ecran
M. R. N.° 1250
$ 20.—
Precio en Argentina: $ 2 m/n.

DOCE SENSACIONALES ESTRELLAS PARA ALEGRAR LOS DOCE MESES DE 1955.

(PAGS. 15, 16, 17 Y 18.)

ELAINE STEWART

MIRANDO HACIA

MURIO 1954 y HOLLYWOOD RECIBE A 1955 CON EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA. HAY PROYECTOS Y EL AMBIENTE VIBRA DE BUENOS AUGURIOS. PERO SIEMPRE CONVIENE ECHAR UNA MIRADA HACIA ATRAS. EL AÑO QUE SE FUE LLEVABA SU CORTEJO DE ILUSIONES, DECEPCIONES, ALEGRIAS Y TRISTEZAS. OLVIDEMOS LO AMARGO Y SONRIAMOS AL PORVENIR...

Hacia fines de 1954, Clark Gable recuperó todo el terreno perdido, y ahora se proyecta como un nuevo astro de gran envergadura.

Escribe: SYBILA SPENCER...

Cupido fué el portador, este año, de las noticias más sorpresivas. Desde luego, uno de los idilios mejor recibidos ha sido el de Eddie Fischer y Debbie Reynolds. La pareja está en el séptimo cielo y hace poco el joven cantante declaró a uno de sus amigos:

De pronto nos parece demasiado largo esperar hasta junio para casarnos. No sería raro que tomemos la decisión antes de que termine el año...

Fué un amor violento. Se conocieron oficialmente el 17 de junio y, antes de que siquiera se dieran cuenta (julio 4), ya hablaban seriamente sobre la posibilidad de un futuro juntos... Pero los contuvo la política de "chi va piano va lontano" y se propusieron aguardar un poco para conocerse más y llegar al altar seguros de su amor. Observaron todos los preceptos de la buena educación, la cortesía, el recato. Las dos familias se conocieron, los novios se hablaron por teléfono desde larga distancia, y Eddie ha mandado a diario regalos a su enamorada, que fluctúan desde botellas de refrescos, bombones y flores, hasta un collar de perlas y una blanca perrita poddle, llamada "Fannie". Nunca ocultaron su amor..., ¿por qué? Por ello nadie se sorprendió cuando, en octubre, Eddie deslizó en el blanco dedo de Debbie un anillo con un enorme solitario cuadrado (asegurado en 20.000 dólares). Más que amor, el matrimonio de Aldo Ray y Jeff Donnell parece el resultado de una prueba de paciencia. Pensaron y esperaron tanto, que mucha gente hasta dudó de que se casarían algún día. Pero en septiembre, miss Donnell se convirtió en la señora Ray. Y por lo mismo que ya todos habían perdido las esperanzas, el matrimonio resultó una SORPRESA...

Realmente sorpresivo fué el idilio June Haver-Fred MacMurray tanto más cuanto que la joven actriz había pasado por tantos cambios. Se retiró al convento después de estar segura de que sólo encontraría felicidad consagrando su vida a Dios. Pero debió dejar los hábitos por razones de salud, y aquél fué un eslabón más en la cadena de desgracias que afligieron a June. Primero, su matrimonio desgraciado con Jimmy Zitto; luego, el fracaso de la nulidad religiosa que tanto ansiaba; más tarde, la muerte del doctor John Duzik, a quien amaba tiernamente... Aquella carga era demasiado pesada para June, quien, luego de verse imposibilitada de seguir su vocación religiosa, decidió reiniciar su vida en Hollywood, en la esperanza de levantar su espíritu abatido. Y se presentó el amor, encarnado por el guapo, maduro y talentoso Fred MacMurray. Otro problema para June: ¿podía unirse a su amado, contrariando sus principios religiosos? Siendo católica, el matrimonio resultaba imposible... Triunfó Cupido, y June parece haber hallado la felicidad. No nos corresponde a nosotros analizar conflictos de conciencia...

También el amor triunfó en el caso de Susan Ball, sólo que Cupido se impuso gracias a la enorme valentía demostrada por la joven. Desde que la abatió la enfermedad, la estrellita fué un verdadero ejemplo de dominio de sí misma y de fuerza de voluntad. Venció los obstáculos porque tenía realmente la ambición de llevar una vida normal, pese a todo. Por eso, caminando orgullosamente con su pierna artificial, atravesó la nave de la iglesia, mostrándose, el 11 de abril, como una de las novias más bonitas del año. Esta es una de las historias de amor que merecen mayor respeto y ante la cual Hollywood y el mundo entero se inclinan reverentes...

Cuando Arlene Dahl y Fernando Lamas se reconciliaron, luego de que su idilio pareció haber muerto definitivamente, nadie pensó que existiría tras tanta marejada un amor permanente. Poco antes de casarse, Arlene declaró a un periodista:

—El matrimonio no figura en las cartas de ninguno de los dos... ¡Y no se puede contrariar a la suerte!

Pero parece que la adivina no había mirado bien la baraja. Cupido estaba oculto detrás de un rey de corazones y sigue manteniendo a Arlene y a Fernando enamorados y felices...

PELIGRO

En cambio, no nos parece posible que renazca o cristalice el amor que tan decididamente parecía unir a Gene Tierney y a Alí Khan. En abril, la estrella lucía triunfante un impresionante solitario que llamaba "anillo de la amistad", pero que llevaba en "el dedo del compromiso". Ultimamente, la estrella no habla de su amado y, por el contrario, se concentra ardorosamente en su trabajo. No sólo se absorbe en su carrera, sino dedica su tiempo libre a transformar y redecorar tanto su hogar de Connecticut como el nuevo departamento que adquirió en Nueva York. Quizá quiera con eso desmentir el rumor de que sufría una postración nerviosa a consecuencias de su rompimiento con el príncipe ismaelí. Su enfermedad, sin embargo, ha sido efectiva, aunque no provocada por la decepción, sino por un rabioso virus... Pero ahora Gene se siente mejor y sonríe de nuevo, como antes de conocer al tan "peligroso enamorado"...

Aunque conocíamos el súbito interés de Jean Peters por Stuart Cramer, Jr., no pudimos menos de sentirnos sorprendidos con su veloz matrimonio, el 29 de mayo. Ahora se oyen rumores de borrascas conyugales, lo que sorprende aún más que la boda. Jean es una muchacha muy equilibrada y no nos parece que pueda sufrir tales tropiezos e indecisiones cuando recién inicia la vida matrimonial. Además, resulta extraño que sea la carrera cinematográfica de la joven lo que provoca los disturbios. Jean siempre declaró que para ella el matrimonio era lo primordial y que estaba muy por encima de su trabajo y de su éxito. Finalmente, no necesitaba filmar para subsistir... Stuart es rico y tiene su porvenir asegurado... Sólo el tiempo dirá. Mientras tanto, debemos felicitarnos por esos otros matrimonios que

El astro joven más promisorio de 1954 es Rock Hudson, sobre todo, luego de su labor en "Sublime Obsesión", junto a Jane Wyman y Barbara Rush. Y, a propósito, se dijo que el divorcio de Barbara y Jeffrey Hunter se debió a un idilio surgido entre la estrellita y Rock Hudson, durante la filmación de esta cinta...

ATRAS...

El retorno más sorprendente de 1954 fué el de Judy Garland, en "Nace una Estrella". Esta escena de ese film puede resultar una predicción, ya que muchos creen que Judy ganará un "Oscar" con su actuación.

comienzan con paso firme y alegre: Jane Powell y Pat Nerney; John Wayne y Pilar Pallete; Pier Angeli y Victor Damone; Mitzy Gaynor y Jack Bean; Vera Ellen y Victor Rotchild.

HOGARES DESTRUIDOS

No puede sorprender a nadie que Tyrone Power y Linda Christian pasen por una crisis tan seria que parece irremediable. Hasta ahora, ambos se habían complacido con la idea de jugar con amor. Desde luego, ¿no había cierto desafío en el mármol del jardín, que reproducía el busto desnudo de Linda, y en el cuadro del interior de la casa, donde de nuevo la joven mostraba su belleza absolutamente "al natural"? Luego, cuando iba a Nueva York, la estrella no tenía inconveniente en aceptar las invitaciones de sus admiradores, aunque rechazara regalos, quedándose sólo con el envío de las flores... ¿Sería durante la filmación de "Athena", cuando Linda se sintió fascinada por Ed Purdon, el moreno galán? No lo sabemos, pero en todo caso existe una atracción entre ambos. Y, según se cuenta, también el corazón de Tyrone ama..., aunque no precisamente a su mujer.

Lamentable fué ver derrumbarse el hogar de la joven pareja: Jeff Hunter-Barbara Rush, y más aún, si se recuerda que ambos trataron de mantener el hogar cuánto pudieron. Los rumores aseguraban que había sido Rock Hudson quien distrajo a la bella esposa de sus deberes conyugales. Pero el hecho no es verdadero. Hubo desde el principio una disparidad de caracteres que Cupido no pudo nivelar.

Un poco atrás ha quedado en el tiempo el rompimiento de Susan Hayward y Jess Barker, cuyo divorcio, sin embargo, fué inevitable. Otros nombres pasaron a la triste actualidad; desde luego, los de Ava Gardner y Frank Sinatra. Hace un par de años, la pareja sonreía feliz en una fotografía tomada en el norte de Africa, cuando el enamorado crooner fué a visitar a la estrella que trabajaba en "Mogambo". No sonreirían igualmente si alguien quisiera retratarlos juntos para el Año Nuevo. Ava sigue siendo una caja de sorpresas. Después que se estableció en Nevada sólo para pedir su divorcio, dejó la ciudad sin haber resuelto nada. Pero no hay duda de que NO volverán a ser marido y mujer...

Pero como nadie esperaba un seguro porvenir para aquel hogar, no hubo sorpresa. En cambio, grandes letras anunciaron en los diarios el conflicto sentimental Marilyn Moroe y Joe di Maggio, tanto más cuanto que la pareja tardó dos años en decidirse a llegar al matrimonio, aunque el divorcio fué rápido. Joe voló a San Francisco, dejando a su bella y rubia esposa en un mar de lágrimas... Se han visto después. ¿Habrá reconciliación? Parece difícil, pero Cupido nos guiña un ojo, como diciéndonos: "Mejor es que no aseguren nada"...

También fué doloroso para Hollywood comprobar que Gregory Peck regresaba a Europa, sin haber reanudado su vida matrimonial junto a Greta, como se esperaba. Sin embargo, el actor sigue libre, aunque nadie duda de que está enamorado de Veronique Passani, la periodista francesa, y que es correspondido. ¿Qué pasará cuando termine "Moby Dick"? ¿Podrá Greg reanudar su vida en Hollywood, como si nada hubiera pasado? El divorcio tardará un año en pronunciarse, así es que Cupido tiene tiempo para estudiar bien el blanco donde dirigirá sus flechas.

1954 fué el año triunfal de Audrey Hepburn, quien ratificó su estrellato y logró un marido: Mel Ferrer

EXITOS

Pocas personas se han impuesto más abrumadora y velozmente en Hollywood, que Grace Kelly. ¡Cuán lejos parece el momento en que apenas asomó a la pantalla, tímida y ruborizada, junto a Gary Cooper, en "A la Hora Señalada"! Bastó su segundo papel en "Mogambo", para que todo Hollywood la contemplara no sólo como una brillante promesa sino como una bella realidad. Hoy tiene éxitos tan decisivos como "La Ventana Indiscreta", "To Catch a Thief" y "Country Girl". En poquí-

(Continúa en la pág. 25)

Uno de los matrimonios más sensacionales de 1954 fué el de June Haver y Fred MacMurray

Debbie Reynolds y Eddie Fisher conquistaron el corazón de Hollywood y el mundo entero, con su juvenil y sano idilio. Fué el noviazgo más simpático de 1954.

La estrella más valiente —y una de las más hermosas— de 1954 fué Susan Ball. A pesar de haber perdido una pierna, Suzan sacó adelante su idilio con Richard Long, y también su carrera. La pareja se casó a mediados de año.

A QUIEN SE MUDA DIOS LO AYUDA

Seguramente, ustedes deben recordar a Ruth Roman, la esbelta y atrayente morena que alcanzó destacada figuración en el cine norteamericano. Después de lograr varios éxitos, dejó de aparecer..., hasta ahora, cuando Nat Dallinger, nuestro corresponsal gráfico en Hollywood, la sorprende en su propia casa, y acompañada de Mortimer Hall, su marido. A propósito, Ruth va a cambiar de hall (de "living", no de marido), y por eso está dedicada a elegir tapices y cortinas.

PARA DESTERNILLARSE DE LA RISA

Alguien acaba de decir un chiste de buena ley, pues no se explican de otro modo las estruendosas carcajadas de Kirk Douglas y de Anne Buydens, su esposa. Esta es la primera vez que se sorprende a la flamante pareja en una salida nocturna. La escena ocurrió en el Cocoanut Grove en Hollywood.

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

Por ELENA DE LA TORRE

LLUVIA DE ESTRENOS A FIN DE AÑO

Los periodistas de Hollywood no descansamos un solo día en estas últimas semanas del año, pues las exhibiciones privadas se suceden una en pos de la otra con sistemática regularidad. Da la impresión de que se trata de una carrera vertiginosa para poder aspirar al "Oscar", ya que —si las películas desean participar en la selección— deben ser exhibidas en el área de Los Angeles antes de que termine el año.

Fuera de las películas que ya se hallan catalogadas como seguras aspirantes al premio, a última hora se acaban de proyectar notables films, como: "Country Girl", de la Paramount; "20 000 Leguas de Viaje Submarino", de Disney; "There's No Business Like Show Business", de la 20th Century-Fox, y "Atila contra Roma", de la Universal-International.

La competencia será reñidísima en esta ocasión, pues hay dos actrices que tienen los mismos méritos para llevarse el "Oscar". Nos referimos a Judy Garland y Grace Kelly, a quienes el público aclama.

Entre los astros, se disputarán el premio máximo actores de la talla de Marlon Brando, Humphrey Bogart, Bing Crosby y James Mason.

ARTISTAS EXTRANJERAS Y SU NAVIDAD EN HOLLYWOOD

Glynis Johns, la estrella inglesa que se halla en Hollywood filmando con Danny Kaye la película "The Court Jester", asistió a una comida de Navidad que le ofrecieron sus buenos amigos Elizabeth Taylor y Michael Wilding.

Anna Magnani, que por primera vez pasa las Navidades lejos de Italia y de su familia, estuvo todo el día de Pascua sentada frente al teléfono hablando con sus parientes.

VUELVE BETTE DAVIS

Parece que Bette Davis regresa definitivamente al cine, después de una larga ausencia de la pantalla. Bette ha permanecido lejos de Hollywood por más de dos años, tiempo en el que estuvo recluida en su hacienda del Estado de Maine, gravemente enferma con una infección en la mandíbula.

Repuesta ya, la actriz volverá a Hollywood para filmar "Sir Walter Raleigh", haciendo el papel de la reina Isabel de Inglaterra, interpretado por ella en otras ocasiones.

Henry Koster dirigirá la película y Richard Todd hará el papel de Sir Walter Raleigh.

LA MUERTE DE JAMES HILTON EN HOLLYWOOD

James Hilton, el notable escritor, varias de cuyas obras se filmaron en Hollywood, acaba de fallecer en la Ciudad del Cine.

Hilton había sido internado en el hospital el 21 de noviembre del año pasado, sin que se conociera el origen de su enfermedad. Sólo después de la muerte del escritor, el médico confesó que se trataba de un cáncer al hígado.

Alice Brown, la primera esposa de Hilton, de la cual se divorció en el año 1937, voló a su lado y permaneció en el hospital, sin separarse de su lecho..., hasta que el autor murió.

Hilton nació el 9 de septiembre de 1900, en Inglaterra; pero hace diez años fijó su residencia en Long Beach, California.

Entre las muchas obras notables que Hilton dió al cine están: "Horizontes Perdidos", que provocó verdadera sensación al estrenarse; "Caballero sin Armadura", con Marlene Dietrich y Robert Donat; "Adiós, Mr. Chips", "La Noche del Pasado" y "Rosa de Abolengo". Durante estos últimos diez años, el notable escritor vivió completamente recluído en su casa de Long Beach, sin ver prácticamente a nadie. Un abogado se ocupaba de todos sus negocios; una secretaria atendía la correspondencia; y él se limitaba a escribir y trabajar en el jardín.

RITA DE VUELTA A LA COLUMBIA

Se asegura que Rita Hayworth hará las paces con la Columbia, firmando un nuevo contrato de un millón de dólares, que anularía los anteriores. El estudio se habría comprometido a ayudar a la artista en el proceso por deportación que se sigue a Dick Haymes, al que también daría trabajo.

El productor Jerry Wald desea que Rita filme para la Columbia su espectacular película "José y sus Hermanos".

TERRY MOORE DISCUTE CON UNA BELLA

Terry Moore, que estaba preparando una serie de presentaciones para entretener a los soldados en las Azores, Irlanda y Escocia, se negó terminantemente a aceptar como compañera de viaje a la bella actriz cubana Rita Conde. Los celos entre las estrellas parecen ser cosa muy seria... Lo malo es que Terry se salió con la suya y Rita se quedará en Hollywood, por ahora.

UNA DE LAS ANDREWS TRATO DE SUICIDARSE

Una de las Hermanas Andrews —notable conjunto vocal que hizo furor hace algunos años— trató de suicidarse ingiriendo una fuerte dosis de píldoras para dormir.

Maxene (que así se llama la que intentó quitarse la vida) y su hermana LaVerne regresaron hace poco de una exitosa jira por Australia. Ambas se encontraban enredadas en una batalla legal con su hermana Patti, que se separó del trío para hacer presentaciones sola.

Maxene fué encontrada inconsciente en el piso de la cocina de su casa, desde donde fué llevada de inmediato al hospital. Vuelta en sí, los médicos declararon que la cantante estaba fuera de peligro, aunque debía permanecer en la clínica para observación.

Maxene niega rotundamente que hubiese tenido la intención de suicidarse y que sólo ingirió las pastillas para poder dormir.

VIC DAMONE REGALA A PIER ANGELI

Vic Damone regaló a Pier Angeli, su flamante esposa, cinco perritos de juguete, adornados con collares de martas. Este obsequio permitió que la joven pareja hiciera las paces, después de una pequeña discusión que tuvieron en Las Vegas.

¡QUE LINDA "CHINACOTECA"!...

Los esposos Robinson organizaron en su casa una exposición de porcelanas chinas auténticas. A esta exhibición fueron invitados los artistas más destacados de Hollywood. Aquí vemos a Van Johnson y Evie, su esposa, interesadísimos observando una fuente.

OJOS DE JAMES MASON TENDRAN MAS DE CUATRO METROS

Nunca se han visto ojos más grandes que los que mostrará James Mason en el film "20.000 Leguas de Viaje Submarino". Se trata de un primer plano de los ojos del actor inglés, que abarcará cuatro metros y medio de altura en la gigantesca pantalla del CinemaScope. Como el lente de la cámara se ubicó a menos de treinta centímetros de los ojos de Mason, el actor tuvo que sostener la respiración durante 28 segundos, sin mover un solo músculo, que pudiera estropear la "toma"...

¿CON QUIEN ESTABA HABLANDO?

La joven estrellita Rosemarie Bowe tiene un rostro muy característico, que difícilmente se puede olvidar... ¡y en cuanto a su figurita, mejor ni hablar!... Pues bien, Rosemarie Bowe se dispone en este momento a hablar por teléfono con uno de sus admiradores, que bien podría ser Robert Stack, con quien se la ha visto muy a menudo... La linda Rosemarie nos mira, como diciendo: "Si no se retiran, ¿cómo voy a hablar...?" ¡De modo que..., a dar vuelta la hoja, amigos!...

¿QUE FUTURO

Marilyn Monroe confiesa a María Romero que lamenta profundamente su fracaso matrimonial con Joe DiMaggio, pero no pierde la esperanza de llegar a ser completamente feliz...

El tiempo había corrido con mucha prisa. En la idea de que Marilyn Monroe, siempre urgida por los compromisos, sólo tendría minutos para dedicarme, había hecho planes anteriores. Tenía una invitación para el Romanoff's, y ya estarían, seguramente, aguardándome. Pero la voz dulce de mi nueva amiga, su manera franca e íntima de hablar, me mantenía pendiente de sus palabras:

—Si para alguien ha cambiado la vida, es para mí... —continuó diciéndome Marilyn—. Nací siendo Norma Jean Baker... A los dieciséis años cambié de nombre, al casarme con Jim Dougherty... Si la guerra no nos hubiera separado, quizá yo habría seguido hasta ahora al lado de mi primer marido. Por tercera vez cambié de nombre cuando el estudio me bautizó Marilyn Monroe... ¿Me encuentra usted razón de que me sienta agradecida, feliz y muy sorprendida? El cine me ha dado mucho más de lo que podía soñar... Sólo me falta encontrar el amor para sentirme completa, para haber recibido todo lo que la vida puede brindar...

—¿Le gustaría hacer algún papel especial en el cine? —pregunto, sin imaginar jamás que tendré la más inesperada de las respuestas.

—Sí. Me encantaría hacer "Los Hermanos Karamazov"..., de Dostoyevski. Creo que mi carrera alcanzaría su punto culminante, que yo me sentiría realmente actriz, si pudiera hacer el papel de Gruschenka... Desde el nombre es fascinante. Significa "pera madura"...

—¿Y qué haría con su "glamour"? —pregunto, estupefacta, ante esa idea que parece tan poco apropiada para una muchacha de quien se espera sólo el regalo de su belleza.

—De darme la apariencia apropiada se encarga el departamento de maquillaje... —responde Marilyn con rapidez—. El aspecto físico del personaje es un problema menor y no me preocupa mayormente. Lo que me atrae es la personalidad de Gruschenka, la intensidad de la novela misma. Y no pierdo la esperanza de que alguien decida llevar "Los Hermanos Karamazov" a la pantalla, mucho más que se proyecta hacer "La Guerra y la Paz", de Tolstoi.

—¿Y sus planes más inmediatos

—Descansar y reponerme. Hoy desobedezco las instrucciones médi-

La primera película realmente importante de Marilyn Monroe, fué "Los Caballeros las Prefieren Rubias", junto a Jane Russell. "La bomba rubia" demostró, en este film, que tiene excelente pasta de comedianta...

AGUARDA A MARILYN?

Feliz Año Nuevo

EN NUESTRA CRONICA ANTERIOR PRESENTAMOS A MARILYN MONROE, QUE CONOCIMOS EN MOMENTOS DE GRATA AMISTAD. LEJOS DE LAS CAMARAS, "LA BOMBA RUBIA" ES UNA LINDA MUCHACHA QUE ESPERA DEL FUTURO UNA FELICIDAD QUE NUNCA ALCANZO...

Correspondencia de MARIA ROMERO, desde

cas al venir a reunirme con usted. Me han diagnosticado una anemia aguda y debo someterme a un serio tratamiento de reposo e inyecciones. Por eso el estudio no quiere hablarme de nuevas películas. ¡Qué agradable podría ser aprovechar este paréntesis para hacer teatro! Pero eso no lo conseguiré nunca. Me tienen demasiado atada al cine...

—¿Le gustaría hacer una obra especial?

—Sí; una comedia del tipo de "Guys and Dolls", pero no me hago ilusiones. El estudio no me soltará así no más para que me traslade a Broadway...

LE ENCANTA EL CINE

—¿Y cuál es su distracción preferida, fuera de leer y escuchar música?

—Ir al cine... Trato de ver cuanta película puedo...

—¿Tiene algún director favorito?

—Fuera de Wilder, a quien ya le cité, admiro profundamente a John Huston. Además, le debo mi carrera... Pero cada cual en su especialidad, tiene enorme talento...

—¿Y prefiere alguna estrella?

—Soy "fan" decidida de Olivia de Havilland, de Jean Simmons y de Shirley Booth, entre muchas otras...

—¿Y entre los varones?

—Me encanta Marlon Brando... Desde niña, como le dije, me ha fascinado Clark Gable. A Humphrey Bogart lo encuentro espléndido y me agrada su aspecto de "mal afeitado"; y quisiera alguna vez hacer una película junto a Richard Burton...

—Me decía antes que se sentía sorprendida por la posición que ocupa, ¿por qué, Marilyn?

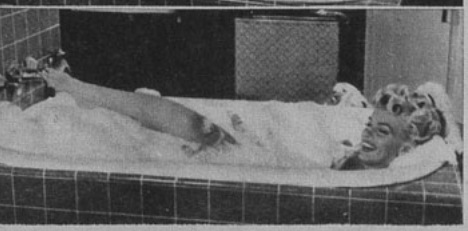
—¿No encuentra usted sorpresivo verme convertida en estrella del mismo estudio que antes "me dejó caer"? —ríe la joven—. Comencé con un contrato en Fox, hice las pruebas consiguientes y lloré lágrimas amargas el día en que se me manifestó que no me necesitaban. Después pasé a Columbia, donde tampoco me ocuparon jamás... Me despidieron, luego de un largo período de inactividad... Mi tercer paso fué hacer "Mientras la Ciudad Duerme", en Metro. El estudio me contrató por pedido especial de John Huston, quien vió, por casualidad, aquella prueba que hiciera en Fox...

—La recuerdo perfectamente —comento—. No la olvido sentada en las rodillas del "tío" Louis Calhern, con aquel pijama a listas que sólo hubiera podido lucir una muchacha de cuerpo perfecto...

—¡Qué memoria la suya! —exclama Marilyn con verdadero entusiasmo—. Pues, la verdad es que debo mucho a ese pijama a listas. No sé por qué motivo el estudio no incluyó mi nombre en el reparto, pero mucha gente comenzó a averiguar quién era y cómo se llamaba "la rubia del pijama a listas". Entre los que preguntaron estaba Joe Mankiewics, quien me pidió para el papel de la frívola amiga de George Sanders en "La Malvada"... Fué también entonces cuando me "descubrió" el propio Mr. Zanuck...

Hace un paréntesis, enciende otro cigarrillo, y mira a sus recuerdos, mien-

Hassan, un hindú que predice el futuro en el Beverly Hills Hotel, interrumpe la charla de Marilyn y María Romero, para anunciar a la estrella un nuevo amor, dos hijos, viajes, éxito y algo "muy grande" que le ocurrirá dentro de los próximos tres meses.



Marilyn tenía que aparecer en la tradicional escena del baño de espuma. Aquí la vemos en un momento de "The Seven Year Itch", y el afortunado gasfiter es el cómico Victor Moore. Obsérvese que Marilyn impide que salga el agua colocando el dedo gordo del pie en la llave, mientras Moore trabaja, al parecer despreocupado del hecho de que la estrella esta desnuda (o lo parece) en el baño.

Cuando se celebró un año de la invención del CinemaScope, Marilyn Monroe (estrella que luce maravillosa en ese sistema) fué la encargada de partir la torta de cumpleaños.

¿QUE FUTURO AGUARDA A MARILYN?

Voluptuosa, "rubia entera", según se describe a sí misma, Marilyn Monroe luce atrayente en cualquier momento y en cualquier pose.

tras sonríe graciosamente. No me atrevo a interrumpirla, y la dejo que siga evocando el extraño comienzo de su carrera...

—No olvidaré mi estupor cuando Mr. Zanuck me mandó llamar para ofrecerme un contrato. Al oírle, le dije: "¡Pero si me ha tenido usted contratada por un año en 20th Century-Fox, despidiéndome porque no servía!". A lo que el magnate del estudio respondió, sin inmutarse: "No importa. La contrataré de nuevo, y esta vez la ocuparemos"...

—¿Y fué así?

—Relativamente... —sonríe Marilyn, con un guiño picaresco—. Hice muchas películas, pero apenas abrí la boca... Algunas de mis intervenciones ni siquiera se vieron, porque, por una razón u otra, se cortaron las escenas en que yo aparecía; en otras, resulta difícil recordarme por lo vertiginoso de mi actuación. Actué en "Risas y Lágrimas", aquella película de episodios inspirada en cuentos de O'Henry; "No Estamos Casados", "Pasajeros sin Pasaje", "Tempestad de Pasiones", "Niágara", etc.... Sólo después de muchos intentos tuve realmente un papel importante en "Los Caballeros las Prefieren Rubias"...

—¿Y qué hacía usted durante el compás de espera?

—Mientras tuve contrato con Fox y no actuaba, ganaba muy poco. Ahorré en todo lo que pude, menos en mis estudios. Preferí no comer, pero no cortar mis cursos. Ganaba unos dólares como "baby sitterr", o sea, yendo a las casas de los empleados del estudio para cuidar sus niños mientras los padres salían de paseo. Nunca dejé de creer que debía prepararme por si se presentaba la oportunidad...

¿VENDRA EL AMOR?

Hemos tenido algunas interrupciones. Un chico se aproximó, ruborizado, y entregó a Marilyn un ramo de flores a cambio de un autógrafo. Bob Wagner aparece de nuevo por sí "la bomba rubia" ha cambiado de opinión y quiere aceptarlo como compañero para salir a cenar una noche, como contamos en nuestro número anterior. Un famoso periodista se acerca en la esperanza de que Miss Monroe quiera concederle una entrevista. Marilyn sonríe a todos, pero se niega con una dulzura que contrasta con su decisión:

—Lo siento... Por el momento no puedo recibir a nadie. Obedezco órdenes del médico. He venido a encontrarme con María y con nadie más...

Pero no puede resistirse a la sugerencia de Hasan, un hindú, quien le ofrece leer el porvenir en su mano. Ya el recinto está oscuro y el mago saca una linterna, fina como un lápiz, para iluminar con un punto de luz la palma blanca:

—Tiene usted una mano interesante... —dice el hombre moreno cuya cabeza está cubierta con un turbante blanco—. Denota naturaleza artística, con temperamento, sentimental y apasionada... El éxito la aguarda. Viajará usted...

—¡No me lo diga! —interrumpe Marilyn con pueril alegría—. ¿Iré a Sudamérica, a Chile?

—No puedo señalarle el sitio, pero viajará usted...

—¿Y qué ve usted en materia sentimental?

—La espera un idilio nuevo... —responde Hassan con voz extraña—. Será feliz. Hasta hoy su camino del amor estuvo lleno de asperezas. Pero todo se arreglará para mejor...

—¿Tendré hijos? —pregunta la joven con voz expectante.

—Sí... DOS...

Marilyn bate las palmas de alegría y luego tiende otra vez la mano. El lector del porvenir sigue anunciando con su voz extraña, arrastrada:

—¡Magnífico monte de Venus! Es usted toda atracción... Resulta magnética tanto física como espiritualmente... La línea del éxito se hace cada vez más firme. Algo muy bueno... grande... se producirá dentro de los próximos tres meses... ¿Qué día nació usted?

—El 1.º de junio... —responde Marilyn.

—Pues, su día de suerte es el miércoles, y sus fechas favorables, el 6 y el 8 de cada mes... ¡No olvide, su mano es "creativa"! Tiene usted el éxito asegurado...

Me distraigo, mientras desde lejos Roy Metzler me señala el reloj para recordarme el compromiso que tengo pendiente. El mago sigue runruneando sobre la blanca mano de Marilyn. Luego se retira con una profunda reverencia:

—Me alcancé a alegrar cuando me habló de que me esperaba el amor y de que tendría dos hijos... —confía mi

(Continúa en la pág. 27)

Esta es una de las tenidas (reveladora, sin duda) que luce Marilyn en "The Seven Year Itch", su última película. Actualmente, la estrella descansa, y aún no tiene planes para el futuro.

Cuando Marilyn Monroe estuvo bajo contrato con Columbia, apareció como una del montón, en el insignificante film "Chicas del Coro". Aquí está, la única de negro. A su lado vemos a Adele Jergens, actualmente desaparecida de la pantalla.

ECRAN EN EL MUNDO

Servicios gráficos exclusivos de King Features Syndicate e International News Photos.

HOLLYWOOD...

Walt Disney estrenó su último film, "Hansel y Gretel", en el Teatro Egipcio, de Hollywood. A la premiere asistieron las más brillantes figuras del cine, acompañadas de sus hijos. En estas fotografías mostramos a algunas familias estelares captadas por nuestros fotógrafos exclusivos.

Eleanor Parker, casada con Glenn Ford, llega al teatro en compañía de su hijo único, Peter. Los vemos admirando la casa de galletas y caramelos, de la bruja de "Hansel y Gretel".

Roy Rogers y Dale Evans adoran los niños. Aquí aparece su extensa familia, de izquierda a derecha: Doe, de tres años (adoptada); Dusty, de ocho; Mary, de seis (adoptada); Sandy, de seis (adoptada), y Linda, de once años.

Donna Reed y su marido, Tony Owens, junto a sus hijos: Timmy, de cinco años; Tony, de siete, y Penny, de ocho años.

El actor de carácter, Pat O'Brien, y su mujer Eloise, llevaron a su hijita Bridget, de ocho años, y también a las dos hijas de Betty Hutton: Candy, de seis años, y Lindsey, de ocho.

★

Dana Andrews acompañado de sus dos hijos: Steven, de diez años, y Cathy, de doce.

Larry Parks, de regreso en Hollywood, asistió a la premiere, con sus hijos, Gary, de tres años y medio, y Andy, de cuatro años y medio.

BALANCE DEL CINE ITALIANO
SOPHIA LOREN, LA ACTRIZ MA
INGRID BERGMAN, LA ESTRELLA QU

Alberto Sordi el comico de 1954, en una escena de uno de sus films: "L'arte di Arrangiarsi", dirigido por Luigi Zampa.

El cine es como la Bolsa de Valores: las acciones de algunos (actores, autores o directores), están en constante ascenso, hasta que ocurre un pequeño error (basta, la más de las veces, un solo film malo), y los valores se vienen al suelo. Siguiendo con los términos bursátiles, puede decirse que 1954 ha sido un año casi totalmente pasivo: muy pocos valores nuevos han surgido y, de ellos, escasos fueron destacados. Muchos astros (y estrellas) declinaron en 1954 o, por lo menos, pasaron por una fase de oscurecimientos; y, otros —no pocos—, de lumbreras, retornaron al anonimato, volviendo a convertirse en simples comparsas. La nueva generación es pobre y la anterior camina a pasos agigantados hacia la vejez.

Sólo dos figuras pueden ser consideradas como auténticos "descubrimientos" de 1954: Sophia Loren y Alberto Sordi. De Sophia hablamos detalladamente en una crónica anterior, señalando su sorpresiva y fulminante aparición en el firmamento cinematográfico..., debido a su físico, nada común, y a una espontánea simpatía que la hizo popular de la noche a la mañana. Dentro del año se ha convertido en una estrella fulgurante (ocupa el número tres dentro de la escala de atracción comercial, en Italia, inmediatamente después de Gina Lollobrigida y Silvana Mangano), sin perder, por ello, su naturalidad y, lo que es más sorprendente, sin haber interpretado ningún film realmente destacado ni de mérito especial. En cambio, ha participado en una serie inacabable de cintas discretas; recibe miles de cartas de admiradores cada mes, y, gana, por película, alrededor de diez millones de liras.

Antes de que medie 1955, los críticos sabremos si Sophia Loren posee tanto talento como belleza, pues su film, aún no estrenado, "La Donna del Fiume" ("La Mujer del Río"), bajo la dirección de Mario Soldati, le brinda por primera vez la ocasión de realizar un buen papel.

Mientras tanto, Sophia escribe su biografía que aparece publicada, semana a semana, en un magazine italiano. De los recuerdos de la actriz extractamos algunos párrafos; dice: "Cuando niña, era muy fea y flaca..., en la escuela me llamaban "Stecchetto" ("Migaja").

Cuando cumplí los catorce años, los muchachos de las calles de Nápoles se daban vuelta al verme pasar y me sonreían... Pero yo no tenía otras preocupaciones sentimentales que adorar a Tyrone Power y a Gregory Peck. Soñaba con actuar junto a ambos, y, en mi imaginación, siempre era yo la mujer que los conquistaba..."

Luego Sophia se trasladó a Roma; primero a estudiar y, en seguida, a buscar trabajo. De ese momento, dice la estrella:

—Mi primera impresión de Roma fué desastrosa, desagradable. Junto a mi madre, que me acompañaba, me sentía sola, perdida... ¿Qué hacer para convertirme en actriz, mi obsesión? Un día mi madre y yo tomamos el famoso "tren de la esperanza", que conduce a Cinecittà (el estudio romano más importante). Fué a fines

Gina Lollobrigida despide 1954 como la estrella número uno del cine italiano.

Por nuestro corresponsal FABRIZIO DENTICE

de julio..., hacía calor... Mervyn LeRoy, el director norteamericano de "Quo Vadis?", se paseaba por los sets en mangas de camisa y bajo un quitasol. Luego, milagrosamente, LeRoy acepta hacerme una prueba, pues reconoce que tengo un rostro interesante y una personalidad atrayente. Cuando el fotógrafo me comunica que he salido magníficamente en la prueba, me siento desmayar de felicidad y pienso con orgullo en los titulares de los diarios, al día siguiente: "Sophia Loren ha conquistado Hollywood"... Pero faltaba algo: luego de felicitarme LeRoy, quiso saber si domino el inglés, pues, pensaba darme el papel asignado a Marina Berti, en "Quo Vadis?". Pero como no sé ni una sola palabra de inglés, el director bajó la cabeza y comentó: "No hay tiempo para esperar que aprenda..."

"Casi me muero de pena. Y luego, otra dificultad más: tampoco habría podido trabajar en cine, pues no pertenecía al Sindicato de Actores. ¿Cómo ingresar? Le suplico al ayudante del director que me dé una recomendación para poder ingresar al sindicato. Lo hace y en seguida mi madre y yo nos ponemos a reunir las veintiún mil liras necesarias para la inscripción. Ya inscrita y con las puertas del cine abiertas, siento que puedo tocar el cielo con la mano... Pero los tiempos difíciles no habían terminado aún: por el contrario, estaban recién comenzando..." Y, así, Sophia Loren, sigue re-

Esta es Sophia Loren, la triunfadora de 1954.

EN 1954: PROMISORIA. MAS DECLINO

latando las intimidades de su estrellato en un estilo cordial y sencillo, que apasiona a miles de lectores de su columna semanal.

ALBERTO SORDI: UN COMICO DIFERENTE

El otro futuro astro, Alberto Sordi, es actor de experiencia teatral y miembro de la Academia de Arte Dramático. Conquistó súbita popularidad interpretando, en radio, un personaje cómico, con libretos de él mismo; pero le costó destacar en cine. Su primer film, "Mamma Mía, Che Impressione" ("Ma-Má Mía, Qué Impresión"), rodado en 1950, fué un fracaso: su comicidad nueva, sutil, y hasta algo absurda, era tan diferente a la de los cosagrados, que el público se sintió desconcertado. "Lo Sceicco Bianco" ("El Sheik Blanco"), su segunda película (y la primera dirigida por Fellini), tuvo éxito de crítica, pero volvió a ser rechazada por los espectadores. En ese film Sordi caracterizaba a un héroe de serial de magazine (en Italia, son muy populares las revistas con seriales fotografiados, en lugar de dibujos). Luego Sordi siguió apareciendo en films discretos, cada uno de los cuales merecía buenas críticas personales para él intérprete... y silbidos del público. Pero, lentamente, los espectadores fueron divirtiéndose cada vez más con Sordi, hasta que, como el inolvidable muchachón romano de "Un Giorno in Pretura". ("Un Día en Apretos"), conquistó definitivamente la fama. Recientemente, Sordi ha sido protagonista de dos nuevos films, de gran éxito: "Due Notti con Cleopatra" ("Dos Noches con Cleopatra"), en colores, junto a Sophía Loren; e "Il Seductore" ("El Seductor"), una graciosa sátira de un Don Juan medio burgués, que es conquistador sólo de nombre.

ALGUNAS PROMESAS

Aparte de estas dos valiosas figuras cuya popularidad se afianzó durante 1954 (no mencionaremos ni a May Britt, Gabriele Ferzetti, Myriam Bru, ni Marina Vlady, quienes fueron "descubiertos", realmente, en 1953), hay unas débiles promesas que vale la pena mencional, aunque es difícil predecir si llegarán o no a triunfar. En el campo femenino merece salir del anonimato la joven Giovanna Ralli. En "Anni Facili" ("Años Fáciles"), caracterizó a la hija del profesor; y en "Villa Borghese" (cinta episódica), a la dudosa muchacha que persigue al viejo abogado (De Sica); ambos papeles bastante satisfactorios. Desde entonces, las actuaciones han seguido multiplicándose, pero sólo en "04", de Franciolini, Giovanna tiene un papel lo bastante destacado como para empujarla al estrellato...

Otras dos muchachas que prometen, son Irene Galter y María Frau, hasta ahora sólo discretas comparsas. Entre los varones, un posible "descubrimiento" es Roberto Rissi, el joven y rubio carabinero de "Pan, Amor y Fantasía"; y también Antonio Cifariello, protagonista de "Eva Nera" ("Eva Negra", un film de análisis psicológico, en episodios, sobre las mujeres africanas, y de "Le Ragazze di San Frediano".

Un galán promisorio: Antonio Cifariello, en una escena del film "Le Ragazze di San Frediano".

DECADENCIA DE LAS GRANDES ESTRELLAS

Pero los mencionados en este análisis no alcanzan a renovar el ambiente y el futuro se presenta sombrío. Marina Vlady, la más prometedora figura de nuestro cine, abandonará Italia en 1955, para trabajar en el cine francés. Anna María Ferrero se ha retirado del cine, dedicada permanentemente a la compañía de teatro de Vittorio Gassman; Delia Scala, luego de un período de decadencia cinematográfica, se trasladó a la revista musical, logrando éxito como "soubrette"; e Ingrid Bergman, cuya carrera cinematográfica ha declinado lamentablemente desde que filma bajo la dirección de su marido, Roberto Rossellini ("Viaggio in Italia" ("Viaje en Italia"), su film más reciente constituyó el fracaso más completo de la temporada), se encuentra en jira teatral, lejos de Italia.

Pero ahí no termina la lista de figuras desaparecidas del cine italiano; luego de un éxito fugaz, Tamara Lees y Liliana Bonfatti retornaron a la oscuridad; Carla del Poggio está convertida en una figura secundaria del cine; y lo mismo ocurre —¡aunque resulte increíble!— con Isa Miranda y María Gracia Francia. Las actuaciones de Marina Berti, son escasas; y Anna Magnani —actualmente en Hollywood— no filmará en Italia hasta mediados de 1955. Están de baja las acciones (de popularidad) de Antonella Lualdi, y, momentáneamente, al menos, también las de Silvana Pampanini.

Entre los actores, Totó, Aldo Fabrizi y Renato Rascel pasan por un período de impopularidad (¿será saturación del público con tanto film parecido?), y algo similar ocurre con el divertido Carlo Campanini, cuya presencia en las comedias italianas era poco menos que obligatoria; Massimo Girotti ha comprado una gran casa en los alrededores de Roma y hace ya tiempo que no se le ve por los estudios; Eduardo De Filippo está concentrado exclusivamente en el teatro; Jacques Sernas reparte sus intereses artísticos entre Hollywood y París; y el activísimo Amedeo Nazzari... descansa por primera vez en su vida cinematográfica.

Los críticos italianos confiamos en que el panorama de 1955 será más optimista y que surgirán figuras nuevas, que puedan ir llenando el lugar que dejan (o pierden) los consagrados. ¡Adelante! ¡Las puertas del cine italiano están abiertas!

Ingrid Bergman no ha filmado una sola buena película desde que se casó con Rossellini. La última, "Viaggio in Italia", con George Sanders, constituyó el fracaso más rotundo de 1954.

Giovanna Ralli, estrellita que puede subir al estrellato en 1955.

INESPERADAMENTE MARIA FELIX REGRESO A MEXICO

Nos acaba de llegar la siguiente comunicación urgente de EUGENIO SERRANO, nuestro corresponsal en México:

"Cuando menos lo pensábamos, recibimos la nerviosa llamada de María Eugenia Félix, hermana de la actriz, quien nos informó que la Bella llegaba al aeropuerto directamente desde Francia. De inmediato nos pusimos en marcha hasta la pista de aterrizaje, donde nos fuimos concentrando los periodistas de todos los diarios y revistas de México. Cuando por fin llegó el avión, María fué una de las primeras en descender la escalerilla. Lucía su costoso abrigo de piel de visón y venía acompañada de su hijo. El jefe del puerto aéreo le dió la bienvenida a nombre del Gobierno, en conceptuosas frases, que la actriz respondió agradecida y emocionada. En la sala de espera, y mientras se cumplían los trámites aduaneros, conversamos con María, quien nos dijo:

—Vengo muy cansada, pues hasta el último día estuve trabajando en el "doblaje" de la película que acabo de hacer. Filmé dos cintas en París, que creo tendrán mucho éxito. Perfeccioné mi francés, de modo que no necesito que mi voz sea doblada. En México haré "La Escondida", que dirigirá Roberto Gavaldón. Después marcharé a Alemania y enseguida a París. Estaré algunos días en la capital de México y luego me iré a las playas de Acapulco, pues tengo deseos de tomar el sol incomparable de nuestra tierra. Pienso visitar la tumba de Jorge y llevarle flores.

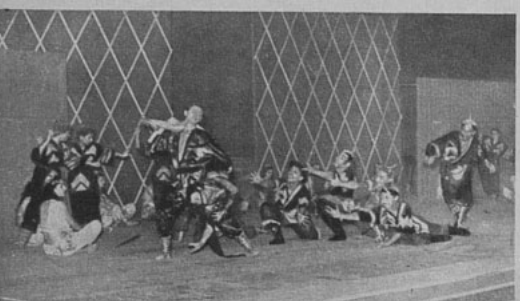
—¿Es cierto que tuvo dificultades con la familia de Jorge Negrete? ¿Qué hará usted con el famoso y discutido collar? —le preguntamos.

—Jamás he tenido dificultades con ellos. He procurado mantenerme siempre en mi lugar, y así seguiré...; en cuanto al collar, nunca lo devolveré...; lo dado, dado. ¿No les parece? —y con estas frases termina nuestra rápida entrevista a María Félix, a quien la reclama el público en el aeropuerto.

María Félix baja del avión que la llevó a México. Detrás de la actriz aparece su hijo Enrique.

ESTRENO *El 7 de enero el Teatro Experimental de la Universidad de Chile estrenará "Doña Rosita, la Soltera", de Federico García Lorca. La escena corresponde a un ensayo de la citada obra, en la que vemos a Bélgica Castro y a Carmen Bunster, mientras las observan Jorge Lillo y Pedro Mortheiru. Este último dirige la obra.*

BALLET *Uno de los números destacados de las presentaciones artísticas al aire libre, con motivo de las fiestas de Navidad y Año Nuevo, fué la actuación del Ballet Sulima. Aquí ofrecemos un pasaje de esta representación.*



NOTICIASNOTICIASNOTICIAS

FUTURO PLAN DE ESTRENOS DEL TEATRO DE ENSAYO

Ya está trazado —en términos generales— el plan de estrenos del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica para el presente año. En el repertorio se incluyen las siguientes obras: "El Diálogo de las Carmelitas", de Georges Bernanos; "El Enfermo Imaginario", de Molière, que estaría dirigida por Eugenio Dittborn; "La Malquerida", de Jacinto Benavente; una obra chilena del siglo pasado, aún no escogida, y una obra chilena moderna, de Gabriela Roepke. El Teatro de Ensayo anuncia, además, que en el mes de marzo inaugurará su casa propia, ubicada en calle Villavicencio. Actualmente el Teatro ocupa unas oficinas de la Universidad Católica, local que se hace estrecho para el desarrollo cada vez más intenso de las actividades del TEUC. En su nueva casa podrán disponer de varias salas de ensayo, biblioteca, talleres, etc.

REGRESO DE EUROPA CONSTANTINO KUSULAS

Constantino Kúsulas, presidente de la Academia de Cine y Fotografía de la Universidad Católica, acaba de regresar de Europa, a donde fué invitado por la COSEC (Secretaría Coordinadora de Uniones Nacionales de Estudiantes), que realizó una Conferencia de Prensa Universitaria. Kúsulas realizó el viaje en compañía de María Esther Fernández, actriz del Teatro de Ensayo, con quien acaba de casarse. La joven pareja visitó Holanda, Dinamarca, Alemania, Suiza, Italia, Francia, Inglaterra y Grecia. Tuvieron oportunidd de ver algunas obras teatrales, como "Juana en la Hoguera", con Ingrid Bergman, que no tuvo mucho éxito en Londres; "Teahouse of the August Moon", y otras.

(Continúa en la pág. 24)

COMEDIA

Emilio Gaete y Malú Gatica cumplieron una destacada labor en el escenario de los teatros "Satch" y "Talía", estrenando "Matrimonio de amor... sin amor", de Angela Morel.

ENTREVISTA A MARIA ROMERO:

MARLON BRANDO DEBERA GANAR EL "OSCAR"

Por Marina de Navasal

Luego de pasar noventa días en los Estados Unidos, como invitada especial del Gobierno, María Romero regresó la semana pasada a Chile. En Los Cerrillos fué esperada por representantes de la Empresa Zig-Zag, Embajada de los Estados Unidos y numerosos amigos y personalidades del ambiente artístico. Fotógrafos de diarios y revistas captaron a la directora de "Ecran" bajando del Interamericano, y el Noticiario Emelco hizo "tomas" especiales, a cargo del camarógrafo Hernán Correa. Luego de los abrazos emocionados y las nerviosas charlas en el aeropuerto, pedimos a nuestra directora una entrevista en la que resumiera sus actividades en los Estados Unidos. Los lectores de "Ecran" han seguido las crónicas de María Romero, desde el país del norte y en especial las entrevistas realizadas en Hollywood, de modo que bastará con hacer un rápido recuento del itinerario de María para ofrecer enseguida sus observaciones generales y un resumen de sus experiencias.

María Romero partió a fines de septiembre a los Estados Unidos. Llegó directamente a Wáshington, D. C.; luego fué a Nueva York, donde permaneció alrededor de quince días; y siguió viaje hacia Hollywood, pasando por Cleveland y Chicago. En el oeste, además de la ciudad del cine, visitó Santa Bárbara, Pasadena, Palm Springs y San Francisco. De regreso hacia el este, conoció Dallas (Texas). Luego viajó a Wáshington, D. C. nuevamente, y de allí a Nueva York, desde donde regresó a Chile. En total, noventa afiebrados días, repletos de experiencias nuevas y durante los cuales conoció infinidad de personalidades del cine, el teatro, la televisión y la radio, y también a numerosos ciudadanos corrientes, interesada como estaba María en palpar la vida norteamericana, con sus problemas y sus satisfacciones. Al regresar a la patria, en un viaje vertiginoso de veinticuatro horas, abandonando Nueva York, en pleno invierno, con intenso frío y nieve, y llegar al calor sofocante del verano chileno, María Romero debió reordenar sus ideas para adquirir una perspectiva apropiada que le permitiera apreciar todo lo que había visto.

CHARLA CON MARIA

Conversando con ella, en su departamento frente al cerro Santa Lucía, nos sorprendemos de encontrar una María Romero exactamente igual a la que partió noventa días antes. Ni el viaje ni las emociones la habían transformado notoriamente: su charla seguía siendo aguda y nerviosa; ágil y simpática; igual a como la conocemos sus compañeros de trabajo en todos los años de estar a su lado. Con esa gran claridad de ideas y apreciaciones que es la característica principal de la labor periodística de María Romero, nos dió, en pinceladas precisas, su opinión de lo que había conocido en los Estados Unidos. Muchas fueron las sorpresas que tuvo María en el gran país del norte. Ella lo conocía de sus años universitarios, cuando viajó a California a incorporarse a una Universidad, pero no había estado jamás en el este, ni en el bullente e increíble Nueva York, y ni en el plácido y digno Wáshington.

—A los Estados Unidos (como probablemente a ningún otro país) no se les puede resumir en una impresión general —nos dice—. Cada región, cada ciudad, tiene una personalidad propia, curiosa, atrayente. Ni Hollywood ni Nueva York son representativos de la vida norteamericana, pero no por ello dejan de resultar menos fascinantes. Nueva York atrae y marea con su movimiento constante, sus juegos de luces y la muchedumbre que llena sus calles y ace-

(Continúa en la pág. 22)

Feliz de estar de regreso en la patria, María Romero sonríe a quienes la esperan a la bajada del avión.

En el departamento de María, conversan con ella Marina de Navasal e Isidoro Basis.

Junto al avión que trajo a María Romero de los Estados Unidos, aparecen: Robert Dunsmore, Lucy Dunsmore (jefe de la Sec. Radio de la Embajada Norteamericana); Alicia Benavides, Isidoro Basis, Marina de Navasal, Raúl Aicardi y Edith Mützel. También fué a esperar a María, Elinor Halle, Agregada Cultural adjunta a la Embajada de los EE. UU., quien no aparece en esta fotografía.

CONTROL DE ESTRENOS

"RIBERA DEL HEROISMO"

Regular

Entretenida pero falsa.

(Beachhead) Artistas Unidos. Norteamericana. 1954. Dirección: Stuart Heisler. Guión: Richard Alan Simmons, basado en la novela "I've Got Mine", de Richard G. Hubler. Cámara (tecnicolor): Gordon Avil. Música: Emil Newman. Reparto: Tony Curtis, Frank Lovejoy, Mary Murphy, etc.

La fotografía es buena; el argumento, con mucho "suspenso", aunque nada original, y la actuación, convincente; sin embargo, "Ribera del Heroísmo" no pasa de ser un film más de aventuras, debido a que ni el director ni el argumentista tomaron en serio el conflicto bélico que estaban relatando.

La cinta muestra un episodio de la pasada guerra del Pacífico contra los japoneses. Para no ofender, no aparecen japoneses como protagonistas, sino que sólo como una masa de soldados inidentificables. La protagonista de la película es la selva tropical (fué filmada en Hawai, en magníficos exteriores), donde, en lugar de fieras salvajes, hay japoneses escondidos y amenazantes que gritan como simios. El incidente es trivial: se comisiona a un sargento (que tiene un complejo, pues en una escaramuza anterior perdió prácticamente a todo su regimiento) y a tres soldados para comprobar unos informes, detrás de las líneas japonesas, en una isla. Todo marcha muy bien (desde el punto de vista de entretención) hasta que aparece una muchacha: Mary Murphy, la hija de un plantador francés. Junto con entrar la muchacha en el film, el argumento deja de ser real para convertirse en otra película americana de simple y casi burda entretención. Mientras el convoy americano espera ansiosamente el resultado de la investigación de los tres soldados y el sargento, uno de ellos (Tony Curtis) olvida sus deberes bélicos para enamorar a la "inesperada" protagonista. El final es aún más fantástico que la presencia de una muchacha, con ceñido vestido que se va rompiendo glamorosamente, en medio de la selva tropical infestada de japoneses sanguinarios.

La actuación es correcta, especialmente la de Frank Lovejoy, siempre humano y comunicativo. Tony Curtis luce su físico atrayente, y Mary Murphy demuestra su inexperiencia, limitándose a poner cara de empecinamiento cuando se supone que experimenta amor o desconcierto.

Vibrante el tecnicolor en exteriores atrayentes. Mucho "suspenso" a pesar de los detalles absurdos. En resumen, para entretenerse tomando un poco a la broma una guerra que fué en serio.

"EL CHARRO Y LA DAMA"

Regular

Comedia simpática.

Mexicana. Director: Fernando Cortés. Intérpretes: Pedro Armendáriz, Rosita Quintana, Fernando Soto (Mantequilla), etcétera.

Una muchacha rica y caprichosa tiene por costumbre cambiar de prometido con frecuencia alarmante. Su padre resuelve llevarla a su "rancho", para que allí, a plena luz del sol y viviendo en la naturaleza, aprenda a apreciar los verdaderos valores de la existencia humana. La muchacha caprichosa y rica conoce a un charro rudo, valiente, "sin tapujos" y orgulloso, que le "baja el moño" y en cuyos brazos queda enredada al final. La comedia tenía todas las perspectivas de transformarse en una película gustadora, entretenida y de calidad; lamentablemente, al director le faltaron ingenio y recursos artísticos para realizarla. Se desaprovecharon numerosas circunstancias que habrían permitido hacer de "El Charro y la Dama" un film clásico en su género. La simpatía de Rosita Quintana y la indiscutida calidad de Pedro Armendáriz sostienen en gran parte el interés del film. Añádase a esto la actuación de Fernando Soto (Mantequilla), que también estuvo muy acertado. El tema ofrecía una gran variedad de recursos, que —como ya se manifestó— fueron desperdiciados por el realizador.

Con todo, el film se desenvuelve en un marco de discreción que lo hace entretenido, con algunos toques de suspenso y con la dosis suficiente de picardía, que tanto agrada al espectador. Es cierto que el argumento tiene numerosas licencias, que se precipitan al final y donde las situaciones no tienen explicación lógica. Pero eso no es motivo para que el público deje de distraerse.

En resumen: una comedia que pudo ser mejor; buena actuación.

"CANTANDO NACE EL AMOR"

Menos que regular

Comedia poco original.

Mexicana. Producciones: Hermanos Grolindo. Director: Miguel M. Delgado. Fotografía: Agustín Jiménez. Reparto: Elsa Aguirre, Raúl Martínez, Andrés Soler, Oscar Pulido, etc.

Con este film se pretende hacer una caricatura del cine mexicano, pero todo queda en la intención. Un aprendiz de director, audaz e incapaz, ha convenido a un charro viejo y muy rico de que invierta capital en la producción de una película. En un principio, todo se presenta como sobre rieles, pero de pronto el asunto se va poniendo difícil para el seudo director, que termina enloqueciéndose ante tantas complicaciones. Las situaciones son arbitrarias e inverosímiles, y el argumento que sujeta todo el andamiaje del film es demasiado débil para soportar su peso.

Los gritos estentóreos de Oscar Pulido (que hace el papel de director) no siempre consiguen su objetivo: pretenden hacer reír y, en verdad, molestan. El tono de la película es demasiado estridente: carreras van, carreras vienen; cantos, gritos, órdenes, parlamentos dichos en tonos violentísimos, llantos, etc..., y así, sin un minuto de descanso.

Elsa Aguirre está mal aprovechada. Siendo bella y atractiva, no luce aquí todos sus encantos.

Raúl Martínez, teniendo buena apostura, actúa demasiado al natural, sin creación artística.

Oscar Pulido, sobrándole temperamento, no fué controlado ni dirigido. Su intervención resultó superlativamente eufórica.

En resumen: una comedia floja.

"AMAR Y MORIR"

Regular

Interesante tema policial; débil desarrollo.

***(Dangerous Crossing)* RKO. Norteamericana. 1953. Dirección: Joseph H. Newman. Guión: Leo Townsend, basado en un cuento de John Dickson Carr, Cámara: Joseph La Shelle. Música: Lionel Newman. Reparto: Jeanne Crain, Michael Rennie, Casey Adams, Carl Betz, etcétera.**

John Dickson Carr, excelente autor de novelas policiales y especialista en "crímenes imposibles", es el autor del argumento de este film, que ha sido adaptado, sin embargo, con excesivo diálogo e insistentes motivos repetidos.

(Continúa en la pág. ...

CALENDARIO "ECRAN" 1955

Por primera vez revista "ECRAN" ofrece a sus lectores la publicación de un calendario ilustrado con una hermosa docena de las estrellas más rutilantes de Hollywood.

Como Ud. podrá notar, amigo lector, el calendario comienza en la página siguiente; pero no se sorprenda de que empiece con los últimos meses del año. *Tenga paciencia, ya verá por qué es así.*

En las páginas centrales aparecen los meses de enero, febrero, marzo, abril, mayo y junio. Desprenda Ud. con cuidado estas páginas y fíjelas en alguna pared de su casa. Cuando llegue el último día del mes de junio, de vuelta las hojas y le quedará la parte final del calendario.

Estamos convencidos de que esta iniciativa no sólo le resultará agradable de ver, sino que de extraordinaria utilidad..., *porque así* sabrá exactamente cuándo es martes para comprar sin falta su revista favorita: "ECRAN".

¡Feliz Año, amigas y amigos!... Deseamos para ustedes toda la felicidad y prosperidad que se merecen.

En OCTUBRE se descubrió América; pero Ud. no necesitará catalejos para descubrir a Esther Williams en esta foto. Ya empieza la temporada de las piscinas..., ¡al agua, pato!

OCTUBRE 1955

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVIEMBRE 1955

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

No olvide pagar sus impuestos y contribuciones en este mes de NOVIEMBRE. Y para recordárselo todos los días, estará siempre sonriente la simpática Kim Novak, quien parece decir: "K'im-portante es estar al día con el Fisco".

Y así termina este glorioso año, donde tan estupendas hadas nos protegieron durante los doce meses. Y para poner punto final, aquí está Martha Hyer, muy de fiesta, para reinar en DICIEMBRE ¡Feliz Año!

DICIEMBRE 1955

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Julia, que debia estar en julio, aparece en ENERO. Y asi, empezando el año con la estupenda Julia Adams, ¿quién pondrá en duda que en 1955 nos irá muy bien?

FEBRERO 1955

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

Virginia Mayo se adelanta y aparece en MARZO . , el mes en que se reinician las clases y terminan las vacaciones Los fines de semana se recomienda ir de pesca.

ENERO 1955

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

FEBRERO. Con el calor es posible que uno se derrita. Y a propósito, aquí está Rita Moreno, que será la constelación que guíe nuestros pasos en este mes de la canícula.

MARZO 1955

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

ABRIL. No importa cuántos abriles tenga Mara Corday; lo que interesa es que la muchacha es tan estupenda, que no nos cansaremos de verla en los treinta días del cuarto mes del año.

ABRIL 1955

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

MAYO 1955

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

MAYO. Ya comienzan los fríos . . ., y hay que abrigarse, como Ava Gardner, por ejemplo. Quienes llegaron al mundo entre los días 20 de abril y 20 de mayo nacieron bajo el signo de Taurus. . .; por eso a Ava le gustan los toreros.

JUNIO. Estamos a mitad de año y Sheree North luce un abrigo que le cubre exactamente hasta la mitad. Precioso modelito que recomendamos usar a quienes tengan la estupenda figura de esta estrellita.

JUNIO 1955

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

JULIO. Arrecia el frío, corren vientos huracanados, vacaciones de invierno en los colegios, olor a sopaipillas en la cocina. Y para luchar con el tiempo glacial, un estupendo abrigo de pieles. Se vende sin la niña, que es Mamie Van Doren . .

JULIO 1955

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

AGOSTO 1955

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

AGOSTO. Mes de los gatos; el sol se asoma tímidamente . . . , y ya se puede practicar deportes. Como el tenis, por ejemplo, o el badminton . . Lo bonito que tiene este último juego es el uniforme. Debbie Reynolds aparece mostrando un hermoso modelo de fin de estación.

SEPTIEMBRE. Primavera, mes de la patria, desfiles, alegría. La gente sale a pasear a los parques . . . Y si Ud. necesita una compañera para contemplar las puestas de sol . . , aquí está Marilyn Monroe.

SEPTIEMBRE 1955

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Conozca a

MARIA DE LA LUZ

POR MARINA DE NAVASAL

NOMBRE COMPLETO: Irma Carrasco; casada, dos hijas: Alba María, de ocho años, y Ana Victoria, de seis. Nacida en Rengo, pero educada en Santiago.
PROFESION: Cantante semilírica (es soprano). El 1.º de febrero debutará en Punta del Este, Uruguay. Se encuentra de retorno en Chile, descansando.
DETALLES PERSONALES: María de la Luz es menuda, esbelta, muy rubia, de cabellos largos y ojos claros. Cuando estuvimos en Brasil, hace unos meses, sólo escuchamos alabanzas de la actuación de María de la Luz, como cantante y como dama. El Cónsul General de Chile en Brasil, Fernando Cabezón Díaz, nos habló muy especialmente de María de la Luz, contándonos cómo había representado honrosamente a Chile en todas las reuniones oficiales en que hacía falta lucir el pabellón chileno o cantar temas de nuestro folklore. De regreso a la patria, después de casi ocho años de actuar en el extranjero, María de la Luz confirma todo lo que nos habían dicho de ella: una palabra resume su personita: es encantadora.
¿DEBUT? —Cantaba desde niña... Destaqué por primera vez actuando como solista del Coro de la Escuela Normal, de Santiago. Sin terminar aún mis estudios, me presenté donde Carlos Justiniano, en Radio La Americana, y resulté contratada. Ocurrió en 1943... Al año siguiente canté en Radio Soc. Nacional de Agricultura, en un programa dominical e interpretando música de cámara. Por entonces estudiaba para intérprete lírica y hubiera llegado a debutar, tal vez, en la ópera nacional, pero la oportunidad de cantar en el Municipal se presentó a fines de 1945 (luego de actuar en Radio Corporación, con Raúl Matas), cuando ya tenía contrato para ir a Buenos Aires. En 1946 canté en Radio El Mundo. Luego, volví a Radio Corporación, para salir de nuevo, al año siguiente, hacia Buenos Aires. Actué esta vez en Radio Belgrano, y en muchos locales. Enseguida viajé a Brasil, donde permanecí por más de 4 años actuando en radio, locales y televisión, en casi todo el país. Finalmente, antes de volver a Chile, actué en Uruguay.

¿CUAL ES SU REPERTORIO ACTUAL? —Folklore chileno, brasileño y sudamericano, en general. Además, trozos semilíricos y canciones, prácticamente, en todos los idiomas que existen: ruso, inglés, francés, idish, japonés, italiano, alemán... (éste último es el único idioma que domino de todos los que he mencionado; sin embargo, me he documentado tan bien para cantar en las otras lenguas, que los rusos, hebreos o italianos creen que tengo sus nacionalidades cuando me oyen cantar en sus respectivos idiomas). Mi voz, afortunadamente, se presta para lo folklórico y lo semilírico, de modo que puedo variar mi repertorio al gusto del público, y de ese modo... no canso.
¿CUALES CANTANTES BRASILEÑOS LE GUSTAN MAS? —Creo que la mejor intérprete popular brasileña es Dalva de Oliveira; tiene una voz tan particular... También es muy grata la voz de una paulista: Juanita Cavalcanti. Entre los varones, destaca Osny Silva, quien canta magníficamente los ritmos afrocubanos; es un estudioso que puede interpretar, también, la opereta. Otro valor es Gálvez Morales, hijo de español, quien canta en castellano y brasileño.
¿QUE CANCION CHILENA DE SU REPERTORIO GUSTO MAS EN BRASIL? —En general, gusta bastante la música nuestra. El pueblo brasileño es alegre, de modo que goza con nuestras cuecas y tonadas; pero también tienen éxito las canciones sentimentales. "Agüita del Cielo", de Próspero Villar y Edilia Alarcón, fué mi mayor éxito; lo mismo que "Yo Vendo unos Ojos Negros".
¿CUAL CANCION EXTRANJERA DE SU REPERTORIO FUE MAS POPULAR? —La zamba-canción "Ave María", de Vicente Payva. En Brasil hay muy buenos compositores de música popular: Baldemar Henrique, Oswaldo de Souza y muchos otros.
¿CUALES SON SUS PLANES FUTUROS? —Continuar viajando por los países de América, volviendo, eso sí, cada tantos meses a Chile. Aquí tengo a mis hijitas (nacidas las dos en Argentina), y quiero verlas más a menudo.

CORPORACION

Los martes y jueves, a las 22.30 horas, se transmite el programa "Mensajes", animado por Renato Deformes, con la colaboración de Hugo de Arteagabeitia y Elina Suanic. Durante el año, este espacio ha conquistado a los auditores porque es entretenido de oír y porque ha realizado una positiva labor de tipo social, solucionando problemas de diverso tipo, debidamente controlados por visitadoras sociales.

DUELO DE MARIA BURHLE

Al finalizar 1954, María Bürhle y Nibaldo Iturriaga, pareja popular y querida de la radiotelefonía, sufrió un rudo golpe: el hijo mayor, Rodolfo, murió en un penoso accidente. La noticia estremeció a compañeros radiales, periodistas y público en general, quienes hicieron llegar a María y Nibaldo sus más sinceros sentimientos de apoyo en su dolor. El programa "La Familia Chilena" (de Cooperativa), que escribe Gustavo Campaña, suspendió uno de sus espacios para dejar paso a la palabra emocionada del libretista, quien, a nombre de sus compañeros de labor, envió palabras de estímulo y consuelo a la actriz, alentándola a soportar el golpe con estoicismo y a reintegrarse a sus labores artísticas, como el mejor medio de convertir su amargura en un raudal de ternura y mansedumbre.
Revista "ECRAN" hace llegar a los esposos Iturriaga su más sincero pésame.

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO OFRECEREMOS NUESTRO "BALANCE RADIAL" DE 1954

SINGING CLUB

El "Singing Club" y el "Square Dance Club", del Instituto Chileno-Norteamericano, dirigidos por Raúl Garrido, presentaron un "American Show", en la Universidad Técnica Santa María, de Valparaíso, y en la Braden Copper, de Sewell. Además, el conjunto coral de Garrido estuvo actuando en Radio Soc. Nacional de Agricultura, durante el mes de diciembre.

CB 57, Sociedad Nacional de Agricultura; CB 62, La Reina; CB 66, Chilena; CB 70, Santiago; CB 76, Cooperativa Vitalicia; CB 82, Del Pacífico; CB 89, Bulnes; CB 93, Nuevo Mundo; CB 97, Prat; CB 101, Yungay; CB 106, Sociedad Nacional de Minería; CB 114, Corporación; CB 126, Nacional; CB 130, La Americana; CB 134, Cervantes; CB 138, Aurora de Chile; CB 142, Osmán Pérez Freire; CB 146, O'Higgins; CB 158, Rapa-Nui.

(Sigue a la vuelta)

Este es un plato exquisito...

...y muy fácil de preparar...

¡FIJESE!

PANQUEQUES AL SUPERTOMATE PARMA.

Ingredientes:

2 huevos, 1 taza de leche, sal, harina, mantequilla.

Confección:

Los huevos se baten juntos. Se agrega leche con sal y harina suficiente para hacer una crema clara. En una sartén se pone un poco de mantequilla, y al estar caliente se va poniendo la mezcla para hacer los panqueques, los que se acomodan sobre un plato bajo puesto al baño de María, para que no se enfríen.

Relleno:

Un cuarto de kilo de queso, un tarro de crema Nestlé, sal y 2 cucharadas de SUPERTOMATE PARMA.

Confección:

El queso se muele con el tenedor. El SUPERTOMATE PARMA se diluye en la crema Nestlé, se pone sal y se mezcla todo. De esto se le pone una cucharada a cada panqueque, se enrollan y se cubren con SUPERTOMATE PARMA diluído en poca agua, para hacer crema espesa. Se pone un momento al horno, a fin de que se derrita el queso.

Supertomate

PARMA

M.R.

Gratis Con el mismo nombre solicite mermeladas de durazno, damasco y salsa de tomates.

Otras 14 maneras de lucirse con SUPERTOMATE PARMA están detalladas en el recetario que usted podrá recibir gratuitamente si envía este cupón a la casilla **73** *D, Santiago.*

NOMBRE .....

CALLE ..... N.º .....

CIUDAD .....

Cooperativa

"Gazeta Deportiva", que dirige Hugo Sáinz, terminó otro año de actividades ininterrumpidas. El programa se transmite, diariamente, a las 20 horas, y los sábados y domingos, desde los estadios, bajo el nombre de "Tardes Deportivas". Junto a Sáinz trabajan los técnicos Jaime Bravo y Carlos Kuzmanic, y los relatores y comentaristas Erasmo Reyes, Darío Verdugo, Sergio Silva, Emilio Cossa y Fernando James. También colabora Miguel Urrea, quien no aparece en la fotografía. Hugo Sáinz realiza, además, para la misma emisora "Charlas en el Café", todos los domingos por la noche, con conversaciones y entrevistas a elementos deportivos.

C O N T R O L A N D O

¡Bravo, Hernández Parker!

Escuchamos la audición "Tribuna Política" (Radio Minería, martes, jueves y sábados, a las 13,45 horas) del día 30 de diciembre, donde Luis Hernández Parker, junto con analizar la actualidad política de los dos últimos días, despidió a 1954 con emocionadas palabras, que provocaron espontáneos aplausos en las personas que en ese momento se encontraban a su lado en el auditorio de la emisora. Nosotros —y en este caso más que críticos nos consideramos auditores— también aplaudimos junto a nuestro receptor. En la apología que H. P. hizo del pueblo chileno celebrando su conciencia política y su amor inquebrantable por los ideales democráticos, estaba el mejor discurso de fin de año; era la mejor manera de despedir doce meses tormentosos, pero que concluían en forma optimista gracias al espíritu libre y ancho de Chile.

UNA BROMA DE INOCENTES

El 28 de diciembre, Día de los Inocentes, Radio Prat hizo una broma simpática y deportiva a sus auditores: con una idea de Tito Aciares y Enrique Maluenda, Raimundo Loezar transmitió medio tiempo de un partido de fútbol entre Colo Colo y Ferrobádminton, concediendo para el primero un triunfo aplastante de cinco goles a uno. (En circunstancias de que en el partido jugado el domingo anterior, el "score" había sido favorable a Ferrobádminton.) Sólo luego de cuarenta y cinco minutos de transmisión de un partido imaginario, Loezar confesó a sus oyentes que se trataba de una broma...

