

echan

M. R.

N.° 1128

\$ 6.—

JEAN SIMMONS



Rhonda Fleming reconoce que el gris sentaría a su flameante cabellera. Pero no acepta ese color, por motivos psicológicos.

Para cada temperamento un color...

CIERTOS TONOS RESALTAN UNA PERSONALIDAD. HAY COLORES QUE ESTIMULAN Y OTROS QUE DEPRIMEN. ¿CUAL MATIZ SIENTA A LAS JOVENES FOGOSAS Y CUAL A LAS QUE SE INCLINAN A LA MELANCOLIA? (ESCRIBE SYBILA SPENCER.)



Un llamativo vestido en lamé rojo puede usarlo Shelley Winters sólo en la pantalla. Y... por obligación.

CUANDO alguna muchacha dice que no puede usar el color naranja, no se trata de un simple capricho. Ni tampoco es absurdo que una joven asegure que va a usar rojo porque en esa reunión sobrarán los varones.

A veces un detalle en el vestir resalta una personalidad, como sucedió cuando Joan Crawford inventó los hombros cuadrados gracias a voluminosas hombreras; o cuando Marlene Dietrich se dió cierta aura muy especial con sus écharpes de velo de seda... Un detalle en un vestido puede arruinar toda una apariencia. Las estrellas lo saben, y hay muchas que —como Bette Davis o Barbara Stanwyck— no usan un trapo sin antes haber consultado a la modista de su estudio. Pero si un detalle puede ser desfavorable, con mucha mayor razón puede serlo un determinado color...

A veces la moda impone cierto tono, y las damas creen que todas deben obedecer a ese dictado. Profundo error. Hay matices que sencillamente no armonizan con el color del pelo o con la personalidad de una mujer. Por eso, para elegir los colores que convengan a las estrellas, las modistas o creadores de la moda deben saber un poco de psicología, aunque parezca increíble.

EL LAVANDA ES PELIGROSO

Cada cierto tiempo las revistas de moda proclaman que se usa el color lavanda, ese tono de azul tan especial que tira un poco hacia el lila. Porque proclamar un color de moda significa pingües beneficios para distintos co-



Delicada, fina, refinada, Greer Garson tiene una voluntad de hierro...

Mona Freeman delira por el rojo, porque el color la hace aparecer más mujer.

merciantes. La dama que elige el tono no sólo tiene que comprarse un vestido en el color, sino también el sombrero, los guantes, los zapatos, la cartera, etc., que le armonicen. Sin embargo, el lavanda no es sentador. Sugiere vejez y... muerte. Es en realidad la tonalidad de las flores para los difuntos.

Las estrellas no se sienten inclinadas por el lavanda ni por ningún color que se le parezca, con excepción de Corinne Calvet. A la estrella le apasionan tanto el lavanda como el púrpura y el violeta. Llevando cualquier combinación de azul y rojo (que mezclados dan el púrpura y los otros tonos que se le derivan), la estrellita se siente vibrante como un cohete. Su personalidad parece triplicarse... cuadruplicarse o quintuplicarse frente a los hombres cuando lleva uno de esos tonos. Por otra parte, sería imposible pretender que Corinne vaya a usar ningún tono pastel; rosa, celeste o... el tan socorrido "café con leche", que para ciertas personas resulta muy sentador.

SIRENA TIMIDA

Podría asegurarse que Rhonda Fleming, la llamativa pelirroja, pertenece al mismo tipo de brillante sirena que caracteriza a Corinne Calvet, pero es un error. A Rhonda no le gusta nada llamativo, y su color preferido es el blanco. Lo usa para los trajes de noche y para los de día, siempre que puede. En cambio, odia el gris, a pesar de ser un tono que tanto gusta y favorece a las bellas de pelo rojo. Dice que el gris la aplasta, y hay una razón para eso. Rhonda Fleming es tímida por naturaleza. La serenidad del blanco la hace sentirse cómoda, mientras que el gris acentúa más su inclinación a ser una tímida lauchita...

La elección de los colores tiene cierta relación con la adolescencia o la infancia de cada persona. Consideremos el caso de Betty Hutton, la rubia más

dinámica y volcánica del cine. ¿No se podría pensar que esta bomba humana se inclina por el rojo?

Pues bien, Betty Hutton odia todo lo que tire a escarlata. Cuando niña era pobre, muy pobre, y tenía que ganarse la vida presentándose en teatros baratos, music-halls de baja categoría y otros sitios semejantes. Necesitaba vestir de rojo para llamar la atención. Por eso es que hoy Betty sólo usa los tonos más discretos y refinados. Por lo general se le ve sólo de negro, azul y blanco. O bien, usa estos dos últimos colores en combinación. También el estilo de sus trajes es de gran severidad.

En su vida privada no hay quien viva más tranquila y serenamente que Eleanor Parker. Sus colores preferidos son el rojo, el blanco y el azul, por se-

(Continúa en la pág. 22)

Bette Davis no necesita de los colores para exteriorizar su poderosa personalidad.



Hollywood

ULTIMA HORA

POR ELENA DE LA TORRE

Walter Pidgeon y Spencer Tracy dejan el cine

Walter Pidgeon y Spencer Tracy piensan dejar el cine cuando expiren sus actuales contratos con la Metro. El de Spencer Tracy termina dentro de tres años, después de haber servido al cine durante dieciocho años consecutivos. El contrato de Walter Pidgeon, por su parte, expira dentro de dos años; y el actor piensa dedicarse exclusivamente al teatro.

Una película escultural

Marilyn Monroe, Anne Baxter y Jeanne Crain —tres nombres para dejar sin aliento a los caballeros— aparecerán juntas en la próxima película de la 20th Century-Fox, titulada "The Form Divine". Esta cinta está adaptada de la novela de Hildegard Dolson, sobre las escuelas de cultura física, en la que, como se sospechará, hay muchas cosas buenas que ver... y que aprender!

Gene Tierney cuenta anécdotas

Nos encontramos con Gene Tierney, con quien teníamos muchos deseos de conversar para conocer sus impresiones sobre Argentina. Como ustedes lo recordarán, la bella estrella estuvo en el país sudamericano para filmar "The Way of the Gaucho". Gene nos declaró que mientras permaneció en Argentina tuvo que olvidar sus caprichos y sus comodidades, pues había que filmar a lo vivo, con todos los detalles de realismo posibles. Así fue como en una escena se vio obligada a comer armadillo asado, debiendo repetirse tantas veces la escena, que la estrella acabó por tener náuseas. El armadillo es un animalito muy parecido a la tortuga, común en la pampa argentina.

—Sin embargo, la carne del armadillo no es desagradable —nos dijo Gene Tierney—, pues se parece un poco a la de la tortuga y a la de cerdo.

También por amor al arte, la estrella tuvo que olvidar su pasión por las tenidas elegantes, ya que en esta cinta debe lucir ropas andrajosas, al estilo de las que llevó en "Camino del Tabaco". Pero la elegante, distinguida y hermosa Gene Tierney se halla muy satisfecha de su actuación en "The Way of a Gaucho", película que considera será una de las mejores que ella haya interpretado.

Puerto Rico triunfa en Hollywood

Hace un tiempo, Walter Wanger pidió que le concedieran la libertad provisional, alegando su buen comportamiento en la cárcel. Sin embargo, su solicitud no fue atendida y, a pesar de ello, el productor dió comienzo a la filmación de su película titulada "The Royal Mounted Police", en donde se destaca la participación protagonista de Rita Moreno, la bella portorriqueña. Rita interpreta el papel de una mestiza indio-irlandesa.

Aura San Juan, otra deliciosa portorriqueña, hermana de Olga, está consiguiendo éxitos con

TIENE IMPORTANTES RAZONES PARA TRIUNFAR

La encantadora Joy Lansing muestra aquí algunos de los más destacados motivos por los cuales conviene ver la película "Glory Alley", en donde ella actúa. Como se ve, la muchacha es muy inteligente, metódica y muy dueña de casa..., además de poseer otras virtudes sobre las cuales sobran las palabras.

— * —

SUMINISTRANDO PRIMEROS AUXILIOS

El actor John Alexander quiso hacer una demostración con unos nuevos patines que había descubierto. Todo iba muy bien hasta el momento en que el errático inventor perdió el equilibrio, y, ¡zas!, al suelo cayó. La simpática actriz Judy Holliday le suministra los primeros auxilios, dándole un baño de agua fría para que recupere los sentidos. Observan la escena Sheila Bond y Aldo Ray. Todos ellos aparecen en la película "The Marrying Kind".



LA FLORIDA

BATAS ACOLCHADAS DE RASO Y MUFLON. FINA LENCERÍA, MANANITAS, MEDIAS, PAÑUELOS, PARAGUAS Y PARA UN DISTINGUIDO REGALO PRECIOSOS ARTICULOS

Ofertas especiales para las novias.

Des hermosos juegos de 3 piezas, compuestos de: camisa de noche, combinación y calzón, una linda bata acolchada, una primorosa mananita a elección, un par de zapatillas de raso, a tono, todo en... \$ 5.500.—



Reembolsos a provincias.

COMPANIA 1078 (entre Ahumada y Bandera, al lado del Teatro Plaza) - Fono 84332 - Santiago

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1126 planteamos un problema cuya solución es la siguiente: "Un Americano en París". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Raúl Sepúlveda C., Concepción; Luisa Gatica, Curacavi; Lila Calonge B., San Bernardo; Fernando G. Beltrán C., Curicó; Hilda Araya de González, Viña del Mar; Flor Angélica Medina T., Guayaquil, ECUADOR; Chepa Carreño F., Coronel; Liliana Becerra R., Santiago; Juan M. Román M., Rengo; Inés Carrasco W., Los Andes; Laura Riquelme B., Rancagua; Ramón Santelices F., Antofagasta; Enrique López C., Limache; Dora Espinoza J., Santiago; y Fernando Castro F., Valdivia. Con los dos premios de veinte pesos cada uno premiados a Mariana Castro Alfaro, Valparaíso; y Hernán Fariás E., Rancagua. Para participar en este concurso basta con indicar cuál es el nombre de una película de cuyo título sólo damos las letras consonantes. Esta semana el problema es el siguiente:

"-l p-c-d- d- M-d-l- n-".

Una vez que encuentre la solución, escribala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "Ecran", concurso Caza de Vocales, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1128

El título de la película es:

Nombre del concursante:

Dirección:

Ciudad:

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

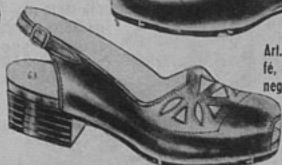
Art. 1096.- Termerón lace, café, azul, negro y verde. 33 al 38

\$ 358.-



Art. X-63.- Termerón café, azul, lace, verde y negro. 33 al 39

\$ 288.-



Art. 722.- Termerón negro con reno negro, Termerón café combinado con gamuza. 33 al 39

\$ 398.-



Art. 1530.-Elegante, en gamuza y charol negro, \$ 429.-. Cuero café, azul y negro. Tacos alto, tres cuartos y medio.

\$ 398.-



Art. 7724.- Fina gamuza negra, \$ 388.-. Charol negro, cuero café, azul, negro, lecre y verde. Tacos alto y medio.

\$ 368.-



Art. 260.- Pulsera en fina gamuza y charol negro, cuero verde y café. Tacos alto y medio.

\$ 389.-



**REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 - SANTIAGO**



Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2955

SOLICITE
CATALOGO
GRATIS



\$ 398.-

Art. 874.—Mocasin, cuero negro, café y azul. 33 al 39.

\$ 288.-



Art. 105.—Cuero café combinado con verde, gamuza negra con charol, reno azul con cuero rojo, reno labaco con cuero café. \$ 378.-

Art. 618.—Gamuza negra y café, charol negro, reno labaco y cuero negro y café.



Art. 30.—Gamuza negra, \$ 358.—. Cuero negro y café, lacos medio y plano. \$ 328.-

Art. 814.—Gamuza negra, \$ 435.—. Cuero rojo, verde, habano, azul y café, lacos alto y medio.

\$ 398.-



Art. 818.—Gamuza verde, negra, café, azul y charol negro, \$ 435.—. Cuero azul y café, lacos alto y medio. \$ 415.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1126 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Tito Davison dirigió "Las Tres Alegres Comadres"; 2. Los exteriores de "The Planter's Wife" se filmarán en Malaya; y 3.— El productor Sam Katzman filmará la vida de la nadadora Florence Chadwick. Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Sylvia Vera P., Talcahuano; Carmen Zamora P., Quilpué; Aurora Olivares L., Valdivia; Graciela Contreras H., Yumbel; Drubilde Ramírez Soto, Santiago; Adriana Devia S., Peñuelas; Pedro Rodríguez M., San Javier; Rosa Hernández V., Viña del Mar; Flor Quisada O., Melipilla; Roberto Muñoz V., Rancagua; Oscar Méndez G., Antofagasta; Carlos Medina U., Constitución; Humberto Herrera D., Cartagena; Julia Caballero H., San Antonio; y Eugenia Lobos T., Valparaíso.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas respuestas exactas aparecen en el texto de cada ejemplar. Esta semana preguntamos:

1.—¿De qué color es el pelo de Rhonda Fleming?; 2.—¿Cómo se llama el crítico del "New York Daily Mirror"?; y 3.—¿Quién ejecutará el Concierto N.º 2 de Wieniawski en la película "Esta Noche Cantamos"?.

Una vez que encuentre la solución exacta, escribala en una hoja de papel y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1128

NOMBRE

DIRECCION

CIUDAD

El reloj que siempre se destaca!

EXIJALO EN LAS MEJORES RELOJERIAS

Representantes para Chile:

ZELDIS, S. A. Com. e Ind.

CONDELL 1228 - CASILLA 870 - VALPARAISO

PILATUNADAS

Los lectores opinan. "Ecran" se lava las manos.

SI SE ATRASA... ¡QUE DESCARO! PUEDE PAGARLO MUY CARO...

(PREMIADA CON \$ 50.—)

DESEO reclamar, por medio de esta prestigiosa sección, de un abuso que, desgraciadamente, se ha convertido en verdadera especulación, y que cada día adquiere caracteres más alarmantes. Me refiero a los precios elevadísimos que actualmente están cobrando los cines de la capital. Asistir, por ejemplo, al Metro, Central, Bandera, Rex, etc. —por no mencionarlos a todos—, constituye hoy día un lujo que pocas personas pueden proporcionarse. Además, y por rara casualidad, ahora que están más caras las entradas de los teatros, se están exhibiendo películas mediocres o apenas regulares. Otro aspecto que conviene señalar, por lo censurable,

es la modalidad que han adoptado los cines de barrio, donde también se están cobrando precios estratosféricos. Estos cines —todos ellos rotativos— comienzan sus exhibiciones a la una de la tarde, pero desde las tres, aproximadamente, empiezan a cobrar diez pesos más caro por la localidad. Entre los cines que llevan la vanguardia en esta especulación se pueden mencionar el Alameda, Dieciocho, Cousiño, Carrera, República, etc. Así, para poder llegar a tiempo y no pagar la diferencia de precio, los espectadores debemos correr apresuradísima, con el riesgo de que nos ocurra alguna desgracia.

Es necesario que los organismos correspondientes (si es que existen) procedan, a la brevedad posible, para subsanar definitivamente estas anomalías y abusos que cada vez se hacen más intolerables.

CARNET 3280516, Santiago.

NOTA: Rogamos a Carnet 3280516 se sirva remitirnos, a la brevedad posible, su nombre y dirección completos, a fin de enviarnos su correspondiente orden de pago.

CANASTO DE PILATUNADAS

CUARTETO, Santiago... ¿qué les parece? Resulta que a estas cuatro chiquillas, que confiesan ser muy románticas, también les gustó Gino Lurini el que trabaja en "Mañana es Demasiado Tarde"... ¡qué manera de tener admiradoras el jovencito, no!... Bien, pueden escribirle a la siguiente dirección: Piazza Salustio 24, Roma, Italia. (No se olviden de indicar en el sobre que son lectoras de "Ecran". Esto es muy importante.)

CLARA TORREJON, Valparaíso.— Esta platina portaña desea pedirles un favor a sus congéneres: si alguien tuviera las letras de "Guitarrico" y de "Eres tú" de Sandoval, ¡por favor envíarlas a calle Guacolda 213, cerro de Balmora, Valparaíso! El Platino Jefe agradece anticipadamente la atención que sus lectores le dispensarán a Clarita.

JORGE MERIC, Quilotes.— Para obtener fotografías de los astros y estrellas del cine, basta con escribirles a ellos mismos. Es cuestión de que usted me diga cuáles son sus artistas favoritos y yo —siempre que la lista no sea kilométrica— con mucho gusto le responderé. Por cierto que tenemos correspondientes en México y en Hollywood. Semana a semana aparecen sus nombres en la revista... ¡fíjese bien y los descubrirá de inmediato.

CARNET 2281137, San Vicente de Tagua Tagua.—

Dice que escucha desde hace muchos años la audición "Cine al día", pero que considera que no está tan buena como antes. En su carta se lee textualmente: "No hacen sino preguntas a los presentes, y resulta muy monótona, y sin esa agilidad que tenía antes..."

NYDIA CASTILLO, Arequipa, PERU.— Antes que nada, muchísimas gracias, por sus atentos y cariñosos saludos, tan atentos y tan cariñosos, que me están dando deseos de ir al Perú, a recibirlos personalmente... Bien, a los artistas mexicanos que desea usted escribir, hágalo a la siguiente dirección: Asociación Nacional de Actores, calles Altamirano y Artes, México, D. F., México. A Fernando Lamas, diríjale su correspondencia a los estudios Metro-Goldwyn-Mayer: Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A. También esta platina arequipeña desea que, si hay algún lector que disponga de la letra de "Dominó", se la envíe al Apartado 80, Arequipa, Perú.

ELIAS FLORES PORTELA, Lima, PERU.— Nos envía su dirección, por si hay alguna platina chilena interesada en escribirle, para intercambiar opiniones sobre cine y teatro: Tarata N.º 265, Lima, Perú. A Pier Angel puede enviarle su correspondencia a los estudios Metro-Goldwyn-Mayer: Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A.

MUJER DE CANTINFLAS, Santiago.— Esta curiosa platina (que también se firma "La mal pagada") reclama porque en nuestros concursos se premia a los lectores de las ciudades del interior del país, y su indignación crece cuando se otorgan premios a los concursantes del extranjero. Asegura que en las bases de estos concursos se dice "bien claro" que se premiarán las 15 primeras cartas que se reciban". Lamento mucho, estimada y vehemente platina, que esté usted equivocada. Lea de nuevo las bases y se convencerá de que, una vez recibidas todas las soluciones exactas, "se sortearán" entre ellas los premios anunciados. Y en cuanto a que usted considera una injusticia que premien a los lectores del interior del país, prefiero no responderle, porque usted solita se habrá dado cuenta de que en eso también tenemos razón...

PATRICIA ARELLANO, Santiago.— Desea que los platinos de buen corazón le envíen las letras en inglés de las siguientes canciones: "Celos", "Besos de Fuego", "Adios Muchachos", "Flamenco" y "Corazón Celoso". Quisiera estén en condiciones de ayudar a Patricia, que le escriban a la siguiente dirección: Brown Norte 868, Santiago.

MANUEL FIGUEROA V. Lallauén (Las Cebrias).—Tenga usted paciencia, que le enviaremos por correo la lista de nombres que nos solicita.



Y todo depende de tan poco

Un negocio, un triunfo profesional, un "sí" decisivo en la marcha de su vida dependen, antes que nada, de una simple sonrisa. Y ella, a su vez, depende de cómo sonría y cómo se ven sus dientes. Con una hermosa dentadura, el éxito está asegurado. Y, para ello, déles a sus dientes el brillo y la lozanía que FORHAN'S, con la ayuda del cepillo, es capaz de conseguir. El dentífrico Forhan's, para cuidar los dientes y las encías.



ecran

VERA ELLEN



ectan

M. R.

N.º 1129

\$ 6.—

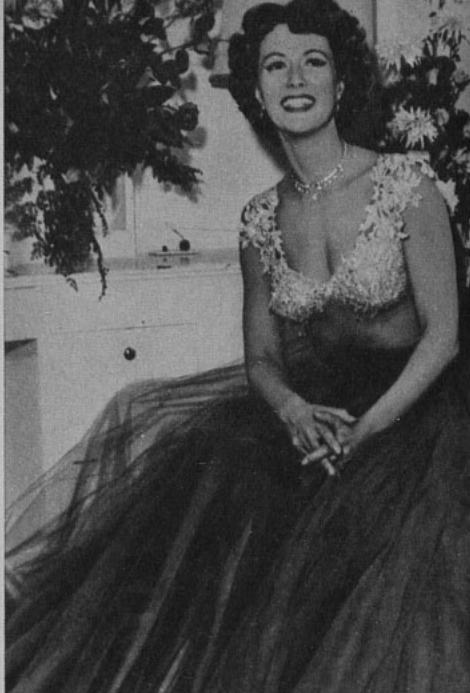
DEBBIE REYNOLDS
Y GENE KELLY

CORRESPONDENCIA EXCLUSIVA DEL FESTIVAL DE VENECIA

PAGINAS 6 Y 7



Janet Leigh es la encarnación misma de la juventud. Cuando ella rie, todos se unen a sus francas carcajadas...



Después de siete años de ausencia, Eleanor Powell está en condiciones para volver al cine, y hacer un número de baile en un film que interpretan Esther Williams, Van Johnson y John Lund.



PREFERIDAS POR VARONES

¿Qué es aquello que convierte una mujer en atractiva y fascinante ante los ojos masculinos? Una combinación sutil de factores y cualidades, sin duda. ¿Y no siempre se necesita de belleza para seducir? Al menos así opina el autor de este artículo, que es nada menos que... GLENN FORD.

CUANDO yo era un imberbe estudiante, tenía lo que llamaba automóvil y que era apenas una ruina sobre ruedas. En aquella vulgar "burra", como dicen en Chile a ese tipo de limousines, yo había puesto el más jactancioso letrero:

"Este auto (?) disminuye la velocidad ante las rubias; frena frente a las morenas y retrocede al ver una pelirroja..."

Eso significaba que, en materia de mujeres, no tenía preferencia, aunque ninguna me prefería a mí.

Pero el tiempo me ha enseñado que existen ciertas mujeres que son gusto de hombre, como se las llama vulgarmente. A esa clasificación puede pertenecer una muchacha que no tiene nada de bonita y que aún resulta antipatiquísima para sus compañeras de sexo. Pero nunca está sentada en una fiesta y por lo general no la dejan terminar un baile con el mismo varón: hay dos, tres y más moscardones cortando el vals o el tango para dar siquiera una vuelta con la sirena enla-

zada por el tallo. Si está almorzando en un restaurante, será mirada y admirada por los ojos masculinos y, al transitar por la calle, escuchará más de un silbido de admiración...

¿Qué pasa en Hollywood?

Aun en la ciudad del cine, donde las mujeres son mundialmente famosas por su atractivo, no todas tienen esa cualidad especial de atraer a los varones como la miel a las moscas. Sin embargo, hay algunas que me parecen verdaderas fuentes de seducción. Comprendo que nombrarlas resulta comprometedor para cualquier actor, pero no soy de los que tengo "pelos en la lengua". Señalo al azar, y no en orden de preferencia, aquellas que, para mi opinión, son más gusto de hombre: June Allyson, Rita Hayworth, Barbara Stanwyck, Gene Tierney, Denice Darcel, Joan Crawford, Greta Garbo, Ethel Barrymore, Janet Leigh y, si no me tachan de parcial, Eleanor Powell...

¿Una muñeca?

Así considero a June Allyson. Y no es que la encuentre especialmente bonita. Por el contrario, la encuentro hermosa porque... es una muñeca. Auténticamente cordial, con una afectuosa sencillez, la estrellita se las arregla para que el hombre se sienta de inmediato a sus anchas frente a ella,

logrando que el varón sienta el impulso de atenderla y de agradarla, como querría mimar a una niña. Y eso le sucede aún después de seis años de matrimonio al propio Dick Powell.

June no se siente jamás inhibida por los modales. No quiero decir que sea brusca ni bulliciosa ni mal educada. Lejos de eso. Pero aunque se encuentre sentada a una mesa de gran etiqueta, hará un gracioso y espontáneo gesto con la mano si divisa a un amigo... Tampoco se la ve abstraída en profundos problemas. Actúa con pasmosa naturalidad y siempre es "ella misma", condición que aprecian los hombres sobre cualquier otra, siempre que la mujer sea humana y comprensiva...

¿Siempre Gilda?

Conozco a Rita Hayworth desde hace mucho tiempo. De niños éramos vecinos. Entonces mi amiga tenía doce años y se llamaba Margarita Carmen



petar. Me da la impresión de que los varones la buscan igual que el hombre que tiene frío se acerca a un fuego brillante y delicioso...

Como nosotros...

Sueño con hacer alguna vez una película con Barbara Stanwyck, porque estoy seguro de que sería para mí una feliz experiencia. Cuando se trabaja con Stanny se llega a conocer a los electricistas, a los carpinteros, a los utileros del estudio mejor que en ninguna otra oportunidad. Porque siempre que hace una película, los operarios del estudio la rodean y conversan con la estrella. Cada uno habla de su esposa, de sus hijos o del coche que adquirió de segunda mano. Stanny está al día en todo lo que sucede a cada hombre que pasa a su lado y a todos interroga respecto a sus labores o al curso nocturno que están sigulendo...

Los hombres aceptan a Barbara igual que a otro hombre, aunque aprecian toda su femineidad. Es franca y directa para expresarse. Dentro de su manera de ser no cabe

(Continúa en la pág. 24)

"Una mujer pueae ser fea y, sin embargo, fascinar al hombre...", asegura Glenn Ford, autor de este artículo, que será un verdadero código para las muchachas de todas las edades.

LOS IES!!!

Cancino. Ella y su familia danzaban en un club nocturno en la playa. Y yo llegaba allá siempre que podía... Rita y yo comenzamos nuestras carreras cinematográficas al mismo tiempo. Fué la primera compañera que tuve en un film, la primera también a quien enamoré frente a las cámaras. De todas las películas que hicimos juntos, ninguna me ha quedado más grabada en el recuerdo que "Gilda", porque para mí, Rita es Gilda... Tiene una exótica belleza y al mismo tiempo un enorme atractivo físico. Aunque esas cualidades no son negativas, quizá Rita atraiga a los hombres más por su timidez e idealismo que por su sex appeal. Son esas virtudes las que le impiden mantenerse fría, lejana, demasiado segura de sí misma, vanidosa, porque, si fuera así, alejaría a los hombres en la misma proporción que ahora los atrae. No creo haber encontrado muchas jóvenes como Rita en el sentido de que sabe manejárselas sola y hacerse res-



Denise Darcel consigue que el viejo se sienta joven y que el mundo entero salte de alegría...



Muchos varones pensarán que esta indiferencia de Debbie Reynolds por el amor es muy lamentable.

"NO QUIERO CASARME"

dice la juvenil Debbie Reynolds.

LA ENCANTADORA Debbie Reynolds, que se proyecta como una gran estrella musical y de comedia, ha declarado enfáticamente que no piensa en el matrimonio por ahora.

—Considero que la carrera cinematográfica y la carrera matrimonial son demasiado importantes y exigen tanto tiempo que no pueden mezclarse satisfactoriamente —ha dicho—. Por eso es que he optado por dedicarme íntegramente al cine, dejando el amor para más tarde...

Debbie triunfó ampliamente en la comedia "Bailando Bajo la Lluvia", junto a Gene Kelly y Donald O'Connor. En ese film cantó y bailó, compitiendo de igual a igual con sus destacados compañeros. Mientras se hizo esa película, confiesa Debbie que llegaba tan agotada a su casa, que sufría desmayos. Y pregunta:

—¿Qué marido me soportaría en esas condiciones?

RED SKELTON contaba a un amigo sobre una prometedora joven actriz, cuya carrera se arruinó cuando fue descubierta por un productor.
—Pero eso debió ayudarla en su carrera... —objetó el amigo.
—Sí —respondió Red—; pero es que usted no sabe lo que ella estaba haciendo cuando la descubrió el productor.

La bella Margaret O'Brien

EN VARIAS ocasiones hemos hablado a ustedes de la serena belleza de Margaret O'Brien, la encantadora y talentosa actriz-niña de tantas películas. Ahora camplinos con nuestro deber de mostrar a ustedes la fotografía tomada a esta estrella durante el almuerzo de los responsables extranjeros de Hollywood. Margaret fue invitada, antes de partir a Japón, donde se encuentra en estos momentos haciendo una película. Margaret acaba de cumplir los quince años, pues nació el 3 de enero de 1924. Debutó a los cuatro años en el cine, en un film sin importancia, titulado "Babes in Arms" ("Bebés Uniformados"). En 1944 recibió el premio de la Academia, como la mejor actriz infantil, y en los dos años siguientes quedó incluida dentro de la lista de los diez actores más taquilleros de los Estados Unidos. Uno de sus últimos films, como adolescente, fue "Mujercitas". Ahora ya puede caracterizar a glamorosas muchachas en la edad de conquistar a jóvenes apuestos... Pero Margaret sigue modesta y sencilla, como cuando niña. Aborrece los vestidos escotados, y considera que la juventud actual tiene la obligación de pensar en cosas más serias que las convenciones superficiales o la vida de cabaret.

La "nueva" y bellísima Margaret O'Brien, junto a Tony Curtis.



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual \$ 280.—
Semestral \$ 145.—

EXTRANJERO:

Anual U.S.\$ 3,30
Semestral U.S.\$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual, U.S.\$ 0,20; Semestral, U.S.\$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 9 - 1X - 1952



Billy Daniels entregó esta fotografía suya a Raúl Matas, con una dedicatoria que dice "A 'Ecran', deseándole el mayor éxito".

Desde Hollywood nos llega una misma revelación, confirmada por dos de nuestros corresponsales: Elena de la Torre y Raúl Matas. Ambos han coincidido en su apreciación de una figura musical que promete conquistar el cine, como lo hiciera Al Jolson. Ofrecemos aquí ambas informaciones.

POR ELENA DE LA TORRE.

Junto con el estreno de "Trinidad", Hollywood recibió otra grata sorpresa: la "première" del film "With a Rainbow Around My Shoulders" ("Con un Arco Iris Sobre mis Hombros"), que presenta a los cantantes Frankie Lane y Billy Daniels. La película ha sido recibida con verdadero entusiasmo, pues, dentro del género musical, se trata de algo novedoso

e interesante. Presenta a Hollywood con gran realismo, filmando la mayoría de las escenas en el lugar donde se supone que ocurren. Cada número y cada escena de esta película, filmada

Billy Daniels, nuevo astro-cantante

en technicolor y presentada sin pretensiones, fueron aplaudidas por el público que llenaba el Teatro Pantages. Recomendamos a los lectores que no dejen de ver el film cuando llegue a Chile, en la certeza de que habrán de agradecerarnos este consejo.

POR RAUL MATAS

Hollywood es un caldero hirviente. Millares de esperanzas vagan por las calles, en espera de la ansiada oportunidad, pero la ciudad de las estrellas es cruel: "corta el gas" en cualquier momento, enfría las esperanzas, y congela las ambiciones. Sin embargo, hay artistas que sólo en Hollywood alcanzaron la fama que se merecían. Entre ellas, no olviden un nombre: Billy Daniels. Muy pronto verán sus películas "When You're Smiling" ("Cuando Sonríes"); "With a Rainbow Around My Shoulders" ("Con un Arco Iris Sobre mis Hombros"), y "The Sunny Side of the Street". Aunque las más destacadas revistas de música popular norteamericana, como "Metronome" y "Down Beat", dan muy poca importancia a Daniels, en Hollywood es ya todo un astro.

Tengo treinta y seis años, y he pasado veinte esperando la oportunidad que busqué en el Este, en el Sur y el Norte —me dice Billy Daniels—. Dejé los estudios de leyes y me puse a cantar en toda clase de locales. Todos me felicitaban con afecto, pero nunca logré destacar, hasta mi debut en el "Mocambo". Me contrataron por una semana y me quedé cinco... (Y no sé si usted sabe que en "Mocambo", si no se gusta la noche del

(Continúa en la pág. 27)

Frankie Lane y Billy Daniels en una escena del film "With a Rainbow Around My Shoulders" (Con un Arco Iris Sobre mis Hombros).



Shelley Winters, luciendo una sugestiva camisa de dormir... Espera la cigüeña para el año próximo.

Shelley Winters espera la cigüeña

PARA el mes de febrero próximo, Shelley Winters y Vittorio Gassman serán los felices padres de un primogénito. La pareja está feliz, a pesar de que este acontecimiento significará la suspensión provisional de la carrera de la estrella.

Quienes aprecian a Shelley confían en que la maternidad calmará un poco su temperamento, pues estos primeros meses de matrimonio con el apuesto actor italiano no han sido tranquilos, ni mucho menos. Las peleas se han sucedido en una serie peligrosa. Sin embargo, Vittorio se siente seguro de poder "domar" a su esposa y convertirla en un dulce cordero...

AUDREY TOTTER SALVA LA VIDA DE UN SOLDADO

POR ELENA DE LA TORRE

AUDREY Totter es, esta semana, la figura de mayor relieve en las noticias de Hollywood. Las circunstancias han hecho de ella una verdadera heroína, digna del mayor encomio.

Hace una semana, tuvimos a la estrella como invitada de honor al almuerzo mensual de la Asociación de Corresponsales Extranjeros de Hollywood, al que también asistieron Tony Curtis, Frankie Lane, Arthur Franz y Margaret O'Brien. Audrey habló en esa oportunidad de su reciente viaje a Corea para visitar a los soldados en campamentos y hospitales, dejando bien en claro que consideraba que estaba cumpliendo con su deber y que no le importaban las molestias. Claro que en ese momento todos estábamos muy lejos de suponer que la estrella correría riesgo de su vida en su siguiente viaje a Corea. Pero así ocurrió. Cuando Audrey viajaba en un tren en dirección al frente, los guerrilleros atacaron el convoy, disparando más de treinta balas de rifle. Resultaron heridos un capitán de ejército y un fotógrafo de noticiario, escapando Audrey milagrosamente. Es éste el tercer viaje de la estrella al frente bélico, habiendo recorrido los hospitales de Corea en septiembre pasado, y los de las Azores en diciembre.

Pero el anterior no es el único hecho que ha elevado a Audrey Totter a la consideración del país, ya que acaba de salvar la vida de un soldado poco menos que por milagro.

Según Audrey, los ar-

(Continúa en la pág. 26)

Audrey Totter, conversando con Frankie Lane, Tony Curtis y Arthur Franz, durante el almuerzo de los Corresponsales Extranjeros de Hollywood.





La bella trina Lollobrigida, en el estato efímero del film "Altri Tempi". ("Otros Tiempos", titulado "El Proceso di Frin"). Con esta cinta de Blasetti se inauguró la Mostra de Venecia.

Italia film

Otros dos mil quinientos espectadores más. Y, naturalmente, ese público se renueva constantemente.

LAS PELICULAS NORTEAMERICANAS

Este año, el nivel artístico de los films enviados no es brillante, pero, de todos modos, se ha reunido un grupo interesante de obras. Los Estados Unidos habían anunciado el envío del último film de Charles Chaplin, "Limelight" (Candilejas). Pero Chaplin, después de tener terminada la cinta, ha creído conveniente hacerle algunos cambios y, volviéndola a sacar de los tambores, se ha puesto a la tarea de filmar de nuevo algunas escenas. Por eso "Limelight" no podrá ser exhibido en Venecia. Sin embargo, la selección norteamericana se anuncia nutrida y de calidad. Veremos "The Quiet Man" (El Hombre Tranquilo), el más reciente film de John Ford, filmado en colores en Irlanda, con John Wayne, Maureen O'Hara, Victor McLaglen y Barry Fitzgerald. Esa cinta

Comenzó el décimotercero

Quince países están representados en la Mostra. Italia obtuvo éxito con "Altri Tempi", de Blasetti. Grandes personalidades durante la inauguración. (Por Fabricio Dentice, nuestro enviado especial a Venecia.)

LA "MOSTRA" VENECIANA CUMPLE VEINTE AÑOS

La noche del veinte de agosto, el Palacio del Cine, ampliado, mejorado y dotado de adelantos que permiten la proyección de los films por pantallas de televisión, se abrió de par en par para la inauguración de la XIII Mostra Internacional de Arte Cinematográfico. Con este festival, la Mostra, que fue iniciada en 1932, celebra sus veinte años de vida y, por eso, las festividades están cargadas de una atmósfera de profunda solemnidad. Si se piensa en el camino transcurrido en estos veinte años, parece como si se soñara... Aparte del nacimiento del cine parlante (anterior a 1932), la serie de Festivales Venecianos ha incluido todo el desarrollo del cine del mundo. Y para demostrar la importancia cada vez mayor de esta Mostra, baste recordar que en 1932 asistieron a ella cinco enviados de los cines extranjeros y veinte mil espectadores, mientras que en la actualidad, hay, por lo menos, trescientos representantes extranjeros y los espectadores fluctúan entre los ciento veinte y los ciento cincuenta mil. La proyección principal de los films se realiza en la gran sala del Palacio del Cine (construido especialmente en 1937), con capacidad para mil doscientos asistentes; en el teatro al aire libre, con cabida para dos mil personas, habilitada después de la guerra, en un costado del Palacio; en la plaza mayor de Puerto Marghera (en la zona industrial de Venecia, en tierra firme), que acoge dos mil quinientos aficionados; y, en un cine veneciano, donde los films son retransmitidos, por televisión, a

La principal protagonista del film japonés "La Vida de O-Haru, Mujeres Galantes", presentada en Venecia. Como se recordará, el anterior Festival veneciano fue ganado por Japón, con "Rashomon".



Ingrid Bergman y Alexander Knox, en "Europa, Si", film de Roberto Rossellini, exhibido en la Mostra de Venecia.

promete ser uno de los puntales de la Mostra. Además, se exhibirá "La Muerte de un Vendedor Viajero" de Benedetto, basado en la obra de teatro del mismo nombre, de Arthur Miller, e interpretada por Fredric March; "Carrie", de William Wyler, que une al excepcional binomio formado por Sir Laurence Olivier y Jennifer Jones; "Ivanhoe", de Richard Thorpe, con Joan Fontaine y Elizabeth y Robert Taylor; "Phone Call From a Stranger" (Llamada Telefónica de un Extraño), de Jean Negulesco; y "The Thief" (El Ladron), de Rouse, con Ray Milland. Esta última cinta tiene la particularidad de ser totalmente sin diálogos —a pesar de su largo metraje. Sólo incluye, sincronización de ruidos

FILMS DE FRANCIA E INGLATERRA

Francia encabeza su envío al Festival con "Les Belles de Nuit" (Beldades de la Noche), de René Clair, con Gino Lollobrigida, Martin Carol, y Gérard Philipe, y "Le Jeu Interdits" ("Juegos Prohibidos"), de René Clement, un conmovedora e inquietante exposición de los niños de postguerra. Además, se exhibirán otros tres films galos: "La Cortesana Respetuosa", de Marcello Pagliero (el protagonista de "Roma, Ciudad Abierta", que en Francia se ha convertido en director), y que se basa en la pieza de teatro



del mismo nombre, de Jean Paul Sartre; "Les Conquerants Solitaires" (Los Conquistadores Solitarios), una aventura africana realizada por Claude Vermorel; y "La Bergère et le Ramoneur" (La Pastora y el Deshollinador), un dibujo animado de largo metraje, de Paul Grimault y André Sarrut.

Inglaterra presenta la versión de la comedia de Oscar Wilde, "La Importancia de Llamarse Ernesto", dirigida en colores por Anthony Asquith, con Michael Redgrave y Joan Greenwood; "Mandy", del joven director Mackendrick, que narra la historia de una muchacha sordomuda; y "The Brave Don't Cry" (Los Valientes no Lloran), producida por el famoso documentarista John Grierson, que cuenta una catástrofe minera en Gales.

LOS DEMAS PAISES

Entre las cintas de los demás países vale la pena mencionar "Sündige Grenze" (Confines Culpables), de R. A. Stemmele, presentando por Alemania; el film japonés "La Vida de O'Hara, Mujer Galante"; "Genghis Khan", una reconstitución histórica producida, dirigida e interpretada por Manuel Conde, en Filipinas; la cinta mexicana "El Rebozo de Soledad", de Roberto Gavaldón, con Pedro Armendáriz; y el film español "El Judas", con Antonio Vilar, que presenta una actual conversión contemporánea a la fe cristiana, ocurrida en el ambiente sacro de Montserrat.

A Italia le correspondió abrir el Festival, ofreciendo el producto de dos de sus más capaces directores, "Altri Tempi", (Otros Tiempos), de Blasetti; y "Europa 51", de Rossellini.

Festival de Venecia

Las otras películas italianas exhibidas serán "Il Brigante di Tacca di Lupo" (El Bandido de Tacca di Lupo), de Germi; y "Lo Scelco Bianco" (El Jefe Blanco), de Fellini. En total, se exhibirá una treintena de cintas correspondientes a quince países.

UN POCO DE VIDA SOCIAL

Y ahora, algo de crónica pintoresca... Como de costumbre, en la inauguración se reunió un magnífico público internacional. Se veían los más bellos vestidos, los más costosos peinados y los rostros y figuras más atrayentes de Europa. Bella entre las bellas, con un collar de perlas que le daba cuatro vueltas alrededor de la garganta, un vestido de chifón rosado y una capa también rosada de gran gusto y elegancia, apareció Gina Lollobrigida, estrella del film inaugural, acompañada por Blasetti, el director de "Otros Tiempos". Igualmente hermosa lucía la ballarina Ludmilla Tcherina, en un tafetán blanco, pálido, como la luz de luna, y su magnífico pelo negro, como la noche, colgando a la espalda, en una sola trenza. Entre los demás —y por nombrar a sólo algunos—, vimos a Trevor Howard y su esposa, venidos especialmente desde Inglaterra; Jacques Sernas; Dina Sassoli; Rossana Podestá; la graciosa hija de Gloria Swanson, que, casi hace poco con un productor francés; Roberto Gavaldón, Gabriel Figueroa y Arturo de Cordova; Antonio Vilar, con su mujer; el director Emmer Cayatte; Nyta Dover; Marisa Merlini y un extenso despliegue de promisorias actrices jóvenes que aprovechan los palcos del Palacio del Cine para exhibir sus indiscutibles encantos.

EL PRIMER FILM ITALIANO ES APLAUDIDO CALUROSAMENTE

La cinta de Blasetti, "Otros Tiempos", tuvo un recibimiento cariñoso y cálido. Se trata del famoso "Zibaldone N.º 1", del que hablamos oportunamente mientras era filmado y que presenta, como se recordará, una serie de ocho episodios de diversa extensión con aspectos, música, costumbres y recuerdos del mundo siciliano y simple de nuestros padres. Comienza con la presentación del balle "Excelsior", que tuvo gran revuelo en el 1900, incluyendo sus alegorías del "Progreso", venciendo al "Oscurantismo". Continúa el film con la aventura de dos amantes discutidores, nerviosos, apasionados, que viven amor prohibido. Luego se presenta al tamborcillo sardo que, en un desesperado intento por salir



Inglaterra llevó al Festival su versión cinematográfica de "La Importancia de Llamarse Ernesto", de Oscar Wilde. Vemos a Michael Redgrave y Joan Greenwood en una escena de esa película.

var a su compañía rodeada por los austríacos, rompe las filas enemigas en busca de refuerzo y, cumpliendo su deber, pierde una pierna. El campo toscano es el escenario del siguiente episodio jocoso: aquí vemos a dos campesinos discutiendo sobre a quién le corresponden los excrementos dejados por un caballo, en la calle. La hipocresía de la educación sexual en la época de nuestras abuelas da tema para "L'Idillio" (El Idilio), una narración de Guido Nobili. Relata el ingenuo y casto amor de un niño de diez años por una muchacha de su misma edad y la forma en que los prejuicios del padre y las evasivas de la madre convierten en pecado la natural curiosidad del niño, por el misterio de la reproducción. Como en "Mañana es Demasiado Tarde", el protagonista de este episodio llega a creer que un beso entre hombre y mujer da nacimiento a un hijo

(Continúa en la pág. 27)

Otra de las cintas italianas de este Festival es "Il Brigante di Tacca di Lupo", del director Pietro Germi. Protagonista principal es Amedeo Nazzari.





¡QUE DELICIA! AIRE, SOL Y AGUA...

Tómense una buena dosis de encanto y una suficiente cantidad de simpatía, añádanse gran porción de belleza y de atractivos físicos, y se obtendrá un producto de primera calidad. La fórmula de esta mezcla corresponde al nombre de Ruth Roman, y trabaja en los estudios Warner Brothers. El traje es de L'AMÉ... pero lo que interesa es la chica, ¿LA VÉ?

Hollywood

¡ULTIMA HORA!
POR ELENA DE LA TORRE

*Se celebró aniversario de la muerte
de Valentino*

Acaba de celebrarse el 26.º aniversario de la muerte de Valentino, pero esta vez, y por fortuna, no se repitieron las mascaradas que pusieron una nota discordante y casi sacrilega el año pasado. La Dama Enlutada acudió puntualmente a su cita anual en el panteón del Cementerio de Hollywood, llevando rosas al amado inolvidable. Ditra Flame, bella aún en sus cuarenta y ocho años, presidió los servicios religiosos, celebrados en el mausoleo ante un grupo reverente de cincuenta personas, y ofreció las ofrendas florales de varios Clubes de Admiradoras de Valentino, que ella misma fundara en Hollywood, con sucursales en Hawai, Trinidad y las Antillas inglesas. Ditra —que jamás se ha casado— rindió homenaje a Valentino durante varios años, como una figura solitaria, hasta que comenzaron, más tarde, a aparecer "damas enlutadas" por todas partes, en irrisoria competencia, que acusaba falta de respeto.

Este año, sin embargo, apareció una dama in-

DE NUEVO EL NUEVO VALENTINO

Anthony Dexter —que hace poco impresionara a los públicos por su notable parecido físico con Rodolfo Valentino, cuya vida le correspondió interpretar— aparecerá de nuevo en otro film, al estilo del famoso galán del cine mudo. Aquí lo vemos en una arrebatadora escena con Gail Robbins, que se deja abrazar con un zable. La película se llama "Enemigos del Rey".



JEAN-PIERRE AUMONT Y SU HUERFANITA

La pequeña María Cristina Aumont —hija de la infortunada María Montez— llegó hace un tiempo a Hollywood, procedente de París. Quería ver trabajar a su papá, a quien sorprendió en el set, donde se rodaba "Lili". Esta es la primera cinta que protagoniza Jean-Pierre Aumont después de cuatro años de ausencia de Hollywood. Lo acompañan en el reparto Leslie Caron, Mel Ferrer, Zsa Zsa Gabor y Kurt Kasznar.

cógnita, vestida de blanco, que dijo llamarse Amara, nombre que le fué dado —según lo confesara en el siglo XII, por el gran poeta persa Omar Khayyám. También aseguró haber recibido un mensaje de Valentino pidiendo que no se deje de luchar por la paz del mundo.

Jennifer Jones trabajará con Humphrey Bogart... Jane Wyman junto a 32 hombres

Joan Fontaine asistió, en España, a una corrida de toros, magníficamente ataviada con los adornos clásicos de las mujeres españolas. Sin embargo, no salió satisfecha del espectáculo, ya que lo consideró cruel. Miguel Alemán, Jr. —hijo del ex presidente de México—, sería coproductor de una película sobre la vida de Eva Duarte de Perón, siempre que el Presidente Perón conceda los derechos. La última película filmada por la desaparecida María Montez, titulada "City of Violence" ("Ciudad de Violencia"), será estrenada muy pronto en "premiere mundial" en los Estados Unidos. Jane Wyman será la única mujer que aparezca en la película "Strange Conquest" ("Extraña Conquista"), en donde participarán treinta y dos varones... Wendell Corey acaba de hacer a su mujer un obsequio muy práctico: el actor se quejaba siempre de la impuntualidad de su esposa, que nunca llegaba oportunamente a una cita, y por esta razón le regaló un curioso reloj-despertador, que Mrs. Corey podrá usar en la solapa... Dion, el hijo adoptivo de Barbara Stanwyck, es un hombre hecho y derecho, y acaba de ingresar como paracaidista al cuerpo de aviación... Es posible que Betty Hutton deba ser sometida a una curiosa operación: se trata de extirparle callos en las cuerdas vocales, una intervención similar a la que le hicieron hace algunos años a la cantante española Lucecita Bori... Penny Singleton, que durante años entera divertió a los públicos con su creación de "Pepita", abandona el cine para debutar como cancionista en los grandes cabarets de lujo de Los Angeles... La película "Ivanhoe" —interpretada por Robert Taylor, Joan Fontaine y Elizabeth Taylor—, con la que la Metro espera ganar millones, fué anteriormente rechazada por la Paramount y la RKO, por considerarla sin perspectivas eco-



HILVANANDO RECUERDOS

Lana Turner y Judy Garland, sorprendidas en amigable charla, en el camarín de la primera de las estrellas nombradas. Judy quiso recordar tiempos idos, y fué a visitar a su amigo, mientras filmaba "Tributo a un Hombre Malo". No hace muchos años, Judy y Lana eran condiscípulas en la "escuela para artistas de la Metro".

nómicas... Jennifer Jones, que acaba de triunfar en la película "Carrie", donde actuó junto a Laurence Olivier, fué contratada por Humphrey Bogart, para que lo acompañe en el reparto

de "Beat the Devil". Esta cinta se filmará en Europa, dirigida por John Huston. Enseguida, Jennifer filmará "María Magdalena", producida por David O. Selznick.

HOLLYWOOD VISITA A ROMA

Recordando aquel dicho que asegura que "quien boca tiene a Roma llega", un buen día Jane Russell y Buddy Baer resolvieron visitar a Roma..., pero sin moverse de Hollywood. Así fué cómo se acercaron al set donde se filmaba "Andrés y el León", y, como por arte de magia, se encontraron en medio del Imperio Romano. En la foto vemos a Victor Mature y a Jean Simmons —protagonistas del citado film— recibiendo, satisfechos, la visita de Jane y de Buddy.





Así es John DEREK

UN CUADRO NERVIOSO Y COMPLEJO DE LA PERSONALIDAD DEL JOVEN ACTOR, QUE DESTACA DIA A DIA, POR MILDRED MADISON.

"slacks" y un solo terno azul para "las grandes ocasiones". Aborrece las corbatas.

Le gusta darse baños de vapor, y piensa construir en una casa una "sauna" finlandesa, que consiste en baños de vapor provocados al caer agua fría sobre piedras hirvientes. Juega canasta, pero no ajedrez ni bridge.

Nació el doce de agosto de 1926, en el Hollywood Hospital. Es un experto en lucha y natación, y juega tenis y bádminton bastante bien. Es puntual hasta la exageración, ya que llega a las citas con media hora de adelanto.

Jamás lee en cama. Patti, su mujer, estudió ballet cuando soltera, pero se considera absolutamente feliz con el solo papel de dueña de casa.

Durante un tiempo, John manejó un espectacular coche de tres metros de largo, pero llegó a la conclusión de que no era "práctico". Ahora es dueño de dos coches corrientes, un "station wagon" y un "convertible".

Tiene gran sentido del humor, y sabe escuchar, pero asegura no ser capaz de contar chistes. Muy rara vez lee los diarios, ya que prefiere escuchar

los noticieros radiales. Considera a Red Skelton como uno de los cómicos más completos que existen.

Odia los sombreros, y sólo los usa cuando sus papeles cine-

(Continúa en la pag. 22)

Judy Lawrence y John Derek son los jóvenes protagonistas de "The Mask of the Avenger" ("La Máscara del Vengador"), nueva cinta del astro del tipo de capa y espada, que protagoniza el actor.

A JOHN DEREK le gustaría poseer un avión propio y manejarlo.

—Ya me daré ese gusto cuando mis entradas me lo permitan—dice, "Adora" las alcachofas; "odia" los helados, y apenas "soporta" los tallarines. Jamás usa máquina de escribir, y no pertenece a ningún club ni asociación. Por la noche, cuando se acuesta, ordena los pantalones sobre el respaldo de una silla. Tiene excelente memoria y recuerda todos los parlamentos de sus películas. Le encanta la sopa de tomates.

Mide un metro ochenta y pesa setenta y cinco kilos. Su nombre verdadero es Derek Harris, pero adoptó legalmente el de John Derek. Le gusta cazar, pero no pescar.

No habla ningún otro idioma que no sea el inglés, aparte de dos o tres palabras de japonés, que aprendió durante la guerra, en el frente del Pacífico.

Habiéndose casado con una muchacha nacida en París, considera vergonzoso no saber francés, pero la verdad es que Russell André, su hijo de dos años, sabe más palabras en ese idioma que su padre.

Tiene cuatro ternos deportivos, tres



La primera fotografía de Russell André, que nació en 1952. La sostiene John, su orgulloso padre, mientras observa la encantadora Patti.

A John Derek le interesa su carrera por encima de todo. Y a sus admiradoras también... ya que esa es la única forma de verlo seguido en la pantalla.



Las 10 mejores películas en 50 años

¿CIENTOS DIRECTORES CINEMATOGRAFICOS CONTESTAN A ESTA DIFÍCIL ENCUESTA. ¿LOS MEJORES FILMS NO PERTENECEN A LOS ÚLTIMOS TIEMPOS DEL CINE? ¿ACASO DE NADA HAN SERVIDO LA EXPERIENCIA Y EL PROGRESO?

NO HACE MUCHO, un grupo de personalidades belgas se decidieron a hacer una encuesta para saber cuáles eran los diez mejores films que se produjeron durante medio siglo de cine. O, mejor dicho, querían averiguar cuáles eran las películas más representativas dentro de la historia del cine.

La idea parece difícil de cristalizar. Los films —buenos y malos— están dispersos en demasiados países distintos para poderlos clasificar como quien clasifica insectos de una misma familia.

La encuesta duró un año. Se recurrió a la opinión de los que se consideraron los cien más eminentes directores cinematográficos del mundo. A todos se les envió un cuestionario. Cincuenta y cuatro respondieron. Fue así como se obtuvo una nómina que ha causado muchas sorpresas. Por treinta y dos votos ganó el primer puesto "El Acorazado Potemkin", la película rusa que hiciera el famoso Eisenstein. El segundo lugar lo obtuvo "La Quimera del Oro", de Chaplin, que reunió veinticinco votos. No olvidemos que ambos films se hicieron en 1925; uno, en Odessa; y el otro, en Hollywood.

El tercer puesto lo ocupó una película de los últimos tiempos: "El Ladrón de Bicicletas", el film italiano, de Vittorio de Sica, que obtuvo veinte votos. Sigueron "Luces de la Ciudad", de Chaplin; "La Gran Ilusión", de Renóir (francés), y "Si Yo Tuviere un Millón" (francés), de René Clair. Estos tres films se clasificaron ex aequo, con quince votos.

El séptimo lugar lo ocupa von Stroheim, con "Los Rapaces" (1923), reuniendo 11 votos; para seguir "Aleliya" (1929), de King Vidor, con diez votos. Luego se clasificaron cuatro films, que obtuvieron el mismo número de nueve votos. Son "Lo que no Fue", film inglés, dirigido por David Lean (1946); "La Ópera de Cuatro Centavos", de G. W. Pabst, el director austriaco; e "Intolerancia" (1916), de David W. Griffith, el famoso productor y director norteamericano. ¡Con ese llegan a la decena los diez mejores films del primer medio siglo!

CURIOSAS OPINIONES

Muchos otros nombres se podrían citar, que no aparecen entre los diez o los doce primeros. Claude Autant-Lara, el director francés, clasificó de genial "El Diablo y la Dama" (Diable au Corps); William Dieterle considera que nada supera a su "Zola"; también Dmytryk aprecia enormemente su film "Dadnoslo Hoy"; y Hathaway no agota los elogios que le merece su "Tres Lanceros de Bengala".

Cecil B. DeMille va más lejos. Sin vacilar, cita cuatro de sus propias películas, entre las que considera las diez mejores: "Los Diez Mandamientos", "Rey de Reyes", "El Signo de la Cruz", y hasta el propio "Sansón y Dalila", lo que delata que el director posee una robusta salud intelectual.

Aunque no aparece entre los diez primeros, "El Diablo y la Dama" fue justamente considerado como uno de los mejores films que se hayan realizado.



"La Quimera del Oro" ocupó el segundo puesto entre los diez films mejores en el transcurso de medio siglo.

lectual. El resto de los films que cita no es menos edificante: "Cabiria", "Nace una Nación", "Ben Hur", "Lo que el Viento se llevó", "Camino de Estrellas".

La variedad en los gustos es grande. Pasa que más de un director se inclina por películas que hicieron reclinarse los dientes a los críticos. Así, Robert Hamer cita "Un Día en Nueva York", Henry Hathaway nombra a "Wilson", Elia Kazán muestra preferencia por Marlon, Fanny y César; Carole Reed por "La Ronda"; Albert Valentin, "Carta a Tres Mujeres"; Billy Wilder elige "Ninotchka", y Basil Wright vota por "La Mujer del Panadero".

Cocteau comienza por asegurar que su opinión escandalizaría a los críticos, ya que considera "Destile de Amor" una película admirable. René Clair se excusa de dar opinión, ya que asegura que no podría escoger sólo diez películas. "Me sería, en efecto, imposible elegir un solo film dentro de la obra de Chaplin, por ejemplo. Pienso que un director de cine es el menos indicado para responder a esa encuesta"... — añade.

Alfred Hitchcock y Laurence Olivier se adhieren a lo que piensa René Clair, excusándose, por consiguiente, de opinar. Vittorio de Sica, por el contrario, llena con toda escrupulosidad el cuestionario que se le envió. Su lista puede servir mucho en la historia del cine, como una pauta para comprender la evolución en el talento de este director italiano. Sus películas preferidas son: "El Hombre de Arán", de Flaherty; "El Pibe", de Chaplin; "La Chienne", de Renóir; "L'Atalante", de Vigo; "La Tragedia de la Mina", de Pabst; "Tempestad Sobre el Asia", de Pudovkin; "La Kermesse Heroica", de Feyder; "Si Yo Tuviere un Millón", "Aleliya" y "El Acorazado Potemkin". Sólo Duvivier se acuerda de citar "Viaje a la Luna". Naturalmente que las respuestas de los directores no estarían de acuerdo con la de los críticos y la de ninguna de los dos con el público. La única conclusión que se puede sacar es que el cine de otros tiempos gustaba más que el de hoy... si se toma en cuenta la opinión de la mayoría de los realizadores.

"Sansón y Dalila" merece estar en sitio de honor, según piensa Cecil B. DeMille, el propio realizador del film (veamos al veterano director con los dos protagonistas: Hedy Lamarr y Victor Mature).



Trevor Howard fue el protagonista de "Lo que no Fue", uno de los pocos films recientes calificados entre los mejores.



Contra el Arte de Espectáculos

TEATRO DEL MINISTERIO DE EDUCACION:

“YA ESTUVE AQUI”

de J. B. Priestley.

DIRECTOR: Hugo Miller; **escenografía:** Agustín Cardemil. **Intérpretes:** Adriana Searle, Armando Fenoglio, Gerardo Werner, Andrés Gómez, Olga Villaseca y Hugel Hernández.

“Ya Estuve Aquí” es una obra fascinante, que atrae exclusivamente por los grandes recursos de técnica teatral de que hace gala el autor. El tema es de difícil captación por la complejidad con que está tratado. Generalmente, las historias psicológicas —como éstas que los personajes apenas parecen como seres humanos, para vivir sólo expresando conceptos y lucubraciones, siempre resultan complicadas.

A una humilde posada llega un misterioso personaje que pregunta por determinadas personas. Cuando se le responde que jamás las han visto por allí, el enigmático individuo se confunde, preguntándose: “¿Me habré equivocado de año?”. Este individuo conocía el futuro: en sueños ya había estado en ese lugar y estaba convencido de que allí iba a encontrar a aquellas personas que tales cambios en sueños —una vez conversó. Los acontecimientos posteriores van confirmando el sortilejo: en forma imprevista llegan los individuos por los cuales se interesaba el curioso personaje y las cosas se van sucediendo, entrelazándose tal como se lo había previsto. Y como sabe que todo va a terminar mal, trata de convencerlos de que cambien el giro de los acontecimientos. Esta es, pues, su extraña filosofía: a su juicio, los seres humanos nos repetimos siempre; de ahí que podamos anticipar lo que nos va a ocurrir, porque seguramente ya habíamos hecho antes lo mismo. Sin embargo, nos queda una posibilidad de mejorar, de superarnos, es decir, de crear nuestras vidas. Esto puede ocurrir cuando decidimos alterar el curso regular de los acontecimientos que nos afectan, expresando la voluntad de cambiar, de hacer algo nuevo. La representación del grupo de Teatro del Ministerio de Educación reveló estudio, dedicación y seriedad. Sin embargo, el elenco no contaba con los elementos humanos que habrían clarificado los conceptos del autor. Una interpretación a medias tergiversa a menudo el contenido del texto de una obra. En general, se observó que los actores intervenían con cierto temor, en una actuación contoneada, vigilándose a sí mismos, obedeciendo a un pie forzado que les limitaba la vitalidad en escena. Es el defecto de imponer una escuela a los Stanislavsky, asegura el programa —cuando no conocen otras. Las entradas resultaron falsas y artificiales; y los movimientos paucos y no siempre lógicos. Hubo, en cambio, algunas escenas realmente atractivas, donde se logró plenamente el objetivo artístico propuesto: los intérpretes, con la ayuda de Gerardo Werner, que compuso con maestría su personaje lleno de sutilezas y humanismo, a pesar de su aparente irrealdad. Su voz, actitud, movimiento y expresión estuvieron acertadísimos. Hugel Hernández, al interpretar, en general, se mostró sereno y acertado. No le sacó partido a los grandes finales del último acto. Andrés Gómez y Olga Villaseca —debutantes— muestran condiciones, pero les hace falta mucho más estudio.

La iluminación, deficiente en grado máximo. Aunque, por el tono, contribuyó al ambiente irreal, tuvo defectos técnicos y artísticos. En el primer caso, por la ubicación, ya que a menudo los actores interceptaban el paso de la luz, hasta el punto de que dejaban en penumbra el escenario. En cuanto al aspecto artístico, la iluminación fue unilateral; siempre dió la sensación de crepúsculo, aún cuando la obra ocurre a diferentes horas en tres días distintos.

En resumen: una buena intención; una dirección seria, pero no totalmente conseguida; y actuación holgada.

“SUBLIME OBSESION”

“Submarine Command”. Paramount, 1951. Dirección: John Farrow. Argumento: Jonathan Limer. Fotografía: Daniel Lindon. Reparto: William Holden, Nancy Olson, William Bendix, Don Taylor, Arthur Franz, etc.



Más que regular.

Entretenida cinta de guerra.

Es curioso cómo de un tema absolutamente convencional se puede lograr un film tan entretenido y bien hecho como éste. El mérito, sin duda, descansa en la dirección. Farrow nos hizo suponer que el personaje de su personaje, sino que también logró imprimir gran fuerza y movimiento a las escenas de guerra. Decimos que el argumento es convencional, porque ofrece el problema ya visto en diversas otras películas bélicas, del subalterno que ha cumplido con su deber a costa de perder la vida de su jefe y ganando el odio de la tripulación. Sin duda esta situación se ha planteado muchas veces en las guerras mundiales y ha impresionado enormemente al público del mundo. Interesante en presentarla en el cine resulta ya algo cansadora. Si no fuera por las excelentes escenas de acción de esta película y, también, como decíamos, por la correcta actuación, el film habría resultado mediocre. Está filmado con gran realismo y muy buena fotografía. El drama humano cede terreno —muchas veces, afortunadamente— a la guerra o la preparación para la guerra, que es cuando la cinta adquiere realmente calidad. La misión del submarino en Corea, por ejemplo, tiene un interés claro. Después de presenciar un film como éste, el espectador se pregunta si las guerras se habrán hecho para solucionar o complicar los problemas de los héroes cinematográficos. Al menos en este film, si no hubieran sido por la guerra, el héroe del asunto no habría sabido cómo resolver las dudas que estaban destruyendo su

vida y su felicidad conyugal. Pero éas son observaciones que en nada quitan mérito al entretenimiento que aporta la película. Muy bien todo el reparto. Juvenil y fresca Nancy Olson.

“LODO Y ARMIÑO”



Menos que regular.

Mucho teatro.

Es cierto que la presentación es fastuosa y revela preocupación; pero en el fondo no se hizo más que transcribir —casi textualmente— la obra de teatro. “Lodo y Armiño” debió adaptarse al cine, mostrar más ambiente, eliminar ciertas escenas innecesarias en una cinta (por ejemplo, aquellas en las que el cardenal toca el piano. ¡Grrrrr!), imprimirle un ritmo progresivo, alterar el orden de algunos acontecimientos; en fin, faltó la expresión cinematográfica. Cuando la película apenas comienza, da la impresión de que el espectador ha llegado tarde. La exposición del asunto es larga y confusa. Nadie entiende nada. Los actores —al hablar con un ritmo desmayado— expresan una universal idea, el pasado de moda de la película. En general, la actuación fue muy deficiente. Daba la impresión de que los intérpretes estaban leyendo sus papeles y no actuando. En resumen: no es más que la fotografía de una obra de teatro, que no sirve para el cine.

“JUVENTUD DESCARRIADA”



Regular.

Educativa.

“Boys in Brown”. Inglesa, J. Arthur Rank. Distribución: Attenborough. Dirección y guión: Montgomery Tully. Reparto: Jack Warner, Jimmy Haley, Barbara Murray, Dick Bogarde. Comienza la película con un robo en una joyería, para luego concretarse al destino que le aguarda a un cómplice del asalto, un muchacho bueno de naturaleza, que obró sin medir mayormente las consecuencias de su acción. Va a dar a un reformatorio destinado a delinquentes menores, es decir, a muchachos que no cometen delitos realmente importantes, y a los que se ofrece la oportunidad de regenerarse y convertirse en ciudadanos útiles... siempre que ellos lo quieran. Sin embargo, el ambiente de libertad que se ofrece a los muchachos, al ser sometidos a reglas tan estrictas, suelen resultar factores más perniciosos que beneficios para aquellos aislados, como es el caso del protagonista del film. La película no presenta un argumento, propiamente tal, y de ahí que la miremos como una película más bien destinada a mostrar al público inglés cómo funciona y cuáles son las ventajas de este tipo de reformatorio. Por eso resulta tedioso y lento su desarrollo. No se ha pretendido dar mayor emoción ni “suspense”, como se podría suponer en un film de este tipo. Es casi un documental, algo más sazonado.

COMPANIA DE COMEDIAS COMICAS “LEGUA-CORDOBA”

“YO QUIERO SER COGOTERO”

(“Ni un Feito de Tonto”).

Comedia en tres actos, de Luchó Córdoba y Américo Vargas. Intérpretes: Esther López, María C. Zayr, Rubén Darío Guvira, Luchó Córdoba, Aurelio Carrasco, Américo Vargas, Yoya Martínez, Andrea Ferrer, Victoria Duval, José Guixé, Olvido Leguía, Pury Durante y Carmen Inclán.

Se trata de una comedia reidera, escrita con sabor local, en donde los personajes y los diálogos tratan de pintar ciertos caracteres más o menos comunes en la sociedad chilena. La trama no es, precisamente, original, pero no por eso deja de ser atractiva. En general la acción se desarrolla de forma espontánea, que resulta muy agradable. “Yo Quiero ser Cogotero” está bien escrita; los personajes tienen línea y contenido y —como mérito fundamental— revelan una acabada y clara concepción teatral, que se manifiesta en su estructura y en su desarrollo. A cada parlamento se opone una réplica mordaz e ingeniosa, técnica que resulta divertida, pero que ofrece el peligro de atentar contra la obra, transformándola en estática, cuando aquí no sucede, ya que la comedia tiene una progresión lógica que revela las graves condiciones de los autores. La actuación, en general, podríamos calificarla como destacada. Evidentemente sobresale, por la calidad del personaje mismo, la labor de Olvido Leguía, quien compuso una tía trastornada —novia frustrada— de primicia exitosa. La composición de su personaje indica preocupación, cuidado y estudio. Tanto el maquillaje, el vestuario, como la actuación misma, son un índice de las excelentes virtudes artísticas de Olvido Leguía. Luchó Córdoba, esta vez en un personaje más humano, sacó mucho partido a la línea de la comedia, que es la esencia de la pieza. En términos generales, estuvo muy acertado. Igual cosa ocurrió con Américo Vargas; sincero, matizó con astucia un personaje de discretos relieves. Cumplieron correctamente Rubén Darío Guvira, José Guixé, Victoria Duval, Esther López y Pury Durante.

En resumen: una obra divertida y simpática, con sabor local.

(Continúa en la pág. 20)



Mexicomentarios

NUEVO EXITO DE TITO DAVISON

POR EUGENIO SERRANO, corresponsal de "Ecran" en México.

Juntos por primera vez, después de suspender los trámites del divorcio, vemos a Emilio Fernández y a Columba Domínguez. La cámara de Fariás los sorprende junto a nuestro corresponsal en México, a la salida del cine Chapultepec, donde vieron el estreno de "Rashomon", la laureada película japonesa.

SE ACABA de estrenar, en el cine Olimpia, la película "Las Tres Alegres Comadres", realizada por el director chileno Tito Davison. La comedia es muy divertida, por el tema, y cuenta con la excelente interpretación de Lilia Prado, Lilia del Valle y la cubanita Amalia Aguilar. El film resultó pícaro y gracioso, y fué muy bien acogido por el numeroso público que asistió al estreno. Este éxito hace suponer que "Las Tres Alegres Comadres" se mantenga por muchas semanas en el cartel. Mientras tanto, Tito Davison sigue trabajando: ahora espera terminar el encuadro de una película, en la que dirigirá a Libertad Lamarque.

ARTURO DE CORDOVA A PUNTO DE PERDER LA VIDA

Arturo de Córdova, Gabriel Figueroa y Emilio Fernández, el Indio, formaban uno de los grupos de artistas que integrarían la representación mexicana al Festival de Venecia. El día de la partida, cuando eran exactamente las ocho y cuarto de la mañana, un

Gloria Marin, que recientemente se divorciara de Jorge Negrete, parece que ha emprendido de nuevo el camino del amor. Esta vez, con el actor Abel Salazar. Aunque también aseguran que no es más que propaganda, como el caso de María Félix con Carlos Thompson.



hogares, tuvieron que volver sobre sus pasos, pues el avión —que ya estaba en vuelo—, aterrizó nuevamente. Bajaron los pasajeros, con evidentes muestras de preocupación, y el piloto manifestó que uno de los motores estaba descompuesto. A las diez y media el avión volvió a elevarse. Pero una hora y media más tarde regresaba de nuevo a su base, esta vez con una avería muy seria, que pudo haber provocado una catástrofe de proporciones: el motor averiado se había desprendido y sólo gracias a la pericia del piloto pudo aterrizar sin novedad. Al día siguiente los viajeros tomaron la vía Nueva York por otra compañía aérea, pero esta vez sólo iban trece pasajeros, pues Emilio Fernández resolvió quedarse en México... por si acaso.

CHARLES LAUGHTON SE ENCUENTRA EN MEXICO

Desde Hollywood llegó a México el actor inglés Charles Laughton. Al aeropuerto lo fueron a esperar Tyrone Power, Linda Christian, y numerosos periodistas. Muy escasas palabras pudimos cruzar con el recién llegado, mientras cumplía los trámites de aduana y emigración. Robusto, un poco caído de hombros, de mirada penetrante y acento firme y decidido, declaró brevemente:

—Vengo a conocer este bello país, invitado por Tyrone Power. Es nuestra intención ponernos de acuerdo respecto a la próxima temporada de teatro que hemos de hacer juntos en una de las salas de Nueva York y otras ciudades de los Estados Unidos.

MARIA ANTONIETA PONS VISITARA CHILE

Ramón Pereda, marido de María Antonieta Pons, que también hace las veces de productor y director de la artista, nos acaba de comunicar que ya está finalizando la película que ambos filmaron en Brasil y que tienen el proyecto de visitar varios países sudamericanos. En esta gira es casi seguro que Maritóna —como llamamos a María Antonieta— haga presentaciones teatrales en Chile.

EMILIO FERNANDEZ Y COLUMBA DOMINGUEZ SE RECONCILIARON

Cuando menos se esperaba, ya que los trámites judiciales seguían su curso progresivo, Emilio Fernández —el famoso y laureado director— se reconcilió con su esposa, la actriz Columba Domínguez.

—Una separación como la nuestra —nos dijo El Indio— entre dos que se

quieren con toda su alma es algo terrible, imposible de que sea realidad. Los dos lo hemos comprendido así y, afortunadamente, todo está arreglado y para siempre.

TYRONE POWER Y LINDA VIVIRAN EN MEXICO

Linda Christian, de ascendencia mexicana, acaba de anunciar que tanto ella como Tyrone Power, su marido, tienen la intención de vivir en México por lo menos seis meses al año. Por de pronto ya tienen adquirida una hermosa residencia en el puerto de Acapulco, y desean tener otra mansión en Valle del Bravo.

ECUADOR DECLARA INMORALES NUEVE PELICULAS MEXICANAS

La Dirección General de Cinematografía acaba de recibir una comunicación de "Películas Mexicanas del Ecuador"—entidad oficial encargada de la distribución de los films mexicanos en aquel país hermano— en la que se comunica que la Censura acaba de declarar inmorales nueve películas mexicanas. Los films rechazados son los siguientes: "Una Mujer con Pasado", "Amok", "Aventurera", "Burlada", "El Gavilán Pollo", "Amor Vendido", "En Carne Viva", "Camino del Infierno" y "Casa de Verdad".

Esta actitud de Ecuador es una seria advertencia para los productores mexicanos, que insisten en realizar películas basadas en una canción y un mambo.

ARTISTAS EXTRANJEROS VISITAN MEXICO. OTRAS NOTICIAS.

Gérard Philippe, el notable galán francés, filmará una cinta en los estudios mexicanos, bajo la dirección de Luis Buñuel... La actriz Ann Blyth tiene anunciada su próxima llegada a México, donde permanecerá unas semanas de vacaciones en Acapulco... José Mojica, hoy fray José de Guadalupe, intervendrá en una película que se filmará en México, basada en la vida del beato Sebastián de Aparicio... Ya se anuncia el estreno de la nueva película de Cantinflas, titulada "El Bombero Atómico"... La guapa actriz Maureen O'Hara anuncia su llegada a México...

Poco antes de emprender viaje a Sudamérica, sorprendemos a María Antonieta Pons y a Ramón Pereda en un night club de México. Maritóna actuará en algunos teatros de Chile.



MARIA FÉLIX SE HABRÍA CASADO CON UN CHILENO

POR
ISIDORO BASIS LAWNER

oficinas de la Aduana, en donde comenzamos a entrevistarla.

SU MATRIMONIO

Hace tres años que María Félix falta de México. En este lapso ha estado filmando en Europa y en Argentina. Fué en Buenos Aires donde conoció a Carlos Thompson, su galán del film "Pasión Desnuda". Un buen día, y en forma inesperada, el cable nos trajo la noticia de que María Félix y Carlos Thompson se casarían en Montevideo, apenas se resolvieran algunos trámites legales que faltaban para anular definitivamente el matrimonio de la actriz con Agustín Lara. Luego de la primera impresión, el público esperaba ansioso los detalles de la boda, la que se fué postergando de modo desusado. Siempre surgía algún inconveniente que la postergaba. Y tanto fué que muchos periódicos y revistas mexicanas comenzaron a publicar alarmantes noticias, en las que se aseguraba que María jamás había pensado casarse con Carlos Thompson, y que los anuncios de los cables no habían sido más que el producto de una bien urdida publicidad.

¿Qué pasaba, en verdad? Los fanáticos del cine estaban realmente intranquilos por conocer los detalles reales de este acontecimiento. Hasta que la suerte quiso que tuviéramos entre nosotros a la propia afectada, para conocer de sus labios la verdad que tanto anhelábamos.

—¡Sí! ¡Me casaré con Carlos! No sé cuándo, pero es probable que sea en México.

—¿Entonces es cierto que el matrimonio se postergó debido al accidente que sufrió Thompson? —preguntamos.

—En efecto. Carlos se fracturó el brazo izquierdo, y por eso hemos decidido esperar un poco.

UNA ANECDOTA

María Félix declaró que nunca ha actuado en televisión y que jamás ha asistido a ningún festival internacional de cine. Confesó que era demasiado supersticiosa, y que lo que más apreciaba en la vida era la buena salud.

Su hijo se llama Enrique Álvarez Félix. Tiene diecisiete años de edad, y acaba de terminar los estudios pertenecientes al ciclo superior de un Instituto del Canadá, y ahora se prepara a seguir la carrera de medicina en la Universidad de México. Enrique Álvarez es un muchacho de finos modales, atento, con un rostro extraordinariamente parecido al de su madre. Contestaba a cada pregunta con solicitud y corrección.

Luego de haber formulado las preguntas que nos interesaban, los periodistas comenzamos a charlar con María Félix. Le contamos algunas noticias del cine mexicano, que ella ignoraba, y se sintió satisfecha de encontrarse de nuevo entre nosotros.

—Chile me atrajo siempre —nos dijo—. Por eso, antes de llegar a Argentina decidí quedarme algunos días entre ustedes. Y les advierto que no se por galgas, pero ustedes son muy simpáticos.

—¿Eso es lo que nos da rabia! —dijo un colega—. ¿Por qué fué a escoger novio a la Argentina?

Y María, sonriendo siempre, contestó de inmediato, con un tono muy amable:

—Tal vez si me hubiese quedado más tiempo entre ustedes, otro habría sido mi novio.

La estrella mexicana nos confesó que le encantaba Chile y que, sinceramente, lamentaba no haber tenido tiempo para quedarse algunas semanas entre nosotros. Al despedirse nos encargó saludos (¡y besos!) para los lectores de "ECRAN".

María Félix, de una hermosura deslumbrante y soberbia, declaró en Los Cerrillos que se casaría con Carlos Thompson en México. Junto a la estrella vemos a su hijo, Enrique Álvarez Félix, de diecisiete años de edad.

VEINTE DIAS después de terminar la filmación de "Pasión Desnuda", en los sets argentinos, María Félix se dirigió a México. A su paso hacia la tierra arcaica, el avión en el que viajaba la estrella hizo escala en el aeropuerto de Los Cerrillos, donde la aguardábamos, impaciente, un pequeño grupo de periodistas. La máquina aterizó cerca de las catorce horas, señalando un atraso poco corriente en los servicios de Panamá.

Los pasajeros, al descender del avión, se mostraron entre satisfechos y molestos.

—¡Ahí viene su María Félix! —nos decían—. Estamos muy enojados con ella.

—¿Por qué? —preguntamos.

—Porque en Buenos Aires llegó atrasada al aeródromo, y tuvimos que esperarla cerca de media hora...

Después de mucho estirar el cuello, mirando hacia lo alto de la pasarela del avión, por fin nuestros esfuerzos se vieron coronados por el éxito. ¡María Félix descendía hacia la pista de Los Cerrillos! Hubo un instante de silencio, como el tributo respetuoso hacia la bella que se dignaba departir unos instantes con los impacientes seres terrenales. Luego de pasada la primera impresión, vimos junto a María Félix a un adolescente, pálido y alto, que la tomaba del brazo. Era su hijo, que, desde Canadá, había ido a reunirse con su madre en la capital argentina.

Mientras tanto, el personal de Los Cerrillos y los pasajeros que por allí caminaban comenzaron a rodear a María, impidiéndole el paso, saludándola efusivamente y acerbillándola con la inquietante pregunta:

—¿Es cierto que se va a casar con Carlos Thompson?

Y la estrella, por muda y enigmática respuesta, sólo sonreía. Luego de los trámites de pasaporte, la estrella fué recibida en las

En la aduana de Los Cerrillos, María Félix recibió a los periodistas chilenos que la fueron a saludar... y a conocer detalles sobre su anunciada boda con el actor argentino Carlos Thompson. Aquí la vemos junto a su hijo Enrique, y a Isidoro Basis, nuestro redactor.

María Félix pasó por Chile luego de haber terminado su labor en los sets argentinos. En nuestro país estuvo aproximadamente cuarenta minutos, y de aquí siguió viaje a México. Mientras los periodistas le hacían preguntas, una gran cantidad de público burló la vigilancia policial y se acercó a la estrella para pedirle autógrafos.

(Continúa en la pág. 27)



Una curiosa fotografía captada durante uno de los ensayos de "Las Murallas de Jericó", de Fernando Cuadra, que dirige Jorge Lillo. De espaldas vemos a Sara Sharim —una de las actrices de la obra—, junto a Fernando Cuadra, el autor. Frente a ellos están María Teresa Fricke y María Valle.

MUNICIPALIDAD DE RANCAGUA APOYA AL TEATRO

ES INCREÍBLE, estimulante y satisfactorio comprobar cómo, en un tiempo relativamente corto, el teatro ha prendido en todos los ambientes y rincones de nuestra patria. Ya no se trata de los numerosos grupos teatrales que, día a día, se están presentando en la capital y en las ciudades del interior, sino del entusiasmo que ha contagiado hasta a las autoridades. Es así como anunciamos, con verdadero regocijo, la actitud de la Municipalidad de Rancagua, que acordó auspiciar el montaje de "Las Murallas de Jericó", de Fernando Cuadra. Esta obra será la tercera que presente el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, y es la primera vez que este conjunto estrenará una pieza fuera de la capital. El gesto de la Municipalidad de Rancagua —que significa un sacrificio y un esfuerzo dignos de todo aplauso— se constituirá en un acontecimiento de gran importancia en la historia del desarrollo teatral de nuestro país. Ojalá que otras corporaciones similares sigan el ejemplo de la ciudad de Rancagua.

"Las Murallas de Jericó", de Fernando Cuadra, será dirigida por Jorge Lillo; con diseño de vestuarios de Bernardo Trummer; y escenografía de Guillermo Núñez. Interpretes de la obra serán: María Maluenda, María Teresa Fricke, María Valle, Fanny Fischer, Sara Sharim, Roberto Parada, Héctor Marqués, Francisco Martínez, Alfredo Marinho y Valerio Arredondo.

HOMENAJE A PEDRO DE LA BARRA

El próximo jueves 11, en el Hotel Crillon, se realizará un banquete de homenaje a Pedro de la Barra, director, actor y dramaturgo, que recientemente, fuera agraciado con el Premio Nacional de Arte 1952, y el Premio Municipal de Teatro. Las inscripciones se reciben en el Hotel Crillon.

JORGE LILLO DIRIGIRÁ EN URUGUAY

Jorge Lillo, que desempeña el cargo de jefe de Extensión Teatral, acaba de recibir una invitación oficial de "El Galpón", grupo teatral del Uruguay, para que dirija, en aquella República, una de las obras de su repertorio.

ESTRENO DEL TEATRO EXPERIMENTAL DE CHILLAN

Enrique Gajardo regresó recientemente de Chillán, a donde asistiera a los ensayos generales y al estreno de "El Licenciado Pathelin", obra que presentará el Teatro Experimental de dicha ciudad. Este conjunto está ensayando actualmente, "El Mancebo que Casó con Mujer Brava" y "Fahilla del Secreto Bien Guardado", de Alejandro Casona; simultáneamente con "Y Mañana", de Francisco Deynadt y Enrique Gajardo.

ENTUSIASMO POR "FUENTEOVEJUNA"

Emocionante fué el espectáculo que vimos la semana pasada frente al Teatro Municipal. Un grupo de cerca de cien alumnos de los Liceos de Hombres y Mujeres de San Fernando, habían organizado una caravana, con el solo propósito de asistir a una de las representaciones de "Fuenteovejuna".

PRESENTACION DEL TEATRO "HAMERED"

BAJO los auspicios del Departamento de Cultura del Círculo Israelita, el Grupo de Teatro "Hamered" estrenó recientemente en el "Lux" la obra "David y Absalón", del joven autor R. B. Guiser. La presentación estuvo escrupulosamente cuidada y reveló grandes condiciones en los jóvenes actores que intervinieron. El autor —un muchacho chileno— acusó grandes condiciones. La obra está muy bien escrita, aún cuando señala evidentes y lógicos defectos de construcción teatral. La presentación del problema resultó confusa y el espectador tardó en entrar en materia. Sin embargo, siempre se conservó la austera dignidad que el tema exigía, y hubo frases y escenas de sorprendentes resultados poéticos. Si Guiser cuida la técnica teatral, probablemente llegará a constituirse en un dramaturgo de indiscutibles méritos. Por ahora,



Pia Trummer, Silvia Ozman y Jacobo Glezer, en "David y Absalón".

"David y Absalón" resultó demasiado literaria.

En la interpretación destacaron Jacobo Glezer, Pablo Trummer y Aris Rudloff. La escenografía —a cargo de Guillermo Núñez— ambientó con propiedad la obra, contribuyendo al clima que pedía el autor. En resumen, podemos esperar grandes presentaciones de este conjunto.

EDUARDO NAVEDA ACTUARA EN T. "DIECIOCHO"

A FINES del presente mes Eduardo Naveda inaugurará una temporada teatral en la sala "Dieciocho", que para esos entonces dejará de exhibir películas. Naveda debutará con la obra "Al Cielo se va de Guantes", original de Carlos Vattier. En el elenco de la compañía intervendrán los siguientes actores: Eduardo Naveda —que será, además, el director del conjunto—, Gerardo Grez, Humberto Ouetto, Gloria Lynch, Clara Díaz y Delfina Fuentes.

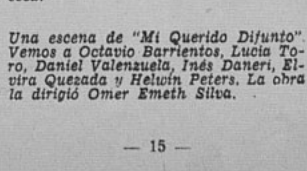


REESTRENO

Lucio Córdoba reestrenó recientemente la obra "Yo Quiero ser Cogotero", nuevo título de "Ni un Pelo de Tonto", pieza de Lucio Córdoba y de Américo Vargas, estrenada hace ya cuatro años. En escena vemos a los autores y actores de la comedia.



El Teatro del Ministerio de Educación está presentando en L'Atelier la obra "Ya Estuve Aquí", da J. B. Priestley. En escena aparecen: Hugel Hernández, Adriana Searle y Olga Villaseca.



Los actores de "Cuento de Verano": Jorge Mendoza, Paca Martínez, Krasna Martín, Rodrigo Valera y Jorge Valenzuela.

TEATRO EN EL PEDAGOGICO

EL CADIP —Centro de Arte Dramático del Instituto Pedagógico— ofreció una representación especial como homenaje a Pedro de la Barra, que fuera uno de los fundadores de este conjunto.

Ya anteriormente habíamos asistido a representaciones similares en este Instituto Universitario, pero nunca como ahora notamos el interés de los estudiantes. Con bastante anticipación a la hora señalada para el comienzo del espectáculo sorprendimos una larga fila de espectadores que esperaban impacientemente la hora de entrar. La sala, de esta manera, se llenó totalmente. Fué muy grato para nosotros comprobar el entusiasmo de los universitarios, y estamos convencidos de que, gracias a su apoyo, el CADIP seguirá ofreciéndonos funciones como la que vimos en aquella ocasión.

Se presentaron dos obras: "Mi querido Difunto", de Stanley Aughtin; y "Cuento de Verano", de Alejandro Casona. En el primer caso se trata de una farsa débil, exenta de originalidad, de diálogo lento, pero simpático. Los alumnos-actores mostraron coordinación y desenvolvimiento. Pero fué en "Cuento de Verano" donde vimos el "pederío" del CADIP, a representación resultó francamente acertada; y por eso destacamos la labor de Julio Durán Cerdá que tuvo a su cargo la dirección. La obra estaba excelentemente presentada, con vestuarios adecuados e iluminación acertada. Y en cuanto a la interpretación, todos los actores demostraron disciplina artística y relevantes condiciones farsescas. Destacamos a Jorge Valenzuela, Jorge Mendoza, Paca Martínez y a Rodrigo Valera. ¡Muy bien, CADIP!





Jane Russell es elegante hasta en la cama y, para cuando está enferma y quiere recibir visitas, tiene una colección de mañanitas muy originales. Aquí vemos esta especie de chaleco tejido en punto de arroz. Muy bonito el efecto del cuello levantado. Se abrocha arriba con un broche que queda invisible. En ambos lados de los delanteros va un palón dorado que hace ondas. Entre cada uno van tres perlas formando un trébol. Y en las puntas (por dentro) se ven unas borlas hechas de la misma lana. (RKO.)

original variedad de traje
de luce Margaret Sheridan,
de lana azul marino, con pe-
nistas rosadas que hacen
Como se ve, la novedad
queta está en las amplias
ue abotonan con botones
no, como también las ta-
de bolsillos. La falda es rec-
de blusa, la estrellita lle-
charpe en tafetán color ro-
dido, tono que armoniza
ombbrero de paja adornado
en la copa. (RKO.)

Como ya hemos dicho, esta prima-
vera impondrá los chaquetones que
resultan siempre muy prácticos en
estaciones intermedias. Sobre su bo-
nita bata en jersey de lana amari-
llo oro, Lori Nelson lleva un cha-
quetón en tela escocesa donde do-
minan el rojo y el mismo tono ama-
rillo del vestido. Va forrado en el
jersey de lana y de esta tela es la
parte de arriba del cuello y las so-
lapas. La bata tiene un cuello alto
y dado vuelta (tortuga) y lleva la
abotonadura atrás. La falda mues-
tra adelante varios pliegues. Cintu-
rón de cuero rojo con adorno de
monedas. (Universal-International.)





Lucy Dunsmore junto a la fuente de Prometeo, en la Plaza Rockefeller, de Nueva York, y bajo la bandera chilena que ondea junto a las de las demás naciones americanas. Lucy debe regresar a Chile en noviembre.

DESDE el momento en que se inventó la televisión, nuevo sistema de comunicación que es, tal vez, el más efectivo de todos, su progreso ha tenido la trayectoria de un relámpago. La primera vez que un periodista escribió sobre televisión fue en 1938, en el mes de octubre. Enseguida vino la guerra, y todos los adelantos que pudieran haberse conseguido se vieron paralizados.

La televisión ha sido definida en varias formas. Algunos la ven como un arte totalmente nuevo, y ya hablan de la televisión "pura". (Se refieren, sin duda, a ese tipo de TV que recurre a elementos tan diferentes que no pueden ser comparados con los utilizados hasta ahora por la radiotelefonía o el cine.) Para otros —la mayoría—, la televisión es un medio más de transmisión que, uniendo el sonido con la imagen, ofrece entretenimiento en los salones de los hogares.

En realidad, es posible que la televisión evolucione hacia el arte puro, pero, en la actualidad, tiene mucho de cine y mucho de radio. Esto lo sabe positivamente el jefe de producción que se desentiende de las diferencias de conceptos para producir los programas, cualesquiera que sean sus calificaciones. Por lo general, todos los programas de TV son tan complicados de producir, que, sin duda, resultan "impuros", es decir, recurren a todos los elementos conocidos. Dentro de este campo, se ha heredado gran cantidad de conocimientos del cine y la radiotelefonía, del mismo modo que el primer automóvil que salió a la venta no sólo había heredado la forma de los coches a caballo, sino que en el lado derecho, interior, tenía aún el soporte para el litigio. En consecuencia, muchos de los programas de televisión actuales son "simulacra", es decir, transmisiones de radio a las cuales se les ha puesto una cámara por delante y que, por lo tanto, son vistos por televisión y escuchados por radio.

FUNCIONES DE LA TV

Una de las funciones de la televisión es, entonces, fotografiar y transmitir programas expresamente creados; y otra, transmitir lo que ocurre fuera de un estudio, es decir, los juegos de fútbol, acontecimientos políticos, etc. Hasta hace unos años, los deportes sólo podían ser vistos en un estadio. Ahora, gracias a la televisión, los juegos llegan hasta el hogar. Otro tanto ocurre con el "vaudeville", o los programas de variedades, que son captados por la televisión directamente de los teatros donde se representan. Así en Nueva York solamente hay ciento veinte teatros que han sido convertidos en escenarios para la televisión. Se representa un solo programa, una vez al día, que también es exhibido al público y se cierra la sala hasta el día siguiente. Hay otros escenarios de teatro que han sido habilitados con varias

LA ESCALA TELEVISION? FUNCION?

LUCY DUNSMORE, JEFE DE LA SECCION RADIO, DE LA EMBAJADA NORTEAMERICANA EN CHILE, RESPONDE ESAS DOS PREGUNTAS DESDE NUEVA YORK. LUCY DUNSMORE RECORRIO LOS ESTADOS UNIDOS EN UNA JIRA DE TRES MESES, Y EN LA ACTUALIDAD TRABAJA EN "LA VOZ DE AMERICA". ADEMAS, FUE NOMBRADA AYUDANTE DE DIRECTOR DE LA GRAN CADENA DUMONT, DE TELEVISION.

POR MARINA DE NAVASAL

escenografías para representar, en cada una de ellas, programas individuales. De ese modo, si se visita cualquier televisora se encontrará de todo en ella, incluso una cocina moderna completa, de esas con que sueñan las dueñas de casa..., y que en este caso sirve para los programas de propaganda o de recetas de cocina.

Sin embargo, y a riesgo de confundirlos de nuevo, hay que insistir en que la televisión marca una revolución de las técnicas antiguas. Así como el cine o la radio han ido evolucionando lentamente, así la televisión ha tenido que adaptar los sistemas anteriores a su existencia y avanza, poco a poco, hacia un estilo propio. Originalmente, las películas, por ejemplo, captaban las escenas directamente desde un escenario de teatro; hasta que descubrieron la movilidad de la cámara, primero; el sonido, luego; y, finalmente, todas las sutilezas que han hecho del cine un arte totalmente diverso del teatro. Así ocurre con la TV. En la práctica, se ha demostrado que ni el cine ni la radio, combinados, forman la televisión, puesto que hay que agregar otros elementos que son totalmente ajenos a esos dos. Por ello es que el productor de televisión tiene que ser un hombre de visión nueva y de iniciativa. Esta individualidad de la TV consiste en que, al adaptarse inmediatamente al espectador, es espontánea e íntima.

CALIDAD DE LOS PROGRAMAS, RECEPTORES

Los grandes programas de televisión que se exhiben de costa a costa en los Estados Unidos —por medio de redes retransmisoras—, han logrado ya una calidad excepcional y una sencillez y buen gusto que merecen el aplauso del público. Los artistas de radio se han adaptado en su mayoría, a la televisión, y los de TV están pasando constantemente al cine. Lo que demuestra que ya no existe antagonismo entre las tres especialidades: cine, radio y TV. En los Estados Unidos funcionan ya más de cincuenta millones de receptores, y se espera que esa cantidad aumente rápidamente, puesto que regiones que aún no tenían televisión, han obtenido el permiso respectivo del Gobierno para instalarla. Las cadenas de transmisión son extensas, y la imagen no sufre distorsión al pasar por la distancia. Hemos presenciado hasta una explosión atómica la última, con ensayos de infantería—, que nos dejó atónitos, asombrados bajo el peso de lo que hablamos visto. En cuanto a la capacidad cultural de la televisión, como ya hemos dicho, no sólo un sabio chino, la imagen habla más que diez mil palabras escritas. Las universidades están empleando la TV extensamente para colaborar con sus clases, de historia, por ejemplo, se ve reproducida en las pantallas de televisión con tal exactitud, que resulta difícil, después, no recordar las características del período en que se desarrolló y, mucho más, olvidar el tema tratado.

Como forma de entretenimiento ha aborrido grandes sumas de dinero a millones de espectadores que, cómodamente sentados en sus hogares, ven lo que ocurre en el mundo y admiran a los más grandes artistas.

Claro que el alcance de la televisión significa un grave problema económico para los televisores, pues los programas tienen un costo elevadísimo. Un artista de televisión es remunerado por millones de personas, que ven su "show" simultáneamente; por eso cuando el mismo artista desea presentarse personalmente en un teatro, debe pagar mucho más su número, ya que el gusto del público lo ha seguido por TV y no aceptaría una repetición. Esto hace que el artista exija mucho más sueldo para la televisión, lo que sube el costo de los programas. En realidad, un intérprete de TV gana tres y cuatro veces más de lo que recibiría por igual actuación en un teatro.

Presenciar por televisión el "Hit Parade", el "Show of Shows", el "One Hour Drama"

(teatro, de una hora de duración), el "Little Theatre", Arthur Godfrey y sus Scouts, etc., es realmente fascinante. Y se comprende que la televisión haya conquistado tan completamente el gusto del espectador.

Un crítico escribió, en una revista norteamericana, que la televisión estaba dañando a la generación actual, porque la gente no quería leer ni pensar, ni hacer nada más que ver programas de TV..., a esto podemos responder por nuestra cuenta, que, en cambio, se ha comprobado que muchachos que por primera vez entraron al colegio y que no han leído jamás, saben muchas cosas que no habrían podido aprender si no fuera por la televisión...

ALGO SOBRE RADIO

En cuanto a la radio norteamericana, no es muy superior a la chilena, con la excepción de algunos programas excepcionales, como el Orson Welles Radio Theatre. Pero en esos casos los programas cuentan con personal que se dedica exclusivamente a ellos, y que vela por todos los detalles de ensayo, horario, sincronización. Las emisoras funcionan con gran responsabilidad económica, y pueden ofrecer empleas artistas a su persona de músicos, técnicos y artistas. Muchos son los libretistas que venden su producción a diferentes emisoras, trabajando, entonces, por su cuenta.

Lo que resulta notable es la perfección y exactitud de los programas. El público se ha acostumbrado a poner los relojes por la hora en que empiezan los programas. No se escatiman esfuerzos, y casi no hay posibilidades de que un programa se arruine. Si un disco está rayado, por ejemplo, se le bota y reemplaza por otro. El ingeniero de programa tiene la obligación de controlar el volumen en que han sido grabados los diferentes discos, de modo de mantener un volumen parejo para todas las transmisiones. Y esto es muy importante, porque así se conserva una intensidad armónica en las interpretaciones. Cada programa tiene un productor responsable, que se hace cargo de todos los detalles y de quien depende el éxito o el fracaso del programa.

Y eso es todo, por ahora.

L. D.

FUNERALES

La semana pasada falleció sorpresivamente el músico y director musical de Radio del Pacífico, Lucacía se había sentido enfermo cinco días antes de su muerte, pero sin que nadie hubiera previsto su gravedad. Por eso su deceso causó una gran sorpresa y una gran tristeza. Sus funerales se llevaron a cabo el lunes pasado y Lucacía fue acompañado al Cementerio por innumerables amigos y compañeros. Se trataba de un hombre bueno, afectuoso, un cliente compañero y de enorme espíritu de trabajo. Ayudó a innumerables artistas de Radio del Pacífico, ya que siempre estaba pronto a dar su consejo o a cooperar en la mejor forma posible. ECRAN rinde homenaje al artista que había en Lucacía y lamenta profundamente su muerte.



CONTROL

RADIO PRAT (CB 97).
"Escuela Musical Solista". Lunes, miércoles y viernes, a las 21.05 horas. Lunes 1.º de septiembre.

Esta "escuela musical" se inició con un discurso de su animador, celebrando el éxito de un baile realizado el día anterior por todos los "alumnos". A juzgar por el entusiasmo de la gente asistente al auditorio, las matriculas están llenas. Enseguida, se procedió a hacer cantar a cuatro aficionados, acompañados al piano. Unos menos malos que otros, pero todos tímidos, indecisos, desentonados, interpretaron: "La Canción del Vagabundo", "Estrellita", "No te Perdonas Más" y "Niébla".

A pesar del título del programa y de que los intérpretes habían, sin duda, ensayado antes de presentarse al micrófono, el espacio no pasa de ser una audición más de aficionados. No cabe duda de que de este tipo de programas puede salir algún astro de mérito, pero, por lo general, quienes se presentan tienen tan poca presencia de ánimo, que no se puede juzgar su calidad. La mayoría de los cantantes escuchados en esta ocasión, seguramente que se desempeñarán mejor cuando están solos y tranquilos en su casa. El micrófono los atemoriza, y por eso desentonan, se interrumpen, tiemblan de susto y emoción. ¿Cómo pueden evitarse esos defectos? Ensayando largo en el auditorio de la emisora, y sólo actuando cuando un entendido en canto haya dado su visto bueno. Los programas en que un aficionado cualquiera se para ante el micrófono y ofrece su interpretación antojadiza de alguna pieza, no interesan en absoluto. A menos que el auditor se divierta a costillas de los errores de los aficionados.... lo que es muy humano, pero no justo.

En este espacio, los aficionados cantaban una media hora, a lo mejor, repetían el estribillo. Esto también es exagerado. Al comienzo de la interpretación ya se nota si el cantante tiene o no condiciones. Enseguida, el animador pedía que el público oyente pusiera nota, de uno a siete, a los "alumnos", enviando una carta o llamando por teléfono. ¿Qué pasa luego con los que se sacan un siete? No lo explicó el animador. Para finalizar el espacio, el Conjunto Albion, con armonía y ritmo, interpretó, con mucho entusiasmo, "Que Rico el Mambó". La intención del espacio es agrupar a la gente joven, y darle la oportunidad de cantar frente al micrófono. El espacio cumpliría bien ese objetivo, si a esos mismos aficionados les enseñara, primero, a cantar. Tienen entusiasmo y dedicación y, a la mejor, condiciones. Pero hay que encontrarlas primero, antes de lanzarlos a actuar.

RADIO SANTIAGO (CB 70). Serenata, con "Los Huastecos del Sur", lunes 1.º, a las 21.35 horas. Tres veces a la semana.

"Los Huastecos" interpretaron "Paula", "Piña Madura", "El Cascabel" y "Las Salteñitas".

Se trata de un trío muy afiatado, que interpreta muy bien el cancionero popular mexicano. Los solistas demuestran algo, por eso bajo la calidad en "Paula" y "El Cascabel", subiendo notoriamente en "Piña Madura" y "Las Salteñitas". "Los Huastecos" tienen gracia, sentimiento y simpatía. El libreto, en cambio, se puso tan terriblemente insulso que resultaba desesperante. Decimos "se puso", porque comenzó con cierta gracia y en estilo liviano, pero, a medida que avanzaban las presentaciones, los animadores no tenían nada que decir (es decir, el libreto no tenía contenido alguno), y se sucedían las conversaciones sin sentido. Parece que Iván Córdova tiene desventura para escribir, ¿por qué no lo hace en serio? Correctas las voces de María Virginia Espinoza y Jorge Molina.



EL REPORTER ESSO CUMPLIO ONCE AÑOS

¡as! de dos micrófonos, y a dos de los hermanos Silva bailando un cuádrilo. Asistieron altos representantes de la firma auspiciadora de las radios Minería y Metro (por las que se transmite el informativo), periodistas, etc.



Cooperativa

Ha reaparecido Charlotte, la encantadora "crooner". Se la escuchó sus martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas.



PRAT

"Veladas de Antano" se transmite los martes, jueves y sábados, a las 22 horas. Directora y pianista es Gabriela Mancilla de la Cruz.

DESPEDIDA

Antes de irse de Chile - hacia Mendoza y Buenos Aires -, Chito Galindo ofreció un coctel a la prensa y artistas. Se realizó en el Savoy. Tuvimos un aspecto de la reunión, donde aparece Rafael Bustos, jefe de repertorio, y artistas de R. C. A. Víctor; Hilda Hernández, Galindo, la señora de Araya, Pedro Valenzuela, gerente de Radio O'Higgins y Luis Ariza, del Departamento de Propaganda de la R. C. A. Víctor.



Con un coctel que ya se ha hecho tradicional en el ambiente, la Esso Standard Oil celebró el décimo primer aniversario de su informativo "El Reportero Esso". Mostramos dos aspectos de la celebración: a Juan Lehwé, detrás de las "resistente" de la firma auspiciadora de las radios Minería y Metro (por las que se transmite el informativo), periodistas, etc.



"LODO Y ARMIÑO"

El programa "Cine al Fin" (Minería, diario, a las 19 horas) transmitió en forma episódica la obra "Lodo y Armiño", recientemente llevada al cine en México. Director de la obra fue Ernesto Urra, a quien vemos acompañado por un completo elenco. Al centro, el maestro Federico Lombó, que tuvo a su cargo algunos números en piano durante el desarrollo de la obra.



Nuevo Mundo

El programa "Una en el Goyecor" (diario a las 17 horas) ofrece el coctel "La Tarda Completa", que consiste en un té en la confitería que anticipa el espacio y algunos regalos. Vemos a la señora Elsa de Cañas y a su hija, primeras favorecidas, junto a los realizadores del espacio: Luchita Botto, Lucy Córdova, Fernando Rodríguez y Raúl Lara.

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911



Art. 71.- Californians muy prácticos, negro y café

\$ 348.-

Art. 50.- Chala lalabarlera en cuero beige, lacre, verde, café, plomo y blanco. 33 al 39

\$ 258.-



Art. 774.- Modelo "Delicia", terneron café combinado con verde, azul con plomo o con lacre. 33 al 39



\$ 358.-

Art. 1530.- Elegante, en gamuza y charol negro \$ 429.- Cuero café, azul y negro, tacos alto, tres cuartos y medio. 33 al 39

\$ 398.-



Art. 7724.- Fina gamuza negra, \$ 388.- Charol negro, cuero café, azul, negro, lacre y verde. Tacos alto y medio.

\$ 368.-



Art. 1324.- Reina en gamuza y charol negro, terneron café, negro y azul.

Tacos alto y medio. 33 al 38

\$ 398.-



REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 - SANTIAGO

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

'EL VENGADOR DEL MAS ALLA'



Menos que regular.

Historia animaluna.

Los animales herederos de grandes fortunas parecen haberse puesto de moda. Hace poco tuvimos oportunidad de ver "Rutbarbo", el gato millonario. Esta vez se trata de un perro que hereda una cuantiosa fortuna, más de una atractiva secretaria humana. Pero para que la cosa no resulte igual a la película anterior, el perro es "asesinado", y su alma perruna se reencarna en un joven detective, cuya misión en la tierra es vengar su muerte. En fin, si eso fuese sólo un disparate para hacer reír, tal vez la película hubiese sido más entretenida. Sin embargo, las escenas preliminares, como pudiésemos llamarlas, se tornan largas y tediosas, y por último, el espectador, que ha estado esperando la oportunidad para reír con ganas, sólo encuentra contadas escenas para hacerlo. Los actores, especialmente Dick Powell, parecen sentirse incómodos en sus papeles y, por lo tanto, sus caracterizaciones resultan flojas. La película está hecha modestamente. No hay grandes escenarios ni despliegue de lujos. Sin embargo, las pocas escenas "irreales", de una truculencia evidente, resultan absurdas y hasta grotescas.

'MI NOCHE TRISTE'



Menos que regular.

Triste espectáculo.

Fuera de eso, el guión es débil y no se ha buscado medio alguno para robustecer el interés del argumento. Malo el diálogo y deslizinando el encuadre. Contursi, poeta del tango y hombre humilde, abandona a su mujer e hijo para seguir a una famosa cantante popular. La cantante asegura amarlo, pero sus celos profesionales la inducen a abandonar a Contursi cuando él surge a la popularidad. Pero eso no es todo: cuando el hombre se ve abandonado y completamente arruinado, aparece, como por encanto, el hijo que de nuevo lo lleva al hogar que el padre destruyó. Como se verá, este melodrama no ofrece novedad. Llama la atención que se le intercalen pocas melodías, que en este caso estarían perfectamente justificadas, ya que el film ofrece la historia de una canción. La actuación, menos que discreta, y el argumento falto de agilidad, se ven compensados a ratos por la acertada reproducción de la época en que se ubica el tema.

'NUBES DE ORO'



Más que regular.

Color, melodías y bellas muchachas.

Tres bellas muchachas salen en busca de maridos millonarios, y deciden encontrárselos en Las Vegas, lugar muy acertado para el caso, ya que allí hay más casinos, ruletas que casas comerciales. La organizadora es Virginia Mayo, cuya actuación es sin lugar a dudas la más simpática y acertada. Los problemas sentimentales se van solucionando a medida que se presentan los números musicales, y el final, aunque convencional, deja felices a las intérpretes y contento al público. Como valores del film cabe destacar: la figura escultural de Virginia Mayo; la presentación de Gene Nelson, excelente bailarín; la figura simpática de viejo S. Z. Sakall, y el conjunto de canciones, balles y melodías, presentadas en brillante técnica. En resumen: se trata del tipo de películas que resultan un agradable variación después de un pesado día de trabajo.



RADAR



FOTOPROGRAMA

"Adelantándose a la televisión".



EDAD

—¿Libretistas cómicos de radio?

No, nosotros somos muy "modernistas" para ese oficio.



REACCION

—¿Dijo usted programas especiales

para el día de las elecciones? ¡Nos vamos, mejor!



MANIPULANDO

—Avisos grabados.



AVISO OFICIAL

Se ruega a los locutores y técnicos de las distintas emisoras de la capital no amontonarse con sus micrófonos, cables y equipos cerca de las urnas, para permitir que los electores puedan votar sin salir perjudicados.



RESULTADO

—Dicen que Sandra ha declarado que su espectáculo es verdaderamente artístico...

—Si eso es artístico, entonces la Vega está llena de Académicos de la Lengua...



PREGUNTA

—¿Es verdad que la mayoría de los

programas de radio son "extra-ordinarios"?



NOSTALGIA

—¿Y cuando regresará Raúl Matas...?



GRAFICO

—¡...Y aquí les traigo al animador de nuestro espectáculo!

AEROMODELISMO

—Los norteamericanos son extraordinarios...

—¿Por qué?...?

—Acaban de convertir un "choclo" en "besos de fuego".



**SON BRILLANTINA Y
PERFUME A LA VEZ!**



En 3 famosos aromas:

COLONIA

LA VANDA INGLESA

ROYAL BRIAR



Brillantinas Perfumadas

M. P.

ATKINSONS

BEL-CH-24

ASI ES JOHN DEREK

(Viene de la página 10)

matográficos se lo exigen. Se preocupa de su pelo, aunque no va a la peluquería hasta que Patti se lo exige. Nunca tiene peineta. Recuerda que en el colegio era "bueno" en literatura; "mediocre" en geografía, y "francamente malo" en matemáticas.

Asegura que su hijo es lo más grande que posee en la vida. En lo que respecta a su trabajo, no prefiere ningún papel en particular. Afirma que tiene aún mucho que aprender y mucho que rendir.

Prefiere el calor al frío y le agrada vivir en el trópico. ... ¡siempre que Hollywood se trasladara allá!

No posee preferencia especial entre las rubias y morenas, pero le gusta que Patti tenga el cabello dorado. Es muy buen arquero (de arco y flecha); le gusta presenciar partidos de fútbol americano, y admira el torero, siempre que los matadores sean de calidad.

Sus actores favoritos son José Ferrer y Cary Grant. Vive en una casa que él llama "mediterránea"; cuenta con cuatro dormitorios y una casita aparte para invitados, con cocina y toda clase de accesorios. En el jardín hay una preciosa piscina de tamaño olímpico. Su primer papel en el cine fue en "Volver a Vivir", donde realizó unas escenas junto a Shirley Temple. Jamás ha estado seriamente enfermo.

Muy rara vez toma desayuno, y cuando come algo en la mañana, es un poco de cereales con leche. Cuando está en el estudio, invariablemente almuerza jamón, tomates, papas fritas, pan y chocolate maldito. Fuma un paquete de cigarrillos al día.

Solía ponerse nervioso en las entrevistas, pero ahora "me estoy acostumbrando", dice.

Considera que los "slacks" son sentadores, siempre que sea esbelta la muchacha que los use. Estuvo en Hiroshima, Japón, poco antes de que fuera lanzada la primera bomba atómica, y le agrada retornar para ver cómo ha sido reconstruida la ciudad.

Le agrada hacer ejercicios, especialmente levantar pesas. Considera que su peor defecto es la testarudez. Le agrada modelar y esculpir, pero ahora ha adoptado otros "hobbies".

"Si fuera capaz de recordar una melodía —dice—, creo que sería capaz de cantar. No tengo mala voz."

Sus dos perros policiales alemanes son madre e hijo, y se llaman Annie y Hero. Nada diariamente y le agrada tomar baños de sol sobre un colchón flotante en la mitad de la piscina. "Me gusta el olor del campo bajo el sol de verano", afirma.

Si se insiste sobre sus preferencias, confiesa que el papel que más agrado le ha producido es el de Nick Romano, en "Horas de Angustia".

Fue excelente jugador de polo antes de dedicarse al cine. "En esa época, quería más a los caballos que a la gente —confiesa—. Y aun ahora suelo pensar igual, en algunos casos". No es metódico. Hace amistad con facilidad; y, en la actualidad, pasa sus horas de ocio en el hogar, trasplantando injertos de naranjos.

Durante la guerra fue paracaidista del Regimiento 112, y asegura que volvería a lanzarse al aire por puro gusto. Le agradan el esquí acuático y los matches de hockey, pero no patina ni hace esquí.

Es tan aficionado a los enormes y jugosos bistecques, que los comería todas las noches si Patti estuviera dispuesta a servirseles. No le interesan el café ni la leche, pero nunca bebe menos de medio litro de leche al día. No toca ningún instrumento. Su ensalada favorita es la mezcla de lechuga, tomate, cebolla, huevos duros y aliño francés...

Le agrada la independencia. Por lo general, confía en la gente. No sabe nada de mecánica. Se acuesta temprano y duerme por lo menos diez horas. Una vez durmió, tras un instrumento. Su ensalada favorita es la mezcla de lechuga, tomate, cebolla, huevos duros y aliño francés...

Es franco en sus opiniones. Muy rara vez se refriera, y una vez se quebró la muñeca jugando con su perro. Le encanta comer papas fritas mientras observa la televisión.

Trabaja en su hogar, donde ha construido murallas, un horno y algunas paredes de ladrillo. Regularmente limpia la piscina, ahorrando, de ese modo, "veinticinco dólares al mes". Muy rara vez toma vitaminas.

Acepta las cosas con filosofía y casi nunca se lamenta de sus problemas personales. Adora la música, pero no tiene una colección de discos. Le desagradan las joyas, y el teatro le interesa poco.

Actúa impulsivamente. Goza con nuevas amistades y es fácilmente adaptable a cualquier situación. Cuando está preocupado, golpea el suelo con la punta del pie.

Patti considera que la honestidad de John es su mejor cualidad. "Y también —agrega— el hecho de que jamás se le hayan ido los humos a la cabeza."

No le interesa el arte moderno. Escucha periódicamente radio y jamás ha aprendido a bailar rumba ni samba.

Sus finanzas son controladas por un agente. "En realidad

**BRILLAN
MAS
LUCEN
MEJOR**

**CON
BETUNES
Y TINTAS**

NOBEL

En todos colores

NEGRO-VERDE-CAFE-AZUL-ROJO-INCOLORO

PIDALAS EN LAS BUENAS ZAPATERIAS,
SUELERIAS Y ALMACENES.





DURA MAS y resulta económico por que es más concentrado

El JABON NIVEA mundialmente famoso, es el único elaborado con EUCERITA, un producto exclusivo de NIVEA, que nutre y estimula los tejidos, dando al cutis una extraordinaria tersura.

Su sabrosa y deliciosa fragancia, su asombrosa suavidad y su admirable espuma blanca pura... le encantarán cada vez más.

Suaviza y embellece mientras limpia.



Jabon
NIVEA



John Derek en una escena de "Decepción", donde tuvo a su cargo un pequeño papel que le permitió demostrar, sin embargo, sus cualidades de actor.

son dos —sonríe—. El otro es Patti." Su próximo film para Columbia se titula "Príncipe de los Piratas" (Prince of Pirates). Le gusta el queso; le agrada decir discursos y aborrece la falta de sinceridad.

No ahorra dinero. "Todo lo que nos sobra lo invertimos en nuestra casa. Esa es nuestra manera de economizar", dice.

Suele volverse taciturno. Prefiere las duchas a los baños de tina. No conserva los recortes sobre lo que se escribe de él. No cree que, obligatoriamente, el lugar de la mujer sea el hogar. "Eso depende de la mujer", afirma.

Le agrada comer pescado. Jamás olvida su aniversario. Su carrera ocupa un lugar predominante en su vida y busca ansiosamente papeles que le ayuden a destacar. Cree que para vencer hay que trabajar duramente, y jamás le falla el entusiasmo. Aunque ésta no es su fórmula del éxito, le ha servido para ser feliz.



Con facilidad se consiguen los peinados más difíciles después de una minuciosa limpieza del cabello con el moderno

SHAMPOO
Sinalca

LIMPIA Y ABRILLANTA EL CABELLO



¡AUNQUE USTED NO SEA UNA BELLEZA SOBRESALIENTE, TENDRA EXITOS DECISIVOS!

Piense en que la mayoría de las actrices de cine no son "bellezas clásicas", sino que cada una tiene en su rostro "algo interesante", "algo atractivo", que impresiona a los hombres. Ese "algo interesante", "algo atractivo", es dado a su rostro por el

LAPIZ LABIAL
HORMOCIT

Comunicamos, con júbilo, que el LAPIZ LABIAL HORMOCIT queda, durante todo el día, indeleble en los labios. También es nuevo el romántico perfume del

LAPIZ LABIAL
HORMOCIT

que es inolvidable. Los hombres siempre recuerdan con agrado el perfume de HORMOCIT.

EL LAPIZ LABIAL HORMOCIT se fabrica en ocho colores, todos ellos distintos a los que usted ha usado hasta ahora.

"MAGICO" (cyclamen ardiente), conquistador atrevido, inolvidable.

"SPRING" (primavera), el color de las jóvenes casaderas: fresco, alegre, invitador como el rayo del sol primaveral.

"PAGANA". El ardor salvaje del fuego pagano. Una creación de colores rojos, candentes, atrevidos e irresistibles.

Señora, señorita: no renuncie a estas ventajas inigualables; use usted también el lápiz labial HORMOCIT, que le da, con su magia, frescura juvenil, belleza irresistible, nuevo atractivo a su rostro, y, con todo esto, el éxito que tanto tiempo ha deseado.

En venta en Farmacias y Perfumerías.

PRECIO:
Lápiz grande, estuche de lujo, \$ 150.—; repuesto, \$ 60; lápiz mediano, estuche metal, \$ 80.—; repuesto, \$ 40.—

... y no se olvide de la crema HORMOCIT para cutis seco, que hace cesar al instante la tirantez desagradable del cutis, alisa los arrugas aparecidas antes de tiempo y borra así, en pocos días, la huella de los años de su rostro.

LABORATORIOS DR. BLITZ
Reembolsos a provincias — Castilla 8030



Calzados

Duca

ALAMEDA B. O'HIGGINS 2955

Art. 234.—Mocasin
cuero negro, plomo
con azul, ca-
fé con verde
y plomo con
rojo.

\$ 328.-



Art. 109.—Gamuzas
negra, cuero negro,
café y plomo.

\$ 378.-



Art. 64.—Gamuzas y
charol negro, cuero
negro y café.

\$ 378.-



Art. 825.—Gamuzas negra, gris per-
la y cuero gris, \$ 445.—. Cuero
azul, verde, lacre, café, negro y
charol negro. Tacos alto y medio.

\$ 428.-



Art. 839.—Gamuzas y
charol negro, tacos alto
y medio.

\$ 445.-



Art. 914.—Gamuzas ne-
gra, azul, verde y laca-
co, \$ 445.—. Cuero ne-
gro, café, azul, rojo y
verde. Tacos alto y me-
dio.

\$ 428.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4729 - SANTIAGO



Entre Pamela y Ricky, la encantadora June Allyson pa-
rece una muñeca. Su cordialidad fascina a todos los va-
rones...

¡PREFERIDAS POR LOS VARONES!

(Viene de la página 3)

falsedad ni vano halago. Si tiene algo que decir, lo dice simplemente. Y, aunque con seguridad lo que manifiesta es algo agradable, cuando llega a decir una opinión poco grata encierran tal franqueza y sinceridad sus palabras que siempre encuentra la aprobación de quienes la rodean...

¡Elegante y seductora!

Gene Tierney es otra mujer que calza dentro de los gustos masculinos. Además de ser atractiva, viste espléndidamente y con gran oportunidad. Hay docenas de estrellas tan elegantes como ella, sin duda, pero Gene tiene un atractivo único en su apariencia, quizá porque conozca del arte de vestir cosas que las demás ignoran. Es culta e intelectual, pero jamás se expresa como si estuviera dando una conferencia. Aunque no siempre lo confiesan, los hombres admiran a las mujeres inteligentes, pero con una sola condición: que no tengan que permanecer siempre con la boca abierta, rindiendo admiración y pleitesía ante cada palabra que dicen. Por lo mismo que Gene posee profunda cultura, sabe escuchar en forma muy especial.

Se diría que oye con los ojos, con los oídos, con todo el cuerpo. Y si alguna vez llega a interrumpir, no molestará con eso a la persona que habla, porque seguramente su interrupción será para hacer alguna pregunta inteligente, discreta, oportuna...

Gene tiene entereza y jamás explota su exquisita fragilidad. Recuerdo una escena en que debíamos ir corriendo a caballo y subiéndolo una fría y agreste colina. Estábamos ya por llegar a la cima cuando Gene cayó. No hubo lágrimas ni protestas. Sencillamente, subió de nuevo al caballo y siguió cabalgando...

¡Cuánto las admiro! Mi película "Pueblo sin Hombres" me puso en contacto con otra mujer que tiene que ser siempre el punto de atracción dondequiera que se encuentre. ¡Y ha viajado casi por todo el mundo! Aunque ya cumplió los setenta años, resulta tan atractiva —o más, posiblemente— como en su juventud. Me

SU CUTIS
lúzcalo con orgullo!



La crema macker actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y da flexibilidad al cutis.



Por su finísima adherencia es ideal como base para los polvos.

crema macker



Majestuosa en su porte, Ethel Barrymore conserva un sentido del humor y una vitalidad que no están de acuerdo con sus setenta años...

dadosa, siempre se las arregla para arrancar una carcajada de la situación más tensa... Y, a menudo, hasta llega a hacer "payasadas" sólo por divertir a la gente. Denise Darcel parece estar en constante ebullición. Cuando trabajé con ella obtuve otra grata experiencia. El set estaba en constante efervescencia cuando se encontraba la estrellita presente. Su vivacidad consigue que el hombre de sesenta años crea volver a los dieciséis. Se ha constituido en una excelente embajadora de buena voluntad, ya que, hombre que conoce a Denise, siente irresistibles deseos de ir a Francia. La joven sabe reír y posee la insólita condición de aportar euforia y juventud a todo el mundo... ¿Podrá haber condición más seductora que esa? Una lista de mujeres atractivas quedaría incompleta si no incluyera a Joan Crawford, ya que la estrella encarna todo lo que una mujer querría ser. Es decir, posee una glamorosa personalidad, viste primorosamente, ha ganado fama y fortuna y dentro de su agresiva búsqueda por obtener estos dos últimos dones, jamás descuidó la importancia que tienen los niños, el hogar y los amigos en la vida de una mujer. Es decir, sabe gozar de todo aquello que es digno de gozarse...

Greta Garbo no ha hecho una película desde hace diez años y, sin embargo, nadie la olvida ni jamás la podrán olvidar. Retorne o no al cine, seguirá imponiéndose con el valor de una leyenda. Siempre que se habla de arte, se la recuerda, pero se la evoca aún más a menudo por su atractivo como mujer. Los hombres, especialmente, se intrigan ante su misterio, producto, por lo demás, de una intensa timidez. Porque siempre que una mujer mantenga algo oculto, indescifrable, atraerá, despertará curiosidad, ejercerá cierta enigmática influencia...

Nunca olvidó una escena que hice con Janet Leigh. Tenía que entrarla en brazos por una puerta abierta y ambos debíamos ir riendo. Antes de que el director gritara: "¡Acción!", la estrellita me susurró:

—Hazme cosquillas, Glenn... Así podré reír con ganas... Obedecí, y reímos tanto, que nuestras carcajadas continuaron aún después que el director había gritado: "¡Corren!". Y todos los demás también se retorcieron de la risa. Hay algo contagioso en la alegría de Janet que resulta encantador. Parece ser la imagen misma de la juventud y del goce de vivir. Considera que la vida es maravillosa cuando se quiere encontrarla así. Un hombre tendría que ser anormalmente insensible para no reconocer el encanto de Janet Leigh...

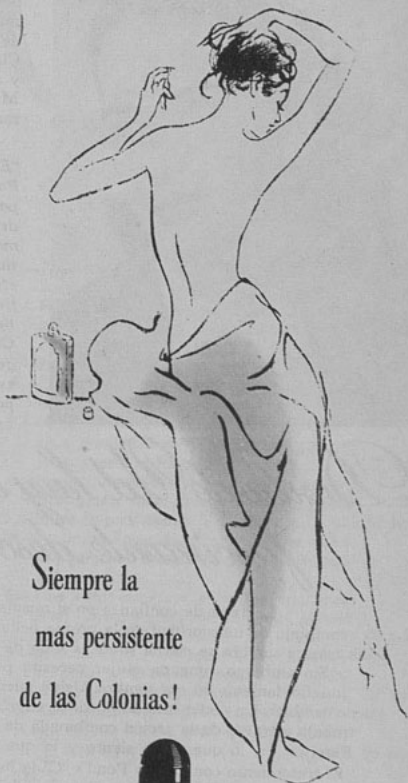
Llegó finalmente a Eleanor Powell, de quien, desgraciadamente, puedo explayarme poco, porque es también la esposa de Glenn Ford, y sería de mal gusto que el propio marido cantase sus alabanzas. Cuando nos casamos, Ellie era una famosa y magnífica bailarina. Recuerdo esta oportunidad en que ella protagonizaba los dos más sensacionales estrenos del momento. Se presentaba como estrella de un gran revista: "At Home Abroad"; y, al frente de ese teatro, un cine exhibía su película "Melodías de Broadway". Nunca entendí que Ellie pudiese renunciar a su brillante carrera para ser una muy buena esposa, una mejor madre y una estupenda dueña de casa. Sin embargo, encontré serenidad y dicha en el hogar, cosas para ella mucho más valiosas que toda la fama y la fortuna del mundo. Pero Ellie no ha dejado que la vida doméstica la rutinice. Sigue bulente de vitalidad, de alegría, de nerviosa energía. Por eso es que puede hoy volver al cine como si recién ayer hubiese dejado de bailar. Para mí, Ellie combina las mejores virtudes que puedan adornar a las más atractivas mujeres, y... ¡perdonen la franqueza!

refiero a Ethel Barrymore. Sin duda su actitud hace avergonzar a otras damas de su edad, achacosas y preocupadas de sí mismas, ya que mantiene un espíritu fresco y juvenil. Sigue gozando plenamente de la vida. Estando Miss Barrymore presente, todo el mundo se conduce con mayor respeto y finura. ¡No significa eso que la gran actriz exija especiales consideraciones!...

Por el contrario, posee una encantadora afabilidad, pero su porte real y su aire patricio imponen majestad. No obstante su apariencia posee un excelente sentido del humor, y no deja que nada se dramatice. Natural y bondadosa.

Por el contrario, posee una encantadora afabilidad, pero su porte real y su aire patricio imponen majestad. No obstante su apariencia posee un excelente sentido del humor, y no deja que nada se dramatice. Natural y bondadosa.

ATKINSONS
EAU DE COLOGNE
Sergy



Siempre la
más persistente
de las Colonias!



Es la Colonia tradicional, creada en Londres y terminada de elaborar en Santiago con esencias importadas!

POR SU PRECIO, ES MUY INDICADA PARA USO ABUNDANTE.

G. F.

CS-3

Patricia Claro Marchant



Patricia Claro Marchant, prominente figura del gran mundo santiaguino, hija de don Carlos Claro Velasco y de doña Alicia Marchant de Claro, manifiesta:

"El tratamiento Pond's ha sido para mí un descubrimiento magnífico. Sin duda, es el más eficaz de los tratamientos de belleza. La Crema Pond's "C" de limpieza es más efectiva, porque limpia más a fondo."

Dentro de Ud. hay una fascinante desconocida...

La falta de confianza en sí misma, una especie de complejo de inferioridad en la propia belleza, hacen que una trágica sombra se cierna sobre la vida de muchas mujeres.

Sin embargo, ninguna mujer necesita permanecer indefinidamente en esa sombra. Usted puede salir. Usted puede cambiar. Un poder interno puede ayudarla. ... un poder que trabaja a través de la acción combinada de su Ser Interior y Exterior. ... lo que usted siente y lo que usted muestra.

El tratamiento con Crema Pond's "C" la hará sentirse bella. ... ¡y usted será bella!

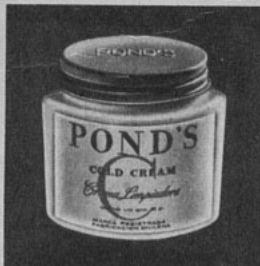
Vea qué sencillo es:

PARA LIMPIAR: aplíquese, en todo el rostro, con movimiento circular, la ligera y sedosa Crema Pond's "C", para suavizar y desalojar el maquillaje e impurezas de los poros. Quitésela.

PARA ENJUAGAR: aplíquese otra capa de Crema Pond's "C", de la misma manera. Quitésela. Esto elimina los últimos vestigios de polvo y deja la tez suave... ¡nitida!

¡Muestre siempre lo bonita que es!

PREFIERA EL TAMAÑO GIGANTE. ES MAS ECONOMICO.



AUDREY TOTTER SALVA LA...

(Viene de la página 5)

tistas deben dar su contribución espontánea a favor de los heridos de esta guerra, no siendo preciso para ello cantar ni bailar, sino simplemente hablar con los heridos y enfermos. Por eso se propuso conversar cinco o diez minutos con cada uno de los soldados con que se encuentra, recordándole su vida familiar, averiguando sobre sus deseos e ideales, tratando de levantar su moral. Eso mismo hizo la estrella cuando viajó a bordo del barco-hospital "Haven", frente a Corea. En esa visita, efectuada el veinte de agosto, Audrey pasó junto a la cama de un herido gravísimo, cuyo cuerpo destrozado se sostenía, de la cabeza a los pies, en un molde de escayola. Por hallarse en estado casi inconsciente, los médicos no creyeron prudente que Audrey se detuviera junto al herido, al que no había sido posible hacer reaccionar después de las graves operaciones a que se sometió.

Pero antes de dejar el barco, Audrey insistió en volver a ver al soldado, acompañada por el capellán del barco, comandante Edwin R. Howard. Aun dudando de que el herido pudiera escucharla y comprenderla, Audrey se acercó a su lecho y comenzó a hablarle suavemente, preguntándole de dónde era, qué familia tenía, en qué escuela había estudiado y cuál era su ocupación antes de ingresar a las fuerzas armadas. Para asombro del capellán, el herido abrió los ojos, debiendo parecerle un sueño que una mujer hermosa se inclinara sobre su lecho de enfermo y le hablara con dulce voz, y comenzó a contestar sus preguntas. Al cabo de media hora, que duró la conversación, Audrey había conseguido lo que nadie pudo lograr antes: que el herido volviera a la vida y recobrar el interés en las cosas que lo rodeaban y en lo que pudiera esperarle de bueno en el futuro. Los médicos de "Haven" consideran que la estrella ha salvado la vida al soldado, a quien ya todos daban por perdido.

Sus dientes lucen mejor con



PASTA DENTAL

BILLY DANIELS. NUEVO ASTRO-CANTANTE

(Viene de la página 5)

debut, pagan la semana completa y adiós.) Y de ese modo empezó mi buena suerte. Con mi pianista, Benny Payne, hemos ido a muchos lugares, donde están golpeábamos las puertas su respuesta. Ahora, incluso, actuamos en el "Paladium", de Londres, y enseguida continuamos con el cine y los discos, que se traducen en dólares y fama. Así es la vida... "Me han hablado de Chile —prosigue Daniels—. Muy pronto iré a Río de Janeiro, y me alegraría cantar para ustedes, en el Casino de Villa del Mar, por ejemplo... ¿Cree usted que gustaría en su patria? Le aseguro que sí, y creo no mentir, porque Billy Daniels, músico, casado con blanca y padre de tres hijos de su primer matrimonio, se mantuvo una hora entera la noche de su aparición en "Mocambo", cuando tuvimos la oportunidad de verlo personalmente. Canta, baila, y su mayor éxito es "Black Magic" ("Magia Negra"), hasta el punto de que lo presentan como Mister Billy —Black Magic— Daniels. Su manera de usar las manos es asombrosa, y Benny Payne, desde el piano, lleva también parte importante en la presentación, cantando segunda voz o imponiendo efectos vocales que hacen de la actuación de ambos un espectáculo inolvidable. Billy Daniels filma en estos momentos una nueva cinta, aun sin título. Confiesa, sinceramente, que las revistas especializadas no lo han destacado, pero que como gana cinco mil dólares a la semana en el "Mocambo", y veinticinco mil dólares por película, debe haber triunfado... No dice, al despedirse, que siente mucha curiosidad por conocer la opinión del público chileno, cuando se estrenen sus films en Chile, y la de los discómanos, cuando lleguen sus discos. En todo caso, yo les anticipo que les gustará, y les recomiendo, por ello, que no olviden su nombre: Billy Daniels. R. M.

COMENZO EL DECIMOTERCERO FESTIVAL...

(Viene de la página 7)

y se siente espantosamente culpable por haber roado con sus labios la mejilla de la muchacha que lo atrae. La parte final de la cinta está dedicada al amor entre los adultos. Comienza con un brioso popurrí de canciones de la época que sirve de contrapunto al amor y viaje de bodas de una pareja de recién casados; sigue un drama de celos, basado en "La Morsa", obra de un acto de Pirandello; y termina con "Il Processo a Frine", una sátira de las costumbres meridionales, donde es tradicional el culto de los hombres por las mujeres hermosas. Una próspera y generosa pecadora ha confesado haber envenenado a su suocro, pero un hábil abogado logra sacarla en libertad convenciendo al juez que sería injusto privar a los hombres del lugar de la presencia de una mujer tan hermosa y complaciente. Zibaldone N.º 11 o "Altri Tempi" es un excelente film, que presenta un brillante cuadro de las costumbres burguesas de comienzos de siglo, mezclando en cuadros diferentes el optimismo, el prejuicio, el valor y las pequeñas bellezas de toda una época. Biasetti es un artista que lleva el cine en la sangre y que ha presentado sus ocho episodios con buen gusto humorístico, mesura y, en algunas ocasiones, con viva sensibilidad. Cada trozo tiene un estilo propio, singularmente adecuado a su argumento e intención, y algunos, como "El Tamborcillo Sardo", "Idillio" y "Meno d'un Giorno" ("Menos de un día", la historia de los dos amantes peleadores), constituyen pequeñas obras maestras. Los actores que intervienen en "Altri Tempi" alcanzan a un centenar. Son De Sica, que interpreta con vena jocosa al abogado de "Proceso a Frine"; Aldo Fabrizi, Gina Lollobrigida, Amedeo Nazzari, Checchi, Alba Arnova, Elisa Cegani, Roldano Lupi, Folco Lulli, Arnoldo Foà, A. Gina Lollobrigida y Marisa Merlini, presentes en la exhibición inaugural como ya dijimos, el público aclamó calurosamente al terminar la cinta. Se trató, sin duda, de un gran éxito y de un óptimo comienzo de la Mostra.

F. D.

MARIA FELIX SE HABRIA CASADO CON UN...

(Viene de la página 14)

Todos nos pusimos muy contentos con esta gentileza de María, pensando —cada cual para su capote— que a la mejor la suerte nos habría sonreído, si el destino nos hubiera ayudado un poco. Pero, en fin..., a pesar de todo, nos conformamos. Sin embargo, otro colega aprovechó la gentileza de María para decir, con toda frescura: —¡Ahí! Pero no importa. Para otra vez se casa con un chileno!... Un silencio sobrecogedor rubricó la salida del periodista. SUS PROYECTOS —¿Qué hará apenas llegue a México? —le preguntamos. —Ar derecho a mi casa. Hace tanto tiempo que no la veo... María tiene una hermosa mansión en Tlalpan, un barrio residencial cercano a Ciudad de México. En su tierra la actriz deberá actuar en una película, cuyo argumento todavía desconoce, y que, probablemente, dirija Tito Davison. Posteriormente, María deberá dirigirse a Europa, para filmar en Francia, España e Italia. Y así, en un santiamén, la entrevista debió llegar a su término. El avión seguía su ruta, y María se despidió, estrechando la mano de uno de los que con ella charlamos. Posteriormente —y luego de esta entrevista— supimos, por el cable, que María había llegado a México y que, al responder a las preguntas que le formularon los periodistas atezcas, contestó: —¡Me casaré con Carlos Thompson! No sé si esto puede ocurrir en una semana más o dentro de mil años.

UN MILLON de pesos en premios

¿d no escucha Radio?

también puede participar en el concurso radial.

CAFIASPIRINA

Aquí tiene las diez frases de propaganda que se usaron en la audición "RITMO, CANCIONES Y ALEGRÍA"

- 1.—Tonifíquese con Tónico Bayer, el tónico poderoso de sabor delicioso 57 letras
- 2.—Para toda la familia, Tónico Bayer: vitamínico, fortalece y abre el apetito. Tonifíquese con Tónico Bayer 86 letras
- 3.—Para calmar los dolores, Cafiaspirina, señores 39 letras
- 4.—Cafiaspirina quita el dolor y el resfriado desde hace muchos años. Cafiaspirina Bayer 70 letras
- 5.—No se tome la cabeza, tómese una Cafiaspirina, el producto Bayer de confianza contra dolores, gripe y resfriados. Cafiaspirina 102 letras
- 6.—Cresival, acreditado producto Bayer, proporciona pronto alivio, disuelve las flemas y cura la tos en poco tiempo 93 letras
- 7.—Panflavina Bayer, desinfectante eficaz de boca y garganta. Desde la primera pastilla verá qué maravilla 85 letras
- 8.—Para evitar picazones, Mitigal en fricciones. A infecciones y afecciones de la piel, Mitigal pone punto final 90 letras
- 9.—Reumatismo Salofeno; ciática Salofeno; gripe Salofeno. Siempre Salofeno, antiguo y eficaz producto Bayer 88 letras
- 10.—Helmitol es el mejor desinfectante de los riñones. Para su higiene interna, Helmitol Bayer, que si es Bayer es bueno 94 letras

BAYER

MADE CUANTAS SOLUCIONES OLVERA A

Cuál frase se usa más?

Cuántas letras tiene?

Casa Bayer
Calle 139 D
Santiago

Anote el número de letras en el cupón que le entregarán en su farmacia y envíelo con un carnet vacío de Cafiaspirina o con el prospecto interior del envase de Tónico Bayer.

Con el millón de pesos que gana

CAFIASPIRINA



10 Años al Servicio de Nuestros Clientes

Art. 50.—Gamuzo o ternero finísimo, en todos colores.

\$ 448.-



Art. 100.—"Gran moda". Gamuza o ternero, todos colores. Terminación fina.

\$ 298.-



Art. 554 y 595.—Armado a mano, gamuza o ternero finísimo en todos colores, también en taco medio.

\$ 538.-



ART. 554
\$ 538.-



ART. 595.
\$ 538.-

Art. 337.—Extra liviano y flexible, gamuza negra, tabaco, cuero mocasin negro, café, rojo, verde, azul y plomo.

\$ 498.-



Art. 511.—Gamuza negra, ternero negro y café, calidad de primera.

\$ 368.-



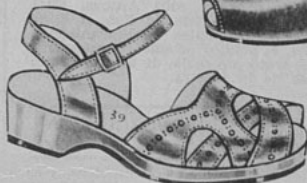
Art. 474.—Gamuza fina negra, ternero negro y café, también en taco alto.

\$ 368.-



Art. 39.—Ternero todos colores, calidad de primera.

\$ 498.-



RAPIDOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS

GRAN VENTA
ANIVERSARIO

...¡Aproveche!

Taylor
SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)



EL JABON DE LAS
LLAVECITAS DE ORO



Y DE LA CALIDAD
DE ORO

61-0.

OLIVOL

Fijese cuando use la pas-
tilla de jabón OLIVOL...
porque puede encontrar la
llavecita de oro de la
suerte que premiamos
con \$ 1.000.—



**EL JABON DE GRAN
CALIDAD A PRECIO ECONOMICO**

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1127 planteamos un problema, cuya solución es la siguiente: "Cadena de Roca". Realizado el sorteo entraron las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos, los siguientes lectores: Genoveva Muñoz, Santiago; Warner Sarmiento B., Santiago; Nelly Mónica C. Parral; Berta Peñaloza S., Puente Alto; Marta Allaga B., San Fernando; Lucía Paz Rivera O., Vicuña; Manuel Orellana M., Rancagua; Blanca Candia A., Valparaíso; Hugo González, Llay-Llay; Raúl Ocaranza, Copiapó; Simón Peraltá G., Viña del Mar; Rosa Riquelme J., Valdivia; Oscar Cánepa L., Antofagasta; Herminia Pizarro I., Concepción, y Luis Giménez V., Puerto Montt. Con los dos premios de veinte pesos cada uno, premiamos a: Blanca Navarrete F., Chillán y Nelson Vega H., Lota Alto.
Para participar en este certamen, basta con señalar cuál es el título de una película, de cuyo nombre sólo damos las letras consonantes. El problema de esta semana, es el siguiente:

"D—s—d—".

Una vez que encuentre la solución, escribala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Caza de Vocales, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1129

El título de la película es:

Nombre del concursante:

Dirección:

Ciudad:



PLATINO

20 QUILATES
los perfumes joya

de *Dance*

Escuche de lunes a viernes, a las cuatro de la tarde,
GRAN RADIOTEATRO DAVIS, a través de Radio Socie-
dad Nacional de Minería.

"Ahí está el detalle..."



Cuide el detalle de su presentación.

Cuanto

influye un detalle...

Luzca su

calzado bien lustrado

que esté en

concordancia con su

traje, con su corbata,

con su sombrero.

Todos "detalles"

de su propia personalidad.

Un consejo del más brillante de sus amigos.



NUGGET

Negro - Café - Amarillo -

... a sus pies

Transparente. (Pasta incolora para zapatos, cinturones, carteras etc.)

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1127 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Jane Wyman, William Holden y Aldo Ray protagonizarán "Canción de Amor"; 2. Pierre Fresnay interpretará el papel del doctor Schweitzer, y 3. Hugo del Carril iba a dirigir "Teresa Raquin". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Graciela de Urriola, La Calera; Patricio Silva A. Quintero; Alicia Plaza, El Monte; Zafira Díaz, Pedro de Valdivia; Fanny González G., Cartagena; Nora Salinas San Carlos; Teresa Camus P., Constitución; Mario Cornejo L., Valparaíso; Fernando Cáceres T., Viña del Mar; Ernesto Pérez S., Santiago; Yolanda Figueroa M., Chillán; Raúl Ibáñez M., Rancagua; Iris Gorigoitia T., Concepción; Víctor Medina C., Yumbel, y José Valenzuela S., San Bernardo.

Para participar en este certamen, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de cada ejemplar. Esta semana preguntamos:

1. ¿Dónde se filmará "Beat the Devil"? 2. ¿A qué estudio pertenece Lori Nelson? y 3. ¿Quién dirigió "La Opera de Cuatro Centavos"?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escribalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1129

NOMBRE

DIRECCION

CIUDAD

¡SAQUE ESTA CUENTA!

MENOS AZUCAR
MENOS GAS
MENOS TIEMPO

En todo esto economiza usted tomando la inimitable Cocoa Peptonizada RAFF y, además, goza de un desayuno nutritivo y verdaderamente agradable.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

EX FOMBA DE DESAYUNO

PILATUNADAS

Los lectores opinan. "Ecran" se lava las manos.

TALES BURLAN NO MERECE QUIENES LA VIDA PROTEGEN

PREMIADA CON \$ 50.—

Hoy acabo de ir al cine y he visto una de las tantas películas mexicanas que se exhiben en los teatros de América. Es interesante comprobar el esfuerzo de los cinematografistas aztecas, que siempre están empeñados en dar a conocer las costumbres, los paisajes y las inquietudes de aquel país.

La película que he visto se titula "El Siete Machos", que reúne recomendables cualidades artísticas, por su buena fotografía, sonido y compaginación. Pero hay algo que me ha llamado la atención, por la regularidad con que aparece en las películas mexicanas. Yo no sé si se trata de descuido o sencillamente no es más que un reflejo de la realidad, pero es el caso que me pregunto alarmado: ¿son tan atrasadas las autoridades policiales rurales de México, que visten a la diablo y hablan como se les ocurre?

Digo esto porque aquí en Chile, en el más humilde villorrio, el Cuerpo de Carabineros anda correctamente uniformado y sus miembros siempre se comportan con toda dignidad. ¿Cómo puede ser posible que en México exista este atraso? Pero hay algo más todavía. No sólo las autoridades policiales aparecen defectuosamente ataviadas, sino también las autoridades municipales. Si éstos son elegidos por votación popular, se comprende que tienen que ser personas cultas, saber leer y escribir, y tener ciertas condiciones de oratoria. Pero en las películas mexicanas, estas autoridades aparecen como ignorantes, caprichosas y mal educadas. Me imagino que la verdad es otra y que esta situación no debe ser más que una licencia de las películas. Pero creo que, por el prestigio de México, las autoridades de aquel país deberían tomar serias medidas para que no se siga denigrando a las instituciones mexicanas. Reconozco que hay ocasiones en que se debe satirizar a los policías y regidores, pero de vez en cuando también hay que tratarlos con seriedad, ya que esto último jamás lo he visto en película mexicana alguna.

JOSE DRAGO GAC.
Salitrera Victoria.

CANASTO DE PILATUNADAS

RENATO CASTRO M. Antofagasta.— Desgraciadamente, no disponemos de fotografías de artistas para enviar a nuestros lectores. Pero si usted gusta, indíqueme cuál es el astro de su preferencia, y yo le señalaré la dirección a la que deberá escribirle.

O. M. ARICHUK, Buenos Aires, ARGENTINA.— Me pide comunicar a los lectores de "ECRAN" que un grupo de amigos argentinos acaba de formar un club llamado Peña Argentina de Artistas. A este club pueden escribirle los interesados en obtener fotografías de artistas argentinos, que desearán allí, remitirán atentamente los pedidos. Esta es la dirección: Chaco 1233, Lanús Oeste, Buenos Aires, Argentina.

AIDA, Santa Cruz, BOLIVIA.— Con mucho gusto atenderemos su pedido, tratando de satisfacerlo lo antes posible: Gérard Philippe saldrá en las páginas de "ECRAN". A propósito de John Wayne, ya habrá leído usted la entrevista exclusiva que le hicimos al astro, a su paso por nuestra capital. Siempre a sus órdenes, amiga boliviana...

SERGIO RAMIREZ T., Putuendo.— Lamento sinceramente no poder ayudarlo, amigo Ramírez.

Comprenderá usted que esa clase de pedidos no cuadran con la intención de estas columnas. Sin embargo, le sugiero que exponga su caso a algunas audiciones de radio, tales como "La Hora del Hogar", de Nibaldo Iturrigarra, y Marlita Bührle, en Radio Cooperativa Vitalicia, de Santiago, calle Bandera 236, Santiago.

IDA LLANOS, Lima, PERU.— ¡Qué pena que no haya salido favorecida en alguno de nuestros concursos!...; pero como usted tiene paciencia, sabrá esperar y verá coronados sus deseos. Lo siento, no podemos enviarle fotografías, pero puede escribirles a sus astros favoritos, y ellos, con mucho gusto, la atenderán.

VILMA ORREGO, Valparaíso.— Desea que los pilatunos amables (y yo sé que todos son así) le envíen las letras de "Jirame" y "El gitano señorón". Esta es su dirección: Las Heras 680, Valparaíso.

I. A. Llo-Lleo.— Muchas gracias por sus cordiales felicitaciones. Bien, este joven pilatuno desea practicar inglés manteniendo correspondencia en ese idioma con sus colegas pilatunos. Pueden escribirle a I. A. Casilla 3, Llo-Lleo.

XIMENA VALDEBENITO, Estación Colina.— A Luis de Castro puede escribirle a Radio Cooperativa Vitalicia, calle Bandera 236, 9.º piso, Santiago.

CARNET 337485, Valparaíso.— A la actriz mexicana Carmen Montejo puede dirigirse su correspondencia a la siguiente dirección: Asociación de Actores, calles de Artes y Altamirano, México, D.F., México.

TERESA ACOSTA R., Ayacucho, PERU.— Muchas gracias por sus palabras de aliento. En cuanto a los concursos, insista otra vez. A lo mejor, la suerte le sonríe.

J. E. V. Traiguén.— A Ann Sheridan escribale a los estudios de Warner Brothers, cuya dirección es la siguiente: Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A.

VIRGINA C. y VIRGINIA H., Coronel.— Estas pilatunas que tienen el mismo nombre y que viven en la misma ciudad tienen también un deseo común: mantener correspondencia con lectores de "ECRAN" que vivan en el extranjero, con el objeto de conocer en detalle las actividades teatrales y cinematográficas de América. Pueden escribirles a Casilla 102, Coronel.

Haga de su hogar un palacio...

¡sonriendo con

IPANA!



UN REFRIGERADOR,
UNA LAVADORA,
UNA BATIDORA

DE COCINA.

ENGLISH ELECTRIC

¡TODO EN UN SOLO FANTASTICO PREMIO!

¡1.500 llamativos vasos de material plástico en vistosos colores, como premios de consuelo!



IPANA ENGALANA SU HOGAR... ¡E ILUMINA SU SONRISA!

Basta que usted envíe un estuche de cartón de IPANA a la Casilla 3934, Santiago. Adjunte un sobre estampillado dirigido a su propio nombre y dirección. A vuelta de correo, recibirá UN CUPON POR CADA ESTUCHE QUE NOS HAYA ENVIADO.

ecran



JANET LEIGH

ectan

M. R.

N.º 1130

\$ 6.—



Rays

Florence Marly
Eduardo Naveda



Charles Boyer vino a reemplazar, en cierto modo, a Valentino. El actor francés también fué considerado el "enamorado perfecto", pero ha resultado aun más "perfecto" como marido.

HIZO estallar la bomba cierta hermosa damita que regresaba de una gira por el viejo continente. Sus palabras hirieron el amor propio de más de un varón hollywoodense y muchos se indignaron ante la perspectiva de que las más lindas estrellas pudieran entregar sus encantos a hombres de otras tierras. Sin duda, era una ofensa grande como la que sufrieron en tiempos pasados los habitantes de Egipto, cuando tuvieron que aceptar que UNA MUJER, Cleopatra, subiera al trono del reino.

Era Elizabeth Scott, quien, por la prensa, proclamaba, entre grandes signos de exclamación, que los europeos aventajaban a los norteamericanos bajo muchos aspectos. Y puntualizaba: nadie más fino que los ingleses para cortejar. Los franceses son los más rápidos para decir una frase halagadora. Los italianos ofrecen material inagotable de encanto. Fuertes y silenciosos, los suizos pueden decir más con unas cuantas palabras que el resto de los habitantes del mundo con el vocabulario completo...

Muchos varones se inquietaron ante las desamparantes declaraciones. ¿Tendría razón Liz? ¿Sería realmente que ellos, los norteamericanos y en especial los hollywoodenses, descuidaban o daban importancia secundaria al AMOR?

Y luego vino otra pregunta: ¿qué tienen los europeos que nosotros no tenemos? En el físico no puede ser. Los norteamericanos son deportistas, fuertes, atractivos. Tienen hermosos dien-

tes y textura sana. Sin duda, todas las fallas venían del aspecto espiritual, sentimental. Pero ahí estaban las evidencias...

Fernando Lamas ha seducido el corazón de Lana Turner, mostrándose apasionado con la estrella y tierno con la pequeña Cheryl...



Madie

Escribe: SYBILA SPENCER

TODO POR EL AMOR

Ingrid Bergman se echó el mundo a la espalda. Renunció a lo que entonces parecían un hogar y un matrimonio felices; dejó a su hija, olvidó la adoración que le ofrecendaba el mundo, y... entregó su corazón a un italiano, iniciando un idilio tórrido y tempestuoso. Rita Hayworth escuchó el atractivo del amor indio y casi perdió su trono estelar, y muchas otras cosas, por convertirse en princesa hindú. Liz Taylor declara que sólo ha venido a conocer la verdadera felicidad cuando tiene de marido a un galán británico...

Son tres casos entre cientos en que tres bellas mujeres pueden asegurar cuán fuerte es el ímán que tienen los extranjeros para el corazón. La joven que siempre se vió cortejada por galanes de su misma ciudad, siente con aquel cambio de nacionalidad una transformación en la manera, en las frases, en las idiosincrasias que la atraen y la intrigan en forma irresistible. Siempre lo distinto fascina, aunque sea por poco tiempo...

No es difícil comprender que Liz Taylor se sintiera seducida ante la finura, el encanto y la experiencia de hombre de mundo que muestra Michael Wilding, muchísimo mayor que la estrella. Huyendo de un matrimonio desgraciado, esta niña, que nunca sintió mucha seguridad en ella misma, encontró en Michael una sensación de cómodo apoyo que le fué muy grato. Liz Scott encuentra en el británico medio todas las cualidades que Liz Taylor vió en el hombre que eligió para marido:

—No es verdad que los ingleses sean excesivamente sobrios e inalterablemente fríos... —asegura Elizabeth Scott—. Gozan de un delicioso sentido del humor y son siempre juveniles para actuar...

es profeta...

HASTA EN EL AMOR REZA EL DICHO DE QUE "NADIE ES PROFETA EN SU TIERRA", YA QUE ALGUNAS LINDAS ESTRELLAS HOLLYWOODENSES PREFERIRAN A GALANES EXTRANJEROS. ¿Y DE QUE EXTRANARSE? COMO BUENAS HIJAS DE EVA, SE INCLINAN MAS POR LO DESCONOCIDO QUE POR LO CIERTO...

EL HOMBRE DE SUS SUEÑOS

Cortejada por los más codiciados galanes de la colonia cinematográfica, Shelley Winters sólo vino a ver encarnado el hombre de sus sueños en un italiano. Nos referimos a Vittorio Gassman, el guapo actor. Y esa inclinación de la estrella está muy bien explicada en otra declaración de Liz Scott:

—El italiano típico está dotado de un permanente e inagotable encanto. Su galantería es su mejor reserva, y, si a veces se muestra decaído, pesimista, se debe a que la patria ha tenido mucho sufrimiento que soportar. Pero su amor es absorbente, arrollador, y, cuando se lo propone, puede ser un excelente marido...

Tres veces decepcionada en sus matrimonios con americanos, Lana Turner es otra estrella cuyas ilusiones sentimentales se vuelcan ahora hacia tierras remotas, en busca de una felicidad más auténtica y duradera. Y es así como, en la actualidad, el corazón de Lana pertenece a Fernando Lamas, argentino.

Después de haber estado casada con Artie Shaw, Steve Crane y Bob Topping, la estrella ha descubierto que el actor latino es la esencia misma de la galantería, de la finura, del atractivo. Más que eso, Lamas conquistó a Lana al mostrarse cariñoso y preocupado de Cheryl, la hija de la estrella. Siempre fué la pequeña una preocupación para su madre, ya que Lana sintió que los demás maridos no eran lo suficientemente paternales con la niña. Sólo Steve Crane se empenó por ser un buen padre y un buen marido, y Hollywood lamentó que el matrimonio fracasara, ya que ese muchacho parecía ser el más promisorio entre los tres esposos que ha tenido Lana. Y, además, como se sabe, es el padre de Cheryl.

—Creo que Lana pueda ser feliz con Lamas... —declaraba hace poco un jefe del Estudio Metro, donde está contratada la rubia estrella—. Puede

(Continúa en la pág. 27)



Ingrid Bergman, sueca de nacionalidad, no pudo rechazar el corazón bulliciente como un volcán que le ofrecía Rossellini.

... muy seductora
Elizabeth Scott pre-
... a los varones
... americanos con
... incendiarias y
... daces declaracio-
... que formuló,
... a todo... la
... trellita sigue sol-
... a.





HACE 25 AÑOS **Tito Davison**

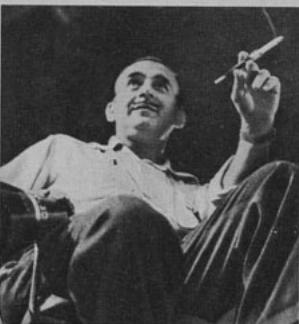
El dieciocho de septiembre de 1927 dos jóvenes chilenos llegaron hasta la ciudad del cine, en busca de la gloria... Damos hoy recuerdos de esos dos directores chilenos, orgullo de la cinematografía hispanoamericana.

por **TITO DAVISON**

Mix, Greta Garbo, John Barrymore, Norma Shearer y Ramón Novarro. Era la época de la "it-girl", que simbolizaba la inquietante Clara Bow. Después de golpear infructuosamente

Tito Davison trabajó en cortos comerciales, fué galán de la primera película filmada en español y hasta se ocupó de mozo en un restaurante de Hollywood. Una vez le entregó un ramo de flores a Greta Garbo. Hoy tiene un sueño: hacer películas en Chile.

durante largos meses las ventanillas de las oficinas de reparto, pude al fin conseguir trabajo. Mi primera participación en el cine de Hollywood fué en una película basada en la vida de



Tito Davison de hoy: cordial, simpático, talentoso, se ha constituido en uno de los más brillantes directores de la cinematografía mexicana.

Lady Hamilton. Un debut magnífico e inolvidable. Yo formé parte de una muchedumbre de cinco mil personas que vitoreaban al heroico vencedor de Trafalgar. Ocho horas de agitar un enorme tricrónico me significaron 7 dólares con cincuenta centavos. Pero el trabajo no era muy regular y las necesidades —por el contrario— se tornaban apremiantes. ¿Qué ha-

Tito Davison ha cumplido el sueño de su vida: está actuando en Hollywood. Esta escena corresponde al film "Cheri-Bibi", dirigido por Carlos Borcosque. Nuestro compatriota aparece rodeado de María Callejo, Ernesto Vilches y José Soriano Viosca. ¡Cuántos años han pasado ya...!



Cuando aun no cumplía quince años Tito Davison se apresta para embarcarse para Hollywood. Lo vemos en compañía de sus padres poco antes de abandonar Chile.

cer? Decidí buscar un trabajo complementario, y así fué como obtuve un empleo como ayudante de mozo en el elegante, exclusivo y distinguido "Montmartre", lugar de cita de todas las luminarias del cine. Por aquel tiempo contaba con dieciséis años de edad y, como tenía abundante y negra cabellera, llamaba la atención por mi tipo latino. Así, especialmente a las mujeres, eran bastante pródigas con las propinas. Gracias a ello pude mantenerme en Hollywood. Ahora que el tiempo ha pasado, ¡cuántas veces recuerdo con emoción los sacrificios que tuve que hacer para conquistarme el camino de la felicidad! Siendo ayudante de mozo de aquel elegante retiro, en repetidas ocasiones retiré una ensalada a medio terminar que abandonaba negligentemente una estrella que años más tarde se iba a transformar en una de mis grandes amigas: Dolores del Río. Mientras tanto los llamados de los estudios comenzaron a multiplicarse, lo que me permitió el lujo de renunciar a mi puesto en el "Montmartre". Por aquellos entonces mi estrella favorita era Greta Garbo, y... ¡cuál no sería mi emoción cuando un día me citaron en el estudio para hacer una secuencia al lado de la actriz! Yo iba a hacer el papel de un "botones" de hotel que entregaba a Greta Garbo un ramo de flores... Creo que el día de la filmación las piernas y el corazón me flaquearon de la impresión. Trabajé en muchas películas mudas, al lado de astros como Lon Chaney, Vilma Banky, Ronald Colman, Renée Adoré, Emil Jannings, Pola Negri, Colleen Moore, Billie Dove, Milton Sills, Dorothy Mackall, Ramón

(Continúa en la pag. 25)

Tito Davison, a los cinco años de edad.

HACE VEINTICINCO AÑOS —exactamente el 18 de septiembre de 1927— pisé por primera vez tierra californiana. Iba a Hollywood, cegado por la fama, la gloria, y los juveniles sueños de mis escasos quince años.

Antes de partir de Chile, y gracias a la amistad de Carlos Borcosque, aprendí los secretos del cine, la industria encantada. Era la época de esos hombres "pioneros" que sembraron las primeras simientes del cine chileno: el gran Coke, Taulis, Pizarro, Bussenius, Meneses...

Por aquella época fui actor, un gran actor... pero de noticieros comerciales. Mis compañeros del Instituto Nacional me hacían frecuentes bromas porque mi trabajo consistía en aparecer en la pantalla luciendo un elegante sombrero, o un distinguido abrigo, o brillantes zapatos de charol. También por aquella época fui camarógrafo y, debo confesarlo ahora, que mi debut fué un verdadero fracaso. Borcosque me había ordenado captar unas escenas de una carrera automovilística. Todo iba sobre ruedas, creí haber conseguido exactamente lo que mi jefe me pedía, pero cuál no fué mi desaliento al comprobar que —al cargar la máquina— había puesto la película al revés.

¡HOLLYWOOD AL FIN!

Y aquel día señalado, obediendo los impulsos de mis ansias artísticas, llegué a Hollywood. La ciudad de hace veinticinco años era muy distinta a la de hoy. Apenas se le consideraba un suburbio de Los Angeles. Con el tiempo no sé si Los Angeles extendió sus garras y envolvió a la Meca del Cine, o ésta, en su crecimiento asombroso, se internó en el corazón de Los Angeles a través de sus arterias vitales como Sunset Boulevard, Hollywood y Santa Mónica. Todo era absolutamente diferente por aquel entonces. Reinaban Douglas Fairbanks, Mary Pickford, Carlitos Chaplin, Tom



CARLOS BORCOSQUE

Conquistaron Hollywood



Borcosque, en rigurosa tenida de director de la época, organiza algunas escenas de "Martin Rivas". El realizador transmite las órdenes por medio de un parlante. Junto a Borcosque, una cámara "Universal", que él mismo manejaba. En aquella época el director también era cameraman.

HABLA CARLOS BORCOSQUE

CON MUCHA satisfacción, por tratar-se de "ECRAN" y de mi Chile, voy a intentar recordar, así a escape, mis primeros contactos con el mundo de las cosas de la escena y de la pantalla. Comencé, en realidad, hace mucho, pero muchísimo tiempo, como que fué en 1905, y yo tenía 11 años exactamente (saque el lector la cuenta que desee, que yo no me ofendo... porque me enorgullece mucho haber vivido activamente tantos años y he de tratar de que sigan siendo muy activos los que vengan). A los 11 años —decía— se me ocurrió —porque me gustaban mucho las tablas y mi madre me llevaba infaliblemente a las matinales de las compañías de zarzuelas que actuaban en el Teatro Santiago, de la calle Merced—, hacer teatro en casa. Vivíamos en la calle Ejército Libertador, 660. En tres habitaciones que había al fondo, en los altos, hice mi cuartel teatral. Una se convirtió en escenario, con una tarima —era la del medio. La posterior era los "entre bastidores", y la del otro lado, la platea, aprovechando puertas anchas en el centro. Juní mi elenco entre los amigos del barrio y los compañeros de los tres colegios a los que asistí por aquellos tiempos—, porque fui un poco difícil para elegir colegio, tanto que ahora recuerdo que los tres colegios fueron nada menos que cinco, el Torres Pinto, el Pinochet-Lebrun, el Instituto Nacional, el Instituto Pedagógico y los Padres Franceses. Yo había visto en teatro "Los Chicos de la

A los once años de edad, Carlos Borcosque comenzó haciendo teatro en su casa. Luego le interesó el cine, y organizó funciones en la ventana de su pieza. Hasta el guardia abandonaba su puesto para ver este extraño espectáculo. Ha triunfado en Argentina. Hoy tiene un sueño: hacer cine en Chile.

Escuela", e hice un resumen compendiado en dos actos cortos. En una imprenta vecina, de la calle Gay, mandé imprimir mi "obrita"; me hicieron 50 ejemplares. Y la representamos ante un público de vecinos. Nos aplaudieron bastante. Yo era autor, empresario, director y actor. Cuando no actuaba, estaba en la escotilla del apuntador, vigilando a mis compañeros. Y, envalentonado, escribí una adaptación corta, en tres actos y como ocho cuadros, de "Los dos Pilletes", de Pierre Decourcelle, que por esos días terminaba de leer en "La Ilustración Artística Española". Recuerdo que la noche del estreno, al levantar yo



El Borcosque de hoy: reposado, maduro, pero inquieto creador siempre. Junto a Amedeo Nazzari, el actor italiano, a quien dirigió en "Calle Arriba".

mismo el telón de boca, —contrapesado con el mecanismo de una rodaja de música de esas de discos metálicos perforados, la caja me cayó en la cabeza y me desmayó. Hube de actuar, pasado el susto, con un respetable chichón... y siguieron, cada tantos días, las obras y las representaciones familiares.

Pero, por entonces, en algún bazar de Santiago descubrí una curiosa maquinita proyectora de cine, a mano y con lámpara de parafina.

Una escena de "Diablo Fuerte", interpretada por Luis Vicentini —el famoso boxeador chileno— y Silvia Villalaz. Fue una de las películas que dirigió Borcosque.



Carlos Borcosque, en el año 1905, cuando dirigía teatro en su casa.

Creo que ya corría 1906. Yo había visto en el Teatro Variedades —hoy Imperio—, un espectáculo cinematográfico de películas cortas, mudas por cierto, salvo una extraña demostración sonora en la que se oía cantar a un soprano, dío de un disco mal sincronizado. Recuerdo que del proyector bajaba al escenario, por sobre nuestras cabezas, un cable grueso que era el punto de contacto eléctrico entre ambas cosas. Conveni a mi madre y me compré el proyector. Las películas eran "sin fin" de metro y medio de largo, hechas en calcomanía —una chica que pasaba y un señor que la saludaba—. un niño que corría con un arco, perseguido por un perro, etc. Tanto se comentó la adquisición en mi barrio, que decidí hacer las funciones en la ventana. Colocábamos el proyector en el salón, la sábana en el balcón y el público en la vereda. Recuerdo que una lámpara incandescente, de gas, del alumbrado público, nos arruinaba la proyección. Y conseguimos apagarla con la complicidad del guardián de punto, que era espedador constante...

Me vine a Buenos Aires, en abril de 1906, con mi madre, por asuntos particulares. Seguí estudiando aquí. Pero no olvidé mis experiencias, que ya se me habían metido en el alma. Con algunos ahorros compré, años más tarde, un proyector Pathé, de un cinematógrafo que se había incendiado, y, a pocos centavos el metro, adquirí películas viejas, francesas, en rollos grandes. Ya era, desde los catorce años, periodista y escribía cuentos policiales. Y a los 18 comencé a volar. Conseguí también una copia de la travesía de la Mancha por Bleriot. Supe que en Buenos Aires comenzaba a filmarse y conseguí permiso para que se me dejara ver como se hacía "Alma Gaucha", con Arturo Mario y María Padín. Era Humberto Peruzzi el operador, padre de otro Humberto Peruzzi, magnífico director de fotografía, que tuve conmigo años después en "El Tambor de Tacuarí", y

(Continúa en la pag. 20)





POR ESTA ESCALERA SE VA AL CIELO

Si, señoras y señores... ¡Lo que oyes! Por esta escalera se va al cielo... ¡y se va acompañado! ¿Quién se atreve a iniciar el viaje a la bodega celeste, llevando de guía a este angelito? La estrellita se llama Sally Forrest y es tan buena que, seguramente, nos perdonará la insistencia con que la estamos mirando.

KIM, EL TERROR DE LAS PRADERAS

Un buen día, mientras los actores filmaban tranquilamente, se sobresaltaron, asustadísimos al oír el galope de un caballo. ¿Quién sería? Pronto escucharon sucesivos disparos y, cuando la gente corría despavorida, hizo su aparición el temido Kim, terror de las praderas, montado en su caballo de madera! Aquí vemos al pequeño Kim Crawford, apuntando a Broderick Crawford—su padre—y a Clark Gable.



Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

Se filmará la vida de Joe Louis, ex Campeón mundial de box

Dentro de poco debe iniciarse la filmación la vida de Joe Louis, el famoso campeón negro de box. El propio Louis aparecerá en las escenas boxeriles, pero otro actor lo caracterizará en el resto del film.

Una "privada" que asusta

En los Estados Unidos se utiliza normalmente el sistema de exhibir una película recién terminada en un teatro de barrio de alguna ciudad cercana a Hollywood. El film es incluido en la "rotativa", su advertencia previa. A esta curiosa "preview" asisten el director, productor y técnicos del film, para estudiar la reacción del público medio y realizar los cortes que se consideren convenientes. Cuentan que una importante película fue exhibida de este modo en el cine de un barrio industrial de Los Angeles. El film iba en un poco más de la mitad de su exhibición, cuando alrededor de cuatrocientas personas se pararon y abandonaron la sala.

El productor, el director y los técnicos de la cinta salieron también de la sala, espantados, comentando que la cinta no podía ser TAN pésima como para que la mitad del público saliera en masa. Entonces el administrador del teatro les dijo:

—Pero no sabían ustedes que a esta hora se inicia uno de los turnos de la fábrica, que queda cerca del teatro, y los obreros siempre se retiran para llegar a tiempo? El alma volvió al cuerpo de los técnicos del film, quienes debieron repetir su "preview" a otra hora más conveniente.

Murió escritor cinematográfico

LAMAR TROTTI, notable escritor cinematográfico, autor de numerosos argumentos que merecieron el "Oscar", falleció la semana pasada. Desde hacía mucho tiempo, el escritor se sentía mal de salud, exactamente desde el día en que perdió a su hijo de dieciocho años de edad, que encontró trágica muerte en un accidente automovilístico. Fue tal la impresión que le produjo este acontecimiento, que el corazón del escritor comenzó a debilitarse notoriamente. Por esta razón, la 20th Century Fox, estudio que lo tenía contratado, había dado a Lamar Trotti unas vacaciones extraordinarias de tres meses, para que se repusiera definitivamente. El jueves de la semana pasada, el escritor fue al cine, acompañado de sus hijos John y Louisa, y al regresar a casa, se quejó de fuertes dolores de estómago, que se agudizaron rápidamente, siendo llevado al hospital. Aquí falleció al cabo de tres horas. Lamar Trotti escribió los argumentos de películas tan notables como: "Conciencias Muertas", "Los Años Pasaron", "En el Viejo Chicago", "Idilio de un Genio", "Honor a las Armas", "Más Barato por el Dólar", "Wuth a Song, in My Heart", la magnífica película de Susan Hayward sobre la vida de la cantante Jane Froman. El "Oscar" lo obtuvo en 1944, por el guión original de "Wilson", una de las grandes películas de todos los tiempos.

Rita postergó su divorcio

Rita Hayworth confesó recientemente que, por el momento, no piensa divorciarse de Ali Khan, aún cuando esto no significa que ambos deseen reconciliarse. Desde que Ali Khan se marchó de Hollywood, no ha vuelto a comunicarse con Rita. Mientras tanto, la estrella prefiere no hacer declaración oficial al respecto, contentándose con insistir en que piensa ir a Europa para que la pequeña Jazmin conozca a su abuelo, el fabuloso Aga Khan, que no ve a su nieta desde que la niña tenía unos meses.

Una espléndida comedia

Recientemente se estrenó una deliciosa película cómica, titulada "Dreamboat", de la 20th Century Fox, que recomendamos muy de veras por su originalidad y simpatía. Los protago-

"ASOMATE A LA VENTANA..., AY..., AY..., AY"

Arthur Kennedy —el actor que se consagrara por su actuación en "Luz en las Tinieblas"— iba pasando un día por los camarines del estudio Metro, cuando alcanzó a ver el nombre de June Allyson dibujado en una puerta. Entonces el actor se puso a cantar "Ázímate a la ventana, paloma del alma mía", y la estrella, con su habitual sonrisa, apareció para saludar al trovador. Juntos actúan en "The Girl in White".

nistas son Ginger Rogers y Clifton Webb, secundados por Anne Francis y Elsa Lanchester. Se trata de la vida de un seudo y serio profesor de literatura inglesa, que en su juventud había sido artista de cine. Las películas protagonizadas por este profesor vuelven a la actualidad al ser transmitidas por televisión. De esta manera, los alumnos del puntilloso profesor y ex galán de cine se enteran de la vida sentimental del maestro, lo que provoca innumerables bromas y escándalos divertidísimos. Los esfuerzos del profesor para evitar que se proyecten sus películas y los resultados sorprendentes que obtiene mantienen permanentemente el interés, haciendo que el público ría a carcajadas.

La Metro en apuros

Metro-Goldwyn-Mayer se encuentra en serias dificultades con algunos de sus astros más taquilleros. June Allyson insiste en que quiere retirarse del cine...

Ava Gardner exige a su estudio más tiempo libre entre cada cinta para dedicarlo a su marido, Frank Sinatra. Jane Powell no ha podido filmar últimamente, ya que ha estado ocupadísima con la próxima llegada de la cigüeña...

Janet Leigh se rebela abiertamente, declarando que no quiere seguir haciendo tantas películas. Universal-International también está comenzando con ese tipo de preocupaciones. Tony Curtis encabeza la lista de los descontentos, pues quiere que le sea nulado su contrato con el estudio que lo consagró.

Se filmará la vida de Grace Moore... Patricia Neal abandona Hollywood...

Peter Ford, el hijo de Glenn Ford, que ya tiene ocho años de edad, quiere seguir las huellas de su padre. Desea ser actor, y ha conseguido autorización del papá para escribir algunas cuantas líneas en "Man From Alamo". Glenn, aunque no lo confiesa, se siente orgulloso de su retoño... Clifton Webb volverá a sus antiguos fueros de villano en "Black Widow"... Patricia Neal abandona definitivamente Hollywood, para radicarse en Nueva York. Sólo vivirá en la ciudad del cine los días que el estudio la reclame para filmar. Según ha dicho la artista en Hollywood no hay más que dos distracciones: los cabarets y las piscinas de natación, cosas que a ella no le agradan... Vittorio Gassman, recién a Hollywood, apenas supo que Shelley Winters iba a ser madre. El actor italiano le llevó de regalo a su mujer un magnífico anillo de oro y topacios. También por este mismo motivo, Shelley Winters tuvo que retirarse del elenco de "Un Tranvía Llamado Deseo", donde la estrella no tuvo el éxito que se esperaba... En "La Viuda Alegre", Lana Turner cambia cuarenta veces de vestido. Cada traje tiene doce piezas de joyas como complemento, incluyendo collares, pulseras, aretes y diademas. Este es el vestuario más lujoso que se recuerda en los estudios Metro desde que se filmó la película "María Antonieta" con Norma Shearer... Zsa Zsa Gabor y George Sanders han hecho las paces. El actor dejó su departamento, cambiándose al de su mujer. Esta es la mejor señal de la reconciliación, de la que nunca dudó Zsa Zsa, que conoce bien sus poderes de "mujer fatal"... Se afirma que Kathryn Grayson será, posiblemente, la intérprete de "La Historia de Grace Moore", que próximamente filmará la Columbia.

UNA HORA DE DESCANSO

Mientras los iluminadores ubican los focos para la filmación de algunas escenas de la película "Callaway Went Thataway", Fred Mac Murray y Ricardo Montalván se dedican a charlar un rato para contarse las últimas novedades del mundo cinematográfico.



ATENCIÓN: ¡MANOS A LA OBRA!

Este asombrado soldado se llama Jerry Lewis, y es uno de los cómicos que están haciendo más furor actualmente en los Estados Unidos. Junto a su inseparable compañero Dean Martin, ha intervenido Jerry en numerosas películas de gran éxito. Aquí vemos al pobre actor frente a un terrible dilema: o le sobran manos y le faltan platos..., o algo raro está ocurriendo, pero el caso es que se encontró con tres manos a la vez. Esto ocurre en "Jumpin' Jacky".



Que Leslie Caron posee "glamour", nadie puede negarlo. La sorprendemos mientras descansa cómodamente, durante la filmación de "El Callejón de la Gloria", un film episódico dirigido por Raoul Walsh.



SE VUELVE A REPETIR EL CUENTO DE LA CENICIENTA.

Bailando, Leslie Caron

Leslie Caron posee una cualidad casi felina que hace que resulte lógico fotografiarla junto a un "minino". El rostro curioso de la estrellita alegra edificios y caminos en todo los Estados Unidos, pues Metro se ha propuesto lanzarla como su más preciada estrella.

La primera vez que George Harmel pidió a Leslie que se casaran, la estrellita le preguntó: "¿Estás loco?". Ahora viven felices y planean tener una numerosa familia. En ese caso..., es posible que Leslie se retire del cine.



ES UNA DE LAS FIGURAS MAS PROMISORIAS DE METRO. HOLLYWOOD LE DIO LA FAMA Y TAMBIEN EL AMOR. ¿POR QUE POSEE TANTO "SEX APPEAL" SI NO ES BONITA?

Escribe MILDRED MADISON

AHORA QUE no hay dudas sobre el futuro que espera a Leslie Caron, podemos hablar largo sobre su vida. En estos momentos la jovencita es el más preciado tesoro de Metro. Con varias cintas ya terminadas y media docena más en preparación, ha adquirido el título de "estrella". Y no tiene nada de raro, puesto que su nombre está produciendo dinero a manos llenas y su pícaro rostro alegría enormes letreros en caminos, edificios, etc. En su estudio están rápidamente buscando un nuevo tipo de sandwich, al que bautizan con el nombre de Leslie Caron... En resumen, ¡Leslie ha triunfado en toda la extensión de la palabra!

Lo que está ocurriendo a la estrella es lo que han soñado siempre todas las muchachas del mundo, pero que ocurre, desgraciadamente, a muy pocas. Representa una nueva versión de la Cenciata. El único detalle de esta historia que no concuerda con el cuento es que Leslie jamás soñó en ser actriz de cine; más que eso, hasta hace unos años, ni siquiera le interesaba lograrlo.

Tal vez si hubiera nacido en Kansas y soñado con el cine —como la historia de las muchachas norteamericanas—, Leslie habría deseado tener lo que ahora posee. Pero nació en Europa y su juventud la vivió bajo el dominio de los nazis, en Francia; y las únicas películas que vió fueron algunas de propaganda alemana u otras antiguas cintas españolas.

Sin embargo, si uno observa ahora a Leslie y la sigue, caminando por las calles del estudio Metro, no puede menos que pensar que el estrellato le ha calzado como de medida y que, desandándolo o no, la estrellita estaba predestinada para el cine.

Pero Leslie no se parece en nada a una

conquistó HOLLYWOOD

estrella. Mientras ensaya, luce un sweater que le sube hasta las orejas, una falda flotante y zapatillas viejas. Camina siempre mirando hacia el suelo y pensando en su trabajo. Parece un "Bambi" o un gracioso cupido.

Vestida para bailar, Leslie si que resulta todo un espectáculo: su figurita esbelta es bien proporcionada y sus piernas parecen haber sido diseñadas por un perfecto dibujante. Camina por el estilo peculiar de las bailarinas de ballet: la planta del pie sobre el suelo, los talones juntos y los dedos algo hacia afuera. No resulta muy graciosa al caminar, porque la bailarina se vuelve etérea sólo sobre la punta de los pies. Pero si hay gracia en toda su figura: los hombros echados atrás, el busto erguido y una perfecta coordinación de sus movimientos.

Su rostro es vivo: los labios llenos, los ojos luminosos e interrogantes, la nariz pequeña... No se trata de una cara hermosa, pero hay algo en ella que obliga a mirarla dos veces. Son estas cualidades las que llevaron a Leslie Caron al estrellato: su vivacidad y su gracia. Porque, aparte de ser excelente bailarina y actriz, posee personalidad que es, en último término, lo que destaca en la pantalla.

Leslie Caron es feliz como estrella y como mujer. Hollywood le ha dado todo: fama, dinero y amor.

COMO OCURRIO EL "DESCUBRIMIENTO"

Gene Kelly visitó a París, hace dos años, comisionado por Metro para buscar una figura que pudiera acompañarlo en el film "Sinfonía de París". Llevaba ya varias semanas recorriendo las escuelas de danza, buscando una muchacha bien definida; tenía que ser francesa (por el argumento del film) y excelente bailarina para poder seguirlo. Un día visitó a Gene, en su hotel, Eddie Constantine, cuya mujer tenía una escuela de danza en París, y sugirió que el actor se pusiera en contacto con una de sus alumnas: Leslie Caron. Gene recordó haberla visto actuar dos años antes y haber quedado encantado con su frescura y su curioso rostro, pero la recordaba demasiado joven y poco desarrollada y por ello no mostró mayor interés. De todos modos, fué a verla a una representación. A los diez minutos de estarla contemplando, Gene comprendió que había encontrado la personificación de sus deseos. Se puso rápidamente en contacto con Leslie y le pidió que hiciera una prueba cinematográfica.

La propia estrella cuenta:

—Cuando me enteré de la prueba cinematográfica me entusiasmé mucho. Pero pasaron dos semanas sin noticias de Mr. Kelly y seguí con mis ensayos sin acordarme más del asunto. Entonces recibí una llamada telefónica que me avisaba que debía dirigirme a Estados Unidos dentro de tres días. Allí debían realizarse algunas pruebas, para regresar luego a París a filmar la cinta... siempre que me aceptaran.

Cuarenta y ocho horas más tarde, Leslie y su madre tomaban un avión que, treinta y seis horas después, las desembarcaba en los estudios Metro. Pero antes de hablar de "Sinfonía de París", hay muchas otras cosas que contar, sobre la joven.

LA GUERRA Y UNA ADOLESCENTE

Margaret Petit, la madre de Leslie, nació en Estados Unidos, de ascendencia francesa. Actuó en teatro, en Nueva

(Continúa en la pág. 22)



LA SEMANA pasada se ventiló el divorcio de Olivia de Havilland, revelándose en la corte hechos insospechados y casi increíbles.

Después de seis años de matrimonio, durante los cuales nadie sospechó siquiera una desavenencia en la pareja, la estrella declaró al juez Thurmond Clarke —que le otorgó el divorcio— que el carácter de su marido, el escritor Marcus Goodrich, era tan violento que, en muchas ocasiones, llegó a temer por su vida. Con lágrimas en los ojos, dijo la estrella:

—Muchas veces tuve miedo de morir en manos de Marcus y si soporté sus malos tratos, fué porque no quería por nada del mundo divorciarme, ya que, cuando me casé con él, estaba segura de que sería para toda la vida. Sólo cuando comprendí que mi hijo estaba en peligro físico y moral, me decidí a solicitar mi divorcio.

Y, en seguida, Olivia relató varios incidentes que confirman la brutalidad de su marido.

Dijo que en cierta



Olivia de Havilland abandonada, sollozando, la corte. Al fondo, su abogado, Roland Wooley.

**"MI MARIDO
QUISO
MATARME"**

CONFESO OLIVIA DE HAVILLAND AL JUEZ, PROVOCANDO LA SORPRESA UNANIME DE TODO EL MUNDO. SU DIVORCIO YA SE HA HECHO DEFINITIVO.

ocasión, regresando de un paseo en auto, contradijo en algo sin importancia a su marido y Goodrich le dió un golpe tan fuerte con el puño en el brazo, amenazando matarla, que ella saltó aterrada del automóvil, escondiéndose entre unos arbustos. Allí la encontró finalmente el propio Marcus que la buscaba, arrepentido, y la convenció de que regresaran juntos al hogar. En otra ocasión la arrojó al suelo de un golpe, teniendo Olivia a su hijo en brazos; para evitar aplastar al niño, en la caída, la estrella se dió vuelta, torciéndose un tobillo.

Otros muchos detalles contó Olivia de Havilland de su marido, dejando atónitos al juez y a quienes asistían a la causa. Como se recordará, la estrella siempre habló maravillas del exigente y al parecer enamorado marido, por lo que estas declaraciones actuales resultan no sólo penosas sino casi increíbles.

En todo caso, el juez le concedió el divorcio, otorgándole la custodia de su hijo. Olivia no aceptó ni un centavo de su marido para ella ni para el niño.

Los críticos norteamericanos señalan los valores más destacados.

PRIMER PREMIO: "EL ESPECTACULO MAS GRANDE DEL MUNDO"

EN GENERAL, SU OPINION COINCIDE CON LA DE LA ACADEMIA Y LA DE LOS CORRESPONSALES EXTRANJEROS DE HOLLYWOOD.

VEINTITRES críticos de los diarios más importantes de todos Estados Unidos reunieron sus opiniones para decidir cuáles fueron las mejores películas e intérpretes de 1951. En general, sus juicios coincidieron con la decisión de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood y, hasta cierto punto, con la Asociación de Corresponsales Extranjeros. Los



El desfile del circo, en una escena de la película "El Espectáculo más Grande del Mundo", film que ha recibido más distinciones que ningún otro en los Estados Unidos.

críticos incluyeron en su selección algunas películas que quedaron fuera de la Academia, dándole el primer lugar a "El Espectáculo Más Grande del Mundo", el famoso film sobre la vida del circo, de Cecil B. DeMille. (Como se recordará, esta cinta mereció también la primera distinción de la revista "The American Weekly". Las películas seleccionadas —y en el mismo orden— son las siguientes: "El Espectáculo Más Grande del Mundo", de Paramount; "Sinfonía de París", de Metro; "Ambiciones que Matan", de Paramount; "Un Tranvía Llamado Deseo", de Warner; "Reina del Africa" ("African Queen"), de Artistas Unidos; "Antesala del Inferno", de Paramount; "La Muerte de un Vendedor", de Columbia; "El Río" (filmada por Jean Renoir, en India), de Artistas Unidos; "Cantando Bajo la Lluvia", de Metro; y "Cinco Dedos" ("Five Fingers"), de 20th Century-Fox. Los actores son, en primer término, Fredric March, por "La Muerte de un Vendedor"; seguido por Marlon Brando, en "Un Tranvía Llamado Deseo"; Humphrey Bogart, en "African Queen"; Arthur Kennedy, en "Luz en las Tinieblas"; y James Mason, en "Five Fingers", este último un film de espionaje.

Entre las actrices, el primer lugar lo obtuvo Vivien Leigh, por "Un Tranvía Llamado Deseo"; luego quedaron Katharine Hepburn, en "African Queen"; Shelley Winters, en "Ambiciones que Matan"; Susan Hayward, en "With a Song in My Heart"; ("Con una Canción en mi Corazón"), y Kim Hunter, en "Un Tranvía Llamado Deseo".

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual \$ 230.—
Semestral \$ 145.—

EXTRANJERO:

Anual U.S.\$ 3,30
Semestral U.S.\$ 1,70
Recargo de suscripción por vía certificada: Anual, U.S.\$ 0,20; Semestral, U.S.\$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 16 - IX - 1952

ENTRE PIELES ROJAS

UN INDIECITO fué contratado para hacer un pequeño papel en "Warpath", película sobre la vida de los pieles rojas. A las pocas horas el niño se puso a llorar, pidiéndole a su madre que lo acompañaba:

—¡Vamos a casa, mamacita! Estoy cansado de jugar a los indios.



Duke Ellington y Raul Matas sonríen.

De nuestro corresponsal en viaje:
RAUL MATAS

DUKE ELLINGTON, EL MAS GRANDE JAZZISTA ACTUAL

CHICAGO se tendió, cuán larga es, al lado del lago Michigan. Más de tres millones y medio de personas viven en la nerviosa ciudad de los puentes levadizos, que se elevan al cielo como brazos implorando a Dios. La vida nocturna de Chicago es famosa en el mundo entero. En el cabaret "Blue Note" anuncian a "Duke Ellington y su Famosa Banda completa". Lo que viene a ser para nosotros como una orden perentoria de ocupar una mesa y disfrutar de una auténtica sesión de jazz.

Ellington es alto. Usa camisa a rayas, con sus iniciales en los puños, y la corbata "tejana", que está de moda. Dirige desde el piano a sus "muchachos". Los presenta en sus más populares creaciones del jazz. "Mood Indigo" "suenan" como en los discos: dos trombones y un saxófono logran el efecto. La banda completa hace un "tutti" final que da escalofríos, y Duke anuncia que volverán a estar en escena dentro de unos minutos. Aprovecho la ocasión y voy a saludarlo.

—¿De Chile?... Ah, muchísimo gusto... Ellington... —Me tiende su mano, cordialmente—. ¿Qué saben de mí por allá? —agrega.

—Todo lo que pueden saber aquí... —respondió—. Es usted un nombre que obliga al jazzista a ponerse de pie cuando se le nombra...

Ellington se rió, y me dice:
—¿Qué números quiere oír enseguida?...
—"Caravana" y "Soledad"... Y, además, quiero que me diga qué le parece el mambo...

—Es un ritmo muy interesante... No sé si tendrá larga vida, como el jazz; pero ha aportado, indudablemente, una buena dosis de ritmo moderno que, incluso, ha servido de guía para nuestras interpretaciones "tropicales". Ya lo verá.

Y así es. Ellington toca "Caravana" en un ritmo que es más bien de mambo estilizado.

—Un último favor, señor Ellington. Para la revista "ECRAN" de Santiago queremos su fotografía...

—Con mucho gusto... Pero saldremos los dos... Venga por aquí.

Una muchacha de pantalón corto y medias largas nos enfoca... y ahí nos tienen. Un "shake-hands" cordial entre el más notable pianista y autor negro de la música del jazz, y quien los saluda desde estas tierras, con sus mejores recuerdos.

¿RECUERDAN A BEBE DANIELS?

BEBE DANIELS —de ascendencia colombiana— fué famosa "mujer fatal" del cine mudo. Su nombre estuvo junto al de las más grandes figuras de hace treinta años. Bebe reside en Londres, y ahora acaba de publicar un libro de recetas de cocina, escrito en colaboración con Jill Allgood. El libro se titula "Complete Book of Salads" ("Libro Completo de Ensaladas"), y contiene más de trescientas recetas distintas, entre las que se incluyen las ensaladas predilectas de la mayoría de las estrellas y astros del cine. Bebe Daniels fué una figura muy querida en Hollywood, y por ello la gente de cine, con mucho gusto, le proporcionó sus recetas particulares.

El libro de Bebe será, sin duda, muy popular, pues la curiosidad de la gente es inagotable... aparte que, sin duda, resulta muy conveniente para la salud consumir ensaladas.

Bebe Daniels, en una sugestiva pose.



Mario Lanza está al borde de la ruina

Y LA METRO LO HA SUSPENDIDO POR SEGUNDA VEZ

MARIO LANZA ha pasado a ser una figura casi legendaria en Hollywood, por sus fuertes explosiones temperamentales. Aparece y desaparece como un fantasma, causando la desesperación de su estudio. En estos momentos, Mario Lanza se encuentra suspendido por segunda vez. La primera ocurrió cuando no se presentó oportunamente a filmar la preparación de su próxima cinta, "El Príncipe Estudiante" ("The Student Prince"); y la segunda, ahora, cuando el día de la iniciación de ese mismo film no llegó a trabajar. Y todo lo anterior, sin previo aviso, naturalmente. Esta segunda falla del cantante ha indignado a Metro considerablemente, pues le significa no sólo una demora, sino una considerable pérdida de dinero, ya que los técnicos y demás artistas debían permanecer ociosos, pero ganando sueldo, mientras esperan que el primer actor se digna trabajar. Y, por eso, Metro estudia seriamente la posibilidad de presentar un pleito contra Mario Lanza, por seiscientos mil dólares, estimando en esa suma el dinero perdido hasta el momento por demoras innecesarias. Se espera, no obstante, que el estudio y el astro lleguen a un acuerdo, que sería beneficioso para ambos. Por ello, a pesar de la genuina indignación de Metro, no sería nada de raro que, al publicarse estas líneas, ya estuviera en filmación "El Príncipe Estudiante". Esta cinta incluye en el reparto a Ann Blyth (compañera de Lanza en "El Gran Caruso"), y al apuesto Gig Young.

Por esta vez el temperamento de Mario Lanza se comprende en parte, ya que ha sido provocado por problemas financieros. El cantante había logrado amasar una considerable fortuna gracias a su película "El Gran Caruso", a sus discos y a sus presentaciones personales. Pero invirtió casi toda ella en un pozo de petróleo, en Texas, en una mina, en Arizona, y en varias otras propiedades, perdiendo prácticamente hasta el último centavo.

Esto lo ha afectado sobremanera, y a ello se debe que se encuentre en un estado de hipertensión nerviosa. Seguramente que bueno y sano no habría procedido como lo ha hecho con su estudio.

Sólo el éxito de una nueva película puede devolver a Mario Lanza parte de su fortuna perdida.



CONTROL DE ESTRENOS

"FURIA ROJA"



Más que regular.
No tan roja.

"Furia Roja" trata sobre un episodio de la revolución mexicana del tiempo del emperador Maximiliano. Por desgracia — y atentando contra la mejor calidad del film —, se incluyeron una serie de acontecimientos que restaron brillo al asunto principal. Así es como la película comienza con unas escenas de la guerra de secesión, en los Estados Unidos, y posteriormente se le añaden detalles domésticos no siempre bien logrados. El mayor defecto del tratamiento de "Furia Roja" es que todos los acontecimientos parecen importantes; es decir, no se produjo un escalafón en la intensidad dramática de los hechos. Esta cinta se filmó en dos versiones, con casi los mismos actores. Una en castellano y la otra en inglés. Vimos la última. En este caso, los actores secundarios hablaban en un inglés deficiente y risible; y los extras — que aparecen en muchas escenas — tuvieron la precaución de no hablar mucho para no cometer el mismo error. Por esta razón, el film resultó, a ratos, frío, desambientado, forzado, en una palabra.

Fuera de esto, el tema es atractivo y distinto; pero pudo ser mejor si se hubieran corregido los defectos arriba anotados y —sobre todo— si la mayoría de los intérpretes centrales hubiesen actuado de verdad. Sólo Arturo de Córdova estuvo bien: sincero, matizó con inteligencia su personaje. En la interpretación habría que insistir en la cadencia desmayada impuesta por el director. A los actores les faltó vitalidad.

Buena la fotografía y acertada la elección de los escenarios.

En resumen: una película que pudo ser excelente, pero lamentablemente el director perdió el control.

"EN EL CORAZON DE LA CASBAH"



Menos que regular.
Lentísima y de mal gusto.

Es curioso cómo en este film se mezcla una enorme originalidad de encuadre y fotografía con un débil argumento y una dirección deficiente. La cinta tiene detalles francamente notables: el paseo de la cámara por las calles de la Casbah (el barrio de Argel, en África). Aparte la originalidad de su enfoque, produce una sensación de opresión y angustia pocas veces lograda con una simple fotografía casi documental. Hay también "close ups" de grande efecto, como el rostro de Sylvie Pelayo cubierto de agua, por ejemplo. Pero el argumento está pésimamente relatado. El director no ahondó en los personajes, no buscó las razones de su comportamiento, no habló de su pasado, ni de su presente siquiera. María Pilar (Viviane Romance) es una mujer estéril (como en "Yerma", de García Lorca). Su idea fija de tener un hijo la ha vuelto taciturna, concentrada. Su personalidad ardiente se vuelca entonces hacia el hijo de su marido, en un matrimonio anterior, y aunque ruega ardentemente a Dios para librarse de su pasión, cae vencida. El adolescente (tiene sólo dieciocho años) debe luchar, entonces, contra la tentación de su madrastra y el amor puro de otra muchacha. A este tema central se agregan otros personajes grotescos y desarticulados, que no tienen razón de ser. Para insistir en la pasión de María Pilar (es española) por su hijastro, hay escenas interminables, inmóviles, repetidas hasta el cansancio. Finalmente, la cinta no llega a ninguna solución... Se cierra la cortina y el público queda sentado, convencido de que el director no podía poner fin a una película que, a todas luces, aun no ha terminado.

Hay dos o tres escenas de grotesco mal gusto, que resultan groseras e innecesarias. Como decíamos al comienzo, es curioso que el film haya podido reunir una originalidad y buen gusto tan destacados en la fotografía, a un tema tan débil, una actuación tan deficiente y un desarrollo tan tedioso.



Más que regular.
Colorat... pero aburrida.

Al fin hemos visto "Quo Vadis", la tan comentada cinta que costó a Metro seis millones de dólares y tardó más de un año en ser filmada en Roma y en los estudios Cinecittà. Se trata de un film de dos horas y cincuenta y un minutos de duración, realizado en "glorioso" technicolor, con gran despliegue de escenarios naturales (se aprovecharon y reconstruyeron las ruinas romanas), un fabuloso número de extras y un reparto principal de actores destacados. Por desgracia, el film neutraliza algunas escenas realmente grandiosas con una lentitud abrumadora, una insistencia exagerada en el poco atractivo idilio de la pareja protagonista y una actuación apenas discreta. Con excepción de Leo Genn (Petrônio) y Peter Ustinov (Nerón) —este último se repite demasiado, sin embargo—, el reparto es heterogéneo y los actores no han entrado en el espíritu de sus personajes. Por eso, mientras "Quo Vadis" provoca admiración por su despliegue de elementos y su desbordante suntuosidad, aflige por la forma en que se malgastó un argumento que pudo rendir muchísimo más.

Es posible que la obra de Sienkiewicz resulte exageradamente romántica en nuestra época, y que a ello se deba, en parte, la falla del argumento de la película, pero "Quo Vadis?" —el libro— tiene la grandiosidad de la lucha cristiana contra el paganismo, que en el film ha pasado de cendidamente a segundo plano. El "Joven" (Robert Taylor Marco Vinicio) y la "niña" (Deborah Kerr - Lilia) son más importantes para el director Mervyn LeRoy que las angustias de los cristianos. Y como el idilio es débil y convencional, el film resulta un coloso con los pies de barro. La enorme extensión de la novela de Sienkiewicz fue reducida, en parte, por los tres argumentistas del film. Sin embargo, teniendo la película casi tres horas de duración, echamos de menos un mayor número de problemas secundarios, que habría proporcionado un mejor cuadro de la Roma de Nerón y entretenido más al espectador. A pesar de la extensión de la cinta, ni Popea, ni San Pedro, ni San Pablo, ni el propio Marco Vinicio, ni Petrônio, ni ninguno de los cristianos, con excepción de Lilia y sus padres adoptivos, tienen vida propia. Aparecen recortados de la historia y colocados en el film como figuras sin hábito humano. Una de las razones de que "Quo Vadis" no emocione más, desde el punto de vista cristiano, es que el director insistió en destacar la magnificencia del Imperio Romano. Frente al realmente espléndido desfile de las legiones victoriosas, a algunas escenas de la corte, al incendio de Roma y a las muchedumbres desatadas y los sacrificios del coliseo, las reuniones de los cristianos en las catacumbas y la predicación de Pedro, el pescador, resultan débiles. Como no se prestaban al technicolor y no podían ser tan colosales, fueron casi eliminadas del argumento. Entonces, el fondo de la lucha ideológica, que es la base de la novela, se esfuma para dar paso al idilio de la pareja central y a la magnificencia del Imperio. La cinta no tiene la dignidad que esperábamos. Los sermones de Pedro son una especie de compendio de la doctrina cristiana (ilustrados con "cuadros plásticos", inspirados en pinturas famosas, que resultan de dudoso gusto), que no emociona en ningún momento.

Que la cinta tendrá atractivo popular, no lo dudamos. Se trata de un gran espectáculo que emociona a ratos por su grandiosidad, si bien jamás por su realismo o su sinceridad. Aun para el más fervoroso entusiasta, "Quo Vadis" resultará aburrido a ratos. Para nosotros, como críticos, el film es una decepción.

(Continúa en la pág. 21)

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES; SUS CRÍTICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES



Joan Collins y Louis Jourdan en una escena de "Decameron's Nights", film realizado en España.

Ann Todd y Nigel Patrick, a bordo de un avión "dampire", de propulsión a chorro. Se trata de una escena del film "The Sound Barrier", aclamado por la prensa británica.

Made in England

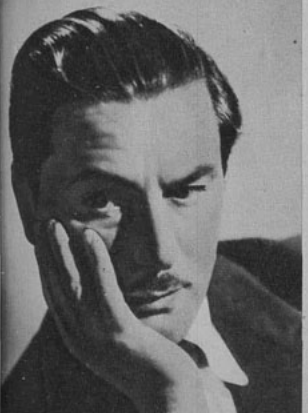
Zsa Zsa Gabor está furiosa con Corinne Calvet

ANTON WALBROOK ES EL "GALAN" DE MAS EXITO EN LONDRES. JOAN FONTAINE NO QUIERE SABER NADA CON LA PRENSA. UNA GRAN PELICULA BRITANICA DE AVIACION. POR NUESTRO CORRESPONSAL EN LONDRES, ANTHONY FIRTH

UNA PELIGROSA PELIRROJA

La noticia de la semana la dió Zsa Zsa Gabor—Mrs. George Sanders—que filma en Londres "Moulin Rouge", junto a José Ferrer y bajo la dirección de John Huston. Zsa Zsa se hallaba muy contenta en Inglaterra, país que, según su propia declaración, la ha recibido espléndidamente, hasta que se enteró de que, en Hollywood, la estrella Corinne Calvet la había demandado por la suida suma de un millón de dólares. En

Anton Walbrook se ha convertido en el actor más popular de Inglaterra al darse, durante dos años seguidos, su película francesa "La Ronda". (Como se recordará, este film fue suspendido en Santiago, el año pasado, por ser considerado inmoral.)



un comienzo Zsa Zsa quedó sin aliento (lo que no resulta habitual en ella, que es muy parlanchina), pero pronto se repuso y citó a una conferencia de prensa para decir cuál era su opinión sobre el asunto. Según aseguró, Corinne la había demandado al enterarse de que Zsa Zsa habría dicho, en una ocasión, que Miss Calvet no era francesa sino inglesa y que hasta hace un par de años no sabía una palabra de francés. Personalmente, no creo que lo anterior constituya una ofensa por un millón de dólares, pues hay muchas personas que, en lugar de molestarse al ser confundidas por ingleses, se sienten satisfechas de ello... Y lo peor del asunto es que Corinne Calvet efectivamente tiene una madre de nacionalidad inglesa. Para decirlo en pocas palabras, Zsa Zsa Gabor—estaba furiosa y resultaba curioso observarla magnífica en su indignación, ella que había sido todo dulzura durante su primera conversación con los periodistas. Aunque luce cabellos rubios, Zsa Zsa reconoció ser pelirroja de nacimiento, y ello explica, tal vez, lo explosivo de su temperamento. Por cierto que negó todo y dió a entender que tendría que estar muy escasa de conversación para descender a hablar sobre una "simple" Miss Calvet. Para acentuar su opinión, declaró textualmente:

—Recomiendo a esa estrella que se case con un millonario. Así le será más fácil obtener un millón de dólares que tratando de quitárselo a mí con un falso pleito.

Y como Zsa Zsa tiene experiencia en eso de los millonarios (antes de casarse con George Sanders estuvo unida a un rico diplomático turco y también a Conrad Hilton, el millonario hotelero, suero de Elizabeth Taylor, por un breve tiempo) su opinión es digna de ser considerada.

JOAN FONTAINE SE HA PUESTO ENIGMATICA

También descepcionada de la vida parece estar Joan Fontaine a quien sólo se la ve en alguna "première", pero que desaparece luego, misteriosamente, sufriendo diferentes enfermedades. Miss Fontaine acaba de regresar de España donde trabajó en "Decameron's Nights" (Noches del Decamerón), junto a Louis Jourdan, Joan Collins y Binnie Barnes. Otra actriz que, por el contrario, está feliz y contenta es Joan Collins, quien combinó su luna de miel con un interesante papel en "Decameron's Nights". Joan y su flamante marido, Maxwell Reed, están de regreso en Londres e inmediatamente el director Lewis Gilbert contrató a la estrella para su próximo film, "The Master Crock", junto a James Kenny. Este actor es quien tu-

vo la suerte de morir dulcemente en brazos de Virginia Mayo en el film "Conquistador de los Mares"; pero ahora será un villano completo.

Maxwell Reed tampoco tendrá mucho tiempo para descansar después de su viaje a España, pues inicia en breve la cinta "Trailers of the Sea", con Rock Hudson y Yvonne de Carlo. Después de sus malas películas en Hollywood, no resultaba sorprendente que Miss de Carlo retornara a Londres con rostro tan satisfecho. Lástima que estará bajo la dirección de David Rose, quien acaba de ofrecer un mal melodrama con "Saturday Island".

UNA GRAN PELICULA DE AVIACION

Reconozco, algo avergonzado, que durante varios meses creí que el nuevo film de David Lean, "The Sound Barrier" ("La Barrera del Sonido") iba a ser estrenado jamás, debido a las numerosas suspensiones e interrupciones de la filmación. Ahora la cinta ha sido exhibida y reconozco que valía la pena esperar para verla. Tal vez no sea yo la persona más indicada para criticar una película de aviación; pues, así como hay quienes se apasionan por los films del oeste, yo me vuelvo loco cada vez que siento el ruido de un avión, pero mi opinión en este caso está respaldada por la crítica unánime de todos los diarios y revistas ingleses. Un colega llegó a decir que "The Sound Barrier" era un verdadero orgullo para Inglaterra. La actuación de todos los principales protagonistas, Sir Ralph Richardson, Nigel Patrick, John Justin y Joseph Tomelty, es excelente y, por primera vez en muchos años, Ann Todd me ha conmovido profundamente; siempre reconocí en la actriz una gran perfección como artista, que me dejó... totalmente frío. ¡Felicitaciones a Mr. David Lean!

UN GALAN DE MAS DE MEDIO SIGLO

No cabe duda de que el actor más taquillero del momento es el veterano Anton Walbrook, de cincuenta y un años de edad. La excepcionalmente exitosa película suya "La Ronda", que se viene dando en Londres por dos años consecutivos, lo ha convertido en el actor favorito del público inglés, y esa opinión se ha visto confirmada al exhibirse acá una reciente cinta norteamericana titulada "Call Me Dadam", donde Anton tiene a su cargo un papel romántico. Max Ophüls, el director de "La Ronda", se encuentra en Londres en la actualidad y planea repetir su éxito llevando otra vez a Walbrook como protagonista en un nuevo film bajo su dirección, que se titulará "Finale".

SALUDO A LOS ARTISTAS CHILENOS

EN ESTE mes en que la primavera se asoma en puntillas, coqueteando entre la niebla y el sol; en que las cuecas y tonadas chilenas se despiertan del largo invierno a que se las relega, olvidadas en los polvorientos armarios; en que los pechos se inflaman de patriotismo; y en que los chiquillos encumbren volantes, deseamos saludar cordialmente a los artistas chilenos. Y en este espontáneo y efusivo aplauso se asocian a nosotros los lectores de nuestra revista, que —con su invariable cariño— hacen posibles estas páginas de aliento y comprensión.

Que nuestros artistas no desmayen, que sigan luchando y superándose como hasta ahora... y así se multiplicarán muchas veces en el año los meses de septiembre, únicas ocasiones en que se les brinda la preferente atención que siempre se merecen.

VIVA CHILE... MI HERMOSA PATRIA!

GRACIA

Hilda Sour vuelve a los escenarios de Santiago, luego de su exitosa gira por las ciudades del interior del país. Canta en el "Violín Gitano"... para deleite de sus muchos admiradores.

PROXIMO ESTRENO TEATRAL EN VALPARAISO

EL TEATRO UNIVERSITARIO ESTRENARÁ "EL ESPIRITU BURLON".

ELSA CROXATTO —directora del Teatro Universitario de Valparaíso— estuvo en Santiago durante la semana pasada. La morena, simpática y buena moza dirigente teatral del puerto traía una interesante misión que cumplir en la capital.

Nuestro movimiento tiene la intención de ampliar la órbita de sus actividades —nos dijo Elsa Croxatto—. Y es así como hemos pensado organizar un cuerpo de danzas, que actuará paralelamente a nuestros trabajos teatrales. En esta nueva actividad que emprendemos tenemos el plan de estudiar y difundir los bailes folklóricos de todos los países americanos. Mi visita a Santiago obedece al propósito de entrevistarme con los representantes diplomáticos americanos acreditados ante nuestro Gobierno, para que colaboren en nuestra campaña, ofreciéndonos material informativo.

La tarea en que está empeñado el Teatro Universitario es ardua y difícil, pero —justamente por esta razón— creemos que alcanzará el éxito, pues sabemos que a mayores dificultades aumenta el interés por superarlas. Esta, por lo menos, ha sido la trayectoria de los artistas chilenos.

Mientras tanto, el Teatro Universitario, que actúa en el Aula Magna de la Universidad Católica de Valparaíso, prepara el estreno de "El Espíritu Burlón", de Noel Coward, que deberá presentarse el día 5 de octubre en aquella sala. Este conjunto teatral piensa estrenar todos los meses una nueva obra, y ya se están ensayando, para este efecto, "Una Noche de Primavera sin Sueño", de Jardiel Poncela; y "Penélope", de Somerset Maugham.

TEATRO

La Compañía de Eduardo Naveda, que a fines de mes se presentará en el Teatro Dieciocho, ensaya el estreno de "Al Cielo se va de Guantes", de Carlos Vattier. En escena vemos a Gerardo Gréz, María Elena Aliberti, Humberto Onetto, y, al fondo, Eduardo Naveda y Gloria Lynch.

PEDRO ORTHOUS Y MARIA CANEPA EN VIAJE A PEKIN

PEDRO ORTHOUS, que acaba de obtener un éxito consagratorio al dirigir "Fuenteovejuna", y María Caneпа, destacada actriz del Teatro Experimental, partieron en viaje a Pekin —China—, en calidad de delegados chilenos a la Conferencia Por la Paz de los países del Asia y del Pacífico. Los esposos Orthous-Caneпа fueron designados por el Comité Chileno patrocinador de esta Conferencia. Pedro Orthous llevará la representación del teatro chileno, y María Caneпа actuará como delegada de la Asociación de Servicio Social, pues, además de actriz, es Visitadora Social titulada. Terminada la Conferencia, Orthous y María Caneпа visitarán varios países europeos.

MAS NOTICIAS DEL EXPERIMENTAL

Debido a la gira que acaba de emprender Pedro Orthous al Asia y a Europa, el plan de estrenos del Experimental ha sufrido una alteración. En efecto, según los proyectos de este teatro, se pensaba estrenar en breve "El Tío Vanina", de A. Chejov, obra que ya se estaba ensayando. Sin embargo, esta pieza se dará a fines de año, una vez que regrese el director. Mientras tanto, se acelerará la preparación de "Las Murallas de Jericó", de Fernando Cuadra; y de "Chañarillo", de Antonio Acevedo Hernández, que —en este mismo orden— serán estrenadas en Santiago.

***Mario Naudón de la Sotta, profesor de Historia del Teatro y Crítica Teatral, de la Academia del Experimental, partirá en breve a Francia, haciendo uso de una beca que le concediera el Gobierno francés.

***A mediados de la semana pasada, el Departamento de Extensión Teatral —que dirige Jorge Lillo— se presentó en la Fundación Santa María, de Viña del Mar, con "La Propuesta Matrimonial". Fueron al vecino balneario Bélgica Castro, Rubén Sotocornil, Héctor Márquez, Domingo Tessier y Guillermo Núñez.

***Rubén Sotocornil ya tiene lista la publicación de una obra titulada "Teatro para Aficionados y Escolares", en donde ha seleccionado, traducido y adaptado una serie de las diez mejores obras teatrales en un acto. Este libro ha sido ilustrado por Guillermo Núñez, escenógrafo del Experimental.



CUECA

Esta pareja de bailarines está haciendo las delicias de los habitantes del "Violín Gitano". Pedrito, de cuatro años, y Juanita, de cinco, bailan cueca con mucha gracia y señorío.

RETES ORGANIZA COMPAÑIA DE REVISTAS

ACTUARA EN EL TEATRO MANUEL RODRIGUEZ.

El 26 del presente mes deberá debutar, en el Teatro Manuel Rodríguez —frente a la plaza del mismo nombre—, la Compañía Nacional de Sainetes, cómicos, cuyo elenco encabeza Eugenio Retes y Carmen Heredia. El conjunto ha firmado contrato para actuar por lo menos durante un mes consecutivo en dicha sala, pero, dado el entusiasmo que anima a los organizadores, es probable que la compañía se mantenga en el "Manuel Rodríguez" hasta fin de año. El conjunto debutará con la obra "El Garra de la Laidy" de Carlos Carillat y posteriormente estrenarán, "Ni Media Palabra Más", de René Hurtado Borne; "Usted le Ve, la Prueba, y se la Lleva", de Eugenio Retes; "La Casa de los Fantasma", de Eugenio Retes. En el elenco de la Compañía Nacional de Sainetes Cómicos se incluyen —además de los artistas citados— Kika, Teresa Maibach, Lucio Arias, Ernestina Estay, Arturo Gorzavie, Andrés Gallo y Tito del Valle.

FESTIVAL DEL TEATRO UNIVERSITARIO DE CONCEPCION

CELEBRÓ SU PRIMER AÑO DE VIDA.

PARA conmemorar el primer año de vida o mo organismo dependiente del Instituto de Estudios Superiores de la Universidad de Concepción, el Teatro Universitario ofreció una velada teatral, ocasión en que representaron las representaciones de "El Canto del Cisne", "El Aniversario", y en que estrenaron "Ante el Desayuno", de O'Neill. Este acontecimiento, destacando la alta calidad artística alcanzada por este conjunto escénico. En efecto, refiriéndose a la labor de Brissón Herrera, actriz que interpretó "Ante el Desayuno", el diario "La Patria" dijo: "Acotado el trabajo de Brissón Herrera. La actriz mostró, en el transcurso de la obra, gran capacidad interpretativa, que le permitió aplaudir mientras actuaba en el Teatro Experimental de la Universidad de Chile."





¿QUE SERA?

Parece que Nicanor Molinare tiene algo muy grande que contarnos, pues "la copucha" está por reventar... Anticipándose a los acontecimientos, Manolo González prueba una sonrisa. Ambos trabajan en "Goyescas".

MALU GATICA EN "L'ATELIER"

El 17 de septiembre se presentará en el Teatro L'Atelier una compañía que estrenará "Ángeles en Desgracia", de Noel Coward. En el elenco de este conjunto resulta curioso señalar la presencia de Malu Gatica, estrella de varias películas chilenas y destacada cantante de radio y boite. Completan el reparto los siguientes actores: Norman Day, Silvia Piñeiro, Teresa Piñana, Miguel Bry e Iván Skoknic.

MARIA FELIX LLEGA A MEXICO



Después de cerca de tres años de ausencia, Maria Félix llega de nuevo a México. En el aeropuerto la esperaban no menos de tres mil personas que avistaron entusiasmadas a la estrella. Ofrecemos dos fotografías de la llegada de Maria a su tierra. En una de ellas vemos a parte de la muchedumbre que la fue a esperar y en la otra se la ve alzada en brazos por Gregorio Wallerstein, su productor mexicano.



Victor Tevah dirige la Orquesta Sinfónica de Chile para grabar la música de fondo de la película "El Idolo". Junto al maestro están Pierre Chenal, director de la cinta; y Acario Cotapos, autor de la música.

GRABADA LA MUSICA DE "EL IDOLO"

A MEDIADOS de la semana pasada se terminó de grabar la música de fondo de la película "El Idolo". La partitura original fué escrita por Acario Cotapos, y, en general, todos los que participaron en el film tienen palabras de felicitación para el autor de la música. Florence Marly, por ejemplo, nos dijo con fervoroso entusiasmo y sinceridad:

—Es una de las músicas cinematográficas que más me han impresionado. Es realmente hermosa. La última grabación se realizó a fines de la semana pasada, en el Teatro Municipal. Cerca de cincuenta maestros de la Orquesta Sinfónica se encontraban en el escenario, dirigidos por Victor Tevah. Al lado del director estaba Pierre Chenal, quien —con un cronómetro en la mano— controlaba la duración de las partes musicales. Los componentes de la Orquesta demostraron, una vez más, su competencia y sentido artístico, pues este trabajo —generalmente largo y dificultoso— resultó sencillo y agradable. En uno de los palcos del teatro, y presenciando los detalles de la grabación, vimos a René Olhaver, de la producción de "El Idolo". Inquieto en su asiento de platea se encontraba Acario Cotapos, el autor de la música. Cada cierto tiempo se incorporaba de su asiento y se acercaba a Victor Tevah, para consultar o indicar algo. Sobre el palco de la Municipalidad se encontraba Jorge Di Lauro, ingeniero de sonido, quien hacía las indicaciones técnicas del caso. Repartidos entre las butacas del teatro estaban Florence Marly, Etienne Frois, Bélgica Castro y Domingo Tessier. A la una de la madrugada se dió por terminado el trabajo y todo el mundo se acercó a escuchar la grabación que se había hecho en cinta magnética. El resultado fué positivo: todos quedaron satisfechos y entusiasmados. Ahora sólo faltan pequeños detalles de la compaginación y laboratorio para que la película esté en condiciones de ser estrenada, lo que seguramente ocurrirá a fines del presente mes.



EXITO DEL TEATRO EN SAN FERNANDO

El Teatro Escuela Experimental de San Fernando —que ya lleva poco más de un año de vida— se acaba de presentar en el Teatro Municipal de aquella ciudad, alcanzando un significativo éxito de público y de crítica. Este conjunto, formado por obreros, empleados, comerciantes y estudiantes, estrenó recientemente "El Aniversario", de Chejov, y "La Fabilla del Secreto bien Guardado", de A. Casanova. En ambas representaciones actuó como director Enrique Gajardo, siendo asesorado, en el primer caso, por Mariano Diaz, y en la segunda obra, por Fernando Colina. En "El Aniversario" intervinieron los siguientes actores: Alfonso Fuenzalida, Fernando Colina, Toti Lefevre, Teresa Ampuero y Mariano Diaz. En "La Fabilla del Secreto bien Guardado" se presentaron: Facundo Solís, Fernando González, Teresa Ahumada, Juana Cornejo, Elsa Morales y Maria Romero.



Muy primaveral este traje de dos piezas que luce Patricia Neal. La ajustada falda es en una franela palo de rosa, mientras la chaqueta, también de franela, es en cuadros, combinando el mismo tono rosa con gris y blanco. Cinturón, puños y solapas redondeadas de la tela de la falda. (Metro Goldwyn Mayer.)

Como sabemos, las telas a cuadros están de gran moda. Mary Sheridan luce un juvenil en tonos grises y rojos. La falda acampanada y con ruedo, redondo, tirado hacia los hombros. Abotonadura atrás con pequeños botones rojos y cinturón de este mismo color. (Foto R.H.)



La combinación de tul y encaje resulta elegantísima como puede apreciarse por este traje corto de noche que luce Virginia Mayo y que va sobre un falso de tajarán color rosa pálido. El corpiño, sin bruletes, es todo de encaje, hace ondas adelante, en la orilla del escote. El encaje del corpiño parece bajar sobre la falda en carichosas incrustaciones. El vestido se completa con una écharpe de tul donde se ven también incrustaciones de encaje. (Warner Bros.)

De nuevo están de gran moda los chalecos de inspiración masculina para esta primavera como puede apreciarse por esta bonita tenida que luce Linda Darnell. La falda es estrecha y en una lana negra, mientras el ajustado chaleco está confeccionado en una tela de cuadros blancos y negros, abrochándose adelante con una apretada fila de pequeños botones negros. Linda acompaña su chaleco con una bonita blusa de seda blanca marfil que luce anchas vueltas, y mangas amplias que terminan en ajustados puños. (20th Century Fox.)



Frente a frente:

LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES Y



Nuevo Mundo

Nuestro fotógrafo no logró entrar a los estudios de la emisora durante su clausura y se limitó entonces a fotografiar el gentío congregado fuera del edificio, al saberse la medida dictada por el Ministerio del Interior.



Del Pacífico

El Reportero X (Ortega) transmitió, mientras controla José Rodríguez y observa María Saavedra. Este era el puesto N° 1, de la emisora, ubicado en el Ministerio del Interior.



Cooperativa

Ojelia Gacitúa y Alfredo Herzka transmiten desde la Intendencia.

El servicio de Radiopatrulla de los Carabineros de Chile cumplió con una misión muy importante: llevar los cómputos de las mesas escrutadoras a la Intendencia y de ahí al Ministerio del Interior.



PARTIENDO de la idea de que nunca es tarde para destacar una buena obra, hemos decidido comentar hoy —a una semana y media de las elecciones presidenciales— la labor realizada por nuestra radiotelefonía en los cuatro días de septiembre. Una circular de la Asociación de Radiodifusores de Chile, enviada a todas las emisoras de la capital, con fecha cinco del presente, dice, en uno de sus párrafos: "Resultado del despliegue de organización y de esfuerzo de las emisoras, y de la abnegación y eficiencia de su personal en una jornada exhaustiva, fué que el país tuvo, durante ese día, un servicio informativo de calidad y eficacia que nos llena de orgullo como chilenos, como radiodifusores y como democratas". Estamos totalmente de acuerdo: la labor de la radio en las pasadas elecciones fué la más perfecta realizada hasta ahora en su género. Sin escatimar esfuerzos ni gastos, las radios del país cubrieron ampliamente las elecciones informando con prontitud y corrección. Hubo organización previa y no ocurrieron "baches" ni errores. Como resultaba imposible para un comentarista escuchar TODAS las radios, y sería injusto hablar sólo de algunas, no vamos a hacer una crítica de la transmisión del día cuatro, sino que, aparte de expresar nuestras sinceras felicitaciones, informaremos de cómo se prepararon las radios para cumplir con su labor informativa, y cuál fué el material humano y técnico que se requirió.

El auditor, que contó con un espléndido servicio informativo, desde las siete horas del día cuatro, hasta las últimas horas de la noche, no tiene idea, seguramente, de cuán formidable era la máquina organizadora que había detrás de cada una de las emisoras que estaban informando. Un ejemplo de preparación fué, sin duda, Radio Corporación. Como nuestros lectores saben, CB 114 pertenece a la Caja de Ahorros. A través de las sucursales de esa institución y de una cadena de veinte emisoras —de Iquique a Magallanes—, Corporación cubrió el desarrollo de la votación y, luego, el recuento de los votos. De cómo esta emisora fué un ejemplo en preparación, porque, a cinco meses de la elección —el cuatro de abril, exactamente— inició los preparativos para la transmisión del día cuatro del presente. Ciento cuarenta y ocho empleados de las sucursales de la Caja de Ahorros pusieron su buena voluntad (no cobrando nada) al servicio de Radio Corporación. En Santiago, el personal de contabilidad de la Caja formó un equipo de técnicos que trabajó activamente en los cómputos. Cada persona que laboró para CB 114 recibió, con meses de anticipación, una circular donde se advertían todas las dificultades que podía sufrir la transmisión y se planteaban los problemas, dándose sus soluciones. De ese modo, el personal estuvo perfectamente preparado. Renato Deformes y Mario Peczini —que se mantuvieron todo el día en los estudios de la radio, secundados por el propio presidente de la emisora, que lo es a la vez de la Caja de Ahorros, Luis Mandujano—, servían de enlace a los nueve puestos de Santiago, a las diecinueve radios de provincia y a los ciento cuarenta y ocho agentes en todo el país.

—El resultado de nuestra transmisión —dice Deformes— fué la labor de equipo. Trabajamos con un magnífico espíritu de cuerpo. Estuvimos perfectamente sincronizados, como una máquina bien engrasada. El locutor Agustín Fernández —que estuvo a cargo del equipo volante, ubicado arriba de la torre de la emisora—, dice que desearía, a la pena destacar, dentro de la organización de Corporación, y que no fueron mencionados por Deformes: el extraordinario sentido del cálculo de Mario Peczini, quien incluyó "división" el porcentaje de abstención de los votantes; y la capacidad de improvisación de Renato Deformes.

La transmisión de Corporación tuvo —como en las demás emisoras— un solo auspiciador, que pagó ciento treinta mil pesos. Y esa misma suma se gastó, aproximadamente, en la transmisión. Y el resto de los avisadores normales que debieron haber tenido sus espacios ese día, ¿querrán saber ustedes. En esta radio, como en las otras que se dedicaron a transmitir las elecciones, los avisadores aceptaron no sacar al aire sus avisos. Espléndido espíritu cívico, sin duda, que vale la pena mencionar.

PAZ EN EL AIRE...

Radio Agricultura y Radio Minería transmitieron en cadena las elecciones. Los estudios de C. B. 106 se cerraron y parte del personal de esta emisora colaboró con el de Agricultura y su equipo técnico. Alrededor de cuarenta personas, entre controles, locutores y periodistas, se agruparon para cubrir mejor las actividades del día cuatro. Agricultura tiene a su haber dos aciertos periodísticos que con-

firman la objetividad de sus informaciones: una entrevista realizada por Lenka Fraudlich a uno de los representantes de Radio Nuevo Mundo, después que esta emisora fué clausurada por orden del Ministerio del Interior, y la transmisión del discurso del General Ibañez desde la Plaza Bulnes. Estas dos emisoras fueron las únicas que cubrieron ambos eventos.

En uno de los pequeños locutores de Radio Agricultura, donde conversamos con José Ronchetti, su jefe de programas, hay un cartón donde está escrita la característica de la emisora, su filosofía, la forma en que cierra las transmisiones cada noche, etc. Encabeza este cartón una frase que advierte: "Favor, no rayar ni borrar". Naturalmente que el cartón tiene dibujos de caras, casas, arbolitos; frases escritas, palabras, etc., hasta el punto de que casi no se ve ni la advertencia ni los párrafos que deben ser leídos por los locutores. Como una evidencia del entusiasmo de todos los ciudadanos por las pasadas elecciones presidenciales, hay también en este cartón motes que dicen: "¡Viva Ibañez!", y otros "¡Viva Matte!", etc. Este mismo entusiasmo, unido a un espíritu fraternal y de objetividad dentro del personal, se demostró el día de la transmisión. Se trabajó en perfecta armonía, haciendo abstención de los colores políticos. Hernández Parker, el notable comentarista político de Radio Minería, tuvo a su cargo los análisis globales de la marcha de las elecciones. Actuó con su visión de contable, y el resto del personal realizó una labor completísima.

A todo esto, queremos explicar por qué hemos titulado "Paz en el aire" a esta parte de nuestra crónica; se debe a que ya ha llegado tiempo de comentar la tranquilidad que reina ahora en las transmisiones normales de las emisoras. Resulta raro, ¿verdad?, no oír ya propaganda política... Claro que ese vacío (?) va a ser llenado muy pronto, pues se acercan las elecciones parlamentarias y municipales (primera de marzo. La paz en el aire, entonces, es transitoria...)

NADA DE IMPROVISACIONES

Cooperativa Vitalecia fortaleció su gran cadena de filiales en todo el país, agregando cinco emisoras más para la gran transmisión del día de las elecciones. Desde las ocho treinta de la mañana a las diez y media de la noche, las actividades del día fueron cubiertas al minuto. Sergio Silva y Gustavo Poessel encabezaron la gran falange de personas que trabajaron ese día en los once puestos de Santiago (cuatro de ellos volantes) y las doscientas corresponsales del interior del país. Ni en esta para ahorrarse podían suspender su trabajo, y les llevaron talleres al estudio donde actuaban. Allí debieron luchar a brazo partido para comer tallarines y hablar...

Para aprovechar su extensa red de corresponsales en el país, Radio Cooperativa hizo instalar una central telefónica especial con cientos de teléfonos. A ellos llamaban desde provincia y las comunicaciones se grababan en cinta. En seguida, cuando se consideraba oportuno, eran lanzadas al aire. De ese modo, con la propia voz de los corresponsales, se podía dar el resultado, de la votación en Puerto Montt, por ejemplo, seguido del total de Iquique.

Pero, hubo, por cierto, algunas dificultades. Uno de los equipos volantes sobrepasó los límites, por ejemplo; y una entrevista que se le

SANTIAGO En la Intendencia, la emisora mantuvo un puesto permanente. Transmitieron Luis A. Morgado y Edwin Harrington.



AGRICULTURA Y MINERIA

El control Armando Rojas, y los locutores Franklin Isla y Humberto Cecchi desde el Ministerio del Interior.

quiso hacer al General Ibáñez en la secretaria principal de su partido, no se logró realizar, pues allí sólo había corriente continua, y el grabador trabaja nada más que con corriente alterna. Esto hizo exclamar a René Olivares, con desesperación:

—Y cómo dicen que la radiotelefonía ha progresado tanto! No se puede ni hacer una grabación cuando uno quiere...

RADIO NUEVO MUNDO Y SU CLAUSURA

C. B. 93 fue la única emisora damnificada el día cuatro de septiembre. Por una orden del Ministerio del Interior fue clausurada desde las tres y media de la tarde hasta las cinco y media. A eso se debe que no tengamos fotografías de su personal transmitiendo en algún "puesto". Desde la mañana, como las demás radios, había iniciado sus informaciones sobre el desarrollo de las elecciones. Cuando abandonaron el aire, por orden superior, dejaron sus "puestos" considerando que no había nada más que hacer. Y así fue cómo, por la noche, no transmitieron, tampoco, los discursos del presidente electo desde la Plaza Vules.

Radio Del Pacífico debutó en las lides periodísticas de este tipo ofreciendo una transmisión completa de las elecciones. Según nos declaró el propio director de la emisora, Jorge Quinteros, no había sido su intención informar todo el día y en forma continuada. Pero una vez que se inició el funcionamiento de los "puestos", el programa continuó como un alud que no pudo ser detenido. Al final del día habían participado más de cuarenta personas en la transmisión, utilizando un gran despliegue de equipo técnico.

Las otras radios también informaron: Yungay, Prat, El Mercurio, Santiago, La Americana, etc. Pero esta crónica se ha extendido demasiado y, además, ya prácticamente hemos contado todo lo que se podía decir. Sólo nos quedan por mencionar dos cosas, que dejan bien en alto el deseo de las radios de improvisar lo menos posible. Una es que radio Corporación ensayó dos veces el relato de las elecciones, dos días antes que ocurrieran, y otra, que Cooperativa, ofreció como material del "relleno", a lo largo del día, datos histórico-políticos, investigados y redactados por el libretista Helvio Soto. Se transmitieron, incluso, trozos de los discursos de varios presidentes chilenos.

Y esto es todo. Creemos, ahora, que con estos antecedentes los auditores comprenderán mejor y apreciarán más la labor desplegada por las radios el día cuatro de septiembre.



Yungay y Prat

Héctor Caballero le da unos cómputos desde el Ministerio del Interior.



Corporación

Enrique Armando Bravo tuvo a su cargo el puesto ubicado en el Ministerio del Interior. Lo vemos junto al transmisor, con fonos en los oídos y una pluma en la mano. Así trabajó todo el mundo el día cuatro.

CELEBRANDO LAS FIESTAS PATRIAS

Queremos comenzar deseando, desde estas páginas, unas fiestas patrias muy felices para la gente de radio y los auditores. Y como los lectores de "ECRAN" que se interesan por esta sección entran en el segundo grupo, para ellos van también todos nuestros mejores deseos. Y ahora vemos cuáles son las programaciones especiales para el Dieciocho de Septiembre... ¡y para todo este mes que se viste de tricolor!

18 DE SEPTIEMBRE DE 1810, EN COOPERATIVA.—Durante todo el día 18 la emisora recordará 1810, al celebrarse nuestra independencia. Actuará un elenco chileno. Los demás programas patrióticos del mes son: Osvaldo Gómez (M., J. y S., a las 22:05); Los Provincianos, Mirta Carrasco y Angel Hernández (M., J. y S., a las 21:30); Roberto Quiroz (M., J. y S., a las 22:30 horas). En el auditorio (novenio piso, calle Bandera), se ha habilitado un rancho chileno, como anticipo de la televisión.

ARTISTAS CHILENOS EN MINERIA.— "Ella y El", o sea, Carmen Rivas y Donato Román Heitman (M., J. y S., a las 22:35 horas); Eliana Moraga y el tenor colombiano Régulo Ramírez (L. y M., a las 21:30 y V., a las 13); Gloria Ramírez y Mario Arancibia (L., a las 13, y M. y V., a las 22); reaparece el espacio "Habla la Antártida" (M. y V., a las 21:30), a cargo de Cecchi y Alvarez.

EL 18 CON AFICIONADOS Y PROFESIONALES, EN CORPORACION.— Todo el día 18 esta emisora ofrecerá programas criollos, donde participarán, aparte de los artistas habituales de este mes, los aficionados del espacio "Yo También soy Artista". Los Hnos. Silva cantan los L., M. y V., a las 21:30 horas. Magda y el "Trio Monterrey", los M., J. y S., a las 22 horas.

CHILE, SU GENTE Y SU MUSICA. EN RADIO BULNES.— Este espacio de Hermógenes Méndez (diario, a las 12:30), presentará el 18 "Visión Panorámica de la Independencia", y el 19, un homenaje a las Fuerzas Armadas.

PROGRAMA ESPECIAL EN RADIO EL MERCURIO.— Todo el 18 estará dedicado a la exaltación de la fiesta patria. Además, todos los días, a las 22 horas, se transmite "Dulce Patria", con artistas chilenos. "Los Campesinos" cantan los L., M. y V., a las 21:30 horas. Esta emisora acaba de cambiar de gerente, como informamos gráficamente en esta misma página. En nuestra próxima edición —con más espacio— contaremos nuestra entrevista con el señor Fernández.

ROTARIOS OFRECERON ALMUERZO A LA RADIO-TELEFONIA CHILENA Y A PERIODISTAS ESPECIALIZADOS.— Se realizó en el Hotel Carrera, el miércoles pasado.

"LA AMERICANA" CUMPLIO SIETE AÑOS.— Se celebró con una comida ofrecida por el gerente, Miguel Ramis, y el director artístico, Héctor González. Durante la comida se leyó un original discurso de Eduardo Abufhele, utilizando los nombres de los espacios que forman la programación de la radio.

El Mercurio

Roberto Fernández, nuevo gerente de radio El Mercurio, y Joaquín Amichatis, director artístico de la emisora, visitan revista "ECRAN".



Esta sola crema cuida mi belleza...



"En cada frasco de Crema de Miel y Almendras HINDS tengo un tratamiento de belleza completo. Gracias a su fluidez, limpia mejor el cutis, lo suaviza y lo protege. Es admirable para las manos y el cuerpo."

Crema de Miel y Almendras

HINDS

Enriquecida Con Lanolina

HABLA CARLOS BORCOSQUE (Viene de la página 5)

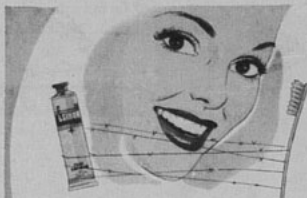
que acaba de estar en Chile filmando "El Idolo". Seguí siendo asiduo espectador de las grandes compañías teatrales de aquellos tiempos... la Rejane, Eleanor Duse, Emilio Thuiller, María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, Pablo Podestá, Giovanni Grasso, Lydia Ebbello, Ernesto Vilches—, a quien después dirigí en Hollywood. Me hice muy amigo de Leopoldo Fréggoli y le vi todos sus trucos y secretos. Y en 1915 volvía a Chile, a radicarme nuevamente en mi tierra. Hice aviación, areostación, automovilismo y periodismo, pero el bichito del cine estaba adentro, adormecido. Renació un día cuando conocí a Santiago Mosca y a Luis Vicentini, que iban a tener un match de box memorable. Con tres amigos míos—César Olivos Prado, Fernando Pereira y Eugenio Matte—decidimos adquirir una cámara y filmar el match. La película virgen fue encargada a Buenos Aires, pero el match no se hizo. Yo me quedé con las ganas y el celuloide, y entonces decidí escribir un tema y filmarlo. Contratamos un operador, Gregorio Pardo. Los demás amigos fueron dejando todo en mis manos, no tenían tiempo para locuras. Volví a ser argumentista, productor, director, constructor de los decorados y laboratorista. Mi mujer era mi principal colaboradora y, el 19 de enero de 1923, en el Teatro Splendid se presentó la película chilena "Hombres de esta Tierra", de la empresa "Producciones Cinematográficas Borcosque, con Luis Vicentini, Jorge Infante, Ketty Zambelli y Alfredo Rondanelli, que la crítica recibió clamorosamente. Yo había filmado ya muchos trabajos documentales y tuve la alegría de ser el primero en enviar informaciones chilenas a la Pathé News de Nueva York. Hice en seguida "Traición", que fué un éxito internacional, saliendo por primera vez una película chilena a Panamá y Cuba, con Silvia Villalaz, Jorge Infante, Luis Vicentini, Alberto Cumpulido, Ruth Sinai, y muchos más que no recuerdo. Y mi modesta empresa—que funcionaba en mi quinta de la calle Pedro Lucio Cuadra, de Ñuñoa—, en donde yo había arrasado una plantación de duraznos de mi madre para instalar al aire libre la plataforma que era todo mi

estudio o mi galería, mientras el garage se había transformado en laboratorio, se convirtió en centro cinematográfico activo. Filmé una adaptación a la época moderna de "Martín Rivas". Hice en seguida "Diablo Fuerte", también con Vicentini, Silvia Villalaz y el inolvidable Evaristo Lillo; filmé una película indudablemente histórica, el regreso triunfal de don Arturo Alessandri a su tierra; realicé la primera película chilena de dibujos animados, con las aventuras de don Fausto y doña Crisanta, adaptadas a la vida y la política chilenas del momento; y realicé una película con niños, titulada "El Huérfano", cuyo protagonista fueron mi hijita Mary, de cuatro años entonces, y un niño a quien ustedes han aplaudido mucho, años más tarde—Monicaco—. Y sabiendo que sabía poco, decidí partir a los Estados Unidos con mi esposa y mi hija, a aprender. Se nos unió al viaje Tito Davison, que había sido el galán de algunos temas de propaganda que yo incluía en mis noticiarios. Llegué a la ciudad del cine el 19 de septiembre de 1927. Metro-Goldwyn-Mayer me llamó a colaborar como consultor de ambiente en "El Puente de San Luis Rey". Después fui director de diálogos de la producción en castellano, y vi pasar ante mí, a dirigir, a muchos otros que no hablaban mi idioma. Pero se acordaron de mí y me dieron, en 1931, la dirección de "La Mujer X", y en seguida, de "Cheribibi", y muchas otras.

Tito Davison, siempre un gran colaborador, iba formando, también, su experiencia.

Fueron once años de lucha y de trabajo arduo, durante los cuales recuerdo, con mucha emoción, el día en que mi esposa volvió a Chile a ver a mi madre y tuvo ocasión de hablar, en las oficinas de la Empresa Zig-Zag, con dos grandes y viejos amigos, don Federico Helfmann y don Horst. Allí nació la idea de hacer una revista de cine que yo escribiría desde Hollywood; así nació "ECRAN". Llegó, en fin, 1938; y Argentina Sono Film me contrató telegráficamente para venir a Buenos Aires a filmar tres películas. Regresamos. Esas tres fueron: "Alas de mi Patria", "Y Mañana serán Hombres" y "Fragata Sarmiento". Y aquí estoy, desde hace catorce años, con veinticinco películas más encima, tres de mis hijas casadas, un hijo hombre y tres nietos, distribuidos entre Buenos Aires y Nueva York... Una sola escapada pude hacer a Chile en 1944, para filmar "Amarga Verdad". Preparo ahora tres películas, "Pepino el 88", la historia del teatro argentino que nació en un circo, "Son También Nuestros Hijos", sobre la vida de los muchachos sin suerte, que luchan por abrirse camino, y "Vuelven los Pérez García", sobre una familia típica argentina que lleva catorce años de éxito en el radio. Dirijo ahora, también esta última para su presentación en las tablas del Teatro El Nacional, y escribo, a ratos perdidos, un libro que titularé "Desde que me acuerdo..."

¡Deseo tanto filmar de nuevo en Chile alguno de los magníficos libros de literatura! Tengo un rincón muy grande de mi corazón con Chile, la tierra dentro, así como quiero a esta magnífica tierra argentina que siempre me abrió los brazos y me trató con consideración.



La defensa más eficaz de una dentadura sana y fuerte la proporciona la prodigiosa

PASTA DENTÍFICA ESMALTINA

Cul...

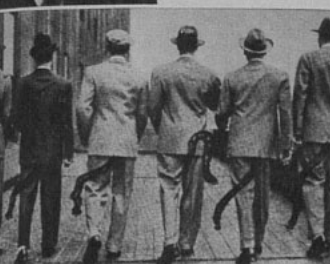
"ECO DE TAMBORES"

RADAR



PRECISION

Sensacional fotografía de un aspirante a director de radio dando examen de un curso avanzado.



SENSACIONAL

Algunos locutores a la salida de su trabajo, luego de transmitir el acto eleccionario.



FOTO-PROGRAMA

"¡A levantarse, señor...!"



UBICACION

—¿Ella?... No. Está postulando al cargo de Directora de Informaciones.



PELICULA CENSURADA

Viviane Romance, en "Malla".



CAMBIOS

—El director de "Fuentovejuna" se va a la China. —Qué falta de sentido nacionalista! Antiguamente, los directores de teatro, en Chile, montaban una obra y se iban "a la punta del cerro".

FOTO-PROGRAMA

"Las Estrellas se Reúnen".



Regular.

Muchos indios, poca acción.

necesario. Si el argumento hubiese sido tan bueno como la fotografía, sin duda esta cinta se destacaría como un excelente semidocumental. Decimos esto último, ya que todo el film no es otra cosa que el relato de la aventura de un puñado de hombres, al mando de un valiente capitán de ejército, cuya misión es librar las tierras de Florida de los temibles y sanguinarios indios seminóles. Un reor acompaña la acción, contándonos lo que va sucediendo, y, aunque el desarrollo del asunto tiene bastante suspenso, la similitud de las escenas resulta cansadora para el espectador.

El reparto es débil. Fuera de Gary Cooper, el resto de los actores resulta apenas discreto. En cuanto al protagonista, Gary Cooper no ha tenido ninguna dificultad con su papel, ya que los libretistas parecen haber adaptado el personaje a su tipo.

Sin duda, el verdadero valor de la película está en la magnífica fotografía. Hay verdaderas creaciones de colorido, tanto en los paisajes como en las escenas de acción. A veces parece que el fotógrafo se hubiese distraído con las maravillas de la naturaleza tropical de esos lugares, olvidando el argumento y dedicándose a fotografiar aves y flores. Esto, lejos de ser un defecto, resulta un verdadero acierto cinematográfico.

"LA FURIA DE LOS VALIENTES"



("Two Flags West"). 20th Century-Fox, 1930. Dirección: Robert Wise. Adaptación de Casey Robinson, basada en un argumento de Frank S. Nugent y Curtis Kenyon. Cámara: Leon Shamroy. Reparto: Joseph Cotten, Linda Darnell, Cornel Wilde, Jeff Chandler, Dale Robertson, Noah Berry, etc.

Las cintas que tienen como fondo la guerra civil norteamericana resultan, por lo general, algo confusas en su intención. A pesar de que los del norte (casaca azul) resultaron vencedores, imponiendo sus ideas de unión y progreso, casi siempre, en el cine, los héroes simpáticos y caballerescos son los del sur. De ese modo, el espectador que no es versado en el conflicto se siente algo sorprendido y bastante desorientado. En este film, de reparto excelente y muy buena dirección, tenemos una vez más a los valientes sureños prisioneros de los yanquis (del norte), en un campo de concentración. La guerra se está acercando a su término, y para los del norte el peligro inmediato es la sublevación de los indios en las grandes fronteras del oeste. Por eso, se propone a los prisioneros que visitan la casaca azul yayan a ponerse bajo las órdenes de un oficial del norte, llamado, que defiende un fuerte contra los indios. Así lo hacen, y así es, también, cómo comienza la lucha de odios entre los representantes de los dos bandos: norte y sur. Finalmente, el peligro común: los indios, termina por allanar las diferencias de credo político y de opinión. La película está realizada con sobriedad. La actuación es muy buena y hay excelentes escenas de acción. El director supo mantener el film dentro de un clima de dignidad y calidad humanas. El argumento, por desgracia, es bastante convencional, y se puede anticipar casi completamente.

En resumen: un film más de la guerra civil, con hartos indios y un problema sentimental secundario. Buena la actuación.



Ile de France

Productos franceses en Chile

CREMA DE NOCHE - CREMA DE DÍA - LECHE DE LIMPIEZA - BASE DE POLVOS

Todos estos productos están hechos con las mejores fórmulas francesas, tradicionales guardianes de la belleza femenina.

DR. ROGER DELESTRE

Profesor estético, graduado en las mejores escuelas de París.
DESAPACHO A PROVINCIAS CONTRA REEMBOLSO
PUYEHUE 1380 - TEL. 45780 - SANTIAGO

York, cuando muchacha, y luego viajó a París. Allí conoció a un farmacéutico, llamado Claude Caron, con quien se casó. Leslie nació dos años más tarde. Era una niña fina, de grandes ojos y no muy buena salud. La familia pertenecía a la clase media y a la niña nunca le faltaron comodidades. El abuelo había seguido una carrera política, llegando a ocupar un importante puesto fiscal y la familia se aprontaba a seguir por el mismo rumbo de respetabilidad. Por eso fue que papá Caron se opuso terminantemente a los deseos de su mujer de que la pequeña Leslie aprendiera danza. Además, los tiempos no estaban como para pensar en frivolidades. Leslie recuerda que sus noches estaban siempre llenas de peligros: se hablaba de la guerra, de los bombardeos, de los enemigos, de la escasez de alimentos, de la muerte. Cada vez que sonaba la sirena anunciando un nuevo bombardeo, grandes y chicos desaparecían en los subterráneos y allí permanecían hacinados esperando la bocina que devolvía la paz. Pero las bajadas a los refugios no eran un drama, sino un motivo de diversión para los niños. Allí jugaban a "las escondidas" o se organizaban en bandas.



Con un traje muy "chic", Leslie Caron entrega el Oscar de la mejor película extranjera del año pasado a Kenjiro Yoshida, representante del Japón en Estados Unidos. La película "Rashomon", considerada en Venecia la mejor del Festival, recibió también de los Estados Unidos un Oscar. Dentro de este año será exhibida en Chile.

BAILANDO, LESLIE CARON...
(Viene de la página 9)

Si supiera como ella el secreto



Usted también sería más...

**Dueña de sí
Atractiva
Encantadora**

El secreto está en Odo-Ro-No. El baño soluciona el problema temporalmente. Odo-Ro-No protege por largo tiempo.

- Odo-Ro-No impide, sin peligro, la transpiración y sus emanaciones durante 24 horas.
- Odo-Ro-No se mantiene cremoso en el envase, no se seca ni se hace arenoso.
- Odo-Ro-No, más que ninguna otra crema desodorante, no daña la ropa.
- Odo-Ro-No no irrita la piel más delicada.



Crema
ODO-RO-NO M.R.

El desodorante sin par

De acuerdo con la tradición de la clase media francesa, Leslie se educó en conventos y colegios particulares y recuerda que, junto con los cambios de fortuna, cambiaba también la categoría de los establecimientos a que asistía. La guerra, en cambio, la seguía por las noches cuando su madre la hacía rezar, antes de dormir.

—Primero rezábamos: "que Dios proteja al buen mariscal Pétain". Y más tarde, "que Dios ayude al buen general De Gaulle".

Al término de la guerra, papá Caron amplió sus negocios y se dedicó a la fabricación de vitaminas. Y las cosas comenzaron a marchar mejor.

UNA CARRERA DIFICULTOSA

A los once años, Leslie se interesó en la danza. Como ya dijimos antes, su padre se opuso tenazmente, negando todo permiso. Pero la niña había acompañado a una amiga a una escuela de danza y se había convencido de que no podría hacer otra cosa en la vida que bailar. Comenzó, entonces, la lucha para salirse con la suya. A espaldas del padre y con la ayuda de mamá, Leslie empezó a estudiar baile. En una ocasión, cuando estuvo a punto de ser sorprendida por papá, Leslie fue llevada por su madre a Montecarlo, con el pretexto de unas vacaciones, pero, en realidad, a perfeccionarse junto a un famoso profesor. Al volver a París, ya estaba en condiciones de ingresar al Conservatorio de Música, escuela estatal donde se forman todas las compañías de ballet que después recorren a Francia. Leslie estuvo a punto de debutar en cine a los quince años. Tyrone Power buscaba en Francia una muchachita para su película "La Rosa Negra". Pero el papel fue a parar a manos de otra estrella: Cécile Aubry.

EL VIAJE A ESTADOS UNIDOS

El viaje a los Estados Unidos a hacer la prueba cinematográfica para "Sinfonía de París", fue una aventura maravillosa para Leslie y su madre. El estudio les pagó pasaje de primera, en avión, y después en tren, hasta la ciudad del cine. Cuando llegaron a Culver City, con una pequeña maleta con sus cosas calculadas para un par de días, tomaron un departamento cerca de Metro. Y pronto conocieron un hábito muy hollywoodense al que debieron someterse: el cambio de planes. Se decidió que Leslie sería incluida en el reparto... pero el film no se haría en París, sino en el estudio, y debía comenzarse inmediatamente. Leslie no



PIELARMINA PETRIZIO
CREMA DE DIA.

Protege la piel, permite mayor adherencia de los polvos faciales y es base de maquillaje.



SHAMPOO PETRIZIO.

Libre de jabón y álcali.
Limpia y vigoriza el cabello. No provoca formación de caspa.

A TODA PERSONA QUE
ESCRIBA A CASILLA
2240, SOLICITANDO
SHAMPOO PETRIZIO,
SE LE OBSEQUIARA
UNA MUESTRA GRATIS.



VAS-VIT
VASELINA VITAMINADA.

Limpia y nutre su cutis.
Lo mantiene fresco, suave y lo rejuvenece.

tenia ropa en Estados Unidos, ni dinero para comprarla, pero el estudio solucionó ese problema prestándole lo necesario del guardarropa. De ese modo, la estrella pasó los primeros meses en Hollywood, luciendo vestidos de Janet Leigh, June Allyson y Elizabeth Taylor, rápidamente adaptados a su persona.

LLEGA EL AMOR

La idea de establecerse en los Estados Unidos no había entrado en la cabeza de Leslie Caron, hasta que conoció a George Hormel, que es su marido en la actualidad.

El primer encuentro de la pareja fue curioso. George o Geordie —como le dice Leslie— acababa de regresar de San Francisco cuando se enteró de que su hermano daba una fiesta a un grupo de sus amigos y los llevaba, luego, al ballet. Entre ellos estaba Leslie Caron. George pidió acompañarlos, pero como le aseguraron que no tenían tiempo para esperarlo, ofreció pagar todos los gastos de la comida si podía unirlos. Aceptaron; y el pobre Hormel debió cubrir los gastos de doce personas. Desde el momento en que se vieron Leslie y George, se interesaron profundamente el uno en el otro, pero esa primera noche casi no se hablaron. En un momento en que una amiga de Leslie le pidió el número de su teléfono para llamarla, la estrella lo dió en voz bien alta, en la esperanza de que George también lo anotara. Así lo hizo Hormel, y al día siguiente, ni corto ni perezoso, se comunicó con Leslie.

La primera noche que salieron juntos, George dejó a la niña en la puerta de su departamento, despidiéndose cortésmente; al día siguiente la volvió a invitar y, al dejarla de nuevo en la puerta, le preguntó:

—¿Crees que podríamos casarnos?

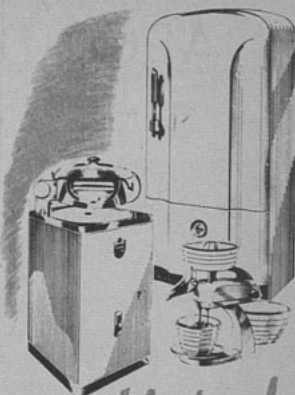
Leslie respondió con otra pregunta:

—¿Estaré loco?

La siguiente medida de Mr. Hormel fue proponer a Leslie que volaran a Minnesota a conocer a sus padres. Convencida de que se trataba de una "chifladura" sin importancia, la estrella la aceptó. En la antigua casa de los Hormel, en Minnesota, descubrió que su futura suegra era una mujer encantadora que comenzó a mirarla apenas la vió. Satisfecho el galán con la forma en que se desarrollaban las cosas, volvió a insistir en un matrimonio rápido, pero esta vez Leslie le explicó, ya más seriamente, que debía salir en jira por Estados Unidos, muy en breve, y que, además, pensaba dedicarse seriamente y definitivamente al cine.

—En ese caso —sugirió Hormel—, cásemonos mañana mismo. Leslie sólo supo oponer un débil "okey" al curioso argumento de su futuro marido, y la pareja partió a Las Vegas, donde se casaron en la capilla del "The Last Frontier Hotel".

En la actualidad la pareja Hormel vive sencillamente en una ciudad donde todos procuran lucirse como príncipes. Poseen una pequeña casa en Laurel Canyon y se atienden al sueldo de ambos, que, en estos momentos, no es muy grande. Como auténticos recién casados, prefieren la soledad a las fiestas y las visitas a los cabarets. Pronto, George tendrá que hacerse cargo de los negocios de su padre, famoso potentado financiero norteamericano, o sea que, con el tiempo, la pareja será millonaria. Cuando George se dirija a Nueva York, su flamante esposa lo seguirá, pues, aunque declaró antes de casarse que su carrera cinematográfica es lo más importante de su vida, ahora piensa de otra manera: cree que puede combinar el cine con el hogar y que, en todo caso, su marido y los hijos que vendrán son lo primordial. ¡Y tiene razón!



Usted

**que participa
en el CONCURSO
IPANA...**

Podrá conocer los resultados el 20 de noviembre.
Solamente podrán participar las personas que hayan mandado estuches hasta el 10 del mismo mes.

Envíe los envases de cartón de "IPANA" a Casilla 3934, Santiago, y un sobre estampado, dirigido a su propia dirección. Recibirá un cupón por cada envase.



**UN REFRIGERADOR
UNA LAVADORA
UNA BATIDORA**

En exhibición en Almacenes Paris, Santiago.

1.500 vasos de material plástico, en atractivos colores.

*Sonría
alegremente con*



IPANA

M.

R.

ARCO DE TRIUNFO DE PARIS



Es aquí donde el alma de Napoleón viene a recordar las batallas que ha olvidado, iluminado por la llama del Soldado Desconocido. Aquí se bifurcan doce Avenidas, y se une el Heroísmo con la Libertad.

CHYPRE
L'ORIGAN
L'AIMANT
EMERAUDE
LE VERTIGE
L'OR
A'SUMA
PARIS
MUSE

COLONIAS • LOCIONES • EXTRACTOS

COTY

UNA GAMA INCOMPARABLE DE GRANDES PERFUMES

HABLA TITO DAVISON

(Viene de la página 4)

Novarro, Ricardo Cortés, y muchos, muchos más.

EL CINE SONORO

Cuando el cine aprendió a hablar —y cómo hablaba por aquellos años— Hollywood decidió filmar películas en español. Corría el año 1930... Mi primera gran oportunidad me la brindó uno de mis más viejos y queridos amigos: José Bohr. Fue en "Sombra de Gloria", la primera película sonora en español que se filmaba en el mundo. Posteriormente fui llamado para trabajar en películas de la Fox, en Warner-First National, en Paramount, culminando mi labor de actor juvenil en "El Presidio", filmada por la Metro-Goldwyn-Mayer, en cuya versión española interpreté el papel que, en inglés, hiciera Robert Montgomery. Inesperadamente, Hollywood decidió no filmar más películas en español y los actores latinos quedamos como "los crespos hechos". Como aun estábamos contratados nos hicieron trabajar "para desquitarse el sueldo". Entonces se nos llamó para prestar nuestras voces a unas comedias que tuvieron mucho éxito en aquellos tiempos: eran películas cortas... ¡actuadas por perros!

Ese fue el instante supremo de mi vida: juré no presentarme jamás ante las cámaras. Ahora trabajaría como técnico, detrás de ellas.

OTRO CAMINO DIFÍCIL

Lo importante para mí era no abandonar el cine: trabajar en cualquier cosa, pero estar cerca de las cámaras. Y eso no era posible a menos que consintiese en morir paulatinamente de hambre. Por suerte, pude alternar mis trabajos en el cine con mis funciones como periodista. Comencé a colaborar en "Cinelandia", y más tarde vi cómo nacía la Revista "ECRAN". Junto a Carlos Borcoque escribíamos una sección titulada: "Hollywood a través del ojo de la cerradura". Así pude ganarme unos dólares y seguir en la brecha. Pronto fui tercer asistente de director. El trabajo no era muy complicado. Consistía en preceder las órdenes del segundo asistente, quien a su vez, las recibía del primero, quien cumplía las instrucciones del director. Más tarde fui "script-clerk", o anotador.

Después pasé a asesor técnico, especialmente de películas con ambiente "spanish". Trabajé en "Robin Hood de El Dorado", film que rataba sobre la vida de Joaquín Murietta, interpretado por Warner Baxter, en "Ramona", con Loretta Young y Don Ameche; y, finalmente, en "El Oro de Sutter", con Edward Arnold. Aquí terminé mi carrera como asesor técnico y me enfrenté con el trabajo de compaginador, primero, y más tarde con el de director de documentales.

En efecto, el día en que llegó a los Estados Unidos la fragata "Sarmiento" de la Armada Argentina, resolví filmar un documental dando cuenta de los detalles de la visita de los marinos argentinos a U. S. A. Después de muchos batallas, logré editar este corto. A todo esto corría el año 1935. A mis oídos llegaban noticias de que las cinematografías de Argentina y México estaban comenzando a producir buenas películas. Decidí emprender viaje a Argentina, pues así tendría oportunidad de pasar a mi tierra, de donde estaba ausente hacía menos que once años. Cuando me di el gusto de estar de nuevo en Chile, quiero recordarlo con emoción y orgullo, lloré de alegría. Estar en Chile, saludar a mis buenos amigos de las "patotas" de Chillán, la tierra que me vio nacer... ¡éste sí que era un anhelo largamente acariciado!

DIRECTOR. PRIMERO. AYUDANTE DE DIRECTOR. DESPUÉS

En 1937 me instalé en Argentina, donde me recibieron con los brazos abiertos. Mi primera película como director fue "Murió el Sargento Laprida", que significó un fracaso. Sin embargo tuve una nueva oportunidad al dirigir "Las de Barranco", interpretada por Olinda Bozán, film que tampoco alcanzó mucho éxito. Entonces comprendí que, si bien sabía la técnica del cine, mi escasa experiencia de la vida no me permitiría realizar buenas producciones, y resolví ser ayudante de director de Luis César Amadori, con quien aprendí mucho de lo que ahora sé.

En los seis años que pasé en Buenos Aires, me cupo la suerte de haber intervenido directa o indirectamente en la consagración de algunas de las estrellas más importantes de la cinematografía argentina, tales como las mellizas Legrand, a quienes tuve el honor de presentar a Amadori; María Duval y Zuluy Moreno, a quienes también ayudé en sus comienzos. En el año 1943 —y como consecuencia de la guerra— la producción cinematográfica argentina comenzó a desfallecer, razón por la cual me dirigí nuevamente a Hollywood. Allí me encontré con mi gran amigo Doc Bischoff, quien me ayudó para conseguir el puesto de "Consultor en Asuntos Latinoamericanos", de los estudios 20th Century Fox.

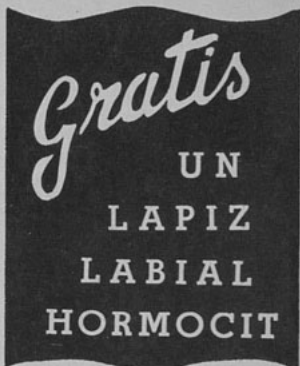
En Hollywood trabé amistad con Arturo de Córdova. Fue este gran actor mexicano quien insistió durante mucho tiempo en que mi meta debería ser la tierra azteca. Arturo me puso en contacto con Alfonso Sánchez de Tello, productor mexicano que se encontraba de paso en EE. UU., y que acababa de realizar "Allá en el Rancho Grande". Sánchez me invitó a México para que hiciera la adaptación de "La Barraca". Y acepté.

MEXICO

Hace ocho años que estoy en esta tierra encantadora. Hacer un resumen de mis actividades en este país de hermanos resultaría difícil tarea. Quiero recordarle, sin embargo, algunos hechos capitales. Tuví ocasiones de intervenir en 19 adaptaciones, una de las cuales me permitió alcanzar el codiciado "Ariel". Fue por la película "El Buen Mozo". En junio de 1947, cuando comencé a dirigir mi primera película, pensé que posiblemente ya no volvería a fracasar. Me sentía "fogueado". Si... habían pasado quince años de mi primer intento de director. Después de "La Sin Ventura" —protagonizada por María Antonieta Pons, Ernesto Vilches y Rafael Baledón—, vino "Que Dios me Perdone", con María Félix. Hasta el momento he dirigido 16 películas interpretadas casi todas por figuras de gran prestigio universal, tales como Arturo de Córdova, Libertad Lamarque, María Félix, los hermanos Soler, Marga López, y muchos más. Ahora —luego de haber recorrido más de veinticinco años al servicio del cine— pudiera pensarse que estoy satisfecho de la labor realizada. Sin embargo, para que yo pudiera sentirme completamente feliz, sería necesario cumplir otro anhelo: hacer cine en Chile. Ojalá que la suerte me siga sonriendo y me dé la oportunidad de entregar a mi patria la experiencia y el amor que —en la distancia— han aumentado considerablemente.

Y mientras tanto, pido a los lectores de "ECRAN" que aprovechen estos días patrios para gritar juntos, llenos de emoción y entusiasmo: ¡VIVA CHILE, MI HERMOSA PATRIA!

Tito Davison



Para que usted también pueda conocer las

inigualables ventajas del nuevo lápiz labial HORMOCIT, que proporciona a su rostro una irresistible belleza,

Esta Semana

Todas las personas que compren un envase mediano o grande de CREMA HORMOCIT recibirán gratis un repuesto de lápiz labial HORMOCIT.

Aproveche esta oportunidad: compre hoy mismo CREMA HORMOCIT, la que con su composición extraordinaria hará cesar dentro de pocos días la tirantez del cutis seco, alisará los arrugas prematuras y devolverá al cutis su lozanía.

PIDA EN SU FARMACIA O PERFUMERIA GRATIS EL LAPIZ LABIAL HORMOCIT.

El precio de la crema es invariablemente el mismo. Envase mediano, \$ 80.—, Envase grande, \$ 130.—

LABORATORIOS DR. BLITZ
Reembolsos a provincias - Casilla 8030.

Zulema Undurraga de Vargas

La señora Zulema Undurraga de Vargas, popular figura de nuestra sociedad y esposa del conocido periodista Mario Vargas Rozas, declara:

"La Crema Pond's 'V' es irremplazable como base de maquillaje. Ninguna otra me ha dado mejor resultado."



La mayoría de los maquillajes son pesados para su piel.



*La Máscara
"1 minuto"*

**REAVIVA AL INSTANTE
LA FRESCURA
JUVENIL DE SU CUTIS**



**PREFIERA
EL TAMAÑO
GIGANTE, ES
MÁS ECONOMICO.**

Por eso prefiere Crema Pond's "V" Su tez adquiere un aspecto de belleza natural, más suave, más claro, más delicado, cuando usa esta base más diáfana.

Antes de empolvarse, aplíquese una levisima capa de Pond's Vanishing Cream ("V"). Esta blanquisima crema se desvanece uniformemente en su cutis... no queda desigual ni se descolora. Sólo deja un velo transparente para proteger su tez y asentar el maquillaje. El cutis se libra de quedar aceitoso ni brillante. La Crema Pond's "V" lo mantiene de aspecto impecablemente natural*... siempre de buen gusto.

Y EL TOQUE EXQUISITO DE LA OCASION ESPECIAL. Aplíquese abundante Crema Pond's "V" sobre el rostro. Déjela un minuto —¡nada más que un minuto!—, y quitela luego con una toallita absorbente.

Deja la tez fresca y lista para un maquillaje perfecto.



Betsy Drake declara que ha sido *abolutamente* dichosa junto a Cary Grant, su británico marido.

¡NADIE ES PROFETA...!

(Viene de la página 3)

reemplazar a Crane en sus dos aspectos más sobresalientes: como marido y como padre. Fernando muestra tanta ternura por Cheryl como devoción por Lana.

ENAMORADO POR EXCELENCIA

Hace años, Rodolfo Valentino encarnó al típico enamorado extranjero. Fue, más que eso, el enamorado por excelencia. Conquistó a TODAS las mujeres y el ideal que encarnaba para el corazón femenino no ha cambiado desde entonces. Junto a Valentino, el enamorado norteamericano parecía una copia en papel carbón, un muñeco acartonado y sin alma.

Sin embargo, si las mujeres meditaran, verían que el norteamericano pueda que no sea la quintaesencia del enamorado, pero en cambio, por lo general, resulta un excelente marido. Puede inflamar menos que su hermano europeo el corazón femenino, pero sabe el valor de un hogar seguro y estable.

Por lo demás, también entre los europeos que llegaron a Hollywood se han presentado ejemplos que dejaron bastante que desear. El apasionado príncipe Mdivani conquistó el corazón de Mae Murray, la fabulosa estrella, en aquellos alegres días del cine mudo, pero no fue capaz de dar una felicidad estable. Mejor dicho, el encantamiento duró lo que una ilusión... No se olvida cierta escena que ocurrió en un hotel en París. Allí la pareja ocupaba la cama más grande que había habido en Francia. Un día, un periodista inglés, de paso en la capital francesa, quiso entrevistar a Mae Murray y obtuvo una cita. Cuando entró al dormitorio de la estrella, después que así se lo indicaron, se encontró con que el celoso príncipe perseguía a Murray alrededor de la cama, con un puñal en la mano...

Aquellas demostraciones sentimentales aumentaban la fascinación de Mdivani ante la coqueta Mae, pero eran poco cimiento sobre los cuales apoyar un amor firme. Muy distinta habría sido la actitud de un marido norteamericano. Quizá sí, en el colmo de su exasperación, habría puesto a su mujer de boca, encima de las rodillas, golpeándole el final de la espalda con el dorso de la escobilla de pelo...

Hay otros casos de estrellas que se sintieron atraídas por el misterio y la seducción de un idilio extranjero sin haber encontrado tampoco ni una remota sombra de felicidad. Desde luego están Gloria Swanson y Constance

Bennett, que se casaron con el mismo marquis, aunque no al mismo tiempo, naturalmente. Apenas les duró la unión el tiempo que provoca la curiosidad por lo novedoso... Muy poco tiempo después de firmar el contrato matrimonial la felicidad murió ruidosamente.

También Gene Tierney se cautivó con la seducción de un extranjero e hizo lo imposible por mantener el hogar, especialmente por sus hijas, hasta que no pudo más...

—El carácter ha sido la ruina de la familia Cassini... —comentaba alguien que les conoce—. Y como Gene también tiene voluntad firme, la lucha entre lo que el marido consideraba derecho del hombre con lo que la esposa llamaba prerrogativa femenina nunca permitió serenidad hogareña...

Cuando Rita Hayworth conoció al Ali Khan, soñó con música suave en la noche, con el tintinear de campanillas en los pies de las nativas, con manos pálidas y acariciadoras. Pero en vez de eso descubrió manos nerviosas preocupadas de disparar fichas en la mesa de ruleta y ojos ávidos que contemplaban las patas de los caballos de carrera; interminables veladas en los cabarets con música estridente de jazz y largas ausencias del príncipe, asegurando que estaba preocupado por los negocios...

Después de haber estado casada con individuos tan distintos como Artie Shaw y Mickey Rooney, también pareció que Ava Gardner estaba seducida por el apasionamiento español de Mario Cabré, el torero. Sin embargo, dominó en ella la inclinación por lo nacional, y se casó con Frank Sinatra. Sin embargo, aunque nacido en Estados Unidos, Frankie es poco norteamericano por su temperamento: le falta la tranquilidad —y quizá la impasividad—, característica de sus compatriotas. Es impulsivo y muestra en su carácter rasgos muy definidos de su ascendencia italiana. Es romántico y entiende la media luz de los candeleabros y de la música suave... Bajo muchos aspectos se comprende que haya conquistado el corazón de la glamorosa Ava.

Un psicólogo explicó esa preferencia de las estrellas por los extranjeros, diciendo:

—Hollywood tiene a menudo una noción errada del romanticismo. Vive bajo la cruda luz de la publicidad y de la crítica. Las glamorosas muchachas no encuentran a ese ideal soñado que buscan. A través de las películas han concebido una idea del amor que no coincide con la manera de enamorarse que tienen los norteamericanos y se sienten frustradas. Creen que algo mejor es... algo diferente. Buscan lo exótico y piensan encontrarlo fuera de los límites del continente, donde los hombres les parecen demasiado prácticos para ser románticos... Pero no siempre les resulta. A los casos de matrimonios frustrados deberíamos todavía agregar el de Joan Fontaine con Brian Aherne; y el de Vincente Minelli con Judy Garland. Pero hay extranjeros, por otra parte, que han hecho felices a sus esposas. Cary Grant es inglés y adora a Betsy Drake; Ronald Colman, también británico; y Charles Boyer, francés, han sido maridos perfectos, como también Ricardo Montalban, mexicano...

"De todo hay en la viga del Señor", dice el refrán, y los maridos extranjeros no son una excepción...

En todo caso, eso da una ventaja a los lectores de "ECRAN". Las estrellas siguen soñando con los latinos: les creen los enamorados por excelencia...

Sus dientes lucen mejor con



PASTA DENTOL



UNA VEZ
POR SEMANA

a la cabeza



ENERO							MARZO						
Dom	Lun	Mier	Mier	Juev	Vier	Sab	Dom	Lun	Mier	Mier	Juev	Vier	Sab
											1	2	3
6	7						4	5	6	7	8	9	10
14							11	12	13	14	15	16	17
21							18	19	20	21	22	23	24
28							25	26	27	28	29	30	31

MAYO							JUNIO						
Mier	Mier	Juev	Juev	Vier	Vier	Sab	Dom	Lun	Mier	Mier	Juev	Vier	Sab
1	2	3										1	2
6	7	8	9	10			5	6	7	8	9		
13	14	15	16	17			12	13	14	15	16		
20	21	22	23	24			19	20	21	22	23		
27	28	29	30	31			26	27	28	29	30		

JULIO							AGOSTO						
Dom	Lun	Mier	Mier	Juev	Vier	Sab	Dom	Lun	Mier	Mier	Juev	Vier	Sab
1	2	3	4	5	6	7	5	6	7				
8	9	10	11	12	13	14	12	13	14				
15	16	17	18	19	20	21	19	20	21				
22	23	24	25	26	27	28	26	27	28				

Para cada día
del año

El Ginger Ale Canadá Dry es el favorito
para ligar con licores, o para tomar como
puro refresco. Canadá Dry es realmente

"El Champagne de los Ginger Ales".

STORANDT
PUBLICIDAD

EL MEJOR DE TODOS

ESTABLECIMIENTOS NOBIS S. A. I.

SU CUTIS LUZCALO DE DIA Y CUIDELO DE NOCHE



POR LA NOCHE - Fricione el cutis con una toallita embebida en ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA. Con su vivificante acción limpia a fondo, proporciona descanso a la piel, y elimina las impurezas que se acumulan en el cutis.



DE DIA - Aplíquese la CREMA NIVEA bien extendida. Por su contenido en fúerol, oclara, suaviza y embellece el cutis. Es una base ideal para los polvos y mantiene siempre fresco el maquillaje.

Método **NIVEA**

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1.128 planteamos un problema cuya solución es la siguiente: "El Pecado de Madeleine". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Juana de Erazo, Valparaíso; Labinia Barria, Valdivia; M. Isabel Bruce C., Coquimbo; Javier Silva A., Quintero; Elena Farias I., Santiago; Mario Dellarossa Z., Los Quillayes; Alixandro Vega D., Victoria; Gilberto Alvear, Cabillo; Héctor Perán, Ancud; Gilda Minoletti S., Santiago; Gerardo Cornejo G., San Felipe; Alicia Osorio L., Valparaíso; Norberto López F., Melipilla; Santiago Cáceres U., Iquique; y Gastón Santelices G., Antofagasta. Con los dos premios de veinte pesos cada uno, premiamos a Sergio Riveros S., Santiago; y Olga Muñoz, Viña del Mar.

Para participar en este certamen basta con señalar cuál es el título de una película, de cuyo nombre sólo damos las letras consonantes:

"D-p-r-t-d-"

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Caza de Vocales, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1130

El título de la película es:

Nombre del concursante:

Dirección:

Ciudad:

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

Art. 9924.- Perforados fondo blanco, en gamuza negra \$ 439.-
Terneron negro, café, azul y verde, lacos alto y medio.

\$ 398.-

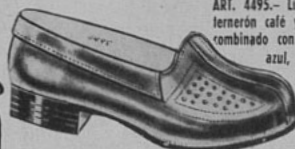


Art. 1533.- Gamuza y charol negro, \$ 429.-
Cuerdo café, azul, negro, lacos alto, tres cuartos y medio.

\$ 398.

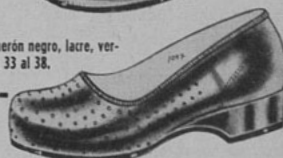
Art. 4495.- Lindo mocasin en terneron café y negro, y café combinado con verde, lacre y azul.

\$ 298.-



Art. 1097.- Terneron negro, lacre, verde, café y azul. 33 al 38.

\$ 358.-



\$ 348.-



Art. 71.- Californians, muy prácticos, en negro y café. Suaves y livianos.

Art. 1523.- Reina muy sobria en gamuza negra, cuerdo negro, café, lacre y verde, lacos medio y alto. 34 al 39.

\$ 415.-



**REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 - SANTIAGO**

"Ahí está el detalle..."



Cuide el detalle de su presentación.

Cuanto

influye un detalle...

Luzca su

calzado bien lustrado

que esté en

concordancia con su

traje, con su corbata,

con su sombrero.

Todos "detalles"

de su propia personalidad.

Un consejo del más brillante de sus amigos.



NUGGET

... a sus pies

Negro · Café · Amarillo ·

Transparente. (Pasta incolora para zapatos, cinturones, carteras etc.)

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1.128 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Rhonda Fleming es pelirroja; 2. Frank Quinn se llama el crítico del "New York Daily Mirror"; y 3. Young Stern ejecutará el Concierto N.º 2, de Wieniawski, en la película "Esta Noche Cantamos". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes concursantes: Marcela Meneses A., Los Angeles; Herna Martínez R., Puerto Montt; Eric Cerda, Quillota; Gladys Luisa Morales R., Quilpué; Teresa Gallardo C., Lautaro; Sali Ortiz R., Coquimbo; Carlos Riquelme B., Santiago; Frollá Soto R., Valdivia; Manuel Rosas V., San Antonio; Rosa Lorea G., Rancagua; Graciela Pizarro U., Valparaíso; Pedro Merino B., San Felipe; Ernesto Allende J., Curanilahue; Ramón Hernández M., Osorno; y Teresa Valdivieso P., San Bernardo.

Para participar en este certamen basta con responder las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Esta semana, preguntamos:

1. ¿Quién escribió el argumento de "Los Años Pasaron"?
2. ¿Qué sello produjo "Reina del Africa"?
3. ¿Quién dirigió "La Barrera del Sonido"?

Una vez que encuentre las respuestas exactas, escribalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1130

NOMBRE

DIRECCION

CIUDAD

Haga feliz a su guagua, use la mamadera perfecta

"ENFLO"



Es un artículo moderno, que reúne todos los atributos de higiene y comodidad que la salud y el bienestar de su guagua se merecen:



- Chupete de pura goma neutra, que no se aplasta, válvula especial para que la guagua chupe sin esfuerzo.
- Puede llevar el alimento preparado, listo para calentarlo al baño de María, porque el chupete queda guardado y herméticamente cerrado dentro de la botella.

En Argentina comprela con la marca VARUNA

Solicítelos en su farmacia y negocio del ramo.

ecran

M. R.

N.º 1131

\$ 6.—



LIZABETH SCOTT



Betty Hutton mimó a Candy y Lindsay, hijas ambas del matrimonio de la estrella con Ted Briskin. Actualmente Betty está casada con Charles O'Curran.

Escribe SYBILA SPENCER

En Hollywood los matrimonios se hacen y se deshacen con increíble rapidez; pero, ¿qué pasa con el hijo que se ve alejado de su padre ante el nuevo matrimonio de su madre, o de aquel niño, que, de pronto, ve sustituida su mamá por otra mujer que le es absolutamente extraña?

Allí el facultativo la informó de que el mal del niño era sólo consecuencia del divorcio de los padres. ¿Por qué?

CHOQUE VIOLENTO

John había sufrido un choque emocional tan agudo con la "pérdida" de su padre, que las funciones orgánicas comenzaron a fallarle. El psiquiatra explicó que el niño no quería quitarse la ropa, porque sentía de tal manera el alejamiento de papá, que no aceptaba entregarse con nadie.

Eso sucedió hace dos años. Hoy día, gracias a la intervención del psiquiatra John Carson está sano de nuevo.

¿Y los otros hijos del divorcio? Felizmente, hay muchos que no sufren problemas tan graves como para requerir el cuidado de la psiquiatría. Sin embargo, la colonia cinematográfica está llena de niños y muchachos que crecen en una atmósfera artificial, creada por la fama y el prestigio de sus padres. Se les da bienes materiales a manos llenas, pero se les escatima afecto y ternura de hogar. Y, a menudo, esos pobres niños tienen que sufrir oyendo murmuraciones y leyendo comentarios en los periódicos sobre la vida sentimental de sus padres o respecto a sus escandalosos divorcios. Añádase a eso que los muchachos se ven alejados de sus padres o bien tienen que aceptar que papá o mamá sea sustituido por una persona extraña que les resulta antipática por lo mismo que viene a llenar el hueco dejado por el ser querido.

Están las hijas de Shirley Temple, la de Judy Garland y la de Lana Turner; los hijos de Kirk Douglas y de

HIJOS *del* DIVORCIO

Cuando Jack Carson se separó de su mujer, pareció que el mundo se había derrumbado para el pequeño John, gran amigo de su padre.

UN DÍA Jack Carson y su mujer, Kay St. Germain, decidieron separarse. El actor copió sus cosas, besó a sus hijos y se alejó de la que hasta entonces fuera su casa en el Valle de San Fernando. Cuando se pronunció el divorcio se entregó a la madre el cuidado de John y Germain, de entonces ocho y cinco años, respectivamente. Fue así, como la responsabilidad de criar y educar a los niños, que, hasta entonces, era compartida por ambos padres, cayó de repente con todo su peso sobre los hombros de la madre solamente. El pequeño John, que había sido siempre un niño sano, perdió el apetito y comenzó a bajar de peso. Sufrió de insomnio, y, al cabo de poco tiempo, todo su organismo funcionaba mal, causando, naturalmente, la alarma de su madre. El niño sentía desgano hasta de quitarse la ropa por la noche. El médico examinó a John y lo encontró físicamente bien. Pero como el pequeño no mejoraba, la señora Carson decidió llevarlo donde un psiquiatra.

Liza comparte su pequeña existencia entre su padre, Vincente Minelli, y su madre, Judy Garland. El director sigue libre, pero ya Judy se casó de nuevo con Sud Luff.



Jane Wyman, etc. Todos esos niños tienen felizmente demasado poca edad para echar excesivamente de menos a uno de sus padres, y por eso no padecen lo que sufrió Jack Carson. Hay otros que aceptaron de buen grado los nuevos padres que adquirieron, como sucedió con los dos niños de Jennifer Jones, y el de Doris Day. Pero la mayoría de los hijos del divorcio tienen por delante un porvenir bastante incierto.

