos, lo que lo ha dejado convertido en un Adonis... Robert Mitchum, estimulado por el triunfo de Humphrey Bogart, en "African Queen", piensa seriamente en filmar una película en el Africa, tal vez con la esperanza de ganar un "Oscar"... Olga San Juan, la dinámica portorriqueña que ha logrado un gran triunfo en Broadway, con la comedia musical "Paint Your Wagon", dejará la compañía este verano, para volver al cine, donde la espera un gran contrato... Robert Young actuará nuevamente en el teatro, luego de veinte años de ausencia. Actuará en "The Country Girl", que posiblemente sea llevada más tarde a la pantalla... Bing Crosby está vendiendo sus caballos de carrera, de los que siempre se encontraba tan orgulloso. Parece que la vida del hipódromo es demasiado agitada... Lita Grey, la antigua



¡QUE LINDA VIDA DE PERROS!

Zachary Scott —que actualmente filma la película "Lightning Strikes Twice"— en los ratos de ocio se entretiene en peinar el elegante bigote de Cliquet, el perro de Joan Crawford. Atendido por tan distinguidos artistas, el can se siente en-can-tado...

esposa de Charles Chaplin, actuará nuevamente en la pantalla, en la película "Invasión, U. S. A."... Margaret O'Brien, convertida en "glamour girl", hizo una visita al director Roy Roland, mientras éste dirigía "The Five Thousand Fingers of Dr. T.", causando tal sensación, que fué necesario interrumpir la filmación durante la tarde, cosa jamás vista en estudio alguno... Lizabeth Scott, que actualmente filma "Red Mountain", estima que el número 13 siempre le trae la buena suerte. Por eso eliminó la E de Elizabeth, para que su nombre y apellido completasen trece letras... Humphrey Bogart está muy entusiasmado con las regatas de San Clemente. Hace dos años consecutivos que gana el trofeo, y si este año vuelve a conquistar el primer lugar, la copa quedará definitivamente en su poder.

¿UN NUEVO TIPO DE TARZAN?

El escritor Sidney Sheldon aparece aquí muy entusiasmado, mostrando a Janet Leigh uno de los pasajes de su argumento "Just This Once"..., pero la simpática estrellita está mucho más entretenida mirando a su compañero Peter Lawford, que practica un nuevo grito de Tarzán.



Carta de París

"TODOS SOMOS ASESINOS"

De nuestro corresponsal: CHARLES FORD

EL antiguo abogado André Cayatte abordó numerosos films de menor importancia antes de lanzarse con "Los Amantes de Verona" en producciones más ambiciosas. El inmenso éxito comercial (y también artístico) le ha permitido desde entonces seleccionar sus propios temas. Fué así como Cayatte recordó cierto caso en que estuvo personalmente mezclado en la corte de Aix-en-Provence, y pidió a Charles Spaak que, con ese asunto real, le escribiese el guión de "Y se Hizo Justicia". En el film no sólo abogaba en favor de la eutanasia, sino, además, alegaba por una reforma en el sistema de los jurados, donde, según la opinión de André Cayatte, los jueces ejercen una influencia excesiva. Sabemos que "Y se Hizo Justicia" ha dado la vuelta al mundo y que el film provocó, en ciertos países —especialmente en Italia—, verdaderos debates entre los juristas.

Persiguiendo su cruzada por reformar las leyes, Cayatte se lanza ahora a atacar la pena capital. Después de un corto intervalo, consagrado a la supervisión de un film realizado por Henri Storck (Le Banquet de Fraudeurs. "El Banquete de los Estafadores"), Cayatte se lanzó en una nueva aventura: "Todos Somos Asesinos". Realizó él mismo el guión, en colaboración con Charles Spaak, y volvió a contratar a Jean Bourgouin, el director de fotografía de "Y se Hizo Justicia". Dado el éxito de ese film, Cayatte trató de acudir de nuevo al mismo equipo. Así en "Todos Somos Asesinos", veremos varios actores que contribuyeron al éxito de "Y se Hizo Justicia", como Balpêtre, Jean-Pierre Grenier, Marcel Péres, Elizabeth Hardy y Juliette Faber. En el film que actualmente realiza Cayatte, figuran más de ciento cincuenta papeles, ya que el argumento se compone de un verdadero mosaico de historias que se completan y se entrelazan para llegar a la tesis final: en ciertas condiciones todos los hombres pueden ser asesinos.



André Cayatte hace algunas indicaciones a Louis Seigner (el limosnero).

Actualmente, Cayatte ocupa simultánea y sucesivamente los sets de los dos estudios de Bolonia: el viejo y el nuevo. Fué durante una filmación que tuve la oportunidad de encontrar al director y de acribillarlo con algunas preguntas:

—¿A qué conclusión quiere usted llegar con su película? —preguntamos.

—Muy simplemente a esto: es inútil condenar a muerte a un hombre que asesinó a su hijo, ya que, si no se suprimen las razones profundas de la miseria, se encontrará siempre otro hombre para volver a empezar. La tesis es muy sencilla: no hay verdugos de niños en los barrios elegantes, ni tampoco en las vecindades de gente acomodada. Sólo un desgraciado obrero que trabaja todo el día y que, al pretender descansar en la noche, no puede dormir, porque sus pequeños lloran incansablemente, puede provocar un caso así. Es posible que ese obrero sufra un acceso de furor o desesperación y mate al niño sin premeditación alguna. No se le puede entonces considerar un asesino, ni merece la pena de muerte. Tampoco su ejecución servirá de ejemplo a nadie, ya que siempre se presentará el caso de otro obrero que, exasperado por idénticas condiciones de vida, se encuentre en una situación similar. De ahí que yo afirme que "todos somos asesinos". No hay entonces que atacar el efecto, sino las causas...



Balpêtre (el juez de "Y se Hizo Justicia") y Mouloudji (este último es quien registraba la cartera).

André Cayatte habla con la vehemencia y la pasión que le caracteriza. Le pregunto tímidamente:

—¿Es algún caso especial ese que usted cita? ¿No presenta otro?

—Presento cincuenta, y en cada uno, de cualquier tipo que sea, pruebo que la pena capital es una monstruosidad en sí misma. Y no se trata sólo de la condena a muerte... Estoy cierto de que, en muchos países, sería urgente revisar todo el sistema carcelario. Conozco un profesor de psiquiatría, director de una casa correccional, que me ha afirmado una cosa completamente insensata: "He aquí mis pensionistas. Puedo decirle ahora quiénes son los que volverán..., ¡después de haber asesinado!". En muchos países de Europa —Suiza y los países escandinavos, entre otros—, han procedido ya a una reforma muy importante del sistema carcelario. Me sentiría dichoso si mi película provocase algunas reformas más en otras regiones. Pero, desde luego, le prevengo que este film no tiene nada de alegre.



Jean-Pierre Grenier (el padre del niño degenerado en "Y se Hizo Justicia") presta su juramento para el nuevo film de Cayatte.

Cayatte vacía su vaso de cerveza y se excusa. Debe regresar a los sets donde el decorado ya está listo. Le seguimos y penetramos en una habitación muy precariamente amoblada. El director nos explica que la escena que se filma actualmente se sitúa en la época de la ocupación alemana. Un "muchacho malo", encarnado por Marcel Mouloudji, es el único actor en ese momento. Una ayudante de director le recuerda las líneas. Las demás "tomas", dentro de la escena, se habían realizado la víspera con un compañero ausente ahora, y a quien Mouloudji se dirige.

El "muchacho malo" hurga una cartera femenina y saca, sucesivamente, un reloj, dinero... Habla todo el tiempo con un cómplice:

—Su reloj... es mío... Y el dinero... es mi propina...

Como el otro parece protestar, el ladrón agrega encolerizado:

—Dime, ¿y el cuñado? Quién la llevará, ¿tú o yo?

La escena es muy corta, pero Cayatte siempre exige precisión. Hace primero repetir muchas veces y luego filma seis tomas. Escogerá las dos últimas y elegirá definitivamente en el momento del montaje.



Mouloudji es llevado al tribunal. "Todos Somos Asesinos" tiene la intención de conseguir una reforma legal.

Antes de marcharme, echo una mirada en la "ficha técnica" del film. Fuera de los actores que ya he citado, y que pertenecían al equipo de "Y se Hizo Justicia", hay otros nombres que, sin haber aparecido en ese film, están lejos de ser desconocidos:

Claudel Laydu, el maravilloso sacerdote de Journal d'un Curé de Campagne ("Diario de un Cura de Campo", película laureada); Raymond Pellegrin; Louis Seigner, de la Comédie Française; Yvonne de Bray (la actriz preferida de Jean Cocteau), Line Noro, Sylvie, Jacqueline Pierreux y muchos otros. Todas son figuras que complementan el film que ahora con tanta dedicación realiza Cayatte.

Como se comprende, resulta imposible decir de antemano si una película será buena o mala. En todo caso, lo que sí se puede avanzar con certeza es que "Todos Somos Asesinos" será un film que hará pensar.



Raymond Pellegrin recibe la comunión en este film, donde se combate la pena de muerte...

CH. F.



Si me conociera personalmente...

amiga lectora, me odiaría..."

POR KIRK DOUGLAS

"Un actor de cine puede parecer romántico en la pantalla —dice Kirk Douglas—; pero en la vida real es un hombre difícil y complejo".

UNA tarde de sábado, sin tener nada que hacer, fuí a un teatro de barrio a ver "Antesala del Infierno". Ustedes pueden pensar que soy un ególatra y que aprovecho mis horas desocupadas para contemplarme en la pantalla..., pero no deben olvidar que un actor necesita criticarse constantemente y la mejor manera de lograrlo es viendo sus propias películas.

Llegué a la sala cuando la cinta acababa de empezar, en el momento en que yo —en la pantalla— besaba a mi mujer, caracterizada por Eleanor Parker. Acomodado en mi silla y dispuesto a analizarme, consideré que mi beso cinematográfico era demasiado impulsivo, que pudo haber sido más suave, más gentil. La respuesta a esas dudas la tuve escuchando el comentario de dos muchachitas vecinas de asiento.

—¡Vaya, qué tipo este Kirk! —dijo una suspirando—. Me gustaría que me besara así.

—Mmmm —respondió la otra—. Sería estupendo ser su mujer. Ojalá que Jerry me besara de ese modo.

Siendo humano, no pude menos que sentirme orgulloso de provocar ese entusiasmo en el público femenino, y me estaba sonriendo de satisfacción cuando sentí dentro de mí una vocecita de advertencia. Vengo oyendo esa voz desde que tenía cinco años y metí una lagartija en la cama de mi hermana. Esa vez la voz me dijo que me había comportado mal y la "zurra" que me dió mi hermana, cuando descubrió la lagartija, me lo confirmó. Desde entonces, cuando me equivoco de camino, esa vocecita me lo advierte. Ahora oí que me decía: "No te pongas soberbio. ¿No ves que están hablando de esa sombra que eres en la pantalla y no de ti? ¿Crees que les gustaría, realmente, estar casadas contigo? ¿Qué les podrías proporcionar? Seguramente que al cabo de unos meses comenzarían a suspirar por el sencillo y prosaico Jerry, que puede no ser actor de cine, pero que es un muchacho que ofrece estabilidad y un hogar permanente y feliz".

¡POBRE NOVIA!

Comencé a protestar, pero luego desistí. Después de todo, "mi voz" tenía razón. Supongamos que yo conociera a la muchachita que tengo al lado en el cine —esa que está de novia con Jerry—, que nos enamoráramos perdidamente y nos casáramos en unas semanas. El día de bodas debe ser el más feliz de nuestra vida, ¿verdad? Y lo es, hasta que mi representante aparece y avisa que habrá que hacer unas retomas esa misma tarde. No hay protesta que valga, puesto que la cinta cuesta millones, y un actor que no acepta las órdenes de su estudio queda catalogado como temperamental. Entonces, no podremos hacer ese viaje de luna de miel a Acapulco, como habíamos planeado. "No importa —dice ella—, lo haremos más adelante." Pero yo siento que mi amada ha experimentado una profunda desilusión que se habría evitado si se hubiera casado con el sencillo Jerry. Además, después de las retomas, el estudio decide que debo empezar inmediatamente mi próxima película y la luna de miel vuelve a ser pospuesta..., ahora indefinidamente.

Pero ella —la muchachita que se casó conmigo— ha decidido ser valiente y ocultar su pena. Y como yo no puedo estar a su lado en el hogar, va a verme filmar al estudio. El primer día que pone sus pies en un set, estoy ensayando una escena de amor con una glamorosa actriz en vaporoso traje. Como son mis prime-

(Continúa en en la pág. 22)



"En el cine tenemos muchas esposas cinematográficas...; pero, ¿qué opina de ellas la verdadera mujer del actor?", se pregunta Kirk Douglas. (En una escena con Eleanor Parker en "Antesala del Infierno".)



Kirk Douglas corteja asiduamente a la bella Elizabeth Threatt. Vemos a la pareja llegando al cine, donde se realizó la "première" de "Antesala del Infierno"

CONTROL DE ESTRENOS

COMPAÑIA DE COMEDIAS LEGUIA-CORDOBA

"ELENA Y LOS HIJOS DE EDUARDO"

Comedia original de Frederick Jackson, R. Bottombley y Marcel Sauvajon. Versión castellana de María Luz Regaz. Intérpretes: Rados Marín, José Guixé, Esther López, Rey Dimarías, Olvido Leguía, Victoria Duval, René Squella, Rubén D. Guevara, Lucho Córdoba, Jorge Sallorenzo, Andrea Ferrer y Carmen Inclán.

"Elena y los Hijos de Eduardo" no es, precisamente, una obra que pueda calificarse de ingeniosa. Escrita por tres autores, revela los defectos clásicos de quienes —reunidos para un mismo propósito— trataron de hacer primar su personalidad sobre la de los demás. Así ocurre, por ejemplo, con los personajes. Da la impresión de que cada autor se repartió la responsabilidad de un determinado número de caracteres, y que se esforzó por destacarlo sobre los otros. Por esta razón, la totalidad de los personajes tiene su "cuarto de hora", para luego desaparecer, con excepción del papel de Elena. La construcción dramática es artificial, y las situaciones cómicas se pierden en una maraña de relatos y diálogos superfluos. Además, se observa una majadera tendencia al melodrama, cosa que —desde luego— no está bien en una comedia.

Hay parlamentos y personajes que sobran. Tal vez si se podaran, la obra resultaría más entretenida. Porque, en el fondo —en la médula misma—, la intención de la pieza es simpática: una joven intelectual conoce a tres individuos en tres distintas épocas de su vida, con quienes tiene tres hijos. El conflicto se crea cuando dos de ellos desean formar tienda aparte y casarse con otros dos hermanos.

Sólo gracias a la buena interpretación y a la destacada presentación escénica, "Elena y los Hijos de Eduardo" se puede ver con cierto agrado. Olvido Leguía tiene la mayor responsabilidad de la comedia, y revela sus excelentes condiciones histriónicas. Es notable en ella la extraordinaria vitalidad con que mantiene el interés en pasajes de la pieza que son francamente flojos. A no mediar su entusiasmo, "Elena y los Hijos de Eduardo" habría caído decididamente en el terreno de lo tedioso. Lucho Córdoba sacó mucho más partido de lo que su personaje permitía. Fué gracioso, simpático, oportuno y sincero haciendo el inspirado (?) y ególatra maestro polaco de música. Otro de los intérpretes que habría que destacar en forma muy especial es Rubén Darío Guevara, quien compuso perfectamente —y con acierto— su Sir James Normand, un caballero inglés flemático, lleno de sutilezas y con característico sentido del humor. Rubén Darío Guevara —aun después de que el personaje vivió su "cuarto de hora"—, continuó actuando, en escena con toda sinceridad. Rados Marín demostró escuela y dominó su ingrato papel. Los demás tuvieron que luchar con personajes amorfos, sin gracia ni línea específica.

Habría que señalar, además, que la compañía se presentó correctamente ataviada, que se ha superado notablemente y que los decorados de Manuel Moras revelan buen gusto, apreciación del espacio y excelente factura técnica.

En resumen: una obra cómica que pierde su interés por la confusión de los autores: buena interpretación protagónica; destacada presentación.

TEATROS CENTRAL, CONTINENTAL Y SANTA LUCIA

"UN TRANVIA LLAMADO DESEO"



Muy buena.

¡Un tema sórdido realizado con maestría!

"A Streetcar Named Desire". Warner Bros. Dirección: Elia Kazan. Adaptación: Oscar Saul, de la obra teatral de Tennessee Williams. Cámara: Harry Stradling. Música: Alex North. Reparto: Vivien Leigh, Marlon Brando, Kim Hunter, Karl Malden.

No es una película destinada a agradar al público. Lejos de eso. Todo el tema abunda de pesada morbosidad, en un ambiente sucio y de brutal violencia. Pero se intentó llevar al cine la obra de Tennessee Williams, y el director lo consigue con singular maestría. Pocas veces le toca al comentarista —como en esta oportunidad— comparar un film con una pieza, habiendo visto ambos interpretados por la misma actriz. Y ya que nos cupo esa suerte, podemos asegurar que la obra teatral ha sido vertida al cine con fidelidad pasmosa, ya que aún los trajes de la protagonista son los mismos. Es cierto que en la obra original se acentúa la crudeza. Hay momentos brutales, que el cine supo sortear. Pero hasta la estrechez de escenarios se ha guardado tal cual ante la lente, pudiéndose decir que se trata de teatro filmado. El tema, insistimos, es angustioso. Su protagonista, demasiado aficionada a "contar con la generosidad de los extraños", ha ido rodando hasta un plano muy bajo. Pero esa sucia realidad se defiende gracias a la fantasía de su mente trastornada. Su locura es una ayuda para vivir y para soportar el desagradable antagonismo que todo el tiempo le presenta su cuñado, un hombre rudo, desagradable, violento. El tema tiene como escenario un pobre barrio de Nueva Orleáns, que queda al término de la línea del "tranvía llamado Deseo". En un par de miserables piezas vive la hermana de la protagonista —admirablemente bien interpretada—, muchacha que antes gozara de educación y dinero y que, sin embargo, se siente feliz en su nueva vida, debido a la atracción subyugante que sobre ella ejerce su grosero marido. Allí llega Blanche, la protagonista, fingiendo que ha trabajado sólo como maestra, y que se ha rozado con la mejor gente. Pero su presencia obstaculiza el vivir cotidiano del matrimonio, y el cuñado se propone deshacerse de su incómoda huéspeda, esa joven que vive preocupada de vestidos y lanzando frases rebuscadas que no comprende. Averigua su pasado y conoce toda la verdad. Brutalmente destruye un nuevo idilio de Blanche, conseguido naturalmente con engaños, que pudo haberla salvado. En realidad, todo el film es una sucesión de momentos sórdidos. Ni un rayo de alegría ilumina este ambiente turbio y miserable. La actuación es magnífica, tanto, que no creemos exagerar al decir que Vivien Leigh realiza una de las mejores interpretaciones que hayamos visto jamás en el cine. Sólo lamentamos que se añadiera a la obra original un trozo inútil, que nada añade y que resta emoción. El drama de Tennessee Williams termina cuando la protagonista parte con el médico, confiando otra vez en la generosidad de un extraño. No es una película para todos los públicos. Pero aquéllos que admiran al autor del drama se sentirán sobrecogidos ante esta espléndida realización cinematográfica.

(Continúa en la pág. 20)

Teatro Experimental de la Universidad de Chile

"LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN"

Comedia en cuatro actos, original de George Bernard Shaw. Traducción de Ricardo Baeza. Dirección: Jorge Lillo. Escenografía: Carlos Johnson. Iluminación: Oscar Navarro. Diseño de vestuario: Guillermo Núñez. Intérpretes: María Teresa Fricke, Agustín Siré, Carmen Bunster, Roberto Parada, Domingo Tessier y Rubén Sotoconil.

Para apreciar esta obra —que data del año 1894—, es necesario ubicarse en la época, período y ambiente en que se escribió. Shaw lo establece, en el prólogo de esta comedia, que el teatro debe poseer las características de un discurso, es decir, tener una misión y un resultado inmediatos. La época, el período y el ambiente han variado y, por lo tanto, cambió la importancia de la pieza. Carente de belleza estética, la obra se limita a fustigar la conciencia de los contemporáneos de entonces, y el autor lo hace con tan encendida pasión, que, con justificada razón, los afectados prohibieron su oportuno estreno.

Hoy "La Profesión de la Señora Warren", más que una obra de arte, es un documento. Pero un documento valioso, porque revela las notables condiciones y el talento que más tarde habían de hacer famoso al autor. En algunos de sus personajes —especialmente en Frank, el joven irónico, trivial y punzante— es posible encontrar al Shaw del futuro.

La obra es superficial, y se limita a presentar un problema que ya no se repite en nuestra época. Y como el autor no dió otro interés al tema, ni buscó propósitos más universales y permanentes, la pieza, entreteniendo al espectador, no le deja absolutamente nada.

También la obra, que está muy bien escrita, acusa ciertos errores de construcción dramática que —en este caso, y como un mérito— el director conservó fielmente.

Hay parlamentos bellísimos, pero echamos de menos más trama, más argumento, más asunto. La obra, pues, decae al final.

La realización del Teatro Experimental fué sincera, honrada y fiel. El director observó el estilo y el ambiente de la época, y destacó especialmente aquellos discursos que tenían mayor importancia. El ritmo se mantuvo siempre febril y activo, a pesar de que en muchos pasajes la obra debió haber aflojado en su interés. Gracias al movimiento escénico, todas las escenas y pasajes de la comedia tuvieron la justa medida y proporción para transformarla en una pieza entretenida. Jorge Lillo, el director, supo —entonces—, crear la atmósfera que "La Profesión de la Señora Warren" requería. La selección de los actores no pudo ser más acertada. Cada uno de los intérpretes compuso perfectamente su personaje, y no podemos decir que alguno se hubiese destacado sobre el otro en forma especial. Las actrices —en este caso asumían la mayor responsabilidad— tuvieron más ocasión de demostrar la calidad de sus interpretaciones. Carmen Bunster (la señora Warren) matizó con mucho acierto sus difíciles y variadísimos parlamentos. Tan pronto era dulce y maternal, como fría y calculadora. Aprovechó el característico metal de su voz y se desplazó con acierto. Además, su actuación reveló sinceridad. María Teresa Fricke (Vivie Warren) fué la hija altiva y digna que, a pesar de todo, dejaba entrever la dulzura de su espíritu. Aún en aquellos pasajes sentimentales, su ternura fué medida, tratando de evitar siempre lo convencional. Roberto Parada, Agustín Siré, Domingo Tessier y Rubén Sotoconil sacaron mucho partido de sus personajes.

La iluminación, escenografía y vestuario (a cargo de Oscar Navarro, Carlos Johnson y Guillermo Núñez, respectivamente) estuvieron excelentes, demostrando que el Experimental cuenta con un magnífico y completo grupo de eficientes técnicos.

En resumen: "La Profesión de la Señora Warren" es una obra interesante, que sirvió para que el Teatro Experimental alcanzara un nuevo éxito.

Mexicomentarios

POR EUGENIO SERRANO, corresponsal en México.

LA ACADEMIA SELECCIONA LAS PELICULAS

La Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas dió a conocer las primeras ternas que han de competir para los "Arieles" de 1951. Esta selección señala las siguientes películas como candidatas al título de la mejor del año: "En la Palma de tu Mano", "Doña Perfecta" y "Deseada". Esta última constituye toda una sorpresa, ya que se esperaba fuera seleccionada "Paraíso Robado". La terna de las mejores actrices quedó integrada así: Dolores del Río, por "Doña Perfecta"; Irasema Dilliam, por "Paraíso Robado"; y Marga López, por "Negro es mi Color". Entre los actores seleccionados aparecen: Arturo de Córdova, por "En la Palma de tu Mano"; Roberto Cañedo, por "Crimen y Castigo"; y Fernando Soler, por "El Grito de la Carne".
Según nuestro criterio, el resultado deberá ser el siguiente: la mejor película: "Doña Perfecta"; el mejor actor: Arturo de Córdova —que conquistaría su primer "Ariel"—, y Dolores del Río, como la mejor actriz, siendo también la primera vez que lo obtuviera.

NINON SEVILLA FILMARA EN BRASIL

Ninón Sevilla, Víctor Junco, el camarógrafo Alex Phillips y varios técnicos partieron con destino al Brasil, donde actuarán en una cinta producida por Calderón. El film se realizará en dos versiones: español y portugués.

GLORIA SWANSON ESTUVO EN MEXICO

La famosa actriz norteamericana Gloria Swanson estuvo en Ciudad de México por espacio de cuarenta y ocho horas. Su visita era por cuestión de negocios, pues firmó un contrato por varios "cortos" en inglés, que se exhibirán en los programas de televisión.

SE INAUGURA NUEVO TEATRO

Para los primeros días del mes de mayo se anuncia la apertura de un nuevo teatro. La obra escogida para el estreno será "Ana Karenina", interpretada por Dolores del Río y un galán no designado todavía.

Leonora Amar, la sensacional actriz brasileña que hizo interesantes declaraciones a nuestro corresponsal en México. Los periodistas mexicanos que entrevistaron a la estrella quedaron sin aliento... Esta foto explica por qué, ¿verdad?





"Compadre, ¡qué calor que hace!", parece decir nuestro compatriota, el director Tito Davison. Estas simpáticas muchachas, con tan lindas columnas, se llaman Lilia del Valle, Lilia Prado y Amalia Aguilar, y aparecen juntas en "Las tres Alegres Comadres".

ROSITA QUINTANA NO IRA A FRANCIA

En un principio se había informado, oficialmente, que Rosita Quintana, la actriz argentina incorporada al cine mexicano, asistiría al Festival de Cannes, donde concursaría su película "La Ausente". Sin embargo, a última hora se anunció que la actriz no podrá partir a Europa, pues tiene que actuar en "Sor Alegría". En esta película aparecerá junto a Carmen Montejo, Andrea Palma, Anita Blanch y otras "hermanitas" más. Una vez que termine la filmación de esta cinta, Rosita podrá ir a Francia para protagonizar la película "Violetas Imperiales", bajo la dirección de Luis Mariano.

MUCHAS NOTICIAS EN POCAS LINEAS

En vista de que los actores consagrados del cine mexicano ya no interesan al público como antes, los productores están empeñados en buscar caras nuevas... Pedro Galindo piensa filmar dos películas simultáneamente: "El Fronterizo" y "Dicen Que Soy Hombre Malo", donde lanzará al estrellato a Raúl Martínez, formando pareja con Alma Rosa Aguirre... Cantinflas anda preocupado seleccionando el argumento de su próxima película, que deberá filmar antes de emprender viaje a Europa... Sara García está preparando sus maletas para partir en viaje de descanso al Viejo Mundo... Joselito Rodríguez dirigirá una comedia musical, titulada "Póker de Ases", en la que actuarán Pedro Armendáriz, Luis Aguilar, Fernando Fernández y Miroslava... Una de las películas que se filmarán en colores será "La Sombra Verde", de

(Continúa en la pág. 27)



Roberto Cañedo, en una escena de "Crimen y Castigo". Por su labor en esta película, el actor fué incluído en la selección de actores candidatos al "Ariel".



Meche Barba, la bailarina que pronto actuará en nuestro país.

MECHE BARBA ACTUARA EN SANTIAGO

MECHE BARBA, una de las figuras importantes de la cinematografía mexicana, anuncia su próxima visita a nuestra capital. Actualmente se encuentra actuando en las principales boîtes de Lima, y se habla de que en breve la tendremos por nuestros escenarios. Meche Barba ha protagonizado numerosas comedias musicales mexicanas, donde se ha lucido, luciendo sus curvas y su ritmo. Una de sus últimas películas que viéramos en Santiago fué "Amor de la Calle", junto a Fernando Fernández.



DANZAS *En el salón de actos del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura se presentó un grupo de estudiantes que interpretaron diversas danzas panamericanas.*

VIDA DE CRISTO *Como todos los años, durante los días de Semana Santa se organizaron varias compañías de teatro, que representaron una versión de "Vida, Pasión y Muerte de N. S. Jesucristo". Aquí ofrecemos dos instantáneas de las compañías que dirigieron Guillermo Gana Edwards (a la izquierda) y Juan Leal (a la derecha). El primero actuó en el Teatro Carpa de Alameda B. O'Higgins esquina de Cumming. Y el segundo estrenó en el Teatro Balmaceda.*





EN EL "CRILLON" SE ENTREGARAN LOS "CAUPOLICANES"

DEFINITIVAMENTE la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio acordó realizar la ceremonia de la entrega de los "Caupolicanes" en el Hotel Crillon. Esta será la tercera vez que los periodistas especializados otorgan estos premios, y de más está advertir el enorme interés que este acontecimiento ha despertado en el ambiente artístico.