CONTROL DE ESTRENOS. VIENE DE LA PAGINA 14.

Una pareja de recién casados se embarca en viaje de luna de miel. El marido desaparece misteriosamente y la joven esposa no consigue hacer creer a nadie que viajaba acompañada. Todo el film se desarrolla a bordo del barco, con muy buena fotografía en tonos grises, que da perfectamente el clima de misterio.

Desgraciadamente, la actuación no es convincente, con excepción de la de Michael Rennie, quien aparece muy bien como el médico de a bordo que trata de ayudar a la presunta (y flamante) viuda. Jeannie Crain aparece durante todo el film con el rostro contorsionado de miedo, terror y nerviosismo, y sus palabras no son jamás dichas en tono normal, sino que a gritos histéricos. Este personaje, que logra impresionar en un comienzo, termina por herir los nervios del espectador. Los demás intérpretes secundarios, sólo correctos.

El film tiene "suspenso" y, por sobre todo, ambiente de misterio y terror gracias a la fotografía, como dijimos, y también a la música de fondo. Pero el tema fué desarrollado débilmente, repitiéndose las mismas cosas con majadería.

De todos modos, entretendrá a los espectadores aficionados al género policial.

Hablando de...

CUANDO COMIENZA EL AÑO
y otros detalles

Hubo un tiempo en que la radio acaparó por completo la atención de los pitonisos del año nuevo. La actividad siempre creciente del ambiente radial entusiasmaba a todos. Se hacían planes. Las declaraciones de los directores de las radios eran sorprendentes y siempre, con enigmática sonrisa, uno de ellos declaraba:

—¡Para este año les tengo guardada la gran sorpresa!

Y terminaba el año y seguía con la sorpresa guardada hasta una próxima fecha. El público y la prensa fué perdiendo interés en estos anuncios y en los planes fantásticos para la próxima temporada. Ya se hacen menos aquellos enjundiosos, gráficos y mordientes "balances de fin de año", con que se ocupaban tres o cuatro páginas de revistas y diarios. Ni siquiera lo que acaba de pasar en el año parece tener la importancia suficiente como para atraer la atención de la prensa y del público. En la radio se cumple la época de la rutina. Se marca el paso y hasta se retrocede, en muchos casos. Los artistas están preocupados ahora, y con justa razón, de conservar lo que tienen —su trabajo y su sueldo—, y no aventuran por ningún terreno que les pueda resultar dudoso. Los ímpetus se dejan para los "nuevos", y los "nuevos" no tienen cabida, porque nadie hace sitio en las emisoras. El que puede acapara puestos. El que no puede cuida el único que tiene como "hueso de santo".

El tiempo de las grandes promesas radiales pasó.

—oOo—

El cine nacional también tuvo esas inquietudes. Y más que la radio. El cine parece ser una industria que florece, en Chile, en las temporadas de verano. Cada comienzo de año, antes de que se disparara el cañonazo de las doce, dando la partida para la carrera contra el tiempo, ya se estaban madurando los nuevos planes. Cuando existían los estudios VDB. Cuando apareció luego Chile Films. Cuando Coke había levantado sus estudios Santa Elena. Cuando había gran actividad o cuando no se hacía nada, siempre, al llegar el verano y los primeros días del nuevo año, los planes y anuncios de grandes empresas cinematográficas cubrían todo el ambiente.

—oOo—

Probablemente, era el verano de 1942 ó 43. Chile Films se alzaba ya amenazadoramente en el horizonte, vista desde los pequeños estudios VDB, y su forma de elefante blanco tenía temerosos a los productores de estos pequeños estudios. La temperatura estaba caldeada aquel mediodía. Se había terminado de almorzar y se estaban preparando ya, actores y técnicos, para filmar nuevas escenas de "Memorias de un Chofer de Taxi". En el patio de entrada de los estudios, Eugenio De Liguoro, el director, conversaba con uno de sus técnicos. Algo estaban comentando en secreto, desde hacía varios días.

—¿Una nueva película? —preguntó el periodista.

—No —respondió De Liguoro—. Algo más sensacional. ¿Sabes?, pensamos realizar nuestra próxima película en colores.

¿Colores? Aquella era una sorpresa sensacional. Recién, Hollywood empezaba a invadir las pantallas con sus primeras superproducciones a todo color. De Liguoro quería ganarle la batalla, y cuanto antes, a Chile Films. Suponía ya que el gran capital invertido en aquellos estudios, el derroche en el pago de extras y sueldos de actores, terminaría por hundir a los competidores, dejándoles poco o nada que hacer en la industria. La única manera era dar el gran golpe con una producción en colores.

Desgraciadamente, este plan se trazó al comienzo de un año, en la época de pleno calor, cuando mejor florecen los inconstantes planes cinematográficos chilenos.

—oOo—

Pero el cine nacional, es fiel a su tradición. Viviendo a duras penas, dejándose coquetear, una vez al año, por el incansable José Bohr, se ha mantenido con vida. Le han colocado inyecciones traídas de industrias cinematográficas de casi todas partes del mundo. Le han hecho recuperarse por unos escasos meses para volver a caer en su acostumbrada postración. Y éste, por supuesto, no había de ser el comienzo de año que cambiase la tradición. Ya las revistas y los diarios están dando informaciones. Se comienza el rodaje de una película, bajo la dirección de Tito Davison, precisamente en estos meses de verano. Y por si eso fuera poco, comienza el año con el nacimiento de un nuevo noticiario cinematográfico chileno. Es decir, resurge la actividad de nuestro cine y el rostro de viejos y testarudos cinematografistas nacionales vuelve a aparecer, sonriente y triunfante, en las fotografías de actualidad.

Pueda ser que no se trate de otro comienzo más de año, y todo quede en el primer esfuerzo.

HABLADOR.

Póngase al sol... pero antes póngase
crema
Hinds

Sol! aire! piscina!

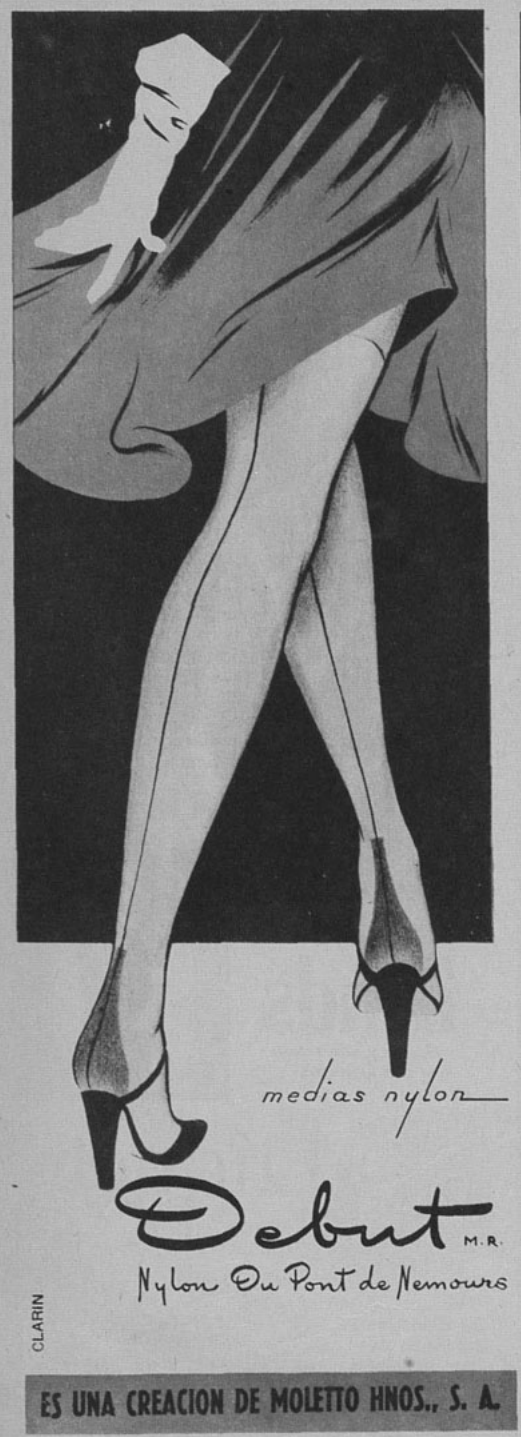
La Crema Hinds, enriquecida con lanolina, impide que se reseque la piel protegiéndola contra el sol. Usela también después del baño para mantener la elasticidad y frescura del cutis.

crema
Hinds
de miel y almendras
CON LANOLINA

McCANN-ERICKSON

Etiquet
en tubo

El desodorante moderno de efecto perdurable.



MARLON BRANDO DEBERA... VIENE DE LA PAG. 13.

ras. Antes de embarcarme de regreso, pasé la Navidad en la ciudad de los rascacielos. Tuve el privilegio de poder asistir a la misa de medianoche en la enorme Iglesia de San Patrick, mezclándome con la devota multitud, que la llenaba totalmente. Afuera hacía un frío intenso, aunque no me tocó una "Navidad blanca", pues no cayó nieve hasta el día siguiente... Wáshington, en cambio, es un lugar digno, sobrio, impregnado de las tradiciones democráticas que rigen en el país, adornado de preciosos jardines, amplias avenidas y el hermoso Capitolio, con su cúpula resplandeciente... Cleveland es una ciudad relativamente pequeña, llena de simpatía y de encanto, donde se puede aprender a conocer al norteamericano medio, acogedor, simpático, sencillo, interesado en saber hasta los menores detalles de la vida sudamericana y, en especial, la chilena. San Francisco, que ya conocía, es un lugar pintoresco, bellísimo, lleno de caprichosas calles ascendentes, de tranvías originales... Y Hollywood, que me sorprendió con su intensa actividad, su bullir de fábrica, su trabajo disciplinado y febril.

MIRANDO HOLLYWOOD

María explica que la ciudad del cine es uno de los lugares más "desparramados" que le ha tocado conocer, y que si no se cuenta con un automóvil, es prácticamente imposible llegar de un lado a otro. Hollywood tiene numerosos barrios: Beverly Hills, Santa Mónica, Bell Air, Westwood, San Fernando, etc., con colinas y valles, en los que se encuentran las mansiones de las estrellas, los centros comerciales, los lugares de diversión... Los cerros están cortados como con navaja, por las amplias carreteras, llamadas "Canyons" (cañones). La ciudad es hermosa. Los estudios cinematográficos se hallan repartidos en diversos puntos en las afueras de la ciudad, de modo que a ellos, con mayor razón, hay que llegar en automóvil.

—En Hollywood se trabaja intensamente, y la idea de muchos (incluso nosotros) de que la ciudad del cine era un centro de diversión, donde las estrellas sorbían cócteles toda la tarde y la noche, dedicando la mañana a dormir y luego a tostarse junto a las infaltables piscinas, es totalmente falsa. Los artistas se levantan al alba para llegar al estudio a tiempo para maquillarse, antes de iniciar la filmación. Y tienen también que acostarse temprano, de modo que su vida nocturna es escasa. Me tocó recorrer prácticamente todos los centros de diversión de Hollywood: Ciro's, Mocambo, Romanoff, Moulin Rouge, La Rue, y sólo vi una que otra primera figura, seguramente sin trabajo en ese momento, y las estrellitas secundarias que siguen creyendo que para obtener un contrato deben lucirse en los lugares elegantes. En crónicas sucesivas, que titularé "Reportaje a Hollywood", hablaré de la vida íntima de la ciudad del cine, con su trabajo y sus diversiones; sus proyectos y ambiciones, y creo que sorprenderé a los lectores con lo que podré relatar, ya que las puertas de Hollywood se abrieron de par en par para "Ecran".

ENTREVISTAS A LAS ESTRELLAS

—¿Cómo se organizan las jiras periodísticas a los estudios de cine? ¿Es fácil poderlos visitar? —preguntamos.

—No es fácil, precisamente porque hay una enorme actividad y porque cada minuto desperdiciado en un estudio, por una visita intempestiva, significa miles de dólares de pérdida —explica María—. Cuando llegué por primera vez a Nueva York, me puse en contacto con la Motion Picture Association, autoridad máxima del cine norteamericano, ya que agrupa a todos los estudios y, prácticamente, a todos los productores independientes. Mi camino había sido simplificado en gran parte, gracias a que Mr. John O'Brien, gerente de Metro-Goldwyn-Mayer en Chile y representante en nuestro país de la Motion Picture Association, había escrito a la entidad matriz pidiendo facilidades para mi trabajo. En Nueva York se encuentran las centrales de los estudios hollywoodenses, y desde allí se ordena toda la parte comercial del cine. Actualmente, además, sin una autorización explícita de la Motion Pic. Asoc. es imposible para un periodista extranjero acercarse a una estrella o visitar un estudio en Hollywood. Afortunadamente, Mr. Georges Vietheer, jefe de Exportación de la Asociación, trazó para mí un amplio programa de trabajo, que fué respetado, y que me permitió realizar... ¡cuarenta y dos entrevistas en Hollywood! En la ciudad del cine mi día de trabajo era más o menos el siguiente: visita a la ciudad por la mañana; almuerzo en algún estudio, con la estrella que yo había pedido; recorrido del estudio que visitaba en ese momento, quedándome a ver la filmación. Por la noche, algún personero del estudio o de la Motion Picture Association me mostraba la ciudad y sus centros nocturnos, o íbamos a al-

guna "preview"... En resumen, una vida activísima... ¡Y apasionante! Ya informaré más detalladamente de ella en mis crónicas futuras.

"OSCARES" DE 1954

—Sabemos que asistió usted a los estrenos de los films que postularán al "Oscar". ¿Cuáles son los mejores actores del año 1954, a su juicio?

—Sin titubeos, selecciono a Marlon Brando, por su labor excepcional en "Nido de Ratas". No recuerdo, en mucho tiempo, haber visto un trabajo individual tan sobresaliente como el de este actor. Estoy segura de que obtendrá el "Oscar". Ya los críticos de Nueva York, al hacer su selección anual, lo eligieron, también, como el mejor actor del año. En lo que a actriz se refiere, prefiero para el "Oscar" de 1954 la labor de Judy Garland en "Nace una Estrella". Su trabajo es excepcional.

—¿Cuál astro o estrella la impresionó más, y por qué?

—Creo que el más inteligente de todos fué William Holden, con quien charlé extensamente. Interesantísima también —como era de esperar— resultó mi conversación con Walt Disney. El notable director y dibujante me llamó personalmente al Roosevelt Hotel para invitarme a almorzar y a recorrer su portentoso estudio. Dos días dediqué a conocer las instalaciones, y Disney me presentó a cada uno de sus dibujantes y técnicos. Vi también el proyecto de su famoso Disneyland, juego de entretenimientos para niños. Entre los actores interesantes, debo mencionar también a Danny Kaye, de clara inteligencia y espíritu noble, que realiza intensas actividades a favor de los niños, colaborando con UNICEF. En realidad, todos los actores —o la mayoría de ellos— son de elevada calidad humana, y dedican una parte de su tiempo a ayudar a los demás.

TEATRO EN LOS ESTADOS UNIDOS

María Romero se interesó muy especialmente por conocer la actividad teatral norteamericana, asistiendo no sólo a los estrenos en Broadway (siempre tuvo "tickets" disponibles, a pesar de que para el público habitual las entradas se venden..., con seis meses de anticipación), sino también a las compañías experimentales de las universidades y los grupos de teatro infantil.

—Todas las universidades norteamericanas incluyen, dentro de sus cursos permanentes, clases de arte dramático —nos dice María—. El entusiasmo es enorme, y las realizaciones son de sorprendente calidad. En cada una de estas universidades que visité me pidieron que hablara —en charla general, para los alumnos y profesores— sobre el teatro chileno. Tuvieron mucha curiosidad por nuestra labor, especialmente las de los Teatros de Ensayo y Experimental. En cada institución dejé sembrada la semilla del intercambio de actores, escenógrafos, directores, etc., de teatro, iniciativa que siempre fué muy bien recibida, y que prometieron estudiar.

ARENA THEATER

María obtuvo una entrevista con Margo Jones, la famosa directora de teatro (entre sus numerosas obras, dirigió a Ingrid Bergman, en "Juana de Lorena"), creadora del Arena Theater. Margo Jones explicó a María que, a su juicio, el teatro-circo es la evolución lógica de la representación, y la invitó a asistir a "The Crucible" ("El Crisol"), de Arthur Miller. Los Arena Theater son pequeños, tienen asientos en redondo, como en un circo; el escenario está al medio, sin otro elemento que simples sillas, cuando los actores necesitan sentarse. Los intérpretes aparecen vestidos con las ropas que requiere la pieza, y las luces —desde lo alto—, con ingeniosos juegos de ingeniería, van dando el clima y hasta la escenografía. En la escena de la prisión, en "El Crisol", por ejemplo, un alambre cruzado, colocado bajo los focos de luz rojiza, arrojaba sobre el suelo y el rostro de los personajes la sombra de una cárcel enrejada. La actuación en el Arena Theater es diferente a la habitual, ya que los actores, que siempre están dando la espalda a un sector del público, deben actuar con todo el cuerpo, de manera de permitir que aquellos espectadores que no ven sus rostros, sigan, de todos modos, los sentimientos que en ellos se reflejan.

CONCLUSION

Nuestra charla con María Romero se prolonga por horas y horas, pero no podemos trasladar al papel todo lo que ella nos dice. Además..., estamos anticipando ideas que ella misma desarrollará en crónicas sucesivas en "Ecran". Por eso, creemos llegado el momento de suspender esta entrevista.

M. N.

¡Ella y Yo no trasnochamos jamás!

Esas interminables noches de llanto se desconocen en nuestro hogar.

Mi esposa tuvo la precaución de asegurar la tranquilidad de nuestro hogar, protegiendo desde el primer día a la guagua con Aceite y Talco BABY LEE.

El uso diario de BABY LEE previene contra coceduras e irritaciones.

Aceite
Talco
Loción

Para su guagua

Baby Lee M. R.

Contiene HEXACLOROFENO G-11, el más moderno antiséptico y bactericida.

Calzados

Ducal M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 895.—Gran novedad, en fino nubuck blanco, $ 1.045.—, y en gamuza negra, $ 985.—; en tacos alto y medio.

$ 985.-

Art. 890. — Fino nubuck blanco, $ 1.045.—; gamuza negra y charol negro, y cuero beige o azul; gamuza tabaco, $ 985.—; en tacos alto y medio.

$ 985.-

Art. 0825.—Elegante modelo, en pulsera, en nubuck blanco, $ 1.045.—; en gamuza negra y charol negro, y gamuza plomo, $ 985.—; en tacos alto y medio.

$ 985.-

Art. 303. — Gran novedad, en nubuck blanco, gamuza negra y fino charol negro; del 33 al 39.

$ 895.-

Art. 891.—Finos y elegantes, en nubuck blanco, $ 1.045.—, y en gamuza negra, $ 985.—; en tacos alto y medio.

$ 985.-

Art. 751.—En fino nubuck blanco, con adornos de charol negro o cuero azul, $ 1.085.—; en gamuza negra con petates de charol negro, cuero beige con charol negro y charol negro con petates de cuero blanco o beige, $ 1.045.—

$ 1.045.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4729 – SANTIAGO

¡SUERTECITA!... *Raúl Videla, el astro nacional que está actuando en el Bodegon y Capri, aparece rodeado de un grupo de buenas mozas. Junto al cantante vemos a Gloria Sánchez, Ada Ugalde, Lucy Castro, y a las integrantes del ballet latino; Beatriz Leroux, Vilma Hauser, Martha Nieto y Nita Roselló.*

REGRESO DE EUROPA... VIENE DE LA PAGINA 12

En Inglaterra fueron al estreno de "Nido de Ratas", interpretada por Marlon Brando, y tuvieron la suerte de estar sentados inmediatamente al lado de Jean Simmons y de Stewart Granger.

—Stewart Granger es alto, de estupenda figura, con canas en las sienes y manos de dedos "gorditos" —nos dijo María Esther Fernández.

—Jean Simmons es encantadora, aunque encontré que estaba muy maquillada —declaró Constantino Kúsulas.

Kúsulas exhibió en Europa el documental titulado "Festival de Arte Universitario", que filmó la Academia de Cine de la Universidad Católica. Este mismo corto se proyectará en la Primera Conferencia Internacional de Estudiantes, que se realizará en Ljubljana, Yugoslavia.

—Los yugoslavos estaban encantados con la calidad del documental —nos dice Kúsulas—, y por ello representará dignamente a Chile.

NUEVOS PLANES DE SERGIO VENTURINO

Sergio Venturino, el empresario chileno que trajo al Folies Bergère, de París, nos declaró haber perdido veintiséis millones de pesos en esta aventura. Sin embargo, no se muestra desanimado, y, por el contrario, ya está preparando un negocio sensacional para el próximo año. Aún cuando no quiso anticiparnos nada, nos dejó entrever que se trataba también de un espectáculo que vendría directamente desde París.

OSCAR BROOKS EN CHILE

Oscar Brooks, el conocido productor mexicano, socio del sello "Mier y Brooks", se encuentra en Chile, desde la semana pasada. Brooks tiene intereses económicos en la película "Cabo de Hornos", que dirigirá nuestro compatriota Tito Davison. El productor mexicano permanecerá en nuestro país todo el tiempo que dure el rodaje del film y estará al lado del realizador para ayudarle en su trabajo.

Brooks, su esposa; Tito Davison y Conchita Carracedo; el secretario de la Embajada de México y otras personalidades, asistieron al auditorium de Radio Minería, la noche en que se ofreció una despedida a Amalia Aguilar. En esa oportunidad, poco antes de que Raúl Matas distinguiera a la actriz con un micrófono de plata, como premio a su destacada labor en la emisora, Tito Davison presentó al público chileno al productor mexicano, quien expresó la satisfacción que sentía de encontrarse en nuestra tierra.

Año Nuevo

MIRANDO HACIA ATRAS... VIENE DE LA PAGINA 3.

simo tiempo, Grace ha pasado a llevar a sus más establecidas y populares compañeras de trabajo. Y no sólo ha dejado pasmados a sus compañeros y a sus directores, sino también a Oleg Casini, cuyo corazón parece completamente abandonado a los pies de la avasalladora rubia.

Audrey Hepburn también triunfó arrolladoramente. Sin embargo, se dijo que, después de hacer "Sabrina", se había convertido en la personalidad "más evasiva" de Hollywood y aún se interpretó como un deseo de alejarse de la pantalla el hecho de que la estrellita rechazara películas y obras de teatro para ir a Suiza e instalarse allí, después de haberse unido con Mel Ferrer, su brillante compañero en "Ondine". Pero no se trataba de que Audrey estuviera mareada por el éxito ni que mirase a Hollywood despectivamente. Sólo sufría de mala salud, a consecuencias del exceso de trabajo y porque aún prevalecían en su organismo las privaciones que sufrió durante la guerra. Hoy, descansada y feliz, Audrey mira con alegría la idea de reanudar su carrera. Y seguramente "tapará la boca" de quienes pronosticaron que sería dañoso su largo alejamiento de la pantalla.

Marlon Brando ha sido otro punto de discusión. Desde que entró a la pantalla, mostró una especial habilidad para provocar controversias y sólo se le soportó por su indiscutible talento como actor (que confirmó definitivamente en "Nido de Ratas). Pero últimamente, Brando —impredecible siempre— ha sufrido la más radical transformación. Durante la filmación de "Desire" fué diplomático, agradable y hasta se mostró ansioso de cooperar con todo el mundo, conquistando, no sólo a sus compañeros, sino a la propia y desdeñada prensa. ¿Será que el brillante adolescente está convertido en una madura realidad? Y para que la transformación sea más definitiva, se ha enamorado... Marlon Brando, el hombre que jamás parecía que iba a doblegarse ante los encantos femeninos, se convertirá en el marido de Josianne Mariani, si Cupido no quiere otra cosa.

Entre los éxitos del año, vale la pena citar el que ha encumbrado a Rock Hudson, hasta ponerlo entre los primeros actores del momento. Su sueldo ha ido a la par con su triunfo, ya que ahora sobrepasa los 2.000 dólares semanales. Y recibe un mínimo de 5.000 cartas a la semana de sus entusiastas admiradoras. Su personalidad como actor se impuso luego de "Sublime Obsesión" y no hay duda de que su carrera seguirá siempre hacia arriba...

Otra joven triunfadora es Terry Moore, la niña sonriente y siempre dispuesta a complacer. Es cierto que en sus ansias de sobresalir ha dado algunos pasos en falso, pero la salva la alegre buena voluntad con que acoge la crítica. Y no hay duda de que si hay alguien a quien todo el mundo quiere dentro de su estudio es Terry Moore.

SENSACIONALES REAPARICIONES

Entre los éxitos del año, vale señalar el de Clark Gable, quien, con abandonar Metro, la tienda que lo cobijó por tantos años, para enrolarse en las huestes de 20th Century Fox, marca un ascenso notable en su carrera de veterano actor. Las últimas películas de Gable no fueron lo que podía esperarse y ahora tendrá no sólo oportunidad en el sentido de que filmará los temas que le agraden y que considere a la altura de su importancia, sino, también, obtendrá una ganancia extraordinaria.

Pero la más sensacional reaparición del año, el éxito más notable, es el obtenido por Judy Garland, quien no solamente regresa a la pantalla después de cuatro años de ausencia, sino se impone, en "Nace una Estrella", como una de las primeras actrices del momento. Ahora nadie duda de que Judy está entre las candidatas seguras para obtener el Oscar, y ése es, sin duda, el mayor triunfo que pueda soñar una actriz que permaneció en las sombras, luego de haberse marchado con muchos goles en su contra. Después de dos matrimonios fracasados, de un intento de suicidio, de una postración nerviosa seria, de prácticamente el fracaso de su carrera, Judy muestra que tiene talento de sobra para imponerse, pese a sus nervios y a todas las postergaciones que hizo sufrir a la película. Las cosas —y especialmente las películas— valen por su resultado: "Nace una Estrella" es uno de los mejores films musicales de los últimos tiempos..., ¡y eso basta!

Si se ponen en una balanza los factores buenos y los malos, no hay duda de que 1954 arrojará un saldo favorable. Por eso Hollywood lo despide con alegría y le tiende la mano, sin rencores. Pero..., ¡a rey muerto, rey puesto!

1954 ha muerto... ¡Viva 1955!

S. P.

LOS MOLDES SEDYLAN

han conseguido desde su publicación un franco éxito por las innumerables ventajas que presentan sobre sus similares.

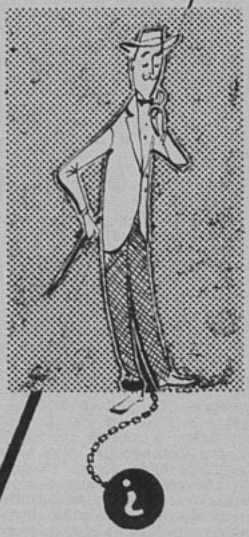
Indican en cada molde la manera más fácil de cortar cualquiera de las tres tallas más comunes, permitiendo así todas las combinaciones posibles de tamaño.

Son confeccionados e inmediatamente impresos después de probados, haciendo la tela de cada molde según los detalles de las últimas modificaciones de la moda. No llegan con el enorme atraso de los moldes extranjeros.

Al mismo tiempo llevan una indicación de tela, línea y color de modá, lo que no se encuentra en ningún otro molde. Si no están en su tienda o librería favorita, mande $ 80.— por giro postal o cheque cruzado a

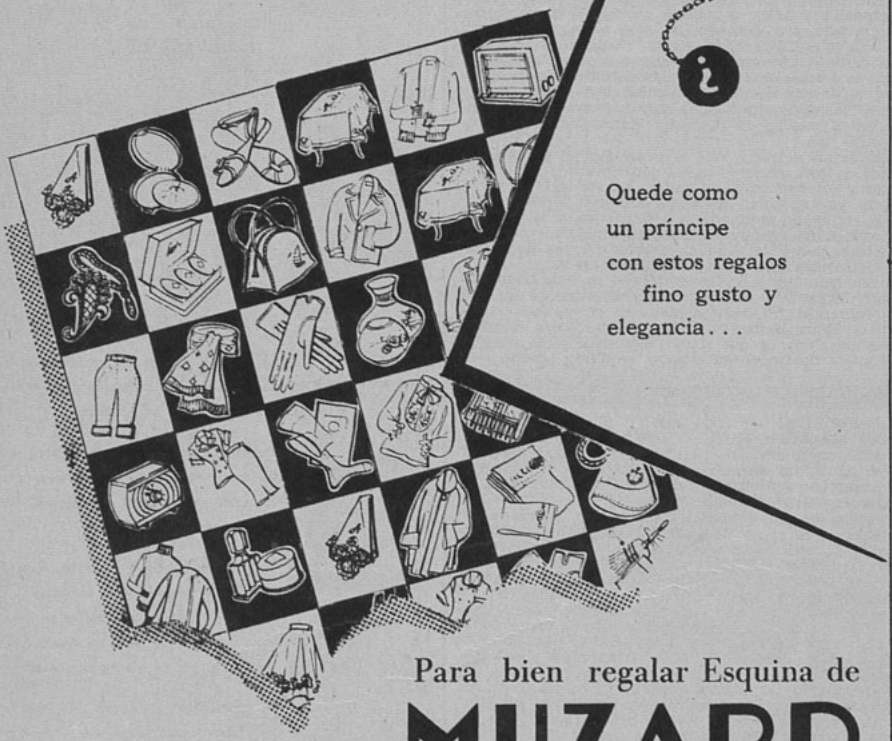
SEDYLAN, CASILLA 3858, SANTIAGO, o EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., CASILLA 84-D, SANTIAGO

Regalos para damas



¿

Quede como
un príncipe
con estos regalos
fino gusto y
elegancia . . .



Para bien regalar Esquina de

MUZARD

M. R.

Moneda con Matías Cousiño

¿QUE FUTURO AGUARDA A...
(Viene de la página 8)

linda compañera con voz apenada—. Pero, ¿cómo creerle? Me dijo que yo tenía buena salud, que no me mareaba jamás... ¡Estoy anémica y me mareo hasta de cruzar un puente! ¿Vamos a comer a alguna parte?
La invitación es tentadora, pero me excuso con pena, asegurándole que tengo un compromiso anterior.
—Entonces la llevo a su hotel... —me propone Marilyn—. Seguiremos charlando por el camino.
Atravesamos los salones y va quedando una estela de murmullos: "¿MARILYN? Sí..., "es ELLA"... ¡JAMAS ME HUBIESE IMAGINADO QUE ES TAN HERMOSA!". Un mozo del hotel se acerca y, rojo hasta las orejas, pide un autógrafo. Marilyn se detiene, pregunta sonriente el nombre al muchacho, firma y luego le tiende la mano con la misma gentileza que tendría para un joven monarca... Antes había comprendido el secreto de su belleza. Ahora se me revelaba el secreto de su magnetismo. A pesar de que se reconoce reina de la belleza y de la fama, Marilyn sabe pisar la tierra. No ha olvidado sus días de miseria ni sus horas de lucha, y tiene la misma sonrisa para el millonario que para el humilde. Fascina bajo la luz de los reflectores, pero en la vida real actúa con la sencillez y espontaneidad de cualquier muchacha norteamericana a quien le han enseñado que los hombres no valen por su hermosura ni por su fortuna, y que todos son igualmente "hijos de Dios"...
Un gran Cadillac negro convertible y reluciente aguarda en la puerta. Marilyn me hace un gesto de que suba y luego ella se instala tras el volante. Atisbo en mi compañero de prensa un gesto de fastidio al verse pospuesto. Pero otra vez la sonrisa de Marilyn lo desarma. Y el rostro torvo se vuelve radiante cuando la bella joven le hace un gesto cordial con la mano... Bajamos la suave colina y la belleza de la noche nos envuelve, obligándonos a guardar silencio.
Un instante antes de llegar, Marilyn me dice:
—Tengo algo que agradecerle, María... No me ha hecho usted ninguna pregunta impertinente ni me ha obligado a responder con la fatídica frase de "no comments". Créame que nadie lamenta más que yo mi fracaso sentimental... Habría querido amar y ser amada de veras, para siempre... Ya ve usted, la vida me ha dado mucho, pero aún no conozco, ni de niña ni de mujer, el placer de tener un hogar "todo mío"...
El portero se acerca y queda estupefacto al reconocer a Marilyn. Y agranda los ojos, sin alterar su respetuoso silencio, cuando ella, después de sonreírle, me dice dulcemente:
—Si vuelve a Hollywood, espero verla... No le doy mi número de teléfono porque "de nuevo" me lo cambiarán... Pero apenas sepa el próximo, se lo dejaré en el estudio, en un sobre a su nombre. Podremos estar en casa, oyendo mi música favorita, charlando de muchas cosas... ¡Quizá se haya cumplido el vaticinio del hindú y yo sea feliz!
—Se lo deseo con toda el alma... —respondo, correspondiendo a su beso. Entro al vestíbulo del hotel y mis amigos me aguardan con caras aburridas.
—¡Estamos cansados de esperar! —dice uno, añadiendo con cómica sonrisa—: ¡Cualquiera diría que ha estado usted charlando con Marilyn Monroe! Sólo ella tiene fama de atrasarse siempre...
—¡A Marilyn Monroe no la puede ver ni el Shah de Persia! —responde otro. Me río y guardo mi secreto. Sin embargo, debo responder a otra comprometedora pregunta:
—¿Quién le dejó esa marca de rouge en la mejilla?
—Una amiga... —respondo.
Y no miento. Marilyn Monroe se ha mostrado conmigo como una auténtica AMIGA...

M. R.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 980.—
Semestral ..... $ 500.—

Recargo por vía certificada: Anual, $ 21.—. Semestral, $ 11.—.

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.$ 3.40
Semestral ..... U.S.$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.$ 0,20; Semestral: U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 4 - 1 - 1955

OFERTAS MEDIAS NYLON

Laban

Nylon velo	$ 335.—
Nylon super-velo	$ 365.—
Super-velo, talón negro y café	$ 395.—
60 Gauge, extra	$ 385.—
12 denier, lo más fino	$ 395.—
15 denier, sin costura	$ 335.—

OFERTA DEL MES:
60 Gauge, talón zebra, precio especial $ 365.—
Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro.
Tamaños del 8 al 10.

Medias Nylon **Laban**

Depósito principal:
Mac-Iver 210 - Santiago.
Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.
NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.

CARAVANA A XANADU,

Edison Marshall.

El autor se basa para esta obra en la verdadera vida de Marco Polo, personaje de leyenda, a cuyo retrato, un tanto opacado por el tiempo, le da una vida y un color extraordinarios.

Dejemos que la magia de su pluma nos transporte a esos días llenos de acción y compartamos con el héroe el amor de la joven esclava, el odio del padre y las jornadas maravillosas de su caravana, que nos conduce a las fabulosas tierras de Kublai Khan.

PRECIO ... $ 250.—

EL ALMIRANTE DORADO

(Sir Francis Drake), F. van Wyck Mason.

Esta obra nos transporta al año 1585, cuando en las aguas del Mediterráneo se reunía una poderosa armada con el propósito de destruir el creciente poderío naval inglés. Se narran, asimismo, los acontecimientos que tuvieron lugar durante los cuatro años que siguieron a este suceso, en los cuales una nación y un grupo de intrépidos hombres que luchaban por su reina rompieron y destrozaron el poderío español. Drake atacó a España en su suelo y en sus colonias.

PRECIO ... $ 260.—

UN HOMBRE LOCO,

Harold Maine.

Obra tan conmovedora como "Nido de Víboras", nos conduce, paso a paso, por el extraño laberinto del cerebro humano, de manera profundamente interesante. Libro crudo, fuerte y de profunda franqueza, en el cual el lector encontrará un estudio del hombre, de sus pasiones y de sus sentimientos.

PRECIO ... $ 260.—

EL PRINCIPE SEREBRIANI,

Alexsei Tolstoi.

Esta obra comienza en el siglo XVI, en un caluroso día estival, en el cual el joven boyardo príncipe Nikita Romanovich Serebriani se dirige hacia una aldea cercana a Moscú. Las aventuras se suceden con ritmo acelerado y la acción nos muestra la Rusia de los zares, la fiereza de sus hombres y la conquista de Siberia por Irmak Timofeich.

PRECIO ... $ 240.—

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

Su prestigio
Demuestra que
es insustituible

ALBUM de DISCOS

Escribe Camilo Fernández

Mensualmente hemos estado dando a conocer los discos más populares, según la opinión del grueso público. Terminado este año, queremos dar a conocer nuestra opinión sobre los mejores discos editados en el país durante 1954. Para ello haremos una división que facilite nuestra labor.

Estados Unidos.—Mejor vocalista femenina: Ella Fitzgerald, por "Mr. Paganini". Mejor vocalista masculino: Frankie Laine, por su "Extended Play" en que figuran "Respóndeme", "Oye, José", "Viento Salvaje" y "Sentado en el Sol". Mejor orquesta de baile: Ralph Flanagan, por su "Long Play" en que trae "Cocktails para Dos", "Tiernamente", "Palladium Punch", etc. Mejor conjunto vocal: Los Hermanos Ames, por "Tú, Tú, Tú". Mejor orquesta de fantasías: Al Goodman.

España y Latinoamérica.—Mejor vocalista femenina: Elder Barber, por "Parece que hay Romance". Mejor vocalista masculino: Antonio Prieto, por "Violetas Imperiales". Mejor orquesta de baile: Pérez Prado, por el alto nivel artístico de sus grabaciones. Mejor conjunto vocal: Los Ruiseñores de España, por "Doce Cascabeles".

Europa.—Mejor vocalista femenina: Lita Roza, por su interpretación de "Cuídate". Mejor vocalista masculino: desierto. Mejor orquesta de baile: Jack Parnell. Mejor conjunto vocal: "Los Tres Viajeros", por "La Vuelta al Mundo". Mejor orquesta de fantasía: Frank Chacksfield, por "Marea Menguante".

Chile.—Hemos tomado en cuenta las grabaciones hechas en nuestro país por intérpretes chilenos. Mejor vocalista femenina: desierto. Mejor vocalista masculino: Lucho Gatica, quien en cada una de sus grabaciones ha destacado nitidamente del resto. Mejor orquesta de baile: Don Roy, que, como acompañante o solista, es lo mejor que tenemos, sin lugar a dudas. Mejor cantante folklórico: no hubo competencia; sólo grabó Raúl Gardy. Mejor cantante folklórica: hubo escasas grabaciones femeninas: para Margot Loyola nuestra distinción por sus grabaciones con canciones de Rapa-Nui. Mejor conjunto folklórico: "Los Cuatro Hermanos Silva", por la calidad artística de sus grabaciones y en especial por su versión de "El Resbalón". Mejor solista instrumental: Pepe Carrera.

Mencionamos a Clara Solovera y Luis Bahamondes entre los mejores compositores de nuestra música en el año recién terminado, y a Leopoldo Arriagada, entre los autores de música melódica, por "Pensaba en Ti".

El mejor disco del año: "Marea Menguante", por Frank Chacksfield.

Agradecemos los saludos llegados a esta sección con motivo de las festividades de fin de año.

A todos un feliz Año Nuevo.

C. F. L.

"BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

¡MONTGOMERY CLIFT PASO AL TERCER LUGAR!

Pier Angeli se acerca a Ann Blyth... Gregory Peck obtuvo la más alta calificación... Elizabeth Taylor aumenta considerablemente su ventaja...

Realizado el trigésimo segundo escrutinio de nuestro Concurso "Brújula de la Popularidad", se obtuvieron los siguientes resultados:

ESTRELLAS			*Ultimo escrutinio Votos*	*Total Votos*
1.º	(1.º)	ELIZABETH TAYLOR	3.852	54.768
2.º	(2.º)	Ann Blyth	983	37.885
3.º	(3.º)	Pier Angeli	2.188	33.246
4.º	(4.º)	Ava Gardner	1.898	25.701
5.º	(5.º)	Audrey Hepburn	496	20.565
6.º	(6.º)	Marilyn Monroe	398	18.847
7.º	(7.º)	Esther Williams	707	15.567
8.º	(8.º)	Libertad Lamarque	709	14.120
9.º	(9.º)	Silvana Mangano	835	12.922
10.º	(10.º)	Jean Simmons	952	12.443

En los puestos siguientes aparecen: Deborah Kerr (7.149 votos); Susan Hayward (6.857); Doris Day (5.349); Jane Russell (4.343); Barbara Stanwyck (3.805), etc.

ACTORES			*Ultimo escrutinio Votos*	*Total Votos*
1.º	(1.º)	GREGORY PECK	2.582	55.915
2.º	(2.º)	Jorge Mistral	1.491	47.738
3.º	(4.º)	Montgomery Clift	2.459	28.611
4.º	(3.º)	Tony Curtis	1.868	28.048
5.º	(5.º)	Stewart Granger	1.892	20.786
6.º	(6.º)	Marlon Brando	435	13.192
7.º	(7.º)	Burt Lancaster	448	12.394
8.º	(8.º)	Alan Ladd	629	11.656
9.º	(9.º)	Robert Taylor	363	11.022
10.º	(10.º)	Jeff Chandler	327	8.329

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

En los puestos siguientes aparecen: Rock Hudson (8.270 votos); John Wayne (6.491); Arturo de Córdova (5.208); Clark Gable (4.173); Fernando Lamas (3.044), etc.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos, con los CINCO premios de CIEN PESOS cada uno, los siguientes concursantes: Yvonne Rosenberg, Montevideo, URUGUAY; Genoveva Fuentes, Concepción; Raquel Jiménez, Santiago; Osvaldo Benavides F., Talcahuano, e Iris González R., Antofagasta. Con los QUINCE premios de CINCUENTA PESOS cada uno, premiamos a: Carlos Suárez M., Granada, NICARAGUA; Florine Weisser D., Osorno; A. B. V., Coquimbo; Rosa Santander, Malloco; Carmela Aloa, Chiclayo, PERU; Magdalena Amenábar, La Serena; Silvia Callahan, Magallanes; Estrella Leal T., Punta Arenas; Myrna Huerta, Vallenar; Flor Pérez F., Constitución; Américo Marín L., Santiago; Gloria Gallardo P., Valparaíso; Jorge Valenzuela N., Talca; Mercedes López G., Rancagua, y Hugo Canales S., Viña del Mar. Con los dos premios de CUARENTA PESOS, resultaron favorecidos: Javiera Leyton, Peralillo, y Norberto Muga H., Arica.

Para participar en este certamen basta con indicar el nombre de sus favoritos, en el cupón respectivo. Para los efectos del sorteo, consideramos TODOS los votos, sin importar las preferencias marcadas. Envíe su voto a: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

VOTO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"
N.º 1250

Mi estrella favorita .....

Mi actor favorito .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

¡Nuevo, por primera vez en Chile!

UNA CREMA DE CALIDAD

por sólo

$ 30.-

Este es el precio de propaganda de la nueva CREMA LANOBEL, que contiene LANOLINA, que es tan necesaria para el cutis. Además sus diferentes ingredientes hacen posible que esta sola crema sea suficiente para limpiar, proteger y embellecer su rostro.

La Nueva Crema

Lanobel M.R.

con su fórmula especial, proporciona al rostro lozanía, frescura y atrayente belleza!

Proteja, suavice y embellezca su rostro por sólo $ 30.-, con la nueva crema

LANOBEL

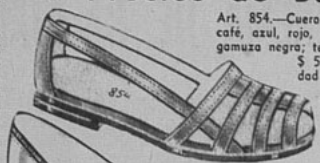
La Crema de calidad a precio popular

Cómprela hoy mismo en su Farmacia

¡ATENCION!

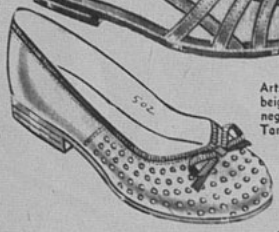
Lea el texto de la cajita de la Crema Lanobel y se impondrá cómo puede obtener completamente GRATIS una caja grande de Polvo Facial LANOBEL.

Modelos del Centro a Precios de Barrio



Art. 854.—Cuero blanco, beige, café, azul, rojo, verde, charol y gamuza negra; terminación fina, $ 548.—. En calidad popular.

$ 498.-



Art. 502. — Mocasín beige, blanco, café, negro, gamuza negra. También hay en liso.

$ 598.-

Art. 642. — Mocasín beige, blanco, café y negro.

$ 498.-

Art. 367. — Nubuck blanco, chancho beige, ternero negro, café, azul y rojo.

$ 968.-

Art. 575. — Gran moda, terminación de lujo, en ternero blanco, rojo, verde, chancho beige y charol negro.

$ 648.-

Art. 595.—"Armado a mano", terminación fina, en nubuck blanco y chancho beige, $ 1.198.—. Gamuza y charol negro, $ 1.098.— También en taco medio.

$ 1.098.

NOTA: REEMBOLSOS se despachan únicamente previo envío de $ 20.— en estampillas, que se rebajarán del valor de la compra. Escriba a "TAYLOR", CASILLA 5088, SANTIAGO.

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón

June Haver.
Foto Warner Bros.

Los cabellos finos son los más sensibles

SI Ud. los tiene, protéjalos usando sólo SINALCA, el moderno shampoo que no contiene álcalis ni jabón. SINALCA deja el cabello sedoso, limpio y brillante, y... ¡no reseca ni daña la cabellera!

Sinalca

En toda buena Farmacia o Perfumería, Ud. encontrará SINALCA en Polvo, Crema o Líquido. Todos son muy concentrados, y, por lo tanto, resultan económicos.

¡Que blancos quedan con Nugget blanco!

Zapatos, carteras, cinturones... quedan más blancos con NUGGET BLANCO LIQUIDO. NO MANCHA y conserva cueros y gamuzas. Pídalo en almacenes y zapaterías.

NUGGET M R
BLANCO *líquido*

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA. 18 de enero de 1955.
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 2.

Distribuye Sadye
MEXICO N.º 625
BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

CRITICA CON HARTA PENA A "ESTA ES LA FIESTA CHILENA".

(PREMIADA CON $ 100)

Siendo asiduo lector de la popular revista "ECRAN", encuentro que la Sección "Pilatunadas" es de gran utilidad, pues ayuda a corregir los errores de nuestra radiotelefonía, como también los de las otras actividades artísticas nacionales.

Ahora es mi deseo reclamar enérgicamente por los vicios que se están observando en la audición "Esta es la Fiesta Chilena", que goza de justificada fama y popularidad. Lamentablemente, ahora último se están cometiendo graves errores, ya que a menudo se escuchan, en los diálogos, palabras como "desgraciado" e "infeliz". Comprenderán que estas palabras resultan chocantes y desagradables para el auditor, consiguiendo que el personaje que las pronuncia, "el rucio Sofanor", se haga antipático y cargante.

También se observa otro error en este programa, que, a mi modesto juicio, desprestigia al chileno. Es cierto que al roto le gusta el vino de su tierra..., pero su afición no es tanta, como por ahí la pintan, y por eso no se justifica que en este programa los personajes brinden tan a menudo...

En nada perdería su gran popularidad este gracioso programa si se omitieran estos brindis y tragos, que están de más.

ARTURO TORRES.
Los Quillayes.

NOTA.— En nuestro número anterior habíamos prometido premiar con $ 300 a la primera pilatunada que se publicara en el año 1955..., sin embargo, la verdad es que el plazo resultaba demasiado precipitado, de manera que muchos lectores —especialmente los del interior del país y los del extranjero— no habrían tenido tiempo de intervenir. Por ello es que acordamos postergar la entrega de este premio gordo para la próxima semana, y así dar oportunidad a un mayor número de concursantes. *EL PILATUNO JEFE.*

CANASTO DE PILATUNADAS

NORA S., Santiago.— Esta cariñosa pilatuna (al despedirse me transmite un beso y un abrazo muy apretado) desea que agradezca a Régulo Ramírez, quien le remitió una hermosa postal autografiada. Los cupones del concurso "Brújula de la Popularidad" valen por un voto.

MARIO VIAL, Santiago.—Felicita cordial y entusiastamente a la nueva cantante Magaly Vega, que está actuando en Radio Yungay.

NANCY CEPEDA S., Tomé.— Felicita al cantante Gino del Solar, que actúa con la orquesta de Quico Aldana, y que tanto éxito tiene en Radio Simón Bolívar, de Concepción. Dice que Gino del Solar tiene una voz muy parecida a la de Lucho Gatica. También desea destacar el éxito alcanzado por la compañía de Flor Hernández, con sus obras "Soy una Intrusa" y "El Huérfano". Felicita a Radio Simón Bolívar por sus programas, que siempre se superan.

R. C. F., Santiago.—Considera un error que en el programa "Colmao Philco" se transmita otra... música que no sea la española. Considera que están de más —en este espacio— los boleros, tangos, tonadas y cuecas.

CERTAMEN PARA ELEGIR "MISTER MUNDO"

En nuestro número anterior comenzamos a publicar una serie de fotografías de los varones más graciosos del cine mundial, con el propósito de elegir a "Mister Mundo". Con los dos ejemplares del "Ecran" pasado, y con los que ahora destacamos, los lectores tienen ya un póquer de ases donde regodearse.

Este es Michael Ansara, el hombre con el mejor genio del mundo. Además de sus bellas y notables características físicas, en todos los círculos se le estima por su bondad y... su extraordinaria habilidad para asustar a las gentes.

Este bombón se llama Rondo Hatton. Entre sus particularidades está su costumbre de peinarse las manos. Con esa dulce mirada y su naricita respingona conquista muchos corazones.

Crema Desodorante Elimina La Transpiración axilar sin dañar

Aproveche la protección que Arrid brinda. Con rapidez, evita la transpiración. Elimina los olores ofensivos de la transpiración.

***ARRID** le da protección:*

1.—Desodoriza y conserva la frescura que da el baño.

2.—Conserva las axilas secas, frescas y sin olor. Impide la humedad de la transpiración.

3.—Protege la ropa contra la transpiración sin manchar.

4.—Es una crema pura, blanca, sin grasa, que desaparece completamente en la piel, sin irritarla.

Use Arrid con regularidad. El desodorante que tiene gran demanda.

ARRID

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran

LINDA CHRISTIAN
EDMUND PURDOM

ecran

M. R. N.º 1251

$ 20.—

Precio en Argentina: $ 2 m/n.

JORGE MISTRAL, el actor que filmará "Cabo de Hornos" en Chile.

BALANCE RADIAL DE 1954 (Págs. 18 y 19).

LOS FABULOSOS MATR

El traje de boda de Sally Forrest fué de largo ballerina, de muselina blanca de seda, sobre tafetán de seda, con un delantal de encaje que ataba a la espalda, en la cintura. La coronita de azahares, en la cabeza, sostenía el velo, que llegaba a media falda.

EN LA CIUDAD DEL CINE, LA CEREMONIA MATRIMONIAL TIENE MUCHO DE ESPECTACULO, Y, DESGRACIADAMENTE, TAMBIEN SUELEN LOS PROTAGONISTAS RECORRER DOS, TRES Y MAS VECES EL CAMINO AL ALTAR.

Escribe: MAX S. ARNOLD

Todo lo que ocurre en la ciudad del cine tiene algo de inesperado y "diferente": incluso los matrimonios. Nunca un cronista puede saber de antemano cómo será el traje de novia de la estrella, o si se casará con tenida de calle; de lo que sí puede estar seguro es que la ceremonia resultará lo más espectacular posible, agrupando a lo mejor de la capital del cine.

Veamos algunos ejemplos de lo que estamos diciendo: Hace unos años, Lana Turner y Bob Topping, decidieron inesperadamente probar suerte en el matrimonio. La estrella acababa de quedar con un palmo de narices cuando Tyrone Power no quiso casarse con ella, y, de rebote, entregó su blanca mano al apasionado millonario. Para demostrar que no sentía pena, Lana anunció que su ceremonia matrimonial daría que hablar en Hollywood. Cuando una mujer ha recorrido varias veces el camino hacia el altar, con diferentes maridos, la tradición exige (incluso en Hollywood), que la nueva ceremonia sea simple. Pero Lana no es mujer que se deje aplastar por con-

El traje de boda de Elizabeth Taylor (con Nick Hilton, su primer marido), según el diseño de Helen Rose. De pesado satén de seda opaco, tenía la parte alta del escote de velo transparente. Los adornos de la falda, escote y busto, eran de perlas, lo mismo que la diadema que sujetaba el amplísimo y vaporoso velo ilusión, que caía hasta el suelo.

Pier Angeli lucía como una moderna Julieta, con su traje de chiffon de seda blanco, sobre falso de almidonado crêpe blanco. Sobre el escote, los puños y bajo el busto, el chiffon iba bordado con perlas. La cintura se ceñía con finísimas alforzas que abrían, sobre las caderas, en veinticuatro pliegues, dando enorme amplitud a la falda. El velo ilusión, hasta la cintura, salía de la capelina, bordada en perlas, que tenía tres puntas ciñendo la cabeza.

El primer matrimonio de Lana Turner, con Stephen Crane, fué sencillo e íntimo. El tercero, con Bob Topping, constituyó un verdadero acontecimiento social. El cuarto, con Lex Barker, muy sencillo, parece estar destinado a perdurar.

ONIOS HOLLYWOODENSES

HELEN ROSE, DISEÑADORA DE TRAJES DE NOVIAS

SHEILAH GRAHAM

Helen Rose, que está diseñando modas desde que tenía trece años, es la encargada de crear los más glamorosos trajes de boda de las estrellas para el cine y la vida privada. Para los films que han tenido escenas matrimoniales, Helen Rose ha creado trajes de novia que han lucido Lana Turner, Ava Gardner, Debbie Reynolds, Ann Miller, Jane Powell, Ann Blyth, Gloria Grahame, Grace Kelly, Esther Williams, Leslie Caron, Elizabeth Taylor, Greer Garson y Joan Crawford..., para nombrar sólo algunas. Y las estrellas que han encargado a Helen Rose que les diseñe sus trajes de novia para su boda real, han sido Ann Blyth, Pier Angeli, Jane Powell, Sally Forrest y Elizabeth Taylor.

Helen Rose comenzó a trabajar como diseñadora en 1930. Ha diseñado para el estudio 20th Century-Fox, siendo contratada, en 1942, por Metro.

Ilustramos esta crónica con los cinco trajes de novia que Helen Rose diseñó para las bodas de las cinco estrellitas de Metro: Ann, Pier, Jane, Sally y Liz.

vencionalismos y como su boda con Bob era solamente la TERCERA, consideró que podía vestirse de rosado y llevar azahares en la mano. Por cierto que su vestido de encaje costó una suma fabulosa, e increíble fué también la fiesta que siguió a la boda. La ceremonia religiosa resultó magnífica: asistió lo más granado de Hollywood, hasta el punto de que la boda más parecía una cara película del sello Metro, que un matrimonio de verdad. Hubo desmayos, silbidos, gritos y empujones. Los curiosos casi destrozaron a los policías que sujetaban los cordones. En resumen: una boda para no ser olvidada, tal como lo quería Lana. Lo que resultó falso de todo el espectáculo (aunque estamos seguros de que Lana y Bob eran sinceros),

(Continúa en la pág 23)

Jane Powell aparece aquí con Pat Nerney, luciendo el traje con que la estrellita se casó. El vestido fué de chiffon de seda, en el color favorito de Jane: azul pastel. La parte alta del vestido era de transparente chiffon, sobre falso sin breteles, de tafetán azul; mientras que la falda, ancha y flotante, llevaba un almidonado falso, adornado con cintas y lazos azules. El abrigo, estilo princesa, era de tafetán del mismo azul.

El traje de novia de Ann Blyth fué de muselina blanca y encaje chantilly, sobre falso de lustroso satén. Su sombrerito, tipo María Estuardo, era de encaje, rodeado por azahares finísimos, que sujetaban el vaporoso velo.

Rita Hayworth ha causado sensación con sus matrimonios: el más llamativo fué el tercero, con Ali Khan, en el sur de Francia. El cuarto, con Dick Haymes, se celebró en Las Vegas, en el Hotel Sands, y fué transmitido por televisión. Asistieron las dos hijas de la estrella: Rebecca Welles y Jazmin Khan.

¿Qué ocurrió esta semana?

Escribe: SHEILAH GRAHAM

GLYNIS JOHNS, ESTRELLA INGLESA, ASEGURA QUE NO ES INTELIGENTE.

Filma en Hollywood su primera película norteamericana junto a Danny Kaye.

—Cada película me obliga a usar una peluca diferente —me asegura la inglesita Glynis Johns, cuando voy a entrevistarla al set de "The Court Jester".

Glynis actúa con peluca negra, muy corta. El film es de época medieval, y su compañero de trabajo es el cómico Danny Kaye. Con entusiasmo, Glynis sigue explicándome:

—Como he hecho papeles diversos, con tan diferentes colores de pelo, en una ocasión, cuando me pidieron que luciera mi cabello natural, tuve que preguntar a mi madre cuál era el color verdadero. "Un hermoso castaño pálido", me aseguró, con afecto maternal. Por cierto que lo que quería decir, era rubio "arratonado"... —concluyó riendo Glynis.

Enseguida, me cuenta que las estrellas inglesas están muy tristes, pues todos los nuevos films londinenses tienen sólo buenos papeles masculinos.

—Por eso acepté viajar a Hollywood a actúar junto a Danny Kaye —exclama—, aunque por ningún otro actor que no fuera él hubiera venido. ¡Adoro a Danny, a pesar de que no lo conocía personalmente! En Inglaterra sentimos verdadera admiración por él. Es un cómico sencillo, humano, encantador... No me entusiasma viajar porque me duele alejarme de mi marido y de mi hijo de nueve años. En el primer momento, quisieron venir a pasar la Navidad conmigo, pero no pudieron..., de modo que he estado muy triste.

Luego de hablar de su nostalgia por Londres..., incluso del clima inglés, con gran espontaneidad, prosigue:

—¿Quiere saber cuál es mi peor defecto? Llegar tarde a todas partes. Parece que en algún momento de mi vida, hace tiempo, dejé caer media hora..., y no he podido recuperarla. Otro defecto, totalmente irremediable, es que no soy inteligente. Eso lo descubrí hace años, en Nueva York, cuando viajé a realizar un pequeño papel de teatro. Me acompañaba mi marido. Le aseguré que era lo bastante inteligente como para que arrendáramos un departamento, y yo lo manejara, ahorrando dinero de ese modo. Me cambié del hotel donde estábamos, con nuestras cosas, sin contratar una mudanza, sino que llevando los objetos, maletas, etc., de a poco. Hice diez viajes en auto, desde el hotel al departamento, y con cada viaje, el chófer se indignaba más y más. Al final, el portero del edificio se enfureció conmigo..., y era natural, ya que tenía que llevar mis cosas al ascensor. El primer día que estuvimos instalados, inundé el baño, y el agua pasó al departamento del lado. Me puse traje de baño para secar, pero lo único que conseguí fué tapar el lavatorio. También golpeé fuertemente mi estómago contra una mesa de mármol, y por tres meses tuve que hacerme ver periódicamente por un médico. Cuando mi marido llegó al departamento, esa noche, le dije: "Tengo una noticia para ti: no soy inteligente".

En realidad, la hermosa Glynis Johns puede que no se haya portado inteligentemente en esa ocasión, pero su carrera en el cine británico demuestra que posee algo más que belleza. Antes de despedirme de la estrella inglesa, me cuenta que en febrero debe estar de regreso en la patria, para hacer un film. Después, descansará un par de meses, ya que, habitualmente, entre película y película pasa un largo período de reposo... ¿Y cómo dice que no es inteligente?

CRITICOS DE NUEVA YORK ELIGIERON LOS MEJORES DE 1954.

"Nido de Ratas", producida por Horizon Pictures y distribuída por Columbia, fué considerada la mejor película norteamericana de 1954, según la Asociación de Críticos de Nueva York. La adaptación del argumento del film, a cargo de Budd Schulberg (basado en la serie de artículos del periodista Malcolm Johnson, ganador del Premio Pulitzer), también resultó seleccionada como la mejor del año. Elia Kazan, director de "Nido de Ratas", fué el mejor de 1954 en su especialidad, y Marlon Brando, el protagonista principal, el mejor actor. En cuanto a la actriz, fué seleccionada Grace Kelly, quien postulaba por sus tres películas del año, "Dial M For Murder" (Crimen Perfecto), "La Ventana Indiscreta" y "Country Girl", pero los críticos se inclinaron a premiarla especialmente por esta última, donde caracteriza a la esposa de Bing Crosby.

La mejor película hablada en idioma extranjero fué "Las Puertas del Infierno", primer film japonés en colores.

Dieciséis son los críticos que integran la Asociación de Nueva York, representando a los periódicos más famosos y de mayor circulación del país. La elección se hace por votos, eligiéndose por simple mayoría.

LOS QUE ASPIRABAN AL PREMIO

Previa a la votación, los críticos habían hecho una selección de la que se eligirían los triunfadores. Cuatro fueron las cintas postulantes: "Nido de Ratas" (ganó a la primera votación por amplia mayoría); "Country Girl"; "Romeo y Julieta" (anglo-italiana); y "Carmen Jones", versión libre con actores negros de la ópera "Carmen".

Marlon Brando también fué seleccionado sin dificultad sobre sus contendores: James Mason, por "Nace Una Estrella"; Edmond O'Brien, por "La Condesa Descalza"; y Humphrey Bogart, por "El Motín del Caine".

Entre las actrices figuraban ocho seleccionadas, pero Grace Kelly obtuvo mayoría desde el primer momento. Segunda figuró Eva Marie Saint, por "Nido de Ratas"; y las restantes obtuvieron un voto cada una: Audrey Hepburn, por "Sabrina"; Ava Gardner, por "La Condesa Descalza"; Dorothy Mc Guire, por "La Fuente del Deseo"; June Allyson, por Música y lágrimas"; Dorothy Dandridge, por "Carmen Jones", y Judy Garland, por "Nace Una Estrella".

La dirección fué también decidida por amplia mayoría a favor de Elia Kazan, director de "Nido de Ratas". Sus competidores eran George Seaton, por "The Country Girl" ("La Campesina"); Renato Castellani, por "Romeo y Julieta"; Otto Preminger, por "Carmen Jones"; Alfred Hitchcock, por "La Ventana Indiscreta"; y Edward Dmytrick, por "El Motín del Caine".

Entre las cintas habladas en idioma extranjero postularon tres: "Las Puertas del Infierno", la ganadora; "Las Vacaciones de M. Hulot", francesa; y "Pan, Amor y Fantasía", italiana.

ECRAN EN EL MUNDO

Servicios gráficos exclusivos de King Features Syndicate e International News Photos.

ALEMANIA La viajera Ava Gardner aparece en Weisbaden, Alemania, en el Hospital USAF, donde celebró sus treinta y dos años de vida. Los enfermos, en agradecimiento a la visita de la estrella, prepararon una improvisada fiesta de cumpleaños, con una torta y una vela...

NUEVA YORK

Gloria Vanderbilt y Frank Sinatra asisten a una "première" teatral en Nueva York. Al día siguiente de ese estreno, Gloria abandonó su hogar, llevándose consigo a sus dos hijos. Gloria, de veinticuatro años, estuvo casada nueve años con el director de orquesta Leopoldo Stokowski, de sesenta y siete. A la espera del divorcio, la millonaria vive permanentemente bajo la vigilancia de un detective.

SUECIA Ava Gardner voló a Estocolmo, Suecia, a asistir a la première de "La Condesa Descalza". En el baile que siguió al estreno, la estrella fué fotografiada mirando soñadoramente los anteojos de carey del conde Carl Johan Bernadotte, hijo del Rey de Suecia, y quien abandonó su título principesco al casarse con una plebeya.

NUEVA YORK Como todos los años, los críticos de diarios, revistas y radios de Nueva York eligieron a los mejores elementos cinematográficos del año. Resultaron ganadores de 1954 —previa votación individual— Grace Kelly, la mejor actriz, por "Country Girl"; Marlon Brando, el mejor actor, por "Nido de Ratas", y Elia Kazan, el mejor director, también por "Nido de Ratas".

DIARIO DE VIAJE:

JIMMY STEWART

EL NIÑO CON CUERPO DE HOMBRE...

Stewart también considera satisfactoria su actuación en "Harvey", donde fué el distraído muchacho que llevaba siempre consigo a un imaginario conejo blanco.

"Música y Lágrimas" ha sido la película que convirtió a Stewart en millonario. En el film, June Allyson era la encantadora mujer del astro.

Jimmy está felizmente casado con Gloria. Tiene cuatro hijos: dos de un matrimonio anterior de Gloria, y las encantadoras mellizas nacidas hace tres años.

La perspectiva de ver una filmación de James Stewart resulta tentadora. El día está hermoso, y Ella Levy, jefe de publicidad de Columbia, sabe muy bien tender su red de gentilezas... Increíble este otoño en California. Hace calor, aunque las hojas de los árboles insisten en teñirse de amarillo, y una lluvia, más coqueta que decidida, ha limpiado el cielo y abrillantado el verdor de los jardines.

La invitación resulta doblemente hermosa, ya que tiene lugar en el rancho de Columbia. Ya saben ustedes que "rancho" se llama en California a una hacienda, a una propiedad rural. Columbia tiene estudios en el corazón mismo de Hollywood y estudios en las afueras de la ciudad. Así filma todo lo que quiere sin alejarse mucho. Veinte minutos en automóvil que pasan volando, con la charla de Mr. Levy, y estamos en pleno "Oeste"... Junto con franquear las rejas del estudio, vemos cruzar vaqueros de botas empolvadas y desteñidos sombreros. Y "The Man from Laramie" ("El Hombre de Laramie"), la película del oeste que protagoniza Stewart, sólo ocupa un trozo pequeño de la inmensa propiedad. En otro lado se filma una comedia musical y más allá quizá pueda estarse filmando una producción de la época de los romanos. El rancho es grande y deja espacio para todo. Al entrar al set, tropezamos con unas largas piernas estiradas, que se mueven perezosamente. Siguiendo un metro noventa, desde la punta de los pies hacia arriba, encontramos un rostro conocido, que nos sonríe con pueril simpatía. Es Jimmy Stewart, quien descansa al fresco, mientras los técnicos preparan una nueva escena. El fotógrafo aprovecha el instante en que se pone de pie para saludar y toma un par de fotos... ¡Qué largura la de Jimmy! Me empino cuanto puedo, pero la competencia es inútil. El actor se encoge discretamente para "acortar la distancia"...

—¿De Chile? —pregunta, acomodándose de nuevo—. Todo el mundo habla de ese país. Me gustaría conocerlo...

Las preguntas se suceden y la charla se hace viva, cordial. Jimmy se interesa por todo. Querría tener las botas de siete leguas para trasladarse de un sitio a otro, y ver lo que acontece a su alrededor. Ya ha viajado bastante, pero el mundo es ancho para un curioso. Sin embargo, tiene un ancla poderosa que lo sujeta al hogar: Gloria, la esposa; Ronald, Michel, Judy y Kelly, sus hijos...

Jimmy se frota la punta de los dedos de su mano vendada y entablillada:

—Tiene usted mala suerte... —observo—. La última vez que lo vi en el cine gastaba un imponente enyesado para mantener inmóvil una pierna fracturada (en "La Ventana Indiscreta"). Veo que ahora le tienen la mano en más o menos las mismas condiciones...

—Así es... Me costó muchísimo acostumbrarme al yeso en la pierna, y ahora me molesta el yeso en la mano. Se me duermen los dedos... —dice Jimmy con esa vacilación tan característica para pronunciar las palabras que tiene también en las películas—. Pero una terrible pelea me fracturó ciertos huesos..., ¡eso se supone en el film!...

Ríe y se diría que tiene catorce años. Sigue contándome:

—En "The Man from Laramie" ("El Hombre de Laramie") paso por toda clase de aventuras. Muchas veces creí que iba a desnucarme, pero no me ocurrió nada. El domingo me puse a armar un aeroplano con mis hijos, y ¿qué cree usted? Me pegué con algo, y me dejé un ojo en tinta... ¿No ve que tengo el moretón cubierto de maquillaje?

Ríe con una frescura de adolescente, que contrasta con su pelo gris, casi enteramente estriado con hilos de plata.

—¿Qué película le ha gustado más?

—Resulta difícil decirlo, ya que he fil-

María Romero conversa con James Stewart, en el set de su última película, "Man of Laramie", para el sello Columbia.

PELICULAS DE JAMES STEWART

En su larga carrera cinematográfica, James Stewart ha filmado cintas de todo tipo. Entre ellas mencionaremos: "La Flecha Rota", "Tierra y Esperanza", "Yo Creo en Tí", "Vive Como Quieras", "Mujer o Demonio", "Caballero sin Espada", "El Espectáculo Más Grande del Mundo", Música y Lágrimas", "Harvey", "¡Qué Bello es Vivir!", "La Suerte se Divierte", "Malaya", "No Hay Caminos en el Cielo", "Pecadora Equivocada", "Señorita Inocencia", "Winchester 73", "Retorna el Corazón", "Borrasca en el Pueblo", etcétera.

ALEGRE, DIRECTO, ENCANTADOR, FRANCO, JIMMY STEWART VIVE SUS PELICULAS... TODO LE INTERESA Y LA VIDA LE PARECE UNA AVENTURA MARAVILLOSA.

Escribe MARIA ROMERO...

mado tantas. Pero del último tiempo, no vacilo en asegurarle que mi favorita es "Risas y Lágrimas". No creo que otro papel me haya apasionado tanto como el de encarnar a Glenn Miller. Le dirán a usted que ese film me ha dejado mucho dinero, y es verdad. Entré sin sueldo, pero con participación en las ganancias (se me asegura —entre paréntesis— que dicha participación es del cincuenta por ciento, y que significará a Jimmy entre cuatro y cinco millones de dólares), y ha sido uno de los films hechos en los últimos tiempos que ha rendido mejores ganancias. Pero fíjese en un dato: la popularidad de Glenn Miller aumentó de tal manera con la película, que la viuda del músico ha recibido 40.000 dólares por capítulo de derecho de discos. ¡Sólo en Inglaterra se han recogido sumas fabulosas!

Todo esto lo cuenta Jimmy sin acalorarse, con esa especie de tartamudez de adolescente que le impide articular de una sola vez las palabras. Se refiere al film en forma impersonal, como si él nada tuviese que ver con el éxito de la película. Es tan grande su admiración por Glenn Miller, que todo lo demás resultó fácil, sin tropiezos. ¡Y nadie ignora cuán cuidadoso fué el estudio que hizo del personaje, sin descuidar el más ínfimo detalle!

Arthur Kennedy, Anthony Mann (director), María Romero y James Stewart observan el guión de "Man of Laramie", film del oeste.

MALA MEMORIA

—¿Qué otro personaje le ha sido especialmente grato? —insisto.

—Casi todos, pero no me pida nombres. El otro día pasé una vergüenza terrible cuando un periodista me preguntó cómo me llamaba yo en el último film. Lo había olvidado totalmente. Tengo la memoria más desgraciada del mundo. El único personaje mío cuyo nombre recuerdo es el de Mr. Smith. (Se refiere al film "Mr. Smith Goes to Wáshington", y que entre nosotros se llamó "Caballero sin Espada"). Me gustó mucho mi papel de "Harvey". Sería, quizá, porque también lo hice en el teatro... Tampoco me pregunte cuántas películas llevo filmadas. Perdí la cuenta cuando completé las dos docenas, al cabo de cinco años de filmación. La vigésimocuarta no la olvido, porque era "Pecadora Equivocada".

—¿La recuerda porque le dió el "Oscar"? Jimmy tose sin ganas, para no responder. No hay duda de que no le gusta recordar sus triunfos.

—¿Y la parte musical de "Risas y Lágrimas"? —pregunto, para cambiar el tema.

—No fué difícil... —me responde—. Entre las muchas chifladuras de mi vida figura la de tocar el acordeón... ¡He hecho tantas cosas!

—Teatro, cine, música... —empiezo a recordar.

—Eso no es nada. Habla usted de aquello en que más o menos he sobresalido, pero ignora que antes de que nadie me conociera intenté distintos caminos, en muchos de los cuales no tuve éxito, por cierto. Fuí jugador de fútbol, practiqué otros deportes, como carrera y salto —para lo que me favorecieron mis piernas largas—. Intenté ser ingeniero eléctrico, y después pretendí especializarme en política... Terminé graduándome de arquitecto..., ¡y aquí me tiene, listo para agarrarme a bofetadas con otro vaquero agresivo!...

(Continúa en la pág. 26)

James Stewart es en la vida real igual a sus personajes cinematográficos: tímido, sencillo, ingenuo, bien intencionado...

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

Por ELENA DE LA TORRE

RITA VUELVE A LA COLUMBIA

Tal como lo habíamos anticipado en nuestra crónica anterior, Rita Hayworth firmó el nuevo contrato con la columbia, pasando a ser nuevamente actriz exclusiva del estudio.