EXCESOS DE MIMOS

Luego que Betty Hutton se divorció de Ted Briskin pasó a ser una de las estrellas más desdichadas de la colonia cinematográfica. La dinámica rubia vivía en perpetuo estado de melancolía, hasta que, en marzo pasado, se casó con Charles O'Curran. Durante sus meses de soledad voló todo su cariño y sus inagotables energías en Candy y Lindsay, sus dos pequeñas, de seis y cuatro años, respectivamente. Jamás otros niños han hecho una vida más espléndida y dispendiosa. Los regalos con que Betty tapaba a sus pequeñas eran el comentario de toda la colonia cinematográfica. Quizá su generosidad se deba a que ella tuvo una infancia triste y miserable. Por eso rodeó a las niñas con una atmósfera principal, que marcaba un vivo contraste con aquella en que transcurrió la niñez de Betty. La estrella también cuida el cariño de sus hijas con celo realmente exagerado. Las niñas han tenido institutrices, pero ninguna permaneció mucho tiempo, ya que Betty Hutton no acepta que sus pequeñas se encariñen con nadie que no sea ella... Según dicen las críticas, Betty Hutton ha leído demasiado lejos en su afán de mimar a las niñiquitas. A menos que vuelva un poco a la realidad, sólo terminará por perjudicarlas, ya que, al darles todo a manos llenas, les impide que adquieran la seguridad en ellas mismas indispensable para vivir. Y a menudo se ve el caso de que estrellas que se han divorciado una o más veces no pueden infundir seguridad a sus hijos, porque ellas mismas no se sienten seguras.

Si con mimos y regalos se engaña a los niños pequeños, ¿qué se puede, en cambio, hacer por los otros de más edad y que sufren con mayor intensidad el choque emocional de verse separados de sus padres? Los psiquiatras aseguran que son estos niños quienes exigen mayor cuidado y una orientación más segura, porque en otra forma su carácter puede sufrir una lesión que el tiempo no llegará a curar definitivamente.

ESCANDALO!

Franchot Tone no fué el único que sufrió magulladuras después de su puñalato con Tom Neal, disputándose el afecto de Bárbara Payton. También sufrieron física y moralmente los dos hijos del actor. Tuvieron terribles riñas con sus compañeros que hacían comentarios burlescos, y hasta debieron soportar el desafío de otros muchachos que les hacían pelear para ver si "eran tan bravos como el padre". Y aquello sucedió no mucho después que habían aportado un terrible impacto emocional a propósito del divorcio de sus padres. En aquella oportunidad, y públicamente, delante del magistrado, Franchot Tone y Jean Wallace se acusaron mutuamente de beber en exceso. Naturalmente que los comentarios que tales declaraciones causaron, se reprodujeron en los diarios con escandalosos caracteres.

(Continúa en la pág. 26)



Jane Wyman tiene a su cargo a sus dos hijos: Maureen Elizabeth (con quien aparece en la foto) y Michael Edward. Mientras tanto, el padre de los niños Donald Reagan, está casado con Nancy Davis, que ya espera un hijo.

Alan Ladd adora a sus hijos Alana y David (con quien lo vemos en la foto). Pero también se preocupa de la felicidad de Laddie, Jr., el hijo que tuvo de su primer matrimonio, como también de Carol Sue, la hija de Sue Carol en un matrimonio anterior.





CONSERVANDO LA LINEA... ¡Y QUE LINEA!

Esta atractiva rubia se llama Marge Champion y, como su nombre lo indica, tiene una figura "campeón". Una de las mejores bailarinas de la actualidad en Hollywood, es hermosa, simpática, talentosa y tiene un cuerpo divino. Lo único malo es que... ¡está casada! Su marido se llama Gower, y con él forma una pareja de bailes de gran categoría.

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!
POR ELENA DE LA TORRE

Mario Lanza sigue portándose mal

A pesar de nuestros buenos augurios de la semana pasada, el problema de Mario Lanza con Metro ha empeorado en vez de mejorar. Aunque el estudio "tragó" su molestia y llamó al cantante por tercera vez para iniciar la filmación de "El Príncipe Estudiante", Lanza no se presentó. Ante esa rebeldía, Metro perdió definitivamente la paciencia y suspendió la película, perdiendo, con ello, seiscientos mil dólares, que ya se habían invertido en su preparación.

Claro que la suma no es realmente perdida porque Metro entablará una demanda a Mario Lanza por esa misma cantidad. Pero, aunque se recupere el dinero, no se resarcirá a los demás artistas del film, de los perjuicios que les significa no hacer la cinta. Todo el personal de la película estuvo inactivo durante dos semanas, esperando que Mario Lanza se dignara trabajar.

Se dice que el cantante está totalmente desorientado con las pérdidas monetarias que ha sufrido recientemente —y de las que hablamos en detalle en nuestro número anterior—; por el momento, ha cerrado su casa en Hollywood y se ha ido a vivir con sus padres.

¡Es una lástima que este muchacho arroje su porvenir por la ventana cuando la fama y la riqueza estaban al alcance de sus manos!

Lana Turner y Fernando Lamas viajan a Sur América

Confirmando la crónica de este mismo número sobre Lana Turner, resulta que la estrella y su novio, Fernando Lamas, partirán en breve a Brasil, a iniciar la filmación de "Latin Lovers" ("Amantes Latinos"). La cinta se filmará totalmente en ese país, pero la pareja aprovechará el viaje para visitar la patria de Fernando, Argentina. Se asegura que el matrimonio se llevará a efecto durante este viaje.

Mientras tanto, la popularidad de Lana y Fernando se afianza en Estados Unidos, pues la primera película que ambos han hecho juntos —"La Viuda Alegre"—, ha tenido un éxito notable de público.

Sin embargo, a esta cronista no le ha agradado mucho el film, y encuentra que las dos versiones anteriores de Metro —una con Mae Murray y John Gilbert (en cine mudo), y otra más reciente, con Jeannette MacDonald y Maurice Chevalier— eran muy superiores.

DE LA MANO PARA NO PERDERSE

Hace algún tiempo, Gene Kelly y la dulce Pier Angeli interpretaron una película, filmada en Alemania. En un momento de descanso durante el rodaje de esta cinta —titulada "Con el Diablo son Tres"—, vemos a los protagonistas de esta película paseando, muy contentos y de la mano, por una carretera alemana.





¡UN AUTENTICO CAMPEON DEL BOX!

Laura Solaz, el gran campeón mexicano de la categoría peso liviano, estuvo hace poco en Hollywood, a donde fuera invitado por su compatriota Ricardo Montalban. Como se recordará, este actor filmó hace tiempo la película "Entre el Águila y la Serpiente", en donde interpretó el papel de un boxeador mexicano. Aquí vemos al campeón, entre Montalban y Van Johnson.

go tiempo... Deborah Kerr y Stewart Granger filmarán su tercera película juntos para la Metro. Se trata de "Young Bess". Las dos anteriores fueron "Las Minas del Rey Salomón" y "El Prisionero de Zenda". Esta última, aun no estrenada... Ben Gage le acaba de regalar a Esther Williams, su mujer, una preciosa estola de "martas erista", la variedad más rara y más cara que se conoce... Debra Paget quiere llamar la atención, cueste lo que cueste, y así es cómo la hemos visto conduciendo un enorme Cadillac de color arquidea... Frankie Lane, el trovador, está triunfando en Londres, donde posiblemente filme para Arthur Rank.

¡QUE PAR DE HERMANITAS!

La simpática estrellita Peggy Dow tiene una hermana menor, Ann, de diecisiete años, que posee gran talento musical. Peggy invitó a su hermana a vivir con ella en Hollywood, para matricularla en una escuela de arte dramático. Aquí vemos a Farley Granger, muy solícito, invitando a las hermanitas a pasar.

¡UN MATRIMONIO DE ENAMORADOS!

Tyrone Power y Linda Christian constituyen uno de los matrimonios más felices de Hollywood. Acaban de adquirir una propiedad en México, en donde piensan pasar, a lo menos, seis meses de cada año. Mientras tanto, Tyrone Power prepara una temporada teatral, para presentarse en diversas ciudades de los Estados Unidos. Aquí vemos a la feliz pareja en el set de "Happy Times", la última película que filmara Linda.

Rita viajará a Europa

El dieciocho de septiembre —día patrio de Chile— Rita Hayworth se embarcó hacia Europa, en donde pasará unas cuantas semanas de vacaciones. Primitivamente, Rita tenía la intención de llevar consigo a la pequeña Jazmin para que el Aga Khan —el abuelo de la criatura— tuviera de oportunidad de verla... pero Rita lo pensó dos veces y desistió de sus propósitos. Dejará a sus dos hijas en Estados Unidos, al cuidado del abuelo materno. De este modo no correrá el riesgo de que Ali Khan —a última hora— pueda negarle permiso para que saque otra vez de Europa a Jazmin.

Clark Gable: crítico literario

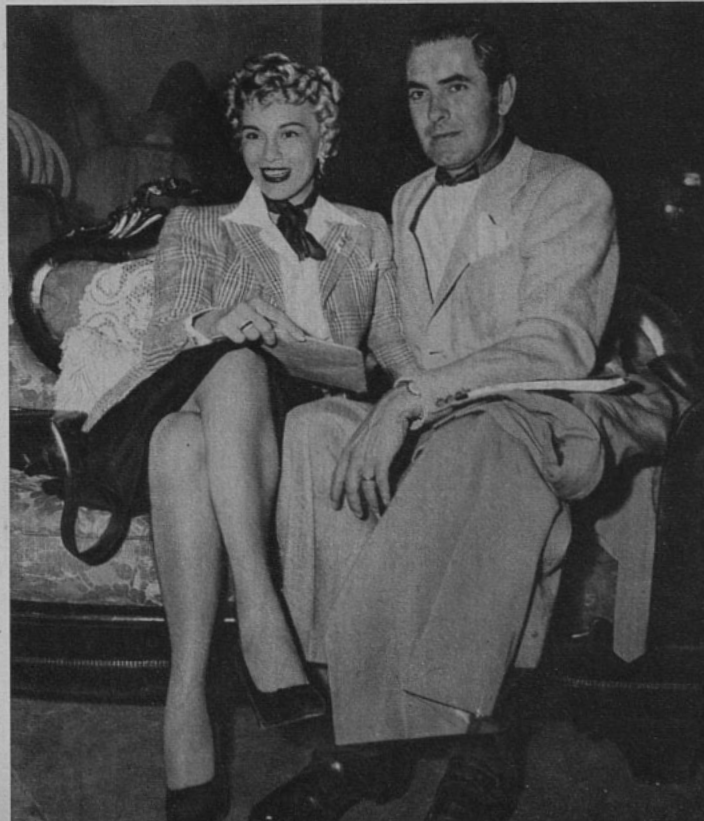
Kathleen Winsor —la bella autora de "Por Siempre Ambar", acaba de terminar su novela titulada "The Lovers". El primer ejemplar del libro lo envió a Clark Gable —que actualmente se encuentra en Londres—, con la esperanza de que el actor desee filmar una película basada en esta novela. Aunque Kathleen Winsor ya ha recibido varias ofertas para filmar su obra, la escritora no venderá sus derechos mientras no sepa la opinión que "The Lovers" haya merecido a Clark Gable. Como se ve, ahora el Rey está de crítico literario.

Jennifer Jones filmará en Italia...

Debra Paget en un "Cadillac"...

Esther Williams recibe martas de cristal

Lex Barker, el antiguo Tarzán, se ha separado definitivamente de su esposa, Arlene Dahl, para irse a vivir solo a un departamento de soltero, donde lo ha seguido fielmente su perro regalón. Además, siempre que Lex sale a divertirse a algún sitio, se le ve acompañado de alguna bella muchacha... Jennifer Jones, que ha conquistado un gran triunfo con la película "Carrie", saldrá en viaje a Italia para filmar "Terminal Island", dirigida por Vittorio de Sica... Lana Turner regresó ya de Nevada, después de las seis semanas reglamentarias de residencia en aquel Estado para poder elevar la solicitud de divorcio... Charlie Chaplin, con su esposa y sus hijos, saldrá para Londres, en donde piensa quedarse un lar-





Lana Turner ha olvidado sus amarguras y mira, confiada, el porvenir. En la actualidad filma "Tribute to a Bad Man" (Tributo a un Hombre Malo), junto a Kirk Douglas.

LANA TURNER Y FERNANDO LAMAS PODRIAN SER YA MARIDO Y MUJER

HACIA ya tiempo que deseábamos conversar largamente con Lana Turner. Su idilio con Fernando Lamas, el atra-yente galán argentino, había entusiasmado a todo el mundo, dentro y fuera de Hollywood, y considerábamos llegado el momento de que la rubia estrella nos hablara sinceramente de sus planes matrimoniales. Pero, por estos mismos días, echaron a rodar unos rumores no muy gratos para la estrella. Uno afirmaba que Lana estaría preñada de Kirk Douglas, su compañero de filmación en "Tribute to a Bad Man" (Tributo a un Hombre Malo), y otro, que se habría negado a devolver a Bob Topping un valioso collar de esmeraldas de propiedad de la familia del millonario. Estos dos comentarios, mal intencionados o no, echaban una nube sobre el compromiso de Lana y Fernando. En nuestro deseo de aclararlos, apresuramos la deseada entrevista. Claro que nuestra conversación no siguió el camino

agradable que habíamos planeado en un comienzo... Lana estaba demasiado molesta para no protestar contra algunos de nuestros colegas de la prensa. Nos recibió en el set de "Tribute to a Bad Man" y nos convidó una taza de té. La entrevista tuvo un comienzo dramático e inesperado. Después de estrechar nuestra mano y servirnos el té, Lana prorrumpió en una protesta ardiente, que inundó de lágrimas sus bellos ojos:

—Quisiera llorar a gritos por las cosas que se dicen de mí—exclamó—. ¿Cómo pueden insinuar, siquiera, que me intereso en Kirk Douglas, cuando Fernando Lamas es el único hombre de mi vida? Apenas estemos en libertad de hacerlo, nos casaremos... ¡Eso es algo que les ruego publicar para que todos lo sepan! —Lana hizo una larga pausa y pasó un pañuelo sobre sus ojos. Enseguida agregó con la voz siempre temblorosa—, ¿No hay alguna manera de acallar la maledicencia?

Esta

DECLARA LANA TURNER A PAUL CROOK. ANALIZA SU FRACASO MATRIMONIAL CON BOB TOPPING Y MIRA HACIA EL FUTURO JUNTO A FERNANDO LAMAS. ADEMÁS, NOS HABLA DE UN FABULOSO COLLAR DE ESMERALDAS...

cia? Si no me inventan un novio, afirman que no he querido devolver un inexistente collar de esmeraldas. ¿Qué van a agregar después? Francamente, no resisto más... Yo... —y la voz de la estrella se quebró en un sollozo sin lágrimas.

Mientras esperábamos que controlara su indignación y su pena no perdimos nuestro tiempo; ¡nos dedicamos a admirarla! Lana Turner está más hermosa que nunca. Luce un poco más delgada que en sus últimas películas;

Mirando esta reposada fotografía de Lana Turner, se siente profunda envidia de Fernando Lamas... ¿verdad?



Toda la verdad...

tiene la melena muy corta y platinada y un cutis de porcelana. Además, para satisfacción nuestra, nos recibió luciendo una bata roja sobre un traje de baño blanco sin breteles, que luce en una escena junto a Kirk Douglas, en la cinta que filman juntos para Metro. No pretendemos influir a nuestros lectores, pero, a nuestro juicio, Lana Turner "llena" un traje de baño mejor aún que Esther Williams...

"NOS CASAREMOS APENAS PODAMOS"

Ya más calmada, Lana Turner sonrió.

—Tengo muchas cosas que declarar —dijo, con gran contentamiento nuestro—. No sé por dónde empezar...

Pero nosotros sí que sabíamos, y le preguntamos:

—¿Hay alguna posibilidad de que usted y Fernando se casen antes de que alcancemos a publicar estas líneas?

—Creo que sí... —respondió, pensativa—. Porque deseamos casarnos apenas nos sea posible. ¿En qué lugar se realizará la boda y cuándo exactamente? Aun no lo sabemos. Tal vez sea en México, Europa o en Sudamérica. Pronto iremos a Argentina y Brasil, donde Metro filmará una película conmigo y Fernando.

[Lo que importa es que nos amamos mucho! Por eso deseamos que nos dejen en paz... Hemos hecho lo posible por mantener nuestro idilio dentro de un clima de discreción y modestia. Salimos poco y no buscamos lucros. ¿A qué provocar, entonces, una publicidad de mal gusto? La estrella había vuelto a indignarse, y nosotros, lápiz en mano, nos limitamos a copiar sus declaraciones:

—Kirk y yo estamos haciendo esta película, que promete

ser bastante buena. Pero mi amistad con el actor se limita a un simple saludo por la mañana y una despedida por la tarde. Sin embargo, han echado a correr el rumor de que yo estaría interesada en Kirk.

Y Lana suspira. Contemplándola, arrebolada por el enojo, pensamos que nunca la habíamos visto tan molesta por un rumor. A excepción, tal vez, de su reacción sobre las publicaciones comentando el abandono de Tyrone Power, cuando se esperaba que se casaran de un momento a otro. Pero ahora su preocupación mayor es Fernando.

(Continúa en la pág. 22)

"Trabajar junto a Fernando ha sido maravilloso" —declaró Lana—. "No me importó siquiera que se 'robara' la película". Parece, sin duda, que el film "La Viuda Alegre" constituirá todo un éxito, especialmente en lo que se refiere a Lamas.



La fabulosa fortuna de Bob Topping ha desaparecido, según declaración de Lana Turner, hasta el punto de que ha sido el dinero de la estrella el que mantuvo el rango del matrimonio en sus últimos años.





Judy Garland —con varios kilos de más— y su marido, Sid Luft.

JUDY GARLAND FILMARA "NACE UNA ESTRELLA"

ESPERA UN HIJO PARA EL PROXIMO AÑO

Los admiradores de la encantadora Judy Garland estarán de plácemes con la noticia, ya absolutamente confirmada, de que la estrella retorna a la pantalla el año próximo. Le entregarán, para su nuevo debut, una cinta que tuviera gran éxito hace años: "Nace una Estrella". Como se recordará, fué el último film de Janet Gaynor. Judy ha sido contratada por la Warner Brothers y será ésta, entonces, la primera película que realiza fuera de Metro, el estudio que la "descubrió" cuando muchachita. Al abandonar Hollywood, el año pasado, parecía que la carrera de Judy como actriz estaba terminada, y terminada también su felicidad personal. La estrella, incluso, había tratado de suicidarse. Pero el abandono de Hollywood le significó un éxito jamás imaginado en teatro. Judy conquistó los públicos de Londres, Nueva York y Hollywood, desde un escenario de variedades. Mientras tanto, su corazón cicatrizaba de las heridas que provocó su separación de Vincent Minelli, y se enamoraba del productor Sid Luft. Ahora Judy espera un hijo, que será el compañero de Liza, su hija.

No alcanza el tiempo...

El idilio de Marilyn Monroe, la rubia sensacional, y el famoso beisbolista norteamericano Joe DiMaggio, dió motivo a que un cronista preguntara a la estrella si le gustaba el béisbol.

—No sé, realmente —respondió—. No hemos hablado aún de eso.

¡FELIZ CUMPLEAÑOS!

POR SI nuestras lectoras se interesan, vamos a darles la fecha de cumpleaños de algunas de las figuras más famosas de Hollywood. La característica de estos cumpleaños es que todos pertenecen al próximo mes de octubre. Aquí van: día dos: Groucho Marx; día seis: Janet Gaynor; día siete: June Allyson y Diana Lynn; día trece: Lorraine Day y Cornel Wilde; día quince: Jean Peters; día dieciséis: Linda Darnell; día diecisiete: Montgomery Clift y Rita Hayworth; día veintidós: Joan Fontaine; día veintiseis: Teresa Wright; día veintinueve: Geraldine Brooks; y día treinta y uno: Barbara Bel Geddes y Dale Evan (esta última es la mujer de Roy Rogers.)



El trece de octubre cumple años Cornel Wilde. Tienen tiempo para ir comprando el regalo...

JENNIFER JONES SERA "MARIA MAGDALENA"

LA CINTA SERA PRODUCIDA POR EL MARIDO DE LA ESTRELLA, DAVID O. SELZNICK.

DESPUES de ocho años de preparativos, Selznick anuncia la pronta iniciación de "Maria Magdalena", film que estará basado en la novela "Scarlet Lily", escrita por el padre Edward F. Murphy, en 1944. Agregó Selznick, que su mujer, Jennifer Jones, tendrá a su cargo el papel protagonista de la pecadora rescatada por Jesús y que el film será rodado, probablemente, en Italia. Según las conversaciones sostenidas hasta el momento, se haría cargo de la producción Giuseppe Amato, quien buscaría el resto del reparto.

La cinta se filmará en technicolor, con reparto de primera línea, donde intervendrán, además de actores italianos, algunos ingleses.

—Realizar cintas de gran envergadura es un trabajo costoso y difícil —declaró Selznick—, y por los costos de Hollywood va resultando cada vez menos probable filmar ese tipo de cintas en los Estados Unidos. "Estamos preparando todo el material en Hollywood, sin embargo. Cuando tengamos lista la producción, se la entregaremos a Amato, para que se haga cargo de la filmación. Enseguida, él nos devolverá el material que será copiado y copiado en los Estados Unidos. Director de la cinta será Alessandro Blasetti. Selznick adquirió los derechos cinematográficos de "Scarlet Lily", en 1944 y entonces pensó realizar la cinta con Ingrid Bergman, como protagonista, pues en ese tiempo la tenía bajo contrato.



Desde "La Canción de Bernardita", Jennifer Jones no hacía un papel religioso.

LA FUERZA DE LA COSTUMBRE

Cuando el actor polaco Stanislaw Ziencakiewicz fué a almorzar al comedor del estudio donde se filmaba la cinta "Top Secret" ("Secreto de Estado"), vestido y maquillado exactamente igual a Joseph Stalin, ninguno de los asistentes demostró el menor asombro. Después, el actor se preguntaba si los empleados del estudio poseen excesiva sangre fría..., o si el departamento de maquillaje hizo una labor pésima con su caracterización.





Gertrude Lawrence, en una escena de 'Los Amores de Rembrandt'.

Falleció gran actriz de teatro:

Gertrude Lawrence

LA SEMANA pasada falleció Gertrude Lawrence, prestigiosa actriz de teatro y destacada figura del cine. Gertrude estaba representando, en estos momentos, la obra "The King and I" (El Rey y Yo), y se mantuvo en el reparto hasta cuatro días antes de su muerte, cuando debió ser hospitalizada atacada de ictericia. A pesar de que la enfermedad no tenía por qué ser mortal, la gran actriz no logró reponerse. Aparte de su labor en teatro, Gertrude Lawrence estaba dando cursos de arte dramático en la Universidad de Columbia, de Nueva York.

La trayectoria de la gran actriz ha sido impresionante. Debutó en teatro, en Londres, su ciudad natal, a los seis años de edad, en la obra "Babes in the Wood" (Niños en el Bosque), trasladándose a Broadway diez años más tarde, para continuar allí su carrera con "Charles's Revue 1924".

Muy pronto logró fama y fortuna, debutando también en la pantalla, donde tuvo actuación destacada en films como "Los Amores de Rembrandt", con Charles Laughton; "Pigmalión", "Susana y sus Días", etc.

Gertrude Lawrence nació el cuatro de julio de 1902, así que tenía cincuenta años al morir. Pero se hallaba tan bien conservada, que representaba muchísimo menos. Estaba casada con el productor Richard Stoddard Aldrich. Anteriormente fue la mujer de Francis Gordon-Howley, con quien tuvo una hija, Pamela Gordon. La muchacha viajará desde Londres, donde vive, para asistir a los funerales de su famosa madre.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con énfasis contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual \$ 280.-
Semestral \$ 145.-

EXTRANJERO:

Anual U.S.\$ 3.30
Semestral U.S.\$ 1.70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual, U.S.\$ 0.20; Semestral, U.S.\$ 0.10.

APARECE LOS MARTES

Santiago, de Chile, 23 - IX - 1952

OPINION DESINTERESADA

Bill Grady, jefe del personal de los estudios Metro, ha dicho: "Dentro de cinco años, Vittorio Gassman será el actor más importante de Hollywood, porque posee el mayor de todos los talentos: la humedad".

(El apuesto actor italiano, que pronto será papá, está filmando "Sombbrero", para Metro.)



Como buenos franceses, Marcel Dalio, Charles Boyer y Louis Jourdan, brindan con una taza de café.

Tres Franceses y una linda... Christian

LINDA CHRISTIAN acaba de terminar un film que promete tener éxito. Se trata de "Happy Times", que en español llevará el título de "Un Beso en la Noche". La guetú capota de Tyrone Power está casada con su vuelta a la pantalla, y asegura que ha influido en lo grato de su trabajo la compañía de tres apuestos y geniales actores franceses: Charles Boyer, Louis Jourdan y Marcel Dalio. Ellos también actúan en "Un Beso en la Noche"... (¡Adivinen quién da el beso a Linda, nosotros no se lo diremos.)

Los tres franceses también lo pasaron muy bien durante la filmación, pues hacían recuerdos de su patria lejana. Linda Christian y Tyrone Power piensan filmar en breve "Four Men Died" (Cuatro Hombres Murieron), la novela de Sheldon Reynolds. El film se realizaría en un país sudamericano, pues "Ty" jamás olvidó los paisajes maravillosos que tuvo la oportunidad de ver en su gira por Sudamérica, hace años.



Deanna Durbin volverá a deleitarnos con su hermosa voz y su gran simpatía.

Otro feliz retorno:

VUELVE DEANNA DURBIN

DEANNA DURBIN está viviendo en Hollywood, en la actualidad, donde estudia el argumento que le ha propuesto Metro para su retorno. Deanna volvería entones a pertenecer al sello que la "descubriera"; y, lo que es más curioso, actuaría en un film de Joe Pasternack, el productor que hizo sus mejores películas en Universal, y que ahora también trabaja en Metro.

La intención original del estudio había sido que Deanna retornara junto a Mario Lanza, en un film musical. Pero esto no podrá hacerse, pues el actor cantante está peleado con Metro, como informamos en otra sección. En todo caso, Deanna tiene la intención de recuperar el puesto de estrella que tuviera antes de abandonar Hollywood para irse a Francia, donde se casó y tuvo una niñita.

¡CUIDADO CON EL PRESIDARIO ESCAPADO!

CUANDO una compañía de cine está filmando exteriores, en algún punto de una ciudad, nunca faltan los incidentes divertidos. Así ocurrió con el film "Motín", que se desarrolla dentro de una gran prisión norteamericana, cercana a un río. En un momento de la filmación —que se hizo dentro de una prisión estatal— Steve Cochran, el protagonista, debe escalar las murallas y saltar al río. En ese momento pasaba por allí una señora en su automóvil, quien, al ver al actor con uniforme de presidario saltando el río, creyó que se trataba de un evadido y se puso a dar gritos histéricos. Costó mucho

convencerla de que se trataba de una filmación ultrarrealista.

Steve Cochran sonríe... ¡Pero el susto de la señora fué terrible!



Cosas de Hollywood

Una conocida actriz se lamentaba de un perdido amor:

—No solamente rompí mi corazón y arruiné mi vida, sino que me echó a perder toda la tarde.

En un jardín muy bien tenido, en Hollywood, hay un letrero que advierte: "¡Peligro! ¡Cuidado con la dueña de casa, que tiene muy mal genio!"



Sir Laurence Olivier y Jennifer Jones, en "Carrie", de William Wyler. La actuación de esta pareja es la mejor del Festival, hasta el momento.

ITALIA FILMA

VARIOS días de mal tiempo obligaron al apesadumbrado público que asiste al Festival de Venecia a dedicarse a las pacíficas actividades de la canasta y al bridge. Pero el sol ha vuelto a salir, y las mujeres, en traje de baño, alegran de nuevo el ambiente. Las "pin-ups" se volcaron en la playa, tratando de recuperar el tiempo perdido y se las ha fotografiado vestidas... y desvestidas, por lo menos cincuenta veces al día. Con el sol, llegaron también importantes personajes: Jean Marais, que filma en Italia, bajo la dirección de G. W. Pabst; Silvana Mangano con su marido, el productor De Laurentis; el director francés André Cayatte, quien, el año antepasado, ganó la Mostra con su cinta "Y se Hizo Justicia"; el director norteamericano Robert Siodmak, y el inglés Anthony Asquith; las actrices francesas Jacqueline Porel, Myriam Bru y Renée Devillers; Paul Henreid, Mark Lawrence, Antonio Centa, Peter Reynolds, Eddie Albert, Binnie Barnes, Brunella Bovo y la siempre hermosa Ginger Rogers. También está en Venecia Maurice Chevalier, contratado para actuar en el Casino. Desgraciadamente, en último momento, perdió la voz y se limita ahora a contar experiencias de su vida, secundado por un piano. Esto ha hecho decir a la ingeniosa Silvana Mangano que el apodo de Chevalier debiera ser "el silencio es oro", frase que corresponde también al título de una pelícu-

Sir Laurence Olivier

ULTIMA HORA "JUEGOS PROHIBIDOS" RESULTA VENCEDOR EN LA MOSTRA.

El film "Jeux Interdits" ("Juegos Prohibidos"), de René Clement, gana para Francia el Gran Premio del Festival de Venecia.

En nuestro próximo número, Fabricio Dentice analizará el resto de los films exhibidos en la Mostra, incluso la cinta ganadora.

la que hiciera el "chansonnier" en 1949 bajo la dirección de René Clair.

ESTADOS UNIDOS POSTULA A LA MEJOR ACTUACION

El gran éxito de la primera semana correspondió al primer film norteamericano exhibido en la Mostra: "Carrie", de William Wyler. La cinta se distingue, especialmente, por una interpretación excepcional. Nos referimos a Sir Laurence Olivier, que caracteriza al personaje protagónico del film, llamado Hurstwood, un hombre honrado y bueno que se enamora perdidamente de una muchacha conocida al azar y que sacrifica por ella su futuro y su familia. La niña, Carrie, es Jennifer Jones. Ha viajado desde provincia a ganarse la vida en Chicago. Aprietos económicos, y una primera experiencia sentimental con un vendedor viajero fatuo y superficial que se niega a des-

Joan Greenwood, en "La Importancia de Llamarse Ernesto", de Anthony Asquith. El film es una versión fiel de obra de Oscar Wilde del mismo nombre.



posaría, la hacen aferrarse a Hurstwood, el galante e inteligente administrador de un bar restaurante. El es casado y con un hijo, pero se enamora hasta tal punto de Carrie, que llega a sustraer diez mil dólares de la caja de fondos del local en que trabaja. Destrozado profesionalmente por el robo, el brillante señor Hurstwood pasa de humillación en humillación. En un momento, su remordimiento por el abandono en que tiene a su hijo, lo hace recapacitar y deja a Carrie, pero luego debe retornar a su lado, pues su pasión es más fuerte que todos los demás sentimientos. El reencuentro es trágico: Carrie ha triunfado mientras tanto en la escena neoyorquina, y Hurstwood ve, con horror, que ha dejado de amarlo y que sólo siente pena y conmiseración por él. Roba, entonces, una moneda del bolso de Carrie, la desliza en el gasómetro de su cuarto y abre la llave del gas... Su intención es suicidarse, pero luego se arrepiente. Su destino será seguir viviendo en la soledad y la miseria, hasta expiar su culpa.

Al igual que "Ambiciones que Matan", "Carrie" se basa en una novela de Teodoro Dreiser, y ha tenido, como la anterior, un gran éxito de público en los Estados Unidos. Esto se comprende perfectamente, pues su director, William Wyler, no sólo es popular en su país, sino ampliamente respetado por la crítica. La característica de Wyler, que posee un sólido ingenio, es respetar la trama lo más posible, aun renunciando a los grandes efectos y a las digresiones originales. Se trata de un excelente realizador, atento, primero, al fondo y, sólo secundariamente, a la forma. La cinta "Carrie" ofrece, junto al prestigio de la firma de Wyler, el nombre no menos importante de Sir Laurence Olivier.

El gran actor británico debió abandonar su acento inglés para hablar en "yanqui", y lo consiguió, aleccionado por Spencer Tracy. De ese modo, su actuación resulta totalmente homogénea con la de Jennifer Jones, Myriam Hopkins y Eddie Albert, que completan el reparto. Bajo la dirección de Wyler, Sir Laurence Olivier logra una actuación extraordinaria, como Hurstwood. Lo vemos pasar por todas las gamas del sentimiento con notable maestría; es digno, apasionado, ansioso, esperanzado, tímido, resignado, desesperado. No puede ignorarse, tampoco, el contrapunto que ofrece la actuación de Jennifer Jones, que comienza siendo una ingenua e inexperta muchacha de provincia, para tornarse luego en una mujer enamorada y apasionada, y, finalmente, volverse ambiciosa hasta el punto de no poder vivir en la mediocridad y la pobreza. Con las dos actuaciones protagónicas de "Carrie", se inicia entonces la "carrera" por el mejor actor y la mejor actriz del Festival.

EN CAMBIO, JAPON DESILUSIONA

Mientras "Carrie" constituía el éxito más grande de público y crítica de esta primera semana, el film japonés,



Kinuyo Tanaka en una escena de "O-Haru, Mujer Galante". El film tiene gran belleza estética, pero es sumamente lento.

POSTULA AL PREMIO DEL MEJOR ACTOR

Por Fabricio Dentice, nuestro enviado especial en el Festival de Venecia.

"La Vida de O'Haru, Mujer Galante", desilusionaba y sorprende. Se trata de un film de extraordinaria belleza estilística y estética, malogrado por graves defectos de lentitud y repetición. La sorpresa ha sido mayor, porque el año pasado, como se recordará, "Rashomon", también japonesa, fue la cinta ganadora del Festival. Pero, por todo lo "occidentalizado" que era "Rashomon", "O'Haru" es japonesa ciento por ciento, hasta el punto de que es muy probable que no tenga distribución comercial en otro país que no sea el suyo de origen. Ha sido dirigida por Kenji Mizoguchi e interpretada por Kinuyo Tanaka, actriz que no es bella, pero que posee gran sensibilidad y expresión. El film cuenta la historia de una desgraciada muchacha del siglo XVII, que de una brillante posición en el palacio Imperial, cae por error y fatalidad hasta lo más bajo de la escala social, terminando por convertirse en una mujer de la calle. Este argumento ha sido contado en un estilo totalmente diferente a lo que los occidentales estamos acostumbrados. No hay acción, agilidad, ni solución dramática rápida. Se recurre incesantemente a los esfumados, y el desarrollo es lento hasta la desesperación. Sin embargo, el film ofrece una reconstrucción tan perfecta de la vida y las costumbres del siglo XVII y una belleza

(Continúa en la pág. 28)

Se espera con interés, en el Festival, la exhibición de "The Brave Don't Cry" ("Los Valientes no Lloran"), un semidocumental de John Grierson sobre una tragedia minera en Gales. Vemos a Ann Butchard y Wendy Noel, en una escena.



CONTROL DE ESTRENOS

"TEMPESTAD DE PASIONES"

("Clash by Night") RKO. Dirección: Fritz Lang. Libro: Alfred Hayes, basado en un drama de Clifton Odets. Cámara: Nicholas Musuraca. Música: Roy Webb. Reparto: Bárbara Stanwyck, Paul Douglas, Robert Ryan, Marilyn Monroe.



Más que regular.

Melodramático
triángulo.

ya que, aunque Clifton Odets que se dió con bastante éxito en los Estados Unidos hace diez años. Naturalmente que se ha modernizado en parte la pieza original, cambiándole además el final para dar al melodrama una solución feliz. Lo mejor de la película reside en la interpretación, Paul Douglas resulta un poco fuera de papel en su labor del sencillo pescador, en cambio Bárbara Stanwyck hace un trabajo soberbio como la inquieta muchacha que no puede resistir a la fuerza de la pasión que le inspira el amigo de su marido. La protagonista regresa de la gran ciudad a un pequeño pueblo costero. Busca seguridad y cree estabilizarse definitivamente al casarse con el pescador, luego de haber hecho una vida bastante azarosa. Pero su paz dura poco, y se produce la "tempestad de pasiones" a que se refiere el título. El asunto es evidentemente melodramático, pero está llevado con suficiente habilidad para que no calga en el vulgar folletín. Hay lágrimas, arrepentimiento, perdón y una serie de ingredientes bien dosificados para conmovir al espectador sensible. Repetimos: la dirección sacó el máximo posible del tema, y la interpretación valoriza lo que habría podido quedar en un melodrama sin mayor originalidad.

"HOMBRE DE DOS MUNDOS"

("I'll Never Forget You") 20th Century-Fox, 1951. Dirección: Roy Baker. Argumento: Ronald MacDougall. Reparto: Tyrone Power, Ann Blyth, Michael Rennie, Dennis Price, Beatrice Campbell, etc.



Regular.

Buen argumento
con débil
realización.

Hay un extraño atractivo en la idea de que un hombre contemporáneo se traslade a Inglaterra en 1874, conservando su experiencia moderna y viviendo como un extraño la vida de uno de sus antepasados. El film trata de explicar esta curiosa aventura en el pasado con argumentaciones serias y comprensibles. Y si la cinta hubiera estado mejor realizada, el público habría seguido fielmente la intención del argumentista. El tiempo es uno solo —dice el protagonista— y no desaparece, sino que está en otra parte. Es posible, entonces, que un ser actual se remonte al pasado y reviva la historia, sin perder la conciencia del mundo contemporáneo. Y así vemos cómo el protagonista, un norteamericano que es físico nuclear en un gran laboratorio británico, se convierte en su propio antepasado. Está en antecedentes de la vida que llevó ese hombre, y sabe, de antemano, no sólo cómo tiene que comportarse él, sino cuál será la reacción de la gente que lo rodea. Pero hay un elemento que le es extraño: la hermana de la que debe ser su mujer, según la historia de su familia. Se enamora de ella y ella de él, sabiendo que jamás podrán realizar su idilio porque es imposible torcer el camino de la historia.

El film debió haber estado preñado de angustia y rebosante de romanticismo. Para ello hacían falta una buena acción y una dirección inspirada. Pero ni Roy Baker, el director, ni Tyrone Power, el protagonista, supieron poner amor en su trabajo. La cinta tiene una realización correcta y una actuación discreta. Pero, faltándole humanidad a los personajes, el espectador siente la sensación de ridículo, que muy fácilmente puede ocurrir con un tema fantástico como éste. Y así, en momentos que debían ser profundamente agustosos, la excesiva naturalidad de Tyrone Power los hace casi divertidos. Y así es, también, cómo el encuentro final de la pareja, cuyo amor ha salvado la distancia de los siglos, provoca carcajadas. "¡Qué coincidencia!", exclama el espectador con ironía. Pero, en realidad, se trata del triunfo del amor...

En 1933, Leslie Howard realizó este mismo tema bajo el título de "Berkeley Square". Sin duda que el gran intér-

prete británico debe haber estado más cerca del personaje que la interpretación de Tyrone Power. En resumen, un film de fantasía y romanticismo que resultó sólo a medias.

"LA PRINCESA Y EL JEQUE"

("Flame of Araby") Universal-International. Director: Charles Lamont. Guión: Gerald Drayson Adams. Intérpretes: Maureen O'Hara, Jeff Chandler, Maxwell Reed, Susan Cabot, Lon Chaney, Buddy Baer, etc.



Menos que regular.

Carnaval en el
Oeste...

Para los productores de la Universal-International no existen problemas de épocas ni de lugares. Realizan sus películas donde sea y como sea. Lo único que les interesa es que haya montañas —indiferentes, en lo posible— por donde puedan cabalgar árabes, mogoles, cow-boys o policías montados canadienses. ¿El argumento? No, eso tampoco tiene importancia. Sólo hace falta un motivo que justifique una (o ciento, según el caso) persecución. Luego se pone una música de fondo que vaya creando hasta un climax, en donde el peligro del "jovenito" es inminente. ¿Cómo se salvará el héroe? Tampoco interesa averiguarlo. En el momento crucial se produce una fanfarria y —¡oh milagro!— el joven se salva. El espectador no saca nada con preguntarse cómo ocurrió todo, pues esta pregunta —y muchas otras más— no tiene explicación. Este tipo de películas ya no puede calificárselas en el orden de las "aventuras" pues no tienen ninguna de las características de las cintas de emoción: no hay tensión, suspenso, ni argumento. ¿Qué son, entonces? Una burla, en primer lugar, a los actores, porque para interpretar estas cosas no hace falta tener condiciones artísticas, y en segundo lugar, al público, porque asistiendo a estas funciones el espectador justifica —inocentemente— la idea de los productores que aseguran que la gente tiene criterio de "niño chico". En resumen: Maureen O'Hara y Jeff Chandler muestran sus torsos hasta donde se puede; los caballos corren por las montañas; y los árabes aparecen vestidos de carnaval. Echamos de menos las serpientes, el papel picado y las cornetas. Para otra vez será...

"UNA NOCHE EN PARIS"

("Boite de Nuit") Francesa. Dirección, argumento, interpretación y dirección de la orquesta: Alfred Rode. Cámara: Riccioni. Reparto: además de Rode, Claudine Dupuis, Louis Seigner, Pierre Louis.



Más que regular.

que se muestran son muchos y curiosos incidentes. O sea, el espectador presencia lo que ve el público instalado en las mesas y también lo que desconoce el asistente a un club nocturno. Y como si eso fuera poco, también hay un crimen, que debe investigar Pierre Louis, el "inspector de policía", como se llama en las películas francesas a los que conocemos por detectives en las norteamericanas.

Nos olvidábamos todavía señalar otro factor que puede agradar a un sector del público: en el cabaret se presentan distintas orquestas: la de zingaros, dirigida por Rode; el conjunto tropical de Eddie Warner, la de balabes de Maurice Moufflard, y el trio Do-Re-Mi (y quizá alguna otra que se nos escapa). Además, una vez más, el apache que está a cargo de Claudine Dupuis, la protagonista, y la presencia de doce bailarinas parisienses ligeras de ropas, y se comprenderá que el film se ciñe perfectamente a su intención de ofrecer un espectáculo. El aspecto policial es sólo la razón, un recurso para dar solidez al tema revisteril. Naturalmente que la película puede resultar chocante, ya que hay bastante crudeza en la presentación de los números de cabaret, como también es crudo el drama mismo. Interesará al espectador sin prejuicios que quiera asistir a una "noche en París" sin exigir demasiado al film bajo otros aspectos.

(Continúa en la pág. 20)

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES; SUS CRÍTICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES

Mexicomentarios

LA ACTRIZ ROSINA PAGAN PRETENDIO SUICIDARSE

Por Eugenio Serrano, corresponsal de "Ecran" en México

Sin que hasta este momento se conozcan las razones de esta determinación, lo cierto es que la artista brasileña ingirió una fuerte dosis de pastillas para dormir y —como si esto fuera poco— dejó premeditadamente abierta la llave del gas de su casa. Por suerte, una de las criadas regresó más temprano que de costumbre, y al sentir un fuerte olor a gas dio rápidamente cuenta a la policía. Rosina Pagan fue llevada en estado inconsciente a la Clínica de Actores, donde los médicos tuvieron que luchar aproximadamente diez horas para devolverle la vida. La policía encontró varias cartas y una especie de testamento en la habitación de la artista. Rosina expresaba su última voluntad, dejándole a su marido —el abogado Bernabé Jurado— todos sus bienes.

MARIA FELIX Y EL SENSACIONALISMO

Con motivo de la llegada de María Félix se han sucedido las fiestas y ágapes con que las diferentes instituciones han querido testimoniar su bienvenida a la actriz. La mayoría de los diarios y revistas han ocupado las páginas más importantes para contar los detalles de las jiras de María. Sin embargo, a muchos reporteros se les "ha pasado la mano", publicando sensacionales noticias sobre supuestos robos de que habría sido víctima la artista; o bien, escribiendo sobre la enfermedad de sus perros, las conferencias sentimentales sostenidas por teléfono con Carlos Thompson, y otros detalles similares que sólo logran desconcertar al público. Nosotros hemos tenido varias conferencias con la actriz, la que nos desmintió todo lo publicado sobre los robos, declarándonos que es una simpleza darles importancia a hechos que en su vida no tenían ningún interés.

MARTA ROTH Y ARMANDO CALVO SE CASARAN POR PODER

Marta Roth, que durante varios meses estuvo viajando por Europa, acaba de regresar a México. Cuando Marta estuvo charlando con nosotros nos confesó que se había puesto de acuerdo con Armando Calvo, su novio, para que cuando ella llegara a México iniciara los trámites de un matrimonio por poder.

Dentro de unos días, pues, se celebrará la ceremonia y fingirá el papel de "novio" el actor Rafael Baledón, gran amigo de Armando Calvo y Martha Roth. Después del casamiento, Martha Roth

se dirigirá a España para reunirse con su marido.

DOLORES DEL RIO: LA DAMA MÁS ELEGANTE DE AMÉRICA LATINA

Dolores del Río partió con destino a la ciudad de Los Angeles, Estados Unidos, para recibir el premio que se le concedió en dicha ciudad como la Dama Mejor Vestida de América Latina. A su regreso deberá filmar "El Retrato de mi Madre", dirigida por

Rosina Pagan, que actuará en "La Liga de las Muchachas", intentó suicidarse. Por fortuna, los médicos la rescataron oportunamente de la muerte.



Jorge Vidal, presidente de los Periodistas Cinematográficos de México, aparece junto a Palomino, secretario general de Técnicos y Manuales, en el momento en que le entrega a Mario Moreno —Cantinflas— el Sarape con la Medalla de Oro, distinción máxima que otorgan los periodistas especializados de México. En el extremo derecho aparece Eugenio Serrano, corresponsal de "ECRAN" en México.

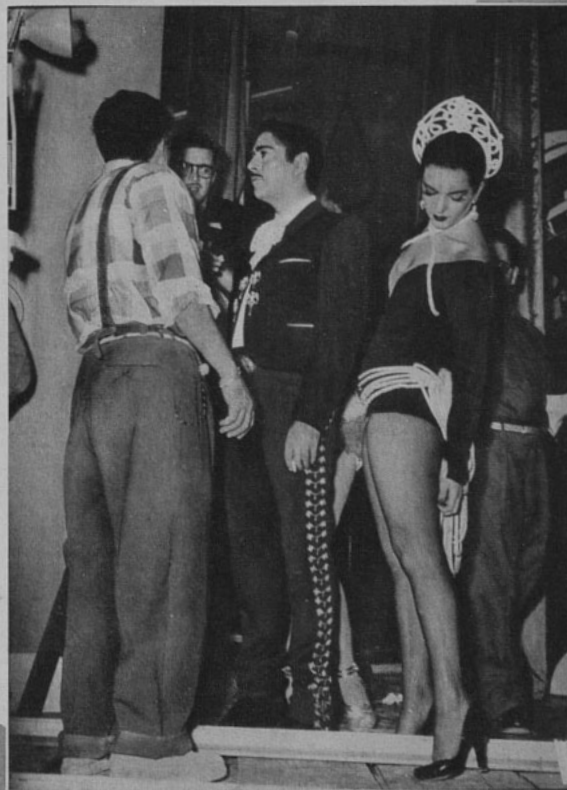
Julio Bracho. Aún no se sabe quién será el galán de la actriz, aunque corren rumores de que se trataría de un nuevo "descubrimiento" hecho por Lolita del Río.

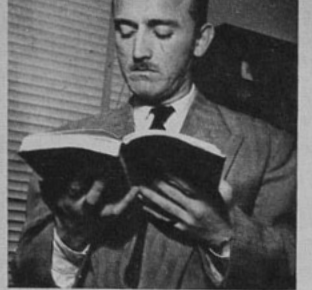
CONTRA LAS MALAS PELICULAS

La prensa cinematográfica de México ha acordado iniciar una campaña tendiente a impedir que se exporten las malas películas. Los periodistas especializados han demostrado hasta el cansancio que en el extranjero estas cintas

(Continúa en la pág. 25)

El iluminador Martínez Solares prepara una de las escenas de "Las Interesadas", mientras Lilia del Valle se pregunta si sus magníficas formas interesarán realmente al público. Escucha al camarógrafo el actor Luis Aguilar.





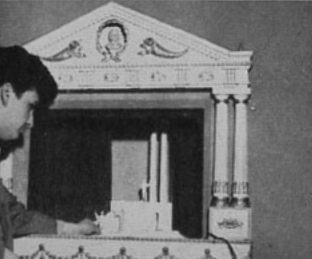
Fernando Cuadra, autor de "Las Murallas de Jericó", nos declaró que —sin menoscabo de las obras que ha escrito hasta ahora— considera que ésta es su etapa preparatoria y de maduración. Su meta final es escribir sobre Chile y los chilenos.

EL AMBIENTE teatral de Santiago está en expectativa: se acerca la hora en que el Teatro Experimental habrá de estrenar una obra chilena, de las premiadas en los concursos organizados por este movimiento artístico. Se trata de "Las Murallas de Jericó", de Fernando Cuadra, que deberá presentarse el primero de octubre próximo en el Teatro "Apelo" de Rancagua. Cuadra —el autor— es hijo predilecto de la ciudad mencionada, y la Ilustre Municipalidad de Rancagua ha pedido el privilegio de auspiciar este estreno. La desinteresada y entusiasta actitud de esta corporación edilicia ha conmovido la conciencia teatral de nuestro país, pues —tal como nos lo confesara Fernando Cuadra— con este gesto la Municipalidad de Rancagua está demostrando que los escritores chilenos ya no están desamparados como ocurría hace algún tiempo. Esta es la primera vez que el Experimental sale fuera de Santiago para estrenar una obra de su repertorio oficial, y, por el cariño y dedicación con que se están realizando los ensayos, se espera que el estreno alcance positivos resultados artísticos. Mientras tanto, se organiza una caravana de artistas y periodistas que irán hacia Rancagua, para presenciar este acontecimiento. La ciudad estará de fiesta, alegría que se justificará plenamente, pues su nombre quedará grabado en la historia del teatro chileno.

FERNANDO CUADRA

Cuadra es profesor de castellano. Tiene veintiséis años de edad, y ha obtenido cuatro premios en los concursos organizados por el Experimental. En el año 1945, su obra "En crucifixión" mereció una Mención Honrosa. En 1948 ganó el Primer Premio, con "Las Medas"; en 1949 alcanzó una nueva Mención Honrosa, con "La Ciudad de Dios"; y, finalmente, en 1950, obtuvo otra vez el Primer Premio, con "Las Murallas de Jericó".
—¿Que quisiera comunicar en "Las Murallas de Jericó"?
—Le preguntamos.
—Estoy convencido de que el teatro de hoy debe decir algo, dejar una nueva experiencia en el ánimo del espectador. Se terminó la época en que se buscaba la entretención por la entretención. Creo que el autor de nuestros días debe enfrentarse con la realidad y descubrir en ella temas de sus obras. Por eso he escrito sobre las cosas, el escritor que se estima sincero consigo mismo y con los demás, deberá comprender que la realidad de nuestra

Guillermo Núñez, el escenógrafo de "Las Murallas de Jericó", aparece frente a un pequeño escenario de utilería, arreglando algunos detalles de la maqueta de los decorados. La carrera artística de Núñez ha sido vertiginosa.



"...y a sépmo día caerán las murallas de Jericó..."

Entrevistamos al autor, al director y al escenógrafo de "Las Murallas de Jericó".

POR ISIDORO BASIS LAWNER

época —a pesar de las dificultades, los sin sabores y del desconcierto que ocasiona por que nos ofrece miles de caminos para escoger nuestra verdad. Esto es lo que quisiera transmitir en mi obra: demostrar que la búsqueda de la verdad es algo que no tiene épocas, ni principio ni fin. Sarah, el personaje central de "Las Murallas de Jericó", es una adolescente, edad en la que el individuo comienza a interrogarse sobre problemas tan fundamentales como el dogma, la fe, los sistemas políticos y el orden social que lo rodean. Es en esta época de la vida cuando lo que se crea absoluto se va desmoronando. Sarah busca la verdad y se tropieza con la justicia; y al encontrar la justicia se enfrenta con el problema de la libertad. Entonces Sarah resuelve renovar todo el mundo, pero se tropieza con que los hombres son convencionales y están habituados a lo normal y corriente. La muchacha, se estrella, finalmente, contra la realidad y muere, segura de que su sacrificio era necesario para convencer a los demás. A pesar de que en mi tragedia se desenvuelve en una atmósfera bíblica, Sarah simboliza la constante búsqueda humana de la absoluta, aspiración que pertenece a todas las épocas; luego Sarah también es un personaje actual. Hay quienes afirman que mi obra es fatalista, porque el personaje central pierde la vida, pero estimo que esta impresión es equivocada, ya que si Sarah no encontró su verdad, por lo menos nos estimula a que nosotros descubramos la nuestra.

—¿Por qué buscó en la Biblia el tema de su obra?
—Soy lector infatigable de la Biblia. Y me gusta especialmente el paisaje del pueblo de Jericó. Hasta que, por fin, me inspiré en ese relato para crear esta tragedia. Este párrafo cuenta el viaje de los hebreos en el momento en que salen de Mesopotamia (Caldea), dispuestos a conquistar la Tierra Prometida. La primera de las ciudades que se encuentran es Jericó. Según la indicación de Jehová, mientras durara el asedio, no debería derramarse una sola gota de sangre. Para conquistar la ciudad era menester rodear las murallas y, una vez al día, organizar una procesión, al término de la cual se tocaría una corneta. Al séptimo día de asedio, Jehová había prometido que "los muros caerán a plomo". En mi tragedia no cuento la historia de los conquistadores, sino todo lo contrario, la de los sitiados. Y aunque aquel pueblo que vivía en Jericó tenía un rey, preferí darles reina, para conseguir mejores efectos dramáticos.

—¿Recurrir usted al estilo clásico? —volvemos a preguntar.
—Todo el teatro moderno está volviendo hacia lo clásico. Ahí tienen el éxito de "Montserrat" y de "La Visitación del Inspector del Ejemplo". Lo clásico reside en la estructura técnica de la obra, respetando las tres unidades de tiempo, tiempo y acción. Yo todo lo contrario, dentro tiempo hacia lo clásico, yo debo observar una actitud de acuerdo con la época.

—Respecto a las obras de ambiente chileno, ¿piensa escribir alguna pieza auténticamente nacional?
—¡Esa es mi meta! Sin que signifique un desprecio a lo que he estado haciendo hasta ahora, estimo que mi labor debe ir hacia una etapa de preparación y madurez. Tengo que estudiar, prepararme constantemente hasta que me encuentre en condiciones de afrontar el problema de escribir sobre Chile y los chilenos. Cuando conozca mi país y mi gente hasta en sus más pequeños e insignificantes detalles, sólo entonces podré escribir sobre ellos. Mientras tanto, no podría dar una visión completa. Siento la necesidad imperiosa de realizar algo auténticamente nacional, sin olvidar lo universal que tiene el hombre de Chile. Por el momento, tengo que estar constantemente aprendiendo y atento a lo que ocurre a mi alrededor.

—¿Cómo se siente ante la proximidad del estreno?
—Aunque resulte pedante, debo declarar con valentía que me siento tranquilo y seguro. El director tomó la obra con cariño, como asimismo los actores y técnicos. Honraré mi obra hasta ahora no he experimentado el habitual nerviosismo de los autores en vísperas de estreno...

EL DIRECTOR

Jorge Lillo acaba de dirigir "La Profecía de la Señora Warren"; es director del Departamento de Extensión del Teatro Experimental, y como actor, recientemente consiguió una magnífica caracterización de un huaso de fines de siglo para la obra "Casi Casamiento".
—¿Cuáles son los méritos y defectos de "Las Murallas de Jericó"? —le preguntamos.
Lillo sonríe. La pregunta le parece atrevida. Sin embargo, con su habitual franqueza, responde:
—Desde luego, tiene infinitamente más méritos que defectos. En el primer caso, habiendo que señalar que, tanto el tema como el mensaje, revelan la seriedad de intenciones del autor. Es una obra digna, desde todo punto de vista, que refleje una gran capacidad intelectual en el autor; lo que se une a su talento, belleza de estilo y preocupación por los problemas que afectan a los seres humanos. En cuanto a la técnica, debo declarar que "Las Murallas de Jericó" está muy bien escrita; los momentos de tensión se encuentran espléndidamente dosificados, de manera que el público no se fatigará jamás. Otro mérito destacado: paralelamente a su idea, la obra tiene gran belleza formal y el diálogo ofrece



Jorge Lillo, el director, ha tomado con cariño y devoción su trabajo. Confía en el éxito de este estreno, pues estima que "Las Murallas de Jericó" es una obra de grandes méritos artísticos.

un material rico, pudiendo sacarse partido a las palabras como conceptos y como melodías. Esta obra, por tratarse de una tragedia de corte clásico, obligaba al autor a una técnica y un estilo depurados, cosas que Fernando Cuadra ha logrado plenamente. "Las Murallas de Jericó", a mi juicio, alcanzan el carácter de un oratorio. Ahora bien, para un director esta tragedia ofrece grandes posibilidades de creación, ya que obliga a montar un espectáculo en donde la plasticidad, la idea y la palabra resulten homogéneas y hermosas. Podría añadir muchas virtudes, ya que considero que Fernando Cuadra es un autor al que es necesario estimular, comprender, rodear de un clima de colaboración, porque de él —esto seguro— dependerá, en gran parte, la suerte de la dramaturgia nacional. En cuanto a los defectos más notorios, cabría señalar el hecho de que se observa una ligera inclinación a crear literatura, que impide que la acción sea preceptiva; pero en cosas como éstas es necesario estimular, comprender, rodear de un clima de colaboración, porque de él —esto seguro— dependerá, en gran parte, la suerte de la dramaturgia nacional. En cuanto a los defectos más notorios, cabría señalar el hecho de que se observa una ligera inclinación a crear literatura, que impide que la acción sea preceptiva; pero en cosas como éstas es necesario estimular, comprender, rodear de un clima de colaboración, porque de él —esto seguro— dependerá, en gran parte, la suerte de la dramaturgia nacional. En cuanto a los defectos más notorios, cabría señalar el hecho de que se observa una ligera inclinación a crear literatura, que impide que la acción sea preceptiva; pero en cosas como éstas es necesario estimular, comprender, rodear de un clima de colaboración, porque de él —esto seguro— dependerá, en gran parte, la suerte de la dramaturgia nacional.

—Un actor chileno, ¿debería escribir sobre temas nacionales?
—Lo ideal sería que el autor chileno transmitiese su mensaje de belleza y de bondad al pueblo de nuestra tierra. Pero si su verdad se puede expresar en un ambiente extranjero, creo que no es censurable que lo haga. De todas maneras, el autor —consciente o inconscientemente— va a expresar en su obra mucho de su propia personalidad. Y como su personalidad se ha formado como producto del medio ambiente, sin duda que transmitirá algo de la realidad chilena. El autor debe tener con-



REAPERTURA

La boite "El Patio" reabrió sus puertas inaugurando las nuevas instalaciones del decorador Carlos Godeiro. Aquí vemos a la orquesta de Carlos Salas y a su cantante Humberto Lozán durante uno de los shows de este establecimiento.

NORMA SHEARER REGRESO A EE. UNIDOS

Norma Shearer, que estuvo durante un tiempo en las canchas deportivas de Portillo, regresó a los Estados Unidos a principios de la semana pasada. La actriz de cine, quien vino acompañada de Martin Arrougé, su marido, y de sus dos hijos, declaró que se iba encantada de la hospitalidad de los chilenos, y que esta cordialidad era —sin duda— una importante fuente de atracción turística. Norma Shearer confesó —además— que estudia la posibilidad de volver a Chile el próximo año, ocasión en que desea conocer la zona austral de nuestro país, radicándose en Punta Arenas.



VIAJE

Maria Cánepa y Pedro Orth u.s., del Teatro Experimental, partieron la semana pasada a Pekín, para participar en una Conferencia Internacional por la Paz. A su regreso los artistas chilenos visitarán varios países europeos.



CIRCO

Dos de los números más aplaudidos del Circo "Las Águilas Humanas", que está actuando en el Teatro Caupolicán. Vemos a la pareja de elefantitas de Sumatra, en el instante en que —provista de sendas servilletas— se acercan a la mesa para comer "como personas grandes". También vemos a un terceto de payasos y tonies haciendo la parodia del "Trio Los Panchos".

JODOROWSKY ESTRENA EN VALPARAISO

Alejandro Jodorowsky y su compañía de teatro mimico estrenarán el próximo sábado 27 en el teatro de la Universidad Santa María, en Valparaíso. En esta oportunidad dará a conocer nuevas obras de su repertorio, tales como "Pierrot y su Sombra", pantomima al estilo de la Comedia de Arte Inglesa, que consiste en simular conversaciones como si los personajes estuvieran hablando a gritos; "El frac", inspirada en un cuento de Gogol, pero realizada en un ambiente chileno. En esta pantomima se verá la calle Ahumada, un cogotero y su víctima, una escena de amor en un parque; una oficina pública, etc. Finalmente, en esta función, estrenará "Salmos del Rey David". El programa se completará con "El Joven Suicida", "El Barista", "El Ahorcamiento" y "El Prestidigitador". El jueves 25, la compañía de Jodorowsky se presentará en el Instituto Pedagógico, para realizar un ensayo general con público.

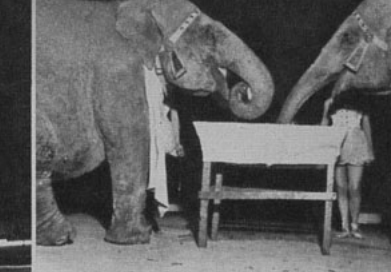


CROONER

Fernando Longás canta canciones melódicas con la orquesta de Isidor Handler, en el Waldorf.

HOMENAJE

Vista parcial del homenaje que los artistas chilenos rindieron a Pedro de la Barra, que acaba de ser agraciado con los premios Nacional de Arte y Municipal de Teatro. En la mesa de honor vemos, entre otros, al festejado, a Domingo Santa Cruz, a Lola Botka, a Blanchette Hermansen y a Pedro Mortheu.



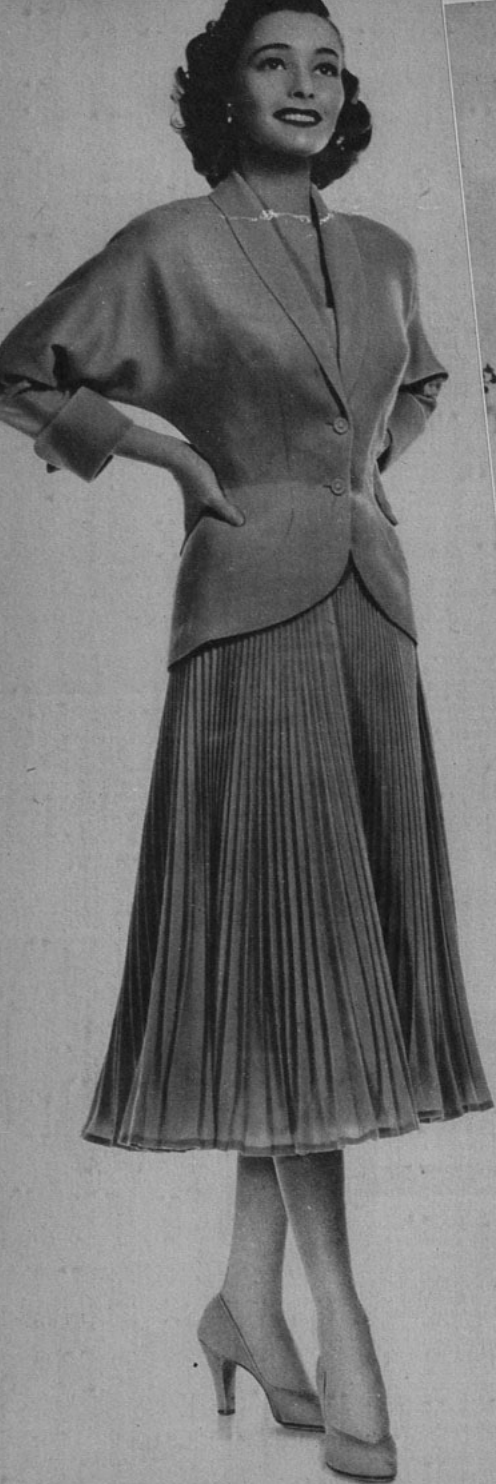
AMIGOS

Cuando Ramón Vinay llegó a Chile, para participar en la temporada lírica que actualmente está cumpliendo, se le ofreció un cóctel, al que asistieron artistas y periodistas. En un aparte sorprendimos a Ramón Vinay junto a Ravén Quirral, a quienes une una grande y antigua amistad.

OPERA

Un instante de la ópera "Carmen", que interpretara —entre otros cantantes de nota— el artista chileno Ramón Vinay.





Las faldas plisadas son la gran moda en esta primavera, como esta plisé-soleil que luce Patricia Neal. Todo el traje está hecho en una fina lana color rosa viejo. La chaqueta muestra mangas dolmán y bordes redondeados en los delanteros. Un corte que baja del busto, a ambos lados, sigue el mismo movimiento redondeado del borde. Las angostas solapas de corte smoking, contrastan con los anchos puños. Botones forrados. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Sumamen
mida y n
yo. Está
gra (per
mente, e
borde de
bla hach
strass. I
amplia e
va, a am
nura. D
tela—
ancha y
cinturón
doble h
acompa
la mism
hora de

Bien sabemos que en la primavera son muy prácticas y elegantes las bonitas blusas, como esta que luce Janice Rule. Es en un fino jersey de seda color barquillo. La originalidad está en las solapas tipo smoking. Las solapas van pespuntadas con una gruesa seda café, igual que los puños de las mangas más bien anchas. Janice complementa la tenida con una falda de cuadros blancos y café y un ancho cinturón de cuero de este último color.



traje de co-
Virginia Ma-
ca faya ne-
se, natural-
quiera). Al
go que do-
eles son de
da es más
cuya altura
lillo de ra-
la misma
como una
que pasa el
nién por una
La estrella
n bolero de
usario a la
Bros.)

La encantadora Piper Laurie luce una primaveral bata en crêpe de lana color café chocolate. Como se ve, tiene talle bastante alto y la falda sube en un corte angular hacia el corpiño. Por medio de pinzas se marca el talle. Luego, de estas mismas pinzas salen los pliegues de la falda. La nota original del modelo la da el cuello, cuya mitad es de piqué, terminando adelante como una flecha; y la otra mitad es de una seda en dos tonos de café y blanco, pasando por un ojal del cuello de piqué. La tela de seda, también cortada como la de piqué, tiene un trozo deshilachado en el borde. Mangas dolmán, tres cuarto, terminadas en un sesgo de piqué blanco. (Universal-International.)





MINERIA Sobre el fondo del escudo y dos banderas chilenas que adornan el auditorio de esta emisora actúa el criollo conjunto de Los Quincheros. Se les escucha los martes, jueves y sábados, a las 21,30 horas.

PANCHO FLORES COSECHA APLAUSOS EN EL URUGUAY

LAS presentaciones de Francisco Flores del Campo en Argentina y Uruguay han tenido mucho éxito. Hemos recibido algunos recortes de diarios de Montevideo donde se habla con cariño y aprecio del compositor chileno. Uno de ellos publica una extensa entrevista, recordando la trayectoria de Pancho Flores.

"Su personalidad artística —dice el periódico uruguayo— arranca de sus actuaciones como cantante internacional en Nueva York. Actuó también en cine, filmando "El Demonio a Caballo", junto a Lily Damita, y cantando el famoso "Piccolino", al lado de Fred Astaire y Ginger Rogers. Otra actuación suya digna de mención es su intervención en "El Día que me Quieras", la cinta de Carlos Gardel y Rosita Moreno. "De regreso a su patria —prosigue el periódico— y después de actuar con éxito en Argentina, Pancho Flores debió someterse a una operación a la garganta, perdiendo momentáneamente la voz. En ese forzado período de silencio se interesó en componer, y son suyos triunfos como "La Tonadita", "Sufrir", "Mi Caballo Blanco", "Agonía", "Tu Valsécito", "Es Muchísimo Mejor", "Paso a Paso", "Niebla", etc." Por su parte, otro diario uruguayo —"El País", de Montevideo— anuncia la actuación de Pancho Flores diciendo: "El cultivado compositor e intérprete chileno está ofreciendo un grato programa en CX3, Radio Sarandí, los lunes, miércoles y viernes, a las 21,10 horas, bajo el título de "Un Autor y sus Canciones". En la actualidad, Pancho Flores se encuentra de nuevo en Buenos Aires, actuando en radio y bolse.

De El Pacífico La graciosa cantante chilena Mechela Videla ha retornado a los micrófonos de esta emisora. Se le escucha los martes, jueves y sábados, a las 21,45 horas.



EN OCTUBRE REGRESAN DIANA ROSS Y ARISTIDES AGUILERA.

A MEDIADOS de octubre llegan a Chile Diana Ross y Aristides Aguilera, después de permanecer tres años en Inglaterra. La razón del regreso es de orden sentimental y muy grata: esperan su primer hijo. Como se recordará, Aristides Aguilera partió a Londres a trabajar en la BBC como locutor del Departamento Latinoamericano, hace de esto más de tres años. Unos meses más tarde envió a buscar a su prometida, Diana Ross, con quien contrajo matrimonio por poder antes de partir ésta de Chile.

La sobriedad de Aristides Aguilera como locutor y el tono agradable de su voz hicieron que muy pronto destacara en la BBC. Y, cuando se le dio oportunidad de demostrar que poseía grandes dotes de improvisador, especialmente en los relatos deportivos, su popularidad quedó asegurada en la gran emisora británica.

Mientras tanto, Diana Ross, graciosa intérprete del género lírico ligero, debía someterse a las disposiciones que rigen en Inglaterra la actuación de los extranjeros que no han entrado contratados al país. Sólo ahora Diana había logrado cumplir con las disposiciones sindicales y estaba en condiciones de actuar. Pero entonces intervino el destino y tuvo la "notificación" de la próxima llegada de la culebra. El deseo de que el primer hijo naciera en tierra chilena fue demasiado grande para resistirlo, y la pareja hizo las maletas y se embarcó rumbo a la patria.

Aristides y Diana piensan actuar un tiempo en Chile, para regresar nuevamente a Londres. La experiencia que cosechará Aguilera en estos años de actuación en la poderosa emisora británica hace pensar que su actuación en Chile será beneficiosa para la radiotelefonía metropolitana.

Corporación

Magda está actuando por CB 114, los martes, jueves y sábados, a las 22 horas. Durante este mes de septiembre la cantante da especial importancia a las melodías de compositores nacionales.



BERNARDO LACASSIA, HIJO

En reemplazo de su padre, fallecido hace poco, Bernardo Lacassia hijo se ha hecho cargo de la orquesta de Radio del Pacífico. El mismo forma parte de ese conjunto orquestal, en calidad de acordeonista.

CERVANTES

CB 134 cambió nuevamente de rumbos, inaugurando su nueva gerencia y nuevo elenco. Al frente de la emisora está Humberto Sorrel, quien aparece, en esta fotografía, acompañado de Mario Gana Edwards, el Abuelito Juan Manuel. Este programa infantil se está transmitiendo ahora por Radio Cervantes.



YUNGAY Marta Pizarro — la popular Nena

de "Hogar, Dulce Hogar" (Del Pacífico) y "La mamá de Inacio", en "La Familia Chilena" (Cooperativa), se ha convertido en profesora de cueca y "lazo". En el programa "Rancho Chileno", de Radio Yungay (martes, jueves y sábados, a las 21 horas), canta, junto a Mercedes Santelmo, el trío Garrido, Leal y Barahona, y los Hnos. Vives, y también enseña a bailar cueca a los asistentes.

Las reglas más elementales de la cueca, según Marta, son: "Baila la cueca como la sientes, alegre o triste; y no olvides que la mujer jamás debe acercarse". Marta, en colaboración con Radio Yungay, piensa presentar algunas parejas de cueca en un teatro santiaguino.



MOSAICO



RADIAL

Control Radial



RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERÍA (CB 106).—“Tribuna Política”, entrevista de Andrés Cruz Arjona. Lunes 15, de 13.45 a 14 horas. Tres veces a la semana.

Los lunes, miércoles y viernes, el espacio “Tribuna Política” de esta emisora, queda a cargo del periodista Andrés Cruz, mientras que los martes, jueves y sábados, es Luis Hernández Parker quien ofrece sus comentarios políticos.

En esta ocasión que vamos a comentar, Andrés Cruz entrevistó a Carlos G. Nascimento, sobre su reciente viaje, de tres semanas, por China. Según nos enteramos durante el programa, el viernes anterior, el señor Nascimento había hablado de su estado —también muy breve— en Rusia. A pesar de que se hicieron numerosas alusiones a la entrevista pasada, citando, incluso, opiniones que el entrevistado había vertido sobre Rusia, Andrés Cruz no tuvo la precaución de ofrecer, al comienzo del espacio, un breve resumen de lo que había dicho el señor Nascimento en su primera entrevista. Muchos auditores, sin duda —como nos ocurrió a nosotros— no habían oído el programa del viernes, y no tenían cómo seguir las alusiones que se hacían al respecto.

Andrés Cruz tenía un cuestionario sobre China, que expuso al señor Nascimento. Pero la entrevista, en lugar de seguir un curso objetivo, se convirtió casi en una discusión. La culpa de eso, a nuestro juicio, correspondió a Andrés Cruz. Un entrevistador tiene derecho a manifestar sus opiniones, pero si las expone con tanto entusiasmo frente a su entrevistado, corre el riesgo de acalorarse, perdiendo serenidad, y de enemistarse con la parte del auditorio que no está de acuerdo con su criterio. Resultaba obvio que Andrés Cruz quería ganarle un “round” al señor Nascimento, pero las pelcas deben hacerse en el ring y no por radio. Con este comentario queremos defender el derecho de todo entrevistado, a ser tratado con objetividad frente a un micrófono abierto. Desgraciadamente, se va cayendo cada vez más en el apasionamiento por radio, olvidando que por el aire se llega a todos los hogares, y que un pugilato radial produce mala impresión y predispone al oyente contra la radiotelefonía, que debe siempre mantener su ecuanimidad.

Como corolario de su posición apasionada, Andrés Cruz dio lectura, al final del programa, a la carta enviada por una auditora, respondiendo a la primera entrevista del señor Nascimento. Como dijo el propio Andrés Cruz, su acción —de leer el ataque contra una persona que no estaba en condiciones de defenderse— podía parecer desleal para con su entrevistado. En realidad, lo era. Y su única justificación radicaba en que Cruz no resistió a la tentación de leer una misiva bien escrita y correctamente argumentada, que robustecía —según el mismo dijo— su opinión personal. En resumen, nos parece que la entrevista al señor Nascimento pudo haber resultado mucho más interesante. Esto, sin olvidar lo que tan acertadamente comentó la auditora, cuya carta leyó Andrés Cruz, y es que las opiniones de un turista, que ha visitado tres semanas un país, sin saber el idioma, tienen más valor pintoresco que auténtico contenido.

*
RADIO DEL PACÍFICO (CB 82).—“Los Latinos” Martes 23, de 22.15 a 22.30 horas. Tres veces a la semana.

“Los Latinos” interpretaron “Usted”, “Oh, María” y “Dedicado”. Se

trata de un reducido conjunto bien afiatado, muy entonado y con desarrollado concepto musical. Sin embargo, no alcanza a ser muy personal la interpretación que ofrece, siendo, eso sí, en todo momento, correcta. El solista no tiene bonito timbre de voz, pero los intérpretes están tan afiatados que, cantando en conjunto, resultan buenos.

“Dedicado” lo interpretaron solamente en guitarras, mientras que “Usted” y “Oh, María”, daban especial lucimiento a las voces. El “hayón” resultó muy agradable de oír y con mucho ritmo.

“Los Latinos” es, sin duda, un conjunto equilibrado, con mucho ensayo y bastantes condiciones. Les hace falta un mejor solista.



RAUL VIDELA TRIUNFA EN BRASIL

Brasil. Mostramos dos instantáneas tomadas



Este excelente cantante melódico chileno, de extensa actuación en el extranjero, acaba de cumplir una temporada en la Radio Bandeirante, de Sao Paulo, en esa ciudad brasileña. En una vemos a Videla en la Avenida Sao Joao, principal arteria de Sao Paulo, y en la otra, la despedida en Radio Bandeirante. Acompañan a Videla, Silvio Mazuca, director de la orquesta de acompañamiento de la emisora; Raul Sampaio, Discinha Betancourt y Heriberto Martins, autor de la popular pieza “Camínemos”.



Cooperativa Los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, esta emisora ofrece un programa criollo, que incluye a la concertista chilena Miria Carrasco, a Angel Hernández y a Los Provincianos. Además, secunda la orquesta de Jorge Astudillo. La emisora ha engalanado su auditorio del noveno piso con motivos chilenos, que se aprecian en esta fotografía. Todo el elenco de Cooperativa, en el mes de septiembre, es chileno, con excepción de la Orquesta Casino de Sevilla, que actúa los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas. Cantan, con esta última orquesta, José María Madrid y Antonio Prieto. Este cantante chileno ha retornado a la patria después de una extensa gira por América, que duró varios meses.

RADIO EL MERCURIO EN BUSCA DE LA POPULARIDAD

AL ASUMIR la gerencia de Radio “El Mercurio”, don Roberto Fernández Quintana —conocido comerciante en radios—, nos declaró que piensa dar a CB 138 un carácter netamente comercial y popular. El señor Fernández cree que una emisora bien manejada puede ser un buen negocio, sin olvidar, por ello, su misión de educar y entretener al público. En carácter de director artístico, continúa al frente de CB 138 Joaquín Amichatis. En breve, Radio “El Mercurio” informará ampliamente de los cambios que la nueva gerencia imponga en la programación, pudiendo anticipar que se tratará de obtener un auditorio.



Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 30.—Gamuzo negro,
\$ 315.—. Cuero negro y
café.

\$ 298.-



Art. 435.—"Primicia",
en gamuzo negro,
\$ 398.—. Cuero beige
y azul.

\$ 378.-

Art. 914.—Perforados, fon-
do blanco, gamuzo verde,
azul, terracota y negro,
\$ 445.—. Cuero azul, café,
rojo, verde y negro.

\$ 428.-



Art. 818.—Gamuzo verde, negro, azul
y charol negro, \$ 445.—. Cuero azul y
café. Tacos alto y medio.

\$ 428.-

Art. 839.—Gamuzo y
charol negro, tacos alto
y medio.

\$ 445.-



Art. 825.—Gamuzo negro, gris-
perla, cuero gris, \$ 445.—.
Cuero azul, verde, lacre, café,
negro y charol negro. Ta-
cos alto y medio.

\$ 428.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

"TU DULCE SONRISA"



Mala.

Completamente
anticinematográfico.

("When You're Smiling") Columbia, 1950.
Director: Joseph Santley. Guión: Karen
de Wolfe. John R. Roberts. Actores: Je-
rome Courtland, Frankie Laine, Lola Al-
bright, etc.

Películas como ésta no debieran salir de
los Estados Unidos, ya que el interés del
tema es casi completamente local. Se
trata de una serie de desarticuladas pre-
sentaciones de conjuntos musicales y can-
tantes melódicos, hechos en la misma
forma empleada para los "cortos" que
complementan una película de fondo. La
única diferencia está en que el público
debe aguantar durante más de una hora repeticiones de
escenas y lugares comunes, que, lejos de entretener, sólo
logran adormecer al espectador.
Participan en esta cinta figuras que gozan de populari-
dad entre nuestros discómanos, tales como Bob Crosby,
los Mills Brothers, Frankie Laine y Billy Daniels, este úl-
timo es la sensación del momento en los Estados Unidos.
Aunque los intérpretes que hemos mencionado han ci-
mentado bien su fama con sus grabaciones, no se justifica
el hecho de que se les incluya en una película de largo me-
traje, ya que ninguno de ellos sabe actuar. Por lo tanto,
fuera del interés que pudiesen despertar las canciones — que
tampoco son atrayentes —, no se ha cuidado de completar
la película con un argumento de siquiera relativa solidez
que mantenga el interés del espectador.
En resumen, se trata de una recopilación de presentacio-
nes cortas musicales, apiladas sin llación y sin la menor
sombra de concepto artístico o cinematográfico.

NAVEDA ESTRENA EL 26

El próximo viernes 26 debutará en el Teatro Dieclocho
la compañía que dirige Eduardo Naveda. En esta ocasión
estrenará "Al Cielo se va de Guantes", del autor chileno
Carlos Vattier. En el elenco del conjunto se incluyó a la
actriz argentina Josefina Ríos, quien está casada con Ed-
mundo del Solar. Josefina Ríos estuvo en Chile hace al-
gunos años, cuando actuara en la compañía de Berta
Singerman, que se presentó en el Teatro Lux. La artista
argentina reemplazará a Gloria Lynch, que primitivamen-
te iba a ser la primera figura femenina del elenco. En la
compañía actuarán, además, Eduardo Naveda, María Ele-
na Aliberthi, Cora Díaz, Delfina Fuentes, Humberto Onetto,
etcétera.

Esta semana ofrece "EL PENECA", el gran
amigo de los niños, una portada a todo co-
lor de BOB BLACK y sus hijos adoptivos Jack
y Linda, protagonistas de la aventura poli-
cial titulada "EL LEON QUE TENIA DOLOR
DE MUELAS". También tiene un emocionan-
te cuento deportivo y una apasionante infor-
mación, en cuadros, sobre los

"DISCOS VOLADORES"

Las seriales que aparecen actualmente en
"EL PENECA" deleitan a todos los niños de
HISPANOAMERICA.

"EL PENECA", la revista infantil moderna.



PREOCUPACION

—Por ahí anda mucha gente preocupada con la Radio del Estado.
—¿No harían mejor en preocuparse del "estado" de la radio en Chile?



FRASES POPULARES

—¡Abájate, Pacheco!



RESULTADO FOTO-OPINION

—Me da tanta vergüenza hablar delante del micrófono... después de haber escuchado a algunos locutores.

Temporalida lirica oficial.

HABLA ROBERT TAYLOR.

—¿Quién dijo que yo estaba mal en "Quo Vadis"?

Admiradora

—¿Por qué no le dicen a Matas que se vuelva?...



RADAR



CINE INFANTIL

—Si tú me abandonas no sabría qué hacer. No sería capaz de dar ni un solo paso... sin tu ayuda.



FRASES "LIRICAS"

Cantando se van... los espectadores.



INFANTIL

—¿Fuiste al circo?
—Sí.
—¿Viste al león?
—Sí.
—¿Te dió miedo?
—No. Me dió pena.



Nat Cole dedica esta fotografía a "ECRAN", despidiéndose "best of luck" ("la mejor suerte"), y Raúl Matas nos la hace llegar desde los Estados Unidos.

Correspondencia de RAUL MATAS. CON NAT "KING" COLE, GRAN JAZZISTA

LOS ANGELES.—En varias selecciones discómanas del año pasado, en los EE. UU., Nat "King" Cole ocupó el primer lugar. Su disco "Capitol" es conocido en Chile a través de las audiciones de DISCOMANIA y otros programas. Y entre los jazzistas, Cole es un ídolo. El Teatro Paramount, inaugurado hace muy poco en la ciudad de Los Angeles, anuncia un "show" con Cole como atracción central. Es recibido con una ovación cerrada por la multitud. Canta sus mejores éxitos: "Unforgettable", "Walkin', My Baby Back Home" y otras melodías de gran moda en EE. UU. Tan pronto se sienta al piano o canta de pie, acompañado por gran orquesta y su trio, se ve obligado a hacer varios números fuera de programa. Los juegos de luces y cortinas, en los que son "magos" los norteamericanos, destacan aún más el "show" del negro autor, pianista y cantante. Cuando termina de actuar, vamos a los camarines.

—Así es que usted viene de Chile —nos dice—. Mucho gusto... Permítame presentarle a mi esposa... Ella es alta, casi tanto como Nat. Exclama:

—¿Chile?... ¿Conocen a Nat por allá?... Decimos que sí, que los discómanos son admiradores de sus discos y que nos gustaría tener una foto dedicada a "ECRAN", el magazine de las estrellas.

Cole no vacila al respondernos: —Como no... Con muchísimo gusto... y ojalá que algún día nos veamos en su patria... Mi manager estudia varias propuestas de Brasil y Argentina, y nos gustaría mucho alcanzar hasta Chile...

—Serán bien venidos..., pueden estar seguros...

—Muchísimas gracias... Ha sido muy amable al venir a saludarnos —nos dice Mrs. Cole.

—Mucho gusto, señora..., y a sus órdenes, Nat —respondemos.

La mano de uno de los más famosos pianistas de EE. UU. parece una tenaza. Un panameño que se ha convertido en as del béisbol norteamericano espera turno para saludar a una de las figuras más populares de la discomanía norteamericana. Y nosotros tomamos el "street-car" que nos lleva de vuelta al hotel...

Gratis UN LAPIZ LABIAL HORMOCIT



Para que usted también
pueda conocer las

inigualables ventajas del nuevo lá-
piz labial HORMOCIT, que proporciona
a su rostro una irresistible belleza.

Esta Semana

Todas las personas que compren un envase me-
diano o grande de CREMA HORMOCIT reci-
birán gratis un repuesto de lápiz labial HORMOCIT.

Aproveche esta oportunidad: compre hoy mismo
CREMA HORMOCIT, lo que con su composi-
ción extraordinaria hará cesar dentro de pocos
días la tirantez del cutis seco, alisar los arru-
gas prematuras y devolverá al cutis su lozanía.

PIDA EN SU FARMACIA O PERFUMERIA
GRATIS EL LAPIZ LABIAL HORMOCIT.

El precio de la crema es invariable-
mente el mismo. Envase mediano,

\$ 80.—. Envase grande, \$ 130.—

LABORATORIOS DR. BLITZ
Reembolsos a provincias - Casilla 8030.

"ESTA ES TODA LA VERDAD..." (Viene de la página 7)

No quiere herirlo ni molestarlo por nada del mundo, y de ahí que le indigne de tal manera cualquier maleficencia. Este sincero interés de Lana por su prometido nos sorprende un poco, pues, a decir verdad, como muchos otros, no tomábamos demasiado en serio su comentado idilio. Incluso, durante un tiempo, habíamos creído que se trataba de una publicidad alrededor de "La Viuda Alegre", la primera cinta que Lana y Lamas hicieron juntos. Pero ahora, al ver cómo se ilumina el rostro de la estrella cada vez que dice "Fernando", nos convencimos de que su amor es profundo y verdadero.

—Seremos tan felices... —murmura mientras tanto Lana—. Fernando adora a Cheryl, mi hija, y ella le corresponde. ¡Es que él quiere tanto a los niños! Precisamente, una de las razones de que su divorcio aún no sea definitivo es que ha insistido en tener a su lado a su hija, por lo menos durante una parte del año. Yo lo admiro por ese afecto paternal, y por ello espero con paciencia a que se solucione ese aspecto de su problema matrimonial, pues no querría por nada del mundo que, por culpa mía, perdiera el derecho que tiene sobre su hija. Me agrada decir también, en claro —pursiga Lana, mientras da vueltas y vueltas su té, que ya debe estar frío— que ni el divorcio de Fernando ni el mío tienen nada que ver con nuestro amor. Es decir, cuando nos conocimos, yo de todos modos iba a dejar a Bob Topping, y Fernando estaba separado de su mujer desde hacía mucho tiempo...

LOS FRACASOS MATRIMONIALES DE LANA

Estas palabras de la estrella nos hacen pensar en sus anteriores fracasos matrimoniales. Cada uno tuvo una explicación y un motivo: Artie Shaw se volvió demasiado intelectual con su platinada esposa, y, de pronto, la encontró "inculta" para alternar en su medio. Steve Crane consideró a Lana como a una glamorosa estrella con quien valía la pena lucirse lo más posible. Y en cuanto a Bob Topping, siempre se interesó más en su propia entretención que en la felicidad de su mujer. Y ninguno de ellos dio a Lana un hogar estable, paz e hijos...

¿QUE PASEO CON EL COLLAR DE ESMERALDAS?

Enseguida preguntamos a Lana qué tiene de verdad el rumor que afirma que no ha querido devolver a Bob un collar de esmeraldas que vale un cuarto de millón de dólares.

La estrella nos mira unos momentos, y luego sonríe, sardónicamente:

—Es una necedad —declara—. El collar de esmeraldas no existe más que en la imaginación de quien lo inventó. Las únicas joyas que poseo son un collar de perlas y un anillo con una esmeralda, que eran de la madre de Bob. Si me imaginara que las joyas tienen para él un valor sentimental, se las devolvería; pero estoy segura de que no le interesan. Las "altas" de la familia Topping" son tan inexistentes como la "fabulosa fortuna" de Bob, de la que tanto se ha hablado.

Esto último nos toma de sorpresa. Nosotros, como mucha gente, estábamos convencidos de que Bob Topping sigue siendo un multimillonario, pero la estrella nos desilusiona.

—No lo puedo afirmar positivamente



Lana Turner ríe con ganas de un chiste que le cuenta Dore Schary, jefe de producción de Metro. Después de una serie de films mediocres, la estrella ha vuelto a conquistar su sitio de antes. En la actualidad, Metro la "repalona" como a su "star" más importante.

—dice, encendiendo un cigarrillo—, pero creo que Bob está prácticamente arruinado, pues ha despilarrado toda la fortuna de su familia. En estos momentos, mi abogado trata de lograr un acuerdo financiero entre nosotros, pues además de las amarguras y disgustos que he sacado de este matrimonio, no quiero perder toda la for-



Sus dientes lucen mejor con



PASTA DENTOL



Cheryl Christin, hija de Steve Crane —el primer marido de Lana—, tendrá ahora un nuevo padre: Fernando Lamas. El actor argentino tiene también una niña de su primer matrimonio.

tuna personal mía que invertí durante nuestra unión. Lana Turner está, sin duda, molesta por tener que ventilar en público asuntos tan íntimos y poco gratos. Pero ha llegado el momento de decir la verdad, y por ello no titubea en ser absolutamente franca. Ahora, después de su declaración anterior, comprendemos mejor cómo debe haber sido su existencia junto a Bob. Recordamos la boda suntuosa de la estrella. Ciertamente es que se dijo, entonces, que Lana se casaba con Topping por despecho, al ser abandonada por Tyrone Power, pero aún así el matrimonio parecía tener muchas posibilidades de éxito. Bob Topping, el apuesto novio, tenía una enorme fortuna (según se decía) y un amor profundo por la bella actriz. Esperaba a ambos una dicha sin fin. Hijos, un hogar estable... Pero, ¿qué queda de todos estos sueños? Sólo las amargas discusiones financieras frente a un tribunal de divorcio.

"DEJARE MI CARRERA SI ES NECESARIO"

Cuando Lana Turner se casó con Bob Topping, anunció: —Trabajaré en el cine sólo cuando Bob quiera permanecer en Hollywood. Si prefiere viajar, abandonaré todo para acompañarlo...

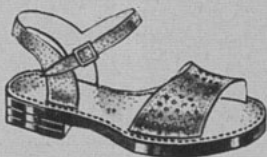
Pronto la estrella descubrió que no podría dejar el cine, pues los viajes y la vida dispendiosa de su marido exigían dinero, y ese dinero debería salir del trabajo de Lana. ¡El príncipe millonario estaba en bancarota! Pero todo eso pertenece al pasado. El espíritu indomable de Lana Turner no se doblega por nada. Está segura ahora de que será feliz junto a Fernando Lamas, especialmente porque "lo respeta".

—Ambos trabajamos y comprendemos nuestras dificultades —asegura la estrella—. Estos rumores mal intencionados acerca de mi interés por Kirk Douglas trajeron algo bueno: comprobar la absoluta confianza que Fernando tiene en mí. Cuando se enteró de lo que se decía y vió mi indignación, se echó a reír y me pidió que tuviera paciencia. Otro motivo de agrado para mí ha sido comprobar lo buen actor que es Fernando. Sin exageración, me atrevo a afirmar que su trabajo en "La Viuda Alegre" es notable. ¡Y qué agradable me resultó actuar a su lado! No me importó siquiera que "se robara" la película... Esto último lo dice Lana sonriendo, y nosotros pensamos, para nuestros adentros, que no todos los días una lumbrera como ella acepta sin protestar que su galán "le robe" la película.

Dice Lana que espera ansiosamente el momento de partir a Sudamérica a filmar "Latin Lovers" (Amantes Latinos). Aun no se sabe positivamente en qué país se hará el film, pero sin duda se aprovecharán los escenarios naturales de Brasil y Argentina.

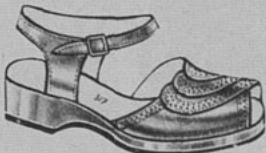
—En ese viaje conoceré a la familia de Fernando —dice la estrella— y tendré tiempo para aprender a apreciar a

GRAN VENTA ANIVERSARIO 10 Años al Servicio de Nuestros Clientes



Art. 10.—Talebarrera, en calidad de primera, liviana para firme, imitación cuero chanco, todos colores.

\$ 268.-



Art. 317.—Ternero fino, en todos colores, terminación de primera.

\$ 498.-



Art. 362.—Novedad en ternero o gamuza, todos colores. Horma nueva.

\$ 398.-



Art. 352.—Gamuza o ternero fino negro, café, azul, rojo y verde, también en taco medio.

\$ 428.-



Art. 474.—Gamuza fina negra, ternero negro y café, también en taco alto.

\$ 368.-

Art. 880.—"Plantilla a mano", gamuza o gun-metal finísimo, tacos alto y medio.

\$ 668.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

CALZADO Creación

ALAMEDA 2927

"Distinción en sus modelos"

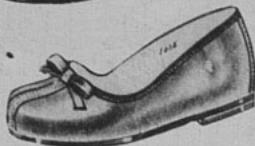


Art. 51.—Chala talarfora, en cuero beige, lacre, verde, azul, y blanco. 33 al 39.

\$ 268.—

Art. 1088.—"Ballet", en gamuza negra y café, reno beige y cuero verde. 33 al 39.

\$ 398.—



Art. 1435.—Charol y cuero negro, café, azul, blanco, verde. Tacos plano y medio. 33 al 39.

\$ 328.—

Art. 1528.—Muy elegante, armado a mano, en gamuza negra. \$ 439.—. Cuero fino negro, verde, azul, café y blanco, tacos medio y alto. 34 al 38.

\$ 398.—



Art. 727.—Armado a mano, gamuza y charol negro. \$ 429.—. Ternerón negro, café y azul. Tacos alto y medio.

\$ 398.—

Art. 263.—Precisa pulsera, en fina gamuza y charol negro, ternerón verde, azul, café y blanco. Tacos medio y alto. 33 al 39.

\$ 437.—



Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO

los sudamericanos. En mi otra jira, hace años, no hice más que asistir a fiestas y ceremonias.

"SOY UNA MUJER FELIZ"

Notamos que la entrevista llega a su fin. Lana Turner mira su reloj pulsera y apaga el cigarrillo.

—Antes de despedirnos quiero insistir en que he hecho estas declaraciones porque deseo que mi público me comprenda —afirma—. Estoy segura de que mis fracasos matrimoniales anteriores me han enseñado una lección que aprovecharé ahora. Pondré todo lo que esté de mi parte para que mi unión con Fernando sea lo que yo quiero: un matrimonio para toda la vida, con muchos hijos.

A riesgo de volverla a molestar, preguntamos, antes de partir:

—Hay otro rumor que corre sobre usted, del que no nos ha hablado, Lana...

—¿Cuál? —pregunta, nerviosamente.

—Se dice que, por primera vez en su carrera, se ha vuelto temperamental y ha tenido problemas con su estudio. ¿Es cierto?

Guña un ojo, sonriendo con picardía:

—A veces, en este oficio, conviene un poco de temperamento —confía—. Lo que pasó fue que me disgusté porque, para "Tribute to a Bad Man", no quiso el estudio darme mi peinadora de siempre. Pero si problemas tan nimios como ése fueran todo lo que me aflige, mi vida sería un paraíso.

Y nos dice adiós con su más arrebatadora sonrisa. ¡Y vaya si envidiamos a Fernando Lamas!

PAQUETE DE NOTICIAS

(Viene de la página 14)

pieta libertad para escoger sus temas y desarrollarlos y, sobre todo, no se le deberá encasillar jamás. Mientras no se descubra una auténtica realidad, no se debe escribir sobre ella. Prefiero que un autor chileno escriba bien sobre un tema griego, a que escriba equivocadamente sobre un asunto nacional.

—¿Qué pretende conseguir, artísticamente hablando, con "Las Murallas de Jericó"?

—Pretendo conseguir un espectáculo que, en primer lugar, impresione por el texto de la obra, y que la palabra sea lo más importante (no hay que olvidar que el teatro es un espectáculo de ideas). Conservaré el estilo, respetando el ambiente. La obra es una tragedia, y se hará en tragedia. Nada de medias tintas. Debo confesar con satisfacción que dirijo la obra con doble cariño: porque es una obra chilena y porque me gusta. Además, resulta agradable comprobar cómo el teatro ha encontrado eco en las autoridades, tales como la Municipalidad de Rancagua, que nos ha auspiciado este estreno, dándonos toda clase de facilidades.

EL ESCENOGRÁFO

Guillermo Núñez tiene 22 años de edad, y ya es profesor de la clase de su especialidad en la Escuela del Teatro Experimental. Su primer trabajo en "grande", como escenógrafo, fue para la Compañía de Eduardo Navea, cuando construyó los decorados de "La Mujer de tu Juventud". Posteriormente, realizó las escenografías de "El Oso" y "Mi Patria Está Aquí Guardada", que presentó el Teatro Realista Popular. Con el Departamento de Extensión Teatral ha hecho, también, una gran labor, y, ahora último, creó los decorados de "Casi Casamiento" y está preparando los de "El Tio Vania" y "Las Murallas de Jericó".

—¿Con qué elementos de los decorados se da el ambiente de tragedia?

—Hay que construir todos los elementos en sentido vertical, las cortinas y las columnas tienen que caer a plomo. Lo vertical da sensación de firmeza y de tragedia. De allí que, para esta obra, ocupé preferentemente esta clase de instrumentos. En cuanto a los colores, ocupé tonos grises, oscuros, y dejando una sola salida de color azul cielo, que representa lo inalcanzable; es decir, lo que busca la heroína de la obra: la verdad y la libertad. En un momento pensé vestir el decorado con ciertos elementos ornamentales, como ídolos o lámparas, pero luego desistí de mis propósitos, porque la obra no permite adornos. El decorado debe desaparecer para dar importancia al texto. Como la obra no tiene época —a pesar de su ambiente e inspiración bíblicas— construí un palacio convencional, abstracto, que bien podría pertenecer a nuestros días.

—¿Qué resulta más fácil: ambientar una obra realista o una no realista?

—En las obras realistas hay que reproducir la realidad y las posibilidades de creación son limitadas. Sin embargo, hay obras realistas —como "El Tio Vania"— donde, por su contenido poético y la ternura de su trama, la bondad llega a transformar hasta los elementos reales de la escenografía. En las obras no realistas se puede crear más libremente. Estos dos tipos de dramas son igualmente atractivos desde el punto de vista del decorador.



DURA MAS y resulta económico por que es más concentrado

El JABON NIVEA mundialmente famoso, es el único elaborado con EUCERITA, un producto exclusivo de NIVEA, que nutre y estimula los tejidos, dando al cutis una extraordinaria tersura.

Su sobria y deliciosa fragancia, su asombrosa suavidad y su admirable espuma blanca pura... le encantarán cada vez más.

Suaviza y embellece mientras limpia.



Jabon
NIVEA



Gabriel Figueroa, el camarógrafo mexicano que filmará "Fedra", en Italia.

MEXICOMENTARIOS

(Viene de la página 13)

resultan perniciosas para el prestigio de México, y abonan sus declaraciones mostrando las críticas de los diarios y revistas sudamericanas.

GABRIEL FIGUEROA, SOLICITADO EN EUROPA

Ahora resulta que no son las estrellas ni los astros los que más llaman la atención en el Festival de Venecia, sino los técnicos. Tal es el caso de Gabriel Figueroa —el laureado camarógrafo mexicano—, quien se ha transformado en el centro de atracción de este evento cinematográfico. Productores venidos especialmente desde Francia y Bélgica —además de los italianos— han sostenido largas conversaciones con Figueroa para pedirle su cooperación. Después de mucho estudiar, el cameraman resolvió trabajar en "Fedra", cinta en la que actuará la bella Gina Lollobrigida.

PEDRO INFANTE, A CUBA

Pedro Infante, el galán más popular del cine mexicano, acaba de embarcarse con rumbo a Cuba para cumplir un contrato de teatro, radio y televisión. Se dice que ganará un sueldo fabuloso, de esos que sólo se sueñan...

NOTICIAS BREVES

Es muy difícil que Rubén Rojo pueda regresar de España antes de fines de año, pues tiene mucho trabajo en los estudios españoles... La inquietante y curvilínea Leonora Amar se convierte en productora y prepara su primera cinta como estrella y capitalista... Gloria Marín, confirmando una noticia anunciada por nosotros, se prepara para presentarse en un teatro de Ciudad de México... María Félix pidió quinientos mil pesos mexicanos (poco más de cinco millones de pesos chilenos) por su trabajo en una película que se filmará en México...



Cuide ahora sus dientes y no tendrá que ocultarlos después

Prevéngase contra los muchos males que amenazan su dentadura, consultando a su dentista. Límpiense los dientes y dése masaje a las encías diariamente con FORHAN'S.

El dentífrico Forhan's se hace según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, especialmente para cuidar los dientes y las encías.

Fórmula del doctor R. J. Forhan. D. D. S.



Forhan's contiene una substancia astringente.



John Ireland con Johnny, de nueve años, y Peter, de siete. El actor es ahora padrastro de las dos hijas que su actual mujer, Joan Dru, tuviera de Dick Haymes.

HIJOS DEL DIVORCIO

(Viene de la página 3)

También ha sufrido enormemente Pia con las informaciones en que se daba cuenta de la desertión de su madre, Ingrid Bergman, quien, como ya sabemos, abandonó su hogar, su marido y su hija por el amor de Rossellini, el director italiano. Naturalmente que aquellas noticias no podían infundir en Pia la seguridad que necesita indispensablemente una niña de doce años.



Con **PEBECO**
y un cepillo,
dientes
limpios y
con brillo!



Por eso cuando, hace poco, Ingrid Bergman solicitó al juez que le concediera permiso para que su hija fuera a pasar con ella las vacaciones en Italia, fué la propia Pia quien se negó a aceptar la invitación de su madre. Todos los comentarios en torno a la conducta de la estrella habían logrado influir en el espíritu de la pequeña para que no sintiera por su madre un afecto profundo, aunque sí declaró quererla. Después de una cosa así, ¿podrá Pia jamás adaptar su espíritu para crecer normalmente y hacer más tarde una vida igual a la del resto de los seres humanos?

También en el caso de Nancy Sinatra, la hija de Frank, se ha producido un desequilibrio emocional semejante al que sufre Pia Lindstrom. Las dos niñas son más o menos de la misma edad. La diferencia en el caso de Nancy estriba en que no es su madre, sino su padre, quien ha puesto un pesado problema sobre sus débiles hombros.

Durante los dos años que transcurrieron hasta que, finalmente, se casó con Ava Gardner, la fogosa persecución de Frank, que corrió tras su amada por dos continentes, fué la comidilla de toda la colonia cinematográfica. Naturalmente que la niña tenía edad suficiente para leer lo que decían los diarios y para comprender las malévolas alusiones. ¿Y qué decir del otro niño más pequeño, en cuyo sensible espíritu también hicieron eco las envenenadas críticas a la absurda actitud de su padre? Nancy cayó en un estado de tristeza que preocupó enormemente a su madre.

Cuando Frank no aparecía en la casa, la niña sintonizaba la radio o el aparato de televisión para escuchar o ver a su padre. Y cuando iba a visitarla, la pequeña se trastornaba de alegría. Sin embargo, eran tan fuertes las emociones que experimentaba la pequeña, que la madre tuvo dudas. Consultó a un psiquiatra sobre la conveniencia de que Nancy fuera a reunirse o no con su padre en Nueva York, ya que, al regreso, Nancy sufría durante semanas enteras de una creciente melancolía. Cuando se produjo el matrimonio, Nancy tuvo otros choques. Su padre quiso hacerla simpatizar con Ava, y, aunque la estrella hizo todo lo posible por conquistarla, la niña le mostró antipatía y la rechazó desde el primer momento. Actualmente, Nancy sufre un estado terrible de desorientación, ya que en su joven mente tiene clavada la idea de que su padre no quiere a su madre, y que, en el nuevo hogar que ha constituido, Frank no ha dejado un hueco para sus hijos ni para la madre de ellos, siendo que los niños adoran a su mamá.

SITUACIONES EXTRAÑAS

Tal vez los casos más raros sean aquellos en que se encuentran los hijos de Dick Haymes y Joan Dru; y de Errol Flynn y Nora Eddington. Actualmente las pequeñas de Flynn tienen a Haymes como padrastro (puesto que Dick se casó con Nora Eddington, a raíz de que esta joven se divorció de Errol); mientras que las dos hijas de Haymes, a su vez, tienen de padrastro a John Ireland, actual marido de Joan Dru, que fuera la esposa de Haymes. En el hogar Ireland-Dru conviven actualmente esas dos niñas (Haymes Dru) con los dos muchachos que, a su vez, Ireland tuvo de su primer matrimonio. Si alguien no entiende este jeroglífico, ¡que no se extrañe!... A su vez, Seán, el hijo mayor de Flynn, vive parte del tiempo junto a su padre y el resto al lado de Lili Damita, su madre, y primera esposa de Errol (el actor se casó después con Nora Edding-

BARBARA LEE
tiene nueva belleza este año

Lápiz Labial
Barbara Lee
indeleble



presenta los nuevos tonos
que están causando
sensación en PARIS,
LONDRES y NUEVA YORK

Vivid

ROJO ANARANJADO

matices de SOL y FUEGO
en sus labios

Tulip

ROJO CALIDO

delicado como el rojo de la flor
de su nombre.

TULIP de Barbara Lee vibra
tierno y juvenil en los labios y
los hace subyugantes.

TULIP luce de día y se enciende
de noche

Sugestionante en las morenas
Tentador en las rubias



Publicitas s. r. l.

Barbara Lee

el Lápiz Labial Indeleble de consistencia perfecta y adherencia maravillosa. Siempre en sus dos tipos normal y dry seco

ton, de quien tuvo dos hijas; y en segunda con Patricia Wymore, su actual mujer, de quien no tiene familia). También hay otras situaciones extrañas. Antes de que el "aporrado" matrimonio de Franchot Tone con Barbara Payton terminase en divorcio, el actor había de padrastro del hijo de Barbara; mientras que, a su vez, Cornel Wilde es el actual padrastro de los dos hijos que Tone tuviera de Jean Wallace, actual esposa de Cornel. ¿Están los padrastros en condiciones de orientar a esos hijos que les han brotado, por así decirlo, de repente?

Al casarse con la que fuera esposa de Keenan Wynn, Van Johnson se convirtió en padrastro de dos muchachos, siendo a su vez, padre de la niña que tuvo con Evie. Según comenta la gente, el actor ha logrado conquistarse el cariño del menor de los niños, pero el mayor es más testarudo y declara que jamás podrá Van reemplazar en su corazón el cariño que siente por Keenan, su verdadero padre.

Cheryl Christine, la hija de Lana Turner y de Steve Crane, ya tuvo un padrastro: Bob Toppin. Está ahora en perspectiva de tener un segundo, en Fernando Lamas, si el matrimonio de la estrella con el actor argentino se realiza finalmente...

Hay casos en que, felizmente, los divorcios no han afectado la vida normal de los niños. Cuando, hace diez años, Alan Ladd se casó con Sue Carol, el actor era padre de un muchacho de seis años, mientras que ella tenía una hija de once. Pero, a pesar de que Alan y Sue tuvieron dos hijos, jamás dejaron de preocuparse de los otros niños de los matrimonios anteriores, haciéndolos realmente felices.

Parecido es el caso de Brenda Marshall, quien tenía una nena de tres años cuando se casó con William Holden, en 1941. Y Bill ha sabido ser tan buen padre de su hijastra como lo es de sus propios hijos. Dean Stockwell también sufrió el divorcio de sus padres, pero ha llevado una vida normal y feliz bajo los cuidados de su madre. Tampoco June Haver ha dejado que los fracasados matrimonios de su madre emburien su severidad y normalidad.

Todo estos últimos casos: el de los esposos Ladd, de los Holden y de Dean Stockwell confirman la teoría de los psiquiatras, en el sentido de que los niños, más que lujos y costosos juguetes, necesitan tener la seguridad de que alguien les quiere y se preocupa de ellos para ser felices. Sin cariño del padre o de la madre, los hijos del divorcio sólo pueden sufrir ante la perspectiva de un futuro incierto y frío...

S. S.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1129 planteamos un problema cuya solución es la siguiente: "Deseada". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Alberto Carrón J., Talcahuano; Juana Muñoz S., La Calera; Emma Reyes A., Rancagua; Maximiliano Gutiérrez, Santiago; Gladys Valdés La Cruz; Ruth Silva B., Santiago; Mireya Bareyre, Lima; Mario Oportus G., Traiguén; Dorila Zelada, San Bernardo; Eliana Brito T., Quillota; Teresa Galleguillos P., Valparaíso; Olga Herrera Q., San Felipe; Renato Muñoz L., La Calera; Enrique Olivares M., Santiago; y Bolívar Marmol L., Santiago. Con los dos premios de veinte pesos premiaron a: Carlos Mancilla R., Valparaíso; e Irene Donoso G., Lautaro.

Para participar en este certamen, basta con indicar cuál es el título de una película de cuyo nombre sólo damos las letras consonantes.

El problema de esta semana es el siguiente:

"D - N D - T - R M - N - - L C - M - N - -"

Una vez que encuentre la solución exacta, escribala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1131

El título de la película es:

Nombre del concursante:

Dirección:

Ciudad:



**Ella
se creía
vieja, pero...**

A todos llamó la atención el éxito obtenido por Sofia Dominguez en la "kermesse" organizada por el Cuerpo de Bomberos. Quienes le habían conocido en el esplendor de su juventud aseguraban que Sofia se encontraba esa noche como en sus mejores años.

Lo que pocos, muy pocos sabían, era que esto había tenido su origen en una conversación sostenida algún tiempo antes...

—Eres una mujer en plena juventud, ¿por qué te reclusas?

—Cuando se ha llegado cerca de los cuarenta, nadie quiere alternar con una —se quejó Sofia con amargura.

—Eso crees tú. La verdad es que a los cuarenta años la mujer es más interesante que nunca.

—Palabras

—Escúchame, Sofia: ¿Quieres hacerme caso? Te voy a pedir un pequeño favor... Ven conmigo a la kermesse del Cuerpo de Bomberos, a fin de mes.

—¿Qué voy a hacer allí? Esa es una fiesta de jóvenes. ¿Pides demasiado, querida Adriana?

—Te lo ruego. Y a propósito: por esta vez, te suplico que uses productos de belleza "Don Juan". ¿Me lo prometes?

—Cómo tú quieras —concedió Sofia con resignado acento.

Los resultados ya son conocidos. Sofia Dominguez pasó a ser una mujer más de la falange de admiradoras y fieles amigas de "Don Juan".

Don Juan
M.R.

AYUDA A
SU FELICIDAD



Polvos - Lápiz Labial - Cake Make-Up.

Mirage



El
perfume
"tout Paris"

NUEVA CREACION DE

ATKINSONS

911-141-1

M. R.

ITALIA FILMA (Viene de la página 11)

za tal en la fotografía y los escenarios, que es una lástima que no pueda ser exhibido en otros países.

CINTA FILIPINA IMPRESIONA FAVORABLEMENTE

Otro film de gran interés ha sido el filipino "Gengis Khan", que narra —en una serie de luchas a puñetazos palos, patadas y sablazos— la pelea entre dos feroces tribus asiáticas: la "karait" y la mongola. Los "karait" están decididos a exterminar a los mongoles, pero éstos, comandados por un joven y valiente jefe, resultan vencedores. La paz entre las dos tribus se afianza cuando el jefe mongol desposa a una bella "karait", y la cinta termina cuando la pareja enfrenta el futuro, que ha de ser de paz y felicidad. El director Lou Salvador, que actúa en el film como protagonista, usando su verdadero nombre, Manuel Conde, se encuentra de visita en Venecia, y, conversando con este cronista, declaró tener ancestro napolitano. Ello nos resultó sorprendente, pues tiene aspecto totalmente asiático. Salvador (o Conde, su verdadero nombre), demuestra en "Gengis Khan" haber amalgamado completamente el estilo europeo y ruso de filmación, y los actores del film forman un grupo homogéneo que ofrece una actuación de gran interés. Con "Gengis Khan", Filipinas se incorpora muy auspiciosamente a la cinematografía mundial.

NORUEGA, INGLATERRA Y ALEMANIA EN EL FESTIVAL

El cuarto día de la Mostra fué exhibido el film noruego "Andrine e Kjell", de Kaare Bergstrom, que cuenta la dramática historia de dos adolescentes. Guardando las debidas proporciones, esta cinta recuerda al "Diablo y la Dama", la extraordinaria película francesa de hace unos años. El argumento, desgraciadamente, ha sido desarrollado con excesiva lentitud, aunque con gran belleza de imágenes y con el estilo pulcro y medido del director Bergstrom. Los actores protagónicos son Marie Andersen y

EN UN MOMENTO

... Usted tiene un desayuno estupendo con la Cocoa Peptonizada RAFF. Una cucharadita, agua caliente o leche, y... ¡listo! Ya contiene azúcar.

COCOA PEPTONIZADA
RAFF

EN FORMA DE CREAM
787.000



Italia presentará este año en el Festival una cinta de ambiente exótico. Se trata de "Le Sciecco Bianco" ("El Jefe Blanco"), de Federico Fellini, con Alberto Sordi y Brunella Bovo. Esta última se encuentra en Venecia en estos momentos.

Torald Maurstad, este último totalmente desconocido en Italia. Los paisajes noruegos que ilustran los exteriores son de excepcional belleza y destacan por la claridad notable de la fotografía.

Los ingleses han exhibido hasta el momento "La Importancia de Llamarse Ernesto", de Anthony Asquith, una versión fiel de la ingeniosa comedia de Oscar Wilde. No se trata, en realidad, de una película, sino de la fotografía de una obra de teatro, con espléndidos escenarios y vestuario, y una recitación de alta escuela. Los intérpretes son Michael Redgrave, Michael Denison, Edith Evans, Joan Greenwood y Dorothy Tutin.

El cine alemán presentó este año "Sündige Grenze" ("Fronteras Culpables"). La crítica y el público se sintieron desorientados, porque con este film el director R. A. Stemmle, que obtuvo un premio en el Festival de 1949, con su original e irónica "Berliner Ballade" ("Balada Berlinese"), ha cambiado ahora totalmente de estilo. "Fronteras Culpables" es algo muy diferente. Se trata de casi un documental sobre el contrabando entre Alemania, Bélgica y Holanda, y donde criminales inescrupulosos utilizan para sus fines una "brigada de muchachos". Estos niños (y niñas) cruzan la frontera sin saber qué clase de meritorio. Algunos son capturados y encerrados en reformatorios, y otros hasta mueren. Stemmle muestra con vivacidad las tribulaciones de los pequeños contrabandistas, la complicidad de la familia, que, por lo general, vive en la más absoluta miseria, y la dureza de quienes los manejan.

Un funcionario de la policía se propone detener este contrabando, y así conoce a una muchacha que pertenece a la "brigada juvenil", y que es una especie de lugarteniente del organizador jefe del contrabando. Naturalmente, que el policía se enamora de la muchacha y que el bandido —que ha tratado inútilmente de seducirla— cae muerto en un encuentro con la autoridad. El film, interesante y bien realizado, revela en Inge Egger un tipo singular de actriz, pero "Fronteras Culpables" es una cinta corriente que no tiene calidad especial para ser presentada en una Mostra de Arte, como es la de Venecia.

F. D.

¡AHORRE...y calce lo mejor!

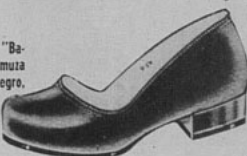
Art. 2.—Reno negro, cuero negro, café, azul y rojo.

\$ 398.—



Art. 503.—Gamuzza negra, gun-metal negro, café y azul. Tacos alto y medio.

\$ 468.—



Art. 450.—"Ballet", en gamuzza negra, cuero negro, café y azul.

\$ 428.—



Art. 3.—Reno negro, cuero café, negro y azul.

\$ 398.—



Art. 450-A.—Gamuzza negra, gun-metal negro, café, azul y charol. Tacos alto y medio.

\$ 458.—

El Modelo
SAN DIEGO 295
SANTIAGO
Despachamos a provincias
★ REEMBOLSOS SOLO POR CORREO ★

La higiene de la epidermis requiere lavados meticulosos y frecuentes a base de la espuma generadora de belleza del magnifico

**Jabón
DERMAL**



Un trozo de París en Santiago

Una céntrica perfumería santiaguina, "Grant", en Ahumada 178, ha dado a nuestro público una sugestiva nota parisina al presentar la exhibición de Chanel que reproducimos en esta foto.

Con razón ha sido objeto de elogiosos comentarios la hermosa presentación de esta vitrina, que durante varios días fué motivo de admiración general.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1129 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. La película "Beat the Devil" se filmará en Europa; 2. Lori Nelson pertenece al estudio Universal-Internacional; y 3. "La Opera de Cuatro Centavos" fué dirigida por G. W. Pabst.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Teresa Gallardo, Lautaro; Rigoberto Arriagada M., Ancud; Víctor Gallardo, Valdivia; Violeta Cordovez T., Coquimbo; Luisa Valenzuela, Cañete; Daniel Martínez, Río Bueno; Bernardo Castro R., Rancagua; Luisa Osorio M., San Felipe; Laura Riquelme B., Santiago; Carmen Berrios P., Viña del Mar; Raúl Figueroa G., Temuco; Ernestina López V., Antofagasta; Wenceslao Medina B., Valparaíso; Gastón C. Uribe V., Limache; y Hermilina Pérez D., Concepción.

Para participar en este concurso —y tener opción a los premios—, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de cada ejemplar.

Esta semana preguntamos:

1. ¿Qué películas han filmado juntos Deborah Kerr y Stewart Granger?
2. ¿Quién es Kenji Mizoguchi?
3. ¿Dónde vive Rubén Rojo?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista ECRAN, concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1131

NOMBRE

DIRECCION

CIUDAD

BRILLAN
MAS
LUCEN
MEJOR

CON
BETUNES
Y TINTAS

NOBEL

En todos colores

NEGRO-VERDE-CAFE-AZUL-ROJO-INCOLORO

PIDALAS EN LAS BUENAS ZAPATERIAS,
SUELERIAS Y ALMACENES.



PILATUNADAS

Los lectores opinan. "Ecran" se lava los manos.

René Largo es bien chileno, y su programa, muy bueno...

Premiada con \$ 50.—

Existen en nuestra radiotelefonía varios programas de chileneidad que levantan el espíritu hacia un ferviente y sincero patriotismo. Estas audiciones tienen la virtud de hacernos revivir la grandeza de nuestra patria y comprender el valor de las cosas de esta tierra. Estos programas —felizmente— han merecido ya la crítica levantada y sincera de los diarios y revistas, en donde se les reconoce toda su importancia, razón por la cual todo nuevo comentario —por lo menos de mi parte— estaría de más.

Sin embargo, hay un programa que, a pesar de su calidad, permanece tras el muro de la modestia, y creo que es un deber patriótico el mencionarlo. Se trata de "Bazar Tricolor de Melodías", que transmite Radio Sociedad Nacional de Minería, diariamente, de doce a doce treinta horas. Este espacio nació en los primeros días del mes de marzo, con toda sencillez y modestia, tal como todas las cosas buenas que tiene nuestro país. Su primer programa salió al aire sin "bombos ni platillos", y —a pesar de ello— creo que ya se ha ganado un justificado lugar en el corazón de cada uno de los habitantes de nuestro territorio. "Bazar Tricolor de Melodías" incluye en su media hora diaria diversas estampas de los pueblos de Chile, escritas por aquellos que aman su

terruño. Para los que de verdad apreciamos y nos interesa conocer los aspectos más variados de cada una de las ciudades y localidades chilenas, encontramos en el "Bazar" todo el material que nos permite orientarnos en la "geografía hablada de Chile", permitiéndonos de paso conocer detalles pintorescos, hechos curiosos y leyendas desconocidas y originales de todos los rincones de Chile.

En este mismo espacio se organiza un concurso que consiste en proclamar a la ciudad más progresista y entusiasta de Chile. Todos los meses se elige una nueva soberana, la que resulta escogida por voluntad de los auditores del programa. Así fue como en el mes de marzo salió elegida la ciudad de Domeyko, que alcanzó a reunir 168 votos a su favor. Posteriormente triunfaron San Fernando, Dofñhue, Puerto Varas, Tocopilla y otros lugares más. Los Andes fue el último vencedor, con más de siete mil votos. Esta cifra habla por sí sola del interés con que los auditores reciben este programa "chilenazo".

Mucho más podría agregar; pero, para terminar, quiero mencionar dos hechos y un nombre. Los hechos son que: 1.º durante la transmisión de este espacio no se lee ni un solo aviso comercial, y 2.º que entre carta y carta que se transmite se ofrecen melodías populares chilenas. Y el nombre a que hice alusión es el de René Largo Fariás, creador, director y animador de "Bazar Tricolor de Melodías", a quien aplaudo sinceramente por su abnegada e interesante labor.

Carlos Rivera Verde-Ramo
Domeyko.

CANASTO DE PILATUNADAS

DORA MILIES, Quillota.— Esta simpática quillotana, de diecisiete años, desea mantener correspondencia para intercambiar opiniones sobre cine. (Amigo lector, cuando le conteste a la pilatuna Dora, sugiérela la idea de que le envíe un canasto de las exquisitas chirimoyas de Quillota.) Quien se atreva a escribirle, que le dirija la correspondencia a la siguiente dirección: Maipú 19, Quillota.

MARIA VASQUEZ, Talca.— A Libertad Lamarque escribe a la Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México, D. F., México. A Rubén Rojo puede dirigirse su correspondencia a la calle de las Infantas 27, Madrid, España.

MARCELINO TRASLAVINA R., Antofagasta.— Reclama contra la dirección de Radio Libertad, de Antofagasta, que, siendo una emisora de calidad, mantiene un programa mediocre. Se trata de un espacio que se

transmite los martes, jueves y sábados, a las 12.45 horas, y que se llama "Aprovechando la ocasión de que este espacio está libre..."

MANUEL FERNANDEZ U., Buenos Aires, ARGENTINA.— Aquí va la dirección de su favorita Virginia Gibson: Warner Brother Studios, Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A.

RAUL OCARANZO, Copiapó.— Felicita la labor de los redactores de "ECRAN". En nombre de ellos y en el mío propio (porque algo de las felicitaciones me habrá de llegar, ¿no es cierto?) agradezco sinceramente sus palabras. Desea expresar su público reconocimiento a la pilatuna María Antonieta Figueroa, de Rancagua, que le remitió un ejemplar de "ECRAN" que le faltaba para completar su colección. A Luchita Botto puede escribirle a Radio Cooperativa Vitícola, calle Bandera 236, Santiago.

MARIA FERNANDA A., Viña del Mar.— A la actriz argentina Laura Hidalgo puede escribirle a la siguiente dirección: Artistas Argentinos Asociados: Lavalle 1977-79, Buenos Aires, Argentina.

ALONE LADY, Melipilla.— ¿Cómo se le puede ocurrir que sus cartas son "latosas"? Al contrario, estaré encantado de seguir recibirlas a menudo... pero siempre que firme con su nombre. Dice que acaba de llegar a Melipilla y que, como no tiene aún amigas y amigos, se siente solita. Pero, ¿será posible que los jóvenes galanes de Melipilla no hayan descubierto a esta simpática muchacha? ¿Pero dónde tienen los ojos estos jovencitos, ah? Bueno, bueno...; me imagino que a estas horas ya habrán reparado el error cometido y esta Alone Lady esté muy acompañada. En cuanto a Joseph Cotten y a David Silva, tomáremos muy en cuenta sus sugerencias. ¡Hasta pronto!...

Esta sola crema cuida mi belleza...



"En cada frasco de Crema de Miel y Almendras HINDS tengo un tratamiento de

belleza completo.

Gracias a su fluidez, limpia mejor el cutis, lo suaviza y lo protege.

Es admirable para las manos y el cuerpo."

Crema de Miel y Almendras

HINDS

Enriquecida Con Lanolina

ecran



COLEEN MILLER

ectan

M. R.

N.º 1132

\$ 6.—



FARLEY GRANGER



Ruth Roman se mantiene fiel a las amistades que tuvo en la época cuando tenía que luchar desesperadamente para abrirse camino...



Ava Gardner y Beatrice, su hermana ("Bepsie es la única mujer en quien puedo confiar enteramente", declara la estrella).

—Al principio las niñas no se preocupaban de mí, pero de repente descubrieron que yo era hija de una estrella famosa y todas comenzaron a pelearse por mi amistad... ¡Mamita, es preciso

La amistad es un artículo de

Escribe SYBILA SPENCER

ESTO le ocurrió hace poco a una deslumbrante estrella. Su hija llegó del colegio sollozando:

—Tengo que pedirte un gran favor, mamá... No quiero volver más a clase... ¡No puedo ir más!

La estrella —madre también muy comprensiva— trató de calmar a la niña y poco a poco supo lo que angustiaba a la pequeña.

Ann Sheridan prefiere cultivar la amistad de los varones (la vemos con John Lund, en una escena del último film de la estrella).

Lo tienen todo: fama, dinero, belleza, popularidad. Pero en medio de esa artificialidad que las rodea echan de menos algo que resulta indispensable para el corazón: una auténtica amistad.

que me quieran por mí misma! Tú no sabes lo que es vivir sin tener verdaderos amigos...

Pero la estrella lo sabía:

—Te comprendo muy bien, hijita. He tenido mucho en la vida, pero nunca pude darme el lujo de tener amigos... ¿Extraña declaración? No tanto si se considera el régimen dentro del cual transcurre la vida de una estrella cuyo tiempo, además, está absolutamente absorbido por su trabajo. ¿Cómo se forja una amistad? Sencillamente cuando dos personas tienen intereses comunes, se comprenden y están dispuestas a compartir generosidades y sacrificios. La estrella siempre está dudando de la sinceridad de quienes pueden presentarse como amigos, ya que a menudo actúan más por interés que por afecto. Además, ¿en qué momento pueden escuchar confidencias o comunicar inquietudes al corazón amigo?

AMISTAD INALTERABLE

—Tengo una sola verdadera amiga... —declaró Jane Wyman en una ocasión.





Jane Wyman tiene una sola amiga desde hace quince años, a pesar de que cuenta con muchas relaciones sociales.

Esa confesión resulta especialmente extraña si se considera que la estrella es una de las más populares y amistosas de Hollywood.

Betsy Kaplan y Jane Wyman se conocieron hace unos quince años y, apenas las presentaron, nació entre ellas una mutua simpatía, que pronto se vigorizó en una verdadera amistad. En aquellos tiempos Jane trataba de abrirse camino y su nombre estaba muy lejos de haber adquirido el lustre que ahora tiene. Quizá si Betsy hubiera sido también una aspirante a estrella no habría nacido el afecto profundo que las une hasta hoy. Bien sabemos que la rivalidad es la peor enemiga de

lujo

la amistad. Betsy Kaplan es la esposa de un hombre de negocios y no alberga inquietudes artísticas. Comprende los pesados problemas que abruma a Jane y trata de ayudarla y no de abrumarla con mayores complicaciones. Más que eso, se somete a las exigencias de tiempo y de circunstancias que rodean a Jane, y sabe que los intereses de la estrella tienen que ir en primer lugar. Gracias a las mutuas concesiones que hacen a la amistad, Betsy es hasta hoy la única amiga y confidente de Jane Wyman.

La inquieta Betty Hutton sufre continuos altibajos en el terreno emocional. Hace una vida activísima y, además de eso, vive preocupada de sus dos hijas. Ya hemos comentado que la estrella es una de las madres más abnegadas de Hollywood y, aunque esté llena de preocupaciones y con su corazón eufórico o sangrante, pone a sus pequeñas siempre en primer lugar. Betty tiene un corazón generoso y por eso jamás ha querido que su madre o su hermana

compartan las muchas decepciones sentimentales que ha tenido en los últimos tiempos. ¿A quién volverse, entonces, para volcar sus emociones? Sólo tiene una amiga, en todo el sentido de la palabra: es Lindsay Durand, una agente de publicidad que guió los vacilantes pasos de la actriz mientras ascendía por la peligrosa escalera del éxito. Como muestra de gratitud, Betty llegó a bautizar a su hija con el nombre Lindsay. En realidad, la amistad que las une es inapreciable. En los momentos de desmayo, que nadie deja de tener, la estrella sabe que puede recurrir a Lindsay, de día o de noche, cosa que Betty corresponde en la misma medida.

—Lindsay es para mí el mejor apoyo... —confiesa Betty—. Una amiga como ella es muy difícil de encontrar, mucho más en el caso mío. Por lo general las estrellas caemos poco simpáticas ante nuestras relaciones, por lo mismo que se nos cree seres extraños y llenos de privilegios...

HERMANAS EN LA DESGRACIA

Una niñez desdichada y dos matrimonios fracasados han dejado algo decepcionada a Barbara Stanwyck. Hollywood sabe que esa estrella no se hace de amigos fácilmente y tampoco nadie ignora que cae mejor entre los hombres que entre las mujeres. Es posible que Barbara se repliegue ante las complejidades del pensamiento femenino, porque es enemiga de la murmuración. Tampoco goza con almuerzos o

(Continúa en la pág. 26)

Aunque Joan Crawford confiesa tener excelentes amigos, declara que pasa la mayoría de sus veladas en medio de una amarga soledad.





La linda Joan Bennett triunfa en teatro, y se apronta a considerar una posible reconciliación con su marido.

JOAN BENNETT SE ENTREVISTA CON WALTER WANGER

Se espera una pronta reconciliación.

CUANDO Joan Bennett llegó a Los Angeles —desde Chicago— para debutar en el teatro Baltimore, de esa ciudad, su marido, Walter Wanger, que acababa de salir de la cárcel, fué a visitarla. La pareja estuvo reunida más de dos horas y, aunque al término de la entrevista ninguno de los dos quiso responder positivamente al respecto, se cree posible una reconciliación. Joan Bennett había viajado por avión bajo un nombre supuesto, de modo que no fué reconocida al llegar a Los Angeles. Se dirigió inmediatamente a su hogar, en Holmby Hills, donde ya la esperaba Walter Wanger. Esta ha sido la primera vez que el matrimonio se reúne después de que Mr. Wanger fué condenado a presidio por disparar, en diciembre último, contra el agente de su esposa, descontrolado por los celos. El interés de Mr. Wanger por su mujer es evidente, ya que ha reservado con anticipación un asiento permanente en el teatro donde ella actúa. Los representantes de la pareja han dicho que no tienen nada que declarar respecto a una reconciliación, pero que esperan tener algo "importante" que comunicar a la prensa en breve.

MR. WANGER APROVECHARA LA EXPERIENCIA DE LA CARCEL

Walter Wanger abandonó la prisión después de cuatro meses de encierro. Se veía tostado por el sol, algo más delgado y con excelente ánimo. A su salida de la cárcel lo esperaba solamente su secretaria, Rita McNeil, quien lo llevó directamente a su oficina. Allí el famoso productor ordenó algunos papeles y colocó sobre el escritorio el retrato de su esposa y sus dos hijos. Además, en lugar destacado, puso una placa de metal con su nombre que grabaran sus compañeros de cárcel y que le obsequiaran al salir. Declaró Mr. Wanger a la prensa que su estadía en la cárcel le ha servido como experiencia para conocer en carne propia los problemas de los reclusos, que son muy diferentes a como los suele mostrar el cine. Mr. Wanger conquistó el aprecio de los presos durante su permanencia en la cárcel. Todo el mundo lo llamaba por su nombre de pila y le contaban sus problemas. Antes de abandonar el presidio, el productor formó la Fundación Fénix, destinada a encontrar trabajo a los presos que salen de la cárcel.

Hollywood, por su parte, recibió a Mr. Wanger con los brazos abiertos, y se espera que dentro de muy poco iniciará la producción de una nueva película. Es decir, entonces, que un drama que se inició bajo tan amargos auspicios va camino a convertirse en una fuente de paz y felicidad. Walter Wanger y Joan Bennett pueden reconciliarse en breve, y el productor, rehacer su prestigio cinematográfico y su fortuna.

Faith Doumergue retorna al cine

DESPUES de pasar cuatro meses en Europa, junto a su marido, el director Hugo Fregonesse, ha retornado Faith Doumergue a Hollywood, para reiniciar su suspendida carrera cinematográfica. Faith se mantuvo alejada de la pantalla a la espera de que caducara el contrato que la unía a Howard Hughes. Su debut en este nuevo periodo será para el sello Universal-International, que le ha preparado dos importantes films. El primero se titulará "Sioux Uprising" (Sublevación de los Indios Sioux), junto a Jeff Chandler y Stephen McNally. Sin duda que Faith no puede quejarse de la forma en que la trata su nuevo estudio...

Los admiradores de Faith Doumergue estarán felices al saber que vuelve a filmar.



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual \$ 280.-
Semestral \$ 145.-

EXTRANJERO:

Anual U.S.\$ 3,30
Semestral U.S.\$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual, U.S.\$ 0,20; Semestral, U.S.\$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 30 - IX - 1952



El cine es un arte difícil que puede resultar muy grato... como la oportunidad que se le presentó a Ezio Pinza, en el film "Strictly Dishonorable", cuando estrechó entre sus brazos a la linda Janet Leigh.

Ezio Pinza cae... pero de pie

—ESTO de ser actor es un asunto muy serio —dijo Ezio Pinza, al rodar once veces consecutivas por las enormes escaleras del trono de Rusia, en la ópera de "Boris Godunov", una de cuyas partes se filma para la cinta "Tonight We Sing" (Esta Noche Cantamos). Ezio se había negado a aceptar un "doble" pero como no caía bien, debió arrojarse por los escalones una docena de veces antes de dejar satisfecho al director.

El famoso bajo explicó luego que no había querido un "doble" porque ha cantado muchas veces esa ópera y en cada representación ha debido rodar por las escalas del trono erigido en el escenario de la ópera.

—Claro que el trono de la película está mucho más alto de lo que puede estar en el escenario de un teatro —agregó—. Para caer sin hacerse daño —terminó diciendo—, hay que soltar los músculos y echarse a rodar. De ese modo no se sufren ni siquiera moretones.



John Wayne y Esperanza, cuando aún se creía en una posible reconciliación.

John Wayne y su mujer pelean en los tribunales

Al parecer, el divorcio va a levantar una nube de escándalo.

EL DIVORCIO de John Wayne va camino de convertirse en el escándalo mayúsculo de Hollywood. El actor pidió el divorcio en Los Angeles, acusando a Esperanza de "crueldad mental", y pocos minutos más tarde se presentaba la mujer del astro, acusando a su vez a John de "crueldad mental y física".

Aparte esta competencia de cargos, se espera que lo más duro del proceso será el asunto monetario, pues Esperanza ha entregado su caso al abogado Jerry Giesler, que es famoso por conseguir siempre lo que se propone. Giesler ha dicho que podrá probar que John Wayne ganaba medio millón de dólares al año, gastando en su casa sólo trece mil.

A pesar de lo ingrato del escándalo, Hollywood no se ha sorprendido de que el matrimonio de John Wayne termine de este modo, pues la pareja peleaba como perro y gato desde hace años. Antes de tomar la decisión de divorciarse, el actor declaró que en varias ocasiones se había reconciliado con su mujer, a pesar del carácter violento que ella tiene, pero que ahora no pensaba dar paso atrás, puesto que hacerlo sería rebajar su dignidad como hombre.

Glenn Ford está herido de gravedad

MIENTRAS filmaba unas escenas de la cinta "El Alamo", Glenn Ford sufrió un serio accidente, al ser lanzado al suelo por su caballo que galopaba velozmente. Glenn se había negado a utilizar "un doble", lo mismo que sus compañeros de filmación, Julia Adams y Victor Jory, que galopaban a su lado. De pronto, el caballo de Glenn tropezó y el actor fue arrojado violentamente al suelo, siendo casi un milagro que no muriera instantáneamente por el golpe.

Fue trasladado en seguida al hospital de San José, donde los rayos X demostraron que tenía dos costillas fracturadas, amén de gran cantidad de contusiones.

Se confía en que dentro de unas semanas estará en condiciones de caminar de nuevo. Su mujer, Eleanor Parker, que voló junto a su lecho del hospital apenas fue advertida del accidente, no se mueve de su lado.

Glenn Ford es buen jinete... pero esta vez el caballo lo botó.



Una docena de nietos

Hemos estado informando del feliz aniversario de bodas de Cecil DeMille y su esposa, que acababa de cumplir cincuenta años de matrimonio. Ahora les presentamos esta fotografía exclusiva de los doce nietos de la famosa pareja. Son, de izquierda a derecha, en la primera fila: Duncan Quinn, de siete años; los esposos DeMille; Dianne DeMille, de cinco años; y William DeMille, de siete años. Al centro, detrás de la señora DeMille, de la izquierda: Jody Harper, de ocho años; y John DeMille, de diez años. En la última hilera, desde la izquierda: Constance Griffin, de veintidós años; Cathy Quinn, de nueve; Christinna Quinn, de diez; Peter Calvin, de veinte; John Harper, de veintidós; Allan DeMille, de catorce; y Cecilia Calvin, de diecisiete años de edad.





Como Sebastián, en "El Espectáculo más Grande del Mundo", Cornel Wilde ha reaparecido con notable éxito. Lo vemos, herido, sostenido por el payaso James Stewart y Charlton Heston.

CUANDO ustedes vean, amigos lectores, la notable actuación de Cornel Wilde, como Sebastián, en la cinta "El Mayor Espectáculo del Mundo", estarán presenciando un doble drama: el del film y el de la vida privada del actor que, en esta cinta, realiza un inesperado y exitoso retorno. Tan grande fué el entusiasmo del público de los Estados Unidos por el trabajo de Cornel Wilde en esta gran película de Cecil B. DeMille, que inmediatamente fué contratado para filmar dos cintas más: una de época, titulada "At Sword's Point" ("Con la Punta de la Espada"), y otra de corte policial, para Warner, que lleva por nombre "Top Secret" ("Secreto de Estado"). Así, después de ocho años de obscuridad, Cornel Wilde vuelve a ver fulgurar su nombre en las marquesinas de los teatros. Pero, ¿será duradero este retorno? ¿O su nuevo triunfo resultará tan efímero como el de hace ocho años? Y si esto último ocurriera, ¿será sólo de Cornel Wilde la culpa?

OCHO AÑOS DE SILENCIO

Estas son las preguntas que la gente de Hollywood se viene haciendo insistentemente, porque Cornel Wilde tuvo, como ahora, el éxito a sus pies, hace ocho años, y no supo conservarlo. El que sea de nuevo un astro es uno de esos caprichos de Hollywood, que sólo ocurren de tarde en tarde, ya que pocos son los actores que obtienen la posibilidad de tentar suerte de nuevo, después de un fracaso, y menos aún los que triunfan por segunda vez. (Algo parecido ocurrió con Frank Sinatra, cuyo descenso, retorno y nuevo fracaso relatamos ampliamente en una crónica aparecida hace poco.) Para comprender, entonces, por qué nos hacemos todas estas preguntas sobre un actor apuesto, inteligente y siempre dispuesto a cooperar, debemos remontarnos a ocho años atrás. Fué entonces cuando Cornel Wilde saltó en forma sorpresiva a la fama, con una sola película: "Una Canción Inolvidable"

Su papel en "El Espectáculo más Grande del Mundo" lo elevó de nuevo al estrellato.

En esta interesante crónica se relata la historia del primer fracaso de Cornel Wilde y de su tragedia familiar. Por PAUL CROOK.

Ha retornado Cornel WILDE..



Después de su mayor éxito en "El Mayor Espectáculo del Mundo", Cornel Wilde ha aceptado filmar algunas cintas sin mayor importancia, como "La Espada de D'Artagnan", junto a Maureen O'Hara.



Jean Wallace y Cornel Wilde sonríen felices. Patricia Knight y Cornel, en una escena íntima. ¿Verdad que el parecido de ambas muchachas es notable?



Será para Siempre?

de Columbia. Como por arte de magia, ese film borró el anonimato de todos los años anteriores, durante los cuales Cornel Wilde había aparecido en innumerables films sin importancia. La comprensiva caracterización que hizo de Chopin, lo convirtió en un astro indiscutible, tanto que su propio estudio, la 20th Century-Fox, buscó afanosamente buenos papeles para destacar a su actor. Y aunque parecería que para el estudio el problema no tiene nada de difícil, resulta que no siempre se dispone de buenos papeles. Para comprobarlo está el caso de Robert Taylor, quien pasó largo tiempo aplastado por el peso de las pésimas películas que le entregaron... Y aun resultaba más difícil encontrar una buena actuación para Wilde, por lo mismo que, en "Una Canción Inolvidable", se había destacado en una caracterización diferente, cuya ternura y emoción resultaban difíciles de repetir...

COMIENZAN LOS MALENTENDIDOS

Lo único que puede hacer un actor en esas circunstancias es dejar que su estudio elija los papeles que crea más apropiados para él, y confiarse en la buena suerte. Pero Cornel Wilde tenía la experiencia de que su gran triunfo había surgido al ser "prestado" a otro estudio, y, por ello, no confiaba suficientemente en el criterio de la 20th Century-Fox. Entonces, como consecuencia lógica, exigió dar personalmente su visto bueno a los argumentos que se le ofrecían. Y declaró, además, que no quería quedar encasillado como el galán romántico almirado, haciendo una serie de papeles iguales.

—Un verdadero actor tiene que ser versátil —explicó a su estudio—. No me importa hacer el galán romántico, de cuando en cuando, pero también quiero interpretar algunos papeles de carácter.

INQUIETUD

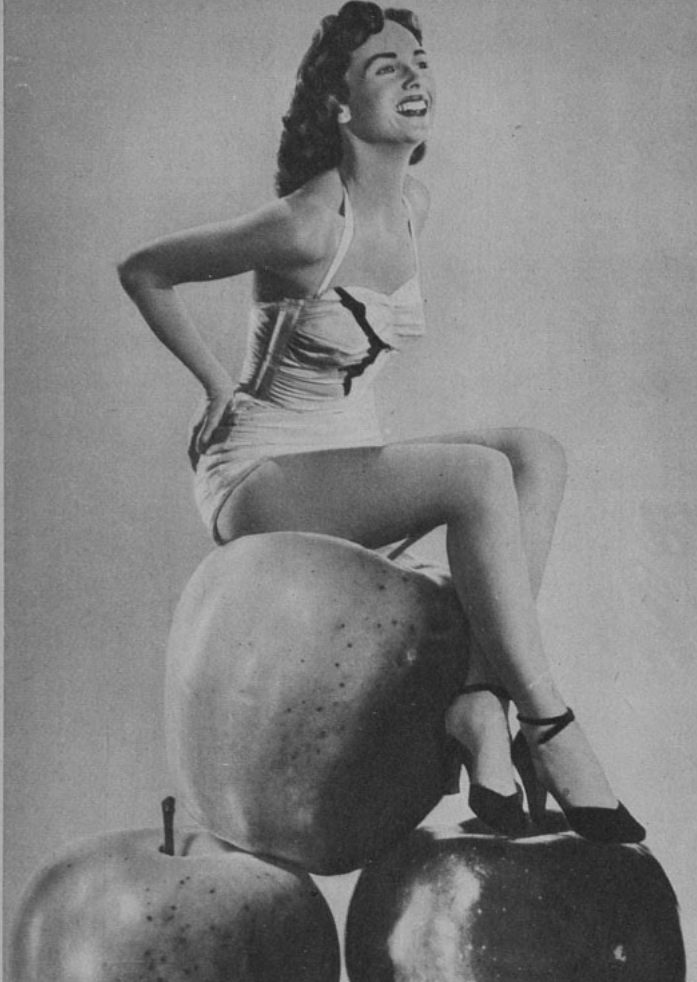
Aunque nadie se ofendió de esta na-

tural ansiedad de Cornel Wilde por su carrera y de sus deseos de no ser encasillado en un solo tipo de caracterización, su constante insatisfacción consigo mismo y con los demás, comenzó a desesperar un poco a quienes lo rodeaban. Porque en su estudio tampoco tenían deseos de arruinar a un astro, que era el más famoso de todos en ese momento. Lo que pasaba era que no lograban ponerse de acuerdo. La prueba de que 20th Century-Fox deseaba dar a Cornel Wilde lo mejor que podía, fue que le entregó el papel protagonista masculino de "Por Siempre Ambar", film que, según se creyó, sería la sensación del año, como lo fuera en su tiempo "Lo que el Viento se Llevó". Desgraciadamente la cinta constituyó un fracaso y Cornel Wilde salió aún más amargado y desorientado que antes, de esta nueva experiencia. Entonces comenzó una intensa

(Continúa en la pág. 25)



Los años han dado nueva madurez a la notable perfección de los rasgos de Cornel Wilde.



¡AY! QUIEN FUERA MANZANA...

Como nunca se cumple ahora aquel adagio latino que asegura "MANZANA in corpore sano". Porque no se puede negar que tanto las manzanas como el "corpore" resultan especialmente tentadores. Las manzanas pertenecen al hacendado John Smith, de California; y el cuerpo es de Jean Cochran, nueva figura (¿y qué figura!) de la R. K. O.

Mary Pickford vuelve al cine

DESPUES de diecinueve años de ausencia, Mary Pickford resolvió volver al cine. En efecto, la recordada "novia de América" acaba de someterse a las pruebas cinematográficas para la película "Circle of Fire", que hasta hace poco se llamaba "The Library". Esta cinta estará dirigida por Irving Reis, para el productor Stanley Kramer. Apenas se sepan los resultados de estas pruebas —que sin duda serán satisfactorios— comenzarán de inmediato los preparativos, siguiendo la costumbre de Kramer, que siempre hace ensayar toda la película antes de filmar una sola toma. Mary Pickford, que conserva la belleza y dulzura de expresión que la hicieron famosa, confiesa que se siente un poco nerviosa ante la perspectiva de enfrentarse de nuevo con la cámara. —Mi figura no ha cambiado mucho —nos di-

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!
POR ELENA DE LA TORRE

jo la artista — y no peso más que cincuenta kilos, que es lo que pesaba cuando filmé mi última película, llamada "Secrets", en 1933, junto a Leslie Howard.

Como es natural, la vuelta de Mary Pickford significa un verdadero acontecimiento en la historia del cine.

Mario Lanza pide perdón

Parece que Mario Lanza, ante la perspectiva de quedarse sin dinero y sin trabajo, ha pensado dos veces su situación actual y resolvió abandonar sus actitudes temperamentales. Su abogado concertó una entrevista con los directores de la Metro, y Mario ha ido, con la cara compungida, a pedir perdón por su mal comportamiento. Sin embargo, los directores del estudio —aunque aceptaron las excusas del cantante— le han pedido una fianza de noventa mil dólares por si acaso el artista vuelve a abandonar la filmación de "El Príncipe Estudiante", que Mario Lanza dejó a medio camino.

Suben las acciones de Robert Taylor

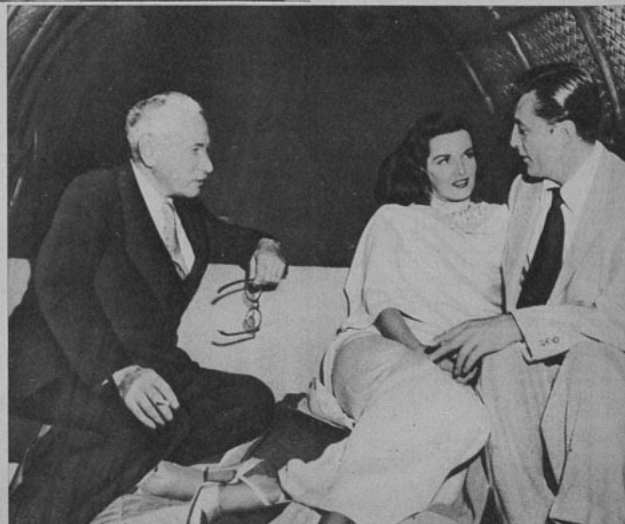
Después del éxito de "Ivanhoe", la película que protagoniza Robert Taylor, las acciones del astro han subido extraordinariamente. Ahora el artista volverá a Inglaterra para filmar "El Rey Arturo y la Mesa Redonda", haciendo el papel de Sir Lancelot. Además tiene en perspectiva otra película, también de capa y espada, que se llama "Captain Quicksilver", con Eleanor Parker.

Eddie Cantor, el marido ideal

El Asilo de Ancianos de Reseda, acaba de ce-

DUO SENTIMENTAL ENTRE TRES

"Al fin solos!" parecen decir Jane Russell y Robert Mitchum, protagonistas de "Macao". Pero los artistas no han reparado en la presencia de un intruso que echará a perder el idilio. El tercero de este triángulo es nada menos que Josef von Sternberg, director de "Macao". Este film se desarrolla en un ambiente oriental.





lebrar su banquete anual llamado "El Banquete de Mr. y Mrs.". En esta ocasión se concede un premio al matrimonio considerado como "la pareja ideal", de acuerdo con el resultado obtenido después de dos meses de investigación para descubrir a la pareja más perfecta del sur de California. Este año le correspondió el premio a Eddie Cantor —el actor de los grandes ojos— y a su esposa Ida, que llevan treinta y ocho años de feliz matrimonio. Después de Eddie Cantor, obtuvieron muchos votos Jane Russell y su esposo, Bob Waterfield.

Jane Wyman bailará en el cine

Valerie Bettis —que dirigió la coreografía de la reciente película de Rita Hayworth, titulada "Otto Amur"— volverá de nuevo a Hollywood para preparar un baile y una canción que habrá de interpretar Jane Wyman en la película "Love Song", que dirigirá Alexander Hall. Valerie Bettis también toma parte como actriz, destacándose por su vitalidad, simpatía y gracia.

Marisa Pavan trabaja en Holly- wood... Se divorció Fernando La- mas... Marlon Brando y Jenni- fer Jones juntos en una película

Rita Hayworth ya tomó los pasajes para Europa. Sin embargo, según lo confesara su secretaria, la estrella no piensa visitar a Ali Khan... Phyllis Thaxter, que ingresó en el Hospital General de Maine, como consecuencia de un ataque de parálisis infantil, acaba de ser dada de alta... Marisa Pavan, la hermana gemela de Pier Angeli, tendrá el papel principal en la película titulada "Evangeline"... Adele Jergens y Glenn Langan acaban de recibir la visita de la cigüeña, la que les trajo un niño de cuatro kilos y medio... Fernando Lamas avanzó ya la mitad del camino para conseguir el matrimonio con Lana Turner, pues su mujer ya obtuvo el divorcio del actor. Lana espera que pronto estará divorciada de Bob Topping... Irene Dunne y Frances Griffin, su esposo, celebrarán en estos días el 24 aniversario de su matrimonio. Ambos piensan dar una gran fiesta el próximo año cuando cumplan las "Bodas de Plata"... Anne Baxter ha pedido, y conseguido que le rescindan el contrato en la 20th Century-Fox, después de haber estado al servicio del estudio por más de once años consecutivos... Jennifer Jones y Marlon Brando fueron seleccionados por Charles Victor para que interpreten su película "Rapsodia"... Errol Flynn, en un gesto generoso, ofreció a Dick Haymes (el actual esposo de Nora, que fuera la anterior mujer del actor) el uso de su yate "Zaca". Pero cuando Dick se enteró de lo que cuesta mantener dicho yate, rehusó el ofrecimiento... Collier Young —el ex esposo de Ida Lupino— será padrino del hijo de la estrella, que ahora está casada con Howard Duff.



¡CUIDADO CON ROMPER LA PLANCHA!

La simpática Jean Hagen sorprendió a James Stewart descansando, mientras se filmaba "Carbine Williams"... y, aprovechando la buena voluntad del actor, la estrella se dispuso a fotografiarlo. En esta película James Stewart hace el papel de un proscrito, que huiría la ley seca, que hace años se implantó en los Estados Unidos. Confinado en la cárcel, el reo intenta una poderosa arma de fuego, que le valió el aplauso de todo el mundo.

UNA MODERNA CLEOPATRA

Aunque cueste creerlo, esta moderna Cleopatra es nada menos que Anne Baxter. La titelista recibe los últimos toques de manos de Kay Reed, la peinadora de los estudios 20th Century-Fox. Anne Baxter deberá aparecer, así caracterizada, en una serie de escenas de la película "My Wife's Best Friend" ("El Mejor Amigo de mi Mujer", título provisional en castellano).

que de parálisis infantil, acaba de ser dada de alta... Marisa Pavan, la hermana gemela de Pier Angeli, tendrá el papel principal en la película titulada "Evangeline"... Adele Jergens y Glenn Langan acaban de recibir la visita de la cigüeña, la que les trajo un niño de cuatro kilos y medio... Fernando Lamas avanzó ya la mitad del camino para conseguir el matrimonio con Lana Turner, pues su mujer ya obtuvo el divorcio del actor. Lana espera que pronto estará divorciada de Bob Topping... Irene Dunne y Frances Griffin, su esposo, celebrarán en estos días el 24 aniversario de su matrimonio. Ambos piensan dar una gran fiesta el próximo año cuando cumplan las "Bodas de Plata"... Anne Baxter ha pedido, y conseguido que le rescindan el contrato en la 20th Century-Fox, después de haber estado al servicio del estudio por más de once años consecutivos... Jennifer Jones y Marlon Brando fueron seleccionados por Charles Victor para que interpreten su película "Rapsodia"... Errol Flynn, en un gesto generoso, ofreció a Dick Haymes (el actual esposo de Nora, que fuera la anterior mujer del actor) el uso de su yate "Zaca". Pero cuando Dick se enteró de lo que cuesta mantener dicho yate, rehusó el ofrecimiento... Collier Young —el ex esposo de Ida Lupino— será padrino del hijo de la estrella, que ahora está casada con Howard Duff.

GRAN PRODUCCION INGLESA-AMERICANA

Robert Taylor y Leo Genn, dos de los protagonistas de "Quo Vadis", se encuentran nuevamente en los estudios de la Metro, donde se filma "La Navé del Destino". En esta producción aparecen numerosas actrices de Hollywood. Nueva York y Londres, tales como Spencer Tracy, Gene Tierney, Van Johnson, Leo Genn, Dwan Adams y Barry Jones.





La encantadora Brigitte Fossey y Georges Poujouly, los protagonistas del film francés ganador del festival: "Juegos Prohibidos".



Barbara Laage en una escena del film francés, "La Coratesana Respetuosa", dirigido por Marcello Pagliero.

La bella actriz sueca Maj Britt, protagonista de "Sommarlek", film sueco de excelente factura.



Italia film

JUEGOS

UN POCO DE VIDA SOCIAL

COMO muchos lo esperábamos, "Jeux Interdits" ("Juegos Prohibidos"), de René Clement, mereció el Gran Premio del Festival. En esta crónica deseo hablarles de esa cinta, para continuar luego relatando mis impresiones de los demás films que merezcan comentario. De ese modo estas crónicas continuarán saliendo por algún tiempo más. Pero, antes de pasar a la película premiada, les ofreceré un poquito de cinematografía. Durante la segunda semana de la Mostra arribaron a Venecia Erich von Stroheim, Joan Fontaine, Danielle Delorme, Anouk, Françoise Christophe, los directores Camerini, de Italia; René Clement y Claude Vermorel, de Francia; Brunella Bovo, Cosetta Greco, y muchas otras personalidades del cine. La última en llegar fué Claudette Colbert, quien, para recomponer del tiempo perdido, se puso inmediatamente a disfrutar con apasionamiento lo que quedaba del Festival.

Todos los asistentes a la Mostra suelen exhibirse, para satisfacción de los fotógrafos, y conceder entrevistas, para agrado de nosotros, los cronistas. Todos, menos Erich von Stroheim y Ginger Rogers. El primero de estos dos, o sea, el viejo actor y director alemán, ha desaparecido casi totalmente de las actividades del Festival, y con gran habilidad logró evitar a los periodistas durante varios días. Cuando, finalmente, debió rendirse, ofreció unas declaraciones francas y amargas, como siempre que habla de Hollywood. Se confesó gran admirador de los directores italianos Vittorio de Sica y Roberto Rossellini, diciendo que los de Hollywood, en cambio, hacen películas como si fueran "fabricantes de botones".

—Cada nuevo ciclo de films —dijo von Stroheim, con su frónica semisonante— es tratado como un limón; se le exprime el jugo hasta que queda seco; es decir, hasta que el público protesta, agobiado.

Desgraciadamente, si Erich von Stroheim pensaba que le iría mejor en Europa, debe haber sufrido una gran desilusión: aunque estuvo a punto de realizar una cinta italo-francesa, sus planes se derrumbaron, porque los mercadeceros del cine consideraron que von Stroheim es un "rebelde", ya que tiene ideas diferentes sobre el camino que debe seguir la cinematografía.

El caso de Ginger Rogers es totalmente diferente al del viejo actor y director, puesto que ha sido el amor lo que la ha tenido alejada de las actividades mundanas. Desde que llegó a Venecia, la pelirroja actriz se ha dedicado a recorrer la ciudad en compañía de un joven periodista francés, y se le ve a menudo paseando románticamente en góndola por el Gran Canal. Claro que, bien mirada, la actitud de Miss Rogers es lógica: ¿cómo no va a ser más atractivo vivir un amor que verlo en la pantalla del Palacio del Cine?

FRANCIA OBTIENE EL GRAN PREMIO

La segunda semana de la Mostra correspondió a la exhibición de las tres películas francesas inscritas, una de las cuales, "Jeux Interdits", se llevó el León de San Marcos, o sea, el Gran Premio. La dirección es de René Clement, y se trata de una fiel versión de la novela de François Boyer, adaptada al cine por el propio director, en colaboración con Aureche y Pierre Bost, que son los autores de los diálogos. Es ésta la más notable tentativa poética del cine francés de posguerra, con un tema delicado y peligroso, como es el de la inocente morbosidad infantil. El argumento es así: Estamos en Francia, en 1940, cuando la población civil huye hacia el sur, poco antes de la invasión alemana. Los refugiados llenan los caminos mientras los aviones germanos los ametrallan y bombardean sin piedad. Entre ese pelágico de gente huye una familia compuesta por el padre, la madre, una niña de seis años y el perro regañón de la pequeña. Durante un ametrallamiento desde el aire, mueren los padres; el perro queda moribundo, y sólo la niña salva milagrosamente. Desconcertada, y sin comprender bien lo que ocurre, la niña coge al perro herido entre sus brazos y corre a campo traviesa. Pronto se encuentra con una familia que tiene un niño, Michel, del que la pequeña Paulette (es el nombre de la protagonista) se hace instantáneamente amiga. En seguida el film muestra la forma simple (que a veces tiene toques humorísticos) en que la huerfana es aceptada en el seno de esta familia que, a pesar de lo extraño de la situación en que vive, continúa con sus prácticas burguesas, como la de besar a los niños antes de acostarlos sobre la hierba y bajo el peligro de los aviones. Pero Paulette sufre una idea fija: la muerte de su perro, al que ha dejado abandonado en un bosque cercano. Dentro de su ignorancia de la muerte y de lo que ella significa, la pequeña

PROHIBIDOS"

es un film extraordinario



Mandy Hiller es una niña sordomuda en la cinta inglesa "Mandy", de Alexander Mackendrick. En esta fotografía aparece la pequeña junto a Jack Hawkins.

de la Mostra. Conducida ante el micrófono, expresó, en italiano, su regocijo frente a tal recibimiento. A pesar de su espontaneidad, la muchacha se veía algo turbada mientras estrechaba entre sus brazos una enorme muñeca, regalo de la directiva del Festival. Otro mérito que se debe reconocer a René Clement es que, a pesar de haber hecho trabajar con tanto acierto a Brigitte Fossey, la devolvió al seno de su familia tal como la recibió: sin imprimírle artificio alguno ni transformar su encantadora e inocente personalidad.

OTRAS DOS CINTAS FRANCESAS DE INTERES

Los otros dos films franceses fueron "Les Conquerants Solitaires" ("Los Conquistadores Solitarios", de Claude Vermorel, con Claire Maffei (esposa del director) y Alain Cuny; y "La Putain Respectueuse" ("La Cortesana Respectuosa", de Pagliaro, con Barbara Laage. El primero, realizado enteramente en la colonia africana del Gabon, es una melancólica historia de amor y de muerte por fiebre tropical, entre un hombre fascinado por la magia africana y una mujer que piensa en términos de progreso y civilización, amén de gran sentido práctico. La cinta, que tiene fotografía interesante de algunas prácticas de las tribus africanas, logra cierto clima especial, pero en general es lenta, indecisa y se halla aplastada bajo un diálogo retórico. El segundo ofrece la versión cinematográfica de

(Continúa en la pág. 22)

"Phone Call From a Stranger" ("Llamada Telefónica de un Extraño") ha sido otra cinta norteamericana de calidad exhibida en el Festival. Vemos una escena, con Shelley Winters y Michael Rennie. Asegura nuestro corresponsal que la actuación de Shelley es estupenda.



"Ivanhoe" tendrá éxito económico, sin duda, pero carece de calidad artística, según nuestro corresponsal. Elizabeth Taylor actúa en el film, junto a Robert Taylor y Joan Fontaine.

que la niña realiza la actuación más espontánea y tierna jamás vista en la pantalla. No era fácil, sin duda, lograr lo que obtuvo Clement en este film: dar solución lógica, espontánea y sencilla a un problema tan arduo. Pero volviendo al argumento, vemos que la pequeña Paulette es buscada por los gendarmes para ser internada en un campamento de ayuda social. Le colocan al cuello una tarjeta con un número que la clasifica como huérfana de guerra. La niña no quiere separarse de su amigo Michel, que la contempla consternado y llora, patea y grita, logrando zafarse de sus aprehensores y perderse en la multitud, como una víctima desconocida más del conflicto bélico.

En el Palacio del Cinema el film fué recibido con verdadero delirio, y la pequeña protagonista, que viajó a Venecia acompañada de su madre, se convirtió en la reina





Correspondencia de RAUL MATAS LATINOS EN NUEVA YORK

Alberto Castillo, Jacques Pills, Edith Piaf, Jean Sablon... Y el retorno de Frank Sinatra a la popularidad.

EN TIENAN toda la razón quienes nos dijeron: "Esperen al mes de septiembre; entonces sí que verán lo que es Nueva York". Y, en realidad, no hizo más que asomar el 1.º de septiembre en el calendario cuando las carteleras de los teatros se llenaron de nombres familiares. Y aunque falleció sorpresivamente la gran actriz de teatro Gertrude Lawrence, empujando la alegría de muchos, las luces de las bambalinas siguieron brillando, y el público, aplaudiendo con cariño a los que quedaron. Porque Nueva York sabe recibir calorosamente a sus ídolos. Sólo los artistas muy mediocres pasan por esta ciudad sin ser bien recibidos. Y en los clubes nocturnos —que tienen amplia capacidad— por lo menos uno de los tres "shows" diarios está siempre completamente lleno.

EL TANGO SE HA VENIDO A NUEVA YORK

Cuando recién llegué a Estados Unidos, me encontré una noche en Broadway con Alberto Castillo, y a ambos nos pareció que nos estábamos paseando por Corrientes o por la Alameda Bernardo O'Higgins. Castillo se hallaba seguro de sí mismo, convencido de que triunfaría en la difícil ciudad de los rascacielos... Y así fue. Hace unos días se abrió de nuevo el "Château Madrid", que es un club céntrico de ambiente latino. Con el debut del local se anunciaba también la presentación de la máxima atracción del momento: Alberto Castillo. Y a las diez de la noche de esa "première" estuvimos a saludarlo. —¡Chileno! —me dijo, abriendo los brazos—. ¡Qué gusto de verte de nuevo! Sabía que vendrías esta primera noche.

—Pero explícame cómo ocurrió este contrato —le averigüé—. Estaba yo en Chicago cuando oí tu presentación en televisión en el programa de Arthur Godfrey, y luego supe que te habías ido...

—Así fué, hermano... Me fui al Canadá y canté una semana en Toronto. Regresé luego a Filadelfia, donde hice una presentación, y en seguida me contrataron para el "Château".

El Cónsul argentino Nicolini; Guillermo Caram; Horacio Estol, de la Sección Radio de las Naciones Unidas; el hermano de Alberto —que es también su representante—; el dueño del "Château", Angel López, y el actor argentino Jaime Andrada nos rodean. Y de pronto suena la campanilla anunciando la iniciación de la presentación de Castillo.

Sarita Herrera, estrella cubana, saluda al público, oficiando como maestra de ceremonias, y dice que el "Château Madrid" se complace en presentar por primera vez en Nueva York al astro de la pantalla argentina Alberto Castillo...

—Ladies and gentlemen... —comienza Alberto Castillo—. *I am very happy to be here to night...* Esto es lo único que me interesa en inglés, así es que ahora comienzo a sufrir.

El público recibe con grandes risas la divertida presentación de Alberto Castillo. El "Château" está repleto de público. Hay muchos artistas cubanos y mexicanos y numerosos miembros de la colonia argentina de la ciudad. Pero también hay público norteamericano

que lo aplaude. Y Alberto Castillo comienza a cantar, siendo recibido por entusiastas vitores. Interpreta tangos, candombes... Tiene que repetir. Se retira del escenario, pero lo obligan a volver y le piden que cante "Adiós, Querida" ("Aufwieders e h n Sweetheart"), la canción que durante la última guerra pasó de Alemania a los Estados Unidos, convirtiéndose en una de las favoritas del famoso "Hit Parade". Castillo explica que, aunque no sabe inglés, va a complacerlos, y canta suavemente el "Adiós", con el rostro iluminado por una luz tenue. Sin duda que ha conquistado al público norteamericano, que ya no lo olvidará jamás.

Desde los tiempos de Carlos Gardel que el tango no había tenido el éxito que ha obtenido Castillo.

"LA VOZ" VUELVE A TRIUNFAR

Frank Sinatra empezó siendo "crooner" de la orquesta de Tommy Dorsey y un día se puso a cantar por su cuenta. Debutó en un programa que se iniciaba y que pasaría a ser el más popular en su género: el "Hit Parade". Era un muchacho delgado, alto, con cara de niño regalón, que conmovió a la juventud norteamericana. Las "bobby soxers" que llenaban el auditorio del programa se desmayaban al verlo salir a escena.

Hace pocos días tuve la ocasión de contemplarlo de cerca y hasta de conversar con él. Está actuando en el "Riviera", un club nocturno que se encuentra casi junto al puente de George Washington, en Jersey City, en los alrededores de Nueva York. Es un enorme salón circular con amplias vistas al famoso puente, hasta el punto de que parece que las mesas estuvieran sobre el río Hudson.

—¿Podemos hablar con el señor Sinatra? —preguntamos al entrar—. Representamos a la revista "Ecran", de Chile, y a "Discomanía", el espacio "disk jockey" de Radio Minería.

Puede que ustedes piensen que me estoy "levantando el tarro" al dar a entender que un programa de discos de Chile puede tener alguna importancia en los Estados Unidos. Pero es así, porque los espacios con grabaciones, o "disk jockeys", como les llaman aquí, son un verdadero "sésamo, ábrete"... Y así es como el policía regresa dos segundos más tarde diciéndonos que Sinatra nos recibirá en seguida. Entramos y nos presentan. Sinatra menciona que tiene una familia amiga en



Por iniciativa de mi amigo Raul Matas este cuadro fue a mi publicación y para que sea de deseo por mi Raul Matas

En el Château Madrid, de izquierda a derecha: Maria Inés y Raúl Matas, Alberto Castillo, Horacio Estol, Guillermo Caram, Adolfo Castillo (hermano del cantante) y el actor Jaime Andrada. Estrecha la mano de Alberto Castillo Angel López, propietario del Château. La dedicatoria dice: "Por intermedio de mi amigo Raúl Matas, este cariñoso recuerdo al pueblo chileno, que nunca olvidó, desde Nueva York, Alberto Castillo".

Brasil, pero que no conoce a nadie de Chile. Luce "smoking", y se ve muy delgado y alto. Es cordial y sencillo.

(Continúa en la pág. 29)

Frank Sinatra dedica esta fotografía "A 'Ecran', con mis mejores deseos", y se la entrega a Raúl Matas para que nos la haga llegar.



Se estrena "Anfitrión 38"

El Teatro "Petit Rex" anunciaba para hoy el estreno de "Anfitrión 38", de Jean Giraudoux. En esta obra, dirigida por Tobías Barros, actúan Inés Moreno, Kanda Jaque, Lautaro Murúa, Luis Alberto Heiremans, Eliana Simpson, Cedemil Goic, etc.

Mañana estrenan "Las Murallas de Jericó"

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile estrenará mañana 1.º de octubre la obra de Fernando Cuadra titulada "Las Murallas de Jericó". Esta presentación se realizará en la ciudad de Rancagua, con ocasión de celebrarse las Fiestas Octubrinas en dicha ciudad. En el reparto de la obra aparecen María Maluenda, María Teresa Fricke, Fanny Fischer, Carmen Bunster, Roberto Parada, Héctor Marques, Bélgica Castro, Coca Melnick, etc. La obra la dirige Jorge Lillo y los decorados pertenecen a Guillermo Núñez.



Nuestra cámara inocente se deslizo por el ojo de la cerradura y sorprendió esta escena familiar: Monona Guerrero (del conjunto de las Hermanas Guerrero); Mara, la bailarina exótica; Julieta Kewan y Carmen Guerrero, jugando a las cartas sentadas en el piso. A juzgar por el gesto de las artistas, parece que estuvieran discutiendo, y como son chicas de "armas tomar", será mejor que las dejemos para que arreglen solas su diferendo.

BALLET SULIMA INICIARA JIRA POR SUDAMERICA

EL BALLET Clásico Nacional de Sulima acaba de regresar de la capital del Perú, a donde fuera a realizar una temporada artística junto a la compañía lírica oficial. El ballet Sulima, además, estrenó en Lima varias de las obras de su repertorio. Hemos leído las críticas y comentarios publicados por la prensa peruana, en donde se destacan con grandes caracteres la calidad y el esfuerzo artístico realizado por este conjunto de baile. Apenas llegados a Santiago, los elementos de la compañía comenzaron a ensayar "Sansón y Dalila", que estrenarán pronto en la capital durante la temporada de ópera; y en seguida preparan la presentación de "Cinderella", ballet de Prokofiev. Más adelante el ballet Sulima se presentará en Viña del Mar, y mientras tanto estudia la posibilidad de realizar un viaje por las principales capitales sudamericanas.



Flora Guerra.

HOY ACTUARA FLORA GUERRA EN EL MUNICIPAL

HOY MARTES 30, a las 19 horas, se presentará en el Teatro Municipal la pianista chilena Flora Guerra. En el programa de esta tarde se incluyen obras de Bach, Beethoven, Debussy y César Franck. Flora Guerra, que ha actuado en Centroamérica y en los Estados Unidos—se presentó hace más de un año en el ciclo de Conciertos de Música Contemporánea que se realizó en el Salón Sur del Hotel Carrera. La pianista chilena da clases en el Santiago College a un grupo de cincuenta alumnas.

—He sido la primera artista chilena que ha actuado en televisión—nos dice Flora Guerra—. En efecto, el 18 de septiembre del año 1948 participé en un programa especial auspiciado y organizado por las Naciones Unidas. Les advierto que actuar en televisión es algo impresionante. Resulta difícil concentrarse cuando alrededor del artista circulan numerosos técnicos que mueven máquinas enormes e inquietantes. Sin embargo, es una experiencia agradable que sirvió para probar mis nervios.



Lucho Córdoba y Olvido Leguía en una escena de "Lo que el Viejo se Llevó", de la que es autor el propio Lucho Córdoba.

Malú Gaticá y Silvia Piñeiro, sorprendidas durante una función de "Ángeles en Desgracia", de Noel Coward, que estrenó el Teatro L'Atelier.



La Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio ha organizado un ciclo de charlas y conferencias sobre diversos tópicos artísticos. La primera de estas conversaciones estuvo a cargo del joven coreógrafo chileno Octavio Cintolesi, quien habló sobre la historia del ballet y su posición actual. Estas conferencias se realizan todos los días lunes, a las siete de la tarde, en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. En la fotografía vemos a un grupo de asistentes escuchando a Cintolesi.



El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica prepara el estreno de "El Tiempo y los Conway", de J. B. Priestley. Aquí vemos a Hernán Letelier, Sergio Utrilla, Ana González, Jorge Alvaréz, Montserrat Juliá, Silvia Injantías y Anita Mirlo. Letelier reemplazó a Eugenio Dittborn en la dirección de la obra, ya que el anterior director se encuentra en Pekín, asistiendo a la Conferencia de Paz de los países del rífico.



El Teatro de Cámara de Santiago estrenó recientemente en el Maru la obra "Eurydice", de Jean Anouilh. En escena vemos a Raúl Montenegro, Georges Rivière y Manuel Poblete.



FIESTAS



Nicanor Molinare —el celebrado autor de temas populares—, "copuchando" con dos muchachas que asistieron al almuerzo campero.



El alcalde de la ciudad, don Germán Dominguez, vistiendo un traje de huaso, baila una cueca chilena junto a Hilda Sour.



Las "damas del rayón" presencian la Fiesta de la Bandera. Vemos a Germán Becker, María Klucinska, Mónica Vial, Luisa de Dominguez, don Germán Dominguez —alcalde de Santiago—, Loreto Dominguez, María Ester Fernández y Ximena Noguera.

LOS ARTISTAS CHILENOS EN LAS FIESTAS PATRIAS

HAICIA MUCHOS años que las fiestas patrias no adquirían la gracia y simpatía que alcanzaron este año. Aquellos que tuvieron la suerte de presenciar las celebraciones famosas de antaño, echaban de menos las competencias que alegraban las fondas del Parque Cousiño: los volantines con hilo curado, el palo enclauado, los concursos de cantos y cuecas, los esquinzos... en fin, todas las manifestaciones populares que tanto alegraban el espíritu. Las fondas del Parque Cousiño fueron perdiendo su gracia hasta transformarse lentamente en mercados de pescado frito y quioscos donde sólo a ratos dejaban de transmitir un tango o un bolero para cantar una desfallecida cueca.

Este año, por fortuna, las cosas cambiaron radicalmente. Todo el pueblo de Santiago —sin distinción de rangos— se dio cita en el Parque Cousiño para celebrar dignamente las fiestas del "Dieciocho". La gente caminaba alegre, contenta, dispuesta a "platicar la amistad". Los eternos penderos tuvieron que retirarse derrotados, pues nadie les hizo caso... y las fiestas volvieron a ser las mismas de antes.

Los artistas chilenos —especialmente aquellos que se agrupan en Sipro-Arte y Sociedad de Compositores y Músicos de Chile— tuvieron destacada y meritoria actuación esta vez. Los cantantes y compositores organizaron numerosas presentaciones, atendieron fondas en el parque y amenizaron la casi totalidad de las ceremonias oficiales del programa que ofreció la Ilustre Municipalidad de Santiago. Los artistas nacionales cantaron y bailaron hasta quedar rendidos; bebieron chicha y hasta mistela, celebrando junto al pueblo la euforia de las fiestas patrias. Y en esta oportunidad, nuestros intérpretes demostraron cuánto los quiere y aprecia el alma popular de Chile.

En la organización y celebración de las fiestas también participaron artistas de teatro. Germán Becker, por ejemplo, director del Teatro de Esraay, tuvo a su cargo la presentación de las "damas del rayón", un grupo de muchachas chilenas que lucían modelos inspirados en líneas criollas y elaborados en telas nacionales. Las hermosas "damas del rayón" se presentaron en la Fiesta de la Bandera, monumental desfile que se realizó el día 12, en el que se repartieron mil banderas de rayón al pueblo. Posteriormente, este grupo de muchachas se hizo presente en el Teledem y desfiló en el esquinzazo, junto a no menos de

Los hermanos Gatica —Lucho y Arturo— cantaron en las fondas y amenizaron otros actos y fiestas del "Dieciocho".

POR ISIDORO BASIS LAWNER

doscientos jinetes magníficamente ataviados de huasos y a un centenar de carrozas típicas chilenas. También se hicieron presentes en el almuerzo campero que ofreció la Municipalidad de Santiago, en el que se sirvió un menú que empezaba con mistela y "apiado" (aguadiente con apio), y que terminaba con un gran vaso de mote con huesillos.

Este año, en resumen, los artistas tuvieron destacada participación en las fiestas del Dieciocho y fueron un factor determinante en el éxito que estas festividades alcanzaron. Además de los cantantes populares, volvimos a tener a los líricos y su temporada de ópera en el Municipal, donde se destacó la actuación de Ramón Vinay. Por otra parte, también estuvieron presentes los infatigables circos, en uno de los cuales —el "Buffalo Bill" con su carpa en calle Santa Rosa— el Alcalde de la ciudad halló cueca en medio de la pista y en medio de la alegría y aplausos de tonies, "ecuyéres" y público asistente.

Esta vez las fiestas tuvieron realmente carácter y contenido de tales: hubo alegría, auténtico sabor chileno y profundo sentido patriótico. Es para nosotros halagador destacar que parte de estos méritos correspondió a los artistas chilenos. ¡Que no se olviden de ellos, ya que ellos no se olvidaron de nosotros!

EN ARGENTINA SE FILMARA "ARMIÑO NEGRO"

Argentina Sono Film, en su afán de destacar a los novelistas más importantes de la América Latina, acaba de conseguir la autorización para filmar "Armiño Negro", novela de Rafael Maluenda. El prestigioso escritor chileno y periodista de nota, contribuirá así al enriquecimiento del cine americano, que tanto necesita en estos momentos de temas y argumentos fundamentales. La obra de Rafael Maluenda —que es el director del diario "El Mercurio"— será dirigida por Luis César Amadori o Carlos Hugo Christensen, siendo probable que la intérprete central del film sea Laura Hidalgo.

Julita Pou saborea una rica empanada en el almuerzo campero. A su lado vemos a Flor Hernández.



Durante el desfile del esquinzazo sorprendemos este carruaje, en el que vemos a las "damas del rayón": Ximena Noguera, María Ester Fernández, Irene Dominguez (una de las hijas del alcalde), Mónica Vial, Laura Salas y María Klucinska, diseñadora de los modelos que lucían las muchachas. Junto a ellas vemos a Germán Becker.

MAÑANA DEBUTA NAVEADA

Para mañana, miércoles 1.º, se anuncia el debut de la Compañía de Eduardo Naveada, que actuará en el Teatro Dieciocho. Este conjunto estrenará la obra de Carlos Vattier, titulada, "Al Cielo se va de Guantes". En el elenco se incluyen los nombres de Eduardo Naveada, Josefina Ríos, René Squella, Humberto Onetto, Cora Díaz, etc. Naveada está convencido de que el Teatro Dieciocho —destinado hasta ahora a espectáculos cinematográficos— se presta extraordinariamente para el teatro, y que el público sabrá apreciar las ventajas y comodidades de la sala.

—El Dieciocho está a dos cuadras de la Plaza Bulnes —nos dijo Naveada—, de manera que puede considerarse que se encuentra en pleno centro. Además, es este lugar hay mucho espacio para dejar el automóvil..., un detalle muy interesante para aquellos que van al teatro en su propio coche.

¡Confraternidad americana! El Embajador de México, Excmo. señor Armendariz del Castillo, aparece rodeado de un grupo de artistas chilenos. Junto al diplomático vemos a Guadalupe del Carmen.



Janet Leigh luce este lindo peinador en crêpe georgette, que formó parte de su ajuar de novia. Como se ve, toda la bata está enteramente plisada (plisé soleil), sin otra excepción que el canesú redondo, por donde pasan tres pabilos forrados en la misma tela. El cuello mismo está igualmente plisado, formando una golilla, como también los puños. (Metro-Goldwyn Mayer.)

Sin duda que el mayor mérito del traje de dos-piezas que luce Loretta Young reside en la tela, una bonita faya gris, con reflejos metálicos. Pero se puede copiar el modelo, tanto en una seda de un color o en otra discretamente estampada. La falda, siguiendo la línea de la moda en esta primavera, es toda plisada (plisé soleil). La chaqueta, muy ajustada, marca bien el tallo. Los delanteros se prolongan ligeramente en punta adelante. Sobre el cuello camisero va otro cuello en organdi blanco. Debajo del cuello salen dos piezas, incrustadas, simulando una corbata. Arriba se abrocha con un broche y, en la altura del tallo, la chaqueta se cierra con un botón de fantasía. Loretta completa la tenuta luciendo un bonito medallón tipo camafeo con una gruesa cadena y un sombrero de fieltro gris adornado con una banda de piedras de colores. (Columbia.)





Esta combinación de telas resulta muy bonita para este modelo que luce Margaret Sheridan. La falda es en una tela a cuadritos, en azul y gris. Luego la estrella lleva un bolero de una tela roja agamuzada. Como se ve, esta corta chaqueta se abrocha adelante con dos grandes botones forrados. Muy bonitas las solapas. Mangas tres cuartos. Margaret complementa su tenida con un sombrero de piqué blanco adornado con cintas azules. (RKO.)



Frente a frente:

VEINTE AÑOS DE PERIODISMO RADIAL

POR MARINA DE NAVASAL

nes se repiten y los errores vuelven a cometerse. Hay cosas concretas, incluso, que ocurren varias veces en el transcurso de los años... De tanto mirar el mundo, Victoriano Reyes tenía que desarrollar su propia filosofía y un punto de vista personal para analizar lo que ocurría día a día. Por eso su programa no sólo es informativo, sino que está presentado y seleccionado con un criterio muy personal y muy periodístico.

COMO DEBE SER UN INFORMATIVO RADIAL

Decíamos al comienzo que Victoriano Reyes tiene que saber mucho de periodismo y mucho de radio. En lo que respecta a lo primero, no hay más que dar una rápida mirada a la trayectoria profesional para comprobarlo. Estudió medicina unos años; abandonó luego la Universidad para ingresar al periodismo, debutando con una crónica sobre "La América" y la expedición de Byrd a la Antártica, que se publicó en "Los Tiempos", que fuera el diario de la tarde de "La Nación". Ha escrito más de tres mil artículos en diarios y revistas nacionales y extranjeras; fue presidente del Circulo de Periodistas, hace cuatro años, y luego, por tres años consecutivos ha sido elegido vicepresidente de esa misma institución; es "el desk editor" (o sea, jefe nocturno de cables) de United Press; redactor de "Las Últimas Noticias"; escribe en la revista "Rutas", y "Occidente", y ha traducido varios libros bilingües en "Zig-Zag" y "Ercilla". Y aún le queda tiempo para desarrollar su vida privada y conversar con los amigos. Tiene esposa —que es admiradora de su marido, y fiel oyente de "La Marcha del Tiempo"— y cuatro hijos grandes. En lo que respecta a radio, Victoriano Reyes dice:

—La radio y el cine se parecen. Hay que encontrar para ellos un lenguaje diferente al del periodismo, la literatura o el teatro. Mientras no exista la televisión, la radio debe tener cuatro elementos: palabras, ruidos, música y silencio. Y esto, no sólo para un espacio como el mío, sino que de cualquier otro tipo. Con respecto a la música, la radio popular ha eliminado frases de más de diez palabras y he eliminado definitivamente el "que" reproductivo, pues prolonga innecesariamente las frases.

Victoriano Reyes tiene un sentido natural del resumen y la precisión, pero en esto de las "frases cortas" recibió inspiración de uno de sus profesores de la Escuela de Medicina: el doctor Johow, maestro de botánica médica. Su materia era difícil, pero siempre la explicaba en frases muy cortas, y por ello resultaba comprensible y fácil de retener. Eso es lo que ha seguido aplicando Victoriano Reyes en su programa radial: precisión, exactitud y, por sobre todo, condensación. Y así es como grandes y chicos lo comprenden. Claro que no en que Victoriano Reyes criticó a las dueñas de casa que pierden el tiempo jugando a las cartas y se desprecupan de las noticias de la Radio. La carta de una señora que le comunicaba que, desde ese día, "La Marcha del Tiempo" dejaría de ser escuchada en su hogar.

—[¿Qué reacción tan ingenua! —rie Victoriano—. ¡Y pensar que cuando hice ese comentario aun no se había inventado la canasta!

MALDICION Y BRUJERÍA

El programa de Victoriano Reyes le ha significado un sinnúmero de anécdotas. Tiene cartas de cartas, de felicitaciones y protestas. Todas las conserva, respetando la opinión de los demás en lo que vale. Pero aquí una crítica que no ha podido archivar... porque "deja por teléfono". Ocurrió después de uno de sus programas, cuando habló de brujerías. Dijo que en Santiago las predicciones del porvenir se habían comercializado tanto, que era difícil romper la valla levantada por "el adivino" de brujas, muy respetado por las autoridades. Y contó un caso que él había conocido, de superstición y engaño. Por teléfono llamó a Victoriano una voz femenina muy dulce y encantadora; luego de asegurarse de que hablaba con él, la voz se transformó en viperina, demoníaca y lanzó los más espantosos epítetos. Entre otras cosas, aseguró que muy pronto el rostro de Victoriano Reyes se convertiría en lo más monstruoso del mundo.

—Todos los días me miro en el espejo para

Radio patrulla...



PERSIGUIENDO LA NOTICIA

EL 21 DE SEPTIEMBRE SE CELEBRÓ EL DIA DE LA RADIO. Como en años anteriores, la mayoría de las emisoras suspendieron sus transmisiones el 21 de septiembre, Día de la Radio. Pero como correspondió a un domingo, la celebración no constituyó un éxito tan resonante. Asistieron, de todos modos, cien personas que se reunieron en el Estadio El Llano. Por primera vez, el Sindicato Radial costó la mitad del precio del almuerzo de los postulantes a los cargos. Durante la reunión, se discutió, entre otras cosas, la elección de un nuevo directorio. Como se recordará, el Día de la Radio, el año pasado, no se realizaron las elecciones porque se supo, en último momento, que de acuerdo con la Ley de Defensa de la Democracia, había que presentar con mucha anterioridad los nombres de los postulantes a los cargos directivos, para que fueran investigados. Estas indagaciones tardaron meses, y así fue como se llegó, por segundo año, al Día de la Radio, sin directiva oficial. Este año, de septiembre de los próximos, se, enviar más nombres con postulantes a los cargos directivos y hacer las votaciones apenas se tuviera la autorización del Ministerio del Trabajo.

"CLUB MUSICAL POPULAR" EN RADIO PRAT

Guido Orellana, jefe de programas de Radio Prat, está organizando un Club Musical Popular, que parece destinado a tener gran éxito. Lo ha planeado siguiendo las normas de los clubes deportivos, es decir, con diferentes ramas, clubes de ascenso, etc. Cada una de las secciones agrupará a músicos profesionales, los que, a su vez, podrán enseñar a los aficionados (estos pertenecerán a las ligas de ascenso). Habrá ramas de folklore, música melódica, jazz, típica, etc.

A cada uno de los participantes se le dará un carnet que los acredite como socios del Club, y con él obtendrán algunas garantías rebajas en los precios de discos y en las funciones artísticas que organizará este mismo Club en cines de barrio, en Santiago. Mientras la formación de este Club progresa, se está transmitiendo su voz oficial en la emisora, los lunes, miércoles y viernes, a las 16.30 horas. Colabora en el programa y en el Club, Fernando Luco. Los días viernes el mismo espacio realiza una "mesa redonda", donde se discute sobre música popular y sus intérpretes.

NOTICIAS DE CONCEPCION. — En Radio El Sur, de esta ciudad, el Teatro Libre prosigue su esforzada labor en el programa "Radioteatro Selecto", que cuenta con gran aceptación de los oyentes. El domingo recién pasado se representó "Cabeza de Borja" producido por Francisco Colanone. Radio Simón Bolívar ha iniciado dos nuevos programas interesantes: "Cuando los Dioses Vivían", evocación dramática de la mitología griega (se transmiten los lunes, miércoles y viernes a las 21.15 horas), y "Cantar de los Cantantes", dedicado a "la más alta poesía y la más bella música del mundo". Se le escuchan los lunes, miércoles y viernes, de 22.30 a 23. Este último espacio está a cargo de Bríslia Herrera y Gastón von Dem Busche, del Teatro Universitario de Concepción.

comprobar la veracidad de la maldición —dice seriamente Victoriano—, pero creo que no se ha cumplido... ¿Qué oyente usted?

Se podría decir aún que Victoriano Reyes es un hombre simpático, repleto de recuerdos y con visión ágil y optimista. Pero estas páginas no permiten una mayor descripción. Terminamos aquí el artículo que Victoriano Reyes y Adolfo Janquevich celebrarán juntos, en Cooperativa, sus respectivos veinte años de actividades radiales. Oportunamente informaremos en qué consistían esos aniversarios.

PARA REALIZAR un mismo programa informativo de radio durante veinte años, hay que saber mucho de periodismo y mucho de radio. Las cosas radiales, por lo general, no permanecen tanto tiempo; ni tampoco los hombres que las realizan. Por eso es que Victoriano Reyes Coarrubias y su "Marcha del Tiempo", que cumple dos décadas en octubre próximo, son una excepción digna de ser investigada.

Victoriano Reyes, que cumple cincuenta años de vida junto con celebrar sus veinte años de actuación en radio, tiene apenas treinta años en octubre de 1932. Trabajaba en "La Nación" y "Los Tiempos", y era un gran charador, como ahora. Un buen día... (esta frase surge a cada momento en la conversación de Victoriano) se encontró con Ricardo Vivado y Enrique Spencer en un café y se puso a hablar de diferentes cosas que lo apasionaban entonces, lo mismo ahora: la evolución del mundo, las crisis y guerras que afectan al globo y que se las va venir, implacablemente; las alegrías y los sinsabores de la vida diaria. Tan interesante fue su conversación que sus interlocutores, propietarios de radio Chileno Consolidada, le pidieron que al día siguiente fuera a la emisora a conversar otra vez con ellos. Así lo hizo, y en esa ocasión le solicitaron que transmitiera por radio la misma charla del día anterior. El espíritu inquieto de Victoriano Reyes le hizo investigar algunos discos llegados no hacía mucho a la emisora y descubrir que había en ellos un verdadero arsenal de ruidos grabados en Estados Unidos, bajo el sello "Gennett Sound". En combinación con Vivado y Spencer preparó, entonces, su primer noticiario "gráfico radial". Es decir, lo que es y ha sido "La Marcha del Tiempo", un noticiario inquieto, urgente, nervioso, que condimenta la información con ruidos adecuados. Victoriano Reyes recuerda que su primer programa (llamado por unos meses "La Marcha de Hoy", para luego transformarse en "La Marcha del Tiempo") incluía la transmisión de un trozo de un Concierto de Howard Hanson, con presentación de la orquesta, afinación de instrumentos y aplausos finales; una noticia ubicada en Viena y ambientada con ruidos y conversaciones alemanas; disturbios en Ceilán y una tormenta en el Caribe.

Los oyentes quedaron desconcertados. El programa "salía" hacia fuera del micrófono. Parecía una película que se "veían" y "oían" las noticias en el momento en que estaban ocurriendo! Después, en el transcurso de los años, "La Marcha del Tiempo" ha dejado de sorprender, pero no por ello ha aburrido o decepcionado al oyente. Por eso es que ha permanecido en el aire durante veinte años. De Chilena Consolidada (que es Radio del Pacífico, en la actualidad) pasó a Radio Sociedad Nacional de Agricultura, a Del Pacífico, a Minería, de nuevo a Agricultura y en estos momentos está en Cooperativa, donde celebrará sus dos décadas.

EXPLICACION DE LA LONGEVIDAD DEL PROGRAMA

—El espacio encierra mi filosofía propia... —explica Victoriano Reyes Coarrubias. Es un hombre alto, de rostro blanco y de facciones correctas. Sola lleva permanentemente un cigarrillo en la boca, pero ahora ha dejado de fumar. Habla nerviosamente y con imágenes, igual que cuando escribe. Como

En más años de periodismo de diario, agencia noticiosa y radio he notado como el mundo se debate permanentemente entre alegrías y dolores; espere y se con el tiempo. Hay siempre victoriosos y vencidos y el movimiento jamás declina. Por eso es que mi programa se ha hecho tradicional, porque marcha con el hombre y con el tiempo. No cambia el programa, pero sí su contenido, porque el mundo está en permanente movimiento, como el mar. Claro que mi experiencia me ha hecho ver también como las situación

CONTROL



RADIO YUNGAY (CB 101).— "Noches Porteñas", con la orquesta típica de la emisora, que dirige Alfonso Goloy; canta Gregorio Castillo. Glosas de Mario Ramos, leídas por Miguel Ángel Yañez. Tres veces a la semana. Miércoles 24, de 21 a 21.30 horas.

Se trata de un reducido conjunto orquestal, que interpreta con entusiasmo las melodías típicas argentinas, como "Claveles Blancos", "Padre Nuestro", etc. Su actuación es discreta, pues en ciertos momentos ofrece desafiaciones bastante notorias, pero, en general, mantiene buen ritmo. El cantante, Gregorio Castillo, tiene voz plañidera y muy pareja. Si bien es cierto que los tangos poseen una nota quejumbrosa, no hay por qué cantarlos siempre con el mismo tono de voz. Hace falta que Castillo sienta mejor en el espíritu de la letra y se afilice sólo cuando hace falta, y no todo el tiempo.

La presentación del espacio trata de imitar el de la popular orquesta de Natalio Tursi. Es decir, cada tango va precedido por una glosa en verso, recitada en acento argentino. Las glosas que oímos esta vez eran tan malas, que producían escalofríos... Aparte de ofrecer cierto ritmo en la redacción de los versos, no tenían ningún sentido; pues su autor se había preocupado más de conservar el "sononete", que de fijarse en lo que significaban las palabras. Con esta falla tan notoria de las glosas, huelga decir que el espacio perdió enormemente. No pretendamos que versos de este tipo tengan gran vuelo poético, pero, al menos, deben ofrecer sentido y cierta belleza o emoción.

En resumen, una orquesta típica discreta, que no se merece tanta mala presentación.

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (CB 57).— Matilde Broders, acompañada por la orquesta de la radio, que dirige Héctor Carvajal. Tres veces a la semana. Miércoles 24, de 21.30 a 22 horas.

ras.

La intérprete cantó "Guajira", "Llamada de Amor Indio", "Los Claveles", "Colombetta", y un trozo de "Madame Butterfly". Matilde Broders tiene hermosa voz de soprano y gran escuela. Nos gusta más en las interpretaciones dramáticas, como "Un Bel di Vedremo". Tanto en "Los Claveles", como en "Colombetta", la orquesta estuvo demasiado cerca de la cantante, tapando casi su voz. Por otra parte, el conjunto orquestal suena muy bien.

El programa no tiene contextura. Es un desfile de melodías, que se prestan para la voz de Matilde Broders, que son presentadas con glosas bien poco explicativas y nada inspiradas. Es decir, un programa más con una buena intérprete, que no ofrece otro atractivo ni interés que la voz de Matilde Broders.



COOPERATIVA

las 21.30 horas. Como "crooners" actúan el chileno Antonio Prieto y el español José María Madrid.

La orquesta Casino de Sevilla está ofreciendo melodías españolas y bailarías, los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas. Como "crooners" actúan el chileno Antonio Prieto y el español José María Madrid.

CELEBRACION

Alicia Lizárraga, la encantadora cantante peruana, celebró alegremente el dieciocho de septiembre, recibiendo un poncho y un sombrero de huaso. La vemos junto al charlista chileno Humberto Pinto Díaz, durante un almuerzo criollo.



MINERIA

"Ella y El". Carmen Ribas y Donato Román Heitman, ofrecen un selecto repertorio de melodías chilenas, en esta emisora. Acaban de realizar una exitosa gira por el país.

¿OTRA VEZ?

Escuchamos un nuevo aviso donde un conjunto CANTA los méritos de un café concentrado. ¿Vamos a volver otra vez a las andadas? A pesar de que los broadcasters están de acuerdo en que ninguna emisora debe aceptar avisos cantados, y de que la propaganda grabada necesita pasar por el control de la Oficina de Informaciones del Gobierno, siempre reaparecen avisos de este tipo. Si empezaron a romper el acuerdo con la propaganda cantada del café, no hay por qué suponer que no seguirán pronto con los vinos, las legumbres y el jabón. ¡Después de los meses de propaganda electoral, a los auditores nos gustaría un poquito de calma en el aire!...

PRAT

Los martes, jueves y sábados, a las 20.30 horas, cantan en esta emisora "Los Huainas", conjunto que ganara un premio en el Concurso "Yo También Soy Artista", de Radio Corporación. Interpretan el cancionero criollo.



CORPORACION

El Trio Montenegro, formado por Fernando Trujillo, Enrique Castro y José González, se presenta los martes, jueves y sábados, a las 22 horas.



YUNGAY

El Concurso "El Hombre más Serio del Mundo" se está transmitiendo tres veces a la semana, en el flamante auditorio de esta emisora. Lo anima Miguel Ángel Yañez, a quien vemos junto a algunos concursantes.



GRAN VENTA ANIVERSARIO 10 Años al Servicio de Nuestros Clientes

Art. 250.—Gamuza o ter-
nero, todos colores.

\$ 328.—

Art. 360.—Gamuza o
ternero, todos colores.

\$ 398.—



Art. 10.—Calidad
fina, en imitación
cuero chanco, to-
dos colores.

\$ 268.—



ART. 592.

\$ 568.—

Arts. 592 y 594.—Armado a mano, gamuza
negra y gris, ternero negro, café, azul, rojo,
verde y beige. Ta-
cos alto y medio.

\$ 568.—



ART. 594.

\$ 568.—

Art. 220.—Gamuza y
ternero, todos colores.

\$ 338.—

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor
SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

sus méritos y defectos, con valor y cobardía. Tal como es todo ser humano. Lograr esa humanidad es tarea titánica, que consiguió Dmytrick sólo gracias a su enorme talento directivo. Ha sentido el argumento y se ha dado a llevar por la fuerza de los personajes y las circunstancias. La cinta, por ejemplo, tiene gran calidad técnica y fotográfica y, sin embargo, no hay preciosismos ni rebuencamientos. La fotografía es original, pero no distrae del tema.

La actuación merece sólo nuestros más entusiastas elogios: Sam Wanamaker, Geremio; Lea Padovani, Annunziata; Kathleen Ryan, la otra mujer; Charles Goldner, Luigi, el albañil viejo; Bonar Colleano y los demás camaradas, son todos notables. Vale la pena mencionar que, a pesar del realismo de la fotografía, la cinta fue filmada en Inglaterra.

TEATRO L'ATELIER.

"ANGELES EN DESGRACIA" ("Fallen Angles"), de
Noel Coward

Director: Miguel Frank. Intérpretes: Malú Gatica, Silvia Piñeiro, Miguel Bry, Iván Skoknic, Teresa Piñana y Norman Day.

Se trata de otra pieza de Coward, bordada con el proverbial humor inglés, intrínsecamente de contenido y elegante en el decir. Con cierta dosis de picardía, "Ángeles en Desgracia" es como una burla a las pasiones atrevidas, "infernales" o prohibidas que —de vez en cuando— asaltan a los matrimonios jóvenes... y a los otros también. Los personajes están dibujados caricaturescamente y —salvo el final, que resulta insólito— mantienen una línea humana, pícara y muy digna.

El diálogo es ágil, chispeante y entretenido. Las situaciones tienen el encanto de las aventuras: ¿Vendrá? ¿No vendrá?... Y cuando venga, ¿qué pasará?

El vestuario resultó elegante y distinguido, como lo exigía el ambiente. Fue lamentable, sin embargo, la pobreza del escenario, que se acentuó aún más con la falta de imaginación para escoger los colores que tenían la sala. Los grises de las murallas y cortinas no se compadecían con el tono brillante de la comedia.

En la interpretación —base fundamental del éxito de la pieza— destacaron con grandes caracteres Silvia Piñeiro y Malú Gatica. Las dos actrices complementaron magistralmente sus estilos de interpretación, dando a la obra mucho más encanto del que en verdad tiene. Silvia Piñeiro —aún cuando repitió algunos recursos— demostró poseer un indiscutible talento artístico al crear un personaje simpático, natural y profundamente humano. Actuó con vitalidad y sinceridad. Malú Gatica conservó la dignidad y sobriedad que su personaje —dentro de las sutilezas del engaño— permitía. Estuvo agradable, graciosa, a ratos imponente.

Norman Day salvó con habilidad y simpatía su ingrato papel. Los otros dos actores pagaron su mediocridad. Miguel Bry, por ejemplo, además de sus dificultades para pronunciar el castellano, reveló una inocencia evidente respecto al tratamiento que se enfrentó con su personaje: lo tomó demasiado en serio. La dirección se limitó, fundamentalmente, a destacar los recursos de comediantes de las interpretaciones, lo que es un mérito. El director, además, cuidó los detalles e imprimió un ritmo progresivo, que dio agilidad a la representación. En resumen: una comedia divertida, entretenida, con una actuación protagónica destacada.

"FRUTO DEL PECADO"



Buena.

Inocencia vs.
perversidad.

Sin embargo, la maestría de las interpretaciones, lo que es un mérito. El director, además, cuidó los detalles e imprimió un ritmo progresivo, que dio agilidad a la representación. En resumen: una comedia divertida, entretenida, con una actuación protagónica destacada.

Sólo los franceses podían realizar un tema de tan crudo realismo, sin hacer concesiones de ninguna especie ni adornar un argumento que llega a ser repugnante a ratos por su inmoralidad. Cuando Delannoy, el director, eligió el asunto, ¿cómo lo apasionaba, por ser tan difícil como peligroso. Y tenía razón. Por lo mismo que el argumento es de una terrible vulgaridad, podía caer fácilmente en lo "intolerable".

El argumento, a todo esto, versa en torno de un niño que es traído del paisaje solitario y agreste de la montaña para vivir con su madre, una prostituta sin disfraces. Aunque la mujer quiere entrañablemente a su hijo, se ve arrastrada por la pasión que le despierta un infame aprovechador que la explota vulgarmente. ¿Qué cuadro para una película que había vivido hasta entonces sólo en contacto con la pureza de la montaña! El drama es brutal, sencillamente, y está presentado con un realismo pasmoso, sin ninguna truculencia y en toda su crudeza. Además del mérito de la dirección y de la espléndida actuación —especialmente del niño—, hay que señalar una magnífica fotografía, cuyos claros oscuros acentúan espléndidamente la sordidez del ambiente dentro del cual se desarrolla el cruel y emocionante argumento. Por lo escabroso del tema, huelga insistir en que el film es sólo para personas adultas.

RADAR

TEATRO CHILENO

Dicen que los teatros universitarios estimularán, de ahora en adelante, la presentación de teatro chileno. Nosotros nos apresuramos a revelar estas fotografías del subconsciente de personajes vinculados con nuestro teatro. He aquí cómo ven el teatro chileno.



Y así lo verá el público.



Así lo ve el autor "a la antigua".



Así lo ve el autor joven.

Así lo ven los impulsores de la moda "europeizante".



FOTO-PROGRAMA

"Desayuno en su hogar"



RESPUESTA SIN PALABRAS

—Y entonces, con este librito, transmitimos "La Historia de Chile"...



COMO EN HOLLYWOOD

—En mi barrio hay un teatro que se parece mucho al teatro Chino, de Hollywood.

—¿Sí? ¿En qué se parece?...
—En que le llaman el teatro Co-chino, porque, en su foyer, están estampadas las huellas de los pies descalzos de los espectadores.

ULTIMO ESTRENO

Título final en la temporada lírica: "Entre Gallos y Medianoche".



Esta sola crema
me basta...



La uso para
limpiar el cutis,
como base de
polvos y para
suavizar las
manos



"En mi tocador sólo tengo
una crema de belleza: la
Crema de Miel y Almendras HINDS,
enriquecida con lanolina.
Gracias a su fluidez,
limpia más y suaviza más.

Crema de Miel y Almendras

HINDS

Enriquecida Con Lanolina

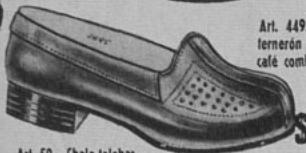
Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911



Art. 71. Californians, lernerón negro y café, suaves y livianos.

\$ 348.-



Art. 4495.- Mocasin en lernerón café y café combinado con verde, lacre o azul.

\$ 298.-

Art. 50.- Chala talabarrera en cuero beige, lacre, verde, café, plomo y blanco. 33 al 39.

\$ 258.-



Art. 1541.- Finas tiras en gamuza o charol y lernerón blanco, verde y café. Tacos alto y medio. 33 al 39.

\$ 449.-



Art. 1523.- Reina muy sobria, en gamuza negra, cuero negro, café, lacre y verde. Tacos medio y alto. 34 al 39.

415.-

Art. 260.- Preciosa pulsera en gamuza y charol negro, cuero verde y café. Tacos alto y medio.

\$ 389.-

**REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 - SANTIAGO**

ITALIA FILMA

(Viene de la página 11)

la conocida obra de teatro de Jean-Paul Sartre. Es la historia de una cortésana profesional, que, en una pequeña ciudad de los Estados Unidos, se esfuerza por salvar del linchamiento a un negro inocente. El infeliz es perseguido por toda la ciudad, que pretende eliminarlo antes de que hable, condenando a un homicida, hijo vicioso y alcohólico, a una alta personalidad política del lugar. Estamos en vísperas de elecciones y toda una desplazada máquina de intereses se ha puesto en marcha, levantando el odio racial para impedir que se haga público el testimonio del negro, echando a él la culpa de todo. Pero la cortésana, armada de su instinto humanitario y de su sentido natural de lo bueno y lo malo, arriesga su propia vida para defender la verdad. El argumento, como dijimos, se desarrolla en Estados Unidos, y así lo especifica Sartre en su obra, pero Pagliero prefirió trasladar la acción a la ciudad cualquiera de un país no especificado, haciendo que el mensaje de la obra sea, en general, contra la intolerancia racial y la humillación a que se somete a las minorías en la mayoría de los países. Pagliero y su escenógrafo Brabant simplificaron tal vez exageradamente la trama, eludiendo nombrar a los Estados Unidos, pero provocando un ambiente ambiguo, pues, a pesar de que se insiste sobre un país imaginario, la actuación, escenografía y hasta el estilo del film, son demasiado franceses. En esta vaguedad de la ambientación radica el mayor defecto del film, que posee un auténtico estilo cinematográfico y que logra entregar al espectador la idea y emoción del argumento. Pagliero declaró, en conferencia de prensa, que se había criticado que su cinta era demasiado francesa y explicó que no resultaba fácil para un director dar realismo a una comedia donde los personajes son, sobre todo, metafóricos, y donde la trama responde más a una exigencia ideológica que a la crónica de la vida real. Asistió a la exhibición de "La Cortésana Respetuosa" Barbara Laage, la protagonista, una rubia hermosa y provocativa que obtuvo espontáneos aplausos. El film, en cambio, ha levantado una nube de polémicas.

UN BUEN FILM NORTEAMERICANO Y OTRO MEDIOCRE

Los Estados Unidos presentaron "Ivanhoe", de Richard Thorpe. Se trata de una gran aventura en colores, ambientada en Inglaterra, durante el reinado de Ricardo Corazón de León, y que es la adaptación cinematográfica de la obra, del mismo nombre, de Sir Walter Scott. Ofreció duelos, cabalgatas, torneos, lucha, el asedio a unos castillos, y, finalmente, el triunfo de la virtud. Los actores tienen cierta fama: Robert y Elizabeth Taylor, Joan Fontaine y George Sanders, además de muchos extras y de mucha ingenuidad. Como resultado tenemos un film trivial que tendrá, tal vez, éxito económico, pero que no posee condiciones para ser exhibido en una Mostra de arte. En cambio, "Phone Call From a Stranger" ("Llamada Telefónica de un Extraño"), de Jean Negulesco, sí que mereció calurosos aplausos. Es una cinta del sello 20th Century Fox, con Bette Davis, Shelley Winters, Gary Merrill y Michael Rennie. Se trata de la historia de un hombre que, ofuscado en un comienzo, termina por acatar el buen sentido y la voz de la experiencia. Está a punto de abandonar a su esposa, que ha pecado, cuando se pone en contacto con cuatro historias donde la incompreensión y el equivoco troncharon la felicidad. Todo ocurre en un desastre aéreo, donde el protagonista escapa milagrosamente de la muerte, y se dedica a buscar a las familias de las cuatro personas que tuvieron tiempo de conserarse sus dramas antes del accidente. Deben dejar en los hospitales a las víctimas por lo menos un límpido y puro recuerdo de la persona amada. Al final, después de esta cuadruple experiencia, retorna a la esposa, perdonándola. El film alterna, con virtuoso equilibrio, el sentimiento, la gracia y la emoción. Tiene una escenografía perfecta en su género, hábil dirección y un diálogo brillante. Pero, por sobre todo, lo notable de la cinta radica en la actuación, en especial de Bette Davis y de Shelley Winters. La primera caracteriza a una bella mujer que ha quedado paralizada a consecuencia de un accidente ocurrido durante una fuga extramatrimonial, y la segunda es una cantante fracasada que ha abandonado su casa y su marido, al que adora, por incompatibilidad con la suegra. No se trata tal vez de un film grandioso, pero sí de uno interesante, de humanísima moral, que ha conmovido hasta las lágrimas a muchos espectadores.

LOS FILMS INGLESOS NO IMPRESIONAN MAYORMENTE

En cuanto al aporte británico al Festival, provocó cierto

éxito el film "Mandy", de Manckendrick. Es la historia de una niña sordomuda, que aprende a hablar, y de su madre, que casi se enamora del profesor. Ha sido narrada con ternura y delicadeza, y la actuación de la pequeña Mandy Miller es excelente por su espontaneidad y expresividad. Actúan, además, Jack Hawkins y Phyllis Calvert. La buena intención y la honesta factura del cine británico quedan una vez más en manifiesto con "The Braves Don't Cry" ("Los Valientes no Lloran"), un semidocumental de Philip Leacock. Relata un accidente minero ocurrido por la explosión de gas grisú y la tragedia de ciento dieciocho mineros que han quedado aprisionados. Con gran sobriedad el director trata de que el drama impresione al espectador por su austeridad y no por la histeria. El argumento no tiene golpes de efecto ni explosiones de lágrimas, ni desesperación gritada ni alucinaciones. Con rigurosa ciencia, la cámara sigue los esfuerzos de los mineros aprisionados por vencer a la mina que amenaza con quitarles la vida. La actuación de John Gregson, John Rae y Fulton McKay es óptima.

NUEVA ESTRELLA SUECA

Para terminar la crónica de esta segunda semana de exhibiciones en el Festival, vale la pena hablar un poco de "Sommarlek", film sueco, que nos ha complacido mucho. Antes de entrar en este comentario, mencionaremos, de paso, que también hemos visto el film hindú "Aandhian" y el israelita "Faithful City" ("Ciudad Fiel"). Protagonista de "Sommarlek" es la joven actriz sueca que ha ocupado en su patria el sitial que abandonara Ingrid Bergman; nos referimos a la bella morena, bailarina y actriz, Maj Britt. La película relata la historia de un amor juvenil evocado a través de un diario leído después de quince años. El director Ingmar Bergman, que es a la vez el autor del argumento, relata este asunto con poética sencillez y límpida pureza. Un muchacho muere en el mar mientras se está bañando, y su novia no puede olvidar el recuerdo de esta tragedia. Durante años busca solaz en el baile, hasta que un nuevo amor la arranca de la crisis restituyéndola a la vida presente. Es mérito del director haber ofrecido los "racontos" de las dos partes del film —la psicoanalítica del presente y la poética del recuerdo— con una técnica que, sin ser absolutamente original, mantiene siempre un lenguaje hermoso y claro. La fotografía es bellísima, tanto en su intención como en su forma.

Hasta la próxima semana.— F. D.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

EN NUESTRO número 1.130 planteamos un problema cuya solución exacta es la siguiente: "Deportado". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Alicia Larragubel, Santiago; Lucía Olivares R., Viña del Mar; Eduardo Palma, Temuco; Chepa Carreño F., Coronel; José Olivares B., Valparaíso; Adela Regones D., Villa Alemana; Alma Soto C., Concepción; Violeta Córdova T., Coquimbo; Manuel Contreras N., Curicó; Eduardo Ferrer, Buenos Aires, Argentina; Víctor Manuel Gorigottia S., Viña del Mar; Nora Contreras F., San Felipe; Rosa Benavides R., Quilpué; Carlos Peñafiel U., San Fernando; y Josefina Reyes C., Rancagua. Con los dos premios de veinte pesos cada uno premiamos a Norma Andahur A., Talca, y Reinaldo Covarrubias S., Valparaíso.

Para participar en este concurso basta con indicar cuál es el nombre de una película de cuyo título sólo damos las letras consonantes. Esta semana planteamos el siguiente problema:

"D—z S—g—nd—s"

Una vez que encuentre la solución, escribala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso Caza de Vocales, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1132

El título de la película es:

Nombre del concursante:

Dirección:

Ciudad:

Haga de su hogar
un palacio...

sonriendo con

IPANA M.R.



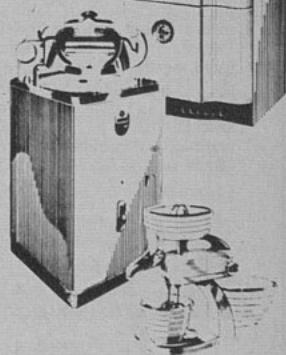
UN REFRIGERADOR,
UNA LAVADORA,
UNA BATIDORA

ENGLISH ELECTRIC

¡TODO EN UN
SOLO PREMIO!

Basta que usted envíe un estuche de cartón de IPANA a la Casilla 3934, Santiago. Adjunte un sobre estampillado dirigido a su propio nombre y dirección.

A vuelta de correo recibirá UN CUPON POR CADA ESTUCHE QUE NOS HAYA ENVIADO.



IPANA ENGALANA SU HOGAR

¡E ILUMINA SU SONRISA!

¡1.500 llamativos vasos de material plástico, en vistosos colores!

Dientes más bellos... con
IPANA, la pasta dentí-
frica que ahora ELEC-
TRIFICA SU HOGAR...

IPANA! M.R.



Ella, él y el "otro"

El la amaba a Ella, Ella lo amaba a El y los dos amaban al "otro". El "otro", a su vez, los amaba a ambos. ¿Cómo podía ser esto posible?

Ocurrió que, cuando se conocieron, Ella amó a El, pero El no reparó en Ella. Y como Ella lloraba, sufría y se desesperaba, intervino el "otro". Y El "otro" besó los labios de Ella y acarició el cutis de Ella y se enseñoreó con el rostro de Ella, a consecuencia de lo cual Ella despertó la atención de El. Y El la amó. Y El y Ella se dieron cuenta de que todo se lo debían al "otro". Parece que lo dicho es suficiente para que usted pueda adivinar quién era el "otro". ¡Sí! "Don Juan", cuyo beso ilumina los labios, cuya caricia suaviza el cutis y embellece el rostro. "Don Juan", el "otro" maravilloso que ha hecho la felicidad de tantas parejas.

Don Juan
M.R. Ayuda
a su felicidad.



Polvos - Lápiz Labial - Cake make-up.

Ella era hermosa como una rosa.
El era bello como un camello.

¿Y el "otro"?

El "otro"..., ¡bueno, ya veremos cómo era!

Cuando se habla de un triángulo de amor, por lo general se piensa que El la ama a Ella, pero que Ella ama al "otro". O bien, que Ella lo ama a El, pero El ama a la "otra".

En este caso especial, Ella amó a El, pero El no reparó en Ella. Y como Ella lloraba, sufría y se desesperaba, intervino el "otro". Y El "otro" besó los labios de Ella y acarició el cutis de Ella y se enseñoreó con el rostro de Ella, a consecuencia de lo cual Ella despertó la atención de El. Y El la amó. Y El y Ella se dieron cuenta de que todo se lo debían al "otro". Parece que lo dicho es suficiente para que usted pueda adivinar quién era el "otro". ¡Sí! "Don Juan", cuyo beso ilumina los labios, cuya caricia suaviza el cutis y embellece el rostro. "Don Juan", el "otro" maravilloso que ha hecho la felicidad de tantas parejas.



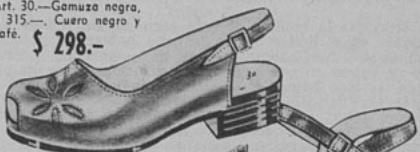
Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 30.—Gamuza negra,
\$ 315.—. Cuero negro y
café.

\$ 298.—



Art. 435.—"Primicia",
en gamuza negra,
\$ 398.—. Cuero beige
y azul.

\$ 378.—



Art. 914.—Perforados, fon-
do blanco, gamuza verde,
azul, terracota y negro,
\$ 445.—. Cuero azul, café,
rajo, verde y negro.

\$ 428.—



Art. 818.—Gamuza verde, negro, azul
y charol negro, \$ 445.—. Cuero azul y
café. Tacos alto y medio.

\$ 428.—



Art. 839.—Gamuza y
charol negro, tacos alto
y medio.

\$ 445.—



Art. 825.—Gamuza negra, gris-
perla, cuero gris, \$ 445.—.
Cuero azul, verde, lacre, café,
negro y charol negro. Ta-
cos alto y medio.

\$ 428.—

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.



Una escena de "Una Noche Inolvidable", film en que la caracterización que hiciera Cornel Wilde, de Frédéric Chopin, constituyó una labor también inolvidable.

HA RETORNADO CORNEL...

(Viene de la página 7)

campaña para que le dieran el papel protagonista en un film sobre la vida de Byron, cuyo asunto él mismo estaba escribiendo... ¡Pero no sacó nada en limpio!

Para que el problema fuera aún más difícil de solucionar, resulta que el éxito de Wilde se produjo durante el desarrollo de la segunda guerra, época en que la mayoría de los actores famosos se encontraban enrolados. Pero cuando regresaron galanes como Tyrone Power, Clark Gable, etc., fué a ellos a quienes se les entregó precisamente los papeles con que soñaba Cornel Wilde,

Wilde no habría "tocado la flauta por casualidad", es decir si su triunfo en "Canción Inolvidable" se debía a sus auténticos méritos o si no era más bien el resultado de una serie de factores propicios que nada tenían que ver con su talento, del que ya se dudaba abiertamente...

Como es de comprender, Cornel Wilde pensaba que sólo actuando en buenos films podría recuperar su prestigio ahora en franca decadencia. Pero no todos creían lo mismo, y muchos juzgaban que el actor debía seguir actuando en cuantas películas le ofreciesen, sin pensar en que fuera o no de categoría, considerando preferible hacer cuatro películas malas al año y no solo dos... Mejor dicho, la cantidad reemplaza la calidad al menos en lo que a publicidad se refiere, puesto que el nombre del actor suena así más a menudo... Este argumento nunca se ha podido comprobar completamente, pero en el caso de Cornel Wilde, la realidad fué que hizo pocas películas y todas mediocres... ¿A qué se debió?

UN FRACASO SE SUMA A OTRO

Algunos explican que influyó el hecho de que Cornel se volvió exageradamente temperamental, exigente y dominante. En algunos sentidos, tal afirmación tiene cierta base, pero en el fondo, lo que hizo cambiar de ese modo a Wilde fué que a su fracaso personal se unía su problema matrimonial y el fracaso también de su mujer, la actriz Patricia Knight. Si su vida privada hubiera sido diferente, a lo mejor su carrera también habría cambiado. Pero la ansiedad de Cornel por su trabajo y su deseo de que Pat tuviera una buena oportunidad destrozaron sus nervios y aburrieron a su estudio. En un comienzo pareció que Pat Knight sería una triunfadora: hermosa, atrayente, inteligente, no había por qué suponer que no tendría éxito y 20th Century-Fox la contrató en forma bastante ventajosa. Pero no contento con eso, Cornel se volvió insistente, excesivamente ansioso y exigente. Es decir, sus deseos eran los mejores, pero pésimos sus métodos para hacerlos realidad. Los choques se sucedieron y el problema empeoró cuando Cornel y Pat hicieron juntos una película —como habían deseado tanto tiempo—, que no entusiasmó a nadie.

Pero la insistencia de Cornel no disminuyó por esta nueva desilusión, y cada vez que un director lo pedía para un papel, insistía en exponer primero sus ideas y sus condiciones... piñendo, de paso, que incluyeran también en el reparto a su esposa.

Irónicamente, ese matrimonio, al que Wilde tanto había sacrificado, se des-

(Continúa en la pág. 31)

¡No tema
mostrar su
SONRISA!



Para conseguir que los dientes luzcan bellos y limpios, ayúdelos con FORHAN'S.

El dentífrico Forhan's está hecho especialmente según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, para cuidar los dientes y las encías. Cepílese diariamente la dentadura y dése masaje a las encías con FORHAN'S.

Fórmula del doctor R. J. Forhan. D. D. S.



Forhan's contiene una substancia astringente.

SU CUTIS
lúzcalo con orgullo!



La **crema macker** actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y da flexibilidad al cutis.

Por su finísima adherencia es ideal como base para los polvos.



Para la piel que se rebela contra el maquillaje pesado

UNA BASE DELICADA Y SIN GRASA... NATURAL!

Dé a su tez un aspecto suave, sutilmente bello, con esta base más transparente. Aplíquese una fina capa de la blanquísima Crema Pond's "V" antes de empolvarse..., y véala desvanecerse uniformemente. Queda un velo invisible para proteger su tez y retener los polvos por más tiempo. No queda lustrosa ni se descolora. La Crema Pond's "V" impartirá a su cutis un aspecto impecable..., natural..., de buen gusto...



¡NUEVA BELLEZA!... MÁSCARA DE "1 MINUTO"

EL TOQUE EXQUISITO DE LA OCASIÓN ESPECIAL...

es suyo con la Máscara de un Minuto. Aplíquese abundante Crema Pond's "V" por toda la cara.

Déjela durante un minuto —¡nada más que un minuto!—, y quitela luego con una toallita absorbente.

Su tez quedará fresca y lista para un maquillaje perfecto.



La Marquesa
de
Milford Haven

de la nobleza británica, manifiesta:

"La Máscara Un Minuto de Crema Pond's "V" es el medio más fácil y efectivo que conozco para mejorar el aspecto de mi rostro."



LA AMISTAD ES UN...

(Viene de la página 3)

tés entre damas ni en partidas de canasta o de bridge, y quizá se muestra siempre a la defensiva justamente porque quiere evitar que la hieran de nuevo. En todo caso, Barbara se basta ciento por ciento a sí misma...

Pero, ¿puede un ser conformarse eternamente con la soledad? No; siempre llega el momento en que necesita confiarse en alguien.

Barbara tiene solos en asuntos comerciales, naturalmente, pero hasta ahora no se le conocía ninguna amiga. La situación cambió, sin embargo, cuando encontró a Nancy Sinatra. Las unió desde el primer momento cierta similitud en sus fracasos sentimentales. Las dos padecían el fracaso de su amor y de su matrimonio. Barbara había perdido a Robert Taylor, su marido durante doce años, y Nancy ya estaba separada de Frank Sinatra, el enamorado crooner que olvidó a su mujer y a sus hijos porque no pudo resistir el hechizo de Ava Gardner.

—Nancy Sinatra es la mujer más absoluta y auténticamente desprovista de egoísmo que yo haya conocido... —dice Barbara Stanwyck—. Su devoción hacia sus hijos y su despliegue de bondad, hasta para con la gente que la ha herido, la convierten en una amiga incomparable...

Si Barbara Stanwyck pudiera hacer lo que quisiera, trabajaría todos los días del año. Por su carácter le gusta muy poco tener contacto con gente extraña y de ahí que bendice el momento en que conoció a Nancy Sinatra, quien la comprende absolutamente. Como ninguna de las dos ha tenido un interés sentimental importante desde que están solas, van juntas a fiestas y reuniones. Y si no pueden verse, tienen eternas conversaciones telefónicas. Barbara se siente encantada de discutir algunos asuntos con Nancy, por lo mismo que no es actriz y que mira las cosas bajo un criterio diferente:

—Cuando se encuentra una amiga en quien se pueda confiar ampliamente, los temas de conversación son infinitos —asegura Bab.

CASI INCREÍBLE

Los años han pasado y nada disminuyó el prestigio ni la popularidad de



La más moderna revista infantil

"EL PENECA"

presenta en su próximo número una portada a todo color con el retrato de

ROY ROGERS y su caballo TRIGGER.

En la cuarta tapa, y también a todo color, viene una reproducción exacta de la carabela de Colón, que pueden armar los niños. Termina la serial policial en forma apasionante, y viene un extraordinario cuento: "La Mordedura Fatal". "EL PENECA", el mejor amigo de los niños.

Joan Crawford. Sin embargo, con absoluta sinceridad, la estrella confiesa:

—A veces me siento tan sola por la noche, que el corazón se me oprime. Vago por la casa y voy de un cuarto a otro...

—Pese, ¿y sus amigos? Después de todo lo que usted ha ofrecido, seguramente que podría tener la casa llena de gente, siempre que quisiera —decimos.

—De gente, sí —nos responde Joan—. Pero no de verdaderos amigos, aunque en realidad los tengo y excelentes. Cuando trabajo, no regreso a casa hasta las siete y media. A esa hora ya todo el mundo está dedicado a su hogar o tiene planes trazados de antemano para la noche. Cuando ya he cenado y dejado a los niños durmiendo, son cerca de las diez. Dedico una hora para estudiar la parte de mi papel que deberá filmar al día siguiente y me voy a acostar, porque la jornada comenzará al alba. No puedo ser tan egoísta para exigir a mis amigos que compartan conmigo mi cansancio... ¿Solitaria? ¡Qué estrella no lo es! Igual que Barbara Stanwyck, la encantadora Ann Sheridan también parece gozar con la camaradería de los hombres. Hollywood —que ha visto el ascenso de la estrella desde ser una ignorada ganadora de un concurso de belleza hasta la brillante posición que hoy ocupa— piensa que Ann lo tiene todo..., menos verdaderos amigos. Una excepción es Martha, la muchacha que se preocupa del vestuario de la estrella y que vive en la gran casa que Ann tiene en el valle de San Fernando. Llegó un día que Miss Sheridan quiso volver a decorar y cambiar los muebles de su fastuosa mansión, y para eso tenía que abandonarla por un largo tiempo. Otra estrella de la posición de Ann no habría pensado en otra solución que tomar un departamento igualmente lujoso en el hotel Beverly Hills. Pero Ann no quería vivir sola, y Martha, ante las circunstancias, se había ido de nuevo a la casa de sus ancianos padres. En vista de eso, y aceptando la cariñosa invitación de su amiga, Ann decidió trasladarse al sencillo cottage que Martha compartía con su familia. Eso resulta una demostración de amistad realmente excepcional en Hollywood. Para Bette Davis su familia está siempre en primer lugar, y su única compañera es Olive St. John, su secretaria. Tuvo en el pasado amigas como Joan Lorrin o Bette Lynn, por que admiraba el talento de esas jóvenes actrices. Hedy Lamarr anima más de una reunión o comida con su belleza y seducción, pero rara vez invita a su casa. Muchos aseguran que Hedy no tiene amigos por pereza, ya que no le gusta preocuparse por nadie. La persona más amiga de Lana Turner es una alta empleada del estudio en que trabaja; mientras que Ava Gardner sólo confía en una mujer..., y es su hermana Beatrice, a quien llama Bappie. Ruth Roman sigue teniendo amistad con las muchachas que fueron sus compañeras cuando la estrella luchaba por abrirse camino, y, aunque en ese tiempo existía competencia entre ellas, sus amigas estiman a Ruth por lo que es como persona y no por la brillante situación que ha llegado a ocupar.

Los varones no son una excepción. Cuando alguien preguntó a Howard Duff si tenía amigos, repuso: —Sólo tengo un auténtico amigo. Es mi agente...

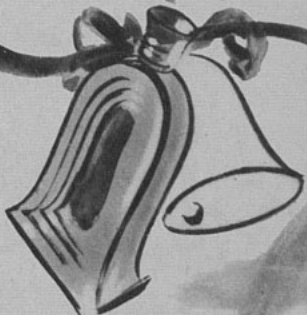
La amistad en Hollywood no se puede pagar en dólares, como la mayoría de las cosas de que gozan las estrellas. Por eso es que una famosa actriz ha declarado: —La amistad es un gran lujo para nosotros. ¡Ya quisiéramos poder gozar del privilegio de tener amigos! Pero ese placer está destinado a los seres corrientes, y nosotras, las estrellas, no podemos pretenderlo...

ATKINSONS

M.R.

Presenta su nueva Loción

Carillon



Un fragante sendero
hacia la dicha!

Dulce evocación de Francia,
realizada con esencias importadas.

CAR-CH-1



UNA VEZ
POR SEMANA

a la cabeza



Notre Dame de Paris



Nave de piedra sobre las aguas del Sena,
altar de las edades junto a la historia de Paris.

CHYPRE
L'ORIGAN
L'AIMANT
ÉMERAUDE
LE VERTIGE
L'OR
A'SUMA
PARIS
MUSE



COLONIA • LOCIONES • EXTRACTOS

COTY

UNA GAMA INCOMPARABLE DE GRANDES PERFUMES

SU CUTIS LUZCALO DE DIA Y CUIDELO DE NOCHE



POR LA NOCHE - Fricciona el cutis con una toallita embebida en ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA. Con su vivificante acción limpia a fondo, proporciona descanso a la piel, y elimina las impurezas que se acumulan en el cutis.



DE DIA - Aplíquese la CREMA NIVEA bien extendida. Por su contenido en Eucerite, aclara, suaviza y embellece el cutis. Es una base ideal para los polvos y mantiene siempre fresco el maquillaje.

Método **NIVEA**

LATINOS EN NUEVA YORK

(Viene de la página 13)

—Me alegra que haya venido a saludarme —me dice— y se lo agradezco. Yo ya me estoy poniendo viejo; pero el público sigue siendo maravilloso.

Y tiene razón. Cuando sale al escenario se mantiene más de una hora cantando y charlando con todo el mundo. Si se cansa, pide una taza de té y se la toma frente al público. Habla de Johnny Ray, declarando que es el ídolo actual. Explica que antes, en los tiempos en que él triunfó, los cantantes eran escasos, pero que ahora hay decenas, y todos son buenos.

—No me explico, eso sí —comenta riendo, y el público lo celebra—, por qué Johnnie llora si gana tanta plata... La gente lo aplaude y le grita:

—¡Pero tú, Frankie, aun eres mejor!

EDITH PIAF, JEAN SABLON Y JACQUES PILLS, JUNTOS

Nueva York es una ciudad de millones de luces y colores. Tiene más italianos que Roma, y más españoles, griegos, portorriqueños y franceses que cualquier ciudad grande de cada uno de esos países. Por eso los restaurantes neoyorquinos contratan figuras internacionales. El local "La Vie en Rose" anuncia el debut de Jacques Pills, que actuará en Chile. Pills y la estrella portuguesa Amalia son las atracciones principales del "show". Jacques Pills se muestra sorprendido al vernos; y luego a nosotros nos toca el turno de sorprendernos cuando se nos acerca Edith Piaf.

Después de los saludos, Pills nos dice:

—Esperamos ir a Chile el año que viene —y explica este plural agregando—: Voy a casarme con Edith Piaf, y haremos juntos el viaje.

Edith Piaf es pequeña y atractiva. Sabemos que ya ha vivido más del medio siglo, pero no lo representa. Se sienta a una mesa junto al escenario, y cuando Pills canta "La Vie en Rose" cambian miradas enamoradas. De pronto pasa junto a la mesa una figura familiar: ¡Es Jean Sablon! —¡Oh!... —nos saluda—. Ustedes aquí. Llegué ayer de París.

Se sienta a la mesa y comenzamos a hilvanar recuerdos. Se ha juntado con nosotros Amalia, que es joven y hermosa, y que nos trae el recuerdo de las Hermanas Meirelles, pues canta sus mismas melodías. Y aquí, en la noche de la magia neoyorquina, las melodías oídas en Chile resultan sorprendentes y sabrosas. Siempre nuevas...



Ella usa
PILOTONIC
CREME SHAMPOO
A BASE DE COLESTEROL

- es práctico
- es económico
- es mejor



"Ahi está el detalle..."



Cuide el detalle de su presentación.

Cuanto

influye un detalle...

Luzca su

calzado bien lustrado

que esté en

concordancia con su

traje, con su corbata,

con su sombrero.

Todos "detalles"

de su propia personalidad.

Un consejo del más brillante de sus amigos.



NUGGET

Negro - Café - Amarillo.

... a sus pies

Transparente. (Pasta incolora para zapatos, cinturones, carteras etc.)

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

EN NUESTRO número 1.130 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Lamar Trotti escribió el argumento de "Los Años Pasaron"; 2. El sello Artistas Unidos produjo la película "Reina del Africa"; y 3. David Lean dirigió "La Barrera del Sonido". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Gilda Cabrera, Llay-Llay; Sylvia Aranguiz R., Melipilla; Gabriela Martínez E., Recreo, Viña del Mar; Yolanda Pastén B., San Bernardo; Silvia Gallardo C., Lautaro; Lisandro López F., Rancagua; Gloria Pineda C., San Felipe; María del Carmen Rodríguez J., Antofagasta; Raúl Osorio M., Concepción; Laura Echeverría U., Límache; Jorge Valdivia M., Osorno; Bernardita González V., Santiago; Julio Medina M., Valparaíso; y Gastón Hernández S., La Calera. Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Esta semana preguntamos:

1.—¿Qué edad tiene Constance Griffin?; 2.—¿Quién es Frances Griffin?; y 3.—¿Dónde se filmó "Los Conquistadores Solitarios"?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escribálas en una hoja de papel y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1132

NOMBRE

DIRECCION

CIUDAD

EL JABON DE LAS
LLAVECITAS DE ORO



Y DE LA CALIDAD
DE ORO



OLIVOL

Fijese cuando use la pastilla de jabón OLIVOL... porque puede encontrar la llavecita de oro de la suerte que premiamos con \$ 1.000.—



EL JABON DE GRAN
CALIDAD A PRECIO ECONOMICO

PILATUNADAS

Los lectores opinan. "Ecran" se lava las manos.

NO ACEPTA UNA INTERRUPCION CUANDO EMPIEZA LA FUNCION

PREMIADA CON \$ 50

ES la primera vez que me dirijo a esta sección y lo hago para reclamar por algo que considero justo y que beneficiará a todo el mundo. Quiero expresar mi profundo malestar por aquellas personas desconsideradas que —sin pensar en la tranquilidad de los demás— acostumbra llegar tarde al cine o al teatro. No hay nada más desagradable que esos espectadores que esperan en el foyer hasta el último momento y que, cuando se descubre el telón, se apresuran a tomar colocación. Como en este

momento la sala está ya a oscuras, no ven nada, se tropezan, se empujan, gritan y conversan... en resumen: el que paga el "pato" es el pobre y tranquilo espectador que llegó a su hora y que con toda paciencia espera que comience el espectáculo. ¿Hasta cuándo se podrá tolerar esta falta de respeto a la dignidad humana? Yo creo que la solución sería que los administradores de los cines y de los teatros prohibieran la entrada a todas las personas que llegasen tarde al espectáculo, dejándolas entrar sólo en los intermedios y entreteatros. Así aprenderían a no despreciar a los demás.

Ojalá que mis palabras sirvan para cambiar la conducta de la gente y que todos salgamos beneficiados con las medidas que, seguramente, deberán adoptar los administradores, si es que quieren atender como corresponde al público espectador.

RUTH CUBILLOS.— Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

EVE, Buenos Aires, ARGENTINA.— Si, efectivamente, tal como usted lo dice, yo soy muy atenta... ¡Ejem! ¡Ejem! Por este motivo tengo millares de admiradoras. ¡Ejem! La admiración de

mis lectores se justifica, por lo demás. ¿No lo cree así? (Usted dispensará mi tono impertinente, pero comprenderá que no son más que bromas.) Bien; Alan Ladd trabaja para los estudios Pa-

ramount; Western Studios, 5451 Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, U. S. A. Gracias por sus felicitaciones, y cuento conmigo como si fuera su mejor camarada.

HA RETORNADO...

(Viene de la página 25)

hizo. Hubo una breve reconciliación, pero, finalmente, no quedó otra escapatoria que el divorcio. Junto con esta tragedia personal, al estudio se le acabó la paciencia, y canceló el contrato del actor. La carrera de Cornel parecía tan líquida como su vida privada.

SE ACERCA UN NUEVO AMOR

Entonces, Cornel conoció a Jean Wallace, quien, como muchos han notado, se parece exactamente a Pat Knight. El actor conocía la tragedia personal de Jean: su matrimonio desgraciado con Franchot Tone y su divorcio. Sabiendo que había pasado por una situación parecida a la suya, la comprendió mejor y obtuvo de la joven una reacción similar. A medida que se fueron conociendo mejor, su amor se fué también afianzando.

Cornel se casó con Jean hace poco más de un año y, por primera vez en mucho tiempo, se le vió feliz y tranquilo. Su felicidad personal pareció coincidir con un cambio notable en su persona y comportamiento. Sigue siendo celoso defensor de su carrera, pero sus métodos han cambiado. Es un hombre sereno, y sus compañeros de trabajo confían en él, porque cuentan con su cooperación. Así parece que Cornel Wilde no piensa repetir los errores de su primer período de éxito. Por ejemplo, cuando le ofrecieron un papel en "Condor's Nest" ("Nido de Góndores"), cinta que se rodará en Guatemala, Cornel y Jean partieron dos semanas antes para conocer el país. Antes de abandonar Estados Unidos, el actor declaró a un periodista:

—No voy a decir que esta dura prueba que Jean y yo afrontaremos juntos (se refería a un "safarí" o caza en gran escala, por las selvas tropicales

de Guatemala) sea recomendable ni necesaria a cualquier matrimonio joven, pero al menos nos demostrará si somos o no capaces de compartir lo bueno y lo malo que la vida puede ofrecernos.

La experiencia resultó satisfactoria y ahora Cornel sabe, positivamente, que ha encontrado en su mujer el amor, apoyo y comprensión de que se hallaba huérfano.

Desde su nuevo matrimonio, la carrera de Cornel ha subido vertiginosamente y sus amigos insisten en que no puede tratarse de una simple coincidencia. Algo que influye, sin duda, es la actitud de Jean. La joven considera que su hogar es lo primordial y que lo único que importa es la carrera de Cornel. Por ello, ha decidido actuar solamente en el caso de que le interese realmente un papel, y el resto del tiempo lo dedicará a ser simple dueña de casa o a acompañar a su marido en su trabajo cuando deba realizar exteriores.

¿QUE DECIDIRA EL DESTINO?

¿Significa todo esto que el retorno de Cornel Wilde es permanente? Nadie puede estar absolutamente seguro, pero sí se puede afirmar que Cornel Wilde tiene más oportunidad ahora de permanecer en la cúspide que cuando triunfó por primera vez. El recuerdo de su fracaso le hace ser más consecuente y cuidadoso con quienes lo rodean y en estos últimos ocho años ha madurado y asentado su personalidad, volviéndose más buen mozo que nunca.

En la actualidad, Cornel Wilde se proyecta como un astro de verdad, que solamente podrá fracasar de nuevo si el destino insiste en negarle una buena oportunidad. Porque Wilde hará todo lo que esté de su parte por transformar su titubeante carrera en una profesión estable. Quienes lo conocen aseguran que ha aprendido muy bien la lección.

EN LA MAÑANA



Antes del maquillaje
CREMA INVISIBLE

EN LA NOCHE



Para quitar el maquillaje
CREMA DE BELLEZA

DIA Y NOCHE



CREMAS Y LOCIONES

What Good
FELICITY

①

ecran



KATHLEEN HUGHES

A black and white portrait of actress Maureen O'Hara. She is looking directly at the camera with a slight smile. Her hair is styled in a classic 1940s fashion, with soft waves and a side part. She is wearing a dark, strapless, form-fitting dress with a subtle pattern. Her accessories include a large, ornate earring and a wide, textured bracelet on her right wrist. The background is a simple, light-colored wall with a draped fabric on the left side.

ecran

M. R.

N.° 1133

\$ 6.—

MAUREEN O'HARA

Ventajas y peligro de ser encantador

Las PINUPS son, como dijimos no hace mucho, esas reinas de la seducción que se retratan mostrando generosamente la belleza de sus curvas o de sus hermosas piernas. Tienen miles de admiradores que les rinden pletisias, aunque a veces también su mucha seducción les traen algunos disgustos...

EL TITULO de pinup fué dado por los soldados a Betty Grable cuando el estudio envió montones de fotografías en que la estrella lucía la perfección de sus piernas y el encanto de su gentil silueta. El título se generalizó y se sigue dando a todas las estrellas que no ocultan sus atributos cuando se retratan...

¡QUE CURVAS!

Por el momento cuando se habla de curvas, nadie puede menos que evocar a Marilyn Monroe. Esta estrellita es demasiado joven para que la hubiesen consagrado los soldados de la última guerra. Sin embargo, hoy día recibe una correspondencia realmente colosal y muchas de las cartas vienen firmadas por soldados que se encuentran en Corea. Marilyn reparte fotografías a destajo y está muy agradecida de que su estudio esté dispuesto a proporcionarle gratis esas cantidades fantásticas de fotos:

—Las cartas de los muchachos me han servido mucho... —nos confiesa alegremente Marilyn—. Son la mejor indicación para saber qué es aquello nuestro que más atrae a los varones. Cuando recién comencé a posar para las fotos de publicidad, creí que, igual como pensaba el estudio, era mejor usar poca ropa para conseguir mayor popularidad. Pero estaba equivocada. Los soldados me escriben diciéndome que les gusta mucho verme en traje de baño, pero que también desearían que me fotografíaran con

un sencillo traje de calle o con una falda y un sweater. Es claro que algunos añaden: "procure que la falda sea estrecha y corta, y que el sweater sea algo apretado. Y si se retrata en traje de calle, escoja un modelo escotado".

Mucho se ha hablado de un calendario con muchachas desnudas, para algunas de las cuales Marilyn posó. Aquello sucedió mucho antes de que la joven fuera descubierta para el cine, y, aunque Marilyn actuó correctamente como modelo, se la criticó duramente cuando alguien se enteró del asunto. Sin embargo, la estrellita ha recibido montones de cartas de los soldados que se encuentran peleando en Corea para pedirle el famoso calendario. Por cierto que resulta muy difícil encontrar un ejemplar. Sin embargo, ante la petición desesperada de un muchacho que le escribía muy a menudo y que había tenido una actuación heroica, Marilyn desenterró uno de los famosos calendarios y lo mandó, autografiado, al joven héroe.

¡ESE TRAJE DE BAÑO!

Otra estrella a quien los soldados admiran con delirante fervor es Esther Williams, tanto, que la popular estrella casi produjo un... incidente internacional. Eso ocurrió en 1944.

En ese año, Esther estaba ahogada por cartas de soldados que le pedían su fotografía, y entre las que repartió iban algunas donde aparecía en un traje de baño blanco. Se veía a la estrella en la punta de los pies.



La japonesita quería verse igual a Janet Leigh, pero se olvidó de que "el hábito no hace al monje"...

Tanto se ha hablado de la bella anatomía de Jane Russell, que la estrella adquirió una peligrosa popularidad...





Con una foto así Vera Ellen cambió totalmente de psicología y descubrió que tenía un encanto irresistible...

como siempre se fotografía. Una de aquellas fotos terminó por decorar la cabina de cierto destructor de la Armada norteamericana.

Un día llegó a visitar el barco de guerra un grupo de oficiales de la marina inglesa. Eran todos correctísimos, naturalmente. Hubo brindis y abrazos, pero cuando los visitantes partieron, se advirtió que el retrato de Esther Williams, con marco y todo, había desaparecido.

Nadie comentó nada; pero, al día siguiente, los marinos norteamericanos decidieron pagar la visita de los ingleses, trasladándose al destructor británico. Esa noche, el retrato de Esther Williams, con su respectivo marco, volvió a ocupar el sitio que había tenido siempre...

Por cierto que Esther Williams conoció la historia. Por eso fué grande su sorpresa cuando recibió el mismo retrato que le enviaban desde Corea. El marco ya estaba en bastante mal estado y hasta el retrato aparecía destruido. Venía con un papel que decía: "Por favor, mándenos una copia nueva de esta misma foto." Y la solicitud la firmaban los mismos muchachos que antes ocupaban la cabina del destructor. Añadían: "Hay unos cuantos barcos británicos anclados en el puerto vecino y queremos que si algunos marinos vienen a visitarnos vean que sigue usted siendo tan encantadora como siempre y... siempre nuestra."

Esther no sólo les mandó una nueva foto sino también un nuevo y precioso marco. Iba dedicada a cada uno de los muchachos de la tripulación.

Esta tentadora foto de Esther Williams casi provocó un conflicto internacional...

TALISMAN DE LA SUERTE

Debbie Reynolds es otra pinup para los muchachos de uniforme, que le escriben sin cesar. Debbie no sólo responde cada carta, sino que pone en el sobre su dirección particular, rogando a cada soldado que, si alguna vez está cerca de Hollywood, vaya a visitarla. Más que eso, la jovencita ha pedido a sus vecinos que colaboren con ella a ese respecto. Si algún muchacho de uniforme viene a visitar a Debbie y se encuentra con que la estrellita no está en casa y nadie abre la puerta, alguien del barrio debe recibir al soldado y atenderlo en su casa hasta que Miss Reynolds regrese.

De todos los muchachos que le escriben, hay uno que impresionó especialmente a Debbie. Le decía que estaba a

cargo de una ametralladora en la cola de un avión que ha peleado en Corea. Pedía una foto a la estrellita porque la encontraba parecida a su novia que dejó en la patria y que había muerto. Estaban comprometi-

tidos, pero la muchacha enfermó y murió antes de que el aviador alcanzase a obtener licencia para verla.

Aquella petición del soldado conmovió hondamente el generoso corazón de Debbie. Mandó inmediatamente su fotografía al muchacho, con una cariñosa dedicatoria. El soldado le contestó agradeciéndole y diciéndole que había pegado la foto en el avión, inmediatamente encima de la ametralladora, y que siempre que partía en acción, tocaba el retrato para que le diese buena suerte. Pero un día Debbie recibió la foto hecha pedazos con una carta que decía: "De repente apareció una escuadrilla de aviones enemigos. Me incliné para tocar su rostro, y una granizada de balas pasó sobre mi cabeza. Usted me salvó la vida. Pero ya puede ver cómo los proyectiles destruyeron su retrato... ¿Puede mandarme otro?" También el rostro de Debbie Reynolds está pintado en el costado de un tanque que, según la tripulación que lo maneja, es absolutamente invencible...

(Continúa en la pág. 25)

Siempre que se habla de seductoras curvas se evoca a Marilyn Monroe... ¡y con razón!



Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

Mary Pickford se niega a filmar

Una de las noticias sensacionales de la semana ha sido la actitud de Mary Pickford, quien —a punto de empezar de nuevo su carrera cinematográfica— desistió de sus propósitos, dejando a los productores con los "cerrosos hechos". La semana pasada, Mary Pickford se presentó a los estudios Columbia, feliz y optimista, luciendo un sencillo traje de piqué blanco, que la hacía aparecer muy juvenil. Mary iba a someterse a las pruebas fotográficas, de maquillaje y vestuario, que había que hacerle antes de comenzar la filmación de "Circle of Fire" ("Círculo de Fuego"). Mientras esperaba el resultado de las pruebas, Mary Pickford —la antigua "Novia de América"— se dedicó a renovar viejas amistades y a conocer a los nuevos elementos que trabajaban en el estudio. Se la veía afanosa, llena de vida, y con un entusiasmo contagioso. Pero una vez que se terminaron las pruebas, el productor se acercó a la ex estrella y le comunicó que era imposible filmar la película en tecnicolor, como se pensaba, y que se había resuelto realizarla en blanco y negro. Mary Pickford se rebeló, insistiendo en que, si ella había de volver al cine, tenía que ser en una cinta en tecnicolor, y que si esto era imposible, que se rescindiera el contrato. Con mucha pena, el productor no pudo acceder a las peticiones de la artista, y la película habrá de filmarse con otra interprete.

Howard Hughes se retira de R.K.O.

Howard Hughes —uno de los magnates del cine— acaba de vender sus acciones de la R. K. O. a un Sindicato Petrolero de Chicago. El monto de esta operación ascendió a la estratosférica cantidad de siete millones de dólares. Howard Hughes declaró que se vio forzado a vender estas acciones para dedicarle más tiempo a su fábrica de aviones. Para muchos artistas esta operación ha significado una bendición, pues Howard Hughes tenía la costumbre de contratarlos, y enseguida no les daba oportunidad de actuar en ninguna película, a pesar de que les seguía pagando sus sueldos. Así pasó con Faith Domergue y con George Dolenz, para citar sólo algunos.

De Tarzán a cow-boy

Lex Barker, que había prometido no volver a denunciarse para interpretar el personaje de Tarzán, está tentado de aceptar las proposiciones del productor, Sol Lesser, para hacer una última película más sobre el rey de la selva. A Lex parece no gustarle mucho su nueva profesión de vaquero profesional... y la razón es muy sencilla. Por ejemplo, en su última película, "Come on Texas", tiene una pelea con Randolph Scott, en la que Lex debe perder. Pero como el antiguo Tarzán está acostumbrado a ganar siempre, le resulta muy difícil dar

¡CUIDADO CON EL VAIVEN!

Esta hermosa muchacha se llama Judith Braun. Es hija de un abogado, y estaba estudiando en una escuela dramática cuando Sophie Rosenstein, la descubridora de talentos de la Universal, la vio actuar. Sophie envió una fotografía de la chica al estudio, preguntando si podría servir como actriz... Los jefes vieron la foto y de inmediato le mandaron un cable a Judith diciéndole que la contrataban. Aquí está Judith con el "cable" en cuestión.

— * —

¡AL FIN ESTAMOS SOLOS!

He aquí una romántica escena: el joven —después de mucho mendigar— por fin convenció a la niña de que su amor era verdadero. Entonces se produjo el consabido y esperado "clinch". Ella y él se abrazaron apasionadamente. ¡Por fin solos...! Lo único malo es que junto a ellos están no menos de treinta personas que los tiganan atentamente. Son los directores, camarógrafos, electricistas y técnicos de la película. Los actores son Eleanor Parker y Robert Taylor. El film se llama "El Honor de su Nombre".





¿QUIEN TIENE MAS PACIENCIA?

Cada vez que su trabajo se lo permite, Robert Mitchum sale de paseo en busca de un río donde poder pescar. Generalmente lo acompaña alguno de sus hijos. Aquí vemos al actor junto a Jim, el mayor de los pequeños Mitchums, quien —a juzgar por su gesto— no parece muy seguro de que su padre pueda pescar algo.

su brazo a torcer, y pone mucha porfía antes de caer vencido... Esto es lo que más siente Randolph Scott —su compañero de filmación—, porque para ganar a Lex tiene que "sudar tinta negra"...

Afortunadamente, no está grave Glenn Ford

Glenn Ford, que sufriera un serio accidente, mientras montaba a caballo, en una escena de "The Man From Alamo", acaba de ser trasladado a su casa, en donde deberá guardar cama, por lo menos, un par de semanas, pues tiene tres costillas fracturadas. La filmación de la película ha debido suspenderse hasta que Glenn pueda volver a trabajar. Como estos accidentes se están repitiendo muy a menudo, el estudio ha resuelto que no accederá más a las peticiones de los artistas oídos y temerarios, que quieren pasar de valientes, y que en todas las escenas de peligro harán actuar a los dobles.

Jane Wyman pasa a la inmortalidad

Jane Wyman acaba de pasar a la inmortalidad, pues ha sido agraciada con el privilegio de estampar sus manos y pies en el cemento del patio del Teatro Chino, de Hollywood. La ceremonia se celebró como complemento de la película musical de Jane Wyman con Bing Crosby, titulada "Just For Me".

Galanes Europeos rompen corazones de estrellas americanas... Bing Crosby celebra veinticinco años de actividad...

Mitzy Gaynor y el abogado Richard Coyle, que estuvieron tres años de novios, alcanzando a lucir el título de "los novios más antiguos de Hollywood", acaban de romper el compromiso matrimonial, resolviendo quedar como buenos amigos. Cuando comenzó el noviazgo, Mitzy quiso esperar hasta cumplir veinticinco años de edad para casarse; ahora que ya los tiene... no quiere hacerlo... Bing Crosby, el famoso cantante, celebra en estos días sus veinticinco años como "crooner". El primer disco que grabara Bing fue "Side By Side"... Tan pronto como Elizabeth Taylor de a luz el primogénito que espera —lo que ocurrirá en enero— comenzará a filmar "All the Brothers Were Valiant", con Robert Taylor y Stewart Granger... Gene Tierney —que se encuentra en Londres— acaba de mandar pedir su automóvil, pues tiene la intención de permanecer por mucho tiempo en Europa. Se dice que hay alguien en París que atrae mucho a la estrella... Ginger Rogers, que también estuvo en Europa, llegó muy interesada en un periodista francés, llamado Jacques Bergerac. Ginger tiene el proyecto de que su galán sea probado en el cine norteamericano... Kathryn



CAMPEONES DEL DEPORTE BLANCO

Katharine Hepburn aparece aquí en impecable tenuta de tenis, luciendo el modelo con que actuará en "La Impetuosa". Junto a la actriz vemos a Frank Parker, campeón de tenis, quien se caracteriza a sí mismo en la película mencionada. Como Katharine es tan simpática y adorable, muchos serán los que, después de verla en esta cinta, caerán atrapados en su "RED".

Grayson ha conseguido, en la Warner, lo que no pudo alcanzar nunca mientras estuvo contratada en la Metro: el derecho a presentarse en programas de televisión y en conciertos cuando quiera. La Warner prepara buenos argumentos para la estrella, entre los cuales están "Trilly" y "Saratoga Trunk"; este último film lo realizarán Gary Cooper e Ingrid Bergman, con el título de "La Exótica"... Cary Grant se ha sometido a una serie de exámenes en el Hospital John Hopkins. Junto al actor, siempre se ve a Betsy Drake, su mujer, que no quiere dejarlo solo ni un instante, aunque Cary en estos momentos goza de muy buena salud...

DOS GENTILES CABALLEROS Y UNA DAMA

El joven actor Keef Brasselle trabaja junto a Walter Pidgeon en la película "The Unknown Man" ("El Hombre Desconocido"). En los ratos de ocio, ambos artistas se dedican a jugar a las damas... y como son muy gentiles nunca discuten cuando la suerte favorece a uno de los dos.



Cuestionario íntimo

“¡Claro que tengo mal carácter!”

Responde Mario Lanza a una pregunta de este atrevido cuestionario. El actor está en malas relaciones con Metro en la actualidad; pero se confía en un posible acuerdo. Mario Lanza responde con franqueza las preguntas que le hacemos, y por ellas ustedes podrán sacar sus propias conclusiones.—Por PAUL CROOK.

vitalidad que había conocido. Después de siete años de matrimonio, sigo pensando igual.

—¿Tuvo muchos flirts antes de casarse con Betty?

—Ni siquiera había mirado con interés a una mujer antes de conocer a Betty. Tenía planeado no casarme hasta dentro de muchos años...; pero cuando vi a Betty estuve seguro, al momento, de que me casaría con ella. Esta decisión me disgustaba, porque yo estaba en el ejército y quería estudiar canto al terminar la guerra. Pero no pude siquiera esperar: el amor venció todos mis otros proyectos.

—¿Es cierto que tiene usted un apetito anormal?

—Solía tener gran apetito; pero las constantes dietas a que debo someterme para las películas me han achicado el estómago, hasta el punto de que ahora me siento satisfecho con poco alimento. Al almuerzo, por ejemplo, me conformo con un bistec con un huevo frito, mientras que antes, al desayuno, consumía el mismo bistec... ¡pero con media docena de huevos!

—¿Cuál es su comida favorita?

—Siendo comida, me gusta todo... Lo único que me interesa es que esté bien preparada. Considero que comer es uno de los placeres de la vida...

—¿Qué deportes prefiere?

—Boxeo y equitación. También me agrada la natación; pero he tenido que abandonarla, porque el agua puede (Continúa en la pág. 22)

Se dice en Hollywood que Mario Lanza y Kathryn Grayson se aborrecen, y en esta crónica el cantante explica cómo comenzaron a correr esos rumores.

—¿CUAL es su verdadero nombre, edad y nacionalidad?

—Me llamo Alfred Arnold Cocozza; tengo veintinueve años, y soy norteamericano de ascendencia italiana.

—¿Es cierto que su tendencia a engordar proviene de una falla glandular de su organismo?

—No se trata de un asunto glandular, sino que de conveniencia. Canto mejor cuando peso cien kilos; aunque fotografía mejor, para el cine, con sólo ochenta. Entonces se produce una constante batalla por subir de peso cuando hay que grabar las canciones de una película, y adelgazar otra vez para filmar. Hay ocasiones en que tengo que bajar veinte kilos en un par de semanas... ¡y eso cuesta!

—¿Es cierto que tiene mal carácter y se vuelve temperamental?

—Suelo tener explosiones de mal carácter y mi genio es cambiante. Pero no soy realmente temperamental, lo que, a mi juicio, significa ser irracional. Al menos, así lo creo... Claro que cuando me enoja, ¡explota!

—¿Considera injusto que se diga que el éxito se le ha subido a la cabeza?

—Ya lo creo que es injusto, y voy a aprovechar esta pregunta para poner los puntos sobre las íes. El éxito no se me subió a la cabeza, por la sencilla razón de que cuando llegué a Hollywood ya había conquistado una posición destacada y ganaba mil quinientos o dos mil dólares por concierto, pudiendo elegir cuantos quisiera. Además, la mayoría de mis amigos íntimos siguen siendo ahora los mismos de mis malos tiempos. Me gusta vivir bien; pero no soy presuntuoso ni engreído.

—¿Cómo pueden las admiradoras de Chile ponerse en contacto con usted?

—Escribiéndome, simplemente, a Beverly Hills, California, Estados Unidos.

—¿Contesta usted personalmente las cartas que recibe?

—Si las cartas son serias y me parece que merecen una respuesta personal, sí; en caso contrario, dicto las respuestas a mi secretaria y luego las firmo. Mi mujer, Betty, lee toda mi correspondencia y me ayuda a seleccionarla.

—¿Qué fue lo que primero le interesó en su esposa?

—Encontré que era la muchacha más alegre y llena de



DE JOHN FORD, RECIBE EL PREMIO INTERNACIONAL

delidad a la destituida monarquía borbónica. Como ventaja contra los soldados tienen el perfecto conocimiento de la región, y la ayuda de los campesinos, que se oponen a la idea de libertad y progreso que traen los "conquistadores". Esta estéril y dramática persecución llega a feliz término sólo gracias a la férrea voluntad de un oficial y a la astucia de un comisario de policía. El film tiene cierta lentitud pero es, sin duda, una gran página de elevada calidad. Amadeo Nazzari ofrece una de las mejores caracterizaciones de su carrera, bien secundado por Cosetta Greco, Saro Urzi, Fausto Tozzi y muchos otros intérpretes.

OTRO FILM ITALIANO DIGNO DE MENCION: "EL JEFE BLANCO"

Muy interesante también ha resultado el primer film que dirige Federico Fellini, uno de los más brillantes actores de teatro italianos. Se trata de "Lo Scelco Bianco" ("El Jefe Blanco"). Con el pretexto de un viaje de bodas a Roma de una pareja de desposados de provincia, el film se embarca en una sátira de tipo psicológico a la pequeña burguesía. Trata el ansia de sueños y evasión a la realidad que anima a la mujer, expresados en su afición al cine y a la literatura barata; y la mentalidad conformista y reitoria del hombre, quien, reconciliado con su destino, se mantiene en un nivel pedestre y casi sordido. Wanda, la recién casada, apenas llega a Roma, se pierde en busca de su ídolo: un actor de cine que interpreta una serial don. de es "El Jefe Blanco". Iván, el marido, desconcertado con la conducta de su mujer, no tiene otra preocupación que ocultar la verdad a su familia y a los amigos que los han acompañado a la capital. El film termina en la Plaza de San Pedro. Los esposos, que al fin han vuelto a encontrarse (la mujer murmura al marido: "Tú eres mi 'Jefe blanco'"), visitan al Papa, seguidos de lejos por sus parientes y amigos; al fin tranquilos y satisfechos. En todo el film está evidente la intención satírica del director contra la burguesía, aunque no siempre su intención resulta clara. En todo caso, se descubren en la cinta la extraordinaria inteligencia de Fellini, su aguda observación psicológica y un lenguaje cinematográfico de "sofisticado" intelectualismo. Los intérpretes son Brunella Bovo (la actriz "descubierta" para el film premiado el año antepasado, "Milagro en Milán"); Leopoldo Trieste y Alberto Sordi.

UN BUEN FILM MEXICANO. AUNQUE NO ORIGINAL

México ya nos tiene acostumbrados a films de gran dignidad, y así es también "El Rebozo de Soledad", del director Gavaldón, el fotógrafo Figueroa y los actores Arturo de Córdova, Pedro Armendáriz y Stella Inda. Es la historia de un médico del campo, que sigue con rectitud su profesión, y de una muchacha muy pobre, que es arrastrada a una trágica aventura por un rudo y tosco rebelde. La cinta muestra la ignorancia y la miseria de la más baja capa social, y es, a la vez, una característica página folklórica. Este camino ha sido seguido por México después de la guerra, y por ello cintas como ésta no constituyen una novedad. Pero la humanidad de la tesis, la espléndida fotografía y la excelente interpretación obligan a considerarla fuera de lo corriente.

VENECIA FINALIZO SU MOSTRA. LAS PELICULAS ITALIANAS DE PIETRO GERMI Y LA DE FEDERICO FELLINI RECIBIERON BUENAS CRITICAS. DESILUSIONA EL CINE SUDAMERICANO.

(Por FABRIZIO DENTICE, enviado especial.)

OTROS FILMS DE INFERIOR CALIDAD

Completando el panorama de la última semana del Festival, mencionaremos los dos films argentinos "Deshonra", de Marcel Tinayre; y "Las Aguas Baján Turbias", de Hugo del Carril. Son cintas de mediana calidad, sin elementos de particular relieve. El brasileño "Arelao", dirigido por el italiano Camillo Mastrorcinque, es una producción escasamente calificada para ser exhibida en una Mostra de Arte. Tanto el español "Los Ojos Dejan Huellas", de Luis Sáenz de Heredia,

como "El Judas", de Ignacio Iquino, marcan un notorio progreso del cine español, en relación con las cintas exhibidas en el Festival anterior. Especialmente el segundo film, que narra la conversión de un pecador, intérprete del personaje de Cristo en la representación de la Pasión que se realiza en Montserrat. El film tiene gran profundidad religiosa y una excelente interpretación de Antonio Vilar.

Francia, finalmente, presentó un inteligente y cáustico dibujo animado, titulado "La Bergère et le Ramoneur" ("La Pastora y el Deshollinador"), realizado por Paul Grimault y André Sarrut, con argumento de Prevert. Es una fábula anárquica que ataca con fuerza y gracia a la sociedad actual. Próximamente finalizaremos los comentarios del Festival, ofreciendo la lista completa de los premios y la opinión que ellos nos merecen.

F. D.



John Wayne y Victor McLaglen, en una escena de "El Hombre Quieto", film que entusiasmo al jurado del Festival de Venecia.

Otra escena de "El Hombre Quieto", de John Ford, que mereció el gran Premio Internacional, en Venecia. Vemos a Maureen O'Hara y a Barry Fitzgerald.





Al desembarcar en Hollywood, Jeanmaire luce sus bien torneadas piernas y una alegre sonrisa muy parisiense.

Surge una nueva estrella:

JEANMAIRE

SE PARECE A LA OTRA BAILARINA FRANCESA QUE CONQUISTÓ HOLLYWOOD: LESLIE CARON. ES LA PROTAGONISTA DE "HANS CHRISTIAN ANDERSEN".

LA forma en que Jeanmaire logró el papel protagónico del film sobre la vida de Hans Christian Andersen serviría de tema para que el famoso cuentista danés escribiera una nueva y encantadora historia.

Hace varios meses, el productor Samuel Goldwyn "importó" de Inglaterra a la bailarina Moira Shearer para que actuara, junto a Danny Kaye y Farley Granger, en la gran cinta en technicolor "Hans Christian Andersen". Después de llegar a Hollywood, Moira informó a su productor que esperaba la visita de la cideña, y que no podría hacer la cinta. Mr. Goldwyn reemplazó, entonces, apresuradamente, a su primera figura, contratando a la bailarina francesa Renée Jeanmaire.

Al lograr el trabajo, la encantadora francesa, de melena despenada como la de Leslie Caron, perdió su nombre Mr. Goldwyn decidió que, siguiendo la tradición de la Pavlova, figurara en adelante sólo con el apellido, olvidándose de Renée. La estrella se encogió de hombros y aceptó, diciendo que, de todos modos, en Estados Unidos la iban a nombrar dividiendo su apellido como Jean Mary.

Aunque "Andersen" es su primer film, Jeanmaire estuvo el año pasado en Hollywood, contratada por Howard Hughes, sin trabajar. Anteriormente, había aparecido en el film francés "La Muerte del Cisne", bailando como comparsa en el ballet del mismo nombre, pero sin tener a su cargo ningún personaje de la cinta. Ha estudiado ballet en la Escuela de Ópera de París, desde los nueve años. A los diecisiete ingresó al cuerpo de ballet de Roland Petit. Hace tres meses, el director del conjunto la presentó en el papel principal del ballet "Carmen", haciendo una gira por Europa y Estados Unidos.

"Camino a Bali" provoca carcajadas a granel

ES LA SEXTA CINTA QUE REUNE A BING CROSBY, BOB HOPE Y DOROTHY LAMOUR.

LA MAS reciente película con los dos famosos cómicos y Dorothy Lamour no tiene una sola escena filmada en Bali, a pesar de que su título es "Camino a Bali" ("Road to Bali"). Según los productores, la situación en Indonesia está ya lo bastante delicada como para llevar allá a Hope y Crosby a hacer payasadas.

Esta cinta es la sexta que se filma bajo el título de "Camino". Las anteriores llevaron a los cómicos, junto con Dorothy, a Zanzibar, Marruecos, Utopia y Río.

La historia de este film —si es que se la puede llamar así— relata las aventuras de dos malos cómicos que huyen a Australia para no casarse con dos muchachas. Allí son contratados por un siniestro personaje para que sondeen el mar en busca de un tesoro. Descubren, por casualidad, una isla desconocida, al sur de Bali, y se enamoran de la princesa, que es, naturalmente, Miss Lamour. Oportunamente, ella se prenda de ambos, sin saber por cuál decidirse. Hasta que la solución llega durante un gran ritual de bodas, donde los participantes deben ocultar sus rostros con máscaras. Al término de la ceremonia resultan casados los dos cómicos.

Muchas veces Bing y Bob se olvidan del film para lanzarse "tallas" personales. En una escena, por ejemplo, a bordo de un yate, Bing Crosby se va a hacer cargo del timón, y Bob Hope, volviéndose a la cámara, dice: "Este es el momento de comer marí, amigos espectadores. El "ricachón" va a cantar"...

Como en otros films similares, "Camino a Bali" tiene animales exóticos. Y también hay cazadores de cabezas, canibales y cinco bellísimas doncellas en miniatura, que nadan bajo el agua. El estudio logró este efecto fotografiando a cinco bellas bañistas y reduciendo luego la fotografía por un proceso especial.

A pesar de que el costo del film alcanza a casi dos millones y medio de dólares, el vestuario de los cómicos es tan reducido, que a cualquiera que no fueran ellos le daría vergüenza lucirlo. Dorothy Lamour, en cambio, aparece en seis diferentes "sarongs".

Aunque el film ha sido distribuido por Paramount, fue realizado por ese sello en colaboración con Bob Hope Enterprises y Bing Crosby Enterprises, lo que significa que ambos cómicos reciben porcentaje de las entradas. Cada una de las cintas anteriores de Hope y Crosby con Dorothy Lamour ha dado un mínimo de cuatro millones de dólares de ganancia.

Dorothy Lamour vuelve a lucir sus hermosas curvas, apenas cubiertas por un "sarong"...





Esta fue la radiante Rita, que se casó con el príncipe Ali Khan... ¿Volverán otra vez a ser felices?

Ha declarado que no se divorciará de Ali Khan por el momento.

Al fin supo el mundo la decisión de Rita Hayworth con respecto a su proyectado divorcio de Ali. Decimos el mundo, porque las aventuras románticas de la estrella ilustran los periódicos más serios del globo y porque cada paso de Rita es seguido atentamente por periodistas y lectores. Como lo anunció esta revista, Rita Hayworth se dirigió a Europa al terminar "Affair in Trinidad". Ali Khan, que la visitó en Hollywood unas semanas, la esperaba



Cuando Jane Powell tuvo a su hijo Geary Stephen II, surgieron muchas "compañeras de colegio" que, con el pretexto de felicitarla, la asediaban por teléfono.

"LLAMANDO A PARIS, LONDRES, MARTE..."

TODO ESTO OCURRE EN UN SOLO DÍA, EN LOS ESTUDIOS METRO, DE HOLLYWOOD.

—ALO, alo... ¿Londres? Estudios Metro, en California, llaman al Dorchester Hotel... ¿Ile de France? Mr. Mervyn Le Roy, de Estudios Metro, llama a Mr. Sam Zimbalist. —ALO, NARBI, Tenemos lista su llamada con Mr. Dore Schary, para Deborah Kerr... Y así continúan las llamadas durante las veinticuatro horas del día. Y en las cincuenta y dos semanas del año. Las veinticuatro telefonistas que realizan las comunicaciones del estudio Metro llevan una vida muy interesante. A cargo del servicio está Marie Macker, quien debe vigilar los dos mil seiscientos veinticuatro teléfonos del estudio. El trabajo de Mrs. Macker es muy curioso, y viene realizando desde 1924. Tiene listas

(Continúa en la pág. 20)

Mientras Rita iniciaba su demanda de divorcio, en Hollywood, el Príncipe no lo pasaba mal en Europa. Lo vemos bailando con Yvonne de Carlo y con Irene Pápa. De esta última se dijo que era la probable reemplazante de Rita en el corazón del príncipe. Sin embargo, Ali y su mujer se han reconciliado, dispuestos a no separarse más.



RITA PREFIERE SEGUIR SIENDO PRINCESA...

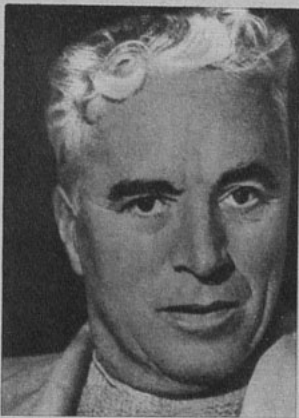
en Francia. A pesar de que nada habían querido declarar respecto a una reconciliación, sin duda que habían convenido juntarse, puesto que la estrella partió directamente a la casa de su ex marido, suspendiendo la demanda de divorcio antes de abandonar Hollywood.

Después de pasar "parte de la noche juntos", como decía el cable, fechado en el sur de Francia, Rita y Ali recibieron a los periodistas. Al abrirse la sala para recibirlos, la estrella estaba sentada sobre las rodillas de su marido... Con una sonrisa se deslizo, entonces, al lado de Ali, y allí estrechó la mano de cada uno de los reporteros. El recibimiento hablaba por sí solo, y no les quedó a los visitantes sino pedir la confirmación:

—¿La reconciliación es definitiva?

—Digamos, mejor, que hemos suspendido nuestro divorcio indefinidamente... —respondió Rita, graciosamente. Informó, luego, que permanecería en Europa hasta febrero, fecha en que debe regresar a Hollywood para iniciar una nueva cinta. Allí, por su parte, visitará el país de sus padres, comisionado por el Aga Khan, quien le ha pedido que lo represente, pues está delicado de salud.

La pareja vive bajo un mismo techo, como antes de la separación, y se muestra feliz y enamorada. Al parecer, Rita ha decidido aceptar a Ali tal como es, sin exigirle exclusividad ni pretender que tome muy seriamente su papel de marido. ¿Cuánto durará esta reconciliación? A lo mejor para siempre... En todo caso, se trata de un bien intencionado experimento que bien merece perdurar.



Charles Chaplin en una reciente fotografía.

Charles Chaplin retorna a su patria

ANTES DE ABANDONAR ESTADOS UNIDOS, ESTRENO SU ÚLTIMO FILM: "LIMELIGHT" (CANDLEJAS). LA CRÍTICA APLAUDIÓ ENTUSIASTAMENTE EL FILM.

CHARLES CHAPLIN decidió visitar Inglaterra, su patria, después de más de veinte años de ausencia, y aprovechó para ello el estreno en Londres de su último film. Junto con la noticia del viaje de Chaplin, se supo que las autoridades gubernamentales norteamericanas estarían estudiando la posibilidad de impedirle el retorno a los Estados Unidos, por lo menos, hasta investigar su vida política y moral en estos últimos años.

Esta noticia causó consternación en todo el mundo. Chaplin es un genio extraordinario, admirado en todos los puntos del globo, y su película "Limelight", estrenada en Nueva York el día antes de embarcarse a Inglaterra, es la más notable, jamás hecha en Hollywood, según declaración de diversos críticos norteamericanos, y de Elena de la Torre, nuestra corresponsal.

La nueva estrella, que presenta Charles Chaplin en "Limelight", la bailarina y actriz inglesa Claire Bloom, y el hijo mayor del "bufón", Sidney Chaplin, ofrece

(Continúa en la pág. 31)

Sidney Chaplin, el hijo mayor del "bufón", y Claire Bloom, la estrella y bailarina inglesa. Se dice que la pareja está comprometida para casarse en breve.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 34-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual \$ 280.-
Semestral \$ 145.-

EXTRANJERO:

Anual U.S.\$ 3,30
Semestral U.S.\$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual, U.S.\$ 0,20; Semestral, U.S.\$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 7 - X - 1952



Control de Estrenos

TEATRO EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

"LAS MURALLAS DE JERICÓ"

tragedia de Fernando Cuadra.

Director: Jorge Lillo; escenografía: Guillermo Núñez; Intérpretes: Bégica Castro, María Teresa Fricke, María Mañuela, Carmen Bunster, Coca Melnick, Francisco Martínez, Roberto Parada, Héctor Márquez, etc. Estrenada en el Teatro Apolo, de Rancagua.

"Las Murallas de Jericó"—obra premiada en el concurso del Experimental de 1950—es una tragedia clásica, inspirada en un pasaje de la Biblia. Es la historia de Jericó, sitiada por los hebreos, quienes—según lo indicara Jehová—deberían desfilar alrededor de las murallas de la ciudad durante siete días consecutivos. Al cabo de ellos, los muros caerán. El autor trata la vida de los que están asediados, las angustias de un pueblo atomizado y de una muchacha prisionera que busca la verdad. Cree encontrarla en el dios que adoran los invasores, pero es un dios que también trae la muerte. Acaso la verdad siempre conduce a la muerte? Este es uno de los problemas fundamentales que el autor plantea en la obra. En el teatro clásico, la palabra reinaba por sobre todos los demás elementos y, por consiguiente, los efectos teatrales se superdaban a la belleza de los parlamentos. Los personajes casi asumían actitudes estáticas para declamar sus largos discursos. Fernando Cuadra, en cambio, cobijándose en el teatro clásico, hace de él un espectáculo más dinámico, en donde los efectos teatrales libran una batalla de igual a igual con la palabra, y en donde ésta no sólo atrae por su belleza y ritmo, sino también por su contenido.

"Las Murallas de Jericó" impresiona por la dignidad con que está tratado el tema, por la diversidad y unidad psicológica de los personajes que intervienen, y por la belleza lírica de los parlamentos. Aquí los largos monólogos se trizan, se dividen en pequeñas partes, y la palabra va de un personaje a otro, aumentando así la intensidad y el contenido. "Las Murallas de Jericó" es una tradición actualizada con toda la solemnidad y discreción con que se debió haber impresionado a los auditores de hace ya muchos siglos. Y éste es, tal vez, uno de sus mayores méritos: no se trata de un remedio, una mímica, una imitación de tragedia, sino de una tragedia creada con perspectiva histórica y con talento artístico.

La presentación del Teatro Experimental de la Universidad de Chile estuvo a la altura de la obra. El diálogo—extraordinariamente fluido en la pieza—se hizo ágil, dinámico, cobró vida real. El director mantuvo siempre el tono de tragedia, pero la tragedia humana, en donde los pasajes tiernos alcanzan los matices justos; y los momentos dramáticos cobran toda intensidad y fuerza de una imprecación, una súplica o un grito de angustia. Los movimientos dieron agilidad a la representación.

La actuación resultó acertada, destacándose María Teresa Fricke y Héctor Márquez.

La escenografía, bien: no así el vestuario, que restó brillo a la representación y provocó desconcierto, pues no hubo unidad, ni estilo, ni armonía, ni belleza.

En resumen: Una obra de aur chileño que revela excelentes condiciones dramáticas, de grandes perspectivas para el futuro, pues ya es una realidad tangible. Una representación digna.

"LA SEÑORA DE FATIMA"



Española. Dirección: Rafael Gil. Guión: Rafael Gil, según argumento de Vicente Escrivé. Fotografía: Michel Kelber. Música: Ernesto Halffter. Reparto: Inés Orsini, Fernando Rey, Tito Junco, José Nieto, M. Rosa Salgado.

La aparición de la Virgen a tres pequeños pastores de Fátima, un pequeño y pobre pueblo de la confusa situación, conmovió al mundo cuando se realizaron una serie de increíbles milagros en aquel lugar bendito. La historia de la aparición y de las pruebas que deben sufrir los niños, que confiesan inocentemente que han visto a la Señora, como llaman a la Virgen, constituye el argumento del film.

Buena.

Fe y emoción.

Es una película hecha con una sencillez extraordinaria. No hay virtuosismos de dirección, ni de actuación, ni de técnica. Todo transcurre con una naturalidad tan extrema, que, de no haber subyugado la emoción que lo sostiene, habría sido un film mediocre. Pero esa sencillez resulta el mayor mérito, ya que los acontecimientos tocan directamente el corazón del espectador. Cuando llega a los 13 años de edad, la fecha en que la Señora había ofrecido hacer un milagro que todos pudieran ver, la película alcanza su grado máximo de emoción. Contribuye grandemente para esto la intervención de José Nieto, el actor que encarna al padre del niño ciego, ya que la sinceridad que pone en su trabajo hace que el público sienta una emoción realmente contagiosa.

Es un film que, naturalmente agradará, en especial a las personas católicas, pero que, también, impresionará a todo tipo de público.

"MUCHACHAS DE ALFREDO MEYER"

Mexicana. Dirección: Alfredo Crevenna. Reparto: Irasema Dillán, María López, Alicia Caro, Rosaura Revuella, etc.