La noche del 30 de abril, en el Hotel Crillon, se descorrerá el misterio sobre cuáles han sido los elementos más valiosos en el cine, la radio y el teatro nacionales.



CUECA *El popular cantante chileno Raúl Gardy está actuando en el Goyescas, donde hace gala de sus magníficas condiciones de intérprete de la música de nuestra tierra.*

PRONTO TERMINARA FILMACION DE "CONFLICTO DE SANGRE"

DE UN MOMENTO a otro se reanudará la filmación en Santiago de la película "Conflicto de Sangre", cuya mayor parte ya fué rodada en la región de Los Lagos, en el sur. Mientras tanto, Vinicio Valdivia, su director, termina la compaginación de un documental técnico sobre el quiste hidatídico (que afecta a los perros), para la Dirección General de Sanidad y el Ministerio de Agricultura. Este documental, filmado en 16 milímetros y en colores, será exhibido en la Universidad de Chile y en los colegios y liceos de la República.

Las escenas que faltan para terminar "Conflicto de Sangre" se filmarán, probablemente, a fines de la semana próxima, y, según los cálculos de Valdivia, la película se terminaría de rodar a mediados de mayo.

BUDDY DAY PARTIO A EUROPA

BUDDY DAY —que fuera popular director de orquesta, y que hoy está transformado en uno de los empresarios artísticos más importantes de la capital— se embarcó con rumbo a Europa a mediados de la semana pasada. Buddy, propietario del Teatro Opera, tiene la intención de visitar Francia, especialmente París, donde asistirá a los principales espectácu-



TEATRO *Una divertida escena de la obra "Elena y los Hijos de Eduardo", que estrenó la Compañía Leguía-Córdoba. De espaldas a la cámara aparece Olvido Leguía, quien explica algo muy importante a sus "tres maridos": Rubén Darío Guevara, Lucho Córdoba y Jorge Sallorenzo.*

los revisteriles. Su ambición es traer una compañía de "variet" que, sin duda, sería una atracción en Sudamérica.

Poco antes de partir, un grupo de amigos le ofreció una manifestación de despedida, a la que asistieron numerosos compatriotas uruguayos del festejado. Entre ellos se encontraban varios jugadores de futbol del Uruguay.

EL 21 DE MAYO SE ESTRENARIA "LA ROSITA DEL CACHAPOAL"

ES CASI seguro que "La Rosita del Cachapoal" será estrenada el 21 de mayo próximo, aprovechando la celebración de tan importante fecha patria. Mientras tanto se están terminando y puliendo los trabajos de laboratorio, con el fin de entregar la película lo más perfectamente que se pueda.

Ya vimos el boceto del afiche que anunciará esta película. Se debe al dibujante Alhué y representa a una muchacha campesina con su característica bolsa de ropa, llegando a la capital, mientras al fondo se divisa el tren que la trajo desde su pueblo.

Esta película chilena fué dirigida por Enrique Soto, y está protagonizada por Lucy Lanny, Nicanor Molinare, Roberto Montes, Sylvio Juvesi y Max Enrique Miranda.

DRAMA *Ernesto Urra y una compañía dramática, realizaron una jira por algunas localidades vecinas a Santiago, estrenando la obra "Lodo y Armiño", de Alvaro Puga Fisher. Esta misma compañía estudia la posibilidad de actuar en la capital.*



OTICIAS





ESTRENO *Dos interesantes escenas de "La Profesión de la Señora Warren", de G. B. Shaw, que acaba de estrenar el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, bajo la dirección de Jorge Lillo. En el primer cuadro, vemos a: Agustín Siré, Roberto Parada, Domingo Tessier y Rubén Sotoconil; y en la otra fotografía aparecen: Domingo Tessier, Carmen Bunster y María Teresa Fricke.*

DE NUEVO, MAÑANA, "LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN"

Otras noticias del Teatro Experimental

MAÑANA miércoles 23 se presentará nuevamente la obra "La Profesión de la Señora Warren", de G. B. Shaw, que la semana pasada estrenara con éxito el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Por el momento —y con el curioso sistema del Municipal— no hay otra fecha fija para una nueva función de esta pieza, de modo que el Experimental estudia la posibilidad de actuar en Valparaíso y Viña del Mar, jira que se realizaría a fines del presente mes. En "La Profesión de la Señora Warren", dirigida por Jorge Lillo, actúan Carmen Bunster, María Teresa Fricke, Domingo Tessier, Roberto Parada, Rubén Sotoconil y Agustín Siré.

ANITA DEL VALLE, la excelente actriz que alcanzara tantos éxitos en el Experimental —premio "Caupolicán" 1950—, se encuentra actualmente en Europa. Acaba de inscribirse en una Academia de Arte Dramático en Italia, país en el que se halla Domingo Piga.

El Departamento de Extensión Teatral del T. E. Uch. se presentó a fines de la semana pasada en las ciudades de San Felipe y Los Andes, estrenando las obras "Como en Santiago", de Barros Grez, y "Los Habladores", un entremés de Miguel de Cervantes.

Brisolia Herrera se ausenta de la capital por un año, para radicarse por este lapso en la ciudad de Concepción.

Ya se iniciaron los ensayos de "Fuenteovejuna", de Lope de Vega, que dirigirá Pedro Orthous, con escenografía de Oscar Navarro. En el reparto se incluyen los siguientes actores: Roberto Parada, Jorge Lillo, María Cánepa, Coca Melnick, Domingo Tessier, Agustín Siré, Rubén Sotoconil, Emilio Martínez, Fanny Fisher, Francisco Martínez, Héctor Marqués, Flavio Candia, Luis Fuentealba, Carlos García, Shenda Román, Franklin Calcedo, Sergio Arrau, Valerio Arredondo, Enrique Marín, Edison Valenzuela, David Gray, Mario Lorca y Nina Crespo.

Comenzaron las clases en la Escuela de Teatro del Teatro Experimental. Al primer año se presentaron 150 candidatos. Sólo rindieron satisfactoriamente sus exámenes un grupo de 26 alumnos regulares y 8 alumnos libres. De los primeros, 21 se dedicarán a estudiar actuación e interpretación; 3 estudiarán dirección, y 2 se especializarán en actividades técnicas.

ABIERTO EL OCTAVO CONCURSO LITERARIO. Ya está abierto el concurso anual que organiza el Teatro Experimental para premiar las mejores obras de autores nacionales que se presenten a dicho certamen. Las bases pueden solicitarse a la casilla 10-D, o en la secretaría del teatro, que actualmente se encuentra en calle Huérfanos 117, cuarto piso.

PROXIMO MARTES SE ESTRENA "LOS CONDENADOS"

EL TEATRO de Ensayo de la Universidad Católica iniciará sus actividades del presente año estrenando "Los Condenados", de André Troyat, obra que subirá a escena el próximo martes 29, a las seis y media de la tarde, en el Teatro Municipal. Director de esta pieza es Eugenio Dittborn, y la escenografía está a cargo del joven pintor Claudio Di Girólamo, que el año pasado debutara con "La Invitación al Castillo".

En "Los Condenados" actuarán: Inés Moreno, Ana González, Montserrat Julió, Jorge Alvarez, Lucila Durán, Mario Rodríguez, Mario Montilles, Hernán Letelier y Rodrigo Silva.

Mientras tanto, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica ya ha trazado su plan de estrenos, que este año incluye las siguientes obras: "Enrique IV", de Pirandello, bajo la dirección de Germán Becker; "Martín Rivas", en una adaptación de Santiago del Campo de la novela de Alberto Blest Gana, dirigida por Eugenio Dittborn y escenografía de Fernando Debesa, y, finalmente, una obra de William Shakespeare, que dirigiría Pedro Mortheiru a su regreso de los Estados Unidos.



EXCENTRICIDAD *Esta es Sandra, que ha venido a revolucionar el ambiente noctámbulo de Santiago. La bailarina aparece durante su interpretación de "La Bella y la Bestia". En esta danza, Sandra hace, simultáneamente, de ambas cosas, ya que se viste, por mitades, de bailarina y de monstruo.*

CORO *El conjunto coral Pablo Vidales, que acaba de regresar a Santiago, captado frente al Mausoleo de José de San Martín, durante su jira a la Argentina.*







Joan Evans luce un bonito modelo de traje sastre, que resulta tambien muy práctico para usarse bajo un abrigo suelto y deportivo. La tela es en cuadros amarillos y cafés. La chaqueta se abrocha con un solo botón adelante. La mayor originalidad está en los bolsillos, que son en realidad cuadrados, pero que se han pegado en forma de rombos. Dos bolsillos más pequeños van arriba, y los otros dos, más grandes, a la altura de las caderas. Falda lisa y estrecha. Joan completa la tenida con un sweater de lana angora amarillo. (R. K. O.)

Para las oficinistas y estudiantes resulta siempre muy práctica la combinación de falda y sweater, como luce Phyllis Thaxter. La falda es de una bonita tela escocesa y la tela ha sido cortada al sesgo, en muchas piezas en forma, de manera de dar a los cuadros la disposición que muestra el modelo. Como en la falda domina el amarillo, Phyllis usa un sweater café de un color. Y en el cuello se anuda un pequeño pañuelo de foulard, con orilla lisa, en café, y el centro en fantasía. (R. K. O.)



Vale la pena tratar de imitar la bonita blusa que luce Dorothy McGuire, con un traje sastre en terciopelo negro. Como se ve, es en saten blanco marfil. La mayor originalidad son los dos sesgos plegados con que terminan ambos delanteros, y que se cruzan adelante, quedando el delantero derecho sobre el izquierdo. Con la falda de terciopelo, la blusa resulta muy elegante y apropiada para recibir en casa. (R. K. O.)

Los colores vivos caracterizan este abrigo de tarde que luce Margaret Sheridan, y que tiene corte satre, por la forma de sus solapas y cuello. La tela es tejida a mano, y hace cuadros en rojo, azul y verde, entretejiéndose también unas hebras metálicas. La estrellita lleva el abrigo sobre un bonito vestido de raso color verde esmeralda. Toda la falda es plisada. El corpiño muestra unas solapas muy armadas para que queden levantadas igual que el cuello. El ancho cinturón tiene unos diminutos tachones dorados, que forman dibujos. (R. K. O.)

Frente a frente:

LA UNIVERSIDAD REGALA CULTURA

POR MARINA DE NAVASAL

EL HOMBRE muy rara vez está satisfecho con el presente. Y como el futuro no es más que una esperanza, se vuelve al pasado, idealizándolo. Por eso todos consideramos que nuestra juventud fué la mejor época de la vida. El lazo sentimental que une al hombre con su juventud está, por lo general, simbolizado en las instituciones educacionales: en esos años de Liceo o de Universidad, cuando no existían los problemas del mundo adulto; cuando no había presión económica, cuando la inestabilidad internacional parecía fácilmente solucionable con un poco de buena voluntad; cuando aún no era necesaria la lucha diaria por la existencia. La juventud chilena tiene dos Universidades a las que mantenerse atada profesional y sentimentalmente. Hoy hablaremos de una de ellas: la Universidad de Chile, que con sus viejas paredes quebrajadas por los años, sus pasillos oscuros y sus salas incómodas, es la juventud permanente. La Universidad, que más que institución es un verdadero corazón, tiene interés en mantener sus lazos tendidos alrededor de sus ex alumnos; y desea, también, despertar amor por el estudio y la cultura en aquéllos que no pertenecen ni pertenecieron a sus aulas. Por eso es que, desde sus tres servicios dependientes de la Secretaría General (radio, difusión y publicaciones, y foto y cinematografía), lanza al país su llamado de amistad. Hoy queremos hablar del Departamento de Radio de la Universidad, que acaba de entrar en reorganización y que ya está funcionando permanentemente a través de espacios diarios contratados en Radio Chilena (CB 66).

UNA BALA CORTA LA VOZ DE LA UNIVERSIDAD

Hasta el cinco de septiembre de 1938, la Universidad de Chile tenía una onda radial propia. Ese mismo día, durante la sangrienta revuelta, una bala cortó la antena de la Universidad. Como se recordará, las paredes de la vieja casona que sólo debieran saber de cordura, ese día tuvieron que recibir el impacto de las balas. Desde entonces no volvió a salir al aire la voz oficial de la Universidad de Chile, sino que sólo se ofrecieron algunos programas radiales en diferentes emisoras. Este año, el Rector de la Universidad y el Secretario General estuvieron de acuerdo en la necesidad de proveer de amplios fondos al departamento de radio; por ello se cuenta ahora, con un presupuesto, más o menos cómodo, que permite mantener programas de media hora diaria (21.30 a 22 horas) y de dos horas los domingos (21.30 a 23.30 horas). Y para 1953 existe el propósito de adquirir, en los Estados Unidos, un transmisor propio que se instalará en las salas de control y transmisión que se están habilitando en el segundo piso de la Universidad. Mientras tanto, los programas son grabados previamente, y enviados en cinta a Radio Chilena.

Por el momento, el Departamento de Radio de la Universidad de Chile —que está en manos de Ester Cosani—, cumple una labor de divulgación que, con la experiencia, irá haciéndose más y más popular. La programación actual es la siguiente: lunes y sábados (21.30 horas): Radio-crónicas de la Universidad, ofreciendo diversos aspectos de las facultades; martes, programas a cargo de los alumnos del Conservatorio Nacional de Música; miércoles, "Extramuros de Chile", con libretos de Oscar Vila, donde se muestran aspectos curiosos de nuestro país; jueves, "Palabras y Personajes", con comentarios literarios; viernes, "Viejas Crónicas de la U", anecdotario y recuerdos, y domingos, "Teatro y Música Universales". La primera hora de este programa dominical (21.30 a 22.30 horas), está a cargo de Rubén Sotoconil, Emilio Martínez, Domingo Tessier, Bélgica Castro, Vidia Redondo y Teodoro Lowey, quienes, en cada oportunidad, adaptan y ofrecen una obra de teatro completa. Hasta ahora, se han presentado "Los Padres Etruscos", de Tulio Pinelli y "Golden Boy", de Clifford Odetts. Y el domingo 27 se dará "The Play's the Thing", de Ferenk Molnar.

La otra hora (22.30 a 23.30 horas), está a cargo del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, y se ofrecen obras interpretadas por la Orquesta Sinfónica y solistas, con comentarios y críticas a cargo de Filomena Salas.

El grupo de actores del Teatro Experimental, nombrado más arriba, tiene a su cargo la animación de todos los programas de la Universidad; y los libretos los realiza Raúl Aicardi.

De esa manera, la Sec. Radio cumple con su objetivo de extender la cultura y despertar interés por la Universidad de Chile. (Actualmente, la Sec. Radio adquiere programas de cultura e interés generales, noticia que puede servir a los escritores e intelectuales.) Así, el corazón de la Universidad sigue latiendo y regalando conocimientos. Vale la pena escuchar su voz y seguir sus consejos.

LA TELEVISION ENTRO A SU MADUREZ EN LOS ESTADOS UNIDOS

JULIO MENADIER, secretario de la Asociación de Radiodifusoras de Chile, acaba de regresar de los Estados Unidos, donde estuvo seis meses. Durante ese tiempo colaboró en la Sección Latinoamericana de las Naciones Unidas y se preocupó de observar el aspecto administrativo y artístico de la televisión. En la NU, Menadier realizó programas radiales; en especial, uno acerca del funcionamiento del Consejo Económico y Social, que fué grabado en trece charlas y repartido entre los países de la América Latina. La División de Radio de la NU está bajo la dirección de Carlos García Palacios —chileno—; y depende del Departamento de Información Pública, al frente del cual está otro chileno, Benjamín Cohen.

Para mejor orientarse sobre la televisión, Julio Menadier asistió a los estudios de tres de las más grandes cabezas de cadena televisora y radial de los Estados Unidos: National Broadcasting, Dumont y American Broadcasting. Sus conclusiones son muy interesantes.

—El año pasado fué crucial para la televisión norteamericana; en él se decidían dos cosas: si la TV seguía conquistando el interés del público y, por lo tanto, se financiaba, y si, a consecuencia de su resurgimiento, decaía la radiodifusión. Afortunadamente, la doble respuesta a esas dudas, fué favorable. La televisión se ha consolidado definitivamente y la radio mantiene su popularidad. Es decir, se ha producido el equilibrio entre ambos sistemas, sin que ninguno pierda terreno.

Y luego, Menadier nos da las razones que respaldas su anterior declaración: en Estados Unidos hay, en la actualidad, ciento ocho estaciones de televisión, habiéndose vendido el año pasado dieciséis millones de receptores. En Nueva York y Los Angeles, funcionan, simultáneamente, siete equipos de TV, lo que significa que el habitante de esas ciudades puede elegir diariamente entre siete programas diferentes. En lo que respecta a la radio, la venta de receptores también aumentó el año pasado, con respecto a los anteriores; y en el Departamento de Servicios Eléctricos de Estados Unidos, se han presentado varias solicitudes para instalar nuevas emisoras, lo lo que significa que se sigue considerando a la radiotelefonía como un buen negocio.

De sus observaciones, Menadier ha llegado a la conclusión de que televisión y radio, no solamente *pueden* combinarse, sino que *deben* hacerlo. En algunos aspectos la radio irreemplazable: noticiarios oportunos, música, charlas, etc. En otros, televisión es ya insustituible: el aspecto comercial, "shows" con números vivos, películas, etc. Con respecto a la propaganda comercial, dice Menadier que se ha logrado un progreso notable: los avisos de

(Continúa en la pág. 29)

RADIO PATRULLA



PERSIGUIENDO LA NOTICIA

CESAR E. ROSSELL NOS HACE UNA ACLARACION.— En uno de nuestros Controles del número pasado, al criticar el concurso "Viajando", dijimos, entre otras cosas: "Creemos que un concurso de este tipo (de meritorias intenciones, desde luego, ya que habla de la geografía e historia de nuestra patria), exige un buen animador (culto, sobre todo), y un público que vaya preparado con sus conocimientos de Historia de Chile, refrescados especialmente."

César E. Rossell, autor del libreto y animador del programa, nos visitó en nuestra redacción y nos hizo saber cuáles son sus antecedentes culturales: desde hace ocho meses realiza cuatro programas en Radio Prat: "Noticiario Deportivo", "¿Qué haría usted con los millones del gordo?", "Tribuna Radial" y el concurso "Viajando". Dijo que, en varias oportunidades, le habían ofrecido la dirección de Radio Prat; agregó que es actor de teatro por muchos años, habiendo realizado giras por todo el país, siendo, además, miembro de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile. Ha estrenado tres obras, cuyos títulos son "La Casa de la Mariana", "Socorro, hay un Hombre en mi Pieza" y "A las Muchachas les Gustan los Viejos".

LOS CHAMACOS VERACRUZANOS CONTRATADOS POR EL CIRCO "LAS AGUILAS HUMANAS".— Partieron en jira al norte de Chile "Los Chamacos", conjunto que el año pasado destacó notablemente. Forman parte del elenco del circo "Las Aguilas Humanas", el que, después de recorrer el norte de Chile, seguirá viaje por toda América.

REAPARECIO "¡QUE PAREJA!", EN COOPERATIVA.— Diariamente, a las nueve de la mañana, se transmite este programa, con Mauricio Arnoff y Carmen Daniels (mujer de Raúl Zenteno). Otras audiciones de Cooperativa: a las 17 horas, diario, "Pasa Saber y Contar", con animación de Janquelevich; a las 20 horas, diario, "Goles Panamericanos", con Sergio Silva; a las 20.30 horas (lunes, miércoles y viernes), "Los Aucas"; a las 21.30 horas (martes, jueves y sábados), Yolanda Vigil, "La Peruana"; y a la misma hora, (lunes, miércoles y viernes), María Antinea.

FELICITACIONES DE TODA AMERICA.— El programa "Radiodeportes", de Nuevo Mundo, pidió a sus oyentes de toda América que escribieran, informando sobre la recepción de las transmisiones del Panamericano. Recibieron infinidad de cartas. Personalmente vimos correspondencia de Ciudad de Guatemala (firmada por Renato Núñez); otra de Chincha Alta, Perú, de Sergio Bustamante, con comentarios muy halagüeños sobre la transmisión y muy cariñosos para Chile; de Oskalosa, Iowa, Estados Unidos, de la señorita Marta Silva, chilena, gran "hincha" de la Universidad de Chile, etc.

Cariñoso recibimiento del extranjero, de un gran esfuerzo deportivo.

Julio Menadier fué también entrevistado por Iván Silva, para su programa "De Locutor a Locutor", de Radio La Americana (diario, a las 16,30 horas).



RADIAL

CONTROL



RADIO YUNGAY (CB 101).— "Gran Pensión "El Estadio", con libretos y dirección de Horacio Toledano; actuación del director del espacio, Elena Moreno, Maruja Ravanal, Alberto Mery, Luis Larrondo, Miguel A. Yáñez, etc. Diario, de 13.30 a 14 horas.

El programa que escuchamos era el inaugural, y por ello comenzó con una breve alocución del propietario de la tienda que lo auspicia. Enseguida, la patrona de la "pensión", Elena Moreno, explicó que en su establecimiento viven tales y cuáles personas, dando también detalles sobre los visitantes habituales. De allí, comprendimos que cada pensionista simboliza a un club de futbol. Está, por ejemplo, Walter Everton, Paco Unión, etc. Las dos Universidades son dos niñas, lo que, nos imaginamos, no agradará a los partidarios de esos clubes. Cada pensionista es un ser humano, con problemas e idiosincrasia, suponiéndose que, en general, simboliza los méritos y defectos del club cuyo nombre lleva. La verdad es que, a jurgar por este primer episodio, no se parecen mucho a sus clubes, aparte de aquellos que pertenecen a las colonias extranjeras, y que, por ello, pueden imitar su acento al hablar: Audax Italiano, por ejemplo, o Unión Española. También es muy fácil de ubicar a Colo Colo, que se expresa como un hombre de nuestro pueblo.

Toda esta gente vive en la pensión, donde hay una patrona y una empleada, además del almacenero de la esquina, que es asiduo visitante. La atracción sentimental de la pensión es la empleada doméstica, que habla en términos muy cultos y poéticos, mezclados a lo prosaico de la vida diaria. El libreto mostró cierto premeditado desorden. Como los personajes son muchos, se les fué presentando en breves sketches, con diálogos livianos, ocasionalmente divertidos. Lógicamente, abundan los términos deportivos, y Paco Unión, por ejemplo, cuando se encomienda a los santos, resulta que tienen nombres de futbolistas.

El programa promete resultar ameno e interesante, pero en su primera presentación debió luchar contra una pésima interpretación. Los actores no se sabían los papeles, y no solamente cometían equivocaciones al leer, sino que constantemente se producían "baches". En un momento determinado, cuando Ferrobadminton, desesperado porque no le servían el almuerzo, y comprobando que estaba mala la campanilla, disparó un balazo para atraer la atención de la doméstica; ésta se anticipó, y ANTES del balazo dijo: "¡Ay, por Dios!" Se oyó la explosión, y volvió a repetir: "¡Ay, por Dios!". Como puede apreciarse, hay una ausencia absoluta de sincronización.

En resumen: se trata de un programa original, con gran desenvoltura en el libreto; pésima actuación y dirección. Si no corrige esos defectos, perderá todo el mérito de su intención original.

— ✲ —



RADIO "EL MERCURIO" (CB 138).— "Conciertos Ligeros", con actuación del fantasista en piano Mario Ahumada. Tres veces a la semana; miércoles 16; de 21 a 21,25 horas.

Mario Ahumada interpretó "Good Night, Sweet Heart", un trozo de la opereta "South Pacific", "Mlle. Hortensia", "Inspiración" y "Si te Quisiera".

Mario Ahumada tiene larga actuación frente a micrófonos chilenos y, gracias a esa experiencia y a su buen gusto, logra ofrecer una actuación equilibrada. No se equivoca, domina bien el piano y sabe inspirarse alrededor de los temas que interpreta; pero en ningún momento se eleva de un discreto término medio.

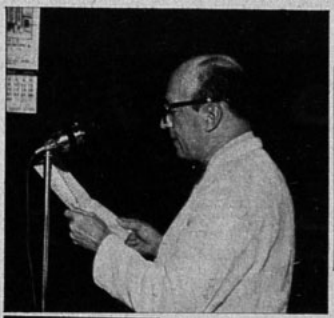
Su actuación no tuvo libreto, ni las piezas mostraron cohesión entre sí. Fué una especie de serio concierto ligero, donde sólo desentonaron algunos objetivos, como "su teclado elegante", y la "magistral" interpretación del pianista. ¿Qué adjetivo queda, entonces, para los demás fantasistas en piano? En resumen: un pianista que lograría impresionar mucho más, si diera mayor vuelo a su inspiración.



MINERIA *Angelillo, captado mientras canta en el auditorio de CB 106. En primer plano, el guitarrista Paco Molina.*



Del Pacífico *Sorprendemos, en amable charla, a cuatro importantes "personajes" del popular programa "Hogar, Dulce Hogar", de Eduardo de Calixto (diario, a las 13,45 horas). Son Teresa Maibée (la "flaca" Pituca), Iris del Valle (La Pelá), Mario Rebolledo (Maestro Chasquilla) y Jorge Quevedo (Tío Liborio).*



ECUADOR *Radio Cultura, de Guayaquil, ha pasado a llamarse Radio Excelsior. Vemos a Augusto Alvarado Olea, miembro del cuerpo directivo de la emisora y candidato a la vicepresidencia del Ecuador, en el momento en que anuncia a los auditores la nueva modalidad de la emisora.*



El MERCURIO *Joaquín Amichatis, director de Radio El Mercurio, estrecha la mano de M. J. Wolfe, primer secretario de la Embajada de Canadá. En esa oportunidad se cerró el convenio entre CB 138 y CBC, Radio Canadá, para transmitir en Chile los programas musicales y culturales de la gran radio canadiense, en exclusividad de CB 138.*



Cooperativa *Los martes y jueves, a las 23,05 horas, se transmite el programa "Tribunal Humano", donde intervienen Roberto Sarah, médico; Eduardo Barrios, novelista; Eduardo del Río, presbítero, y Georgina Durán.*



CORPORACION *Visitantes uruguayos en la Corporación. Agachados: Carlos Sole, relator de CX 8, Radio Sarandí; Hebert Lorenzo, comentarista; Mario Peccini; Carlos Beiss, técnico, y Emilio Cortina; Renato Deformes, Tito Rey, Roberto Muñoz, Sergio Urriola, Samuel Martínez, Agustín Fernández y Orlando Ruiz.*

PRAT *Martes, jueves y sábados, a las 20,30 horas, se transmite el espacio "¿Qué haría usted con los millones del gordo?" Actúan Iris del Valle, Jorge Quevedo, Cecilia Soler, Marta Rebolledo, Teresa Maibée, Héctor Santelices, Patricia Vial, J. Carlos Ruiz, Erna Messer, Arturo Donoso, Elena Moreno, Julio Gutiérrez, Julio Pérez y César E. Rossell.*





El JABON NIVEA mundialmente famoso, es el único elaborado con EUCERITA, un producto exclusivo de NIVEA, que nutre y estimula los tejidos, dando al cutis una extraordinaria tersura.

Su sobria y deliciosa fragancia, su asombrosa suavidad y su admirable espuma blanca pura... le encantarán cada vez más.

Suaviza y embellece mientras limpia.

Y CUANTO DURA!



Jabon
NIVEA

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

TEATRO REX

"LOS CUENTOS DE HOFFMANN"



Muy buena.

¡Deslumbrante realización técnica!

"Tales of Hoffmann". (Inglesa). London Films. Dirección: Michael Powell y Emeric Pressburg. Argumento y libreto de los mismos. Música: Jacques Offembach. Dirección musical: Sir Thomas Beecham (que conduce la Royal Philarmonic Orchestra). Cámara: (teénicolor): Christopher Challis. Reparto: Moira Shearer, Robert Rousenvill, Pamela Brown, Ludmilla Tcherina, Leonide Massine.

Resulta muy difícil calificar una película como ésta, que sin duda arrancará gritos de admiración a una nutrida fracción del público, para ser acogida con cierta frialdad por quienes esperaban ver en "Cuentos de Hoffmann" una continuación de "Zapatillas Rojas", mucho más que ambos films son realizados por los mismos directores y cuentan con las mismas primeras figuras. Sin embargo, hay una diferencia esencial: "Zapatillas Rojas" daba primordial importancia al ballet, mientras que "Cuentos de Hoffmann" es la versión cinematográfica de una ópera. Basta decir eso para comprender la enorme diferencia entre ambos films. Aunque la cámara permite mucho mayor expansión al movimiento, y también mucho mayor desenvoltura en el espacio, la ópera debe ceñirse a cánones implacables. Desde luego, todo el diálogo es cantado, y de ahí que el film resulte mucho menos emotivo y humano que como lo fuera la película anterior a que nos referimos. Las comparaciones son siempre ingratas. Digamos, entonces, que las dos películas son distintas, simplemente.