La primera película que protagonizará la estrella será "José y sus Hermanos", una superproducción. Posteriormente, habrá de actuar en otro film más, cuyos detalles aún se ignoran, después del cual la artista quedará en libertad para filmar donde quiera.

El contrato se firmó en Reno, asistiendo al acto Dick Haymes, que había sido hasta ahora el único obstáculo para que se llevaran adelante las negociaciones, ya que Rita se negó rotundamente a volver a Hollywood si su marido no iba con ella.

La situación de Dick Haymes era muy difícil, ya que el cantante argentino estaba cargado de deudas. A Joanne Dru, su primera esposa, le debía la suma de once mil dólares, más veinte mil que ella había pagado de impuestos. Debía, además, otros siete mil dólares a Nora Edington, su segunda esposa.

Para complacer a Rita, los abogados de ambas partes llegaron a un acuerdo, según el cual se redujo a la mitad la deuda a Joanne Dru, conformándose Nora Edington con sólo cinco mil dólares.

Así se han ido arreglando las cosas para esta pareja, que estaba realmente atribulada.

EXQUISITO MENU: MANI CON NARANJADA

Charlton Heston, el popular actor, fué sorprendido por Nat Dallinger —nuestro corresponsal gráfico exclusivo—, en un estadio de Hollywood. Lo acompaña Lydia Clarke, su esposa. Mientras la pareja sigue las incidencias del partido de béisbol, no olvidan de alimentarse con un paquete de mani y un exquisito vaso de naranjada heladita.

VOLVIO CLARK GABLE: SEGUIRA FILMANDO

Clark Gable regresó del Japón, precisamente a tiempo para pasar la Navidad en Hollywood. En el aeropuerto lo aguardaba la bella Kay Spreckels, su compañera de estos últimos tiempos.

Se aseguró que Clark Gable había hecho sensacionales declaraciones al descender en Honolulo, manifestando que pensaba filmar tres películas más, y luego se retiraría de toda actividad artística.

Cuando se le interrogó en Hollywood, Clark dijo:

—Digamos qué haré, por lo menos, tres películas más.

Negó los rumores de que pensaba casarse con Kay Spreckels, la esposa divorciada del rey del azúcar. El actor regresó bastante más delgado de lo que se fué y parece mucho más joven.

JOAN CRAWFORD POR PRIMERA VEZ SE ENFERMA

Por primera vez en su larga carrera, Joan Crawford dejó de asistir al estudio, donde filma "Female on the Beach", por razones de salud. Joan tiene una infección en su ojo izquierdo, a la que no le dió mayor importancia en los primeros momentos... Sin embargo, la infección siguió su curso, hasta el punto de que fué necesario obligar a la estrella a marcharse a su casa, con órdenes expresas de descansar unos cuantos días.

UNA FIGURA QUE PRONTO FIGURARA

La dulce mirada de Elaine Davis, sus notables cualidades físicas y su simpático temperamento, la hacen una seria candidata al estrellato. Debutó auspiciosamente, junto a Mickey Rooney, en "El Chico Atómico"..., y ¡caramba! que el título sirvió para matar dos pájaros de un tiro, porque nadie podrá negarnos que Elaine es también una "chica atómica".

GREGORY PECK SE DIVORCIO

Mrs. Greta Peck, la esposa de Gregory Peck, aparece en esta fotografía en el instante en que comparece ante la Corte que acordó concederle el divorcio. Greta y Gregory estuvieron catorce años casados, tiempo en el cual tuvieron tres hijos. Jonathan, de diez años; Stephen, de 8, y Carey, de cinco años. Los niños quedarán bajo la custodia de su madre, quien recibirá cincuenta y cinco mil dólares anuales, más setecientos cincuenta dólares al mes para atender los gastos que demanda la educación, alimentación y vestuario de los hijos. Además, Greta recibirá la mitad de los bienes comunes del matrimonio.

LIBERACE ENFERMO DEL CORAZON

El pianista Liberace, ídolo actual de las multitudes, acaba de sufrir un ligero ataque al corazón, habiéndosele recetado un descanso completo de varias semanas. La gente asegura que se debe a sus contratiempos sentimentales, pero la madre y los médicos del pianista aseguran que no hay nada de eso, y que la enfermedad es producto de la fatiga y del cansancio.

JANE POWELL ENCANTADA DE ESPAÑA

Jane Powell y Pat Nerney regresaron de su viaje de luna de miel. La pareja estuvo paseando por Europa, y lo extraordinario del caso es que la actriz no gastó un solo centavo en las tiendas de modas de Francia. Los únicos vestidos que compró Jane Powell los adquirió en España, asegurando la estrella que las modas españolas le han gustado mucho más que las francesas.
Los recién casados vienen encantados de España, donde dicen que todo es mucho más barato que en Francia.

HACE TIEMPO QUE NI VEN A DAVID NIVEN

Tiempo hacía que no veíamos a David Niven, el extraordinario actor británico. Pero una noche, cuando entramos al Cocoanut Grove —¡cataplúm!— nos encontramos con el actor y con Tjordis, su encantadora esposa. Ambos estaban comiendo un suculento plato de lechugas y un par de aceitunas. David Niven —a pesar de que le hemos corregido tantas veces— señala con el dedo a una mesa vecina... "Mira quién está allá", indica David... Y Tjordis, con indisimulado interés, dirige su mirada en la dirección indicada. ¿A quién habrán visto?... ¡Misterio!

TRES CELEBRIDADES EN LA FAMILIA

La hermosa y distinguida Grace Kelly fué sorprendida por los reporteros gráficos de International New Photos, en el momento en que llegaba al teatro, la noche del estreno de "Country Girl", protagonizada por ella misma. La première del film fué a beneficio de los fondos olímpicos de los Estados Unidos. Grace está junto a su padre, John Brenden Kelly, y a su hermano, John, Jr. Los dos varones de la familia han representado los colores de USA, en competencias olímpicas de boga.

IRVING BERLIN GANA MILLONES CON NAVIDAD

Irving Berlin está feliz con estas pascuas, pues se calcula que sus utilidades por la exhibición de "Navidad Blanca" alcanzarán a la suma de un millón y medio de dólares; además de los trescientos mil que ya recibió por los derechos de las canciones y del título del film.
Aparte de estas entraditas, Irving acaba de ganar 600.000 dólares por la película "There's No Business Like Show Business".

"LASSIE" CELEBRA SU CUMPLEAÑOS

El productor Robert Maxwell prepara una gran fiesta para celebrar el natalicio del famoso perro "Lassie", que actualmente causa sensación en los programas de televisión.
"Lassie", que era un perro abandonado del que nadie tuvo noticias de su nacimiento ni procedencia, tendrá una fiesta estupenda, en la que estarán invitados el mulo "Francis", la mona "Cheta" y todos los animales y pájaros del cine..., ¡con comida especial para cada uno de ellos!

ANTHONY QUINN PREPARA BODAS DE PLATA

Maureen O'Hara y Anthony Quinn acaban de regresar de México, donde estuvieron filmando "The Magnificent Matador". El productor Edward Small tiene ya en preparación una nueva película para Anthony, que se titulará "The Brass Ring", en la que actuará junto a Farley Granger.
Anthony Quinn celebrará este año sus bodas de plata en el cine, donde empezó a actuar a los ocho años de edad.

CARLOS THOMPSON COMO RICHARD WAGNER

En Alemania acaba de terminarse la filmación de "Magic Fire", la más importante producción de la Republic. Se trata de la biografía de Richard Wagner, interpretada por Carlos Thompson junto a Yvonne de Carlo, Rita Gam, Valentina Cortesa y Alan Badel.
En esta superproducción de la Republic se han empleado hasta 5.480 extras en las escenas de conjunto filmadas en Munich.

Made in England

Por DAVID WEIR

★ ALEC GUINNESS EN UN PAPEL DRAMATICO: "THE PRIS ONER
★ NUEVAS PELICULAS CON OBRAS DE JULIO VERNE Y DICKEN
★ CLAIRE BLOOM EN "RICARDO TERCERO", DE SHAKESPEAR

A propósito de la "Première Real".

A pesar del tiempo transcurrido, la "Première Real" sigue provocando comentarios en Londres. La elección del film americano "El Bello Brummel" para esa función ha merecido tantas y tan duras críticas, que el asunto llegó hasta el Parlamento. En una reunión de la Cámara, Mr. Tom O'Brien, miembro del Parlamento y secretario general de la Asociación Nacional de Empleados de Cine y Teatro, llegó a pedir la "destitución del Comité que seleccionó la película". Mr. O'Brien sugirió que "la importante y delicada tarea de elegir la película que debe ver, oficialmente, S. M. la Reina, sea entregada a una comisión formada por un selecto número de miembros de Palacio, quienes no cometerán nunca el inexcusable mal gusto de este año". Las frases del parlamentario son harto duras, y como tiene mucha influencia, cuando menos se cumple su sugerencia. En todo caso, conviene advertir que "El Bello Brummel" no ha sido criticado por su falta de calidad (ya que es muy entretenido), sino por considerársele inadecuado para el honor de la "Première Real".

Elizabeth Taylor y Stewart Granger son los protagonistas de "El Bello Brummel", film que ha despertado una tempestad de comentarios en Inglaterra.

Alec Guinnes, junto a la estrella francesa Elina Labourdette, en una escena de la comedia "To Paris With Love". El próximo film de Guinness es "The Prisoner" ("El Prisionero"), un drama de detrás de la Cortina de Hierro.

Romeo en la vida real.

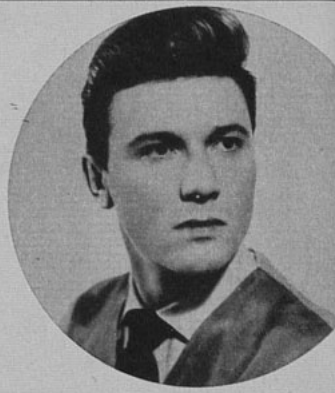
Laurence Harvey, el galán de "Romeo y Julieta", excelente film de Castellani, ha pasado a las columnas de chismografía por un incidente sentimental. A la fiesta de Sir Bernard y Lady Docker, realizada en homenaje al cine británico, Harvey llegó acompañado de la actriz Margaret Leighton. Luego se corrieron rumores de que Margaret se está divorciando de su marido, dando como causal a Laurence Harvey. Los bonos de este joven galán subieron mucho luego del éxito del film shakespeariano, pero propaganda de tan mal gusto como ésta no le ayudará en absoluto.

"Ricardo III": mil y un extras.

La broma de moda en los círculos artísticos de Londres es que Sir Laurence Olivier está empleando en "Ricardo III", de Shakespeare, todos los extras que no se utilizaban desde la filmación de "Ivanhoe". Cada semana, en realidad, aumenta la lista de actores contratados, sumándose ya una cantidad increíble. Claire Bloom — "descubierta" por Chaplin, en "Candilejas"— hará el papel de Lady Anne. En el elenco figuran, también, Michael Gough y Michael Ripper, reemplazando a John Mills y Richard Attenborough, quienes se retiraron del film. Y, por cierto, actuarán además los infaltables shakespearianos Sir Ralph Richardson y Sir John Gielgud.

Alec Guinness cambia de estudio.

Después de tres años en los Estudios Rank, Alec Guinness pasa a las "filas enemigas", habiendo aceptado contrato con Alexander Korda. El traslado se efectuará a comienzos de este año, pero Guinness continuará con Rank hasta abril, fecha para cuando se calcula estará terminada su última película en ese sello. Este completo actor trabaja activamente. Apenas terminado "To Paris With Love" (A París con Amor), junto a Odile Versois y Elina Labourdette, ha comenzado a filmar "The Prisoner". Esta cinta mostrará a un Guinness muy diferente al de "Los Ocho Sentenciados", "Su Primer Millón" y "El Hombre del Traje Blanco", ya que se trata de un drama. El actor caracteriza a un Cardenal encarcelado detrás de la Cortina de Hierro, quien es persuadido poco a poco de que reniegue de su fe, anunciando su transformación en un tribunal público. El tema es candente, como puede apreciarse. Junto a Guinness trabajan Jack Hawkins y la estrellita de televisión Jeanette Sterke, quien debuta en cine.



Laurence Harvey, Romeo en el cine (protagonista de "Romeo y Julieta") y enamorado en la vida real.

Otro film de Julio Verne.

Richard Sale, actualmente dirigiendo a Jeanne Crain y Jane Russell en "Gentlemen Marry Brunettes" (Los Caballeros se Casan con las Morenas), ha recibido una interesante proposición que probablemente aceptará: la de dirigir para Korda una versión de "Alrededor del Mundo en Ochenta Días", de Julio Verne. El elenco, actualmente en discusión, incluye primeras figuras como Sir Ralph Richardson, Robert Morley y Fernandel, el extraordinario actor francés. Y a propósito de Fernandel, sus bonos han subido enormemente en Inglaterra, ahora que se están estrenando muchos films galos, gracias al nuevo contrato de intercambio. Cada nueva película de Fernandel ha constituído un éxito.

Problemas de Sindicatos.

El cine inglés viene sufriendo desde hace tiempo el peso de poderosos sindicatos que exigen cada vez mayores salarios e imponen nuevas y serias trabas a la producción. La iniciativa sindical, que comenzó como una necesidad, está pasando a convertirse en una dictadura. La primera indicación del daño que la testarudez sindical puede hacer a sus propios asociados, se produjo cuando el sello Republic suspendió su filmación de cintas de Clase B, que venía realizando en los Estudios Nettlefod. La medida se adoptó cuando una representación sindical pidió y obtuvo de parte del Ministro del Trabajo que negara autorización al director norteamericano Martin Springsteen para trabajar en el cine inglés.

Nueva cinta de Dickens.

George Minter se apronta a iniciar su tercer film basado en obras de Dickens: "Historia de Dos Ciudades". Los dos anteriores —aún no estrenados en Chile— fueron "Scrooge" y "Pickwick Papers". Esta nueva versión de "Historia de Dos Ciudades" será en tecnicolor, con gran movimiento de masas y a todo costo. El director desea contratar primeras figuras hollywoodenses para los papeles protagónicos.

D. W

MARISA PAVAN

¿UNA NUEVA PIER ANGELI?

Por JOE E. BRADEN

Es sabido que los mellizos, si bien se parecen en lo físico, tienen personalidades totalmente diversas, y, las más de las veces, opuestas. Esa regla general se aplica también en el caso de las hermanas Pierángeli: Anna María (conocida como Pier) y Marisa. Las hermanitas son mellizas, pero difieren en mentalidad y... hasta en físico. Esto último ha resultado un beneficio para ambas, sobre todo para Marisa, porque si fueran muy parecidas, no habría futuro para las dos en el cine... ¿Quién podría utilizar a un par de actrices exactamente iguales? Marisa y Anna María tienen muchos rasgos comunes: tipo italiano, muy moreno; figura esbelta e infantil; grandes ojos oscuros; cabello negro, que ambas llevan largo; pero sus rostros distan de ser iguales. Y diversa ha sido también la historia cinematográfica de las dos hermanitas. Mientras Pier destacaba en el cine italiano (como Anna María) y luego era contratada por el estudio Metro, Marisa se mantenía en un discreto segundo plano. Y cuando Anna, convertida definitivamente en Pier Angeli, entraba a los Estados Unidos con un suculento y largo contrato cinematográfico y con permiso para residir permanentemente en el país, Marisa debía enfrentar toda clase de dificultades de tipo legal.

Ley de inmigración.

Aunque el asunto parezca árido, conviene ofrecer una simple explicación respecto a la forma en que un extranjero puede obtener permiso de trabajo en los Estados Unidos. Ya el tema ha dado que hablar, especialmente en el caso de Dick Haymes y también en el más reciente de Simone Silva. El problema radica en lo siguiente: un extranjero logra autorización para trabajar en los Estados Unidos siempre que llegue al país contratado especialmente y que las razones que dé el patrón (en este caso el estudio cinematográfico) para el contrato convenzan a la Oficina de Inmigración. Hace poco se rechazó el permiso pedido por Porfirio Rubirosa para trabajar en cine, porque, según el Gobierno norteamericano, el papel ofrecido al diplomático dominicano lo podía realizar cualquier actor norteamericano, y no hacía falta importar a un extranjero sin antecedentes artísticos. Un problema similar ha debido afrontar Marisa Pavan desde el momento mismo en que pisó las puertas de un estudio hollywoodense. Y la lucha para vencer las dificultades legales ha sido larga y complicada...

Primera prueba cinematográfica.

Hace tres años, Marisa fué "descubierta" en un restaurante por Don Hartman, jefe de producción de Paramount. Luego de la prueba correspondiente, la futura estrellita fué aceptada..., pero no pudo firmar contrato, porque la Oficina de Inmigración no lo autorizó. ¿Razones? Marisa había entrado al país —acompañando a su hermana Pier— con una visa de turismo. Desesperada, Marisa vió alejarse la magnífica oportunidad de un contrato; pero no había pasado mucho tiempo cuando el agente Cubby Broccoli llevó a Marisa donde el productor Sol Siegel, quien realizaba el film "What Price Glory?", y la presentó como candidata al papel femenino, de Nicole. Siegel realizó una prueba y quedó tan satisfecho, que decidió contratar a Marisa para el papel. Como ahora se trataba de un trabajo específico, la Oficina de Inmigración autorizó a Marisa para aceptarlo..., pero dejando pendiente sobre su cabeza la espada de Damocles de la cancelación del permiso de trabajo si acaso, inmediatamente de terminada esa película, no era contratada de nuevo. Desgraciadamente, el contrato de Marisa no fué renovado... y la muchacha tuvo que salir al extranjero. Cuatro meses permaneció en Italia, aprovechando ese tiempo para filmar allí una película. Mientras tanto, Pier viajaba a Alemania a filmar "La Llama y la Carne", y toda su familia la acompañó. Ocho meses más tarde, Pier, su madre y sus hermanas regresaban a los Estados Unidos, y ahora Marisa supo que el Departamento de Inmigración la incluiría dentro de la cuota normal de italianos que entran anualmente a Estados Unidos, con permiso permanente. Además, recién llegada al país, Marisa recibió ofertas para trabajar en televisión y filmó "Three Dark Streets" (Tres Calles Oscuras), para un productor independiente. Finalmente, en julio de 1954, Warner la contrató para el papel de Toby, la princesa india de "Drum Beat", la primera película de Alan Ladd, después de su retorno de Europa.

Luego de dirigir a Marisa en ese film, el director Elmer Davis nos declaró:

—¡Esta muchacha tiene pasta de gran actriz, y creo que su papel como Toby, en "Drum Beat", la lanzará al estrellato! Marisa tiene talento y gran sensibilidad; sus ojos son elocuentes; su fisonomía, expresiva; su figura, atrayente, y, sobre todo, toma con seriedad su trabajo y trata de perfeccionarlo al máximo. Su acento italiano —grave defecto en un comienzo— se ha convertido en un tono graciosamente extranjero, como el que lograron Ingrid Bergman y Marlene Dietrich. Resulta un placer dirigirla, ya que es muy inteligente y dócil. Estoy seguro de que pronto la veremos en la cumbre...

Si estas entusiastas palabras del director Davis resultan proféticas, Marisa llegará a ser una estrella de por lo menos tanta luminosidad como su hermana Pier. Y, a propósito, el seudónimo de Pavan fué copiado del apellido de un gran amigo de la familia. Como todas las muchachas de su edad, Marisa es aficionada a los deportes —el tenis y la natación, en especial—; le gustan los bailes modernos y en particular el mambo. En cuanto a intereses sentimentales, su afecto se distribuye por igual entre Dick Egan y Perry López; este último, un actor mexicano a quien conoció filmando "Drum Beat". Si Marisa Pavan llegará o no a ser tan famosa como la encantadora Pier, lo dirá el futuro. En todo caso, los augurios son muchos y muy entusiastas.

J. E. B.

Marisa Pavan tiene su prueba de fuego, como actriz, haciendo el papel de Toby, la princesa india de "Drum Beat", junto a Alan Ladd.

Al matrimonio de Pier Angeli y Vic Damone, Marisa Pavan (dama de honor de su hermana) asistió con el galán Dick Egan, quien la corteja asiduamente. Vemos a la pareja saludando a Sue Carol, esposa de Alan Ladd.

CONTROL DE ESTRENOS

"VARIETE"

Buena

Distinta, agradable.

(Torreani) Alemana, filmada en estudios U.F.A. 1953. Dirección: Karl Freulich. Intérpretes: Gustav Fröhlich, René Delgen, Inge Landgut, Lisa Stammer, etc.

Una de las características sobresalientes de este buen film alemán reside en la humanidad con que están pintados los personajes. Añádanse a este detalle un argumento de excelente factura, ágil y entretenido, y una originalidad que resulta fresca y reconfortante.

La historia gira en torno a un teatro de variedades —el "Apollo" de Berlín—, que a la muerte de su director-propietario cayó en manos de gentes inescrupulosas que descuidaron el espectáculo hasta llevarlo al borde de la ruina. Un acontecimiento fortuito permite a un antiguo equilibrista de circo dirigir el "Apollo" como amo y señor..., y las cosas comienzan a ir viento en popa.

Se trata de una comedia-espectáculo magníficamente ambientada, con números originales que atraen e interesan. La actuación es sobresaliente, lo mismo que el guión, en cuyo desarrollo nada sobra ni nada falta. "Varieté" está muy bien matizada, tiene un ritmo y un suspenso que no permiten aburrimiento en parte alguna.

Lamentablemente, en este film se vuelve a demostrar el total desconocimiento que se tiene de América del Sur en el Viejo Continente. Uno de los personajes debía vivir en un lugar exótico..., entonces se le ubicó en Lima, Perú. Nada de particular hubiese tenido esto, a no mediar una "plancha". Pues ocurre que el referido personaje, estando en Lima, se asoma a la ventana y observa el ¡trajín de un puerto marítimo! Todos ustedes saben que el mar dista ocho kilómetros de la capital del Perú.

Aparte de este gazapo, la película está seriamente realizada.

(El día que vimos el film en el Teatro "Real", la función se suspendió CUATRO VECES, por defectos de la proyectora. Recordamos las exhibiciones de hace veinte años, cuando la platea costaba $ 1,20.)

En resumen: una comedia-espectáculo de jerarquía, con números de calidad y buena realización.

"DEMETRIO Y LOS GLADIADORES"

Regular

Nunca segundas partes fueron buenas.

(Demetrius and The Gladiators) 20th Century-Fox. Norteamericana. 1954. Dirección: Delmer Davis. Guión: Philip Dunne, basado en los personajes de "El Manto Sagrado", de Lloyd C. Douglas. Cámara (tecnicolor-CinemaScope): Milton Krasner. Música: Franz Waxman, basado en los temas de "El Manto Sagrado", de Alfred Newman. Reparto: Victor Mature, Susan Hayward, Michael Rennie, Debra Paget, Jay Robinson, etc.

"El Manto Sagrado", basado en la famosa novela de Lloyd C. Douglas, del mismo nombre, fué un film espectacular pero sobrio; grandioso aunque digno y respetuoso del tema religioso que estaba desarrollando. "Demetrio y los Gladiadores" (presentado como "la segunda parte de "El Manto Sagrado", ya que se inicia, incluso, con el final de ese film), conservó lo espectacular, acentuó la acción..., pero olvidó lamentablemente el buen gusto y la discreción que exige la inclusión de personajes santos. Pedro, el apóstol, y las enseñanzas de Jesús sirven sólo de pretexto para mostrar escenas de violencia y de pasión, las primeras en el circo romano y las segundas en prolongados abrazos entre Victor Mature (Demetrio) y Susan Hayward (Mesalina).

Dejando en casa el *espíritu crítico* y no comparando, siquiera, esta segunda parte con la primera, "Demetrio y los Gladiadores" resulta entretenido e impresionante. Se aprovecharon los palacios y exteriores romanos de "El Manto Sagrado", y hay también gran movimiento de masas; además, se agregaron escenas de sangre en el circo, donde Victor Mature, en un momento del film, mata tres tigres, y en otro..., ¡a cinco gladiadores! (Claro que utiliza técnica moderna en esta lucha que más parece catch en el "far west" que pelea al estilo de los gladiadores romanos.)

Lo que "Demetrio y los Gladiadores" pierde en buena actuación (Richard Burton y Jean Simmons actuaron incomparablemente mejor que sus sucesores), lo gana en "glamour", ya que Susan Hayward aparece atrayente y muy bella. Victor Mature olvidó todo lo que aprendió en "El Manto Sagrado", donde tuvo momentos de emoción y sinceridad; aquí, en cambio, muestra su rostro atormentado e inexpresivo como una máscara. Jay Robinson, en el papel de Calígula, aparece grotesco (también lo fué en "El Manto Sagrado"), de modo que en lugar de resultar temible en sus desvaríos, provoca risa...

El diálogo es débil y arrastrado y el argumento vulgar. Se nota claramente que se aprovechó la popularidad de los personajes de "El Manto Sagrado" sin preparar debidamente un tema razonable. Afortunadamente, el film concluye en forma bastante categórica (aunque poco histórica), de modo que no llegará una tercera parte... En todo caso, entretiene, ya que la acción es sostenida. No nos parece apropiada para niños por la violencia de algunos momentos y el dudoso gusto de la escena de la muerte de la doncella antes de caer en manos de los brutales gladiadores.

"TESTIGO DEL CRIMEN"

Regular

Exceso de lugares comunes en melodrama policial.

(Witness to Murder) Norteamericana. 1954. Distribución: Artistas Unidos. Dirección: Roy Rowland. Guión: Chester Erskine. Música: Herschel Burke Gilbert. Reparto: Barbara Stanwyck, George Sanders, Gary Merril.

El film comienza sumamente promisorio. A través de una ventana, una joven (?) ve que en el departamento del frente se comete un crimen. Pero se trata de un asesino cruel y listo, que borra todas las pistas del delito. A la joven se la acusa de trastorno mental, porque ¿quién puede dudar de la honestidad del brillante escritor acusado? Después, la película empieza a reunir lugares comunes, terminando con el eterno final que ya hemos visto hasta el cansancio en este tipo de películas. Es una mezcla de "Ventana Indiscreta" (también la protagonista se tienta por usar anteojos de larga vista para atisbar la ventana del frente) y de "Al Filo de la Noche", aquel excelente film donde Barbara Stanwyck sabe que inexorablemente será asesinada. Aun las escenas tomadas dentro del hospital de enfermos mentales, son poco originales. Y si se añade que la película tiene repetidas lagunas y que quedan varios cabos sueltos, se comprenderá que sea apenas regular, trasluciendo el esfuerzo desesperado de actores y director para dar "suspenso" e interés a un tema que poco aporta al género policial.

"ME TRAES DE UN ALA"

Más que regular

Locuras entretenidas.

Mexicana. Producciones: Filmex. Director: Gilberto Martínez Solares. Fotografía: Agustín Martínez Solares. Intérpretes: Tin-Tan, Marcelo, Silvia Pinal, José Linares Rivas, Aurora Segura, W. Rubinskis, etc.

Siendo mejor que las películas anteriores de "Tin-Tan", este nuevo film del cómico mexicano tiene el sello característico de su intérprete central. Más que una película, es una sucesión de acontecimientos que no siempre están de acuerdo a una lógica argumental. Si pudiéramos definir este tipo de films, tendríamos que convenir en que se trata de una especie de cóctel en que se mezclan: locuras desenfrenadas, escenas cómicas, bailes, chistes, estridencias, música..., todo esto con un ritmo agitado y desigual, como si anduviéramos en un automóvil destartalado que tuviera las cuatro ruedas de distinto diámetro. El viaje sería cómico..., pero demasiado cansador. Tal es el efecto de esta película. Si hubiese estado matizada, preparando las situaciones, haciendo a los personajes un poco más humanos y explicando muchas cosas que se pasan por alto, "Me Traes de un Ala" habría ganado considerablemente en atractivos.

¿Su argumento? Es difícil de resumir: un muchacho está enamorado de una vedette, a la que también corteja un hombre maduro muy rico. El muchacho sigue al pie de la letra los deseos de su amada, de modo que cuando ella hace declaraciones por los periódicos diciendo que su hombre ideal es un trapecista..., pues él se arriesga en el trapecio de un circo, y así sucesivamente, con las consecuencias que son fáciles de adivinar. El hombre maduro tiene un castillo misterioso, donde hay criminales, puertas que se abren sigilosamente y la infaltable presencia de una niña demente que da alaridos inoportunos en los momentos más tremebundos del argumento.

"Tin-Tan" hace de todo, demostrando poseer una dinámica de energía atómica. Parece incansable: canta, baila, gesticula, persigue, huye, salta, etc...., y habla infatigablemente. Tiene sobrados recursos para conquistar el aplauso del público..., pero su nuevo estilo no siempre atrae de golpe. Hay que "pasarlo" de a poco.

(Continúa en la pág. 20)

Mexicomentarios

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "ECRAN" en México.

ACTRIZ PROVOCO ESCANDALO EN EXHIBICION PRIVADA DE "SOMBRA VERDE"

La firma "Producciones Calderón" organizó una exhibición privada de su película "Sombra Verde", donde el actor Ricardo Montalbán se reincorpora al cine azteca. El cotizado galán hace pareja protagónica con Ariadne Walter, hermana de Linda Christian. Entre los invitados a esta exhibición se encontraban numerosos artistas que habían intervenido en este film, varios periodistas especializados y, sentada junto al productor Guillermo Calderón estaba Ariadne.

La sala de pruebas del Variety Club se encontraba atestada. Se inició entonces la tan esperada proyección. Desde un comienzo resultaron dignas de destacarse las labores de Alex Phillips, como camarógrafo, y las del actor Ricardo Montalbán. Al parecer, la película iba a ser muy aplaudida al finalizar su exhibición. Sin embargo, al promediar el desarrollo de la cinta, se produjo un incidente que alcanzó contornos sensacionales. Resulta que n estas alturas del film aparece una escena en la que Ariadne debe tirarse a un río; al salir, el ligero vestido que lleva se le pega demasiado al cuerpo, a resultas de lo cual su busto se advierte claramente bajo el tenue y transparente vestido. Fué al término de esta secuencia cuando se oyeron los gritos de Ariadne, que decía:

—¡Me han engañado! ¡Prometieron cortar esa escena!... —y dirigiéndose al productor, la estrella continuó gritando—: No eres un caballero, y te voy a demandar ante el juzgado.

El operador encendió las luces de la sala, y así se pudo ver a Ariadne desencajada e histérica, y con el rostro bañado en lágrimas.

Durante un buen tiempo más, la actriz continuó increpando al productor, quien procuraba calmarla ante la expectación producida entre los asistentes. De nada valieron las súplicas y ruegos del productor, pues Ariadne abandonó furiosa la sala y, subiéndose a su automóvil, desapareció rápidamente en una de las calles cercanas.

La proyección continuó momentos más tarde en un ambiente de tensión.

Una vez terminada la película, los periodistas fuimos invitados a un cóctel, oportunidad donde escuchamos toda clase de comentarios alrededor de este incidente.

DECLARACIONES DEL PRODUCTOR

En medio de la reunión, conseguimos hacer un aparte con el productor, quien —muy apenado por el escándalo— se sometió a nuestro interrogatorio.

—¿Cortarán ustedes la escena que produjo el bochorno?

—No creo que sea inmoral. La película está vista por la censura cinematográfica, que no encontró nada que pueda afectar al buen gusto. Dado el tema de la película, la censura la calificó con la recomendación de "sólo para adultos", y no hizo hincapié en la escena que comentamos. Estoy dispuesto a defender mis derechos como productor, y —por lo tanto— si Ariadne me demanda, nos veremos ante los tribunales. Pero no creo que sea tan insensata como para llevar las cosas hasta el escándalo.

—¿Habían visto ustedes anteriormente la película? —preguntamos.

—La pasamos después del primer corte. A esta exhibición asistió Ariadne y nos pidió que aligeráramos la escena en cuestión... Y por cierto que así lo hemos hecho. Pero suprimirla enteramente sería como degollar toda la historia, ya que es en esta parte donde ella se declara a Montalbán. Además, la película ya está entregada a la firma distribuidora, y esta compañía no se conformaría con un corte de tan vital importancia que menoscabara el valor de la cinta.

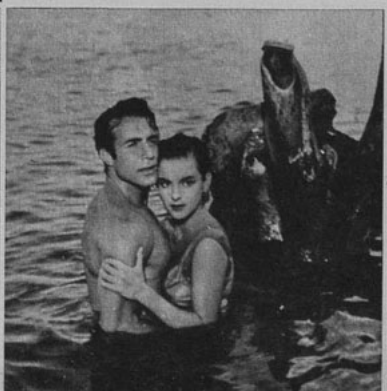
La estupenda y personalísima Ariadne Walter es hermana de Linda Christian.

DECLARACIONES DE LA ESTRELLA

Al día siguiente, después de haber concertado una entrevista con Ariadne Walter, la actriz nos recibió en la residencia donde vive con su madre. Cuando fuimos conducidos al salón, nos sorprendió ver una gran cantidad de fotografías de Linda Christian, de Tyrone Power y de las hijas de ambos.

—Se ha dicho que mi actitud de ayer corresponde a un truco publicitario —comienza diciéndonos Ariadne—. Le ruego que desmienta terminantemente estos rumores. Si protesté, fué porque estaba convencida de que el productor había cumplido con su promesa. Desde luego, quisiera advertirle que yo no encuentro inmoral esa escena, pero si la hubiese visto antes de filmarla, por ningún dinero del mundo me habrían convencido de que la hiciera. En un principio pensé demandar a Calderón. La fuerte emoción experimentada y la vergüenza que pasé mientras veía la escena en la pantalla no son cosas que se olvidan fácilmente. He reflexionado y creo que obré precipitadamente: no iniciaré un juicio, pero trataré de buscar un arreglo para que no se proyecte la secuencia que provocó este problema. Recurriré a la Asociación Nacional de Actores..., y si no consigo nada por las buenas, sólo entonces llegaré hasta los tribunales. Advierta a los lectores que soy la primera en deplorar este incidente.

E. S.



Estas fotos corresponden a la secuencia que tanto indignó a Ariadne Walter, el día que vió la exhibición privada de "Sombra Verde". La actriz ha caído a un río; allí se encuentra con el joven de quien está enamorada. El galán es Ricardo Montalbán, quien vuelve al cine mexicano.

aquíhaydetodo...

*** AMALIA AGUILAR, que cumpliera una destacada temporada en los escenarios de la capital, siempre ha caracterizado papeles de "mujer fatal" en el cine mexicano. A pesar de que en la pantalla demuestra gran naturalidad, actuando en medios de aventuras, juegos y pasiones violentas, la dinámica estrella... ¡no había estado jamás en un salón de juegos auténtico! Su bautizo fué en Viña del Mar, adonde fué al Casino en compañía de su marido. La pareja partió con destino a Lima en vapor, y aprovechó su permanencia en el vecino puerto para visitar el famoso Casino. ¡Comprenderán ustedes la impresión que le produjo a Amalia ver la ruleta! Inocente, y sin saber cómo se jugaba, preguntó a una persona amiga qué pasaba si ella acertaba un pleno. Cuando le respondieron que, en ese caso, el Casino le pagaba treinta y cinco veces el valor de la ficha depositada, se interesó y escogió al azar un número. Fué el 23. El "croupier" giró la ruleta..., y "se fué la bolita". Pronto cantó: "No va más"..., y después de unos instantes de angustia, la bolita se detuvo... ¡precisamente en el número 23! En resumen, ¡Amalia ganó más de nueve mil pesos!...

***** GERMAN BECKER, definitivamente, será el director de "La Malquerida", de Jacinto Benavente. Esta obra pertenece al plan de estrenos del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. María Kluczynska estará encargada del vestuario; y Carlos Johnson será el escenógrafo. Bécker, con toda su barba, partió a veranear a Ventana, Quintero, en donde se encontrará con sus más inmediatos colaboradores. Allí, junto a la tranquilidad del océano, planearán este estreno. Bécker nos confesó que pensaba romper los moldes clásicos de las presentaciones habituales y que se liberará del escenario del Municipal (circunspecto, reducido, sólo para una "élite"), para ir en busca de las masas populares en los teatros de barrio.**
—Perdonando la comparación, tengo deseos de hacer la misma jira que realizó Doroteo Martí —nos dice Bécker—. A menudo he oído quejarse a los directores chilenos de que el público chileno aplauda espectáculos teatrales de tan baja calidad. Yo considero que esta conclusión es injusta, pues nadie ha tenido verdadero interés por mejorar el gusto del pueblo. Es nuestra obligación hacerlo, y por eso iré con "La Malquerida" a todos los barrios de la capital, y ojalá a la totalidad de los escenarios de Chile.

*** ERNST UTHOFF, el director de la Escuela de Danzas del Instituto de Extensión Musical, se nos quejaba el otro día de su mala suerte. Dice que cuando está todo preparado para un ballet, no falta alguna de las bailarinas casadas que anuncie la visita de la cigüeña.
—Como tengo tan pocos elementos, debo improvisar soluciones que me cuestan muchos dolores de cabeza —nos dice Uthoff—. Lamentablemente, no siempre encuentro comprensión en el Instituto. Yo quisiera hacer una gran labor de difusión del ballet, pero tropiezo con problemas ajenos a las realizaciones artísticas. Si contara con más medios, nuestra labor sería infinitamente mejor. Es un milagro lo que estamos haciendo en la actualidad. Por ejemplo: el ballet "Carmina Burana" debió seguir presentándose durante todo el año pasado. Pero me pidieron que dejara estas funciones para 1955. ¿Qué significa esto? Que debo seguir ensayando esta obra, y preparando a los nuevos intérpretes que reemplazarán a los que se han ido y a los enfermos, sin que me quede mucho tiempo para preocuparme de los estrenos de la temporada.
Uthoff y su gente —que han recibido elogiosos comentarios de cuantos nos visitan, colocando a nuestro ballet en los primeros lugares de la danza en América— están preparando "El Hijo Pródigo".
Hablando del teatro chileno, Ernst Uthoff nos manifestó que era increíble el movimiento escénico nacional, y que su calidad alcanzaba alturas muy halagadoras.
—Un intérprete chileno que realmente me parece excepcional es Lucho Córdoba —nos dice Uthoff—. Por su talento y temperamento, no exagero si digo que Lucho podría ser un excelente actor shakesperiano.

OPERETA *Una escena de "La Viuda Alegre", opereta con que debutó una compañía de este género teatral en la SATCH.*

AIRE LIBRE *El Instituto de Extensión Musical está desarrollando una amplia labor de difusión, con sus presentaciones al aire libre. En estas funciones actúan la Orquesta Sinfónica y el Ballet. Damos una escena de las últimas presentaciones del Ballet en el Parque Bustamante.*

***** Estuvimos viendo "La Viuda Alegre", opereta con la que inició sus actividades una compañía nacional que actúa en el escenario del Teatro de la SATCH. Es evidente que hay un gran esfuerzo y que en todos los intérpretes se nota un deseo de hacer las cosas bien. Desgraciadamente, no siempre consiguen su propósito. Por ejemplo, el actor Teseo Stanchi —director del espectáculo— nos pareció extraordinariamente "clownesco", haciendo demasiadas concesiones para la "galería" y atentando muchas veces contra la seriedad del espectáculo. En general, la función careció de una dirección central que lograra obtener mejores resultados de los intérpretes. Faltó un mínimo de matices y de buen gusto.**

*** La Asociación de Redactores de Teatro, Cine y Radio organizó una manifestación en honor de Isidoro Basis, por haber sido agraciado con el premio del Teatro Experimental. En esta oportunidad se invitó a numerosos artistas, con el propósito de iniciar así una serie de reuniones periódicas entre periodistas y artistas, que tanta falta hacen.

***** En Concepción ya hay una intensa vida nocturna, con la inauguración de una nueva boite: "La Gran Venezia", por cuyo escenario han desfilado numerosos artistas de jerarquía, como Pepe Lucena, Raúl Gardy, Carmencita Vila, y otros. Carlos Corsi, el cotizado cantante, que tuviera larga trayectoria en Santiago, está actuando en la mencionada boite desde hace mucho tiempo. Nos han contado que Corsi se siente como en su casa, y él mismo resuelve cuándo desaparecer del escenario "para dejar descansar al público" y cuándo le conviene reanudar su contrato.**

Cariñosa y significativa manifestación a María Romero

Elinor Halle, Agregada Cultural Adjunta a la Embajada de los Estados Unidos, ofreció un simpático y espléndido cóctel a María Romero, para recibirla a su regreso del viaje a los Estados Unidos. Para nosotros resultó muy grato ver presentes a altos personeros de la Embajada, quienes manifestaron a María su satisfacción por la labor que la directora de "Ecran" desempeñó en el curso de la jira a que fué invitada por el Departamento de Estado. Además de la gentil anfitriona y de las personas que aparecen en las fotografías, asistieron el Ministro Consejero de la Embajada de los Estados Unidos y señora de Sanders, la señora Stapples, la señora Edith Ziffren, la señora Harkness, Luz Tocornal de Romero, Carlos Reyes Corona, Gladys Elliott, Alicia Benavides, Graciela Romero, Raúl Silva Castro, Jorge Escobar, Lucho Arón, Jorge Délano Ramírez, etc.

María Romero conversa con Mr. Albert Harkness, Agregado Cultural de la Embajada, y con Elinor Halle.

EUGENIO RETES INCLUIDO EN "CABO DE HORNOS"

TITO DAVISON OFRECE OPORTUNIDADES A EXTRAS

Tito Davison nos dió una buena noticia para los lectores de "ECRAN" que vivan en Santiago y que deseen participar en algunas escenas de la película "Cabo de Hornos". En efecto, el realizador chileno nos manifestó:

—Tengo una oferta que hacer a los lectores de "ECRAN". (Lamentablemente, está dirigida sólo a los santiaguinos, por razones fáciles de entender.) Se trata de invitar a los interesados a que tomen parte en algunos pasajes del film, en calidad de extras.

Ya lo saben, pues, los que deseen iniciar una carrera cinematográfica. Y no olviden que la mayoría de las grandes estrellas de hoy comenzaron siendo modestos extras. Quienes tengan interés, deben enviar cuanto antes su fotografía y sus datos personales a nuestra redacción: Revista "ECRAN", Señor Tito Davison, Casilla 84-D, Santiago.

Otras noticias en relación a "Cabo de Hornos":

***** JORGE MISTRAL y SILVIA PINAL ya deben estar en Chile. Se anunciaba su arribo al país el sábado a mediodía. El lunes, los dos actores debieron ofrecer un cóctel a la prensa especializada.**

***** A los artistas chilenos contratados (Lautaro Murúa, que llega a fines de mes, y Myriam Thorud) habría que añadir los nombres de Eugenio Retes, Gerardo Grez y Raúl Latorre.**

***** El camarógrafo Hernán Correa ya debe estar en el Polo Sur filmando algunos exteriores para "Cabo de Hornos".**

***** Se está buscando un galan que haga pareja con Myriam Thorud.**

Lester Ziffren, Marina de Navasal, Lucy Dunsmore, D. Heriberto Horst (Gerente de la Empresa Editora Zig-Zag) y José María Navasal.

Eugene Staples, Agregado de Prensa de la Embajada, María Romero, señora Ruth Horst, Elinor Halle y Robert Dunsmore.

EXTRAORDINARIO FESTIVAL DE CINE ITALIANO E ITALO-FRANCES

Un festival extraordinario de películas italianas e italo-francesas se realizará en los cines Bandera, Plaza, Continental y Pacífico, en los días comprendidos entre el viernes 14 y el jueves 20 del presente. Esta muestra de siete de las más destacadas películas del cine europeo está auspiciada por los sellos "Sontifilm" y "Pach".

Las películas a exhibirse son las siguientes:

VIERNES 14: "Los Amantes de Villa Borghese", con Vittorio de Sicca, Gérard Philipe, Micheline Presle, Ana María Ferraro; dirigida por Franciolini.

SABADO 15: "Fanfán la Tulipe", con Gina Lollobrígida y Gérard Philipe; dirección de Christian Jacque.

DOMINGO 16: "La Enemiga", según la obra de Darío Nicodemi; con Elisa Cegani y Frank Latimore; dirección de G. Bianchi.

LUNES 17: "Los Amores de Lucrecia Borgia", en tecnicolor, con Martine Carol y Pedro Armendáriz; dirección de Christian Jacque.

MARTES 18: "Día de Amor", con Marina Vlady y Marcelo Mastroiani; dirección de Santis.

MIERCOLES 19: "Mañana es Otro Día", con Ana María Pierangeli y Ana María Ferrero; dirección de L. de Moguy.

JUEVES 20: "El Retorno de Don Camilo", con Fernandel y Gino Cervi; dirección de Julián Duvivier.

Como puede apreciarse, por la lista que acabamos de dar a conocer, todas las películas tienen notables antecedentes, lo que permite augurar un gran éxito a este primer festival europeo del año.

Kim Novak, la nueva estrella de Columbia, destaca no sólo por su belleza, sino también por su elegancia. Esta solera blanca, con mariposas estampadas en tono pastel, es una de sus predilectas, en el verano. (La estrella sugiere el uso de un bolero o chaqueta corta, blanca, o en un tono pastel, para la oficina.) La bata va abierta adelante, cruzando en forma oblicua, y sujetando en la cintura con el ancho cinturón blanco, de cuero. La falda es amplísima. En los hombros, los delanteros y la espalda (también tiene profundo escote atrás) atan con un nudo.

Barbara Darrow luce s comida, en tela elabora líneas horizontales. La El corpiño va ajustado redondeada. Los bretel tela, está forrado en s en puños dados vuelta, muy simple, y no lleva

lleza, en este traje de cóctel o en tonos opaco y brillante, en recha, permite apenas el paso. el busto, donde abre, en forma gostos. El abrigo, de la misma mangas, muy cortas, terminan El abrigo va suelto, con cuello ra. (Foto RKO.)

Una muchacha deportiva, con bonitas piernas, lucirá muy bien con pantalones y blusa, como los que lleva la encantadora Doris Day. La blusa, de tipo camisero, tiene cuello ancho y mangas lisas, hasta el codo. El pantalón, de grueso algodón, a listas amarillo y café, va muy ajustado a la silueta, terminando a media pierna. Lleva anchos bolsillos de parche, con rayas oblicuas. Doris usa los pantalones con cinturón blanco, de cuero. (Foto Warner.)

BALANCE RADIAL DE 1954

★ SIETE PROGRAMAS EXCEPCIONALES EN 1954
★ CORPORACION, LA EMISORA MAS COMPLETA DEL AÑO
★ RAUL MATAS, EL MEJOR DIRECTOR ARTISTICO
★ BULNES Y OSMAN PEREZ FREIRE, DOS RADIOS CHICAS QUE CRECIERON
★ JUSTO UGARTE Y MIRELLA LATORRE, LOS MEJORES ACTORES
★ LOS MEJORES LOCUTORES, CANTANTES, FOLKLORISTAS, INTERPRETES COMICOS, RELATORES, ORQUESTAS, CONJUNTOS, FIGURAS NUEVAS DE 1954.

POR MARINA DE NAVASAL

Mientras se va viviendo la realidad día a día, y comentándola en estas páginas semana a semana, se tiene del movimiento radial una visión parcial que tiende a ser pesimista. Casi siempre resaltan con colores más llamativos los errores que los trabajos correctamente realizados. Al final del año, sin embargo, cuando se hace un alto en la actividad crítica para analizar lo que se ha oído admirado y censurado en los últimos doce meses, los diferentes detalles de la vida radial adquieren una nueva perspectiva, ubicándose, como las piezas de un puzzle, en el lugar que les corresponde. Así, si hubiéramos sido interrogados a mediados de 1954, respecto al movimiento radial santiaguino, tal vez no habríamos tenido el entusiasmo con que ahora hacemos este análisis del año. Porque, mirando hacia atrás, comprobamos que aunque mucho hubo que criticar, las realizaciones fueron abundantes y, en algunos casos, excepcionales. Un año, como 1954 que tiene a su haber la serie de doce audiciones de "El Cid", de Cooperativa Vitalicia; el programa social "Mensajes", de Corporación; la actuación excelente de la intérprete brasileña Dalva de Oliveira, en Minería; la mantención del espacio cultural, "Enciclopedia del Aire", de Minería, y la creación del "Clásico Cultural", en Corporación; la labor estimulante, bien intencionada y alegre del programa "La Casa de los Valverde", en Minería; la carcajada permanente de "Radiotanda", en Cooperativa, y tantas iniciativas más, es un año especialmente bueno. Y con satisfacción llegamos a esta conclusión, que viene a demostrar cómo nuestra radiotelefonía —al menos en lo que a algunas emisoras se refiere— progresa sin detenerse. Y de ese avance permanente hablaremos más extensamente en este análisis.

LAS MEJORES RADIOS DEL AÑO

1.ª: Corporación.
2.ª: Soc. Nacional de Minería.
3.ª: Cooperativa Vitalicia.
4.ª: Soc. Nacional de Agricultura.
5.ª: Del Pacífico.
6.ª: Bulnes.
7.ª: Osmán Pérez Freire.
8.ª: Nuevo Mundo.

ANALISIS: Consideramos que Corporación fué la mejor emisora de 1954, porque, en primer término, su progreso sobre el año anterior fué notable, y también, porque cuidó esmeradamente la presentación de sus espacios y, en especial, el montaje musical. Esto último fué labor de Juan Da Silva. No se desperdició ningún horario: cada programa tuvo su razón de ser. No desconocemos, lógicamente, que la emisora contó con un gran respaldo económico, ya que pertenece al Banco del Estado; pero esa ventaja fué bien aprovechada.

El 26 de abril de 1954 se inauguró solemnemente Radio Osmán Pérez Freire, de la SOCHAYCO. Aquí aparece el presidente de esa institución, José Goles, leyendo el mensaje inaugural, rodeado por los compositores chilenos. La emisora nació modestamente, pero creció mucho en 1954.

Radio Sociedad Nacional de Minería conservó su línea juvenil y alegre, matizada con buenos espacios de tipo cultural y de divulgación musical (entre estos últimos, los Festivales Corales de las Escuelas Normales, organizados por René Largo Farías; la actuación, por un mes, de Pedro D'Andurain y Pablo Garrido, y la presentación de conjuntos traídos del interior del país). Como en años anteriores, Minería incluyó el mayor número de figuras vivas: en 1954, nada menos que noventa y nueve, entre nacionales y extranjeras (solistas y conjuntos). Sigue siendo la emisora más popular.

Cooperativa Vitalicia marcó el paso en relación a 1953, con excepción de algunas inyecciones de gran calidad, y en especial "El Cid" (doce audiciones transmitidas del 1.º al 12 de octubre, con libreto de Helvio Soto, dirección de Adolfo Jankelevich, música de Tito Lederman; grabación de Jaime Bravo y actuación destacadísima de Justo Ugarte). Cooperativa acentuó su carácter informativo, dando especial importancia a su "Diario", muy bien redactado. En cuanto a programas, conservó los del año anterior ("Radiotanda", "La Familia Chilena", "Reportajes", ahora por Lenka Franulic, etc.). En general, la emisora produce la impresión de haberse estancado.

Radio Sociedad Nacional de Agricultura subió notoriamente en 1954, demostrando que la contratación de Agustín Fernández como director, a fines de 1953, fué afortunada. No tuvo espacios llamativos, con excepción de la entrevista a Gabriela Mistral, en el Callao, encargada a Carlos de la Sotta, una verdadera sensación por su oportunidad; pero conservó la agilidad, presentó muchos cantantes, dando oportunidad a figuras nuevas y contratando también a los consagrados. Demostró, en una palabra, que se había sacudido de un amenazador letargo.

Radio del Pacífico mantuvo el nivel de 1953. Tuvo mucho movimiento: cantantes, radioteatros, espacios periodísticos y de discos, pero olvidó su línea cultural, adoptada en años anteriores. Aprovechando su popularidad indiscutible, Radio del Pacífico había dado cabida a espacios como "Presencia Artística y Cultural de Chile", que no fueron reemplazadas en 1954.

En marzo de 1954, Radio Bulnes pasó a manos de una nueva sociedad, quedando bajo la dirección de Paco Pereda. La emisora logró desde ese momento un promedio de discreción y buen gusto. Su programa nocturno, dedicado al teatro vivo, tuvo una meritoria intención de divulgación artística.

Radio Osmán Pérez Freire, inaugurada el 26 de abril de 1954, fué creciendo en popularidad e importancia, hasta que, en un plano de radio chica, naturalmente, la dirección de Enrique Armando Bravo (quien asumió en el mes de agosto) la afianzó aún más. Poniendo en práctica su teoría de acercamiento radial, Bravo se unió a Radio Agricultura para la transmisión de algunos espacios; a Cooperativa, para el programa "Chile Lindo", y hacia fines de año, a Radio Nacional.

Radio Nuevo Mundo nunca ha bajado de un nivel medio, en el que predominan los espacios informativos, llamando especialmente la atención el programa "Entretelones" (Caupolicán de 1953). Hacia fines de año, Guido Orellana asumió su dirección artística, pero aún no se ven frutos de su labor.

Las demás emisoras mantuvieron una línea parecida a la de 1953. La Reina siguió encabezando a las emisoras en sus muy buenos programas clásicos y populares de discos. Radio Chilena, que renació en enero de 1954, con gran en-

"Chile Lindo" se transmitió por Cooperativa y Osman Pérez Freire, de mayo a septiembre de 1954. Actuaron los mejores conjuntos e intérpretes folklóricos del país, y también los más serios libretistas, bajo la asesoría de don Carlos Isamitt. Aquí aparecen Violeta Parra y Margot Loyola, que hicieron destacada labor de divulgación en el año. Juan Lehuedé (el popular "Repórter Esso"), en su calidad de gerente de la firma Mc Cann-Erickson, creó este programa, y también "Mensajes" y "Clásico Cultural", ambos transmitidos por Radio Corporación, y a los que destacamos entre los mejores espacios del año.

tusiasmo, luego de ser adquirida por la Fundación Cardenal Caro, bajó lamentablemente en el año, conservando, eso sí, sus programas clásicos a cargo de la cultivada voz de Emilio Chaigneaux; Radio Santiago siguió con sus programas de grabaciones; Yungay ofreció una programación similar a 1953: números vivos y programas de corte popular (el espacio "Hora Italiana", de Pablo Fiori, cumplió veinte años); Radio Nacional mereció en el año solamente un comentario nuestro, a propósito de su programa hípico de los domingos, a las 21 horas; La Americana mantuvo su línea deportiva, conservando los mismos espacios y personal de años anteriores; Cervantes mantuvo su característica popular, lo mismo que Aurora de Chile (ex El Mercurio, adquirida por Mamerto Figueroa el 1.º de julio); O'Higgins siguió ofreciendo radioteatro (se rumorea su venta a comienzos de 1955), y Rapa-Nui continuó siendo pequeña y sin pretensiones.

MEJORES PROGRAMAS

"Mensajes", de Radio Corporación, por ser interesante y cumplir con una elevada labor social.
"El Cid", serie de doce programas de Cooperativa Vitalicia. Gran calidad; excepcional realización.
"En Casa de los Valverde", mejor radioteatro, por saber ofrecer con sabiduría y encanto la vida de hogar, dejando siempre una lección de buen vivir.
Actuación: Justo Ugarte, Maruja Cifuentes, Shenda Román, Rolando Carrasco y Linda Grau. Dirección: Paco Linares. Locutor: Rubén Valenzuela.
"Chile Lindo", de Cooperativa, mejor espacio folklórico y de estímulo hacia los compositores.
"Enciclopedia del Aire", de Minería, programa de larga vida que derrocha cultura. Muy interesante.
"La Medalla Asimet", de Cooperativa, realizado por Jorge Orellana. Cultural y de estímulo a la creación artística.
"Clásico de la Cultura", de Corporación, dedicado a alumnos de colegio, provocando competencia intelectual por un medio entretenido.

Raúl Matas, el mejor director radial del año.

Esther Soré regresó a la patria, reconquistando su sitial anterior: fué la mejor cantante del año.

Silvia Infantas y "Los Baqueanos", el mejor conjunto de música chilena del año. Triunfaron dentro y fuera del país, realizando una meritoria labor de divulgación.

MEJORES CANTANTES

1.—Lucho Gatica.
2.—Luis de Castro.
3.—Enrique Balladares.

CANTANTES NUEVOS

1.—Sergio Cancino.
2.—Enrique Castro.
3.—Fernando Trujillo.

MEJORES CANTANTES (femeninas)

1.—Esther Soré.
2.—Magda.
3.—Karina.

CANTANTES NUEVAS

1.—Mariluz.
2.—Mona Bell.
3.—María Baeza.

FOLKLORISTAS

Mejor intérprete masculino: Raúl Gardy.
Mejor intérprete femenina: Eliana Moraga.
2.—Margarita Alarcón.
3.—Dolores Santelmo.
Labor especial de divulgación folklórica: Margot Loyola y Violeta Parra.

MEJORES CONJUNTOS

1.—Silvia Infantas y Los Baqueanos.
2.—Los Cuatro Hermanos Silva.
3.—Dúo Rey-Silva.

MEJOR ORQUESTA

Don Roy, de Cooperativa.

ORQUESTA QUE SE CONSAGRO EN EL AÑO

Los Peniques, Corporación.

(Continúa en la pág. 24)

La mejor figura extranjera del año pasado: Dalva de Oliveira, en Radio Minería.

Renato Dejormes, el mejor animador de 1954: tuvo a su cargo dos de los más destacados programas del año: "Mensajes" y "Clásico Cultural".

La mejor orquesta nacional: dirigida por Don Roy, en Cooperativa.

¡El rico tomate limachino en su mesa!

Doble concentrado al vacío, contiene lo mejor del famoso tomate limachino.

¡Vea un modo de prepararlo!

PESCADO AL SUPERTOMATE PARMA

Ingredientes:

1 kilo de merluza (se puede cambiar por corvina), 1 limón, 1 cucharada de perejil, 1 cucharadita de las de té de azúcar, sal, 1 cucharadita de salsa inglesa, 2 cucharadas soperas de SUPERTOMATE PARMA, 1 cucharada de mantequilla, 2 huevos, pan rallado.

Confección:

El pescado se limpia de cueros y espinas, dejando únicamente los filetes. Se pone en un Pirex rociado con jugo de limón, sal, bolitas de mantequilla, perejil picado, azúcar, salsa inglesa y SUPERTOMATE PARMA bien diluído en ½ taza de agua tibia. Se tapa y coloca al horno en calor moderado para que se vaya cocinando lentamente. Cuando esté asado se saca el Pirex del horno, el pescado se coloca en la fuente y el jugo se vacía a una cacerola, poniéndole una cucharada de pan rallado y una yema de huevo para que espese.
Cuando esté espesa se cuela y vacía sobre el pescado. La fuente se adorna con torrejas de limón, ramitas de perejil y huevo duro picado.

Supertomate PARMA M. R.

Con el mismo nombre solicite mermeladas de durazno, damasco y salsa de tomates.

Gratis

Si desea conocer otras 14 maneras de preparar el SUPERTOMATE PARMA, escriba a la casilla 73-D, Santiago, y envíe este cupón:

NOMBRE .....

CALLE ..... *N.º* .....

CIUDAD .....

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 12)

La película es entretenida y divertida, aunque, si se le restaran algunos números y se disminuyera el ritmo de algunas escenas, se podría ver con más calma.
Silvia Pinal tiene oportunidad de bailar cuadros musicales bastante bien logrados. Como intérprete resulta corriente, sin mucha personalidad.

"LA EDAD PELIGROSA"

Mexicana. Dirección: José Díaz Morales. Música: Manuel Esperón. Reparto: M. Elena Marqués, Andrea Palma, Carlos Navarro.

Regular

Tierno idilio en un tema mal desarrollado.

Es una película agradable, que no tiene el sabor de tragedia que generalmente abunda en las cintas mexicanas. Se trata de una historia ingenua, tierna en algunas partes, muy deshilvanada en otras, pero que logra mantener el interés. El argumento muestra a una pequeña congregación de religiosas que vivían en una casa arrendada. De la noche a la mañana se ven arrojadas a la calle, y cada monja se hace cargo de dos o tres huérfanas. Se acogen en diversas casas de familia o pensión, hasta que puedan reunirse en otro convento. La historia se reduce, entonces, a contar las peripecias de Meche (M. Elena Marqués), quien con Sor Anconia y una amiga se ven recluídas en una casa de huéspedes de México. Además de ellas y los dueños de casa hay dos pensionistas más: un estudiante de medicina y un hombre muy pintoresco que pone la nota alegre en la película, con una actuación discreta y una personalidad vivaracha y locuaz. Se desarrolla el idilio entre Meche y el joven estudiante, y todo parece ir muy bien hasta casi el final de la cinta, cuando suceden acontecimientos inesperados. M. Elena Marqués luce muy bien y posee una atractiva voz. Representa a una niña ingenua, recién salida del colegio, y a una mujer atrayente, de ciudad, a la cual los hombres admiran.
Se trata de una película con muchas posibilidades, pero con grandes deficiencias a la vez. La cámara logra muy bonitas vistas panorámicas, pero se excede en los "close-up". La actuación, en general, es algo "posera". El más discreto es Carlos Navarro, nuevo galán del cine mexicano, cuyo físico agradable y diferente pone una nota distinta en la cinta. Su actuación es bastante buena, por tratarse de un galán que se inicia en el cine. En resumen, una película agradable a pesar de estar mal desarrollada.

"VITAMINAS PARA EL AMOR"

(Monkey Business) 20th Century-Fox. Norteamericana. 1952. Dirección: Howard Hawks. Argumento: Ben Hecht, Charles Lederer, I. A. L. Diamond, basados en un cuento de Harry Segall. Cámara: Milton Krasner. Reparto: Cary Grant, Ginger Rogers, Marilyn Monroe, Charles Coburn, etcétera.

Regular

Comedia absurda.

El argumento es débil y los parlamentos también, pero el film logra provocar carcajadas y, en general, entretener, gracias a la simpatía de Cary Grant, la gracia chispeante de Ginger Rogers y el atractivo (¡y vaya si lo tiene!) de Marilyn Monroe.
Bien analizado, el tema resulta totalmente absurdo, y si sus intérpretes no fueran tan simpáticos y atrayentes, no cabe duda que el film habría terminado por adormecer a todos los espectadores. Un mono provoca una mezcla extraña en un laboratorio, creando un elixir de juventud. La poción es bebida por un químico distraído (Cary Grant), su enamorada esposa (Ginger Rogers), su patrón septuagenario (Charles Coburn) y otros asociados. En realidad, a comienzos de su desarrollo, el film se divide en cuatro episodios, siguiendo las aventuras de diferentes "rejuvenecidos". La gracia reside, naturalmente, en que hombres adultos (y en algunos casos ancianos) comienzan a comportarse como adolescentes y también... a experimentar sus inquietudes. La actuación, como decíamos, es superior a la trama. Marilyn Monroe, en un papel secundario logra llamar la atención, aunque no se supiera que es la famosa "bomba rubia". Caracteriza a una secretaria que no sabe escribir a máquina, pero, como afirma Charles Coburn en el film, "**cualquiera** puede escribir a máquina"..., pero ser como Marilyn, ¡no!
En resumen: una descabellada comedia para pasar el rato.

Hablando de...

LA SIESTA ARTISTICA NACIONAL..., y otros detalles.

Chile es un gran país. Agradable, tranquilo en muchos aspectos y que no exige mucho esfuerzo para vivir en él. Y a veces hasta con poco esfuerzo se sobrevive y se deja pasar el tiempo con cierta displicencia y sobriedad. Hubo una época en que esta forma de vida tan agradable y tranquila fué practicada por nacionales y extranjeros, sobre todo en el ambiente artístico. Los artistas internacionales entraban al país sombrero en alto, con una sonrisa en los labios y frases galantes para nuestras mujeres y nuestro público. Venían sólo por algunos días. Tal vez, por una pequeña temporada, porque en el mercado internacional nuestra plaza no es de las mejores ni de las más apreciadas. A menudo se toma como una plaza que se hace de paso hacia otros centros de mayor población y movimiento artístico popular mucho más estable.

Pero ese calor, esa tranquilidad y displicencia del ambiente nacional terminaba por acaparar al artista extranjero. Así se fueron quedando muchas figuras famosas. Venían a recalar en nuestros escenarios, después de haber navegado por todo el mundo. Al cabo de juntarse durante algunos días con periodistas y compañeros de labor en los cafés y en las esquinas, descubrían que en Chile también se puede vivir de recuerdos. Que no hace falta un buen contrato para establecerse en nuestra capital con el cartel de artista. Bastan sólo buenos recuerdos, una simpatía personal que tiene que ponerse a prueba en cada instante y el deseo de quedarse. Se come, se bebe, se vive, se duerme y se ama sin necesidad de dinero. La amistad fué, durante muchos años, la moneda con que se pagaron los mejores sueldos en el ambiente artístico nacional. Desgraciadamente, los que se quedaron, trayendo desde otras tierras una acelerada existencia artística, cogieron aquí la modorra e indiferencia del ambiente y poco a poco se fueron sumiendo en su neblina hasta quedar deslucidos, pasivos e inactivos. Venían con deseos de inyectar fuerza y vigor a lo nuestro y terminaron por dejarse llevar por la anemia local.

Es esta languidez una de las cualidades de nuestro ambiente artístico.

—¿Para qué trabaja tanto?

Linda frase para colocar de emblema a muchas de las actividades nuestras. Así y todo, con esa lentitud en el hacer, se han logrado buenos triunfos.

—*—

Cuando alguien quiere hacer algo nuevo, dinámico, arrebatador y sorprendente entre nosotros, recurre a los extranjeros. Se busca por afuera lo que aquí se supone que no existe. Se hacen contratos fabulosos y se pierden, a veces, tremendas sumas de dinero en experiencias de este tipo internacional que demuestran, al cabo de un tiempo de presentación entre nosotros, que aquí había algo mejor que no quisimos ver, o que, por nuestra somnolencia y desinterés de lo local, olvidamos de clasificar como era debido. En estos días se han producido varias pruebas. Una de ellas, la más notoria quizá, ha sido la del Folies, con su fama internacional, sus hermosas mujeres, música, decorados fastuosos y una secuela de escándalos a los que ya nos estábamos desacostumbrando en el ambiente teatral. Todo lo que se produjo a gran costo se ha hecho, días después, en Santiago con menos escándalo y mejores resultados.

Otra de las pruebas está en los decorados que luce la temporada de operetas en el teatro SATCH. Para montarla, se buscó el material en Argentina. Los decorados que se importaron debían traer esa aureola, ese colorido, ese ingenio que es imposible de conseguir entre nosotros —según se advierte cada vez que quiere realizarse algo en nuestros escenarios—. Llegaron los decorados. Se montaron y por suerte fué días antes del debut de la compañía. Porque hubo que recogerlos, doblarlos y guardarlos. No servían. No estaban a la altura de lo que el público exige ahora en Santiago. Y entonces se corrió donde los decoradores nacionales para pedirles que, por favor y como siempre, salvaran la situación a última hora. Y los héroes de "la siesta nacional" se pusieron a la obra y sacaron adelante la tarea.

—*—

A veces se piensa que si tuviésemos la actividad que demuestran los extranjeros, si nuestros artistas se propusiesen trabajar con tiempo, plan, estudio y ensayos correspondientes, se lograría algo mejor. Y después de verlos actuar como los poetas "repentistas", sobre el instante preciso y con el verso exacto para la "palla" artística nacional, descubrimos entonces que somos, todavía, artistas coloniales. Y esto no deja de ser un pecado..., y un mérito a la vez.

HABLADOR

MILLARES DE MUJERES RECUERDAN CON AGRADECIMIENTO EL RESULTADO QUE LES DIO LA CREMA HORMOCIT

La CREMA "HORMOCIT" fué creada especialmente para el cutis más seco, más sensible y susceptible a las arrugas. Contiene las materias que necesita el cutis seco; por lo tanto hace cesar la tirantez desagradable del cutis, hace desaparecer ese cansancio que parece envejecer a todos y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo.

Todas estas ventajas a las cuales no puede renunciar ninguna mujer que aspire a la belleza, al éxito y que quiere conservar la lozanía de su cutis juvenil durante largo tiempo.

¡Señora! ¡No haga experimentos! ¡Use siempre lo mejor; use siempre Crema Hormocit! Cómprela hoy mismo y notará en pocos días qúe esta crema famosa abrirá para usted un nuevo mundo de belleza. Usela y admirará su efecto rápido y magnífico.

Se vende en todas las Farmacias y Perfumerías.

Junte 4 potes vacíos y obtendrá

GRATIS

en su farmacia o perfumería un pote original de

"CREMA HORMOCIT"

También puede enviar los potes a "Clasificador 1025", Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la crema obsequio.

¡Ahorre dinero!

Canjee los potes vacíos de Crema Hormocit.

SEA MAS SEDUCTORA... MAS ADORABLE...

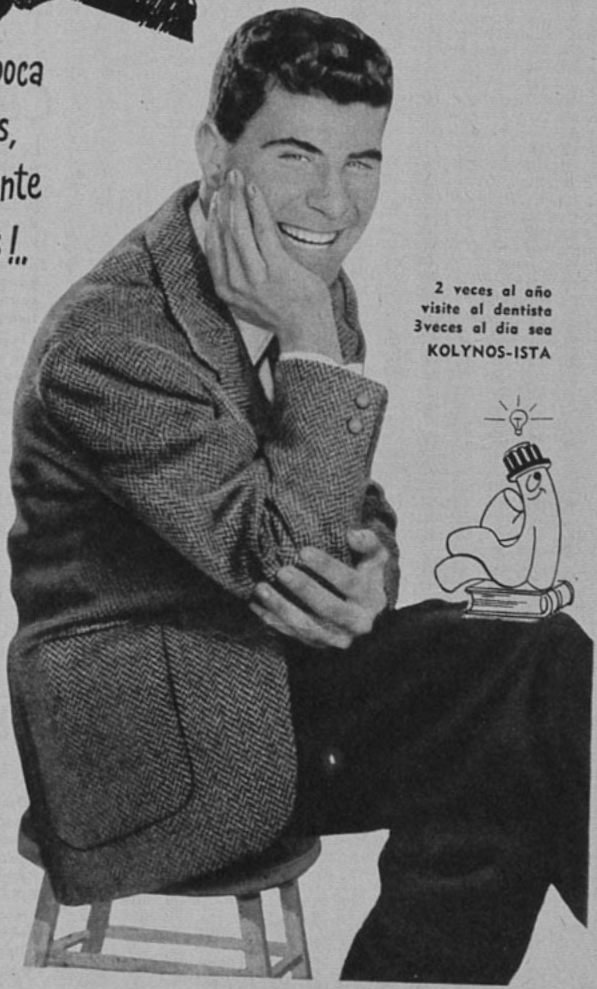
Use usted también el nuevo "Polvo con Crema" de Hormocit. El "Polvo con Crema" de Hormocit es tan suave como la espuma..., se adhiere como una crema... y hace desaparecer las pequeñas imperfecciones del cutis como un maquillaje perfecto.

¡Señora, no renuncie a estas ventajas! ¡Sea más seductora, más adorable! Cuando compre Polvo Facial, pida siempre el nuevo y sensacional "POLVO CON CREMA" de Hormocit.

¡Nueva belleza y nuevo éxito la esperan!

Tan callado y pensativo
que está siempre El Pensador,
con la boca bien cerrada
a la risa y al amor...

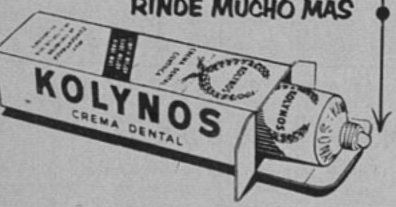
Si él pudiera abrir la boca
y lucir dientes divinos,
¡Lo veríamos sonriente
con el uso de Kolynos!..



2 veces al año
visite al dentista
3veces al dia sea
KOLYNOS-ISTA

Usted no lo piense más... Aproveche su experiencia y la de los demás... Confíe la higiene de su boca a KOLYNOS..., la crema dental moderna... de antiguo prestigio universal...

PERFUMA EL ALIENTO
RINDE MUCHO MAS



LOS FABULOSOS...

(Viene de la página 3)

fueron las promesas de amor eterno de los novios.
La fiesta que siguió a la ceremonia fué también sensacional y la única persona que no perdió la compostura fué Cheryl, la hijita de la estrella, quien estaba preocupada, antes que nada, de obtener un buen pedazo de la torta de bodas. Además, la niña había asistido a otra ceremonia parecida y para ella el tercer matrimonio de su madre no encerraba ninguna novedad. Cuando Lana se casó con Lex Barker, el año pasado, la boda fué simple y sin publicidad..., pero esta vez hay muchas más posibilidades de que la unión sea "para siempre".