Regular

Tema escabroso, tratado sin finura.

Hace muchos años, el cine alemán ofreció una versión excelente de este mismo tema: la inversión sexual dentro de un internado de muchachas. México lanza ahora esta cinta, donde ese escabroso argumento aparece tratado con mucho acierto y ofreciendo una actuación demasiado pareja.

Una muchacha que no sabe leer ni escribir entra como interna a un colegio de monjas, donde todas las demás alumnas son de su mejor familia que ella. Esta la desorienta y hiere, hasta que el carlino de una profesora —la única que no viste hábitos— la reconcilia con la vida. Pero el afecto casi enfermizo de la huérfana por su profesora —que es correspondido por la maestra— hace pensar a las religiosas que existe entre ambas una atracción pecaminosa. A decir verdad, el film insinúa esta posibilidad y, prácticamente, la confirma cuando, hacia el término de la cinta, la profesora abandona a su novio para ingresar al convento a pagar su "pecado".

El convento donde se desarrolla esta historia se rige bajo una disciplina excesiva, culpable, hasta cierto punto, de las represiones de las alumnas. Sin embargo, la intención del director era mostrar que, en un mundo así, abandonando finalmente la intención, pues la maestra, joven, activa y progresista, termina renunciando al mundo y sus ideas, para hacerse religiosa. Las demás muchachas también tienen problemas, especialmente de orden sentimental. En el cine, como en la vida, el espíritu del mundo lleno de celos, odio y morbosidad. El tema, como decíamos, no ha sido tratado con finura, y a ratos hace que el espectador se sienta incómodo. El desarrollo es lento, y la fotografía deficiente. Los escenarios, donde se mezcla la fantasía con el realismo, terminan al actor. En resumen: sólo para mayores con mucha paciencia.

COMPANIA NACIONAL DE COMEDIAS DE EDUARDO NAVEA

"AL CIELO SE VA DE GUANTES"

de Carlos Vattier.

Director: Eduardo Navea. Escenografía: Vicente Peralta. Reparto: Delfina Fuentes, Carlos Díaz, René Squella, Humberto Onetto, Josefina Ríos, Eduardo Navea y María Elena Alberti.

La nueva compañía de Eduardo Navea debutó, en el Teatro Dieciocho, con la semana pasada, con la obra "Al Cielo se va de Guantes", de Carlos Vattier. La obra —una comedia de tres actos, con un escenario único— es una mezcla de simplicidad y pretensión. Quiere ser frívola y profunda al mismo tiempo. Se levanta, levanta sólo intenta hacer reír, y que al acentuar el drama. Por su imprecisión, tanto en la forma como en el contenido y la intención, la representación resulta confusa, y a ratos aburrida. Carlos Vattier tiene indudable ingenio. Toda la obra abunda en chispazos graciosos, que hacen reír al público. Pero los golpes cómicos no consiguen, en ningún momento, emocionar al espectador.

El tema, sin ser original, tiene interés en los dos primeros actos. Una muchacha acaba de morir cuando aun viste su traje de novia. En la novela, la muchacha muere, pero en la obra, "amortajada" se reúne un grupo de parientes —que luego resulta que no lo son—, que lloran a la muerte, aunque, también, trazan planes para acomodarse en el futuro. En el grupo están las hermanas de la muerta, que lloran la muerte desde que quedó huérfana, a los cinco años. Una de ellas, madre de un muchacho que estaba enamorado de Beatriz —que así se llama la joven que murió—, resulta ser la amante del recién casado y recién viudo. Se entreteje la realidad con la fantasía, ya que, mientras los vivos, que expresan sus sentimientos y conveniencias, la muerta se pasea, sin comprender su situación. De pronto, Beatriz invoca a su Ángel de la Guarda y, entonces, se presenta en el escenario un ser sobrenatural, disfrazado del primer amor de la muchacha. Ángel y muerta se confunden con los vivos, convirtiéndose en espectadores del drama familiar, turbio e innoble. Pero, así como la muerta se enteró de cosas que ignoraba, a pesar de estar muy ligadas a su existencia, descubre también su verdad: el amor (que no es su diamante, marido, naturalmente), no logra comunicarse con su amado gracias al privilegio que le concede el Ángel, y, finalmente, los dos seres inmateriales —Ángel y Beatriz— se marchan al cielo "con guantes"?.

Con el primer acto, aun queda por analizar al público, a pesar de que plantea la trama muy vagamente. Se insinúa una serie de situaciones que dejan al espectador en suspenso. El segundo acto —sin duda el mejor de la obra— aumenta aún más el interés. Pero el tercero, en cambio, no soluciona nada de la confusa situación, el autor obvia su intención. Lo logeno de comedia para ofrecer imperdonables escenas melodramáticas, terminando su pieza sin atar los innumerables cabos sueltos. Es una lástima. Hasta ese momento se esperaba ansiosamente una solución originalísima, que satisficiera el planteamiento que absorbió los dos actos anteriores. Respecto a la actuación, resultó —al menos en el debut— deficiente. Pero no se puede culpar a los actores, sino al hecho de que los personajes no están definidos en la obra, y no era posible fácil sacarlo al público. Los actores, sin embargo, haber impreso más naturalidad y simpatía a su papel. Subió y bajó innecesariamente la voz, confesando su experiencia radial. Navea divirtió en los pasajes livianos, pero resultó forzado en las escenas de carácter poético.

Fuentes: Roberto Onetto pusieron realismo en su interpretación. René Squella: frío y poco natural. Carlos Díaz: exagerada. María Elena Alberti: encantadora y decorativa en su pequeño papel.

En resumen: se trata de una obra donde se ofrece un derroche de ingenio mediante frases graciosas. Pero el autor, abusando de su facilidad para decir cosas originales, olvidó la trama misma. Dos actos interesantes, se malogran con un tercero melodramático y falso.

(Continúa en la pág. 21)

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES; SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES



ANN TODD VIVE EXTRAÑA EXPERIENCIA

UN FILM HINDU QUE LO TIENE TODO... LA TORMENTA IMPIDE UNA FUNCION. BURT LANCASTER "DESCUBRE" UNA NUEVA ACTRIZ. POR ANTHONY FIRTH. NUESTRO CORRESPONSAL EN LONDRES.

CLARK GABLE HACE MISTERIOSOS VIAJES A PARÍS.

Los viajes de Clark Gable a la capital francesa han pasado a ser el chiste de actualidad en Londres, desplazando a los ya tradicionales sobre las suegras o Don Otto.

Resulta que el actor, que filma en Inglaterra "Never Let Me Go" (Nunca me Dejes Ir), con Gene Tierney, se dirige todos los viernes a Francia por avión, para regresar el domingo. En la capital inglesa nos hacíamos toda clase de conjeturas. Y conociendo el temperamento emotivo del actor, lógicamente que suponíamos que estaba enamorado. Además, tuvimos la noticia de que la hermosa Kathleen Winsor le había enviado su última obra, pidiéndole que la protagonizara, y hacíamos todos los esfuerzos imaginables por descubrir si

Ann Todd, tal como aparece en "The Sound Barrier", el film que se trasladó a la vida real.

la novelista estaba o no en París. Hasta que supimos la verdad. Se trata de dinero. O, para ser más claros, del impuesto a la renta. Existe una ley en este país según la cual si es residente en Inglaterra por más de ciento ochenta y seis días, se debe pagar impuesto a la renta. Como Clark Gable debe hacer otra película cuando termine la actual, está tratando de economizar lo más posible los ciento ochenta y seis días que le permite la ley, sin pagar impuesto a la renta. Muchos pensamos, en Inglaterra, que si hubiéramos descubierto antes esa ley estaríamos haciendo lo mismo que Clark Gable...

UN FILM HINDU QUE LO TIENE TODO

Después de ser exhibida en el reciente Festival de Venecia la cinta hindú "Aan" ha sido mostrada en Londres. El productor Mike Frankovich, que acaba de realizar, en España, "Decameron's Nights", adquirió los derechos de exhibición de "Aan", en todo el hemisferio occidental. Suponiendo que tarde o temprano llegará a Chile, voy a hablarles un poco de él. Es una cinta india, como dije, que originalmente duraba dos horas y media. Le han suprimido, por lo menos, una hora para que pueda ser resistida por el público occidental, pero, viéndola, uno se pregunta qué puede haber pasado en esa hora de película, cuando en lo que queda alcanza a pasar de todo: persecuciones, peleas a bofetadas, otras con espadas y hasta con leones; camellos huyendo despavoridos y otros muriendo quemados en una hoguera; bailarinas, batallas completas y todo lo que se pueda imaginar. Uno no puede menos que pensar cuál sería el tema de los otros films hindúes, pues éste agotó todos los argumentos. El desarrollo, en general, es bastante ingenioso y hay música y baile en los momentos más inesperados. Y a propósito, a mí me pareció que toda la música era igual, pero después me explicaron que eso era culpa de mis oídos, que no saben captar las sutilezas musicales...



Joan Rice y Richard Todd en una escena de "Robin Hood", de Walt Disney. La pareja protagonizará una nueva cinta del mismo productor, titulada "The Rose and the Sword" ("La Rosa y la Espada"). Y, en seguida, Joan actuará, junto a Burt Lancaster, en "His Majesty O'Keefe".



Made in England

NUEVA CINTA DE CAPA Y ESPADA

Richard Todd está corriendo el peligro de aparecer en todas las películas de personajes vivos de Walt Disney. La próxima semana empezaría a filmar "The Rose and the Sword" (La Rosa y la Espada), con Glynis Johns en el principal papel femenino, y ya se habla de otra cinta más, por el mismo estilo. En todo caso, Richard Todd no debe tener problemas con el manejo de la espada, ya que aprendió esgrima a la perfección, el año pasado cuando hizo "Robin Hood".

No nos extrañaría que Michael Redgrave hiciera sus maletas y aceptara las ofertas hollywoodenses, prefiriendo la tranquilidad del cine a la inestabilidad del teatro. Y para

(Continúa en la pág. 20)

Nommi, la bella actriz hindú, que se llama Mangalé en la cinta "Aan", exhibida recientemente en el Festival de Venecia y luego en Londres.



CHENAL FILMARA "TRES LEYENDAS DE AMOR"

TAL COMO lo habíamos anunciado oportunamente, Pierre Chenal —el destacado director francés que dirigiera "El Idolo" en nuestro país— realizará una nueva película, esta vez sobre temas chilenos. Se trata de un film cuyo título provisional es "Tres Leyendas de Amor", y se basa en tres leyendas de Chile, una llamada "El Derrotero del Francés", llevará por título, en el film, "La Veta del Diablo", y será filmada en el norte; la otra, "Las Tres Pascualas", se basa en la leyenda del mismo nombre, y se realizará en Concepción y en la laguna de Aculeo; y, finalmente, la tercera, se titulará "La Desconocida", y estará inspirada en la famosa leyenda del Caleuche, el barco fantasma.

Según nos informara personalmente Pierre Chenal, el reparto de este nuevo film incluye a Florence Marly, Alberto Closas y Eugenio Retes. Actuarán también Lautaro Murúa y Pepe Rojas. El resto de los actores y actrices está siendo seleccionado actualmente por el director.

El film comenzará a rodarse los primeros días de enero de 1953. Cada episodio llevará música de compositores nacionales, pudiendo anticiparse ya los nombres de Alfonso Letelier y Acario Cotapos.

Los diálogos de las leyendas estarán a cargo de tres diferentes escritores: Reináldo Lomboy, María Elena Gerinier y un tercero cuyo nombre aún no sabemos.



Un instante de la obra "Las Murallas de Jerico". Vemos en primer plano a María Teresa Frick. Luego a Roberto Parada, y, más al fondo, a Coca Melnick y a Carmen Bunster. En lo alto se divisa el pueblo.

ESTRENO La compañía de Eduardo Naveda debuto en el Teatro Dieciocho, estrenando "Al Cielo se va de Guantes", de Carlos Vattier. En esta escena vemos a Josefina Ríos, actriz argentina, junto a Eduardo Naveda.



Los actores que forman "el pueblo" de "Las Murallas de Jerico" se sirven una colación poco antes de salir a escena. Aquí vemos la olla común, de donde come la gente.



Como el teatro de Rancagua no disponía de suficientes camarines, el dentista González Labbé ofreció su consulta para que los actores del Experimental se maquillaran. Aquí vemos a Carmen Bunster, sentada en la inquietante silla del dentista, mientras Juan Cruz la maquillaba. Roberto Parada está ya listo para vestirse.

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile, por primera vez en su historia, estrenó fuera de Santiago, al presentar "Las Murallas de Jerico" en Rancagua. Fue tal el entusiasmo que despertó este estreno, que, desde tempranas horas, un numeroso público se dio cita para comprar su entrada al teatro.

Un comentario:
DEFECTOS Y VIRTUDES DE "LA ROSITA DEL CACHAPOAL"

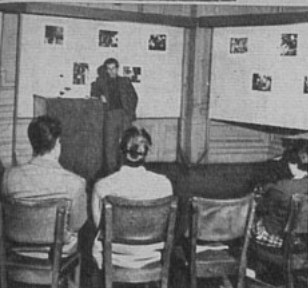
"LA ROSITA del Cachapoal" comenzó a filmarse hace ya dos años. Las primeras pruebas de maquillaje se realizaron al aire libre, en una quinta de Avenida Ossa, por Ñuñoa adentro. Se trataba de un enorme chalet, en donde estaban concentrados unos deportistas que habían venido a participar en una competencia interbancaria organizada en nuestro país. Aquel primer día de trabajo brillaba el sol radiante, cálido, optimista. Enrique Soto, el director de la cinta, se mostraba inquieto, nervioso, pero confiado. Quería demostrar que en Chile se podían hacer películas... y a precio muy bajo.

Es por eso que Soto resolvió filmar su "Rosita del Cachapoal" en una cámara de dieciséis milímetros: estaba convencido de que el ampliar la película a los treinta y cinco milímetros normales, el film no iba a perder calidad. Las aspiraciones de Soto eran pocas, pero en Chile la experiencia cuesta mucho. Sobre todo cuando en nuestro país —generalmente— y por desgracia— sólo se da una oportunidad: el que fracasa o tambalea en esta primera ocasión difícilmente podrá demostrar más tarde que sí ha superado. Soto hizo y deshizo su película, tuvo problemas económicos y artísticos. Y ambos los resolvió a medias. Un productor independiente se interesó, por fin, en ayudarlo, y así fue como llegó al término del rodaje de su película. Aquellas partes que filmara en un comienzo —en malas condiciones económicas y con pocas posibilidades artísticas— sólo pudieron copiarse al finalizar el rodaje de la película, lo que desmereció la calidad del trabajo. El sonido se tuvo que grabar apresuradamente, y el resultado evidencia —por cierto— que las cosas se hicieron a última hora.

Vayan estas explicaciones no como atenuantes de una calidad técnica que la película no tiene, sino para explicar que, en otras condiciones de rodaje, el sistema empleado por Enrique Soto puede dar muy buenos resultados.

"La Rosita del Cachapoal"—según la copia que vimos en una defectuosa proyección en la Universidad de Chile— tiene notorios errores técnicos, defectos que pueden y deben ser corregidos antes de ser exhibida al público. La película es modesta: su argumento, simple y raso se pierde la línea dramática. Sin embargo, el film —cinematográficamente hablando— está bien construido, tiene continuidad y los encuadres están muy bien seleccionados. La actuación es discreta y el mayor mérito reside en que, a pesar de que el tema lo permitía, los actores no caen en lo ridículo, grotesco, ni melodramático. Hay secuencias muy simpáticas, en donde se ha captado la ironía y astucia del pueblo chileno. Lo malo de todo estriba en que no siempre estas secuencias tienen algo que ver con el desarrollo temático del film. En general, "La Rosita del Cachapoal" da la impresión de estar compuesta de una serie de estampas sobre un argumento que no exige al espectador ningún esfuerzo intelectual para comprenderlo. La película no queda en la pantalla. Llega al público, porque tiene varios matices auténticamente criollos —su especial algunos personajes con los cuales el espectador se puede identificar—. Hay pasajes en donde se advierte creación artística. Por desgracia, en este primer experimento técnico de Soto se nota la etiqueta que lo señala como experiencia, pero de la cual se han obtenido resultados muy positivos. Tal vez una segunda y una tercera pruebas nos dirán hasta donde puede llegar este sistema. Mientras tanto, "La Rosita del Cachapoal"—corregidos los defectos fáciles de arreglar— puede ser exhibida al público quien, finalmente, dará la última palabra. Por algo es el Supremo Jurado en todas las actividades del hombre. F.





CHARLA Alejandro Jodorowsky ofreció una charla sobre Teatro de Mimos, en el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura. Esta conferencia fue la segunda del ciclo organizado por la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio. Las charlas sucesivas —que se harán todos los días lunes— estarán a cargo de elementos del Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

CHILENO SE QUERELLA CONTRA ALEXANDER KORDA

A MEDIADOS de la semana pasada se dio a la luz pública un secreto muy confidencial, el que —por razones poderosísimas—, hasta ahora no podíamos anunciar. Se trataba de una querrela planteada por Fernando Jousseau —autor chileno— contra Alexander Korda, productor inglés del film "Ultimatum", que hace algún tiempo se estrenó en nuestra capital. He aquí la historia. Hace cerca de ocho años, cuando Fernando Jousseau era todavía un adolescente, escribió un argumento cinematográfico muy curioso, en el que contaba cómo un grupo de científicos descubría un explosivo muy poderoso. Esto fue, desde luego, antes de darse a conocer la explosión de la bomba atómica. Jousseau envió el argumento a Hollywood... y se quedó esperando la respuesta. Esta no llegó nunca. Un buen día, el autor chileno fue a ver la película "Ultimatum", y, ¡cual no sería su asombro cuando se encontró con su propio argumento, filmado exactamente como él lo escribiera! Jousseau no podía dar crédito a sus ojos, y consultó con una serie de amigos y técnicos, hasta que lo convencieron de que su argumento había sido aprovechado, burlándose de los derechos que le correspondían como autor. Para mayor interés, resultó que los supuestos autores de "Ultimatum" —Paul Dehm y James Bernard— obtuvieron el último "Oscar", como los mejores escritores de argumento original. Jousseau siguió una querrela judicial, la que se ventila en el Primer Juzgado del Crimen. El joven escritor chileno reclama el derecho a incautarse de las copias y de las entradas producidas por la exhibición de "Ultimatum" en Chile.

RECITAL Sylvia Orman se presentó en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, ofreciendo un recital de poesía sobre el Japón.



COKE EN LOS ESTADOS UNIDOS

Distinguido con el premio Cabot.

A PRINCIPIOS de la semana pasada, se dirigió a los Estados Unidos el cinematografista, dibujante y periodista Jorge Delano —Coke—, quien acaba de ser agraciado con el Premio Cabot, que se concede a los periodistas más destacados de América. Este estímulo —creado en el año 1939— correspondió ahora, por primera vez, al gremio de los caricaturistas. Junto a Coke, fue premiado el dibujante Bernal, de México. Anteriormente, habían alcanzado esta alta distinción los periodistas chilenos Agustín Edwards, Carlos Dávila y Alfredo Silva Carvallo, este último, director de "La Unión", de Valparaíso.

Poco antes de emprender viaje, Jorge Delano pasó a despedirse de nosotros, ocasión en que nos informó: —El día nueve de octubre se realizará la ceremonia en la Universidad de Columbia. Ese día se reunirá toda la Universidad y entonces me pondrán la toga característica: es como un manto negro, parecido al que usan los magistrados en algunos países de Europa y América. Al día siguiente, todos los caricaturistas de Nueva York nos ofrecerán una recepción. ¡Imagínense la de caricaturas que haremos ese día! —Llevo algunos de sus cuadros para exponer en los Estados Unidos? .



Jorge Delano, Coke, pasó a nuestras oficinas, antes de emprender viaje a los Estados Unidos. Lo vemos mientras da algunos detalles a nuestro redactor.

—Desgraciadamente, no tuve tiempo de preparar nada especial, de modo que me privaré del placer de mostrar algunos de mis últimos "monos". Sin embargo, llevo una comisión especial del Gobierno de Chile —ad honores, desde luego—, para estudiar un plan de difusión cultural a través del cine. Actualmente, se está llevando a la práctica, en los Estados Unidos, un sistema muy efectivo para combatir el analfabetismo por medio de películas de dibujos animados. La idea es muy interesante y ojalá que la experiencia que recoja en mi viaje sirva para ponerla en práctica en nuestro país. Coke, que ya ha hecho otros dos viajes a los Estados Unidos, en los años 1931 y 1943, deberá regresar a Chile a mediados del mes de octubre.

TEATRO POPULAR EN LOS BARRIOS

Sylvia Orman y Ernesto Urra han formado una compañía con el ánimo de estrenar obras de carácter popular en los teatros de barrio de la capital. Debutaron con "Cúmplase la Ley", o "Padres Pecaadores", de Amadeo González. En la compañía intervienen, además de los actores citados, José Perla, en su calidad de primer actor y director; Lila Mayo, Olimpia Le Roy, Marta Pizarro, Américo López, Enrique Pacheco e Inés Jara. Esta misma pieza se transmite por dos emisoras: por CB 85, Radio del Pacífico, de lunes a sábados, a las 11 de la mañana, y por CB 97, Radio Prat, de lunes a sábado, a las 18 horas. Hoy martes 7, la compañía se presentará en el Teatro Valencia; El miércoles 8, en el Teatro Portugal; el jueves 9, en el Teatro Recoleta; el viernes 10, en el Teatro O'Higgins; el sábado 11, en el Teatro Nacional, y el domingo 12, en el Teatro Diana.

De Concepción

EL CORO EN ARGENTINA.

El Coro Polifónico de Concepción, que dirige Arturo Medina, actuó durante las fiestas patrias en el Colón, de Buenos Aires. Posteriormente, se presentó en las ciudades de La Plata, Córdoba, Rosario y Mendoza.

ESTRENO DEL TEATRO LIBRE.

En la segunda quincena de septiembre, el Teatro Libre realizó una nueva presentación, que alcanzó gran éxito de crítica y de público. En esta ocasión el conjunto estrenó "Los Habituados", de Cervantes; "Un Trágico a Pesar Suyo", de Chejov, y "Farsa y Justicia del Señor Corregidor", de Casona.

ENSAYA TEATRO UNIVERSITARIO.

El Teatro Universitario, que recientemente estrenara "Antes del Desayuno", de Eugene O'Neill, comenzó a ensayar la obra "Juno y el Pavo Real", de Sean O'Casey, bajo la dirección de Jorge Elliot. El estreno de esta obra ha sido fijado para el 15 de noviembre, y la escenografía estará a cargo de Tole Peralta, profesor de Dibujo y Pintura de la Escuela de Bellas Artes de Concepción.

TEATRO DE ENSAYO A TEMUCO

El Teatro de Ensayo de Concepción, que hace poco estrenara "Espectros", presentará esta obra de Ibsen en Temuco. Al mismo tiempo, este conjunto estudia su nuevo estreno que, seguramente, será "El Emperador Jones", de Eugene O'Neill.

EXITO DE EGLANTINA SOUR

Eglantina Sour y su compañía de comedias alcanzaron gran éxito popular en sus presentaciones en Concepción, Lota, Talcahuano, Coronel y Tomé. Estrenaron los melodramas "La Hija Ajena" y "Yo Acuso a Mi Madre".

TEATRO

En el Teatro Manuel Rodríguez se está presentando una compañía de Saites, que encabezan Eugenio Retes y Carmen Heredia. Aquí vemos al director del elenco muy bien acompañado de Teresa Maibée y Ernestina Estay.





Muy primaveral es este traje sastre que luce Margaret Sheridan. Está confeccionado en una tela muy liviana de cuadros grises y azul claro. La chaqueta resulta muy original. No tiene solapas ni cuello. El delantero izquierdo tiene un corte cuadrado que cruza sobre el derecho, para que allí vaya la abotonadura, que consiste en una doble hilera de cinco botones tapados de nácar. Muy curioso es también el corte redondeado que muestran luego los delanteros, en cada uno de cuyo borde va un sesgo que nace de ambos lados de la abotonadura. Mangas estrechas terminadas por un puño. (RKO.)

Virginia Mayo ha elegido una alegre organza estampada para este bonito y primaveral traje de baile. En fondo blanco, la tela tiene estampados en rojo, negro y verde. La mayor originalidad del modelo está en que la amplia falda se levanta adelante para dejar ver los recogidos vuelos de la almidonada enagua de hilo. Los tres vuelos terminan en un sesgo de terciopelo negro, como también el borde de la falda. Dos de estos sesgos aparecen también en la orilla del escote. Y en la cintura anuda una larga cinta, igualmente de terciopelo. (Warner Bros.)



combinación de blanco y negro estará de moda durante la primavera y en el verano. Wyman luce para nosotros una prenda de tarde en esos dos tonos. La blusa es en jersey de seda negra. Tiene mangas largas, y el escote se prolonga en punta adelante y atrás. Se cierra en la espalda con un botón de charol negro. La falda es en brin de hilo blanco, y está entera bordada con mostacillas negras, formando hojas y caprichosas flores. (Warner Bros.)





Antonio Prieto

POR LO general, los artistas chilenos que regresan al extranjero sólo tienen cosas gratas que contar: triunfos, dinero, aplausos, contratos fabulosos. Antonio Prieto, el cantante chileno que salió de su patria en enero de 1951, relata otra historia totalmente diversa. Y la cuenta porque le gustaría que los artistas criollos supieran que salir a conquistar el mundo no es tan fácil ni tan romántico como parece. Hay aplausos y satisfacciones sin duda, pero si no se cuenta con un contrato hecho desde Chile, las dificultades y las penurias son casi irresistibles. Antonio Prieto, con dos amigos, salió en 1951 en dirección al Ecuador, dispuesto a dedicarse a la agricultura. Claro que, en el fondo, lo que quería era probar suerte en radio y baile, ya que había cantado en Chile durante dos años. No llevaba dinero ni contrato, sólo juventud, espíritu de aventura y entusiasmo. Primero viajó efectivamente a poco de llegar, en radio "El Mundo", de Guayaquil, y, en seguida, tuvo un contrato para una emisora quieta. Después pasó a Colombia y luego a Venezuela. Su actuación en esos países fue esporádica, como todo trabajo artístico. Desgraciadamente, los contratos no producían jamás lo bastante como para vivir entre empleo y empleo. Y así Prieto conoció el hambre y la angustia de estar solo en un país extraño. Pero considera que todas esas dificultades pueden ser cargadas al rubro de experiencia, ya que está seguro de haber progre-

MOSAICO

LAS PENURIAS DEL TRIUNFO

CONVERSANDO CON ANTONIO PRIETO.



sido artísticamente y madurado como hombre.

La prueba de esto es que, después de muchas vicisitudes, logró un contrato en Radio Caracas, en el espacio "Fiesta Fabulosa", alternando su actuación los famosos "Noxy". En seguida viajó a la capital venezolana la orquesta Casino de Sevilla, que le ofreció un extenso contrato como "crooner". Al lado de este grupo orquestal Antonio Prieto ha actuado en Venezuela, Perú y ahora en Chile, en Cooperativa, para seguir viaje a Uruguay, Brasil, Venezuela y Cuba. Desde este último país, Prieto piensa probar suerte en los Estados Unidos. Siente algo de amargura por haber tenido que regresar a Chile "disfrazado de español", como él mismo dice, y actuando sólo como "crooner". Desearía poder demostrar al público de su patria todo lo que ha aprendido en estos años, actuando sólo, pero su contrato no se lo permite.

Como sugerencia a sus colegas chilenos, aparte el consejo de no salir jamás del país sin contrato firmado y pasajes pagados de ida y vuelta. Antonio Prieto dice la idea de realizar grandes orquestaciones para la música popular chilena. Asegura que las tonadas y las cuecas son muy bien recibidas en los países americanos, pero que no pueden triunfar definitivamente mientras no sean estilizadas para las grandes orquestas folclóricas. Esto se hace, con los temas criollos de Venezuela, por ejemplo, con gran éxito. Y otro tanto ocurre con las grandes orquestas folclóricas de Argentina, las de música popular, en los Estados Unidos. Prieto permanecerá en Chile hasta mediados de diciembre.

CLUB DE BAILE EN RADIO SANTIAGO

Sin duda que los auditores santiaguinos sienten necesidad de agruparse. En nuestra edición anterior habíamos del Club Musical, de Radio Prat, y ahora mostramos un aspecto del Club de Baile, de CB 70. Lo dirige Víctor Hildalgo, y pertenecen a ese club auditoras y auditores de la emisora. Se trata de una institución recién creada, y la fotografía que aquí mostramos es de la primera asamblea general, donde se procedió a elegir un directorio. Corresponde a la directiva obtener un local social para el club, desde el que se transmitirán las audiciones diarias (incluyendo domingos), que se realizan desde ya, a las 18 horas. Cuenta el club con mil ochocientos socios..., incluso damitas tan encantadoras como las que vemos aquí.

Falso noticia:

MINERIA Y AGRICULTURA NO SE JUNTAN

LA SEMANA pasada se conmovió el ambiente radial al publicarse una noticia sensacional en un diario mural metropolitano. Se afirmaba que Radio Soc. Nac. de Minería y Soc. Nac. de Agricultura se unían para formar una sola emisora. Desde el momento en que se dio publicidad a esa información, comenzaron las llamadas telefónicas a ambas emisoras, confirmando. Nosotros hicimos otro tanto, y nos comunicamos con Enrique Sánchez, gerente de Radio Minería. Nos dijo que no había ni intención ni proyecto de llegar a una fusión con Radio Agricultura y que no sabía de dónde había salido la noticia. Se trata, entonces, al parecer, de una "lindeada" periodística sin base alguna. En todo caso, por aquello de que "rio que suena piedras lleva", conviene tener presente la información, para el caso de que llegara a ocurrir algo por el estilo. Rumores como este, y otros mucho más sensacionales aún, están circulando diariamente en el ambiente. Se trata de un período de inquietud, precediendo al cambio de gobierno en noviembre.

RAUL MATAS DEBE YA ESTAR EN SANTIAGO

El domingo recién pasado debe haber arribado Raúl Matas, después de casi cuatro meses de permanencia en los Estados Unidos, donde fuera invitado por el Departamento de Estado de ese país. A parte de haber estado en los Estados Unidos, Raúl Matas realizó, junto a Lucy Dunsmore, un espacio dedicado a Chile, que se retransmitía, tres veces a la semana, por Radio Minería.

HORACIO TOLEDANO, JEFFE DE MIRELLA LATORRE EN EL PROGRAMA DE EL MERCURIO ATKINSON

COMO hemos estado informando, CB 138 cambió de gerente, al asumir ese cargo don Roberto Fernández, conocido comerciante en radios. Su entrada en la emi-

El Mercurio Celebrando su ingreso a Radio El Mercurio, en calidad de gerente, don Roberto Fernández ofreció un cóctel. Este es un aspecto de la reunión.



sora significó una serie de nuevas actividades. Entre ellas, la inclusión, en el personal de la radio, de Horacio Toledano, en calidad de jefe de programas. Toledano ya asumió su cargo, y se encuentra trabajando junto a Joaquín Amichetis, director artístico de la emisora.

La radio comenzará a transmitir, el quince del presente, a las 21 horas, la obra "Quo Vadis?", con un gran elenco, encabezado por Justo Ugarte y Silvia Infantinas. Mientras tanto, la emisora ofrece los siguientes programas, escritos y dirigidos por Amichetis: diez de la mañana, radioteatro "Femina", con Justo Ugarte y Silvia Infantinas; diez y media, "Consultorio Sentimental", con Maruja Orreguira y Dante Rey; once y media, "Cocinero de Palacio", programa cómico-culinario, con la animación de Rolando Cuello. A las 12.30 horas, "Gran Hotel", un espacio con libreto y discos; a las 14.30 horas, "Las Mil y Una Tarde", con animación y libreto de Jimmy Brown; a las 20 horas, "Discolandia"; a las 21, "Insula", un espacio dedicado a España; y a las 22 (lunes, miércoles y viernes), "La Epoca en que Vivimos".

Los primeros días de octubre Mirella Latorre firmó contrato con el Radioteatro Atkinson, Radio Nuevo Mundo (lunes a viernes, a las 21.30 horas), retirándose, por consiguiente del Radioteatro Dana, de La Reina. En enero próximo, Emilio Gaete, tradicional compañero de Mirella en este tipo de programa, ingresará también al elenco del Atkinson. Mientras tanto, Mirella forma pareja con Raúl Zenteno. La primera obra que dan juntos es "El Príncipe de los Zorros".

Mirella y Emilio siguen juntos en "El Escenario del Aire", de los domingos, a las 22, en La Reina, bajo la dirección de Renato Valenzuela. Además, la actriz actúa en "Cárcel de Mujeres" (de lunes a viernes, a las 20 horas), en Corporación.

En La Reina, a las 22 horas, comenzó a actuar una compañía dirigida por Edmundo del Solar.

RADIO - PATRULLA...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

FELICITACIONES DESDE ALTA MAR.— A Radio Soc. Nac. de Minería llegó una curiosa carta fechada en Nueva York y firmada por Sergio Vicuña, a nombre de los oficiales del vapor chileno "Maipo". Este barco hace el recorrido entre Hamburgo (Alemania) y Nueva York. El oficial Vicuña informa en su carta que, durante el viaje, la oficialidad del "Maipo" escuchó a CB 106 en un programa de Donato Román Heitman y Carmen Rivas, y explica que uno de sus compañeros de navío es Enrique Vergara Polloni, hermano de Carmen Rivas.

"Pudimos escuchar casi en perfectas condiciones a Radio Minería —dice la carta—, lo que nos llenó de felicidad, ya que era el primer contacto directo que establecíamos con nuestro país después de casi dos meses de ausencia."

Luego de agradecer a la emisora los programas que recuerdan tan vivamente la patria, el oficial Vicuña termina felicitando a la radio y pidiéndole que dedique las horas de la noche —que es cuando más fácil resulta sintonizar a Chile desde el extranjero— a espacios de divulgación nacional. Y concluye afirmando: "Solo aquel que se aleja de su terruño sabe avalorarlo y aprende a valorarlo".

LUCHITA BOTTO EN RADIO PRAT.— Este mes debutó en CB 97 la compañía de comedias de Luchita Botto (lunes a viernes, a las 14 horas). Está ofreciendo "Los Hijos de la Otrá", la trigésima obra original de Arturo Moya Grau. Integran el elenco, aparte de la directora de la compañía y el autor, Maruja Cifuentes, Justo Ugarte, Ester Mayo, Jorge Quevedo, Dora Bahamondes, Laurence Young, Mario Datorre, etc. Relator, Oscar Carrasco.

JUAN CARRERA DEBUTO COMO SOLISTA.— Juan Carrera cumplió un mes completo de actuaciones en "Revista Postal-Telegráfica" (domingos, Minería, a las 11 horas). Anteriormente había dirigido un grupo orquestal de música tropical, siendo esta su primera actuación como solista.

HOMENAJE A ESPAÑA EN AGRICULTURA.— En esta emisora se inició un programa titulado "España, Alma de América", que se transmite durante todo este mes los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas. A cargo de los libretos está José María Palacios, y animan Yolanda Apablaza, Hugo de Arteaga y Jorge Blas. Palacios reinició, también, el domingo pasado, su espacio (a las 14 horas) titulado "Arte". Este programa acaba de entrar a su cuarto año de vida.

Corporación

Los Hnos. Silva están presentándose en el espacio "Esta es la Fiesta Chilena", diariamente, a las 21.15 horas. Reemplazan al conjunto de los Hnos. Lagos, que se presentaron en el mes de septiembre.



CERVANTES

Los lunes, miércoles y viernes, a las 20.10 horas, actúa el Duo Constitucional, formado por Norma San Sebastián y Otilia Gómez. Ambas intérpretes son asiduas lectoras de nuestra revista, según se puede apreciar por la presente fotografía.



Del Pacífico

Después de cumplir una temporada en Radio Cooperativa Vitalicia, durante el mes de septiembre, Roberto Quirós continúa con su actuación en los programas nocturnos de Radio del Pacífico. Se trata de un joven elemento del género criollo, que progresa notoriamente.

REGALARAN NUEVO ESTANDARTE AL "SEPTIMO DE LINEA"

El "Radioteatro Histórico", de Radio Corporación, ha tenido una interesante iniciativa: pedir a los auditores del programa que cooperen con dinero para adquirir un nuevo estandarte, que se obsequiará al Regimiento Séptimo de Línea, que está acantonado en Antofagasta.

El público respondió cordialmente, como era de esperar, y ya se está fabricando el estandarte. Será obsequiado el 24 y 25 del presente, en una doble ceremonia. El día 24 se exhibirá el pendón en la Plaza Bulnes, recibiendo los honores militares en una ceremonia oficial; y al día siguiente será llevado a Antofagasta por Jorge Inostroza y su compañía de radioteatro. Viajarán a la ciudad norteña, donde, además de hacer entrega del estandarte, transmitirán el programa de radioteatro de la obra "Adiós al Séptimo de Línea".

REUNION RADIAL

Para celebrar el 21 de septiembre, Día de la Radio, se reunió el Sindicato Radial en el Estadio El Llano. Vemos a parte de los asistentes.



Agricultura

"Deporte al Día", el espacio diario de las 20 horas que dirige Willy Jiménez, continúa activamente este año con su labor informativa. En calidad de relator actúa Julio Martínez, y de comentarista, Renato González, el popular Mr. Huifa. Vale la pena destacar que el espacio está utilizando a estos dos conocidos periodistas deportivos (ambos redactores de revista "Estadio"), lo que es un indicio de cómo las audiciones de este tipo recurren, al fin, a profesionales, suprimiendo, en lo posible, a los aficionados.



Entrevista internacional

Esta fotografía fue captada en los estudios de la NBC, en los Estados Unidos, mientras era entrevistado Raúl Garrido, profesor chileno de música, que se encuentra becado en ese país. Lo entrevista Miss Judith Waller, directora de Relaciones Públicas y Educación de la NBC. A su lado aparece Charles Chan, que tiene a su cargo "Rio Rhythms", un programa de música sudamericana de esa poderosa emisora, espacio que también suele transmitirse para América Latina por los micrófonos de "La Voz de América". Raúl Garrido está realizando una gira de seis meses de estudios en los Estados Unidos. En Chile es asesor musical del Servicio de Radio y Cine del Ministerio de Educación.





Ile de France

Productos franceses en Chile

CREMA DE NOCHE - CREMA DE DIA - LECHE DE LIMPIEZA - BASE DE POLVOS

Todos estos productos están hechos con las mejores fórmulas francesas, tradicionales guardianes de la belleza femenina.

DR. ROGER DELESTRE

Profesor estético, graduado en las mejores escuelas de París.
DESPACHO A PROVINCIAS CONTRA REEMBOLSO
PUYEHUE 1380 - TEL. 45780 - SANTIAGO

"LLAMANDO A PARIS, LONDRES, MARTE..."

(Viene de la página 11)

de los teléfonos de todas las personalidades, grandes y chicas, del cine norteamericano, y también del cine de cineastas palatinos extranjeros. Calcula que se han realizado, por lo menos, ciento cincuenta llamadas a bordo de los transatlánticos, "Queen Mary", "Ile de France", "America", "Liberté", etc.

Afirma que la persona más emocionada con quien ella estableció comunicación fue Leslie Caron, cuando le anunciaron que había sido aceptada para el papel principal de "Sinfonía de París". La filmación de "Ivanhoe" en colores, en Inglaterra, también requirió ciertos esfuerzos telefónicos especiales. El director Richard Thorpe estaba supervigilando el desarrollo de una batalla del film, subido en un avión, cuando llegó a la conclusión de que hacía falta un lente especial para la fotografía y ese lente no se tenía en ese momento en Londres. Como los exteriores se filmaban lejos de los centros poblados, envió a uno de los extras, montado en un caballo enjaezado al estilo medieval, a la ciudad más cercana, para que hablara por teléfono con Hollywood. Así lo hizo, tras muchos esfuerzos; pero Mrs. Mackler, en Hollywood, no lograba entender el mensaje; porque el extra hablaba en cerrado inglés. Entonces, hubo que conseguir un "traductor". Una vez comprendido lo que se pidió, se trasladó la comunicación telefónica al departamento de fotografía de Metro, y a la hora siguiente, el lente volaba en dirección a Londres. Las telefonistas de Metro están acostumbradas a responder con resignación las llamadas más curiosas o ridículas. Por ejemplo:

—Mi hermano es igual a Mario Lanza. ¿Qué tiene que hacer para que lo oigan?

La respuesta es:

—Comuníquese con el Departamento del Personal.

O esta otra:

—Mi hija fué al colegio con Jane Powell, cuando estudian en Portland. ¿Cómo puede ponerse en contacto con ella?

—Diríjase al Departamento de Publicidad.

Y así, todo el día. Se trata de un trabajo curioso, ¿verdad?

MADE IN ENGLAND

(Viene de la página 13)

respaldar lo anterior, vean lo que le sucedió hace poco... La semana pasada hubo en Londres una de esas tormentas raras vez vistas por estos lados. Ocurrió mientras Michael Redgrave, Googie Withers y Sam Wanamaker estaban actuando en el segundo acto de "Winter Journey" (Viaje Invernal). La lluvia rompió el techo del St. James Theatre y el agua comenzó a caer en el escenario mientras los actores seguían actuando, valientemente. Pero el ruido de la lluvia era tan fenomenal, que no se escuchaban sus voces y debieron suspender la función, devolviendo al público el dinero de las entradas. En la puerta del teatro colocaron un letrero advirtiendo que la obra se volvería a dar cuando se hubieran realizado las reparaciones necesarias, lo que ha tomado mucho más tiempo del previsto, pues aún no se reabre la sala.

BURT LANCASTER A LA BUSQUEDA DE PRIMERAS DAMAS

Parece que Burt Lancaster se ha aficionado a "cazar" en Inglaterra... al menos en lo que se refiere a jóvenes actrices. El año pasado contrató en Londres a la hermosa húngara Eva Bartok, para un papel en "The Crimson Pirate" (El Pirata Púrpura). Aunque el film no ha sido exhibido aún aquí, he oído decir que la actuación de Eva fué bastante buena. Ahora Burt vino a Londres a buscar dos primeras damas para su film "His Majesty O'Keefe", que se realiza en las Islas Fiji. Una de ellas fué Joan Rice, que tendrá el primer papel femenino, y la otra, Tessa Pendergast, en un segundo papel de gran lucimiento. Tessa nació en Jamaica y tiene una belleza excepcional y una figura de gran atractivo. Jamás se había interesado seriamente en la pantalla, pues vive cómodamente con las entradas que le producen su trabajo como modelo, ballarina y cantante de cabaret. Pero su representante, Bill Watts, la convenció de que se presentara a rendir una prueba frente a Burt Lancaster, siendo inmediatamente contratada. Ahora, Tessa se siente dichosa de su naciente carrera que, sin duda, progresará, pues posee belleza y atractivos de sobra para conquistar admiradores...

UNA PELICULA LLEVADA A LA VIDA REAL

Hace unas semanas, Ann Todd pasó por la extraña experiencia de ver uno de sus films trasladados a la vida real. Asistió al Festival Aéreo de Farnborough con la esposa del piloto a prueba, John Derry, quien la ayudó hace poco en la filmación de la cinta "The Sound Barrier" (La Barrera del Sonido).

En la cinta, Ann hace el papel de la mujer de un piloto a prueba, que muere al tratar de acelerar su avión más allá de la barrera del sonido. ¡Y eso ocurrió, precisamente, durante el Festival Aéreo! John Derry voló más rápido que el sonido, pero inmediatamente después su avión se desintegró en el aire, muriendo el piloto y treinta espectadores, sobre los que cayeron los restos del avión incendiado. Ann permaneció todo ese tiempo junto a la mujer del piloto, contemplando el accidente, horrorizada y sin poder decir palabra...

A. F.

BRILAN
MAS
LUCEN
MEJOR

CON
BETUNES
Y TINTAS

NOBEL

En todos colores

NEGRO-VERDE-CAFE-AZUL-ROJO-INCOLORO

PIDALAS EN LAS BUENAS ZAPATERIAS,
SUELERIAS Y ALMACENES.

RADAR



PELICULA POR ESTRENAR

"¡Vivo Zo-pata!"



TAL PARA CUAL

—¡No se preocupen! Vengo saliendo de un teatro íntimo.



Títulos cinematográficos

"Mujeres de Uniforme",

RESULTADOS

—Pero ese locutor es muy "volado" para su trabajo.
—Bueno, ¡por algo le llaman "la enciclopedia del aire"!



TELEVISANDO

—¡Me voy a dedicar a la televisión, porque no puedo "ver" la radio!



DE MODA

—Quo Vadis?...
—A la M. G. M.



EL RINCON DE MATAS

—¡Vivaaaaa...! ¡Volvió Raúl Matas!

ESTILO JAPONES

—¡Diga treinta y tres...!



CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

"UNA GALLEGA BAILA MAMBO"



Filmex. Director: Emilio Gómez Muriel. Fotografía: Agustín Martínez Solares. Intérpretes: Nini Marshall (Catita), Joaquín Pardavé.

A no mediar algunas escenas groseras y de mal gusto, que se repiten con cierta frecuencia, y haciendo abstracción de algunos errores de lógica del argumento, esta comedia tiene gracia e ingenio. El mérito más destacado reside en que el peso de la película no recae sobre un solo actor cómico —como muchas veces ocurre—, sino que se reparte proporcionalmente entre una serie de buenos intérpretes.

La técnica del film es primitiva, pues usa y abusa de los recursos teatrales. El cine —gracias a la cámara— puede ir a buscar los ambientes y seguir a los personajes más allá de los estrechos límites de un set. Sin embargo, en esta película no se aprovechan estas ventajas del cine, sino que —por el contrario— se restringen sus posibilidades. Es decir, han hecho más bien teatro. Buscaron un par de escenarios inauténticos, y allí instalaron a los personajes —con las entradas y los mutis clásicos de la escena— para filmar la historia.

"Una Gallega Baila Mambo" tiene la virtud de pintar ciertos personajes universales, con sabor local, y entretiene por la simpatía con que actúan los intérpretes centrales.

En resumen: a pesar de los defectos, resulta divertida.

"TU ME HICISTE MUJER"



"Scampolo", Italiana, 1931. Dirección: Nuccio Malasomma. Basado en la obra de teatro del mismo nombre, de Nicodemí. Reparto: Amedeo Nazzari, Lilla Silvi, Carlo Romano, etc.

Si no fuera por la frescura de la interpretación y el acierto con que ha sido dirigido el tema, este film no merecería la clasificación que le estamos otorgando. Se trata de un argumento romántico y absurdo, para hacer soñar a quienes aun creen en la historia de la Cenicienta. Pero su realización es tan real y simple, y la actuación tan simpática, ingenua y llena de ternura, que deja un sabor grato en el espectador.

Una pobre muchachita de Roma, sin padre ni madre, y sin techo bajo el cual cobijarse, se ha mantenido pura y simple, "como esos pájaros de alas blancas que rozan el barro sin mancharse", según afirma el protagonista, en una parte del film. Va a atender la casa de un apuesto ingeniero y se enamora de él, al parecer sin esperanza. Pero la muchacha se transforma en una codiciada mujer, y la solución sentimental no se hace esperar.

Lilla Silvi, a quien no conocíamos, no es bella, pero tiene simpatía y mucha gracia. Amedeo Nazzari trata con ternura su directo personaje, y los demás actúan correctamente. Hay escenas de gran comicidad y otras de simple ternura. El film no tiene mucha calidad técnica, ni rebuendos, ni efectos especiales. Se trata de una película sencilla.

En resumen, para reírse y emocionarse un poco.

VELADAS DE GALA

ATKINSONS

PRESENTAN EN OCTUBRE

a las 9 y media de la noche POR
C.B. 93, RADIO NUEVO MUNDO

y por Radio Norte, de Antofagasta, a las 14
horas; Radio Lautaro, de Talca, a las 22 ho-
ras; Radio Condor, de Concepción, a las 14
horas; Radio Contin, de Temuco, a las 14 horas; y
Radio Sur, de Valdivia, a las 14 horas, y
Radio La Voz, de Punta Arenas, a las 20 horas.

Mirella Laloré

y Raúl Zenfeno

Justo Ugarte y
Maruja Cifuentes
en

"EL PRINCE DE LOS ZORROS"

ARCH-75



CUALQUIER
PEINADO

luce mejor, fi-
jando las ondas
y bucles con

Peinadina

Finesse

El nuevo fijador
que se usa como loción. No
engrasa, no ensucia, no endu-
rece el pelo.

PIDA UN FRASCO EN SU FARMACIA



Mario Lanza se prendó de Betty apenas la vió. Y en los siete años que llevan casados no se han separado ni una sola vez. "Si no la tengo a mi lado..., soy hombre muerto", afirma el cantante.

CUESTIONARIO INTIMO

(Viene de la página 6)

tomado una sola clase de canto. Después estudié un año con Enrico Rosati, puliendo y enriqueciendo mi voz. Con esto no quiero decir que las clases no sean convenientes o, incluso, necesarias; pero hay personas que tienen la suerte —yo entre ellas— de recibir su voz de Dios... y esas no necesitan estudio.

—¿Es cierto que Kathryn Grayson y usted están peleados? —La pelea entre los dos nació el día que un comentarista, no teniendo nada más sobre qué escribir, la inventó. Según esta misma persona, yo habría dicho que Kathryn "apareció" en mis dos primeras películas, lo que habría sido considerado ofensivo por la estrella, quien se habría enojado conmigo. Betty llamó a Kathryn por teléfono y le explicó que no había habido mala intención, y la gran "pelea" se arregló en dos minutos.

—¿Es cierto que se ha dicho que usted es el "peor dolor de cabeza" de Hollywood?

—¿Por qué pueden haberlo dicho? ¿Porque he dado a la ciudad del cine prestigio y dinero? Ni mi mujer, ni mi familia, ni mi estudio tienen de qué quejarse... ¿Por qué podría provocarles yo dolor de cabeza?

—¿Cómo se porta en su casa?

—Bien o mal..., depende de las circunstancias. Cuando las cosas marchan armónicamente, soy un ángel. Cuando algo me molesta..., ¡estallo! Pero luego hago lo posible porque me perdonen...

—¿Cuál es su peor defecto como marido?

—Exigir que mi mujer no se aparte más de cinco pasos de mi lado. Betty, que sabe que sin ella soy hombre muerto, me acompañó incluso en una larga gira que tuve que hacer por todo Estados Unidos. Y en ese momento ella estaba esperando nuestro primer hijo.

—¿Es efectivo que perderá su voz dentro de unos años? —No lo es. La voz operática va madurando con el tiempo, y yo culdo mucho la mía.

—¿Qué ha pasado con la filmación de "El Príncipe Estudiante" y la demanda de Metro contra usted por setecientos mil dólares?

—Es ese un asunto que prefiero no discutir. En todo caso, les anticipo que está en vías de solucionarse favorablemente...

—¿Qué es lo que más le desagrada dentro de su profesión? —Los rumores sin base, que nacen sin que uno sepa cómo, y que, por lo general, hieren... Por eso es que he aprovechado este cuestionario para rectificar algunas desinteligencias.

P. C.

"EL PENECA" comienza esta semana

"EL MISTERIO DEL CAMPANARIO".

la más sensacional de las aventuras policíacas que haya protagonizado Bob Black, el sagaz detective. Junto con Jack y Linda, sus hijos adoptivos. Además: "PIF, PAF!", una verdadera sorpresa para los lectores.

No olvide: "EL PENECA", el mejor amigo de los niños.



Nancy Sinatra ha demostrado ser una amiga fiel. Barbara lo conoció poco después del divorcio de ambas... momento propicio para cimentar una verdadera amistad.

NO SIEMPRE HE TENIDO...

(Viene de la página 7)

na película? ¿Es interesante? ¿Será algo que el público querrá ver?" Creo que una actriz que se precie de inteligente no debe escoger libretos que destaquen solo escenas en que aparezca ella. Yo prefiero aquellos en que hombre y mujer deban dar el máximo de su capacidad artística. No me gusta el exceso de diálogos, o una hermosa colección de trajes, con elegantes escenarios. Prefiero los temas con fondo que "digan algo" al espectador. Tratándose de la intuición en una actriz, me parece que la mía quedó ampliamente confirmada la última vez que actué en Nueva York. Cuando fui contratada para el papel protagonista en el drama radial "Portrait in Black", todavía no se sabía quién sería el actor que trabajaría conmigo. Como no parecía que pudiesen ponerse de acuerdo, me preguntaron a mí con quién me gustaría compartir los honores estelares. Yo indiqué a Richard Widmark, pero inmediatamente me rechazaron la idea. "No puede ser —decían—, Widmark está demasiado identificado con papeles de criminales. En este caso también debe ser un criminal, pero no debe parecerlo... Eso arruinaría el suspense." Pero no estaba de acuerdo con ellos. Si yo podía engañar al público durante cuarenta minutos, ¿por qué no iba a conseguirlo un actor tan bueno como Widmark? Los productores propusieron a Burgess Meredith, pero yo no acepté, segura de que si se prestaba para ese papel, ni se hubiese sentido a

gusto en la actuación. Y mi porfía irlandesa salió ganando. Richard Widmark se conquistó a los auditores con su excelente actuación, y el drama fue todo un éxito. Una vez más mi sexto sentido había triunfado.

Yo siempre he creído que una mujer, cuando se trata de intuición, es más sensible que un hombre. La hija de Eva aquilata mejor el valor de las cosas e invariablemente se hace una serie de preguntas antes de tomar una decisión. "¿Será esto lo más importante en mi vida? ¿Qué efecto tendrá sobre los que me rodean?", etc. Un hombre sólo piensa: "Es lo que quiero... punto final." En otras palabras, creo que los hombres son más egoístas que las mujeres y que nosotras tenemos mayor rectitud y comprensión humana. No quiero decir con esto que no hay mujeres capaces de maldades y vilezas, sólo creo que el porcentaje es menor... o por lo menos, es lo que deseo creer.

BENEFICIOS DE LA INTUICIÓN

Sin duda, la intuición ayuda mucho a la mujer para escoger su guardarropa. Aunque la película en que yo deba actuar sea en blanco y negro, sólo me siento a gusto en determinados colores de vestidos. El marrón me hace sentir sumamente desgraciada; en cambio, el rosa pálido o el azul me levanta el ánimo y me siento completamente feliz con esos tonos. Muchas veces he recibido cartas de admiradoras, que me escriben: "Me gustó mucho su actuación en tal escena, pero... ¿por qué tuvo que ponerse ese vestido tan horrible?" Y, cosa curiosa, con ese vestido no había estado a gusto durante la filmación.

Hace mucho tiempo que me di cuenta de lo importante que es la intuición para seleccionar los amigos. A primera vista advierto si me gustaría o no trabar amistad con una persona. Por lo general no hago amistades con facilidad, y por lo mismo, tengo un reducido círculo de amigos. Esto es porque los "duendecillos" seleccionan aquellos que lo serán por toda la vida.

Pero donde la intuición es verdaderamente importante es en el matrimonio. Se necesitan dos personas para formar un hogar y una sola no puede cargar con toda la responsabilidad. Se puede hablar de "amor", pero yo prefiero la expresión "carifio". Amor es una palabra que se ha vulgarizado demasiado en novelas y en el cine, y no siempre expresa la profundidad de un sentimiento. Carifio encierra solicitud, cuidado, preocupación. En el matrimonio, cada cónyuge tiene que preocuparse del otro —y es en ese terreno donde la intuición femenina encuentra su verdadero desafío—. Hay que preocuparse del trabajo del marido, a la vez que del propio. Es preciso cuidar que el ser querido se halle a gusto. Se debe saber adivinar cuándo el compañero necesita algo. Pero para eso —vuelvo a repetir— se precisan dos personas que sepan cuidar uno del otro. No basta con el carifio de uno solo. El sentimiento ha de ser recíproco, o el matrimonio fallará en su primerísima base, el respeto mutuo.

Mucha gente es de opinión que una carrera no es compatible con el matrimonio y los hijos. Yo no creo que así sea. Se puede tener ambas cosas, pero esto sólo puede dar resultado si existe una verdadera comprensión mutua entre marido y mujer. De este modo no hay razón para que nazcan celos profesionales. Con tolerancia, sentido común y mucha paciencia por ambas partes, un matrimonio no puede fracasar cuando ambos siguen una carrera. Con intuición o sin ella, una mujer debe estar segura de lo que quiere de la vida. La intuición puede ayudarnos a determinar qué es lo mejor para cada cual, y ayudarnos a dar el primer paso, pero no puede controlar nuestras decisiones.



Con **PEBECO**
y un cepillo,
dientes
limpios y
con brillo!



¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Desp. K-406.

880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., E. U. A.

Envíenme gratis un ejemplar de su folleto
titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE.....
(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION.....

CIUDAD.....

PAIS.....

Reg. S.S.A. 5170—Prop. No. 81



Toda mujer celosa de su feminidad sabe que para lucir una cabellera atractiva es necesario limpiarla con el moderno

SHAMPOO
Sinalca

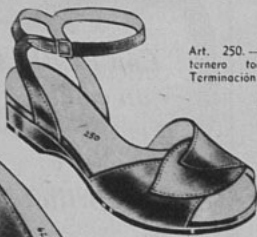
LIMPIA Y ABRILLANTA EL CABELLO

GRAN VENTA ANIVERSARIO
10 Años al Servicio
de Nuestros Clientes



Art. 10.—Talabartera, en calidad de primera, liviana pero firme, imitación cuero chanco, to dos colores.

\$ 268.-



Art. 250.—Gamuzo o ternero todos colores. Terminación fina.

\$ 328.-



Art. 622.—"Armado a mano", en NUBUCK blanco, \$ 598.— Gamuza o gun-metal todos colores.

\$ 568.-

Art. 848.—Gamuzo o ternero todos colores.

\$ 398.-



Art. 352.—Gamuzo o ternero fino negro, café, azul, rojo y verde; tocos alto y medio.

\$ 428.-



Art. 593.—"Armado a mano", gamuza negra y gris perla, ternero negro, café, azul, rojo, verde y beige; tocos alto y medio.

\$ 568.-



REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor
SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

"Ahí está el detalle..."



Cuide el detalle de su presentación.

Cuanto influye un detalle...

Luzca su calzado bien lustrado que esté en concordancia con su traje, con su corbata, con su sombrero.

Todos "detalles" de su propia personalidad.

Un consejo del más brillante de sus amigos.



NUGGET

... a sus pies

Negro · Café · Amarillo ·

Transparente. (Pasta incolora para zapatos, cinturones, carteras etc)

VENTAJAS Y PELIGROS DE SER...

(Viene de la página 3)

¡QUE APODOS!

Mitzi Gaynor también inflama los corazones de los soldados. Y su encanto les ha inspirado una serie de divertidos nombres.

—Hay un grupo de bombarderos que me escribieron diciéndome que me habían proclamado "La muchacha junto a quien estallaríamos más a gusto"... Otro de zapadores me bautizaron "La chica a quien más nos agradaría rescatar". Últimamente recibí una carta de un destacamento estacionado en Kimpo, Japón, declarando: "Es usted la muchacha por quien más nos gustaría regresar a casa". Lo que me preocupa es que estos títulos fueron inspirados por unas fotos bastante "reveladoras" que me hicieron tomar en el estudio... —añade picaramente la pícara Mitzi.

Vera-Ellen confiesa que el envío de sus retratos tipo pinup puede terminar por cambiar el curso de su vida:

—Comencé por enviar unas fotografías más muy bonitas y recatadas. Recibí unas amables cartas de agradecimiento de los soldados en que me decían: "Es usted muy simpática. Me hace recordar a mi hermana".... Entonces, el estudio repartió unas fotos donde nuestro bastante las piernas, y las cartas cambiaron de tono: "¡Caray, muchacha! ¿Es usted casada?"

De pronto Vera recibió el más extraño pedido: querían que se tomara una foto muy pinup, pero en un tamaño no mayor a dos y medio por cinco centímetros. Y necesitaban 300 copias... Resultó que la carta estaba dirigida por un batallón completo y querían las fotos para ponerlas dentro del casco como talismán de la buena suerte. Por cierto que el pedido fué satisfecho.

Rita Hayworth considera que la mejor carta que ella recibiera en calidad de pinup fué una que tardó cinco años en llegar a sus manos. En ocho páginas de fina letra en alemán, un soldado le escribía desde Berlín a raíz de que cesaron las hostilidades. Cuando le tradujeron la misiva, Rita descubrió que su admirador era un oficial alemán de veinte años, a quien por casualidad, y en medio de los horrores de la lucha, le cayó en las manos un retrato suyo, ataviado con una sutil negligé negra. Le decía: "En medio de esta agonía y muerte que me rodea, me parece increíble que algo tan hermoso como usted pueda sobrevivir en el mundo"...

El joven oficial llevaba siempre la fotografía consigo, y cuando fué tomado prisionero por los norteamericanos, llevó la imagen de Rita al campo de concentración. Pero allí, no sabe cómo, la foto se le extravió. Por eso cuando se proclamó la paz y regresó a su ciudad, el oficial le escribió a Rita pidiéndole otra foto. En ese tiempo, como muchos europeos, el muchacho no tenía hogar, ni trabajo, ni nada... Le daba como dirección para que le respondiese la casa de un amigo.

Cuando la carta llegó a Hollywood, Rita estaba en Europa con Ali Khan. Se le envió la carta a París, pero Rita viajaba por el continente. Se casó y continuó viajando. Se separó y regresó a Hollywood, pero la carta... también viajaba por los diferentes sitios donde había estado la estrella, de ahí que sólo llegara a manos de Rita ahora último. Inmediatamente salió para Berlín la más reveladora fotografía que pudiese haberse sacado jamás la seductora estrella. Pero... ¿vivirá aún aquel pobre oficial alemán que tantas penurias soportó?

INCONVENIENTES

También las fotos de pinup dan sus dolores de cabeza, como le sucede a Jane Russell, quien odia toda la publicidad que se hace en torno de su anatomía. Además está muy enamorada de su marido, Bob Waterfield, gusta de hacer una vida retirada y es muy religiosa. Pero, debido a la propaganda que se hiciera de la esplendor de su cuerpo cuando entró al cine, resulta que muchos la creen una sucesora de Mae West, y le aplican la frase famosa de la estrella: "Venga a verme alguna vez"...

Fué así que una noche, al llegar a su casa, tres soldados detuvieron a Jane:

—La estábamos esperando para que saliera con nosotros esta noche... —le dijeron.

Los entusiasmados muchachos no advirtieron que otro auto frenaba en ese instante en la puerta de la casa. Del interior salió el gigantesco Bob Waterfield, quien gritó con igual entusiasmo:

—Excelente idea! Saldremos todos esta noche... Y así fué, aunque no era ése precisamente el programa que se habían trazado los soldados.

GRANDES ARTISTAS en un GRAN PROGRAMA

Bayer presenta los artistas

de este mes de su sensacio-

nal programa-concurso

RITMO, CANCIONES Y ALEGRIA

ANIMADORES:

Yanque, Silva, Ofelia Gacitúa y Miranda.

LIBRETOS:

Clemente Andrade M.

ILUSTRACIONES MUSICALES:

Alberto Rocco.

BAYER

Escuche este programa concurso, Martes, Jueves y Sábados de 9.30 a 10 de la noche por Radios "La Cooperativa Vitalicia" de Santiago y Valparaíso, Norte de Antofagasta, Cándor de Concepción y Sur de Valdivia, y GANE UN MILLON DE PESOS EN PREMIOS, regalo de Cafiaspirina.

Es difícil ocultar

el cutis seco ..



Observe esta zona: Mejillas agrietadas, con el cutis áspero por el ressecamiento. Alivíelas con Crema Pond's "S".



Aquí suelen aparecer grietas... y arruguitas llamadas "patas de gallo". Suavícelas con Crema Pond's "S".



Otra de las consecuencias del cutis seco: arrugas alrededor de la boca. La Crema Pond's "S" contribuye a evitar su aparición prematura.

Observe cuidadosamente cada uno de estos cuadros. Verá la forma cómo el cutis seco daña su piel, y lo que puede hacer usted para ayudar a corregirlo.

La verdadera causa del cutis seco está en el deficiente funcionamiento de las glándulas sebáceas, a lo que se añade la acción del aire y del sol. En Chile, además, influye considerablemente el agua de origen cordillerano.

Toda mujer tiene la edad que su cutis representa. Por desgracia, el cutis seco es de los que más pronto envejecen. Empieza por una molesta tirantez y termina por la formación prematura de arrugas que siempre, invariablemente, agregan años. Creada especialmente para el cutis seco, la Crema Pond's "S" reúne tres características que la hacen efectiva:

- 1) Contiene lanolina, la substancia que más se asemeja a los aceites naturales de la piel.
- 2) Está homogeneizada para su mejor absorción; y
- 3) Contiene un emulsionante especial de acción extraordinariamente suavizante.

DURANTE LA NOCHE: Aplíquelo en forma abundante, sobre la cara y cuello, y déjelo, si es posible, toda la noche.

DURANTE EL DIA: Extienda una fina capa sobre el rostro. Alivia la tirantez del cutis y lo protege de la sequedad.

No espere hasta mañana...
¡Empiece hoy mismo!

PREFIERA EL TAMAÑO
GIGANTE, RESULTA
MAS ECONOMICO.



Algo semejante pasa a Virginia Mayo. En las fotos y en la pantalla la estrellita se presenta como un dechado de seducción, pero en la vida real resulta que es muy "quitada de bulla", que sólo desea la compañía de Mike O'Shea, su marido. También Virginia es muy religiosa, y tiene un carácter encantador. Accede a todo sonriendo, menos a posar para las fotografías pinups. Así y todo debe tomárselas por cientos por exigencias de su estudio. Las cartas de los soldados le llueven, y todos le piden exactamente ese tipo de fotos. Fué así como la estrella recibió una carta de un soldado que le contaba que quería dejar a su mujer. Le explicaba que lo hacía porque era una muchacha descuidada, que no se peinaba ni se preocupaba de su figura. Y siempre llevaba el rouge corrido en los labios.

Como la carta venía de una ciudad chica, a Virginia no le fué difícil ubicar la dirección de la esposa. Supo que el matrimonio tenía mellizos.

Lo primero que hizo Virginia fué escribir al marido y contarle cuántos sacrificios y dinero le costaba a ella mantener su belleza. En seguida se dirigió a la mujer, y, muy franca, pero dulcemente, le daba ciertos consejos de belleza y le acompañaba el régimen que seguía para mantener la silueta. La muchacha le contestó emocionada, diciéndole que el mismo día de recibir la carta había ido a ver una película de Virginia para observar cómo se peinaba y se vestía... Añadía que ya estaba siguiendo el régimen.

Poco después, Virginia recibió otra carta del mismo soldado:

"Me he llevado una sorpresa bárbara cuando fui a casa con licencia... —le decía—. Encontré a mi mujer delgada y muy seductora. Se ha comprado un vestido muy parecido al que usted luce en mi film favorito, y además se peina casi igual a usted. Como usted me ha dicho que es feliz en su matrimonio, creo que se sentirá contenta cuando sepa que yo también soy dichoso y que me he enamorado nueva y locamente de mi mujer. ¿No encuentra maravilloso que ella sola se haya dado cuenta de todo y corregido en esa forma?"

Virginia se sintió encantada. Nunca había obtenido un mejor beneficio de las molestias que se dió para enseñar a aquella esposa a... ser seductora.

S. S.

LA FLORIDA

BATAS ACOCHADAS DE RASO Y MUFLON, FINA LENCERÍA, MANANITAS, MEDIAS, PAÑUELOS, PARAGUAS Y PARA UN DISTINGUIDO REGALO PRECIOSOS ARTICULOS

*Ofertas especiales
para las novias.*

Des hermosos juegos de 3 piezas, compuestos de: camisa de noche, combinación y calzón, una linda bata acolchada, una primorosa mananita a elección, un par de zapatillas de raso, a tono todo en... \$ 5.500.—



Reembolsos a provincias.

COMPANIA 1078 (entre Ahumada y Bandera, al lado del Teatro Plaza) - Fono 84332 - Santiago

Mirage



*El
perfume
"tout Paris"*

NEUA CREACION DE

ATKINSONS



LAS NACIONES UNIDAS CONSAGRAN EL RAYON CHILENO

XXXXXXXXXX
**LA CEPAL
HA INFORMADO:**
XXXXXXXXXX

"Se han importado hilados rayón de Brasil e Italia que resultaron de calidad inferior a la nacional, y ensayos hechos en los Laboratorios Rayonier, de EE.UU., en cuanto a tenacidad, elongación y análisis microscópicos, DEMOSTRARON QUE LA FIBRA CHILENA SE COMPARA FAVORABLEMENTE CON LA FIBRA NORMAL NORTEAMERICANA."

PARA
"BRILLAR"

RAYON

XXXXXXXXXX
**EL GENERO
QUE NUNCA
ENVEJECI**
XXXXXXXXXX

*Ud puede
encontrar en su tienda el
género chileno que América
y Europa desearían
igualar*

SU CUTIS LUZCALO DE DIA Y CUIDELO DE NOCHE

POR LA NOCHE - fricione el cutis con una toallita embebida en **ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA**. Con su vivificante acción limpia a fondo, proporciona descanso a la piel, y elimina las impurezas que se acumulan en el cutis.



DE DIA - Aplíquese la **CREMA NIVEA** bien extendida. Por su contenido en Escarina, urea, suaviza y embellece el cutis. Es una base ideal para los polvos y mantiene siempre fresco el maquillaje.

Método **NIVEA**

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1131 planteamos un problema cuya solución es la siguiente: "Donde Termina el Camino". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Rosario Salinas, Los Andes; Ana Figueroa, Chillán; Luisa Valenzuela, Cañete; Néstor Parra P., Valdivia; Leontina Pérez, Valparaíso; Berta Gálvez R., Santiago; Eduardo Yuri A., Purranque; María G. de Duarte, Quilpué; María Álvarez E., Viña del Mar; Luis Rodríguez L., Los Andes; Bernardo Maramba L., Iquique; Carlos Villalobos P., Melipilla; Ernesto Tapia G., Valparaíso; Julio Peñaloza C., Santiago, y Sara Fernández V., Concepción. Con los dos premios de veinte pesos, premiamos a: Enrique Fariás, Viña del Mar, y María Cristina Martínez, Puente Alto.

Para participar en este certamen basta con señalar cuál es el nombre de una película de cuyo título sólo damos las letras consonantes. El problema de esta semana es el siguiente:

"P - R - T - T - B - - - N"

Una vez que encuentre la solución exacta, escribala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1133

El título de la película es:

Nombre del concursante:

Dirección:

Ciudad:

¡AHORRE...
y calce
lo mejor!



Art. 2.—Rano negro, cuero negro, café, azul y rojo.

\$ 398.-

Art. 10.—Chala fina cosida en cuero azul, negro, café, lacre y verde.

\$ 268.-



Art. 450.—"Ballet", en gamuza negra, cuero negro, café y azul.

\$ 428.-



Art. 450-A.—Gamuza negra, gam-metal negro, café, azul y charol. Tacos alto y medio.

\$ 458.-

Art. 415.—Armado a mano, terminación de lujo, en gamuza negra, gam-metal negro, café y azul. Tacos alto y tres cuartos, \$ 478.—En tacó charles, \$ 458.—



\$ 478.-



\$ 598.-

Art. 42.—Modelo de gran lujo, plantilla a mano, gamuza negra, gam-metal negro, café y azul. Tacos alto y medio.

El Modelo
SAN DIEGO 295
SANTIAGO

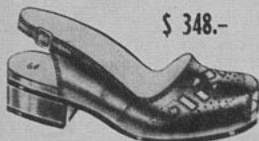
Despachamos a provincias

★ REEMBOLSOS SOLO POR CORREO ★

CALZADO Creación

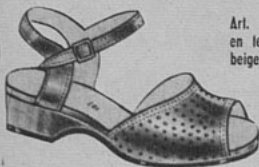
ALAMEDA 2927

"Distinción en sus modelos"



\$ 348.-

Art. 60.—Precioso modelo, en fina gamuza negra, ternerón negro, café, azul, verde, blanco y lacre. Tacos charles y plano. 33 al 38.



Art. 101.—Lindo modelo, en ternerón blanco, café, beige y plomo.

\$ 298.-



Art. 055.—Cuero blanco, azul, lacre, verde, café y charol negro, tacos medio, swing y plano. 33 al 39.

\$ 328.-



Art. 9924.—Perforados fondo blanco, gamuza negra, \$ 439.—. Ternerón negro, café, azul y verde. Tacos alto y medio.

\$ 398.-



Art. 727.—Armado a mano, gamuza y charol negro, \$ 429.—. Ternerón negro, café y azul. Tacos alto y medio.

\$ 398.-



Art. 263.—Preciosa pulsera, fina gamuza y charol negro, ternerón verde, azul, café y blanco. Tacos medio y alto. 33 al 39.

\$ 437.-

Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1131 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Devorah Kerr y Stewart Granger han filmado juntos: "Las Minas del Rey Salomón". "Prisioneros de Zenda" y actualmente, "Young Bess". 2. Kenji Mizoguchi, director japonés, dirigió "La Vida de O'Haru, Mujer Galante"; y 3. Rubén Rojo, vive en la calle de las Infantas 27, Madrid, España. Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los 15 premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Miguel Cid N., Parral; Manuel Rivera R., Valparaíso; Dalia Vivanco Ch., Santiago; Emelina Morales C., San José de Maipo; Segundo Walter Zavaleta, Trujillo, PERU; Marcia Sánchez G., San Fernando; Pedro Riquelme N., Iquique; Roberto Lobos V., Rancagua; Graciela Urzúa L., Valparaíso; Luisa Herrera C., San Bernardo; Enrique Galleguillos M., Concepción; Manuel Osorio P., Constitución; Saul Benavides S., Santiago; Iris Medina F., Curicó; y Victor Pizarro M., San Felipe.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de cada ejemplar. Esta semana, preguntamos: 1. ¿Quiénes actúan en "Just For Me"?; 2. ¿Cómo se llama el productor de "Decameron's Nights"?; y 3. ¿De qué nacionalidad es Eva Bartok? Una vez que encuentre las soluciones exactas, escribalas en una hoja de papel y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N° 1133

NOMBRE

DIRECCION

CIUDAD

POR SALUDABLE

Durante más de 35 años, los médicos han recomendado la COCOA PEPTONIZADA RAFF por sus notables cualidades tónicas y fácil asimilación. En beneficio de la salud, tómela usted, y déla a los suyos.



COCO PEPTONIZADA

RAFF

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

Nana, Adriana y el locutor se ríen a más y mejor

Premiada con \$ 50.—

Es la primera vez que me dirijo a esta sección, y lo hago con el único propósito de amonestar (que se entienda que me guían muy buenas intenciones) a dos locutores que, a mi juicio, son de lo mejorcito de nuestra ambiente radial. Ya me explicaré.

Durante la transmisión de los programas nocturnos de Radio Minería se pasa una tanda de avisos que dura entre cinco y diez minutos. Pues bien, los locutores de estos avisos—que son Nana González y Germán Vidal—, de un tiempo a esta parte, han perdido su sobriedad y no disimulan que están "muertos de la risa". Quizás para ellos no tenga la menor importancia este asunto, pero para el audi-

tor sí que la tiene, pues, aparte tener que soportar la larga tirada de anuncios, tiene que "agauntar" la risa contenida de los locutores que los transmiten. En muchas ocasiones los avisos los leen intercalados, uno Nana González y otro Germán Vidal; de improviso se produce una pausa muy larga, y entonces el locutor tiene que seguir solo; al poco rato otra vez aparece la voz de Nana, sofocada de risa. Es probable que en mi crítica me haya puesto un poco duro; pero yo sé que tanto Nana González como Germán Vidal son dos excelentes locutores, que no deberían arriesgar su prestigio con cosas de esta naturaleza.

Lo peor de todo es que Adriana Borghero, que tiene una agradable voz, también está empezando a cometer el mismo error.

Como parece que no hay ninguna autoridad en Radio Minería que controle estas faltas, me he sentido autorizado para hacerlo públicamente, ya que el prestigio de la emisora y el de los locutores mencionados merece una atención preferente de parte de los auditores.

L. I. V., Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

RUTH AGUILERA, Lo Ovalle.—Sentimos mucho no poder ayudarla, pero en "ECRAN" no necesitamos más personal. De todas maneras, le sugiero que se prepare en alguna escuela, Instituto o academia técnica para aprender taquigrafía y dactilografía, dos armas importantes para cualquier trabajo de oficina. Y si sabe algo de inglés, perfecciónelo más todavía. Las secretarías en inglés son muy solicitadas. Estoy seguro de que lo hará, ¿no es cierto?

PINA L., Quillota.—Scott Brady nació el 13 de septiembre de 1924, en Brooklyn, Nueva York. Su verdadero nombre es Jerry Tierney. Estudió en la Escuela Dramática de Bliss-H y en la Beverly Hills, California. Mientras estaba enlojado en la marina de guerra norteamericana, ganó el campeonato de box, en la ca-

tegoría mediodiano, de su base naval. Está contratado por la Universal: Universal City, California, U. S. A.

CECILIA, Valparaíso.—Muchos amigos pilatunos nos han expuesto su misma idea: hacer crucigramas con nombres de artistas. Tomaremos muy en cuenta su sugerencia. ¡Gracias por su interés en colaborar con nosotros!

SEBASTIAN EYZAGUIRRE B., Santiago.—El camino más corto para obtener una fotografía de Roy Rogers es escribir a la revista "El Peneca". Dirijase a nombre de María Romero, directora de "El Peneca", casilla 84-D, Santiago.

OBSERVADORA, Puerto Montt.—Sale en defensa del Pilatuno Jefe, a quien la pilatuna uruguaya Gladys Benia calificó de descorréis y antipático. Gracias, amiga...; pero usted exagera su celo. Estoy se-

guro de que nuestra amiga uruguaya le dijo en broma. De todas maneras, si publicó esas opiniones con respecto a mí, era para probar hasta qué punto yo podía confiar en la amistad de mis fieles pilatunos. Bien veo que la técnica del resultado, porque, de no haber mediado esta publicación, ¿habría tenido el placer de recibir su carta tan amable y atenta? ¡Gracias, incógnita amiga, por sus postales de Puerto Montt! Si los paisajes son tan hermosos, y las mujeres tan gentiles como usted... creo que me voy a ir a vivir a esa ciudad.

I. BAHAMONDES, Isla de Maipo.—Desea que sus congéneres pilatunos le envíen las libras de los vals "Embrujo" y del tango "Que Nunca me Falte", a la siguiente dirección: Casilla 4, Isla de Maipo.

Jero al país, si lo considera indeseable por sus ideas políticas o por conducta moral, está siendo investigada la vida de Chaplin. A pesar de que el gran "bufó" pidió, antes de partir, su derecho a retornar a los Estados Unidos, y que éste le fue concedido, pensaba, sin duda, que habría inconvenientes al respecto, porque se despidió cariñosamente de todos sus amigos, como apurándose a un viaje sin retorno, y puso en venta sus estudios cinematográficos en Sunset y La Brea. Es difícil, sin embargo, que se le impida a Chaplin definitivamente regresar a los Estados Unidos, si lo desea, porque ha vivido allí un cuarto de siglo, y porque su esposa actual y sus cuatro hijos son norteamericanos. En todo caso, la investigación le resultará molesta, y puede que ella lo haga permanecer en el extranjero. En su patria se esperaba con ansia al genial realizador, y se deseaba, ardentemente, que se estableciera allí en forma definitiva.

CHARLES CHAPLIN...

(Viene de la página 11)

cen una actuación tan destacada, que, sin duda, se podrán convertir en favoritos del cine si desean proseguir sus respectivas carreras cinematográficas. En cuanto al tema, su desarrollo y la actuación de Charles Chaplin son de primera categoría.

Con respecto a la prohibición de retorno a los Estados Unidos, Chaplin ofreció el siguiente laconismo contario textual: —Por los medios legales solicité permiso de reentrada a los Estados Unidos, el que me fue concedido con buena fe, y que, con la misma buena fe yo lo cobé. Por lo tanto, doy por hecho que el gobierno de los Estados Unidos reconocerá su validez. Ahora, según la Ley de Inmigración, que puede rechazar la entrada de un extran-

el
tiempo
se detiene y
la
juventud
prevalece con

las
CREMAS
Barbara Lee



consagradas a resguardar
el tesoro de belleza que es
el rostro de la mujer.

LIMON y PEPINOS

-Cucumber-

Protegen el cutis de los rigores
del tiempo. Limpien los poros
y blanquean. Uselas en la ma-
ñana y por la noche.

NOURISHING

Alimenta y Tonifica el cutis,
fortificando las células, y man-
teniéndolo en perfecto estado
de lozanía juvenil. Deja una pe-
queña capa durante la noche.

CREMAS
Barbara Lee
para mantener eterna-
mente un lindo cutis
de colegiala

ecran



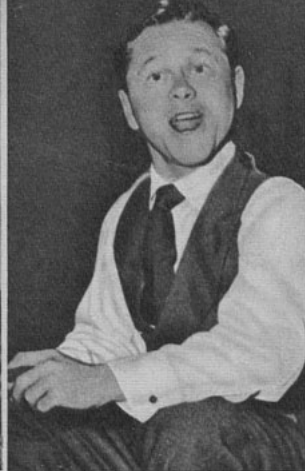
CYD CHARISSE

ecran

M. R. \$ 6.— N.º 1134



SIR LAURENCE OLIVIER
JENNIFER JONES



Mickey Rooney está convertido en actor y director. Entró al cine siendo una criatura...

EL HECHO de que Shirley Temple, Mickey Rooney, Judy Garland, Deanna Durbin fueran reyes de la popularidad, despertó la ambición maternal. No hay mamá que no encuentre bello y genial a su hijo y ese orgullo inofensivo, por lo general, cobra en Hollywood, una virulencia inusitada...

Siempre que un director encuentra una señora con aspecto de "madre de genio" querría sepultarse bajo tierra. Porque la mayoría ha sido ya víctima de continuos ataques por parte de esas orgullosas mamás. Y ahí está el caso de Norman Taugo, a quien, después de su éxito en "Skippy", el film que hiciera famoso a Jackie Cooper y otorgara un Oscar a su realizador, ha sido

Donna Corcoran se hizo famosa en "Ángeles y Piratas", pero aun no conquista una posición estelar.



blanco de miles de demandas por parte de agresivas damas. Un día irrumpió en la oficina de Taugo una mamá que arrastraba a un niño rubio de unos siete años:

—Quiero que oiga a mi hijo recitando "El cuervo"—exclamó—. Este niño "reviente" de talento y es una pena que el cine no lo aproveche...

Fué inútil que Taugo tratase de disculparse, alegando que tenía que hacer y que no proyectaba realizar ninguna película con niños. Pero la mamá lo cogió de un brazo, dejándolo caer en una silla. Entonces el niño, avergonzado, comenzó a tartamudear el fúnebre poema.

Cuando terminó la recitación, el director preguntó al pequeño:

—¿Te gustaria, realmente, ser actor de cine?

—¡No contestes, Juanito! —chilló la madre—. Yo hablaré por tí...

Pero Taugo repitió su pregunta, hasta que, finalmente, el niño tartamudeó:

—Odio ser actor... Quiero que me dejen jugar y que, por favor, no vuelva ni mañana a teñirme el pelo...

Otro mártir en el mismo sentido es Solly Baiano, jefe de reparto de los estudios Warner. Nos cuenta que, hace poco, mientras estaba tratando de resolver un difícil problema de trabajo, su secretaria le dijo:

—Lo llaman muy apurado del hospital... Alarmado, Baiano cogió el teléfono para escuchar una voz femenina que le decía:

—Acabo de tener una niña preciosa, señor Baiano... No crea que me ciega el orgullo de madre. Tiene ojos azules y cara de muñeca. ¿No podría utilizarla en alguna película?

Por lo general, los niños actores son inpuestos por sus madres. Hay muy pocos, que, por provenir de familias de actores —como en el caso de Jackie Coogan, Mitzi Green, Mickey Rooney, Jackie Cooper, Judy Garland y Donald O'Connor— se han destacado solos. Por eso los estudios deben reconocer que las mamás de genios constituyen, en resumidas cuentas, un "mal necesario". Nadie, todavía, ha descubierto el sistema de reemplazar a los niños por adultos o por maniqués, así es que productores y directores, tienen que soportar la persecución de las señoras. Y se ha visto casos que, cuando se ha dado el papel a un niño, no sólo la mamá asiste a la filmación, sino también la abuelita y un buen número de tías... Todas sugieren ideas y... terminan por trastornar al director.

HAY CINCO MIL MADRES QUE ESTAN DISFUESTAS, A SANGRE Y FUEGO, A DEMOSTRAR QUE SUS HIJOS SON UNOS GENIOS...

¡Oh, LO NIÑO

INCONVENIENTES

Ese es el motivo principal de que los productores rehuyan hacer películas con niños. Pero hay otro inconveniente: el film que, con sólo gente grande, se filma en 30 días, tarda 40 si figura un requeño. Y hay 2 razones: los niños son difíciles de enseñar a "ser naturales", ya que vienen previamente influenciados por sus madres; y, además, una ley del Estado de California, no permite que un niño trabaje ante las cámaras por más de cuatro horas al día. Fuera de eso, la mamá, rara vez se reprime de estar haciendo cons-

Donald O'Connor es otro de los actores que llegaron al celuloide cuando apenas caminaban...



tantes observaciones al productor, tanto que una vez Joe Pasternak, desesperado, declaró:

—Hay algo que no comprendo. Basta que una señora tenga un nene con cara bonita, que ha logrado acertar en una película, para que se crea una expectación...

Además, los actores y estrellas no miran con buenos ojos un argumento donde aparece un niño. La experiencia les ha mostrado que siempre la criatura "se roba" una escena. Puede que la actriz esté haciendo una labor magnífica, pero basta que un nene, a su lado, diga "gu-gu" o sonría para que nadie mire a la estrella y todos los ojos y los corazones vayan hacia el chico...

Otra cosa: los niños tienen una memoria pavorosa, que suele avengonzar a los adultos que trabajan con ellos. Shirley Temple, se sabía al pie de la letra lo que tenía que decir, mientras que el actor andaba buscando siempre quien le "soplara" sus líneas. Igual cosa sucedía con Margaret O'Brien hasta el punto que, en cierta oportunidad en que esta niña trabajaba con Lionel Barrymore, el veterano actor declaró:

—¡Hace doscientos años habrían quemado a esta chiquilla por brujía!



"Ricitos de Oro" obtuvo el éxito infantil más grande que haya conocido el cine. Pero cuando Shirley Temple llegó a la pantalla, ya adolescente, recibió una fría acogida. Prefirió retirarse.

participación en las ganancias de cada película que protagonizaba.

Pero quien inició la "estampida" de madres que se atropellaban por mostrar a sus hijos, fue Jackie Coogan. Todo de 1918. Uno de los actos de variedades de Los Angeles Orpheum Theatre, estaba a cargo de la pareja de canto y baile, Coogan y Cox, que se despedían esa noche de aquella sala. Cuando iba a terminar el número, Coogan y su esposa, Lillian, corrieron a bastidores y volvieron al escenario trayendo a Jack, Jr., su hijo de cuatro años. Para deleite del auditorio, el niño bailó graciosamente un shimmy, baile que

hacia furor en ese momento, y luego imitó a grandes personalidades de las tablas.

En platea, se encontraba Charles Chaplin, quien, impre-

(Continúa en la pág. 25)

Gigi Perrau es la única niña estrella que gana un sueldo suculento.

PRODIGIO!

cierto director que ha hecho varias excelentes películas, nos cuenta que en cierta oportunidad necesitó dos niños pequeños para un film. Mientras ensayaban, las muchachitas actuaban con toda naturalidad. Pero, llegado el momento de filmar, se volvían torpes y rebucadas. No pudiendo entender el misterio, el director, instalado en su silla, miró hacia atrás. Para su sorpresa, vió que, a espaldas suyas, las mamás de ambas niñas hacían gestos a sus hijas para que hicieran tales o cuales gestos...

Pero pese a todo, los productores no pueden prescindir de las mamás, ni durante ciertas filmaciones. Por ejemplo, cuando un niño debe llorar para alguna escena, sólo la madre puede arrancarle lágrimas. Gertrude Temple, la madre de Shirley, llamaba a la niña a un lado y le contaba las cosas más tristes y, si era necesario, hasta le hablaba de muerte y de horribles enfermedades. Shirley, muy susceptible, quedaba terriblemente impresionada y lloraba fácilmente, con que sólo se lo pidieran cuando llegaba ante la cámara.

Aunque hay cinco mil madres que claman porque sus hijos entren al cine, sólo una niña puede ostentar por el momento el título de estrella. Nos referimos a Gigi Perrau. Y quien no tiene contrato con ningún estudio determinado. Y sólo cinco más trabajan de firme en los estudios, aunque el público aficionado al cine casi desconoce sus nombres. Son Donna Corcoran, de diez años; Billy Gray, de catorce; Gloria Gordon, también de esa edad; Anna María Alberghetti, de dieciséis años; Kathryn Beaumont, de catorce, y Georgie Winslow, de seis años.

Más que eso, el Consejo de Educación de Los Angeles, donde se examina cada caso de niño que esté en condiciones de trabajar en el cine, informa que en 1951 hubo 2,445 niños que estaban listos ya para actuar; pero que sólo 1344 hicieron algo; de éstos hubo 212 que trabajaron más de dos días, y sólo dos actuaron por 150 días.

¡NO ES PARA HACERSE RICO!

Las madres ambiciosas que piensan que su hijo pueda ser una veta y ganar lo suficiente para asegurar el porvenir de toda la familia, se equivocan. Los nenes de dos semanas a un mes, ganan 75 dólares al día; de uno a tres meses, 50 dólares; y de tres a seis meses, sólo 25 dólares al día. Después de seis meses, si aun siguen incluidos en categoría de "extra", como sucede en la mayoría de los casos, obtienen apenas 15.56 dólares diarios.

Los niños bajo contrato sí que reciben pingües sueldos. Gigi Perrau, gana la bonita suma de 1,000 dólares por semana, suma que resulta insignificante si se recuerda lo que ganaban los niños de otros tiempos. Shirley Temple recibía 6,000 dólares a la semana; y Jackie Coogan, en la cúspide de su carrera, obtenía 10,000 semanales, más una





HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!
POR ELENA DE LA TORRE

arreglar definitivamente el asunto. A pesar de que se le concedió esta entrevista, Mario Lanza no acudió a ella. Ante tamaña insolencia quedaron rotas las negociaciones y la Metro demandó al tenor por la suma de cinco millones y medio de dólares, que es la ganancia que se supone había de dar la película en cuyos preparativos ya se gastaron ochocientos mil dólares. Si la situación no se arregla, Mario Lanza tendrá un oscuro porvenir.

La Metro tiene lista una película de Mario Lanza que está a punto de estrenarse. Se trata de "Because You're Mine", con Doretta Morrow, en la que Mario Lanza interpreta las siguientes canciones: "Be My Love", de Nicholas Brodsky y Sammy Cahn; "You Do Something To Me", de Cole Porter; "Granada", de Agustín Lara; "The Song Angeles Sing", de Irving Aaronson; "O Paradiso", "Addio Alla Mama", "Mamma Mia Che Vo Sape", "Casta Diva", "Il Balen del Suo Sorriso", "Miserere", "Sexteto", "Addio", "The Lord's Prayer" y "Lee-A-Lo".

A última hora supimos que Mario Lanza, en un nuevo despliegue de "su temperamental genio", acaba de despedir a su abogado, a su representante, y a su publicista; y hasta se ha peleado con su gran amigo John Carroll, en cuya casa se había refugiado para pasar el mal rato...

Linda Darnell "cazada" por un italiano

Aunque inconfirmadamente, se rumorea con insistencia en la posibilidad de que Linda Darnell se case con Giuseppe Amato, productor italiano. Sin embargo, tanto Linda como Amato niegan rotundamente esta noticia, afirmando la actriz que es una mujer libre y que se halla disfrutando de la romántica Italia en la grata compañía del productor, sin planes inmediatos —ni para el futuro— que no sean estrictamente profesionales. Linda fue a Italia acompañada de su hijita adoptiva Lola, de cuatro años de edad. Amato, que tiene 53 años, es casado y tiene tres hijos.

Glenn Ford comerciante

De la noche a la mañana Glenn Ford se ha transformado en un hombre práctico. Tan pronto como termine la filmación de "The Man From the Alamo", interrumpida momentáneamente por la caída que sufrió de un caballo, se dedicará a preparar los planes para la construcción de un teatro con capacidad para cuatrocientas personas, con un café adyacente, que será levantado en Hollywood o en Westwood Hills, y con el que piensa obtener las utilidades necesarias para vivir comodamente el resto de sus días.

TIERNA ESCENA DE AMOR MATERNAL

La simpática, atractiva y siempre juvenil June Allyson aparece aquí acompañada de un galán no menos atractivo, simpático y juvenil. Se trata nada menos que de su hijo Richard, muy parecido a Dick Powell, padre de la criatura.



TAN LINDA, TAN ESBELTA Y LE FALTA UN DIENTE

¡Qué pena! A pesar de que se ve tan esbelta y distinguida, a "esta" azudón le falta un diente... pero eso no interesa, ya que en cambio está al lado de la estapenda Marcia Van Dyke, nuevo adquisición de la Metro. Marcia era primera violinista de la Orquesta Sinfónica de San Francisco; y además —como si sus otros encantos fueran pocos— tiene bonita voz, gran habilidad dramática y es una deportista de primera línea.

El tempestuoso temperamento de Mario Lanza

Ahora si que parece que la situación de Mario Lanza con el estudio Metro es definitiva. Des-

pués de "fintear" un poco, como los boxeadores en el cuadrilátero, Mario Lanza terminó con el estudio... y el estudio terminó con Mario Lanza. El famoso tenor había alandado la filmación de "El Príncipe Estudiante" y como el estudio le había aplicado una fuerte multa, el cantante pidió perdón y solicitó entrevistarse con los directores de la Metro para

NOCHE Y DIA EN LA NOCHE

Aunque parezca difícil de creer, esta clara y brillante fotografía fué tomada a las ocho de la noche en la ciudad de Anchorage, Alaska... Fué con ocasión del estreno de la película "The World in His Arms", protagonizada por Ann Blyth, estreno que se llevó a efecto en el día más largo del año, pues el sol desaparece sólo a medianoche. Ann Blyth recorrió la ciudad en un curioso trineo tirado por hermosos perros blancos.

Se filmará en Israel

William Dieterle y Richard Goldstone, dos de los grandes directores de Hollywood, han anunciado su decisión de filmar películas independientes en Europa. Dieterle —que dirigirá a Rita Hayworth en la película "Salomé y la Danza de los Siete Velos"— tiene ya en preparación una película basada en la historia bíblica del Rey Saúl, que filmará en Israel durante el año próximo, financiada en ese país y empleando actores y equipo de la industria cinematográfica israelita. Por otra parte, Dick Goldstone se dispone a producir la novela de Hans Hals —titulada "Walk in Darkness" ("Paseo en la Oscuridad"), que se filmará en Alemania. Esta cinta será dirigida por Andrew Marton.

Otra vez Rita... Se filmará en Egipto... Probable suelta de Norma Shearer...

Después de haber pasado una breve temporada en la casa de Ali Khan, su marido, Rita Hayworth —sorpresivamente— abandonó el hogar para radicarse en un hotel. Luego hizo declaraciones en el sentido de que pensaba iniciar el divorcio. Esta ha sido la milésima vez que lo anuncia, y los periodistas se han fastidiado con las veleidades de la estrella, prefiriendo no anunciar nada sobre las futuras actividades privadas de Rita... La primera película que filmará Michael Wilding en su nuevo contrato con la Metro será "Latin Lovers" ("Amantes Latinos"), en la que deberá disputarse el amor de Lana Turner, nada menos que con Fernando Lamas... Ann Sheridan está tomando lecciones de canto y de baile para su nueva película de la Universal, titulada "Vermillion O'Toole". Pero más que el canto y el baile le interesa el cuidado de los 14 cachorritos que han venido a aumentar su perrera... La Metro filmará en Egipto la película "Valley of Kings" ("Valle de los Reyes"), sin temer a la mala suerte que persigue a los que se meten de intrusos a las sagradas tumbas de los faraones. El film estará protagonizado por Vittorio Gassman y Eleanor Parker... Aunque se insiste en que Norma Shearer reemplazará a Mary Pickford en el papel de "Circle of Fire" ("Círculo de Fuego"), nosotros nos inclinamos a creer que Bárbara Stanwyck será quien sustituya a la ex "Novia de América"... En la película "Caribbean", los personajes centrales —John Payne y Willard Parker— tienen que interpretar una furiosa pelea a cuchillo. Los ac-

ESTE TONY ES MUY GRACIOSO

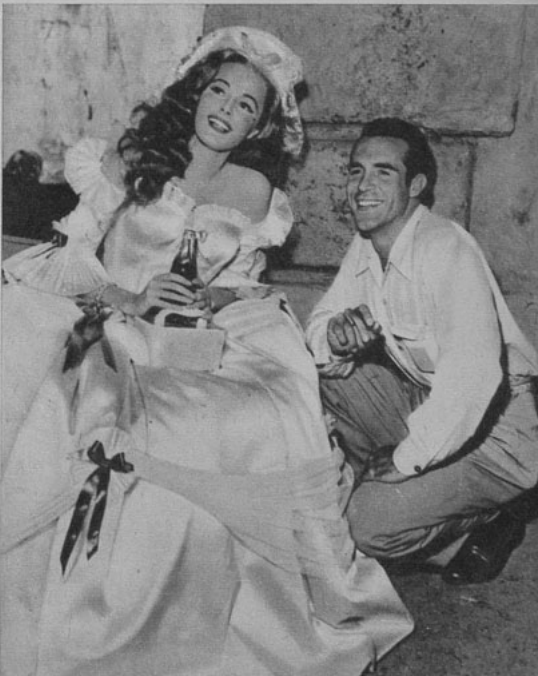
Con motivo de celebrar el 25.º aniversario del Teatro Paramount, de Nueva York, se rindió un homenaje público a Tony Martin, protagonista de la película musical "Luce de Broadway". Tony estaba muy emocionado de los aplausos y tuvo que pedir a Gloria de Haven y a Patti Page que lo socorrieran mientras agradecía al público que lo ovacionaba.



tores tomaron tan a pecho su papel que se hicieron varias heridas muy peligrosas. Arlene Dahl —que presenciaba la filmación— se desmayó de la impresión...

¿COMO ESTA USTED, MI QUERIDA AMIGA?

Ricardo Montalván —que es un muchacho muy simpático y amable— visita a menudo a sus amigos mientras filman algunas escenas en el set. Por ejemplo, un día fué a ver a Eleanor Parker, a quien —de paso— le llevó un refresco. "Para que refresques tu memoria —le dijo al salir— a la estrella—, y no te olvides de mí"... Eleanor filmaba "Scarapouche", en donde actúa junto a Stewart Granger, Janet Leigh, Mel Ferrer y otros.



JEFF CHANDLER OPINA SOBRE SUS "FANS" Y LA INFLUENCIA QUE TIENEN EN LA CARRERA DE UN ASTRO

ALGUNOS actores y actrices de Hollywood ven al público como a un monstruo de mil cabezas, dispuesto a devorarlos a la primera oportunidad. Jeff Chandler, en cambio, tiene una opinión totalmente diferente:

—Los actores debemos todo al público —afirma—. Soy partidario de reconocer la verdad en todo momento, y ésta es una de esas oportunidades. Estoy convencido de que si no fuera por los "fans" —que así se llaman los

devotos de las figuras estelares— no habría espectadores para nuestras películas y, sin público, los estudios de Hollywood no nos pagarían el sueldo...

"Cuando yo trabajaba en radio, recibía cartas de admiradores. Al mismo tiempo era "fan" (y lo sigo siendo) de algunas artistas de Hollywood. Sabía, entonces, por experiencia, que los admiradores piden a sus ídolos atención y buena voluntad, y por eso respondía con cordialidad y cariño todas las cartas que recibía. Después,

he mantenido invariablemente esa misma actitud.

"Sé que hay actores que creen que no deben nada al público. "Yo actúo lo mejor que puedo —dicen— y con eso saldo toda deuda que pueda tener con mis admiradores". Pero, en mi opinión, no es bastante cumplir... hay que corresponder al afecto con cariño. Es cierto que en algunos casos esa indiferencia del actor no influyó en su carrera, pero se debe sólo porque ha tenido la suerte de hacer nada más que buenas películas. Esto es una suerte, realmente... Es muy difícil que un intérprete se libere de aparecer en algún mal film, o en varios. En ese caso, sólo se salva de perder popularidad cuando cuenta con el apoyo fiel de sus admiradores."

Esto que dice Jeff Chandler está confirmado con la experiencia personal de otros astros como Alan Ladd, Tony Curtis y Gordon MacRae.

"En cambio, hay otra estrella —cuyo nombre nos reservaremos— que ha seguido el camino equivocado. Aunque



Marge y Jeff se reconciliaron después de un tumultuoso periodo de discusiones y desavenencias. Tienen dos niños.

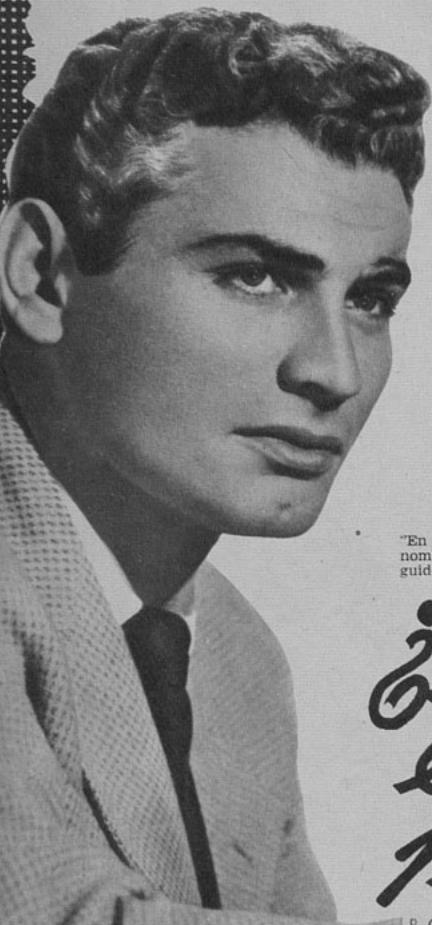
subió a la popularidad sólo gracias al interés y cariño de sus "fans", ahora que tiene el título de estrella se ha vuelto displicente. Sus admiradores la "aburren" y no quiere firmar autógrafos ni contestar cartas. Estamos seguros de que si sigue en esa actitud,

¿Qué debe el astro al público?

POR PAUL CROOK

Jeff Chandler no cree que el actor debe ser enigmático y misterioso para mantener la ilusión del público. Le

agrada mezclarse con la gente y conocer sus opiniones. No sería mala idea que, de acuerdo con esa política, el actor viniera a conocer el público de Chile... ¿verdad?



su carrera sufrirá una brusca bajada, porque, cuando los admiradores se resienten con su ídolo, no lo van a ver al cine, lo que, traducido al terreno práctico, significa que disminuyen las entradas de taquilla de sus películas. Entonces viene una dura amonestación del estudio y, finalmente, hasta la cesación del contrato. ¡Hasta ese punto influyen los "fans" en el futuro de la gente de cine! —No me cabe la menor duda de que los "fans" regulan las entradas de boletería y son capaces de elevar al estrellato a un actor secundario —dice Jeff Chandler, confirmando lo anterior—. Ahí está el caso tantas veces comentado de Tony Curtis. La personalidad de este muchacho se formó sólo gracias a las cartas de las admiradoras que lo habían visto en pequeños papeles de comparsa y a los artículos de las revistas que creían "descubrir" en Tony a un futuro astro. Tanto se repitió su nombre, que su estudio decidió darle un papel protagonista. Afortunadamente el muchacho salió bien de la prueba, y ahora es todo un astro. ¡A él se le puede preguntar qué opina de los "fans" y de su importancia!... —sonríe Jeff.

LOS ADMIRADORES Y LA VIDA PRIVADA DE LOS ASTROS

Muchos actores y actrices se quejan de que el cine no les permite tener vida privada. "Tenemos derecho a nuestra intimidad", afirman, y cierran su casa con doble cerrojo.

—Sin duda tenemos derecho a cierta reserva y aislamiento —confirma Jeff Chandler— y me parece que la mayoría de los "fans" así lo comprende y lo respeta. Pero que un actor pida pasar tan inadvertido como una dactilógrafa, es absurdo. El cine nos obliga a vivir entre paredes de cristal y estamos en permanente exhibición. Pero antes de convertirnos en actores sabíamos que dentro de nuestra obligación estaba perder las dos terceras partes de nuestra vida privada. Si no nos gusta, podemos cambiar de trabajo. Si nos agrada el cine... y el sueldo que nos da, satisficemos con una sonrisa algo de nuestra comodidad. Al menos ése es mi punto de vista.

"En general, acepto discutir mi hogar, mujer e hijos con mis "fans" cuando se muestran interesados. Sin embargo hay ocasiones en que un actor desearía volver al anonimato para sepultarse en la soledad... Eso me pasó cuando tuve ciertas desavenencias con Marge, mi mujer, que nos hicieron pensar en el divorcio. En ese caso habría querido el aislamiento, porque sabía que... era mucho más difícil solucionar mi problema si participaban en la discusión... todos los diarios y revistas del país y algunos del extranjero. Afortunadamente nos reconciliamos Marge y yo, y entonces me apresuré a informar personalmente a la prensa. Considero que una declaración franca es mucho más acertada que el silencio.

"Puede que algunos colegas me consideren "raro", pero me gusta hablar con mis admiradores y cuando voy a una "première" hago lo posible por mezclarme con la gente y escuchar su opinión. Un actor tiene muy pocas oportunidades de conocer el pensamiento del público que lo sigue, por eso pienso que no conviene designarse demasiado del mundo exterior.

"Tampoco me molesta firmar autógrafos. Claro que conozco a algunos actores cuyas ropas han sido destrozadas por sus "fans". A mí no me ha pasado... Tal vez ejerzo sobre ellos una influencia tranquilizadora... No sé. En algunas ocasiones, sin embargo, se me han acercado muchachos dispuestos a molestar. De esos que dicen en tono desafiante:

—¿Así que "éste" es actor de cine?

—Y a mí que me importa?

"A esos jóvenes no hay que responderles nada. Hablan por envidia o celos, y si se les contesta, se descontrolan e insultan. Afortunadamente, son los menos...

"La mayoría de los cazadores de autógrafos son sinceros y sienten verdadero interés por su ídolo. Otros exageran... como un muchachito en Detroit. Los "fans" de esa ciudad se habían colocado detrás de los cordones, en el aeródromo, esperando que firmara sus álbumes, y uno de ellos volvía una y otra vez a pedir mi firma. A la tercera, le dije:

—¿No tienes ya bastante?

"Sonrió y sin contestar nada más volvió a pasarme el álbum. Un momento más tarde apareció a mi lado otra



Uno de los últimos films de Jeff Chandler es "Red Ball Express", una cinta sobre un equipo motorizado de abastecimientos en la última guerra. Junto a Jeff actúan Alex Nicol y Charles Drake. Y el elenco femenino está formado por tres nuevas figuras, Cindy Garner, Judith Braun y Jacqueline Duval.

vez. Lo saqué del grupo y lo hice pararse junto a mí y estrechar la mano de toda la gente que se había acercado para saludarme. Cuando le pregunté, después de un rato, si estaba cansado, respondió con entusiasmo:

—¡Oh, no! ¡Me divierto a morir!

(Continúa en la pág. 23)

En "Puños de Hierro" Jeff tuvo entre sus brazos a la encantadora Evelyn Keyes. ¡Trabajar en el cine tiene sus ventajas!





Opina la reina del glamour

UN CONSEJO DE AVA GARDNER

AVA GARDNER asegura que sólo las mujeres controladas y seguras de sí mismas tienen glamour.

—¿Pueden imaginar ustedes a Marlene Dietrich, Greta Garbo o Hedy Lamarr parlotando sin sentido o corriendo de aquí para allá? —pregunta—. ¡No! —responde en seguida ella misma—. Por cierto que no. Y es porque esas actrices nunca proceden con esa excesiva espontaneidad, que quita toda dignidad a una mujer hermosa. Hablar en tono bajo, moverse con majestad, reír controladamente, no sólo son atributos espirituales de una mujer, sino que también ventajas físicas. Porque no cabe duda de que una mujer que ríe sin ton ni son todo el día se arruga antes de tiempo, y, además, una mujer con el rostro contorsionado por gestos o caricajadas se ve menos bella que otra con la faz en calma.

"No pretendo decir con esto que hay que ser fría y apática; pero sí controlada y serena. Y, en lo posible, mostrarse algo misteriosa y remota. De ese modo los varones se sentirán intrigados... y esa aura inquietante se llama, como ustedes saben, ¡glamour!"

Metro despidió a "Lassie"



El fotogénico "Lassie", que está cesante.

METRO acaba de perder a otro de sus grandes "astros", aunque no en la misma forma que Mario Lanza. El estudio canceló el contrato del famoso perro "Lassie", después de quince importantes películas en colores. Se calcula que "Lassie" dió a ganar a Metro varios millones, ya que sólo la primera película del perro —que costó un millón y medio de dólares— produjo tres de utilidades. Otro tanto pasó con las catorce cintas restantes. A pesar de ello, el contrato del perro no fue renovado al caducar este mes. La razón que dió el estudio fue que piensa reducir el presupuesto de filmación este año, y que, entre las primeras economías, se incluye "el despido" del famoso perro "coolie".

"Lassie" ganaba "un sueldo" semanal de dos mil quinientos dólares, cuando trabajaba; y se le pagaban los días cuando estaba en descanso. Con esas cifras se sobreentiende que su propietario y entrenador, Rudd Weatherwax sea un verdadero potentado del cine.

"Lassie" tiene nueve años en la actualidad, pero aun está lleno de vigor. Por ello, seguirá trabajando, y se cree que algún otro estudio lo contratará. Mientras tanto, Mr. Weatherwax estudia varias proposiciones de televisión y de "actuación personal" de su pupilo.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual \$ 280.—
Semestral \$ 145.—

EXTRANJERO:

Anual U.S.\$ 3,30
Semestral U.S.\$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual, U.S.\$ 0,20; Semestral, U.S.\$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 14 - X - 1952



José Ferrer como Henry Toulouse-Lautrec, el pintor impresionista francés que sólo medía un metro treinta de estatura.

José Ferrer reduce cuarenta centímetros de su estatura.

Su caracterización de Toulouse-Lautrec es una de las más difíciles de la historia del cine.

JOSE FERRER ha debido someterse a una de las caracterizaciones más difíciles de la carrera de un actor: reducir en cuarenta centímetros su estatura normal. Ya hemos hablado en otras ocasiones del film "Moulin Rouge" (Molino Rojo), que realiza John Huston, en Londres y París, y que cuenta la vida del pintor impresionista francés Toulouse-Lautrec. El pintor tenía una estatura anormal: media sólo un metro treinta de estatura. Para caracterizarlo, José Ferrer ha debido reducir su tamaño normal, que es de un metro setenta y siete centímetros. La forma en que se ha hecho esta reducción es por demás curiosa. Después de mucho estudiar diferentes sistemas, el propio Ferrer inventó un ingenioso aparato que llama "botas de tortura". Se trata de un par de zapatos altos sujetos a sus rodillas, que obligan a sus piernas a estar dobladas violentamente hacia arriba, y ocultas a la vista de la cámara. Este aparato no sólo es doloroso, sino peligroso de usar, porque corta la circulación de las piernas hasta el punto de que Ferrer sólo las resiste entre quince y veinte minutos. Además, es preciso que un médico esté permanentemente en el set, controlando el estado de circulación de la sangre de Ferrer. Por grotescas y extrañas, las fotografías de la caracterización de José Ferrer habían sido prohibidas por el estudio. Pero Charles Dowson, fotógrafo de la United Press, tomó algunas exclusivas que aparecieron en el diario "The Mirror", de Los Angeles, y que ahora reproducimos.

A pesar del aspecto poco atractivo de José Ferrer en "Moulin Rouge", la actriz Rosemary Clooney ha anunciado

estar dispuesta a casarse con él apenas ambos estén en libertad de hacerlo. El divorcio de Ferrer y Phyllis Hill ya es definitivo.

Por eso se espera que pronto pueda casarse con Rosemary, quien es actriz de variedades y conocida cantante del género popular.

Ferrer, de espaldas, con las "botas de tortura", que le obligan a llevar las piernas dobladas y caminar sobre sus rodillas.



Vivien Leigh y Clark Gable en una escena de "Lo Que el Viento se Llevó", film que ahora será trasladado al teatro como comedia musical.

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO" EN TEATRO

DAVID O. SELZNICK, el famoso productor cinematográfico y esposo de Jennifer Jones, piensa ampliar sus actividades al terreno del teatro. Anuncia, además, que volverá a filmar tres o cuatro grandes cintas al año, la primera de las cuales será "Maria Magdalena", como ya informáramos. En teatro, Mr. Selznick realizará una superproducción con "Lo Que el Viento se Llevó", cuyos derechos teatrales adquirió de Stephen Mitchell, hermano de Margaret Mitchell, y su único heredero. La obra está siendo adaptada en estos momentos y será una comedia musical. Probablemente lleve por título "Scarlett O'Hara".

Esta obra, verídica al cine, ha dado hasta el momento más de cuarenta millones de dólares, rompiendo todos los records de taquilla de la historia del cine. Selznick ha comprado también —en una suma fabulosa, como es de imaginar— los derechos de la novela para televisión y radio.

Jennifer Jones, mientras tanto, viajará a Italia a iniciar —antes de "Maria Magdalena"—, el film "Terminal Island", bajo la dirección de Vittorio De Sica.

Ray Milland en una nueva gran actuación

SE TRATA DE SU TRABAJO EN EL CURIOSO FILM "THE THIEF", CINTA QUE NO TIENE DIALOGOS, A PESAR DE SER DE LARGO METRAJE.

HA LLAMADO la atención, en Hollywood, la notable actuación de Ray Milland, quien hace años recibiera el "Oscar" por "Días Sin Huella". Después de varias cintas donde obtuvo papeles de sólo relativo mérito, Milland vuelve a destacar en "The Thief" ("El Ladrón"). La película no tiene una sola palabra de diálogo, a pesar de que es de largo metraje. Sólo se basa en la actuación muda de los personajes, en la música de fondo, muy sugerente, y en la sincronización de sonidos. A pesar de que al ser exhibida la película en el reciente Festival de Venecia no obtuvo ningún premio, los críticos norteamericanos habían de la actuación de Ray Milland como de una de las mejores del año. Y no extrañaría a nadie que fuera seleccionada para el "Oscar" de marzo próximo. La película tiene, además, el mérito de presentar a una nueva actriz que estará destinada a hacer carrera en el cine. Se trata de la debutante Rita Gam, quien, sin hablar tampoco una palabra en el film, quedará, sin duda, grabada en el recuerdo de los espectadores.

Al ver este film, Metro contrató inmediatamente a Rita, dispuesto a crear alrededor de ella una personalidad

glamorosa e irresistible, por el estilo de la de Jean Harlow.

En cuanto a la posibilidad de que se vuelva a hacer un film sin diálogo, no es fácil, ya que, para ello, sería necesario encontrar un argumento como "The Thief", lo que no ocurre a diario.

Ray Milland ganó un Oscar bebiendo whisky en "Días Sin Huella". Ahora puede obtener la segunda estatua en "The Thief", donde no habla ni una sola palabra.





Ingrid Bergman en una escena de "Europa 51", de Roberto Rossellini.

CORRESPONDE a la presente crónica cerrar nuestra serie de informaciones sobre el Festival de Venecia. Ya mencionamos, de paso, dos de los premios de la Mostra, ahora entraremos en mayores detalles. En primer término, quisiéramos insistir sobre la justicia con que fué entregado el León de San Marcos a "Juegos Prohibidos", de René Clement. El premio fué merecidísimo, sin duda, y al ser otorgado dejó nuevamente en claro el espíritu absolutamente artístico que prima en el Festival. Porque "Juegos Prohibidos", es una cinta difícil, "desagradable", audaz, aparentemente escandalosa. Ha hecho que muchos espíritus miopes griten "¡sacrilégio!", sin ver que en la historia de los dos niños alejados de la realidad por el contacto brutal de la guerra hay profunda belleza, elevada poesía y gran concepto humano. Con este premio, la Mostra reafirma su calidad de tribunal de arte que adjudica los galardones

sin pensar en el alcance comercial de la obra expuesta ni en si logrará o no popularidad. Lo que busca es destacar los méritos reales de las cintas ayudando al desarrollo del cine-arte gracias al estímulo que significan premios justamente otorgados.

En nuestra crónica anterior hablamos del "Hombre Quieto", de John Ford, que mereció el Premio Internacional, segundo en importancia dentro de la Mostra. Ahora vamos a comentar otra cinta que recibió el mismo premio "Europa 51", de Roberto Rossellini. En igualdad de méritos está también la cinta japonesa "La Vida de O-Haru, Mujer Galante", que también obtuvo un premio Internacional. Es decir, este año la Mostra, por primera vez, dividió en tres su segundo premio, entregando galardones de igual valor a Estados Unidos, Italia y Japón.

Brigitte Fossey y Georges Pujoli, junto a Suzanne Courtal en una escena de "Juegos Prohibidos" ("Jeux Interdits"), el discutido film de Clement, ganador de la Mostra.



Italia film FREDERIC actor de

ROSSELLINI OFRECE UNA CINTA
EXCEPCIONAL

"Europa 51" es la crónica de nuestra generación. Hablamos de ella mientras estaba siendo realizada por Rossellini, y por ello ahora nos limitaremos a ofrecer un breve resumen de su argumento e intención. Es la historia de Irene Richard, una señora extranjera de la rica burguesía que vive en Roma una existencia mundana y vacía. (Originalmente se había planeado hacer esta cinta en París, pero luego se trasladó la trama a Italia.) Irene tiene un hijo de doce años, de morbosa sensibilidad. El pequeño, que se siente alejado de la madre y rodeado de una horrible soledad moral, se suicida, precipitándose por una escalera. La tragedia produce en Irene una profunda crisis que la impulsa a entregar a otros el amor que no supo dar a su hijo, buscando una nueva justificación para su existencia. A través de un primo, que pertenece al partido comunista y que ha rondado siempre a su parenta rica con interés proselitista, procura acercarse a los pobres que viven en las afueras de su ciudad, conociendo por primera vez la miseria y haciendo lo posible por aliviarla. Pero luego, habiendo comprendido cuánta especulación política se esconde en la caridad comunista, se aleja del partido en un angustioso esfuerzo personal para entregarse por entero al deseo de ayudar directamente a sus semejantes. Da asilo y ayuda a una prostituta que está en las puertas de la muerte; ayuda a una operaria a punto de perder su trabajo; ofrece dinero y esfuerzo a quienquiera que necesite de solidaridad y cariño. Inflamada de sed de amor —tan absoluta y ardiente, que escandaliza en este mundo actual frío y sórdido—, es duramente atacada por su ambiente, su marido, sus amigos. Nadie trata de comprenderla. Todos creen que sufre una aberración mental. Un juez, un médico y un sacerdote afirman que la mente de Irene vacila y la envían a una clínica de tratamientos nerviosos. Irene no es más que una loca para todos, menos para aquellos a quienes ayudó. Esa gente, vestida de andrajos, va a despedir a Irene cuando se dirige a su prisión que será para toda la vida. Con ese gesto le demuestran que siguen creyendo en ella y en la integridad luminosa de su espíritu. Ingrid Bergman se ha adherido a su personaje con profundo vigor y ferviente realismo. Su rostro, más delgado, ha adquirido una nueva espiritualidad, haciendo que su personaje llegue al espectador con una emoción intensa y plena, casi dolorosa. La suya es, sin duda, una gran interpretación que no pudo ser coronada con el premio a la mejor actriz sólo porque la voz de Ingrid debió ser "doblada", ya que no domina aún el italiano lo suficiente para hacer un film en ese idioma. Ese galardón habría estado más merecido, a juicio de muchos, que el segundo premio del Festival que recibió la película. Porque, a pesar de lo espléndido del tema, Rossellini no logró dar al film el desarrollo equilibrado, dúctil e intenso que

MARCH el mejor la Mostra de Venecia

Ingrid Bergman ofrece una notable creación en "Europa 51", de Rossellini. Excelente cinta de René Clair, presentada fuera de concurso. Estos Unidos merece el premio al mejor conjunto de films. Por Fabrizio Dentice, nuestro enviado especial en Venecia.

precisa una obra de arte. La falla de la película está, precisamente, en la dirección. Falta la intención clara y decidida de Rossellini y por ello el argumento se desboca tormentoso y recargado de excesiva dureza. A este film se le dió el premio más por su intención que por el resultado. Fue una manera —tal vez inconsciente— de premiar a un director que ha dado al mundo algunas de las páginas más puras y sorprendentes del cine de postguerra, confiando en que de este modo vuelva a producir con el talento de antes.

LOS OTROS PREMIOS DEL FESTIVAL

Del film japonés "La Vida de O-Haru, Mujer Galante", que recibió también el Premio Internacional, ya hablamos en una crónica anterior. Lo mismo que de "El Hombre Quieto", cinta que, según muchos, debió haberse llevado el León de San Marcos en lugar de "Juegos Prohibidos". Estados Unidos obtuvo el premio al mejor conjunto de films, galardón muy merecido, sin duda. Nunnally Johnson, norteamericano, se llevó el premio del mejor argumento por la cinta "Phone Call From a Stranger" (Llamada Telefónica de un Desconocido). Fredric March fue proclamado el mejor actor por su actuación en "La Muerte de un Vendedor Viajero". George Auric obtuvo el premio a la mejor música, por la cinta francesa "La Cortesana Respetuosa". Carmen Dillon recibió el premio a la mejor escenografía, por el film inglés "La Importancia de Llamarse Ernesto", se concedió un premio especial a la cinta "Mandy", inglesa; y al dibujo animado "La Bergère et le Ramoneur" (La Pastora y el Deshollinador), de Francia.

En la lista de los premiados no figura "Beldades Nocturnas", la cinta de René Clair, que fue retirada por su director poco antes de terminar la Mostra y exhibida simplemente "fuera de concurso". Sin embargo, es uno de los films más importantes del Festival.

En "Beldades Nocturnas", el recuerdo —sombra que se lleva el viento, según René Clair— embellece nuestro pasado. La nostalgia es producto de la ilusión, porque no existen tiempos mejores ni peores. El mundo cambia, pero permanece igual. Cada generación tiene su dosis de fastidio y de placer: de amor y de desamor; de ilusión y de felicidad. En "El Silencio es Oro", Clair presentaba, con su ironía siempre un poco romántica y algo sentimental, la madurez del hombre que se va alejando poco a poco, pero inexora-

Nunnally Johnson obtuvo el premio del mejor argumento por la película "Phone Call From a Stranger" ("Llamada Telefónica de un Desconocido"), de Jean Negulesco. En esta escena aparecen Gary Merrill y Evelyn Varden. (Nótese el curioso parecido de esta actriz de carácter, con Bette Davis, quien también trabaja en la película.)

blemente, de la dulce locura del amor. Aquí ha vuelto a ocuparse de la juventud y nos presenta a Claudio. Es un joven músico molesto por el ruido de cada día que no le permite trabajar. Se burla de sus amigos, descontento del presente. Por fortuna, encuentra refugio en soñar, alejándose de esta época plena de inconvenientes y pobre de intención, de poesía y belleza. Adormilado, sueña que se traslada al mundo de 1900, tan comprensivo con el arte, tan cordial y romántico. Despierta, y ve con desagrado que ha vuelto al presente. Vuelve a adormilarse, y está ahora viviendo en 1840, tiempo heroico y vibrante donde el amor y la gloria eran todo. Otro despertar, y otro sueño: está ahora en la época solemne de la revolución; luego, en el mil seiscientos con sus mosqueteros, espadachines y enamorados; y, en fin, se da un extenso paseo por los siglos, remontándose hasta



Martine Carol y Gérard Philipe, en "Beldades Nocturnas", de René Clair, cinta exhibida en Venecia fuera de concurso.

(Continúa en la pág. 27)

Fredric March obtuvo el premio a la mejor actuación por su papel en "La Muerte de un Vendedor Viajero".



Control de Estrenos

TEATRO PETIT REX

"ANFITRION 38", de Jean Giraudoux

Dirección y decorado: Tobias Barrios A. Intérpretes: Justo Ugarte, Lautaro Murúa, Luis Alberto Heilemans, Inés Moreno, Cedomil Gole, Rogelio Valera, Carlos Molina, Eliana Simpson y Kanda Jaque.

Es una obra llena de sutilezas, construida a base de ingenio, de hermosos diálogos, de finas ideas y de sanas intenciones. Es un trabajo literario, una obra que merece el honor de ser perfecto y ofrecer un ensamble tan armónico, que ninguno de estos elementos rompa el encanto y el equilibrio de la obra de arte. Júpiter, dios de dioses, apasionado y enamorado, resuelve bajar a la tierra para conquistar a Alcmena, la inocente y dueña de mujer de Anfitrión, general tebano. Júpiter solicita el consejo de Mercurio, quien —haciendo el papel de una Celestina—, arregla de modo que el dios de los dioses se entreviste con la tierna y frágil Alcmena. Pero Júpiter se desarma ante la inocencia de la humilde y bella mortal, y resuelve devolver Alcmena a Anfitrión, su fiel amante y esposo.

La obra se desarrolla, se desliza con una suavidad y delicadeza muy gratas. Sin embargo, a ratos el argumento pierde lógica y —entonces, naturalmente— se torna confuso. Pero es sólo a ratos. El diálogo chispeante —sin mucho contenido y profundidad, pero hermoso—, mantiene latente el interés del espectador.

Una obra de esta naturaleza exige una interpretación excepcional. Cada palabra, cada pausa y cada silencio tienen una importancia capital. Además, los gestos, el tono y la musicalidad de las voces necesitan ser perfectos; casi hechos a la medida. En la interpretación de la compañía del Petit Rex —si bien honrada y sincera— faltó esa gama de recursos que nuestros actores —más por idiosincrasia que por idoneidad—, aún no tienen. Sobre todo tratándose de obras de este tipo.

Inés Moreno compuso con mucha simpatía su ingenua Alcmena. Fué escudrida, apasionada, excitada, serena, sublime, confidente. Defendió con categoría la complejidad —pero con humanidad— de su personaje. Sin embargo, a ratos, cuando debía ser de una femineidad insinuante, se mostró como una adolescente caprichosa. Inés Moreno gana infinitamente en los teatros íntimos, porque así se pueden apreciar sus variados matices interpretativos. Estuvo muy bien, Justo Ugarte cumplió su cometido, aunque le faltó acentuar la viveza de sus parlamentos. Eliana Simpson —aunque debemos reparar sólo su tono de voz agudo— actuó con sinceridad, y supo sacar gran partido de su personaje. Luis Alberto Heilemans, Kanda Jaque, Lautaro Murúa (este había precipitadamente), Cedomil Gole (fue un trompeta llebado de colorido), y Carlos Molina (fue un personaje de la dirección) cabría señalar como defecto más notorio, el hecho de haber impuesto un ritmo tan acelerado a los parlamentos: todos hablaban casi atropelladamente. Este error se acentuó en el caso de Lautaro Murúa. En general, los actores no hablaron con el tono cadencioso y elegante que la obra exigía. Así el espectador habría gustado mucho más de la belleza del diálogo. La dirección, en cambio, tuvo la virtud de haber tratado la obra con buen gusto artístico, aprovechando al máximo los recursos que la obra le ofrecía. Fue una presentación digna, sobria y graciosa. En resumen: una hermosa obra, interpretada con gran esfuerzo, y de positivos resultados artísticos.

"RASHOMON"

Japonesa. Dirección: Akira Kurosawa. Argumento: Rjunogawa Acutagawa. Cámara: Kazuo Miyagawa. Reparto: Machiko Kyo, Toshirō Mifune, Yuzuki Mori, Minoru Chiaki, Kichijiro Ueda, Takashi Shimura.

Es una película excepcional, por muchos motivos. Ofrece una técnica imponente y sobria, una fotografía sorprendente, una dirección de gran profundidad y una actuación descaudada. Pero lo más interesante de ella es, sin duda, el contenido que encierra y la forma en que el asunto ha sido tratado. Por tratarse de una cinta japonesa —por tanto la primera que vemos en Chile—, es necesario que los lectores alcancen explicaciones previas. En primer lugar, es preciso acostumbrarse a la idea de que se trata de una película diferente a todas las vistas hasta ahora. Es diversa en técnica, desarrollo e intención. Con gran concepto cinematográfico, las imágenes son las que relatan el argumento, haciendo casi innecesario el diálogo. De ahí que el idioma japonés no distraiga ni desespere no comprenderlo. La actuación, universal en su lenguaje, hace llegar al espectador directamente la intención del director.

Dijimos que lo más fascinante de "Rashomon" está en su contenido y en la forma en que el tema ha sido tratado. Efectivamente, el film ofrece cuatro versiones de un mismo crimen. La acción transcurre en Kyoto, en el siglo VIII, época difícil, en que Japón se encuentra asolado por cataclismos y guerras. Bajó el portal de un templo derruido se encuentran un leñador y un sacerdote, para comentar un hecho que los tiene confusos y abrumados. Es, entonces, cuando se ofrecen las cuatro versiones del crimen: tres de ellas las conoce el sacerdote (y el espectador), mediante el testimonio en el tribunal de los distintos personajes, y la cuarta, según el relato del leñador, que asegura haber presenciado el hecho. Los que se presentaron a declarar ante el juez son un "samurai" (la

victima que habla, desde el otro mundo, a través de una "medium"), su mujer, y el bandido que los asalta. Cada uno de los relatos es absolutamente diferente al otro, y esa red de mentiras enloquece al sacerdote que, al escuchar, y lo hace dudar del género humano. Hasta ese momento había creído en la bondad intrínseca del hombre. Al contemplarlo en su infinita debilidad, tergiversando sin temor la verdad, para satisfacer en cada caso un afán personal —"¿qué lástima! codicia, soberbia... se siente titubear. Pero de pronto el sacerdote, el leñador y un ladrón que se ha unido a ellos en el portal, encuentran a un niño abandonado. El leñador pide llevarse a la criatura, pues, aunque pobre y padre de seis hijos, cree poder también alimentarlo y cuidarlo. Frente a este gesto, el sacerdote recupera su fe. Sin decirlo, da a entender que el hombre es débil, pero bueno. Que en este mundo de pequeños seres, la verdad es relativa, y que la mentira no afecta la conciencia y fundamento del hombre. Así, el film es una colección de humildad y comprensión, y también de fe en el género humano. La cinta no tiene solución. Es decir, ni el espectador ni el sacerdote llegan a conocer cuál es la verdad del crimen. Por eso el film resulta angustioso y obliga a pensar. ¿Resultará entretenido "Rashomon" para el espectador corriente, que mira el cine sólo como un vehículo de diversión? Difícil imaginarlo. Sin embargo, para el espectador capaz de captar todos los matices que el film ofrece, la interpretación de obra de arte. Porque es grande la belleza y gracia de la fotografía, la habilidad con que se usan las luces y las sombras, para bordar también luces y sombras sobre las figuras humanas. Nadie podrá dejar de reconocer la naturalidad que adquiere el contenido de gran profundidad que se ofrecen en la profundidad de la dirección, que fué capaz de ahondar la psicología de los diferentes personajes, para mostrarlos luego con una humanidad que no acepta disfraces ni subterfugios. Japón nos ha dado un ejemplo de cine-arte. El film emocionará a los amantes de la belleza de su fotografía, y dejará en el espíritu una inquietud pensosa, pero estimulante.

"TIERRA Y ESPERANZA"

("Bend of the River") Universal, 1952. Director: Anthony Mann. Guión: Borden Chase. Cámara (tecnicolor): Irving Glassberg. Reparto: James Stewart, Arthur Kennedy, Julia Adams, Rock Hudson, Lori Nelson, Jay C. Flippen, etc.

Esta nueva película del Oeste no es original, ni en su tema ni en su desarrollo, pero el director aprovechó al máximo todas las posibilidades de acción que se ofrecían en el argumento, para dar un ritmo ágil y mucho suspense al asunto.

La historia es simple. Un grupo de colonos se resaca en un bus de tierras fértiles donde forman un hogar. Su guía, en este caso es James Stewart, cuya excelente actuación nos recuerda aquella imponente interpretación suya en "Winchester 73". James Stewart y Arthur Kennedy son dos ex bandidos que planean robar un rancho. El viaje se desarrolla sin mayores contratiempos, y esta vez el cansado ataque por los indios está tratado de una manera completamente diferente y difícil de anticipar. El verdadero problema se produce cuando no llegan los alimentos que debían ser enviados a los colonos desde el pueblo más cercano. El guía decide regresar en su busca y encuentra al pueblo atacado por la fiebre del oro, que ha despertado la codicia de los hombres. Kennedy sucumbe a la tentación de reventar esos recursos, sin recursos, sin recursos, sin recursos... Los dos hombres, que nunca se han mirado con buenos ojos, se traban en una lucha a muerte... Todos los actores se desenvuelven correctamente, de acuerdo con las exigencias de sus papeles. Los bellísimos exteriores del noroeste de los Estados Unidos están captados maravillosamente por la cámara de Irving Glassberg.

En resumen, se trata de una película que agradará a grandes y chicos, por la variación de su desarrollo y la belleza de sus escenas.

"LA BESTIA DEBE MORIR"

Argentina Sono Film. Director: Román Viñoly Barreto. Guión: Narciso Ibáñez Menta. Cámara: Alberto Etcheberry. Reparto: Narciso Ibáñez Menta, Laura Hidalgo, Guillermo Battaglia, Milagros de la Vega.

Esta película es una versión del conocido libro policial de Nicholas Blake, realizada con bastante acierto.

Un padre decide matar a un hombre que asesinó a su hijo al atropellarlo con su automóvil. Aunque no posee ningún dato por el cual pueda guiarse, la búsqueda se transforma en una obsesión, y a medida que trata de reunir evidencias, la casualidad le ayuda para encontrar el hilo del asunto. Conoce a una actriz que resulta ser pariente del criminal y que, a su vez, sabe del asesinato, porque lo presencié. De este modo, el protagonista, que es escritor de novelas policíacas, trata de reunir evidencias para eliminar al hombre. Pero al hacer justicia por su cuenta, compromete con su asesinato la inocencia de un niño, y por salvarlo, termina por suicidarse.

Aunque la trama está llevada con bastante agilidad, y su desarrollo es interesante, la película tiene un error inexplicable: comienza con la solución del drama, lo que no era necesario, y resta interés a la intriga. La actuación es correcta por parte de la mayoría de los actores, aunque las voces, especialmente la de Ibáñez Menta, suenan algo raras, al menos en un primer momento. Laura Hidalgo hace derroche de su imponente belleza y cumple su cometido de "adornar" la cinta con suma fidelidad.

(Continúa en la pág. 20)



El cine argentino lanza al estrellato a una niña de nueve años de edad. Se trata de Adriánita, que interviene en la cinta "La Melodía Perdida".

Camelias", de Alejandro Dumas, hijo. Por este motivo parece que la nueva versión cinematográfica que se filma en Buenos Aires se titulará, según el nombre original, a pesar de que en un principio se pensó llamarla de distinto modo. Esta cinta, que dirige Arancibia, está interpretada por Zulily Moreno y Carlos Thompson. En su elenco interviene también Mona Maris, la antigua compañera de Carlos Gardel, quien durante mucho tiempo ha actuado en Hollywood.

LAURA HIDALGO HARA "ARMISO NEGRO"

Ya debe haber comenzado la filmación de "Armiso Negro", la película que hará Argentina Sono Film, basada en la novela del gran escritor chileno Rafael Maluenda. Finalmente será Laura Hidalgo quien interpretará el principal papel del film, que será dirigido por Carlos Hugo Christensen.

UN NUEVO GALAN QUE TRIUNFARA

Les recomendamos que no olviden este nombre: Alberto Berco. Así se llama el nuevo galán que debutó en "Fin de Mes", junto a Narciso Ibáñez Menta, y que constituye el más flamante descubrimiento de Atilio Mentasti, geren-



Una escena de "Las Aguas Bajan Turbias", que, según declara su director, alcanzó mucho éxito en el Festival Cinematográfico de Venecia. Aquí vemos a Hugo del Carril —actor-director—, junto a Pedro Lazalt, caracterizados ambos como "mensis", personajes del aludido film.

da al cine por un nuevo grupo independiente... Reconenzó el rodaje de "La Muerte en las Calles", el drama desarrollado en tiempos de las invasiones inglesas, que interpretan Jorge Rigaud, Carlos Cores, Zoé Ducros, Norma Jiménez, Antonia Herrera, etc.



ELISA CHRISTIAN GALVE FILMARA EN MEXICO

Es increíble la cantidad de cables que han ido y venido de Buenos Aires a las otras capitales americanas, proponiendo contratos, cerrando negocios y anunciando intercambios. Casi cada semana se suscriben nuevos contratos que provocan admiración y satisfacción. Últimamente fué Elisa Christian Galvé —que protagonizara "El Idolo", en Chile— quien aceptó una proposición que le ofrecían desde México. La artista argentina ha estado trabajando intensamente en estos últimos tiempos, pues filmó dos películas simultáneamente. "El Domador" y "Misión en Buenos Aires". Ahora deberá interpretar tres cintas en México el próximo año, lo que la califica entre las actrices más solicitadas, pues en dos años habrá hecho seis films.

JOSEFINA BAKER Y FRANCESCA BERTINI EN BAIREZ

El próximo mes deberán actuar en los escenarios de Buenos Aires dos luminarias, que quienes, efectivamente, no pasa el tiempo... En efecto, pronto tendremos en el Opera nada menos que a Josefina Baker, con renovado y siempre original repertorio... También se asegura que actuará en esta capital la no menos famosa Francesca Bertini, una de las románticas actrices lánquidas del cine italiano de hace treinta o cuarenta años. Francesca interpretará, en teatro, "La Dama de las Camelias".

MONA MARIS DE NUEVO EN EL CINE

Este año se cumple el primer centenario del estreno de "La Dama de las

te de Argentina Sono Film. Mentasti está haciendo planes para llevar a Berco al estrellato y convertirlo en un nuevo ídolo del público femenino.

EXITO DE ARGENTINA EN VENECIA

A su regreso del Festival Internacional de Venecia, Hugo del Carril declaró que las películas argentinas, presentadas en este torneo —"Deshonra" y "Las Aguas Bajan Turbias"—, habían alcanzado un franco y sincero éxito. Tanto fué el entusiasmo despertado por la exhibición de estos films, que las autoridades del festival solicitaron cuatro nuevas funciones para atender la demanda del público y de los críticos. Hugo opina que éste es un momento extraordinario para el cine argentino y que, con buenas películas, se podría ganar el mercado de Europa. El actor-director reveló, además, que ya fueron comprados los derechos para exhibir "Las Aguas Bajan Turbias", en la India, y está a punto de cerrar operaciones similares con Italia, Alemania y Checoslovaquia.

NOTICIAS EN POCAS LINEAS

Jorge Lanza, el destacado actor de radioteatro, se agregó al elenco de "Misión en Buenos Aires", ocupando el puesto que antes se le había asignado a Amadeo Novoa, que no pudo hacerlo por tener otros compromisos que cumplir... El dibujante argentino Carybé está dirigiendo una película en San Pablo, titulada "El Lampeo"... ("El Carnaval del Diablo"), obra teatral de Juan Oscar Ponferrada, será lleva-



Fanny Navarro, una de las principales actrices que intervienen en el repertorio de "Deshonra", la película argentina que alcanzará tanto éxito en su presentación en el Festival de Venecia. Esta escena corresponde a dicho film.

Uno de los últimos films dirigidos por Carlos Borcosque fué "El Alma de los Niños", que interpretan Julio Eshbez —que estuvo en Chile actuando en "Surcos de Sangre"—, Marija Roig, Carlos Perelli, Jorge Ragel y Paola Loew. En esta escena vemos a Julio Eshbez y a Paola Loew.



LAS NUEVEDADES DE "EL TIEMPO Y LOS CONWAY"

Hernán Letelier debuta como director en "grande". Ricardo Moreno hace su primera escenografía. El estreno será probablemente en un teatro de "bolsillo".

A FINEs del presente mes, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, estrenará "El Tiempo y los Conway", la obra de J. B. Priestley que iba a dirigir Eugenio Dittborn. Cuando el primer acto ya estaba armado y el elenco comenzaba a ensayar el segundo, Dittborn recibió una invitación de la comisión organizadora de la Conferencia por la Paz de los países del Pacífico, para que visitara a Pekín y otras capitales de Asia y Europa. Dittborn no quiso perder esta ocasión, pidió permiso al Teatro de Ensayo, hizo sus maletas, y con los ojos ávidos de aprender, emprendió el viaje junto a otros artistas e intelectuales chilenos. Mientras tanto, la directiva del Teatro de Ensayo se enfrentaba con el problema de reemplazar al director de "El Tiempo y los Conway". No tuvieron que cavilar mucho, pues la solución estaba a un paso. Recurrieron a Hernán Letelier, que precisamente en esta obra hacía las veces de director asistente.

EL DIRECTOR

Hernán Letelier es un muchacho sencillo que, para hablar, ocupa un lenguaje corriente. Alto, de tez morena, tiene un rostro de curiosas facciones. Y para que suspires las niñas románticas, advertiremos que, a pesar de su juventud, Letelier ya tiene canas... ¡y precisamente en las sienas!

Hernán Letelier ha intervenido como actor en casi la mayoría de las obras presentadas por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Además dirigió "La Intrusa", de Maeterlinck, y "La Hermosa Gente", de Saroyan, con un grupo de alumnos de la Academia del Teatro de Ensayo. Posteriormente, fue director asistente de "Sombra y Sustancia" (dirigido por Germán Becker), de "Los Condenados" (dirigido por Eugenio Dittborn), de "El Camino de la Cruz" y de "El Apolo de Bellac" (ambas también dirigidas por Dittborn.)

LA OBRA

—La acción de "El Tiempo y los Conway" se desarrolla en Newlingham, un pequeño pueblecito industrial de Inglaterra —comienza relatándonos Hernán Letelier—. El drama empieza en el año 1919, a pocos meses de haber terminado la primera guerra mundial. En el primer acto prácticamente no ocurre nada. El autor de la pieza sólo pretende mostrar un cuadro doméstico en el que vemos a una familia realmente feliz. Forman esta familia la madre, cuatro hijas y dos hijos. El padre ha muerto hace ya algunos años. Todos los personajes son encantadores, y, cuál más, cuál menos, creen que conquistarán el mundo, que alcanzarán la dicha y la gloria que su simpatía merece. Sin embargo, en el segundo acto, vemos como, al cabo de veinte años, ninguno de los personajes ha encontrado la felicidad con la cual soñaron. Ninguna de las niñas, por ejemplo, se casó con aquel joven apuesto y rico con que tanto había soñado. En el tercer acto la acción vuelve a la del primero, como si nada hubiera pasado. Los personajes siguen en el año 1919 hablando de sus proyectos, de sus sueños y de sus esperanzas, ignorando lo que el futuro les depara. Sólo el espectador está en el secreto, porque conoce el destino de los seres que aún creen en un porvenir mejor. Por eso estimó que la obra es, a primera vista, cruel y profundamente dolorosa. No se trata de una tragedia, pues el drama que afecta a los personajes no es tremendo, ni horroroso, ni fatal. Se presentan problemas insignificantes que, en la vida cotidiana, ocurren a diario.

—A su juicio, ¿qué quiso destacar Priestley en esta obra? —preguntamos.

—Puede luego, en "El Tiempo y los Conway", Priestley se preocupa fundamentalmente del problema tiempo. Para uno de sus personajes,

CHILLAN Luis Córdoba y Ciro Vargas en "El Licenciado Pathelin", que no hace mucho estrenara el Teatro Experimental de Chillán. Este conjunto está ensayando "La Fabilla del Secreto Bien Guardado", y "El Mancebo que Casó con Mujer Brava", ambas dirigidas por Pedro Villagra y Ciro Vargas.



Hernán Letelier atiende a un ensayo de "El Tiempo y los Conway", que se estrenará próximamente.

Kay, el tiempo es un demonio que nos devora y aplasta y que termina haciéndonos cada vez peores de lo que somos. En resumen, Kay cree que el tiempo nos lleva a la nada. En cambio, para Alan, otro personaje de la pieza, el tiempo no es más que un sueño, la sensación de algo que está pasando y que debemos vivir lo mejor posible, aprovechando hasta el máximo los pequeños placeres que encontramos en nuestro camino. Yo estoy de acuerdo con Alan —nos dice Hernán Letelier—. A mi juicio, la gente no debería tratar la vida en forma trivial o superficial, preocupándose porque no ocurre lo que siempre ha anhelado. Al contrario, se debería extraer de la vida todo lo que ella sea capaz de dar y vivir intensamente y disfrutar cada uno de las emociones que a diario brinda. Creo que Priestley ha querido advertir a la gente que se fije en las grandes o pequeñas cosas que cada individuo realiza. También en esta obra, como en la casi totalidad de las que ha escrito Priestley, encontramos crítica social. Ann cuando en el caso de "El Tiempo y los Conway" dicha crítica aparece muy atenuada, existe. Tal es el caso de Ernest Bevers, un personaje de la obra que demuestra que, a fuerza de trabajo, de esperanzas y de dedicación, ha ganado tanto dinero que puede hasta comprar el derecho a entrar en una familia que se creía aristocrática.

—¿Cuál ha sido su técnica para dirigir?

—En este caso aplicó todos los conocimientos que he adquirido en mi carrera como actor. Creo que al intérprete hay que darle el máximo de libertad de creación. Previa una conversación general, donde estudiamos en conjunto las características psicológicas de cada uno de los personajes y el ambiente en donde se desarrolla la obra, el actor queda en libertad para vivir su papel. Lo que me interesa es que el actor se confunda con el personaje que debe interpretar hasta el punto de que sea capaz de reaccionar como tal ante aquellas circunstancias que no aparecen en la obra. Luego de que el actor se ha entregado a su trabajo, viene el proceso de pulimento, en que el director debe dar el mayor relieve a cada personaje dentro del panorama total de la obra. Claro que esta técnica es discutible porque no se puede aplicar en todas las obras. Hay piezas de estilo, por ejemplo, en donde la creación del director prima sobre la interpretación de los actores.

En "El Tiempo y los Conway", todos los personajes —que son diez— resultan importantes. No hay ninguno que tenga las características de "relleno", como se llama a aquellos que aparecen y desaparecen y dejan estela. Esta vez debí actuar como escenógrafo y diseñador de vestuario un antiguo elemento del Teatro de Ensayo, que hasta ahora se había contentado con presenciar los estrenos desde una butaca del Municipal. Se trata de Ricardo Moreno, arquitecto, que fue uno de los socios fundadores de este movimiento escénico. En la obra, se crea una verdadera creación de estilos en el vestuario y en la escenografía, pues trata de dos épocas muy interesantes: la del año 1919 y la del año 1939. En "El Tiempo y los Conway", también hay algunas ilustraciones musicales, a cargo de Rodrigo Silva, quien tras los bastidores —interpretará al piano algunas melodías de la época y dos canciones alemanas que el mismo autor indicó.

—Hay una cosa muy interesante que valdría la pena señalar —nos dice Hernán Letelier—. Ann cuando no es más que un proyecto, probablemente "El Tiempo y los Conway" sea estrenada en uno de los teatros íntimos de la capital. Creemos que la obra perdería parte de su atractivo en un escenario grande como el Municipal, en donde sólo los dos primeros filas de platea captan los matices que ofrece el actor. "El Tiempo y los Conway" tiene que estar en contacto directo con el público, se allí quiéramos insistirnos en estrenarla en uno de los teatros de "bolsillo".

En el reparto de la obra participan: Ana González, Monserrate Julio, Silvia Infantas, Myriam Thorul, Anita Miró, Nelly Meruane, Sergio Urrutia, Mario Montilla y Jorge Álvarez y Alberto Rodríguez. Silvia Infantas, además, hace el papel de director asistente de la obra, y Tonka Domic será la revisora general del vestuario femenino.

—¿Qué pretende conseguir con "El Tiempo y los Conway", en su calidad de director?

—"El Tiempo y los Conway" es, probablemente, una de las piezas más sencillas de Priestley. Mi intención es conservar y respetar escrupulosamente las ideas del autor, realizando una presentación que, ojalá, esté a la altura y dignidad de las otras obras que se han estrenado por el Teatro de Ensayo. Puedo confiar en mi intento porque estoy muy bien asesorado por todo el elenco: la totalidad de los actores y técnicos están contribuyendo al máximo para que la presentación sea un éxito. Yo lo deseo fervientemente.

TEATRO EN LA UNIVERSIDAD

Mañana miércoles 15 se presentará en el Aula Magna de la Escuela de Derecho el Grupo de Teatro Universitario, estrenando "La Fabilla del Secreto Bien Guardado", de Alejandro Casona. Esta obra estará dirigida por Enrique Gajardo. Completará el programa el Teatro C. A. D. I. P., que ofrecerá una representación de "Cuento de Verano", también de Casona, dirigida por Julio Durán Cerda. La función comenzará a las once de la mañana.





Escenario

La compañía teatral que encabezan Sylvia Oxman y Ernesto Urrea, están presentándose en diversos teatros de barrio, estrenando la pieza de Amadeo González, titulada "Cimplyase la Ley" o "Padres Pecadores". En escena vemos a Sylvia Oxman y a José Perla, primer actor y director del conjunto. Con esta compañía, son cerca de diez los elencos teatrales que están actuando simultáneamente en la capital.



ESTRENO

En el Teatro "Petit Rex" (que cada vez que estrena adorna la sala con ramos de flores), se presentó últimamente "Anfitrión 38", de Giraudoux. Vemos a Inés Moreno y a Luis Alberto Heiremans, en un pasaje de la obra. Los decorados (comprendemos las dificultades de trabajar en un escenario reducido), aunque hermosos, no contribuyeron a acentuar la belleza de la obra.



RITMO

En el Coney Island del Parque Cousiño, se acaba de inaugurar la nueva boite llamada "Bambú Garden". Es grande, decorada a todo costo y ofrece espectáculos artísticos de categoría. Ameniza los números bailables la orquesta Afro-Caravana, que dirige Pedro Muñoz.

GIRA

Conmemorando los cien años de la primera inmigración alemana a nuestro país, un grupo de sesenta personas visitará en breve diez ciudades de la Alemania Occidental. En esta gira llevarán una exposición de arte, industria y comercio chilenos y un coro interpretará canciones chilenas y universales. He aquí al coro en una presentación en el Colegio Alemán.



Conjunto

El ballet (?) de Marta Rivet se está presentando en el "Violín Gitanó". Las seis vivaces y alegres muchachas componen un conjunto con alma de colegiales en vacaciones. Y así es como bailan. En el grupo hay toda una Sociedad de las Naciones. De izquierda a derecha: Margarita (griega), Valentina (polaca), Esther (chilena); Marta Rivet (argentina); Irene (rumanas), y Elfi (griega).



Fiesta

El grupo teatral "Antorcha", que se ha constituido en club, organizó recientemente una fiesta para inaugurar su sede social ubicada en calle Puente 761. Hubo baile, rifas y refrescos. A juzgar por el tamaño de la ponchera, los refrescos se vendían en "re-frascos". En la foto: Rolando Carrasco, director del grupo; Anita Mirlo, Claudio Mella, Isabel de Pérez, Alberto Rivera, Shenda Román, Carlos Díaz y Humberto Guerra.

EN DICIEMBRE SE HARÁ FESTIVAL DE TEATRO CHILENO

EL CLUB DE AUTORES —que en este mes cumple su primer año de vida— está organizando la celebración del Festival del Teatro Chileno, que deberá realizarse el mes de diciembre. Esta institución ha invitado a todas las compañías con el objeto de que participen en este concurso estrenando obras chilenas. En este momento estamos presenciando un notable resurgimiento del teatro en Chile, de modo que se espera con confianza en el buen resultado de este certamen. Sólo en la capital están trabajando permanentemente —sin contar a los conjuntos universitarios, teatros en idiomas extranjeros y otras compañías que sólo estrenan en forma esporádica— cerca de diez conjuntos, que van desde la ópera hasta el espectáculo de vodevil. La calle Huérfanos volvió a adquirir el nombre con que la habían bautizado los aficionados al teatro: la Broadway chilena, pues en una sola cuadra hay tres teatros ("Petit Rex", "L'Atelier" y "Maru") y próximamente se inaugurará otro más en el mismo lugar: el "Mistral", que tendrá doscientas butacas. Los estrenos se suceden en forma vertiginosa, y el Experimental acaba de salir de Santiago para inaugurar una nueva etapa: los estrenos en las ciudades del interior, como en el caso de "Las Murallas de Jerico", que se acaba de montar en Rancagua. Este año ha sido excepcional y no exageraríamos si aseguramos que nunca en la historia de la escena nacional se había producido un movimiento más intensivo y positivo como ahora. En el terreno de la dramaturgia convendría citar la opinión del crítico y escritor Jorge Varas Sasso, miembro del Jurado que acaba de otorgar los premios en el Concurso de la Dirección del Teatro Nacional, quien nos dijo:

—Este año las obras presentadas han superado todas las expectativas. El Jurado tuvo verdaderos dolores de cabeza para discernir los premios, pues las obras de categoría superaban el número de premios por otorgar. Hay muchas piezas de reales méritos, y el Jurado estima que no sólo deben estrenarse las que tuvieron la suerte de recibir premios, sino que muchas de aquellas que —por desgracia— no alcanzaron distinción alguna. En este instante, pues, en el que el teatro en nuestro país vive su momento de oro —y en el que se espera que habrá de afianzarse definitivamente—, el Club de Autores organizará el Festival del Teatro Chileno, en donde se conocerán varios nuevos autores nacionales.





Este precioso traje de dos piezas que luce Rosalind Russell es en lana beige, tirando a arquillo. Como se ve, los hombros suben para formar el cuello, y, en vez de solapas, el corte en los delanteros forma un escote en punta, haciendo una especie de marco al velo del sombrero, que sirve de écharpe. En la orilla de los delanteros hay un ancho pespunte, donde queda la botonadura invisible. El primer corte, que sirve para marcar el talle, termina en un bolsillo vertical. El otro corte se pierde un poco más arriba. Manga con puños pespuntados. Falda estrecha. El sombrero es de fieltro en el tono, y el velo tiene lunares de terciopelo también del mismo color. (RKO.)

Esta original tenida de tarde que luce Dee Hartford está confeccionada en una gruesa seda azul marino. La larga casaca termina abajo en forma caprichosa, haciendo como dos hojas adelante y luego descendiendo ligeramente para que sea más larga atrás que adelante. La falda es muy estrecha. La nota más caprichosa de la tenida es el cuello en brin de hilo azul pólvora, que lleva unos dibujos con pabilo que va pespuntado y queda entre las dos hojas de la tela. Naturalmente que el cuello lleva un armado para que se pueda mantener en la forma como aparece en el modelo. También la flor es en el mismo brin. (RKO.)

La encantadora Cyd Charisse luce una tenida de tarde muy parisiense. La ancha falda, en tipo campana, es en un grueso raso negro. Se acompaña con una blusa de seda en listas negras y blancas. Lleva un coqueto cuello camisero de piqué de seda blanco, que hermana con los puños. Bajo el cuello asoma una corbata en color rojo vivo. Los botones de la blusa son negros. Véanse las graciosas mangas ajamonedadas. Cinturón de hule negro. (Metro-Goldwyn-Mayer.)





La vuelta al hogar: Raúl Matas, María Inés e Inesita.

ENTREVISTAR a un país no es como entrevistar a un hombre. Si se conversa una hora con una persona se puede obtener una idea bastante aproximada de su personalidad, aspiraciones, deseos y desagrados. Si se pasan cuatro meses en una tierra extraña, recorriéndola de un extremo a otro: conociendo sus industrias, teatros y radios; conversando con su gente; observando su forma externa: edificios, paisajes; procurando entrar en su alma, se tiene una sensación de vértigo que no permite sacar conclusiones precisas. Eso es lo que le ha ocurrido a Raúl Matas, que acaba de regresar a su patria, después de vivir cuatro meses en los Estados Unidos, donde fuera invitado por el Departamento de Estado, de ese país. Viajó, miró, observó... ¿y qué sacó en limpio? Algunas observaciones, muchas impresiones, una idea colosópica de un mundo diferente al nuestro. Pero aún Matas no está en condiciones de resumir lo que ha visto. ¿Qué es Estados Unidos para un chileno como él? Tal vez al pasar de los meses y entrar en la rutina de su vida diaria, Raúl Matas comprobará cómo las impresiones de su viaje van formando un conjunto armónico (como las piezas revueltas de un puzzle que de pronto se ordenan) y verá a Estados Unidos como a una persona a quien conoció durante cuatro meses. Entonces podrá decir, en cinco o seis frases, qué es para él los Estados Unidos. Mientras tanto, le resulta casi angustioso buscar entre sus experiencias lo más calificado y lo más representativo de su jira, temiendo, por apresuramiento, producir una impresión de mastodonte parcial o pequeña. De todos modos, ustedes estarán de acuerdo en que es interesante conocer la opinión de Raúl Matas sobre su viaje, especialmente en lo que se refiere a radio y televisión.

COMO FUE SU JIRA

En primer término conocamos la forma en que Raúl Matas viajó por los Estados Unidos. La invitación que recibiera le daba el título de "guest of honor" en Estados Unidos, es decir, "invitado de honor" del Gobierno. Esto significaba que viajaba, dentro del país, donde quisiera, conociendo los lugares e instituciones que deseara. Raúl Matas se había preparado y deseaba conocer Washington —la capital—; Nueva York, por sus actividades artísticas; Filadelfia, por la planta de la Philco; Indiana, por la fábrica de la RCA; Madison, por admirar una Universidad típica y también la estación de radio más antigua de los Estados Unidos; Denver, Colorado, por sus paisajes; San Francisco y Los Angeles, por el cine y la costa del Pacífico; el Gran Cañón, en Arizona y Chicago, en Illinois, por ser una de las ciudades más famosas y pintorescas. Así como lo pidió, le resultó su viaje. Recorrió todos los lugares anteriormente mencionados, pasando varios días en cada uno de ellos. Viajaba por avión, tren o autobús. En cada ciudad se ponía en contacto con un representante del Departamento de Estado, que le proporcionaba las indicaciones que quería. En seguida, se mantenía en absoluta libertad para visitar lo que le viniera en gana. Es decir, su jira no tuvo nada de oficial. Viajó solo —o junto a otros becaados— y caminó por donde quiso. La mayor parte de su tiempo la pasó en Nueva York, donde trabajó en "La Voz de América", colaborando con Lucy Dunsmore, en el programa especial que esa gran emisora dedica todos los días a Chile. Eso, en cuanto a sus actividades.

IMPRESIONES SOBRE ESTADOS UNIDOS

—Nunca he intervenido en política, como ustedes saben, pero no me cabe duda de que en Estados Unidos se vive una democracia —dice Raúl Matas.

Está mucho más delgado que cuando se fué, pero ésta es la única diferencia que ha sufrido en su físico o su manera de ser. Por lo demás, sigue sonriendo igual y respondiendo, con idéntica paciencia, a las inintermitentes llamadas telefónicas que cortan la tranquilidad de su hogar a cada minuto.

—Por qué recibí esa impresión —se pregunta Raúl Matas, respondiendo luego pensive—. Por una serie de detalles... En primer término, la absoluta igualdad con que los americanos se tratan y hablan entre ellos. Esa especie de cordialidad universal que concede el "you", que es tú o usted, de acuerdo con el tono de la voz. Por eso yo digo que los norteamericanos son "very friendly" a uno... —concluye, sonriendo—. Seguramente existen clases privilegiadas que se mantienen al margen de la vida corriente, entre las personas que yo conocí —agrega—. En cambio comprobé cómo ricos y pobres tienen iguales privilegios y la misma conciencia de sus derechos y el mismo respeto por los derechos de los demás. Eso es notorio al viajar Estados Unidos y produce una sensación muy grata y estimulante.

RADIO EN ESTADOS UNIDOS

Conversamos con Raúl Matas casi dos horas y en ese espacio de tiempo saltamos de un asunto a otro. Pero, cada tantos minutos se repetía como el tema principal de una sinfonía, la palabra televisión. Raúl Matas ha regresado de este viaje perdidamente enamorado de la TV.

RAÚL MATAS

Cuando habla de ella se le iluminan los ojos como recordando una persona amada.

—Tenerla, que tenerla —afirma fervorosamente—. No sé en qué forma se podrán solucionar las dificultades de internación o la falta de dinero, pero nuestro país, nuestra idiosincrasia, aprovechará enormemente de la TV. Es una maravilla... ¡y tan real y factible! Pero antes que la TV, que no conocemos, deseamos que Raúl Matas nos hable de la radio, su especialidad y la nuestra. Sus conclusiones no son muy alentadoras. Comienza por echar una rápida mirada por las radios de Nueva York. Son tantas como las de Santiago en una población de siete millones de habitantes, contra el millón y medio que posee nuestra capital. Muchas de las emisoras están relacionadas o dependen de periódicos, y otras de fabricantes de aparatos de radio o firmas grabadoras.

La radiotelefonía norteamericana comienza a declinar —según impresión de Raúl Matas—. Y la culpa la tiene la revolucionaria televisión. Los precios de las tarifas de avisos han bajado en radio (mientras que en TV están por las nubes) y los espacios se llenan con programas de discos, música clásica, noticiarios y uno que otro "show". La radio es ahora un complemento de la TV y un sistema rápido para divulgar las noticias. De esto se deduce que ir a buscar nuevos horizontes radiales a Estados Unidos es casi perder el tiempo.

—No creo que Chile tenga nada que envidiar, en radio, a Estados Unidos. Aparte, lógicamente, del progreso técnico y de la mayor capacidad económica —dice Matas—. Es evidente que la radiotelefonía chilena ha copiado a la norteamericana, pues se le parece notoriamente. Y en algunos aspectos tenemos ventajas. En Estados Unidos se transmiten, por ejemplo, los tan odiados avisos cantados...

Por este cambio que ha sufrido la radio en Estados Unidos, es que ha surgido un nuevo amo: el "disk jockey", o sea, el discómano. El levanta y bota astros del género popular. Con la ayuda del público, que es juez, hace famosa una melodía que luego el astro (Bing Crosby, Perry Como, Frank Sinatra, etc.) "puede interpretar". Es decir, se le da vuelta "la tortilla": el creador de éxitos es el "disk jockey" y no el intérprete, como hasta ahora —nos cuenta nuestro entrevistado, añadiendo:

—El aspecto informativo de las emisoras es excelente porque cada una de ellas, por pequeña que sea, tiene dos o tres teletipos conectados directamente con las agencias noticiosas y los diarios. Y, en radio, como en TV y en todo tipo de actividad comercial en Estados Unidos, la publicidad es la ama absoluta. Todo dinero gastado en propaganda está bien invertido, según el criterio salta. Por ello es que la radio vive aún, y que la TV, con sus precios increíbles, prospera.

RAÚL MATAS: CUENTA IMPRESIONES DE SU VIAJE A ESTADOS UNIDOS

Por MARINA DE NAVASAL

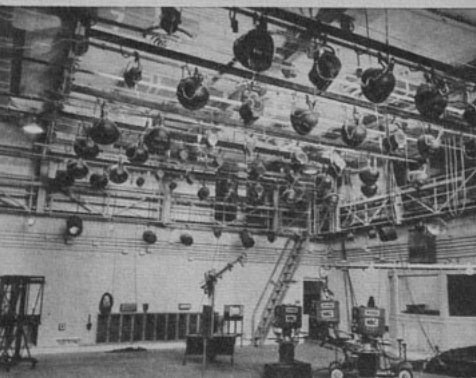
LA NUEVA MARAVILLA: TV

En Estados Unidos hay ciento nueve estaciones de televisión que, de acuerdo con las solicitudes elevadas hasta el momento al Gobierno, se calcula aumentarán a dos mil quinientas en los próximos cinco años —nos cuenta luego Matas—. En el país se han vendido diecisiete millones de aparatos que cuestan entre ciento ochenta y quinientos dólares. (Hay televisores de cincuenta y cinco dólares, de segunda mano.) Estas cifras dejan bien en claro el auge formidable de la TV. Los programas diarios de las televisiones grandes abarcan diecisiete horas del día de transmisión. Se inician a las seis cincuenta y cinco de la mañana, con un pequeño sermón, y concluyen a las veinticuatro horas, con las últimas noticias. ¡Increíble! En realidad lo es. ¿Quién puede tener tiempo para contemplar un espectáculo que se mantiene a toda hora del día? Al parecer, mucha gente. Así lo confirman las estadísticas publicadas en la pequeña revista "TV Guide", y recogidas en la ciudad de Nueva Brunswick, en Nueva Jersey.

—De toda la familia —dice la revista— es la dueña de casa quien más ve televisión. Entre el lunes y el viernes presencia doce horas, nueve minutos de espectáculo en el salón de su casa. El marido ve sólo siete minutos más que su mujer, y los niños —dieciocho años— asisten a once horas y seis minutos de TV, en los mismos cinco días. Los programas de TV de la mañana, que en 1951 eran presenciados sólo en un diez por ciento, de la programación total, han subido este año a un diez por ciento.

(Continúa en la pág. 22)

Una vista del formidable estudio de televisión de la National Broadcasting Company, en la ciudad de Chicago.



RADIAL

CONTROL



RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (CB 57). — "Ritmo y Melodía", con Liliana de la Torre, Manuel Vergara y la orquesta de la

radio, bajo la dirección de Héctor Carvajal. Tres veces a la semana. Miércoles 8, de 21.30 a 22 horas.

El espacio se presenta como "una estrella y una promesa". La estrella es Liliana de la Torre, que cantó: "Maravillosa", de Paul Whiteman; "Las Muchachas de Cádiz" y "La Despedida", de María Greber. Manuel Vergara, la promesa, interpretó los boleros "Besar" y "Corazón de Dios".

De Liliana de la Torre hemos hablado en otras ocasiones: posee una grata voz de soprano, y se desenvuelve con naturalidad y gracia. Pero no nos gustó en "Maravillosa", tal vez porque la canción resultaba demasiado "valseada" en voz de soprano. Se trata de una melodía muy hermosa, que gana enormemente en solo de orquesta.

Manuel Vergara es un cantante melódico, que ganó el primer premio en el Concurso de Nuevas Voces, organizado por Radio Soc. Nac. de Agricultura, de Los Angeles. Sólo interpretó dos canciones en esta oportunidad, por lo que nuestro juicio no puede ser definitivo. Resulta desagradable deslusionar a un cantante que se inicia, pero, como tampoco podemos engañarlo, nuestro deber es decir que no le encontramos condiciones para llegar a destacar. Tiene voz, sin duda, pero ni su metal ni su estilo indican posibilidades de mejorar lo suficiente como para recomendarle que se dedique al canto. En su actuación lo notamos nervioso e inseguro de sí mismo, y culpamos a la emisora de esta excesiva inexpencia de Vergara. SNA debió aceptar la responsabilidad del premio que estaba otorgando a este principiante, preparándolo debidamente, antes de lanzarlo al aire. De todos modos, la timidez y "susto" del intérprete no pueden ser los únicos culpables de su escasa calidad. Seguro de sí mismo rendirá más, pero no, tal vez, lo bastante para convertirse en primera figura melódica.

El espacio ofreció las consabidas glosas sempiternas, sin tener unidad ni intención. Como fondo musical, por ejemplo, se transmitía la música de un vals vienés, lo que resultaba apropiado para Liliana de la Torre, pero no para Manuel Vergara.

GRAN CEREMONIA PARA LA ENTREGA DEL ESTANDARTE AL 7.º DE LINEA

JORGE Inostroza nos informó, personalmente, respecto a los detalles con que será entregado, en Antofagasta, el nuevo estandarte del regimiento Esmeralda, o sea, el Séptimo de Línea. Como dijéramos, este pendón está siendo fabricado en la capital, con los fondos erogados por los oyentes del programa "Adiós al Séptimo de Línea". Según Inostroza, un estandarte de regimiento sólo puede ser obsequiado por el pueblo y, por ello, es que se ha pedido la cooperación popular. Junto con el pendón, se entregará, el 25 del presente, en Antofagasta, una placa de bronce, obsequiada por el Depto. de Deportes del Estado, y un pergamino regalado por el programa. La suma que sobre de la erogación pública que se está haciendo servirá para echar las bases de un hogar para las Veteranas del 7.º, viudas, hijas y nietas de los héroes de la guerra. Doña Blanca Prat, hija de don Arturo Prat, quien es presidenta del Círculo de los Héroes del Pacífico, viajará también a Antofagasta, junto con la compañía de radioteatro de Jorge Inostroza.

El Radioteatro Histórico, de Radio Corporación, ha estado recibiendo incesantes felicitaciones y diplomas por la labor de divulgación histórica que realiza. Recientemente, se reunió el Cuerpo de Generales y Almirantes en Retiro de Chile y, en sesión solemne, en el Club Militar, acordó un voto de aplauso para Jorge Inostroza. Decidieron enviar, también, cuatro generales



COOPERATIVA

Marianela y Luis de Castro cantan acompañados por Jorge Aslan, al piano. Martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas.

en retiro para acompañar la ceremonia de la entrega del estandarte, en Antofagasta, y sugerir, al nuevo Gobierno, que se haga cargo oficialmente del programa.

En la ceremonia del 24 del presente, en la Plaza Bulnes, de Santiago, se realizará la Gran Retreta, según libretto y realización de Jorge Inostroza. Se trata de una ceremonia místico-militar que, de ahora en adelante, se celebrará a la creación de Inostroza. La música estará a cargo de las bandas militares, bajo la dirección del Mayor Jovino Chacón.

AUDICION INFANTIL CUMPLE TRECE AÑOS

El programa "Aladino y su Compañía Maravillosa", que dirige Héctor Carrión, ha organizado un gran festival para celebrar su décimo tercer año de vida. Se realizará el domingo diecinueve del presente, a las once de la mañana, en el Teatro Santiago.

Este espacio mantiene diversas iniciativas, de gran interés para los niños. Aparte del espacio diario de radioteatro, en emisora Agricultura, continúa con "La Escuela de la Simpatía", los sábados, en la tarde, en la misma radio. Consiste en un concurso de preguntas y respuestas con interés educacional. Entre los premios, se incluyen "Viajes en el Interamericano", o sea, sobre Santiago, de cuarenta niños en cada ocasión.

El concurso anual del espacio, titulado: "El Mejor Artista Infantil", sigue adelante. Todos los domingos, en el Bambú Garden, se realiza una matinee infantil, donde se presentan los mejores concursantes.

AGRICULTURA "España, alma de América" se transmite los martes, jueves y sábados, a las 21 horas. Animar Hugo de Arteaga, Yolanda Apablaza y Jorge Blas, locutores permanentes de la emisora.



SANTIAGO Los martes, jueves y sábados, a las 12 horas, Adriana Pérez Lucio anima un espacio de informaciones y comentarios.

RADIO ACONCAGUA, DE MENDOZA.

La cantante chilena Georgina Robles canta en esta radio argentina acompañada por tres guitarristas.



NUEVA

crema desodorante de
DOBLE ACCION

1.—Impide al instante la transpiración axilar.

2.—Elimina, al aplicarse, el olor de los axilas.

¡Aproveche la doble protección que ARRID brinda! Con rapidez y seguridad, evita la transpiración, hasta por tres días. Elimina los olores ofensivos de la transpiración.

ARRID le da protección segura... absoluta



1.—Desodoriza apenas se aplica. Conserva la frescura que da un baño.



2.—Conserva las axilas secas, frescas y sin olor. Impide la humedad de la transpiración.



3.—Protege la ropa contra la transpiración, sin manchar.



4.—ARRID tiene el sello de aprobación del Instituto de Lavandería por ser inofensiva para las telas. Use ARRID, con regularidad.



5.—¡Antiséptica! Es una crema pura, blanca, sin grasa, que desaparece completamente en la piel, sin irritarla.

¡Goce de la vida!... Que sea grato su presencia en cualquier circunstancia.

EL desodorante que más se vende

ARRID

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

"EL TAMBOR DEL BRUCH"



Menos que regular. Mucho ruido y pocas nueces.

La cinta relata un episodio de la sublevación del pueblo español contra José Bonaparte. El lugar de la batalla es el Bruch, de ahí el nombre de la película, y en cuanto al tambor, es un niño que tiene algo que ver con el argumento. La cinta está realizada con gran despliegue de masas y candente fervor patriótico. No muestra ni personajes interesantes ni da una visión general de la guerra de la independencia española. Se suceden las intrigas y las batallas, lo mismo que las arengas. Los franceses aparecen como los "malos" y los españoles como los "buenos", sin matices. Para realizar una cinta sobre un episodio sobre la historia real de un país, hace falta otra perspectiva, y no el simple relato de los hechos. Porque "El Tambor del Bruch", por ser simple narración de una batalla, levanta los ánimos, provocando violenta reacción contra los "malos". Si eso ocurre con espectadores neutrales, como es el público chileno, imaginamos que en España, después de presenciar este film, los asistentes deben haber abandonado la sala con deseos de continuar la persecución de los "gabachos". Es decir, entonces, la cinta no se proyecta sobre la historia ni interpreta siquiera un poco los hechos; tampoco presenta personajes de interés que hubieran participado en la batalla. El enredo sentimental es pueril,

Española. Director: Ignacio de Iquino. Música: Maestro Ferrés. Reparto: Ana Mariscal, Carlos Agosti, José Nieto, Juan de Landa.

y la actuación apenas discreta. Deficiente la fotografía. Sólo hay, para entretener, un gran movimiento de masas.

"LA REINA DE SIERRA MORENA, DUQUESA DE BENAMEJÍ"



Más que regular. Tema operático.

puesta a impedir el idilio entre el bandolero y la noble, no se necesita ser adivino para imaginar lo que sucederá en el film. La fatalidad tiene que ser el corolario de aquellos amores imposibles, sin que falte el gesto noble que redima muchos pecados. Pero aunque el tema pueda achacarse de poco original y sea melodramática su solución, el film está hecho con gracia y emoción. Se presentan hermosos paisajes y todos los personajes tienen colorido y simpatía. Tanto así que Robin Hood de Sierra Morena como sus secuestrados actúan con nobleza y generosidad, aunque tengan en la conciencia el fardo de muchos asaltos y robos. Estamos seguros de que el film no disgustará a nadie y, en cambio, encantará a las personas románticas y a los que no exigen del cine otra cosa que pasar un momento de emoción.

Cifesa. Distribución: Ibarra. Dirección: Luis Lucía. Argumento según obra de Manuel y Antonio Machado. Cámara: Ted Pahle. Reparto: Amparito Rivelles, Jorge Mistral, Manuel Luna.

"LA ILUSION NUNCA MUERE"



Regular.

Un nuevo "Días sin Huellas".

Tratando de repetir el éxito de Ray Milland en su famoso "Días sin Huellas", Metro presenta de nuevo al actor en un papel angustioso. Es un hombre normal, que sufre un terrible golpe del destino, que lo desequilibra, quitándole el deseo de vivir. Se refugia en la bebida, que lo arrastra, lógicamente, cada vez más bajo. La cinta está realizada y escrita con criterio adulto, y la actuación es buena. Pero el film posee una anécdota demasiado simple —casi inexistente—, lo que hace que el personaje central resulte cansador en su drama. Ray Milland actúa bien, aunque sin lograr altura ni gran calidad. Y como el film casi no tiene argumento —según ya explicamos—, hacía falta que el personaje central lograra proyecciones enormes. Lo más tuvo John Hodiak y Nancy Davis, lo mismo que el resto del reparto, están correctos. Tienen naturalidad, sencillez y humanidad.

En resumen, un film que trata de analizar un problema profundamente interesante, pero que no se eleva de un terreno pedestre. Lento y aburrido a ratos.

"MACAO"



Regular.

"Macana".

R. K. O. Productor: Alex Gottlieb. Director: Josef von Sternberg. Fotografía: Harry H. Wild. Música: C. Bakaleinikoff. Guión: Bernard C. Schoenfeld. Interpretes: Robert Mitchum, Jane Russell, William Bendix, Thomas Gomez, Gloria Graham, etc.

En películas como "Macao" se sabe de

Sus dientes
lucen
mejor
con

PASTA DENTOL

M. R.

(Continúa en la pag. 22)



RADAR



REALIDADES

—¡No me diga!...
—Sí, señora. Vuelven los avisos grabados y cantados.



DECLARACIONES REALES

—Le estoy tan agradecida de este Oscar, pero, ¿no me podría traer un Ernesto de verdad?



FRASES HECHAS

—¿Y cómo cortamos este programa?



PREGUNTAS

—Mamá, ¿verdad que en el radioteatro el personaje más malo es el autor del libreto?

FOTO-PROGRAMA

"A levantarse, señor".



COSTUMBRES

—¡Verdad que los auditores de Discomanía se llaman "discomaniacos"?

TELEVISANDO

"Le agradecería me comunicara si tengo condiciones para ser actriz de radioteatro cuando llegue la televisión. Adjunta le envío mi fotografía, tomada durante una transmisión de la obra de radioteatro "Mi Bella Palomita".



JOHNNY-RAYANDO

He aquí la primera y sensacional fotografía de Johnny Ray, cantando. (No hace falta que le ponga dinero en la mano.)



Y así lo escucha una señora mamá.



Así lo escucha otro auditor.



Así lo oye la niña a quien no le agrada Johnny Ray.



Así le escucha su auditora favorita.





¿QUIEN ES ESTA MUJER HERMOSA?

por quien se vuelven en la calle, a quien adiran en sociedad y sobre quien los años posan sin huella, y cuyo cutis perfecto y belleza inquebrantable es admirado por todos?

¿USTED ES AQUELLA MUJER HERMOSA, SEÑORA!

si usted también cuida conscientemente su belleza, y le aplica a su cutis delicado, exclusivamente, la nueva

CREMA HORMOCIT para cutis seco

que fué creada especialmente para el cutis más seco, más sensible y más susceptible a los arrugas.

Sus principios activos, especiales, substituyen las sustancias nutritivas de las que puede carecer el cutis; estimulan el funcionamiento de los células cutáneas y devuelven al cutis esa oxigenación y esa flexibilidad de la belleza femenina.

Señora: vuélvase hermosa usted también y use

CREMA HORMOCIT para cutis seco

y verá con agrado que al otro día ya cesará la tirantez desagradable de su cutis, y en breve desaparecerá el cansancio que la hace aparecer con más edad, y también se le alisarán esas arrugas producidas por la sequedad.

[No haga experimentos, señora! Compre hoy día mismo un pote de Crema Hormocit, el cual, con su composición exclusiva, dará a su rostro, como por obra de magia, lozanía juvenil, suavidad aterciopelada, nueva belleza, y mañana será usted de quien hablarán con envidia las mujeres y por quien se volverán, con admiración, los hombres.

En venta en todas las Farmacias y Perfumerías.

PRECIO:

Tamaño corriente, \$ 40.—; tamaño mediano, \$ 80.—; tamaño grande, \$ 130.—

LABORATORIOS DR. BLITZ

Reembolsos a provincias - Casilla 8030

RAUL MATAS, CUENTA...

(Viene de la página 18)

En cuanto al número de receptores, en la ciudad de Nueva Brunswick ha aumentado de modo formidable. El 14% de la población total de la ciudad que poseía aparatos de TV, en 1948, ha subido este año al 58%.

—Los programas de TV se transmiten de costa a costa, en Estados Unidos, por intermedio de los cables coaxiales —sigue explicándonos Raúl Matas—. Cada cable tiene ochenta canales y por ellos viaja la TV, el teléfono y las noticias. La recepción es perfecta en cualquier punto del país.

La revolución que ha provocado este nuevo invento es enorme y afecta todo terreno de cosas en Estados Unidos. Han variado las costumbres y la manera de ser del país; surgieron gran número de actividades que antes no existían. La televisión poco a poco va buscando su expresión propia —como dijera Lucy Dunsmore, en la interesante crónica sobre TV que nos envía desde Estados Unidos— hasta el punto de que al evolucionar, hace cambiar también el cine y la radio.

Muchas de las técnicas nuevas de la televisión están siendo trasladadas al cine: la filmación de una secuencia, por ejemplo, con tres cámaras simultáneas en tres diferentes planos —dice nuestro entrevistado—. Y ahora RCA Víctor afirma que dentro de muy poco la televisión en color será una realidad. Ya se están haciendo transmisiones experimentales que, por el momento, llegan a los receptores en blanco y negro, pero que, gracias a un pequeño adaptador, saldrán en colores.

ANTICIPO DE LA TV EN CHILE

RCA Víctor aplicó, en las recientes convenciones republicanas y demócrata, de Estados Unidos, un nuevo aparato "ayudante" de la televisión. Se trata del "walky-looky", una cámara televisora portátil con pequeño radio de acción, que abarata el costo de la filmación, especialmente en noticiarios y acontecimientos deportivos. El "walky-looky" llegará en breve a Chile y se harán transmisiones experimentales en unas cuantas pantallas de televisión que serían ubicadas en algunas tiendas del centro. Será como un anticipo de la televisión y servirá para tantear el interés del público. Un paso más hacia la TV que, por el momento, requiere de sumas casi astronómicas en cuanto a su costo de instalación y, también, a su explotación.

EL RETORNO A LA RUTINA

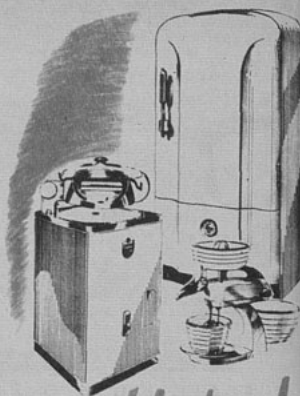
Raúl Matas nos habló de muchas otras cosas, pero no podemos agruparlas todas aquí. Ya ha vuelto a sus actividades y se enciende en sus tareas habituales: la dirección de Radio Minería y su participación en la animación de los programas nocturnos, aparte de "Discomanía", su popular espacio.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 20)

antemano que es lo que va a ocurrir, porque este mismo asunto ha servido de tema a centenares de películas iguales, en donde no cambia nada más que el escenario. Jane Russell es una cantante de cabaret, audaz, amargada y desaliada, nada de la vida, que anda buscando al hombre distinto, que la domine. Robert Mitchum es el tipo ladino, que no se deja engañar tan fácilmente, que advierte lo que le van a decir, y que habla con frases hechas, brillantes, como proverbios chinos. Los dos se ven, se comprenden, y... ¡ilustro el bote! Ni una palabra más. Luego aparecen bandidos, dos candorosos, persecuciones, uno que otro muerto, la policía norteamericana interviniendo muy oportunamente, a pesar de que Macao es una colonia portuguesa... y, ¡el beso final!

Sería bueno que los productores cambiaran de receta, renovaran el repertorio de estos cócteles, porque —a la larga, si se intensifica el comercio cinematográfico con Europa—, ya nadie irá a ver por su propio gusto películas de esta naturaleza. La factura técnica del film es buena. También lo es Jane Russell. La calificación va por estos dos motivos.



Usted que participa en el CONCURSO IPANA...

Podrá conocer los resultados el 20 de noviembre. Solamente podrán participar las personas que hayan mandado estuches hasta el 10 del mismo mes.

Envíe los envases de cartón de "IPANA" a Casilla 3934, Santiago, y un sobre estampado, dirigido a su propia dirección. Recibirá un cupón por cada envase.



UN REFRIGERADOR UNA LAVADORA UNA BATIDORA

En exhibición en Almacenes París, Santiago.

1.500 vasos de material plástico, en atractivos colores.

Sonríale
alegremente con



IPANA

M. R.



En "Battle At Apache Pass" (Batalla en el paso de Apache), Jeff Chandler vuelve a ser el jefe indio Cochis, su memorable caracterización en "La Flecha Rota". Ahora Cochis tiene por compañero de armas al indio Gerónimo. Este último está encarnado por Jay Silverheels.

¿QUE DEBE EL ASTRO AL PUBLICO?

(Viene de la página 7)

"Es cierto que algunos niños piden demasiados autógrafos —concluye el actor—, pero si les interesa mi firma, no tengo por qué negársela..."

Jeff ha conocido todo tipo de admiradoras, incluso la histórica. En una ocasión, una muchachita se escurrió hasta el camarín de un teatro donde se presentaba Jeff. Cuando el actor entró en el cuarto, la niña se le acercó, temblando, y luego de rozarle el rostro con la mano, escapó dando gritos:

"¡Lo he tocado! ¡Lo he tocado!"

"Pero la mayoría de los admiradores no son descontrolados —añade el actor—. Cuando salgo en gira por el país, suelo conceder entrevistas a alumnas de universidades que escriben en los diarios o revistas de sus establecimientos. ¡Y qué preguntas me hacen! Quieren conocer mi opinión de Hollywood, mis ideas políticas, quiénes son mis amigos, qué pienso de las películas que he hecho. Y también: "¿Por qué se le está poniendo gris el pelo?". "¿Qué come al desayuno?". "¿Le gusta ser actor?", etc.

"En cada una de esas conferencias de prensa he aprendido algo. Por una parte, descubro cómo es la juventud actual, cuáles son sus gustos y aversiones, y también me entero de la opinión que les merezco y de las críticas que tienen que hacerme. Y por otra, obtengo buenos consejos, como aquella ocasión en que se me sugirió que hiciera dos tipos de papeles que yo siempre había rechazado y que me significaron un gran éxito.

"Conociendo de cerca a la gente he podido comprobar la influencia que tenemos los actores sobre el público y cómo nos miran como algo digno de ser imitado. Eso nos significa, a mi juicio, una responsabilidad: la de no darles mal ejemplo. No quiero decir con esto que los actores debemos preguntarnos: "¿Qué pensarán mis admiradores?" antes de dar cualquier paso; pero sí mantener, por lo menos, un cierto nivel de moralidad y decencia.

EL "GLAMOUR" Y EL MISTERIO

En seguida, Jeff se dispone a discutir el "glamour" y la pretendida necesidad de que la gente de cine viva envuelta en un aura de misterio.

—Es imposible que un astro pueda mantenerse misterioso... —sonríe el apuesto actor—. Sólo Greta Garbo lo ha logrado hasta el momento... El público ha progresado junto con el cine y ya no pretende que sus actores sean dioses legendarios. Ahora sabe que astros y estrellas pertenecen a la raza humana y se ganan su sueldo trabajando.

"Hay muchos colegas que no estarán de acuerdo conmigo. Existen dos teorías en Hollywood al respecto. Una es que el actor debe mantenerse alejado del público para mantener la ilusión; y otra —que es la mía—, que se debe conservar parte de esa ilusión, mezclándose con el espectador. Es posible hacerlo, en mi opinión. Porque el "glamour"

GRAN VENTA ANIVERSARIO 10 Años al Servicio de Nuestros Clientes



Art. 360.—Gamuza o ternero, todos colores.
\$ 398.—

Art. 352.—Gamuza o ternero fino negro, café, azul, rojo y verde, tacos alto y medio.
\$ 428.—

Art. 164.—"VUELTO", extrablando, ternero fino, todos colores.
\$ 498.—



Art. 145.—Cuero mocasin o gamuza, en todos colores, material escogido.
\$ 298.—



Art. 279.—"Gran novedad". Gamuza o ternero, todos colores, terminación fina.
\$ 348.—

Art. 474-A.—Gamuza y charol negro, ternero café, plomo y blanco, también taco medio.
\$ 368.—

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

El esmalte de uñas
con el maravilloso
ingrediente ENAMELON

todos admiran

CUTEX



Perdurable Belleza



Cutex contiene ahora "enamelón",
ingrediente maravilloso que hace
que este admirable esmalte dure
en las uñas días y días, siempre
invariable, siempre bello.
Cutex no se desprende ni se
agrieta o descolora... y sus preciosos
matices son de última moda.
Ni aun los esmaltes más caros
son superiores a Cutex.
Dé a sus manos el tono aristocrático
que sólo les proporciona

CUTEX

M. R.

El esmalte para uñas más popular del mundo.

NUEVO - Lápiz Labial Cutex-fino, suave, perdurable.

En matices que combinen armoniosamente con el es-
malte Cutex para sus uñas.



está bien, pero, si se le exagera, termina por sofocar al artista.

"Los que creen en la necesidad del "misterio" afirman que el público se aburre de su ídolo apenas comprueba que es un ser de carne y hueso, con debilidades y problemas. Pero no me parece. Si el actor se comporta correctamente con su público, éste lo respeta y le es fiel.

"Poco a poco, además, los "fans" se van poniendo más tolerantes y comprensivos, aun en lo que respecta a errores graves cometidos por los astros. Todos conocemos algunos casos, que no hay por qué repetir, en que los "fans" se mantuvieron fieles al lado del astro caído y lo ayudaron de nuevo a levantarse.

"Gracias a esa tolerancia del público, el actor va sacrificando cada vez menos su vida privada. El admirador de un astro comprende ahora instintivamente hasta dónde puede llegar en su exigencia y sabe que consigue mucho más con cariño y simpatía que con demandas caprichosas e histéricas.

"El público es, sin duda, magnífico... —concluye diciendo Jeff—. Y nosotros, los actores de Hollywood, debemos muchísimo a cada espectador que va a ver nuestras películas. El día en que creamos que podemos prescindir del público, también debemos aceptar que se puede hacer cine sin nuestra presencia.

"Por eso, amigos, muchas gracias...

La más moderna revista infantil,

"EL PENECA"

está obsequiando un BANDERIN entre sus nuevos suscriptores anuales. Los niños de Chile y de América siguen con apasionamiento "EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS", en una movida adaptación que publica

"EL PENECA"

Un entretenido rompecabezas ofrece en su tapa de atrás "EL PENECA", el mejor amigo de los niños.



Los mejores investigadores científicos han logrado la fórmula ideal para limpiar los dientes con la

**PASTA DENTIFRICA
ESMALTINA**

8



Judy Garland, Sarita Wootton y Freddie Bartholomew, tres niños prodigios de sus tiempos.

¡OH LOS NIÑOS PRODIGIOS! (Viene de la página 3)

sionado con aquel niño, fué a los camarines y pidió a Jack Coogan, padre, autorización para que su hijo apareciera en una película. Le pagaría 75 dólares a la semana. —Papá, mamá y yo, nos volvimos locos de entusiasmo... —recuerda Jackie, el que fuera marido de Betty Grable y que ahora tiene treinta y siete años y está casi completamente calvo—. Todos fuimos a casa de Chaplin y estuvimos discutiendo durante un par de horas, mientras el cómico pensaba un argumento para una película. Finalmente, a medianoche, tenía planeado "El Pibe"...

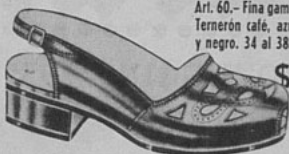
"El Pibe" convirtió a Jackie Coogan en estrella, de la noche a la mañana. Al cabo de dos años, el niño ganaba 10.000 dólares a la semana y se paseaba en un fastuoso Rolls Royce. Fueron cientos de niños que quisieron seguir el ejemplo de Jackie, y fué así como surgieron otros nombres que fueron famosos: Mitzi Green, Jane Withers, Jackie Cooper, Mickey Rooney, Arvi Rutherford, Bonita Granville, Freddie Bartholomew; Deanna Durbin, Bobby Green, Margaret O'Brien, Peggy Ann Garner, Butch Jenkins, Claude Jarman Jr., Elizabeth Taylor, Donald O'Connor, Coy Watson, Baby LeRoy, Bobby Coogan, los mellizos Mauch, etc. Todos estos pequeños llegaron a ser estrellas y hay algunos que siguen brillando todavía. Pero de todo ese grupo, Shirley Temple únicamente fué capaz de conquistar el corazón del público con la misma intensidad que lo lograra Jackie Coogan. Este paso de la pobreza a la abundancia de estos niños, fué lo que inspiró, sin duda, la carrera que tuvieron otras famosas figuras cinematográficas, gracias a que siendo pequeños sus madres las impulsieron. Pero este aspecto, muy interesante, dará también para una próxima crónica que les ofreceremos dentro de poco...

S. S.

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

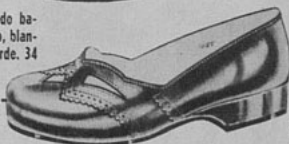
Art. 60.—Fina gamuza negra, \$ 368. Ternerón café, azul, verde, blanco y negro. 34 al 38.



\$ 348.-

Art. 1085.—Cómico ballet en cuero negro, blanco, café, azul y verde. 34 al 38.

\$ 358.-



Art. 49.—Cuero lacre, verde, azul, café y negro, cosido mixto. 33 al 39.

\$ 328.-



Art. 9924.—Perforados finos, fondo blanco, gamuza negra, \$ 439.—Ternerón negro, café, azul y verde. Tacos alto y medio.

\$ 398.-



Art. 1324.—Gamuza y charol negro, ternerón café, negro y azul. Tacos alto y medio. 33 al 39.

\$ 398.-



Art. 1523.—Reina muy sobria, gamuza negra, cuero negro, café, lacre y verde. Tacos alto y medio. 34 al 39.

\$ 415.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS CASILLA 4632 - SANTIAGO

UNA VEZ
POR SEMANA
a la cabeza

Champú



ANZANILLA
IVIANZANOL



Calzados

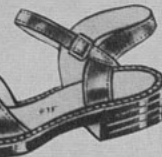


Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2955



\$ 458.-



Art. 435.—Gamuzo negro, \$ 398.—. Cuero beige, azul, café, verde, plomo y blanco.

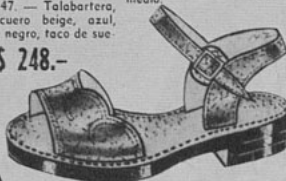
\$ 378.-

Art. 0825.—Elegante pulsera, en fina gamuza negro, grisperla y charol negro. Tacos alto y medio.



\$ 248.-

Art. 147.—Talabartero, regio cuero beige, azul, verde y negro, taco de suela.



Art. 825.—Gamuzo negro, gris y cuero gris, \$ 445.—. Cuero azul, verde, lacre, café, negro y charol, tacos alto y medio.

\$ 428.-



Art. 314.—Cuero negro, café y azul, y combinados café con verde.

\$ 418.-



Art. 818.—Gamuzo verde, negro, café, azul y charol negro, \$ 435.—. Cuero azul y café, tacos alto y medio.

\$ 415.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

PAQUETE DE NOTICIAS.

(Viene de la página 15)

"Las Murallas de Jericó" en Santiago.

Luego de finalizada la temporada de ópera, el Teatro Municipal vuelve a ofrecer su escenario a las distintas compañías, conjuntos musicales y agrupaciones de danzas y ballet. El Teatro Experimental se presentará en el Municipal los días 23, 24, 25, 26 y 27, estrenando en Santiago "Las Murallas de Jericó", de Fernando Cudra.

"Fuenteovejuna".

Esta obra de Lope de Vega volverá a presentarse los días 18, 19 y 21 del presente en el Municipal. María Maluenda tendrá el papel de Laurencia, que lo hacía María Cánepa, actualmente en Pekín.

Bernardo Trumper.

Bernardo Trumper, laureado escenógrafo del Experimental ("Volpone", 1950), que visita Europa, dió una conferencia sobre teatro chileno en La Maison de Beaux Arts.

Teatro Infantil.

A fines de la semana se realizó la primera reunión oficial para constituir la Sección de Teatro Infantil, dependiente del Experimental. La intención de este Departamento es estudiar —desde un punto de vista científico— las posibilidades de hacer teatro exclusivamente destinado y dirigido para los niños.

"Chañarillo".

Pedro de la Barra comenzó ya a dirigir los ensayos de "Chañarillo", la obra de Antonio Acevedo Hernández, que el Experimental estrenará en el próximo mes.

Praga-Moscú.

María Cánepa y Pedro Orthous, que fueron invitados a participar en una Conferencia de la Paz, a realizarse en Pekín, han escrito desde Praga, Checoslovaquia, y desde Moscú, Rusia, contando entusiastamente los adelantos técnicos de las presentaciones teatrales que han visto en aquellos países.

Federico García Lorca.

Julio Durán Cerda está dirigiendo "La Zapatera Prodigiosa", de Federico García Lorca, para el Departamento de Extensión Teatral del Experimental. La escenografía de la obra estará a cargo de Raúl Aliaga, y entre los in-

térpretes se cuentan: Terry Keller, Bélgica Castro, Shenda Román, Alfredo Mariño, Coca Melnick, Fanny Fischer, Rubén Sotomayor, Domingo Tessier y otros.

Compositora venezolana en Chile

Ana Mercedes Asuaje de Rugeles, compositora venezolana, estuvo en nuestro país visitando algunas instituciones musicales y conociendo de cerca las labores que estos conjuntos realizan en nuestro país. Ana Mercedes Asuaje de Rugeles —esposa del Agregado Cultural de su país en Argentina— es autora de numerosas canciones infantiles, profesora de coros obreros, y escribió, además, el Himno a la Agricultura, que goza de extraordinaria popularidad en Venezuela.

En nuestro país dió una charla en la Casa del Coro de la Universidad de Chile y fué recibida oficialmente por el Instituto de Extensión Musical.

SU CUTIS
lúzcalo con orgullo!



La crema macker actúa sobre el rostro como embelecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y da flexibilidad al cutis.



Por su finísima adherencia es ideal como base para los polvos.

crema macker

ITALIA FILMA

(Viene de la pág. 11)

nuestros progenitores de la edad de piedra. En cada época, Claudio encuentra un amor: en cada amor, una ilusión; y en cada ilusión, un desengaño. Al atravesar los siglos, pasando de una época a otra, de un vestuario a otro, de un ambiente a otro, encuentra las mismas mujeres, los mismos amigos, enemigos y vecinos de su vida real. Finalmente volverá al presente, sin pena ni nostalgia, encontrando ahora un amor verdadero que vale más que todos los sueños del mundo.

Como puede apreciarse, en este film Clair escogió en el género que podríamos llamar "divertissement": la sucesión de sueños y realidades, la jira del protagonista entre sus amantes, amigos, hermanos, enemigos, etc., exigen una cierta técnica mecánica parecida a la fuga, en música. La falta de espontaneidad y realismo de la trama está compensada por una gracia ligera y artificiosa, una notable fertilidad para la invención constante, una indulgente ironía y un extraordinario concierto cinematográfico que convierten a "Beldades Nocturnas" en un delicioso film superficial. Los intérpretes son excelentes: Gérard Philippe, Martine Carol, Gina Lollobrigida, Magali Vandel, Raymond Cordy, Raymond Bussière y muchos otros.

CONCLUSION

Con el místico drama de Irene Richard, y esta efervescente farándula de René Clair, con las crinolinas, los mostachos, las espadas, amores, sueños y realidades, ha terminado la décimotercera Mostra de Venecia. Sólo quedan por mencionar dos films que fueron exhibidos al término del Festival: "El Milagro de Fátima", de John Brahm; y "The Thief" (El Ladrón), de Russell Rouse, ambos norteamericanos. Ninguno merece un comentario especial, aunque tal vez vale la pena destacar un aspecto técnico curioso de "El Ladrón", cuya acción —sobre un espionaje atómico— se desarrolla sin diálogo.

Ahora el Lido está desierto. Sus luces se apagaron y no ondean sus banderas. Pero los estudios cinematográficos de todo el mundo siguen trabajando incansablemente, preparando los films que se exhibirán el próximo año en la Mostra décimocuarta de Venecia.

F. D.

MOSAICO RADIAL

(Viene de la página 19)

SE FORMO LA ASOCIACION DE ACTORES DE RADIO

EL 12 de septiembre se echaron las bases de la Asociación de Actores de Radio, que agrupa a todos los elementos que laboran en radioteatro: actores, libretistas, sincronizadores, etc. Hasta el momento, hay ciento sesenta inscritos y el directorio es el siguiente: Lionel Godoy, José O. Petronio, Jorge Inostrosa, Enrique Heine, Raúl Zenteno, Dante Rey, Ellana Mayerholtz, Osvaldo Donoso y Mario Montilles.

La Asociación es un organismo que funciona dentro del Sindicato Radial y que lucha por obtener ciertos privilegios para sus asociados. Entre las aspiraciones básicas, se incluye el propósito de conseguir una tarifa mínima por actuación; la filiación de todos los elementos del radioteatro del país; el perfeccionamiento de sus asociados; y la obtención de leyes sociales que protejan en futuro de los actores.

Por el momento, la Asociación está redactando sus estatutos. El directorio ya habló con la Asociación de Broadcasters para pedir que se estudie un proyecto de legislación social. Según Lionel Godoy nos informa, Ricardo Vivado le habría informado que los radiodifusores están dispuestos a crear una Caja con descuentos de patrones y empleados, que funcionaría hasta que el Congreso legisle, en el sentido de incluir a la gente de radio en alguna Caja de Previsión. La Asociación de Actores desea organizar una Academia Radial, si es que esa iniciativa no sale por parte del gobierno o del Sindicato Radial.

Con respecto a la obtención de fondos para la Asociación y la mejor armonía entre sus miembros, se ha estudiado la organización de Juegos Florales de la Radio, y la elección de una reina, para participar en las próximas Fiestas de la Primavera. Además, los actores solicitaron a la Asociación de Broadcasters que premie un concurso para crear el Himno de la Radio. Pronto se darán las bases y condiciones.

La Asociación de Actores desea, por intermedio de "Ecran", hacer un llamado a las compañías de radioteatro de todo el país, para que refuercen sus filas.

ATKINSONS

M. R.

Presenta su nueva Loción



Un fragante sendero
hacia la dicha!

Dulce evocación de Francia,
realizada con esencias importadas.

CAR-CH-1

Patricia Claro Marchant

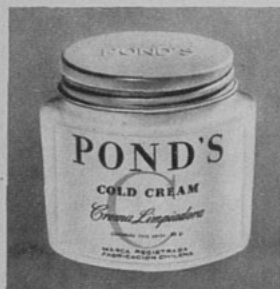
Destacada belleza del gran mundo santiaguino, hija de don Carlos Claro Velasco y de la señora Alicia Marchant de Claro, revela el secreto de esa frescura de su rostro, que todos admiran:

"El tratamiento Pond's es, sin duda, el más eficaz de los tratamientos de belleza... La Crema Pond's "C" de limpieza es más eficaz porque limpia más a fondo".



Descubra ese encanto oculto en Ud.

¡Ud. puede ser más atractiva que lo soñado!



La confianza en sí misma, la seguridad en la propia belleza, hacen que la mujer sea realmente hermosa..., que dicha confianza se irradie hacia el exterior...

Cuando tenga la certeza de que su rostro es su más bello retrato..., ¡su rostro será, en efecto, adorable y todos querrán conocerla y admirarla! El verdadero encanto está oculto en usted misma...

El tratamiento de belleza con Crema Pond's "C" será para usted una eficaz ayuda..., y es tan sencillo de aplicar.

PARA LIMPIAR: Aplíquese Crema Pond's "C" en el rostro, con movimiento circular, para desalojar impurezas y maquillaje. Quítesela suavemente con una toallita.

PARA ENJUAGAR: Aplíquese más Crema Pond's "C", de la misma manera, para eliminar las últimas partículas de polvo y maquillaje.

Así su cutis se verá suave y terso... ¡y usted lucirá más bella que nunca!

PREFIERA EL TAMAÑO GIGANTE, ES MAS ECONOMICO.

AL SERVICIO DE SU BELLEZA

NUEVO
SENSACIONAL.

Para su peinado

Peinadina

Mantiene el peinado
y la ondulación por
varios días, con el ca-
bello suave y flexible.



PIDA UN FRASCO EN SU FARMACIA

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1132 planteamos un problema cuya solución es la siguiente: "Diez Segundos".

Realizado el sorteo entre los concursantes que acertaron con la solución exacta, resultaron favorecidos con los quince premios de a cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Norma Carvallo J., Valparaíso; Pedro Labín Rivas, Talcahuano; Elvira Reyes U., San Fernando; Hugo González, Llay-Llay; Mónica Serani M., Chillán; Flor Rodríguez M.-T., El Tambo; Sonia Meza, Parral; María Smith P., Osorno; Blas Pérez M., Santiago; Ema Reyes, Rancagua; Carlos Muñoz L., Limache; Graciela Lobos N., Coquimbo; Beatriz Santelices G., San Antonio; Jorge Figueroa E., Viña del Mar, y Antonio Valdivieso O., Santiago. Con los dos premios de a veinte pesos cada uno, resultaron favorecidos: Jorge A. Estrada Peña, Rengo, y Diana Candia B., Santiago.

Para participar en este concurso basta con indicar cuál es el nombre de una película, de cuyo título sólo damos las letras consonantes.

El problema de este número es el siguiente:

"-lm- S-l-t-r-"

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "Ecran", concurso "Caza de Vocales", casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1134

El título de la película es:

Nombre del concursante:

Dirección:

Ciudad:



Una noche allá en París...

¡Cuántos meses había vivido en la espera de este momento! Por fin, la gigantesca aeronave hizo su aparición en las alturas. Evolucionó unos minutos, y sus ruedas no tardaron en deslizarse sobre la plataforma de cemento. El aparato se detuvo y comenzaron a aparecer los pasajeros: uno, dos, catorce, veintidós... ¡María Angélica! Allí estaba, radiante, plétórica de salud, alegría y belleza... Cuando pudimos hablar, sus palabras fueron:

—Es maravilloso estar de nuevo en Chile...

Aquí no sabemos apreciar los tesoros que tenemos mientras no nos encontramos lejos... Por ejemplo, ¿sabes? ¡En ninguna parte pude encontrar productos que rivalizaran con "Don Juan"!

—¿"Don Juan"?

—Sí. "Don Juan". Gracias a ellos te conocí—añadió con picardía—. El salón estaba lleno de mujeres hermosas y elegantes, aquella noche en París, pero tú, sin saberlo, te fijaste en mi porque usaba "Don Juan".

Don Juan
M.R. AYUDA A SU
FELICIDAD



Polvos — Lápiz Labial — Cake Make-Up.



El la usa
PILOTONIC
 CREME SHAMPOO
 A BASE DE COLESTEROL

- es práctico
- es económico
- es mejor



CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1132 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Constance Griffin tiene 21 años de edad; 2. Frances Griffin es el marido de Irene Dunne, y 3. "Los Conquistadores Solitarios" se filmó en la colonia africana del Gabón.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de a cincuenta pesos cada uno, los siguientes concursantes: Eliana Ulloa Rivas, Parral; Oscar Eugenio Gabrielli S., Santiago; Gaby Martínez, Quillota; Arturo Fuente V., Puerto Montt; Raúl Núñez, San Bernardo; Patricio Javier Silva, Quintero; Enrique Garces N., Valparaíso; Luis Contreras B., Concepción; María Olivares D., Rancagua; Laura Figueroa N., Antofagasta; Rosario López C., Chillán; Raúl Sáez R., Temuco; Gabriela Oyarzún M., Los Andes; Herminia Soto P., Llay-Llay, y Benjamin Herrera F., Valdivia.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar. Esta vez preguntamos:

1. ¿Qué edad tiene Giuseppe Amato?; 2. ¿Cómo se llama en castellano "La Bergère et le Ramoneur"?; y 3. ¿A qué estudio pertenece Dee Hartford?

Una vez que encuentre la solución exacta, escríbala en una hoja de papel y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1134

NOMBRE

DIRECCION

CIUDAD

Si supiera como ella el secreto



Usted también
sería más...

**Dueña de sí
Atractiva
Encantadora**

El secreto está en Odo-Ro-No. El baño soluciona el problema temporalmente. Odo-Ro-No protege por largo tiempo.

- Odo-Ro-No impide, sin peligro, la transpiración y sus emanaciones durante 24 horas.
- Odo-Ro-No se mantiene cremoso en el envase, no se seca ni se hace arenoso.
- Odo-Ro-No, más que ninguna otra crema desodorante, no daña la ropa.
- Odo-Ro-No no irrita la piel más delicada.



Crema
ODO-RO-NO A.R.
 El desodorante sin par

PILATUNADAS

Los lectores opinan. "Ecran" se lava las manos.

Ambiente radial talquino
le preocupa a un buen vecino.

Premiada con \$ 50.—

HACIA mucho tiempo que deseaba escribirle para censurar a las radios talquinas; pero siempre me desistía a hacerlo, diciéndome: "Les daré una nueva oportunidad, a ver si las cosas mejoran un poco".

Pero como la situación, lejos de aliviarse, se empeora, me veo en la triste obligación de criticar abiertamente la mala calidad de las dos emisoras de esta ciudad: radios Lirca y Lautaro.

Estas emisoras no hacen más que transmitir audiciones a base de discos, que se repiten todos los días. Los programas no tienen originalidad ni simpatía. Y, como si esto fuera poco, las tandas de avisos son eternas. Ha habido ocasiones en que —con reloj en mano— he comprobado que la Radio Lirca ha pasado OCHO MINUTOS seguidos de propaganda. Pero todo lo malo de estas radios parece que aumentó el día de las fiestas patrias, pues no hicieron un solo programa digno de oírse. En Radio Lirca, por ejemplo, se presentó Joel Sánchez, tratando

de leer una crónica escrita en algún diario sobre las festividades patrias y su significado histórico. Este caballero no tiene voz microfónica ni emoción, y apenas sabe leer. También esta emisora transmitió los detalles del desfile del 18, desde la Plaza de Armas, con un locutor improvisado, que después, averiguando, descubrió que era un sargento del Regimiento Chorrillos. La Radio Lautaro, en cambio, no hizo nada... como es su costumbre. Su transmisor está tan malo, que en realidad no debían ni siquiera transmitir programas de discos; además, entre su personal sólo se cuentan aficionados; con decir que uno de los locutores es guitarrista y el otro es control. En cambio, en esta emisora hay un *speaker* que vale la pena destacar por su sobriedad. Se trata de Sergio Matamala.

En general, las radios de Talca son muy malas y deben mejorar, de lo contrario se verán sumidas en la más triste soledad. Nadie las escuchará. Hacen falta programas nuevos, seriedad en las transmisiones, deseos de hacer efectivamente audiciones de calidad. Pueda ser que los afectados no lean estas líneas con desprecio, ya que no me mueve ningún interés personalista. Lo único que deseo es que las radios de Talca estén a la altura de mi ciudad.

JOSE FUENTES B., Talca.

CANASTO DE PILATUNADAS

BARBARA GLEISNER, Concepción.—Ricardo Montalbán nació un 27 de noviembre. Si quiere saludarlo para el día de su cumpleaños, escribale a Metro - Goldwyn - Mayer Studios, Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A. Cid Charisse también trabaja para el mismo estudio.

M. M., Santiago.—Efectivamente, tal como usted lo supone, me parece mucho a John Wayne, aunque no tanto en el físico como en el carácter; a mí como a él nos gustan mucho las chiquillas simpáticas como usted. Bien; a Americo Vargas escribale al Teatro Imperio: Galería Imperio, Santiago. A Laurence Olivier dirijale su correspondencia a la siguiente dirección: J. Arthur Rank Productions, 6 Vigo Street, London W. I., Inglaterra; y a William Holden escribale a Paramount Pictures, Western Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, U. S. A.

ELENA VARAS, Valparaíso.—A Gino Leirini escribale a la siguiente dirección: Piazza Salustio 24, Roma, Italia. (Le ruego que en el sobre señale que es usted lectora de "ECRAN".)

INNA, Santiago.—¿Verdad que "Antesala del Infierno" ha sido una de las mejores películas del año? Bien: el muchacho que hace el papel de Arthur Kindred —el adolescente atribulado que roba por agasajar a su novia— se llama Craig Hill. Es un actor nuevo que dará mucho que hablar en el futuro.

ALICIA e ISABEL, Talca.—Jorge Mistral se encuentra actualmente en Argentina; escribale a: Cinematográfica Interamericana, Corrientes 2021, Buenos Aires, Argentina.

MARIA PIZARRO C., Santiago.—Con mucho gusto le recibo en este rincón, que, desde luego, ya es suyo... A Joan Crawford escribale a Warner Brothers Studios, Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A. Y a Bárbara Stanwyck dirijale su correspondencia a los estudios Paramount, cuya dirección recienclote di.

HECTOR ORTIZ, El Peñal.—Desea expresar públicamente sus agradecimientos a las Hermanas París, quienes, con toda gentileza, le enviaron una fotografía autografiada... (Esto aquí entre nos-

otros... ¿cuándo me va a mostrar esa fotografía?)

MARIA CRISTINA MONTALVA, Santiago.—En premio a su paciencia, y como quiero mantener su amistad, aquí va la dirección particular de Alan Ladd, que me pide: 323, N. Mapleton Drive, Beverly Hills, B-2, Hollywood, U. S. A.

ANA MARIA MARTINEZ, Santa Fe, ARGENTINA.—Si le resulta difícil conseguir nuestra revista en esa, y tanto nos echa de menos, le sugiero que se suscriba. Dirija su solicitud a la sección Suscripciones, Casilla 84-D, Santiago, Chile. Gene Kelly nació en Pittsburgh, Estados Unidos. Durante muchos años trabajó como albañil, y más tarde se empleó en una fuente de soda. Finalmente, fué profesor de danzas, hasta que se presentó en un escenario. De allí saltó al cine, y... usted sabe todo lo demás.

BASILIO MERINO S., Concepción.—A la simpática y atractiva Pier Angeli (de quien también soy rendido admirador) escribale a los estudios Metro: Metro-Goldwyn-Mayer, Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A.

DAGELLE
VIVATONE
limpia
refresca

DAGELLE
CREMA INVISIBLE
excelente
base de polvos

Dagelle
Cremas y Lociones
M.R.

écran



DEBBIE REYNOLDS



Ginger Rogers y su madre siguen siendo grandes amigas. Lela no sólo consiguió un cargo dentro de la industria cinematográfica, sino que también dictó los estatutos de la Asociación de Madres Cinematográficas.

infantiles que ha tenido el cine.

MADRES DE FIGURAS FAMOSAS

Para muchas estrellas, su madre ha sido la mejor guía y consejera. Y aunque no llegaron al cine siendo niños, grandes actores y actrices deben a la ayuda maternal el elevado puesto que ocupan. Citemos desde luego, a Lillian Grable, Grace Hayes, Lady Lawford y Lela Rogers como las más prominentes. Las dos últimas no sólo formaron prácticamente la carrera de Peter Lawford y Ginger Rogers, respectivamente, sino que sacaron provecho de ser madres de dos figuras famosas de la pantalla para obtener buenos cargos dentro de la industria cinematográfica. Lela fué maestra de arte dramático (o, más, precisamente, la encargada de ensayar los parlamentos que las actrices deben decir frente a la cámara); y Lady Lawford, quien cambió su nombre por Mary Somerville, trabaja como actriz de carácter en Metro.

Hoy día en que la radio y la televisión son dos industrias casi tan poderosas como la cinematografía, el ser "mamá de estrella" se ha convertido en un negocio tan pingüe que las autoridades han tenido que intervenir para contener las ambiciones de padres codiciosos que no trepidan en emplear a sus hijos como un medio de procurarse el sustento. Actualmente cualquier contrato que se hace a un menor debe ser revisado por la autoridad. La Corte Superior de California se encarga de exigir a los padres que ahorren parte del sueldo del niño, depositándolo o invirtiendo a nombre del pequeño.

El Estado se preocupa del bienestar del actor infantil en otras formas también. Antes de comenzar a trabajar, el niño debe presentarse ante un Consejo de Educación y mostrar sus calificaciones escolares. Si no tiene buenas notas queda imposibilitado de hacer cine. Además debe ser sometido a un examen para ver si se encuentra en condiciones físicas apropiadas.

El estudio que emplea actores infantiles debe mantener una escuela a la que asistirán los niños durante, por lo menos, tres horas al día, hasta que hayan completado sus humanidades o cumplido dieciocho años.

A pesar de que el Estado de California nace poderosos esfuerzos para proporcionar al niño un futuro feliz, no puede librarse de ciertos peligros inevitables en el trabajo cinematográfico. Desde luego, el pequeño vive en una tensión nerviosa constante que desequilibra aún a los adultos. Esta tensión la provoca el doble esfuerzo de tener que trabajar para ganarse la vida y educarse al mismo tiempo, de vivir como dentro de un fanal, a la vista de todo el mundo y siendo un constante punto de atracción; y de no poder gozar jamás de la compañía de amigos de su edad ni de diversiones propias de sus cortos años...

Los niños que han crecido en el cine conocen ese constante nerviosismo en que transcurrió su infancia. Está el caso de Jane Wither y Peggy Ann Garner quienes soñaban con llegar a "la edad ingrata" para dejar el estudio, ir a un colegio corriente y hacer una vida normal. También Shirley Temple asegura que se siente feliz de haberse alejado definitivamente de la pantalla. Margaret O'Brien, en cambio, no disimula su desdicha por no seguir siendo estrella de primera magnitud, como lo era de pequeña. Según Gladys, su madre, Margaret no vive sino para el cine y para la ilusión de volver a conquistar su popularidad de antes.

La actitud de Margaret O'Brien es típica de todos los que fueron niños prodigios en el celuloide. Con raras excepciones, sin embargo, jamás recuperan, siendo adultos, el éxito que conquistaron en sus cortos años.

Judy Garland, Mickey Rooney, Elizabeth Taylor y Donald O'Connor son los contados casos en que los niños se las

arreglaron, de una manera u otra, para escamotear con éxito la edad ingrata y volver al cine imponiéndose en otros aspectos. El mismo Jackie Cooper, luego de un largo paréntesis en su carrera, ya que tampoco se le aceptó como adolescente, acaba de obtener un buen éxito teatral en Broadway con "Remains to be Seen".

En cambio la gloria de las dos más brillantes figuras infantiles no revivió después que cruzaron la infancia. Nos referimos a Jackie Coogan y Shirley Temple. La estrella ensayó una breve aparición cuando era una "señorita". Pero en vista de la tibia acogida que recibió, se desanimó y no aceptó nuevos intentos. Hoy sólo piensa en su marido (el segundo) y en sus dos bebés, sin acordarse del cine. Y aunque Jackie Coogan

(Continúa en la pág. 24)

Elizabeth Taylor debe a Sarah, su joven madre, mucho de la etérea posición que hoy ocupa. Madre e hija fueron muy unidas, hasta que Liz se rebeló de la tutela maternal en sus asuntos sentimentales...



LAS HERMANITAS LANE PELEAN

Hace unos años, tres hermanas Lane, Priscilla, Lola y Rosemary, hicieron una serie de películas junto a John Garfield. Obtuvieron cierta fama y luego desaparecieron. Lo que muchos no saben es que las "tres" hermanas Lane son, en realidad, cinco: Priscilla —la menor—, Lola, Rosemary, Martha y Leota. Ahora el hermanable quinteto se halla en plena pelea al morir la madre, hace poco, a la edad de setenta años. Leota y Martha, las mayores, iniciaron un litigio contra Lola y Rosemary, acusándolas de haber dispuesto fraudulentamente de bonos de la defensa dejados como herencia por la autora de sus días.

Las hermanas acusadas se defienden, asegurando que utilizaron cuatro mil dólares en bonos porque ellos les fueron regalados por su madre antes de morir, como un obsequio personal y que el resto de la herencia será repartido oportunamente una vez que se realicen las tramitaciones legales. Rosemary está casada con Buddy Westmore, el experto en maquillaje; y Lola es la viuda del director Roland West. Este, al morir, le dejó una elevada fortuna. Priscilla, la menor y la más famosa en la pantalla, aún sigue soltera. Ella no ha intervenido en el litigio de sus poco hermanables hermanas mayores.

La más reciente fotografía de Lola, Rosemary y Priscilla Lane, junto a la madre del trio, quien acaba de fallecer.



Joan Crawford continúa hermosa y atractiva. La vemos gozando de un merecido descanso después de terminar "Sudden Fear".

Actuación extraordinaria de Joan Crawford

SEGUN Elena de la Torre, nuestra corresponsal en Hollywood, Joan Crawford ha conquistado un nuevo éxito con su película "Sudden Fear" ("Miedo Repentino"). Su actuación es tan destacada, que los críticos creen que Joan Crawford será seleccionada para el "Oscar" por esta película. Se trata del primer film independiente realizado por la estrella, quien acaba de romper su contrato definitivo con Warner.

En "Sudden Fear" actúa un nuevo galán, también destinado a llamar la atención. Se llama Jack Palance, y es un varón de rostro poco atractivo, pero gran personalidad. En la cinta, Joan Crawford puede ofrecer un gran despliegue de su temperamento dramático, pues hace el papel de una esposa enamorada que descubre, sorpresivamente, que su marido se ha casado con ella sólo para matarla. La culminación del terror, en el film, se acentúa con unas escenas absolutamente mudas. Sin duda que Hollywood está descubriendo la fuerza emocional del silencio. Como se recordará, hace poco comentamos el film "The Thief" ("El Ladrón"), que no tiene diálogo.

FIESTA DESCOMUNAL EN HONOR DE JOHNNY RAY

MARION DAVIES siempre fue famosa en Hollywood por sus fiestas descomunales, especialmente en los tiempos en que era la amiga inseparable de William Randolph Hearst, el potentado del periodismo. Ahora, Marion ha querido recordar tiempos antiguos ofreciendo una "solrée" en honor del trovador de moda, Johnny Ray, en la que gastó veinticinco mil dólares, invitando a setecientas personas. (Continúa en En el "buffet" se consumieron la página 20).

Johnny Ray, el trovador del llanto, en una pose característica, mientras canta.



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

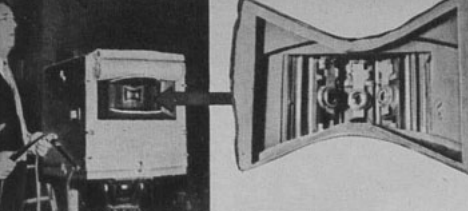
Anual \$ 280.—
Semestral \$ 145.—

EXTRANJERO:

Anual U.S.\$ 3,30
Semestral U.S.\$ 1,70
Recargo de suscripción por vía certificada: Anual, U.S.\$ 0,20; Semestral, U.S.\$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 21 - X - 1952



Esta es la triple cámara de "Cinerama". Cada lente cubre la tercera parte de los ciento cuarenta y seis grados de ángulo de visión de la cámara.

"Cinerama", una nueva dimensión en cine

EN ESTOS momentos, todos Estados Unidos comenta el estreno de "Cinerama", nuevo tipo de film, que logra un efecto tridimensional en visión y sonido. Hace sólo un mes y medio que se estrenaron en Nueva York varios films documentales, realizados en este moderno invento. El resultado fue tan sorprendente y real, que los críticos creen que de "Cinerama" saldrá un cambio revolucionario para el cine. Trataremos de explicar, brevemente, en qué consiste "Cinerama" y cómo se realiza.

"Cinerama"—la palabra viene de "panorama"—trata de dar al cine el alcance de la visión del ojo humano. Los films actuales son "planos", en fotografía y sonido, y ofrecen sólo una visión limitada. Fred Waller, inventor de "Cinerama", estuvo mucho tiempo obsesionado con la idea de dar al espectador de cine la misma visión de la vida diaria. El ojo humano ve en un semicírculo perfecto de ciento ochenta grados de ancho y novena de alto; "Cinerama" ofrece ahora una película con ciento cuarenta y seis grados de ancho y cincuenta y cinco de alto. Si nuestra explicación resulta algo confusa, sugerimos a los lectores que levanten la vista de la revista y miren hacia adelante; comprobarán que están viendo no sólo lo que tienen al frente, sino que, con el rabito del ojo, lo que está a ambos lados. Esto es lo que ahora muestra "Cinerama" en la pantalla.

Para lograrlo, Fred Waller inventó una cámara cinematográfica con tres lentes, funcionando los tres simultáneamente. El lente central fotografía lo que está adelante; el izquierdo, lo de la derecha; y el derecho, lo de la izquierda. Para que esta triple fotografía se proyecte en forma conjunta, hace falta una pantalla curva (cóncava). Si se curvaba un lienzo (la pantalla actual de un cine, por ejemplo), la fotografía resultaría distorsionada en los bordes; por ello, Fred Waller inventó una novísima pantalla formada por mil cien tiras verticales colocadas en ángulo, como una persiana.

La triple película de "Cinerama" se proyecta en el teatro desde tres proyectoras

independientes, colocados, al igual que los lentes de la cámara; es decir, uno al centro y los otros dos a la izquierda y a la derecha.

SONIDO TOTAL.

El "Cinerama", entonces, ofrece una película casi tridimensional, es decir, de relieve. A ella se agrega un sonido también tridimensional, que, a juicio de los críticos norteamericanos, es más real y sorprendente aún que el film.

A cargo del sonido de "Cinerama" está el ingeniero electrónico Hazard E. Reeves, creador del "sonido total". Veamos cómo se realiza su grabación. Cuando la película es filmada con la triple cámara, se colocan cinco micrófonos en semicírculo, y dos más algo alejados de la acción (detrás de la cámara). Cada uno de estos micrófonos va grabando el sonido en una película que abarca hasta siete bandas. Al ser proyectado el film, se colocan en el teatro cinco micrófonos en semicírculo (detrás de la pantalla), y dos más al fondo de la sala, imitando la posición que tuvieron los micrófonos que grabaron originalmente el sonido. De ese modo el espectador VE la cinta tridimensional, y OYE el sonido saliendo desde todos los puntos del teatro, produciéndole la sensación de que está en el centro mismo de la acción.

Si una lancha a motor, por ejemplo, pasa por la pantalla, el sonido de sus motores será proyectado en forma ascendente por cada uno de los micrófonos del teatro, de modo que la visión y el sonido avanzan o retroceden junto con la acción. La primera exhibición de "Cinerama" en Nueva York ofreció diversos documentales: un trozo de ballet y otro de la ópera "Aida", filmados directamente en el teatro de la Scala de Milán, en Italia; un paseo por los canales de Venecia; los Niños Cantores de Viena; lanchas y esquí acuático; el Jardín de los Cipreses, en Florida, etcétera.

La compañía particular que produce el "Cinerama", continúa filmando películas que seguirán siendo exhibidas, por el momento, en este único teatro de Nueva York.



Ginger Rogers parece dispuesta a contraer su tercer matrimonio.

GINGER ROGERS ESTÁ DE NOVIA

EL NOVIO francés de Ginger Rogers, de quien hablara Fabrizio Dentice en sus crónicas desde el Festival de Venecia, ha llegado a Hollywood, invitado por su futura esposa. Se trata del apuesto periodista galo Jacques Bergeruc, que tiene sólo veinticuatro años de edad... ¡algo así como la mitad de años de su flamante prometida!

Ginger conoció a Jacques en París, viajó con él a Venecia, para asistir al Festival de Cine, y luego regresó a Hollywood con una fotografía suya que mostró en los estudios de cine, ofreciéndolo como posible "descubrimiento".

Apenas Jacques se enteró de que en Hollywood había interés en hacerle una prueba voló hacia la ciudad del cine. Se espera que la pareja contraiga matrimonio de un momento a otro, siendo ésta la tercera unión de la estrella. Nadie supone que la boda durará... ¡en caso que se realice! Por una parte, está la notoria diferencia de edad de la pareja y, por otra, el escasísimo tiempo que se conocen. En todo caso, Ginger Rogers es pelirroja y, por ello inclinada a tomar decisiones violentas y apresuradas...!

Eddie Cantor está gravemente enfermo

SE HALLA RECLUIDO EN UN HOSPITAL, SUETO A ABSOLUTO REPOSO.

EDDIE CANTOR se encuentra gravemente enfermo, habiéndose desmayado en el escenario, al terminar su programa de televisión. El médico Julius Khan, que fue llamado inmediatamente al estudio de TV, exigió que el actor fuera trasladado al hospital. Por fortuna, los auxilios médicos llegaron a tiempo para salvar la vida del artista, quien mejoró rápidamente. De todos modos, debe continuar seis semanas de reposo absoluto en el hospital de los Cedros del Líbano, sin ver a nadie. Su esposa ha contratado el cuarto vecino al de Eddie, en el hospital, para acompañarlo en todo momento.

Eddie Cantor acaba de cumplir sesenta años, y sufre de tuberculosis en su juventud, por lo que los médicos le habían augura-

do una corta existencia. Lleno de dinamismo, el actor prometió que viviría, al menos, lo más intensamente posible, y que seguiría actuando hasta el final.

Recientemente, Eddie Cantor dedicó varios meses continuados a dar funciones por todo el país, pidiendo, como precio de la entrada, una donación de sangre por parte de los espectadores. Por los bancos de sangre del ejército. Su campaña se vio coronada por un absoluto éxito, pues sus "fans" son muy numerosos. Este trabajo gotador ha sido, tal vez, la causa de su quebranto físico, que se hizo irresistible durante uno de sus "shows" de televisión. Según los críticos, estas presentaciones de Eddie Cantor en TV, junto a Dorothy Lamour,

Eddie Fisher y el trio Will Mastin, eran las mejores de su carrera.

Eddie Cantor, por cuya vida se teme en estos momentos.



¿PENAS llegue a París me dirigi al Hotel Monceau, preguntando por Harriet Brown. El conserje me miró con desconfianza, pero me dejó pasar. No alcanzó a adivinar que mi verdadero destino era el departamento 401, donde se hospedaba Greta Garbo.

Sabía yo que frente a la habitación de la Esfinge se agolpaban, día y noche, montones de reporteros y fotógrafos. Sin embargo, tuve suerte. Tal vez los periodistas almorzaban, ya que el pasillo estaba desierto. Golpeé. Greta en persona me abrió la puerta y me hizo entrar. Al verla vestida con un traje que más parecía un saco, y al observar que casi no llevaba maquillaje y que su peinado estaba lejos de ser impecable, no pude menos que exclamar: —¡Es extraordinario! Hace diez años que usted no filma y se oculta de todo el mundo. Sin embargo, en París sólo existe una sensación: ¡Greta Garbo! Me miró por unos segundos como tratando de adivinar un dejo de ironía en mis palabras. Repuso bruscamente, sin darse por aludida de mi observación:

—Me muero de hambre. La comida debe estar por llegar...

Pero cuando se abrió la puerta no fué el mozo quien apareció, sino un hombre alto con aspecto de general retirado. Greta Garbo me lo presentó:

—El señor George Schlee, el marido de mi mejor amiga. Supongo que usted conoce a Madame Valentina...

¿Quién no ha oído mencionar, siquiera una vez, a Valentina, la dueña de uno de los salones de moda más famosos de Nueva York?

—George es tan gentil, que a menudo me ha servido de cicerone en mis viajes... —me explicó Greta, mirando sonriente al recién llegado. Después de hacerme una venia algo rígida, Schlee notificó a "la divina":

—John Gunther acaba de telefonear... Quiere saber si tomaste una decisión...

Una sombra pasó por el rostro de la Esfinge.

—Todavía no sé... Dile que hablaré con él personalmente..., más tarde...

TEMPERAMENTO

Mientras Schlee abandonaba la habitación, Greta se paseaba a grandes pasos. Comprendí el motivo de su agitación. Conozco a la estrella desde hace años y sé que la palabra "decisión" trastorna su carácter...

Hace unos meses, Metro-Goldwyn-Mayer ofreció a Greta un argumento de John Gunther. El propio autor fué llamado para que leyese la historia a la gran actriz. Greta pidió tiempo para pensar si haría la película. Pasaron semanas y meses desde aquel día. Pensé que el asunto había quedado olvidado.

—No he decidido nada... —declaró la



Durante años, el nombre de Greta Garbo fué sinónimo de misteriosa belleza.

¿Qué es de GRETA "la divina"?

que "la divina", sonriendo, me explicó:

—Hace tiempo tuve clases de ballet... Ahora continúo mis cursos para mantenerme en forma. El baile relaja los nervios...

Y, como si yo no tuviese más preguntas que hacer, siguió explayándose:

—Además, he estado estudiando los clásicos: Shakespeare, los griegos... También me he preocupado de los escandinavos modernos, como Ibsen, Björnson, Strindberg...

De cada obra me he aprendido un papel. Casi diría que no me queda un clásico del que no me haya aprendido una parte, por lo menos... Mientras peleaba una naranja, Greta siguió hablando sin reservas de su vida. No se detenía, como si estuviera haciendo un resumen de los acontecimientos. No me atreví a interrumpir su monólogo y fué así como ante mis ojos pasaron, como proyectadas en una pantalla, las imágenes de los hechos que me iba relatando la Esfinge...

AYER Y HOY

—Me llamo Greta Gustafsson y soy hi-

"La Esfinge", ataviada en su tenida característica de estos últimos años, viaja constantemente acompañada de George Schlee, el esposo de Valentina, la mejor amiga de la actriz.



¿FILMARA O NO FILMARA GRETA GARBO? TODO EL MUNDO CINEMATOGRAFICO ANSIA QUE LA MAS ESTUPENDA DE LAS ESTRELLAS SALGA DE SU AISLAMIENTO Y RETORNE A LA PANTALLA PARA DELEITE DE LOS MILES Y MILES DE SERES QUE SIGUEN ADMIRANDOLA. PERO... ¿QUE PIENSA LA ESFINGE AL RESPECTO? ESO ES LO QUE SE REVELA EN ESTE ARTICULO.

(ESCRIBE: PETER F. HARTFORD.)

ja de un constructor... —comenzó diciendo la estrella.

Después se refirió a cuando trabajaba en una tienda de sombreros en Bergström; su actuación en un pequeño papel de un film insignificante... Vino la escuela de arte dramático... su aparición en un teatro de Estocolmo...

Poco después apareció Mauritz Stiller en la vida de "la divina". Fué la primera personalidad que conociera la ignorada y joven Greta. El director la modeló igual que el artista crea una obra de arte, entregándose de lleno a su inspiración. La estrella no se refirió a los sentimientos que la unieron a aquel hombre, pero su voz tonaba la musicalidad de una campana de plata cuando pronunciaba su nombre.



Los años crueles y despiadados han marcado el rostro de "la divina". Esta foto indiscreta fué tomada a escasos centímetros de la actriz.

Fué Stiller quien le dió el primer gran papel... el de la condesa Dohna, en "Gösta Berling", y a ese director confiesa deberle su primer triunfo internacional. Aquello fué en Berlín, allá por 1924.

Greta comenzó de nuevo a pasearse por la habitación, mientras continuaba hablando:

—Berlín... —repetió con tono de añoranza— Recuerdo todo como si hubiese sido hoy: mi gran triunfo. Me creí una actriz consagrada y pensé que los contratos lloverían uno tras otro. Pero nada sucedió. Por aquel tiempo vivía yo en una pequeña y baratísima pensión con Stiller y Einar Hansson, el joven actor sueco. Ninguno de los tres

teníamos dinero, pero estábamos llenos de esperanzas... ¡Algo tenía que suceder! A veces me sentía la mujer más desgraciada del mundo... Pero, ¿qué sabía yo de la desdicha? ¿qué sabía de la vida?

Se acercó a la ventana y, sin mirarme, siguió hablando, como quien hace una confesión...

—Un día, sin siquiera decirselo a Stiller, compré un boleto de tercera clase en un barco que me llevaría a Estocolmo. Gasté en ese pasaje hasta el último céntimo...

—Pero usted nunca se embarcó... —la interrumpí.

—No. Ese día, justamente, recibí Stiller un llamado telefónico de un señor llamado Louis B. Mayer. Era un potentado de Hollywood, dueño de los estudios Metro, pero su nombre sonaba desconocido para nosotros... Manifestó que quería contratar a Stiller para que dirigiera en Hollywood. Mauritz repuso que no se iría sin que yo también obtuviese un contrato... y por eso se me aceptó. Durante el primer año debía yo recibir cuatrocientos dólares a la semana; seiscientos durante el segundo y setecientos cincuenta durante el tercero... Ese dinero significaba una verdadera fortuna para mí, aunque tal vez hubiese aceptado trabajar en el cine sin ganar un centavo... Si, todo, todo hubiese aceptado con tal de no seguir aguardando, de no continuar sin tener nada que hacer, sabiendo que estaba de más... Asentí. Por fin comprendía; Greta Garbo no me hablaba del pasado, sino del presente. Quería demostrarme que siempre se puede volver atrás, que nunca es tarde para retornar del olvido y sacudirse del complejo de sentirse de más...

—¿Y ahora? —pregunté con cautela—. ¿Volverá a la pantalla en el papel de madre de un muchacho que sufre de un tumor al cerebro?

Un rictus de dolor cruzó su boca. Su voz se tornó fría para responderme:

—Mi viaje a París obedece a razones exclusivamente personales...

Antes de que yo alcanzase a decir nada más, apareció el señor Schlee, quien venía a buscar a Greta...

Nuestra despedida fué breve.

POCO DESPUES

Al día siguiente me encontraba sentado en la terraza de uno de los cafés de los Campos Eliseos cuando se acercó a beber su refresco conmigo un productor. Me pidió que contase esta confidencia siempre que no lo nombrara.

—Es tiempo de que Greta Garbo haga una nueva película... —le dije.

—Sí. Pero me aseguré que no quiere volver al cine jamás. ¿Será así? Yo no lo sé, usted tampoco lo sabe, y quizá la propia Greta Garbo lo ignore...

En ese instante se nos acercó Gérard,

(Continúa en la pág. 23)

¿Quién reconocería a Greta Garbo en la pequeña Greta Gustafson, que servía de modelo para una casa de sombreros de Bergström?



Rodeada de admiradores en el Maxim, de París, Greta finge una alegría y despreocupación que está muy lejos de sentir.



Greta Garbo vive ocultándose del que fuera su público, y huyendo de un pasado que le dió la gloria máxima de una estrella de cine... ¡ser única!





CAPERUCITA DESAFIA A UN LOBO DE MAR

Nancy Guild se llama esta moderna Capercita, que no les teme a los lobos de mar que andan aullando por su alrededor. Ella solita, con la sonrisa encantadora que Dios le dió, puede desarmar a cualquier "fresquito" que pretenda acercarse al bote. Nancy interviene en el film "The Brasher Doubloon".

HOLLYWOOD ULTIMA HORA POR ELENA DE LA TORRE

Tres compimientos

La semana se inicia con una triple noticia de carácter sentimental, que ha constituido una sorpresa en Hollywood. Una de ellas es la confirmación de la separación de Rita Hayworth y Ali Khan; la otra, el anuncio de severas divergencias entre Ava Gardner y Frank Sinatra; y la tercera, el rompimiento del compromiso de Lana Turner y Fernando Lamas.

Hindúes en Hollywood

Acaba de llegar a Hollywood una Delegación de la industria cinematográfica de la India, país que produce casi tantas películas como los Estados Unidos. La Delegación fué recibida oficialmente por el Presidente Truman, quien pronunció un discurso de bienvenida, en la Casa Blanca. Un Comité de Honor — en el que participan Frank Freeman, Frank Capra, Walter Pidgeon y otros — está encargado de la recepción de los ilustres visitantes. En California, los miembros que componen la Delegación serán huéspedes de honor del Gobernador del Estado y del Alcalde de California. Los cinematografistas hindúes estarán en los Estados Unidos durante cuatro semanas, y las dos últimas las pasarán en Hollywood, visitando los estudios y recibiendo el agasajo de catorce personalidades eminentes de la industria cinematográfica de la India, entre las que se cuentan las cuatro actrices y los cuatro actores más famosos del Oriente. A su regreso a la India, los miembros de la Delegación harán escala en Hawaii.

Un cow-boy en el Japón

Gene Autry será el primer cow-boy americano que vaya a filmar al Japón, en donde goza de extraordinaria popularidad. También será el primer vaquero que filme, independientemente, en Inglaterra, aprovechando el capital que tiene congelado en las arcas de las tesoreras del Imperio Británico. La película que Gene Autry filmará en Inglaterra se titula "A Cow-boy at Scotland Yard", basada en un asunto policial muy interesante.

Tres veces juntos

John Derek y Broderick Crawford aparecerán, por tercera vez, juntos en una película Columbia. Después de interpretar "Decepción", la película que obtuvo tantos premios, hicieron juntos "Página Negra", en donde Derek hace el papel de un reportero sensacionalista. Ahora se anuncia un tercer film, interpretado por estos dos excelentes actores. Se trata de "Posse", una película de acción, muy de acuerdo con el temperamento artístico de los protagonistas.

UNA PRIMERA DAMA Y UN PRIMER GALAN

La señora de Kefauver, esposa de Estes Kefauver, senador y ex candidato a la Presidencia de los Estados Unidos, recibió visitar los estudios de la 20th Century-Fox con el objeto de saludar a Parley Granger, a quien admiraba. La joven y atractiva Mrs. Kefauver accedió, encantada, a que nuestro fotógrafo-corresponsal tomara esta foto junto al galán de su predilección. Parley filma actualmente "The Gift of the Mugs".



La última película de Mario Lanza

Acaba de ser exhibida a la prensa la película "Because You're Mine", el último film que protagonizara Mario Lanza. Después de haber visto al cantante en esta cinta, no nos cabe la menor duda de que su estado de salud tiene que estar quebrantado. El robusto mocetón, saludable y lleno de vida de "El Gran Caruso", ha perdido más de cuarenta kilos de peso, en el intervalo de unos cuantos meses, quedando convertido en su "sombra". ¡Da pena verlo! Esta pérdida de peso, tan radical, ha debido causarle un trastorno glandular y nervioso, que, sin duda, es la causa de todos sus males. Mario Lanza está francamente enfermo y desesperado. Ya no sabe qué hacer, y es muy probable que tenga que internarse en un sanatorio para recuperar la salud perdida. Mientras tanto, y como para aturdirse, Mario sigue haciendo excentricidades. Ahora, por ejemplo, se pasea por las calles de Hollywood conduciendo un automóvil convertible, color orquídea, con asientos de gamuza blanca. Y, para completar este curioso arco iris, Mario se pone una boina de color morado. Por cierto que, a su paso, todo el mundo gira la cabeza para luego comentar con tristeza la angustiosa situación del joven cantante, que tenía tan brillante porvenir.

Las mil esposas de Salomón en una película

El productor Edward Small prepara una gran película bíblica sobre las esposas del rey Salomón, quien, según se dice, tuvo más de setecientas, además de las trescientas concubinas adicionales. Small piensa incluirlas a todas en la película, aunque nos parece difícil encontrar tal cantidad de bellas.

Ali Khan: productor... John Payne se tiñó el pelo... Mickey Rooney paga grandes sumas de compensación

Esther Williams niega los rumores que han corrido últimamente, y en los que se asegura que han surgido desavenencias en su matrimonio. Esther afirma que su esposo "bebe de más algunas veces, pero que si a ella esto la tiene sin cuidado, tampoco debería importarle a los demás"... John Payne ha debido teñirse de rojo el vello del pecho, para hacer juego con su peluca, en la película "Swords Against the Mast", filmada en tecnicolor... Paul Douglas y Jan Sterling, su mujer, preparan su viaje a Corea, para las próximas Navidades, donde hicieron el papel de Santa Claus el año pasado. Los soldados se divirtieron de lo lindo con estos actores, y estarán felices de recibirlos de nuevo... Mickey Rooney deberá pagar a Martha Vickers una compensación matrimonial, que alcanza a la cantidad de dos mil dólares mensuales, que disminuirán paulatinamente, hasta trescientos dólares en el año 1959, si es que Martha no se casa antes... Jane Wyman tendrá a Ray Milland como compañero en la película "Love Song" ("Canción de Amor"). Jane está muy contenta de trabajar junto a Ray, sobre todo después que el actor ha tenido tanto éxito por su actuación en "The Thief" ("El Ladrón"), la película sin

¡QUE DICHAS! ¡UNA DUCHA!

¡Habrás visto el capricho de un artista! A Stewart Granger se le puso entre ceja y ceja darse una ducha, vestido con las reales pelotas que el actor luce en "El Prisionero de Zenda"... y aquí lo vemos feliz y contento como un colegial en vacaciones. Sin embargo, las cosas no son como parecen: si Stewart Granger se está dando una ducha vestido, es porque debe aparecer empapado para una escena de la película. En realidad, a él no le gustó mucho la idea, pero... el cine es el cine...



UNA AUTENTICA VISITA REAL

Mientras se estaba filmando la película "La Nave del Destino", protagonizada por Van Johnson y Spencer Tracy, llegó al estudio una visita que revolucionó el ambiente. Se trataba nada menos que de la Reina Juliana de Holanda. Aquí vemos a la soberana junto a los actores citados, acompañada por Dore Schary, productor de la Metro.

palabras... El productor Bruck Randall, que se dispone a filmar "La Vida de Jack Dempsey", quiere que el papel de Stelle Taylor lo interprete Ava Gardner, lo que nos parece muy acertado... El director Charles Vidor piensa filmar una película en Europa, y cuyo productor sería nada menos que Ali Khan. Por cierto que en este film no actuaría Rita Hayworth, que cada vez se distancia más del príncipe... Montgomery Clift, que hace tiempo no aparece en el cine, figurará junto a Jennifer Jones, en "Terminal Island", que dirigirá Vittorio de Sica.

IR POR LANA... Y VOLVER ENAMORADO

La hermosa, sugestiva y divorciada Lana Turner, aparece aquí junto a Kirk Douglas, el excelente actor, con quien la estrella comparte honores en "Tributo a un Hombre Malo". Esta película cuenta una dramática historia sobre Hollywood y la gente que vive en la capital del cine.





Kay Walsh, al natural.

A PESAR de mi larga experiencia en cine, no logro entender el criterio con que se hacen las películas y con que se "descubren" los astros. En todas las industrias hay elementos hijos: la materia prima, por ejemplo, y la forma en que se elabora. En el cine —que también es industria— prima, en cambio, lo sorpresivo e inesperado. Claro que no se puede comparar el talento humano con la piedra o el hierro que esperan ser forjados; pero, de todos modos, creo que podría haber cierta lógica en la "fabricación" de películas. Esa especie de anarquía que maneja la industria de cine conviene ser tomada muy en cuenta si se quieren comprender los dos ejemplos que voy a explicar a continuación.

Durante el año pasado surgieron en Inglaterra una serie de figuras nuevas: Joan Rice, Joan Collins, Dorothy Tutin (esta última se reveló en "La Importancia de Llamarse Ernesto"), que adquirieron cierto prestigio; y hay también otras principiantes en camino de obtenerlo. Pero todas estas muchachas poseen rostro hermoso y bella figura, elementos muy lógicos para triunfar en el cine, y por ello no sorprendieron a nadie. Al mismo tiempo, sin embargo, han llegado al estrellato dos nuevas figuras (o antiguas figuras, sería más exacto), que nada o muy poco tienen de "glamorosas" y que ya han pasado la primera juventud. Una de ellas es un varón de mediana edad llamado Ronald Shiner, totalmente desconocido para ustedes, estoy seguro, pero que muy pronto será famoso y admirado en todo el mundo.

Shiner es un hombre cincuentón, a quien ni sus más íntimos amigos llamarían buen mozo. Durante años, obtuvo pequeños papeles en el cine, caracterizando a ladronzuelos o dueños de pequeños cafés o tiendas, y se desempeñó bien, por lo que nunca estuvo mucho tiempo cesante. Siendo un hombre modesto, Shiner se sentía contento con su situación. Hasta que a alguien se le ocurrió darle el papel principal de una mala obra de teatro titulada "Worm's Eye View" ("El Punto de Vista de un Gusano"). Contrariando lo que todos los críticos esperaban, el estreno constituyó un éxito, haciendo que la gente de teatro se sienta totalmente avergonzada de su falta de criterio al atreverse a dudar de la pieza. El caso es que la obra se mantuvo durante cinco años en cartelera, hasta que el avisado productor cinematográfico Jack Raymond se le ocurrió llevarla al cine, confiando en que tendría cierto éxito en el norte de Inglaterra. (Aquí debo explicar que los habitantes del



Kay Walsh, caracterizada para "Encore", film que le significó el estrellato.



Ronald Shiner, el nuevo cómico que enloquece al público inglés.

norte de la isla son gente muy peculiar, que, según dicen, aplauden a rabiar todo lo que desagrada a la gente del sur. De acuerdo con lo esperado, la cinta "Worm's Eye View" tuvo un éxito colosal en el norte, y, desafiando la tradición, Mr. Raymond se atrevió a estrenarla en el sur, esperando lo peor... ¿Qué pasó? La película tuvo un éxito parecido al del norte, y los bolsillos del productor se han llenado de dinero. En realidad, la película ha quebrado el récord de taquilla, que hasta el momento ostentaba la cinta norteamericana "El Gran Caruso", con Mario Lanza.

El avisado Mr. Raymond tuvo entonces la idea de llevar al cine otra pésima obra de teatro, que también cosechó aplausos y dinero, seguramente porque llevaba como protagonista al mismo Ronald Shi-

Bernard Braden y Bárbara Kelly, dos astros de televisión que saltan a la pantalla en una divertida comedia.



Wanted in England

CAPRICHOS DEL CINE

INGLATERRA "DESCUBRE" DOS ASTROS DE EDAD MADURA. LOS PRODUCTORES BRITANICOS SE DEFIENDEN DEL PELIGRO DE LA TELEVISION.—(POR ANTHONY FIRTH, CORRESPONSAL EN LONDRES.)

ner. Simultáneamente, el actor se hace famoso en teatro, actuando en "Sea gulls Over Sorrento" ("Gaviotas sobre Sorrento"), una buena obra esta vez. Y ya lleva dos años en cartelera. Habiendo comprobado la atracción magnética que ejerce Shiner en taquilla, los productores de cine, ni cortos ni perezosos, lo tienen atestado de trabajo. Acaba de terminar una cinta cómica-policial titulada "Top of the Form", y en la actualidad realiza "Innocents in Paris", un film episódico.

Hace unos días conversé con Mr. Shiner y le pregunté a qué atribuía su inesperada popularidad. Con su peculiar acento "cockney" (de los barrios bajos londinenses) y un rostro totalmente sorprendido, respondió:

—¡Que me registren!

Y con eso tuvo que conformarme.

OTRO EXITO INESPERADO

La otra nueva estrella que mencioné al comienzo de esta crónica tampoco es joven. ¡Acaba de cumplir los cuarenta y un años, pero se conserva atractiva y buena moza! Se llama Kay Walsh. Ha actuado en el cine durante más de veinte años, pero siempre fue "la otra mujer", esa que jamás conquista al galán o, a lo más, la que comienza el film casada con el galán, pero termina perdiéndolo al final. Kay no estaba satisfecha con su trabajo y, como es inteligente, logró pronto fama de "difficult". Esto le significó estar mucho tiempo sin trabajo, pues los productores odian a las estrellas inteligentes. Cada vez que actuaba Kay, impresionaba enormemente a los críticos, pero no al público, por el tipo de papel que se le entregaba. Entonces la estrella tuvo un gesto valeroso: se olvidó de que es hermosa y aceptó el papel de la solterona de "Winter Journey" ("Viaje Invernal"), uno de los cuentos de Somerset Maugham del film "Encore", conquistando calurosos aplausos de crítica y público.

Inmediatamente recibí innumerables ofertas, aceptando el papel de una mujer de vódevil en una de las tres obras de teatro de Noel Coward que forman la cinta "To Night At 8.30" ("Esta Noche a las Ocho y Media"). En estos momentos Kay Walsh se queda de que no puede leer ni una novela, porque debe dedicar todas sus horas libres a la lectura de los papeles cinematográficos, que se le ofrecen por docenas. Estos son dos casos curiosos del cine inglés; pero hay otros, que les iré contando en crónicas sucesivas.

(Continúa en la pag. 28)



Jean-Pierre lleva en su cartera esta fotografía de su matrimonio con María Montez. Hollywood predijo un fracaso, pero la pareja vivió feliz durante ocho años, hasta que la muerte los separó.

ESTA CRONICA no es alegre. Se refiere a un apuesto galán que perdió a su esposa adorada y que ahora trata de reconciliarse con la idea de vivir el resto de su vida lejos de ella. Quisiéramos contarla en tres episodios. El primero fué la entrevista que sostuvimos con Jean-Pierre Aumont en Hollywood, adonde se dirigió seis meses después de muerta María Montez. Viajó a la ciudad del cine por asuntos de negocios, acompañado de su hija única, María Cristina. En esa entrevista notamos sus dudas y titubeos; su angustia y su indecisión. Jean-Pierre nos invitó a almorzar en el Romanoff. La charla volvió insistentemente sobre el tema central de su vida: María Montez. Recordamos aquella tarde en que la estrella nos presentó a Jean-Pierre, con su gracia habitual, diciendo:

—Quiero que conozcan a un hombre encantador, apasionado y galante, que es bueno y comprensivo a la vez. Conocerlo es amarlo. Resulta absolutamente irresistible. Luego, hablamos de la boda y del hermoso traje blanco de María; en seguida, del corto período de tiempo que estuvieron juntos, pues poco después de casarse, Jean-Pierre consideró que era su obligación regresar a Francia a luchar por la liberación. Recordamos también los largos meses de separación, cuando María consolaba su soledad leyendo y releando las cartas llegadas de Europa; la noticia de que al hogar de los Aumont llegaría pronto la visita de la cigüeña y la declaración de María, a la prensa, de que su marido estaba seguro de que sería una niña. Rememoramos el nacimiento de María Cristina; la decisión de María de ir a vivir a París, donde Jean-Pierre es una gran figura y las cartas desde Europa, del actor, contando a sus amigos: "Somos más felices que nunca. Acabamos de celebrar nuestro octavo aniversario de bodas y nos sentimos tan unidos como en un comienzo. Hemos tenido algunas divergencias, que han terminado por acercarnos más." Y finalmente, las cartas de María confirmando lo anterior: "Hollywood aseguró, desde un comienzo, que nuestro matrimonio no duraría. Y aquí llevamos ocho años de felicidad. Estamos haciendo nuestros planes para tener otro hijo, que esta vez será un niño." Y, por último, la espantosa noticia: "María Montez se desmayó mientras se bañaba, pereciendo ahogada."



María Cristina se parece a su hermosa madre. La vemos paseando de la mano de papá, por el estudio Metro.

Sigue amando a María Montez, pero se reconcilia con su soledad.

JEAN-PIERRE inicia una nueva vida

ACABA DE REALIZAR UNA PELICULA EN HOLLYWOOD Y LUEGO HARÁ OTRA. PIENSA, SIN EMBARGO, PERMANENTEMENTE EN PARÍS.

POR MILDRED MADISON

Jean-Pierre nos mostró las fotografías que siempre lleva en su cartera: la del aniversario de bodas; otra, donde se luce toda la clásica belleza de María Montez; y otra más, de la estrella sonriendo, en su casa de París. Habló de su mujer con alegría, con felicidad y con profunda pena.

—Todo el mundo la quería —nos dijo—. Mi hermano me acaba de escribir diciéndome que ahora, después de seis meses de su muerte, siguen llegando innumerables personas a visitar su tumba...

LA SEGUNDA ENTREVISTA

Después volvimos a conversar con Jean-Pierre durante la ceremonia de la entrega de los Oscars, en el teatro Pantages, en marzo de este año. Allí el astro francés, ausente tanto tiempo en Hollywood, recibió una ovación cerrada al hacer su aparición en la sala. Todos estaban pendientes de su compañía, pues se había publicado que en varias ocasiones había escoltado a Margaret Truman, la hija del presidente norteamericano. ¿Era ella quien iba a su lado? No. Se trataba de Adita, la hermana más querida de María Montez, quien está casada con un americano que vive en Hollywood. Al pasar Jean Pierre a nuestro lado, nos murmuró: "Estoy haciendo una película en la Metro. Vayan a verme mañana, a la hora de almuerzo. Los espero." Así lo hicimos, naturalmente. En el comedor de la Metro nos recibió con su eterna y encantadora sonrisa. Suspiró de (Continúa en la pág. 26)

Así está Jean-Pierre Aumont, el apuesto actor francés, que es también excelente dramaturgo.



Control de Estrenos

"SIEMPRE TUYA"



Mexicana. Distribuida por Columbia. Director: Emilio Fernández. Argumento: Mauricio Magdaleno y Emilio Fernández. Cámara: Gabriel Figueroa. Música: Antonio Díaz Conde. Intérpretes: Jorge Negrete, Gloria Marín, Joan Page, Tito Junco, etc.

Buena.

Siempre México.

En todas las películas dirigidas por Emilio Fernández, el Indio —como generalmente se le llama—, ha mostrado su profundo amor por México. Los temas tratados por el laureado director son siempre atractivos, reales y fundamentalmente humanos. "Siempre Tuya" sin alcanzar la sublimación artística lograda por Emilio Fernández en sus otras cintas— revela ese mismo amor por México, ya característico en él.

Esta película es otro canto a la tierra. Pero esta vez la tierra es inhóspita, estéril, desértica, apenas da para mal vivir. Entonces el hombre la desprecia y la abandona, dispuesto a conquistar las grandes ciudades. El choque del individuo sencillo y trabajador de campo frente a los miles de problemas que se le presentan en la metrópoli está excelentemente tratado y el film promete transformarse en una crítica social bien inspirada y mejor solucionada. Sin embargo —al promediar el desarrollo del asunto—, la película declina y cae en recursos baratos, que no están de acuerdo con la capacidad del director. La obra pierde, entonces, calidad, deja de ser real, para entrar al terreno de la fantasía barata. A lo largo de toda la película se observa una calidad técnica de primera categoría: selección de encuadres, dramática de la fotografía, dirección serena y de relevantes condiciones artísticas, y actuación protagónica de primera clase. Sólo el argumento —al finalizar la película— hace que ésta pierda su atractivo original.

Jorge Negrete, el protagonista, realiza un trabajo de indiscutibles méritos y creemos que cumple, en este film, una de las mejores labores interpretativas que hayamos visto en el cine mexicano. Sobrio, natural, emotivo, tuvo que matizar un papel lleno de situaciones variables y dispares.

Gloria Marín resultó estática, inexpressiva. Su papel requería mucho más dramatismo. Ella era el recuerdo latente de la tierra, debió ser, entonces, soberbia y humilde, despotista y cariñosa. Una responsabilidad muy grande para sus condiciones de intérprete.

La actriz Joan Page no estuvo bien. Fué demasiado desahogada. Aunque, por otra parte, justificaba así su personaje, pues el autor quiso que ella representase la trivialidad y el "extranjismo", dos vicios que el director desprecia... Pero a la actriz "se le pasó el tejo"...

En resumen: como siempre Emilio Fernández demuestra sus excelentes condiciones de director, pero acusa debilidades como autor. Excelente interpretación de Jorge Negrete. Film agradable.

"CALLEJERA"



Mexicana. Dirección y argumento: Ernesto Cortázar. Música: Manuel Esperón. Actores: Marga López, Fernando Fernández, Hilda Sour.

Menos que regular.

Melodrama trillado, y... ¡Los Panchos!

Nuevamente nos trae el cine mexicano uno de esos melodramas que, además de su falta de originalidad, resultan poco atractivos por la mediocridad de su realización. El eterno triángulo, compuesto por un compositor desafortunado... una muchacha maltratada por un padre vicioso... y "La otra", mujer fatal y culpable del drama, resumen en esencia todo el asunto que se presenta en esta cinta. Cada problema es suscitado y a la vez solucionado por una canción, y es así como el público debe soportar interminables escenas de melodías que las más de las veces se repiten. En ningún momento logró el director darle originalidad al asunto, y los actores resultan forzados en la mayoría de las escenas. Marga López y Fernando Fernández parecen sentirse ajenos a su caracterización, e Hilda Sour, con varios kilos de más, hace un papel ingrato en que no logra impresionar.

Algunos toques humorísticos, que pertenecen en su mayoría al actor juvenil "El Pichi", logran alivianar en parte la lentitud y pesadez del argumento.

En resumen, es una película que parece haber sido hecha más para satisfacción de sus realizadores que para el público que va a verla.

"DOS SOLDADOS Y UNA MUCHACHA"



(Up Front). Universal, 1951. Director: Alexander Hall. Argumento: Stanley Roberts, del libro de Bill Maulding. Cámara: Russell Metty. Reparto: David Wayne, Tom Ewell, Marina Bertí, Jeffrey Lynn, Richard Egad, etc.

Regular.

Tragedia y comedia del soldado.

Este film, de gran éxito en los Estados Unidos, está destinado a tener un recibimiento algo más frío en Chile, porque versa exclusivamente sobre la vida del soldado raso en la pasada guerra mundial. Aunque las situaciones tienen atractivo universal, en muchos casos son tan típicas de la mentalidad norteamericana, que se escapan al espectador de otro país.

El film se inspira en dos personajes creados por el dibujante Bill Maulding y que simbolizan al soldado yanqui de la segunda guerra mundial. Son dos buenos muchachos que tratan de acostumbrarse a su profesión de guerreros, pero que no lo logran, porque se mantienen en constante lucha contra sus superiores y todo el ejército. Esta tragedia-comedia del soldado que no puede comer, soñar ni respirar sin que asome un sargento, resulta divertida, liviana y amena. Y, a ratos, francamente graciosa.

David Wayne y Tom Ewell, Joe y Willy en la cinta, logran una caracterización humana, simpática y divertida. El resto del reparto —desconocido también para nosotros, aparte Marina Bertí— se desempeña con corrección. En resumen, una comedia de guerra, para divertirse y entretenerse. El desquite del soldado contra sus superiores.

"EL HOMBRE DEL PLANETA X"



(The Man From Planet X). Mid Century-Films, 1951. Dirección: Edgar Ulmer. Argumento: Aubrey Wisberg y Jack Pollexfen. Cámara: John L. Russell. Música: Charles Koff. Reparto: Robert Clarke, Margaret Field, Raymond Bond, William Schallert, etc.

Menos que regular.

Niños chicos jugando a científico.

La visita de un hombre de otro planeta encierra en sí un atractivo especial para todo el mundo. Por eso fué que el día del estreno de este film la sala estaba repleta de gente y lo seguirá estando hasta que se corra la voz de que la cinta no tillos voladores" y los viajes al espacio con monos y ratones (recientemente se realizó este experimento en Estados Unidos), todos queremos asistir a un film donde se trata de interpretar esta inquietud que siente ahora el mundo. Pero con "El Hombre del Planeta X" sólo se produce desilusión. La cinta es muy modesta en su factura y, sin duda, no tiene pretensiones de superproducción. Pero dentro de su pobreza pudo haber tenido sobriedad y haber demostrado cierta inteligencia por parte de los argumentistas. La idea es demasiado ingenua: un planeta desconocido invade nuestro universo y se acerca peligrosamente a la tierra. A través de un telescopio es muy fácil comprobar cómo la gran bola del Planeta X se aproxima día a día a la tierra. ¿Qué ocurre frente a este fenómeno? Sólo dos sabios han "descubierto" al planeta nuevo y uno de ellos va a instalarse en un islote, en Escocia, pues será el lugar por donde el Planeta X pasará más cerca de la tierra. Aquí se combinan una historia de amor y un "malo" ambicioso y sin escrúpulos. En este ambiente lleno de bruma de los pantanos escoceses desciende un cohete interplanetario, con un enviado del Planeta X. El sabio, la pareja y el "malo" se sorprenden "un poco" de la visita, y a pesar de que el Planeta X sigue acercándose a pasos agigantados a la tierra, no le comunican a nadie su "descubrimiento". Esta tranquilidad extraordinaria de los personajes del film quita seriedad al asunto. Es absurdo suponer que todas estas cosas están pasando sin que ningún otro astrónomo o sabio del mundo se haya dado cuenta. Entre carreras por la bruma y largas conversaciones, sigue adelante la trama, cada vez más ingenua. No se pretende, en ningún momento, dar base científica a la historia, sino que la película va adquiriendo cada vez mayores ribetes a lo "Frankenstein", y dejando de ser un film ingenioso sobre un visitante interplanetario. Por eso es que, al final, cuando el problema se soluciona en forma tan absurda como empezó, el espectador se siente absolutamente defraudado.

Con los mismos elementos y la misma modestia pudo haberse hecho una cinta inteligente. Porque tanto el ambiente como el "visitante" interplanetario ofrecían posibilidades de un mejor aprovechamiento. En resumen, sólo para mentalidad infantil.

LOS ZUGSPITZ: ARTISTAS DEL EQUILIBRIO

Escribe: RAQUEL TIBEL

co para proyectarse en el marco oscuro de una noche de ciudad, como estrellas fugaces en un cielo más cercano. El más joven de la "troupe" es Siegwart Buch, de veintitrés años. El intérprete que los acompaña, Maximiliano von Maercken, nos lo señala, diciendo:

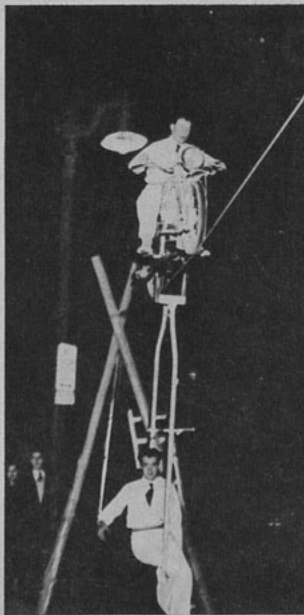
—Es nuestro elemento más valioso. Puede suplir a cualquiera de sus compañeros en cualquier momento. Sabe realizar todos los números.

PELIGRO DE MUERTE

Seguimos mirando el álbum y vemos a un grupo de estudiantes brasileños en torno a un cuerpo tendido en la calle, junto a un cable caído y una motocicleta. Ninguno de la "troupe" quiere hablar de sus accidentes. Imposible hacerles decir nada de sus muertos. Al fin logramos saber: Siegwart se cayó de una altura pequeña: seis metros. Fué en Brasil. El cable estaba húmedo por la lluvia. La motocicleta, en su vertiginoso descenso por una pendiente de casi cuarenta y cinco grados, no logró frenar. Fractura en la pierna. Cuatro meses de cama. Pero el equilibrista no aprendió en el accidente a conocer el miedo.

—En Siegwart eso no deja huella —dice el empresario—. Tiene una ambición artística sin límites. Quiere estar siempre en el primer puesto, realizar la proeza más arriesgada. Si una vez hubo un muerto. La motocicleta se zafó del cable y cayó. El acróbata que la manejaba salvó la vida. El que iba instalado en el trapezo que pende

Nuestro reportero gráfico capta esta prueba. Como se ve, de la moto que corre por el cable que atraviesa desde la torre de la Caja de Seguro Obligatorio hasta lo alto del Ministerio de Hacienda, pende uno de los equilibristas, que luego hará arriesgadas pruebas en el trapezo.



de la motocicleta... ése no...

La palabra muerte no fué pronunciada. Está demasiado cerca, y articular su nombre es como acercarla un poco más.

Los Zugspitz insisten:

—No somos profesionales, sino artistas del equilibrio.

Antes de ver el espectáculo se puede suponer cierta petulancia en la anterior declaración. Pero luego, cuando al coraje extraordinario se une un superlativo control del movimiento; cuando la sincronización de cuatro seres suspendidos del más mínimo punto de apoyo les permite oscilar en el espacio nocturno como aves encantadas, entonces comprendemos lo que quisieron decir.

AMOR AL PELIGRO

Antes de ver el espectáculo, preguntamos a los Zugspitz:

—¿Por qué abandonaron la tienda del circo?

—En los circos se trabaja con red...

—Es la lacónica contestación. Necesitamos asistir a la demostración que realizan en Santiago para comprender la diferencia. En la Plaza de la Constitución, a espaldas de La Moneda, vimos un cable de acero de ciento cincuenta metros de largo, tendido a sesenta metros de altura, desde la Caja de Seguro Obligatorio hasta la terraza más elevada del Ministerio de Hacienda; y otro cable, también de dieciséis milímetros de espesor, colocado en una pendiente de cincuenta y cinco grados. En el cable horizontal realizaron los Zugspitz sus hazañas acrobáticas en un trapezo. Era una composición de movimientos, los más riesgosos que se puedan imaginar, tal como quedar oscilando uno de los equilibristas en el espacio, sostenido de una mano por el otro atleta, quien, a su vez, se sostiene por los pies en el trapezo. Por este mismo cable se lleva también a efecto la "travesía de la muerte". Dos acróbatas parten de los extremos del cable y caminan sosteniendo barras de aluminio de diez metros. Mientras Siegwart Buch, después de haberse agachado, tendido y adoptado otra serie de actitudes que arrancan gritos de asombro de los miles de espectadores, permanece sentado a mitad de camino, Henrico Krause, con los ojos vendados y encapuchado, pasa por sobre sus hombros, para luego bailar el bayón —o baía, hacen piruetas en un solo pie y corren. (Todo esto, a sesenta metros de altura y sobre una base de dieciséis milímetros!)

El cable en pendiente es utilizado para las pruebas en motocicleta. El momento culminante del espectáculo es aquel en que, sirviéndose de una escala a modo de balancín, colocada en un trapezo que pende de la motocicleta, los artistas realizan prodigios de perfección gimnástica.

En otras ciudades el cable ha sido colocado a mayores alturas que aquí en Santiago, y a distancias aun más largas: dos cuadras, o más aún. Buscan el marco impresionante de las moles de cemento o de piedra: los Alpes suizos, el Morro de Río de Janeiro, el Obelisco de Buenos Aires. En un año de originalidad, piensan tender un cable que parta del Empire State Building, de Nueva York, el edificio más alto del mundo (trescientos setenta y cinco metros sobre el nivel de la calle), y otro más sobre las famosas Cataratas del Niágara, para unir dos puntos, uno en la frontera canadien-

Mientras un gentío los mira con el corazón en la boca, la moto con su carga humana corre hacia el elevado Obelisco situado en pleno Buenos Aires. Para los Zugspitz no existen el vértigo ni el miedo...

¿RECUERDAN el argumento del film "Las Zapatillas Rojas"? El empresario de ballet no deseaba en su compañía bailarinas enamoradas. Consideraba que el amor resta devoción al arte. Al ir a entrevistar a los Zugspitz-Artistas, que pasan una temporada en Chile, vemos que el caso se repite. Abrimos el álbum de tapas rojas y letras doradas que encierra, en reportajes y fotografías, la historia de cinco años de la compañía. Vemos algunas muchachas en las fotografías y, como en la "troupe" que llegó a Santiago hay sólo cuatro varones, preguntamos a Wilhelm Butz, empresario y director:

—¿Y las muchachas que aquí aparecen?

Después de un instante de indecisión, como reservándose la parte sustancial del relato, nos contesta:

—Las mujeres no sirven para esto. Se enamoran. Dan más importancia al amor que a la disciplina y a la ambición.

En las primeras fotografías del álbum, tomadas en los Alpes suizos, en el picacho del Zugspitz —que dió nombre al conjunto—, vemos sentada en el cable de dieciséis milímetros de espesor, tendido a dos mil novecientos setenta y seis metros de altura, a una hermosa niña rubia.

—¿Quién es?

—Gisela Lenort —responde—. Ahora viaja con nosotros en calidad de secretaria administrativa. Se cayó una vez. La fractura fué leve, pero se acoplejó. No sube más. Tiene miedo. Esas dos palabras adquieren un sentido novísimo en ese instante: ¡Miedo! ¡Tener miedo! Estos artistas del trapezo dicen desconocer las sensaciones del miedo, de vértigo e inseguridad. Lo que para el espectador aparece como muestra superhumana de arrojo, para ellos es resultado de su fe, de su confianza. Tienen la certeza de una extraordinaria capacidad y preparación atlética y se lanzan sin temor en su cable de dieciséis milímetros, tendido sobre un precipicio urbano. No son supersticiosos; no llevan amuletos ni tienen juramentos especiales. Salen con sus uniformes de satén blan-



PAQUETE de

EL JUEVES: "LAS MURALLAS DE JERICÓ"

El próximo jueves 23 se presentará, en el Municipal, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, estrenando en Santiago la tragedia "Las Murallas de Jericó", de Fernando Cuadra. Esta obra, que se presentará por primera vez en Rancagua, ha despertado gran interés en los círculos teatrales y culturales de la capital.

En "Las Murallas de Jericó" —dirigida por Jorge Lillo y con escenografía de Guillermo Núñez— actúan: María Teresa Fricke, María Maluenda, Héctor Marques, Bélgica Castro, Fanny Fischer, Carmen Bunster, Roberto Parada, etc.

Comisión

El Club de Autores está organizando el Festival Chileno del Teatro, que habrá de celebrarse durante los primeros días de diciembre. En este festival participarán la totalidad de las compañías que están actuando en Santiago. En la foto vemos a Santiago del Campo, Tobías Barros, María Elena Gertner, Félix Reyes, Went Taylor, Fernando Cuadra, Isidoro Basís, Fernando Jousseau, Enrique Gajardo, Fernando Debessa, Eduardo Naveda y Hugo Miller.

GRAN FESTIVAL DE LOS "CAUPOLICANES"

EL PRÓXIMO 10 de noviembre, en la función nocturna del Teatro Santiago se realizará un gran festival, organizado por la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio, y en el que participarán exclusivamente los artistas que han sido distinguidos con un "Caupolicán".

La dirección general de esta velada estará a cargo de Germán Becker

("Caupolicán" 1951 al mejor director de teatro), quien acaba de obtener un nuevo triunfo en su carrera al organizar la barra de la Universidad Católica en el reciente clásico futbolístico. La presencia de Becker es una garantía de la calidad del espectáculo, máxime cuando contará con la cooperación de los más destacados intérpretes, escritores y escenógrafos

de nuestro ambiente artístico.

El festival comenzará con un gran desfile, en el que se presentarán —uno por uno— todos los artistas que han merecido el "Caupolicán", para que reciban el aplauso del público.

A medida que se acerque la fecha de esta gran velada iremos proporcionando mayores datos.



Accidente

Ramón Vinay —el extraordinario cantante chileno, que estaba animando la temporada lírica oficial— sufrió un accidente. Cuando interpreta Otelio, Vinay debe dejarse caer desde una altura considerable. Gracias a la acabada técnica del cantante, esta caída —a pesar de su realismo impresionante— nunca le ha provocado mayores molestias... Sin embargo, en la última función, por un acciénto imprevisto, Ramón Vinay, al caer, se lesionó, debiendo ser internado en una clínica. Por fortuna, el cantante chileno se está reponiendo y pronto volverá a actuar.

LA SATCH CAMBIA DE SEDE

LA SATCH (Sociedad de Autores Teatrales de Chile), que hasta hace poco mantenía sus oficinas en calle Miraflores 261, acaba de cambiar su sede social al edificio de calle San Diego 244, en donde se están construyendo los teatros de la institución.

Desde su lecho de enfermo nos llamó Carlos Carliola para decirnos:

—Tengo la garganta inflamada y estoy en cama. Por eso no los había llamado antes. Pero si ustedes hacen un esfuerzo podrán oírme. Se trata de que nos hemos cambiado a las oficinas de San Diego 244. Todavía no tenemos los muebles, y hay muchas cosas improvisadas, pero dentro de poco podremos inaugurar oficialmente nuestra sede. Mientras tanto, les ofrezco nuestra casa, que —aunque todavía está en construcción— pueden considerarla como la suya propia. Tenemos dos números de teléfonos: el de la administración: 69052; y el de la presidencia y secretaría: 69955. Ahí pueden llamarnos los que deseen hacernos algunas consultas... o comunicarnos alguna buena noticia.



BAILAORA

Trini Morén y El Niño de Utrera —excelentes intérpretes del cancionero y del baile españoles— actúan en el Goyacas, conquistando aplausos merecidos.

CHARLAS

La Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio organiza todos los días lunes un ciclo de conferencias a cargo de destacadas personalidades artísticas. Estas charlas se realizan en los salones del Instituto Chileno-Norteamericano. La foto corresponde a la conversación de César Cecchi sobre el tema "Cómo juzgar una obra teatral". El próximo lunes, el escritor Antonio Acevedo Hernández hablará sobre el teatro chileno.

TRIPLE ANIVERSARIO CELEBRA LUCHO CORDOBA

EL 24 DE noviembre, Lucho Córdoba celebrará tres aniversarios muy importantes en su vida. Ellos son: Quince años en el Teatro Imperio, dieciocho años de matrimonio; y treinta años de teatro. Para conmemorar esta triple "corona", la compañía Leguía-Córdoba piensa "echar la casa por la ventana", preparando una gran función, en la que participarán numerosos artistas de nuestro ambiente artístico.

"ANTORCHA" ESTRENA OBRAS CHILENAS

EL GRUPO DE Teatro "Antorcha" —que hace algún tiempo estrenara "Moocita"— de Armando Moock— prepara una nueva presentación de obras chilenas. En efecto, a fines de este mes ofrecerá un programa en el que se incluyen "Terminal", de Raúl Aicardi; y "Lluvia de Octubre", de Luis Cornejo. Ambas obras se estrenarán en el escenario de la Radio Yungay, bajos del Teatro Central. En "Terminal" interviene Shenda Román, Franklin Calcedo, Adrián Rivera y Sigfredo Madariaga. La obra estará dirigida por Rolando Carrasco. En "Lluvia de Octubre" participan Ana Gómez, Nelly Andrade, Claudio Nelly, Alberto Rivera, Antonio Castillo y Rolando Carrasco, bajo la dirección de Franklin Calcedo.



NOTICIAS

UN ACTO DE CARIDAD

EL 29 DE JUNIO DE 1947 fué enterrado, en el Cementerio General, el cinematógrafoista Egidio Heiss, que en vida realizó numerosas producciones de gran interés.

Durante cinco años su nicho se conservó en el Pabellón Recoleta. Allí estuvieron sus restos, sin que ninguna placa conmemorativa llamara la atención de los visitantes al Cementerio. Aparecía simplemente su nombre escrito sobre un trozo de madera.

Durante la semana que acaba de terminar, la tumba de Egidio Heiss fué desalojada, para ser depositada, provisionalmente, en el Pabellón Caridad, hasta el momento en que sus restos deberán ser atrojados a la fosa común.

Hace pocos días recibimos la visita de una lectora de "ECRAN", quien nos pidió que reserváramos su nombre. Con sincera emoción nos contó el tremendo y macabro relato:

—La tumba de uno de mis deudos estaba a unos cuantos pasos de la de Egidio Heiss, a quien sólo conocía a través de "ECRAN". Desde hace muchos años soy lectora de la revista, y, en especial, me interesa saber de las actividades artísticas nacionales. Por eso conocía la labor del camarógrafo Egidio Heiss. Hace algunos días fui al Cementerio y me llamé la atención al ver que la tumba del cinematógrafoista estaba desocupada. Me propuse averiguar este misterio y supe que, como había terminado el arriendo y no había deudos que afrontaran un nuevo gasto, simplemente los restos del cinematógrafoista se depositaron en el Pabellón Caridad. He venido nada más que con una intención humana. Considero que el recuerdo de este cinematógrafoista merecería mayor atención, y por eso suzuro que aquellos que fueron sus amigos y colegas realicen cuanto antes una colecta para reunir los cuatro mil cien pesos que se necesitan para comprar un nicho definitivo para Egidio Heiss.

La idea está lanzada. Sólo falta saber si la solicitud de nuestra lectora tiene el eco que se merece.

Las personas que deseen contribuir en esta obra de justo reconocimiento al cinematógrafoista, pueden dirigirse a Revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago. Teléfono 32731.



¡Sensacional!