"Los Cuentos de Hoffmann" es un prodigio de colorido y grandiosidad. Ofrece muchos y deslumbrantes escenarios y trajes de rica belleza. Valiéndose de todos los trucos que permite el cine, los directores han hecho un juego escénico espléndido. No podrá el espectador sino sentirse maravillado cuando vea, por ejemplo, el episodio dedicado a "Olimpia" (sin duda el mejor de todos), donde Moira Shearer, convertida en una preciosa muñeca mecánica, baila y canta apenas su dueño le da cuerda. Pero bajo la furia de su creador, la muñeca es destrozada, cae en pedazos y saltan los resortes, lo que no impide que una pierna siga bailando y que la cabeza cobre vida para mirar por última vez, con ojos implorantes, a su enamorado. A esta muñeca la acompaña un grupo de títeres humanos, que son también un verdadero prodigio de movimiento, originalidad y gracia. Pero, aunque el espectador "admira", no se emociona. El hecho de oír cantar constantemente le distrae, mucho más que sabe que, con raras excepciones, no es la muñeca la que lanza melódicos gorjeos, sino que es otra, magnífica cantante lírica, la que le presta la voz. Moira Shearer es, en realidad, la única que danza, deleitando a los espectadores aficionados al ballet. Ejecuta al principio un maravilloso número en que aparece de luciérnaga, y en distintas ocasiones luce la perfección de su arte. No pasa lo mismo con los otros grandes bailarines, como son Massine y Ludmilla Tcherina, por ejemplo. Cumpliendo la exigencia de ceñirse a los cánones operáticos, deben cantar con voz ajena y encarnar personajes impresionantemente decorativos, pero más bien estáticos. No les cabe mostrar sino accidentalmente sus condiciones de primeras figuras mundiales del ballet.

La película deleitará a los aficionados al bel canto. Las voces son hermosas, la partitura espléndida, la presentación excelente. También maravillará a los que, conociendo los misterios del cine, pueden apreciar la perfección técnica con que el film fué realizado. Desilusionará a quien pida emoción. "Los Cuentos de Hoffmann" es una película cerebral ciento por ciento. Sabemos que el film fué muy discutido en Europa. Sin embargo, nadie se atrevería a negarle los valores que lo enriquecen.



TEATRO FLORIDA

"EL CONDE DE MONTECRISTO"



Más que regular.

Una buena versión de la novela de Alejandro Dumas.

"Le Comte de Montecristo". Francesa. Leo Films. Basado en la obra de Alejandro Dumas, padre. Director: Robert Vernay. Cámara: Pierre Aucrenaz. Música: Roger Desormières. Actores: Pierre Richard Wilms, Michèle Alfa, Aimé Clariond, Louis Salou, Line Noro, Ermete Zacconi, Lise Delamare, Marcel Herrand, Henry Bose, etc.

Se trata esta vez de una versión muy acertada de la inmortal novela de Alejandro Dumas, padre. La película se divide en dos épocas: La primera relata la detención de Edmond Dantes y los veinte años que pasó encerrado en el castillo de If; y la segunda, tal como en el libro, está dedicada a la venganza del conde de Montecristo, el mismo Edmond Dantes. La cinta está presentada en tal forma, que el espectador cree estar viendo dos películas en una. Se separa completamente la primera época de la segunda, en una forma muy original, repitiendo los primeros episodios, en forma de fotografías —como haciendo un resumen—, antes de seguir con la segunda parte. Desgraciadamente, dado el largo de la novela, también la película se estira excesivamente y se torna un tanto cansadora. Los diálogos son larguísimos, y en general, hay escenas que pecan de mucha lentitud. La actuación de Pierre Richard Wilms es, como siempre, sobria y de gran dignidad artística, haciendo una creación de su personaje. Los demás actores lo secundan espléndidamente.

(Continúa en la pág. 29)



RADAR

CINE

Columna de las prohibiciones a granel.



VIDA MODERNA

—Mamá, ¿me da permiso para ir al cine?
—Yo sí, pero anda a preguntar a la Intendencia a ver si quieren dejarte ir al cine.



CORTE CINEMATOGRAFICO

—La verdad es que "Sinfonía de París" no se sacó el Oscar... Levant. Todavía está en la película.



VICEVERSA

—Las autoridades califican a las películas.
—Sí, y el público descalifica a las autoridades.

ANUNCIOS MODERNOS

"...y esta película será prohibida en una semana más."

RADIO

Columna en la que cada cual se adjudica un Caupolicán.



PREGUNTA —El censo, en las boites santiaguinas, ¿será un acontecimiento "censual"?



SISTEMA INFALIBLE

—Mira, estoy escribiendo una obra de teatro. Es la historia de una muchacha que se enamora de un joven poeta y se casan, viviendo juntos en una romántica buhardilla, en compañía de la suegra. Este último personaje comienza odiando al yerno y termina queriéndolo tanto como su hija. ¿Qué te parece?
—Vulgar.
—Pero será un lleno todas las noches.
—¿Por qué?
—Porque tuve la inteligencia de hacer que la suegra aparezca en paños menores en el último acto, bailando mambo con un vecino de la casa.



DOMESTICANDO

—¿Has visto bailar a Sandra?
—Sí.
—¿Y qué te parece?
—¡Sensacional! ¡No tiene "nada que ver con monos"!

TEATRO

Columna que sigue sosteniéndose con "piernas".

CRITICA MUSICAL

LA actual Temporada Oficial de Goles, aunque se ha mantenido, en general, dentro del tono ya acostumbrado, ha tenido la virtud de revelarnos a un joven valor de la lírica del relato deportivo. Nos sorprendió cuando, en la tarde del encuentro entre Uruguay y Chile, demostró sus más bellas cualidades líricas, lanzando al aire sonoros sostenidos y brillantes gritos de: ¡goal! Nos referimos al joven baritono del relato deportivo, Gustavo Aguirre, quien llegó a mantener, en el segundo goal de la tarde, un sostenido con "vibratto", de impresionante resultado. ¿Por qué este joven valor no había revelado antes sus exquisitas cualidades líricas? Debemos dar gracias a esta temporada internacional por la oportunidad que nos ha brindado de descubrir un nuevo, afinado y brillante lanzador de gritos de goal, que supera a las destempladas escuelas que ya habíamos escuchado en temporadas anteriores.





ENTREVISTA RADIAL

—Y, dígame, señor, ¿qué cree usted que es lo peor de nuestra radiotelefonía?
—Su propietario, señor.



REALIDADES

—¿Tú crees que te mereces un "Caupolicán"?
—Sí.
—¿Y crees que te lo darán este año?
—Sí.
—¿Y por qué eres tan mentiroso?

CALENDARIO RADIAL



30 de abril: Entrega de "Caupolicanes".
1.º de mayo: Pelambre de "Caupolicanes".

DIFERENCIA

—¿Qué es una boite?
—Es un local donde hay mesitas, donde se sirve trago y donde unas niñas semidesnudas bailan en el escenario.
—¿Y qué es el Burlesque?
—Lo mismo, pero sin mesitas y sin trago. Elige el que te parezca más correcto.



CALZADO
Creación
ALAMEDA 2927
"Distinción en sus modelos"



Art. 1097.— Ternerón blanco, negro, lacre, verde, café y azul. 33 al 38.
$ 358.-



Art. 38.—Zapatón en box-calf negro y café, con suela y taco de goma Clipper, $ 358.—. Con planta y taco de suela.
$ 308.-



Art. 721.—Admirable modelo, flexible, ternerón café, verde, lacre, azul y blanco; café combinado con gamuza y blanco con azul o café. 33 al 39.
$ 415.-



Art. 727.—"Armado a mano", en gamuza y charol negro, ternerón negro, café y azul. Tacos alto y medio. 33 al 38.
$ 415.-



Art. 1329.—Elegante reina, en gamuza y charol negro, ternerón café, azul y negro. Tacos medio y alto. 33 al 39.
$ 398.-



Art. 1521.—El último grito de la moda, en gamuza y charol negro, cuero azul y café. Tacos alto y medio. 33 al 39.
$ 398.-

Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO

(Viene de la página 11)

ros ensayos y no he trabajado nunca con esa actriz, la escena debe repetirse una y otra vez. Cuando estoy besando a mi compañera de filmación por décimaquinta vez, mi mujer se pone nerviosa. ¿Qué siento cuando beso tan apasionadamente a la estrella?

¿No me estoy equivocando a propósito para repetir una y otra vez la escena? Y la primera semilla de una terrible duda queda sembrada... Sentada allí, en la obscuridad del set, se preguntará si acaso, después de todo, me conoce realmente. Recordará que, cuando me habla, a veces parezco lejano, distraído; que suelo contestar con frases de los parlamentos de mis películas..., y acaso, cuando la beso, ¿no estaré fingiendo como en la pantalla?

Lo peor es que yo, sinceramente, no podría tampoco responder a esas dudas. Siempre he soñado con ser actor y he puesto tal fuego en mi trabajo y tal entusiasmo que la ficción con la realidad suelen mezclarse y que a veces soy un poco personaje de algunas de mis películas. Esa doble personalidad es una carga que llevo a cuestas y que mi mujercita —la sencilla muchacha que estaba de novia con Jerry— jamás podrá explicarse ni aceptar. Pero ella es valiente y cada mañana, cuando le doy un beso de despedida (a las seis de la madrugada), oculta su pena y procura olvidarse de sus desilusiones.

Un día le prometo que esa noche la llevaré al Ciro, y decide deslumbrarme, lucir tan bella y atractiva como las actrices con quienes trabajo. Se levanta temprano y compra un vestido, pasa horas en la peluquería y cuando llega, radiante, al hogar, encuentra un recado mío donde me excuso, pero he debido quedarme en el estudio, pues la filmación se ha retrasado. Y allí queda ella, con los ojos llenos de lágrimas, sintiéndose postergada una vez más.

Claro que una noche la llevo al Ciro, pero como debo levantarme temprano a la mañana siguiente, debemos regresar pronto a casa. Siempre, en todo momento, estoy pensando en mi trabajo, ensayando "in mente" una escena, analizando cuál ángulo debe ser el mejor para tal o cual "close up". Y la muchachita que se casó con el actor de cine comienza a añorar a Jerry, el simplote y cariñoso empleado de oficina o de fábrica que todos los días regresa a las seis a su hogar y que jamás tiene un trabajo inesperado. Y entonces empieza a considerar que esa vida sí que debe ser romántica y feliz y no la nuestra, repleta de imprevistos y frustraciones.

Porque, cuando no filmo, mi mujercita descubre que tengo que hacer otras cosas igualmente imposterga-bles: jiras, presentaciones personales, entrevistas, visitar los exteriores de la próxima película, etc. Entonces, definitivamente Jerry aparecerá como el soñado Príncipe Azul, porque mi mujercita —esa que conocí en el cine y de quien me enamoré perdidamente— ha terminado por aburrirse y desesperarse a mi lado.

Esa es la verdad, amigas lectoras que admiran a los actores de cine y desearían estar casadas con uno de ellos. Soñar es muy agradable, pero jamás hay que olvidar que la sólida realidad es lo verdaderamente importante. El muchacho de su barrio, de su oficina o de su universidad será un marido mucho más perfecto que cualquiera de nosotros los actores de cine, se lo aseguro...

K. D.

¡SUSANITA...!
Jabón Susanita, fabricado al estilo americano.
PARA PRESERVAR SU BELLEZA





Ingrid había soñado siempre con caracterizar a Juana de Arco. Sin embargo, la película constituyó un fracaso y un desprestigio artístico para la estrella y el productor Walter Wanger.

UNA HISTORIA DE AMOR

(Viene de la página 7)

fué un extraño matrimonio —dice ahora la estrella—, pero queríamos realizarlo lo antes posible. Si esperábamos a que todos los papeles estuvieran legalizados y en nuestro poder, no habríamos podido casarnos hasta varios meses más tarde.

A raíz de su matrimonio, que fué reconocido por las autoridades de Italia, Ingrid pasó a ser ciudadana italiana.

"STROMBOLI" PROVOCA OTRO ESCANDALO

Ya normalizada su situación, Ingrid y Roberto confiaban vivir en paz con su hijito. Pero su "affaire" volvió a los titulares cuando RKO estrenó, el 15 de febrero de 1950, la película "Strómboli" en trescientos veinte teatros de los Estados Unidos. El estreno pareció una provocación deliberada, un deseo de aprovecharse de la publicidad del reciente nacimiento del hijo ilegítimo de Ingrid, y el público norteamericano reaccionó violentamente en contra de la actriz. La verdad era que Rosellini no supo de la exhibición de su película hasta después de realizada y, además, al conocer la copia que se daba en los Estados Unidos, inició un pleito por considerar que se había mutilado totalmente su obra. Finalmente, obtuvo el derecho de exhibir la película en Italia tal como él la realizó. Los sentimientos que experimentó el doctor Lindstrom al presenciar "Strómboli", poco después del nacimiento de Robertino, son fáciles de imaginar. Inmediatamente entabló demanda de divorcio en California y, meses más tarde, hubo un acuerdo sobre Pía y también sobre la separación de bienes.

Ingrid dice que al aceptar lo que pedía su marido, quedó con escasísimo dinero. Retuvo su participación en las utilidades de "Juana de Arco" y "Arco de Triunfo", pero como esos dos films no han dado ganancias, la verdad es que sus entradas han sido nulas.

Ingrid obtuvo autorización para ver a su hija seis meses de cada año, pero el doctor Lindstrom insistió en que madre e hija no se encontraran jamás cerca de Rossellini. La separación de Pía ha sido el dolor más grande experimentado por Ingrid. Cada tanto tiempo conversa con ella por teléfono; y una tarde, cuando la niña le dijo: "No olvides que yo también soy tu hija", Ingrid rompió a llorar desesperadamente.

La actitud asumida por el pueblo italiano ha sido un gran consuelo para Ingrid. Muy rara vez le piden autógrafos, y cuando la detienen en la calle, es para pedirle detalles sobre el niño, su marido o el otro hijo que viene en camino. Ingrid hizo hace poco su primer film después de "Strómboli"; se trata de "Europa 1951", donde la dirigió Rossellini. Aparte de esa cinta, la vida de la pareja ha sido apacible. Ocupan un departamento en Roma, u, ocasionalmente, una casa que Rossellini adquirió a orillas del Mediterráneo. Ingrid, que adora el sol, se tuesta en la playa, nada y juega tenis. Un alta muralla cerrada con firme verja la separa de los curiosos.

"AMBOS TENEMOS MAL CARACTER"

Ingrid ha aprendido el italiano, que ahora habla correctamente. Robertino, un gordo muchachito de ojos azules, tiene una nurse francesa, y como sus padres le hablan en italiano e inglés, es ahora trilingüe.

Cariñoso y alegre, como su padre, tiene la costumbre de enrollarse un mechón de pelo en un dedo cuando está distraído. Ingrid asegura que ella se ha adaptado totalmente a su vida en Italia; claro que, agrega, siempre tuvo el don de la adaptabilidad. Cuando abandonó Suecia para vivir en Hollywood, jamás echó de menos su patria; ahora recuerda a Hollywood sólo de tarde en tarde y jamás con nostalgia. ¿Desea volver a Hollywood a filmar? No especialmente, afirma. No le agradaría retornar al estrecho círculo hollywoodense, ya que prefiere el sistema desordenado de filmación de su marido. En cuanto al público norteamericano, sólo siente afecto por él. Rossellini tampoco desea ir a los Estados Unidos, ya que afirma que el odio del público de ese país por Ingrid Bergman se debe a que tuvo su "affaire" con un extranjero. Tampoco quisiera que su mujer fuera a Hollywood, ya que eso significaría separarse de ella, y no desea hacerlo.

—Nos casamos para estar siempre unidos —asegura—. Y eso significa para toda la vida.

Ahora que el calor de la pasión inicial pasó, ¿cómo han ordenado su vida Ingrid y Roberto? Ellos no ignoran que muchos predicen la ruptura de su matrimonio, pero a esos augurios responden encogiéndose de hombros. Ingrid admite que debió soportar malos momentos, adaptándose al temperamento italiano de su marido. Pero cuenta, riendo, que ha aprendido también a tener explosiones de mal carácter igual que Roberto. De esa manera ambos se comprenden, se soportan y se respetan.

Al verlos juntos conversar, discutir y reír, se comprende que Ingrid Bergman admira a Rossellini mucho más que antes de casarse con el director italiano, y también que lo adora..., a pesar de que Roberto es irritable, imprevisible y descuidado y que jamás se preocupa de si sus films serán comerciales o no, mientras le gusten personalmente.

Ese amor es correspondido por Rossellini, que vive feliz junto a la nórdica actriz que sacrificó todo por estar a su lado. Es indudable que ambos han encontrado la paz y estabilidad que desea todo ser; que se complementan y que esa sensación de ser mutuamente útiles los hace inmensamente felices.

Ingrid Bergman desafió al mundo por satisfacer dos amores: el de Rossellini y el de su arte. Ambos le han pagado con creces su sacrificio.



¡QUE OTORGA EL NUEVO LAPIZ LABIAL HORMOCIT, DE COMPOSICION SECRETA, A LAS DAMAS!

La joven casadera

...sabe que mientras a mayor número de hombres pueda llamar la atención, mayor será el número entre los cuales podrá escoger su futura pareja. El lápiz labial HORMOCIT es la fiel ayuda de cada joven casadera. Uno de sus vibrantes tonos, el "SPRING" —Primavera—, fué creado especialmente para las jóvenes casaderas. El "SPRING" es fresco, alegre, invitador como el rayo del sol primaveral. Su brillo especial da nueva belleza a la cara y da la posibilidad a toda joven casadera de hacerse más linda y atractiva, y aumentar el número de sus admiradores.

El deseo de la mujer casada

...es que su marido, al pasar los años, siga acercándose a ella con los mismos sentimientos que en los primeros años de su matrimonio. Este deseo lo realiza el lápiz labial HORMOCIT, de efectos mágicos. Arréglese, señora, con el último color de moda del lápiz labial HORMOCIT, con el "MAGICO" (Cyclamen ardiente), el cual, como por arte de magia, dibuja colores nuevos a su rostro, dando belleza especial a sus labios, de cuyos efectos ningún hombre puede librarse.

La mujer solitaria

...que desea encontrar su pareja y quien ve con el corazón destrozado la felicidad de otras, debe usar una sola vez el lápiz labial HORMOCIT y mirarse en el espejo. Va á notar que el rostro que refleja es otro..., más fresco, más joven, más bonito, más atractivo que el anterior. De este efecto mágico, debido a la composición secreta, única en el mundo, hablan tanto las damas de la alta sociedad como las mujeres que ya usan HORMOCIT, y agradecen su vida nueva, su éxito y su felicidad a este cosmético maravilloso.

Señora: el HORMOCIT asegura nuevas perspectivas a todas las mujeres. No deje pasar estas oportunidades; use usted también siempre lo mejor; use usted también siempre lápiz labial HORMOCIT.

SEÑORITA: vaya a su perfumería o farmacia y pida los muestrarios de colores de los productos HORMOCIT. Entre los ocho tonos de última moda, que verá al NATURAL, podrá elegir aquel color que la hará más hermosa.

PRECIO:
Estuche de lujo, $ 140.—; repuesto, $ 50.—. Estuche de metal, $ 65.—; repuesto, $ 40.—

Se vende en todas las farmacias y perfumerías.

LABORATORIOS DR. BLITZ

Reembolsos a provincias — Casilla 8030

Modelos del Centro a precio de Barrio



Art. 700.—Gran éxito, gamuza y ternero negro, café y azul.
$ 398.-



Art 698.—"Ballet", fina gamuza o gun-metal negro, café y azul.
$ 468.-



Art. 914.—Gamuza y ternero fino negro, café y azul.
$ 498.-



Art. 509.—"Armado a mano", gamuza o gun-metal fino, en todos colores. Tacos alto y tres cuartos.
$ 528.-



Art. 540.—"Armado a mano". Ternero o gamuza, finísimo, en todos colores. Tacos alto y tres cuartos.
$ 498.-



Art. 560.— Ternero negro y café, suela de goma "VULCO", muy durable. 34 al 39.
$ 398.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.



Siempre que Sir Laurence Olivier y Vivien Leigh llegan a Hollywood, son recibidos con gran entusiasmo...

Ambas primerísimas figuras venían a hacer una película. Vivien, quien interpretaría "Un Tranvía Llamado Deseo" (es decir, llevaría al celuloide la obra de teatro que daba en Londres con aplastante éxito), estaba algo dudosa del compañero de filmación que le habían asignado: Marlon Brando.

—Es excéntrico e impredecible... —le aseguraban, para tranquilizarla—. Pero tiene un enorme talento y sabe el terreno donde pisa...

Vivien y Laurence decidieron dar una fiesta antes de comenzar la filmación, para que toda la gente que tomaba parte en el film se conociera de antemano. Sólo había una exigencia: falta absoluta de etiqueta. Y planearon la reunión en términos de completa libertad en el vestir y en el actuar, justamente por la fama de Marlon Brando. Todo el mundo sabe que el actor tiene verdadera obsesión por despreciar todo lo que él considera "convencionalismos sociales". Y tanto los dueños de casa como los invitados se preparaban para que Brando apareciera sin afeitarse, usando unos arrugados pantalones de mezclilla y un sweater sucio y manchado de transpiración.

HOLLYWOOD DE FIESTA

(Viene de la página 3)

Ya habían llegado montones de invitados: Danny Kaye y su mujer; Humphrey Bogart y Lauren Bacall; Ronald Colman y su esposa (famosos por frecuentar los más altos y exclusivos círculos sociales). A petición de los anfitriones, todo el mundo vestía ropa deportiva, sweaters, sandalias, etc. De repente en la sala se produjo un silencio sepulcral. Todas las miradas se volvieron hacia la puerta. Allí se recortaba la elevada figura de Marlon Brando. ¡Era un maniquí viviente! Jamás se ha visto a nadie vestir con mayor corrección. Lucía un traje cruzado azul, impecable, unos zapatos negros que brillaban, una camisa blanca, una finísima corbata gris en dos tonos y... estaba afeitado. Total: a todo el mundo le costó un esfuerzo controlarse y disimular la sorpresa. Eso vino a confirmar a los esposos Olivier que era muy justa la fama de impredecible que Marlon Brando había adquirido...

Si le hablan a Jeanne Crain de fiestas, la juvenil estrella mirará al cielo y suspirará. Nadie mejor que ella sabe que se puede "aguar" la reunión mejor preparada. Muchos factores se juntaban para que Jeanne se tentara a invitar a un grupo de amigos. Su hijo mayor estaba próximo a cumplir un año más de vida; tenía la casa recién decorada, y había quedado hecha una maravilla; necesitaba retribuir muchas atenciones re-





Barbara Stanwyck conserva una experiencia poco grata de la fiesta que dió en su casa (vemos a la estrella junto a Gilbert Roland).

cibidas. Además, Jeanne tiene (mejor dicho, *tenía*) una fe ciega en el grato clima de California.
Era la oportunidad de celebrar la reunión en el jardín. Jeanne mandó cuarenta invitaciones, recibiendo dieciocho respuestas afirmativas. El día señalado amaneció deslumbrante. Nos olvidábamos decir que la fecha coincidía con Pascua de Resurrección. Sería muy simpático, entonces, esconder huevos de dulce y de chocolate entre los arbustos y los árboles del jardín. En la tarde se divertirían los niños. Para eso contrató un payaso y un organillero, que vendría con su mono. Además, arrendó un mampato precioso que pasearía a los pequeños por el jardín. En la tarde llegarían los papás y la reunión cambiaría de aspecto: comenzando a divertirse los grandes.
Apenas terminado el almuerzo, con los ojos brillantes, Jeanne se instaló a esperar a sus dieciocho invitados. Llegaron todos... ¡*Los cuarenta* que había convidado! Y agréguese que los pequeños venían custodiados por institutrices que vestían almidonados uniformes y que, seguramente, gozaban de muy buen apetito. Confundida, por un instante, Jeanne se lanzó al teléfono para pedir más helados y golosinas. Se buscó todo lo que pudiera servirle para improvisar un mayor número de mesas en el jardín. Los pequeños estaban en lo mejor de sus risas, cuando..., ¡sucedió! Un sonoro trueno pareció estremecer el mundo, e inmediatamente después el cielo lanzó un diluvio a baldes. Niños, mono, organillero, payaso, institutrices, mampato..., ¡todos entraron como vendaval en el interior de la casa! Jeanne no recuerda quién se encargó de recoger los huevos. Pero sí vió que, mojados y todos, estaban escondidos debajo de los cojines y en otros sitios estratégicos de la casa.
—Cuando lo recuerdo, me parece una pesadilla... —nos confiesa Jeanne, sonriendo—. Para divertirse, los pequeños decidieron convertir mi living en un taller de carpintería. El salón parecía un circo. Ya no se podía pensar siquiera en salvar los adornos delicados, que tanto me enorgullecían. Pero la última gota que colmó la medida fué cuando en el momento álgido sonó el teléfono. Mi marido me preguntaba si la fiesta estaba resultando *encantadora*... Creo que la contestación que le di fué la mejor interpretación dramática de mi vida. Si hubiesen sido justos, debieron haberme dado un "Oscar"...
En una fiesta que dió Errol Flynn resultó que la dama más hermosa y elegante de la reunión, admirada por todos, era una muchacha de reputación dudosa que se había colado de contrabando. El dueño de casa creyó que venía con otros invitados, y los invitados pensaron que Errol pretendía darles una sorpresa, al convidar a tan exquisita y elegante criatura... ¡Ya se comprenderá lo que pasó cuando alguien, esa misma noche, reveló la identidad de la gentil y angelical huésped! ¿Y quién no se acuerda de aquella fiesta, cuando, en mitad de la alegre reunión, se sintieron los aullidos de la sirena de la policía? En un autopatrulla venían a buscar a Shelley Winters. La estrella se había olvidado que debía asistir a un beneficio en favor de los hijos de los policías (¡se tuvo la sospecha, sin embargo, que había sido un hábil golpe publicitario de Shelley, y que no había tal olvido!). ¿Y esa otra reunión en que, cuando la dueña de casa fué a la cocina, se encontró con que su invitada de honor estaba ofreciendo a la cocinera un sueldo más alto para conquistársela?... ¿Y la otra, cuando los invitados encontraron muy divertido sumergirse en la piscina, vestidos con sus costosos trajes de etiqueta? Pues, de esto, puede contarles Barbara Stanwyck, que era la desesperada anfitriona.
Cuando Hollywood se viste de fiesta siempre se piensa que algo sucederá. Es cierto que en todas partes ocurren chascos cuando se juntan varias personas, pero en la ciudad del cine hasta las *planchas* son adobadas, condimentadas y criticadas con una delectación que no se acostumbra en otros sitios...

S. S.





PLATINO
20 QUILATES
los perfumes joya
de Dana

Gane

Ud. con SAPOLIO M.R.

Ahora con detergente



Para ganar un flamante billete de $ 50.00 basta con mostrarle un pan o un paquete de SAPOLIO al **Embajador de la Limpieza, señor Sapolio,** si visita su casa en sus recorridos contínuos por todo el país desde Arica a Puerto Montt.

Use SAPOLIO M.R. siempre

Limpia mejor y... dá premios

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

Este concurso consiste en que los lectores deben completar el nombre de una película, de cuyo título sólo damos las letras consonantes. El resultado exacto del problema planteado en el número 1107 es "Amor de la Calle".
Entre las soluciones exactas que recibimos sorteamos quince premios, de cincuenta pesos cada uno, y dos premios de veinte pesos cada uno. Esta semana resultaron favorecidos con los cincuenta pesos los siguientes concursantes: Lutgarda Vásquez H., Placilla (La Ligua); María Graciela Pérez C., Rengo; Alberto Jadre D., Villa Alegre; Ofelia Araya, Antofagasta; María Angélica Bravo R., Santiago; Victoria Orellana S., Copihue; Margarita Solís, Bucalemu-Curimón; Alicia C. Griñén H., Talagante; Horacio Rojas, San José de Maipo; Clara Garcés C., Pitrufquén; Víctor Muñoz S., Santiago; Elvira Troncoso M., Osorno; Rosa Hernández C., Valparaíso; Eugenia Osorio U., Rancagua; y Gastón Echeverría B., Valdivia. Con los dos premios de veinte pesos cada uno, premiamos a: Elvira Rollandi R., Isla de Maipo, y Carlos Sala, Santiago.
Esta semana los lectores deberán indicar cuál es el título de la siguiente película:

_____ "L- q-- n- f--".

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1109

El título de la película es: .....