UNA FORTUNA EN UNA BODA

Fabulosa, desde todo punto de vista, fué la reciente boda de Joan Benny (hija única del cómico Jack Benny), y el joven Seth Barker. Dicen que la "pequeña" fiesta costó cincuenta mil dólares al padre de la novia, y la verdad es que había tal cantidad increíble de bebidas, comida y dulces, y fueron tantos los invitados, que la suma no resulta exagerada.
Durante varias semanas antes de la boda de Joan, todo Hollywood estaba nervioso: cada una de las bellas invitadas suspendió su actividad social para concentrarse en los viajes a las modistas, la peluquería, los masajistas y maquilladores. El futuro suegro, temiendo por la cantidad increíble de joyas de sus invitadas, debió contratar a policía especial destinada a controlar la entrada y salida de su mansión. Además, hacía falta policía para otra razón mucho más bochornosa: Seth Barker, el novio, acababa de divorciarse muy a disgusto de su mujer y muchos temían que la ex esposa aprovechara la nueva boda para hacer una escena. Y, finalmente, para que el matrimonio pareciera "de película" y no real, se aseguraba que Vic Damone (quien poco después casó con Pier Angeli) había estado comprometido formalmente con Joan. Asistió, sin embargo, a la ceremonia de su ex enamorada, luciendo un rostro apropiadamente triste...

LA SENCILLEZ... ¿TAMBIEN ESTUDIADA?

A pesar de que la mayoría de las estrellas gusta casarse con una ceremonia bien fotografiada, con hartos amigos y admiradores que los rodean, hay otras que eligen una boda sencilla... pero no siempre secreta. Cuando Anne Baxter y John Hodiak se casaron en casa de la novia, entre un grupo muy selecto de amigos, un periodista de vida social aseguró que el matrimonio no duraría, porque la estrella había parecido demasiado indiferente y el novio no lucía el rostro compungido que se supone deben tener los varones que se atan por toda la vida. La observación era una broma, naturalmente, aunque no por ello dejó de resultar acertada. Años más tarde, Anne decidió fumar puros en público, lucir enormes escotes y escandalizar a los simples mortales con sus excentricidades: es decir, una actitud totalmente opuesta a su simple matrimonio con Hodiak. Ahora, liberada de su marido, la estrella pareció mostrar su verdadera personalidad: atrevida, audaz, alocada...

La boda de Janet Leigh y de Tony Curtis también resultó novedosa..., precisamente por lo sencilla. Se suponía que el matrimonio era un secreto absoluto, y que se realizaría en Connecticut junto a dos o tres parejas muy íntimas. Sin embargo, cuando Janet y Tony llegaron al hotel de la ciudad, donde iban a casarse, había una muchedumbre increíble: todo Hollywood, Nueva York y los centros artísticos del país habían tenido la noticia con por lo menos un día de anticipación a la ceremonia. ¿Qué había ocurrido? La explicación oficial que se dió fué que Jerry Lewis, el cómico, gran amigo de la pareja y encargado de preparar la ceremonia matrimonial, estaba tan contento con la felicidad que esperaba a sus amigos..., que decidió contar la buena nueva a todo el mundo, para que la compartiera. En todo caso, la pareja parece realmente feliz, e incluso está tratando de solucionar el problema religioso que los separa: ella es católica y él judío.

BODAS DENTRO Y FUERA DE HOLLYWOOD

Tampoco hace falta estar en Hollywood para asistir a bodas sensacionales de las estrellas: Tyrone Power y Linda Christian sorprendieron a Roma casándose espectacularmente en una iglesia de la ciudad santa... Claro que las bendiciones especiales que recibió la pareja no impidieron que, hace unas semanas, se separaran con intención de terminar en divorcio. Y pasando de Roma al extremo opuesto: Las Vegas, la ciudad de los divorcios, allí fué donde Rita Hayworth y Dick Haymes se casaron, en una estudiada ceremonia que fué hasta televisada. A esta boda —como a la de Lana Turner— asistieron las hijas de la novia, cada una de diferente padre. Afortunadamente, aseguran que Haymes (quien tiene a su vez tres hijos que viven con su ex mujer, Joanne Dru) quiere mucho a las pequeñas... En todo caso, y aún con la publicidad..., ¡qué diferente fué la cuarta boda de Rita de la tercera, con Ali Khan! En este matrimonio, celebrado en el sur de Francia, hubo guirnaldas de flores, piscinas con agua perfumada, y cientos de invitados...

LAS BODAS JUVENILES

Para las "debutantes" en el matrimonio (las que se casan por primera vez), la boda tiene la misma magia que igual ceremonia protagonizada por cualquier adolescente. Así fué de bello el matrimonio de Pier Angeli y Vic Damone; el de Ann Blyth y Jim McNulty, y lo será el de Debbie Reynolds y Eddie Fisher. En estas uniones, Hollywood entero se regocija, porque simbolizan, realmente, la pureza y el encanto de una juventud llena de ilusiones... y sensacionales o no, de blanco o de oscuro, las bodas son siempre punto de atracción para los periodistas y, a través de ellos, para el público de todo el mundo. Con oro auténtico o del otro..., pero siempre con harto brillo, con curiosos que se desmayan, galanes defraudados, fotógrafos de cine, revistas y televisión, las estrellas y los astros avanzan hacia el altar, siendo siempre actores más que individuos privados. Y a veces tanta publicidad resulta dañina para la vida futura de los recién casados, porque la realidad burda de todos los días es tan diferente al oropel de la popularidad y el éxito.

M. S. A.

Crema Desodorante Elimina La Transpiración axilar sin dañar

Aproveche la protección que Arrid brinda. Con rapidez, evita la transpiración. Elimina los olores ofensivos de la transpiración.

***ARRID** le da protección:*

1.—Desodoriza y conserva la frescura que da el baño.

2.—Conserva las axilas secas, frescas y sin olor. Impide la humedad de la transpiración.

3.—Protege la ropa contra la transpiración sin manchar.

4.—Es una crema pura, blanca, sin grasa, que desaparece completamente en la piel, sin irritarla.

Use Arrid con regularidad. El desodorante que tiene gran demanda.

ARRID

¡Que blancos quedan con Nugget blanco!

Zapatos, carteras, cinturones... quedan más blancos con NUGGET BLANCO LIQUIDO. NO MANCHA y conserva cueros y gamuzas. Pídalo en almacenes y zapaterías.

NUGGET M R
BLANCO líquido

Para sonreír con gracia..

ES preciso lucir una dentadura limpia, sana y brillante. Recuerde que ESMALTINA es la pasta que limpia y pule sin rayar el esmalte. Su suave sabor a menta gusta a los niños y los ayuda a adquirir el hábito de la higiene.

Bárbara Hale
Foto Columbia

Esmaltina

La más económica, porque el tubo gigante es realmente GIGANTE.

BALANCE RADIAL DE 1954 (VIENE DE LA PAG. 19)

MEJORES INTERPRETES EXTRANJEROS

Dalva de Oliveira, de Minería.
Sara Gorbi, de Cooperativa.
Los Bocheros, de Minería.

MEJORES FIGURAS DE RADIOTEATRO

Actor: Justo Ugarte.
Actriz: Mirella Latorre.
Conjunto: el de la Familia Valverde.
Merecen, también, mención, "Gran Radioteatro de la Historia", de Jorge Inostroza, en Radio Corporación, y el conjunto de Justo Ugarte, en Nuevo Mundo.

MEJOR COMENTARISTA

Luis Hernández Parker, de Radio Minería. Mereció el Premio Nacional de Periodismo.

INFORMATIVOS

"El Diario", de Cooperativa.
Informativos de Minería, incluso "El Reporter Esso".
Informativos de Nuevo Mundo.
Informativos de Sociedad Nacional de Agricultura.

DIRECTORES ARTISTICOS

1.—Raúl Matas.
2.—Agustín Fernández.
3.—Enrique Armando Bravo.

LOCUTORAS

1.—Adriana Borghero.
2.—Ofelia Gacitúa.
3.—Elina Suanic.

LOCUTORES

1.—Rubén Valenzuela.
2.—Sergio Silva.

ANIMADOR

El mejor: Renato Deformes.

ACTRIZ COMICA

Ana González, quien realizó una amplia y variada labor en diversos programas.

MEJOR PROGRAMA COMICO

"Radiotanda", de Cooperativa.

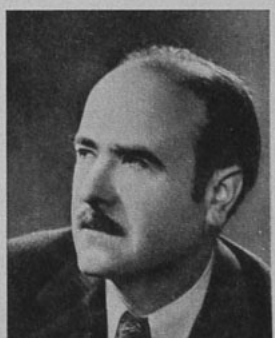
MEJOR LIBRETISTA COMICO

Ricardo Montenegro, de "Radiotanda", mantuvo una extraordinaria calidad durante el año.

MEJORES RELATORES DEPORTIVOS

Gustavo Aguirre.
Samuel Martínez.
Julio Martínez.

La figura del radioteatro del año: Justo Ugarte.



Una cantante de futuro promisorio: Mona Bell.

TENDENCIAS RADIALES DE 1954

Mirella Latorre, gran dama del radioteatro, mantuvo su popularidad inalterable.

1953 terminó con el Congreso de los Trabajadores de la Radio, que se celebró en Talca. Ninguno de los proyectos allí trazados se realizó en 1954. Otra espléndida iniciativa que no alcanzó a ver la luz el año que recién termina, fué la Campaña de Alfabetización, que iba a realizarse en colaboración entre la Asociación de Radiodifusoras y la Dirección de Informaciones del Estado. Lo último que supimos fué que los programas se estaban grabando.

En cuanto a tendencias positivas se notó, en 1954, una mayor preocupación por la presentación de los programas (al menos en las emisoras grandes). Indice de esta actitud fué la contratación de asesores musicales o encargados de montaje musical en tres radios: Alberto Méndez, en Minería; Juan Manuel Balcárcel, en Agricultura (este año Juan Manuel dirigirá, además, la orquesta estable de la emisora); y Juan Da Silva, en Corporación.

A consecuencia de la medida adoptada a comienzos del año 1954, por el entonces director de la DIE, Manuel Eduardo Hübner, de mantener en sólo quince minutos por hora los avisos radiales, nacieron muchos microprogramas. Lo que en un comienzo pareció defecto radial, llegó a convertirse en una serie de pequeños espacios de tipo cultural, atrayentes e informativos. El más llamativo del año fué "¿Cómo se Llama su Calle?", de Alfonso Merlet.

Y, finalmente, una característica importante de 1954 —como comentáramos en nuestro número de Pascua— fué la importancia que las emisoras dieron al descubrimiento de cantantes y conjuntos nuevos.

En general, 1954 fué un año de realizaciones, y es con optimismo que nos aprontamos a conocer lo que nos ofrecerá, en radio, 1955.

M. de N.

Luis Hernández Parker continúa a la cabeza de los comentaristas políticos. Recibió en 1954 el Premio Nacional de Periodismo.

El mejor cantante del año: Lucho Gatica. Aparece junto a Roberto Ingiez.

VICENTE BIANCHI REGRESO A CHILE

Después de cuatro años de ausencia, regresó al país el cotizado director y compositor Vicente Bianchi. El popular "Vicho" estuvo en Radio "El Sol", de Lima, contratado como director musical.

Nos encontramos con el compositor en la tienda de discos de Lucho Gatica, oportunidad en la que el joven ídolo de la canción sentimental nos dijo:

—Pronto grabaré las canciones de Vicho tituladas: "No te Vayas, Amor", "Amanecer", "Campo Chileno" y un vals peruano, que me traerá muy especiales recuerdos..., porque —¡a qué guardar el secreto!— hay una limeña que...

Y hasta ahí llegaron las declaraciones de Lucho Gatica. Son efectivos, entonces, los rumores de que Lucho está viviendo un romántico idilio con una de las muchachas más distinguidas y hermosas del Perú.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 980.—

Semestral ..... $ 500.—

Recargo por vía certificada: Anual, $ 21.—. Semestral, $ 11.—.

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.$ 3.40

Semestral ..... U.S.$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.$ 0,20; Semestral: U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 11 - 1 - 1955

La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis.

Péinese con Distinción!

PERFUMADA A LA LAVANDA INGLESA

Brillantinas Perfumadas

ATKINSONS

Sólidas y Líquidas

BSL-CH-28

Calzados

Ducal M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 895.—Gran novedad, en fino nubuck blanco, $ 1.045.—, y en gamuza negra, $ 985.—; en tacos alto y medio.

$ 985.-

Art. 890. — Fino nubuck blanco, $ 1.045.—; gamuza negra y charol negro, y cuero beige o azul; gamuza tabaco, $ 985.—; en tacos alto y medio.

$ 985.-

Art. 0825.—Elegante modelo, en pulsera, en nubuck blanco, $ 1.045.—; en gamuza negra y charol negro, y gamuza plomo, $ 985.—; en tacos alto y medio.

$ 985.-

Art. 303. — Gran novedad, en nubuck blanco, gamuza negra y fino charol negro; del 33 al 39.

$ 895.-

Art. 891.—Finos y elegantes, en nubuck blanco, $ 1.045.—, y en gamuza negra, $ 985.—; en tacos alto y medio.

$ 985.-

Art. 751.—En fino nubuck blanco, con adornos de charol negro o cuero azul, $ 1.085.—; en gamuza negra con petates de charol negro, cuero beige con charol negro y charol negro con petates de cuero blanco o beige, $ 1.045.—

$1.045.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4729 – SANTIAGO

JIMMY STEWART, EL NIÑO CON CUERPO DE...

(Viene de la página 7)

—Veo que no habla usted de la aviación... —recuerdo.
—Es una de las chifladuras que practico hasta ahora... —contesta, con una tímida sonrisa, como si aquellas aventuras por los aires lo ruborizaran—. Volar, tocar el acordeón y tomar fotografías son mis entretenciones favoritas...
—¿Y las mellizas? —pregunto.
—Están encantadoras... Ya se acercan a los tres años. Si usted las viera, son absolutamente distintas. Judy no se parece en nada a Kelly... Hasta de carácter resultan distintas...
—¿Y cuál es la regalona?
—No sé, francamente no sé... —responde Jimmy—. Creo que a mis cuatro hijos los quiero igual... Todos tienen sus "puntos buenos"...
(Habla de sus hijos sin hacer distinciones, aunque Ronald y Michel son hijos del primer matrimonio de Gloria, la actual esposa de Jimmy.)
Al oírlo contar una serie de encantadoras escenas hogareñas, se me ocurre que Jimmy Stewart es un niño grande, de piernas largas y cabellos plateados. Es imposible recordar que ese hombre fué un héroe en la guerra, que piloteó un avión y participó en peligrosas escaramuzas. Tampoco se creería que luchó tenazmente para conquistar un sitio en la escena, primero, y en el cine, después. Habla con tal sencillez, que se diría que en su vida jamás hizo nada, que no conoce ni de cerca a una celebridad de la escena ni a un ídolo de la pantalla. Todo el que pasa a su lado le sonríe y Jimmy contesta con ingenua y espontánea cordialidad. Resulta difícil entrevistarlo. No quiere, decididamente, hablar de sí mismo y, en cambio, se interesa por su interlocutor:
—Me gustaría ir a Chile... —insiste—. Cuénteme más de su país...
Respondo con orgullo y nostalgia. La patria me parece tan hermosa al describirla. Me resulta tan halagador que un hombre como Jimmy Stewart, indiscutible por su sinceridad, su integridad y su bondad se interese por "mis" montañas, por "mis" playas, por "mis" campos...
Cuando abandono el estudio, tengo presente los ojos azules y sonrientes de Jimy, su balbuceo casi infantil al hablar. Lo recuerdo como una especie de símbolo del norteamericano: directo, franco, bondadoso..., y un poco ingenuo.
La tarde está muy hermosa. Volvemos a coger el "Laurel Canyon" ("Cañón del Laurel", hermoso nombre, ¿verdad?), y me absorbe lo contemplación de tanta casa bella, de tanto jardín primorosamente cuidado. Mr. Levy me recuerda que aquella senda es obra del hombre. Se hizo sencillamente un corte a la montaña y se trazó la carretera. La naturaleza ayudó en la obra, permitiendo que luego germinara la más hermosa vegetación en las laderas abruptas. De pronto, Hollywood nos saluda con sus luces de colores. Por la carretera se cruzan seis hileras de autos, con sus focos encendidos, mientras otras seis hileras nos dan las espaldas, mostrando sus focos rojos. Hay una alegre y vertiginosa mezcla de destellos que danzan a lo lejos, con los letreros luminosos:
—Mire usted, los autos que suben, parecen los soldados blancos, y los que bajan son los soldados rojos... —observa Mr. Levy, quien también se siente hechizado por el hermoso espectáculo...
¡Qué difícil va a ser dejar este Hollywood embrujador, olvidar a toda la gente que, como Jimmy Stewart, sabe sonreír con cordialidad y acoger con amistoso interés!

M. R.

OFERTAS MEDIAS NYLON

Laban

Nylon velo	$ 335.—
Nylon super-velo	$ 365.—
Super-velo, talón negro y café	$ 395.—
60 Gauge, extra	$ 385.—
12 denier, lo más fino	$ 395.—
15 denier, sin costura	$ 335.—

OFERTA DEL MES:
60 Gauge, talón zebra, precio especial $ 365.—
Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro.
Tamaños del 8 al 10.

Medias Nylon Laban

Depósito principal:
Mac-Iver 210 - Santiago.
Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.
NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.

TEATRO EXPERIMENTAL EN PUERTO MONTT

En abril de 1954 se creó el Teatro Experimental de Puerto Montt, institución que nació con el propósito de realizar un plan mínimo de estudios y de trabajo de laboratorio, sin salir a la luz pública. Sin embargo, debido a insistentes pedidos, el conjunto tuvo que abandonar su taller y enfrentarse con la crítica, al estrenar "El Paso de las Aceitunas" y "El Casamiento del Boco", ambas obras de Lope de Rueda. Este novel conjunto —cuya fundación pone de manifiesto otra vez más el enorme entusiasmo que han adquirido las actividades teatrales en el país— ha recibido la colaboración y ayuda del Teatro Independiente argentino Fray Mocho; del Teatro Universitario de Concepción; y de los Teatros Experimental y de Ensayo de la capital. El director del conjunto es Marcos Faúndez; los asesores técnicos y profesores: Fernando Lambger y Alfredo Espinoza. La escenografía está a cargo de Crescente Vargas, y el equipo de actores está compuesto por Tita Olguín, Mirita Nielsen, Sergio Bezmalinovic y César Burtkovic.
En las fotos que ilustran esta crónica vemos a César Burtkovic, Marcos Faúndez, Tita Olguín y Mirita Nielsen; en la otra escena están: Sergio Bezmalinovic y Tita Olguín.

PAGINAS NACIONALES

Opereta de Hurtado Borne en la SATCH.

En el Teatro SATCH se está anunciando el estreno de la opereta "Las Hermosas Caprichosas", original de René Hurtado Borne y Amadeo González, con música de Luis Aguirre Pinto. René Hurtado Borne, autor de innumerables comedias, es Director de la Dirección del Teatro Nacional.

Contentos con éxito de Malú Gatica.

Conversando con Enrique Basurco, representante de los Teatros SATCH y "Talía", nos confesó que el éxito de la temporada de Malú Gatica y Emilio Gaete en "Matrimonio de Amor... Sin Amor", de Angelo Morel, había superado todas las expectativas.
—Ha sido uno de nuestros mejores negocios a porcentaje del "Talía" —nos dijo Basurco.

"Marido en Tres Dimensiones" en México.

Existen muchas probabilidades de que la obra "Marido en Tres Dimensiones", de Lucho Córdoba e Isidoro Basis, tenga el honor de inaugurar uno de los teatros de Ciudad de México. Tal es la última información que tenemos de esta comedia, que Lucho Córdoba incluirá en el programa de estrenos de su temporada en Valparaíso.

Más populares en el Antonio Varas

Debido al éxito alcanzado por las populares del Antonio Varas el Experimental aumentó a dos las funciones a precios módicos: ahora se harán los días martes y jueves. Al mismo tiempo, se suprimió la función matinée del domingo, para hacer vermouth y noche, al igual que el sábado.

Extraordinario éxito del libro de Coke.

Apenas salió a la venta el libro "Yo Soy Tú", de Jorge Délano —Coke—, cuando ya se agotó la primera edición. Fué tan excepcional el éxito de librería alcanzado, que el más sorprendido es el propio Coke. Con su natural simpatía y espontaneidad, el celebrado autor, dibujante y cinematografista, nos decía:
—Después de este espectacular triunfo y de las elogiosísimas crónicas y comentarios que se han publicado sobre mi libro, estoy tan asustado, que no me atrevo ni a escribir una vulgar carta. Todos me están llamando genio, calificativo desproporcionado, pues no he hecho otra cosa que mirar la vida desde un punto de vista caricaturesco —concluye Coke.
Lo cierto del caso es que ya está a la venta la segunda edición de "Yo Soy Tú", libro apasionante y entretenido, donde se leen numerosas páginas de la historia del cine chileno. Coke fué uno de los "pioneros" de la industria fílmica, y, gracias a sus sabrosos recuerdos, es posible tener una idea de la extraordinaria calidad de los primeros cinematografistas de nuestra tierra.

¡Nuevo, por primera vez en Chile!

¿LE MERECE SU BELLEZA UN GASTO DE $ 30.-?

Este es el precio de propaganda de la nueva CREMA LANOBEL, que contiene LANOLINA, que es tan necesaria para el cutis. Además, sus diferentes ingredientes hacen posible que esta sola crema sea suficiente para limpiar, proteger y embellecer su rostro.

La Nueva Crema

Lanobel M.R.

con su fórmula especial, proporciona al rostro lozanía, frescura y atrayente belleza.

Proteja, suavice y embellezca su rostro por sólo $ 30.–, con la nueva crema

LANOBEL

La Crema de calidad a precio popular

Cómprela hoy mismo en su farmacia

¡ATENCION!

Lea el texto de la cajita de la Crema Lanobel, y se impondrá de cómo puede obtener, completamente GRATIS, una caja grande de Polvo Facial LANOBEL.

NUEVO

Fix

Cepillo de dientes con tres ventajas únicas...

1.— su forma estilizada brinda mayor comodidad y cepilla dientes de niños y adultos.

2.— triángulo en caucho para dar masaje a sus encías.

3.— cerda nylon, en 3 colores y 3 tipos: suave, mediano y duro.

ADQUIERA HOY EN SU FARMACIA FAVORITA

Fix

M. R.

CEPILLO PARA DIENTES.

COLONIA CANOE

fresca como brisa marina

ESTIMULANTE...
DISTINGUIDA...
EXQUISITA...
CREADA ESPECIALMENTE PARA LA GENTE JOVEN

Dana

ALBUM de DISCOS

Escribe Camilo Fernández

Los discos más populares durante diciembre: 1. "Olvídame" ("Risque"), de Barroso, por Lucho Gatica. 2. "Tres Monedas en la Fuente", de Cahn y Styne, por "Los Cuatro Ases". 3. "El Escondite de Hernando", de Adler y Ross, por Archie Bleyer. 4. "Angaroa", de Rubén Isla, por el dúo Rey-Silva. 5. "Olga Usted", de Adler y Ross, por Sammy Davis Jr. 6. "¡Viva la Cueca!", de Silvia Infantas, por su autora, y "Los Baqueanos".

JANET BRACE. "Culpa a mi Juventud" y "Palomitas de Maíz". Decca. He aquí una de las más promisorias estrellitas de este sello. En ambos temas, aquél, sentimental; éste, ágil y fresco, Janet demuestra una refrescante personalidad que destaca nítidamente de entre ese grupo de vocalistas artificiosas y afectadas que han aparecido durante estos últimos años. Su último éxito en USA ha sido "Teach me Tonight" (Enséñame Esta Noche), que ha llegado a ocupar destacados lugares dentro de los rankings semanales.

SILVIA INFANTAS Y "LOS BAQUEANOS". "La Blanca Azucena" y "Viva la Cueca". Odeon. Nuestra música ha ganado en Silvia Infantas a una buena compositora e intérprete. El primero de estos temas es un arreglo suyo sobre un motivo tradicional. El segundo es una tonada que le pertenece y que en corto tiempo ha llegado a figurar entre los discos más populares del mes. Así, un buen conjunto criollo entra a competir en popularidad con los intérpretes extranjeros.

JOHN GORDY. "El Paseo de las Ratas Almizcleras". FREDDY MARTIN. "Lo Mejor Sucede Cuando Danzas". Victor. Gordy, uno de los causantes de la furia del momento (el charleston), interpreta a satisfacción de los bailarines este clásico del jazz. Freddy Martin, al reverso de esta grabación, realiza una versión muy apropiada de este tema de Irving Berlin, que se escucha en "Navidad Blanca" el primer film realizado en VistaVisión. Un buen disco para los que gustan del baile.

PERRY COMO. "A Papá le Gusta el Mambo". Homer y Jethro. "Cóctel Loco". Victor. El primero de estos temas es un estilizado mambo de pegajosa melodía y de letra convencional, bien realizado por Como.
En cuanto a Homer y Jethro, es un dúo cómico que para provocar risa hace cambios en la letra original de las canciones que interpretan. Se deduce entonces que su éxito en un país que no domina totalmente el idioma inglés será sumamente limitado. Consideramos un error el gasto de material en discos de este tipo. Resta valor comercial a la grabación de Como.

PAUL WHITEMAN. "Te Amo" y "El Arenero Japonés". Decca. El más calificado de los intérpretes del charleston nos ofrece dos temas extractados de su álbum "All Time Dance Party", hace poco editado por Decca, en USA. Queremos hacer notar que "Japanese Sandman" no significa precisamente "arenero japonés". El "sandman" es una especie de genio, el genio que trae el sueño. Buen disco para bailarines.

C. F. L.

"BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

EN MARZO TERMINA EL CONCURSO

SUSAN HAYWARD superó a Deborah Kerr y se colocó en el undécimo lugar.

El 15 de marzo —al realizarse el cuadragésimo escrutinio— daremos por terminado este concurso. En esa oportunidad publicaremos la lista completa de los votos recibidos por todos los artistas, y no sólo los quince que estamos consignando hasta el momento. Los diez actores y las diez estrellas que ocupen los lugares de privilegio recibirán una recompensa especial, que "ECRAN" les entregará a nombre de los lectores de esta revista. A redoblar, pues, los esfuerzos..., que cuando menos se piense el plazo estará encima y no alcanzarán a ayudar a sus favoritos.

Realizado el trigésimo escrutinio, se obtuvieron los siguientes resultados:

	ESTRELLAS	*Ultimo escrutinio*	*Total*
		Votos	*Votos*
1.º (1.º)	ELIZABETH TAYLOR	2.753	57.521
2.º (2.º)	Ann Blyth	464	38.349
3.º (3.º)	Pier Angeli	2.199	35.445
4.º (4.º)	Ava Gardner	1.648	27.349
5.º (5.º)	Audrey Hepburn	1.091	21.656
6.º (6.º)	Marilyn Monroe	517	19.364
7.º (7.º)	Esther Williams	382	15.949
8.º (8.º)	Libertad Lamarque	276	14.396
9.º (9.º)	Silvana Mangano	573	13.495
10.º (10.º)	Jean Simmons	807	13.250

En los puestos siguientes aparecen: Susan Hayward (7.644 votos); Deborah Kerr (7.440); Doris Day (5.453); Jane Russell (4.607); Bárbara Stanwyck (4.081); etc.

	ACTORES	*Ultimo escrutinio*	*Total*
		Votos	*Votos*
1.º (1.º)	GREGORY PECK	3.086	59.001
2.º (2.º)	Jorge Mistral	929	48.667
3.º (3.º)	Montgomery Clift	1.809	30.420
4.º (4.º)	Tony Curtis	1.946	29.994
5.º (5.º)	Stewart Granger	468	21.234
6.º (6.º)	Marlon Brando	619	13.809
7.º (7.º)	Burt Lancaster	645	13.039
8.º (8.º)	Alan Ladd	404	12.060
9.º (9.º)	Robert Taylor	263	11.285
10.º (10.º)	Jeff Chandler	865	9.294

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

En los puestos siguientes aparecen: Rock Hudson (9.078 votos); John Wayne (6.737); Arturo de Córdova (5.945); Clark Gable (4.396); Fernando Lamas (3.078); etc.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los QUINCE premios de CIEN pesos cada uno los siguientes lectores: Leonardo Martínez, Valparaíso; Esther Novoa M., Santiago; Carmen Crisóstomo, Chillán; Roberto Echeverría L., San Felipe, y Valentina López T., Valdivia. Con los QUINCE premios de CINCUENTA pesos premiamos a: Armando Villafaña H., Oficina María Elena; Ximena Vergara, Talca; Claudio Castro G., Los Angeles; Raúl Ocaranza, Copiapó; Laury Canales L., San Felipe; Luz Escudero V., Viña del Mar; Carlos A. Saparrat, Buenos Aires, ARGENTINA; A. San Martín, Temuco; Susana Riffo, Penco; Marta Reyes F., Curicó; Manuel Barrientos B., Limache; Renato Quiroga H., Antofagasta; Adriana Uribe V., Osorno; Rafael Donoso U., La Serena, y Miriam Rodríguez J., Santiago. Con los dos premios de CUARENTA pesos premiamos a: Nazir Selman, Mulchén, y, Gloria Mercedes González R., Valparaíso.

Para participar en este certamen basta con indicar el nombre de sus favoritos en el cupón respectivo. Para los efectos del sorteo consideramos TODOS LOS VOTOS, sin importar las preferencias marcadas. Envíe su voto a: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

VOTO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"
N.º 1251

Mi estrella favorita .....

Mi actor favorito .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

LOS MOLDES SEDYLAN

han conseguido desde su publicación un franco éxito por las innumerables ventajas que presentan sobre sus similares.

Indican en cada molde la manera más fácil de cortar cualquiera de las tres tallas más comunes, permitiendo así todas las combinaciones posibles de tamaño.

Son confeccionados e inmediatamente impresos después de probados, haciendo la tela de cada molde según los detalles de las últimas modificaciones de la moda. No llegan con el enorme atraso de los moldes extranjeros.

Al mismo tiempo llevan una indicación de tela, línea y color de moda, lo que no se encuentra en ningún otro molde. Si no están en su tienda o librería favorita, mande $ 80.— por giro postal o cheque cruzado a

SEDYLAN, CASILLA 3858, SANTIAGO, o EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., CASILLA 84-D, SANTIAGO

La prueba del piropo...

¡fué ganada por CAUPOLICAN!

Chicas lindísimas compitieron en singular torneo, que consistía en arrancar piropos ingeniosos de labios masculinos . . ., y los primeros lugares fueron ocupados por las que vestían estampados Caupolicán.

—Lindos colores que no destiñen.
—Diseños novedosos y exclusivos.
—Consistencia tenue que da frescor y bienestar.

ESTAMPADOS

Caupolican

Antes de tomar baños de sol frote bien su piel con Aceite Nivea para playa. Y de regreso podrá lucir un hermoso cutis color bronceado.

AL COMPRAR DIGA: ACEITE NIVEA PARA PLAYA

Calzados

Formas

V. Mackenna 606
Estado 257
Huérfanos 886, subsuelo — Local 15
Santiago

Elegantes modelos de temporada, en blanco, negro o charol negro y colores combinados con negro, azul o café.

Disponemos de novedades y hormas anatómicamente diseñadas para sus pies. Plantilla hecha enteramente a mano.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Solicite catálogos

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 25 de enero de 1955.
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 2.

Distribuye Sadye
MEXICO N.º 625
BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo Federal Especial (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

INCLINAMOS LA CABEZA, ANTE TANTA GENTILEZA.

PREMIADA CON $ 300 (*)

Envío la presente colaboración con el afán de que se haga justicia. ¿Por qué siempre hemos olvidado lo que en realidad merece nuestra consideración? ¿Por qué nos olvidamos de nuestra querida revista, enviando siempre reclamos y criticando a todo el mundo, sin dedicar las frases que "ECRAN" se merece?

Sintonizamos el receptor, escuchamos una audición, no nos gusta..., y de inmediato enviamos una queja a la revista. Es cierto que —gracias a las páginas de Pilatunadas— se contribuye enormemente al progreso de la radiotelefonía chilena, aplaudiendo a los que se destacan y censurando a los que cometen errores. Pero nuestra revista necesita que sus lectores vayan apoyándola, aplaudiendo sus aciertos y exponiendo nuestros puntos de vista respecto a las distintas secciones y campañas de este semanario.

¿Criticarla?... Tal vez... ¿Tiene defectos?... Creo que sí. Pero, tal como está, queremos entrañablemente a "ECRAN". Semana a semana la esperamos ansiosos, como cuando esperamos el retorno de algún amigo. Ya estamos familiarizados con ella, forma parte de nuestra existencia, de nuestras inquietudes y nuestros sueños.

Y si alguna semana nos falta su presencia, lo sentimos hondamente. Parece que nuestro amigo se hubiese olvidado de su semanal visita y no viene a llenarnos de alegría el corazón. ¡Qué buenas son las crónicas de "Ecran"!... ¿Y qué me dicen de los personajes anónimos que trabajan para que la presencia semanal de nuestro amigo sea efectiva? Aquellos que entregan su esfuerzo en las máquinas impresoras, en el Rotograbado, en las Cajas y Linotipias. Sin ellos, tal vez Marilyn Monroe no nos llegaría con su gracia satánicamente encantadora; ni los otros pasteles rubios harían nuestra delicia.

Jamás sabemos nada de los heroicos personajes anónimos... Sólo a veces nos envían un mensaje apenas perceptible: una manchita de tinta tímidamente dibujada en el borde de una página, o un "gazapo" que sorprendió el cansancio y la fatiga de tantas horas inclinados sobre las duras letras de plomo. Para ellos: mis más sinceros aplausos y mis mejores deseos de un Feliz y Próspero Año Nuevo.

Y para los otros, aquellos que escriben bajo la dirección de María Romero, la cálida felicitación de todos los lectores.

Comencemos este nuevo año con más bríos, seamos fieles con nuestra revista y brindemos por todos ellos, ¡y por el progreso de "ECRAN"!

Que sepan quienes hacen esta revista, que nos sentimos orgullosos de que sea chileno el mejor semanario cinematográfico de América Latina.

JUAN CARLOS CORONADO
M. Montt 446.
OSORNO.

(*) Tal como lo anunciáramos, hemos premiado extraordinariamente con $ 300 a la primera pilatunada del año 1955.

CANASTO DE PILATUNADAS

OLGA MARIA JARAMILLO, Lima, PERU.— No se enoje conmigo, amiga peruana..., pero bien sabe usted que no puedo enviar mi foto autografiada. En cambio de ello, estoy publicando una galería de hermosos varones que postulan al título de "Mister Mundo". ¿Me dispensa?..., y ya lo sabe: estoy a sus órdenes. Espero sus preguntas en una próxima carta suya.

ULTIMOS CANDIDATOS AL TITULO DE "MISTER MUNDO"

Con la publicación de esta pareja de bellos (¡y qué manera de tener vellos!) damos por terminada la serie de galanes del "nuevo estilo", que se pondrá muy pronto en boga. Han sido los candidatos al título de "Mister Mundo", o sea, el hombre más apolíneo y atractivo del universo entero, inclusive los planetas y asteroides vecinos.

Este hermoso ejemplar está un poco al revés. Porque si hubiese tenido el sombrero en sentido contrario, podríamos decir de él que está "cachitos para arriba". Con esta simpática alusión, que expresa la admiración que produce tan arrogante varón, advertimos que Martin Chichi es un joven cariñoso, jovial y lleno de vida.

Famoso por su arrogancia y su distinción, este tímido caballero se llama Ases Ino. Siempre fué considerado el varón mejor vestido de la localidad y nunca dejará mal puesta a una elegante dama que se digne acompañarlo a una boite. Ases Ino tiene grandes posibilidades de triunfar, porque, en caso contrario, el jurado corre el riesgo de morir graciosamente

YO SOY TU

Escrita por Jorge Délano.
Dibujos de COKE.

¡LA OBRA MAS SENSACIONAL DEL MOMENTO!

De ella han dicho los críticos:

"Libro único. Está llamado a provocar toda suerte de comentarios. Testigo de sí mismo y de su tiempo es Jorge Délano en esta obra primorosamente impresa, que honra a la Editorial Zig-Zag. Sería difícil transmitir una imagen más o menos exacta de "YO SOY TU". Hay que leer este libro. Su publicación es el acontecimiento que cierra el año literario y artístico. El maravilloso dibujante es polemista que escribe con lápiz, ¡y qué lápiz!" Manuel Vega, "El Diario Ilustrado", domingo 12 de diciembre.

"YO SOY TU". Gran cosa; un buen título. Coke, enemigo declarado del aburrimiento, sabe por instinto condensar y entretener. Sus memorias nos recuerdan a Benvenuto Cellini: en Coke hay fibra del Renacimiento, y de esos hombres completos. El libro entero se siente repleto de vida, las anécdotas caen como catarata. Un libro así es un aparato mágico que suprime el tiempo: hace mirar con temor la última página, donde terminará nuestra alegría. Bello libro, rápido y singular, de los más interesantes que se han escrito en Chile y de los más variados y curiosos. ALONE, "El Mercurio", domingo 26.

PRECIO: . . . . . **$ 950.—**

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

VIRGINIA MAYO

ecran

M. R. N.° 1252

$ 20.—

Precio en Argentina: $ 2 m/n.

DORIS DAY

FABRICA Y FABRIC

TECNICOS, EXPERTOS, QUIMICOS, TODO UN BATALLON DE HOMBRES DE CIENCIA CONSAGRADOS A DESTACAR LA BELLEZA DE LA MUJER. ENORMES EDIFICIOS, BIEN EQUIPADOS LABORATORIOS, SALONES SUNTUOSOS, TODO LO QUE EL CEREBRO HUMANO PUEDA LUCUBRAR SE ENCUENTRAN EN ESTE PROFANO Ttemplo DEDICADO A LA HERMOSURA...

Escribe MARIA ROMERO

La juvenil Audrey Hepburn usa maquillaje claro, en tonos rosa, y lápiz de ojos gris y negro.

Siempre que visitaba un estudio recibía la misma consabida pregunta: ¿Ha estado en el estudio de Max Factor? Creo que fué el primer consejo que recibí al llegar a Hollywood, pero, por no sé qué extraño espíritu de contradicción, no le presté oídos. Vi mil veces los productos en manos de los maquilladores, que como sombras deambulan cerca de los artistas para retocarlos en cuanto se apagan las luces rojas que indican que se filma; vi también los característicos potes, los dorados pomos, las perfumadas cajas en los tocadores y en las salas de maquillaje. Todos —se tratara de estudios grandes o pequeños, de camarines lujosos o modestos —ostentaban la misma firma: MAX FACTOR. Pasé muchas veces frente a las fastuosas vidrieras del lujoso edificio, situado en las cercanías del hotel en que me hospedaba, pero nunca tuve tiempo..., ni especial interés en entrar. Hasta que una invitación, demasiado cariñosa para admitir excusas, me llevó al templo de la belleza, a la usina donde se mezclan, en crisoles y hornos, las ungüentos que más tarde harán de las estrellas las diosas de la fascinación... Es un edificio inmenso. Hay hermosos salones con gruesas alfombras, pesados cortinajes, mullidos sillones y divanes, lámparas exóticas. Hay gabinetes misteriosos donde las puertas guardan celosas los secretos; tocadores con despliegue de luces... Circulan bellas y sonrientes muchachas y también se ve cruzar algún hombre con rostro severo que va cubierto con un guardapolvo blanco. Es alguno de los químicos que trabajan en el laboratorio y que aplican en la fabricación de un rouge o en la mezcla de los ungüentos la sabiduría que adquirieron, quemándose las pestañas, durante años, sobre libros y crisoles.

¡TAMBIEN ELLOS!

Mi bonita cicerone me llevó hasta el más misterioso de los departamentos. No era hora de atención al público y pude trasponer los umbrales que no pueden pisar pies femeninos. Allí entran misteriosamente los varones —sean galanes de cine, ingenieros, médicos, profesores o víctimas de la guerra—, para que retoquen el trozo de cabello postizo que disimulará su calvicie o cubrirá un defecto que causó una quemadura.

—La cirugía estética ha hecho milagros para restaurar rostros y cuerpos quemados o mutilados... —me explica Mr. William Hardwick, jefe del departamento de publicidad y relaciones del estudio—. ¿Pero qué hacer con las cabezas que perdieron el pelo y quedaron marcadas con las horribles cicatrices dejadas por las quemaduras? Pues, les fabricamos cabello de tal naturalidad que resulta el mejor remedio para que los ex soldados no sientan la timidez y los complejos que produce la deformidad. No sabe usted, además, cuántos profesionales han llegado a aceptar la idea de usar un trozo de cabello en vez de una calva que pueda mostrarlos un poco ridículos. Nadie nota la aplicación de pelo... Por lo demás, entre los más populares y famosos galanes románticos, hay treinta y uno que llevan postizos. Dentro del secreto profesional está no dar nombres...

(Pero como sé algunos, se lo anticiparé, siempre que no me delaten: Fred Astaire, Fred MacMurray, George Raft, Ray Milland, Charles Boyer, Gene Kelly, James Stewart, Humphrey Bogart, Michael Wilding, todos ellos sufren una calvicie que deben ocultar para seguir enamorando a las estrellas frente a los reflectores.)

Marilyn Monroe, "totalmente rubia", usa lápiz de labios rojo claro, sombra de ojos azul y lápiz de ojos café.

Entramos al taller y en sus distintos departamentos vemos a docenas de operarios que trabajan en las disuntas especialidades. Unos tiñen el cabello dispuesto en largas crenchas prolijamente atadas; otros peinan artísticamente pelucas ya listas; otros construyen la base. Pero quien más me hechiza es un muchacho que con un crochet —o algo parecido— va colocando pelo a pelo— que sujeta con una fina amarra— en el tul que le sirve de base. ¡Así se fabrica cada peluca! Es una obra de increíble paciencia, de finísima prolijidad.

La espléndida Ava Gardner, de ojos verdes y cabello rojizo, sombrea los ojos con lápiz café y usa lápiz de labios "Brigther Red" ("Rojo fuerte").

	ELIZABETH TAYLOR	MARILYN MONROE	SUSAN HAYWARD
PAN-CAKE	Natural 2	Cream 2	Tan 1
PAN-STIK	Médium	Natural	Deep Olive
CREME PUFF	Twilight Blush	Tempting Touch	Gray Whis
POLVOS	Amber Rose	Olive	Sum'r Tan
ROUGE	Cheery Cherry	Clearly Red	Brighter R
COLORETE	Clear Red 3	Clear Red 1	Clear Red
SOMBRA DE OJOS	Gris	Azul	Café
LAPIZ DE OJOS	Negro	Café	Café
RIMMEL	Negro	Café	Café-Oscur

NTES DE BELLEZA...

Veo cientos de cabezas de madera, todas de formas y tamaños diferentes:
—Cada cliente, cada estrella o actor tiene aquí "su molde"... —me explica uno de los expertos, señalándome aquellas cabezas—. Así no se necesita molestarlos para que vengan a probarse... O sea, se trabaja con "dobles" de madera. En esa fea cabeza de palo se teje la peluca que llevará Leslie Caron en "Zapatillas de Cristal". El experto tiene delante la fotografía de la estrella con su peinado.
—Para cada film, una estrella necesita generalmente seis pelucas, cada una de las cuales cuesta cientos de dólares... —me siguen explicando—. Mientras se te su cabellera, las trenzas que necesitan para el papel, la larga melena que completa sus cabellos cortos... Lleva peluca Jean Simmons en "Desirée", y, seguramente Audrey Hepburn en "Sabrina". Es sencillamente una medida de comodidad que pueden adoptar gracias a la perfección que ahora se alcanza. Cada estudio tiene cientos de miles de dólares invertidos en pelucas, y desde luego, resulta impresionante el surtido que vi en Columbia, para citar un estudio.

María Romero observa a Cathy O'Donnell, mientras la maquillan en su camarín de Columbia con los productos Max Factor, únicos utilizados por las estrellas de los estudios hollywoodenses.

usa una, se retoca o se peina la otra... Ahora las estrellas no pierden tiempo en peinarse y lavarse la cabeza todos los días, lo que las obligaba a levantarse de alba, someterse a la tortura de los secadores, sufrir "chauchas" y horquillas. La mayoría lleva peluca simplemente para filmar...
Eso no es novedad para mí. Me lo habían dicho casi todas y vi a muchas que usaban cabellera postiza...
—Nunca sé cómo voy a peinarme en un film ni qué color de pelo llevaré hasta que no me asignan una peluca... —me contó riendo Glynis Johns, la estrella inglesa, cuando almorzamos juntas...
Y vi la peluca de Virginia Mayo, como también la de Barbara Stanwyck. Otras estrellas no llevan peluca completa, pero sí los rizos que harán más abundan-

DEFECTOS Y CUALIDADES...

Rita Hayworth tenía la frente demasiado estrecha y el experto la ensanchó, perfeccionando la línea de su cabello. Elizabeth Taylor necesita reducir sus espesas cejas; Joan Crawford ha sido famosa por el maquillaje de su boca; Jean Harlow lanzó al mundo la moda del cabello platinado... Y de todo eso es responsable Max Factor, el inventor del maquillaje de cine, el actual creador de todo el maquillaje de la televisión.
—El cine es cada vez más exigente y de ahí que el maquillaje tiene que perfeccionarse... —me explica Jane Grant, la preciosa jefa—. El cinemascope destaca en tal forma rostros y figuras que no puede notarse el maquillaje. Su perfección radica en su naturalidad...
Y me va mostrando pomos para maquillar cuerpos. Dentro de esa caja se oculta la crema obscura, perfecta, para convertir a un rubio galán en un feroz piel roja. Aquel otro servirá para dar a una muchacha el tono tostado... Ese tubo dorado y elegante contiene uno de los últimos descubrimientos de Max Factor. Por fuera, parece un rouge de labios. Pero en vez de ser rojo es del color de la piel del rostro de cada persona. Sirve para ocultar defectos...
—Retocamos orejas demasiado pronunciadas, manchas, líneas y minúsculos detalles... —explica la maquilladora, mientras me muestra el nuevo "juguete" de mágico resultado—. Aquí tiene usted otra última innovación. Es una mezcla de polvos y cremas, presionados en máquinas poderosas... Puede aplicarse como polvos y sirve para ocultar cualquier imperfección del maquillaje. Lo llevan las damas a las fiestas para un rápido y eficaz retoque...
Apenas es una linda polvera, de las que llamamos "compact". Pero..., ¡qué magnífica encubridora de líneas de cansancio, de narices brillantes, de pieles quebrajadas!
—Las estrellas no sólo quieren verse lindas en la pantalla. También vienen

(Continúa en la pág. 27)

Los ojos celestes de Elizabeth Taylor y su cabello retinto se complementan con un lápiz de labios "cherry-cherry", un tono de guinda vivo.

La belleza pelirroja de Susan Hayward precisa de tonos cafés para acentuar la luminosidad de sus pupilas.

AVA GARDNER	AUDREY HEPBURN	DORIS DAY
Amber 2	Amber Rose	Tan 1
Deep Olive	Fair	Olive
Gay Whisper	Truly Fair	Candle
Amber 2	Amber 1	Glow
Brighter Red	Coral Spray	Olive 2
Clear Red 2	Clear Red 2	Clearly Red
Café	Gris	Clear Red 1
Café	Café	Gris
Café-Oscuro	Negro	Café
		Café

HOLLYWOOD
¡ULTIMA HORA!

Por ELENA DE LA TORRE

DESFILE DE ROSAS BAJO TORRENCIAL LLUVIA

La entrada del Año Nuevo fué desastrosa en Hollywood. El famoso desfile de las Rosas, que se celebra en Pasadena —y al que acuden millones de espectadores— se realizó bajo una lluvia torrencial.

A pesar de que el aguacero era inclemente, el desfile no se suspendió, resultando un espectáculo impresionante por la belleza y magnificencia de las 66 carrozas que participaron en el desfile. La carroza de la Reina y las seis princesas de la fiesta era realmente maravillosa, como también lo fué el carro de la ciudad de Long Beach, que se llevó el premio. Tenía el título de "A Thing of Beauty Is a Joy Forever" (*La Belleza es Alegría Eterna*), y en su cetro viajaba Miriam Stevenson, Miss Universo 1954.

Otra de las carrozas que llamaron más poderosamente la atención fué la de la Asociación de Repartidores de Flores del Telégrafo, que se llevó el premio del presidente, y en la que iba como única soberana la estrella Ann Miller, con tres bellas princesitas, a quienes sus lindas sombrillas sirvieron de paraguas en esta ocasión. Como la pobre Ann Miller no llevaba sombrilla, apenas terminó el desfile tuvo que meterse en cama, afectada por una bronquitis rebeldísima. El vestido que lucía la estrella (y que costaba nada menos que cincuenta mil dólares) quedó convertido en un guiñapo.

Otra que sintió el rigor del clima fué una de las princesas del carro de la Reina, que había estado enferma y que —en mitad del desfile— se desmayó.

Por fortuna, las dos afectadas por las inclemencias del tiempo están mejorando y pronto podrán volver a sus diarias actividades.

Otra de las carrozas de notable colorido y belleza fué la que presentó México, que ganó el premio internacional. La carroza llevaba el título de "Wonderful Mexico Has Everything" (*El Maravilloso México Tiene de Todo*), que representaba la pirámide del Sol, en la que ocho indios aztecas celebraban, durante el recorrido, ritos antiguos de sus tribus.

Patty Harnage, la bella de 19 años, que vestía traje de baño, inspiraba una gran lástima. Pero la hermosa muchacha resistía estoicamente el frío y la lluvia, gracias a que se había preparado calor artificial con tres pequeños calentadores: uno que llevaba entre las palmas de sus manos; otro, sobre el que iba sentada, y otro que llevaba en el pecho, dentro de la trusa.

Las princesas más jóvenes del desfile eran las hermanitas Barbara Lee Robinson, de cinco años, y Carol Jane, de 6, que —por suerte— iban guarecidas del frío y la lluvia, pues sólo debían asomarse por la ventana de un castillo.

El público soportó valientemente el aguacero, sin moverse de sus lugares. Uno de los más sacrificados fué Harold Lloyd, que es un fanático de la fotografía en tres dimensiones. El famoso cómico del cine mudo estaba sentado en una silla de tijera, y tomó detalles del desfile entero, siendo éste el sexto año consecutivo que lo hace para su archivo de películas en colores.

Terminado el desfile, siguió lloviendo

LOS TRES ALEGRES COMPADRES

Si ustedes tuvieran la paciencia de colocar a estos tres actores, de modo que los pies de uno estuvieran en la cabeza del otro, lograrían la estratosférica altura de cinco metros cincuenta. Y es que los tres miden más del metro ochenta. Son: Rock Hudson, George Nader y Jeff Chandler.

¿QUIEN SE ATREVE A CONSTANTINOPOLIZARLA?

El rey de Constantinopla es un buen constantinopolizador, y el que lo desconstantinopolice, gran desconstantinopolizador será... ¿Y a qué viene todo esto? A que Ludmilla Tcherina —que es la beldad que estamos mirando y admirando— interpreta el papel de la princesa Pulcheria, de Constantinopla, en el film "Atila contra Roma". La famosa intérprete de "Zapatillas Rojas" y "Los Cuentos de Hoffman" interviene así en su primer film para Hollywood...

a cántaros durante toda la tarde, a pesar de lo cual se llenó completamente el enorme coliseo del Rose Bowl, calculándose que asistieron alrededor de 100.000 personas a presenciar el famoso partido de fútbol, que ganó el Estado de Ohio contra el equipo de la Universidad del Sur de California.
Al final de la tarde, la lluvia era torrencial y los jugadores se hallaban cubiertos de fango de la cabeza a los pies.
Nunca había llovido en Los Angeles el día primero de enero, en los 66 años que lleva realizándose este desfile.
Como una burla del destino, el día 2 amaneció en Los Angeles con un sol radiante, como si jamás el cielo hubiese estado nublado.

PREDICCIONES PARA 1955

Blanca Holmes, astróloga de las estrellas, anunció que éste será un año muy próspero para varios artistas, tales como: Arlene Dahl, Bing Crosby, Grace Kelly, Kim Novak, Marlon Brando, Frank Sinatra, Humphrey Bogart, John Wayne, Robert Francis y Doe Avedon.
La astróloga recomienda a Clark Gable y a Liberace que, si piensan casarse, lo dejen para el próximo año, porque si lo hacen en 1955 no les irá muy bien.

NOTICIAS VARIAS

Rock Hudson celebró la llegada de 1955 trasladándose a su primera casa propia. Cuando le pregunté si ahora que tiene hogar buscará una esposa, me respondió: "¡No, hasta que cumpla los treinta!" Tiene veintinueve... Jeanette MacDonald, quien no filma desde hace diez años, protagonizará la obra "My Royal Past", en Broadway... William Holden insistió en que Brenda Marshall, su mujer, lo acompañara en la gira que hiciera —junto a una "troupe"— para entretener a las tropas en Groenlandia. Bill y Brenda no quieren separarse ni siquiera por un tiempo..., dando así un ejemplo de estabilidad a Hollywood... Ali Khan envió a su hijita Jazmín la llave de una casa que está construyendo para ella en el sur de Francia. Rita Hayworth, en cambio, sólo recibió tarjetas postales del Príncipe y de Orson Welles, el padre de Rebecca... RCA Victor y Mario Lanza firmaron contrato por tres años más... 20th Century-Fox envió trescientas muñecas Marilyn Monroe como regalo de Pascua a un orfanato... Barbara Stanwyck hará el papel de una "niña buena"... en su próxima película "There's Always To-morrow" ("Siempre hay un Mañana")...

E C H A N D O S U C A N I T A A L A I R E

Raras veces se ve a Bing Crosby en sitios nocturnos o acontecimientos sociales. Por eso es que, cuando apareció en el foyer del Teatro Stanley Warner, las cámaras de los reporteros gráficos dispararon a más y mejor, sin dejarlos descansar. Junto a Bing aparece Mona Freeman (con quién se rumoreaba que el cantante estaba comprometido); Carolyn Wilson y Dennis, uno de los hijos de Bing. Los cuatro asistieron a la première de "Country Girl", donde el famoso cantante hace pareja con Grace Kelly.

ACTOR CHILENO MANUEL ROJAS HACE NOTICIA

El apuesto actor chileno Manuel Rojas anunció oficialmente que se había casado con Martha Vickers el día primero de octubre. Una famosa cronista cinematográfica descubrió la incógnita, al anunciar en su columna que Rojas y Martha Vickers pensaban salir esta semana para Tijuana y casarse allí. Ante tal anuncio, el feliz matrimonio prefirió decir la verdad.
Manuel Rojas justifica la razón del secreto, diciendo que no había pedido permiso a sus padres para casarse. Los padres de Rojas viven en Chile. Por otra parte, no quiso decir nada respecto a su matrimonio mientras no conociera el resultado de su primera película, titulada "Magnificent Matador", que recién filmó en México.
Rojas llegó a Hollywood formando parte del equipo de polo de Chile, y Martha Vickers fué anteriormente esposa de Mickey Rooney.

PIER ANGELI ESPERA VISITA DE LA CIGUEÑA... ¿VUELVE MYRNA LOY AL CINE?... BALANCE TRAGICO...

Muchos veteranos del cine se fueron en el año 1953: Lionel Barrymore, quien murió a los 76 años; Sydney Greenstreet, a los 74; Florence Bates, a los 66; Eugene Pallette, a los 65; Gladys George, a los 50... Pier Angeli espera feliz la visita de la cigüeña. Lástima que sus planes de filmar "Mansiones Verdes" se verán a lo peor trastrocados, lo que sería de lamentar, pues ese film de Metro será uno de los más importantes de 1955... Audrey Hepburn asegura que sería la mujer más feliz del mundo si la cigüeña se dignara visitarla, y que por un hijo dejaría el cine y el teatro... El estudio Universal-Internacional ha enviado el libreto de "The Private War of Major Benson" a Myrna Loy, en la esperanza de inducirla a volver al cine. Si aceptara, la ex estrella debería caracterizar a una monja en una escuela de niños, en Santa Bárbara, es decir, algo muy diferente a lo que ha hecho hasta ahora... Glenn Ford se ha vuelto precavido y rechazó más de medio millón de dólares que pudo ganar filmando películas en el extranjero, pues no quiere separarse de su familia. Es bueno que Glenn haya observado lo que ocurrió a otros astros cuando se apartaron de sus esposas e hijos para trabajar lejos del hogar. El ejemplo más reciente es el de Gregory Peck, quien acaba de divorciarse... Liberace, el pianista que se ha convertido en la sensación de las mujeres norteamericanas, recibió esta semana cuarenta mil cartas de sus admiradoras, deseándole un rápido restablecimiento, ya que se encontraba ligeramente enfermo. ¡Si Liberace hubiera leído esa correspondencia habría muerto de agotamiento!...

NO ES TAN MALO COMO LO PINTAN

Mucho hablan de la cara de perverso de Jack Palance, sin adivinar siquiera que es un muchacho de excelente corazón y refinada bondad. Aquí lo vemos acompañando a Virginia, su esposa, un día de estreno. Antes de ser actor, Jack trabajó en una mina de carbón, y durante la guerra fué piloto de bombardeo.

PRECEPTOS MATRIMO

"La esposa debe recibir al marido, bella, sonriente y cariñosa"..., dice una regla matrimonial que Janet Leigh no respeta..., ni Tony exige.

"El lugar de la esposa está en el hogar". Según la estrella, la mujer debe tener intereses ajenos para seguir fascinando a su marido con su charla y curiosidad permanentes.

"Sea tolerante, comprensiva, evite las discusiones", recomienda otro precepto del buen vivir. Janet asegura que nada hay más saludable que una suculenta pelea.

1. LA ESPOSA DEBE RECIBIR AL MARIDO, BELLA, SONRIENTE, Y CON SU MEJOR VESTIDO

La vieja idea de que la mujer debe esperar al marido en la puerta, seductora cual una "glamour girl", y con la pipa y las zapatillas en la mano para satisfacer a su cónyuge, es un poco tonta. Reconozco que la recomendación suena bien .., pero no siempre es realizable. Desde luego, muchas veces Tony llega antes que yo a la casa... En todo caso, las esposas deben lucir siempre limpias y ordenadas, pero no para complacer al marido, sino por respeto a sí mismas. Algunas veces, sin embargo, resulta imposible recibir como se quisiera al esposo, sobre todo si se tienen niños que atender, e, incluso, el marido no siempre anuncia su llegada, de modo que es imposible que la mujer lo esté esperando a toda hora, por si aparece. Cada vez que escucho comentar esta exigencia matrimonial, no puedo dejar de preguntarme cómo funcionaría si se aplicara a la inversa: es decir, si al marido se le pidiera que recibiera a la esposa con una camisa limpia y la corbata bien anudada. Sé que Tony no lo haría... Y como el matrimonio es una entidad que funciona en proporciones iguales —cincuenta y cincuenta por ciento—, ¿a qué exigir a la esposa algo que el marido jamás hace? Como trabajo todo el día, apenas llego a la casa me quito el vestido y me coloco una bata —juvenil y bonita— y zapatillas de estar..., y así es como Tony me encuentra. ¡Y asegura que le agrado de ese modo!

2. SEA TOLERANTE, COMPRENSIVA, EVITE LAS DISCUSIONES.

Siempre me he inclinado por la tolerancia y la comprensión, no sólo con el marido, sino con todo el mundo; pero no creo conveniente eso de evitar invariablemente las discusiones. No insinúo que sea necesario buscar pelea, pero cuando Tony y yo no estamos de acuerdo, nos lo decimos. Las discusiones son saludables; tanto el hombre como la mujer encuentran en ellas oportunidad de decir lo que sienten o piensan, para luego, ya calmados, razonar y llegar a un acuerdo. Tony y yo solemos irritarnos con costumbres o manías del otro. Pero nunca "almacenamos" enojos. Conozco parejas que afirman que jamás discuten, pero no les creo. Hay, por cierto, parejas que se declaran de acuerdo, aunque no lo estén, pensando que en esa actitud reside el secreto de la tolerancia y la comprensión. Pero es imposible aplastar hasta tal punto la propia personalidad y ser feliz. Me producen bien poco respeto las personas que callan sus ideas, sólo para no contradecir a sus vecinos; no se están haciendo un favor a sí mismas, ni a sus interlocutores, sino sólo actuando hipócritamente para conservar una paz que, bien pensada, tampoco se pierde discutiendo... Por algo se dice "de la discusión nace la luz". De ahí que, aunque no soy peleadora ni busco oportunidades para diferir de opinión con Tony, cada vez que no estoy de acuerdo en algo importante, se lo digo. Un buen análisis, aunque a veces sea apasionado, aclara todos los problemas...

3. LA ESPOSA DEBE SER VISTA Y NO OIDA.

Este precepto debería haber sido eliminado hace mucho tiempo, pero todavía se le ve aparecer en artículos de revistas que afirman que la mujer es la "socia" pasiva del matrimonio y que su papel debe limitarse a apoyar a su marido en todo momento. Considero que lo anterior es un error fundamental: un hombre y una mujer se conocen, enamoran y casan. ¿Por qué, inmediatamente después del matrimonio, la esposa va a dejar de ser un individuo para convertirse en "socio pasivo"? Esa actitud puede resultar terriblemente nociva para la felicidad conyugal. La afirmación —tan corriente, desgraciadamente, aunque sea dicha en tono de broma— de que las mujeres están me-

Janet Leigh y Tony Curtis, de veintiocho y treinta años, respectivamente, se casaron el 4 de junio de 1951. El actor es de religión judía, y la estrella, católica. Para Janet fué el tercer matrimonio, mientras que para Tony se trató del primero.

IALES QUE NUNCA SIGO

Por JANET LEIGH

jor calladas que hablando es ofensiva e innecesaria, porque si la esposa fuera tonta, el marido no se habría interesado en ella, en primer lugar, ni menos la habría pedido en matrimonio.

4. EL MARIDO DEBE SER EL FACTOR DOMINANTE EN EL HOGAR.

Hacen falta dos mentes y dos pensamientos para integrar un matrimonio; por ello, nunca me ha gustado la idea de que uno de los dos sea "el que manda". Tony y yo siempre cambiamos opiniones respecto a los problemas de importancia, y solamente cuando no logramos ponernos de acuerdo, dejo que sea él la parte dominante. La esposa debe exponer todos los argumentos que considere necesarios antes de ceder..., si es que cede. El matrimonio es tan notoriamente una sociedad de dos con iguales derechos que no comprendo por qué nació la idea de que el marido tiene que mandar. Claro que la esposa dominante tampoco debe existir, pues el verdadero amor está destinado a perecer en un ambiente de dictadura, cualquiera que sea quien dé las órdenes. Los matrimonios felices son siempre los de dos, en equilibrio.

5. EL LUGAR DE LA ESPOSA ESTA EN EL HOGAR.

Esta regla es cierta, pero la esposa debe salir ocasionalmente del hogar para tener otros temas de conversación que no sean los domésticos. Ninguna mujer que vive en su casa, igual que un mueble, puede entretener indefinidamente a su marido. Muchos son los varones que exigen la presencia permanente de su cara mitad en la casa, pero un día, luego de comidos, bebidos, y sentados junto al fuego, para conversar, notan que a su mujer le falta roce social, conocimientos, agilidad mental. Entonces él comenzará a mirar a su alrededor en busca de una compañía más atrayente. Una esposa, en mi opinión, debe ser interesante —y, más que eso—, tener ideas provocativas. No puede satisfacer a conciencia su papel junto a su marido si se convierte en un ser doméstico que sólo sabe decir "Sí tú-lo-dices-esta-bien-querido".

6. NUNCA SE DEBEN DISCUTIR LOS PROBLEMAS DOMESTICOS CON EL MARIDO.

Esta regla va unida a la otra que afirma "No discutas las situaciones de tu oficina en el hogar". Creo que tanto el marido como la mujer tienen perfecto derecho a hablar de los problemas diarios, así sean de orden doméstico o de trabajo. No pretendo, por cierto, que la mujer reciba al marido en la puerta para contarle que la empleada o el niño rompió otro plato, ni que el esposo informe minuciosamente a su mujer que la empleada quebró la punta del lápiz. Las nimiedades no deben ser tema de discusión, pero hay problemas que no sólo precisan, sino que DEBEN ser discutidos por ambas partes. En Hollywood muchos preconizan la teoría de que los asuntos del estudio deben ser dejados al concluir el trabajo y jamás mencionados en el hogar. Yo no creo que eso sea posible. Me parece imprescindible hablar de lo que a uno le apasiona... Después de todo, el hogar es el cielo para el marido y la mujer... Y es allí donde hay que discutir, conversar, aconsejar y recomendar. Si Tony llega del estudio y dice: "¡Por Dios, que estoy cansado!", yo quiero saber que le ha ocurrido en el día. Y lo mismo pasa con él, cuando llegó yo del trabajo. Cuando actuamos juntos en "The Black Shield", y también en "El Gran Houdini", cierto es que no ensayábamos en casa, pero analizábamos juntos cada detalle de la filmación. ¿Cómo

(Continúa en la pág. 23)

"La mujer no debe llevar las finanzas del hogar". Tampoco Janet lo acepta y sugiere que la economía del matrimonio sea manejada en comunidad.

"Las esposas deben ser vistas y no oídas"... Pero Janet recomienda a las mujeres que mantengan sus privilegios de seres inteligentes.

"El marido y la mujer deben tener intereses comunes, pero nada más que en lo fundamental —afirma Janet—. En aficiones y gustos, cada cual debe cultivar su personalidad."

¿Qué ocurrió esta semana?

Escribe: SHEILAH GRAHAM

"HOLLYWOOD DEBE VOLVER A CREAR GRANDES ESTRELLAS", asegura Ronald Reagan.

¿Recuerdan a Ronald Reagan, actor de tantos films y ex marido de Jane Wyman? Lo entrevisté la semana pasada, a propósito de su jira por todo el país, haciendo propaganda a un programa suyo, en televisión, auspiciado por la General Electric. El último film de Reagan —terminado hace cuatro meses— fué "The Cattle Queen of Montana", junto a Barbara Stanwyck. Reagan destacó siempre por su franqueza y la valentía de sus opiniones. Ahora, al preguntarle sobre el estado del cine frente a la televisión, me ofrece un agudo análisis:

Ronald Reagan.

Hollywood está sufriendo las consecuencias de haber abandonado el "sistema de las estrellas", que fué el que atrajo la curiosidad de los espectadores, desde Mary Pickford, en adelante —me dice—. En un comienzo, el público no sabía ni el nombre de la estrella: "¿Cómo se llama esa rubia de cabello ensortijado?", preguntaba. Hollywood explicó que se trataba de una actriz llamada Mary Pickford, y los espectadores comenzaron a llenar las salas para verla más y más.

"Metro ha sido el estudio que ha creado estrellas de mayor brillo: Greta Garbo, Clark Gable, Joan Crawford —prosigue Ronald—. ¿Cuál de los "nuevos" puede compararseles en popularidad? A veces surge una excepción, como en el caso de Marilyn Monroe, pero es una entre cientos de desconocidos. En cada jira que realicé para estar en contacto con el público, al hablar de cine, me han dicho: "No voy a ver películas, porque no conozco a ninguno de los actores. Siempre los están cambiando"...

"Otro aspecto dañino del Hollywood actual es que los estudios no quieren contratos exclusivos, y así se da el caso de que un astro —obligado a trabajar en forma independiente— estrena simultáneamente dos o tres películas de diferentes sellos, diluyendo el interés del público.

Según Ronald Reagan, el estudio "más a la antigua" es Paramount, donde siguen brillando astros glamorosos, como Bob Hope, Bing Crosby y William Holden.

—Pero no hay que leer tanto sobre sus vidas privadas — sugiere Ronald—. Cuanto menos se compruebe que las estrellas son de carne y hueso, se resfrían y sufren de los mismos gustos que cualquier hijo de vecino, mejor... ¿Qué sabemos, aún ahora, de Greta Garbo? Sin embargo, su fama continúa brillando...

Respecto a la nueva prosperidad que parece reinar en Hollywood, Reagan dice que nunca hubo problema económico serio en la ciudad del cine; sólo que a alguien, como en el cuento, se le ocurrió decir que el cielo se estaba cayendo, y todos echaron a correr... Pero Cecil B. DeMille, el mago del cine, en el momento cumbre del pánico, gastó cuatro millones de dólares en "El Espectáculo más Grande del Mundo", y pronto los otros estudios siguieron su ejemplo.

Reagan concluye declarando que se ha dedicado a la televisión, porque le hicieron una oferta tan tentadora, que no pudo resistirla; pero ha dejado abierta la puerta para volver al cine.

S. G.

Edmund Purdom, caracterizado para su papel protagónico en "El Príncipe Estudiante".

EDMUND PURDOM SE DIVORCIA

Como primer paso para llegar a convertirse en marido de Linda Christian, el joven galán británico Ed Purdom entabló esta semana demanda de divorcio, sin esperar que fuera su mujer quien tomara la iniciativa.

Ty Power y Linda Christian se separaron en octubre del año pasado y, poco después, Ed Purdom y su esposa hicieron otro tanto. Tita, la mujer de Purdom, declaró que no se divorciará porque es católica, y por ello la actitud del actor, al entablar de todos modos la demanda, causó sorpresa en Hollywood.

Tita Purdom asegura que las primeras dificultades con su marido surgieron cuando éste subió al estrellato (al estrenarse, primero, "El Príncipe Estudiante", y, luego, "El Egipcio"), y se agravaron, al comenzar Ed a acompañar a Linda Christian a todas partes.

Ty Power se encuentra en la actualidad en jira junto a Katharine Cornell con la obra "The Dark is Light Enough", y sus abogados estudian un acuerdo económico para la separación legal. Se cree que Ty esperará que Linda pida el divorcio, pues también es católico, y su divorcio de Annabella, su primera mujer, le costó muchas dificultades.

Ambas parejas tienen dos niños, siendo el menor uno de los hijos de Purdom, de sólo seis meses de edad.

GLORIA LEGISOS EN EL TEATRO Y EL CINE NORTEAMERICANO

El Artists' Guild of America, institución de enseñanza de arte dramático y danza, que funciona en Nueva York bajo el auspicio del Departamento de Estado de esa ciudad, seleccionó a Gloria Legisos (Miss Chile y finalista en el Concurso Miss Universo de 1953) para un papel en la reposición de la obra de teatro "Nacida Ayer", que se dará en Broadway.

Gloria Legisos conversa con George Nader, nuevo actor hollywoodense.

Gloria recibió una beca del Artists' Guild of America, y, siendo alumna de esa institución, ha participado en una serie de programas de televisión. Mr. Daniel Hope, el director de Artists' Guild, ha ayudado a muchas figuras destacadas de la televisión, entre otras a Jackie Gleason y Bess Meyeson, esta última Miss América de 1945, y confía en que Gloria Legisos obtendrá también fama, ya que le reconoce mucho talento. Además, Mr. Hope asegura que Gloria logrará, en breve, un contrato como estrellita, en Hollywood.

ASI ES HOLYWOOD

Robert Taylor va a dejar de afeitarse por un largo tiempo, ya que se prepara para protagonizar "Quintin Durward". La cinta se filmará en Londres, en febrero, y Ursula, que espera un hijo, lo acompañará uno o dos meses... Marilyn Monroe me cuenta que su próxima película será "The Girl in the Red Velvet Swing", caracterizando a Evelyn Nesbit, la muchacha del campo que conquistó Nueva York. Un papel totalmente diferente a los realizados hasta ahora por Marilyn... La primera película de Eddie Fisher será "East Side", la primera parte de la vida de Irving Berlin, con música especial del propio autor... En la elegante fiesta ofrecida en Hollywood por Greer Garson y Buddy Fogelson, el punto de atracción lo constituyó la originalísima pieza de baño de la mansión de la estrella, en marmol rosado. ¡En lugar de llaves de agua, hay figuras de plata sentadas en sendos pescados! El Shah de Persia, que también asistió a la reunión, no quitaba los ojos al cuarto de baño, y otro tanto hizo Arlene Dahl, quien suspiró, mirando a Fernando Lamas, su marido: "Tenemos que tener un baño así..., ¡es tan chic!"... El tema musical que silba John Wayne en "Los Altos y los Poderosos" ha sido seleccionado como una de las diez mejores canciones del año, y con el mismo nombre de la película. A mi juicio, ese tema y "Tres Monedas en la Fuente", del film "La Fuente del Deseo", son los dos mejores de 1954...

ECRAN EN EL MUNDO

Servicios gráficos exclusivos de King Features Syndicate e International News Photos.

FRANCIA En Saint-Cyr-La Rivière se casaron, la semana pasada, Zizi Jeanmaire, bailarina y actriz (protagonista femenina de "Hans Christian Andersen"), y Roland Petit, famoso coreógrafo y bailarín. Luego de una breve luna de miel, los recién casados partirán a Hollywood, donde ambos tienen contratos cinematográficos.

HOLLYWOOD

Lana Turner, otra vez rubia y más atrayente que nunca, caracteriza a Samarra, sacerdotisa de Astarté, la diosa del Amor, en el film Metro "The Prodigal" ("El Pródigo"). La cinta se basa en la parábola bíblica del hijo pródigo.

LONDRES

Elisa Lotti, nacida en Ecuador, es la nueva sensación de la televisión inglesa. Mide un metro cincuenta y ocho centímetros de estatura, pero suple con talento la fragilidad de su físico: habla cinco idiomas con facilidad.