Maria Félix ofreció una fiesta a Diana, la hija de Jorge Negrete, quien aparece entre la estrella y el actor. La otra niña es la hija del director Julio Bracho. María es madrina de Diana y —como se ve en la fotografía— Jorge Negrete está muy satisfecho con su "comadrita". Jorge y María protagonizan el idilio del año..., y para que esta instantánea sea más histórica, resulta que el guitarrista de la extrema derecha es nada menos que Raúl, el segundo marido de la estrella.

UN GRAN AMOR: MARIA FELIX - JORGE NEGRETE.

Desde México hemos recibido noticias sensacionales sobre el idilio que ha conmovido el ambiente cinematográfico de nuestra América: Jorge Negrete y María Félix han anunciado su matrimonio!

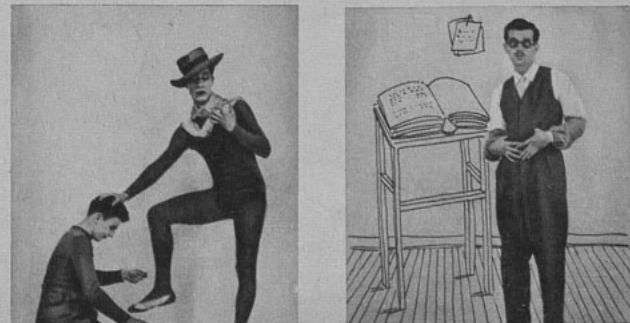
Eugenio Serrano, corresponsal de "ECRAN" en México, nos escribe, textualmente: "La noticia de la semana corresponde al volcánico idilio protagonizado por María Félix, la guapa estrella sonorense, y el galán Jorge Negrete, recién divorciado de Gloria Marín. Como es de suponer, el famoso idilio entre María y Carlos Thompson pasó a la historia, aunque en México nunca lo tomamos en serio, pues nos imaginamos que no era más que un truco publicitario, para llamar la atención sobre la película "La Pasión Desnuda", que María y Thompson habían protagonizado en Argentina. En cambio, Jorge y María parecen muy enamorados, lo que hace presumir que, de un momento a otro, lleguen al Registro Civil, para contraer matrimonio. A pesar de lo que dice Eugenio Serrano —y que los hechos posteriores lo confirman—, a nosotros nos parece que el idilio entre María y Carlos Thompson no fué mera publicidad. Y lo afirmamos, pues, cuando la estrella pasó por Santiago, en viaje a México, nos confirmó su intención de casarse con Carlos Thompson. ¿Qué hizo cambiar de opinión tan rápidamente a María? No lo sabemos. Menos tanto, nos limitamos a dar a conocer los hechos: María y Jorge salen juntos, han declarado su intención de casarse pronto, y parecen estar realmente enamorados.

MIMOS EN EL "PETIT REX"

El próximo jueves 23, en funciones de vespertino y noche, el Teatro de Mimos, que dirige Alejandro Jodorowsky, inaugurará una serie de presentaciones que se realizarán, exclusivamente, los días jueves, en el Teatro "Petit Rex". En estas funciones se estrenarán las siguientes obras: "El Frac", pantomima en 21 escenas, inspirada en un cuento de Gogol, que muestra personajes y ambientes de la vida de Santiago, tales como la calle Ahumada, el Parque Forestal, un viaje en micro, un par de coquetos, etc. Enseguida, presentarán "Salmos de David", una interpretación coral de la lectura de tres Salmos. Posteriormente, en el programa se incluye "Pierrot y su Sombra", una pantomima clásica, según la técnica de la Comedia del Arte inglesa. Este espectáculo concluirá con la representación de "El Joven Suicida".

Alejandro Jodorowsky, además, se presentará en el Teatro Imperio, el lunes 24 de noviembre, interpretando, junto a Lucho Córdoba, una pantomima, titulada, "Fin de Semana de un Oficina". En este experimento —que debe durar veinte minutos, y formará parte del programa— participan cuatro personajes; que son: El Oficina: Lucho Córdoba; La Mujer: Inés Hormazabal; Su Esposa: Marcela Martínez; y un Personaje Múltiple: Alejandro Jodorowsky, que, entre otras cosas, tiene que interpretar una orquesta, un caballo de carrera, el mozo de un hotel, etc.

MIMOS Dos escenas de la pantomima "El Frac", que pronto ha de estrenar en Santiago la Compañía de Alejandro Jodorowsky. En la primera fotografía vemos a Sergio Puebla ("El Pituco") lustrándose displicentemente los zapatos. El lustrabotas es Jorge Lagos. En segunda aparece Alejandro Jodorowsky —en una composición fotográfica lineal— en su papel de El Oficinaista.



FESTIVAL La barra de la Universidad Católica —en el reciente clásico futbolístico que se realizó en el Estadio Nacional— presentó un espectáculo emotivo, que agradó sobremanera. Se trataba de interpretar la vida de un pueblo chileno, con todas sus alegrías y sus pequeños grandes acontecimientos. Interpretaron los distintos pasajes de esta obra componentes del Teatro de Ensayo, bajo la dirección de Germán Becker. Aquí vemos al actor Mario Rodríguez —quien caracterizaba al "jovenito" de la historia— en el momento en que bautiza a su hijo. El sacerdote es el actor Carlos Rojas. El espectáculo resultó brillante.



Doris Day luce un precioso abrigo, de primavera y verano, para usar con trajes de tarde, y aún de noche. Está confeccionado en una fina lana blanca, y adornado entero con soutache blanco, que hace curiosos arabescos. Arriba se cierra con una patita que abrocha con dos botones forrados. Tanto esta pieza como el cuello y los puños no llevan adorno. Bolsillos de ranura. (Warner Bros.)

La graciosa Monica Lewis lleva una 'tenida' también muy simpática. Es de una lana azul, muy delgada (aunque, naturalmente, puede reemplazarse por shantung, lino u otra tela de verano). Resulta muy original la estrecha falda, abotonada de arriba abajo, al lado derecho. La blusa, muy escotada, es en seda blanca, con lunares azules. El bolero lleva los puños, el cuello y solapas adornadas en el borde, con un ribete de la tela de la blusa (el ribete va cortado en forma de que quede una sola hilera de lunares). Como se ve, el sesgo de las solapas continúa por el interior de los delanteros. Aunque no se abrocha, el bolero lleva tres ojales en el delantero derecho y tres botones en el izquierdo. Cinturón de cuero azul. (M.-G.-M.)



de bonito sweater en
tanto de arroz, que luce
Margaret Sheridan,
acompañado de una bo-
na falda, resulta una
original tenida de tar-
Como se ve, tiene
profundo escote y
pequeñas solapas
antadas. En torno
escote se ve un bor-
do hecho con hilo do-
lo y perlas. Este ti-
de sweater elegante
usa furor en Holly-
od. (R. K. O.)





Frente a frente:

UN LOCUTOR TRANSMITE DESDE EL FONDO DEL MAR

POR MARINA DE NAVASAL

El Depto. de Radio de la Universidad de Chile, al que pertenecen Juan Ramón Silva, Raúl Aicardi y Luis Marcos Stuenkel, ofreció un cóctel en homenaje al locutor que se sumergió. Aparecen los realizadores de Radio-Crónica junto a Ester Cosani, que está a cargo del Depto. de Radio de la U.

—¿LE HA tomado realmente el peso a lo que significó su descenso al fondo del mar? — preguntamos a Juan Ramón Silva.

Es un muchacho delgado, menudito, de nerviosa sonrisa y suaves modales. Se ruboriza con facilidad, y ahora lo tenemos frente a nosotros, con el rostro colorado y un movimiento nervioso de sus manos, que no saben estar quietas.

—Bueno... en realidad... No sé. Todo empezó como una "idea brillante", mientras viajáramos a Concepción, para realizar una serie de Radiocrónicas, sobre el Apostadero Naval de Talcahuano. No se trataba, para mí, de la primera vez que pensara en transmitir desde el fondo del mar. Ya había tenido la idea hace un año, pero nunca se presentó la oportunidad de llevarla a cabo. En este viaje, sin embargo, se nos ocurrió que a lo mejor ahora podía hacerse, y afirmé que bajaría y transmitiría, si lográbamos el permiso.

Así surgen, por lo general, las iniciativas atrevidas. Se juntan dos o tres personas y conversan sobre su trabajo. De pronto una de ellas tiene una "idea", y, en la conversación, la realización parece fácil. Juan Ramón Silva confiesa, ahora que, en varias oportunidades, se sintió arrepentido de lo que iba a hacer, pero estaban de por medio el Apomosa y las constantes "pullas" de Raúl Aicardi y Luis Marcos Stuenkel. Un poco por deseo de realizar una transmisión nueva, y otro poco por amor propio, Silva inició los preparativos para bajar al fondo del mar, apenas llegaron a Concepción. Afortunadamente, encontró comprensión e incondicional ayuda por parte de las autoridades de Talcahuano. Y en un día de sol —uno de los pocos de este mes de octubre, en Talcahuano—, Juan Ramón Silva vistió el traje de buzo, de ochenta kilos, y bajó al fondo del mar, en la bahía, cerca del muelle de Torpedos. En el muelle observaban las autoridades navales de la ciudad, Raúl Aicardi, libretista de Radiocrónica, y Luis Marcos Stuenkel, a cargo de la grabadora en cinta del espacio.

—¿Cómo se realizó la transmisión, Juan Ramón?

—Las escafandras de buzo están provistas de una especie de citófono, comunicado con el muelle. Por él se puede hablar y también escuchar. Stuenkel grabó entonces en el muelle, junto al receptor y transmisor del citófono de mi escafandra. Afortunadamente, la calidad técnica era muy buena, y por eso la grabación resultó correcta.

—Hubo algún momento en que usted realmente se arrepintió de su intento de descender? — preguntamos.

—Sí, antes de que yo bajara, lo hizo el buzo profesional, que iba a acompañarme durante mi descenso. Después de estar unos minutos abajo, volvió a subir, indicando que la manga de su traje no estaba debidamente ajustada en la muñeca y que por ella le había entrado agua. Justamente en esos momentos estaban

A la cintura de Juan Ramón Silva se ata el "cabo de vida". Aparecen el capitán Percy Woolvert, el suboficial Francisco Retamal y dos marinos asistentes.

preparándose para el descenso, y una de las dificultades que encontraban era que mis muñecas resultaban demasiado delgadas para el traje. Francamente, ahora creo que el buzo profesional exageró un poco su inmovilidad física, para impresionarme y hacerme desistir de mi intento. Había estado, desde un comienzo, tratando de convencerme de que no debía descender. En esos momentos habría echado pie atrás, si hubiera sido posible!... Pero ya estaba todo listo y no había más remedio que seguir adelante.

—¿Cuál fue el instante más angustioso de su experiencia?

—El descenso. Por el peso de la escafandra; me la colocaron estando yo de pie en la escalera por la que tenía que bajar, desde el costado del bote, al fondo del mar. Me pusieron el enorme "sombbrero", y lo atornillaron fuertemente. Entonces sentí, en forma definitiva, que mi destino estaba sellado. Y comencé a descender. Cuando el agua me tapó y debí saltarme de la escalera, di una última mirada hacia arriba, percibiendo el sol entre el agua. Me pareció que era mi despedida al mundo de los vivos, y que jamás volvería a salir. La angustia de ese instante me hizo guardar silencio. Como usted recordará, en la grabación hay unos segundos en que no digo nada, y sólo se oye el ruido de la cuerda, el movimiento del agua y el aire entrando a la escafandra. Cuando pisé fondo y me di cuenta de que podía caminar y desplazarme con relativa facilidad, me volví el alma al cuerpo...

La nerviosidad de Juan Ramón Silva bajo el mar se repite en quienes lo estaban observando. Los cuatro señores que se encuentran en el bote, trasluciendo Pedro Espina, el capitán de corbeta Percy Woolvert (que maneja el citófono), el suboficial de instrucción Francisco Retamal y otra persona. La preocupación de los dos ellos y los deseos de inspirar confianza al locutor sumergido se ponen de manifiesto en un detalle de la conversación sostenida entre Silva y el capitán Woolvert, por el citófono. Silva hace una pregunta sobre el tipo de aire y la cuerda que lo comunican con el exterior y, al darle las indicaciones, el capitán Woolvert dice:

—Ese es el cabo de... de descenso. No se preocupe de él.

En realidad, el nombre real es "cabo de vida", pero el capitán, temiendo asustar a Silva, prefirió, calabresamente, cambiarle el nombre.

—¿De dónde surgió esta afición suya, Juan Ramón, a las transmisiones difíciles e inspeccionadas?

Silva vuelve a enrojecer y a titubear. Viéndolo, modesto y sencillo, parece difícil concebirse de que es el mismo valiente buzo que caminó por el fondo del mar, conservando la presencia de ánimo necesaria para relatar, al mismo tiempo, sus experiencias en esa aventura. Dice Silva que siempre tuvo afición a realizar programas radiales y que desde su unión con Raúl Aicardi y el nacimiento de Radiocrónica se siente absolutamente satisfecho. Juntos —y al lado del técnico— han realizado interesantes programas que hemos escuchado en estas páginas en su debida oportunidad. El mismo equipo de Radiocrónica realiza también los programas de la Universidad de Chile, bajo la dirección de Ester Cosani.

El gorro rojo (la superstición de los buzos exige que sea de ese color) está sobre la cabeza de Juan Ramón Silva, y al cuello le colgarán en breve un "escapulario" de plomo. Sobre el armazón del pecho irá la escafandra.

RADIO- PATRULLA... PERSIGUIENDO LA NOTICIA

MURIERON CINCO DE LOS INTEGRANTES DE LA ORQUESTA "ESTUDIANTES ARGENTINOS". — La semana pasada se estrelló un avión de la Compañía Aerovías de Brasil, cerca de Puerto Alegre, en Brasil. A bordo viajaba la orquesta de ritmo "Los Estudiantes", falleciendo, en el accidente, cinco de sus ocho integrantes. Los muertos son Aaron Sinsato, Alejandro Luis Bataglia, Héctor Horacio Planelino, Enrique Ramón Fraga y Enrique Nudelmann. Salvaron con heridas leves Carlos Corriente, Dorcas de Pietro Alegre, y Gino. Esta orquesta, formada en 1945, obtuvo sus mayores éxitos en Chile, bajo la dirección de Jack Linen. En la actualidad, había cambiado la mayoría de sus integrantes, incluso el director. Al sufrir el accidente, la orquesta viajaba desde el Norte del Brasil hacia Río de Janeiro. Los Estudiantes habían recorrido prácticamente todo el país de Argentina, presentándose periódicamente en Chile.

SE FORMO "CIRCULO DE LA RADIO" EN VALPARAISO. — El viernes pasado se eligió en Valparaíso el directorio definitivo del Circuito de la Radio. Quedó formado por Carlos de la Sotta, presidente (Minería); Camilo Ojeda, secretario (Los Castaños); Guillermo Cabré Donoso, tesorero (Minería); Salomón Cohen (Radio Cochrane) y Reyneres Sanhueza (Presidente Prieto), directores.

El Grupo de la Radio pertenece el personal de las emisoras Cooperativa, Cristóbal Colón, Minería, de Viña del Mar; Los Castaños, Sociedad Nacional de Agricultores, grupo de la Presidencia, Prieto, Cochrane y Pedro de Valdivia. Presentes en la elección de directorio estaban Arturo Gatica, Hilda Sour y Mario Arancibia, en representación de "Sipro-Arte" (Chile).

El Circuito de la Radio agrupa a las emisoras de Valparaíso y Viña, con fines netamente grupales y apolíticos. En la reunión donde se eligió el directorio se acordó solicitar a todas las radios de esa provincia que envíen un delegado que las represente y que asista a las reuniones, para luego informar a sus compañeros de los acuerdos adoptados. (Raúl Robles A., corresponsal.)

EL TREINTA DE NOVIEMBRE SE CERRA RECEPCIÓN DE OBRAS DE TEATRO EN RADIO O'HIGGINS. — Como todos los años, esta emisora inició su concurso de comedias, que debía cerrarse este mes, pero luego ha sido prorrogado hasta el treinta de noviembre. Las personas que deseen participar en el concurso pueden enviar sus obras por triplicado (firmadas con seudónimo, incluyendo en sobre aparte el nombre real del autor), al Director de Radio O'Higgins, Ricardo Montevaro, Alonso Ovalle 1990, Santiago. El jurado que determinará la calidad de las obras estará integrado por Rogel Reyes, Juan Ibarra y Rafael Di Domenico. Hay dos premios: el primero de veinte mil pesos y el segundo de diez mil.

ASAMBLEA GENERAL DE LA ASOCIACIÓN DE BROADCASTERS.

Durante esta semana se ha reunido la totalidad de los broadcasters de Santiago y muchos provenientes de las radios de provincia en una asamblea general. En ella se estudiará el estado actual de la radiotelefonía en Chile, y se tomarán acuerdos que, sin duda, resultarán de interés. Vemos la mesa directiva con Jorge Quinteros, Fred Peake, Ricardo Vivado y Julio Menadier.



CONTROL

COOPERATIVA VITALICA, (CB 76) — "Radiocrónica", con el programa "El Locutor que se Sumergió". Libreto de Raúl Aicardi; locución de Juan Ramón Silva, y realización técnica a cargo de Luis Marcos Stuenkel. Sábado 11, a las 20.30 horas. (El horario habitual de Radiocrónica es, los domingos, a las 23 horas.)

Esta Radiocrónica correspondió, como lo dice su título, al descenso de un locutor al fondo del mar, y al relato (grabado en cinta) de sus impresiones y experiencias, mientras se hallaba sumergido. Se trata de una hazaña sin precedentes en la historia de la radiotelefonía chilena. Nunca antes un locutor había descendido al fondo del mar, para transmitir desde allí lo que veía. Conviene tomar muy en cuenta esta calidad de primicia del espacio, para valorizarlo en lo que se merece.

Veamos ahora su realización. Se inicia el espacio con unas palabras de Raúl Aicardi, el libreteista, explicando que el relato que los auditores van a escuchar enseguida corre por cuenta y riesgo exclusivos de Juan Ramón Silva. Enseguida, éste —el locutor— anuncia con satisfacción que, por primera vez, se libra de la necesidad de leer libreto, y que va a improvisar el resto del espacio. En realidad, al compaginarse el programa, se intercalaron algunas observaciones y descripciones del libreteista, quien, cortando el relato de Silva, ambientaba el asunto. Después de explicar cómo se produjo la idea de hacer la transmisión desde el fondo del mar, Silva va contando los diferentes pensamientos que cruzan su mente, a medida que se acerca el momento mismo del descenso. Son las impresiones de un hombre corriente —como cualquiera de los radioescuchas—, que empieza a arrepentirse de haber aceptado el propósito, pero que ahora está obligado a seguir adelante. Relata cómo le colocan la escafandra y luego el descenso. Una vez en el fondo del mar, sigue contando lo que ve, la forma en que reacciona su cuerpo a la presión del agua y las ideas que se le ocurren, a medida que avanza, junto a un buzo profesional. Luego cuenta el ascenso, y el programa concluye.

La impresión que siente el oyente, mientras se desarrolla el programa, es intensa. Tanto la ambientación del libreto, como los ruidos y los gritos en el mismo lugar del descenso y, finalmente, el relato de Silva, son de gran sentido radial y de profundo realismo. La angustia de la opresión del mar, el constante sonido del aire entrando en la escafandra, y hasta el chillido de las gaviotas, trasladan al oyente al lugar mismo de la acción y lo hacen "sufrir" al unisono con el locutor sumergido. El aspecto técnico del programa es excelente: la claridad se mantiene en todo momento, captándose nitidamente las voces y los ruidos en diferentes planos. El relato de Juan Ramón Silva merece también un aplauso especial: se trata de su primera experiencia en la improvisación (a pesar de que algo ha improvisado en algunos programas anteriores), y resulta notable la forma en que mantuvo el dominio de sí mismo y de la palabra, en los difíciles momentos bajo el agua. No repitió innecesariamente las palabras, no fue sensacionalista, ni dijo nada que no correspondiera a la realidad. Es decir, su relato fue simple. Se nota en él su asombro, su angustia y sus deseos de contar, lo más claramente posible, a los oyentes, sus impresiones. No hay grandes revelaciones en lo que dice: no se encontró con un pulpo, ni con un larco humido, ni con la Atlántida. Vió vegetaciones, algunos peces, se enteró en el fondo, estuvo al punto de perder el equilibrio, lo recuperó, sintió dolor en los oídos, tuvo un poco de miedo. Nada más. Pero contó todo con sinceridad. Los oyentes, sus impresiones, fue éste un programa atrevido, de perfecta factura informativa, y con la actuación destacada del locutor, el libreteista y el técnico. Un programa como éste es un verdadero orgullo para la radiotelefonía chilena. (Una única observación: ¿cómo se realizó la grabación desde el fondo del mar? No lo dice el programa, y es una pregunta que queda clavada en el oyente, y que lechó, tal vez, haber sido contestada en el mismo espacio. Tanto fue nuestra curiosidad, que entrevistamos a Juan Ramón Silva, y ahora contamos a nuestros lectores, en otra sección, la realización misma del programa.)

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERÍA (CB 106) — "Hnos. Abalos". Miércoles 15, de 21.30 a 22 horas. Tres veces a la semana. Animación: Nana González y Ricardo Neri.

Los Hnos. Abalos cantaron el "bailecito", "A dos Quiero y a dos Amo"; la "bagnala", "Soy Libre y Soy Dueño"; el "res-

(Continúa en la pág. 20)



VOLVIERON LOS CLASICOS UNIVERSITARIOS

La realización del partido de fútbol entre las dos universidades, da ocasión a una importante transmisión radial. Nuestro fotógrafo captó a tres de las emisoras metropolitanas, con su personal ubicado en el césped del Estadio Nacional. Son Mario Orchard, Luis Gutiérrez y Nicanor Molinare, de Radio Nuevo Mundo; Humberto Solís y Manolo del Castillo, de Radio Minería, y Augusto Olivares, Dario Verdugo y Gustavo Poessel, de Cooperativa.



CHILENA

Seis meses de existencia cumplió el programa "Gente de Teatro", que dirigen Eugenio Guzmán y Lautaro Murria y que se transmite por esta emisora. En el programa conmemorativo de sus seis meses de vida, sorprendimos a uno de sus realizadores, Guzmán, conversando con el escenógrafo Fernando Debesa y con Lucho Córdoba.



RAUL ZENTENO PARTE A MEXICO

21.30 horas, que ahora lleva como pareja protagónica a Raúl Zenteno y a Mirella Latorre. Junto a ellos —que leen atentamente un ejemplar de "Ecran" venimos a Justo Usparte, Jorge Quevedo, Lorenz Young, Carmen Daniels, Enrique Heine, José Osvaldo Petronio, Roberto Lamas y Raúl Lara Alarcón.

El viernes de la semana pasada partió Raúl Zenteno a México, invitado por diferentes organizaciones artísticas y gremiales de ese país. El viaje corrió por cuenta de la firma Lyonair de transporte aéreo. Zenteno permanecerá un mes en México. Está interesado especialmente en estudiar campañas de tipo social y cultural por radio, como la campaña de alfabetización realizada recientemente con enorme éxito en el país azteca. Zenteno grabará dialectos, costumbres y música mexicana autóctona; conversará con las autoridades artísticas y también con las sindicales, etc.

En ausencia de Zenteno, será reemplazado por Emilio Gaete. En noviembre, se dará la obra "Lil, la de los Ojos Color tiempo".





CONTROL RADIAL (Viene de la página 19)

condido" "Todo los Domingos"; la zamba, "Mi Pacha Mama"; un "gato" (silbado); y el "carnavalito" "China Traidora". Los Hnos. Abalos son muy conocidos y respetados en su patria, Argentina. Y con razón. Cultivan el auténtico folklore de su país, interpretándolo a la manera popular. Es decir, no se preocupan tanto de la belleza y perfección de la interpretación, sino que de no robarle su sabor auténtico. Esta honestidad de su actuación se reconoce palpablemente y resulta enormemente meritoria. Cada una de las melodías que ofrecieron en este programa tenía un atractivo especial, y una belleza muy suya.

El "gato", por ejemplo, o la canción montañesa "Bey Labre", transportaban al oyente al lugar mismo de donde surgieron esos ritmos: a la pampa o a la montaña del interior argentino.

En los Hnos. Abalos no hay sofisticación ni estilización. Captaron sus melodías directamente de la tierra y el pueblo argentino, y las trasladan al oído en la misma forma.

El libreto logró cierta altura lírica, y no cayó en el mal gusto. Pero, por tratarse de intérpretes folklóricos de tanta categoría, nos habría gustado que la presentación fuera más informativa. Mucho se puede decir, sin duda, de los Hnos. Abalos, y de la forma en que recopilan sus melodías o las componen. Las voces de los animadores no estaban de acuerdo con el programa, especialmente la de Nana González. Hacía falta un tono más respetuoso, más sobrio y severo, para que el marco de las actuaciones fuera digno de los artistas.



COKE RECIBE EL PREMIO "MARIA MOORS CABOT"

Después de una ceremonia realizada en la Universidad de Columbia, en los Estados Unidos, donde Jorge Delano recibió el premio 1952 como el mejor caricaturista, hizo unas declaraciones para "La Voz de América". Lo vemos en el momento en que es entrevistado por Luis Alcivar.

TOME N
¿M A L A L I E N T O?
¿T R A N S P I R A C I O N F U E R T E?
N O D O L E X
Ciorofila

¡NUEVO!
¡UNICO!

El fijador del
pelo que no
engrasa ni en-
durece.



Peinadina



Mantiene el peinado y las ondas,
con el cabello suave y flexible.

PIDA UN FRASCO EN SU FARMACIA

FIESTA DESCOMUNAL EN HONOR DE JOHNNY...

(Viene de la página 4)

veinticinco kilos de caviar; doscientos kilos de "filet mignon"; setenta y cinco pavos; trescientos cincuenta pollos; quince jamones y veinte kilos de tallarines. El champagne se derramaba a torrentes en una ánfora griega, donde los invitados llenaban sus copas. Durante la comida, servida en el jardín de la casa de Marion Davies, tres bandas de músicos alegraban el ambiente, y veinte violines deambulaban de mesa en mesa dando serenatas personales a los asistentes.

Solamente en flores, Marion Davies gastó cerca de cuatro mil dólares, pues había canastos con gardenias repartidos en el jardín, además de tres mil docientas rosas, dos mil orquídeas y cuatro mil crisantemos.

Dieciocho tortas gigantes, cubiertas con orquídeas y gardenias de azúcar, adornaban las mesas; y la piscina de natación estaba materialmente cubierta de flores.

La fiesta duró hasta las primeras horas de la madrugada, y cada uno de los concurrentes aseguró que esa noche había sido la mejor de su vida.

Marion Davies lucía sus mejores joyas, avaluadas en cerca de medio millón de dólares. (Cuando no las usa, deben ser cuidadas celosamente por detectives privados.)

Lo más curioso de todo es que Marion Davies no conocía personalmente a Johnny Ray, a pesar de que la fiesta fué dada en su honor. Lógicamente, ello hace suponer que el nombre de Johnny Ray fué un pretexto. Marion Davies está casada en la actualidad con el capitán Horace Brown, de quien estuvo a punto de divorciarse hace poco. La estrella aseguró, al término de la velada, que se sentía orgullosa y feliz de haber podido convidar a tanta gente y a su "desconocido" invitado de honor.



COMPETENCIA

—¡Ja, ja! Que Negrete se quede con María Félix, porque a mí nadie me quita este "churro".



BUCEANDO

—¡Mira, mamá, allá está Juan Ramón Silva, el locutor que se sumergió!

RADIOTEATRO INFANTIL

—¡Es usted una monoda!...



PREGUNTA

—¿Verdad, mamá, que los payasos se mueren de la risa?



FOTO-PROGRAMA "La Hora del Hogar"

P E D I D O

"Soy del Norte, y le envío esta foto, tomada junto a mi novia (no la que está en brazos, sino la niña), para ver si algún empresario de bolle de Santiago se interesa por mí. Podrían llamarme "Espalda Goma, el Indio Nortino". Creo que esto está muy de moda en la capital."



DESILUSION

—...y no quiso aceptarme. Dijo que mejor se casaba con Jorge Negrete.



FRASES HECHAS

—¡Atención, puesto uno..., atención!



ENCARGO

—Y cuando cambian a los que llaman "buenos programas" de las radios grandes, entonces me despiertan.

Haga de su hogar
un palacio...

sonriendo con

IPANA M. R.



UN REFRIGERADOR,
UNA LAVADORA,
UNA BATIDORA
ENGLISH ELECTRIC

¡TODO EN UN
SOLO PREMIO!

Basta que usted
envíe un estuche
de cartón de IPA-
NA a la Casilla
3934, Santiago.
Adjunte un sobre
estampillado diri-
gido a su propio
nombre y dirección.

A vuelta de co-
rreo recibirá UN
CUPON POR CA-
DA ESTUCHE QUE
NOS HAYA EN-
VIADO.

IPANA ENGALANA SU HOGAR.
¡E ILUMINA SU SONRISA!

¡1500 llamativos vasos de material plástico, en
vistosos colores!

Dientes más bellos... con
IPANA, la pasta denti-
frica que ahora ELEC-
TRIFICA SU HOGAR...

IPANA M. R.

LOS ZUGSPITZ. ARTISTAS DEL EQUILIBRIO

(Viene de la página 13)

se y otro en la de Estados Unidos. Aunque esta hazaña ya se ha realizado antes, la diferencia consiste en que los Zugspitz utilizarán un cable de dieciséis milímetros de diámetro, siendo que hasta ahora se había usado un cable de siete centímetros.

LOS COMIENZOS

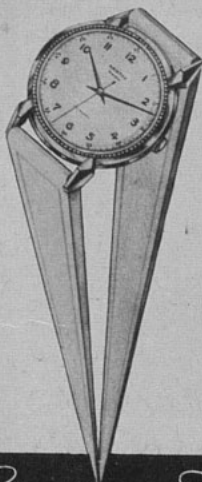
En la primera página del álbum de los Zugspitz, que nos sirve para dar una mirada a su trayectoria, aparece una estampa de 1810, donde se ven damas y caballeros muy atildados, ubicados en cómodas sillas, frente a un cable tendido a unos cinco metros de altura, entre dos postes distantes veinte metros uno del otro, sin red. Son los precursores. Es un arte joven; sólo tiene ciento cincuenta años. En seguida veo en el álbum los primeros anuncios de los Zugspitz: sobre un fondo de edificios derruidos por los bombardeos, hay un cable tenso. De los actuales integrantes de la "troupe" hay tres que participaron en la guerra. Su éxito como equilibristas fue instantáneo pues ya eran famosos al año de debutar. Un gran recorte de un artículo publicado en la prestigiosa revista "Life", de Estados Unidos, en 1949, así lo demuestra. Después vino la decisión de visitar Sudamérica. En una fotografía aparecen sonrientes, reunidos en torno a un mapa, señalando los nuevos caminos. Se destaca en el grupo una joven morena de abundantes cabellos enredados.

—¿Es bonita, verdad? —comenta el director Wilhelm Butz—. Se enamoró de otro integrante de la "troupe" y se desvincularon. —Hace un gesto de escepticismo—. Solos no podrán hacer mucho. Este espectáculo es el resultado de una fusión perfecta entre varios individuos. Uno se apoya en otro con la garantía de la mutua responsabilidad. La más mínima equivocación es una sentencia de muerte para los compañeros.

El último en unirse al grupo fue Jonny Trixi. Vino a llenar el vacío de los que abandonaron el conjunto, y hoy son cuatro hombres solos. No les acompaña una vistosa muchacha, que, con su atractivo, diera mayor diversidad a este juego de niños terribles con la muerte.

Y para quitarles tono trascendental a sus declaraciones, Rudy Boheme y Henrico Krause insisten en tocar, en guitarra y bandoneón, un "C'est si Bon" que huele a trincheras.

Desde 1888



Aristex

el Reloj Suizo que da la
hora justa a un precio justo

¿QUE ES DE GRETA. LA DIVINA?

(Viene de la página 7)

joven fotógrafo del diario "France Soir".

—¿Habían ustedes de Greta? —preguntó. Y, sin mayores preámbulos, añadió:— Ayer en la noche la vi en el Maxim... muy de cerca. La acompañaban Coteau, Christian Dior, Louise Deharme y otras personalidades. Siempre sé con poder acercarme alguna vez a "la divina". Gracias a una buena propina que di al maître, conseguí que aceptara que me fingiera mozo y le sirviera el champán a Greta... ¡Es tan bella..., tan diferente a como el mundo la cree!

—¿Por qué es tan diferente? —pregunté al extasiado fotógrafo.

—Se mostraba tan alegre, tan divertida... Hubo momentos en que llegué a creer que la Esfinge había bebido unas copas de más. Sin embargo, algo me dijo que aquella alegría era ficticia, que recurría a la risa para disfrazar la amargura...

La voz de Gérard se apagó hasta convertirse en un murmullo.

—Sé que es una mujer madura... —añadió—. Cumplió ya cuarenta y seis años... Yo apenas paso de los veinte y tengo éxito con las mujeres. Sin embargo, daría todo lo que poseo con tal de conquistar una sola sonrisa de sus labios, por escuchar una palabra suya dirigida a mí...

El productor, que escuchaba en silencio al joven Gérard, dijo, mientras nos extendía la mano:

—Hoy tengo una entrevista privada con Greta... Mañana nos vemos aquí a esta misma hora y les daré noticias... Al día siguiente, Gérard y yo esperaríamos ansiosos al productor.

—Esa mujer es un enigma... —nos dijo al saludarnos—. No he logrado sacar nada en limpio... Pero quedé de visitarla nuevamente dentro de unos minutos más. Me prometió darme una respuesta...

—Pero, ¿qué sucedió en la entrevista de ayer?

—Muy tarde en la noche llegó Greta a mi villa, en St. Cloud. Venía completamente sola. La hice pasar a mi estudio, donde podríamos charlar sin ser interrumpidos. Inmediatamente le pregunté si se había resuelto por fin el libro de John Gunther... "Jamás creí que me exigiría usted una aceptación..." —repuso Greta con voz suave—. Pensé que tendríamos una conversación previa... Me sentí molesto. Recordé a Greta que Gunther le había mandado su libro hacía ya varios meses y que habíamos tenido "suficientes conversaciones previas"... La estrella meditó y susurró: "No podría haber deseado un papel más bello... Desde que hice Anna Karenina no he vuelto a encarnar a una madre... Pero debe darme tiempo... Necesito acostumbrarme a la idea... Se trata de una decisión muy importante para mí..." Y me citó para hoy a su hotel... ¿Quieren aguardarme?

Esperamos y el tiempo se alargó insoportablemente para nuestra impaciencia. Finalmente apareció el productor. Su rostro reflejaba desaliento.

—Volvimos a las mismas... —nos confió—. Cometí la mayor indiscreción de mi vida. Saqué mi pluma y dije a Greta con cierta brusquedad: "Aquí tiene el contrato con todas las condiciones impuestas por usted... Firme"...

—¿Y...? —pregunté, expectante.

—Me replicó: "No puedo firmar ahora"... Y a esas palabras añadió una mirada suplicante: "Mañana... mañana... mañana..."

Pasaron los días y no vimos al productor. Hasta que en el mismo café nos encontramos de nuevo.

—No hay nada que hacer... —me confió—. Cuando llegué al departamento 401, Greta me leyó lo que anunciaba un diario: "Greta Garbo volverá al cine haciendo el papel de una madre. ¿Quién lo ha autorizado para dar esta noticia?", me gritó. "¡El papel de una madre! ¡Jamás!". Fue inútil que tratara de convencerla. Greta Garbo comenzó a arreglar sus valijas para seguir viaje. El día de mañana, cuando otro productor le suplique que retorne al cine, responderá:

—No sé... quizá..., posiblemente... Déjeme pensar... Pero Greta Garbo ya ha tomado su decisión. Su rostro no volverá a aparecer en la pantalla.

Todos los niños de Chile están felices con el BANDERIN que

"EL PENECA"

obsequia a sus nuevos suscriptores anuales. Procure que su niño tenga un banderín rojo o azul de "EL PENECA".

Mirage



NUOVA CREACION DE

ATKINSONS

NEW YORK

M. 17.

¡AHORRE...
y calce
lo mejor!

Art. 2.—Reno negro, cuero negro, café, azul y rojo.
\$ 398.—

Art. 10.—Chala fina cosida en cuero azul, negro, café, lacre y verde.
\$ 268.—

Art. 450.—"Ballet", en gamuza negro, cuero negro, café y azul.
\$ 428.—

Art. 450-A.—Gamuza negro, gamuza negro, cuero negro, café, azul y choral. Tacos alto y medio.
\$ 458.—

Art. 415.—Armado a mano, terminación de lujo, en gamuza negro, gamuza negro, café y azul. Tacos alto y tres cuartos.
\$ 478.— En taca charles, \$ 458.—

Art. 42.—Modelo de gran lujo, plantilla a mano, gamuza negro, gamuza negro, café y azul. Tacos alto y medio.
\$ 598.—

\$ 478.—

El Modelo
SAN DIEGO 295
SANTIAGO

Despachamos a provincias

REEMBOLSOS SOLO POR CORREO

siempre se ganó la vida en el mundo de las bambalinas, jamás pretendió siquiera recuperar su abrumadora y antigua popularidad.

CUANDO LOS NIÑOS CRECEN

Otros famosos niños de ayer están empujados en actividades diversas. Margaret O'Brien, Freddy Bartholomew y Peggy Ann Garner participan, ocasionalmente, en televisión. Bobby Green y Mitty Green se presentan en espectáculos de cabarets. Butch Jenkins se dedica totalmente a sus estudios. Claude Jarman Jr. creció demasiado para seguir haciendo papeles infantiles y Metro le rescindió el contrato. Baby Le Roy tiene una tienda de golosinas. Los mellizos Mauch, que hace quince años conseguían arrancar lágrimas a las piedras con "El Príncipe y el Mendigo", trabajan de cortadores de películas en los estudios Warner.

Sin embargo, la Madre de Hollywood, como se llama a la mamá de actores o actrices grandes y pequeños, sigue orgullosa de su categoría. Seguras de su importancia, las madres crearon en 1939 una organización que llamaron Motion Pictures Mothers (que se traduciría como Madres Cinematográficas) y que tenía el siguiente lema: "La mano que mece una cuna es la mano que rige el mundo". Actualmente la Motion Pictures Mothers Inc. cuenta con más de cien miembros (y no sólo hay mamás de niños prodigios, aunque fueron las fundadoras de la institución, sino también de estrellas y astros famosos). Entre ellas están las madres de Ginger Rogers (Lela Rogers fue quien dio los estatutos de la Asociación); de Robert Taylor, Gary Cooper, Judy Garland, Joan Crawford, Harold Lloyd, Mickey Rooney, Bing Crosby, Lana Turner, Fred MacMurray, Dorothy Lamour, Dean Martin, Donald O'Connor y de Wolfe Hopper Jr. (la madre de este último es Hedda Hopper, la conocida periodista). Nina, la madre de Greer Garson, perteneció antes a esa entidad, pero se retiró porque las actividades de la institución no armonizaban con su carrera. Nina trabaja como extra en Metro. Las socias de la Motion Pictures Mothers Inc. se reúnen a almorzar el segundo martes de cada mes, coleccionan fondos para caridad y especialmente reúnen dinero para la gente de cine que está en mala situación.

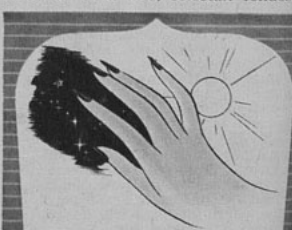
Hubo una época en que, durante las reuniones, las madres discutían con bastante franqueza las carreras de sus respectivos hijos. Pero hubo que prohibir terminantemente el tema porque se suscitaban calurosas discusiones. En una oportunidad en que una mamá contó que su hijo había obtenido cierto papel, otra mamá se le fué a los ojos, asegurando que era su niño quien obtendría finalmente la actuación... Y en más de una oportunidad las socias estuvieron a punto de terminar la discusión... bofetadas.



Mientras Greer Garson actuaba en Metro, como primerísima estrella Nina, su madre, trabajaba como extra, labor que tiene hasta hoy día.

IMALES INEVITABLES!

(Viene de la página 3)



Fragancia juvenil en su cutis, terso, suave y aterciopelado, la consigue toda mujer que usa día y noche

Leche del
HAREM D y N



Peter Lawford ha conseguido que sus dos padres trabajen en la pantalla. Aquí vemos al joven actor, entre Mary Sommerville (nombre que adoptó su madre) y Sir Sidney Lawford, quien aparece junto a su hijo, en "Rogue's March".

Según se cuenta, hace poco, dos "madres cinematográficas" discutían la conducta escandalosa de cierta estrellita, quien se había desnudado prácticamente en una fiesta para bañarse en una estanque de peces.

—¿Y cómo su madre no le impidió que hiciera semejante cosa? —preguntó la "mamá" que oía la historia.

—¿Y para qué? —repuso la otra—. ¡Habría sido una tontería! Alrededor de la piscina se encontraban varios productores...

S. S.

BRILLAN
MAS
LUCEN
MEJOR

CON
BETUNES
Y TINTAS

NOBEL

En todos colores

NEGRO-VERDE-CAFE-AZUL-ROJO-INCOLORO

PIDALAS EN LAS BUENAS ZAPATERIAS,
SUELERIAS Y ALMACENES.



Ella se creía vieja, pero...

A todos llamó la atención el éxito obtenido por Sofia Dominguez en la "kermesse" organizada por el Cuerpo de Bomberos. Quienes le habían conocido en el esplendor de su juventud aseguraban que Sofia se encontraba esa noche como en sus mejores años. Lo que pocos, muy pocos sabían, era que esto había tenido su origen en una conversación sostenida a l g ú n tiempo antes...

—Eres una mujer en plena juventud, ¿por qué te reclusas?

—Cuando se ha llegado cerca de los cuarenta, nadie quiere alternar con una —se quejó Sofia con amargura.

—Eso crees tú. La verdad es que a los cuarenta años la mujer es más interesante que nunca.

—Palabras.

—Escúchame, Sofia: ¿Quieres hacerme caso? Te voy a pedir un pequeño favor... Ven conmigo a la kermesse del Cuerpo de Bomberos, a fin de mes.

—¿Qué voy a hacer allí? Esa es una fiesta de jóvenes. ¿Pides demasiado, querida Adriana!

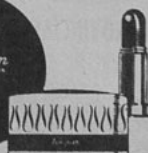
—Te lo ruego. Y a propósito: por esta vez, te suplico que uses productos de belleza "Don Juan". ¿Me lo prometes?

—Cómo tú quieras —concedió Sofia con resignado acento.

Los resultados ya son conocidos. Sofia Dominguez pasó a ser una mujer más de la falange de admiradoras y fieles amigas de "Don Juan".

Don Juan
M.R.

AYUDA A
SU FELICIDAD



Polvos - Lápiz Labial - Cake Make-Up.

GRAN VENTA ANIVERSARIO 10 Años al Servicio de Nuestros Clientes



Art. 485.—Calidad fina, ternero o gamuza, todos colores.

\$ 328.-



Art. 100.—Gran exilo, fina terminación, en todos colores.

\$ 298.-



Art. 433.—Material escogido, ternero o gamuza, todos colores, también perforados.

\$ 398.-



Art. 50.—Gamuza o ternero finísimo, en todos colores.

\$ 448.-



Art. 595-A.—Armado a mano, gamuza o gun-metal, en todos colores, terminación fina, también taco alto.

\$ 568.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor
SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

jándose caer sobre una silla:

—No se imaginan lo cansado que estoy! ¿Sabían en qué he pasado la mañana? ¡Bailando ballet! ¡Imagínense! Tengo que hacerlo para mi película "Lilli", donde actúo junto a Leslie Caron. ¡Las cosas a que obliga el cine...

Enseguida, mientras se servía un ligero "lunch", prosiguió:

—Ahora ya sé, más claramente, qué pienso hacer. Al terminar este film debo volar a Nueva York a presentarme en televisión (es el noveno programa que hago desde mi llegada a Hollywood). Es posible que realice otro film, enseguida. Luego llevaré a María Cristina a visitar a su abuelita, a Santo Domingo, y, finalmente, iré a París.

Se ha hablado mucho de la calidad de Jean-Pierre como actor, olvidando que es también un excelente dramaturgo. Ha escrito tres comedias que han tenido mucho éxito. Una es "Emperador de China", que fue producida en Broadway, en 1949, con el propio autor como primera figura junto a Lilli Palmer. La obra se dio bajo el título de "My Name is Aquiline". La segunda obra, "The Happy Island" (La Isla Feliz), se estrenó el año pasado en París, con María Montez como primera figura. En la actualidad está siendo adaptada al inglés, y se estrenará en breve bajo el título de "Stardust" (Polvo de Estrellas). La tercera pieza, que Jean-Pierre acaba de terminar, es "Chance Meeting" (Encuentro Casual), que se dará luego en Nueva York.

Escribir forma parte de la vida de Jean-Pierre y lo ayuda, en cierto modo, a consolarle de la pérdida de su esposa. —En París o en Hollywood, dondequiera que esté —dice Jean-Pierre—, me las arreglo para escapar del bullicio y dedicarme seriamente a escribir. Enseguida, el actor comenta, con satisfacción, el asombro que le ha producido la forma en que lo ha vuelto a recibir la ciudad del cine. Dice que nadie lo había olvidado, a pesar de los años de ausencia. Y, comentando el desarrollo de Hollywood, asegura que es ahora una ciudad grande, inmensa, repleta de actividad, y segura de sí misma.

NUESTRO ULTIMO ENCUENTRO

La tercera parte de esta crónica ocurrió algunos días después de la conversación que acabamos de relatar. Jean-Pierre nos invitó a visitar su casa en Bel Air y a conversar con su hija María Cristina de seis años de edad. Es una muchachita encantadora que se parece bastante a su hermosa madre.

—Tiene su mismo carácter y por eso se hace querer con facilidad —asegura Jean-Pierre—. Deseo que viva permanentemente a mi lado. Aquí, en Hollywood, está estudiando en la primera preparatoria del colegio "The Town and Country". En París vive conmigo en el departamento que comparto con mi cuñada Lucita, quien está casada



Jean-Pierre Aumont tiene que bailar ballet en el film "Lilli", donde lo acompaña Leslie Caron, su compatriota.

JEAN - PIERRE AUMONT
(Viene de la página 11)



Realce los encantos naturales de su cutis y lucirá una belleza deslumbradora con los maravillosos y atomizados

**POLVOS
DEL
HAREM**

con el periodista Jean Roy. María Cris-
tina sabe inglés, francés y español.

La casa de Jean-Pierre, en Hollywood,
está llena de retratos y cuadros de Ma-
ría Montez. Adita, la hermana predi-
lecta de la actriz, que maneja la casa
de su cuñado, en Hollywood, nos mos-
tró las habitaciones, comentando tris-
temente:

—Jean-Pierre sabe que tarde o tem-
prano tendrá que cortar con el pasado
y que no debiera conservar estos cua-
dros y fotografías de María. Pero la
quiere aún tanto, que no se resigna a
hacerlo. Por eso, también, no se le
verá con ninguna muchacha.

Adita, que vivió con María Montez en
París durante mucho tiempo, fué quien
encontró a su hermana ahogada. Esa
mañana, María le había dicho: "El
día está lindo. Pongámonos bonitas y
vamos a almorzar afuera." Preparó,
luego, un baño caliente, y al meterse
a la tina perdió el conocimiento y se
ahogó. Adita, sorprendida de que su
hermana no saliera del baño, fué a ver-
la y la encontró ya bajo el agua. Se
llamó un médico, pero era tarde...

CONCLUSION

Al despedirnos de esta tercera entre-
vista con Jean-Pierre, nos dice que
piensa hacer una película al año, en
Hollywood, y vivir el resto del tiempo
en su querido París. ¿Quién llenará
el vacío que María Montez dejara en
su vida? Imposible saberlo. Por aho-
ra, Jean-Pierre parece dispuesto a
mantenerse indefinidamente solo; vi-
viendo nada más que con el recuerdo
de la bella mujer y actriz que fuera su
enamorada compañera durante ocho
felicis años de matrimonio.

M. M.



**Con PEBECO
y un cepillo,
dientes
limpios y
con brillo!**



Elimine las causas del cutis seco

Contemple su rostro de-
lante de un espejo. ¿No
es verdad que su piel no
"dice" la edad que usted
realmente tiene..., ni
la que querría tener?
Hay "algo" que le quita
frescura. Ese algo se lla-
ma cutis seco.

Muchas mujeres notan su cutis
prematuramente envejecido, y no
se explican las causas. Hay varias
causas del cutis seco.

En Chile, debido a los vientos
cordilleranos y al agua potable, el
cutis de la mujer tiende a rese-
carse con peligrosa facilidad; por
eso la Crema Pond's "S" se hace
indispensable; sus componentes
protegen la piel y estimulan
y complementan la acción de los
aceites naturales.



A los costados de la nariz y en el entrecejo suelen formarse
desalentadoras arrugas y pliegues que endurecen la expresión
del rostro. ¡Suavícelas con Cremas Pond's "S"!



Al ACOSTARSE: Limpie su cutis con Crema Pond's "C" y aplique
luego Crema Pond's "S", en forma abundante, sobre la cara y
cuello. Déjela, si es posible, toda la noche.

DURANTE EL DÍA: Extienda una fina capa sobre el rostro y
disfrute plenamente de los beneficios del aire y del sol.

CALZADO Creación

ALAMEDA 2927

"Distinción en sus modelos"

GRAN
EXITO

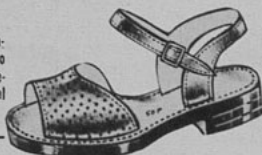


Art. 700.— "Modelo Sioux", exclusivo en Chile, lo más cómodo y liviano. Reno negro, café y beige o cuero blanco, azul, verde, café, rojo y negro. 33 al 38. Precio de propaganda.

\$ 368.-

Art. 50-P.— Linda itabalarera, en cuero beige, lacre, azul, negro y blanco. 33 al 39.

\$ 258.-



Art. 1088.— Elegante ballet, en gamuza negra y café, reno beige. 33 al 39.

\$ 398.-



Art. 725.— Reina muy elegante, gamuza negra, cuero verde y café. Tacos medio y alto. 33 al 39.

\$ 415.-



Art. 263.— Preciosa pulsera, en fina gamuza y charol negro, lernerón verde, azul, café y blanco. Tacos alto y medio. 33 al 39.

\$ 437.-



Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO

MADE IN ENGLAND
(Viene de la página 10)

EL CINE BRITANICO COMIENZA A TEMER A LA TELEVISION

Aunque la televisión inglesa no se ha convertido aún en amenaza para el cine, como en los Estados Unidos, los productores británicos están preocupados y comienzan a buscar la forma de neutralizarla. Uno de los medios es contratar para el cine a las estrellas y astros más populares de la radio y la televisión. Eso es lo que se hizo con Jimmy Edwards, destacada figura de la TV en este país, quien posee, además, el mostacho más formidable de Inglaterra. Jimmy acaba de realizar "Treasure Hunt", cinta que, en mi opinión, da muy escaso relieve al actor y hace bien poco por neutralizar el peligro de la televisión. Pero algunos críticos no están de acuerdo conmigo y realizaron críticas bastante elogiosas.

Bernard Braden y Barbara Kelly, aunque canadienses, son también muy populares en la TV, y acaban de hacer un film juntos. Se titula "Pledged" y se basa en una idea muy original. El autor del argumento, Humphrey Knight, descubrió que es legal en Inglaterra que una esposa "empeñe" a su marido o viceversa, y en esta curiosa circunstancia ha basado la historia de la cinta. Tuve oportunidad de leer el argumento, y si en la pantalla resulta tan divertido como en el papel, constituirá, sin duda, un gran éxito de taquilla, ya que hará reír al público a más y mejor.

A. F.

Aventuras, emociones, alegrías, todo eso consigue el niño que lee

"EL PENECA"

Esta moderna revista infantil instruye y deleita al mismo tiempo. Por eso "EL PENECA" es el mejor amigo de los niños.

Su cabellera
lucirá hermosa



Con Shampoo y Tintura

CLAIROL

LA TINTURA DE LAS ESTRELLAS DE CINE Y TEATRO SE DISTINGUE POR SU NATURALIDAD EN APLICACIÓN Y VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL PAÍS.

CLAIROL Inc. Stamford, Conn. EE. UU.

IMPORTADOR Y DISTRIBUIDOR: C. Gudmani, Casilla 719 Santiago

SU CUTIS LUZCALO DE DIA Y CUIDELO DE NOCHE



POR LA NOCHE - Fricione el cutis con una toallita embebida en ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA. Con su vivificante acción limpia a fondo, proporciona descanso a la piel, y elimina las impurezas que se acumulan en el cutis.

DE DIA - Aplíquese la CREMA NIVEA bien extendida. Por su contenido en Eucerit, eclar, suaviza y embellece el cutis. Es una base ideal para los polvos y mantiene siempre fresco el maquillaje.

Método **NIVEA**

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1.133, planteamos un problema cuya solución es la siguiente: "Pórtate bien". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes concursantes: Mireya Barayre, Limache; Alicia Leiva, San Carlos; Laura Gatica M., Talcahuano; Marta Díaz de Pérez, San Fernando; Antonio Toro C., Iquique; Adriana León, Santiago; Gilda Cabrera, Llay-Llay; Juan Cortés C., Quillota; Adela Toledo S., Concepción; Luz Mila Sarria R., Cali, COLOMBIA; Gerardo Fernández V., Antofagasta; Violeta González R., San Felipe; Daniel Cisternas B., Santiago; Ernestina Santelices F., Osorno; y Teresa Quezada C., Quilpué. Con los dos premios de cincuenta pesos cada uno premiamos a: Manuel Virano H., Valparaíso; y a Delfina Medrano V., San Antonio.

Para participar en este certamen basta con indicar el título de una película, de la cual sólo damos las letras consonantes. Esta semana, por ejemplo, planteamos el siguiente problema:

"C — n V — rd — r — m — V — ll —"

Una vez que encuentre la solución exacta, escribala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso Caza de Vocales. Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1135

El título de la película es:

Nombre del concursante:

Dirección:

Ciudad:

"Ahi está el detalle..."



Cuide el detalle de su presentación.

Cuanto

influye un detalle...

Luzca su

calzado bien lustrado

que esté en

concordancia con su

traje, con su corbata,

con su sombrero.

Todos "detalles"

de su propia personalidad.

Un consejo del más brillante de sus amigos.



NUGGET

Negro - Café - Amarillo -

Transparente. (Pasta incolora para zapatos, cinturones, carteras etc.)



Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2955



\$ 458.-

Art. 435.—Gamuzo negro, \$398.— Cuero beige, azul, café, verde, plomo y blanco.

\$ 378.-

Art. 0825.— Elegante pulsera, en fina gamuzo negro, grisperla y charol negro. Tacos alto y medio.

Art. 147.— Talabartero, regío cuero beige, azul, verde y negro, taco de suelo.

\$ 248.-



Art. 825.—Gamuzo negro, gris y cuero gris, \$ 445.— Cuero azul, verde, lacre, café, negro y charol, tacos alto y medio.

\$ 428.-

Art. 314.—Cuero negro, café y azul, y combinados café con verde.

\$ 418.-



Art. 818.—Gamuzo verde, negro, café, azul y charol negro, \$ 435.— Cuero azul y café, tacos alto y medio.

\$ 415.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1.133 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.— En "Just For Me" actúan Jane Wyman y Bing Crosby; 2.— Mike Frankovich es el productor de "Decameron's Nights"; y 3.— Eva Bartok es húngara.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Benita Oliva O., Santiago; Sonia Meier H., Curacautín; Ema Bustamante, Rancagua; Juana Calderón Z., San Francisco de Limache; Eliana Ulloa R., Parral; Adriana Merin B., Coronel; Rafael Medina O., Valdivia; Nicomedes Gachua O., Valparaíso; Laura Rodríguez I., San Felipe; Rosa Galleguillos P., Osorno; Raquel Peñalosa C., Temuco; Iris Rencoret H., Santiago; Gonzalo Pérez F., Constitución; Carlos Núñez U., Talcahuano; y Hernando Pizarro L., Antofagasta.

Para participar en este concurso, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar.

En esta oportunidad preguntamos:

1. ¿Quiénes protagonizarán "Canción de Amor"?; 2. ¿Cuál es el título en castellano de "Worm's Eye View"?; y 3. ¿Quién es Mary Sommerville?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECORAN", concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1135

NOMBRE

DIRECCION

CIUDAD

POR COMODIDAD

Prefiera usted la deliciosa y nutritiva COCOA PEPTONIZADA RAFF, pues basta colocar una cucharadita en agua o leche caliente, y no necesita azúcar.



COCO PEPTONIZADA

RAFF

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

Hasta los enfermos llegaron, y sus males olivieron.

Premiada con \$ 50.—

Este comentario lo escribo en mi nombre y en el de todos los enfermos y enfermas del Hospital Trudeau, que es donde me encuentro, para agradecer un hermoso gesto que tuvo para con nosotros la institución "Sipro-Arte Chile", que reúne a los artistas chilenos. Empezaré por decir que el 3 del presente, por celebrarse el Día del Hospital, recibimos la agradable visita de grandes figuras del cine, teatro y radio chilenos, y también algunas figuras extranjeras, que nos vinieron a alegrar y a hacernos olvidar de que somos enfermos. Todos los artistas se mostraron como personas muy amables y simpáticas que, haciendo derroche de buen humor y gran simpa-

tía, nos confirmaron una vez más que "los artistas chilenos son muy buenos", y que cuando se trata de alentar y visitar a los enfermos, ellos son los primeros que prestan su colaboración desinteresada. No mencionaré ningún nombre por temor de no nombrarlos a todos, pero si les pediré que, por intermedio de estas sencillas líneas, reciban el cariñoso afecto y el más agradecido y caluroso aplauso de todos los que nos encontramos imposibilitados de gozar más a menudo de tan magnífica compañía. A "Sipro-Arte" en general, y a cada uno de ellos en particular, nuestro más sincero y emocionado: ¡Muchas gracias! Finalmente, quiero aprovechar esta oportunidad para alentar con nuestra humilde palabra a todos los artistas que forman esta institución, para que sigan luchando y conquisten finalmente las leyes de protección a que hace tiempo se han hecho acreedores. Otra vez gracias... y ¡mucho éxito!

Carnet 3188050
Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

ALONE LADY, Melipilla.

—No sabe usted cuánto me alegró recibir su carta. A mí me gustan mucho las pilatunas fieles como usted. Bueno, cada vez que se sienta sola y que ninguno de los galanes de Melipilla que ya deben andar a su alrededor, paseándose bajo su balcón) la acompañe... tome la pluma y escriba-me, que, aunque no le conste de inmediato, me habrá hecho usted un gran favor. ¡Gracias por sus palabras de aliento!

ROSA VALENZUELA S., Santiago.—Hasta este momento, y según nuestras noticias, el conjunto de Los Panchos todavía no ha vuelto a reunirse y Hernando Alvigis sigue cantando solo.

MIGUEL CARO y ORLANDO GAVILAN, Concepción.—Estos dos amigos acaban de hacer una apuesta. Uno de ellos asegura que Estelita Rodríguez es española, y el otro dice que es mexicana. El que pierda esta singular competencia deberá pagarle al ganador una suscripción anual a revista "ECRAN". Lamento mucho, amigos de Concepción..., pero ninguno de ustedes dos ganó la apuesta, pues Estelita no es ni española ni mexicana, sino cubana. Está casada y tiene una niñita de cinco años de edad. Como los dos perdieron, me imagino que los dos tendrán que pagar sendas suscripciones a nuestra revista. ¿No les parece justo?

ADELA S. S., Talca.—Esta pilatuna de Talca de-

sea saber qué pasa en el mundo artístico de la América Latina, y es por eso que solicita intercambio de correspondencia con lectores del extranjero. Esta es su dirección: Casilla 231, Talca, Chile. Muchas gracias por su paciencia y sus gentiles expresiones. ¿No cree usted que fué un poquito cruel al imaginarse que yo me reía de las cartas de mis colegas pilatunos? Si yo lo hiciera, sería como si aceptara que alguien se ríe de mis contestaciones. ¿No le parece?... Portese bien y escribame con confianza, que yo soy un buen y fiel amigo de todo el mundo.

IVETT HOLST, Santiago.—Felicitó, entusiastamente, a la dirección de Radio Cooperativa Valdivia, por mantener un variado y selecto número de programas de gran calidad. Destaca, asimismo, a la orquesta que dirige Diego García de Paredes, a quien considera un director de primera categoría. Señala, también, los excelentes programas de CB 76 durante los días de Fiestas Patrias.

CELSE CEPEDAS, La Calera.—Hace algún tiempo, en estas mismas columnas, apareció un anuncio de la "Peña Argentina de Artistas", un club que, desde el vecino país, enviaba fotografías de artistas argentinos a quienes las solicitaban. Nuestro amigo Celso Cepedas escribió y obtuvo muy buenos resultados. Por eso quiere agradecer públicamente las atencio-

nes que recibió de este club.

ELIANA ARANCIBIA R.—Esta simpática pilatuna, que confiesa tener 16 años de edad, dice que soy muy egoísta, porque no quiero dar mi nombre. ¿Quién le ha contado que no quiero dar mi nombre? ¿Acaso no he dicho muchas veces que me llamo Ytrgrfd Mlofgr, lo que en esquimal quiere decir Pilatuno Jefe? No se enoje conmigo por lo que acabo de escribir. Usted sabe que son bromas. Bien; esta amiga quiere pedir un favor a los pilatunos: desea que le envíen las letras de los tangos "Confesión", "Yuyo Brujo" y "Uno". Pueden escribirle a Los Muermos N.º 25, Santiago.

SANTIAGO GODOY A., Copiapó.—A Elizabeth Taylor puede escribirle a los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, Washington Boulevard Culvert City, California, U. S. A. y a Montgomery Clift escribirle a Paramount Pictures Corporation, Western Studios 5451, Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, U. S. A.

MARIO LARRAIN G., Talagante.—Dice que, por fin, los amantes del deporte tienen una buena audición, en donde pueden encontrar las noticias que buscan y las mejores transmisiones... ¡sin improvisaciones! Este programa es "Quiniela Deportiva", que se transmite todos los días, a las 19.30 horas, por CB 62, Radio La Reina.

TODOS DIRAN



¡Nunca se vió más hermosa!

Señora: use solamente durante algunos días la nueva CREMA HORMOCIT para cutis seco, de efecto maravilloso, y fíjese cómo desaparecerá, de una vez, la sequedad del cutis que parece envjecerla; cómo se borrarán de su rostro las sombras de la fatiga y esas líneas prematuras alrededor de los ojos y de la boca, que son la causa de su actual tristeza.

Pruebe hoy día mismo la nueva

CREMA HORMOCIT
para cutis seco

y ya, dentro de pocos días, dirán con admiración, tanto su espejo como ese hombre que tanto significa para usted: "¡En realidad, nunca se vió más hermosa, más joven, más conquistadora!" Señora: la "Belleza" y la "Felicidad" andan parejas en la vida. La nueva

CREMA HORMOCIT
para cutis seco

le traerá a usted la "Belleza", y con ella, la "Felicidad".

En venta en todas las Farmacias y Perfumerías.

PRECIO:

Tamaño corriente, \$ 50.—; tamaño mediano, \$ 85.—; tamaño grande, \$ 140.—

... y pruebe una vez el COLORETE HORMOCIT, que con sus colores pastel hace el rostro conquistador; no da apariencia de maquillaje y actúa siempre con la fuerza fascinante de la belleza natural. La cajita, para seis meses, \$ 60.—. Caja de lujo, \$ 90.—

LABORATORIOS DR. BLITZ
Reembolsos a provincias - Casilla 8030

ecran



ESTHER WILLIAMS



ectan

M. R.

N.º 1136

\$ 6.—

USAN HAYWARD

Información exclusiva del matrimonio de María Félix y Jorge Negrete

PAGINAS. 2 Y 3.



Escribe Eugenio Serrano, nuestro corresponsal en México.

DESPUES DE UN IDILIO FULMINANTE Y AVASALLADOR, MARIA FELIX Y JORGE NEGRETE SE UNEN PARA TODA LA VIDA.

EL SABADO 18, a las tres en punto de la tarde, Jorge Negrete y Maria Félix cumplían los requisitos que exige la ley de México para convertirse en marido y mujer. ¡Fue la boda más sensacional del mundo cinematográfico de Hispanoamérica! Más de mil personas se congregaron en la hermosa quinta que posee María en Tlalpan, pueblo

Jorge Negrete, muy solemne, firma el acta matrimonial. Junto a él está su ahora flamante esposa: Maria Félix. Ambos aparecen nerviosos y emocionados. Sin embargo, un poco más atrás, alcanzamos a distinguir al actor Antonio Badú, que sonríe muy satisfecho y contento..., ¡tal vez pensando en los platos mexicanísimos que, después de la boda, van a servirse!

He aquí el momento solemne en que Maria Félix estampaba su firma, convirtiéndose en la mujer de Jorge Negrete, cuarto marido de la estrella. Todas las emisoras y las estaciones de televisión montaron sus equipos, desde tempranas horas, en la casa de la actriz, para captar y transmitir todos los detalles de la ceremonia. Negrete vestía el traje característico del charro mexicano, y Maria llevaba un vestido color rosa. Como únicas joyas, la novia lucía un maravilloso medallón, una pulsera de perlas, pendientes de oro y brillantes, y un anillo de esmeralda y brillantes.



La pareja escucha, emocionada, las bases del contrato matrimonial, que lee el licenciado Próspero Olivares Sosa. A la izquierda de Jorge Negrete se encuentra la madre de Maria. Entre los miles de invitadas había productores, amigos, artistas, técnicos, periodistas..., en fin, casi todo el mundo cinematográfico de México. Aquí, de los conocidos alcanzamos a ver a Cruz Alvarado, Antonio Badú, Gregorio Wallerstein y Miguel Bernejo.

Después de celebrada la ceremonia matrimonial, se tomó esta fotografía familiar. Vemos, de izquierda a derecha, a Enrique Álvarez —el hijo de la estrella, a quien conocimos en Chile—, a Jorge Negrete, a Maria Félix y a la niña Diana Negrete, hija de Jorge.





¡QUE VIDA DE PERROS!

Mientras se filmaba la película "El Amor Nació en París" llegaron al set dos perritos perdidos. Ann Miller —la protagonista del film—, que es una muchacha de muy buen corazón, se apiadó de los perros y los adoptó hasta que los animalitos encontraran nuevos amos. Por el cuidado con que Ann Miller atiende a los canes, ¿verdad que dan ganas de ser perro... aunque no más sea por un instante!

Se filmará la vida de Eddie Cantor

Sidney Skolsky, el famoso cronista cinematográfico que produjo la película "El Hombre de Álamo", sobre la vida de Al Jolson, producirá ahora "La Historia de Eddie Cantor", para los estudios Warner.

Alfred E. Green será el director de esta cinta, y Le Roy Prinz ha sido designado para crear los bailables del film. Eddie Cantor, que hace algunas semanas sufrió un ataque al corazón, se encuentra ahora bastante mejor, y se espera que a mediados del próximo mes pueda abandonar la clínica.

Linda, en Babilonia... Un libro subido de color Lamas, en desgracia.

Glen Ford sigue convaleciente de la caída que sufrió mientras filmaba "El Hombre de Álamo". El suero de Rita Hayworth quiere que, a toda costa, la estrella haga las paces con su marido. Pero los argumentos del Aga Khan no delen ser convincentes, pues Rita sigue insistiendo en sus puntos de vista... Al parecer, Fernando Lamas no tendrá tanta suerte como hasta ahora. Se afirma que cuando filme "Amantes Latinos", con Lana Turner, el camarógrafo tendrá la orden de no fotografiarlo tanto ni tan bien como en "La Vida Alegre"... Linda Linton volverá a filmar de nuevo. Esta vez Linda participará en "Esclavas de Babilonia", que se filmará en technicolor... Zsa Zsa Gabor regresa a Hollywood, donde la esperan amorosos los brazos de George Sanders... Clark Gable se quedó tan confundido al terminar la lectura de "The Lovers" ("Los Amantes"), que devolvió el original a su autora, sin hacer comentarios. Sin embargo, en rueda de amigos, el actor dijo que esta nueva obra de Kathleen Winsor (la autora de "Por Siempre Ambar") era tan subida de color, que hasta las estatuas se sonrojarían al leerla... Joan Fontaine volverá a Hollywood, con el objeto de cerrar su casa, poner en orden sus asuntos y regresar a Europa por un período indefinido... Frank Sinatra comienza a echar de menos a sus hijos, mientras se siguen agudizando sus peleas con Ava Gardner. ¿En que irá a terminar todo esto?... Johnny Weissmüller —que en un tiempo protagonizó al famoso "Tarzán", y que también fuera campeón de natación— sólo ahora ordenó la construcción de una piscina en su casa. Nunca hasta este momento había tenido una pileta en su jardín...

PARA EL FRÍO: ¡UN BUEN MARIDO!

Hacia mucho frío en Douglas, Arizona, cuando Shelley Winters tuvo que filmar "Untamed Frontier"... sin embargo, la rubia estrella si reía de los peores de colores; pues para combatir el hielo tenía a su lado el reconfortante cariño de su marido, el apuesto galán italiano Vittorio Gassman. Obviamente el actor que hace el actor; pareciera estar tejiendo con una lana tan gruesa como "macarrones"... ¡italiano al fin...!



ROBERT TAYLOR, DE PERA Y BIGOTE

Los dos grandes Taylor —Elizabeth y Robert— aparecen juntos en la película "Ivanhoe" que —según noticias llegadas desde las locaciones en donde se ha estrenado— alcanzó un éxito franco y definitivo. Robert Taylor hace el papel de Ivanhoe, el héroe romántico, y Elizabeth Taylor interpreta a Rebecca, la heroína hebrea.





Roberto Benzi y Jean Marais, en un emocionante momento de "La Llamada del Destino".

Carta de París

De nuestro corresponsal CHARLES FORD

Jean Marais tiene un hijo.

Es Roberto Benzi, quien aparecerá en "La Llamada del Destino".

ROBERTO BENZI es el pequeño director de orquesta que sorprendió al mundo musical, y que ha recorrido los cinco continentes conquistando aplausos y laureles. Le conocimos en "La Primera Luz", film que lo mostró no sólo como un niño prodigio, sino también como un muchacho agradable y suave, con decidido talento dramático. Planear aquel film fue relativamente fácil, ya que se acudió a elementos reales de la vida de Roberto Benzi. Pero hacer una segunda película con el muchacho ya era cosa difícil. Roberto Benzi tuvo la suerte de encontrar en Joseph Grohendo, a la vez que un empresario y un productor, un segundo padre. De ahí que las preocupaciones monetarias pasaran a segundo plano. Durante tres años, los dirigentes de la sociedad Miramar buscaron un asunto apropiado para el niño. Jean Bernard-Luc, autor del argumento de "La Primera Luz", imaginó varios asuntos, como también lo hizo Charles Saak y otros argumentistas de renombre. Ninguno de los temas resultó absolutamente satisfactorio, ya que era preciso tomar en cuenta tres elementos esenciales: poner en relieve al joven músico, ofrecerle un papel dramático que estuviera a la altura de sus posibilidades y, finalmente, tomar en cuenta la edad del muchacho. Esto último tenía importancia, puesto que Roberto Benzi ya no es un niño, sino un adolescente..., casi un hombre. Finalmente, fue Jacques Viot (uno de los colaboradores de Jacques Feyder) quien concibió un asunto en que combinaran hábilmente los elementos de sensibilidad dramática (¡hasta un poco melodramática, más exactamente!) y de valor musical. Veamos escuetamente de qué se trata el film:

Roberto Lombardi es un ya muy famoso director de orquesta, pese a su juventud. A medida que crece siente nacer en su interior las inquietudes que le provoca la responsabilidad de su arte. Lucienne, su madre, puede encantadora, pero que nada sabe de música, no puede ayudarlo en nada. Roberto no ha conocido a su padre, Lorenzo Lombardi, quien fuera en otros tiempos un virtuoso del piano, pero que se encuentra dominado por el alcohol.

Sólo Germaine, una amiga de su madre, puede darle algunos consejos antes de que se separen. Estando Roberto un día solo en Venecia, y en circunstancias dramáticas, se encuentra con su padre totalmente envilecido y deshecho. En la alegría del encuentro, Roberto no se da cuenta de aquel aspecto del personaje. Padre e hijo deciden iniciar juntos una nueva vida y, para comenzar, deciden interpretar un concierto juntos también. ¡Desgraciadamente, se hace notable, desde la primera repetición, la incapacidad de Lorenzo! ¡El alcohol! ha consumido su obra!

Lorenzo retorna a su depravado medio, mientras que Roberto, desesperado, intenta adquirir junto a su viejo profesor la valentía que le falta. Todo parece perdido cuando Lucienne Lombardi decide actuar. Comprendiendo que su marido y su hijo no pueden vivir el uno sin el otro, la madre de Roberto intenta un nuevo paso. Lorenzo se deja persuadir por su mujer y promete cuidarse. Un concierto en el que padre e hijo triunfan juntos constituye una magnífica promesa de la dicha que les aguarda en el futuro. Para que no se pueda producir ninguna confusión entre "La Primera Luz", el film anterior de Roberto Benzi, y este nuevo, "L'Appel du Destin", se ha recurrido a actores totalmente distintos. Jean Marais encarna al padre de Roberto. Por primera vez en su carrera el actor no tendrá una actuación de galán. Hará un primer gran papel con una labor de composición, especialmente al principio de la película, cuando se muestra como un ebrio empedernido. Jacqueline Porel tendrá el papel delicado e impreciso de Lucienne, mientras que Renée Devillers encarnará a Germaine, la amiga bien inspirada. Edouard Delmont reemplaza a Jean Debucourt en el papel del viejo profesor, y el reparto se completa con Charles Dechamps, Fernand Sardou, Renaud Mary y Georgette Anys. Es así como todos los personajes que se reflejarán en la

(Continúa en la pag. 29)

Durante su estancia en París, Ginger Rogers fue a visitar a Roberto Benzi, el niño prodigio a quien conocimos en "La Primera Luz", y que hoy muestra enriquecidas sus condiciones como músico y como actor.



Responden cuatro estrellitas:

¿Conviene tener amigos?

Por
MILDRED
MADISON



"Durante diez años perteneci a las 'girl scout'—cuenta Debbie Reynolds—, y allí me acostumbré a la vida en comunidad."

"Hay que tener amigas, pero no permitirles que sean demasiado absorbentes", advierte Piper Laurie.



LA ADOLESCENCIA es una edad en que las muchachas están más preocupadas de Cupido que de cultivar otras relaciones o amistades. Y muchas veces suelen apartarse de sus amigas, concentrándose sólo en los varones. ¿Es acertada esta actitud? ¿Conviene que las jóvenes tengan amigas? ¿Vale la pena cultivarlas? Esas preguntas se las formulamos a cuatro estrellas adolescentes, y ahora ofrecemos sus interesantes respuestas:

DICE DEBBIE REYNOLDS:

—Conoci a una muchacha que estudiaba humanidades y que no tenía amigas, lo que parecía enorgullecerla. "Las mujeres no me quieren", confesaba tranquilamente, dando a entender que tal cosa ocurría porque le tenían envidia.

"Esto es una necesidad, en mi opinión. Tengo muchas amigas y sé que desconozco la envidia. Más que eso, precisamente a mis amigas debo el estar trabajando en cine. Ellas me esforzaron prácticamente a participar en un concurso de belleza que se organizó en la ciudad de Burbank. Luego, sus consejos y felicitaciones han sido el mejor premio a lo que he hecho hasta ahora en la pantalla.

"Durante diez años fui 'girl scout', y en esa institución me acostumbré a la vida en comunidad. Pertenecer a un grupo o asociación de muchachas de una misma edad es muy conveniente, me parece a mí. Cuando me reúno con mis amigas, dejamos de lado toda "pose" y somos absolutamente naturales y sencillas. En realidad, siento pena por las muchachas que no han gozado jamás de una experiencia parecida. La

vida en comunidad da seguridad a las muchachas, y así, cuando empiezan a salir con jóvenes, actúan con naturalidad y se sienten a sus anchas.

"Además, siempre estamos tratando de corregirnos y mejorarnos, y nos estimulamos mutuamente. Una de las muchachas de nuestro grupo, por ejemplo, es demasiado gorda. Tanto le insistimos y majadeamos para que comiera menos, que, tal vez por cansancio, nos ha dado en el gusto, con el resultado de que luce espléndida y se siente segura de sí misma.

"Los muchachos son también muy buena compañía, y todos sabemos lo importante que resultan en la vida de una mujer... Pero no hay que mirar en menos la amistad con miembros del propio sexo. Conviene tener amigas y cultivarlas; ellas ayudan a despertar espíritu de camaradería, franqueza y sinceridad, tan útiles en la vida.

DICE DEBRA PAGET:

—El hecho de que nunca he salido con muchachos, hace suponer a mucha gente que no me gusta la compañía masculina. A mí casa vienen siempre grupo de jóvenes y niñas, con quienes me avengo ampliamente. Lo que pasa es que, por ahora, me gustan los muchachos, pero en grupos, ¡y no de a uno!

"Y creo tener razón en mi actitud. Si ustedes observan bien, notarán que las niñas que se preocupan tanto de los "flirts" terminan por descuidar todas las demás cosas, y yo me intereso ahora, más que nada, en mi carrera.

"Muchas muchachas piensan consciente e inconscientemente: "El futuro no es problema para mí. Antes de que cumpla los veintidós años me casaré". Es decir, la joven que así piensa abandona su propia responsabilidad, confiando en que vendrá un varón—enviado por Cupido—, quien se hará cargo de mantenerla y cuidarla por el resto de la existencia. Yo no opino igual. Y no es que no quiera casarme. Pero creo que hay una gran diferencia entre casarse apresuradamente, para asegurar el futuro, a hacerlo por amor, y hasta abandonando otras cosas con agrado. Yo quiero esta segunda clase de matrimonio.

"Por eso es que, por el momento, comparto mis horas libres con amigas, algunas de ellas preocupadas en terminar sus respectivas carreras, como yo.

"Si saliera con muchachos, perdería (Continúa en la pág. 22)

"Para tener más pretendientes se necesita cultivar a las amigas", sugiere Peggy Dow.





¿Quién será capaz de rechazar la mano de Ann Miller?

'¿C A S E M O N O S?'

SUGIERE ANN MILLER. ES PRIVILEGIO FEMENINO DECLARARSE AL VARON DE SUS SUEÑOS EN AÑO BISIESTO.

Según una antigua tradición anglosajona, el día 29 de febrero — que existe en los años bisiestos, o sea, cada cuatro años—, la mujer puede declarar su amor al varón de sus sueños y hasta “pedirle su mano”. Con esta facilidad, era de suponer que las mujeres aprovecharían los años bisiestos para obligar a su enamorado a casarse. Sin embargo, las estadísticas demuestran que en el último año bisiesto hubo cincuenta mil licencias matrimoniales menos que el año anterior, en la misma época. Lo que prueba que las mujeres no saben declararse, o que los varones se colocan coraza en el corazón el día 29 de febrero. Por eso es que las estrellas de cine están planeando proponer que se suprima el año bisiesto. En realidad, si el año bisiesto existe, no es por capricho, sino por equilibrar las seis horas que sobran cada año (el movimiento de traslación de la tierra tarda trescientos sesenta y cinco días y seis horas), pero como su utilidad es nula, las actrices desean que se elimine el 29 de febrero. De ese modo, al menos, el sexo femenino no quedará en evidencia por su fracaso de conquistar al masculino. La hermosa Betty Grable es la patrocinadora de esta idea. Olivia de Havilland, por su parte, declaró que siendo las mujeres quienes tienen siempre la iniciativa en asuntos del corazón —sea bisiesto el año o no—, no ve la necesidad de continuar con la tradición. Y la escultural Ann Miller fué más allá, proponiendo la revolucionaria idea de que se extienda la práctica del día veintinueve de febrero a cada uno de los días del año. Es decir, que sean las mujeres, de ahora en adelante, las que se declaren a los varones y no viceversa. “Ese privilegio de los hombres está totalmente anticuado —afirma Ann—, y no veo por qué vamos a seguirlo aplicando...”

¿Qué les parece la idea, lectoras amigas?

Jan Sterling, la sirena de yeso

¡LASTIMA QUE LA ESCULTURA DE SU CUERPO NO APARECIO EN LA PELICULA “BOTANY BAY”, PARA LA QUE FUE ESCULPIDA

LA HERMOSA Jan Sterling, esposa de Paul Douglas, acaba de someterse a una verdadera tortura, para que fuera reproducida su perfecta silueta en un molde de yeso. Lo curioso es que la estrella se sacrificó para ayudar un film en el que no toma parte.

Veamos cómo ocurrió. Para la película “Botany Bay” de la Paramount, hacía falta una figura femenina perfecta, que apareciera como mascarón de proa de un barco que se incluye en la película. En el estudio se corrió la voz de que el cuerpo de Jan Sterling era el más perfecto de la Paramount, y se pidió a la estrella que se prestara para inmortalizar su figura en un molde de yeso. Jan aceptó complacida, a pesar de que la operación resultó un verdadero sacrificio. La estrella debió ser cubierta de pies a cabeza con yeso, incluyendo el rostro. Se recostó, vestida con un traje de baño sobre un “lecho” de yeso, y los expertos de maquillaje del estudio cubrieron su figura y su rostro con el mismo material. Mientras se secaba el yeso para sacar el molde, la estrella respiraba por una palita de sorber refrescos. Al quitársele el molde, donde quedó estampada su perfecta figura, Jan Sterling fué felicitada por su heroico comportamiento.

¡Lastima que el esfuerzo de la estrella resultó en vano, pues, finalmente, se decidió que la escena donde aparecía el mascarón de proa, fuera eliminada de “Botany Bay”!

Un sacrificio inútil: Jan Sterling se sumerge en un baño de yeso.



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual \$ 280.—
Semestral \$ 145.—

EXTRANJERO:

Anual U.S.\$ 3,30
Semestral U.S.\$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual, U.S.\$ 0,20; Semestral, U.S.\$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 28 - X - 1952



La escena cumbre de "El Milagro de Fátima", del sello Warner: los niños Sammy Igg, Susan Whitney y Sherry Jackson, presencian la aparición de la Virgen. Este film fué realizado también en España, en una versión muy parecida a la anterior.

Se inicia ciclo de temas religiosos

HOLLYWOOD SE INSPIRA EN DIFERENTES RELIGIONES PARA SUS MÁS RECIENTES PELÍCULAS

COMO RESULTADO del éxito que tuviera en los Estados Unidos el film "El Milagro de Fátima", de Warner, Hollywood ha iniciado un ciclo de temas religiosos. Pero, antes de explicar cuáles son los últimos films de ese tipo, contaremos una curiosa historia relacionada con "El Milagro de Fátima".

Cuando los hermanos Warner encomendaron al director John Brahm la película, éste, después de leer el libreto, renunció a la tarea que le asignaban, aduciendo que no sólo no era católico, sino que no tenía ninguna religión, y, que, si lo apuraban mucho, confesaba que era ateo. Como podían entonces, esperar que hiciera una buena labor en un film sobre un milagro, en el que no creía? Pero los hermanos Warner insistieron en contratarlo y le pidieron que fuera a Fátima, acompañando al equipo técnico que iba a captar los exteriores de la película, convencidos de que el viaje lo haría cambiar de opinión. Brahm fué a Portugal y pasó varios meses en Fátima, presenciando la grandiosa peregrinación que se hizo para celebrar el aniversario del milagro. Las escenas imponentes de fe debieron impresionarlo de modo favorable, pues, al retornar a Hollywood, aceptó la dirección de "El Milagro de Fátima".

Durante la filmación, confesó Brahm que fué impresionándose más y más con la interpretación de Gilbert Roland —católico ferviente—, quien tuvo a su cargo el papel de Hugo, el incrédulo. Y al terminarse la cinta y verla en la pantalla en su enorme sinceridad, Brahm sintió que su ateísmo desaparecía hasta el punto de que hoy se prepara para convertirse al catolicismo, religión en la que será bautizado en breve.

CINCO CINTAS RELIGIOSAS MAS

Después de "El Milagro de Fátima", el mismo estudio Warner prepara la realización de dos cintas con temas religiosos, una sobre la fe judía y otro sobre la vida de un ejemplar pastor protestante. El primero de estos films es "El Cantante de Jazz" ("The Jazz Singer"), una nueva versión de la primera cinta sonora que se filmó. Y el otro se basa en la famosa novela de Agner Slugh Turnbull ("The Gown of Glory") ("El Manto de la Gloria"). Mientras tanto, Columbia se dispone a filmar "The Quest of the Holy Grail" ("La Búsqueda del Santo Grial"). Este mismo tema sirvió, hace muchos años, para una cinta italiana, silenciosa. El guión estará a cargo de Harry Kleiner; y la producción, de Buddy Adler, la pareja responsable de "Salomé", la más reciente película de Rita Hayworth. En Navidad, el productor Sol Lesser, estrenará el film "The Life of Jesus" ("La Vida de Jesús"), cinta realizada en Francia. Se compone de una serie de fotografías de las grandes pinturas europeas, de Rembrandt, Rubens, etc., sobre la vida de Cristo. El film es de corto metraje y Sol Lesser piensa presentarlo con narración de Judith Anderson, la famosa actriz norteamericana de teatro.

Y, finalmente, la productora Cathedral Films se apronta a filmar "Day of Triumph" ("Día de Triunfo"), que es la dramatización de la vida de Jesús. Una vez estrenada esta cinta —para la que se dispone de medio millón de dólares—, será dividida en doce episodios y exhibida, gratuitamente, en iglesias y colegios.

Arlene Dahl y su Tarzán se divorcian

LEX BARKER HA "DE SCUBIEKTO" QUE POSEE UNA HERMOSA VOZ, Y LA LUCIRA EN SU PROXIMO FILM.

LA NOTICIA de la semana la proporcionaron la bellísima pelirroja Arlene Dahl y Lex (Tarzán) Barker, al obtener, rápidamente, su divorcio. Arlene fué quien entabló la demanda, acusando a su Tarzán de "crueldad mental". Este, por su parte, no se defendió ni se opuso a la separación, por lo que el divorcio legal se obtuvo rápidamente. Hace sólo un año y medio (la boda se llevó a cabo el 18 de abril del año pasado), la pareja aseguraba que era absolutamente feliz y que viviría unida hasta "que la muerte nos separe". Pero el amor hollywoodense suele durar poco y ahora Arlene Dahl y Lex Barker vuelven a ser solteros.

Los planes de Barker para el futuro parecen augurarle un gran éxito cinematográfico. Después de abandonar, hace poco, y por primera vez, su papel de Tarzán para disfrazarse de vaquero, en un film con Randolph Scott, se apronta, ahora, a cantar en un tema musical. Se asegura que posee hermosa voz y que, como galán de comedia musical, estará formidable. La cinta se titula "The Black Pearl" ("La Perla Negra"), y será producida por Tony Bartley, marido de Deborah Kerr. La película se filmará en colores, en Tahití, a los comienzos de 1953.



Lex Barker y Arlene Dahl, cuando aseguraban que su felicidad era eterna. De eso hace sólo un año y medio...

¿Qué hermosa Scheherezade!

JOAN CAULFIELD, RETIRADA DEL CINE, SE CONVIERTE EN ESTRELLA DE TELEVISION.

DESDE su matrimonio con Frank Ross, el productor, Joan Caulfield se retiró de la pantalla. Y así fué cómo su angelical sonrisa y perfecto rostro, desaparecieron del cine. Ahora, los espectadores de televisión, de los Estados Unidos, tendrán la "visita" diaria de Joan Caulfield, quien protagonizará una serie nocturna en TV. Se trata de cortos cinematográficos, basados en "Las Mil y Una Noches". Joan tendrá el papel de Scheherezade, la hermosa esclava

que noche a noche relataba un cuento a su amado. En los "cortos", figurarán diversas actrices de prestigio y entre ellas, hará su debut en televisión Yma Sumac, la notable cantante peruana indígena.

Esta actuación de Joan Caulfield en TV significará, sin duda, su retiro casi permanente del cine, pues, con esos cuentos orientales, hay para "mil y una noches" de televisión.

El hermoso rostro de Joan Caulfield se aleja por mucho tiempo de la pantalla...



Control de Estrenos

"LOCURA BLANCA"



Buena.

Acción, aventura y bellos paisajes.

protagonista de este entretenido e interesante film es el paisaje. Ha sido captado por el nuevo Anso Color directamente en Canadá, donde se desarrolla la acción. El espectador "vive" con los atormentados personajes en las estepas salvajes cubiertas de nieve: los sigue en los peligrosos "rápidos"; está a su lado en las formidables tempestades de nieve y, en resumen, participa, como un espectador, en las vicisitudes del tema. Además de la notable fotografía, el film tiene mucha acción, suspenso y buena actuación. Los protagonistas, bien seleccionados por un reparto correctamente seleccionado, realizan tal vez la mejor actuación de sus respectivas carreras. Son dos hombres rectos, varoniles, decididos. Uno es el perseguidor y otro el perseguido, pero ambos tienen el mismo temple, lo que los hermana. Durante todo el film se mantiene el interés y se sigue paso a paso el progreso de los dos hombres por "el norte salvaje" (título original del film). Afortunadamente, el interés sentimental de la película está muy reducido, pues en temas como éste las escenas de amor sobran. En resumen, una película interesante y llena de acción, con dirección destacada y correcta actuación. Muy bien en su tipo.

"EL ULTIMO BALUARTE"



Regular.

Indios y soldados.

Esta podría catalogarse entre las películas típicas del Oeste. Ninguno de los ingredientes comunes falta. Hay soldados, caciques, coches de posta, muchos indios y los infatigables "saloons" (cantinas). El argumento tampoco es nuevo. Un soldado de un regimiento de caballería del Este es degradado por atacar a un superior. Los dos hombres vuelven a encontrarse en el Oeste como miembros de un regimiento dedicado a terminar con los ataques de los indios, para establecer la paz en las nuevas tierras colonizadas. Pero al encontrarse entre los dos hombres no ha muerto, y surge con más fuerza cuando aparece una muchacha a cuyo amor aspiran los dos enemigos. El público nunca logrará saber el origen de la rivalidad, ya que en ningún momento se explica en la película. Pero el tema mismo ocupa un segundo lugar a medida que se desarrolla la acción. Los ataques de los indios son matizados con las peleas a puñetazos de los dos rivales. Ray Milland está discreto en su papel. Los demás actores cumplen satisfactoriamente con sus caracterizaciones. Esta película, llena de acción y filmada en hermosos exteriores, sin duda gustará al público de matinee y a toda persona aficionada a las películas del Oeste.

"LAS ADOLESCENTES"



Regular.

Juventud desca-

rrada. ("La Cage Aux Filles"). Omnium International Film, Francia. 1950. Director: Maurice Cloche. Cámara: Marcel Grignol. Intérpretes: Suzanne Rorne, Jacky Rynn, Suzanne Flon, Louise Lagrange, Noël Roquefort, Jean-Marc Thibault, etc. ¿He aquí una nueva película con un argumento muy antiguo? Es la historia de la juventud huérfana de cariño y ternura y que—abandonada a su propia suerte—cae en el vicio. Este asunto—aunque ya ha sido tratado muchas veces en el teatro, el cine y la literatura—siempre mantiene su latente e inquietante actualidad. Sin embargo, en este film el director no quiso dar nuevas luces sobre el problema, sino que se conformó con resumir lo mismo que ya se había dicho en ocasiones anteriores. ¿Por qué los jóvenes son inducidos al crimen y a las bajas pasiones? ¿Qué debería hacerse para evitar que esto ocurra? ¿Cómo podría la sociedad enmendar a los que han seguido el camino equivocado? En "Las Adolescentes" no se contesta a estas preguntas capitales. Simplemente se plantea el conflicto y se recurre a la misma manida solución de siempre: con una discreta dosis de cariño y comprensión, aplicada inmediatamente después de una escena de desagrado, la oveja descarriada habrá de volver al redil. Pero, y si no hubiese mediado el desengaño, ¿habría vuelto la rebelde al hogar que abandonó? El film recurre a muchos lugares comunes: la protagonista es víctima del castigo de su... ¡padrastrol... Y como si esto fuera poco, también la niña fracasa en los exámenes de colegio. De ahí a la perdición—según el autor del argumento—hay un solo paso. Y eso no es real.

La película está sobriamente actuada, y los personajes han sido seleccionados con habilidad. Muy buenas son las actuaciones, aunque la fotografía resulta aplastante, y algunos excesivamente grises y un encuadre limitado, sin vuelo artístico. En resumen: una película más sobre el mismo asunto, y que no agrega nada nuevo a un problema viejo. Sin perspectivas.

"DAMA FUGITIVA"



Menos que regular.

Confuso melodrama policial.

Esta película adolece de un gran defecto, que reduce a nulidad todo lo que nos preguntamos haber despertado su argumento. Nos referimos: que el asunto se desarrolla a través de incontables relatos que producen la impresión de que la película ha sido cortada. Inadmisiblemente esta cinta debe haber sufrido varios cortes, ya que una canción que se anuncia en el reparto no se oye en ningún momento. Después de todo, el tema no ofrece ninguna originalidad. Un millonario muere en un accidente. El detective de una compañía de seguros que debe pagar una fuerte suma a las herederas—la esposa y una media hermana—sospecha un crimen e inicia una investigación. Desde ahí comienzan las diferentes versiones del asunto, contadas de testigos y posibles culpables. El desenlace resulta idéntico al comienzo de la película, sólo que ahora es la criminal quien encuentra su fin del mismo modo que la víctima. Esta película a pesar de haber sido filmada en auténticos y hermosos exteriores en Italia, resulta una cinta llena de trivialidades y lugares comunes. Además, el argumento abunda en cabos sueltos. Esto, agregado a la extrema lentitud del desarrollo y a la deficiente actuación de los personajes, hace que el espectador pierda el interés y se aburra. En resumen, se trata de una de esas películas desahinadas que cómodamente se pueden comenzar a ver o dejar de ver en cualquier momento. De ninguna manera se logra comprender la finalidad de la trama.

"LA DESGRACIA DE SER POBRE"



Malta. La desgracia de ser espectador.

Mexicana, Dirección: José Luis Calderón. Reparto: Guillermo Grim, Eduardo Noriega, Tito Junco, Pedro Vargas, etc.

No es la primera vez, ni desgraciadamente será la última, que nos preguntamos: ¿por qué México realiza este tipo de cintas. En realidad, no alcanzan a ser películas. Se limitan a acumular lugares comunes del peor gusto en un argumento que carece de interés y atención fuera de los argumentos de los dos o tres figuras conocidas del canto, y todo esto bien sazonado con diálogos pedestres (del tipo de "serás mío, pase lo que pase" o "teniendo o no un suadero, yo tiene todo"). Hasta el título constituye un lugar común, porque no tiene nada que ver con el argumento. Al personaje le ocurren montones de cosas, sólo porque el argumentista le dio la gana, no porque haya alguna lógica en todo el asunto. Si quisiéramos contar el tema, tendríamos que ocupar cinco o seis páginas y, al final, seguramente que nos habríamos olvidado de varios "episodios". Pero ninguno de los incidentes del film se salva de la más baja mediocridad. Cada actor realiza el papel que ha venido haciendo en todos los otros films de este tipo. Siempre iguales, sin matices, sin superación... No queremos cometer con nuestros lectores la maldad de relatar el argumento, pero si mencionáremos algunos de los detalles peores. El film se inicia cuando un hombre se encuentra a una pareja en un hotel; la sigue, abre la puerta y dispara. En seguida la acción se traslada a un dudoso cabaret donde Dámaso Pérez Prado interpreta un mambo y tres parejas lo "ballean" (se desarticulan, en la práctica). Luego actúa Papo (un personaje que ya ha aparecido en otras películas) guardapropia del mismo cabaret—que resulta ser la protagonista—es cortada por un "gangster". Ella vive en una casa de pensión administrada por una señora y su nieta. El padre de la niña va a llegar de un momento a otro de la ciudad. La acción nos muestra, entonces, al presidiario recuperando su libertad y, en seguida, sin advertencia alguna para el espectador, el film se traslada al pasado. El presidiario (que todavía no ha cometido su crimen) está casado. Su mujer lo engaña; la madre sufre, la hija de ambos llora... Entonces el hombre comete su crimen. Es decir, se explica el comienzo de la película. Ya satisfecho el argumentista, prosigue el tema con el presidiario en libertad y la niña del guardapropia del cabaret. Interviene un gangster y que "míralo, pupuso sí y el papá", la protagonista sufre "la desgracia de ser pobre". Pasan muchas otras cosas más y el atormentado personaje adquiere, hacia el final de la cinta, una filosofía para seguir viviendo: no importan las desgracias que lo afligian a uno, porque siempre hay gente que debe soportar desgracias peores que las de otros... Entre maldad, Pedro Vargas canta dos boleros, secundado por un coro de muchachas de exquisito mal gusto, y Noriega, el protagonista, interpreta también tres o cuatro temas. Todos cantan, en resumen, menos los espectadores. Ah, se nos olvidaba otro detalle: en esta película, como en todas las demás, no tiene nada que ver con el argumento. Eso puede ser una falla o un mérito, francamente no nos atrevemos a pronunciarnos. En resumen, para recomendársela a su peor enemigo.

LA SUERTE DE LA FEA... LA BONITA LA DESEA

"Una muchacha desprovista de belleza tiene más probabilidades de hallar la dicha", dice Doris Day.

por MARTHA L. DANIELS



Doris Day cree más en una franca sonrisa y en la bondad del corazón que en la belleza de un rostro perfecto.

EL DÍA que visité a Doris Day, en su casa, la encantadora actriz me recibió vistiendo blue jeans y una blusa camisera, cuya immaculada blancura contrastaba con su rostro desprovisto de maquillaje, pero brillante de salud y vitalidad.

Me hizo pasar inmediatamente al cómodo living, donde, sobre una gran

Junto a Marty Melcher, su marido, Doris asegura haber encontrado la felicidad perfecta.



mesa de trabajo, se hallaban apiladas las innumerables cartas que había recibido ese día.

—Esta es la carta que quería mostrarle, Martha —exclamó Doris y comenzó a leerla en voz alta.

"Querida Miss Day:

"Siento verdadera necesidad de escribirle para decirle cuánto me han gustado sus actuaciones. Es tanto lo que le admiro, que siempre pido a mi madre que me lleve a ver sus películas, una y otra vez. Sería la muchacha más feliz de la tierra si usted me enviara su fotografía autografiada. Es usted mi actriz favorita y todos los días ruego a Dios que me haga tan bella como usted..."

—"¡Tan bella como usted!" Frases como éstas han marcado el rumbo de mi carrera cinematográfica —confiesa Doris, sonriendo.

"Cuando recién llegué a Hollywood, estaba en la creencia de que, para que una muchacha triunfara en el cine, debía poseer glamour y belleza, antes de tener talento. Quedé completamente convencida de ello, al ver las primeras tomas que me hicieron de "Romance en Alta Mar", mi primera película. ¡Qué desencanto al mirar mi rostro en la pantalla! Parecía una luna llena y lo único que se destacaba en aquella faz era la interminable hilera de dientes. Fué tal mi desesperación, que rogué a Marty, que en aquel entonces era mi agente (hoy día Doris Day y Marty Melcher forman una feliz pareja), que no me llevara más a

ver las tomas de la cinta. Decididamente, no era yo una belleza cautivadora como creía que debía ser.

"Cuando se estrenó mi segunda película, ya habían comenzado a llegar cartas tan alentadoras y cariñosas como la que acabo de mostrarle. Yo las leía una y otra vez. Cuando las muchachas me llamaban "una belleza", me detenía a pensar. Si yo no me encontraba bonita, no quería decir que los demás pensarán lo mismo. ¡Y yo que había estado torturándome, tratando de alcanzar el glamour tan anhelado!

De acuerdo con las normas de Hollywood, el nombre de Doris Day puede quedar fácilmente excluido de la lista de las diez más bellas actrices. Pero eso no le importa a la estrella. Su concepto de belleza abarca mucho más que las limitaciones físicas. Hoy día, lo menos importante para ella son sus rasgos, y es una convencida de que la belleza no constituye el principal atractivo en un matrimonio o en una amistad. Está probado que una cara bonita sin sentimientos o inteligencia que la ilumine desde adentro, puede ser un tropiezo para triunfar en una carrera cinematográfica.

—En cuanto a *sex appeal* —continúa Doris—, creo que el hecho de haber tenido bastante éxito con los muchachos, ya confirma que yo poseía algo de eso cuando estaba en los cursos superiores. En las humanidades, siempre traté de ser buena compañera, y, aunque en los concursos de belleza y simpatía, nunca me sacaron de reina, por lo menos, gocé de bastante popularidad.

"Recuerdo perfectamente a la muchacha consagrada "la belleza" del colegio. En cuanto a físico, era perfecta. Pero alguien le había dicho que al reír, su nariz perdía su línea perfecta. Des-

(Continúa en la pág. 26)

Un par de prácticos blue jeans y una sencilla blusa constituyen el atavío favorito de la estrella cuando descansa en su casa.





DANZAS

Loreto Delano presentó, la semana pasada, a un grupo de sus pequeñas alumnas de danzas. Aquí vemos un momento de la función.

RAIMUNDO LARRAIN TRABAJARA PARA EL MARQUES DE CUEVAS

LOS AMBIENTES teatrales y de ballets del país se han mostrado muy satisfechos con las últimas noticias artísticas llegadas desde Francia. Se asegura que Raimundo Larrain —el joven coreógrafo chileno— acaba de ser contratado por el ballet del Marqués de Cuevas.

Hace dos meses Larrain —con un grueso álbum de recortes— se embarcó con destino a París, para recorrer mundo y tentar suerte. Al parecer no tuvo que esperar mucho tiempo, pues, en menos de lo que canta un gallo, el joven artista chileno consiguió lo que otros no han podido

alcanzar en mucho tiempo. El Marqués de Cuevas —un chileno de gran fortuna— habría contratado a Raimundo Larrain como coreógrafo y diseñador de trajes y escenografías. Es de esperar que muy pronto tengamos halagadoras noticias sobre los triunfos artísticos de nuestro joven bailarín.



MALU GATICA EN TELEVISION

MALU GATICA —la buena moza y distinguida actriz y cantante chilena— estaba conquistando nutridos y merecidos aplausos por su labor en "Ángeles en Desgracia", la comedia de Noel Coward que presenta el Teatro L'Atelier, cuando misteriosamente resolvió abandonar nuestra capital. ¿Adónde había ido Malú?

Sólo al cabo de un par de semanas se pudo descorrer el velo de lo que, por cierto, no encerraba tanto misterio. Malú Gatica había estado en Buenos Aires estudiando, en el terreno práctico, unas ofertas que le habían hecho en nuestra ciudad.

—Voy a hacer televisión en Buenos Aires —nos confesó sonriendo Malú—. Pero lo importante es que voy a hacer televisión detrás de las cámaras y sólo en forma circunstancial delante de ellas.

Como pusieramos cara de sorpresa, la artista nos explicó:

—En Buenos Aires quieren que yo sea una especie de guía técnica, de coordinadora de programas. Gracias a mi experiencia en México y en los Estados Unidos —más lo que aprenderé en la capital argentina— estaré en condiciones de colaborar en la realización de los espectáculos de televisión. Sólo en algunas oportunidades actuaré como artista en estos programas.

Malú Gatica está ahora entre nosotros esperando sólo que el Ministerio de Relaciones de Argentina le conceda los documentos legales para que pueda trabajar permanentemente en aquel país. Mientras tanto, Malú volvió a actuar en el escenario del L'Atelier.

PAQUETE

SE FUSIONAN DOS TEATROS

LA NOTICIA culminante de la semana pasada —en el terreno teatral—, fue el anuncio de la fusión de los teatros "Petit Rex" y Teatro de Cámara Santiago —que actúa en el "Maru"—, quienes formarán ahora una sola compañía, que se presentará, simultáneamente, en las dos salas mencionadas.

Con este sistema se reforzarán los elencos, reduciendo en beneficio directo del público y del arte escénico nacional. Esta medida —que en el ambiente se ha celebrado con gran satisfacción— se pondrá en práctica a comienzos del mes de noviembre. Apenas los nombres de Alejandro Jodorowsky cumplan su semana de presentaciones en el "Maru", la nueva compañía estrenará en esta sala la obra "De Hombre a Hombre", interpretada por Lautaro Murria (que era del "Petit Rex") y por Georges Rivière (del elenco del "Maru"). Posteriormente, en el "Maru" se estrenará "Iluvia", de Somerset Maugham, interpretada por Maria Elena Gertner, Julita Pou, Teodoro Lowe, Raúl Montenegro, Gabriela Montés y Alvaro Vega. Mientras tanto, en el "Petit Rex" deberá estrenarse "El Comparsa y la Princesa", título provisional de una comedia original de Alfred Savoir. En esta pieza actuarán Georges Rivière, Kanda Jaque, Manuel Poblete, Carlos Molina, etc.

En los camarines del "Maru" nos encontramos con Herbert Müller —uno de los cerebros de esta combinación—, quien nos dijo:

—Tenemos el firme propósito de dar muy buen teatro. Por eso escogeremos las mejores obras, y no trepidaremos en gastos para presentarlas con la dignidad que se merecen. La fusión de las dos compañías será, desde todo punto de vista, beneficiosa para el teatro chileno, porque, al intercambiar actores, escenógrafos y directores, conseguiremos formar los mejores equipos para cada obra en particular.

El directorio de la nueva compañía está formado por: Maria Elena Gertner, Tobias Barros, Gerardo Espinoza y Herbert Müller, quedando Francisco Javier Vergara, en calidad de consultor y coordinador. En el plan para el futuro se consultan la apertura de una Academia de Arte Dramático y el montaje de las siguientes obras: "Knock", "La Máquina Infernal", "Esta Noche Improvisamos", "Prohibido para el Público", "Tienda de Juguetes", etc.

LICEO Es

por cierto, halagador como el teatro ha prendido en los diversos establecimientos educacionales de nuestro país. No pasa una semana sin que haya alguna representación de una compañía de Liceo. Hace poco el conjunto de teatro del Liceo Valentín Letelier organizó una velada para estrenar "Otra Vez el Diablo", de Casona. En escena —además de los intriguados y asombrados mirones de detrás de la ventana— vemos a Raúl Espejo, Gaby Medina, Helbecio Acuña, Sergio Sará, Aquiles Avila y Sergio Saavedra. ¡Que estas líneas sirvan de aplauso y estímulo!



Universidad

Derecho presentó el Grupo Teatral de la Escuela de recientemente la obra "El Secreto Bien Guardado" de Alejandro Casona. Aquí vemos a los actores, todos ellos universitarios, que tomaron parte en dicha función: Maria Elena Barrera, Ana María Montero, Myriam Fletcher, Ana María Sepúlveda, Orlando Rodríguez y Gilberto Llanos. La obra fué dirigida por Enrique Gajardo, quien sacó mucho partido del grupo de actores. La representación estuvo muy bien y en el elenco hay varios actores que tienen muchas posibilidades.

APLAUSO

El alcalde de la ciudad, don German Dominguez, agradeció públicamente a los artistas que componen "Sipro-Arte Chile" por la tan destacada participación que tuvieron en la celebración de las recientes fiestas patrias. Vemos al alcalde junto a Hilda Sour y a Arturo Gatica, dos de los artistas agradecidos con los diplomas que la Municipalidad les concediera.





ESTRENO

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica estrenará hoy, en el Teatro Municipal, la obra "El Tiempo y los Conways", de Priestley. En esta característica fotografía de época vemos a todos los Conways reunidos. Son los actores: Anita Mirlo, Myriam Thorud, Ana González, Sylvia Infantas, Jorge Álvarez, Montserrat Julió y Sergio Uriola. Director de la obra es Hernán Letelier, quien debuta como realizador "en grande".



ROBERTO SARAH OBTIENE UN NUEVO PREMIO

LA DIRECCION Nacional del Teatro, que dirige René Hurtado Borne, acaba de entregar los premios con que, anualmente, consagra a un buen número de dramaturgos chilenos. Este año, los premios fueron los siguientes:

Tema A.—"Drama o comedia de ambiente universal". Primer premio (\$ 15.000): "En la Sombra Prohibida", del Dr. Roberto Sarah. Segundo premio (\$ 8.000): "El Hombre de Diógenes", de Raúl Rivera Rivera. Menciones de honor: "Tierra Dura", de Camilo Pérez de Arce; "El Alegre Viejo Carlos", de Alejandro Mella, y "Suriña" (que en gallego quiere decir: paloma), de Esthe Cosani.

Tema B.—"Obra costumbrista". Primer premio (\$ 15.000): "Mister Jones Llega a las Ocho", de María Asunción Requena. Segundo premio (\$ 8.000): "Cuando Revertieron las Viñas", de Juan Teñorio Queraa. Mención de honor: "Corazón de mi Tierra", de Leucotón Devia Román.

Tema C.—"Tema libre, autores noveles". Primer premio (\$ 10.000): "La Sociedad Ardiente", de Fernando González Urizar (que en radio se le conoce como Carlos Alvarado). Segundo premio (\$ 4.000): "Pérez Berrocal", de Mario Pérez Castillo (este autor es hijo de Pérez Berrocal, el antiguo cinematografista chileno). Menciones de honor: "El Brazalete Embrujado", de Inés Ovalle de Hanisch; y "Arando en la Oscuridad", de la actriz Pury Durante, que actúa en la Compañía Leguía-Córdoba.

A juicio de los organizadores y jurados de este certamen, el concurso alcanzó un éxito sin precedentes, pues la mayoría de las obras son de una extraordinaria calidad artística. Lo demuestra el hecho que, de treinta y cuatro piezas presentadas, veintitrés obtuvieron premios, o han sido recomendadas para su estreno. Mientras tanto, la Dirección Nacional del Teatro retendrá las obras por espacio de seis meses, pues en este período espera organizar una compañía para estrenar dichas piezas.

PREMIADOS

La Dirección Nacional del Teatro, dependiente de la Universidad de Chile, entregó la semana pasada los premios de su concurso anual. La ceremonia se realizó en el Teatro Imperio, luego de una de las funciones nocturnas de "Lo que el Viejo se Llevó". Aquí vemos a la totalidad de los premiados, junto a Olvido Leguía y a Lucho Córdoba, que hacían las veces de asistentes.



MUSICA

La RCA Victor celebró recientemente, un acontecimiento de extraordinaria importancia artística nacional: se trata nada menos que del primer disco —en microsurco a 33 1/3 revoluciones— de música sinfónica chilena impreso con carácter comercial para su difusión en el mundo entero. Este disco incluye la "Egloga, opus, 27", de Domingo Santa Cruz, con la Orquesta Sinfónica de Chile, y los Coros de la Universidad de Chile, dirigidos por Víctor Tevah; y "Sinfonía N° 1" de Juan Orrego Salas, interpretada por la Orquesta Sinfónica, también dirigida por Tevah. La foto corresponde a un cóctel ofrecido con ocasión de la primera audición de estos discos. Vemos a John Pennington —violinista del Cuarteto Londres—, y su señora; a William S. Cargill, subgerente de RCA Victor, a Víctor Tevah y a Domingo Santa Cruz.

CLOSAS VINO A VER "EL IDOLO"

SOLO CUARENTA Y OCHO HORAS ESTUVO EN CHILE.

ALBERTO CLOSAS —el protagonista de "El Idolo"—, apenas supo que la película se exhibiría en privado, tomó un avión y se vino a nuestra capital. Sin embargo, la suerte no lo acompañó, pues el avión llegó atrasado.

"El Idolo" fué proyectada el viernes de la semana pasada, en el Teatro Bandera. Luego de esta exhibición, un grupo de amigos se reunió en el Hotel Carrera, para saludar y felicitar a Pierre Chenal por el buen éxito del film. Allí llegó Closas, rendido y desalentado por el atraso, pero pronto se recuperó, cuando todo el mundo comenzó a felicitarlo por su labor en la cinta. Al día siguiente a las once de la mañana, Closas vió "El Idolo"... pero esta vez completamente solo. Alberto Closas regresó a Buenos Aires a las cuarenta y ocho horas de haber arribado a Santiago, pues actualmente está haciendo teatro. Durante estos dos días, el protagonista de "El Idolo" vió cuatro representaciones teatrales: "Fuenteovejuna", del Teatro Experimental; "Lo que el Viejo se Llevó", de Lucho Córdoba; "Al Cielo se va de Guantes", por la compañía de Eduardo Naveda, y "Eurydice", en el Teatro Marú.

Alberto Closas aprovechó, además, de conversar con Pierre Chenal, a propósito de la próxima película que dirigirá en nuestro país el director francés, y en la cual Closas tendrá un papel muy importante.

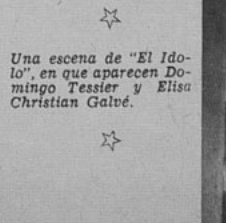
"El Idolo" se estrenará el próximo 17 de noviembre en el Teatro Central.



IDOLO

A su llegada a Santiago, nuestra cámara sorprendió a Alberto Closas descendiendo del avión. Sólo cuarenta y ocho horas estuvo en nuestro país el intérprete de "El Idolo". Luego de ver la película regresó de nuevo a Buenos Aires, en donde está cumpliendo una temporada teatral.

La próxima película que dirigirá en nuestro país el director francés, y en la cual Closas tendrá un papel muy importante. "El Idolo" se estrenará el próximo 17 de noviembre en el Teatro Central.



Una escena de "El Idolo", en que aparecen Domingo Tessier y Elisa Christian Galvé.



Muy primaveral es esta variedad de traje sastre que luce Jane Wyman. Está confeccionado en una muy delgada lana gris, aunque puede hacerse de shantung u otro género. La chaqueta tiene mangas cortas que terminan en unos puños que hacen dos puntas. Como se ve, no tiene cuello ni solapas, y los delanteros terminan en forma redondeada. Sobre el bolsillo al sesgo van tres botones forrados. Se abrocha con un broche invisible. Falda muy estrecha. Blusa tipo chaleco, en piqué blanco. El cuello levantado dobla adelante, como el cuello palomita de los varones. Corbata del mismo piqué. (Paramount.)



elegante es el
de jersey de
(si se prefe-
r brin de hi-
el corpiño muy
scote, profun-
se prolonga
forma de de-
ta. La falda,
muy estrecha,
una sobrefal-
o blanco, con
y líneas ne-
da va abierta
tiene, a am-
na huinchita de
(Universal-In-

Los géneros con visos metálicos
están de gran moda. Virginia
Mayo nos luce un original traje
de comida y noche, confecciona-
do en una tela dorada. El cor-
piño no tiene mangas, y los de-
anteros van angostando hacia
arriba, en forma de dejar des-
nudos los hombros. La espalda
—con excepción del cuello—
también queda desnuda hasta
debajo del brazo. El cuello es
camisero, y las solapas, de corte
sastre, mueren en el escote en
punta. Para marcar el busto se
ven dos profundos pliegues ade-
lante, que se juntan, precisamen-
te, donde queda el nudo del cor-
dón que hace de cinturón. Falda
amplia y acampanada. (Warner
Bros.)



CONVERSANDO CON TRES DAMITAS



Helga Cristina, la dulce "Raca".— Eduardo de Calixto, creador del radioteatro "Hogar, dulce hogar" (Del Pacífico, diario, a las 13 horas), ha inventado una serie de personajes que han obtenido gran arraigo popular. Uno de ellos es "Raca", la dulce muchacha de la clase media, que trata de evadirse de la prosaica rutina diaria, soñando aventuras románticas. "Raca" está convencida de que algún día el príncipe azul la buscará y la llevará consigo. Este personaje simple y simpático, con toques sentimentales y divertidos, con bruscos cambios entre lo poético y lo prosaico, ha sido encamado a Helga Cristina. En la vida real, Helga tiene mucho de "Raca"... aunque "no soy glotona, como me pinta de Calixto en el radioteatro", explica la propia actriz. "Esta fusión entre personajes y actriz es muy comprensible, porque De Calixto se inspira en la vida real para crear sus libretos, y así es como ha "robado" algo de la personalidad real de Helga, para dársela a "Raca". De Calixto describe a "Raca" como una muchacha simpática con "ojos de oveja dormilona". Y hay mucho de Helga en esa descripción... La actriz es reposada, romántica y excelente compañera. Posee una gran modestia, y sabe experimentar gratitud. —Quiero que usted diga, que gracias a Eduardo de Calixto he logrado —por

fin— destacar un poco. Le estoy profundamente agradecida. Además, quisiera que mis compañeros de "Hogar, dulce hogar" supieran también cuánto los aprecio y admiro —nos pidió Helga Cristina. Helga nació en Rancagua. De niña escribía versos, y le gustaba cantar y recitar. En 1939 publicó algunas poesías con el beneplácito del gran poeta (fallecido) Oscar Castro. Hizo también algunos programas en radio, en Rancagua. Luego se casó y se trasladó a Santiago. Actuó en espacios de radioteatro, y en algunas audiciones. Tiene dos niños. En la actualidad se presenta como Raca, en "Hogar, dulce hogar" actúa en las comedias diarias de Radio O'Higgins (22 horas, todos los días), y tiene un papel cómico en la audición Beyer de Cooperativa Vitalicia (martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas).



Gloria Ramírez, la chilena "pata de perro".— Se llama Gloria Ramírez por decir que Gloria Ramírez salió de Chile, en Jira, en 1936, produce la impresión de que la cantante y actriz tiene bastante edad. Dieciséis años de actuación en el extranjero es casi toda una vida. Por eso hay que explicar que Gloria no posee el secreto de la eterna juventud, sino que salió de Chile cuando pequeña participando en una compañía infantil. Viajó al Perú, y luego se dirigió a Buenos Aires. Allí ha estado todos estos años, trabajando en

cine (seis películas), radioteatro, bofe y variedades (cuatro años y medio en el Teatro Maipo). Con esa experiencia ha hecho toda clase de actuaciones, como es de imaginar. Además, canta, y lo hace bien. Estuvo actuando un mes en Radio Minería. Los viajes de Gloria a Chile han sido esporádicos; vino a ser la novia de Ricardo Passano, cuando se filmó la cinta "Esperanza", en Chile Films; y de cuando en cuando, ha pasado aquí sus vacaciones. Después de esta breve actuación en nuestro país, Gloria retornó a Buenos Aires, para, más adelante, viajar a Europa. Es, sin duda, una de nuestras artistas más "pata de perro".

Conchita de Granada, una española emigrada de Chile.— Conchita de Granada llegó a Chile en 1939, después de la guerra civil española. Había actuado como cantante en España y en el Norte de África, pero en nuestro país sólo vino a debutar profesionalmente el año pasado, en Minería. En seguida se presentó en Agricultura, y ahora, participa en el "Colmago" (también los domingos, en CB 106, a las 13 horas).

En España, Conchita de Granada estudiaba medicina y cantaba por entreteniéndose. Esa simple afición le ha servido ahora para gozar de una carrera, que, sin duda, irá en ascenso. Conchita de Granada desea realizar una gira por los países latinoamericanos, pero manteniendo su residencia en Chile.



MOSAICO RADIO - PATRULLA...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

ALEJANDRO HIDALGO DE REGRE-

ABONÓ EN CHILE.— En 1943, Hidalgo abandonó Santiago para ir a probar suerte a Buenos Aires. Como ocurre con quien no va contratado, debió sacrificarse duramente para subsistir. Hizo papeles en cine y en radio, pero de muy escasa importancia. Enseguida se dirigió a Bahía Blanca, donde participó en una compañía de teatro, y, finalmente, a la ciudad de San Juan. Allí formó su propia compañía de radio y de teatro. Era de carácter infantil y se titulaba "La Pandilla del Tío Melchor". Participaban hasta cien niños.

Ahora, Alejandro Hidalgo está de regreso en Santiago y confía aplicar en alguna radio metropolitana la experiencia adquirida en Argentina.

AUDICION DEL PEQUEÑO DERE-

CHO DE AUTOR.— Todos los domingos, a las 22.30 horas, por Radio Nuevo Mundo, se realiza un programa auspiciado por el Depto. del Pequeño Derecho de Autor. Los libretos los realiza Hernán Silva Guerlach.

PROGRAMAS FEMENINOS EN RA-

DIOS DE CONCEPCION.— Las auditoras pueden elegir, en Concepción, tres programas dedicados a ellas: "Hogar del Hogar", en Radio Condor, con la animación de Gloria; "Magazine Radial", en Radio Simón Bolívar, y "Y Aquí, Nosotras", en Radio El Sur, con Mabel Fernández Chalié, esposa de Pablo de Rokha, hijo. Los horarios son los siguientes: diario, de nueve a diez horas; lunes, miércoles y viernes, de diez treinta a once; y diario, a las diez treinta, respectivamente.

NOVEDADES DE MINERIA PARA

NOVIEMBRE.— El próximo mes esta emisora presentará a Bob Toledo, cantante colombiano que actuara en Chile el año pasado; Lita Morales, argentina; el trío Martino, de música afrocubana, y el retorno de Manolo González, con su famoso personaje, Cipriano Ormeño.

ASOCIACION DE RADIODIFUSORES ELIGIO DIRECTORIO

CON LA asistencia de todos los radiodifusores de Santiago y gran número de delegados de las emisoras del interior, se realizó la asamblea anual de la ARCHI (Asociación de Radiodifusores de Chile). Después de cordiales reuniones se procedió a votar por el nuevo directorio, resultando, en su mayoría, reelegido el antiguo. La nómina es la siguiente: Ricardo Vivado, presidente; Jorge Quinteros, vicepresidente; Fred Peake, tesorero; Enrique Gallardo, Enrique Sánchez y Lautaro Vergara, directores; y Julio Menadier, secretario.

En la asamblea se acordaron las bases del Código de Ética de los Radiodifusores, que será redactado en breve; se autorizó al nuevo directorio para realizar una reorganización jurídica y administrativa de la ARCHI, para su mejor funcionamiento; se estipuló que los radioemisores continuarán luchando por mantener los principios democráticos, especialmente en lo que se refiere a la libertad de expresión; y se decidió continuar colaborando en forma estrecha con la Asociación Interamericana de Radiodifusión (AIR) y con el Depto. de Radio de las Naciones Unidas.

La nota liviana de la asamblea la puso la moción de José M. Xicotas —de Cooperativa Vitalicia—, pidién-

do que se exigiera al secretario de la ARCHI, Julio Menadier, que se cambiara la corbata. ¡Era tan tropical, que distraía la mente de los radiodifusores!

AGRICULTURA CUMPLIO DIECISEIS AÑOS

CB 57 celebró su décimosexto aniversario de vida con un cóctel primero y luego con una transmisión especial que se





semana.

Juan Durán cantó los temas chilenos "Racimito de Uva Negra" y "La Suegra"; y la zambra "Noches de Tucumán". Elena Omar interpretó "Adiós, Adiós", "Pensando" y "Horas de Angustia", todos temas melódicos.

Juan Durán es un elemento nuevo, de muy escasa actuación y, sin embargo, en algunas de sus interpretaciones produce la impresión de tener experiencia: "Racimito de Uva Negra", la hermosa melodía chilena, cobra, en labios de Juan Durán, un sentimiento muy especial. En cambio, en las otras dos canciones, su rendimiento bajó y se hizo evidente su inexperiencia.

El peor defecto de Juan Durán es que imita —consciente o inconscientemente— a Arturo Gatica. Y por eso fue que "Racimito de Uva Negra" resultó tan hermoso en su interpretación: era difícil descubrir si se trataba de Gatica o de otro intérprete. Para llegar a confundir la voz de un consagrado con la de un principiante, hay que reconocer que, por mucha imitación que haya, es indudable que el novato posee condiciones. Y eso es lo que ocurre con Durán. Claro que, para llegar a destacar realmente, tendrá que encontrar su propio estilo. Su voz siempre se parecerá a la de Arturo Gatica, pero puede estilizarla, de manera diferente, llegando a "crear" una nueva modalidad. Eso es lo que le hace falta. Creemos que lo puede hacer, ya que sus otras dos interpretaciones, aunque inferiores en calidad, resultaron diferentes a las de Arturo Gatica. Y si seguimos con las comparaciones, podemos mencionar también a Lucho Gatica. Lucho tiene una linda voz como Arturo, y hay cierta parecido en su metal, pero ha logrado evolucionar, liberándose del estilo de su hermano, para convertirse en una figura melódica totalmente diferente.

Elena Omar interpreta con acierto el estilo melódico. Supo seleccionar bien sus tres canciones y resultó grato escucharla. Solamente en "Horas de Angustia", al tratar de imprimir demasiado sentimiento a su voz, subió excesivamente el tono, desentonando. Después de escuchar estos desfiles nocturnos de Radio del Pacífico, donde, mes a mes, surgen figuras nuevas, uno no puede menos que convencerse de que nuestro país está lleno de artistas en potencia, tan buenos como los que nos visitan. Cada año surgen cantantes y conjuntos de indudables méritos. Y la verdad es que la mayoría de las veces brotan de CB 82. En Juan Durán, por ejemplo, hay condiciones para triunfar, con dedicación y estudio. Y Elena Omar, por su parte, constituye una agradable intérprete melódica, con sentimiento y espontaneidad.

realizó desde la sala Gallys. En estas fotografías aparecen gran parte del personal de la emisora, periodistas y algunas artistas visitantes. Son, en la primera foto, de izquierda a derecha: René Silva, subdirector del diario "El Mercurio"; Armando Echenique, gerente de S. N. A.; Yolanda Apablaza, locutora; Jorge Quinteros, hijo; Purita Souza; Jorge Quinteros, director artístico de Radio Del Pacífico, y Rafael Cabrera, secretario de Redacción de "El Mercurio. En la



Homenajeado

Jorge Inostroza, director y autor del "Gran Radio-teatro de la Historia" (Corporación, lunes a viernes, a las 22.30 horas), posa junto a algunos de los diplomados que ha merecido su programa. La semana pasada su compañía de radio-teatro se dirigió a Antofagasta para hacer entrega, en una ceremonia oficial, del nuevo estandarte del Regimiento Séptimo de Línea. Este programa de radioteatro continúa con la transmisión de la obra original de Inostroza, "Adiós al Séptimo de Línea".



VIAJE

Renato Deformes, jefe de programas de Radio Corporación, viajó a Talcahuano, invitado a la inauguración del Museo que ha sido instalado dentro del buque "Huascar", el mismo navio peruano que hundió a la "Esmeralda" en el combate de Iquique, y que se encuentra fondeado en la bahía penquista. Deformes grabó un programa especial de la ceremonia inaugural del nuevo Museo, el que fué transmitido por CB 114.

SNA TRANSMITIO "EL ENSAYO"

Como todos los años, Radio Agricultura mantuvo su transmisión exclusiva desde los prados del Club Hípico, el día veintiseis, auspiciando un popular concurso de cuecas. También se realizó, lógicamente, el relato de "El Ensayo", la carrera más importante del año en la capital. José Ronchetti, jefe de programas de la SNA, y locutor hípico desde hace muchos años, hizo esta vez los relatos de la carrera, pues se ha retirado de esa especialidad. Con el ahorro que le significó no asistir a los hipódromos, Ronchetti adquirió un Buick aerodinámico... de ciento veinte caballos de fuerza. ¡Es decir, cambió los caballos de cuatro patas por los H. P. mecanizados!

segunda foto vemos un grupo captado en la sala Gallys. Son: Teresa Piñana, locutora; Purita Souza; Matilde Broders, Mario Céspedes, locutor; Malú Gatica; Yolanda Apablaza y Hugo de Arteaga, locutores. Y, finalmente, en el tercer grupo están: Marina de Navasal, de "Ecran"; Willy Jiménez, Y. Apablaza, Julio Martínez, Marcia Müller, Ivan Silva, Héctor Carvajal, Héctor Carrión, Juan Arenas, Fred Peake y José Ronchetti.



ESTHER SORE EN TELEVISION

La popular Esther Sore, de vuelta en Buenos Aires, nos envía esta fotografía, donde aparece preparándose para su actuación en televisión. La acompañan Bebe Bidart y Osvaldo Moreno, dos figuras del ambiente artístico argentino.



Nuevo Mundo

Todos los domingos, a las 19.30 horas, Hugo Sainz realiza su popular espacio deportivo titulado "Charlas del Café". En cada oportunidad entrevista a los futbolistas que acaban de jugar ese mismo día y que se reúnen en un café santiaguino. Vemos a Sainz y al locutor comercial Jorge Blas Morales conversando con algunos jugadores del club de la Universidad de Chile: Pasreiro, Hugo Núñez y Arenas.





Usted

que participa en el CONCURSO IPANA...

...Podrá conocer los resultados el 20 de noviembre.

Solamente podrán participar las personas que hayan mandado estuches hasta el 10 del mismo mes.

Envíe los envases de cartón de "IPANA" a Casilla 3934, Santiago, y un sobre estampillado, dirigido a su propia dirección. Recibirá un cupón por cada envase.



UN REFRIGERADOR
UNA LAVADORA
UNA BATIDORA

En exhibición en
Almacenes París,
Santiago.

1.500 vasos de material plástico,
en atractivos colores.

*Sonría
alegremente con*



IPANA

M.

R.



VUELVE Francisco Flores del Campo, el celebrado compositor y cantante chileno, estuvo cumpliendo recientemente una exitosa temporada en Radio Belgrano, de Buenos Aires. Pancho Flores actúa en un espacio titulado "El Autor y sus Canciones", y en la fotografía aparece acompañado de Isabel Marconi. El artista chileno deberá debutar a principios de noviembre en la confitería Goyescas.

NUEVOS CURSOS EN ACADEMIA LOWEY

LA Academia de Teatro que dirige el actor Teodoro Lowey inició recientemente un curso de fin de año, para atender la demanda de un numeroso grupo de entusiastas del teatro que han surgido últimamente en nuestra capital. Esta Academia —la única con carácter de particular que funciona en Santiago— tiene un plan de trabajo que incluye las siguientes materias: actuación práctica, dicción, respiración, teoría de la interpretación, historia del teatro clásico, etc.

Las inscripciones se atienden los días lunes, en la Sala de Actos del Instituto Chileno-Británico de Cultura, de 19 a 21 horas.

"EL PENECA", la revista infantil moderna, publica "EL TAMBOR DEL DESTINO",

una nueva historia policial que protagoniza Bob Black, junto con Jack y Linda, sus hijos adoptivos. También ofrece EL AEROCOTAL, un precioso AVION PARA ARMAR.

"EL PENECA", la revista que deleita e instruye.

"EL PENECA" el mejor amigo de los niños.



**DURA MAS y resulta económico
por que es más concentrado**

El JABON NIVEA mundialmente famoso, es el único elaborado con EUCERITA, un producto exclusivo de NIVEA, que nutre estimula los tejidos, dando cutis una extraordinaria tersura.

Su sobria y deliciosa fragancia, su asombrosa suavidad, su admirable espuma blanca pura... le encantarán cada vez más.

Suaviza y embellece mientras limpia.



Jabon

NIVEA



RADAR



P E D I D O

Le envío esta fotografía, que espero usted dedique, en su página, a todos los libretistas cómicos de la radio.



ULTIMA MODA

—¡Y que no te vuelva a oír cantar "El Cafetal", porque me pone los pelos de punta!



CAPRICHOS INFANTILES

—¡Mamá, yo me quiero casar con María Félix!...



RADIOTEATRO MODERNO

"Adiós al Séptimo de la Cola". Interprete, Carlos Thompson.

ESPECTACULOS DEL DIA

—¿Viste a los alemanes haciendo pruebas en el alambre?

—No, pero vi al Alcalde y al Intendente haciendo piruetas con "La Ronda".



REALIDADES

"Mi Locutor Favorito"



MUNDO MODERNO

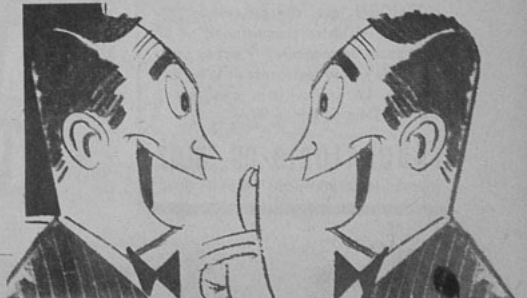
—¿Juguemos a la ronda?...
—¿Qué?...



UNA VERDAD

—En radio, los programas se transmiten.

—¡No! ¡Se copian!





¿ES UD. FELIZ, SEÑORA?

Recuerde que la felicidad y la belleza andan juntas en la vida. Haga todo lo posible por su belleza y por su felicidad: use usted también la nueva

CREMA HORMOCIT
para cutis seco

la que, con su composición extraordinaria, hace crecer instantáneamente la sequedad del cutis, realza su belleza adornada, alisa los arrugas prematuras y asegura a su rostro esa lozanía atrayente que es uno de los más importantes factores para la conquista, éxito y felicidad.

Miles y miles de mujeres recuerdan con gratitud la

CREMA HORMOCIT
para cutis seco

la cual, con su extraordinario efecto, dió nueva belleza, y con esto les consiguió la felicidad.

Uselo usted también, y admirará su magnífico efecto.

En venta en todas las Farmacias y Perfumerías.
PRECIO:
Tamaño corriente: \$ 50.—; tamaño mediano, \$ 85.—; tamaño grande, \$ 140.—

... y pruebe una vez el COLORETE HORMOCIT, que, con sus colores pastel, hace el rostro conquistador, no da apariencia de maquillaje y actúa siempre con la fuerza fascinante de la belleza natural. La cajita, para seis meses, \$ 60.—. Caja de lujo, \$ 90.—

LABORATORIO DR. BLITZ

Reembolsos a provincias - Casilla 8030.

¿CONVIENE TENER AMIGAS?

(Viene de la página 9)

parte del tiempo que quiero dedicar a mis estudios. Pero como la amistad es necesaria, me dedico a cultivar la femenina. Y le aseguro que las amigas son espléndidas compañeras y muy rara vez se transforman en rivales.

DICE PIPER LAURIE:

—Todas las muchachas deben tener un círculo de amigas con quienes conversar, comentar y soñar. Pero hay que tener cuidado de no llegar a convertirse en miembro de un exclusivo y absorbente club o grupo femenino, como a veces ocurre. Vean lo que pasó a Elena, una amiga mía:

"Todos los viernes Elena se reunía con un grupo de muchachas de su edad. En una ocasión, un supuesto galán la invitó el mismo día de la reunión, y, como el muchacho pertenecía al ejército y estaba en su día libre, era imposible cambiar la fecha de la cita. Elena salió con su enamorado, lógicamente, lo que indignó hasta tal punto a sus amigas que se disgustaron con ella.

"Eso es absurdo, en mi opinión, y me encontrarán la razón cuando les cuente cómo terminó la historia. Elena y su enamorado se casaron y son muy felices.

"Hay, además, otro aspecto que conviene considerar cuando se pertenece a un grupo femenino o asociación: el comportamiento en un lugar público. Todos hemos visto ese grupo de muchachas que obstaculiza el paso de la gente en la calle con su empecina-

miento de caminar todas juntas; o cómo llaman la atención en los restaurantes hablando a gritos. Cosas como esas hacen que los varones nos miren un poco despectivamente... y les encuentro razón. Los muchachos, cuando salen en grupos, rara vez tratan de atraer la atención con sus excentricidades, como solemos hacer las mujeres.

"Pero la amistad femenina es muy valiosa y merece ser cultivada.

"Algunos de los momentos más gratos de mi vida los he pasado con mi hermana y mis amigas, conversando y riendo. Pero, en todo caso, creo que no conviene identificarse tan completamente con un grupo femenino... pues se corre el riesgo de perder la personalidad.

DICE PEGGY DOW:

—Creo firmemente que la muchacha que no tiene amigas y que no ha participado en las reuniones de otras jóvenes, haciendo y recibiendo confidencias, ha perdido algunos de los momentos más gratos de la vida.

"Yo tuve una compañera de colegio, a quien llamé Nancy, que gozaba viviendo alejada de las demás. Se interesaba sólo en los muchachos, y no sólo antagonizaba con sus compañeras, sino que constantemente se reía de ellas y las dejaba en vergüenza. Como no tenía amigas, podía tranquilamente quitarle el novio a quien quisiera... lo que la convirtió en un ser muy odiado, como es de imaginar. Durante varios años dejé de verla; pero el otro día supe que estaba en Hollywood, ya casada, y fui a verla. La invité a una reunión en mi casa, pensando que los años la habrían hecho cambiar; pero no fue así. Segula tan dura y sarcástica como siempre. Para todas las mujeres de la reunión tuvo un comentario ingrato; en cambio... ¡se volvía toda sonrisa con los varones! Después me enteré de que su marido era un ser muy desgraciado, porque Nancy no podía entenderse con las esposas de sus amigos y jefes. Todos sabemos que el futuro de un hombre depende, en mucho, del grado de sociabilidad de su esposa, y Nancy no ponía nada de su parte por hacerse grata. Seguramente que mi amiga va a terminar por aburrirse hasta a su marido... si es que ella no lo deja primero.

"Las muchachas se interesan a esta edad en atraer a los varones. Es muy natural, y el mejor consejo que puedo darles es que tengan amigas; a través de ellas nunca fallará un hermano, primo o conocido que podrá acompañarlas al cine o a una fiesta.

"Formar parte de un grupo de muchachas es formidable, ya que siempre se están ayudando y alentando entre ellas. En el Hollywood Studio Club, donde yo vivía, por ejemplo, nos prestábamos constantemente nuestras mejores ropas y joyas cuando alguna de nosotras tenía un compromiso. Una alegre camaradería trae muchísima diversión; es un medio de conseguir mayor número de cortejantes; sirve para mantener interminables charlas sobre modas, acontecimientos de actualidad, etc. Y hasta ayuda a aprender el mejor medio de comportarse más tarde en el matrimonio, a través de lo que se oye comentar a las amigas. Lo digo por experiencia, ya que a mí me ha ocurrido...

CONCLUSION

Estas son las acertadas opiniones de cuatro estrellas. ¿Están ustedes de acuerdo? Yo creo que sí...



**UNA VEZ
POR SEMANA**

a la cabeza





Mona Freeman creyó que bastaba con casarse con un hombre que no trabajaba en el cine, para asegurarse la felicidad matrimonial. Se equivocó. Vemos a la joven estrellita con Monie, Jr., su hija.

AMOR. MATRIMONIO. Y... ¡DIVORCIO!

(Viene de la página 5)

vada, del divorcio que dejó en suspenso. Pocas horas de puesto el cable, mandó otro, pidiendo, al mismo paciente abogado, que dejara las cosas tal como estaban. Pero esta última medida no fué porque volviera a sentirse atraída hacia su marido, sino porque temió que el divorcio en Nevada no se reconociera en París y hubiera dificultades para la custodia de Jazmín, la hijita que tuvo la estrella con Ali Khan.

Mientras Rita sólo quiere la custodia de su hija y ni un centavo de su marido, comienzan a salir "los trapos al sol". Rita acusa a Ali Khan como a un hombre frívolo, insustancial e inconsciente, cuya única preocupación es divertirse.

Por su parte, el príncipe dice que su esposa es una "wet blanket", cuya traducción literal es frazada mojada, pero que, en realidad, corresponde a nuestra expresión "agua-fiestas". Asegura que Rita detesta la vida social y que su único placer reside, junto con llegar las ocho de la noche, en ponerse quimono y pantuflas, e instalarse, durante horas, a escuchar la radio. Y lo peor que atribuye a su esposa es tener "espíritu casero y aburridísimo".

Y después que hace algunos días se exhibían en cabarets y restaurantes, cogidos de la mano, ahora se exhiben... cada uno por separado. Se ve a Rita acompañada por algunos amigos, mientras Ali Khan turna las bellezas... Y entre marido y mujer —ayer amorosos— se cruzan furibundas miradas de odio...

—Esto es todo lo que anhelo: un marido y un hogar... Tales palabras fueron pronunciadas por los bonitos labios de Lana Turner cuando se unió con Bob Topping.

No hace mucho, declaró:

—Amo a Fernando Lamas y ningún otro hombre significa nada para mí...

Los enamorados parecían esperar ansiosos el divorcio. Pero muy poco después que Lamas quedó libre, y mientras todo el mundo aguardaba el anuncio de la boda, la estrella declaró que su idilio había terminado definitivamente. Los amores de la pareja, que llegaron a su punto máximo cuando filmaban "La Viuda Alegre" (tanto que muchos creyeron que el idilio no era sino un recurso de propaganda), parece haber recibido una ducha de agua helada, mientras Hollywood goza de los calores del verano. Lana dice:

—Nada tiene de particular que hayamos roto nuestro idilio. Es cosa común entre los novios. Yo por el momento no tengo otra preocupación que Lana Turner...

Sin embargo, las malas lenguas aseguran que el noviazgo terminó porque Fernando Lamas declaró que... no le interesaba el matrimonio.

Y llegamos al caso de la tercera hermosa: Ava Gardner.



PLATINO

20 QUILATES

los perfumes joya

de Dana

Escuche de lunes a viernes, a las cuatro de la tarde, GRAN-RADIOTEATRO DAVIS, a través de Radio Sociedad Nacional de Minería.

Si Ud. "siente" sobre su piel el maquillaje pesado...

Prefiera esta base tenue y agradable.

La mujer de nuestros días prefiere lucir un maquillaje fresco, juvenil; por eso considera a la Crema Pond's "V" como la base ideal...

La crema Pond's "V" es purísima y sin grasa, tan leve y tan fina que se desvanece en el cutis, dejándolo suave y traslúcido como una perla.



La máscara "1 minuto"

**REAVIVA AL INSTANTE
LA FRESCURA
JUVENIL DE SU CUTIS**



ANTES DE EMPOLVARSE:

Extienda sobre el cutis una fina capa protectora de Crema Pond's "V". Su maquillaje lucirá largas horas suave, impecable.

ANTES DE SALIR:

Extienda sobre el rostro una abundante capa de Crema Pond's "V". Déjela un minuto —¡nada más que un minuto!—, y quítela después con una toallita absorbente. Su cutis se sentirá gratamente estimulado, más fresco, más atractivo. Y, si necesita maquillarse, la Crema Pond's "V", que aun permanece invisible en el cutis, servirá de finísima base.

*Mrs Anthony Drexel
Duke*

belleza de la sociedad norteamericana, ha dicho:

*"La Máscara "1 Minuto" de
Crema Pond's "V" es el más completo
y efectivo tratamiento de belleza".*



**PREFIERA EL TAMAÑO
GIGANTE, RESULTA
MAS ECONOMICO.**



Dos matrimonios y un violento amor con Frank Sinatra. El astro-cantante dejó a su mujer y persiguió a su amada. Después de muchas contrariedades, se casaron. Pero ahora Ava y Frankie han peleado por milésima vez, aunque parece que será la ruptura definitiva. Desde luego, la estrella anuncia que piensa radicarse en Europa durante año y medio, para librarse del pago de impuestos. Y parte de ese tiempo lo invertirá filmando "Mogambo", en Inglaterra, junto a Clark Gable.

Si eso no es confusión sentimental, ¿cómo podría llamarse? **DESIGUALDAD, LEJANIA...**

La rivalidad entre marido y mujer que tienen la misma carrera, también suele ser en el amor algo tan corrosivo como el ácido sulfúrico para la materia. Joan Fontaine decía:

—Aunque se muera y sonría, el marido arde interiormente cuando alguien le dice: "Por aquí, señor Fontaine"... Ningún hombre que se respete acepta que lo conozcan por el apellido famoso de su mujer... Y yo tampoco me casaría con un astro que me apagara... (Joan, como recordaremos, fué casada con Brian Aherne, de prestigio muy inferior al suyo.)

Para confirmar el dabo de la desigualdad, Alan Nixon, ex marido de Marie Wilson, declaró:

—Apenas la mujer comienza a brillar como estrella las cosas marchan mal...

Otro factor que atenta contra la felicidad matrimonial es el distanciamiento que el cine impone entre marido y mujer. Separada de Oleg Cassini, la encantadora Gene Tierney declaró:

—Siempre estuve lejos de mi marido: primero en Europa, y luego, en Sudamérica... Es muy difícil que pueda mantenerse un matrimonio... a la distancia.

Sin embargo, Gene hizo cuanto pudo por mantener la unión. Cuando Oleg trabajaba en Nueva York, hacía cuatro viajes al año para estar con su marido. Pero Cassini se acostumbró tanto a la soledad, que en cierta ocasión no aceptó ir a Europa con Gene, asegurando que prefería pararse en un campeonato de tenis...

Y los efectos del alejamiento lo confirma también Joan Fontaine, quien declara:

—En el curso del año pasado hice una película en Italia, otra en Inglaterra, viajé por Sudamérica, fui a Washington y a San Francisco... No he estado en casa más allá de cuatro meses... ¿Cómo podría pensar en encontrar un marido?

La tensión que exige el trabajo es, según piensa Martha Toren, más perjudicial, que nada, para el matrimonio:

—Cuando se trabaja en una película es como estar en una prisión... Una prisión agradable, desde luego, pero que aísla del amor y de la familia...

Olivin de Havilland considera que esa misma situación la provoca el teatro. Declaró, luego de iniciar el divorcio de Marcus Goodrich, su marido, al cabo de seis años de aparente felicidad conyugal:

—Cuando terminaba con mi trabajo en "Romeo y Julieta", me sentía exhausta. Llegaba a casa en busca de tranquilidad y descanso, pero no los encontraba... Mi vida era un martirio. Me acostaba junto con llegar a casa. Comía en cama y ni siquiera contestaba al teléfono para no distraerme de mi preocupación constante por el papel que estaba representando... Se dirá que es mucho consagrar toda la vida a su labor, pero yo soy así... También nuestro fracaso puede deberse a que mi marido no me dió lo que yo considero el más preciado don: tranquilidad y paz en el hogar...

UNIDOS

Hay excepciones. Tan famoso es Harry James como trompetista, que Betty Grable como actriz. Sin embargo son felices. (Pero Betty no logró armonía con su primer marido, Jackie Coogan, sin embargo...)

Y se pueden señalar como estables y seguros los matrimonios de Irene Dunne, Maureen O'Sullivan, Jeanne Crain (madre de tres niños y una niña), Andrés King, Claudette Colbert, Ronald Colman, George Murphy, Pat O'Brien, George Montgomery, Robert Young y muchos otros. Emociona cuando una mujer, como Helen Duryea, declara:

—Después de veinte años de matrimonio, Dan me hizo llorar sólo una vez. Cuando lo vi en "Llamada Urgente" (Chicago Calling).

Tyrene Power, divorciado de Annabella y actualmente casado con Linda Christian, declara:

—No me agrada California cuando no estoy trabajando. Allí no se trabaja igual que en cualquier otro lugar del mundo. Por eso tantos actores fracasan sentimentalmente... O se está filmando o... no se tiene nada que hacer...

Y así podríamos seguir citando casos. Tan pronto el ambiente se alegra, porque se oye el repique de campanas nupciales como se entristece al conocerse un divorcio.

(Hollywood es el primer enemigo de la estabilidad en el amor)... S. S.



Ella, él y el "otro"

El la amaba a Ella, Ella lo amaba a El y los dos amaban al "otro". El "otro", a su vez, los amaba a ambos. ¿Cómo podía ser esto posible?

Ocurrió que, cuando se conocieron, Ella amó a El, pero El no reparó en Ella. Y como Ella lloraba, sufría y se desesperaba, intervino el "otro". Y El "otro" besó los labios de Ella y acarició el cutis de Ella y se enseñoreó con el rostro de Ella, a consecuencia de lo cual Ella despertó la atención de El. Y El la amó. Y El y Ella se dieron cuenta de que todo se lo debían al "otro". Parece que lo dicho es suficiente para que usted pueda adivinar quién era el "otro". ¡Sí! "Don Juan", cuyo beso ilumina los labios, cuya caricia suaviza el cutis y embellece el rostro... "Don Juan", el "otro" maravilloso que ha hecho la felicidad de tantas parejas.

Don Juan
M.R. Ayuda
a su felicidad.



Polvos - Lápiz Labial - Cake make-up.

"Ahí está el detalle..."



Cuide el detalle de su presentación.

Cuanto

influye un detalle...

Luzca su

calzado bien lustrado

que esté en

concordancia con su

traje, con su corbata,

con su sombrero.

Todos "detalles"

de su propia personalidad.

Un consejo del más brillante de sus amigos.



NUGGET

... a sus pies

Negro - Café - Amarillo -

Transparente. (Pasta incolora para zapatos, cinturones, carteras etc)

LA SUERTE DE LA FEA... LA BONITA LA DESEA

(Viene de la página 13)

de ese día, la pobre muchacha no se atrevía a reír, por miedo de estropear parte de su belleza. ¡Qué sola y aburrida parecía encontrarse! Al comienzo, los muchachos se apresuraron a invitarla, pero muy luego se dieron cuenta de que su belleza no compensaba su falta de inteligencia, ¡y la dejaron a un lado!

"Esto no quiere decir que toda mujer que posea un rostro bello deba ser tonta. Sin embargo, hay muchas que, convencidas de sus atractivos físicos, no hacen ningún esfuerzo por desarrollar su personalidad, algo de talento o el mero conocimiento de sus semejantes. Incluso, podemos agregar que este tipo de muchacha es perezosa. En lo que a sus valores personales se refiere, deja que su belleza domine todas sus demás cualidades, las que, al no ser cultivadas, quedan relegadas a segundo plano, corriendo, por último, el peligro de eliminarse totalmente.

"La mujer que no posee una cara bonita, tiene más probabilidades de hallar paz y dicha duraderas, pues no se verá perseguida por el temor de perder sus bellos rasgos. De ese modo, al pasar los años, podrá adquirir esa encantadora serenidad de la edad madura, más bella que todo atractivo físico.

"También creo que hay un lado práctico que no se debe olvidar. En esta era progresista en que vivimos, han surgido expertos en belleza que pueden lograr que una mujer disimule una nariz muy grande, acentuando la belleza de los ojos; o desvie la atención de unas orejas sobresalientes hacia una boca de contornos incitantes. En fin, hay muchas maneras de disimular defectos y de destacar cualidades, y toda muchacha puede, por lo menos, parecer bella si se lo propone.

"Si yo hubiese quedado convencida de que no era bonita y, por lo tanto, no servía para el cine, probablemente no podría haber hecho escenas que me hicieron sentir feliz, como cuando lucí unas pequeñas trenzas y un rostro lleno de pecas o jugué béisbol como un muchacho. En mi última película, "Alexander, the Big Leaguer", hay varias escenas dramáticas. Cuando la gente llora, los ojos se les hinchan y se les ponen rojos, y hasta la más grande belleza no podría resultar atractiva en esos momentos. Debo llorar en varias escenas de esa cinta, y lloro realmente, como cualquier ser humano. Una actriz glamorosa llorando lágrimas de glicerina, sin deformar las facciones, no podría convencer. Yo hago cualquier sacrificio para dar realidad a mis actuaciones y creo que es por eso que me quieren mis admiradores.

"Soy feliz y tengo suerte —agrega Doris—. Ni mi vida privada, ni mi carrera dependen de algo tan efímero como es la belleza física. La verdadera belleza del alma es lo que vale y nunca deja de reflejarse en el rostro.

La estrella practica una de las más sabias filosofías: No dar importancia a las superficialidades. Y, ¿quién no encuentra a Doris Day una de las muchachas más encantadoras del cine?



"EL PENECA", comienza a publicar una serial histórica que interesará a todos:

"LA CARTA REVELADORA"

Emociones, aventuras, duelos, intrigas. "EL PENECA", el mejor amigo de los niños.



Para eliminar todas las imperfecciones del cutis es proverbial la eficacia con que actúan los extractos vegetales de la purísima

CREMA DEL HAREM

BODA ESPECTACULAR

(Viene de la página 3)

ba un idilio que sólo se inició días antes! ¿Será duradero? El AMOR tiene la última palabra.

En todo caso, abandoné con pesar la bella fiesta, para escribir apurado estas líneas, mientras Farias, nuestro fotógrafo, desarrollaba las copias de las instantáneas que reflejan distintos aspectos del matrimonio, y que quiero que lleguen pronto a los lectores de "ECRAN", junto con el gran abrazo que, por mi intermedio les envían los felices desposados: María Félix y Jorge Negrete.

E. S.

MIENTRAS TANTO..., ¿QUE DICE CARLOS THOMPSON?

Como ustedes deben saberlo muy bien, María Félix —hasta hace algunos días— había confirmado la noticia de que se casaría con Carlos Thompson, el galán argentino, que fuera su compañero en "La Pasión Desnuda", film que la actriz protagonizó en Buenos Aires. Nadie sospechaba —ni el propio Thompson— que, de la noche a la mañana, la estrella rompería su compromiso con el galán argentino, para casarse con Jorge Negrete.

Tan seguro estaba Carlos Thompson de su matrimonio, que, en una comunicación que recibimos desde la capital argentina, fechada el 13 de octubre (el 18 se casó María con Negrete), se decía lo siguiente: "Cuando esta semana llegó de México la sensacional noticia del probable matrimonio de María Félix con Jorge Negrete, Carlos Thompson sonrió y suspiró. El aplomo del galán argentino tiene su explicación: hace una semana, María Bonita lo llamó por teléfono para decirle, más o menos, esto: "Carlos de mi alma. No sé de dónde ha salido la noticia, pero por aquí se ha dado en decir que me caso con Negrete. Peor sería si yo hiciera declaraciones. Déjalos que digan lo que quieran. Te lo aviso, porque no me extrañaría que la noticia llegara a Buenos Aires. No hagas caso de las habladurías."

Una semana más tarde de esta conversación telefónica, que María habría sostenido con Carlos Thompson, se celebraba el matrimonio entre Negrete y la actriz mexicana.

SU CUTIS
hízalo con orgullo!



La **crema macker** actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y da flexibilidad al cutis.

Por su finísima adherencia es ideal como base para los polvos.



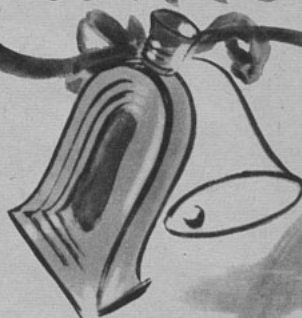
crema macker

ATKINSONS

M.R.

Presenta su nueva Loción

Carillon



Un fragante sendero
hacia la dicha!

Dulce evocación de Francia,
realizada con esencias importadas.

CAR-CH-1

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

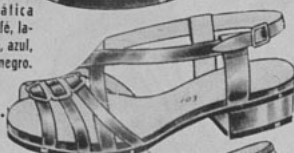


Art. 52.- Talabartera en cuero beige, lacre, verde, azul, blanco y negro. 33 al 39.

\$ 258.-

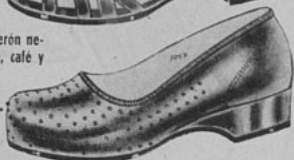
Art. 103.- Simpática chala en cuero café, lacre, verde, plomo, azul, blanco y charol negro. 33 al 39.

\$ 258.



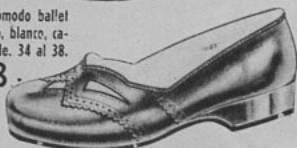
Art. 1097.- Ternerón negro, lacre, verde, café y azul. 33 al 38.

\$ 358.



Art. 1085.- Cómodo ballet en cuero negro, blanco, café, azul y verde. 34 al 38.

\$ 358.



Art. 1523.- Reina sobria en gamuza negra, cuero negro, café, lacre y verde. Tacos medio y alto. 34 al 39

\$ 415.-



Art. 1541.- Finas tiras de gamuza, charol y ternerón blanco, verde y café, tacos alto y medio. 33 al 39.

\$ 449.-



**REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 - SANTIAGO**



Ella sabe el secreto de cómo ser atractiva, encantadora

El secreto está en Odo-Ro-No. No deje que las desagradables emanaciones de las axilas resten encanto a su natural lozanía. El baño desvanece temporalmente el desagradable olor de la transpiración, pero no le ofrece la prolongada protección que usted desea.

- Odo-Ro-No detiene, sin peligro, la transpiración y su olor durante 24 horas.
- Odo-Ro-No se conserva cremoso en el envase más tiempo... y no se pone arenoso aunque esté destapado.
- Más que ninguna otra crema desodorante Odo-Ro-No no daña la ropa.
- No hay crema desodorante más suave a la piel, ni aun la más delicada. Es facilísima de aplicarse.



Si prefiere un desodorante líquido pida
ODO-RO-NO Líquido.

Crema
ODO-RO-NO
El desodorante sin par



Desde una lancha a motor, los técnicos toman algunas de las escenas que tienen a Venecia como magnífico escenario. Junto al conductor de la embarcación vemos a Roberto Benzi.

CARTA DE PARIS

(Viene de la página 8)

pantalla serán distintos a los que rodearon a Roberto Benzi en "La Primera Luz". En cambio, el equipo técnico, o sea, aquellos personajes que trabajan en un film sin jamás mostrar su rostro, está compuesto por los mismos que trabajaron en la anterior película. La dirección estará a cargo de George Lacombe. Louis Beydts, quien escribió la música original del film, es también el consejero musical. En lugar de Claude Renoir, director de fotografía de "La Primera Luz", quien no puede trabajar ahora por estar comprometido, se encargará Robert Le Febvre, excelente fotógrafo, de esa labor. También igual que en el film anterior, Roberto Benzi dirigirá la gran orquesta de la Sociedad de Concursos del Conservatorio de París.

El público, que quedó prendado de Roberto Benzi, por su labor como músico y como actor en "La Primera Luz", tendrá oportunidad de ver el enorme progreso que hoy muestra este adolescente, que ya le conocimos en calidad de niño prodigio.

CH. F.

Concurso "Caza de Vocales"

En nuestro número 1134 planteamos un problema, cuya solución es la siguiente: "Alma Solitaria". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes concursantes: José Yañez P., Victoria; Lidia Gaele, Concepción; Hernán Pino N., San Fernando; Luz María Rojas F., Talca; Josefina Méndez D., Putaendo; Cristina Carreño C., Villa Alemana; Edilia Gómez D., Gualliquar (Elqui); Adriana González G., Santiago; Rudy Avilés C., Rancagua; Gilberto Salini H., La Calera; Gabriel Bierman L., Osorno; Rosa Herrera M., Coquimbo; Belisario Toro L., Valparaíso; María Eugenia Rodríguez J., Santiago; José Luis Correa J., Temuco. Con los dos premios de veinte pesos cada uno, premiamos a: Gertrudis Vega S., Chillán; y Gaby Martínez, Quillota. Para participar en este concurso, basta con señalar el nombre de una película, de cuyo título sólo damos las letras consonantes. Esta semana el problema es el siguiente:

"-l p-z-d- l- -ng-st- -".

Una vez que encuentre la solución exacta, escribala en el cupón respectivo, y envíelo a la siguiente dirección: Revista "FORAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

- * -

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1136

El título de la película es:

Nombre del concursante:

Dirección:

Ciudad:



Limpie su cutis en la noche
con ACEITE DE TOCADOR



o CREMA
DE BELLEZA



Refresque su cutis en la mañana



con

VIVATONE

Como base de polvos



Wid. Cont.
3

CREMA INVISIBLE
Dagelle
CREMAS Y LOCIONES

M.
R.

GRAN VENTA ANIVERSARIO 10 Años al Servicio de Nuestros Clientes

ART. 655.
\$ 398.-



Arts. 655 y 848.—"Gran moda", terminación fina, cuero becerro y gamuza, todos colores.

\$ 398.-

ART. 848.
\$ 398.-



Art. 250.—Gamuza o ternero, todos colores.

\$ 328.-



Art. 220.—Gamuza y ternero, todos colores.

\$ 338.-



Art. 352.—Gamuza negra, ternero blanco, café, rojo, verde y plomo, también taco medio.

\$ 428.-

Art. 594.—Mubuck blanco, \$ 598.—Ternero o gamuza fina, en todos colores, también taco tres cuartos.

\$ 568.-



REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1134 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.— Giuseppe Amato tiene cincuenta y tres años; 2.— "La Bergère et le Ramoneur" se titula en castellano "La Pastora y el Des-hollinador"; y 3.— Dee Hartford pertenece al estudio R. E. O.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Fanny González G., Cartagena; Juan Carlos Alvarado B., Quito; Luz Cabrera M., San Antonio; Ramón Osvaldo Lisperguer C., Curico; Javier Silva Alvarez, Quito; Carlos Tayupanta V., Quito, ECUADOR; Enrique Gutiérrez C., Santiago; Luis Molina P., Valparaíso; Sofía Marín L., Constitución; Bernardo Alende P., Viña del Mar; Mauricio Valdés N., Santiago; Ernestina Osorio T., Antofagasta; María Castro P., Limache; Julio Vera B., Los Andes; y Herminia González A., Valdivia. Para participar en este certamen, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de cada revista. Ahora preguntamos:

1. ¿Quiénes protagonizan "Happy Times"?; 2. ¿Cómo se llama el marido de Deborah Kerr?; y 3. ¿Cuál es la dirección del Syndicat Française?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escribalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Adjunte el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1136

NOMBRE

DIRECCION

CIUDAD

SU BELLEZA ESTA EN SU PEINADO

Porque está
tan bien pei-
nada con



Finesse

Peinadina

Usted la aplica como una loción, y el pelo queda en su sitio, sin grasas ni gomas.

PIDA UN FRASCO EN SU FARMACIA

PILATUNADAS

Los lectores opinan. "Ecran" se lava las manos.

HAY QUE AVISAR CON CORDURA PARA EVITAR LA LOCURA!

PREMIADA CON \$ 50.—

En Radio Corporación se está transmitiendo el radioteatro "Adiós al Séptimo de Línea", novela histórica, magníficamente preparada por Jorge Inostroza, basada en episodios de la Guerra del Pacífico.

Un principio este programa estaba auspiciado por la Caja Nacional de Ahorros, que se conformaba con deslizar uno que otro aviso entre acto y acto. Así, el espacio era muy agradable de escuchar. Sin embargo, tanta dicha no podía durar, y el programa ha cambiado de auspiciador, con las consecuencias más fatales para los radioyentes.

La otra noche, escuchando tanta propaganda en el programa, me quedé dormido, y tuve la siguiente pesadilla: Me dirigía a los estudios de Radio Corporación y, al entrar en el auditorio, me encontraba un librito del famoso programa "Adiós al Séptimo de Línea". Entusiasmado, me instalé en una silla y comencé a leerlo. El librito decía así:

CONTROL: MARCHA MILITAR.

LOCUTOR (presentado): ¡"Adiós al Séptimo de Línea"!

NARRADOR: En la noche serena de la pampa, el General Baquedano inspeccionaba el equipaje llegado en el vapor "Angamos", anclado frente a los muelles de Pisagua, alumbrado por las miles de estrellas que ador-

naban el esplendoroso cielo de Tarapacá.

VOZ UNO: ¿Qué son esas cajas..., coronel?

VOZ DOS: Es una partida que manda el Laboratorio Geka, y que contiene (triumfal) Odontine, el famoso dentífrico a base de clorofila...

VOZ UNO: Eso está muy bueno..., que a todos los soldados les repartían inmediatamente un tubo por cabeza.

VOZ DOS: A la orden, mi general...; pero sería muy conveniente que a los Cazadores le entregáramos dos tubos por cabeza...

VOZ UNO: Tiene mucha razón..., mi coronel... Uno para el soldado y el otro para el caballo...

NARRADOR: La orden del general se cumplió inmediatamente. Pero el genio organizador del Ministerio de Guerra había tenido una idea mejor. En la altiva Lima, el dictador Nicolás de Piérola conversaba con sus generales...

CONTROL: MURMULLOS DE FONDO... VALSECITOS PERUANOS... UN HUAINITO...

VOZ UNO: Muy bien..., sírvanse, pues, los generales de tomar medidas para que este cargamento de Odontine llegue a poder de las limeñas, para que reciban al enemigo con una sonrisa, clorofila...

CONTROL: CORTINA FINAL.

PECCHINI: MANANA... no olvide de usar Odontine, el famoso dentífrico que contiene clorofila...

Así decía el librito. Una vez que terminaba de leerlo, me dió un ataque de locura y empecé a comerme las páginas a grandes mascadas..., y en eso estaba cuando desperté de mi pesadilla... ¡Lo que son capaces de hacer los avisos comerciales cuando son insistentes y majaderos!

CARNET 1434573.
Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

IDA, Buenos Aires, ARGENTINA.— Muchas gracias por las palabras amables con que se refiere a mi modesta labor en estas páginas de "ECRAN". Con mucho gusto transmitiré sus felicitaciones a mis colegas de esta revista. A los artistas franceses escribales a: Syndicat Française, 92 Champs Elysées, Paris VIII, Francia; y a los actores italianos diríjales su correspondencia a: Scallera Films, Roma, Italia.

SUSY ODALES, Valparaíso.— Tenía usted razón al no dudar de la fidelidad del Pilatuno Jefe. Ya ve cómo estoy aquí, dispuesto a satisfacer su curiosidad. A Fernando Fernández, escribale al Sindicato de Actores, calles de Artes y Altamirano, México, D. F., México. A Marta Toren debe enviar su correspondencia a los estudios Universal: Universal City, California, U. S. A. ¿Contenta?

CARLOS CENUTTI, Petáflor.— También agradezco la gentileza del Club "Peña Argentina de Artistas", que tuvieron la gentileza de enviarme las

fotografías de Juan Carlos Thorry, Roberto Escalada, Roberto Airalde y Blanquita Amaro. Ahora anote estas direcciones: A Mona Freeman, Bob Hope y a William Holden, escribales a los estudios Paramount: Western Studios 5451, Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, U. S. A. A Joan Caulfield diríjale su correspondencia a la siguiente dirección: Columbia Pictures: 1438 North Gower Street, Hollywood 28, California, U. S. A.

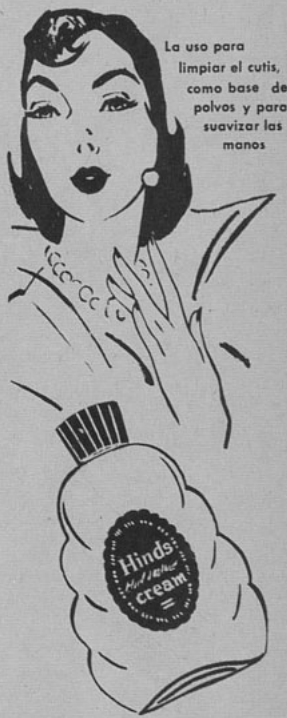
CARMINA ESPINOZA M., Santiago.— Me pide que felicite al locutor que transmite el programa "El Tocadiscos". (Desgraciadamente, la Pilatuna Carmina Espinoza se olvidó de indicarme en qué emisora se transmite este espacio.) Desea que los pilatunos le envíen la letra de "Cantando en la Lluvia", a calle Arturo Prat 2002, Santiago.

CARNET 2598254, Santiago.— Comparte la opinión del pilatuno G. T. M., que se quejó del alto valor de las entradas de "Quo Vadis".

Dice que no hay derecho que se libere de impuestos a una película mediocre, por la que se está cobrando la exagerada suma de cien pesos por la localidad. Pero, como si esto fuera poco, hasta el Orfeón de Carabineros se prestó para colaborar en este "salteo", en tecnicolor, cuando —el día del estreno—, se instaló frente a la entrada del Teatro Metro, para amenizar la velada. Dice el pilatuno carnet 2598254: "Por mi parte, en vez de gastar cien pesos en "Quo Vadis", donaré setenta pesos al Hogar del Niño, y con los otros treinta pesos iré a ver una buena película..."

MARYTA PONCE y ERIKA ASENJO, Valdivia.— Estas dos sureñitas son fervientes admiradoras de June Allyson y de Louis Jourdan..., y como juntan recortes y como saben que los pilatunos son muchachos tan gentiles y simpáticos, les piden que por favor les envíen fotos y recortes de estos artistas, a Chacabuco 65, Valdivia.

Esta sola crema me basta...



Lo uso para limpiar el cutis, como base de polvos y para suavizar las manos

"En mi tocador sólo tengo una crema de belleza: la Crema de Miel y Almendras HINDS, enriquecida con lanolina. Gracias a su fluidez, limpia más y suaviza más."

Crema de Miel y Almendras

HINDS

Enriquecida Con Lanolina

ecran

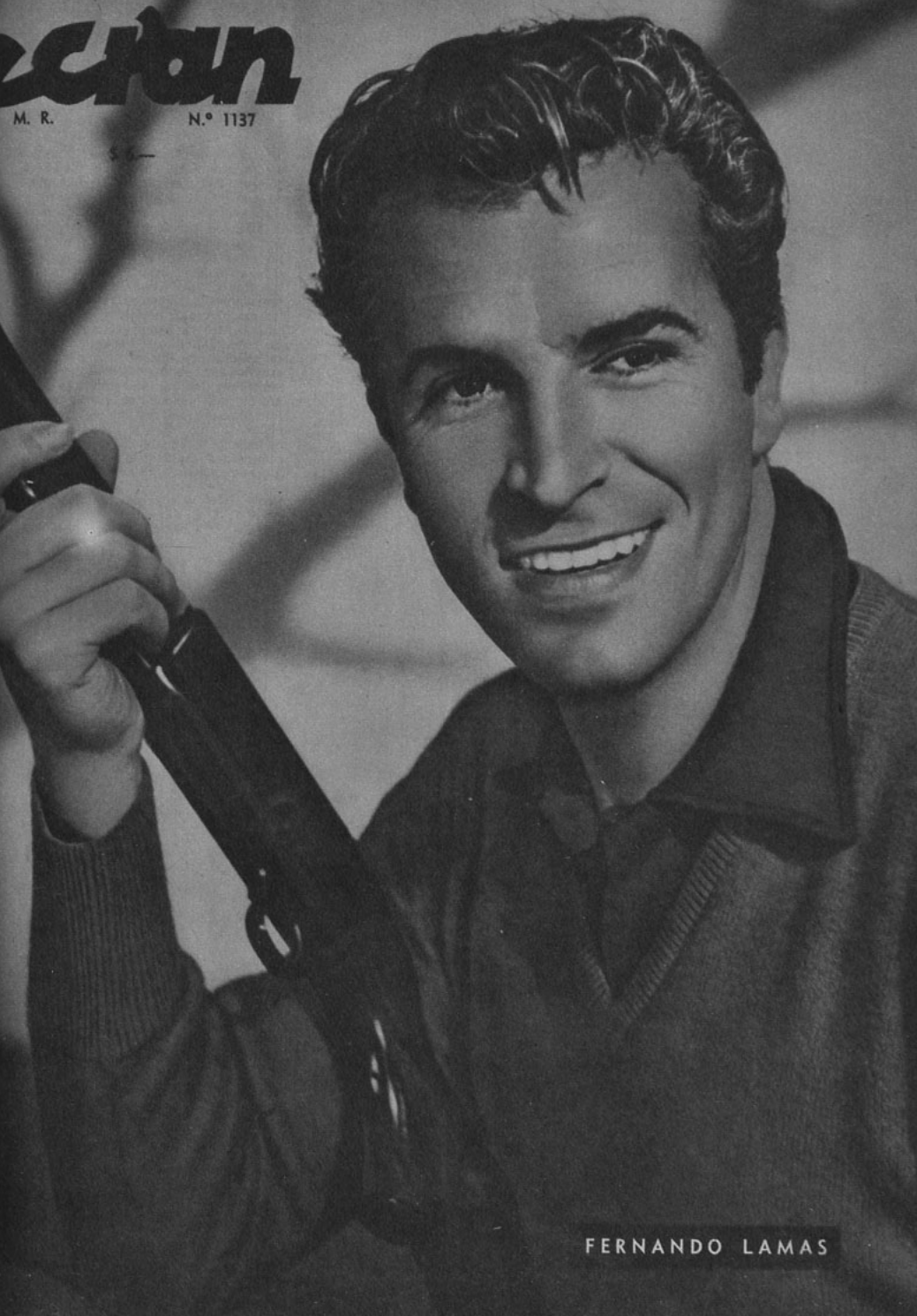


AILEEN STANLEY

ccion

M. R.

N.º 1137



FERNANDO LAMAS



La bella Arlene Dahl posee ahora una colección formidable de pieles. ¡Y cada piel representa un capítulo de su historia en el cine!

UN ABRIGO de visón es símbolo de categoría y una prenda indispensable para una estrella. En el mundo social hollywoodense el visón es más indispensable que los zapatos para las actrices que tienen o quieren alcanzar cierta categoría...

Toda estrellita con ambiciones lo primero que intenta es adquirir un abrigo de visón, pero ¿cómo se puede comprar una prenda que vale entre cinco y seis mil dólares, cuando sólo se ganan doscientos a la semana? ¡Imposible! De ahí que la mayoría de los lujosos abrigos de piel que lucen las estrellitas en premiéres y acontecimientos sociales son arrendados por los propios estudios. Es así cómo, al terminar el baile, la radiante estrellita se convierte en Cenicienta, y su tapado, en vez de transformarse en harapos como en el cuento, vuelve a los armarios de Teitelbaum, el peletero.

Sin pieles...

EN HOLLYWOOD, EL HABITO... HACE EL MONJE. SEGUN LAS PIELES QUE LLEVA ES LA CATEGORIA DE LA ESTRELLA. EL VISON HABLA UN ELOCUENTE LENGUAJE...

Escribe: SYBILA SPENCER

UN NEGOCIO QUE PROSPERA

Necesitamos hablar de Teitelbaum, ya que es el peletero oficial del cine. Desde 1917, su casa es la que provee de pieles a los estudios para las películas, y a las estrellas para que luzcan hermosos abrigos y preciosas estolas o capas. Posiblemente Teitelbaum sepa más de la vida y milagros de las estrellas que los más informados periodistas. La trayectoria de una actriz puede seguirse fácilmente a través de sus pieles.

—Es muy simple... —explica el propio Teitelbaum—. Cuando una muchacha recién asoma en el cine, pertenec a la brigada de los "abrigos arrendados". Cuando firma su primer contrato, ya adquiere un abrigo, aunque de poco precio: cuando más de castor o de foca. Pero apenas el contrato se renueva, ya resulta indispensable que adquiere un abrigo de visón...

El abrigo de visón fluctúa entre el precio mínimo de 3.000 hasta los 15.000 dólares. Tiene la ventaja de que puede usarse en cualquier circunstancia y la mujer que lo lleva siempre llamará la atención por bien vestida y jamás por "exagerada".

En otros tiempos, el estudio regalaba a la estrella su primer abrigo valioso cuando ella le había hecho obtener apreciables ganancias. Desde luego, Deanna Durbin no tenía sino trece años —pero ya había hecho furor con los "Tres Diabliños"— cuando Universal le obsequió un hermoso abrigo de armiño que costó 10.000 dólares.

Pero hoy, en que los estudios están mucho más pendientes que antes de los presupuestos, ya no se regalan pieles. Cuando más, si el estudio tiene mucha fe en alguna jovencita que comienza a destacarse, le adelanta el dinero necesario para adquirir un abrigo.

Pero, si no lo regalan, prácticamente

Esta estola de armiño es "una muestra" en la colección de pieles que posee Joan Crawford.



no hay estrellas!

lo exigen... Aunque una actriz no esté en condiciones económicas como para darse ese lujo, es importante para su publicidad que luzca un abrigo no sólo dentro del ambiente cinematográfico, sino en cualquier sitio donde vaya. Cuando Arlene Dahl, por ejemplo, firmó su primer contrato con Warner Bros, empujó una jira de publicidad que duró seis semanas. El estudio le adelantó 1,500 dólares para que alquilase un abrigo de visón, una estola de armiño y una chaqueta deportiva en leopardo, con el objeto de que sorprendiese por su elegancia a sus devotos (fans). En cualquier sitio donde Arlene se presentaba despertaba la envidia femenina.

Pero cuando regresó a Hollywood, las pieles retornaron a la tienda de Teitelbaum. El mismo peletero cuenta que pasó un año antes de que Arlene adquiriese una estola de zorros por valor de cuatrocientos dólares. Desde entonces, Teitelbaum asegura que la jovencita ha progresado notablemente, tanto que ahora posee uno de los abrigos más valiosos de Hollywood. Se trata de un visón Black Mist, del que vale la pena hablar...

CARO, ESCASO Y HERMOSO...

Ese tipo de visón (Black Mist se traduciría literalmente como "niebla negra") lo

(Continúa en la pág. 22)

Bien sabemos que Shelley Winters es impetuosa; pero cuando se trató de tener la piel que quería, su fogaosidad fué amenazadora...



Yvonne de Carlo posee uno de los abrigos más valiosos de Hollywood; pero eso no impide que acaricie el pelaje de "Johnny Frenchman", su regatón.

Linda Christian no acepta rivalidades... Y, al fin y al cabo, el corazón de Tyrone Power bien valía hacer derroche de abrigos de visón...





HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

de Robert Savage, antiguo coronel del Cuerpo de Aviación, que es considerado uno de los cantantes más populares del momento. Robert, que tiene veintinueve años de edad, y que posee una figura apuesta y arrogante, conoció a Rita en una fiesta que ofreció recientemente un amigo de ambos... y, por cierto, se enamoró perdidamente de la estrella. Durante algún tiempo, los dos se han visto con bastante frecuencia, aunque sin llamar la atención de los periodistas. Robert Savage no quería que su amistad con Rita pudiera perjudicar los planes de reconciliación que la estrella tenía con el príncipe.

Pero ahora que estos planes han fracasado, Robert ha confesado abiertamente su amor por Rita, y su intención de volar a Madrid, en donde se encuentra la estrella, para reunirse con su adorada.

Como militar, Robert Savage tiene una carrera magnífica, pues ha sido condecorado repetidas veces, siendo poseedor de la Estrella de Bronce, del Corazón Púrpura, y de la Citación Presidencial, entre otras preciadas condecoraciones con que fueron premiadas sus 150 misiones militares a China, Burma, la India y el sur del Pacífico, durante la guerra.

La seriedad de Robert Savage y la afinidad de temperamentos y aficiones que hay entre él y Rita hacen posible las esperanzas de que esta vez la estrella haya encontrado al hombre de sus sueños.

Tony Curtis se lastimó... Lex

Barker vuelve a ser Tarzán...

Loreta Young muestra sus piernas

Mientras filmaba una de las escenas de la película "Houdini", Tony Curtis se lastimó un pie. Sólo queda por filmar esta escena, que es bastante difícil. Resulta que Tony debe aparecer colgado del techo, con los tobillos encadenados. En un momento exacto, la cadena debe soltarse, y Tony aprovechará el instante para huir... Lo malo del caso es que cada

UN GRAN SIR Y UNA LINDA SIR-ENA

Sir Laurence Olivier realiza una gran labor artística al interpretar el personaje principal de "Destino de dos vidas". En este film, el gran actor británico representa a un acomodado burgués que pierde su fortuna y su tranquilidad por el amor de una mujer..., que no lo quiere. Junto a Laurence Olivier vemos a la dinámica y simpática Betty Hutton, luciendo un vestido de una curiosa tela, que la hace parecer un pez... o una sirena.

QUIERO SER VALET DE ESTA NIÑA DE BALLET

Esta es la dulce Pier Angeli, caracterizada para su papel en la película "Equilibrium". Se ve tan angelical que —¡palabras!— se nos corta la inspiración y sólo nos quedan fuerzas para desear transformarnos en valet de esta deliciosa ballerina... No es gracia que Pier Angeli sepa bailar, pues con la "barra" que tiene entre los musculosos, debe estar muy entrenada para la danza.

El novio de Ginger Rogers al cine

El apuesto periodista francés Jacques Bergerac, con quien en breve habrá de casarse Ginger Rogers, entró al cine por la puerta ancha. Apenas llegó a Hollywood, varios productores le ofrecieron contratos hasta que, finalmente, la Metro lo conquistó. Bergerac tiene veinticinco años, y, a pesar de la diferencia de edad que los separa, Ginger Rogers se siente profundamente enamorada del periodista. Tanto, que desea casarse apenas termine de filmar la película que está haciendo para la Paramount, y pasar la luna de miel en Navidad. Da la impresión de que el nombre de Jack ejerce cierta extraña fascinación para Ginger Rogers, pues ya ha tenido dos maridos que se llaman así: Jack Pepper y Jack Briggs.

El nuevo amor de Rita

Rita Hayworth sigue dando de qué hablar. A las recientes entrevistas que sostuvo con el Ali Khan —y de donde se suponía que la estrella se iba a unir con su marido— hay que añadir ahora una nueva aventura amorosa. Se trata



vez que se sueltan las cadenas, Tony se pega fuertemente en la cabeza... Montgomery Clift y Frank Sinatra aparecerán juntos en una película. Se trata de "From Here To Eternity", en donde Sinatra hará el papel de un sacerdote... Burt Lancaster sufrió un accidente durante la filmación de una de las escenas de la película que se rueda en las islas Fiji. Una flecha le pasó rozando por la cabeza, y hubo necesidad de hacerle 17 puntos... Lex Barker firmó un contrato con Sol Lesser, para hacer nuevas películas de Tarzán. Al parecer, Sol Lesser no pudo encontrar a ningún actor que reemplazara a Barker... Lina Romay, la bella actriz mexicana, se casará con el doctor John Meade. Lina, cuyo verdadero nombre es Elena, tuvo que cambiar este nombre por el de Lina, a sugerencia de Xavier Cugat, cuando cantaba para esta orquesta... Parece que Alice Faye volverá a la pantalla, a instancias del compositor Irving Berlin, que insiste en esta antigua estrella para su película "No Business Like Show Business". Alice Faye se halla retrada de la pantalla desde el año 1946... Jane Wyman y Loretta Young lucirán ahora sus piernas en las próximas películas que habrán de filmar...



"El Cantante de Jazz" será un veterano de Corea

NUEVA VERSION DE LA CINTA QUE DIERA FAMA A AL JOLSON.

"El Cantante de Jazz" ha vuelto ante las cámaras, después de veinticinco años. Fue la primera película sonora jamás hecha en Hollywood. Su nueva versión ha sido realizada en colores, y manteniendo el tema original, que contaba el drama entre un rabino y su hijo, que prefiere el jazz a los salmos. Pero la acción se ha trasladado al presente, de modo que Danny Thomas, que hace el papel que le correspondiera originalmente a Al Jolson, es un veterano de la guerra de Corea, mientras que la protagonista, Peggy Lee, es una cantante que trabaja en los campamentos de entretenimientos de los soldados.

Michael Curtiz, el director, asegura que esta nueva versión será mucho más interesante y dramática que la original. Afirma, también, que Danny Thomas es el único actor capaz de reemplazar, con éxito, a Jolson.

"El Cantante de Jazz", de hace un cuarto de siglo, pertenece a la antología de grandes películas, como "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", "El Precio de la Gloria" y "El Gran Desfile" —dice Curtiz—. Ahora, sin embargo, el público reíría si viera de nuevo esos films.

En el estudio, Warner, donde se hace esta versión de "El Cantante de Jazz", se asiste a la filmación con nostalgia. Los tres hermanos Warner, de la compañía actual, fueron los que decidieron la filmación original, y varios de los técnicos de ahora trabajaron en el primer film sonoro; incluso el director del primer "El Cantante de Jazz", Alan Crosslan, hijo, es actualmente asistente del actual director, Michael Curtiz.

REFRESCANDOSE POR PARTIDA DOBLE

Poco antes de ponerse a las órdenes de R. K. O. para filmar "Hans Christian Andersen", el famoso cómico Danny Kaye estuvo cumpliendo una temporada teatral en Inglaterra. El público londinense le tributó calurosos aplausos, destacándolo como uno de los bufos más geniales de los últimos tiempos. Aquí vemos al actor, muy apurado, bebiéndose un refresco por varios conductos a la vez.



DELEGACION INDIA VISITA HOLLYWOOD

Un numeroso grupo de las más destacadas actrices, actores, directores y productores de la industria fílmica hindú, acaba de visitar Hollywood para estrechar lazos de amistad entre India y Estados Unidos. En India se filman casi tantas películas como en la Ciudad del Cine, y sus artistas gozan de justificada fama en todo el Oriente. Junto a Jane Wyman vemos a Arundhati Mukherjee y a Nargis, dos de las artistas hindúes más cotizadas.

EL VERDADERO AMOR DE RITA

¡No hay derecho para que cada vez que vea una foto de RITA, usted se DERRITA, amigo! Rita, la deliciosa y fugitiva actriz, aparece aquí en un instante de descanso mientras filmaba "Otro Amor", junto a Glenn Ford. Por lo caprichosa que ha sido Rita Hayworth con el Ali Khan, estamos sospechando que el verdadero amor de la artista... ¡sea el cine! ¡No lo creen ustedes?



ME GUSTA MI



La pequeña Pia Lindstrom, de trece años de edad.

DESPUES DEL RECIENTE ENCUENTRO DE INGRID BERGMAN Y PIA, EN LONDRES, LA ESTRELLA PIDIO AUTORIZACION LEGAL PARA QUE SU HIJA PASARA UNOS MESES CON ELLA, EN ITALIA. LA NIÑA SE NEGÓ TERMINANTEMENTE A VER OTRA VEZ A SU MADRE. EN ESTA CRONICA OFRECEMOS UN RELATO DEL INTERROGATORIO EN LOS TRIBUNALES, Y, ADEMAS, UNA CARTA INEDITA DE INGRID BERGMAN, DONDE EXPLICA POR QUE DEJO, EN 1950, AL DR. LINDSTROM.

POR PAUL CROOK

EN ABRIL del año pasado publicamos en "Ecran" la primera entrevista que concedieran Ingrid Bergman y Roberto Rossellini, explicando cómo y por qué se enamoraron. Aquella crónica dio a conocer a los lectores de nuestra revista los pormenores del escándalo que, en 1950, conmovió a todo el mundo, dividiendo a la gente en pro-Ingrid Bergman y anti-Ingrid Bergman. ¿Se justificaba o no que la famosa estrella sueca desafiara la indignación de muchos sectores al huir con el director italiano? ¿Era aceptable que Ingrid, por un nuevo amor, abandonara a su hija Pia? ¿Sería posible que Ingrid y el Dr. Peter Lindstrom llegaran alguna vez a un acuerdo sobre la niña? Todas esas preguntas han sido formuladas numerosas veces, recibiendo, en cada ocasión, diversas respuestas. Hay quienes compadecen a Ingrid, y aun sin justificarla, la comprenden. Otros la atacan y se ponen francamente de parte del Dr. Lindstrom. En problemas humanos como éste, es imposible ser absolutamente justo, y por ello no vamos a entrar en apreciaciones que pueden resultar antojadizas. Creemos, sin embargo, que es de interés observar el resultado, trágico desgraciadamente, del tan bullado "affair" Bergman-Rossellini-Lindstrom. La víctima ha sido la pequeña Pia Lindstrom. Los acontecimientos que se iniciaron en 1947—cuando Ingrid Bergman escribió a Rossellini, sin conocerlo, ofreciéndose para actuar a su lado—, culminaron en 1950. El dos de febrero de ese año nació Roberto, y sólo tres meses más

tarde, el veinticuatro de mayo, Ingrid y Roberto se casaban. La formidable publicidad que se dio al asunto, las críticas violentas que se hicieron en los Estados Unidos a la actriz, la actitud lógicamente amarga del Dr. Lindstrom, consiguieron que la pequeña Pia, de trece años de edad, declarara, en junio pasado, que no deseaba ver de nuevo a su madre. Y para que esa declaración resultara más definitiva aún, cuando la juez Mildred Lillie, del Tribunal de Los Angeles, preguntó directamente a la niña: "Entonces, ¿usted no quiere a su madre?". Pia contestó: "Me gusta mi mamá, pero no la quiero".

"LOS NIÑOS NO SON OBJETOS QUE PUEDEN SER PRESTADOS"...

La frase de Pia encierra una tremenda tragedia. Una muchacha no dice, tranquilamente, que no quiere a su madre, a menos que haya sufrido un trastorno espiritual y moral muy grande. La propia juez Mildred Lillie, que es una autoridad en asuntos familiares en los Estados Unidos, hizo un alcance a su veredicto, en el proceso sobre la custodia de Pia, al entregar la niña definitivamente bajo la tutela del Dr. Lindstrom.

—Los niños no son objetos que pueden ser prestados por los padres según su conveniencia o capricho—dijo la juez. Y agregó: Durante el proceso, el Dr. Lindstrom ha asumido la actitud de que, por haber recibido la custodia de la niña, ya ha cumplido con su deber, y no necesita preocuparse más del



Rossellini e Ingrid tienen en común un constante deseo de superarse y una permanente insatisfacción en todo lo que realizan.

asunto. Por otra parte, Ingrid Bergman—por intermedio de su abogado—había de hacer valer sus derechos, aunque sea por la fuerza. Esta juez se pregunta: "¿Cuándo el padre y la madre de Pia comprenderán que, aunque ellos lleguen a ponerse de acuerdo sobre la custodia de la niña, jamás llegarán a comprar su respeto, amor y afecto?" Los litigantes pueden tratar de adquirir o vender sus derechos, pero no podrán hacer la misma transacción con el corazón de Pia. Un niño no es una propiedad que puede ser adquirida, arrendada bajo contrato y archivada hasta que resulte conveniente usarla. El respeto, el amor y el afecto no podrán jamás lograrse con una firma sobre un documento legal, ni garantizarse para futuro uso, mediante un acuerdo.

"La única observación que quiere hacer esta juez, al margen del proceso, es que los padres jamás deben olvidar que en los litigios de este tipo, siempre el perdedor será el niño. Como juez y como individuo, lamento que una niña, de la edad de Pia, tenga que sujetarse a las condiciones y publicidad de un proceso como el que ahora tratamos.

"La Corte ha hecho esta extensa declaración en la esperanza de que los padres de la niña comprendan la seriedad del problema y hagan un verdadero esfuerzo por ponerse de acuerdo, sin que sea necesario volver a ventilar el asunto en los tribunales. Las molestias de un litigio no mejorarán la situación actual de Pia, y, en cambio, pueden producirle un daño irremediable.

"Ingrid Bergman necesitará de mucha paciencia, tiempo y devoción para recuperar el cariño de su hija; y el Dr. Lindstrom, a su vez, tendrá que armarse de comprensión y tolerancia, olvidar su orgullo y sus prejuicios per-

Ingrid Bergman en "Europa 51", su más reciente film. En la cinta la estrella hizo la mejor actuación de su carrera, según nuestro corresponsal en Italia.



MAMA pero NO la QUIERO"

declaró Pía
Lindstrom en
los tribunales.

sonales, en beneficio de Pía. A menos que ambos puedan dejar de lado su egoísmo y sus deseos personales, sus emociones y anhelos, Pía Lindstrom no tendrá jamás el amor y el afecto normales a que todo hijo tiene derecho por parte de su padre y su madre. Como juez y como individuo, exijo a ambas partes que cooperen realmente, de modo que no sea necesario otro proceso como éste y que Pía pueda vivir como otros niños, en seguridad y amor.

**POR QUE PIA LINDSTROM
DECLARÓ NO AMAR A SU MADRE**

Las frases anteriores de la juez Lillie pusieron punto final al litigio, que se ventilo el 13 de junio pasado, en los tribunales de Los Angeles, California. Ingrid Bergman habia procesado al Dr. Lindstrom, acusándolo de no permitir que Pía pasara en Italia, con ella, algunas semanas, antes de ingresar al colegio. Según la disposición legal, que concedió la custodia de Pía a su padre, Ingrid tiene derecho a estar algunos meses al año con su hija. El Dr. Lindstrom no se opuso a esa reunión, pero insistió en que se realizara dentro de los Estados Unidos, afirmando que no permitiría que Pía abandonara su patria. Si la niña hubiera querido viajar a Italia —o, por lo menos, a Europa— a reunirse con su madre, el Dr. Lindstrom no

La primera fotografía de Ingrid Bergman y Roberto Rossellini, junto a sus mellizas. Ingrid estrecha, también, a Robertino, su primer hijo en este nuevo matrimonio.



La más reciente fotografía de Ingrid Bergman.

habría podido impedirlo. Por eso fué que la Corte de Los Angeles, que tiene jurisdicción sobre los hijos de los padres divorciados, llamó a Pía a declarar sobre el asunto. La niña ya tiene edad bastante como para expresar libremente sus deseos. Pero contra lo que Ingrid Bergman suponía, Pía declaró terminantemente que no deseaba ver de nuevo a su madre.

A continuación ofrecemos parte del interrogatorio legal a que fué sometida Pía Lindstrom. Las preguntas y respuestas son textuales, copiadas de los archivos del Tribunal de Los Angeles. El documento comienza por presentar el caso, de la siguiente forma:

PIA LINDSTROM ha sido llamada a declarar como testigo, habiendo jurado que sólo dirá la verdad.

LA JUEZ: — ¿Comprende usted todo, Pía?

PIA: — Sí.

LA JUEZ: — ¿No está asustada?

PIA: — No.

Una bella fotografía, en que aparece Ingrid con Robertino.





Ingrid confiesa, ahora, que su matrimonio con Peter Lindström estaba en muy mal momento cuando ella conoció a Rossellini.

LA JUEZ: —Mr. Bautzer y otros dos abogados representan a su madre, mientras que estos abogados de acá son los representantes de su padre. Ellos van a hacerle algunas preguntas, que usted debe responder lo mejor que pueda, y pensando previamente las respuestas. ¿Comprenden?

PIA: —Sí.

INTERROGACION DE MR. BAUTZER

—¿Se sintió feliz durante su encuentro, en Inglaterra, con su madre, el año pasado?

—Me gustó.

—¿Le produjo felicidad estar a su lado?

—Sí.

—¿Estaba feliz su madre de tenerla junto a ella?

—Sí.

—¿Ocurrió algo desagradable entre usted y su madre mientras estuvieron juntas en Londres?

—No fue desagradable. Mi madre discutía con mi papá. Pero no resultó molesto para mí, porque yo no intervine para nada.

—¿Fue el motivo de la discusión que su madre pidió quedarse con usted?

—No. Discutían sobre un dinero robado. Esa conversación ocurrió mientras comíamos.

—¿Fue esa la única vez que sus padres discutieron sobre dinero?

—Que yo sepa, al menos. Pueden haber discutido mientras yo dormía, o algo por el estilo...

—¿Recuerda la noche en que usted y su madre durmieron juntas en Londres? ¿De qué hablaron?

—Bueno... Hablamos estado leyendo un libro sobre arte moderno, o algo así, y vimos un cuadro con un pie, una roca y un pájaro. Nos reímos mucho.

—¿Hablaron de alguna otra cosa?

—¡Oh, sí! Yo había echado a perder mis zapatos, pisando el barro, y tuve que botarlos. De eso hablamos.

—¿Algo más?

—Creo que mamá volvió a mencionar su casa junto al mar... y... No recuerdo.

—¿No fue, entonces, cuando su madre le preguntó si se sentía feliz a su lado?

—No recuerdo que haya dicho nada parecido.

—No preguntó, por ejemplo: "¿Estás feliz conmigo, Pía?"

—Estoy segura de que no...

—Pero le preguntó entonces, o en otra ocasión, si usted la echaba de menos?

—Supongo que sí.

—¿Y qué le respondió usted?

—Debo haberle dicho que sí, por cortesía.

—¿Por cortesía?

—En realidad, no la echo mucho de menos, pero no podía decirselo...

—Pero usted quería encontrarse con su madre en Inglaterra, ¿verdad?

—Quería verla en Suecia, y no en Inglaterra.

—Lo que quiero decir es que usted no se oponía a verla... ¿Acaso no le escribió a su madre diciéndole que estaba ansiosa por encontrarse con ella?

—Nunca le escribí eso.

—¿No escribe usted cartas así? ¿Nunca le ha escrito a su madre diciéndole que la quiere?

—Siempre que le escribo pongo al final: "Te quiero, Pía".

—¿Y eso es una demostración del afecto que siente por ella?

—No. Es una manera de escribir. En todas mis cartas lo pongo. A mi padre también le escribo: "Te quiero, Pía".

—¿Pero el significado, en cada caso, es diferente, supongo?

—Sí.

—¿Es decir, entonces, que aunque usted le escribía: "Te quiero, Pía", no la quiere?

—Me gusta mi mamá, pero no la quiero.

—¿Y no la echaba de menos?

—No.

—¿No siente ningún deseo de verla?

—No. Prefiero vivir con mi papá.

—Pero, ¿sabe que su mamá está pidiendo al juez que vaya usted a pasar unas vacaciones con ella, a Italia, y no que se quede a vivir permanentemente a su lado?

—Claro que lo comprendo.

—Y no quiere ir a Italia?

—No.

—¿Quiere usted mucho a su padre, ¿verdad?

—Sí.

—¿Y su padre le ha dicho que no vaya a Italia, ¿no es eso?

—Me ha dicho que preferiría que me quede con él.

—¿Si su padre le dijera que tiene que ir a Italia, ¿iría?

—No.

—¿Si el juez ordenara que hiciera el viaje, ¿cumpliría con la indicación?

—No.

LA FRIALDAD ENTRE PIA E INGRID SE REMONTA AL PASADO

En este punto de la interrogación, y para tratar de comprender la actitud asumida por Pía Lindström, la juez Mildred Lillie intervino, para hacer unas preguntas. El interrogatorio fué el siguiente:

—Antes de que su madre se fuera a Italia, ¿pasaba mucho tiempo con usted, Pía?

—Muy rara vez estaba en casa.

—Pero usted comía con ella, ¿no es así?

—No. Yo siempre tenía que comer antes. Y cuando mi mamá comía, yo ya estaba acostada.

—¿Y el desayuno?

—Se levantaba antes que yo.

—¿La veía a menudo después de las horas de clase?

—No. Llegaba a casa cuando yo ya había comido y me estaba acostando.

—Eso ocurría cuando su padre trabajaba, ¿y cuando estaba en casa, descansando?

—Tampoco lo pasaba con ella, porque se iba a Nueva York.

—¿Abandonada su madre muy a menudo la casa para visitar Nueva York u otras ciudades?

—Cada vez que tenía ganas.

—¿Una o dos veces al año?

—No me acuerdo. Cada vez que se aburría de estar en casa, lo que pasaba bien seguido, se iba a Nueva York.

—¿Nunca la acompañó a Nueva York o a alguna otra parte?

—No.

—¿Su padre la sacaba a pasear?

—Algunas veces me iba a buscar al colegio, pero, por lo general, estaba trabajando.

"SOY UN AVE DE PASO"...

Para terminar con este documento humano, concluiremos citando algunos párrafos de la carta, fechada en Roma, que Ingrid Bergman enviara a su cuñada, Anna-Britta, en septiembre de 1949. Esta carta fué presentada al tribunal por los abogados del Dr. Lindström. Dice, textualmente:

"Te aseguro, Anna-Britta, que si pudiera despertar mañana en mi casa de Hollywood, y que todas estas lágrimas y agonías, y todo este escándalo hubieran sido un sueño, seguiría viviendo como antes. Constantemente pienso en Peter y en Pía, pero creo que ya no podré echar pie atrás. Peter es tranquilo, reposado, mientras que yo soy una "flyttgägel" (ave de paso). Desde niña busqué algo nuevo, nuevo... Soñé con la gran aventura, y todo lo que he vi-

(Continúa en la pág. 27)

Cuatro expresiones de la actriz sueca: gravedad, ternura, espontaneidad y melancolía.





¿Es la búsqueda del amor o el deseo de publicidad lo que hace que el actor corteje a todas las "bellas" del cine? Aquí lo vemos junto a Rita Hayworth, con quien se le ha visto a menudo.

tarde tomaba cócteles con Marlene Dietrich. A Kirk le gusta ser fotografiado junto a bellezas como Paulette Goddard o Mónica Lewis, y si se encuentra con Lana Turner o Rita Hayworth, esgrime su mejor sonrisa. El atlético y rubio actor es hoy día un perfecto donjuán. Nada queda ya del tímido muchacho que se sonrojaba cuando le hablaban las muchachas.

Kirk Douglas se transformó en astro haciendo papeles de hombre duro y sin escrúpulos, y, cuando apenas llegaba a la cima de la fama, su matrimonio con Diana Dill —de quien tiene dos hijos— fracasó. Poco tiempo después se divorciaron. Sus amigos han dado muchas explicaciones para esta ruptura, y todos parecen coincidir en que el ambiente de Hollywood fué el causante del triste desenlace. Pero los que conocen bien a Kirk se atreven a dar otra razón. Cuentan que, cuando Kirk todavía era estudiante y batallaba por ser actor, era el muchacho más dócil y simpático que se pudiese imaginar. Tan bueno y caballeroso se mostraba, que lo apodaron el "boy-scout". Kirk era agradable a la vez que atractivo; pero las muchachas no lograban quitarle esa timidez que lo hacía tartamudear delante de ellas. Diana había sido su único amor cuando se casaron.

¿Quién reconocería a ese Kirk Douglas de entonces?

TRANSFORMACION

Hoy día el astro es un hombre irritable, violento, demasiado consciente de su propia importancia. Cuando va a un restaurante exige la mejor mesa, y entre un grupo de sus amigos no se siente feliz si no es el centro de atracción.

Duro e implacable en sus caracterizaciones, Kirk no ha logrado sobreponerse a la influencia de sus papeles en la vida real. Esta escena corresponde a "La Antecámara del Infierno".



¿Qué ha hecho cambiar a Kirk Douglas?

EL ACTOR HA TRIUNFADO AMPLIAMENTE EN EL CINE, Y LO RODAN LAS MÁS BELLAS MUJERES. SIN EMBARGO, KIRK DOUGLAS NO PARECE SER EL MISMO MUCHACHO ALEGRE Y TÍMIDO QUE ALCANZARA FAMA Y ÉXITO EN "EL TRIUNFADOR".

Escribe: MARTHA L. DANIELS

El lente de una cámara fotográfica le hace sonreír con más facilidad que la compañía de una hermosa muchacha.

NO HACE mucho, Kirk Douglas bailaba mejilla a mejilla en el "Mocambo" con Irene Wrightsman, heredera de extensos pozos de petróleo. Sin embargo, la noche antes había pasado la velada en compañía de Gene Tierney, y esa misma

compañía de una hermosa muchacha. Por primera vez en su vida, su nombre se ha visto unido al de las más bellas actrices y millonarias. Se ha rumoreado de sus idilios con docenas de mujeres, como Evelyn Keyes, Irene Wrightsman, Elizabeth Threatt, Marlene Dietrich, etc... Ha sido el compañero constante de Gene Tierney, Hedy Lamarr y Rita Hayworth. La lista de sus conquistas crece cada día más. La sección chismografías de diarios y revistas está llena de sus lios amorosos; pero cuando alguien menciona la palabra matrimonio, Kirk sonríe maliciosamente, sin jamás confirmar alguno de los rumores.

(Continúa en la pág. 24)

Kirk Douglas se muestra satisfecho de sus triunfos; pero corre el peligro de perder las simpatías que conquistó antes de alcanzar la fama.





Ava Gardner.



Arlene Dahl.



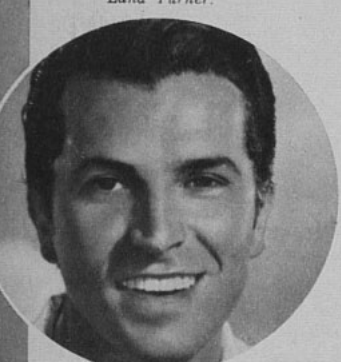
Frank Sinatra.



Lana Turner.



Lex Barker.



Fernando Lamas.

PUZZLE SENTIMENTAL

¿QUIEN QUIERE A QUIEN?

LOS CELOS, el amor y el odio se entremezclan en Hollywood, produciendo una maraña prácticamente imposible de desenredar. Después de transcurridas unas semanas, se han conocido las razones de dos rompimientos sentimentales y se ha podido comprobar que estaban relacionados. Comenzaremos la historia por el principio, para que ustedes puedan comprenderla.

Ava Gardner y Frank Sinatra tuvieron una violenta discusión, que los hizo pensar en separarse definitivamente. Tanto fué así, que lo anunciaron a la prensa. A se dejó llevar por su temperamento y, para probar celos en Sinatra, solicitó a Lana Turner y Fernando La-

mas que la llevaran a la fiesta de Marion Davies, a la que los tres habían sido invitados.

El trio llegó a la fiesta. Ava lució bellísima y sensacional. El despecho había puesto mayor brillo en sus pupilas y un desafío arrollador en su actitud. Y, como es de suponer, se convirtió en la reina de la fiesta, atrayendo, incluso, la atención de Fernando Lamas, el apuesto artista argentino... trató de encontrar consuelo, pidiéndole a Lex Barker, el apuesto Tarzán, que se convirtiera en su acompañante por el resto de la noche. ¿Y qué hizo la pelirroja y apasionada Arlene Dahl, frente a este "robo" de su marido? Ya estaba enojada con su Tarzán, porque su marido, en una discusión, la había llamado "la campesina de Minnesota" (lo que, a ojos vista, Arlene no es), y aprovechó la misma fiesta para declarar su intención de divorciarse.

La rivalidad entre Ava y Lana fue tan seria, que muchos de los concurrentes temieron que las dos bellas se irían a las manos. No ocurrió nada tan grave, pero se rompieron un matrimonio (el de Lex y Arlene), y un noviazgo (el de Lana y Fernando).

Desde el día siguiente de la fiesta las parejas se habían cambiado: se veía por todas partes a Lana Turner del brazo de Lex Barker, y a Arlene Dahl, junto a Fernando Lamas. Mientras tanto, Ava Gardner hizo las paces con Frank Sinatra y parece que es la única satisfecha.

¿Cómo se solucionará este "puzzle" sentimental? Imposible predecirlo... Cuando las estrellas se enojan, sus actos son imposibles de anticipar.

BUZON ARTISTICO

CINE. "Cinerama", la nueva dimensión en el cine, ha quedado ya consagrada. Hollywood anuncia que realizará, en 1953, cuatro importantes películas utilizando ese proceso. Se trata de "La Guerra Civil Norteamericana"; una nueva versión de "King Kong"; otro film musical, y un cuarto, sobre un tema del oeste. Las cuatro cintas serán hechas en colores. El teatro Rivoli, de Nueva York, estrenó una nueva cinta, inspirada en un libro del famoso escritor Ernest Hemingway. Se trata de "Nieves de Killmanjaro" ("Snows of Killmanjaro"), con Gregory Peck, Ava Gardner y Susan Hayward. El film ha obtenido más éxito aún que las otras películas basadas en obras del mismo autor: "Adiós a las Armas" (1922); "Por Quien Doblan las Campanas" (1943); "Tener o no Tener" (1944), y, "Los Asesinos" (1945).

El sello Metro abandona las cintas de aventuras y musicales, para embarcarse en una grande y seria producción. Se trata nada menos que de una versión cinematográfica de "Julio Cé-

sar", de William Shakespeare. La dirige, a puerta cerrada, Joseph Mankiewicz y el reparto es el siguiente: Louis Calhern, César, Marlon Brando, Marco Antonio; James Mason, Bruto; Deborah Kerr, Porcia; y Greer Garson, Calpurnia.

Se considera que esta obra de Shakespeare es mucho más apropiada para la pantalla que "Hamlet" y "Enrique IV", que realizaron los ingleses. Se le han hecho sólo unos pequeños cortes, especialmente en la discusión entre Bruto, Casio, Octavia y Marco Antonio, antes de la batalla en los llanos de Filippi.

TEATRO. El 12 del presente debutará en el Teatro Ziegfeld, de Nueva York, el notable actor y director francés Jean Louis Barrault. Hará una temporada de cuatro semanas, presentando "Los Falsos Secretos" (Marivaux); "Baptiste" (pantomima-ballet); "El Proceso" (Kafka, adaptación de André Gide); "Anfitrión" (Molière, con música de Poulenc); "Occipite de Amalia" (Peydeau); "El Ensayo" (Anouilh), y "Hamlet" (Shakespeare, en versión de Gide, y con música de Honneger).

Por RAUL GARRIDO, asesor musical de los Servicios de Radio Cine Educativos del Ministerio de Educación de Chile.



La pareja de bailarines ensaya figuras de baile en la playa.

Marge y Gower Champion, Los "bailarines del año"

HACIA fines del año, las publicaciones y asociaciones comienzan a elegir los mejores o más populares artistas del año. La revista de cine "Modern Screen" acaba de realizar una encuesta entre sus lectores para dar el título de "actor y actriz más popular" a las figuras cinematográficas de 1952.

John Wayne y Jane Powell resultaron los más populares de 1952, y Lana Turner y Alan Ladd, los "campeones de la popularidad de la última década".

Marge y Gower Champion han sido declarados "el descubrimiento más sensacional en parejas de baile del año". Y Dean Martin y Jerry Lewis se han llevado los honores como la pareja más extraordinaria de actores cómicos.

Mientras tanto, la revista española "Cine Mundo" realizó un concurso de popularidad, entre sus lectores, dando el título del mejor actor del año a Freddie March, y el de la mejor actriz, a Susan Hayward. Ambos artistas recibieron, en Hollywood, sendos diplomas, acreditando su popularidad entre el público español.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual \$ 280.-
Semestral \$ 145.-

EXTRANJERO:

Anual U.S.\$ 3,30
Semestral U.S.\$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual, U.S.\$ 0,20; Semestral, U.S.\$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile 4 - XI - 1952

Chaplin no podrá entrar a Estados Unidos

AUNQUE EL "BUFO" NO HA DICHO QUE REGRESARA A NORTEAMERICA, EN ESTE PAIS SE CREE IMPROBABLE QUE SE AUTORIZE SU RETORNO.

MIENTRAS que Charles Chaplin recibe calurosos aplausos por la exhibición de "Limelight" (Candlejas) en Inglaterra, su patria, en Estados Unidos se cree que la Oficina de Inmigración no le permitirá al actor su retorno al país.

El fiscal general McGranery anuncia que se están estudiando cuidadosamente las actividades de Chaplin y que, en todo caso, no se tendrán con él mayores consideraciones que las que se conceden a un emigrante normal. Si Chaplin decidiera regresar en estos momentos a Estados Unidos tendría que permanecer en Ellis Island, ocupando un cuarto privado hasta que las autoridades decidieran darle o no el permiso.

Se supone que las investigaciones que tienen que hacerse sobre la vida de Chaplin antes de permitirle que entre otra vez a Estados Unidos tomarían mucho tiempo y que el famoso actor debería permanecer meses en Ellis Island esperando la decisión. Frente a esos inconvenientes, es poco probable que Chaplin se embarque de vuelta a Estados Unidos. Aunque, siendo batallador por temperamento, tampoco resultaría extraño que decidiera afrontar la situación desafiando a la Oficina de Inmigración. En todo caso, se cree que Chaplin no obtendría permiso para ingresar al país donde vivió durante veintín años.

A propósito de Chaplin, que ha causado tanto interés, más importante de este último tiempo, se contaba una divertida anécdota ocurrida al



Charles Chaplin en su más reciente fotografía, junto a Mr. Arnold Picker, vicepresidente del sello Artistas Unidos, que distribuirá mundialmente "Limelight" ("Candlejas"), el más reciente film del gran "bufón".

"bufón" en 1920, al comienzo de su popularidad.

Por ese año se celebraban en todo Estados Unidos numerosos concursos de imitadores de Chaplin y se daban premios a los aficionados. Uno de esos concursos fue auspiciado por el famoso Sid Grauman, propietario del Teatro Chino. Al concurso de Grauman se inscribieron veinte aficionados, y sólo uno de ellos, como era natural, recibió un premio. Los restantes fueron despedidos de muy buena forma para que no se ofendieran. Entre esos diecinueve descalificados por "malos" se encontraba el auténtico Chaplin, que había participado para hacer una broma. A la mañana siguiente del concurso, Chaplin "se moría de risa" contando a su amigo Grauman el "fracaso" suyo del día anterior...

¿Por qué "Ivanhoe" ha tenido éxito?

TRES ESTUDIOS RECHAZARON SU FILMACION, Y AHORA METRO COSECHA MILLONES POR SU EXHIBICION.

EL EXITO de público de la cinta "Ivanhoe", basada en la novela de Sir Walter Scott, ha sido tan notable, que los críticos se preguntan las razones de tal aceptación. Los derechos cinematográficos de "Ivanhoe" pasaron de mano en mano, durante años, sin que las compañías cinematográficas se decidieran a filmarla. Hasta que Metro, quitando ciertos aspectos de la obra, la vertió al cine, dejándola convertida en un espectáculo asustante y dramático. La razón primordial del éxito de "Ivanhoe" reside, sin duda, en la actitud irónica mantenida por el productor y director durante la filmación. No se trata de que uno y otro hayan realizado una sátira de la famosa obra histórica, sino que aceptaron su desarrollo con cierta ingenua gracia, que la hace muy liviana.

En los cambios que se han hecho a la obra para darle mayor ritmo e interés no se ha tocado nada que tenga relación con las costumbres, vestuario y muebles de la época en que se desarrolla la novela. Por el contrario, los entendidos gozarán al admirar las armaduras, muebles, gobelinos, etc., que son auténticos. Además, las escenas espectaculares, bajo la dirección de Richard Thorpe, tienen un movimiento tal, que dejarán al espectador sin aliento. Y la lucha final entre Ivanhoe y su mortal enemigo, Brian de Bois-Guilbert, es realmente salvaje.

Afortunadamente, además, el reparto de la cinta responde a las exigencias del director. Esto, especialmente, en lo que se refiere a Elizabeth Taylor, que pone ternura y emoción en el papel de la desdichada Rebecca, y Félix Aylmer, como Isaac. Otro tanto ocurre con George

Sanders, que caracteriza al villano Bois-Guilbert; Robert Taylor, el apuesto Ivanhoe; y Joan Fontaine, la pálida Rowena. En realidad, este film, sin lograr un gran éxito de crítica, ha merecido buenos comentarios, un aplauso cerrado de los espectadores, y marca una línea que el estudio Metro piensa seguir. Es decir, con "Ivanhoe" se inicia la serie de films históricos.

Elizabeth y Robert Taylor, en una tierna escena de "Ivanhoe".



Control de Estrenos

Teatro de Ensayo de la Universidad Católica

"EL TIEMPO Y LOS CONWAY"

"EL IDOLO"

Realizada en los estudios Chile Films, 1951. Producción: Hermanos Taulis. Productor asociado: Jaime Prades. Argumento: André Rigaud. Diálogos: Reinaldo Lombay. Director: Pierre Chenal. Director de fotografía: Humberto Peruzzi. Cámara: Roberto Mattarrese. Música: Acario Cotapos. Escenografía: Carlos Godefroy. Ingeniero de sonido: Jorge de Lauro. Montaje: José M. Silva. Maquillaje: Julio Errasti. Intérpretes: Alberto Closas, Elisa Christian Galvé, Florence Marly, Eduardo Cuitiño, Domingo Tessier, Eduardo Naveda, Pepe Rojas, Gloria Lynch, etc.

Sin duda que —desde el punto de vista artístico y técnico—, "El Idolo" es una de las mejores —si no la mejor—, producciones realizadas en nuestros estudios. Amena, con un ritmo crecientemente y de una gran técnica de primera calidad, esta película señala un derrotero en la industria filmica chilena. Resultan evidentes en el film la excelente dirección, la actuación equilibrada y un buen gusto artístico que honran a quienes la realizaron. Lo que demuestra que, reuniendo todas estas cualidades y circunstancias, en Chile también se pueden hacer buenas películas.

EL ARGUMENTO.— El asunto que sirve de base al film es lo más débil de "El Idolo". La intención del argumentista no está clara, y su exposición es aún más confusa, pues en la película no hay personajes centrales. Estos —por otra parte— no son más que simples individuos a quienes les ha ocurrido algo; no tienen características propias que los definan como personajes de una obra de arte. El argumento —haciendo omisión del nombre de la película, ya que no se trata de la vida de un idolo— mezcla diferentes ambientes sin aclarar ninguno. A "El Idolo" le faltó, pues, un argumento más sólido, elevado y digno de la experiencia y talento de Chenal; personajes claramente creados; y, en especial, ambiente. Así, es una película de acción y enredo que entretiene sobremedida, sin aspiraciones artísticas. El diálogo, sobrio, preciso y funcional. En resumen: un lenguaje cinematográfico.

LA DIRECCIÓN.— La labor de Pierre Chenal, como director de "El Idolo", es lo más sobresaliente del film. Además de la excelente calidad del encuadre, hay que añadir a sus méritos el haber realizado una película entretenida, ágil y sobria, con un argumento que ofrecía muy pocas posibilidades. Chenal demostró poseer un gran dominio de la expresión cinematográfica pura, al matizar actuación y técnica, haciendo que ambas searan buenas, sin ninguno de los dos, notoriamente a la otra. En general, "El Idolo" se mantuvo en un nivel de calidad técnica a la altura de cualquier producción media de los grandes centros cinematográficos del mundo. Y haber conseguido esto, significa un éxito de grandes méritos. En nuestro país, en donde se hacen películas en forma intermitente, no se cuenta con un equipo adiestrado de ayudantes, con grandes elementos materiales, ni con una plana de actores secundarios y extras que permitan realizar un film sin mayores tropiezos. Sin embargo, a pesar de estos inconvenientes, en "El Idolo" las cosas aparecen como si nunca hubiésemos dejado de filmar en Chile. Y esto ocurre sólo cuando las buenas cosas están bien hechas, y así, entonces, dan la sensación de que todo ha sido muy fácil y sencillo. Aquí, en "El Idolo", no se notan ni el esfuerzo ni el sacrificio, sino que la calidad. Y éste es el mayor triunfo de Pierre Chenal.

LA ACTUACIÓN.— La actuación es sobria, pareja y de gran calidad. A pesar de que las intervenciones de los actores son breves, y que los personajes resultan ambigüos y hasta ilógicos, todos los intérpretes demostraron grandes condiciones. Alberto Closas estuvo humano, expresivo, digno. Elisa Christian Galvé —en el personaje más deslavado— sacó mucho partido a sus diálogos. Sin duda es una excelente actriz, además de poseer un gran atractivo escénico. Florence Marly, que fotografía magníficamente, estuvo delicada y sugestiva. Domingo Tessier —actor y director del Teatro Experimental— resultó un valioso hallazgo para el cine. Su actuación está a la altura de los demás intérpretes acaudados en la técnica cinematográfica. Tessier aparece comunicativo, inquieto, con vida interior. Muy bien. Similares méritos alcanzó el actor Pepe Rojas, que —a pesar de su poca intervención en las tablas— jamás había visto filmar siquiera una escena de películas. Rojas estuvo simpático, expresivo y espontáneo. Eduardo Naveda, sin duda, logra en "El Idolo" su mejor actuación para el cine. Resultó natural, sobrio y sincero. También realizó una buena labor el actor argentino Eduardo Cuitiño.

LA TÉCNICA.— Muy buena la calidad técnica de esta película. El encuadre, la fotografía y la iluminación resultaron de primera categoría. La película da sensación de pureza y cuidado, revelando una escurpulosidad digna de imitarse. El sonido es claro, la compaginación acentuó el ritmo; y la música —especialmente escrita por Acario Cotapos— juega un importante papel en los momentos culminantes de la película. La película, a la vez que escénica, fue acertada. En resumen: Una muy buena película realizada en Chile.

drama en tres actos, de John B. Priestley.

Dirección: Hernán Letelier. Decorado: Ricardo Moreno. Iluminación: Germán Becker. Intérpretes: Ana González, Montserrat Juliá, Sylvia Blass, Myriam Thorud, Nelly Merlane, Jorge Álvarez, Sergio Uriola, Nelly Merlane, Mario Montilles y Alberto Rodríguez.

Esta obra es deprimente, aplastante. Muestra un mundo en donde todos los seres son frustrados: nadie consigue lo que más anhela en la vida.

El panorama de esta familia de los Conway —entonces— no puede ser más desalentador, pues ninguno de ellos se salva de la insoportable destrucción del tiempo. Los años pasan, nada mejora y las ilusiones se pierden. ¿Para qué sirve así la vida? Esta es la tremenda interrogante que asedia a los personajes de la obra.

En "El Tiempo y los Conway", Priestley —el autor— quiso establecer una premisa: que no se le pida a la vida aquello que no puede dar. Este principio podría haber sido optimista y halagador, porque obligaría a la gente a aceptar las cosas tales como suceden, amando y apreciando hasta los hechos más insignificantes de la existencia. Pero esta intención se malogró por una deficiente composición en los personajes. Así, lo único positivo de la pieza residiría en el hecho de que el público anhela fervientemente no ser jamás como los Conway. Ni se había visto una familia compuesta de seres más indolentes, más plañideros, más desolados, más desesperados, nada hacen por conquistar sus anhelos. Jamás se ve un instante de lucha y, además, el autor nunca nos muestra las razones de los fracasos que atribulan y acojan a los personajes. Sólo se conforma con darlos por aniquilados, sin explicar los motivos.

Luego es probable que la razón de los fracasos resida en la calidad de los personajes. No es el tiempo lo que destruye, entonces, sino la inactividad, la indiferencia, la cobardía. La obra pretende ser realista, pero no logra su objetivo. Aquí la realidad está marcada en forma marcada, en forma que los personajes se enfrentan con ella, sino que se conforman con luchar consigo mismos. Son ellos —los individuos—, y no la realidad, los que destruyen sus sueños y sus esperanzas. Entonces, ¿por qué hablar de los Conway, si ellos mismos se menoscapan? ¿Por qué escribir una obra que muestra a los personajes que les quedan a los muchos Conway que viven de verdad? Priestley, con "El Tiempo y los Conway", frena los estímulos de superación y destruye la fe en un mundo mejor, en donde cada uno puede meter la cabeza en cualquier agujero que le ofrezca, efímera meta la que aspiran los Conway. La obra —teatralmente hablando— está muy bien construida, pero aparece mal dosificada. Las pocas palabras de aliento que de cuando en cuando se dicen, son insuficientes para paliar y aliviar la amargura de la existencia. Debe haber sido más fuerte. La luz de esperanza resulta tan débil al lado del huracán de destrucción, que no alcanza a iluminar camino alguno. Así, las palabras de esperanza suenan huecas, insinceras, postizas. Están de más.

"El Tiempo y los Conway" tiene un primer acto muy lento —a pesar del ritmo de la representación—, porque no ocurre nada. Y, en general, la obra es pesada.

LA REPRESENTACIÓN.— La actuación, dirección y escenografía superaron la categorización de la obra. En el primer acto, a pesar de que los personajes, al pie de la letra, resultan desolados en parte, gracias a la vitalidad y ritmo impuesto por el director. La dirección cuidó los detalles y se esmeró en ofrecer una presentación sobria, digna y de acuerdo con la época en que se desarrolla la trama. Hay momentos, sí, en que la actitud estatutaria de los personajes atenta contra el ritmo. También habría que reprochar al director la tendencia a acentuar —en la actuación general de los intérpretes—, el tono excesivamente dramático de la obra. "El Tiempo y los Conway", por su solo diálogo, es una pieza triste, pero no habría habido necesidad de mostrar la tragedia con el tono siempre suplicante, lloroso, de algunos actores. En general, la dirección estuvo acertada.

Casi todos los actores compusieron con dignidad artística sus personajes, en especial en el primer acto. Ya en el segundo acto, cuando pasan veinte años —algunos de los personajes mostraron ostensiblemente el transcurso del tiempo. Ana González, como la madre superficial, amable, pero caprichosa, estuvo muy bien en la mayoría de los pasajes de la obra. Hubo momentos en que se realmente emocionó por la madurez interpretativa alcanzada. Anita Mirlo, la joven encantadora, llena de vida y de hermosos sueños, mantiene una atmósfera de encantamiento a su alrededor, gracias a su talento y a su simpatía escénica. Jorge Álvarez compuso muy bien su personaje; fué el hombre débil, sin voluntad, fracasado pero resignado con la vida. Nelly Merlane se constituyó en una agradable sorpresa: debutante en estas lides, demostró poseer gran disciplina artística, mucho temperamento y personalidad. Myriam Thorud realizó tal vez la mejor presentación escénica de su carrera: en un personaje de curules, que se releva, supo desempeñarse con maestría y estas lides, que interpretó uno de los papeles más interesantes —salvo el error de no marcar más acentuadamente el paso de los años— estuvo bien: fué la intelectual fracasada, despoja y tierna a la vez. Montserrat Juliá actuó bien en los instantes en que su personaje se desahoga, pero en los momentos en que se le pide que proyectarse hacia afuera, resultó falsa. Sergio Uriola, Alberto Rodríguez y Mario Montilles cumplieron acertadamente. La escenografía e iluminación se constituyeron en los factores mejor logrados de esta representación. Habría que reprochar, según el gusto de algunos, el uso de la música, demasiado al efecto, del tiempo. Deficiente la traducción. En resumen: Una obra atractiva —pero aplastante—, representada con calidad.

(Continúa en la pág. 20)



LUIS CESAR AMADORI: Buen amigo de Chile

El director argentino estuvo una semana descansando en nuestro país.

Por ISIDORO BASIS LAWNER

Luis César Amadori, el director argentino, acaba de filmar "La Pasión Desnuda", protagonizada por María Félix y Carlos Thompson. Amadori nos declaró que el galán argentino es un muchacho muy culto y un artista de gran sensibilidad. Thompson está a punto de editar un libro de versos. Luis César Amadori es presidente de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina y miembro activo de la Academia similar de Hollywood.

SORPRESIVAMENTE, a mediados de la semana pasada, llegó a nuestra capital el excelente director cinematográfico argentino Luis César Amadori, que —entre otras virtudes— tiene la de ser el marido de la actriz Zuluy Moreno.

—Hacia siete años que faltaba de Chile —comienza diciéndome el director—, y como de pronto me encontré con unos pocos días de vacaciones, decidí pasarlos en esta tierra, donde tengo tan buenos amigos. Esa es la única explicación que puedo darles: no tengo otra intención que la de descansar. Muchos creerán que he venido a ver las posibilidades de filmar en Chile, pero no hay nada de eso. Quería estar de nuevo entre caras amigas y conocidas... para tener grandes recuerdos.

Luis César Amadori acaba de terminar la filmación de "La Pasión Desnuda" —una versión libre de "Thais", de Anatole France—, que protagonizaron María Félix y Carlos Thompson, la pareja que por un tiempo prometía transformarse en matrimonio.

—María Félix es una excelente compañera —nos declara el director argentino—. Artista profesional ciento por ciento, no da más dolores de cabeza que cualquier otra estrella. En "La Pasión Desnuda" la artista mexicana tiene que interpretar el papel de una pecadora arrepenida, que se redime. Creo que María estará muy bien, porque además de que este personaje está de acuerdo a su temperamento dramático, en "La Pasión Desnuda" tendrá la oportunidad de hacer algo nuevo. En una de las últimas escenas que filmamos para la película, María debe aparecer al natural y vestida con gran humildad. Para dar mejor el efecto que yo necesitaba, pedí a la actriz que aquel día no se pintara los labios. Yo seguí trabajando tranquilamente en el set, cuando de pronto apareció María, con cara de mucha preocupación, y me preguntó, asombrada: "¿Es cierto que no me tengo que pintar los labios, Amadori?". Yo le contesté sonriendo y extrañado de su asombro: "Sí, María...", pero, ¿qué hay de raro en todo esto?". "...a lo que ella me respondió con gran sencillez: "Es que cuando no me pinto los labios me da la impresión de andar desnuda". En resumen, María Félix se comportó muy bien en nuestros estudios, y me imagino que ella estará satisfecha del modo que la tratamos. Por de pronto, le dimos uno de los camarines rodantes de que disponemos para las grandes estrellas del cine argentino, y que son grandes piezas que pueden transportarse de un lugar a otro del set, sin incomodar a la artista.

—¿Cómo quedó Carlos Thompson después de la boda de María con Negrete? —le preguntamos.

—Para ser sincero —responde Luis César Amadori—, yo me vine a enterar del noviazgo entre María y Thompson sólo al terminar la filmación de la película. Durante todo el tiempo que duró nuestro trabajo, la actriz mexicana no hizo más que hablar maravillas de Carlos. En rueda de periodistas declaró que Carlos Thompson era el hombre más inteligente, simpático y bueno que ella había conocido y que no hallaba las horas de casarse con él. Carlos Thompson —que efectivamente es un gran muchacho— tomó su noviazgo con María como lo habría tomado un romántico caballero de capa y espada. Después del accidente que tuvo Thompson, y que motivó el segundo aplazamiento de la boda con María, estimo que Carlos no debió aceptar una nueva postergación, sino que debió casarse inmediatamente. Pero... el destino quiso otra cosa, y yo creo que hay que aceptar lo que sucede, porque por algo habrá sucedido.

Luis César Amadori es un hombre maduro, de gruesa fi-

gura, reposado, y que habla sin rodeos ni ambages. Sabe de sobre lo que le interesa al periodista, y es por eso que su charla está matizada con detalles, anécdotas, noticias y recuerdos de gran valor. Posee gran cultura y una sensibilidad artística que le han permitido alcanzar los más grandes éxitos de la industria fílmica argentina. Cuando joven, Luis César Amadori fue estudiante de Medicina, y, aunque le gustaba la carrera, no pudo seguir estudiando porque su rendimiento no le satisfacía...; siempre quiso ser mejor, superarse. Mientras cursaba el cuarto año de la universidad, entró a trabajar al diario "Última Hora", de Buenos Aires, en donde hacía las críticas de ópera. El periodismo lo apasionó y pronto abandonó sus estudios para entregarse por entero a la caza de la noticia y al comentario artístico. Durante siete años trabajó junto a la máquina de escribir, hasta que de allí saltó al escenario de un teatro. Comenzó redactando libretos y versos para tango, y terminó escribiendo no menos de ciento diez obras de teatro, sketches, revistas y comedias... ¡todas ellas estrenadas!

En el año 1934 hizo su primera película. Se trataba de "Puerto Nuevo", con Pepe Arias y Charlo, film que constituyó uno de los más resonantes éxitos del cine argentino. Desde entonces hasta hoy ha filmado treinta y nueve películas...

—Indiscutiblemente que, de entre las cintas que he realizado, la que mejor acogida obtuvo ha sido "Que Dios se lo Pague". Recién recibimos noticias de Tel-Aviv —Israel— y de Alemania, en donde la película se exhibe con gran éxito.

—¿Cuál es la situación actual del cine argentino?

—De franca superación —nos responde de inmediato el director—. Estamos trabajando con el siguiente principio: menos películas, mejor calidad. Y este sistema nos está dando excelentes resultados. Durante estos últimos años el cine argentino había perdido parte del prestigio alcanzado en los últimos veintidós, y ahora estamos recuperando el mercado que teníamos.

—¿Se observa alguna tendencia especial en el cine argentino?

—Es indiscutible que también en mi país, como en casi todos los demás, las películas italianas y el neorrealismo han ejercido una influencia notable. Personalmente, no soy partidario de las películas que muestran las amarguras del diario vivir. Considero que la gente de por sí está viviendo una hora demasiado cruel, para que —además— el cine intensifique ese dolor. Desde luego que, desde el punto de vista de la creación artística, dichos films italianos son de una gran calidad... pero el tema de que tratan casi siempre deja un saldo de angustia y desolación. Creo que la misión del cine debe ser —en la hora actual— la de dar alegría a la gente. Aún cuando la película trate sobre temas dramáticos, al final todo debe arreglarse para que el público salga contento y se haya descargado un poco de sus múltiples preocupaciones y dolores. El cine debe dar al individuo de nuestra sociedad apesadumbrada nuevas fuerzas para seguir viviendo. Si, por el contrario, en nuestras películas les mostramos una ruda y despiadada realidad, y un futuro sin esperanzas, entonces estaremos contribuyendo a la desesperación de la humanidad. Y me imagino que no es esa la intención de los artistas cinematográficos. En nuestra industria también hay algunos brotes de este nuevo realismo italiano. Espero que

Zuluy Moreno está casada con Luis César Amadori, con quien habrá de dirigirse en breve a España, para realizar una película sobre la vida de Georges Sand.



(Continúa en la
pág. 20)

COKE HARA PELICULAS PARA LA TELEVISION

LA FAMA que alcanza el talento de Jorge Delano, Coke, no ha quedado encerrada dentro de las fronteras chilenas. El prestigio del cinematógrafo, periodista, caricaturista y pintor, llega ya muy lejos. Como prueba evidente de que sus extraordinarias condiciones artísticas han sido reconocidas fuera de nuestro país, está el hecho de que acaba de ser agraciado con el Premio Cabot, que la Universidad de Columbia, Nueva York, entrega a los periodistas más sobresalientes de América.

Coke fue a los Estados Unidos a recibir el premio: vistió toca y birrete, y experimentó la emoción de que se le prendiera una hermosa medalla de oro, que lo consagró como un talento mundial. Cuando el rector de la Universidad lo anunció, dijo, entre otras cosas:

—La revista "Topaze", que creara Jorge Delano, es única en el mundo.

Y tenía razón. No se conoce otro magazine en donde el lápiz de un caricaturista y la fina ironía de un comentarista hayan podido presentar la política de un país con mayor chispa, ingenio, verismo y oportunidad.

Coke se rió siempre de los grandes personajes... pero jamás hirió a ninguno. Los aplaudió en los momentos en que merecían un estímulo y se burló de ellos cuando así lo permitían las circunstancias. Con su gracia y su talento, Coke hermanó otros países con el nuestro, y es por eso que en Estados Unidos proclaman hoy su obra, consagrándola con un premio que muy pocos han recibido:

—Cuando el rector comenzó a decir tantas cosas bonitas de mí —nos confiesa Coke—, sentí un poco de vergüenza. Pero lo que más me confundió fue que, junto con hacer mi presentación, el rector aseguró que yo era... ¡hipnotizador! Lo miré con tal cara de asombro que, efectivamente, el rector se hipnotizó. ¿Se imaginan ustedes que yo me hubiese dispuesto a hipnotizar a todos los asistentes, como lo hacía Ceccarelli, en el Teatro Imperio? Tal como les dije, parece que el rector se hipnotizó, porque al próximo agraciado, también lo presentó como chileno! Estoy por creer que en todo esto ha influido mi "chifladura" por el hipnotismo y las magias ocultas.

En una charla salpicada de graciosas anécdotas, Coke nos dice:

—Cuando los caricaturistas de Nueva York me invitaron a una fiesta monstruo, donde estaban las más destacadas celebridades del país, yo me imaginé que debía "ir preparado"... Es decir, me proponía sacar mi discurso, correctamente escrito en inglés, para agradecer el homenaje. Pero el ambiente no permitía una cosa preparada y... tuve que improvisar. Jamás he podido hacerlo en castellano... ¡calculen ustedes cómo sería improvisar en inglés! Dije: "Compañeros: ojalá que en esta oportunidad no me suceda lo que me ocurrió en Hollywood hace unos años." Leí un hermoso discurso en mi más puro inglés. Al terminar, en medio de los más "educados" aplausos, me dijeron: "Pero qué bien lo hizo, Coke, al dirigirse a nosotros en español". Los conmensales no habían entendido... ni una sola letra de mi perfecto inglés... Como los caricaturistas celebraron mucho esta anécdota, añadí: "Perdonen, ustedes, compañeros, que hablé tan mal el inglés, aunque de ascendencia norteamericana. Pero resulta que yo soy la oveja negra de la familia. ¿Y saben por

qué?... Porque me dediqué a la caricatura."

La charla de Coke está salpicada de ese humor espontáneo, saludable, vivo, que es característico en el pintor. Nos cuenta miles de cosas, vistas a través de su ojo observador y de su fino espíritu de creador. Todo recobra más vida a través de su charla, hay algo nuevo siempre en todas sus frases. Las cosas pasan y la gente las ve, pero no todos las ven como Coke.

No podemos resistirnos a preguntarle del eterno asunto:

—¿Qué hay de la televisión?

—Pues invade todos los campos... —nos responde—. Ve televisión la duena de casa mientras hace el aseo y prepara la comida y gracias a la televisión el niño engulle su almuerzo, ya que hay programas para todas las horas y especialidades... En una oportunidad almorzamos a las tres de la tarde. íbamos de un restaurante a otro y todas las mesas estaban ocupadas. Nos llamó la atención que nadie se movía. Entonces descubrimos que esperaban el término de un programa de beisbol...



Coke, ya de nuevo en su hogar, observa el Premio Cabot que le acaban de conferir en los Estados Unidos, y que consiste en una maciza medalla de oro puro, que lleva inscrito el nombre del talentoso dibujante chileno.

Esta fiebre de televisión fue la que hizo concebir a Coke la idea de que, por este nuevo y revolucionario invento se podría dar a conocer "nuestro Chililo" (como llama a la patria) en el Continente Norteamericano. Fue así como se presentó a un magnate de la televisión y le esbozó su idea. Se la aceptó de inmediato, pidiéndole, con gran premura, que le llevara el primer guión.

—Apenas leyeron el asunto que esbocé, me tendieron un contrato... —nos cuenta Jorge Delano—. Era un documento impresionante y se esperaba que yo lo leyese. Pero si lo examinaba me daría cuenta de que me metía en camisas de once varas y me echaría para atrás. Por eso me persigné y firmé... Resulta que me había comprometido a realizar una serie de cortos, filacionados entre ellos y todos concebidos en forma de dar a conocer, sea, la belleza de nuestra tierra o la pujanza de nuestras industrias...

—¿Y tiene ya algo proyectado?

—El personaje principal de estos cortos será un "gringo" a quien alguien le ha dicho que desciende de Joaquín

Murieta, el famoso bandido chileno. El norteamericano se traslada a Chile para conocer el país de su fiero antecesor. Por supuesto que le ocurren miles de aventuras que permitirán mostrar las bellezas de nuestro país. Naturalmente, necesitaremos actores que sepan inglés, pero me imagino que será fácil encontrarlos. El primer guión ya está autorizado y es cuestión de lanzarse. Claro que si comienzo a hacer los cortos, ya no podré detenerme. El contrato es imperioso. Me pagan por merceden "venta", o sea, me dan nada menos que el 90% de las ganancias que luego produzca el corto, una vez que se haya televisado en las cientos de miles de pantallas que existen en los Estados Unidos. Por cierto que el capital inicial lo he de poner yo. Ya veremos. El negocio es "grito y plata"... Además, tengo muy buena suerte.

Pero más que buena suerte, Coke tiene talento, y por eso estamos seguros de que en esta nueva fase de su vena artística también habrá de triunfar.

—¿Vió algo muy especial en materia de cine? —preguntamos.

—Sí. Vi los nuevos experimentos del "Cinerama", es decir, el cine que intenta la tercera dimensión... Tal como ustedes ya lo explicaron en la revista, la pantalla del cinerama debe estar compuesta de numerosas cintas; pero lo que más contribuye al efecto es el sonido. Por ejemplo: pasa una banda de músicos que, a pesar de que desaparece de la pantalla, se sigue oyendo como si se acercara al espectador. En este experimento vimos una corrida de toros que resultó impresionante. Uno siente deseos de "hacerle el quite" al animal, porque tiene la sensación de que se le viene encima. De todos modos, el sistema no está perfeccionado, especialmente en lo que respecta a la imagen... Desde hace tiempo que yo tengo una idea respecto al cine tridimensional, y he estado pensando que, si mi sistema se completara con el que actualmente se practica en los Estados Unidos, se conseguiría un efecto pasmoso...

—¿Y qué pasa, en general, con la industria filmica norteamericana?

—No olviden que en este viaje no pasé a Hollywood. Sin embargo, por las conversaciones que oí, me pude dar cuenta de que existe mucho temor por la suerte que le espera al cine norteamericano. Ahora último han entrado muchas películas europeas, que —en su mayoría— han provocado una admiración sin límites...

—¿Vio algún film extraordinario?

—Sí. Vi "Candlejas", la nueva película de Chaplin... Es excelente, sin duda, pero yo esperaba algo más. Créi que sería la esencia de todo el talento de Chaplin, sumado a su experiencia. Y estimo que ésta no es su mejor película, ni mucho menos. Tiene cosas geniales, desde luego. Pero el tema resulta excesivamente melodramático y parecido al de las cintas anteriores. Me llamó la atención el hecho de que Chaplin habla en exceso, lo que nunca había hecho antes, pues para Chaplin lo más importante era la imagen... El final de la película es maravilloso, impresionante... pero...

Coke ha vuelto a sus diáricos labores como caricaturista y pintor... Y ahora, a sus múltiples actividades, tendrá que sumar las de productor de películas para la televisión. ¡El ingenioso y talentoso Coke tenía que ser el primer chileno que filmara cintas para la revolucionaria TV!

UN PEDIDO QUE NO TUVO ECO...

Hace dos números, hicimos un llamado a los cinematografistas de Chile. Una lectora de la revista nos informó que el nicho que hasta entonces guardaba los restos de Egidio Heiss, quien tanto hiciera por el cine chileno, se encontraba vacío. Impulsada por un sentimiento caritativo, esa lectora, quien sólo conocía al camarógrafo a través de las páginas de "ECRAN", averiguó lo que pasaba. Se enteró de que los restos del artista iban a ser arrojados a la fosa común si no se cancelaba la suma de \$ 4.100.— que le aseguraba un lugar perpetuo en el Cementerio. Pedimos a los amigos de Egidio Heiss y a los cinematografistas que trabajaron a su lado que nos ayudaran a reunir esa suma, enviando su contribución a nuestra revista. Sólo han respondido cuatro personas, a quienes, desde estas líneas, manifestamos nuestros profundos agradecimientos. El resto guardó un olímpico silencio, increíble!

En todo caso, los lectores de "ECRAN" pueden estar seguros de que los restos de Egidio Heiss tendrán un lugar perpetuo donde puedan descansar, con ayuda o sin ella de los amigos del cinematografista. La revista dará todo lo que falte...



EMBARAZOSA

Como resulta que en la última obra estrenada por la Compañía Leguía-Córdoba todo el mundo espera familia, ésta es una escena "embarazosa". Vemos a: José Guizé, Olvido Leguía, Pury Durante, Victoria Duval, Américo Vargas y Lucho Córdoba en un instante de "El Ministro Espera Familia".

NAVEDA A VIÑA DEL MAR

SOLO veinte días alcanzó a durar la compañía de Eduardo Naveda en el remozado escenario del Teatro Dicción. El público —tal vez porque consideró que la sala estaba muy distante del centro, o porque no le agradó la obra— no respondió a este nuevo esfuerzo de un artista chileno... y todo quedó otra vez como al principio. Es decir, Eduardo Naveda tuvo que iniciar otra vez la infatigable búsqueda de otro escenario donde desarrollar su plan de estrenos.

Aun cuando no hay más que conversaciones —desde luego, todas ellas muy positivas—, es probable que Naveda actúe en el escenario del auditorium de la Radio Yungay, en los bajos del Teatro Central. Naveda montaría obras livianas y picarescas, y se presentaría, por el momento, sólo en las funciones nocturnas. Mientras tanto, Naveda deberá cumplir una breve temporada en Viña del Mar, estrenando la obra "Yo en el Diván, Usted en el Dormitorio", original del autor porteño José Antonio Garrido. Naveda hará pareja con la dama joven argentina María Elena Alberth.

OBRAS QUE SE ESTRENARÁN EN FESTIVAL DEL TEATRO CHILENO

Organizado por el Club de Autores, se realizará, en el mes de diciembre, el Festival Chileno del Teatro. En este certamen participarán todas las compañías de teatro que actualmente están trabajando en la capital, las que estrenarán, en sus respectivos

Escenario El Teatro Experimental estrenó, en Santiago, la obra "Las Murallas de Jericó", de Fernando Cuadra, que hace poco este conjunto presentará, por primera vez, en la ciudad de Rancagua. En escena aparecen María Teresa Fricke y Bélgica Castro, dos actrices que intervinieron con acierto.



ESTRENO

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica estrenó recientemente la obra "El Tiempo y los Conocidos", de J. B. Priestley. En escena (los decorados estuvieron artísticamente contruidos) vemos a: Anita Mirlo, Sylvia Infantes, Alberto Rodríguez, Nelly Meruane, Montserrat Julio y Jorge Altamir.



CINE Florence Marly y Eduardo Naveda, en una escena de "El Idolo", película que habrá de estrenarse el próximo lunes 17 del presente. En este film intervienen, con gran éxito, varias figuras del teatro chileno.

DESPEDIDA

Con el estreno de "Usted se la Ve, la Prueba y se la Lleva", de Eugenio Retes, se despidió la Compañía Eugenio Retes-Carmen Heredia, que estuvo actuando en el Teatro Manuel Rodríguez. Aquí vemos al elenco del conjunto: Ernestina Estay, Andrés Gallo, Kika, Teresita Maibée, Arturo Godáñez, Nancy Santander, Carmen Heredia, Tito del Valle y Eugenio Retes.



vas salas, varias obras de nuevos autores chilenos. Hasta este momento, ya están inscritas las siguientes piezas: "El Qui Construyó su Inferno", de Fernando Lamberg, que presentará el Teatro del Ministerio de Educación; "El Senador no es Honorable", de Sergio Vodanovic, que estrenará el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica; "Las Murallas de Jericó", de Fernando Cuadra, que ofrecerá el Teatro Experimental de la Universidad de Chile; "Tiempo de Vals", comedia musical de Miguel Frank, que estrenará el Teatro L'Atelier; "La Risa Perdida", de María Elena Gertner, que presentará el Teatro Maru; y "El Tony Cosquillas", de Isidoro Basis Lawner, que ofrecerá la compañía Leguía-Córdoba, en el Teatro Imperio.

GABRIELA CRUZ EN LONDRES

Gabriela Cruz, la joven actriz chilena que alcanzó a interpretar varios papeles en el Teatro L'Atelier, acaba de ingresar al Central School of Dramatic Art, de Londres. De treinta y dos candidatos que se presentaron a rendir exámenes en este Instituto, sólo aceptaron a quince de ellos, entre los cuales se encontraba la simpática artista chilena. El examen consistía en varias pruebas, a saber: interpretación de un trozo de una obra de Shakespeare, escogido por el postulante; interpretación de un trozo de una pieza moderna (Gabriela Cruz eligió "El Oso", de Chejov); improvisación de un tema propuesto por el jurado; una lectura dramatizada; examen de voz y oído, y finalmente, una entrevista personal con la comisión examinadora. Gabriela Cruz salvó con éxito todas las pruebas, y hoy se encuentra estudiando un curso de actuación dramática que dura dos años. Al cabo de este período, la artista chilena piensa regresar a Chile.





Marilyn Maxwell luce un traje sastre de verano que es una verdadera primicia. Está confeccionado en lino gris y en un corte muy sencillo. Se abrocha con tres botones forrados. Las solapas por dentro van forradas en hilo azul marino. También del mismo hilo azul es la parte de encima de los puños. Falda recta con una tabia abajo para dejar dar el paso. (Foto Metro.)

Esta primavera ha vuelto imperar en Hollywood los vestidos de los años veinte. Virginia Gibson luce un modelo tejido en algodón gris y amarillo. La chaqueta es en punto con mangas amarillas, que hacen juego con la falda, toda amarilla. La chaqueta, tejida en punto jersey (el algodón no como motas), se abrocha con botones dorados. La falda tiene franjas de canutones luego de un espacio liso. Al cuello, un pañuelo negro con estampado amarillo. (Foto Warner Bros.)



Loretta Young luce un abrigo de verano muy hermoso. Es de una tela liviana, que imita astracán, en un bonito tono rojo. El abrigo tiene mucho ruedo y va absolutamente suelto, sin ninguna abotonadura. Su mayor originalidad reside en las anchas mangas, que terminan poco mas abajo del codo con un apretado puño. Debajo, Loretta lleva un vestido de lino color celeste tirado a gris. La especialidad de la tela es que va toda bordada con motivos en algodón blanco. La bata es sencillísima. No tiene otra particularidad que las solapas en la tela lisa (sin bordado), como también el cinturón. Lleva encima otra solapa en piqué blanco. Se abrocha adelante con un cierre éclair que queda invisible. (Foto Columbia.)

LUIS MARTINEZ SERRANO DE PASO POR CHILE.

Caluroso fue el recibimiento que se hizo en Los Cerrillos a Luis Martínez Serrano, el prestigioso hombre de radio y compositor, que tuviera tan destacada labor en Chile hace años. En esta fotografía, tomada en el puerto aéreo, lo vemos junto a Hilda Sour. Martínez Serrano es, en la actualidad, gerente de la Promotora Hispanoamericana de Música, filial en México de la Southern Music Corp., empresa grabadora de discos. Su breve estadía en Chile se debió a una gira que realiza por todos los países de Sudamérica. De Chile seguirá viaje a Lima.

Martínez Serrano es una figura muy querida y popular en el ambiente radial y musical chileno. Fue el fundador del Sindicato Radial y del Sindicato de Compositores. De nacionalidad española, tiene dos hijos nacidos en Chile: Lupita, de veintinueve años, bailarina del Ballet de Montecarlo (grupo que pronto vendrá a Chile), y un hijo que es ingeniero. Martínez Serrano está radicado en México.

SINDICATO RADIAL INFORMA DEL ESTADO DE SUS FINANZAS.

Max E. Miranda, tesoro del Sindicato Radial, nos ha pedido dar a la publicidad el estado actual de las finanzas del sindicato. Según ese informe, la Comisión Revisora de Cuentas, formada por los locutores Lucio Souza y Fernando Álvarez, habría declarado, en agosto de este año, que "después de revisar los libros de tesorería, hemos podido comprobar que han sido llevados dentro del mayor orden y corrección por parte del actual tesoro, y que los recibos atestiguan y certifican la inversión de todo dinero salido de la tesorería. Proponemos un voto de aplauso para el tesoro por haber retribuido la caja de la institución con cuatro pesos, que no le fueron entregados, y entregarla con una bonita suma de fondos". Actualmente la tesorería del sindicato cuenta con treinta y ocho mil veintinueve pesos y cuarenta y nueve centavos. Parte de esta suma está depositada en el Banco Italiano, otra en caja de tesorería, y el resto en documentos por cobrar.

Max E. Miranda nos pide agregar que los libros y comprobantes del estado de tesorería se hallan a la disposición de quien desee revisarlos en Radio del Pacífico.

FALLECIO DIRECTOR ARTISTICO DE RADIO ARAUCANIA, DE CONCEPCION.

Miguel Omar Fontana, director artístico de Radio Araucanía, de Concepción, falleció el 19 de octubre ppdo. de un ataque cardíaco mientras realizaba una transmisión. Fontana residía en Concepción, desde hacía sólo unos meses, pues era de nacionalidad argentina. A pesar del poco tiempo que se encontraba en el ambiente radial penquista, su fallecimiento ha sido muy lamentado por todos.

GLORIA RAMIREZ SUFRIÓ GRAVE AC- CIDENTE.— La semana pasada publicamos una breve conversación sostenida con Gloria

Ramírez, la simpática cancionista y actriz chilena. Luego supimos que, mientras viajaba a Viña del Mar, en compañía de su madre, Gloria sufrió un accidente automovilístico, que la ha dejado en estado grave. No hemos sabido, hasta cerrar esta edición, si había experimentado o no mejoría, pero lo deseamos muy sinceramente. Gloria Ramírez es una encantadora muchacha, que, a pesar de vivir casi permanentemente en el extranjero, es muy apreciada en el ambiente artístico chileno.

NALDO ESPINOLA Y ELSA MOYNS DE REGRESO.— Después de pasar un año y medio en Bolivia, han regresado a Santiago estos dos artistas, de larga actuación en diferentes países de América. Naldo Espinola, actor, escritor y director, ha formado compañías de variedades, que han actuado en diferentes regiones de Chile, y también en Argentina, Perú, Uruguay, Brasil, Colombia, Venezuela, España y Francia.

SEMANA DE LA GEOGRAFIA

El programa "Repasando Historia y Geografía de Chile", de Radio Minería (lunes, miércoles y viernes, a las 21.10 horas), dedicó parte de sus espacios a conmemorar la "Semana de la Geografía". Para destacar la importancia de esa celebración, asistió al programa don Emilio Marchant, presidente de la Sociedad Geográfica de Chile, a quien vemos junto a Héctor Malvasi, creador y animador del espacio. Los libretos están ahora a cargo de Osvaldo Muñoz Romero, y la animación comercial, de Fernando Álvarez.

GRAN FESTIVAL CHILENO EN TEATRO SANTIAGO

El programa, "Ritmo, Canciones y Alegría", que se transmite por Cooperativa Vicalitica, los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas, organizó un gran desfile de cantantes y orquestas, que se presentó en el Teatro Santiago. Se trataba de realizar, en forma pública, el sorteo de un automóvil, varios refrigeradores y máquinas fotográficas, otorgados como premio por la firma auspiciadora del espacio radial. La "Revista Musical" contó con la dirección



HORACIO TOLEDANO EN ARGENTINA

Muy breve fue la labor de Horacio Toledano como jefe de programas de Radio "El Mercurio". Como informáramos hace unas semanas, Toledano había aceptado trabajar en CB 138, junto a Joaquín Amichalts, director artístico de la emisora. Recibimos ahora carta de Buenos Aires, donde Toledano nos informa que se ha hecho cargo del trabajo de Jefe de Publicidad de Surco y Record, S. A., firmas grabadoras y distribuidoras de discos. En esta fotografía, junto a Toledano y Amichalts (poco antes de que el primero abandonara el país), están el señor Santa María y el actor Justo Ugarte. Este último es el primer actor de la compañía de radioteatro de la emisora.



de Adolfo Jankelevich, el encuadre musical de Tito Lederman, la escenografía de Alejandro Atallán y el libreto de Clemente Andrade Marchant. En la animación contribuyeron Jankelevich, Sergio Silva, Ofelia Gacitúa, Helga Cristina y Adriana Pérez Luco. Intervinieron en la presentación todos los artistas que han participado en el programa, durante el año, y los números actuales de Cooperativa. En estas fotografías podemos apreciar tres aspectos de la "Revista Musical": primero (de izquierda a derecha): Charlotte Schuman, frente a un escenario con la Torre Eiffel; la segunda, la realización del sorteo, con la participación de algunos representantes del numeroso público que asistió al Teatro Santiago, y la animación de



CONTROL



Chile.

RADIO CHILENA (CB 66).— Radiocrónica "Alvorada del 12". Libro de Federico García R. Animación a cargo de actores del Teatro Experimental. Miércoles 29, de 21.30 a 22 horas. Programa de la Universidad de

El Servicio de Radio de la Universidad de Chile, que realiza transmisiones diarias por Radio Chilena, está desarrollando un ciclo de radiocrónicas sobre desarrollo cultural de Chile. En la actualidad se estudia el período de 1842, donde descollaron Andrés Bello y Domingo Faustino Sarmiento, secundados por una pléyade de discípulos y fieles seguidores.

El programa que escuchamos se dedicó a presentar gran parte de las discusiones sostenidas entre Bello y Sarmiento, y que muchas veces terminaron en violentas polémicas. Bello defendía el lenguaje, la pureza de las expresiones, la necesidad de cultivarse cada vez más. Sarmiento era su antitesis: consideraba que el estilo era secundario a las ideas y lo importante no era escribir finamente, sino decir cosas profundas y decisivas. Además, el argentino buscaba una expresión propia, americanista y auténtica, desligándose del humanismo europeo.

Toda esta lucha verbal entre las dos tendencias, que fué el punto fuerte de mediados del 1800, está presentada en este programa en forma de discusiones, charlas y comentarios. Hablan Andrés Bello, Sarmiento, José Joaquín Vallejo (Jotabache), etcétera. No se sacan conclusiones, porque no es esa la idea del espacio: lo que pretende el libretista es sólo mostrar una crónica del 1842, en una de sus manifestaciones culturales más altas. Y lo logra. No se trata de un programa para todo tipo de espectador, pero tampoco puede serlo, por el tema que aborda.

El programa está bastante bien realizado, incluso, desde el punto de vista técnico y de actuación. Tuvo ilusión, interés y seriedad.

En resumen, un espacio de divulgación cultural bien realizado.

NOTAS BREVES.— El viernes de la semana pasada deben haber llegado a Santiago, provenientes de Londres, Diana Ross y Aristides Aguilera.

El jueves pasado, Marta Pizarro partió a Buenos Aires, contratada por "El Pollo Dorado", para actuar un mes. Es probable que Marta extienda su actuación a radio. La folklórica nos ha pedido transmitir al público chileno su calurosa despedida.

UN NUEVO RADIO-TEATRO

Radio Bulnes comenzará a presentar, en breve, una compañía de radioteatro, formada por Alejandro Hidalgo, el actor y director chileno que pasó varios años trabajando en Argentina. La primera obra es "La Conocío en Moscú", una novela episódica popular, de Santiago Benvenuto, autor italo-argentino. Vemos junto al director a: Maruja Cifuentes, Jorge Quevedo, etc.



REAPARECEN RUTH Y MAGDA

Después de años de separación volvieron a juntarse Ruth y Magda, para revivir su dúo, que tuviera tanto éxito. Se las escucha en Radio Yungay, los martes, jueves y sábados, a las 22 horas.



PRESTIGIOSO QUINTETO FOLKLORICO

Los Hnos. Abalos —que son hermanos de verdad— se han presentado, con mucho éxito, en Radio Minería y "El Patio". Los presentamos ahora a nuestros lectores. Se llaman (de izquierda a derecha): Roberto, Machaco, Adolfo, Vitillo y Machingo. Están realizando una gira por Sudamérica, para dar a conocer la música autóctona de Argentina, su patria.



"TIENE LA PALABRA", EN COOPERATIVA

Los martes, jueves y sábados, a las 13.30 horas, dos periodistas entrevistan a personalidades chilenas y realizan un singular foro. Son Jenaro Medina, subdirector de revista "Vea"; y Orlando Cabrera Leyva, jefe de crónica de "El Debate".

AUDICION CHILENO-ALEMANA.

Los martes, jueves y sábados, a las 20.30 horas, y los domingos, a las 17.30 horas, se transmite por Radio La Reina, un programa dedicado a la música y la cultura alemanas. Lo dirige Dietrich Angerstein, y colaboran el Dr. Gerold Stahl, y los locutores Eliana Mayerholtz y Pompeyo Saavedra.

OLGA DONOSO ESTA ENFERMA

El "santo" de Olga Donoso fué celebrado en su lecho del hospital. Pero la actriz chilena estuvo muy bien acompañada. Fueron a visitarla artistas de "Siprote-Chile", encabezados por Hilda Sour y Arturo Gatica.



CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

COMPANIA DE COMEDIAS LEGUIA-CORDOBA.

"EL MINISTRO ESPERA FAMILIA"

de André Roussin

Interpretes: Ovidio Leguia, Victoria Duval, Carmen Inclán, José Guixé, Lucho Córdoba, Américo Vargas, Pury Durante, Andrea Ferrer. Decorados: Manuel Moras.

"El Ministro Espera Familia" es un intento de sátira social, pero al escribirlo, el autor olvidó que estaba haciendo una obra de teatro. Tuvo la intención, pero no consiguió la teatralidad suficiente para transmitirla. Esta comedia está llena de situaciones, cuya gracia reside en la repetición; de manera que no se producen conflictos de interés, sino un poco ya enredado que divierte y mantenga el interés. La pieza tiene pasajes atractivos y escenas muy graciosas, nada más. Es una obra más seria que las que corrientemente estrena la compañía Leguia-Córdoba, pero no de las mejores presentadas por este conjunto. Anteriormente vimos "Lo Que el Viejo se Llevó", del propio Lucho Córdoba, que estaba mejor construida que "El Ministro Espera Familia". Probablemente en Francia —y en París—, la obra alcance mejores resultados, pues se habla de personajes muy típicos, que, aunque en muchos casos, no universales, no alcanzan a traspasar las distancias.

La interpretación, en general, fue correcta. Lucho Córdoba, el hombre serio, el político químicamente puro, que sufre una serie de tribulaciones, está correctamente interpretado. Ovidio Leguia, asimismo, logró transformarse con talento en la mujer madura que hace gracias de jovenzuela. Américo Vargas compuso un abuelo con mucha propiedad y simpatía. José Guixé estuvo muy bien: agradable, inocente, convencido de sus principios. Tal vez su caracterización ofrezca reparos: debió ser un muchacho de aspecto despreocupado, con el cabello revuelto, las manos sucias, los calcetines caídos. Vestido, en una palabra, como aquellos jóvenes existencialistas, que tanto deben impresionar a los turistas que visitan Francia. Los ministros que antes buscaban a los apaches, Victoria Duval —que se ve muy bien—, también debió acentuar más su personaje: una muchacha frívola, ambiciosa, que desea alcanzar los salones del gran mundo, casándose con un noble arruinado. Ella debe ser el polo opuesto de su hermano —el ya mencionado existencialista—, pero a quien se le debe poner la siguiente etiqueta: "El Ministro Espera Familia". Andrea Ferrer y Pury Durante, correctas. El decorado, bien construido, pero estirado de colores. En resumen: una obra satírica, no muy divertida. Buena interpretación.

"MIS SEIS PRESIDIARIOS"



Buena.

Humor y dramatismo entre rejas.

"My Six Convicts", Producción Stanley Kramer, distribuida por Columbia. Dirección: Hugo Fregonese. Guión: Michael Blankfort, según la novela "My Six Convicts", de Donald Ogden Stewart. Reparto: Millard Mitchell, Gilbert Roland, John Beal, Marshall Thompson, Alf Kjellin.

Ya hemos visto muchos films cuyo asunto transcurre dentro de una enorme prisión norteamericana. En una forma u otra se nos ha mostrado como viven esos encarcelados, no sólo encerrados materialmente, sino también en sus propios errores. Esta película, desarrollada dentro del mismo pretexto de San Quintín, en California, puede incluirse en el grupo de películas "carcelarias", cuyo principal mérito reside en su aspecto documental. Pero también "Mis Seis Presidarios" tiene un gran valor: es la dirección. Gracias a la maestría con que Fregonese dirige situaciones y personajes, la película se levanta de su nivel corriente, para adquirir atributos excepcionales. Ofrece tanta gracia, la interpretación, tanta emoción y tal ingenio en

los momentos más inesperados, que el espectador sigue con creciente interés cada nueva etapa del film. Resulta en que, debido a la maestría directiva de Fregonese, "Mis Seis Presidarios" se transforma en un rico álbum de reacciones humanas, todas apasionantes o graciosas. Un psicólogo recien graduado llega al enorme presidio para aplicar en los reos sus flamantes teorías. Pretende, por medio de su ciencia, que los presidarios se conozcan a sí mismos y puedan de esa manera llegar a regenerarse. Los preparará mentalmente para afrontar luego la hostilidad del mundo que les espera. Pero, desde el primer instante, el médico comprende lo imposible de su misión. Aquellos hombres —ladrones, asesinos, alcohólicos, etc.—, no se entregarán jamás. Pero de pronto, inesperadamente, el médico descubre un voluntario: es su "primer convicto". Y como se trata de un "personaje" entre los presos, la ayuda de Connie tiene un valor excepcional. Por un motivo u otro van apareciendo nuevos ayudantes, hasta completar el grupo de seis, cuyas reacciones y actividades constituyen el nudo central del film. Dentro del grupo hay dos colosos de la interpretación: Millard Mitchell (Connie), en el término de la película, "El Hombre" (Punch Pinner), luego, Dentro de la trama sombría, hay pasajes de extraordinaria comicidad, como el relato de Connie sobre la forma en que pasó sus horas de permiso. En film tres puntos débiles, sin duda, pero se compensan ampliamente con los otros aspectos interesantes e ingeniosos en que abunda.

COMPANIA MIMICA, de Alejandro Jodorowsky

Elenco: Alejandro Jodorowsky, Inés Orgamiza, Nelsvander, José Madrid, José María Puebla, Rocio Rovira, Hernán Peralta, Marcela Martínez, Jorge Lagos, Manuel Dávila.

El Teatro Mimico, de Alejandro Jodorowsky, ofreció un programa en el que incluyó los estrenos de "Pierrot y su Sombra", "El Frac", y "Los Salmos de David". En estas obras, el director del conjunto abinó el acompañamiento musical, con la intención de alcanzar una expresión mímica pura. En "Pierrot y su Sombra" se ocupa la técnica de la Comedia del Arte ingenio, en donde los sentimientos se expresan conforme a una nomenclatura de gestos. "El Frac" es una pantomima ambientada en Chile; y "Los Salmos de David", una interpretación corpórea, mientras un narrador lee los citados salmos.

La técnica de Jodorowsky se demostró, en esta ocasión, que sigue superándose. La imaginación de los creadores —ya libre del temor a no gustar—, se expresa espontáneamente y en todas sus facultades. De allí que las pantomimas resulten menos académicas que antes, y mucho más humanas y artísticas. El conjunto revela grandes condiciones, talento, y sobre todo, mucha disciplina. Los directores de todos los intérpretes, tienen mucho temperamento. En "El Frac", pantomima realista, y en "Los Salmos", un episodio abstracto, los actores tuvieron oportunidad de demostrar su versatilidad. Es halagador que en nuestro país exista un grupo como éste, formado a base de artistas llenos de fe, dedicados y de grandes condiciones, que interpretan y crean escénico que nunca habían hecho antes los artistas chilenos.

¡Muy bien, Jodorowsky!

LA REINA AFRICANA



Buena.

Notable actuación.

(African Queen). (United Artists, 1951. Dirección: John Huston. Argumento: James Agee y Huston, basado en la novela de C. S. Forester. Cámaras (técnico): Jack Cardiff. Música: Ralph Klemperer. Reparto: Humphrey Bogart, Katharine Hepburn, Robert Morley, Peter Bull, etcétera.

John Huston es, sin duda, un director excepcional. En sus manos, los personajes y los temas cobran una personalidad

propia y recia, que los hacen proyectarse de la pantalla hacia el espectador. Una de las películas más importantes de los últimos años, "El Tesoro de la Sierra Madre", fue dirigida por John Huston. Ahora nos entrega su "Reina Africana", cinta que mereció el Oscar de la mejor actuación masculina a Humphrey Bogart, su protagonista.

Se trata de un film diferente, curioso, lleno de matices sutiles y encantadores, con una actuación notable (por parte de Bogart, y también de Katharine Hepburn), y como detalles de tierra de Africa, vez vistos en el cine. Desgraciadamente, estos méritos resultan neutralizados hacia el término con un argumento que deja de ser ingenioso para volverse simple aventura de matineé. Hay detalles absurdos, que, vistos en ironía, resultarían sabrosos, pero, trasladados a un terreno realista, caen en lo ridículo. Es curioso cómo "Reina Africana" comienza siendo un fino y sutil análisis de un misionero inglés en el corazón del Africa, de su hermana, una dura y marchita solterona, y del borracho y poco escrupuloso propietario del barquero llamado "Reina Queen", y termina como un simple relato de aventuras. La ambientación de este comienzo de la película, en una misión dentro de una región del Africa, no merece calificarse como el "de la Reina Africana". En seguida, la película presenta la curiosa relación entre la madura misionera y el borracho propietario del "Reina Queen". La acción se desarrolla en 1914, cuando comienza la primera guerra mundial. El idilio que surge entre estos dos increíbles personajes es tan tierno y delicioso, que hace reír, emocionando. Pero poco a poco, la ironía y el sarcasmo de los personajes pasan a segundo término y la acción de la cinta domina los otros detalles. Desgraciadamente, el argumento es de tal ingenuidad, que sólo podría ser aceptado en broma. Cuando Huston decide que el resto del film va a ser en serio, el espectador se siente desilusionado y algo aburrido.

En resumen, se trata de una película con extraordinarios méritos, pero con gran debilidad en el argumento, y con una curiosa falta de línea en el tratamiento del tema. Si el director hubiera mantenido la ironía mezclada con la ternura del idilio, el film habría resultado imponderable.

LUIS CESAR AMADORI...

(Viene de la página 13)

las perspectivas que nos muestran los limas gentinos de esta escuela sean más halagadoras de las que hemos visto en esas cintas europeas.

Luis César Amadori, a su regreso a Buenos Aires, deberá comenzar la filmación de "El Grito Sagrado", una película de época, y más tarde partirá a España, donde dirigirá a Zully Moreno —su esposa— en una versión sobre la vida de George Washington.

—El intercambio de artistas —dice Amadori— trae beneficiosas ventajas para la cinematografía mundial. Lo está probando el hecho de que, actualmente, se filman tantas cintas coproducidas por dos países, como se hace en Italia y Francia. Otro caso de cooperación lo muestra la presencia de artistas extranjeros en nuestros filmes. Cuando con Zully estuvimos en México, recibimos muchas muestras de aprecio... y como las películas filmadas alcanzaron buenos resultados, ahora viene la cosecha. Por ejemplo, desde Estados Unidos acaban de pedir "La Mujer de las Camelias", que Zully está filmando actualmente. Un mayúsculo intercambio y acercamiento entre las industrias fílmica universal... y quien sabe si hasta lograría hacernos mucho más hermanos de lo que somos. El cine acerca a los individuos, démosles —entonces— a los artistas la oportunidad de hacer las veces de diplomáticos... Ya verán ustedes los buenos resultados que se obtendrán.



Melodias El joven cantante Daniel Daneri está conquistando aplausos en sus presentaciones de la boîte "Tap Room".

CLUB DE AUTORES CAMBIA DOMICILIO

El Club de Autores —que acaba de cumplir un año de vida— se cambió de domicilio. Durante todo este tiempo había estado leyendo las obras inéditas de los jóvenes autores chilenos, en el local del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. Ahora, este club se reúne los días martes, a las 19 horas, en el Teatro L'Atelier, a donde se invita a todos los que tengan interés en conocer las nuevas producciones dramáticas de los escritores noveles de nuestro país.

SYLVIA OXMAN EN "L'ATELIER" CON "LLUVIA"

Una vez que terminen las representaciones de "Ángeles en Desgracia", de Noel Coward, que se está dando en el Teatro L'Atelier, ocupará este escenario una compañía encabezada por Sylvia Oxman, para estrenar "Lluvia", de Somerset Maugham. En el reparto del conjunto se incluirán, además, los actores José Perla, Mario Montillos, Raúl Montenegro, etc.

FESTIVAL "MONSTRUO", A BENEFICIO DE MANOLO GONZALEZ

Manolo González cumplirá en breve diez años de dilatada y divertida actuación en nuestros escenarios, boîtes y radios. El cómico chileno, que jamás ha querido salir de Chile a pesar de haber sido tentado innumerables veces con magníficos contratos para el extranjero, quiere celebrar sus diez años de actuación artística con un gran Festival. Esta velada artística se realizará el día lunes 10, en la función nocturna del Teatro Baquedano, y participarán en ella la totalidad de los artistas chilenos y extranjeros que actualmente se presentan en Santiago. —Como se trata de mí, será un festival "monstruo" —nos declaró sonriendo el humorista chileno.

MIMOS El Teatro de Mimos, que dirige Alejandro Jodorowsky, se presentó recientemente en el Teatro "Mara", ocasión en que estrenó la pantomima "El Frac". En un instante de la obra, vemos a José Madrid, Marcela Martínez, Alejandro Jodorowsky, Noisvänder, Inés Ormazábal y Jorge Lagos.



RADAR



RESULTADOS

—¿Fuíste a la Boite "El Infierno"?
—Sí.
—¿Y?...
—¡Salí quemado!...



DSEOS

—¿Verdad que cuando sea grande me van a dejar trabajar en televisión?



ULTRATUMBA

—¡Ya no soy el único en el mundo...!
—¿Por qué lo dices, Bruto?
—Porque hay otros que son más que yo. Ayer estuve escuchando un programa de radioteatro...



CONSECUENCIA

—¿El Sindicato Radial? No me hagan reír. ¡Se quedó en el aire!

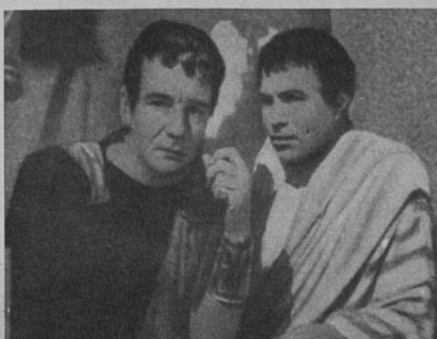


P E D I D O

—¿Que me traigan a Jorge Negrete!...

REALIDAD

—¿Escuché mal, o ese cantante se llama Rodolfo Clueco?
—Sí oyó eso, entonces escuchó bien.





Una noche allá en París...

¡Cuántos meses había vivido en la espera de este momento! Por fin, la gigantesca aeronave apareció en las alturas. Evolucionó unos minutos, y sus ruedas no tardaron en deslizarse sobre la plataforma de cemento. El aparato se detuvo y comenzaron a aparecer los pasajeros: uno, dos, catrice, veintidós... ¡María Angélica! Allí estaba, radiante, plétórica de salud, alegría y belleza... Cuando pudimos hablar, sus palabras fueron:

—Es maravilloso estar de nuevo en Chile...

Aquí no sabemos apreciar los tesoros que tenemos mientras no nos encontramos lejos... Por ejemplo, ¿sabes? ¡En ninguna parte pude encontrar productos que rivalizaran con "Don Juan"!

—¿"Don Juan"?

—Sí, "Don Juan". Gracias a ellos te conocí —añadió con picardía—. El salón estaba lleno de mujeres hermosas y elegantes, aquella noche en París, pero tú, sin saberlo, te fijaste en mí porque usaba "Don Juan".

Don Juan
M.R. AYUDA A SU FELICIDAD



Polvos — Lápiz Labial — Cake Make-Up.

SIN PIELES... ¡NO HAY ESTRELLAS!

(Viene de la página 3)

vende exclusivamente Teitelbaum, y sólo existen diecinueve abrigos hechos con esa piel en todos los Estados Unidos. No sólo cuesta entre 12.500 y 15.000 dólares, sino, además, las pieles son muy difíciles de conseguir. Jane Wyman, la feliz dueña del N.º 19, ha tenido que esperar largo tiempo para que el famoso peletero reúna los cueros necesarios. Otras poseedoras de abrigos de visón Black Mist son Yvonne de Carlo, Barbara Stanwyck, Hedy Lamarr, Louella Parsons (la periodista), Myrna Loy y Rosalind Russell... Además de conocer el progreso que una actriz hace en su carrera, Teitelbaum es capaz de adivinar, a través del lenguaje de las pieles, sus valientes sentimentales. Siempre es el primero que sabe cuando una pareja está a punto de separarse, porque la esposa, por lo general, deposita su abrigo en la caja de seguridad del peletero para que su marido no le venda luego el tapado. O bien, la Corte dictamina que Teitelbaum guarde todas las pieles que tiene una estrella que se divorcia hasta que no se aclaren las condiciones financieras en que quedarán ambos cónyuges. Si la mujer tiene entre 40 y 60 mil dólares en pieles, la ley no le permite guardarlas todas al terminar el matrimonio.

Hace un par de años, un acaudalado joven de la sociedad se casó con una estrellita, aunque no estaba muy seguro de que ella lo amase. Para probar su cariño, le prometió regalarle dos cueros de visón al mes. Eso significaba que, si al cabo de cuatro años seguían casados, Teitelbaum podría confeccionar el abrigo con que la jovencita soñaba. Al cabo de dos meses, la estrellita se puso impaciente y rogó a su esposo que le obsequiara los dos cueros de visón... a la semana.

—Sucedió lo que yo imaginaba... —cuenta Teitelbaum—. Al cabo de un año la joven ya tenía reunidas las pieles que necesitaba para su abrigo. La semana después que le entregué el tapado, inició la demanda de divorcio... Aunque Joan Crawford no posee un Black Mist, es la campeona en coleccionar pieles, llegando a ser tan experta como un hábil peletero: tiene treinta y cinco pieles, entre las que hay armiño, visón y marta cebellina. Hedy Lamarr también puede considerarse una autoridad. Cuando se man-

GRAN FABRICA DE CALZADO

Lander
CARMEN 1952
SANTIAGO

Art. 99.—Gran moda, gamuza negra, \$ 285.—, Box-calf azul, verde, rojo, gris, café, blanco y negro.

\$ 265.—



Art. 876.—Gamuza negra, café y lacre, \$ 368.—, Box-calf rojo, azul, verde, blanco, café y negro.

\$ 338.—



Art. 880.—Gamuza negra, azul y lacre, \$ 398.—, Box-calf verde, azul, rojo, café y blanco.

\$ 368.—



ESMERADA ATENCION
REEMBOLSOS A PROVINCIAS
NO OLVIDE...

SOMOS FABRICANTES.
Beneficiense con un calzado realmente bueno y barato.

PIDA SU PAR A:
CASILLA 5037
Correo 3 - Santiago.



Linda Darnell se ve linda hasta con harapos. Pero ella prefiere... ¡el visón!

da a hacer un abrigo, insiste en revisar cada cuero, exigiendo el máximo de perfección. Pero hay otras estrellas realmente excéntricas en lo que a pieles se refiere. Cuando Betty Hutton va a su tienda, Teitelbaum debe cerrar las puertas, porque la estrella extiende todas las pieles en el suelo. Ava Gardner se descalza para sentir el contacto de la piel en sus pies desnudos. Anita Colby, al preguntar el precio de un costosísimo abrigo de visón, gritó en medio de la expectación de toda la tienda: —¿No hay ningún tipo de visón para la joven que trabaja?

¡ADIVINO, TAMBIÉN!

Hace unos meses, Shelley Winters se enamoró de un abrigo que no pudo adquirir por lo elevado del precio. Después de hacérselo reservar una semana, la estrella comunicó a Teitelbaum que estaba en libertad de venderlo... si podía. Diez minutos después, el abrigo era comprado en 8.000 dólares por una millonaria de Texas. Al día siguiente, Shelley apareció nerviosísima, diciendo que quería llevarse el abrigo. Casi enloqueció Shelley de furor cuando se enteró de que el tapado había sido vendido.

—Pero usted me llamó especialmente para advertirme que no iba a comprarlo... —alegó Teitelbaum.

—¡Ya lo sé! Sin embargo, usted debía comprender que no hay que tomar al pie de la letra lo que se dice... ¡Debí haber sabido que yo, finalmente, compraría el abrigo!

Muy a menudo las estrellas se pelean con sus agentes porque no les permiten comprar pieles que no están a la altura de sus entradas. Hace un par de años, Linda Darnell se enamoró de un visón azul que costaba 12.000 dólares. Como su agente le impidió que lo comprase, lo despachó. Y antes de contratar un nuevo representante..., Linda compró el abrigo. A veces se produce la "rivalidad del visón" entre las estrellas. Cuando Lana Turner y Linda Christian se disputaban el cora-

zón de Tyrone Power, la primera estrella partió al sur en avión llevando puesto un abrigo de visón y otro colgado del brazo. Eso significó que, cuando Linda Christian tomó un avión hacia San Francisco, al día siguiente, llevaba un abrigo de visón puesto... y dos colgados al brazo. ¡Es claro que no sabemos hasta qué punto influyó esta estrategia en la conquista del corazón de Tyrone Power!