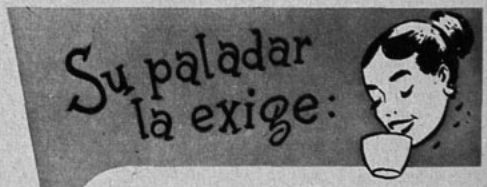
.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....



COCOA PEPTONIZADA



RAFF

¡LA BEBIDA QUE ES EL MEJOR Y MAS NUTRITIVO DE LOS DESAYUNOS!



La actriz argentina Marga López felicita a Irasema Dilian al saber que la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas Mexicanas las tiene incluidas en la terna para la mejor actriz del cine azteca en 1951.

MEXICOMENTARIOS

(Viene de la página 13)

despedirse de los periodistas amigos, para lo cual nos cita a uno de los restaurantes de la capital. Todos los colegas llegamos con puntualidad británica para recibir las declaraciones y atenciones de la simpática y escultural Leonora Amar. Nos dijo:

—Me marcho a trabajar a Sao Paulo, contratada por la productora "Verafilms", para interpretar la película "Veneno", bajo la dirección de Giani Pons. La versión original de esta cinta se hará en portugués, pero más tarde la película será doblada a varios idiomas. Yo misma me "doblaré" en español y en inglés. Actuaré junto al galán brasileño Anselmo Duarte, una de las figuras más populares de la radio, el teatro y el cine.

—¿Qué hará usted a su regreso a México? —le preguntamos.

—Actuar en "Tuya es mi Sangre", al lado de Arturo de Córdova. Así realizaré uno de los anhelos de mi vida, pues el cotizado galán es uno de los artistas a quienes más sinceramente admiro.

Ahí estábamos lo más interesados conversando con la estupenda actriz, cuando las "asesinas" miradas de los colegas periodistas nos obligaron a separarnos —muy a nuestro disgusto— de la extraordinaria vampiresa brasileña.

SE POSTERGO ENTREGA DE LOS "ARIELES"

A última hora fuimos informados que la fecha de entrega de los "Arieles" fué postergada hasta el día 20 de mayo próximo. Por supuesto, esta prórroga no ha hecho más que aumentar el nerviosismo del ambiente.

DOROTHY LAMOUR CONTRATADA EN MEXICO

Dorothy Lamour, la famosa estrella de Hollywood, reina del "sarong", acaba de firmar contrato para realizar varias presentaciones personales en el Teatro Lírico. Además, Dorothy deberá intervenir en dos películas que se filmarán en los estudios aztecas.

Fernando A. Rivero... Probablemente Akim Tamiroff visitará México para filmar "Las Grandes Aguas", bajo la dirección de Roberto Gavaldón... La censura gubernativa aún no se pronuncia sobre la película "¡Viva Villa!", realizada en Hollywood...

CONVERSANDO CON LEONORA AMAR ANTES DE SU VIAJE A BRASIL

Un recado telefónico nos hace saber que, antes de dejar tierras mexicanas, la actriz brasileña Leonora Amar desea

EL ARMA DE LA MUJER



Lapiz labial

Emma Scott

15 TONOS SUBYUGANTES

ATKINSONS

M.R.

Presenta su nueva Loción

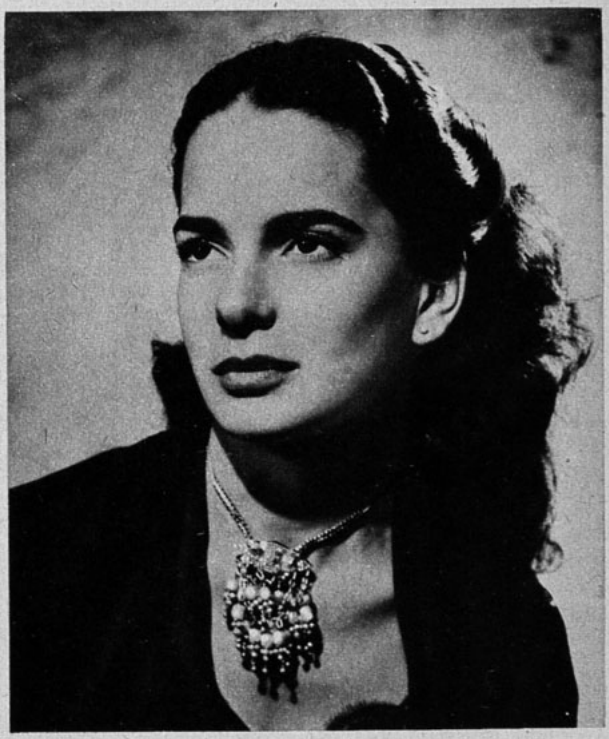
Carillon



Dulce evocación de Francia, realizada con esencias importadas.

CAR-CH-1

Patricia Claro Marchant



Destacada belleza del gran mundo santiaguino, hija de don Carlos Claro Velasco y de la señora Alicia Marchant de Claro, revela el secreto de esa frescura de su rostro, que todos admiran:

"El tratamiento Pond's es, sin duda, el más eficaz de los tratamientos de belleza... La Crema Pond's "C" de limpieza es más eficaz porque limpia más a fondo".

Descubra ese encanto oculto en Ud.

¡Ud. puede ser más atractiva que lo soñado!



La confianza en sí misma, la seguridad en la propia belleza, hacen que la mujer sea realmente hermosa..., que dicha confianza se irradie hacia el exterior.

Cuando tenga la certeza de que su rostro es su más bello retrato..., ¡su rostro será, en efecto, adorable y todos querrán conocerla y admirarla! El verdadero encanto está oculto en usted misma...

El tratamiento de belleza con Crema Pond's "C" será para usted una eficaz ayuda..., y es tan sencillo de aplicar.

PARA LIMPIAR: Aplíquese Crema Pond's "C" en el rostro, con movimiento circular, para desalojar impurezas y maquillaje. Quítesela suavemente con una toallita.

PARA ENJUAGAR: Aplíquese más Crema Pond's "C", de la misma manera, para eliminar las últimas partículas de polvo y maquillaje.

Así su cutis se verá suave y terso..., ¡y usted lucirá más bella que nunca!

PREFIERA EL TAMAÑO GIGANTE, ES MAS ECONOMICO.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 20)

"PECADO"



Regular.

Argumento de bolero.

Pel-Mex. Adaptación y dirección de Luis César Amadori, inspirada en la obra "La Cortina Verde", de Julio Dantas. Intérpretes: Zully Moreno, Roberto Cañedo, José Elías Moreno, Miguel Arenas, Rodolfo Acosta, Eva Martino, etc.

Esta película se puede dividir en dos partes muy distintas. La primera de ellas —en la que se expone el problema— resulta discursiva, presuntuosa y "cursi". Es tan artificial, que los actores, buenos casi en su totalidad, manifiestan desconcierto en este período. La segunda parte muestra una película sentimental, de acción, que interesa y apasiona.

Un jovencito muy buen mozo es propietario de un cabaret, con sala de juegos clandestina. Parece ser buena gente, a pesar de todo. Un día llegan —en tren de aventura— varias parejas aristocráticas. Una de las muchachas se enamora del propietario del salón. Y aquí vienen los primeros discursos atacando a "la clase social depravada que dirige los destinos" de esa nación. Las frases encierran un evidente propósito de ganarse la galería, efecto que no consiguieron en nuestro país.

Luego el film entra en el terreno que debió ofrecer desde el principio: es decir, un melodrama franco, con todos los elementos necesarios para dar un impacto en la emoción de los espectadores.

"EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA"



Menos que regular.

Melodrama llorón.

Suevia Film. Española. Producida por César González. Adaptación de la obra del mismo nombre. Director: Hugo del Carril. Actores: Hugo del Carril, María Rosa Salgado, Antonio Casal, Félix Fernández.

El problema racial siempre ha sido tema de muchos recursos para obras de teatro y cine. En esta adaptación de la obra del mismo nombre, Hugo del Carril se presenta como el negro que se siente excluido de una sociedad que no lo acepta en su medio, y sólo lo tolera como un ser de exhibición. Su problema no es sólo de orden social, sino que también sentimental, ya que aspira al amor de una joven blanca que, a pesar de sentir honda simpatía por él, no deja de experimentar una marcada repulsión cada vez que lo debe tocar. El maquillaje del actor está bien hecho, pero, en todo momento, recuerda al espectador que no es Peter Wald —el negro— quien está sufriendo, sino que el propio Hugo del Carril. La época en que ocurre el asunto no está bien definida, ya que, tratándose de una obra de principio de siglo, hay escenas (como la del sueño de la muchacha) en que toda la presentación es excesivamente moderna. Los pocos números musicales sólo sirven de telón de fondo para lucir la voz del primer actor.

La dirección de Hugo del Carril resulta ágil, pero no controla a los personajes. Aunque parezca paradojal, el desarrollo del tema, discontinuo, está bien sincronizado, y el espectador no pierde el hilo del asunto. Los actores, en cambio, no logran dar vida a sus personajes.

LA TELEVISION ENTRO A SU MADUREZ EN...

(Viene de la página 18).

televisión son ciento por ciento más vendedores que los de radio o periódico. Además, la TV ha concedido gran parte de sus espacios a la divulgación de conocimientos y al desarrollo de un sano nacionalismo. En general, y después de un largo medio año de vida en los Estados Unidos, Menadier afirma que el norteamericano medio es totalmente diferente al que se tiene referencia en Sudamérica: es más educado, más amable, más dispuesto a ayudar a sus semejantes que el habitante de cualquier otro país.

La TV es un nuevo medio de manejo muy complicado. Exige trabajo de grupo, donde colaboran técnicos, artistas, decoradores, escritores, fotógrafos, utileros, etc. El trabajo de preparación de cada programa es intenso y difícil y requiere gran especialización. Pero, al mismo tiempo, ofrece un campo nunca antes imaginado a toda clase de actividades. Al revés del cine que pide perfección y estilismo, la TV se precia de ser natural, corriente. A través de los pequeños receptores desfilan modelos con sus trajes; diseñadores, arquitectos que muestran un nuevo tipo de construcción, pintores que terminan un cuadro, fabricantes que muestran su nuevo producto, etc. En realidad, todo tipo de personas tiene posibilidades de trabajar en televisión.

Menadier aprovechó también su viaje para estrechar los contactos de la Asociación de Radiodifusoras de Chile con la entidad similar de los Estados Unidos y se llevó la grata sorpresa de comprobar que en el gran país del norte se tienen conocimientos de la labor desarrollada por la Asociación chilena, e interés por conocer la forma en que desarrolla sus conflictos gremiales y con el Gobierno.

Antes de volver, Julio Menadier debió asistir a un gran almuerzo de despedida que le ofreció la Sección Latinoamericana de las Naciones Unidas. Ya en su patria, Menadier se reincorporó a su trabajo de secretario de la Asociación de Radiodifusoras de Chile.



Calzados

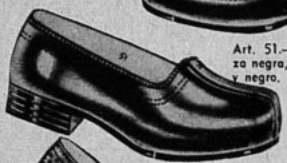
Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 874.— Mocasín en cuero negro, café y azul. 33 al 39.

$ 288.-





Art. 51.—"Ballet", en gamuza negra, $ 295.—. Cuero café y negro.

$ 285.-



Art. 914.—Perforados fondo blanco, fina gamuza, verde, azul, terracota y negra, $ 425.—. Cuero azul, café, rojo, verde y negro.

$ 415.-

Art. 222.—Gamuza negra, $ 398.—. Cuero café con verde, azul con plomo, azul con rojo.

$ 358.-





Art. 814.— Perforados finos, cuero rojo, verde, habano, azul y café.

$ 415.-

Art. 919.—Modelo Ducal, fina gamuza negra, gris perla, cuero negro, azul, plomo y café.

$ 415.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1107 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.— "Sinfonía de París" recibió el "Oscar" por el "Mejor Vestuario"; 2.— Mayo Method se llamaba la antigua mujer de Humphrey Bogart; y 3.— Ruth Valentine está actuando en el Waldorf.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Mercedes Madariaga V., Santiago; Isabel Videla M., Iquique; Jorge Hinojosa R., Cartagena; Raimundo Labarca V., Quinta de Tilcoco; Roberto Navarro Lamas, Pulacayo, BOLIVIA; Perla Norambuena, San Fernando; Graciela Hernández C., Valparaíso; Pedro Tapia L., Viña del Mar; Juan Valenzuela I., Rancagua; José Rojas L., Valdivia; Teresa Quezada C., Antofagasta; Juana Barraza V., Temuco; Berta Castro P., Talca; Sofía Olivares F., Osorno, y Carlos Pizarro L., Melipilla.

Para participar en este certamen, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Esta semana preguntamos:

1. ¿Quiénes actuarán en "Sor Alegría"? 2. ¿A qué sello pertenece Margaret Sheridan?, y 3. ¿Cuál es la dirección de los estudios R. K. O.?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.° 1109

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....



No comprometa sus encantos

usando desodorantes ineficaces

SOLO LA

CREMA ODO-RO-NO

LE PROPORCIONA TODAS ESTAS VENTAJAS

1. Detiene rápidamente, sin peligro, la transpiración.
2. Hace desaparecer inmediatamente el olor a transpiración
3. Le ofrece completa protección durante uno a tres días.
4. No irrita la piel normal-puede usarla a diario.
5. No mancha ni daña la ropa.
6. Nunca se seca ni se pone arenosa, como los desodorantes corrientes.
7. No es grasosa, se desvanece como "cold cream".

Millones de mujeres usan contentísimas la



Crema ODO-RO-NO M. R.

El desodorante sin par

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

OIR LOS DISCOS PREFIERE, PUES SU PRESENCIA LA HIERE

(PREMIADA CON $ 50.—)

Es la primera vez que colaboro en esta sección, pues nunca antes tuve ocasión de ocupar sus columnas. Ahora lo hago para relatar un caso curioso, que se refiere a la actuación de la orquesta de Pérez Prado en el Teatro Caupolicán.

Soy una entusiasta admiradora del mambo, y, en general, de todos los ritmos alegres y ligeros que están de moda; y, como es lógico, también admiro a las orquestas que ejecutan este tipo de melodías. Por eso, cuando se anunció la actuación de la orquesta de Pérez Prado, en el Caupolicán, la noche del debut me apresuré a ir al teatro a presenciar este esperado espectáculo. Sin embargo, quedé decepcionada y voy a contar por qué.

Desde el principio, las cosas marcharon mal, claro que no por culpa del director del conjunto, sino que del "respetable" de la galería. Apenas Dámaso Pérez Prado apareció en el escenario, lo recibió una curiosa silbatina de parte de los asistentes a paraíso, silbatina que no alcanzaron a atenuar los escasos aplausos de la platea.

La orquesta inició el espectáculo, tocando "¡Qué Rico el Mambo!", para continuar con "La Cocaleca", "Mambo Número 5", "Pianolo", y otras que se me escapan. La primera composición —una de sus más bonitas y famosas creaciones— resultó mucho más corta de lo que estábamos acostumbrados a escucharle en los discos. Al finalizar su primer número, los aplausos fueron breves. Prosiguió con "Al Compás de un Mambo", el cual tuvo que interrumpirlo, ¡a pedido de la concurrencia de la galería! A todo esto los espectadores de platea estaban desconcertados y sin chistar. Mi desencanto se fué haciendo cada vez más intenso, a medida que se desarrollaba el programa.

"La Cocaleca" fué un fracaso, sin ritmo, con innovación de melodía y frases sin gracia alguna; y de una duración fatigosa... y, para colmo, cuando Pérez Prado tuvo que tocar el piano, el instrumento se encontraba mal ubicado. Entonces el propio director del conjunto tuvo que correr el piano, hasta colocarlo frente al micrófono. A todo esto, el público seguía desconcertado. Posteriormente, aparecieron las bailarinas Margo y Alicia, y a ninguno nos pareció extraño que no provocaran el entusiasmo que se esperaba. Finalizó el espectáculo, y nadie agradeció ni despidió al público. Es decir, todo se desarrolló en un ambiente tenso y desagradable.

Es una pena que así haya ocurrido, pues tenía la intención de aplaudir a rabiar a Pérez Prado, a quien —de todas maneras— seguiré admirando, pero ahora sólo en discos.

CARNET 2890484.
Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

JEANNETTE BEAUMONT, San Bernardo.— "Oui, *oui*"... Usted tiene toda la razón del mundo y la dirección de la Empresa Zig-Zag está estudiando su idea para que sea muy pronto una hermosa realidad. (Esta pilatuna francesita desea que todos los ejemplares de "Ecran" aparezcan en colores.)

LUIS SERGIO PEREZ Santiago.— Este buen amigo pilatuno dice que tiene varias letras y melodías originales, pero que no puede escribirlas, pues, no conoce los misterios del solfeo. Por eso hace un llamado a los lectores de "Ecran", que estén en condiciones de ayudarle. Los que puedan cooperar con este músico en cierne, que le escriban a calle San Pablo 9001, Santiago.

GEORGINA SANHUEZA, Valparaíso.— Atención pilatunos del puerto. Dice esta colaboradora nuestra que se siente muy sola y muy triste... Pero, ¿qué se han hecho los jóvenes galantes, quiero saber yo? ¡Ah! Si yo fuese menos viejo y más *apuesto, apuesto* a que ninguna chiquilla se sentiría sola. Bueno; Georgina Sanhueza desea cambiar ideas sobre cine. Los que quieran contestarle, que le escriban a Avenida Francia 173, Valparaíso.

PEPE CALE, Copiapó. — El muchacho a quien se refiere usted se llama Julio Esbrez. La película "Surcos de Sangre" no puede considerársela como un film nacional, pues los capitales y la dirección artística de esta cinta fueron argentinos. María Félix está contratada por el sello Interamericana, de Buenos Aires, cuya dirección es la siguiente: Corrientes 2021. Además este pilatuno desea que sus colegas le envíen las letras de "Soy Gitano Caballero", "El Sombrero Cordobés", "Morena Clara", "Las Coplas del Burrero", "María Salomé" y "El Relicario". Pueden escribirle a Maipú 1012, Copiapó.

CARLOS G. CONDES, Santiago.— Agradezco sinceramente el interés que demuestra por nuestra revista. Su carta, excelentemente escrita, revela que usted ha hecho un sereno análisis de la situación cinematográfica..., pero, olvidó un detalle: las películas españolas no se exhiben en nuestro país con la regularidad y en la cantidad de las norteamericanas. Es por eso que no podemos informar sobre algo que nuestro público no conoce ni tendrá oportunidad de conocer. Cuando el comercio cinematográfico entre Chile y España se regularice, entonces nombraremos un corresponsal en ésa, tal como lo tenemos en Italia, Francia, Hollywood, Inglaterra, México y Argentina.

ALADINO LANTAÑO C., Lota-Alto.— Ya le hemos enviado dos órdenes de pago, de modo que resulta extraño que no las haya recibido. Debe haber un error en la dirección y le rogamos se sirva comunicarnos nuevamente su domicilio exacto.

ANNIE CHUAVAND, *Santiago*.— (Dígame una cosa, amiguita francesa, y perdóneme la indiscreción: ¿a usted también la trajeron de París?) Esta simpática pilatuna desea pedir un favor a sus colegas, y el Pilatuno Jefe confía en que será muy bien atendida. Desea que le envíen la letra de "La Mar", en francés, por supuesto. Su dirección es la siguiente: Nueva Los Leones 0145, departamento D, Santiago. Bien; Tony Curtis y Janet Leigh están trabajando juntos por primera vez, aun cuando no son del mismo estudio. La estrella es de R. K. O., 780 Gower Street, Los Angeles 38, California, U. S. A. y el galán es de Universal City, California, U. S. A.

Barbara Lee
tiene nueva belleza este año



se aplica como polvo
pero embellece el rostro
como un esmalte!
Micro-atomizado
es totalmente adherente y
hay un color para
cada tono de cutis
Delicadamente perfumado

En elegantes envases desde **$ 20**

Publicitas



para lucir un maquillaje perfecto agregue el toque del encanto a sus labios con Lapiz Labial BARBARA LEE ¡ahora más indeleble! y en sus dos tipos Normal y Dry (seco)

Barbara Lee

siendo MEJOR *es más* E-CO-NO-MI-CO

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE


ecran
JOAN COLLINS

$ 5.—

ecran

M. R. N.°



GREGORY PECK

Elizabeth Taylor nos habla de su nuevo matrimonio. (Página 11.)



Una nueva película con Robert Taylor y Barbara Stanwyck les haría, seguramente, volverse a descubrir...

◆

Roy Rogers y Dale Evans se miraron con ojos tiernos durante veintisiete películas antes de poder hacer lo mismo en la vida real



de la ficción a la realidad

ESCRIBE
SYBILA
SPENCER

¿QUE PIENSA LA esposa que, al visitar a su marido mientras filma, le encuentra besando apasionadamente a una bellísima mujer? Si llega a tener alguna inquietud, la más leve aprensión desaparecerá, cuando, al grito de "¡Corten!", los enamorados cinematográficos se separan con la mayor indiferencia, y parte cada uno por su lado. Del beso no ha quedado otra huella que algunos desperfectos en el maquillaje...

Sin embargo, aunque la mayoría de los besos de las películas son meros "gajes del oficio", y sólo rozan la superficie sin profundizar en los sentimientos, suele ocurrir que, en un beso ante las cámaras, dos seres se descubren, sentimentalmente...

¿COINCIDENCIAS?

Lana Turner se había topado más de una vez en las galerías del Metro con un guapo galán de apostura atlética, sonrisa deslumbrante y ojos apasionados. Se trataba de Fernando Lamas, el actor argentino que "golpeó" en Hollywood. Más de una vez las bellas pupilas de Lana observaron al galán, ya que a la estrella le agrada mirar hombres guapos. Pero de ahí no pasaba la cosa. Lana era una estrella y una mujer casada. Lamas, casado también, recién comenzaba abrirse camino. Un día el estudio resolvió juntar a aquellos dos seres —que apenas se conocían— en un film: "La Viuda Alegre". Se trataba de hacer una nueva versión ardiente del film, con escenas tan apasionadas como aquellas que hicieron famosas Greta Garbo y John Gilbert en "Demonio y Carne" (otra pareja que también se amó locamente dentro y fuera de la pantalla).

Quizá fué una simple coincidencia. Pero a poco de comenzar los ensayos de aquellas escenas de amor con el apasionado latino, Lana decía "adiós" a Bob Topping, su marido millonario (aunque fué él quien, en verdad, abandonó el hogar). También puede ser casualidad, pero es el caso que la señora Lamas —quien ya se había separado temporalmente de su marido dos o tres veces antes— decidió embarcarse a la Argentina, su patria, consolidando con *un divorcio la última separación.*

No fué el único caso en que el cine sirvió de Cupido para Lana Turner. Cuando, en 1939, filmó junto a Artie Shaw, se enamoró locamente del director de orquesta, siendo que antes, cuando le había encontrado, no sintió la menor atracción por Artie. Aun más, después de las primeras escenas de amor, declaró que era "el hombre más vanidoso que hubiera conocido"... Cambió luego de opinión, aunque parece que su primer criterio fué el realmente acertado, ya que el matrimonio de Lana y Artie Shaw fué tan breve como el fugaz noviazgo...

Tenemos otro ejemplo en que, como sucedió con Lana Turner y Artie Shaw, las escenas de amor tuvieron efecto retardado. Nos referimos a lo sucedido entre Montgomery Clift y Elizabeth Taylor, cuando filmaban "Ambiciones que Matan". Terminada una toma en que el galán decía "Te amo", al oído de su adorada; y que ella, rozando con sus labios la oreja de su amado, respondía: "Te amo", Monty se dirigió a un amigo que le aguardaba, exclamando:

—¡No puedo soportar a Elizabeth Taylor!

Algunos meses más tarde, Clift, cogido dulcemente de la mano con Liz, aseguraba que la joven era la perfección misma y que no podía vivir sin ella...

(Aquel idilio entre Monty y Elizabeth Taylor tuvo, sin embargo, mucho sabor a propaganda. Por "coincidencia" nació cuando se estrenó la película. Y, en seguida, la estrella se casó... con Michael Wilding.)

Betsy Drake tomó muy en serio aquello de que había que buscar marido. Y, después de todo, Cary Grant era su compañero de filmación.



EL AMOR TODO LO CURA

Bette Davis estaba a punto de sufrir un colapso nervioso, cuando comenzó la filmación de "La Malvada". Sus bulladas riñas con William Grant Sherry eran objeto de diversos comentarios, todos humillantes para la gran actriz. Llegó a la película sólo porque Claudette Colbert —a quien había elegido inicialmente— se encontraba enferma. En aquel momento, Bette estaba ávida de paz y de descanso. Pasada la primera semana de filmación, un amigo que visitaba a Bette en el set le preguntó que quién era aquel hombre de rostro desconocido para la gente de cine:

—Es un actor de teatro que viene de Nueva York... —repuso Bette, con tono indiferente—. Tiene talento, y, si lo saben manejar, puede dar bastante... Se llama Gary Merrill.

Al término de la segunda semana, era Bette quien manejaba a Gary, y lo hacía espléndidamente. En todos los momentos de descanso se retiraban al camarín de la estrella, cerrando tranquilamente la puerta para no ser interrumpidos, mientras estudiaban sus respectivos parlamentos. Además, no se podía pensar en un idilio, ya que tanto Bette como Gary eran casados, aunque ambos no habían encontrado la dicha en sus respectivos matrimonios. Aquella película terminó, sin embargo, por cambiar totalmente la existencia de Bette. Le valió el premio de la Academia, y... un marido. Si hubiera sido Claudette Colbert la protagonista, es muy posible que aún siguiera Bette con los nervios destrozados y en ininterrumpida beligerancia con William Grant Sherry. Todo cambió cuando la estrella y Gary se besaron ante las cámaras...

Cuando se anunció a Patricia Neal que sería la compañera de Gary Cooper en "Uno Contra Todos", la joven preguntó entre dichosa y asustada:

—Nunca me he encontrado con Mr. Cooper. ¿Cómo es?

—¡Un hombre estupendo! —le respondieron.

Y Patricia parece que estuvo muy de acuerdo con esa opinión. Es cierto que la película no tuvo el éxito que se esperaba; pero..., la protagonista conquistó el corazón del actor dentro y fuera del film.

Cornel Wilde estaba casado con Pat Knight hacía diez años, siendo el marido más fiel que se conociera en Hollywood. No miraba a ninguna mujer, ni siquiera a Jean Wallace. Esta jovencita era poco más que una extra en los estudios de 20th Century-Fox, cuando Cornel era todo un astro. Para ayudar a la pequeña Jean, cuyo físico le recordaba a su amada Pat, el actor hizo una prueba con ella. Se abrazaron y se besaron frente a las cámaras. Cornel aseguró que la joven era encantadora; pero... no se volvió a acordar más de ella.

Varios años más tarde, Cornel y Jean se separaban. También Franchot Tone y Jean Wallace se divorciaban. En cierta oportunidad, Cornel se encontraba en el Mocambo con un grupo, y Jean, en el mismo cabaret, en otro grupo. Un amigo común volvió a presentarlos. Jean recordó la prueba e hizo saber al actor de cuán agradecida estaba por la ayuda que le prestó en aquella oportunidad. Y quizá recordando aquella prueba en que se abrazaron y se besaron ante la cámara, se enamoraron...

¡LO QUE PUEDE UN BESO!

Por lo general los **cowboys** no besan a sus compañeras de filmación, menos en el caso de Roy Rogers, quien

(Continúa en la pág. 22)



"No hay bien que por mal no venga". La víctima fue Claudette Colbert y los beneficiados: Bette Davis y Gary Merrill, hoy muy felices.



Jean Simmons y Stewart Granger se conocieron hace varios años. Pero el recuerdo perduró y hoy están unidos..., ¡ojalá sea para siempre!



Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

Cómo se celebró en Hollywood la Semana Santa

Dignamente se celebró en Hollywood la fiesta de la Pascua de Resurrección, con los correspondientes servicios religiosos en el Hollywood Bowl, y en otros lugares de California.

Los artistas organizaron almuerzos y reuniones después de la misa y del habitual desfile de modas.

El actor mexicano Ricardo Montalbán pasó el día en familia, reuniendo en su casa a las hermanas de su mujer. Estuvieron presentes Loretta Young, Sally Foster y Polly Ann Young.

Jeanette Mac Donald, junto a su marido, Gene Raymond, fué a Hollywood expresamente desde Nueva York, con el objeto de pasar las festividades en compañía de sus amigos.