HOLLYWOOD

El mundo del cine mira con simpatía el idilio surgido entre Robert Wagner y Anna María Alberghetti, la joven actriz y cantante italiana, íntima amiga de Pier Angeli. Esta fotografía corresponde a uno de los paseos que la pareja realiza constantemente.

LOS ANGELES

Terminada su luna de miel en Nevada, Pier Angeli y Vic Damone son fotografiados en el aeropuerto de Los Angeles al retornar a la ciudad del cine. A la llegada llovía torrencialmente...

NUEVA YORK

Marlene Dietrich fué a dar un beso de despedida a M. Henri Bonnet, Embajador de Francia en los Estados Unidos, que retornaba a la patria. Marlene y un selecto grupo de figuras artísticas europeas acompañó a M. Bonnet en sus últimas horas en los Estados Unidos.

Carta de París

Por nuestro corresponsal
CHARLES FORD

UNA "SERIE NEGRA", QUE VALE POR SU TITULO... TODA UNA EXPEDICION AL AFRICA PARA FILMAR UNA PELICULA DE AVENTURAS..., Y LAS PERIPECIAS DE UN ACTOR A QUIEN SIEMPRE LE SUCEDEN COSAS TERRIBLES. TRES LINDAS MUCHACHAS DESENMASCARAN UNA PARTIDA DE GANGSTERS Y CONOCEN EL CONTENIDO DE UN MISTERIOSO PAQUETE...

Después de haber actuado en cinematografías de otros países, Mónica Van Vooren, hija de un industrial belga, ha encontrado muy buena acogida en el cine francés. Se la vió en dos films italianos: "Mañana es Demasiado Tarde", dirigido por Leonide Moguy; y en "Austria", junto a Massino Serato, apareciendo también en una de las películas de la serie de Tarzán, hecha en Hollywood. Ahora, después de tener el papel principal femenino, junto a Eddie Constantine, en "Ça va Barder", encarna uno de los personajes principales de "Serie Noire" (Serie Negra). La historia de "Serie Negra" es bastante curiosa. No se llama así una novela, sino toda una colección de libros de aventuras. Pues bien, el editor de los libros se sintió sumamente sorprendido cuando el productor René Thevenet le pidió que le cediera no los derechos de una novela de la colección, sino del título... Eso se debe a que tenía un excelente libreto escrito hace mucho tiempo por Pierre Gaspard Huit... Se trataba de un asunto lleno de ritmo al que sólo le faltaba una cosa: el nombre. Theyenet pensó que le calzaba magníficamente "Serie Negra" y se apresuró a adquirir los derechos del título de la colección... Es así cómo "Serie Negra" nació de esta doble unión de amor y de raciocinio...

En la película debuta como director Pierre Foucaud, quien hasta ahora sólo realizó cortos y escribió libretos. A cargo del diálogo estuvo Michel Audiard, quien puede hasta cierto punto considerarse un precursor de "Serie Negra", luego de hacer "Mefiez vous des Blondes" ("Cuidado con las Rubias") y "Massacre en Dentelles". El personaje principal, quien pasa por todas las aventuras y se llama Leo Fardier, será encarnado por Henry Vidal, teniendo como compañera a Mónica Van Vooren. Y el otro maleante será Erich von Stroheim, quien encarna un personaje antipático, pero apasionante, que responde al nombre de Zavaroff. La música de "Serie Negra" ha sido compuesta por Sydney Bechet...

Gil Delamare tiene el apodo de "desnucado", porque sale de un accidente y entra en otro. ¡Milagro que aun sigue con vida!

Gil Delamare, Raymond Souplex, Enrico Suzi, Barbara Laage y Renato Baldini en una escena de "Nagana", el film que se rueda en Africa, y que cuenta terribles peripecias.

En este momento se reprocha al cine francés por filmar demasiadas películas "negras", tanto, que el Sindicato de Productores ha tomado la iniciativa de formar una "Comisión de Lectura", especie de control profesional, para evitar la plétora de films con las mismas tendencias. Sin siquiera conocer esa decisión, el director Hervé Bromberg decidió ir muy lejos, nada menos que al Camerún, en Africa, para filmar su "Nagana". Será una película extraña, donde Gil Delamare tendrá, por primera vez, el papel protagónico. Este actor, considerado el más arriesgado temerario del cine francés, sufrió recientemente un accidente bastante grave durante una competencia de "stock-cars", deporte en que es especialista. Apenas sanó de las contusiones, se embarcó con el equipo de Bromberg para el Camerún. En esta película, Gil Delamare, con el pelo teñido de "negro cuervo" y abundantes bigotes, hace el papel de un aventurero llamado Paolo. A su lado actúan Bárbara Laage, Renato Baldini y Raymond Souplex.

Pero Delamare no puede estar tranquilo. También en esa oportunidad fué nuevamente víctima de un accidente grave. Por un error fatal de unos operarios que rociaron con gasolina un camión, el vehículo estalló al lado mismo de Delamare (el actor se niega a aceptar un doble en ninguna escena de peligro), y Gil sufrió graves quemaduras en el pecho, en los brazos y en el cuello. Se le trasladó al hospital, donde se le obligó a permanecer quince días en absoluto reposo.

Para esta aventura cinematográfica en el Africa negra, los productores de "Nagana" organizaron una verdadera expedición, en la que participaron treinta técnicos, siete actores, un consejero en la caza, un médico especializado en enfermedades tropicales, cien acarreadores negros y varios cientos de extras reclutados en el país africano. Bárbara Laage es la única mujer que participa en esta aventura, y la bella actriz

Monique Van Vooren es la atractiva estrella que, después de una labor heterogénea, entra por la ancha puerta del éxito en el cine francés.

acompaña a sus camaradas en todos los territorios del Camerún. Cuatro camiones de remolque y cuatro coches transportan las treinta y cinco toneladas de material, y un avión deja caer con un paracaídas los víveres necesarios en los lugares donde está situada la filmación. Se dice que, entre otras escenas sensacionales, el film mostrará el ataque al camión por unos cocodrilos, la caza de una pantera, el ataque al campamento por unos elefantes y una carga de doscientas cebras.

¡Si con todo eso no hace Hervé Bromberg una buena película, es como para perder toda esperanza!

A propósito de la afluencia de películas "negras", donde los gangsters son las figuras obligadas, los directores y autores han decidido arriesgarse a cambiar de rumbos, llevando ahora la producción hacia las películas que hagan reír. Así, a pesar de su título "guerrero", "Les Epées Font la Loi" no será una película sanguinaria. Cansados de temas sociales ("Mercaderes de Ilusiones" y "Los Clandestinos"), el director Raoul André y el libretista Raymond Caillava han querido hacer una película de gangsters..., divertida. Así nacieron "Las Espadas Hacen la Ley". La historia no es trágica: Natalia, una muchacha, es raptada por unos facinerosos que quieren hacerla confesar dónde escondió cierto paquete que le enviaron en la mañana. Su madre no se atreve a avisar a la policía, temerosa de que el paquete contenga drogas. Las tres hermanas de la muchacha deciden encargarse ellas mismas de la pesquisa. Se afilian a la banda y comienzan a pasar por una serie de aventuras, causando la estupefacción de sus maridos con su extraña conducta. Finalmente, los gangsters son apresados y recuperado el paquete..., ¡que no contenía sino las economías de Natalia! A cuatro encantadoras actrices se les han entregado los papeles principales. Son Michèle Philippe, Dominique Willms, Louise Carletti y Claudine Dupuis. Susy Prim encarnará a la madre.

Con esta nota risueña se dará un respiro a tanta aventura trágica.

C. F.

¿Cómo ser actor?...

JOHN ERICSON, UNO DE LOS GALANES DE "RAPSODIA", NOS CUENTA SUS TRIBULACIONES PARA SER ACTOR...

Escribe JOE E. BRADEN

John Ericson fué escogido entre cientos de postulantes para actuar con Pier Angeli en "Teresa". Después de representar en las tablas "Stalag 17", ha protagonizado tres films: "Rapsodia", "El Príncipe Estudiante" y "Green Fire" ("Fuego Verde", título provisional). Aunque su madre era una conocida actriz shakespeariana, John nunca pensó en actuar. Después de su graduación del colegio, fué operador de un torno en un taller mecánico.

—Me encontraba trabajando en el taller, cuando un día llegó un antiguo compañero de colegio. Conversamos sobre nuestro futuro, y le pregunté qué haría, a qué se dedicaría. Su respuesta me dejó asombrado, pues mi amigo quería ser actor. En ese segundo se me ocurrió por qué no probaba yo también de hacer lo mismo... pudiera ser que... —nos contó John.

La ocurrencia resultó espléndida, ya que unos pocos años de actuación en varias compañías teatrales en gira bastaron para hacerle adquirir madurez y experiencia.

—Hay un viejo refrán que dice: "Siempre espera el bien a su debido tiempo"... Tal vez esto se pueda aplicar a mi carrera, solamente que, mientras trataba de surgir, estudiaba, me preparaba, aprovechaba cada día aprendiendo cosas nuevas. ¡Creo que ese es uno de los métodos para llegar a ser actor consagrado!... No puedo sentirme más feliz de lo que estoy actualmente después de haber trabajado en "Rapsodia", con Elizabeth Taylor y Vittorio Gassmann. ¡Fué una oportunidad única!...

John Ericson y Milly Coury parten la tradicional torta de novios, después de la ceremonia nupcial.

John Ericson y Betta St. John conversan en los descansos de la filmación de "El Príncipe Estudiante". Junto a ellos actúan también Ann Blyth y Edmund Purdom.

COMIENZOS

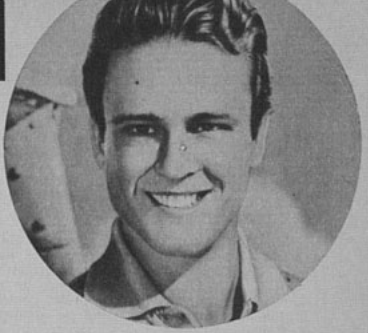
Volvamos un poco atrás, y consideremos la película "Teresa", donde Ericson debutó en el cine junto a Pier Angeli. Este film sirvió de plataforma para la carrera artística de la estrella, pero desgraciadamente no fué lo mismo para John. Le ofrecieron un contrato muy poco halagador, el cual fué rechazado por el actor. John prefirió esperar antes que iniciar en una forma deficiente su carrera. La Metro tenía entonces a muchos jóvenes principiantes contratados y Ericson decidió alejarse para no ser uno más del grupo. Hizo muy bien, porque cuando la oportunidad llegó, estaba mucho más preparado, había estudiado, madurado, y se sentía seguro de su talento.

—Creo que se necesitan "agallas" para ser actor —expresa John—. Después que terminé "Teresa", y como no se me ofrecía ninguna otra filmación, volví a Nueva York, donde empecé a recorrer los lugares en los cuales creía encontrar un trabajo adecuado. La carrera cinematográfica no tiene nada de romántico, ni de fácil, como muchos piensan. Tal vez cuando ya se es actor consagrado, haya satisfacciones, pero el principio es muy arduo. Se produce una inseguridad, un desaliento, una zozobra, que puede debilitar al más fuerte. Creo que mi vocación es el teatro, por eso he pasado por estos obstáculos con la mayor serenidad posible. Cuando no filmaba, trataba de estar siempre ocupado; estudiaba vocalización, leía, en fin, siempre tenía algo que hacer. Según mi opinión, un actor es igual a un músico: no debe nunca dejarse estar; no puede enmohecer; hay demasiada competencia, muchos buenos actores...

Sentimos curiosidad por saber exactamente cómo había logrado el papel de "Rapsodia" y así se lo manifestamos.

—Un día leí en un diario de Nueva York que José Ferrer montaba una obra titulada "Stalag 17" y que hacía pruebas para elegir al actor adecuado. A través de un agente conseguí que Ferrer me oyera leer un trozo. ¡Nunca olvidaré ese día!... Entré nervioso en la sala, pero José fué muy cordial, me expresó que necesitaba un muchacho con mis condiciones físicas. Bueno, no sé cómo resultó, el hecho es que conseguí el papel. La obra tuvo seiscientas ochenta y ocho representaciones en Nueva York y se consideró un éxito rotundo.

Aunque John Ericson ya era un actor de calidad en las tablas, no estaba aún satisfecho y deseaba demostrar a Hollywood de lo que era capaz. Lo consideraba un desafío y estaba dispuesto a aceptarlo... Decidió dejar la obra que seguía presentándose con éxito en Chicago (John conoció en esta ciudad a Milly Coury, con quien más tarde se casó), y se dirigió a Hollywood, aunque no tenía contrato fijo. Para un hombre determinado como Ericson no había obstáculo posible que lo hiciera renunciar a sus propósitos.



John Ericson es el apuesto galán de Elizabeth Taylor en la cinta "Rapsodia".

—Tengo una curiosa particularidad al respecto —nos confesó John, al expresar nuestro asombro ante tal aventura—. Cuando estoy por quedar en la calle, siempre pasa algo que me hace surgir nuevamente. ¡Yo soy así!... ¡Nada de cosas normales!... ¡Todo tiene que ser dramático conmigo!... En mi carrera, nunca me he sentido ni derrotado ni demasiado optimista. Tal vez eso ha influído para que yo aprenda a tener cierto equilibrio en muchas circunstancias...

¡LA OPORTUNIDAD!

—¿Y fué así como llegó a filmar "Rapsodia"? —preguntamos nuevamente.

—¡Oh, no!... Ese fué sólo el comienzo... Cuando llegué a Hollywood, supe que se filmaría esa película y que habría posibilidad de un papel muy adecuado para mí. Me dirigí a los estudios con el objeto de ver al productor Schary, pero no pisé más que la oficina de la secretaria. Sin embargo, no la culpo a ella por no poder conseguir mi propósito. Si dejaran pasar a todos los que pretenden hablar con los jefes, éstos no darían abasto. Esperé un tiempo prudencial y decidí volver a Chicago, ya que creí haber fracasado. Antes de hacerlo, pasé nuevamente a despedirme del productor, de quien había oído tanto hablar. La secretaria, esta vez, me hizo pasar a la oficina, y el señor Schary fué muy amable conmigo. Después de felicitarme por mis actuaciones, me preguntó si podía hacer algo por mí. ¡Creí morir en ese instante!... ¡Aquí me hallaba al fin ante el hombre que había tratado de ver por semanas, y ahora... me preguntaba él qué podía hacer por mí!... ¡Era increíble!... Cuando logré recuperar mi voz, le conté mis aspiraciones. Después de escucharme atentamente, Schary pronunció solamente: "Venga hoy a las cuatro"... Para mí, esas palabras fueron como "maná del cielo". El resto es poco importante... Luego de una satisfactoria prueba cinematográfica, me contrataron y por muchos días no hice otra cosa que estudiar y concentrarme en mi papel.

Esa es la historia de uno de los nuevos talentos del cine. El muchacho alto, de físico muy agradable, algo tímido todavía, en general, muy atrayente, trató de corresponder a la fe que pusieron en él y rindió el máximo de su talento en las películas que filmó.

J. E. B.

CONTROL DE ESTRENOS

"DOS MUJERES"

Buena

Ternura, ironía y drama

(Campane a Martello) Italiana. 1950. Director: Luigi Zampa. Guión: Piero Tellini. Cámara: Carlo Montuori. Música: Nino Rota. Reparto: Eduardo de Filippo, Gina Lollobrigida, Yvonne Sanson, Carlo Romano, etc.

Luigi Zampa, uno de los más destacados directores italianos neorrealistas (dirigió, entre otros, "Vivir en Paz"), maneja ahora con habilidad un tema original y atrevido, ofreciendo, como en todas sus otras cintas, una mezcla muy real de encanto y drama, ternura y sátira.

Gina Lollobrigida (todavía sin la experiencia ganada en las películas subsiguientes) e Yvonne Sanson (simpática y atrayente) son dos mujeres de la vida que deben retornar al pueblo natal de la primera (en Ischia, pequeña isla frente a Nápoles), donde llegará pronto la noticia de cuál ha sido la verdadera "profesión" de ambas. A pesar de que los personajes son dramáticos, productos forzados de la guerra que recién ha terminado, Luigi Zampa los desarrolla con sencillez y humanidad, no cargando nunca las tintas oscuras del melodrama. El problema de las muchachas en el pueblecito es humorístico más que trágico, y las lágrimas brotan en los ojos del espectador, no debido a las peripecias de las protagonistas, sino ante los rostros ingenuos de un grupo de niñas asiladas, hijas bastardas de las tropas de ocupación y de los alemanes.

Cada personaje ha sido desarrollado cuidadosamente, y sólo fallan dos caracterizaciones: la del Padre Andrea (Eduardo de Filippo), que resulta imprecisa y desconcertante, y la del novio de Gina (Carlo Giustini), colocado en el film para dar solución optimista al problema, y sin mayor importancia real. Como todos los films neorrealistas, "Dos Mujeres" ha sido fotografiado directamente en Ischia, utilizándose a muchos actores aficionados. Todos actúan correctamente y el film sube y baja, en equilibrados momentos de comicidad, ternura, drama y simpatía... En general, la película deja una impresión grata y encantadora..., que se saborea con los ojos húmedos de lágrimas.

"ROB ROY, EL GAN REBELDE"

Buena

Hermosa historia de aventuras.

(Rob Roy, the Highland Rogue) R.K.O. Norteamericana. 1954. Producción: Walt Disney. Director: Harold French. Guión de Lawrence Edward Watkin. Fotografía (tecnicolor): Guy Green. Música: Cedric Thorpe Davie. Reparto: Richard Todd, Glynis Johns, James Robertson Justice, etcétera.

Todas las producciones de Walt Disney, ya sean dibujos animados, "aventuras de la vida real" o relatos con actores profesionales, tienen sobriedad, buen gusto y belleza. "Rob Roy" reúne todo lo anterior, unido a una buena actuación y a excelente fotografía en colores, captada directamente en Escocia e Inglaterra. El defecto del film reside en que, tratándose de una historia apropiada para niños y adolescentes, insiste mucho en el aspecto artístico (y casi documental en su reconstitución histórica), distrayendo algo la acción y, tal vez, aburriendo por momentos al público menudo.

Rob Roy —Robert MacGregor— fué el jefe de un clan escocés que luchó contra el rey Jorge I de Inglaterra (de la familia Hannover, y por lo tanto, alemán), y que gracias a sus peripecias llegó a convertirse en un personaje de leyenda en su país. Richard Todd, en el papel protagónico, ofrece una excelente actuación, espléndidamente secundado por Glynis Johns y un muy buen elenco de actores de carácter. Todos los detalles históricos del film han sido muy cuidados, y los personajes logran calor humano, interesando vivamente al espectador. Aunque el film decae en su acción por momentos, entretiene y emociona..., especialmente al público adulto, que puede apreciar mejor la sutileza del diálogo y la belleza de los paisajes y escenarios. Viendo "Rob Roy", se echa de menos una producción nacional de este género de películas (sobre personajes históricos chilenos), que dé a conocer a los niños la historia patria a través de personajes de gran calidad humana, aunque legendarios; es decir, que instruyan sobre la realidad entreteniendo. Recomendamos el film para niños y adolescentes..., aunque se aburran un poco.

(Continúa en la pág. 20)

Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

"DOÑA ROSITA LA SOLTERA" o "EL LENGUAJE DE LAS FLORES"

De Federico García Lorca.

Dirección: Pedro Mortheiru. Escenografía: Guillermo Núñez. Diseño de vestuarios: Pedro Orthous. Intérpretes: Emilio Martínez, Bélgica Castro, Carmen Bunster, María Cánepa, Mario Lorca, María Maluenda, Alicia Quiroga, Marés González, Roberto Parada, María Valle, Claudia Paz, Coca Melnick, Clara Brevis, Kerry Keller, Shenda Román, Agustín Siré, Enrique Marín, Franklin Caicedo y Ramón Sabat.

He aquí una visión plástica de este poema granadino del gran poeta español desaparecido. Lo que más impresiona en la dirección de Pedro Mortheiru es el peso del ambiente, del mundo en que se mueve el alma sonámbula de Rosita, cuya pertinaz soltería transforma en "doña Rosita".

En esta representación se puede palpar claramente la época y el paso traidor y cruel del tiempo. Los personajes siguen siendo los mismos, esperando lo mismo a través de los tres actos; pero las paredes, los muebles, los adornos están sufriendo la inclemente acción de la carcoma y la indiferencia a la vida. Uno de los factores más sobresalientes de esta "Doña Rosita la Soltera" es la atmósfera de muerte que todo lo rodea, ese aire asfixiante de la frustración, esa majadería obsesionante de Rosita, que circunscribió su vida al atisbo de una esperanza.

El primer acto fué todo lo brillante que se necesitó para que sirviera más tarde de horrible contraste con los otros, que resultaron crueles, dolorosos, demoledores. Nada resuelve el poeta en su obra, sino que —por antitesis— esta pieza negativa produce una reacción contraria. Para que nadie sufra las consecuencias de esta doña Rosita (que no quiso asomarse a la vida, por mantener una palabra empeñada, por respetar la fidelidad de su amor y la arrogancia de su carácter intransigente), las gentes dejarán de hacer lo que hizo Rosita.

A la representación le faltó, sin embargo, acentuar el tono dramático de la poesía del autor. Esta obra debe provocar un impacto emocional, debe anonadar, aplastar, impresionar, llegar directamente al corazón. Las condiciones externas estaban dadas, falló —entonces— la interpretación de la actriz principal. El papel de doña Rosita (que protagonizó María Cánepa) no alcanzó las proyecciones que de él se esperaban. Su personaje tuvo que dominar la escena y hacerse presente aún cuando no estuviera actuando. Personalidad es lo que echamos de menos en la intervención de María Cánepa, eje central de este caleidoscopio de personajes.

Pedro Mortheiru realizó un gran trabajo de dirección, conduciendo la representación por un camino de dignidida artística impresionante. Se hicieron presentes sus personalísimos "toques" que se prestan a discusión y polémica, como fueron la exagerada voz de una de las "solteras" y el ritmo farseco y cruel impreso a la fiesta del segundo acto.

En la interpretación se destacaron: Carmen Bunster, humana y comunicativa; Bélgica Castro, la vieja ama que, a pesar de su edad, es la más joven de espíritu; Emilio Martínez y Agustín Siré. Los demás actores (inclusive el debutante Mario Lorca) estuvieron acertados, logrando una excepcional homogeneidad interpretativa. Hermosos los vestidos, dieron la nota de exquisito gusto de la representación. Los decorados, de gran calidad; lo mismo la iluminación. Se trataba de una escenografía dinámica, que cambiaba a medida que pasaba el tiempo: el efecto se logró plenamente.

En resumen: una versión inteligente, a ratos apasionante. Otras veces, fría.

SYLVIA PINAL: UNA SORPRESA QUE ENCANTA

POR ISIDORO BASIS LAWNER

De sugerente y especial belleza, Sylvia Pinal encanta por la espontaneidad de su charla.

En su mesa-escritorio, la actriz mexicana firma un autógrafo.

En Chile hemos tenido la mala suerte de ver muy pocas películas de Sylvia Pinal, y aquellos que las hayan visto tendrán, con la presencia de la estrella, una muy agradable sorpresa. Porque sin discusión Sylvia, personalmente, es muchísimo mejor de como aparece en los films estrenados en nuestro país. Lo primero que sorprende es su porte y su donaire, sus gestos decididos, su sonrisa espontánea y una mirada franca y punzante. La tersura de su cutis, unido al bello color de sus ojos, conquista al instante..., y apenas cambiadas las primeras frases con ella, ya pareciera que somos amigos desde hace muchos años.

Sylvia es mexicana, y desde muy pequeña se inclinó por las manifestaciones artísticas, aun cuando sus padres le tenían terminantemente prohibido mencionar siquiera sus aficiones por el baile y el canto. Después de graduarse en el colegio de enseñanza superior, había resuelto ingresar a la Universidad para estudiar la carrera de química-bióloga.

—Sin embargo, después de pensarlo mucho, me atreví a insistir con papá, diciéndole que lo que a mí realmente me gustaba era la carrera artística —nos cuenta Sylvia—. Como mis declaraciones fueron tan sinceras y decididas, mi padre se impresionó. Entonces accedió a autorizarme a estudiar arte dramático, siempre que primero me recibiera de alguna profesión lucrativa.

Sylvia se inclinó entonces por seguir un curso de taquimecanógrafo.

—Era la carrera más corta que encontré —cuenta—. Y como yo tenía impaciencia por actuar, estudié con mucho amor propio, hasta que recibí mi título. De inmediato me puse a trabajar como secretaria en una firma distribuidora de productos químicos, y, al cabo de un tiempo, me ascendieron al departamento de publicidad. Allí estaba, pues, trabajando de lo mejor, cuando el realizador de un programa radial —que auspiciaba la firma donde era secretaria— me pidió que interviniera en este espacio. ¡Qué me habían dicho! Accedí muy gustosa..., y así fué cómo empecé a trabajar en las actividades artísticas que tanto añoraba.

—¿En qué consistía el programa de radio? —preguntamos.

—Era una sucesión de episodios que ocurrían en el interior de un taxi. Yo era la muchacha a quien le pasaban todos los acontecimientos.

Después de actuar por un tiempo en la radiotelefonía, el director de un grupo experimental de teatro, descubrió a Sylvia Pinal, a quien le dió una oportunidad, en "Nuestra Natacha", de Casona.

—La obra se dió una sola vez, pero recuerdo con extraordinario cariño esa función, por cuanto me valió un contrato para el Teatro "Ideal", donde estuve trabajando por espacio de un año y medio, haciendo comedias. La pieza de debut fué "El Gallinero", de Tristán Bernard. Aunque parezca increíble, el día mismo del estreno recibí la sorpresiva visita de un productor de cine, quien me ofreció una pequeña participación en "Bamba", protagonizada por Carmen Montejo. ¡Para qué les cuento lo emocionada que me sentí al poder alcanzar lo que durante tanto tiempo esperaba! Fué un papel chiquito, es cierto, pero eso era suficiente para hacerme feliz.

Desde ese instante, la graciosa figura de Sylvia Pinal se fué imponiendo a pasos agigantados y cada vez fué apareciendo en más y más películas.

Un día Sylvia amaneció enamorada. Se sorprendió inquieta, contenta... En fin, sintió la emocionante presencia del amor... Y se casó.

—Cuando nació mi hija, comencé a actuar en televisión —dice la estrella—. Y allí estuve haciendo programas con varios directores, siendo uno de ellos el chileno Raúl Zenteno. Este muchacho ha sorprendido por su natural talento y capacidad.

Ese año Sylvia Pinal recibió una estatuilla, otorgada por los periodistas especializados de México, que la consideraron la mejor artista de televisión. Posteriormente, volvió a actuar en las tablas y en el cine, haciendo "Un Rincón Cerca del Cielo", junto a Pedro Infante, película que le valió el "Ariel" de 1953.

—¿Cuál ha sido su película más importante?

—Cada una de las 32 cintas que he hecho tiene una gran importancia para mí, pues en todas ellas aprendí algo. Sin embargo, una de las que más satisfacciones artísticas me ha proporcionado fué "Un Extraño en la Escalera", junto a Arturo de Córdova. Este actor es muy escrupuloso en sus películas, y tiene sobradas razones para serlo. Por eso es que, en un principio, se negó a actuar conmigo, pues consideraba que yo no estaba en tipo. No es que dudara de mis posibilidades dramáticas, sino que no le convencía, porque siempre yo había hecho papeles de ingenua, de niñita buena y traviesa. Arturo exigió, entonces, que se me hiciera una prueba de tipo, en la que debía aparecer vestida, peinada y maquillada en forma opuesta a como acostumbraba a salir en las películas. Yo —a pesar de que llevaba más de veinte películas filmadas— acepté someterme a esta prueba, porque estaba completamente de acuerdo con el punto de vista de Arturo de Córdova. Por suerte salí airosa, y Arturo se mostró muy contento de que así fuera. Hicimos la película y creo que es una de las que más éxito ha tenido últimamente. Al venir hacia Chile tuve que permanecer un día en Lima, donde estaban proyectando "Un Extraño en la Escalera". No pude resistir a la tentación de ir al cine y me dió una gran alegría ver que todas sus entradas estaban agotadas..., y eso que llevaba tercera semana de exhibición.

—¿Qué sabía de Chile? —le preguntamos.

—Antes de venirme tuve ocasión de conocer a muchos artistas que han estado aquí, y todos coincidieron en afirmar que Chile es muy parecido a México, por el carácter de sus gentes, por el clima y las costumbres. Me siento muy contenta de estar entre ustedes, y procuraré realizar mi trabajo lo mejor posible, para corresponder a la confianza que Tito Davison ha depositado en mí. La obra es magnífica. No se han mezquinado los fondos y se espera realizar una de las producciones de mayor envergadura de Hispanoamérica.

A cada instante ha sonado el teléfono en el departamento de Sylvia. Están llamando a la actriz que debe emprender viaje de inmediato a Valparaíso. La muchacha nos sonríe con extraña dulzura, como pidiéndonos perdón. Nos despedimos de la actriz, pero antes ella misma nos insiste en que transmitamos a los lectores de "ECRAN" sus más afectuosos saludos, añadiendo que espera estar mucho tiempo en Chile, para conocernos mejor.

Sylvia estuvo casada con Rafael Banquels, un actor, del que actualmente está divorciada.

DRAMA Y COMEDIA DEL

Por Isidoro Basis Lawner

El día en que se inauguró el Teatro de la SATCH, un público emocionado aplaudió insistentemente a Carlos Cariola, presidente de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile. En el escenario aparecen los intérpretes de "¡Qué Vergüenza para la Familia!", encabezados por Alejandro Flores.

ANALISIS GENERAL

Al iniciarse el año 1954, publicamos un balance de las actividades teatrales de 1953, donde destacamos un hecho que nos pareció característico de la jornada que terminaba. Dijimos en aquella oportunidad que, si bien se lograron grandes triunfos y las representaciones habían adquirido verdadera categoría artística, lo cierto del caso era que las obras estrenadas no consiguieron entusiasmar mayormente al público. Concluímos esa crónica escribiendo textualmente: "Faltó una obra fundamental, la mejor de todas, como fueron en su tiempo: "Montserrat", "Corrupción en el Palacio de Justicia" o "Fuenteovejuna". Ahora que el teatro nacional se ha acercado a una etapa de gran calidad, en lo que a representación se refiere, esperamos que este año de 1954 se caracterice por la acertada elección de las obras a estrenarse".

Nuestras esperanzas de entonces se vieron coronadas por el éxito. Y fué así cómo en el año 1954 se añadió —a la calidad técnica y artística lograda en el curso de 1953— la sabia y acertada selección de las piezas ofrecidas al público. Prueba de ello son: los ocho meses sucesivos de diarias representaciones de "Crimen Perfecto", que marcó un record de permanencia en el teatro nacional; las exitosas funciones de "Martín Rivas", que se ofreció innumerables veces a teatro lleno; el aplauso incondicional del público y de la crítica a "Noche de Reyes", pieza con la cual se inauguró el Teatro Antonio Varas; y la brillante temporada de Lucho Córdoba, que rompió el tabú del teatro SATCH, con el estreno de "Mi Marido va al Folies".

LA ESCENA ENTRA EN ESCENA

Una de las características fundamentales del año 1954 es el arrollador avance del teatro, que logra colocarse a la altura de los demás acontecimientos de la vida nacional. No hace mucho tiempo, las actividades escénicas estaban reservadas al comentario del café, a la sala de clases de una escuela universitaria y al camarín de Lucho Córdoba, que mantenía la única compañía estable de la capital. Hoy, el desenvolvimiento artístico ha logrado acaparar el interés y la atención del público, y los actores, actrices y vedettes son motivo de comentarios de primera plana en los periódicos y de acalorado debate en las sobremesas.

Ahora podemos afirmar con orgullo que el teatro nacional se ha afincado con sólidas raíces en el respeto y la admiración del público.

Muchos años de sacrificio, paciencia e inquebrantable fe se necesitaron para lograr el triunfo de hoy. Pero, sin lugar a dudas, todos esos esfuerzos se ven compensados por la magnitud del éxito obtenido.

¡Bravo por los actores, directores, autores y técnicos del teatro chileno, cuyo arrollador avance lo coloca en los primeros lugares de la escena en Latinoamérica!

¡Y bravo por el público, entusiasta colaborador, cariñoso compañero y fiel amigo de las realizaciones artísticas de auténtica categoría!

Lucho Córdoba, junto a Humberto Onetto y Pepe Guixé, en "Mi Marido va al Folies", su último estreno.

VOLUMEN DE ESTRENOS

Numerosas compañías, que representan diversos géneros teatrales, desfilaron por nuestros escenarios, dando nueva vida a la capital. En el mes de noviembre escribimos una crónica especial, ante el increíble ritmo que habían alcanzado las actividades escénicas en Santiago. En esa oportunidad reprodujimos el recorte de un periódico local, en el que se mostraba que en aquella semana había ONCE ESPECTACULOS, que iban del drama a la revista frívola, pasando por el "Folies Bergère", de París, cuya visita tantos comentarios provocó. Esta sola cifra es una muestra elocuente de la actividad escénica en Chile.

La revista "ECRAN" asistió a 41 estrenos, contra 37 que vió en el año 1953. De estas 41 obras, dieciséis pertenecían a autores chilenos. En 1953 se estrenaron ocho piezas nacionales. Entre los meses de mayo y junio, vimos siete obras chilenas seguidas: "La Desconocida" (Fernando Cuadra), "Martín Rivas" (Blest Gana-Santiago del Campo), "El Hermano Lobo" (Wilfredo Mayorga), "La Terrible Carolina" (Miguel Frank), "El Marqués de Brevas" (Lucho Córdoba), "Raza de Bronce" (Camilo Pérez de Arce) y "Hoy Comienza el Olvido" (Benjamín Morgado). La cifra habla por sí sola: los autores nacionales se están poniendo pantalones largos.

FIGURAS NUEVAS

En el comentario que hicimos, analizando el desarrollo teatral de 1953, echábamos de menos una renovación en los valores artísticos. Este año que acaba de pasar se caracterizó —al contrario (¡y por suerte!)— por la gran cantidad de valores nuevos que ingresaron a la escena y por la consolidación de algunos que estaban esperando mejores oportunidades. El caso más sobresaliente lo protagonizó la esbelta y talentosa Alicia Quiroga, que de la noche a la mañana (actuó en "Noche de Reyes") se transformó en la estrella del teatro chileno. Su gran temperamento, comunicatividad, belleza y simpatía le permitieron conquistarse definitivamente al público y a la crítica. Y lo notable del caso es que Alicia Quiroga recién egresa de la Escuela del Teatro Experimental..., lo que permite esperar de ella magníficas interpretaciones cuando tenga más dominio escénico. Junto a Alicia habría que mencionar a Ramón Sabat, Franklin Caicedo y un grupo de actrices de la Escuela del Teatro Experimental. Entre las que lograron consagrarse este año, cabría citar a Myriam Thorud y Shenda Román.

María Maluenda y Alicia Quiroga, según como aparecieron en "Noche de Reyes".

LAS TABLAS EN LOS PUPITRES

Chile está redescubriendo el teatro, y por ello no es de extrañarse que en todas las actividades artísticas, culturales y gremiales se organicen pequeñas compañías, que tienen grandes planes por realizar. A menudo hemos informado en las páginas de "ECRAN" sobre nuevos conjuntos que surgen en los colegios y liceos de todo el país. Los jóvenes alumnos olvidan por un instante las escuadras, teoremas, fórmulas químicas y escalas musicales, para colocarse la máscara de la farsa e improvisar un personaje rico en matices y calor humano. Y los mismos muchachos que antes, como simples espectadores, sólo aceptaban una reñida partida de fútbol o de básquetbol, ahora sienten verdadera alegría al asistir al estreno de una comedia de la literatura clásica universal. Y sus inquietas manos aplauden frenéticamente la labor de sus admirados compañeros. Ahí está el brote, el germen de la cultura teatral de Chile. Bueno sería que —comprendiendo la importancia que ella tiene— las autoridades toma-

A Xenia Monty, que fuera la primera figura del "Folies Bergère" de París, se la aclamó como gran vedette.

TEATRO CHILENO EN 1954

ran cartas en este asunto y establecieran cursos permanentes de Arte Escénico en los planes de estudio de los liceos y escuelas de Chile. Ya nadie puede negar el valor moral y cultural del teatro, en la formación de la personalidad.

EL TEATRO EN EL INTERIOR

Así como creció el teatro en la capital, lo mismo ha ocurrido en las ciudades del interior. Brotan los conjuntos, que nacen con una meta clara y definida: hacer teatro artístico. Y entonces seleccionan obras de gran envergadura, que les obligan a una dura disciplina de ensayo. Abandonados a su suerte, y sostenidos nada más que por su entusiasmo, no sólo luchan por la perfección de sus condiciones, sino contra la indiferencia y el desprecio de quienes deberían tener la sensibilidad necesaria para prestarles todo su apoyo. Las autoridades regionales DEBEN y TIENEN que contribuir a la difusión de la cultura chilena, ofreciendo los medios indispensables para realizar un plan mínimo de estrenos. Y el público de las ciudades y pueblos del interior no puede permanecer indiferente ante el avance del teatro en Chile: es imprescindible que aporte con su

El mejor actor del año: Jorge Alvarez, del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

(Continúa en la pág. 25)

★ ★ ★

LAS MEJORES REPRESENTACIONES
(Obras extranjeras)

1.º **"NOCHE DE REYES", de Shakespeare —León Felipe. Teatro Experimental de la Universidad de Chile.**
2.º **"Navidad en el Circo", de Henri Ghéon-Luis Alberto Heiremans. Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.**
3.º **"Crimen Perfecto", de Frederick Knott (traducción: Luis Alberto Heiremans). Compañía de Comediantes "Américo Vargas".**
4.º **"El Amor de don Perlimplín con Belisa en su Jardín", de Federico García Lorca. Compañía "Arlequín".**
5.º **"La Versión de Browning", de Terence Rattigan. Teatro de Arte del Ministerio de Educación.**

★ ★ ★

LAS MEJORES OBRAS NACIONALES

1.º "MARTIN RIVAS", de Alberto Blest Gana, adaptación de Santiago del Campo.
2.º "Raza de Bronce", de Camilo Pérez de Arce.
3.º "Marido en Tres Dimensiones", de Lucho Córdoba e Isidoro Basis.
4.º "La Invitación", de Gabriela Roepke.
5.º "La Desconocida", de Fernando Cuadra.

★ ★ ★

LOS MEJORES DIRECTORES

1.º **PEDRO ORTHOUS ("Noche de Reyes").**
2.º **Germán Bécker ("Martín Rivas", "Navidad en el Circo").**
3.º **Julio Assmussen ("La Desconocida", "Hoy Comienza el Olvido").**
4.º **Fernando Josseau ("La Versión de Browning").**
5.º **Julio Durán Cerda ("El Matrimonio").**
6.º **Marta Espinoza ("El Amor de don Perlimplín con Belisa en su Jardín").**

★ ★ ★

LAS MEJORES ESCENOGRAFIAS

1.º "MARTIN RIVAS" (Bernardo Trumper).
2.º "Anna Christie" (Pedro Miranda).
3.º "El Amor de don Perlimplín con Belisa en su Jardín" (Aura Riquelme).

También destacaron: "Noche de Reyes" (Oscar Navarro), "Hoy Comienza el Olvido" (Vicente Peralta), "La Versión de Browning" (Héctor Rogers).

★ ★ ★

LOS MEJORES ACTORES

1.º **JORGE ALVAREZ ("Martín Rivas", "La Casa de la Noche").**
2.º **Agustín Siré ("El Matrimonio", "Noche de Reyes").**
3.º **Alejandro Flores ("¡Qué Vergüenza para la Familia!", "Raza de Bronce", etc.).**
4.º **Sergio Urriola ("Martín Rivas", "Navidad en el Circo").**
5.º **Teodoro Lowey ("La Versión de Browning", "La Desconocida", "La Invitación").**
6.º **Justo Ugarte ("Martín Rivas", "La Casa de la Noche").**

También se destacaron: Roberto Parada, Américo Vargas, Raúl Montenegro, Domingo Tessier, Jorge Lillo, Manuel Poblete, Pepe Guixé, Fernando Cuadra, Carlos Tolve, Silvio Juvesi, Norman Day.

Distinción aparte merece LUCHO CORDOBA, como autor y creador de tipos en el campo de las comedias cómicas. Lucho Córdoba sigue siendo el mejor intérprete cómico del teatro chileno.

En este terreno habría que mencionar a: Pepe Rojas ("¡Qué Vergüenza para la Familia!") y Jorge Sallorenzo ("Mi Marido Va al Folies").

En el Teatro de Revistas: Eugenio Retes, Eduardo Gamboa, Gabriel Araya, Rolando Caicedo, Romilio Romo.

★ ★ ★

LAS MEJORES ACTRICES

1.º ALICIA QUIROGA ("Noche de Reyes").
2.º Elena Moreno ("Martín Rivas").
3.º Myriam Thorud ("Martín Rivas", "Navidad en el Circo").

Una escena de "Le Misanthrope", obra con la que debutó la compañía de Jean-Louis Barrault.

4.º Nelly Meruane ("Navidad en el Circo").
5.º Sylvia Oxman ("Perversidad", "Atrévete, Susana", etc.).

También se destacaron: Pury Durante, Lilianette, Malú Gatica, Inés Moreno, Shenda Román, Montserrat Julió, Sylvia Piñeiro.

★ ★ ★

LAS MEJORES ACTRICES DE COMEDIAS

1.º OLVIDO LEGUIA ("Gol, y se Acabó el Partido", "150 Pesos me Han Ofrecido").
2.º Manolita Fernández ("Raza de Bronce", "La Terrible Carolina", etcétera).
3.º Esther López ("Mi Marido Va al Folies").

También se destacaron: Yoya Martínez, Victoria Duval.

En el Teatro de Revistas: Iris del Valle.

★ ★ ★

ACTORES PROMISORIOS

1.º **RAMON SABAT ("El Matrimonio", "Noche de Reyes").**
2.º **Franklin Caicedo ("El Matrimonio").**
3.º **Enrique Madignat ("El Landó de Seis Caballos", "El Ensayo de la Comedia").**
4.º **Andrés Gómez ("La Versión de Browning").**
5.º **Alberto Rivera ("El Ensayo de la Comedia").**
6.º **Carlos Morris ("Anna Christie").**

★ ★ ★

ACTRICES PROMISORIAS

1.º MARES GONZALEZ ("Las de Caín").
2.º Sarah Sharim ("El Landó de Seis Caballos", "El Ensayo de la Comedia").
3.º Anita Martí ("El Landó de Seis Caballos").
4.º Paz Irarrázaval ("Martín Rivas").

Y las alumnas de la Escuela de Teatro del Experimental, que sobresalieron en la interpretación de "Las de Caín": Sharon Purviance, Raquel Neves, María Inés Silva, Jazna Ljubetic, María Victoria Salinas.

★ ★ ★

RECORDS

"Crimen Perfecto", que logró permanecer ocho meses en cartelera en el Teatro Maru. Compañía de Comediantes "Américo Vargas".

"Martín Rivas", la obra universitaria que más veces se ha representado a teatro lleno. Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

"Mi Marido Va al Folies", la comedia millonaria que dió a Lucho Córdoba el récord de recaudaciones hecho por su compañía. Teatro SATCH, Compañía Leguía-Córdoba.

★ ★ ★

LAS PEORES REPRESENTACIONES

1.º "Acreedores".
2.º "La Casa de la Noche".
3.º "El Pícaro Fantasma".

Muy juvenil es este vestido de tarde que luce Jane Powell, en una tela de seda blanca, con listas grises. La falda, de gran amplitud, lleva las rayas empalmadas al centro y unos pliegues cosidos en el trozo superior. Estos pliegues nacen de la pieza, empalmada también, del corpiño. Una cinta de satén rojo adorna el corpiño, pasando por debajo de la pieza y saliendo adelante por dos ojetillos para hacer una lazada. Igual es la cinta que pasa tras el cuello, y que reemplaza a los breteles. La écharpe es de la tela de listas, forrada en satén rojo. Como se ve, la écharpe termina en dos grandes bolsillos cuadrados. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Lana Turner, original para todo, luce una salida de bañ sación en cualquier playa. Es en una tela crespa (la cid naranja, y adelante lleva incrustado un dragón blanco. se ven dos anchas franjas, una blanca y una negra. Al la ajustada casaca lleva una abertura, mientras, en el bolsillo cuadrado de parche. Amarra adelante un cinturó original el cuello hecho con un sesgo en forma. Abroch Mayer.)

Diminutos y bien cortados son los shorts, de lino azul marino, que luce Grace Kelly. Son de corte clásico, sin dobleces en el borde, y unas pinzas para marcar las finas caderas de la estrella. El sweater, "tipo marinero", es tejido en líneas azules y blancas. Muy original el alto cuello azul con una lista blanca, que hace juego con el sesgo de la orilla de las mangas. Encima, un chaleco todo azul, con un sesgo de listas en el borde, que son, en realidad, continuación de la parte interior, ya que se trata de un chaleco reversible; o sea, azul por un lado y listado por el otro. (Foto Paramount.)

VICENTE BIANCHI SE REINTEGRA AL AMBIENTE RADIAL LUEGO DE PERMANECER CASI CUATRO AÑOS EN EL PERU

Por Marina de Navasal

En la charla de Vicente Bianchi se deslizan algunos "pues". Aparte de eso, los cuatro años que pasó trabajando en Perú no lo han cambiado: no está más gordo ni más flaco; más viejo ni más joven; ni más ni menos alegre. Es el mismo "Vicho" Bianchi que partió el 5 de abril de 1951 y que ahora ha retornado con éxitos a cuestas, mayor experiencia y una seguridad en sí mismo que lo hace hablar con autoridad de su permanencia en Perú y de su trabajo futuro en Chile. Cuando preguntamos a Bianchi por qué permaneció tanto tiempo en Perú, nos responde:

—No sé... He tratado de explicármelo, sin conseguirlo... Me fuí quedando, simplemente... Hasta que de pronto decidí retornar a Chile de todos modos, y renuncié a mi cargo en Radio El Sol, de Lima. Ely, mi mujer, había partido antes de regreso, pues deseaba tener su segundo hijo en Chile. La niña nació en junio, de modo que he venido a conocerla a los siete meses de edad...

Vicente Bianchi permaneció tanto tiempo en Perú, porque probablemente se sentía a gusto en el país hermano y porque la labor que estaba realizando en Radio El Sol le resultaba grata, estimulante. A esa conclusión llegamos luego de oírlo conversar con entusiasmo, haciendo un paralelo entre su trabajo radial en Chile y el realizado en el país vecino.

Vicente Bianchi creció artísticamente junto a la radiotelefonía chilena. Cuando las emisoras eran modestas, pequeñas, Vicente tenía ocho años de edad y se conformaba con tocar el piano frente a un micrófono. Luego, las radios empezaron a interesarse en números vivos, y Bianchi trabajó en todas las compañías de radioteatro infantil y juvenil que se formaron; y en especial en la del "Abuelito Luis". En esta última formó la primera orquesta infantil. En 1937 y 1938, Bianchi integró los primeros tríos y cuartetos de jazz; luego ayudó a formar los sextetos de cuerdas; hasta que en 1940 organizó la primera orquesta de radio.

Cuando Vicente Bianchi partió al Perú, en 1951, había realizado todo lo que podía hacerse musicalmente en radio: había dirigido diversos tipos de orquestas, incluso una sinfónica (en Minería); había creado conjuntos (logrando destacar muy especialmente con el Trío Llanquiray, con el que partió al Perú, precisamente, hace cuatro años); había realizado orquestaciones y arreglos musicales, cortinas y montajes... Su jira al extranjero fué, en realidad, como un sacudimiento; como una declaración de independencia y una búsqueda de nuevos ambientes y nuevas lanzas que romper.

LABOR MUSICAL EN PERU

Afortunadamente, para Bianchi el ambiente radial peruano estaba propicio para permitirle repetir —ahora más rápidamente— el camino musical hecho en las emisoras chilenas. Con el Trío Llanquiray, Bianchi llegó a actuar a Radio El Sol y al Grill del Hotel Bolívar. La presentación del Trío duró dos meses, lo que constituye un record en Perú, donde no se acostumbra contratar números por más de treinta días. Pasado ese tiempo, Radio El Sol (que se había inaugurado sólo cinco meses antes) contrató a Vicente Bianchi como director musical, encargándole la creación de una orquesta estable. En ese momento ninguna otra emisora limeña tenía un conjunto orquestal permanente, de modo que la iniciativa de Radio El Sol resultó revolucionaria, conquistando gran popularidad. Además de preparar la orquesta —formada por dieciséis músicos— y la que actuaba como solista, en programas, y también servía de acompañamiento a los cantantes, Bianchi realizó interesantes ciclos de música popular peruana, esta vez con una orquesta de veinticinco maestros, y utilizando orquestaciones y adaptaciones propias. Gracias a esta labor de divulgación musical, Bianchi cuenta, actualmente, con el repertorio más extenso de música popular peruana, ya que los autores le enviaban todas sus composiciones. Bianchi mereció, también, el Inca, galardón máximo de la radiotelefonía peruana (equivalente a nuestro Caupolicán).

Realizado ese grato y fructífero trabajo en Perú, Vicente Bianchi sintió imperiosos deseos de retornar a la patria. Con sus indudables cualidades de compositor, orquestador y director de orquesta, sumadas a la experiencia artística vivida en Chile primero y luego en Perú, Bianchi se encontraba en excelentes condiciones para realizar una labor amplísima en el ambiente radial chileno y en pro de la divulgación de nuestra música.

La llegada de Bianchi a Chile ha resultado oportuna, ya que durante los cuatro años que estuvo ausente, el ambiente radial dió nuevo impulso a la música chilena, acostumbrando al público a apreciar y querer lo autóctono. De ahí que se pueda esperar mucho de la reincorporación del compositor a Radio Minería.

ALGO SOBRE EL AMBIENTE RADIAL PERUANO

Vicente Bianchi volvió a Radio Minería, donde se le escucha en solos de piano, los martes, jueves y sábados, a las 22 horas.

Al pedir a Vicente Bianchi que resuma brevemente su opinión sobre las radios limeñas, nos dice que Radio El Sol equivale a nuestra Radio Minería, o sea, es tal vez la más popular y la que presenta mayor número de artistas. Otra radio importante es América. También a Bianchi le agradó Radio Panamericana, de corte serio (como nuestra Chilena o La Reina). Entre las populares destaca a las radios Victoria y La Crónica.

El público peruano —según nuestro entrevistado— siente predilección por la música propia, siendo en la actualidad el conjunto más popular del país "Los Troveros Criollos", dúo formado por dos muchachos de la sociedad limeña: Lucho Garland y Jorge Pérez. También fueron muy celebrados "Los Morochuscos". Entre los compositores peruanos actuales, Bianchi destaca a Mario Cavagnaro, creador de los valses con "letra en replana", es decir, con diálogos en lenguaje popular y que pintan incidentes y detalles de la vida cotidiana, como las corridas de toros, el futbol... También menciona a Felipe Pinglo y a Filomeno Ormeño.

—La música popular peruana —a diferencia de la nuestra— es muy variada, y por ello no cansa al público —explica Vicente Bianchi—. Existe gran diversidad de temas y de ritmos, ya que cada región del país posee música propia. Aparte de la "marinera", baile nacional, gustan, en especial, los valses, que actualmente se interpretan y bailan con un ritmo alegre y sincopado. Lo que menos interesa es la música indígena. En cambio, como es natural, a los extranjeros nos apasiona la diversa gama de los temas indios, y, en especial, los incaicos. El 24 de junio es el Día del Indio, en Perú, y a la Pampa de Amancaes bajan los indios de las sierras, vestidos con sus trajes típicos, a interpretar sus músicas y bailes regionales. Es una verdadera fiesta para el turista.

—¿Compuso durante su permanencia en Perú?

—Varios valses criollos, que serán grabados por Lucho Gatica, con mi acompañamiento, para el sello Odeón, y también tonadas nostálgicas, que hacían llorar a los chilenos que allá las escuchaban. Los valses son "Peruana Bonita", "Gracia Limeña", "Mi Vals"; y las tonadas, "Campito de mi Tierra" y "Chile Compañero". También grabaré con orquesta sola.

Todo el amor y la nostalgia que Vicente Bianchi puso en esas tonadas, compuestas en el Perú, se trocó en entusiasmo y euforia al retornar a la patria. A Bianchi le parece que Chile es un país pujante, lleno de vida, ansioso de realizaciones, repleto de posibilidades, y está dispuesto a trabajar firmemente para cooperar, en lo que le sea posible, por su grandeza.

M. N.

RADIO CHILENA

CB 66 celebró su primer año de vida bajo la Fundación Cardenal Caro. Mostramos un aspecto del cóctel de aniversario, al que "Ecran" fué gentilmente invitado. Aparecen, entre otros, Alberto Rodríguez, Carlos Hohmann, el presbítero Lecourt, la señora de Palacios, Violeta Parra, José María Palacios, Agustín Fernández, etc.

NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO DE 1954

Las noticias que a continuación sintetizamos revelan la actividad cinematográfica nacional desde el mes de enero de 1954.

Llegan los cinematografistas italianos Gemmiti, Ochipinti y Ragona. Filmarán la zona austral en ferraniacolor... Alberto Closas y Mirtha Legrand intervienen en algunas escenas de exteriores en Valparaíso para "Tren Internacional"... Se celebran los 30 años de Metro, con Festival... Domingo Tessier estrena una pequeña cinta experimental... Armando Sandoval, cinematografista sureño, exhibió un interesante documental en colores... María Romero parte al Festival de Cine de Sao Paulo... Vinicio Valdivia proyecta documental en colores, narrado en mapuche... Llega Adelqui Millar con grandes planes... Se envía "Confesión al Amanecer" al Festival de Mar del Plata... Comienzan a llegar artistas hollywoodenses de tránsito: Edward G. Robinson, Eric Johnston —presidente de la Motion Picture—, Wendell Corey, Joan Fontaine, Walter Pidgeon, Robert Cummings, Jeffrey Hunter, Fred Mac Murray, June Haver, Barbara Rush, Ninón Sevilla, Kathleen Hughes, Lori Nelson, Susan Cabot, Gail Gifford, Rosita Moreno y Claire Trevor... Se inaugura Teatro "Las Lilas"... Se inaugura Festival Rex con "Confesión al Amanecer"... José Bohr llega de Europa... Tito Davison hace pruebas para "Cabo de Hornos"... Llega Hugo del Carril... Se inaugura Cine Ritz... Llega Ava Gardner... Se estrena "Llampo de Sangre"... Inaugurado Festival Cine Mexicano... Jackson Winter viene a filmar documental sobre la isla Juan Fernández... María Romero parte a Estados Unidos... Tito Davison viene a filmar "Cabo de Hornos"... Se proyecta el Noticiario "Emelco".

Olga Inostroza, Karina y Ernestina Paredes, en una escena de la película chilena "Llampo de Sangre", que mostró auténticos ambientes nacionales.

HERNAN CORREA EN LA ANTARTICA

Francisco Eterovic, periodista radial de Punta Arenas y colaborador de "ECRAN" en aquellas latitudes, nos remitió un telegrama dándonos cuenta de las actividades de Hernán Correa, cameraman chileno que filmará la primera secuencia de "Cabo de Hornos". Simultáneamente, recibimos una carta del mismo Correa, quien nos escribe textualmente:

"Esta noche (8-I-55) parto por tercera vez a la Antártica. Voy a filmar las primeras escenas de "Cabo de Hornos", de Tito Davison. Casi empiezo a filmar una película desarrollada aquí en la zona; la falta de celuloide me lo impidió. En la foto que le adjunto aparezco junto a la fragata "Covadonga", en la cual hago el viaje"

JORGE MISTRAL EN APUROS

Jorge Mistral, el galán hispano que interpretará "Cabo de Hornos", en Chile, debió haber llegado el sábado pasado a nuestra capital. La comitiva oficial y los periodistas estuvieron presentes "a la hora señalada". Sin embargo, después que descendieron todos los pasajeros del avión, se pudo comprobar que el astro no había llegado. Al día siguiente, Tito Davison se comunicó con Buenos Aires, donde acababa de arribar el actor, prometiendo estar en Santiago el miércoles de la semana pasada. Volvió la comitiva al aeropuerto..., y regresaron otra vez desilusionados. ¿Qué había pasado? Que el avión en que viajaba Mistral tuvo que volver a Mendoza, debido a un desperfecto mecánico. Total: hasta el momento de escribir estas líneas, el galán español no había pisado tierra chilena...

LUCHO CORDOBA EN VALPARAISO

Lucho Córdoba debutó a fines de la semana pasada en el Teatro Victoria, de Valparaíso. Su primera obra fué: "Marido en Tres Dimensiones". Posteriormente estrenará "Gol, y se Acabó el Partido", "Me lo Dijo Adela", "No es Correcto Asesinar a la Esposa", "El Marqués de Brevas" y "Mi Marido va al Folies". En la primera semana de marzo, Lucho Córdoba actuará en Concepción.

PLAN DE ESTRENOS DEL "ARLEQUIN"

Probablemente cuenten con teatro propio.

El Teatro "Arlequín" participó en el Festival de Barros Grez que organizó el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, estrenando "El Ensayo de la Comedia". La representación resultó un triunfo para el conjunto, hasta el punto de que ese mismo día recibieron varias ofertas: la Municipalidad de Ñuñoa desea auspiciar al grupo; el Ministerio de Educación está en conversaciones para ayudar al "Arlequín", y el Ministerio de Obras Públicas le ofreció una sala de estrenos que tiene en su edificio de la primera cuadra de calle Morandé. Mientras tanto, el "Arlequín" anuncia los siguientes estrenos: "El Difunto Señor Pic", de Charles Depeyret-Chappuis; "Los Días Felices", de Claude André Puget; "Barranca Abajo", de Florencio Sánchez; "Doña Tierra", de Fernando Cuadra, y "Vestir al Desnudo", de Luigi Pirandello.

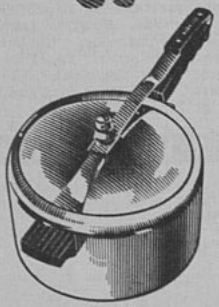
DIRIGENTE

Arnoldo Picker, vicepresidente de Artistas Unidos, que estuvo el año pasado en Chile, volvió a nuestro país en una corta visita para conocer de cerca las sugerencias y problemas de sus sucursales en América del Sur.

MARIONETAS

Bob Bromley, famoso marionetista (que actuara en el film "Lili"), se estuvo presentando en la Exposición Metalúrgica Argentina. Lo vemos con uno de sus expresivos muñecos.

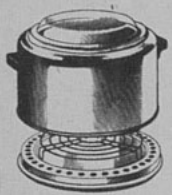
¡Cima!



Todavía no tiene una

MARMICOC?

M. R.



- Ahorra tiempo
- Ahorra combustible
- Es de fácil manejo..
- y se paga sola.

- Cómprela hoy, y de paso
- vea el Hornillo MARMICOC,
- con campana transparente.

HORNILLO MARMICOC

Fabricantes y distribuidores.

MARMICOC CHILENA LTDA.

Avda. Portugal 1837 - Fono 54699.

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 12)

"LOCURAS DE PARIS"

Menos que regular.

Mucho burlesque y... mucho aburrimiento.

(Folies de Paris) Francesa. Distribución: Leo Films. Argumento y diálogos: Michel Safra. Fotografía: Robert Lefevre. Reparto: Raymond Bussières, Xenia Monty, Les Bernard Brothers, Yvonne Menard, Magda, Simone Claris, Leila y Stephanie.

Nunca se pide lógica ni un argumento sólido a una película musical, ni mucho menos a una del género "burlesque", cuyo mayor incentivo reside en la ligereza de ropa de las jóvenes que aparecen. Pero la insensatez del tema de este film ya es tan grande, que sólo causa aburrimiento del principio al fin. Hasta para presentar a las coristas desnudas se recurre siempre al mismo expediente, o sea, que las niñas vayan desprendiéndose de las diferentes prendas una a una. Lo que pudo provocar curiosidad una vez, se va haciendo grotesto con la repetición. Tampoco hay números excepcionales como espectáculo, y los cómicos que actúan de protagonistas son sumamente poco simpáticos y menos graciosos. En el fin destacan dos momentos: como divertido, el aria de "El Barbero de Sevilla", en que hace reír uno de los bufos; y, como espectáculo, el excelente cancán que interpretan Leila y Stephanie con un grupo de excelentes bailarinas. Lo demás, no sirve casi para nada...

Teatro L'Atelier - Compañía Sylvia Oxman.

"AMOR A PRIMERA VISTA", de John Van Druten

Intérpretes: Sylvia Oxman, Humberto Barberis, Lisa Morel y Fernando Rivas.

Para representar esta obra se necesitan: un ambiente apropiado, intérpretes de tan talento y, especialmente, mucha simpatía y una dirección habilísima que subraye los efectos culminantes de la obra. Nada de esto hubo en la representación del Atelier. La verdad es que resulta difícil mantener el interés, contando con una obra superficial y con apenas una sola actriz en el reparto. Nos referimos a Sylvia Oxman, la única que "vive" su personaje. Los demás languidecen.

Una muchachita inglesa rica, hermosa, sin nada en la vida y que —sin embargo— busca una justificación a su inútil existencia, llena de convencionalismos..., se encuentra de pronto con un joven norteamericano, hombre de mundo, que ha viajado por todas las latitudes, que no tiene complejos ni inhibiciones, que puede desenvolverse solo y que posee gustos perfectamente definidos. Es libre y puede hacer todo aquello que prohiben a la muchacha. La distinguida "lady" británica queda atrapada en las encantadoras redes del liberal joven norteamericano, y surge así un idilio absurdo para ella, encantador para él: amor a primera vista. Un tropiezo de por medio, se diría que todo quedará en nada..., y de pronto el milagro se produce.

La obra está salpicada de escenas que parecen inútiles, porque los actores no las justificaron. Hay innumerables ocasiones en que se pierde el tiempo con aquello de "¿sobre qué hablamos?", o preguntando si les gustaría beberse otro trago más, cosas que han estado haciendo desde que se abrieron las cortinas. Ningún autor del prestigio de Van Druten ("La Voz de la Tórtola") puede escribir una comedia en la que sobren tantos parlamentos (conversaciones más que diálogos de teatro) absolutamente estériles. Y si están en la obra es porque un buen grupo de actores puede sacarles provecho.

La comedia está dividida en cinco actos, siendo los tres primeros bastante flojos. Se suceden las escenas de amor, que resultaron poco convincentes. Nada es más ingrato en el teatro que la sucesión de manifestaciones de pasión, tales como los besos. Uno o dos de ellos, inteligentemente ubicados en el desarrollo de la obra, dan mayor efecto que numerosos distribuídos en forma caprichosa.

La representación estuvo afectada de una languidez mortecina, producto de la inexperiencia de —por lo menos— dos de los intérpretes centrales. Con todo, Sylvia Oxman —que luce muy bien— demostró otra vez su gran temperamento, haciéndose notorio una notable superación en la medida de sus explosiones dramáticas. Sylvia está más sobria, demostrando madurez artística.

En resumen: una obra frustrada que no entretiene. Discutible la traducción, pues denotó horribles vicios, como repetir: "bueno" antes de cada pregunta y de cada respuesta, y de abusar de anglicismos como: "Me temo" y "supongo".

Hablando de...

PROFESIONES DIFICILES..., y otros detalles

El circo tiene momentos dramáticos en que sus más famosos artistas se juegan la vida delante del público. Suspendidos en el aire, balanceándose con gesto suicida en los trapecios o caminando dificultosamente sobre la cuerda floja, los equilibristas cortan el aliento a los espectadores y ofrecen la más maravillosa experiencia de una función de circo.
El terrible placer de esperar la muerte se apodera del público. El artista juega con ella en las alturas y le sonríe como a su mejor amiga. El instante de la vacilación, del terror y de la angustia pasa, en un segundo, por sobre las cabezas de los miles de aterrados espectadores. Y nó ha ocurido nada. Aplausos, redobles de tambores y una fanfarria alegre y bulliciosa por la orquesta del circo dan por finalizado el número de suspenso y dramatismo.

Sin embargo, la vida suele tener a veces algunas distracciones y momentos de desaprensión que rompen con la romántica tradición de una muerte gloriosa para el artista de circo. La prueba fatal, que presenció sólo la noche, como único espectador solitario, sin aplausos, sin redoble de tambores ni instantes de suspenso, ocurrió hace algún tiempo en la ciudad de Temuco.
Cuando los días del verano lo permiten y las viejas carpas no necesitan protegerse de la lluvia, las pequeñas compañías circenses, formadas casi siempre por numerosas familias de artistas de circo, salen a recorrer el interior del país. Trabajan en los pueblos pequeños. Llevan hasta los lugares más apartados la risa del payaso y la agilidad del malabarista. Un caballo famélico, algún burro inteligente y un perro que hace pruebas increíbles complementan el zoológico del "gran circo con fieras", que recorre los pueblos pequeños. Muchas veces se trabaja por la comida y no se cuenta con más de veinte o treinta espectadores, reunidos entre los amigos y parientes más cercanos de la familia que alimenta a los artistas. Tres o cuatro días de permanencia en el lugar completan la temporada del "gran circo nacional". Se recoge la carpa y se continúa la jira.

Una familia circense había llegado a Temuco, a comienzos de esta primavera. Se instaló con su carpa en las afueras de la ciudad, a la orilla del camino, y comenzó su temporada de presentaciones. Al término de cada función, los camarines improvisados bajo las pequeñas carpas se transformaban en dormitorios. La familia se dividía por grupos y alojaba en los camarines, cerca de la carreta grande y dentro de la gran pista. Perros amaestrados y caballos cedían lugar a sus patrones para pasar juntos la noche. El único peligro que se presentaba a la temporada era la falta de público y el tener que desarmar la carpa antes de lo previsto. Pero es éste el riesgo que se corre siempre y del que ya no se preocupan los artistas circenses.

La fiera descontrolada de aquella noche no estaba en jaula. Ni tenía colmillos ni larga melena. No provenía del Africa ni de ningún lugar remoto y extraño. No tenía, tampoco, un domador conocido. Viajaba en un camión municipal y actuaba fuera de la hora de función. Había bebido más de la cuenta y sus manos resbalaban en el manubrio del coche. El motor rezongaba y las ruedas patinaban por la carretera de tierra, disparando lejos las piedras abandonadas en la huella. No había en el camino nada que se pusiera por delante. La prueba de "la cuerda floja" se estaba desarrollando a espaldas del público, teniendo como único espectador a la noche y las estrellas. No hubo gritos de advertencia, ni siquiera la respiración contenida que precede a las grandes pruebas del circo. No hubo redoble de tambores ni fanfarria por la orquesta. La prueba se desarrolló con la falta de brillo y sentido teatral con que actúa a veces la naturaleza. El camión se desvió de la carretera y se fué encima de la vieja y destartalada carpa del circo. Atropelló, sin control y con furia incontenible. Cayeron las lonas, se quebraron los soportes y los vientos de cordel saltaron por los aires, azotando los gritos de terror que partían de debajo de las carpas y los ladridos aterrorizados de los perros. La prueba fatal había terminado. La fiera borracha azotaba su cabeza, de un lado a otro, dentro de la cabina del camión. El vecindario corrió a ver lo que ocurría. Muertos y heridos fueron trasladados a Temuco. La función había terminado. La noche salió lentamente, con la vaga impresión de haber asistido a uno de los espectáculos más trágicos de circo, dejando paso al desaprensivo amanecer.

HABLADOR

¿QUIERE

hacer cesar la tirantez desagradable de su cutis?

¿QUIERE

evitar la formación prematura de arrugas y patas de gallo?

¿QUIERE

conservar la lozanía juvenil de su rostro durante largo tiempo?

NO HAGA EXPERIMENTOS

USE SIEMPRE LO MEJOR
USE SIEMPRE

CREMA HORMOCIT

La crema Hormocit contiene las materias que necesita el cutis seco; por lo tanto hace cesar esa tirantez desagradable del cutis, hace desaparecer ese cansancio que parece envejecer a todas y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo.

Crema Hormocit le brinda todas estas ventajas a las cuales no puede renunciar ninguna mujer que aspire a la belleza, al éxito y que quiere conservar la lozanía de su cutis juvenil durante largo tiempo.

Junte 4 potes vacíos y obtendrá

GRATIS

en su farmacia o perfumería un pote original de

"CREMA HORMOCIT"

También puede enviar los potes a "Clasificador 1025", Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la crema obsequio.

¡Ahorre dinero!

Canjee los potes vacíos de Crema Hormocit.

UD. RECORDARA SIEMPRE EL DIA EN QUE EMPEZO A USAR

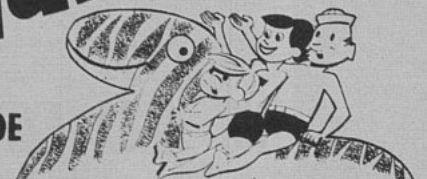
el nuevo y sensacional "POLVO CON CREMA" de HORMOCIT. "POLVO CON CREMA" es el único Polvo Facial que fué creado especialmente para el cutis seco, y debido a su contenido de Crema no reseca; al contrario, protege el cutis sensible.

¡No renuncie a estas ventajas, señora! ¡Sea más seductora, más adorable! Cuando compre Polvo Facial, pida siempre el nuevo y sensacional "POLVO CON CREMA" de Hormocit. ¡Nueva belleza y nuevo éxito le esperan!

Excepcional

Liquidación

EN LA ESQUINA DE



MUZARD

M.R.

moneda con matías cousiño

Ofertas especiales

SASTRERIA

Elegante ambo de Palm-Beach, livicno, de mucha duración, de prolija confección y de esmerado corte, gran surtido de colores, en todas las medidas, $ 8.500.—; precio excepcional rebajado, $ 6.900.—
Práctico ambo Palm-Beach, gran variedad de colores, extenso surtido de medidas, mcterial de primera, extraliviano, de gran duración, corte moderno, $ 9.000.—; precio excepcional rebajado, $ 6.850.—

CAMISERIA

GRAN OPORTUNIDAD.—Camisa de popelina blanca, de corte elegantísimo y moderno, de esmerada confección, con cuellos y puños de repuesto, en todas las medidas. Precio excepcional, $ 650.—
Pañuelos blancos y de color, excelente matericl, grande, dibujos novedosos de gran moda. Precio excepcional, $ 85.—

SECCION MODAS

Faldas de algodón, $ 2.300.—; rebajadas a $ 1.900.—

SECCION NOVEDADES

Guantes de verano, $ 180.—; rebajados a $ 150.—

SECCION BLANCO

Cloquet fantasía, para traje de señora, $ 198.— el metro.
Manteles, damasco blanco, para mesa, $ 59.— c|u.

CRISTALERIA

Platos entrada, blancos, c|u., $ 28.—
Tazas para té, sueltas, c|u., $ 85.—

Los niños la prefieren

por su sabor **delicioso.**

PRECEPTOS... VIENE DE LA PAGINA 7.

puede mantenerse alejado al compañero de los detalles de la labor diaria, que forman parte de la vida del ser querido?

7. EL HOMBRE NO DEBE REALIZAR TRABAJOS CASEROS.

Esto es verdadero sólo hasta cierto punto. No pretendo que Tony realice trabajos netamente caseros, que me corresponden, pero hay labores hogareñas que se pueden perfectamente compartir. Si se echa a perder una lámpara, pido a Tony que la arregle, pero jamás le solicito ayuda para hacer la comida. En cambio, el día libre de la empleada y cuando debo cocinar, no veo nada de malo en que Tony seque los platos. En esa ocasión podemos conversar y estar juntos en lugar de que yo haga la labor y él descanse, cada uno en una pieza. Pocas cosas me irritan más que, terminada la comida, el marido se dirija a su silla favorita, encienda la pipa, lea un libro..., y deje que la esposa retire las cosas de la mesa, las lave, las seque y luego acueste a los niños. Tan fea encuentro esa actitud como la inversa..., ¡es decir que sea el marido quien trabaja, mientras la mujer descansa!

8. EL MATRIMONIO DEBE SEGUIR SIENDO ROMANTICO.

Este precepto puede resultar peligroso: el matrimonio (igual que un ser vivo) crece y madura. Cuando Tony aparece por la puerta, ya no siento la anticipada alegría de las primeras semanas de nuestro matrimonio. Sin embargo, eso no quiere decir que lo quiera menos. Pero esta regla puede ser interpretada como que, al pasar de los años, la mujer y el marido deben seguir experimentando las mismas emociones y en el mismo grado que el primer mes de casados, y eso es imposible.
El matrimonio exige una intimidad tan completa que el aura del noviazgo o la luna de miel pasa muy pronto, dando cabida a la confianza, al afecto. La luz de la felicidad va siendo menos visible, pero también más duradera, ya que brota desde adentro.