OTRO ASPECTO DEL NEGOCIO

Teitelbaum no sólo vende pieles particularmente a las actrices, sino que también proporciona las que necesitan los estudios. Cuando una estrella necesita un abrigo de visón para

un papel, el peletero le arrenda un tapado de los que cuestan 10.000 dólares y sabe cuáles son las pieles más "fotogénicas". Y esto no es exageración. Cierta peletera, queriendo quitar a Teitelbaum el privilegio, ofreció a Joan Crawford facilitar gratuitamente todas las pieles que luciría en "Sudden Fear". Pero cuando la estrella vio las pruebas, encontró que las pieles no fotografiaban bien y las rechazó. Las pieles de Teitelbaum pueden imponer una moda en el mundo. Hasta hace unos quince años, todos los abrigos de visón tenían que ser oscuros. En eso, Rosalind Russell hizo un film con una escena en la penumbra. Para que se destacara su abrigo, Teitelbaum le confeccionó uno con visón claro. Apenas se exhibió el film, todas las damas comenzaron a pedir visones claros...

Naturalmente que hay pieles que se usan en el cine que jamás llegan a ponerse de moda. Cecil B. DeMille proyecta hacer una nueva versión de "Los Diez Mandamientos" y para eso ha pedido gran cantidad de pieles de leones, tigres, monos, leopardos y hasta hienas... Fué una orden complicada, ya que algunos de esos cueros son muy difíciles de obtener. Desde luego, Teitelbaum explicó a DeMille que las pieles de leopardo le costarían demasiado caro y, por eso, le sugería que usara leopardos de la India, el costo de cuya piel es diez veces más barato. Pero el director repuso, indignado: —¿Se imagina usted lo que diría el público si viera que, en una película bíblica, se usaban leopardos de la India? Eso sería indigno de Cecil B. DeMille.

Pero como esta historia de las pieles se alarga y aun hay mucho que comentar, con el permiso de mis lectores, seguiremos hablando del asunto en una próxima crónica.

S. S.

Una noticia que alegrará a nuestros lectores. De los dos últimos números de "ECRAN" no ha quedado un solo ejemplar sobrante. La edición se agotó totalmente. ¡Gracias, amigos!



Con **PEBECO**
y un cepillo,
dientes
limpios y
con brillo!



¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Desp. L-406.

880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., E. U. A.

Envíeme gratis un ejemplar de su folleto

titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE (Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION

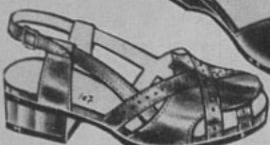
CIUDAD

PAIS

GRAN VENTA ANIVERSARIO 10 Años al Servicio de Nuestros Clientes

Art. 107.—Ter-
nero, todos co-
lores.

\$ 348.-



Art. 250.—Gamuza
y lenero, todos co-
lores. Terminación
fina.

\$ 328.-

Art. 458.—Fino terne-
ro, en todos colores.
extraliviano y cómodo.

\$ 498.-



Art. 50.—Gamuza o ternero finísimo,
en todos colores.

\$ 448.-



ART. 595.

\$ 568.-

ART. 594.

\$ 568.-



Art. 594 y 595.—Armado
a mano, nubuck blanco.
\$ 598.—. Gamuza o gun-
metal, todos colores, tacos
alto y medio.

\$ 568.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace ríncón.

¿QUE HA HECHO KIRK DOUGLAS PARA...

(Viene de la página 9)

Sus amigos, preocupados del actual estado de ánimo del actor, tampoco logran ponerse de acuerdo. Algunos atribuyen el comportamiento de Kirk a su necesidad de disimular la inseguridad que le produce la fama. Otros aseguran que, de tanto interpretar papeles de villano, instintivamente ha asimilado las cualidades de sus caracterizaciones. Tal vez esta última razón sea la más acertada.

Kirk Douglas ha tenido que batallar duro para llegar a ser el actor que admiramos en "Cadena de Rocas" y "Antesala del Infierno". Sabe que hay muchos actores jóvenes que aspiran a ocupar su lugar y que unas cuantas películas mediocres pueden arrastrarlo al olvido y a la pobreza. Sus más grandes triunfos los cosechó con las tres películas en que hace de "malo". La primera fue "El Triunfador"; después siguieron "Cadena de Rocas" y "Antesala del Infierno". En "El Triunfador" caracterizó a un boxeador que engaña a su esposa, a su hermano y a su representante. En "Cadena de Rocas" fue un periodista frío y calculador. En "Antesala del Infierno" encarna a un policía incombustible. Algunas personas muy allegadas al actor se sintieron algo molestas al observar su caracterización del policía. Resultaba cada vez más difícil separar a Kirk Douglas el hombre de Kirk Douglas el actor.

Pero no sólo sus amigos han notado este cambio. El actor mismo confiesa:

—Hay algo extraño en eso de caracterizar villanos. Estoy feliz de haberme identificado tan bien con mi personaje en "El Triunfador"; pero seguir en actuaciones del mismo tipo resulta fatigoso y perjudicial para los nervios. "Es difícil para un actor desprenderse completamente del personaje que está caracterizando. La mitad del tiempo está tratando de "sentir" su papel de villano, y cuando abandona el set debe hacer esfuerzos para volver a ser el hombre cordial y correcto que ha sido siempre.

La vida de Kirk no se ha deslizado por un camino de rosas. Nacido de una familia pobre, tuvo que trabajar duramente para costear sus estudios en la Universidad de St. Lawrence. Fué cuidador de autos, botones, acomodador en una sala de cine y mozo de restaurante; pero sus ganancias provenían en su mayor parte de su participación en luchas romanas, que efectuaba en público durante sus vacaciones. Durante su estada en la universidad sintió la atracción del

VELADAS DE GALA

ATKINSONS

PRESENTAN EN NOVIEMBRE

a las 9 y media de la noche POR
C.B. 93, RADIO NUEVO MUNDO

y por Radio Norte, de Antofagasta, a las 14
horas; Radio Lautaro, de Talca, a las 22 ho-
ras; Radio Condor, de Concepción, a las 14
horas; Radio Cautín, de Temuco, a las 14 horas; Ra-
dio Sur, de Valdivia, a las 14 horas, y Radio
La Voz, a los 20 horas.

a

MIRELLA LATORRE

EMILIO GAETE

Maruja Cifuentes y
Jorge Quevedo
en



"LIL DE LOS OJOS COLOR DEL TIEMPO"

teatro, y, después de graduarse, se trasladó a Nueva York, para asistir a las clases de arte dramático en la American Academy of Dramatic Arts. Después de terminar sus cursos, se casó con Diana Dill, a quien había conocido en la academia.

Cuando había logrado algunos pequeños papeles en los teatros de Broadway, estalló la guerra, y Kirk se alistó en la Marina. Herido durante un combate, fué dado de baja. Inmediatamente volvió a las tablas, presentándose nuevamente en Broadway, en una obra llamada "The Wind is Ninety". Hal Wallis, productor de cine, lo vio actuar e inmediatamente se lo llevó a Hollywood.

Sus primeros papeles fueron mediocres; pero poco a poco conquistó popularidad. ¿Recuerdan su actuación en "El Extraño Amor de Martha Ivers", "Carta a Tres Esposas" y "Electra"? Pero no fué hasta "El Triunfador" que el público y los productores realmente se fijaron en él. Fué tan vívida y real su caracterización del boxeador, que los elogios llovían de todas partes, y Kirk Douglas pasó a ser un actor importante.

El héroe de esa película era un villano vulgar, pero dinámico, y ese personaje logró extraer de Kirk sus mejores cualidades histriónicas. El secreto de su actuación está en la veracidad. El actor se entregó en cuerpo y alma al personaje que debía interpretar.

Desde ese día Kirk Douglas pudo escoger sus papeles. Firmó un suculento contrato con la Warner, y fué galán en "Música en el Alma" y "El Zoo de Cristal". Por su actuación en "El Triunfador" figuró como candidato al premio de la Academia; pero Broderick Crawford le ganó por un estrecho margen.

Mientras el éxito le sonreía, su matrimonio andaba cada vez peor, hasta que sobrevino el divorcio. Desde ese día Kirk Douglas cambió. Se transformó en un donjuán, y sus lugares predilectos fueron los cabarets y los centros de diversión. El cambio fué imperceptible, hasta que el actor comenzó a comportarse como los personajes que caracterizaba con más acierto. Kirk Douglas se transformó en un hombre duro, despota y cínico.

Kirk todavía es un astro de categoría. En su próximo film, "Tributo a un Hombre Malo", actúa como galán al lado de Lana Turner. Pero se rumorea insistentemente que no podrá seguir como hasta ahora. Muchos otros actores han perdido sus carreras por comportarse en esa forma.

¡Ojalá que Kirk Douglas se dé cuenta de su proceder errado y cambie a tiempo! ¡Sería realmente una lástima que se malograra definitivamente un actor de talento a quien le ha costado pelear con la vida para lograr ascender!

Patricia Claro Marchant



Patricia Claro Marchant, prominente figura del gran mundo santiaguino, hija de don Carlos Claro Velasco y de doña Alicia Marchant de Claro, manifiesta:

"El tratamiento Pond's ha sido para mí un descubrimiento magnífico. Sin duda, es el más eficaz de los tratamientos de belleza. La Crema Pond's "C" de limpieza es más efectiva, porque limpia más a fondo."

Dentro de Ud. hay una fascinante desconocida...

La falta de confianza en sí misma, una especie de complejo de inferioridad en la propia belleza, hacen que una trágica sombra se cierna sobre la vida de muchas mujeres.

Sin embargo, ninguna mujer necesita permanecer indefinidamente en esa sombra. Usted puede salir. Usted puede cambiar. Un poder interno puede ayudarla. ... un poder que trabaja a través de la acción combinada de su Ser Interior y Exterior. ... lo que usted siente y lo que usted muestra.

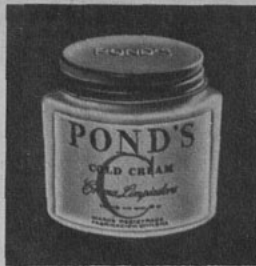
El tratamiento con Crema Pond's "C" la hará sentirse bella. ... ¡y usted será bella!

Vea qué sencillo es:

PARA LIMPIAR: aplíquese, en todo el rostro, con movimiento circular, la ligera y sedosa Crema Pond's "C", para suavizar y desalojar el maquillaje e impurezas de los poros. Quítesela.

PARA ENJUAGAR: aplíquese otra capa de Crema Pond's "C", de la misma manera. Quítesela. Esto elimina los últimos vestigios de polvo y deja la tez suave. ... ¡nitida!

¡Muestre siempre lo bonita que es!



PREFIERA EL TAMAÑO GIGANTE, ES MAS ECONOMICO.

Murió Susan Peters

EL CABLE trajo la noticia de que, la semana pasada, falleció Susan Peters, a los treinta y un años de edad. Como se recordará, Susan sufrió un accidente, hace seis años, quedando paralizada de la cintura hacia abajo. Hasta ese momento, la estrella era considerada como una de las más prometedoras de Hollywood. Pasó su temperamento y enormes deseos de llegar a convertirse en buena actriz. Estudió en la Academia de Max Reinhardt, e hizo algunas fortunas intervenciones en teatro a un tiempo. Después del tremendo accidente —se hirvió con una bala al salir de casa—, Susan realizó una película en silla de ruedas. Se tituló "El Signo de Arctur". Últimamente actuaba en televisión y en algunas compañías de teatro.

Es difícil ocultar

el cutis seco.



Observe esta zona: **Mejillas** agrietadas, con el cutis áspero por el ressecamiento. Alivíelas con Crema Pond's "S".



Aquí suelen aparecer grietas... y arruguitas llamadas "patas de gallo". Suavícelas con Crema Pond's "S".



Otra de las consecuencias del cutis seco: arrugas alrededor de la boca. La Crema Pond's "S" contribuye a evitar su aparición prematura.

Observe cuidadosamente cada uno de estos cuadros. Verá la forma cómo el cutis seco daña su piel, y lo que puede hacer usted para ayudar a corregirlo.

La verdadera causa del cutis seco está en el deficiente funcionamiento de las glándulas sebáceas, a lo que se añade la acción del aire y del sol.

En Chile, además, influye considerablemente el agua de origen cordillerano.

Toda mujer tiene la edad que su cutis representa. Por desgracia, el cutis seco es de los que más pronto envejecen. Empieza por una molesta tirantez y termina por la formación prematura de arrugas que siempre, invariablemente, agregan años. Creada especialmente para el cutis seco, la Crema Pond's "S" reúne tres características que la hacen efectiva:

- 1) Contiene lanolina, la substancia que más se asemeja a los aceites naturales de la piel.
- 2) Está homogeneizada para su mejor absorción; y
- 3) Contiene un emulsionante especial de acción extraordinariamente suavizante.

DURANTE LA NOCHE: Aplíquela en forma abundante, sobre la cara y cuello, y déjela, si es posible, toda la noche.

DURANTE EL DIA: Extienda una fina capa sobre el rostro. Alivia la tirantez del cutis y lo protege de la sequedad.

No espere hasta mañana...

¡Empiece hoy mismo!

PREFIERA EL TAMAÑO
GIGANTE, RESULTA
MAS ECONOMICO.



"ME GUSTA MI MAMA, PERO NO LA QUIERO"...

(Viene de la página 8)

vivo me parece poco. Siempre traté de sobreponerme a mi diaria tristeza y de encontrar paz y satisfacción, pero, en realidad, no sabía dónde buscarlas. Lo mismo pasó con mi trabajo. Traté de cambiar de personaje, de ir de estudio en estudio; de buscar nuevas posibilidades y conocer otras personas que me ayudaran a mejorar. Pero jamás quedé satisfecha. Cuando más cerca estuve de lo que deseaba, fué en "Juana de Lorena", durante la representación de teatro. En ese momento, también estaba en calma mi hogar con Peter. Después de años de separación, mientras Peter estudiaba, por fin tenía lo que creía anhelar tanto: un hogar propio como las demás estrellas de Hollywood. Hicimos planes para nuestro futuro... Pero de nuevo el "flyttfagel" abrió las alas. Ahora que lo tenía todo, DEBIA estar satisfecha, pero otra vez empecé a sentirme enojada. Entonces hice jiras por todos los hospitales y sitios de caridad, donde necesitaban entretenimiento. Fué durante la guerra, como recordaras.

"Peter sabía de la inquietud de mi alma y trataba de ayudarme, dándome toda la libertad necesaria. Podía ir a Nueva York cuando lo deseaba, y siempre Peter acomodaba su trabajo en forma de complacerme. Peter confiaba en que yo encontraría paz en mi trabajo. Y, en realidad, trabajé como una esclava. Siempre le decía a Peter, en esos meses, que me sentía más feliz que nunca y que deseaba tener otro hijo. Pensé que un nuevo niño podría tranquilizarme. Pero, entonces, conocí a Rossellini.

"En Rossellini encontré a otro "flyttfagel". Es un hombre que siente curiosidad por la vida y la gente; que trata de vivir al máximo; que ha visto tantas cosas y viajado tanto; que sabe de lo bueno y de lo malo que puede ofrecer la vida; que ha conocido el hambre y el hartazgo. Es un hombre inteligente, comprensivo, con enorme bondad y generosidad para con los demás. Temperamental y salvaje... Permanentemente insatisfecho consigo mismo.

"Con Rossellini tengo el mundo que yo quería conocer, y el trabajo que deseaba realizar. Rossellini dice que en mi ha encontrado el remanso que siempre buscó. ¿Cómo sé, Anna-Brilla, que tengo la felicidad que buscaba? Estoy convencida de que la vida es una gran aventura y que nadie puede saber cuál será su término. ¿Por qué no me quedé junto a Peter? Porque sabía, dentro de mí misma, que me había alejado de él en forma definitiva. Conservaré recuerdos muy gratos de mis quince años de matrimonio. Peter se casó conmigo cuando yo era una niña y me moldeó a su semejanza. Ahora quiero ir más allá y he descubierto que Peter no vuela con mis mismas alas. La lealtad y rectitud suyas no le permitirán jamás comprenderme... A lo mejor, nadie puede. Pero confío en que nunca tendré que llegar a odiarlo. Si aborrezco a alguien es a mi misma, por haber arruinado mi hogar y provocado un escándalo mundial."

PUNTO FINAL

Así están las cosas por el momento. Pia permanecerá en los Estados Unidos, junto a su padre, hasta que declare que desea ver de nuevo a su madre. Si Ingrid quiere estar junto a Pia, tendrá que viajar a los Estados Unidos a visitarla. ¿Lo hará? Hasta antes del proceso, del que hemos copiado parte de los interrogatorios, la estrella estaba decidida a regresar a Norteamérica y tratar de luchar personalmente por su hija. Es posible que ahora desista, frente a las tan definitivas declaraciones de Pia, en el sentido de que no tiene deseos de verla.

A pesar de la serenidad de su nuevo matrimonio, y del notorio progreso en su carrera, con "Europa 31", Ingrid Bergman jamás podrá ser absolutamente feliz. Siempre llevará en su pecho clavada la frase lapidaria de Pia. Ingrid puede haber errado mucho, pero el precio que ahora está pagando por sus faltas es demasiado alto...

"EL PENECA", el mejor amigo de los niños, comienza una nueva y sensacional novela:

"EL ESCUDERO Y LA DAMA"

Es una obra llena de emoción, en que hay misterio, aventura, peligro... Además, "EL PENECA" sigue publicando sus magníficas series dibujadas y un selecto conjunto de historias que hacen el deleite de los niños de nuestra América.

"EL PENECA", la revista infantil moderna.

SU CUTIS LUZCALO DE DIA Y CUIDELO DE NOCHE



FOR LA NOCHE - Fricione el cutis con una toallita embebida en ACEITE DEMA-QUILLADOR NIVEA. Con su vivificante acción limpia a fondo, proporciona descanso a la piel, y elimina las impurezas que se acumulan en el cutis.

DE DIA - Aplique la CREMA NIVEA bien extendida. Por su contenido en Eucerita, aclara, suaviza y embellece el cutis. Es una base ideal para los polvos y mantiene siempre fresco el maquillaje.

Método **NIVEA**

LA FLORIDA

BATAS ACOLCHADAS DE RASO Y MUFLON, FINA LENCERÍA, MAIANITAS, MEDIAS, PAÑUELOS, PARAGUAS Y PARA UN DISTINGUIDO REGALO PRECIOSOS ARTICULOS

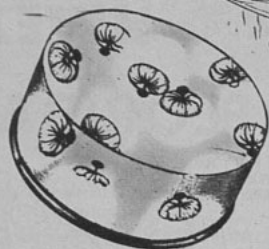
Oportunidad especial para las novias

UN HERMOSO JUEGO DE SEIS PIEZAS, compuesto de: camisa de noche, combinación, calzón, una linda bata acolchada, una primorosa mañanita a elección, un par de zapatillas de raso, a tono. todo en \$ 5.500.—



Reembolsos a provincias.

COMPANIA 1078 (entre Ahumada y Bandera, al lado del Teatro Plaza) - Fono 84332 - Santiago



Air Spun
de COTY

*... Suave como
una brisa ...*



ES DIFERENTE

Porque los polvos *Air Spun*
han sido pulverizados con el más
moderno sistema científico

TIENEN UNA FINEZA INMATERIAL

Air Spun

DURA MAS HORAS EN SU ROSTRO...

DURA MAS MESES EN SU CAJA...

Air Spun
DE COTY

MAS FINOS... MAS ADHERENTES.
MAS PUROS... MAS HOMOGENEOS.

Air Spun
DE

COTY

VIENEN AHORA EN ENVASES ESPECIALES
PERFUMADOS A L'AIMANT, EMERAUDE,
L'ORIGAN Y EN CAJA DE LUJO AL CHYPRE
DE *Coty*

EL UNICO POLVO MICRONIZADO
EN EL MUNDO

Su cabello
tan suave
como su
cutis...



Pero bien pei-
nado, con on-
das finas y orde-
nadas, gracias a

Peinadina

El fijador para el pelo que
no engrasa ni endurece el
cabello.

PIDA UN FRASCO EN SU FARMACIA

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1135 planteamos un problema, cuya solución es la siguiente: "Cuán Verde era mi Valle". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de a cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Cristina Céspedes, Pichidegua; Elsa Godoy C., Romeral; Juanita Miranda A., La Unión; Oscar Aguilar, Montevideo, URUGUAY; Alejandro Boza M., Puente Alto; Hernán Olmos S., Iquique; Aída Pérez P., Pedro de Valdivia; Inés Sandoval R., Talcahuano; Rusmir José Dello D., Puerto Forvenir; Oscar R. Urzúa E., Santiago; Miguel Jorquera T., San Felipe; Olga Figueroa M., Vifia del Mar; Rosita González L., Santiago; Julio Medina B., Antofagasta; y Sara Riquelme J., Valdivia. Con los dos premios de a veinte pesos cada uno, premiamos a Vittorio Berúlio M., Valparaíso, y Pablo Contreras, Concepción. Para participar en este certamen basta con señalar cuál es el título de una película, de cuyo nombre sólo damos las letras consonantes. Esta semana planteamos el siguiente problema:

"-1 -d-1-."

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECORAN", concurso "Caza de Vocales", casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1137

El título de la película es:

Nombre del concursante:

Dirección:

Ciudad:

EMIR



*El perfume perfecto
a todas horas*

Dana

CALZADO Creación

ALAMEDA 2927

"Distinción en sus modelos"

GRAN
EXITO

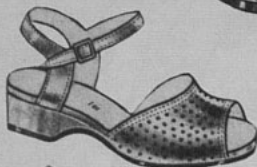


Art. 700.—"Modelo Sioux", exclusiva en Chile, lo más cómodo y liviano. Reno negro, café y beige o cuero blanco, azul, verde, café, rojo y negro. 33 al 38. Precio de propaganda.

\$ 368.-

Art. 51.—Chala lala barlora, en cuero beige, lacre, verde, azul y blanco. 33 al 39.

\$ 258.-



Art. 101.—Una preciosa, lacerón blanco, lacre, café, azul, negro, beige y plomo.

\$ 298.-

Art. 662.—Cuero blanco con café, azul o charol negro, tacos medio y alto. 33 al 39.

\$ 429.-

Combinado nubuck blanco o nubuck solo, \$ 30.— más.



Art. 264.—Preciosa pulsera, en charol y gamuza negra, cuero blanco y verde. Tacos tres cuartos y alto. 33 al 39.

\$ 489.-



Para nuestros estimados clientes de provincias, despa chamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1135 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. "Canción de Amor", la protagonizaron Jane Wyman y Ray Milland; 2. el título en castellano de "Worm's Eye View", es "El Punto de vista de un Gusano"; y Mary Somerville es la madre de Peter Lawford.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de a cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Rubén Serra J., Santiago; Lucy Villamán A., Talca; Carlos Soto R., Talca; Adrián Vargas V., Illapel; Graciela Paredes B., Puerto Montt; María Inés Hermosil, La Unión; Laura Inostroza C., Osorno; Pedro Rodríguez N., Santiago; Gonzalo Valdés M., Rancagua; Germán Uribe O., Castro; Carlos Pérez F., Nacimiento; Rosa Quezada O., Antofagasta; Iris Medina B., San Bernardo; Julio Cáceres B., Valparaíso, y Herminia Bello G., La Calera.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar. Esta semana preguntamos: 1.—¿Qué edad tenía Deanna Durbin cuando recibió de regalo un abrigo de diez mil dólares?; 2.—¿A qué estudio pertenece Virginia Gibson?; y 3.—¿Quién dirigirá la película "El Grito Sagrado"?

Una vez que encuentre las soluciones, escribálas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "Ecran", concurso "Tres Preguntas", casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1137

NOMBRE

DIRECCION

CIUDAD

POR ECONOMIA

Acostúmbrese a tomar la nutritiva y deliciosa COCOA PEPTONIZADA RAFF, porque cada tarro alcanza para 14 ó más tazas, y como no necesita azúcar, resulta doblemente económica. Una cucharadita basta para una taza.



COCO PEPTONIZADA

RAFF

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

A LOS NOVIOS APLAUDIO,
Y GUAJALOTE COMIO.

PREMIADA CON \$ 50.—

Desde México, este chileno, que desea cooperar con la revista, les envía algunas impresiones sobre el matrimonio de Jorge Negrete y María Félix, que tuvo la suerte de presenciar. Después de aquel turbulento y rápido idilio en las tierras del tango, vino doña María a México y se convenció de que "como México, no hay dos". ... dando calabazas al amor de turno. Y entonces, sin pensarlo mucho tiempo, aceptó convertirse en la mujer del charro más popular de México: el grande Jorge Negrete.

La boda se celebró en "Catipuat", como se llama el palacio que María Félix posee en Tlalpán, a una hora de Ciudad de México. Y he aquí, entonces, lo que fué este matrimonio.

MARIA
Cuando la artista abandonó las habitaciones de su hotel para dirigirse al lugar en la que esperaba su amado, la muchedumbre que aguardaba su paso estalló en vitores y gritos de admiración y simpatía. María estaba vestida con un traje que imitaba al que lució en "Enamorada", el film que le dió más fama. En color rosa, talle ceñido y falda amplia. Llevaba en la mano derecha un rosario de perlas, que le regaló su madre y que ella misma usara cuando —hace ya cincuenta y dos años— se casó.

JORGE
El actor más popular de México vestía un traje de charro, en gamuza ca-

fé, con bordados de plata. En la mano derecha llevaba un sarape de saltillo, que caía desde el hombro. Parecía más joven y menos grueso de como lo habíamos visto últimamente.

LA BODA

En un marco de fotografías, reporteros, parientes, amigos y curiosos, se firmó el acta de matrimonio. Como testigo, estampó su nombre el gran pintor mexicano Diego Rivera. Después de la boda, los recién desposados se dieron un delicado beso, y en seguida besaron a las suegras y a los hijos. Diana Negrete y Enrique Alvarez —hijos de los novios— ganaron así un nuevo papá y una nueva mamá. Posteriormente, el matrimonio posó para los fotógrafos que estuvieron bombardeándolos por espacio de media hora. Los noticiarios de televisión y los comentaristas radiales dieron a conocer a todo México los detalles de este acontecimiento.

EL BANQUETE

Los platos nacionales primaron en el banquete. Hubo ricas carnicas, barbacoas, mole de guajalote, pulque curado y un surtido completo de la dulcería mexicana, tales como melcochas, arranes cubiertos, camotes de Puebla y los licores, como tequila y el mescal.

EL RETRATO

En el palacio de María llama poderosamente la atención un gran retrato de la estrella, obra de Diego Rivera. Sobre un fondo neutro, destaca la figura desnuda de María, cubierta con la gasa de los sueños. A los pies de la imagen, una nota de álbum dice más o menos así: "En testimonio de admiración y de amor, a María de los Angeles Félix, que fué dada por México al mundo, para su gloria y su luz".

CLAUDIO ZAMORANO-HAHN R.
México.

CANASTO DE PILATUNADAS

IRENE VINNIK, Caracas, VENEZUELA.—Con mucho gusto voy a responder sus preguntas. Janet Leigh se llama en realidad Jeanette Helen Morrison y nació en Merced, California, el 6 de

julio del año 1927. Marlon Brando nació el 3 de abril de 1924, en Omaha, Nebraska. Finalmente, Kirk Douglas nació en Amsterdam, Estado de Nueva York, el 9 de diciembre de 1916.

LINA TEDESCHI G., Santiago.—Felicitación cordialmente al Gran Radioteatro de la Historia, que se transmite todos los días —de lunes a viernes, a las diez de la noche—, por Radio Corporación (CB 114).



Toda mujer que conoce los secretos del tocador sabe perfectamente que uno de los principales consiste en los acariciadores y atomizadores

POLVOS DEL HAREM

TOME

¡MAL

ALIENTO!

NODOLIX

¡TRANSPIRACION

FUERTE!

Clorofila

¡CONSEGUIR Y RETENER AL HOMBRE ESCOGIDO

no es tarea fácil! Es muy importante que su esposo vea ante sí el mismo rostro lozano y atractivo que escogió y del cual se enamoró.

Por eso, miles y miles de mujeres usan la

CREMA HORMOCIT
para cutis seco

la cual, con su principio activo extraordinario y con su efecto sobre las células cutáneas, da al rostro esa lozanía y esa belleza atraentes que surten siempre gran efecto sobre los hombres. No experimente, señora; use usted también

CREMA HORMOCIT
para cutis seco

que soluciona todos los problemas del cutis y significa, hasta para las mujeres de cutis más seco, la realización de sus sueños.

Señora: la belleza y la felicidad andan parejas en la vida. La Crema Hormocit le traerá a usted la belleza, y, con ella, la felicidad.

En venta en todas las Farmacias y Perfumerías.

PRECIO:
Tamaño corriente, \$ 50.—; tamaño mediano, \$ 85.—; tamaño grande, \$ 140.—

... y no se olvide, señora, de que el **LAPIZ LABIAL HORMOCIT**, por su duración extraordinaria, por su sedosidad, por sus colores atrevidos y maravillosamente bellos, es el cosmético imprescindible de toda mujer elegante.

LABORATORIO DR. BLITZ

Reembolsos a provincias - Casilla 8030

ecran



EVA BARTOK

écran

M. R.

N.º 1138

S 6.—



GREGORY PECK - ANN BLYTH

Experiencia y realidad

Ya comentamos que el valor de una piel era la mejor indicación de la categoría de una actriz. El visón es prenda indispensable de la estrella. Pero ya veremos otros problemas que traen las pieles...

Escribe SYBILA SPENCER

LO BARATO CUESTA CARO

A veces el problema de presentar una piel vieja es muchísimo mayor que el de lucir un visón de elevadísimo precio. En "Anna Lucasta" era imprescindible que Paulette Goddard vistiera un abrigo de cabrito, ordinario y muy usado. Entonces Columbia hizo a Teitelbaum un extraño pedido. Le ordenó un abrigo de visón disfrazado como el que Paulette necesitaba. Y para disculpar tan exótica demanda, el estudio añadió:

—¡Ya comprenderá usted que no podemos exigir a una estrella de la categoría de Paulette Goddard, que lleve otra cosa que no sea visón..., aunque parezca cabrito!

Pero no es el único caso. Teitelbaum asegura que a menudo ha debido darse un enorme trabajo para convertir un costoso abrigo de visón —que estaba en venta en un elevado precio— en un tapado viejo que no tiente a nadie. Ya el sistema se ha convertido en una ciencia. Usa una serie de golpes, pesos, etc., además de hacer girar el abrigo en un sentido contrario al que tiene la piel. (De esto no entendemos nada y no queremos tampoco indagar en los misterios del famoso peletero.)

Así como en el cine hay dobles, también existen tales en los abrigos. Un tapado costoso no se usa en los ensayos ni en los preparativos de una escena. Se lleva sólo cuando es indispensable. Pero lo que resulta muy difícil es fabricar el "doble" de un abrigo que ya no existe. No hace mucho, Bette Davis pidió al productor que le dejase usar uno de sus propios abrigos para un film, proposición que fué aceptada. Cuando terminó la película, Bette decidió vender su abrigo para comprar otro. Todo eso habría estado muy bien si no hubiese sido necesario repetir algunas tomas. Y en aquel entonces el abrigo estaba-desarmado. Teitelbaum tuvo que ver diez veces las escenas del film donde aparecía el tapado para poderlo copiar exactamente y pasaron varios meses antes de que pudieran realizarse las tomas. Pero

La belleza de Rita Hayworth, bien merece un VESTIDO de armiño.





Lizbeth Scott es la feliz poseedora de una valiosa colección de pieles. ¿Qué tal la capa, en visón claro, que luce?

también Teitelbaum se lleva sus desilusiones. Dice que, en cierta oportunidad, Columbia le encargó un ceñido vestido de armíño, para que lo luciera Rita Hayworth, exigiéndole que el traje quedase como un guante en el cuerpo de la estrella. Los expertos trabajaron como esclavos durante semanas para conseguir lo que se deseaba.

—Era el mejor trabajo que habíamos hecho jamás... —explicó Teitelbaum, tristemente. Pero cuando fui a ver la película descubrí que el vestido no aparecía sino en una escena y no en el cuerpo de Rita. La estrella lo llevaba colgado del hombro como un saco viejo.

Aquella extravagancia costó al estudio la bonita suma de 8.000 dólares, ya que una prenda así había que adquirirla. No se podía alquilar.

EL MEJOR SISTEMA

Muy rara vez, sin embargo, el estudio adquiere una piel, como en el caso citado. Se limita a arrendar lo que necesita. Para cierto film de Barbara Stanwyck se requirieron pieles por valor de 300.000 dólares, las que se arrendaron por 25.000 dólares. Aunque el arriendo resulta tremendamente elevado, si se piensa que con esa cantidad se ahorran 300.000 mil dólares y que el peletero debe crear los tapados y otras prendas que exige el film, se justifica el precio del alquiler.

También justifica el alto precio del arriendo el hecho que, como explica el peletero, los abrigos hechos especialmente para una película muy rara vez se venden después. Por lo general se deshacen para aprovechar de nuevo los cueros. Muchos se guardan en un almacén especial que tiene capacidad para 3.000 abrigos, en la esperanza de que se puedan usar en otra película y el resto se rematan en una subasta anual. Naturalmente que los remates son muy codiciados. Un abrigo ligeramente usado que vale 5.000 dólares sale en remate por 2.500. Pero Teitelbaum compensa esa diferencia sobradamente con el valor que obtuvo del arriendo.

—Es sorprendente cómo las damas se pelean un abrigo que haya usado Elizabeth Taylor, por ejemplo, en una película explica el peletero.

Otra especialidad de Teitelbaum que vale la pena destacar son las cosas "raras" que confecciona. De pronto una actriz le pide una cubierta de visón para su guía de teléfono, una capa de armíño para su perro alemán o unas vueltas de leopardo para el borde de la tina de baño. También hace breteles de armíño para los diminutos trajes de las bailarinas del burlesque, árboles de navidad de esa misma piel para alguna costosa fiesta; marcos en piel de cebrá; un forro de paraguas en leopardo con el adorno de los zapatos haciéndole juego, unos pantalones de armíño teñido en rosado para un luchador; una cubierta de armíño blanco para una máquina de escribir (esta última orden fue de un productor que quería estimular a su esposa para que escribiese cuentos cortos) y otras cuántas excentricidades más que el peletero ha fabricado de acuerdo a instrucciones.

¿COMO SE IMPUSO EL PELETERO?

Aunque la tienda tiene cuarenta años de existencia —ya que la fundó el padre del actual Teitelbaum en Chicago—, el peletero se trasladó a Hollywood sólo en 1917. Nunca pensó mezclarse con los estudios hasta que vio otros competidores que trabajaban en películas. El cine estaba aún en pañales y el negocio cinematográfico resultaba arries-

(Continúa en la pág. 24)



Basta que Elizabeth Taylor se ponga un abrigo de piel, en una sola escena, para que la prenda se valore...



DESDE TODOS LOS ANGULOS: ¡ES UN ANGEL!

En cualquier parte que pongamos la cámara, la estupenda y atractiva Shelley Winters aparecerá siempre muy bien. Esta curiosa y caprichosa fotografía, que tiene la virtud de desconcertarnos, pues no sabemos cuál es el ángulo preciso, viene a mostrar que es cierto cuanto decimos: ¡Shelley Winters es estupenda por donde se la mire!

Lana y Fernando ya no trabajan juntos

Lana Turner y Fernando Lamas ya no filmarán juntos la película "Latin Lovers" ("Amantes Latinos"). La Metro ha estimado conveniente substituir al galán argentino por Ricardo Montalván, que goza de muchas simpatías en todas partes.

Nuevas dificultades entre Sinatra y Ava

Después del armisticio que habían firmado Ava Gardner y Frank Sinatra, todo el mundo creía que la pareja iba a vivir en una paz duradera. Sin embargo, de pronto surgió una nueva

disputa, cuyas consecuencias fueron tan graves que hasta la policía tuvo que intervenir. Resulta que hace algunos días, Ava recibió la visita de Lana Turner, con quien estaba conversando de lo mejor, cuando en eso entró en la habitación, Frank Sinatra, que, indignado, despidió a ambas estrellas a la calle. Se produjo tal escándalo, que los agentes de policía tuvieron que poner orden en el asunto. Mientras tanto, Frank Sinatra salió de Hollywood, sin que nadie sepa dónde se encuentra; y, por su parte, Ava prepara un viaje al África en compañía de su hermana Beatriz.

Una muerte sensible aflige a Hollywood

Repentinamente ha muerto, víctima de un ataque al corazón, la joven esposa de Jennings Lang, el agente de Joan Bennett, herido, hace meses, por Wallace Wanger, en una explosión de celos injustificados. Pam Lang, que tenía

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!
POR ELENA DE LA TORRE

cuarenta años a la hora de su muerte, sufrió desde hace tiempo de angina de pecho. Se dice que Pam Lang fue la víctima inocente de la tragedia en que se vio envuelto su esposo, y que esta preocupación acentuó su mal. Jennings Lang está desolado con la pérdida de su fiel compañera, que dejó dos hijos: uno de once, y otro de seis años de edad.

Roy Rogers adopta una india

Roy Rogers y Dale Evans, su mujer, anuncian su próximo arribo a Los Angeles. En esta ocasión llegarán acompañados de la pequeña Little Doe, una hija de cinco meses a quien acaban de adoptar. Little Doe tiene sangre india, pues desciende de la tribu de los Cheocaw, de donde también son originarios los antepasados de Roy Rogers. El matrimonio está feliz de tener a la pequeña, que viene a reemplazar a la única niñita de ambos, fallecida a los dos años de edad, en el mes de agosto recién pasado. Dale Evans está escribiendo un libro, titulado "Angel Unaware", que es la historia de su hija y de sus desvelos como madre al lado de la enfermita.

Howard Hughes compra estudios de Chaplin... Vincent Price de Diabolo...

Howard Hughes, que acaba de vender la R. K. O., posiblemente comprará los estudios de

¿ALO?... ¿ALO?... ¿ALO?... ¡A-LO MEJOR ESTÁ OCUPADO!

Desde hace mucho rato que hemos venido observando a Robert Taylor, y, ¡palabra!, nos asombra su paciencia. Aquí lo tienen atado tratando de hablar por teléfono, sin conseguir su objetivo. Sin embargo, el actor no pierde su temple. Al parecer, trata de comunicarse con Europa, donde tiene muy buenos (y buenas) amigos (amigas).





NO HAY QUE MOSTRAR CON EL DEDO

Cuando éramos niños, cualquier persona que se nos cruzaba en el camino se acudía con derecho de corrección, y a cada instante nos decían: "Niño, no se miran las piernas de las niñas". "Niño, tóquese el dedo de la nariz". "Niño, es mala educación mostrar con el dedo"... Sin embargo, ¿habría alguien capaz de hacer esta última advertencia a la encantadora Betty Grable?... Nadie, por cierto... La actriz aparece con Ann Polk, triunfadora en el Concurso de Bellezas de South Carolina, que organizó el Club de Veteranos de la Guerra.

Charles Chaplin... Una vez que Judy Garland deje la Maternidad, es probable que vuelva a presentarse en el Teatro de Variedades, en donde ganará un sueldo de cincuenta mil dólares por cada cinco minutos de actuación... Se afirma que la próxima esposa de Mickey Rooney es una muchacha que responde al nombre de Eleanor, y que, de paso, le lleva una gran ventaja en estatura al pequeño pero gran actor... Rita Hayworth anunció a sus amigos que estará de vuelta en Hollywood a fines de noviembre... Ali Khan, en tanto, está muy bien acompañado por Gene Tierney, con quien sale frecuentemente en París... La National Broadcasting Company adelantó a Bob Hope la suma de un millón doscientos cincuenta mil dólares para que el actor dirija la construcción de una planta de televisión en Denver, Colorado... Vincent Price siempre ha tenido suerte cada vez que le ha correspondido hacer papeles de Lucifer. El actor hizo su debut representando a Mefistófeles en "Fausto". Años más tarde fue de nuevo Lucifer en la obra "The Devil and Daniel Webster". Y actualmente tiene un gran éxito en Los Angeles, como Lucifer, en "Don Juan in Hell" ("Don Juan en el Infierno"), de G. B. Shaw... Para proteger un vestido que vale quinientos dólares, Tallulah Bankhead se pondrá un delantal de un dólar en la película "Main Street to Broadway"... El vestuario de Lana Turner en la película "Latin Lovers", en la que lucró un par de docenas de lujosas toillettes, es todo blanco y negro, aunque la película se filmará en technicolor... Marsha Hunt, que tiene fama de distinguida por el buen gusto con que escoge sus telas, dibuja y diseña todos sus vestidos, que luego le confeccionan las modistas, según indicaciones de ella misma... Marilyn Monroe lucirá, en la película "Gentlemen Prefer Blondes" ("Los Caballeros las Prefieren Rubias"), joyas por varios millones de pesos chilenos...

Bette Davis actuará en teatro

Bette Davis abandonó temporalmente el cine, para dedicarse a las tablas. Después de veinte

VAN Y VIENEN DONDE VAN JOHNSON

Van Johnson —el simpático pelirrojo de la Metro— tiene fama de ser muy atento con sus visitas, y es por eso que siempre su camarín está lleno de amigos que V.A.N. a saludar a V.A.N. Bueno: ahora vemos al joven actor charlando animadamente con James Mason. Van está caracterizado como un personaje del siglo XVII, mientras que James Mason aparece vistiendo el traje que lucirá en "El Prisionero de Zenda".

años en Hollywood, la gran actriz dramática aparecerá en una comedia musical en Broadway. Se trata de "Two Is Company", en que Bette deberá cantar. Cuando se le preguntó si se sentía nerviosa con el cambio, la actriz contestó:

—Sí, estoy nerviosa, pero no preocupada. Se trata de una buena comedia, y haré lo posible por hacer un éxito de mi actuación. Si así ocurre, es muy probable que Bette Davis esté ausente de la ciudad del cine por unos cuantos años.

UN HOMBRE QUIETO EN ACCION

Esta escena corresponde a la película "El Hombre Quieto"—protagonizada por Maureen O'Hara y John Wayne—, y que en el reciente Festival de Venecia alcanzará el Gran Premio Internacional. En este film, el recio actor interpreta el papel de un hombre muy fornido que debe contener sus impetuosas arremetidas... Pero ya vemos que su calma es aparente, pues aquí aparece a punto de arreglar cuentas con Maureen O'Hara.



¿Quieren saber cómo

La verdaa

TONY CURTIS, EL JOVEN Y TALENTOSO ACTOR, SE CONFIESA EN ESTA CRONICA. NOS CUENTA SUS AFICIONES Y DESAGRADOS; SUS GUSTOS Y ANTAGONISMOS. ES UNA INFORMACION SINCERA E INTERESANTE.

HACE UNOS días, mi hermano menor me mostró una composición que escribió para el colegio. Se titulaba "Mi mejor amigo". Grande fue mi sorpresa y mi emoción cuando descubrí que era yo quien le había servido de inspiración. O sea, hablaba de mí, como su mejor amigo. Leí el trabajo con gran satisfacción y, especialmente, el pasaje en que decía: "A Tony le gusta actuar y es un buen intérprete. Nervioso, habla mucho. Tiene muchos hobbies, pero lo que más le divierte es burlarse de Janet..." Mostré a Janet Leigh esa impresión:

—No es un mal análisis de tu persona... —comentó mi mujer—. Me parece que Bobby te entiende mucho mejor de lo que tú imaginas.

Volví a leer el trabajo y comprendí que Janet tenía razón. Al día siguiente comenté orgulloso la hazaña de mi hermano pequeño. El jefe de publicidad, que me escuchaba, intervino para decir:

—¿Sabes que la idea se presta para un bonito artículo? ¿Por qué no sigues el ejemplo de Bobby y escribes algo? Podría resultar interesante y me agradaría leerlo...

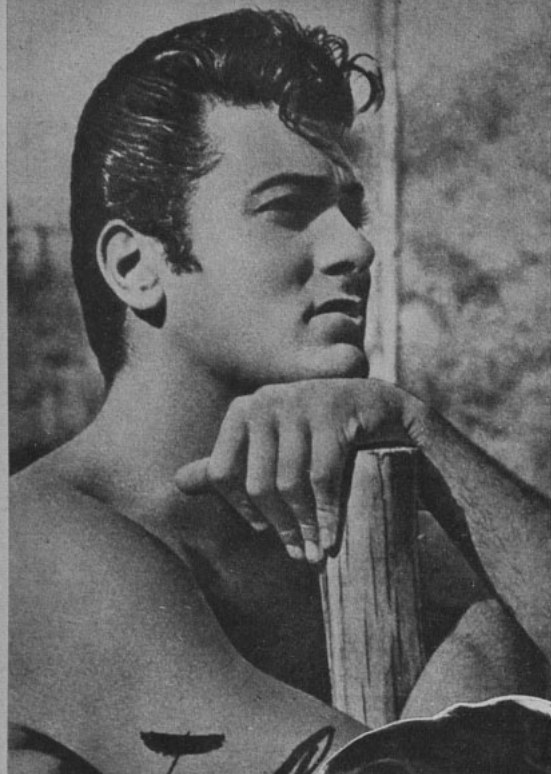
—¿Pretendes insinuar que yo escriba algo titulado "La verdad sobre mí mismo", o una cosa por el estilo? —pregunté, asustado.

—¿Y por qué no? ¿Acaso eres corto de genio? —me repuso. Para terminar con los preliminares, concluí contándole

que, después de pensar el asunto durante una semana, me senté una tarde en mi escritorio dispuesto a escribir sobre mi persona. Tome dos papeles diferentes. Comencé a

"Dicen que fotografio bien en la pantalla. Pero aún me falta mucho para ser buen actor..."

"He aprendido que para realizar una convincente escena de amor —como ésta, con Piper Laurie, en "El Hijo de Ali Babá—, hay que aprender una serie de trucos cinematográficos".



soy y qué pienso?

Sobre mi misma

anotar por separado: "Cosas buenas" y "Cosas malas". En la segunda hoja, escribí una cantidad de puntos, hasta que me aburrí y suspendí el trabajo. Más tarde, al releer lo anotado, me di cuenta de que sólo me veía defectos. Para defenderme un poco de mi espíritu excesivamente crítico, decidí analizarme en términos más generales.

Para comenzar, debo confesar que no soy un buen actor... aún. Sé que mucha gente me considera una buena promesa para el cine, asegurando que tengo condiciones para destacarme realmente. Debo declarar que esas cualidades nacieron conmigo y por eso debe concedérseles poco mérito. Hay que agregar, además, que la cámara me favorece... pero eso tampoco es prueba de que pueda llegar a ser un buen actor. Mientras más observo a intérpretes de calidad —como Cary Grant, por ejemplo—, más me convengo de que me queda un largo y difícil camino por recorrer...

TALENTO Y PERSONALIDAD

Y ya que hablamos de ese tema, quisiera aclarar que no soy partidario de la teoría de que primero se debe desarrollar la personalidad y en seguida preocuparse de la actuación. Si así lo creyera, no estaría en el grupo de teatro que dirige Arthur Kennedy, ni tampoco tendría clases con Sophie Rosenstein, como lo hago actualmente, en mi deseo de mejorar mis condiciones dramáticas. Creo, sinceramente, que el talento y la personalidad marchan entrelazados, y, basado en eso, me preparo para el futuro.

Quizás, al cabo de cinco años de intenso estudio, tenga la sensación de haber avanzado un poco hacia mí meta: ser un buen actor. Sólo ahora comienzo a entender, por ejemplo, cuán razonables son las indicaciones que hace el director cuando se trata de una escena de amor. Ya sé que lo que el actor siente en ese momento tiene muy poco que ver con lo que la cámara exige. Es decir, el actor puede creer que ha hecho una escena realmente buena, ya que sintió sinceramente lo que hacía. Pero esa misma escena, vista por el director, resulta una calamidad. Sólo con el tiempo logra el actor dominar todos los trucos técnicos para convencer realmente en la pantalla.

Viendo que Bobby me considera un buen actor, siento aún mayores deseos de progresar en mi actuación y me siento afortunado de haber podido demostrar lo poco de que soy capaz. Me agrada trabajar con gente de talento, a quien puedo mirar con respeto. Además, siento gratitud por el cine, que me permitió casarme con una muchacha atractiva y hermosa; que me ha proporcionado un grupo de buenos amigos y que me proporciona una vida interesante.

Tengo la esperanza de que, con el tiempo, Janet y yo podamos distribuir nuestro tiempo en forma de gozar mejor de nuestra vida privada. Muy a menudo, tenemos horarios de trabajo contradictorios y, mientras Janet trabaja, yo descanso; y viceversa. Nos agradaría que nos quedara tiempo libre para salir a pescar, por ejemplo, sin estar, como ahora, preocupados todo el tiempo de nuestro trabajo. Todavía me siento un novicio en el matrimonio. Creo que ni Janet ni yo,



"Mi mujer, Janet Leigh, es bella y atractiva, y por ello me gusta sentarme a contemplarla".

"Tengo muchos 'hobbies'... pero entre ellos NO se incluye besar a mis compañeras de trabajo. Eso lo hago por indicaciones del director. Aquí me ven, feliz y enamorado, besando la tersa mejilla de Mona Freeman, en una escena de 'Flesh and Fury' ('Carne y Furia')."





La carrera de Kathryn Grayson sube cada día mas.

KATHRYN GRAYSON FILMA LA VIDA DE GRACE MOORE

EN SEGUIDA TENDRA EL PAPEL PROTAGONICO DE LA VERSION CINEMATOGRAFICA DE LA OBRA MUSICAL "KISS ME KATE".

DESPUES de años de lucha, Kathryn Grayson, la graciosa cantante del sello Metro, ha logrado imponerse definitivamente. Por primera vez ha filmado fuera de su estudio, siendo contratada por la Warner, para que caracterizara a Grace Moore, en la cinta que se está realizando sobre la vida de esa cantante y actriz.

Al terminar ese film, Kathryn retorna a Metro a encargarse del papel principal de "Kiss Me Kate", la famosa comedia musical de Cole Porter que se ha venido dando en Broadway con un éxito sin precedentes. La comedia se basa en "La fierecilla domada", de Shakespeare.

Jane Wyman se casó

Gran sorpresa causó la noticia del cable anunciando el matrimonio inesperado de Jane Wyman. Se casó el lunes antepasado con Fred Karger, compositor y director de orquesta de cine. Nada hacía suponer que Jane se casaría y menos que lo haría con Mr. Karger. Hasta hace unos meses, la estrella había estado comprometida con Travis Kleefeld, anunciando finalmente que no pensaba casarse con nadie, por el momento.

La boda se realizó en absoluto privado, en la iglesia presbiteriana de El Montecito, negándose la pareja a decir dónde pensaba pasar la luna de miel. Jane Wyman tiene tres hijos de su matrimonio anterior, con Ronald Reagan.

Gran sorpresa causó la noticia del cable anunciando el matrimonio inesperado de Jane Wyman. Se casó el lunes antepasado con Fred Karger, compositor y director de orquesta de cine. Nada hacía suponer que Jane se casaría y menos que lo haría con Mr. Karger. Hasta hace unos meses, la estrella había estado comprometida con Travis Kleefeld, anunciando finalmente que no pensaba casarse con nadie, por el momento.

Otra defunción.

Hattie McDaniel

ESTA SEMANA las noticias trágicas han abundado. Otra desaparición lamentable ha sido la muerte de la bondadosa y risueña Hattie McDaniel, la negra actriz de cine, teatro y televisión.

Hattie falleció a los cincuenta y siete años de un cáncer que la tuvo enferma un año en el hospital de los artistas de cine, en el valle de San Fernando.

Obligada a retirarse de su programa de radio y televisión, llamada "Beulah", por causa de su terrible mal, no perdió jamás la esperanza de curarse y retornar a la vida activa.

Hattie McDaniel, que apareció en más de trescientas películas, es la única artista de color ganadora de un Oscar. Lo mereció por su notable actuación como la "mamá" de Scarlett O'Hara en "Lo que el viento se llevó".

Había nacido en Wichita, en el Estado de Kansas, y era uno de los trece hijos de un pastor protestante. Trasladada la familia a Denver, Hattie cursó sus estudios completos en esa ciudad y a los quince años mereció una medalla otorgada por el "Women's Christian Temperance Union", al pronunciar un discurso. Entonces, Hattie decidió ser artista.

Comenzó su carrera como cancionista, en 1924, y recorrió el país con una banda popular. Cuando no obtenía contrato como cantante, se empleaba de cocinera, niñera o camarera, sin preocuparse jamás por nada. Esa práctica de la vida real la llevó al cine, pues hizo el papel de empleada doméstica en más de cien ocasiones.

Su carrera cinematográfica comenzó en 1931, como queene, de la primera versión de "Show Boat" (Magnolia). Pronto su figura fue popular en Hollywood, siendo algunas de sus últimas películas: "La Canción del Sur", "Janie Gets Married" ("Janie Se Casa", y "Margie".

Hattie McDaniel ha dejado en Hollywood un vacío muy difícil de llenar, por la gran bondad y gran optimismo que fueron siempre sus más destacadas características.

Hattie McDaniel fue la única actriz de color que ganó un Oscar.



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual \$ 280.-
Semestral \$ 145.-

EXTRANJERO:

Anual U.S.\$ 3,30
Semestral U.S.\$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual, U.S.\$ 0,20; Semestral, U.S.\$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 11 - XI - 1952

Susan Peters no quería seguir viviendo

La valerosa estrellita de la silla de ruedas se dejó morir, pues ya no esperaba nada más de la vida. Por Elena de la Torre, nuestra corresponsal en Hollywood.

COMO informáramos brevemente en nuestro número anterior, Susan Peters, la valiente estrella marcada trágicamente por el destino en plena juventud, falleció a los treinta y un años de edad. Según los médicos, Susan murió casi por su propia voluntad. Así lo declaró el facultativo que la estuvo atendiendo durante estos meses tratando por todos los medios posibles de revivir en ella la enérgica determinación que la hizo sobreponerse a sus desventuras y triunfar en la escena, el cine, la radio y la televisión, en su silla de ruedas.

Susan Peters ha muerto oficialmente de una infección a los riñones y de una pulmonía bronquial. Pero, en realidad, falleció, según afirma su médico, el Dr. Ray Manchester, "porque había perdido el deseo de vivir y ya no quería luchar más".

Durante estos últimos cinco meses, Susan Peters rehusó obstinadamente los esfuerzos de los especialistas que la atendían para hacerla recuperar su salud y se dejó morir, prácticamente, de hambre e inanición. Tampoco la con-

Susan conversa con el actor Charles Bickford, durante la filmación de "El Signo de Aries", la última cinta que hiciera la estrella después de su accidente.



Bing Crosby quedó viudo

LA SEMANA pasaba falleció Dixie Lee, la mujer uci crooner Bing Crosby. Estaba enferma desde hacía varios meses con diagnóstico reservado. Semanas antes de morir, Dixie pidió ser bautizada en la fe, católica, y alcanzó, luego, a recibir la extremaunción.

Dixie tenía cuarenta años al morir. Había sido cantante y actriz antes de casarse con Bing. Al unirse a él, abandonó su carrera, dedicándose a ser sólo su esposa. Tenían cuatro hijos varones.

Hace un año, más o menos, la pareja estuvo a punto de divorciarse a raíz de un viaje que hiciera Bing a Europa, sin Dixie. Pero la paz volvió pronto al hogar, y Bing y Dixie siguieron tan unidos como antes. La muerte de su mujer ha dejado al crooner sumido en una profunda apatía y tristeza.

La familia de Bing Crosby, formada por Dixie, Bing, los mellizos Dennis y Phillip, Gary y Lindsay. Los perros Topsy y Cindy también forman parte del hogar.

vencieron los ruegos de su hermano, que siempre se mantuvo a su lado. Dos meses antes de morir la estrella le dijo al Dr. Manchester:

—Estoy terriblemente cansada y comienzo a pensar que la muerte sería mejor para mí.

LA CARRERA DE SUSAN

Apenas terminados sus estudios de humanidades, en 1942, Susan Peters fué contratada por la Metro, debutando en "La Noche del Pasado". Inmediatamente el estudio comprendió que había "descubierto" a toda una personalidad cinematográfica. Al año siguiente, Susan se casó con el director Richard Quine, formando un hogar feliz y lleno de ilusiones.

Dos años más tarde, el 1.º de enero de 1945, Susan, su marido y unos primos, salieron de casa, cerca de San Diego. Un rifle se extravió y los excursionistas se pusieron a buscarlo. Quien lo encontró fué, desgraciadamente, Susan. Se agachó a recogerlo de entre unos arbustos tirándolo hacia sí por el cañón. El gatillo se enredó en unas ramas y salió la bala hiriendo a la estrella en el abdomen y en la columna vertebral.

Después de largos meses entre la vida y la muerte, en el hospital, Susan supo que no podría volver jamás a caminar, pues, se le había producido parálisis desde la cintura hacia abajo. Llena de valor, la estrellita se negó a aceptar la derrota y junto con su marido, adoptó un niño, Timothy, que ahora tiene seis años. Apenas recuperada, Susan reanudó su carrera en la radio, actuando desde su silla de ruedas.

El cine le dió también una nueva oportunidad entregándole el papel protagonista de "El Signo de Aries", donde caracterizaba a una inválida como ella misma. Durante la filmación de esa cinta conversamos varias veces con la estrellita y siempre nos maravilló su alegría, optimismo y felicidad. Acompañada siempre por su hermano o su



La hermosa Susan Peters en una de sus últimas fotografías dedicadas a "Ecran".

marido, era trasladada en brazos de un punto a otro del estudio y, al terminar la jornada, hasta un automóvil adaptado especialmente para ella y al cual podía manejar.

La película fué un triunfo para Susan. Sin embargo, a poco de estrenado el film la estrella sorprendió a todos anunciando su divorcio de Richard Quine. Ella fué quien tomó esa decisión, obligando a su marido a aceptarla, pues no deseaba tenerlo atado a su invalidez por toda la vida. Después de este nuevo golpe, Susan concentró todas sus horas al progreso de su carrera, actuando en teatro, en obras apropiadas para ella, como "Los Barretts de Wimpole Street" y "El Zoo de Cristal".

Finalmente, y hace de esto sólo un año, Susan triunfó en televisión con un programa suyo titulado "Miss Susan", y que se transmitía cinco veces a la semana. Su valor y su alegría resultaban contagiosos y la mayoría de sus oyentes pertenecía a los hospitales de veteranos, inválidos como ella, a los que, además, visitaba constantemente. ¿Qué harán sin ella los pobres soldados? ¡Llorarla... como la llora su marido, que nunca dejó de adorarla y su hermano; y como la llora todo Hollywood!





Dianna Foster será la compañera de Alan Ladd en "The Red Beret", discutida cinta que se realiza en Londres.

tudio, el flamante marido no la acompañaba. Esta aparente indiferencia se explicó luego cuando Patrice, al darse el descanso para el "lunch", partió desahogada a su departamento donde el pobre Mr. Schuler yacía en cama atacado de gripe.

DIANA FOSTER, COMPAÑERA DE ALAN LADD

La cinta "The Red Beret" (La Boina Roja) sigue provocando comentarios. El primero de todos fue, como se recordará, a propósito de Alan Ladd, protagonista del film. Llamó la atención que se le entregara a ese actor el papel principal de la película que cuenta las aventuras de los paracaidistas británicos. Y la objeción no se refería a las cualidades dramáticas de Mr. Ladd, si-



Alec Guinness no quiere ser el hombre del "tongo". En su nueva cinta hará un papel dramático, y aparecerá tal como es: un apuesto galán.

no a su reducida estatura. Los regimientos de paracaidistas están formados, invariablemente, por macizos, altos y bien proporcionados varones, y Alan Ladd, si bien posee un físico atrayente, no pasa del metro setenta. Ahora se ha producido otra curiosa situación en "The Red Beret". Integran el reparto Anton Diffring, que es de origen alemán, y Guido Lorraine, de nacionalidad polaca. En el film hay dos personajes que son de esas dos nacionalidades: uno es un paracaidista polaco y el otro un oficial del África Corps, alemán.

¡Para que la interpretación resultara más apropiada, sin duda, Anton hace el papel del polaco, y Guido, el del alemán! ¡Cosas del cine! Y a propósito, la primera figura femenina de "The Red Beret" ha sido por fin elegida: es Diana Foster, una hermosa actriz canadiense que logró destacar en varios films secundarios. El último se titula "The Steel Key" (La llave de acero), con Terence Morgan. Ser compañera de Alan Ladd y primera figura femenina de un film importante, sin duda, ayudará mucho al futuro de Diana en el cine.

ALEC GUINNESS SE CONVIERTE EN GALÁN

Alec Guinness que jamás parece estar satisfecho consigo mismo, está preparando una caracterización totalmente diferente a las que lo hicieran famoso. —No quiero que el público piense que soy "el hombrecito del tongo"—explicó el propio Alec, refiriéndose a sus famo-



Made in England

ANTON WALBROOK FILMA "OTOÑO"

Alec Guinness abandona la comedia por el drama. Una cantante del Metropolitan con figura escultural: Patrice Munsel. Otras noticias. (Por Anthony Firth, nuestro corresponsal en Londres.

sas caracterizaciones en "Su primer millón" y otras más recientes como, "The Man in the White Suit" (El hombre del terno blanco) y "The Card" (El Naípe).

Guinness hará el papel de un guapo piloto de avión en el film dramático "The Malta Story", que se filmará directamente en la famosa y bombardeada isla de Malta, en el Mediterráneo.

A la misma isla partieron Michael Renzie, Jeffrey Hunter y el director Roy Boulting. (Este último es quien tuvo a su cargo el film "Ultimatum", de tan buena crítica.) Pero este trío no trabajará en "The Malta Story", sino en la cinta titulada "Sailor of the King" (Marinero del Rey), basada en una novela de Forrester, "Brown for Resolution". (Forrester es el autor de los argumentos de "Conquistador de los Mares" y "La Ríeña Africana").

¿No se estarán haciendo demasiados films de guerra?, no puede uno menos que preguntarse.

En estos momentos se apronta también la filmación de otro film por el mismo estilo. Se titula "Roughshoot" y llevará a Joel McCrea y a Evelyn Keyes como pareja protagonista, secundados por un elenco británico.

WALBROOK FILMA UNA NUEVA PELICULA

Anton Walbrook, prácticamente retirado del cine hasta la exhibición de "La Ronda" que ha tenido en Londres un éxito fabuloso, vuelve a filmar. Acaba de actuar en las tablas con la obra musical "Call Me Madam" (Dígame, señorita), donde cosechó muchos aplausos, y ahora se apronta a iniciar la filmación de una cinta inglesa titulada "Autumn" (Otoño), donde será dirigido por Max Ophüls, el mismo director que hizo "La Ronda". Cuenta los dramáticos proble-

(Continúa en la pág. 29)

Esta es la bella Patrice Munsel, "prima donna" del Metropolitan, quien filma "Melba", en Inglaterra.



DURANTE semanas se mantuvo en secreto la filmación de "Melba", cinta sobre una famosa cantante operática australiana de principios de siglo. Ahora se ha abierto el set a la prensa y hemos podido conversar con la protagonista, Patrice Munsel, primera voz del Metropolitan de Nueva York. En el film, Patrice es cortejada por cuatro varones: John MacCallum, Robert Morley, John Justin, que se destacó en forma notable en "The Sound Barrier" (La Barrera del Sonido) y Alec Clunes. Este último es un notable actor de teatro a quien muy rara vez se ve en la pantalla, pues, como no trabaja en las tablas, se dedica a administrar su propia sala de espectáculos. El film contará con la dirección de Lewis Milestone y la producción de Sam Spiegel.

En estos momentos se realizan los exteriores de "Melba" en diferentes puntos de Londres, con gran satisfacción de los ocasionales espectadores. Esta satisfacción se comprende, porque Patrice Munsel no sólo canta bien, sino que luce espléndida. Me atrevería a afirmar que Patrice sería capaz de hacerme asistir a una ópera, cosa que no hago desde que tengo uso de razón. Cuando conversamos con la hermosa diva nos contó, con un caprichoso guiño de ojos:

—Soy la única cantante del Metropolitan que ha aparecido fotografiada en traje de baño. Esto provocó gran escándalo, pues se aseguraba que jamás nadie, en la historia de ese teatro, lo había hecho. Tal vez... ¡por que no podía!... —concluye Patrice, con aparente inocencia.

La cantante, además, está combinando su primera película con su primera luna de miel. Antes de viajar a Inglaterra se casó con Robert Schuler, productor norteamericano de televisión. Juntos vinieron a Londres, pero el día en que vi a Patrice filmando en el estu-



En "Tempestad de Pasiones", Marilyn se reveló como una encantadora actriz, llena de vitalidad y simpatía. La vemos junto a su enamorado —en la película—, el debutante Keith Andes.

"MARILYN MONROE ha demostrado que la distancia más interesante entre dos puntos es una curva", escribió en una oportunidad un inspirado cronista de cine. Agregando: "Pero su mentalidad no funciona con ese mismo criterio. Porque, aunque Marilyn posee una silueta sinuosa, su cerebro es claro, preciso, decidido. Tal vez por este último atributo suyo, y no por el primero, es que las demás mujeres de Hollywood la aborrecen."

Lo anterior es efectivo, desde todo punto de vista. Incluso la frase que afirma que el sexo femenino hollywoodense odia a Marilyn. Esto se ha demostrado en fiestas de la ciudad del cine... donde la estrellita no es invitada, y en la frialdad con que la rodean en el estudio. Mientras todos los varones mantienen sus ojos clavados en Marilyn, las estrellas la miran por encima del hombro. Y es historia conocida que Zsa Zsa Gabor, una de las actrices más hermosas de Hollywood, prohibió terminantemente a su marido, George Sanders, que hablara con Marilyn fuera de las horas de trabajo.

Con todo lo anterior podía pensarse que Marilyn vive solitaria y aislada en la ciudad del cine. Pero la verdad es que la sensacional rubia no se inmuta por esa situación. Se siente segura de sí misma. Sabe lo que valen sus atributos físicos y los cuida con ejercicios e intensa preocupación. En lo que respecta a sus atributos mentales, también los conoce a fondo y por eso estudia y se prepara para estar en condiciones de llegar a ser una verdadera actriz.

SENSACIONAL DEBUT DE MARILYN

Marilyn se aburría en Hollywood haciendo sólo papeles secundarios. Hasta que una noche la invitaron a una fiesta de exhibidores. Asistieron muchas artistas, entre ellas bellas como Susan Hayward, Jeanne Crain, Anne Baxter y June Haver. A pesar de este ramillete de estrellas, la fiesta no se animó sino en el momento cuando Marilyn apareció a la puerta del salón luciendo un traje negro, de noche, sin breteles. Inmediatamente los varones se volcaron hacia ella (de ahí viene el dicho hollywoodense de que Marilyn tiene una "estructura tipo radar...", porque atrae los subidos de los varones) y todas las mujeres desaparecieron. Es decir, desaparecieron en la práctica, porque en realidad no se fueron. Lo curioso es que al poco rato Marilyn seguía estando en una situación especial: los hombres casados no se atrevían a hablarle por miedo a sus mujeres, y éstas, por cierto, no dirigían ni una palabra a la estrellita. De todos modos, de esa fiesta salió el contrato estelar de Marilyn Monroe para la 20th Century Fox.

ALGO SOBRE SUS PRIMEROS AÑOS

Marilyn, como decíamos, acepta con naturalidad el ostracismo en que la mantienen las mujeres... y ello a pesar

¡Cuidado!

¡Curva peligrosa!

MARILYN MONROE, LA SENSACIONAL RUBIA, LLENA DE CELOS A LAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD. ¿COMO ES? ¿CUALES SON SUS AFICIONES? ¿EN QUE RADICA SU ENCANTO? (POR MILDRED MADISON.)

de que sus dos únicos amigos son del sexo femenino: Lucille Ryman, jefa del departamento del personal de Metro, y Natasha Lytess, su representante. Esa seguridad en sí misma y este dominio le proviene de su infancia y juventud, cuando debió luchar a brazo partido con la pobreza. Marilyn dijo una vez:

—Los pobres no tenemos derecho a ser tímidos.

Ahora gana un suculento sueldo, y la experiencia de las primeras dificultades le sirven de ancla para mantener bien firmes los pies en la tierra. Claro que Marilyn no tiene aún los modales ni la natural elegancia de comportamiento de quien ha nacido en una clase social privilegiada. No queremos decir con esto que come con el tenedor que no corresponda, pero sí que aún le falta una mayor desenvoltura y una cultura más completa. Pero esa mente directa que tiene Marilyn, y de la que hablamos anteriormente, la hace conocer sus defectos y estar en condiciones de corregirlos.

UNA MUCHACHA INTELIGENTE

La publicidad que ha tenido Marilyn Monroe, el escándalo provocado por la fotografía de su cuerpo desnudo, que sirvió de modelo para un calendario, la serie de frases ingeniosas, pero algo simples, que se le atribuyen, hacen que se haya popularizado la idea de que la estrella es "linda, pero tonta". Este es un error. Marilyn se presta

(Continúa en la pág. 26)

"Me gustan los varones... ¿qué hay de malo en eso?", pregunta Marilyn Monroe.



CONTROL DE ESTRENOS

TEATRO DE CAMARA DE SANTIAGO

"DE HOMBRE A HOMBRE"

Tragedia en un acto de Jean Bernard Luc.
Interpretes: Lautaro Murúa y Georges Riviere. Decorados de Carlos Johnson. Dirección de Georges Riviere.

La idea de esta tragedia en un acto es muy interesante. El autor trata de contar cómo, a pesar de las guerras y de las revoluciones que preocupan a la humanidad, los individuos siguen sufriendo problemas personales y domésticos... como si nada pasara a su alrededor. La acción de la obra se sitúa exactamente en una gran ciudad de Francia durante el verano de 1944, en los días de la insurrección que precedieron a la liberación. Todos los patriotas franceses estaban preocupados de salvar a su tierra, expulsando a los nazis, que la habían mancillado. Las balas silbaban por las calles y diversos grupos de patriotas organizaban la batalla general. Se respiraba un clima de ansiedad, de angustia, de fervoroso patriotismo... Y he aquí que, en medio de esta situación, un individuo —un muchacho rico y escritor— visita la buhardilla de otro autor... ¡a preguntarle por su esposa, ya que cree hallarla allí! Pero... la mujer ha traicionado a ambos, huyendo con un tercero.

La idea es atractiva, curiosa: el diálogo resulta lleno de vida —a pesar de la defectuosa traducción—, la anecdota es teatral... pero la obra no logra plenamente su objetivo, pues uno solo de los dos personajes está perfectamente delineado. El muchacho rico, el marido engañado, tiene contextura de personaje; el escritor patriota no alcanza a dibujarse con caracteres propios. Es endeble, ilógico a ratos: no tiene línea.

La interpretación reflejó, por cierto, la diferencia fundamental entre estos dos personajes. Georges Riviere —el joven rico— compuso su personaje con gran talento. Haciendo abstracción de su dificultad para pronunciar todas las palabras en castellano, sin olvidar su acento francés, consideramos que en esta obra Riviere ha logrado construir su papel con indiscutible calidad artística: sus gestos, sus movimientos, la intensidad con que acentuaba ciertos parlamentos, revelan en él al actor disciplinado y consciente. Lautaro Murúa, que debía representar al personaje más complicado de la pieza, no estaba en mérito. Resultaba curioso oírle decir a Riviere: "mi maestro", refiriéndose a Murúa, que aparecía bastante más joven que el anterior. Murúa no dominó su huido personaje; y, además, volvemos a señalarle un defecto que ya se está haciendo costumbre en él: sus excesivos y no siempre útiles paseos por el escenario. No sólo distrae al espectador, sino que le afecta los nervios.

La escenografía y los ruidos que ambientaban la pieza resultaron muy acertados.
En resumen: una obra que es más bien una anecdota, de interesante tema y acertada realización.

"CUANDO EL ALMA SUFRE"



Buena.
Desfile musical romántico.

(With a Song in My Heart) 20th Century-Fox, 1932. Dirección: Walter Lang. Argumento: Lamar Trotti. Cámara (técnico): León Shamroy. Canciones nuevas a cargo de Alfred Newman. Plot Daniel y Ken Derby. Dirección musical de Newman. Reparto: Susan Hayward, Rory Calhoun, Thelma Ritter, David Wayne, Robert Warner, Una Merkel, etc.

Hace unos meses, cuando se inició la filmación de esta película, contamos la vida de Jane Froman, la cantante popular norteamericana que sufrió un terrible accidente de aviación cuando viajaba a Europa a actuar para los soldados. "Cuando el Alma Sufre" nos trae ahora la versión cinematográfica —corregida y aumentada, naturalmente— de la vida de Jane Froman, caracterizada por Susan Hayward. El tema, que es sentimental, optimista y dramático, está reforzado con nada menos que veintitrés canciones cantadas por la propia Jane Froman y "dobladas" por Susan Hayward. Era muy fácil que, con un argumento tan débil, se cayera en un simple desfile de melodías o se tendiera hacia el melodrama. Pero la dirección ágil y liviana de Walter Lang y la intervención de personajes simpáticos y humanos como Thelma Ritter, la enfermera, y Una Merkel, la religiosa, aligeran el

tema manteniéndolo en un grato término medio. La actuación de Susan Hayward y su simpatía son el gran resplandor de 1940, que son cantadas por la bella voz de Jane Froman. Los actores secundarios sacan con dignidad sus caracterizaciones haciendo que sus personajes cobren verdadera vida. Algunos aspectos del film —el desfile de canciones para los soldados, cuando Jane Froman se recupera de sus innumerables operaciones— resulten tal vez algo "patrioteros" para el espectador no norteamericano. Pero las melodías son tan gustadoras que neutralizan esa impresión.

Se trata, en resumen, de un film musical y sentimental con toques humorísticos. Muy bien realizado en su género.

"LO LLAMAN PECADO"



Buena.
¿A quién no le gustaría un médico así?

(People Will Talk) 20th Century-Fox, 1935. Dirección y guión: Joseph Mankiewicz. Basado en la obra "Dr. Praetorius", de Curt Goetz. Cámara: Milton Krasner. Actores: Cary Grant, Jeanne Crain, Findlay Currie, Hume Cronyn, etc.

Esta es una película seria que ha sido tratada con evidente buen humor. Posee geniales toques satíricos que dejan en evidencia deliciosos detalles sobre la vida profesional de un médico que se preocupa tanto o más de la salud moral de sus enfermos que de la física. Joseph Mankiewicz, responsable del guión y de la dirección, ha sabido combinar hábilmente el ingenioso diálogo con un ritmo parejo y ágil. Cada actor ha captado perfectamente la intención de su caracterización, y de ese modo los personajes resultan reales y humanos. Cary Grant, actor de comedias por excelencia, matiza perfectamente los momentos cómicos con los dramáticos. El doctor Praetorius (Cary Grant) es un médico y profesor excepcional. Sus pacientes y alumnos lo adoran porque se preocupa de sus problemas personales y les devuelve el optimismo y el deseo de vivir. Jeanne Crain, estudiante de medicina, oye de labios de su profesor que va a ser madre. Esto la desconcierta a tal punto que trata de suicidarse. El doctor le asegura haberse equivocado en el diagnóstico, para evitar otra tentativa de suicidio, y poco después se casa con ella. Cuando la muchacha se cerciora de que realmente espera un bebé, culpa a su marido de haberse casado con ella para protegerla de la maledicencia. Sin embargo, el asunto no llega al dramatismo. El inteligente profesor tiene una solución para todos los problemas y el asunto termina en un "happy end". Entremezclada a este argumento hay otra historia. El médico es acompañado constantemente por un extraño personaje, cuya identidad se revela al final de la cinta. Este subargumento, como podríamos llamarlo, pretende explicar el carácter del médico y su actitud hacia sus pacientes. Findlay Currie está excelente como el hombre misterioso. El excesivo diálogo de la película puede resultar algo cansador; sin embargo, se trata de una cinta optimista que, sin duda, encontrará gran aceptación en el público femenino.

"FEDERICO EL GRANDE"

(He's Cockeyed Wonder) Columbia, 1950. Dirección: Peter Godfrey. Argumento: Jack Henley. Cámara: Lester White. Reparto: Mickey Rooney, Terry Moore, William Demarest, Charles Arnt, etc.



Regular.
Para pasar el rato.

Mickey Rooney es un buen actor y un excelente comediante. A esas dos razones se debe que este modesto film resulte entretenido y provoque muchas carcajadas. Está realizado con excesiva sencillez y termina en forma casi inesperada (su extensión es sólo de setenta y seis minutos), pero logra hacer pasar un buen rato al espectador poco exigente.

El personaje de Mickey Rooney es muy apropiado para él y le permite lucir sus enormes recursos: caracteriza a un muchacho simple que no puede progresar en ningún trabajo. Un buen día hereda las pertenencias de su tío, Federico el Grande, famoso prestidigitador. Con el estímulo de su novia, Mickey decide seguir los pasos de su tío y empieza a ensayar para mago. Como es de imaginar, con su mentalidad simple y su torpeza, le ocurren cosas muy graciosas. Enseguida intervienen unos gangsters y el asunto se complica, provocando mayores carcajadas. El personaje de Mickey Rooney habría lucido mucho más si el director Godfrey no hubiera impreso el mismo ritmo de comedia a todos los demás actores del film. Los personajes, principales y secundarios, parecen cortados por la misma tijera, y de ese modo no ocurren los necesarios contrastes. Creemos que, de todos modos, Mickey Rooney le

(Continúa en la pág. 28)

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES; SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES



Hugo del Carril aparece filmando, en medio de la selva, su película "Las Aguas Bajan Turbias", que fuera presentada en el reciente Festival de Venecia.

HUGO DEL CARRIL HABLA DEL FESTIVAL DE VENECIA

POCAS VECES un artista argentino había alcanzado tanto éxito en un festival de carácter internacional como el que obtuvo Hugo del Carril en la última Mostra de Venecia. El joven actor-director y cantante asistió personalmente a la exhibición de las películas "Deshonra", dirigida por Daniel Tinayre, y "Las Aguas Bajan Turbias", que dirigió Hugo del Carril. Ambos films fueron muy aplaudidos por la crítica y el público..., y especialmente por los distribuidores europeos, quienes, de inmediato, ofrecieron a Hugo espléndidos contratos de distribución.

A su regreso, Hugo no ha cambiado. El éxito no lo mareó... Vuelve igual que siempre... como si nada hubiese pasado. —¿Qué películas le gustaron más? —le preguntamos.

—En primer lugar, creo que la mejor película exhibida fue "Juegos Prohibidos", que se llevó merecidamente el premio del León de San Marcos. Está magníficamente realizada —nos responde Hugo—. El drama y la comedia se mezclan con tal astucia y calidad artística, que se puede catalogar a esta película como una obra perfecta. La niña Brigitte Fosse —la pequeña intérprete del film— actúa en forma sobresaliente. No alcancé a ver todas las películas presentadas, pero —entre las que vi— me gustó mucho "El Rebozo de Soledad", del mexicano Roberto Gavaldón. —¿Qué tendencia se aprecia en el cine mundial? —El cine atraviesa por un período de verismo, al estilo del que impulsara Vittorio de Sica. Es decir, el enfoque de la vida real..., pero con algunos toques de fantasía. —¿Cómo recibieron la exhibición de las películas argentinas?

—Muy bien. Tanto "Deshonra" como "Las Aguas Bajan Turbias" interesaron sobremanera al público y a los críticos. Quizá sea innecesario que yo lo diga, pero la verdad es que fueron muy aplaudidas. Llamó la atención, especialmente, el trabajo de los técnicos argentinos. Las autoridades del Festival nos pidieron —a Tinayre y a mí— que prestáramos nuestras películas para nuevas exhibiciones. De modo que ambas cintas se proyectaron luego en La Arena, un lugar cercano al Palacio del Festival; en el Lido, en Mestre y en otras localidades.

—¿Qué posibilidades tiene el cine argentino en Europa? —Yo no circunscribiría la pregunta sólo a Europa, sino al mundo entero. Fijense que, después de la exhibición de "Las Aguas Bajan Turbias", recibí la visita de unos exhibidores hindúes, que compararon los derechos para proyectar mi película en la India. Luego vinieron a verme representantes de Checoslovaquia, Italia y Alemania. Creo que nuestro cine puede entrar por la puerta ancha si se dedica a hacer películas de arte. Es el momento propicio, y no hay que desperdiciarlo.

Después de esta exitosa presentación del cine argentino en el Viejo Continente, en Buenos Aires todo el mundo está cambiando planes, tratando de programar películas de contenido, serias y de calidad artística. Así el futuro del cine en Argentina se ve con halagadoras perspectivas.

Mirtha Legrand terminó su trabajo en España y regresa a Buenos Aires. La vemos en una escena de "La de los Ojos Color del Tiempo", junto a Carlos Thompson, el efímero novio de María Félix.



—Jorge Mistral es el actor más sufrido y resistente que hemos conocido —declaran sus compañeros de filmación.

Y, por lo que sabemos, esta declaración es sincera y auténtica. El actor español que está filmando "El Conde de Montecristo" en las galerías argentinas toma tan en serio su papel, que no acepta trucos de ninguna clase. Mistral debe aparecer en la prisión de If, en donde es víctima de varias raciones diarias de azotes..., y, aunque los látigos son de algodón trenzado, y no de cuero, de todos modos cada golpe va dejando su huella en las aplanadas espaldas del actor. Y como si esto fuera poco, Mistral debe llevar una hirviente barba postiza que no le permite hablar ni comer. El otro día quiso fumar un cigarrillo y tampoco pudo, pues apenas había aspirado dos o tres veces, la barba comenzó a incendiarse. Pero esto no es nada. Hay algo más todavía:

—Fijense que en una escena que filmamos hace algunos días —nos cuenta León Klimowsky, el director de la película— debíamos marcarle las espaldas ¡a fuego! Aunque pusimos sobre la piel del actor un trozo de carne fría, la grasa de ésta comenzó a chorrear y quemó la espalda del actor. Todo el mundo está muy contento y admirador del sentido profesional de Jorge Mistral, pues gracias a su cooperación se han podido filmar escenas con un realismo impresionante.

MIRTHA TERMINO DE FILMAR EN ESPAÑA

Mirtha Legrand concluyó su actuación en "Doña Francisquita", que se rodaba en España. Ahora emprendió el viaje de regreso, pero antes de llegar a Buenos Aires pasará —en compañía de Daniel Tinayre, su esposo— a Nueva York, en donde deberán arreglar algunos asuntos respecto a la distribución de "Deshonra". Luego seguirán viaje a Hollywood, en donde aprovecharán de visitar los estudios... y más tarde pasarán a México, invitados por el Indio Fernández y por Roberto Gavaldón... Mientras tanto, se anuncia que Tinayre tiene el propósito de hacer dos coproducciones en Italia. Además, en España les hicieron las ofertas, y no sería extraño que, tanto Mirtha como el director, regresen en 1953 a filmar a la Madre Patria.

Una divertida escena de "La Patrulla Chiflada", película que interpretan "Los Cinco Grandes del Buen Humor".



Jorge Mistral ha dado una lección de sacrificio por el cine: se deja azotar y quemar la piel con tal de que la película resulte más real.



LA VALENTIA DE JORGE MISTRAL

MARTORELL FOTOGRAFIARA LAS "TRES LEYENDAS DE AMOR"

PIERRE Chenal, el destacado director francés que dirigiera en Chile "El Idolo" y que ahora prepara su nueva película "Tres Leyendas de Amor", está muy preocupado tratando de completar el elenco del film.

—(Yo no sé qué pasa con la gente? —nos dijo el director—. Hay tantas mujeres hermosas en este país, y parece que a ninguna de ellas les interesa el cine. He conversado con varias muchachas que realmente podrían tener éxito en la pantalla y siempre encuentran algún inconveniente para intervenir en las películas. La filmación de "Tres Leyendas de Amor" dependerá del tiempo que demore en encontrar a las muchachas que necesito.

"Tres Leyendas de Amor" será una película episódica, compuesta de tres asuntos folklóricos, característicos de nuestra tierra. El primero de ellos se titulará: "La Veta del Diablo", con diálogos de David Philips, y con la intervención de Eduardo Naveda y Eugenio Retes. El segundo episodio se titula "Las Tres

Pascualas", con diálogos escritos por María Elena Gertner, interpretado por Alberto Closas..., y las "tres pascualas" que aún no se han encontrado. La película terminará con el episodio "La Desconocida", con diálogos de Reinaldo Lombay, e interpretado por Florence Marly, Lautaro Murúa, Pepe Roías y Carmen Bunster. Cada una de las partes de la película tendrá música especialmente escrita por autores nacionales, y, además, se incluirá una canción con letra de Antonio Acevedo Hernández. El fondo musical de "La Veta del Diablo" lo escribirá Juan Orrego Salas; el de "Las Tres Pascualas" lo compondrá Alfonso Letelier; y el de "La Desconocida" estará a cargo de Acario Cotapos.

La película deberá comenzar a filmarse el veinticinco del presente mes.

Director de fotografía de "Tres Leyendas de Amor" será Andrés Martorell, el joven y eficiente camarógrafo que actualmente está trabajando en Argentina.



Hollywood Fernando Troncoso, jefe de Producción de Radio Cooperativa Vitalicia de Santiago, visitó recientemente los estudios de la Paramount, mientras cumplía misiones comerciales y artísticas en la Ciudad del Cine. En Hollywood estuvo en el set donde se filmaba la película "Jamaica", protagonizada por Ray Milland. Aquí vemos al actor junto a Troncoso y a Daniel Barros, que sirvió de intérprete.



SE SUICIDÓ AUTOR LOUIS VERNEUIL

Louis Verneuil, que fuera periodista, dibujante, pintor y autor teatral de fama universal, fue encontrado muerto en la sala de baño de su casa, en París. El escritor tenía una profunda herida en la garganta, y en el piso de la habitación se halló la navaja de afeitar con la cual se habría suicidado.

Louis Verneuil murió a los cincuenta y nueve años de edad, y hacía mucho tiempo que sufría una dolencia cardíaca. Desde el año 1940 había estado viviendo en los Estados Unidos, desde donde se dirigió a París hacia poco tiempo. Verneuil se hizo famoso cuando Sarah Bernhardt —la gran trágica— le estrenó dos obras, que el autor escribiera especialmente para ella. Fueron "Daniel" y "Regine Armand".

De Concepción.

SE ORGANIZAN FESTIVALES DE TEATRO

El Teatro Libre de Concepción, que acaba de hacer una gira a la ciudad de Angol, postergó la preparación y ensayo de sus obras para dedicarse por entero a la organización del Festival de Teatro Chileno Popular, que se celebrará en diciembre. Dos dirigentes del grupo han visitado la capital con el propósito de comprometer la participación de algunos conjuntos de Santiago. El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, y el grupo "La Antorchita" aceptaron la invitación.

Universitario del Teatro, que se celebrará en Concepción, y que contará con la participación de los Teatros de Ensayo de la Universidad Católica y Experimental, de la Universidad de Chile.

Miguel Espinoza Miguens, libretista y director de Radio Cóndor, acaba de organizar un grupo teatral con el objeto de representar una obra de la que es autor.

El Grupo de Teatro Inglés —dependiente del Teatro Universitario— estrenó recientemente "El Hombre que no Quiso Entrar al Cielo", de F. Sladen-Smith, y "Siempre hay un Medio", de Noel Coward. Este grupo está dirigido por Ricardo Pérez.

El Teatro Universitario está preparando el estreno de "Juno y el Pavo Real", de Sen O'Casey, bajo la dirección de Jorge Elliott. Mientras tanto, este conjunto ultima los preparativos para la celebración del Festival

TEATRO Sólo dos actores intervienen en la obra "De Hombre a Hombre", de Jean Bernard Luc, que tiene un sólo acto y que dura cerca de una hora. Los intérpretes son Lautaro Murúa y Georges Riviere. Aquí vemos a la plana total del elenco en un instante de esta pieza, que se estrenó en el Teatro Marú".

DRAMA La compañía de teatro que encabezaba la actriz Luchita Botto está cumpliendo una nueva gira artística, estrenando la pieza "Los Hijos de la Otrá", de Arturo Moya Grau. En escena vemos a Agustín Orrequí, Humberto Latorre y a Luchita Botto.



NOTICIAS

EL PRIMERO DE DICIEMBRE SE HARÁ FESTIVAL DE "CAUPOLICANES"

PARA el lunes 1.º de diciembre se postergó la celebración del Festival de los "Caupolicanes", organizado por la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio. En este festival participarán exclusivamente los artistas nacionales de teatro, cine y radio que han obtenido la preciada estatilla que dicha institución entrega a los intérpretes más destacados del año. La noche del 1.º de diciembre actuarán los artistas premia-

dos durante los años 1949, 1950 y 1951, de manera que no es difícil predecir que este festival alcanzará un éxito sin precedentes. Todos los artistas actuarán bajo la dirección de Germán Becker (premio "Caupolican" 1951) y se estudia la posibilidad de realizar una gran revista como nunca se había hecho antes en nuestros escenarios. Este festival se desarrollará el día 1.º de diciembre, en la función nocturna del Teatro Santiago.

RAFAEL FRONTAURA EN CHILE

VIA EL transandino, llegó a nuestro país el destacado actor chileno Rafael Frontaura. Apenas arribó a la ciudad de Los Andes, declaró que tenía la intención de radicarse definitivamente en Chile. Por de pronto, trajo todo el equipaje, muebles y enseres, desde Buenos Aires. Confesó que había vivido muy bien en la Argentina, donde lo recibieron como a un hermano, pero que ahora quería instalar su hogar en Chile. Frontaura trae el propósito de formar una compañía teatral que actuará en Santiago.

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN LA SERENA

LA SEMANA pasada visitó nuestra redacción el joven compositor serenense Alfonso Meléndez —miembro de la Sociedad Musical Bach, de La Serena—, quien nos dio a conocer algunos detalles de la vida artística que se desarrolla en dicha ciudad.

—Hace poco se inauguró en La Serena —comienza diciéndonos Meléndez— un gran teatro de concierto, ubicado en el interior del Liceo de Niñas. Esta sala es un poco más grande que el Teatro Metro, de Santiago. Allí se presentará la Sociedad Musical Bach, a la cual pertenezco, y que dirige Jorge Peña, que obtuvo el "Caupolican" en el año 1949, por la música que escribiera para la película "Rio Abajo". Esta Sociedad tiene un coro mixto compuesto por ciento sesenta personas y —entre las grandes obras que ha interpretado— habría que citar "El Mesías", de Haendel, y "Magnificat", de Bach.

Alfonso Meléndez ha enviado a los Estados Unidos y Gran Bretaña varias de sus obras, que han sido transmitidas por emisoras de ambos países. Su "Arpeggio para la mano izquierda" se transmitió por la BBC, y el "Nocturno para cuerda" se ejecutó en Los Angeles, Estados Unidos.

CUECAS

Para celebrar la transmisión del mando, hubo fiestas populares en la Avenida Bernardo O'Higgins, frente a La Moneda. Se organizaron varios escenarios donde mil doscientos artistas —cifra oficial— actuaron al aire libre. Aquí vemos a una pareja de "bailadores" de cueca, en el stand que tenía a su cargo la Asociación de Bailes Folklóricos y Tradicionales, que dirige Australia Acuña.



ARTE

En la plaza de la Constitución —y sobre la estatua de don Diego Portales—, se construyó un escenario monumental, donde actuaron el Coro de la Universidad de Chile, el Ballet, la Orquesta Sinfónica y el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Estas fiestas populares de arte se organizaron con motivo de la transmisión del mando presidencial que asumió don Carlos Ibáñez del Campo. En escena vemos a un grupo de actores del Experimental mientras interpretaban "Fuentovejuna", de Lope de Vega. Alcanzamos a divisar a Roberto Parada y a Coca Melnick.

El gran escenario, construido por Oscar Navarro —del Teatro Experimental—, resultó imponente y hermoso. ¡Muy bien!



POPULAR

En otro stand, ubicado en la Alameda Bernardo O'Higgins actuaron numerosos intérpretes del género popular, animando un espectáculo que se llamó "Fiesta de la Chilenedad".

COROS

También hubo coros en las fiestas populares de la semana pasada. En un escenario actuaron los conjuntos de Pablo Vidales, el Catalán, los Ucranianos, y el Coro de los Trabajadores. Numeroso público se congregó, desde temprano, y estuvo escuchando con gran interés todos los espectáculos hasta avanzadas horas de la madrugada.





Muy linda la bata, de lino beige tostado, que luce Jane Wyman. Como puede verse, el corte es muy sencillo. En el corpiño, el delantero izquierdo cruza, haciendo una pequeña solapa. La falda, también cruzada, continúa el efecto del corpiño. El escote, muy cerrado, termina en un flequito dado de unas espigas negras en el delantero derecho. El bordado sube al hombro y se prolonga hasta la manga. Cinturón y hebillas de la misma tela. (Foto Paramount.)





El bonito vestido de tarde que luce Cyd Charisse está confeccionado en un tafetán a cuadritos blancos y negros. Aunque el efecto es de un traje de dos piezas, la falda, toda tablada, va cosida al corpiño, que baja hasta la cadera. El corpiño está abotonado con botones negros y muestra un cinturón y hebilla del mismo tafetán. Bajo un pequeño cuello redondo, anuda un enorme lazo de raso negro. Mangas tres cuartos, terminadas en puño redondeado. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

En la época de primavera, las donitas blusas son prendas indispensables y cómodas. Vemos a Ava Gardner luciendo un precioso modelo, en un celeste grisáceo, y confeccionado en shantung. Como se puede observar, el cruce de los delanteros va sesgado, y de ahí que la doble abotonadura también sea oblicua. El cuello, redondo, termina en ondas en el borde, como, asimismo, los puños. Catorce pequeños botones de nácar. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)



Frente a frente:

Dos chilenos miran a Inglaterra

DIANA ROSS y Arístides Aguilera acaban de regresar a Chile, después de años de ausencia. Diana sigue siendo la encantadora muchachita de rostro de porcelana y sonrisa fácil, y Arístides, un poco más maduro, es el mismo muchacho espontáneo y simpático que despidiéramos hace cuatro años y ocho meses. Ambos son menuditos, conversadores, inquietos. Diana es algo más reposada, especialmente ahora, que espera su primer hijo para diciembre. La conversación salta de Arístides a Diana, y de ella a él, con nervioso ritmo. Son tantas y tantas las cosas que pueden decir de Inglaterra. Allí estuvieron trabajando y viviendo. Allí se casaron y formaron su hogar. Allí recibieron el primer comunicado de la cigüeña, y planearon el viaje de retorno a la patria, para que el primogénito abriera sus ojitos—que, sin duda, serán azules o verdes—sobre el cielo chileno. Arístides y Diana están llenos de experiencias, repletos de conocimientos que poder aplicar; y con una visión diferente y una perspectiva nueva para apreciar lo nuestro. Infinidad de veces hemos comprobado, en nuestra calidad de entrevistadores, cómo los chilenos que han vivido afuera del país, retornan comprendiendo la intención de trabajar en Inglaterra, si le resultaba posible, pero tenía demasiadas ilusiones. Además, dejaba en Chile un lazo sentimental que lo preocupaba: su novia, Diana Ross. Se habían propuesto esperar un poco para casarse.

—Si me va bien en Londres y obtengo trabajo, te mando buscar y nos casamos en Inglaterra—prometió Arístides. Y agregó, dejando a Diana con los ojos llenos de lágrimas, que Arístides Aguilera había sido locutor de merecido prestigio en las radios santiaguinas. Diana Ross cantaba con su dulce voz de soprano ligera. Así se habían conocido, trabajando en radio. A poco de llegar a Londres, Arístides se convenció de que no era tan difícil encontrar trabajo en el Departamento Latinoamericano de la BBC. Se ofreció, lo probaron y lo contrataron. Pero el sueldo, en relación con el costo de la vida y los impuestos, no permitía mantener un hogar, y Arístides comenzó a pensar que, después de todo, tendría que regresar a Chile. Afortunadamente, había causado muy buena impresión en la BBC, y en un día su jefe le sugirió que, si su problema radicaba en el deseo de casarse, se lo solucionarían al instante, pues lo contratarían de planta, con un mejor sueldo, y le mandaban buscar a la novia.

—Ellos tienen la culpa de que me haya casado—comenta ahora Arístides, mirando con suave ironía a su mujer. Diana arruga el ceño, en un gesto entre enojado y tímido, que es muy característico. Sin duda, que esa broma de su marido ya pertenece a la tradición familiar...

Diana partió con Ross y se casó. Entonces, comenzó su búsqueda de trabajo. Quería cantar y, por sobre todo, estudiar y mejorar su voz. Esto último lo podía hacer, pagando las clases respectivas. Pero lo primero, si que era difícil. Prácticamente imposible. Las leyes de trabajo en Inglaterra son sumamente estrictas. Por tratarse de una isla pequeña y muy superpoblada, defiende el derecho de trabajo del inglés, con uñas y dientes; y el

Al día siguiente de su arribo a Santiago, Diana Ross y Arístides Aguilera visitaron "ECRAN". Los vemos conversando con nuestra redactora.

extranjero, para poder ganarse la vida, debe someterse a una serie de rigurosos controles. Arístides sorteo ese problema, porque el Departamento Latinoamericano de la BBC, que ocupa sólo a actores, locutores, etc., de habla española, no está, lógicamente, sometido a los mismos controles. Arístides podía trabajar en todos los programas en castellano que estuvieran dispuestos a contratarlo, pero no podía intervenir en los hablados

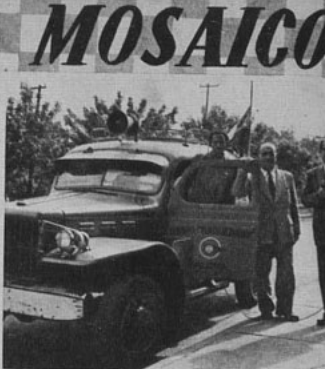
POR MARINA DE NAVASAL

en inglés. La radio y la televisión de habla inglesa, en Inglaterra, se protegen con una barrera más difícil de cruzar que la del sonido. La actuación de Arístides Aguilera, en la BBC, fue muy meritoria. A los dos años de trabajar a contrata, descubrió que era mucho más negocio hacerlo "free lance", o sea, por su cuenta. (De ese modo, trabajó durante años en Londres, Pedro de Cienfuegos, por ejemplo.) Un empleado "free lance" recibe sueldo por hora de trabajo. Hay diferentes tarifas por los diferentes trabajos, lógicamente. Se puede ganar como libretista, como actor, como animador, como anunciador, etc. Pero, en general, se suele ganar más que trabajando con un sueldo fijo. Arístides pasó a ser, entonces, su propio administrador, convirtiéndose en el jefe del departamento deportivo en castellano de la BBC. Diana, después de probar suerte actuando como "teenie" en la orquesta de Edmundo Ross (que no le partió su ojo), tuvo algunas actuaciones como actriz en la BBC. De pequeñas intervenciones, fue progresando hacia papeles más importantes, hasta que, hacia fines de su estadía, se le permitió intervenir en varias obras de Shakespeare. Mientras tanto, continuaba con sus estudios de canto, pues desea llegar a cantar ópera. Los profesores que tuvo en Inglaterra se entusiasmaron en ese sentido y, no dudamos que con su tenacidad debe haber experimentado progresos notorios. Es posible que los aprecio personalmente el próximo año, si es que Diana decide actuar en radio una vez que sea mamá.

Arístides y Diana están de acuerdo con otros chilenos que han regresado de Londres en que Inglaterra es el país ideal para vivir. ¿Por qué? Las razones son varias. La más importante, tal vez, tenga que ver con la manera de ser de los británicos. A pesar de su fama de soberbia, de control sobre sí mismos y hasta de apatía en algunos casos, los ingleses son encantadores, acordes, finos, simpáticos y agradables de convivir con ellos. Todos estos adjetivos nos fueron proporcionados por Arístides y Diana. En realidad, se la admiración que le puso en el pueblo británico. En lo que se refiere a su manera de vivir, dicen nuestros entrevistados que los ingleses aprovechan lo mejor posible la vida, sin malgastarla, en aprehensiones, en preocupaciones.

—Si uno desea "pasarla bien", como decimos por aquí, se aburrirá en Londres—asegura Arístides—. Pero si se contenta con ver el mejor teatro contemporáneo, con escuchar la mejor televisión que existe y oír programas de radio que son un orgullo para la época actual, hay que ir a Londres. Como a codornices aprehensas, la soberbia tradicional de los británicos no ha afectado el entusiasmo de Arístides Aguilera. A su juicio, tanto la televisión como la radio y el teatro inglés están en un plano cultural y moralmente elevado. El inglés prefiere, para su entretenimiento, las actividades culturales. Los "night clubs", por ejemplo, se cierran a las diez y media de la noche, los programas de semana y los programas de domingo, son los mismos. Los "boites" de lujo, que tienen permisos especiales... A esas no pudimos jamás entrar, como a las de la noche, pues los precios estaban fuera de nuestras posibilidades, con escudillas de entretenimiento de los fines de semana de los ingleses es salir al campo, arreglar el jardín y sacarse a pasear al perro. Todas estas cosas los británicos hacen en forma

(Continúa en la pág. 20)



La camioneta amarilla de Radio Baquedano, de Valdivia. De izquierda a derecha, vemos al técnico, Teobaldo Delgado; el propietario de la emisora, Carlos Cockbaine, y el jefe de propaganda, Enrique Mujica.

RADIO VALDIVIA EN SANTIAGO

La semana pasada recibimos la visita del director-proprietario y del jefe de prensa y propaganda de Radio Baquedano, de Valdivia, señores Carlos Cockbaine y Enrique Mujica, respectivamente.

Viajaron, desde Valdivia, en una camioneta de la emisora con equipo volante de onda corta, grabador, transmisor, etc. La camioneta, moderna y de un alegre color amarillo, está adaptada para transportar todo el material que hace falta. Desde ella, Cockbaine y Mujica mantenían contacto con su radio, en Valdivia, e incluso realizaron algunas transmisiones en onda corta. La idea del viaje fue asistir al cambio del mando presidencial y entregar al General Ibáñez las felicitaciones de la provincia sureña. Al regresar a Valdivia, Cockbaine y Mujica llevan consigo, grabado, un saludo del nuevo Presidente. De Santiago, la camioneta viajó a Valparaíso para captar la Revista Naval, y luego retornó al sur.

Este viaje significa un gran esfuerzo y demuestra como, en el interior del país, hay espíritu de progreso y renovación. El equipo volante de Radio Baquedano, que está funcionando desde hace cuatro meses, cubre todos los acontecimientos imprevistos de su región manteniendo informados a los auditores de todo lo que ocurre en la provincia, y con datos de primera mano.

Radio Baquedano—que junto con Sur son las dos únicas emisoras de Valdivia—acaba de adquirir una boite, llamada Mocambo, que abrirá en breve sus puertas. Alternando la presentación de los artistas en la emisora y en el "night club", y también con algunas actuaciones en el Teatro Cervantes, de la ciudad, Cockbaine y Mujica podrán mantener una actividad constante de orden artístico. Jefe de programas de la emisora es Manuel Ruiz de Gamboa, y uno de sus técnicos el que viajó a Santiago en la camioneta—Teobaldo Delgado. Cuentan también con una buena locutora, llamada Ena Acuña. Y como de esa ciudad surtían han venido a Santiago tres grandes voces femeninas: Yolanda Apablaza, Ofelia Gacitúa y Elena Morales (de Agricultura, Cooperativa y Corporación, respectivamente), no nos extrañaría nada que pronto fuéramos a Ena Acuña por estos lados...

CONTROL

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERÍA (CB 106) - Programa: "Las Vistas de Peñalba". Debut de las Hermanitas Guerrero, con la orquesta de Raúl Díaz. Animación de Ricardo Neri y Adriana Borghero. Libretos de Fernando Álvarez. Martes 4 de noviembre, de 21.30 a 22 horas. Tres veces a la semana.

Este programa de la emisora, que acostumbraba presentar artistas invitados, ofreció el debut de un nuevo dúo, creado por Raúl Díaz, el pianista y director de orquesta. Se trata de las Hermanitas Guerrero (Doris y Rosy). Según se explicaba en el libreto, el dúo había estudiado bajo la dirección de Díaz, y el programa que escuchamos servía para presentar a las dos cantantes al público. En numerosas ocasiones se habló de las Hermanitas Guerrero, como de niñas que abandonaron las muñecas para cantar. Desgraciadamente, nunca se dijo qué edad tenían. Esto era importante para el oyente, pues de la edad de las cantantes dependía el grado de posibilidades que poseen para el futuro. Cantaron: "Una Melodía para Recordarte", el mamblero "¿Qué Locura!", el bolero "Todo fue Diferente", y el mambo "Ya lo Pagarás". Díaz, con su orquesta, aparte de secundar, interpretó el "slow fox" "Déjame", y el "Mambo Número Cinco".

Las Hermanitas Guerrero resultan un verdadero orgullo para su profesor, el maestro Díaz. No porque su actuación haya sido excepcional, sino por el extraordinario partido que sacan de sus vocécitas, y por el finto que demuestran. Si no fuera por la "escuela" de Díaz, no tendrían, tal vez, mayores méritos. La primera voz es insegura, y tiende a desentonar, pasando al falsete. La segunda, más controlada, posee un metal grato. En conjunto, lucen mucho por la personalidad que tienen y por la forma en que interpretan las melodías. Combinan bien sus voces, sacándoles, como dijimos, un partido muy grande. Resultan agradables de oír, sin entusiasmar. Si pueden afirmar sus voces con el tiempo y seguir estudiando, probablemente progresarán mucho. Nos gustaron, especialmente en "¿Qué Locura?".

La orquesta de Díaz secunda bien, y resultó muy grata de oír en "Mambo Número Cinco". El libreto fue liviano y sentimental..., aunque olvidó describir a las debutantes y decir su edad. Los libretistas suelen pasar por alto el hecho de que los oyentes no VEN a los artistas de radio, y que les gustaría saber algo de su físico o sus características personales. En resumen: un dúo juvenil muy afiatado.

RADIO YUNGAY (CB 101) - "Caravana Musical de Estrellas", con la actuación y animación de Ana María Díaz, Virginia Day y Miguel Alegría. Libretos de Marqués de Casanova. Martes 4, de 19 a 19.20 horas. Tres veces a la semana.

Este programa consiste en un concurso, en que los presentes al auditorio de la emisora adivinan el título de la canción que interpretan los cantantes del programa, que son, también, los animadores. De ese modo se demuestra que en radio una misma persona puede hacer varias cosas...; claro que, por lo general, no las realiza bien. Ana María Díaz, que tiene una voz grata para leer avisos, canta con un acento bajo y atrayente que, con mucho estudio y dirección, podría llegar a convertirse en una voz melódica agradable. Pero, en la actualidad, no sabe cantar. Desentona notoriamente y, las mas de las veces, la melodía marchaba por su cuenta y su voz por otra. Miguel Alegría tiene estilo para interpretar el cancionero español, que parece ser su especialidad, pero no posee voz suficiente. No sabemos si se encontraba o no afónico, pero

(Continúa en la pág. 29)

Julio Menadier, secretario de la Asociación de Radiodifusoras, es también vicepresidente de la ORNU (organización de instituciones no gubernamentales de la NU). Recibió la visita de la señora Eleanor Roosevelt, quien ha sido la presidenta de la Comisión de los Derechos Humanos de la NU desde su fundación. Aparecen la señora Roosevelt, en esta fotografía, Menadier, la señora Rosa Markmann de González Videla, la señora Luisa Schaefer de del Río, presidenta de la ORNU. La entrevista fué grabada y transmitida por diversas emisoras de la capital.



Michel Talento hace el loco mientras nuestro fotógrafo lo inmortaliza. Talento sigue al frente de su espacio "Alevántese Cantando" (Bulnes, diario a las 8 de la mañana) y de sus programas infantiles.



NUEVO DUO

Por radio Del Pacifico (martes, jueves y sábados, a las 22 horas) se escuchó al dúo Rina y Alicia. Cantan motivos folklóricos dentro del espacio "Tertulia Chilena".

FIESTA EN EL ESTADIO NACIONAL

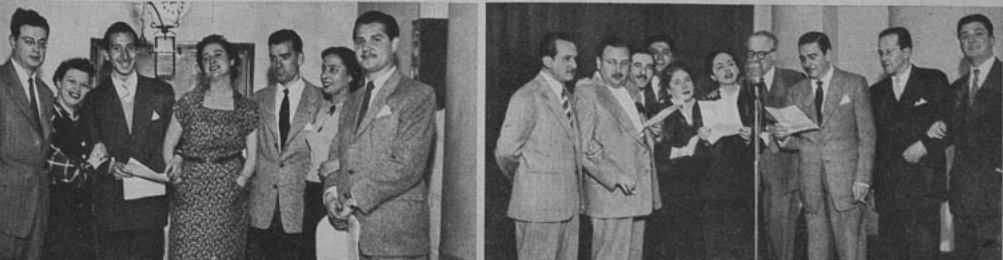
Para celebrar el día onomástico del nuevo Presidente de la República, se llevó a cabo una fiesta en el Estadio Nacional, dedicada a los niños. En ella tuvieron papel preponderante los integrantes del espacio radial infantil "Aladino y su Compañía Maravillosa" (Agricultura, diariamente, a las 19 horas). Vemos a dos niños bailando cueca.



TOMANDOLE EL PELO A LA POLITICA

Las dos audiciones tradicionales del humorismo político son "Topaze en el Aire" y "La Familia Chilena". Se transmiten, la primera, por radio Minería (martes, jueves y sábados a las 21.15 horas) y la segunda, por Cooperativa (los mismos días a la misma hora). "Topaze en el Aire" tiene libretos de Alejandro Gálvez y la actuación de él mismo, con Raúl Matas, Germán Vidal, Ernesto Urza (Profesor Topaze), Eliana Borghero, Jorge Romero, Violeta Galdró y Leonora Cibell. "La Familia Chilena", siempre con libretos de Gustavo Campaña, cuenta con la intervención de Sergio Silva, Jorge Quevedo, Alejandro Lira, Jorge Sallomón, Kika, María Bührle, Rolando Caicedo, Alberto Racco, Gabriel Araya y Wenceslao Parada.

Las dos audiciones tradicionales del humorismo político son "Topaze en el Aire" y "La Familia Chilena". Se transmiten, la primera, por radio Minería (martes, jueves y sábados a las 21.15 horas) y la segunda, por Cooperativa (los mismos días a la misma hora). "Topaze en el Aire" tiene libretos de Alejandro Gálvez y la actuación de él mismo, con Raúl Matas, Germán Vidal, Ernesto Urza (Profesor Topaze), Eliana Borghero, Jorge Romero, Violeta Galdró y Leonora Cibell. "La Familia Chilena", siempre con libretos de Gustavo Campaña, cuenta con la intervención de Sergio Silva, Jorge Quevedo, Alejandro Lira, Jorge Sallomón, Kika, María Bührle, Rolando Caicedo, Alberto Racco, Gabriel Araya y Wenceslao Parada.



EN LA MAÑANA



Antes del maquillaje
CREMA INVISIBLE

EN LA NOCHE



Para quitar el maquillaje
CREMA DE BELLEZA

DIA Y NOCHE

Dagelle R.M.
d&g

CREMAS Y LOCIONES

The Best
PUBLICITY

DOS CHILENOS MIRAN A...
(Viene de la página 18).

ordenada, manteniendo su tradicional sencillez, cortés y tranquilidad.

—He visto a los ingleses abandonar por millares los estadios deportivos —dice Aristides—, sin atropellarse, sin empujarse. Si, por casualidad, se produce un tropezón, o alguien empuja, inmediatamente ofrece un "sorry" (perdón).

La vida en Inglaterra es como un partido de tenis —interviene Diana—. A cada instante la gente se pide disculpas por cosas que en Chile son habituales. A veces desconciertan; otras, dan risa. Pero, en el fondo, inspiran respeto. ¡Ah! ¡Y los policías!... —suspira Diana—. El policía londinense es un "superman" en todo sentido. Debe medir una estatura determinada, tener rasgos correctos y una cultura universitaria. No van armados, y se imponen sólo por presencia. Son extraordinarios.

Hablando sobre la manera de ser de los ingleses, Aristides y Diana se entusiasman. Y comienzan las comparaciones con Chile y con otros países. La pareja pasó sus vacaciones en Europa, y por ello puede hacer relación entre los ingleses y los europeos, en general, y también, lógicamente, con los chilenos. Siempre salen ganando los británicos, al final.

Los ingleses no se apresuran por nada —comenta Aristides con nostalgia—, todo le tienen planeado de antemano, y no aceptan imprevistos. Eso lo comprobó, con asombro, el fotógrafo chileno Hernán Correa, quien, de paso hacia Francia, pasó por Londres. Quería visitar todo y cuando le advertí que, probablemente, no lo lograría, le costó comprenderme. Al final, tuvo que rendirse ante la evidencia, cuando le dijeron que, para visitar los estudios de televisión, por ejemplo, debería esperar por lo menos cuatro días. Y eso mismo ocurre en todo terreno de cosas. Los carnets de prensa que en Chile y en Sudamérica abren tantas puertas, en Londres sólo provocan risa. —continúa Aristides—. Si uno los muestra, pensando que servirán de "sésamo, ábrete", recibe una trónica sonrisa y una respuesta como: "¿Así que usted es periodista?", o "¿De veras que es periodista?". Allí no hay profesionales ni clases privilegiadas que rompan la tranquila marcha de su ordenada vida.

—Y su modo de trabajar

—interviene Diana— es formidable. Nada de los aprietos. A media mañana, cualquiera que sea la actividad que desarrollen, los ingleses tienen su "break for tea", o sea, "pausa para el té". Al medio día salen al "lunch", y a las tres de la tarde, hay otro "break for tea". A las cinco y media están fuera de la oficina. Y cuando cierran la puerta de su trabajo, olvidan todo lo que está adentro. Se liberan de toda idea de oficina o labor.

Así es como viven, felices, los ingleses, soportando las más grandes privaciones de su historia y viendo cómo su enorme imperio se desintegra. Mantienen permanentemente su orgullo de británicos, según nos confirma Aristides, y para ellos, el sólo hecho de haber nacido en Gran Bretaña es un privilegio. Pero esa autosuficiencia no molesta a los extranjeros. Los ingleses son tan naturales en su orgullo y tan convencidos de tener la razón, que dominan a todos los que los rodean.

Sobre radio y televisión, Aristides Aguilera tiene mucho que decir. Tanto, que hemos considerado oportuno guardar ese material para una crónica futura que trate, específicamente, sobre esos dos temas.

En cuanto a planes inmediatos, Aristides está en conversaciones para organizar una empresa productora de programas, o podría hacerse cargo

de algún puesto directivo en alguna emisora. En todo caso, piensan permanecer en Chile por un tiempo. En la BBC quedó pendiente un contrato que puede revalidarse en condiciones muy satisfactorias dentro de un año o un año y medio. Es decir, entonces, que Aristides ha encontrado definitivamente el camino a seguir; dedicarse en cuerpo y alma a la radio en Chile o en otra parte.

REAPARECEN "LOS STRANGERS". — Este conjunto, que se formara el año pasado al amparo del programa "La Cadena de la Amistad", de Lucy Dunsmore, reaparecerá este mes en Radio Nuevo Mundo. Hemos sabido que cambiarán dos de sus integrantes, y que "The Strangers" están en óptima forma. Y, a propósito de Lucy Dunsmore, debe estar de regreso en Santiago a mediados de este mes. Como se recordará, Lucy Dunsmore, jefe del Departamento de Radio del Servicio Informativo de la Embajada de los EE. UU., pasa nueve meses en el gran país del norte, estudiando radio y televisión.

MIRELLA LATORRE Y EMILIO GAETE VOLVIERON A FORMAR PAREJA. — Diariamente, a las 21.30 horas, por Radio Nuevo Mundo, Mirella y Emilio encabezaban la compañía de radioteatro que ofrece "Lil, la de los ojos color del tiempo".

Su cabellera
lucirá hermosa



Con Shampoo y Tintura

CLAIROL

LA TINTURA DE LAS ESTRELLAS DE CINE Y TEATRO SE DISTINGUE POR SU NATURALIDAD EN APLICACIÓN Y VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL PAÍS.

CLAIROL Inc. Stamford, Conn., EE. UU.
IMPORTADOR Y DISTRIBUIDOR: C. Gudmani, Casilla 719 Santiago



RADAR



PREGUNTA

Para un relator radial: ¿distingue usted la diferencia que existe entre el paso de un auto de carrera cerca de su puesto de transmisión y el paso de una figura oficial en una ceremonia pública?



COMPARACION

—¡Los aviones a chorro van más rápido que el sonido!... ¿No le parece una maravilla?

—No. Hace tiempo que los relatores deportivos batieron ese record de velocidad.



FRASES HECHAS

"...el micrófono es suyo, señorita".

PELICULA DE MODA

"Cinco Dedos".



LIBERTADES PUBLICAS

—En Chile hay libertad de palabra.

—Sí, pero escuchando a los locutores de la "cadena" oficial, parece que lo que faltaba era precisamente la palabra. Tanto gritar: "déme la palabra, puesto uno", "tiene la palabra, puesto dos", "páseme la palabra, puesto cuatro".



ULTIMA HORA

—¡Vuelven las transmisiones en "cadena oficial"!



OFICIALMENTE

—¿Escuchaste a los relatores de la Parada Militar?

—No. Yo escuché a los "re-lateros".

TRANSMITIENDO EL MANDO

—¿Escuchaste la "trasmisión" del mando?

—Sí.

—¿Y qué te pareció?

—Mucho "mando" y poca "trasmisión".



TECNICISMO

—Así termina nuestro programa. Gracias..., gracias a Dios que salió al aire.



SURREALISMO

—Y dígame a ese ventrilocuo que se calle la boca... del estómago!



DURA MAS y resulta económico por que es más concentrado

EL JABON NIVEA mundialmente famoso, es el único elaborado con EUCERITA, un producto exclusivo de NIVEA, que nutre y estimula los tejidos, dando al cutis una extraordinaria tersura.

Su sobria y deliciosa fragancia, su asombrosa suavidad y su admirable espuma blanca pura... le encantarán cada vez más.

Suaviza y embellece mientras limpia.



Jabon
NIVEA

LA VERDAD SOBRE MI MISMO

(Viene de la página 7)

hemos tenido aún oportunidad de adaptarnos mutuamente para asegurarnos la estabilidad y la dicha. Nuestro trabajo, las jiras que nos impone el estudio y las filmaciones en exteriores, nos alejan continuamente sin darnos tiempo de conocernos a fondo, como quisiéramos. Otras parejas se casan y, desde ese instante, pueden establecerse en paz, labrar su propia armonía, tener hijos y planear un futuro apacible. Nosotros, aun no gozamos de ese privilegio.

NUESTRO MATRIMONIO

A pesar de los obstáculos que impone el trabajo, creo que Janet y yo hemos llegado a comprendernos y que nuestro matrimonio va bien encaminado. Somos iguales, bajo muchos aspectos y, en otros, totalmente distintos. De ese modo, nos completamos. Mientras yo soy nervioso e impulsivo, Janet es serena y considerada. Suelo estallar en forma violenta, clamando toda clase de sangrientas venganzas y asegurando que no cesaré en mi odio hasta no conseguir la exterminación de mi enemigo... Estoy en el punto culminante de mi furor, cuando mi mujer me trae a la realidad, diciendo, muerta de risa:

—¿Para qué te das el trabajo de decir todo eso, cuando sabes que no harás nada por el estilo?

Y tiene razón. Mi furia se disipa con la misma rapidez con que explotó. A pesar de la intensa propaganda que se ha hecho en el sentido de que nuestra vida es absolutamente idílica, debo confesar que no todo es paz y alegría en nuestro hogar. Tenemos desavenencias como cualquier pareja joven, y estamos lejos de pasar el día arrullándonos. En realidad, creo que la vida sería muy aburrida si no ofreciera cambios inesperados. ¡Pocas cosas hay tan gratas como la reconciliación después de una pelea! Entonces se aprecia realmente lo que se tiene y lo que se daña por una nimiedad. No se vaya a creer, sin embargo, que por gozar del placer de reconciliarnos estamos riñendo todo el tiempo...

¡La verdad es que nuestras desinteligencias son escasas! Janet es metódica y muy ordenada, mientras que yo soy uno de los hombres más descuidados que existen en Hollywood. Me da vergüenza reconocerlo, pero me paso la vida tratando de no sentarme en alguna de mis telas que dejé abandonada en un sillón, sobre la paleta que está en la silla o el pincel que se encuentra en el sofá... También me desespero porque no encuentro las llaves del auto, que termino ubicando en la cocina; y debo equilibrarme para no caer cuán largo soy, porque tropecé en un palo de golf que dejé atravesado en el vestíbulo.

CONFESIONES

Entre mis varios defectos, tengo la antipática inclinación a cambiar de hobbies constantemente. Actualmente, estoy entusiasmado con la pintura, la pesca, el golf, el arte culinario, la esgrima y tres o cuatro cosas más que no recuerdo. Pero nunca tengo tiempo de realizar completamente lo que deseo. De pronto me baja la inspiración y me pongo a pintar un cuadro, pero, en la mitad, recuerdo que un libro me interesa... Abandono la tela y me entrego a la lectura. Como tam-



Cuide ahora sus dientes y no tendrá que ocultarlos después

Prevéngase contra los muchos males que amenazan su dentadura, consultando a su dentista. Limpíese los dientes y dese masaje a las encías diariamente con FORHAN'S.

El dentífico Forhan's se hace según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, especialmente para cuidar los dientes y las encías.

Fórmula del doctor R. J. Forhan. D. D. S.



Forhan's contiene una substancia astringente.



"Soy 'fan' de una serie de astros; entre ellos, admiro a Lou Costello, el famoso cómico".

poco el libro me coge lo suficiente, resulta que mi casa está llena de cuadros a medio pintar y de libros a medio leer...

En esto de aprender a ser un buen marido hay una serie de compensaciones. Como mi mujer y yo estamos en la misma profesión, tenemos mucho de qué hablar. Janet me ayuda y secundada en mi trabajo y me resulta un gran estímulo. Yo, por mi parte, soy el más ferviente admirador de Janet

Leigh. Es una muchacha que posee tal vivacidad y alegría que llegar al hogar resulta como entrar de lleno al sol después de una tormenta. Me gusta también contemplarla, porque es bella y seductora. Tiene exactamente las cualidades que yo soñaba para mi esposa.

Cuando observo a los grandes actores de Hollywood, advierto que poseen una dignidad y una sobriedad que yo quisiera llegar a tener. En mi vida cotidiana cometo muchos errores, que son sin duda producto de mi inexperiencia. Sigo siendo devoto de estrellas y astros, y cuando estoy junto a ellos no trepido en expresarles la admiración que me inspiran. Por lo general, reaccionan en forma diferente a lo que yo quisiera. A veces suponen en mis palabras una doble intención: creen que trato de adular o que deseo que me ayuden. Y si, atemorizado ante la idea de que me consideren "arribista", me muestro indiferente, entonces creen que se me ha subido a la cabeza el poco éxito que he obtenido y que soy un presuntuoso. Todo esto me aflige más de la cuenta, sin embargo. Comprendo que la experiencia y el vivir en Hollywood me concederán, a la larga, el privilegio de entrar al grupo de los consagrados, los únicos que se desplazan en la ciudad del cine con aplomo e independencia. En la realidad sigo bajo muchos aspectos, siendo el muchacho humilde que se deslumbra ante la grandiosidad de Hollywood y trata de entender su poderío. Sé que los fans exigen, por ejemplo, de sus favoritos, una determinada conducta... Es decir, no quieren que las estrellas vivan igual que los demás mortales. Esperan que un actor tenga un auto magnífico, aunque no cuente con medios para adquirirlo. Y piensan que una estrella puede llegar a un puerto aéreo, y, con un gesto de su mano, hacer que se desocupe totalmente un avión para que lo pongan a su disposición, mientras con la otra mano firma miles de autógrafos. Todo esto lo entiendo, pero no me puedo resignar a la idea de que tendré que hacerlo algún día... Mi madre, conversando sobre el asunto, me hizo una observación muy acertada. Dijo:

—¿De qué te quejas? ¿Acaso no eres un actor de cine?

El hecho de ser actor de cine parece que lo explica y lo justifica todo. Quizás si, dando tiempo al tiempo, yo también entenderé...

Antes de terminar, quiero hacer una última observación: el mayor peligro de Hollywood es prolongar en el hogar los privilegios de que se goza en el estudio. Dentro del set el actor es mimado y halagado, porque representa una valiosa inversión para la firma cinematográfica que lo tiene bajo contrato. Pero si se pretende seguir siendo un ídolo fuera del estudio, la paz del hogar peligra. ¡Resulta absurdo exigir en casa el tratamiento que el astro recibe en el trabajo! Pero la tentación es grande... Por eso yo trato de olvidar que soy actor, junto con abandonar el estudio. Vuelvo a ser sencillamente Tony Curtis, marido de Janet, y hombre de hogar. El sistema me ha dado resultado hasta ahora y espero no cambiar...

¿Qué les parece esta descripción de mi persona? ¿Les convence? Al menos puedo darles mi palabra de honor de que esta confesión es absolutamente sincera...



NO TODA MUJER ENCUENTRA ESPOSO

Según una revista norteamericana, hay más mujeres que hombres en este planeta. Esta es la razón por qué mientras algunas mujeres gozan de la felicidad de la vida conyugal, otras viven solas y abandonadas. Cuál de las mujeres será la favorita del destino, es algo que no se debe solamente a la casualidad.

Unas se resignan a las circunstancias desfavorables, mientras que las otras aprovechan toda oportunidad para luchar por su felicidad. Tal gran oportunidad es para toda mujer de cutis seco, la

CREMA HORMOCIT para cutis seco

Miles y miles de personas deben el haber encontrado su felicidad a esta crema excepcional, que no sólo hace cesar la tirantez del cutis y no sólo hace desaparecer en pocos días las arrugas y patas de gallo aparecidas antes de tiempo, sino que proporciona al rostro —como por arte de magia— esa juvenil belleza y atrayente lozanía que extrañan tanto las mujeres de cutis seco.

¡Vencer o ser vencida, para toda una vida, es el problema! Si quiere vencer, no se fie en la casualidad ciega: use usted también siempre Crema Hormocit para cutis seco.

USELA USTED TAMBIEN, Y ADMIRARÁ SU MAGNÍFICO EFECTO.

En venta en todas las Farmacias y Perfumerías.

PRECIO:

Tamaño corriente, \$ 50.—; tamaño mediano, \$ 85.—; tamaño grande, \$ 140.—

...y pruebe una vez el COLORETE HORMOCIT, que, con sus colores pastel, hace el rostro conquistador; no da apariencia de maquillaje y actúa siempre con la fuerza fascinante de la belleza natural. La cajita para seis meses, \$ 60.—. Caja de lujo, \$ 90.—

LABORATORIOS DR. BLITZ

Reembolsos a provincias - Casilla 8030



UNA VEZ
POR SEMANA

a la cabeza



T. C.

**¡AHORRE...
y calce
lo mejor!**



Art. 2.—Reno negro, cuero negro, café, azul, rojo y blanco.

\$ 398.-

Art. 10.—Chola fina, corda, en cuero azul, negro, café, lacre, verde y blanco.

\$ 268.-

Art. 12.—Chola fina, en cuero negro, café, azul, blanco y verde y charol negro.

\$ 265.-

Art. 516.—Gamuzo negro, gun-metal negro, café, azul y blanco; tacos alto y medio, \$ 488.—Taco plano.

\$ 448.-

Art. 415.—Armado a mano, terminación de lujo, en gamuzo negro, gun-metal negro, café y azul. Tacos alto y tres cuartos, \$ 478.—En taco charol, \$ 458.—

\$ 478.-

Art. 450.—Gamuzo negro, gun-metal negro, café, azul y blanco, \$ 458.—Tacos alto y medio. Plantillado a mano.

\$ 598.-

El Modelo
SAN DIEGO 295
SANTIAGO

Despachamos a provincias

★ REEMBOLSOS SOLO POR CORREO ★

gago, mucho más que las películas se miraban con recelo. Pero Natham Teitelbaum estaba dispuesto a intentar algo. Cuando un estudio no podía pagar por las pieles que necesitaba para un film, el peletero se las proporcionaba gratuitamente. Más de una vez aceptó acciones como pago. Teitelbaum nos cuenta que tiene un baul lleno de acciones que no valen un céntimo, pero su buena voluntad fué el mejor capital con que contó para acreditarse como el peletero oficial de estudios y estrellas.

Nos cuenta que, en 1927, un joven llamado Al Jolson se presentó en la tienda para comprar un abrigo de armiño para Ruby Keeler. El actor no podía pagar al contado, pero ofreció a Teitelbaum un número de acciones de Warner Bros. El estudio filmaba entonces "El cantor de Jazz", con Jolson de protagonista y usando un nuevo proceso que conseguiría dar sonido al film. Como ya había tenido varias malas experiencias, Teitelbaum llamó a su abogado para pedirle consejo:

—No acepte las acciones... —aconsejó el abogado—. Warner Bros tiene en el mercado 400.000 dólares, en acciones que nadie quiere comprar. En un par de semanas no podrán seguir trabajando... Ruby Keeler no tuvo un abrigo de armiño y Teitelbaum no recibió las acciones que hoy día costarían 200.000 dólares. Se ve a menudo el caso de que una estrellita quiere ir muy



Bette Davis no quiere usar pieles ajenas y por eso hizo pasar apuros con su abrigo...

APARIENCIA Y REALIDAD
(Viene de la página 3)

Si supiera como ella el secreto



**Usted también
sería más...
Dueña de sí
Atractiva
Encantadora**

El secreto está en Odo-Ro-No. El baño soluciona el problema temporalmente. Odo-Ro-No protege por largo tiempo.

● Odo-Ro-No impide, sin peligro, la transpiración y sus emanaciones durante 24 horas.

● Odo-Ro-No se mantiene cremoso en el envase, no se seca ni se hace arenoso.

● Odo-Ro-No, más que ninguna otra crema desodorante, no daña la ropa.

● Odo-Ro-No no irrita la piel más delicada.



**Crema
ODO-RO-NO** M. R.
El desodorante sin par



Paulette Goddard en una escena de "Anna Lucasta", el film en que hubo que "camuflar" un valioso tapado...

bien presentada a una fiesta y no puede arrendar un abrigo. Teitelbaum le presta un tapado por la noche sin cobrarle nada. Cierta famosa estrella del pasado intentó volver a actuar hace unos años. En esa oportunidad el peletero le facilitó uno de sus mejores abrigos de visón gratuitamente durante dos semanas, mientras las estrella celebraba entrevistas con productores y periodistas.

Pero claro que puede darse esos lujos. El negocio de Teitelbaum tuvo una ganancia neta de 1.500.000 dólares el año pasado, y eso gracias, en su mayor parte, a la afición de las estrellas por lucir bellas pieles.

Nos cuenta que el abrigo más costoso que vendió se lo compró un sudamericano en 65.000 dólares. Era de sibelinea de Rusia. Pero Teitelbaum no le preguntó para quien era y el cliente nada dijo.

Por cierto que el oficio ha enseñado al peletero el valor de la discreción. En Hollywood donde los matrimonios se hacen y deshacen con igual facilidad, hay que andar con cuidado. Teitelbaum ha vendido a un actor un abrigo para su próxima esposa, cuando la que por entonces tenía no sospechaba que iba a quedar eliminada.

—Pero si yo doy noticias al respecto, se me arruina el negocio. La chismografía debe correr por cuenta de los periodistas. A mí sólo me interesa vender pieles... — dice Teitelbaum.

S. S.



Con facilidad se consiguen los peinados más difíciles después de una minuciosa limpieza del cabello con el moderno

SHAMPOO
Sinalca

LIMPIA Y ABRILLANTA EL CABELLO

"EL PENECA"

La mejor
revista
de los
niños.



Ninón Sevilla interviene en "Mujeres Sacrificadas", película de Pel-Mex.

No deje que el vello oculte su
atracción; no corte el vello, pero
elimínelo a fondo.

Devellol

Cuando viaje lleve consigo

Colonia
Sólida
Dana



En cualquiera
de sus
famosas
creaciones

EMIR
PRIORITE
EXTRA DRY

para
un retoque

fresco
fragante
y rápido

Escuche, de lunes a viernes, a las cuatro de la tarde, **GRAN RADIOTEATRO DAVIS**, a través de Radio Sociedad Nacional de Minería.

¡CUIDADO! ¡CURVA PELIGROSA!
(Viene de la página 11)

para toda la propaganda que le exige su estudio, y en ocasiones ha ido demasiado lejos (como en lo del desnudo, a pesar de que esta fotografía corresponde al período en que Marilyn estaba cesante, o sea, antes de entrar al cine), pero no tiene nada de simple y "ni un pelo de tonta". Conoce perfectamente sus posibilidades y sus limitaciones. Desea que su carrera marche con lentitud para tener tiempo de progresar realmente.

En lo que respecta a su indudable atractivo físico, es lógico que lo aproveche. Cualquier mujer, en su caso, haría lo mismo. Su técnica es simple: cultiva su silueta y la mejora. Considera que ser mujer —y demostrarlo— es un privilegio del que debe aprovecharse. Dice que admira a los hombres y que se siente bien con ellos. También resulta lógico: Marilyn es una mujer en todo el sentido de la palabra. Pero no vuela de varón en varón como muchas damas celosas aseguran, ni se dedica a "levantar" los novios o maridos a las amigas.

Una de las características de Marilyn es, precisamente, que prefiere la soledad a una mala compañía. Es decir, sólo acepta invitaciones (especialmente las del beisbolista Joe di Maggio, su cortejante más asiduo) cuando le interesa el visitante. En caso contrario, prefiere permanecer en su pequeñísimo departamento, escuchando música —desde Bach hasta el "boggie"— o estudiando un papel.

Referente a la aseveración de que Marilyn camina descalza sobre las cartas de sus "fans", es cierto. Ella misma lo reconoce. Pero se debe a que su departamento es tan chico y las cartas que recibe tan numerosas, que no tiene dónde guardarlas.

Con respecto a su afición al desnudo, Marilyn nos ha confirmado que efectivamente para dormir no se pone otra cosa que un aura de Chanel número cinco.

—Me hace soñar deliciosamente... —afirma. Así es esta misteriosa vampirista que ha creado Hollywood. Atrayente como un magneto y hermosa como un sol, es inteligente como cualquier muchacha que ha debido luchar para subsistir y que desea, sinceramente, convertirse en una verdadera actriz.

¿Verdad que no hay por qué odiarla?

M. M.

Desde 1888

Aristex
el Reloj Suizo que da la
hora justa a un precio justo

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1136 planteamos un problema cuya solución es la siguiente: "El pozo de la angustia". Realizado el sorteo resultaron favorecidos con los quince premios de a cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Gabriela Martínez L., Viña del Mar; Marina Bravo O., Rancagua; Ana M. de Camus, Santiago; Pablo Molina, Victoria; María González M., Hospital; Mercedes Castañeda V., San Francisco de Limache; Luis Robles V., Los Andes; Elizabeth Daziano A., Chillán; Yolanda Vargas, San Bernardo; Roberto Henríquez, Concepción; Manuel Contreras D., San Felipe; Germán Riveros M., Valparaíso; Julia Marín O., Antofagasta; Rosa Cáceres U., Valdivia; y Ernesto Salinas M., Osorno. Con los dos premios de a veinte pesos cada uno premiamos a Rubén Bustos P., Valparaíso; y C. Lacassia, Santiago.

Para participar en este certamen basta con indicar el título de una película de la cual sólo damos las letras consonantes. El problema de esta semana es el siguiente:

"L— 1—c—"

Una vez que encuentre la solución exacta, escribala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista RCRAN, concurso Caza de Vocales, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1138

El título de la película es:

Nombre del concursante:

Dirección:

Ciudad:

Sabía Ud...



que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se resaca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?...

Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!

Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.



Glostora

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Mirage



El perfume "tout Paris"

NUEVA CREACION DE

ATKINSONS

MEXICO

MEXICO



Ella se creía vieja, pero...

A todos llamó la atención el éxito obtenido por Sofia Dominguez en la "kermesse" organizada por el Cuerpo de Bomberos. Quienes le habían conocido en el esplendor de su juventud aseguraban que Sofia se encontraba esa noche como en sus mejores años. Lo que pocos, muy pocos sabían, era que esto había tenido su origen en una conversación sostenida a algún tiempo antes...

—Eres una mujer en plena juventud, ¿por qué te reclusas?

—Cuando se ha llegado cerca de los cuarenta, nadie quiere alternar con una —se quejó Sofia con amargura.

—Eso crees tú. La verdad es que a los cuarenta años la mujer es más interesante que nunca.

—Palabras

—Escúchame, Sofia: ¿Quieres hacerme caso? Te voy a pedir un pequeño favor... Ven conmigo a la kermesse del Cuerpo de Bomberos, a fin de mes.

—¿Qué voy a hacer allí? Esa es una fiesta de jóvenes. ¿Pides demasiado, querida Adriana?

—Te lo ruego. Y a propósito: por esta vez, te suplico que uses productos de belleza "Don Juan". ¿Me lo prometes?

—Cómo tú quieras —concedió Sofia con resignado acento.

Los resultados ya son conocidos. Sofia Dominguez pasó a ser una mujer más de la farsa de admiradoras y fieles amigas de "Don Juan".

Don Juan
M.R.

AYUDA A
SU FELICIDAD



Polvos - Lápis Labial - Cake Make-Up.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

quedó grande a la película, y nos gustaría volverlo a ver en un tema a la altura de sus espléndidas condiciones. El film entretiene y resulta muy apropiado para matiné.

"DOS CARAS TIENE EL DESTINO"



Menos que regular.

Miroslava
viste bien.

Producciones Noriega, 1951. Dirección: Agustín P. Delgado. Fotografía: Jack Draper. Intérpretes: Miroslava, Eduardo Noriega, Carlos López Montezuma, Andrés Soler, Enrique Trueba, Prudencia Grifell, etcétera.

Con indisimulada majadería, cada vez que tenemos que criticar este tipo de películas mexicanas, hemos insistido en el peligro que éstas encierran. Films como "Dos Caras Tiene el Destino", lejos de constituir un aporte en bien del cine azteca —y del pueblo mexicano, que pretenden representar—, se transforman en sus peores enemigos. Esta película es una nueva copia de una serie interminable de cintas que dicen lo mismo, y que, en cada ocasión, lo dicen mal.

El argumento, porque se basa en coincidencias pueriles y absurdas, resulta ilógico, irreal e infantil. Ya nadie cree en los equívocos, ni menos cuando éstos constituyen tremendas tragedias. Tal vez si esta cinta hubiese sido dirigida por un realizador con ingenio, gracia y perspicacia, probablemente la habría transformado en una comedia —no chabacana, por cierto— en donde todo lo que ocurriría resultaría divertido y no dramático. Los personajes de la película son siempre los mismos: una madre y esposa, amante de su hogar; un marido déspota, que engaña a su mujer; la amante, que "de casualidad" canta en una boîte, y los inevitables traficantes de drogas, que siempre amenazan a todo el mundo. La novedad (?) en este caso es que el marido, por rara casualidad, ha sido suplantado por un individuo que se le parece extraordinariamente en el físico, pero se le diferencia en lo moral. Mayores lugares comunes, imposible de encontrar.

Esta cinta tiene muchos defectos más, tales como la ausencia de un ritmo adecuado —y especialmente— la primitiva actuación de los intérpretes. Miroslava exagera las gesticulaciones hasta hacer-se desagradable, a pesar de su indiscutible belleza; y en cuanto a Eduardo Noriega, es el polo opuesto de la citada actriz, ya que resulta totalmente inexpressivo. El espectador tiene que adivinar cuáles son los sentimientos del actor, pues en general da la sensación de no ser más que un maniquí de sastrería. Esta película es indigna del cine mexicano, que tan buenas producciones nos ha entregado. No es efectivo que estas cintas sean apreciadas por lo que comúnmente se llama el "grueso público". Por fortuna, en nuestro país el público tiene tal cultura artística, que desprecia films de esta naturaleza, en donde el engaño es tan evidente, que resultan ridículos e infantiles. En resumen: mediocre película sobre un argumento ya archivado en museos.

SU CUTIS
brilla con orgullo!



La crema macker actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y da flexibilidad al cutis.



Por su finísima adherencia es ideal como base para los polvos.

crema macker

CONTROL RADIAL

(Viene de la página 19)

produjo la impresión de estar forzando su voz para que alcanzara a salir al aire.

La semana pasada comentamos, desde estas mismas columnas, y a propósito del debut de un nuevo cantante del género chileno, sobre la veta inagotable de intérpretes que existe en nuestro país. Pero, insistimos, en que no deben presentarse por un micrófono hasta que no hayan estudiado debidamente y bajo la dirección de un entendido. Esta misma recomendación se extiende a programas del tipo de "Caravana Musical de Estrellas". Pertenecen al género de espacios arrendados, o, al menos, lo parecen, y el control de la emisora sobre ella brilla por su ausencia. De ese modo, la radio pierde su fisonomía propia, para convertirse en una serie de espacios parcelados, cada uno con tónica diferente. En resumen: un programa de aficionados, sin ningún interés.

♦ —
RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (CB 57). — "Selecciones del Reader's Digest", con la actuación de Emilio Gaete y Purita Souza, y la animación de Hugo de Arteaga-Beitia y Teresa Piñana. Tres veces a la semana. Martes,

a las 22.05 horas.

Se ofrecen, en forma radioteatralizada, tres o cuatro artículos de la revista "Reader's Digest", y la lectura de una que otra frase ingeniosa o chiste. A pesar de que los animadores y actores son de prestigio, el espacio no destaca con méritos propios, porque parece no tener dirección. Las voces de Emilio Gaete y Hugo de Arteaga, muy hermosas en su estilo, son demasiado parecidas, de modo que resulta difícil identificarlas. Purita Souza no posee condiciones como actriz, o, al menos, no las lució en esta oportunidad. Teresa Piñana —que se limita a la locución— tiene voz agradable. La radioteatralización es bastante fluida, intercalando relato y diálogo. Los temas seleccionados tienen un interés más bien curioso y sentimental, que de tipo informativo o instructivo.

En resumen: un programa discreto, de relativo interés. La actuación debiera ser superior. Falta dirección.

MADE IN ENGLAND

(Viene de la página 10)

mas de un cantante de ópera cuya carrera declina. Los exteriores del film se realizarán en Salzburgo, Austria.

Primera actriz de "Axtum" será una muchacha que ha tenido que luchar duramente para destacar. Me refiero a la húngara Eva Bartok. Eva se trasladó a Londres, hace años, para realizar un pequeño papel en "Cuento de Cinco Ciudades" (Tales of Five Cities). Después de ese film no le ofrecieron absolutamente nada más que hacer... aparte del trabajo de convertirse en la esposa del agente Bill Wordsworth, con quien está felizmente casada. Luego, Burt Lancaster la escogió como su compañera en "The Crimson Pirate" (El Pirata Carmesí), film que aún no ha sido estrenado. En seguida tuvo a su cargo el papel protagonista de "The Venetian Bird" (El Pájaro Veneciano), junto a Richard Todd, un film de suspense que se realizó casi totalmente en exteriores en los canales venecianos. Parece, finalmente, que la personalidad de Eva ha dado buenos frutos, pues su carrera va en indubitable progreso. Actuar junto al ahora popular Anton Walbrook y bajo la dirección de Ophüls es, de por sí, un espaldarazo de gloria cinematográfica.

A. F.

Patricia Claro Marchant



Patricia Claro Marchant, prominente figura del gran mundo santiaguino, hija de don Carlos Claro Velasco y de doña Alicia Marchant de Claro, manifiesta:

"El tratamiento Pond's ha sido para mí un descubrimiento magnífico. Sin duda, es el más eficaz de los tratamientos de belleza. La Crema Pond's "C" de limpieza es más efectiva, porque limpia más a fondo."

Dentro de Ud. hay una fascinante desconocida...

La falta de confianza en sí misma, una especie de complejo de inferioridad en la propia belleza, hacen que una trágica sombra se cierna sobre la vida de muchas mujeres.

Sin embargo, ninguna mujer necesita permanecer indefinidamente en esa sombra. Usted puede salir. Usted puede cambiar. Un poder interno puede ayudarla... un poder que trabaja a través de la acción combinada de su Ser Interior y Exterior... lo que usted siente y lo que usted muestra.

El tratamiento con Crema Pond's "C" la hará sentirse bella... ¡y usted será bella!

Vea qué sencillo es:

PARA LIMPIAR: aplíquese, en todo el rostro, con movimiento circular, la ligera y sedosa Crema Pond's "C", para suavizar y desalojar el maquillaje e impurezas de los poros. Quítesela.

PARA ENJUAGAR: aplíquese otra capa de Crema Pond's "C", de la misma manera. Quítesela. Esto elimina los últimos vestigios de polvo y deja la tez suave... ¡nitida!

¡Muestre siempre lo bonita que es!

PREFIERA EL TAMAÑO GIGANTE. ES MAS ECONOMICO.





Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2955



Art. 37.—Gamuzo negro, \$ 379.—
C cuero negro y café;
tacos medio y pla-
no.

\$ 368.—

Art. 806.—Nubuck blanco,
\$ 458.—, Gamuza negra, cha-
rol y cuero negro y blanco. Ta-
cos alto y medio.

\$ 435.—



Art. 233.—Cuero
blanco, café,
beige, azul, plo-
mo y charol negro; hoy gamu-
za negra sin perforados.

\$ 368.—

Art. 914.—Nubuck blanco,
\$ 478.—, Gamuza negra, azul,
verde y habano, \$ 445.—. Cuo-
ro negro, café, azul, rojo y
verde. Tacos alto y medio.

\$ 428.—

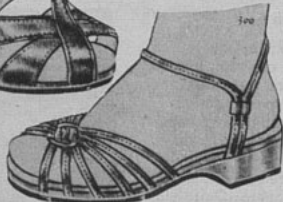


Art. 0825.—Pulsera en gamuza negra, gris
perla y charol negro; tacos alto y medio.

\$ 458.—

Art. 300.—Novedad en
nylon blanco, rojo,
azul y verde.

\$ 338.—



REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

SUAVE Y
DURADERO



queda el pei-
nado, fijándo-
lo con

Peinadina



El fijador nuevo, que
mantiene el pelo en
su sitio, sin grasas ni gomas.

PIDA UN FRASCO EN SU FARMACIA

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1136 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Charles Boyer y Marcel Dallo protagonizan "Happy times"; 2. Tony Bartley es el marido de Deborah Kerr; y 3. La dirección del Syndicat Française es la siguiente: 92 Champs Elysées, París VIII, Francia.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de a cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Edgardo Bravo A., Valparaíso; Antonio Salinas E., San Antonio; Roberto Leteller, Cartagena; Livia Zelmannovits, Santiago; Gisela Larenas L., Arica; Graciela Cabrera R., Concepción; Olga Vicuña M., Puerto Montt; Mario Uribe V., San Felipe; Roberto Marín B., Melipilla; Gabriela Osorio L., Santiago; Wenceslao Inostroza R., Rancagua; Urbano Cifuentes O., Valparaíso; Victoria Jorquera E., Antofagasta; Pedro Molina F., Constitución; y Aurora Peña J., Temuco.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de cada ejemplar. Esta semana preguntamos:

1. ¿Con quién está casada Dale Evans? 2. ¿Quién es Natasha Lytess? y 3. ¿Quién dirigió "Deshonra"?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escribalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista ECRAN, concurso Tres Preguntas, Casilla 84-O, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1138

NOMBRE

DIRECCION

CIUDAD

PILATUNADAS

Los lectores opinan. "Ecran" se lava las manos.

MUCHOS AVISOS NECESITA,
Y POR RAPA NUI LOS SOLICITA.

Premlada con \$ 50.

Queremos ocupar las columnas de Pilatunadas, de "ECRAN", para dar a conocer a todos los lectores de esta revista la organización y aspiraciones de una nueva institución que acabamos de formar. Se trata del "Club Radiomano Selecto", formado por auditores que viven en el barrio Providencia, y a quienes les gustan la música selecta y la popular escogida.

Hemos designado como la emisora oficial de nuestro club a C. B. 158, Radio Rapa-Nui. Para muchos auditores de la capital esta estación puede ser desconocida, pero para nosotros es la mejor de las radios de Santiago. Sus programas de música selecta son de primer orden, los locutores resultan agradables y no se pasan tantos avisos como en las demás emisoras.

CANASTO DE PILATUNADAS

JUDITH HOLDER G.
Montevideo, URUGUAY.

—Esta simpática uruguayita desea que los lectores de nuestra revista le envíen la letra de la canción italiana "Angelo mio", que nuestra artista Maiti Gatica cantó en una emisora de Montevideo. Esta es la dirección de Judith: Francisco de Medina 1503, Apartamento 5, Montevideo, Uruguay. (De todos modos, amiga, si desea, puede escribirse personalmente a Maiti, que ahora está trabajando en el Teatro L'Atelier, a ese local, situado en Huérfanos esquina de Mac-Iver, Santiago de Chile.

M. GODOY O., Calama.—Es el autor de la crónica aparecida en un diario regional y que "ECRAN" extractara algunos números atrás. Desea saber el paradero de Arcady Boytler. Quien tenga noticias de él, tómese la molestia de enviar una carta a nombre de M. Godoy O., a nuestra dirección. El Pilatuno Jefe lo agradecería infinitamente.

CARNET 54732, Santiago.—Se queja de que cualquier individuo puede hacer uso (indebido, por cierto) de los micrófonos de alguna emisora de la capital. Se lamenta de la mala dición y poca cultura de un gran número de locutores improvisados que aparecen por ahí... "Sin ir más lejos, en un banquete político que transmitió Radio Nuevo Mundo, un señor se puso a anunciar pronunciando tan desastrosamente el castellano, que a menudo decía "ártimo", entre otras barbaridades".

CARNET 879245, Santiago.—Dice que era asiduo auditor de la audición "Bar Sidreia", cuando los libretos del programa los escribía Avelino Urzúa... Afirma que —a su juicio— el espacio era uno de los mejores de nuestra radiotelefonía. Sin embargo, apenas Avelino Urzúa dejó de escribirlo, el "Bar" se vino abajo en picada. ¿No habrá caso de que se arregle esta audición, que era tan buena?

MARIA ANGELICA MORALES, Talagante.—En primer lugar, desea que el Pilatuno Jefe le "tire las orejas" a Luis Larrondo y a Lucho Souza, a quienes les escribió pidiéndoles una fotografía y hasta ahora... ¡nadad! Con mucho gusto les tiraré de las orejas a estos jovencitos... ¿qué se han imaginado?... Una chiliquilla tan simpática y haciéndose de rogar... ¿No digo yo?... Bien; María Angélica desea las letras en inglés, de "Una canción en mi corazón". "Dime por qué", "Tuyo" y "Amado". Pueden escribirle a 21 de Mayo 343, Talagante.

MARCELA PEREIRA M., Santiago.—Dice que es ferviente auditora de dos programas radiales que considera de primera categoría. Uno de ellos es el que anima Tito Mundt, en Radio del Pacífico; y el otro es el que dirigen Lautaro Murúa y Eugenio Guzmán, en Radio Chileña, y que se titula "Gente de Teatro". Asegura esta pilatuna que en el último de los espacios mencionados se transmiten periódicamente noticias de mucho interés en materia teatral.

Actualmente se transmiten por esta emisora los siguientes programas, que calificamos de gran interés: "Conciertos Sinfónicos", a las 14 y a las 22 horas; "La Tierra en que Vivimos", a las 11.30 horas; "Mundo Estudiantil", a las 19.30 horas, los días lunes, miércoles y viernes; y "El Expreso Musical", programa diario a las 19 horas.

Pero nuestra información tiene, además, otro interés, y éste es el de llamar la atención a los auditores de la capital sobre un hecho que vale la pena destacar y apoyar. Radio Rapa-Nui está empeñada en un esfuerzo de superación, y es así como está trasladando sus estudios al centro de la ciudad. Todo esto demanda gastos, y, por este motivo, los miembros del club nos hemos hecho el propósito de pedirles a nuestros amigos comerciantes que avisen en Radio Rapa-Nui, para ayudar a mantener esta emisora. Creemos que a una radio que se dedica a la buena música, a los programas serios y entretenidos y a los excelentes noticieros bien vale la pena de que todo el mundo la ayude.

Por el "Club Discómano Selecto".
M. ERICKA SWINBURN, M. REIFSNIEDER, LINCOLN ARTURO LETELIER, Santiago.

ADELITA GARMENDIA, Valparaíso.—Muy amable por las palabras de felicitación. Es usted muy generosa al calificar de esa manera mis modestas columnas. Bien, si Eugenio Serrano, nuestro corresponsal en México, no le ha contestado, es porque a ninguno nos queda tiempo de responder personalmente a nuestros lectores... pero si desea escribir a los artistas mexicanos, puede dirigirse a Asociación Nacional de Actores, calles Artes y Altamirano, México D. F., México.

MARIA CLARA, Santiago.—Agradece públicamente a Raúl Zenteno, que tuvo la gentileza de enviarnos su fotografía autografiada. Dice esta pilatuna que todos los artistas chilenos podrían aprender este gesto de Zenteno.

CARNET 347155, Valparaíso.—Nos comunica que por Radio Cristóbal Colón, de Viña del Mar, se retransmiten muchos programas de la Radio Corporación de Santiago. Dice: "Yo, como extranjera, tomé mucho interés en el programa del "Radioteatro de la Historia", que escuchaba siempre. Pero... parece que en Radio Cristóbal Colón le dan tan poca importancia a esta audición que forman cadena sólo cuando está en la mitad, o a punto de terminar. Y hay veces en que ni siquiera forma cadena, haciendo que los auditores pierdan la continuidad del radioteatro".

Pamela Grant

M. R.



Pamela Grant
M. R.
ACONSEJA Y EMBELLECE

ecran



MONICA LEWIS

zeta

M. R.

N.º 1139

\$ 6.—



ESTHER WILLIAMS



Desde que Geary Steffen, Jr. llegó al mundo, sus jóvenes padres quisieron darle una compañía. Hoy Jane se siente dichosa ante la perspectiva de ser madre por segunda vez...

Las dos hijitas de Mario y Betty Lanza nacieron en diciembre. La cigüeña vendrá a visitar por tercera vez al matrimonio en ese mismo mes...



Escribe SYBILA SPENCE

LOS bebés recién nacidos, o los que están por llegar al mundo, constituyen el tópico de conversación favorito en la ciudad del cine. Y abundan los padres ansiosos que trazan planes y tienen ilusiones para recibir dignamente al niño que les ha prometido Doña Cigüeña.

Veamos algunas de las parejas que se encuentran "en capilla": Rory Calhoun y Lita; Eleanor Parker y Bert Friedlob; Ronald y Nancy Reagan; Jane Powell y Geary Steffen; Ruth Roman y Morty Hall; Mario y Betty Lanza; Elizabeth Taylor y Michael Wilding; Jeffrey Hunter y Barbara Rush; Wendell Corey y su mujer; Glenn Lagan y Adele Jergens; Judy Garland y Sid Luft; Shelley Winters y Vittorio Gassman, etcétera.

Tanto los temas elevados como los comentarios maliciosos terminan en recetas, datos donde comprar mantillas, proyectos maternos, etc.

TERCER ANILLO...

Mario Lanza espera el tercer hijo. El cantante y Betty se casaron el 12 de abril de 1945, y tienen dos niñas: Collen, de cuatro años; y Elisa, de dos, nacidas ambas en el mes de diciembre.

—Y el tercero se anuncia para diciembre también... —suspira Lanza, deseando, seguramente, que esta vez Doña Cigüeña le obsequie un varón.

—¡Espléndido! —añade Betty—. Eso permitirá que demos una sola enorme fiesta para celebrar juntos los tres cumpleaños...

Con el nacimiento de cada niña, Betty ha recibido de Mario una linda sortija de platino con brillantes. Ya tiene dos de esas finas argollas, y confía recibir la tercera...

—¡Cuatro me parece el número ideal! —añade, sonriendo, la simpática esposa de Mario Lanza.

Jane Powell ya es la orgullosa mamá de un precioso varón, y aguarda su segundo vástago. Sin embargo, alcanzó a terminar la filmación de "Small Town Girl" ("La Muchacha del Pueblo"), se traduciría, literalmente, antes de retirarse a aguardar tranquilamente la llegada de Doña Cigüeña.

Con la autorización del médico, Jane nada todos los días un rato, en su piscina, y así mantiene su saludable color tostado de su piel. Geary, el nene, protesta cuando mamá se lanza al agua:

—Al principio, gritaba y agitaba la mano, con sólo verme acercar a la pileta... —cuenta la estrellita—. Le asustaba el agua. Pero ya está acostumbrado.

Bienvenida, doña Cigüeña!

EL AVE DE LARGAS PATAS PARECE HABER ELEGIDO A HOLLYWOOD COMO SU MEJOR PARADERO. AL MENOS, SON VARIAS LAS ESTRELLAS QUE ESPERAN, JUBILOSAS, SU VISITA...

tumbándose y comienza a gozar zambulléndose conmigo... Jane y Elizabeth Taylor filmaban juntas, mientras esperaban, con el mismo plazo, aproximadamente, la visita de Doña Cigüeña. Siempre habían sido amigas, y el hecho de que ambas van a ser madres las ha unido aún más. El estudio dispuso que se les llevara el almuerzo al camarín, y arregló la distribución del trabajo en forma de dejarles tiempo suficiente para que hicieran una buena siesta.

SU MAYOR AMBICION

Cuando Elizabeth Taylor era una niña, la profesora pidió a todas las alumnas del curso que hicieran una composición sobre cuál era la mayor aspiración de su vida. Liz repuso: "Ser madre".

Por eso no es de extrañarse de que la estrella se sienta realmente dichosa. Junto con su secretaria, agradecen, una a una, el cúmulo de cartas de felicitación y de regalos que recibe Liz para el bebé que espera.

—Cuando voy a las tiendas y veo el mundo de maravillosas y delicadas cosas para el niño recién nacido, creo enloquecer de gusto. Ya tengo hasta unos diminutos blue jeans para mi hijo... —nos cuenta Liz, con ojos centelleantes por la alegría.

Además de Jane Powell, también Marge Dillon, que fuera "doble" de Liz y su íntima amiga, aguarda la visita de la cigüeña.

—Tenemos tanto de qué conversar, que las tres nos pasamos llamando por teléfono, mutuamente, el día entero... —añade la estrella—. Y si alguna vez siento malestar, basta que recuerde que voy a ser madre para que todo me parezca nada...

Aunque Michael Wilding, el marido de Elizabeth Taylor, fué casado anteriormente, no tiene hijos. De ahí que la visita de la cigüeña sea un glorioso acontecimiento para ambos.

MIENTRAS AGUARDAN...

Ruth Roman dedica el período de la espera en decorar y amoblar su nueva casa. Se encuentra situada en Brentwood, y no lejos de la de Shirley Temple:

—Nada hay más apasionante que arreglar una nursery...

(Continúa en la pág. 23)

Shelley Winters y Vittorio Gassman se consultan con Ricardo Montalban sobre el futuro heredero (Montalban es hombre de experiencia: tiene cuatro hijos).



Lauren Bacall, Humphrey Bogart y Stevie forman una familia feliz. Pero quieren que el grupo crezca un poco más todavía...



Aunque tanto Elizabeth Taylor como Michael Wilding fueron casados anteriormente, no tienen hijos. Esperan ansiosos a Doña Cigüeña...



MB-P3.

HOLLYWOOD ULTIMA HORA! POR ELENA DE LA TORRE

UNA REINA EN SU TRONO

Esta es la encantadora Mari Blanchard, cuya belleza deslumbró a todos los públicos, mientras posaba como modelo, y que ahora actúa como mucho éxito en el cine. Mari se hizo famosa apareciendo en las fotografías sumergiéndose en un baño de burbujas de jabón. La encantadora artista actúa en el film "Wille and Joe Back at the Front", que se filmó en Japón.

¡ESTE ES EL LADRON QUE NO LADRA!

Aquí tenemos al apuesto Paul Henreid, caracterizado para su papel en "El Ladrón de Bagdad", montando, muy feliz, en un brioso corcel de ondulada y blonda cabellera. Henreid fué a visitar a un califa amigo y, de paso, se llevó un pequeño recuerdo. El recuerdo en cuestión se llama Helen Gilbert y, a juzgar por su belleza, parece que difícilmente Paul Henreid se lo devolverá al califa.

Tres nuevos inventos cinematográficos

Contra lo que pudiera pensarse —especialmente por aquellos que estiman que la televisión ha vencido al cine—, el futuro de la industria cinematográfica se presenta brillante, gracias a tres nuevos inventos que apasionan al público. El primero de estos inventos es el Cinerama, a la cabeza de cuya empresa está Louis B. Mayer. El productor acaba de regresar de Nueva York, donde estuvo ultimando los preparativos para transformar uno de los grandes teatros de la Ciudad de los Rascacielos en una sala para Cinerama. Esta transformación costará alrededor de cien mil dólares, lo que indica que las salas que Louis B. Mayer tiene, planea en el éxito de este nuevo sistema. Se considera que el Cinerama es la mayor sensación desde el advenimiento del cine hablado y provocará una verdadera revolución en la industria, devolviéndole su vitalidad perdida. El segundo invento ya había sido descubierto con anterioridad. Se trata del cine tridimensional. Pero ahora se anuncia la proyección de la primera película en tres dimensiones, titulada "Bwana Devil", que resume los últimos adelantos en esta materia. El tercer y último invento, que ha revolucionado la industria cinematográfica, es el sistema de proyección "Swiss Eidophor", que auspicia Epyros Skouras, presidente de la 20th Century-Fox. Con este procedimiento se podrá proyectar, en colores y en cualquier teatro, los hechos de actualidad en el momento en que se están produciendo. Así, por ejemplo, el público, cómodamente instalado en un teatro, podrá presenciar los incidentes de un partido de fútbol; o la función de ópera que se realiza en una ciudad distante.

La amenaza de la televisión, que por un momento alejó al público de las salas cinematográficas, ha servido como estímulo para el desarrollo de estos proyectos que vuelven a colocar a la industria cinematográfica en un terreno difícil de amagar. ¡Y el tiempo sigue marchando!



El misterioso matrimonio de Jane Wyman

Aprovechando el fin de semana, y con el mayor sigilo, sin que se enterasen más que los individuos indispensables para la ceremonia, salieron Jane Wyman y Freddie Karger para Santa Bárbara, de donde regresaron convertidos en marido y mujer. Los dos hijos de Jane, la hija de Karger, más Richard Quine—el padrino— y Betty Lou Fredericks—la madrina—, y otros amigos íntimos, fueron los únicos privilegiados que presenciaron la ceremonia. Terminada una corta luna de miel, los dos volvieron a sus labores en el estudio, en donde Jane filma al lado de Ray Milland la película "Love Song" ("Canción de Amor"),... y en donde Freddie supervisa la música. Terminada esta cinta, iniciarán un viaje de luna de miel más prolongado.

Deanna Durbin regresa a Hollywood

Deanna Durbin, la antigua niña prodigio de la Universal, vuelve a Hollywood, pero no tiene la menor intención de filmar... eso es, por lo menos, lo que ella afirma. Deanna viene acompañada de su esposo, el director francés Charles David, y con el hijo de ambos, que se llama Peter y que tiene un año y medio de edad. Deanna insiste en que su viaje tiene por objeto visitar a sus padres, aunque muchos estiman que, si le ofrecen un contrato ventajoso, es posible que acepte filmar de nuevo.

Mario Lanza aprende box Marlon Brando visita Cuba... Fernando Lamas entusiasmadísimo con Arlene Dahl

Fernando Lamas sigue entusiasmadísimo con la pelirroja Arlene Dahl, olvidándose por completo de Lana Turner... Marlon Brando se prepara a tomar una vacación en Cuba, donde quiere tostarse por el sol tropical... Mario Lanza está siendo "recondicionado" por Tommy Herman, antiguo boxeador de peso ligero. Esto parece indicar que Mario ha recobrado el sentido, aspirando a hacer las paces con la Metro... La Asociación de Periodistas Femeninas de Hollywood ha dado a conocer la lista de las candidatas a obtener las "manzanas de oro" como las actrices más cooperadoras, en la que se incluye a Doris Day, Janet Leigh, Virginia Mayo y Marilyn Monroe; y a los actores Jeff Chandler y Tony Curtis. Los menos cooperativos, a juicio de esta institución, son las actrices: June Allyson, Lana Turner, Esther Williams, Rita Hayworth y Jane Wyman; y los actores Marlon Brando y Mario Lanza... El doctor Peter Lindstrom ha vendido la casa que Ingrid Bergman compró en sesenta mil dólares en Benedict Canyon. El dinero de la venta quedará a favor del doctor y de su hija Jenny Ann (Pia), que tiene 14 años de edad... Edmond O'Brien y Olga San Juan, su mujer, se trasladarán, con sus

¿ME PODRÍA DAR UN FOSFORO?

La excelente actriz inglesa Vivien Leigh visitó el set donde se filma "Destino de dos Vidas" ("Carrie"), con el propósito de charlar con su marido, el actor Lawrence Olivier. Aquí vemos a la encantadora pareja conversa que conversa, sin acordarse de que Vivien, en realidad, quería pedir un fósforo para encender su cigarrillo. En esta película Sir Lawrence Olivier actúa junto a Jennifer Jones.



"CALIFORNIA": "HERE I COME"

El estupendo actor mexicano Antonio Bedoya aparece aquí junto a Teresa Wright y a Cornel Wilde, con quienes comparte honores estelares en la película "California Conquest" ("Conquista de California"). La simpática actriz no sabe exactamente a cuál de estos dos galanes elegirá, pues ambos ya le han declarado su amor. ¿A quién creen ustedes que Teresa escogerá?

dos hijitas, a Nueva York, durante la temporada invernal, ya que Edmond tiene que actuar en la obra "I've Got Sixpence"... Butch Jenkins, el pequeño actor famoso por sus pecas, y que fue el compañero de Margaret O'Brien en muchas películas, acaba de alis-

tarse en la Marina... Las peleas y las paces de Frank Sinatra y de Ava Gardner son como los cuentos de "Las Mil y Una Noches"... que nunca se terminan. El último cuento del momento es el que se acaban de reconciliar, y que ambos viajarán juntos a África...

FUMA QUE FUMA, CONVERSA QUE CONVERSA

Dicen que cierto día Dick Powell fue a visitar al médico, porque tenía cierto malestar, cuya causa no se podía explicar. El facultativo, luego de auscultarlo, le recomendó al artista que dejara el cigarrillo. Dick, como es muy hablador, dejó efectivamente el cigarrillo, pero se puso a fumar en pipa... así no contravenía las órdenes del médico. Aquí vemos a Dick Powell —con un cigarrillo en su derecha y una pipa en su mano izquierda— conversando con June Allyson, su mujer, y con Lana Turner, la hermosa estrella, con quien comparte honores en el film "Sin Escrúpulos".



William Holden



William Holden, que se reveló como excelente actor en "Conflicto de dos Almas", junto a Barbara Stanwyck, debió esperar doce años para que se le reconocieran sus méritos.

CUANDO PEDI a Joan Crawford que me diera la lista de los diez hombres que ella consideraba más atractivos en la ciudad del cine, su cuenta sólo llegó hasta nueve.

—¡William Holden! —exclamó—. Lo admiro tanto, que debiera colocarlo dos veces en mi lista. He aquí un hombre que no es brillante ni sensacional y que no parece tener sex appeal, y, sin embargo, posee algo... Bill nunca ha hecho alarde de ser atractivo, pero... las aguas tranquilas corren profundas.

Dando rienda suelta a su entusiasmo, la actriz continuó:

—He encontrado a William y a su encantadora esposa, Brenda Marshall, en varias reuniones sociales, pero no puedo decir que conozca al actor a fondo. Mi opinión se basa solamente en sus actuaciones. Creo sinceramente que las escenas de amor entre Bill y Nancy Olson en "La Fuerza de las Armas" han sido las más tiernas y emocionantes que he visto. En realidad, no creo haber encontrado nunca una actuación de Bill Holden que no haya sido convincente. Para dar realismo a una escena de amor hay que poseer cierto grado de sex appeal. Entonces, ¿es posible creer que William Holden no posea esta cualidad? Precisamente, su cautivadora naturalidad y sencillez constituyen su verdadero atractivo.

Esta opinión, surgida de labios de una de las actrices más cotizadas del cine, y que ha actuado en compañía de los actores más famosos de

ES "DESCUBIERTO" DESPUES DE DOCE AÑOS EN HOLLYWOOD

Amigos y compañeros de trabajo opinan sobre el actor.

POR MARTHA L. DANIEL

la pantalla, fué dada con la sinceridad propia de una mujer que sabe lo que dice y por qué lo dice.

¡ES USTED DEMASIADO CORRIENTE!

William Holden, cuya modestia caracteriza todos sus actos y pensamientos, contesta a este elogio diciendo:

—Generalmente, no me faltan las palabras para expresarme, pero en este caso, ¿no sería fanfarronería de mi parte asegurar que siempre he confiado en el buen gusto y acertado criterio de Joan Crawford?

Luego confiesa:

—Mis pasos iniciales en el cine comenzaron en 1933. Cuando hice mis primeras pruebas, me encontré en una situación que resultaba desventajosa para mí. Siempre que había una actuación que me gustaba, invariablemente recibía la misma explicación: "Su tipo no sirve para este papel. Es usted demasiado corriente, como cual-

quier hijo de vecino. No tiene atractivo, no posee el sex-appeal que necesita un conquistador de corazones femeninos." ¿Qué se podía contestar a estos argumentos? ¿Cómo probar lo contrario a los directores si no me daban los papeles que yo anhelaba? Traté de batallar contra esa actitud, pero nada logré, y... seguí haciendo papeles de "jovencito" bueno, actuaciones que yo odiaba, pero que seguramente gustaban al público y a los productores, ya que continuaron ofreciéndome papeles de ese tipo.

"Mientras tanto, aproveché de aprender todo lo que podía para perfeccionarme. Además, aprendí otra cosa: esperar. Eso fué lo más difícil, pero tarde o temprano tenía que llegar la oportunidad de demostrar que yo sabía actuar. "El Ocaso de una Vida", que me ofreció el papel tan anhelado, valía la larga espera.

"Cuando terminé "El Tramposo", en Columbia, cerré también un capítulo mi vida. Al comenzar mi carrera, Paramount tuvo que compartir mi contrato con Columbia para que yo pudiese obtener el papel protagónico en "Conflicto de dos Almas". Ahora sólo pertenecía a Paramount, lo que me da una agradable sensación de seguridad.

"This is Dynamite" que estoy filmando actualmente, es la primera película dentro de mi contrato de quince años que firmé con Paramount. Contratos como éste no son comunes ahora en Hollywood, y aún incluye una cláusula que me permite hacer películas con otras compañías si así lo deseo.

"En el verano recién pasado, cuando por fin pude cumplir el deseo de mis hijos de hacerles una piscina, tomé una decisión final. Desde ahora en adelante aceptaré papeles de conquistador o de niño bueno. Ambos los haré con igual entusiasmo y me sentiré feliz realizando los dos. Demoré años en comprender que hay un puesto definido para mí en el cine y que mis condiciones hísticas no están limitadas.

El éxito se hizo esperar para William Holden. Hoy día puede mirarse con confianza al futuro.



El reconocimiento de William Holden como actor de categoría en la ciudad del cine ha agradado enormemente a sus amigos. Eran precisamente esos amigos los que desesperaban cuando veían las pocas oportunidades que se le ofrecían al actor. Conocer a Bill es también darse cuenta de que si no fue "descubierto" antes, era por su exagerada modestia y sencillez y por su falta de exhibicionismo (gracias a Dios). "Las aguas tranquilas corren profundas", dice Joan Crawford. El mejor amigo del actor no podría haberlo expresado mejor.

CURIOSA REVELACION

Gran amigo de William Holden es Ronald Reagan, y esto es lo que ese actor opina:

—Bill y yo nos encontramos varias veces a la semana. Trabajamos juntos en el "Screen Actor's Guild" —una especie de sindicato de actores de cine. Muchas veces comemos juntos, y no son pocas las noches en que Nancy (Davis) y yo pasamos la velada en casa de los Holden. No hay nada que me moleste más que oír decir que Bill se presta sólo para papeles de "el muchacho corriente".

"Si realmente lo consideran así, me gustaría que visitaran a este muchacho corriente por veinticuatro horas. Les aseguro que no sabrán lo que sucederá en los próximos minutos. Nunca se sabe cuáles son sus planes inmediatos, y puede estallar en un ataque de cólera... con una sonrisa en los labios. Bill ha demostrado que es un gran actor. Como amigo, creo conocerlo bastante bien, y sé que todo lo que hace lo hace bien.

Paul Clemens, famoso pintor, se hizo muy amigo de Bill cuando estuvo pintando el cuadro de Brenda y los niños. Esa tela ocupa un lugar de honor en el living del hogar de los Holden.

—Recuerdo que William Holden me impresionó grandemente a primera vista —me asegura Clemens—. Lo aprecio sinceramente porque sus conversaciones versan sobre cualquier tema, menos sobre su persona. Discute con igual inteligencia e interés sobre vinos, manjares, pintura, política, etc. No simula desdén por su carrera, como otros actores, y, lo que es mejor, sabe reírse de sí mismo.

"Actualmente, es el primero en celebrar la mayor ironía de su vida. Se le aclama como el actor de mañana, y encabeza la lista de los diez varones con más sex-appeal. Todo esto después de estar actuando ya doce años en Hollywood y de haber intervenido en más de veinte películas. Lo que más gracia causa al actor es que lo nombren "el veterano con un brillante futuro".

"Generalmente, lo acompaño a presenciar toda clase de deportes. He ido a visitarlo cuando se encuentra filmando exteriores, y socialmente nos encontramos con frecuencia. He visto a Bill pararse de cabeza para entretener a un grupo de niños y no me parece que nadie lo aventaje montando a caballo. Nunca usa un doble para las escenas de peligro. Todo lo que hace lo ejecuta a la perfección, por eso me causa gran extrañeza que le disguste practicar deportes, cuando goza presenciándolos y los conoce a fondo. A veces creo que, como sabe que alguien tiene que ver, prefiere no hacer deportes, ya que siempre sería el vencedor.

EN LINEA ASCENDENTE

—Conozco a Bill desde que filmamos juntos "Conflicto de dos Almas", película que lo sacó del anonimato —dice Barbara Stanwyck—. Me fascina su encantador sentido del humor y la importancia que da a cada cosa y a la vida en general. Siempre ha tratado de hacer de sus actuaciones una creación, aun en los papeles mediocres que tuvo que realizar en el período entre su primera película y "El Ocaso de una Vida". Cada papel lo hizo lo mejor que pudo, y por eso aprendí mucho más que otros actores. De ahí que Bill se haya perfeccionado, y estoy segura de que seguirá haciéndolo.

Y ya que citamos "Conflicto de dos Almas", recordemos que probablemente no haya nadie que conozca mejor a Bill que Hugh Mac Mullan.

—Yo era director de diálogo de aquella cinta —explica Mac Mullan—. En ese tiempo Bill era un muchacho nervioso de veinte años que, durante los primeros días de filmación, nos volvía locos con sus impertinencias, síntoma evidente de su falta de aplomo. Esta reacción suya era muy lógica, dadas su extrema juventud e inexperiencia.

"En aquellos días yo ganaba cien dólares a la semana y Bill recibía cincuenta. Hemos sido los mejores amigos desde que nos conocimos, y resulta una grata experiencia para mí ver el cambio que se ha operado en Bill. De un ingenuo muchacho, se transformó en un hombre maduro e inteligente, aunque jamás ha perdido su espíritu impaciente y arrebatado. Ojalá esta cualidad (o defecto) no la pierda nunca, ya que constituye la sal y pimienta de su existencia. Su talento para actuar ha estado latente en él desde el comienzo, pero sólo un largo proceso de maduración y perfección ha logrado convertirlo en un excelente actor.

¿Cuál es la reacción de William Holden ante este verda-



En la película "Boots Malone", historia del turf, William Holden tiene oportunidad de hacer un papel completamente diferente al de sus películas anteriores. Esta vez no será el galán, sino que el "malo".

dadero alud de elogios? Hablando en serio, está profundamente emocionado; pero, con un encantador sentido del humor, Bill dice:

—No hay nadie en el mundo que pueda resistir el peso de tanta perfección. Me queda sólo un recurso: iré a un lugar apartado y, tranquilamente, me suicidaré.

Brenda Marshall sacrificó su carrera cinematográfica para ser sólo la esposa de Bill. La pareja es una de las más unidas de la colonia cinematográfica.





Dos momentos de "Trinidad Lady", un baile incluido en el film "Otro Amor", de Rita Hayworth. Se asegura que los censores norteamericanos estuvieron muy tentados a suprimir esta danza, por considerarla inconveniente...

Rita Hayworth fascina con sus bailes

Y OBTIENE UN IMPORTANTE PAPEL EN "OTRO AMOR" PARA SU PROFESORA DE DANZA.

Con el estreno de "Otro Amor", Rita Hayworth ha recuperado la fama que tuviera en la cumbre de su carrera, antes de convertirse en princesa, fue "Los Amantes de Carmen".

En su reciente película, Rita es la bailarina del Club Caribe, en Trinidad, y tiene que bailar dos números. Uno se titula "Trinidad Lady" (Dama de Trinidad) y lo baila a pie desnudo; y el otro "I've Been Kissed Before" (Me Han Besado Antes) es una danza "sofisticada" y sugerente. Valerie Bettis, conocida coreógrafa de numerosos films hollywoodenses, fue contratada por el director Vincent Sherman, para que dirigiera a Rita en sus danzas. Valerie había visto todos los otros films anteriores de la estrella y conocía perfectamente las posibilidades y personalidad de Rita. Así fue cómo, en su viaje por avión a Trinidad, Valerie planeó las dos danzas que luego, en ensayo, resultaron perfectas. Lo curioso fue que mientras Miss Bettis supervisaba los bailes de Rita, fue "descubierta" por el director Sherman y contratada para el segundo papel femenino del film.

Estas dos figuras femeninas y Glenn Ford están secundadas, en "Otro Amor", por un reparto de expertos veteranos, como Alexander Scourby, Torin Thatcher, Howard Wendell, Walter Kohler, Karel Stepanek, etc. Todos ellos debutan en un film norteamericano, pero son muy conocidos en Inglaterra, en teatro y cine.



Joan Fontaine.

JOAN FONTAINE SE CASO CON COLLIER YOUNG

EL miércoles pasado deben haberse unido en matrimonio Joan Fontaine y Collier Young, ex marido de Ida Lupino. La estrella, que ha estado viviendo en Europa este último tiempo, había regresado a Hollywood con la intención de poner en venta o alquilar su casa y retornar enseguida al viejo continente. Pero, de pronto, cambió de idea y anunció su noviazgo.

Joan dice que se siente muy feliz con su novio, con quien debe casarse en San Francisco. Después de ir a Chicago, para asistir a la boda de un hermano de Collier Young, la pareja seguirá viaje a Europa.

Es éste el tercer matrimonio de Joan quien estuvo primeramente casada con el actor Brian Aherne, y luego con el director William Dozier, padre de Deborah, su única hija.

Collier Young, el joven productor de Warner Bros. estuvo, hasta hace poco, casado con la actriz Ida Lupino, quien es, en la actualidad, esposa de Howard Duff, y madre de una hija. Ida y Collier continuaban siendo muy buenos amigos, e, incluso, siguen trabajando juntos.

Collier Young.



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual \$ 280.-
Semestral \$ 145.-

EXTRANJERO:

Anual U.S.\$ 3,30
Semestral U.S.\$ 1,70
Recargo de suscripción por vía certificada: Anual, U.S.\$ 0,20; Semestral, U.S.\$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 18 - XI - 1952





"JULIO CESAR" SERA UN GRAN FILM

HA SIDO REALIZADO CON ABSOLUTA SERIEDAD Y EXACTITUD BAJO LA DIRECCION DE JOSEPH L. MANKIEWICZ.

DURANTE mucho tiempo se creyó que los films shakespearianos no podían tener éxito de taquilla. Hasta que Sir Laurence Olivier realizó "Hamlet" y "Enrique VIII", probando que existía un error. Ahora Metro demuestra que hasta en Hollywood se puede realizar una obra de Shakespeare con todo respeto y exactitud, ofreciendo, al mismo tiempo, una cinta de atracción popular. Se trata de la versión cinematográfica de "Julio César", de la que hablamos brevemente en una edición anterior.

Marlon Brando como Marco Antonio.

Hay que advertir que Metro no se ha tomado libertad alguna con los diálogos y que los discursos más importantes de la obra aparecen completos y en el momento que corresponde dentro del argumento. Ha habido algunos arreglos, claro está. Se han suprimido escenas innecesarias y ampliado las batallas. Pero, en general, la acción se desarrolla en un clima íntimo, como lo indica la pieza original. El único escenarismo grandioso del film es la escena del discurso de Marco Antonio en el Senado Romano.

John Gielgud, por vez el actor shakespeariano más importante de la actualidad, fué traído especialmente de Londres para el papel de Casio. Aunque muchas veces Gielgud había declarado que no trabajaría en cine, cuando leyó la adaptación de "Julio César" se sintió tentado y aceptó.

—Hollywood no es un lugar ideal, sin duda —declaró—, pero en este caso ninguna de mis prevenciones se han cumplido. Además, me gusta enormemente el papel que me han entregado. Para los demás papeles se ha contratado a los actores más adecuados: Louis Calhern, es César; Marlon Brando, Marco Antonio; James Mason, Brutus; y Edmond O'Brien, Casca. En los papeles femeninos —muy inferiores en importancia— se ha contratado a Deborah Kerr, como Portia, y a Greer Garson, como Calpurnia.

A pesar de ese formidable reparto, el director Mankiewicz asegura que el film no resultará de un costo superior a un millón trescientos mil dólares, que es lo que se acaba de invertir en un film del oeste. La razón de este relativamente bajo costo es lo reducido de los escenarios. Además, para acortar la fecha de filmación, se han mantenido ensayos durante dos semanas previas a la iniciación del rodaje. Y, por último, el film está siendo realizado en blanco y negro, lo que lo aban-

(Continúa en la pág. 24)

Dixie Lee falleció de cáncer

POR ELENA DE LA TORRE

OTRA VEZ se ha cumplido la superstición de Hollywood: han muerto, en la misma semana, tres personas. Nosotros no creemos en esas historias, pero la verdad es que, como informáramos sucintamente la semana pasada, fallecieron casi a un tiempo Susan Peters, Hattie McDaniel y Dixie Lee; esta última es la mujer de Bing Crosby. De las otras dos actrices, ya hablamos extensamente. Ahora quisiéramos informar un poco sobre el trágico desaparecimiento de Dixie Lee. Su muerte ha sido llorada con sincero dolor por su marido, Bing Crosby, sus cuatro hijos varones, y, en realidad, por toda la colonia cinematográfica. Dejó el mundo poco antes de cumplir los cuarenta y un años de edad, víctima de un cáncer que se apoderó de todo su organismo, sin que los esfuerzos de la ciencia ni el amor de los suyos sirvieran de barrera para detener su mal.

Dixie Lee ostentaba con orgullo el merecido título de "la madre ideal", que le fué otorgado en 1946 por el "Chicago Home Finding Service". Afortunadamente, Dixie no supo en ningún instante cuál era el mal que la mataba. Bing se lo ocultó cuidadosamente, a pesar de que, desde hacía tres meses, y a raíz de una operación, se sabía positivamente que tendría que morir muy pronto.

Dixie Lee llevaba enferma varios años, con períodos de mejoría que le daban esperanzas de curación. Ella creía estar enferma de los riñones y, cuando se sometió hace poco a una operación y salió bien de ella, todos creyeron que, efectivamente, se había salvado. Entonces, Bing Crosby viajó a Europa a filmar y se acentuó la idea de que Dixie había mejorado definitivamente. Pero nadie sabía la angustia que el "crooner" llevaba adentro. En varias oportunidades había pospuesto la filmación de la cinta, temiendo lo que podía ocurrir en su ausencia. Sólo a instancias imperativas de su esposa, que ignoraba la razón de sus negativas, y después que le aseguraron los médicos que no había peligro inmediato, hizo el viaje. Filmó en París "Little Boy Lost".

Hace una semana que regresó Bing, y su esposa, olvidando los terribles dolores que sufría, insistió en ir a esperar a la estación. Al día siguiente Dixie volvía a caer enferma, agravándose rápidamente. Pidió, en un momento de lucidez, que el reverendo Patrick Concanon, párroco de la iglesia del Buen Pastor, de Beverly Hills, fuera a bautizarla en la fe católica, y días más tarde recibió la extremaunción. El lunes antepasado, Dixie cayó en estado de coma, no saliendo de él hasta su muerte, cinco días después.

LA VIDA SENTIMENTAL DE DIXIE Y BING

Como Bing es un católico ferviente, su matrimonio con Dixie Lee se realizó en la iglesia católica del Santísimo Sacramento, de Los Angeles, el 29 de septiembre de 1930. Ella tenía diecinueve años y un porvenir brillante en el cine. Tales eran la belleza y el encanto de Dixie, y



Bing y Dixie cuando se casaron en 1930.

tan poco conocido era Bing, que el agente de la estrella la aconsejó antes del matrimonio:

—Si te casas con ese "pobre diablo" de Bing Crosby, vas a tener que mantenerlo toda la vida.

Pero Dixie no sólo se unió al "crooner", sino que abandonó su carrera artística para dedicarse exclusivamente al hogar. Sin embargo, la rubia Dixie retornó al cine después del nacimiento de Gary, su primogénito, y de los mellizos Philip y Dennis. Filmó tres películas más: "Manhattan Love Song" (Canción de Amor en Manhattan), "Love in Bloom" (Amor que Florece) y "Redheads on Parade" (Desfile de Pelirrojos). Pero, en 1935, se retiró definitivamente de la pantalla, y tres años más tarde nació su hijo menor, Lindsay.

Dixie Lee llegó a Hollywood en 1928, debutando en la pantalla al año siguiente y siendo luego aclamada como la Betty Grable de su tiempo. Realizó numerosas cintas de gran éxito en su estilo.

En varias oportunidades se rumoreó que había desavenencias entre Bing y Dixie, pero, en realidad, se trataba sólo de discusiones habituales en el matrimonio, sin consecuencias ulteriores. Y como en Hollywood se suele hablar mucho a destiempo, no faltó quien asegurara, al enterarse de la gravedad de Dixie, que, al quedar viudo, Bing se casaría rápidamente con Jane Wymann. La propia estrella se encargó de dar un rotundo mentís a este rumor, casándose inesperadamente con Fred Karger.

Al dar la dolorosa noticia de la muerte de su mujer, Bing y sus cuatro hijos pidieron a sus amigos y conocidos que, en lugar de enviar ofrendas florales, recordaran a Dixie con donaciones de caridad.

Este es el Quinteto Crosby, que ha grabado muchos discos. Son (de izquierda a derecha): Dennis, de quince años; el "rifeño" Bing; Philip, de quince; Gary, de dieciséis; y Lindsay, de once.





Jennifer Jones está en Roma para filmar "Stazione Termini" (Estación de Término), junto a Montgomery Clift. Vemos a la estrella conversando con Vittorio De Sica, director de la cinta, y David O. Selznick, su marido.



Michelangelo Antonioni acaba de terminar "I Nostri Figli", con Gerard Philipe. Ahora el director ha demandado a la bella Gina Lollobrigida.

Marisa Pavan, hermana de Pier Angeli, debuta en el cine italiano.



Italia film

DE SICA DIRIGIRÁ A JENNIFER JONES Y MONTGOMERY CLIFT

SE TRATA DE UN FILM PRODUCIDO POR SELZNICK. DEBUTA LA HERMANA DE PIER ANGELI. GINA LOLLOBRIGIDA DEMANDADA POR DOSCIENTOS MILLONES DE LIRAS. OTRAS NOTICIAS. POR FABRIZIO DENTICE, NUESTRO CORRESPONSAL EN ROMA.

CON la llegada del otoño, el cine italiano entra en un compás de espera. Es éste el período de orientación y organización, cuando se consolida la labor realizada en el año y se planea la del siguiente. Ya se sabe cuáles films terminarán este año y cuáles se prepararán para 1953. Quienes más trabajan son los productores, que estudian los argumentos, los repartos, las combinaciones financieras, etc. Alrededor de cada productor pululan extraños varones de larga cabellera y gruesos libros bajo el brazo, tratando de convencerlos de la calidad de sus novelas y de lo que ganará el mundo si sus obras son llevadas al cine.

Una de las principales actividades que se iniciarán en breve corresponde a Vittorio De Sica. Acaba de regresar de los Estados Unidos, habiendo renunciado, al menos por el momento, a su intención de hacer un film en Hollywood. Empezará, en su lugar, una cinta en Italia, realizada en combinación con un productor norteamericano. Se trata nada menos que de David O. Selznick, que ha traído como actriz principal a su mujer, Jennifer Jones. El protagonista masculino será Montgomery Clift. El film se titulará "Stazione Termini" ("Estación de Término"), y es una historia de amor escrita por Zavattini. Se desarrolla el argumento en el tiempo real, o sea, en una hora y media (la duración de la película es entonces la misma del tema), y los personajes se encuentran entre la partida de dos trenes, en la estación de Roma. Este argumento iba a ser llevado al cine hace dos años por el director francés Claude Autant-Lara, creador de "El Diabolo y la Dama", quien había ya contratado para la cinta a Aurenche y Bost, dos de los más destacados escenógrafos de Francia. Pero el proyecto se deshizo, pues el productor original, que era Salvo d'Angelo (el mismo de "Fabiola"), se retiró del cine. Entonces este otoño se decidió que el film se realizara en Italia. Primero pareció que el encargado de dirigirlo sería Visconti (que acaba de terminar "Bellissima"), pero que, finalmente, "Stazione Termini" fue a parar a manos de De Sica. Se sabe que este director termina todo lo que empieza, así es que, aparentemente, el film llegará a feliz término. Ya se iniciaron las primeras escenas, captadas directamente en la estación de Roma.

De Sica planea, simultáneamente, la realización de otra película, que se titulará "L'oro di Napoli".

En Roma, Jennifer se encontró con un antiguo amigo, el director William Wyler, que trabajó con ella este año en el film "Destino de Dos Vidas" ("Carrie"). Wyler, que está en Italia realizando "Roman Holiday", acaba de celebrar el nacimiento de un hijo, que vio la primera luz bajo el cielo italiano. Wyler desmintió terminantemente unas opiniones suyas publicadas en Estados Unidos por la periodista Louella Parson. Según esas informaciones, Wyler habría dicho que "Roman Holiday" ha tardado tanto en terminarse debido "a la pereza de los técnicos y obreros italianos". Respondiendo a la explicación que le pi-

diera la agencia noticiosa italiana Ansa, dijo Wyler:

—La noticia es absurda y ridícula. "Roman Holiday" ha sido realizada de acuerdo con el ritmo previsto en Hollywood. Además, la opinión que merecen los técnicos y obreros italianos es excelente. Los respeto por su capacidad, espíritu de trabajo y responsabilidad. Rinden al máximo y con óptima calidad.

Wyler confía en terminar su film dentro de un mes.

EL MISTERIOSO MR. GABLE

En Roma hay en estos momentos un fuerte movimiento turístico. Están Claudette Colbert, de vacaciones, y Marta Toren acaba de llegar de Londres, contratada por la productora Rizzoli-Rovere. La actriz será la protagonista de un film dirigido por Carmine Gallone, sobre la vida del compositor Giacomo Puccini.

Otra visita importante es Clark Gable, el famoso actor hollywoodense. Vive en la villa d'Este, junto al lago Como, cerca de Milán. Pasa la mayor parte de su tiempo en las canchas de golf de Montorfano, dedicado a la práctica de su deporte favorito. El actor, que tiene cincuenta y un años de edad, y el pelo tan gris como sus famosas pupilas, ha declarado terminantemente que no desea ver a periodistas ni fotógrafos. Vive en el segundo piso de la villa, absolutamente solo y con el equipaje imprescindible. Un auzad que se atrevió a importarlo, a pesar de sus deseos de soledad... ¡fue a parar de cabeza a las aguas del lago Como! La única declaración que ha formulado Mr. Gable es que su viaje se debe a sus deseos de surtirle de corbatas para todo 1953. Esto no es tan fantástico como suena, pues en esa región se produce la famosa seda italiana utilizada en magníficas corbatas.

Pero, ¿jun a las corbatas, hay otra razón mucho más interesante, según parece. Todos los días, una misteriosa voz femenina llama al actor por teléfono, desde París. Dicen que Clark Gable se habría encontrado en París con una antigua amiga norteamericana a la que aprecia mucho. Mientras el actor filmaba en Inglaterra, viajaba todos los fines de semana a la capital francesa, y ahora que está en Italia se comunica con ella diariamente por teléfono. Aseguraban que los viajes del actor se debían a sus deseos de evitar pagar fuertes impuestos a la renta, que afectan a los extranjeros que viven un determinado tiempo en Londres. Pero esta explicación sentimental que nos han dado ahora nos parece más bien de acuerdo con la personalidad conturbada del vagabundo actor... Mr. Gable está en libertad, después de su cuarto divorcio. ¿Conoceremos dentro de poco el nombre de su quinta esposa?

DEBUTA LA HERMANA DE PIER ANGELI

Y para terminar, algunas noticias de la producción local. Mario Zampi, director italiano que ha trabajado mucho (Continúa en la pág. 22)

Mario Zampi dirigirá al cómico Renato Rascel y a Marisa Pavan, en una sátira sobre la mentalidad y métodos comunistas





Glenn Ford se hizo famoso con "Gilda". Ahora vuelve a ser el galán de Rita Hayworth en "Otro Amor".

La verdad sobre el "affaire" Eleanor Powell-Glenn Ford.

¿POR QUE GLENN FORD ESTUVO A PUNTO DE DIVORCIARSE?

Hollywood amenaza aún a las parejas más unidas. Basta que ocurra la menor desavenencia para que los rumores agraven la situación. Por PAUL CROOK.

Glenn Ford pasó de papeles secundarios a ocupar el puesto de primer galán de la Columbia.

UN domingo, hace de esto tres meses, la prensa informó que, después de nueve idílicos años de matrimonio, Eleanor Powell y Glenn Ford se divorciaban. Glenn había abandonado su hogar, sin aviso, y Eleanor, desesperada, llamó a su abogado e inició los trámites de separación. Al día siguiente, sin embargo, hubo una aclaración en el sentido de que Glenn no aceptaba el divorcio. El actor reconoció que, a raíz de una discusión, se dejó llevar por la ira y abandonó su casa, pero que estaba arrepentido y que su mujer lo había perdonado.

DISTINTAS VERSIONES

Tres días más tarde, Walter Winchell, el famoso comentarista, decía en su columna diaria que en el hogar de los Ford seguía reinando la incertidumbre porque Glenn estaba prendado de Lorraine, la ex-esposa de Xavier Cugat. Interrogada la rubia cancionista aseguró que el rumor era totalmente falso, pues ni siquiera conocía a Glenn.

—Viajamos juntos, y por casualidad, en el vapor "Liberté", a Europa —dijo—. Pero ni siquiera nos vimos a bordo.

Un poco más adelante, otro columnista aseguró ser el poseedor de la verdad: Efectivamente Glenn estaba enamorado de otra mujer, pero no de Lorraine, sino que de Geraldine Brooks. Juntos filmaron en Europa "The Green Glove" (El Guante Verde) y durante ese período fue cuando se enamoraron perdidamente.

A la semana siguiente había una nueva versión del problema de los Ford. Un amigo del actor, que pidió que se reservara su nombre, declaró:

—Voy a confíarles la verdad. Efectivamente algo ocurre en el hogar de esta pareja. Desde hace un par de años, Glenn y Eleanor discuten constantemente, pero la culpa no la tiene Cupido. Glenn es muy temperamental y Eleanor lo mira demasiado. Sin embargo, no creo que el actor sea lo bastante necio como para no comprender que tiene en Eleanor la mejor esposa del mundo.

fecta, por el estilo de lo que solía caracterizar Myrna Loy en la serie de películas cómico-policiales que se inició con la nunca bien ponderada "Cena de los Acusados".

"La culpa de todo el problema la tiene la madre de Glenn. La tradicional rivalidad entre madre y esposa por el cariño del mismo hombre no es pura imaginación. En el hogar de los Ford tenemos la prueba: Glenn es hijo único y resulta natural que su madre lo adore. Pero no ha sido una decisión afortunada irse a vivir a su hogar. Desde que Mrs. Newton Ford entró a la casa de su hijo, las riendas del hogar pasaron de manos de Eleanor a las suyas. Y comenzaron las discusiones y las tiranteces...

Esta explicación anterior parece justificarse, pues, como se recordará, el año pasado Glenn y su madre viajaron a Inglaterra, dejando en Hollywood a Eleanor y a su hijo. Un agente de publicidad, a quien pedimos su opinión al respecto, nos dijo:

—Eleanor no quiso dejar solo a su hijo, en Hollywood, ni tampoco sacarlo del colegio. Y Glenn tenía que ir a filmar a Europa "El Guante Verde". Como su madre deseaba, desde hacía mucho tiempo, visitar a sus parientes ingleses, acompañó al actor a Londres.

Esa fue la ocasión en que, por primera vez, surgieron los rumores acerca de Glenn y su "leading lady", Geraldine Brooks. Toda esta historia puede ser simple deducción, pero lo cierto es que este año Glenn nuevamente viajó solo a Inglaterra. Su segundo viaje se debió a que filmaría una cinta Metro, titulada "Time Bomb" (Bomba de Tiempo). Y, cierto es, además, que, entre viaje y viaje, Geraldine Brooks, que también había regresado a Estados Unidos, lo llamó varias veces por teléfono, desde Nueva York.

¿Cuál es la explicación verdadera de todo este asunto? No nos atrevemos a pronunciarnos en este sentido, pero existe si una verdad evidente: el hasta ahora felicísimo matrimonio de Eleanor

y Glenn pasa por un período difícil. Cualquiera que sean las razones de su actual desunión, es indudable que la antigua y bella poesía de su hogar se ha convertido en fría prosa. Por una parte, tal vez, la tormenta conyugal resulte conveniente, pues de ese modo Glenn Ford ha podido palpar, por primera vez, lo que ocurre en Hollywood cuando un matrimonio empieza a tambalearse. Los chismorreadores, como aves de presa, se lanzan sobre sus víctimas dispuestos a devorarlas sin piedad.

AMENAZA DE DIVORCIO

Bing Crosby, el famoso "crooner" que hoy llora la muerte de su mujer, aprendió hace dos años esta lección, cuando decidió ir a Europa sin su Dixie y su matrimonio ideal amenazó verse abajo. Dixie consideró entonces que si Bing deseaba visitar el Viejo Continente fuera con ella porque, si no estaba interesado en tenerla a su lado, tampoco valía mucho su matrimonio... Y pidió

(Continúa en la pág. 24)

Eleanor es la esposa ideal. Todo Hollywood lo sabe y hasta Glenn lo reconoce. Sin embargo, el matrimonio no marcha bien.



Olga Zubarry quiso conocernos de cerca

La actriz argentina estará unos días en nuestro país.

OLGA ZUBARRY —la encantadora estrella del cine argentino— ha venido por algunos días a Chile, para visitar aquellos lugares de que tanto le habían hablado.

—He venido a pasar —nos dijo cuando la entrevistamos en el Hotel Carrera— y nada más que a pasar. Esa ha sido siempre la forma de mi vida. Trabajo intensamente durante un buen tiempo, y enseguida hago las maletas y parto a recorrer el mundo. Conocer nuevos paisajes, nuevas costumbres; hablar con otra gente y oír idiomas distintos creo que es la máxima aspiración que puede anhelar una persona. Tantas cosas lindas me habían contado de Chile... que aquí estoy, para apreciar personalmente las bondades de este hermoso país.

Olga Zubarry, al cabo de unos cuantos días de estar en nuestra capital, se fué a Viña del Mar, conoció Valparaíso, y también alcanzó hasta Zapallar, los balnearios más cercanos a Santiago, de los que tantas maravillas había oído. Aquí subió a los cerros San Cristóbal y Santa Lucía; y como su departamento daba justamente sobre la Plaza de la Constitución, todas las mañanas se asomaba a la ventana a mirar emocionada el cambio de guardia, cuando la banda de Carabineros toca una retreta y realiza algunos ejercicios frente al Palacio de la Moneda.

La artista argentina viaja con su hermana Pepa, compañera inseparable de sus andanzas por el mundo. Ambas son como un par de coquealas en día de asueto: alegres, despiertas, llenas de vida y dispuestas a divertirse y a celebrar cualquier chiste u ocurrencia ingeniosa.

SUS PELICULAS

Olga Zubarry acaba de terminar su trabajo en la película "Ellos nos Hicieron Así", una comedia dramática original de Pondal Ríos y Olivari, que cuenta la historia de un barrio de Buenos Aires.

Olga comenzó a trabajar en el cine cuando tenía trece años de edad.

—Por aquel entonces estudiaba en el Liceo Figueroa Alcorta —nos dijo la actriz—, y no pensé jamás que algún día iba a ser artista de cine. Me gustaba

Olga Zubarry, junto a Pepa, su hermana, quienes —emulando a los dos pilletes de la famosa novela— se han hecho el propósito de recorrer el mundo. Su mejor pasaporte es la juventud, la alegría... y la belleza. Aparecen en la terraza del Hotel Carrera.

la idea, por supuesto... pero nada más. En ese tiempo fui cuñada de Juan Carlos Thorry, el galán argentino, y cada vez que llegaba a la casa lo ametrallaba a preguntas: cómo era Pepe Arias; qué le efectivamente Luis Sandrini no tenía mucho cabello; que si María Duval resultaba tan simpática como en las películas; que si Mirtha Legrand era mejor que su hermana Silvia...; en fin, no lo dejaba tranquilo. Un buen día, Juan Carlos resolvió que yo misma me respondería y me llevó al set para ver la filmación de la película "Dieciséis Años", protagonizada por María Duval, que era mi estrella favorita. Creo que llegué a perder el color por la emoción que me produjo esta noticia. Me puse mi mejor traje y partimos al estudio. Se me hicieron pocos los ojos para ver todo lo que ocurría a mi alrededor, hasta que —¡por fin!— me presentaron a María Duval. Quedé encantada con la sencillez y naturalidad de la actriz... pero mi alegría se multiplicó cuando me pidieron que trabajara de extra en la película que estaban filmando. Por cierto que sin pensarlo dos veces acepté la proposición, y así fué como se inició mi carrera cinematográfica. Desde el principio tuve mucha suerte, pues ya en esta primera película fui una extra privilegiada. [Hasta dije un parlamento! Lo recuerdo como si fuera hoy. En la película yo hacía el papel de una compañera de colegio de María Duval, quien acababa de participar en una velada artística de la escuela. Viéndola sacarse la ropa de actriz, yo le decía a María: "—¿Cómo "haces" para soltar esos lagrimones? Cualquiera diría que llorabas de verdad." Estas fueran mis primeras palabras en el cine, y creo que nunca me voy a olvidar de ellas. Las recuerdo con mucho cariño... ¡Además, me costó tanto aprenderme las de memoria, que difícilmente se borrarán de mi mente! Después de un largo tiempo en el que Olga Zubarry siguió actuando como extra, lo que provocaba la admiración y envidia de sus compañeras de colegio, se le fué abriendo el camino de la fama y del éxito. Poco a poco surgieron las nuevas oportunidades, y una película sucedió a la otra. Y en cada nuevo eslabón que añadía a su cadena de triunfos artísticos, iba aumentando el tamaño de la letra con que anunciaban su nombre. Hasta que Olga Zubarry alcanzó la categoría de estrella. Esto ocurrió en el film "Ángel Desnudo", cuyos exteriores se filmaron en Brasil. Después Olga Zubarry protagonizó "Los Pulpos", con Roberto Escalada; "La Muerte Camina en la Lluvia", en donde actuaron, también, Agustín Orrequia y Horacio Peterson; "Yo no Elegí mi Vida", con Arturo de Córdoba; "Abuso de Confianza", con Manuel Collado y Carlos Thompson, y "Valentina". A estas alturas se produjo un viaje a Venezuela, en donde filmó "Yo Quiero una Mujer Así". De regreso en Buenos Aires intervino en "La Comedia Inmortal", al lado de Juan Carlos Thorry; "¡Qué Hermanita!", junto a Gregorio Barrios, y en "El Hombre y la Bestia", en donde aceptó un pequeño papel, que le valió muchos aplausos de la crítica.

—Mientras actué en "El Hombre y la Bestia", filmaba simultáneamente en la "Comedia Inmortal". Y como fuera poco, tenía unos programas de radio. Y todo esto casi al mismo tiempo y a la misma hora. De un lugar volaba al otro, y si no me enferma

de los nervios fué porque tenía en perspectiva un viaje a Europa.

SUS VIAJES

En nuestra América, además de Argentina —su patria—, conoce Venezuela, Brasil, Panamá, Perú, Uruguay, y ahora, Chile.

—Es increíble lo fascinante que resulta recorrer nuevas tierras. En cada lugar hay cosas distintas, la gente habla y piensa en forma diferente, las costumbres no son las mismas que uno conoce... y ver todo eso es aprender. Y esto es lo que más me gusta a mí: conocer, saber todos los días algo nuevo. En noviembre del año pasado, Olga y su hermana Pepita partieron a Europa. Allí visitaron: España, Francia, Suiza, Alemania, Bélgica, Italia y Holanda. En España les dijeron los piporros más lindos que jamás habían oído; en Francia se ruborizaron con los espectáculos de vodevil, cuando aparecían los cuadros al desnudo; en Suiza se deleitaron con los más deliciosos chocolates del mundo, comieron quesos exquisitos y se compraron los relojes más hermosos y puntuales; en Alemania tomaron cerveza; en Bélgica anduvieron en bicicleta, y en Italia oyeron románticas "canzonetas" napolitanas y... comieron enormes platos de tallarines. Fué realmente un viaje de placer que duró cinco meses.

EL FUTURO

Apenas Olga Zubarry haya llegado a Buenos Aires deberá empezar el trabajo en la cinta "Los Ojos Llenos de Amor", junto a Angel Magaña, y bajo la dirección de Kurt Land.

—¿Cuáles son las perspectivas del cine argentino? —le preguntamos.

—Por el momento, se filma muy poco, pues nuestra industria enfrenta el grave problema de la falta de celuloide. Esperamos que este asunto se arregle cuanto antes, ya que, de lo contrario, tendrían que cerrar muchos estudios. De todos modos, creo que las próximas películas argentinas serán mejores, pues existe el propósito de reconquistar los mercados perdidos con cintas de gran calidad. Verán ustedes que me llevaré muchas cosas de este hermoso país. Palabras, recuerdos, buenos amigos, y —sobre todo— el deseo de volver cuanto antes para estar mucho tiempo entre ustedes.

I. B. L.



Olga Zubarry, la simpática estrella argentina vino a Chile, simplemente, a pasar. Sin embargo, como aquí se encontró con Pierre Chénal, muy pronto comenzaron a hablar de cine. Y de tanto conversar, es muy posible que la actriz resolviera intervenir en el reparto de "El Vendedor de Recuerdos", película que muy pronto habrá de comenzar a filmarse.





La dulce y expresiva María Elena Marqués, protagonista de grandes películas mexicanas, junto a nuestro corresponsal Eugenio Serrano.

María Elena Marqués vendría a Chile

EN una de las muchas fiestas que aquí en México se le han ofrecido a María Félix, nos encontramos con la encantadora María Elena Marqués, con quien nos une una amistad de mucho tiempo. Luego de cambiar afectuosos saludos, María Elena nos cuenta alguna de sus noticias: —Acabo de firmar contrato con Tele-Voz, sello que pertenece a Jorge Negrete y a Miguel Alemán, hijo. En una de las cláusulas del contrato se establece que yo puedo actuar en películas de otra empresa, siempre que sean producciones de categoría.

—Díganos, María Elena, ¿cómo empezó su carrera artística? —le preguntamos.

—Como recordará, yo salí del grupo de las extras. Un buen día alguien se fijó en mí, y me dieron un pequeño papel en la película "Dos Corazones y un Tango", pero mi verdadero debut como actriz fue en "Así se Quiere en Jalisco", junto a Jorge Negrete.

—Y en cuanto a su contrato con Metro, ¿qué pasó? —Que todavía me quedan dos películas que filmar en Estados Unidos. Parece que mi trabajo en "Más Allá del Ancho Río", en donde actué junto a Clark Gable, satisfizo a los productores, y por eso han insistido en que a fines de este año vuelva a trabajar en aquellos estudios.

—¿Cuál ha sido su mejor película? —Creo que "Cuando Levanta la Niebla", la última que he filmado. Aquí hago un trabajo distinto, y... espero que me gustará.

María Elena Marqués está casada con Miguel Torruco, ex aviador, a quien la actriz ama entrañablemente. Ahora, Torruco trabaja para el cine mexicano, razón de más para que esta pareja se quiera como ninguna otra.

—¿Qué nos dice de sus admiradores de Chile? —le preguntamos.

—Que tengo muchos, pero muchísimos desos de ir a Chile. Y que mis sueños no son tan imposibles, pues si Tito Davison organiza una empresa productora, que habrá de trabajar en Chile, yo sería una de las actrices que partirían de inmediato al país hermano. Mientras tanto, amigo Serrano, le ruego que saludé en mi nombre a los chilenos, diciéndoles que espero poder llevarles personalmente, y muy pronto, el cariño de esta mexicana.

Mexicomentarios

Por Eugenio Serrano, corresponsal de "Ecran" en México

Tito Davison quiere filmar en Chile

Tito Davison —el notable director— acaba de hacer interesantes declaraciones a la prensa. Dijo el realizador chileno que muy pronto ha de emprender viaje a su tierra natal, en donde piensa estudiar la posibilidad de trabajar en la industria cinematográfica chilena. De llevar a cabo sus planes, se ayudaría de algunos elementos técnicos y artísticos mexicanos.

Tito Davison acaba de alcanzar dos grandes éxitos con sus películas, "Las Tres Alegres Comadres" y "Sor Alegria", esta última protagonizada por Rosita Quintana.

PROTECCION AL CINE MEXICANO

Con sólo diez minutos de discusión, la Cámara Legislativa Mexicana aprobó un proyecto de ley, por medio del cual se establece que el cincuenta por ciento de las películas que se exhiban en el país han de ser producidas en México. Esta nueva ley ha traído cola, pues las empresas exhibidoras están tratando, por todos los medios posibles, de evitar que en la Cámara de Senadores se ratifique este proyecto. Por otra parte, la industria cinematográfica recibió un fuerte espaldarazo, cuando el Banco Cinematográfico anunció que estaba dispuesto a facilitar cincuenta millones de pesos para la producción filmica mexicana. Con esta suma se financiaría el setenta y cinco por ciento de las películas que se rodaran en México en un año.

ELSA AGUIRRE SE RETIRA DEL CINE

La escultural y excelente actriz Elsa Aguirre nos anunció personalmente su intención de retirarse del cine. La estrella piensa casarse dentro de poco y, por esta razón, abandonará su trabajo, para dedicarse exclusivamente al hogar. Lo sentimos, por todos los admiradores que suspiramos por Elsa.

ROSAURA REVUELTAS A HOLLYWOOD

Rosaura Revueltas —la notable actriz mexicana— ha sido contratada por la Independence Productions Corp., para que participe en una película que se filmará en Hollywood. Esta cinta cuenta la vida de los obreros mexicanos que trabajan en las minas del sur de los Estados Unidos.

Herbert Biberman —director del film— ha manifestado que la cinta se realizará al estilo de las películas italianas, con participación directa de auténticos obreros.

UNA GRAN PELICULA ARTISTICA

Tan pronto como Gabriel Figueroa termine su trabajo en "Punto en la Selva", se unirá con Julio Bracho, el director y productor, para filmar la vida de José Guadalupe Posada, el genial grabador mexicano. La cinta, de auténtico contenido artístico, será financiada por Bracho y Figueroa, más algunos aportes de los pintores Diego Rivera, Si-queiros y Chema Davila.

MILLONES DE PESOS POR UNA PELICULA

Los flamantes esposos María Félix-Jorge Negrete aceptaron las proposiciones de los sellos Filmex y Cesáreo González para realizar una segunda versión, esta vez en colores, de la película "Doña Bárbara", cinta en la que se dio a conocer María Félix como estrella. Por su intervención en esta película, Jorge y María recibirán la fantástica suma de un millón de pesos mexicanos (alrededor de diez millones de pesos chilenos). El film estará dirigido por Roberto Gavaldón, y compartirá honores estelares con la nueva pareja la no menos famosa artista mexicana María Elena Marqués. Mientras tanto, Negrete está dirigiendo los arreglos de la finca "Coatipoato", en donde, próximamente, vivirán los recién casados.

JORGE MISTRAL CON MARIA FELIX

Otra de las películas que María Félix habrá de interpretar para la firma Filmex y Cesáreo González, será "Camelia", con Jorge Mistral como galán. Esta cinta deberá comenzar a filmarse a fines del mes de noviembre, en los estudios San Angel, de Ciudad de México.

CHAPLIN FILMARIA EN MEXICO

El exhibidor Luis R. Montés —amigo personal de Charles Chaplin— recibió una carta del bufo inglés, en la que le comunicó su próxima visita a México. Chaplin proyecta realizar una película en tierras aztecas.

Roberto Rodríguez, director de la película "Los Emigrantes", imparte instrucciones a Sarita Montiel y a Joaquín Cordero, que compartir honores estelares en la citada película. Este film se rueda en los estudios Churubusco, con exteriores tomados en Cuba.

Emilio Fernández, el prestigioso director mexicano, observa a Arturo de Córdova, mientras el actor ensaya una escena de "Cuando Levanta la Niebla".



Éxitos y fracasos de Roberto Sarah

Por ISIDORO BASIS LAWNER

El autor que ha conquistado tantos triunfos, también ha fracasado muchas veces. Por eso lo que importa es perseverar

ROBERTO SARAH —de mediana estatura, prematuramente calvo— es un hombre nervioso e inquieto. Constantemente está entreteniéndose jugando con una llave, arreglándose la corbata, hojeando un libro u ordenando las revistas del escritorio. A una habla con precipitación, como si las palabras vinieran en desordenado tropel y se reunieran todas en un mismo punto. En otras ocasiones conversa lentamente, con un dejo de reposada melancolía. Todo esto es consecuencia de la extraordinaria velocidad de sus ideas, de sus imágenes y de sus recuerdos. Su vida íntima es tan rica, que siempre está creando, construyendo ideas, entretejiendo dramas.

—Mi madre es originaria de Belén —comienza diciéndonos Sarah— y vivió a escasos metros del lugar en donde naciera Jesucristo. Cuando aún era una niña, se embarcó con destino a Chile, y aquí se casó, a los doce años de edad. Yo nací en Parral, en el edificio de un teatro, que mi padre había construido poco tiempo antes de que yo viniera al mundo. La sala se llamaba "Sarah", y mi familia tenía un palco especial. Desde muy niño me acostumbré a ver películas y a tratar con los artistas de las compañías que por la ciudad pasaban... ¡por eso, tal vez, me sentí inclinado hacia las artes!

El Parral de aquel tiempo era un pueblo pequeño: sus calles no eran más que caminos de tierra que, generalmente, estaban embarrados. Daba una sensación de tristeza, de soledad, de melancolía. Allí estudié las primeras letras el pequeño Roberto Sarah. Con la cabeza gacha, arrastrando los pies por la tierra y llevando su cuaderno de copias, el muchacho se dirigía a la humilde escuela, a pasar frío, debajo de las corrientes de aire, y a estremecerse de pavor bajo esos techos que amenazaban caerse. Por las tardes, después de tomar once y de hacer sus "palotes", sus tareas de aritmética, el pequeño Sarah se encaramaba en una butaca del teatro, y allí se quedaba, acodado a la baranda de su suntuoso palco, ensimismado en la proyección de alguna exótica película de su tiempo. Y entonces su imaginación comenzó a desarrollarse a temprana edad. Soñaba con los fastuosos lugares en donde ocurrían las películas... y cuando el film terminaba y empezaba de nuevo la realidad, el niño se sentía defraudado, incomodo. Quería volver a vivir aquellos momentos mágicos... así Roberto Sarah se hizo soñador, y en su alma se asentó la poesía.

—Siempre he procurado evadirme, arrancarme un poco de la realidad —confiesa Sarah—. Por eso el libro que más me impresionó, en mi niñez, fue "Robinson Crusoe". La epopeya del individuo solo, que se enfrentaba con un mundo desconocido, era la máxima aspiración a que podía soñar en medio del ambiente en que me debatía.

La familia de Roberto Sarah se trasladó de Parral a Valparaiso, de Valparaiso a Quilota, de Quilota a Los Angeles y, finalmente, a Santiago.

—Mientras terminaba mis estudios de humanidades en el Liceo de Los Angeles, se despertó en mí la inclinación definitiva hacia la literatura. Me destacué en las clases de castellano y, también, edité la revista del colegio. Se llamaba "El Registro de Progreso", y era inscrita en el Registro de Propiedad Intelectual. Yo me llevaré premio. Fue mi primer tropiezo como escritor. Sin embargo, lejos de amedrentarme, me sirvió de estímulo. Me sentí feliz de que me hubiesen detectado para ser director de una revista. Desde ese momento fui un muchacho muy popular...

También en Los Angeles —y siendo estudiante del Liceo— colaboré en la redacción del diario "Las Noticias", en donde hacía crítica de teatro y colaboraba con crónicas y cuentos. Igualmente, por esa época, Sarah intentó probar suerte como actor, donde fracasó por no contar con la voz necesaria para jugar un buen papel en escena.

Cuando Sarah terminó sus estudios de humanidades y tuvo que enfrentarse con el problema de elegir una carrera universitaria, no lo pensó dos veces. Se resolvió por medicina. La ciencia médica le daría la oportunidad de conocer más íntimamente a todos los seres humanos —el problema del hombre.

—Después, con el correr de los años, me convencí de que al hombre hay que conocerlo en la vida misma —dice el autor—. Los médicos nos enfrentamos con los seres ablatidos,

temeritos, enfermicos. Y no es eso, por cierto, el hombre normal. Cuando Sarah cursaba el tercer año de medicina, resolvió escribir una obra de teatro que envió a un concurso organizado por la antigua Dirección del Teatro. Corría el año 1938, y el Jurado, en el que intervenían Benjamin Cohen y Edgardo Gatti Merino, le concedió al joven escritor el segundo premio por su obra titulada "Las Idolatras". Posteriormente escribió "Por Encima de los Dioses", pieza que mereció una Mención Honrosa.

Simultáneamente con sus estudios, Sarah se



Roberto Sarah acaba de obtener un nuevo triunfo en el concurso organizado por la Dirección del Teatro Nacional. Su obra "En la Sombra Prohibida" mereció el primer lugar entre las obras de ambiente universal.

guía colaborando en diarios y revistas. Trabajó en "Las Últimas Noticias", en "ECRAN", en la desaparecida revista "Familia", en "Zig-Zag", y en "Ercilla", en donde le publicaron dos cuentos.

Después de estos trabajos intensivos, Sarah resolvió dedicarse por entero al estudio hasta que se sintió mejor. Y en 1949 debió a hacer su reaparición en los ambientes literarios, obteniendo consagratorios triunfos. Ese año la Sociedad de Escritores de Chile le concedió el primer premio su tarea de aritmética, el pequeño Sarah se encaramaba en una butaca del teatro, y allí se quedaba, acodado a la baranda de su suntuoso palco, ensimismado en la proyección de alguna exótica película de su tiempo. Y entonces su imaginación comenzó a desarrollarse a temprana edad. Soñaba con los fastuosos lugares en donde ocurrían las películas... y cuando el film terminaba y empezaba de nuevo la realidad, el niño se sentía defraudado, incomodo. Quería volver a vivir aquellos momentos mágicos... así Roberto Sarah se hizo soñador, y en su alma se asentó la poesía.

—De la lectura de estos datos —dice Sarah—

pareciera que mi vida literaria estuviera llena de éxitos y que yo no he conocido nunca la derrota. Pero eso no es efectivo. Muchas veces he fracasado. Tal vez fallé más veces de las que he triunfado. Para obtener estos premios tuve que participar en numerosos concursos, donde casi siempre perdía. Pero el desaliento jamás me doblegó. Cada vez que dejaba de obtener algún premio —o que la representación de una obra mía fracasara— se apoderaba de mí un desasosiego, una duda: ¿valdría la pena seguir luchando por algo que no lo mereciera? me preguntaba desorientado... Pero esta angustia era momentánea, pues al cabo de poco tiempo insistía con más fe, con más entusiasmo y con mayor decisión.

En el año 1950 se estrenó en el Teatro Miraflores una obra de Sarah titulada "Mi Vida es Para Ti", por una compañía formada por Pepe Rojas, Manolita Fernández y Américo Vargas. A pesar de que en Santiago pasó inalterada, en las ciudades del interior de Chile se estrenó con el título de "El Collar Rojo" —alcanzó tanto o más éxito que "Algun Día". En 1951 Alejandro Flores presentó en el Teatro Imperio la obra "El Viajero Parte al Agua", obra que no impresionó favorablemente a los críticos.

Reconozco que "El Viajero Parte al Agua" es una pieza mal estructurada, pero creo que como idea es la mejor obra que he creado —nos ha dicho el autor.

Ahora, y para ratificar las condiciones dramáticas del victorioso Sarah, un nuevo triunfo vino a corroborar el talento de este escritor. En el último certamen organizado por la Dirección del Teatro Nacional, Roberto Sarah obtuvo el primer premio entre las mejores obras de carácter universal, con su comedia dramática titulada "En la Sombra Prohibida".

En esta pieza pintó el drama de una muchacha llena de vida que se enfrenta de pronto con el conflicto sentimental que agobia a su padre, y a quien finalmente la joven comprende y ayuda. Son personajes chilenos de la clase alta, pero su problema puede ocurrir en cualquier lugar del mundo. He creado "En la Sombra Prohibida" un personaje juvenil, del cual me he ido enamorando, como si hubiese existido o como si viviese. ¡O es que su vitalidad se explica justamente porque vive y existe? Me costaría dar respuesta a esta pregunta. Ya no sé discriminar entre lo que realmente vive con su propia sangre humana y lo que vive gracias a aquella otra sangre que le procura la mano que la crea. Seguramente, pasarán muchos años y yo seguiré preguntándome si esa mujer —y los demás seres que la rodean— existieron realmente, o me parecieron que vivían sólo a merced de la fuerza emocional de una creación artística. ¿Dónde ocurren, en la tierra o en la imaginación, la vida de Marie? —como se llama el personaje— y dónde la de su madre, la de Rafael, la de Valentina y los demás que participan en la historia generacional. Deseo fervientemente dar satisfacción a esta curiosidad, pues sería la única manera de librarme de un indefinible tormento, como rocas veces he experimentado al escribir algo. Quizá los que vean la obra me den la respuesta.

Roberto Sarah es un trabajador infatigable. Sabé que sólo gracias a la continuada producción de textos podría haberse generado. Pero, ¿cómo va una definitiva superación de los escritores que, como Sarah, nunca están satisfechos con lo que han creado?

—El problema es que no se detiene constantemente. Ahora, prepara una novela.

—Todavía estoy en la etapa preparatoria —nos confiesa el autor—. Se trata de la historia de dos hombres que se enfrentan en la vida. Chile su segunda patria. Ya tengo el título. Se llamará "Tierra Nueva".

Y en esta tierra nueva han de germinar la humanidad, la justicia, la comprensión, como ya germinó en el escritor la sublime humildad del auténtico creador.

TRIUNFA PIANISTA CHILENO EN USA.

OSCAR GACITUA, el joven pianista chileno que apenas tiene veintiséis años de edad, debutó recientemente en el Town Hall de Nueva York, alcanzando un éxito consagratorio. Luego de su presentación, los comentaristas más destacados de los diarios de Nueva York aplaudieron sin reservas la calidad del pianista chileno, a quien algunos consideraron a la altura de Claudio Arrau. Raúl Garrido, asesor musical del Ministerio de Edu-

cación, que actualmente se encuentra en Estados Unidos, nos escribió poco antes del debut de Gacitúa, diciéndonos: "Gacitúa llegó al tablado del Town Hall en un momento en que se han congregado aquí artistas de fama internacional. El mismo día del estreno del joven pianista chileno actúa Horowitz; poco después se presentará Claudio Arrau; Aaron Copland ofreció el ciclo de canciones; Toscanini dirigió su primer concierto de

regreso de Londres; la orquesta Filarmónica, dirigida por Mitropoulos, estrenará la ópera de Milhaud, "Cristóbal Colón"; y en fin, hubo muchos otros espectáculos de extraordinaria jerarquía universal".

El programa que interpretó Gacitúa incluyó: el Preludio y Fuga en re, de Bach; la Appassionata, de Beethoven; la Serie N.º 1 de "Images", de Debussy; la Balada N.º 4, de Chopin; la Sonata N.º 3, de Prokofiev.



RITMO

La orquesta de Federico Ojeda, una de las más populares de nuestro ambiente artístico, está actuando en "Goyescas", con mucho éxito.

OPERA

El Curso de Opera del Conservatorio Nacional, que dirige Claudia Oyuela, estrenó recientemente la ópera "Don Pasquale", de Donizetti. En escena vemos a Miguel Concha, Mariano de la Maza y Ana Iriarte.

"EL TEATRO CHINO ES EL ARTE MAS COMPLETO QUE HE VISTO"

Dice Pedro Orthous desde Pekín:

MARIA CANEPA, Pedro Orthous, Eugenio Pittborn, y otras personalidades artísticas y culturales, fueron invitados a participar en una Conferencia por la Paz, organizada en Pekín, China. Desde aquella capital oriental hemos recibido una tarjeta firmada por Orthous —que recientemente alcanzó un brillante éxito al dirigir "Fuenteovejuna"—, en la que nos dice textualmente: "No es larga sencilla describir la maravillosa experiencia que ha significado para nosotros haber venido a Pekín. El

teatro chino es el arte más completo que se ha creado hasta hoy. Aquí se nos ha abierto las puertas en la forma más generosa que es posible imaginar. Anteayer di una conferencia sobre teatro chileno, en la Academia Central de Arte Dramático, a la que asistieron las más connotadas personalidades del teatro chino. Parece que produce muy buena impresión, porque me felicitaron mucho. Nos ha tocado la suerte de poder asistir a un congreso de Teatro Chino, que se ha celebrado en estos días en Pekín, lo cual nos

ha dado un panorama bastante completo del teatro en este país."

Eugenio Pittborn —del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica— contaba, en una carta dirigida a Pedro Mortheiru, que presenció la notable actuación de uno de los intérpretes más famosos de China —un hombre de sesenta y dos años de edad—, que en una obra hacía el papel de una doncella de dieciséis años. Dice Pittborn que la interpretación resulta tan real y artística, que produce una impresión abismal por la calidad y sinceridad de la transformación.

SIETE ESTRENOS NACIONALES EN FESTIVAL DEL TEATRO CHILENO

EL CLUB de Autores, entidad que agrupa a numerosos dramaturgos chilenos inéditos y consagrados, está preparando la celebración del primer Festival del Teatro Chileno, en donde intervendrán todas las compañías teatrales de la capital. Este certamen se celebrará a comienzos del mes de diciembre, estrenándose, en primer lugar, la obra "Casí Casamiento", de Barros Grez, por el conjunto del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Esta función se llevará a cabo el día 4 del citado mes, en la nocturna del Teatro Municipal, en una función especial, a la que se invitará a los representantes de todas las agrupaciones artísticas y a los periodistas extranjeros que están en Chile con ocasión del Congreso Mundial de la Prensa. De este modo, estrenando una obra de uno de los autores clásicos chilenos del siglo pasado, se quiso unir la tradición teatral de Chile con la producción dramática contemporánea.

El día 5 se estrenará "El Tony Cosquillas", de Isidoro Basís Lawner, en el Teatro Imperio, por la compañía Leguía-Córdoba; el sábado 6, en el Teatro L'Atelier, se presentará una comedia musical titulada "Tiempo de Vals", de Miguel Frank; el martes 9, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica se presentará en el Teatro Petit Rex, estrenando "El Senador no es Honorable", de Sergio Vodanovic; el viernes 12, la compañía del Teatro Marú estrenará "La Risa Perdida", de María Elena Gertner; el lunes 15, probablemente, en el Teatro Bandera, habrá de actuar el conjunto teatral del Ministerio de Educación, con la obra "El que Construyó su Infierno", de Fernando

Lamberg. Terminará el ciclo de estrenos cuando la compañía de Eduardo Naveda se presente, tal vez en el Petit Rex, con la obra "Una Noche Distinta", del autor José Antonio Garrido.

NUOVOS TRIUNFOS DE PANCHITO FLORES

Francisco Flores del Campo, popular compositor chileno, regresó de Buenos Aires con su misma alegría de siempre y con un optimismo contagioso. Y no es para menos, pues el autor de decenas de melodías que han conquistado el favor del público, logró, recientemente, uno de sus mejores triunfos en Buenos Aires y Montevideo.

Su "pequeña" canción "Yo Quiero Tener un Bú" —hizo furor en la capital argentina, y sus notas llegaron hasta México, donde llamaron a Pancho Flores para firmar un excelente contrato. En la tierra azteca tienen interés en llevar "Yo Quiero Tener un Bú" como motivo central de una película. Flores del Campo se presentará entre nosotros, a principios del mes de diciembre, en la Confiatería "Goyescas".



FESTIVAL

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica estrenará en el Festival del Teatro Chileno una obra de Sergio Vodanovic, titulada "El Senador no es Honorable", un drama de profundo realismo. La obra será dirigida por Hernán Letelier, que recién dirigió "El Tiempo y los Conways". En el escenario vemos a Jorge Alvarez, Hernán Letelier, Alberto Rodríguez, Lucila Durán, Silvia Infantas y Mario Montúfar.

LAS LEYENDAS DE AMOR CAMBIAN DE NOMBRE

PIERRE CHENAL, que ya está a punto de iniciar la filmación de su segunda película en nuestro país, nos acaba de anunciar que ha resuelto cambiar el título provisional de esta nueva producción. Esta cinta, basada en tres leyendas chilenas, se iba a llamar "Tres Leyendas de Amor", pero ahora la rebautilizaron con el nombre de "El Vendedor de Recuerdos". Chénal, que sigue buscando afanosamente aquellas "bellezas típicamente chilenas" que habrían de intervenir en uno de los episodios de "El Vendedor de Recuerdos", ya contrató a María Elena Alberthi, la rubia y encantadora artista argentina que hizo una fugaz aparición en "El Idolito".

ESTRENO

La Compañía Leguía-Córdoba estrenará en el próximo Festival del Teatro Chileno una obra de Isidoro Basís Lawner, titulada "El Tony Cosquillas". En el camarín de Lucha Córdoba observan cómo el actor se afeita con una monumental máquina eléctrica. Enrique Pérez, Olvido Leguía, Lucha Córdoba, Isidoro Basís y José Guzmán.





Monica Lewis luce un lindo vestido de noche corto hecho en tafetán blanco. La amplia falda (colocada sobre una enagua de linón) alterna los trozos lisos con los otros plisados (soie). El corpiño, muy estrecho, muestra en el borde del amplio escote un bonito adorno. Muy hermosos, los bordados van acentuados por cordones de seda y tienen pegadas pequeñas flores de la misma tela que quedan sobresaliendo. Van unas perlas diseminadas entre el bordado. Los breteles repiten el mismo trabajo. En la cintura un cordón hecho del tafetán. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Ya sabemos que este verano impondrá los colores oscuros. Wyman nos luce un bonito vestido que puede confeccionarse tanto en lino como en shantung azul marino. Sobre el escote va otro cuello en piqué blanco, que hermana con los plisados del mismo material. La falda lleva un solo bolsillo en el lado izquierdo. De la cintura bajan varias alforzas hacia adentro para definir las caderas. Botones de nácar. Cinturón y hebillas de metal del vestido.



Patricia Neal nos luce un bonito y sencillo traje de shantung color cocoa que tiene bordados unos círculos en blanco y rojo. El estrecho corpiño muestra un escote tirado a los hombros. La falda, cortada en forma, tiene bastante amplitud. Cinturón de la parte lisa de la tela. Encima, la estrellita lleva un pequeño bolero cuyos hombros y delanteros suben ligeramente hacia el cuello. (Metro-Goldwyn-Mayer.)



Frente a frente:

TV, Radio y música en los Estados Unidos

POR MARINA DE NAVASAL

Radio-patrulla...



PERSIGUIENDO LA NOTICIA

JOSE RONCHETTI, DIRECTOR DE RADIO AGRICULTURA.—

A comienzos de este mes renunció el señor Rafael Souza a su puesto directivo de SNA, para hacerse cargo de la nueva tienda que ocupará el edificio de Gath y Chaves. En el puesto de director artístico quedará José Ronchetti, hasta ahora jefe de estudios de la emisora.

PILA LECAROS CELEBRA SUS DIECINUEVE AÑOS DE LOCUCIÓN.—

Con una cordial reunión celebrada en su casa Pila Lecaros, la más antigua locutora del país, celebró su decimonoveno aniversario frente a los micrófonos. Pila sigue trabajando en radio Yungay en una popular audición de la tarde.

JUAN KING Y DARIO VERDUGO EN "EL MERCURIO".—

Los martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas, Juan King trasmite el relato de los matches de box, directamente desde el Teatro Caupolicán.

Los martes, jueves y domingos, a las 20.15 horas, Dario Verdugo (que continúa siendo el relator oficial de fútbol en Cooperativa) comenta los acontecimientos deportivos por CB 138. Los sábados, el programa tiene media hora de duración y se inicia a las 20.15 horas. "Los Quetzales" actúan los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas; y el Duo Magnolia, integrado por Ilija y Edith, los lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas.

Los lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas, Radio "El Mercurio" ofrece programas enviados por CBC Radio Canadá. Son balbales y clásicos.

COMENTARIOS INTERNACIONALES EN RADIO MINERIA.—

Los martes, jueves y sábados, a las 14.30 horas se transmiten comentarios internacionales a cargo de José María Navasal. El espacio se titula: "Las noticias y usted".

Ofrecerá la interpretación de los acontecimientos mundiales y su relación con el hombre medio.

CONCURSO DE DISFRACES DE ESPACIO INFANTIL.—

Como todos los años, el programa "Aladino y su compañía maravillosa", de Radio Agricultura, prepara para el 7 de diciembre su Concurso de Disfraces. También como en años anteriores, se realizará en el Estado Militar. Para participar en el torneo hay que inscribirse a los niños en Radio Sociedad Nacional de Agricultura, Agustinas 718, de 10 a 12 y de 15 a 18 horas. Es imprescindible llevar el último ejemplar de la revista "El Peneca" en circulación. Se cuenta con diez mil pesos en premios.

Raúl Garrido aparece aquí interpretando melodías chilenas en una de las dos transmisiones especiales que realizará a través de la estación de radio de la Universidad de Wisconsin. Garrido permanecerá en los Estados Unidos hasta comienzos del próximo año.

CADA chileno que viajó a los Estados Unidos o Europa se impresionó enormemente con la televisión. Desde los Estados Unidos, Lucy Dunsmore, Raúl Matas, Ricardo Vivaldo, Julio Menadier, etc., han hablado incesantemente sobre este gran invento. Desde Europa, Diana Ross y Aristides Aguilera sólo tienen palabras de estímulo y entusiasmo. Pero los inconvenientes de la TV son tan grandes, y su costo tan elevado, que su aplicación en Chile está aún lejana. En América del Sur, sólo Argentina y Brasil tienen TV. Uruguay y Perú se aprontan a instalarla, con la esperanza de llegar algún día a hacerlos realidad. En Chile se ha formado una Asociación, integrada por los armadores de radio, los radiodifusores y los vendedores de aparatos de radio, con el fin de reunir capitales e instalar una sola planta televisora, que se financiará con la venta exclusiva de los aparatos durante varios años. Este proyecto lo tuvo también Arturo Crénovich, uno de los propietarios de la firma A la Villa de Nice. Como particular, deseaba instalar en Chile una planta televisora. Ni a él ni a la Asociación de que hablamos más arriba se les han concedido divisas, ni tal vez se las den, por algún tiempo, al menos. Pero, mientras tanto, cada chileno que sale al extranjero retorna con las pupilas cargadas de TV. En varias oportunidades hemos publicado en esta misma sección opiniones al respecto. Ahora vamos a ofrecer algunas apreciaciones de Raúl Garrido, el asesor musical de los Servicios de Radio Cine Educativos del Ministerio de Educación de Chile, que se encuentra becado en los Estados Unidos. Garrido está estudiando la forma de ampliar la enseñanza musical, por medio de la radio. Y, de paso, se extasia con la televisión. Daremos a continuación el extracto de algunos de los interesantes artículos que nos ha enviado al respecto. Como todas las personas que anteriormente han hablado sobre la TV, Raúl Garrido empieza por preguntarse qué es este nuevo invento y cuál podría ser su definición.

¿QUE ES LA TELEVISION?

"Se ha especulado diciendo que la televisión incluye las tres grandes manifestaciones del siglo actual y, sin embargo, se trata de un arte visual, realmente diferente. Es una nueva expresión visual. El "derrier cri" del poder de comunicación."

"Por qué es un arte nuevo, si usa cámaras, acción y audición, que el cine, el teatro y la radio ya han utilizado con anterioridad? Es que recurre a estos elementos en forma tan diferente, que produce un resultado nuevo. No es cine, porque la televisión es más íntima y

En el curso que Garrido ha seguido en la Universidad de Syracuse, en Nueva York, ha tenido que realizar todo tipo de oficios. Lo vemos manejando una cámara de televisión.

hay mayor comunicación entre el locutor y el público que mirando. No teatro, porque presenta en escenarios grandes y sus actuaciones son realizadas frente a batidores, con un mínimo de decoración. Su iluminación también resulta diferente. Y, finalmente, no es radio, porque al sonido se agrega la visión."

"La televisión no lleva el cine al hogar y tampoco hace teatro. En su máxima expresión continúa la línea que ha señalado la radio. Ya que la radio estimula la imaginación, y la televisión abre diversas nuevas posibilidades en todos los campos."

"En la TV está presente un factor psicológico de este siglo, que es el rechazo de lo clásico, especialmente en lo que se refiere a obras de largo metraje. La televisión obliga a presentar la sustancia del argumento y no los detalles. No hay tiempo. Ningún programa tiene una duración superior a treinta minutos."

¿CUAL ES LA ACTITUD DE LA RADIO FRENTE A LA TELEVISION?

En su entrevista, al regresar a Chile, Raúl Matas dio a entender que la radio norteamericana ha sustituido el argumento y no los detalles. La televisión, Raúl Garrido tiene otra teoría que ofrecer:

"La TV ha estimulado en tal forma al público norteamericano que la venta de diarios y revistas ha subido considerablemente, porque el espectador busca noticias que complementen la información breve de la TV."

"En el primer año de televisión, el cine bajó considerablemente en el interés del espectador. Sin embargo, se ha producido ahora un equilibrio. Y otro tanto ocurre con la radio. En la ciudad de Saint Louis se hizo, hace poco, una encuesta, para saber cuál es el término medio de auditores de radio y cuál el de televisión. Se descubrió que el día domingo el que más se escucha la TV, es un 40 por ciento de la gente "miraba" TV, y un cuarenta por ciento "escuchaba" radio. En días de semana, el porcentaje subió un poco en beneficio de la radio. Es decir, se dice que, de cada cien personas de la ciudad de Saint Louis, entre cuarenta y cincuenta siguen prefiriendo la radio a la televisión. No está mal, sin duda."

"La radio norteamericana se defende, mejorando la calidad de sus programas. Acaban de iniciarse dos espacios hablados, de gran categoría. Uno es "La Vida de Efferon", el filósofo de la democracia norteamericana, y el otro, "Libros Hablados", una serie de cuentos de buena calidad. No parece probable, con todo esto, que la radio pierda el lugar que ocupa en el interés del público medio. Y, en todo caso, la TV ha venido a servir de estímulo, obligando a la radio a renovarse y mejorar."

¿HACE FALTA UN GRAN EQUIPO HUMANO PARA MANEJAR UNA ESTACION DE TV?

Uno de los problemas más delicados de la televisión, en un país como Chile, sería la falta de personal apropiado para manejarla. Sólo en los países de gran gente como los Estados Unidos, el tiempo suficiente para verla funcionar. ¿Se pueden "improvisar" los técnicos de TV? Raúl Garrido habla también a este respecto.

"Al hablar del personal que ocupa la televisión, se insiste en los "grandes equipos", pero creo que puede hacerse el mismo trabajo con solo un personal indispensable. Eso" que tiene que ser especializado, porque la TV exige conocimientos variados. Esto sólo se adquiere con la experiencia en el terreno o habiendo pasado la fase de aprendizaje de algunas personas relacionadas con el cine, el teatro y la radio. Jack Dempsey, el ex campeón mundial de box, dijo en un diario que "no se necesita un puesto para trabajar en la televisión, sino una. No se trata de una especialización tan difícil, que no pueda adquirirla cualquier persona medianamente preparada."

"Para hacerse una idea del tipo de elemento que ocupa la televisión norteamericana, estudiemos sus salarios mínimos. En el trabajo de producción de TV se paga el término medio de un dólar por hora. El Sindicato de Radio y Televisión obliga a las estaciones a permitir a utilizar personal "entendido", con un mínimo de cuarenta horas a la semana. Con ese trabajo se obtiene un sueldo que alcanza en los Estados Unidos para subsistir. El director de un programa gana cincuenta dólares semanales,

(Continúa en la pág. 25)

CONTROL

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERÍA (CB 106).— Trio Martino, secundado en ritmo por la orquesta de F. Ojeda. Animación: Nana González y Ricardo Neri. Tres veces a la semana. Lunes 10, de 21.30 a 22 horas.

El Trío Martino interpretó "Martirio", el bolero "Quiereme", el porro "La Llorona", el bolero "Flor de Fango" y la guaracha "La Bola".

El programa logra ilusión gracias a los fondos que pone la orquesta de Ojeda, entre aviso y aviso. El libreto se limita a presentar a los intérpretes, con frases discretas, pero que no dan forma compacta al espacio. Muy agradables los fondos musicales de la orquesta. En realidad, desde la nueva formación de la Sinfonietta de Ojeda, los músicos de la Minería han recuperado su calidad. Suenan afiatados, entonados y melodiosos.

El Trío Martino está formado por tres muchachos, dos de ellos guitarristas y uno a cargo del ritmo. Sus voces son notablemente afiatadas. Tienen metales muy gratos y resultan muy agradables de oír especialmente en los temas tropicales. En los boleros se parecen un poco a "Los Panchos", sin llegar a resultar tan originales. El solista tiene voz discreta, aunque no calidad. En realidad, destacan especialmente cuando cantan los tres a un tiempo y, como dijimos, en música de mucho ritmo y de género tropical. Por eso, sus guarachas y rumbas son especialmente agradables. En resumen, un trío tropical muy afiatado, con hermosas voces y gran ritmo.

RADIO NUEVO MUNDO (CB 93).— Veladas de Gala, con Mirella Latorre, Emilio Gaete, Jorge Quevedo, Maruja Cifuentes, Shenda Román, Gloria Wilson, etc. Dirección: Mauricio Arnoffi. Sexto episodio de "Lil, la de los Ojos Color del Tiempo",

de Guy de Chantepleure. De lunes a viernes. Miércoles 12, de 21.30 a 22 horas.

Esta novela episódica, inspirada en la obra de Chantepleure, es, en realidad, una adaptación de la película argentina del mismo nombre, que se acala de exhibir en un teatro santiaguino.

La obra se parece extraordinariamente a "Rebeca", de Daphne Du Maurier. Una muchacha vivaz y caprichosa (Gloria Wilson) muere en forma sospechosa. Está de novia con un barón (Emilio Gaete), quien, al parecer, es culpable de su muerte. La tragedia afecta de tal modo al muchacho y a su madre (Maruja Cifuentes), que se teme que él se vuelva loco. Al castillo llega una muchacha modesta, en calidad de dama de compañía (Mirella Latorre). Y, como es de suponer, las circunstancias exigen que el barón y la plebeya se enamoren. El ambiente es sombrío y está recargado de toques de melodrama. El episodio que escuchamos — el sexto — se iniciaba en el momento en que la madre sugería a Lil que enamorara al barón para salvarlo de la demencia. El diálogo fue demasiado insistente. La muchacha no podía convenirse de que la baronesa le estaba pidiendo que conquistara a su hijo y le insistió varias veces en que le repitiera lo mismo. Euseguida interviene un abate (Quevedo), que también trata de convencer a la muchacha de que no se vaya inmediatamente del castillo, como son sus deseos. A pesar de que el relato habla de "la voz cálida y suave" del abate, Quevedo resultó excesivamente teatral y duro. Euseguida, Lil y su barón tienen una conversación, donde él le relata cómo ocurrió la muerte de su inolvidable novia. Esto se realiza en "raconto", es decir, intervienen los personajes desde el pasado. Y termina el episodio en el momento en que el barón parece envenenar a su novia.

El tema es eminentemente romántico y gustará a cierto sector del público. Está cargado de melodrama, pero la actuación de la pareja protagonista es muy sobria y real, quitándole el mal gusto. Mirella Latorre y Emilio Gaete, muy bien, como siempre. Maruja Cifuentes debiera, a nuestro juicio, controlar un poco su tendencia a "gemir". Todas sus frases resultan floridas. Certo es que su personaje es melodramático y trágico, pero Maruja tiene naturalmente al tono quejumbroso, y conviene que se controle, su voz es muy grata. Shenda Román y Gloria Wilson, correctas. Poco relato y bastante fluidez en el diálogo, aunque excesiva insistencia en las repeticiones, como dijimos.



SIGUE LA FIESTA CHILENA

Todos los días, a las 20.45 horas, Radio Corporación ofrece "Esta es la fiesta chilena". Este mes actúan Las Hermanas Parra y el Dúo Rey-Silva. En la animación; intervienen Marta Ubilla, Ramón Díez y Lucho Souza. Los Hnos. Silva partirían a Buenos Aires.



Desde Mendoza, nos llega esta reciente fotografía de Gloria Montes. Después de actuar en radio y "boîtes" de esta ciudad, ha seguido viaje a Buenos Aires. Le deseamos buena suerte.



O'Higgins Claudio Delmond canta en esta emisora los lunes y jueves, a las 21.45 horas. El espacio se titula "Canciones Internacionales".



Todos los días, a las 20.45 horas, Radio Corporación ofrece "Esta es la fiesta chilena". Este mes actúan Las Hermanas Parra y el Dúo Rey-Silva. En la animación; intervienen Marta Ubilla, Ramón Díez y Lucho Souza. Los Hnos. Silva partirían a Buenos Aires.



Agricultura Carlos León Briceño canta los martes, jueves y sábados, a las 21 horas. Lo acompañan las guitarras de Osvaldo Castillo, Blas Sánchez y Humberto Campos.



MINERÍA Los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas, se escucha al Trío Martino, conjunto cubano, que interpreta el cancionero melódico y tropical.



P R A T Todas las mañanas, a las nueve y cuarenta y cinco, se transmite el espacio "En la palma de tu mano", que dirige Rita Leal, secundada por un locutor de la emisora. Rita Leal hace el papel de Zulema y maneja un consultorio, al que se queden plantear problemas sentimentales, pedir horoscopos, etc.

Sus dientes lucen mejor con



PASTA DENTOL

Control de Estrenos

"QUIERO SER HOMBRE"



Regular.

Más o menos
divertida.

Mexicana. Director: René Cardona; argumento: Raquel y Luis Arcoriza; reparto: Abel Salazar, Sara García y Alma Rosa Aguirre.

No se puede decir que los mexicanos hayan logrado una supercomedia cómica en este film, pero al menos resultan mucho más entretenidos y simpáticos que en los melodramas. La película es una fantasía romántica, tipo francés, donde un apuesto joven vive en un lujoso departamento, sin trabajar, naturalmente, y siendo cortejado asiduamente por damas millonarias. Su prima carnal —a quien él no conoce— hereda una enorme fortuna —en dólares, no sabemos por qué— si se casa con él. Antes de ponerse en contacto con su futuro marido, la muchacha y su tía van a vivir a casa del dispendioso joven disfrazadas de sirvientas. Es decir, la tía es la cocinera, y la prima... el muchacho de los mandados. De ahí proviene el título un poco desconcertante del film.

La situación se presta para escenas divertidas e ingeniosas. Desgraciadamente, siendo simpáticos los personajes, actúan con tal exageración que quitan todo viso de naturalidad al asunto. Alma Rosa Aguirre tiene una figurita graciosa y un rostro simpático, pero no ha aprendido aún ni lo más elemental de la actuación. Claro que la culpa no es sólo de ella, pues el director, que se preocupó bastante del error, descuidó la actuación. Abel Salazar es agradable y parece apropiado en su papel. Tampoco actúa, Sara García, la "florona" de tantos melodramas, tiene desnervadura y gracia para la comedia. Los demás actores —muy secundarios— resultan apropiados. El tema, que dista mucho de ser original, está calificado, sin embargo, de chistes e incidentes graciosos. En resumen, una comedia discreta.

**¡ VIVA
ZAPATA !**



Buena
Recio cuadro de
un líder
revolucionario.

20th Century-Fox, 1952. Dirección: Elia Kazan; argumento de John Steinbeck; cámara: Joe MacDonald; música: Alex North; reparto: Marlon Brando, Jean Peters, Anthony Quinn, Joseph Wiseman, Arnold Moss, Margo, etc.

La dirección de Kazán y el argumento de Steinbeck imprimen una notoria calidad a este film que, en algunos aspectos, sin embargo, no está bien logrado. Es la historia de Emiliano Zapata, el campesino mexicano que ayudó a derrocar al presidente Porfirio Díaz, para colocar en su lugar al liberal Madero, y luego, morir en forma dramática. En la película, Zapata aparece idealizado, tan fíctico como moralmente. Lo muestran como un hombre recto y bueno, inflamado de ideas libertarias y excelentes intenciones para con su pueblo. Marlon Brando, en una caracterización casi mogólica de un mexicano, logra dar categoría a Zapata, aunque muy rara vez le imprime calor humano. Su personaje impresiona, pero no conquista al espectador. Jean Peters, su mujer, apenas tiene papel. Anthony Quinn, su hermano, es tal vez la mejor actuación de la película.

Resultado evidente el sentido artístico de quienes realizaron este film. El diálogo es justo y acertado; la fotografía, apropiadamente dramática y sobria, dando con claridad la sensación de México; la música, profundamente emocional. La actuación, sobria y recia. Pero el personaje se pierde un poco, al ser presentado como un símbolo más que como ser humano. En Zapata, tanto el director como el argumentista quisieron mostrar a un líder popular que lucha por el bienestar del pueblo. Al utilizar la figura de Zapata con esos fines, la tergiversaron, haciéndole perder su carácter humano y hasta mexicano. Como suele ocurrir en estos films de masas, las escenas de batalla son, tal vez, las mejores. En "Viva Zapata", se insiste en una dureza y brutalidad fuertemente impresionantes. En resumen, se trata de la biografía idealizada de un líder mexicano, realizada para público adulto.

"LA DE LOS OJOS COLOR DEL TIEMPO"



Menos que regular.

Cursi
melodrama.

Argentina Sono Film. Director: Luis César Amadori; guión: Gabriel Peña, de una novela de Guy de Chantepleure; fotografía: Antonio Merayo; escenografía: Gori Muñoz; reparto: Mirtha Legrand, Carlos Thompson, Zoe Ducos, Antonia Herrero.

Ya lo hemos dicho muchas veces: cuando se ve una película sencilla, sin pretensiones, con discretos elementos, se la acepta con cierta indulgencia; pero cuando se la realiza con un enorme despliegue de elementos técnicos y artísticos, con grandiosos decorados y figuras estelares, se exige muchísimo más. "La de los Ojos Color del Tiempo" es un film presuntuoso al máximo. Todos los actores (y a veces hasta los elementos) parecen estar continuamente posando. Comienza con un derroche de virtuosismos insostenibles: el padre que habla sin que se vea la cabeza, la protagonista reflejada en el espejo, en el vidrio, etc. ¡Y qué decir del argumento! Un dramón en el que no falta ni un solo recurso para impresionar: vientos que erizan los nervios; un castillo solitario; una dama con fama de mujer extraña; otra dama llena de velos; un joven enfermo y melancólico;

(Continúa en la pág. 26)

GRAN FABRICA DE CALZADO

Lander

SAN DIEGO 1952
SANTIAGO

Art. 99.—Gran moda, gamuza negra, \$ 285.— Box-calf azul, verde, rojo, gris, café, blanco y negro.

\$ 265.—

Art. 876.—Gamuza negra, café y lacre, \$ 368.— Box-calf rojo, azul, verde, blanco, café y negro.

\$ 338.—



Art. 880.—Gamuza negra, azul y lacre, \$ 398.— Box-calf verde, azul, rojo, negro, café y blanco.

\$ 368.—

ESMERADA ATENCION
REEMBOLSOS A PROVINCIAS
NO OLVIDE...

SOMOS FABRICANTES.
Beneficiense con un calzado realmente bueno y barato.

PIDA SU PAR A:
CASILLA 5037
Correo 3 - Santiago.



¿ES SUYO?

—¿No se le habrá perdido a algún libretista de radio?



FRASES COMUNES

—Estos programas están en cadena...
—¿Y no sería más lógico que sus realizadores estuviesen en cadenas?



CONSECUENCIAS

Con las representaciones al aire libre en la Plaza de la Constitución, mucha gente se dió cuenta de que en Chile había un Teatro Expresional.



FRASES HECHAS

"Un verdadero golpe radial..."



UN AMIGO

—¿Dónde está el cantor que acaba de actuar en este programa?



MALOS RECUERDOS

—¡Ah! ¿Cuándo volverá Doroteo Martí?...
—¿Para escucharlo?...
—No, ¡para agarrarlo a escobazos!



REALIDADES

—¿De qué Mister Pencil me está hablando...?



TECNICISMO

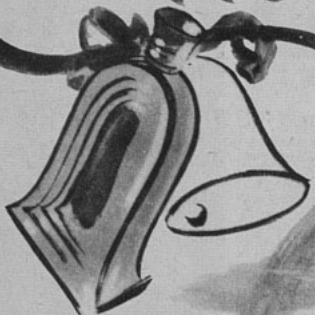
—¿Y cómo ves la televisión en Chile?
—¡Fuera de foco!...

ATKINSONS

M. R.

Presenta su nueva Loción

Carillon



Dulce evocación de Francia,
realizada con esencias importadas.

CAR-CH-1

ITALIA FILMA (Viene de la página 10)

chos años en Inglaterra, está de vuelta en su patria para dirigir un film con Renato Rascel, el popular actor cómico. La película, basada en un tema de Vittorio Calvino narra la extraña aventura del modesto funcionario de un país detrás de la Cortina de Hierro, aparentemente Rusia aunque no se la nombra. Este funcionario cruza por primera vez en su vida al lado occidental de la cortina y llega a Italia, donde le ocurren aventuras tan curiosas y divertidas como las de Greta Garbo en "Ninotchka", la espléndida película de Lubitsch. Esta sátira de la mentalidad y métodos comunistas se titula "Ho scelto l'amore", y tiene como protagonista femenina a Marisa Pavan, hermana de Pier Angeli, que se encuentra ahora en Hollywood. Michelangelo Antonioni ha terminado "I Nostri Figli", y debe comenzar en breve "La Signora Senza Camelle" ("La Señora sin Camellas"), una sátira del mundo cinematográfico. Para el papel principal se había contratado a la bella Gina Lollobrigida, quien en último momento se ha negado a figurar en el film, considerando que el personaje no la beneficia. Esto ha indignado de tal modo a los productores, que demandaron a la actriz por la fabulosa suma de doscientos millones de liras. En realidad, los productores tienen razón en su enojo: el trece de octubre debía iniciarse, en Milán, la película, y todo el reparto, formado por Gino Cervi, Andrea Checchi, Alain Cuny y Mónica Clay, junto a los técnicos y el director, esperaban la llegada de Gina. Sólo ese mismo día, en la tarde, la actriz llamó por teléfono de Roma diciendo que se había desistido de participar en "La Signora Senza Camelle". Ya no era tiempo para encontrar otra protagonista, y el film ha debido ser suspendido, con la pérdida de dinero que es de imaginar. Ahora, Gina Lollobrigida está metida en un lío. ¿Cómo saldrá de él?

F. D.

PRÓXIMO CONCIERTO DE EMILIO CHAIGNEAU

El próximo jueves, a las siete de la tarde, se presentará, en el Instituto Chileno-Británico de Cultura (Monjitas esquina de Miraflores), el barítono chileno Emilio Chaigneau, destacado alumno del Curso de Opera del Conservatorio. El programa incluye la audición de estreno de "Seis Canciones", del compositor británico Frank Bridge, junto a obras de Purcell, Bach, Arthur Benjamin y del compositor chileno Adolfo Allende.

"EL PENECA", el mejor amigo de los niños, ofrecerá, dentro de poco:

"LOS ARGONAUTAS DE SELENDOR"

una extraordinaria novela que cuenta la más sensacional

AVENTURA INTERPLANETARIA.

"El Peneca", la revista moderna, que instruye y deleita a los niños de América.



Con **PEBECO**
y un cepillo,
dientes
limpios y
con brillo!





Eleanor Parker y Bert Freedlob están entre las parejas unidas que aguardan llenos de esperanza la bendición que significa un hijo...

¡BIEN VENIDA, DOÑA CIGÜENÁ!

(Viene de la página 3)

Primero me devané los sesos buscando ideas originales, pero, finalmente, me resolví por decorarla con los clásicos personajes de las canciones de cuna... Lauren Bacall y Humphrey Bogart decidieron cambiarse de la colina al plano, apenas la cigüeña les comunicó su visita. Stevie, único hijo hasta ese momento, cobró un ávido interés en el futuro hermano, llamándolo "mi nene".

—Tenemos que tener cuidado para que no se crea que la criatura es una muñeca a quien puede tratar con los clásicos y rudeza como maneja su oso de terciopelo... —nos dice Bogey, con orgullosa sonrisa.

También Lucille Ball y Desi Arnaz aguardan su segundo hijo en una fecha próxima al Año Nuevo. Con doce años de casados, sólo tienen una hija, de un año, Lucie Desiree (Lucie Dessead). Ni qué decir que la pequeña está trastornada ante la idea de tener compañía...

El espectáculo de televisión a cargo de los esposos Arnaz no se ha interrumpido. Tienen ya muchos números filmados, así es que no hay problema. Por lo demás, piensan anunciar en su espacio que la estrella va a ser madre. En esa forma Lucille puede mantener el programa prácticamente hasta la llegada misma de la cigüeña.

Jo Stafford y su marido Paul Weston, el músico, también esperan el primer hijo (se casaron en febrero). Todas las amigas de Jo le recomiendan que decore la nursery con motivos musicales, pero la futura mamá no quiere salirse de lo rosa y lo celeste, ya que es apegada a la vieja tradición.

Cuando Nancy Olson y su marido Alan Jay Lerner esperaban el primer hijo, arreglaron una cuna, heredada de generación en generación, que tenía más de cien años. Y no se han desprendido de la reliquia, esperando poderla usar cuando la prole aumente...

Nancy Davis se siente muy contenta de que en la familia haya sólo una personalidad cinematográfica, o sea, Ronald Reagan, su marido, ya que por nada cambiaría el papel de madre. Mientras espera su nene, amontona ropitas encantadoras y hasta tiene pañales "tipo vaquero", por si el pequeño le resulta luego admirador de Roy Rogers o de Hopalong Cassidy.

Rory Calhoun y Lita Baron también esperan su primer hijo, como un aguilón de Navidad. Son los futuros padres más dichosos del mundo. Se casaron el 29 de agosto de 1948, y sólo ahora reciben el anuncio de Doña Cigüeña.

—¡Al fin! —sonrió Lita, tendiéndome los brazos, el día que me comunicó la feliz noticia.

Rory estaba filmando los exteriores de "Powder River", y su mujer le acompañaba. Antes de partir, Lita se hizo el examen que le confirmaría su futura maternidad.

—Un día, cuando me encontraba fuera, ensayando el nuevo número musical que presentaría con Billy Daniels, sonó el teléfono. Rory contestó. Era el médico que llamaba para confirmar que yo iba a ser madre... —nos cuenta Lita, rebosando de alegría—. ¿No es curioso que mi marido lo supiera antes que yo? ¿Y qué creen que hizo Rory? ¡Se lanzó a la calle y compró un paletotito, una gorra y un par de botines, indicando que se los envolverían primorosamente. Cuando llegué, me tendió el precioso paquete. Lo abrí, y... ¡cómo describir mi sorpresa!... Poco después mi marido me contó de la llamada...

—¿Y de qué color era la ropita? —Celeste, naturalmente. Rory quiere un varón.

Tan dichoso está el futuro papá que se puso de inmediato a buscar una nueva casa para que Lita no tuviera que subir los muchos escalones que conducían al moderno departamento que ocupaban. Y Rory embroma a Dale Robertson —otro novicio en materia de paternidad— sobre su hijo:

—Verás que será el más varonil de los hombres... —asegura, orgulloso, Calhoun—. Y si tú quieres que tu muchacho sea un "tipo macanudo", llévalo a cazar y a pescar, pero jamás le confíes que su "viejo" es actor de cine... Dale Robertson, por otra parte, no quedó atrás en cuanto a hacer proyectos sobre su hijo. Decía con acento ferroviario:

—Pueda que en un tiempo más tome la idea con mayor naturalidad. Por el momento estoy muy "chocho". Dejaré que el niño se revele en el pasto y juegue con el perro. Será un Tarzán...

Nunca hemos visto un hombre más nervioso que Dale, el día en que Jackie le regaló un hermoso varón. Llamaba al hospital a cada instante, mientras filmaba "The Farmer Takes a Wife" ("El Hacendado se Casa", traducción literal), tanto que en cierta oportunidad el director le dijo, indignado:

—Cuando se separe unos centímetros siquiera del teléfono, podremos seguir filmando...

Barbara Rush y Jeffrey Hunter se casaron el 1.º de diciembre de 1950. Señalan que su primer hijo nazca en el segundo aniversario de su boda. Cuando vamos a visitarla, la estrellita nos muestra un precioso sweater, con gorra igual, que le regaló una fan...

—Mientras Jeff filmaba una... escenas de "Dream Boat", salí de compras. De pronto una señora me alcanzó. Me dijo que se había enterado, por el diario, que yo esperaba un hijo, y que quería hacerme un regalo para el bebé... ¿No lo encuentra maravilloso?

Dichoso, Jeff emplea los instantes que tiene libres, instalando un departamento para su sustra. La futura Barbara se vendrá de Santa Bárbara, donde reside, para acompañar a su hija cuando se aproxime la visita de la cigüeña.

Según Adele Jergens, la perspectiva de ser padre resulta algo muy beneficioso para un marido. Es tal la locura de Glenn Langan, que Adele tuvo que ha-

¿LO HA PENSADO YA, SEÑORA?

Si su marido no pasa tanto tiempo en su compañía como le gustaría a usted, y no es tan atento como solía ser, ¿no ha pensado que la falta también puede ser suya? Dispense más cuidado a su apariencia y mantenga, así, la ilusión de él. La Crema Hormocit para cutis seco, con su extraordinario efecto, será una ayuda segura para mantener su belleza y para conservar el cariño de su marido.

¿LO HA PENSADO YA!

Si su espejo la desilusiona, si tiene un mal día y si aparenta más edad de la que tiene, no tiene por qué desesperarse. La Crema Hormocit para cutis seco alisa los arrugas aparecidas antes de tiempo, hace desaparecer el cansancio del cutis y rejuvenece el rostro en muchos años.

¿LO HA PENSADO YA!

Si no recibió tanto de la vida como espere y merezca, usted también tiene que ayudar para que se cumplan sus sueños. Nada más que dar un solo paso: y este paso decisivo es la Crema Hormocit para cutis seco.

Miles y miles de personas recuerdan con agradecimiento a la Crema Hormocit, que con su efecto excepcional dio rumbo a sus vidas. ¡La Crema Hormocit para cutis seco no sólo hace cesar, dentro de un solo día, la sequedad del cutis, sino asegura, aún a las mujeres de cutis más seco, juvenil belleza, atroyente lozanía, nuevos éxitos y nuevas posibilidades!

Uselo usted también y admirará su magnífico efecto.

En venta en todas las Farmacias y Perfumerías.

PRECIO:
Tamaño corriente, \$ 50.—; tamaño mediano, \$ 85.—; tamaño grande, \$ 140.—

...y no olvide, señora, que el LÁPIZ LABIAL HORMOCIT, por su duración extraordinaria, por su sedosidad, por sus colores atrevidos y maravillosamente bellos, es el cosmético imprescindible de toda mujer elegante.

Lápiz lujo, \$ 180.— Lápiz metal, \$ 90.—
Repuesto grande, Repuesto chico,
\$ 70.— \$ 50.—

LABORATORIOS DR. BLITZ
Reembolsos a provincias - Casilla 8030

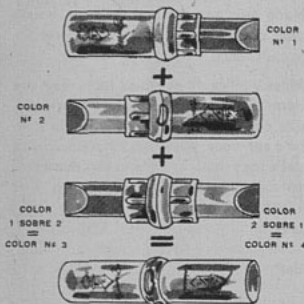
4-en-1



Revolucionario!

El nuevo LAPIZ LABIAL

Barbara Lee



Cuatro
colores
en Un lápiz labial

Cuatro colores triunfan más que uno! Labios deslumbrantes con matices diferentes para la mañana, el mediodía, tarde y noche!

Cuatro tonalidades para sus labios, armonizándolos con sus tonos y la ocasión!

Barbara Lee

el lápiz labial de CUATRO toques mágicos

Publicitas m.c.

cer muchos esfuerzos para impedirle que encargara el más moderno tren eléctrico para esperar dignamente al bebé... Y no hay nada que Glenn no daría a Adele por la felicidad que le proporciona con un hijo.

La maternidad hace que la estrella sea tan humana como cualquier sencilla mujer que nada sabe de cine. Pobres y ricos se hermanan al tejer proyectos y forjar ilusiones cuando un hijo anuncia su llegada. Más de una actriz rechazó un film por el que habría recibido 150,000 dólares, para poder ser madre. Hollywood está orgulloso de su Doña Cigüeña, quien trabaja diligentemente para traer la dicha de muchos hogares. Las madres estelares son abnegadas y generosas como todas las madres de la tierra...

S. S.

¿POR QUE GLENN FORD?...

(Viene de la página 11)

el divorcio. Con las orejas gachas, Bing abandonó sus ideas de libertad y retornó como el hijo pródigo. Y la pareja se mantuvo unida hasta el final, cuando una larga y penosa enfermedad se llevó a Dixie para siempre...

La reacción de Glenn ha sido parecida. Cuando se hizo pública la intención de Eleanor de divorciarse, recapacitó instantáneamente y sin falso orgullo retornó al hogar dispuesto a pedir perdón. Desde la reconciliación, Glenn no ha vuelto a apartarse de su mujer y se ha prestado para una serie de fotografías de publicidad en su hogar. Parece que quisiera convencer a su público de que es realmente feliz... ¿o querrá, tal vez, convencerse a sí mismo?

Estamos seguros de que, cualesquiera que sean las dudas que asalten a Glenn

Ford respecto a la futura estabilidad de su matrimonio, sabe en el fondo de su corazón que tiene en Eleanor una esposa ideal. Una de esas mujeres con las que todos los hombres sueñan, pero que muy rara vez logran...

Glenn y Ellie se conocieron en 1942, en casa de Pat O'Brien. Glenn era poco aficionado a las fiestas y casi no tenía amigas, pues dedicaba sus horas libres a estar al lado de su madre. El amor de la pareja fué casi instantáneo y se casaron al año siguiente. El 5 de febrero de 1945, nació el pequeño Peter. Eleanor había abandonado su carrera en el momento en que era la primera figura del baile. Quería que fuera Glenn quien tomara las riendas del hogar y corriera con los gastos de su familia. Esa confianza de Eleanor hizo crecer la personalidad de Glenn, quien, de simple actor secundario, pasó a convertirse, con "Gilda", en el primer galán de la Columbia.

Las cosas marchaban

perfectamente en el hogar de los Ford, hasta que, hace dos años, Mrs. Newton Ford se instaló en el hogar de su hijo. La fecha de la llegada de la madre del actor y la iniciación de las divergencias puede ser una simple coincidencia. En todo caso, Mrs. Newton Ford ha decidido poner todo de su parte para devolver la felicidad a su hijo y su nuera, y se ha ido a vivir sola. El tiempo dirá, ahora, si el problema ha recibido una solución definitiva o no. Desgraciadamente, suele ocurrir que en un matrimonio la primera divergencia deja sembrada la semilla para peleas futuras. Deseamos que así no ocurra en este caso. Glenn es un buen muchacho, que tiene la suerte de estar unido a una espléndida mujer.

"JULIO CESAR" SERA UN...

(Viene de la página 9)

rata. Se ha adoptado ese sistema porque la obra es dramática y sombría, y, también, porque no hay escenarios grandiosos que lucir.

El argumento, como todos saben, cuenta la caída de un dictador y tiene tanta acción como un film de aventuras. La adaptación ha sido realizada por Mankiewicz y Hausman, este último el productor. A pesar de la intensa labor del productor y el director, que trabajaron juntos, la cinta no llevará sus nombres, sino que será presentada simplemente como "M.G.-M ofrece "Julio César", de Shakespeare". —Con este film quedará demostrado algo que yo siempre he creído: que Shakespeare habría sido un espléndido argumentista cinematográfico —declará Hausman.

SU
BOCA

¿amigo
enemigo?

Muchos trastornos
orgánicos son debidos
a una mala dentadura.
Para la buena
conservación de dientes
y encías es
indispensable mantener
un constante y
meticuloso aseo.



IPANA ES UNA
EFICAZ AYUDA
PARA SUS
DIENTES Y ENCÍAS.
CONSULTE
A SU DENTISTA...
Y USE IPANA
TRES VECES
AL DIA.



IPANA

TV. RADIO Y MUSICA EN LOS ESTADOS...

(Viene de la página 18)

como mínimo, y el ingeniero jefe, sesento. Estos datos son los mínimos, y han sido obtenidos de citaciones televisivas de ciudades pequeñas. En Nueva York, donde hay mucha competencia y también mucho dinero por parte de los avisadores, los sueldos suben en forma astronómica.

QUE POSIBILIDADES DE TRABAJAR EN TV TIENEN LOS ARTISTAS?

Cuando se piensa en la televisión, se recuerda que la mayor parte de sus elementos deberían salir de la radio. Pero ¿cómo realizar esto automáticamente ese traslado? Aparentemente, no; según explica Garrido: "El artista de televisión debe ser totalmente 'radiofónico'. Gana, en la actualidad, desde veinticinco dólares, por media hora de trabajo... pero debe añadirse a esto un ensayo previo de doce horas! En las otras especializaciones: anunciadores, locutores comerciales, técnicos, etc., hay diferentes tarifas escalonadas.

Gran figura de la televisión neoyorquina es, en estos momentos, la actriz Tallulah Bankhead. Ha reaparecido en televisión (en la red WABT) utilizando una técnica totalmente diversa a la que usó hasta ahora en cine o teatro. Hasta su maquillaje ha cambiado. (La TV exige "make up" muy especial y nadie puede ponerse delante de las cámaras, sin haber, previamente, pasado por el maquillador. Los calcos, por ejemplo, debían cubrir con maquillaje su amplia "frente", pues, de otro modo, brilla como un cristal.)

El talento de Tallulah, para improvisar, es sorprendente. En TV se utiliza mucho la improvisación, siempre que el artista haya demostrado ser capaz de desenvolverse perfectamente. Tallulah, por ejemplo, recibió de invitada en uno de sus programas a la actriz dramática Ethel Barrymore, y el diálogo chispeante que ambas sostuvieron constituyó una verdadera delicia.

Los norteamericanos son ávidos en sus excentricidades. Un público latinoamericano no aceptaría a Cantinflas "tallando" con su director de orquesta sinfónica, por ejemplo. Sin embargo, en el programa de Tallulah y Ethel Barrymore, quien metía "baza" era Groucho Marx.

CUALES SON LAS LIMITACIONES DE LA TELEVISION?

Hasta el momento, sólo se hablan grandes cosas de la TV, pasando por alto sus innumerables limitaciones y problemas, en la esperanza de que se solucionarían con la práctica. Garrido nos habla, por ejemplo, de la falta de empleo para los músicos. Mientras la radio rebaja sus costos, utilizando discos, la TV sólo ocupa músicos en programas cortos, pues se considera que una sinfonía o un poema sinfónico aburren al espectador medio. Además, la influencia del auspiciador sobre la producción de los programas está produciendo un estancamiento en su calidad:

"Sería crítico han observado que la televisión norteamericana ha llegado a un nivel de estagnamiento. No cabe duda de que los programas 'entretienen', pero se ha abusado del tipo 'revisitaril', que es el preferido por los avisadores.

"En lo que respecta a los programas musicales, las hay sólo en reducido número, porque la TV no soporta espacios de más de treinta minutos de duración. Los programas realizados hasta la fecha no tienen acción". Son "Concert Hall" —de quince minutos—, "Música de los maestros treinta minutos" —etc. Hay otro espacio, dirigido por Howard Hanson, e interpretado por grandes flautas liricas. Fred Waring tiene un magnífico conjunto coral que, para "entretener", debe presentar, al mismo tiempo, una revista musical. Pero el problema sigue siendo la necesidad de ofrecer "entretención". Faltó la pena mencionar un caso muy curioso, que hizo hablar, durante semanas, al espectador, aunque el chiste fue totalmente improvisado. Stokowski dirige un espacio sinfónico, y en un "close up" de la cámara, el público ríe, con regocijo, que el gran director tenía una máscara posada en la nariz.

La solución, en el terreno musical, parece ser la ópera sintética. Ya se han transmitido "Billy Budd", ópera del británico Benjamin Britten, y algunas de Giacomo Puccini. Para esta temporada se había de presentar "Sor Angélica", de Puccini; "El Caballero de la Rosa", de Strauss; y cinco más. El Metropolitan Opera House creó, en abril de 1951, su Departamento de Televisión para desarrollar una nueva técnica en escenografía y dirección operística. Los cantantes, al mismo tiempo que tienen que ser "radiofónicos" tendrán que ponerse a teatimón si quieren participar en la ópera por TV."

INTERVENCION DE RAUL GARRIDO EN ENSEÑANZA MUSICAL POR TELEVISION

**TOME
N
I
C
E
X**

¡MAL

¡TRANSPIRACION

ALIENTO!

FUERTE!

Clorella



Ella, él y el "otro"

El la amaba a Ella. Ella lo amaba a El y los dos amaban al "otro". El "otro", a su vez, los amaba a ambos. ¿Cómo podía ser esto posible?

Ocurrió que, cuando se conocieron, Ella amó a El, pero El no reparó en Ella: Y como Ella lloraba, sufría y se desesperaba, intervino el "otro". Y El "otro" besó los labios de Ella y acarició el cutis de Ella y se enseñoreó con el rostro de Ella, a consecuencia de lo cual Ella despertó la atención de El. Y El la amó. Y El y Ella se dieron cuenta de que todo se lo debían al "otro". Parece que lo dicho es suficiente para que usted pueda adivinar quién era el "otro". ¡Si! "Don Juan", cuyo beso ilumina los labios, cuya caricia suaviza el cutis y embellece el rostro... "Don Juan", el "otro" maravilloso que ha hecho la felicidad de tantas parejas.

Don Juan
M.R. Ayuda a su felicidad.



Polvos - Lápiz Labial - Cake make-up.



Ella usa
PILOTONIC
CREME SHAMPOO
A BASE DE COLESTEROL

- es práctico
- es económico
- es mejor



gramas radiales de educación musical. Los oyeron personalidades tan destacadas como Joseph Maddy, de la Universidad de Michigan; Edgard Gordon, de la Universidad de Wisconsin; Judith Waller, directora del Departamento Educativo de la NBC; Alberto Spouse, de la Universidad de Rochester; y Jacob Knaulhauser, de la Universidad de Syracuse, encontrándose altamente educativa, y considerando que pueden ser adaptados a televisión, con las modificaciones del caso. Y así, con esta nota personal, concluyen las declaraciones de Raúl Garrido, a propósito de la televisión en los Estados Unidos. Podría seguirse tocando el tema en forma indefinida. Pero creemos que, por el momento, el lector chileno que jamás ha visto un aparato de televisión, debe sentirse un poco marcado con todo el asunto. ¿Tendremos TV en Chile, en breve? Rumores nuevos se han oído al respecto. Pero como no acostumbramos hablar de algo que no ha sido confirmado, esperamos a que el asunto se puntualice.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 20)

una niña huérfana; una carrera en un coche de caballos por un peligroso camino de montaña; un niño herido; una monja... La lista es demasiado larga. Hay melodramas bien hechos y de gran valor artístico, como el caso de "Cumbres Borrascosas", o "Rebeca" (de este film también hay ciertos ribetes en "La de los Ojos Color del Tiempo"), pero esta película argentina, pese a la riqueza de los elementos que usó, no deja de ser un dramón de tintas exageradamente recargadas, lento y de un teatralismo que lo hace insportablemente artificial.

EL HIJO DE ALI BABA



(Son of Ali Baba.) Universal, 1952. Director: Kurt Neumann; guión: Gerald Drayson Adams; cámara (tecnicolor): Maury Gerstman; reparto: Tony Curtis, Piper Laurie, Susan Cabot, William Reynolds.

Menos que regular.

Continuación de
"Las Mil y Una Noches".

Resulta que no eran "mil y una noches", sino "mil y dos". Ali Babá tenía un hijo y también los tuvieron sus cuarenta ladrones. Esta historia comienza cuando estos niños ya están crecidos y deciden correr aventuras a igual que sus progenitores.

El hijo de Ali Babá es un apuesto cadete en una academia militar. Junto con él estudia también el malvado Hussein, hijo del ambicioso califa, que odia a Ali Babá. Nada más fácil para los malvados que urdir una intriga en que se verán complicados todos los personajes de la película y usar como figura central a la hermosa Piper Laurie para hacer caer a Tony Curtis en la trampa. Todo el argumento se desarrolla, entonces, a través de lujosas fiestas, huidas, duelos a cimitarra, incendios de palacios, etc. Los hijos de los cuarenta ladrones también se unen a la acción y todo termina con un "happy end", digno de los mejores y más inverosímiles cuentos orientales. Afortunadamente los actores no han tomado muy en serio sus papeles, y el director dió algunos toques de comedia al asunto, que desgraciadamente fueron pocos, con lo que algo se aliviaba el tema. Difícilmente puede convencerse el espectador con el ambiente "oriental", cuando unos atléticos americanos y unas deslumbrantes "glamour girls" pasan entre telones y parques californianos.

Piper Laurie y Tony Curtis desempeñan bien las exigencias de sus exiguos papeles. La cinta, en general, da la impresión de que un grupo de gente se ha entretenido un rato disfrazándose de orientales para lucir sus cualidades físicas y unos deslumbrantes atavíos.



La defensa más eficaz de una dentadura sana y fuerte la proporciona la prodigiosa

PASTA DENTÍFRICA
ESMAQUINA

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para atenuar los trastornos digestivos, frecuentes en la "dulce espera".

* Tres veces buena por su **TRIPLE ACCION ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.**



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y **PASTA DENTAL PHILLIPS**. Única con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.



CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1137 planteamos un problema cuya solución es la siguiente: "El Idoló". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Adelino Baeza A., Talcahuano; Dora B. de Fernández, Curicó; Alicia Peyret, Santiago; Elena Pereira, Copiapó; Lillian Díaz L., Valparaíso; Adrián Vargas V., Illapel; Adela Ramírez de Muñoz, Concepción; Laura Barrientos A., San Felipe; Elba González C., Chillán; Cristina Luza, Tomé; Mario Cáceres T., Concepción; Luisa Vallejos G., Antofagasta; Teresa Domínguez L., Santiago; Gerardo Troncoso U., Osorno, y Francisco Herrera C., Limache. Con los dos premios de veinte pesos cada uno premiamos a Mercedes Escalante F., Lillole, y Sergio Lizana P., Rancagua.

Para participar en este concurso basta con señalar cuál es el título de una película, de cuyo nombre sólo damos las letras consonantes.

En esta oportunidad el problema que planteamos es el siguiente:

"R—n— —fr—c—n—".

Una vez que encuentre la solución exacta, escribala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Caza de Vocales, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1139

El título de la película es:

Nombre del concursante:

Dirección:

Ciudad:



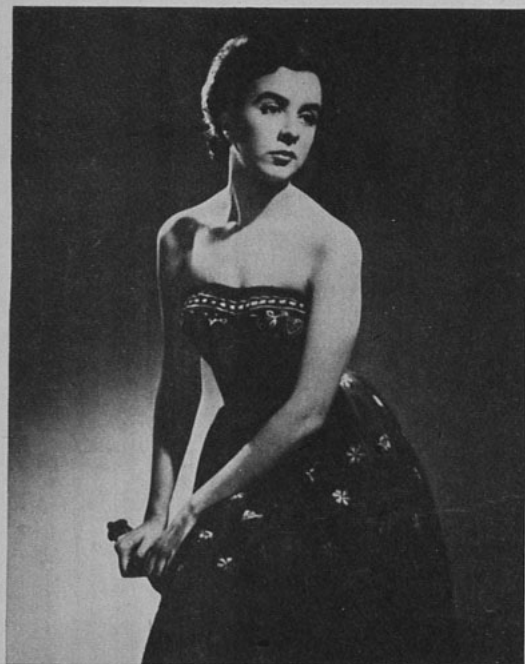
Amalia Aguilar en la película la "Novia a la Medida", co-media de Pel-Mex.

No deje usted tampoco que el vello oculte su atractivo, pero no corte el vello (que se engruesa), sino elimínelo a fondo con

Devellol

Esa belleza que vive dentro de usted puede darle un mágico Nuevo Encanto.

Toda mujer tiene derecho a ser admirada... Pero muchas hay que no tienen confianza en sus atractivos naturales y contemplan con envidia el éxito de las que creen más hermosas. Dentro de usted hay una belleza que espera triunfar... Sólo es necesario que usted la revele a los demás... El uso de Cremas Pond's la hará sentirse más bella... y esa confianza la hará ser más bella...



**Haga esto y compruebe
que nueva, delicada
tersura luce su cutis.**



**PARA LIMPIAR Y
SUAVIZAR LA
TEZ:** Crema Pond's
"C". Aplíquese Cre-
ma Pond's "C" en
el rostro, con movi-
miento circular, pa-
ra suavizar y sacar
el maquillaje y las
impurezas que obs-
truyen los poros.
Quítesela.

Para "enjuagar".
Aplíquese una se-

gunda capa de Crema Pond's "C". Quite-
sela. Esto elimina los últimos vestigios de
polvo. La tez queda suave, nítida.

**PARA PROTEGER LA TEZ DURANTE EL
DÍA:** Crema Pond's "V". Para una base
diáfana y de aspecto natural, aplíquese
una leve capa de Crema Pond's "V", an-
tes de maquillarse. ¡Vea cómo realza su
propio encanto! Es una base incolora,
traslúcida, sin grasa... y asienta los pol-
vos divinamente.

La Máscara "1 Minuto". Aplíquese abun-
dantemente Crema Pond's "V", por toda
la cara. Quítesela al cabo de un minuto.
La tez queda fresca y lista para un ma-
quillaje perfecto.

*Margot
Hurtado V.*

cuya belleza cautiva a nuestra
sociedad, hija de don Eduardo
Hurtado G. y de la señora
Hortensia V. de Hurtado, dice
que "toda mujer cuidadosa de su
belleza debe conocer el tratamiento
combinado de las tres Cremas Pond's".

**PARA EL CUTIS SECO
Y LAS ARRUGUITAS PREMATURAS**

Cremas Pond's "S"

Quizás aparezcan en la frente pequeñas líneas que formen surcos y fruncen el ceño. En las mejillas, pequeñas áreas de la piel escamosa y seca pueden afectar su suavidad. La piel ajada alrededor de los ojos puede avejentar prematuramente.

Tres características dan a la Crema Pond's "S", para el cutis seco, su calidad especial para hacer dúctil la piel: su abundante proporción de lanolina, sustancia muy parecida a los aceites naturales, que da tersura al cutis; el estar homogeneizada para absorberla mejor, y un emulsionante especial suavizador. Usela de noche, aplicándola sobre la cara y el cuello, y de día, antes de maquillarse.

*Mrs George
Jay Gould Jr.*

Rutilante figura de la sociedad neoyorquina. Mrs. George Jay Gould, Jr., dice:

"Creo que la Crema Pond's "C" es el mejor suavizante que jamás he usado".



**PREFIERA
EL TAMAÑO GIGANTE,**

GRAN VENTA ANIVERSARIO 10 Años al Servicio de Nuestros Clientes



Art. 329.—Californians legítimo, extra-blando, cu e o mocasin blanco, rojo, verde, plomo, café y negro.
\$ 498.-

Art. 437.—Armado a mano, nubuck blanco combinado con charol negro, ternero azul o café; también en taco tres cuartos.

\$ 598.-



Art. 143.—Material de primera, en todos colores.

\$ 398.-

Art. 279.—"Gran novedad", gamuza o ternero, todos colores, terminación fina.

\$ 348.-

Art. 444.—Nubuck blanco, \$ 469.—, Gamuza negra, ternero blanco, rojo, verde, negro y café. Tacos alto y medio.

\$ 428.-



Art. 606.—"Armado a mano", Nubuck blanco, \$ 598.—, Gun-metal en todos colores.

\$ 568.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1137 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Deanna Durbin tenía trece años cuando recibió de regalo un abrigo de pieles; 2. Virginia Gibson pertenece a los estudios Warner Brothers, y 3. Luis César Amadori dirigirá "El Grito Sagrado".

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Orlanda Garia M., Tomé; Raúl Gallardo Contreras, Iquique; Sara E. Viñales V., Vallenar; Margarita Zett S., Nogales; Fanny González G., Cartagena; Mónica Herman M., Santiago; Gastón Peñailillo M., Concepción; Laura Rodríguez B., Valparaíso; Fernando López Q., Talcahuano; Enriqueta Valenzuela V., Valdivia; Ernesto Pérez G., Valparaíso; Lucy Bañados M., Santiago; Fermín Osorio P., Osorno; Bernardo Quezada C., Chillán, y Victoria Echeverría L., San Felipe.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar.

Una vez que encuentre las respuestas acertadas, escribirlas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECORAN", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.

1. ¿Dónde se encuentra situada la casa de Ruth Román?; 2. ¿Quién es Walter Winchell?; y 3. ¿Quién fué José Gualupe Posada?

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1139

NOMBRE

DIRECCION

CIUDAD



CON
BETUNES
Y TINTAS

NOBEL

En todos colores

NEGRO-VERDE-CAFE-AZUL-ROJO-INCOLORO

PIDALAS EN LAS BUENAS ZAPATERIAS,
SUELERIAS Y ALMACENES.

PILATUNADAS

Los lectores opinan. "Ecran" se lava las manos.

AUNQUE SE CREEN GRACIOSOS, SON ATACANTES Y ODIOSOS.

PREMIADA CON \$ 50.—

La paciencia tiene un límite, y este límite acaba de llegar. ¿Qué pasa?, preguntarán ustedes. Y yo a continuación les voy a explicar.

Resulta que ya es imposible asistir a las funciones de minide al Teatro Principal, de Osorno. Los días domingos y festivos se reúne un grupo de jovencitos que se creen graciosos y que, aún cuando están estudiando en los mejores liceos y colegios de la ciudad, se comportan como si no tuvieran la más mínima educación, ya que no respetan en absoluto al público que asiste a estas funciones.

En cuanto se apagan las luces, los estudiantes jóvenes empiezan a hablar en voz alta y a reírse a carcajadas. Y en los momentos más dramáticos y serios de la película que se exhibe,

CANASTO DE PILATUNADAS

S. RAMÍREZ, Viña del Mar.—Efectivamente, si usted desea incluir en un mismo sobre los cupones de los dos concursos de la revista, puede hacerlo en la confianza de que ambos participarán en los sorteos que semanalmente se realizan. Este pilatuno desea que alguien le envíe una fotografía de Rostia Serrano..., y que él estaría encantado de hacer "cambalache" con otras fotografías de artistas que usted posee. Pueden escribirle al carnet 41649, correo Viña del Mar.

Carnet 33687, Punta Arenas.—Reclama contra la dirección de Radio Austral de Punta Arenas. Dice así: "Radio Nuevo Mundo, de Santiago, transmite en cadena con Radio Austral los informativos y noticiosos. Todo esto estaría muy bien si —promediando los informativos— no se metiera el copropietario de la estación que, en su media lengua, se dedica a hacerle publicidad a una carnicería de Punta Arenas. Cuando el locutor local "enta" nuevamente en cadena con "gadio" Nuevo Mundo, ya las noticias de interés han sido transmitidas..., pero, en cambio, a los auditores nos queda la satisfacción de haber escuchado que en la carnicería "X" se vende el "puchedo" a treinta pesos el kilo. ¿No sería bueno que terminara esta práctica?"

MARIA JULIA SARAVIA, Valparaíso.—Desea que le envíen las letras de

"No puedo dejar de amar-te" (muchas gracias... ¿tan apasionada que es usted, no?)... y de "Oscura es la noche". "Te puede ver" y "Quisiera saber por qué". Pueden escribirle a Montezuma N.º 730, Cerro Los Placeres, Valparaíso.

FELIPE ACEITUNO, Santiago.—¡Mirenlo!... No quiere nada menos que las direcciones de las estupendas Marilyn Monroe, Doris Day, Esther Williams y Ava Gardner... No tiene mal gusto nuestro amigo Aceituno. Aquí van las direcciones solicitadas. De Marilyn: R. K. O.: 780 Gower Street, Los Angeles 38, California, U. S. A.; Doris Day: Warner Brothers: Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A.; y de Ava y Esther: Metro-Goldwyn-Mayer, Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A.

LUZ VELAZCO y CARMEN VELAZCO, Magdalena Nueva, PERU.—El joven actor que intervino en la película "Mañana es Demasiado Tarde" se llama Gino Leirini. Estas amigas peruanitas desean intercambiar correspondencia con jóvenes de los diversos países de América. Los que deseen hacerlo, que les escriban al Correo de Magdalena Nueva, Lima, Perú.

NOHEMI ROMAN, NANCY BORQUEZ, MARIA ANTONIETA TORRES y CLARA PONCE DE LEON, Santiago.—Estas tres mosqueteras que — como los personajes de

comienzan a imitar ciertos ruidos que realmente exasperan.

De nada valen las protestas del público. Al contrario, cada vez que algún espectador se atreve a defender sus legítimos derechos, el grupo de muchachos descontrolados se pone más insolente todavía. Mucha gente, aburrida de estos desmanes, abandona la sala, con gran regocijo de los culpables. Hace poco se exhibió en esta sala la película "En las Redes del Amor", protagonizada por Mario Lanza. Los espectadores no pudimos disfrutar de las bellas canciones del film por las impertinencias groseras de los mencionados jovencitos.

Yo me pregunto: ¿cómo es que no sucede lo mismo en el otro teatro? ¿No será que el administrador del Teatro Principal tiene algo de culpa en todo lo que pasa? Tengo la impresión de que el empresario tiene derecho a hacer callar, y en último caso, despedir de la sala a los impertinentes graciosos que van al cine a molestar a los demás espectadores. ¿Por qué no interviene entonces?

Ojalá que estas palabras sirvan de advertencia y se mejoren las cosas en este teatro... y en muchos otros en donde nunca faltan los niños que se creen divertidos.

CARNET 45491. Osorno.

Alejandro Dumas—son en realidad cuatro, desean intercambiar opiniones sobre cine, especialmente, con muchachos de Brasil y Uruguay. Pueden escribirles al Correo N.º 7, Santiago de Chile.

VIOLETA MEDRANO R., Lima, PERU.—Es usted muy amable. Le agradezco sinceramente sus cordiales felicitaciones. Dice que en su ciudad se aprecian extraordinariamente dos revistas chilenas: "Ecran" y "El Peneca".

M. T., E. C. y R. H., Quilpué.—Estas tres niñas quipueñas felicitan cordialmente a Mario Hayvar Cárcamo, director y animador del programa "Hoy y mañana", que se transmite a las 17 horas, por Radio "Caupolicán", de Valparaíso.

ILUMINADA TORRES O., Talcahuano.—Desea que algún amable lector de nuestra revista le envíe la letra de "Dudas". Quienes estén en condiciones de atender su pedido, que le escriban al Correo de Talcahuano.

IRMA AVILA, Talcahuano.—A Jorge Mistral pue de escribirle a calle Corrientes 2021, Buenos Aires, Argentina. Le recomiendo, eso sí, que despache la carta cuanto antes, pues el galán español está pronto a partir de Argentina.

ANA HIDALGO, Valparaíso.—A los artistas italianos puede escribirles a Scalera Films, Roma, Italia.



...y le regalaron una máquina enceradora...



NO ES CUENTO!

Doña Julia Galvez de G. cuando compra cera, no lo piensa dos veces: Pide COPEC... y en la última caja encontró un vale por una máquina enceradora y se acabó el problema de encerar!

UD. TAMBIEN

puede recibir la misma sorpresa! Muchas cajas de cera COPEC llevan un vale canjeable, por una enceradora eléctrica, justo premio al buen criterio de quien sabe escoger lo mejor!

Ahora en su nuevo envase de hojalata



COPEC

244 STORANDT

écran



DANIELLE GODET



elcin

M. R.

N.º 1140

\$ 6.—

GERARD PHILIPPE

CHILE TIENE SU PRIMER EQUIPO DE TELEVISION INDUSTRIAL

(Página 18)

Por que terminen al matrimonio



Jean Peters hace declaraciones muy contundentes de que no se casará, pero, ¿será posible?

Dentro de poco, Peter Lawford no podrá seguir alegando que espera los treinta años para enamorarse... ¿Tiene veintinueve y...!



SOLTEROS PROMINENTES

AUNQUE gana 100.000 dólares por película, Marion Brando sigue huyendo de sus múltiples admiradoras. Vera-Ellen continúa rechazando pretendientes. Steve Cochran anuncia matrimonios que nunca se realizan. June Haver no se siente con valor suficiente para intentar una nueva aventura matrimonial. Ann Blyth sólo piensa

en su carrera. Dan Dailey posa de odiar a las mujeres. Peter Lawford dice que no pensará en matrimonio hasta los treinta años. Farley Granger no quiere viajar en compañía femenina. Jean Peters no tiene tiempo para amar... Y así como éstos, hay muchos y muchos otros casos de prominentes figuras hollywoodenses que insisten en el celibato.

Intriga, desde luego, el caso de Vera-Ellen. La joven se muestra de una cautela enfermiza respecto al matrimonio. Posiblemente tiene razón, ya que se divorció siendo muy niña y tiene otro fracaso. A ella le pasa lo mismo que a esos actores que se sacan el Oscar. Tanto se cuidan de la próxima película que terminan por no filmar nada después de haber obtenido el galardón.

Vera se ha visto a menudo con Henry Willson, un agente de estrellas muy respetado. Henry nos ha confesado que sueña con casarse con la estrellita y que con esa ilusión construye la casa más agradable que le permitan sus medios. Pero Vera sólo sonríe vagamente si alguien le pregunta respecto a sus intenciones. Cuando se la creía en pleno idilio con Willson empezó a salir con Ernie Byfield. Y tan pronto se la creyó de novia, apareció con Rock Hudson como para asegurar que no está dispuesta a entregar el corazón definitivamente a nadie. Con este último guapo actor hubo un idilio, y Rock parecía francamente amargado cuando Vera cortó con él.

Nuestro matrimonio se pospuso tanto, que terminó por fracasar. —nos confiesa Hudson—. Pero yo tampoco quería unirme con una muchacha que gana muchísimo más dinero que yo. Si Vera acepta casarse conmigo será porque se conforma a vivir con mis entradas...

Y eso tal vez fué el motivo de que la muchacha rompiera el compromiso. Vera es muy independiente y sabe razonar en su propio beneficio. Lo demuestra con la magnífica forma en que ha conducido su carrera y su vida en general. Ha rechazado la idea de casarse no sólo porque teme a un fracaso, como ya explicamos, sino también porque no se siente capaz de someterse a nadie...

Tan enamorado estaba Rock que parecía comprender perfectamente los problemas profesionales de la estrellita. Como no podía invitarla al Mocambo o al Romanoff, aceptaba que Vera fuese con otros galanes, sabiendo que ella necesitaba ser vista y fotografiada en esos sitios. Y quizá en esa tolerancia estuvo su mayor error.

Tanto se acostumbró la joven a salir con otros muchachos que su entusiasmo por Rock Hudson fué disminuyendo. Sin embargo, siempre hay tiempo de volver atrás. Vera y Rock formaban una pareja espléndida, y quizá un día comprendan que los anhelos del corazón están por encima de las conveniencias. Desde el rompimiento con Vera-Ellen, Rock Hudson ha salido con estrellas de todas las edades y situaciones. Se le ha visto con Rocky Cooper (cuando

¿Será la amenaza del divorcio lo que les intimida? ¿Acaso creen que el matrimonio pueda arruinar sus carreras? ¿Prefieren mantener una recia personalidad antes que someterse a las dulces cadenas? En esta crónica tratamos de averiguar por qué hay tantos apuestos actores y seductoras estrellitas que prefieren la soledad del corazón.

estuvo separada de Gary); con Nancy Sinatra (la ex de Frank); con Marilyn Maxwell, Gene Tierney y Barbara Stanwyck; y también con otras muchachas mucho más jóvenes que todavía no se abren camino en el cine. Pero casi aseguráramos que, en el fondo de su corazón, el atractivo Rock Hudson sigue soñando con Vera-Ellen...

DESILUSIONADO

Cenando el otro día con Dan Dailey tratamos de arrancar una confesión sentimental al actor. Nos dijo:

—Me ha costado veinte años descubrir lo que realmente quería de la vida y nunca me he sentido mejor que ahora... ¿Mujeres? ¿Matrimonio? Vivo feliz prescindiendo de ambos...

Como sabemos, el matrimonio de Dan terminó bastante ruidosamente. Le preguntamos si no sería el divorcio la causa de ese deseo de independencia que ahora alimentaba:

—¿Liz? —declaró, refiriéndose a su ex esposa—. Nunca estuve enamorado de ella... Posiblemente creía ser sincero, pero la emoción de la voz decía lo contrario. Daba la impresión de que se engañaba a sí mismo para curarse una herida que aún sangraba.

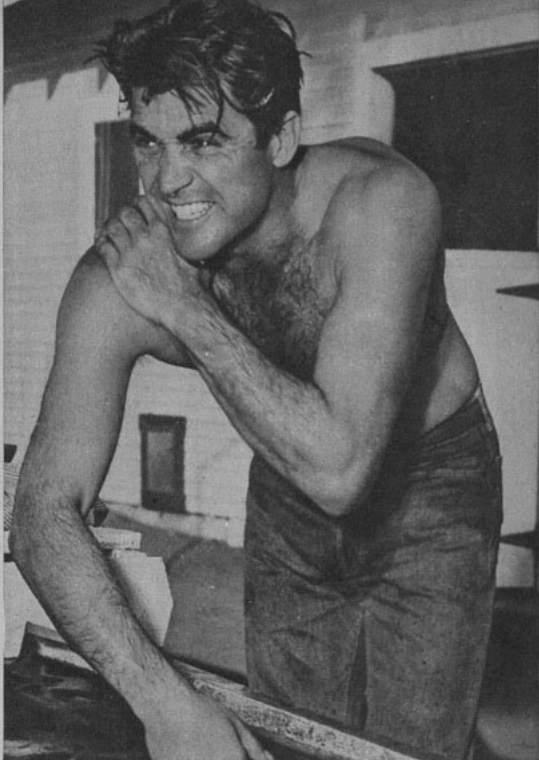
Y posiblemente la aversión que profesa Dan Dailey al matrimonio reside en el temor de sentir una nueva desilusión. Posiblemente se casará de nuevo, pese a sus declaraciones. Pero no lo hará hasta que no se conozca a sí mismo, y hasta que no se convenga de que, aunque fracasó, no por eso el matrimonio deba ser obligadamente un error. Se siente contento de estar libre, pero no experimentará lo mismo el día en que encuentre una muchacha que calce realmente con su manera muy personal de mirar la vida. Y se dice que en Pasadena hay precisamente una joven que está muy de acuerdo con la manera de pensar de Dan Dailey. Ojalá sea quien haga feliz al actor. Porque Dan, pese a sus rarezas de carácter, es una excelente persona...

DOBLE FRACASO

Si hay alguien que merezca encontrar la felicidad es June Haver. El temor de la estrellita es mucho más explicable. Hizo un matrimonio terriblemente desgraciado que dejó una profunda huella en su vida. Y como June es católica

(Continúa en la pág. 26)

Ann Blyth, considera que sólo puede haber "un" matrimonio. Y por eso piensa en el himeneo con gran cuidado...



Steve Cochran es un fanático de la publicidad. Todos sus idilios se han dañado por culpa del exhibicionismo.

Farley Granger no quiere enamorarse para seguir viajando como le gusta y sin obstáculos (lo vemos caracterizado como Hans Christian Andersen.)





UN SOMBRERO QUE DA MUCHA SOMBRA

Cuando Glenn Ford estuvo en Inglaterra, filmando para la Metro, visitó todos los lugares más interesantes de aquella nación. Aquí lo vemos el mismo día en que fué a recorrer la famosa Torre de Londres, mientras conversa con un sargento de la Guardia Escocesa. El porte militar lleva el sombrero característico de su regimiento... que le cubre casi totalmente la vista.



UNA PAREJA... ¡QUE HAY QUE VER!

El apuesto y simpático Rock Hudson comparte honores estelares nada menos que con Yvonne De Carlo, en la película "Los Trabajadores del Mar", inmortal obra de Víctor Hugo. Este film se desarrolla durante la época napoleónica, y las escenas naturales se están rodando en las pintorescas islas del Canal de la Mancha, entre Inglaterra y Francia.

Un millón de dólares recibirá Jazmin

resolvió iniciar de inmediato los trámites del divorcio.

Hasta este momento, Rita no ha tenido suerte con sus maridos, y su única compensación han sido sus dos hijitas. Además, el trabajo le ha dado la oportunidad de alcanzar la fama y la gloria. En propósito de trabajo, el productor Jerry Wald, está preparando otro film para Rita. Se trata de una nueva versión de "Rein", que esta vez se titulará "Miss Sadie Thompson". Indiscutiblemente que Rita logrará un gran triunfo en esta cinta, basada en una historia de Somerset Maugham, y que interpretarán con acierto Jeanne Eagles y Gloria Swanson en otros temas.

— * —

El testamento de Dixie Lee

Al día siguiente de los funerales de Dixie Lee, la mujer de Bing Crosby, que recién falleciera, se procedió a abrir el testamento. Según las leyes del Estado de California, la mitad de la fortuna del marido pertenece a la mujer; de esta manera, Dixie Lee poseía varios millones de dólares, los que fueron repartidos en la siguiente forma: el total de la fortuna se dividió en dos partes, una de las cuales se repartió en partes proporcionales entre la madre de la fallecida, su padre, su madrastra y Bing Crosby. La otra parte será dividida por partes iguales entre sus cuatro hijos: Gary, de 19 años; los mellizos Philip y Dennis, de 18; y Lindsay, de 14 años. Las propiedades del matrimonio, que incluyen la mansión de Holmby Hills, donde residían; una casa en la playa de Pebble, y otra en Hayden Lake, Idaho, con todo su mobiliario, quedarán de propiedad absoluta de Bing. Finalmente, en el testamento de Dixie Lee se estipula que su fortuna personal sea entregada a un grupo de los que fueron sus mejores amigos. Después de los funerales, Bing Crosby rogó a

— O —

LOS ADMIRADORES DE JOAN LLEGAN TEMPRANO

La R. K. O., que distribuye la película "Miedo Súbito" —protagonizada por Joan Crawford—, anunció en la prensa neoyorquina que aquellas personas que llegaran más temprano al teatro de estreno recibirían una fotografía autografiada de la estrella. Aquí vemos a un numeroso público que se dio cita en la mañana, para recibir su justo premio. Joan Crawford está rodeada de sus admiradores, que lucen las fotos obsequiadas.

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

A fines de la semana pasada quedó resuelto el conflicto económico surgido a raíz del divorcio entre el Ali Khan y Rita Hayworth. Los abogados de ambas partes, reunidos en París, llegaron a un acuerdo que aceptaron tanto la estrella como el príncipe. En resumen, Jazmin recibirá un legado de un millón de dólares, que ascenderá a dos millones cuando la niña cumpla los 21 años de edad. Esta suma quedará depositada en un Banco de Suiza, país en donde nació la princesita, y será administrado por Rita y Ali. La estrella se encuentra actualmente en España y, apenas supo las buenas noticias respecto al futuro de su hija,



la Paramount que se reanudara inmediatamente la filmación de las escenas adicionales de la película que el actor acababa de filmar en París, titulada "Little Boy Lost". Al mismo tiempo les pidió a sus hijos que regresaran inmediatamente a sus respectivos colegios, de donde vinieron al saberse la gravedad inminente de la madre.

— * —

Un matrimonio que se reconcilia

Después del bullado escándalo protagonizado por Joan Bennett y Walter Wanger, en que este último disparara contra el representante de su mujer, por celos, parece que soplan buenos vientos en las relaciones de la pareja. Según parece, el matrimonio se ha reunido en Nueva Orleans, para iniciar una segunda luna de miel. Joan Bennett llegó a Nueva Orleans con la compañía teatral que interpreta "Bell, Book and Candle", en la que ella figura como estrella. El mismo día llegó a esa ciudad, procedente de Nueva York, Walter Wanger con la pequeña Shelley, la hija de ambos. La familia completa tomó un departamento de tres habitaciones en uno de los mejores hoteles, y el matrimonio parecía muy feliz, mientras Joan declaraba a la prensa:

— Siempre hemos tenido una gran simpatía por esta ciudad, donde ya habíamos pasado juntos una hermosa temporada. Ningún lugar como éste para volver a reunirnos.

— * —

Se volverán a filmar películas de Al Jolson

Danny Thomas, que acaba de terminar la filmación de "El Cantor del Jazz", película que hiciera famoso a Al Jolson, ha realizado en esta cinta una labor tan destacada, a juicio de los productores, que piensan entregar al cantante nuevos films del recordado "trovador inolvidable". En efecto, ya le dieron a Danny Thomas el guión de "El Loco Cantor", en donde el cantante tendrá la oportunidad de demostrar todo su talento como actor y como

cantante. En esta película, Thomas interpretará "Sonny Boy", una de las canciones más conmovedoras de Al Jolson.

Fuerte suma pagará Errol Flynn

Errol Flynn tendrá que pagar a Lili Damita, su primera mujer, la estratosférica cantidad de ciento cinco mil dólares. El juez de la Corte Superior estimó que Errol Flynn debe a Lili Damita la suma de cuarenta mil quinientos dólares, cantidad que ha dejado de pagarle como compensación matrimonial desde 1950, más sesenta y un mil dólares de impuestos y cinco mil dólares como honorarios de abogados.

Eddie Cantor volverá a la T.V.

La legión de admiradores de Eddie Cantor estará de placeme cuando sepan que Eddie Cantor está completamente repuesto del ataque al corazón que le ha mantenido hospitalizado durante varias semanas. El popular actor reanudará sus programas de televisión a fines del mes de diciembre.

Charles Chaplin regresaría a EEU... Sydney Greenstreet se retira del cine...

Arlene Dahl tiene en su camarín un pequeño pick up, en donde sólo escucha ghabaciones de Fernando Lamas. Parece que ambos están muy enamorados... Shelley Winters, que es una familia, se siente muy delicada de salud, de manera que no se dirigirá a Italia, como tenía pensado... Charles Chaplin, según parece, tratará de regresar a los Estados Unidos con pasaporte de turista. Esta sería la única manera de entrar en el país y arreglar sus asuntos pendientes... Sydney Greenstreet se retira definitivamente de la pantalla, por no encontrarse bien de salud. Después de medio siglo de actuación, el actor cree que ya es hora de retirarse a descansar... David Niven tiene muy mala suerte. Su primera esposa se mató al caer por una escalera, justamente cuando ambos se hallaban en luna de miel. Y su actual esposa acaba de tener un serio accidente de caza. Falto poco para que las balas atravesaran la vena yugular de Mrs. Niven. Por suerte, los especialistas que atienden a la herida han manifestado que no habrá necesidad de operarla, y que muy pronto estará restablecida... La película dramática "La Puerta de Oro", que protagonizarán hace algunos años Olivia de Havilland y Charles Boyer, será de nuevo llevada a la pantalla, convertida esta vez en película musical...



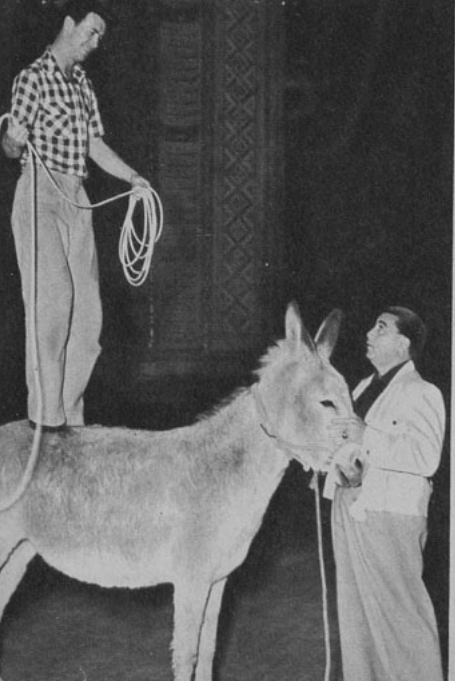
¡MIREN QUE BONITO DELANTAL!

Como la vida está tan cara y cada vez se gasta más dinero, en el vestuario, la simpática Leslie Caron —que aquí ven ustedes— inventó un traje muy cómodo y económico. Con unos cuantos CENTIMETROS de género se puede confeccionar esta monísima pollera y este precioso delantal, que con tanta gracia luce la bailarina francesa. Leslie Caron aparece así en la película "Lili".

— * —

TODO ESTO PARA QUE NO SEA-BURRA

El destacado actor-bailarin Gene Nelson resolvió jugar y danzar sobre una burra, para no aburrirse. Gene trató de hacer pasar por el oro al paciente animalito, pero parece que no pudo lograr sus propósitos, ya que su amigo LeRoy Prinz, el prestigioso director, tuvo que ayudarle.





Betty Grable explica su retiro del cine:

Me aburrí de ser estrella

LA SENSACIONAL RUBIA DE TANTOS FILMS MUSICALES DEBIO ABANDONAR LA PANTALLA DURANTE DIEZ MESES, PARA DESCANSAR. EN ESTE ARTICULO EXPLICA LAS DIFICULTADES DE SER ESTRELLA.

y supongan que les estoy pidiendo que me compadezcan. Hace un tiempo me sentí muy apenada, y conté a un grupo de amigos, que los impuestos reducían tanto mi sueldo, que casi no me quedaba nada. Uno de ellos, con irónica sonrisa, comentó:

—¡Qué terrible, no! ¿Quieres que nos echemos a llorar?

En vez de llorar, me reí, y aprendí la lección: una estrella no tiene que pedir a los demás que la compadezcan. Pero, siendo al mismo tiempo un ser

comprendió y me aceptó, sino que con el resto de Hollywood. Se dijo que me habían suspendido porque rechacé un argumento. Lo que no sabían quienes afirmaron tal cosa, es que no puedo rechazar un argumento, por la simple razón de que mi contrato con 20th Century-Fox no me lo permite. Eso quiere decir que cuando recibo un tema, TENGO que hacerlo, sin detenerme a decidir si es o no de mi agrado. Tal vez haya sido una ligereza de mi parte firmar un contrato en esos términos, pero ya no puedo echar pie atrás. Y, por otra parte, no hay razón para que-

—Algunas de mis películas, no me han gustado —confiesa Betty—, pero debo reconocer que todas han producido buenas entradas al estudio.

EN HOLLYWOOD nadie cree a la estrella que afirma que dejaría con gusto el "glamour", los abrigos de chinchilla y los millares de "fans" por el puesto de dueña de casa. Por eso fué que se produjeron tantas desinteligencias cuando decidí tomar diez meses de vacaciones. Nadie quiso creer la simple verdad: yo NECESITABA descansar. Estaba agotada y desesperada, después de dieciocho meses de trabajo ininterrumpido. Pero, al parecer, era muy difícil aceptar que Betty Grable se alejara temporalmente de la pantalla, sin pelearse primero con la 20th Century-Fox. Lo curioso y lo irónico de esta situación fué que, precisamente, por estar en correctos términos con mi estudio, resultaba más increíble que podía abandonarlo. Sin embargo, así ocurrió. Estoy segura de que en todo tipo de trabajo llega un momento de saturación, cuando no hay más remedio que alejarse por un tiempo y descansar. Y, aunque mucha gente no lo crea, el trabajo de actriz es tan cansador y tan pesado para los nervios, que hasta la persona más apacible y tranquila termina por desesperarse. Porque, díganme ustedes, ¿conocen a alguna vecina que tenga que levantarse, diariamente, a las cinco y media de la mañana, y lucir, desde esa hora hasta las seis de la tarde, un rostro encantador y un humor siempre igual? Si la conocen, vayan a preguntarle si no se cansa de cuando en cuando... Pero no quiero que me interpreten mal.



—Una vez quise ser solo la mujer de Harry Pames, y acompañé a mi marido en una gira con su orquesta. Pero jamás pude evitar ser "descubierta". Para conservar mi vida privada, no tengo otra alternativa que encerrarme en mi hogar —dice Betty.

humano corriente, decidí tomar diez meses de vacaciones, para, en el calor de mi hogar, poder lamentarme a más y mejor de mis dificultades.

MI CONTRATO NO ES DE COLOR DE ROSA

Cuando decidí tomar vacaciones provoqué, al parecer, un gran escándalo. Y no con mi estudio, que me

La figura de Betty Grable ha dado millones a su estudio. Pero la estrella suele cansarse de su trabajo y entonces "hace sus maletas y abandona Hollywood". Ahora ha retornado, después de diez meses de ausencia, para hacer "Farmer Takes a Wife".





Durante sus diez meses de vacaciones, Betty se acostumbró a hacer vida de hogar. La vemos con sus encantadoras hijas, Jessica, de cinco años, y Victoria, de ocho...

jarne, puesto que mi carrera ha ido en plano ascendente. En muchas ocasiones creí que tal o cual película podía fracasar, y trabajé en ella a regañadientes. En la práctica, tuve cada vez que darme por vencida, reconociendo que mi estudio tenía razón, pues los films, buenos o no, tuvieron excelente entrada en boletería. Claro que no siempre la crítica es benévola conmigo y, en ese caso, no puedo hacer otra cosa que bajar la cabeza y soportar mi cruz.

ME GUSTA MI TRABAJO, PERO...

Pero la verdad es que mi trabajo me gusta mucho y sólo he decidido escribir estas líneas con la intención de que se sepa claramente las razones de mi retiro temporal, y los motivos de mi actual retorno. Como las actividades de las estrellas son seguidas, paso a paso, por sus fans, conviene ser sincera y evitar que, por exceso de misterio, se echen a correr rumores infundados. Además, me parece conveniente que la gente que asiste al cine, en calidad de público, conozca un poco de la intimidad de Hollywood y de las dificultades que implica ser actriz. Por ejemplo, y volviendo a mi trabajo diario, estoy segura de que muchos me compadecerán al saber que tengo que levantarme todos los días a las cinco y media de la mañana. ¿Quién no siente afición a enredarse un rato con las sábanas, cada mañana? Pero no puedo darme ese gusto más que los días domingos. Una vez que me levanto, me maquillo y me peino. A las ocho de la mañana estoy en el estudio, sometida a un maquillaje completo y a las pruebas de vestuario. Por el tipo de película que hago, tengo que cuidar extraordinariamente mi físico y mantener un abundante vestuario. Así, a las nueve de la mañana, me enfrento a las cámaras, y sólo entonces empiezo realmente a trabajar. Claro que ya llevo en pie cuatro horas y media... Filmo hasta las seis de la tarde. Aquí hay otro aspecto que quisiera aclararles. Mi contrato (que ahora va pareciéndome espantoso) no especifica si quiera que debo suspender a las seis de la tarde mi actividad. Claro que, en la práctica, siempre se cesa de actuar a esa hora, por costumbre del director. Pero si hace falta seguir adelante, no

tengo otra alternativa que aceptar... Así, a las seis y media me encuentro, por lo general, en casa. Claro que aun no puedo empezar a descansar, pues tengo que darme un baño bien caliente y restregar fuertemente todo mi cuerpo para sacar el maquillaje. Enseguida, una comida ligera, y a la cama, para estar en pie al otro día a las cinco y media...

Supongo que a esta altura de mis confidencias, ustedes estarán comprendiendo la necesidad que tengo de tomar unas vacaciones de cuando en cuando, ¿verdad?

LA VUELTA AL REDIL

Bien; ahora quiero explicarles que sólo al recibir el argumento de mi próxima película, "Farmer Takes a Wife" ("El Hacendado se Casa"), comprendí realmente lo maravilloso que habían sido esos diez meses de descanso en mi hogar. Mis hijas, Vicki, de ocho años, y Jessica, de seis, también se rebelaron ante la necesidad de que su madre volviera al trabajo. Después de tantos meses, y hasta años, de actividad mía constante, se habían ya acostumbrado a que saliera ahora con ellas de compras y de diversiones y que me preocupara diariamente de sus actividades en el colegio.

Ser actriz de cine y mamá es tarea difícil. Más complicada, por lo general, que la de las otras madres que trabajan. Por una parte, está el escaso tiempo que se puede dedicar a los hijos, y por otra, la notoriedad que siempre resulta molesta e incomprensible para los niños. Para sus hijos, la estrella no es más que una mamá cualquiera, y no pueden comprender por qué la gente la sigue por la calle, la rodea, la molesta y quiere hasta tocarla.

Recuerdo que el año pasado fui a Nueva York, con mis dos hijas, para realizar algunas compras. Apenas salimos del hotel, se abalanzó sobre nosotras una turba, con lápiz y papel en mano. Sin preocuparse de las dos pequeñas, las pisotearon hasta hacerlas llorar. Comprendo que, en su interés y afecto por mí, no se fijaron o no se preocuparon de mis hijas, pero eso no quita que, como madre, me haya sentido afligida e incómoda.

(Continúa en la pag. 22)



—Tengo que lucir "glamerosa" todo el día..., y eso significa esfuerzo y trabajo —dice la estrella.

MILLARD MITCHELL
NO QUIERE SER ASTRO

HACE UNA SEMANA, el actor Millard Mitchell y su agente, George Chasen, conversaban de la siguiente manera:

—Parece que las cosas andan mal... —dice Chasen.

—¡Qué! —protesta, indignado, el actor—. ¿Metro me va a dar la categoría de astro? ¿No pueden hacerme eso!

Pero, en realidad, parece difícil que el nombre de Millard Mitchell no aparezca en forma preponderante dentro del repertorio de "The Naked Spur", su más reciente film. En primer lugar, porque la actuación de Mitchell en "Seis Presidarios" fué lo bastante destacada para que merezca el estrellato, y luego porque "The Naked Spur" tiene sólo cinco intérpretes y todos ellos son conocidos: James Stewart, Janet Leigh, Robert Ryan, el destacado principiante Ralph Meeker, y Millard Mitchell.

¿Por qué esa insistencia por parte de Millard Mitchell para mantenerse en el anonimato? Las razones que da son varias. Una es que nació para actor de carácter y se sentiría incómodo como protagonista, y otra es que como figura secundaria, su vida es cómoda y está llena de satisfacciones.

Mitchell nació en La Habana. De muchacho viajó a Estados Unidos por conocer ese país y dispuesto a ganarse la vida en lo que fuera. Después de cambiar de muchos empleos, fué a parar como boletero de un teatro, en Nueva York, ganando el no despreciable salario semanal de ciento veinticinco dólares. Una noche que uno de los actores secundarios de la compañía se enfermó, el director descubrió que Millard Mitchell se le parecía, y le ofreció el papel. Mitchell aceptó la condición de que pudiera retener su puesto de boletero. Y durante tres años trabajó delante del teatro —en la boletería— y adentro, en escena.

Pero al probar el gusto de las tablas su futuro quedó decidido, y cuando le ofrecieron veinticinco dólares a la semana para integrar el reparto de la compañía que llevaba en gira por el país la obra "The Front Page", aceptó. Después de un par de años de actuación en teatro, con éxitos y fracasos, Hollywood le ofreció llevar a la pantalla su versión teatral de "La Cena de los Acusados", la primera cinta de la serie sobre la pareja de detectives formada por William Powell y Myrna Loy.

Desde 1940 hasta la actualidad, Mitchell ha realizado todo tipo de actuaciones, especializándose, sin embargo, en caracterizar detectives de comedia y periodistas divertidos.



La bella Maureen no necesita hacer gimnasia.

MAUREEN O'HARA CONSERVA "LA LINEA" ... FILMANDO

Muy rara vez tiene Maureen O'Hara que hacer ejercicios para mantenerse en forma para sus películas. Cada cinta que realiza le significa un agotador esfuerzo.

—Siempre soy mujer de acción —afirma la estrella.

En estos momentos, Maureen filma "Cattle Kate" (Catalina la Ganadera), donde caracteriza a una mujer pionera del oeste cuya fuerza física y moral trajo paz a un territorio destruido por violentas luchas. En el film, la hermosa Maureen debe andar a caballo en pelo por kilómetros, perseguir y atar el ganado y matar a un villano en una lucha cuerpo a cuerpo.

En la cinta anterior, Maureen actuó con Errol Flynn en "Against All Flags" (Contra Todas las Banderas). Encarna a una capitana de barco pirata y tiene que batirse a espada con diversos contendores.

Su otro film, "El Hombre Quieto", la hace medir sus fuerzas con el forzado John Wayne. Claro que al final, la hermosa Maureen debe darse por vencida y es arrastrada por la pradera irlandesa durante diez kilómetros. Y, para terminar de convencerlos, recordemos que en "El Jefe y la Princesa", Maureen y Jeff Chandler tenían varios "clínchs" y no todos ellos pacíficos ni amorosos.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual \$ 280.-
Semestral \$ 145.-

EXTRANJERO:

Anual U.S.\$ 3,30
Semestral U.S.\$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual, U.S.\$ 0,20; Semestral, U.S.\$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 25 - XI - 1952

Millard Mitchell ha tenido a su cargo muy buenos papeles. Uno de los mejores ha sido el del convicto Conn, en el film "Mis Seis Presidarios", bajo la dirección de Hugo Fregonese. Vemos una escena del film con Mitchell y Shirley Mills. Otras actuaciones muy destacadas fueron en "Mr. 880", "Bailando Bajo la Lluvia", "Almas en la Hoguera", etc.





Este es Calvero, el actor envejecido, cuya vida cuenta Chaplin en "Candilejas".

En "Candilejas" Chaplin cuenta su vida

CADA NUEVA película de Chaplin es un acontecimiento en la vida artística del mundo. Por eso es que su "Candilejas", film realizado después de cinco años de inactividad, ha despertado tanto interés. Al igual que en sus films anteriores, en "Candilejas" Chaplin no sólo actúa, sino que también produce, dirige, escribe y compone la música. A todo lo anterior, en "Candilejas" Chaplin ha realizado aún más, pues también ha sido el coreógrafo del ballet del film titulado "Muerte de Colombine". Después de tres años de preparación, "Candilejas" ha venido a salir a la publicidad convertido en una obra de arte, como todos los anteriores films del gran bufo. El argumento se remonta al comienzo de la vida artística de Charles Chaplin, y es el tema que tantas veces desea contar: la historia de los "music halls" londinenses, donde aprendió y pulió su arte mimico tan especial.

Chaplin —que tiene sesenta y tres años en la vida real— caracteriza a un envejecido artista de "music hall", llamado Calvero. Cuando joven, Calvero fue una gran figura, pero, ahora, con los años su fama va declinando. Protege a una hermosa y joven bailarina que no tiene éxito y que, por ello, ha tratado de suicidarse. Le devuelve el interés por la vida, la ayuda y enseña hasta que la muchacha triunfa, mientras el actor declina definitivamente.

Junto a este drama central, que Chaplin describe como el pesimismo de la juventud y el

(Continúa en la pág. 23)

RORY CALHOUN convertido en todo un gaucho

INCLUSO, ES PROPIETARIO DE DOS FINOS TOROS ARGENTINOS DE RAZA.

LOS PRIMEROS comentarios aparecidos sobre "Way of the Gaucho" ("A la Manera del Gaucho") son muy elogiosos. Se trata de un film realizado, como se sabe, por 20th Century-Fox, en Argentina, con la actuación protagónica de Rory Calhoun y Gene Tierney. El actor ha ganado tanto prestigio con este film, que se habla de darle muy buenos papeles para el futuro. Mientras tanto, Rory se ha aficionado seriamente a la ganadería. Mientras se realizaba la película en Argentina, el actor se hospedó en la estancia de un rico ganadero de ese país, quien debe haber quedado muy bien impresionado con Rory, pues acaba de enviarle, en



El apuesto Rory es buen actor y buen ganadero...

calidad de regalo, dos toros Angus, de gran pedigree. Con ellos Rory iniciará sus actividades ganaderas en su gran rancho ubicado cerca de Ofaj.

Y, volviendo a la película, "Way of the Gaucho" ha impresionado de tal modo a los cinematografistas de Hollywood que muchos están seriamente estudiando la posibilidad de hacer otros films por el estilo, en Argentina.

JANE WYMAN ES MUY FELIZ

SU ESTUDIO ORGANIZO UNA FIESTA PARA CELEBRAR SU RECIENTE MATRIMONIO.

LA BODA de Jane Wyman y Freddie Karger, realizada muy en privado, tuvo una segunda parte al presentarse los novios a trabajar como si tal cosa al día siguiente de la boda. El estudio Columbia, donde Jane filmó "Song of Love", junto a Ray Milland, organizó una fiesta de sorpresa, que resultó muy exitosa y alegre. Lo más grato de esta reunión fue que la idea —y el gasto— corrió por cuenta de los técnicos y obreros del estudio, quienes instalaron en uno de los seis una gran mesa llena de valiosos regalos y adornada, al centro, con una enorme torta de boda.

Al terminarse el trabajo del día, los recién casados fueron invitados al set y allí cortaron la torta para los numerosos invitados que habían acudido a felicitarlos. Esta fiesta fue una demostración del cariño y simpatía que la pareja inspira al personal con que trabaja.

Tres aspectos de la fiesta organizada en honor de Fred Karger y Jane Wyman, su mujer. Sobre la mesa —preparada en un set— pueden apreciarse los regalos y la apetitosa torta.





Martine Carol y Jacques Dacquin en "Un Capricho de Carolina", film que será la continuación de "Los Amores de Carolina", que ya viéramos.



Director, cameraman y ayudantes deben instalarse en el agua —con cámara y todo— para captar un momento en que Caroline y su adorador cruzan la corriente en un coche de la época.



Jean-Claude Pascal está destinado a convertirse en el idolo de los corazones femeninos. Lo vemos en una escena con Jacques Dacquin, su rival en la película.

AUNQUE MUCHO se proteste, prevalece el hecho de que Caroline Berthier, personaje íntegramente inventado por el novelista Jacques Laurent (que también escribe con el nombre de Cécil Saint-Laurent), se ha convertido en una de las figuras más populares de la literatura (fácil) francesa. Caroline Chérie se lee en todas partes. Caroline Chérie se convirtió en el título de una canción. Caroline Chérie se hizo película (en español con el nombre de "Los Amores de Carolina"); y ahora Caroline Chérie será una opereta

Carta de París

De nuestro corresponsal CHARLES FORD

CAROLINA, o sea Martine Carol, tendrá un capricho en colores y será...

UN CAPRICHIO DE CAROLINA

Para encarnar a Caroline Berthier en la pantalla era preciso encontrar una intérprete adecuada y nadie mejor que Martine Carol. No se trata de que esta actriz posea un talento particular sino, simplemente, porque, físicamente (y quizá moralmente), calza a las mil maravillas con la imagen que se refleja a lo largo de algunos centenares de páginas de la novela de Cécil Saint-Laurent. "Los Amores de Carolina" obtuvo bastante éxito en el cine. Pero como el productor no es ciego, se ha dado muy bien cuenta de las muchas debilidades del asunto, aunque también comprendió todo el partido que se puede sacar del personaje, a condición de que se forje una intriga algo más sólida, más directa. Siempre teniendo a Jean Anouilh como autor de los diálogos, el creador de "Los Amores de Carolina" ha preparado, entonces, un nuevo tema que se llamará "Un Capricho de la Querida Carolina" y cuya acción se desarrolla totalmente en veinticuatro horas. ¡Un capricho pasajero, como se ve!

Entramos hasta el escenario de Villancourt, donde una "doble" soporta los ardores de los focos que, a su debido tiempo, destacarán la rubia belleza de Martine Carol. El decorado representa un magnífico castillo y son armoniosos los colores. ¡Se trata, ahora, de no fabricar los muebles amarillos ni los vestidos rojos bajo el pretexto de que son más fotogénicos! Los colores tienen que ser auténticos y naturales, puesto que el film se rueda en technicolor (por primera vez en Francia, ya que, hasta ahora, sólo se había usado el Agfacolor o el Gevacolor). Richard Pottier, el antiguo director de "Los Amores de Carolina", se encuentra actualmente en España, filmando Violetas Imperiales, y ha sido reemplazado por Jean Devaivre. Allí está. Tiene más el aspecto de un bondadoso burgués que de un cineasta, matagralista. Detrás de la inmensa cámara, André Thomas, que asume el doble cargo de director de fotografía y de marido de Patricia Roc, la encantadora estrella inglesa, se afana por suprimir algunas sombras inútiles. En fin, ya todo está listo y Martine Carol, con un soberbio vestido generosamente escotado, toma el puesto que hasta entonces ocupara la "doble". Recorre el gran salón y se encuentra bruscamente (en el film) frente a frente con el maestro de baile. Se detiene, estupefacta:

—Pero... yo lo creía muy viejo... ¡y muy feo! Es preciso explicar que el papel de Livio, el maestro de baile, está a cargo de Jean-Claude Pascal, uno de los más vivarachos galanes del cine francés. Eso justifica la sorpresa de Carolina.

¿DE QUE TRATA EL FILM, A TODO ESTO?

Quizá sea necesario que demos algunas vagas explicaciones respecto a la acción del film, aunque no especificaremos mucho para no quitar después el interés a los lectores de "ECRAN" que quieran ver la película. Caroline es la esposa del general de Salanches, que comanda las tropas francesas en Como. Para reforzar el prestigio del ejército, el general decide dar un gran baile. Livio está encargado de todos los arreglos, bajo la supervisión de Caroline, la generala. Todos los incidentes ocurren desde el momento en que comienza el baile hasta el día siguiente. No revelaré el sinnúmero de peripecias dramáticas o heroico-cómicas de la intriga... ¿Permanecerá Caroline fiel a su marido-general? ¡MISTERIO!

Lo que sí podemos asegurar es que François Chavane, el astuto director, ha puesto todos sus resortes en juego para conseguir un mejor éxito. Caroline, uno de los personajes más populares de la literatura, retorna al cine.

La cinta, dijimos, se filma en technicolor. Los diálogos son de Jean Anouilh, y la fotografía de André Thomas. Todo esto está bastante bien. Pero todavía queda la interpretación. Ya sabemos que Martine Carol vuelve a ser Caroline. La compañía de nuevo Jacques Dacquin, quien encarnó a Salanches en "Los Amores de Carolina". Jean-Claude Pascal, nuevo favorito de las damas, tiene un papel de primera importancia. En fin, Jean Paqui retorna al estudio, luego de haber obtenido muchos éxitos internacionales bajo su verdadero nombre (Chevalier d'Orgeix) y en un terreno donde es maestro: ¡la equitación! Jean Tissier, siempre nonchalant, siempre desenvuelto, traerá la nota alegre. Finalmente, tres damas jóvenes, muy distintas la una de la otra —Vera Norman, Marie Mercadier y Denise Provence— rodean a la rubia heroína. ¿Permite todo esto anticipar que "Un Capricho de Caroline" será una gran película o siquiera un buen film? ¡Muy listo tendrá que ser quien se atreviera a vaticinarlo!



Desde su llegada a Hollywood, Stewart Granger ha sido considerado por todos como un excelente amigo y mejor compañero.

STEWART Granger ha sido duramente criticado por sus compatriotas. El actor explica su actitud. ¿Quién tiene la razón?

"Granger es un tirano en los estudios... Los técnicos le temen."—"Sunday Dispatch", diciembre 17, 1950.
 "Sus modales lo convierten en el inglés menos popular en Hollywood."—"Daily Mirror", agosto 6, 1952.
 "Granger es probablemente el peor embajador extraoficial de Gran Bretaña en los Estados Unidos."—"Sunday Express", enero 6, 1952.

Frases como éstas, y muchas otras, componían el cablegrama con críticas de la prensa que Stewart Granger había recibido de Inglaterra esa mañana. —No voy a pretender que estas cosas no me afectan —comenzó a decirme el actor—. Para ser franco, odio todo el asunto.
 Apretando el cable en su mano morena, Stewart (cuyo verdadero nombre es Jimmy) miraba ceñudo hacia el hermoso jardín de su casa. Allí lejos, en la gran piscina, orgullo de los Granger, se divisaba a Michael Wilding, amigo íntimo del actor, que lo esperaba para una zambullida.
 Pero Stewart no estaba contento esa mañana.

Le hice una pregunta directa: —¿Qué puede contestar usted a todo esto?

Stewart se encogió de hombros y tiró el papel sobre la mesa donde su almuerzo permanecía sin tocar.

—¿Se puede hacer algo? —me preguntó—. Si alguien es odiado por un hombre, no puede ir donde éste y decirle: "Por favor, no me odie"... En realidad, soy una buena persona.

Cuando Stewart Granger es interrogado acerca de sus "fans", sus amigos o sus compañeros de trabajo, el actor se conde y le cuesta responder. Pero en esta ocasión, en que conversamos durante una hora, Stewart parecía feliz de poder dar rienda suelta a sus pensamientos.

EL VERDADERO STEWART GRANGER

En la ciudad del cine, donde Stewart es conocido bien por una centena de personas, y superficialmente por otras miles, las opiniones no están divididas. Granger goza de grandes simpatías entre sus compañeros de trabajo, sean actores o técnicos del estudio.

POR QUE ME ODIAN

Escribe:
JOE BRADEN

Mientras se filmaba "Scaramouche", película que recién acaba de terminar, sus compañeros de trabajo se juntaban todas las tardes a beber una taza de té en agradable camaradería con el actor. Mientras se halla filmando, Granger obsequia bebidas a todos los que trabajan a su lado. Mi experiencia, adquirida en las innumerables visitas que hago a los estudios, me ha enseñado que Stewart es uno de los pocos, si no el único, que se gasta tales deferencias con sus compañeros de trabajo.
 Pero el actor no pretende comprarse la gratitud de los demás con estos gestos. Goza de simpatías por derecho propio. Viéndolo filmar las escenas de duelos a espada en "El Prisionero de Zenda", me di cuenta de que los que trabajan con Stewart lo admiran profundamente. Granger arriesga todo para que su actuación sea cada vez mejor. Ningún actor que no se interesase por los demás haría algo similar.

Al terminarse la filmación de "Scaramouche", una de las caracterizaciones que le han demandado mayor trabajo y concentración, todo el grupo que trabajó a su lado obsequió al actor una hermosa silla de cuero, en cuyo respaldo tenía repujada la efigie de su caracterización del personaje de Scaramouche y la firma de Stewart. ¿Lo habrían hecho si no hubiesen sentido especiales simpatías por el actor? Sé de muchos astros que envidian a Granger justamente por eso.

Continúa en la pág. 24)

Junto a Eleanor Parker y Janet Leigh, caracteriza Granger a Scaramouche, valiente espadachín y conquistador de corazones femeninos.



Control de Estrenos

"A LA HORAS SEÑALADA"



Buena.

¡Guardando la muerte!

Un éxito enorme en los Estados Unidos, y que los críticos, unánimemente, la señalaron como una producción extraordinaria, a la altura de "La Dilogencia" o de "Conciencias Muertas". Sin embargo, es de suponer que para nuestro público no tenga un tan apasionado interés, ya que el film resulta algo lento y quizá repetido. Un comisario de un infeliz pueblo del oeste, allá por 1870, decide retirarse de su oficio el mismo día en que se casa, en edad algo madura. Al despedirse, hay discursos y grandes elogios por sus condiciones de funcionario y de hombre. Pero los planes del comisario se frustran: se acaba de saber que en el tren de mediodía llegará un famoso "guapo", un criminal a quien el comisario quiso llevar a la horca y que, después de cumplir una condena, ha salido de la cárcel, gracias a influencias, y viene dispuesto a matar al comisario que tuvo la audacia de encarcelarlo. Son las 10.45. En la estación, tres secuaces del criminal esperan al jefe para ayudarlo a cumplir la tarea. El pueblo entero se huela de terror. El juez que condenó al criminal huye. Todos los compañeros y amigos del comisario le dan vuelta la espalda. Vemos cómo, desde ese instante hasta que llega el criminal, el hombre — que no es "glamuroso", amonesta a "vuelo la por" el pueblo, sin encontrar a nadie que quiera ayudarlo. La acción se produce cuando arriba el tren, o sea, muy poco antes de terminar el film. Pero, naturalmente, no contaremos el desenlace. Esta película desilusionará al público aficionado a las cintas de acción, pero agradará al espectador que comprenda cuán espléndidamente están logrados los personajes y toda la tensión que encierran aquellos momentos fatales que vive el protagonista.

TEATRO L'ATELIER

"TOUS LES DEUX" ("Solamente Los Dos")

Comedia en tres actos, de Michel Dulud. Traducción y adaptación de Silvia Oxman. Intérpretes: Silvia Oxman y Justo Ugarte.

En el departamento de un rico industrial francés se entrevistan un hombre y una mujer, a quienes la pasión los unió hace ya varios años. Ella era casita cuando conoció al hombre por negocios y, como apenas se trataba de "una manicura", se entregó, por la perspectiva de una situación mejor. También se supone — la obra no es muy clara al respecto — que hubo amor. ¿Por qué se reúnen al cabo de tanto tiempo? Para interpretar una comedia que habrá de salvar la vida a dos ancianos que los recibieron cuando ambos eran amantes. Ella y él simularán que siguen viviendo juntos, felices, unidos para siempre... "tous les deux".

En esta obra, en la que sólo participan los dos personajes mencionados, no se dice nada. Es una pieza floja, aburrida, sin alcance artístico, sin intención definida. El diálogo resulta confuso — pues, de mucho sugerir, se enreda en la maraña de su inconsistencia.

En este momento, cuando el teatro nacional está recuperando lentamente el público que tanto necesita, en que es imprescindible que cuide y proteja a los aficionados a la escena, que por suerte aumentan cada día más, resulta incomprensible la selección de comedias de esta naturaleza. Aquellos que, venciendo su natural resistencia hacia el teatro, resuelven ir por primera vez a ver espectáculos de esta naturaleza y, por desgracia, les toca presenciar el estreno como "Tous les Deux", al final deciden no pisar nunca más una sala de teatro. Y podrían tener toda la razón. "Tous les Deux" es, en su totalidad, confusión: ¿se amaban?, ¿no se amaban?, ¿querían amarse?, ¿deseaban verse? Ninguna de las actitudes de los intérpretes revelaba que algo los unía en la vida. Cada cual actuaba en su propio mundo, no hubo comunidad entre ellos. Y en una obra en la que aumentan los intervenciones de personajes, no parecen estar de acuerdo entre sí, mal puede lograr éxito artístico. Es como si una pareja de bailarines danzara cada cual un ritmo distinto. Las barreras infranqueables que separaban a estos dos

individuos — que a ratos parecían querer — resultaron tan poderosas que, al final, cuando parece que sobreviene la reconciliación, el espectador no cree que estos dos seres puedan unirse. En resumen: una obra mala, una representación sin gusto artístico y una interpretación mediocre.

— * —

"SUBIDA AL CIELO"



Más que regular.

¡Bajada del cielo!

Mexicana. Dirección: Luis Buñuel. Guión: Manuel Altolaguirre. Fotografía: Alex Phillips. Intérpretes: Carmelita González, Esteban Márquez, Luis Aceves Castañeda, Lilia Prado, etcétera.

Lo más sobresaliente de este film es, sin duda, la dirección e intención general. Con un pretexto un poco baladí, se trata de mostrar las características fundamentales del pueblo mexicano. Con gran sentido del humor, van desfilando por la pantalla los personajes más pintorescos del México rural. Una madre está a punto de morir y quiere dictar su testamento. Entre los herederos de la pobre mujer se reúnen para atender a la anciana, y uno de ellos resuelve ir a buscar al notario. Mientras tanto los otros dos hermanos — que representan la maldad — tratan por todos los medios posibles de apoderarse de las propiedades de la madre. El hermano menor — que como en los cuentos de hadas resulta ser el niño bueno — toma un microbús en busca del referido notario. La película comienza, entonces, a relatar los incidentes del viaje. El film está tratado con cariño, simpatía e ingenio. Hay escenas realmente extraordinarias, y otras — en cambio — que no logran el objetivo artístico pretendido. El film es dispar, pues el argumento, que es un melodrama en serio, está en pugna con el tenor general de la película. La actuación de Lilia Prado es destacada. Hace el papel de una muchacha apasionada que quiere satisfacer un capricho con el joven bueno. Dada en el gusto, lo abandona con olímpico desprecio.

La película entretiene y divierte. Si se hubiese contado con un motivo central más lógico, habría alcanzado un éxito artístico de grandes proporciones.

En resumen: Un film bien hecho, con escenas magistrales y malas... y con una atrayente actriz. Por eso decimos que, por lo "angelical", Lilia Prado ha bajado del cielo.

— * —

Compañía de Comedias Cómicas, Leguía-Córdoba

"NOSOTROS, ELLAS... Y EL DUENDE"

Comedia de Carlos Llopis.

Intérpretes: Victoria Duval, Esther López, Yoya Martínez, Luchito Córdoba, José Gutiérrez, Olvido Leguía, Aurelio Carrasco, René Squella y Américo Vargas.

Se trata de una comedia simple, sencilla y sin pretensiones, que logra plenamente su objetivo: entretiene y divierte. Es cierto que, por el tema de que trata, bien podría el autor haber conseguido una obra de situaciones más graciosas si hubiese actuado el entramado de la trama. Pero Carlos Llopis se conformó con escribir una pieza convencional, en donde lo más destacado es la buena fe de los chistes, la honorabilidad de las situaciones y cierto pudor muy de familia, que provoca la sonrisa condescendiente y cariñosa del público. Un padre viudo vive con su hija, que está de novia con un muchacho lleno de virtudes. Este joven tiene una madre viuda. En el prólogo de la obra vemos cómo padre e hija se preparan para recibir al joven pretendiente, quien viene a solicitar la mano de la muchacha. Llega el novio acompañado de su hermosa madre, y después de mucho charlar, ocurre lo insólito e imprevisible: se celebra una boda por partida doble! Los padres y los hijos resuelven casarse el mismo día, a la misma hora y en el mismo lugar. La trama se desarrolla en este ambiente, en que tanto las mujeres como los hombres hacen frente común para defenderse del amor. Los esposos se casan, pero cada uno quiere ir a la obra. Pues bien, ellos harán lo posible para que esto no ocurra. Así se resuelve esta comedia, simpática y bonachona, con un diálogo chispeante y muy cuidado.

La interpretación fué un factor determinante en el buen éxito de la representación; Olvido Leguía, Luchito Córdoba, Pepe Gutiérrez, Américo Vargas y Victoria Duval componen un conjunto homogéneo, que en esta obra marcha sobre rieles. Leguía, suave, tierna y exquisitamente femenina; Luchito Córdoba, generoso, bonachón, simpático, ladino y de buena fe. Pepe Gutiérrez fué el muchacho dinámico, honesto, sano de espíritu y con una gran sentido del humor. Este actor se supera notoriamente en cada nueva interpretación. Lo mismo puede decirse de Victoria Duval, quien ha corregido muchos de sus defectos. Aun se le podría indicar que debe cuidar más de las réplicas: cuando sostiene un diálogo, no siempre manifiesta entregarse a lo que está oyendo. Superada esta crítica, Victoria Duval habrá conseguido dar un paso definitivo en su ascendente carrera. Américo Vargas, que, en una corta intervención, demostró lo excelente comandante que es, arrancó aplausos espontáneos al terminar su destacado monólogo.

La presentación escénica: cuidada, pero no exactamente de buen gusto artístico.

En resumen: una obra sencilla, como chiste de sobremesa, que entretiene y divierte. Interpretación homogénea y cuidada.

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES; SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES



MIRTHA LEGRAND REGRESA FELIZ DE UN VIAJE ENCANTADOR

Entrevistó Domingo Di Nubila.

NUNCA ES FACIL entrevistar a una estrella que acaba de llegar después de un viaje de decenas de miles de kilómetros. El cansancio, los saludos de los parientes y amigos, la emoción del regreso, dificultan la coordinación de las ideas. En el caso de Mirtha Legrand—que recién arribó de España—, las dificultades se agravaron, porque la entrevista tuvo que realizarse en medio de una montaña de juguetes, flores y globos de colores, ya que en esos mismos instantes se daba una fiesta para celebrar el segundo cumpleaños de Marcelita, la hija de la actriz.

Sin embargo —y a pesar de las constantes interrupciones—, Mirtha pudo satisfacer nuestra curiosidad, y he aquí el resumen —más o menos hilvanado— de sus impresiones.

—Nuestro viaje comenzó con una visita a Nueva York. Era la primera vez en mi vida que emprendía una jirra tan distante, de modo que estaba profundamente emocionada. La ciudad de los rascacielos me pareció maravillosa e imponente, una ciudad increíble, como de cine. Desde allí partimos a Barcelona, desde donde más tarde nos dirigimos a Madrid. En el aeródromo de Barajas tuvimos la primera prueba de la cortesía española, que tantas veces había de manifestarse durante nuestra estadía; el avión en que viajábamos se retrasó y, en vez de llegar a las nueve de la mañana, sólo lo pudo hacer a las tres de la tarde. No obstante eso, Jorge Mistral, Armando Calvo, Fernando Rey, y otras destacadas figuras del cine español —que fueron a darnos la bienvenida—, soportaron estocicamente el calor y ninguno dejó de esperarnos. Casi en seguida —dijo diciéndonos Mirtha—, me dediqué de lleno al trabajo, lo cual

Mirtha Legrand regresó de su viaje por España y Estados Unidos, adonde fuera acompañada por Daniel Tinayre, su marido.

no me impidió visitar Madrid y otros sitios de España, alternar con gente de cine y teatro y recibir mil y un agasajos y regalos, que no merezco y que no sé cómo agradecer. En España filmé "Doña Francisquita", a las órdenes de Ladislao Vajda, un magnífico director húngaro, que en estos días se encuentra en Londres haciendo una película con Claudette Colbert. Esta película se filmó en colores mediante un procedimiento español. La primera vez que me vi en la pantalla, en colores, me pareció que recién me "veía" en el cine. ¡Es todo un descubrimiento!

—Y en Nueva York, ¿cómo les fué? — preguntamos.

—Después de España, volvimos a Nueva York, y aquí se exhibió la película "Deshonra", dirigida por Daniel Tinayre, mi marido. No está bien que yo hable de los méritos y éxitos de una película dirigida por mi esposo, pero me tranquiliza la conciencia el saber que sólo transcribiré lo que oí. "Deshonra" tuvo la honra de ser la primera película argentina exhibida en el cine más grande del mundo: el Radio City Music Hall, de Nueva York. La proyección de la cinta se hizo por iniciativa de Clemente Lococo, exhibidor argentino, con el auspicio del organismo máximo del cine norteamericano. El Embajador argentino viajó desde Washington, especialmente, para asistir a la proyección del film. En esta función también se encontraban presentes muchas personalidades oficiales, diplomáticas y cinematográficas. "Deshonra" causó magnífica impresión... Podría hablarles horas enteras de las cosas que vi. En materia de teatro, me emocionó profundamente la interpretación de Katharine Hepburn en la obra "La Multimillonaria", de Bernard Shaw; y en materia de cine, lloré y reí como nunca lo he hecho cuando vi "Candilejas", de Chaplin... Mientras tanto, la pequeña Marcela se ha ensuciado con una bomba de crema, Danielito pide que le enseñen a manejar las pistolas, Roy Rogers que le acaban de traer desde los Estados Unidos, y los demás niños lloran, ríen y cantan. La fiesta está en su apogeo... y la entrevista tiene que terminar.

"EL PENECA" inicia una nueva SERIAL POLICIAL, que se titula:
"EL CASTILLO EMBRUJADO"
"EL PENECA", el mejor amigo de los niños.

AQUI. Buenos Aires! 



Una escena de la comedia "Vuelva el primo", con el simpático galán Angel Magaña y la no menos simpática y atractiva Ana María Gade.



Hace poco se estrenó en Buenos Aires la primera película argentina de largo metraje filmada en colores. Según las críticas recibidas, la cinta no alcanzó el éxito artístico que se esperaba, pues su argumento es pueril. Y, además, el experimento fracasó, porque la técnica de colores todavía está demasiado "en pañales" en Argentina.

La asusacional pareja que formaron Carlos Thompson y María Félix, en un instante de la película "Pasión Desnuda". Se hizo tanta publicidad alrededor del fallido matrimonio de los citados artistas, que muchos pensaron que la noticia no era más que propaganda. Sin embargo, tanto Thompson como Luis César Amadori, el director de la cinta, negaron rotundamente esta suposición. Dicen que en Buenos Aires el público está indignado con María Félix.



LUCHO GATICA VENDERÁ DISCOS

Lucho Gatica, el popular cantante melódico, inaugurará, el sábado 29, a las seis y media de la tarde, su llamante negocio de discos. El joven artista, aprovechando los buenos consejos de sus amigos, y la creciente popularidad que ha alcanzado entre los auditores de radio, resolvió combinar su trabajo frente al micrófono, con el otro que lo obliga a colocarse detrás de un mostrador y atender los pedidos de discos que, seguramente, le harán sus admiradoras. El negocio de Gatica, estará ubicado en la calle Alameda Bernardo O'Higgins N.º 43, y el día de la inauguración, el cantante recibirá a la prensa, a los artistas amigos y al público que quiera brindar por el buen éxito de sus negocios.

SE ESTRENO "LA ROSITA DEL CACHAPOAL"

A mediados de la semana pasada, se estrenó, en el Teatro Coliseo—barrio Arda, Matto y San Diego—, la película chilena "La Rosita del Cachapoal". Esta cinta se filmó para demostrar que era posible realizar películas de largo metro, en dieciséis milímetros para luego ampliarlas a treinta y cinco milímetros. "La Rosita del Cachapoal", un film de corte experimental y popular, como ya lo dijéramos en nuestra crítica, tiene virtudes y defectos. Y aunque estos últimos son numerosos, la cinta deja un saldo favorable y positivo. Esta película posee el mérito de preocuparse de un tema chileno, con personajes y diálogos auténticamente nacionales.

EL FESTIVAL DE LOS "CAU-POLICANES" EN EL TEATRO SANTIAGO

El primero de diciembre, a las diez de la noche se llevará a cabo en el Teatro Santiago el festival de los "Caupolicanes", que prepara la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio. Como ya lo informáramos oportunamente, en esta veda participarán todos los artistas de radio, cine y teatro nacionales que han obtenido la estatilla "Caupolicán". Por esta razón se desprende que el festival del primero de diciembre reunirá a los mejores artistas de Chile. El espectáculo estará dirigido por Germán Becker—que obtuvo el "Caupolicán" a la mejor dirección teatral en el año 1951—, quien ha creado un programa de gran interés. Por ejemplo, podemos anticipar a nuestros lectores que todos los artistas de teatro premiados se presentarán caracterizados según los personajes por los cuales obtuvieron el "Caupolicán". Así, por ejemplo, en este sketch que se escribirá especialmente para el efecto, Eduardo Naveda, como el actor de "Montserrat", sostendrá un diálogo con Carmen Bunster, caracterizada de Jezabel, y con el Suez Cut, interpretado por Agustín Siré. Las complicaciones y conflictos que surgirán de esta babelia de personajes alcanzarán, sin duda, el éxito que se espera. Los artistas de teatro, en cambio, desfilarán por el escenario con sus mejores interpretaciones en un marco escenográfico adecuado.

HOY SE ESTRENA "COTOTO"

Hoy deberá estrenarse, en el Teatro Maru, la obra "Cototo" ("Bobosse"), de André Roussin. Esta comedia estará interpretada por Georgina Riviere, Julia Pou, Raúl Montenegro, Manuel Poblete, Calvin Lima, Carmen Daniels, Chila González, Carmen Morrison, Rolando Cortés y Carlos Molina. Esta obra ocupará el escenario del Teatro Maru hasta el momento en que se estrene "La Risa Perdida", de María Elena Gertner, cumpliendo el programa del Festival del Teatro Chileno, que se celebrará en el mes de diciembre.

PAREJA Justo Uparte y Sylvia Orman, en una escena de "Tous les Deux" ("Solamente los dos"), de Michel Dulud.

ESCENA La compañía Leguía-Córdoba estrenó recientemente "Nosotros, ellas y el duende", de Carlos Llopis. La obra es simpática, no tiene pretensiones, y resulta entretenida. En esta escena vemos a Pepe Guizé, Olvido Leguía, Victoria Duval y a Lucho Córdoba, disputándose los servicios de Américo Vargas, que hace de abogado en esta obra.

AUTORES He aquí la plana completa de los nuevos autores nacionales que habrán de participar en el próximo Festival Chileno del Teatro, que se inaugura el 4 de diciembre. Aparecen Isidoro Basis ("El Tony Cosquillas"), José Antonio Garrido ("Una Noche Distinta"), Sergio Vodanovic ("El Senador no es Honorable"), María Elena Gertner ("La Risa Perdida"), Miguel Frank ("Tiempo de Vals") y Fernando Lamberg ("El que Construyó su Infierno").

FIESTA Algunos componentes de la barra del Teatro de Ensayo de dicho plantel se reunieron para comer un buen asado a la chilena. El motivo era muy sencillo: Rosauro Faúndez—el personaje central del cuento dramatizado que se presentó en el último clásico universitario—se radicaba en Santiago. La tenida obligaba a los asistentes a vestirse de huasos. Aquí vemos, entre otros, a Germán Becker, Mario Rodríguez, María Kluczyńska, Ariel Arancibia, Juan Cruz y a Silvia Piñero.

ESTRENO Una escena de "Terminal", la obra en un acto de Raúl Aicardi, que estrenó el Club Teatral Antorcha. Vemos a Shenda Román y a Franklin Caicedo y, al fondo, a Adrián Roca.

NOVEL Luis Cornejo, a quien conocíáramos como actor, debutó ahora como dramaturgo. El Grupo Teatral Antorcha estrenó "Lluvia de Octubre", del citado autor. En escena aparecen Rolando Carrasco, Josefina Sanhueza y Gladys Andrade.

COMPLICACIONES EN EXHIBICION DE "EL IDOLO"

Al día siguiente de la "première" de la película "El Idolo", nos comunicamos con Pierre Chenal, el director de la cinta. Para saber detalles sobre la exhibición de este film, Pierre Chenal nos confesó, con no poca amargura: "Nunca me he pasado quince días de conducta de nadie. Jamás en mi vida lo he hecho, y creo que no será esta la oportunidad en que falte a mi costumbre. Sólo quiero explicarme ante aquellos que fueron a ver la exhibición de mi película al Teatro Central. Yo no sé si se debió a precipitación, a exceso de confianza, o a alguna otra razón que desconozco, pero el hecho fue que "El Idolo" se exhibió a una velocidad superior a la que se empleó para su filmación. De esta manera, en muchos pasajes, los movimientos de los actores aparecieron ridículos. A la prensa le consta, cuando vio la película, privadamente, en el Teatro Bandera, que está bien conseguida técnicamente, y que no tiene defectos de velo-

MELODIAS

Amparito Bayer, cantante chilena que ha recorrido toda la América interpretando melodías españolas, acaba de regresar a Chile. Ahora, después de dos años de ausencia del país, canta en el "Violín Gitano".



Radio - Teatro

Ricardo Neri y Marta Ubilla, organizaron una compañía teatral para estrenar "Perdón", la misma obra que transmitirán por Radio. Se presentaron en el Teatro Santiago, un domingo en la mañana, alcanzando gran éxito de público. En escena: Marta Ubilla, Ricardo Neri y Gabriel Araya.



ESPAÑA (?)

La compañía Romera, que se presenta en el Municipal, no es precisamente una buena muestra del arte popular y folklórico de España. Nuestro primer Coliseo le queda grande.

ciudad. De manera que este error es de la producción del Central. Me prometieron corregir y superar este problema, y espero que hayan cumplido su palabra. También me llamó mucho la atención el hecho de que en la premiere no estuvieron presentes los periodistas especializados. Después supe que no tuvieron la gentileza de invitarnos. Averiguare este asunto, para que nunca vuelva a repetirse una desortestía semejante.

EL EXPERIMENTAL EN CONCEPCION

EL TEATRO Experimental de la Universidad de Chile acaba de estar en Concepción, en donde se presentó con las obras "Montserrat", "Corrupción en el Palacio

DECESO

A los cincuenta años falleció el cinematografista Pablo Petrovitch, argentino de nacionalidad, pero radicado en Chile desde muy pequeño. Petrovitch filmó películas de gran categoría, como "Verdejo Gasta un Millón" y "Verdejo Gobierna en Villajor". Además, dirigió documentales que merecieron ser exhibidos en el extranjero, tales como "El Salitre" y "El Cobre". A la salida del cementerio varios cinematografistas que colaboraron con Pablo Petrovitch expresan sus condolencias a los parientes del director fallecido. Vemos a Enrique Mella y a Fernando Aravena.



de Justicia", y "La Profesión de la Señora Warren". El sábado 29, el Experimental se presentará en Curicó, para estrenar allí "Corrupción en el Palacio de Justicia".

VIAJES A EUROPA

Guillermo Núñez, escenógrafo del Teatro Experimental, emprenderá viaje a Europa próximamente. Núñez tiene la intención de estar un año viajando por Francia e Italia.

Agustín Siré, director de la Escuela de Teatro del Experimental, ha sido invitado a una Conferencia por la Paz, que habrá de realizarse en Viena. Este viaje se deberá llevar a cabo en los primeros días de diciembre. Es muy probable que Siré se encuentre en Austria con Pedro Orthous y María Cánepa, quienes tenían la intención de pasar a Europa una vez terminada su misión en Asia.

SE FUNDA FILIAL DEL EXPERIMENTAL EN VALPARAISO

La Agrupación Teatral Valparaíso (ATEVA), institución que reúne a la mayoría de los conjuntos teatrales del vecino puerto, acaba de acordar constituirse en filial del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Marcos Portnoy, director de ATEVA, estuvo en Santiago la semana pasada. Conversamos con el joven abogado y dirigente teatral del puerto, en una de las salas del Experimental. Nos dijo:

Nuestro conjunto tendrá ahora una nueva sede para desarrollar sus labores. Nos trasladaremos al local de la Escuela de Leyes, de Valparaíso, en donde pensamos ampliar nuestra Academia y disponer de las comodidades necesarias para ensayar las obras de nuestro repertorio. Hasta ahora hemos estrenado "El Aniversario" y "El Pedido de Mano", en escenario circular. Como no tenemos sala y es muy difícil conseguir alguna para estrenar, casi siempre actuamos en las salas de sesiones de alguna institución, donde resulta más conveniente ocupar el sistema del escenario circular. Es decir, nosotros actuamos en el centro del local, mientras el público se sienta a nuestro alrededor. En marzo estrenaremos "Knock", de Jules Romains; y ya estamos preparando un programa de obras chilenas, que incluye la representación de "Pieza con Vista al Mar", de Jorge Labbé; y "Genie en la Plaza", de la cual soy autor. También mantenemos una audición semanal en Radio Recreo (CB 84), que se transmite todos los domingos, a las 11 de la mañana, con noticias, comentarios y crónicas de la actividad teatral de Valparaíso y del mundo.

MICKEY ROONEY SE CASO DE NUEVO

LA semana pasada, Mickey Rooney contrajo su cuarto matrimonio, esta vez con la modelo pelirroja Elaine Malinkin. El novio declaró tener treinta y dos años, y la novia, veintidós.

Los anteriores matrimonios del actor fueron con Ava Gardner, en 1941; con Betty Jane Rose, en 1944; y con Martha Vickers, en 1951. Mickey tiene tres hijos; dos con Betty Jane, llamados Mickey y Timothy, y otro más con Martha Vickers, llamado Ted Michael.

Elaine Malinkin se casa por segunda vez.

UN BUEN CORTO NACIONAL

Neum Kramarenco presentó últimamente, en privado, el último corto que dirigiera. Se trata de un film sobre las actividades de las oficinas de Correos y Telégrafos. El documental, que, obligadamente tuvo que buscar un mínimo de auspicio comercial para financiarse, sortea con facilidad este pie forzado, y su exposición se desarrolla sin tropiezos ni escenas artificiales. En un corto bastante corto, Kramarenco incluyó un extenso material que resulta ameno e informativo. Por eso es un mérito el hecho de que el director haya sacado el máximo de provecho a los escasos metros de película de que disponía. El corto tiene ritmo, construcción cinematográfica y está muy bien compaginado. Acusa leves defectos de laboratorio y en algunas escenas se hace evidente el escasez de medios con que se filmó este corto. En cualquier caso es un buen film, con destacada factura técnica.



CINE CHILENO

Nuestra cámara captó varias instantáneas interesantes el día del estreno de "El Idolo", la última película chilena salida de nuestros estudios. Como no se consideró necesario invitar a los periodistas a la premiere, no podemos ofrecer una crónica de esta reunión, limitándonos a dar las siguientes fotografías. A la entrada del cine, aparecen Pepe Rojas y Manolita Fernández; Domingo Tessier y Bélgica Castro, y José Bohr con su Beritita, su mujer. Finalmente, vemos una impresionante fotografía que muestra el instante en que Florencia Marly se ve asediada por el público, mientras Jorge Escobar la entrevistaba para la radio.





Este lindo vestido de tarde, que luce Mónica Lewis, puede hacerse en lino de cualquier tono pastel (es celeste el modelo). El prolongado escote deja ver abajo una pechera de piqué blanco, que imita chaleco. También de piqué es la parte de encima del cuello. El pequeño faldón que sale de la cintura da la impresión de que la bata fuera un traje de dos piezas. Falda estrecha. Cinturón y hebilla del mismo lino. (Metro-Goldwyn-Mayer.)





Sobre una sencilla bata de seda blanca, con lunares azules, Joan Crawford luce este bonito abrigo de un shantung rojo vivo. Las mangas son dolmán y terminan en un puño de la tela de lunares de la falda. Ese mismo género forra las amplias solapas. El abrigo es cruzado y muestra seis botones de nácar. De la cintura salen unos pliegues que dan ruedo a la parte de abajo del abrigo. (R. K. O.)

La juventud de Jean Peters se presta para un veraniego traje de algodón como éste, en fondo blanco con pequeñas flores de colores vivos. Las listas que cruzan haciendo cuadro dan la impresión de que la tela fuera acolchada. El corpiño es sencillo y ajustado. Tiene solapas redondas y abrocha adelante con tres botones de nácar. La amplia falda también va toda abotonada adelante, siguiendo la línea del corpiño. Cinturón y hebilla del mismo algodón. (20th Century-Fox.)



CHILE CENTA CON UN EQUIPO DE TELEVISION INDUSTRIAL

POR MARINA DE NAVASAL

EN NUESTRA edición pasada, al proporcionar informaciones sobre TV y radio, enviadas desde los Estados Unidos por Raul Garrido, Asesor Musical del Ministerio de Educación de Chile, mencionábamos la existencia de rumores que hacían pensar que la instalación de la televisión en Chile estaba cerca. Ahora, a sólo una semana de nuestra información anterior, podemos confirmar la noticia: ayer u hoy debe quedar instalado, en una de las salas de la Universidad Católica, el primer equipo de televisión industrial llegado al país. La fecha pasará a ser histórica y conviene recordarla: 24 ó 25 de noviembre de 1952. Se trata de un pequeño portátil de televisión, el primer visto de dos pantallas de diecisiete pulgadas cada una, marca RCA Victor.

La noticia es muy importante. Significa el primer paso para la instalación definitiva de la televisión comercial en Chile. Para poder proporcionar a ustedes informaciones absolutamente fidedignas, más que conversamos con Julio del Río, ingeniero jefe de la firma RCA Victor; y con Germán Becker, quien se hará cargo del Departamento Artístico de Televisión Experimental de la U. Católica. Julio del Río es, públicamente, el técnico chileno que más sabe de televisión. Ha viajado varias veces a los Estados Unidos a visitar las plantas de la RCA, ha realizado estudios especializados en ese país. En estos momentos, es el primer profesor de televisión del país. En la Universidad Católica está dictando cursos breves de técnica de televisión, para controles de radio y técnicos particulares. Los cursos se realizan lunes y miércoles, a las 19 horas. Se cuenta con una asistencia permanente de sesenta alumnos, pero más de cuatrocientos cuenta inscritos. Eso quiere decir que los cursos deberán repetirse una o dos veces más. Y quiere decir, también, que el interés por la televisión ha aumentado en forma notoria en estos últimos tiempos en nuestro país.

UNIVERSIDAD CATOLICA, PIONERA DE LA TV EN CHILE

Pero hablemos ahora del equipo de TV industrial de la Universidad Católica. ¿Cuándo, cómo y por qué lo adquirieron?

—Muchas cosas importantes son realizadas casi sin proponérselo —explica Julio del Río. Conversamos con el ingeniero, en su amplia oficina de la RCA, en el camino a Puente Alto, sabiendo que algunas puertas más allá está, aun desarmado, el primer equipo de televisión que llega a tierra chilena.

—Hubo una conjunción de ideas en este asunto —prosigue diciéndonos Julio del Río—. Nuestra firma quería ser la primera en traer la TV a Chile, y la Universidad Católica, deseaba también ganarse el título de "pionera" en este terreno. Conversando, las dos intenciones se fundieron en una, y pedimos el equipo a nuestra firma en los Estados Unidos.

El costo de este primer equipo es de ocho mil dólares, o sea, alrededor de medio millón de pesos chilenos. Lo adquirió la Universidad Católica para sus cursos especializados y, también, con la intención de preparar personal para el advenimiento de la televisión comercial.

—¿En qué consiste, exactamente, el equipo? —Es una cámara portátil, que puede filmar al aire libre o en interior, indistintamente. Se conecta con televisión por cable. La imagen pasa de la cámara a las pantallas, por medio de cables coaxiales.

Es decir, entonces, que la imagen captada por la cámara aparece en las pantallas de las salas de la U. Católica. La fotografía, según Del Río, es de una excelente claridad, y corresponde a la calidad y tamaño de una película de 16 mm. Por tratarse de un equipo de "pionera" en este terreno, que ofrece, desde el punto de vista comercial, son prácticamente nulas. Ya que la fotografía no ofrece mayor movilidad que la que puede dar una cámara de mano. La importancia, entonces, de este equipo reside en su carácter de televisión experimental y en su utilidad educativa.

—¿Para qué se utilizan estos equipos pequeños en los Estados Unidos? —preguntamos a Julio del Río.

—Para lo mismo que vamos a usarlo en Chile: o sea, como experimentación en el terreno comercial, y para uso educacional e industrial. Al decir como experimentación en lo comercial, me refiero a que con estos equipos, que tienen absolutamente el mismo principio de la TV grande, pueden estudiar y prepararse los técnicos y entendidos. No se trata de una práctica obligatoria en los Estados Unidos, pero estos equipos industriales se suelen usar en las ciudades más pequeñas. En lo educacional tienen una utilidad formidable. Se les emplea para los cursos de medicina, por ejemplo. Mientras el profesor realiza una operación, la cámara de TV está colocada sobre la mesa de operaciones, y los alumnos, ubicados en diferentes salas, siguen los movimientos del maestro en las pantallas de televisión. Otro tanto ocurre con

las clases de biología, cuando se observa a través del microscopio. La cámara puede ser colocada en el lente del microscopio, y los microbios o materias examinadas aparecen, en las pantallas de TV. Y, finalmente, la utilización industrial de estos equipos es la siguiente: se les usa en horas de trabajo, o en experimentaciones que produzcan radiaciones dañinas, es decir, para todo tipo de trabajo donde resulte peligroso al hombre acercarse.

Estos pequeños equipos de TV pueden controlarse, según Julio del Río, con un número indefinido de pantallas: cien, doscientas o más. Como ya dijimos, la imagen captada por la cámara se reproduce simultáneamente en las pantallas. El proceso es el mismo de la TV: la imagen que enfoca el lente se descompone en puntos (como en las fotografías), que se transmiten eléctricamente por los cables coaxiales, y a tal velocidad, que la imagen vuelve a unirse y se reproduce en la pantalla. Es un proceso muy sencillo de explicar y muy difícil de descubrir. Después de todo, la TV es el último invento en su tipo y de muy reciente realización, como ya hemos informado en crónicas anteriores.

—¿Cuáles son las dificultades técnicas que ofrece la instalación de este equipo de televisión, y cuáles sus soluciones?

Delo comenzar por declarar que todas las dificultades técnicas que preñan artística y técnicamente la TV han sido o serán superadas fácilmente. Los cables coaxiales existen en Chile, pues se utilizan, aunque poco, en radio. Instalarlos no es, por lo tanto, difícil. Son muy delgados y de fácil colocación. En cuanto a los cambios de voltaje de la electricidad que suele sufrir Santiago, estamos buscando la forma de superarlos, y creemos haberlos ya conseguido. Sabemos que en Brasil el mayor problema de la TV fueron, precisamente, los cambios de voltaje que afectan las imágenes en los receptores, haciéndolas difusas o distorsionadas.

—¿Sigue muy lejano el proyecto de instalar televisión comercial en Chile?

Este es un punto que Julio del Río prefiere no tocar. Pero desea hacer otros comentarios al respecto, que son de interés.

—RCA Victor forma parte del comité que estudia la instalación de la TV comercial en nuestro país. Como usted ya ha informado en otras ocasiones, se trata de una agrupación encabezada por la Asociación de Broadcasters. Yo represento a la firma en ese comité, y por ende, en este punto, tanto la RCA, como la Universidad Católica están de acuerdo en que la TV comercial debe quedar en manos de la Asociación de Radiodifusores, apoyada por las demás firmas interesadas. Este equipo de TV industrial no servirá entonces más que para enseñar a aquellos que, más adelante, instalarán la gran planta de VIDEOL.

—Por eso es que tanto las clases de televisión técnica como las pruebas experimentales de televisión en este nuevo aparato, son abiertas a todo el mundo. No pretendemos exclusivismo ni círculos cerrados. Todos pueden aprender, y todos, más adelante, participarán en la TV.

DICE GERMAN BECKER:

El gordo y dinámico director de teatro y de las barras de la Universidad Católica es el encargado de la experimentación artística en este pequeño receptor de TV, adquirido por la Universidad Católica. Está preparando un "show" en el que participarán actores del Teatro de Verano, que utilizarán decorados e improvisarán la televisión, así como los pioneros improvisaron el cine chileno, a comienzos de este siglo.

—¿Cómo se preparan un espectáculo que, aunque primitivo, dé una idea de lo que será la TV comercial cuando se instale en Chile —dice Becker—. Para hacerlo bien, "debatéremos" a comienzos de diciembre.

M. de N.

"Modas para las novias de junio", se llama este aviso comercial televisado por WSWR, de Syracuse, Nueva York. Aquí puede apreciarse el decorado del fondo, imitando "vitraux", y las dos cámaras de TV funcionando simultáneamente.

MOSAICO

Radio-

patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA



“LO QUE EL VIENTO SE LLEVO EN ‘EL MERCURIO’— El 1.º de diciembre, la emisora comenzará a transmitir esta famosa novela de Margaret Mitchell. Los libretos son de Fernando Morales, actor mexicano radicado en Chile. Las dos parejas principales de la obra estarán interpretadas por: Scarlet O'Hara, Silvia Infantes; Rett Butler, Justo Ugarte; Melania, Nieves López Marín, y Ashe, Fernando Morales. La obra se transmitirá de lunes a viernes, a las 22 horas, y durará dos meses.

A partir de esta semana, además, CB 138 comienza a transmitir la serie “Cuentos Famosos”, preparada por el Servicio de Cine y Radio Educativos del Ministerio de Educación. Se transmitirá lunes, miércoles y viernes, a las 21.15 horas.

CONTROL



RADIO COOPERATIVA (CB 76).— Casino de Sevilla, con sus cantantes, José María Madrid y Antonio Prieto. Tres veces a la semana. Miércoles 19, de 21,3 a 22 horas.

La orquesta interpretó, sola, “Danza Ritual del Fuego”, de Manuel de Falla; con la intervención de José María Madrid, “Ni Triguera ni Rubia”, y el garrón, “Frente a Frente”. Y con la actuación de Antonio Prieto, “Abril en Portugal” y “Selecciones de Melodías”.

Como se puede apreciar por el repertorio, la orquesta “Casino de Sevilla”, que cumple su segundo mes en Radio Cooperativa, es de tipo bailable y de presentación muy variada. Se incluye, en el programa, como una demostración de que la orquesta puede hacerlo bien, un tema selecto: “La Danza Ritual del Fuego”.

En general, la orquesta se desempeña con corrección y buen gusto. Es afiatada y disciplinada. No destaca como un número excepcional, pero sí, como un conjunto gustador y liviano. Los cantantes son buenos. José María Madrid posee bonita voz para el género español que en esta oportunidad, no lució mucho.

Antonio Prieto, el muchacho chileno que saliera a recorrer mundo y que retorna como “crooner” de esta orquesta, ha mejorado mucho. Está desenvuelto, muy entonado y con personalidad propia. Sus dos interpretaciones de este programa fueron melódicas y muy suaves.

La presentación de la orquesta fue convencional. En resumen, un buen conjunto orquestal liviano, con dos correctos cantantes.



CONTROL

RADIO O'HIGGINS (CB 146).— Radioteatro episódico O'Higgins, bajo la dirección de Gmo. Gana Edwards. Demás actores: Alda Muñoz, Alfredo Mendo, Lorenz Young, etcétera. Obra: "Extraño Interludio", de Eugene O'Neill. Tercer episodio. Espacio diario, de 13 a 13.30 horas. Miércoles 19.

Muchas veces hemos criticado a las compañías de radioteatro, por presentar obras de escasa calidad. Por eso es que ahora nos resulta un poco ingrato censurar a esta compañía por todo lo contrario; es decir, por estar transmitiendo "Extraño Interludio", de Eugene O'Neill. Se trata, como todos sabemos, de una de las obras más interesantes y de mayor contenido del dramaturgo norteamericano. Cuando criticamos al radioteatro por dar melodramas buenos y mal hechos, y sugerimos que se eleve la calidad de las obras, estamos pidiendo, al mismo tiempo, que las compañías representen con la debida dignidad y respeto las piezas. A Eugene O'Neill no se le puede leer malamente por radio, cortando los parlamentos e improvisando la actuación, como pasó en esta oportunidad. El tercer "episodio", como decían en la emisora, corresponde al segundo, de los nueve actos de "Extraño Interludio". Es decir, a la primera parte del segundo acto. La obra tiene una curiosa particularidad: los personajes dicen sus parlamentos y también, en voz alta, lo que están pensando. Esta innovación teatral no resulta confusa en teatro, ni para ser leída en un libro, pero es un verdadero rompecabezas por radio. Imagínese que dos personajes están conversando sobre asuntos convencionales. Entre charla y charla, piensan y juzgan al interlocutor. Y lo dicen en voz alta, suponiendo el autor, con una licencia literaria, que no se oyen entre ellos. Para marcar estas transiciones del diálogo al pensamiento, no hay otro truco radial que hablar en voz más baja, o, por lo menos, en otro tono. Pero no siempre resulta evidente el cambio y, entonces, el oyente se confunde, especialmente si no está en antecedentes de esta curiosa particularidad de la obra. Por otra parte, el director del radioteatro no advierte al comienzo de cada "episodio", que sus personajes van a hablar y a pensar en voz alta. Eso, en lo que respecta a la técnica de "Extraño Interludio". La obra puede ser representada por radio, pues nada hay imposible. Pero no debe ser leída simplemente y tal como fue escrita. Declamamos que la actuación resultó deficiente y que hubo algunos cambios. No muchos, en realidad, pero lo suficiente como para dañar la fluidez de la pieza que, tal como se anunciaba en el programa, es muy "discutida". Uno de los personajes, Sam Evans (Laurenz Young), llegó a una parte de los parlamentos en que decía que no había podido nunca participar en actividades deportivas y que había sido rechazado de la aviación, por incapacidad física. Eso no quería decir que el muchacho era débil, ni que se estaba muriendo. Sin embargo, en ese momento del parlamento, el actor creyó que tenía que producir impresión de debilidad y comenzó a jadear mientras hablaba. Un poco más adelante, se le olvidó el jadeo, y siguió normal. Es decir, entones, que no hay ensayo. El resto del reparto, deficiente. Se relan con risas teatrales y forzadas. No hacían las transiciones del diálogo, etc. Además, en algunos de los monólogos se usaba como fondo musical un trazo muy poco apropiado. En resumen, no hay derecho para que maltraten en esta forma a una obra de O'Neill, ni para que hagan sufrir a los auditores con una pieza tan excesivamente difícil y tan mal representada. Por que, aunque la presentación de la obra parece indicarlo, "Extraño Interludio" no es un melodrama barato. Es una pieza difícil, complicada e interesantísima, de uno de los más grandes dramaturgos del momento.

P R A T

Los martes, jueves y sábados, a las 21 horas, se presenta la Orquesta Típica que dirige Enrique Carrion. El programa está a cargo de Guido Orellana, quien sigue adelante con su Club Musical Trutruca, cuyos avisos pueden apreciarse en esta fotografía.



BULNES

Elena Suanic, ex integrante del conjunto "Juan y sus Juanitas" está actuando como locutor en esta emisora. Se trata de una muchacha muy preparada y que muestra excelentes condiciones para su trabajo.



Cooperativa

Perla For, continúa actuando en esta emisora en el programa Bayer, los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas.

Agricultura

Agustín Fernández entrevista a Sergio Vodanovic para el programa "El Heraldito Cinematográfico" los lunes, miércoles y viernes, a las 12 horas. Vodanovic es uno de los dramaturgos chilenos cuya obra será estrenada durante el Festival de Teatro Chileno, a realizarse en Santiago, entre el 4 y el 18 de diciembre.



MINERIA

Jorge Escobar y René Largo Fariñas entrevistan al actor chileno Rafael Frontaura para el programa "Cine al Día". Este espacio cinematográfico se transmite diariamente a las 19 horas.

EL MERCURIO

Esta emisora ha integrado un nuevo dúo llamado Magnolia. Lo forman Ilija y Edith. Se presenta, acompañado por dos guitarras, los martes, jueves y domingos, a las 20.15 horas.



GRAN VENTA ANIVERSARIO 10 Años al Servicio de Nuestros Clientes

Art. 655.—Gran moda,
cuero becerro y gamuza
en todos colores.

\$ 398.—



Art. 597.—Ternero fino,
todos colores y gamuza
negro. También taca el-
to.

\$ 428.—



Art. 145.—Cuero moca-
sin o gamuza, en todos
colores. Material escogi-
do.

\$ 298.—



Art. 50.—Gamuza o
ternero finísimo, en
todos colores.

\$ 448.—



Art. 337.—Gamuza
negra, tabaco, cuero
mocasin negro, café,
rojo, verde, azul y pla-
mo.

\$ 498.—



Art. 487.—Armado a
mano. Nabuck blanco,
\$ 598.— Gamuza o
gun-metal, todos co-
lores, tacos alto y tres
cuartos.

\$ 568.—

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor
SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

ANTORCHA CLUB TEATRAL

"TERMINAL", drama en un acto, de Raúl Alcárcadi. Dirección: Rolando Carrasco. Interpretes: Franklin Calcedo, Adrián Roca, Alberto D'Enfert, Shenda Román, Héctor Ramirez, Pedro Ollivares. Decorados: Leonardo Martínez.

Esta obra no es más que una escena, un episodio con ribetes realistas. En una esquina de un barrio de Santiago se encuentran ubicados un bar y una garita de microbuses. Allí llegan individuos a quienes sólo ocupan oficialmente la casualidad. Entre ellos no existe ningún vínculo. Son gente de la calle, que pasa, se mira, cambia un par de palabras y se van. Por eso la obra tiene algo de fotográfica: comprueba acontecimientos, no teje trama, ni presenta conflictos. El escenario es una vitrina, donde por un instante, los personajes pueden vacilar todas sus angustias, sus temores y sus problemas. Por eso no es una obra que avanza, sino que retrocede. El diálogo está hecho a base de recuerdos, de relatos de acontecimientos anteriores. Todo se ha dicho y nada se sugiere. Una prostituta hace su negocio ofreciendo una noche de placer a los ebrios que salen del bar. Su lenguaje resulta desfachatchado, cruel. Sin embargo, es una mujer que sigue sintiendo sincero amor por aquellos que lo merecen. Pero la vorágine de la vida —de su vida— la obliga a no permitirse el lujo de ser sentimental. Luego vemos el problema de un hombre deshecho, un obrero que trabajó infatigablemente por satisfacer el capricho de su amante, que quería un abrigo de pieles y cuando ya tenía ahorrados los primeros mil pesos, la mujer muere víctima de una fatal enfermedad. La desgracia une a la prostituta y al obrero, pero la vida los vuelve a separar.

"Terminal" es un intento de teatro realista, en donde el lenguaje trata de copiar fielmente la realidad hasta en su más mínima expresión, en que no se ha ahorrado nada de lo que comúnmente se dice. Por eso hay varias frases innecesarias, que malogran la obra de arte.

Evidentemente que a "Terminal" le falta mucho para ser teatro. Sobre todo, acusa defectos de construcción dramática. En el afán de hacer realismo puro, no hay creación. El hecho de que el autor pretenda escribir teatro realista, con personajes chilenos, es un mérito que hay que aplaudir. Lo que interesa es que Raúl Alcárcadi siga escribiendo sobre nuestro medio, pero que escoja temas, personajes, ambientes y lenguajes que nos representen mejor. Que el teatro ayude a superarnos, que nos dé medios para que —mostrándonos cómo somos— nos diga cómo deberíamos ser. El autor de teatro chileno debe imponerse esa tarea: elevar a nuestra gente. No eludiendo la realidad, no. Al contrario, enfrentándola, pero mostrándonos todo lo que ella tiene de bueno y de malo. No ofreciéndonos exclusivamente un panorama de angustias, sino que dándonos esperanzas, fe y fuerzas para mejorar. La interpretación, realista, destacó la intervención de Shenda Román, Franklin Calcedo y de Adrián Roca, que actuaron con natural espontaneidad.

"LLUVIA DE OCTUBRE", drama de Luis Cornejo. Director: Franklin Calcedo. Decorados: Leonardo Martínez. Interpretes: Josefina Sanhueza, Antonio Castillo, Gladys Andrade, Rolando Carrasco, Alberto Rivera, Osvaldo Donoso, Alberto D'Enfert y Carlos Díaz.

Luis Cornejo, que ahora se nos presenta como autor, ha intervenido en varias compañías profesionales y experimentales como actor. Pero también Luis Cornejo es obrero. Su profesión: pintor. El novel autor está muy satisfecho de su condición de asalariado y se esfuerza, mediante todos los medios a su alcance, por superarse a sí mismo. Conoce los ambientes obreros. La pobreza no es un tema exótico para él. De allí que esta obra, que se desarrolla en un medio obrero, acuse la sinceridad del que ha vivido las experiencias que cuenta. En esta obra se pinta a una familia de descastados, de aquellos individuos que no tienen ubicación en el escalafón social. Los padres viven a expensas de una hija prostituta y de un hijo que es ladrón. Los "viejos" suspiran, se encogen de hombros, no hacen nada por cambiar la fatalidad, y siguen bebiendo vino, que el único medio para huir de una vida que no quieren ni merecen. Los personajes de "Lluvia de Octubre" están retratados con gran habilidad y autenticidad. El conflicto creado revela que el autor sabe expresarse en el lenguaje teatral. La obra está muy bien matizada, con escenas cómicas, tiernas y dramáticas. Por todos los rincones se ve un trozo de Chile: fatalista, indolente, sarcástico, esperanzado.

Sin embargo, también se observa aquí, como en el caso de "Terminal", que el autor se ha conformado con mostrar cómo es esa realidad trágica que afecta a un grupo de nuestro pueblo, sin ofrecer salida alguna. Y ése es un defecto, porque —en este instante—, la obra deja de ser realista. La vida, con ser difícil, es hermosa. Por algo nos cuesta tanto ganarnosla y cuidarla. De allí que en las obras de los autores chilenos deberíamos también, captarse las esperanzas de un pueblo pobre, pero que espera confiado en el día en que habrán de superarse los problemas. La interpretación de la obra estuvo acertada. Es muy difícil ser natural en un escenario, pero los actores del Antorcha Club Teatral supieron comportarse con gran talento interpretativo. Destaquemos a Antonio Castillo, Rolando Carrasco, Pola Kerry, Alberto Rivera, Osvaldo Donoso, Josefina Sanhueza y Alberto D'Enfert. El conjunto demostró gran disciplina y condiciones. Gladys Andrade, que debutaba, estuvo en tipo y acusó posibilidades. En resumen: una obra muy interesante, bien construida y sincera. Buena realización.



RADAR

AVISOS DE MODA

Ya estoy frito...
Ya estoy frito...
Ya estoy frito... ¡Llegaron los famosos avisos grabados!
Para la mañana, para la hora de almuerzo, para la hora del té y hasta para la medianoche. ¡Y están hasta en las mejores radios!
Ya estoy frito...
Ya estoy frito...
Ya estoy frito...



FRASES HECHAS

"Está colgado. No sabe nada de radio."



RESULTADOS

—Cada día que pasa encuentro que las radios chilenas se están pareciendo más y más a los gramófonos.
—¿Porque ofrecen únicamente grabaciones?
—No. Porque están perdiendo "la cuerda".



FESTIVO

—Todo lo toman para la broma en Chile.
—¿Por qué?
—¿Que no ha leído los diarios? Hay un Festival de Autores; un Festival de Música y un Festival de Teatro Chileno.



Realismo

—Domingo Tessier hace de ladrón en la película "El Idiota".
—Sí, y está tan natural, que hasta "se roba" la película.

PREGUNTA

—¿A dónde se cambió ahora la Radio Rapa Nui?
—Supongo que se habrá ido definitivamente a la Isla de Pascua.

¿SERA, PUES?...
—El aficionado a la televisión, ¿es un "televicioso"?



AGUA DE LAVANDA

*Un fresco aroma
de juventud*

Dana

Escuche, de lunes a viernes, a los cuatro de la tarde, GRAN RADIOTEATRO DAVIS, a través de Radio Sociedad Nacional de Minería.

Fotografías de las más hermosas estrellas del mundo, que nos saludan para Navidad. Confidencias. Declaraciones. Proyectos... Un verdadero despliegue de espléndido material en nuestro número doble de Pascua.

ATKINSONS

M. R.

EAU DE COLOGNE

Sergy



Siempre la
más persistente
de las Colonias!



Es la Colonia tradicional, creada en Londres y terminada de elaborar en Santiago con esencias importadas!

desde \$ 60.-

POR SU PRECIO, ES MUY INDICADA PARA USO ABUNDANTE!



Cada película de Betty exige un vestuario complicado y un penoso y completo maquillaje. El technicolor —y Betty es actriz que fotografía espléndidamente en colores— exige cuidar el más mínimo detalle.

"ME ABURRI DE SER ESTRELLA"

(Viene de la página 7)

Ese deseo de las estrellas de conservar su vida privada parece excesivo a mucha gente, pero, en realidad, no lo es. Cuando Harry y yo nos cambiamos a la casa en que ahora vivimos, hace medio año, más o menos, un grupo de seis personas averiguó nuestro traslado. Y, en la mañana del primer día que pasábamos en este nuevo hogar, los vimos haciendo "pic-nic" en el jardín de nuestra casa. Deseaban vernos y, con toda naturalidad, invadieron nuestra propiedad. Hablé con ellos y les agradecí su buena intención, aunque, en el fondo, me dieron deseos de cambiarme a una casa donde nadie me conociera ni me siguiera.

ADMIRADORES..., Y "AMENAZADORES"

Uno de los problemas más serios de mi vida de artista ha sido la serie de amenazas que me llegan por carta. Afirman que raptarán mis hijas, o les harán daño, si no consiento a sus deseos. Lo único que se puede hacer, en esos casos, es enviar las cartas a la policía del estudio y pedir su protección. No le doy mucha importancia a esos locos, claro está, porque si me preocuparan no podría vivir tranquila; pero, en el fondo, siempre experimento cierta angustia.

Junto a esas cartas desagradables hay, en cambio, millares de misivas cariñosas, agradecidas, encantadoras. Para responderlas cuento con la ayuda de mi madre y de dos secretarías. Y también debo dedicar algunas horas a la semana a contestar las cartas que creo que necesitan respuesta personal.

Todo este ajeteo de la vida del cine y de sus complicaciones me hacen desear angustiosamente unas vacaciones largas y reposadas. Por experiencia, sé que sólo puedo "esconderme" en el mismo Hollywood. Hace unos años quise convertirme en la señora James, y viajar al lado de Harry en calidad de simple esposa. Mi marido estaba cumpliendo una gira con su orquesta; yo lo acompañaba a los night clubs y, provista de mi tejido, lo esperaba en su camarín. Pronto descubrí que, aunque mis deseos de anonimato eran enormes y sinceros, jamás faltaba quien me descubriera y exigiera mi presencia en el cabaret, haciéndome hasta cantar. ¿Cómo podía hacerles comprender que era deshonesto de mi parte quitar popularidad a la orquesta de Harry, a su "lady crooner", interviniendo casi de "contrabando"? Para evitar problemas de ese tipo dejé a Harry continuar solo con su gira y retorné a Hollywood. Desde entonces, cada vez que tengo tiempo, me quedo en casa, con mis hijitas. Nuestra vida social es muy escasa, y nos contentamos con recibir sólo a amigos íntimos, y a tostarnos al sol, en la piscina de nuestro jardín.

QUIEN QUIERA CELESTE, QUE LE CUESTE...

A estas alturas ustedes, lectoras amigas, estarán preguntándose:

—¿Y por qué, entonces, Betty Grable no se retira definitivamente del cine?

La respuesta que tengo que dar a esa lógica pregunta es que no me alejo del todo de la pantalla por la sencilla razón de que adoro mi trabajo y no quiero abandonar ni el "glamour", ni los abrigos de chinchilla, ni los millares de "fans"... El hecho de que, de tarde en tarde, me desespere y ansie arrancar de todo lo que significa ser actriz

UNA NAVIDAD QUE NO QUIERO RECORDAR... EL MEJOR REGALO DE PASCUA... NAVIDAD CON LAS ESTRELLAS BRITANICAS... LAS ESTRELLAS ARGENTINAS SE PREPARAN PARA NAVIDAD... UN VIAJE A ROMA EN NAVIDAD... son algunas de las crónicas especiales que aparecerán en nuestro número doble.

de cine, no quiere decir que no desee, después de un tiempo, retornar. Como la secretaria que, gustando de su trabajo, no cambia de empleo cada vez que tiene una dificultad con su jefe.

Además, hay otro aspecto que la gente suele olvidar: y es que estoy atada legalmente a la 20th Century-Fox por un contrato que debo cumplir. Y la única manera de hacerlo es filmando las películas que me faltan. Ahora me arrepiento, en realidad, de haber firmado un contrato tan extenso como el que tengo. Pero una no conoce las dificultades de ser actriz hasta que las experimenta, y ahora no hay otra solución que soportar el yugo hasta su término. Eso no quiere decir, sin embargo, que de pronto no me tome otras vacaciones si lo considero necesario. Pero, por el momento, he vuelto al redil con mucho entusiasmo y he descubierto que la ociosidad me desespera casi tanto como el exceso de trabajo.

En cuanto a lo que haré en el futuro, nada puedo anticipar. Siempre he vivido al día y feliz con el resultado. Jamás puedo decir: dentro de cinco años haré tal cosa. Por eso no sé si voy o no a abandonar el cine de nuevo y si, esta vez, lo haré para siempre. Depende de lo que en ese momento sienta o de lo que convenga a mi marido y mis hijas. De algo estoy segura al menos y es de que toda persona que trabaja debe descansar, si puede, en el momento en que se siente hastiada de su labor. Claro que es un poco atrevido generalizar, pero, en todo caso, esa es la actitud que debe asumir una estrella de cine. Y aun a riesgo de repetirme y aburrirme demasiado, vuelvo a insistir en que en el cine no todo es "coser y cantar"... Por eso les ruego que tengan paciencia con nuestras peculiaridades y nuestras extrañas y apresuradas decisiones. Las estrellas de cine vivimos en perpetuo nerviosismo y tensión emocional. De pronto, la cuerda se estira demasiado y se rompe. Yo prefiero abandonar el cine por un tiempo y evitar la tragedia que puede traer un exceso de agotamiento.

EN "CANDILEJAS" CHAPLIN CUENTA SU VIDA (Viene de la página 9)

optimismo de la vejez emerge la comedia de los "music halls" y la tragicomedia de la vida, en la que Chaplin es un experto. "Candilejas" constituye, en resumen, un film típico chaplinesco, que combina en forma única la tragedia y la comedia. Así han sido todas sus cintas anteriores, desde "El Pibe", "La Quimera del Oro", "Luces de la Ciudad", "Tiempos Modernos" y "El Gran Dictador".

La caracterización de Calvero, en la que Chaplin hace una serie de números divertidísimos, está inspirada en el actor de teatro que fuera el tío del "bufo", cuando muchacho: Paul Cinquevalli, considerado por muchos como el cómico más completo de todos los tiempos. El reparto de "Candilejas" es típico de todos los films de Chaplin. Para el papel de la joven bailarina contrató a la hermosa Claire Bloom, totalmente desconocida en el cine. De esa manera, Claire, junto a Paulette Goddard, Virginia Cherrill y otras, pasa a la posteridad como un "descubrimiento" de Chaplin. En esta cinta, Chaplin también presenta a su hijo Sidney, en el papel de un joven compositor que conquista el amor de la bailarina, desplazando al viejo Calvero.

La más moderna revista infantil

"EL PENECA" comenzará a publicar la más sensacional novela de aventuras.

Se trata de: "LOS ASTRONAUTAS DE SELENDOR"

Cuenta un extraordinario viaje INTERPLANETARIO.

Es una historia de imaginación, pero con base científica.

Aparece en: "EL PENECA", el mejor amigo de los niños.

Luzca Ud. también este verano
toda su belleza sin sombra
de vello y sin
temor.



No deje usted tampoco que
el vello oculte su atractivo,
pero no corte el vello (que
se engruesa), sino elimíne-
lo a fondo con

CREMA DEPILATORIA

Devellol

SU CUTIS
hácelo con orgullo!



La **crema macker** actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y da flexibilidad al cutis.

Por su finísima adherencia es ideal como base para los polvos.

crema macker

Esta sola crema
cuida mi belleza...



"En cada frasco de Crema de Miel y Almendras HINDS tengo un tratamiento de belleza completo. Gracias a su fluidez, limpia mejor el cutis, lo suaviza y lo protege. Es admirable para las manos y el cuerpo."

Crema de Miel y Almendras

HINDS
Enriquecida Con Lanolina

Sin embargo, un crítico londinense había dicho del actor:

"Es prepotente y arrogante..."

—No me gusta hablar de mí mismo. Sufro hace ya muchos años de una úlcera duodenal que me causa infinitas molestias —me confesó Stewart—. Por esa razón me rechazaron en el ejército. Hasta hoy día, esa úlcera me molesta continuamente.

Nunca antes había oído mencionar esta dolencia de Stewart Granger. Prueba de que el actor no hace alarde de sus preocupaciones personales. —Tener úlceras es una cosa desagradable —prosiguió Stewart—. A menudo, después de mediodía, esta dolencia se transforma en violento dolor. Pero debo ignorarlo en consideración a la gente que me rodea. Lo disimulo como puedo ante las cámaras, pero cuando no estoy actuando, el dolor se me refleja en el rostro. ¡Y pobre de mí si alguien me está observando! "¡Ahí está el cara agría!", exclaman.

"Generalmente son personas pequeñas de corazón y egoístas de sentimientos las que toman esta actitud mía como una ofensa personal. Nunca falta este tipo de gente. Odian al hombre que tiene éxito en su carrera o que atrae al sexo femenino. En Londres me detestaban porque triunfaba en el cine. Y hasta porque poseía un yate en la Costa Azul de Francia. Pero ninguno se detuvo a considerar que yo estaba prácticamente arruinándome para poder mantener ese lujo..."

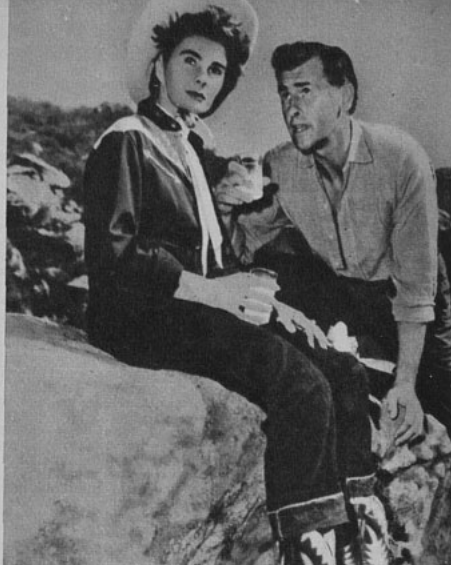
SURGEN LAS OPINIONES ERRADAS

—Hay otra cosa muy importante —continuó explicándome Stewart—. Los periodistas no deberían tener acceso a los sets mientras se filma. No saben jugar lo que ven.

"Casi siempre hay mucha confusión en los estudios. Llega un periodista y se queda media hora, una hora a lo más. Después se va, sin saber lo que sigue sucediendo. Generalmente tampoco conoce el guión de la película que se filma, y es fácil que se forme una opinión errada que luego divulga. A menudo presencian una discusión entre actores y directores. Resulta que se trataba sólo de una broma. He visto a Kirk Douglas hacerle bromas pesadas a Vincent Minelli. Yo mismo me he reído a costas de otro director, Dick Thorpe. Ambos son hombres tranquilos, pero capaces de aceptar una broma. Pero el periodista, en la mayoría de los casos no sabe esto, y apenas sale del set lo comenta, atribuyendo la discusión a una falta de disciplina del actor, o sencillamente opina que éste tiene un carácter endemoniado.

Esas malas interpretaciones son tal vez las que dieron comienzo a la ola de críticas que cayó sobre Stewart Granger.

Nos sigue contando:



Los Granger —Stewart y Jean Simmons— son gente sencilla y cordial. Aquí les vemos durante un momento de descanso, durante la filmación de "Locura Blanca".

POR QUE ME ODIAN

(Viene de la página 11)

—Todo esto comenzó hace tres años. Recién había regresado yo de Londres y un periodista se me acercó para preguntar mi opinión sobre la desvalorización de la libra esterlina. Le respondí que a los ingleses nos desagrada depender del dólar americano para nuestras transacciones y preferíamos hacer cualquier sacrificio, aunque significara hacer bajar el valor de nuestra moneda en el mercado mundial. Añadí: "Los británicos somos una raza orgullosa. Un inglés sin su orgullo no vale mucho." Sin embargo, la crónica de este periodista agregó algo que yo no había dicho, y me atribuyó:



La higiene de la epidermis requiere lavados meticulosos y frecuentes a base de la espuma generadora de belleza del magnífico

Jabon
DERMAL



DURA MAS y resulta económico por que es más concentrado

El JABON NIVEA mundialmente famoso, es el único elaborado con EUCERITA, un producto exclusivo de NIVEA, que nutre y estimula los tejidos, dando al cutis una extraordinaria tersura.

Su sobria y deliciosa fragancia, su asombrosa suavidad y su admirable espuma blanca pura... le encantarán cada vez más.

Suaviza y embellece mientras limpia.



Jabon

NIVEA

buyó la frase: "Un inglés no tiene mucho de qué estar orgulloso hoy en día." Esta frase, que yo no había pronunciado y que jamás hubiese dicho, encabezó las más acerbas críticas sobre mi persona en la prensa británica.

Aunque se les acusa de indiferencia social, no es ése un error en que incurran los Grangers. Ronald Colman o James Mason calzaban mejor con tal apreciación.

Durante casi veinte años, los Colman han tenido un reducido y muy exclusivo grupo de amigos. Sin embargo, nadie los tacharía de "malos embajadores". Los Mason sólo frecuentan los hogares de Michael Rennie o Jean Negulesco. A James Mason lo han tildado de "agrio", pero jamás se ha dicho que sea un "mal embajador".

Sin embargo, vean el caso de los Granger. No hay domingo en que no reúnan en su casa quince o más amigos. Michael Wilding, Sam Zimbalist y otros amigos más íntimos, prácticamente viven en el jardín de su hermosa mansión. No hay ningún inglés de paso por Hollywood que no goce de la cordial hospitalidad del matrimonio Granger. Mientras los amigos se solazan en la piscina, Stewart en persona les prepara su famosa ensalada "a la Granger". Todo el mundo se siente a sus anchas con este "mal embajador" de buena voluntad.

Las aseveraciones de los críticos británicos de que Stewart no es popular en Hollywood, deja boquiabiertos a los americanos. Todo el mundo parece querer al actor en Norteamérica.

Aunque Granger ha filmado dos películas mediocres después de "Las Minas del Rey Salomón" ("La Espada de Bengali" hizo perder dinero a los estudios, y "El Milagro del Cuadro" no despertó entusiasmo). "Locura Blanca" le devolvió el estero de la popularidad, y "Scaramouche" que ya se estrenó en los Estados Unidos, ha sido un éxito completo. Las exhibiciones privadas de "El Prisionero de Zenda" predicen aún una mayor gloria para el apuesto galán.

Este es el actor que fué tachado de poco popular y de arrogante.

En realidad, parece que es sólo un pequeño grupo aislado de sus propios compatriotas los que no simpatizan con Stewart.

Mientras tanto, la Metro ha comprometido a Granger para filmar una serie de películas en los próximos dieciocho meses. "Young Bess", con su esposa Jean Simmons; "All Brothers Were Valiant", con Robert Taylor; "Robinson Crusoe", "Beau Brummel" y "El Príncipe Valiente". Todas estas películas representan una inversión de más de quince millones de dólares.

—¿Cree usted que un estudio arriesgaría tanto dinero en un actor sin popularidad o que gozara de pocas simpatías? —le pregunté.

Stewart me miró sonriente, y titubeó al responder:

—No... no creo que lo harían. Y cambiando rápidamente de tema, me invitó:

—Vamos a la piscina, Michael hace rato que nos espera.

Stewart Granger tratará de olvidar el mal rato que le hizo pasar la prensa británica. Sin embargo, recordará siempre su tono de ira contenida cuando me dijo:

—No me gusta pensar en que mi madre, la madre de Jean o mi hermana, puedan leer las duras críticas de que he sido objeto en mi propia patria...



...y le regalaron una máquina enceradora..



NO ES CUENTO!

Doña Julia Galvez de G cuando compra cera, no lo piensa dos veces: Pide COPEC... y en la última caja encontró un vale por una máquina enceradora. y se acabó el problema de encerar!

UD. TAMBIEN

puede recibir la misma sorpresa! Muchas cajas de cera COPEC llevan un vale canjeable, por una enceradora eléctrica, justo premio al buen criterio de quien sabe escoger lo mejor!

Ahora en su nuevo envase de hojalata



COPEC

244 STORANDT

J. B.



NUEVA BELLEZA ABRE UN NUEVO MUNDO ANTE USTED.

Esta nueva belleza, este nuevo mundo asombrará, para toda mujer de cutis seco, la nueva crema

CREMA HORMOCIT
para cutis seco

Esta nueva crema, de fórmula extraordinaria, produce, con la ayuda de nuevas materias, progresando por nuevos caminos, tales resultados en la curación del cutis seco, que es de importancia definitiva para toda mujer que quiera conservar por mucho tiempo su cutis impecable, lozano y juvenil.

Permita usted, señora, que la nueva crema

CREMA HORMOCIT
para cutis seco

le demuestre, en algunos días, qué importancia decisiva puede tener en su vida una crema facial perfecta. Haga la prueba hoy día mismo, cubra su cutis con una capa delgada de la crema Hormocit y sentirá, ya al otro día, que —hasta en los casos más rebeldes— cesará completamente la tirantez desagradable de su cutis.

Y TODAVÍA LE DURA, todavía no gustó el contenido del primer pote de CREMA HORMOCIT y ya se alisaron esas arrugas aparecidas antes de tiempo, y esas patas de gallo, presentes alrededor de la boca y de los ojos, los cuales causaron a usted tantas preocupaciones hasta ahora.

La CREMA HORMOCIT, con su nuevo ingrediente activo, abrió por fin el camino a las mujeres de cutis seco, camino que lleva hacia el cutis lozano, a la belleza perfecta, al éxito y a la felicidad.

En venta en farmacias y perfumerías.

PRECIO:

Tamaño corriente, \$ 50.—; tamaño mediano, \$ 85.—; tamaño grande, \$ 140.—

LABORATORIOS DR. BLITZ

REEMBOLSOS A PROVINCIAS — CASILLA 8030.

y profundamente religiosa, considera indisoluble el vínculo. Jamás se casará sin el consentimiento de su religión. Desde luego, sabemos que fue a Roma esperanzada en obtener la nulidad de su matrimonio religioso, pero no había motivos que la justificaran. June sufrió su fracaso matrimonial y la muerte del doctor John Duzik, su verdadero amor. A eso agréguese la propia enfermedad que sufrió la estrella, y se comprenderá que merece ampliamente una compensación de sus amarguras.

Aunque las úlceras son una enfermedad que, por lo general, afecta a los hombres, June las tuvo y gravísimas. Ha sufrido operaciones y largas épocas de inmovilidad en el hospital. Dan Dailey solía visitarla a menudo cuando estaba enferma, y de allí se creyó que había nacido un idilio. Pero no es así. June no



June Haver, hizo un matrimonio desgraciado, que dejó una profunda herida en sus sentimientos...

¿POR QUE TEMEN AL?...

(Viene de la página 3)

podría amar a un individuo tan decepcionado como Dan. Necesita un hombre que, con su optimismo, haga resucitar en su alma la ilusión perdida. Hay otra jovencita obstinada también en rechazar cualquier posibilidad matrimonial. Nos referimos a Jean Peters, muchacha inteligente y encantadora, quien asegura que su corazón pertenece exclusivamente a su carrera. Jamás se ha casado, y, sin embargo, teme al matrimonio, quizá porque pueda afectar su situación como actriz. Sin embargo, cualquier muchacha con el cerebro de Jean sabe que ni la mejor de todas las carreras puede hacer la felicidad. Y la verdad es que la estrella estuvo profundamente enamorada de un productor, tanto que, sin duda, habría olvidado su aversión al matrimonio si él le hubiese pedido que se casaran... Pero parece que nunca le habló de "casorio".

Nuestra impresión es que Jean Peters sigue enamorada del productor. Y lanza estas contundentes declaraciones para hacerle saber que no tiene ningún rival para su corazón. O quizás crea que no volverá a encontrar el amor. Si piensa lo primero, comete un error de estrategia, ya que a los hombres no les gusta tanta seguridad; y si cree lo segundo, cae en una falta de psicología... Si Jean abre su corazón, seguramente que el amor vendrá cuando menos lo piense...

ENIGMAS SENTIMENTALES

No puede llamarse a Steve Cochran en otra forma que un enigma sentimental. Siempre está a punto de casarse, pero de ahí no pasa. Frecuenta a las muchachas sólo como agradable pasatiempo o como un factor conveniente para su carrera. Sin duda, bro-

meaba cuando aseguró que Mae West estaba interesada en él o cuando proclamó que se reconciliaría con Ginger Rogers, en México. Es cierto que voló hacia allá, pero para encontrar que Ginger se había marchado a Europa, para entregar poco después su corazón a un periodista francés...

¿Y qué decir del incendiario idilio de Steve con Denise Darcel? Fue a la estación a esperarla cuando la estrella francesa regresaba a Hollywood. Es claro que tocó la coincidencia que también allí había un fotógrafo listo a tomar la pareja. Naturalmente, que eso enfrió el entusiasmo de la muchacha. ¿Qué pasa con este afán de publicar todo que muestra Cochran? Posiblemente es una manera de protegerse para no caer en la tentación de volverse a casar. Steve defiende su soltería después de dos divorcios y para no perder su libertad es que persigue la diversión y la publicidad donde puede encontrarla. Por el momento, se conforma con la compañía de su loro y de su perro. Pero... ¿pensará lo mismo el día en que se enamore de verdad?

Ann Blyth, la más encantadora solterita de Hollywood, asegura que se casará sólo una vez. También católica fervorosa, quiere estar muy segura de su elección. Es curioso que el único hombre que le interesó terminase por desertar del Ejército. Nos referimos a Dick Contino. Después sólo se le ha visto acompañada de Charles Fitz Simons, el hermano de Maureen O'Hara, pero no parece que existió entre ellos un idilio serio.

Ann ha desarrollado últimamente un exquisito buen gusto en el vestir, lo que demuestra que ya no es una niña, y que le interesa parecer bien a los demás. Dedicada a la carrera artística desde pequeña, sigue mostrando por su trabajo un absorbente interés. Vive con sus tíos, pues Ann es huérfana, y sólo le interesa la compañía de los hombres en calidad de

camaradas. Pero cuando Cupido golpee en su puerta, sin duda que Ann le escuchará, siempre que el amado le ofrezca esa seguridad definitiva que la niña busca. Y Ann tiene todas las cualidades para ser luego una excelente esposa.

Aunque se le creyó de novio con Shelley Winters, la verdad parece que Farley Granger nunca ha pensado seriamente en la idea de casarse. Es un muchacho curioso, que huye del bullicio y que no soporta los clubes nocturnos ni los sitios espectaculares, que abundan en Hollywood. Adora escuchar sus discos de música clásica, y ha logrado reunir una buena colección de cuadros. Quiere conservar su libertad como a él le gusta. Siempre que puede, vuela a París y busca la amistad de gente intelectual... Farley dice que se casará un día, pero si la entusiasta Shelley Winters no logró convencerlo, ¿quién podría llevarlo al altar?

¿Cómo no va a considerarse a Marlon Brando como a un enigma sentimental? Jamás se le ve acompañado de una muchacha, y si sale es con un alegre grupo de camaradas. Sigue vistiendo con sus viejos *blue jeans* y sus desafiados *sweaters*, y no parece que ninguna muchacha le interese tanto como para que le haga abandonar su destarlada vestimenta. Y por cierto que a las estrellas tampoco puede atraerles un hombre tan huraño, que no soporta ni siquiera una corbata...

Tampoco Montgomery Clift acepta andar a la moda, ni busca la compañía femenina. Sin embargo, nos parece que el talentoso actor huye del matrimonio, porque sufre un complejo de inferioridad debido a su estatura. Vive entre galanes que pasan del metro ochenta, y eso lo encoge terriblemente. Quizá esa inseguridad física es lo que le empuja sólo a andar con Myra Letts, una mujer que le lleva por varios años, y que le acompaña a todos los sitios donde Monty va. Aseguran que es su maestra de arte dramático, pero en realidad da la impresión de que más que estudiar juntos, discuten proyectos matrimoniales... En todo caso, costará que Monty se decida: es un fanático por la perfección, y son pocas las mujeres que podrían calzar dentro de sus altos ideales. Desde luego, no le atrae ninguna de las muchachas con quienes ha tenido que salir por exigencia de sus estudios, ni hubo tal idilio con Elizabeth Taylor, como se rumoreó, con ocasión del estreno de "Ambiciones que Matan".

También se aseguró que Peter Lawford había estado enamorado de Liz. Pero el actor lo niega terminantemente, y, más que eso, declara que no pensará en amor ni en matrimonio hasta no tener treinta años (y le faltan meses solamente). Igual cosa piensa Scott Brady, que tiene veintiocho. Como hemos comentado, este último actor ha sido el incansable cortejante de Dorothy Malone durante dos años. Pero, aunque seguramente la estrella daría una respuesta afirmativa, es el caso que Scott nunca le ha propuesto matrimonio.

¿Esperará Doty indefinidamente a que Scott se decida? ¿Cuáles son los obstáculos que impiden que esa pareja se una indefinidamente? Otro enigma sentimental. Todos los solteros de Hollywood se aferran al celibato, porque no pueden vencer el temor que les produce el matrimonio en un sitio donde mantener la armonía conyugal parece difícil. Sólo hay un medio de que venzan el miedo: que se enamoren de verdad. ¡Y eso sólo puede decidirlo el TIEMPO!



UNA VEZ
POR SEMANA

a la cabeza



Flexi

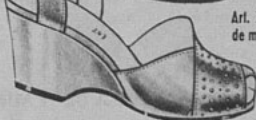
AL. B. O'HIGGINS 2911

Art. 104.- Cómodos y prácticos, cuero blanco, lacre, verde, azul, café, negro y charol negro. 33 al 38.



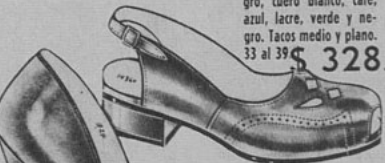
\$ 278.-

Art. 243.- En todos colores de moda. 33 al 39.



\$ 358.-

Art. 14360.- Charol negro, cuero blanco, café, azul, lacre, verde y negro. Tacos medio y plano. 33 al 39.



\$ 328.-

Art. 9924.- Cuero y nubuck blanco, \$ 439.- Terneron negro, café, azul y verde. Tacos alto y medio.



\$ 398.-

Art. 1523.- Reina muy sobria, gamuza negra, cuero negro, café, lacre y verde. Tacos alto y medio. 34 al 39.



\$ 415.-

Art. 661.- Fino terneron blanco con charol o cuero negro, café y azul. Tacos alto y medio.



\$ 398.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 - SANTIAGO

S. S.

Fotografías de las más hermosas estrellas del mundo, que nos saludan para Navidad. Confidencias. Declaraciones. Proyectos... Un verdadero despliegue de espléndido material en nuestro número doble de Pascua.

Para la piel que se rebela contra el maquillaje pesado

**UNA BASE DELICADA Y
SIN GRASA ... NATURAL!**

Dé a su tez un aspecto suave, sutilmente bello, con esta base más transparente. Aplíquese una fina capa de la blanquísima Crema Pond's "V" antes de empolvarse..., y véala desvanecerse uniformemente. Queda un velo invisible para proteger su tez y retener los polvos por más tiempo. No queda lustrosa ni se descolora. La Crema Pond's "V" impartirá a su cutis un aspecto impecable..., natural..., de buen gusto...



¡NUEVA BELLEZA! ... MÁSCARA DE "1 MINUTO"

**EL TOQUE EXQUISITO DE
LA OCASIÓN ESPECIAL...**

es suyo con la Máscara de un Minuto. Aplíquese abundante Crema Pond's "V" por toda la cara.

Déjela durante un minuto —¡nada más que un minuto!—, y quítela luego con una toallita absorbente.

Su tez quedará fresca y lista para un maquillaje perfecto.



*La Marquesa
de
Milford Haven*

de la nobleza británica, manifiesta:

"La Máscara Un Minuto de Crema Pond's "V" es el medio más fácil y efectivo que conozco para mejorar el aspecto de mi rostro."



Cuide ahora
sus dientes y
no tendrá que
ocultarlos
después

Prevéngase contra los muchos males que amenazan su dentadura, consultando a su dentista. Límpiese los dientes y dese masaje a las encías diariamente con FORHAN'S.

El dentífrico Forhan's se hace según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, especialmente para cuidar los dientes y las encías.

Fórmula del doctor R. J. Forhan. D. D. S.



Forhan's contiene una substancia astringente.

UNA NAVIDAD QUE NO QUIERO RECORDAR... EL MEJOR REGALO DE PASCUA... NAVIDAD CON LAS ESTRELLAS BRITANICAS... LAS ESTRELLAS ARGENTINAS SE PREPARAN PARA NAVIDAD... UN VIAJE A ROMA EN NAVIDAD... son algunas de las crónicas especiales que aparecerán

CONSULTE A SU DENTISTA...

La Salud es fundamento irremplazable de la felicidad. Entre los factores que se juntan para lograr una buena dentadura, se cuenta primordialmente con la visita al dentista, un aseo prolijo y un cuidado permanente de la boca.



IPANA

ES UNA EFICAZ AYUDA
PARA DIENTES Y ENCIAS.
CONSULTE A SU DENTISTA... Y USE IPANA
TRES VECES AL DIA.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1138 formulamos un problema, cuya solución es la siguiente: "La Loca". Realizado el sorteo, entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Pablo Campos, Concepción; Luisa Valenzuela, Cafete; Silvio León Ramírez, Chillán; Domingo Martínez, Penco; Violeta Ibarra R., Santiago; Digna Victoria Silva S., Rancagua; Olga Urrutia C., Linares; Marta Díaz de Pérez, San Fernando; Carmen Pizarro, Santiago; Nancy Reyes P., Cauquenes; Osvaldo Reyes D., Antofagasta; Jorge Gutiérrez O., Valparaíso; René Pizarro L., Talcahuano; Rosa M. Jorquera T., Los Andes; y Alicia Méndez C., Chillán. Con los dos premios de veinte pesos cada uno, resultaron favorecidos los siguientes concursantes: Elba Silva, Valparaíso, y Teresa Puyol M., Viña del Mar.

Para participar en este concurso, basta con indicar cuál es el título de una película, de cuyo nombre sólo damos las letras consonantes. Esta semana planteamos el siguiente problema:

L - D - L - S - J - S - C - L - R - D - L - T - M - P -

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1140

El título de la película es:

Nombre del concursante:

Dirección:

Ciudad:

Como todos los años, "ECRAN" sacará un número doble para Navidad. Del mundo entero nos llega el saludo de Pascua para los lectores de nuestra América...



Polvos

TABU.

EMIR.

DE LUJO.



Protegen, embellecen y perfuman el cutis

Dana



Calzados

Duca!

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 301.—Novedad en plás-
tico beige, blanco, rojo, ver-
de y negro.

\$ 328.-



Art. 300.—Novedad en
nylon blanco, rojo,
azul y verde.

\$ 338.-



Art. 105.—Cue-
ro blanco y ga-
muza negra con
charol, \$ 398.—Reno taba-
co con cuero café, reno ver-
de con cuero habano, y cue-
ro café con verde.

\$ 378.-



Art. 867.—Fino nubuck
blanco y gamuza o charol
negro; tacos alto y medio.

\$ 498.-



Art. 865.—Fino
nubuck blanco y
gamuza negra,
tacos alto y me-
dio.

\$ 478.-



Art. 866.—Fino nubuck
blanco y gamuza negra;
tacos alto y medio.

\$ 478.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1138, formulamos tres preguntas, cu-
yas soluciones exactas son las siguientes: 1. Dale Evans
está casada con Roy Rogers; 2. Daniel Tinayre dirigió
"Deshonra", y 3. Natasha Lytess es la representante de
Marilyn Monroe. Realizado el sorteo, resultaron favoreci-
dos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno,
los siguientes lectores: Solveig Vargas, Mulchén; Manuel
Moscoso M., Santiago; Elcira Fuentes V., Puerto Montt;
Mario González M., Hospital; Lucy Martínez, Quillota;
Ana Blackwood S., Calama; Carlos Rodríguez H., Santiago;
Luisa Castro L., Viña del Mar; Mario Olivares C., San Fe-
lipe; Yolanda Figueroa P., Limache; Pilar Valdivieso P.
Santiago; Ernesto Tapia M., Puerto Montt; Olga Herrera
D., Iquique; Rosa Marín L., Temuco, y Hugo Zamorano
F., Los Andes.

Para participar en este concurso basta con responder a las
preguntas que semanalmente formulamos y cuyas respu-
estas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar.
Esta semana preguntamos:

1. ¿Cuál es el título en inglés de "Catalina, la Ganadera"?;
2. ¿Quién interpreta "La Multimillonaria"?; y 3. ¿Dónde
vive Libertad Lamarque?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escribalas
en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección:
Revista "ECRAN", concurso "Tres Preguntas", Casilla
84-D, Santiago.
Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1140

NOMBRE

DIRECCION

CIUDAD

Gracias, Doctor!

por haberme
recomendado
la suavecita
**LECHE DE
MAGNESIA
DE PHILLIPS**
para estimular las fun-
ciones digestivas de
mi bebé.



* Tres veces bue-
na por su
TRIPLE ACCION
ANTIACIDA
LAXANTE
DIGESTIVA.

LECHE DE PHILLIPS
MAGNESIA DE
BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Y también en sobres de 6 tabletas y frascos
familiares de 70 tabletas de rico sabor a menta.



La edición del número doble de "ECRAN" traerá en la portada una bella sorpresa. Los lectores encontrarán a la
más hermosa y dulce estrella del momento en un **RETRATO ESPECIAL** para nuestra revista. Existe sólo un ejem-
plar de esa fotografía, o sea, el que nosotros damos para nuestros lectores...

PILATUNADAS

Los lectores opinan. "Ecran" se lava las manos.

¿COMO EL MUNICIPAL SE PRESTA A "ROMERIA" TAN FUNESTA?

Premiada con \$ 50.—

TRATARE de escribir esta pilatunada con la mayor calma y paciencia, templando mis nervios al máximo, porque en realidad la situación permitía ser violento hasta los últimos extremos. ¿Qué pasa? —preguntarán ustedes. Y aquí se lo voy a contestar. El otro día fui a ver una función de la Compañía "Romería", que actúa en el escenario del Teatro Municipal. Realmente me dió pena el espectáculo, pues es el resumen del mal gusto y de la siquiteria. Pero esta pena se transformó en rabia, cuando supe por ahí que —para darle fecha a este elenco— se quitaba a los conjuntos teatrales nacionales la oportunidad de actuar en nuestro primer coliseo. La compañía "Romería" no es más que un desfile —muy continuado y sin tropiezos— de una serie de cuadros que no tienen gracia alguna. Y lo peor que le puede ocurrir a un número musical español... es que no tenga gracia. Salen algunas niñas que hacen como que bailan, y cantan esas mismas niñas hacen como que cantan. En resumen: ¡una barbaridad! Pero eso no es nada al lado de un irreverente homenaje a la memoria de Federico García Lorca. Aparece un recitador que, con acento melodramático, recita una poesía. Su interpretación se suspende a ratos para hacer in-

tervenir a una mujer que atraviesa el escenario dando gritos destemplados, llorando por la muerte del poeta. Sigue el recitador y luego se escucha por los parlantes la voz desgarradora (?) de un "cantao":... y, finalmente, como "broche de oro", se proyecta en una de las cortinas del escenario una fotografía de Federico García Lorca, mientras la orquesta ejecuta algunos compases de la Marcha Fúnebre, de Chopin. Este número no puede ser más atrevido y falto de respeto a la memoria del gran poeta español, y yo sugeriría que el Sindicato de Escritores, la Alianza de Intelectuales o la Sociedad de Autores intervinieran para que prohibieran su exhibición.

Hay unos números que, de lo cursis que son, llega a dar calofríos. Por ejemplo, la interpretación de "El Beso", esa melodía que se repitió hasta el cansancio en nuestra ciudad. En "El Beso", sale un cantao de voz bien debiluca (lógico, porque el Municipal es muy grande para este espectáculo), y se pone a cantar. De pronto cae un telón en el que aparecen pintados numerosos labios rojos y una ilustración tipo propaganda de perfumes ordinarios, de una pareja de enamorados mirándose con ojos desesperados. No; en verdad que la cosa pasa de castaño obscuro. El único que vale la pena de ver es el bailarín Hurtado Córdoba que, en efecto, es bueno.

¡Y pensar que en el Municipal se han presentado los más grandes intérpretes que han pisado nuestra América! ¡Y pensar que muchos de ellos no pudieron presentarse... porque no había fechas!

Con profunda indignación por todo este enojoso asunto, se despidió de usted. CARNET 1886713, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

NATASCHA L. V. W. *Santiago.*— Hace tiempo, escribí una novela, que, aún sin publicar, recibí muy buenas críticas de algunas firmas editoriales. Sin embargo, su trabajo todavía está inédito. Ya que la mala suerte la ha acompañado con mucha fidelidad. Ultimamente, atendió profesionalmente a un enfermo (Natascha es enfermera), que resultó ser un ciudadano norteamericano. Este le prometió que —al llegar a los Estados Unidos—, haría editar su libro. Natascha le entregó el original... y hasta ahora, no ha obtenido respuesta. Nuestra pilatuna dice que ha agotado los medios para ubicar al referido ciudadano norteamericano, sin tener éxito. Pregunta cómo podría recuperar su original. Le advierto, amiga, que este asunto es muy delicado. La propiedad intelectual está tan protegida, como la propiedad material, de modo que usted tiene plenos derechos para reclamar lo suyo. Si desea solicitar la intervención de Paul Henreid, aquí está la dirección del actor: Columbia Pictures, 1438 North Gower Street, Hollywood 28, California, U. S. A. De todos modos, podría exponer su caso

en la Embajada de los EE. UU., en Chile, calle Agustinas 1343, 7.º piso.

HUMBERTO LAZCANO PEREZ, Potrerillos.— No tiene mal gusto, nuestro amigo Lazcano: que escriba a la escultural estrella mexicana Lilia Prado. Diríjale su correspondencia a la Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México, D. F., México.

JUAN ROJAS H., Freirina.— Desea que los pilatunos de buena voluntad, que posean el texto de la poesía "La casada infiel", de García Lorca, se lo envíen a la siguiente dirección: "Mineral" "El Capote", Freirina.

BERTA ORELLANA, Santiago.— Radio Bulnes tiene sus estudios en calle Estado 360, primer piso; Radio Corporación, está ubicada en calle Huérfanos 1270, 10.º piso; y Radio Nuevo Mundo, está en Alameda Bernardo O'Higgins 924, 7.º piso.

CORREO DE MEXICO. Eugenio Serrano, nuestro corresponsal en México, me escribe, indicándome los siguientes mensajes para los lectores de "Ecran". Los que deseen

fotografías de actores mexicanos pueden escribirles directamente a los artistas, a la siguiente dirección: Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México D. F., México.

La actriz Libertad Lamarque recibe su correspondencia en Paseo de la Reforma, N.º 72, Edificio Latino Americano, México D. F.; Mario Moreno, Cantinflas, en Posa Films, Avenida Morelos 120, México D. F.; Alma Delia Fuentes, en Producciones Zaccarias, Paseo de la Reforma, N.º 503, 2.º piso, México D. F.; María Félix y Jorge Negrete reciben su correspondencia en su nueva dirección: Berlín N.º 4, México D. F., México; Sarita Montiel vive en Ramón Guzmán, N.º 132, Despacho 308, México D. F. Los hermanos Rubén y Gustavo Rojo continúan en España, adonde les pueden escribir a la calle de las Infantas N.º 2, 2.º piso, Madrid, España.

Hasta aquí, el encargo de nuestro corresponsal Eugenio Serrano... además, me pide agradecer a los lectores de "Ecran", las gentiles cartas de felicitación que le han enviado a México.



d&f

VIVATONE
limpia
refresca

CREMA INVISIBLE
excelente
base de polvos

Dagelle
M. R.

Cremas y Lociones

What Good
can it do?

ecran



VERA ELLEN

Chan
N.º 1141

\$ 6.—



WILLIAM LUNDIGAN -
JANE GREER

¡Colegiatas en vacaciones!

Mientras están en Hollywood tienen que cuidar hasta el menor ademán para no perder el favor del público. Pero apenas abandonan la ciudad del cine, saben gozar bien de su libertad.

Escribe MAX S. ARNOLD

Ya sabemos que Hollywood es una ciudad de dura competencia. Si un actor pestaña, puede haber otro que le quite una buena oportunidad. Si una estrella deja de ir a la peluquería y aparece despeinada en público, quizás pierda el favor de sus admiradores... Por eso muchas personalidades cinematográficas resultan inconocibles cuando se las encuentra en el extranjero. Ya conocemos el caso de Farley

En medio de la belleza de la Costa Azul, o en las playas del Lido, la seductora Yvonne de Carlo nada tiene de princesa oriental...



Granger, quien siempre se va "al otro lado del Sena", o sea, en el barrio donde se juntan los intelectuales, y discuten los "existencialistas" en cafés donde el humo no deja ver ni las manos. Nos ha tocado encontrar al romántico Farley recorriendo los tan característicos puestos de libros a la orilla del Sena, o admirando las exposiciones de pintores callejeros. Allí nadie le pide un autógrafo, ni las fans se desmayan por conquistar una sonrisa...

Y hemos contemplado a Yvonne de Carlo bañándose en el Lido, entre las de otras sirenas que lucen bikinis más audaces que ella. Allí la princesa de tanta leyenda oriental no es sino otra muchacha bonita, entre las miles que reciben las caricias de las olas. Y así podríamos citar el nombre de montones de estrellas que en Hollywood parecen vivir bajo los reflectores solamente y que en otros países se olvidan del maquillaje y de la tan necesaria "sofisticación"...

SU GRANDE AMBICION

Desde hace años, Danny Kaye, el magnífico y talentoso cómico, ha alimentado un secreto anhelo: bailar. Durante largo tiempo soñó presentarse algún día en las tablas, como bailarín de ballet. Durante su fabulosa temporada en el Palladium de Londres, donde la sala se llenaba noche a noche para aplaudirlo a rabiar, Danny decidió hacer algo para cristalizar su ilusión. Se había hecho amigo de una compañía de baile, que andaba de gira por varias provincias de Inglaterra, e intimó especialmente con el primer bailarín, un excelente muchacho. Usando de su enorme poder de persuasión, Danny convenció a su amigo de que le enseñase uno de sus más aplaudidos números... Y luego que ya dominaba aquella danza, le pidió el segundo servicio: que dejara que lo reemplazase en las tablas. Y el bailarín aceptó ser sustituido por Danny, en una representación nocturna, que se efectuaría en Manchester.

Pero hubo una condición ineludible: el secreto. Nadie, ni siquiera la bailarina que acompañaría a Danny en el número, se enteraría de la sustitución... Por eso fue que, sin advertencia alguna, cuando se levantó el telón, la joven víe que estaba acompañada por un extraño compañero. El hombre no parecía muy seguro, excepto cierta risa de felicidad que le iluminaba el rostro.

A la bailarina no le quedaba otra cosa que disimular y trató de bailar como si estuviera junto a su compañero habitual. Con gran sorpresa, advirtió que el desconocido se desempeñaba hábilmente.

Mientras tanto, entre bastidores, el director llegaba a echar humo. Apenas el bailarín hizo la última venía de agradecimiento a los aplausos, el hombre, indignado, se le lanzó encima: —¡Que descaro!, pero podría decirme, señor, ¿quién es usted?

—¡Quuuuiliheen yoooo? Púeees meee illllaaamo Daaaany Kaayeee...

—¡Danny Kaye! —farfulló el director, casi explotando—. Pero..., ¡esto es maravilloso!

Pero, aunque abrazó al actor con grande entusiasmo, no le ofreció ningún contrato. Danny se sintió algo molesto, puesto que pensó que quizás se merecía un ofrecimiento. Es claro que de ninguna manera podría haberlo aceptado, ya que, al día siguiente, debía trasladarse a Londres. Era nada menos que un invitado de honor a la Command Performance, o sea la función de gala a la que asisten los reyes de Inglaterra.

El "difícil" Clark Gable es todo cordialidad fuera de su patria...





Errol Flynn y Patricia Wymore no se cansan de hacer "habluras" cuando recorren el viejo continente...

UN MAGO QUE DA QUE HABLAR!

Hace muchos años, los aldeanos de cierto pueblo italiano van por las noches hasta la carpa de un misterioso individuo, quien, instalado en ella, daba funciones en los alrededores. Se hacía llamar Gagliostro y ofrecía los más insosituados números de ilusionismo. Los rumores aseguraban que nunca antes, en Lombardia, se había visto un prodigio semejante, por lo menos desde la Edad Media. El mago era un hombre alto, fornido, moreno, de aspecto feo, que parecía asustar a los animales y marchitar las flores con la firmeza de su mirada.

—¡Maravilloso! —exclamaban los aldeanos, estrujando las asas de su bolsillo, para pagar la entrada al espectáculo. Pero al día siguiente, la tienda había desaparecido y el mago se instalaba en las cercanías de otro pueblo, donde causaba idéntica sensación. ¿Quién era aquel misterioso individuo, salido quién sabe de dónde, que causaba la admiración de las campesinas, la estupefacción de los aldeanos y era capaz de estrujar los bolsillos?

Gagliostro desapareció tan enigmáticamente como había surgido y quizás si hasta hoy los aldeanos lo recuerden... Pero la descripción nos hizo pensar en cierto personaje a quien conocíamos bastante bien en Hollywood. Por eso, un día que le encontramos en Roma, le preguntamos la verdad: ¿no tenía nada de particular?... Me encontraba "quebrado" y necesitaba mantenerme hasta comenzar la próxima película... Hice uso de mis conocimientos de ilusionista y me gané unas liras. La experiencia me sirvió mucho pacuando, poco después, filmé realmente "Gagliostro"... ya adivinarán ustedes que se trataba de Orson Welles!

¡UNA BONITA ALDEANA

Supe que Gene Tierney estaba en Europa, pero se la perdí, ya que no aparecía en ninguna de las fastuosas fiestas sociales. Eso se explicaba, porque la estrella esta-

ba muy ocupada, filmando en Londres, junto a Clark Gable, "Never Let Me Go" ("No me dejes ir", traducción literal). Y dedicaba todos sus ratos libres a tomar clases de ballet.

Pero apenas terminó la filmación, se dejó coger por el torbellino social. Y se trasladó a Venecia, para asistir a uno de los más brillantes acontecimientos mundanos del año: un deslumbrante baile de máscaras. Fue así cómo Gene se presentó en la puerta del palacio donde se daba la fiesta vestida como una exquisita aldeana italiana. Su traje era perfecto hasta el más ínfimo detalle. No olvidó ni siquiera el canasto con productos de la región, que le colgaba del brazo. Junto con verla, el estrado portero le dijo que se dirigiera a la puerta de servicio. Gene tuvo un primer impulso de protestar, pero luego pensó que sería mucho más divertido obedecer. Minutos después se encontraba en la enorme cocina del Palazzo...

Estaba sumamente entretenida conquisando amigos entre la servidumbre, cuando uno de los invitados, que la había divisado al llegar, fué a rescatarla. Muy de malas ganas tuvo que abandonar Gene la cocina, para irse a lucir en los salones:

—¡Nunca me había divertido tanto!
—aseguró Gene al amigo que quiso hacerle un servicio.

(Continúa en la pág. 22)

En unas vacaciones, Ginger Rogers descubrió al joven que hizo latir apresuradamente su corazón...



HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

"Decameron's Nights" ("Noches del Decamerón"), firmó un excelente contrato con la 20th Century-Fox. El realizador argentino deberá dirigir dos películas anuales en 20th Century, pudiendo realizar otras cintas independientes cuando así lo desee.

El matrimonio de Mickey Rooney

Mickey Rooney, el pequeño y dinámico actor norteamericano, dió la sorpresa de los últimos días, cuando resolvió casarse con la modelo Elaine Mahken. Esta es la cuarta vez que Mickey se casa, habiendo sido antes el marido de Ava Gardner, Betty Jane Rase y Martha Vickers. Cuando Mickey Rooney salió con destino a Las Vegas, comunicó a los periodistas que iba en viaje de fin de semana, sin otra intención que la de divertirse y perder algunos dólares en las mesas de juego. Pero, apenas la pareja llegó a Las Vegas, se dirigió a la capilla del Wee Kirk o' the Heather, en donde el reverendo Thomas Daly les dió la bendición nupcial. Elaine Mahken declaró tener veintidós años de edad, y ya estuvo casada una vez. La pareja se conoció hace un par de meses, durante una fiesta de amigos. Mickey, en ese entonces, estaba a punto de partir a Corea, a donde iba a divertirse a las tropas de la N. U.

La vida de Cellini en cine

La 20th Century-Fox se dispone a filmar la película "Firebrand", sobre la vida de Benvenuto Cellini, el maestro del Renacimiento italiano. La vida de Cellini y sus amores están llenos de colorido y en cualquier época resultan de gran interés.

Una gran película que espera el "Oscar"

La Metro espera que su película "The Bad

¡AY! COMO ME GUSTARIA ESTAR ENFERMO...

Mae Clark, que se hizo famosa cuando James Cagney le lanzó por la cara una torta de frutas en la película "Enemigo Público", estaba junto a Loretta Young en el nuevo film "Because of You". En esta película ambas actrices hacen el papel de enfermeras del ejército, y se disputan el cariño de Jeff Chandler, el solán de la cinta.

¿QUE LES PARECE ESTA "RICITOS DE ORO"?

La monumental, simpática, atractiva, y muchas cosas más, de Jane Russell, comúnmente morena, tuvo que teñirse el cabello para unas escenas de la película "Bella y Bandidera". Aquí aparece la exótica actriz, luciendo sus dorados bucles con toda naturalidad, como si nunca hubiese dejado de ser rubia.

Sigue postergándose filmación de "Amantes Latinos"

LA PELÍCULA "Latin Lovers" ("Amantes Latinos"), parece tener muy mala suerte. Después de toda la publicidad hecha a base de la pareja Lana Turner y Fernando Lamas, este actor tuvo que ser reemplazado una vez que anunció su rompimiento con Lana Turner. Pero ahora es Michael Wilding, el marido de Elizabeth Taylor, quien pone en dificultades al estudio. El actor británico consideró que su papel en esta cinta no estaba de acuerdo a sus posibilidades, y renunció a la actuación, lo que le valió una suspensión de la Metro. Con todo esto, es difícil que la cinta pueda filmarse tranquilamente.

Un "esclavo" sigue siendo esclavo

Harry Wilson, veterano actor de la pantalla, que hace muchos años apareció como esclavo en "Intolerancia", la película de D. W. Griffith, vuelve a hacer el mismo papel en la película "Slaves of Babylon" ("Esclavos de Babilonia"). Cuando fué contratado, Wilson comentó con ironía:

—¡En este negocio del cine no hay porvenir para los hombres de talento!

Hugo Fregonese asegura porvenir

Hugo Fregonese, el director argentino que acaba de regresar de España, en donde dirigió





James Mason, como Ruperto de Hentzau, y Stewart Granger en el doble papel del Rey Rudolph y Rudolph Rassendyll, los dos protagonistas principales de la nueva versión de "El Prisionero de Zenda".

EL ESTUDIO Metro ha tenido sinsabores y agradados en estos últimos meses. Mientras peleaba con Mario Lanza —uno de sus actores más taquilleros—, obtenía un destacado éxito con la nueva versión de "El Prisionero de Zenda". Como se recordará, este libro se filmó por primera vez hace treinta años. En aquella primera versión, el artista mexicano Ramón Novarro tuvo el doble papel del rey Rudolph V, de Ruritania, y del primo de éste, Rudolph Rassendyll. Ambos personajes eran tan parecidos físicamente, que por poco

TERCERA VERSION DE "EL PRISIONERO DE ZENDA"

ELIZABETH TAYLOR HARIA EL PAPEL DE MARGARITA EN "LA DAMA DE LAS CAMELIAS".

pierde Rudolph la vida por ello. El villano Ruperto de Hentzau fue caracterizado por el ahora veterano Lewis Stone.

La segunda versión, que tuvo tanto éxito como la primera, fue con Ronald Colman en el doble papel, y Douglas Fairbanks como el villano. Ahora, la tercera, con Stewart Granger como el apuesto galán, y James Mason, como el malvado, reciben el aplauso unánime del público. Menos romántico que Ronald Colman, pero más agresivo y subyugador, Stewart Granger logra ascender un escalón más de su ya exitosa carrera.

Metro no puede quejarse: con "El Prisionero de Zenda", "Saramonche" e "Ivanhoe", tiene tres minas de oro, que compensan con creces los sinsabores de "El Príncipe Estudiante" (el film que no quiso hacer Mario Lanza) y los problemas de "Los Amantes Latinos" (la película que cambia de reparto cada día).

El estudio planea ahora una nueva versión de "La Dama de las Camelias", film que para el mismo sello hicieran con tanto éxito Greta Garbo y Robert Taylor. Se dice que en el papel de Margarita Gauthier irá Elizabeth Taylor. A pesar de toda la belleza de la joven actriz y del talento que ha demostrado en sus últimos films, muchos suponen que la caracterización le quedará muy grande. Para el papel de Margarita hace falta una actriz experimentada, más madura, y con grandes condiciones artísticas. Alguien, en resumen, como Greta Garbo.



Esta feliz familia cambio de padre. Ahora es Collier Young el papa adoptivo de la pequeña Deborah Doster y de Martita Parejo. La madre sigue siendo la misma, o sea, Joan Fontaine.

LAS VICISITUDES DE UNA NOVIA

JOAN FONTAINE Y COLLIER YOUNG CORRIERON UNA "MARATON" DURANTE SU LUNA DE MIEL.

POCOS matrimonios pueden incluir en sus recuerdos una serie más curiosa de casualidades que las ocurridas a Joan Fontaine y Collier Young el día de su boda. Los novios iban a casarse en el pueblo californiano de Saratoga, a las trece treinta horas de un día de la semana antepasada. Pero la ceremonia no pudo efectuarse hasta las quince treinta de ese mismo día. La razón de este retraso no fue que los novios no llegaron a tiempo

(Continúa en la pág. 23)

LOS PROBLEMAS DEL NEORREALISMO

LOS directores de cine han "descubierto" que el público exige más y más realismo, por eso es que cada vez se filma mayor número de películas fuera de Hollywood. Claro que hay también otra razón: y es el bajo costo de una filmación en Europa, Sudamérica, Asia u Oceanía; es decir, en cualquier parte que no sea Estados Unidos. Pero las dificultades que significa transportar equipo a lugares distantes y enseñar el papel de extras a gente sin experiencia, suelen ser enormes y a veces hasta divertidas. Mark Robson está dirigiendo a Gary Cooper en la versión cinematográfica de la popular novela "Return to Paradise", de James Michener. La filmación se lleva a cabo en la isla Upolu, cerca de Samoa.

Cuando en la isla se supo que llegaría Gary Cooper hubo gran conmoción. Los nativos no pueden pronunciar la G ni la C, por eso el actor quedó bautizado como Tele Tupe, que quiere decir "mucho dinero". El día mismo del arribo, los nativos se trasladaron al aeropuerto, llevando frutas para entretenerse durante la espera. Y, en seguida, se realizaron grandes ceremonias preparadas para los ilustres visitantes.

Y luego, se inició la filmación. Al igual que en Hollywood, el trabajo empieza a las cinco de la mañana. Una hora después, se encaraman arriba de los jeeps —enviados especialmente de Hollywood— el equipo, los técnicos y los extras y parten hacia el extremo de la

GARY COOPER FILMA "RETURN TO PARADISE" (RETORNO AL PARAÍSO) EN LA ISLA UPOLU, CERCA DE SAMOA.

isla. A las ocho ya están ubicadas las cámaras de técnico. Por la tarde, el personal, totalmente agotado, retorna a la parte poblada de la isla para meterse en cama alrededor de las nueve y media de la noche.

—Trabajar con los nativos es divertido pero a veces es muy cansador, confiesa el director Robson—. Les cuesta mucho concentrar la vista por largo rato en un punto determinado y hay que realizar innumerables "tomas" sueltas. En las escenas de lucha, no ponen por lo general mucho entusiasmo, a pesar de que tienen físicos muy hermosos.

Uno de los problemas más serios de la filmación fue la grabación directa del sonido. En la isla las olas golpean eternamente contra las rocas y con tal fuerza que hacen estremecer los grabadores. Para atenuar el ruido hubo que construir "cortinas de silencio", envolviendo el lugar de las escenas.

La compañera de filmación de Gary Cooper es una muchacha nativa, de padre escocés, llamada Moira MacDonald.

—Es muy hermosa y creo que resultará buena actriz —declara Robson—. Dejó su trabajo en el Banco para actuar en la película y parece muy conforme. Verla cortar con los dientes las cabezas de pequeños peces vivos y luego comer su

carne blanca es un espectáculo que, realizado por ella, parecía atractivo. Tanto que, en una oportunidad, la imité. Pero les aseguro que no podría repetir la experiencia.

Gary Cooper sabe de los problemas del "neorrealismo". Aquí lo vemos en un parque Zoológico de Florida ejercitándose para luchar con un caimán en una de sus películas. (Dato: el caimán... no se comió a Gary.)



Carta de París

De nuestro corresponsal:
CHARLES FORD



Camille Sauvage, popular director de música ligera, se ha convertido en actor de cine...

EN el estudio Photosonor, situado al otro lado del Sena, cerca del puente de Neuilly, se ha reconstituido en miniatura el viaducto de Passy, con un verdadero tren aéreo. Es una pequeña obra maestra del decorador Jacques Colombier, para "Un Trésor de Femme" ("Un Tesoro de Mujer"), el film de Jean Stelli, según un tema original de Marc-Gilbert Sauvageon, quien ya ha obtenido muchos éxitos en el terreno de la fantasía. El decorado de Passy sirve para hacer resaltar una noche nocturna situada teóricamente (¡ya que en París no existen de ese género!) sobre el techo de un edificio.

Allí transcurren muchas escenas importantes de la película que dirige Jean Stelli y que tiene a François Pérrier de protagonista. La historia de "Un Trésor de Femme" es bastante divertida: en la tienda de un joyero, donde va a retirar una sortija histórica que debe ofrecer a su novia, el joven François encuentra a la encantadora e insoportable Sophie (encarnada por la esposa de François Pérrier, la pequeña y vivarachita Marie Daems, quien ya fuera compañera del actor en "L'Amour, Madame" ("El Amor, Señora") y en "Mon Phoque et Elles" ("Mi Foca y Ellas"). La joven se pone en el dedo la sortija histórica y... ¡no puede sacársela! Siguiendo los consejos de Isabelle, su novia, y de su futuro suegro, François no pierde de vista a Sophie. Hasta van a pasar un week-end juntos, y, naturalmente, no se pro-

Zappy Maz y Danielle Godet, en un momento de "Doble o Nada", versión cinematográfica del famoso programa radial.



fesan la menor antipatía; muy por el contrario... El marido de Sophie anda de caza, y François aprovecha la ausencia. Finalmente, ambos jóvenes deciden abandonar lo que tienen o lo que aspiran: el renuncia a sus ambiciones y a la dote de Isabelle; y ella, a su marido y a su comodidad... Ahora, adviñen mis lectores la intriga y el desenlace del asunto...

—Cuando fui, a nombre de "Ecran", a visitar el estudio, me encontré con que Jean Stelli dirigía en una escena a François Pérrier con su novia, encarnada por Renée Cosima. Los futuros esposos visitaban el departamento que les estaba destinado.

—Entra, François, ven a ver...

E Isabelle muestra a su novio un chillón papel de la pared.

—Pero... ¡es verde! —grita el galán con desagrado.

—¡Sí!

—Me produce horror!

—Ya te acostumbrarás!

Más o menos con esa misma naturalidad ha escrito Françoise Grould los diálogos del film. ¡Ya veremos si François Pérrier se deja convencer!

El 17 de octubre de 1936 murió en París una de las actrices más hermosas y conmovedoras de la pantalla francesa. Nos referimos a Suzanne Bianchetti, a quien se llamaba "Emperatriz del Cine". Efectivamente, por su prestancia y distinción, Suzanne estaba siempre destinada a los papeles de mujeres nobles; especialmente se le entregaban las actuaciones de reina y emperatriz. Numerosas veces encarnó a la emperatriz Eugenia y a la emperatriz María Luisa; fué también María Antonieta y Catalina de Rusia. Ya, desde luego, la actriz indicada para encarnar a esta última soberana; y dos veces actuó como Catalina en dos versiones sucesivas de "Casanova"; como también encarnó dos veces a Eugenia de Montijo, también en dos versiones distintas de "Violetas Imperiales".

Para perpetuar el recuerdo de esta gran actriz, su marido, el periodista y escritor René Jeanne, fundó el Premio Suzanne Bianchetti, destinado a recompensar cada año a una joven actriz cuyos comienzos fueran una segura promesa de éxito. Hasta ahora las laureadas con el galardón han constituido en realidad importantes promesas, ya que entre ellas se encuentran nombres como: Michèle Presle, Junie Astor, Janine Darcey, Sylvia Bataille, Odile Versois y varias otras. El año pasado fué Nadine Alari la seleccionada por el comité directivo de la Asociación de Escritores Cinematográficos (Association des Auteurs de Film), encargado por René Jeanne para seleccionar a las candidatas. Este año, el Premio Suzanne Bianchetti recayó en la encantadora Nadine Basile, la actriz que se reveló en "L'Amour, Madame", el encantador film de Gilles Grangier, que se presentó con éxito en el Festival de Punta del Este. Todos los años se ha otorgado el premio no sólo a una artista que realmente se haya destacado, sino también a aquella a quien se le pueda hacer un gran servicio. Poco después de la terminación de "L'Amour, Madame", donde tanto se destacó, Nadine Basile cayó enferma, lo que le impidió volver a filmar. Ya restablecida, podrá sin duda volver a ocupar su sitio ante las cámaras, aureolada ahora con el éxito que le significa haber recibido el emo-



Nadine Basile se consagró como una brillante estrella juvenil al recibir el premio Suzanne Bianchetti.

cionante premio recordatorio Suzanne Bianchetti.

Camille Sauvage se ha convertido en uno de los directores de música ligera más populares de Francia, gracias, en gran parte, a la radio. Ya se comprenderá entonces que el cine no podía prescindir de su colaboración. Por eso se le pidió que escribiera la música de "Adieu, Paris", y, como si eso fuera poco, Claude Heymann, el director, le confió un papel importante en la película. Naturalmente que toda la orquesta participa también, y "Adieu, Paris" ("Adios, París") resulta así un divertido film musical. Con motivo del estreno de la película, asistimos a un cóctel muy "parisiense", durante el cual Camille Sauvage y su orquesta tocaron las melodías más conocidas de su repertorio. Françoise Arnoul es la protagonista de "Adieu, Paris".

Marie Daems y François Pérrier, en una escena de "Un Tesoro de Mujer".





"Nunca dude de mis sentimientos hacia Kirby", asegura Joan, a quien vemos acompañada de su flamante marido.

"Toma usted por esposo... hasta que la muerte los separe..."

Joan Evans se veía pequeñita y muy pálida al lado de su novio, mientras el sacerdote pronunciaba las palabras sacramentales.

Un "sí quiero" suave pero decidido salió de labios de la muchacha. Su voz temblaba de emoción. Por fin había llegado el momento tan ansiado por Joan. Era la esposa de Kirby Weatherly, apuesto y joven hombre de negocios.

Esta escena se desarrolló una noche de julio, de este año, en el amplio y lujoso salón de la mansión de Joan Crawford, madrina de la novia.

La dueña de casa, dándose cuenta de la trascendencia de esta ceremonia de medianoche, se acercó a los recién casados y, besándolos con cariño, les deseó felicidades.

La ceremonia había sido improvisada

Hasta el momento de casarse, sus padres habían dicho: —¿Estás segura de que te enamoraste del hombre y no del amor? ¿No sería mejor que pusieras a prueba tus sentimientos?

Joan, joven en edad pero madura en emociones, sabía que éste era EL AMOR. Aunque Kirby había sido el primer y único hombre en su vida, desde un principio estuvo segura de que era el llamado a ser su dueño y señor. ¡Qué terribles y descorazonantes fueron para ella los momentos en que sabía que estaba batallando contra las convicciones de sus padres, a quienes adora!

Cuando Joan y Kirby se encontraron por primera vez, nadie, ni ellos mismos sospechó que se transformarían en una especie de Romeo y Julieta modernos.

DESCUBRE EL AMOR

El día que Joan conoció a su actual marido, su carrera lo era todo para ella. Estaba tan ocupada en su trabajo cinematográfico, que no tuvo tiempo de pensar en flirteo como otras jovencitas de su edad. Sin que la estrella se diera cuenta, el amor se introdujo en su vida, para ocupar un lugar muy importante.

Hace dos años, su profesor de actuación, Bob Paris, llegó a los estudios con un muchacho alto y desgarbado. Lo presentó a Joan:

Aunque Joan Evans ha sido siempre tratada como persona adulta por sus padres, la consideraron muy niña para casarse con Kirby Weatherly.

—Este es Kirby Weatherly. Estuvo en la Fuerza Aérea, hasta hace poco, y creo que tiene posibilidades de llegar a ser un buen actor. Me gustaría que ensayaran algunas escenas juntos. De este modo comenzaron a verse muy a menudo. Ensayaban toda clase de escenas y Joan comenzó a tratarlo como a un amigo. No tardó mucho en llevarlo a su casa, donde les presentó a sus padres, Katherine Albert y Dale Eunson, escritores famosos en los Es-

(Continúa en la pág. 26)

Muy joven para casarse

Escribe: MARTHA L. DANIELS

Joan Evans esperó cumplir los dieciocho años —mayoría de edad en los Estados Unidos— para imponer su voluntad y casarse con el elegido de su corazón.

esa noche y únicamente cuatro amigos— invitados a comer donde Joan Crawford— estaban presentes. Sólo una sombra empañaba la dicha de la muchacha: sus padres no se encontraban presentes y ni siquiera sabían lo que estaba sucediendo.

Como una ironía, Joan, la muchacha que parecía tenerlo todo: belleza, inteligencia, posición social y una envidiable carrera, tuvo que batallar duramente por lo más importante de su vida: el derecho de unirse con el hombre que amaba y obtener el consentimiento de sus padres.

Joan Evans tiene una carrera cinematográfica muy promisoría. Actualmente filma, junto a Irene Dunne, "It Grows on Trees", una alegre comedia de tipo familiar.



CONTROL DE ESTRENOS

"NO SON ANGELES"



Más que regular.
Documental de guerra.

bre el mismo tema. La diferencia que distingue a "No Son Angeles" es la dirección y, fundamentalmente, el ambiente en que se desarrolla. El director no quiso hacer una película estridente con el propósito de impresionar al público con grandes despliegues de bombas, ejércitos y maniobras bélicas; ni tampoco exaltó el heroísmo barato con ánimo de reclutar adeptos para la causa de la guerra. Esta es una película humana, en donde, al final, los "jovencitos" mueren, como todos los demás seres. El ambiente del film es muy interesante porque trata sobre una especialidad de la aviación —los paracaidistas—, de la que no teníamos mucha información. Los personajes son simples; no tienen líneas muy marcadas y la actuación es digna. Técnicamente la película tiene méritos sobresalientes, pues tanto la fotografía como los encuadres están resueltos con calidad artística. El argumento entretiene y atrae, ya que constantemente va ofreciendo tópicos novedosos. En resumen: una película de guerra, distinta dentro de la producción francesa, realizada con dignidad. Entretiene.

"CORAZON INDOMITO"



Regular.

Melodrama de supersticiones y brujería.

Entre los campesinos existe la leyenda del "cazador fantasma", que se aparece a quienes sufrirán una desgracia.

Una muchacha, hija de un fabricante de ataúdes y de una gitana, recibe, como legado de su madre muerta, un libro de brujerías y la firme creencia en apariciones sobrenaturales. La niña crece semisalvaje y vacía todo su cariño en los animalitos del campo. Su preferido es un cachorrillo de zorro. En cierta ocasión, la hija jura a su padre que se casará con el primer hombre que se lo pida, pero quiere la fati- lidad que se enamore de un noble, hombre extraño y dominante, después de haber aceptado ser la esposa del pastor de la comarca. La obsesión del "cazador fantasma" persigue a la muchacha, que se ve envuelta entre el torbellino de su atracción por el noble y la lealtad a su esposo.

A pesar de tratarse de la historia de gentes simples, se ha pretendido reducir a los personajes al estado de símbolos y todo el asunto se traduce al problema de la fe cristiana versus las supersticiones paganas. Las escenas de exteriores se prestan admirablemente para dar ambiente al asunto, pero los personajes son hasta cierto punto débiles y extáticos, defecto de libretistas y directores que no supieron desarrollarlos. El diálogo apenas se levanta sobre el estado de simples monoslabos y el ritmo de la cinta se torna a veces excesivamente lento y pesado. Jennifer Jones es, sin lugar a dudas, el personaje más completo del

film. Sin embargo, incurrir en el error de exagerar el aspecto primitivo de su caracterización.

El final de la cinta neutraliza en parte la lentitud del desarrollo con una impresionante cacería de zorros en que la heroína paga su ignorancia con su propia vida.

"LA SUERTE SE DIVIERTE"



Regular.

Sátira a los concursos radiales.

(Jackpot.) 20th Century Fox, 1950. Dirección: Walter Lang; argumento: Phoebe y Henry Ephron, basado en un artículo del "New Yorker", de John McNulty; fotografía: Joseph La Shelle; reparto: James Stewart, Barbara Hale, James Gleason, Fred Clark, Patricia Medina, Natalie Wood, etc. Los auditores de radio —o sea, prácticamente todo el mundo—, saben de las tentaciones y las aflicciones de los concursos radiales, especialmente aquellos que obsesaban refrigeradores, camisas, sombreros, jabones, etc. En esta película se hace una sátira de un concurso radial monstruoso, donde, por dar una respuesta correcta, el ganador recibe veinticuatro mil dólares en obsequios, que incluyen desde dos docenas de árboles frutales —en sus respectivos maceteros— hasta refrigeradores, relojes, un "pony", un piano, una doncella francesa, etc. Los problemas que se le crean al ganador (Jimmy Stewart) y que se agudizan cuando se entera de que debe pagar siete mil dólares en impuesto a la renta por los obsequios recibidos, son el nudo del film. Hay una simple filosofía en esta película hecha muy modestamente y con personajes corrientes. El hombre medio, embutido en la rutina, sueña con evadirse. Este concurso radial viene a ser la puerta de escape... al parecer. Aunque concluye resultando un quebradero de cabeza que sirve, finalmente, para demostrar que la deliciosa mediocridad vale la pena ser vivida. La cinta es divertida, ingenua, simpática y la actuación cumple plenamente con ese espíritu impuesto por el tema y el director. Desgraciadamente el desarrollo lento cae a ratos en lo aburrido. Además, el argumento es demasiado simple y unilateral para "pescar" definitivamente al espectador. En resumen, entonces, se trata de una comedia divertida satirizando los "monstruosos" concursos radiales.

"LA IMPETUOSA"



Regular.

Comedia deportiva.

(Pat and Mike.) Metro, 1952. Dirección: George Cukor; argumento: Ruth Gordon y Garson Kanin; fotografía: William Daniels; música: David Ris- kin; reparto: Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Aldo Ray, William Ching, Sammy White, etc. Este film, con excelente actuación y divertidos incidentes, lleva un ritmo demasiado disparado para entretener a todo espectador. Además, incluye excesivos acontecimientos deportivos, algo lentos en su presentación; y el diálogo, lo mejor de la película, casi no está traducido. Es decir, entonces, que la cinta no conquistará al público chileno que no logrará entender la gracia de los par- lamentos (sin traducir) y que no conoce a los auténticos campeones de golf y tenis que participan junto a los actores en el elenco. Se trata de una película destinada a tener éxito en su país de origen, pues muestra, muy graciosamente, personajes que en Estados Unidos pueden ser característicos: la atlética institutriz de un gran colegio femenino; un popular "manager" de box, caballos de carrera, etc., bastante inescrupuloso; un profesor estirado y "snob"; un boxeador ingenuo y tonto, etc. La historia es divertida: la institutriz se convierte en campeona de golf y tenis (también se destaca en judo, natación y hasta en poker) y es "administrada" por el "manager". El tema está realizado con ingenuidad, gracia e ingenio, y a ratos resulta francamente gracioso. Pero, junto con la comedia, hay detalles deportivos excesivamente largos que sólo entretienen a los aficiona-

(Continúa en la pág. 20)

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES; SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES



Delia Garcés filmará dos películas en México

Con más de dos horas de atraso llegó el avión en el que venían la actriz argentina Delia Garcés y su esposo, el director Alberto Zavalla. Realizados los trámites de aduana, nos acercamos a la pareja de artistas argentinos, para darles la bienvenida y entrevistarlos a nombre de revista "ECRAN".

No obstante el largo viaje, la guapa estrella no mostraba síntomas de cansancio, y pudo entablar con nosotros una larga y amena conversación. Comenzó diciéndonos que acababan de pasar unas deliciosas vacaciones en Europa, a donde habían ido con la intención de permanecer un mes y se quedaron por espacio de seis meses. Delia Garcés nos manifestó que en París fué varias veces a ver la Exposición de Arte Mexicano, y que le impresionó vivamente por su extraordinaria calidad. En lo que al cine mexicano se refiere, la artista argentina nos dijo que en este momento se están proyectando en Francia dos películas atécas, que han alcanzado gran éxito. Ellas son: "Los Olvidados" y "Subida al Cielo".

Delia Garcés encabezará el reparto de la película "El", que protagonizará junto al actor mexicano Arturo de Córdova. El argumento de esta película lo escribió doña Mercedes Pinto, madre de los artistas Rubén y Gustavo Rojo, y de la actriz Pituka de Foronda. Delia deberá filmar una segunda película en los estudios mexicanos, pero aún no se conocen los detalles técnicos de este film.

SARA GUASH PUSO K. O. A LILLIA PRADO.

La actriz chilena Sara Guash está filmando la película "Cuarto de Hotel", en la que interviene la artista mexicana Lillia Prado. En una escena de dicho film ambas intérpretes deben trenzarse en una acalorada discusión, que termina en las vías de hecho. Pero Sara Guash tomó tan en serio su papel, que propinó fuertes golpes a la pobre Lillia Prado, a quien dejó con un ojo "en tinta" y con la mandíbula fuera de lugar. La artista mexicana deberá guardar cama durante una semana, por lo menos.

PEDRO LÓPEZ LAGAR JUNTO A DOLORES DEL RIO.

Pedro López Lagar, que desde hace algún tiempo se encuentra en México, firmó contrato para interpretar "El Niño y la Niebla", según argumento de Rodolfo Usigli. Dolores del Río acompañará a López Lagar en el reparto de la cinta, actuando bajo la dirección de Roberto Gavaldón.

Mexicomentarios

Por Eugenio Serrano, corresponsal de "ECRAN" en México

El actor Manolo Fábregas celebró en su residencia, una pequeña fiesta íntima, para conmemorar su cumpleaños. En un rincón vemos al actor y su mujer, junto a Fanny Schiller y Silvia Pinal.

sará sobre la arquitectura de México, desde sus comienzos en el período precolombiano hasta la moderna ciudad universitaria.

PELICULAS MEXICANAS PROHIBIDAS EN ESPAÑA.

En forma desfavorable se ha acogido en México la noticia de que la censura española mutiló la película "Las Abandonadas", protagonizada por Dolores del Río. Se dice que a esta cinta se le suprimieron cuarenta y cinco minutos de proyección, o sea, más del 50 por ciento del total del film. Esta institución prohibió, además, la exhibición de "Nunca Debieron Amar-se", interpretada por Marta Roth y Víctor Manuel Mendoza.

KATY JURADO TERMINO SU PELICULA EN HOLLYWOOD.

Katy Jurado nos escribió una cariñosa carta en la que nos comunica que acaba de terminar su intervención en "South of San Antonio" ("Al Sur de San Antonio"), en la que intervino al lado de Rod Cameron. En esta misma cinta actuó el actor mexicano Rodolfo Acosta, quien hace el papel de hermano de Katy. Apenas la actriz mexicana terminó su labor en esta película, se dirigió a Texas, en donde deberá protagonizar "Adobe Walls" ("Muros de Adobe"). Próximamente Katy interviendrá en una cinta en la que tendrá por galán nada menos que a Gary Cooper.

ATA FILMS INICIO SU PRIMERA PRODUCCION.

Julían Soler, Adolfo Fernández Bustamante, Alejandro Galindo y el chileno Tito Davison, que acaban de organizar una firma productora que lleva por sello el título de ATA FILMS, inició ya sus actividades con la filmación de "Cuarto de Hotel", bajo la dirección de Fernández Bustamante, y con Roberto Cañedo, Lillia Prado, Sara Guash y Conchita Gentil Arcos en los papeles estelares.

Oscar Danzinger, gerente de Ultramar Films, recibe a Delia Garcés y a Alberto Zavalla en el aeropuerto de Balbuena, en Ciudad de México.



Sara Montiel, la guapa estrella española, de destacada intervención en el cine mexicano, se unió a Pedro Infante para dirigir una firma productora. Ambos artistas intervendrán en sus propias películas, las que deberán filmarse en estudios cubanos.

ONCE ACTORES COMICOS EN UNA SOLA CINTA.

Por primera vez en la historia de la cinematografía nacional aparecerán reunidos en una misma película once de los más destacados cómicos con que cuenta la industria filmica mexicana. La cinta se llamará "Llegaron los Gorriónes", con argumento de Juanito García y Gilberto Martínez Solares, y estará basada en un asunto policial. Se trata de un crimen que se comete en un café, y por el cual cae detenido un inocente. Lillia del Val será la figura femenina del elenco.

SE PRODUCIRAN PELICULAS EN COLORES.

La Academia Cinematográfica, entidad oficial, está estudiando la posibilidad de realizar varios documentales en colores, con fines turísticos y artísticos. El primero de estos cortos tratará sobre la artesanía mexicana (confección de sarapes, cerámica, etc.). El segundo de estos films tratará sobre la historia de México a través de sus pintores, empezando con los de la escuela rural de los pintores indios, para terminar con los grandes maestros, como Orozco, Rivera, Siqueiros, etc. Finalmente, el tercer documental en colores ver-



Santiago del Campo y el Festival del Teatro Chileno



Santiago del Campo, en cuyos hombros ha caído casi toda la responsabilidad de la organización del Festival del Teatro Chileno.

escuchar las lamentaciones, las quejas y hasta las burlas de los que, en un momento determinado, tienen, forzadamente, que acudir a él. Pero Santiago, sin perder su temple, ha ido resolviendo todos los conflictos, uno a uno, pacientemente, y, sobre todo, con fe. El Festival del Teatro Chileno le debe a Santiago del Campo todo lo que este concurso puede ser. Con sus errores, sus méritos y su incalculable experiencia.

—¿Cómo nació el Club de Autores, gestor de este Concurso? Santiago del Campo—escritor de gran sensibilidad, conferencista, periodista y dramaturgo—comienza remontándose a las raíces mismas de la idiosincrasia del pueblo chileno, para explicar los motivos. —Los extranjeros que nos visitan y que, con profundo sentido analítico, nos observan tal como somos, han dicho, en repetidas ocasiones, que el pueblo de Chile está compuesto de grandes individualidades pintorescas y exóticas. En nuestro medio es posible encontrar grandes pianistas, cirujanos de fama universal, recordados mundiales en el deporte..., en fin, gente que se destaca en todo orden de cosas, gente que se puede expresar con éxito en todos los terrenos. Pero lo más interesante de todo es aquel individuo—el escritor—que no preguntamente estamos creando a medida que vamos viviendo. En nuestro país la gente improvisa, reacciona en forma curiosa, expresiva, dice chistes sarcásticos o oportunos. Tenemos una inteligencia viva y despierta, actuamos improvisadamente. En una palabra, somos un pueblo teatral, o, por lo menos, hacemos las cosas con elementos de gran riqueza teatral... Sin embargo—aquí viene la paradoja, según lo que observan los extranjeros—en el escenario Chile no se expresa con su lenguaje natural... Y de allí, se extrañan que no tengamos un auténtico teatro nacional. ¿A qué se debe este curioso fenómeno? En primer lugar, a que el teatro, como organización racional y científica, es nuevo. Sólo el reciente nacimiento de los teatros universitarios ha dado a las actividades escénicas la categoría artística que realmente le corresponde. Claro que, por otra parte, si seguimos en este terreno es muy posible que, al cabo del tiempo, el teatro en Chile se transforme en un museo, una vitrina, en donde se muestren antigüedades de valor. Por otra parte, se explica que aún no tengamos teatro, porque en la evolución natural de las artes, éste es el último en manifestarse, ya que es el resumen de las demás. Así, la poesía es lo primero que se manifiesta, después vendrá la novela, la música, la arquitectura y las artes plásticas..., y, finalmente, haciendo uso

NADIE se explica de dónde Santiago del Campo ha sacado tanta vitalidad, paciencia, dominio de sí mismo e inspiración, para llevar a cabo la durísima tarea de preparar el primer Festival del Teatro Chileno. En un comienzo—como ocurre, desgraciadamente, con todas las cosas—Santiago del Campo estaba acompañado de muchos colaboradores que, andando el tiempo, han desaparecido. Ahora, el escritor chileno enfrenta prácticamente solo la realización de este Festival. Hemos visto a Santiago del Campo preocupado de todos los pequeños detalles que intervienen en la preparación de un certamen de esta naturaleza: hablar por teléfono, concertar entrevistas en diarios y revistas, ir a visitar autoridades, preparar conferencias y charlas, pedir la cooperación económica de aquellos que pueden ayudar, y

de todas las demás artes, aparece el teatro. Por eso se creó el Club de Autores, porque comprendimos que había buenos elementos que, por desgracia, estaban actuando en forma aislada, a la deriva, y que era necesario encauzar estas inquietudes. Chile, en resumen, ya está en condiciones de expresarse en teatro. Ahora veremos cómo se está expresando.

—Los autores nacionales, ¿deberán escribir sobre temas chilenos?

—Sí, positivamente sí. Los escritores chilenos no deben sino tratar temas autóctonos, nacionales. Hasta ahora, casi en general, nuestros autores—incluso yo mismo—se han evadido de la realidad, huyendo de nosotros, como si temieran confesar cómo somos. Por eso escribieron sobre fantasmas u ocupan rectoarios extranjeros. Chile necesita saber cómo es para ser mejor de lo que somos. Y es tarea de los artistas mostrar nuestra verdadera realidad. El afán de escribir sobre temas universales, que, para ser francos, significa no escribir sobre Chile, es consecuencia de nuestro mestizaje vergonzante. A pesar de todo, todavía creemos que somos algo europeos..., y arrancamos de lo que nació en esta tierra. Hablo con conocimiento de causa, porque yo mismo fui víctima de este desprecio por lo nacional. Hasta hace un poco, yo hablaba sólo y exclusivamente de los autores extranjeros, y buscaba mi inspiración en los surrealistas. ¡Falso, completamente erróneo! Esa no es nuestra misión. Tenemos que hablar de Chile..., y nada más que de Chile. Este festival del Teatro Nacional será un experimento de extraordinaria importancia. Ahora podremos ver qué piensan nuestros jóvenes autores, y por qué piensan así.

¡QUIEN ES!

Santiago del Campo es una figura conocida en todos los ambientes artísticos, culturales y literarios..., y también en las íntimas reuniones sociales en donde es famoso por sus graciosas imitaciones de personajes célebres. Porque el hombre serio, el estudioso y el escritor, sigue siendo un amigo de la vida amable, humana y normal. Cuentos, chistes, anécdotas, imita voces, canta tangos como Alberto Castillo, y luego es capaz de terminar la reunión disertando sobre las últimas escuelas filosóficas o artísticas del momento.

En 1937, la compañía de Esteban Serrador estrenó "Paisaje en Desierto", una de las primeras obras de Santiago del Campo. Posteriormente, este escritor tuvo la suerte de que otra de sus piezas fuese estrenada..., en México y en Argentina. Se trataba de "California". En el año 1940, Margarita Xirgu presentó "¿Qué Vienen los Piratas?", en seguida, Santiago del Campo estrenó "Comedias de Guerra", con el Teatro de Ensayos, y "Morir por Catalina", con el Teatro Experimental. Actualmente están ensayando su comedia musical, titulada "Así Eramos Ayer", y, probablemente, Rafael Frontaura le estrenará "El Octavo Día".

EL PROGRAMA DEL FESTIVAL

El Festival del Teatro Chileno se iniciará con una función especial, organizada por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, en la que presentará "Casi Casamiento", obra clásica de la dramaturgia chilena, de la que es autor Daniel Barros Grez. Esta función se realizará en el Teatro Municipal, el día jueves 4, a las diez de la noche. Posteriormente, se irán estrenando las siguientes obras, por las compañías que a continuación se indicarán: "El Tony Cosquillas", de Isidoro Basis Lawner, el viernes 5, en vermut, en el Teatro Imperio; "El Teatro de Ensayos", de Sergio Volanovic, el martes 9, en el Teatro Petit Rex; por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica: "La Risa Perdida", de Mara Elena Gertner, en el Teatro Maru; "El que Construyó su Inferno", de Fernando Lamberg, por el Teatro del Ministerio de Educación; y "Una Noche Distinta", de José Antonio Garrido, por la compañía de Eduardo Naveda.

Los estrenos, como se ve, son sucesivos. Pero cada compañía seguirá ofreciendo al público la representación de las obras estrenadas. No se darán, entonces, una sola vez—la función oficial—, sino que cada obra continuará en cartelera hasta el tiempo que cada compañía estime necesario.

El señor Rolando Arana, director del Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación, conversa con Hugo Miller, del Teatro de dicho Ministerio, y con Santiago del Campo. El Ministerio de Educación ayudó al Festival del Teatro Chileno con un fuerte aporte económico.

EXCELENTE CORTO CHILENO EN COLORES

VIMOS, en una exhibición privada, el último documental realizado por Vinielo Valdivia, ingeniero agrónomo, cantante y promesa definitiva del cine nacional. Este film se titula "El Quiste Hidatídico", y trata sobre esta enfermedad que causa estragos en los campos chilenos y que afecta del mismo modo a animales y a seres humanos por igual. El documental—tal como los anteriores que le vimos a Valdivia—revela gran dominio de la técnica cinematográfica, concepto claro del papel de un documental, calidad artística en la selección de los encuadres y, sobre todo, una manifiesta sinceridad y una bondad de positivos méritos. Los personajes chilenos están tratados con cariño y, aun cuando se trata de un documental científico, no sólo cumple con su misión divulgadora, sino que también entretiene. El film fue realizado en colores, lo que abre un amplio camino a la industria de los documentales en Chile. La variedad del colorido de nuestros campos, la belleza de los paisajes, la majestuosidad del cielo y de la montaña permitirán, como en este caso, lograr películas de extraordinario valor plástico. Esta cinta de difícil realización, está muy bien hecha. Es un orgullo para nuestra industria fílmica. Ojalá que las Direcciones Generales de Agricultura y de Sanidad den nuevas y muchas oportunidades a Vinielo Valdivia—y a Marcela Benítez, su fiel colaboradora—, para que filme nuevos documentales como éste.



OFICIAS

PRODUCTOR ITALIANO DE PASO EN CHILE

La semana pasada tuvimos oportunidad de conocer al señor Ugo Sorrentino, representante de LANICA, la más importante firma distribuidora italiana.

El señor Sorrentino vino a Chile para ofrecer las más recientes e importantes películas italianas. La noticia nos agrada sobremanera, ya que nuestro público también desea ver mayor cantidad de los films italianos que ahora se imponen por todo el mundo.

—¿Cuál ha sido la mejor película italiana entre las últimas estrenadas? —preguntamos.

—"El Proceso en la Ciudad"...

—¿Y la actriz más bella?

—Silvana Pampanini... —nos responde, con igual seguridad.

Luego nos cuenta que "Mañana es Demasiado Tarde", la cinta que tanto gustó en Chile, ha obtenido igual éxito en el mundo entero. Aunque fue dirigida por Leonide Moguy, en ese film interviene también De Sica muy directamente. Y bien sabemos que este último director está hoy considerado como uno de los mejores del mundo. También se refiere a la excelente calidad directiva de Castellani, quien ha obtenido un gran éxito artístico con "La Primavera"; y otro, tanto artístico como comercial, con "Dos Centaños de Esperanza"...

—¿Y qué hay de Ingrid Bergman? —preguntamos.

—Su última película, "Europa, 1951", no alcanzó el éxito que se esperaba. Mejor recibido fue "Élixir de Amor", un film anterior. La Rossellini no parece ocupar, en la producción italiana, el ritual que tuviera cuando produjo "Roma, Ciudad Abierta" y "País".

El señor Sorrentino nos informa que está en arreglos con Band y Salas para traer películas italianas a Chile. Si se llega a un acuerdo, como es casi seguro, recibiremos, dentro de poco, un buen número de las últimas películas producidas por ese país. También nos informa el señor Sorrentino que en marzo o abril próximos habrá en Roma un Congreso Cinematográfico destinado a los distribuidores hispanoamericanos. Es decir, durante varios días se mostrarán las películas italianas, para así abrir un mercado más amplio y continuado con los países de nuestra América.



Obivdo Leguía y Lucho Córdoba, al cumplir quince años de casi ininterrumpida actuación en el Teatro Imperio, fueron festejados con un gran almuerzo en el Goyescas, en donde recibieron el cariñoso aplauso de actores, autores, periodistas y amigos. Vemos a Lucho agradeciendo los homenajes recibidos.

Lucho Córdoba y Obivdo Leguía se abrazan, en el escenario, el día en que varias instituciones les hicieron entrega de objetos de arte para felicitarlos por sus quince años de actuación en el Imperio. Junto a ellos aplauden los componentes de la compañía.



Laura Hidalgo y Narciso Ibañez Menta bajan de El Pacífico, avión de la Panagra que los llevó hasta Lima, Perú.



Narciso Ibañez Menta hace declaraciones por radio, para el programa "Cine al Día", mientras escuchan, atentos, Jorge Escobar y Laura Hidalgo.

LAURA HIDALGO Y NARCISO IBAÑEZ MENTA QUIEREN ACTUAR EN CHILE

A FINES de la semana pasada recibimos la visita relámpago de Laura Hidalgo y de Narciso Ibañez Menta. Los artistas argentinos sólo estuvieron cuarenta minutos en el aeropuerto de Los Cerrillos, en donde formularon declaraciones, posaron para los fotógrafos e hicieron gratos recuerdos de los chilenos que han conocido.

No exageran los cronistas argentinos cuando califican a Laura Hidalgo como una de las mujeres más hermosas, no ya del cine argentino sino del firmamento latinoamericano. Son muchos los fanáticos que, incluso, comparan a Laura Hidalgo con María Félix, y hasta hay quienes sostienen que la artista argentina es más hermosa que la actriz mexicana. Laura mide cerca de un metro setenta, tiene tez pálida y cutis terso, suaves ojos verdes, finas facciones y una simpatía cordial y agradable. Laura Hidalgo se dirigía a Lima, en donde debe estar filmando la película "Armíño Negro", basada en la novela del prestigioso periodista y escritor chileno Rafael Maluenda. "Armíño Negro" —dirigida por Carlos Hugo Christensen— se

rodará casi íntegramente en la capital peruana, lugar en donde ocurrieron los hechos relatados por el novelista.

—En "Armíño Negro" interpretó el papel de una mujer de sociedad, a quien los golpes de la fortuna han hecho descender hasta los lugares más despreciables. Sin embargo, gracias al esfuerzo, a la astucia, y al ingenio, domina a los hombres y sacó de ellos el mejor provecho posible. Al final triunfo de nuevo. Mi personaje tiene características tan humanas y tan completas, que creo será el mejor papel que hasta ahora haya interpretado.

En esta película Laura Hidalgo compartirá honores estelares con Roberto Escalada y con el joven actor venezolano Néstor Zaverce. "Armíño Negro" será la décima cinta de la artista argentina. Su primera aparición en el écran fue en "Su Última Pelea", con Armando Bó. Laura Hidalgo también ha hecho teatro en la compañía de Narciso Ibañez Menta, su esposo, participando en "Fabricante de Violín", "La Muerte de un Vendedor" y "F. B.". No hace mucho tiempo Laura Hidalgo estuvo en México, en donde filmó

"Las Tres Perfectas Casadas". Se encuentra actualmente contratada por Argentina Sono Films, para cuyo sello deberá filmar dos películas más.

Narciso Ibañez Menta, gran amigo de Chile y de los chilenos, a quien conocimos en Santiago cuando estuvo trabajando en el año 1938 al frente de una compañía, tuvo un éxito sin precedentes en el teatro argentino. En efecto, en el año y medio en que se presentó "F. B.", se hicieron entradas por un total de cuatro millones de pesos argentinos. Mientras tanto Narciso Ibañez Menta nos declaró que pensaba descansar un par de días en Lima, acompañando a su mujer, y que, al regreso a Buenos Aires, comenzaría a preparar el estreno de "El Carro de la Basura", en donde el actor hará el papel de director.

Finalmente, y al despedirse de nosotros, Laura Hidalgo y Narciso Ibañez Menta declararon que no hallaban las horas de quedarse en Chile por un tiempo largo... y hasta si fuera posible actuar ante nuestro público, del que siempre han tenido magníficas referencias.

SE CASO LUCY LANNY

En una fiesta íntima, que se caracterizó por la alegría, el buen humor y los sabrosos platos servidos, se casó Lucy Lanny,

la joven artista del cine chileno. Su novio —hoy llamante esposo— es Hugo Burr, aviador de la LAN, quien recibió recientemente su título de "Millonario del aire". Aquí vemos a la joven pareja en el instante en que el oficial del Registro Civil les acaba de entregar la libreta que los atestigua como marido y mujer. Los periodistas Marcos Correa, Lizardo Basís y Jorge Escobar —entre otros— fueron testigos de la boda.





Para la hora del cóctel o de comida, Margaret Sheridan luce un lindo vestido de organza blanca, cuyos bordados son unos cordones que hacen arabescos. Debajo va un falso de tafetán blanco, también con una falda muy amplia, en forma de dar voluminosidad a la falda, de organdi. El corpiño, muy simple, tiene un amplio escote en forma de V, en cuyo término va un precioso prendedor redondo, imitando antiguo. Cinturón de gamuza negro. (R. K. O.)

Ya hemos dicho que en este verano harán furor los trajes oscuros, y acá tenemos un precioso modelo que luce Sally Forrest. La mayor originalidad está en los sesgos blancos que aparecen en el corpiño (tres a cada lado del escote, bajando desde los hombros), y que hermanan con el que va un poco antes del borde de la amplia falda. El ancho cinturón es de cabritilla blanca. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

He aquí un elegante pijama casa, que luce Virginia Mayo, de inspiración china, tanto el cuello como por la forma la casaca, y aun de los pantalones. La casaca es de una tela efectos metálicos, como un brocado. Se abrocha con botones nácar y tiene grandes bolsillos cuadrados, de parche. Manos tres cuartos, con anchos puños. Los pantalones, de satén blanco, van estrechando hacia abajo. (Warner Bros.)





Ya sabemos que Hollywood ha impuesto los vestidos enteros plisados, y Loretta Young nos muestra un lindo modelo en crêpe georgette blanco. La tela va lisa solamente en las mangas (dolman), que también hacen el hombro, y en el cuello camisero. Botones forrados. Naturalmente que la falda de plisado soleil tiene un enorme ruedo. En la cintura, Loretta lleva una faja de crêpe georgette, en un tono vivo. (Columbia.)





Frente o frente

LA TELEVISIÓN EN MÉXICO

Estas columnas de la revista parecen estar destinadas a comentar sólo la televisión. Semana a semana la TV llena los titulares y no hay más remedio que insistir en el mismo tema. Hace unas ediciones, dijimos que cada chileno que abandona Chile por Europa o Estados Unidos sólo tiene palabras para la TV. Nos faltaba agregar el nombre de otro país: México. Como se recordará, Raúl Zenteno partió hacia la nación azteca hace un tiempo, invitado por las instituciones gremiales mexicanas para estudiar televisión y radio. Este artículo, que publicamos a continuación, es el primero que nos envía desde México y... como era de esperar, es sobre televisión. Creemos que resultará de interés porque abarca la TV desde un punto de vista modesto, así como tendría que ser el punto de vista chileno si alguna vez contamos con la televisión comercial en nuestro país. Y a propósito de rumores, se sigue insistiendo en los diarios sobre la llegada de una planta televisora comercial que comenzaría a funcionar en 1953. Todo puede ser, pero mientras tanto veamos lo que dice Zenteno.

MARINA DE NAVASAL

¿ES MUY CARA LA TV? ¿MENTIRA!

Cuando se habló de instalar la televisión en Chile una de las primeras objeciones que surgieron fue: "¿Y de dónde vamos a sacar programas? Un espacio de TV cuesta un dineral. En Chile no podríamos pagarlo". Pues bien, la televisión mexicana nos da un ejemplo de cómo, con imaginación, ingenio y esfuerzo, puede suplirse con creces la falta de medios. ¡Y eso no quiere decir que en México no haya estaciones televisoras de primera categoría y de grandes recursos económicos! Aquí está nada menos que la XEW-TV, considerada por los propios norteamericanos como una de las estaciones más modernas y completas del mundo. Lo que ocurre es que todavía la televisión mexicana no representa, desde el punto de vista publicitario, una inversión que justifique el gasto de las sumas enormes que cuestan los programas de radio actuales, por ejemplo. Como es lógico, el público auditor es todavía considerablemente mayor que el "televisor". De ahí que los esfuerzos de la publicidad comercial se dirijan todavía con preferencia al campo de la radio, aunque ya se ve próximo el momento en que la TV pasará a ser el vehículo número uno de propaganda. "En México son dos las estaciones principales de televisión: la XEW, ya mencionada antes, y la XEQ, llamada corrientemente "canal cuatro". La primera posee profusión de estudios fastuosos, equipo abundante y de la mejor calidad, una legión de técnicos, escenaristas monumentales, un teatro del tamaño de nuestro Caupulicán, donde se puede representar una ópera o realizar un rodeo, en fin, una opulencia impresionante. "Canal cuatro", en cambio, y esto es lo que resulta más interesante para nosotros, se defiende con equipos viejos, con personal reducido y, en general, con un mi-

Raúl Zenteno examina una cámara de televisión de XEW-TV, la poderosa emisora de televisión mexicana.

nimo franciscano de elementos. Y sin embargo, está considerada la mejor de las dos. ¿Por qué? Porque en ella trabajan hombres que se han propuesto suplir con esfuerzo y con imaginación la falta de medios materiales.

INGENIO QUE NO CUESTA DINERO

Y es que la televisión ofrece al realizador de empuje y de imaginación y oportunidades para hacer grandes programas con reducido costo. ¿Es posible imaginar que con unos cuantos libros se

POR MARINA DE NAVASAL

pueda hacer un gran espacio? Sin embargo eso se consigue en "canal cuatro". Hay un programa titulado "Historia del Grabadó". Una mano vuelve a la cabeza de un libro ante la cámara y una voz explicando el progreso del hombre a través del avance de las artes gráficas. Se trata, claro, de un libro espectacularmente bien elegido y con comentarios soberbios. Luego están los programas de televisión donde participa el público. Los corrientes concursos radiales adquieren en TV una dimensión nueva. "Digalo con Mimica", es el título —muy explicativo, por cierto— de uno de los programas más populares del momento en México. Dura tarea para mimos, pero en el espectador produce la impresión de pasar en sólo unos segundos. Y, en seguida, las entrevistas, encuestas públicas, etc., resultan en televisión mucho más entretenidas que cualquier película. "En lo que respecta a educación, la televisión hace maravillas. Hay clases de deportes, de música, de danza, de todo lo imaginable... He visto preparar recetas de cocina ante los ojos de la cámara y desarmar el motor de un automóvil para los aficionados a la mecánica. En ninguno de estos programas que nombro hacen falta decorados, o costosos elencos, ni gasto especial alguno.

TV EN LAS CANCHAS Y ESTADIOS

También están las "televisiones" llamadas de "control remoto", que se realizan desde el lugar mismo donde ocurren los acontecimientos que se desean llevar a la pantalla. Aquí se incluyen, en primer lugar, los acontecimientos deportivos como fútbol, box, tenis, natación, etc. También estos espacios tienen costo reducido y ocupan buena parte de la programación de cualquier emisora de TV. En México, la lucha libre (o el catch as catch can) es el primer lugar en el interés del público. Los estudios de la XEW-TV programan encuentros periódicos de catch que se realizan en su propio ring. Como la entrada al espectáculo deportivo es pagada, cada reunión de lucha produce, incluso, dinero a la televisora. También se realizan estas transmisiones de "control remoto" desde los zoológicos, los museos, las escuelas, regimientos o desde la misma calle. Un animador de recursos puede encontrar en cualquiera de estos lugares material magnífico de televisión. Y, entonces, uno no puede menos que preguntarse: ¿No sería interesante presentar una doma de potros desde un fundo cerca de Santiago o un ensayo del Teatro Experimental o una clase de ballet? "Las posibilidades de instruir y entretener a través de la televisión con un costo mínimo son, pues, infinitas y México lo está demostrando". — RAÚL ZENTENO.

M. de N.

SNA. ORGANIZA "CAMPEONATO SUDAMERICANO RADIAL"

SERIA LA AMPLIACIÓN DEL CAMPEONATO DE CHILE (CAUPOLICAN 1949), A UN "MATCH" SUDAMERICANO

Para 1953 se planea la iniciación de este gran acontecimiento radial, donde participarían competidores de todos los países sudamericanos. Como se recordará, el Campeonato de Chile establecía una especialidad de competencia cultural entre las diferentes regiones del país, resolviendo las preguntas y respuestas a través de radios de provincias. Esa misma idea se extendería ahora a los países sudamericanos. El aspecto técnico ya está superado, pues la CIRSA (Cia. Internacional de Radio) se encargaría de su realización. Aún no se han ultimado los detalles ni tampoco se ha fijado la fecha de iniciación.

OTRAS NOTICIAS DE C. B. 57

Al tomar José Ronchetti el timón de la Agricultura inició una programación totalmente renovada. Es la siguiente: Trece radioteatros diarios, uno romántico (se inicia con "Otelio"), a las 15.30 horas; otro, de aventuras ("Horizontes Perdidos"), a las 18 horas, y otro más, cómico, a las 20 horas. (Este último con obras de Shaw, Pirandello, etc.) Trabajarán en las adaptaciones José María Fuentes y Olivares, hijo. Diariamente, a las 17.30 horas, se inicia "Radio-Puzzle". Se realiza en combinación con el diario "La Segunda", donde se publica el crucigrama. La solución se debe obtener escuchando los datos musicales que se dan por el radio. Hay premios para las soluciones y también para los problemas que se envían.

Los lunes, miércoles y viernes, la programación es: 21 horas, Ana Iriarte; 21.30 horas, "Tertulia"; 22 horas, "Navidades del Mundo"; 22.35 horas, "Instantáneas" (este espacio presenta problemas de actualidad con declaraciones de las autoridades interesadas en ellos. Es periodístico y objetivo); 23 horas, Carlos Oxyly al piano; 23.15 horas, Actividades del Congreso Nacional.

Los martes, jueves y sábados los espacios son: 21 horas, Carlos León Briceño; 21.30 horas, "Proceso a Pino Insigne"; 22 horas, "Concurso de Concursos" (un espacio donde se irán presentando los ideas que sugiera el oyente para, finalmente, seleccionar el mejor y más original concurso); 22.35 horas, "Selecciones"; 23 horas, Orquesta de la Radio; y 23.15 horas, Comentarios Internacionales, de Mario Planet.

Jefe de estudios de la S. N. A. ha sido nombrado Juan Arenas, control de la emisora.

RAÚL MATAS DA UNA CONFERENCIA.—En el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Raúl Matas dió una charla relatando sus impresiones sobre los Estados Unidos. Al término de su conversación, Matas respondió a numerosas preguntas que le hicieron los participantes. Como se recordará, Matas estuvo cuatro meses en los Estados Unidos, invitado por el Depto. de Estado de ese país.



MARTINEZ SERRANO HABLA DE SI MISMO

DESDE México, Luis Martínez Serrano, pionero de la radiotelefonía chilena, nos envía cordiales saludos. Como se recordará, Martínez Serrano pasó brevemente por Chile hace un par de semanas y casi no alcanzamos a conversar con él. Ahora, por una cariñosa carta, nos hace saber de sus planes para el futuro y de las razones que ha tenido para permanecer en México. Sus respuestas — y sus preguntas — son las siguientes:

"Estoy de gerente de una gran casa editora de música, la Promotora Hispano-Americana de Música, ubicada en Ciudad de México.

"¿Qué me hizo retirarme de la participación personal en actividades artísticas?

"Mi deseo de dejar paso a los nuevos. Por eso también salí de Chile dejando un recuerdo, por lo menos grato, antes de que Chile me "retirara a mí".

"¿Por qué permaneció en México pudiendo gozar de una buena posición en Chi-

le, no ya actuando directamente, sino dirigiendo a los nuevos?

"Porque mi esposa es mexicana y mi hijo es mexicano. Ya se ha recibido de ingeniero, y, lógicamente, debe ejercer en México. Mi hija actúa casi siempre en los Estados Unidos, y para no perder su residencia, debe permanecer cerca de la frontera para facilitar los trámites migratorios. Mi hija es una gran ballarina clásica, que actúa preponderantemente en el famoso Ballet Russe, de Montecarlo. Es chilena, y, como chilena, dará algún día lauros a su patria.

"Pero recuerdo a Chile, amo a Chile, y, por lo mismo, los quiero a todos ustedes con ese cariño hermano que, pese a la distancia, se mantiene eternamente latente."

Martínez Serrano concluye su simpática carta con cariñosos saludos para sus amigos y el público chileno.



MINERIA

Ricardo Garcia invitó a su programa "Regalo de Cumpleaños" a las candidatas a reina de la primavera. Última que no asistiera la soberana actual, Visnja I. Aparecen en esta fotografía, de izquierda a derecha: Yolanda Aguilera, del Liceo Seis; Miksa Fernández, del Pedagógico; Gloria Salvo, de Farmacia; Mary Wilma, reina de 1951; Virginia Bravo, del Liceo Cincio; Gabriela Ferrada, del Liceo Ocho, e Inés Marful, del Liceo Coeducacional Sieste.

CONTROL

RADIO SOC. NACIONAL DE AGRICULTURA (CB 57).— Carlos León Briceño, secundado por las guitarras de Campos, Sánchez y Castillo. Tres veces a la semana. Martes 25, de 21 a 21.30 horas.



Briceño interpretó el vals "Corazón Herido"; "Caminito Asoleado", "Mala Suerte", "Mano a Mano", y la tonada "El Nardo".

Briceño es anunciado por su emisora como "el descursilamiento" del año y, posiblemente, sea. Pese a una voz muy llena y sentimental; es entonado y sabe cantar. El problema que va a tener Briceño en su actuación futura, es que su voz resulta apropiada casi solamente para tangos y canciones del folklore argentino. Interpretando "Mano a Mano" o "Caminito Asoleado", tiene bien poco que enviar a un Hugo del Carril o al propio Carlos Gardel. Ese es su estilo y donde mejor luce su voz, que, incluso, se parece mucho a la de Hugo del Carril. Pero cuando Briceño canta una tonada chilena, resulta francamente deficiente, y, en los valseos peruanos, monótono y aburrido. Es decir, entonces, que su voz no sirve para el cancionero folclórico internacional, sino que exclusivamente para el argentino. Esto limita, sin duda, sus posibilidades, especialmente, ahora que están de moda el bolero y el mambo, o la canción mexicana. Pero creemos que, para que Briceño pudiera ampliar su actuación a esos otros medios, tendría que cambiar su voz, y, al hacerlo, seguramente que decaería.

En "Mano a Mano" y "Caminito Asoleado", como dijimos, estuvo muy bien. En este estilo llegará a destacar mucho. Sus incursiones por la tonada — aunque muy bien intencionado su deseo de incluir temas chilenos en su repertorio — no nos convencen, sin embargo.

El libreto se limitó a presentarlo en forma correcta, aunque sin darle un marco muy especial.

En resumen, una nueva voz que, en el cancionero argentino, destacará con méritos muy personales.



Cooperativa

"Charles del Caje", el programa de Hugo Salas, que naciera en Radio Nuevo Mundo, se ha trasladado a Cooperativa Vitalicia. Se transmite los domingos, a las 21.30 horas, participando en su animación el propio Salas y Sergio Silva. El programa ofrece entrevistas, comentarios, novedades del deporte nacional, etc., en una grabación realizada en un café céntrico, donde se reúne el ambiente deportivo. En esta fotografía vemos a Adolfo Jankelovich, director artístico de Cooperativa, y a Salas, en el momento de firmar el contrato.



ANIMADOR

Lolo Achondo tiene a su cargo una serie de programas que le permiten lucir sus indubiables cualidades de animador. Es el Tío Lolo en "La Ronda Infantil", que se transmite diariamente (por Corporación, a las 16.30 horas); además, anima "Melody Club" (Bulnes, a las 13.30 horas); "La Cadena de la Amistad" (Minería, los miércoles, a las 20.30 horas), y "Esta Semana", un comentario internacional (los domingos, a las 13 horas, en La Reina).

LUCY DUNSMORE DE REGRESO EN CHILE

DESPUES de nueve meses de ausencia, retornó a la patria Lucy Dunsmore, jefa de la Sección Radio del Departamento Informativo de la Embajada Norteamericana en Chile. Lucy recorrió Estados Unidos, invitada por el Departamento de Estado de ese país, y luego pasó a integrar el personal de "La Voz de América", la gran emisora norteamericana que dirige sus programas a la América Latina. Desde "La Voz de América", en Nueva York, Lucy transmitió diariamente un programa informativo y musical, que se irradió por Radio Minería. En este espacio colaboró Raúl Matas, durante su viaje a Estados Unidos. La noticia de su retorno ha producido mucha alegría en el ambiente radial, dentro del que Lucy tanto figuró. El mismo día que arribó a Chile, se organizó una comida en su honor, en el Club de la Unión. Asistieron numerosas personas.

Corporación

Esta emisora organizó un programa especial, para presentar a sus auditores a la Reina de la Primavera y el Rey Feo. Aquí aparecen, de izquierda a derecha: Lucho Souza, Jorge Boudon (Rey Feo), Visnja I, Renato Deformes y Mario Pecchini.





Con **PEBECO**
y un cepillo,
dientes
limpios y
con brillo!



¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epileptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Desp. **M-406**.

880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., E. U. A.

Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE.....
(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION.....

CIUDAD.....

PAIS.....

Reg. S. S. A. 5170-Prop. No. 81

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

dos, aburriendo mientras tanto al resto de los espectadores. La actuación es sobresaliente. Ka-

Made in England

Nuevo film de Errol Flynn.

Mike Frankovich, que acaba de producir la cinta "Decameron's Nights" ("Noches de Decameron") con Joan Fontaine y Louis Jourdan, planea la realización de su próxima película. Se titulará "Fire Over Africa" ("Fuego Sobre África"), y llevará como protagonista a Errol Flynn. Este actor no finaliza aún "The Master of Ballantrae"; y Nimmi, la atractiva muchacha hindú, es su compañera. Como se recordará, mencionamos a esta talentosa de la India cuando visitó Londres, acompañando el primer film hindú en colores, titulado "Aan", y exhibido en Inglaterra. Peculiaridades del cine.

Una cosa muy divertida acaba de ocurrir en el ambiente de cine. El productor Raymond Stross y el director Robert Parris recorrieron toda Inglaterra buscando un lugar adecuado para realizar la filmación de una película cuyo argumento se desarrolla en un regimiento de artillería, en el condado de Dorset. ¿Y dónde creen contraron el lugar ideal para hacer su película? Lo crean o no... ¡en el regimiento de artillería del condado de Dorset! En fue el último lugar que revisaron, aunque a cualquier mortal se le habría ocurrido empezar por allí, ¿no le parece?

Los ingleses aman la tradición.

Siendo un país empapado en sus tradiciones, Inglaterra ama las cosas antiguas, por eso es que algunas de las mejores antigüedades del mundo se conservan en este país. Este amor por lo antiguo se extiende más allá de los muebles, libros, porcelanas, cuadros, pues muchos ingleses gastan parte de su dinero y de su tiempo amando y cuidando viejos vehículos. Una vez al año estos "vejestorios", que se remontan a 1914, realizan una "carretera" desde Londres a Brighton —cinco mil y dos millos de distancia—. Y es sorprendente el número de vehículos que logran llegar en buen estado a la meta... En estos momentos se realiza en Pinewood un film titulado "Genevieve", el papel del título está el viejo carruaje llamado "De Dion Bouton", que es un automóvil de tracción mecánica hecho en 1903. Secundando este teniente "personaje" están Kenneth, More John Gregson y Dinah Sheridan. Esta pobre actriz debe resignarse a realizar el segundo papel "femenino" de la película. Porque, como ustedes ya deben haber comprendido, "Genevieve" es el nombre del carruaje.

"Because You Are Mine", en la Première Real.

"Porque Eres Mía", el reciente film musical Metro, con Mario Lanza, fue el elegido para ser presentado en la Première Real de todos los años. Como se sabe que Mario Lanza y Metro no están en buenos términos, un agente inglés tuvo la idea de proponer al estudio que reemplazara a Mario Lanza por el joven cantante británico David Hughes. Este muchacho, que es muy apuesto y tiene hermosa voz, es actor y cantante de radio. Siendo inglés, está acostumbrado a comer popovers, y no tendrá problema alguno haciéndolo conservar la línea (como pasó con Mario Lanza). Por el momento se dice que el estudio Metro está bastante impresionado con David Hughes y que estudia seriamente su contrato.

Un curioso partido de golf.

Aunque no soy muy aficionado al golf, me habría gustado presenciar un encuentro internacional realizado hace poco en Londres. Los jugadores fueron el cantante Donald Peers y el cómico Ted Ray, representando a Inglaterra, y Bing Crosby y Bob Hope, por Estados Unidos. El match terminó con el triunfo de los ingleses por

tharine Hepburn, Spencer Tracy y Aldo Ray (el boxeador) son excelentes. También destacan los secundarios. En resumen: una película con deficiente traducción del diálogo y con algunas situaciones desconcertantes para el público chileno.

UN AUTOMOVIL DE 1903...

ES ACTRIZ DE CINE

OTRAS NOTICIAS

Por ANTHONY FIRTH, NUESTRO CORRESPONSAL EN LONDRES

un hoyo; y las entradas, bastante cuantiosas, fueran a parar a la Asociación Deportiva del Duque de Edimburgo. Al hacer entrega de la gruesa suma de dinero a la Asociación, Bing Crosby comentó: —que este dinero sirva para que los muchachos ingleses no lleguen a convertirse en delincentes juveniles... como Bob Hope.

Un niño buen actor

Aparte su victoria golfística, Ted Ray está muy contento por el éxito que ha tenido su hijo Andrew en el cine. El segundo hijo de Ray, según su padre y su familia, no tenía talento alguno para actuar, y ese mismo es quien ha demostrado todo lo contrario. El niño se desempeñó muy correctamente, como se recordará en "El Diabillito y la Dama", con Irene Dunne. Después destacó en la escena en la obra "The Happy Time", y ahora acaba de terminar su segunda película, que se titula "The Yellow Balloon". Aquí hace un papel altamente dramático, caracterizando a un niño que mata, accidentalmente, a su compañero de juegos. Aterrizado el pequeño, se ve mezclado con una banda de gangsters y conoce a un verdadero asesino.

Nadie sabe por qué, pero el pequeño Andrew está decidido a ser un boxeador cuando grande. Confíenlos en que cambie de opinión...

La secretaria de Peter Ustinov es dramaturga.

La secretaria de Peter Ustinov acaba de escribir una obra de teatro que será montada por su jefe. Si la pieza tiene éxito habrá un puesto libre de secretaria para Mr. Ustinov, pues seguramente la dramaturga cambiará de profesión. Y la verdad es que trabajar a las órdenes de Ustinov requiere sangre fría y resistencia: el famoso actor —que destacara como Nerón en "Quo Vadis"—, aparte de trabajar en teatro y cine y escribir, hace adaptaciones para radio y otras más para televisión. ¿Y en qué creen que emplea sus horas libres? ¡Se compra automóviles Mercedes Benz! Los tiene de todos colores y tipos. A. F.

Realce los encantos naturales de su cutis y lucirá una belleza deslumbradora con los maravillosos y atomizados



RADAR

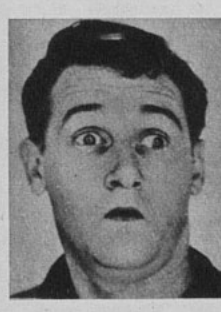
APRENDA TELEVISION

Como estamos seguros de que muchos querrán saber cómo funciona la televisión, presentamos estas fotografías, que servirán para que ustedes vayan identificando los ruidos en televisión.



¿Qué es esto? ¿El sonido de un beso... del viento silbando... o de un higo elegante?

¿Qué es esto? ¿El sonido de un motor en acción... de una tuba en un vals... o de una suegra?



A PRIMERA VISTA

"Radioteatro"

SINCERIDAD

—¿Lo felicito, señor locutor, porque a usted le pagan por decir tonterías, y a mí todavía me pegan por la misma razón!



MAS REAL

—Es curioso. El cine chileno no vive "entre las estrellas".
—¿Y dónde vive, entonces?
—¡En la luna!...

EL ETERNO DISFRAZ

—¿De qué te disfrazaste tú este año?
—De artista nacional.
—¿Y te dieron algún premio?
—Sí. El Premio a la Paciencia.



RADIO-PATRULLA

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

CUENTO DE MICHEL TALENTO, GRABADO POR R. C. A. VICTOR.— "El Sueño del Arbol" se llama el cuento infantil que graba ese sello chileno. Se trata de una historia escrita por Alejandro Michel Talento, y grabada por la Compañía de "El Tío Alejandro". La música incidental la escribió Sergio Barribas.

CONCURSO DE DISFRACES EL PROXIMO DOMINGO.— El día siete, a las 14.30 horas, se realizará en la Piscina Militar el Concurso de Disfraces Infantiles, que organiza el programa radial "Aladino y su Cia. Maravillosa" y "Revista 'EL PENECA'". Como en años anteriores, habrá numerosos premios otorgados a disfraces individuales y comparsas. El jurado estará integrado por representantes de las revistas "EL PENECA", "ECRAN", "VEA", y los diarios "La Tercera", "La Nación", "El Diario Ilustrado", etc. Los niños pueden inscribirse durante esta semana en Agustinas 718 (Radio Agricultura), de 16 a 20 horas. Deben llevar un ejemplar del último número de "EL PENECA". Durante el concurso del domingo siete, se filmará una cinta Emelco, en colores.

ARTE DE ESPAÑA EN "GENTE DE TEATRO"— Este espacio de martes y viernes, a las 18 horas, en radio Chilena, incluye a partir de este mes charlas sobre el desarrollo cultural de España. Dirigen el programa Lautaro Murúa y Eugenio Guzmán. Se entrevista a José M. Souvirov, Roque Esteban Scarpa, Héctor Aravena, Fernando Rodríguez, y otros.

ALICIA LIZARRAGA ENVIA SALUDOS DESDE BAIRES.— La encantadora "cholita peruana" Alicia Lizarraga está actuando en Buenos Aires en el "Embassy", "Maipo" y Radio El Mundo. No olvida al público y a los amigos chilenos, y por eso nos ha enviado un cordial saludo.

MINERIA PRESENTA "LOS TRES DIAMANTES."— C. B. 106 anuncia, como novedad para Pascua, una breve actuación del famoso trío "Los Tres Diamantes", cuyas grabaciones han logrado tanto o más éxito que las que merecieron "Los Panchos". Y a propósito de "Los Panchos", este mes actúa en Minería Raúl Moreno, uno de los integrantes de este trío. Es el muchacho boliviano, cantante y guitarrista, que siempre forma un nuevo conjunto en Chile, con elementos nacionales.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1139 planteamos un problema, cuya solución es la siguiente: "Reina Africana". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Graciela G. de Soler, Lila de Sangunetti, Santiago; María Pina Ramírez, Curicó; Priscilla Busch H., Osorno; Luis Gutiérrez S., Santiago; Rafael Lüttges D., Viña del Mar; Gladys Valdes P., La Cruz; Carlos Piña H., Talagante; Teresa Ibáñez, Parral; José Pérez C., Antofagasta; Julio Muñoz B., San Felipe; Olga Fernández F., Valparaíso; Ernesto Lobos V., Curicó; Sara María Medina G., Rancagua, y Diego Barraza V., Santiago. Con los dos premios de veinte pesos cada uno premiados a: Juan Matus G., Concepción, y Julio Olguín, Valparaíso.

Para participar en este certamen basta con indicar cuál es el título de una película de la cual sólo damos las letras consonantes.

El problema de esta semana es el siguiente:

"—I P—H—R—".

Una vez que encuentre la solución exacta, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Caza de Vocales, Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1141

El título de la película es:

Nombre del concursante:

Dirección:

Ciudad:

VELADAS DE GALA

ATKINSONS

PRESENTAN EN DICIEMBRE
a las 9 y media de la noche POR
C.B. 93. RADIO NUEVO MUNDO

por Radio Norte, de Antofagasta; Radio La
Cristóbal Colón, de Valparaíso; Radio La
Serena, de La Serena; Radio Condor, de Concep-
ción; Radio Sur, de Valdivia; y Radio La Voz
del Sur, de Punta Arenas

A MIRELLA LATORRE,

EMILIO GAETE
CON

Maruja Cifuentes
y un gran elenco,
en



"IVAN EL DESPOTA"

ARCH-25

LA FLORIDA

BATAS ACOLCHADAS DE RASO Y MUFLON, FINA LENCERÍA,
MARANITAS, MEDIAS, PAÑUELOS, PARAGUAS Y PARA UN
DISTINGUIDO REGALO PRECIOSOS ARTICULOS

Oportunidad especial
para las novias

UN HERMOSO JUEGO DE
SEIS PIEZAS, compuesto
de: camisa de noche,
combinación, calzón, una
linda bata acolchada, una
primorosa mañanita a
elección, un par de za-
patillas de raso, a tono,
todo en. \$ 5.500.—



Reembolsos a provincias.

COMPANIA 1078 (entre Ahumada y Bandera, al lado del Teatro
Plaza) - Fono 84332 - Santiago

¡NO HAY COMO
DIVERTIRSE!

Uno de los persona-
jes que más gozan
fuera de la ciudad
del cine es Errol
Flynn. Para él es
una verdadera deli-
cia recorrer las cris-
talinas aguas que
regan la Costa Azul,
a bordo del Zaccu,
su precioso yate, tes-
tigo de muchas
aventuras. Se cono-
cen innumerables
anécdotas del alegre
Errol, cuando está
de vacaciones. Sin
embargo, mientras
filma "Master of
Balantrae", en In-
glaterra, se había
hecho la promesa de
portarse como un
perfecto caballero.
Eso significaba no
hacer bromas pesa-
das, no vestir ropas
exóticas, no tener
explosiones de ca-
rácter. Arrendó una
hermosa mansión en
las vecindades de
Londres, y se dispu-
so a aguardar pací-
ficamente la llegada
de Patrice, asegu-
rando que estaba
"demasiado cansa-
do" para ir a hacer
ningún lío en los
clubes nocturnos...
Pero llegó un mo-
mento en que sus
buenos propósitos se
vinieron al suelo.
Una actriz, que te-
nía un pequeño pa-
pel en la película,
no hacía otra cosa
que quejarse de ca-
lor. En un instante,
la muchacha exclamó:
"Me estoy asando. Sería capaz de meterme bajo la
lluvia con toda la ropa que tengo puesta".
Antes de darse cuenta siquiera de lo que pasaba, la estre-
llita se encontró en los brazos de Errol Flynn. Impaciente
de tanto oírse quejarse, el actor había tomado a Jane en
vilo. Corrió con ella hasta el primer cuarto de baño que
encontró y allí le dio gusto. La metió dentro de la baña-
dera y le zampó la lluvia helada con toda la fuerza de la
cañería...



Farley Granger, en París, no se pa-
rece en nada al "sofisticado" galán
hollywoodense.

ICOLEGIALES EN...
(Viene de la página 3)

MAL FOTOGRAFO

Mientras está en Europa, el guapo Clark Gable quiere
pasar totalmente inadvertido. Casi no sale, y vive a sus
anchas. Sin embargo, por los brazos de Errol Flynn. Impaciente
de tanto oírse quejarse, el actor había tomado a Jane en
vilo. Corrió con ella hasta el primer cuarto de baño que
encontró y allí le dio gusto. La metió dentro de la baña-
dera y le zampó la lluvia helada con toda la fuerza de la
cañería...

Un día advirtió a un hombre de edad madura, que lo se-
guía con la máquina fotográfica en la mano. Mientras
Gable filmaba o aguardaba, el hombre permanecía inmó-
vil, sin soltar su cámara. Así transcurrieron las horas.
Cuando anocheció, la gente comenzó a recoger sus cosas
para irse a descansar. La filmación había terminado. Clark
vió que el hombre tenía el rostro amoratado por el calor y
una expresión atemorizada en los ojos. Se le acercó y le
preguntó que le sucedía:
—Perdone, señor Gable, pero es que quisiera tomarle una
fotografía...

—Naturalmente, mi amigo, pero para eso no necesitaba
esperar todas estas horas... —le repuso el actor.

—Para decirle la verdad, yo no tenía el menor deseo de
pasarme aquí todo el día de plantón. Pero mi mujer supo
que usted filmaría en este lugar. Ayer me compré una
máquina fotográfica y esta mañana me hizo levantarme de
alba. "No regreses a casa hasta que no me traigas una
foto de Clark Gable"... —me dijo, aprovechando que hoy

es mi día libre. Pero no puedo negarle que estoy cansado y me muero de hambre...

—¿Y por qué no ha tomado la foto? —Porque no sé manejar la cámara... —repuso el afligido individuo. A Clark no le quedó más remedio que enseñarle a manejar la máquina fotográfica, posar para que lo retrataran, y, en seguida, invitarlo a comer... Es claro que nunca supo cómo habían salido las tales fotografías y si la mujer dejó al marido en la intemperie durante toda la noche...

MIMO DE PRIMER ORDEN

Una de las corridas de toros más magníficas que hayamos presenciado fue... en Biarritz, y... sin toros. Más o menos tantos amigos, entre los que había actores y periodistas, almorzamos en casa de un amigo, que tiene una preciosa mansión cerca de la frontera española. Nuestro proyecto era ir luego a San Sebastián, para ver las corridas de toros. Pero cuando ya nos disponíamos a salir, se descargó una tempestad que "agudó" todos nuestros malos humores. De mal humor nos resignamos a pasar una tarde aburrida, mirando la lluvia azotar contra los cristales. De pronto, por la escalera vimos bajar un torero. Agitaba una cortina de terciopelo rojo, a guisa de capa, y manejaba dos varillas de hierro, con lo que se preparaba el asado a la intemperie. Derrito.

—¿Quieren una corrida de toros? Pues la tendrán... ¡Olé! Durante una hora entera, Charlie Chaplin demostró a nuestro pequeño grupo cuán merecida era su fama de ser un mímico genial. Tan pronto era el toro como el matador, el picador, o el torero... Se transformaba hasta en uno de los miles de espectadores, que, enardecidos, gritaban: —¡Olé! ¡Olé!

UNA EXCELENTE IMITADORA

Las estrellas inglesas, como toda persona de esa país, tienen fama de ser muy ricas y reservadas. Pero la verdad es que también gustan de divertirse cuando están lejos del medio donde tienen que posar por la fuerza. La famosa Bea Lillie, ídolo de los espectáculos musicales, también quiso reírse un poco, aunque fuera a costa de ella misma, cuando se encontraba en vacaciones.

Después de que su nombre estuviera brillando durante años en las marquisas de los más famosos teatros del mundo, deseó volver a saborear las emociones que gustó al comienzo de su carrera, cuando era una modesta figura del music-hall. Bajo el nombre de Miss Brown se presentó al empresario de una sala de variedades que funcionaba en un balneario no muy lejos de Londres. Por cierto que no hizo mucho esfuerzo por desplegar su talento. Aseguró al empresario que estaba sin trabajo, hambrienta y deprimida... Y quería que la contratase.

—¿Qué sabe hacer? —Tengo mucho éxito cuando imito a Bea Lillie... Y obedeciendo al deseo del empresario, comenzó a hacer unas imitaciones de exagerado *bulesque* de sus números. —He visto trabajos mejores, pero no está mal... opinó el hombre, con tono indulgente.

Y contrató a la joven por una suma que equivaldría a setenta y cinco dólares a la semana. Durante siete días, la actriz se presentaba en dos programas diarios, haciendo rugir de alegría al auditorio con sus variadas imitaciones de Bea Lillie. El empresario estaba encantado. Por eso, cuando Bea le dijo que debía retirarse, le ofreció un pequeño aumento de sueldo, con tal que se quedase un poco más.

—Me encantaría aceptar su proposi-

ción, pero no me es posible... Lo lamentó en el alma. Pero mañana debió comenzar a presentarme en otra parte... Me pagan 1.000 libras a la semana... —¿Cuánto? —preguntó el empresario, creyendo enloquecer. —Es lo que gano siempre que me presento con mi verdadero nombre, o sea Bea Lillie...

CONQUISTANDO CORAZONES

Aljearse de su hogar significa, generalmente, para las muchachas, iniciar algún romántico idilio de vacaciones. Y Ginger Rogers no ha querido ser una excepción.

En todos los más alegres sitios de la Riviera se vio a Ginger acompañada de Monsieur Jacques Bergerac, un joven y atractivo abogado francés. Aunque tiene el mismo apellido de Cyrano, este Bergerac tuvo más suerte que el héroe de Rostand. Su antecesor de la larga nariz nunca pudo conquistar el corazón de Roxane, y en cambio, Jacques trastornó el de Ginger. A través de los ojos de su enamorado, Ginger aseguró que "adoraba Francia", y no ocultó su entusiasmo por Monsieur Bergerac en ninguna parte. ¡Fue un idilio realmente incendiario! Y no parece que haya quedado sólo en una ilusión de vacaciones, de esas que nacen con la misma facilidad con que se olvidan, ya que, pese a la diferencia de años, Ginger Rogers proclama que se convertirá en Madame Bergerac. Entonces queda el consuelo de que, de todas las diabluras de vacaciones que hemos relatado, al menos una ha echado fructíferas y profundas raíces para hacer la felicidad de dos seres, que lejos de casa... ¡descubrieron su corazón!

M. S. A.

LAS VICISITUDES DE UNA...

(Viene de la página 9)

ante el juez, sino que la maleta de Joan, con su traje de bodas, los atavíos de viaje —y lo más importante— el permiso de matrimonio, quedó en Los Angeles, al embarcarse los novios hacia California. La maleta viajó en el avión siguiente y, cuando llegó a San Francisco, la esperaba un taxi en el aeropuerto para llevarlos a la casa de la madre de Joan, ubicada en Saratoga, a ochenta kilómetros de distancia. Celebrado el matrimonio ante el Reverendo L. King de la Iglesia protestante, los recién casados se dispusieron a tomar el tren que había de llevarlos a Chicago. Pero el tren, que había retrasado en quince minutos su partida, esperaba precisamente a la pareja ya había partido cuando los novios llegaron a la estación...

Una compañía de aviación cedió, entonces, espacio en un avión para que Joan y Collier alcanzaran al tren en Reno, en el Estado de Nevada. Pero, después de una carrera de veinte kilómetros en auto desde Oakland, al aeropuerto de San Francisco, la pareja descubrió... ¡que el avión que pensaban tomar ya había partido! Poniendo "buena cara al mal tiempo" decidieron pasar la noche de bodas en un hotel de San Francisco, reservando pasajes en otro avión con rumbo a Chicago, para el día siguiente.

Y allí terminaron sus aflicciones... La ceremonia matrimonial de Joan y Collier fue presenciada sólo por un grupo de amigos íntimos de los contrayentes, sirviendo de testigos la madre y el padrastro de Joan, y llevando las flores la pequeña Marrita Pareja, hija adoptiva de la estrella. La niña viajó separadamente por avión, desde París donde se educaba, para asistir a la ceremonia.

Marrita —la pequeña peruana— está feliz con atenciones de sus padres adoptivos. Mientras, Deborah, la hija de Joan y William Dozier, vive con su padre. Se ha dicho que Dozier estaría dispuesto a entregar la pequeña Deborah a su madre si acaso creyera que el hogar de Joan y Collier Young era feliz. En todo caso, la estrella se dispone a pedir la custodia legal de su hija en cuanto regrese de su viaje de luna de miel.



NO TODA MUJER ENCUENTRA ESPOSO

Sigún una revista norteamericana, hay más mujeres que hombres en este planeta. Esta es la razón por qué mientras algunas mujeres gozan de la felicidad de la vida conyugal, otras viven solas y abandonadas. Cuál de las mujeres será la favorita del destino, es algo que no se debe solamente a la casualidad.

Unas se resignan a los circunstancias desfavorables, mientras que las otras aprovechan toda oportunidad para luchar por su felicidad. Tal gran oportunidad es para toda mujer de cutis seco, la

CREMA HORMOCIT

para cutis seco

Miles y miles de personas deben el haber encontrado su felicidad a esta crema excepcional, que no sólo hace cesar la tirantez del cutis y no sólo hace desaparecer en pocos días los arrugas y patas de gallo aparecidas antes de tiempo, sino que proporciona al rostro —como por arte de magia— esa juvenil belleza y atrayente lozanía que extrañan tanto las mujeres de cutis seco.

¡Vencer o ser vencida, para toda una vida, es el problema! Si quiere vencer, no se fie en la casualidad ciega: use usted también siempre Crema Hormocit para cutis seco.

SU EFECTO ES SEGURO, RAPIDO Y UNICO

En venta en todas las Farmacias y Perfumerías.

PRECIO:

Tamaño corriente, \$ 50.—; tamaño mediano, \$ 85.—; tamaño grande, \$ 140.—

... y pruebe una vez el COLORETE HORMOCIT, que, con sus colores pastel hace el rostro conquistador; no da apariencia de maquillaje y actúa siempre con la fuerza fascinante de la belleza natural. La cajita para seis meses, \$ 60.—. Caja de lujo, \$ 90.—

LABORATORIOS DR. BLITZ

Reembolsa a provincias - Casilla 8030

**¡AHORRE...
y calce
lo mejor!**

Art. 2.—Reno negro, cuero negro, café, azul, rojo y blanco.

\$ 398.-

Art. 10.—Chala fina, cordón, en cuero azul, negro, café, lacre, verde y blanco.

\$ 268.-

Art. 12.—Chala fina, en cuero negro, café, azul, blanco y verde y choral negro.

\$ 265.-

Art. 516.—Gamusa negra, gun-metal negro, café, azul y blanco; tacos alto y medio.

\$ 448.-

Art. 415.—Armado a mano, terminación de lujo, en gamusa negra, gun-metal negro, café y azul. Tacos alto y tres cuartos.

\$ 478.-

En taco charles, \$ 458.-

Art. 450.—Gamusa negra, gun-metal negro, café, azul y blanco; tacos alto y medio. Flonfilado a mano.

\$ 598.-

El Modelito
SAN DIEGO 295
SANTIAGO

Despachamos a provincias

★ REEMBOLSOS SOLO POR CORREO ★

MARLON BRANDO

(Viene de la página 7)

"Oscar" no habría hecho cambiar a Marlon. No es que él desprecie la estatuita, ni mucho menos; pero le desagrada todo lo mundano y publicitario que ella suele tener. Y una vez con el "Oscar" en su casa, Marlon lo habría dejado encima de un mueble hasta que algún visitante hubiera colgado en la estatuita su sombrero!

Y a propósito de premios, Marlon Brando está convencido de que no sabe nada de actuación, arte, música ni libros. Esa humildad fué la que lo hizo viajar a Europa, en un deseo de cultivarse. Deseaba conocer el cine europeo y visitar las universidades francesas y alemanas, ir a los centros mismos del arte a empaparse en nuevos conocimientos. Eso no quiere decir, como alguien insinuó en aquella oportunidad, que Marlon miraba en menos a Hollywood y su cine y que deseaba establecerse en Europa. En una carta dirigida a uno de sus mejores amigos, su sastre, Marlon escribió:

Me siento más profundamente feliz en mi patria que aquí en Europa, a pesar de todas las maravillas que encierra el viejo continente. Aunque muchos se escandalicen. Paris no me gusta casi nada. La arquitectura es maravillosa, pero no la gente. Son demasiado hostiles para con los norteamericanos.

Por lo anterior se puede afirmar que Marlon no se irá jamás a vivir a Europa, aunque en 1953 viajó a Italia, de nuevo, a filmar junto a Ingrid Bergman, como ya hemos anunciado en otras oportunidades. En realidad, si Marlon se ha convertido en un ser tan especial es por culpa de la prensa. Se cuentan tantas y tan curiosas anécdotas sobre Brando, que los lectores no tienen más remedio que preguntarse si el actor tendrá o no bien puestos "los tornillos". Claro que "cuando el río suena, piedras lleva", como dice el adagio, y por eso citaremos un comentario del jefe de publicidad de la 20th Century Fox.

JEFE DE PUBLICIDAD: "Marlon Brando coopera con los periodistas, pero se niega a aceptar publicidad sensacionalista o la que considera de mal gusto. Jamás se conseguirá que dese a una chica en público para fingir que es "sorprendido" por una cámara indiscreta, por ejemplo. A veces llega a ponerse majadero en estas cosas".

Sin duda, Marlon Brando tiene personalidad y no lo disimula. Pero, ¿cómo es íntimamente? ¿Se parece en algo a los personajes que caracteriza en la pantalla?

VIRGINIA SMITH, UNA AMIGA: "Creo que la personalidad de Marlon se vierte tan sinceramente en sus persona-

jes cinematográficos, que es difícil decidir dónde empieza Marlon el hombre y dónde Marlon el astro. Esa sinceridad de su vida cinematográfica y de su vida real es la que desconcierta a quienes mejor le conocemos".

WILLY COX: "Tal vez la anterior sea una opinión demasiado femenina. Yo viví junto a Marlon durante un año, y no lo encuentro en absoluto "misterioso". Es un estudioso y, hasta cierto punto, un filósofo. En todo momento demostró poseer más humanidad y más naturalidad y sencillez que la gente corriente. Puede que le guste fingirse "diferente", pero lo hace para reírse de sí mismo y de los demás. Adora los chistes".

SU SASTRE: "Marlon Brando es sumamente tímido y sencillo en su vida privada. Puede que a ustedes les llame la atención que Marlon Brando, cuya fama de no saber vestir es muy extensa, tenga por amigo a un sastre. La verdad es que yo lo proveo de ropa cuando a mí se me

**Sus dientes
lucen
mejor
con**



**PASTA
DENTOL**

ocurre que la necesita. Porque, si lo dejara entregado a sus propias necesidades, Marlon vestirla todo el año el mismo pantalón y la misma chaqueta. Volviendo a su sinceridad y sencillez, les aseguro que Marlon Brando no tiene nada de actor y nada de misterioso".

LORETTA BLISS, OTRA AMIGA: "En Marlon no hay nada brutal, grosero ni desagradable. Por el contrario, es sensible y encantador..., cuando lo quiere así. A pesar de su timidez, tiene fuerte personalidad. Lo único que les exige a sus amigos es que no pretendan ser lo que no son".

Bien. No creemos haber aclarado mucho la incógnita, puesto que Brando, como habrán podido apreciar, provoca reacciones muy diferentes entre sus amigos. Veamos ahora un aspecto del actor que jamás ha sido aclarado anteriormente. Si no se hubiera dedicado al cine y al teatro, ¿qué habría sido Marlon Brando? Según sabemos, por la empleada que va a arreglar su departamento una vez a la semana (el resto del tiempo lo ordena a medias el propio actor), Marlon escribe incansablemente en cuanto papel encuentra..., ¡incluso en las listas de la lavandería! Sus escritos, que pueden ser ensayo, novela, poesía o teatro, los guarda bajo siete llaves y en absoluto misterio. Algún día, sin embargo, saldrán a luz, y a lo mejor nos encontramos con una gran figura de las letras.

WILLY COX: "Creo que ustedes dan demasiada importancia a lo que escribe Marlon. A mí me ha dicho varias veces que lo que quisiera ser es director de cine".

Aceptamos la rectificación. Y sigamos adelante. Creemos que el señor Cox, íntimo amigo del actor, puede decirnos algunas de las peculiaridades de Marlon Brando, que son, ni más ni menos, las manías de cualquier persona sensible. **WILLY COX:** "Marlon posee algunos 'hobbies' y varias manías. Aborrece que las mujeres usen un perfume demasiado fuerte, por ejemplo. Los ruidos extemporáneos, como las bocinas y las frenadas de auto, solían enloquecerlo. Pero se ha acostumbrado. El timbre de su casa estuvo desconectado casi la mayor parte del tiempo que vivimos juntos, porque le molestan los timbrazos cuando lee, estudia o ensaya. Es cierto que se siente mucho más cómodo en ropa vieja; pero, ¿quién no? Creo que no hay nada de extraño en eso. También estoy de acuerdo en que Brando es distraído y despreocupado, especialmente en lo que se refiere a sí mismo. Lleva los cigarrillos repartidos por todos los bolsillos, por ejemplo, y si uno le regala una cigarrera... —como yo hice una vez—, ¡la pierde!".

JOE, DEL RESTAURANTE "JOE'S", DE NUEVA YORK: "Brando tiene excelente apetito. Le gustan la carne, las papas y las frutas frescas. También le agradan las verduras y las ostras. Por su físico, sin embargo, Brando debe comer poco y hacer mucho ejercicio, ya que tiene tendencia a engordar".

En el terreno sentimental, repetiremos lo que Marlon Brando nos confesó en una oportunidad, cuando se sentía dispuesto a hacer declaraciones.

MARLON BRANDO: "¿Mujeres? Lo único que quiero es una muchacha que me ame y a quien pueda amar. Deseo una buena compañera, con la que sea posible compartir tres cosas: risa, sentimiento y simpatía".

En resumen, Marlon Brando es un muchacho sobre quien no hay mucho que decir. Se trata de un joven actor nacido en Mideleín, Illinois, quien, un poco inesperadamente, ha llegado a ganar cien mil dólares por película.

Esta riqueza no le ha quitado su antigua afición por la sencillez, ni su amor al estudio, ni tampoco le ha hecho perder el cariño hacia sus antiguos amigos. Para terminar esta crónica, pediremos a su mejor amigo que nos diga unas palabras de despedida.

DICE WILLY COX: "Si Brando es tan simple como Einstein... Pero, bromas aparte, es cierto que no ha cambiado con la riqueza ni con la fama y que ya no cambiará. Para mí, es un amigo ideal: inteligente, excelente conversador, sincero, directo. Creo que, aunque lo buscara con la lámpara de Diógenes, no encontraría otro compañero igual".

No hace falta nada más, ¿verdad? Hasta pronto entonces.

P. C.



y bronceése pronto y mejor con Sol-bronx (18)

Catalina

El traje de baño más famoso del mundo, directamente de su representante a sus manos.

AHUMADA 351

El 16 de diciembre publicaremos un hermoso número doble.

Las estrellas de todo el mundo saludan a

“Ecran”

con motivo de la Navidad. Aparecerán crónicas especiales y el más hermoso conjunto de fotografías. Nuestro número de PASCUA costará \$ 12.—

Reserve su ejemplar con tiempo. No podremos hacer sino un tiraje limitado, dadas la cantidad de páginas y la cuidada impresión.

El gran éxito mundial
ahora en Chile



TINTURA-CREMA

KOLESTON

hace de los canos un SECRETO INTIMO.

¡INOSENSIVO! ÚNICA
TINTURA SIN
PARAFENILENDIAMINA.

CONSULTE SU SALON DE BELLEZA.

KOLESTON

TINE Y CUIDA A LA VEZ

Pida informes al distribuidor

Productos Wella Chilena Ltda. - Casilla 3598.

Teléfono 33831 - Santiago.

Recorte este cupón.

NOMBRE

DIRECCION

NUESTRO NUMERO ESPECIAL DE PASCUA COSTARA \$ 12.— Y TENDRA 64 PAGINAS.



El secreto está en Odo-Ro-No. El baño soluciona el problema temporalmente. Odo-Ro-No protege por largo tiempo.

● Odo-Ro-No impide, sin peligro, la transpiración y sus emanaciones durante 24 horas.

● Odo-Ro-No se mantiene cremoso en el envase, no se seca ni se hace arenoso.

● Odo-Ro-No, más que ninguna otra crema desodorante, no daña la ropa.

● Odo-Ro-No no irrita la piel más delicada.



Crema
ODO-RO-NO M.R.

El desodorante sin par

68

MUY JOVEN PARA CASARSE

(Viene de la página 11)

tados Unidos. Pasaron así largas horas hablando de cine con el joven postulante al estrellato. Fueron los padres de Joan, en efecto, los que propusieron a Kirby que cambiara su nombre por Lee Kirby, por encontrarlo más cinematográfico. Al matrimonio Eunson les gustó el joven, sencillo y trabajador, quien, aunque aspiraba a hacer carrera en el cine, mantenía su puesto de agente de avisos para un diario de Los Angeles. Tenían tanta confianza en el muchacho, que jamás se opusieron a que saliera con Joan. Pasado algún tiempo, Kirby abandonó sus ambiciones de llegar a ser actor de cine, cuando las pruebas que le hicieron en los estudios no le trajeron ningún contrato. Esta actitud suya, tan sensata y cuerda, impresionó favorablemente a Joan y a sus padres. A pesar de que ya no los unían intereses comunes, los lazos de afecto entre los dos jóvenes se estrecharon aún más fuertemente. Joan, que siempre había sido una muchacha solitaria, acostumbrada a alternar con personas mucho mayores que ella, encontró en Kirby al compañero ideal. Salía con su amigo a hacer largos paseos en auto. Su afición a la natación y otros deportes los llevó a participar en todas las diversiones que no le había podido ofrecer el ambiente intelectual de sus padres.

—Siempre me sentí a gusto con Kirby —me explicó Joan al contarme como se había enamorado—. Conversábamos durante horas o guardábamos largos silencios. Nunca hubo momentos tensos entre los dos. Casi siempre, después de uno de nuestros silencios, descubríamos que estábamos pensando en lo mismo y esto nos producía una agradable sensación de intimidad.

Kirby nunca se declaró formalmente a Joan. Después de cierto tiempo tomaron, como algo lógico, que tenían que llegar a ser marido y mujer.

En cierta ocasión Kirby dijo a Joan:

—Creo que dejaré el puesto en el diario. Voy a dedicarme a otro negocio, que me permita mantener a una esposa. De más está decir que Joan comprendió la indirecta. Kirby pensó que sería una buena idea abrir una agencia de autos usados, y Joan lo alentó. Lo acompañó cuando el muchacho buscaba un sitio apropiado para instalar su negocio y estuvo de acuerdo en que debían instalarlo en un lugar populoso de Los Angeles.

—Aquí construiremos el garage —comenzó a planear el muchacho—, y allá estará mi oficina.

Joan asienta en todo. Sabía que estos planes la incluían a ella también. El negocio de autos, comenzado hace poco más de un año, ha resultado una empresa floreciente. Su carácter afable y sincero hace de Kirby el hombre de negocios ideal.

Cada uno ha trabajado "full time" en sus respectivas ocupaciones, pero siempre consiguieron quedar libres en las tardes para dedicarse el uno al otro. Durante el último verano, por ejemplo, Joan estaba actuando en el teatro, en Hollywood, pero Kirby, que trabajaba catorce horas diarias, lograba llegar a tiempo para buscar a Joan después de la función y acompañarla a casa.

Cuando el negocio de Kirby comenzó a arrojar un balance halagador, Joan y Kirby decidieron que era hora de pensar en la boda.

OBSTACULOS

No tardó en presentarse la primera decepción. Cuando los jóvenes comunicaron sus planes a los padres de la muchacha, ellos se opusieron tenazmente.

—Eres tan joven para pensar en el matrimonio —protestaron—. Recién comienzas a vivir. Considera que este es tu primer amor. Kirby es un gran muchacho y lo apreciamos mucho... pero, ¿no será mejor que lo piensen bien?

Joan siempre respetó como acertado el consejo de sus padres. Por esa razón decidió esperar un año, hasta que cumpliera los dieciocho, para volver a plantear el problema. Aceptó, también, la idea de sus padres, de salir con otros muchachos para asegurarse de sus sentimientos.

Kirby comprendió. Mientras otros muchachos habrían repudiado tal idea, el joven convenció a Joan.

—Deseo que estés bien segura de lo que quieres —dijo a su novia—, no quisiera ver empañada nuestra dicha con la oposición de tus padres. Desde entonces, Joan comenzó a salir con varios amigos, entre los que se encontraban Carleton Carpenter, Jerry Paris y otros. Pero ninguno era como su amado. Cada nuevo compañero le servía para probar que Kirby era único. Joan explicó a sus padres lo que sentía. Pero ellos insistieron en que debía esperar. Katherine y Dale, conocedores de la gente, estaban convencidos de que su hija no había visto bastante del mundo para saber lo que quería. Joan, criada en la más absoluta libertad, estaba convencida, por su parte, de que no cambiaría de opinión.

Joan y Kirby siguieron haciendo planes de matrimonio. Decidieron que la boda se realizaría a mediados de agosto, teniendo sólo a los de la familia como testigos. Pero los planes encontraron un inconveniente. Joan debía presentarse la primera semana de agosto en los estudios de la Universal-International, para comenzar la filmación de "Columns South".

Estaban cenando en casa de Joan Crawford esa noche de julio, cuando decidieron contarle sus problemas. La actriz, que siempre se ha preocupado mucho de su ahijada, notó lo angustiados que se encontraban los muchachos.

—Si nos pudiésemos casar esta noche —sugirió Kirby—. Eso nos daría una semana entera de luna de miel antes de que Joan comenzara a filmar. Los ojos de la niña brillaban esperanzados.

—Si pudiésemos casarnos hoy...

Patricia Claro Marchant



Patricia Claro Marchant, prominente figura del gran mundo santiaguino, hija de don Carlos Claro Velasco y de doña Alicia Marchant de Claro, manifiesta:

"El tratamiento Pond's ha sido para mí un descubrimiento magnífico. Sin duda, es el más eficaz de los tratamientos de belleza. La Crema Pond's "C" de limpieza es más efectiva, porque limpia más a fondo."

Dentro de Ud. hay una fascinante desconocida...

La falta de confianza en sí misma, una especie de complejo de inferioridad en la propia belleza, hacen que una trágica sombra se cierna sobre la vida de muchas mujeres.

Sin embargo, ninguna mujer necesita permanecer indefinidamente en esa sombra. Usted puede salir. Usted puede cambiar. Un poder interno puede ayudarla. ... un poder que trabaja a través de la acción combinada de su Ser Interior y Exterior. ... lo que usted siente y lo que usted muestra.

El tratamiento con Crema Pond's "C" la hará sentirse bella. ... ¡y usted será bella!

Veo qué sencillo es:

PARA LIMPIAR: aplíquese, en todo el rostro, con movimiento circular, la ligera y sedosa Crema Pond's "C", para suavizar y desalojar el maquillaje e impurezas de los poros. Quítesela.

PARA ENJUAGAR: aplíquese otra capa de Crema Pond's "C", de la misma manera. Quítesela. Esto elimina los últimos vestigios de polvo y deja la tez suave. ... ¡initida!

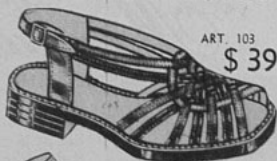
¡Muestre siempre lo bonita que es!



PREFIERA EL TAMAÑO GIGANTE. ES MAS ECONOMICO.

FRANCIA, ITALIA, ARGENTINA, INGLATERRA, HOLLYWOOD, ETC., NOS SALUDAN EN PASCUA.

**mucho mejor
y mucho más barato!**



ART. 103
\$ 398.-



Arts. 103 y 127.—
Cue o multicolor,
blanco, beige, rojo
y verde, plomo, ca-
fé, negro y azul.
\$ 398.-

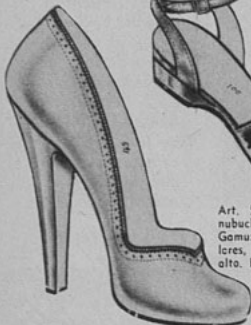
ART. 127

\$ 398.-



Art. 100.—Gran
éxito, fina termina-
ción, en todos colo-
res.

\$ 298.-



Art. 591.—"Plantilla a mano",
nubuck blanco finísimo, \$ 698.—
Gamuzo o gun-metal, todos co-
lores, \$ 668.—. Tacos medio y
alto. El mismo en Black.

\$ 489.-



Art. 655.—Terminación fina, cuero
becerro y gamuza,
todos colores.

\$ 398.-



Art. 444.—Nubuck blanco,
\$ 469.—. Gamuza negra, ter-
nero blanco, rojo, verde, negro
y café. Tacos alto y medio.

\$ 428.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

Joan Crawford, siempre romántica, ya no los escuchaba. Estaba ocupadísima llamando por teléfono a su amigo, el juez de paz Charles Griffin. Después trató de ponerse en comunicación con los padres de Joan, pero éstos habían salido de casa.

Luego, en el dormitorio de la dueña de casa, se hicieron los preparativos para la boda. Para dar un toque tradicional, la madrina dió a la novia algo viejo: un brazalete de oro; algo nuevo: un hermoso clip; algo azul: un lindo pañuelo de chiffon, y por último, sacó una gran brazada de rosas blancas de su jardín, para hacer el ramo de novia.

Cuando el juez llegó, el salón de Joan estaba tapizado de flores, y aunque todo había sido hecho con gran apuro, un aire de solemnidad invadía la habitación.

—Los declaro marido y mujer...

Apenas pronunciada esta frase por el juez, Joan y Kirby se abrazaron emocionados.

Y así, en una ceremonia improvisada, culminó el idilio de dos jóvenes que habían probado durante dos años la veracidad de su amor.

Los problemas se han solucionado ahora. Katherine y Dale perdonaron el gesto impulsivo de su hija y comprendieron que no podían oponerse a un amor tan largamente "probado".

Joan Evans sabe lo que quiere. Mientras su corazón está en las nubes, sus pies están muy firmes en la tierra.

—Continuaré en mi trabajo, mientras no signifique un peligro para la armonía matrimonial. Dejaré el cine si es necesario, porque he visto demasiadas mujeres que han destruido su felicidad conyugal por preferir la carrera cinematográfica.

"Siempre elegiré esto —murmuro, acariciando su anillo de bodas—. Significa, para mí, toda la felicidad del mundo."

M. L. D.

Jamás "ECRAN" ha tenido un material más hermoso que el que ofrecerá en su número doble de Pascua. Aparecerá el 16 de diciembre.

Maravillosas fotografías. Crónicas especiales. Saludo de las estrellas del mundo a los lectores de

"ECRAN"

Número doble el 16 de diciembre. Valor, \$ 12.—

Sabía Ud...



que en el verano, con el
aire, el sol y los baños de
mar, se reseca excesiva-
mente la cabellera, tor-
nándose áspera, quebra-
diza y sin vida?...

Entonces más que nunca
es necesario peinarse con
GLOSTORA!

Tres gotas en
la palma de la
mano... un poco
de agua, frote
sus manos...
páseles por el
cabello y pei-
nado causará
admiración.

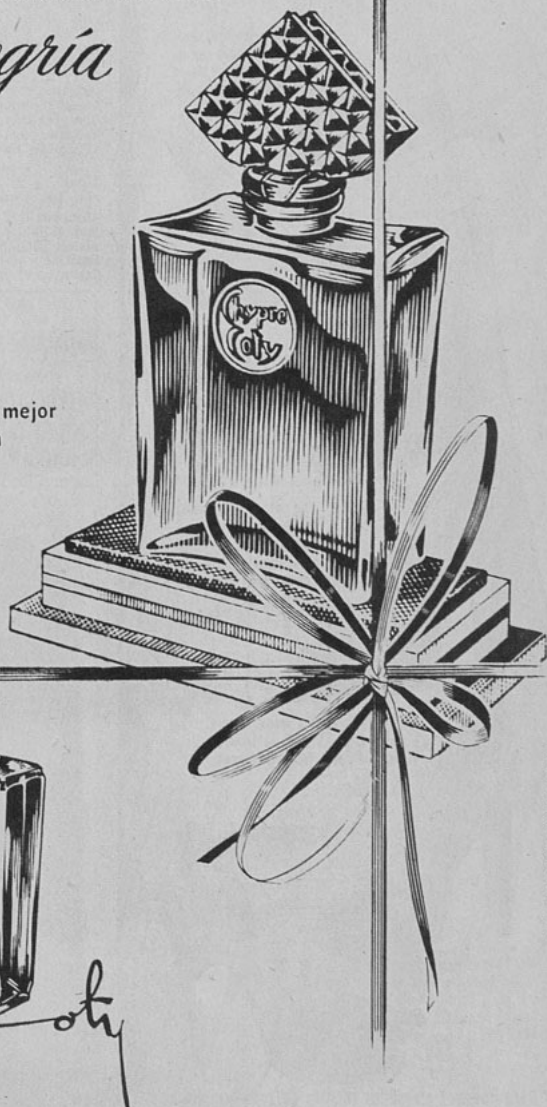


Glostora
DA VIDA Y ESPLendor AL CABELLO

*Un presente
que todas reciben
con alegría*

Ningún perfume traduce mejor
la delicadeza de un
sentimiento como

COTY



PROPAGANDA CLARIN

EXTRACTOS • LOCIONES • COLONIAS

UNA FOTO MUY ESPECIAL APARECERA EN LA PORTADA DEL NUMERO DE NAVIDAD.

CALZADO Creación

ALAMEDA 2927

"Distinción en sus modelos"



Art. 1092.—En fino lernerón azul combinado con lacre, café con verde y blanco.

\$ 388.—

Art. 62.—Gran moda. En gamuza y charol negro.

\$ 388.—. En lernerón café, azul, plomo y blanco.

\$ 368.—



Art. 71.—Gamuzón café, beige, negro o cuero beige, café, azul y verde.

\$ 388.—



Art. 9924.—Perforados fondo blanco, gamuza negra, \$ 439.—. Ternerón negro, café, azul y verde. Tacos alto y medio.

\$ 398.—



Art. 727.—Armado a mano, gamuza y charol negro, \$ 429.—. Ternerón negro, café y azul. Tacos alto y medio.

\$ 398.—

Art. 264.—Preciosa pulsera, en charol y gamuza negra, cuero blanco y verde. Tacos tres cuartos y alto 33 al 39.

\$ 489.—



Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1139 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. La casa de Ruth Roman está situada en Brentwood; 2. Walter Winchell es un famoso comentarista, y 3. José Guadalupe Posada fue un gran grabador mexicano.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Hugo Gutiérrez R., Arica; Paulina Westennayer D., Puerto Montt, Correo Las Quemás (Puerto Montt); Adriana Osorio P., Santiago; Magaly Toro O., San Vicente de Tagua-Tagua; Julia Matras Ahumada, Villa Alemana; Osvaldo Angel, Valparaíso; Germán Rojas N., Santiago; Cecilia Uribe V., Buenos Aires, ARGENTINA; Carlos Silva B., San Felipe; Julia Marín B., Viña del Mar; Jorge Figueroa M., Antofagasta; Sofía Gallardo P., Yumbel; Jazmín Norambuena V., Melipilla; Raúl Ibáñez M., Rancagua; Iris Tapia L., San Bernardo, y Saúl Cáceres G., Los Angeles.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar. Las preguntas de esta semana son las siguientes:

1. ¿Quién hizo "Intolerancia"?; 2. ¿Dónde está la isla de Upolu, y 3. ¿Quiénes escribieron el argumento de "Llegaron los Gorriónes"?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escribalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1141

NOMBRE

DIRECCION

CIUDAD



PAR LA NOCHE - Frictione el cutis con una toallita embebida en ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA. Con su vivificante acción limpia a fondo, proporciona descanso a la piel, y elimina las impurezas que se acumulan en el cutis.

DE DIA - Aplíquese la CREMA NIVEA bien extendida. Por su contenido en Eucerite, aclara, suaviza y embellece el cutis. Es una base ideal para los polvos y mantiene siempre fresco el maquillaje.

Método NIVEA

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

La historia se ha desfigurado... dice, con acento enojado!

PREMIADA CON \$ 50.—

A proposición del estreno de la película "¡Viva Zapata!", quisiera hacer algunas declaraciones, pues me parece que esta cinta es un atentado contra la historia. La Revolución Mexicana no la hicieron gentes ignorantes y hasta analfabetas —aunque ciertamente intervinieron algunas personas humildes y de poca cultura—, ni las conquistas se lograron con la facilidad con que aparecen en la película. Las enormes multitudes que tomaron parte en esta lucha, la gran extensión del territorio mexicano y las condiciones orográficas del país, dan una idea de lo mucho que debió costar el triunfo de la revolución. A esto habría que agregar la tenaz resistencia de intereses creados que defendían sus prerrogativas de siglos y los alardes de ingenio que pusieron en juego para hacer fracasar cada victoria. Esta revolución no la hicieron solamente los campesinos. Todas las clases sociales tomaron parte en ella y, junto al pueblo, siempre se encontraron los intelectuales, profesionales y gentes capaces que dirigían el movimiento renovador. Es cierto que esta guerra civil significó sangre, la pérdida de vidas inocentes, y muchos otros sacrificios, pero hasta ahora no se ha sabido que

los movimientos sociales de esta magnitud se realicen sin esfuerzo alguno. Con lo que he señalado trato de poner de manifiesto la pobreza con que fué filmada la película "¡Viva Zapata!", haciendo creer al espectador que unos cuantos campesinos guiados por un hombre inexpresivo y sin cultura, pudieron tomar las riendas de un gobierno con la mayor facilidad del mundo. Esto viene a probar el desconocimiento que se tiene de la historia de México. El hecho de que una película esté bien dirigida, bien fotografiada y bien interpretada por actores de prestigio de Hollywood, puede inducir a error al público. Por eso es doblemente perjudicial esta cinta, al faltar a la verdad.

Dos personajes inscritos en la Historia de México pasan por la pantalla en condiciones verdaderamente extrañas para quienes hayan estado en el país y conozcan de cerca a los mexicanos: se pinta a Emiliano Zapata, al hombre que dió a México las bases actuales de su política agraria, que ha significado prosperidad a la nación, como a un individuo tipo asiático, con el temperamento indigena que sólo tienen los indios de los Estados Unidos de América. Es decir, en este film Zapata aparece como un hombre que no habla y que si llega a hacerlo, se expresa con rugidos. En cambio, el líder mexicano tenía un temperamento más comunicativo y su lenguaje era desenvuelto, expresivo y hasta ingenioso. En cuanto a Francisco I. Madero, el iniciador de tan trascendental movimiento social, no fué tan insignificante como se le hace aparecer en el film. Prueba de ello es que México, un país tradicionalmente culto, le ha dado un primerísimo lugar en la historia de la nación.

Yo he tratado con personas que conocieron a Emiliano Zapata y a Francisco I. Madero. Por lo que me han contado y lo que he aprendido en las lecturas de la época, puedo levantar mi voz con toda energía para decir: "No, señores. Así no se produjeron los acontecimientos. Y esos que aparecen en esta película no representan de ninguna manera a los grandes héroes de la Revolución mexicana. Estas cosas tienen que terminar. La historia debe ser respetada, porque la historia pertenece al pueblo que la hizo, Carlos G. Condes, Santiago.

Sensacional será el número de Pascua que ofrece

"Ecran"

Sale el 16 de diciembre.

64 páginas.

Precio: \$ 12.—



Y todo depende de tan poco

Un negocio, un triunfo profesional, un "sí" decisivo en la marcha de su vida dependen, antes que nada, de una simple sonrisa. Y ella, a su vez, depende de cómo sonría y cómo se ven sus dientes. Con una hermosa dentadura, el éxito está asegurado. Y, para ello, déles a sus dientes el brillo y la lozanía que FORHAN'S, con la ayuda del cepillo, es capaz de conseguir. El dentífrico Forhan's, para cuidar los dientes y las encías.



Forhan's contiene una substancia astringente.

Desde 1888

Aristex

el Reloj Suizo que da la hora justa a un precio justo

ecran



ELAINE STEWART

20th Century

M. R.

N.º 1142

\$ 6.

TONY CURTIS



Escribe: SYBILA SPENCER

auténtico amor por la gente que la rodea, pero tampoco eso la hace tolerar presiones de ninguna especie. Jamás acepta algo que considera contrario a su manera de ser o de pensar. A menudo declara:

—Amo la paz. Nada en este mundo, incluyendo mi carrera, vale la pena si provoca la desgracia o infelicidad de alguien...

Es una actitud admirable, sin duda. Pero son muchas las consecuencias lamentables que pueden provocarse a raíz de un ultimatum semejante pronunciado por los labios de la estrella. Por ejemplo, Doris decidió, recientemente, que ya se había dicho todo cuanto se podía respecto a su hogar

June Allyson sólo se siente dichosa en su hogar y junto a sus hijos. De ahí que no siempre recibe bien a la prensa...

Difíciles de MANEJAR!

Hay estrellas talentosas, que a menudo resultan difíciles de manejar... Pero no hay que confundirlas con otras figuras cinematográficas, que creen poder reemplazar su falta de talento con explosiones "temperamentales"...

—Es la estrella indicada para el papel... ¡Ninguna otra podría encarnar con más fidelidad a la heroína!, pero... —Pero... ¿qué?

—Hay que manejarla "con pinzas"... Al oír aquella frase, el entusiasmo del productor se enfría. Nada hay más molesto que las actrices temperamentales. Las explosiones de carácter suelen ser el peor obstáculo en el desarrollo de una película. Y, a menudo, se ve que las grandes estrellas, las que tienen un indiscutible talento, resultan difíciles de manejar. Pero como son indispensables, se les aceptan sus excentricidades. Lo que irrita y resulta insoportable es ver estrellitas insignificantes, que pretenden llamar la atención con caprichos y ataques de nervios...

ENCANTADORA EN TODO SENTIDO...

Doris Day resulta un encanto dentro y fuera de la pantalla. Es suave, cordial y la menos "estrella" de todas las estrellas de Hollywood.

Adora su trabajo y su afabilidad es tan extraordinaria que cuando Doris muestra resistencia por algo, causa verdadera estupefacción. Pero si la estrellita decide una cosa, nadie puede hacerla cambiar.

Nada de histerismos ni de palabras bruscas... Se mantiene firme sin abandonar su sonrisa. Doris experimenta un

Encantadora siempre, Doris Day se muestra, sin embargo, inexorable en cierto punto...





centricidades de una estrella? ¿Sería como asegurar la vida de un hombre que se propone bajar por las cataratas del Niágara dentro de un barril! Las estrellas que hemos citado son talentosas, queridas, cooperadoras y aun adaptables... hasta cierto punto. ¿Qué punto? Hasta que llega el momento, por ejemplo, en que la estrella descubre que no se ha reescrito una escena de acuerdo con lo que ella indicó; cuando el director pide que se termine cierto número de tomas y ya son las seis de la tarde, hora que, según estipula el contrato, la estrella deja de trabajar; cuando una fotografía no la favorece tanto como ella suponía...

Rita, Jane, Bette y otras estrellas famosas saben, sin embargo, que deben someterse si quieren permanecer en el pínaculo de la fama. Sin embargo, tienen fama de que no prescinden totalmente de sus caprichos. Pero, así y todo, como les sobra talento, siempre hay un trabajo que las aguarde.

RITA Y EL "OTRO AMOR"

El suspiro de alivio que lanzó Columbia cuando terminó "Otro Amor" debe haberse oído en el mundo entero. Por lo menos dos veces hubo "diferencias" entre Rita y el estudio, a pesar de que se había esperado con impaciencia el tan postergado retorno de la princesa... ¡Y cómo saltaron las chispas!

Rita alegó que no estaba satisfecha con el guión y que lo había declarado varias semanas antes. El estudio repuso que no se podía aumentar enormemente el costo de la película porque su protagonista cambiaba de parecer y pretendía que todo se rehiciera. La prensa acusó a la estrella de que, por culpa suya, mucha gente había sido despedida del trabajo. La mayor parte de sus compañeros —que aún continuaban cobrando sueldo semanal, pese a las postergaciones— defendían a Rita... ¿Podrá imaginarse el lío?

¿Es difícil de manejar Rita Hayworth? A veces, quizá. Pero cuando el estudio vió la exhibición de la película comprobó que la estrella aparecía más hermosa y seductora que nunca. Eso lo hizo olvidar los dolores de cabeza pasados. Y es el hecho que Rita comenzó inmediatamente su segundo film, "Salomé y la Danza de los Siete Velos", donde el tecnicolor resaltará todo su hechizo. Y se asegura que la filmación de esta segunda película fué toda pacífica.

¿QUE PASA CON LA PRENSA?

Aunque muy inteligente para saber llevar su carrera, Jane Wyman es menos manejable hoy de lo que fuera en

(Continúa en la pág. 26)

Ruth Roman se puso difícil a causa de los papeles deficientes que le entregaron...



Cuando Rita Hayworth terminó "Otro Amor", se escuchó un gran suspiro de alivio...

y a su matrimonio. Resultado: no más entrevistas ni preguntas relacionadas con su vida hogareña. Mientras tanto, los fans siguen exigiendo noticias y toda clase de detalles. ¿Conseguirá el estudio que Doris Day cambie de opinión y abra las puertas de su hogar a la publicidad? No nos parece...

DOBLEMENTE ANSIOSOS

Los productores están siempre anhelantes por contratar a Jane Wyman, Rita Hayworth, Bette Davis, Shelley Winters, June Allyson, porque esas estrellas son verdadero imán para el público. Nadie se resiste a ver películas protagonizadas por esas actrices. Pero tan ansiosos están de contratarlas como de terminar cada película que hacen con tan descolantes figuras. Desde el instante que comienza el film hasta que se rueda el último metro de celuloide, el estudio entero gira en torno de la estrella...

Los salarios, tanto de actores como de técnicos y operarios, más el habitual capítulo de "gastos extraordinarios" significan al estudio un gasto de 15.000 dólares diarios, aproximadamente, durante la filmación de una película de primera categoría. Los accidentes, enfermedades, postergaciones por culpa del tiempo y otra serie de imprevistos obstáculos, corren a cuenta del seguro, por lo general. Pero, ¿qué seguro puede existir contra los caprichos y ex-



CAN "CAN-SADO". CAN "EN-CAN-TADO"

La dulce Janet Leigh, cada vez que sus vacaciones se lo permiten, sale del estudio camino a la playa. Allí, tendida al sol y disfrutando del mar, la bella actriz de la Metro se siente feliz y contenta. Aquí vemos a la artista acompañada de su perro, que abraza cariñosamente a su ama... La tida de Janet Leigh debe ser muy divertida, pues está casada con un tony..., con Tony Curtis (!).