Joan Caulfield con su esposo, el productor Frank Ross, en compañía de Gilbert Roland —gran amigo de ambos—, pasaron el fin de semana en Palm Springs, donde es alcalde el inolvidable Charles Farrel, que interpretara "El Séptimo Cielo".

Esther Williams, con su esposo y sus hijos, Benjie y Kimmie, después de asistir a los servicios religiosos, tomaron desayuno en su casa con un grupo de amigos, y más tarde ofrecieron una fiesta en su casa, a la que asistieron varios artistas, entre los que se hallaban Betty Davis y su esposo, Gary Merril.

Jane Wyman desahució a su novio

Jane Wyman acaba de anunciar que rompió su compromiso con Travis Kleefeld, con quien se suponía que se iba a casar en breve.

POR FIN JUNTOS MARIDO Y MUJER

Tony Curtis y Janet Leigh —marido y mujer—, acaban de cumplir el sueño de su vida: actuar juntos en una película. El galán está contratado por el sello Universal, y la estrella pertenece a los estudios Metro. Gracias a un "acuerdo entre caballeros", Tony pudo intervenir en un film que protagoniza su mujer. Se trata de "Just This One", donde Tony Curtis hace un papel insignificante con tal de estar junto a Janet.

¡CUIDADO CON LA ARENA MOVEDIZA!

Esta señorita tan simpática, tan atractiva y tan valiente, está sentada en una silla de mimbre. Eso no constituiría ningún peligro si —como en este caso— la silla no se hundiera en la arena movediza. ¿Arriesgaría su vida para salvar a la atrayente Susan Cabot? ¡Sí?... Entonces, ¿qué espera?



Cuando se produjo el rompimiento hubo consternación en Hollywood, y muchos pensaron que la causa de todo la tenía la diferencia de edad que había entre los novios. Jane tiene 38 años, y Travis, apenas 29. Pero Jane ha negado rotundamente que la edad tuviera algo que ver en todo esto. Confiesa que, simplemente, ambos se dieron cuenta de que su matrimonio podría ser un disparate y que era mejor prevenir que lamentar.

Murió el padre de Danny Kaye

Recientemente falleció en Nueva York el padre de Danny Kaye, Jacob Kaminsky, sin que el hijo tuviera tiempo de abrazarle antes de que muriera. Al saber la noticia de que su padre se encontraba enfermo, el actor partió de inmediato a la gran ciudad, pero la suerte no le deparó la oportunidad de ver a su padre, a quien adoraba. La madre de Danny murió cuando el niño tenía apenas doce años. Y desde esa edad el padre lo cuidó con gran esmero. El verano pasado Danny Kaye lo invitó a que pasara las vacaciones en Hollywood, para lo cual hizo construir un cuarto especial en su casa.

Hedy Lamarr trabajará en India... Mona Freeman se separa...

Mona Freeman se ha separado de Pat Berney, con el que se había casado seis años atrás. Ambos dan como causal la incompatibilidad de caracteres, pero todavía no se habla de divorcio, y siguen siendo grandes amigos... Zsa Zsa Gabor y George Sanders, a pesar de sus continuas peleas, han celebrado el tercer aniversario de su matrimonio en el colmo de la felicidad... Eddie Cantor realizó una serie de presentaciones personales en seis grandes ciudades de los Estados Unidos, cobrando por la entrada un cuarto litro de sangre a beneficio de la Cruz Roja... Laurence Olivier nos prepara una gran sorpresa: cantará en la película "The Beggar's Opera", que este verano se filmará en Inglaterra... Hedy Lamarr será la protagonista de "Taj Mahal", que se rodará en India... El gran actor portorriqueño Jorge Ferrer, a quien todo el mundo califica hoy como "un fenómeno artístico", al hacer su debut en las tablas —hace de esto 16 años—, sólo tuvo dos líneas de diálogo... Un gran admirador de Gilbert Roland le obsequió recientemente un gato siamés de mucho valor. Pero como Gilbert vive solo en un departamento para solteros, decidió enviar el gato a su amigo, el escritor Ernst Hemingway, que vive en una gran finca en La Habana... Finley Dunn, comandante de la marina inglesa, que se parece mucho a Su Santidad Pío X, representará al Pontífice en una película que tendrá como base la vida del citado Papa...

El simpático Joe E. Brown —el cómico de la boca descomunal— celebró la semana pasada sus "bodas de oro" en el arte...



HEIL HERR MASON...!

He aquí a James Mason, magníficamente caracterizado para la película "The Desert Fox" ("El Zorro del Desierto"), donde interpreta el papel del Mariscal Rommel. En la foto, el actor inglés está junto a Sir Cedric Hardwicke. En varios países esta película ha sido prohibida, pues se estima que constituye un excesivo elogio al jefe nazi.



EN UN RESTAURANTE EUROPEO

El director Gottfried Reinhardt aparece aquí dirigiendo una escena de la película "The Invitation", que protagonizan Van Johnson y Dorothy McGuire. El ambiente representa un clásico restaurante europeo, con el mantel a cuadritos, los lagos "grissinis" y la curiosa botella de licor, aparte los innumerables e infaltables cuadros que ilustran las paredes.



Héroes de película prohibida

Hace algún tiempo —y antes de protagonizar "Ambiciones que matan"—, Elizabeth Taylor actuó en la película "Love Is Better Than Ever", junto al galán Larry Parks. Poco antes de terminar la filmación de esta cinta, el actor tuvo que comparecer ante el Tribunal que investigaba las actividades antinorteamericanas, donde se le acusó de ser comunista. Por esta razón se suspendió la exhibición de "Love Is Better Than Ever", pero ahora se anuncia su estreno. En la foto vemos a Stanley Donen, el director de esta película, que fué novio de Elizabeth, a la estrella y a William H. Wright, productor.

¿QUE ES EL AMOR?

El apuesto Louis Jourdan trata de explicar quién es Cupido, y da algunos interesantes consejos.—Por MILDRED MADISON.

—LA gente no piensa, por lo general, que el amor significa trabajo —dice el actor, pensativamente.

Jourdan es un hombre que debe saber del amor. Las mujeres se enamoran de él aun sin conocerlo, ¡y es francés!... Todos sabemos que en Francia se cultiva el amor como un arte. Además, su feliz matrimonio con Quique demuestra también la experiencia de Jourdan en asuntos sentimentales.

Por eso fué que nos acercamos a preguntarle por qué los matrimonios actuales parecen durar menos que los de antes, y por qué algunas parejas dejan de amarse, de pronto, buscando la solución en el divorcio. El apuesto actor nos ha recibido en su bella casa, ubicada en las colinas de Hollywood. A nuestras preguntas responde con un largo silencio. Evidentemente esta pensando cuáles han de ser sus contestaciones. A pesar de sus soñadores ojos oscuros y la apolínea belleza de sus facciones, Louis Jourdan no es un muchacho superficial. Sus respuestas así lo confirman. Comienza por repetir:

—La gente no piensa, desgraciadamente, que el amor significa trabajo...

—Por lo general se supone que es placer y no trabajo... ——comentamos.

—Lo debe ser, naturalmente —agrega—, pero para ello hay que trabajar. El amor no llega simplemente, como muchos creen. Lo que sí llega es la primera atracción o la pasión, que son los "aperitivos" del amor. Pero el verdadero sentimiento amoroso es un verbo que necesita conjugarse en todos sus tiempos.

"Nada que esté vivo permanece inmóvil —prosigue—. El matrimonio es la culminación del amor, pero una vez que la pareja ha llegado a unirse, no termina su trabajo. Es preciso cuidar el amor como si fuera una delicada planta.

"Muchos matrimonios —e incluso parejas que están sólo en el noviazgo— acostumbran hablarse irónicamente. A veces no pretenden herirse, sino bromear. ¡El hombre contra la mujer... muy divertido! Los animadores y los cómicos provocan sus mejores carcajadas a propósito del matrimonio; como aquella conocida conversación: "Te vi anoche con una dama. ¿quién era?" "No era una dama. Era mi mujer".

"Para muchos maridos, las esposas son "cadenas" o despectivas "medias naranjas". Y la gente habla de enyugarse en lugar de casarse. Y otras cosas por el estilo...

EL AMOR ES COSA SERIA...

"Los franceses no solemos reírnos del matrimonio..., y menos del amor. Somos románticos y como tales jamás hacemos burla de Cupido. En el fondo, los hombres y mujeres de todas las nacionalidades creen en el romanticismo y en la santidad del matrimonio, pero les resulta divertido tomar con ligereza a sus compañeros de hogar... Lo malo es que si uno se ríe mucho tiempo de algo, aunque sin mala intención, termina despreciando el motivo de su burla.

"Otro peligro muy corriente en esta época reside en confundir el atractivo físico con el amor y suponer que un simple enamoramiento es un sentimiento que durará toda la vida. Olvidan que en el matrimonio hay muchas otras cosas más importantes que la pasión inicial: el res-



Louis Jourdan tiene un bello perfil y gran inteligencia. ¡Hermosa combinación!



Louis Jourdan ha hecho varios films en Hollywood; uno de ellos fué "Carta de una Desconocida", junto a Joan Fontaine.



Jourdan fuma incansablemente. Durante la presente entrevista agotó una caja de cigarrillos. (Sobre la chimenea aparece un apunte de Jourdan hecho por Quique, su mujer.)

peto mutuo, la amistad, la comprensión, y que, antes de unirse un hombre o una mujer, ambos deben tratar de descubrir si el futuro cónyuge reúne o no las condiciones necesarias, sin las cuales la felicidad es imposible.

"Cuando un hombre está de novio presenta sólo su mejor lado. No demuestra, por ejemplo, el terrible mal genio que le produce una comida fría, o ver el baño en desorden o cualquiera de esas corrientes flaquezas humanas. Otro tanto hace la muchacha, y entonces resulta que cada cual llega a la boda sin tener idea realmente de cómo es su futuro compañero. Cómo los seres humanos son cambiantes y complejos, es preciso, entonces, esperar a ver esos cambios y comprobar si podremos o no adaptarnos a ellos.

"Quique y yo nos conocimos por muchos años antes de casarnos. Yo no creo en el amor a primera vista; uno puede prendarse del físico de una muchacha y creer honradamente que ella simboliza todas las perfecciones, pero no se sabe si se ha acertado o no hasta después que se conoce a esa persona íntimamente.

"Quique, por ejemplo, no se enamoró de mí al verme la primera vez. Por el contrario, me contó después que me encontró antipático. Nos conocimos en una fiesta y después de separarnos no pensamos mayormente el uno en el otro. Pero como teníamos amigos comunes solíamos vernos más o menos a menudo. Poco a poco fuimos comprobando que poseíamos gustos parecidos, tanto en literatura como en deportes y hasta en política!

SE IMPONE EL CABALLERO

"Una noche fuí a un restaurante, en París. Era durante la guerra y se hallaba atestado de gente. Pero como yo conocía al garzón logré una mesa. Ya instalado, descubrí que Quique con algunos amigos y amigas "hacía cola" en un rincón, esperando que se desocupara un sitio. Los invité a todos a la mía y esa noche Quique me dijo que, por primera vez, me encontraba agradable. Eso quería decir que no se interesaba en mí por ser actor de cine, sino porque había sido considerado con ella. Un buen comienzo, a mi juicio.

"Después, seguimos viéndonos durante varios años más. Descubrimos poco a poco que nuestros gustos afines nos permitían conversar durante horas, sin aburrirnos, y que mirábamos la vida desde un punto de vista común. Sólo entonces comprendimos que formaríamos una buena pareja y que nuestro matrimonio prometía ser estable. En la práctica, la única afición que Quique y yo no compartimos completamente es mi adoración por los conciertos. Quique admira la música, pero no tiene paciencia para instalarse durante horas a escucharla. Entonces voy solo. De ese modo no nos violentamos y esa comprensión ha ayudado a que nos respetemos mutuamente como individuos.

"También resulta muy importante para una feliz vida en común poseer los mismos amigos. En Hollywood, como en Francia, tenemos pocos amigos, pero muy íntimos. Son Anne Baxter y John Hodiak; Jennifer (Jones) y David O. Selznick y Darryl Zanuck y su mujer. Algunas tardes jugamos a los naipes, otras simplemente conversamos. Y los días de sol nos tostamos junto a nuestra piscina.

"Cuando más completa es nuestra entrega espiritual más feliz nos sentimos



Quique y Louis Jourdan acaban de tener un hijo. La feliz pareja habita una elegante mansión en las colinas de Hollywood.

Quique y yo. Nos agrada, también, hacernos obsequios. Quique siempre me regala por lo menos tres objetos para cada uno de mis cumpleaños. Primero

(Continúa en la pág. 29

Louis Jourdan fué un enigmático asesino en "Agonía de Amor". El film —dirigido por Hitchcock— contaba con un amplio reparto, donde figuraba también Valli, la bella actriz italiana.





El hijo de Doris Day prefiere las fotos de cuerpo entero de su madre..., nosotros también.

DORIS DAY TIENE UN NUEVO ADMIRADOR: SU HIJO

DORIS DAY sigue siendo la estrella más simpática y sencilla de Hollywood. Hace unos días comentaba, admirada, que el "bajo" negro William Warfield (que cantó "Old Man River", en el film "Magnolia") le había confesado que le agradaba oirla cantar. En su modestia, Doris no podía convencerse de que un cantante clásico pudiera sentir admiración por su voz.

En seguida, contó una anécdota relacionada con su hijo Terry.

—Siempre pensé que para mi hijo Terry yo era, simplemente, su mamá; pero una observación suya reciente, me ha hecho cambiar de opinión. Una tarde me solicitó una fotografía autografiada para obsequiársela a un amigo suyo. Cuando me apronté a firmársela, Terry me dijo: "No, mamá. Esa no. A la gente le gustan las fotografías tuyas donde sales de cuerpo entero."

"Parece que mi hijo está creciendo —suspiró la estrella, como comentario final.



WALTER WANGER CONDENADO

LA SEMANA pasada se falló el proceso contra el productor Walter Wanger, siendo condenado a cuatro meses de cárcel. Como se recordará, Wanger disparó contra el agente de su mujer, Joan Bennett, hiriéndolo gravemente en el estómago. Afortunadamente, el herido se ha recuperado. Wanger y Joan están tramitando su divorcio en la actualidad.

UNA CONFESION

"El secreto del poco sex-appeal que tengo está en mis labios. Los utilizo igual como otras actrices explotan sus ojos, sus manos o su busto". GLORIA GRAHAME.

Un cálido abrazo para Liza

Al regresar a Hollywood, a actuar, Judy Garland pudo estrechar a su hijita entre sus brazos.

EL REGRESO de Judy Garland a Hollywood ha constituído todo un acontecimiento. La ciudad entera se apronta a verla en la revista que ofrecerá en el Philarmonic Auditorium, de Los Angeles, y que es la misma que diera en Nueva York. Su representación en la ciudad de los rascacielos duró ciento ochenta y cuatro actuaciones, ganando Judy ochocientos mil dólares.

Por eso la estrella retorna a la ciudad del cine con fama y fortuna, dispuesta a reconquistar el ritial que abandonara al separarse de los estudios Metro, poco después de su intento de suicidio.

La mayor alegría de Judy fué poder estrechar otra vez entre sus brazos a la pequeña Liza Minelli, su encantadora hija, que había quedado viviendo en casa de su padre, el director Vincente Minelli.

Judy está un poco más delgada que hace unos meses, y rebosante de salud y alegría. Se negó a discutir con los periodistas, acerca de su probable matrimonio con Sid Tuft.

Hermosa instantánea captada a la llegada de Judy Garland a Hollywood.



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 29 - IV - 1952



Robert Taylor en "Quo Vadis?".

Robert Taylor y Corinne Calvet, los peores actores de 1951

Según la selección anual de la Universidad de Harvard, que otorga el "Roscoe" a los peores actores y películas del año.

Los "premios" a las peores actuaciones de 1951, correspondieron a Robert Taylor, en "Quo Vadis?", y a Corinne Calvet, en "Escándalo en la Costa Azul". Todos los años la revista editada por la Universidad de Harvard, entrega los "Roscoes" a lo "peor" del año.
En papeles secundarios, considerados los más malos fueron: Peter Lawford, en "Boda Real"; y Ava Gardner, en "Magnolia". El peor diálogo fué el que sostiene San Pedro con Dios en "Quo Vadis?". Y la pareja cómica más mala de 1951, la integrada por Dean Martin y Jerry Lewis (considerados los más populares, según el público).
Las diez peores películas del año, según Harvard, son: "Cuentos de Hoffmann", "Rodolfo Valentino", "Alicia en el País de las Maravillas", "That's My Boy", "Texas Carnival", "Círculo de Señoritas", "The Flame of Araby", "Aquí Viene el Novio", "David y Betsabé", y "No Quiero Decirte Adiós".



Corinne Calvet, la seductora de "Escándalo en la Costa Azul".

Susan Hayward obtiene un nuevo triunfo

CARACTERIZANDO A LA FAMOSA CANCIONISTA JANE FROMAN, CUYA VIDA HA SIDO LLEVADA A LA PANTALLA EN "WITH A SONG IN MY HEART".

ACABA de estrenarse con gran pompa el film "With a Song in my Heart" (Con una Canción en mi Corazón), donde Susan Hayward hace el papel de Jane Froman. Al estilo de los dos films sobre la vida de Al Jolson, donde Larry Parks hacía la mímica, mientras el propio Jolson cantaba, ahora Susan "finge" ser cantante, mientras se oye la agradable voz de la propia Jane Froman.
El éxito del estreno fué clamoroso, y por ello resultó

(Continúa en la pág. 24)

Después de su destacada actuación en "David y Betsabé", Susan Hayward vuelve a conquistar un nuevo triunfo con "With a Song In My Heart".





INGENIO

El vestido de la mujer es como la reja de un jardín: debe proteger la propiedad sin obstruir el paisaje.— Ann SOTHERN.



ROBERTO MITCHUM SE RETIRARA CUANDO FINALICE SU CONTRATO

Asegura que el cine no le interesa.

ROBERT Mitchum ha declarado que cuando termine su actual contrato con RKO —que se prolongará aún por tres años más—, abandonará Hollywood para siempre. —Y si pudiera romper antes mi contrato, lo haría — agrega.
Las razones que aduce el actor son varias. En primer término, considera que hacer películas no es "trabajar honradamente". Porque para él, trabajo honesto es aquel que requiere esfuerzo físico: arar el campo, manejar un negocio, etc. Además, echa la culpa a Hollywood de sus dificultades conyugales, que culminaron cuando fué sorprendido fumando "marihuana", y condenado a pasar un tiempo entre rejas.

Antes que la compañía de estrellas glamorosas, como Ava Gardner, prefiere Robert Mitchum llevar una vida de trabajo lejos de Hollywood. (Esta es una escena de "Odio y Orgullo".)

—Mi mujer y yo conversamos muchas veces sobre mi futuro y hemos llegado a la conclusión de que seríamos mucho más felices viviendo en otra parte. Ni a ella ni a mi nos interesa la vida social de Hollywood; somos jóvenes y podemos afianzar nuestro futuro en otra parte y con otros ambientes. Eso es lo que haremos apenas termine mi contrato con RKO. Lo he pensado detenidamente y mi decisión es definitiva.

DEFINICION

"Un hombre realmente amable cumple las promesas que jamás ha hecho." — JEFF CHANDLER.





La Reina de Inglaterra, Isabel II, es una apasionada del cine. Esta fotografía fué tomada a la Reina al llegar a la última "première real", donde reemplazó a su padre, que entonces se hallaba enfermo.

REVISTA INGLESA SELECCIONA A LOS MEJORES DE 1951

"PICTUREGOER", revista especializada, de gran importancia en Inglaterra, pidió a sus lectores que indicaran cuáles fueron las mejores actuaciones del año. El resultado fué el siguiente: *Actrices:* Jane Wyman, en "El Velo Azul"; Judy Hollyday, en "Nacida Ayer"; Anna Neagle, en "La Dama de la Lámpara"; Ann Blyth, en "Vida de mi Vida"; Googie Withers, en "Corredores Blancos" ("White Corridors"); Ann Blyth, nuevamente, pero ahora por "El Gran Caruso"; Susan Hayward, por "David y Betsabé"; Pier Angeli, por "Teresa"; Eleanor Parker, por

Según encuesta popular, Anna Neagle es la mejor actriz de Inglaterra, por su actuación en "The Lady With a Lamp", donde caracteriza a Florence Nightingale.



Made in England

INGLATERRA ELIGE LOS MEJORES ACTORES DE 1951

La Reina Isabel II adora el cine.—John Mills vuelve a filmar. Por nuestro corresponsal en Londres, ANTHONY FIRTH.

"Antesala del Infierno"; Kay Walsh, por "Encore"; Doris Day, por "Feliz Engaño"; Ava Gardner, por "Magnolia"; y Glynis Johns, por "Encore". *Actores:* Kirk Douglas, por "Antesala del Infierno"; Mario Lanza, por "El Gran Caruso"; Michael Redgrave, por "Odio que fué Amor"; Gregory Peck, dos veces, una por "David y Betsabé", y otra por "Capitán de los Mares"; Alastair Sim, por "Scrooge"; Alec Guinnes, por "The Lavender Hill Mob"; James Mason, por "Rommel"; Arthur Kennedy, por "Luz en las Tinieblas"; James Stewart, por "No Highway"; Gene Kelly, por "Sinfonía de París"; Michael Wilding, por "La Dama de la Lámpara"; y Kirk Douglas, de nuevo, por "Cadena de Rocas".



John Mills reaparece como el "amable pistolero", en el film del mismo nombre, sobre disturbios antibritánicos en Irlanda.

JOHN MILLS VUELVE A FILMAR

A pesar de haber insistido en repetidas ocasiones que jamás volvería a filmar y a trabajar en teatro simultáneamente, John Mills no ha podido resistir el llamado de las cámaras. Mientras continúa en la escena con "Figure of Fun", Mills se apronta a protagonizar "The Gentle Gunman" ("El Pistolero Amable"). Se trata de la versión para cine de la obra de teatro del mismo nombre, de Roger MacDougall, que habla de los disturbios antiingleses en Irlanda. John Mills es el "pistolero amable" que llega, finalmente, a la conclusión de que una bala en la espalda de los policías que tratan de cumplir con su deber no significará la solución de los problemas irlandeses. El papel permitirá, sin duda, que John Mills luzca, una vez más, sus indudables condiciones.

ROBERT MORLEY..., DE GALAN

Cierto desconcierto se ha producido en la filmación de "On Monday Next" ("El Próximo Lunes"), cinta basada en la divertidísima comedia teatral del mismo nombre, que se representa por dos años consecutivos en la escena londinense. En teatro, el papel protagónico ha estado a cargo de Henry Kendall, que se ha lucido, sin duda alguna, con la actuación. Sin embargo, el productor Robert Garret consideró que el nombre de Kendall no tiene ningún atractivo para el público de cine, y contrató, en su reemplazo, a Robert Morley. Morley es un actor de gran prestigio, aunque tampoco creemos que tenga mucha atracción de taquilla y, en todo caso, poco se presta para el papel, ya que por su físico es bien difícil considerarlo un galán joven. De todos modos, el film sigue adelante, con Morley de protagonista y Kendall en un segundo papel. También trabajan en la cinta Kay Kendall, que se destaca, poco a poco, y el excelente comediante Michael Medwin, cuya última actuación fué en el film suizo "Cuatro en un Jeep".

JEAN KENT EN JIRA

Siguiendo los pasos de Margaret Lockwood, que acaba de realizar una amplia jira por Inglaterra, ha partido Jean Kent, encabezando una compañía, junto a Griffith Jones. Representan "The Moonrakers". Al insistir en hacer teatro, Jean está perdiendo la oportunidad de filmar, pero a la estrella no le importa este hecho, por dos motivos: uno, que con la jira se hace popular en todo el país; y otro, que el productor cinematográfico Edward Dryhurst le ha prometido llevar "The Moonrakers" al celuloide apenas termine la jira.

LA PAREJA MAS FELIZ

El productor George Brown no se ha dormido sobre sus laureles, desde que terminó su exitosa cinta "Hotel Sahara", con Yvonne de Carlo. Ha contratado a la popular pareja de argumentistas y director William Douglas Home y John Poddy Carstairs, respectivamente, para que se hagan cargo del film "Made in Heaven" ("Hecho en el Cielo"). El argumento se ubica en el juicio anual de Dunmow Flitch. Bueno..., voy a explicar de qué se trata, puesto que me imagino que ustedes no han oído hablar del asunto. Todos los años se realiza, en la ciudad de Dunmow, en Essex, un juicio, basado en estrictas normas legales, con acusador, defensor, jurado y testigos, para tratar de descubrir cuál es el matrimonio más feliz del distrito. En la cinta, la pareja formada por Petula Clarke y David Tomlinson aspira al título, pero ve amenazadas sus posibilidades de ganar, por la intervención de una atractiva doncella alemana, que siembra la discordia entre la feliz pareja. El productor George Brown acaba de regresar de Alemania, donde tomó pruebas cinematográficas a más de doscientas muchachas germanas; habiendo decidido probar, definitivamente, a dos.

(Cont. en la pág. 26)



Jean Kent recorre Inglaterra en importante jira teatral. Pronto retornará a la pantalla.



El matrimonio de Elizabeth con Nick Hilton —el seis de mayo de 1950— fué como un sueño. Metros y metros de tul, un traje maravilloso, la marcha nupcial, regalos, felicitaciones... Sin embargo, la felicidad duró muy poco.

Seis días antes de cumplir los veinte años, Elizabeth Taylor se casó con Michael Wilding, en una sencilla ceremonia, en Londres. El dijo: "El matrimonio es muy cansador". Ella: "Este es el comienzo de una eterna felicidad".



COMO SE CONOCIERON ELIZABETH TAYLOR Y MICHAEL WILDING Y CUALES SON SUS PLANES FUTUROS. (POR PAUL CROOK.)

LA BODA MAS SENSACIONAL DEL AÑO:

LIZ Y MIKE

NI SIQUIERA el 17 de febrero pasado, cuando Elizabeth Taylor se embarcó para Londres, se creía en Hollywood que iba a casarse con el actor Michael Wilding. Había muchas razones para dudar. En primer término, el idilio de la pareja había sido demasiado repentino; luego hubo una serie de demoras (justificadas, hasta cierto punto) después que la estrella anunció su compromiso, y, finalmente, desde Inglaterra habían llegado rumores acerca de declaraciones, muy poco definitivas, de Mr. Wilding.

En Londres, el actor había dicho varias cosas. Una, que su primer viaje a los Estados Unidos no había sido para visitar a Elizabeth, sino con el objeto de acompañar a sus amigos Herbert Wilcox y Anna Neagle, que llevaban a ese país la película "The Lady With a Lamp" (La Dama de la Lámpara); otra, que el anillo de compromiso de zafiros que lucía Liz en su dedo no se lo había regalado él; otra más, que no pensaba casarse tan pronto porque consideraba que tanto la estrella como él querían gozar primero un poco de su libertad recientemente obtenida (los divorcios respectivos quedaron finiquitados casi simultáneamente); y, para terminar, al saber que Elizabeth declaró en Hollywood que partía a Londres a casarse, había dicho:

—Creí que íbamos a esperar un poco...

Todas las declaraciones anteriores resultan muy románticas si se considera que fueron vertidas por un novio en vísperas de desposarse con su adorada. Una de ellas —la del anillo de zafiros— merece una explicación más completa. Oigamos lo que tiene que decir Michael Wilding al respecto:

—Cuando me hallaba en California, de vacaciones, en casa de mis buenos amigos Stewart Granger y Jean Simmons, comenté una noche que Liz debiera usar siempre zafiros, porque hacen juego con el color de sus pupilas. Al día siguiente, mi novia me llamó por teléfono y me propuso que me juntara con ella en una joyería —cuyo nombre dió—. Así lo hice. Liz deseaba que la ayudara a elegir un anillo de zafiros... ¡que ella misma pagó! Con los impuestos actuales y las dificultades de sacar dinero de Inglaterra, mal podía yo cancelar el precio de un anillo tan caro.

COMO SE CONOCIERON

Hace poco, Michael Wilding dijo:

—Nuestro noviazgo no es tan apresurado como la gente cree. Nos conocemos desde hace bastante tiempo y hemos pensado seriamente el paso que vamos a dar. Liz es una muchacha comprensiva y querendona. La gente olvida demasiado rápidamente la serie de golpes que acaba de recibir.