9. LA MUJER NO DEBE LLEVAR LAS FINANZAS DEL HOGAR.

Este precepto comulga con aquel otro que afirmaba que la mujer debe ser una fuerza pasiva en el hogar, porque no es lo bastante "inteligente" como para entender de números. Pero yo estoy segura de que si las mujeres fueran tan malas comerciantes y economistas, los maridos terminarían locos..., y así, evidentemente, no ocurre. Es posible que todas estas reglas que dejan la parte dominante al hombre hayan sido creadas y popularizadas por los varones, para obligar a las mujeres a depender de ellos. Pero el amor que une a una pareja debe descansar, también, en sentimientos de confianza y respeto mutuos. Y, ¿cómo se puede pedir que un marido respete a su esposa si está convencido de que es incapaz de sumar dos más dos? Tony y yo tenemos una cuenta común. Yo pago el arriendo, la luz, el gas, el almacén y todos los gastos caseros. El se encarga de las compras grandes (muebles, refrigerador, automóvil, etc.), y paga los sueldos de la servidumbre. De ese modo tenemos problemas comunes que discutir y podemos analizarlos inteligentemente.

10. EL MARIDO Y LA MUJER DEBEN TENER INTERESES COMUNES.

Es muy recomendable tener mucho en común y los mismos intereses, pero no siempre resulta posible. Problemas fundamentales —como los hijos, por ejemplo— deben ser comunes; pero no ocurre igual con el golf, el tenis o los hobbies. Tony adora los trenes eléctricos, pero a mí no me interesan. Le gusta el jazz, y a mí, la música clásica, lo que no obliga a ninguno de los dos a sacrificarse en aras del otro. Le encanta la fotografía; y como yo no la soporto..., ¡es él quien mantiene el álbum familiar! Si fuera preciso compartir todos los gustos del compañero habría que cambiar de personalidad, ya que no hay dos seres en el mundo que piensen y sientan exactamente igual. La independencia y libertad personal, que tan unidas están a la felicidad en el matrimonio, no serían posibles con la aplicación estricta de la teoría de que hay que tener siempre intereses idénticos.
En realidad, creo que un matrimonio comienza a ser feliz en el momento en que deja de lado las reglas y recomendaciones generales, y acepta vivir día por día solucionando los problemas a medida que se presentan, sin ideas preconcebidas ni tratando de adaptarse a situaciones ideales. Al menos eso es lo que Tony y yo estamos haciendo..., ¡y les aseguro que somos absolutamente felices!

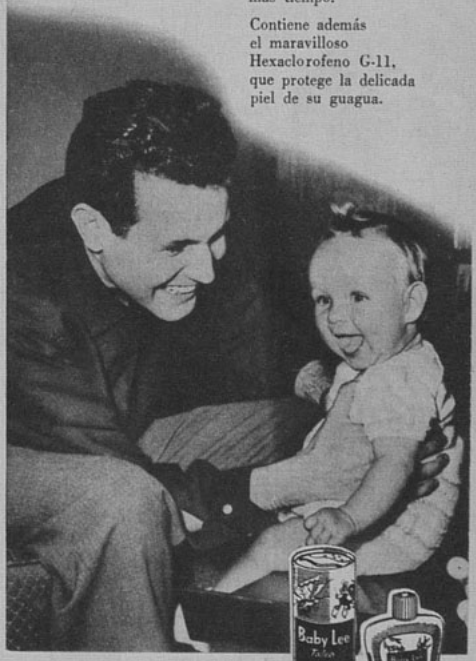
J. L.

Arrorró mi guagua...

El bebé está contento porque se siente cómodo y yo... porque hay tranquilidad en el hogar.

Mi esposa usa Talco Baby Lee para el cuidado del bebé porque tiene una fórmula especialmente eficaz: adhiere mejor, dando protección por más tiempo.

Contiene además el maravilloso Hexaclorofeno G-11, que protege la delicada piel de su guagua.



ACEITE,
también con Hexaclorofeno, debe aplicarse cada vez que se cambien los pañales. Evita las coceduras.

LOCION.
delicadamente perfumada con Flor de Manzano.

Esté segura... use desde hoy...

PRODUCTOS

Baby Lee M. R.

Talco — Aceite — Loción

Se expenden en un cómodo estuche especial para regalos o en envases separados.

4 AÑOS... y mide un metro diez

Juanito crece a ojos vistas... y su apetito también, apetito que mamá satisface con margarina "Estrella".

"Estrella" contiene las materias grasas que el organismo necesita para reponerse y crecer.

Por su consistencia equilibrada, es fácil aplicar margarina "Estrella" en verano. Y el precio también se aplica fácilmente... al presupuesto familiar.

MARGARINA

Estrella

M. R.

RECIEN BATIDA

Es un producto Indus.

Calidad Cantidad

$26 UN KILO DE TOMATES

Cada tarro del

Supertomate PARMA

M. R.

contiene el concentrado de más de 1 kilo de tomates con todo su sabor. Elaborado por el procedimiento al vacío a baja temperatura.

¡No es Salsa de Tomate!
¡Es Supertomate PARMA!
¡PIDA SUPERTOMATE PARMA!

Si desea un recetario SUPERTOMATE PARMA con deliciosas recetas, envíe este cupón a la casilla 73-D.

NOMBRE .....

CALLE ..... N.º .....

CIUDAD .....

PARA MERMELADAS DE DURAZNO Y DAMASCO, EXIJA TAMBIEN LA MARCA PARMA

DRAMA Y COMEDIA DEL...

(Viene de la página 15)

presencia al ritmo más acelerado de esta revolución artística y cultural. Concepción, Chillán, Valparaíso, San Fernando, Los Angeles, Antofagasta, Curicó, Puerto Montt, etc., tienen ya sus compañías sólidas. Bueno sería que este año pudieran llevar a cabo todos sus planes de trabajo.

TEATRO EN EL VERANO

Ha sido tal el entusiasmo que se ha despertado por el teatro, que las autoridades universitarias acordaron organizar cursos de arte escénico en las Escuelas de Verano. María Teresa Fricke, actriz del Experimental, y Orlando Rodríguez, actor del mismo conjunto, han dirigido estos cursos en las Escuelas de Antofagasta y Talca. Actualmente Domingo Piga hace lo mismo en la capital.

SE INAUGURA LA SATCH. OTRAS SALAS

Uno de los acontecimientos fundamentales que han contribuído al mayor desarrollo de las actividades escénicas de Chile lo constituye la inauguración de los Teatros SATCH y Talía, ambos dependientes de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile. Entregados al público en el mes de marzo de 1954, están cumpliendo una importante labor de difusión de obras nacionales. A estos teatros se añadió, a fin de año, el Antonio Varas, sala donde actúa permanentemente el Experimental. Y 1954 terminó anunciando un nuevo escenario: el Teatro del Círculo de Periodistas, ofrecido al Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

TEATRO CON PASAPORTE

Tres conjuntos extranjeros —de distintas actividades, pero importantes todos— nos visitaron en 1954.
Jean-Louis Barrault estuvo en julio actuando en el Municipal, con un repertorio que incluyó obras de Molière, André Gide, Anouilh, Crommelynk, Giraudoux y Paul Claudel. Además de las representaciones —que contaron con público entusiasta y numeroso—, Barrault ofreció una serie de infatigables charlas, donde puso de manifiesto e inspiró un enorme amor al teatro.
También estuvo el conjunto de Teatro Independiente argentino "Fray Mocho", con una técnica nueva, que impresionó muy favorablemente. La constitución y organización del equipo (talleres que permitieran vivir del teatro) dieron muestras de las claras intenciones artísticas del grupo.
Finalmente, y en el campo de revistas musicales, estuvo el "Folies Bergère", de París, que sirvió para alimentar las conversaciones, rumores y veladas de Chile durante mucho tiempo. En el orden artístico, el conjunto impresionó por la calidad y belleza de sus números.
Añadiremos dos visitas peruanas: Guillermo Ugarte Chamorro, director de la Escuela Nacional de Arte Escénico de Lima; y Sebastián Salazar Bondy, laureado autor limeño. Ambos hicieron interesantes declaraciones, en el sentido de que el teatro de América debería conocerse más y mejor. Para ello se manifestaron partidarios de un Congreso y un Festival del Teatro Latinoamericano.

YA CAE EL TELON

Este análisis no puede sino dejarnos un saldo positivo y fundamentalmente optimista. El teatro chileno se ha superado a pasos agigantados, gracias a la sincera y devota vocación de sus trabajadores, quienes han debido aprender en un año lo que otros comúnmente asimilan en diez. Chile se colocó las "botas del gato", y emprendió una carrera vertiginosa para ponerse al día..., sin saltarse ninguna de las etapas lógicas de la graduación. Y el resultado ha sido sorprendente.
Con profundo orgullo, corremos lentamente el telón de 1954, mientras escuchamos los entusiastas y prolongados aplausos del público, a quien desde estas líneas retribuímos su cálida colaboración con nuestros más sinceros agradecimientos.
¡Muchas gracias, lectores, por haber ayudado al desarrollo escénico en Chile! Ojalá que siempre marchen unidos el público y el teatro.

VEDETTES EXTRANJERAS QUE TRIUNFARON

Intensa actividad tuvieron los teatros de revistas. Hubo un momento en que estaban actuando las siguientes compañías: "Bim-Bam-Bum", Burlesque, Picaresque, "Ra-Ta-Plán" y "Moulin Rouge". Al finalizar el año llegó el elenco del Teatro Nacional, de Buenos Aires, que actuó en la Exposición Metalúrgica que se realizó en la capital. Numerosas vedettes desfilaron por los escenarios, alcanzando destacadísima actuación las siguientes: Xenia Monty, Amalia Aguilar, Blanquita Amaro, Tongolele, Rosita Lara, Naja Karamuro y Maruja Montes.

Calzados

Ducal M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 304.—Gran novedad, en nubuck blanco y en gamuza negra, charol negro y cuero blanco; del 33 al 39.

$ 895.-

Art. 891.—Finos y elegantes, en nubuck blanco y en gamuza negra; en tacos alto y medio.

$ 985.-

LIQUIDACION

Art. 896.—Ultima novedad, en nubuck blanco y gamuza negra; en tacos alto y medio; precio de liquidación.

$ 985.-

Art. 828.—En fino nubuck blanco, y en gamuza negra, charol, gamuza tabaco, ploma y verde, y en cuero beige, café y azul; en tacos alto y medio.

$ 985.-

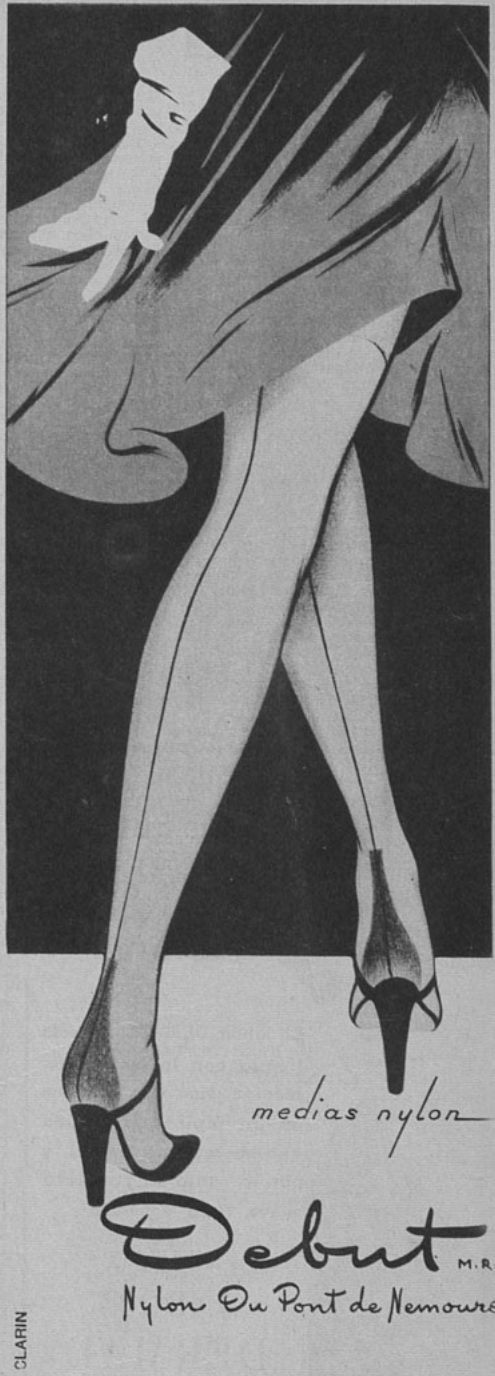
Art. 825.—En nubuck blanco y gamuza negra; en tacos alto y medio.

$ 985.-

Art. 0890.—Gran oferta, en nubuck blanco, gamuza negra y ploma; en tacos alto y medio.

$ 985.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4729 – SANTIAGO



medias nylon

Debut M.R.

Nylon Du Pont de Nemours

CLARIN

ES UNA CREACION DE MOLETTO HNOS., S. A.

FABRICA Y FABRICANTES DE...

(Viene de la página 3)

acá, todos los días, por docenas, a conocer las últimas novedades en materia de maquillaje social... Y, precisamente, su arte está en no tener jamás la apariencia de maquilladas. Ya no se toleran las bocas que se ven forzadamente agrandadas ni las líneas marcadas de los ojos... Todo eso quita a la estrella la sensación de perfección que debe dar. Pero es muy conveniente el efecto de la leve sombra que agranda los ojos, del retoque que engruesa las cejas, del pincel que hace más llena la línea de la boca...

Y mientras habla, la maquilladora me va señalando los efectos en una compañera que comenzó por lavarse la cara. Vi que se le aplicaba toda clase de cosas y, cuando terminó la operación, mostraba un aspecto fresco.

Recorremos salas y pisos. Hay todo un departamento dedicado a los animales de experimentación. Preciosos conejos blancos y conejillos de Indias. Ellos son los primeros que conocen un rouge o una nueva crema. Viven en lindas jaulas, con la debida calefacción o con aire acondicionado, según lo indique la temperatura ambiente:

—Esa pareja de conejos blancos han sido padres por primera vez, recientemente —me indican...

Y veo copitos de espuma blanca con grandes orejas rosadas, junto a los padres de también albo y sedoso pelaje.

—Hoy las estrella no usan un solo color de rouge para los labios sino muchos. La misma tonalidad no sirve para el día y para la noche. Y si llevan un vestido naranja, eligen el tono de labios que se avenga a ese color. Igual cosa con las tonalidades púrpura, rojo vivo, orquídea y hasta violeta...

—¿Y la sombra de los ojos? —pregunto, fascinada con ese tema frívolo, que tantos dolores de cabeza produce.

—Las tonalidades básicas son sólo dos: gris y café. Luego la estrella se da en los párpados un tono celeste, azul, verde claro o verde obscuro, según armonice con el vestido. Son gamas que llamamos "de moda" y que nada tienen que ver con el color de las pupilas. El azul es el color más favorecido porque hace resaltar el blanco de los ojos... Pero hay que aplicarlo muy levemente, después de haber trabajado la pasta en las yemas de los dedos... Así...

Los dedos finos, delicados, trabajan con sutileza. Y los rostros van adquiriendo las más bellas y sutiles tonalidades. Flota en el ambiente una suave fragancia. Y hay, a la vez, tibieza y frescura en los cuartos...

—Mandamos nuestros productos a ciento dos países... Servimos el cine desde que se fundó... —me explica Mr. Hardwick.

Y me señala una foto en que Max Factor padre, el creador de esa nueva ciencia, retoca la boca de corazón de Mary Miles Minter, o los ojos enormes de Clara Bow. Todas las estrellas, sin excepción alguna, conocen cuál más, cuál menos, el secreto que se esconde tras las tapizadas paredes y todas deben al mago de la belleza gran parte del tributo que le han rendido sus admiradores y los suspiros que arrancaron de corazones rendidos ante sus encantos...

M. R.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 980.—
Semestral	$ 500.—

Recargo por vía certificada: Anual, $ 21.—. Semestral, $ 11.—.

EXTRANJERO:

Anual	U.S.$ 3.40
Semestral	U.S.$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.$ 0,20; Semestral: U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 18 - I - 1955

OFERTAS MEDIAS NYLON

Laban

Nylon velo	$ 335.—
Nylon super-velo	$ 365.—
Super-velo, talón negro y café	$ 395.—
60 Gauge, extra	$ 385.—
12 denier, lo más fino	$ 395.—
15 denier, sin costura	$ 335.—

OFERTA DEL MES:
60 Gauge, talón zebra, precio especial $ 365.—
Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro.
Tamaños del 8 al 10.

Medias Nylon **Laban**

Depósito principal:
Mac-Iver 210 - Santiago.
Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.
NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.

SIMBAD

"la mejor revista infantil"

Ofrece a los niños emocionantes historietas, aventuras extraordinarias y además un Gran Concurso Semanal en que regala Maravillosos Premios consistentes en SUSCRIPCIONES a SIMBAD, PREMIOS en DINERO, LIBROS, etc....

¡Nuevo, por primera vez en Chile!

UNA CREMA DE CALIDAD

por sólo

$30.-

Este es el precio de propaganda de la nueva CREMA LANOBEL, que contiene LANOLINA, que es tan necesaria para el cutis. Además, sus diferentes ingredientes hacen posible que esta sola crema sea suficiente para limpiar, proteger y embellecer su rostro.

La Nueva Crema

Lanobel M.R.

con su fórmula especial, proporciona al rostro lozanía, frescura y atrayente belleza.

Proteja, suavice y embellezca su rostro por sólo $ 30.–, con la nueva crema

LANOBEL

La Crema de calidad, a precio popular

Cómprela hoy mismo en su farmacia

¡ATENCION!

Lea el texto de la cajita de la Crema Lanobel, y se impondrá de cómo puede obtener, completamente GRATIS, una caja grande de Polvo Facial LANOBEL.

Crema Desodorante Elimina La Transpiración axilar sin dañar

Aproveche la protección que Arrid brinda. Con rapidez, evita la transpiración. Elimina los olores ofensivos de la transpiración.

***ARRID** le da protección:*

1.—Desodoriza y conserva la frescura que da el baño.

2.—Conserva las axilas secas, frescas y sin olor. Impide la humedad de la transpiración.

3.—Protege la *ropa contra* la transpiración sin manchar.

4.—Es una crema pura, blanca, sin grasa, que desaparece completamente en la piel, sin irritarla.

Use Arrid con regularidad. El desodorante que tiene gran demanda.

ARRID

Protéjase

CLARIN

Contra el sol...

CON LOS MODERNOS PRODUCTOS

Pamela Grant M.R.

ACEITE BRONCEADOR, SU AMIGO DE SIEMPRE, Y

FILTROSOL

EL NUEVO PRODUCTO

Pamela Grant M.R.

que absorbe los rayos nocivos del sol, no deja su cutis graso y no mancha la ropa.

ALBUM de DISCOS

Escribe **CAMILO FERNANDEZ**

Mary Ford será, sin lugar a dudas, una de las nuevas favoritas de quienes gustan de la música melódica estadounidense. El verdadero nombre de esta estrella de Capitol es Colleen Summers. Antes de unirse matrimonial y musicalmente a Les Paul integraba con Vivian Roberts y June Ray el trío vocal femenino "The Sunshine Girls". Luego de su retiro, se unió a Paul, y su puesto en el trío fué ocupado por una hermana suya: Eve Summers, quien ha realizado junto a Rex Allen un par de grabaciones para Decca. En la actualidad el trío "Sunshine Girls" forma parte del elenco de Coral.

A propósito de cambios... Sarah Vaughan está grabando para el sello Mercury. Buddy Morrow dejó Victor por este mismo sello. Morton Gould abandonó Columbia por el sello del perrito, y las hermanos De Marco, M-G-M por Decca.

"THE COMMANDERS".— "No Habrá Lágrimas", "Luna Perezosa", "Marcha de los Commanders" y "Cabíjame". Decca. Este nuevo conjunto instrumental de Ed Grady conquistó durante el año recién pasado muchos admiradores en nuestro país gracias a las continuas ediciones de grabaciones suyas. Con el tiempo, sin embargo, sus discos nos cansaron debido a la repetición continuada de sus orquestaciones. Su fórmula interpretativa era igual en cada una de sus versiones, de tal modo que bastaba con escuchar una para imaginarse las siguientes. En "Luna Perezosa" y en su característica: "Marcha de los Commanders", este conjunto muestra, afortunadamente, nuevas facetas. Estos dos temas resultan verdaderamente refrescantes al compararlos con las anteriores versiones que les hemos escuchado y nos hacen esperar un progreso definitivo que los lleve a los lugares de privilegio en el concierto de las bandas estadounidenses.

GLEN MILLER. Dos Long Play editados por RCA. La edición de estas grabaciones microsurco viene a satisfacer la demanda de los admiradores de este gran "jazzman". En estas grabaciones se puede escuchar a Kay Starr, la actual estrella de Capitol, que en esos lejanos tiempos era lady-crooner de Miller. Sobre las grabaciones, nada podemos decir que no se haya dicho.

LES PAUL-MARY FORD. "Donde Vayas" y "Mandolino". Capitol. "Donde Vayas" es una hermosa y simple balada, muy bien lograda por el estilo fácil y sencillo de Mary Ford. Será uno de los temas favoritos de la temporada. "Mandolino" prueba cómo la técnica de grabación puede aprovechar todas las posibilidades del artista para obtener un resultado asombroso cuando se trata de un intérprete completo. El sistema de múltiples grabaciones da facilidades a Paul para llevar con su guitarra la melodía, para acompañarse armónica y rítmicamente y para trazar variaciones de calidad. Muy buen disco.

TRIO JANITZIO. "Dos Cosas" y "Luna de Octubre". Odeon. Un trío melódico con agradable sonido, afiatado y que sabe manejar las guitarras. "Dos Cosas" hará mucho por restaurar al bolero entre las preferencias de nuestros discómanos.

C. F. L.

"BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

JEAN SIMMONS PASO A SILVANA MANGANO

Montgomery Clift volvió a alcanzar mayoría de votos.

Antes de dar cuenta de los resultados del trigésimo primer escrutinio, queremos advertir a nuestros lectores que, debido a un lamentable error, no se computaron los votos que obtuvo Alan Ladd, en la edición N.º 1249, de "ECRAN". Corregimos de inmediato esta involuntaria equivocación, y agregamos los 697 votos que le faltaban al cotizado actor.

Estas son las cifras obtenidas en el trigésimo primer escrutinio:

	ESTRELLAS:		Ultimo escrutinio Votos	Total Votos
1.º	(1.º)	ELIZABETH TAYLOR	1.108	58.629
2.º	(2.º)	Ann Blyth	1.686	39.935
3.º	(3.º)	Pier Angeli	1.989	37.434
4.º	(4.º)	Ava Gardner	675	28.024
5.º	(5.º)	Audrey Hepburn	492	22.148
6.º	(6.º)	Marilyn Monroe	704	20.058
7.º	(7.º)	Esther Williams	253	16.202
8.º	(8.º)	Libertad Lamarque	1.028	15.424
9.º	(10.º)	Jean Simmons	729	13.979
10.º	(9.º)	Silvana Mangano	48	13.543

En los puestos siguientes aparecen: Susan Hayward (7.706 votos); Deborah Kerr (7.578); Doris Day (5.518); Jane Russell (4.707); Barbara Stanwyck (4.173), etc.

	ACTORES:		Ultimo escrutinio Votos	Total Votos
1.º	(1.º)	GREGORY PECK	1.292	60.293
2.º	(2.º)	Jorge Mistral	1.616	50.283
3.º	(3.º)	Montgomery Clift	1.797	32.217
4.º	(4.º)	Tony Curtis	1.063	31.057
5.º	(5.º)	Stewart Granger	564	21.798
6.º	(6.º)	Marlon Brando	131	13.940
7.º	(7.º)	Burt Lancaster	498	13.537
8.º	(8.º)	Alan Ladd (697 v. sin computar)	376	13.133
9.º	(9.º)	Robert Taylor	551	11.836
10.º	(10.º)	Jeff Chandler	49	9.343

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

En los puestos siguientes aparecen: Rock Hudson (9.196 votos); John Wayne (6.910); Arturo de Córdova (6.001); Clark Gable (4.196); Fernando Lamas (3.154), etc.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIEN PESOS cada uno: Aldo Higueras, Curicó; Eugenio Román, Estación Viluco; Solange Road, Guayaquil, ECUADOR; Gregorio Rojas K., Santiago; Laura Pizarro L., Viña del Mar. Con los QUINCE premios de CINCUENTA PESOS cada uno, premiamos a: Rubén Molinet, Concepción; Juan Matamala, Antilhue; Elisa Vidal L., San Fernando; Roberto Tuneu, Montevideo, URUGUAY; Anita Zamora, Rancagua; Irma Toledo, Temuco; Teresa Muga G., Santiago; Gabriela Garcés C., Talca; Sonia Villarroel, Valparaíso; René Quezada A., San Felipe; Fresia Ramírez F., Quillota; Pedro Quiroga B., Valdivia; Ramón Molina R., Chillán; Berta García O., Antofagasta; y Ernestina Valdés N., La Serena. Con los dos premios de CUARENTA PESOS, premiamos a: Rosa León G., Talcahuano; y Julio Pizarro E., Santiago.
Envíe su voto a: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

VOTO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"
N.º 1252

Mi estrella favorita .....

Mi actor favorito .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

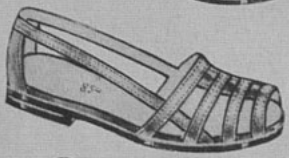
Ciudad .....

Art. 642.—Mocasín beige, blanco, café y negro, rebajado a

$ 478.-

Art. 575.—Gran moda, terminación de lujo, ternero blanco, rojo, verde, chancho beige y charol negro, rebajado a

$ 548.-



Art. 854.—Terminación de primera, en gamuza fina negro, $ 498.—. En cuero blanco, beige, café, rojo, verde y charol negro, rebajado ahora a

$ 438.-

Liquidamos

CALZADO DE LUJO
a menos del costo

Taylor

SAN DIEGO 129

Art. 321.—Solamente en ternero blanco, terminación de primera, antes, $ 896.—. Ahora rebajado a

$ 498.-

Art. 359.—Novedad, ternero blanco, beige, charol negro. Rebajado a

$ 548.-

Art. 326.—Gran moda, nubuck blanco, chancho beige y charol negro; antes, $ 1.250.—. Ahora, rebajado a

$ 898.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Este niño circunspecto,
que pintó el famoso Goya,
no sonríe ni se mueve,
tan cuidado como joya...

Hoy los niños son felices
porque alegre es su destino,
se divierten a su gusto
y sonríen con Kolynos!..

KOLYNOS es la crema dental moderna... de antiguo prestigio universal... que asegura la buena higiene de la boca... y es muy agradable de usar...

PERFUMA EL ALIENTO
RINDE MUCHO MAS

¡Que blancos quedan con Nugget blanco!

Zapatos, carteras, cinturones... quedan más blancos con NUGGET BLANCO LIQUIDO. NO MANCHA y conserva cueros y gamuzas. Pídalo en almacenes y zapaterías.

NUGGET M R
BLANCO *líquido*

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 1.º de febrero de 1955.
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 2.

Distribuye Sadye
MEXICO N.º 625
BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

¡ANTONIO PRIETO ES CHILENO, Y POR ESO QUE ES MUY BUENO!

Premiada con $ 100.—

CON indiscutible acierto los componentes del Club "Discomanía", que con tanta habilidad dirige Raúl Matas, eligieron el "Vals de París" como la composición más popular de 1954. Pero, al realizar esta elección, los socios se encontraron con un tropiezo: ¿Cuál de los tres intérpretes de esta melodía era el mejor? Y he aquí que los discómanos tuvieron un gesto enaltecedor, ya que en forma casi unánime otorgaron esta distinción al cantante chileno Antonio Prieto. ¿No cree, señor Pilatuno Jefe, que por fin se hizo justicia a este cantante nacional? ¿Acaso no es injusto que Prieto, hoy orgullo para los chilenos, nunca haya encontrado en su patria la comprensión y el estímulo que necesitaba para triunfar en su propio medio?

Me imagino que Antonio Prieto debe tener mucha pena, porque en Chile no supieron apreciar sus méritos, que le han valido colocarse en la primera fila de los cantantes que actúan en Buenos Aires. Ya es un hecho irrefutable que Prieto es un verdadero y auténtico astro de la canción melódica; por ello me parece plausible la decisión de los socios de "Discomanía", que lo escogieron como el mejor intérprete del disco más popular de 1954. De este modo se habrá atenuado un poco la incomprensión de que fué objeto Prieto en su patria, y ahora el ídolo debe sentirse satisfecho y orgulloso de que al menos el público chileno lo recuerda y lo premia con su incondicional aplauso.

Con profunda satisfacción es hora de que empecemos a gritar a los cuatro vientos que "Antonio Prieto es chileno y por eso es bueno".

MARIO SEPULVEDA LOPEZ, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

A TODOS LOS PILATUNOS.— El Pilatuno Jefe se siente íntimamente conmovido por las numerosas tarjetas de felicitación que ha recibido desde todas las ciudades de Chile, y desde todos los países de América. En la imposibilidad de agradecer a cada uno de sus gentiles lectores, como era su deseo, el Pilatuno Jefe desea expresar públicamente sus emocionadas gracias por tantas atenciones. Esto viene a demostrar que cada nuevo año aumenta considerablemente la grande y leal familia pilatúnica. ¡Feliz Año Nuevo, amigas y amigos!... Lo desea de todo corazón el más humilde servidor de ustedes: el Pilatuno Jefe.

M. A. AGUILAR, Santiago.—Con todo gusto paso a responder su pregunta: a todos los actores mexicanos que usted menciona puede escribirles a la siguiente dirección: Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México D. F., México.

DIANA, Mercedes (Corrientes), ARGENTINA.— Muchas gracias por sus amables palabras de felicitación y estímulo. Desea destacar públicamente su admiración por María Romero, que tan hermosas e interesantes crónicas envió desde Hollywood. John Derek trabaja para la Columbia, cuya dirección es la siguiente: 1438 North Gower Street, Hollywood 28, California, U. S. A.

ANGELA V. SALCEDO R., Loja, ECUADOR. — Cuando esta revista llegue a su ciudad, probablemente Jorge Mistral ya se encuentre filmando en Chile la película que dirigirá nuestro compatriota Tito Davison. Pues bien, Mistral deberá estar viajando de un lugar a otro del litoral de acuerdo al plan de filmación. Por eso le sugiero que escriba una carta a su astro favorito, dirigida a revista "Ecran", Casilla 84-D, Santiago..., y con mucho gusto haré llegar su pedido al cotizado galán. ¿Qué le parece?

LUCY, Santiago.— Le gustó mucho el número de Navidad. Lamento, eso sí, que no hayan aparecido fotos del cine mexicano. Le agradezco, amiga Lucy, que formule esta queja, pues me da la oportunidad de explicar este problema a muchos lectores. Nuestro corresponsal trató infructuosamente de reunir a los artistas mexicanos para hacer la información de Pascua, sin conseguir su propósito. Los artistas del cine azteca no están sujetos a contrato con los estudios, de modo que son libres de hacer lo que desean..., y nadie puede obligarlos a que se tomen fotos especiales. Nos consta que Eugenio Serrano, nuestro corresponsal, hizo lo imposible por cumplir, sin lograr su objetivo.

SIGFREDO DURAN, Lomas de Zamora, ARGENTINA.— Muchas gracias por sus elogiosos comentarios sobre "ECRAN". El concurso "Brújula de la Popularidad" revela el auténtico favor de nuestros lectores sobre sus preferidos. A su juicio, la más popular debería ser Rita Hayworth, siguiéndola Zully Moreno; puede ser, pero no olvide que ésta es SU opinión, y que el concurso es la suma de TODAS las opiniones.

MARTA, Concepción.— Tiene una idea, que no deja de ser interesante. Dice que está muy bien que se publique un calendario con doce de las muchachas más estupendas de la colonia cinematográfica de Hollywood..., pero de esta manera, sólo se dará en el gusto a los lectores varones. ¿Y qué queda para las lectoras? Sugiere que, para otra vez, se edite un calendario con los galanes más estupendos del cine.

CECILIA MIRANDA, San Bernardo.— A los artistas se les escribe como a cualquier otro mortal. Si se trata de carta aérea, debe ocupar sobre y block aéreo, porque así le saldrá más barato el franqueo. Debe, además, dirigirse al correo, oficina en la que le indicarán la cantidad de sellos que se necesitan. Si se trata de una carta por correo ordinario, ocupe un sobre y block corrientes y ponga una estampilla de un peso. Puede dirigirse a los artistas en castellano.

LA RISA DEL DIABLO,

Frank Yerby.

Su risa era extraña..., la llamaban "La Risa del Diablo". Jean Paul Merin era una mezcla de cielo e infierno, y su vida se desenvolvió en los turbulentos años de la Revolución Francesa. Jean era un verdadero hijo de la revolución y fué ella la causante de su ascenso hasta llegar a ser uno de los hombres más famosos de Francia, íntimo de Robespierre, Danton y Mirabeau. Una vez más Yerby entremezcla los hechos históricos con la fantasía y nos da un emocionante relato de esa tumultuosa época, tan llena de leyenda.

PRECIO: $ 300.—

POEMA DE MIO CID

POEMA DE MIO CID

El primer monumento conservado de la literatura española, al alcance del público más variado. Se trata de una edición que reproduce el texto según la versión crítica de Ramón Menéndez Pidal. El lector no habituado al castellano arcaico encontrará al frente del texto crítico una prosificación castellana moderna que se debe, como las notas y el estudio preliminar, al profesor Juan Loveluck.

PRECIO: $ 120.—

YO SOY TU,

Jorge Délano (Coke).

He aparecido la segunda edición de esta biografía de Jorge Délano, dibujada por Coke, que ha constituído uno de los mayores éxitos literarios del año. Conozca usted a través de sus páginas los acontecimientos más chispeantes de medio siglo de vida santiaguina, descritos magistralmente por el gran humorista y con reproducciones de sus más famosas caricaturas.

PRECIO: $ 950.—

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84 D Santiago de Chile

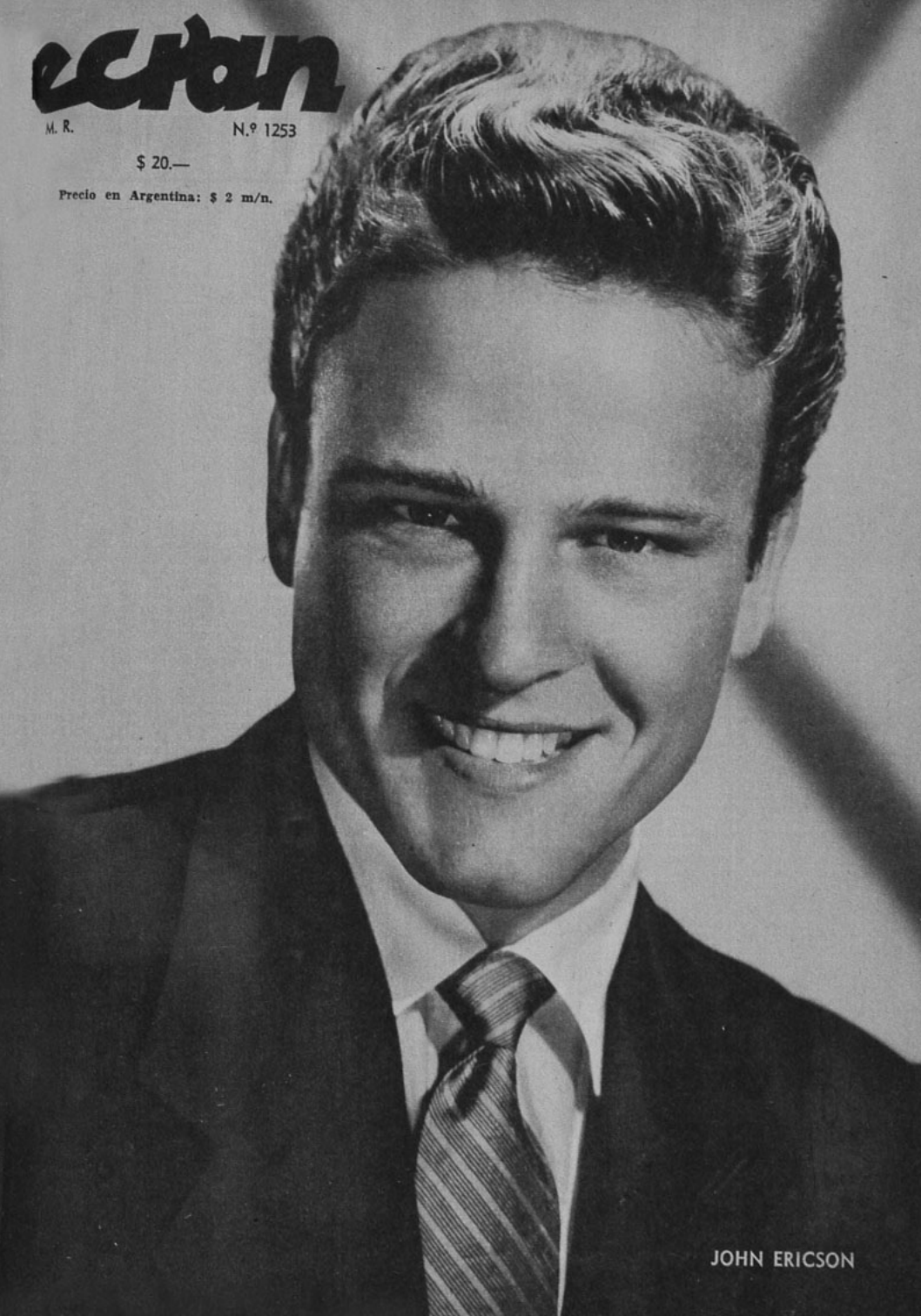
écran
VERA-ELLEN

ecran

M. R. N.º 1253

$ 20.—

Precio en Argentina: $ 2 m/n.



JOHN ERICSON

LAS MADRE
INFLUENCIA

La madre de Gene Tierney ha sido siempre la mejor compañera de la estrella, aunque es posible que sus consejos no siempre hayan ayudado a Gene a ser feliz.

Ni siquiera ahora, tal vez, sabe Jeannie Crain lo cerca que estuvo de perder su contrato con 20th Century-Fox, apenas llegada a ese estudio, en 1944. Las dificultades de entonces no surgieron a propósito de la muchacha..., sino de su madre. Y no es que la buena señora fuera poco simpática, por el contrario. En su afán de ayudar lo más posible a su hija, decidió acompañarla en la jira que Jeannie debía hacer con su primera película importante, "Amores a los Quince". La madre de la futura estrella se instaló como sargento a su lado, y no permitió que nadie, que no estuviera debidamente autorizado por el estudio, se le acercara. Tan eficaz resultó en esa actitud que la noche del estreno del film, en Indianápolis, Jeannie estuvo prácticamente sola... y desesperada. Habiendo sido apartados una vez por la madre de la estrella, los periodistas no insistieron, y dedicaron su interés a otras figuras menos inalcanzables. Jeannie nada pudo hacer, en ese entonces. Tenía apenas quince años y debía seguir las indicaciones de su madre. Pero los informes que los jefes de publicidad de esa jira proporcionaron al estudio fueron harto descorazonadores. Afortunadamente no pasó mucho tiempo antes de que Jeannie se independizara de la tutela de su madre, libertad que resultó definitiva cuando decidió casarse con Paul Brinkman..., a pesar de la violenta oposición maternal. Y en este caso, el dicho aquel de que "la madre sabe más", estuvo equivocado, pues Jeannie y Paul continúan felizmente casados y son los amantes padres de cuatro encantadores hijos.

La anécdota anterior sirve para ilustrar la existencia de uno de los problemas más serios y persistentes del cine: el de las madres de las estrellas, infantiles o adultas. Sean de cualquier tipo —altas o bajas, gordas o flacas, atrayentes o feas—, las mamás parecen concentrarse en una sola e irresistible ambición: lograr que sus hijas conquisten el estrellato.

En "Amores a los Quince" obtenía otro papel protagónico June Haver, estrellita de la misma edad de Jeannie Crain y quien también realizó la jira acompañada de su madre. Pero June tuvo la suerte de que mamá fuera una mujer de experiencia que comprendía que una debutante necesitaba lucirse en público, conceder entrevistas y aparecer lo más fotografiada posible. Por ello, en la fiesta que siguió al estreno del film, June y su madre fueron el centro de atracción y alegría.

¿Y LOS PADRES?

Aquí conviene abrir un paréntesis y hacer notar que en el noventa y nueve por ciento de los problemas de padres con hijos artistas, son las madres, quiénes intervienen en las carreras de sus vástagos y no los papás. Estos últimos aparecen en el firmamento del cine sólo en forma muy ocasional; y la mayoría de las veces para pedir pensiones a sus hijas, como ocurrió con los padres de Paulette Goddard y de las hermanas de Olivia de Havilland y Joan Fontaine.

Continuando con el estudio 20th Century-Fox, analicemos el problema de Gene Tierney. La compañera constante, guía y consejera de la estrella es Mrs. Belle Tierney, hermosa mujer de sociedad, quien siempre ha sido muy ambiciosa, al menos en lo que respecta a sus hijos. Hasta tal punto la madre de Gene alentó las ambiciones artísticas de su hija, que el papá se creyó obligado a intervenir, produciéndose, según dicen, por tal motivo, el divorcio de los padres de la estrella.

Y cuando se iniciaron las desavenencias entre Gene y su marido, Oleg Cassini, la madre de la estrella estuvo a mano para echar más aire al fuego: ¡después de todo, jamás había estado de acuerdo con su yerno! Mrs. Belle Tierney ha influído hasta en los amores de Gene, espantando a los pretendientes cinematográficos (pues considera que su hija no debe casarse con un actor) y alentando primero al productor Howard Hughes, y, luego, al Príncipe Aly Khan. No hay que olvidar que estos dos últimos tienen dinero, poderío y espectable situación social, lo que es muy apreciado por la astuta madre de la estrella.

MAMAS DE "ARMAS TOMAR"

Otra "madre famosa" —claro que hace ya años— fué Mrs. Leila Rogers. La madre de Ginger Rogers sabía exactamente cuánto costaba cada minuto de trabajo de su hija, y, llegado el momento de firmar contrato, los estudios temblaban pensando en las discusiones que surgirían. Así descrita, la madre de Ginger puede parecer un ogro con faldas; pero la verdad es que siempre fué lista, sobre todo en asuntos de dinero. Sabía que Hollywood estaba lleno de altibajos e hizo todo lo posible porque su hija no los sufriera.

En la actualidad, una de las madres más temidas de Hollywood es la de Debra Paget. Se asegura que Mrs. Paget fué actriz del género burlesque, hace muchos años. En todo caso, conoce al dedillo las intimidades de la vida artística y tiene una habilidad tal para manejar la carrera de Debra, que muchos la miran si no con respeto..., al menos con admiración. Mrs. Paget sabe

Debbie Reynolds y Maxine, su madre, son muy unidas. Otro tanto ocurre con Eddie Fisher, novio de Debbie, y Kate, la mamá del cantante. Aquí vemos a la juvenil pareja con sus respectivas madres.

DE LAS ESTRELLAS Y SU EN EL CINE

Donald O'Connor aprendió de su madre todo lo que sabe. Mrs. O'Connor fué actriz de variedades, lo mismo que el padre de Donald y todos sus hermanos.

DETRAS DE CADA FIGURA CINEMATOGRAFICA DESTACADA —HOMBRE O MUJER— HAY UNA FUERZA QUE AYUDA O DESTROZA: LA MADRE DE LA ESTRELLA. ¿Y LOS PADRES HOLLYWOODENSES?

Por PAUL CROOK

¿Recuerdan a Roddy McDowall cuando era astro infantil? ¿Quién creen ustedes que manejaba su carrera? Pues, su madre. Era una señora alta, bien conformada, risueña y de gran sentido del humor..., pero luchadora y decidida cuando se trataba de pelear por el futuro de Roddy. Y fué gracias a su esfuerzo que, mientras muchos otros astros niños desaparecían en el difícil período de la adolescencia, Roddy siguió trabajando en cine. Su madre convencía a los productores buscando estadísticas que probaban que el muchacho seguía atrayendo en taquilla..., ¡y tenía razón!

MALAS Y BUENAS INFLUENCIAS MATERNAS

Algunas de las tragedias de Hollywood han sido producto de las madres de los astros. Jackie Coogan, el actor infantil más famoso de todos los tiempos, descubrió, al llegar a la mayoría de edad, que no tenía ni un centavo porque su madre y el segundo marido de ella habían despilfarrado la fortuna ganada por el niño.

La madre de Shirley Temple, en cambio, dejó sabiamente que fuera Mr. Temple quien manejara las finanzas de la niña-actriz. El padre, un banquero, invirtió el dinero de Shirley en acciones seguras, de modo que al tener la muchacha dieciocho años..., descubrió que era millonaria. Además Mrs. Temple se esforzó por criar a Shirley en la forma más normal posible, haciéndola estudiar en colegios y estimulándola a que mantuviera amistades ajenas al cine, para que notara lo menos posible el oropel hollywoodense. El resultado está a la vista: Shirley se casó (en su segundo matrimonio) con Charles Black, y está feliz con ser solamente una dueña de casa.

La mayoría de las madres hollywoodenses actuales se las arreglan para controlar sus ambiciones y sus explosiones temperamentales, aún en el caso de que consideren que sus hijas no se están portando con ellas como debieran. La madre de Audrey Hepburn fué su constante compañera tanto en los tiempos difíciles como en el éxito, pero siempre se mantuvo en un discreto segundo plano. Cuando Audrey se casó con Mel Ferrer, la madre de la estrella no asistió..., pues el novio no resultó a su gusto. Pero, en todo caso, su oposición ha sido tácita y no llamativa.

Cuando Esther Williams apareció por primera vez en el cine, su madre se mantuvo tras ella, apoyándola. Es cierto lo que muchas veces se ha insinuado respecto a que Esther no tenía confianza en sí misma y no se creía con condiciones para el estrellato. Fué su madre —profesora de psicología— quien le dió el impulso necesario para triunfar. Pues, pensándolo bien, ¿qué madre no considera que su hija es bella y digna de ser estrella?

MADRE... Y SECRETARIA

Las estrellas jovencitas han descubierto que sus madres les sirven admirablemente en el triple papel de compañeras, representantes y agentes de publicidad. En primer término, resultan más baratas que un profesional y, luego, estarán siempre de parte de sus hijas, sin tratar de engañarlas. Piper Laurie y

(Continúa en la pág. 25)

instintivamente hasta dónde puede discutir y cuándo ha llegado el momento de aceptar una oferta y en qué condiciones. Siendo maciza y de rostro sonriente, muchos creen que Mrs. Paget es amable pero tal vez lenta de mentalidad. Sin embargo, posee una de las personalidades más decididas y sabe perfectamente lo que quiere para sus hijas: la prueba de ello está en que ha logrado, incluso, un contrato para Leslie Gay, su hija más joven. Hasta en el terreno sentimental, la madre de Debra y de Leslie es calculadora y aguda: cada vez que surge un pretendiente lo estudia cuidadosamente y si decide que, por alguna razón, no sirve para sus hijas..., ¡las muchachas lo rechazan definitivamente!

Esther Williams encontró apoyo incondicional por parte de Bula, su madre, en los comienzos de su carrera.

☆

Cuando Jeannie Crain se inició en el cine, en 1941, su madre casi destrozó su carrera. Tampoco la estrellita y la autora de sus días estuvieron de acuerdo respecto al matrimonio de Jeannie con Paul Brinkman.

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

Por ELENA DE LA TORRE

ELEGIDOS CANDIDATOS AL "GLOBO DE ORO"

La Asociación de Corresponsales Extranjeros de Hollywood ya confeccionó la lista de las películas y actores candidatos a obtener el "Globo de Oro", preciado galardón que entregan los periodistas poco tiempo antes del reparto del "Oscar". En el momento en que aparezcan estas líneas, ya debe haberse realizado la ceremonia oficial en el Hotel Ambassador.
Esta es la lista, que incluye cinco títulos para las películas y tres nombres para el resto de los premios.

LAS MEJORES PELICULAS DRAMATICAS:

"On the Water Front" ("Nido de Ratas"), de la Columbia.
"The Caine Mutiny" ("El Motín del Caine"), de la Columbia.
"The Country Girl", de la Paramount.
"The High and the Mighty" ("Los Altos y los Poderosos"), de la Warner.
"Bad Day at Black Rock", de la 20th Century-Fox.

TANTO VA EL CANTARO AL AGUA...

Esta juvenil pareja que forman Robert Stack y Rosemarie Bowe sale muy a menudo de paseo..., y como esta frecuencia se está haciendo cotidiana, son muchos los que piensan que Robert y Rosemary pronto serán marido y mujer. A juzgar por la foto, la pareja se muestra completamente feliz.

LAS MEJORES PELICULAS MUSICALES O COMICAS

"A Star Is Born" ("Nace una Estrella"), de la Warner.
"Sabrina", de la Paramount.
"Carmen Jones", independiente.
"Seven Brides for Seven Brothers" ("Siete Novias para Siete Hermanos"), Metro.
"Deep in My Heart" ("Sinfonía del Corazón"), de la Metro.

EL MEJOR ACTOR EN UNA PELICULA DRAMATICA:

Marlon Brando, en "Nido de Ratas".
Humphrey Bogart, en "El Motín del Caine".
Bing Crosby, en "Country Girl".

LA MEJOR ACTRIZ EN UNA PELICULA DRAMATICA:

Grace Kelly, en "Country Girl".
Eva Marie Saint, en "Nido de Ratas".
Ann Baxter, en "El Mundo del Circo".

EL MEJOR ACTOR EN UNA PELICULA COMICA O MUSICAL:

James Mason, en "Nace una Estrella".
José Ferrer, en "Sinfonía del Corazón".
Danny Kaye, en "Agárrame si Puedes".

LA MEJOR ACTRIZ EN UNA PELICULA COMICA O MUSICAL:

Judy Garland, en "Nace una Estrella".
Dorothy Dandrige, en "Carmen Jones".
Mitzy Gaynor, en "No Business Like Show Business".

MARILYN MONROE: VERSION CORREGIDA Y MEJORADA

Así apareció Marilyn Monroe en su primera entrevista de prensa oficial después de haber permanecido varias semanas de descanso en Westport. Marilyn se mostró más vivaz y dinámica que nunca, dando a conocer la nueva línea de su siempre novedosa belleza.

EL MEJOR ACTOR EN UN PAPEL SECUNDARIO

John Williams, en "Dial M for Murder" ("La Llamada Fatal").
Edmund O'Brien, en "The Barefoot Countess" ("La Condesa Descalza").
González y González, en "Los Altos y los Poderosos".

LA MEJOR ACTRIZ EN UN PAPEL SECUNDARIO

Pearl Bailey, en "Carmen Jones".
Jan Sterling, en "Los Altos y los Poderosos".
Kim Novak, en "Phffft" ("...Y Fueron Felices").

EL ACTOR NOVEL MAS PROMETEDOR DEL AÑO

Jack Lemon, en "...Y Fueron Felices".
Robert Francis, en "El Motín del Caine".
Edmond Purdon, en "The Student Prince" ("El Príncipe Estudiante").

LA ACTRIZ NOVEL MAS PROMETEDORA DEL AÑO

Kim Novak, en "...Y Fueron Felices".
Eva Marie Saint, en "Nido de Ratas".
Karen Sharpe, en "Los Altos y los Poderosos".

EL MEJOR DIRECTOR

Elia Kazan, en "Nido de Ratas".
George Seaton, en "Country Girl".
Billy Wilder, en "Sabrina".

LA PELICULA DE MAYOR SIGNIFICADO INTERNACIONAL:

"Lanza Rota".
"Bad Day at Black Rock".
"El Egipcio".

Los candidatos para el premio máximo de la Asociación, el Gran Premio Cecil B. DeMille, son:
Jean Hersholt - Joan Crawford - Stanley Kramer.

Además de estos premios, hay otros 17, que se distribuirán para el mejor guión, la mejor fotografía en blanco y negro, la mejor fotografía en colores, el mejor argumento, etc.
Por nuestra parte, los preferidos de la corresponsal que esto escribe son los siguientes:
La mejor película dramática: "Nido de Ratas"; La mejor película musical: "Nace una Estrella"; El mejor actor dramático: Marlon Brando; La mejor actuación en una película musical, aunque en una interpretación eminentemente dramática: James Mason; La mejor actriz dramática: Grace Kelly; La mejor actriz en película musical: Judy Garland; El mejor coactor: John Williams; La mejor coactriz: Pearl Bailey; El mejor actor novel: Jack Lemon; La mejor actriz novel: Kim Novak; El mejor director: Elia Kazan; Premio Cecil B. DeMille: Jean Hersholt; La película de mayor significado internacional: "Lanza Rota". Además, daríamos el premio al mejor guión, a "Sabrina"; el de la mejor fotografía en blanco y negro, a "Nido de Ratas"; el de la mejor fotografía en colores, a "Nace una Estrella", y el de la mejor partitura musical, a "Nido de Ratas".

UNO NUNCA PUEDE ESTAR SEGURO

Durante mucho tiempo se aseguró que Gary Cooper y Rocky, su mujer, estaban a punto de divorciarse, situación que más de una vez casi se provocó. Sin embargo, tanto él como ella convinieron en que no podían dejar de vivir juntos..., y aquí vemos a la pareja celebrando su 21.º aniversario, en el famoso Restaurante Romanoff's.

LOS ACTORES NUEVOS CON MAS FUTURO

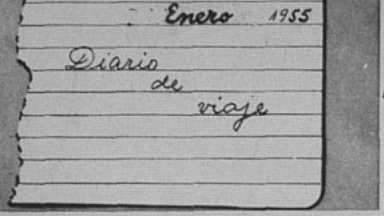
Louella Parson y Hedda Hopper, dos de las cronistas más cotizadas de Hollywood han hecho una selección sobre los artistas noveles con mayor futuro en el cine para el año que se inicia:
Louella Parson elige a: George Nader, Kim Novak, James Dean, Dianne Foster, Richard Egan, Peggy King, Tab Hunter, Robert Francis y Helen Traubel.
Hedda Hopper, por su parte, selecciona a: Kim Novak, Taina Elg, Sheree North, George Nader, Tab Hunter, Joan Collins, Eva Marie Saint, Jacques Sernas, Jeff Richards, Marisa Pavan, Rita Moreno, Johnnie Ray.

ARTISTAS DE HOLLYWOOD EN URUGUAY

Ya partió la delegación de artistas y dirigentes de la industria fílmica norteamericana que representará a Hollywood en el Festival de Punta del Este, Uruguay. Este certamen internacional se realizará entre los días 14 y 30 de enero. En el grupo figuran Milton Brent, Delmer Daves, Dean Jagger, Van Johnson, John Lund, Mercedes McCambridge, Dorothy McGuire, Fletcher Markle, Wayne Morris, Pat O'Brien, Walter Pidgeon, Claire Trevor, Elaine Stewart y May Wynn.
Las películas norteamericanas que competirán en esta oportunidad son: "El Motín del Caine", "Sabrina" y "La Vida del Desierto", esta última de Walt Disney.

DESPUES DEL ATERRIZAJE SIGUE EN EL AIRE

El galante John Wayne, siguiendo con la tradicional costumbre, al llegar a su hogar (en este caso la tierra de los Estados Unidos) levantó en brazos a Pilar Pallete, su nueva esposa. Después de este gesto tan elogiosamente comentado, el actor manifestó que había procedido así..., ¡porque el suelo estaba mojado y fangoso, después de una feroz lluvia! Mientras la pareja estuvo en Nueva York, aprovechó para asistir a todos los estrenos de Broadway.



A Robert Mitch

AUNQUE SE DECLARA ENEMIGO DE TODO ESFUERZO, DESPLIEGA UNA ACTIVIDAD CONSTANTE. SE MUESTRA INTERESADO POR EL DINERO, PERO HAY QUE VIGILARLO PARA QUE NO EXAGERE SU GENEROSIDAD. TIENE UN ROSTRO ABSOLUTAMENTE INEXPRESIVO QUE NO LE IMPIDE SER UN GRAN ACTOR.

Escribe: MARIA ROMERO

Mi encuentro con Robert Mitchum ocurrió al día siguiente de haber asistido a la **preview** de "The Track of the Cat", la última película protagonizada por el actor. No puedo decir que el film me entusiasmara. Su argumento es morboso, arrastrado, pero debo reconocer que Mitchum —pese a su papel ingrato, aborrecible casi— cumple una de las mejores actuaciones de su carrera, logrando conquistar al público aunque podría esperarse todo lo contrario.

Robert Mitchum filma "Not as a Stranger", la primera película donde el inteligente Stanley Kramer no se limita sólo a ser productor, sino que se lanza en la dirección. Ha escogido como lugar de trabajo los "Kling Studios", que fueran propiedad de Charles Chaplin y donde la firma del gran bufo está grabada en una losa de piedra, a la entrada. Para llegar allá no se necesita automóvil ni hacer un esfuerzo. Los estudios están en pleno corazón de Hollywood y apenas a unas tres cuadras de mi hotel. Es un camino corto que saboreo perezosamente en una de las tantas mañanas de brillante sol californiano. Apenas entro al set, diviso a Mitchum desde la distancia, pero me quedo inmóvil, ya que no se puede romper el silencio absoluto que exige una filmación. La escena transcurre dentro del cuarto de un hospital, fielmente reproducido dentro del set. Un anciano se encuentra en la cama. Bob —quien tiene el papel de un joven médico— se acerca y le toma el pulso.

Robert Mitchum, tal como iba a aparecer en "Blood Alley", film que estaba listo para comenzar su filmación. Sin embargo, nuestro servicio de última hora nos informa que se piensa sacar al actor del reparto, debido a que golpeó a un señor en la bahía de San Francisco, lanzándolo al agua. Esta desagradable escena fué presenciada por Lauren Bacall y Anita Ekberg. Pero Mitchum insiste en que no ha hecho tal cosa.

De su cuello cuelga un estetoscopio. A su lado, observa otro médico: es Myron McCormick, el actor de carácter. Se ve que no está de acuerdo con el diagnóstico de su colega y se lo manifiesta. Mitchum se enfurece, coge a McCormick de la solapa y lo estrella con brutalidad contra la pared. El golpe es terrible.

Rojo por la sofocación, McCormick masculla, entre dientes:

—¡Es... usted... un asesino!...

—¡Corten! —grita Kramer, el director. El "semiasesinado" lanza una carcajada, comentando:

—Ojalá fuese usted menos realista, Bob. Me rompió el sujetador del cuello... Y por suerte tenía bien forrada la espalda porque, de otra manera, también me fractura la espina dorsal... Mitchum le da un afectuoso golpe en la espalda y le ofrece un cigarrillo. Como siempre sucede en el cine, los enemigos se tornan grandes camaradas apenas se apagan los reflectores. Kramer —cuya gentileza y cordialidad están a la altura de su extraordinario

Robert Mitchum ha tenido una vida difícil. Actualmente soporta los embates que le ha significado su divorcio. Pero en materia de trabajo, su éxito es absoluto...

no le gusta trabajar...

talento— hace las presentaciones. Me parece que Robert Mitchum está cansado, molesto, y concierto una entrevista para el día siguiente. Pero no hay variaciones. De nuevo, el actor parece cansado, disgustado...

NO ME GUSTA TRABAJAR...

Por un instante, me siento desconcertada. Pero a los pocos instantes comprendo que aquella pretendida abulia parece ser "la marca de fábrica" de Mitchum. Y justamente siempre atrajo por su inexpresividad, por el poco o ningún esfuerzo que hace por conquistar a la protagonista, sabiendo que ella, fatalmente, caerá en sus brazos. Bob bosteza y se afirma en cualquier cosa.
—No me gusta trabajar... —me declara con su rostro somnoliento.
("Y tampoco te gusta ser entrevistado", le digo sin palabras.)
Pero persisto en el ataque, dispuesta a aceptar los monosílabos como expresión de elocuencia. Para mi alivio, sin embargo, a medida que la conversación se enhebra, la entrevista va cobrando naturalidad. Me acostumbro —¡casi me gusta!— al rostro impasible, los ojos entrecerrados, la voz arrastrada, el cigarrillo colgando de la boca.
—¿Qué le pareció "The Track of the Cat"? —pregunto.
—No la he visto. Pero tengo la impresión de que la película es buena. Creo en su director William A. Wellman, que ya obtuvo gran éxito con "The High and the Mighty" ("Alto y Poderoso"). ¿Qué le pareció a usted? —me averigua, mientras una chispa de interés alumbra sus claros y mortecinos ojos.
—Me gustó mucho su trabajo... —respondo con sinceridad—. Tiene un vigor extraordinario. ¿Y usted no puso inconveniente en encarnar a tan brutal personaje?
—A mí me gusta cualquier papel. Lo que no me agrada es trabajar —insiste, con la misma naturalidad con que contaría, por ejemplo, que no le gusta tomar agua antes del desayuno.
Pero como no estoy dispuesta a darme por vencida, sigo impasible en el ataque.

SINCERIDAD Y FRANQUEZA

—¿Y qué querría hacer? —insisto.
—Un viaje por mar... —me responde con insólito entusiasmo—. Me fascina seguir el ejemplo de Cary Grant, mi gran amigo. Tomaría un barco de carga, muy lento, para pasar a bordo una serie de días iguales en la compañía de un grupo de amigos... ¡Necesito descanso!
—¿Ha trabajado mucho últimamente?
—Con la que ahora filmo completaré tres películas al hilo, ya que, inmediatamente después de "The Track of the Cat" (que se traduciría como "El Rastro de la Fiera", puesto que no se puntualiza en el film si el llamado **cat** es una pantera, un tigre u otro animal salvaje), hice "Night of the Hunter" ("Noche del Cazador"). Apenas termine "Not as a Stranger", comenzaré "Blood Alley" ("Callejón Sangriento"), dirigido también por Wellman y teniendo a Lauren Bacall de compañera...
—¿Y por qué no viaja en su primer período de descanso?
—Porque no tengo dinero, sencillamente... Estuve ocho meses sin trabajar, "suspendido", sin recibir un centavo... Esta última declaración me hace simpatizar con Mitchum. Por lo general, el actor que ha sufrido un castigo del estudio evade el tema. No le gusta confesar que le alejaron del trabajo. Pero Mitchum parece hombre que no oculta nada, que le gusta todo al natural. Lo observo. No usa maquillaje de ninguna especie, ni siquiera esa base que llevan otros galanes para quitar brillo a su rostro. Tiene una piel hermosa, opaca, tostada. El maquillador sólo le arregla de vez en cuando el mechón que cae rebelde sobre la frente. Viste un traje obscuro y unos zapatos casi rojos, de cuero muy suave.
Pero no hay duda de que tiene una personalidad contradictoria. Cada detalle lo va confirmando. Ha insistido en que no le gusta el trabajo y, sin embargo, proyecta grabar en discos los cuentos infantiles que escribe en sus ratos libres. Exhibe una afectada indolencia, pero se complace hablando de sus hijos. Tiene dos muchachos: Jimmy y Chris, de trece y once años, respectivamente; y la pequeña Petrine, de dos años y medio. No hay que ser una

(Continúa en la pág. 23)

Robert Mitchum tiene una personalidad extraña y sonríe rara vez. Los periodistas han sufrido con sus respuestas un poco desconcertantes. Lo vemos conversando con María Romero, en un descanso de la filmación de "Not as a Stranger".

María Romero conversa con Stanley Kramer, quien ahora dirige "Not as a Stranger". A Kramer, como productor, se deben grandes películas, como "El Triunfador", "Vivirás tu Vida", "Cyrano de Bergerac", "Clamor Humano", "Seis Convictos", "A la Hora Señalada", "La Muerte de un Vendedor", y, finalmente, el muy buen film que es "El Motín del Caine". Kramer cuenta a la directora de "Ecran" que proyecta ir a filmar una película a España.

Mitchum escucha la confesión de Frank Sinatra, en una escena de "Not as a Stranger". En este film de formidable reparto también aparecen Olivia de Havilland, Charles Bickford, Myron McCormick, etc.

¿Qué ocurrió esta semana?

Escribe: SHEILAH GRAHAM

"CALIDAD Y NO CANTIDAD"... ES LA LLAVE DEL EXITO EN EL CINE

Cuando preguntaban a John Barrymore cuál era el secreto de su éxito, respondía:

—No atosigue jamás al público con su presencia. Consígase algunas páginas de buen diálogo, dígalas bien y luego retírese. Lo que interesa no es la extensión del papel, sino su calidad.

Los aspirantes al estrellato de la actualidad debieran seguir el consejo del famoso Barrymore. Demasiados son los actores que rechazan papeles pequeños pensando que sólo los protagónicos pueden elevarlos al estrellato. Y se equivocan. Mucho más obtendrían los intérpretes nuevos si recordaran que el poderoso roble crece de una pequeña semilla.

Tomemos el caso del desconocido Ernest Borgnine, protagonista del film "Marty", de la productora Hecht-Lancaster. Antes de ese film, que es la versión cinematográfica de la popular comedia de televisión escrita por Paddy Chayefsky, Borgnine había realizado actuaciones secundarias y sólo tres pequeños pero sabrosos papeles: el del sádico sargento de "De Aquí a la Eternidad"; el del jefe de los gladiadores en "Demetrio y los Gladiadores" y una labor impresionante —aunque muy corta— en "Vera-Cruz". Y ahora viene el estrellato con "Marty".

Hace poco, viendo en televisión la película "Cuerpo y Alma", de John Garfield, recordé sus comienzos. El primer papel que hizo duró exactamente ocho minutos, en "Cuatro Hijas", junto a las hermanas Lane. Pero Garfield se robó la película e, inmediatamente después protagonizó "Cuatro Esposas". Lo único que John Garfield hizo en su primer papel fué sentarse en actitud aburrida ante un piano, decir unas frases tiernas a Priscilla Lane y desaparecer. El público esperó todo el resto de la película que Garfield volviera a aparecer, y cuando esto no ocurrió, exigió una nueva cinta con su presencia.

John Garfield (¿lo recuerdan?) saltó al estrellato con un pequeño papel junto a Priscilla Lane en "Cuatro Hermanas". Algunos films más tarde, Garfield era ya un astro de primerísima importancia. Más tarde la muerte cortó su brillante carrera.

Marilyn Monroe apenas alcanzó a mover un par de veces sus famosas caderas en el pequeño papel que le correspondió hacer en "Cuando la Ciudad Duerme", pero el público no la olvidó jamás. Y el resto, como todos sabemos, pertenece a la historia...

Ahora resulta difícil aceptar que Dean Martin y Jerry Lewis fueron personajes agregados —casi por casualidad— en la serie de films sobre "Mi Amiga Irma", pero así ocurrió. Cuando el productor Hal Wallis tenía casi terminada la primera película, vió a Lewis y Martin en un cabaret de Hollywood y decidió agregar su número en el film. El efecto que la pareja produjo en los espectadores fué tan grande, que, en el segundo film de la serie titulado "Irma va al Oeste", Lewis y Martin fueron protagonistas masculinos junto a Marie Wilson.

Retrocedamos un poco; al año 1927, para ser exactos. En "Alas", Gary Cooper tuvo su primer papel. Consistía en lo siguiente: era un joven piloto que comía una barra de chocolate, lanzaba el papel al suelo y subía a un avión, que, según se sabía después, era derribado. Buddy Rogers, también en el film, decía a Richard Arlen, el otro protagonista: "¿Cómo puedes mandar a un adolescente a pelear en un avión como ése?". Pero Arlen no impidió la partida de Cooper ni su muerte... Y de ese accidente nació al cine Gary, ya que los espectadores no podían olvidar su larguirucha y juvenil figura partiendo, indiferente, a la muerte. El próximo film presentó a Cooper como protagonista.

En 1936 Lana Turner fué poco menos que sacada a la fuerza de una fuente de soda e introducida en el cine, con un corto, pero llamativo papel en "No Olvidarán". En las primeras escenas de la película Lana aparecía caminando con un ajustado "sweater" y los libros de estudio bajo el brazo: eso bastó para que todos reconocieran en ella a una "nueva Jean Harlow". Y el hecho de que la futura estrella fuera asesinada en los primeros rollos de la película sólo añadió interés en los espectadores por su presencia. Desde ese primer film, Lana comenzó a subir. El segundo fué junto a Brian Aherne, en "El Gran Garrick".

Jimmy Stewart comenzó su carrera haciendo un pequeño papel en "Rose Marie", como hermano de Jeanette MacDonald y junto a Nelson Eddy. Pero en el siguiente film, Jimmy ya tuvo un papel de importancia.

Todo lo que Rita Hayworth necesitó para destacar fué bailar una danza en "El Infierno de Dante". La cinta constituyó un fracaso completo, pero, dos películas más tarde, Rita tenía un papel de importancia en un film de James Cagney.

El cambio de palabras que le correspondió protagonizar a Wendell Corey junto a Loretta Young, en "El Acusado", su primera película, mereció tal cantidad de cartas favorables, que el productor del film, Hal Wallis, dió una serie de muy buenas oportunidades a Corey en el futuro.

La carrera de Richard Widmark subió a las nubes, luego de su segundo papel en el film "El Beso de la Muerte". Su sonrisa diabólica y, en especial, el aspecto de su rostro cuando lanzó a la anciana en silla de ruedas por la escalera, lo hicieron destacar y convertirse en "malo" favorito.

Jennifer Jones —todavía con el nombre verdadero de Phillis Isley— fué la protagonista de un breve pero llamativo papel en una cinta del oeste, del sello Republic. Jennifer interpretó con toda su alma ese personaje decisivo de su carrera..., y obtuvo un contrato importantísimo con 20th Century Fox; nada menos que para protagonizar "La Canción de Bernardita".

Como la glamorosa camarera de "El Abrazo de la Muerte", Shelley Winters saltó al estrellato, a pesar de que su papel fué muy breve. Y si sigo con estos ejemplos creo que no terminaré fácilmente la crónica. Lo que he tratado de probar —y me parece que lo he demostrado— es que más vale calidad que cantidad y que los jóvenes actores (y también los otros) harían mejor en conformarse con actuaciones secundarias de mérito, que exigiendo ser protagonistas..., para lo que no siempre están preparados.

S. G.

Shelley Winters hizo con tanta fuerza y personalidad su papel de la camarera en "Abrazo de la Muerte", junto a Ronald Colman, que bastó esa actuación para destacarla.

ECRAN EN EL MUNDO

Servicios gráficos exclusivos de King Features Syndicate e International News Photos.

NEW YORK

La señora Anna Anderson, quien trabajó como lavandera para lograr que su hija estudiara canto, besa a Marian Anderson, luego de su resonante éxito en el Metropolitan, donde hizo el papel de Ulrica, en la ópera "Un Baile de Máscaras", de Verdi. Marian Anderson es la primera cantante norteamericana de color que realiza un papel de importancia en el Metropolitan. Entrevistada luego de su actuación, Marian dijo que se sentía feliz de haber roto una nueva barrera en su lucha racial; y orgullosa, también, de cumplir su sueño de cantar en el teatro operático más famoso de Estados Unidos: el Metropolitan.

HOLLYWOOD

Jeanette Miller, de veinte años, es el nuevo "descubrimiento" del sello Paramount. La muchacha cantaba en el coro de una iglesia cuando un "busca talentos" la escuchó. Jeanette será "estrellita" de Paramount por siete años (contrato sorprendentemente largo para una figura sin experiencia), ganando en un comienzo ochenta dólares, que irán aumentando hasta US$ 650.

LONDRES

La estrella inglesa Valiere Hobson, famosa en el cine y el teatro, aparece fotografiada en el momento de salir de la Iglesia Sta. Columba, luego de casarse con Jack Profumo, miembro del Parlamento inglés. La pareja gozará de una breve luna de miel, antes de que Valerie retorne al Teatro Drury Lane, a protagonizar "The King and I" (El Rey y Yo).

NUEVA YORK

Zsa Zsa Gabor y su hija Francesca Hilton, de siete años de edad, aparecen en el momento de llegar al aeropuerto de Idlewild, Nueva York, en compañía de Porfirio Rubirosa, el "Don Juan" dominicano. Los constantes viajes de la pareja y sus declaraciones de que se casarán en breve hacen pensar a muchos que Zsa Zsa y Rubirosa ya son marido y mujer.

CHICAGO

Jack Webb, el "Sargento Viernes", de "Dragnet", la más famosa serial de television norteamericana, besa a su flamante esposa, Dorothy Towne, después de realizado el matrimonio, en Chicago. "Dragnet" fué también llevado al cine.

NUEVA YORK

Marie MacDonald, llamada "The Body" (El Cuerpo), cambió otra vez de opinión: al retornar a la ciudad de los rascacielos declaró que su intención de casarse de nuevo con su recién divorciado marido, Harry Karl, había quedado en nada, pues... siente "alergia" hacia su persona. Marie tiene dos hijos: Harrison, de cuatro años, y Denise, de cinco.

Made in England

Por DAVID WEIR

SE FILMAN PELICULAS CON TEMAS MARITIMOS. REALISMO EN EL CINE INGLES. MICHAEL REDGRAVE JUNTO A VIVIEN LEIGH.