Se casó Bobby Breen

Bobby Breen, el niño que hace algunos años asombrara a los fanáticos del cine por su magnífica voz, anunció su matrimonio con Jocelyn Lesh, una hermosa modelo de Nueva York.

Jane Powell y Shirley Temple recibieron a la ciguena

Jane Powell está muy orgullosa, pues acaba de ser madre de una linda mujercita. No menos contenta y feliz se encuentra Shirley Temple, cuyo segundo hijo es un varoncito, al que se le llamará Charles A. Black, igual que su padre. Shirley, que al principio de su embarazo estuvo muy enferma, se halla repuesta y ansiosa de volver a California, a pesar de ser muy querida en Washington, en donde reside, junto a su esposo, que es comandante de Marina.

Sabú buscado por Sabú - Esos

Sabú Dastagir, el actor hindú que se hizo famoso interpretando películas sobre fantasías orientales, ha sido acusado de fraude por una compañía de seguros, que reclama la suma de más de diecinueve mil dólares, que el actor recibiera por el incendio que destruyó su residencia de Northridge. La compañía de seguros afirma que el siniestro fue intencional, como ha podido comprobarse últimamente. A raíz del incendio, fueron detenidos Arthur Wall y Andrés Pérez, este último que se declaró culpable. Pero, al parecer, Pérez —que estaba cam-

HOLLYWOOD

ÚLTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

pliendo una larga condena, resolvió declarar finalmente la verdad. Dijo Andrés Pérez que si incendió la casa de Sabú fue por hacerle un favor a Arthur Wall, muy amigo del actor. Wall le pidió este servicio, porque Sabú estaba en muy mala situación económica. Sabú se halla actualmente en Italia, de gira con una compañía de circo, donde será detenido, para responder a los cargos que se le hacen.

Murió antigua vaquera

Louise Lester Beal, la primera estrella femenina de películas del oeste, acaba de fallecer, a la edad de 85 años. Louise Lester Beal comenzó a filmar películas de "vaqueros" en el año 1912, y durante un tiempo fue considerada como una de las mujeres más elegantes de Hollywood. El personaje que ella creara, llamado Calamity Ann, fue uno de los famosos del cine de su tiempo.

Cantante será la mujer de José Ferrer

La cantante Rosemary Clooney parece que se transformará en la máxima atracción de la Paramount, ya que, esta compañía le ofreció un contrato exclusivo en extremo ventajoso. Mientras tanto, le están preparando películas a granel, y tan pronto como termine "As Girls Go", con Bob Hope, y "White Christmas", con Bing Crosby, deberá interpretar "Away We Go", que dicen que será sensacional. En lo que a su vida sentimental se refiere, se afirma que Rosemary Clooney no tardará mucho en convertirse en la esposa de José Ferrer.

Mala ya está buena

Mala Powers, la dulce Roxana de "Cyrano de Bergerac", que estuvo tan enferma durante meses enteros, se ha restablecido completamente.

UNA VISITA REAL A UNA REAL "REINA"

El Rey Faisal, de Iraq, en su reciente visita a Hollywood, fue a visitar todos los estudios cinematográficos. Por cierto que quedó encantado de las atenciones recibidas, sobre todo cuando quien lo atendía era una estrella como Ava Gardner, soberana de la hermosura. De izquierda a derecha, vemos al Rey Faisal, a Abdul Ilah, Reyente del Reino de Iraq, a Ava Gardner y a Robert Taylor. Esta pareja de artistas interviene en la cinta "Vaquero".



¡HOMBRE DE PELO EN PECHO!

El extraordinario actor Gilbert Roland se llama, en realidad, Luis Antonio Dámaso de Alonzo, y nació en la ciudad de Juárez, México. Su padre fue torero en España, y de él heredó su aire temerario y audaz. Gilbert Roland —a pesar de su dilatada actuación frente a las cámaras— recién está actuando como si acabara de empezar. Su dinamismo, vitalidad y versatilidad le han permitido destacarse siempre como un excelente actor. Gilbert Roland aparece en su camerín de la Warner, después de una fatigosa jornada de trabajo, en "The Miracle of Our Lady of Fatima" ("El Milagro de Nuestra Señora de Fátima").

y los médicos le han autorizado para que vuelva a su trabajo.

En Israel se filmará película para Cinerama... Janet Leigh enferma...

Janet Leigh acaba de ingresar a un hospital de Nueva York, con el propósito de hacer un examen completo, ya que está alarmada por la continua pérdida de peso, sin razón aparente... Kathryn Grayson tendrá que剃irse el cabello de rubio para interpretar a Grace Moore, en la película que pronto habrá de filmarse... Ava Gardner piensa estar ausente de Hollywood durante un año y medio... y Frank Sinatra ha declarado que en ese tiempo visitará a Europa unas seis veces, para no perder de vista a su mujer... Marilyn Monroe acaba de firmar un suculento contrato con la 20th Century Fox. Durante el primer tiempo ganará dos mil quinientos dólares a la semana, suma que alcanzará a un máximo de seis mil dólares semanales... La primera película que Louis B. Mayer filmará con el nuevo procedimiento del Cinerama se titulará "José y sus Hermanos", que será filmada en su totalidad en Israel... En el curso de la presente semana deberá exhibirse, en privado, la película "Bwana Devil", filmada en tercera dimensión... La 20th Century Fox levanta la suspensión con que había castigado a Betty Grable...

Film con reparto negro no es musical

Aunque pareciera increíble, es el estudio Metro el que se ha lanzado en una aventura arriesgada... al menos desde el punto de vista económico. Se trata de la filmación de "See How They Run" ("Vea Cómo Corren", en traducción literal), una historia escrita por Philip Elizabeth Vroman, una profesora negra, que hace poco recibió un "Christopher", premio que otorga, en Estados Unidos, una Asociación Católica. El reparto completo del film será negro. Incluye a los cantantes Dorothy Dandridge y Harry Belafonte, además de Philip Hepburn, un niño de once años, veterano de Broadway, quien logró excelente crítica al participar recientemente en la obra "Finian's Rainbow". Lo curioso de este film, de reparto negro, es que tiene un argumento convencional, que no es musical, ni racial, ni pretende hacer una causa a favor de la raza de color. Se trata de una historia que cuenta las vicisitudes de un niño de tercera preparatoria. Según el productor Fielding, el film es un riesgo, no sólo por el reparto negro, sino por que el tema no tiene climax sentimental ni emocional. Es la simple historia de un niño, relatada con sencillez. Podría haber sido hecha con reparto blanco, pero se pensó que, como fue escrita por una profesora negra, y sobre una escuela de color, era mejor conservar la autenticidad. En todo caso, es una aventura, especialmente para un estudio como Metro, que vale la pena alentar.

UN PONY BLANCO QUE NOS PONE VERDE DE ENVIDIA

La simpática y atractiva Terry Moore interviene en el reparto del film "Man on a Tightrope" ("Un Hombre en la Cuerda Floja"), que rodó en Alemania. En un instante de descanso, cuando las técnicas preparaban las cámaras para la toma siguiente, Terry quiso tomarse una fotografía, montada en el pony blanco, que le sirvió de compañero en la cinta. En esta película encabezan el reparto los actores Fredric March, Cameron Mitchell y Gloria Graham.



A M O R, A L E G R I A Y... ¡D I N E R O!

La pequeña y atractiva Jane Haver, a quien conocí en Chile, cuando vino junto a Ricardo Montalván y a Patricia Newell, vuelve a trabajar para el sello 20th Century-Fox, en esta cinta comparte honores estelares con Deanna Dary y Dan Dailley, que son los caballeros que aquí vemos. Deanna Dary está contando los dólares de que dispone para suvenir a sus amigos a divertirse un rato.





Patti Derek, la autora de este artículo, aparece junto a John, su popular marido.

CUANDO lo conocí, John era un simple aspirante al estrellato. Sin embargo, al casarnos, unos meses más tarde, ya había conquistado un nombre y destacaba como galán romántico de primera fila.

La transformación me pareció maravillosa... ¡al principio! ¿Qué otra cosa podía pedir una recién casada que fama y dinero para su flamante marido? Pero había otro lado de la moneda y ése lo conocí muy pronto.

Nunca olvidaré la primera noche de estreno en que acompañé a mi marido, ya convertido en el astro John Derek.

En el film "El Héroe", sobre un jugador de fútbol americano, John Derek demostró grandes condiciones. Su compañera de actuación fué Donna Druke, con quien figuró de nuevo en "Página Negra".

El pro y el contra de ser la esposa de un astro.

Mi marido es un astro de cine

DICE
PATTI DEREK

"Me gusta que lo sea y me siento feliz compartiendo su fama. Pero ser su mujer me ha traído también algunos dolores de cabeza..."

Mi corazón palpitaba atolondrado cuando John me ayudó a descender de la elegante "limousine" que nos había prestado el estudio para esa ocasión. Y al pisar la alfombra roja que se extendía hasta el foyer del teatro y ver a los miles de rostros ansiosos de los mirones aprisionados tras los cordones de policía, me dije: "¿Qué esposa puede contar entre sus experiencias un recibimiento como éste?"

¡RECHAZADA!

¡Pero esos pensamientos alegres duraron muy poco! De pronto, los "fans" rompieron los cordones y se abalanzaron sobre John, pidiéndole autógrafos. En el gentío, me separaron de mi marido y, aunque hice esfuerzos enormes por no alejarme, no lo conseguí. Y, ¡peor aún!, cuando los policías lograron restablecer el orden, me echaron detrás de los cordones. Uno de ellos, bastante brusco, me dijo:

—Quédese ahí, hermana. No podemos permitir que se repita el tumulto. Espérese tranquilita a que su idolo salga y entonces lo podrá ver de nuevo. Afilida, quise explicarle quién era y por qué estaba allí. Pero se negó a escucharme. Mientras tanto, yo veía a John preocupado tratando de encontrarme. ¡Si no es por una muchacha — ¡Dios la bendiga! —, que le aseguró al policía que yo era la mujer de John Derek, creo que todavía estaría allí tratando de pasar los cordones!

Hollywood exige a las mujeres de los astros mucho sentido del humor. Hay que aprender a hacerse a un lado cuando se acercan los "fans" y también soportar las exclamaciones de admiración para el marido y las miradas despectivas de quienes se preguntan cómo un actor tan apuesto pudo haberse casado con una mujer tan corriente.

No puedo pretender, sin embargo, que el éxito de John me pilló totalmente desprevenida. Porque, si bien es cierto que me enamoré de él cuando nada hacía prever su éxito, al casarnos, como ya dije, era conocido, pues había ganado mucho éxito con "Hora de Anáguas". Nuestro matrimonio, por ejemplo, se realizó a cierta hora de cierto día sólo porque convenía a los periodistas de las revistas que querían alcanzar a meter la noticia en prensa. ¡Eramos jóvenes, ambiciosos, y teníamos tantos deseos de ser amables! ¡Así fué como aceptamos, incluso, llevar un fotógrafo con nosotros durante nuestro viaje de luna de miel! Aprendí, entonces, que nada en Hollywood, ni siquiera el matrimonio, es privado. ¡Y palabra que aun no sé si fuimos nosotros o el fotógrafo quienes nos sentimos más avergonzados de la propaganda que estábamos haciendo a nuestro cariño!

¡NO ME SOBRA EL DINERO!

Otro aspecto de la vida en Hollywood, que resulta difícil de hacer compren-





John Derek también ha hecho films de capa y espada. Lo vemos en un sensacional salto acrobático, en "La Espada de Montecristo".

der al público, es que todas las mujeres de los astros no pueden comprarse abrigos de pieles una vez a la semana. En lo que a mí respecta, nunca he podido juntar lo bastante para adquirir uno de chinchilla. Pero los "fans" siguen creyendo que los artistas de cine viven en un lujo fabuloso. Eso era cierto antes de la existencia de los fuertes impuestos a la renta, cuando los sueldos semanales conservaban los ceros originales. Ahora no pasa así. Y, por otra parte, los actores jóvenes como John reciben sueldos muy inferiores a los de los veteranos.

En lo que respecta a nuestro presupuesto, pasamos muchos apuros, pues recién estamos pagando la casa que adquirimos y porque todo el dinero que nos sobra lo hemos tenido que invertir en tratamientos y operaciones de Russell, nuestro primogénito. En resumen, no exagero al asegurar que día a día contamos los centavos...

El problema del dinero resulta más agudo para gente que como nosotros de quienes el público, los estudios y aun los demás artistas exigen una presentación "a lo astro". En un comienzo, me costó mucho solucionar esta situación, porque no sabía cómo arreglármelas. No tenía dinero para pieles ni trajes de baile, pero las fiestas me los exigían. ¿Qué hacer? En primer lugar he sacrificado el orgullo para no desequilibrar nuestro presupuesto. Es decir, mi vestuario corresponde al de cualquier esposa de clase media. Y claro que, sin exagerar mi modestia, me visto lo más sencillamente posible. Hay, sin embargo, trajes que no puedo usar: faldas y blusas de algodón, por ejemplo. O zapatones tipo "chala". Si las "fans" de John me ven vestida de ese modo, comentan ácidamente:

—Esa es la mujer de John Derek. ¿Por qué no gasta un poco más en vestirse? Deben ser muy tacaños.

Al principio me dolían las críticas y casi no las soportaba. Ahora he aprendido

que para ser la mujer de un actor de cine hay que dominar los nervios y desentenderse de los comentarios. Yo tengo tanto derecho como cualquier hija de vecino a ser natural. Y lo soy, sin preocuparme de los chismorreos.

VENTAJAS Y GAJES DEL EXITO

Claro que no todo ha de ser inconvenientes... La esposa de un astro tiene también sus ventajas.

Recuerdo, por ejemplo, lo que ocurrió aquella ocasión en que fui al mercado, de compras. Llevaba a mi hijo al brazo y un carrito para transportar las mercancías. En Estados Unidos, las dueñas de casa hacen sus compras personalmente (no hay servidumbre), y ellas mismas colocan en sus carritos o bolsas las cosas que quieren adquirir. Así lo hice. Pero cuando llegó el momento de

(Continúa en la pág. 22)

Un "clinch" amoroso en el film "Thunderbirds", ahora con la debutante Muriel Lawrence. ¿Quién dijo que ser actor de cine es poco grato?



Judy Garland tuvo su segunda hija

GRAN alegría produjo en Hollywood la noticia de que Judy Garland había recibido felizmente la visita de la cigüeña. Tuvo una niña que pesó tres kilos al nacer. Si Luft, el flamante tercer esposo de Judy, está muy contento y desea que su mujer descanse unos meses antes de retornar a la pantalla Judy volverá al cine para realizar el papel que hiciera Janet Gaynor, en "Nace Una Estrella". Ahora la protagonista será cantante y actriz y Judy podrá cantar algunas melodías compuestas especialmente para ella. La actriz se encuentra totalmente restablecida, feliz y tranquila. Liza, la hijita de su matrimonio con el director Vincent Minnelli, fué a visitar a su hermanita, y Judy lloró estrechando entre sus brazos a sus dos hijas. Liza continuará viviendo con su padre, pero pasando largas temporadas con la actriz. Con el retorno a su carrera y con esta nueva hijita, parece que el futuro de Judy se presenta color de rosa.

Judy Garland retornará al cine apenas se reponga totalmente del nacimiento de su segunda hija. La vemos dispuesta a tomar una taza de café con Oscar Levant, su buen amigo de siempre.



Arlene Dahl quiere repetir un film de Irene Dunne, y con Fernando Lamas como su galán.

ARLENE DAHL QUIERE HACER PAREJA CON FERNANDO LAMAS

Y SE RUMOREA QUE LA AMISTAD QUE LOS UNE PUEDE LLEGAR A CONSAGRARSE EN EL MATRIMONIO

DESDE la pelea entre Lana Turner y Fernando Lamas, y el divorcio de Arlene Dahl y Lex Barker, Arlene y Fernando han iniciado una entusiasta amistad. La hermosa pelirroja —considerada una de las muchachas más bellas de Hollywood— desea ahora realizar con Lamas una nueva versión del film "Dos Corazones", que hicieron Irene Dunne y Charles Boyer en 1939.

Arlene y Fernando pasan las veladas juntos en casa de la estrella, eligiendo la música adecuada para la película y planeando cuidadosamente esta nueva versión. Lo que ambos desean, en realidad, es que esta película, si llega a hacerse, resulte superior a "Latin Lovers" (Amantes Latinos), el film que iba a hacer Fernando Lamas con Lana Turner y que ahora realizará esa estrella con Ricardo Montalban.

Mientras tanto, el estudio R. K. O., que tiene el derecho sobre "Dos Corazones", asegura que no autorizará a Arlene Dahl para repetir el argumento y que no es efectivo que la pelirroja actriz tenga el guión en su casa. ¿En qué parará todo esto?

Creemos que si Arlene se lo propone saldrá con la suya. ¿Quién puede oponerse a sus imponderables ojos verdes?

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 280.-
Semestral	\$ 145.-

EXTRANJERO:

Anual	U.S.\$ 3,30
Semestral	U.S.\$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.\$ 0,20; Semestral: U.S.\$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 9 - XII - 1952



Mickey Rooney triunfa como director

Y CONFÍA EN TRIUNFAR TAMBIÉN EN SU CUARTO MATRIMONIO

fuera convicto por robo en 1949. Elaine se divorció de Duchich a fines del año pasado. Mickey Rooney es, en la actualidad, además de destacado actor, compositor y escritor, prestigioso director de cine. Acaba de terminar para la Columbia el film "My True Story" (Mi Verdadera Historia), y se afirma que su trabajo directivo es muy meritorio. Rooney ha dicho que le agrada enormemente dirigir y que piensa continuar dedicado a esa especialidad. La gente que ha trabajado a sus órdenes se muestra satisfecha y conforme y lo sigue en cada indicación... a pesar de su estatura tan reducida. Con respecto a su hermosa mujer —la cuarta—, el actor declaró riendo, después de la boda, que esta vez sí que está enamorado de verdad. (Lo mismo dijo a cada una de los tres matrimonios anteriores...) Durante la ceremonia demoró mucho en encontrar el anillo de compromiso lo que, en lugar de ser considerado como mala suerte, lo hizo comentar, divertido: —¿Cómo pueden pasarme estas cosas cuando tengo tanta experiencia?

Bob Hope recibe un diploma

ALLÍ SE ESTAMPA EL AGRADECIMIENTO DE LAS TROPAS NORTEAMERICANAS A LA LABOR DE ENTRETENIMIENTO DEL COMICO.

Bob Hope, que acaba de terminar "The Road to Bali" (Camino a Bali), con Dorothy Lamour y Bing Crosby, ha recibido un diploma de las tropas norteamericanas combatientes como demostración de agradecimiento por la incansable labor de entretenimiento que ha hecho hasta ahora. El diploma lleva las firmas de un millón de soldados de todos los puntos del globo. Las firmas van encabezadas con las del Presidente Harry Truman y el vicepresidente, Barkley. Este descomunal documento le fué entregado a Bob en una solemne ceremonia realizada en la Casa Blanca. Bob Hope ha visitado más de mil campamentos y hospitales durante los últimos diez años. Comenzó sus giras en 1942, con un viaje a Alaska, continuando luego con giras por Eu-

ropa, el Norte de África y los Estados Unidos. En 1944, visitó las áreas del Caribe, del Pacífico y Australia. Al terminar la segunda guerra mundial, Bob Hope había visitado todos los campamentos, bases navales y hospitales del país y había hecho seis viajes a través de los mares para entretener a los soldados de los diversos frentes. Al estallar la guerra de Corea fué el primer artista que salió en dirección a Hawái, Japón y Corea, continuando sus visitas periódicas a campamentos y hospitales del país. Nadie con más derecho que Bob a la gratitud de las tropas norteamericanas.



NUOVA PELICULA DE HITCHCOCK

"Yo confieso", un drama religioso

ALFRED HITCHCOCK, el maestro del "suspense", realiza "I Confess" (Yo Confieso) en Quebec, Canadá. El argumento se desarrolla en ese país, inspirado en una obra de teatro de Louis Verneuil, adaptada a la pantalla por George Tabori. Integran el reparto Anne Baxter, Montgomery Clift y Karl Malden. El asunto versa en torno de la inviolabilidad del secreto de la confesión de la Iglesia Católica. Un sacerdote es acusado de asesinato y no puede salvarse porque es el único que conoce al verdadero hechor. El asesino contó su crimen amparándose en el sagrado secreto de la confesión, que no puede revelarse sin que se rompan los votos sacerdotales.

Se dijo en un comienzo que el argumento de "Yo Confieso" provocaría alguna reacción por parte de la Iglesia, pero, en realidad, la cinta es pro católica y el director presentó el tema a un asesor religioso antes de iniciar la filmación.

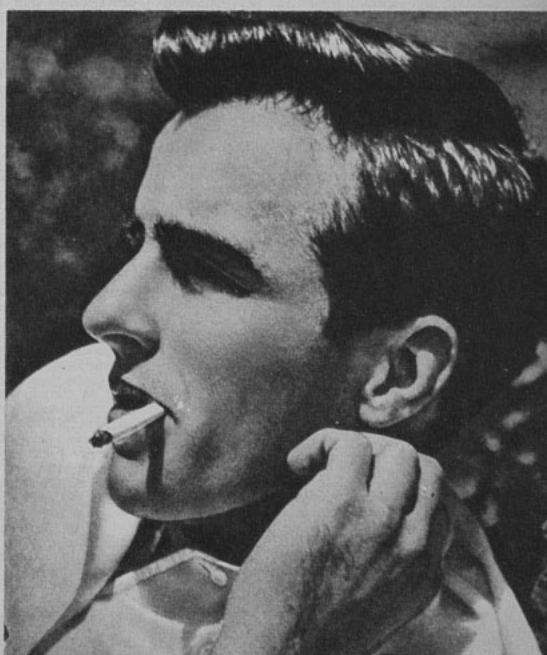
El film está siendo realizado para sello Warner y cuenta con un presupuesto de dos millones de dólares. El ambiente y la belleza de Quebec, en Canadá, son sólo en parte responsables de la decisión de Hitchcock de hacer allí la película. El otro motivo es que el argumento exige que los sacerdotes que aparecen en el film usen sotana, y dentro de Norteamérica el único lugar en que se usa es en la ciudad francocanadiense de Quebec.

UNA CURIOSIDAD DIGNA DE RIPLEY

Hitchcock completó el reparto de "I Confess" contratando dos niñas, de doce y trece años, respectivamente, naturales de Quebec. Estas muchachas, llamadas Denise Garlepy y Carmen Gingras, no tienen una actuación tan descolante en el film como para que merezcan ser destacadas especialmente. Pero hay un aspecto curioso, que parece digno de Ripley. Las dos muchachas pueden actuar en la película, según las leyes del país, pero, según otra disposición arcaica de carácter municipal, los niños menores de dieciséis años no pueden asistir al cine. Eso quiere decir que las dos novelas actrices trabajarán... pero no podrán verse en la pantalla hasta 1955 ó 1956. Esta paradoja ha provocado jocosos titulares en los diarios, lo que ha servido mucho como publicidad a la película. Por eso no falta quien crea que Hitchcock contrató a las dos muchachas canadienses sólo porque conocía la curiosa disposición municipal y sabía el revuelo que produciría. Por algo el director es el maestro del suspense y del ingenio...

Y a propósito, cuando vean esta película, observen a un sacerdote de larga sotana, que no es otro que... Hitchcock.

Montgomery Clift es el actor principal de la nueva película de Hitchcock, titulada "I Confess".





Amedeo Nazzari y Eleonora Rossi-Drago en una escena de "La Fiammata", de Blasetti

ELENA VARZI Y RAF VALLONE SE CASARON

LINDA DARNELL SIGUE LOS PASOS DE INGRID BERGMAN Y ABANDONA HOLLYWOOD POR ITALIA. UNA IMPORTANTE PELÍCULA ITALIANA: "LA FIAMMATA". POR FABRIZIO DENTICE, NUESTRO CORRESPONSAL EN ROMA.

EN EL mes de agosto, mientras la atención del mundo cinematográfico se había polarizado en la Mostra de Venecia, una romántica pareja, de novios durante dos años, se casó. Nos referimos a Elena Varzi y Raf Vallone, cuyo largo idilio atrajo la atención y el cariño de la gente del cine italiano, especialmente por la sinceridad y fuerza de sus sentimientos. Ya hablamos en crónicas anteriores del amor que une a Elena y Raf. Ahora informaremos que se casaron privadamente, rodeados de escasos amigos y sin ninguna fanfarria publicitaria. Y en Venecia, donde pasaron su luna de miel, eran bien pocos los enterados de su boda.

Raf es un recalcitante fumador de

pipa. Dice que el tabaco lo ayuda a concentrarse y a reflexionar, y efectivamente, entre los galanes italianos, es uno de los pocos serios y con fama de intelectual. Un auténtico devorador de libros, posee una vasta cultura cinematográfica y teatral. Es que, antes de dedicarse al cine, era profesor de filosofía y actor de teatro, simultáneamente. Antes de eso, mientras estudiaba, fué destacado futbolista, perteneciendo al "Torino", uno de los más populares equipos italianos. Conoció a Elena Varzi cuando trabajaban juntos en "El Camino de la Esperanza", de Germi. De ese encuentro profesional, que los reveló a ambos como figuras de gran sensibilidad artística surgió su amor que ahora ha sido consagrado con el matrimonio. Ambos detestan la vida mundana; prefieren un buen libro o un concierzo a un baile o una fiesta. Todos estamos seguros de que en la vida real formarán una pareja tan ideal como la que han sido en el cine.

EL MARIDO DE GINA LOLLOBRIGIDA SERA SU AMANTE... EN UN FILM

En otra crónica hablamos de Gina Lollobrigida, y de su marido, Mirko Skofic, un médico prófugo de Yugoslavia. Mirko Skofic es un simpático muchacho, tranquilo, taciturno, que sigue paso a paso a su mujer, como un galante secretario; la protege del asalto de sus admiradores y controla la exuberancia de Gina con gestos apasibles y calmados. Viéndolo dócil y apocado, el productor del film que Gina realiza en estos momentos, le propuso un papel. "Por ejemplo —le dijo—

Italia filma

el de marido de su mujer, pues le resultará fácil realizarlo, ya que en la cinta se trata de un hombre vulgar y pusilánime". La película se titula "Le Infedeli" ("La Infiel"), y la protagonista, como lo sugiere el nombre, engaña copiosamente a su marido. Sin duda que el ofrecimiento del productor podría haber sido considerado ofensivo por Skofic, pues, aunque se trata de un argumento imaginario, no deja de resultar comprometedor. Pero el muchacho yugoslavo, con gran espíritu deportivo, respondió al productor:

—Preferiría ser el amante de mi mujer.

Y se salió con la suya. En el film tendrá a su cargo el papel de uno de los amantes de Gina, precisamente el que pierde la vida en manos del marido de la estrella.

LINDA DARNELL LLEGA A ITALIA

Mientras tanto, en el Olimpo cinematográfico italiano brilla una nueva estrella: Linda Darnell. Peppino Amato, el galante productor, ha convencido a la estrella hollywoodense de que dedique todo su talento al cine italiano, y, al parecer, Linda ha aceptado la idea. Por el momento se apronta a filmar, bajo la dirección de Peppe De Santis, una versión cinematográfica de "Cavalleria Rusticana". Tan decidida está la estrella norteamericana a permanecer en Italia, que rechazó setenta y cinco mil dólares que le ofrecía el Sello RKO por el papel protagónico de "Talia 12" ("Seize Twelve"), un film sobre las modelos de una casa de modas. Parece que el Sello RKO es bien poco afortunado con sus actrices, quienes, al ponerse en contacto con el cine o los productores italianos, abandonan Hollywood. Ya ocurrió con Ingrid Bergman, y ahora Linda Darnell sigue sus pasos. Claro que no es probable que Linda se case con Amato, pero, sin duda, romperá muchos apasionados corazones italianos durante su permanencia en este país.

UN NUEVO GRAN FILM: "LA FIAMMATA"

En el terreno netamente "nacional" queremos señalar el próximo estreno

(Continúa en la pág. 23)

Esta es Liliana Bonfatti, la nueva promesa del cine italiano. Le gusta andar en bicicleta y servirse helados.



Raf Vallone y Elena Varzi se enamoraron mientras filmaban "El Camino de la Esperanza", film al que corresponde esta fotografía. Acaban de casarse, constituyendo la pareja romántica y encantadora del año.





Joan Crawford es una mujer que sabe lo que quiere. Con voluntad de hierro ha sabido sobreponerse a los fracasos de su carrera.

Joan Crawford

ES Y SERA SIEMPRE
UNA ESTRELLA

Escribe: JOE BRADEN

Durante veintisiete años, la actriz ha tratado de superar sus actuaciones, pero no siempre tuvo éxito. Con su última película, "Miedo Súbito", Joan ha decidido independizarse...

AUN los más duros críticos deben reconocer que no hay una mujer que tome más en serio su papel de estrella que Joan Crawford. Nadie ha interpretado una "flapper" del año veinte con mayor convicción que ella. Ninguna actriz ha logrado caracterizar a la mujer mundana y "sofisticada" con mayor entusiasmo que Joan.

Ha sacrificado su belleza y su glamour encarnando a mujeres neuróticas, y nunca se empeñó más en sublimar una actuación que en los papeles de mujer dura.

En su vida privada, Joan siente verdadero cariño por sus "fans" y, dotada de un espíritu idealista innegable, no ha cesado jamás en la búsqueda de "el gran amor".

Durante más de una veintena de años, Joan ha visto su carrera recompensada con muchos éxitos, pero también sufrió un número no menor de fracasos. El papel de Joan en "Miedo Súbito" — su último film — no es en ningún modo el mejor de los que ha caracterizado desde que se iniciara hace siete años en ese tipo de actuación con "El Suplicio de una Madre". No obstante, la estrella ansiaba

filmarse ese tema, porque la heroína reúne todas las cualidades con que, hace veinte años, soñaba Lucille Le Sueur. La protagonista luce pieles y joyas con una displicencia digna de una reina. Su cultura le permite identificar parlamentos de las obras de Shakespeare con la misma facilidad con que reconoce pasajes de óperas famosas. Joan se siente dichosa con su papel. Aunque hoy día es una mujer adinerada, recuerda con especial placer sus comienzos como actriz. Nacida en un hogar de la clase trabajadora, pasó su juventud como camarera, vendedora de tienda y corista, para llegar, por último, a ser estrella de categoría.

UNA MUJER INDEPENDIENTE

Ahora, bordeando los cincuenta años (y los confiesa), Joan representa la esencia de la mujer moderna, hábil y libre. A través de innumerables películas, Joan fue amada, domada, castigada y humillada por el hombre, pero siempre mantuvo su espíritu de independencia. Ha dado a la medida que recibe, debilitando la voluntad de sus galanes con su capacidad de enfrentar la vida. Hasta Clark Gable tuvo que reconocer su derrota en las escenas de amor con Joan. La actriz puede caer sumisa en los brazos de su galán y, sin embargo, convencer a los espectadores de que el hombre es un pelele que se someterá siempre a su voluntad.

Joan está dotada del don de convencimiento. Esta cualidad le ha merecido la rendición incondicional de una legión de mujeres, que la han tratado de imitar en cada detalle. ¿Quién no recuerda la época de la boca pintada a lo Joan Crawford?

A través de los años, Joan ha batallado para llegar a ser una actriz de calidad y, junto con ello, se ha transformado en una excelente mujer de negocios. Pero más que nada, ha triunfado ampliamente como actriz de cine. Mientras se filmaba "Mujer de Temple", hace apenas algunos años, la estrella posaba para fotografías de (Continúa en la pag. 24)

Aquí vemos a Joan junto a Wendell Corey, en "Harriet Craig". Su actuación en esta película no le valió el éxito que la estrella esperaba.



CONTROL DE ESTRENOS

"DON JUAN"



Regular.

Otra vez
Don Juan

Cinta española. Dirección y argumento de Luis Sáenz de Heredia. Fotografía: Alfredo Fraile. Música: Manuel Parada. Reparto: Annabella, Antonio Vilar, María Rosa Salgado, Enrique Guitart, Ramón Guiner, etc.

Como se advierte al comienzo de la película, no se trata de una versión de la obra de Tirso de Molina ni tampoco de la de Zorrilla. Es una fantasía, o una nueva interpretación de la vida de Don Juan, el inmortal enamorado. El director del

film fué también el argumentista. Utilizó los personajes principales de la obra de Zorrilla: Don Juan, Doña Inés,

TEATRO DE CAMARA SANTIAGO

"COTOTO" ("Bobosse")

Comedia en tres actos de André Roussin.

Dirección: Georges Rivière, Escenogr.: Carlos Johnson. Interpretes: Georges Rivière, Rolando Cortés, Julitta Pou, Manuel Poblete, Raúl Montenegro, Gloria Marchant, Chila González, Carlos Molina y Claudia Taito.

SIN DUDA que "Cototo" es una de las piezas más interesantes de André Roussin, que hemos visto en nuestros escenarios. En su construcción dramática se observa mayor ingenio y creación que en las demás. Aunque el tema es el mismo —el enfermante e insistente problema del marido engañado—, la presentación resulta risueña por la habilidad con que el autor lo trata, y porque esta vez Roussin ha querido hacer algo más positivo y serio. Como si fuera el resumen de las numerosas obras que ha escrito sobre el mismo tema con majadera obsesión. En "Cototo", el personaje central es humano y no caricaturesco, como ocurriera en las otras comedias del mismo autor.

"Cototo" es la historia de un actor de teatro que vive en la vida real el mismo problema que interpreta en el escenario. Este juego de lo ficticio y lo verdadero entretiene y atrae. El primer acto, por ejemplo, es en verdad el primer acto de la obra de teatro que se interpreta en el escenario. Y de esto el público sólo se dará cuenta al iniciarse el segundo acto. Pero la primera parte es lenta, desabrida, hay personajes que están demás... y el diálogo flaquea a menudo. ¿Fue deseo del autor escribir este primer acto que fuera una mala comedia, para hacer burla de los autores mediocres? Si esa fue su intención, se malogró... pues sólo quedó en claro que la pieza era débil y que el autor mediocre, del que pretendía burlarse Roussin, era él mismo. Ir por lana...

La interpretación de este primer acto contribuyó en gran parte al desconcierto y a tergiversar la intención verdadera de Roussin. Los actores, ¿hacían el papel de malos actores o realmente no supieron interpretar con acierto sus curiosos personajes? Manuel Poblete, por ejemplo, quiso ser un actor cómico, pero fallaron sus propósitos. Daba pena ver cómo usaba vejestimero recursos y trucos ya desterrados del escenario. Sus esfuerzos resultaron estériles: en ningún momento hizo reír. Y no hay nada más trágico que una comedia divertida, que no logra su objetivo. Pero en los actos que siguen, su actuación se superó notablemente. Esto quiere significar que, o es un mal actor cómico, o no tuvo la calidad suficiente para dar a entender que estaba interpretando el papel de un actor malo.

Georges Rivière, que en verdad tiene la mayor responsabilidad de la obra, sólo a ratos logra demostrar sus condiciones histéricas. En esta pieza, como nunca, se hizo notoria su falta de dominio del idioma. Sin embargo, deja en claro que es un actor de muchos recursos, pero que, en comedias como ésta, su actuación no resulta simpática. En muchos pasajes aparecía como un niño caprichoso y mimado, y no como el muchacho superficial protegido de la diosa Fortuna.

Raúl Montenegro supo sacar partido a su personaje, confirmando una vez más su notable superación. Julitta Pou tuvo que enfrentarse con una caracterización débil y ambigua y salió afuera en su intento. Los demás intérpretes evidenciaron improvisación escénica.

En resumen: "Cototo" es una obra de curiosa y atractiva construcción dramática, pero el tema no justifica esta forma de expresión. El argumento no es original, aunque su intención es más seria esta vez. Actuación y dirección, precipitadas.

el Comendador, etc., pero transformó algo el desarrollo de los acontecimientos.

El joven y apuesto actor portugués Antonio Vilar tuvo a su cargo el personaje principal. Se descompuso con corrección, imprimiendo a Don Juan el necesario cinismo y simpatía como para conquistar frívolos corazones femeninos. Simpático, atrayente, gracioso a ratos, Vilar llevó la responsabilidad máxima del argumento. El resto del reparto fué también apropiado, aunque no tan brillante: Annabella, en un papel pequeño, representó a un personaje que no aparece en las obras de teatro sobre Don Juan. María Rosa Salgado, muy hermosa y gentil, convenció como Doña Inés.

El vestuario estuvo de acuerdo con la época, aunque la escenografía era evidentemente recia y fabricada. El decorado, imprimiendo a Don Juan el necesario cinismo y simpatía, Hay que aceptar la cinta, entonces, como una fantasía más sobre el pintoresco Don Juan. No hay interés alguno de comprender el personaje ni de presentar una justificación o una explicación de su vida. Es simplemente un Don Juan de aventuras en un film de acción, que, por momentos, recordaba a las cintas del oeste norteamericano.

"EL HIDALGO DE CALIFORNIA"



Menos que regular.

Fodavía hay temas sobre el "lejano oeste".

("California Conquest") Columbia, 1952. Director: Lew Landers. Guión: Robert E. Ken. Cámara (tecnócrata): Ellis W. Reparto: Cornel Wilde, Teresa Wright, Alfonso Bedoya, Lisa Ferraday, etc.

La historia de la expansión territorial de los Estados Unidos es una fuente inagotable de recursos para buenas y malas películas del oeste. Esta vez se trata de la anexión de California. El territorio pertenecía a los mexicanos, pero los rusos le tenían puesto el ojo. Sin embargo, los californianos habían decidido pertenecer, por medio de un plebiscito a la familia del Tío Sam. De esta "desinteligencia" surgen las batallas de los bandidos sedientos de oro y los "caballeros" sedientos de poderío, contra los pobres californianos, que sólo desean vivir en paz a la sombra de la bandera de los Estados Unidos. El hombre que arregla el asunto, para felicidad de los californianos y para humillante derrota de todos los "malos", es el hidalgo Cornel Wilde. Teresa Wright resulta increíble en el papel de una vaquera. (Estábamos acostumbrados a verla caracterizando la dulce heroína en películas como "Lo Mejor de Nuestra Raza" o "Vivirás si Vives"). No cabe la menor duda de que todo el asunto está reñido con la realidad de los hechos, pero, ¿para qué exigir tanto de una película?

Esta cinta fué hecha con gran despliegue de escenarios naturales y pintorescos personajes. Pero ni esto ni los entusiastas esfuerzos de los actores pueden disimular el hecho de que el film fué realizado con la intención deliberada de interesar sólo al público de matinee.

"HOMBRES DE VERDAD"



Regular.

Miles de salvajes y un puñado de soldados.

("New Mexico") Artistas Unidos. Dirección: Irving Reis. Guión: Max Trell, Cámara (Ansolor): Jack Greenhalgh. Música: Lucian Marowick. Reparto: Lew Ayres, Marilyn Maxwell, Robert Hutton, Andy Devine. A raíz de la muerte del presidente Lincoln, los pieles rojas —que han perdido con el asesinato del presidente a su Gran Padre Blanco— se ven desamparados y perseguidos. Ardientes y belicosos, quieren vengarse. Y vemos a los mismos actores que aparecieron en otras películas del "oeste" o en films policiales, cubiertos de un maquillaje rojo para que al acercarlos los hagamos aparecer como unos auténticos salvajes. Sin embargo, aunque en el film hay muchos lugares comunes, tiene cierta calidad, y sin duda resulta diferente en el final a todas las películas donde el héroe vence a miles de indios y termina con salud y gloria su dura jornada. No queremos adelantar el deslucido, ya que es lo más interesante y mejor realizado de la película. Por cierto que en el medio está la niña arriba de la diligencia perseguida por miles de pieles rojas, el combate entre malos y buenos (en este caso, entre pieles rojas y soldados norteamericanos) y las escenas clásicas de los indios. Otro mérito del film es el buen reparto. Lew Ayres resultó sobrio (aunque maduro) en su papel; y Andy Devine, "gordo ronco", siempre pone su nota sabrosa y simpática. Marilyn Maxwell es otra rubia cantante, como ya viéramos iguales en muchos films del mismo corte.

(Continúa en la pag. 20)



La escultural Meche Barba anuncia su retiro definitivo del cine. Ahora espera la visita de la cigüeña y una vez que nazca su hijo abandonará su carrera artística.

TITO DAVISON DIRIGIRA A LIBERTAD LAMARQUE

Para el primero de enero del año 1953 se anuncia el comienzo de una nueva película de Tito Davison. Se trata de "Una Pena y un Cariño", que protagonizarán Libertad Lamarque y Roberto Cañedo.

ROSITA ARENAS SE FRACTURO UN BRAZO

Rosita Arenas, la guapa estrellita del cine mexicano, sufrió un serio acci-

Mapy Cortés y Fernando, su marido, emprendieron viaje con destino a España, en donde Mapy habrá de actuar en varias películas y en algunas compañías teatrales.



dente, que la obligará a guardar cama por varias semanas. En circunstancias en que volvía de una fiesta, acompañada de su madre, y conduciendo su propio automóvil, Rosita cerró la puerta del coche con mucha violencia, fracturándose el brazo.

MECHE BARBA SE RETIRA DEL CINE

Sorpresiva ha sido la noticia de que Meche Barba resolvió retirarse definitivamente del cine. En los momentos en que su carrera artística era ascendente y en que su nombre se había transformado en garantía de taquilla, resulta curioso que la escultural ballarina desee renunciar al séptimo arte. Meche acaba de terminar el film "Cuando Besa un Mexicano", con Tony Aguilar y Oscar Pulido.

MEXICO PARTICIPA EN FESTIVAL DE FILMS DE ARTE

A fines del mes pasado debió realizarse en Nueva York el Segundo Festival Internacional de Films de Arte, organizado por la Federación Americana de Arte, el Centro Asesor de Películas de Estados Unidos y la Asociación de Artistas de Woodstock. México se hizo presente en este certamen enviando a Nueva York dos documentales de gran interés artístico, titulados: "Sor Juana Inés de la Cruz", realizado por Carlos Jiménez, y "Cinselecciones de Arte", dirigido por la directora mexicana Meche Azcárate.

NO MAS PELICULAS DE MAMBOS

El Banco Cinematográfico dió a conocer a los productores su intención de

★ Mexicomentarios ★

no dar un solo centavo para la realización de películas en cuyos argumentos figuren temas de cabarets, mambos y tragedias pasionales de baja calidad. Estas drásticas medidas se deben a la campaña de superación que está llevando intensamente la prensa y a la serie de quejas que se han recibido desde el exterior, en donde rechazan esta clase de películas.

DIANA LYNN OFRECERA RECITAL DE PIANO

Diana Lynn, la menuda y simpática estrella del cine norteamericano, que actualmente se encuentra interpretando el principal papel femenino de "Pilaje al Sol", con Glenn Ford, ha prometido dar un recital de piano, con fines benéficos, antes de abandonar México. Diana Lynn es una destacada concertista, que ha ofrecido numerosos recitales en la casi totalidad de las grandes ciudades de Estados Unidos.

LUIS ALDAS SE CASA POR TERCERA VEZ

Luis Aldás, el actor argentino de larga actuación en el cine mexicano, acaba de anunciar su matrimonio número 3. Primero estuvo casado con Virginia Serret y más tarde con la escultural Leonora Amar. Ahora será el marido de Lucy Gallardo, la artista argentina.

HOLLYWOOD EN MEXICO

Ray Milland, acompañado de su mujer, y Red Skelton llegaron a México



Rosita Arenas sufrió un accidente que la obligará a permanecer en el hospital por varios días.

con el ánimo de pasar algunos días de descanso. Se espera que todos los artistas de Hollywood que se encuentran en tierras aztecas habrán de participar como huéspedes de honor de

la Semana Cinematográfica, que comenzará a celebrarse el 1.º de diciembre.

NOTICIAS CORTAS

Amalia Aguilar dejará de actuar por un tiempo, pues pronto espera ser mamá... Susana Guizar se encuentra en gira por el sur de California... Roberto Gavaldón se hará cargo de la película española "Embrujo de Sevilla", donde figuran: Paquita Rico, Susana Canales y Alvarez Diosdado... Amanda Ledesma, la actriz argentina, se despidió de la prensa con una fiesta íntima. Se marcha a España... Esperanza Issa formuló graves acusaciones contra la Asociación de Actores por menospreciar a los artistas mexicanos, favoreciendo —en cambio— a los extranjeros...

Esta foto viene desde España. Vemos al productor cinematográfico Cesáreo González junto a José Mojica, quien interpretará "Camino de Gloria", para Suevia Films.





—Actualmente dirijo "La Muchacha de Pisa", con argumento mío. Pero no se puede filmar a gusto en un país donde la censura corta todas las iniciativas... —explica Curzio Malaparte a la directora de "ECRAN".



No hubo ningún elemento de Chile Films que no fuese prolijamente examinado por Malaparte. Jorge Delano, Pepe Silva, Jorge Di Lauro, Nieves Yanko, René Olhaberry y María Romero informaron al escritor, periodista y cinematografista, respecto a la industria fílmica chilena.

CURZIO MALAPARTE QUIERE FILMAR EN CHILE

EL CONGRESO Mundial de Periodistas que se realizó en Santiago la semana pasada trajo a nuestro país numerosas personalidades de la literatura y el periodismo mundiales. Entre ellos venía, representando a Italia, Curzio Malaparte, autor de famosas novelas como "La Piel", "Kaput", etc. Para nuestra revista, Malaparte tenía un interés especial, pues el año pasado debutó en cine, produciendo, dirigiendo y escribiendo el film "Cristo Prohibido". Fue una cinta muy discutida por los críticos de todo el mundo. Nuestras actividades periodísticas —que nos permitieron alternar en las numerosas funciones del Congreso Mundial de Periodismo—, nos hicieron acercarnos a Curzio Malaparte. A poco de encontrarnos, el famoso escritor, periodista y director de cine nos asedió a preguntas relacionadas con su deseo de hacer una peli-

cula en nuestro país. La verdad es que al principio tomamos el asunto como una fina galantería. ¿Sería posible que el gran escritor y discutido cinematografista quisiera transponer tantas millas y abandonar tantos halagos para filmar entre nosotros? Nos pareció algo extraño. Pero le propusimos una visita a Chile Films para que conociera nuestras disponibilidades. Adentro seguía nuestra duda. Sabíamos que Malaparte tenía un nutridísimo programa con el Congreso, dentro del cual es una de sus figuras prominentes; ¿querría perder un tiempo precioso para ver máquinas y colmenas, siendo que en su patria dispone de los elementos cinematográficos más modernos y perfectos?

Para nuestro asombro, Malaparte nos aguardaba. Salimos a Chile Films. Allí el escritor se convirtió en una verdadera ametralladora de preguntas:

—¿De cuántas cámaras disponen? ¿Qué tipo de celuloide es el que más se usa: Gevaert, Dupont, Kodak? ¿Y los reflectores? ¿Qué tal el elemento técnico? ¿Es fácil improvisar actores?

Di Lauro, Pepe Silva, Olhaberry y Jorge Delano se hacían pocos para responder a tanta pregunta.

—Quiero ver algo hecho en Chile... —pidió luego Curzio Malaparte.

Se le mostraron dos rollos de "El Hombre que se Llevaban", y otros dos de "Hollywood es Así". Estaba fascinado, y estrechando la mano de Coke, repetía con entusiasmo: "Complimenti, complimenti".

Aprovechando un instante de "respiro" entre tantas preguntas, inquirimos el motivo de su entusiasmo por hacer una película en Chile:

—Deseaba venir a este país... Tanto es así, que me encontraba en plena filmación de "La Regazza de Pisa" ("La Muchacha de Pisa"), cuando me comunicaron la invitación al Congreso de Periodismo. Y ya saben ustedes cuántas dificultades significa la interrupción de una película! Pero las superé y aquí estoy... Y, dígame, ¿se puede hacer un film en Chile con diez millones de pesos?...

Ante nuestra respuesta afirmativa, añadió: —¡Espléndido! Lo hago entonces... Quiero en exteriores...

—Pero, ¿no tienen ustedes tan bellos exteriores en Italia?...

—Sí. Pero los cinematografistas son iguales que los emigrantes o los pájaros. Deben viajar miles de kilómetros para dar con el sitio propicio donde pueden filmar como quieren... En mi país ya no es posible hacer lo que se desea. La férrea imposición de la censura lo prohíbe. Hay censura política, moral, religiosa... Ni siquiera se nos permite reproducir un hecho real, una crónica auténtica de las que aparecen en los diarios...

—Y, ¿cómo hizo entonces su "Cristo Prohibido"?...

—Está hecho pedazos. La censura me lo destruyó antes de dejarlo exhibir y permitir que saliera al exterior. El film que ustedes vieron no es el original, ni mucho menos. Por eso deseo venir a trabajar a Chile. En este país se puede hacer lo que uno quiere en materia cinematográfica. Y ahora que veo Chile Films, más me afirmo en mi convicción.

COMPAÑERA

Lucy Arias fue elegida la "mejor compañera" de los músicos. Recibe, como premio, una copa.

L'aquez, presidente del Sindicato Orquestal.

PAQUETE de



Obsequio

En el Festival de las Artes, el Cine y la Radio, la firma distribuidora de "Coca-Cola" obsequió a los artistas con diez cajones de esta refrescante bebida. Aquí vemos a Pepe Rojas, caracterizado según su papel de "La Barca sin Pescador", que le valió el "Caspolán", junto al comentarista y periodista Luis Hernández Parker, haciendo los honores a una botella de "Coca-Cola".

Tienen ustedes elementos técnicos de primer orden... Añádase la naturaleza, el clima y el riquísimo elemento humano de este país... y la cinematografía tiene que ser de primera calidad. Regresaré... No era el momento de seguir haciendo preguntas, sino de escuchar al hombre de letras y al entusiasta del cine. Curzio Malaparte sacó papel y lápiz para apuntar datos tras datos. De pronto se acordaba de un compromiso del Congreso, de alguna gentil invitación, pero le pasaba igual que a los enamorados: ningún deber es tan fuerte como para arrastrarlos del sitio donde se encuentra lo que cautiva su corazón. Corrieron las horas. Muchos quedaron esperando la compañía de Curzio Malaparte. Pero el escritor, y periodista se había esfumado durante esas horas: Sólo vivía el auténtico cinematografista, que deambulaba entre sets a medio construir, reflectores, cámaras y colmenas vacías...

Despedida

Etienne Frois, que durante seis años estuvo en nuestro país, alcanzó destacada figuración en el teatro chileno. Varias veces dirigió al conjunto del Teatro de Ensayo, y también al Teatro de Trucos, compañía que Frois organizara. El director francés regresó a su patria, y los amigos chilenos le ofrecieron una manifestación de despedida. Aquí vemos a Etienne Frois acompañado de Pedro Mortheim, Tobias Barros, Sergio Vodanovic y María Elena Gertner.



PASCUAL

Este Viejo Pascuero es Altiro Puga, actor del Teatro de Ensayo e intérprete de algunos programas de radio. Así, caracterizado como el personaje más cotizado por los niños, durante el mes de diciembre, se presentará en diversos barrios de Santiago, actuando en un escenario montado en una camioneta. Puga que comenzó trabajando en un circo —presentará a varios malabaristas y payasos del circo chileno y, al término del espectáculo, venderá un pan de Pascua, llamado "Pascualito", de su propia fabricación.



NOTICIAS

GRANDES PROYECTOS PARA EL CINE CHILENO

SE FORMO "PANAMERICANA FILMS". ZARAH LEANDER FILMARIA EN NUESTROS ESTUDIOS. "EL IDOLO" RECORDARA LAS TRES AMERICAS Y ESPAÑA. CURZIO MALAPARTE VISITA CHILE FILMS.

El cine chileno que, gracias a su saludable porfía, saca siempre fuerzas de flaquezas, comenzará el nuevo año que pronto se inicia, con grandes proyectos que posiblemente afiancen de una vez por todas la suerte de la industria cinematográfica nacional.

Estuvimos conversando con René Olhaberry, de la Organización Cinematográfica Taulis, quien nos manifestó lo siguiente:

—De un momento a otro concretaremos el acuerdo que crea el nuevo sello productor "Panamericana Films". Esta institución, que en principio está ya constituida, la forman Jorge y Carlos Prat, Mario Cohen y la Organización Taulis. Este nuevo sello tiene la intención de producir exclusivamente películas chilenas, con argumentos, ambientes, actores y técnicos nacionales. Comenzaremos nuestro plan de producción con "Elampo de Sangre", la novela sobre ambiente minero de Oscar Castro, que está adaptando el novelista Reinaldo Lombay. Queremos empezar lo antes posible, y no sería extraño que ya en el mes de enero pudiéramos estar filmando, "Panamericana Films" quiere que todos los técnicos y artistas chilenos que están en el extranjero vuelvan a trabajar en nuestros estudios, para ofrecernos la seguridad de que su trabajo será permanente. Creo que ahora sí que el cine chileno se afianzará definitivamente; primero, porque haremos películas auténticamente chilenas con nuestros elementos y segundo, porque filmaremos en forma continuada y metódica. Además, no sólo producirémos películas, sino que —además—, arrendaremos estudios y maquinarias a otros productores —especialmente extranjeros—, que deseen filmar en nuestro país. En este momento, por ejemplo, hemos recibido proposiciones de Zarah Leander, quien desea producir una película alemana en nuestros estudios. Es muy probable que esta conversación llegue a concretarse, porque la cantante alemana está muy entusiasmada con la idea de trabajar en los estudios de Chile Films.

Como pueden ver nuestros lectores, los proyectos de trabajo son intensos y es muy posible que todos lleguen a feliz término.

—¿Cómo anduvieron las recaudaciones de "El Idolo"? — preguntamos a Olhaberry.

—Desgraciadamente, por razones que desconozco, la película "El Idolo" fué víctima de una campaña sistemática de ataques violentos e injustificados. A mí me dió la impresión de que esos críticos improvisados que censuraron la película de que se esparzaban, en la producción se podría resumir todo lo que quieren y aspiran del cine chileno. Gracias a esta campaña se resistió la recaudación, pero por suerte eso no afectará gran cosa, porque si en Chile hemos obtenido menos de lo que esparzábamos, en América nos irá muy bien. Acabamos de suscribir contrato para la distribución de la película en España, Uruguay y Brasil; y de un momento a otro arreglaremos la exhibición de "El Idolo" en los países de la costa del Pacífico, el sur de los Estados Unidos y en Canadá.

SANTIAGO DEL CAMPO RECTIFICA

A PROPOSITO de la entrevista que le hicieramos a Santiago del Campo en nuestro último número, en la que nos informé sobre las actividades del Club de Autores, recibimos la visita del escritor chileno, quien declaró:

—De la lectura de la entrevista podría desprenderse que todo el trabajo de la organización del Festival del Teatro Chileno ha recaído sobre mí. Creo que eso es un poco exagerado. La mayoría de los componentes de nuestro Club de Autores ha cumplido al máximo con el trabajo que se le encomendó y gracias a este esfuerzo colectivo se han podido superar las dificultades que hemos encontrado. Sería injusto, por ejemplo, no reconocer los desvelos y los sacrificios de Fernando Jossan, Teresa León, Carlos Alvarado, Luis Droguet, Hans Erhman-Evart, Juan Tejeda, Enrique Bunster y Wilfredo Mayorga —para citar sólo algunos nombres—, quienes, en nuestro primer año de vida

llas "Campolichén", con que la Asociación premia a los artistas, alcanzó en esta ocasión refletes extraordinarios, por la originalidad y variedad de los números que se presentaron.

La Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio nos ha pedido agradecer sincera y emocionalmente la lealtad de los artistas que participaron en este Festival. Y, aun cuando así corre el riesgo de dejar de nombrar a algunos de los intérpretes, los cronistas nos entran por una lista, en la que aparecen algunos de los artistas que actuaron, y aquellos que, estando presentes en el escenario, no pudieron hacerlo, por la gran cantidad de números que había: José Balle, el dinámico director de escena; la Compañía de Radioteatro de Jorge Insuastro, entre los que intervinieron figuras como Emilio Gaele, Ismael Godoy, Silvia Infantes, Juan Urrut, Fernán Ojeda, Hugo de Arce, Charles Ritcher, Luis Larraín y Ella Moreno; Mario Subiabre, el sobrio actor; Los Poles; la Orquesta de Federico Ojeda; Ester Lara, Trío Caba, Carmencita Vidal, Alejandro Jordán, Julia Pons, Perla Fox, Renata Deformez, Germán Vidal, Raúl Matas, Luis Hernández Parker, Tito Mundt, Mario Arancibia, Jorge Atadilla, Adriana Borghero, Yolanda Apablaza, Pablo Cid, Alberto Méndez, Mario Ahumada, Matilde Broderer, la Orquesta de Lorenzo D'Acosta, el conjunto de Angel Valtín, la Orquesta Canino de Sevilla, Inés Fernández, Glucio Chris, Bob Toledo, Vania Moreno, Carlos Rayero, Gerardo Grez; el conjunto de radioteatro de Eduardo de Calisto, en que intervinieron Blanca Arce, Jorge Quevedo, Elga Cristina, María Charlín, Iris del Valle, María Rebolledo, Nené Domono y Teresa Maibee; Pepe Rojas, Pedro de la Barra, Hector del Campo, Carmen Banares, etc.

(Continúa en la pág. 20)

ESTRENO

Hoy deberá estrenarse, en el "Petit Rex", la obra "El Scandalo" (es Honorable), de Sergio Vodanovic. Pasa con la cual el Teatro de Ensayo se adhiere a la celebración del Festival Chileno del Teatro, organizado por el Club de Autores. He aquí tres de los intérpretes de esta obra: Jaime Celidón, Silvia Infantes y Mario Montiel.



FESTIVAL

El Directorio del Templo Votivo de Maipú está organizando una serie de festivales a beneficio del citado Templo. Uno de los números culminantes de estas fiestas será la representación de la revista musical titulada "Así Eramos Aser", de Santiago del Campo. Durante un ensayo, sorprendimos a tres damas, caracterizadas según la moda de 1915, y que tomarán parte en un divertido cuadro alusivo. Esta revista musical se estrenará el jueves 11, en el Municipal.

como institución han permitido que el Club de Autores haya organizado este gran Festival del Teatro Chileno.

FESTIVAL DE LOS CRONISTAS ALCANZO PLENO EXITO

NUMEROSOS artistas extranjeros y los más destacados intérpretes chilenos se presentaron, la noche del lunes pasado, en el escenario del Teatro Santiago en el Festival de los Cronistas de Teatro, Cine y Radio. Esta fiesta, que se celebra todos los años, y que tiene por objeto reunir fondos para comprar las estatuas de los números que se presentaron.



PREMIO

Martina de Nazcañal recibe, de Raúl Gamonal, el diploma que le concede como segundo premio a la Crítica de Cine. Isidoro Basso —también de "Ecran"— obtuvo el primer premio.



TEATRO

Un instante de la obra "Cototo", de André Roussin, que se estrena en el Teatro Maipú. En escena aparecen Georges Riviere y Julia Pons.



VIAJE

Guillermo Núñez, escénografo del Teatro Experimental, y Julia Pons, actriz, se dirigen a Europa. El primero, en viaje de estudios; el segundo, para tomar parte en un Festival de la Paz, que se realizará en Viena. Con este motivo, los compañeros del Experimental ofrecieron a los viajeros un cóctel de despedida. Formó a Jorge Lillo, María Teresa Prieto, Guillermo Núñez, Kerry Keller, Agustín Sire, Carmen Banares y Hernán Behm.

Para acompañar un lindo abrigo de verano, negro, con grandes solapas y cuello de un tosco piqué blanco, Sally Forrest luce un sombrero "tipo capota", que ha sido considerado lo más chic que se usará este verano. En una tosca paja blanca trenzada, está adornada con flores de terciopelo negro y unas bonitas rosas. Velo negro también. (Foto M.-G.-M.)



Esta pre
que luce
originalmen
de y por
duroy na
roy blan
lindo que
jalda ve
lino negr
tela, en
se prefe
mente de
bolsillos
ta, y con
ramente
gas doim
hace la ja
que hace
de un ge

Susan Peters nos luce otro modelo, en una fresca tela de algodón. El fondo blanco tiene impresas unas listas que hacen cuadros y unos grandes ramos de violetas. En la cintura, una pieza sube hacia el busto, como en forma de coselete. Escote en punta. Cinturón dorado. La falda, en forma, muestra bastante ruedo. (20th Century-Fox.)



Hay amplia falda
la fue ideada ori-
ginal en la tur-
quecionada en cor-
negos de cordu-
el modelo es tan
ere convertir en
uede hacerse en
gos de la misma
en el género que
era original-
blanco, con unos
a, muy en pun-
trantado y lige-
cia abajo. Man-
nitos. Pero si se
o algodón, hay
mente, la blusa
e (R. K. O.)

Frente a frente:

LUCY DUNSMORE DICTARA CURSOS DE TELEVISION EN LA U.D.E. CHILE

ACABA DE REGRESAR DE LOS ESTADOS UNIDOS, DESPUES DE PERMANECER ALLI DURANTE NUEVE MESES, SE HIZO NUEVAMENTE CARGO, A SU REGRESO, EN LA SECCION RADIO DEL DEPARTAMENTO INFORMATIVO DE LA EMBAJADA NORTeamERICANA EN CHILE.

POR MARINA DE NAVASAL

LUCY DUNSMORE partió a los Estados Unidos el 24 de febrero y regresó el 28 de noviembre pasado... justamente el mismo día en que cumplía diez años de matrimonio. En Los Cerrillos la esperaban amigos, compañeros de trabajo y periodistas. Porque Lucy Dunsmore ha sabido rodearse de un ambiente especialmente cordial. Al regresar a Chile y tomar las riendas de la Sección de la Embajada Norteamericana, inició una serie de actividades nuevas que redundarán, sin duda, en provecho para el ambiente. Una de ellas es la iniciación de cursos de televisión que Lucy Dunsmore dará en las Secciones de Televisión de la Universidad de Chile. Las clases se iniciarán el cinco de enero y durarán dos meses.

El viaje de Lucy Dunsmore a los Estados Unidos llevaba un doble fin: recorrer el país durante tres meses, y trabajar, el resto del tiempo, en "La Voz de América". Esta emisora, que está instalada en cuatro edificios en Nueva York, que tiene veinticuatro horas diarias de transmisión en veinticuatro estudios de televisión y radio, realiza transmisiones en cuarenta y ocho idiomas para todos los rincones del globo. Lucy Dunsmore trabajó en el Departamento Latinoamericano de "La Voz de América", junto a Sephen Baldanza, José Rafael Frontaura, Pablo Ruelas Núñez (del "Discodromo"), el "Hit Parade"; el maestro Terig Tucet, que orquestaba las canciones de Carlos Gardel, y que compuso el tema del film "Kon-Tiki"; etc.; José Rodríguez, trompetista de la orquesta de Glenn Miller; Luis Alabar Elizalde, ex campeón de natación, etc. Apenas llegó al Departamento Latinoamericano, Lucy Dunsmore pidió que se le concediera un espacio diario para dedicarlo a Chile. La sugerencia fue aceptada y, diariamente, Lucy transmitió quince minutos, destinados a dar a conocer a Chile en el resto de los países de habla hispana. Este programa contó con la ayuda de Raúl Matas, cuando viajó, invitado, a los Estados Unidos, y se mantuvo, a pesar del retorno de Lucy Dunsmore. Desde Chile, Lucy y Raúl Matas siguen colaborando con el espacio. Además, Lucy Dunsmore desea enviar a "La Voz de América" programas de las emisoras chilenas para que sean transmitidos, desde allá, a toda América.

IMPRESIONES DE LOS ESTADOS UNIDOS

Lucy Dunsmore vivió nueve meses en los Estados Unidos, logrando conocer bien el país y obtener impresiones más o menos definitivas. Su relato está lleno de anécdotas, que pintan las costumbres norteamericanas. Creemos que resulta interesante para nuestros lectores repetir algunas de las cosas que nos contara Lucy Dunsmore, en la forma más o menos episódica que ella empleó. Nerviosamente, saltando de tema a tema, Lucy Dunsmore trata de revivir las impresiones que recibió allí, en los Estados Unidos.

—Fui directamente a Washington, que es una ciudad silenciosa, donde no se oye ni un solo ruido de bocina —comienza por contar Lucy—. Después, como mi especialidad era radio, me enviaron a conocer las instalaciones de radio de América del Sur y de América del Norte. Mi primera impresión de la ciudad de los rascacielos fue comprobar que se parecía exactamente a lo que yo imaginaba... pero diez veces más grande. A pesar de que los edificios no me sentí opresión, porque las calles son muy anchas, con excepción de Wall Street, la calle financiera, y todo ese sector de la ciudad, que el antiguo.

—Después de unos días en Nueva York, seguí mi viaje por los Estados Unidos. En Denver, asistí a la representación de "La Pasión, en un anfiteatro de roca, en las montañas Rocallosas. Tenía capacidad para sesenta mil personas, que se reunieron allí, a la salida del sol. A las diez de la mañana, terminó el espectáculo. Después de la actuación, yo me fui, como he visto. A pesar de su extensión, nos pareció a todos que había durado sólo unos segundos.

—En Denver hay un pueblo que se llama Alamosa. Cuando pasé por allí se celebraban los cien años de la llegada de los primeros colonos, todos de ascendencia española, y fuimos a verlo. Los españoles en castellano, como nosotros y, por cierto, que nos costó mucho entenderlos. Utilizaban el idioma de Cervantes mezclado al americano y a otros dialectos. Pero descubrí una característica: los españoles no sirven sopapillas pasadas, exactamente iguales

a las hechas en Chile. Dejé, entonces, que la sopapilla sea una bendición de nuestro ancestro español.

—Visité varias universidades, entre otras, la de Harvard, en Boston. Allí conocí a Aaron Coplan, y también a los famosos e impresionantes cerebros electrónicos, verdaderos monstruos de capacidad. Todas las universidades norteamericanas dan una importancia enorme al aspecto artístico y cultural. Hay museos, exposiciones, clases de música (con salas acondicionadas para acolchar los ruidos), etc. Incluso, estaciones de radio y hasta de T.V. Como no pueden utilizar para estas transmisiones internas los canales comerciales, en las universidades usan los de la calefacción, y así resulta que la voz de los locutores llega a las piezas... ¡por los aparatos de calefacción! En general, el pueblo norteamericano ha evolucionado a un enorme interés en las actividades artísticas. Digo, evolucionado, porque no hace muchos años vivíamos bajo la impresión de que en los Estados Unidos había mucho snobismo en ese sentido y poco interés real.

—Las ciudades norteamericanas producen la impresión de funcionar perfectamente. Esto se debe a que los impuestos del ruido se aplican exclusivamente para mejorar cada región (ca-



EN SAYO Lucy Dunsmore relató sus actividades en el Departamento de Radio, presentando en "La Cadena de la Amistad" (Minería, miércoles, a las 20.30 horas) a "Juan Manuel y sus Vagabundos". Vemos al conjunto y a Lucy Dunsmore (al fondo) en pleno ensayo.

minos, puentes, nuevas avenidas, instalaciones progresistas, etc.), y a que todo el mundo coopera. Si se construye un puente, por ejemplo, la gente que lo utiliza paga peaje durante años, hasta concluir la deuda. Conoci a un norteamericano que tenía el "holby" de ser el primero en caminar sobre una construcción nueva. Llevaba ya ciento cincuenta "primeras pasadas".

—Esto nos resulta divertido a nosotros... y también a los norteamericanos. Se trata de un pueblo alegre, desprecupado, pero disciplinado y severo en la vez. Poseen mucho honorabilidad y buena voluntad. La gente es natural, desenvuelta. Ayuda a los demás, pero no se inmiscuye en sus problemas, ni pide dinero para los proyectos. Vivir en los Estados Unidos resulta grato y muy fácil para cualquier persona.

RADIO NORTeamERICANA

Dice Lucy Dunsmore que las radios norteamericanas se parecen mucho a las nuestras, y que no hay otra diferencia en su programación que una mayor calidad técnica y una superior capacidad económica. La radio norteamericana tiene programas hogareños en la mañana, musicales en la tarde, "show" por la noche. Es decir, como en Chile. Claro que se exige una realización cuidada y al minuto. Tal vez una de las causas de esa perfección en el funcionamiento de las emisoras norteamericanas sea la existencia del productor de programas, o sea, una persona que se encarga de todos los detalles relativos a cada programa. Puede tener cinco o diez espacios a su cargo, pero es responsable de la forma en que cada uno de

ellos sale al aire, comenzando desde las primeras horas hasta los avisos, la parte técnica, etc. Con respecto al futuro de radio norteamericana, frente al auge de la televisión, nos explica Lucy Dunsmore que la radiotelefonía sigue manteniendo algunas ventajas que la hacen imprescindible. La más importante es la rapidez de la información inmediata de las noticias. Porque en TV es preciso informar horas más tarde y sólo cuando ha sido tomada una determinada noticia. La más importante es el hecho de que todo tipo en los Estados Unidos. Una de ellas, por ejemplo, que pertenece al diario "New York Times", se dedica, exclusivamente, a la información clásica.

—En esa emisora escuché un concierto dado por Edith Fischer, la joven pianista chilena —nos cuenta Lucy Dunsmore—. Tuvo enorme éxito. Después de eso, se hicieron campañas en los Estados Unidos, con Claudio Arrau. Cada emisora norteamericana dedica una hora diaria sin costo a programas o propaganda en bien de la comunidad. Se hacen campañas para reunir fondos contra el cáncer, la parálisis infantil, etc. Se recomienda cumplir con los deberes cívicos (votar, por ejemplo, en tiempo de elecciones).

El progreso técnico de la radio norteamericana es muy grande. La mayoría de las emisoras transmiten en frecuencia modulada, lo que elimina las interferencias de las estaciones.

—Escuché una retransmisión directa desde Japón, el día que se reorganizó la Orquesta Sinfónica Japonesa, después de la guerra —dice Lucy Dunsmore—. Ese programa fue formidable y absolutamente correcto.

TELEVISION

Mientras trabajaba en "La Voz de América", Lucy Dunsmore siguió un curso de televisión, en la School of Radio and Television, de Nueva York. Las clases duraron seis semanas, con un examen diario. Desde el primer día, Lucy Dunsmore fue elegida como jefe de curso, por sus compañeros, y dirigió, como examen, un espacio de una hora de televisión, incluyendo avisos comerciales, noticiarios filmados, concurso público, "show", etc. El resultado fue perfecto. La brillante alumna recibió muchas felicitaciones de sus profesores.

—¿Qué opina Lucy Dunsmore de la instalación de la televisión en Chile?

—Creo en sus posibilidades —dice—. Sé que su instalación es extraordinariamente costosa, pero, al mismo tiempo, su funcionamiento puede ser modesto y proporcionado a nuestros medios. Hay elementos en Chile para echar a andar un equipo de televisión. En los Estados Unidos, la TV es todavía un negocio, pero que los avisadores exigen más y más de las estaciones transmisoras. Se progresa día a día, se agrandan los estudios, se aumentan los equipos técnicos, etc. Esa carrera hacia el progreso no permite un equilibrio entre los gastos y las entradas. Pero hay televisoras chicas que se financian perfectamente, dando especial cabida en sus espacios a las películas y noticiarios filmados. También vi en RCA Victor la televisión en colores, que es perfecta, y que se verá en Chile.

—Lo más importante de la televisión es, sin duda, su alcance cultural. Así lo ha comprendido el Gobierno norteamericano, y para este año se anuncian ciento quince emisoras nuevas, con los programas de las emisoras existentes. Las clases que un niño ve a la media de la pantalla de televisión, no las olvida jamás.

—En "La Voz de América" se ha realizado un estudio para la retransmisión mundial de los programas de televisión. Se ha llegado a la conclusión de que esto es perfectamente factible. Instalando torres que retransmiten las imágenes de la TV, se pueden cruzar océanos y continentes. Esto, si llegara a realizarse algún día, dejaría al mundo reducido a algo muy cercano y muy íntimo. Parece fantástico ahora, pero, a lo mejor, se convierte en realidad...

Con esta curiosa visión de un mundo pequeño, que vera, al mismo tiempo, en los Estados Unidos y en Chile, en la India y la China, en los Estados Unidos y en Australia, una imagen simultánea de una celebración de las Naciones Unidas, por ejemplo, terminamos esta breve entrevista con Lucy Dunsmore. Quedaron muchas cosas por decir... o, mejor dicho, por escribir. Pero el resultado de todo lo que Lucy Dunsmore aprendió en los Estados Unidos quedará evidente en la práctica, cuando ella pueda aplicar a nuestra radiotelefonía y más adelante, a nuestra televisión, toda la riqueza de sus conocimientos.

M. de N.

RADIO-PATRULLA...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

SARAH LEANDER EN COOPERATIVA.— Los martes, jueves y sábados, a las 22 horas, se presenta la gran cantante Sarah Leander. Es un "golpe" de esta emisora.

ROLANDO CARRASCO, DIRECTOR DE RADIO LA FRONTERA, DE TEMUCO.— Este joven actor de radioteatro y teatro ha logrado destacar a pesar de su extrema juventud. Por ello nos ha sorprendido gratamente la noticia de que fue contratado como director artístico de Radio La Frontera de Temuco. Ya se encuentra en esa ciudad ejerciendo sus funciones. El veintiseis del presente, Carrasco y Anita Mirlo (la juvenil actriz) contraerán matrimonio en Santiago, para trasladarse luego, definitivamente, a la ciudad sureña.

RADIO EL MERCURIO NO DA "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO". REPITE "QUO VADIS?".— El contrato para dar en radioteatro la obra de Margaret Mitchell ha debido suspenderse. En cambio, la emisora repetirá "Quo Vadis?", a las dieciséis horas, de lunes a viernes. A las veintidós, se presentará otro radioteatro. Los lunes, miércoles y viernes, a las veintuna horas, canta María Teresa Domínguez; y los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, "Los Quetzales".

DESTACADOS PROGRAMAS POLITICOS EN RADIO PRAT.— Los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas, esta radio está presentando el espacio "Conferencias Políticas", donde hablan los más destacados personajes del actual Gobierno. Los miércoles, pero a las 20.30 horas, René Olivares realiza un espacio periodístico-político, titulado "Señor auditor, le presento a...".

LUCHO GATICA INAUGURO CASA DE VENTA DE DISCOS.— En Al. B. O'Higgins 43 está ubicada la casa de venta de discos que atiende personalmente el cantante chileno Luchito Gatica. El local fue inaugurado la semana pasada con un cóctel al que fueron invitados la prensa y amigos de Luchito. Le deseamos buena suerte.

PROGRAMACION DE DICIEMBRE EN MINERIA.— La estrella francesa Claude LeRoy actúa los lunes y jueves, a las 22 horas, y los sábados, a las 13 horas. Inés Fernández, candelista hispana, se presenta este mes en el "colmo" (domingos a las trece) junto a Pepe Lucena, el guitarrista Julián Benito y los balles de Virgilio Azahara.

El diecinueve del presente debutan en la emisora "Los Tres Diamantes". Además de Aristides Aguilera ha sido contratado Alfonso Stephens, miembro del Jurado de "La Enciclopedia del Aire". Stephens se ha hecho cargo de los noticiarios de la radio, restando los boletines de la Agencia Reuter y las noticias nacionales, y actuando también como reportero.

"RANCHO CHILENO" AMPLIO SU HORARIO, EN RADIO YUNGAY.— Gran éxito ha tenido este espacio dedicado a la música nuestra, y por eso aumentó su duración a una hora. Se escucha de 21.30 a 22.30 horas, y actúan "Los Baquianos", Alina Cortés, el Dúo Rina y Alicia y el Dúo Molina-Rojas. En la animación intervienen Iris del Valle, Mario Rebolledo, Héctor Santelices y Miguel Ángel Yáñez.



Cooperativa

Ester Lara colaboró con su actuación en el Festival de los Cronistas. Se la escucha en Cooperativa Vitalicia los lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas.

EN 1939 YA HABIA TELEVISION EN CHILE

Washington González, asesor agrícola de Radio Soc. Nacional de Agricultura, es, como ya informáramos, el único que ha escrito un libro contando el nacimiento y desarrollo de la radiotelevisión. Conociendo nuestro interés por la televisión, González nos envía ahora un artículo extraído de ese libro, contando que la TV en Santiago no es ninguna novedad, porque en 1939 se realizó una exhibición experimental de equipos alemanes. De su artículo extraemos algunos párrafos.

"El sábado primero de julio de 1939 apareció en 'El Mercurio' un artículo que decía: 'Televisión en Santiago!'. La noticia agregaba que una delegación del Instituto de Investigaciones de los Correos Alemanes, presidida por el ingeniero J. Presler, y con el auspicio de la Dirección de Servicios Eléctricos y de Correos y Telégrafos de Santiago, exhibiría equipos y circuitos de ensayos en el Pabellón de Electrotécnica de la Escuela de Ingeniería.

"En una sala estaba el aparato transmisor de películas y de números vivos, para lo cual prestaban su concurso los artistas de la ex Radio Huckle. En otra estaban instalados tres aparatos receptores, ante los cuales los asistentes se estacionaban para ver y oír los números de los artistas en el prosencio de la otra sala.

"Parte de los ingresos obtenidos en esta exhibición se destinaron para ayudar a las víctimas del terremoto de Chillán. Actuaron alumnos de la profesora de danzas Tona Engel, Soledad Albacín, Lucy del Río, Purita Souza, María Maluenda, Carmen Rivas, Alejandro Flores y otros artistas.

"Un lector de 'El Mercurio' sugería la forma en que se podría financiar la instalación de la televisión que, en opinión de los entendidos, era inabarcable para Chile. Escribía: 'Propongo la formación de una cooperativa de espectadores que tendrán una acción de cincuenta pesos cada uno. Con mil interesados se reunirían cincuenta mil pesos. Luego, con veinte avisadores que pagaran mil pesos cada uno, se tendrían otros veinte mil pesos. Sumando la ayuda del Estado y la compañía gratuita que otorgaría la Compañía de Electricidad, el asunto 'pesos' de la TV quedaría resuelto.' 'Y así han pasado trece años.

"GRAN RADIOTEATRO DE LA HISTORIA". EN FESTIVAL DE CRONISTAS

que dirige Jorge Inostroza presenta una estampa chilena, en el escenario. La compañía agrupa varios Caupolicas e s, aparte los dos de su director Jorge Inostroza. Son los de Silvia Infantes, Emilio Gaete, Justo Ugarte y Lionel Godoy.



PREMIO MERECIDO

Humberto Pinto Díaz cumplió veinticinco años de activa labor de divulgación cultural. El charlista recibió como premio a su cuarto de siglo de charlas una hermosa estatua de D. Quijote. A la ceremonia de entrega del premio asistieron D. Carlos Ibañez del Campo, Presidente de la República; el Ministro del Interior, don Guillermo del Pedregal, y otras personalidades.



Nuevo Mundo

Como anunciáramos, se volvió a formar el grupo "The Strangers". Ahora actúa en Nuevo Mundo los martes, jueves y sábado, a las 22.30 horas.



ARISTIDES AGUILERA EN MINERIA

A partir de este mes, Aristides Aguilera entró a Radio Minería en calidad de secretario de programas y de animador. Como informáramos oportunamente, Aguilera estuvo varios años actuando en la BBC de Londres. Su experiencia redundará, sin duda, en beneficio de CB. 106.

Esta compañía de radioteatro ofreció uno de los números interesantes del Festival de los Cronistas de Teatro, Cine y Radio, realizado la semana pasada en el Teatro Santiago. Todo el elenco



su toque final encantador



POLVO FACIAL

de *Max Factor*

HOLLYWOOD

el mejor del mundo!

... da a su cutis un

encanto de aspecto más
radiante, más vivo y natural

★ EL POLVO FACIAL DE MAX FACTOR añade el toque final encantador que el maquillaje en realidad necesita. ¡Simplemente, sin él no puede conseguir belleza perfecta! De textura increíblemente suave y fina y de fragancia exquisita, este maravilloso polvo con mágicas condiciones de permanencia da a su cutis fresca y seductora suavidad y un color encantador cálido y radiante. En Todos Los Establecimientos y Droguerías Principales.

¡Es Como Un Velo Fascinador Para Su Tez!

EN VENTA EN PERFUMERÍAS, FARMACIAS Y TIENDAS

ARLENE
DAHL

Melito
Goldwyn
Mayer

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

"JUVENTUD PERDIDA"



Menos que regular.

Pistoleros
italianos.

Lux Mar Film. Argumento y dirección: Pietro Germi. Intérpretes: Carla del Poggio, Massimo Girotti, Jacques Sernas, etc.

Es una película italiana, inspirada en las cintas norteamericanas de gangsters, con la diferencia de que en este caso los pistoleros son muchachos universitarios y viven en casa de sus padres. Pero no faltan las pistolas, las salas de juego, las niñas enigmáticas que cantan en un cabaret... y la policía, por cierto. El tema es muy interesante: ¿por qué la juventud ha perdido la fe y la esperanza y no tiene deseos de vivir? ¿Por qué los jóvenes persiguen afanosamente el dinero y el poder y no respetan la vida ajena? Estas son las interrogantes fundamentales que se plantea el director, pero a las cuales no les da solución de ninguna especie, salvo que el malhechor muere castigado por la policía. Pero el problema, con toda su candente verdad, queda inconcluso, pues el director se contenta con plantearlo... nada más. Luego de la exposición del asunto, el director se conforma con hacer una película corriente de gangsters. Y es una pena, porque el ambiente y el argumento ofrecen la perspectiva de una cinta de tesis y de crítica social de positivos resultados. La dirección acusó defectos, pues en general se limitó a repetir lugares comunes; el encuadre, equivocado; el diálogo, incompleto... y la copia exhibida en Chile, de una calidad que indigna! La actuación, especialmente de Jacques Sernas, el muchacho bandolero, resultó primitiva. Se movía a imitación de los malos actores de películas de gangsters norteamericanos.

En resumen: una buena intención malograda.

PAQUETE DE NOTICIAS VIENE DE LA PAGINA 15

CHENAL COMIENZA SU SEGUNDA PELICULA

PARA mañana miércoles está anunciada la primera filmación de la película "El Vendedor de Recuerdos", que dirigirá Pierre Chenal. Esta cinta, como ya lo hemos informado, estará basada en tres leyendas chilenas, y la mayoría de las escenas se rodarán en exteriores. Andrés Martorell, el camarógrafo chileno que hasta hace poco estuvo en Buenos Aires, ya se encuentra en la capital preparando el trabajo para la filmación de "El Vendedor de Recuerdos".

POR TERCER AÑO CONSECUTIVO "ECRAN"

ES PREMIADO
POR LA MEJOR
CRITICA DE
CINE

El Círculo de Periodistas de Santiago organizó un Concurso de Estimulo, para premiar los mejores trabajos periodísticos publicados en diarios y revistas durante este año. En la especialidad "Crítica de Cine", la Revista "ECRAN" volvió a triunfar, ya que sus redactores Isidro Bas y Marina de Navasal obtuvieron el primer y el segundo premio, respectivamente.



Toda mujer coqueta de su feminidad sabe que para lucir una cabellera atractiva es necesario limpiarla con el moderno

SHAMPOO
Sinalca

LIMPIA Y ABRILLANTA EL CABELLO

RADAR



Dos libretistas trabajan

Moraleja: "Los programas no se copian..."



TEATRAL
—No hagamos más monerías en teatro, viejo.



INCONFUNDIBLE
—Maestro de Ceremonias.



A PRIMERA VISTA
Tenor.



REALISMO
En las escenas dedicadas a la moda, de los noticiarios cinematográficos, los modelos aparecen tan escasas de ropa, que un productor de noticiarios decidió cambiar el título de estos trozos, que era "La Moda", por otro más realista, que fuese "La Muda".

PRECISION
Los locutores de radio dicen:
—Son exactamente las doce horas, un minuto y treinta segundos.
Lo malo es que no se han fijado en el reloj, que marca la una y media de la tarde.

Esta sola crema
me basta...



La uso para
limpiar el cutis,
como base de
pavos y para
suavizar las
manos

"En mi tocador sólo tengo
una crema de belleza: la
Crema de Miel y Almendras HINDS,
enriquecida con lanolina.
Gracias a su fluidez,
limpia más y suaviza más.

Crema de Miel y Almendras

HINDS

Enriquecida Con Lanolina

Los artistas del mundo envían a los lectores de "ECRAN" su cariñoso saludo en el número del 16 de diciembre.



Barbara Lee

presenta su nuevo y

Revolucionario



Este maravilloso nuevo lápiz labial de DOS COLORES BASICOS le dará CUATRO tonalidades para sus labios, armonizándolas con sus tenidas y la ocasión.

Usando cada color del nuevo lápiz labial BARBARA LEE individualmente, o combinándolos entre sí, obtendrá CUATRO matices diferentes

Barbara Lee

el lápiz labial de CUATRO fascinaciones...

pagar, ¿escubrí que había dejado la billetera en casa. Le ofrecí al vendedor cancelarle con un cheque, lo que me aceptó. ¡Pero tampoco llevaba libretito! Afilgado, traté de convencerlo de que me fiara la compra, diciéndole: —Soy la mujer de John Derek, el actor de cine.

El vendedor me miró unos instantes y no me creyó. No me extrañó, pues, con mi hijo al brazo —que había echado a llorar— y el cajón con las compras, no tenía aspecto muy "glamorous". Me iba retirando del Mercado, cuando, en un puesto de revistas, había una de cine, con el rostro de John en la portada. Mi hijo lo miró y comenzó a gritar:

—Papy, papy.

El vendedor me llamó y me entregó la mercadería, comentando:

—Un niño no puede engañarme. Lévese las cosas y yo enviaré luego a un niño con la cuenta.

Otra cosa que he aprendido es dejar que John sea el astro de la familia. ¡No me ofendo cuando sólo lo fotografian a él, ni tampoco cuando algún fotógrafo, poco atento, me toma de un brazo, me saca a un lado y comenta:

—Usted no. Quiero sacarle una fotografía con esta estrella tan hermosa.

Conozco a otra muchacha que se casó con un astro y que, desde entonces, ha desarrollado un terrible complejo de inferioridad.

—¿Creen que yo no tengo sentimientos? —se lamenta—. Me indigna la forma en que me corren a un lado, mientras fotografian a mi marido fiado. No puedo soportarlo.

Yo sí, porque comprendo la forma en que funciona la publicidad cinematográfica. Antes de casarme con John fui estrella de cine, y por eso conozco el mecanismo interno de la pantalla. Ver cómo persiguen a John por la calle, lo tocan, lo besan, lo fotografian, se desmayan frente a él, me deja indiferente. Esas incomodidades, forman parte de su profesión, y hay que aceptárselas. Más que eso, hay que sentir agradecimiento por el tratamiento que John recibe.

Claro que John y yo preferimos salir poco, para no provocar esos incidentes. Nos gusta nuestra vida de hogar, con nuestro hijo. Y, por otra parte, no tenemos, como ya dije, el vestuario nocturno. Cuando hay una fiesta a la que John no puede dejar de asistir, por lo general va solo. Si no tengo el vestido apropiado, o no he conseguido una "baby-sitter" que se haga cargo de nuestro hijo, prefiero quedarme en casa. ¡John siempre puede pedir un traje



John Derek caracteriza a un soldado, en su más reciente película, titulada "Thunderbirds". Lo acompaña la encantadora Mona Freeman.

"MI MARIDO ES UN ASTRO DE CINE"

(Viene de la página 7)

de etiqueta prestado en el estudio!

Esas constantes salidas de John en público, sin mí, han provocado en muchas ocasiones rumores de que nuestro matrimonio se tambalea. Resisto toda clase de incomodidades, pero no soporto los rumores mal intencionados. ¡Muchas veces he sufrido verdaderos ataques de nervios por esa causa! Los chismes y cuentos destruyen despiadadamente a los matrimonios hollywoodenses y es muy difícil defenderse de ellos.

Cuando un marido y su mujer tienen una discusión, queda entre las paredes de su hogar. Pero si un matrimonio de Hollywood discute, ¡todo el mundo lo sabe! Si un marido corriente va al cine, mientras su mujer permanece en casa enferma o cuidando al niño, no pasa nada.

Pero cuando John asiste a una fiesta, mientras yo quedo cuidando a Rus, tengo que taparme después los oídos para no aturdirme con los comentarios. En Hollywood, cualquier acontecimiento vulgar puede convertirse en una montaña. Veán lo que pasó, por ejemplo, el día en que nuestro perrito Annie escapó de la casa. El animalito se acercó a un cable de alta tensión, y yo, temiendo por su vida, escapé a la ca-

La Pascua en Hollywood, Londres, Buenos Aires, México, París..., CHILE... La Navidad del mundo en nues-

Que lindas Piernas!

y lucirá mucho más sin sombra de vello.



Elimine todo el

vello de raíz, sin engro-

sarlo, aplicándose en casa

cómodamente la

**CREMA
DEPILATORIA**

Devellol

lle, gritando, desesperada: "Annie... Annie". Detrás de mí salió John, quien, con muchas dificultades, logró rescatar a nuestro cachorro. Ahí debió haber terminado el incidente, pero no fue así. Una semana más tarde, una revista publicó la siguiente versión: "John y Patti Derek tuvieron una tremenda discusión y Patti salió a la calle gritando, histéricamente: '¡Johnny, Johnny!'".

Por eso es que una esposa hollywoodense debe cuidar todo lo que dice en público, pues hasta sus menores gestos pueden ser mal interpretados y trastornados.

¿Ha resultado demasiado plañidero este comentario? No quisiera producir esa impresión. Hay en mi vida de mujer de un astro muchos momentos emocionantes y hermosos. Y, por lo general, esos mismos "fans" que me empujan para acercarse a John suelen venir en mi rescate cuando realmente necesito ayuda.

Cuando supe que nuestro hijo había nacido con una separación en el esófago, creí morir de pena. Pocos son los niños que sobreviven a esa deficiencia. Entonces comencé a recibir cartas de "fans" de John que me escribían, diciéndome que rezaban en iglesias y sinagogas por la salud de mi hijo. Algunos nos enviaban medallas; otros decían estar haciendo mandas, y otros más se daban el trabajo de redactar extensas cartas, contando cómo niños que ellos conocieron se habían recuperado de ese mismo mal y en qué forma sanaron.

Ese cariño que nos rodeó como una muralla protectora levantó mi ánimo y me dió nuevo optimismo. Y para que nuestra alegría fuera completa, Rus se mejoró. Nunca podré olvidar el efecto de esa gente que, sin conocerme, me prestó su apoyo y tuvo para mí hijo sus mejores deseos. Para ellos yo no era más que la esposa del actor que les había proporcionado algunos minutos gratos en el cine. Y, sin embargo, me dedicaron preciosos minutos de su vida.

P. D.

ITALIA FILMA (Viene de la página 10)

del más reciente film de Blasetti, "La Fiammata" ("La Llamarada"), y hablar sobre la ascendente carrera de Lilianna Bonfatti. "La Fiammata" une a la firma de un director famoso un elenco excepcional: Amedeo Nazzari, Eleonora Rossi-Drago, Elisa Cegani, Roldano Lupi y Della Scala. El tema se basa en la famosa comedia de Henry Kisterner, que se desarrolla en 1870, durante la guerra franco-prusiana.

Con respecto a Lilianna Bonfatti, queremos recordar al público chileno que se trata de la más pequeña de las muchachas del film "Ragazzi di Piazza di Spagna". (Esta película fue exhibida en Chile, en italiano, después de presentarse con éxito en el Festival de Cine de Punta del Este, Uruguay, el año pasado.) Lilianna destacó tanto en esa película que ha debido trabajar incansablemente desde su estreno. Ya ha actuado en "Serenata Amara" ("Serenata Amarga"), junto al cantante Claudio Villa; en "Viale della Speranza" ("Calle de la Esperanza"), dirigido por Dino Risi, y, finalmente, "Non è vero ma ci credo" ("No es cierto, pero lo creo"), con Peppino y Titina De Filippo. A pesar de su éxito, Lilianna sigue siendo una muchacha sencilla. Apenas termina de trabajar en el estudio, va a corretear por los alrededores de Roma junto a sus antiguas amigas.

F. D.



PATRICIA LEGIDO AGUIRRE

¿QUIEN ES ESTA MUJER HERMOSA?

por quien se vuelven en la calle, a quien admiran en sociedad y sobre quien los años pasan sin huella, y cuyo cutis perfecto y belleza inquebrantable son admirados por todos?

¡USTED ES AQUELLA MUJER HERMOSA, SEÑORA!

si usted también cuida conscientemente su belleza y le aplica a su cutis delicado, exclusivamente, la nueva

CREMA HORMOCIT para cutis seco

que fue creada especialmente para el cutis más seco, más sensible y más susceptible a los arrugas.

Sus principios activos, especiales, substituyen las substancias nutritivas de las que puede carecer el cutis; estimulan el funcionamiento de las células cutáneas y devuelven al cutis esa lozanía y esa flexibilidad de la belleza femenina. Señora: vuélvase hermosa usted también y use

CREMA HORMOCIT para cutis seco

y verá, con agrado, que al otro día ya cesará la tirantez desagradable de su cutis, y en breve desaparecerá el cansancio que la hace aparecer con más edad, y también se le alisarán esos arrugas producidos por la sequedad. ¡No haga experimentos, señora! Compre hoy día mismo un pote de Crema Hormocit, el cual, con su composición exclusiva, dará a su rostro, como por obra de magia, lozanía juvenil, suavidad aterciopelada, nueva belleza, y mañana será de usted de quien hablarán con envidia las mujeres y por quien se volverán, con admiración, los hombres.

PRECIO:

Tamaño corriente, \$ 50; tamaño mediano, \$ 85; tamaño grande, \$ 140.

...y pruebe una vez el COLORETE HORMOCIT, que, con sus colores pastel, hace el rostro conquistador, no da apariencia de maquillaje y actúa siempre con la fuerza fascinante de la belleza natural. La cajita, para seis meses, \$ 60.—, Caja de lujo, \$ 90.—

LABORATORIOS DR. BLITZ

Reembolsos a provincias - Casilla 8030

Para los lectores de "ECRAN", el número doble del 16 de diciembre será una grata sorpresa... ¡y no sólo por su precio!

...mucho mejor
...y mucho más barato.

Art. 467.—Cuero mocasin,
en todos colores, a precio
muy rebajado.

\$ 338.-



Art. 145.—No-
vedad, en cuero
mocasin, todos colores, a precio
rebajado.

\$ 258.-

Art. 459.—"Armado
a mano", terminación
fina; nubuck blanco o
gamuza negra, tam-
bién en teco alto.

\$ 598.-



Art. 300.—Gran moda, ter-
neron blanco, rojo, verde,
plomo, azul, café, gamuza
o charol negro.

\$ 448.-

Art. 352.—Nu-
buck blanco.
\$ 489.— Cu-
ero blanco, negro
café, gamuza ne-
gra, también ta-
co medio.

\$ 428.-



Art. 963.—Nubuck blanco.
\$ 548.—. Cuero blanco, gamu-
za o charol negro, también ta-
co medio.

\$ 498.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.



Joan estudia el diálogo de una escena de su última peli-
cula. Su gran dedicación al trabajo le ha valido la admira-
ción de cuantos la rodean.

JOAN CRAWFORD ES Y SERA SIEMPRE UNA...
(Viene de la página 11)

"cheesecake" —o sea, aquellas ligeras de ropas— con el aplomo y confianza de una adolescente. Fuera de los estudios, Joan cuida siempre de aparecer como imaginan las muchachas que debe ser el prototipo de una estrella. Cuando aun era una muchacha, Joan Crawford lucía sus éxitos y sus idilios como quien luce una vistosa joya. El fracaso de sus matrimonios con Douglas Fairbanks Jr., Franchot Tone y Philip Terry, sucesivamente, fueron lamentados con igual sinceridad por los admiradores como por la actriz misma. Joan Crawford pertenece a su público. Aun su nombre fué creado por un lector de una revista de cine, que había organizado un concurso para cambiar el nombre de Lucille Le Sueur por otro más cinematográfico.

Desde el día en que cambió su nombre, la vida de Joan ha sido un eterno deseo de arribar. Así es como consiguió desarrollar su habilidad interpretativa, su reputación de gran estrella y una dignidad a toda prueba.

DE LA DEPRESION AL EXITO

Cuando sobrevino la gran crisis de 1932, en los Estados Unidos, Joan consideró que debía ponerse a tono con las circunstancias. Con el rostro demacrado y la fatalidad pintada en las facciones, la actriz encarnó a la heroína en películas de ambiente sórdido, como "Lluvia", "Encadenada", y "Poseída". En varios papeles tuvo como compañero a un joven principiante llamado Clark Gable, y ambos se apoyaron mutuamente para llegar al pináculo de la fama. Cuando Hollywood decidió dedicarse a la filmación de comedias, Joan conquistó los papeles principales de varios éxitos de ese tiempo. Pero siempre hubo películas más importantes que otras, como "Maniquí", junto a Spencer Tracy; "La Mujer Marcada" y "Mujeres". En esta última, Joan eligió el papel más desagradable para poner a prueba sus excelentes cualidades dramáticas.

A pesar de todo, los años anteriores a la filmación de "El Suplicio de una Madre" fueron de deprimente decadencia para Joan. Un papel mediocre seguía a otro, en un período que le iba quitando brillo al halo de estrella que tanto tiempo y dedicación le había costado crear. Y hubo papeles realmente malos. Joan apenas quiere acordarse de "The Gorgeous Hussy", "La Novia Viste de Rojo" y "Mademoiselle France". El recuerdo de aquellas ingratas actuaciones fueron las que indujeron a Joan a seguir con caracterizaciones como "El Suplicio de una Madre". "Harriet Craig" fué una nueva prueba en ese terreno, pero Joan era demasiado fogosa para encarnar heroínas frías.

"Adiós, mi Querido" constituyó un rotundo fracaso, tanto para Joan como para la Warner, que filmó la chita. Esto aceleró los acontecimientos y Joan decidió no renovar su

¡Bellísima nuestra portada de Navidad! Una foto absolutamente EXCLUSIVA para "ECRAN", y de la más dulce y admirada estrellita de hoy...



Joan jamás descuida su apariencia ante su público, y prefiere las fotos de glamour a las de "cámara inocente".

contrato, para independizarse. Inmediatamente se prepara para filmar "Miedo Súbito" bajo su propia responsabilidad.

¿DECLINA O SUBE LA ESTRELLA DE JOAN?

Si Joan no supiese tanto de negocios, cabría preguntarse: ¿No estará en vísperas de un nuevo descenso en su carrera? Pero no hay que cometer el error de subestimar las capacidades de la estrella. La experiencia ha dejado a Joan dos cualidades: su entera confianza en su vida cinematográfica y su completa integridad en el trabajo.

Joan Crawford es admirable: se entrega toda a su carrera y jamás pierde de vista las posibilidades que la pueden ofrecer: los papeles que elige.

Así se ha rodeado Joan de un aura de prestigio que le permitirá encontrar siempre un medio de lograr que su carrera cinematográfica se levante por encima del posible olvido de su público.

I. B.

"Yo uso JABON LUX"

Dice **AVA GARDNER**

(M.G.M.)



Usted también embellezca su cutis como esta hermosa estrella de cine!

Use Jabón Lux... y con su cutis suave, fresco, perfumado... conquiste la admiración y el romance!

AHORA SOLO

\$17.-



**9 de cada 10
estrellas de Hollywood
lo usan!**

GRAN FABRICA DE CALZADO

Lander
SAN DIEGO 1952
SANTIAGO

Arl. 99.—Gamuzo negra. \$ 295.—. Box-call azul, verde, rojo, gris, café, blanco y negro.

\$ 265.-

Arl. 18.—Gamuzo negra y habana. \$ 398.—. Box-call azul, plomo, beige, café, avellana, verde, rojo y blanco.

\$ 368.-



Arl. 565.—Armado a mano, nubuck blanco y gamuzo negro. \$ 485.—. Gun-metal café, negro, azul y rojo.

\$ 445.-

**ESMERADA ATENCION
REEMBOLSOS A PROVINCIAS
NO OLVIDE...**

SOMOS FABRICANTES.
Beneficié con un calzado realmente bueno y barato.

PIDA SU PAR A:
CASILLA 5037
Correo 3 - Santiago.

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

Art. 104.- En charol negro y cuero blanco, café, azul, verde, plomo y negro. 33 al 39

\$ 268.-



Art. 243.- En todos colores de moda. 33 al 39.

\$ 358.-

Art. 105.- En charol negro, y cuero café, azul, rojo, verde, blanco y negro. 33 al 39

\$ 259.-



Art. 662.- Cuero blanco, con café, azul o charol negro, lacos medio y alto. 33 al 39

\$ 429.-



Art. 1530.- Elegante, en gamuza y charol negro, \$ 429.- Cuero café, azul y negro, lacos alto, tres cuartos y medio. 33 al 39

\$ 398.-



Art. 1534.- Nubuck blanco, gamuza y charol negro \$ 469.- Terneron verde, azul, blanco y café, lacos medio y alto, con o sin talón

\$ 439.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 - SANTIAGO

el pasado. Pero hay buenas razones para su cambio de actitud. Fué llevada de un sitio a otro durante años y Jane no es muchacha a quien le gusta abrirse camino a empujones. Todo el tiempo le hicieron promesa de papeles mejores, sin que nada sucediera. En tanto, Jane seguía fortaleciendo su personalidad y preparándose para el momento de tener una oportunidad de destacarse. De pronto consiguió hacer "Belinda", lo que le valió un Oscar y el absoluto reconocimiento de sus condiciones dramáticas. Desde ese momento surgió la nueva Jane Wyman.

En cierto aspecto, Jane se ha mostrado inexorable. Cuando se divorció de Ronald Reagan, se publicaron docenas de historias "íntimas" al respecto. Muchas eran falsas o hicieron a la estrella. Jane se sintió ofendida y, aunque no es persona de guardar rencores, siempre mantiene una actitud en cierto modo indiferente hacia la prensa en general. No se niega a recibir reporteros, pero sólo discute lo que ella quiere discutir.

En oportunidades, Jane tiene gestos magníficos. No hace mucho se disponía a viajar a Europa en el "Queen Mary". Tenía su pasaje comprado y todo dispuesto para una de sus últimas películas. Pero la partida de Jane —aunque la estrella estaba en todo su derecho de marcharse— habría significado muchos miles al estudio. Por eso Jane canceló su pasaje y se quedó durante todo el tiempo que la necesitaron para el doblaje. Por eso, si a veces es en realidad "difícil de manejar", otras Jane Wyman lo compensa con su magnífica buena voluntad.

Bette Davis se convenció de que "Veneno para tus Labios" no era un presente muy grato para nadie. Después que se terminó esa película inglesa, cambió de idea respecto a aceptar un porcentaje de las entradas del film y, en cambio, pidió una suma redonda por su trabajo. De acuerdo con los periodistas ingleses —quienes no parecen tener "pelos en la lengua"—, todos los errores de la película habría que achacárselos exclusivamente a Bette. Su muy criticada apariencia en el film, como también su actuación exagerada, se debía solamente a que Miss Davis insistió en hacer sus cosas a su manera. Hasta ese momento había sido la estrella favorita del público inglés, pero "Veneno para tus Labios" convirtió en enemistad la popularidad. Por otra parte, la estrella —famosa hasta entonces por su espíritu de cooperación— parece haber tenido buenas razones para adoptar semejante actitud.

La transición de ser "Reina de Buena Voluntad" a "Estrella difícil de Manejar", convirtió a Bette en un enigma. ¿Qué sucedió para que ocurriese semejante cambio? Las historias son surtidas y variadas, pero la mayoría atribuyen la transformación de la estrella a las muchas incomodidades que tuvo durante el último tiempo de su contrato con Warner Bros. Prueba de eso es que tanto Joseph Mankiewicz —quien dirigió a la estrella en "La Malvada"—, como Jean Negulesco —que la dirigió en "Llamada de un Extraño"—, no tienen sino elogios para Bette. Alegan que si fuese tan sencilla como cualquier hija de vecino, ¿cómo podría gozar del talento creador que tiene? Reconocen que ella lo mismo que con los caballos de fina raza. Hay que perdonarles que se encubren su poco, en vista del excelente resultado que dan.

También June Allyson tiene fama de ser poco asequible frente a la prensa. La razón es sencilla. Como la muchacha tiene gran apego a la vida de hogar y a la compañía de su marido y de sus pequeños, se abstiene de hacerse pública cuando no está trabajando. Pero si el estudio le pide propaganda para una determinada película, June no se niega a aceptar entrevistas y posa para todas las fotogra-



Shelley Winters tiene fama de irritarse fácilmente, y eso se debe a su temperamento excesivamente emotivo...

¡DIFÍCILES DE MANEJAR!

(Viene de la página 3)



De ser una actriz de excelente voluntad, Bette Davis se transformó en "difícil de manejar".

Dudoso parece. Tempestuosa, insegura, altamente emotiva, Shelley será posiblemente difícil de manejar siempre, pero siempre, también, ofrecerá espléndidas actuaciones.

Ruth Roman conquistó, hace poco, fama de difícil. Eso se debió a que no pudo ocultar su creciente descontento por los papeles que sucesivamente le entregaban. Por otra parte, Kathryn Grayson, también con la misma fama, ha cambiado mucho desde que obtuvo actuaciones más a su gusto y desde que su hija le proporciona muchas satisfacciones. El retorno de Jean Arthur —la estrella más considerada "imposible" de todas— causó gran regocijo entre la gente.

El paso del tiempo ha puesto grandes franjas grises en el rubio cabello de Jean... Pero sólo en eso muestra algún cambio. En lo que respecta a conocer gente, tratar con otras personas, hablar de ella misma, o simplemente charlar, Jean Arthur sigue siendo tan "dura" como antes... Hemos presentado un grupo de las muchachas "difíciles de manejar" que existen en Hollywood. Hay otras también naturalmente. Pero si se las junta a todas, ¿qué se obtiene? Un grupo de talentosas actrices, quíen, en su mayor parte, son difíciles sólo porque necesitan mantener la posición que han conquistado gracias a mérito y esfuerzo. Y respecto a las "difíciles", sin talento, también Hollywood las conoce. Porque no es difícil distinguir entre una estrella que lucha por sacar el mejor partido posible de sus condiciones y la que quiere llamar la atención a punta de berrinches y caprichos. Las primeras se toleran; las segundas... duran muy poco, a menos que cambien...

SU CUTIS
hízalo con orgullo!



La crema macker actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y da flexibilidad al cutis.



Por su finísima adherencia es ideal como base para los polvos.

crema macker

¡Bellísima nuestra portada de Navidad! Una foto absolutamente EXCLUSIVA para "ECRAN", y de la más dulce y admirada estrellita de hoy.

Diseñado para las
estrellas de cine y
para Ud.



y bronceése pronto
y méjale con Sol-
bronz 18

Catalina

El traje de baño más famoso del mundo, directamente de su representante a sus manos.

AHUMADA 351

S. S.

Es difícil ocultar

el cutis seco...



Observe esta zona: Mejillas agrietadas, con el cutis áspero por el ressecamiento. Alivíelas con Crema Pond's "S".



Aquí suelen aparecer grietas... y arruguitas llamadas "patas de gallo". Suavicelas con Crema Pond's "S".



Otra de las consecuencias del cutis seco: arrugas alrededor de la boca. La Crema Pond's "S" contribuye a evitar su aparición prematura.

Observe cuidadosamente cada uno de estos cuadros. Verá la forma cómo el cutis seco daña su piel, y lo que puede hacer usted para ayudar a corregirlo.

La verdadera causa del cutis seco está en el deficiente funcionamiento de las glándulas sebáceas, a lo que se añade la acción del aire y del sol.

En Chile, además, influye considerablemente el agua de origen cordillerano.

Toda mujer tiene la edad que su cutis representa. Por desgracia, el cutis seco es de los que más pronto envejecen. Empieza por una molesta tirantez y termina por la formación prematura de arrugas que siempre, invariablemente, agregan años. Creada especialmente para el cutis seco, la Crema Pond's "S" reúne tres características que la hacen efectiva:

- 1) Contiene lanolina, la substancia que más se asemeja a los aceites naturales de la piel.
- 2) Está homogeneizada para su mejor absorción; y
- 3) Contiene un emulsionante especial de acción extraordinariamente suavizante.

DURANTE LA NOCHE: Aplíquela en forma abundante, sobre la cara y cuello, y déjela, si es posible, toda la noche.

DURANTE EL DIA: Extienda una fina capa sobre el rostro. Alivia la tirantez del cutis y lo protege de la sequedad.

No espere hasta mañana...

¡Empiece hoy mismo!

PREFIERA EL TAMAÑO
GIGANTE, RESULTA
MAS ECONOMICO.





CON
BETUNES
Y TINTAS

NOBEL

En todos colores

NEGRO-VERDE-CAFE-AZUL-ROJO-INCOLORO

PIDALAS EN LAS BUENAS ZAPATERIAS,
SUELERIAS Y ALMACENES.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1140 planteamos un problema cuya solución exacta es la siguiente: "La de los Ojos Color del Tiempo". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Graciela Moya M., Llo-Lleo; Ellana de Muñoz, Santiago; Luzmira García S., Los Angeles; Nena Said, Valparaíso; María H. de Carrillo, Osorno; Maritza Jofré, Chillán; Zulma Minuti, Montevideo. URUGUAY: Horacio Rojas F., San José de Malpo; Alejandro Abarca I., Lota; Guillermo Anabalón A., Temuco; Victoria Uribe V., San Fernando; Héctor Bustos L., Valparaíso; Graciela Benavides R., Curicó; Bernardo Polanco M., Concepción, y Jorge Bustos L., Santiago. Con los dos premios de veinte pesos cada uno, premiamos a: Fidelina Sánchez H., Victoria, y Nelly Torres, Concepción.

Para participar en este certamen basta con indicar cuál es el título de una película, de cuyo nombre sólo damos las letras consonantes.

El problema que planteamos esta semana es el siguiente:

"D—L— —L S—L"

Una vez que encuentre la solución exacta, escríbala en el cupón respectivo y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1142

El título de la película es:

Nombre del concursante:

Dirección:

Ciudad:

*El gran éxito mundial
ahora en Chile*



TINTURA-CREMA

KOLESTON

hace de las canas un SECRETO INTIMO.

¡INOFENSIVO! ÚNICA
TINTURA SIN
PARAFENILENDIAMINA.

CONSULTE SU SALON DE BELLEZA.

KOLESTON

TINE Y CUIDA A LA VEZ

Pida informes al distribuidor

Productos Wella Chilena Ltda. - Casilla 3598

Teléfono 33831 - Santiago.

Recorte este cupón.

NOMBRE

DIRECCION

Reserve su ejemplar del 16 de diciembre. Sólo podrem os hacer un tiraje limitado...



Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2955

ART. 301.—Novedad en plástico, beige, blanco, rojo, verde y negro,

\$ 328



ART. 314.—En cuero blanco, café, azul, negro,

\$ 425



ART. 814.—Fino Nubuck blanco, \$ 489. Gamuza negro, \$ 458. Cuero blanco, azul, negro; tacos alto y medio,

\$ 445



ART. 831.—Nubuck blanco, \$ 478. Gamuza negro, azul, tobaco y charol negro; tacos alto y medio,

\$ 458



ART. 0825.—Pulsera en gamuza negra, gris-perla y charol negro; tacos alto y medio,

\$ 458



ART. 135.—"Joya" AUTÉNTICA. Modelo inspirado en la película "Quo Vadis", en colores rojo, plomo y verde,

\$ 538



REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1140 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. El título en inglés de "Catalina, la Ganadera", es "Cattle Kate"; 2. Katharine Hepburn interpreta "La Multimillonaria"; y 3. Libertad Lamarque vive en Paseo de la Reforma N.º 72, Edificio Latinoamericano, México D. F. Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Sonia Rogazzi, Chillán; Roberto Henríquez, Concepción; Carlos H. Márquez, Santiago; Margarita Zeet S., Nogales; Nell Escobar N., Parral; Julia Johnson A., San Francisco de Limaluche; Mario López R., San Bernardo; Teresa Donoso B., Castro; Pedro Lira B., Valparaíso; Oscar Pérez C., Antofagasta; Ernestina Lobos N., Valdivia; Wenceslao Medina L., Constitución; María Jorquera F., Santiago; Camilo Valdés I., Melpilla, y Gastón Cáceres S., Viña del Mar. Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos. Esta semana preguntamos:

1. ¿Quién es Peppino Amatto?; 2. ¿A qué estudio pertenece Elena Todd?; y 3. ¿Quién es Charles A. Black?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escribálas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", "Concurso Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago. Incluye el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1142

NOMBRE

DIRECCION

CIUDAD

Sabía Ud...



que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se resaca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?... Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!

Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.



Glostora
DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

El Festival de Teatro debemos apoyar y con entusiasmo su éxito afianzar

PREMIADA CON \$ 50.—

Soy aficionada al teatro. Desde muy pequeña iba a ver las compañías que se presentaban en nuestros escenarios. Por eso sentí mucho cuando el teatro chileno comenzó a desaparecer, y por eso es que me alegré mucho cuando volvió a nacer con nuevos bríos.

Hoy el teatro en nuestro país está viviendo una de sus épocas más lindas. No sólo hay muchas compañías profesionales y experimentales, sino que han surgido varios conjuntos de aficionados en colegios y en agrupaciones gremiales. Eso me parece muy bien y vale la pena aplaudir. Los estudiantes deben preocuparse del teatro, tal como se entusiasman con otras actividades deportivas o científicas. Y son los maestros quienes tienen

la obligación de interesados y de ayudarlos en esta materia.

El auge del teatro en Chile lo viene a demostrar el gran Festival del Teatro Chileno que debe estar celebrándose ya en los distintos escenarios de la capital. En este Festival se están presentando varios autores nuevos y los organizadores de este certamen pueden estar satisfechos de la acogida que han encontrado en las compañías de Santiago. Ojalá que este Festival se repita todos los años —y cada año mejor—, para que así tengamos un buen número de autores chilenos noveles que tanta falta nos hacen.

Estimo que el público tiene que contribuir con cariffo al éxito de este Festival, y que abandone esa actitud despreciativa e indiferente con que siempre miran las cosas que se hacen en casa. El éxito y el futuro del teatro en Chile dependen casi exclusivamente del interés con que los chilenos recibamos las obras que se van a estrenar. Ojalá que mi llamado sirva para despertar la conciencia de la gente de nuestra tierra.

JULIA DONOSO P., Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

VALERIANO ALFONSO POZO M., Santiago.—Desea que, si hay algún platano que tenga la letra del Himno al Séptimo de Línea, se sirva enviársela a calle Salas 316, Santiago.

M. ESPID D., Viña del Mar.—Es usted muy generosa conmigo. Muchas gracias por sus gentiles palabras de aliento. Bien, esta amiga mía desea que los colegas pilatunos le envíen fotos y recortes de Farley Granger y de Marlon Brando, a Paseo Valle 348, Viña del Mar.

FERNANDO DIAZ, Cali, COLOMBIA.—Muy contento de recibirlo en mi humilde rincón. Aquí encontrará usted la ayuda que desee. Mientras tanto, si quiere escribirle a los artistas mexicanos que tanto admira, diríjase su correspondencia a la Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México, D. F., México.

ORLANDO GUJARDO U., Santiago.—Eleva su voz de protesta y se queja de la falta de dignidad de algunos artistas chilenos —especialmente directores de orquesta—, que transforman sus nombres, banalizando los desvergonzadamente. Dice que eso está muy mal, como está mal que muchos locales tengan nombres en inglés.

L. LEDEZMA, Los Quiñayes.—Quiere agradecer públicamente a las mu-

chachas que componen el ballet de Marta Rivet, que actúa en el "Violín Gitano", porque tuvieron la gentileza de ir a visitarlo a su lecho de enfermo. Dice que las chiquillas son la mar de lindas (me consta), muy simpáticas y atentas.

GIL ROB ARDY, San Felipe.—Si efectivamente usted se ha enfrentado con el micrófono y le ha ido bien, quiere decir que tiene condiciones para ser locutor. Lo malo del caso es que en nuestro país no hay escuelas de locución en donde se diera un certificado que garantizara sus condiciones. Lo que tiene que hacer es acercarse a una emisora y ofrecerse como locutor. No hay otro medio, desgraciadamente.

DORIS IWASAKY, Iquique.—Grámelo, amiga, que siento realmente no poder darle más datos sobre Silfo Alcaraz (Q. E. P. D.). Este joven pilatuno era paraguayo y, por razones políticas, había emigrado a Argentina. Desde allí solicitó intercambio de correspondencia. Nuestra lectora Doris respondió a su llamado, y Silfo Alcaraz alcanzó a contestarle una sola vez... porque, al cabo de algunos meses más tarde, el joven paraguayo, que apenas tenía 23 años de edad, moría en Buenos Aires. Si alguno de nuestros lectores tuviera más detalles sobre la vida de Silfo Alcaraz, le rogaria se sirviera enviarlos a

Doris Iwasaky, Buines 659, Iquique.

ELISA M., Valparaíso.—Rier Angeli filmó primero "Mañana es Demasiado Tarde", después actuó en "Teresa". ¿Quién ganó la apuesta?

MERCEDES V. DE SUAREZ, Lima, PERU.—Con gran emoción he leído su carta. Nos dice esta pilatuna peruana que ha leído el llamado que hicimos para recolectar fondos pro nicho de Egidio Heiss (Q. E. P. D.), y que desea contribuir en esta colecta. Agradezco —en nombre mío y de mis compañeros de redacción— su generoso gesto. Oportunamente completó "Ecran", la suma que faltaba y ya hicimos los trámites para darle eterna sepultura a los restos del fallecido cinematografista nacido en Chile. En cualquier caso reciba los reiterados agradecimientos de la revista "ECRAN".

SERGIO HENRIQUEZ, Pedro de Valdivia.—Desea que los colegas pilatunos le envíen las letras en inglés de las siguientes canciones: "Con una Canción en mi Corazón", "Todo lo que tú eres", "Tuyo" y "Me Tienes Absorbido". Los que puedan ayudarlo que le escriban a: Espinos N° 86, Oficina Pedro de Valdivia.

GUILLERMO CHU, Trujillo, PERU.—A Elisa Aguirre y a Lilla Prado puede escribirles a Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México D. F., México.



Dacelle Vivatone
limpia
refresca



Dagelle
Crema Invisible
excelente
base de polvos

Crónicas de Pascua. Cuidada impresión. 64 páginas. Nuestro número del 16 de diciembre costará \$ 12.—.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG. S. A. - SANTIAGO DE CHILE

ecran



LORI NELSON



ecran

M. R.

PRECIO: \$ 12.—

N.º 1143

PIER ANGELI



"The happiest of Holidays to ECRAN. Sincerely, Shelley Winters". ("Las más felices Pascuas y Año Nuevo para ECRAN, sinceramente"). La estrella descubrió cuál era el mejor regalo que pudo haberle traído Santa Claus...

Escribe: SANTA CLAUS



UANDO se piensa en los aguinaldos que yo obsequio, se imaginan paquetitos de colores, atados con caprichosos lazos de cinta, o enormes medias llenas de cosas, inútiles, por lo general. Sin embargo, también hago otro tipo de regalos, que, posiblemente, escandalizarán a muchos y harán que otros me maldigan... Pero como soy un viejo calculador y bondadoso —si me perdonan esta falta de modestia— hasta los regalos desagradables tienen

un happy end, como la mayoría de las películas que gustan a ese público que no quiere salir del cine con una sensación oprimiente, y que siempre desea que los protagonistas terminen casándose, o, al menos, besándose... Perdón, estoy algo viejo, y me saigo del tema. Pero en estas vísperas de Navidad, me ha dado por pensar en los regalos que he hecho, y si hay entre ellos algunos realmente útiles para así ser más atinado en mis dadas para esta Pascua. Y resulta que llego a la conclusión de que los aguinaldos más fructíferos fueron precisamente aquellos que tenían una apariencia desagradable, y que no iban envueltos en papeles de colores. Me refiero a los FRACASOS. Y no se crea que chocheo debido a mis casi veinte siglos de existencia. Esto lo digo con absoluta certeza. Ya verán...

¡CAMBIO DE PERSONALIDAD!

Shelley Winters es, sin duda, una de las actrices más talentosas de Hollywood hoy día, ¿verdad? Ha hecho películas excelentes y de verdadera intensidad dramática. Pues bien, cuando llegó a Hollywood, la seductora Rita Hayworth era la reina de la ciudad del cine. Cosechaba admiradores por miles, y devastaba con su encanto. Es por eso que todas las muchachas querían imitarla fatalmente. No concebían que se pudiera tener éxito sin parecerse a Rita. Y Shelley Winters no fue una excepción... ¡Ja..., ja..., ja!... ¿Se imaginan a Shelley con el cabello largo, partido en un lado y cayéndole sobre un ojo? ¿Y la conciben buscando todos los trucos para parecer una sirena? ¡Grotesco! Por-

UN REGALO ORIGINAL



que en Rita todo resultaba seductor, porque ella es naturalmente atractiva. Al imitarla, esos mismos encantos se convertían en una caricatura...

—En el estudio pretendían que usara miradas lánguidas, y que me viera llena de ser appeal!... —suele recordar Shelley—. ¡Y me exigían ser sirena siendo que me pagaban una miseria! Nada hay más absurdo que desfigurar la personalidad, y yo no tenía más atractivo que una calabaza disfrazada de Cenicienta...

Total: Shelley regresó a Nueva York saboreando la amargura de su FRACASO. Durante años pasó de un espectáculo a otro, sin conseguir éxito en nada. Por cierto, que no sabía que yo le había puesto ese ingrato regalo en su media de Pascua, sólo para que ella misma ubicara su personalidad y lograra descubrir que la única manera de triunfar es siendo AUTÉNTICA. Ahora se la critica porque lleva el cabello como nadie se atrevería a lucirlo, y porque suele resultar brusca, pero, en cambio, nadie puede negarle que posee una personalidad rica y una vivacidad extraordinaria. El fracaso logró que Shelley tuviera que sacar a luz todos sus recursos, y con eso descubrió vetas insospechadas en su temperamento de actriz. Y ahora está dotada de tales cualidades, que la ciudad del cine tiembla cuando Shelley Winters muestra algunos ribetes de su personalidad... Quizá esta Navidad me convendría regalarle un buen par de tijeras, para que se recortara un poco su exagerado temperamento. De otra manera, puede terminar en auténtico el rumor de que el permanente idilio que asegura vivir con su marido, el guapo Vittorio Gassman, no siempre es color de rosa. ¡Y no quisiera encontrar nunca más a la amargada Shelley de antes, cuando iba a visitarla por Navidad! Era un cuadro triste, se los aseguro...

"My best at Christmas time to ECRAN" ("Deseo lo mejor a ECRAN para la Pascua"), escribe Gene Nelson en su foto. La historia que cuenta de Gene, Santa Claus, es realmente curiosa...

UN REGALO ORIGINAL

todos los que envuelvo en papeles de colores y ato con muchas cintas, para esconder, con la apariencia, la mala calidad de la mercadería. Vera-Ellen es estúpida por dentro y por fuera... Gracias a que su FRACASO la hizo mirarse en el espejo de la realidad... ¡Ni que agregar que Metro la adquirió más que ligero! Eso lo saben ustedes mejor que yo. Me gustan muchísimo el cine y las estrellas, pero, desgraciadamente, tengo mucha gente de quien preocuparme...

descubrió 20th Century-Fox, y le ofreció el brillante papel de compañero de June Haver en "Sinfonía del Pasado". Fue por eso que en aquella Navidad estaba Gene tan alegre como los cascabeles de mi trineo... Había que darle una lección. Fox dejó caer al muchacho inmediatamente después de esa película... ¿Y había alguna razón de ese fracaso? Pues no: el chico seguía bai-

MONTAÑA RUSA

Gene Nelson podría contar mucho de lo que se experimenta cuando se sube se baja, se vuelve a subir, para luego bajar, en la montaña rusa del éxito. Hasta que de pronto, se empieza a ascender para no bajar. Y se sigue trepando, cada vez más alto...

La historia de Gene es diferente, ya que siendo casi un niño, se encontró ganando la fabulosa suma de 75 dólares a la semana por un trabajo que sólo le proporcionaba satisfacciones. Era un momento en que hombres hechos y derechos se sentían muy contentos si podían tener 25 dólares todos los sábados, para entregar a su familia. Gene patinaba en el hielo, y lucía la misma sonrisa radiante que hoy lo hace fascinante (al menos, así le oído comentar).

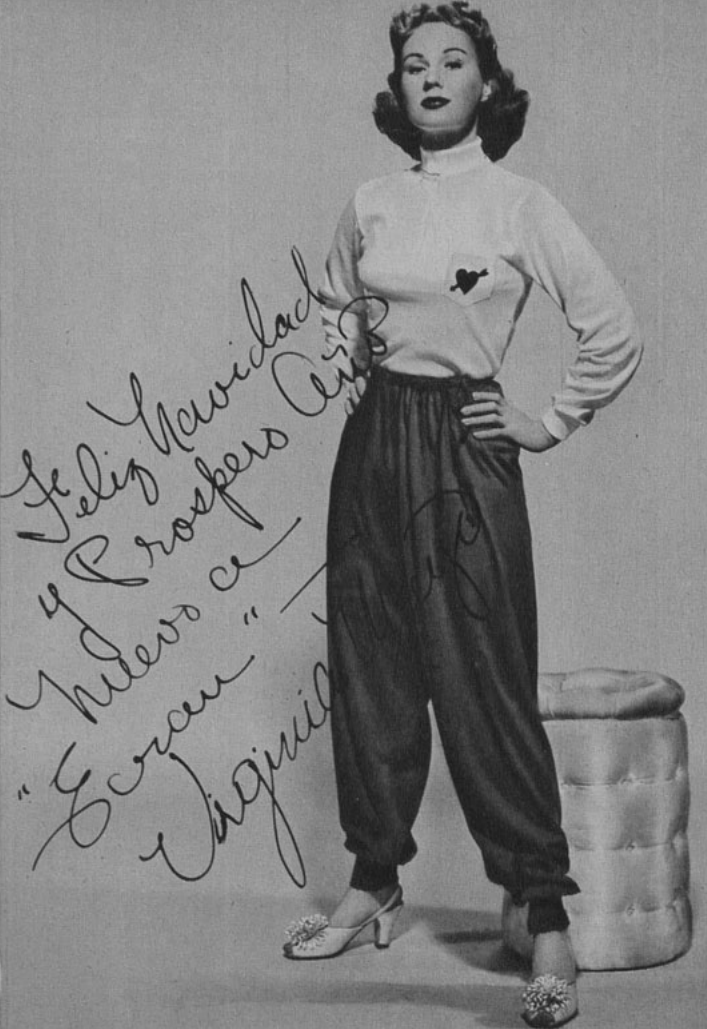
—¡Esto es maravilloso! —decía una noche en que bailaba en torno del árbol de Pascua, como si se encontrara sobre la pista de hielo—. Me pagan por divertirme... ¡Soy un muchacho con suerte, viejo Santa Claus! —añadió, haciendo una mueca a un ridículo mono panzón y coloradote, a quien habían vestido con mis honorables atavíos... ¡Compadreco a la gente que se esclaviza y se mata trabajando porque todo le parece poco, y sólo anhela llegar a la cumbre!

La verdad es que me pareció una conducta bastante censurable para un muchacho de dieciséis años, y de ahí que le dejara ese regalito en la media. Y no lo hice por desquitarme, en vista de que me dejaba en ridículo, sino porque el muchacho me inspiraba simpatía y quería despertarle el deseo de progresar.

Y de pronto, antes de que se diera cuenta de como ni por qué, el globo del éxito se desinfló para Gene. Y pronto se vió vistiendo uniforme de soldado, para cumplir con la patria. Pero, a su regreso, la suerte volvió a sonreírle, ya que volvieron a contratarle para un gran espectáculo en el hielo. Y entonces lo



Las campanas de Navidad repicarán alegremente este año para Vera-Ellen, la jovencita que conoció lo que vale la fuerza de voluntad...



¡NADA DE ECHARSE A MORIR!

Cuando se ve una película de Betty Grable, y se piensa que ha estado a la cabeza de la popularidad durante varios años, se imaginara que la jovencita nació estrella... ¡Equivocación! Aunque hace bastante tiempo que goza del estrellato, no es tan largo el plazo como para que Betty no se acuerde de cuando no podía obtener el más mínimo papel en las más insignificantes películas. Cuando Betty tenía 18 años y era una rubia criatura, la puso en cuanta película estudiantil se hacía. Pero de pronto pasó la chifladura de las películas dedicadas a colegios, y universidades, y también se olvidó a Betty Grable. La muchacha había crecido en Hollywood, y desde el mismo momento en que los estudios le cerraban sus puertas, ya no tenía dónde ir. ¡Okay! Si no podía ser estrellita de cine, se buscaría otro camino para ganarse la vida: cantaría con una orquesta. Volvería a la calidez de principiante, puesto que necesitaba comer. Se consiguió ser la *lady crooner* de la orquesta de Ted Flo Rito, y comenzó a ir de un sitio a otro. Trabajaba casi hasta enfermarse. Todavía no terminaba de sacar las maletas, cuando ya debía hacerlas de nuevo. A veces no venía a comer hasta las tres de la madrugada, cuando engullía un sandwich en alguna estación...

Pero Betty no se desanimaba, y yo siempre que podía, le daba mi pequeño empujón. Estaba dispuesta a cualquier cosa, menos a tolerar la pereza. De pronto "la descubrieron", y la pusieron en un espectáculo musical: "Dabarry Was a Lady"... Desde ese momento, Betty iniciaba la etapa luminosa por la que hasta hoy camina. Un día que Darryl Zanuck leía un diario (que yo le puse en el camino, por lo demás, cuando andaba de compras para la Navidad que se acercaba), se sintió hipnotizado ante una foto de Betty Grable...

—Betty Grable... Betty Grable... El nombre me parece familiar... Creo haberla visto en Hollywood... Pero esta muchacha tiene algo... Y la contrató. Cuando Betty celebre esta Navidad, recordará, si tiene buena memoria, que hace muchos años tuvo que acompañarla en el espíritu, mientras ella, solitaria, se restregaba sus bonitos pies. Estaba cansada y hambrienta, pero tenía que seguir bregando... Pero eso transcurrió hace casi una generación. Porque su éxito ha sido largo y merecido. Y yo, el alegre Santa Claus, me inclino ante la valiente Betty Grable...

EL TRIUNFADOR.

Si hay alguien a quien me conozco al revés y al derecho, es a Kirk Douglas. Me carga de muchos paquetes en cada Navidad, y siempre se preocupa muy especialmente de UN regalo. Es el de ocupar en ese momento. Es claro que la dura de una Pascua a otra... Mejor preocupado, pero no de la misma preciosidad.

Kirk fue otro que llegó a Hollywood con el as de triunfo en la mano. Se impuso con "El Extraño Amor de Martha Ivens", pero, en lugar de seguir adelante, cayó en una serie de películas mediocres, que le fueron opacando hasta casi hacerlo desaparecer. Pero Kirk tenía una virtud que a mí me parece digna de todo apoyo: nunca perdió la fe en el mismo. Sabía que era un buen actor. Ya se enterarían los demás de sus condiciones. Siempre pensaba que le caería en las manos una actuación que le permitiera ponerse otra vez en relieve. En este caso, no fue quien le regaló un paquete que contuviese FRACASO a Kirk. Al contrario, susurró su nombre al productor que planeaba filmar "El Triunfador". Con ese film llegó para Kirk Douglas la oportunidad de rehabilitarse que el muchacho estaba esperando... Lo curioso es que la oferta para hacer ese film le llegó en un mal momento. Justamente le acababan de ofre-

(Continúa en la pág. 50)

"Feliz Navidad y Prospero Año Nuevo a ECRAN", nos desea, en correcto español, Virginia Mayo, quien también estuvo a punto de conocer el fracaso...

UN REGALO ORIGINAL

lando como un copo de nieve, y no había abandonado su seductora sonrisa. Fué una picardía mía para que Gene tomase más en serio el trabajo. Resultó dura la lucha para el muchacho después de tantos años en que las cosas habían sido sólo de color de rosa. Gene puede asegurar que es difícil adaptarse a la mala suerte después de haber tenido siempre el destino a favor... Pero luego de apretarse el cinturón y de tragar su orgullo herido, descubrió al verdadero Gene Nelson. Se reunió con un grupo de muchachos con talento y sin trabajo, y juntos montaron un espectáculo musical. Gene trabajaba con toda el alma para casi no ganar nada, y allí supo que la vanidad suele ser un estorbo del que es preciso desprenderse a tiempo. Y descubrió algo mejor: supo que no sólo es preciso trabajar fuerte con el objeto de obtener una recompensa, sino también por el placer de hacerlo. Es decir, aprendió a amar el trabajo. De ahí salió ese muchacho cordial, sincero, maravilloso que es el Gene Nelson de hoy. Sus laureles son absolutamente merecidos, y si actualmente saborea el éxito, es porque un día conoció el amargor del FRACASO...

con las Estrellas Británicas

Una final, era: "Aunque acostumbramos despreciar los lazos familiares, hay un momento en el año en que siempre hacemos las maletas y retornamos al hogar: ¡la Navidad!"

"La frase me hizo pensar, y, por divertirme, me puse a hacer una lista de todos mis parientes más cercanos. Con asombro comprobé que no eran menos de sesenta. Resultaba absurdo pretender reunirlos a todos —ya que esa era mi idea "brillante"— en nuestro pequeño departamento en Londres, y, por eso, al término de la función, me puse a hablar con fingida indiferencia sobre mis deseos de realizar una enorme reunión familiar y sobre la ausencia de un lugar apropiado donde celebrar la fiesta: Entre quienes me escuchaban había una de buen corazón, quien, con toda naturalidad, me dijo: "Si lo que necesitas es espacio, lo encontrarás en mi casa de New Hampshire. Yo no voy a visitarla este año y te la presto. Aquí están las llaves."

"Tardé un poco en darme cuenta de la formidable tarea que tenía entre manos, pues puse en contacto con todos mis parientes era como movilizar un ejército. Para ubicarlos, debí hacer un trabajo impropio, en combinación con la compañía de teléfonos y el correo; y, luego, obtener alimento y bebidas para todos, no fue menos difícil. Debo reconocer que mi padre y mi madre —quienes, en realidad, hicieron la mayor parte del trabajo— se pusieron a la tarea con toda buena voluntad. Pero valió la pena. Cuando llegó el gran día, la vieja casa de New Hampshire, con sus enredaderas, sus vetustas chimeneas y sus vigas de madera de pino, parecía una mansión de leyenda surgida de un libro de Charles Dickens. Por cierto que contábamos también con un pino de Navidad, un enorme árbol que cortamos nosotros mismos en el bosque vecino y arrastramos hasta el hall de la casa. Entonces, todos los invitados comenzaron a llegar. Para completar el cuadro, debieron haber arribado en antiguos coches con caballos, pero, más prosaicamente, lo hicieron en dos modernos buses. Uno traía los parientes del norte y el este; el otro, los del sur y el oeste.

"Fue la Navidad más maravillosa que he pasado. Los adultos se volvieron a encontrar, muchos de ellos después de años de ausencia, y los niños tuvimos sorpresas, juegos y charadas. El hecho de que debimos pasar luego varios días limpiando y ordenando la casa, una vez que los invitados se fueron, no quitó el brillo maravilloso del momento.

"Este año, sin embargo, voy a pasar la Navidad muy privadamente con mis padres, mi hermana y unos pocos amigos, escuchando el programa de Navidad de la BBC, que yo misma grabé la semana pasada.

UNA NAVIDAD... Y LOS OSOS CANADIENSES

Y ahora, les relataremos la historia que piensa contar esta Navidad Robert

John Mills, su mujer y sus hijitos celebrarán esta Navidad en su casa, en Richmond, cerca de Londres. Como todos los astros y las estrellas del cine inglés, Mills dedica la Pascua a su familia.

Beatty. El actor figura en estos momentos en el film "The Net" (La Red), de los estudios Pinewood. Beatty pasará esta Pascua en su hogar, cerca de Hampstead Heath, junto al calor de la chimenea y a los rostros expectantes de sus parientes y amigos, el relato de la historia de esa Navidad en Canadá, su país natal, parecerá más escalofriante y extraña. Veamos qué ocurrió.

—Quedamos bloqueadas por la nieve —dice Beatty— en una pequeña cabina de troncos, en los lagos del norte. No teníamos qué comer y estábamos separados del mundo civilizado por una persistente tempestad. Entonces, los lobos aullaban. Esperaban, sin dadas, su comida de Navidad, que, a todas luces, iba a estar integrada por el matrimonio Beatty. La mañana de Pascua la tempestad amainó, afortunadamente, y Betty me envió a cazar. Encontré algunas huellas de animales, que seguí hasta más allá de mi lago helado. Se trataba de un hermoso ejemplar de oso rojo, que maté y arrastré hasta los pies de mi hambrienta esposa. Lo dimos al palo, inmediatamente, y esa ha sido una de las comidas de Nav-

idad más deliciosas de mi vida. Pocos días después, se deshizo la nieve y pudimos regresar a la ciudad. Toda esta historia tiene una moraleja, y es que el mejor lugar para pasar la Pascua... ¡es el hogar!

UNA PASCUA IMPOSIBLE

Patrick Doonan, un joven actor que también figura en el reparto de "The Net", no está de acuerdo con Beatty. Pat es uno de los tres hijos de George Doonan, el viejo cómico de variedades. Y esta es la historia que nos relató:

—La mayor parte de mis navidades las he pasado en el teatro —cuenta—. Por lo general, nos metíamos entre bastidores a contemplar los ensayos de la pantomima, en la que participaba mi padre, y que se exhibía el mismo día de Navidad. Nos daba un poco de pena pensar que, mientras que los demás chicos saboreaban su pastel de Pascua, en el calor de sus hogares, nosotros debíamos conformarnos con té tibio y algunos sandwiches. Pero había otras compensaciones. Cuando los otros niños recordaban su Pascua como algo ya pasado... o con dolor de estómago,





Cuando nuestro corresponsal visitó a Dirk Bogarde en su hermosa mansión, recién adquirida, iba provisto de fotografía. Y así fue como captó al actor y a su famoso cuadro de Gainsborough, cuya historia contamos en esta crónica.

NAVIDAD CON LAS ESTRELLAS...

venía "nuestra Navidad", y siempre valía la pena esperar un poco para recibirla. Tal vez, como una compensación de la fiesta tradicional de la que nos privaban, la gente de teatro se volvía loca con nosotros al celebrar nuestra postergada Navidad. En todo caso, las cosas no deben haber sido tan malas cuando los tres hermanos Doonan nos hemos dedicado al teatro, igual que nuestro padre.

"Puede que resulte extraño hablar de ambiciones a propósito de la Navidad, pero yo tengo una relacionada con Pascua. Siempre he deseado pasar un veinticuatro de diciembre en un refugio de esquí, en Los Alpes. Pero cada año trazo mis planes y siempre hay algo que impide su realización. Una vez hubo una violenta tempestad, que canceló todo el tránsito de buques del Canal de la Mancha, justamente el día que yo quería atravesarlo. Otra vez cogí influenza dos días antes de embarcarme. Pero el año pasado creí que, definitivamente, iba a cumplir mi sueño. Me hallaba ya en el tren hacia Chammonix y entonces el destino, viéndome tan cerca de la realización de mis deseos, se desesperó y decidió incendiar el vagón de ferrocarril en que viajaba. El tren estaba atestado, y debimos saltar por las ventanillas para escapar a las llamas, y luego ayudar al salvamento de los niños y los equipajes. ¡Esa Navidad la pasé tranquilamente sentado junto a la línea del tren, comiendo un gran sandwich de jamón, en lugar de mi budín tradicional. Como solo había obtenido permiso por un día, tuve que volver a Inglaterra sin poderme acercar siquiera a los Alpes. Pero como nunca los Doonan han abandonado una batalla sin gastar hasta el último cartucho, les aseguro que este año parto de nuevo a Suiza. ¡Deséennme buena suerte.

UN TROPEZON CUALQUIERA DA EN LA VIDA...

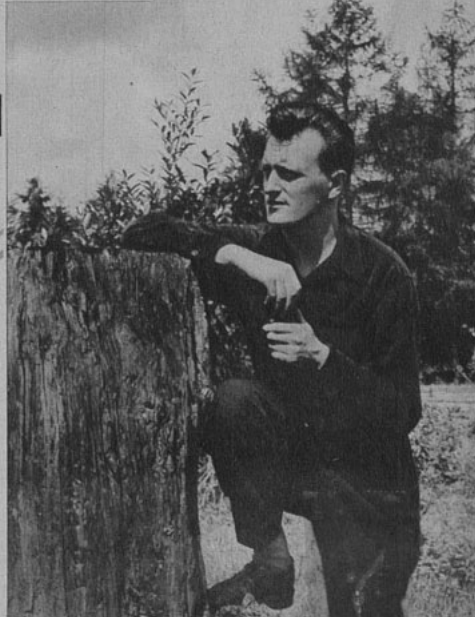
Sir Ralph Richardson espera esta próxima Navidad con bastante aprensión. ¡Y no es para menos! El año pasado, Sir Ralph y su mujer pasaron la Pascua en la casa de campo de Sir Laurence Olivier y Vivien Leigh, y no pudo decirse que la reunión haya constituido un éxito. El día de Pascua, Sir Ralph Richardson tropezó con el pino de Navidad, cuyas velas acababan de ser encendidas, y lo arrojó al suelo. Como consecuencia, se quemaron las cortinas y también algunos fuegos artificiales. Los cohetes, voladores y "viejas" cruzaron el salón en todas direcciones, lo que no le hizo nada de bien a las alfombras. Los esfuerzos de los caballeros por apagar el incendio tampoco estuvieron muy acertados, porque Sir Ralph vertió un jarro de agua sobre el traje de fiesta de Vivien, echándoselo a perder totalmente. El lugar quedó transformado, con todo eso, en un escenario de comedia barata. Pero el chiste de la situación sólo vino a ser apreciado, mucho más tarde, por los dos más famosos actores de Inglaterra...

Este año, los Olivier serán los invitados de Sir Richardson en su hermosa casa en Hampstead, y, con toda razón, Sir Ralph teme que el destino le juegue otra mala pasada... ¡esta vez en su hogar!

UNA PASCUA EN LA INTIMIDAD

Mientras hacía mis compras de Navidad, me encontré con Margaret Lockwood, que lucía más radiante que nunca, y con muy buen motivo. Se es-

Patrik Doonan, hijo de actor, y también ahora intérprete de cine y teatro, sabe de las Navidades celebradas apresuradamente en los camarines, con té tibio y sandwiches. Pero no se arrepiente de haber elegido esa profesión.





La comida inglesa de Navidad consiste en pavo y en un budín. Este último se prepara con pasas, frutas confitadas y otras misturas. Vemos a la mujer del cómico Stanley Holloway preparando su receta muy personal y exquisita de budín. Su marido no resiste la tentación, y prueba el budín, aun antes de colocarlo al horno.

taba preparando para su primera Navidad hogareña en estos últimos dos años.

—Claro que voy a quedar más muerta que viva después de la Pascua —confió riendo—, pero creo que vale la pena el esfuerzo que haré. Mi hija Toots —de diez años de edad— ha invitado a quince amiguitas a una fiesta, y ya pueden imaginar la que se “va a armar”. Pero Toots merece una buena Navidad, porque no se ha divertido mucho en estos últimos dos años, cuando yo siempre estuve fuera de casa. Creo que las navidades de nuestra infancia tienen una enorme influencia en nosotros, cuando llegamos a adultos —dice la estrella.

La razón de que Margaret no gozara en su hogar de las dos navidades pasadas es que era la primera figura de una compañía de teatro que realizaba una gira por toda Inglaterra. La estrella entretenía a los demás niños, mientras su hija la esperaba en el hogar solitario. Margaret puede descansar ahora en sus laureles, pues acaba de obtener gran éxito con su más reciente film, “Trent’s Last Case” (El Último Caso de Trent), junto a Michael Wilding, Orson Welles y John MacCallum. Su próxima cinta será para los productores Herbert Wilcox y Anna Neagle, la antigua rival de Margaret. El film se iniciará a principios de 1953.

NAVIDAD PARA LOS NIÑOS

Los recuerdos de Navidad de John MacCallum se relacionan con su infancia. Nació en Australia, este actor ha pasado sus pascuas en treinta diferentes lugares, y sólo en dos oportunidades estuvo en la misma ciudad. Una anécdota de Navidad que ha ejercido influencia en su vida futura se desarrolló de la siguiente forma:

La dulce Petula Clark pasará esta Navidad escuchándose a sí misma, en un programa de la BBC.

NAVIDAD CON LAS ESTRELLAS...

—Pasé una Navidad en el Chateau D'Oeux, en Suiza. Era pequeño, entonces, y trabé amistad con otros dos niños, cuyos apellidos eran Roxburgh. Supe que provenían de la India. Eran muy simpáticos, pero pasaban todo el tiempo hablando de una amiga, desconocida para mí, que se llamaba Google. Y me aburrí de escucharles su “Google decía” o “Google hacía tal cosa”. No volví a encontrarme con los Roxburgh de nuevo hasta el año pasado, y recordando la irritación que me producían sus constantes comentarios sobre una tal Google, se llevaron una sorpresa al conocer a mi mujer.

La señora de MacCallum es, por cierto, Google Withers, la misma muchacha que vivía en la India y que tanto impresionó a los pequeños Roxburgh.

Este año, los MacCallum irán a Australia a presentar su hijo a los abuelos que no lo conocen. Pasarán la Navidad tostandose al sol, lo mismo que usted en Chile. A nosotros esa particularidad nos produce mucha sorpresa, porque nuestras navidades son con nieve, o, por lo menos, lluviosas y muy frías.

UN REGALO INESPERADO

Dirk Bogarde está realizando el mejor papel de su carrera, según el mismo afirma, en “Desperate Moment” (Momento Desesperado), junto a Mai Zetterling. El actor confía en terminar la película antes de Pascua, pues ha invitado a parientes, amigos y conocidos a una monumental fiesta de Navidad en su recién comprada casa de Buckinghamshire, que tiene quinientos años de antigüedad. Dirk, además de ser destacado actor, es entendido en arte y talentoso pintor. Por ello ha realizado interesantes reparaciones en su nueva (pero vieja) casa, de las que está muy orgulloso.

(Continúa en la pág. 51)



Joan Evans gozará de su primera Navidad de casada. Y se propone que todas las Pascuas de su vida sean tan felices como la de este año...



La Navidad que

Confesiones de destacadas figuras hollywoodenses, recogidas por SYBILA SPENCER.

Felices Pascuas! —dice todo el mundo. Nadie puede imaginar una Navidad solitaria ni amargada. Por todos lados reina ese espíritu eufórico y místico, a la vez, que enternece los corazones e ilumina el alma de risa. Pero, ¿siempre fueron felices las estrellas que hoy brillan en el cielo cinematográfico?

DICE TONY CURTIS: Tengo la impresión de que esta Navidad será la

más dichosa de mi vida. Creo que puedo considerarme el hombre más feliz del mundo. Junto a Janet Leigh, mi esposa, ya preparamos el árbol de Navidad, que reunirá a toda nuestra familia feliz. Pero, si miro para atrás, el contraste me hace reír...

"Yo era un chico que crecía en un barrio pobre de Nueva York. Aunque tenía con qué comer, necesitaba trabajar para costear mis pequeñas diversiones. Como siempre he sido un terrible sentimental, decidí juntar durante mucho tiempo mis ahorros para hacer a mi

el día aguardando el momento de hablar y sin lograr hacerlo. Pero ese recuerdo, en vez de entristecerme, llena hoy mi corazón de alegría. Puedo decir "Felices Pascuas" a mi mujer, a mis hijos y a ustedes... Gozaremos de una hermosa fiesta familiar, todos reunidos, pero les tendré en el pensamiento, amigos desconocidos, por quienes siento un profundo afecto y una sincera gratitud..."

DICE JOAN EVANS: "¿Habrá nada más encantador que la primera Navidad que pasa una recién casada al lado de su marido? Pues, teniendo a Kirby Westlerly conmigo y gozando de la compañía de mis padres, ya imaginarán ustedes que esta Pascua tiene que ser la más feliz de mi vida... No guardo memoria de alguna Navidad triste. Todas fueron dichosas, porque

transcurrieron dentro de mi hogar. Pero si recuerdo una, en la que alcancé a sentir cierta sombra de tristeza, o quizá de inquietud... Vivíamos en Westport, Connecticut, en una blanca casa de campo. Afuera estaba todo cubierto de nieve, pero dentro ardía el brillante fuego de la chimenea, que arrancaba luces mágicas de los ríaseños adornos del árbol. Sin embargo, mi corazón de niña decía: "No puedo volver a pasar otra Navidad así. Me resulta odioso fingir..." ¿Cómo seguir haciendo lo que me parecía una burda comedia? Les contaré el motivo de mi desazón. Había descubierto, ese año, por primera vez, que no existía Santa Claus y que mis padres se daban miles de molestias para fingir la

visita del alegre viejo de Pascua. Y, naturalmente, no podía decepcionarlos. Se hablaba de que Santa Claus bajaría por la chimenea y hasta, en mitad de la noche, se las arreglaban para que sonaran fuera de casa unas alegres campanillas, que yo debía considerar como las del trineo que trae al anciano... Cuando llegó la mañana, seguí la comedia a las mil maravillas. ¡Por aquella interpretación, debí haber recibido una media docena de Oscars! Pero, aunque fingí una desbordante alegría, me sentí realmente aliviada cuando terminó el día. Al despedirme y agradecer a mis padres la maravillosa Pascua que me habían proporcionado, no pude menos de preguntarles: (Continúa en la pág. 53)

Para Jane Powell, su actual Navidad no se parece en nada a la que sufrió hace algunos años. Su saludo viene vibrante de alegría...





En plena intimidad, tal vez leyendo un buen libro, o saludando a un amigo por teléfono, habrán de celebrar la Pascua los populares actores Alberto Closas y Amelia Bence. La perra "poodle" que los acompaña... ¡espera familia para Navidad!

LOS ARTISTAS ARGENTINOS HACEN SU



Carlos Thompson, a quien vemos junto a una de sus hijas, celebrará las Navidades en el hogar paterno.



EBIDO al acelerado ritmo del trabajo, a las múltiples preocupaciones y quehaceres que demanda la posición de estrella, y un poco a la mala memoria, generalmente los artistas porteños olvidan hacer sus planes con anticipación. De allí que muchas veces las estrellas argentinas organicen fiestas sobre la marcha, y que en repetidas ocasiones alguien invite a un grupo a pasar un fin de semana, precisamente una hora antes de partir.

Por eso, y aun cuando falta tan poco para Navidad, muchos artistas del ambiente de Buenos Aires todavía no saben exactamente qué van a hacer... pero, a pesar de ello, más de alguno tiene sus planes, que aspira llevar a buen término. Veamos, entonces, qué nos dicen los artistas más famosos de nuestro ambiente...

ZULLY MORENO

Encontramos a Zully en el estudio, in-

Nuri Montsé y Angel Magaña celebran, jubilosamente, una de las "gracias" de sus hijas. Así, sonriendo siempre, esperan vivir los felices esposos.



terpretando el papel de Margarita Gauthier en la nueva versión de "La Dama de las Camelias".

—¿Navidad? —se interroga, respondiendo a nuestra pregunta—. Espero terminar esta película a tiempo para poder organizar alguna linda fiesta. Como de costumbre, Amadori —así llama Zully a su marido— se encargará de las bebidas y de la recepción, y yo de lo demás. Con bastante anticipación, salí a comprar los comestibles que esperan su hora en el refrigerador de nuestra quinta de Martínez. Los electricistas del estudio se comprometieron a preocuparse de la iluminación de nuestro enorme pino, que se adornará como un monumental árbol de Navidad. Y espero que, al revés de lo que me pasó el año anterior, esta vez me acordaré de preparar los postres. ¡Qué papalón hice! Di una magnífica cena... pero tuve que rematarla con duraznos en conserva, porque me había olvidado de comprar los dulces y tortas. Bueno, por suerte que en ocasiones como ésta los olvidos son perdonables. La emoción de la fiesta, por su gran significado espiritual, nos confunde de tal modo, que es muy fácil que no recordemos todos los detalles protocolares de una reunión. Personalmente puedo decir que me bastaría

POR DOMINGO DI NUBILA

tener a mi lado a los míos —aunque no hubiera cena, aunque no hubiera champaña— para ser feliz en cualquier Navidad.

De modo que ya sabemos que los Amadori no celebrarán esta Navidad en el departamento de Belgrano, donde habitualmente viven, ni en su residencia de Mar del Plata, ni en Punta del Este, ni en la casa que se han comprado en las playas de Tuiyú. Los Amadori celebrarán la Navidad en la quinta de Martínez, junto al pino que durante todo el año cuidan con esmero para esta ocasión.

MIRTHA LEGRAND

—La empresa constructora prometió que por estos días iba a terminar nuestra nueva casa en Martínez —comienza contándonos Mirtha Legrand—. Y esperamos que cumpla su promesa. ¡Qué lindo sería inaugurar la casa en Navidad! Queremos terminarla lo mejor que se pueda —sigue contándonos la simpática Mirtha—. En Estados Unidos no desperdicié ninguna oportunidad para comprar "chiches" para nuestra casa, aunque muchas veces mis arrebatos provocaban alguna discusión con Daniel, mi marido. (Es Daniel Tinayre, el prestigioso director.) Nunca olvidaré la comiquísima discusión que tuvimos en un negocio de sanitarios, cuando me encapriché con unas enormes llaves de agua. Yo decía que sí, y Daniel decía que no. Me imaginó que ya saben ustedes quién salió con la suya... Mientras tanto, y como compensación, mi marido me hizo prometerle que le compraría un nuevo sobretodo, porque, como trajo las llaves en el bolsillo, el abrigo se le deformó. En la confianza de que inauguraremos la casa en Navidad, he enseñado a mis hijos unos lindos villancicos para cantarlos cuando nos reunamos en la Nochebuena. La dulzura de estas canciones han operado un milagro: ¡Danielito y Marcelita, por primera vez en sus vidas no han desentonado!



Narciso Ibáñez Menta ofreció a Laura Hidalgo, su mujer, una agradable sorpresa para Navidad. ¿Qué será? La estrella abraza a su madre, poco antes de partir a filmar "Armiño Negro".

Juan Carlos Thorry y Analia Gadé se divierten solos. Esta escena se repetirá en Navidad, cuando juntos celebren con champagne la llegada de la Nochebuena.

PLANES PARA NAVIDAD

CLOSAS Y AMELIA

En el camarín del Teatro Cómico, en donde juntos interpretan "Mi Marido y su Compañero", encontramos a Amelia Benice y a Alberto Closas.

Amelia es la encargada de respondernos: —Alberto y yo acostumbramos a reunir a nuestra familia en todas las fechas tradicionales. Por segunda vez o haremos en el chalet que poseemos en Punta Chica. Allí, lejos del cine y del teatro, frente a la quietud del río y bajo la luz de las estrellas, pasamos horas muy felices. Tal vez las más felices, porque son las más nuestras.

Y SIGUE LA RONDA

Laura Hidalgo nos dice:

—Acabo de volver de un viaje, y ya debo emprender otro. Entre mi regreso de México y mi viaje al Perú, sólo tuve tiempo para estudiar mi papel en "Armiño Negro", asistir a las pruebas

Mirtha Legrand y Daniel Tinayre esperan que el constructor de su nueva casa les anuncie que todo está listo, para trasladarse a su hogar... y celebrar allí la Navidad. Aquí vemos a la pareja bailando en una boîte.

chebuena. ¡Imaginense con las ansias que espero esta promesa! Ángel Magaña, muy emocionado, nos confesó:

—Esta Navidad he de agradecer el año más feliz de mi vida. Como actor, me han correspondido magníficos papeles. Como hombre, he alcanzado la dicha suprema junto a mi mujer y a mis hijas. No puedo anticiparles qué es lo que haré para celebrar dignamente estas Pascuas, pero —desde luego— no faltará en el umbral de la puerta de mi casa un ramillete de muérdago. Así, aquellos que crucen la entrada deberán besar a todos los que encuentren en la casa. Quiero que el amor, que hace hermosa mi vida, haga hermosa la de los demás. Eso es, para mí, el significado más exacto de la Navidad.

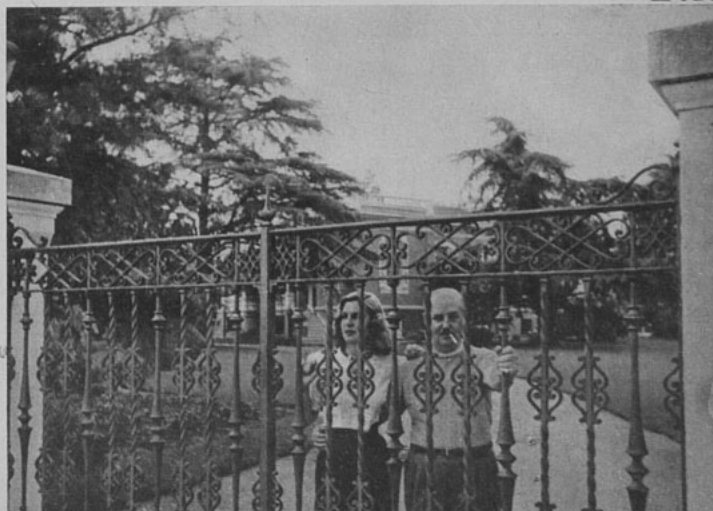
Luis César Amadori y Zully Moreno, frente a la verja de la quinta que poseen en Martínez. En uno de estos jardines está el enorme árbol de Navidad, que llenarán de luces y juguetes.

En el Teatro Smart encontramos a Juan Carlos Thorry y a Analia Gadé, que trabajan juntos en "Los Novios de Mamá". Nos dicen:

—Habíamos pensado que para Navidad estaría construido el departamento que nos compramos en calle Montevideo. ¡Qué hermosa fecha para inaugurarlo! Pero no se va a poder. Y como si esto fuera poco, el trabajo nos absorberá; tenemos que actuar en teatro y televisión, y además, preocuparnos de nuestras fijas. Pero, aunque no podemos preparar nada especial, celebraremos la Navidad magníficamente. Nos sentaremos los dos frente a un árbol cargado de regalos, y, solos, rogaremos por que nada cambie para nosotros y para que todo el mundo pueda sentirse tan feliz como ahora estamos los dos: contentos, unidos, sonrientes ante el porvenir.

Nuestra gira termina en la casa de Carlos Thompson, el más promisorio de los galanes del cine argentino:

—La fiesta la celebraremos aquí mismo, en la casa. En este hogar, donde mi madre, mis hermanas y yo veneramos siempre la memoria de nuestro ser más querido: mi padre. A él, a lo que nos enseñó, a lo que le debemos, dedicaremos la Navidad.





HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

Frank Sinatra resulta muy caro

Frank Sinatra pidió tanto dinero por su papel en la película "From Here to Eternity" ("De Aquí a la Eternidad"), que, probablemente, se quedará sin el trabajo... aunque deseaba hacerlo. Esto le pasa por codicioso...

Terry Moore enferma en Alemania

Terry Moore, que estuvo varios meses en Alemania, filmando al lado de Freddie March, acaba de llegar aquejada de una grave enfermedad, que la obligó a internarse en el Good Samaritan Hospital. Según el informe médico, Terry Moore sufre de un severo caso de fatiga y agotamiento. El doctor Leland Hawkins dijo que la estrella, que era la estampa de la salud, ha perdido más de sesenta kilos, a consecuencia de una infección intestinal, contraída en Alemania.

Fregonese, el director del día

Hugo Fregonese, el director argentino, se ha transformado en el hombre del día. De todas partes le ofrecen contratos, y todos ellos muy satisfactorios e interesantes. Fregonese, que acaba de terminar "Decameron Nights", fue contratado por la 20th Century-Fox, para dirigir dos películas al año en dicho estudio. La 20th Century acaba de facilitar a Fregonese a la Warner, para que dirija "Blowing Wild", con Barbara Stanwyck y Gary Cooper.

Olivia de Havilland y Joan Fontaine hacen las paces... Se casa Aldo Ray

John Loder —uno de los ex maridos de Hedy Lamarr— se dirigió rápidamente a Europa, antes de que la estrella iniciase el pleito, reclamándole veinte mil dólares por la mantención.

¡CUIDADO CON MAREARSE, MARINEROS!...

Desde algunas tierras, y habiendo cruzado tempestuosas mareas, llegan estos dos gentiles marineros, trayendo como regalo de Navidad. Los Vieques Pascueros de los peñinos son nada menos que Genevieve Mar... William Bendix... y la chica es Marie... Los tres actúan en "Una Noche en Cada Puerto".

UNA MUÑECA DE CARNE Y HUESO

Ahí, simplemente, por broma, habíamos pedido una muñeca de carne y hueso... Nunca creímos que el Viejito Pascuero iba a satisfacer nuestros caprichos... Cuando —¡oh, sorpresa!—, he aquí que recibimos una auténtica muñequita que dice: papá y mamá... Si ustedes se portan tan bien como nosotros, es muy probable que el Viejito de Pascua también les traiga un regalito como éste... La muñeca se llama Virginia Gibson.

Los artistas celebraron el Día de Gracias

Casi todos los artistas de Hollywood celebraron dignamente el tradicional Día de Gracias, asistiendo por la mañana a las iglesias; y por la tarde, organizando fiestas y comidas familiares. Greer Garson, por ejemplo, voló hasta Dallas para estar junto a Buddy Fogelson, su marido.

Jane Russell, que filma "Gentlemen Prefer Blondes" ("Los Caballeros las Prefieren Rubias"), con Marilyn Monroe, invitó a su desjampanante compañera a comer pavo a su casa. Junto a las estrellas estaban Bob Waterfield, el marido de Jane, y Joe Di Maggio, famoso basebolista pretendiente de Marilyn.

Dick Powell y Jane Allison inauguraron su nueva casa, ofreciendo una gran comida del Día de Gracias, como presagio de buena suerte. El director John Ford y Clark Gable telegrafaron desde Kenya —África— diciendo que celebraron el gran Día, comiendo pavo silvestre.

Peró la fiesta más grande la organizó el estudio de la Columbia, a la que asistieron los artistas, técnicos, carpinteros, electricistas y operarios de toda clase. En esta celebración, el director Alexander Hall —que tiene una crianza de pavos— obsequió a cada operario del estudio con un auténtico y real pavo asado.

Una nueva película de Ingrid

Ingrid Bergman se dispone a filmar una nueva

película, dirigida por Roberto Rossellini, y en la que la estrella sueca tendrá como compañero a George Sanders. La filmación deberá comenzar a principios del mes de enero.



TODOS VAN A ESTAR CONTENTOS DONDE VAN

Van Johnson, el simpático pecoso de la Metro, está preparando una fiesta de Navidad que dará mucho que hablar. Aquí aparece junto a Eric, su mujer, adornando un curioso y elegante árbol de Patzcu. Como Van tiene muy buen humor, sin duda que la fiesta será realmente divertida, y de allí que la gente diga que todos van a entretenerse donde Van.



LAS COMPRAS DE NAVIDAD HAY QUE HACERLAS A TIEMPO

Robert Mitchum —que no da, precisamente, la idea de ser un tipo muy "despierto", paca casi siempre anda medio dormido— nos advierte, en esta foto, que lo mejor es hacer las compras de Navidad con cierta anticipación. De lo contrario, sería imposible caminar por las calles, atestadas de gente, cargados con paquetes. El somnoliento actor resultó más despierto de lo que pensábamos.



ción de los hijos de amlos... John Crawford hace continuas visitas a Texas, donde se supone que hay alguien que le interesa mucho, aunque ella guarda el secreto con gran celo... Brian Aherne ha puesto en venta su viñedo, porque ya no le interesan más las uvas... Alko Ray y Jeff Donnell no tardarán mucho en decidirse a llegar hasta el altar y pronunciar el "sí"... Se dice que Olivia de Havilland y Joan Fontaine se encuentran dispuestas a hacer las paces, terminando de una vez con las peleas que las mantuvieron separadas por tanto tiempo. Con ocasión del matrimonio de Joan, Olivia le envió un telegrama de felicitación, lo que parece haber allanado las relaciones entre las hermanas... Se cree que la Metro no renovará el contrato a Fernando Lamas. Se asegura que Lana Turner no ha intervenido en el asunto. Mientras tanto, el galán argentino solo tiene ojos para ver a Arlene Dahl... Deanna Durbin permanecerá por un buen tiempo en Hollywood y, aunque insiste en que no piensa volver al cine, se asegura que —si las películas a que se someterá salen buenas— filmaría una película. Si fotografiara muy ancha y gruesa, le dedicaría a dar conciertos... Michael Wilding está en cama con pleuresía, curado por su adorable mujer, Elizabeth Taylor... Anthony Quinn, que siempre quiso llegar a ser director, parece que pronto logrará su objetivo, pues acaba de escribir un argumento que venderá, siempre que le permitan dirigirlo...

¡POR FIN LLEGO LA CHISPEANTE PIPER!...

Todo el mundo ya estaba reunido en la casa, dispuesto a celebrar dignamente la Navidad... pero la fiesta no podía empezar, pues aun no había llegado la encantadora Piper Laurie. Al fin, haciéndose el gracioso, comentó: "Sin Piper es como si no tuviéramos 'pipermint', refiriéndose al delicioso licor de menta. Sin embargo, por fin, la dulce estrella llegó, y aquí la tenemos en la puerta de la casa, dispuesta a alegrar la fiesta.





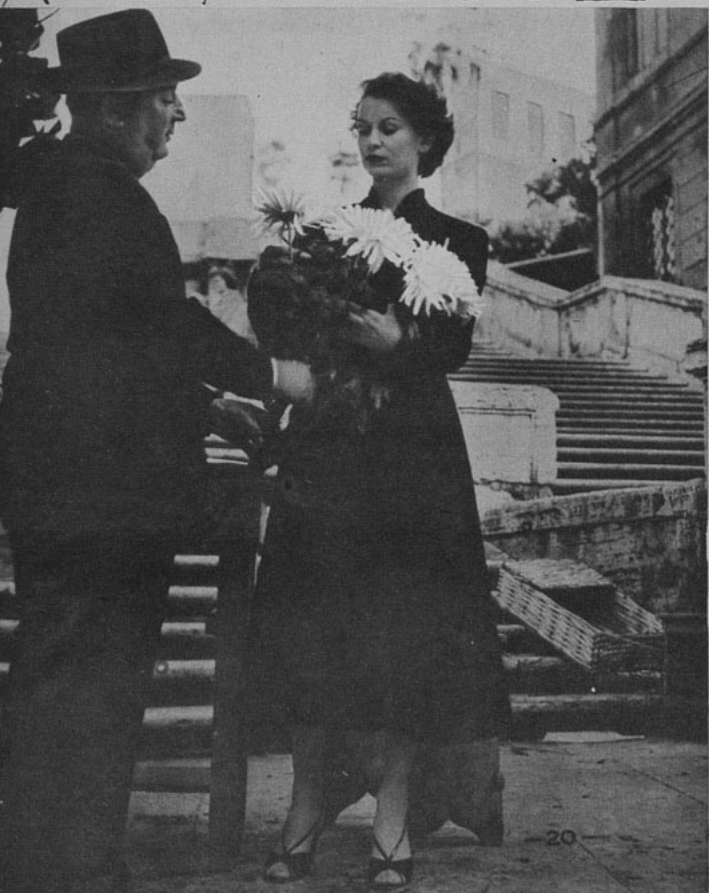
Carla del Poggio (a la derecha) viene a nuestro encuentro en el aeropuerto de Ciampino. La acompañan su marido, Alberto Lattuada, y Betty Genina. Esta última es la mujer del director de "La Historia Prohibida".



Los actores y actrices italianos invitan a los lectores de "Ecran", como un obsequio de Pascua, a pasear por Roma, la ciudad eterna. Les harán recorrer sus parques, conocer sus ruinas, restaurantes y paisajes. Hacemos este viaje ideal llevando por guías a lo más granado del cine italiano y a FABRIZIO DENTICE, nuestro corresponsal en Italia.

Un viaje maravilloso:

PASEEMOS LA NAVIDAD



CAROS LETTORES:

Se acerca la Navidad, el día más bello del año, día de gloria, de alegría, de los afectos sencillos. Es el momento de recordar a nuestros amigos, cercanos o lejanos, ya que queríamos compartir con ellos un poco de la dulzura de esta fiesta. Porque ustedes son amigos chilenos, algunos de los seres más queridos para los artistas. Es por su público que los actores viven, trabajan y estudian. Aunque desconocidos y lejanos, ustedes son quienes les dan el éxito o el fracaso, la satisfacción o la amargura. La existencia de los actores no es más que una tentativa permanente de complacer a cada espectador, de conmovirlo, de hacerlo reír o llorar, de distraerlo del trabajo diario con la aventura maravillosa que se proyecta en el reducido cuadrado de la pantalla. Tal vez el espectador ignore lo que su simpatía y amistad significa para la "diva" de primera línea, para el actor foguero o para la estrellita que da timidamente los primeros pasos en su carrera. Pero es preciso que sepan que es la cordialidad del público la que logra que la vida del actor sea maravillosa, pues, comparado con el aplauso sincero, resultan secundarios la riqueza y el lujo.

Hoy, en vísperas de Navidad, los actores italianos han querido estrechar la mano del público chileno — el más lejano de todos —. Y han decidido invitar a cada lector de "Ecran" a un viaje imaginario por la bellísima capital italiana. Ellos — actores y actrices — serán, entonces, nuestros guías. ¿Vamos?

LA LLEGADA A ROMA

Quien ha tenido la idea de invitarlos es Carla del Poggio y comienza por ir a recibirlos al aeropuerto de Ciampino, por donde se llega a Roma, desde todos los puntos del mundo. Con la es-

Jane Salinas compra hermosos dailies en la Piazza di Spagna. Al fondo se ve la escalinata de Trinità dei Monti.

trella está su marido, Alberto Lattuada —el director milanés, que ha obtenido uno de los mayores éxitos del año, con "Il Capotto" ("El Gabán")— y Betty Genine. Hay un bello día de sol (el invierno de Roma no es nunca muy frío). Los prados están verdes, lucen algunas flores, y los viñedos se tuestan al sol. Sobre la falda del Monte Albani, que cierra el paisaje por el sur, y tras los bosques y jardines, se levanta la silueta blanca de los Castillos: Frascati, Albano, Marino, Grottaferrata. Son ciudades antiguísimas, adornadas de enredaderas, donde los romanos van los domingos a descansar y beber vino. Es un vino claro, límpido, perfumado, que resbala suavemente por la garganta y de pronto, casi sin advertirlo, hace trastabillar. Desde el aeropuerto a Roma hay siete kilómetros de avenida flanqueada por dos filas de plátanos, ahora sin hojas. Se entra en la ciudad por el sur, atravesando la antigua puerta de San Giovanni (San Juan). Pasamos frente a las basílicas de San Giovanni y de Santa María Maggiore y entramos a los característicos barrios de San Giovanni y de Monti. Damos una ojeada a la nueva estación ferroviaria, donde

ROMA

De Sica pasa las noches en blanco, rodando "Stazione Termini" ("Estación Terminal"), con Montgomery Clift y Jennifer Jones. Saludamos a la hermosa ninfa de la Fuente del Esedra, y llegamos a la Via Veneto, la calle elegante de Roma, centro de la vida mundana de la ciudad.

CONOCEMOS A LAS CELEBRIDADES

—Aquí encontraremos a "toda Roma"—dice Carla.

En realidad, los bancos de la Via están repletos de mujeres elegantes y dicharacheras en un continuo intercambio de sonrisas y chismes. De los grandes hoteles "Excelsior", "Ambasciatori", "Il Majestic", "Regina", "Savoia" y "Flora", brotan casi sin interrupción adinerados turistas de todos los países que se mezclan con los paseantes: hombres de negocios, actores, diplomáticos, aventureras de alta es-



Odile Versois, romántica y rubia acompañada de su perro Wuff, nos lleva a pasear por la centenaria Villa Borghese.

cuela. En las casas de modas, estrenan modelos Marina, Wilma, Wanda, Gisella, Marie Claire; muchachas estupidas, pero pobres, vestidas como duquesas. Han salido de los palacios de la aristocracia. Algunas son las últimas

descendientes de las familias principescas. Claro que también quedan aristócratas ricos... pero la mayoría son venidos a menos. De todos los puntos de la ciudad han brotado periodistas, artistas, literatos, burgueses, bellezas fáciles y bellezas formidables. Gente que tiene dinero y otra que finge tenerlo. Los que han hecho fortuna, los que la harán, y otros que nunca ya la alcanzarán. Todos se conocen o fingen conocerse. Y, naturalmente, el cine italiano también está aquí, casi completo, desde el director famoso, a la joven principiante ambiciosa. Está Amedeo Nazzari, envuelto en su abrigo de camello; Eleonora Rossi, que ha estrenado el nuevo maquillaje con la boca color hoja seca y el rostro blanco, como el de un puerro; el director Alessandrini con el parche negro que le cubre la quencia vacía, pues perdió un ojo en un reciente accidente automovilístico; Rossellini, con sus cinco perros; Gina Lollobrigida embutida en un "tailleur" que parece a punto de explotar con la presión de su famoso busto; Cosetta Greco, un poco más empolvada aún que Eleonora Rossi; y Lia Amanda, más blanca todavía que Cosetta Greco. Están Raf Vallone, con el cabello sin cortar desde hace tres



Anna Maria Ferrero y Rossana Podestà nos invitan a dar una zambullida en la piscina cubierta del Foro Itálico. ¿Vamos, bellas?



Silvana Mangano sonríe subida a un caballo perteneciente a un rodeo norteamericano instalado junto al Foro Itálico. Sostiene la brida un auténtico cowboy que no sabe una palabra de italiano.

meses; Aldo Fabrizi, Totò, Alida Valli, Umberto Spadaro, Isa Miranda, Paolo Stoppa. Todos, en resumen. Y el mundo del cinelândia en los dos cafés: "Strega" y "Rosati", que se miran a través de la calle. Estos establecimientos mantienen una guerra fría, donde las armas son las bebidas que con tanta habilidad y exclusividad saben mezclar sus dueños, Claudio y Valentino. Treinta metros más allá, frente a la puerta de la librería "Rossetti", el viejo poeta Cardarelli alza su voz amenazadora, pontificando contra el "clan" de los intelectuales, que incluye a figuras célebres, como Moravia, y desconocidas, como Piazzolla. Y está también el pintor más bajo del mundo, Américo Bartoli; el escritor también más bajo, Leo Longanesi, y el periodista más maligno de Italia, Ennio Flaiano.



Mark Lawrence, Giovanna Pala, Mario Girotti, Antonio Maceti, Alfredo Boldieri, Gaetano Pessina y Luciano Carruso, frente a la Piazza di San Pietro. En la ventana, que luce un adorno bordado, se asoma el Papa para dar su bendición a los fieles.

PAOLO STOPPA NOS HABLA DEL MEDIODIA ROMANO

Estamos en la hora del aperitivo; un momento quieto, estático, cuando Roma es más Roma. Paolo Stoppa, considerado uno de los mejores actores de cine, es ahora también una de las más destacadas figuras del teatro. Se acerca a saludarnos. Como verdadero "romano de Roma", Stoppa sabe apreciar este mediodía metropolitano. Oigámoslo lo que nos dice:

—Se ha escrito que la noche se ha hecho para dormir — comienza, suspirando —, y a eso habría que agregar que el mediodía romano se ha hecho para descansar, para sentirse feliz, para meterse en un casis que sirve como deliciosa pausa en la jornada diaria. Se busca algún narrante, flordeliso, y bajo él se miran las sombras de oro que se tejen y destejan sobre el empedrado y se siente una, dulcísima inconsciencia... Para un buen romano, la idea de morir no sería tan dolorosa si no hubiera que acostumbrarse a otro mundo donde no habría ni el cielo, ni los colores, ni la simpatía de Roma a esta hora magnífica, donde la capital es más nuestra y más bella. Pero va se hace tarde y la calle se ha ido desdoblado, pues los romanos se dirigen a almorzar. Nosotros iremos a hacer otro tanto y para ello hemos elegido el restaurante toscano "Nino" de la Via Borgognona, predilecto de la gente de cine. Llegamos a él caminando junto a la antigua muralla de la Via Porta Pinciana y ascendiendo

Marcello Mastroianni (a la izquierda), Massimo Girotti y Vittorio Gassman, ensayan, a la manera clásica, una obra de Shakespeare. Están junto a una escultura que adorna los jardines de una aristocrática villa del Gianicolo.



Gianna Maria Canale se contempla en la fuente de las Vestales del Foro Romano.



Delta Scala escribe su nombre —y el nuestro— en una de las ruinas del Foro Romano.

la escalinata barroca de Trinitá dei Monti, que se une con la Plaza di Spagna.

UNAS DALIAS Y EL ALMUERZO

Al pie de la escalinata encontramos a Jone Salinas, la juvenil estrellita que compra dalias. Lo hace cada mañana y el dueño de la florería la saluda siempre con su mejor sonrisa. Los puestos de flores brillan alegres bajo los quitasoles de colores.

En "Nino" bebemos vino de Chianti y comemos "tortellini", chuleta de ternera "alla fiorentina", con fréjoles, y discutimos con Giulio, el camarero. Giulio ha hecho su fortuna tratando brutalmente a las estrellas de cine, las que, tal vez por no estar acostumbradas a ese tratamiento, no sólo lo soportan, sino que le brindan simpatía. Junto a nuestra mesa, sonríen los ojos azules de Antonella Lualdi; los negros de Lea Padoni; los verdes de Silvana Pampanini, y los dorados de Lucia Bosé. Nuestros codos se tocan, a la derecha, con los de Renato Rascel, y a la izquierda, con los de Gino Cervi. Compartimos nuestro salero con Massimo Girotti y volcamos un vaso de vino sobre los pantalones nuevos de Andrea Checchi (porque nuestro desseo de brindar provoca un pequeño desastre). Lamentamos también que Frabrizi prefiera alimentarse en la Hostería Trastevere, pues ha confesado odiar la comida toscana.

CONOCEMOS LA ROMÁNTICA VILLA BORGHESE

Después del almuerzo, la rubia y romántica Odile Versois se convertirá en nuestra guía, con su perro Wuff, para recorrer la centenaria Villa Borghese.

Bajo los frondosos árboles, las "nurses" cuidan a los niños que se revuelcan felices sobre el pasto. Al fondo, vemos el monumento de piedra levantado en honor de Umberto I, el rey muerto, asesinado en 1900. Balastradas, estatuas, templetes, fuentes, caminos...

"La sombra y la frescura de este bosquecillo, los arcos de verdura que envuelven las estatuas, el silencio y la gracia maravillosa de esta villa, me hacen desear ser pintora —confiesa, casi pensativa, Odile—. ¿Han visto ustedes cuántos pintores se han inspirado, a su manera, en la Villa Borghese? ¡Hay tantas cosas diferentes! —prosigue—. El paseo de los estudiantes que preparan sus exámenes; la costurera con su enamorado; los poetas que esconden su soledad, con un libro en la mano, en los templetes cubiertos de enredaderas; el "gran mundo", que viene a

practicar equitación; los que hacen deportes en la Piazza di Siena... Pero lo que más me encanta es el espectáculo de los enamorados. Creo que no hay noviazgo en Roma que no comience o termine en la Villa Borghese. En cada tronco, sobre cada banco, hay dos corazones entrelazados por la flecha de Cupido. ¿Conocen ustedes algún lugar más romántico que éste? —concluye.

(Continúa en la pag. 40)

Gina Lollobrigida y su abogado frente al majestuoso Arco de Constantino.





La dulce Pier Angeli sueña con el matrimonio... o, al menos, así lo aseguran.

¿SE CASA PIER ANGELI?

DESDE Roma llegaron noticias a Hollywood de que Kirk Douglas y Pier Angeli habían tomado el mismo avión. El actor se embarcó para dirigirse a París, mientras que Pier Angeli quería regresar a los Estados Unidos.

Cuando los periodistas que estaban en el aeropuerto preguntaron a Kirk Douglas si existía un idilio con Pier Angeli, el actor contestó que la estrellita italiana y él eran muy buenos amigos, pero que no se había hablado de matrimonio...

En Hollywood, sin embargo, se opina lo contrario. Más aún, se afirma que Pier, quien acaba de cumplir diecinueve años, no esperará mucho tiempo más para convertirse en la esposa de Kirk Douglas.

¿Qué les parece la idea, admiradores de Pier Angeli? Increíble, ¿verdad?

Paulette Goddard está de novia con Erich Maria Remarque



Paulette y Erich Maria Remarque, en una fotografía captada en Múnich, Alemania. Una editorial de esa ciudad publicará de nuevo, "Sin Novedad en el Frente" y "Tres Camaradas", de Remarque.

Paulette regresó a Hollywood, después de larga ausencia, luciendo en el dedo anular el anillo de compromiso que la unirá al escritor Erich Maria Remarque, autor, entre otras obras, del popular "Sin Novedad en el Frente". Paulette está discutiendo con Paramount un contrato que firmara en 1948. Según sus cláusulas, la estrella debe realizar diez películas en el término de cinco años y cobrar un sueldo semanal, realice o no esos films. Apenas llegada a la capital del cine, Paulette fué contratada por Sol Lesser, para filmar, junto a Edward G. Robinson, "Harness Bull". Después, seguramente, retornará a Europa a casarse con su adorado.



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual \$ 280.-
Semestral \$ 145.-

EXTRANJERO:

Anual U.S.\$ 3,30
Semestral U.S.\$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.\$ 0,20; Semestral: U.S.\$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 16 - XII - 1952



Olivia de Havilland retorna al cine como la curiosa heroína de "Mi Prima Raquel", de Daphne Du Maurier.

¿Raquel mató a Ambrosio?

LA PELICULA TAMPOCO LO EXPLICA

EL AÑO PASADO, Daphne Du Maurier vendió los derechos cinematográficos de "Mi Prima Raquel", su última novela romántica de éxito, en cien mil dólares. En el contrato firmado con 20th Century-Fox la escritora estipuló que sólo podrían ser protagonistas de su obra Greta Garbo, Vivien Leigh, Alda Valli u Olivia de Havilland, aunque no necesariamente en ese orden. El contrato era un buen negocio para Daphne Du Maurier, que recibió inmediatamente su dinero, pero no tan bueno para el estudio, que descubrió

(Continúa en la pág. 38)

La tercera dimensión desilusiona a los críticos

“ERO EL FILM “BWANA DEVIL” HA RECOGIDO GRANDES ENTRADAS DE TAQUILLA.

Por ELENA DE LA TORRE.

ESTOS tiempos se mantienen ricos en novedades. Hace poco hablamos del “Cinerama”, y ahora volvemos a insistir con la tan comentada “tercera dimensión”. Acaba de estrenarse, en doble premiere, el film de largo metraje, “Bwana Devil”, en los cines Paramount, de Hollywood y Los Angeles. El público pagó buenos dólares por el estreno de esta película.

(Continúa en la pág. 38)

En “Bwana Devil”, primer film de largo metraje en tercera dimensión, actúa el apuesto Robert Stack.



Robert Newton será Barbanegra

DE COMO UN INGENUO ARGUMENTISTA ENCONTRO LA FORMA DE ENGANAR A LA CENSURA HACIENDO QUE SU PERSONAJE DIGA TODA CLASE DE MALDICIONES.

EN 1674, cuando florecía la piratería, el nombre más temido era el de Barbanegra. Nacido bajo el nombre de Edward Teach, era un hombronazo malvado y sádico, que impresionaba, además, por su barba negra, que se extendía desde los ojos hasta treinta y cinco centímetros más abajo de su barbilla. Orgullosos de este adorno, Teach solía decorarlo con cintas de colores. Su vida fue tan pintoresca y estuvo tan llena de villanía, que, tarde o temprano, debía morir en forma ignominiosa.

En estos momentos el sello RKO se apronta a filmar la biografía de este extraño personaje con el actor inglés Robert Newton en el papel protagonista. Se titulará “Barbanegra, el Pirata”, y se cree que el personaje llegará a ser el más fatídico y malvado de la historia del cine. Aunque casi todos los piratas vivían en circunstancias similares, Barbanegra permite recurrir a elementos no usados hasta el momento. El personaje principal, Barbanegra, no ha sido tratado con simpatía en esta película, como se acostumbra en el cine. Cuando el argumentista Alan LeMay se puso a investigar la vida y fechorías del famoso Barbanegra, no encontró ni un solo aspecto que le redimiera de su triste memoria. Y por eso, en el film, Barbanegra será un villano con el alma tan negra como su barba.

Además, la película tiene gran autenticidad y seriedad. Afirma, por primera vez en forma abierta y clara, aunque desde mucho tiempo se venía diciendo lo mismo en secreto, que el famoso Sir Henry Morgan, el bucanero que recibiera del rey de Inglaterra el encargo de “barrer” los mares, no era más que un intermediario de los piratas y quien se encargaba de vender los tesoros que ellos robaban.

Finalmente, y para añadir realismo al desarrollo del film, el argumentista pone en labios de Barbanegra unas frases en gaéles que “suenan” como insultos y herejías. Barbanegra era famoso por el rosario de maldiciones que añadía a cada una de sus frases. En un comienzo se temió que sería imposible colocar en la película nada parecido a un insulto, que pudiera ser aceptado por la censura. Pero frases como “Por qué ese

gostyngedig gwastraffus, bwysgyn”, o palabras como “lithlig cythraul” y “holluog colledigalth”, sacaron del apuro al argumentista. Cuando los censores se encontraron con estas extrañas palabras, pidieron que les fueran traducidas primero al inglés, antes de autorizarlas. Satisfechos, finalmente, de que no ofendían los oídos de los galeses, permitieron que fueran usadas en la cinta. Oírselas decir a Robert Newton, el excelente actor inglés, es como para ruborizarse... aunque, a lo mejor, quieren decir “buenos días”...

El resto del reparto estará integrado por Linda Darnell, Keith Andes, William Bendix y Alan Mowbray. Para el papel de Sir Henry Morgan, se contrató especialmente al actor inglés T. R. Van Dine; y los otros piratas menores estarán a cargo de Jeremy Cracker, Tom Whetstone, Job Maggot y Pierre La Garde.

La mayor parte de la acción del film se desarrolla arriba de un barco, pero las tradicionales escenas de piratería, duelos, etc., han sido reducidas a un mínimo. Lo que se pretende es presentar a los piratas como lo que fueron: los gangsters del pasado. Hay, también, un idilio, pero afortunadamente se mantiene en tono menor. En realidad, Barbanegra es siempre la primera figura de la cinta y toda la responsabilidad del film descansa en Robert Newton.



Robert Newton fue un espléndido personaje en “La Isla del Tesoro”, junto al niño Bobby Driscoll. Ahora aterrizará a grandes y chicos, caracterizando a “Barbanegra”.

Un grupo de artistas tiene



A NAVIDAD, como el gato con botas, se acerca caminando a grandes zancadas, devorando las distancias... Apenas habrá tiempo de hacer algunos cuantos preparativos, y cuando menos se piense, ¡zas! llegará la Nochebuena... Mientras tanto, el viejito Pascuero ha estado cabalgando en un caballo de madera, asomándose risueño en los escaparates de las tiendas, ofreciendo juguetes, golosinas y tarjetas postales con nieve de cristal en polvo. Las mamás, afanadas, han vuelto a recurrir al libro de recetas de cocina para preparar el exquisito pan de Pascua que tan buena acogida tuvo el año pasado. Por su parte, los papás están preocupados de la mágica mezcla que habrá de hacer más chispeante y alegre el siempre agradable "cola de mono".

Todo el mundo está preocupado de la Navidad. Los muchachos ya han preparado el infaltable pedido al viejito de Pascua: una locomotora con campana de bronce; un monopatín con ruedas de acero y finos rodamientos; una caja de acuarelas; una colección de libros; y... un prolongado veraneo con papá y mamá. Las muchachas, en cambio, quieren una larga novela de amor, de esas que no ter-

1 Mientras esperan Nochebuena, Ricardo García —locutor de Radio Minería— propone a Victoria Dural —actriz de la compañía del Imperio— escuchar un buen discoailable. El joven animador, que ha hecho popular los desesperantes chistes de Pocas Pecas, dice a Victoria:
—Este es el disco más grande que he encontrado.
—No puede ser —responde ella—. ¡Yo los he visto muchísimo más grandes!...
—No, es que éste es un "disco-munal".

2 Pepe Guixé —actor de la Compañía Leguía-Córdoba— muestra a Miriam Thorud —joven actriz del Teatro de Ensayo— los más distantes puntos geográficos en donde leen "Ecran".
—Cuando Lucho Córdoba estuvo en África —dice el actor—, se encontró con que allí también tenía admiradores.
—Y cómo lo conocían? —preguntó, extrañada, la dulce Miriam Thorud.
—Es que lo habían visto...
—¡...en una película de Tarzán! —interrumpió, entusiasmada, la actriz...
—No, Miriam... Lo habían visto en la revista "Ecran"... ¿Y por qué se le ocurrió que Lucho podría haber trabajado en una película de Tarzán?...
—Como hay mucha gente que encuentra que Lucho es muy "mono"...



3 Mientras llegan los demás invitados, Luis Alberto Heiremans y Florence Marly conversan muy entusiasmados (1).
—Sí, pero hace un poco de calor —dice él.
—Qué bonito día! —dice ella.
—Ayer hacía más frío —dice él.
—Espero que mañana también —dice ella.
Y como la conversación amenazaba seguir por este camino, Pepe Rojas se asomó oportunamente, ofreciendo algunos leños para que la charla resultara más cálida (1).



el agrado de invitar a los

minan nunca; un príncipe azul que se parezca a Montgomery Clift; un vestido nuevo, como el que llevaba Elizabeth Taylor en la última película... ¡y que les den permiso para cortarse el pelo a la moda!

La Navidad es una fiesta de sorpresa que deja sin aliento, de la alegría tan infinita —que por ser imposible— llega a ser triste. Es la fiesta del hogar... Los artistas querrían pasarla con ustedes, los lectores de "Ecran", sus grandes amigos. Pero como eso no es posible, se han dado cita en estas páginas para que ustedes vean cómo cada cual se prepara a recibir a Santa Claus o... al viejo Pascuero. Desean, aunque sea en esta forma, estar acompañados por los que semana a semana —y durante tanto tiempo— siguen sus actividades con ojos ávidos y atentos. Estos artistas quisieran llegar a todos los hogares, a sonreírles a los que —a hurtadillas— leen la revista en horas de oficina; a los que se entretienen con ella desde sus lechos de enfermos; a los que nos hojean en los metros y tranvías; a los que se deleitan con nuestras noticias, descansando bajo la luz tenue y acogedora de una lámpara de velador; a los que nos miran mientras navegan, vuelan o viajan en los trenes; a los que nos escuchan allá lejos, en la intimidad de una casa de campo; a los que sueñan con Chile estando lejos de la patria; a los que —a riesgo de que les llamen la atención— nos leen en la mesa del comedor... con todos ustedes quisieran estar los artistas chilenos, para desearles la más feliz y la más eterna de las Navidades...

Aquí están, pues, reunidos ¡oh!, milagro de la Pascua: ¿han oído?, los artistas chilenos están RE-UNIDOS algunos cuantos de los intérpretes a quienes más quiere el público chileno. Se han dado cita en el hogar de un lector para hacerse la ilusión de que esperan, con todos los lectores, la Nochebuena...

5 La gentil Margot Hurtado, que tiene gran habilidad para preparar cócteles, inventó un trago que llamó "Cóctel Navidad"... Invito a Raúl Matas que, gustoso, sirvió de "Coñejito de Indias" en este experimento. El popular director de Radio Minería, por mirar entusiasmado a la simpática "bar-woman", no se fijó en las extrañas mezclas de Margot... y...



4 Bueno, aquí ya hay más artistas... Están todos en el jardín de la casa, tratando de divertirse.

—¡Ah! Por fin encontré lo que buscaba —dijo Pepe Guiré—. Mi juego favorito: ¡el cricket!

—Pero si esto es golf —repuso Pepe Rojas...

—No es el Golf —añadió Ricardo García. Y recordando a su personaje "Pocas Pecas", añadió: No es el Golf, ¿qué no ve que estamos en el barrio Independencia?

Y como la discusión seguía para largo, los dejamos para que arreglasen cuentas entre ellos.

Aparecen: Victoria Duval, Pepe Rojas, Pepe Guiré, María Elena Aliberthi, Miriam Thorud, Ricardo García, Eduardo Naveda y Raúl Matas.

6 ¿he aquí el resultado: Raúl Matas, dominado como un dócil conejito, devuelve la gentileza a Margot... y le ha preparado un trago que a la actriz no le parece nada de mal...

—¿Le gustó Margot? —le preguntamos a Raúl.

Y Raúl, enmismado, nos contestó:

—Margot Hurtado... ¡me ha hurtado el corazón!



lectores de "Ecran" a una fiesta



7

Las visitas ya deben estar por llegar, y aun no está listo el árbol de Navidad. Entonces, con gran celeridad, Pepe Guizé, Margot Hurtado, Luis Alberto Heimerlans y Florencia Marín se dispusieron a arreglarlo. Aquí pondrán todos los regalos que cada uno de los lectores de "Ecran" desea recibir para la Navidad. ¡Que el árbol es muy chico?... Si, es chico, pero, en cambio, son grandes la bondad, el cariño, la esperanza y las ansias de soñar.



8

Algo extraño tenía aquel "Cóctel Navidad" que Margot Hurtado le sirvió a Raúl Matas. Nos está pareciendo que fué preparado con algún elixir de amor... porque, ¿de qué otra manera se explica que el popular animador esté rodeado de tantas bellas muchachas?... Raúl toca en el piano uno de los más hermosos villancicos de Navidad, mientras lo escuchan María Elena Aliberthi, Victoria Duval, Margot Hurtado y Miriam Thorud...



9

Ya lo dijimos: el árbol no era tan grande como para que cupieran todos los regalos que los lectores de "Ecran" piensan recibir en Navidad... pero, en cambio, miren cuántos "viejitos" (¡y "viejitas"! ¡) pascueros tienen a su disposición. Ahora preparan el árbol de Navidad Raúl Matas, Pepe Guizé, Ricardo García y Victoria Duval.



de Navidad que se celebrará en...

10 Y en esto terminó la discusión... Unos decían que era cricket, otros insistían en que debía ser golf... Para cortar por lo sano, cada cual hizo lo que le pareció mejor. Pepe Guiré juega al billar; Ricardo García, al "hachita y cuartita"; Raúl Matas a "los tres hoyitos"; y Eduardo Naveda, a la pallalla... Con tal de que no peleen, todo está lo más bien... ¿no es cierto?



11 La jornada ha tenido gran éxito y, como premio, se les invita a la alegre mesa de Navidad. Todo el mundo está contento y brinda por la felicidad de ustedes... Maria Elena Aliberthi, Luis Alberto Hetremans, Margot Hurtado, Miriam Thorud, Pepe Guiré y Ricardo García... les desean toda clase de dicha en este día tan glorioso para la humanidad...



12 La reunión está ya por terminar. El regalon de Pepe Rojas quería a toda costa que la bella Florence Marly le diera de comer. Y como Florence se demorara y Pepe estuviera mucho rato con la boca abierta esperando el bocado, el actor le dijo:

—¡Si no me da luego de comer, me voy a llenar de aire!...

Eduardo Naveda, mientras tanto, se divierte de lo lindo... mientras el sempiterno enamorado de Raúl Matas —efecto de las drogas del Cóctel Navidad— hace ahora la corte a Victoria Duval...

La fiesta ha terminado... Qué pena, ¿verdad?... Con lo mucho que nos habíamos divertido con toda esta gente... Pero no se aflijan: ellos estarán siempre con ustedes, dispuestos a divertirlos, a entretenerlos y a emocionarlos, como si todos los días del año fueran Navidad... ¡Hasta pronto!...



CONTRA LOS ESTRENOS

"LOS ARQUEROS DEL REY"



"The Story of Robin Hood". Distribución R. K. O. de la producción de Walt Disney. Director: Ken Annakin. Cámara (tecnicolor): Guy Greene. Guion: Eustace E. Watkins. Reparto: Richard Todd, Joan Rice, James Hayter, Marita Hunt.

Quizá por el hecho de que ya la historia de Robin Hood ha sido filmada varias veces es que se ha preferido ahora cambiar de título al conocido relato. Nos parece un error. Esta nueva versión de Robin Hood ha sido realizada con tanta gracia, simpatía y belleza, que cristaliza fielmente en la pantalla las más hechiceras imágenes que nos formáramos de niños en torno del caballero de los bosques, invencible arquero... Desfilan por la película héroes de corazón generoso y villanos de alma negra, y en medio de su grupo de alegres y valientes arqueros, actúa el desenfadado y noble Robin Hood. Los trajes, paisajes, torneos, castillos, etc., aparecen embellecidos por un tecnicolor de delicados matices. Si se puede alegar que de Robin Hood ya se han hecho buenas versiones para la pantalla (y desde luego recordamos las de Douglas Fairbanks y de Errol Flynn), no es menos cierto que esta nueva versión —producción de Walt Disney, realizada en Inglaterra— ha conseguido ofrecer un relato entretenido y llevado al celuloide con exquisito buen gusto.

Buena.
Hermoso y sano espectáculo.

"LA CAZA TRAGICA"



"(Caccia Tragica)". Italiana, 1948. Dirección: Giuseppe De Santis. Adaptación de De Santis, Michaelangelo Antonioni, Umberto Barabá y Cesare Zavattini. Cámara: Otello Martelli. Música: Giuseppe Rosati. Reparto: Andrea Checchi, Vivi Gioi, Massimo Girotti, Carla del Poggio, Vittorio Duse, etc.

Este film italiano, realizado hace cuatro años, está lleno de méritos, pero también de defectos. Analizado en sus detalles, ofrece sutilezas de extraordinaria calidad. Cada uno de los personajes está perfectamente delineado; el ambiente, en granjas agrícolas de tipo comunal, es vivo y real; y la acción suela a ratos lograr cierto "suspense". Sin embargo, el tema mismo de la película es muy inferior en relación con los ambientes y personajes que presenta. El film se desarrolla inmediatamente después de la Segunda Guerra Mundial y cuando en Italia se está produciendo lentamente el proceso de readaptación a la paz. Los soldados —aun luciendo sus uniformes— buscan trabajo subidos en un tren que recorre el país. Los especuladores aprovechan el tren, y mientras los soldados piden pan y trabajo, ellos comercian a espaldas de la ley. En el campo, las familias que se mueren de hambre forman granjas agrícolas bajo el auspicio del gobierno. Como primer trabajo, deben quitar de los campos de cultivo las minas sepultadas por la guerra. Esta película trata de una guerra de muertos y heridos. Pero la lucha por subsistir no es el peor enemigo de estas hambreadas gentes. Quienes los explotan son —de nuevo— los especuladores, llegando hasta el extremo de formar una banda de gangsters y asaltantes. Este es el ambiente de la película, lleno de duras detalles y de punzantes quejas de orden social. Pero no hay desesperanza en quienes luchan por un derecho para ganarse la vida, porque unidos vencen a sus enemigos y los desenmascaran. La trama misma de "la caza trágica", o sea, la persecución de los gangsters, tiene un ritmo policial, a ratos. Pero, como decíamos, es mucho más débil el enredo que el ambiente. La actuación resulta excelente, en especial por parte de Andrea Checchi (Alberto), Vivi Gioi (la espía), y, en seguida, por Massimo Girotti (Michele), Carla del Poggio (Giovanna). Y el resto de los actores. El director demuestra enorme sensibilidad y gran espíritu cinematográfico.

Buena.
Drama de post-guerra.

FESTIVAL DEL TEATRO CHILENO, AUSPICIADO POR EL CLUB DE AUTORES.

"EL TONY COSQUILLAS"

Comedia en tres actos de Isidoro Bas L.

Escenografía: Guillermo Núñez. Reparto: Luchito Córdova, Efraín Leguía, Américo Vargas, Mireya Moreno, José Guixé, Esther López, Jorge Saloreño, Agustín Martínez, Victoria Duval, Rubén Darío Guevara, Carmen Inclán, Andrea Ferrer, Pury Durante y Agustín Orreguía.

El habitual crítico teatral de "ECRAN" abandonó esta vez su butaca de espectador para pasar a convertirse en autor dramático. Y somos ahora sus compañeros quienes juzgaremos "El Tony Cosquillas".

La obra no puede considerarse exclusivamente cómica. Aunque abunda en chistes —y algunos de gran efecto—, tiene también numerosas situaciones sentimentales, logrando que se entremezclen la comedia y la emoción en proporciones más o menos equivalentes.

"El Tony Cosquillas" tiene un argumento simple. En la obra, los cómicos de circo son gente buena, cuya única felicidad reside en hacer reír a los demás. El tony, como en los dramas convencionales, es el individuo de rostro grotesco, a quien no se puede amar por su risible aspecto. Pero, ¿qué muestra un corazón de oro. Su rostro divertido esconde un alma tierna y sentimental: sabe que no inspira amor, y se conforma con procurar que otros amen, prescindiendo de sus propios sentimientos. Este personaje calza perfectamente a Luchito Cór-

doba, quien sacó bastante partido a su actuación. Alrededor del tony giran dos grupos. Uno está formado por la gente misma del circo, o sea, la muchacha que se cuega de los dientes, el joven que escribe versos para las presentaciones, la domadora de perros y su marido, el empresario; y el enano. El otro grupo se integra con gente rica y snob, quienes también tienen sus problemas. La obra está tratada bajo un concepto simplista: los artistas son bonismos, tiernos, débiles, casi frágiles en su ingenuidad. Entre los ricos, en cambio, hay individuos malos, duros, inflexibles en su crueldad, que marcan contrastes con otros miembros de la misma familia, cuya alma conoce la dulzura y la caridad. Para que las situaciones resulten más graciosas, el autor colocó entre los ricos a una señora excéntrica y casi loca. Este es un personaje de farsa, con ribetes grotescos, quizá el único real de la obra.

Con elementos ya conocidos que pertenecen casi a la rutina teatral, Isidoro Bas creó situaciones cómico-sentimentales que llegaron a feliz término. Usó un lenguaje sencillo, cotidiano, fluido. Desgraciadamente, hay algunas situaciones un poco largas y monótonas que se arrastran innecesariamente, como la explicación de don Germán, el caballero amnésico, en el primer acto.

La obra es eminentemente optimista y bien intencionada. El polígrafo se preocupa con la pobre historia de los tres comediales —especies de Centenistas— quienes, al final de la pieza, y gracias a los dos personajes grotescos —el tony y la loca—, encuentran el amor y la felicidad. El amor y la felicidad como los presenta el autor, o sea, impregnados de ingenuidad, dulzura y buenas intenciones.

Entre los personajes, hay algunos bastante bien delineados, como Margarita, el tony y Beatriz. Los demás, sin tener el mismo desarrollo, resultan humanos y llegan directamente al espectador.

La escenografía de Guillermo Núñez, valioso elemento ovno, no fué todo lo realista que requería la pieza. Las escenas del circo estuvieron bien ambientadas; en cambio, aquellas que transcurren en casa de la loca —o sea, todo el segundo acto—, tuvieron una pedagogía que no es necesaria.

La actuación de la noche del estreno fué francamente deficiente. Nos pareció lamentable que los actores no se superaran sus papeles, y como perjudicaron la obra, ya que le imprimieron un ritmo excesivamente lento. Dentro de esa línea general, destacaron Luchito Córdova, Efraín Leguía, Américo Vargas, Jorge Saloreño, Victoria Duval y, muy especialmente, Mireya Moreno.

En resumen, entonces, una obra sentimental, con algunos pasajes cómicos. No cabe duda de que el autor posee desventuosa teatral y fluidez en los diálogos.

M. N.

FESTIVAL DEL TEATRO CHILENO, AUSPICIADO POR EL CLUB DE AUTORES

"TIEMPO DE VALS"

Comedia Musical de Miguel Frank

Interpretes: Lilianette, Norman Day, Eliana Simpson, Teresa Piñana, Alberto Katz y Eduardo Gamboa.

Se trata de una comedia musical frívola, simpática e intrasigente. Un cantante extranjero y su representante tratan por los nudos que consiguen un contrato en una comedia musical que pronto habría de estrenarse en Santiago. La muchacha es encantadora, canta muy bien... pero no tiene calor. Entonces, entre el representante y la actriz tienen un plan, una comedia musical de comedia musical, que se representa frente al director del espectáculo. La cantante se hará pasar por una minarina que ha tenido grandes éxitos en los escenarios europeos. Para que resulte la farsa, el representante cuenta —y aquí hay una fina ironía del autor—, que en Chile existe una desmedida devoción sobre todo lo que venga del extranjero. La obra se desarrolla, entonces, en torno de este asunto.

Aun cuando "Tiempo de Vals" acusa ciertos vacíos en la continuidad dramática, la obra resulta entretenida y graciosa. El diálogo es chispeante, con cierto vicio poético, y en ocasiones entrecortado y brillante. El juego de los parlamentos es fluido y en ningún momento resulta artificial, dentro de los límites de una comedia. Este es uno de los mejores méritos del autor: conservó la unidad. Su obra fué siempre una comedia, con ratos tiernos y ratos extravagantes. Los ratos cómicos están hábilmente ubicados dentro de la obra, y presentados con mucha naturalidad. No distorsionan, no suenan a falso ni a postizo. Lo curioso de esta comedia es que —para apreciar mejor su calidad— requiere la cooperación del público. Un auditor despectivo, sin un adecuado sentido del humor, no hará presuntuosa y hasta aburrida. He aquí, pues, un raro ejemplo de comunicatividad entre espectador y obra. La comedia se complementa con el público que la ve.

"Tiempo de Vals" es una divertida comedia —que pudo ser o no musical— y que de otros modos habría resultado igualmente entretenida y graciosa. Tiene momentos emocionantes, tiernos, divertidos... y también pasajes refritos con la verdad. La interpretación, en términos generales, resultó discreta. Lilianette se destacó en su habilidad y simplicidad, consiguiendo algunos momentos de gran calidad. Norman Day, como músico, interpretó con insistente similitud casi todos los personajes que le corresponde caracterizar: se repite. Hace muecas y gestos descontrolados, que nada tienen que ver con el personaje. A la desgracia de la desproporción de la actuación de Lilianette —a ratos—, acertada. Eduardo Gamboa mostró toda una gama de variados recursos escénicos: fué natural y gracioso. Eliana Simpson, que tuvo a su cargo uno de los papeles más ingratos, resultó demasiado digna y trascendental para este tipo de comedia. De sobrio y con fines didácticos, el personaje, marcada, debió haber sacado más partido a su —aunque incongruente—, destacado papel. Alberto Katz, debutante, tendió a la maqueta. Teresa Piñana interpretó con mucho acierto su fácil personaje.

(Continuará en la pág. 41)



YOYA
MARTINEZ

RUBÉN
DARIO
GUEVARA

ANDRÉS
SALÓ
CARLOS
BAYERO

ESTHER
LOPEZ

¡JUSTO SE MERECE
UNA ESTATUA!

Hay muchos artistas, en el ambiente nacional, que se merecen una estatua como premio a su labor. Por eso hemos inventado este parque imaginario de Navidad, donde le regalamos una estatua a algunos artistas nacionales. Descubra a su favorito y observe su pose "inmortal".

SE PROHIBE
CORTAR LAS
ESTATUAS

LUCHITA
CORDO

PARQUE
DE NAVIDAD

PURY
DURANTE
AMÉRICO
VARGAS

MANOLO
GONZALEZ



Este elegante vestido corto de noche que luce Jane Russell feccionado en uno de los brocados que tanto se usan. Es blanco con dibujos en rojo sandia y azul. Cruzan los dibujos plata y oro que dan a la tela un viso metálico. La amplia armadura sobre un falso tieso (puede ser linón si el brocado no parente; o linón forrado en tafetán, de transparentarse). En el corpiño es muy estrecho. No tiene breteles. (RKO.)



Este bonito vestido que luce Mary Marshall es en organdi color rosa, con hilos dorados que hacen cuadros. La amplia falda va sobre un voluminoso falso de tafetán en el mismo tono rosa. Junto al escote, el apretado corpiño termina en puntas. Por debajo pasa una tela, como red, dorada, que hace la impresión de ser metálica. La bata tiene como breteles unos angostos cordoncitos del mismo organdi. Por eso, cuando se quiere usar el traje en la tarde, se pone un pequeño bolero como el que luce la estrellita. Las mangas terminan también en picos, haciendo juego al escote. Cinturón dorado. (RKO.)



Vemos a Rosalind Russell luciendo un precioso vestido corto de noche en encaje de chantilly blanco sobre un tul transparente. El encaje va todo bordado con mostacillas y lentejuelas. La falda lleva por debajo un amplio falso de tafetán blanco también. El escote se profundiza hacia los hombros, terminando en punta adelante. Mangas muy estrechas. El cinturón está forrado en el encaje, aunque sin bordados. Como se ve, la falda termina con la blonda del encaje en el ruedo. (RKO.)



Este lindo vestido de tarde que luce Barbara Stanwyck puede confeccionarse en tafetán o faja, pero si se quiere que el modelo pueda usarse a toda hora, se emplea un shantung. La falda, muy amplia adelante, muestra dos bolsillos de ranura. El ajustado corpiño tiene solapas redondeadas, de una pieza con el cuello (tipo smoking). Se abrocha con un solo botón forrado. Cinturón y hebilla también forrados. Mangas dolman que bajan del codo. El color elegido por Barbara Stanwyck es gris piedra. (Metro-Goldwyn-Mayer.)



París 1952

PAQUETE

Felices Navidades
Año Nuevo a "Ecran"
a mis gran amigos
Isidoro Basile
Raimundo Larrain



Raimundo Larrain, dirigiendo a Jacqueline Moreau y a Wladimir Skouratoff en el ballet "Hommage", que se presentará en los festivales de invierno de Cannes.

Es proverbial el espíritu aventurero que anima a la gente de nuestro pueblo. Sus ansias de viajar, de recorrer tierras, de abrazar a personas de otras razas y costumbres los obligan a mentarlo a tomar sus maletas —o, simplemente, un pequeño paquete— y a marcharse hacia lo desconocido. Así es como resulta muy fácil encontrarse con algún rotito chileno, vistiendo un traje de árabe, vendiendo tequila mexicana, o cazando focas en el polo. Ahí... chilenos "paté perros", que no pueden estar quietos algún tiempo en ninguna parte... Entre los artistas que han salido del país, en busca de nuevos horizontes, tenemos a Raimundo Larrain, el coreógrafo; a Hernán Correa, el cinematografista; y a Bernardo Trumper, el actor y escenógrafo.

Para estas Navidades hemos recibido el cálido saludo de estos muchachos que, desde la lejana Europa, quieren desearles a nuestros lectores la Pascua más feliz de sus vidas.

RAIMUNDO LARRAIN TRIUNFA EN BALLET

Nos escribe: "Estoy contratado en el Gran Ballet du Marquis de Cuevas (que es chileno), en donde me desempeño como coreógrafo, decorador y diseñador de la compañía. Hasta el momento, sigo pensando que todo esto es un sueño. Resulta tan impresionante la idea de estar trabajando en este ballet —considerado como uno de los tres mejores del mundo—, que difícilmente me acostumbré a la realidad. Es cierto que estoy trabajando como un burro,

Hernán Correa se encuentra en Francia, asistiendo a la filmación de varias películas. Aquí lo vemos, muy abrigado, en las calles de París, mientras la nieve cae persistentemente. Al fondo alcanzamos a divisar Notre Dame.



Bernardo Trumper, en Roma, frente al Coliseo.

pero me siento feliz de hacer lo que más me gusta; el ballet. Para el 7 de enero próximo, día de clausura, en que se invita a todos los artistas de París, el Marqués ha seleccionado una de mis obras, para que sea estrenada en esa ocasión. Se trata de "Légende des Trois Sœurs", basada en "Las Tres Pascualas". También estoy preparando un ballet que se va a estrenar en el mes de marzo, y que se llama "Hommage" ("Homenaje", con música de J. S. Bach... Como pueden ver, trabajo no me falta... Sólo deseo enviar a los lectores de "Ecran" y a mis amigos artistas de Chile un cordial saludo de Navidad, y que el año que pronto se inicia les dé la oportunidad de ver realizados sus sueños, tal como se han cristalizado los míos."

BERNARDO TRUMPER: ARQUITECTO, ESCENOGRAFO Y ACTOR

Bernardo Trumper, el joven escenógrafo, que alcanzó el premio "L'Européen" por los decorados de "Volpone", que estrenó el Tea-

ARTISTAS CHILENOS CELEBRAN LA PASCUA EN EL EXTRANJERO

tro Experimental, se encuentra en Europa, realizando una gira de estudios, organizada por el último curso de la Escuela de Arquitectura. Nos dice: "La Navidad la pasare en España, en el hermoso puerto de Vigo, esperando el barco que me llevará a regreso a Chile, el 27 de diciembre. Los españoles son tremendamente tradicionales y católicos, de tal manera que la Pascua promete ser pintoresca. Es la primera Navidad invernal de mi vida. Junto a mis compañeros de viaje, nos sentaremos en torno a una chimenea, cantando canciones tradicionales chilenas, con nuestra viajada guitarra... Y entonces, mientras afuera probablemente caiga la lluvia o la nieve, nosotros estaremos cantando:

"Cuando me vine a mi tierra,
me vine de allá p'ad...
si no me hubiera vuelto
habría estado allá."

"Y, con lágrimas en los ojos, evocaremos la patria querida, que tanto se echa de menos cuando estamos lejos de ella... Mientras tanto, una Feliz Pascua y un Próspero Año Nuevo!"

HERNÁN CORREA ASISTE A LA FILMACIÓN DE PELÍCULAS FRANCESAS

Hernán Correa, autor de varios documentales muy interesantes, se encuentra en la actualidad en París, asistiendo a la filmación de algunas películas. En este momento, por ejemplo, acompaña al director Jacques Becker, que dirige "Rue de la Étrépadie", con Anne Vernon y Louis Jourdan. Nos escribe: "Hoy está nevando en París. Justamente esta nevada me ha traído un recuerdo de Navidad. Era aún un niño, cuando, una noche de Pascua, me quedé esperando en vano la caída de la nieve, pues las reproducciones, son palisadas cubiertas, que así representaban la Navidad, me habían hecho imaginar que aquello sucedería esa noche. Fue una de las muchas decepciones que se experimentan en la vida. Para esta Navidad pienso dejar los zapatos en el balcón, por si el Viejo Pascuero me deja un regalo del país, como ser, alguna chiguilla parecida a Michele Morgan, o a Martine Carol... Seguramente, la madrugada del 25 voy a encontrar los zapatos llenos de nieve... Será otra desilusión más... Que esto sirva de lección para que nunca aspiremos a más de lo que la vida nos puede dar. Yo, por el momento, les voy a manifestar mis mejores deseos de que estas Pascuas les traigan a los lectores de "Ecran" toda la dicha que se merecen."

JORCAR EXPONE CARICATURAS DE ARTISTAS

Jorcar, el "larco" caricaturista, colaborador de varias revistas del ambiente, está exponiendo una serie de sus "monos" de artistas: en el Instituto Chileno-Norteamericano. Entre las caricaturas aparecen Clark Gable, Gary Cooper, Linda Darnell, Spencer Tracy, Ramón Novarro, Orson Welles, Boris Karloff, etc.

Hoy habrá ópera en el Municipal

Hoy, en la función vermouth del Teatro Municipal, se presentará el Curso de Ópera del Conservatorio Nacional, interpretando "Sor Angélica" y "Gianni Schicchi", ambas óperas de Puccini. En la primera de estas obras tienen destacada participación Angélica Montes y Elba Fuentes; y en la segunda de ellas, Gabriel de los Ríos, Víctor Espinoza y Oscar Kleinhempel. Este Curso de Ópera, que desde hace cuatro años dirige Clara Oyuela, está preparando a los nuevos jóvenes valores que, en un futuro muy cercano, habrán de ser los intérpretes indiscutibles de la nueva Escuela Operática de Chile.

VELADA ORGANIZA CONJUNTO DE SUPLEMENTEROS

El conjunto artístico "Adelaida Sáez", ex "Los Canillitas", rendirá el miércoles 17 del presente un homenaje al señor Renato Valdés, Alcalde de Santiago. La velada

ESTRENO El Teatro de Un-

suyo de la Universidad Católica, presenta "El Senador no es Honorable", en el programa de obras chilenas preparado por el Club de Autores. Aquí tenemos a Mario Montiel, Justo Ugarte y Silvia Infantas en una escena de esta pieza de Sergio Vodanovic.





PAYASO

Lucho Córdoba caracteriza su papel en "El Tony Cosquillas", obra de Isidoro Basis, que se está presentando en el Teatro Imperio. El actor interpreta a un tony de circo pobre, de esos que viajan de pueblo en pueblo, recorriendo Chile entero.



Folklore

Próximamente partirá a Alemania un grupo de descendientes de los primeros colonos alemanes que llegaron a nuestro país. La intención de esta gira es mostrar algunas características de Chile, tanto en el orden industrial como en el artístico y cultural. Forman parte del grupo numerosos alumnos del conjunto de guitarra y folklore de Carmen Cuevas, quienes intervendrán en Europa las más destacadas composiciones chilenas. Aquí vemos parte del conjunto en su última presentación pública en la Universidad de Chile.

La semana pasada estuvieron en nuestro país dos magnates del cine norteamericano, que vinieron en visita de cortesía. Se trata de los señores Eric Johnston, Presidente de la Asociación de Productores Cinematográficos de los Estados Unidos, y Joaquín Rickard, gerente para la América Latina de esta importante entidad filma. El señor Johnston, en una entrevista que sostuvo con el Presidente de la República, le comunicó que enviarán uno de los mejores camarágrafos de Hollywood, con el objeto de filmar un documental en tinte color sobre Chile. En la foto vemos a un grupo de cinematografistas chilenos y gerentes de compañías distribuidoras despidiendo a los visitantes.

La semana pasada estuvieron en nuestro país dos magnates del cine norteamericano, que vinieron en visita de cortesía. Se trata de los señores Eric Johnston, Presidente de la Asociación de Productores Cinematográficos de los Estados Unidos, y Joaquín Rickard, gerente para la América Latina de esta importante entidad filma. El señor Johnston, en una entrevista que sostuvo con el Presidente de la República, le comunicó que enviarán uno de los mejores camarágrafos de Hollywood, con el objeto de filmar un documental en tinte color sobre Chile. En la foto vemos a un grupo de cinematografistas chilenos y gerentes de compañías distribuidoras despidiendo a los visitantes.



FESTIVAL

El próximo sábado 20 de diciembre, a las nueve de la mañana, se realizará en el Teatro Saavedra el gran sorteo de Navidad organizado por la revista "El Peneca". En esta ocasión se desarrollará un interesante programa artístico en el que participarán varias alumnas de ballet de la Academia de Janos Bachora. En la foto aparece el maestro con Nora Pomar, su ayudante.

RAFAEL FRONTEIRA Y ALEJANDRO FLORES ORGANIZAN COMPAÑIA

Alejandro Flores y Rafael Frontaura — que durante mucho tiempo, y de esto hace más de veinte años — actuaron juntos en memorables jornadas de la escena nacional, volverán a reunirse en una misma compañía. Nos encontramos con el popular, querido y respetado Rafa, en el camarín de Lucho Córdoba. Allí nos declaró: —Aun no sabemos en qué teatro vamos a actuar. Es posible que sea en el Imperio, una vez que Lucho Córdoba termine su temporada, el día 12 de enero. También existe la perspectiva de presentarnos en el Teatro Opera. Debutaremos con "La Dulce Enemiga", de Paul Antoine. En el elenco, además de Alejandro y yo, actuarán Manola Fernández, Marija Orrequis, y probablemente Rodolfo Onetto, que ahora está en Buenos Aires. Si Rodolfo no pudiera venir, entonces contrataríamos a Humberto Onetto. Después de esta obra tenemos la intención de estrenar "Hipocampo", de Stefan. También es nuestro deseo estrenar varias piezas chilenas. Por de pronto, es probable que demos "El Octavo Día", de Santiago del Campo.

SE CASO LAUTARO MURUA

Lautaro Murúa, el joven y destacado actor del cine y del teatro nacional, se casó, el sábado pasado, a las diez de la noche, en la capilla del cerro San Cristóbal. Su novia es Adriana Saavedra (hermana de Ester Saavedra, que fuera Miss Chile, en el concurso organizado por la revista "Eva"), quien hiciera una fagaz aparición por los escenarios, en la representación de "Eurydice".



La simpática y bella Carmencita Idal.

Un regalo de Navidad:

CARMENCITA IDAL

RUBIA, graciosa, de inquietos ojos oscuros, suave, delicada... así es Carmencita Idal, la cantante de tangos que ahora nos visita. En el año 1943 vino a nuestro país contratada para actuar por un mes en una boîte... ¡y se quedó tres años! Las confiterías, las radios y las boîtes se disputaron entonces —y ahora— su presencia. Carmencita Idal actuó en Radios Minería y Agricultura; en el Patio, en el Tap, y en la antigua Quintrala. Hoy la rubia y simpática cantante de tangos está actuando en el Tap Room y en los programas nocturnos de Radio Minería. Desde hace siete años, Carmencita Idal pertenece al elenco estable del Teatro Maipo, de la capital argentina, en donde interpreta canciones, sketches y hace números cómicos y bailables. Gracias a su figura (¡y qué figura!), y a su talento artístico, Carmencita Idal ha tenido muchas oportunidades en el cine. En Chile actuó junto a Lucho Córdoba en "Hoy Comienza mi Vida", que fue su primera película. En Argentina ha aparecido en varios films, entre los cuales podemos citar, "Así te Deseo", "Juan Globo" y "Campeón a la Fuerza". Carmencita Idal interpreta canciones argentinas, pero con orquestaciones serias, "en grande", como ella misma las define.

Reestreno

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile, adhiriéndose al Festival del Teatro Chileno organizado por el Club de Autores, presentó en el Teatro Municipal la obra "Casi Casamiento", de Daniel Barros Grez. En esta escena vemos a Jorge Lillo, Bélgica Castro, Aurora Kohler, Claudia Paz y María Maluenda, que observan impresionadas la figura de Don Agapito, un monigote que recuerda la memoria del marido fallecido.





Gabriel Fagnilli, miembro de la Academia Nacional de la Historia, en Argentina, tuvo a su cargo la investigación y redacción del libro sobre Medicina que se transmitió por televisión. En esta fotografía vemos el momento en que Medina (al centro), su esposa, Enrique Peña y su esposa, el Dr. Justina Carranza y el Dr. Fco. Moreno, celebran el 18 de septiembre, día de la Independencia Chilena. Esta celebración —dentro del libro— coincide también con la primera edición de la Historia y Bibliografía de la Imprenta en el Antiguo Virreinato del Río de la Plata, escrita por Medina y editada por el Museo Nacional de la Plata, en Argentina. Puede observarse que la escenografía de esta escena de televisión, semeja, en mucho, a la de teatro.

EN OCTUBRE de este año, la televisión argentina presentó en sus pantallas un programa titulado "Homenaje a Toribio Medina, en el primer centenario de su nacimiento". Fue un espacio de media

UN CHILENO ESCRIBIÓ TELEVISION EN ARGENTINA

GABRIEL FAGNILLI FUENTES, CHILENO, Y JULIO B. JAIMES REPIDE, ARGENTINO, REDACTARON UN ESPACIO DE TV DEDICADO AL CENTENARIO DEL GRAN BIBLIOGRAFO JOSE TORIBIO MEDINA.

hora, escrito por un chileno y un argentino. Gabriel Fagnilli está anclado en Argentina desde hace veinte años. Es historiador, periodista y escritor. En 1936 inició sus actividades periodísticas, ingresando como Jefe de Teatro de la revista "Sintonía", y creando la sección titulada "Tinglado de la Farsa". Por esa misma época empezó también a realizar entrevistas radiales a elementos artísticos. Y así fue cómo, en 1949, Fagnilli se hallaba en plena actividad radial. Realizaba "Ruta Histórica de la Bandera Argentina", y otros espacios del mismo tipo, por diferentes e importantes emisoras bonaerenses. Ese año ingresó a "SIRA", emisora argentina en onda corta que transmite en siete idiomas. Fagnilli tuvo a su cargo, y lo sigue teniendo, un espacio de cinco minutos diarios donde habla sobre Argentina y los demás países americanos. En estos breves programas ha presentado, en serie, todos los himnos de los países americanos, las banderas, etc., la historia de los ríos y los lagos argentinos, la vida de sus próceres, etc. El año pasado escribió sobre todos los acontecimientos históricos americanos, escogiendo un tema para cada uno de los trescientos sesenta y cinco días del año. Para 1953 prepara "Historia de la Cultura Americana".

—Considero de especial interés que se conozca en Chile mi actividad en Sira —dice Fagnilli—, porque he difundido la cultura chilena en todos sus órdenes, desde el descubrimiento de América a nuestros días. El año pasado, por ejemplo, transmití cada mes dos temas de la historia y la cultura chilenas, hablando de sus símbolos y sus hombres representativos, ya sean próceres, sabios, escritores, etcétera.

Fagnilli vino a Chile a pasar unos días y a entrevistarse con las autoridades gubernamentales.

Juan E. Pacull, Gerente de Radio Corporación

MUCHOS fueron los rumores que corrieron respecto a CB 114, la emisora de la Caja de Ahorros, y, por ende, institución semifiscal. Hasta que, la semana pasada, se supo oficialmente que Juan Emilio Pacull, presidente del Círculo de Periodistas de Santiago y destacado cronista deportivo, había tomado el cargo de gerente de la emisora, en reemplazo de Delfín Rojas. Juan E. Pacull debe asumir sus nuevas funciones este mismo mes. Mientras tanto, Radio Corporación mantiene su programación habitual, a la espera de las nuevas medidas que, sin duda, adoptará el nuevo gerente.

INTERCAMBIO DE PROGRAMAS MUSICALES ESCOLARES ENTRE CHILE Y ESTADOS UNIDOS

RAUL GARRIDO, asesor musical del Ministerio de Educación de Chile, está terminando su permanencia en los Estados Unidos, donde fuera letrado para estudiar la producción de programas radiales sobre apreciación musical. Antes de retornar se comunica que acaba de concertar un importante acuerdo entre el Ministerio de Educación de Chile y la Asociación Nacional de Radiodifusoras Educativas de los Estados Unidos. El acuerdo consiste en el intercambio de programas musicales realizados por estudiantes primarios y secundarios norteamericanos y chilenos. Es decir, entonces, que los coros de las escuelas y liceos de Chile serán grabados y enviados a los Estados Unidos, recibiendo, en cambio, grabaciones similares de las escuelas y liceos norteamericanos. Se trata, sin duda, de una iniciativa de enorme interés para ambos países.

La Asociación Nacional de Radiodifusoras Educativas es, en los Estados Unidos, una institución de enorme importancia. Fue creada en 1934, y sólo desde hace tres años funciona en forma amplia. En un comienzo, sus programas se transmitían en espacios cedidos por las radios, al igual que ocurre en Chile con los programas de Radio Servicio de Chile y los programas del Ministerio de Educación. Se enviaban a cada emisora que se interesaba los programas grabados en cinta. Una vez que habían sido copadas las posibilidades de transmisión del espacio, la cinta regresaba a la Asociación Nacional de Radiodifusoras Educativas, donde se iba a utilizar para grabar de nuevo el material en otros programas.

Pero hace poco, la Asociación recibió una subvención de trescientos mil dólares, cedidos por la Fundación Ford, para desarrollar la educación entre los adultos. Desde ese momento se han creado programas especiales de extraordinaria calidad, que son transmitidos en una cadena de sesenta radios, todas ellas de universidades e instituciones educacionales. El primer programa de este ciclo fue "La Herencia de Jefferson", una serie de trece libros, sobre la vida e ideas del gran filósofo de la democracia norteamericana, interpretados por Claude Rains. Los otros se titularán "Las Costumbres de la Humanidad", "Entendimiento Internacional" y "Sucesos Públicos". Además, cada una de las emisoras que forman la importante cadena educacional prepara sus propios espacios, que son transmitidos en cadena. También se reciben programas de radios canadienses, de la Universidad de Berna, en Suiza, y de las Naciones Unidas. Esta Asociación será la que transmita los programas musicales de los colegios chilenos, según la iniciativa de Raúl Garrido.

Dos hombres de Radio Peruanos visitan "Ecran"

El Congreso Mundial de Periodistas, realizado recientemente, y las carreras internacionales de autos atrajeron a Chile a dos hombres de radio y de prensa del Perú. Los mostramos en esta fotografía visitando la redacción de "Ecran". Son Gustavo Prado, propietario de Radio Colonial, y César Chavarri Neira, locutor deportivo de Radio Lima. El primero nos contó que su emisora ha sido adquirida por el diario "La Crónica", de Lima, y que en el próximo

año, Radio Colonial tomará el nombre de ese periódico. La emisora se dedicará al periodismo radial, instalándose en un nuevo edificio y cambiando totalmente su programación.

César Chavarri ha venido en otras ocasiones a Chile. Es relator deportivo y en esta oportunidad realizó una transmisión directa —por línea telefónica— de la carrera de autos Circuito Macul. En ella participaban varios volantes peruanos y por eso dos emisoras limeñas,

Lima y Colonial, ofrecieron a sus auditores una transmisión directa. El costo de ese espacio es enorme, pues la transmisión duró seis horas continuadas. Sin embargo, según Chavarri, es tal el entusiasmo en el Perú por los acontecimientos deportivos que estas transmisiones logran financiarse.

Chavarri y Prado nos hablaron luego de la radio-telefonía peruana. Dicen que se parece mucho a la chilena. Tienen dieciséis emisoras en Lima (con una población inferior a la de Santiago), y por ello la competencia es dura. Pero la situación especial de Perú en este momento, con su comercio libre, ha dado gran auge a la publicidad y de ahí es que, a pesar del elevado número de emisoras, es posible su mantención.

Los dos radiománicos peruanos abandonaron Santiago después de pasar sólo una semana en nuestro país.



CONTROL

RADIO LA REINA (CB 60).— "Quiniela Deportiva", con libretos de Omar Marchant, y animación de Pompeyo Saavedra y Silvio Lazzerini. Espacio diario, a las 19.30 horas. Martes 9.

Es este un espacio exclusivamente deportivo, que, en la oportunidad que escuchamos, informo con corrección sobre el deporte nacional y extranjero. El libreto no omitió ninguna actividad deportiva, presentando sus informaciones en forma separada... por avisos. Pero como no hubo ningún comentario ni ninguna otra sección dentro del programa, que permita juzgar el criterio deportivo de su director, o la forma en que realiza sus críticas, debemos limitarnos a considerar el espacio como un correcto noticiario deportivo. Se mencionaron también dos concursos, citando los nombres de los ganadores hasta el momento, pero sin dar explicaciones de la forma en que se puede participar en esos concursos. Es decir, olvidando que siempre hay algún oponente nuevo, no repitieron las bases de los concursos. Corregidas las voces y la lectura del libreto.

RADIO CORPORACION (CB 114).— "Esta es la Fiesta Chilena", con dirección de Feo. Linares; libretos de Pepe Rojas; actuación de las Hnas. Parra y el Dño. Rey-Silva, y también de los actores Marta Ullua, Ramón Díez y Luchito Souza.

Este programa ya se ha hecho tradicional en nuestra radiotelefonía, y, tratándose de un espacio dedicado exclusivamente a nuestro folklore, viene a demostrar, una vez más, que el público gusta de las cosas nuestras, siempre que los intérpretes sean buenos y el programa que los presenta conserve cierta categoría. En este caso se reúnen ambas cosas. El programa está extraordinariamente cuidado en presentación y actuación. No hay baches, titubeos, ni errores. Las Hnas. Parra, y el Dño. Rey-Silva, de ya larga actuación, también tienen tendencia a la monotonía en sus actuaciones folklóricas chilenas, defecto que se neutraliza por el notable talento de uno de sus integrantes por el arpa. Los dos conjuntos, actuando en un mismo espacio, dan un aire excesivamente popular al programa, y creemos que cada uno habría lucido mejor junto a otro intérprete más estilizado. De todos modos, son buenos en su estilo, especialmente el Dño. Rey-Silva.

El libreto cómico mantiene unidad, aunque sin que los diálogos marquen mucha acción. Los personajes son divertidos y la actuación es muy correcta. En resumen: un buen programa folklórico chileno, con cariño a lo nuestro y conservando siempre gran dignidad.

RADIO EL MERCURIO (CB 118).— "La Época en que Vivimos", con libretos de Joaquín Amichetti, y animación de Alfonso Cabello, Sergio Palacios y Víctor Salcedo. Martes, jueves y sábados, a las 21.05 horas. Martes 9.

Este espacio, hablado casi en su totalidad, presentado en esta ocasión, "Los Pájaros, sus Vidas y sus Leyendas". Por el título, la materia me parece alburada y, a primera vista, así también lo pensamos nosotros. Sin embargo, una vez desarrollado el tema, resultó apasionante. En un lenguaje eminentemente radial, la materia fue presentada en otras ocasiones... Amichetti fue presentado diferentes aves y sus características. Se habló de las aves de rapina, de la paloma, el penguin, el quetzal, la paloma, etc. Se dijo de ellas muchas cosas: sus características, sus mellos de vida, sus costumbres y también sus relaciones con el hombre. Es decir, se habló de las aves que habitan en las montañas, las palomas, etc.; las que sirven de símbolo, como el quetzal, ave de la libertad; el condor, de nuestro escudo; se presentaron trozos de canciones, inspiradas en diferentes avesillas. El diálogo — que pasaba de un locutor a otro — resultó fluido, ágil, grácil. Todo verba la actuación, siendo muy correcta, dejó no ser tan rápida. El tono que asumió los locutores re-



FOLKLORISTA

Gloria del Solar, folclorista que tuvierá actuaciones en radios santiaguinas, visitó la capital para cantarnos sus actividades en la provincia de Curicó. Gloria se presenta en las radios Lircay, de Talca, y Soberanía, de Linares, y también en rodeos de la región.



Cooperativa

Lós martes, jueves y sábados, a las 22.05 horas, se presenta Zarah Leander, secundada por la orquesta de Jasha Friedman.

sultaba apropiado para un noticiario, pero no para un espacio comentado, casi lírico a ratos, como éste. En resumen: un programa informativo, cultural y novedoso, redactado en excelente lenguaje radial.

RADIO COOPERATIVA VITALICIA (CB 76).— "Zarah Leander, secundada por la orquesta de Jasha Friedman. Tres veces a la semana. Martes, jueves y sábados, a las 22.05 horas. Zarah Leander cantó esta vez, "Si Dios Quisiera", "Barco a la Vista", "De la Playa quiero Soñar" y "Yes, Sir". La orquesta, sola, presentó "Balalaka", muy correctamente.

Zarah Leander tiene un amplio prestigio mundial como cantante y como actriz. Oírla por radio resulta gratísimo, pues su voz conserva la pureza y la gracia que le conocieramos en los discos y en sus películas. Zarah Leander es profundamente entonada, a pesar de que muchas veces hace alarde de desentonar (como Rosita Serrano). Es que su actuación descansa, exclusivamente, en su estilo. Zarah Leander suelta y baja la voz (dentro del marco de control), a su gusto, y hace y deshace con las melodías y las palabras. Pero el resultado es formidable. Sigue siendo una de las mejores cantantes populares europeas.

En este espacio ocurrió un hecho curioso y simpático. Interpretando la canción "Yes, Sir", que es divertida, Zarah Leander fue coreada por un intérprete de la orquesta. La respuesta le produjo un acceso de risa a la cantante, que contagió a los animadores, a la orquesta, al auditorio presente e, incluso, a los oyentes. Las carcajadas, absolutamente espontáneas, duraron varios minutos. Y Zarah Leander dejó suspender por un momento el estruendo de "Yes, Sir", pues no podía cantar de tanto reírse. El incidente ocurrió en forma tan inesperada, que resultó coreado por un cerrado aplauso del público. La gran artista se humilló, demostrando que tiene debilidades como cualquier mortal... El libreto fue glosado a propósito del tema de las canciones. Como Zarah Leander canta en alemán, creemos que habrán resultado simpático. Es posible que las líneas de las canciones que interpreto sean absolutamente triviales —



Condecoración

La señora Zeima Peake de Peake, esposa de Fred Peake, copropietario de Radio Soc. Nacional de Agricultura, recibe de manos del Excmo. señor Embajador de Gran Bretaña, Charles N. Stirling, la Orden del Imperio Británico que le otorgara S. M. la Reina Isabel II.



Agricultura

Los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, se transmite un original programa titulado "El Caso de Pino, el Insigne". Vemos un momento de la transmisión con Mario Céspedes, Emilio Gaete, Hugo de Arteaga, etc.



LA REINA

Quiniela deportiva se transmite diariamente a las 19.30 horas. Escriben los libretos Omar Marchant y animan Pompeyo Saavedra y Silvio Lazzerini.

como en los boleros... pero la intención que les imprimía Zarah Leander hacia suponer que tenían algún significado que valía la pena conocer...

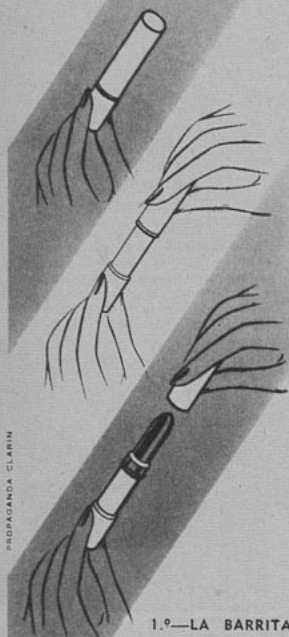
HORTENSIJA GUILLEN PROTESTA

Hortensia Guillén, escritora y actriz de radioteatro porteño, visitó nuestra redacción, y nos dijo: "Quiero protestar contra la dirección de Radio Bulnes, por un hecho desagradable, y me permito hacerlos públicamente, pues no quisiera que a otras personas les ocurriera lo que a mí. El año pasado gané un Concurso de Artistas Aficionados de Radioteatro. Como premio, dejaban contratarme para una compañía, pero no me dieron trabajo hasta este año, cuando Alejandro Hidalgo formó un equipo de radioteatro. Me llamaron y me entregaron un papel en la obra "La Conocío en Moscú" (que se transmite diariamente, a las 15 horas). Después de semanas de ensayo, el mismo día del debut me dijeron que el auscultador del programa había pedido que se me cambiara por una actriz de más cartel. Le dieron mi papel a Delina Fuentes."

Ahora

Emma Scott

glamoriza la
presentación de su
LAPIZ LABIAL, tipo ECONOMICO,
y lo ofrece en su nuevo
ESTUCHE SEMIAUTOMATICO,
en plástico blanco y metal dorado.



PROPAGANDA CLARIN

1.º—LA BARRITA
DE ROUGE SUBE
AUTOMATICAMENTE
AL ABRIRLO

2.º—ESTE NUEVO SISTEMA
DE ANILLO METALICO
FACILITA LA APLICACION,
DEJANDO BORDES PERFECTOS
SOBRE LOS LABIOS

3.º—MAYOR PRESENTACION
SIN AUMENTAR SU COSTO

Emma Scott

NEW YORK

¿RAQUEL MATO A AMBROSIO?

(Viene de la página 25)

muy pronto que eran escasas sus posibilidades de contratar a alguna de las cuatro estrellas. Greta Garbo no se interesaba en filmar; Vivien Leigh sólo viajaba a Hollywood cuando su marido, Sir Laurence Olivier, también quería hacerlo; Alida Valli abandonó definitivamente Hollywood, dispuesta a retornar a su país natal; y Olivia de Havilland se había dedicado al teatro. En resumen, entonces, parecía que los cien mil dólares habían sido botados. Hasta que un día Olivia de Havilland leyó en un periódico el curioso contrato e, intrigada, mandó comprar el libro y lo leyó. Le interesó tanto la heroína de "Mi Prima Raquel", que escribió al estudio diciendo que estaba dispuesta a filmarlo. Y todo el mundo se sintió feliz, incluso Daphne Du Maurier.

La versión cinematográfica de "Mi Prima Raquel" ha sido realizada por Nunnally Johnson y se atiene estrictamente al original. En ella nunca se sabe, positivamente, si Raquel mató o no a Ambrosio, o si él murió de muerte natural. Tampoco se sabe si Raquel está envenenando lentamente a su novio o si sólo lo parece. Y aunque en varios episodios de la obra se deja casi en claro que la muchacha quería matarlo, una vez que ella muere, se tiene una evidencia totalmente contradictoria.

El director Henry Koster seleccionó ya el resto del reparto: Richard Burton, actor inglés de veintiséis años, fue traído desde Londres para el papel de Philip; y Ronald Squire, un veterano actor del teatro británico, tendrá a su cargo el papel de Kendall, el padrino de Philip. Audrey Dalton, bella muchacha de origen irlandés, será Louise, la hija de Kendall. En el reparto se incluye a Tudor Owen, George Dolenz y John Sutton. Este último en el papel del pobre Ambrosio.

Como el argumento no aclara la culpabilidad de Raquel, al igual que la obra, el estudio envió el guión a un famoso abogado para que diera su opinión técnica. La respuesta fue:

—Si Raquel lo mató, cometió un crimen perfecto. Y si no lo mató, necesita un buen abogado.

LA TERCERA DIMENSION...

(Viene de la página 25)

mientras que la prensa cinematográfica asistía muy especialmente invitada.

Días antes de la premiere se celebró un almuerzo en el Hollywood Advertising Club, al que asistieron Arch Oboler, el productor de "Bwana Devil"; y Robert Stack y Barbara Britton, las dos figuras principales de la película. Oboler afirmó, enfáticamente, que, dentro de un par de años, el cuarenta por ciento de las películas serán filmadas en tercera dimensión. Esta opinión fue corroborada durante el almuerzo por Robert Stack, Barbara Britton, el fotógrafo Fred Baker y el oftalmólogo Dr. Julian Ginsburg, asesor de la película. Este médico fue quien se encargó de los lentes polarizados que se requieren para apreciar la tercera dimensión, y que, según el facultativo, no dañan la vista. Pero contra la opinión de quienes hicieron "Bwana Devil" está la reacción de los críticos y los comentarios del público. Si bien es cierto que las recaudaciones en ambos teatros han sido muy subidas, no puede negarse que los espectadores salen protestando. Habiendo por nuestra propia experiencia, podemos decir que nos resultó imposible soportar la película completa, y que aprovechamos un entreacto para abandonar la sala.

Hace veinticinco años contemplamos las primeras pruebas en tercera dimensión, y entonces nos extasiábamos con semejante maravilla, convencidos de que muy pronto el sistema habría de mejorarse. Desgraciadamente, "Bwana Devil" es tan elemental como esos primeros experimentos.



¡Felices Pascuas!



JANE RUSSELL,
artista de la "R. K. O."

con
Trajes de Baño

LAST-NYLON
de

THE NEW-YORK
JERSEY

SOTOMAYOR 9, SANTIAGO



RADAR

AYUDA

Como siempre los traductores de Hollywood tienen sus dificultades para traducir los títulos de sus películas, nosotros nos permitimos darles algunas sugerencias:

Título original: "Scaramouche".

Traducción: "Es-caromouche" (por el costo de cada entrada).

Título original: "The way of The Gaucho".

Traducción: "De Buey o de Gaucho" (para no quitarle ambiente).



COMPARANDO

—¿Ese libretista de radio escribe igual que Curzio Malaparte?
—No me diga!
—Si. Escribe para "curulieras".



FRASES FAMOSAS

Para la futura televisión en Chile: "Caras nuevas..., voces viejas".



INVENTOS

La radiotelefonía es el más maravilloso invento del siglo.
—¿Lastima que también se inventaron los programas de radio!

TEATRO

Instrucciones para un actor joven que recién debuta en el teatro.

—Salga usted a escena, sin miedo. Diga o que tiene que decir, y no se preocupe de otra cosa. ¡Y si el público lo silba, no haga caso! Recuerde que el público siempre tiene la razón.



NO SEA CÉLOSA

¡Aun cuando usted crea que su rival es más bella! Y si, consultando su espejo, ve con tristeza su cutis seco y cansado, las patas de gallo odiadas debajo de su boca y alrededor de sus ojos, no se desespere. Sea usted también bella. Aplíquese hoy mismo la

CREMA HORMOCIT para cutis seco

y vera con felicidad, dentro de pocos días, que desaparecerá de su rostro el cansancio típico que es consecuencia del cutis seco. Su cutis adquirirá nuevamente su elasticidad natural. Nueva lozanía y nueva belleza irradiarán de su rostro, y lo que se reflejara en su espejo será un rostro más bello, en realidad mucho más bello que el anterior. La nueva

CREMA HORMOCIT para cutis seco

está preparada especialmente para el cutis seco y susceptible a los arrugas, y con su efecto magnífico ayuda ya en muchos casos cuando la situación parecía desesperante. ¡Pruébela usted hoy mismo! ¡Su efecto es seguro, rápido y único!

En venta en todas las Farmacias y Perfumerías.

PRECIO:

Tamaño corriente, \$ 50.—; tamaño mediano, \$ 85.—; tamaño grande, \$ 140.—

y pruebe una vez el COLORETE HORMOCIT, que con sus colores pastel hace el rostro conquistador; no da apariencia de maquillaje y actúa siempre con la fuerza fascinante de la belleza natural. La cajita para seis meses, \$ 60.—; la caja de lujo, \$ 90.—

LABORATORIOS DR. BLITZ

Reembolsos a provincias — Casilla 8030



CALUROSOS

—¿Cuál es el teatro más "fresco" de Santiago?
El Metro. Pide cuarenta y cinco pesos por la platea.

Descubrimientos

—En Hollywood descubrieron a un burro que habla.
—¿Y cómo sintonizaron las radios de Chile?



CINE-DOBLE

—¿Qué tal es "Ciudad sin Hombrés"?
—Muy aburrida.

Cuando viaje lleve consigo Colonia Sólida Dana



En cualquiera
de sus
famosas
creaciones

**EMIR
PRIORITE
EXTRA DRY**

para
un retoque

fresco
fragante
y rápido

Escuche, de lunes a viernes, a las cuatro de la tarde, GRAN RADIOTEATRO DAVIS, a través de Radio Sociedad Nacional de Minería.



Anna Magnani, con el rostro serio, el cabello revuelto y los ojos severos, casi tristes, en un puesto de diarios. Momentos después de esta instantánea, Anna y nosotros colaboramos con nuestro óbolo de Navidad para la Pascua de los niños desvalidos de Roma.

PASEMOS LA NAVIDAD EN ROMA

(Viene de la página 23)

EL AGUA CLARA DEL TIBER...

De Villa Borghese descendemos por el Valle Giulia hasta el Tiber. El agua del río romano es verde claro. Sentados sobre las murallas, encima de las que asoman las acacias y los plátanos, hay niños tostados por el sol. Al otro lado del Tiber se ha formado una ciudad algo más nueva. Nació a comienzos de siglo con pequeñas villas y palacetes junto a caminos que se proyectan hacia el horizonte, totalmente rectos. Aquí la ciudad se detiene bruscamente en la falda del Monte Mario, y, en el regazo formado entre la colina y el río, se levanta, rosa y blanco, el grandioso y formidable Foro Itálico, con las canchas de tenis y de basquetbol, y el Estado de Marmi, aun en construcción, que tendrá una capacidad para cien mil espectadores. Adentro, bajo la piscina cubierta, Anna María Ferrero y Rossana Podestà, apasionadas nadadoras, nos saludan. En el prado cercano al Estadio de Marmi, se



Los mejores investigadores científicos han logrado la fórmula ideal para limpiar los dientes con la

**PASTA DENTÍFICA
ESMALTINA**

realiza un rodeo norteamericano. Siempre a la búsqueda de novedad, la hermosa Silvana Mangano ha ido a presenciarlo y la encontramos arriba de un caballo, cuya brida sujeta un auténtico "cow-boy", que no habla una palabra de italiano.

LA BASILICA DE SAN PEDRO

Mientras tanto, el sol comienza a declinar... Se hace tarde. Silvana abandona el caballo para invitarnos en su coche Alfa Romeo y llevarnos, por el Lungotevere, al Castillo Sant'Angelo, la antigua tumba del Emperador Adriano, que el Papa del medioevo convirtiera en fortaleza para guardar el paso del río. En su torre nos espera una sorpresa: cinco simpáticos rostros juveniles y una cabeza rubia asoman; son Giovanna Pala y los cinco niños que trabajan con ella en "Vacanze col Gangster" ("Vacaciones con un Gangster"). Han venido a nuestro encuentro, para acompañarnos a San Pedro, cuya cúpula vemos asomar más allá del parapeto del castillo. Y llegamos a la inmensa plaza, centro de la cristiandad. Cuelga desde la ventana de la Basílica un paño donde el Papa se apoya cuando, en las fiestas solemnes, bendice a los devotos. Es entonces cuando Mark Lawrence, el actor que se ha trasladado definitivamente a Italia abandonando su Hollywood nativa, comenta:

—La Basílica de San Pedro impresiona como ninguna otra iglesia del mundo. Desde hace cuatrocientos años, el templo sigue igual. Igualmente continúan también las costumbres de la Guardia Noble, y de la guardia suiza, cuyos uniformes fueron diseñados por Rafael, en el siglo quince. Al verlos, no se siente la impresión de que están usando una ropa anacrónica. Basta contemplarlos, apoyados en sus alabardas, para sentir que pertenecen, inmutables, al pasado y al presente...

SHAKESPEARE EN UNA VILLA ROMANA

Descansaremos ahora un poco a la diestra del río, subiendo la pendiente del Gianicolo, para buscar refugio en una villa patricia. En ella encontramos a un trío de excepción: Vittorio Gassman, Massino Girotti y Marcelo Mastroianni. Están transportados, recitando a Shakespeare, el más grande de los dramaturgos de todos los tiempos. El cine no ha apagado el amor de estos galanes por el teatro. Son, en un arte, como en el otro, lo más promisorio de la joven generación. Desde el Gianicolo, nos muestra Girotti la hermosa cúpula; la dulce sinuosidad del río;

la colina del Vittoriano, que es de mármol en bruto; la fachada rosa del Palazzo Real; la Piazza del Monte Cavallo, con el obelisco; el Coliseo y el Foro, guardianes del Palatino; la maciza mole del Panteón y el óvalo admirable de la Piazza Navona, con sus nítidos paseos entre las tres fuentes. Bajamos a ver las ruinas de cerca... En el valle del Campidoglio y el Palatino, el Foro Romano eleva sus restos de mármol y piedra. Construcciones ahora grandiosas y ahora abatidas sobre la hierba, Gianna Maria Canale nos lleva a contemplar el espectáculo de la Fuente del Vestali.

Este era el templo de las sacerdotisas, donde las vírgenes de las familias más nobles de la antigua Roma custodiaban el fuego perenne que simboliza la continuidad del Estado. Aquí, en el Foro, se hallaba el centro más activo de la antigua capital, con sus mercados, sus templos y sus tribunales. Ahora



Una vez por semana



En venta en Perfumerías, Farmacias y Tiendas.

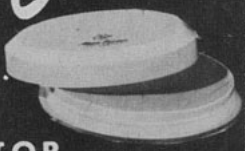
MAQUILLAJE

* *Pan-Cake*

El original...
el mejor!

MAX FACTOR

HOLLYWOOD



LANA TURNER
ESTRELLA DE MGM

PARA ESE SEMBLANTE

DE ENCANTO DE ESTRELLA

Maquillase en segundos... Véase bella por horas... con la sorprendente nueva moda de Hollywood, que es ahora tan indispensable como el Polvo Facial, el Colorete y el Creyón de Labios.



Una exclusiva creación de

Max Factor
HOLLYWOOD

"Pan-Cake" está protegido por patentes y marcas registradas en E.U. de A. y en el extranjero.

En venta en Perfumerías, Farmacias y Tiendas.

REGALOS FINOS PARA PASCUA

BOQUILLAS CON FILTRO "DE-NICOTEA"

con expulsor de calilla, protege contra intoxicaciones.
Para caballeros \$ 490
Para damas \$ 690



MUNECA IRROMPIBLE Y LAVABLE

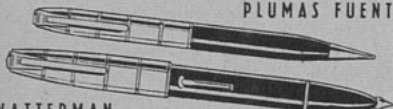
N.º 922.—Alemana, ojos de vidrio móviles; cabello natural; se para y se sienta; con voz de mamá. Largo: 32 cm. \$ 1.350
40 cm. \$ 1.525
45 cm. \$ 1.960



ENCENDEDOR "MYFLAM"

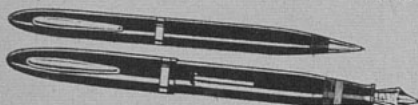
N.º 209.—Estanco embutido, que evita filtraciones. Plateado, esmaltado y labrado \$ 900

PLUMAS FUENTE



WATERMAN

Fina y elegante, tapa de metal dorado, pluma escondida de oro 14 quilates. La pluma sola \$ 840
El juego \$ 1.280



SHEAFFERS-ADMIRAL

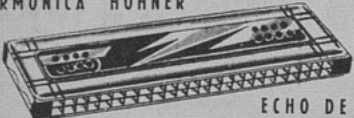
Otra marca de fama mundial y de primera calidad. Pluma grande, oro platinado. La pluma sola \$ 850
El juego \$ 1.350



FIONA JUNIOR

Terminación de primera. Pluma grande, de oro 14 quilates. Llenador de bomba, colores marmoreados \$ 520

ARMONICA "HOHNER"



ECHO DE LUXE

Última creación. Latón, lindos colores, tapas elegantes y niqueladas, boquilla doble, afinación especial.
64 voces \$ 450
80 voces \$ 575
96 voces \$ 700
120 voces \$ 900

PIDA NUESTRO NUEVO CATALOGO DE PASCUA 1952, CON UN LINDO SURTIDO DE JUGUETES ALEMANES - HAGÁ SUS PEDIDOS CON ANTICIPACION.

DESPOCHAMOS CONTRA REEMBOLSO

Casa **FIONA**

Unión Central 1063 (lado T. Metro) - Casilla 1701 - STGO.

es el paraíso de los turistas, de los gatos y de los chamo-rados... —concluye.
Sugestionada por el agua verde de una laguna, donde se refleja su imagen de clásica belleza, Gianna Maria se ha vuelto solemne y pensativa.
Alegre y cordial, en cambio, Delia Scala nos invita, un poco más allá, a inscribir nuestro nombre sobre una lá-pida, en recuerdo de este día inolvidable.

UNÁ BELLA Y UN ABOGADO

Junto al Foro y frente al Arco Triunfal del Emperador Constantino vemos recortarse la silueta de Gina Lollo-brigida. Con ella viene su abogado y discuten el progreso de la causa entablada contra la actriz por el productor Forges Davanzati y el director Antonioni. Como ustedes recordarán, amigos lectores, les contamos hace un tiempo que Gina se retiró sin aviso del film "La Signora Ceniza Camene" ("La Señora sin Camelias"), lo que provocó la ira de quienes la tenían contratada. Junto a Gina, y consolandole fraternalmente de sus problemas, abandonamos la Roma imperial para ir hacia el centro de la ciudad. Están cayendo las sombras de la noche y nuestra jira por Roma, en compañía de ustedes, amigos, llega a su fin. Nos reciben las voces de los canillitas que anuncian las últimas ediciones diarias de los periódicos. A las entradas de los cines hay "colas" esperando la iniciación de la función, y en los cafés, los oficinistas se sirven una taza de té o un refresco. Gina se despide para seguir la conversación con su abogado.

Continuamos nuestro paseo, sintiendo, con pena, que ya llega a su fin. Pero nos espera una última sorpresa. Vemos a Anna Magnani comprando una revista en un puesto de periódicos; con el cabello revuelto, un abrigo de piel cubriendo su falda y blusa, el rostro altivo y un poco frío, es la magnífica actriz y la espléndida mujer de tantas y tantas películas italianas. Anna nos saluda con esa especie de seguridad que no es más que franqueza y camina a nuestro lado, taconeando fuerte como un soldado. En una esquina hay un monumental árbol de Pascua, con luces de colores y una alcancía con un leterero que dice: "Para los niños desvalidos". Volcamos nuestra cartera en la alcancía y otro tanto hace Anna Magnani. Ella, mejor que ningún otro actor italiano, sabe de la vida pobre y vagabunda de los niños —y los grandes— que no tienen calor de hogar.

—Que esta Navidad sea feliz para todos —dice Anna Magnani, con voz seca, quebrada un poco por la emoción—.

Sobre todo, para los niños. Para los niños del mundo entero.

Nos da un apretón de manos y así nos despedimos de Roma y de los actores italianos, que en este día, en vísperas de Navidad, han sido nuestros anfitriones.

F. D.

"EL PENECA" ofrece su próximo número dedicado a la PASCUA.

En la tapa de atrás hay un hermoso pesebre para armar.

Cuentos, leyendas, poemas, colaboraciones relacionadas con Navidad en "EL PENECA", el mejor amigo de los niños.

Sus dientes
lucen
mejor
con



PASTA
DENTOL

FESTIVAL DEL TEATRO CHILENO, AUSPICADO POR EL CLUB DE AUTORES

"EL SENADOR NO ES HONORABLE"

Drama en tres actos de Sergio Vodanovic

Dirección: Hernán Letelier.

Interpretes: Mario Rodríguez, Gabriela Montes, Marina Viel, Sylvia Infantas, Mario Monttles, Alberto Rodríguez, Jaime Celedón, Justo Ugarte y Jorge Álvarez.

Luego de ver este drama se pueden establecer dos verdades irrefutables: Sergio Vodanovic es un autor teatral, y "El Senador no es Honorable" es una obra de ambiente chileno.

El asunto es sencillo: muere un destacado político, un senador, a quien todo el mundo venera. En la familia, su recuerdo se atesora con devoción... sin embargo alguien siembra la duda: ¿y si el senador no hubiese sido tan honorable? A la duda siguen las pruebas, y la interrogante se descorre, revelando lo insospechado. Detrás de las doctrinas, de los sacrificios en pro del pueblo, estaba el interés, el afán de lucro: el senador no es honorable.

El personaje central de la obra de Vodanovic es el hijo del fallecido senador, a quien su tienda política llama para que reemplace al padre. El hijo pretende denunciar la verdad... pero finalmente cae vencido, exclamando que está solo y derrotado.

Toda la obra y los personajes que por ella desfilan giran alrededor de este problema. Ningún otro asunto preocupa a esta gente. Y este es uno de los defectos fundamentales en cuanto a la construcción de "El Senador no es Honorable". El tema —con ser apasionante— no lo es tanto como para mantener el interés del espectador. Las situaciones, por eso mismo se repiten a ratos. Y los conceptos, de tanto insistir en ellos, pierden su fuerza.

Los personajes —especialmente aquellos que representan al partido político— están hábilmente seleccionados. Así es cómo vemos al joven lleno de fe respecto a sus ideales, al viejo doctrinario que no pudo sino sucumbir y entregarse a lo bastardo de la política; y al asambleista, el dirigente inescrupuloso, que sólo se dedica a comerciar con los ideales. El problema de la conciencia política ha sido siempre tema de perenne actualidad y de constante interés. Por eso esta obra no es ocasional, ni circunstancial. Y siendo chilena, tiene proyecciones universales. Lo censurable es que presenta un panorama sombrío, como si los seres humanos —por trágica fatalidad— tuvieran forzosamente que claudicar a sus principios. La lucha del redentor, del hijo del senador, del sacrificio de su nombre— desea imponer la verdad, resulta débil, insuficiente, tal vez demasiado heroica (abandona a la mujer que ama), pero no real.

"El Senador no es Honorable" tiene la extraña virtud de ser una obra digna, que jamás cae en lo melodramático, y que se desarrolla con fluidez. Si la trama central se hubiese entretelado con algún problema secundario, habría ganado, sin duda, en mérito. Los personajes son interesantes: los mejor logrados son el joven lleno de ideales y la mujer. Esta resulta femenina, pero frívola, ajena a los problemas fundamentales de la vida, sinceramente enamorada, pero egoísta. La línea de este personaje está magníficamente trazada. También resultan acertadas las pinturas de la madre y de los letrados políticos. El más débil fué el personaje central. No debió como ser humano, sino que como ser teatral, de creación. Fué incongruente, y a ratos precipitado. Sufría a priori, con anticipación se declaraba vencido.

El diálogo de la obra es fácil, cotidiano, pero con intención y vuelo. Hubo momentos de extraordinaria categoría artística. Hay otros dos reparos importantes: primero, el hijo se convence muy fácil y rápidamente de que su padre bien pudo no ser honorable; y segundo: este mismo trata en forma demasiado dura, despectiva y descortés a un periodista, cosa que jamás podría ocurrir en nuestro país.

La interpretación y la dirección resultaron acertadas. Entre los actores más destacados habría que señalar a Jorge Álvarez, a

TOME
¡MAL
¡TRANSPIRACION
¡ALIENTO!
¡FUERTE!
NODOLLEX
Clorofila



Ensueño de Navidad

empezaban a encender sus candelas para adornar la Nochebuena.

Allí estaba Isabel, la solitaria... Con sus ojos sorprendidos contemplaba la algarabía de los demás, aunque sin comprenderla. Ella no tenía padres; ella no tenía hermanos; ella no tenía amor.

Pero el Viejo Pascuero traía esa noche una sorpresa para Isabel. Ella vio detenerse a su lado el carro encantado de Santa Claus, que había descendido de las alturas.

—¡Isabel, Isabel! —llamó el Viejo con voz afectuosa—. ¿Por qué estás triste? ¿No sabes que ahora celebramos el nacimiento del Niño-Dios?

La joven ahogó un sollozo.

—Isabel —repitió el anciano—. Aquí tienes... Es para ti. Este estuche contiene las llaves mágicas del Reino de la Felicidad... ¡Tú eres joven, eres bella y eres buena! ¿Por qué no has de ser feliz?

Y desapareció envuelto en una nube.

Cuando logró recobrarle de su sorpresa, Isabel contempló el estuche que entre sus manos tenía. Lo abrió. Era la "llave" de la dicha que había hablado Santa Claus.

E Isabel fué feliz.

¿El contenido del estuche?

¿Qué podía ser, sino la completa línea de belleza "Don Juan"?

Don Juan
M.R.

Ayuda a su felicidad.



POLVOS, LAPIZ LABIAL, CAKE MAKE-UP

El Nuevo Perfume

...que es mensaje

de corazón a corazón!



LOCION

Duette

ATKINSONS

M.R.

Concentra en sus finas
esencias toda la fascinación
de Francia!

Es de buen gusto
felicitar con
ATKINSONS

Otras sugerencias para regalos:

EAU DE COLOGNE GOLD MEDAL · LAVANDA INGLESA · ROYAL BRIAR
MIRAGE · BALLET Russe · CARILLON · JABONES PERFUMADOS

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1141 planteamos un problema, cuya solución es la siguiente: "El Portero".

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Rodolfo Paz A., Quilpué; Bernardino Aranda G., San Francisco de Limache; María Sylvia Keller, Valdivia; Silvia Córdova D., Valparaíso; Julia Matras A., Villa Alemana; Artemio Rodríguez A., Los Quillayes; Irma Alvarez, Santiago; María Reyes M., Antofagasta; Auristela Parada O., Linares; Gloria González, Santiago; Felipe Osorio C., Coronel; Luisa Hernández V., Temuco; Gastón Lobos N., Rancagua; Jorge Cáceres L., Valdivia, y Rosa Santelices E., Concepción. Con los dos premios de veinte pesos cada uno resultaron favorecidos: Carlos Muñoz M., Concepción, y Manuel Antonio Aqueveque, San Felipe.

Para participar en este certamen basta con indicar cuál es el título de la película, de cuyo nombre sólo damos las letras consonantes.

El problema de esta semana es el siguiente:

"L-s -r-n-s d- -w- J-m-".

Una vez que encuentre la solución exacta, escribala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1143

El título de la película es:

Nombre del concursante:

Dirección:

Ciudad:

SU BOCA

*¿amigo
o
enemigo?*

Muchos trastornos orgánicos son debidos a una mala dentadura. Para la buena conservación de dientes y encías es indispensable mantener un constante y meticuloso aseo.

IPANA ES UNA EFICAZ AYUDA PARA SUS DIENTES Y ENCÍAS. CONSULTE A SU DENTISTA... Y USE IPANA TRES VECES AL DIA.

IPANA

M.R.



Diseñado para las
estrellas de cine y
para Ud.



y bronceese pronto
y mejor con Sol-
bronz (18)

Catalina

El traje de baño más famoso del mundo, directamente de su representante a sus manos.

AHUMADA 351



Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2955

ART. 301.—Novedad en plástico, beige, blanco, rojo, verde y negro.

\$ 328



ART. 314.—En cuero blanco, café, azul, negro.

\$ 425



ART. 814.—Fino Nubuck blanco, \$ 489.
Gamuza negra, \$ 458.
Cuero blanco, azul, negro; tacos alto y medio,

\$ 445



ART. 831.—Nubuck blanco, \$ 478. Gamuza negra, azul, tabaco y charol negro; tacos alto y medio.

\$ 458



ART. 0825.—Pulsera en gamuza negra, gris-perla y charol negro; tacos alto y medio.

\$ 458



ART. 135.—"Joya" AUTÉNTICA. Modelo inspirado en la película "Quo Vadis", en colores rojo, plomo y verde.

\$ 538



REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

ATKINSONS

M.R.

Presenta su nueva Loción

Carillon



Un fragante sendero
hacia la dicha!

Dulce evocación de Francia,
realizada con esencias importadas.

CAR-CH-1

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1141 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. D. W. Griffith hizo "Intolerancia"; 2. La Isla de Upolu está cerca de Samoa, y 3. Juanito García y Gilberto Martínez Solares escribieron el argumento de "Llegaron los Gorriones".

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Ana M. La Rivera, Valparaíso; Eduardo Monardes G., Antofagasta; Sergio Nieto A., Talcahuano; Horacio Rojas, San José de Maipo; Nélida Isabel Rial, Buenos Aires, ARGENTINA; Eliana Llorens de Naraino, Puente Alto; Mireya Tapia O., Linares; Raúl Ibáñez M., Santiago; Gonzalo Salinas U., Arica; Mónica Figueroa L., San Felipe; Jorge Marambio G., Viña del Mar; Urbano Villarroel M., Constitución; Manuel Jorquera T., Antofagasta; Lautaro Castro L., Temuco, y Rosario Pinto M., Rancagua.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar.

Esta semana preguntamos:

1. ¿Cuál es el título en castellano de "Dear Octopus"? 2. ¿Quién es el autor de "Shenda, la Maldición del Desierto"? y 3. ¿Dónde queda el aeropuerto de Ciampino?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escribálas en una hoja de papel y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

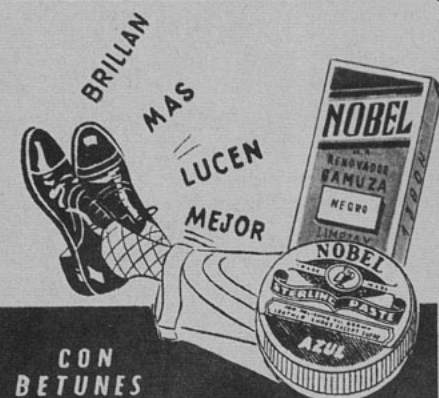
Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1143

NOMBRE

DIRECCION

CIUDAD



CON
BETUNES
Y TINTAS

NOBEL

En todos colores

NEGRO-VERDE-CAFE-AZUL-ROJO-INCOLORO

PIDALAS EN LAS BUENAS ZAPATERIAS,
SUELERIAS Y ALMACENES.

Tome el sol sin temor



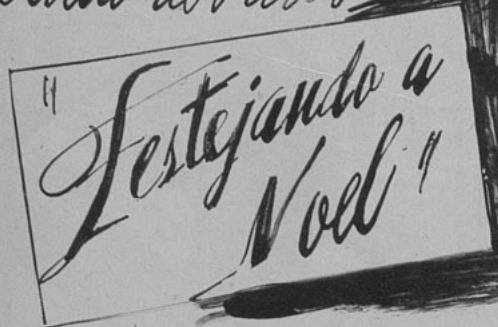
Y luzca mejor
con un traje de
baño Catalina.

y tome pronto un
lindo color bronceado con

SOLBRONY

LA CREMA QUE HACE DEL SOL UN AMIGO

Carta de París



De nuestro corresponsal CHARLES FORD

Nicole Courcel adquirió en Jacque Fath su tenida de esquí, aunque nos dice que el sweater es de Patou... También prefiere un rincón alpino para pasar la Navidad...



Michèle Morgan tiene de cierta Pascua un recuerdo melancólico e imperecedero...



OMO todos los años, las estrellas francesas se disponen a celebrar a Noel, o sea, la Pascua. La velada se pasa, generalmente, en familia, mientras que la festividad de Año Nuevo es más "pública"...

Fiesta un poco movida.

Hay estrellas que no conservan un recuerdo, precisamente "sereno" de la fiesta de Pascua pasada. Nos referimos a Claude Dauphin y Anne Vernon, quienes decidieron cenar en la pequeña aldea provenzal de Vence, paraíso de poetas y de cineastas. Naturalmente que no celebrarían la Navidad solos, sino quedaron de encontrarse en un restaurante famoso con Yves Montand y Simone Signoret —marido y mujer, como sabemos—, como también con Jacques Prévert —autor, director y poeta—, que reside en Saint-Paul de Vence y que sólo rara vez sale de su retiro... Algunos otros residentes de la localidad se les reunieron para la fiesta y todo iba muy bien hasta las dos de la madrugada. Pero a esa hora se les ocurrió ponerse a hablar de política y comenzó la trifulca... Nadie estaba de acuerdo y la "deliciosa" cena de Pascua terminó en un altercado tan violento, que cada invitado partió hecho una furia... ¡Triste Noel, sin duda!

Proyectos.

Por eso, todas las estrellas se han propuesto no tocar el tema de la política



Cécile Aubry se "ha regalado" un hermoso abrigo y una maleta de excursiones, como aguineldo de Pascua...



lita ha estado mucho tiempo sin abandonar París. Por eso, para Pascua piensa regalarse —mejor dicho, ya se lo regaló— un bonito abrigo de viaje con una cómoda valija que le servirán para sus excursiones en automóvil por los alrededores. Se alejará solo un centenar de kilómetros de París, para pasar la Navidad y volverá para celebrar en París el Año Nuevo, (o San Silvestre, como le dice Cécile, igual que casi todos los franceses)...

Preguntamos a Michèle Morgan, quien acaba de terminar su actuación de Juana de Arco, en uno de los episodios del tríptico *Destinée*, cuál es el recuerdo más profundo que guarda de Navidad. Nos responde con mirada entristecida:

—Es un recuerdo amargo y emocionante, a la vez. Fué en la Pascua de 1940. Había yo abandonado mi Francia vencida y ocupada por las tropas aliadas, para dirigirme a Hollywood. También llegó Jean Gabin a la ciudad del cine. No nos encontramos e hicimos nuestra vida por separado... Lejos de mis parientes y de mi país, recién llegada a Hollywood, me sentía perdida... Aquella Navidad solitaria se me presentaba con tristes perspectivas. Felizmente Charles Boyer y algunos compatriotas vinieron a buscarme y endulzaron un poco la amargura del destierro...

Las estrellas de Francia se preparan a pasar una alegre Navidad y desean que también sea muy feliz para sus amigos de Chile y de la América Hispana...



Brigitte Aubry luce, para nosotros, la tenuta de esquí que vestirá para la Navidad...

Ch. F.

en sus cenas de Navidad. ¡Piensan respetar el espíritu de tregua que impone la fecha! Michèle Morgan nos cuenta que pasará la Pascua en casa de unos amigos íntimos, en compañía, naturalmente, de Henri Vidal, su marido. Martine Carol se dispone a gozar de la primera Navidad con el nuevo "hombre de su vida", el director Christian Jacques (se ha separado recién de Steve Crane, con quien se casó hace menos de tres años. Como ustedes recordarán, Steve fué uno de los maridos a Lana Turner y padre de Cheryl Christine, la hija de esa estrella hollywoodense). Brigitte Aubry nos dice que, por ningún motivo, perderá sus deportes de invierno. ¡Es una verdadera manía para la estrella! Nos asegura que hará deportes en Pascua por dos razones: en primer lugar, porque nada le gusta más, y, en segundo, porque lucirá un hermoso traje de esquí...

Encontramos a Nicole Courcel, preparando minuciosamente un pequeño árbol de Pascua en miniatura. Nos declara que pasará la fiesta en familia, es decir, junto a su padre, Juan-José Andrieu, el periodista y escritor. Pero de ninguna manera se quedarán en París. Irán a descansar en Megère, el elegante balneario alpino. Y, orgullosa, Nicole nos muestra la hermosa tenuta de esquí que adquirió en Jacques Fath.

Ilusiones y recuerdos.

Cécile Aubry no ha vuelto a filmar desde que terminó "Barba Azul". Nos confiesa que le encantaría que papa Noel le trajese algún contrato. En la esperanza de que la llamarán, la estre-



Encontramos a Martine Carol preparando el árbol de Pascua. Todos los obsequios son para Christian Jacques, su director, maestro y... amado.

Sabía Ud...

que en el verano, con el
aire, el sol y los baños de
mar, se reseca excesiva-
mente la cabellera, tor-
nándose áspera, quebradiza y sin vida?...

Entonces más que nunca
es necesario peinar con
GLOSTORA!

Tres gotas en
la palma de la
mano... un poco
de agua, frote
sus manos...
páseles por el
cabello y peinado
causará admiración.



Glostora

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Su cabellera
lucirá hermosa



Con Shampoo y Tintura

CLAIROL

LA TINTURA DE LAS ESTRELLAS DE CINE Y TEATRO SE DISTINGUE POR SU NATURALIDAD
EN APLICACIÓN Y VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL PAÍS

CLAIROL Inc Stamford, Conn. EE UU
IMPORTADOR Y DISTRIBUIDOR: C. Gudmani, Casilla 719 Santiago

UN REGALO ORIGINAL
(Viene de la página 7)

cer un largo contrato en un estudio. Es cierto que sólo le prometían papeles secundarios; pero, en cambio, le aseguraban un buen salario por unos cuantos años. ¿Y a quién no le gusta la seguridad? En aquella Pascua, el actor tenía por delante las dos posibilidades. El papel de "El Triunfador" podía hacerlo saltar a la fama; pero, ¿y si no era así? Aceptar la actuación, ¿no sería como saltar de un puente para caer en un caudaloso río? Pero en la media de Kirk puse un regalo: era un tónico para fortalecer esa fe en sí mismo, que ya el muchacho tenía. Y Kirk rechazó el contrato, y aceptó el papel de "El Triunfador". Todo el mundo quedó estupefacto. Su propio agente se tiraba de los pelos, mientras yo me sujetaba la voluminosa panza con ataques de risa. Recuerdo que rei hasta que las lágrimas empujaron mis blancas barbas. Yo sabía que la fe haría triunfar a Kirk, y así sucedió. Firmó contrato para hacer "El Triunfador", aceptando todas las consecuencias. Por cierto que la película fue un exitazo, de esos que sólo se producen cada diez años... o quizás, cada veinte. Kirk pasó a ser una de las figuras más descollantes de Hollywood, y lo sigue siendo. Sólo que, eso también le ha hecho cierto daño. Se ha puesto vanidoso. Por eso, este año, en su media, le echaré ciertas pilorritas invisibles, que sirven para que los presuntuosos se curen... Y si no reacciona, perderé un buen amigo y a un buen cliente. Porque, como ya les dije, Kirk Douglas se pone especialmente generoso para Navidad. Me carga de juguetes para sus hijos, y no falta en mi saco el paquetito misterioso para la dama de turno... ¡Pero, si hay algo que no tolero, es a un hombre engreído!

MILAGRO DE SEDUCCION.

Creo que si yo pudiese echar en mi gran saco a Marilyn Monroe, para obsequiarla a algún mortal, haría de ella el regalo más codiciado del mundo. Porque, ¿habrá un ser más estupendo que la pequeña Marilyn? La verdad es que me parece la más apetitosa combinación de belleza, magnetismo, juventud... Y, sin embargo, les contaré un secreto. En una oportunidad, Marilyn fue borrada de una lista del personal de cierto estudio. Casi increíble, ¿verdad? Sucedió hace tres años, y... ¿saben quién tuvo la culpa? Pues la propia Marilyn Monroe. "Esto es una guinda... —se dijo—. Me impondré en el cine con sólo mostrar la perfección de mis curvas, y hacer un guifio picaresco... ¡Todo listo! En ese momento, la muchacha había sido contratada por 20th Century-Fox. El estudio, como todos nosotros, supo apreciar sus encantos. La puso en "Tormentas de Odio". Pero resultó que Marilyn no tenía sino su preciosidad de cara y de cuerpo... ¡Nada más! Eso no basta para el cine. Pero como la chica creía que sobraba con su perfección física, no quería molestarse en intentar ser una actriz. Total: seis meses después la dejaban en la calle. Aún se me aprieta el corazón cuando me acuerdo de los grandes lagrimones que corrían por esas mejillas como pétalos de rosa. Como no podía hacer otra cosa, regalé a Marilyn una misteriosa lente, por medio de la cual podía ver las cosas en su justa proporción. Y con esa lente invisible, la muchacha se dió cuenta de que la belleza no bastaba. Había que encontrar un medio efectivo para sobreponerse al fracaso. Durante tres años trabajó sin descanso. Todo su día entero estaba lleno por diferentes clases, de dicción, de ballet, de gimnasia, de arte dramático. Aprendió a expresarse y a moverse. Llenó el vacío interior para no valer sólo por el "envase". Las lecciones costaban dinero. Hasta el último céntimo que Marilyn ganó posando como modelo —incluso aquello que obtuvo por posar en el tan bullado calendario—, lo invirtió en sus lecciones. Pero al cabo de tres años, la crisálida se transformaba en la más estupenda mariposa. Fue la más sensacional transformación desde la época de Jean Harlow... lo que ya es bastante decir. Y la lección de su FRACASO ha sido positiva, ya que ahora, en pleno éxito, Marilyn deja de estudiar. ¡Y se pasmrían ustedes si vieran los libros que lee! Por eso, mis amigos, si alguna vez encuentran para Navidad ese aguilnado que se llama FRACASO, no lo tomen como una maldición. Suele ser la semilla que rinde mejores frutos. Pero no teman... Muchos reciben ese castigo, pero no siempre llega de mis manos. Yo sólo lo regalo cuando estoy absolutamente seguro de que será un medio de que una persona descubra sus verdaderos méritos. El fracaso de los que merecen fracasar, se lo regalán ellos mismos. Aunque me tachen de vanidoso, puedo asegurárselos que soy un vejete de buen corazón.

Santa Claus.