La estrella, por su parte, añadió:

—En este año que acaba de pasar he madurado notablemente. Desde que cumplí quince años no hice más que desperdiciar mi vida en fiestas y absurdos idilios. Mi gran error fué casarme con Nick, y creo ahora, que veo las cosas con perspectiva, que más que Nick, lo que me atrajo en ese momento fué la idea de realizar una bellísima boda con traje largo y marcha nupcial. Michael, en cambio, es totalmente diferente. Le gusta la vida tranquila, y su mayor entretención consiste en quedarse en casa leyendo un libro y fumando una pipa. Eso es lo que yo también pienso hacer en el futuro..., ¡con excepción de fumar pipa, naturalmente! —concluyó, con los ojos brillantes de felicidad.

En 1949, cuando Liz Taylor y Bob Taylor filmaron juntos en Londres "El Traidor", Michael Wilding fué presentado a la estrella. Pero no intimaron hasta mayo pasado, cuando el actor fué a ver a Liz al estudio donde ella filmaba "Ivanhoe". Cuenta

(Continúa en la pág. 26)



La belleza de Elizabeth Taylor deslumbró a Michael Wilding..., ¿y a quién no?

CONTROL DE ESTRENOS

"TAMBORES APACHES"



Buena.

Gracias al director.

(Apache Drums.) Universal, 1951. Dirección: Hugo Fregonese. Argumento: David Chandler, inspirado en la novela "Stand at Spanish Boot", de Harry Brown. Cámara (tecnicolor): Charles P. Boyle. Música: Hans Salter. Reparto: Stephen McNally, Coleen Gray, Willard Parker, Arthur Shields, James Griffith, etc.

En ocasiones anteriores hemos alabado el talento de Hugo Fregonese, el director argentino que lleva ya varios años en Hollywood. Por ello, no nos sorprendió la noticia, enviada por nuestra corresponsal en Hollywood, de que Fregonese había pasado a ser uno de los mejores directores de la ciudad del cine con su última cinta, "My Six Convicts". Con un buen argumento y actores de responsabilidad, Hugo Fregonese es capaz de realizar un trabajo de primerísima categoría, puesto que con un tema socorrido y vulgar, y actores de sólo discreto merecimiento, como es el caso de "Tambores Apaches", pudo realizar una buena cinta. Olvidándonos de las debilidades del tema —rivalidad entre dos hombres, uno honrado y el otro jugador; amor por la misma niña; el peligro de los apaches, que restablece la paz en el triángulo, etcétera—, seguimos el desarrollo de "Tambores Apaches" con gran interés, transportados por la belleza de su fotografía, la inteligencia cinematigráfica de los encuadres y la buena actuación, especialmente en los actores secundarios. Fregonese supo imprimir sentido artístico a este simple film del oeste: cada escena está compuesta cuidando los detalles, tanto en el colorido como en la expresión y ubicación de los actores; cada uno de los personajes tiene personalidad propia, piensa, trabaja, come. El herrero del pueblo lleva camisa sucia; los soldados tienen la garganta seca y el uniforme lleno de polvo, después de cruzar el desierto, etcétera; no como en los films norteamericanos corrientes, de acción, en que el "jovencito" siempre luce impecable, con la camisa recién puesta, y el rostro maquillado especialmente.

A estos toques de realismo, Fregonese agrega una intención en los personajes, que, estamos seguros, no tuvieron al ser escritos originalmente. Cada escena muda del film "dice algo". El capitán de ejército, por ejemplo, la madre a quien han matado el hijo, etcétera, no tienen, prácticamente parlamentos en el film, y, sin embargo, logran vida propia y destacan vividamente.

En cuanto a los actores protagónicos, logran una de las mejores actuaciones de su carrera. Aquí queremos recordar la declaración hecha por la estrella Marta Toren, en una ocasión, cuando dijo que Fregonese era quien mejor la había dirigido. Es cierto; el director argentino se preocupa extraordinariamente de los más ínfimos detalles de actuación, logrando un trabajo parejo, sincero, "desde adentro".

Con todos los adjetivos utilizados hasta ahora en esta crítica, podrían pensar los lectores que "Tambores Apaches" es una cinta extraordinaria. No lo es, sin embargo, por lo débil de la anécdota central, donde se repiten personajes conocidos y situaciones ya vistas. Lo notable del film es apreciar cómo, con tan poco material original, se puede hacer una buena película. Excelentes las fotografías en colores y los fondos musicales.

"LOS ULTIMOS CINCO"



Buena.

¡Pudo ser mejor!

(Five.) Columbia. Producción, argumento y dirección de Arch Oboler. Cámara: Louis Clyde Stoumen. Música: Henry Russell. Reparto: William Phipps, Susan Douglas, James Anderson, Earl Lee.

Es una película ambiciosa. Su tema tiene proyecciones fantásticas, y la idea primordial es profunda. Su creador —director, productor y escritor— comienza asegurando que "la historia comienza pasado mañana", y la frase se explica, ya que el tema empieza cuando la humanidad ha perecido, a consecuencia de una bomba muchas veces superior a la atómica, que ha destruido a todos los seres vivientes, dejando intactos los edificios, automóviles, cosas materiales. Cinco personas, cuatro hombres y una mujer, sin embargo, sobreviven, y se trata de mostrar cómo estos individuos no son capaces de postergar sus propias dificultades para ayudar a crear un mundo mejor. Y es aquí cuando la película comienza a decaer. Las tragedias íntimas de los cinco seres —que se encuentran, por la más absurda de las coincidencias en una casa veraniega que queda en los alrededores de una ciudad cualquiera— son tan insignificantes ante la labor de reconstrucción que les aguarda, que la trama va perdiendo interés. Se juntan demasiados lugares comunes: un triángulo sentimental de dos hombres que luchan por la misma mujer: la explosión de un odio antirracial, etcétera. Es así cómo el problema central, sólido y profundo, se deslíe por acentuar detalles superficiales. La película se torna lenta, y a menudo se arrastra excesivamente. Hay momentos excelentes y de verdadera tensión. Además, la actuación es buena, aunque los actores son desconocidos. Vale la pena verse, ya que, pese a todos sus defectos, el film es original en su idea, y tiene reflexiones interesantes. Naturalmente, que sólo agradará a una fracción del público. Serán muchos los espectadores que se sientan francamente aburridos y que no sepan leer el "mensaje" que quiso ofrecer su creador: ¿Puede el hombre aprovechar las experiencias pasadas para el futuro?

"USTEDES LOS RICOS"



Más que regular.

Melodrama 100%.

Producción Rodríguez Hnos. 1948. Director: Ismael Rodríguez. Intérpretes: Pedro Infante, Blanca Estela Pavón, Evita Muñoz (Chachita), Nelly Montiel, Freddy Fernández, Fernando Soto, Mimí Derba, Delia Magaña, etcétera.

En el terreno del melodrama químicamente puro, esta película tiene grandes virtudes y fundamentales errores. Entre los méritos, cabría destacar la honradez en la pintura de determinados tipos del pueblo, y —por sobre todo— en el espíritu indomable, optimista y lleno de fe que anima a los protagonistas centrales. En todas las películas se observa una intención pura y un deseo de superación admirables. Los errores del film descansan casi exclusivamente en la construcción artificial de los ambientes (a pesar de ser una cinta realista, ¡se **construyeron decorados!**, y, para colmo, son muy ordinarios) y en la insistencia en destacar personajes groseros, que seguramente no representan al pueblo mexicano.

Como melodrama, este film saca partido a todos los resortes y recursos clásicos que alimentan la sensibilidad de los espectadores: un pequeño niño abrasado por las llamas, una niña pobre abandonada por su padre rico, etcétera. Por fortuna, los diálogos están salpicados de buen humor, simpatía e ingenio, lo que nivela —y aligera— la tragedia que sirve de motivo a la película. No se pretende hacer filosofía ni sentar verdades. Tampoco los diálogos caen en el error de la grandilocuencia —como generalmente se hace—, sino que son sencillos y directos.

Esta cinta es la segunda parte de "Nosotros los Pobres", pero no hace falta conocer esta película para entender "Ustedes los Ricos". Este film cuenta el drama de una muchacha, hija de la canallada de un rico calavera, que vive en casa de su tío. Cuando su padre, al cabo de muchos años, la encuentra de nuevo, pretende recuperarla, cosa a la que —por supuesto— la comunidad de los pobres se opone. Aquí se desarrolla el conflicto que —después de muchas muertes— definitivamente termina bien.

La actuación es sobresaliente en la mayoría de los casos. Pedro Infante, que generalmente hace papeles de galán, impresiona por la sobriedad y calidad con que interviene en las escenas dramáticas. Blanca Estela Pavón y Evita Muñoz (Chachita) construyen con sinceridad sus personajes; y el joven Freddy Fernández se destaca por la honradez y simpatía con que actúa.

(Continúa en la pág. 20)

Italia filma

El cómico Totó se casa con una bella actriz

Desde Roma se anuncia el próximo matrimonio de Shelley Winters y Vittorio Gassman. Por nuestro corresponsal Fabrizio Dentice.

A su retorno de Hollywood, los primeros días de febrero, la actriz Franca Faldini provocó expectación al pasearse por la elegante Vía Veneto, de Roma, luciendo un cabello dorado como el sol. Ahora, un par de meses más tarde, logra de nuevo llamar la atención al anunciar esta vez su inesperado matrimonio con Totó, el más popular de los cómicos italianos, que une a su talento profesional un nombre ilustre, una enorme fortuna y el título de Alteza Serenísima, como heredero al trono imperial de Bizancio.

Ha sido una noticia fulminante que siguió a un idilio también fulminante. Para ser más exactos, diremos que el príncipe Antonio De Curtis Griffo Focas Gagliardi (conocido en el cine como Totó) había admirado la belleza de Franca Feldini en el barco donde la actriz hacía un anterior viaje y donde él también figuraba como pasajero, pero sólo la conoció personalmente hace unas semanas. El príncipe De Curtis hizo que un amigo común le presentara a la actriz, declarándole su ardiente amor a los pocos días. De esa pasión al matrimonio hubo sólo un paso, ya que Totó tiene un inflamable corazón (es napolitano). Franca Faldini había aceptado con agrado la admiración del príncipe-actor, negándose, sin embargo, a dar una respuesta definitiva. Pero después de un plazo prudente, la bella dió el "sí", y la ceremonia se realizó en un ambiente muy sencillo e íntimo, en el departamento de Totó, que vive en un elegante sector romano.

Creemos superfluo presentar detalladamente a Totó, cómico conocido ya en todo el mundo. No se trata, en realidad, de un simple comediante, sino que de un actor que, poco a poco, ha ido evolucionando hasta lograr ofrecer caracterizaciones profundamente humanas, donde mezcla la comicidad con el sentimentalismo y el drama. Basta agregar, entonces, que Totó desciende directamente del emperador de Constantinopla, y que acaba de cumplir cincuenta y un años de edad, habiendo nacido en Nápoles el 15 de marzo de 1901. Divorciado de su primera mujer, tiene una hija casada con el hijo del director Bragaglia. Bajo su máscara cómica, Totó oculta un corazón sentimental; compone patéticas canciones de amor (ninguna con mérito suficiente para ser popular) y se enamora periódicamente. Su última pasión fué la bella actriz Silvana Pampanini, con quien se dijo que se casaría muy pronto.

Franca Faldini es una figura nueva del cine italiano. Tiene una belleza extraordinaria y acaba de cumplir los veintiún años. Posee grandes ojos verdes, largo cabello castaño, que ahora es dorado, y un cuerpo esbelto y bien formado; se podría afirmar, sin exagerar mucho, que es una mezcla de Lupe Vélez (por lo fogoso de su temperamento) y Rita Hayworth. Es hija de un rico comerciante romano, diplomático y profesor de inglés.

A pesar de su gran belleza, Franca no llevaba una vida



Franca Faldini y Totó captados en el departamento de este último el día en que se realizó la boda.

diferente a la de cualquier muchacha de la burguesía acomodada de Roma, hasta dos años atrás, cuando estuvo en Italia de vacaciones el actor norteamericano Errol Flynn. Como la muchacha domina el inglés, el astro hollywoodense le solicitó que le sirviera de intérprete y secretaria. Al casarse Errol Flynn y regresar a Hollywood, invitó a Franca Faldini a que pasara unas semanas en su hogar. Franca cruzó el Atlántico, y en Hollywood descubrieron que tenía pasta de actriz, iniciando allí una promisoria carrera cinematográfica. La belleza de Franca le significó un contrato en televisión, innumerables fotografías, trabajos como modelo, la actuación en una película de Paramount y, en fin, una publicidad que la elevó bruscamente a la popularidad. Fué tal su éxito, que una conocida firma de zapatos le pidió que hiciera la propaganda de un nuevo modelo, y como resultara tan buena "vendedora" la belleza y simpatía de Franca, el propietario de la firma no encontró mejor manera de manifestarle su agradecimiento que obsequiándole un par de zapatitos de oro de dieciocho quilates. Pero la nostalgia por la patria se le vino de pronto, y Franca decidió regresar a Italia justo cuando una serie de contratos de diversa índole le aseguraban trabajo indefinido en los Estados Unidos. Tomó un avión y regresó al hogar, y en febrero la vimos paseando su belleza y sus áureos cabellos (que antes fueron castaños) por la Vía Veneto.

Dentro de poco, Franca Faldini debutará en el cine italiano junto a su marido, Totó. Será un film importante, dirigido por Roberto Rossellini. La primera "toma" debe haberse realizado ya en Castello di Baja, cerca de Nápoles. El film lleva por título "Dov'e la Libertá?" ("¿Dónde Está la Libertad?"), y cuenta la historia de un hombre que, después de cumplir veintidós años de condena, retorna a la libertad. Pero son tantas las dificultades que encuentra fuera de la cárcel, y tal su imposibilidad de adaptarse a la nueva vida (después de veintidós años de encierro), que decide regresar al presidio, donde encuentra la paz y su verdadera libertad. Junto a Totó y Franca Faldini trabajarán Nyta Dover, Vera Molnar y el cantante Giácomo Rodinella.

Otro matrimonio que debe realizarse de un momento a otro es el de la actriz hollywoodense Shelley Winters y el astro italiano Vittorio Gassman. Este idilio también fué fulminante, ya que la pareja se vió por primera vez en enero, cuando Shelley vino de vacaciones a Roma. Rápidamente, sin embargo, se tuvo noticia de su noviazgo con Gassman, y el actor viajó a Hollywood en dos oportunidades: la primera, a visitar a su novia por un breve período; y la segunda, para estar al lado de Shelley durante la entrega de los Oscares, ya que la joven había sido seleccionada como la mejor actriz secundaria, aun sin llevarse el galardón.

Vittorio Gassman está divorciado de su primera mujer, Nora Ricci, de quien estaba separado varios años. Nora Ricci es actriz, hija del famoso novelista italiano Renzo Ricci; y actualmente obtiene gran éxito actuando en la escena. Nora y Vittorio se casaron siendo ambos muy jóvenes, recién egresados de la Academia de Arte Dramático de Roma, donde se conocieron.

F. D.

El director Roberto Rossellini con Nyta Dover y Totó, protagonistas del film "Dov'e la Libertá?". También actuará Franca Faldini, la mujer del cómico.





Eugenio Dittborn, el director de "Los Condenados", insistió en declarar: "Me interesa que la gente vaya al teatro a sentir y no a pensar".

PAQUETE de

"LOS CONDENADOS" ES UNA TRAGEDIA A TODO VAPOR

Hoy estrena esta obra el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.



La Fortuna y La Pureza se enfrentan en esta escena. Son Jorge Alvarez y Montserrat Julió. La actriz vuelve con esta obra al Teatro de Ensayo, luego de una prolongada ausencia.

POR ISIDORO BASIS LAWNER

EL TEATRO de Ensayo de la Universidad Católica inicia la serie de sus estrenos, con la representación de "Los Condenados", drama en tres actos, de Henry Troyat, que esta tarde sube al escenario del Municipal. El autor de esta pieza —que nació en Rusia, pero que prácticamente se le considera francés— se ha destacado como un novelista y ensayista de nota. En el año 1938 obtuvo el Premio Goncourt, con su novela "La Araña", y una de sus obras más cotizadas es un ensayo sobre Dostoiewski. "Los Condenados" es la primera y única pieza de teatro escrita por Henry Troyat.

Fuimos a la sala de trabajo del Teatro de Ensayo poco antes de que se dieran por terminados los preparativos del estreno. Las oficinas y el pequeño escenario ocupan una habitación del edificio de la Universidad Católica. Afuera, en los grandes patios coloniales, los estudiantes disputaban una curiosa partida de un deporte improvisado, que bien podría calificarse como hockey-futbol. Otros muchachos se paseaban, meditabundos, leyendo los libros y textos de su especialidad.

Entramos en puntillas, conteniendo la respiración, cargando con la responsabilidad de ser considerados como intrusos. Y nos sentamos suavemente, temiendo que cualquier ruido nos delatara. Pero nadie se fijó en nosotros. Eugenio Dittborn, el director de la obra, estaba golpeando frenéticamente la palma de su diestra sobre el brazo del sillón, mientras exigía:

—¡Ritmo, ritmo, más ritmo!...

Los actores obedecían, electrizados, las órdenes de Dittborn, y cada uno apuró la cadencia de sus movimientos y parlamentos. En el escenario vimos ojos desorbitados; paseos nerviosos, agitados; brazos que se estiraban implorantes al cielo; miradas penitentes, pidiendo perdón; sonrisas maquiavélicas y gritos ensordecedores. Luego, se produjo el silencio, la calma. Como si de pronto hubiese entrado un rayo de luz en esas oscuras sombras. Efectivamente, en ese instante hacia su aparición la muchacha que representaba La Pureza, y que detuvo el trágico curso de los acontecimientos. Sólo entonces pudimos respirar. Y parece que todos los que nos rodeaban hicieron lo mismo. Como si descansáramos luego de la sordidez de las escenas que acabábamos de ver. Fué también en ese momento cuando nos descubrieron. Solícito y amable, Dittborn nos tendió la mano y, saludándonos, hizo detener el ensayo. Y nos dispusimos a charlar.

—Troyat ama la representación cruda, el drama a cien grados, a todo vapor —comienza diciéndonos el joven director—. Y yo no he hecho más que acentuar y respetar fielmente los deseos del autor. Por otra parte —y esto es muy importante— yo creo que la gente debe ir al teatro a sentir y no a pensar. Y estamos convencidos de que en este caso van a sentir de verdad. La obra es terriblemente dramática, lo que nos permite ofrecer un espectáculo vistoso, dentro de un clima sostenido y perfectamente fiel a la época medieval en que se desarrolla.

—¿De qué se trata el asunto? —preguntamos.

—La tragedia ocurre en un castillo italiano, que está ubicado en las cercanías de Florencia. Por entonces la región estaba azotada por una de las múltiples pestes que se desencadenaban a menudo, devastando zonas enteras. La gente, preocupada y atemorizada, se refugiaba en los rincones de las casas, huyendo de la contaminación inevitable y de la muerte. La trama de "Los Condenados" cuenta el caso de un grupo de personas que, reunidos en un castillo, tratan de escapar de las epidemias, pero —para desgracia— el mal ya los había contagiado. Ante la evidencia de la muerte, cada uno de los condenados comienza a desenmascararse, descargando así el horrible peso de su conciencia. El Poeta se trastorna, pues ve acercarse el fin de sus días, sin que él haya conseguido la fama y la gloria de su obra inmortal. El Rico agoniza acariciando su fortuna. Una Nodriza se harta con ricos platos y manjares. Los Jóvenes Apasionados lloran sus penas de amor, y los criminales se arrojan al suelo, tratando de expiar sus delitos. Pero he aquí que, cuando todos han confesado sus debilidades, ocurre un milagro. El milagro que todos esperaban. La puerta del castillo, que no pudo cerrarse oportunamente, para impedir el paso de la peste, se cierra de improviso. Los refugiados saltan de alegría, creyendo que se han salvado..., pero ya es muy tarde, pues ahora cada uno de ellos lleva su propia condena, al haber confesado a los demás sus crímenes, debilidades y delitos.

—¿Por qué escogieron esta pieza?

—Porque tiene muchas virtudes teatrales, y porque, desde el punto de vista moral, establece un principio: ningún elemento extraño —por milagroso que sea— puede salvar al hombre. Este debe procurarse la salvación y la vida por sus propios medios.

—¿En qué sentido orientó la dirección? —preguntamos.

—En primer lugar, respetando la idea del autor, conservaremos el ambiente. La obra está escrita con un mínimo de belleza y lirismo. Todo lo demás podría calificarse hasta de grosero y ordinario. Así era la época y por eso acentué esta intención. Hemos cuidado mucho el estilo, los gestos, actitudes y diálogos, para retratar exactamente las cosas negras del Renacimiento. Intensificamos la acción, y el público, sin duda, se impresionará con los vestuarios y la escenografía de Claudio di Girólamo. Sin el concurso de este artista difícilmente habríamos logrado realizar esta representación.

Dittborn habla con elegancia. Tiene una clara visión sobre lo que quiere hacer en el teatro, y está satisfecho con los elementos con que cuenta para expresar sus ideas.

Esperemos confiados en que la suma de su experiencia, sensibilidad y trabajo le brinden un debut halagador en el Teatro Municipal.

Mario Montilles luce el traje con que habrá de actuar esta tarde. La línea y el colorido del vestuario de esta obra, retratan la época renacentista que tan fielmente captó el diseñador Claudio di Girólamo.

Mario Rodríguez, director de la Academia del Teatro de Ensayo, interpreta el papel del Poeta en "Los Condenados".

Hernán Letelier aparece caracterizado como el Monje, para la obra "Los Condenados", de Henry Troyat.







Claudio di Girólamo, el joven pintor y escenógrafo italiano, diseñó el vestuario de "Los Condenados". En esta foto vemos a Inés Moreno, Paz de Castro, María Ester Fernández y Rodrigo Silva, luciendo sus clásicas tenidas.



NOTICIAS



CAMARA

Nuestra "cámara inocente" sorprendió a Olvido Leguía, mientras terminaba de arreglarse para salir a escena. Olvido tiene la mayor responsabilidad en la obra "Elena y los hijos de Eduardo", que se está dando en el Imperio.

COMPAÑIA JUVENIL DE COMEDIAS ESTRENARA PRONTO

UN GRUPO entusiasta de de jóvenes actores —casi la mayoría de ellos provenientes de la Escuela Secundaria de Arte Escénico, que dependía del Teatro Experimental— se acaba de organizar en compañía, con el propósito de estrenar obras chilenas en los teatros de barrio de la capital. La idea no puede ser más noble y desde estas líneas deseamos a este puñado de muchachos el mayor de los éxitos.

El martes 6 de mayo, esta compañía juvenil de comedias estrenará "Mocosita", de Armando Moock, en el teatro sala Santa Rosa, ubicado en La Legua, a la altura del paradero 8 de la Gran Avenida. Forman parte del elenco los siguientes actores: Ernestina Estay, Ana Gómez, Pola Kerry, Anita Mirlo, Franklin Caicedo, Luis Cornejo, Humberto Guerra, Alberto Rivera y Mario Gonzalez. Dirige la obra Rolando Carrasco, y la escenografía está a cargo de Elizaldo Rojas.

Esta compañía se presentará en el mismo escenario el día 12 de mayo, ofreciendo una segunda función de la obra del estreno. Aunque el teatro-sala Santa Rosa se encuentra un poco alejado del centro, los muchachos de la compañía esperan que tendrán éxito, porque confían en el espíritu de sacrificio de los amantes del teatro.

MELODIAS

Yolanda Vigil, llamada La Peruana, interpreta con gracia y personalidad el cancionero popular del país hermano. Actúa en la Confitería Goyescas.



FRANCIA

Jenaro Medina, subdirector de la revista "VEA", está realizando una jira por Francia, becado por el Gobierno de aquel país. Entre las numerosas entrevistas y actividades que ha realizado nuestro colega, se cuentan sus visitas a los más destacados artistas cinematográficos franceses. Aquí lo vemos mientras observa un amigable y curioso conflicto, surgido entre Jean Marais y Michele Morgan.



CURIOSO DIARIO MURAL

ALEJANDRO JODOROWSKY —director del conjunto de pantomimas que lleva su nombre, actor de teatro y creador de títeres— agrega ahora una nueva actividad a sus múltiples labores artísticas. Se trata de la edición de un diario mural que se llama "Quebrantahuesos" y que se encuentra en una vitrina ubicada en calle Ahumada, a un costado de los chocolates Serrano. Este diario mural tiene una característica muy especial, y ésta es que está escrito mezclando trozos de noticias extractadas de los diarios. Es decir —y para aclarar la idea—, toma una palabra, o dos de un titular, y lo combina con otras palabras de otra noticia. Así quedan frases divertidas e ingeniosas, como ésta, por ejemplo: "Dentadura postiza competente se arrienda".

SE FUNDA TEATRO EN SANTA CRUZ; ROBERTO PARADA SOLISTA DE LA SINFONICA

VARIAS NOTICIAS DEL TEATRO EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

***Jorge Lillo, que acaba de dirigir "La Profesión de la Señora Warren", realizó recientemente un viaje a la ciudad de Santa Cruz, con el objeto de echar las bases para fundar un movimiento dramático que, con el nombre de Teatro Experimental, iniciará en breve sus actuaciones públicas.

***CLASES NOCTURNAS.— El lunes 5 de mayo se reiniciarán las clases de los cursos nocturnos de la Escuela de Teatro. Los detalles sobre inscripciones se obtienen en la secretaría del Teatro, Huérfanos 1117, cuarto piso. Las clases —que estarán a cargo de Enrique Gajardo—, se desarrollarán los días lunes, miércoles y viernes, de 20 a 21.30 horas.

***TEATRO AL AIRE LIBRE.— La comisión de Extensión Teatral ha elaborado un interesante plan de trabajo, que incluye funciones al aire libre en la Quinta Normal y en algunas plazas de Ñuñoa y Providencia.

***NUEVAS FECHAS PARA "LA SEÑORA WARREN".— Los días 6, 10, 11, 15 y 20 de mayo vuelve a ocupar el escenario del Teatro Municipal la obra "La Profesión de la Señora Warren", original de G. B. Shaw, bajo la dirección de Jorge Lillo.

ESTRENO

Este es el proyecto de afiche que anunciará el estreno de "Rosita de Cachapoal", la película chilena que probablemente se exhiba el 20 de mayo en el Teatro Santiago. Este cartel pertenece al dibujante Alhué, destacado colaborador de las revistas "Pobre Diablo" y "Topaze".



Naturalmente que la estola de visón azul platinado que luce Lizabeth Scott es bellísima, pero también es muy hermoso su traje en raso negro. Del escote baja una pieza triangular que marca el busto y que hace los drapeados que mueren sobre la cadera izquierda, en una especie de lazo, que queda suelto. El profundo escote se puede cerrar mediante un cordón hecho con un sesgo de terciopelo negro que termina en una borla de perlas. Y así el vestido queda con un sentador cuello en punta. En el segundo caso, Lizabeth lleva una capa de la misma piel, que termina en ondas abajo. Lo que la estrella quiere es mostrarnos los nuevos modelos en pieles que se usan para acompañar los trajes de tarde y noche (RKO.)









Un traje sastre invernal es indispensable. Así piensa Nancy Davis (hoy esposa de Ronald Reagan), y el modelo que presenta es práctico y elegante. Está confeccionado en un tweed gris, y el único adorno es la aplicación de terciopelo sobre el pequeño cuello redondo. El corte hace que quede la chaqueta ligeramente ceñida al talle. Muestra cuatro bolsillos de ranura: dos arriba y dos a la altura de las caderas, que terminan en un sesgo de la misma tela, que sobresale de la abertura. Botones forrados. Falda lisa y estrecha. Nancy se cierra el cuello con un bonito clip de fantasía. (Metro-Goldwyn-Mayer.)



Muy hermoso es este abrigo en una tela escocesa, en azul, amarillo y gris, que lleva Ann Sheridan. Como puede apreciarse, el modelo es amplio, con mangas amplias también, terminadas en un puño dado vuelta. El abrigo se cierra con un solo botón bajo el cuello redondeado (que lleva una entretela que le permite quedar levantado, si se prefiere). Adelante se ajusta con un cinturón. A la altura de las caderas van dos cómodos bolsillos de ranura, verticales. La estrella completa su tenida con una gran cartera de cuero azul con incrustaciones de la tela escocesa. (Universal-International.)



Frente a frente:

¡COMO SE ELIGEN LOS CANDIDATOS A LOS CAUPOLICANES!

Algunas otras consideraciones alrededor del mismo asunto.—Por MARINA DE NAVASAL.

Mirella Latorre, recibe de manos de Mario Machó su segundo Caupolicán, como la mejor actriz de radioteatro de 1949 y 1950.

CON la presente crónica queremos responder algunas de las preguntas que, artistas y público en general, han hecho a la revista, con respecto a la próxima entrega de los "Caupolicanes", pasado mañana, en el Hotel Crillon.