Sugerente pose de Jill Bennet, la nueva "glamour girl" del cine inglés.

EL CINE INGLES SE LANZA AL MAR

Apollo Films ha probado un interesante experimento con el primer film de una larga serie sobre temas de mar, tan en boga están ahora en el cine inglés. La productora hizo escribir el tema titulado "The Sea Shall Not Have Them" ("El Mar no los Tendrá"), en forma documental, pero luego lo filmó como si se tratara de una película de aventuras. El tema se presentaba perfectamente para el género documental, ya que muestra la labor del Grupo Aéreo de Rescate en el Mar. Un avión, que lleva a un alto jefe aéreo, con vitales secretos bélicos, es derribado sobre el Canal de la Mancha, y el Grupo Aéreo de Rescate entra en acción, buscando a los sobrevivientes, que, se supone, están a la deriva sobre un bote salvavidas. El bote es llevado por la corriente hasta la costa de Bélgica. Lo avistan sólo a unos metros de la playa, y quienes van a rescatarlo se ven obligados a enfrentar las baterías costeras alemanas, antes de salvar a los náufragos.

Si el tema era apropiado para el género documental, en cambio, la actuación no resultó convincente, al tratar de ser demasiado real y no profesional. Aunque el reparto estaba integrado por actores de experiencia, su labor en la película corresponde más bien a la de promisorios aficionados. Michael Redgrave, Dirk Bogarde, Griffith Jones y Bonar Colleano —todos intérpretes de prestigio— aparecen colegiales del cine. Tal vez el único que se salva es Colleano, quien caracteriza a un bromista sargento canadiense, que se sale siempre con la suya. En resumen, es éste un film interesante y curioso, pero no destinado a entusiasmar a la crítica.

Dirk Bogarde sigue siendo considerado como uno de los primeros actores del cine inglés. Con anterioridad a "The Sea Shall Not Have Them", filmó "The Gentle Gunman" ("El Gangster Gentil"), junto a la linda Elizabeth Sellars.

NEORREALISMO... A GOLPES

La debutante Diana Cilento podrá relatar a sus hijos, y hasta a sus nietos, que el trabajo en el cine no es puro glamour, como muchos creen. La estrellita filma "Passage Home" ("Viaje al Hogar"), junto a Anthony Steele y al australiano Peter Finch. Una de las escenas de la película se desarrolla a bordo de un barco que viaja, en medio de una terrible tormenta, desde Sudamérica a Inglaterra. Diana fué cogida y golpeada por las altas olas que pasaban (¡auténticamente!) sobre la borda, siendo arrastrada hasta la barandilla. Sólo gracias al valor de Anthony Steele pudo salvarse. El actor, que se lanzó tras la muchacha, quedó por breves segundos sin conocimiento, al golpearse la cabeza con un palo soltado por el viento. Afortunadamente, la aventura tuvo un "happy end", igual que en el cine, y Diana recibió un "bouquet" de flores en homenaje a su valor y resistencia. El productor Julian Wintle dijo a la estrella, al obsequiarle el ramo:

—Nunca vi a una actriz sufrir tanto en una filmación...

A lo que Diana, faltando absolutamente a la verdad, respondió:

—No fué nada, en realidad. Sólo tuve un poco de frío...

Pero las aventuras del film "Passage Home" no concluyeron con lo anterior. En otra escena, Anthony Steele lucha con Peter Finch..., a propósito de Diana Cilento, naturalmente. De nuevo la filmación debió realizarse durante una tormenta. Justo en el momento en que Steele lanzaba un derechazo a la barbilla de su contendor, el barco se inclinó y el puñetazo adquirió la fuerza de la tormenta..., ¡noqueando a Finch! Además, no hay que olvidar que Steele fué boxeador en su juventud. Resultado: ¡se filmó uno de los papeles más violentos y reales del cine, pues las cámaras estaban fotografiando! Roy Baker, el director, asegura que nunca vió una actuación... "tan natural".

SIGAMOS CON EL MAR

Al comienzo de esta crónica dijimos que la nueva moda del cine inglés, en loq ue se refiere a argumentos, eran los temas marítimos. Ahora vamos a probarlo: aparte de "The Sea Shall Not Have Them", se está terminando de filmar en los estudios Denham, "The Ship Died of Shame" ("El Barco Murió de Vergüenza"), basado en una novela de Nicholas Monserrat, autor de "Mar Cruel"; se filma "Passage Home", cinta de la que ya habíamos; y "Above us the Waves" ("Sobre Nosotros las Olas"), la historia de dos submarinos en la pasada guerra. Además, los estudios Elstree finalizan "Moby Dick", dirigida por John Huston, con Gregory Peck de protagonista. Como se sabe, el film, basado en la novela del mismo nombre, relata las

(Continúa en la página 22)

James Robertson Justice, famoso actor inglés de carácter, trabaja en "Moby Dick", dirigido por John Huston.

"The Sea Shall Not Have Them" ("El Mar no los Tendrá") es una en la serie de películas británicas con temas marítimos que se filman actualmente. Aparecen dos de sus protagonistas: Michael Redgrave y Bonar Colleano.

¡Campeones en el amor!

HEMOS PEDIDO A DOS DE NUESTROS REDACTORES QUE OPINEN. ASI, MARILYN MEREDITH SE REFIERE A LOS GALANES, MIENTRAS MAX S. ARNOLD SE REFIERE A LAS ESTRELLAS. EL TEMA ES IDENTICO Y, POR LO MISMO QUE VIVEN DENTRO DE LA CONSTELACION CINEMATOGRAFICA, SON VALIOSAS LAS OPINIONES DE NUESTROS REDACTORES.

Lizabeth Taylor sabe demostrar como nadie la fuerza de una pasión. ¿Acaso no se advierte que Peter Finch está absolutamente rendido ante sus encantos?

ELLOS

No se puede vacilar: el campeón en el arte de enamorar ante las cámaras es CLARK GABLE. Nuestra opinión se confirma con el hecho de que el REY ha permanecido ya tantos años en el cine y lleva filmadas incontables escenas de amor, sin que su prestigio de

Burt Lancaster sabe enamorar "a lo pirata" con excelentes resultados, como se comprueba en esta escena con Louisa Horton.

Todas las estrellas que han trabajado con Gregory Peck —y por supuesto, Audrey Hepburn— aseguran que el actor es maestro en el amor.

gran enamorado haya empalidecido. Y es curioso: cuando Clark Gable enamora, no sólo las espectadoras que ven las películas quedan fascinadas. También los varones lo admiran. No sucede lo mismo con otro actor, ya que si una niña comenta a su compañero cuán maravilloso es X o Z, oirá seguramente una respuesta así:

—¿Qué gracia tiene, si está besando a Esther Williams, Marilyn Monroe o Debbie Reynolds? Así..., ¡cualquiera es buen actor!

También es mérito que Clark Gable sea tan directo. Si enamora (en la pantalla, naturalmente), no disfraza sus intenciones..., ¡ni siquiera cuando son poco honorables! Además..., ¡qué técnica para besar! Deja a la dama sin aliento, casi sin dominio de sus músculos, como una muñeca de trapo. Y como aseguran que Gable usa la misma técnica en la vida real, no nos extraña que siga cortejando... y dejando a mujeres estupendas.

Por tener mucha de la misma virilidad que caracteriza a Clark Gable, nuestro segundo en la lista es BURT LANCASTER. Pero resulta mucho más arrollador, menos fino y más "a lo pirata", ¡técnica que emplea aun cuando vista de estricta etiqueta!

No olvidemos a BILL HOLDEN. Es cierto que nada tiene de rudo ni tampoco de aparentemente decidido para el ataque amoroso. Actúa con parsimonia, pero cuando ya se siente seguro de la situación procede con tanto brío como para que sus películas necesiten darse en una sala con aire acondicionado. Y, además, siempre es el galán que promete un amor seguro, estable, sereno... Inspira confianza.

¿Y GREGORY PECK? Es el galán favorito de todas las estrellas que trabajaron a su lado, o sea, de las más rutilantes bellezas de Hollywood. Entre sus muchas virtudes, el actor emplea la táctica de la maniobra sorpresiva. Jamás puede imaginar la dama que ese hombre larguirucho y de mirada seria sea capaz de convertirse de pronto en un lanzallamas para cogerla en sus brazos con sorpresiva pasión. ¡Es como afrontar un súbito y violento temporal! De ahí que las escenas de amor de Gregory Peck resulten tan efectivas.

TONY CURTIS representa al elemento joven entre los maestros del amor. Su euforia y efervescencia son irresistibles. ROCK HUDSON se le parece mucho, a pesar de que ya salió de la etapa estudiantil y su técnica es más madura, aunque no menos atractiva que la de Tony.

Muy arriba en nuestra lista figuran KIRK DOUGLAS y MARLON BRANDO. El primero tiene la cualidad de convertir una escena de amor en un momento brillante, inolvidable, ya que sabe hacer sentir que pone el cariño por encima de todas las cosas del mundo. En cambio, Brando posee lo que se ha llamado con cierto cinismo "el magnetismo animal", y que no es sino un fascinante aspecto del ya muy viejo "sex-appeal".

ELLAS

NO ponemos a MARILYN MONROE en primer lugar. El sitio más alto lo ocupa AVA GARDNER, quien, aun en la vida real, atrae a los varones igual que la llama a la mariposa. Cuando se entrega en brazos de un hombre, su actitud es más que convincente...: ¡arrasadora!

JOAN CRAWFORD ocupa el segundo lugar en nuestra lista. Y si alguien duda, no tiene más que recordar algunas escenas de amor con Jack Palance en "Miedo Súbito". ¡Jamás se vieron momentos de tan alto voltaje!

ELIZABETH TAYLOR ocupa el tercer lugar. Su técnica es parecida a la de las dos anteriores, o sea, muestra intensidad y una súbita y quemante pasión, que se refleja en los ojos y en la voz antes de cualquier otra demostración más efectiva.

Sigue KATHRYN GRAYSON, quien usa una técnica conocida, pero rara vez empleada con maestría. Es la joven todo hielo hasta que no se presenta el verdadero amor. Entonces, el iceberg se torna fuego con la velocidad de una llamarada. Es una técnica difícil, pero que Katie maneja sabiamente.

MARILYN MONROE no ha estado bastante tiempo aún en el cine para desarrollar un estilo propio en el arte de enamorar, pero la verdad es que no necesita preocuparse de eso. Después de todo, su sola presencia desarma al sexo fuerte. Basta que aparezca en la ancha pantalla, mueva la cadera y mire con sus ojos azules, dormidos, hermosos, increíbles, para que el varón se sienta rendido, sin técnicas de ninguna clase. ¡Es como el impacto de un *knock out!*

Hollywood puede haber renunciado a muchas cosas, pero siempre necesitará preocuparse de mantener el cetro en la técnica amorosa. Una película puede ser estupenda, pero carecerá de gran parte del atractivo de público si está desprovista de aunque sea una pero convincente escena de amor. ¡Y para que el momento glorioso resulte, se siguen precisando glamorosas estrellas y seductores galanes!

Clark Gable espera el momento preciso para aplicar su técnica amorosa. La "víctima" es Alexis Smith.

CONTROL DE ESTRENOS

"CUANDO LLAMA EL DESEO"

Muy buena

Drama y "suspenso" en las altas finanzas.

(Executive Suite) Metro. Norteamericana. 1954. Director: Robert Wise. Guión: Ernest Lehman, basado en la novela de Cameron Howley. Cámara: George Folsey. Reparto: William Holden, June Allyson, Barbara Stanwyck, Fredric March, Walter Pidgeon, Shelley Winters, Paul Douglas, Louis Calhern, Dean Jagger, Nina Foch, etc.

Este film resulta originalísimo tanto por su argumento novedoso como por su excepcional realización. Desde las primeras escenas el espectador observa la técnica "diferente"; en lugar de música de fondo, el acompañamiento del diálogo se limita a los ruidos naturales del ambiente: la agitación de una oficina, el rugido de las máquinas de una fábrica, las bocinas y pasos en la calle, el silencio de un cuarto desocupado, el griterío de un estadio... En ningún momento hay música, excepto cuando se está en un cabaret. Luego, el film se inicia con una aparente falla técnica: la fotografía salta bruscamente, la cámara se mueve en ángulos extraños y de pronto se nubla la escena: Robert Wise, el director, en un toque de ingenioso realismo, convierte al ojo de la cámara (y por ende, al espectador) en el presidente de una fábrica de muebles, Averly Bullard, quien vive sus últimos instantes antes de sufrir un ataque al corazón y caer muerto. Ya planteado el problema de esa manera original y atrevida, el film continúa en un ritmo nervioso, dramático, con excelente fotografía en blanco y negro que acentúa oportunamente los cambios de ambiente y de emociones, hasta llegar a su conclusión, justificadamente optimista.

Decíamos que el argumento es original. Consiste en lo siguiente: a la muerte del presidente de una poderosa corporación, cinco vicepresidentes aspiran a sucederlo. Cada uno, por razones diversas, ansía el cargo. Cómo luchan por obtenerlo, cuáles son sus argumentos y sus trucos para hacer presión, cómo es cada uno de esos aspirantes a la presidencia, son detalles que van apareciendo en pinceladas magistrales.

El reparto, de primerísima línea, tiene una actuación impecable. Difícil resultaría elegir a un actor sobre otro, ya que todos fueron seleccionados admirablemente para cada caracterización, obligándoseles, al mismo tiempo, a desarrollar a fondo cada papel. Tal vez figuren por encima de sus compañeros Fredric March, el frío hombre de negocios que ha convertido su alma en una máquina de calcular, y William Holden, el joven y visionario diseñador, para quien una empresa comercial es algo vivo que precisa de afecto, dedicación y estímulo para sacarla adelante.

El film gustará en especial al público de mentalidad ágil y crítica, que pueda seguir con apasionamiento la fría y dramática a la vez, lucha por el cargo directivo en una poderosa corporación comercial. Para ese espectador, "Cuando Llama el Deseo" (¡qué título tan absurdo para un film tan serio!) será una verdadera fiesta intelectual. De todos modos, creemos que el espectador medio —adulto, naturalmente— seguirá también con interés la trama, que posee "suspenso", drama y comedia. Hacia la segunda mitad del film, decae un poco la acción y aumentan excesivamente los diálogos.

En resumen: una película "diferente", de dirección ágil y dinámica y con una realización atrevida y actuación excelente.

"LA INFAME"

Buena

Serio melodrama.

Mexicana. 1954. Dirección: Miguel Zacarías. Fotografía: Jorge Stahl. Escenografía: Javier Torres Torija. Reparto: Libertad Lamarque, Ramón Gay, Luis Aldas, Carmen Montejo, etc.

Es uno de los más serios dramas de Libertad Lamarque: el problema central está expuesto con sobriedad (dentro de su tono melodramático), y el desarrollo del film es inteligente, con suspenso y amenidad. Se cae, desgraciadamente, en absurdos; especialmente en la escena cumbre de la cinta, en el Tribunal. Nada justifica los ataques malvados del fiscal al exponer el problema de la acusada, ni sus ironías respecto al presunto idilio surgido entre Libertad y su abogado defensor. Ese tipo de argumentaciones no sirven en un tribunal, y si el film se atuvo a la realidad, en todo su desarrollo anterior, no comprendemos por qué el director y el argumentista abandonaron la lógica por los golpes de efecto.

El problema, aunque rebuscado, es humano: una mujer engañada por su mejor amiga, descubre la traición justo antes de la boda. Del golpe emocional nace en la protagonista un antagonismo enfermizo por los niños. Luego, un psicoanalista comprende que esa mujer desea ansiosamente un hijo, y así se lo hace saber. Libertad Lamarque, en un papel dramático, sin concesiones, demuestra una vez más su personalidad fuerte y cautivadora. Hemos dicho en muchas ocasiones que la estrella destaca especialmente en la comedia, pero como el cine mexicano insiste en usar tintes oscuros y melodramáticos, debemos conformarnos con ver a Libertad sufriendo y llorando. Esta película, a diferencia de otras, puso más cuidado en algunos de los personajes secundarios: la india vieja que acoge a Libertad con el niño, tiene vitalidad y fuerza; el mesonero del bar, el chófer del camión, la nodriza, la empleadita doméstica, son pequeños personajes bastante bien trabajados. De lo que no se supo librar el director es de ese personaje inocuo que siempre aparece en los films mexicanos: la mujer (puede ser la madre, hermana, amiga o vecina de la protagonista), que sólo figura en el argumento con el fin de permitir a la heroína contar sus problemas, y de quien jamás se conocen detalles ni antecedentes. Como defecto, se puede anotar también la insistencia de sonidos y de duración de las escenas de la persecución de Libertad, y del tribunal.

Con "La Infame", el Teatro Santiago presentó una triple innovación: pantalla panorámica, lentes nuevos de proyección y el sistema rotativo en lugar de tres funciones diarias.

"COHETE CONQUISTADOR"

Más que regular

A la caza de un tesoro.

(Riders to the Stars) 1954. Artistas Unidos. Dirección; Richard Carlson. Libreto: Curt Siodmak. Cámara: Stanley Cortez. Música: Harry Sukman. Reparto: William Lundigan, Herbert Marshall, Richard Carlson, Martha Hyer.

De nuevo nos encontramos con una película seudo científica, aunque no tiene el vuelo de "Viaje a la Luna" o "Cuando los Mundos Chocan". Esta vez se trata de ir en un cohete que trepe a la altura de los meteoros y los supere en velocidad para coger uno de esos cuerpos celestes, con el objeto de luego analizarlo en la tierra. Para ver uno de estos films hay que tener cierta disposición de ánimo, ya que, como están basados en una mezcla de fantasía y realidad, se precisa pasar por alto muchas cosas y no tratar de encontrar solución lógica a los audaces planteamientos que presenta. De millones de hombres, tres parecen capacitados para tan audaz empresa. Se trata en parte de la realización del viaje de la princesa de Darío, que fué a cortar una estrella "bajo el cielo y sobre el mar". Sólo que aquí la aventura se realiza en tres cohetes diferentes y con la ayuda de todos los últimos descubrimientos de la ciencia. La introducción resulta un poco larga y "conversada". El espectador está ansioso de que, de una vez, partan los tres sabios a los espacios y se vea si —¡por fin!— el hombre puede intentar la conquista del firmamento. El film ha sido realizado con cuidado y tiene interés, mucho más que ha contado con la ayuda de sabios, técnicos, etc., en la ciencia nuclear. Es decir, se ha tratado en lo posible de dar peso y verosimilitud científica a una fantasía. Por cierto que se intercaló un idilio, del que se pudo haber prescindido. El actor Richard Carlson dirige la película y tiene el buen gusto de no arrogarse el papel protagónico, sino que aparece sencillamente como uno de los tres jinetes del espacio. Es un film que se aprecia y se admira en ciertos momentos, pero está demasiado lleno de concesiones (el final, desde luego) como para ser considerado una producción sobresaliente.

"EL MUNDO LAS CONDENA"

Regular

Melodrama socorrido.

(Il Mondo le Condenna) Italo-Francesa. Director: Gianni Franciolini. Intérpretes: Alida Valli, Amedeo Nazzari, Serge Reggiani, Claude Nollier, Franco Interlenghi, etcétera.

A no mediar la excelente actuación de Alida Valli y la sincera intervención de Serge Reggiani y Amedeo Nazzari, esta película habría caído en el abismo de un exagerado melodrama. El argumento contiene la mayoría de los lugares comunes de los films de esta naturaleza. Una muchacha

(Continúa en la pág. 20)

MARIA FELIX
A PUNTO DE ENFRENTARSE CON LA JUSTICIA...

Es probable que pague una fianza de medio millón de pesos.

Entrevista exclusiva de Eugenio Serrano para "ECRAN".

María Félix llega a la cena de los periodistas, acompañada de Eugenio Serrano, corresponsal de "ECRAN" en México.

La primera presentación que María Félix hiciera en público, después de su regreso de Europa, fué asistir a la gran comida que le ofrecieron los periodistas cinematográficos de México. Esta cena se realizó en un rincón típico azteca, ubicado en uno de los barrios más populares de la capital.

El corresponsal que escribe estas líneas, junto con otros dos compañeros, tuvo la suerte de ser designado para acompañar a la estrella desde su casa hasta el lugar de la reunión.

María se hospeda en casa de su amiga, la señora Sánchez Tello, y para allá nos dirigimos a la hora que estábamos citados. Encontramos a la estrella muy entretenida con la hija de los dueños de casa; y después de los saludos de rigor, emprendimos la marcha escoltados por cuatro motociclistas del Batallón de Tránsito de la Policía. Rápidamente, y gracias a las sirenas que a todo volumen lanzaban los motoristas, muy pronto nos encontramos en las inmediaciones del restaurante, frente al cual se agrupaban miles de personas, deseosas de poder saludar a su estrella favorita. Fué necesaria la enérgica intervención de los policías para que el automóvil pudiera llegar hasta la puerta del local. Los motoristas tuvieron que hacer una barrera con sus máquinas, y sólo así María consiguió cruzar el mar humano que la aplaudía.

En el interior la esperaba una mesa con más de cien cubiertos.

Fué recibida por los directores de PECIME, organizadores de la comida, y un gran número de directores de periódicos y revistas invitados a este banquete.

María Félix nos saludó a todos, bebiendo algunos aperitivos antes de sentarse a la mesa. La estrella vestía un sencillo traje negro, con un gran escote, abrigo de astracán, guantes largos de color negro, y sus únicas alhajas eran unos pendientes de perlas y brillantes y un collar de perlas.

Mientras se ubicaban los últimos invitados, tuvimos oportunidad de conversar con la actriz, quien nos respondió afectuosamente y con toda sinceridad.

—Díganos, María, ¿estuvo usted en esta oportunidad en España?

—No, solamente en Francia e Italia. Asistí al Certamen Internacional de Cannes y al de Venecia. En estos festivales llevé la representación de las actrices mexicanas, con Miroslava y Beatriz Ramos, aunque esta última iba más bien como delegada de prensa.

—¿Está contenta con sus dos películas realizadas en Francia?

—Todo lo que se puede estar, especialmente con "French Can-Can", porque no fué necesario doblar mi voz. Me costó muchísimo trabajo perfeccionar mi francés, pero conseguí que saliera muy bien y con un acento bastante aceptable.

Después de estas preguntas sobre su carrera artística, nos referimos a algunos aspectos personales, preguntándole:

—¿Cómo se encuentra el bullado asunto del collar de esmeraldas?

—Es un asunto muy feo —nos responde la actriz, poniéndose triste—. ¿Cree usted que exista alguna esposa que esté dispuesta a devolver los regalos que le haya hecho su marido, sobre todo si éste ha muerto? —La voz de la artista es firme, enérgica, decidida. Se adivina en su tono un profundo dolor—. Usted puede asegurar que de ningún modo renunciaré a la joya. Desearía aclarar, de una vez por todas, que no defiendo el collar por su valor intrínseco, ni por el dinero que haya costado. No me hubiese importado si, en vez de esmeraldas, hubiesen sido frijoles, tunas o cualquiera otra cosa. Lo quiero porque representa algo sublime para mis sentimientos. Me lo regaló mi marido y es un recuerdo inapreciable. Por eso deseo tenerlo conmigo y lo tendré toda mi vida.

María Félix está firmemente decidida a defender sus derechos.

Cuando nuestro corresponsal llegó a la casa de Sánchez Tello, a buscar a la estrella, encontró a María junto a la hija de los dueños de casa.

LIOS CON LA FAMILIA NEGRETE

—¿Se ha entrevistado con usted el hermano de Jorge?

—Para nada me ha visto. Ni creo que se atrevería, ya que de hacerlo yo le podría recriminar por los enredos y líos que me ha buscado. Toda la familia está contra mí, pero prefiero no tocar este asunto por respeto a Jorge.

—¿Es cierto que tendrá que pagar una fianza de medio millón de pesos?

—No sé nada de esto. Mi abogado lleva el asunto, y si hay que poner dinero, se pondrá... Lo que me interesa es conservar la alhaja, que —como les repito— no devolveré jamás. No hay juez en el mundo que pueda arrebatarme lo que me regaló mi marido.

"TENGO ENEMIGOS Y MUCHOS AMIGOS"

Cuando le preguntamos si le hacía sufrir aquella atmósfera de falsedades y calumnias de que está siendo víctima, la estrella nos dijo:

—Claro que debería estar triste y apenada. Sé que tengo enemigos, muchos de ellos gratuitos, como todo el mundo los tiene. Pero también tengo muchísimos amigos... Esta última razón me hace viajar a México cuantas veces me es posible. De lo contrario, pasaría toda mi vida en Europa, donde me tratan magníficamente, me respetan y me quieren. Aquí tengo mis mejores amigos, y México es mi patria, a la que quiero entrañablemente.

—Una última pregunta, María: ¿cuándo regresa a Europa?

—Tan pronto como termine de filmar "La Escondida", que, como sabe, fué uno de los motivos de mi regreso. Le ruego que salude cordialmente a los lectores de "ECRAN", revista que conozco mucho, y a todos los chilenos... Y adviértales que visitaré a Chile este mismo año antes de pasar a Buenos Aires. En Chile tengo muy buenos amigos. Como debo filmar en Argentina, a mi ida y a mi regreso aprovecharé de permanecer algunos días en Santiago...

Y dejamos a la estrella, que, entre un grupo de compañeros, se dirigió a ocupar el puesto de honor en esta cena, donde todo fué simpatía, amistad y cordialidad.

UNA COPRODUCCION ITALO-CHILENA PODRIA DAR VIDA AL CINE NACIONAL

INTERESANTES DECLARACIONES DEL DIRECTOR ARTURO GEMMITTI

A principios de 1954 dimos cuenta de la llegada de tres cinematografistas italianos que venían a Chile a filmar una serie de documentales para el sello "Phoenix". Ha pasado un año y hoy tenemos que preocuparnos nuevamente de los realizadores itálicos, para dar cuenta del feliz éxito de esta misión. Arturo Gemmitti, el realizador que dirige el rodaje de estas películas, tiene una larga trayectoria cinematográfica, jalonada de triunfos y recompensas.

Arturo Gemmitti filmará alrededor de doce documentales sobre todo el territorio chileno, desde la Antártida hasta Arica.

Su última producción hecha en Italia fué "Monte Cassino", film que tuvo espectacular resonancia en el mundo entero. Antes de llegar a Chile estuvo en Argentina, donde dirigió "Crisol de Hombres" y fué supervisor de "El Puente".

A su regreso a la capital, después de haber conocido todos los rincones del sur de Chile, llegando hasta la Antártica, Gemmitti viene entusiasmadísimo con las inmensas posibilidades cinematográficas de la naturaleza chilena.

—Encontrarse en la parte más austral de Chile, en medio de los accidentes geográficos más impresionantes y sumidos en los caprichos notables de un clima lleno de sorpresas, rodeados de una atmósfera de grandeza y profundo silencio, da la impresión de que asistimos de nuevo a la formación del planeta terrestre —nos dice, lleno de vehemente entusiasmo, el director italiano—. Pero Chile no sólo tiene bellezas sobrecogedoras en el sur (bellezas únicas en el mundo entero), sino que ofrece innumerables perspectivas de ambientes, personajes y argumentos.

Convencido de la importancia del cine en el desarrollo cultural, económico y sociológico de un pueblo, Gemmitti está empeñado en radicarse definitivamente en Chile y crear una fuerte productora de películas con proyecciones internacionales.

—Después de haber hecho un cuidadoso análisis de la realidad económica y cinematográfica de Chile, he llegado a la conclusión de que no hay película alguna (con un mínimo de aspiraciones artísticas) que pueda financiarse con la sola exhibición en el país —declara Gemmitti—. Chile cuenta con poco más de trescientas salas, cifra que no permite abrigar ninguna esperanza de éxito económico. Para que un film hecho en Chile pueda obtener utilidades es imprescindible que sea estrenado en el extranjero, y para ello resulta evidente que debe tener calidad. Pero la calidad cuesta mucho dinero. Es por eso que estoy empeñado en formalizar una sociedad ítalo-chilena, con capitales, artistas y técnicos de los dos países. La situación del cine en Italia es inmejorable, pues los productores de películas (además de los beneficios de las leyes de protección, premios y financiamientos bancarios) cuentan con su propio mercado de más de diez mil salas, aparte de su posición preeminente en los mercados extranjeros. Una coproducción permanente entre Chile e Italia sería una gran solución para el cine nacional y ofrecería a la producción italiana un mayor campo de acción y una inagotable fuente de inspiración. Me parece extraordinaria la calidad de los autores chilenos, y estoy convencido de que los temas de esta tierra interesarían al mundo entero. Las producciones se harían con aportes equivalentes, debiéndose filmar los exteriores en Chile y los interiores en estudios de Italia. De este modo se daría oportunidad internacional a los intérpretes chilenos que intervinieran en nuestras producciones. El cine es el espectáculo predilecto del público, porque, además de las emociones puramente estéticas que le proporciona, satisface su curiosidad. La gente quiere conocer paisajes, ambientes y personajes, y el cine le da la ocasión de viajar por el mundo entero en forma entretenida y amena. Chile es —lamentablemente— desconocido aún para los mismos chilenos; por eso el territorio de este país está inexplotado desde el punto de vista artístico.

—¿Tiene ya algún plan inmediato? —preguntamos.

—Apenas se formalice la sociedad y se finiquiten los acuerdos internacionales, tenemos al proyecto de filmar "Mónica Sanders", de Salvador Reyes. A este respecto me gustaría añadir que el cine es el mejor colaborador de la literatura. Hace ya unos cuantos años se editó "La Vorágine", en Italia, y la verdad es que esta famosa novela no tuvo mayor éxito. Posteriormente se exhibieron en mi país una serie de películas venezolanas muy buenas, y entonces se despertó el interés por conocer más detalles de esta nación sudamericana. En muy poco tiempo se agotó la edición, y fué necesario hacer más y más ejemplares de "La Vorágine".

Gemmitti sabe que su empresa es difícil, especialmente porque ha habido muchos aventureros que sorprendieron la buena fe de los productores chilenos y los han embarcado en empresas sin ninguna perspectiva de éxito. El realizador italiano cree, sin embargo, que su larga trayectoria de cinematografista y su profundo conocimiento de la técnica y el negocio fílmico serán una garantía para convencer a los capitalistas chilenos.

A bordo de uno de los buques de nuestra Armada fué tomada esta foto, donde vemos a Salvatore Occhipinti (director de fotografía), Arturo Gemmitti (director y productor asociado) y Claudio Ragona (cameraman). Los documentales se ruedan por encargo de la Phoenix Film, de Roma, y se filman en Ferraniacolor. La producción de documentales está muy protegida por el Gobierno italiano, que estimula estos trabajos, otorgando créditos y obligando a los exhibidores a estrenar permanentemente estas películas.

EXITO *El descomunal trío de las Peters Sisters, tres hermanas de color, está alcanzando un éxito sensacional en el escenario del "Opera". Cantan y bailan con mucha gracia y espontaneidad.*

OPERETA

Una escena de "Baile en el Savoy", opereta que fué estrenada en la temporada del Teatro SATCH. Alba Regina, que aparece vistiendo frac, se ha destacado en sus actuaciones en este escenario.

COMENZO LA FILMACION DE "CABO DE HORNOS"

Mistral y Sylvia Pinal sentados en la lancha de la Armada que los condujo al crucero "Prat".

Sólo a fines de la semana pasada pudo, por fin, aterrizar el avión en que viajaba el galán español Jorge Mistral. Después de varias noticias en falso, se anunció definitivamente que el intérprete de "Cabo de Hornos" llegaría, procedente de Buenos Aires, después de haber partido de España. Sin embargo, cuando todo el mundo esperaba a Mistral en Los Cerrillos, se anunció que, a última hora, el avión debió regresar a Mendoza por razones mecánicas. A todo esto, el equipo artístico y técnico de la película había partido ya a Valparaíso, lugar adonde se dirigió Mistral apenas pisó la capital.

Lamentablemente, el tiempo no ha acompañado a los productores de la película, quienes tuvieron que perder algunos días esperando que mejoraran las condiciones atmosféricas. La verdad es que no han perdido el tiempo, pues artistas y técnicos tuvieron así la oportunidad de conocer muy de cerca la espontánea hospitalidad de los porteños.

Reporteros y redactores de "ECRAN" se encuentran en este momento en Valparaíso, tomando notas de las primeras escenas de esta película, de cuyos detalles daremos cuenta en nuestro próximo número.

La encantadora Sylvia Pinal ha conquistado la admiración y simpatía de los porteños. La sorprendemos paseándose por una de las avenidas de Viña del Mar.

Jorge Mistral y Sylvia Pinal, junto con los demás miembros de la comitiva artística, fueron invitados por el capitán Osuna para que visitaran el crucero "Prat". En la cubierta captamos esta foto de la sensacional pareja cinematográfica.

He aquí la varonil figura de Jorge Mistral, el actor español que goza de tanta simpatía en nuestro país.

PLAN DE ESTRENOS DE 1955 DEL TEATRO EXPERIMENTAL

HASTA EL 30 DE MARZO SE AMPLIO FECHA DE RECEPCION DEL CONCURSO DE OBRAS

Ya está listo el programa de estrenos que presentará en el curso del año el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. La primera obra será "Living Room", de Graham Greene, bajo la dirección de Agustín Siré y escenografía de Oscar Navarro. Posteriormente se presentarán, en el orden que se indican, las siguientes obras: "La Carta Perdida", de Ion Luca Caragiala (autor rumano), dirigida por Domingo Piga, y escenografía de Bernardo Trumper, "El Fuerte Bulnes", de la autora chilena María Asunción Requena; dirección de Pedro Orthous; "Todos Son Mis Hijos", de Arthur Miller, dirigida por Jorge Lillo, escenografía de Ricardo Moreno; "La Verdad Sospechosa", de Juan Ruiz de Alarcón; aún no se ha fijado director, estimándose probable que se invite a alguno de los otros conjuntos teatrales. Y terminará el año con el estreno de "La Violación de Lucrecia", de André Obey, dirigida por Pedro Orthous.

El décimo concurso de obras teatrales tiene ahora una recompensa de treinta mil pesos y el plazo de recepción de obras fué prorrogado hasta el día 30 de marzo.

Una escena de "Doña Rosita la Soltera", de Federico García Lorca, el último estreno presentado por el Experimental. Esta obra sólo estará en el Teatro Antonio Varas hasta el día 6 de febrero. Vemos a Alicia Quiroga, María Canepa, María Maluenda y Marés González.

Pier Angeli es jovencita práctica y un mismo pijama le sirve para dos oportunidades distintas (que son diferentes, puede advertirse hasta por el cambio de peinado de la deliciosa estrellita). Tenemos que comenzar por advertir que todas las tenidas tipo "jumper" hacen furor en Hollywood. Nos referimos a aquellas que pueden usarse con una blusa o sweater por debajo. En la foto, sentada, vemos a la estrellita luciendo sencillamente el pijama, que es de un bonito algodón listado, dominando los colores turquesa, verde, naranja, negro y blanco, sin que falte un ligero toque de rojo. El cuello es ancho, terminado en punta, y los delanteros abotonan con botones de hueso negros que bajan de la cintura. Los pantalones, de una pieza, con la parte de arriba, son estrechísimos. En la cintura, una faja que es mitad negra y mitad blanca. Después vemos a Pier llevando el mismo pijama, sólo que lo ha abrochado hasta arriba y lleva debajo una blusa tipo "jumper", de cuello alto, en jersey de lana negro. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Para una fiesta de tarde, en el campo o en la playa, resulta muy apropiado este vestido de Donna Reed, en una seda estampada, donde dominan el blanco, el negro y el gris. Los delanteros se prolongan a ambos lados, para hacer los breteles que abrochan detrás del cuello, dejando los hombros desnudos. Unas pinzas marcan el talle, y el cinturón está hecho con una de las listas oscuras. La falda, cortada en forma, tiene enorme amplitud. (Warner Bros.)

RADIO

Conozca a

GUADALUPE DEL CARMEN

POR MARINA DE NAVASAL

NOMBRE COMPLETO: Esmeralda del Carmen González de Campos; casada con Marcial Campos, del dúo Hnos. Campos. Dos hijos: Marcial, de seis años, y Luis Alberto, de cinco. Nacida en Cauquenes.

PROFESION, LUGAR DE TRABAJO, HORARIO: Cantante popular del género mexicano; con los Hnos. Campos y Jorge Landi, actúa en Valparaíso, en el Rancho Criollo y la Quinta Forestal. Además, se han presentado en Cooperativa, del puerto.

DATOS PERSONALES: Menuda, de cabellos rubios y crespos; Guadalupe del Carmen es una muchacha sencilla, todavía algo temerosa del éxito. Habla nerviosamente. Asegura que sube de peso mientras trabaja de noche (y hasta la madrugada), y baja cuando descansa...

¿DEBUT?: —Canté desde pequeña..., pero sólo me interesé en hacerlo profesionalmente cuando conocí a los Hnos. Campos, a quienes contratamos para actuar en una fiesta dada en mi casa... Ellos me convencieron de que cantara, y debuté en la Hostería La Playa. Eso ocurrió en 1949.

¿COMO CREO SU SEUDONIMO?: —Uniendo los nombres de las vírgenes patronas de Chile y México: Carmen y Guadalupe.

¿POR QUE CANTO DESDE UN COMIENZO EL GENERO MEXICANO?: —Francamente, no lo sé... Tal vez porque siempre admiré profundamente a Jorge Negrete y aprendí de memoria todas sus canciones. Precisamente, lo primero que canté fueron temas de Negrete: "Tequila con Limón", "Así se Quiere en Jalisco" y otros...

¿COMO FUE EL RESTO DE SU TRAYECTORIA ARTISTICA?: —El mismo año 1949, con los Hnos. Campos y Jorge Landi, hicimos nuestra primera jira al sur, presentándonos como compañía folklórica chilenomexicana. Estuvimos un año fuera de Santiago. En 1951 hicimos una segunda jira al sur, hasta Temuco; en 1952, fuimos a Punta Arenas con Arturo Gatica e Hilda Sour; al año siguiente, 1953, viajamos al norte, llegando hasta Tacna, Perú. En 1954, volvimos al sur, recorriendo, esta vez, setenta y seis pueblos y ciudades. A fines de año, actuamos en Santiago, en El Rosedal, el Zeppelín, Hostería Carroza y algunas presentaciones en Radio Minería. En diciembre fuimos a Viña, donde continuamos hasta ahora.

¿HA REALIZADO MUCHAS GRABACIONES?: —Alrededor de veinticinco, y con dos de ellas: "Ofrenda", corrido de Illanes, y "Juan Charrasqueado", batí los records de venta de discos populares, recibiendo el primer "disco de oro" otorgado por el sello RCA Victor. Mi última grabación es el corrido "Ando Mareada", original mío. Acabo de componer otro tema, titulado "En tu Recuerdo". Lo escribí en media hora..., porque estaba aburrida y no tenía nada que hacer.

¿CUAL ES SU CANTANTE FAVORITO?: —Sigue siendo Jorge Negrete y también Miguel Aceves Mejía. Entre las intérpretes chilenas populares me gusta Eliana Moraga... ¡Pone tanto corazón en lo que canta!

¿EN QUE MOMENTO COMPRENDIO USTED QUE HABIA TRIUNFADO?: —En el viaje que hicimos a Punta Arenas. Mis discos me habían precedido y me esperaron con cariño, aplaudiéndome con entusiasmo. En seguida, en la jira que hicimos al sur, y, luego, en la más reciente, al norte, nos fué notablemente bien: ¡cómo nos avivaban, haciéndonos repetir una y otra y otra vez las canciones!

¿COMO JUSTIFICA SU EXITO?: —No lo justifico... Lo que puedo afirmar es que supimos esperarlo con humildad y fe. En nuestras primeras jiras, en las que nos fué apenas discretamente, no nos descorazonamos. Por eso, cuando llegamos a sentir el calor de los aplausos, nos pareció que, al menos por cariño y entusiasmo, los merecíamos... Y ahora seguimos siendo igualmente humildes y queriendo lo mismo al público.

¿CUAL ES SU PRINCIPAL CUALIDAD?: —Ser sencilla. Soy igual en todas partes. Además, me gusta ayudar; por eso es que visitamos siempre gratuitamente los hospitales y cárceles.

¿Y SU MAYOR DEFECTO?: —Tener carácter explosivo..., pero me calmo luego.

¿QUE ACTIVIDADES LE GUSTA REALIZAR CUANDO NO TRABAJA?: —Todos los trabajos del hogar. Cocino muy bien, en particular los platos chilenos. Según mi marido, mis especialidades son el arroz graneado y los tallarines.

CORPORACION *Los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas, y los domingos, a las 21.30 horas, se presenta la orquesta formada en Chile por Roberto Inglez, prestigioso director británico y pianista. Daniel Riolobos, "crooner" mendocino, canta los temas en español; y Mona Bell, las canciones en inglés.*

RADIO-NOTICIAS

Violeta Parra, destacada folklorista, se ha presentado en Radio Minería durante todo el mes de enero. En febrero, cantará en Cooperativa... Hermógenes Méndez, creador y realizador del espacio folklórico "Chile, su gente y su música", se encuentra en Punta Arenas, donde presentará un gran festival folklórico. El viaje lo hizo con el auspicio de la Dirección de Informaciones del Estado... Esther Soré fué contratada por el Casino de Viña del Mar.

En marzo irá al sur a descansar al fundo de una familia amiga, para reincorporarse al ambiente artístico en abril o mayo. La "Negra Linda" desea permanecer en Chile, ahora que se convenció de que sus compatriotas la quieren tanto... Eliana Simpson (locutora de Radio Chilena y actriz de teatro) y el ingeniero civil Juan Amenábar Ruiz se casarán el 5 de febrero, en la Iglesia de los Benedictinos...

AGRICULTURA *Esta es la plana completa de "Sucesos Deportivos", el nuevo programa de CB 57. Se transmite todos los días, a las 20 horas. Son: Samuel Martínez, relator y coordinador del espacio; Julio Martínez (que abandona el relato para dedicarse exclusivamente a los comentarios de fútbol); Luis A. Gac, Willy Jiménez, Luis Tondreau y Hernán Solís, segundo relator.*

MINERIA *El trío argentino "Los Gauchos", integrado por Blanco, Arbós y Narvaz, se presenta los sábados, a las 13 horas, y los lunes y jueves, a las 21 horas.*

PREMIO "CAUPOLICAN" EN TALCA

Sergio Matamala, el mejor locutor, recibiendo la estatuilla de manos de la señora alcaldesa.

Los mejores elementos de radio, de Talca, en 1954, y también el periodista más destacado de la ciudad, son premiados anualmente con la estatuilla "Caupolicán" que, en este caso, otorga la I. Municipalidad. José Muñoz Valladares resultó seleccionado esta vez como el mejor periodista de Talca en 1954. Mostramos fotografías en que aparecen los elementos de radio recibiendo sus premios.

Luis Verdejo, director del programa "Sucesos", considerado el mejor del año, recibe el "Caupolicán" que entrega don Alberto Arjona, presidente del Centro Español, local donde se realizo la ceremonia.

Mario Ramos Albornoz, el mejor libretista. Otorga el "Caupolicán" la regidora Meyo Solar.

Antonio Martínez, el mejor actor de radioteatro, recibiendo la distinción de manos del señor intendente.

Aliro Pavez, el mejor cantante. Entrega el premio la señora alcaldesa.

CONTROLANDO

ROBERTO INGLEZ EN CORPORACION

Roberto Inglez, pianista y director de orquesta, ha formado un conjunto integrado por cuatro clarinetes, tres trompetas, un contrabajo, una guitarra, batería y piano (Inglez), que se presenta en Radio Corporación.

Hemos oído a la orquesta en varias oportunidades llegando a la conclusión de que no sólo es afiatada y muy rítmica (espléndida para el baile), sino que, además, suena totalmente "diferente" a los otros conjuntos de radio. En sus interpretaciones predomina el piano, a cargo de Inglez, pero se permite, también, que un trompetista, un clarinetista y el batería, hagan solos nítidos y hermosos. Ayuda a la orquesta la sabia ubicación de los diferentes micrófonos que hacen llegar al auditor el sonido homogéneo del conjunto y también —sin transición— los solos instrumentales.

Mona Bell y Daniel Riolobos son los "crooners" de la orquesta, desempeñándose en forma satisfactoria, y dando variedad a la presentación. Mona Bell mejoró notoriamente en 1954, y ahora canta con voz cálida y personal. Riolobos —intérprete mendocino— tiene un tono varonil y atrayente. El libreto, a cargo de Jorge Inostrosa, no está de acuerdo con el género de la orquesta. En lugar de glosas dramáticas y rebuscadas (aunque bien escritas y correctamente dichas por cuatro voces), se debiera ofrecer una charla amable, gentil, que acompañe al conjunto que es esencialmente bailable.

En resumen, una orquesta de gran categoría, excelente para escuchar y espléndida para bailar. Con este conjunto, Roberto Inglez demuestra que, pudiendo formar su propia orquesta y ensayándola y dirigiéndola a su gusto, es un director de talento y sensibilidad.

"ARTE" EN RADIO CHILENA

Los domingos a las 14.30 horas, José María Palacios presenta en esta emisora su programa "Arte", ya tradicional, y donde se comenta e informa sobre la actualidad artística nacional. El domingo 16, Palacios repitió en "Arte" la entrevista que hiciera días antes a Germán Arciniegas, escritor y catedrático colombiano que vino a Chile a dar conferencias y cursos en la Escuela de Verano. La entrevista resultó interesantísima: cada tema que Palacios sugirió a Arciniegas, el escritor lo desarrolló ampliamente, con amenidad y gracia, con observaciones inteligentes y atrevidas. Escuchándolo durante treinta minutos, echamos de menos un programa —en cualquier emisora— que aprovechara la facilidad de palabra de Arciniegas en una serie de charlas radiales; y, ya más permanentemente, contratara a diversas

(Continúa a la vuelta)

ALEJANDRO MICHEL TALENTO EN LA RADIO Y LA TELEVISION DE COLOMBIA

Según los balances radiales de las publicaciones colombianas, Talento pasó a ser, en 1954, uno de los mejores animadores de la TV. Sus programas "El Club del Tío Alejandro" y el "Telecirco" se clasificaron como el segundo y tercero, respectivamente, de la televisión colombiana el año pasado.

Hace cuatro años —¡cómo pasa el tiempo!— conversamos con Alejandro Michel Talento en un "trole" que viajaba hacia la plaza Ñuñoa. Luego de la charla habitual sobre chismes radiales, Talento puso una expresión misteriosa, echó mano al bolsillo de la chaqueta y mostró..., ¡un pasaporte! "No quise decir nada hasta que todo estuviera firmado, pero me voy a Colombia, a Radio Nueva Granada", nos dijo. La noticia resultó sorpresiva, sobre todo porque Talento partía dos días después. Le deseamos buen viaje y prosperidad. Sabíamos del entusiasmo inagotable y la vitalidad alegre y vibrante de Alejandro Michel, quien conquistó el ambiente radial santiaguino con una velocidad sorprendente recién llegado de Valparaíso. Su disparatado programa mañanero en Minería, "Alevántese Cantando", y su espacio infantil de las tardes, "El Club del Tío Alejandro", le habían dado una popularidad merecida. Y de pronto, Alejandro Michel creyó llegado el momento de probar fortuna fuera de la patria. Partió a Colombia, primero a actuar en radio, como animador, logrando destacar rápidamente. En seguida, en junio de 1954, se instaló la televisión en aquel país y Talento —que no sabía nada de la técnica ni realización de esa nueva industria— se trasladó a ese medio como si fuera lo más natural y fácil del mundo. En su balance de la labor de la TV en 1954 en Colombia, el diario "El Espectador", de Bogotá, coloca a Alejandro Michel Talento entre los cuatro mejores animadores del país; y sus dos programas de TV, el "Club del Tío Alejandro", y el "Telecirco", que se transmiten por Televisora Nacional, merecieron el segundo y tercer puesto entre los espacios de 1954. Finalmente, el nombre de Talento aparece primero entre las "sorpresas de la TV", es decir, destacado como la figura que más llamó la atención en el año.

(Continúa en la pág. 27)

¡Feliz!

CON MI

Hornillo

MARMICOC

M. R.

- El HORNILLO MARMICOC tiene campana transparente.
- Ahorra combustible.
- Puede usarse con cualquier tipo de llama.
- Se entrega con 11 accesorios.
- Cómprelo hoy en las mejores tiendas del ramo.

Es un producto MARMICOC, de la prestigiada olla a presión.

Fabricantes y distribuidores:
MARMICOC CHILENA LTDA.
Avda. Portugal 1837.
Fono 54699.

CONTROLANDO. VIENE DE LA VUELTA.

personalidades, extranjeras y nacionales, que realizaran divulgación sobre temas de actualidad, culturales o científicos. Hace falta una tribuna de ese tipo que ilustre al auditor ansioso de conocimientos sobre todos los temas posibles.
Volviendo a nuestro comentario del programa "Arte": además de la charla con Arciniegas, Palacios entrevistó a Esther Matte y a Quena Sanhueza, directora y subdirectora, respectivamente, de la nueva revista literaria "Extremo Sur", y ofreció algunos comentarios personales respecto a experiencias suyas con intelectuales entrevistados en otras audiciones. El programa "Arte" es interesante y cumple con el objetivo de mantener informado al auditor sobre lo que ocurre en literatura, pintura, periodismo, música, etc. Nos parece, sin embargo, que Palacios abusa excesivamente del "yo"; es decir, habla siempre en primera persona, en comentarios e informaciones. Nos gustaría más que limitara algo su labor a coordinar presentaciones de personalidades de nuestro ambiente. Impulsivo, la juventud de Palacios resulta evidente no sólo en sus comentarios, sino en la forma en que los dice: hablando de dos hombres de letras, uno chileno y otro uruguayo, los presentó como "el viejo", agregando el apellido. La intención era cordial..., pero resultó irrespetuosa.
De todos modos "Arte" es un espacio digno de aplauso por su labor tenaz y permanente.

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 12)

muy hermosa intenta suicidarse, lanzándose desde un tren en marcha; la oportuna mano de un hombre impide que esto ocurra. Desde ese instante, el hombre y la mujer se consideran unidos por el destino, porque ella le debe la existencia a aquél. ¿Quién es la misteriosa muchacha que así quiso abandonar este mundo? Ahora viene el clásico "raconto", con la música de fondo imprescindible. Y asistimos a una sucesión de imágenes que ya hemos visto con frecuencia. Se trata de una chica humilde y bella, que vive en el terminal de una estación ferroviaria; desea salir de este mundo; es lógico que así lo anhele. Parte a París; su ingenuidad la hace caer en las garras de un traficante del amor, que la explota. La policía interviene, es desterrada a Italia, donde ella vive. La vergüenza y los remordimientos la angustian y quiere morir.
El argumento, como se ve, es demasiado socorrido. La serie de infinitas dificultades lleva a la muchacha... ¡a un convento! ¿No es acaso muy parecido a otras cosas que ya han filmado?
Alida Valli defiende con gran talento su personaje, haciendo uso de una variadísima gama de recursos. Tan pronto es una vulgar cortesana, como una dama distinguida y sensible; una coqueta casquivana o una muchacha sencilla. La secundan con el mismo acierto: Serge Reggiani, Amedeo Nazzari, Claude Nollier y Franco Interlenghi.
A ratos resulta entretenida, por el ritmo impuesto por el director. Pero el peso del argumento es una rémora demasiado difícil de cargar.
En resumen: un melodrama con un asunto "archirrecurrido".

UNA CHILENITA QUE TRIUNFO EN PERU: "ELLA"

Graciela Lira, que usa el seudónimo artístico de "Ella", llegó a Lima a mediados de 1954 contratada por una radio peruana. Lo curioso es que se trataba del debut profesional de Graciela, quien no había cantado en su patria más que en reuniones íntimas. En los seis meses que siguieron a la iniciación de sus actuaciones, Graciela Lira conquistó plenamente al público peruano. Actualmente, además de cantar en radio, se presenta en el Grill del Hotel Bolívar.
En una entrevista aparecida en "La Nación", de Lima, presentan a "Ella" de la siguiente manera: "Se trata de una mujer que, antes que todo, es artista de extraordinaria dulzura y cuya voz es todo un poema: así es la guapa chilenita que ha echado raíces en Perú y que quiere a esta tierra como a su misma patria".
En la misma crónica, Graciela Lira confiesa su ambición de llegar a ser estrella internacional de prestigio, agregando que su única pena reside en que está separada de su hijita, quien vive en Chile. En cuanto a las actuaciones futuras de "Ella" —la cantante chilena a quien no conocemos en su patria— figura seguir actuando en el Hotel Bolívar, en radio y también debutar pronto como actriz de radioteatro.

Hablando de...

PELICULAS Y PERSONAJES..., y otros detalles.

Dicen que los dibujantes terminan pareciéndose a sus dibujos. Cada uno de los personajes que solía dibujar el conocido Osnofla, en "Zig-Zag", o en la revista "Pobre Diablo", terminaba por convertirse en su autocaricatura. Igual cosa ocurre con las películas. Muchas de ellas no son sino el retrato de sus directores. Pero llega el caso también en que las películas comienzan a identificarse con determinados ambientes y los difunden por el mundo hasta convertirlos en el prototipo del pueblo de donde vienen. Un diplomático norteamericano decía una vez, en en rueda de amigos, que él estaba convencido de que la peor propaganda para su pueblo eran las películas que se distribuían en todo el mundo. Su opinión no la comparten, por cierto, los productores de Hollywood.
Cada país tiene su cinematografía característica, que, en muchos casos, no refleja con entera fidelidad al país completo, sino que se adapta a lo que el extranjero quiere saber o saborear de ese país. Las películas son los medios de propaganda adaptados al turismo y la curiosidad, un poco exagerada, de los extraños.

De acuerdo al promedio de las películas norteamericanas, por ejemplo, no existen en los Estados Unidos sino personajes muy malos y personajes muy buenos. Los últimos pelean con los primeros, hasta derrotarlos por completo. Y a pesar de sus cincuenta años de lucha, cincuenta años de existencia de este cine, todavía no se han podido eliminar a todos los "malos", y los "buenos" siguen en su ardua, constante y arrebatadora tarea de hacerles desaparecer. El día que los "malos" dejen de actuar en el cine norteamericano, los directores y libretistas se van a ver en un duro aprieto. La diferencia de personalidad entre los buenos y los malos es tan notable en el cine norteamericano, como en los cuentos de Calleja, o en los viejos relatos infantiles de fin de siglo. Este es el tipo de personajes que el público acepta del cine de los Estados Unidos, y mientras los espectadores no les vuelvan la espalda, seguirán siendo ellos los que aparezcan siempre en sus películas.

La literatura prohibida escribió demasiado sobre París y los franceses. Y colmó la medida en lo que se refiere a las francesas. El cine, para no ser menos, siguió la misma huella. No hay película francesa en que sus personajes no estén siempre atormentados por ideas y complejos morbosos, que no se resistan al llamado de los apetitos más crudos y, sin miramientos para el espectador, se desenfrenen delante de la cámara. Una buena película francesa no se justifica sin una niña desnuda en escena. La exportación exige este tipo de situaciones, porque, de otra manera, los espectadores saldrían defraudados. No es francesa la película que no tienen lo que el público quiere que tenga, aunque sea únicamente un título lleno de equívocos. El día que el cine francés llegara a emplear el viejo truco del sillón en el dormitorio, popularizado por las películas americanas, para que en él duerma el galán, mientras la niña reposa en el lecho, el público protestaría airadamente. Con el cine francés va a mezclarse un mundo mórbido, trágico, crudo y apasionante, que termina por despedazar los sentimientos más optimistas del espectador.

Los ingleses se atormentan en su cine hasta el grado máximo. Con una pasividad y sobriedad admirables, con una serenidad que enerva, se van dejando atrapar por las situaciones más violentas, hasta que llega el momento en que no tienen otra salida o escapatoria que la muerte. La idea de una eterna neblina flotando sobre los habitantes de Inglaterra aparece exageradamente en sus películas. La muerte y el más allá les preocupan intensamente.

La pobreza se refleja en el cine mexicano; la bondad venciendo a la maldad, pertenece al cine norteamericano; la pasión, al francés; la complejidad mental, a los ingleses... Los italianos debían salir a la plaza internacional del cine con una nueva fórmula. Y la encontraron: en sus películas hay miseria, pero con poesía; y sus personajes son todos buenos. Hasta el peor individuo de una película italiana, entrega, en un momento dado algo de bondad extraordinaria. Mientras los norteamericanos, los ingleses y hasta los franceses han mostrado a un enemigo político lleno de malos sentimientos y de peores intenciones, los italianos lo han descubierto con una bondad e ingenuidad que a veces parece real, como en el caso de su Don Camilo y el alcalde Peppone.

Y a lo mejor ocurre con las películas lo que con las caricaturas, que el pueblo llegará a identificarse con sus personajes y terminará imitándolos.

HABLADOR.

...mi hijo y yo.
Le ganamos la batalla al llanto y nuestra guagua recobró la tranquilidad que necesitaba.
Mi esposa tuvo la feliz idea de protegerla con los productos BABY LEE.

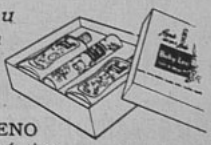
*ACEITE: aplicado cada vez que cambie pañales, evita las coceduras.

*TALCO: protege la delicada piel de la guagua contra las irritaciones.

LOCION: Delicadamente perfumada con la Flor del Manzano.

Los productos BABY LEE se expenden en cómodos estuches especiales para regalos o en envases separados.

Baby Lee
M. R.
para su guagua



* Contiene HEXACLOROFENO G-11, el más moderno antiséptico y bactericida.

Calzados

Ducal M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 304.—Gran novedad, en nubuck blanco y en gamuza negra, charol negro y cuero blanco; del 33 al 39.

$ 895.-

Art. 891.—Finos y elegantes, en nubuck blanco y en gamuza negra; en tacos alto y medio.

$ 985.-

LIQUIDACION

Art. 896.—Ultima novedad, en nubuck blanco y gamuza negra; en tacos alto y medio; precio de liquidación.

$ 985.-

Art. 828.—En fino nubuck blanco, y en gamuza negra, charol, gamuza tabaco, ploma y verde, y en cuero beige, café y azul; en tacos alto y medio.

$ 985.-

Art. 825.—En nubuck blanco y gamuza negra; en tacos alto y medio.

$ 985.-

Art. 0890.—Gran oferta, en nubuck blanco, gamuza negra y ploma; en tacos alto y medio.

$ 985.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4729 – SANTIAGO

MADE IN ENGLAND. VIENE DE LA PAGINA 10.

aventuras de una ballena blanca y sus perseguidores. La película lleva ya dos meses de retraso. La última dificultad que se tuvo fué cuando la ballena de goma blanca, de más de diez toneladas, se soltó de sus amarras, y partió flotando hacia los Estados Unidos. El reparto de esta complicada cinta incluye, aparte de Peck, a Richard Baseheart, Leo Genn, Orson Welles, Bernard Miles, Mervyn Johns y James Robertson Justice. ¡El costo del film es astronómico y deberá hacer unas entradas descomunales para recibir utilidades!

MICHAEL REDGRAVE EN ACCION

Michael Redgrave figura en la primera plana de la actualidad. Todavía no termina de filmar, en Ealing, "The Night My Number Came Up" y ya le hicieron una oferta para participar —como cantante— en "Die Fledermaus" ("El Murciélago"), opereta producida por Powell y Pressburger. Que Redgrave sabe cantar, ya lo demostró en "La Opera del Vagabundo". Finalmente, también desean su colaboración para la versión cinematográfica de "The Deep Blue Sea ("El Profundo Mar Azul"), junto a Vivien Leigh. Esta última combinación: Vivien y Michael, puede resultar muy interesante y, en todo caso, novedosa.

GLAMOUR NO MUY BRITANICO

Las modas cambian, sin duda alguna. Hace unos años, ninguna actriz con intenciones de llegar a destacar en el cine inglés se habría atrevido a fotografiarse en poses tan sugerentes como las que ha escogido Jill Bennet. Por cierto que la estrella no aparece en esas actitudes ni con ese vestuario en el film "Aunt Clara", el primero que protagoniza: ¡la censura inglesa no se lo permitiría!... Pero la publicidad, aunque dudosa, parece que ha servido para elevar la carrera de Jill, de quien ya se habla como de "estrella". "Aunt Clara" ("Tía Clara"), sin embargo, es una comedia apenas discreta, a pesar de que el papel protagónico está a cargo de la gran comedianta Margaret Rutherford. Resumiendo: Jill Bennet tiene futuro..., ¡y nadie puede negar que alegra la vista!

D. W.

¡Que blancos quedan con Nugget blanco!

Zapatos, carteras, cinturones... quedan más blancos con NUGGET BLANCO LIQUIDO. NO MANCHA y conserva cueros y gamuzas. Pídalo en almacenes y zapaterías.

NUGGET M R
BLANCO líquido

A ROBERT MITCHUM NO LE...

(Viene de la página 6)

profunda psicóloga para comprender que la nena es la preferida. Me cuenta que es el ama de la casa y que lo domina hasta tiranizarlo. ¡Y qué difícil parece ser dominar a un hombre así!

—¿Tiene predilección especial por algún director? —pregunto, luego que hemos charlado de los niños.

—Sería absurdo tenerla... —me responde, levantándose de hombros, mientras rechazo el cigarrillo que me ofrece. Enciende el suyo y lo deja otra vez colgando de los labios para añadir—: El director debe escogerse según el tema. Cada cual tiene su especialidad y soy de los que creen que a un argumento malo no lo salva ni un genio. Estoy contento de hacer "Not as a Stranger", ya que tiene un argumento tan interesante como apasionante. Creo que cogerá desde el primer momento al espectador. Además... —¡por fin!— Stanley Kramer me ha dado un papel distinto. Soy un médico que pone su profesión por encima de todo afecto y de todo interés, hasta que un error lo lleva a mirar la vida en forma distinta...

—¿Acaso sus papeles anteriores no le agradaban?

—Desde luego que comencé trabajando a "contrapelo"... —replica Bob con una semisonrisa que sesga su boca—. Para que me dieran algo, tuve que hacer creer a un agente que yo era un experto jinete. Me hicieron montar un caballo nervioso que me tiró al suelo apenas trepé sobre la silla... Con un segundo animal pasó lo mismo. Sin embargo, aprendí a montar y por mucho tiempo sólo actué para Hopalcng Cassidy, aunque no es mucha la gente que me recuerda en mis tiempos de vaquero. Pero..., ¡cuántos moretones me costó ser poco más que un extra! En Metro me probaron para treinta y dos papeles diferentes antes de ponerme en "Treinta Minutos Sobre Tokio" y creo que sólo destaqué después de "También Somos Humanos"...

LLEGA EL EXITO

Comentamos aquella película, que en realidad fué la llave del éxito de Robert Mitchum. Tenía el papel de un capitán de infantería...

—Pero sólo fuí capitán ante las cámaras... —añade el actor, encendiendo otro cigarrillo—. Para hacer la guerra fuí simple soldado. Al enrolarme me preguntaron si prefería la aviación, la marina, la infantería... "Solo quiero estar donde pueda servir en algo, donde luego me manden a acción"..., repuse.

Habla sin cambiar de expresión. Pienso que fué aquella mirada impasible lo que hizo que Mervyn LeRoy, el director, dijese a Mitchum, cuando lo conoció: "O es usted el peor actor del mundo..., o el mejor"... En todo caso, ahora está entre los primeros y hasta figuró como candidato al Oscar por su labor en "También Somos Humanos".

Luego me muestra la fantástica colección de discos que guarda en su camarín. Pone uno en la electrola portátil y siento que la melodía se extiende por todos los ámbitos del set.

—Instalé un altoparlante para que todos pudieran oír la música... —me dice—. Supongo que todos comparten mi melomanía... Al menos, mi hija heredó mis gustos. Apenas escucha una melodía, se pone a bailar. Y así lo mismo cuando todavía no caminaba...

—¿Y sale a pasear con Petrine? —pregunto, comprendiendo que sólo el tema de la nena pone acento de emoción en la voz de mi entrevistado.

(Sigue a la vuelta)

Calzados

Formas

V. Mackenna 606
Estado 257
Huérfanos 886, subsuelo — Local 15
Santiago

Elegantes modelos de temporada, en blanco, negro o charol negro y colores combinados con negro, azul o café

Disponemos de novedades y hormas anatómicamente diseñadas para sus pies. Plantilla hecha enteramente a mano.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Solicite catálogos

PARA QUE MAS MUJERES TENGAN UN CUTIS ATRACTIVO

Ahora la nueva CREMA LANOBEL se vende como propaganda

Por sólo

$ 30.-

La Nueva Crema

Lanobel M.R.

contiene lanolina, que es tan necesaria para el cutis; y con sus diferentes ingredientes proporciona al rostro lozanía, frescura y atrayente belleza.

Aproveche esta oportunidad para su belleza, y si está decidida a ser más bella, más seductora, compre hoy mismo CREMA LANOBEL y no olvide:

El éxito empieza con la belleza... ¡La belleza empieza con CREMA LANOBEL!

...¡Sí, señorita, con CREMA LANOBEL!

Precio propaganda: Caja corriente, $ 30. Caja grande, $ 60.

¡La Crema Lanobel abre para usted un nuevo mundo de la belleza!

ESCUCHE

diariamente a las 17 y a las 19 horas, por CB 82 Radio del Pacífico, "Cabalgata Musical", programa de LANOBEL.

Su rostro puede lograr un cambio favorable con la limpieza de su tez.

La Crema Ponds "C" ayuda a eliminar las impurezas que obstruyen sus poros.

Para limpiar: Aplique generosamente crema Ponds "C" sobre la superficie de su rostro. Retírela luego con una toallita.

Observe el efecto que deja esa limpieza en su cara.

Para "enjuagar": Aplique otra máscara de Crema Ponds "C" y quítela.

Repita siempre antes de acostarse este tratamiento que ayuda a la higiene de su tez.

Ahora analice la diferencia: Una vez que usted haya usado la Crema Ponds "C", su rostro adquirirá un matiz más claro y lucirá más limpio. Ayude y proteja a su cutis limpiándolo con regularidad.

Su farmacia favorita tiene el pote gigante de Crema Ponds "C" que usted desea comprar... Hágalo hoy mismo.

La Condesa de Falaise

"Ningún otro tratamiento de belleza que yo conozca deja mi cutis tan fresco y suave como Cremas Ponds."

A ROBERT MITCHUM NO LE...

(Viene de la vuelta)

—Ya lo creo. La llevo a dar largos paseos por la playa... Le gusta el mar...
—Y los muchachos, ¿tienen alguna predilección?
—Los aviones. Han reunido una respetable colección y nos divertimos armándolos y haciéndolos volar...
Robert Mitchum es impasible sólo en la superficie. Más tarde comprendo, en gran parte, la razón de su actitud defensiva frente a todos. Tuvo una infancia dura, rebelde, y debió valerse solo desde muy pequeño. Jamás conoció halagos. Hoy parece que los mimos le molestan. Ganó sus primeros dólares como operario en una fábrica de aviones. Con un amigo reunieron las economías y compraron un traje en medias. Se turnaban en el uso de la prenda para ir a visitar a algún agente o incursionar por un estudio. En cierta oportunidad, Robert Mitchum conoció a un productor que podía darle trabajo, pero quien, al mirarlo, exclamó: "Es usted muy feo. Parece que tiene la nariz quebrada". "No sólo parece... La tengo", repuso Bob con terquedad, haciendo un esfuerzo para no marcharse. "Es que sus ojos son demasiado pequeños y las orejas..." Las últimas palabras se ahogaron con el portazo que había pegado Mitchum al retirarse.
—Y me fuí porque si oigo una sílaba más, el hombre tiene ahora la nariz mucho más quebrada que la mía... —me cuenta Mitchum—. No tengo disimulos ni "pelos en la lengua"...
—¿Y dónde aprendió usted lo que sabe? —pregunto.
—De la experiencia... —me responde Bob, cobrando otra vez su máscara impasible—. Creo que toda persona debe sacar provecho de sus propios errores y también creo que de nada sirve la experiencia ajena...
Robert Mitchum se levanta y pone un nuevo disco en la victrola, como indicándome que la entrevista ha terminado y que desea estar tranquilo. Me retiro porque ya sé que es hombre franco y no quiero exponerme a que me diga, tranquilamente, que LO ESTOY ABURRIENDO. Pero al estrecharme la mano, los ojos entrecerrados lanzan un destello de amistad...

M. R.

LAS MADRES DE LAS...

(Viene de la página 3)

Mitzi Gaynor viven con su madre y siguen minuciosamente los consejos maternos. Debbie Reynolds es otra muchacha que siempre consulta en casa todo paso que da. Greer Garson, lejos ya de ser una jovencita, continúa unida cariñosamente a su anciana madre; y la amistad y afecto que unen a Lana Turner y su madre siguen incólumes con el paso de los años... y de los maridos. Después de todo, la estrella tiene que sentir gratitud por la autora de sus días, quien se sacrificó por sacarla adelante.
De cuando en cuando se presenta en Hollywood el caso de la madre que planeó cuidadosamente la carrera de su hijo o hija, consiguió el triunfo y luego se hizo a un lado, discretamente. Así pasó con Donald O'Connor, quien mantiene absoluta independencia respecto a su madre, pero la sigue adorando fielmente, con un cariño en el que mucho tiene que ver la gratitud que encierra. La madre de Donald se las arregló para criar a una abundante familia mientras recorría el país participando en el acto de variedades presentado como "Los O'Connors", y ella enseñó a Donald a bailar, cantar y todas las otras prácticas de teatro que lo han hecho triunfar. Ahora que el actor es adulto y está en la cumbre, ha podido apreciar todo lo que le debe a su madre. Por ello sigue escuchando sus consejos respecto a su trabajo... ¡y siguiéndolos al pie de la letra! Pero una vez que Donald obtuvo su primer contrato cinematográfico, su madre pasó a segundo plano y desde entonces se ha mantenido firmemente en esa situación.
—¡Ojalá fuese mayor el número de mamás hollywoodenses que hiciera lo que Mrs. O'Connor! —suspiraba un alto jefe de un estudio.
Pero no se puede tampoco criticar tan duramente a las mamás de las estrellas. Hollywood es una ciudad donde es preciso luchar a brazo partido para subsistir, y si las debutantes precisan de alguien que empuje la rueda de la noria para avanzar... ¿no es lógico que recurran a sus madres, quienes, después de todo, son las más indicadas para ayudar a sus hijas?

P. C.

OFERTAS MEDIAS NYLON

Laban

Nylon velo	$ 335.—
Nylon super-velo	$ 365.—
Super-velo, talón negro y café	$ 395.—
60 Gauge, extra	$ 385.—
12 denier, lo más fino	$ 395.—
15 denier, sin costura	$ 335.—

OFERTA DEL MES:
60 Gauge, talón zebra, precio especial $ 365.—
Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro.
Tamaños del 8 al 10.

Medias Nylon **Laban**

Depósito principal:
Mac-Iver 210 - Santiago.
Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.
NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.

Peinado de Gala
y Perfumado
TODO EL DIA!

Perfume
y fije
naturalmente
su cabello
con...

Bandolina
ATKINSONS
M. R.
En 2 tamaños: 100 y 200 c. c.

BAN-CH-23

¡Mírelo a contraluz!

Sus colores "se inflaman" como por arte de magia

¡Sólo un estampado finísimo como Caupolicán resiste la prueba de la contraluz! Al ser atravesados parte a parte por los rayos del sol, los colores se acentúan hasta formar una fantasía de belleza y colorido..., pero quedan indelebles.

Diseños novedosos y exclusivos. Suavidad que lo asemeja a la seda.

ESTAMPADOS

Caupolican

SPIRIT OF VERBENA

y

AGUA DE LAVANDA

Dos colonias frescas como el rocío y sugestivas como un amanecer en el campo.

Dana

M. R.

ALEJANDRO MICHEL...

(Viene de la página 19)

LABOR DE MICHEL TALENTO

Recibimos una carta de Talento, desde Bogotá, donde nos habla de sus planes para 1955. Escribe: "El año que comienza llega con una tonelada de proyectos y realizaciones. La Televisora Nacional acaba de abrir ampliamente sus puertas para recibirme y posiblemente yo sea el gestor y promotor de las programaciones matinales de TV, que se iniciarán en febrero. 1955 llega cuando todavía saboreo el placer de haber logrado realizar dos de los mejores programas de televisión de 1954: "El Club del Tío Alejandro" y el "Telecirco". También merecieron buenos comentarios mis actuaciones en radio, a comienzos del año pasado, las que suspendí para iniciar mis "teleactividades", nuevas, diferentes, llenas de sobresaltos, pero amplias en satisfacciones".

Luego Talento agrega: "Colombia ha sido un país amable, que confió en mí. Pude lograr aquí la aspiración de mi vida: tener en mis manos la televisión y codearme con ella, dándole lo mejor que había en mí".