Nadie imaginaria a Sir Ralph Richardson, el prestigioso actor británico, persiguiendo cohetes por un balón y echando un jarro de agua sobre el vestido de fiesta de Vivien Leigh... ¡Sin embargo, eso, y mucho más, ocurrió la pasada Navidad!

NAVIDAD CON LAS... (Viene de la página 11)

—Ya he recibido el mejor regalo de Pascua que podía soñar —confía Dirk; y al decirlo señala un cuadro que ocupa un lugar de honor sobre la chimenea—. Lo encontré en una tienda de deshechos cerca de Chelsea y estaba negro e irreconocible. Me gustó el marco y lo compré por cinco libras esterlinas, temiendo haber pagado demasiado. Durante un fin de semana en que no tenía nada que hacer, decidí tratar de reconstituir la pintura, experimento que deseaba realizar desde hace mucho tiempo, pero nunca había encontrado un cuadro lo bastante barato como para correr el riesgo de destruirlo. Cuando terminé mi trabajo, llegué a la conclusión de que tenía entre manos una pequeña obra de arte. Esa experiencia es muy grata para un amante de las bellas artes y con gusto llevé el cuadro a un experto, quien me aseguró que la mayor parte de la pintura correspondía al trabajo de Gainsborough, uno de los más grandes pintores ingleses, y el resto, o sea, principalmente el fondo, parecía realizado por algún alumno suyo. También dijo que el cuadro valía por lo menos cien libras esterlinas, pero yo no lo entregaría ni por todo el oro del mundo.

Dirk, que ha sido muy bien tratado por el destino, no olvida a aquellos menos afortunados, y por eso agrega: —A veces me pregunto si no somos demasiado indiferentes para con el resto de la humanidad y tomamos con excesiva naturalidad nuestra riqueza personal. Con el mundo "patas para arriba" como está, no puedo ni podré jamás olvidar una de las navidades más emocionantes que he pasado en mi vida. Fue en 1944, durante la guerra. Con mi hermano, que era oficial, me ubicaron en la casa de una familia danesa, en Eldhoven. La gente se sentía aliviada por el retiro de las tropas alemanas de ocupación y, a pesar de que hacían esfuerzos por tratarnos lo mejor posible, resultaba evidente que se morían prácticamente de hambre. Era el día anterior a Pascua y, en el entusiasmo del momento, mi

hermano y yo nos subimos a un jeep y partimos en dirección a Lieja, Bélgica, donde habíamos oído decir que la situación era un poco menos angustiosa. Teníamos razón, y fácilmente pudimos llenar el jeep de comida y regalos. Incluso, logramos adquirir un pino de Navidad.

"Regresamos a Eldhoven en la oscuridad de la noche, y, con el mayor sigilo, pusimos cuanto habíamos comprado en el interior de la casa en que nos hospedábamos. Robamos las medias de los niños y sus zapatos y los colmamos de regalos, colocándolos al estilo del país, junto a la chimenea apagada.

"Cuando la familia abrió los ojos, a la mañana siguiente, tuvo tal alegría, que les vimos transformarse de felicidad ante nuestros ojos.

Por cierto que la fiesta que siguió fue grandiosa. Comenzó con sólo cuatro niños de nuestra casa, pero luego se extendió a todos los muchachos de la calle y pronto la casa estuvo repleta. "No puedo, en realidad, decir que ésta fue mi Navidad más feliz, porque durante toda ese día sentí la amargura de pensar en los demás niños del mundo que estaban privados de la fiesta por la guerra u otras dificultades. Pero nos sentimos muy felices de haber podido dar un poco de estímulo y alegría siquiera a ese grito de niños salidos de una calle danesa, destruida por la guerra. Creo que en esas pocas palabras Dirk Bogarde ha descrito cómo debe ser la Navidad en el mundo: paz y felicidad para todos nuestros niños. Ahora, para terminar, quisiéramos hacer llegar hasta ustedes, lectores de "ECRAN", el saludo cariñoso de los artistas, directores y técnicos británicos, y sus deseos de una muy feliz Navidad.

Robert Beatty ama sus bosques canadienses, donde nació, pero asegura que no hay mejor sitio que el hogar para pasar la Pascua. En esta crónica sabrán por qué Robert tiene esa opinión...



4 en 1

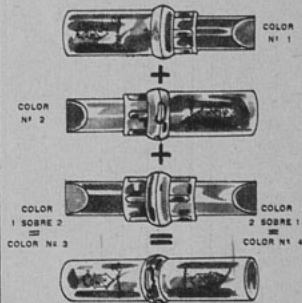


Publicitas m.r.

Revolucionario!

El nuevo LAPIZ LABIAL

Barbara Lee



Cuatro
colores
en Un lápiz labial

Cuatro colores triunfan más que uno! Labios deslumbrantes con matices diferentes para la mañana, el mediodía, tarde y noche!

Cuatro tonalidades para sus labios, armonizándolos con sus tenidas y la ocasión!

Barbara Lee
el lápiz labial de CUATRO toques mágicos

Las columnas de
su belleza son
sus piernas...



Monténgalas sin
sombra de vello,
depilándose cómodamente en
casa con

CREMA DEPILOTORIA

Devellol



Jane Russell prepara, a escondidas,
el árbol de Pascua, para Thomas y
Tracy, sus dos hijitos adoptivos.

¡Qué regalo de Navidad!

LA IMAGEN DE JANE RUSSELL POR PAUL CROOK

EL estudio R. K. O. decidió hacer un obsequio a los numerosísimos admiradores de Jane Russell, ordenando a Ernest Bachrach, el fotógrafo de cine, que sacara una serie de fotografías de la estrella, que se revelarían, autografiadas, la noche de Pascua. Y, para no perder la ocasión de admirar, una vez más, a Jane en traje de baño, de comida, de tarde, en slacks, etc., asistimos al momento en que las fotografías fueron tomadas. Bachrach, un amiguito fotógrafo, con vivaces ojos detrás de los lentes, comentó, riendo:

—Soy uno de los hombres más admirados y envidiados de Hollywood. ¿Por qué creen ustedes? ¿Porque soy rico, buen mozo y tengo talento? Nada de eso... Porque soy el fotógrafo oficial de Jane Russell.

Comprendimos perfectamente la situación de Bachrach y nos añadimos a la lista de quienes lo envidian. Pero esta vez podemos ejercer como sus ayudantes; y, muy gentilmente, nos ofrecen a sujetar los reflectores que iluminan la sonrisa atrayente de Jane, y su... este... figura. La estrella nos mira, complacida.

—¿Qué voy a hacer esta Navidad? —repite a nuestra pregunta—. Firmar montañas y montañas de fotografías... Estas mismas fotografías que estamos sacando ahora, para que R. K. O. las regale a mis "fans". Después de recomerme de ese "trabajo", me dedicaré a descansar a la sombra de mi pino de Navidad. Lo pienso adornar a escondidas, para dar la sorpresa a mis hijitos adoptivos. Ellos creen en el Pascuero... Y su también.

Nos dice Jane que sólo Santa Claus puede haber influido para que su carrera se mantenga en terreno tan ascendente.

—Comencé como "pin up", y todos tenían que terminara siendo —dice—. Sin embargo, se han cumplido mis deseos de demostrar que puedo actuar... al menos un poquito. Termina esa frase y desaparece para cambiar de nuevo de vestido. Ahora le sacarán una fotografía en un atrevido traje de baño negro, con un coqueto cuello de piqué. ¡Suspiramos ruidosamente! Sin duda que Santa Claus es muy bueno al permitir que haya en el mundo muchachas como Jane Russell, que lo hacen pensar a uno que vive en el cielo... ¿No están de acuerdo?

P. C.



¿Quiere Ud.
conservar
su bella
dentadura?

Aún la dentadura más sana,
está expuesta a muchas
enfermedades.

No descuide ningún síntoma.
Consulte a su dentista y...

use **FORHANS** para la
limpieza de sus dientes y
masaje a las encías.

El dentífrico Forhan's está
hecho especialmente para
el cuidado de los dientes
y las encías, según la fórmula
del famoso odontólogo,
doctor R. J. Forhan.



Forhan's contiene
una substancia
astringente.



William Holden tiene uno de los hogares más dichosos de Hollywood. En su carta nos cuenta algo que nosotros transcribiremos en esta crónica...

hace siglos. Hay ocasiones en que se puede evadir el deber, pero tiene que ser por motivos muy poderosos. ¡No podía pedir permiso, porque... ardía en deseos de ver mi última película! Tenía la impresión de que la función no terminaba nunca. Mi guardia finalizaba diez minutos antes que concluyera el film y corrí para alcanzar a ver siquiera el último pedazo... pero... ¡paf!... se largó a llover. Un marinero, que me vió llegar chorreando de agua, me preguntó:

—¿Puedo desearte Felices Pascuas?

"Era tan grotesca la situación, que ambos nos largamos a reír. Pero eso sucedió hace muchos siglos. Hoy día me preparo a pasar unas Pascuas muy dichosas. Y aunque se le ocurriera llover, seguirían siendo para mí unas Navidades deliciosas, tan deliciosas como las que deseo para todos ustedes..."

DICE STEVE CO-

CHRAN: "No creo que Tchaikowsky, mi perro, se haya podido olvidar tampoco esa Navidad. Debe tenerla, igual que yo, muy viva en su perenne recuerdo. ¡Los dos pasábamos una vida de perros! Los trabajos teatrales eran pocos y muy distanciados. Cuando ya había desechado mi última esperanza de descollar como actor, solicité un puesto de vendedor en una gran tienda. Pero me dieron otra ocupación. Me vistieron con un chillón uniforme y me instalaron a montar guardia frente a la puerta.

"Estaba congelado. Tchaikowsky había tenido que quedarse solo, encerrado el día entero, dentro del único cuarto que constituía todo mi hogar. Seguramente estaría aullando lastimeramente. Las horas se arrastraron lentamente durante todo el día de Navidad, paseándome con aquel ridículo uniforme frente a la tienda, apretujada de gente. En vez del pavo habitual, tuve que conformarme con un sandwich, tragado en la fuente de soda de la esquina. Pero compré un sandwich de pavo para regalar a Tchaikowsky. Cuando se lo entregué, mi perro se lo devoró con un hambre de elefante, lanzando bufidos de contento. Semanas más tarde recibí, de casa, la encomienda que me enviaban como regalo de Pascua y que debí haber llegado el 24 de diciembre. Venían tortas, galletas, dulces y pavo... en conserva. ¡Tchaikowsky y yo celebramos la más formidable fiesta de post-Pascua que haya existido nunca!

"Pero ahora no tengo hambre y puedo regalar a mi perro un pavo entero. Tendré una cena de Navidad y un árbol de Pascua, por si alguna bella

LA NAVIDAD QUE NO QUIERO RECORDAR...

(Viene de la página 15)

—¿No podríamos actuar con más naturalidad el próximo año? Yo sé que Santa Claus no existe...

"¡Ciel que mis palabras horrorizarían a mis padres. Pero los dos se miraron y soltaron la risa. ¡También para ellos la ficción había resultado un sacrificio superior a sus fuerzas! Y de entonces, hasta ahora, nuestras Pascuas han sido todavía más felices..."

"Sin embargo, si tengo hijos, les hablaré de Santa Claus. Es un precioso símbolo. Y, aunque materialmente no existe, un anciano de traje rojo y harbas blancas, que llega en un trineo, existe de verdad su espíritu... ¡el maravilloso espíritu de Navidad! ¡Felices Pascuas, amigos de Chile y de toda América Hispana!"

DICE FARLEY GRANGER: "Me encanta la Navidad. Cada año la gozo intensamente, pero hay una que no puedo olvidar. Aquello sucedió en la víspera de la Pascua de 1944. Me encontraba estacionado en la Base Naval Aérea, en Honolulu, y yo, igual que todos los otros muchachos que vestíamos uniforme, me sentía terriblemente nostálgico. Pensaba en mi hogar y se me apretaba el corazón. Imaginaba nuestro árbol, instalado en la sala y me preguntaba quiénes lo gozarían ese año. Y, para colmo, eligieron, precisamente esa noche, para dejarme de guardia. Como si eso todavía fuera poco, en las afueras del campamento, en un improvisado teatro al aire libre, se ofrecía, para mis camaradas, "Así Luchan los Valientes", la última película que yo había filmado antes de enrolarme. No la había visto sino en primer corte y eso me parecía que fué

Pamela Grant

M. R.

**JABON
"CREAM SOAP"**

**CREMA
LIQUIDA**

CHAMPU

CLARIN

Pamela Grant

M. R.

ACONSEJA Y EMBELLECE

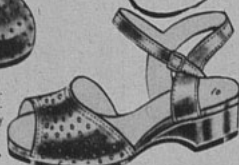
¡AHORRE...
y calce
lo mejor!



Art. 2.—Reno negro, cuero negro, café, azul, rojo y blanco.
\$ 398.-

Art. 10.—Chala fina, cosido, en cuero azul, negro, café, locre, verde y blanco.

\$ 268.-



Art. 12.—Chala fina, en cuero negro, café, azul, blanco y verde y charol negro.

\$ 265.-



Art. 516.—Gamuzo negro, gun-metal negro, café, azul y blanco: tacos alto y medio.
\$ 488.—Taco plano.

\$ 448.-



Art. 415.—Armado a mano, terminación de lujo, en gamuzo negro, café y azul. Tacon alto y tres cuartos.
\$ 478.—En taco charles, \$ 458.—



\$ 478.-

Art. 450.—Gamuzo negro, gun-metal negro, café, azul y blanco.
\$ 458.—Tacos alto y medio. Planillado a mano.

\$ 598.-



El Modele
SAN DIEGO 295
SANTIAGO

Despachamos a provincias

★ REEMBOLSOS SOLO POR CORREO ★



Steve Cochran y Tchaikovsky, su infatigable compañero, nos desean muy felices Pascuas, y nos invitan a un programa seductor...

quiere venir a compartir conmigo mi soledad. Dejo echa la invitación y.... ¡aguárdo! Estoy seguro de que esta vez mis esperanzas no resultarán defraudadas. (Y te aseguro, lectora, que Tchaikowsky es un compañero muy discreto...)"

DICE HOWARD DUFF: "Me parece un sueño pensar que pasaré una Pascua junto a Ida Lupino, mi mujer, y Bridget Merella, mi pequeña hija. ¡Nunca soñé con que algún día iba a gozar del paraíso en la tierra! Pero cierta Pascua que pasé en San Francisco, representa el otro lado de la medalla, o sea, fué la antitesis de esta Pascua, llena de dicha que me preparo a saborear. Tan desgraciado me sentía que me sonaban a burla las alegres risas que escuchaba por la calle. Recién me iniciaba en la radio, por aquellos días. Hollywood apenas me parecía un dulce sueño. Pero estaba cesante. Después de largos días de absoluta inactividad, me encontré un trabajo. Era con ocasión de Navidad y el tema tenía que ser de Pascua. Mi parte consistía en narrar esa maravillosa historia que todos conocemos y que derrama luz, ternura y belleza. ¡La historia del Niño que nació en el Portal de Belén! Creo que jamás viví más intensamente un papel que aquella noche... Además que me emocionaban las palabras, tanto mi estómago como mi conciencia me recordaban cuán bueno era trabajar de nuevo. Cuando terminó el programa, y sintiendo que el corazón se me hinchaba de amor por el prójimo, regresé a casa. Mejor dicho... ¡regresé a mi cuarto! Casi me desmayé al comprobar que mi llave no funcionaba. Ensayé una y otra vez, pero... ¡nadá! ¿Qué había pasado? Pues, que mi casera cambió la chapa para que yo no pudiese entrar, en vista que debía muchos meses de arriendo.

"Y mientras esperaba al lado afuera que transcurriera la noche, me aturdían los gritos de alegría de la gente que se gritaba:

"—¡FELICES PASCUAS!

"Pero hoy, dichoso, también lanzo, con todo mi corazón ese deseo:

"—¡FELICES PASCUAS!

"Y agradezco a Dios porque puedo celebrar la Pascua en el calor del hogar y sintiendo que me rodea un aura de cariño y serenidad...

"¡FELICES, MUY FELICES PASCUAS!"

JOHN WAYNE ES EL SANTA CLAUS DE SUS AMIGOS



—No hay hombre en la ciudad del cine que ofrezca una amistad más desinteresada que John Wayne.

Estas son las palabras textuales de uno de sus mejores amigos y a su vez "doble" desde hace diez años.

Wayne odia los cumpleaños. Sin embargo no hay nadie en Hollywood que pueda decir que no le debe algún favor al astro. No es de extrañarse entonces que este año haya sido votado como el actor más popular de los Estados Unidos.

Aunque John es uno de los más ocupados de Hollywood, no hay un minuto de su tiempo libre que no dedique a sus innumerables amigos y admiradores. Por eso es que muchos comparten la idea de que Duke —apodo cariñoso que le dicen sus amigos— es un verdadero Santa Claus cuando se trata de regalar amistad.

Sid Davis, el doble del actor, nos relata un ejemplo:

—Hace algunos años se me ocurrió la idea de filmar cintas educacionales, pero claro que no tenía un centavo. Le expliqué mi idea a John, y el astro inmediatamente puso manos a la obra. Financió mi aventura cinematográfica y me ayudó con sus consejos. Hoy día mis films recorren todas las ciudades de los Estados Unidos. Pero tratar de agradecer a John es igual que agradecer al Viejito de Pascua. Nunca escucha los agradecimientos porque está ocupado ayudando a otro amigo.

Así es John Wayne. Padre de cuatro hermosos hijos que tienen en papá un bello ejemplo de rectitud. El actor quisiera que sus muchachos disfrutaran también del placer de poder dar.

John, siempre activo y siempre ocupado, tiene compromisos para filmar con Republic, pero, como lo dijéramos ya en "ECRAN", formó la sociedad Wayne-Fellows, y actualmente se encuentra filmando en México "El Alamo", película producida, dirigida y actuada por el astro.

Al acostarse

Al levantarse

Noche y Día con

DAGELLE

M. R.

CREMAS Y LOCIONES

Wm. C. C. PUBLICITY

4



Ella usa
PILOTONIC
 CREME SHAMPOO
 A BASE DE COLESTEROL

- es práctico
- es económico
- es mejor



¡Cuidado! Microfono abierto!

No hay personaje famoso o desconocido de los que actúan en la radiotelefonía nacional que no haya sido intérprete de alguna anécdota o historia divertida. Se conocen chascos desde los primeros tiempos de la radio —cuando los fonos eran material obligado y convertían a los locutores en verdaderos personajes exóticos con orejas— hasta hoy día, cuando los problemas se producen con el enredo de cintas magnéticas. De ese grupo de anécdotas presentamos estos pequeños regalos cómicos de Navidad.



¡Diez años más!

Un mozo se acercó hasta la oficina de Guillermo Barraza, director en aquellos días de Radios La Cooperativa Vitalicia.

—Unas niñas de liceo quieren conocer la radio, señor Barraza —informó el mozo. Barraza se levantó de su asiento, salió y se asomó hasta la puerta del corredor. Allí vio que las visitas eran niñas cuyas edades fluctuaban entre ocho y diez años. Volviéndose al mozo, entonces, le dijo en voz baja:

—¡Dígame que vuelvan dentro de diez años más!...



¡No hay noticias!

A los locutores se les recomienda siempre que mantengan frialdad ante el micrófono, para salvar cualquiera eventualidad desagradable. Y quien tiene fama de un mayor dominio de sus nervios en el ambiente es Emilio Chaineaux. Cierta vez le tocaba anunciar el noticiero en Agricultura. El volumen musical de una marcha le indicó su entrada. Y habló:

—La Chilena Consolidada presenta sus noticias del día. Sube nuevamente el volumen musical y Chaineaux busca y rebusca entre el montón de cables impresos que tenía sobre la mesa, pero parece que no encontró la noticia de su agrado, porque cuando le "dieron" micrófono dijo:

—No hay noticias —con la mayor parsimonia y seriedad del mundo.

Subió el volumen musical y con la misma seriedad, que emplea siempre en su trabajo, dio el corte final al programa.

—Han sido las noticias de la Chilena Consolidada.



Mucho más sencillo

Las "tallas" de Sergio Silva son famosas en todo el ambiente. Siempre tiene a flor de labios el comentario capaz de hacer "morirse de la risa" a sus compañeros de trabajo. En cierta ocasión, la Gerencia de Cooperativa había decidido poner un extractor de aire al final de un corredor que da a la terraza del edificio. En el trozo de muro que se levantaba sobre la puerta habría de colocarse el extractor. Allí, pues, instaló su escala el obrero encargado del trabajo y, después de medio día de actividad, había logrado abrir un boquete bastante grande sobre la puerta. Estaba golpeando afanosamente para agrandar el hoyo, cuando pasó por allí Sergio Silva. Miró al hombre en la escala, luego la puerta que se abría hacia la terraza y exclamó:

—Oiga, maestro: ¿por qué no pasa por la puerta, mejor?



Error técnico

Los controles de radio también tienen sus aventuras dentro de esta serie de anécdotas curiosas. En cierta ocasión, cuando se realizaba una transmisión de exteriores, en la que participaban Cucho Orellana y Juan Lehuéde, el antiguo operador de radio Julio Salazar tuvo uno de estos momentos felices. Había terminado la transmisión de uno de los sucesos, y sin darse cuenta, Salazar dejó el micrófono abierto. De este modo, se escuchaba nitidamente la conversación de los animadores del programa. Y por uno de esos descuidos, Salazar, en vez de mover la perilla y cerrar el micrófono, como habría sido lo lógico, se acercó en puntillas hasta donde estaban los locutores, y poniéndose un dedo en los labios, les dijo: —¡Silencio! ¡Está el micrófono abierto!...



Improvisaciones

Lo que más aterroriza a los locutores es el hecho de tener que improvisar en ceremonias oficiales o en reuniones a las que han sido enviados como relatores. Con la premura del tiempo y los acontecimientos están siempre expuestos a decir algunas barbaridades. Así, cuando Lolo Achondo, por ejemplo, fué designado para relatar los sucesos de un Congreso Eucarístico, sufrió uno de estos trabalenguas que hacen reír a los amigos y empalidecer a quien los dice. Aparecían en ese momento las autoridades eclesiásticas que estaban de visita y Lolo dijo:

—Llegan en estos instantes, señoras y señores, los Ilustres Pelados que nos visitan...
Ya no había tiempo de corregirse y decir "pelados", como habría sido lo correcto.

POR SALUDABLE

Durante más de 35 años, los médicos han recomendado la COCOA PEPTONIZADA RAFF por sus notables cualidades tónicas y fácil asimilación. En beneficio de la salud, tómela usted, y déla a los suyos.



COCO PEPTONIZADA

RAFF

CALZADO Creación

ALAMEDA 2927

"Distinción en sus modelos"

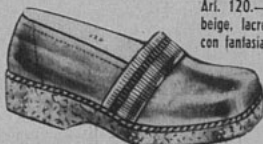
Art. 1088.—Elegante ballet en gamuza negra o café y reno beige. 33 al 39.

\$ 398.-



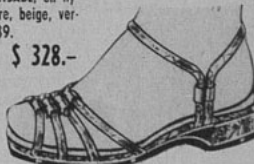
Art. 120.—En grueso lino azul, beige, lacre y verde, adornado con fantasía multicolor; con suela de espuma y aislamiento de cercho. 33 al 39.

\$ 239.-



Art. 10.—Modelo BETSABE, en nylon blanco, azul, lacre, beige, verde y negro. 33 al 39.

\$ 328.-



Art. 661.—Fina calidad, en lernerón blanco combinado con charol o cuero negro, café y azul. Con o sin talón. 33 al 39.

\$ 398.-



Art. 263.—Preciosa pulsera, en fino nubuck blanco y gamuza o charol negros, lernerón verde, azul, café y blanco. Tacos medio y alto.

\$ 437.-



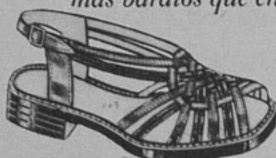
Art. 9924.—Perforados l nos, fondo blanco, en gamuza negra y nubuck blanco. \$ 449.—. En lernerón negro, café, azul y verde. Tacos alto y medio.

\$ 398.-



Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO

Un surtido enorme de las
últimas novedades a precios
más baratos que en la fábrica.

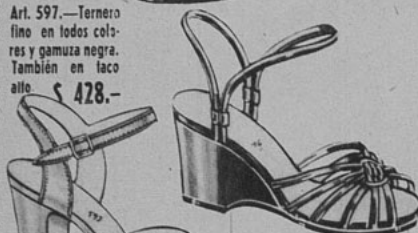


Art. 103.—Cuerdo
multicolor, blanco,
beige, rojo, verde,
plomo, café, negro y
azul.

\$ 398.-

Art. 597.—Ternero
fino en todos colo-
res y gamuza negra.
También en taco
alto

\$ 428.-



Art. 96.—Nylon en
todos colores, terrap-
lén alto, \$ 338.—
Terraplén bajo.

\$ 298.-

Art. 218.—"Ballet", nu-
buck blanco, \$ 448.—
Gamuza negra o ternero
todos colores.

\$ 398.-



Art. 591.—
"Plantilla a ma-
no", nubuck
blanco,
\$ 698.—, Ga-
muza o gun-me-
tal todos col-
ores, \$ 668.—.
Tacos alto y me-
dio. El mismo en
BLACK.

\$ 489.-

Art. 594.—"Armado a ma-
no", nubuck blanco,
\$ 598.—, Gamuza, charol
negro y ternero to-
dos colores. También
taco tres cuartos \$ 568.



REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.



Idiomas.

Los Idiomas les han jugado
siempre malas pasadas a los
locutores. Así, por ejemplo,
Carlos de la Sotta se encon-
tró una vez, a boca de jarro,
con una frase que anunciaba
una grabación realizada por
la compañía de la Geitte Li-
ric de París. Fué tan sorpre-
siva esta aparición, que sólo
atino a decir:

—Y esta interpretación que
van a escuchar, estará a cargo
de la compañía de la
Gaita Lírica de París.

Medicina versus locución.

Pero lo más curioso es tal
vez el hecho de que la Medi-
cina se ha convertido en el
peor enemigo de los locuto-
res. Sus definiciones técnicas
se convierten en los mejores
trabaluengas, y se prolongan
por días y días, como
en el caso de la Otorrinola-
ringología y su congreso en
nuestra capital, cuando se
anunciaban las actividades
de los otorrinolaringólogos en
cada uno de los noticiarios
diarios. Y ahora poco, tuvie-
ron que anunciar la sema-
na de la Hidotiosis y sus ac-
tividades.



Ha "aprendido" a ser bonita

DE DIA - Aplíquese la Crema NIVEA - mundial-
mente famosa por su contenido en EUCERITA,
un producto exclusivo de NIVEA - que nutre y
estimula los tejidos. Al mismo tiempo que aclara,
suaviza y embellece el cutis. Es una base
ideal para los polvos. Mantiene siempre fresco
el maquillaje.

POR LA NOCHE - Friccione
el cutis con una toallita
embebida en ACEITE DE-
MAQUILLADOR NIVEA.
Con su vivificante acción
limpia a fondo, proporci-
ona descanso a la piel, y
elimina las impurezas que
se acumulan en el cutis.

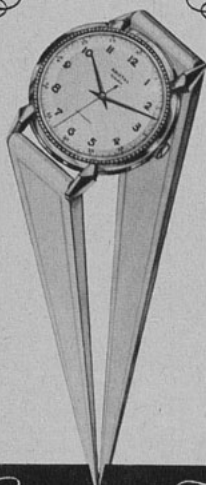


sigue el método **NIVEA**



Julia Adams, joven debutante en el cine, que ya admiráramos en "Tierra y Esperanza", junto a James Stewart, y en "Luz en las Tinieblas", con Arthur Kennedy, nos envía su mejor sonrisa de Navidad. Y tiene razón para estar feliz, pues Papá Noel le ha traído, como anticipado regalo de Pascua, un largo y promisorio contrato con la Universal-International.

Desde 1888

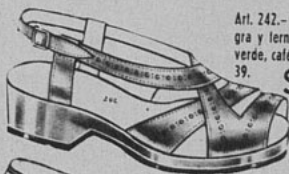


Aristex

el Reloj Suizo que da la hora justa a un precio justo

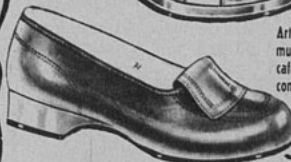
Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911



Art. 242.- En fina gamuza negra y lernerón blanco, azul, verde, café y negro. N.º 33 al 39.

\$ 358.-



Art. 71.- Californians, muy práctico en negro y café o café combinado con verde y azul con lacre. Suaves y livianos.

\$ 348.-



Art. 1408.- Charol y gamuza negros, \$ 439.- En lernerón café, verde, azul, lacre y blanco. Tacos medio y alto. N.º 33 al 39.

\$ 398.-

Art. 1530.- Elegante gamuza y charol negro, \$ 429.- En cuero blanco, café, azul y negro. Tacos alto, 1/2 y medio. N.º 33 al 39.

398.-

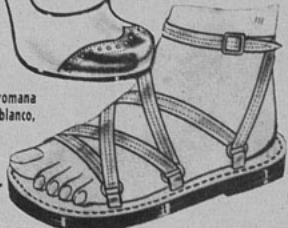


Art. 662.- Cuero blanco con café, azul o charol negro. Tacos medio y alto. N.º 33 al 39.

\$ 429.-

Art. 111.- Chala romana en lacre, verde, blanco, plomo, azul y negro.

\$ 198.-



**REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 - SANTIAGO**

No mantenga oculta a su encanto

El encanto que usted muestre podrá ser m

Aparte de la "usted" que todos conocen, hay otra "usted" aun mucho más encantadora... más bella... más fascinante... Para que salga a la superficie es necesaria su confianza... confianza plena en sí misma. La mujer que se ha sometido al tratamiento de Cremas Pond's tiene la sensación de ser más hermosa. Esta seguridad hace que sea realmente más hermosa... Empiece a usar Cremas Pond's hoy mismo y se revelará su nueva y subyugante personalidad.



*Zulema
Undurraga de Vargas*

distinguida dama de la sociedad chilena, dice:

"Yo uso y aconsejo el tratamiento con las Cremas Pond's porque ningún otro me ha dado mejor resultado."

Mrs. Nicholas R. Du Pont

Prominente figura de la alta sociedad norteamericana, ha declarado:

"No puedo imaginar una crema facial más fina que Pond's. Es tan suave y delicada... tan agradable de usar",



a "usted" interior.

lo soñado.

Renueve la belleza de su cutis fácilmente, sencillamente. Haga esto:

Es de suma importancia que cuide su tez diariamente con esas dos maravillosas cremas: Pond's "C", para absoluta limpieza y suavidad de la tez; Pond's "V", para una base exquisita y protectora. ¡Cómo le encantará ver y sentir que su rostro tiene más frescura..., que usted luce más linda!

PARA LIMPIAR Y SUAVIZAR LA TEZ: CREMA POND'S "C".

Mañana y noche use Pond's "C" de esta manera: para limpiar, aplíquese Crema Pond's "C" en el rostro, con movimiento circular, para suavizar y sacar el maquillaje y las impurezas que obstruyen los poros. Qútesela.

Para "enjuagar", aplíquese una segunda capa de Crema Pond's "C". Qútesela con una toallita. Esto elimina los últimos vestigios de polvo. La tez queda suave, nítida.

PARA EL CUTIS QUE "RECHAZA" UNA BASE DE POLVO PESADA, CREMA POND'S "V".

Para una base diáfana y de aspecto natural, aplíquese una leve capa de Crema Pond's "V" antes de maquillarse. ¡Vea cómo realza su pro-



pio encanto! Es una base incolora, traslúcida, sin grasa..., ¡y asienta los polvos divinamente! La Máscara "1 Minuto".- Aplíquese abundantemente Crema Pond's "V", por toda la cara, excepto en los ojos. Qútesela después de sólo un minuto. Deja la tez fresca y lista para un maquillaje perfecto.

.....Y PARA EL CUTIS SECO

El tratamiento Pond's sería incompleto si no se contemplara este fundamental aspecto que tantas molestias causa a la mujer. El cutis seco, motivado por el deficiente funcionamiento de las glándulas sebáceas, el sol y el viento, el agua cordillerana, etc., es causa de arruguitas, "patas de gallo" y otras alteraciones de la piel que ocasionan un aspecto de vejez prematura. La Crema Pond's "S" es efectiva porque contiene lanolina, sustancia similar a los aceites naturales de la piel, porque está homogeneizada para su mejor absorción y porque contiene un emulsionante especial.

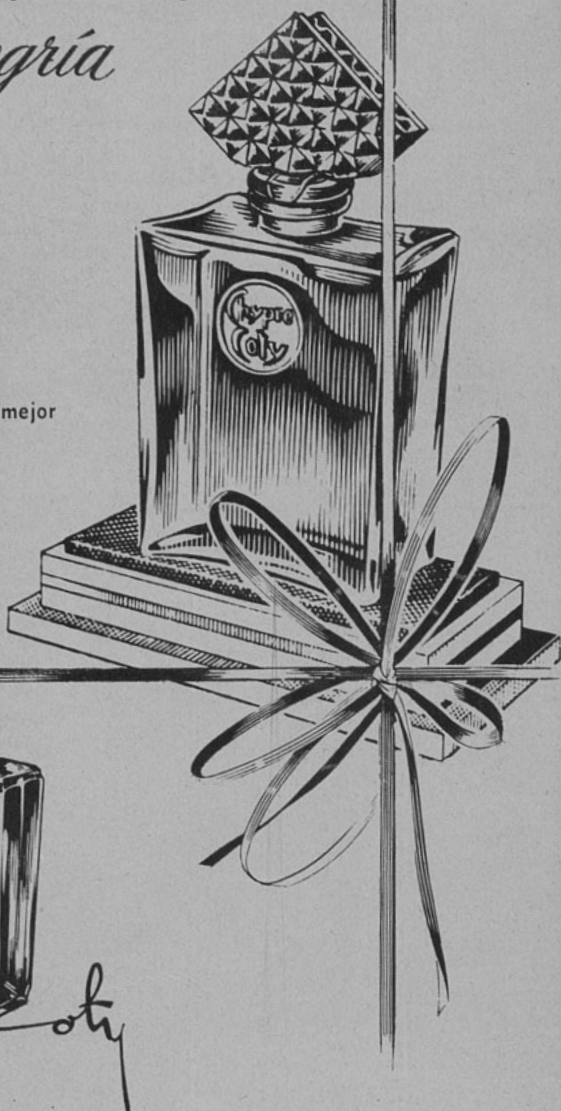


EXIJA EL
POTE GIGANTE,
ES MAS ECONOMICO.

*Un presente
que todas reciben
con alegría*

Ningún perfume traduce mejor
la delicadeza de un
sentimiento como

COTY



PROPAGANDA CLARIN

EXTRACTOS • LOCIONES • COLONIAS

PILATINADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

CON FRANQUEZA Y EMOCION
LES ABRO MI CORAZON

UN REGALO DE
PASCUA DEL PI-
LATINO JEFE.

de Navidad, quisiera que el viejo de Pascua les trajera a cada uno de ustedes otra fuerte dosis de paciencia, para que no se desesperen cada vez que me demoro en contestarles. Prometo que desde el próximo año las cosas van a cambiar mucho. Trataré por todos los medios de responder a cada uno de ustedes como se merece.

El Pilatino Jefe se siente halagado de contar con una falange de amigos tan fieles como ustedes. Muchas veces me encuentro con delicadas cartas de pilatunas que me preguntan si yo no me aburre de leer las cosas que me cuentan. ¡Al contrario, amigos! Gracias a sus palabras yo tengo el secreto — el gran secreto — de saber qué es lo que más le agrada a nuestro público. Por ustedes sé cuáles son los artistas más famosos del teatro, del cine y de la radio. Por ustedes sé, también, cuáles son los artistas más malos, los más perezosos, los que nunca mandan fotografías, los que se equivocan en el microfono y los que cometen alguna descortesía. El Pilatino Jefe es el único ser que tiene cientos de miles de oídos y de ojos... pues todo lo que ocurre a lo largo del país llega derecho a mi escritorio. Que un locutor no se portó bien con una muchacha que lo fué a ver... Pues ese locutor tendrá su merecido tirón de orejas en nuestra modesta sección. Por eso estoy agradecido de ustedes, y por eso me agrada tanto recibir las cartas que me mandan: por eso, desde mi tribunal del honor, conozco todos los casos que suceden a lo largo de nuestra angosta faja de territorio. Me siento como un juez supremo. Como el sumo sacerdote.

También he recibido millares de cartas de muchachas y muchachos que se sienten solos, que buscan una mano amiga que estrechar, un oído cordial a quien contar todas las culpas y las alegrías y sinsabores de la vida. Yo también fui un muchacho enamorado de la luna y de la amistad, y por eso comprendo perfectamente la angustia de aquellos que — en medio del desierto de toda la humanidad — se sienten solos. Así, aunque esta sección no estaba destinada para ello, de vez en cuando he hecho escuchar el llamado de algún amigo abandonado.

Por otra parte, hasta mi escritorio han llegado muchísimas cartas de aspirantes al cine, a la radio y al teatro. Les prometo que haré cuanto esté de mi parte para que todos algún día puedan llegar a ser lo que desean: artistas. Mientras tanto les vuelvo a repetir lo que les he dicho siempre: amigos, no desesperen, estudien, prepárense, vean mucho y escuchen más... y tengan paciencia. Ya llegará la hora en que tengamos cine nacional, un teatro que alcance a todos los lugares de Chile, y una radiotelefonía grandota y bondadosa donde puedan actuar entre aquellos que, teniendo grandes condiciones, aun no han tenido la suerte de ser descubiertos.

Amigos Pilatunos..., camaradas de trabajo: que esta Navidad sea una de las más hermosas que puedan tener. Y no digo la más hermosa, porque las que vendrán serán mejores todavía.

CANASTO DE PILATINADAS

ROSA MALDONADO B., Puerto Montt.— Palabra que lo siento de veras... pero hace ya mucho tiempo que no disponemos de fotografías de artistas para la venta. Si desea tener alguna, debe recurrir a los propios astros. Dígane cuáles son sus favoritos y —siempre que la lista no sea muy larga— yo con mucho gusto le daré las direcciones que necesite. ¡Felices Pascuas, amiga!

MARINA MADRID P., Antofagasta.— Felicita a Radio Libertad, de Antofagasta, por haber transmitido el radioteatro: "Shenda, la maldición del desierto", de Horacio Toledano. Destaca la actuación de los intérpretes Ana María Fernández, Julio Hidalgo, Silvia Muñoz y Hermes Obregón. Al mismo tiempo aplaude la labor de Juan Bernabé Freyreira, el director del conjunto, que supo realizar una magnífica labor. ¡Reciba cariñosos saludos de Navidad del Pilatino Jefe!

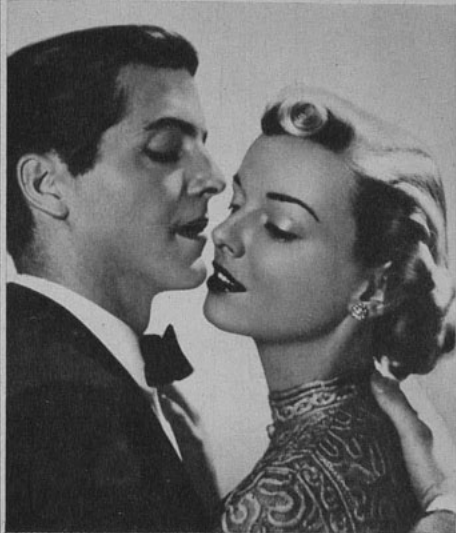
LUCIA DE ERGAS, Valdivia.— La película a que se refiere usted se titula "El Abrazo de la Muerte", y sus protagonistas fueron Ronald Colman y Signe Hasso.

Ojalá haya ganado la apuesta...; podrá comprarse un macanudo regalo de Navidad! Feliz Pascua.

DAVID ROJAS S., Santa Cruz, BOLIVIA.— Esta es la dirección de los estudios San Miguel: Ayacucho 559, Buenos Aires, Argentina. ¡Ojalá que esta Navidad sea muy feliz para usted!

SYLVIA CAVADA G., Santiago.— Como regalo de Pascua le daré la dirección particular de Joan Crawford. Anote: 26 N. Bristol Avenue, Brentwood A-2, Hollywood, U. S. A. ¡Que en esta Navidad, amiga, se le cumplan todos sus sueños!

MARIO GANTIER A., Sucre, BOLIVIA.— Felicita a la revista "Ecran" por sus informaciones sobre cine, radio, teatro y [televisión]. Muchas gracias, amigo, por sus cordiales palabras. En efecto, los que trabajamos en esta casa, hacemos siempre lo posible por dar a ustedes, nuestros amables lectores, las últimas informaciones del mundo artístico. Palabras como las tuyas nos estimulan a seguir mejorando. ¡Feliz Pascua, hermano de Bolivia!



Ella sabe el secreto de cómo ser atractiva, encantadora

El secreto está en Odo-Ro-No. No deje que las desagradables emanaciones de las axilas resten encanto a su natural lozanía. El baño desvanece temporalmente el desagradable olor de la transpiración, pero no le ofrece la prolongada protección que usted desea.

- Odo-Ro-No detiene, sin peligro, la transpiración y su olor durante 24 horas.
- Odo-Ro-No se conserva cremoso en el envase más tiempo... y no se pone arenoso aunque esté destapado.
- Más que ninguna otra crema desodorante Odo-Ro-No no daña la ropa.
- No hay crema desodorante más suave a la piel, ni aun la más delicada. Es facilísima de aplicarse.

Si prefiere un desodorante líquido pida
ODO-RO-NO Líquido.



Crema
ODO-RO-NO
El desodorante sin par

M. R.

ecran

MERRY
CHRISTMAS

Joyeux Noël

FRÖHLICHE
WEIHNACHTEN

Felices Pascuas

Buon
Natale

Holiday Greetings
to Everyone
Love Rina

JANE RUSSELL



UNA PAREJA DE IRLANDESES

Cuando Maureen O'Hara fue a Irlanda a filmar allí algunas escenas de "El Hombre Quieto", se encontró con su hermano, que es un destacado actor de teatro. Cada vez que las actividades de la filmación lo permitían, Maureen y su hermano Charles Fitzsimons salían a recorrer las calles de Dublín, la capital de Irlanda. Los curiosos rodeaban, admirados, a la pareja de artistas.

¡SUICIDIO!... ¡ASEGINATO!... ¡DUCHA!...

Barbara Stanwick aparece aquí "hecha caldo", luego de haberse zambullido en el río. La escena pertenece a un dramático pasaje del film "Jeopardy" en el que intervienen Barbara Barry Sullivan (con el que aparece en la foto) y Ralph Meeker.

Estas joyas tienen un gran valor sentimental para Nancy, pues le fueron regaladas por Frank a comienzos de su matrimonio. En todo caso, están aseguradas, así que su valor real no se perderá. Lo curioso de este robo es que la casa de Nancy no tenía señal ninguna de haber sido forzada. En todo caso, Mrs. Sinatra dio parte a la policía, y ya se han iniciado las investigaciones.

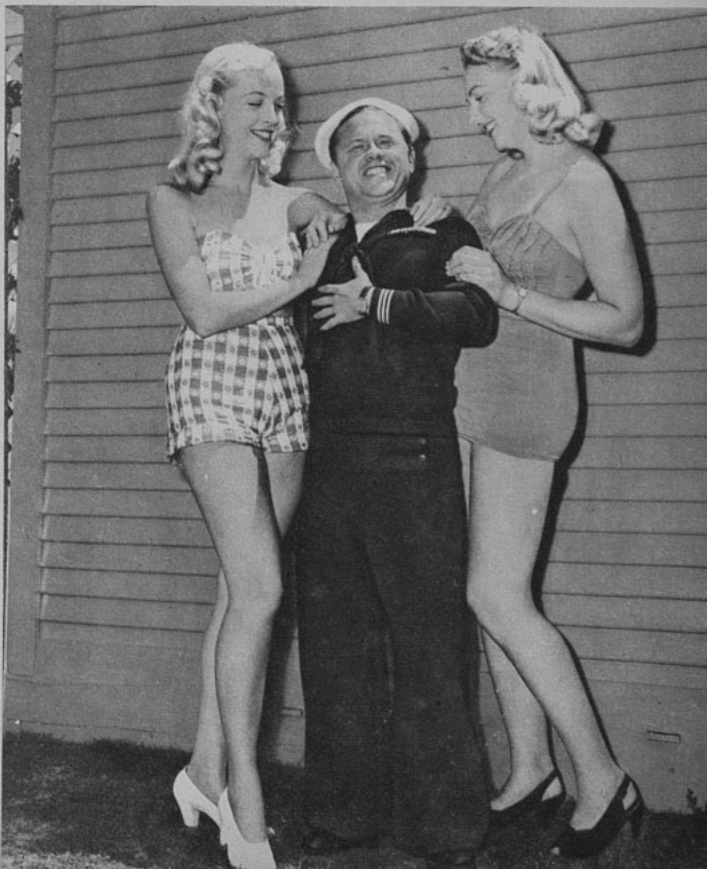
Se filma la vida de un sacerdote protestante

La 20th Century-Fox se dispone a filmar la vida de Peter Marshall, el malogrado capellán del Senado de los Estados Unidos. El tema se basará en el libro "A Man Called Peter" ("Un Hombre Llamado Pedro"), que escribirá la mujer del difunto capellán. La forma en que Peter Marshall descubrió su vocación religiosa tiene mucho de milagroso. Cuando adolescente, en Escocia, en país natal, caminaba una noche por el campo, oyó una voz que lo llamaba por su nombre. Sorprendido, se detuvo, descubriendo que si hubiera dado un paso más habría caído a un enorme precipicio. Al recobrase de su asombro, Peter se dio cuenta de que estaba alborotadamente solo en el campo, y que la voz que lo había advertido del peligro, tenía que ser milagrosa. Decidió, entonces, dedicar su vida a la religión, ingresando a una iglesia protestante. Años más tarde, viajó a los Estados Unidos, continuando allí su labor, para morir en 1949.

Richard Burton, el actor británico, será quien haga, en el cine, el papel del capellán Peter Marshall.

UN CHICO CON UNA SUERTE MUY GRANDE

El pequeño, pero grande actor Mickey Rooney, que acaba de casarse por cuarta vez, interpreta el papel de un marinero, en la película musical "All Ashore". El diminuto astro comparte honores estelares con una serie de atractivas y simpáticas artistas, de cuyo elenco vemos aquí dos característicos ejemplares... Ellas son Lee Bergin y Eve Gordon.





La actriz ha conquistado definitivamente la fama y la felicidad.

Susan Hayward es en estos momentos una primerísima figura de Hollywood. Acaba de estrenarse en Estados Unidos "Nieves del Kilimanjaro", con gran éxito. Se basa en el cuento del mismo nombre de Ernest Hemingway. En esta crónica, Susan aparece tal como es.

POR PAUL CROOK

En "Raíces de Pasión", Susan actuó junto a Van Heflin. Su película más reciente es "The President's Lady".

TRES Amores tiene Susan



Los tres amores de Susan Hayward se llaman Jess, Timothy y Gregory Barker. La estrella los quiere por encima de todo; incluso, por sobre su trabajo. Ellos se saben amados y viven felices al lado de Susan. A veces protestan sin embargo, como ocurrió el día en que la estrella — después de concluir "Nieves del Kilimanjaro" — salió en dirección al estudio a iniciar "The President's Lady". Uno de los mellizos preguntó:

—¿Por qué no puedes quedarte con nosotros, por lo menos, hasta que terminen las vacaciones?

Pero Susan les explicó que su trabajo no podía esperar y aceptaron, comprensivos... Claro que salieron ganando, pues su bella mamá les prometió una hermosa excursión a pescar.

Susan Hayward soluciona todos los problemas que se le presentan a una mujer que trabaja pensando siempre, en primer término, su hogar. En el estudio nadie trabaja tan concienzudamente como Susan, pero nadie olvida tampoco tan completamente sus problemas de trabajo apenas llega a su casa. Su tiempo libre pertenece a su marido y a sus hijos. Cuando suena el teléfono en la casa, Susan encarga a su cocinera, Cleo, que responda con un perentorio: —¡La señora partió a la China!

JNA MUCHACHA SENTIMENTAL

Oyéndola conversar con tanta franqueza y sencillez, que a veces casi cae en la rudeza, es difícil creer que Susan Hayward tiene un tierno corazón sentimental. Pero así es. Los aniversarios, por ejemplo, son sagrados para ella. Celebra, incluso, el día en que conoció a Jess; en un baño

Susan adora la natación... y nosotros también, pues nos permite admirar su perfecta silueta.

guarda las dos palomitas que sirvieron de adorno a su torta de bodas; y "Cyclamen", de Elizabeth Arden, es su perfume favorito, porque un frasco de "Cyclamen" fué el primer regalo que le hizo Jess. En cambio, Susan regaló a Barker un par de colleras; en una estaban las iniciales de Jess y en la otra decía "Francie", el nombre del niño que creció junto con el árbol, en la novela "A Tree Grows in Brooklyn" ("Un Árbol Creció en Brooklyn"). Para Jess, su mujer es la muchachita nacida en los barrios humildes de Nueva York, que conservó, a pesar del ambiente, la frescura y la pureza. La considera igual que el árbol de la novela (cuya historia también fuera llevada al cine), que, enterrando las raíces en el asfalto sucio de Brooklyn, se elevó al cielo, erguido y verde. Jess también le dice "Pinky" a su mujer. O sea, "Rosadita", refiriéndose a la tersura de su cutis...

DOS MELLIZOS

Greg y Tim, que cumplieron siete años hace poco, no se complican por el hecho de que su madre sea actriz de cine. La vieron por primera vez en la pantalla, en la película más reciente de la actriz: "Cuando el Alma Sufre". Mientras Greg contemplaba emocionado las partes tristes de la cinta, Tim preguntó, de pronto:

—¿Y cuándo va a empezar lo cómico? Susan y Jess no tienen cómo aburrirse con sus dos hijos Greg es sentimental, reconcentrado, tímido, mientras que Tim posee enorme desenvoltura y naturalidad. Es curioso que siendo mellizos sean tan absolutamente diferentes. Claro que, como todo ser humano, son también cambiantes y sorprenden con sus diferentes actitudes. Tim adora los libros, por ejemplo, y hace poco gastó todos sus ahorros para comprar una edición de "Tom Sawyer". Greg es imaginativo y creador y, si se lo permiten, pasará las tardes soñando sus propias y maravillosas aventuras. Susan y Jess toman muy en serio a sus hijos, lo que no quiere decir que se pongan solemnes. Lo que desean es criarlos y educarlos bien para llegar a convertirlos en criaturas civilizadas y buenas. Estando de acuerdo en que los sistemas modernos de educación ayudan a desarrollar la personalidad del niño, creen también que la aplicación de la disciplina es muy necesaria.

—He comprobado que una "paliza" bien merecida convence mucho mejor y más fácilmente a Tim o a Greg que un ciento de reconveniones —afirma

Susan tiene una extensa carrera que incluye todo tipo de papeles. Uno de sus grandes éxitos fué "Sangre de mi Sangre", junto a Richard Conte.



Susan Hayward cree en la bondad divina y humana, por eso en Navidad hace llegar a todas partes sus mejores deseos. Esta hermosa fotografía lleva su autógrafo que dice: "Felices Pascuas a Ecran".

Susan—. Y casi me atrevería a afirmar que los niños necesitan, de cuando en cuando, unas palmadas. Ese gesto de autoridad acentúa en ellos el respeto por los mayores y les quita de los hombros una serie de responsabilidades que todavía no están en condiciones de enfrentar.

Lo que haga la familia Barker es menos importante que el hecho de que todas las cosas las realicen en conjunto. Pescan, nadan, pasean, incluso van al cine, pero siempre juntos. Y también tejen proyectos en común: crear un jardín, hacer una palarrería, pintar de nuevo la casa. Y cuando uno

de los mellizos dice, como todos los niños:

—Mamá... ¿y qué hago ahora?

Susan tiene preparadas sorpresas encantadoras: un montón de arcilla para modelar, por ejemplo, que no vale gran cosa, pero que entretiene por horas.

Susan y Jess acuestan personalmente a sus hijos, los acompañan en sus oraciones y les conversan sobre problemas personales. Greg confiesa, por ejemplo:

—Empujé a Tim, mamá, pero lo hice

(Continúa en la pág. 25)





Hollywood ha contratado, entre otras estrellas importadas, a la graciosa Constance Smith, de nacionalidad inglesa.

EUROPA Y HOLLYWOOD INTERCAMBIAN SUS ARTISTAS

AQUELLO del adagio popular que dice que "los pastos ajenos son más verdes" está ocurriendo en el mundo cinematográfico. Mientras los artistas hollywoodenses abandonan Estados Unidos para hacer films "más realistas" en Europa, los actores del viejo continente se dirigen a Hollywood con el objeto de hacer films "mejor pagados".

El sello Paramount importó de Londres a Leo Genn, Dorothy Bromiley, Joan Elan y Audrey Dalton para una sola película. Se trata de "Pleasure Island" (Isia del Pacer). Y muchos otros estudios hollywoodenses hacen otro tanto.

La cantante italiana Anna Maria Alberghetti está también en Paramount para realizar el film "The Stars Are Singing" (Las Estrellas Están Cantando). Y Constance Smith, una bella irlandesa, figura en el reparto de "Taxi".

Las estrellas inglesas están muy de moda. Richard Burton, uno de los actores de teatro más destacados de Londres, está en 20th Century Fox para "My Cousin Rachel" (Mi Prima Raquel), junto a Olivia de Havilland; Jean Simmons es ya una "veterana" de Hollywood, siendo su última película "Androcles y el León"; y Robert Newton —como ya informáramos— es el protagonista de "Barbanegra".

20th Century Fox contrató a la belleza húngara Ava Norring y a la alemana Hildegard Neff para "Nieves del Kilimanjaro"; mientras que Metro colocó a la bailarina francesa Leslie Caron en "Lili", y a la italiana Pier Angeli en "Equilibrium".

Paramount envió a Gregory Peck y a Audrey Hepburn a Roma para "Roman Holiday", del director William Wyler, y a Bing Crosby a París para "Little Boy Lost" (Niño Perdido). Los cómicos Dean Martin y Jerry Lewis deben salir también en breve en dirección a Europa. Burt Lancaster está convertido en un "globe trotter". Después de terminar una cinta en Italia, regresó a Hollywood a hacer "Come Back, Little Sheba" y partió inmediatamente después a las islas Fiji.

Errol Flynn está en Inglaterra haciendo "The Master of Ballantrae", mientras que Fredric March y Terry Moore se encuentran en Alemania realizando "Man on a Tightrope" (El Hombre de la Cuerda Floja). Clark Gable, Gene Tierney y Gene Kelly también están en Inglaterra.

John Wayne acaba de terminar un film en los Mares del Sur, y Glenn Ford retornó recientemente de Italia. Como se puede comprobar, se viaja incansablemente.

Anna Maria Alberghetti, la nueva Deanna Durbin

LA JOVEN italiana de la voz de oro, Anna Maria, está triunfando en Hollywood en toda la línea. El sello Paramount, que la tiene contratada, prepara para 1953 una película sensacional, que llevará a la joven cantante como protagonista y que promete resultar uno de los films más hermosos y caros jamás hechos.

Se trata de "Summer Song" ("Canción del Verano"). La película será filmada casi totalmente en los maravillosos Parques Nacionales de Utah y Arizona. El argumento cuenta la historia de varios jóvenes estudiantes universitarios que en el verano ganan el dinero para costear sus estudios, trabajando como camareros, mensajeros, peones de granjas, etc. De ese modo, son trabajadores de día, y de noche actúan como figuras de variedades en los hoteles y hosterías de esos Parques Nacionales.

El Ferrocarril del Pacífico, que tiene el servicio de Bryce Canyon, en Utah, y del Gran Cañón, en Arizona, cooperará con Paramount, para dar toda clase de facilidades a la compañía, que tiene que trasladarse a dichos lugares para la filmación.

Anna Maria Alberghetti, de sólo quince años de edad, ya ha realizado con éxito varios films hollywoodenses. Ahora aparecerá, en colores, en "Summer Song" ("Canción del Verano").



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Annual	\$ 280.-
Semestral	\$ 145.-

EXTRANJERO:

Annual	U.S.\$ 3,30
Semestral	U.S.\$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Annual: U.S.\$ 0,20; Semestral: U.S.\$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 23 - XII - 1952

Glenn Ford caracteriza a un desertor

EL FILM "THE MAN FROM ALAMO" ("EL HOMBRE DE ALAMO") SERÁ PROHIBIDO EN EL ESTADO DE TEXAS POR SU CURIOSO PROBLEMA HISTÓRICO.

ES SABIDO el orgullo de los texanos y la forma en que protestan indignados cada vez que en una novela, película u obra de teatro se dice algo que, a juicio de ellos, es un descrédito para Texas. Por eso se supone que el film "The Man From Alamo" tendrá un recibimiento indignado en este Estado. La película asegura, basándose en datos históricos, recogidos por el autor del documento, Steve Fisher, que uno de los héroes del sitio del Alamo fue, en realidad, un desertor. Y es precisamente sobre este personaje —caracterizado por Glenn Ford— que se basa el film. El atrevido Mr. Fisher asegura que uno de los héroes de Alamo abandonó la ciudad sitiada, con muy buenas intenciones, al parecer, ya que se habría dirigido a la ciudad recinada de Oso-Bone a advertir la presencia de los mexicanos. Luego habría ingresado a una banda de forajidos, para ser, finalmente, capturado como desertor. Así de sus captores, y redimir, en parte, su memoria, muriendo al matar al líder de los bandoleros.

Pero en Texas la tragedia del Alamo se enseña en todos los colegios, y los nombres de los ciento setenta y siete defensores que murieron a manos de los mexicanos, figuran en el recuerdo y en el corazón de todo el mundo. Que se tome a uno de ellos para presentarlo, no como héroe, sino como desertor, será considerado, sin duda, como una imperdonable falta de respeto.

El film sigue adelante, de todos modos, bajo la dirección de Budd Boetticher, y con Glenn Ford como el desertor, y Victor Jory como el jefe de los bandoleros.



Mientras filmaba "The Man From Alamo" ("El Hombre de Alamo"), Glenn Ford sufrió un grave accidente al ser estropeado por su caballo contra un árbol. En la fotografía vemos a Glenn rodeado por el Dr. Paul Olson y la enfermera Isobel Righfield. A consecuencia del accidente, Glenn —como informáramos oportunamente— resultó con tres costillas quebradas y otras fracturas menores. Afortunadamente, se recuperó con rapidez, reingresando a la filmación.

Red Skelton a punto de divorciarse

SU PROBLEMA FAMILIAR PARECE NO TENER SOLUCIÓN.

VARIAS han sido las peleas de Red Skelton y su esposa, Georgia, este año. Ahora acaba de efectuarse la más seria de todas, cuando el cómico pelirrojo abandonó su hogar, declarando que no pensaba regresar. Muchas veces antes, Red había tomado esa misma decisión, pero nunca afirmó que su intención fuera tan seria. Sin embargo, al día siguiente de su "escapada" declaró estar siempre enamorado de su esposa y dispuesto a retornar al hogar si ella lo aceptaba. Hasta el momento no lo ha hecho, sin embargo.

Pero el problema no es tan simple como parece. Según Red Skelton explicó, Georgia se siente celosa de Edna Borzage, la primera mujer del cómico. A pesar de que están separados hace ya diez años, Edna y Red siguieron trabajando juntos hasta hace poco, pues Edna escribía los libretos de radio y televisión de su ex marido. Cuando surgieron las primeras peleas entre Red y Georgia, dejó Edna de escribir para el cómico, tratando, de ese modo, de restablecer la paz en el hogar de su ex marido. Desgraciadamente, sin embargo, los "shows" de Red Skelton, con sus propios libretos, son malos y aburridos. Es decir, entonces, que para mantener su trabajo en radio y TV necesita de su primera mujer. Y si vuelve a contratar sus servicios, Georgia insistirá en sus celos. ¿Qué hacer?

En todo caso, el cómico necesita mucho descanso, pues por exceso de trabajo ha sufrido varios desmayos durante los ensayos de sus programas. Un período de ociosidad junto a Georgia y a sus dos hijos, Valentine, de cinco años, y Richard, de cuatro, puede devolver la estabilidad y restablecer los lazos hogareños. Claro que el problema de sus libretos se mantiene. Es de esperar que este año que termina de a Georgia Skelton la luzidez necesaria para comprender que su marido necesita a su primera mujer como libretista, pero que estos servicios profesionales nada tienen que ver con el corazón del cómico, que pertenece totalmente a su hogar.

Red y Georgia Skelton eran una pareja feliz... hasta que al hogar entraron los celos. Los vemos con sus dos hijitos: Valentine y Richard.



Kirk Douglas es "El Malabarista"

LA CINTA "THE JUGGLER" SE FILMA EN ISRAEL Y TRATA SOBRE PROBLEMAS RELACIONADOS CON ESA JOVEN REPÚBLICA.

CUANDO nadie creía en Kirk Douglas, el productor Stanley Kramer le ofreció el papel protagonista de "El Triunfador", elevando al actor al estrellato. Después de años de ausencia, actor y productor vuelven a trabajar juntos, esta vez en un drama titulado "El Malabarista". La cinta, que cuenta con la extraordinaria dirección de Edward Dmytryk, incluye en el reparto a Paul Stewart, Oscar Karlowitz, Joey Walsh, Alf Kjellin y Milly Vitale. Esta última es una muchachita italiana de diecinueve años, que realiza su primer papel en idioma inglés. Kramer la contrató después de hacerle una prueba cinematográfica al descubrir que la estrella se parecía notablemente a las muchachas que el productor viera en Israel.

El argumento es una adaptación de la novela de Michael Blaufoort, y cuenta el drama de un ex malabarista y cómico, de los tiempos anteriores a Hitler, que pasa diez años en un campo de concentración. Enviado a Israel para ayudar a levantar el nuevo país, el ex malabarista se siente amargado, pues no puede apartar de su mente el recuerdo de su mujer y sus hijos críados en un campo nazi de prisioneros. Su amargura aumenta cuando descubre que Is-

rael no necesita cómicos. Lo que puede ocupar son hombres de trabajo, y el malabarista no se siente con ánimo ni interés para aprender de nuevo una profesión. Por último, decide poner punto final a su deambular, abandonando Israel en dirección al Líbano. En la frontera es interrogado por un policía, se sulfura y lo ataca para huir luego, creyendo que lo ha muerto.

Haciéndose pasar por un turista norteamericano, el cómico es ayudado por una "sabra", muchacha nativa de Israel, quien lo lleva a una granja comunal, donde el malabarista descubre la bondad por primera vez en muchos años. Cuando ya se siente readaptado y con nuevos intereses en la vida, le descubren por su crimen.

El film ha sido realizado casi en su totalidad en Israel, donde se trasladó toda la compañía. Kirk Douglas está entusiasmado con su papel, a pesar de que la experiencia le ha dado un dato curioso: con cada una de sus caracterizaciones románticas aumenta su popularidad. En cambio, los papeles dramáticos la hacen decaer a ojos vistas. ¿Qué ocurrirá después del estreno de "The Juggler"?



Esta fotografía fue captada en un descanso de la filmación de "The Juggler" ("El Malabarista"). Aparecen el gran director Edward Dmytryk y Kirk Douglas, convertido en un payaso.



Los hermanos gemelos se encuentran, o sea, vemos a Michel Simon frente a Michel Simon en "La Vida de un Hombre Honrado".

SACHA GUITRY HA ESCRITO Y REALIZADO UN FILM PARA MICHEL SIMON

Desde que Michel Simon fué el protagonista de una película de Sacha Guitry, *La Poison* ("El Veneno"), que significó un gran éxito para el director en toda Francia, el famoso escritor-director e intérprete no ha soñado otra cosa que realizar un nuevo film con el mismo Michel Simon... Tanto ha pensado el asunto que acaba de escribir y realizar *La Vie d'un Honnête Homme* ("La Vida de un Hombre Honrado"), film donde Michel Simon no tiene uno sino... dos papeles. Es, a la vez, Albert Mesnard-Lacoste hombre honesto y millonario; y Alain, su hermano gemelo, tratamundos sin un céntimo, casi vagabundo. Pero si dijimos que el millonario era un hombre honrado es preciso tomar esta expresión con toda la ironía y el sarcasmo, que son condiciones esenciales del humor de Sacha Guitry, especialmente después de su célebre *Roman d'un Tricheur* ("Historia de un Tramposo"). Fuimos al estudio Photonor, donde Sacha Guitry se contenta, por esta vez, con ser el autor del tema y el director del film, pero sin aparecer en la pantalla. Lo encontramos en plena realización de *La Vie d'un Honnête Homme*. Trabaja de acuerdo a métodos muy personales, un poco parecidos a los de Marcel Pagnol, pero con una diferencia esencial: sabe desde el primer momento lo que busca.

Sacha Guitry rueda cada una de sus películas con dos cámaras en constante movimiento. Esto tiene como objeto dejar al actor la posibilidad de que "viva" su papel, sin tener que cortar las frases a cada momento. El sistema obedece a que el maestro es ante todo hombre de teatro y respeta en primer término al actor.

Un vasto decorado representa el suntuoso departamento del millonario. Entramos en el escritorio en el momento en que el protagonista revisa unos documentos. Su ayuda de cámara se le acerca, diciéndole con aire azorado: "¿Qué quiere, señor...". Ahí está el señor que tanto se parece al señor y que quiere ver al señor. Parece que el señor ha prometido al señor una respuesta... Michel Simon contesta:

—Dígame que no he tenido tiempo de responderle, pero que tendrá mi contestación mañana sin falta...

—¡Es que, señor, tengo la impresión de que el señor no se contentará con eso!...

—¿Y por qué no?

—Es que prevé, parece, la respuesta que le dará el señor...

—¡Sea bueno con la gente y todos se le montarán encima!

Y el millonario cierra con estrépito el cajón de su escritorio, añadiendo:

—¡Está bien! ¡Hágalo pasar! ¡Y adviértala a la señora y a los niños que estoy ocupado!

Carta de París

De nuestro corresponsal:
CHARLES FORD

El sirviente se retira. Michel Simon toma una actitud rígida para aguardar la entrada de... Michel Simon. Por cierto que el visitante no aparece. Al día siguiente se llamará separadamente la entrada, para luego hacer en la película la ilusión de que los dos hermanos se encuentran. Cada vez que Michel Simon representa un hermano mellizo, es el propio Sacha Guitry quien le responde en el diálogo, pero lejos del radio de la cámara, naturalmente...

SE PREPARA ACTIVAMENTE EL FESTIVAL DE CANNES

Se ha establecido finalmente que el próximo Festival de Cannes se celebrará del 16 al 30 de abril de 1953. Ya han comenzado a salir las invitaciones oficiales por intermedio del Ministerio de Relaciones Exteriores con el objeto de que 78 países participen en el torneo, o sea, todas las naciones que tienen relaciones diplomáticas normales con Francia. Lo que vale la pena señalar son las modificaciones verdaderamente revolucionarias que se han hecho al reglamento del próximo festival. Deseando evitar los inconvenientes que se repitieron en festivales anteriores (Venezia, Cannes, Locarno), o sea, que se ha exhibido un número excesivo de películas de valor corriente, el Comité de la Organización decidió que el jurado hiciera una preselección diez días antes de inaugurarse el festival. En esa oportunidad se eliminarán todas las películas mediocres y se seleccionarán los catorce grandes films que se proyectarán en las funciones nocturnas. Sólo estos films que se exhibirán en la noche podrán optar a merecer los premios oficiales. Las otras películas —juizadas como menos importantes y proyectadas ya sea en la mañana o en la tarde— no tendrán derecho sino a obtener diplomas.

CON "CARTA ABIERTA A UN MARIDO" DEBUTA UN DIRECTOR Y SE REVELA UN ACTOR...

Robert Lamoureux es uno de los cantantes y actores cómicos más populares de Francia desde hace algunos años. Sus monólogos hacen furor en la radio, donde ha destronado a todos sus predecesores (Bourvil y Roger Nicolas). Pero parece que los laureles de Fernandel no lo dejan dormir... Robert Lamoureux, que ha conquistado brillantes éxitos en el teatro como compañero de Edith Piaf y de Danielle Darrieux, quisiera convertirse en actor dramático. Por eso aceptó con gran satisfacción encarnar a un marido celoso en *Lettre ouverte à un Mari* ("Carta abierta a un marido"), que Alex Joffé escribió especialmente para él. Joffé es el autor —entre otros— del asunto de *Sans laisser d'adresse* ("Sin Dejar Dirección") y ha decidido —como muchos autores— convertirse en su propio director.

Cuando vamos al estudio para preguntarle respecto a su película, nos responde:



Todo se hace en familia: Sacha Guitry dirige una escena en que aparece Michel Simon y Lina Marconi (la esposa de Guitry) para el film en que Simon tiene un doble papel.

—Mi historia de marido celoso habría podido degenerar en tragedia. Si la evité es porque creo en la bondad humana. Los hombres no son malos y podrían entenderse perfectamente. También he intentado suprimir en mi película esa especie de frontera —una frontera terrible— que existe entre diversos barrios de París. Las gentes de los barrios elegantes no pueden fraternizar con la gente de los barrios pobres. ¿Por qué? En *Lettre ouverte à un Mari* tomo a mi héroe de la mano y lo hago atravesar los límites de un barrio rico para internarse en uno modesto. Mi personaje burgués se convertirá en el amigo de un simple constructor...

MURIÓ EL AUTOR DE CUATRO MIL CANCIONES...

Murió Vincent Scotto... Había escrito cuatro mil canciones, entre las cuales las más conocidas son *Mademoiselle Rose*, *Sous les Ponts de Paris* ("Bajo los Puentes de París"), *La Petite Tokinoise* ("La Pequeña Tokinesa") y *Marinella*. Compuso también trescientos sesenta acompañamientos musicales de películas y una treintena de operetas, entre las que se destacan "Violeta Imperiales", que en este momento se ofrece con gran éxito en París, Bruselas, Madrid y Barcelona, simultáneamente.

La última aparición de Vincent Scotto fué para encontrar a Charlie Chaplin en la *Société des Auteurs*. Era la oportunidad en que el Ministro de Educación Pública concedería al célebre cómico inglés con la roseta de Oficial de la Legión de Honor. Y fue precisamente Chaplin quien proporcionó a Vincent Scotto su última alegría, cantando con él, en francés, *Mademoiselle Rose* y *Sur les Ponts de Paris*.

CH. F.

Robert Lamoureux (el marido celoso) y Jean-Marc Thibaud (el constructor) en "Carta Abierta a un Marido".



Cuando me case...

POR ROCK HUDSON



Rock Hudson es soltero; recién cumplió los veintinueve años; mide un metro noventa centímetros; se considera amistoso, y promete ser un marido cariñoso y abnegado. ¿Hay alguna lectora que se interese por este regalo de Navidad?

años cuando era estudiante. Estábamos tan absortos en nuestros sueños de amor, que poco faltó para que huéramos para casarnos. Después de la fuga, pensaba dejar los estudios para trabajar en camiones. Ese sería el final de mi educación. Ella pertenecía a una familia muy adi-

(Continúa en la pág. 31)



El joven y apuesto actor, que apenas bordea los treinta años, tiene ideas muy seguras respecto al matrimonio. He aquí lo que ha declarado para los lectores de "ECRAN": ¿Habrá alguna lectora que cumpla con los requisitos para ser la esposa anhelada por el simpático Rock?

—ESTOY convencido de que la mujer no sólo desea amar, sino que quiere tener en el hombre un auténtico apoyo. El varón debe aceptar con entusiasmo los deberes que le impone su papel de marido y de padre, y debe ser lo suficientemente capaz para asumir el papel del "amo". En cuanto a mí, deseo que mi matrimonio sea a la antigua, pero con todas las innovaciones modernas.

En incontables ocasiones he oído consejos que reciben las muchachas: "Hija, recuerda que, ante todo, debes ser femenina". "El deseo de lucir o de tener dinero no debe primar sobre la obligación de ser buena esposa y madre" etc. Estoy de acuerdo, pero creo también que los muchachos no tienen que olvidar nunca los deberes que les impone su sexo.

PROYECTOS Y AMBICIONES

Antes de considerar seriamente la idea de casarme, deseo terminar algunos proyectos que tengo planeados. Estoy seguro de que mis aspiraciones de ahora las puedo realizar mucho mejor antes de asumir las responsabilidades de esposo.

Desde luego, tengo inmensos deseos de progresar en el cine y de poder asegurar mi posición financiera antes de casarme. De ese modo podré disfrutar de placeres y comodidades cuando establezca mi hogar. Quiero visitar lugares que no conozco aún y descubrir muchas cosas que ahora son un misterio para mí. Después de haber visto cumplidos todos estos anhelos, estoy seguro de poder ofrecer una vida ordenada y una situación estable a la que será la compañera de mi vida.

Me gustaría poder saber cómo será mi futura esposa. No necesitamos ser iguales ni pensar del mismo modo. No creo razonable que uno de los dos exija al compañero que cambie su manera de ser. Eso no es una prueba de amor. Esperar que el ser amado sacrifique su personalidad para evitar desacuerdos, es una actitud egoísta, poco adulta y extremadamente optimista. Forzar una victoria temporal es acarrear desilusiones a corto plazo. Es más fácil reconocer las diferencias de opiniones antes del matrimonio que después. Si el amor puede salir airoso de todas estas pruebas, tiene mayores probabilidades de sobrevivir.

ME HA TENTADO EL MATRIMONIO

Estoy contento de no haberme casado hasta ahora. Sería muy prematuro. Sin embargo, hasta hace poco menos de un año estuve varias veces a punto de embarcarme en la gran aventura matrimonial.

Rock lucía apuesto y audaz en su papel estelar de la película "Scarlet Angel", donde caracterizó a un capitán de navío. Pero el actor sentía miedo. "Cuando estaba en la marina sentí tanto susto como filmando esta película", confesó.

Cuando recién cumplía los dieciséis años, me acerqué tanto al matrimonio que, cuando pienso en ello, me dan escalofríos. Tuve una novia durante dos

La buena estrella alumbró el camino de Rock Hudson. Aunque hemos tenido pocas oportunidades de admirar al apuesto galán en el cine, Rock ya ha filmado un sinnúmero de películas en que ha hecho papeles secundarios. Ahora, su nombre aparecerá encabezando la lista de actores. Su primera película como astro es: "Los Trabajadores del Mar", que filma en Inglaterra, junto a Yvonne de Carlo. En la foto lo vemos junto a Julia Adams y Robert Ryan, en la película "Horizons West".



CONTROL DE ESTRENOS

FESTIVAL DE TEATRO CHILENO, AUSPICIADO POR EL CLUB DE AUTORES

"LA RISA PERDIDA"

Obra en tres actos, escrita y dirigida por María Elena Gertner.

Escenografía: G. Espinosa; sonidos: R. Benavente; vestuario: G. Silva; reparto: Julieta Pou, Manuel Poblete, Raúl Montenegro, Mariu Orreigua, Germán Silva; Anita Gomez, Ramón Prieto, Rolando Cortés.

La obra de María Elena Gertner se desentiende de los cánones establecidos para la construcción teatral. Sus personajes se reúnen y divagan: no hay salidas hábiles ni recursos escénicos. La autora se ha preocupado, sin duda, más del aspecto literario de su pieza que de la construcción teatral. Se podría decir que el escenario sirve de punto de reunión para que un grupo de personajes desnuden sus espíritus y confiesen pasiones, debilidades, ilusiones. Toda la obra tiene carácter simbólico. ¿Quién es el pierrot? (Aunso una especie de Ángel de la Guarda dispuesto a presentarse en el momento oportuno para ayudar a cada cual a que se conozca a sí mismo y encuentre su verdadero camino? Pero el pierrot, aunque con cualidades de ser sobrenatural, también es humano: conoce la angustia de la soledad y cae en las redes del amor. Todos los personajes de la obra son una mezcla de irrealidad y realidad. Se diría que son pasiones y sentimientos envueltos en una apariencia humana. Y de todos esos personajes, el más importante es la bailarina. Para que hablara la conciencia de la joven y se expresaran sentimientos ocultos, la autora desdobló al personaje, mejor dicho, encarnó al personaje en dos personas distintas, para que así cada cual se manifestara separadamente, mostrando el aspecto de ángel y de demonio que encierra el ser humano. Vemos a la bailarina tal como se presenta en la realidad, pero también conocemos a la otra, a la que habría querido ser...

No se puede tomar la obra como una pieza teatral estrictamente considerada. Nadie concebiría que se junten en una fiesta siete o siete personas para hacer confesiones en alta voz y divagar cada uno sobre sus propios problemas. María Elena Gertner —repetimos— tomó el escenario sólo como un vehículo para exponer un juego de emociones y para mostrar por medio de personajes —vestidos y maquillados— a símbolos o pasiones. Por eso, el defecto fundamental de la obra reside en que no es teatral. Tiene belleza, humanidad y calidad literaria, pero falla en los preceptos más elementales del género al cual pertenece. Tampoco la interpretación puede ceñirse a los cánones establecidos. No pueden mostrarse naturales los actores cuando no encarnan a seres corrientes. Tienen que resultar forzadamente declamatorios, puesto que cada cual está exponiendo su propio y dramático caso, sin tomar en cuenta el resto de la gente que le rodea. Dentro de la línea general se destacó Julieta Pou en su ingrato papel, pero el más humano es Germán Silva, muestra indudables condiciones dramáticas, pero insiste demasiado en clavar la vista en un solo punto cuando habla. Una mayor naturalidad al expresarse le permitiría hacer una interpretación de primer orden. Montenegro, muy buen actor, insiste en volverse al público al recitar sus parlamentos. El resto del reparto se desempeña con discreción en la exigencia de encarnar personajes forzados. El decorado es modesto, pero apropiado. Resulta, sin embargo, extraño que en una habitación donde se reúnen siete personas sólo haya un mueble donde sentarse.

María Elena Gertner tiene un indudable talento dramático, del que podría sacar mucho mayor provecho si respetara los normas habituales de la construcción teatral. Pero su pieza tiene interés, originalidad e indudable vuelo poético.

Festival de Teatro Chileno, auspiciado por el Club de Autores.

"UNA NOCHE DISTINTA"

Comedia en tres actos, de José Antonio Garrido.

Director: Eduardo Naveda; escenógrafo: J. A. Garrido; reparto: Eduardo Naveda, Cora Díaz y Kanda Jaque.

En el programa de "Una Noche Distinta" se advierte que la obra fue escrita por José Antonio Garrido cuando tenía diecisiete años. La pieza —un sketch sin mensaje, según el autor— tiene todos los defectos de una mentalidad de adolescente. Como figura principal, Garrido ha colocado al escritor glorificado, presentándolo, según el concepto romántico, como un hombre apuesto, rico, que conquista al sexo débil. Frente a este personaje, figuran dos mujeres: la muchacha ingenua y la amante madura. Ambas protagonistas parecen copias de malos manuales mortuorios. Aunque el autor quiere dar a entender que sus personajes viven en Chile —se menciona a Santiago en la obra—, en realidad les ha puesto mentalidades y manera

de ser extranjeras. E, incluso, los hace comer huevos con jamón al desayuno. Esta falsedad del ambiente pudo haber sido suplida por Garrido con un diálogo chispeante e ingenioso, que hiciera olvidar las fallas del tema y la farsa de los personajes. Desgraciadamente, aunque muestra cierta fluidez en los diálogos y, a ratos, hace sonreír al espectador, Garrido no fue capaz de dominar suficientemente la técnica teatral como para crear una pieza de méritos en su género. Es curioso que habiendo sido escrita por un muchacho, la obra sea tan profundamente inmoral en su intención. Se habla del amor y del matrimonio como si fueran enfermedades o muebles que se adquieren o se botan a gusto. De todos modos, la pieza revela que su autor tiene facilidad para escribir teatro y que, si se decide, puede llegar a hacerlo bien. Eso no justifica, sin embargo, que se haya elegido "Una Noche Distinta" para incluir en este Festival de Teatro Chileno. La obra es un "gracia" para un muchacho de diecisiete años, pero no interesa al público adulto.

Resulta difícil, sin embargo, comentar seriamente esta pieza, habiéndola visto en su fecha de estreno. Mucho se ha dicho que el debut de una obra equivale —en jerga teatral— al primer ensayo en grande. Es decir, que la compañía pule su actuación en esa primera representación con público, y que hay tuteos, errores y hasta olvidos del diálogo. Pero lo que ocurrió el miércoles pasado en la función de la tarde no se puede comparar con nada visto hasta ahora. Los actores no se sabían los papeles y el único que trabajaba era el apuntador, quien decía tan fuertemente los parlamentos que todo el público de la penúltima sala los oía. De ese modo, los actores: pasaban a ser el eco del apuntador. Como es de imaginar, la actuación estuvo de acuerdo con esa falta de conocimiento de los papeles. Cora Díaz, que tiene cierta estatura como actriz, decía los parlamentos a empujones, esperando que el apuntador terminara las frases para repetirlas. Kanda Jaque, extraordinariamente afectada (creyó que para caracterizar a una muchacha ingenua tenía que caminar en la punta de los pies y hacer gestos graciosos con las manos), tampoco dominaba sus parlamentos. Eduardo Naveda, que "tiene cancha" teatral, se salvó bastante airoso, aunque la última frase de la comedia, que debía tener el toque ingenioso, la dijo mal. Se repitió y, finalmente, tuvo la gentileza de ruborizarse. No es justo que una compañía suba al escenario en esas condiciones. Es una falta de respeto para cualquier actor y, en especial, para uno que debuta. Imaginamos las agnias que ha sufrido Garrido al comprobar la forma en que estaban destruyendo su obra.

El escenario, del propio autor, correcto y apropiado. De buen gusto.

"SCARAMOUCHE"



Buena.

Entretienda historia de capa y espada.

(Scaramouche.) 1952. Metro. Director: George Sidney; guión: Ronald Millar y George Froeschel, basado en una novela de Rafael Sabatini. Cámara (tecnicolor): Charles Rosher; reparto: Stewart Granger, Eleanor Parker, Janet Leigh, Mel Ferrer, etc.

Una de las novelas más populares de Rafael Sabatini ha sido llevada al cine, con todo el colorido y la exuberante imaginación del conocido autor. Duelos de espadas, gallardas figuras de galantes caballeros y bellísimas damas, intrigas y amores desfilan por la pantalla con el acelerado ritmo de una buena película de acción.

Se trata de una historia en que los hombres se batan a duelo en las brumosas mañanas, para caer rendidos en brazos de su dama con los últimos rayos del sol. Un joven pobre y de obscura ascendencia se disfraza de Scaramouche, un clown, al verse perseguido por su implacable enemigo, el marqués de Maynes. Con una compañía de cómicos recorre Francia y protegido por su disfraz logra perfeccionarse en esgrima hasta sentirse capaz de enfrentarse con su enemigo. El marqués es el mejor esgrimista del país. A través del desarrollo del asunto, Scaramouche se ve envuelto en aventuras románticas y atrevidos duelos, en pintorescas tabernas y apartados bosques. Por último se enfrenta con el enemigo. Este último duelo, que se realiza en un teatro de París, es probablemente el más largo y, sin duda, el más emocionante que nos ha tocado ver en el cine.

Scaramouche gana a su dama, abate al enemigo y deja contentos a los espectadores, en una caracterización que nos hace recordar a Douglas Fairbanks Jr. Realizada en excelente technicolor y con un reparto de gran categoría artística, la película es una agradable entretenimiento para el público que busca distracción después de un día de trabajo.

(Continúa en la pág. 28)

Mexicomentarios

Por Eugenio Serrano, corresponsal de "Ecran" en México



Corinne Calvet, Rhonda Fleming y Lex Barker descendiendo del avión que los llevó hasta México, a donde acudieron a festejar el Día del Cine Nacional. Numerosos otros artistas norteamericanos se hicieron presentes en esta ocasión, para recibir el cariñoso aplauso del público mexicano. (Fotos exclusivas de Farias, corresponsal gráfico de "ECRAN" en México.)



OCHO DIAS NECESITO LUIS ALDAS PARA ENAMORARSE DE SU MUJER

Un buen día llegó a Ciudad de México la artista argentina Lucy Gallardo. Apenas pisó tierra azteca fue saludada por su compatriota Luis Aldas, el actor que tantas películas ha hecho en los estudios mexicanos. Verse y amarse fue todo uno... Y así fue como al cabo de ocho días de conocerse, ambos artistas resolvieron casarse. Según consta en el acta matrimonial, Luis Aldas tiene cuarenta y dos años de edad. Nació en Buenos Aires y es divorciado. Lucy Gallardo se llama en realidad Lucía Elida Cardarelli, tiene 22 años, y también nació en Buenos Aires.

Este ha sido el matrimonio más rápido conocido hasta la fecha en el ambiente cinematográfico, pues el noviazgo entre Luis y Lucy duró exactamente una semana.

DURA LEY DE PROTECCION AL CINE MEXICANO

Ya entró en vigor la nueva ley de protección al cine mexicano, en cuyos capítulos esenciales establece que los cines de México deberán exhibir —a lo menos— un cincuenta por ciento de películas realizadas en el país. Por otra parte, según esta ley, se proporciona al Estado el control absoluto de la producción filmica mexicana. La Secretaría de Gobernación es la única que puede autorizar la importación y exportación de películas.

La estupenda actriz Martha Roth, muestra aquí todo el esplendor de su belleza, juventud y simpatía. Acaba de obtener un doble triunfo consagratorio en el teatro y en el cine. El mismo día que debutaba como Doña Inés en "Don Juan Tenorio" se exhibía su película "Se le Fue la Mano", por la que la crítica la aplaudió sin reservas.



Luis Aldas y Lucy Gallardo escuchan las palabras tradicionales que los declaran marido y mujer. En un rincón, poco después de la boda, el sensacional instante en que la pareja se une en un apasionado beso.

Las sanciones para aquellos distribuidores que no cumplan con estas disposiciones son muy severas. Se castigará con cincuenta mil pesos de multa y arresto de dos meses a los exhibidores que no contemplan la ley.

Por cierto que esta reglamentación ha escandalizado a los empresarios de cine, quienes se están reuniendo con suma urgencia para solicitar amparo y protección.

NO SE CELEBRARA LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

La comisión organizadora de los festejos para la Semana Cinematográfica acordó suspender la celebración de estas fiestas, conformándose con auspicar "El Día del Cine Nacional". Para esta ocasión los elementos del cine mexicano ofrecerán un gran almuerzo al ex Presidente Miguel Alemán, como demostración de simpatía y admiración. Además habrá una gran función de gala en la que será exhibida la película "Cuando Levante la Niebla", con María Elena Marqués y Arturo de Cordova, bajo la dirección de Emilio Fernández.

CANTINFILAS SE PRESENTA EN EL TEATRO

Mario Moreno, el popular Cantinflas, acaba de convertirse en empresario del nuevo Teatro de los Insurgentes, próximo a inaugurarse con una revista que se titulará "Yo, Colón", interpretada por el propio Cantinflas. Se calcula que esta obra, dada la simpatía de que goza el cómico mexicano, podrá producir alrededor de cuatro millones de pesos mexicanos.

PREMIOS A LAS MEJORES PELICULAS MEXICANAS

La Dirección General de Cinematografía ha instituido tres premios para las mejores cintas nacionales que, a juicio de la Academia de Ciencias y Artes, sean merecedoras a esta distinción. Los premios serán entregados anualmente y serán de cien mil, cincuenta mil y veinticinco mil pesos mexicanos. En este certamen sólo podrán concursar las películas realizadas en los estudios mexicanos e interpretadas por actores nacionales.

LLUVIA DE ESTRELLAS NORTEAMERICANAS

Además de los artistas que forman parte del elenco de "Fillage al Sol", que se filma en México, han llegado hasta la tierra azteca Steve Cochran, Gary Cooper, Lex Barker, Debbie Reynolds, Corinne Calvet, Celeste Holm, Rhonda Fleming y otros más. Todos ellos vienen a la fiesta del Día del Cine Mexicano.



CARLOS THOMPSON PASO POR CHILE

El apuesto actor argentino que diera tanto que hablar a propósito de su builiado noviazgo con María Félix se dirigió a Hollywood a filmar una película. Como informáramos oportunamente, Yvonne de Carlo quedó muy interesada en Carlos Thompson cuando lo conociera hace dos años en Buenos Aires. Yvonne viajó en esa oportunidad a Montevideo para asistir al Festival de Punta del Este, y, a su regreso, visitó la capital argentina. Al retornar a Hollywood, Yvonne dijo que hablaría con su estudio para que contrataran al galán argentino. Y aunque no siempre esas promesas suelen ser sinceras, en este caso la estrella la cumplió, pues Thompson pasó por nuestra capital, destino a Hollywood, donde actuará... ¡junto a Yvonne de Carlo!

Al interrogarlo, en Los Cerrillos, sobre su idilio con María Félix, Thompson dijo: —Voy a repetirle la declaración que hice a los periodistas argentinos, el lunes siguiente al sábado en que María Félix contrajo matrimonio con Jorge Negrete. Declaré entonces, y lo repito ahora, que me sentía sorprendido con el repentino enlace, pero que respetaba la determinación tomada por María, por cuanto considero que debió haber tenido una razón muy poderosa para dar ese paso. Carlos Thompson, rubio, alto, buen mozo, firmó autógrafos a numerosas muchachas chilenas que fueron a verlo a su breve pasada por Santiago. Estuvo en Los Cerrillos solamente tres cuartos de hora.

Al partir, muchos se preguntaban si la hermosa Yvonne de Carlo, soltera recalcitrante, no pasaría a ser la nueva y sensacional novia de Carlos Thompson.

Josefina Baker en Chile

CONTRATADA por el Teatro Opera y la Radio Sociedad Nacional de Minería, llegó a Santiago Josefina Baker, la famosa vedette de color. Viajó a nuestra capital procedente de Argentina, donde estuvo presentándose con éxito en una larga temporada. Josefina Baker ha visitado nuestro país en diversas ocasiones, cosechando en cada oportunidad merecidos aplausos.

Su actuación, esta vez, será muy breve, pues vino contratada por sólo cinco días. Se presenta en tres funciones del Teatro Opera y en las audiciones nocturnas de Radio Minería. Como otras veces, Josefina Baker ha traído repertorio renovado y nuevos trajes que... la "desvistén" muy bien. Ver a Josefina Baker es una alegre manera de terminar 1952.

COMEDIA MUSICAL

A beneficio del Templo Votivo de Mapu, se estrenó en el Teatro Municipal la comedia musical de Santiago del Campo titulada "Así Eramos Ayer". Se trata de un gran espectáculo donde participan muchachas y jóvenes de la sociedad santiaguina. Ellos mismos prestaron muchos de los trajes auténticos que se lucen en la pieza. La obra musical contó con la dirección de Germán Becker.



PAQUETE



BALLET INFANTIL

El ballet infantil español, que dirigen Alhambra Fiori y Carmen Ruiz, se presentará el domingo 28 de diciembre, a las 15 horas, en el Teatro Municipal. Se presentarán estampas de diferentes lugares de España.

JORGE PRATS NO PARTICIPA EN PANAMERICANA FILMS

En una edición anterior de "Ecran" dijimos que el nuevo sello cinematográfico "Panamericana Films" estaba integrado por los hermanos Jorge y Carlos Prats Echaurén, los Hnos. Taulis y Mario Cohen. Jorge Prats, presidente de la Caja Nacional de Ahorros, nos pidió dejar en claro que no tiene nada que ver con ese sello de cine, pues, aunque le agradó el séptimo arte, no tiene tiempo para dedicarse a esa actividad.



Dentro del Festival Chileno del Teatro se estrenó en la Sala Marú la obra "La Risa Perdida", original de María Elena Gertner. Vemos un momento de la pieza con Manuel Poblete, Germán Silva, Ramón Prieto, René Montenegro y, al fondo, Anita Gómez...

ESTRENO

OLGA DONOSO FALLECIO EL MIERCOLES

DESPUES de una larga agonía, murió Olga Donoso, la popular actriz de variedades, teatro y cine. La figura de esta jovial estrella —que llegó a pesar más de ciento cincuenta kilos— era conocida y querida en todos los ambientes de nuestro país. Argentina y México. Olga Donoso comenzó a actuar desde los quince años, dedicando los treinta restantes —hasta su muerte— a la bohemia y el arte teatral y cinematográfico. Este viaje de retorno a Chile lo hizo a mediados del año pasado y después de triunfar una vez más en el cine y el teatro mexicanos. Olga Donoso no imaginaba que venía, esta vez, a morir a su patria. Sus compañeras de actividades artísticas la rodearon en su lecho de muerte, en el Hospital Salvador, y luego la acompañaron al Cementerio General, donde fuera enterrada el viernes pasado. Con Olga Donoso se fue del ambiente teatral chileno una de las actrices más alegres, espontáneas y graciosas. Y también, una de las más generosas y desinteresadas. "ECRAN" se une al dolor de sus compañeros y parientes en esta hora de duelo.



OTICIAS



T. Principal
HOY  **HUERFANOS 757**

Atención Colegiales!

TODOS LOS COLEGIALES QUE OBTENGAN EL PRIMER PUESTO EN SU CLASE RESPECTIVA RECIBIRAN UNA ENTRADA PERMANENTE GRATUITA A ESTE TEATRO CONTRA PRESENTACION DEL CERTIFICADO

TEATRO PRINCIPAL EL UNICO ROTATIVO DE CORTOS QUE TIENE SIEMPRE PROGRAMA PARA MENORES.

PROPAGANDA INGENIOSA

Santiago sólo piensa en la Navidad... Las calles se hallan atestadas de público que mira ansiosamente las vitrinas. Por las noches, la capital se ilumina con las luces multicolores colgadas sobre las calles céntricas. Hay alegría de Pascua en los rostros y un deseo incontenible de comprar y comprar regalos... Mientras esto ocurre afuera, en las salas de cine y teatro hay soledad y silencio. Hasta las películas de Esther Williams tienen poco público. Y un documental tan maravilloso como "El Mundo de la Naturaleza", de Walt Disney, apenas se mantiene una semana en el Teatro

Central. Para atraer al esquivo público, los exhibidores han inventado propagandas ingeniosas. El Teatro Metro ofrece la actuación de primeras figuras de la esgrima chilena, pertenecientes a la Federación de Esgrima... como anticipo de la cinta "Scaramouche", estrenada el miércoles pasado. Y la sala rotativa del Principal ha colocado un gran aviso en que advierte a los estudiantes que, con la sola presentación del certificado de sus respectivos colegios, que los acrediten como los primeros alumnos de sus cursos, tendrán entrada gratis a ese cine por todo el año.



JOSE BOHR REALIZA DOCUMENTAL

El activo director cinematográfico volvió a revolucionar las calles de Santiago, al llevar al centro las cámaras de Chile Films. Se trataba de la filmación de un documental de doce minutos, titulado "¡Y en Chile se detuvo...!". Lo auspicia la Asociación de Automovilistas. En la cámara trabaja Jorge Morgado, y como maquinista, Julio Errazti. Uno de los actores del documental es Arturo Gozávez, pero el más importante de todos, como dice José Bohr, es... ¡Chile!

EXPERIMENTAL ANUNCIA REPERTORIO DE 1953

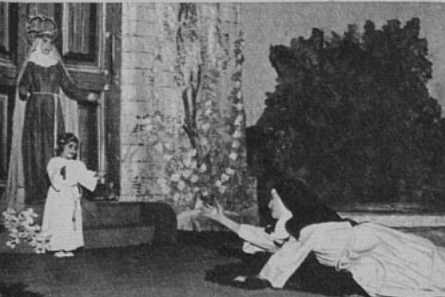
DECLARADO DESIERTO EL CONCURSO DE TEATRO. RECIBIO PRIMERA MENCION, EN EL MISMO CONCURSO, LA ACTRIZ MONTSERRAT JULIO, DEL TEATRO DE ENSAYO

SE HA DADO a la publicidad el repertorio oficial del Teatro Experimental para 1953. Se estrenarán las siguientes obras y en el mismo orden indicado: "Chañarillo", de Antonio Acevedo Hernández; "El Tío Vania", de Anton Chejov; "Arroyo Encantador", antigua comedia china, en arreglo de S. I. Hsiung; "El Juego de la Verdad y la Muerte", de José Ricardo Morales, y "La Hija de Iorio", de Gabriel d'Annunzio. Todos los años por esta fecha se conoce el veredicto del jurado que lee las obras chilenas presentadas al Concurso de Teatro del Experimental. Por primera vez en los ocho años de existencia del concurso, el jurado acordó declararlo desierto, concediendo sólo dos menciones. La primera a la obra "Los Coleccionistas", presentada por Montserrat Julio, bajo el seudónimo de Lancelot; y la segunda, la pieza "Al Sur de las Estrellas", original de Raúl Rivera (la presentó bajo el seudónimo de Aiguén). Rivera acaba de recibir otro premio con una obra que presentará en el concurso realizado por la Dirección del Teatro Nacional.

Al declarar desierto el premio del Concurso de Teatro, el jurado dijo que las diecisiete obras presentadas no reunían méritos necesarios y que, además, el Teatro Experimental había acordado la obligación de estrenar las obras premiadas, o sea que los que se someten al Concurso deben ser de razonable realización. El premio de veinte mil pesos de este año será sumado al de treinta mil del próximo año (se aumentó en diez mil la suma), de modo que para 1953 habrá cincuenta mil pesos para el ganador.

OPERA

La Escuela de Ópera del Conservatorio, que dirige Clariña Oyuela, realizó su presentación anual, dando las óperas de Puccini, "Suor Angelica" y "Gianni Schicchi". Vemos una escena de la primera de estas dos óperas cortas, con Carmen Morel, la pequeña María Angélica Ampuero y Angélica Montes.



BAILE

En la boite "El Violín Gitano" se está presentando el "Ballet de Carlos Manuel". Mostramos a algunas de sus agradecidas integrantes.





Los shorts que bajan de la rodilla siguen siendo muy favorecidos en este verano. Rosemary Clooney luce unos shorts en algodón beige. Tienen al borde una pieza pespunzada en blanco, sobre la que van los tres botones y ojales que cierran el pantalón. En la cintura, un ancho cinturón de charol café, con un adorno dorado adelante. Blusa camisera de algodón en fondo beige con rayas café. Cinturón cuadrado de parche en el lado izquierdo de la blusa. (Paramount.)



Este bonito traje de dos piezas de Jane Wyman puede hacerse en shantung o bien en una bonita seda color pastel. Sin el bolero, la bata sirve para la hora del cóctel, ya que no tiene hombros, y muestra un amplio escote. Adelante se ve una pechera redonda en tul y organdi del mismo color de la tela (beige, en este caso), que va tableada horizontalmente. Debajo aparecen unas flores, hechas del género del vestido, como también es de ese género el cinturón. En la falda se ven unos pliegues al sesgo, entre los cuales quedan los bolsillos. El bolero muestra un cuello recto, que baja hasta donde empiezan las solapas. (Warner Bros.)

Anet Leigh luce un traje muy juvenil, hecho en una tela de algodón en estampado blanco y azul. La falda sube por encima de la blusa y está adornada con sesgos de piqué que rodean la cintura y bajan adelante. Lleva dos botones de nácar. La blusa se abrocha atrás. Tiene un amplio escote redondo, bordeado también por un sesgo de piqué que baja encima de la manga. Esta va abrochada desde el hombro con tres botones de nácar. (Metro-Goldwyn-Mayer.)



Virginia Mayo ha elegido un brocado de los que tanto se usan para este hermoso traje de noche. Domina el oro. La falda, ni corta ni larga, tiene bastante ruedo, contrastando con el apretado corpiño que ciñe el talle como un coselete. Marcando el busto, la tela hace como tres alforzones redondeados, y termina en ondas junto al escote (los alforzones se entrecruzan al medio). Como se ve, el amplio escote tiene una forma caprichosa. El alto cuello lleva armazón por debajo, para que quede siempre levantado. Mangas cortas y de una pieza con los delanteros (dolman). (Foto Warner Bros.)



Victor Julio del Río, ingeniero jefe de RCA, maneja la cámara de TV ubicada sobre un estrado. Germán Becker, director artístico del Grupo de Televisión de la UC, dirige la actuación del coro. Sobre la cámara alcanza a verse el arco en el que están colocadas las ampolletas que iluminaron la actuación, siguiendo el movimiento de la cámara. La perfección de la imagen va siendo regulada en una pantalla de TV colocada junto al control.

FECHA HISTÓRICA: 12 DE DICIEMBRE

EN LA televisión chilena todo lo que se realiza es nuevo, primerísimo. Por eso es que esta crónica, destinada a conservar para el futuro el primer ensayo de televisión hecho en nuestro país, estará plagada de repeticiones. La palabra "primer" aparecerá a cada instante. Pero es que la ocasión se lo merece. Para apreciar mejor la importancia de este acontecimiento, imaginemos que han transcurrido veinte o treinta años, y que nuestros hijos, o nuestros nietos, miran hacia el pasado, tratando de comprender cómo fueron esos primeros (otra vez!) pasos de la televisión chilena. Para entonces —1982— la televisión será un invento en pleno uso, y, a lo mejor, un invento ya caducado bajo el avance de otro mucho más sensacional aún. Y, entonces, las generaciones de 1982 se dirán: "Fue el doce de diciembre de 1952, cuando la Universidad Católica presentó el primer equipo experimental de televisión. Ese año fue de grandes acontecimientos. Había cambiado un Presidente en Chile y otro en los Estados Unidos. Se discutía el caso Norteamérica había probado o no la bomba de hidrógeno. En Santiago se realizaba el primer Festival de Teatro Chileno, con el estreno de siete obras nacionales. El Club Everton, de Viña del Mar, había ganado el Campeonato de Fútbol. Las mujeres eran caprichosas y usaban el cabello de diferentes colores y largos; melenas, cabellos sueltos o trenzas. Los chilenos de 1952 creían vivían ansiosamente, perseguidos por el progreso, pero se asombraban al contemplar el primer experimento de televisión en el pequeño auditorio de la Facultad de Física, de la Universidad Católica, la primera presentación estuvo Germán Becker, un activo director de teatro, de las "barras" de la UC, y de las Fiestas de la Primavera".

Podríamos agregar muchas otras cosas que, a lo mejor, parecerán curiosas dentro de treinta años. Pero creemos que es bastante. Y la verdad que produce una sensación refrescante mirar el presente, con la perspectiva de lo que puede ser el futuro? Así analizados, los acontecimientos del 12 de diciembre en el Auditorio de Física de la Universidad Católica adquieren un carácter más sobrio, más definido. Y el escaso público que llenó los asientos del pequeño auditorio, y que contempló, absorto, las distorsionadas imágenes del primer equipo chileno de TV, parece un grupo privilegiado. Así, con esa perspectiva, es como hay que analizar estos primeros balbuceos de la televisión. Es preciso mirarla como un experimento lleno de errores, pero formidable en su calidad de anticipo de algo que llegará con el tiempo. Y, también, con esa proyección histórica, se puede apreciar en su verdadero mérito la iniciativa de la Universidad Católica y elogiarse y aplaudirla como se merece.

DATOS HISTÓRICOS

Como estamos trabajando para la posteridad (modestia aparte), queremos consignar a continuación datos precisos sobre lo que ocurrió el 12 de diciembre. Pero, antes de entrar de lleno al relato, recordemos brevemente que este equipo de televisión, de un costo de ocho mil dólares (casi el costo del primer equipo formado por Miguel Letelier, director de la Facultad de Ingeniería, y Salvador Luk, director del Dpto. de Investigaciones Científicas y Tecnológicas; Eduardo Tirion, tesorero general de la UC; Germán Becker, director del teatro y de la barra; y Julio del Río, ingeniero jefe de RCA Victor. La segunda agrupación ha sido integrada por Germán Becker, en calidad de director artístico; Julio Doggenweiler, jefe de estudios; Danilo Garner, técnico de sonido; y Sergio Rojas y Alfredo Gajardo, iluminadores.

El equipo de TV, llegó el momento de decidir cuáles iban a ser sus planes para utilizarlo. Con ese fin se formaron dos grupos; uno destinado a encontrar la utilización de la televisión, y el otro, a realizar las ideas propuestas en el primer grupo. El primero, integrado por el decano de la Facultad de Ingeniería, Salvador Luk, director del Dpto. de Investigaciones Científicas y Tecnológicas; Eduardo Tirion, tesorero general de la UC; Germán Becker, director del teatro y de la barra; y Julio del Río, ingeniero jefe de RCA Victor. La segunda agrupación ha sido integrada por Germán Becker, en calidad de director artístico; Julio Doggenweiler, jefe de estudios; Danilo Garner, técnico de sonido; y Sergio Rojas y Alfredo Gajardo, iluminadores.

Delante a frente:

ASISTIMOS AL PRIMER ENSAYO DE TELEVISION CHILENA

Por MARINA DE NAVASAL

En el primer programa experimental, del 12 de diciembre, actuaron todo este segundo grupo y también Julio del Río y su ayudante, Guillermo Canessa.

EL DESFILE ARTÍSTICO

En el primer ensayo de televisión actuaron los siguientes actores: Hipólito Villegas (con corbata de rosa y nerviosa sonrisa que dejaba ver sus blancos dientes), como el primer animalado de Jorge Díaz, mimo; Montserrat Julió; Hernán Letelier; Silvia Piñero, y el Coro de la Universidad Católica, bajo la dirección de Hugo Villarroel. Además, se presentaron el profesor Rojas, del Laboratorio de la Facultad, y Monseñor Enrique Valenzuela, Rector de la Universidad. Como trasfondo, actuó Enrique Bujay.

EL PRIMER LIBRETO DE TELEVISION

Germán Becker nos entregó el primer libreto de televisión, correspondiente a la "Primera Prueba de TV", y que es el siguiente, textualmente:

LOCUTOR.— La Universidad Católica de Chile, en colaboración con la Corporación de Radio de Chile, S. A., hoy, 12 de diciembre de 1952, presenta su primer ensayo de televisión.

CONTROL.— CORTINA MUSICAL.

LOCUTOR.— La televisión en la Universidad tiene diferentes e interesantes aplicaciones. Como ejemplo, el auxilio de la televisión, no solamente la música y la tragedia pueden ser dadas a conocer al pueblo, sino también las artes plásticas. Presentaremos a continuación una demostración de los fundamentos de la televisión, en la cual el sonido deja de ser un factor de importancia.

ACCION.— ROJAS MUESTRA MAQUINAS, APARATOS, ETC.

LOCUTOR.— En el campo de las artes, su futuro es limitado, y así tenemos que no solamente la música y la tragedia pueden ser dadas a conocer al pueblo, sino también las artes plásticas. Presentaremos a continuación una demostración de los fundamentos de la televisión, en la cual el sonido deja de ser un factor de importancia.

ACCION.— JORGE DIAZ, PANTOMIMA.

LOCUTOR.— Ahora, aplicando el sonido a la imagen, tenemos la visión perfecta del ser humano. Veamos y escuchemos a Montserrat Julió, de nuestro Teatro de Ensayo, en una interpretación de "El Lenguaje de las Flores", de García Lorca.

ACCION.— ACTA MONTSERRAT.

LOCUTOR.— Por intermedio de imágenes y palabras, el pensamiento humano encuentra en la televisión un vehículo formidable para su difusión, y cuando los habitantes de Chile la tengan a su alcance, seguramente podrán conocer, con mayor facilidad, momentos fundamentales del arte y de la ciencia. Hemos elegido un trozo de "Enrique IV", de Pirandello, para mostrar un aspecto interesante de la personalidad del genial dramaturgo italiano. Será interpretado por Hernán Letelier.

ACCION.— ACTA LETELIER.

LOCUTOR.— Pero no todo ha de ser pensamientos profundos o complicadas maquinarias. Alzamos un poquito la llave de humo, y recibimos, muy contentos, todos los días.

hemos a una singular

ACCION.— ACTA SILVIA PIÑERO CON DISCO DE ROSITA SERRANO.

LOCUTOR.— Entre las actividades universitarias, la música encuentra un lugar de honor. Y en ella destaca nuestro Coro, dirigido por Hugo Villarroel.

ACCION.— CANTA EL CORO.

LOCUTOR.— La televisión, a pesar de lo distante que aun se encuentra de nosotros, es una realidad. La Universidad Católica ha dado este primer paso. Les corresponde a los hombres que tienen la responsabilidad de la radiofonía nacional hacer que este sencillo ensayo nuestro se agigante en un futuro de televisión para Chile, que ayude al progreso material y espiritual de nuestra patria.

ACCION.— CORO CANTA HIMNO DE LA UC.

LOCUTOR.— Actuó el Grupo de Televisión de la Universidad Católica.

NUESTRA CRITICA A LA PRIMERA PRESENTACION

En la brillante pantalla de diecisiete pulgadas del receptor de televisión, Montserrat Julió, Hernán Letelier, el Coro de la UC, etc., aparecieron moviéndose, y actuando como en un escenario. Pero, al observarlos, los intérpretes se alejaban del centro de la pantalla, sus figuras se distorsionaban. Otras veces desaparecía la imagen, para dar paso a una serie de ondas grises, que subían y bajaban por la pantalla. Las voces se acompañaban por ruidos cavernosos, producidos por el movimiento de la cámara sobre un suelo desparejo. Pero todos los defectos anteriores, y algunos otros más, que a lo mejor se nos escapan, quedaban opacados frente a la curiosa sensación de estar viendo televisión. Los espectadores sabíamos que las imágenes que estábamos viendo en el receptor correspondían a lo que en ese mismo instante estaban haciendo en otra sala los actores, dirigidos por Germán Becker. Y el pequeño cable coaxial que unía las dos salas, era el misterioso vehículo de esas imágenes. Cuando los actores salieron a la sala de actos del segundo piso de la Universidad Católica con el receptor de TV, ubicado en el Auditorio de Física de la misma Universidad, pero en el piso bajo. Analizada desde el punto de vista perfeccionista, la representación fue deficiente. Pero, mirada como el primer experimento hecho en Chile, en realidad extraordinaria. Demostró que aun con ese pequeño equipo, de tipo industrial, se pueden llevar a la pantalla de TV diversas actividades. El primer programa experimental constituyó, entonces, un éxito.



Miguel Letelier, Decano de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Católica, lee un discurso inaugurando el primer ensayo de televisión chilena. Junto a él vemos el receptor de TV, con su pantalla de diecisiete pulgadas.

AUTOCRITICA DE GERMAN BECKER

Gordo, jovial, con el cabello casi totalmente cortado, Germán Becker fue, la semana pasada, una verdadera dinamo humana. Del primer ensayo de televisión pasó a la preparación del Clásico Nocturno Universitario.

Becker nos informó sobre la manera en que se había realizado la primera representación de TV, ya que nosotros, al ser espectadores, no pudimos presenciar el aspecto técnico y artístico en el momento en que se llevaba a cabo. Nos dijo que la pequeña cámara portátil se había colocado sobre un carrito, hecho especialmente. En realidad, todo en la televisión está sobre ruedas: la cámara, las luces y hasta los decorados. Estos últimos no tienen ruedas, pero son livianos, para poderlos transportar fácilmente. Para no perder la continuidad de la filmación, la cámara comenzó a filmar en un extremo de la sala y giró casi en un círculo completo. El movimiento de la cámara debía ir coordinado con el de las luces, de los decorados y de los propios actores, en forma continuada. Luego Becker nos habla de varios de los defectos de esta primera presentación de TV.

— Los cambios del voltaje, por ejemplo, tienen

que ser eliminados por Julio del Río —dice—. Nos ha asegurado que puede hacerlo. Cada vez que cambia el voltaje de la corriente eléctrica, las figuras se distorsionan o desaparecen de la pantalla de TV. Otro defecto que es, más que nada, de adaptación, será acostumbrar el ojo humano a aceptar la pequeña pantalla de televisión. Estamos acostumbrados al cine, donde las imágenes, además de parecer muy nitidas, son enormes. Ahora tenemos que aceptar la televisión con su reducida pantalla de diecisiete pulgadas y su relativa calidad fotográfica.

—Hubo algunas fallas que no quisimos evitar: las de iluminación y las de maquillaje. Desahuciamos experimentar, recurriendo primero a la técnica de teatro, y sólo una vez eliminada su utilidad, buscar caminos nuevos. Ahora sabemos que el maquillaje tiene que ser totalmente diferente y también que debemos mejorar mucho la iluminación.

—Y, finalmente, está el defecto de nuestra in-experiencia. Todos estamos debutando en la televisión, e improvisando su uso. Con tiempo y práctica, deberemos mejorar en un ciento por ciento —concluye Becker.

APLICACION FUTURA DE LA TELEVISION

Nos explica Germán Becker —que está como niño con juguete nuevo— que se dedicará a buscar aplicaciones a este pequeño equipo de la Universidad, para que sirva, realmente, de experimentación de la televisión comercial. Además, se le usará en algunas de las clases de las diferentes Facultades de la Universidad. Y, por el momento, tiene un proyecto muy ambicioso: hacer una representación del Nacimiento del Niño Dios, la noche del 24 de diciembre, en el Palacio de La Moneda.

—Podríamos actuar en uno de los patios de La Moneda —explica, entusiasmado—, y colocar la pantalla en el Salón Rojo. Presenciarían la primera Pascua televisada el Presidente de la República, sus Ministros con sus esposas, y también el Cardenal y el Nuncio. Para contrastar lo moderno y casi fantástico de la televisión, representaríamos una Navidad clásica, pastoral, con ángeles, ovejitas, coros celestiales...

CONCLUSION

Esa Navidad televisada —con que sueña Germán Becker— podría convencer al Gobierno de la necesidad de autorizar a la Corporación de Televisión —integrada por los radiodifusores, los importadores de radio, armadores, etc.— para traer al país la primera planta comercial de TV. Sería como un regalo de los Reyes Magos...

M. de N.

A esta sección de "ECRAN" han llegado numerosos saludos de Navidad y Año Nuevo que agradecemos cordialmente. Desde estas cortas líneas queremos ahora hacer llegar a todos los artistas de radio y a todos los auditores que los escuchan un abrazo de Pascua y los mejores deseos para 1953. Que el año que se aproxima sea de prosperidad y progreso para la radiotelefonía y sus auditores.

"MISS MAGALLANES" HA RECORRIDO AMERICA

En 1941 llegó a Santiago, de calcetines y tacones bajos, la juvenil Miss Radio, de Magallanes, Sonia Gómez. Venía a participar en el Concurso Miss Radio, auspiciado por una revista metropolitana. Después de quedar muy bien colocada en el certamen, regresó a su ciudad natal, a terminar sus estudios. En seguida, retornó a Santiago, a estudiar pedagogía en dibujo. Pero prefería cantar, y un buen día abandonó los libros por el micrófono y la boite. Después de actuar en diversos radios de importancia, partió en dirección a Lima, a probar suerte. Ha sido descubierta el adagio que afirma "nadie es profeta en su tierra", y prefirió ser extranjera en el Perú. Allí tuvo buena aceptación, y Sonia continuó su gira por los países del Pacífico. Actuó en Ecuador, Colombia, Venezuela. Santo Domingo, diversos países de Centroamérica y México. En este último país Sonia lució su rubia belleza en la televisión. Ahora se encuentra de regreso en Chile, actuando en Radio Minería, los miércoles y viernes, a las 22 horas, y los lunes, a las 13 horas. Después de descansar dos meses en su patria, Sonia seguirá viaje a Uruguay, Argentina y Brasil. Y, más adelante, España.

Sonia Gómez, según una hermosa fotografía mexicana.

CONTROL



RADIO SOC. NAC. DE MINERIA (CB 106). Viernes 12, a las 22.05 horas. Orquesta de Federico Ojeda. Sonia interpretó un beguine, el tema "Con Una Canción en el Corazón" y el mambo "No me Mires".

Cuando muchachita, Sonia tenía voz de soprano. Ahora ha bajado el tono, e interpreta con una grata voz baja. Canta con personalidad y simpatía, aunque sin poseer una calidad excepcional. Su interpretación de "Con Una Canción en el Corazón" fue muy buena. Inferior el tema tropical "No me Mires", que, además, tiene una letra feísima. Se trata, en resumen, de una cantante melódica de interpretación cuidada y agradable. Gracias a sus esfuerzos por ser personal y original, Sonia logra impresionar gratamente.

(Continúa en la pág. 21)



GANADORAS

El Concurso Infantil de Disfraces, organizado por revista "El Pequeño" y el programa Aladino y su Compañía Maravillosa, tuvo las siguientes reinas: Jana Koschka, reina del espacio "El Tío Remus" (Radio Bulnes); Anka Liscio, reina del Concurso; y Gloria Urzúa, virreina. En la fotografía aparecen, además, Héctor Carrión y Edith Müntzel.

FIESTA DEL AHORRO EN CORPORACION

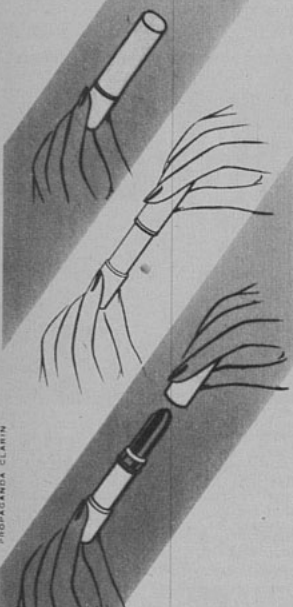
La Caja de Ahorros realizó una fiesta en el Teatro Caupolicán, que se llevó a cabo el domingo antes pasado. Actuaron casi todos los artistas de CB 114 con la animación de Renato De-jormey, y también otros invitados, como Eduardo de Calizto y su compañía, Inés Hernández, Manolo González, Luis de Castro, etc. Vemos al Tío Monterrey vestido a la manera típica mexicana. Sonia Gómez, según una hermosa fotografía mexicana.



Ahora

Emma Scott

glamoriza la
presentación de su
LAPIZ LABIAL, tipo ECONOMICO,
y lo ofrece en su nuevo
ESTUCHE SEMIAUTOMATICO,
en plástico blanco y metal dorado.



1.º—LA BARRITA
DE ROUGE SUBE
AUTOMATICAMENTE
AL ABRIRLO

2.º—ESTE NUEVO SISTEMA
DE ANILLO METALICO
FACILITA LA APLICACION,
DEJANDO BORDES PERFECTOS
SOBRE LOS LABIOS

3.º—MAYOR PRESENTACION
SIN AUMENTAR SU COSTO

Emma Scott
NEW YORK

CONTROL DE ESTRENOS (Viene de la página 12)

CANCION DE NAVIDAD



Buenos.

Meritoria, aunque
fatigosa.

El cuento largo de Charles Dickens "A Christmas Carol", ha sido llevado al cine con la fidelidad que gustan los ingleses para sus producciones de época y para ofrecer en la pantalla alguna obra célebre de sus más destacados escritores. Cuenta la historia de un avaro que no comprende el espíritu de Navidad, por lo mismo que desconoce la generosidad, la ternura y la buena voluntad entre los hombres. Para el anciano, la Pascua sólo trae molestias. Pero sufre una alucinación. Se le presenta un antiguo socio que padece las consecuencias de su avaricia y sordidez. Y le anuncia la visita de otros tres fantasmas que le mostrarán un mundo que el avaro no ha querido conocer. Mientras duerme, el anciano es conducido por los fantasmas en tres viajes tremendos donde él va descubriendo una serie de aspectos tétricos de la existencia, revelándole los sufrimientos de los seres humanos. Comprende entonces el avaro todo el error de su vida anterior y se propone dar en la misma proporción que antes negara su ayuda al prójimo. El protagonista del film es el excelente actor inglés Alastair Sim, quien hace una admirable caracterización, exagerando su labor al final, cuando debe mostrar su euforia. Todos los actores se desempeñan correctamente, y el ambiente de la época está reproducido con maestría. Aunque la

A Christmas Carol. Inglesa, distribuida por Artistas Unidos. Producida y dirigida por Brian Desmond Hurst. Guión: Noel Langley, sobre el cuento de Charles Dickens. Cámara: C. Pennington-Richards. Reparto: Alastair Sim, Kathleen Harrison, Jack Warner, Michael Horden.

película abunda en méritos, no siempre resulta entretenida. Por momentos, su desarrollo es lento y se hace fatigoso el tema. Sólo se aligera la pesada trama gracias a los toques de ternura y simpatía que a veces se intercalan. En resumen: una gran producción que no siempre coge el interés del espectador.

DOÑA PERFECTA



Menos que regular.

Drama 100%.

Doña Perfecta es la mujer dominante, dueña y señora de objetos y personas que la rodean. Con amor egoísta protege a su hija, y su ambición de poder no reconoce límites. Todo el drama, adaptación de una obra de Benito Pérez Galdós, se ubica a fines del siglo pasado en México, país que se encuentra azotado por revoluciones y cambios de regímenes de gobierno. Doña Perfecta se protege con una desmesurada devoción católica, que domina también a las sencillas gentes del humilde pueblo, para ocultar sus egoístas maquinaciones. El drama que se desarrolla a través de problemas políticos, sentimentales, pero más que nada religiosos, termina con un desenlace cargado de tragedia.

Si bien es cierto que la presentación está cuidada y el ambiente bien logrado, la exposición del asunto resulta larga y confusa. Los actores se ven envueltos en larguísima diálogos que acentúan la exagerada lentitud del desarrollo. En general, la actuación fue muy deficiente. Dolores del Río, aunque excelente actriz, está muy lejos de ser la "María Candelaria" que aplaudiríamos hace algunos años. En resumen: una obra objetivamente teatral, a la que faltaron la agilidad y expresión cinematográficas.

ENEMIGOS DE LA HUMANIDAD



Buenos.

Semidocumental
con suspense.

Atomic City. Paramount. Dirección: Jerry Hopper. Guión y argumento de Sydney Boehm. Cámara: Charles B. Lang. Reparto: Gene Barry, Lydia Clarke, Michael Moore, Nancy Gates.

Toda la primera parte de la película es de un interesante valor documental. Se muestra la ciudad atómica de Los Alamos, en Nuevo México, y en todo lo que se pueda revelar de la gigantesca maquinaria con que se construyen la bomba atómica y sus derivados. De pronto, el film varía de curso, aunque sin perder su línea. El físico más importante de la fábrica, aquel que posee el secreto de la bomba, H. Sage, sabe que a su hijo lo han secuestrado. Luego viene la amenaza de que si no entrega el secreto de la bomba, el pequeño va a morir. Cuando los desesperados padres se encuentran en plena lucha entre los sentimientos y el deber, interviene la Oficina Federal de Investigación y pone todo su formidable trámite al servicio del asunto. Vuelve la película a cobrar un nuevo interés cuando vemos la forma en que se instruye a los pesquisas federales para perseguir a los individuos que tienen secuestrado al pequeño. Y el interés todavía crece cuando se ubica a los delincuentes y viene la horrible persecución en el escondrijo donde se han ocultado y que es nada menos que las grandes ruinas de una ciudad indígena, en lo alto de una meseta. No daremos más datos, para no quitar interés a la trama. El desenlace es ingenioso, especialmente por el detalle que da la clave del sitio donde se encuentra el niño. Pero la película mantiene todo el tiempo un suspense que se hace angustioso al final, y además interesa, como dijimos, por su aspecto documental.

Con PEBECO
y un cepillo,
dientes
limpios y
con brillo!



Roberto Quiroz interpretó tres melodías folklóricas: "Guacho José" y "Soy Huaso".

“Senderito”, “El Guacho José” y “Soy Huaso que no Deino”.

Es curioso que un muchacho tan joven cantara con voz tan plena y madura. Roberto Quiroz posee un hermoso estilo romántico para interpretar las tonadas chilenas, que tiñe de sentimiento y simpatía. Canta entonado y con mucha inspiración. A pesar de su juventud constituye, sin duda, un valor auténtico del cancionero criollo. Casi no posee defectos, y con la práctica, adquirirá la desenvoltura necesaria y la personalidad que requiere todo astro verdadero. Llegará lejos... Le aconsejamos elevar la calidad de su repertorio.

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

HNAS. PARA NOS PIDEN ACLARAR UN CONTROL DE RADIO.— En nuestro número anterior, al comentar la actuación de las Hnas. Parra, en el programa "Esta es la Fiesta Chilena", dijimos: "Tienen mucho sabor popular y cantan nuestras melodías con el mismo desgaño y desabidez de las cantoras del pueblo". Nuestra intención era elogiar la actuación de las Hnas. Parra, destacando que no estilizaran las melodías de nuestro folclor, sino que las interpretaban a la manera criolla, sin adornos. Ciertamente que las "cantoras" populares no cantan hermoso, sino que, simplemente, se limitan a conservar la tradición popular, y en ello radica su mérito. En el caso de las Hnas. Parra, ocurre otro tanto, y por eso las aplaudimos. Sin embargo, las intérpretes temían que un sector de nuestros lectores haya podido interpretar erróneamente el comentario que hicimos, como no era ésta nuestra intención, aceptamos gustosos publicar estas líneas explicativas.

TRILOGIA DEL CAMPO CHILENO EN RADIO BULNES.— Hermógenes Méndez está ofreciendo esta semana, dentro de su programa "Chile, su Gente y su Música" (diario, a las 12.30 horas), la trilla, la vendimia y el rodeo. Junto a Méndez actúan Adriana Pérez Luco, Alfonso Jorquera, Patricio Montaner y Valerio Arredondo.

CHARLES TRENET VIENE A CHILE.—Se anuncia el próximo arribo a nuestro país del popular chansonnier Charles Trenet. Lo ha contratado la organización de Espectáculos Victor Sturdivant, para una jira por América Latina. La empresa que contrató a Trenet anuncia nuevos sensacionales números artísticos, que también pasarán por nuestro país. Serán de jerarquía, como lo fuera el excelente "Carnaval en el Hielo", que trajera la misma firma puñetera.



—¿Verdad que el único sitio donde "descubren" a las artistas es en el Burlesque?

Para ser relator en radio se necesita, en primer lugar, ser habla-bla-bla-dor.



La escena se desarrolla en una oficina pública.
Entran dos cinematografistas.

La escena se desarrolla en una oficina pública. Entran dos cinematografistas.

—Aquí le traemos un unión cinematográfica con todo lo que se hace diariamente en esta oficina. A través de este film, como usted comprende, la gente se enterará de todo que nosotros hacemos en esta oficina. ¿Cada día no paga por hacer esta película?

—Con una mirada de inteligencia, el jefe de la oficina guarda un mudo eufónico silencio.

—Comprendemos—responde entonces el cinematografista, que sabe hacer un buen negocio.—¿Cada día no paga por un libro o una película?



Señores

**Metro-Goldwyn-Mayer
Culver City.
Hollywood.
CALIFORNIA**

Estimados señores.
Sirvanse enviarme a
vuelta de correo un
suéter con "Lana"
adentro.

Agradecido,
Un admirador



PREGUNTA INDISCRETA

—¿Qué hace la gente de radio detrás de las "cortinas musicales"?

Luzca su belleza

con todo su cutis limpio, terso,
sin sombra de
vello.



Usted puede
eliminar todo
el vello de raíz,
sin engrosarlo,
usando en casa
cómoda y rápida-
mente la

**CREMA
DEPILATORIA**

Devellol

Doris Day no era si-
no una bonita croon-
er. Actualmente se
encuentra en el pi-
náculo de la popula-
ridad...

—Ahora que ha co-
nocido a Mickey Roo-
ney se sentirá satis-
fecha...

Y Ava Gardner, de
pura timidez, se puso
a llorar.

Nunca tuvo mayores
ambiciones de con-
vertirse en estrella.
Hace poco, Ava nos
confesó:

—Trabajar en el cine
está lejos de ser la
aspiración máxima
de mi vida. Mi mayor
deseo es tener un
hogar estable e hi-
jos...

Pero el destino pare-
ce querer otra cosa.
Cada nueva película
aumenta el atractivo
de Ava, y más la con-
vierte exclusivamen-
te en una reina del
glamour...

Cuando recién se ca-
só con Mickey Roo-
ney, era una mucha-
cha ingenua, pero a
Mickey le gustaba
mostrarla por la ex-
traordinaria belleza

de Ava. Para la es-
trelita fue un curioso
comienzo el que
tuvo junto a su primer marido, ya que
Mickey Rooney es una verdadera dina-
mo de actividad. Adquirió dignidad de
ademanes y corrigió su pronunciación
sureña. Pero se la conocía casi exclu-
sivamente como a la
esposa de Mickey
Rooney, y a ella le
bastaba ese título. De
pronto se cansó de
aquel torbellino, se
divorció de Mickey
y se casó con Artie
Shaw...

Junto a Artie, la es-
trelita comenzó a
cultivarse. Supo de
buenos libros y de
mejor música. Artie
es lo que se llama un
"alma libre" e incul-
có en Ava el mismo
espíritu. La mucha-
cha tímida de antes
se convirtió en una
mujer "sofisticada",
inquieta, temeraria e
indiferente ante la
opinión pública. Su
torrido idilio con
Frank Sinatra fue
comidilla de toda cla-
se de comentarios,
que luego alcanzaron
un tono subido quan-
do apareció Mario
Cabré, el torero, ac-
tor y poeta español,
que proclamó a gritos
su amor por Ava. Era
difícil pensar que la
muchacha que inspi-
raba pasiones tan
volcánicas y comen-
tarios tan picantes
fuese la misma tími-
da niña que, antes de
llegar a Hollywood,
recogía tabaco en
una plantación del
sur.



¿LES HA CAMBIADO HOLLYWOOD? (Viene de la página 3)

De todo aquello, Ava Gardner ha
aprendido una valiosa lección. Ahora
no se deja amilanar por nada, ni con-
vencer por nadie. Cuando se la critica,
no estalla en lágrimas, como cuando
estaba casada con Mickey Rooney. Se



Vamos a la playa con Aceite Nivea

Antes de tomar baños de sol
frote su piel con ACEITE
NIVEA PARA PLAYA y de
regreso podrá lucir un her-
moso cutis color bronceado.

Aceite **NIVEA**





Gordon MacRae es uno de los ídolos de Hollywood. Pero al muchacho le importa mucho más su familia que todos los laureles...

defiende. En resumen: el cambio de Ava Gardner ha sido en todo sentido.

¿CAMBIOS PARA BIEN O PARA MAL?

No hay duda de que la varillita de virtud de Hollywood es capaz de hacer milagros. Hace un tiempo, un agente de estrellas dijo:

—Creo que se necesita una figura musical, y yo la descubrí... Se llama Doris Day. Es una linda muchacha que canta como ladyrooner de una orquesta...

La primera vez que vimos a Doris no estuvimos en absoluto de acuerdo con el agente. Aunque bonita, estaba lejos de imponerse como una figura musical. Sin embargo, aquel agente consiguió ponerla en un film tras otro, y ya sabemos la popularidad de que Doris Day goza hoy día. Y, como comentábamos hace poco, es una de las pocas estrellas a quienes el triunfo no se le ha subido a la cabeza. Sigue siendo una muchacha práctica por excelencia. Y, al verla en su hogar, sencillamente vestida y actuando como una perfecta dueña de casa, su marido dice, orgulloso:

—Doris es perfecta... Me casé con una estrella y me resultó una excelente mujer...

Tampoco el éxito ha cambiado a Gordon MacRae, cuya única obsesión es su hogar. Fuera de su familia, no tiene otra felicidad que jugar golf. Tanto aprecia su felicidad conyugal, que cuando sus grandes amigos los esposos Chandlers se separaron, dispuestos a divorciarse, Gordon y Doris, su mujer, decidieron reconciliarlos a toda costa. Invitaron a Jeff y a Marjorie a comer, sin decir a ninguno de los dos que venía el otro. Y consiguieron la reconciliación...

Aunque ocupa el primer lugar de la popularidad, John Wayne continúa siendo también el mismo. No hace amigos nuevos, pero sigue conservando fielmente los antiguos. Como el director John Ford lo dió a conocer, Wayne está siempre dispuesto a trabajar —no importa los compromisos que tenga— cuando Ford lo necesita. Es una promesa que ha cumplido siempre...

Pero quizá a nadie haya cambiado tanto Hollywood como a Errol Flynn. Cuando recién apareció en la ciudad del cine era un seductor y audaz aventurero a quien el mundo tenía muy sin cuidado. Cada cosa que hacía era sensacional y, aunque en torno de su nombre se suscitó un gran escándalo porque se dijo que había tratado con más afecto de lo conveniente a una jovencita, la verdad es que las mujeres se morían por Errol. Y aun a la salida del tribunal, cuando al actor se le siguió un juicio por su actitud con aquella muchacha, las damas se atropellaban por pedirle un autógrafo. Estando en el auge de su fama, charlamos con él un día en su casa, situada en lo alto de una colina. Abajo parpadeaban las miles de luces de Hollywood, cuando dijimos:

—Tiene usted todo cuanto puede soñar un hombre, Errol: apostura, belleza varonil, riqueza, fama, mujeres que se mueren por usted, ¿cómo podría pagar todo esto?

—Lo estoy pagando, y muy caro... —repuso Errol, con un dejo de amargura.— Lo estoy pagando a costa de renunciar a vivir como a mí me da la gana, y de perder lo mejor que ofrece la vida...

Hace poco, vimos a Errol de nuevo y comprobamos que era cierto que Errol Flynn había pagado su precio. Seguía igualmente atractivo y mimado por la fama y la fortuna. Pero ya en su rostro no existía esa ansia de vivir, ese eterno anhelo de extraer de la vida todo lo que podía ofrecerle revelaba al principio... Hollywood había conseguido moldearlo como quería.

—Me voy a viajar de nuevo... —nos dijo—. Hollywood está demasiado aburrido. Hasta los turistas reconocen que esto es un cementerio...

Y en sus ojos no se reflejó la chispa de malicia que en otra oportunidad habría puesto a sus palabras. Porque Errol sí que ha cambiado...

Aun queda mucha "paja por picar" en torno de este tema. ¿Qué tal si siguiéramos hablando del asunto en una próxima oportunidad?

CARTA A UNA AMIGA



TE FELICITO...

en el día de tu cumpleaños. Me alegra mucho tu bien merecida felicidad. Pertenece a esas pocas mujeres que no se olvidan nunca, ni por un momento, lo que deben a sus maridos, a su felicidad y a sí mismas.

Tú aun eres siempre tan buena moza, bien cuidada y —según tu marido— igualmente linda como lo eras hace diez años... Cuántas mujeres felices habría en este mundo si todas siguieran tu ejemplo.

Yo seguí tu buen consejo y uso Crema Hormocit para cutis seco. Verdaderamente es eficaz. No sólo contribuyó a mejorar la sequedad de mi cutis, sino que también me aliso esas arrugas aparecidas antes de tiempo, las cuales me causaron tantos momentos desagradables. Desde que uso Crema Hormocit mi rostro adquirió nueva vida, y cuando me contemplo en el espejo me veo mucho más joven.

Nuevamente te doy las gracias por tu buen consejo y te felicito de todo corazón.

Clara

¡Los años pasan sin piedad, señora! Haga más lento el paso del tiempo: use usted también Crema Hormocit para cutis seco y verá, con agrado, que esto crema le significará, a usted también, belleza duradera, nuevos éxitos y la gran felicidad.

Se vende en Perfumerías y Farmacias.

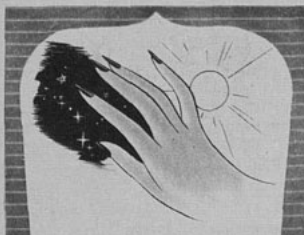
PRECIO:

Tamaño corriente, \$ 50.—; tamaño medio, \$ 85.—; tamaño grande, \$ 140.—

... y pruebe una vez el COLORETE HORMOCIT, que, con sus colores pastel, hace el rostro conquistador; no da apariencia de maquillaje y actúa siempre con la fuerza fascinante de la belleza natural. La cajita para seis meses, \$ 60.—; caja de lujo, \$ 90.—

LABORATORIOS DR. BLITZ

Reembolsos a provincias - Casilla 8030



Fragancia juvenil en su cutis, terso, suave y aterciopelado, la consigue toda mujer que usa día y noche

Leche del
HAREM D y N

Todos Admiran **CUTEX**

El esmalte de uñas con el
maravilloso ingrediente **ENAMELON**



*Es tan
de Moda*

Gracias al "enamelón", el nuevo y
maravilloso ingrediente exclusivo de

Cutex, este preciosísimo esmalte, en los
tonos más de moda, perdura en las uñas
durante días y días sin perder belleza.

Cutex no se agrieta, desprende
o descolora.

Realmente "enjoya" sus dedos. Para
realzar la elegancia de sus manos, use

CUTEX

M. R.

El esmalte para uñas
más popular del mundo.



EXQUISITA COMBINACION

si se usa el lápiz labial Cutex fino, suave, perdurable en los labios
que viene en los mismos tonos del esmalte para uñas Cutex.

9

*Dejo todo el cuidado
de mi belleza*



*a esta sola
crema*



"En cada frasco de Crema de
Miel y Almendras HINDS tengo
un tratamiento de belleza completo.
Gracias a su fluidez,
limpia mejor el cutis, lo suaviza
y lo protege.
Es admirable tanto para la cara,
las manos y el cuerpo."

*Crema de Miel
y Almendras*
HINDS

Enriquecida Con Lanolina



Susan Hayward se dedica intensamente a su trabajo, pero con la misma intensidad olvida el cine apenas llega a su hogar. La vemos en una pose informal junto al famoso director George Marshall.

TRES AMORES TIENE SUSAN

(Viene de la página 7)

sin mala intención. Me arrepiento.

Después de esa rutina, Susan y Jess se instalan frente al receptor de televisión y observan un rato hasta que llega la hora de ir a dormir.

UNA VIDA SIMPLE

Susan vive sencillamente porque le agrada la sencillez. Su casa está poco adornada y sólo algunos buenos cuadros —reproducciones de Cézanne y otros pintores modernos— adornan las paredes. Cleo constituye toda la ayuda de la casa, pero como, en realidad, a Susan no le agradan las fiestas, la muchacha no tiene mucho trabajo. Tanto la actriz como su marido gustan de las reuniones íntimas y familiares. Visitan mucho a sus parientes y son visitados por ellos.

—A nuestro hogar invitamos sólo al tipo de amigos que no se molestan con nuestros niños —dice Susan—. Estamos acostumbrados a comer con los pequeños en la mesa y visitas o no, lo seguimos haciendo. Cuando es preciso invitar a alguien de más etiqueta, lo llevamos a comer fuera de casa. Pero esto ocurre muy de tarde en tarde.

Y ya que hablamos de comida, tendremos que citar la anécdota favorita de Jess:

—Susan, tiene el alma de un poeta... y el apetito de un camionero —afirma—. Imagínese que en una ocasión, después de una abundante comida en el Stork Club, en Nueva York, fuimos con un amigo a presenciar una obra de teatro. A la salida, pasamos por el Morocco, donde Susan volvió a consumir una comida completa. Cuando terminó, quedó mirando con entusiasmo un sandwich que consumía uno de nuestros invitados. El pobre tuvo que tragar rápidamente para que Susan no le quitara su pan.

Ese apetito significa que Susan, entre película y película, sube entre tres y cuatro kilos, que pierde, fácilmente, antes de volver a ponerse delante de las cámaras.

ENCANTADORA FEMINEIDAD

Dicen que las mujeres son encantadoramente frívolas, y Susan, siendo muy femenina, no resulta una excepción. Ha comprado un Cadillac convertible, porque asegura que ahora ese tipo de coche deportivo. Sin embargo, jamás le baja la capota, y cuando le sugieren que aproveche esa ventaja del auto, se encoge de hombros, escandalizada:

—¡Pero si bajo la capota se me revuelve el pelo! —dice. —Por qué, entonces, ha comprado un coche convertible? —querrán saber ustedes. Porque es bonito... Nada más que por eso.

En cambio, hay algo relacionado con los automóviles que, en Susan, es totalmente serio: su seguridad para manejar. En una ocasión, la estrella volaba en dirección a su estudio, a una velocidad de cien kilómetros por hora. Frente a ella aparecieron dos camiones interceptándole el paso. Los chóferes, temiendo un accidente, se descontrolaron, despararramándose hacia ambos lados del camino, mientras que Susan, con absoluta sangre fría, patinó entre ambos vehículos, salvando a todos de una catástrofe. Uno de los chóferes le gritó:

—¿Quién iba a imaginar que una mujer podía manejar así?

Y Susan, naturalmente, se siente profundamente orgullosa de ese "piropo". Otra "cortesía" que la contenta es la que le dijo en una ocasión un "cowboy", viéndola montar a caballo:

El gran éxito mundial ahora en Chile



TINTURA-CREMA

KOLESTON

hace de los canos un SECRETO INTIMO.

¡INOSENSIVO! ÚNICA
TINTURA SIN
PARAFENILENDIAMINA.

CONSULTE SU SALON DE BELLEZA.

KOLESTON

TIÑE Y CUIDA A LA VEZ

Pida informes al distribuidor

Productos Wella Chilena Ltda. - Casilla 3598.

Teléfono 33831 - Santiago.

Recorte este cupón.

NOMBRE
DIRECCION

Polvo **COTY**

Procedimiento *Air Spun*

le permite ahora elegir
entre sus diferentes tonos
el perfume de su predilección



PROPAGANDA CLARIN



—Usted habría sido una estupenda vaquera.

Se supone que los vaqueros son francos y directos. Así también es Susan. En su estudio no pasa a llevar a nadie, pero tampoco se deja atropellar.

¡CUIDADO CON SUSAN! ESTA CANSADA...

El cansancio pone irritable a Susan Hayward. Cuando comienza a arrugar el ceño, porque siente un dolor en la nuca, producido por la fatiga, es el momento de desaparecer. Como su hijo Tim, encuentra una válvula de escape a su ira lanzando las cosas contra las paredes. Después se avergüenza terriblemente de su explosión y pide toda clase de disculpas. Pero el mal genio de Susan no estalla jamás frente a los niños. Para los mellizos, Susan y Jess siempre ofrecen un rostro sereno y controlado. Consideran que nada le impresiona más la mente infantil que las divergencias entre los padres.

En gustos, Susan es individualista. Prefiere las gardenias a las orquídeas y las peonías a las rosas. Pero su flor predilecta es el gladiolo. Adora el amarillo, pero como da la casualidad de que ese es el único color que Jess odia cordialmente, sólo se pone vestidos amarillos cuando sale sola. Sus joyas consisten en un anillo y un par de aros de diamantes. Los mellizos le regalaban, para la Navidad pasada, un alfiler de oro con sus iniciales, pero le advirtieron al joyero que iban a comprar —algún día— un collar de diamantes.

—Mi madre se verá preciosa con un collar al cuello, que tenga diamantes grandes adelante y chicos atrás. Estamos juntando dinero... Pero en el próximo cumpleaños le regalaremos una torta. No nos alcanzan para más nuestros ahorros...

Susan apreció la torta y se conformó sin el collar. Le gustan las joyas, pero puede pasarse completamente sin ellas. Hay otras cosas más baratas que también le encantan: nadar y comer mariscos. Aborrece la altura —que le produce vértigo—, pero no teme volar. Sin embargo, cada vez que ella y su marido vuelan, insiste en que deben haberlo en aviones separados. De ese modo, si ocurre un accidente, los mellizos conservan por lo menos a uno de sus padres.

Susan está convencida de que vive una vida ideal, aunque cuando se deja llevar por la imaginación, sueña con una gran granja agrícola, con hermosos caballos, una vida idílica en el campo, matizada con expresivos viajes de planeación a África, Europa o Asia. ¿No echaría de menos el cine? Susan asegura que no, porque su vida privada es lo bastante rica como para no necesitar otros adornos.

Su fe es simple: cree en Dios y está segura de que todos fuimos colocados en este mundo con un propósito y que debemos hacer lo posible por cumplirlo. Cuando tenía siete años, Susan fue arrollada por un automóvil, resultando con heridas que la dejaron postrada durante seis meses. Un día llegó a su pobre lecho de accidentada —su familia era modestísima— una caja llena de juguetes. Cada mañana Susan abría otro paquete de la sorpresiva caja... Desde entonces Susan cree en la bondad humana y procura poner su parte de bondad en el mundo. Además está segura de que una voluntad superior quiere también el bien de los humanos. En su caso, ha sido bendecida por una serie de atributos: un hogar feliz, dos hijos, trabajo, comprensión y amor. Pero la base de su felicidad son sus tres amores: Jess, Tim y Greg Barker.

Patricia Claro Marchant



Patricia Claro Marchant, prominente figura del gran mundo santiaguino, hija de don Carlos Claro Velasco y de doña Alicia Marchant de Claro, manifiesta:

"El tratamiento Pond's ha sido para mí un descubrimiento magnífico. Sin duda, es el más eficaz de los tratamientos de belleza. La Crema Pond's "C" de limpieza es más efectiva, porque limpia más a fondo."

Dentro de Ud. hay una fascinante desconocida...

La falta de confianza en sí misma, una especie de complejo de inferioridad en la propia belleza, hacen que una trágica sombra se cierna sobre la vida de muchas mujeres.

Sin embargo, ninguna mujer necesita permanecer indefinidamente en esa sombra. Usted puede salir. Usted puede cambiar. Un poder interno puede ayudarla... un poder que trabaja a través de la acción combinada de su Ser Interior y Exterior... lo que usted siente y lo que usted muestra.

El tratamiento con Crema Pond's "C" la hará sentirse bella... ¡y usted será bella!

Vea qué sencillo es:

PARA LIMPIAR: aplíquese, en todo el rostro, con movimiento circular, la ligera y sedosa Crema Pond's "C", para suavizar y desalojar el maquillaje e impurezas de los poros. Quítesela.

PARA ENJUAGAR: aplíquese otra capa de Crema Pond's "C", de la misma manera. Quítesela. Esto elimina los últimos vestigios de polvo y deja la tez suave... ¡nitida!

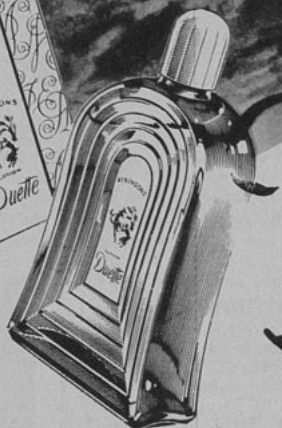
¡Muestre siempre lo bonita que es!



PREFIERA EL TAMAÑO GIGANTE. ES MAS ECONOMICO.

El Nuevo Perfume

*...que es mensaje
de corazón a corazón!*



Concentra en sus finas
esencias toda la fascinación
de Francia!

LOCION

Duette

ATKINSONS

M.R.

Es de buen gusto
felicitar con
ATKINSONS

—Otras sugerencias para regalos:—

EAU DE COLOGNE GOLD MEDAL · LAVANDA INGLESA · ROYAL BRIAR
MIRAGE · BALLET Russe · CARILLON · JABONES PERFUMADOS

CONSULTE A SU DENTISTA...

La Salud es fundamento irremplazable de la felicidad. Entre los factores que se juntan para lograr una buena dentadura, se cuenta primordialmente con la visita al dentista, un aseo prolijo y un cuidado permanente de la boca.



IPANA

M. R.

ES UNA EFICAZ AYUDA

PARA DIENTES Y ENCIAS.

CONSULTE A SU DENTISTA... Y USE IPANA
TRES VECES AL DIA.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1142 presentamos el problema cinematográfico que tenía la siguiente solución: "Duelo al Sol". Entre la infinidad de soluciones correctas que recibimos, resultaron premiados —previo sorteo— los siguientes participantes, que merecieron cincuenta pesos cada uno: Eliana Alvarez, Rancagua; Ana María Macedo, Montevideo, Uruguay; Marta Salvatierra, San Vicente de Tagua-Tagua; Elba Lacrampe, Río Bueno; Alberto Palacios, Curicó; Carmen Urtubia, San Bernardo; Nury Baeza, Valledor; Norma Gallardo, Osorno; Héctor Almaras, pueblo La Miranda; Juan Sanhueza, Santiago; Laura Morales, Valparaíso; Julio Benavides, Viña del Mar; Humberto Canessa, Santiago; María de la Luz A. M., Santiago, y Joaquín Morales, Iquique. Con dos premios de consuelo, de veinte pesos cada uno, resultaron favorecidas: Inés Iturra, Osorno, y María Isabel Bruce, Coquimbo.

Para participar en este concurso basta con indicar cuál es el título de la película de cuyo nombre sólo damos las consonantes. Una vez encontrada la solución, se llena el cupón que aparece en esta página (con letra clara) y se envía a Concurso Caza de Vocales, Revista "Ecran", Casilla 84-D, Santiago.

El problema de esta semana es:

L - q - - l - n - c h - - c - l t -

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1144

El título de la película es:

Nombre del concursante:

Dirección:

Ciudad:



AGUA DE LAVANDA

*Un fresco aroma
de juventud*

Dana

Escuche, de lunes a viernes, a las cuatro de la tarde, GRAN RADIOTEATRO DAVIS, a través de Radio Sociedad Nacional de Minería.

Diseñado para las
estrellas de cine y
para Ud.



y bronceese pronto
y mejor con Sol-
bronz (18)

Catalina

El traje de baño más famoso del mundo, directamente de su representante a sus manos.

AHUMADA 351

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1142 hicimos tres preguntas, cuyas respuestas correctas eran: 1. Pepino Amatto es un productor cinematográfico italiano; 2. Elena Todd pertenece al sello R. K. O.; y 3. Charles A. Black es el nombre del hijo de Shirley Temple.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones correctas recibidas, resultaron agraciadas con un premio de cincuenta pesos cada una las siguientes personas: Norma Vega, Vallenar; Próspero Meza, Lima, Perú; Miguel Gamboa, Santiago; Margarita Araya, Colihueco, Nuble; Luis A. Venegas, Imperial; Letty Triviño, Guayaquil, Ecuador; Julio Arteaga, Santiago; Margarita Aguirre, Iquique; Matilde Moraga, Valparaíso; Lucía Acuña, Viña del Mar; Luis A. Campos, Magallanes; Octavio R. S., Santiago; Matías Riquelme, Valdivia; Luciana Cortez, La Serena, y Manuel Prado R., Santiago.

Para participar en este concurso basta con enviar las respuestas correctas a las tres preguntas que formulamos cada semana y cuyas contestaciones se obtienen leyendo el material informativo de "Ecran". Esta semana preguntamos:

1. ¿Quién dirige "Roman Holiday"? 2. ¿Cuál es la pareja protagonista del film "Cuando Levante la Niebla"? y 3. ¿Qué edad tenía Susan Hayward cuando la atropelló un auto?

Una vez respondidas estas preguntas, se anotan las respuestas en una hoja de papel, que se envía, junto con el cupón de esta misma página debidamente llenado (con letra clara) a Concurso "Tres Preguntas", Revista "Ecran", Casilla 84-D, Santiago.
CUPON N.º 1144

CUPON N.º 1144

NOMBRE

DIRECCION

CIUDAD

¿Sabía Ud.?

que en el verano, con el
aire, el sol y los baños de
mar, se reseca excesiva-
mente la cabellera, tor-
nándose áspera, quebradiza
y sin vida?...
Entonces más que nunca
es necesario peinarlo con
GLOSTORA!

Tres gotas en
la palma de la
mano... un poco
de agua, frote
sus manos...
páselas por el
cabello y pei-
nado causará
admiração.



Glostora
DA VIDA Y ESPLendor AL CABELLO

nerada, y estoy seguro de que hubiese sido muy desgraciada. Tal vez, yo mismo me hubiese arrepentido muy pronto de mi decisión. Recuerdo que mi novia era hermosísima, de grandes ojos azules y pelo dorado; además era una excelente bailarina. Pero ninguno de esos atributos justificaba el matrimonio, y, afortunadamente, no llevamos a cabo nuestros planes. La decepción de un primer amor no es una tragedia, y queda evitada por los dos muchachos cometen una irreparable tontería.

Al terminar mis estudios ingresé a la Marina, y esto me quitó a las muchachas de la cabeza por algún tiempo. Llegué a Hollywood apenas cumplía los veintinueve años. Pero actuar en la pantalla no era tan fácil como yo creía al principio. En este mes de diciembre cumpla siete años en la ciudad del cine, y recién comienzan a presentarse las oportunidades para mí entre las que se incluye un contrato para filmar en Inglaterra la película "Los Trabajadores del Mar". No basta con querer hacer algo, hay que persistir si se pretende triunfar.

Quisiera que el matrimonio fuese una aventura agradable para mí. Anhele un hogar feliz y tranquilo. Cuando creí encontrarme en una situación más o menos segura en Hollywood, quise dar nuevamente "el paso". Estábamos enamorados y teníamos muchas cosas en común. Ella era todo lo que yo deseaba en una esposa. Pero yo aún no estaba preparado para el matrimonio. Me faltaba mucho por aprender.

Hasta ese momento no me había dado cuenta de cuánto dinero necesitaba para poder mantener una familia. Ahora lo sé, y todo lo que necesito es tiempo para poder ganar lo suficiente con la carrera que he elegido. Lo que mi esposa pueda obtener no influirá en nuestro presupuesto. Mi familia y yo viviremos de mi sueldo.

PLANES PARA EL FUTURO

Nunca me quejaré de tener mucho trabajo. Mientras más películas pueda hacer, más avanzará en mis proyectos personales. Cada papel que obtengo significa para mí una nueva experiencia que enriquecerá mis conocimientos de actor. El trabajo es uno de los factores imperantes en la vida. Por esa razón creo que el hombre debe descubrir cuál es la profesión que le agrada antes del matrimonio y no después de la luna de miel.

Deseo tener una familia numerosa. Probablemente esto se deba a que yo fui hijo único. Para ello necesito una mujer que piense igual que yo. Una muchacha a quien aburren los niños no está llamada a ser mi esposa. Por esta razón, no creo que encuentre a mi compañera entre las actrices, porque una mujer que debe estar alerta a los llamados del estudio difícilmente puede tener tiempo para atender una familia.

Cuando nuevamente piense en serio el matrimonio, trataré de descubrir el carácter de mi futura esposa, mientras sea mi novia. Al fin y al cabo, el noviazgo es un período de prueba. Trataré también de conocer a los amigos de mi amada, y de querer a su familia. No llegaremos al altar andando en las nubes. Afrontaré cada situación imaginando cómo reaccionaríamos si ya estuviésemos casados. Todos los problemas los discutiremos antes de tomar una decisión. Aun

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

Una chacota cualquiera, es el cine en La Calera.

PREMIADA CON \$ 50

Quiero expresar por medio de esta prestigiosa sección mi más enérgica e indignada protesta por algo que verdaderamente ha llegado al colmo. Se trata del único teatro de la ciudad (La Calera), el que desde hace mucho tiempo está abusando de la paciencia del público con su deficiencia.

En primer lugar, la sala posee una acústica tan pésima, que las películas en castellano sólo se pueden ver, pero no oír, ni mucho menos entender los diálogos. En seguida está el aseo, que no lo hace el personal encargado, sino que el espectador, ya que los asistentes, al ocuparse, están llenos de polvo.

Para seguir, viene el personal

que "atiende" al público. Tanto las boleterías como las acomodadoras —ésta última que sólo llegan a las butacas cuando van a mirar la película— hacen suponer con su displicencia que han confundido la atención con la caridad.

Claro que ante esto cabe preguntar: ¿Y el señor administrador para qué está?

Pero ahora, como si todo lo anterior fuera poco, hemos tenido que aguantar hasta lo indecible la chabacanería de los programas que se exhiben. La empresa, con un olímpico desprecio hacia el buen gusto, está pasando los días domingos, en funciones de la noche, cintas de couboys, que son pésimas y sólo escasamente dignas de una matinee infantil. De lo que se comprende que después de verlas —en primera estilo La Calera— el espectador se siente ridiculizado.

Ojalá que las cosas mejoren y que se comprenda de una vez que el público de La Calera no merece la clase de películas que actualmente le empresa da en el único teatro de la ciudad.

S. CESPEDAS, La Calera

CANASTO DE PILATUNADAS

MERCEDES V. DE SUAREZ, Lima, PERU.

—Con gran emoción he leído su carta. Nos dice esta platana peruana que ha leído el llamado que hicieramos para recolectar fondos por nicho de Egidio Heiss (Q. E. P. D.)... y que desea contribuir en esta colecta. Agradezco —en nombre mío y de mis compañeros de redacción— su generoso gesto. Oportunamente completó "Ecran" la suma que faltaba, y ya hicimos los

trámites para darles eterna sepultura a los restos del fallecido cineasta matagráfista nacional. En cualquier caso, recibamos los reiterados agradecimientos de la revista "Ecran". ¡Muy feliz Pascua!

SERGIO HENRIQUEZ, Pedro de Valdivia. —Desea que los colegas platuneros le envíen las letras, en inglés, de las siguientes canciones: "Con una Canción en mi Corazón". "Todo lo

que Tú Eres". "Tuyo" y "Me Tienes Absorbido". Los que puedan ayudarlo le escriban a: Espinas N.º 86, Oficina Pedro de Valdivia. ¡Felices Navidades!

GUILLERMO CHU, Trujillo, PERU. —A Elsa Aguirre y a Lilia Prado puede escribirles a Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México, D. F., México. ¡Que pase usted unas muy felices Navidades!

nuestro hogar será planeado con mucho cuidado, y, si es posible, con conocimiento de causa; por eso una de mis ambiciones actuales es de diseñar y construir mi hogar de soltero. La experiencia me enseñará lo que un marido debe saber. ¿Cómo me gustaría mi hogar? No se trata de colores ni estilos; la comodidad está ante todo. Un soltero debe aprender que el hogar es para vivir en él y no para utilizarlo como el lugar en que se detiene para comer o para pasar la noche. Aborrezco las piezas pequeñas. Las habitaciones de mi hogar serán amplias, con grandes ventanales, que permitan disfrutar de la vista de un hermoso jardín.

El hogar que compartiré con mi esposa deberá ser alegre. Soy amistoso por naturaleza, y quisiera que mis amigos encuentren siempre la puerta abierta y una sonrisa acogedora en los labios de mi mujer.

Me gusta también la música. Una muchacha a quien no guste el baile no se sentirá bien en mi compañía. Nunca me he ajustado a un horario, así es que mi mujer tendrá que adaptarse a lo inesperado. Mientras me encuentro filmando, me levanto a las seis de la mañana, pero en mis días de descanso, nadie me saca de la cama antes del almuerzo. Me considero

un pájaro nocturno, pues jamás me

acuesto antes de medianoche. Cuando dos personas no mantienen el mismo ritmo de vida, las complicaciones no se dejan esperar. La mujer a la que no le guste salir de su hogar de vez en cuando para conocer nuevos lugares no sería mi compañera ideal. Aun así quiero viajar mucho antes de casarme. Mi itinerario incluye un atardecer visto desde las pirámides de Egipto, la visita a un trasguales en la India, y una fiesta autóctona en la isla de Tahití. Estoy ansioso de salir de casa en Alaska y de visitar las ruinas incaicas del Perú. Quiero poder comparar los inmensos bosques del Canadá con los maravillosos paisajes del sur de Chile. Toda Europa me intriga. Ahora que Londres, París, Bruselas y Roma están a pocas horas de vuelo de Hollywood, no hallo las horas de tomar mis primeras vacaciones en el viejo continente. Y, si me queda tiempo, me encantaría unirme a un "safari" en la África.

Con todos estos proyectos, no creo que me case antes de tres o cuatro años más. Pero cuando esté en condiciones de hacerlo, seré un marido cariñoso y abnegado. Quiero cometer todas las faltas antes de embarcarme en el matrimonio y de ese modo evitaré las desilusiones de los días futuros.

ecran



BARBARA RUICK

Screen

A. R.

N.º 1145

\$ 6.—



*Happy New Year
John Wayne*

JOHN WAYNE



Lo que

Escribe SYBILA SPENCER

Pasar de simple mortal a estrella tiene sus complicaciones. Es indudable que el ambiente hollywoodense transforme a quienes llegan a la ciudad del cine. ¿Son siempre benéficos los cambios? Ya vimos algunos casos en nuestra crónica anterior. Sigamos analizando...

lios, pero terminó por seducirse ante el cortejo de Nick Hilton, muchacho de fabulosa fortuna, que le ofrecía una boda digna de un cuento de hadas y una fantástica luna de miel por todo Europa. Hollywood había hecho su transformación sobre Liz y la niña se casó como si fuera la heroína de otra película. Vestida con una deslumbrante negligée, no pudo resistir a la infantil tentación de quitarse las zapatillas, mientras charlaba con nosotros. Decía, con los ojos agrandados por la sorpresa:

—Durante toda mi vida he vivido en una nube color de rosa. Por ser estrella de cine no se han cansado de asegurarme que soy maravillosa. Siempre me trataron como a una pequeña princesa de leyenda... Y ahora veo que no fui capaz de cargar con la responsabilidad que significa un matrimonio...

El espejismo de Hollywood había conseguido que Liz aceptara los sagrados vínculos sin meditar más allá, seducida por el esplendor de aquella boda magnífica.

—Ahora tengo que volver a pisar la tierra... —nos añadió—. Debo trabajar porque necesito ganar dinero. No saben cuánto he gastado en hospitales, médicos y enfermeras!

Rock Hudson acepta cualquier apuesta en el sentido de que Hollywood no conseguirá convertirlo en un "inconformista"...

Shelley Winters no niega que es temperamental. Cuando se ha tenido que luchar duramente, no se sabe de diplomacias...

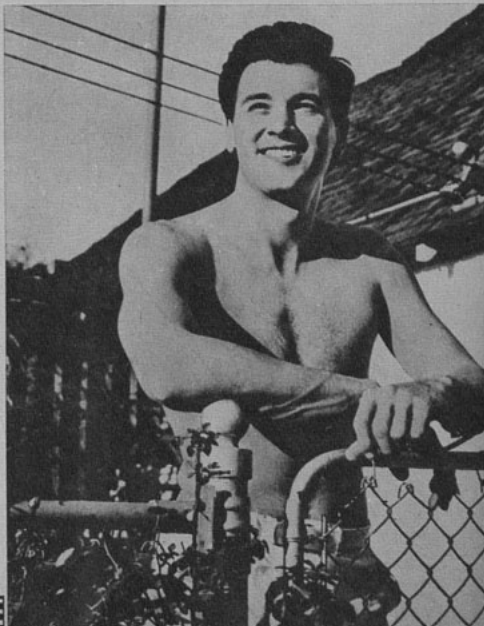
SI UNA persona cambia de barrio, con toda posibilidad adquiere nuevas amistades y deja de frecuentar otras a quienes vea más por la vecindad que porque hubiese afinidades. Si eso sucede y se explica, ¿cómo no comprender el cambio que se opera en un individuo desconocido o en una muchacha ignorada que, de pronto, se convierte en una personalidad contemplada en el mundo entero?

DE CRISALIDA A MARIPOSA

Una de las más evidentes transformaciones que ha operado Hollywood es la de Elizabeth Taylor, la niña que asomó a la pantalla cuando aún era una crisálida y que hoy se ve convertida en una brillante mariposa...

Es indudable que quien más influyó en la transformación fue la propia madre de Liz. Sarah Taylor tenía grandes ambiciones respecto a su linda hija, y desde que la niña era pequeña soñó con labrarle una carrera en el cine. Valiéndose de todos los medios posibles, Sarah se puso en contacto con los periodistas para pedirles consejos respecto a Liz... En cierta oportunidad se consiguió una entrevista con una conocida redactora de una popular revista cinematográfica. Pero mientras Sarah derrochaba adjetivos sobre las cualidades de su hija, la niña jugaba con un oso de terciopelo que absorbía toda su atención. No parecía en absoluto preocupada respecto a su futuro estrellato. Pero su madre siguió bregando hasta conseguir que productores y directores se fijaran en la belleza de Liz y le abrieran las puertas del cine.

Elizabeth ha sido siempre loca por los animales, de ahí que hiciera con enorme naturalidad y sinceridad su primer papel en "Fuego de Juventud", donde consagraba su infantil ternura a un caballo. Su aparición en ese film, junto a Mickey Rooney, le conquistó de inmediato la admiración del público. Todos miramos a Liz como una chiquitina preciosa, por eso nuestra sorpresa fue grande al verla un día llegar al comedor de Metro convertida en una preciosa muchacha. Había entrado súbitamente a la adolescencia y era de una belleza fascinante. Liz pasó a ser una figura descolante y a convertirse en un ímán de la admiración masculina. Tuvo varios idi-



puede el ambiente

«Esa declaración la hacía cuando recién se restableció del quebranto nervioso que sufrió a raíz de su divorcio.»

—Hasta ahora me lo dieron todo... —añadió con franqueza—. Ha llegado el momento en que es preciso que me valga por mí misma.

Pero a Liz le costó volver a la realidad. Durante un tiempo todavía siguió viviendo como heroína de una película. Inició un idilio con Stanley Donen, el director, y quizá pudo haber cometido otro error casándose con Stanley, empujada por el estado de confusión en que se encontraba. Si Metro no la hubiese mandado a Inglaterra para filmar "Ivanhoe". Allí Liz conoció a Michael Wilding, hombre maduro y "sofisticado", quien le habló un idioma de realidad que la niña desconocía...

Después de su matrimonio con Wilding, se operó en Elizabeth Taylor una nueva y sorprendente transformación. Al sentirse apoyada por este nuevo amor, más firme y seguro, Liz recuperó su alegría y adquirió en poco tiempo una experiencia que no había aprendido en todos sus años de vida. Ahora espera un hijo, así es que Elizabeth Taylor no volverá nunca a estar sola... ¿Sabrá afrontar su responsabilidad de madre? Seguramente, sí. Ya Hollywood no puede seguir deslumbrándola...

¿Y LOS VARONES?

De pronto John Payne se puso temperamental, difícil, hurano. Se hizo antipático, y los periodistas parecíamos sus enemigos. ¿Acaso Hollywood podía haberlo transformado hasta ese punto? Sin embargo, no hace mucho declaró que su estado de ánimo se debía exclusivamente a disturbios domésticos y a exceso de trabajo.

—Me sentía desorientado... —explicó—. No sabía qué camino tomar...

Actualmente, con tres niños y una carrera brillante, John Payne ha vuelto a la normalidad y está tan cordial y agradable como lo fuera antes.

En el caso de Victor Mature, la influencia de Hollywood lo ha suavizado en vez de exaltarlo. Antes de la guerra, el actor era famoso por sus jargarretas y su afán de publicidad. Hizo tantas malas pasadas a la prensa, que su es-

(Continúa en la pag. 26)

Susan Hayward asegura que el éxito no la ha mareado. Y seguramente tiene razón, ya que conserva su sencillez...

John Payne tuvo una época en que se mostró hurano y belicoso. Pero había una explicación...





La encantadora Teresa Wright aparece con Cornell Wilde en una alegre escena de amor. Pero la vida privada de la estrella nada tenía de alegre...

SE DIVORCIO TERESA WRIGHT

SU MARIDO, EL ESCRITOR NIVEN BUSH, LA MALTRATABA, SEGUN DECLARO LA ESTRELLA AL JUEZ.

LA ENCANTADORA Teresa Wright obtuvo su divorcio, declarándole al juez Stanley Mosk que su marido la hacía objeto de continuos malos tratos. Al hacer esas declaraciones, la estrella lloró amargamente. Al igual que le ocurriera a Olivia de Havilland, Teresa Wright fue víctima de los accesos de ira de un hombre despótico, dominante y desconsiderado. Según dijo la actriz, su marido solía cogerla del cuello y, poniéndola contra la pared, la obligaba a escucharle sus argumentaciones, las que, por lo general, eran protestas en el sentido de que Teresa no sabía gobernar su hogar ni educar a sus hijos.

Cuando la estrella se cansó de tales humillaciones, entabló demanda de divorcio, el que le fué concedido la semana pasada. Niven Bush debe darle a su mujer nueve mil quinientos dólares en cuotas de ciento veinticinco dólares mensuales para la mantención de Mary Kelly, la hijita de ambos. La niña, que tiene cinco años de edad, quedará con la madre, mientras que el niño, Niven Terence, de siete años, vivirá con el padre. La artista no pidió para ella compensación económica alguna.

Niven Bush tiene actualmente cuarenta y nueve años, y es el autor de la novela "Duelo al Sol" y de otras obras populares, varias de las cuales han sido llevadas a la pantalla. Se casó con Teresa Wright, que tiene treinta y tres años, en 1942. Ese fué el mismo año en que la actriz recibió un Oscar por su actuación en "Rosa de Abolengo".

Un hombre... que se convirtió en mujer

LOS DIARIOS y revistas de todo el mundo han comentado el extraño caso de Christine Jorgensen. Hasta hace poco, la rubia y hermosa Christine era el soldado norteamericano George Jorgensen, nacido en el barrio del Bronx, en Nueva York.

Durante veintisiete años Christine fue considerada un hombre por todo el mundo... incluso sus padres. Poco a poco se fué en ella realizando una extraña transformación. Luego le hicieron un tratamiento de hormonas y una operación quirúrgica... que la dejó convertida en una hermosa muchacha. El tratamiento se realizó en el Hospital de Rigs, en Copenhague, Dinamarca. Cuando se tuvo noticia del curioso fenómeno y se dieron a la publicidad fotografías de la hermosa Christine, Hollywood se interesó en ella y le ofreció una prueba cinematográfica. La rubia "muchacha" ha declarado que por el momento no se interesa en Hollywood y que piensa dedicarse a la fotografía, profesión que ha venido realizando estos últimos años.

Christine lamenta la publicidad que se ha dado a su transformación, pues dice que la curiosidad de la gente no la deja vivir en paz. En todo caso, se trata de una muchacha muy hermosa, rubia, de ojos claros, y un carácter simpatiquísimo. Todos esos atributos hacen pensar que Christine terminará tarde o temprano en la pantalla.

La bella Christine Jorgensen, quien, hasta hace poco..., ¡era George Jorgensen, es decir, un varón, y no una mujer!



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual \$ 280.-
Semestral \$ 145.-

EXTRANJERO:

Anual U.S.\$ 3,30
Semestral U.S.\$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.\$ 0,20; Semestral: U.S.\$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 30 - XII - 1952



EL MARIDO DE JOAN LESLIE FUE PROCESADO

SE TRATA DEL DR. WILLIAM G. CALDWELL, CON QUIEN SE CASÓ LA DULCE JOAN HACE MESES DE DOS AÑOS.

monía que sufrió en el pasado mes de febrero. Pero cuando se dio cuenta de que se estaba enviando con la droga, el Dr. Caldwell se puso bajo tratamiento, logrando combatir el hábito durante unas vacaciones que pasara en Wyoming con su mujer.

Caldwell fue acusado de haber escrito siete recetas a nombre de otros tantos pacientes imaginarios y utilizando luego, para sí mismo, las drogas.

Considerando que el doctor está en camino de su rehabilitación, el juez suspendió la sentencia de presidio, dejando al acusado a prueba por tres años. Se le permitió continuar ejerciendo su profesión de psiquiatra, pero no se le autorizó a dar recetas con narcóticos. Joan Leslie, que es católica ferviente, se casó con el doctor en una sencilla ceremonia realizada en Santa Bárbara, el día de San Patricio, en 1950. La estrella ha ayudado a su marido en esta dura prueba y confía en que el amor que ambos se profesan servirá para alejarlo definitivamente de toda afición a los narcóticos.

La juguetona Joan Leslie —a quien vemos con su perrito Mr. Finnegan— pasa por momentos apurados en su matrimonio. Pero con su valor y su simpatía saldrá sin duda, adelante. El último film de Joan es para Metro, y se titula "The Skipper Surprised His Wife". El soldado sorprendió a su esposa.

JOAN LESLIE, la dulce actriz de tantos films, vive momentos de gran amargura, pues su marido, el doctor Caldwell, fué condenado en un proceso. El médico confesó que había usado fraudulentamente recetas de narcóticos, firmadas por él mismo y para su propio uso. Dijo el Dr. Caldwell que se había convertido en un adicto al "demerol", cuando le fué aplicada esta droga para combatir una pulmonía que sufrió en el pasado mes de febrero. Pero cuando se dio cuenta de que se estaba enviando con la droga, el Dr. Caldwell se puso bajo tratamiento, logrando combatir el hábito durante unas vacaciones que pasara en Wyoming con su mujer.

Lana Turner asegura que de ahora en adelante sólo se dedicará a su carrera. ¿Será posible que esta preciosidad se vuelva esquiva con el amor?

DESPUES de largas tramitaciones, Lana Turner obtuvo su divorcio definitivo de Bob Topping. La estrella había establecido hace tiempo su residencia en Nevada para tramitar el divorcio, pero luego suspendió su permanencia en esa ciudad hasta solucionar los arreglos financieros de la separación. El divorcio lo obtuvo en la ciudad de Reno. Según disposición del juez, Lana quedó en posesión de la casa en que viviera el matrimonio y de las joyas que le regalara Topping. No pidió ninguna suma de dinero.

Así Lana ha quedado libre por tercera vez. Asegura que no piensa casarse de nuevo, pues conoce lo bastante a los hombres como para desear gozar de su libertad. De ahora en adelante se dedicará a su hija y a su trabajo.

Tres veces Lana perdió en el matrimonio: con Steve Crane, con Artie Shaw y ahora con Bob Topping. Y también ha salido vencida en dos apasionados idios que no alcanzaron a cristalizar en boda: con Tyrone Power y con Fernando Lamas.

Ahora se la ve paseando muy a menudo con Lex Barker, pero la pareja asegura que se trata de simple amistad.

LANA TURNER ES LIBRE DE NUEVO

contrató a ningún indio plute, sino a actores de origen caucásico, como Murvyn Vye, Leonard Strong, Edgar Barrier y Rodolfo Acosta. También figura Judy Dan, una muchachita de ascendencia china que representará a su país en el reciente concurso Miss Universo.

Richard Widmark escucha instrucciones del director Henry Hathaway. En su nuevo film, Widmark caracteriza a un científico norteamericano que cruza el desierto del Gobi, en Mongolia.

ORIENTE Y OCCIDENTE SE DAN LA MANO

EL FILM "SIXTY SADDLES FOR GOBI" ("SESENTA MONTURAS PARA GOBI") FUE FILMADO EN EL DESIERTO DE NEVADA, APROVECHANDO EN EL PAPEL DE MOGOLES A TRIBUS INDIGENAS DE LA REGION.

HAY UNA canción que asegura que el oriente y el occidente jamás podrán darse la mano, pero el cine, arte de avanzada, ha quebrantado esa tradición. La película 20th Century-Fox que se realiza actualmente con Richard Widmark, Don Taylor y Casey Adams, ha sido filmada en Nevada con nativos de la región y, sin embargo, el tema se desarrolla en el desierto del Gobi, con mogoles. Sería muy fácil suponer que los indios de Nevada se disfrazaron y maquillaron de mogoles para sus papeles de extras en "Sixty Saddles For Gobi", pero no es así. Resulta que los indios de Nevada, que pertenecen a la tribu piute, tienen un parecido extraordinario con los mogoles. Sin duda que esto se debe a que los piutes descienden de tribus asiáticas que llegaron a Alaska, desde Asia, cruzando el estrecho de Behring y luego se instalaron en Nevada. Los rasgos de estos indios se acentuaron aun más cuando se llevó a Nevada a muchos "coolies" chinos para que trabajaran en la instalación de la línea del ferrocarril. Los chinos se mezclaron con los piutes, y en la actualidad los indios —que viven en un recinto separado para ellos— parecen más mogólicos que los habitantes de la

Mongolia. Juntando estas características raciales de los piutes con el hecho de que en Nevada hay un enorme desierto que se parece extraordinariamente al de Gobi, en Mongolia, se decidió filmar allí la película. Prácticamente toda la tribu piute actuó como extra.

"Sixty Saddles for Gobi" se basa en un incidente ocurrido durante la segunda guerra mundial. Un pequeño destacamento de expertos meteorólogos de la Marina Norteamericana fué ubicado en el desierto del Gobi, con el objeto de hacer observaciones. Para que los nativos de esa región cooperaran mejor con los expertos, se pidió a Washington que enviaran sillas de montar de regalo a los mogoles y se lanzaron con paracaídas sesenta hermosas monturas. Cuando los japoneses comenzaron a recorrer también la región, buscando dónde ubicar sus propias estaciones meteorológicas, los mogoles demostraron su aprecio por los norteamericanos escuchando a los expertos por mil sesientos kilómetros de hostil desierto, hasta dejarlos sanos y salvos.

La película presenta especialmente el cruce del desierto del Gobi. Para los papeles secundarios del film no se





George Sanders dice: "Pertenezco a una minoría oprimida: soy un hombre".

UNO de los actores menos conocidos de Hollywood es George Sanders, a pesar de que el actor goza de una amplia popularidad tanto entre hombres como entre mujeres. Resulta, sin duda, difícil conquistar la admiración de los dos sexos. ¿Cómo lo ha logrado George Sanders? Seguramente que gracias a su especial encanto. El sexo débil lo admira porque el actor posee un atractivo muy personal, mezcla de displancia, cinismo y humor seco. Y sus congéneres, los varones, lo aplauden porque ven a Sanders enormemente dueño de sí mismo, y porque les produce cierta admirativa envidia el desplante con que el actor se desenvuelve.

A pesar de sus sarcásticos comentarios sobre el cine, George Sanders recibió con emoción el "Oscar" que le fuera concedido por su papel en "La Malvada". La actriz Helen Hayes aceptó el "Oscar" correspondiente al director del mismo film, Joseph L. Mankiewicz.



que detestaba más de Hollywood. Sanders le dió una respuesta muy suya:

—La falsa cordialidad de esta ciudad —dijo—. Uno llega por la mañana al estudio y debe saludar y agitar la mano a diestro y siniestro: "¡Buenos días, Joe! ¡Hola, Dick! ¿Cómo está el niño? ¡Te veré en la première, Mac!", y así, por el estilo. Al medio día, al dirigirse al comedor a tomar un merecido refrigerio, hay que repetir la misma cantinela, a riesgo de parecer mal educado. Y, finalmente, al abandonar el estudio, por la tarde, después de un

Una escena de "La Malvada", film donde tanto George Sanders como Anne Baxter tuvieron un papel destacado.



Su encanto reside en su cinismo, su galantería y su afectada frialdad.

George Sanders,

EL HOMBRE ENIGMÁTICO

Poco se ha escrito sobre este popular actor. Ahora revelamos su personalidad, que se destaca en sus propios y originales observaciones. Por MILDRED MADISON.

ve, tanto en un restaurante como en un boudoir.

Aunque parezca mentira, se asegura que la petulancia de George Sanders no es más que una capa que oculta su timidez. Dicen quienes lo conocen bien que, desde niño, George ha sido corto de genio y que ahora se porta arrogante cuando se siente nervioso e indeciso. En todo caso, nadie discutiría que posee una gran personalidad...

...aunque la haya creado para ocultar su timidez. Cuando un periodista le preguntó, en una ocasión,

día de agotador trabajo, vienen los "¡Buenas noches, Pete, te veré mañana! ¡Chaito, Henry, que lo pases bien!", etc. ¡Santo cielo, qué suplicio! "En Inglaterra —prosigue Sanders—, un hombre no sería tan cordial con otro a menos que lo conociera diez años y hubiera tratado de 'levantarle' la mujer unas tres veces! Estas originales lamentaciones de George Sanders pueden hacer pensar a los lectores que el actor es un misántropo, que odia a la humanidad y que sólo desea que lo dejen en paz. Pero lo que Sanders quiere no es soledad, sino franqueza y honradez.

—Sólo a mis verdaderos amigos quiero dedicar ese afecto que la gente suele desparramar, considerando que es buena educación. ¿A qué prodigarse? —declara.

"STAGE FRIGHT": MIEDO AL PÚBLICO

La timidez congénita de George Sanders es también causante del verdadero terror que suele tener al público. Así fue como, poseyendo una hermosa voz de barítono, que muchas veces ha lucido, sólo pudo "cacarear" en un programa de radio. Ocurrió cuando la periodista Hedda Hopper lo entrevistó y luego le pidió que entonara una melodía. Con la mejor buena voluntad, Sanders trató de complacerla, pero el

(Continúa en la pag. 24)

La hermosa Zsa Zsa Gabor conquistó el corazón de George Sanders, pero no la paz de su hogar. Muchas han sido las divergencias surgidas desde la boda.



EL ARTE Y EL MATRIMONIO

Por LINDA CHRISTIAN

Cuando visitamos a la bella Linda Christian en el set de la Columbia, donde se encontraba filmando "The Happy Time" ("Un Beso en la Noche"), le rogamos que nos dijera si ella consideraba que el arte y el matrimonio son incompatibles. La encantadora esposa de Tyrone Power prometió complacernos a la brevedad posible. Fiel a su promesa, nos envió, para nuestros lectores, el artículo que va a continuación.

NO PUEDO imaginar por qué la generalidad del público considera que los actores son personas egoístas, celosas y vanidosas.

A mí me preguntan con frecuencia si es cierto que mi marido, Tyrone Power, no se opone a que yo continúe con mi carrera artística. Pero lo que en realidad quieren saber es si en un hogar de Hollywood se pueden albergar dos carreras análogas, sin que el resultado sea desastroso. Puedo contestar a estas preguntas con un enfático "sí". En mi caso particular, Tyrone estaba tan ansioso como yo porque reanudara mi carrera, interrumpida con nuestro matrimonio. Ty adora su trabajo y le es fácil comprender por qué yo no quiero abandonar el mío. Estoy convencida de que cuando un matrimonio es verdaderamente unido, las carreras de ambos son un aliciente más para su felicidad. El abandonar todo por el hogar limita los horizontes de la mujer cuando es actriz.

Siempre que Ty regresa, después de un atareado día en el estudio, no le interesa escuchar la letanía de mis quehaceres de ama de casa ni saber el precio de los comestibles, ni informarse sobre el planchado de sus camisas. Prefiere, como es lógico, discutir sus tareas en el estudio y comentar lo ocurrido en la filmación durante el día.

Por mi parte, nunca pensé retirarme del cine al casarme, y Ty estuvo siempre conforme en que debía continuar con mi carrera. Después de mi matrimonio hice pruebas fotográficas para diversos papeles, pero, al ir a firmar los contratos, siempre surgía algún inconveniente. Ty filmó varias películas en el extranjero, y como es natural, yo quise estar siempre junto a mi marido. Después tuvo a su cargo la interpretación escénica de "Mr. Roberts", en el teatro, en Londres, y a la capital inglesa le seguí, como un perrito fiel. Por extraña y feliz coincidencia, las actuaciones adecuadas para mí siempre se pudieron acomodar a los planes de viaje de Ty.



Linda Christian nos envía un cariñoso saludo para el año que se inicia. En esta foto, la estrellita está caracterizada para su papel de Mignonette, con que aparece por segunda vez en el cine junto a Charles Boyer y Louis Jourdan.



Después que nació nuestra hijita, Romina, y nos radicamos en Hollywood, ya me sentí libre para reanudar mis actuaciones.

Estudí varios libretos, que me fueron enviados por diversos estudios, pero ninguno me satisfacía. Por fin encontré el papel ideal para mí. El productor Stanley Kramer me envió el guión de "The Happy Time", que tengo entendido se titulará, en castellano, "Un Beso en la Noche". Decidí hacer mi segundo debut en la Columbia, en el delicioso papel de Mignonette.

Mignonette es la pizpireta ayudante de un prestidigitador, romántica, sencilla y sensata, que se una a la exótica familia canadiense de los Bonnarde. El jefe de la familia lo interpreta Charles Boyer, y creo no equivocarme al decir que hace uno de los papeles más completos de su carrera cinematográfica, en esta divertidísima comedia. Me sentí muy feliz de poder interpretar ese papel, y, con el consentimiento de Ty, firmé mi contrato con Stanley Kramer. ¡Ya me dirán ustedes, cuando vean "Un Beso en la Noche", si estuve acertada o no en mi elección!

Por lo demás, yo no he dejado de actuar ni un solo día, aunque no estuviera en los "sets" ni se encontrara

(Continúa en la pág. 22)

La actriz quiere demostrarnos que es una asidua lectora de nuestra revista, y por eso nos envía esta foto leyendo un ejemplar de "Ecran".



¡QUE PASE USTED UN FELIZ AÑO NUEVO!

Así, con este gesto decidido y esta figura tan encantadora, Debra Paget piensa conquistar el triunfo durante el año que se inicia. Y como la muchacha no es egoísta, quiere compartir la gloria con todos los lectores de "Ecran".... "¡QUE SEAN USTEDES MUY FELICES EN ESTE NUEVO AÑO DE 1953!"

Rita Hayworth regresó a Nueva York. Asegura que no piensa por ahora en otro amor

Después de un largo período de descanso, en Francia y España, retornó Rita Hayworth a su patria. De Nueva York se dirigió a Hollywood, a reunirse con sus hijitas y celebrar con ellas el cumpleaños de Rebecca, la hija de Orson Welles.

Rita ha impresionado a los periodistas, pues luce más bella y atractiva que nunca. Parece que ha dejado atrás sus preocupaciones, y una alegre sonrisa ilumina constantemente su rostro. Cuando le preguntaron los periodistas sobre sus planes de divorcio, respondió que no pensaba agitar la separación legal hasta que no llegara a un acuerdo definitivo sobre la suma que debe recibir su hijita Jazmin.

—Ese es mi deber como madre —declaró Rita—, y a él me atendré, sin tomar en cuenta las molestias que me signifique. Es posible que

AÑO NUEVO, VIDA NUEVA..., HIJA NUEVA

Howard Duff e Ida Lupino, su mujer, observan cariñosamente a su pequeña hija Bridget. Ida Lupino, tan pronto enfrenta las cámaras como se coloca tras ellas para tomar su papel de directora, filma como estrella la película "Día Sin Fin", junto a Robert Ryan. Es muy posible que Howard Duff intervenga en una cinta dirigida por su mujer.

HOLLYWOOD ¡ULTIMA HORA! POR ELENA DE LA TORRE

el divorcio se realice inmediatamente... pero tampoco puedo ser categorica al respecto. Luego le preguntaron sobre su pretendido idilio con el conde de Villapellerna, y la estrella respondió, de modo evasivo:

—Siempre se me supone enamorada de al quien... Tengo muy buenos amigos en España, y uno de ellos, muy querido, es el conde. ¡Eso es todo!

Interrogada enseguida sobre si se había sentido contenta en la casa del Príncipe Ali, en París, contestó secamente:

—Me agradó mucho estar en NUESTRA casa —y recalco el "nuestra", agregando—: Por lo demás, nuestras relaciones han sido muy cordiales.

Claro que, como se sabe, cuando Rita llegó a París y encontró la casa de su marido, como de costumbre, repleta de gente desconocida para ella y teniendo como anfitriona a la bella Liz Whitney (que acababa de quedar viuda), la actriz lió de nuevo sus bártulos y abandonó la residencia principesca para irse a vivir al Hotel Lancaster.

De todos modos, algo debe brillar en el corazón de la estrella, que ha regresado, como dijimos, radiante, con los ojos más alegres que nunca y una expresión de felicidad en el rostro que no le conocíamos desde hace mucho tiempo.

Rita, que a pesar de todas sus correrías, es esencialmente una mujer de hogar, volverá a ser completamente feliz de nuevo, cuando encuentre al marido ideal que comparta a su lado el resto de su existencia. Mientras tanto, la estrella sigue dedicada a sus hijitas y a su trabajo que, en 1953, será muy intenso.

Filman la vida de Hazel Dawn, la actriz de teatro

Kay William Spreckels, que fuera, hasta hace poco, la mujer del "rey del azúcar", Adolph Spreckels, retorna a la pantalla para caracterizar a Hazel Dawn, en el film que se realiza sobre la vida de esta famosa actriz de Broadway.

Kay estuvo alejada más de tres años del cine. La cinta será dirigida por George Cukor, y el reparto incluye a Spencer Tracy, Jean Simmons y Teresa Whight.

Phyllis Thaxter está totalmente restablecida

Phyllis Thaxter acaba de recuperar la salud, después del ataque de poliomielitis que sufrió. Asegura la actriz que a su religión y a su fe —unidas, por cierto, a la ciencia médica— se debe su total mejoría. Durante las semanas de ansiedad que pasó en el hospital, su madre no cesó de repetirle que tuviera valor y fe. Recibió, también, miles de cartas de los soldados en Corea, alentándola a que tuviera confianza. Muchos le decían que rezaban por su recuperación y que, seguramente, el cielo no desoiría sus plegarias.

Dice la estrella que en ninguno de esos momentos pensó en su carrera, sino que en el temor de llegar a perder el hijo que espera. Después de abandonar el hospital, totalmente curada, Phyllis ha podido terminar la cinta "Operation Secret" ("Operación, Secreta"), para Warner. A todos ha sorprendido, en el estudio, su vigor y agilidad, hasta el punto de poder saltar de un tren en marcha para una escena del film.

En reconocimiento a su mejoría, Phyllis ha dicho que dedicará gran





DOS RIVALES... ¿HARAN LAS PACES ESTE FIN DE AÑO?

Hollywood está siempre lleno de rivalidades y, muchas veces, sin culpa de los rivales. ¿Cómo puede ser?, preguntarán ustedes. Vean lo que pasó con Fernando Lamas y Michael Wilding. El primero de los dos —o sea, el actor argentino— era el novio de Lana Turner, y sería también su enamorado en el film "Latin Lovers". Pero ocurrió la ruptura entre Lana y Fernando, y el estudio sacó al argentino del reparto de la película. ¿Con quién reemplazarlo? Pues, con Michael Wilding... ¡nórrate alguien! La idea fue aceptada hasta que se realizaron las primeras pruebas. Entonces se llegó a la conclusión de que Wilding no servía, y que el apropiado para el papel era el mexicano Ricardo Montalván. Pero, mientras tanto, Lamas y Wilding se quitaron el saludo. Puede ser que este Año Nuevo los reconcilie.

parte de su existencia a la atención y ayuda de otros enfermos atacados de parálisis infantil.

Elizabeth Taylor tiene una fortuna. Se la dará a su primogénito

Los dos últimos años de la vida de Elizabeth han sido tan atareados, que se encuentran a su nombre invertidos en Bonos de la Defensa. Este dinero corresponde al quince por ciento de las ganancias que recibiera la estrella durante su trabajo, siendo menor de edad, y que el juez ordenó se invirtieran en bonos. De acuerdo con las leyes de California, Elizabeth Taylor tenía derecho a disponer de ese dinero al cumplir los dieciocho años, si estaba casada, pudiendo haberlo hecho en mayo de 1950, al unirse con Conrad Hilton. Pero la estrella no tuvo prisa, y sólo ahora los reclama. La acompañó en esa diligencia Michael Wilding, su marido. Elizabeth piensa depositar los cuarenta y siete mil cien dólares a nombre de su primogénito, que debe nacer pronto.

Operaron de hernia a Red Skelton

La hernia al diafragma que venía sufriendo Red Skelton desde hace tiempo, y que le había provocado varios desmayos, fue operada la semana pasada.

Con su habitual buen humor, el cómico estuvo haciendo bromas sobre su mal, hasta el momento mismo de ser llevado a la sala de operaciones. Como le habían colocado tela adhesiva sobre el lugar donde estaba la hernia, el cómico escribió encima, con tinta: "No se abra hasta la Pascua".

Según el Dr. Stanley Imerman, la operación fue todo un éxito, y el cómico podrá reanudar su trabajo en un par de semanas. Red, la esposa de Red Skelton, que había pensado separarse de su marido poco antes de la operación, acompañó a Red al hospital, y no se ha separado del lado del enfermo un sólo momento.

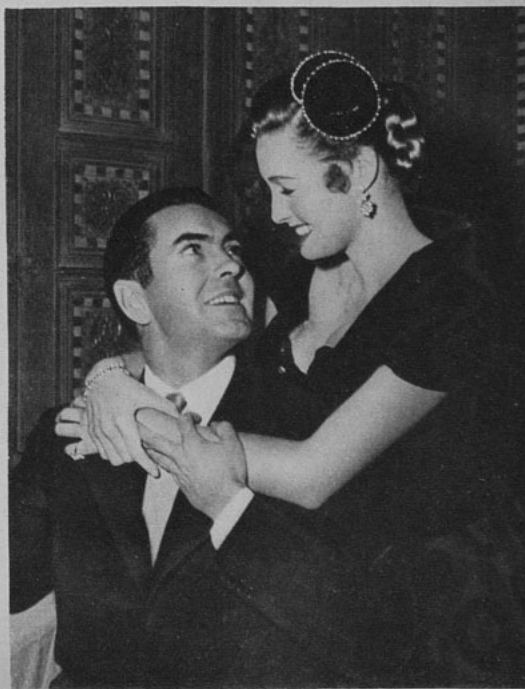
Y PARA CELEBRAR LA FIESTA... ¡VENGA UN ABRAZO!

El atractivo actor Tyrone Power que, además de su exitosa y brillante campaña en el cine, se ha destacado en el teatro y en la radio, filma en la actualidad la película "Diplomatic Courier" ("Correo Diplomático"). En esta cinta comparte honores estelares con Patricia Neal, quien en este preciso instante abraza al actor, para desearle un Feliz y Próspero Año Nuevo.



EN AÑO NUEVO TODO EL MUNDO SE ABRAZA

"¡A mí no me tienden con excusas —dijo el champán del cine—. Todo el mundo se está abrazando en vísperas del Año Nuevo, menos yo. Y como dicen que nosotros los munecos todo lo copiamos, quiero abrazar a mis artistas favoritas." Y, sin perder el tiempo, nuestro buen amigo se fue a buscar nada menos que a la deslumbrante Marilyn Monroe, a quien abraza muy cariñosamente, para desearle un feliz Año Nuevo.





¿Quién mejor que Kay Kendall para el título de "Miss Año Nuevo 1953" que ostenta en la banda que le cruza el pecho? Esta preciosa muchacha hará muchos films en 1953... con gran contentamiento de sus admiradores.

Margaret Lockwood —que vuelve triunfalmente al cine— y Michael Wilding —que abandonó la pantalla inglesa por la de Hollywood— forman la atrayente pareja de "Trent's Last Case" ("El Último Caso de Trent").

Made in England

ACTORES INGLESES QUE DESTACARON EN 1952

El año terminó con el estreno de "Limelight", de Chaplin. Numerosas y atractivas figuras nuevas en el cielo británico. Otras actrices destacadas que retornan con éxito. El mejor film británico de 1952, según nuestro corresponsal en Inglaterra, Anthony Firth.

LOS lectores de "Ecran", que vienen siguiendo mis crónicas desde Londres, por más de tres años, ya deben haberse dado cuenta de que no soy un tipo que se emociona fácilmente: ni prodiga sus alabanzas. Siempre me prometí que esos excesos de entusiasmo los iba a dejar para las ocasiones que realmente los merecieran, y me alegra declarar que ha llegado ese momento.

Lo que provoca estas líneas es la première mundial de la nueva película "Limelight" (Candlejas), de Charles Chaplin. Aunque no es una cinta británica, el hecho de que haya sido estrenada en Inglaterra creo que me da derecho a comentarla. En lo que se refiere al film mismo, reconozco que no tengo casi palabras para criticarlo. Considero que la película lo tiene todo: comedia en el más alto grado —como se puede esperar de Chaplin— y tragedia que se separa de la comedia sólo por una división muy fina. En realidad, los dos elementos se entremezclan en tal forma, que tejen una tela maravillosa de emociones cambiantes. Además, la historia del cómico envejecido y la joven ballarina está tan llena de emoción, franca y sin disfraces, que hizo subir lágrimas a mis ojos.

La exhibición de "Candlejas" a la prensa fue escenario de algo nunca antes visto en Londres. Críticos endurecidos aplaudieron el film en diversas escenas. El propio Chaplin, que había entrado a la sala después que se apagaron las luces, fue objeto de una ovación sin precedentes al término de la película. Los aplausos deben haberlo emocionado, pues no provenían de jóvenes aficionados al cine, sino que de críticos de largos años y extensa experiencia. Se oyeron muchos gritos de "Good Old Charlie" (querido y viejo Carlitos) al caminar Chaplin por la sala en dirección al foyer. Allí se realizó otra escena emocionante, cuando Claire Bloom, que, en el film realiza un emocionante papel como la joven ballarina, se echó al cuello del bufo y le dijo, entre sollozos, "Thank you" (Gracias). No había nada estudiado en ese gesto, y todos los que lo presenciaron nos sentimos algo confundidos por haber presenciado acto tan íntimo y personal.

Aunque Claire Bloom tiene, sin duda, mucho que agradecer a Chaplin, el propio "bufo" es el primero en reconocer que la joven actriz posee un enorme talento. Así, Claire lo está probando en estos momentos en que representa, en un teatro londinense, "Romeo y Julieta", de Shakespeare, mereciendo críticas que afirman que su actuación es la mejor de la joven generación. Como era de esperar, Claire Bloom ha recibido innumerables ofertas para actuar en cine, pero la estrellita desea cuidar mucho su prestigio y, por el momento, no ha aceptado nada.

Habiendo sido estrenada "Candlejas" a fin de año, nos servirá como una vara para medir la calidad de las otras cintas realizadas en 1952, aunque reconociendo que a su lado no hay film que quede en buen pie.





Joan Collins —que hace unos meses adornó la contraportada de "Ecran" con una sensacional fotografía en traje de baño— envía ahora su dulce sonrisa y su firma. Joan es una promisoría estrellita surgida en 1952.

UN VISTAZO AL AÑO 1952

Poco antes de ver "Candilejas", había estado repasando "in mente" las películas vistas en el año, sacando ciertas conclusiones con respecto a los films que merecen ser recordados y los que más vale olvidar. Pero ahora debí hacer varios cambios a mi juicio anterior.

Siempre en primer lugar creo que hay que mantener a "The Sound Barrier" (La Barrera del Sonido), película que, como ya dijera en su oportunidad, lo hace a uno sentirse orgulloso de ser inglés. Las razones para este juicio son, que en la película, Ann Todd ofrece la mejor actuación de su carrera; que el argumento es el mejor de todos los que Terence Kattigan ha escrito para el cine, y que la dirección de David Lean, tan destacada, vuelve a colocar a este distinguido director en el puesto que se merece, junto a los mejores talentos directivos del cine inglés.

El año 1952 ha sido notable en muchos aspectos. Ha brotado mucho talento joven; y el maduro, que se había perdido por falta de buenos papeles o de interés, volvió a surgir. En este último aspecto, el caso más notable es el de Margaret Lockwood.

Margaret pasó de un film malo a otro, aunque sin perder la popularidad, lo que demuestra que el arrastre de la estrella entre el público inglés es formidable. Si queremos ser bondadosos este fin de año, será mejor que olvidemos de todas las últimas películas de Margaret, con excepción de la que marca su buen retorno. Me refiero a "Trent's Last Case" (El último caso de Trent), que realizara bajo la producción de Herbert Wilcox. No es un film de gran calidad, pero tiene los elementos que necesitaba Margaret para destacar de nuevo. El compañero de Miss Lockwood en "Trent's Last Case" es Michael Wilding, quien con este film realizó su última presentación para el cine inglés antes de dirigirse a Hollywood, al lado de Elizabeth Taylor, su flamante esposa. Es una lástima que Michael no pueda seguir trabajando en Londres, pues estoy seguro que con Margaret Lockwood formaría una pareja tan atractiva como la que formara hace años junto a Anna Neagle. Mr. Wilcox tiene grandes planes para su nueva estrella. En la próxima película, Margaret tendrá por compañero al actor hollywoodense Forrest Tucker y, en la siguiente —que será "The King's General" (El general del Rey), de Daphne Du Maurier—, probablemente lleve a James Mason. De ese modo, volvería a formarse el binomio Lockwood-Mason que, en un tiempo, fuera el más popular de Inglaterra. Mientras tanto, Margaret reposa en sus laureles bien ganados mirando con optimismo el año 1953, que, sin duda, será de grandes y mercedos éxitos.

Otra actriz de prestigio que retorna es Phyllis Calvert. Después de su éxito en "Mr. Denfing Drives North" (Mr. Den-



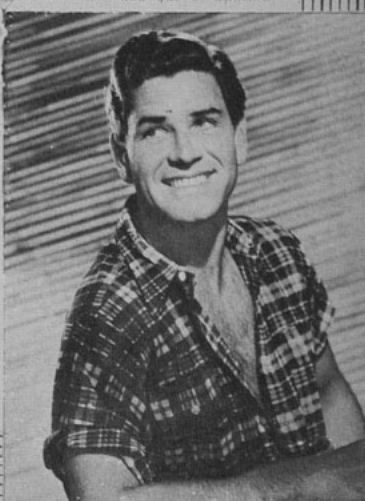
"Para "Ecran" mis mejores deseos de Año Nuevo", escribió Ann Todd. La estrella británica realizó con "The Sound Barrier" ("La Barrera del Sonido") la mejor actuación femenina de 1952, según nuestro corresponsal en Londres.

ning viaja al Norte), está realizando "The Net" (La red), para el productor Antony Darnborough. Aunque Phyllis dijo, no hace mucho, que pensaba retirarse definitivamente de la pantalla, es seguro que no podrá hacerlo tan pronto, pues le llueven las propuestas. Sería lamentable, en realidad, que se perdiera un talento tan maduro como el suyo y tan desperdiciado hasta ahora.

RETORNA UNA BELLEZA

El caso de Kay Kendall es también un retorno... aunque no igual a los dos mencionados anteriormente. En todo caso, la estrella viene a confirmar la aseveración que hice al comienzo de esta crónica en el sentido de que 1952 ha marcado el triunfo de extraordinarias bellezas. Kay comenzó a trabajar hace siete años cuando fue presentada, con bombos y platillos, en una costosa producción musical titulada "London Town". Desgraciadamente, el film resultó un fracaso y los productores parecieron perder interés en la estrella. Sin desmayar Kay varió sus planes, pasando a convertirse en la modelo más elegante y famosa de Londres. Al mismo tiempo, adquirió desventura histriónica, actuando en teatros de provincia cada vez que tenía un tiempo libre. Y, de pronto, el año pasado, Kay volvió al primer plano al actuar en la cinta de Sidney Gilliat titulada "Lady Godiva Rides Again" (Lady Godiva vuelve a montar). En este film, la estrella demostró que, además de su belleza, posee otros atributos que vale la pena aprovechar. Luego hizo "Curtain Up" (Arri-

Anthony Steel dedicó, "sinceramente", esta fotografía a las lectoras de "Ecran". ¿Verdad que es apuesto?



(Continúa en la pág. 23)

Control de Estrenos

Festival del teatro chileno, auspiciado por el Club de Autores.

"EL QUE CONSTRUYO SU INFIERNO"

Drama en tres actos, de Fernando Lamberg. Teatro del Ministerio de Educación, bajo la dirección de Hugo Miller. Escenografía: Agustín Cardemil; reparto: Hugel Hernández, Hugel Miller, Pepita Silvan, Hernán Hermosilla, Armando Fanoglio, Francisco Javier Soto y Adriana Searle.

El principal defecto de la obra de Fernando Lamberg es encontrarse sujeta a muchas influencias extrañas. En "El que Construyó su Infierno" hay algo de Sartre —"Huis Clos" y "Las Manos Sucias"— y también de Malraux: "La Condición Humana". Por el tema de la pieza, resultan comprensibles estas influencias ajenas, ya que se trata de una discusión intelectual, de una búsqueda espiritual que no tiene raíces en nuestra realidad. Pero, a pesar de ese parentesco con otras obras, "El que Construyó su Infierno" es una pieza bien lograda, fluida en su diálogo, de personajes bien delineados y con un tema de profundo interés. La obra es existencialista en su intención. Como Sartre, traslada Lamberg el cielo y el infierno, desde su lugar simbólico, hasta el interior del individuo. El infierno, dice el autor, es la desesperación; no tener fe ni esperanza; estar muerto en vida. El cielo, entonces, en oposición a lo anterior, es la paz del individuo consigo mismo.

Además de esta filosofía central de la obra, está el tema propiamente tal. Dos jóvenes revolucionarios acaban de asesinar a un líder político, que se opone al Consejo, agrupación a la que ellos sirven y cuyas órdenes han cumplido. Después del crimen —que hasta el momento de realizarlo les parecía no sólo justo, sino necesario—, nacen las dudas. Miguel, uno de los revolucionarios, se pregunta si el método (el asesinato) justifica el fin que buscan (el bienestar de la humanidad). Recuerda que, en la práctica, la violencia siempre engendra la violencia. Y, finalmente, concluye afirmando que "al hombre no se le puede obligar a ser feliz". Es decir, que en la vida hay que dar paso a la evolución sin tratar de forzar violentamente las cosas. Héctor, el otro revolucionario, no es tan aficionado a las disquisiciones filosóficas. Tiene su propio problema personal —es cobarde y débil—, y poco a poco está construyendo su infierno. Como débil que es, cree poder llegar a escapar de su destino, olvidando, según Lamberg, que el infierno y el cielo están dentro de uno mismo.

Junto a estos dos personajes, bastante bien delineados, hay otros muchos menos vigorosos: Laura, la esposa de Héctor, una mujer vana y superficial; Damián, el líder que reemplazará al asesinado, un hombre aparentemente suave, pero duro como el acero; y otros muchos más secundarios. La pieza, fluida y amena, en sus dos primeros actos, se volvió arrastrada y repetida en el tercero. En esta parte de la obra los personajes hablaron demasiado; insistieron en conceptos ya verificados, e incluso, la actuación de algunos intérpretes bajó notoriamente (especialmente en el caso de Damián, Armando Fanoglio).

Hugel Hernández, como Miguel, realizó una caracterización sincera y exacta. Si en un comienzo su personaje pareció cambiante, se debió a defecto de la obra. Héctor, caracterizado por Hugo Miller, tuvo la consistencia física del ser débil, con los hombros doblados y los ojos huidizos. Armando Fanoglio, Damián, resultó muy bien en el segundo acto; irregular y poco seguro, en el tercero. El resto, discreto, con excepción de Francisco Javier Soto, Raúl, que resultó francamente malo.

La escenografía, simbólica, interpretó la intención del autor. Sin ser bella, plásticamente, era apropiada.

"El que Construyó su Infierno" es, entonces, una obra inteligente sobre un tema de interés. Fernando Lamberg posee desenvoltura para manejar el diálogo y los personajes. Cuando tiene un mensaje que dar, lo dice con sinceridad y claridad. El teatro chileno puede esperar mucho más de su talento dramático.

— * —

"EL PUENTE DE LOS CEREZOS"

Drama en dos actos, de Julio Durán Cerda.

Con "El Puente de los Cerezos", el grupo CADIP, del Instituto Pedagógico, se adhirió extraordinariamente al Festival de Teatro Chileno. La obra, original del director del con-

junto, es un drama en dos actos, ambientado en el campo chileno. Vimos esta pieza en preestreno, es decir, antes de que estuviera realmente preparada para su presentación en público.

"El Puente de los Cerezos" es una pieza teatral, escrita al estilo clásico de las obras populares. Un padre malo, una hija dulce y buena, un latifundista rico y perverso, el amor, que, a veces —como en esta obra—, más que bendición, es sentencia de muerte. Tanto el tema como su desarrollo resultaron ingeniosos. La pieza comienza prometedoramente en el cuarto de una casa de fundo, donde se nota abandono y tristeza, una criada se balancea en la mecedora, mientras deshace un tejido (este es un acertado detalle psicológico del autor). Entra el marido de la criada, un peón del fundo, y nos enteramos de que en esa mansión reina la desgracia desde hace ocho años, cuando la niña de la casa se volvió loca de amor. Para la demente, el tiempo no transcurre. Sigue viviendo en el momento en que su amado desapareció por el puente de los cerezos, y lo espera, segura de que ha de volver. Hasta aquí el planteamiento es correcto, aunque los argumentos resultaron algo arrastrados. En el cuadro siguiente —siempre dentro del primer acto— la acción retrocede y vemos cómo se produjo el drama, ocho años atrás.

Entran ahora en la obra elementos de franco melodrama. Los personajes están sacados de los moldes clásicos y por ello no han sido delineados por el autor. Se sabe que el latifundista rico es el villano sin medias tintas, el malo completo. El padre, duro y "arribista", ha ascendido de cuatrero a dueño de fundo, y ahora se quiere entroncar con la aristocracia casando a su hija con el villano. La muchacha dulce, ingenua, como en los cuentos, es demasiado débil para luchar contra los elementos adversos y su razón no resiste. También figuran la criada fiel y buena, y la chismosa del pueblo. Y, finalmente, el galán. Aquí, Durán Cerda recurrió a cierta sutileza: el muchacho no es bueno del todo. Comienza pareciendo un héroe de leyenda, pero termina transformado en un varón vulgar... sin duda, a instancias del medio en que ha vivido: la ciudad. Como dijimos a un comienzo, no podemos juzgar la actuación, que tuvo mucho de improvisado. Quisiéramos recomendar a los intérpretes una mejor vocalización y más lentitud al decir los argumentos. Por esos dos defectos, resultó muy difícil entender lo que decían.

En resumen, entonces, una obra tipo melodrama, que tiene el mérito de tratar de llevar a la escena un ambiente chileno.

*

"ELLADRON Y LA PRINCESA"



Mala.

Grotesca fábula oriental.

Thief of Damascus. Columbia. Dirección: Will Jason; guión: Robert E. Kent; cámara (tecnicolor): Ellis W. Carter; música: Mischa Bakaleinikoff; Reparto: Paul Henreid, John Sutton, Jeff Donnell.

Se han gastado toneladas de dinero, empleándose cientos de personas, docenas de telones y miles de metros de preciosas telas para hacer en "glorioso" tecnicolor, el film más absurdo, aburrido e indignante que hayamos visto en los últimos tiempos. ¿Qué pasa con Hollywood en un caso así? ¿Acaso no hay consultores que

tengan siquiera una vaga noción de épocas y costumbres? Porque la absurda aventura de este general oriental abunda de tales anacronismos en decorados, trajes, etc., que llega a irritar. Para que las niñas del harem (¿) sean más decorativas, se las ha platinado (sí, platinadas, las perlas), y vestido como aparecerían las más modernas coristas de un show en Broadway. ¿Y qué decir del revoltijo de personajes? Salen Simbad, Ali Babá, Scherazade, Aladino, etc., sin que ninguno de esos haga nada que tenga que ver con las famosas "Mil y una Noches". Pero de todo, lo que más duele es ver al pobre Paul Henreid haciendo un papel ridículo y totalmente en desacuerdo con su físico y con sus aptitudes. ¿Qué habrá sentido el actor que fuera compañero de Bette Davis y de otras grandes actrices, cuando se vió haciendo el ridículo en su caracterización de ladrón de Damasco? Por cierto que dicen "doblarlo" a cada rato, ya que Henreid es actor dramático y por consiguiente no tiene por qué dársele de atleta. Resulta, entonces, demasiado viejo y demasiado torpe para hacer el ágil émulo de Douglas Fairbanks. Pero estamos gastando demasiado espacio en una película que sólo arranca bostezos y hace que dentro de la sala se sienta, todavía, más calor que afuera...

(Continúa en la pág. 20)



La juvenil Miriam Sucre asciende día a día en el cielo argentino. Será la compañera de Armando Bo, en el nuevo film de este actor-productor, titulado "El Crack". En esta fotografía, Miriam aparece junto a Don Pelele, en la comedia "Las Zapatas Coloradas".

JORGE MISTRAL REGRESA A MEXICO

La semana pasada se embarcó, en di-



La última cinta que Blanca Alamo hiciera en Buenos Aires se tituló "Barbara Atómica", y la sensacional cubana tuvo por compañero a Juan Carlos Thorry. Blanca retorna frente a las cámaras bonaerenses, después de cumplir una temporada de actuaciones en Brasil.

te, aprovecharemos para dar una noticia relacionada con su persona. Se acaba de confirmar que un estudio argentino posee contrato con María Félix para que retorne en 1953 a hacer una película.

SE FILMA INTENSAMENTE. ACUERDO CON ITALIA.

La semana pasada ha sido de optimismo para el cine argentino. Por una parte, el Gobierno resolvió reanudar la concesión de créditos a los productores, lo que aumentará notablemente el número de películas que se filmarán durante 1953. Y, por otro lado, se firmó un acuerdo con Italia para coproducir películas con intercambio de artistas, directores, técnicos y escritores. Y, finalmente, llegó gran partida de celuloide virgen, lo que asegura su abastecimiento para el año próximo.

EN ARGENTINA SE FILMA "LA TIA DE CARLOS"

Esta famosa comedia teatral, que ha sido realizada varias veces en las cinematografías de diversos países, va a ser filmada también en Argentina. Llevará el título de "La Tía de Carlitos", y tendrá como protagonista a Alfredo Barbieri. El joven cómico será dirigido por Enrique Carreras y encabezará un completo elenco, donde sobresalen Olga Gatti y Juan Carlos Altavista. La otra cinta que acaba también de iniciarse es "El Crack", comedia dramática de ambiente deportivo, que produce y anima Armando Bo. Dirigen Leopoldo Torres Ríos y su hijo, Leopoldo Torres Nilsson. La figura femenina es Miriam Sucre.

FINALIZAN DOS SUPERPRODUCCIONES

En el curso de la semana pasada se terminaron de filmar las últimas escenas de dos importantes películas. Una fue "La Mujer de las Camelias" con Zully Moreno y Carlos Thompson, ahora en viaje a Hollywood el actor; y la otra, "Dook Sur", la comedia dramática de Mario Fortuna y la estrella teatral Ana Lasalle. En los sets que desocupa la primera de estas dos cintas se realizarán los interiores de "Armiño Negro", y en los de la segunda, Carlos Rinaldi comenzará a filmar "Del Otro Lado del Puente". Este film —de corte policial— llevará como principal protagonista a Hugo del Carril o Jorge Salcedo.



CARLOS THOMPSON PARTIO A HOLLYWOOD

Carlos Thompson debe estar en estos momentos en Hollywood, estrechando entre sus brazos a Yvonne de Carlo, frente a las cámaras cinematográficas, por cierto... Carlos e Yvonne filmarán juntos "Fort Courageous", film de aventuras en tecnicolor para el sello independiente Atlantic Productions Inc. Se trata de la adaptación de la novela de Federico Stephani, sobre un tema de la Legión Extranjera. Asegura el representante de Thompson que le pagan al actor cuarenta mil dólares por siete semanas de filmación. ¡Una bonita suma, sin duda! Además, no sería nada de raro que el galán argentino hiciera lo mismo que Fernando Lamas y se quedara en Hollywood, pues parece que hay interés en contratarlo. De todos modos, Argentina Sono Films tiene pendiente un contrato con Thompson para realizar varias películas en 1953.

Antes de que Carlos Thompson se subiera al avión destino a Miami —via Santiago de Chile—, preguntamos al actor si era cierto que la propia Yvonne de Carlo lo había "descubierto". Con su amplia sonrisa, que deja ver la perfecta hilera de sus dientes blancos, nos dijo:

—Es totalmente cierto, y creo que se trata de un "descubrimiento" muy curioso dentro de la historia del cine. Mirtha Legrand y yo nos hallábamos filmando "La de los Ojos Color del Tiempo" cuando nos anunciaron la visita de Yvonne de Carlo. Recuerdo que nos encontramos frente a la cámara realizando una escena de amor, cuando Mirtha me dijo:

—¿Te fijaste quién está allí, en esa silla?

"Al mirar por encima del hombro de mi pareja, descubrí a una muchacha menudita con los ojos protegidos por anteojos ahumados, que parecía tener clavadas las miradas en mí. Poco después nos presentaron y me di cuenta de que la famosa Yvonne de Carlo era una muchacha encantadora, un poco tímida, y, por cierto, tan bella como en sus películas. No conversamos más de tres minutos... Imagínense luego mi sorpresa cuando, desde Hollywood, y por recomendación de Yvonne de Carlo, me ofrecieron un contrato!

Y con ese relato, curioso en realidad, Carlos Thompson sube al avión, despidiéndose de su patria.



Ya terminé la cinta "La Mujer de las Camelias", donde la hermosa Zully Moreno, tuvo de compañero al apuesto Carlos Thompson, ahora en Hollywood.

reción a México, el apuesto actor español Jorge Mistral, acompañado de su esposa e hijo. En la capital azteca lo esperan el director Roberto Gavaldón y la estrella María Félix, para iniciar un film. Se trata de "Camelia", un drama contemporáneo. Jorge Mistral, gallego simpático y actor inteligente, ha hecho muchos amigos en Argentina. Al partir, declaró que estaba muy satisfecho de "El Conde de Montecristo", film que realizó en los estudios bonaerenses. Y ya que mencionamos a María Félix anteriormen-

El cómico Alfredo Barbieri será el principal protagonista de "La Tía de Carlitos", film basado en la famosa comedia titulada "La Tía de Carlos". Esta escena de Barbieri corresponde a "El Mucamo de la Niña", film que hiciera Lolita Torres, en Buenos Aires.





FLORES Y FRONTAURA EN EL IMPERIO

El 17 de enero debutará en la Sala Imperio la compañía nacional de teatro encabezada por los dos actores más prestigiosos de la escena chilena. Alejandro Flores y Rafael Frontaura. Esta fotografía, que sorprendió a Flores y Frontaura conversando con su representante en el Café de los Artistas, muestra por primera vez, en mucho tiempo, a los dos grandes actores reunidos. Como se tenía planeado, la compañía debutará con "Dulce Enemiga", de Paul Antoine, según una traducción de Francisco Bolla. En el reparto se incluirán figuras destacadas, como Manola Fernández, Rodolfo Onetto, etc.



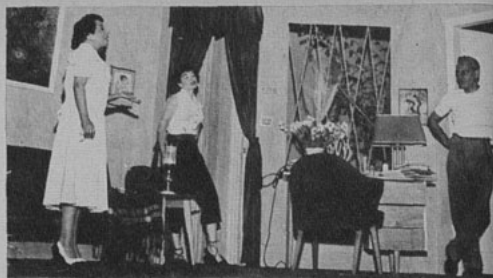
ESTRENO: "EL PUENTE DE LOS CEREZOS"

Adhiriéndose al Festival de Teatro Chileno, el conjunto CADIP, del Instituto Pedagógico, estrenó la obra de Julio Durán Cerda "El Puente de los Cerezos". Vemos en escena a Paca Martínez y a Jorge Mendoza.

El día siguiente de esta representación se repitió, por el mismo grupo Cadip, la "Fábrica del Secreto Bien Guardado", de Alejandro Cassano.

ESTRENO: "EL QUE CONSTRUYO SU INFIERNO"

Con esta obra, original del escritor porteno Fernando Lamberg, se cerró —el domingo pasado— el Festival de Teatro Chileno que auspiciara el Club de Autores. En escena, en el Teatro Bandera, aparece el elenco completo de la pieza. Son, de izquierda a derecha: Armando Fenoglio, Adriana Searle, Francisco Javier Soto, Pepita Silvan, Hugo Miller, Hubel Hernández y Hernán Hermosilla. La obra fue presentada por el Teatro del Ministerio de Educación, bajo la dirección de Hugo Miller.



ESTRENO: "UNA NOCHE DISTINTA"

Dentro del Festival de Teatro Chileno, que auspicia el Club de Autores, se estrenó la obra "Una Noche Distinta", del joven escritor porteno José Antonio Garrido. La obra se dio en el escenario del Petit Rex, bajo la dirección de Eduardo Naveda. Vemos al director y primer actor de la compañía junto al resto del reducido elenco, integrado por Cora Díaz y Kanda Jaque.



HUMORISTA

Hebert Castro, el humorista uruguayo, ha retornado una vez más a Chile. Se está presentando en la boite Goyescas, que, este fin de año, ofrece también la actuación del trío melódico "Los Tres Diamantes".

PRESENTACION

Las alumnas de la Academia Artística que dirige Nora Pezoa se presentaron en un recital de fin de año, que se llevó a cabo en el Hotel Crillon. Vemos a Adriana Molina interpretando una obra en piano.

CONCIERTOS POPULARES

El Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile ha estado ofreciendo una serie de conciertos y presentaciones de ballet al aire libre. Una vez terminadas las actuaciones en los barrios de Santiago, visitará las provincias. Para Navidad —día veinticinco—, se presentó "Israel en Egipto", en la Plaza Bulnes; el sábado 27, el ballet "Copelia"; el domingo, Opera, en el Municipal; y hoy martes 30, un concierto sinfónico en el parque Bustamante. En el mes de enero, la sinfónica viajará a Buin —donde actuará el día diecinueve—, y a Valparaíso, el día veinte. Oportunamente indicaremos otras fechas en el interior del país.

BALLET DE ANNA BRUNO-VA

En matinee del Teatro Municipal actuaron las alumnas de la Academia de Ballet que dirige Anna Brunova. Ofrecieron un movido espectáculo y aquí mostramos uno de los numerosos cuadros de la representación.





JOSE MOJICA VUELVE AL CINE

A pesar de seguir vistiendo los hábitos oscuros de padre franciscano, José Mojica volverá a enfrentarse ante las cámaras. Hará una cinta de propaganda del Año Santo Compostelano, en España. José Mojica se encuentra en ese país, en la actualidad, y es allí donde se realizará su retorno al cine.



JOSEFINA BAKER

Nuestro fotógrafo captó dos actitudes de la vedette de color que actuó por sólo cinco días en el Teatro Opera, el Tap Room y Radio Sociedad Nacional de Minería. En la fotografía del rostro de Josefina —tomada en su camarín—, puede apreciarse el curioso peinado que luce la vedette, con un mechón de pelo que le cuelga en la espalda y que ella llama, humorísticamente, su "cola de caballo". En la otra instantánea aparece Josefina en el escenario del Teatro Opera, interpretando una canción. En el suelo, frente al micrófono, se ve una portentosa capa de zorros blancos y plateados que, según Josefina, son sus "miasas". Josefina Baker sigue constituyendo un espectáculo único. Con el sólo magnetismo de su personalidad y la originalidad de su vestuario ("mis complicaciones", llama la actriz a la ropa), logró mantener el interés de los espectadores. Ya Josefina no baila ni luce su figura —que sigue siendo espléndida—. Se limita a cantar y a mostrar sus modelos exclusivos, hechos por los más prestigiosos modistas parisenses. Pero esa actuación suya está matizada con sus fofocosos y espirituales comentarios, con sus reminiscencias de París y sus anécdotas, con sus conversaciones con los espectadores, etc. Josefina actuó nada más que cinco días, pero ha dejado un grato recuerdo.



BALANCE DEL FESTIVAL DE TEATRO CHILENO

Durante más de una semana, el público tuvo oportunidad de ver diversas obras de autores chilenos, estrenadas bajo el auspicio del Club de autores y dentro de lo que se llamó el Festival de Teatro Chileno. La lista de obras estrenadas quedará grabada con letras de oro en la historia de nuestra dramaturgia: "Casí Casamiento", del clásico Daniel Barros Grez; "El Tony Cosquillas", de Isidoro Basís; "Tiempo de Vals", de Miguel Frank; "El Senador no es Honorable", de Sergio Vodanovic; "La Risa Perdida", de María Elena Gertner; "Una Noche Distinta", de José Antonio Garrido y "El que Construyó su Infierno", de Fernando Lamberg. Junto a esta lista oficial, hubo dos estrenos realizados bajo el ala del Festival: "Ayer y Hoy", de Santiago del Campo; y "El Puente de los Cerezos", de Julio Durán Cerda. Nueve estrenos en diez días, es mucho, sin duda. Bajo el estímulo de este verdadero esfuerzo teatral, los escritores seguirán, sin duda, produciendo, seguros de que en el público se está formando, por fin, la conciencia teatral, el deseo de ver teatro vivo.

Por eso es que, desde estas líneas, "Ecran", desea felicitar cordialmente a los organizadores del Festival del Teatro Chileno, el Club de Autores, y reafirmar una vez más el entusiasmo desinteresado de la revista por estimular todo lo que ayude al desarrollo cultural del país.

LUCHO CORDOBA SALE EN JIRA

El 16 de enero, la Compañía de Lucho Córdoba debutará en el Teatro Victoria, de Valparaíso, con la obra "Lo Que el Viejo se Llevó". Se mantendrá en el puerto y en Viña del Mar un mes, para dirigirse luego al Sur. El 27 de febrero, Lucho Córdoba estrenará alguna de sus obras en la ciudad de Concepción. Desde allí prolongará la Jira por las ciudades sureñas, para, en junio, ir a Lima. Plena permanecer en Perú alrededor de dos meses. Es decir, entonces, que Lucho Córdoba se mantendrá alejado de la capital por medio año.

HOY SE ESTRENA: "UN TRANVIA LLAMADO DESEO"

Agustín Cardemil, pintor y escenógrafo (tuvo a su cargo la escenografía de "El Que Construyó su Infierno"), ha decidido debutar como director de teatro. Formó una compañía para representar "Un Tranvía Llamado Deseo", de Tennessee Williams, que se da hoy, a las 18.30 horas, en el Teatro Municipal. Las entradas serán a beneficio del Comité Nacional de Navidad. En la obra, Cardemil, además de director y escenógrafo, es actor. Completan el reparto: Sofy Katzen, Luisa Horsella, Georgina Pellier, Gastón Segovia y Jorge San Martín.



ISIDRO BENITEZ EN EL H. CARRERA

La orquesta de jazz de Isidro Benítez cosecha aplausos en la boîte del Hotel Carrera. Canta Jack Brown, el "crooner" chileno.





Marge Champion luce una vaporosa bata, en organdi blanco, cuya mayor originalidad la dan las flores —de organdi también—, caprichosamente aplicadas (estas flores van cosidas sólo en el centro, para que así queden despegadas los pétalos). Las amplias mangas tres cuartos llevan, en el borde de las mismas, flores aplicadas y se aprietan en el brazo con un pequeño puño. Amplios bolsillos, con el mismo adorno de flores en el borde. Como la bata es muy transparente, lleva debajo un falso de tafetán azul violeta muy ajustado en el corpiño y con mucha amplitud en la falda (se cierra en la espalda con un largo eclair). En vez de cinturón, amarra una cinta de terciopelo del color del falso. (Metro-Goldwyn-Mayer.)



La encantadora Mona Freeman luce un bonito vestido de tarde, confeccionado en una brillante seda color rojo sandia con lunares negros. El ajustado corpiño abrocha atrás, y va de una pieza con las mangas (éstas terminan en un doblez, como un puño). El cuello levantado y en punta va adornado con sesgos de gross grain negro. Estos sesgos bajan por el escote rectangular y bastante pronunciado. El cinturón es también hecho con una cinta ancha de gros grain negro. La falda, en forma, tiene un ruedo discreto (RKO).



Ya hemos dicho que en este verano se llevan mucho los trajes con faldas plisadas, como este en georgette celeste pastel que luce Janice Rule. En la parte del corpiño, la tela va lisa. Los delanteros cruzan adelante con unas solapas redondeadas tipo smoking. Las amplias mangas terminan en unos puños largos y estrechos, que se abrochan con pequeños botones forrados en el mismo georgette. También son forrados el cinturón y su respectiva hebilla. (Metro.)

Este lindo vestido de noche, corto y muy juvenil, se presta enormemente para las fiestas veraniegas. El modelo lo luce Janet Leigh, y está confeccionado en organdi blanco. El muy estrecho corpiño no lleva breteles, y el corte de adelante, con pequeños recogidos, marca bien el busto. Contrasta con el corpiño, tipo cosete, la enorme falda toda recogida, en cuyo borde va un sespo del mismo organdi. La originalidad del vestido está en las florecitas bordadas en sedas de colores vivos, que hacen una franja en la falda y adornan también — muy espaciadas — el corpiño. Debajo, un falso de tafetán blanco. (Metro.)





RAUL ZENTENO EN MEXICO

Raul Zenteno, que aún continúa en México, donde fuera invitado a realizar estudios de radio y televisión, aparece muy bien acompañado y no es capaz de quitar la vista al "bombón" que tiene al lado. Se trata de Corinne Calvet, la hermosa actriz francesa que triunfara en Hollywood y que junto a Lex Barker, Rhonda Fleming y otros actores hollywoodenses, visitaran a Méjico hace poco. Acompaña a la pareja Eugenio Serrano, nuestro corresponsal azteca. En una tarjeta de Navidad que nos enviara Zenteno, desde México dice que —a la manera de José Mojica— ha enviado una manda a la Virgen de Talpán para que en 1953 haya televisión en Chile.

TRIO INTERNACIONAL: "LOS TRES DIAMANTES"

En Radio Minería y boite Goyescas "Los Tres Diamantes" están realizando una breve temporada. Por radio se les escucha los martes, jueves y sábados, a las 22.35 horas.



PREMIAN LA CUECA "ALO ALO"

Mario Catalán, autor de la cueca "Alo, Alo", recibe de manos de Alfredo Fanuele una copa que donara el Club de la Medianoche como homenaje al éxito obtenido por la pieza. Junto a Fanuele y a Catalán está el dúo Rey-Silva.

BALANCE RADIAL EN NUESTRO PROXIMO NUMERO.

Como todos los años, la Sección Mosaico Radial, realiza un balance analizando las actividades de los últimos doce meses. En nuestra próxima edición presentaremos ese análisis de 1952, recordando los acontecimientos de mayor importancia en radio, y ofreciendo, también, un ranking que señala la calidad de programas y emisoras.

CUECA EN BUENOS AIRES

"Los Cuatro Hermanos Silva" (nuevo nombre del conjunto chileno) poien alegría de cueca en el local de "El Pollo Dorado", de Buenos Aires. El cuarteto se presenta también en Radio El Mundo y en el Teatro Santos Discépolo. Los cuatro hermanos han conquistado grandes aplausos en Buenos Aires, por lo que se espera que su actuación se prolongue un tiempo más. La propaganda de los Hnos. Silva en Buenos Aires dice: "Cuatro voces excepcionales; tres guitarras magistrales; un arpa celestial y el espectáculo de bailes, componen la fórmula de su arte sin igual".

MARTA PIZARRO EN B. AIRES

Cuando un año concluye, los chilenos que se encuentran en el extranjero sienten más la nostalgia de la patria. Marta Pizarro, la "chilena" actriz y cantante, nos escribe desde Buenos Aires para contar nos sus actividades. Canta en la boite "Tibidabo", junto a Mabel Miranda, "la atómica del mambo"; Rosita Romero, cantante española; Marfil y Valencia, y la orquesta de Francini y Pontier. Debía hacer "doblete" (es decir, actuar simultáneamente) en "El Pollo Dorado", pero, según Marta, la movilización bonaerense no se lo permitió. También se presentó en el Teatro Santos Discépolo, en un festival argentino-paraguayo-chileno, auspiciado por el Gobierno. Actuaron los Hermanos Silva, el Indio Gómez, Richard Suey, Violeta Araya, Mónica Valdés y otros. La presentación, que contó con la presencia del Embajador y el Cónsul chilenos, se transmitió también por Radio del Estado y televisión. El número de cuecas del festival estuvo a cargo de auténticos huasos: Belaúnde, de Curicó, y Carillos Gómez.

Antes de regresar a Chile —en breve— Marta Pizarro hará tres programas de televisión. Mientras tanto, envía cordiales saludos de fin de año a la revista, a sus compañeros de labor y a nuestros lectores.

LUCHITA BOTTO HARA JIRA AL SUR

Después de realizar exitosas presentaciones en Valparaíso y zona de Aconcagua, Luchita Botto se dirigirá al sur. La compañía irá directamente a Puerto Montt, pasando, de regreso, por todas las ciudades importantes. El elenco es el mismo que fuera a Valparaíso, o sea, Luchita Botto, Lisette Lyon, Ester Mayo, Dora Barahona, José Perill, Mario Latorre, Enrique Pacheco, Roberto Jacob, Arturo Moya y otros. Se representarán las obras "Mujeres Sin Nombre" y "Los Hijos de la Olla". El ocho y nueve de enero, la compañía debuta en Puerto Montt, y el diez visitan Puerto Varas. En Osorno actuarán el doce, trece y catorce de enero.

"LOS LATINOS" EN VALPARAISO

El trio melódico "Los Latinos" triunfa en Radio Cooperativa Vitalicia de Valparaíso. Se presenta los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas. El trio está integrado por Ricardo Arancibia, Fernando Figueroa y Ricardo Jara.



RECITAL POETICO

En el auditorio de Radio Yungay se presentó, el sábado pasado, Silvio Juvet, conocido recitador chileno y actor. Juvet está presentándose también en la misma emisora en el espacio "El Tren del Mediodía".





RADIO SOC. NAC. DE MINERÍA (CB. 109).
 "Los Tres Diamantes", sábado 20, de 22.35 a 23.15 horas. Tres veces a la semana.
 "Los Tres Diamantes" interpretaron "Corazón", "Hojas Muertas", "Comienzo el Beguine", "Malagueña", "Pecos Bill" y "Luna Llena". Jorge Belmar, con la orquesta de Ojeda, cantó "Yo Quiero esa Mujer".

El programa de debut de "Los Tres Diamantes" incluyó la despedida del intérprete melódico Jorge Belmar, quien interpretó una sola canción. En seguida, se inició la presentación de "Los Tres Diamantes". La fama de este trío y sus guitarras ha cruzado las fronteras. A través de sus discos se han hecho populares en toda América. Cuando "Los Panchos" cosechaban aplausos en Chile, después de una exitosa gira por Sudamérica, comenzaban también a llegar a nuestro país las primeras grabaciones de "Los Tres Diamantes". Luego, "Los Panchos" se dividieron y el camino quedó abierto para sus sucesores. El esfuerzo de la emisora y la boite que trae ahora a "Los Tres Diamantes" es digno de felicitación y aplauso, puesto que en el género popular, este trío que nos visita es la atracción máxima.

Esa popularidad indiscutible de "Los Tres Diamantes" hace más interesante esta ocasión de poder escucharlos personalmente, porque el trío ha conquistado fama exclusivamente a través de sus discos. "Luna Llena" y "Pecos Bill" dos de sus grabaciones, han deleitado a los discómanos de toda América, pues poseen una indubitable calidad en su género. Ahora, escuchados a través del micrófono, "Los Tres Diamantes" producen una primera impresión de desconcierto. Sin la ayuda de las cámaras de eco que dan resonancia a sus voces, sin el apoyo indiscutible de los trucos modernos de grabación, "Los Tres Diamantes" quedan reducidos a un trío melódico agradable, personal, afiado, pero no excepcional, como en sus grabaciones.

Una desilusión parecida provocaron "Los Panchos" en sus primeras presentaciones, hasta que el oído del radioescucha aceptó las "nuevas" voces al natural, sin ayuda de ninguna especie. En "Los Tres Diamantes" se acentúa la diferencia de calidad entre sus discos y sus actuaciones personales. En el debut interpretaron por ejemplo "Luna Llena". El disco de esta canción produce la sensación de espacio abierto, pues las voces rebotan contra las paredes de las cámaras de eco, adquiriendo una resonancia extraña, casi espectral. Ahora, en el auditorio de Minería, "Luna Llena" pasa a ser una canción bonita y nada más. Otro tanto —aunque en menor escala— pasó con "Pecos Bill". Hasta echamos de menos los malos del disco. En cambio, en "Comienzo el Beguine", estuvieron muy bien.

Si "Los Tres Diamantes" son juzgados por ellos mismos, sin compararlos con sus discos, resultan un trío melódico extraordinariamente sentimental y dulce. El solista posee bella voz y canta con emoción y sinceridad. El trío es afiado y se acompaña bien en las guitarras. Ocasionalmente, contaron también con acompañamiento de ritmo.

El programa estuvo correcto en su presentación, aunque se repitió el recurso de que fuera una niña la que hablara con el trío. Lucy Cárdenas tuvo a su cargo esa parte del libreto como lo tuvieron —cuando se presentaron "Los Panchos"— Anita Mirlo. El espacio se prolongó en forma inusitada, terminando quince minutos más tarde de la hora precisa. El debut de un número tan popular y de tanta atracción no justifica que se atropelle el horario. Minería debe cuidar la presentación de sus espacios y hacerlos empezar y terminar cuando corresponde.

En resumen: un trío melódico de gran calidad y de popularidad indiscutible. Un acierto de la emisora que lo contrató.

RADIO YUNGAY (CB. 101).



Residencial La Pichanga, con libretos y dirección de César E. Rossel; actuación del director, con Elena Moreno, Jorge Quevedo, Mario Rebouédo, Alberto Mery, Gabriel Araya, Héctor Santelices, etc. Diariamente a las 13.30 horas. Lunes 23, de 13.35 a 14.10 horas.

En nuestra crítica anterior —a Radio Minería— nos quejábamos de la anarquía de los horarios. En Radio Yungay ocurre lo mismo. Este programa se pasó de la hora... cosa que ya se ha hecho costumbre. El espacio, inspirado en un programa similar argentino, lleva ya más de un año de realización. En la actualidad cuenta con libretos de Rossel. Presenta una pensión donde viven Don Curro, Don Chunchu, Don Everton, Don Juan Colo Colo, Don Giovanni, etc., y cada uno de estos señores representa al club de fútbol que lleva más o menos su nombre. En la pensión vive también la señorita Campeñato, a quien todos los clubes cortejan: la propietaria, doña Fortunada; y un mozo llamado Pirulín. Según pudimos enterarnos por el programa, los días lunes en la pensión se producen grandes peleas, discutiendo el resultado de las partidas del domingo. Así ocurrió en



RADIO RAPÁ-NUI CAMBIO DE CASA

De sus estrechos estudios en la Casa del Niño, en Providencia, Radio Rapá-Nui, CB. 158, se trasladó a un local moderno, ubicado en Huérfanos 757. Esta fotografía fue sacada en las nuevas oficinas de la pequeña emisora. Aparecen (sentado), Federico Tupper, el director artístico, y (de izquierda a derecha), Mario Cruz, animador del programa; María Teresa Ortiz, locutora; Edison Figueroa Estrada, jefe de programas; Alejandro Pizarro y Hugo Romo Morales, locutores.

Entre los programas nuevos de Radio Rapá-Nui se incluyen "Buenos Días" (diario, a las ocho de la mañana) y "Gente Joven" (a las 20.15 horas), a cargo de Mario Cruz y "El Expreso Musical" (diario, a las 19 horas), de Hugo Romo.



COMENTARISTAS DEPORTIVOS EN "EL MERCURIO"

Este es el nuevo equipo de comentaristas deportivos de CB. 138: Son Raúl H. Leppé, Enrique Flores, Erasmo Reyes y Juan King Rodríguez. Tienen a su cargo el espacio titulado "Organización Deportiva de Espectáculos", que se transmite, diariamente, a las 20 horas.

Esta ocasión en que Unión Española y Audax Italiano pelearon en tan forma y haciendo tanto ruido —uno tocaba la gaita mientras el otro hacía oír un organillo—, que durante largo rato no se entendieron los parlamentos y al oyente se le produjo dolor de cabeza. El espacio no tiene flación. Siempre los pensionistas cortejan a la muchacha y siempre hablan de la comida y de sus peleas deportivas. Sin embargo, el programa resulta gracioso a ratos. Claro que exclusivamente para los aficionados al deporte. Pirulín, el mozo, nos parece un recurso indigno de la radio: los afeanados tienen poca gracia y ya deberían ser desterrados como personajes de la radio y el teatro.

RADIO COCHRANE, DE VALPARAISO

La audición "Privados de la Libertad" se transmite desde hace varios años por CB. 132, Radio Cochrane, de Valparaíso. El espacio está dedicado a alegrar las horas de los reclusos en prisión. Lo dirige Hector Albarrán, secundado por el locutor Rubén Unda. En el programa han actuado innumerables artistas, entre otros: María de la Rosa, soprano; María Acenado, cantante y recitadora; Vicente Mendoza, tenor; Juan Rodríguez, barítono; María Valdés, soprano, etc. Acompaña al piano Ernestina Olivares Patiño.



Esta sola crema
me basta...



La uso para
limpiar el cutis,
como base de
polvos y para
suavizar las
manos

"En mi tocador sólo tengo
una crema de belleza: la
Crema de Miel y Almendras HINDS,
enriquecida con lanolina.
Gracias a su fluidez,
limpia más y suaviza más.

Crema de Miel y Almendras

HINDS

Enriquecida Con Lanolina

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

"HIJAS DEL DESEO"



Más que regular.
Comedia cómica-
sentimental.

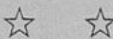
(Vita da Cani.) Ita-
liana. Directores:
Steno y Monicelli;
reparto: Aldo Fabri-
zi, Gina Lollobrigida,
Tamara Lees, Della
Scalla, Marcello
Mastroianni.

Es extraño que esta película, cuyo título en italiano se traduce literalmente como "Vida de Perros", haya sido presentada en nuestro país con un título que nada tiene que ver con la índole de la historia. Se trata de una comedia cómica-sentimental, tierna y simpática, que llega al corazón de todos los públicos.

El tema no es en absoluto nuevo ni tampoco está tratado de una manera original. A una compañía de variedades, de escasísimos recursos, dirigida por un cómic pícaro y de buen corazón, se agregan tres muchachas, por diferentes circunstancias. Una quiere salir del ambiente sórdido que la rodea, para lucir su belleza; la otra ha dejado a su familia; la tercera participa en la compañía hasta el momento en que su novio (hijo de padres muy ricos) pueda llevarla al hogar como esposa. Sin duda, el indiscutible valor de la cinta es Aldo Fabrizi, a quien ya conocemos como excelente actor de carácter. El astro desempeña con singular desenvoltura su papel de cómic romántico, y con su diálogo espontáneo y pintoresco arranca frecuentes carcajadas al público. La historia se desarrolla en trenes, teatruchos de mala muerte, pensiones y algunos exteriores, especialmente de la ciudad de Milán.

Aunque la calidad técnica del film es bastante deficiente, el asunto mismo resulta atractivo, por su gran simplicidad y realismo.

En resumen: Un film agradable, que nos trata de demostrar que "de ilusión también se vive".



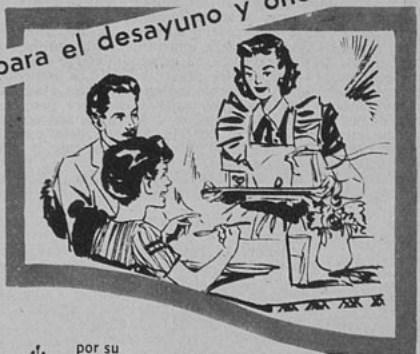
Sus dientes
lucen
mejor
con



**PASTA
DENTOL**

Incomparable

para el desayuno y once



✱ por su
rápida preparación,
sabor delicioso y
poder alimenticio.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF





RADAR



DEL ALBUM DE RECUERDOS

Película chilena: "El Hechizo del Trigo".



Profesiones

—¿Qué se necesita para ser "ayunador"?

—¡Un seguro contra incendio!



EXCLUSIVIDAD

Hemos recibido esta fotografía exclusiva de Errol Flynn, con un cordial saludo para nuestros lectores. Al pie dice: "¡Hip... hip! ¡Hurra!... ¡Feliz Año Nuevo! ¡Salud, compadre!"



ADIVINANZA

Mire esta fotografía y luego trate de adivinar qué título de película representa: "Muy Joven para Besar", "La Mujer que más Amé", "Francisco y el Campeón", "Furia del Congo", "Como te Quise, te Quiero", "El General Murió al Amanecer" o "La Tragedia del Alcazar". Respuesta: "La Bestia Humana".



ESTILOS

Idealismo: Ella es actriz de teatro, y de las buenas. El es autor dramático, y de calidad.

Realismo: Ella no encuentra dónde trabajar, y a él nadie le estrena sus obras.

Lugar de acción: Santiago de Chile.

Reestreno

"El Filo de la Navaja".

¡ULTIMA HORA!

Contrastes sensacionales: LOS AYUNADORES SE QUEMAN Y EN EL "INFIERNO" SE MUEREN DE HAMBRE

Dos acontecimientos sensacionales han sacudido la vida nocturna de Santiago. Se cierran las puertas de la boîte "El Infierno", y sorpresivamente termina la competencia de los tres ayunadores. Y por extraña casualidad, las cosas ocurren al revés.

—Este negocio —dice uno de los socios de "El Infierno"—, no da nada. ¡Es como para morir de hambre! —y se tiende dentro de una urna a pensar en algo mejor para el porvenir.

—¡Socorro! —gritan los ayunadores, rompiendo sus urnas y saliendo a toda carrera del local donde trabajan—. ¡Qué llamen a los bomberos! ¡Esto es un infierno! —y tiritando de miedo, comiéndose unas galletitas en la fuente de soda de la esquina, miran consumir—



se entre las llamas el lugar donde ayunaron de buena voluntad durante casi un mes.

Alguien se equivocó. O los dueños de la boîte "El Infierno" debieron dedicarse al "ayuno", o los ayunadores debieron instalarse con una boîte.



LIMITES

Hay radioteatros en los que no se sabe dónde termina lo histórico y dónde comienza lo "histórico".



Vamos a la playa con Aceite Nivea

Antes de tomar baños de sol frote su piel con ACEITE NIVEA para PLAYA y de regreso podrá lucir un hermoso cutis color bronceado.

Aceite NIVEA





Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2955

ART. 435.—Primicia en gamuza negra, \$ 398.—Cuero blanco, plomo, beige, azul, café, rojo y charol negro, \$ 378.—



ART. 314.—En cuero blanco, café, azul, negro, \$ 425



ART. 300.—Novedad en nylon blanco, rojo, azul y verde, \$ 338.—



Art. 828.—Nubuck blanco, \$ 498.—Gamuza negra, cuero habano y azul; tacos alto y medio, \$ 458.—

Art. 867.—Nubuck blanco y gamuza o charol negro; tacos alto y medio, \$ 498.—



Art. 825.—Nubuck blanco, gamuza tabaco, gris y negro, \$ 498.—Cuero todos colores y charol; tacos alto y medio, \$ 445.—

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

"Acompaña a Ty cuando se encuentra filmando, a un que tenga que trasladarme a un desierto asegura Linda. Esta foto fue tomada en el norte de Africa, cuando Tyrone Power se encontraba filmando "La Rosa Negra".



mi nombre en la nómina de ningún estudio.

Ty ensaya conmigo en casa todos sus diálogos, mientras se encuentra filmando. Acostumbramos, entonces, a encerrarnos todas las noches después de comida en su estudio, y yo le leo la parte de la heroína. Mientras tanto él ensaya su papel y hace experimentos de caracterización. Grabamos nuestros diálogos en cinta magnética, para poder oírlos y repetir las escenas deficientes, volviendo a grabar hasta que la actuación sale perfecta. Ty es un magnífico maestro de declamación y yo tengo la suerte de recibir sus lecciones completamente gratis.

Quando Ty no se encuentra trabajando, leemos comedias y dramas, grabando también nuestras lecturas. De este modo he caracterizado personajes famosos, como Julieta, Sadie Thompson y Medea. He aprendido mucho en estas interesantes sesiones de recreo y estudio al mismo tiempo. Estoy convencida de que en un hogar caben dos carreras, y esto lo digo por experiencia propia.

Antes de terminar estas líneas, puedo afirmar, también, otra cosa: soy una gran admiradora de Ty, y tengo la loca pretensión de creer que mi marido es también un rendido admirador mío.

De esta manera, no pueden haber celos ni rencillas ni suspicacias. La suprema felicidad reina en nuestro hogar, que alegría con sus risas nuestra adorada hijita Romina.

EL ARTE Y EL MATRIMONIO (Viene de la página 7)



Una vez
por semana

"EL PENECA", el mejor amigo de los niños, complace los miles de pedidos de sus lectores, ofreciendo un cuento deportivo: "EL ARQUERO DESPARECIDO"

No pierdan, además, "LOS ASTRONAUTAS DE SELENDOR", el sensacional viaje interplanetario de Quintín en "EL PENECA", la revista infantil moderna.





Petula Clark y David Tomlinson son una divertida y juvenil pareja de recién casados en "Made in Heaven" ("Hecho en el Cielo"). Petula quiere hacer una comedia musical en 1953...



MADE IN ENGLAND

(Viene de la página 11)

ba la Cortina), una comedia/algo aburrida, donde Kay fué el único motivo de interés para el espectador: y, en seguida, otro papel mediocre en "It Started In Paradise" (Comenzó en el Paraíso). A pesar de que sus películas no han sido muy buenas, Kay demuestra en sus papeles poseer una elegancia y una serena belleza que no suelen tener las jóvenes estrellas inglesas. Ahora Kay aparece en "Genevieve", teniendo muchos motivos para esperar que con este film triunfe en toda la línea. Estoy seguro de que la hermosa actriz no será olvidada en el futuro por los productores.

LOS JOVENES QUE PROMETEN

Y así llegamos a los "nuevos" que han progresado en el curso de 1952. Uno de ellos es Anthony Steel, el apuesto galán inglés. Ha conquistado un merecido lugar entre los valores jóvenes, a pesar de que "The Planter's Wife", con Jack Hawkins y Claudette Colbert, no resultó una cinta muy satisfactoria. Su actuación siguiente en "Malt Story", con Alec Guinness, Jack Hawkins y Muriel Pavlow, es superior; pero Anthony desea que le den papeles más románticos, pues es en esa vena donde mejor puede lucir. Estamos de acuerdo con él, claro que no parece muy fácil que le den en el gusto, pues el cine inglés tiene muy pocas caracterizaciones de ese tipo.

Una joven actriz que ha mejorado a ojos vistas es Petula Clark, de diecinueve años. Acaba de hacer su primer papel de mujer casada junto a David Tomlinson, en la divertida comedia "Made in Heaven" ("Hecho en el Cielo").

A pesar de su juventud, Petula tiene diez años de actuación, habiéndose desarrollado graciosamente hasta convertirse en una encantadora muchachita. Petula es, además, de actriz de comedia, una de las cantantes más populares de Inglaterra y le costaría realizar una cinta musical. Eso es lo que le pide a 1953...

El próximo año tiene guardadas enormes sorpresas a Dirk Bogarde. Sigue siendo el actor más "perseguido" de la pantalla británica, habiendo realizado recientemente los films "Hunted" (Perseguido) y "The Gentle Gunmen" (El Pistolero Gentil). En ambos ha sido un dramático personaje, buscado por la justicia, aunque en "The Penny Princess" (La Princesa de un Penique), dejó vislumbrar otra vena de su actuación. En estos momentos Dirk realiza "Desperate Moment" (Momento Desesperado), junto a Mai Zetterling, y me han contado que la cinta tiene las más candentes escenas de amor jamás filmada en el cine inglés. Claro que entre beso y beso, Dirk sigue huyendo de la justicia, ahora a través de Alemania.

1952 ha servido de año triunfal a figuras nuevas como Joan Collins, Dorothy Tutin, John Gregson y Terence Morgan. Aunque este último no es precisamente un "descubrimiento", ya que destacó como Laertes en "Hamlet" de Laurence Olivier, hace varios años. Pero, posteriormente a esa gran película, Morgan había vuelto al teatro reapareciendo sólo este año como Gigoletto en "Gigoletto and Gigolette", uno de los cuentos de Somerset Maugham, que se incluye en "Encore". Luego realizó una actuación notable en "Mandy", y otro no inferior, a pesar de la escasa calidad del film, en "It Started In Paradise" (Comenzó en el Paraíso).

John Gregson, que asegura orgullosamente poseer uno de los rostros más feos del cine inglés (una aseveración injustificada, sin duda), ha llegado a 1953 convertido en un astro y es, en estos momentos, uno de los actores más atareados. Destacó por primera vez en "Angels One Five", la cinta de la Fuerza Aérea, continuando con una impresionante actuación en el film semidocumental sobre los mineros escoceses, "The Brave Don't Cry" (Los Valientes no Lloran), y otra no inferior en "The Venetian Bird" (El Pájaro Veneciano). Actualmente trabaja en "Genevieve". Dos jóvenes actrices que han hecho realidad los fantásticos elogios de los departamentos de publicidad de los respectivos estudios son Joan Collins y Dorothy Tutin. Joan conquistó la fama de la noche a la mañana, al aparecer en "I Believe in You" (Creo en Ti), apareciendo después en "Decameron's Nights" (Las Noches del Decamerón) y en "Master Crook". Dorothy Tutin, por su parte, no ha perdido terreno desde su triunfal debut en "The Importance of Being Ernest" (La Importancia de Llamarse Ernesto), de Wilde. Actualmente aparece en la producción de Wilcox y Olivier "Beggars' Opera". No cabe duda de que Dorothy y Joan, tienen grandes condiciones que serán debidamente aprovechadas por los productores.

Terminando entonces, el año 1952 ha sido productivo. En un comienzo pensé que este resumen incluyera los nombres de las figuras que decayeron durante los doce meses pasados, pero me parece que no conviene hacerlo. En su lugar me permito desearles a todos los que declinaron un feliz año nuevo, confiando en que, durante 1953, recuperaran el terreno perdido.

Para ustedes, pacientes lectores de esta sección de "Ecran", un muy cordial y sincero "happy new year".

A. F.



Si. Únicamente la sonrisa hace ganar más batallas que los más sólidos argumentos.

Un hombre o una mujer que sonríe se sabe que tiene la mitad de la victoria asegurada.

Pero, para sonreír ampliamente, hay que tener dientes limpios y hermosos.

Y ello se consigue con el cepillo de dientes y...

CON FORHAN'S, el famoso dentífrico para cuidar los dientes y las encías.



CALZADO Creación

ALAMEDA 2927

"Distinción en sus modelos"

Art. 81-P.—Terminación fina, cuero bocerro y gamuza, todos colores.

\$ 388.-



Art. 700.—"Modelo Sioux", exclusivo en Chile, lo más cómodo y liviano. Reno negro, café y beige o cuero blanco, azul, verde, café, rojo y negro. 33 al 38. Precio de propaganda.

\$ 368.-



Art. 264.—Preciosa pulsera, en charol y gamuza negra, cuero blanco y verde. Tacos tres cuartos y alto.

\$ 489.-



Art. 1324.—En fino lernerón azul, café y negro y gamuza negra. Tacos medio y alto.

\$ 398.-

Art. 662.—Cuero blanco con café, azul o charol negro, tacos medio y alto. 33 al 39.

\$ 429.-

Para nuestros estimados clientes de provincias, despa chamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO

GEORGE SANDERS

(Viene de la página 6)

agujereado micrófono le produjo tal terror, que sólo logró emitir unas desentonadas notas... Siempre de acuerdo con esa personalidad suya, George Sanders sigue creyendo que su hogar es su castillo y que nadie tiene derecho a meterse en sus asuntos privados. Por eso, durante mucho tiempo tampoco, nadie se enteró de que antes de casarse con Zsa Zsa Gabor el actor estuvo unido en matrimonio con Elsie Larson, una promisoría actriz, actualmente retirada del cine. Ese primer matrimonio —que se remonta a los años en que George Sanders comenzaba a hacerse un nombre en Hollywood— no tuvo éxito. La principal razón de este fracaso fue que Sanders estaba entusiasmadísimo con la mecánica y, en lugar de sacar a pasear a su mujercita, se pasaba las noches haciendo inventos caseros. Por ese tiempo, también, el actor era lo bastante ingenuo como para pensar que la gente de cine era toda bella y bonísima...

NACE LA LEYENDA

A juzgar por la actitud que asumió más adelante, pronto Sanders se desilusionó de la humanidad y pasó a convertirse en el apartado y frío varón que es en la actualidad. La leyenda que envuelve a Sanders nació de una entrevista concedida poco después de su divorcio. En ese tiempo, Sanders sufría un periodo de misantropía y se había refugiado a bordo del yate de un amigo. La nave estaba anclada lejos de la bahía de San Francisco. Una joven y entusiasta periodista llegó en lancha hasta ese retiro y, atracando junto al yate, se puso a lanzar gritos para dar a conocer su presencia. Tendido en una mecedora, a bordo, mister Sanders se permitió ignorar los gritos de su entrevistadora durante varios minutos. Finalmente asomó la cabeza y, después de un cambio más o menos violento de opiniones, aceptó desembarcar en la playa y comprar una bebida a la periodista. Mientras fumaba un cigarrillo mister Sanders declaró haber nacido en la ciudad de San Petersburgo, en Rusia, de padres ingleses. Reconoció, también, saber ruso tan bien como el inglés y dominar algo de francés y español. Pero luego, sobre otros temas, sus respuestas no fueron tan categóricas. Cuando la periodista le pidió su opinión sobre las mujeres, por ejemplo, respondió:

Si supiera como ella el secreto



Usted también sería más...

Dueña de sí
Atractiva
Encantadora

El secreto está en Odo-Ro-No. El baño soluciona el problema temporalmente. Odo-Ro-No protege por largo tiempo.

- Odo-Ro-No impide, sin peligro, la transpiración y sus emanaciones durante 24 horas.
- Odo-Ro-No se mantiene cremoso en el envase, no se seca ni se hace arenoso.
- Odo-Ro-No, más que ninguna otra crema desodorante, no daña la ropa.

- Odo-Ro-No no irrita la piel más delicada.



Crema
ODO-RO-NO

M.R.

El desodorante sin par

—Las odio y las admiro. Considero que son una mezcla de bailarinas orientales y de pesada carga para los hombros de los maridos, que deben soportarlas y mantenerlas. —Y luego, bostezando, añadió:— Pertenezco a una minoría oprimida: soy un hombre.

Cuando frases como esta —y otras mucho peores— pasaron de labios de mister Sanders a las prensas de la revista donde trabaja la periodista, se produjo en Estados Unidos una conmoción. Todas las mujeres suspiraron de emoción y se mostraron dispuestas a demostrar al recalcitrante solterón que eran capaces de hacerlo cambiar de opinión. Finalmente, fué Zsa Zsa Gabor la triunfadora, al casarse con Sanders.

Pero aún ahora, después de la boda y de los primeros rumores de divorcio, siguen las mujeres escribiendo a Sanders que están dispuestas a compartir su vida para siempre...

NO AMA A LOS PERIODISTAS

No sabemos si a raíz de esa sensacional entrevista de que hablamos o sólo porque aborrece la publicidad, pero el caso es que George Sanders no aprecia a los periodistas. Cuando se presentó en Columbia para actuar en el film "Assignment-Paris" ("Destino-París"), el jefe de publicidad del estudio le preguntó si había algún reportero en especial que no deseaba recibir. Bostezando displicentemente, Sanders respondió:

—Preferiría no recibir a ninguno...

Sin embargo, cada vez que un reportero quiere fotografiarlo o hacerle una pregunta, él, Sanders, no se esconde, como Greta Garbo, ni se enoja, como Frank Sinatra. Claro que cada una de sus entrevistas provoca nubes de comentarios. Una vez se dignó explicar a qué se debían las divergencias con su actual esposa, Zsa Zsa Gabor, y dijo:

—Mi mujer se enojó porque no quise contemplarla en la pantalla de televisión. Y se enojó, más aún, cuando le dije que me negaba a verla en TV, porque tengo demasiado respeto por el arte.

Eso no quiere decir que George Sanders considere que su carrera es un arte y la respete como tal. Cuando le preguntaron cómo seleccionaba sus papeles, su respuesta fue típica:

—Rápidamente reviso el "script", contando las líneas de

mis diálogos. Luego divido mi salario por el número de líneas.

En seguida, cuento los días de descanso durante la filmación. Y si el balance de todas esas cifras se inclina hacia mi comodidad y mi placer, acepto el papel.

Como era de esperar, con una personalidad tan recia y pintoresca como la suya, es el propio George Sanders quien explica, para nosotros, cómo es su vida de actor. La frase la dijo el día en que un periodista le preguntó si era cierto que se quedaba dormido apenas llegaba a su camarín, después de filmar, y sin preocuparse de los problemas personales que lo afectarían, por graves que fueran. Repuso:

—Claro que sigo practicando esa costumbre. ¿Por qué no? Después de todos mis años de actuación he llegado al convencimiento de que mi profesión —que equivale a vivir en las laderas de un volcán— es muy apacible... ¡entre las erupciones!

M. M.



SU CUTIS úzcalo con orgullo!

La **crema macker** actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y da flexibilidad al cutis.

Por su finísima adherencia es ideal como base para los polvos.

crema macker

crema macker

[E]lla usa
PILOTONIC
CREME SHAMPOO
A BASE DE COLESTEROL

- es práctico
- es económico
- es mejor



Barbara Lee

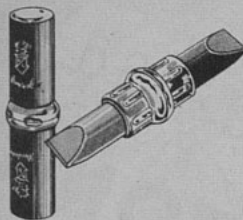


presenta
su nuevo y



LAPIZ LABIAL

4 en 1



4 momentos en 1 día

Mañana • Mediodía • Tarde • Noche

Lucen sus labios diferentes con los maravillosos combinaciones de colores del nuevo y revolucionario Lápiz Labial Barbara Lee.

4 tonalidades en 1 lápiz labial

Use cada color individualmente o combínelos entre sí obteniendo CUATRO matices distintos... exclusivos... personales...

Barbara Lee

el lápiz labial que encanta por cuatro

tudio pasó muchos dolores de cabeza. Vic explicaba su actitud, diciendo:

—Tengo que mantener mi nombre de actualidad, aunque sea a mi manera...

Sin embargo, después de haber abandonado el uniforme como soldado del servicio de Guarda Costa, nunca volvió a ser el Vic travieso de antes.

—Siento como que tengo cuatro años de retraso con la vida... —explicó—. Ahora cuando voy a los clubes nocturnos, descubro que toda es gente nueva y que no conozco a nadie. Me he quedado atrás. Por eso prefiero recluirme en casa...

Entonces el inquieto Victor Mature decidió casarse y adoptar un hijastro. Hasta hace un par de meses, siguió viviendo en la misma pequeña casa que ocupaba en sus días de soltero, y ahora le preocupa muy superficialmente que su nombre aparezca o no en los comentarios de prensa. Sigue trabajando afanosamente en el cine e invierte todo su dinero en sus negocios de aparatos de radio y de televisión. Comenzó con un almacén de ventas y ya tiene varias sucursales. Dedicó casi todos sus ratos libres a jugar golf.

Hasta ha desarrollado su espléndido sentido del humor, terminando por reírse de la misma profesión que antes absorbía toda su vida. Hace poco, el Country Club de Los Angeles no quiso aceptarlo como socio porque era actor. A eso repuso:

—Voy a mostrar al directorio todas mis películas y las críticas que me han hecho, y así tendrán amplias pruebas de que no soy actor.

Una de las cualidades de Kirk Douglas, notable por lo mismo que es una virtud muy rara en un actor, era la humildad. Estaba casado, tenía dos hijos y vivía modestamente. Su primer papel fue en "El Extraño Amor de Marta Yvers", y allí puso todo su empeño. Kirk contó luego que aquella actuación casi lo mató profesionalmente, ya que le mostró como un individuo débil de carácter y sin ningún atractivo. Cuando alguien sugería luego su nombre para algún papel más rudo, el productor respondía:

—No ese tipo debilucho. Necesitamos a alguien con atractivo y vigor. Pudo haberse quedado para siempre en ese tipo de actor de carácter o desaparecer completamente si no hubiese aceptado —contra el consejo de todos sus amigos— la protagonización de "El Triunfador". De la noche a la mañana se convirtió en estrella y comenzaron a lloverle fabulosos contratos. Obtuvo una publicidad inmensa y también aquel inesperado éxito lo transformó tan total como velozmente. El individuo modesto comenzó a irradiar seguridad en sí mismo. Su aplomo rayó en la prepotencia. Y aunque declaró que su súbito ascenso a la fama nada tenía que ver con su problema conyugal, consiguió conque también se divorciara. Se llevó a sus hijos al Este, y, desde entonces, inició una fabulosa vida de soltero, exhibiéndose en todos



Victor Mature es de los pocos casos en que el ambiente ha terminado por suavizarlo en vez de exaltarlo...

LO QUE PUEDE EL AMBIENTE (Viene de la página 3)

los sitios con las más glamorosas estrellas.

Cuando le mencionamos ese cambio hace poco, en una fiesta, Kirk nos repuso, riendo:

—No creo haber cambiado en lo más mínimo. Es la otra gente la que ha cambiado. Cuando recién llegué, asistí a una fiesta. Durante toda la velada no pude conseguir que nadie me dirigiera la palabra, aunque hice todo lo que pude. Me parece que aquella fue la oportunidad en que más solitario me sentí en esta ciudad. Ahora la gente me habla en las fiestas... ¿No son ellos, pues, los que han cambiado conmigo?

Y aunque estas cosas que hemos relatado no son ninguna novedad, las recordamos porque Kirk Douglas es posiblemente el caso más típico de una transformación conseguida por Hollywood.

¿Es inevitable que el actor se transforme porque lo mira la fama? Rock Hudson se niega a aceptar semejante posibilidad. Conversamos sobre el punto muy poco antes de que se embarcara hacia Inglaterra para filmar "Towers of the Sea" ("Trabajadores del Mar"), y Rock declaró:

—Me parece imposible que algún día pudiera yo ponerme exigente o temperamental... Me siento terriblemente satisfecho con mi contrato y con mi salario.

—¿Se atrevería usted a apostar que no cambiaría dentro de un año y que seguiría sintiéndose igualmente satisfecho con lo que tiene?

—¡Aposté! —declaró Rock. Y es de los casos en que preferiríamos perder los cinco dólares que apostamos con tal de que Rock Hudson no cambie.



La transformación de Elizabeth Taylor ha pasado por varias etapas, pero la actual parece ser la mejor de todas...

¡CUESTA TENER ÉXITO!

Nadie puede negar que Susan Hayward es hoy una de las más rutilantes estrellas y que su seducción es manifiesta (basta ver "David y Betsabé" para convencerse de eso...). Sin embargo, a Susan no le entregaron el éxito envuelto en papel celofán. Ha tenido que luchar para darse a conocer. Hace algunos años, cierto amigo nuestro vivía en el mismo edificio de departamentos que ocupaba Susan. Un día de Navidad se encontraron en el hall de entrada. El galán vió que la joven tenía tal aire de soledad que, presentándose a Susan, le propuso que pasaran la Pascua juntos, ya que ambos estaban igualmente solitarios. Susan aceptó con toda naturalidad y se divertieron como buenos camaradas. ¡Qué diferente era la Susan solitaria de entonces a la estrella mimada de ahora! Ya sabemos que se casó con Jess Barker, quien, aunque también es actor de cine, jamás ha alcanzado el éxito de su linda esposa. Sin embargo, la estrella asegura que es dichosa y que la situación que ocupa jamás ha perturbado su espíritu. Pero, ¿no le dolerá realmente que su marido se haya quedado solo en la mitad del camino del éxito? Parece que no fuera así, porque Susan tiene una actitud bastante normal... ¡para ser estrella! Y en sus momentos de halago y de aplausos, ¿se acordará del desconocido que mitigó su soledad en una noche de Pascua?

En casi todas las películas que ha filmado, Shelley Winters fué acusada de temperamental. La estrella no lo niega, y, por el contrario, declara con toda franqueza:

—Siempre he tenido que luchar, y nunca obtuve nada fácilmente. Por eso no aprendí a ser diplomática. Deseo llegar al cine y peleé con dientes y uñas para conseguirlo. Se enamoró de Vittorio Gassman, y superó todos los obstáculos para que el actor italiano fuese su marido. Se la critica duramente porque no viste y se conduce como una estrella... Pero Shelley es así y no quiere falsear su naturaleza...

Ya hemos visto distintos casos en los que Hollywood ha influido poco, mucho... o nada. En realidad, marearse con el éxito es algo humano. Y las estrellas, a pesar de su belleza, también son hechas de barro, como nosotros, pobres mortales.

S. S.

Tome el sol sin temor



Y luzca mejor
con un traje de
baño Catalina.

y tome pronto un
lindo color bronceado con

SOLBRONX

LA CREMA QUE HACE DEL SOL UN AMIGO

Polvo COTY

Procedimiento *Air Spun*

le permite ahora elegir
entre sus diferentes tonos
el perfume de su predilección



PROPAGANDA CLARIN



BRILLAN

MAS

LUCEN

MEJOR

CON
BETUNES
Y TINTAS

NOBEL

En todos colores

NEGRO-VERDE-CAFE-AZUL-ROJO-INCOLORO

PIDALAS EN LAS BUENAS ZAPATERIAS,
SUELERIAS Y ALMACENES.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

EN NUESTRO número 1143 hicimos una pregunta, cuya respuesta correcta es: "Las Arenas de Iwo Jima". Entre las numerosas soluciones correctas se sortearon quince premios de cincuenta pesos cada uno, y resultaron favorecidas las siguientes personas: Gerardo Alarcón, Lima, Miraflores, Perú; Benita Villalobos A., Chagres, Las Máquinas; Gabriel Orellana, Chillán; Juana González, San Felipe; Luis Rodríguez L., Los Andes; Martina Kuperman, Buenos Aires, Argentina; Silvia Leal S., Barrancas, de San Antonio; Aída Rodríguez, Inca de Oro; Augusto Silva, Corte Alto; Evarista S. Espinoza, Santa Ana; Juan Riquelme W., Santiago; Laura Morales, Valparaíso; Ana María F. de S., Viña del Mar; Rubén Acuña, Iquique, y Rosaura Molina, Santiago. Con los dos premios de consuelo, de veinte pesos cada uno, resultaron favorecidos Sonia Quevedo, Viña del Mar, y Juan Toro, Valparaíso.

Para participar en este concurso basta con colocar las vocales en las palabras que ofrecemos a continuación. La solución debe dar el título de una película estrenada. Esta semana preguntamos:

"-l m--ll- d- l- m--rt-".

Una vez que obtengan la solución, la envían, junto con el cupón de esta página, debidamente llenado, con letra clara, a Concurso "Caza de Vocales", Revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1145

El título de la película es:

Nombre del concursante:

Dirección:

Ciudad:

su toque final
encantador



POLVO FACIAL

de *Max Factor*

HOLLYWOOD

ARLENE
DAHL
Metró-
Goldwyn-
Mayer

el mejor del mundo!

... da a su cutis un
encanto de aspecto más
radiante, más vivo y natural

★ EL POLVO FACIAL DE MAX FACTOR añade el toque final encantador que el maquillaje en realidad necesita. ¡Simplemente, sin él no puede conseguir belleza perfecta! De textura increíblemente suave y fina y de fragancia exquisita, este maravilloso polvo con mágicas condiciones de permanencia da a su cutis fresca y seductora suavidad y un color encantador cálido y radiante. En Todos Los Establecimientos y Droguerías Principales.

¡Es Como Un Velo Fascinador Para Su Tez!

EN VENTA EN PERFUMERIAS, FARMACIAS Y TIENDAS

...más barato que
en la fábrica...

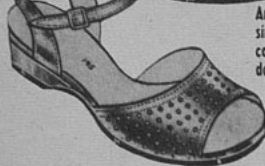
Art. 273.—Cuero blan-
co, negro, café, rojo y
verde.

\$ 248



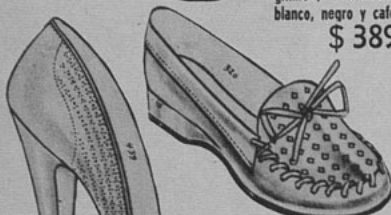
Art. 145.—Cuero moca-
sin o gamuza, en todos
colores. Material escogi-
do.

\$ 258.-



Art. 320.—"Mocasin le-
gitimo", extrablando,
blanco, negro y café.

\$ 389.-



Art. 439.—"Armado a
mano", nubuck blanco,
terminación finísima.
También taca tres cuar-
tos.

\$ 598.-



Art. 220.—Gamu-
za y ternero, todos
colores.

\$ 338.-



Art. 50.—Gamuza o ter-
nero finísimo, en todos
colores.

\$ 448.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

EN NUESTRO número 1143 formulamos tres preguntas, cuyas respuestas correctas eran: El título en castellano de "Dear Octopus" es "Querido Pulpo"; el autor de "Shenda, la Maldición del Desierto" es Horacio Toledano; y el aeropuerto de Clampino queda en Roma. Entre las numerosísimas soluciones acertadas que nos llegaron, se sortearon los quince premios de cincuenta pesos cada uno, que se otorgan cada semana. Resultaron favorecidos: Irma Vera, Puerto Montt; Pablo Molina, Victoria; Donna Murphy, Panamá; Valeriano Pozo, Santiago; Horacio Rojas, San José de Maipo; Hugo Villegas, San Antonio; Matilde Guevara, Iquique; Linda Martínez, Valdivia; Lupericio Rojas, Santiago; Raquel Alvear, Magallanes; Nano Pezoa, Viña del Mar; Juana Costa, Coquimbo; Lidia Villegas, Puerto Varas; Andrés Calvo, Cauquenes, y Laurencio Antonioni, Osorno.

Esta semana formulamos tres nuevas preguntas, que son:

1. ¿En qué año Teresa Wright hizo "Rosa de Abolengo"?
2. ¿Quién dirigió el film "La Malvada"?
3. ¿Quién es el productor de la cinta "The Net"?

Las respuestas a estas interrogaciones se encontrarán leyendo cuidadosamente el material informativo del presente ejemplar. Una vez que tengan las contestaciones, se anotan en una hoja de papel y se incluye también el cupón que aparece en esta página. Se ruega escribir con claridad. Todo lo anterior se envía a Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON N.º 1145

NOMBRE

DIRECCION

CIUDAD

¿Sabía Ud.?



que en el verano, con el
aire, el sol y los baños de
mar, se resaca excesiva-
mente la cabellera, tor-
nándose áspera, quebrad-
iza y sin vida?...
Entonces más que nunca
es necesario peinarse con
GLOSTORA!

Tres gotas en
la palma de la
mano... un poco
de agua, frote
sus manos...
páseles por el
cabello y pei-
nado causará
admiración.



Glostora
DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

Con insectos tan belicosos, los films se hacen espantosos.

PREMIADO CON \$ 50.—

Aunque es ingrato abordar el problema de las pulgas, es imposible seguir pasándolo por alto, como hasta aquí lo han hecho las autoridades sanitarias, ya que no a otras les correspondería preocuparse de la higiene de un lugar público como es el Teatro Municipal de Linares.

Las películas viejas, cortadas y de tercer orden a que nos tienen acostumbrados, nos hacen suspirar, pero, en fin, las soportamos, pensando en que no estamos en la capital. Los noticiarios también son repetidos todos los domingos... Y si a todo esto se agrega el suplicio chino que significa la picada de tan detestables animalitos a los diez minutos de haber ocupado una butaca, entonces ya nos sentimos francamente indignados y con el sentimiento de haber perdido nuestro dinero y tranquilidad física. Ojalá que estas líneas lleguen a manos de quien corresponda para bien de los sufridos linarenses.

Carnet 41216 — Linares.

CANASTO DE PILATUNADAS

LUIS NUÑEZ, Valparaíso.—Si usted es admirador de Pier Angeli, va a gustarle mucho nuestro ejemplar de Navidad. Adquiere y sabrá por qué se lo digo. La dirección de esta estrella es Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A.

MARLENE MULLER, Concepción.—La dirección del estudio Metro la acabo de dar. Para escribir a Columbia Pictures, dirijase a 1438, North Gower Street, Hollywood 28, California, U. S. A. A Universal, escriba a Universal City, California, U. S. A. Finalmente, los estudios Paramount están ubicados en Western Studios 5451, Marathon Street, Hollywood, U. S. A.

LIDIA NUÑEZ, Puchuncarí.—Dice que vive en un pueblo muy apartado, donde ni siquiera existe un quiosco donde comprar oportunamente "ECRAN". Pero... que, a pesar de todo, ella se las ingenia para conseguir siempre nuestra revista. ¿Por qué no se suscribe? A Raúl Matas puede escribirle a Radio Minería, Casilla 2626, Santiago. Raúl Zenteno está en México. Su dirección en Santiago es Tonderlin 127, 6.º piso, Publicidad "Mercury".

LAURA APABLAZA E, Valparaíso.—Reclama indignada contra María Félix, a quien hace tiempo le pidiera una fotografía autografiada... y hasta ahora, ni luces. En verdad, no creo que sea culpa de María, estimada amiga. Probablemente, debido a los muchos fanes de María Félix, su carta no le llegó oportunamente. Creo que la estrella mexicana no es descortes con su público, como usted supone... Trate de nuevo. Escribale a la Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México, D. F. México.

ELISA M., Valparaíso.—En efecto, nuestro número de Navidad será sensacional, como usted lo espera... Muchas gracias por sus gentiles palabras de aliento y por sus acertadas insinuaciones. Como siempre, cuento conmigo, como si fuera su mejor compañero.

LUIS HERNANDEZ, Chillán.—Así que a usted le gusta Marilyn Monroe... ¡qué gracia!... mi también. Su dirección es R. K. O., Radio Studios Inc. 780, Gower Street, Los Angeles 38, California, U. S. A. Usted comprenderá que una chica tan linda como esa, no da su dirección privada así no más...

WEYMAN CHANG, San Bernardo.—Aquí van las direcciones de esos estudios: 20th Century-Fox, Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A.; Universal-International, Universal City, California; y Estudios Franceses, Joinville Sur le Pont, París, Francia.

URUGUAYOS AGRADECIDOS.—En realidad, amigos, creo que, por el momento, no hay oportunidad de publicar a Greta Garbo, como ustedes la desean. Pero, apenas haya una información que regular la fotografía de "La Esfinge", colocaremos la escena que ustedes piden. ¡Feliz Año Nuevo!

CARMEN A., Ovalle.—Nuestra directora agradece muy especialmente su gentil carta. Fotografías no tiene, pero, en todo caso, reciba sus agradecimientos y sus mejores deseos para 1953.

MARILEN Y RUBY, Talca.—Estamos esperando una fotografía de Gino Leolini, que pedimos a Fabrizio Dentice, nuestro corresponsal en Italia. Apenas nos llegue, la publicaremos bien grande.

En cuanto a Pier Angeli, me imagino que con la portada de Navidad habrán quedado satisfechos.

NELLY MORA, Santiago.—Dice que "Los Huasos de Loló", en Radio Continental, de Santiago, tienen condiciones, pero deben ensayar más, y cambiar su repertorio. En cuanto al animador del programa, "El Trovador de Pencahue", según Nelly, no tiene condiciones para su "pega".

BETA, Lima, PERU.—Yo no le puedo enviar fotografías, pero si lee usted los ejemplares de "Ecran", todas las semanas, encontrará a los galanes que busca.

A. VARGAS, Osorno.—Este pilatuno dice, textualmente: "Qué alegría tan grande ver en la portada de "Ecran", de Navidad, a mi estrella predilecta, Pier Angeli. Fue un magnífico regalo de Pascua esa portada." Le agradecemos, amigo, sus felicitaciones, y correspondemos, emocionados, sus deseos de Pascua y Año Nuevo.

DESCONOCIDA, Puerto Montt.—Amigueta, se le olvidó poner su nombre en la carta. No importa, su intención es la que cuenta. Desgraciadamente, esas fotografías con artistas disfrazados, que usted vio en "Ecran", lucían sus propios disfraces, por ello es imposible pedírselos prestados. Lo sentimos de veras, realmente. Nuestra directora, en especial, que habría sido muy feliz si hubiera podido complacerla. Pero, ¿qué podemos hacer? Busque usted misma una solución a su problema, que, seguramente, la encontrará. Y que pase un Centenario magnífico, en su bella ciudad natal.

CARNET 249080, Valparaíso.—Gracias por sus felicitaciones. La correspondemos.

NO CORTE el vello...



Elimine todo el vello a fondo, sin engrosarlo, como sucede cuando se corta.

Crema DEVELLOL
"deshace" el vello y es tan práctica y cómoda de usar.

CREMA DEPILOTORIA

Devellool

ecran



DEBBIE REYNOLDS