Ya dijimos, en una crónica anterior, que donde hay creación hace falta estímulo. Por eso es que en el mundo existen tantos y tan variados premios, que van desde el Nóbel hasta las distinciones más especializadas de cada país, en literatura, teatro, etc. En 1952 se premiará, por tercer año consecutivo, a los mejores elementos de cine, teatro y radio, con los "Caupolicanes", estatuilla que otorga la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio de Santiago.

Y ahora, a responder algunas de las preguntas que se nos han hecho. ¿Por qué los cronistas no extienden su estímulo al ballet? La respuesta está en el nombre mismo de la Asociación, que reúne a los cronistas especializados y que se llama: de Teatro, Cine y Radio. Si bien es cierto que el ballet podría entrar en la categoría de teatro, se trata en realidad de una actividad que requiere una crítica tan especializada, que los cronistas de teatro, cine y radio no están en condiciones de realizar. Y si no pueden juzgarla, tampoco pueden premiarla. Si se diera un "Caupolicán" al ballet, no habría razón ninguna para que no se estimulara en igual forma a los compositores o concertistas chilenos de música clásica. Pero tampoco la música entra en el terreno de la Asociación. Solamente con respecto a la música popular —y aquí respondemos a otra pregunta que se nos ha formulado—, se atreve la Asociación a opinar, otorgando diplomas, como lo hiciera el año pasado. Pero en este caso, más que una opinión de musicólogos, lo es de popularidad y buen gusto.

¿Y LOS CONTROLES?

Dentro de la radio, sin embargo, hay una especialidad que no ha sido premiada: la de aquéllos que trabajan en los controles de las emisoras. El año pasado se entregaron diecinueve estatuillas a los mejores elementos de radio, y en aquella oportunidad —al igual que ahora— los controles de radio consideraron que también merecían un estímulo por su labor del año.

Reconociendo como justa esa petición, la Asociación consideró, sin embargo, que el trabajo de los controles de radio era demasiado especialiaado y complejo para ser juzgado con pleno conocimiento de causa. Los controles, entonces, ofrecieron dos soluciones: rendir un examen individual ante la Asociación, en igualdad de condiciones técnicas, o presentar una terna elegida por ellos mismos. A juicio de la Asociación, ninguna de esas dos proposiciones podía ser tomada en cuenta. Rechazó el examen por considerar que la Asociación de Cronistas no puede asumir la actitud de una Comisión Examinadora, y porque el "Caupolicán" se otorga a LA LABOR DEL AÑO, y no al resultado de un examen preparado previamente. Con respecto a la terna, consideró que, aceptándola, tampoco cumplía con su misión de estímulo, puesto que la selección de los tres candidatos bien podía no dejar totalmente satisfecha a toda la Asociación de Controles. En ese estado se encuentra el problema que fué discutido de nuevo en la Asamblea General de anoche, donde se realizó también la votación final.

¿COMO SE ELIGEN LOS CANDIDATOS AL "CAUPOLICAN"?

Esa pregunta y la de si el mismo artista puede ser premiado indefinidamente, nos han sido formuladas en repetidas ocasiones. Comenzaremos por la segunda. Un mismo elemento de radio puede ganar en años sucesivos la estatuilla de su especialidad. Lo prueba el hecho de que Mirella Latorre y Luis Hernández Parker hayan sido considerados como la mejor actriz de radioteatro y el mejor comentarista radial, respectivamente, por dos años consecutivos. ¿Pueden obtener un tercero, cuarto y quinto "Caupolicán"? Evidentemente. La Asociación de Cronistas de Santiago, al igual que las Academias de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood, México, Argentina, etc., considera que un mismo elemento puede seguir siendo el mejor durante años y años. Sin embargo, como se trata de un premio de estímulo, existe el criterio de repetir los premios solamente en el caso de que el artista ya premiado en años anteriores sea INDISCUTIBLEMENTE superior a sus competidores. Si existen otros elementos con méritos iguales o parecidos, se da la estatuilla a los no premiados.

En cuanto al criterio para seleccionar a los candidatos al "Caupolicán", conviene comenzar por explicar que con un mes de anterioridad a la entrega de los premios, la Asociación nombra Comisiones de Cine, Teatro y Radio, que son las encargadas de elegir los nombres de dos o tres elementos en cada especialidad, que son los que postulan en la votación final. Cada una de las Comisiones está formada por cuatro miembros seleccionados entre los más especializados en cada materia; y su único fin es realizar una objetiva búsqueda de los candidatos con más méritos. La Comisión tiene la obligación de fundamentar su selección y de responder a todo tipo de preguntas y críticas que se le hagan durante la Asamblea General. Sin embargo, la selección de las Comisiones no es, en absoluto, definitiva; es decir, si durante la Asamblea se propone como candidato un nuevo nombre que no figura en la lista de la Comisión, y es aceptado por la mayoría (la mitad más uno), queda también postulando al premio.

Una vez aprobados los candidatos, se procede a la votación (anoche), que es secreta. Los votos son guardados en caja sellada, que será abierta horas antes de la comida del 30 de abril. En esa oportunidad, una nueva Comisión cuenta los votos y redacta la lista de ganadores.

Como pueden juzgar los artistas y el público, los "Caupolicanes" son entregados después de una de las elecciones más justas y democráticas que puedan hacerse. La demostración de que los interesados y el público también lo estiman así, es el caluroso aplauso que ha coronado el veredicto de la Asociación en los años 1949 y 1950.

NUEVOS PREMIOS. SUPRESION DE OTROS

Los reglamentos de la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio son elásticos, en lo que se refiere a la entrega de los "Caupolicanes". Es decir, se pueden aumentar los premios, de acuerdo con la necesidad del momento; suprimir algunos, si ya no existen candidatos para esa especialidad; o declarar los premios desiertos, si la calidad de los aspirantes no merece un "Caupolicán".

Creemos, entonces, que con esta crónica hemos respondido amplia y sinceramente a las preguntas que se nos han formulado con respecto a la entrega de los "Caupolicanes", que debe realizarse mañana en solemne ceremonia.

Radio-patrulla...



PERSIGUIENDO LA NOTICIA

SE FORMO NUEVO SINDICATO.— En la sala de recepciones de la Empresa Editora Zig-Zag se reunieron la semana pasada alrededor de sesenta artistas para echar las bases del Sindicato de Artistas de Cine, Teatro, Radio y Ramos Afines, que deberá tener una constitución parecida al Sindicato Mexicano. Los asistentes acordaron formar la mesa directiva con las siguientes personas: Arturo Gatica, Luis Rojas Müller (Monicaco), Carlos Rayero, Hilda Sour y Cora Santa Cruz. Asesores fueron Osvaldo Muñoz Romero y Domingo Tromo, presidente del Sindicato de Linotipistas del diario "El Mercurio".

La directiva de este nuevo sindicato piensa entrevistarse con el Presidente de la República, probablemente esta semana, para luego realizar elecciones libres y democráticas, donde quedará definitivamente constituído el directorio.

Arturo Gatica, el más entusiasta propulsor de esta idea, asegura que los artistas están entusiasmados con este nuevo sindicato y que tiene fe en que, definitivamente, se logrará unir y afianzar el gremio artístico.

ROBERTO QUIROZ, UN NUEVO CANTANTE.— Los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas, canta por Radio del Pacífico Roberto Quiroz, nuevo descubrimiento de esa popular emisora. Quiroz debutó en 1948, en Radio Sargento Aldea, de San Antonio, actuando luego, muy brevemente, en Radio Cooperativa, de Valparaíso. Tiene sólo 21 años y un gran deseo de destacarse. Ha elegido el cancionero popular chileno, que, según dice, es el que mejor se presta a su voz.

JOSE DE CORDOBA CANTA EN "EL COLMAO".— El programa dominguero "Colmao", de Radio Minería, ha estado presentando a José de Córdoba, joven cantante que se iniciara en 1948 en Radio Yungay. Después actuó en "Revista Postal-Telegráfica", en 1950, y luego pasó al "Colmao".

HERMANOS LAGO TRIUNFAN EN MENDOZA.— Después de animar las fiestas de la vendimia de la ciudad argentina de Mendoza, los hermanos Lago fueron contratados por Radio El Libertador, filial de El Mundo, de Buenos Aires. Su actuación ha sido muy elogiada en Argentina, y es probable que sigan viaje a la capital, presentándose en alguna emisora y boite.

RADIO CHILENA AMPLIA SU DISCOTECA.—Los aficionados a la música clásica saben que en Radio Chilena pueden escuchar las obras que les interesen. La emisora anuncia ahora que ha ampliado su discoteca, especialmente con discos microsurco. Entre las grabaciones nuevas, se incluye "Orfeo", de Monteverdi; "Orfeo", de Gluck; "Fidelio", de Beethoven; "Los Cuentos de Hoffmann", de Offenbach; "La Condenación de Fausto", de Berlioz; "Tristán e Isolda" y "El Buque Fantasma", de Warner; "Rapto del Serrallo", "La Flauta Mágica", "Cosi Fan Tutte", y otras más, de Mozart; "La Medium" y "El Teléfono", de Gian-Carlo Menotti, y muchas otras grabaciones líricas.

RADIAL

CONTROL

SOC. NAC. DE AGRICULTURA (CB 57).— "Tribuna Libre", con Lenka Franulic; sábado 19, de 13.40 a 14 horas. Tres veces a la semana.

Lenka Franulic ha estado enviando, desde Europa, una serie de reportajes, realizados en cinta (grabador), a importantes personalidades. En esta ocasión nos tocó escuchar una entrevista hecha a Ales Bebler, vicepremier ministro de Yugoslavia y Jefe de la Delegación Yugoslava en las Naciones Unidas. Se trata de un hombre de gran cultura, que domina varios idiomas, entre ellos el español, que aprendió luchando en la guerra civil española. Ales Bebler fué interrogado por Lenka sobre el "titoismo", los roces entre Yugoslavia y Rusia, que culminaron con la ruptura de relaciones; la posición que ocupa Yugoslavia en la actualidad, en la "guerra fría"; la opinión de Yugoslavia sobre las "minorías" yugoslavas en otros países, etc. Cada una de las preguntas fué interesante y demostró el absoluto conocimiento de Lenka Franulic sobre el problema que estaba interrogando; las respuestas fueron amplias, claras y valientes; sin ambages.

Es decir, que, a través de la entrevista, se logró una clara visión de Yugoslavia en el momento actual, según declaración de uno de los más altos personeros oficiales de ese país. En resumen, la entrevista no tuvo ni una sola falla. Merece nuestra "fama".

Y ahora una observación que en nada quita mérito al programa mismo; hubo un error técnico en la transmisión. En un momento de la entrevista se atascó la grabadora y, después de un silencio, se volvió a repetir gran parte de la entrevista ya dicha. Una falla técnica muy explicable; fué una lástima que el locutor no tuviera la precaución, al terminar la entrevista, de excusarse por el percance.

— ✱ —

RADIO CORPORACION (CB 114).— "La Canción de Ayer y de Hoy", con actuación de Arturo y Lucho Gatica, secundado, el primero, por las guitarras de Sánchez, Campos y Silva; y, el segundo, por la orquesta dirigida por Carlos Salas; animación de Lucho Souza y Elena Moreno; tres veces a la semana; miércoles 23, de 22 a 22.30 horas.

Lucho Gatica cantó "Corazón", "Te Vas de Mí" y "Canto a Sevilla"; Arturo interpretó "El Facón", "Un Vals para mi Madre", y la tonada "Arráncame el Corazón".

Por primera vez cantan juntos los hermanos Gatica en un programa permanente. Lucho, el más joven, interpreta melodías románticas de la actualidad; Arturo, el mayor, canciones de tiempos viejos. No hay por qué comparar a ambos, ni descubrir cuál es mejor. En realidad, su calidad resulta pareja; Arturo, cantando la tonada chilena, es inmejorable; Lucho, en el bolero, resulta excelente. Además, nos llamó la atención su interpretación de "Canto a Sevilla", donde demostró poseer mucha más voz de la que le suponíamos.

La cualidad más importante de los hermanos Gatica —la tienen ambos por igual— es no desentonar jamás. Cualquiera que sea la canción que interpretan o el registro que ella les exija, resultan entonados en un cien por ciento.

¡Lástima que el libreto fué tan deficiente! Se leyeron glosas inspiradas en la letra de las canciones, insistiéndose en el tono melodramático. Y a todo esto, el oyente se preguntaba, ¿y el título del programa? ¿Por qué no hicieron un libreto sobre el presente y el pasado, a través de sus canciones? Buenas las voces de los animadores. En resumen, buena la idea de reunir a los hermanos Gatica; excelente la actuación, y malo el libreto.

DEL PACIFICO



Los martes, jueves y sábados, a las 15.30 horas, se transmite una obra completa de teatro, bajo la dirección de Max E. Miranda, quien, junto a Maruja Cifuentes, forma la pareja protagónica. Secundan Molly Artons, Elga Salgado, Ruth Landi, Elga Cristina, Angeles Barranco, Teresa Berríos, Alfredo Mendoza, Hugo Morel, Manuel Poblete y Pedro Gaete.



PRAT

Julio Gutiérrez tiene a su cargo el programa diario "Tocadiscos", donde, además de ofrecer grabaciones de actualidad, se realiza un concurso con los oyentes. Gutiérrez es locutor de Radio Prat.



Cooperativa

María Antinea, pone todo "el salero" español en sus actuaciones de los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas.



Corporación

Diariamente, a las 21 horas, George Foster interpreta el cancionero norteamericano, acompañado por la orquesta melódica de la emisora.



EL MERCURIO

Mundo deportivo, que se transmite diariamente a las 12.30 horas, cumple siete años de existencia el dos de mayo. Dirige el programa Orlando Rosso; y colaboran: René Leiva Hernández, Alberto Martínez, Manuel Campos, Javier Carrera, Juan Mora y "On Chuma". Con motivo del aniversario, el programa prepara diversos acontecimientos deportivos y sociales.

YUNGAY

Lunes, miércoles y viernes, a las 20.30 horas, se presenta la Gran Compañía de Revistas Modernas, bajo la dirección musical de Roberto Retes; y artística, de Alberto Mery. Actúan Gabriel Araya, Teresa Maybée, María Angélica, Gina del Moral, Iris del Valle, Mario Ramos. Los libretos son de Mario Cánepa G. y Alberto Mery.

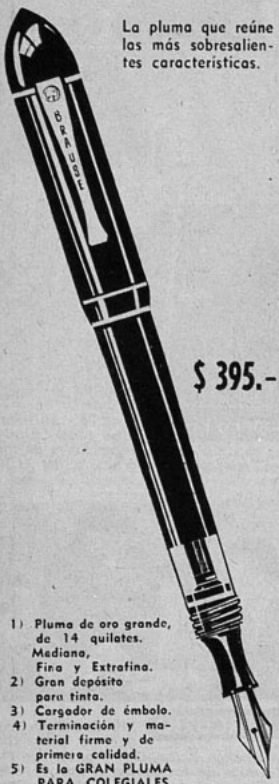


Lo más barato en lapiceras con PLUMA DE ORO

Llegó la primera partida de lapiceras alemanas para COLEGIALES, de la afamada fábrica

"BRAUSE"

La pluma que reúne las más sobresalientes características.



$ 395.-

1) Pluma de oro grande, de 14 quilates. Mediana, Fina y Extrafina.
2) Gran depósito para tinta.
3) Cargador de émbolo.
4) Terminación y material firme y de primera calidad.
5) Es la GRAN PLUMA PARA COLEGIALES, reconocida en todo el mundo.

PIDA NUESTRO CATALOGO ESPECIAL PARA COLEGIALES.

DESPACHAMOS CONTRA REEMBOLSO.

Casa FIONA

UNION CENTRAL 1063 (lado Teatro Metro) CASILLA 1701 - SANTIAGO.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

"LAS TENTACIONES DEL DIABLO"



Regular.

Buena dosis de carcajadas.

("A Millionaire for Christy"). Twentieth Century Fox. 1951. Director: George Marshall. Guión: Ken Englund. Cámara: Harry Stradling. Actores: Fred Mac Murray, Eleanor Parker, Richard Carlson, Una Merkel, Kay Buckley, Douglas Dumbrille, etc.

El objeto principal de esta disparatada comedia ha sido, sin duda, lograr el máximo de carcajadas del espectador, y hasta cierto punto ha logrado su fin. El tema no es nuevo y abusa de situaciones muy socorridas que, sin embargo, logran su propósito de hacer reir. Fred Mac Murray es sin duda actor de comedias por excelencia, pero Eleanor Parker, a pesar de su simpatía, resulta algo plana en su actuación, y escasamente logra lucir su belleza.

El ritmo del desarrollo es disparejo. Más o menos en la mitad de la película se apilan todas las escenas de mayor comicidad, dejando huérfano de ellas el comienzo y decayendo hacia el final.

Una hermosa secretaria de un abogado debe comunicar a un almibarado locutor de radio que ha heredado varios millones, y se aprovecha de esta situación para tratar de conquistárselo. Desde ese momento surgen las complicaciones, que son de anticipar y, por lo tanto, no seguiremos con el relato del tema, ya que el asunto sólo sirve de base para todas las situaciones absurdas.

En resumen, se trata de una película que, sin ser original, entretiene y distrae.

◆

"CUANDO una MUJER se ATREVE"



Mala.

Una antigua película de matinée.

("In Old Oklahoma"). Republic Pictures. Director: Arthur S. Rogell. Actores: John Wayne, Martha Scott, George "Gabby" Hayes, Marjorie Rambeau, Grant Withers, etc.

Sin duda esta película fué hecha hace varios años, pues nos muestra a John Wayne en sus años más mozos, acompañado de Martha Scott, que hace ya mucho tiempo que no actúa. Esto, sin embargo, no iría en desmedro de la cinta si ésta hubiese contado con un desarrollo interesante o una buena actuación; pero no tiene ni lo uno ni lo otro. El tema trata de las concesiones petrolíferas en tiempos del descubrimiento del oro negro en el Oeste de los Estados Unidos. Pero no se concentra en ese problema sólo el asunto; además, está la profesora emancipada que se adelanta a su época; el cowboy que protege los intereses de los indios, y, además, el "malo", que pasa por encima de todo para satisfacer sus ansias de poder y dinero. El desarrollo mismo es confuso y le falta suspenso. Sólo hay pocas escenas que logran su propósito de mantener la tensión del espectador, ya que la mayoría de los hechos se anticipan. La fotografía es dispareja, y la cinta no logra ambientarse, debido a que el espectador está consciente de los telones que sirven de fondo a cada escena.



Para conseguir que los dientes luzcan bellos y limpios, ayúdelos con FORHAN'S.
El dentífrico Forhan's está hecho especialmente según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, para cuidar los dientes y las encías.
Cepíllese diariamente la dentadura y dése masaje a las encías con FORHAN'S.

Fórmula del doctor R. J. Forhan. D. D. S.



Forhan's contiene una substancia astringente.

RADAR

CINE Columna sin base actualmente.



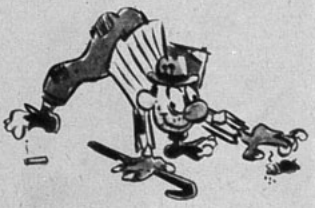
CENSO CINEMATOGRAFICO

—El censo del cine nacional, ¿lo tendrán que ir a hacer a Argentina?



COMPARACION

—¿Te fijas que los políticos se parecen mucho al cine nacional?
—¿Por qué lo dices?
—Porque todos tienen un plan formidable y no realizan nada.



PREMIO DESIERTO

—Dicen que este año no le darán "Caupolicanes" al cine.
—¿Por qué?
—Porque no le "quedan" ni las plumas" al pobre.



NOSTALGIA

—Yo recuerdo con agrado aquellos tiempos cuando se filmaban películas como "El Ultimo Día de Invierno".
—¿Por qué?
—Porque por lo menos no se estrenaban.

RADIO La columna de las 17 emisoras por cada auditor.



CONTRAMANO

—La gente de radio quiere regalarles un "Caupolicán" a los periodistas.
—Sí. Me figuro, porque por lo menos ya tienen la "pica" mandada a hacer.



CURIOSIDADES

—Qué poco estiman los periodistas a Caupolicán Rodríguez.
—¿Por qué? ¿Por su audición?
—No, porque lo regalan todos los años.



FRASES

—El Censo dice: "Cooperando con nosotros, sabremos cuántos somos...
—Un montón de desesperados auditores...
—...¡y cómo vivimos!"...
—Eso es lo que digo yo. ¡Cómo vivimos después de escuchar tantos malos programas!



CENSANDO

—¿Es usted oficial del Censo?
—Sí. ¿por qué?
—Porque quería pedirle el favor de que "censurara" algunos programas de radio.

TEATRO Columna donde apenas se apoyan los artistas.



CONSECUENCIAS

—En las boites santiaguinas se está tendiendo a crear "el desnudo artístico".
—Sí. La fórmula comienza por "desnudar al cliente con la cuenta", pretextando la actuación de los artistas durante el show.



REALIDAD

—Al Teatro Municipal le van a arreglar la cúpula.
—¿Y cree usted que eso será una solución?
—Por lo menos arquitectónicamente, "ya no se viene el teatro abajo en Santiago".



CENSO TEATRAL

—¿Cuántas salas para teatro hay en Santiago?
—Dos.
—¿Y cuántos son ustedes los actores de teatro?
—Dos mil quinientos.
—¿Y qué dirá el Censo de esto?
—Lo mismo: ¡cuántos somos... y cómo vivimos!



¿SERA CIERTO...

—Un anuncio del Teatro Experimental dice: "Jorge Lillo es el director de 'La Profesión de la Señora Warren'".
—¿Y cuál es la profesión de la señora Warren?
—Mejor no me lo pregunte.

MODELOS NUEVOS
...a precios antiguos

Art. 485.—Gamuza o ternero negro, café, azul, gris perla, adornos dorados.
$ 398.-

Art. 373.—Gamuza o ternero fino, todos colores.
$ 428.-

Art. 740.—Plantilla a mano, gamuza o gunmetal finísimo, también taco medio.
$ 628.-

Art. 496.—Gamuza o gunmetal negro, café patinado, azul, rojo, verde y charol negro. También en taco tres cuartos.
$ 628.-

Art. 568.— Ternero negro y café, suela goma "VULCO", muy durable.
$ 398.-

Art. 832.—Ternero negro y café patinado, goma crepée cristal doble.
$ 478.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

DE LA FICCION A LA REALIDAD

(Viene de la página 3)

prefiere besar a "Trigger"..., su caballo. Pero es el caso que cuando Roy y Dale se casaron, el 1.º de enero de 1947, habían hecho ya veintisiete películas juntos. Con la primera, "El Cowboy y la Señorita", se conocieron en 1944. Por cierto que al principio fué apenas una amistad profesional. Roy estaba casado y era un feliz hombre de hogar. Pero cuando Roy enviudó, buscó para el hogar la que fuera su fiel compañera en el trabajo y su mejor amiga. Dale, mamá ahora de Robin Elizabeth Rogers, es también una madre maravillosa para los hijos anteriores de Roy Rogers. Siempre resulta un placer visitar a la pareja en su hacienda en "The Valley".

Jane Wyman y Ronald Reagan se conocieron cuando filmaron "Brother Rat", allá en los comienzos de las carreras de ambos.

—Pensar que he perseguido a Jane por todo Hollywood, y que por fin el cine consigue que Jane me persiga a mí... —declaró, riendo, Ronald, porque en la película era la joven quien asediaba al galán.

Se casaron y fueron felices mucho tiempo. Desgraciadamente, Jane terminó cansándose de que Reagan dedicase demasiado tiempo a sus actividades como presidente del Screen Actors Guild (que corresponde a una especie de Sindicato de Actores).

Lucille Ball y Desi Arnaz forman, como sabemos, una de las parejas más unidas de Hollywood. Y ha sido así desde que la joven posó sus azules pupilas en Desi durante la filmación de "Too Many Girls".

Bastó que Humphrey Bogart conociera a Lauren Bacall, la nueva estrella que había descubierto el productor Howard Hawks, para que el amor prendiera en forma definitiva. El actor estaba casado entonces con Mayo Method, pero todo Hollywood comentaba de las rencillas del matrimonio. Aun conociendo aquellas desinteligencias conyugales, no dejó de causar sorpresa cuando se vió que Bogie dejaba la casa de Slugger, como decía a su mujer, y empezaba a aparecer en público con Lauren. Sin embargo, cristalizar el idilio en matrimonio no fué cosa fácil. El actor necesitó entregar fuertes sumas de dinero a Mayo, pero eso pareció no importarle mientras pudo quedarse con su Baby, como dice a Lauren.

Errol Flynn estaba locamente enamorado de la princesa Ghika, rumana. La invitó a Hollywood y lanzaron a cuatro vientos la noticia de su noviazgo. La joven acompañó a su novio a Nuevo México, donde se filmarían los exteriores de "La Roca"; pero, inesperadamente, se supo que la princesa había hecho precipitadamente sus maletas y partido de regreso a París. Pronto se explicó el misterio. Precisamente, filmando "La Roca", Errol había conocido a Pat Wymore, y nació un amor avasallador.

—No hay como una norteamericana... —suspiró Flynn, luego del primer beso que dió a su compañera de filmación ante las cámaras.

A Kirk Douglas se le han atribuído muchos noviazgos desde que se separó de su esposa. Pero su último idilio es el que ahora le une con Elizabeth Threatt, a quien debió conquistar y besar mientras filmaban "The Big Sky". El tiempo dirá si este amor ha sido urdido por la publicidad o es en reali-



COMO ELLA
Luzca usted también, cabellos sedosos, brillantes, dóciles a cualquier peinado. Lavándolos una vez por semana, con

Champú
MANZANILLA
MANZANOL



Hay que comprobar para creer — se dijo Patricia Neal cuando le aseguraron que Gary Cooper era estupendo.

dad verdadero. No queremos que nos suceda lo mismo que nos pasó cuando vimos a Tyrone Power trastornado por Annabella, a raíz de "Suez", donde actuaron juntos. Creíamos que se trataba de una simple propaganda; pero un buen día supimos que la pareja se había fugado para casarse silenciosamente.

Es cierto que Robert Taylor y Barbara Stanwyck están actualmente divorciados, pero nadie olvida la noche en que salieron a bailar juntos, largamente y muy unidos, a raíz de haberse conocido en 1936, cuando comenzaron a filmar "His Brothers Wife". Ojalá les pusieran ahora nuevamente en una película.

Quizá si el sortilegio de besarse ante la cámara les une otra vez y para siempre.

Ann Sheridan y George Brent trabajaron para el mismo estudio Warner, durante cinco años seguidos. Pero el destino quiso que nunca se encontraran hasta que se les reunió en el papel de enamorados, para "Honeymoon for Three" ("Luna de Miel para Tres"). El título les pareció inspirador y emprendieron una auténtica luna de miel, aunque la unión, fué, desgraciadamente, corta.

Marlene Dietrich pasaba por un mal momento de su carrera y estaba con el ánimo por el suelo cuando la besó James Stewart para "Mujer o Demonio". Fué un milagro, ya que Marlene recuperó la confianza en sus condiciones, tanto de actriz como de mujer. (Sin duda que Jimmy tiene razón de más para sentirse muy halagado.)

Richar Basehart estuvo a punto de no hacer "The House on Telegraph Hill". Recién perdía a su mujer, quien murió luego de una prolongada enfermedad. Más de alguien le aconsejó que abandonara por un tiempo el trabajo y se distrajera viajando. Felizmente, decidió hacer la película, decisión de la que se felicita hasta ahora. Como compañera tuvo a Valentina Cortesa, quien, por aquel entonces, estaba enamorada de un director de orquesta italiano, aunque el idilio duraba mucho tiempo sin que el músico hablase de matrimonio. Bastó un beso de Dick bajo los reflectores para que la estrella italiana olvidara a su compatriota.

Como recordaremos, Cary Grant vió por primera vez a Betsy Drake en una obra de teatro que se daba en Londres. Luego les tocó viajar en el mismo barco. A insistencias del actor, se llamó a la joven a Hollywood para que fuese la compañera de Cary en "En Busca de Marido". Ya el título mismo del film resulta promisorio. Toda la filmación fué igualmente propicia. En los momentos de descanso, Betsy decía a Cary:

¿Quiere ayudarme a repasar mis parlamentos?

El actor aceptaba encantado. Y, para que no se les molestara, los ensayos tenían lugar en el camarín de Betsy con la puerta cerrada.

Stewart Granger estaba casado cuando, por primera vez encontró a Jean Simmons para filmar juntos "Evelyn y Ella". Debido a eso, Jean sólo besó al galán para la película, mucho más que, en aquellos tiempos, la estrellita inglesa no tenía sino dieciséis años. Pero de esos besos debe haber quedado algún dulce recuerdo ya que hoy son marido y mujer...

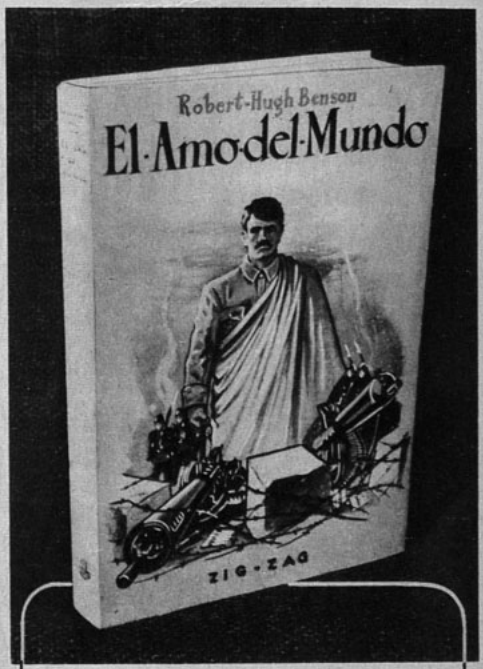
Pero eso la esposa que parece muy preocupada de tejer un calcetín mientras su marido está besando a una estrella bajo el sofocante calor de los reflectores, debiera "echar las barbas en remojo". No es que nosotros tratemos de sembrar la cizaña, pero, como se ha visto, "todo puede suceder"...

El público infantil espera ávidamente la salida de

EL PENECA,

el mejor amigo de los niños. Seriales bellamente ilustrados, emocionantes relatos, ternura, alegría, todo en "EL PENECA", ahora completamente renovado.

¿SE ACERCA EL FINAL DE LOS TIEMPOS? . . .



EL AMO DEL MUNDO

Robert Hugh Benson

He aquí una novela que muchos han llamado profética.

Aunque se mantengan algunas zonas no resueltas en la obra, todavía dependientes del transcurso del tiempo, se advierte, en cambio, la agudeza de presentimientos que tuvo Benson al escribir este libro.

Como todas las obras de anticipación (en las que Wells fué uno de los más notables cultivadores), pudo estar sujeta, por un tiempo, a la indecisión de sus predicciones. Sin embargo, el lector actual verá cuánta realidad encierra el pálpito de este novelista, que no se limita a narrar acontecimientos, sino que les da un contenido de lucha, en la que se debaten, prácticamente, muchos de los problemas que ahora preocupan angustiosamente a nuestro mundo.

En fina edición de más de 300 páginas, a $ 140.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

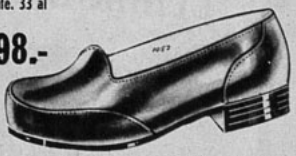
EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 1087.– "Ballet", en cuero negro y café. 33 al 39,

$ 298.-



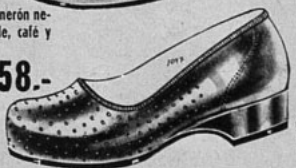
ART. 4472.– Californians, en negro y café, y combinados azul con lacre o plomo, café con verde, y plomo con azul. 33 al 39,

$ 338.-



ART. 1097.– Ternerón negro, lacre, verde, café y azul. 33 al 38,

$ 358.-



ART. 54.– Gamuza y charol negro, ternerón negro y café. Tacos alto, medio y swing. 34 al 39,

$ 308.-



ART. 1915.– Gamuza y charol negro, ternero café, negro, azul y verde. Tacos medio y swing.

$ 318.-



ART. 7724.– Gamuza negra, $ 388.–. Charol, cuero negro, café, azul, lacre, verde. Tacos alto y medio,

$ 368.-



REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO



Susan Hayward tiene una larga carrera en Hollywood. Hace años hacía papeles de ingénua, como éste en "Momento Perdido".

SUSAN HAYWARD OBTIENE UN...

(Viene de la página 9)

mayor la impresión del público norteamericano al enterarse de que a la terrible tragedia experimentada por Jane Froman, en 1943 (cuando el avión en que viajaba cayó al mar, quedando paralizada la cantante a consecuencia de las lesiones sufridas), se agrega la ocurrida recientemente a su marido, el piloto John C. Burn.

La historia del idilio de esta pareja y sus sucesivas calamidades merecen una explicación detallada. En 1943, Jane Froman regresaba de Portugal a Estados Unidos, cuando el avión, del que era pasajera, cayó al mar. La confusión fué terrible, y la cantante quedó gravemente herida en la espalda. Piloto del avión era John C. Burn, quien, aunque sin conocerla hasta ese momento, arriesgó su vida, ayudándola a mantenerse a flote, hasta que ambos fueron salvados. La acción de Burn fué tanto más meritoria cuanto que él también estaba herido de cuidado. Juntos fueron internados en el mismo hospital, donde, pronto la amistad y el agradecimiento se transformaron en amor.

Mientras tanto, Jane, que había quedado paralizada, se sometía a una serie de operaciones, que poco a poco le fueron devolviendo el dominio de sus piernas. Finalmente, el 12 de marzo de 1948, pudo llegar en muletas hasta el altar, donde se unió con su salvador, el piloto Burn.

El progreso de Jane sigue adelante, creyéndose que podrá andar dentro de unos años. La cantante se hallaba asistiendo a la exhibición del estreno de "With a Song in my Heart", donde se cuenta la historia de su vida, cuando se enteró de que el avión de la Pan-American Ayrways, con sesenta y nueve personas a bordo, había caído al mar, cerca de la costa de San Juan de Puerto Rico. A bordo, como piloto, iba su marido, John C. Burn. De nuevo el esforzado piloto se convirtió en un héroe. A pesar de estar gravemente herido, ayudó a los pasajeros del avión a subir a balsas y botes, que los salvaran de los voraces tiburones que abundan en esa zona.

Jane voló al hospital de San Juan, y allí ha permanecido a la espera del diagnóstico médico. Se cree que, afortunadamente, no hay peligro de muerte.



La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis. Además, con la ventaja de su finísima adherencia, se obtiene una base perfecta para los polvos.



CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1108 formulamos un problema, cuya solución es la siguiente: "Concierto de Bastón".
Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos los siguientes concursantes: Nicida Castillo, San Felipe; Alberto Araya L., Antofagasta; Lila Espina, Santiago; Primitiva Ayala M., Calama; Yolanda Vega, Arica; Blanca Acuña G., Pitrufquén; Mafalda de Rivas, Viña del Mar; Emma Fernández F., Los Angeles; Fresia Díaz Carreño, Tinguiririca; Ivette Aranda G., San Francisco de Limache; Saúl Ibáñez O., Santiago; Olga Herrera D., Iquique; Ramiro Pérez V., Valparaíso; Robinson Valderrama O., Rancagua, y Luisa Valenzuela O., Talcahuano. Con los dos premios de veinte pesos cada uno, premiamos a Víctor León O., Santiago, y Regina Rodríguez C., San Felipe.
Para participar en este certamen basta con señalar el nombre de una película, de cuyo título sólo damos las letras consonantes.
Esta semana planteamos el siguiente problema:

"C L — — D — —"

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Caza de Vocales, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1110

El título de la película es: .....

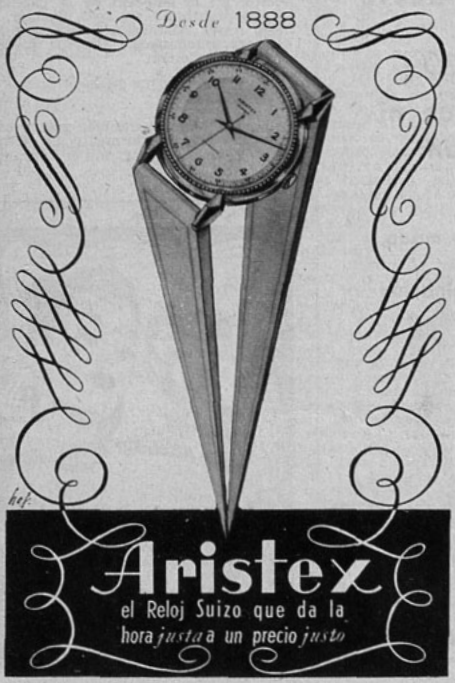
.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....



Gane
Ud. con
SAPOLIO M R
Ahora con detergente
PREMIO $50.-



Para ganar un flamante billete de $ 50.00 basta con mostrarle un pan o un paquete de SAPOLIO al **Embajador de la Limpieza, señor Sapolio,** si visita su casa en sus recorridos contínuos por todo el país desde Arica a Puerto Montt.

Use SAPOLIO M. R. siempre
Limpia mejor y... dá premios

Ahora, para uñas más hermosas...



el lujo de un maravilloso barniz nuevo

CUTEX *Nail Brilliance*

Compare todas estas cualidades que ni los barnices más costosos ofrecen:

Larga duración,
Lustre brillante y seductor,
Gran variedad de tonos inalterables de última moda,
Hermoso frasco para su tocador,
Pincel de mango largo que facilita una terminación "profesional".

Compre hoy un frasco de CUTEX NAIL BRILLIANCE y compruebe usted misma que ningún otro barniz de cualquier precio proporciona tantas ventajas.

54



CUTEX M.R.

El esmalte para uñas más popular del mundo.

MADE IN ENGLAND

(Viene de la página 10)

LA NUEVA REINA DE INGLATERRA ADORA EL CINE

Los círculos cinematográficos británicos se alegraron mucho al saber que en diciembre del año pasado la nueva Reina de Inglaterra, Isabel II, recibió como regalo de bodas la instalación de una hermosa e íntima sala de proyección de cine, ubicada en su mansión de Clarence. Se trata de una sala de veinticinco asientos, tapizados en rojo, al igual que las cortinas; con murallas y alfombra beige. Allí se pueden exhibir films de todo tipo que son seleccionados por un miembro del personal de palacio.

Se dice que la Reina prefiere los "cortos" y documentales de viaje, y especialmente los films de animales, incluyendo los "monos animados". En todo caso, resulta grato saber la afición por el cine de la soberana y la posibilidad de que vea todo los buenos films británicos.

A. F.

LA BODA MAS SENSACIONAL...

(Viene de la página 11)

Wilding que cuando la vió con una sencilla bata ceñida a su estrecha cintura y sus largos cabellos (peluca, naturalmente) cayéndole sobre los hombros, quedó totalmente prendado. Siguieron viéndose a menudo, a pesar de que Liz tenía muchos compromisos sociales. El día que la estrellita debió tomar el avión para regresar a su patria, Michael fué a despedirla al aeropuerto. En la emoción de la partida, Liz, de pronto, dió un beso al actor, y luego huyó. Wilding la persiguió y la besó apasionadamente. Esa fué su declaración de amor.

DOBLE DIVORCIO. EL MATRIMONIO

Como Liz, Michael también estuvo casado una vez anteriormente. La actriz Kay Young fué su mujer durante



diez años. Michael desciende del arzobispo de Canterbury, que coronó a la Reina Victoria. Nació el 23 de julio de 1912, mide un metro ochenta y dos centímetros, tiene ojos azules y cabello castaño. Cuando asistió al Christ's College, se destacó en atletismo, natación y salto alto.

Tiene, entonces, veinte años más que su novia y una madurez intelectual que dobla, por lo menos, la de Liz. Sin embargo, durante la boda en Londres, la estrella demostró mucha mayor serenidad que Michael.

A diferencia del matrimonio de Liz con Nick Hilton, en 1950, esta boda fué sencillísima. La novia lucía un traje gris de lana, con cuello y puños de organdí, y un pequeño sombrerito, adornado con flores y perlas; al cuello, un collar de perlas. El novio llevaba un traje oscuro, una corbata con lunares y un sombrero café.

Rodeados por delirante multitud, los novios necesitaron recurrir a una hilera de policías para lograr llegar a su coche, que los esperaba a la salida del registro civil. Tirando besos a la gente, la estrella gritó:

—Este es el comienzo de una felicidad eterna.

Y cuando le pidieron que besara a Michael, se negó, asegurando que era demasiado tímida. A la pregunta de unos periodistas de si iba a tener muchos hijos, dijo:

—Por cierto. Muchísimos... Siempre he adorado las familias grandes.

Mientras tanto, el novio repuso a otro reportero que le hiciera una pregunta:

—El matrimonio es muy cansador.

Pero eso no obstaba para que, al mismo tiempo, estrechara amorosamente a su flamante mujercita.

"NUESTRA PROFESION NOS SEPARA"

Los que conocen bien a Michael Wilding dicen que es encantador, pero nada "corriente". Puede ser que ame bastante a Elizabeth para estar dispuesto a acompañarla a las fiestas y **night clubs** que ella tanto adora, o que la actriz anhele realmente compartir la vida hogareña de su marido.

Cuando Elizabeth y Michael regresaron de su luna de miel, de sólo ocho días, en Suiza, el actor debió incorporarse inmediatamente a su estudio. Mientras tanto, su mujercita se dedicó a hacer algunos cambios en el departamento de Michael, donde seguirán viviendo. Liz anunció, además, que se haría cargo de la comida..., a pesar de que días antes de la boda había declarado que no tenía idea del arte culinario. El departamento es cómodo y amplio. Tiene una enorme sala, con gran chimenea, cuyas paredes están atestadas de pinturas y libros.

—Mientras estemos en Londres seguiremos ocupando mi departamento —declaró Michael—, y a mediados de año iremos a California, donde estableceremos otro hogar. Mientras lo compremos, viviremos en el departamento de Liz, en Beverly Hills. En la actualidad nuestro principal problema es geográfico. Yo me gano la vida en Londres, y Liz en Hollywood. Es posible que yo trabaje en los Estados Unidos o que mi mujer lo haga aquí.

"Mientras tanto, no termino de agradecer a la Providencia por haberme traído a esta maravillosa criatura que es Elizabeth Taylor, la señora Wilding.

P. C.



CS-1

ATKINSONS
M. R.
EAU DE COLOGNE
Sergy



desde $ 60.-



Siempre la más persistente de las Colonias!

Es la Colonia tradicional, creada en Londres y terminada de elaborar en Santiago con esencias importadas!

POR SU PRECIO, ES MUY INDICADA PARA USO ABUNDANTE!

Zulema Undurraga de Vargas



La señora Zulema Undurraga de Vargas, popular figura de nuestra sociedad y esposa del conocido periodista Mario Vargas Rozas, declara:

"La Crema Pond's "V" es irreemplazable como base de maquillaje. Ninguna otra me ha dado mejor resultado."

La mayoría de los maquillajes son pesados para su piel.



La Máscara "1 minuto"

REAVIVA AL INSTANTE LA FRESCURA JUVENIL DE SU CUTIS



PREFIERA EL TAMAÑO GIGANTE, ES MAS ECONOMICO.

Por eso prefiere Crema Pond's "V" Su tez adquiere un aspecto de belleza natural, más suave, más claro, más delicado, cuando usa esta base más diáfana.

Antes de empolvarse, aplíquese una levísima capa de Pond's Vanishing Cream ("V"). Esta blanquísima crema se desvanece uniformemente en su cutis . . ., no queda desigual ni se descolora. Sólo deja un velo transparente para proteger su tez y asentar el maquillaje. El cutis se libra de quedar aceitoso ni brilloso. La Crema Pond's "V" lo mantiene de aspecto impecablemente natural . . ., siempre de buen gusto.

. . . Y EL TOQUE EXQUISITO DE LA OCASION ESPECIAL. Aplíquese abundante Crema Pond's "V" sobre el rostro. Déjela un minuto —¡nada más que un minuto!—, y quítela luego con una toallita absorbente.

Deja la tez fresca y lista para un maquillaje perfecto.



El actor es estudioso y se interesa en progresar cada vez más.

adquiere uno con tiempo, pero está tan entusiasmada con él que no resiste a la tentación de mostrármelo. Una vez que lo conozco, piensa que ya no constituirá una sorpresa y adquiere otro..., ¡que también me muestra! Finalmente, el mismo día del cumpleaños sale apresuradamente a comprar el tercero. Esa preocupación suya me demuestra que le sigo interesando como en un comienzo. Yo, por mi parte, la correspondo en la misma moneda.

"Muchas veces —demasiadas— me ha tocado ver a maridos que hacen burla de sus esposas y a mujeres que dejan en ridículo a sus maridos. Yo pienso que si ningún hombre se ríe impunemente de su compañero de negocios —por ejemplo—, ¿por qué arriesga la felicidad de su matrimonio, mirando en menos a su mujer? Si cada marido considerara que su matrimonio es siquiera tan importante como su trabajo, habría mucho mayor número de uniones felices que ahora.

¿QUE ES EL AMOR?

(Viene de la página 7)

TRES FACTORES INDISPENSABLES

"En el hogar es preciso que reinen romanticismo, cultura y bondad. El comportamiento del marido y la mujer en público y en privado debe ser impecable. El y ella han de seguir con interés la conversación de su cónyuge..., ¡con el mismo interés siquiera con que siguen la charla de un extraño!

Louis Jourdan ha hecho una pausa en su comentario. Mientras nos decía lo anterior se paseaba a lo largo del espacioso "living-room" de su casa, encendiendo un cigarrillo tras otro. Sus palabras iban acompañadas de expresivos gestos de sus manos. Con temperamento latino rubrica cada frase con movimientos de su cuerpo y cambios de expresión de su móvil y apuesto rostro. Jourdan y Quique acaban de tener su primer hijo, que ha venido a dar una mayor estabilidad aún a su hogar. No cabe duda de que el niño será feliz, puesto que ha tenido suerte de nacer en una casa donde reinan la felicidad, la serenidad y el amor. A propósito de su hijo, Jourdan agrega:

—Me da una pena terrible pensar en esas mujeres que se casan, tienen un hijo, se divorcian, se vuelven a casar, tienen otro hijo, y así siguen. Y uno no puede menos que preguntarse: ¿por qué no aprenden ANTES del matrimonio lo que es el amor y cuáles son sus responsabilidades?

"También he conocido cínicos que afirman: "No volveré a enamorarme. En el futuro me limitaré a dejarme querer". No es cierto. Nadie puede disponer de antemano cuáles van a ser sus sentimientos futuros. Seguramente que ese cínico se volverá a enamorar y hará desgraciada a otra nueva mujer. El amor vive si se le cuida; muere si se le deja entregado a sí mismo. Si quienes se aman cuidan de su cariño, todos los minutos de su vida, jamás lo verán desaparecer. Por lo menos esa es mi opinión, que está basada en mi propia experiencia.

Y con esa frase, Louis Jourdan da por terminados sus consejos. Reconocemos que ha respondido con creces a nuestras preguntas y suponemos que sus sinceros comentarios pueden ayudar a sus admiradoras. Al despedirnos y volver nuestra vista hacia la hermosa casa de Louis Jourdan, Quique y su hijito, pensamos que el actor debiera colocar en la puerta un letrero que diga: "Aquí trabajamos por conservar nuestro amor" y que entonces la gente, al pasar, comprenda el significado de esa frase y aprenda la lección.

Uso sólo esta crema

para limpiar el cutis, como base de polvos y para suavizar las manos



"En cada frasco de Crema de Miel y Almendras HINDS tengo un tratamiento de belleza completo. Gracias a su fluidez, limpia mejor el cutis, lo suaviza y lo protege. Es admirable tanto para la cara, las manos y el cuerpo."

Enriquecida con lanolina, la Crema de Miel y Almendras HINDS es la crema *completa*, ideal para todas las edades. Su uso diario embellece el cutis y lo conserva suave y terso, impidiendo que el tiempo lo marchite.

Límpiese el cutis con Crema HINDS al acostarse y úsela también como base de polvos.

Crema de Miel y Almendras



CREMA HINDS

Enriquecida Con Lanolina

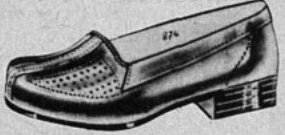
¡La crema COMPLETA!

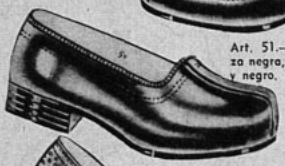
Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 874.— Mocasin en cuero negro, café y azul. 33 al 39.
$ 288.-

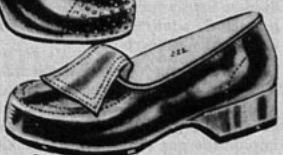




Art. 51.—"Ballet", en gamuza negra, $ 295.—. Cuero café y negro.
$ 285.-



Art. 914.—Perforados fondo blanco, fina gamuza verde, azul, terracota y negra, $ 425.—. Cuero azul, café, rojo, verde y negro.
$ 415.-



Art. 222.—Gamuza negra, $ 398.—. Cuero café con verde, azul con plomo, azul con rojo.
$ 358.-



Art. 814.— Perforados finos, cuero rojo, verde, habano, azul y café.
$ 415.-

Art. 919.—Modelo Ducal, fina gamuza negra, gris perla, cuero negro, azul, plomo y café.
$ 415.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1108 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Mario Lanza ganó, durante el año 1951, la suma de un millón y medio de dólares; 2. La historia de "Exclusive Model" la está escribiendo Norman Krasna; y 3. Claudette Colbert, en la película "White Blood", hará el papel de la esposa de Jack Hawkins.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Neomisa Vallejos C., Los Angeles; Benjamín Donoso A., Talcahuano; Yolanda Pastén B., San Bernardo; Palmenia Monsálvez, Coronel; Olga Contreras B., Puente Alto; Sali H. Ortiz R., Coquimbo; Carlos Rodríguez J., Melipilla; Mario Figueroa L., San Felipe; Luisa Osorio U., Valparaíso; Laura Contreras L., Santiago; Gonzalo Soto M., Cartagena; Ricardo Domínguez T., Santiago; Jorge Silva B., Viña del Mar; Rosa Gallardo Q., Quilpué, y Raúl Marambio P., Santiago.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Esta semana preguntamos:

1. ¿Quién dirige las clases nocturnas del Teatro Experimental de la Universidad de Chile? 2. ¿Para qué sello trabaja Robert Mitchum?, y 3. ¿Quién es el autor de las canciones que aparecen en "El Paso Maldito"?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1110

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para atenuar los trastornos digestivos, frecuentes en la "dulce espera".

★ Tres veces buena por su *TRIPLE ACCION* ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS, *Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.*



PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

DESBORDA DE INSPIRACION PARA APLAUDIR LA AUDICION

Premiada con $ 50.—

Siempre escuchamos en casa
el sin par "Bar Sidrela".
Todos rien a rabiar,
desde el nieto hasta la abuela.
Los chistes, versos, parodias,
son siempre "re" divertidos;
gracias a Gálvez y a Matas,
de las penas yo me río.
Michel, Romero y Violeta
también son muy macanudos;
y a veces pegan sus palos
que pican como zancudos.
Yo, palabra, lo prometo,
no he escuchado nada igual;
el que escribe esos libretos
es un "gallo" muy genial...
Para todos los artistas
va mi felicitación;
por lo bien que la "revuelven"
en esta grata audición.
No hay nada más divertido,
aunque lo busquen con vela.
¡No le llegan ni al talón
al famoso "Bar Sidrela"!...

M. H., Puchuncaví.

NOTA: Rogamos al pilatuno M. H. se sirva enviarnos el nombre y la dirección completos, con el fin de remitirle orden de pago.

CANASTO DE PILATUNADAS

ELBA POBLETE, Valdivia.— Quiere hacer públicos sus agradecimientos a Raúl Matas, que ha tenido la gentileza de contestar personalmente ciertas informaciones de carácter "discómano" que le solicitó.

CARNET 28061, Valdivia.—Pregunta si Jimmy Stewart es el mismo Stewart Granger. No, amigo pilatuno. Jimmy Stewart es el diminutivo de James Stewart, ese magnífico actor, muy alto y de cara ingenua, que protagonizara —entre otras muchas comedias— "Harvey". ¿Lo recuerda? Por otra parte, Stewart Granger es el actor inglés —el de "Las Minas del Rey Salomón"— que está casado con Jean Simmons, y que en la vida real se llama James Stewart. Cambió su nombre para evitar, precisamente, que le equivocaran con Jimmy.

PAULINA OLIVARES, (?).—A Tony Curtis puede escribirle a la siguiente dirección: Universal City, California, U. S. A.

DIONISIA AVRAM, Santiago.—Desea que sus colegas pilatunos le envíen la letra del bolero "Sufrir". Además, hace un llamado a sus amigos lectores de "Ecran" para intercambiar correspondencia. Quien quiera hacerlo, que le escriba a la siguiente dirección: Recoleta número 1297, Santiago.

MARIA ECHEVERRIA, Santiago.— Ya ve usted como le dimos en el gusto publicando una entrevista a Jorge Mistral. Es posible que este actor español —que interviene en la cinematografía mexicana— vaya pronto a filmar a Buenos Aires..., y de ahí, ¿quién le dice si no le dan deseos de darse una vueltecita por Santiago? Así tendría ocasión de conocerle personalmente.

TACA-TACA, Lota Alto.—(No se rían, amigos pilatunos: éste es el sobrenombre de nuestra colaboradora.) Bueno, si quiere escribir a Radios Cooperativa Vitalicia, aquí va la dirección: Bandera 236, 9.° piso, Santiago. Y a Radio Prat debe dirigir su correspondencia a Santa Lucía 270, también en Santiago.

HERNAN SALDIAS F., Concepción.— Dice este colega pilatuno que envidia mi suerte por el gran número de admiradoras que tengo. No lo crea, amigo..., no es para tanto. ¡Por mi simpatía y galanura debería tener muchas más admiradoras! Bromas aparte. Bien; Dorothy Lamour, según lo informó nuestro corresponsal en México, probablemente filme en tierras aztecas. Mientras tanto puede usted escribirle a los estudios Paramount Pictures Corporation, Western Studios 5451, Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, U. S. A.

RUBY ESPINOZA H., Rancagua.— El actor a que se refiere usted se llama Xavier Loyá, y si no se apura en escribirle, creo que lo va a lamentar. Han sido tantas las pilatunas que me han preguntado por él, que— francamente— estoy muy celoso. Diríjale su correspondencia a Clasa Films, Calzada de Tlalpam, kilómetro 13, Ciudad de México D. F., México.

SERGIO GONZALEZ, Santiago.—¿A usted también lo flechó María Félix? Y tiene razón, porque, ¿no es cierto que es hermosa? Esta es su dirección: Corrientes 2021, Buenos Aires, Argentina.

HELGA BRUCKN, Santiago.— A Marlon Brando puede escribirle a los estudios 20th Century Fox, estudio para el que acaba de filmar "¡Viva Zapata!" Esta es la dirección: Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A. Y a Louis Jourdan puede dirigirle su correspondencia a Selznick International Picture: 9336 Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

LEYLA CH., Concepción.—Desea que algunos pilatunos le envíen las letras de las siguientes canciones, en inglés: "Because of You", "Jezabel" y "Guillermina"; y la de las canciones en francés: "Ilusión" y "El Manzano y el Cerezo". Quienes quieran atenderla, que le escriban a Freire 582, Concepción.

PEPE CROATA, Mérida, VENEZUELA.— Este joven yugoslavo contiesa su admiración por nuestra revista, declaración que agradezco emocionado, en mi nombre y en el de mis colegas. Y ahora daré respuesta a sus consultas. He aquí las direcciones que solicita: Artistas Unidos: 729 Seventh Avenue, New York City 19, U. S. A. Monogram Pictures Corporation: 4376 Sunset Drive, Hollywood 27, California, U. S. A. Al artista alemán Hans Mosser escríbale a: "Quick", Brienner Strasse 46, München 2, Alemania. Y a la artista chilena Nieves Yankovic puede dirigirle su correspondencia a: Laboratorios Taulis, Vicuña Mackenna 1189, Santiago. Las canciones de "El Paso Maldito" son originales del cantante chileno Raúl Gardy. Finalmente, este amigo de Venezuela (que no cuenta con más de dieciocho años de edad) desea intercambiar correspondencia. Su direccion: Apartado (P. O. Box) N.° 70, Mérida, Venezuela.

Barbara Lee

tiene nueva belleza este año



talc powder
dusting powder



Publicitas

Los talcos que refrescan, suavizan y perfuman

Envases novedosos y muy prácticos



DUSTING POWDER
Los hombres declaran que es insuperable para después de afeitarse



Después del baño matinal
TALC POWDER
deja la frescura y el aroma de la flor del manzano

deodorant,

el toque final para su bienestar.
Líquido, con y sin aplicador,
en tipos NORMAL y SUAVE.
Acción instantánea y prolongada

Barbara Lee

siendo MEJOR es más E-CO-NO-MI-CO

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

écran



VIRGINIA MAYO