Hemos recibido también recortes de diversas entrevistas hechas a Michel Talento por periódicos y revistas colombianos. En todas las crónicas se manifiesta cordialidad y cariño por el realizador chileno. Una entrevista publicada en el diario "La República" presenta el reportaje a Talento en la siguiente forma: "El Tío Alejandro" paseaba hace algunos días por las calles céntricas de la ciudad. Miraba distraídamente, ya fuera a un lado o al otro, con un cigarrillo en los labios, cuyo humo saboreaba con marcado deleite. Tío Alejandro iba pensando en su próximo programa de televisión. ¿Cómo convencer a sus sobrinos de que debían ser obedientes y buenos en todo momento?

"Un carro se detuvo cerca del Tío, pero éste no lo vió hasta que oyó una voz infantil que le decía:

"—¿No nos prometió, Tío Alejandro, que nunca más iba a fumar si sus sobrinos se portaban bien?

"—Pero como no lo hacen, yo tampoco cumplo mi promesa —respondió Alejandro.

"Así es de popular Alejandro Michel Talento entre sus sobrinos colombianos, quienes ya reconocen en todas partes su familiar figura, que ven, semana a semana, televisada en los receptores de su hogar. Pero lo importante, en este caso, no es la popularidad de Alejandro Michel Talento, porque muchos artistas hay populares en el mundo, pero no todos están realizando una obra educativa y cultural entre la niñez, como él hace."

En ese tono amable y elogioso están escritas todas las otras entrevistas hechas a Michel Talento en Colombia. Ellas demuestran, junto con el balance de las actividades de 1954, que el animador chileno, no sólo se ha hecho popular y es querido, sino, también, que está realizando una labor cultural que debe enorgullecernos. Desde estas líneas felicitamos a Michel Talento por su constancia y por su bien encaminada ambición de corresponder al éxito y los aplausos del público colombiano, dejando bien puesto el nombre de Chile.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 980.—
Semestral ..... $ 500.—
Recargo por vía certificada: Anual, $ 21.—. Semestral, $ 11.—.

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.$ 3.40
Semestral ..... U.S.$ 1,70
Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.$ 0,20; Semestral: U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 25 - 1 - 1955

Crema Desodorante Elimina La Transpiración axilar sin dañar

Aproveche la protección que Arrid brinda. Con rapidez, evita la transpiración. Elimina los olores ofensivos de la transpiración.

ARRID le da protección:

1.—Desodoriza y conserva la frescura que da el baño.

2.—Conserva las axilas secas, frescas y sin olor. Impide la humedad de la transpiración.

3.—Protege la ropa contra la transpiración sin manchar.

4.—Es una crema pura, blanca, sin grasa, que desaparece completamente en la piel, sin irritarla.

Use Arrid con regularidad. El desodorante que tiene gran demanda.

ARRID

Protéjase

CLARIN

Contra el sol...

CON LOS MODERNOS PRODUCTOS

Pamela Grant M.R.

ACEITE BRONCEADOR, SU AMIGO DE SIEMPRE, Y

FILTROSOL

EL NUEVO PRODUCTO

Pamela Grant M.R.

que absorbe los rayos nocivos del sol, no deja su cutis graso y no mancha la ropa.

NUEVO

Fix

Cepillo de dientes con tres ventajas únicas...

1.— su forma estilizada brinda mayor comodidad y cepilla dientes de niños y adultos.

2.— triángulo en caucho para dar masaje a sus encías.

3.— cerda nylon, en 3 colores y 3 tipos: suave, mediano y duro.

ADQUIERA HOY EN SU FARMACIA FAVORITA

Fix

M.R.

CEPILLO PARA DIENTES.

ALBUM de DISCOS

ESCRIBE CAMILO FERNANDEZ

Esta semana nos referiremos a una de las figuras más interesantes de la música norteamericana. Es una de las personalidades artísticas más importantes de nuestros tiempos y que se pone de actualidad en nuestro país gracias a la edición de sus discos por Capitol. Nos referimos a Stan Kenton, el *leader* de la llamada música progresiva, que busca renovar la música actual desde sus mismas bases. Dentro de la música progresiva tiene cabida todo tipo de tendencias, desde romántico-impresionistas hasta surrealistas. La música que hace Kenton pertenece al jazz, pero posee elementos que nada tienen que ver con ese género. Asegura Kenton que su música tiene como fuente las ideas de René Leibowitz, cabecilla en Francia del sistema dodecatonal de Arnold Schoemberg, y que su interés por estas ideas nació del hecho de que este sistema permite una ejecución musical casi sin límites. Al sistema Schoemberg agregó Kenton los sobreagudos de los bronces, el quíntuple *fortissimo*, armonías sin función aparente alguna, sus especulaciones intelectuales, una acústica cuidadosamente preparada y un virtuosismo técnico de parte de los integrantes de su orquesta que, personalmente creemos, nunca antes existieron. La primera banda de Kenton se conoció en 1941, y, después de un relativo éxito, la disolvió. Ocho años más tarde presentó una orquesta totalmente nueva, a la cual había agregado una sección de cuerdas. "Sin las cuerdas no es posible lograr equilibrio tonal", decía, Mucho del éxito mundial de Kenton se debe a los arregladores que empleó. Su primer gran arreglador fué Pete Rugolo, un siciliano discípulo de Darius Milhaud, que quería fusionar al jazz con la música selecta de nuestros días. Una de sus composiciones más interesantes es "Fuga para Ritmo", en que el contrapunto melódico está reemplazado por el rítmico.

Después de Rugolo estuvieron con Kenton personajes como Neal Hefti, Bob Graentinger, Chico O'Farrel y Carlos Vidal, que se especializan en música latinoamericana. La influencia de Kenton se ha hecho sentir en la música selecta contemporánea, en el jazz y hasta en los temas tropicales: Pérez Prado debe mucho a las ideas de Kenton, que le permitieron estructurar su mambo. En cuanto a los integrantes de las orquestas de Kenton, vale la pena recordar al trompetista Maynard Ferguson, al baterista Shelly Manne, al saxo tenor Stan Getz, al guitarrista Laurindo Almeyda y a decenas más que han encabezado por años los *polls* de "Metronome" y "Down Beat" como los mejores en sus instrumentos, superando a figuras que consideran insuperables muchos que ignoran el desarrollo del jazz.

C. F. L.

"BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

¿ALCANZARA PIER ANGELI A ANN BLYTH?

PIER ANGELI Y JORGE MISTRAL OBTUVIERON LAS MAS ALTAS CALIFICACIONES.

Realizado el trigésimo segundo escrutinio de nuestro Concurso "Brújula de la Popularidad", se obtuvieron los siguientes resultados:

ESTRELLAS			*Ultimo escrutinio Votos*	*Total Votos*
1.º	(1.º)	ELIZABETH TAYLOR	2.494	61.123
2.º	(2.º)	Ann Blyth	2.573	42.508
3.º	(3.º)	Pier Angeli	4.099	41.533
4.º	(4.º)	Ava Gardner	2.516	30.540
5.º	(5.º)	Audrey Hepburn	1.061	23.209
6.º	(6.º)	Marilyn Monroe	716	20.784
7.º	(7.º)	Esther Williams	1.067	17.269
8.º	(8.º)	Libertad Lamarque	872	16.296
9.º	(9.º)	Jean Simmons	658	14.637
10.º	(10.º)	Silvana Mangano	531	14.074

En los puestos siguientes aparecen: Susan Hayward (8.342 votos); Deborah Kerr (7.856); Doris Day (5.573); Jane Russell (4.779); Barbara Stanwyck (4.244), etc.

ACTORES			*Ultimo escrutinio Votos*	*Total Votos*
1.º	(1.º)	GREGORY PECK	2.036	62.329
2.º	(2.º)	Jorge Mistral	4.194	54.477
3.º	(3.º)	Montgomery Clift	2.889	35.106
4.º	(4.º)	Tony Curtis	1.372	33.589
5.º	(5.º)	Stewart Granger	755	22.553
6.º	(6.º)	Marlon Brando	901	14.841
7.º	(7.º)	Burt Lancaster	813	14.350
8.º	(8.º)	Alan Ladd	775	13.908
9.º	(9.º)	Robert Taylor	347	12.183
10.º	(10.º)	Jeff Chandler	202	9.545

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

En los puestos siguientes, aparecen: Rock Hudson (9.490 votos); John Wayne (7.031); Arturo de Córdova (6.187); Clark Gable (4.677); Fernando Lamas (3.479), etc.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIEN PESOS cada uno: Lina Quintana, Traiguén; Nelly Ramírez, Viña del Mar; Margarita Vargas, Santiago; Felipe Rodríguez U., Constitución; Rosita Uribe V., Arica. Con los QUINCE premios de CINCUENTA PESOS, premiamos a: Margarita González, Valparaíso; Genoveva Saldías, Santiago; Nancy Torres V., Talcahuano; Eduardo Munizaga, Tocopilla; Mirna Howard, Iquique; Ana Velastegui, Guayaquil, ECUADOR; María Soto, Ancud; Victoria Larrachea, Curicó; Carmen Sánchez, Concepción; Laura Marín B., San Felipe; Oscar Rodríguez G., La Serena; José Ibáñez L., Rancagua; Renata Galleguillos B., Valdivia; Yolanda Peña M., San Bernardo, y Hernán Barrientos J., Antofagasta. Con los dos premios de CUARENTA PESOS, premiamos a: Esther Valencia, Chuquicamata, y Víctor Riquelme Q., Santiago.

Para participar en este concurso, basta con indicar el número de sus favoritos en el cupón respectivo. Para los efectos del sorteo consideramos TODOS LOS VOTOS, sin importar las preferencias marcadas. Envíe su voto a: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

VOTO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"
N.º 1253

Mi estrella favorita .....

Mi actor favorito .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

SI NOTA ARRUGAS PREMATURAS ALREDEDOR DE LOS OJOS Y LA BOCA..., USE CREMA HORMOCIT

La CREMA "HORMOCIT" fué creada especialmente para el cutis más seco, más sensible y susceptible a las arrugas. Contiene las materias que necesita el cutis seco; por lo tanto hace cesar la tirantez desagradable del cutis, hace desaparecer ese cansancio que parece envejecer a todas y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo. Todas estas ventajas a las cuales no puede renunciar ninguna mujer que aspire a la belleza, al éxito y que quiere conservar la lozanía de su cutis juvenil durante largo tiempo.

¡Señora! ¡No haga experimentos! ¡Use siempre lo mejor; use siempre Crema Hormocit! Cómprela hoy mismo y notará en pocos días que esta crema famosa abrirá para usted un nuevo mundo de belleza. Usela y admirará su efecto rápido y magnífico.

Se vende en todas las Farmacias y Perfumerías.

Junte 4 potes vacíos y obtendrá

GRATIS

en su farmacia o perfumería un pote original de

"CREMA HORMOCIT"

También puede enviar los potes a "Clasificador 1025", Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la crema obsequio.

¡Ahorre dinero!

Canjee los potes vacíos de Crema Hormocit.

SEA MAS SEDUCTORA... MAS ADORABLE...

Use usted también el nuevo "Polvo con Crema" de Hormocit. El "Polvo con Crema" de Hormocit es tan suave como la espuma..., se adhiere como una crema... y hace desaparecer las pequeñas imperfecciones del cutis como un maquillaje perfecto.

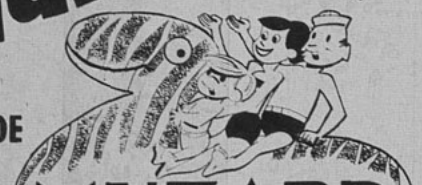
¡Señora, no renuncie a estas ventajas! ¡Sea más seductora, más adorable! Cuando compre Polvo Facial, pida siempre el nuevo y sensacional "POLVO CON CREMA" de Hormocit.

¡Nueva belleza y nuevo éxito la esperan!

Excepcional

Liquidación

EN LA ESQUINA DE



MUZARD

M.R.

moneda con matías cousiño

Ofertas especiales

SASTRERIA
Vestón sport en casimir de pura lana, gran surtido de colores y medidas ..... $ 5.665.—
Rebajado ..... $ 4.900.—
Pantalón de franela, en todas las medidas, corte moderno, material de primera. Precio excepcional ..... $ 3.500.—
Rebajado ..... $ 2.850.—

CAMISERIA
Camisa sport. Colores únicos, mucha duración, corte perfecto, ½ manga amplia ..... $ 890.—
Rebajada ..... $ 690.—
Gran surtido de corbatas en todos los colores y dibujos de moda desde ..... $ 140.—

SECCION MODAS
Trajes dos piezas en algodón ..... $ 4.600.—
Rebajados a ..... $ 3.800.—

SECCION NOVEDADES
Pijamas ..... $ 1.900.—
Rebajados a ..... $ 1.560.—
Pañuelos seda para cuello ..... $ 460.—
Rebajados a ..... $ 390.—

SECCION BLANCO
Cubrecama color fantasía de 1½ plaza, cada uno ..... $ 3.496.—
Servilletas color para té, $ 29.— c|u.

CRISTALERIA
Platos bajos estilo americano, cada uno $ 58.—

MUSCOIL

FINO ACEITE

Bronceador

CONTRA LAS QUEMADURAS DEL AIRE Y DEL SOL

★★★

BETTER

Petrizzio

CREMA Y LIQUIDO

- Desodorante, antisudoral; blanca, suave, delicadamente perfumada.
- Neutraliza el olor producido por la transpiración.
- No irrita la piel.
- No daña ni mancha la ropa de gylon, sedo, lana o algodón.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 8 de febrero de 1955.
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 2.

Distribuye Sadye
MEXICO N.° 625
BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.° 3855

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

CUMPLIERON BIEN SU DESEO AL TRANSMITIR EL BOXEO

(PREMIADA CON $ 100)

Por intermedio de la presente me permito solicitar al Pilatuno Jefe se sirva incluir en su columna la siguiente colaboración:
Deseo expresar mis sinceras felicitaciones a CA 63, Radio Esmeralda, de Iquique, que tuvo la inteligente iniciativa de transmitir, en su programa "Micrófono Deportivo", todos los relatos pugilísticos de los encuentros nacionales e internacionales que se efectuaron en esta provincia. Así fué cómo, por primera vez en la historia de la radiotelefonía nortina, se realizó un ciclo de relatos de la rama de box, que resultaron de excelente calidad. Todos los auditores quedamos muy satisfechos de estas audiciones.
Es por eso que, en nombre de un gran número de deportistas de la región, me permito hacer llegar mis más entusiastas felicitaciones y palabras de aliento para el locutor Jorge Hormazábal, relator de estas transmisiones, como asimismo hago extensivas estas frases de estímulo para el director y los demás colaboradores de este espacio.
Transmisiones deportivas como la que menciono contribuyen en alto grado al mejoramiento de nuestra nacionalidad, pues permiten una sana y apasionante distracción, que impide que el hombre del pueblo "mate el tiempo" en los bares y cantinas. Es por eso que aplaudo esta serie de audiciones, expresando el deseo de que se sigan realizando en el curso del año 1955, y que ojalá en todo Chile haya buenos programas de radio, que tanto bien pueden hacer al país entero.

ALBERTO RODRIGUEZ GONZALEZ (Iquique).

CANASTO DE PILATUNADAS

MIGUEL ARTURO SILVA, Caracas, VENEZUELA. Muchísimas gracias por sus saludos de Navidad y Año Nuevo. De veras me alegro de que nuestra revista guste tanto en su país. Nosotros, por nuestra parte, tenemos especial simpatía por su tierra venezolana.

ROBERTO TUNEU, Montevideo, URUGUAY. Dice que ECRAN goza de gran simpatía en el Uruguay... y que uno de los personajes más populares en su país es nada menos que el Pilatuno Jefe. (Vaya... Vaya...; me están entrando ganas de ir a veranear a Punta del Este). Muchas gracias por sus gentiles palabras.

M. ANGELICA REYES, Santiago. Opina que, así como ya hay una Escuela de Periodismo, también debería haber una Escuela de Instrucción Radial para locutores y libretistas. Denuncia la escasa cultura de muchos locutores que ni siquiera conocen los elementos mínimos de la gramática castellana. Por ejemplo, en una de las audiciones de "Entretelones", un locutor pronunció varias veces la palabra "Plesbicito" por *plebiscito*.

JOHN HORSLEY B., Copiapó. Felicita a Radio Corporación por sus programas "Mensaje" y "Está usted bien informado". Este último espacio permite estar al día en todo lo que ocurre dentro y fuera del país.

CARNET N.º 326002, Valparaíso. Le parece muy bien que se haya publicado el calendario ECRAN con una docena de estupendas artistas..., pero echa de menos un calendario especial para las lectoras, ilustrado con los galanes más apuestos.

ORLANDO BIZAMA FRESARD, La Cisterna. Dice textualmente en su carta: "Tengo el agrado de dirigirme al Pilatuno Jefe con el objeto de que, por intermedio de su sección, pueda expresar a la directora de ECRAN mi más profunda admiración por la destacada labor que realiza en bien de la revista y de su anhelo de superación cada día más constante. Las crónicas enviadas desde los Estados Unidos por María Romero —amenas y simpáticas— nos dieron lugar a tener una idea de lo grandioso del gran país del Norte, y gracias a sus entrevistas nos dió la impresión de estar viviendo en Hollywood". Muchas gracias por sus palabras, amigo Bizama. Sus frases conmovieron a la directora de ECRAN, quien me encarga agradecer los elogios que le brinda, como así mismo los de los centenares de lectores que también han escrito felicitando a María Romero.

MATTY, Santiago. Igual que el colega Bizama, escribe una emocionante carta en la que dice:... "deseo aplaudir a nuestra embajadora María Romero, quien nos ha representado tan admirablemente en los Estados Unidos. Sus crónicas están escritas en un estilo cordial, sincero y humano, y, sobre todo, muy femenino. Por eso nos hace estimarla y quererla por un doble motivo: por ser mujer y por ser chilena". No sabe usted cuánto aprecio sus palabras, amiga Matty. Porque sus elogios son el mejor premio para la dura —y a veces incomprendida— misión de un periodista. Gracias, otra vez.

IRMA VEGA, Ovalle.— Desea hacer públicos sus agradecimientos a Eugenio Serrano, nuestro corresponsal en México, quien siempre ha tenido la gentileza de atender sus pedidos.

LELA REYES, La Granja.— Considera que el concurso "Barómetro de la Popularidad" no revela exactamente la opinión de todos los lectores, y pone en duda la autenticidad de las preferencias anotadas. ¿Cree usted, estimada pilatuna, que habría alguna razón específica para que se alteraran las cifras? ¿Ganaría algo con eso la revista "ECRAN"? Me parece que su juicio es precipitado y confío en que ya no piense más así. Cree que Libertad Lamarque debería estar en los primeros lugares...; eso es cosa de ustedes, de las admiradoras de la estrella argentina. Si no envían más votos, ¿cómo se pueden computar?

Remate por puntos.

Daniel de Vigne, asesorado por Jules Lesslie.

Esta obra contiene todos los aspectos del sistema de puntos 4-3-2-1. En los casos en que hay discrepancia entre Culbertson y Goren, el autor cita la opinión de ambos. La obra incluye todas las convenciones modernas, como Blackwood, Culbertson, Fishbein, Gerber, etc. Expone, además, el método "De Vigne" para slams, que por su simplicidad y eficiencia está llamado a desplazar la convención Blackwood. La exposición sencilla y clara permite al lector asimilar los conceptos básicos en menos de una hora, para lo que es suficiente leer los resúmenes y reglas claramente marcados a través del libro entero.

PRECIO ..... $ 420.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

écran

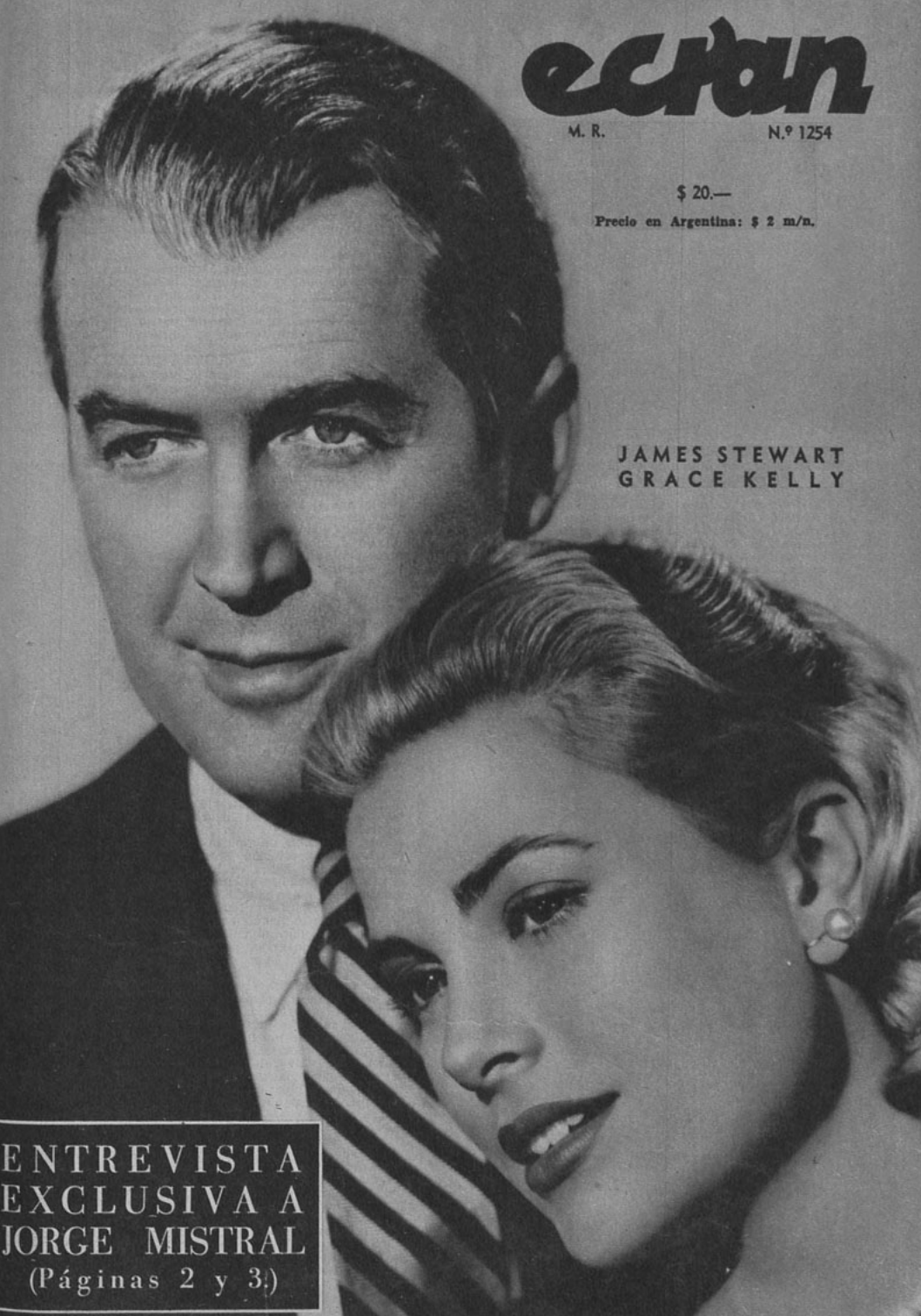
SHEREE NORTH

ecran

M. R. N.º 1254

$ 20.—

Precio en Argentina: $ 2 m/n.



JAMES STEWART
GRACE KELLY

ENTREVISTA EXCLUSIVA A JORGE MISTRAL

(Páginas 2 y 3.)

Jorge Mistral: caballero

Escribe: ISIDORO BASIS LAWNER
Fotografías: JOSE BUSTOS S.

Esta es la calle Aduanilla en la subida Clave, lugar donde se filmaron algunas escenas de "Cabo de Hornos". Se pueden apreciar los reflectores y, a contraluz, la silueta de Mistral. Los vecinos colaboraron entusiastamente en el rodaje de la película. En primer lugar, se mostraron disciplinados y dispuestos a seguir las instrucciones. Cuando el asistente de Tito Davison hacia sonar un silbato, todos los vecinos (que estaban en las ventanas, puertas y tejados), se escondían, de modo que ninguno apareció en la escena. Además, cuando hubo necesidad de mojar la vereda para obtener mayor calidad en la fotografía, los dueños de casa salieron con sus baldes y jarrones cumpliendo encantados su voluntaria misión.

El capitán viene caminando por una de las calles del cerro. Desde la sombra surge una muchacha que lo llama para ofrecerle su amor. Es una escena de la película "Cabo de Hornos". La joven es Myriam Thorud, del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

La gente de Valparaíso no se conmueve fácilmente. Tal vez la presencia del mar que tranquiliza y templa los nervios, o el resabio de la notable influencia que hace años ejercieran los ingleses, lo cierto del caso es que un porteño difícilmente perderá su natural parsimonia y ponderación.

Sin embargo —y como excepción a las observaciones anotadas—, también suceden acontecimientos de tal importancia, que hacen desaparecer la natural tranquilidad de las gentes de Valparaíso. Y cuando eso ocurre, se debe a que el hecho es realmente impresionante.

Eso fué lo que pasó con un barrio entero del genuino puerto de Valparaíso, que se sintió revolucionado y conmovido ante la presencia de las cámaras filmadoras, de los tachos de luces y de la dinámica actividad de los técnicos que estaban filmando algunas escenas de "Cabo de Hornos". Tito Davison, el director de la película, había escogido una de las calles más pintorescas del puerto. Se trataba de la subida de Clave, escenario de las bullangueras fiestas nocturnas de los marineros; calle brava y peligrosa, famosa en las bahías de todo el mundo.

Cuando llegamos al lugar de la filmación, eran las diez y media de la noche. Nos sorprendimos al ver una multitud que se agolpaba en las esquinas, que venía descendiendo o subiendo desde los otros puntos del cerro, y que se concentraba alrededor de la cámara de filmación. Desde todos los balcones y hasta en los techos de las casas, asomaban los curiosos vecinos.

—¡Ligerito va a venir Jorge Mistral! —repetía una señora gorda, acodada en una ventana, mientras el eco de su voz se repetía en todos los rincones del barrio.

Era cerca de la una de la madrugada cuando el equipo técnico de filmación terminó los preparativos. Fué entonces cuando se resolvió llamar a Jorge Mistral, que aguardaba en el hotel, e indicarle que ya podía llegar al lugar de trabajo.

A todo esto, había un ambiente tenso, de expectación. Eran más de cuatro horas de inquieta incertidumbre, y a medida que el tiempo pasaba, se aguzaba el espíritu crítico.

—¡Tanto que lo hemos esperado —decía una muchacha pálida—, y a lo mejor no es tan buen mozo como creemos!

Hasta que, por fin, el milagro se produjo. La cámara ya estaba en su sitio, las luces funcionaban a la perfección, y los carabineros controlaban a la enorme muchedumbre. Entonces, al cabo de unos instantes, apareció el automóvil que conducía al galán español. Jorge Mistral descendió en medio del griterío y del alud de muchachas y jóvenes que querían verlo de cerca. Cuando se hubo contenido a los admiradores más afortunados, Mistral quedó solo en medio de la calle. Desde ambos costados —asomándose a las ventanas, balcones, puertas y tejados—, millares de miradas lo auscultaban para dar su veredicto. Fué un momento mágico: el ser irreal, adornado por la imaginación, estaba allí de cuerpo presente.

Entonces Mistral agitó cordialmente su mano y, sonriendo, miró a ambos lados de la calle, y dijo, con su españolísimo acento:

—¿Qué tal, amigos?...

Una sola ovación premió la espontaneidad del actor, y, como si sus palabras fuesen el disparo de la orden de partida, todo el mundo se abalanzó hacia la calle para mirarlo de cerca.

Para retribuir en parte las muchas atenciones que Mistral recibió en la casa de la señora Varela, el actor prometió volver al día siguiente y obsequiarle una foto autografiada. Nadie le quiso creer y hasta se cruzaron apuestas, asegurándose que no regresaría. Sin embargo, a la hora prometida el galán español se hizo presente en el comedor.

del cine

El galán español había conquistado el corazón de ese público bravo, que en un solo instante y con una sola mirada comprendió que el actor era sencillo, afable, cordial y humano.

"MI CASA DE VALENCIA ERA MUY BONITA"

Eran las tres de la madrugada cuando un descanso en la filmación nos permitió disponer de algunos minutos para entrevistar a Mistral. La generosidad de la señora Otilia Varela (esposa de un reportero gráfico de "El Mercurio" de Valparaíso), que hospitalariamente nos recibió en el comedor de su casa, hizo posible que la charla pudiera realizarse con relativa tranquilidad.

Mistral es, evidentemene, tan apuesto como aparece en el cine; añadiéndose a las condiciones físicas que tanto aplauden sus admiradoras una personalidad definida, una palabra fácil y agradable, y una clara inteligencia. De actitud cordial y simpática, Mistral revela poseer gran corazón. Por ejemplo, en un aparte de la filmación, el galán sorprendió a un muchachito de larga y descuidada cabellera, de raído traje y sin calzado. Entonces, apenas los demás lo dejaron un instante solo —y no haciendo alarde de su gesto—, el actor llevó a un rincón al muchacho y le dió un respetable billete.

En el comedor de la señora Otilia Varela pudimos entrevistar a Jorge Mistral. Fué una charla llena de humanidad, en que el actor se reveló como muchacho simpático, amable y sensible.
Isidoro Basis toma apuntes.

—Para que te compres zapatos —le dijo el actor, mientras nosotros le oíamos de lejos.

Hecha esta presentación del carácter de Mistral, dejemos que el actor nos cuente su vida.

—Nací en Valencia, en el año 1921. Pertenecía a la clase media, humilde y modesta, pero feliz. Vivíamos en una casa muy hermosa, llena de luz y de flores. La recuerdo con un cariño muy especial, porque allí se encerraba todo el amor de mis padres y de los míos. Desde niño fuí aficionado al fútbol, y jugué muchas veces en representación del Colegio de los Hermanos Maristas, que era donde yo estudiaba. A los trece años de edad ingresé a la Universidad de Barcelona, para estudiar leyes, y cuando estaba cursando el segundo año sobrevino la guerra civil, que más vale no recordar. La conflagración destruyó la juventud española..., y, a pesar de ser sólo un muchacho, sentí de pronto todo el peso de los años. Fué una época realmente terrible.

"POR SUERTE MIS ESPALDAS ERAN ANCHAS Y FUERTES"

—Cuando terminó la guerra, la situación que se presentaba no era muy halagadora —prosigue Mistral—. España casi destruída, los hogares disminuídos, no se podía pensar en estudiar de nuevo, y tuve que poner el hombro al trabajo. Por suerte, mis espaldas eran anchas y fuertes. Trabajé de agente corredor de una fábrica de papeles, y creo que nunca oficio alguno tuvo mejor puesto su nombre, pues no sólo vendía el papel, sino que debía repartirlo. La entrega la hacía conduciendo un carro de mano, sin caballo, por supuesto.

Jorge Mistral interpreta en la película el papel del capitán Drez, que comanda un barco ballenero. Los soñadores ojos de Mistral miran al Océano.

"Y ME DIJERON: USTED VA A RECITAR LOS VERSOS"

—Mientras estuve en la escuela, formaba parte de un cuadro de arte dramático —sigue relatándonos Mistral, mientras aumentaban los curiosos que observaban el desarrollo de la entrevista—. ¿Cómo nació mi afición al arte? Realmente no sabría responder; ocurrió que, en cierta oportunidad, había que presentar una serie de números artísticos y el profesor me escogió para que yo recitara unos versos de bienvenida. Y allí empezó todo, pues comencé a actuar en el grupo teatral del colegio.

"EL "DON JUAN TENORIO" ME DIO LA GRAN OPORTUNIDAD"

—Andando el tiempo, volvimos a encontrarnos los compañeros del colegio, y resolvimos fundar una Sociedad de Ex Alumnos —cuenta Mistral—. En esta agrupación íbamos a tener cuadros de deportes, de excursiones, de teatro, etc. Con el grupo de arte escénico estábamos haciendo "Don Juan Tenorio", en el Teatro Partenón, de Bar-

(Continúa en la pág. 23)

Un descanso durante la filmación en la Asociación de Clubes de Regatas. Mientras se preparaba la escena, un desperfecto hizo reventar un fusible y se apagaron todas las luces. En el casino, iluminados por una vela (está montada en una botella de cerveza, sobre un plato), sorprendimos a Jorge Di Lauro, Jorge Mistral, Sylvia Pinal y Luis Delgado. La Armada de Chile contribuyó eficaz y entusiastamente a la filmación.

¿Qué ocurrió esta semana?

Escribe: SHEILAH GRAHAM

EL UNICO ANHELO DE DEBRA PAGET ES DEMOSTRAR QUE SE HA CONVERTIDO EN MUJER ATRAYENTE

Hace apenas una semana, Debra Paget devolvió a su pretendiente un precioso anillo de compromiso, con un enorme diamante. Nunca se supo el nombre del enamorado, pero se ha dado a entender que se trataba de un poderoso productor. Libre de preocupaciones sentimentales, Debra asegura que se concentrará exclusivamente en su carrera.

—Creo que luego de mi temporada de actuaciones en Las Vegas demostré que he crecido y soy toda una mujer —me dice la estrella, cuando la visito en su lujosa mansión en Beverly Hills, donde habita junto a su madre, hermanas y hermanos.

"Me costó convencer a 20th Century-Fox de que ya no era una niñita —prosigue Debra—, pero algunos de los vestidos que usé en Las Vegas "revelaron" la verdad. (La estrellita usó, entre otros, el traje que la censura eliminó en la escena del baile del film "Princess Of The Nile" ("Princesa del Nilo").

Luego, Debra me cuenta cómo llegó al cine. Su madre (que fuera Margaret Gibson, estrella del género burlesque) solía visitar Hollywood, y en uno de esos viajes llevó a Debra, entonces de sólo doce meses de edad. Un productor de 20th Century-Fox quedó tan impresionado con la belleza y vivacidad de la pequeña que, medio en serio y medio en broma, dijo a Mrs. Gibson que cuando Debra creciera un poco, la llevara de nuevo al estudio. La madre de la futura estrella, que siempre había estado segura de que Debra llegaría a ser actriz, esperó hasta que la muchacha tuvo catorce años y entonces la presentó otra vez en el estudio. Aunque parezca increíble, el productor seguía allí mismo, recordó su promesa... ¡y contrató a Debra! Dos semanas después de la primera prueba, Debra hacía el papel de una muchacha de diecinueve años, junto a Victor Mature, en "Una Vida Marcada".

—Pero en los films que siguieron me dieron sólo papeles de colegiala... — protesta la estrella.

Sin embargo, en sus dos últimos films, Debra tiene papeles románticos: uno es "John Brown's Raiders", y el otro, "White Feather" ("Pluma Blanca"). En este último aparece junto a Bob Wagner, caracterizando a una princesa india cheyenne.

—Jamás tuve ocasión de estudiar humanidades —me cuenta la estrella—, y todo lo que sé lo he aprendido de labios de mi madre. Muchos creen que mi mamá es excesivamente posesiva, pero la verdad es que la quiero mucho y me gusta que me acompañe a todas partes.

En el hogar Paget cada miembro tiene un nombre diferente: la madre es Margaret Gibson (su nombre profesional); el padre, Frank Griffin; una hermana, Teala Lorgin; otra, Lezlie Gaye, y un hermano Ruell Shayne. Son diez personas, en total.

—En mi casa no soy estrella y tengo que trabajar repartiendo la labor casera con mis demás hermanos —cuenta Debra—. Toda mi vida soñé con una piscina propia y ahora la tengo... Otra ilusión realizada era contar con un guardarropa como a mí me gusta..., ¿quiere verlo?

La acompaño a un closet que ocupa toda una pared del dormitorio de Debra y me mareo contemplando el guardarropa más fabuloso de la ciudad del cine..., cómo que se ha invertido en él un cuarto de millón de dólares, según asegura la propia estrellita, con toda tranquilidad. ¡Hay docenas de pieles finísimas; docenas y docenas de pares de zapatos, y vestidos de todo tipo, en cantidades incontables... Pregunto a Debra cómo pueden hacer otras muchachas para llegar a tener un guardarropa semejante. Comprendiendo mi observación, me explica, sonriendo:

—Convirtiéndose en estrella de cine, como yo... —dice—. Lo primero, naturalmente, es conseguir un contrato; en seguida, hay que tener paciencia y saber soportar las pequeñas pero insistentes molestias de la publicidad. Comprendo que los chismes y los comentarios favorables y desfavorables, entran en el precio que hay que pagar para ser estrella... ¡y tener piscina y docenas de vestidos, zapatos y pieles! Además, se obtienen satisfacciones profesionales muy grandes; la mayor de mi carrera fué cuando el propio Cecil B. DeMille me llamó para contratarme para el papel de Lilia, en "Los Diez Mandamientos".

Debra —cuyo verdadero nombre es Debralee Griffin—, nació en Denver, Colorado, hace justamente veintiún años. Empezó a estudiar arte dramático a los once años y a los trece comenzó a aprender ballet. Su primera actuación profesional fué en un pequeño papel, junto a Charles Coburn, en "Las Alegres Comadres de Windsor", en 1946. Dice que sus autores favoritos son Alejandro Dumas y James O'Henry. Adora las comedias musicales, las pastillas, los sandwiches de pavo frío, el color azul y los refrescos... ¡Si quiere llegar a ser "mujer fatal" en el cine, como dice Debra, tendrá que aprender a desarrollar aficiones mucho más costosas y sofisticadas que ésas!

S. G.

MARILYN MONROE VOLVIO A DISGUSTARSE CON SU ESTUDIO

La semana pasada un alto jefe de 20th Century-Fox hizo saber, en frases indignadas, que ese sello haría todo lo posible por destrozar la carrera de Marilyn Monroe, impidiéndole aparecer en ningún film hasta el término del contrato de tres años que la ata a ese estudio. "En dos años de ausencia de las cámaras, Marilyn será sólo un recuerdo", aseguró el mismo representante de 20th Century-Fox.

¿Por qué una actitud tan enfurecida? Fué una reacción a la decisión de la "bomba rubia" de formar su propia compañía, llamada "Marilyn Monroe Productions" y a su ausencia de 20th Century-Fox, cuando le correspondía presentarse a iniciar la filmación de "How To Be Very, Very Popular" ("Como ser muy, muy Popular"). El estudio anunció, en seguida, que el papel protagónico de esa cinta le fué entregado inmediatamente a Betty Grable, quien trabajará junto a la nueva sensación: Sheree North.

20th Century-Fox hizo saber, también, que estaba preocupado por el éxito de "The Seven Year Itch", que costó dos millones de dólares, asegurando que cada día llegan por lo menos doscientas cartas al estudio pidiendo que se elimine a Marilyn Monroe por "escandalosa". Al decir lo anterior, el sello dió a entender que mantendrá a la estrella hasta el estreno de esa última cinta, pero que no piensa utilizarla en adelante... a menos que Marilyn acepte las condiciones que se le pongan.

Milton Green, fotógrafo y vicepresidente de la nueva compañía de Marilyn, asegura que la estrella no tiene contrato con 20th Century-Fox, ya que sólo hubo acuerdo de palabra, pero no se firmó documento alguno. En cuanto a la negativa de Marilyn de presentarse a filmar "How To Be Very, Very Popular", no sería más que un atraso, según el abogado de la estrella, pues le habrían citado una sola vez. 20th Century-Fox, en cambio, asegura que se llamó a Marilyn a filmar cinco veces, no presentándose ninguna. Además, el estudio afirma que la estrella está contratada por tres años y tres meses más, recibiendo un salario de un mil doscientos cincuenta dólares por semana, más cien mil dólares por cada film. El representante de 20th Century-Fox aseguró que si Marilyn inicia una película para su nueva productora, ese sello la demandará ante los tribunales, destrozando su carrera y su prestigio.

Hollywood

De tal palo tal astilla: Timmy Rooney, de siete años, hijo de Mickey Rooney, aparece junto a su padre, durante el debut del niño en el programa de televisión de Donald O'Connor. La serie de TV en que debuta Timmy ha sido filmada y no aparecerá en los telerreceptores de Estados Unidos hasta febrero próximo.

ECRAN EN EL MUNDO

Servicios gráficos exclusivos de King Features Syndicate e International News Photos.

MARIN COUNTY

John Wayne reemplazó a Robert Mitchum en el papel protagónico del film "Blood Alley", y aquí vemos al primero en el momento de subir al barco chino utilizado en la cinta. Cuando Mitchum —"haciendo una broma", según aseguró— lanzó al agua a un miembro de la producción del film, fué suspendido como acto disciplinario. John Wayne, coproductor de "Blood Alley", se hizo cargo del papel de Mitchum.

NUEVA YORK

Jeannie Crain, quien junto a Jane Russell protagonizó "Gentlemen Marry Brunettes" ("Los Caballeros Casan con las Morenas"), en Europa, retorna a la patria en compañía de su marido y sus cuatro hijos. Vemos a Paul Brinkman y al ramillete de niños dentro del salvavidas del barco "Liberté", que los transportó a través del Atlántico: son: Paul, de siete años y medio; Michael, de seis; Timothy, de cuatro y medio, y Jeanine, de dos años y medio.

Los Angeles

Gilbert Roland confesó haberse casado el 12 de diciembre de 1954, en México. El apuesto actor —considerado uno de los solteros más apetecibles de Hollywood— aparece con su mujer, Guillermina Cantu, bella mexicana de veintinueve años de edad. La boda se realizó en Yuma, Arizona.

HOLLYWOOD

Sheree North será la futura Marilyn Monroe. Cuando Marilyn fué "suspendida" por no presentarse a filmar "How To Be Very, Very Popular", se dividió el papel de la estrella en dos: una parte para Betty Grable y la otra para Sheree North.

LONDRES

Dawn Addams, quien casó el año pasado con el príncipe Vittorio Massimo, de Italia, tuvo su primer hijo la semana pasada. Mostramos a la estrella y al pequeño, de sólo cuatro días de edad..., y ya con muy buenos pulmones, al parecer. Dawn filmó, hasta hace poco, en Francia.

¡MIRANDO

Diario de viaje

VISITA TERA D MERCA PASTELL

UNIVERSAL-INTERNATIONAL. UNA CIUDAD EN- ITRO DE UNA PARTE MINIMA DEL ESTUDIO. UN DE EL CAIRO. A LAS ESTRELLAS LES GUSTAN LOS

En otros puntos d la gente se prepa invierno y comien meros fríos. Califor saluda cada día co trasladarse a los e un paisaje de su amarillentas resul Mucho más si se y espléndidos cam Cadillac que me h International.

los Estados Unidos para afrontar el a sufrir los pri- , en cambio, nos un sol radiante, y idios en medio de es colinas verde- un grato paseo. unsita por anchos os en un enorme enviado Universal-

Al natural, Mara Corday es muy distinta a las vampiresas que encarna en la pantalla.

UN ESTUDIO INM NSO

Universal-Internatio estudios más grande extensión no se abs ya que dentro de su ya propiedad hay co linas y valles, tres lagos donde se pue- den filmar todas las escenas marítimas que se quiera, una catarata natu- ral que luego en la pantalla adquiere un caudal impresionante, y una exten- sión de casi treinta cuadras de calles pavimentadas. Unos simpáticos vehícu- los —como pequeños autobuses— circu- lan todo el tiempo por el estudio de manera que pueda coger el que le con- viene a la persona que necesita trasla- darse de un set a otro, o del departa- mento de maquillaje a las oficinas, o de una filmación de exteriores al co- medor. Y naturalmente que Louis Blaine —jefe de la publicidad internacio- nal— y yo trepamos a uno de los ve- hículos, porque no se trata de entre- narse para correr la maratón ni ha- bría piernas bastante resistentes para abarcar aquella enorme propiedad. Universal-International tiene el privi- legio —como ocurre también con Co- lumbia— de poder filmar cualquier ti- po de películas sin salir del estudio. Ni siquiera, naturalmente, cuando se trata de exteriores. Sólo emigran para un ambiente totalmente distinto, ya que dentro de sus dominios hay prade- ras para que co- rran los vaqueros, c a s a s derruídas que sirven de he- lado asilo a los fantasmas, calles coloniales, pueblos mineros. En sus lagos se han su- cedido las batallas marítimas igual que las fluviales, y su cielo oyó tro- nar las ametralla- doras de los avio- nes en pleno com- bate. Todo lo tie- nen allí. Galpones repletos de madera para construir los sets; oficinas y dependencias capaces de albergar a los dos mil empleados que trabajan constantemente, sin contar a los artistas; pabellones dedicados a los músicos, un edificio entero para el de- partamento de maquillaje. La mayoría de las oficinas se encuentran en bun- galows individuales situados en medio de los jardines, haciendo así el trabajo más grato y más sonriente.

Nos hemos bajado de nuestro vehículo y transponemos una pequeña colina. De pronto... —¡y en el cine no hay que sorprenderse de nada!— nos encon- tramos en un barrio de El Cairo donde se encuentra un mercado. Circulan los

Se trasladan las grúas. Hay venta cucalones y de feces. Pasan turistas nativos. Se atraviesan carros con fru tas y verduras. Transitan damas con el rostro cubierto por un velo y los ojos cargados de negro maquillaje. No puedo menos de detenerme ante un carro donde veo enormes melones, za- pallos y repollos de tentador aspec- to..., ¡que resultan ser de cartón o de material plástico!

—¡Cuidado!

Quien me hace la advertencia es Marie Wilson, ataviada a la oriental. Sus enormes ojos azules se ven agrandados por las descomunales pestañas posti- zas que parecen estar de más. Cuando se lo observo, me responde sonriente:

—Soy una creatura malísima en el film y necesito de estas pestañas como plu- meros para acentuar mi condición de vampiresa...

Con estas palabras arregla lánguida- mente un velo blanco sobre su cuida- do peinado, mientras me hace un gui- ño picaresco.

El propio director, Charles Lamont, pe- queño, de ojos azules y ademanes ner- viosos, me da la bienvenida y me cede su silla para que presencie la escena que se ensayará antes de filmarse. Pronto estrecho las manos de la des- igual pareja formada por Abbott y Cos- tello. Los dos visten trajes caquis y grandes cucalones. Son los protagonis-

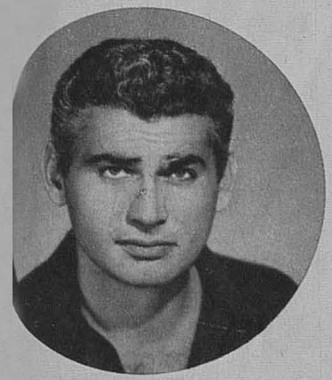
La directora de "Ecran" y el director del film conversan amigablemente, mientras los técnicos preparan la fil- mación. Por la foto pueden advertir cuán complicado es rodar una esce- na..., ¡por diminuta que sea!

George Nader es una de las más promisorias figu- ras del cine ac- tual. Además, re- sulta especialmen- te atractivo por- que se mantiene soltero, y es de una gran finura y simpatía...

ESTRELLAS!

ESCRIBE:

MARIA ROMERO



Desde que se separó de su mujer, Jeff Chandler vive en el camarín que Universal International le ha proporcionado. No lo censuramos. Resulta grato aquel ambiente de cordialidad y simpatía...

tas de "Meet the Mummy" (que entiendo que se llamará "Abbott y Costello y la momia"), otro conjunto de bufonadas fabricadas especialmente para los cómicos, que siguen gozando de gran popularidad entre el público norteamericano.

Comienza el ensayo. Abbott olvida varias veces sus líneas y una voz debe "soplarle" detrás de la columna lo que debe decir. Un extra de fez rojo, comete una equivocación que molesta al director. Lamont le grita:

—¡Eso está mal! ¿Acaso no es actor usted?

—Mi mamá lo era, pero yo no... —responde el gordo con excelente buen humor, arrancando carcajadas a todo el mundo y "robando" la escena al propio Costello, quien, por lo demás, ha bajado muchos kilos.

Es claro que la cámara no filmó el chiste.

Ya seguro de sus líneas, Abbott satisface al director.

—Acción de ambiente... —ordena Lamont.

Todo se pone en movimiento. El mercado adquiere bullente vida. Circulan los personajes. Un mendigo tiende un canasto redondo para conseguir una limosna. Pasa una pareja de turistas que le echan una moneda.

Avanzan Abbott y Costello. Este último queda junto al mendigo que comienza a hacer desesperados gestos para conseguir una caridad. En tanto, Abbott está preocupado de otra cosa. Señalando algo que tiene en la mano, dice:

—Tengo la impresión de que este cachivache está relacionado con la muerte del doctor Zumak...

—Exactamente... —responde Costello.

El limosnero insiste. El cómico mira el redondo canasto. Pasa una moneda al mendigo, coge el cesto y se lo planta en la cabeza. Le cae hasta bajo las orejas.

—Demasiado grande... —declara Costello.

Recupera su moneda y devuelve el canasto. Pero por su tontería recibe en la cabeza un golpe de Abbott, como los que se propinan siempre en las disparatadas peleas de los bufos.

En la pantalla, el incidente durará segundos. Sin embargo ha necesitado un enorme escenario, docenas de extras y un grupo numeroso de técnicos. Quizá vean ustedes la escena en "Meet the Mummy", pero también es posible que la corten al montar la película. De lo que se filma se sacrifica luego un gran porcentaje al armar el film, como se sabe.

ESTRELLAS Y PASTELES

Hemos recorrido distintos sets y el hambre nos aprieta el estómago. Ha llegado el momento de almorzar y nos dirigimos a la "comissary", como se llama al comedor, y que siempre me ha parecido el sitio más pintoresco de un estudio. Esta vez está más concurrido que nunca. En una mesa vecina, Jeff Chandler conversa con unos amigos. Es idéntico a como aparece en la pantalla, aunque cuesta convencerse de que su pelo ensortijado esté casi blanco de canas, ya que se trata de un hombre bastante joven. Por el momento vive en el camarín que tiene en el estudio.

Se acerca George Nader, actor sumamente atractivo y para quien se augura un extraordinario porvenir. No me extraña. Es muy simpático.

—Menos mal que me conoce usted con mi pelo al natural... —me dice—. Me lo han teñido sucesivamente para dos películas... Y eso que tanto divierte a las chicas bonitas resulta horrible para un varón. ¡Qué hacerle!

Por el cine se puede sacrificar cualquier cosa... ¡Siempre la compensación es mayor que el sacrificio!

Aparece Tony Curtis vestido de época y se ve asombrosamente hermoso con su casaca de satén rosado. Hace una reverencia y se presenta con el nombre de Conde René de Trevieres, que así se llama en "La Máscara Púrpura", la película que protagoniza y que transcurre en París, en 1803. Me promete una entrevista y concertamos un próximo encuentro. Luego llega, Colleen Miller, la enamorada de Tony Curtis en la misma película, bajo el nombre de Laurette. Es una jovencita graciosa, de cara más fresca que bonita. Pero su enorme ductilidad le augura trepar muy alto en el cine. Se sienta a la mesa y pide una ensalada, el plato más socorrido por las estrellitas que siempre de-

(Continúa en la pág. 26)

Aunque la propaganda ha insistido en comparar a Mamie Van Doren con Marilyn Monroe, las dos estrellas no tienen más en común que las curvas...

"Para "Ecran", de sus camaradas Bud Abbott y Lou Costello", escriben los bufos en esta fotografía, que dedican a la revista, con todo entusiasmo...

María Romero se detiene ante el carretón de verduras..., ¡que resultan ser de cartón y material plástico! Al fondo se divisan las figuras de Abbott y Costello...

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

Por ELENA DE LA TORRE

✲ **"Bad Day at Black Rock", cuyo título en castellano es "Conspiración de Silencio", no pertenece al sello 20th Century-Fox, como informáramos la semana pasada, sino al sello Metro, y será exhibida en Chile en el mes de marzo, dentro de un Festival Metro. "Conspiración en Silencio" fué seleccionada como una de las cinco mejores películas dramáticas de 1954, optando al Globo de Oro que otorga anualmente la Asociación de Corresponsales Extranjeros de Hollywood.**

SE CASO GILBERT ROLAND

Este será el año de las bodas sorpresivas... y secretas.

Apenas se acababa de descubrir la incógnita del matrimonio de Manuel Rojas y Martha Vickers (que se hallaban casados desde el primero de octubre sin que nadie lo supiera) y nos sorprende ahora la noticia de que Gilbert Roland llegó al altar el 12 de diciembre pasado.

En el día de la fiesta de Nuestra Señora de Guadalupe, Patrona de México, el simpático Luis Alonso — nombre verdadero de Gilbert Roland— celebró su matrimonio con la bella mexicanita Guillermina Cantú. De inmediato, los recién casados se dirigieron a Beverly Hills, que es donde se encuentra el hogar del actor.

Después que se dió a conocer esta noticia, nos acercamos a Gilbert Roland, quien nos manifestó que pensaba informarnos respecto a su nuevo estado civil en un tiempo más, pues su esposa es recatada y retraída, y detesta la publicidad.

Para nosotros, que queremos y apreciamos de veras a Gilbert Roland, la sorpresa de su matrimonio no ha podido ser más grata. Si es cierto que a la tercera va la vencida, este nuevo amor de Gilbert volverá a confirmar el dicho.

Cuando Gilbert Roland era joven, y se le consideraba uno de los ídolos del cine norteamericano, el actor se enamoró de Norma Talmadge con toda la fuerza de su juventud. El idilio duró largo tiempo y todos pensaron que iba a culminar en el matrimonio.

Pero, de la noche a la mañana, Norma Talmadge casó con el doctor Carvel James, dejando a Gilbert decepcionado y desesperado.

Por mucho tiempo pareció que el apasionado astro mexicano no se consolaría jamás y que llevaría sangrante la herida provocada por la coqueta Norma.

Pero el tiempo, que suaviza todas las amarguras, tendió su velo de piedad sobre el desdeñado Gilbert, al presentarse en su vida Constance Bennett, otra famosa actriz, de quien se enamoró perdidamente.

Gilbert casó con Constance Bennett y vivió feliz varios años, llegando a tener dos hijas en su matrimonio: Linda y Gyl, que ya son dos señoritas.

Con el paso de los años se acabó el idilio, aunque los dos esposos han continuado siendo buenos amigos. Las hijas viven temporalmente con el padre, quien también se comporta magníficamente con el hijo mayor de Constance, Peter Plant.

Después del segundo fracaso sentimental, Gilbert se recluyó en el amor de sus hijas y en el de su profesión, aunque siempre fué muy solicitado por las bellas muchachas del cine.

Su boda con Guillermina Cantú, al cabo de tantos años de soltería (Gilbert se divorció de Constance en 1945), ha dado al actor la oportunidad de realizar el sueño de su vida, que se merece de sobra por sus magníficas cualidades de artista y de hombre bueno y cabal.

NOCHE DE GALA

Betsy Drake demostró, en una serie de películas, que era excelente comedianta. En una de ellas, titulada "En Busca de Marido", donde Betsy trabajó junto a Cary Grant, la pareja se enamoró y, haciendo honor al título del film, se casó... Desde entonces, Betsy y Cary viven felices, y muy rara vez se les ve en público. La estrella abandonó, incluso, el cine, para concentrarse en ser la perfecta compañera de su marido, quien aparece sólo de tarde en tarde en la pantalla.

QUINCE AÑOS DE FELICIDAD

¿Recuerdan a William Powell, el inolvidable protagonista de "La Cena de los Acusados", junto a Myrna Loy? Y, sin duda, tampoco han olvidado a la hermosa Diana Lewis, quien muchas veces adornó la contraportada de "Ecran", con su figura impecable... William y Diana acaban de celebrar quince años de feliz matrimonio. El día aniversario de tan importante fecha la pareja fué a comer al Racquet Club de Palms Springs, y allí Nat Dallinger sorprendió a ambos en una sonrisa cordial...

DE TODO UN POCO. Gregory Peck ha subido el precio de sus actuaciones: ahora exige doscientos mil dólares por película, más un diez por ciento de las utilidades. Y nadie piensa que el actor tendrá dificultades para obtener trabajo, ya que sigue encabezando la lista de actores más populares de Hollywood... Glenn Ford tiene un diploma otorgado por una Escuela de Cocina, de París, certificando que fué alumno aprovechado. Aseguran que su especialidad son las tortillas... Hugo Fregonesse, quien dirige a Ann Blyth en "Kings Thief" ("El Ladrón del Rey"), desea que la estrella vaya a Europa, donde filmará "Marina". Si Ann no puede llevar consigo a su marido y su hijito, seguramente no aceptará... Lana Turner, quien debió someterse a privaciones para conservar esbelta su silueta como le exigían sus últimas películas, podrá engordar lo que quiera, pues su próximo film es "Diana", caracterizando a Diane de Poitiers. Como se sabe, en ese período de Francia las mujeres eran entraditas en carnes... Van Johnson está llamando la atención de todo el mundo al asistir a cabarets luciendo zapatos de terciopelo negro, con cuero rojo y adornos en hilo de oro... Luego que Doris Day concluya "Love Me Or Leave Me", para Metro, filmará la historia de su vida, para su propia productora. Marty Melcher, marido de Doris, desea contratar a Stewart Granger para que lo caracterice en el film... Marilyn Maxwell duerme todas las noches totalmente desnuda. Pero antes de acostarse, pinta las uñas de sus pies de rojo..., "para no estar tan desvestida"...

PIPER Y SU PERRO

La pelirroja Piper Laurie tiene un perro regalón, muy bien educado. Cuando la estrellita juega en el jardín, el chascón animalito la acompaña y aprovecha para aprender algunos conceptos de urbanidad... Y ya que a todos nos agrada contemplar a Piper (más que al perro), aprovechemos de admirar la linda blusa que acompaña sus diminutos shorts. Pero más lindo que el modelito es el maniquí..., ¿no es verdad?

UN PAR DE PECOSOS

No sabemos si Tracy Wynn tenía tantas pecas en el rostro cuando pequeño, como ahora que va camino de la adolescencia. El caso es que ha llegado a parecerse a su padre adoptivo, Van Johnson. Tracy es hijo de Evie y Keenan Wynn, pero vive con Van, quien se casó con Evie, en 1947. De este nuevo matrimonio nació una niña, ahora de seis años...

DESPUES DE 18 AÑOS ESPERAN LA CIGUEÑA

Una noticia realmente sensacional ha conmovido a Hollywood: la de que el feliz matrimonio de Joel McCrea y Frances Dee espera la visita de la cigüeña, después de haber pasado 18 años sin tener esta clase de novedades. La pareja, con 21 años de matrimonio, tiene dos hijos varones: Jody, de 20 años, y David, de 18. Frances Dee pasa de los 40 años y Joel McCrea está muy cerca de los 50.

IDA LUPINO SE RECONCILIA... LANA TURNER Y LEX BARKER: ENAMORADOS...

Lana Turner y Lex Barker regresaron de sus largas vacaciones en Acapulco más enamorados que nunca, poniendo así punto final a los rumores de desavenencias matrimoniales que últimamente habían circulado... Ida Lupino está tan feliz desde su reconciliación con Howard Duff, su marido, que ha mejorado de salud, no siendo ya necesaria la operación quirúrgica a que debía someterse. Esta pareja acaba de filmar una interesante película, titulada "Prisión de Mujeres"... Se estrenó en exhibición privada el film "Fuego Verde", que tiene notables escenas de exteriores filmadas en Colombia. El asunto es interesante, y en el elenco figuran los nombres de Stewart Granger, Grace Kelly, Paul Douglas y John Ericson...

Cada una de las personas que aparecen como extra en esta escena de "Ambiciones que Matan" ha debido inscribirse en la Asociación de Extras Cinematográficos de Hollywood, pagando la suma de ciento cincuenta y cuatro dólares. Pero los registros de la Asociación se encuentran cerrados, actualmente, ya que no todos sus miembros logran trabajo permanente.

Toda la maravillosa e increíble atmósfera de un estudio de cine aparece en esta fotografía, donde se ensaya una escena de "Salomé", con Rita Hayworth y Stewart Granger. ¡Cuántos de nuestros lectores no sueñan con llegar, alguna vez, a protagonizar una escena parecida!

Lo primero que un aspirante a actor debe hacer, según nuestros entrevistados, es responder con sinceridad la siguiente pregunta:

¿TENGO CONDICIONES PARA EL CINE?

Quien mejor puede ayudar a contestar esta interrogante es Henry Willson, famoso agente de artistas, que ha "descubierto" a Robert Wagner, Rock Hudson, Rory Calhoun, Tab Hunter, Lana Turner, y principiantes como John Smith y Tom Irish. Recomienda lo siguiente:
—Todo aspirante al cine debe ser honesto consigo mismo en lo que respecta a su talento y a su físico. Docenas de muchachos se "creen" tan apuestos como Robert Wagner o Rock Hudson, y centenares de muchachas aseguran que son "iguales" a Lana Turner. Pero lo que deben hacer es compararse, realmente, con los astros profesionales, y no considerar que tienen condiciones sólo porque destacan sobre sus vecinos de ciudad o de barrio. Muchas veces los padres son los culpables, pues, en su afecto, aseguran a su hijo que es "otro Robert Wagner". En primer término, esa aseveración probablemente no es cierta; y en segundo, aunque lo fuera, no resultaría conveniente, pues Hollywood no necesita una segunda edición de nadie. Lo que precisa es una personalidad "diferente" y definida.

Cuando Lana Turner se inició en el cine no sabía maquillarse ni usar vestidos apropiados a su fresca belleza. Desde entonces a ahora, Lana ha aprendido mucho sobre el cine y sobre sí misma.

Bob Palmer, director de reparto del estudio Universal-International y quien maneja el mayor número de figuras nuevas en el año en Hollywood, agrega:
—La belleza del rostro y de la figura no es fundamental, o, por lo menos, no basta para un contrato. No seríamos sinceros si negáramos que un rostro o un físico sensacionales no nos interesan; pero tienen que ser muy fuera de lo corriente para obtener una "prueba" basándonos sólo en ello.
Helena Sorell, jefa de los "buscatalentos" de 20th Century Fox, siempre anda tras una personalidad atrayente. Nos dice:
—Cuando asisto a representaciones de teatro, no me limito a observar a los actores en el escenario, sino que aprovecho las luces del intermedio para examinar, también, a los espectadores. Muy rara vez hacemos una "prueba" sólo fiándonos del físico, pero suele ocurrir...
Conclusión: Señor aspirante, examínese largamente ante el espejo y decida: ¿Tiene, realmente, un físico sensacional, o su rostro es positivamente interesante? ¿Se parece demasiado a una estrella consagrada, hasta el punto de que pueda dañar sus posibilidades? Una vez que ha respondido con honestidad a lo anterior, dé el paso siguiente:

¿TENGO TALENTO?

Para esta interrogante sirve una sola respuesta: es preciso descubrir la verdad a toda costa. ¿Cómo hacerlo? Solly Biano, jefe de reparto de Warner Brothers, quien "descubrió" a June Haver, Jeanne Crain, Debbie Reynolds, y ayudó a Lana Turner en sus primeros pasos, está capacitado más que nadie para ayudar al respecto. Nos dice:
—Constantemente recibo cartas de aficionados al cine que me aseguran que tienen talento. Pero sólo después de una prueba con un director de experiencia (y no haciendo caso solamente al profesor de arte dramático, que puede estar interesado en conservar su alumno y no ser sincero en su apreciación) puede estar seguro de sus posibilidades. Los principiantes deben confiar ampliamente en el criterio de una persona realmente capacitada y seguir su decisión.
Helena Sorell está de acuerdo en que un aspirante al estrellato debe tratar de obtener el juicio imparcial de un entendido.
—Todo tipo de experiencia teatral es útil, pero quienes desean sinceramente aprender la profesión de actor, deben tratar de ingresar a grupos dirigidos por verdaderos profesionales —dice—. Los directores aficionados conduciendo a actores aficionados pierden lamentablemente su tiempo.
Bob Palmer insiste en la necesidad de tener talento y personalidad:
—Ninguna otra condición nos satisface —afirma—. Algunas veces hemos contratado a aspirantes por su físico, pero si no tienen talento los dejamos caer...
Conclusión: Es preciso ser juzgado imparcialmente por quien tenga conocimientos y condiciones para ello. Entonces, y sólo si la decisión ha sido favorable, se puede pasar al:

ENTRENAMIENTO

Esta etapa, a juicio de todos los entendidos, es *absolutamente imprescindible*, así sea que el aficionado se interese en el cine, el teatro, la televisión o la radio. Obtener experiencia es tan posible, que tratar de conseguir contrato sin estudiar antes resulta absurdo. Solly Biano dice al respecto:
—El primer paso es ingresar a cualquier compañía de teatro de la ciudad donde se vive. Si no existe una en el pueblo, debe trasladarse al vecino. Además, siempre ayuda el participar en las actividades teatrales del colegio.

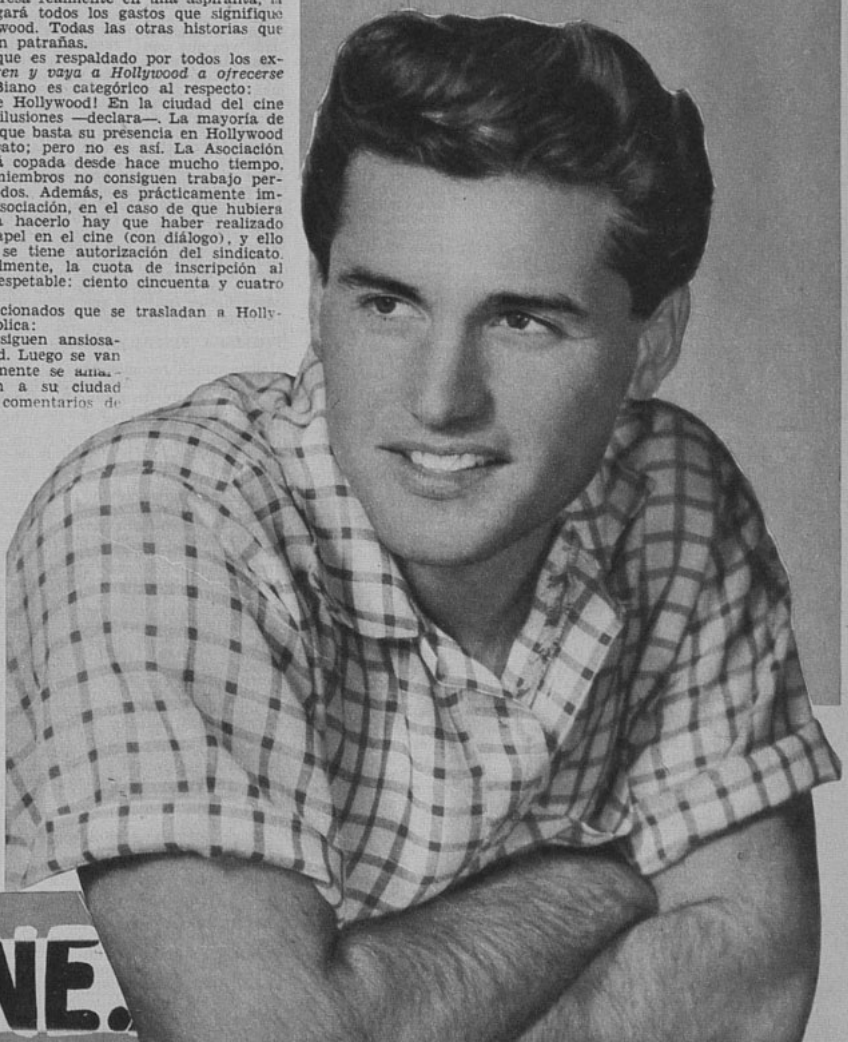
COMO TRIUNFAR EN

HOLLYWOOD ES LA MAYOR "FABRICA" PRODUCTORA DE PELICULAS DEL MUNDO Y DONDE MAYORES OPORTUNIDADES SE PRESENTAN A LOS AFICIONADOS PARA OBTENER UNA CARRERA CINEMATOGRAFICA. CONVERSAMOS CON VARIOS DE LOS MAS FAMOSOS EXPERTOS DE HOLLYWOOD RESPECTO A CUALES SON LAS CONDICIONES QUE SE REQUIEREN PARA LOGRAR UN CONTRATO CINEMATOGRAFICO Y EN QUE FORMA DEBEN COMPORTARSE LOS ASPIRANTES PARA CONSEGUIRLO. LOS INFORMES QUE CONSEGUIMOS CORRESPONDEN ESPECIFICAMENTE AL CINE NORTEAMERICANO, PERO LOS CONSEJOS TIENEN UN CARACTER GENERAL Y SIRVEN IGUAL EN HOLLYWOOD QUE EN FRANCIA, MEXICO, ARGENTINA... O CHILE.—
Por PAUL CROOK.

Helena Sorell advierte que la experiencia como modelo de modas o de fotografías de publicidad no sirve para el cine:
—A veces el rostro o figura excepcionales de una modelo llaman la atención de un experto de cine, y se le hace una prueba; pero la modelo no tiene por qué resultar forzosamente buena actriz. En cambio, recomiendo a las aficionadas al cine que estudien ballet y canto. A las estrellas se les exige, muchas veces, participar en comedias musicales, y, en todo caso, lo que abunda (en conocimientos sobre todo) no daña... En cuanto a enseñanza de arte dramático, sólo resulta provechosa si va acompañada de experiencia profesional, es decir, si luego de aprender a actuar, se practica arriba de un escenario. La teoría sin la práctica de nada sirve. Y aquellos que creen que pueden aprender a actuar por correspondencia o leyendo libros..., están en un craso error.
Ya aclarado este punto, y antes de buscar la oportunidad para una "prueba" en el cine, una importante advertencia respecto a:

LOS ERRORES FATALES

Quienes están ansiosos por lograr un contrato cinematográfico suelen ser presa fácil de los embaucadores. Muchos falsos agentes se ofrecen para sacar fotografías (cobrando, naturalmente) y hacerlas llegar a los estudios. Cuando un estudio de cine se interesa realmente en una aspiranta, la mandará buscar y pagará todos los gastos que signifique su presencia en Hollywood. Todas las otras historias que circulan por ahí... son patrañas.
Y un nuevo consejo, que es respaldado por todos los expertos: *no tome un tren y vaya a Hollywood a ofrecerse personalmente.* Solly Biano es categórico al respecto:
—¡Manténgase lejos de Hollywood! En la ciudad del cine hay ya demasiadas desilusiones —declara—. La mayoría de los principiantes creen que basta su presencia en Hollywood para obtener un contrato; pero no es así. La Asociación de Extras de Cine está copada desde hace mucho tiempo, pues muchos de sus miembros no consiguen trabajo permanente: son demasiados. Además, es prácticamente imposible ingresar a la Asociación, en el caso de que hubiera vacantes, ya que para hacerlo hay que haber realizado primero un pequeño papel en el cine (con diálogo), y ello no se consigue si no se tiene autorización del sindicato. ¡Círculo vicioso! Finalmente, la cuota de inscripción al sindicato también es respetable: ciento cincuenta y cuatro dólares.
¿Qué pasa con los aficionados que se trasladan a Hollywood? Solly nos lo explica:
—En un comienzo persiguen ansiosamente toda oportunidad. Luego se van desilusionando y finalmente se amargan. Algunos regresan a su ciudad natal a enfrentar los comentarios de sus parientes y vecinos; otros se quedan trabajando en cualquier cosa.
Henry Willson no está tan de acuerdo con lo anterior. Dice:
—Es muy difícil triunfar en el cine si no se va a Hollywood; pero lo que yo jamás recomendaría a nadie es que se acerque a la ciudad del cine con el sólo fin de conseguir un



Race Gentry fué "descubierto" por Henry Wilison, prestigioso agente artístico de Hollywood, mientras atendía un puesto de bencina. Como Gentry luce mejor en tenida deportiva, su representante ha insistido en que siga vistiendo en forma descuidada.

L CINE.

CÓMO TRIUNFAR EN EL CINE...

A Alan Ladd le rechazaron muchas veces. Fué precisamente su mujer, Sue Carroll, quien tuvo fe en Alan, y lo respaldó en los años difíciles. Sue era, por entonces, representante de artistas y se hizo cargo de la carrera del joven actor..., con quien más tarde se casó.

contrato. Lo que hay que hacer es trabajar, simultáneamente en otra cosa. Rock Hudson, por ejemplo, continuó cómo chófer de camiones incluso después de conseguir su primer pequeño contrato cinematográfico. Rory Calhoun prosiguió con su labor como obrero de construcción luego de haber renovado su primer contrato en el cine. Nadie que llegue a Hollywood con la intención de ganarse la vida apareciendo en películas llegará a ninguna parte. El camino es difícil y, por sobre todo, larguísimo...

Otro error muy corriente es el de suponer que se ha ganado todo... una vez que se logró una "prueba" cinematográfica. Solly Biano asegura que un primer fracaso es mucho peor que no haber probado suerte nunca... Por eso es que personalmente ha prevenido a muchos aficionados acerca de no aceptar una prueba cinematográfica hasta que estén debidamente preparados para hacerla en forma satisfactoria. Algunos de los que no han tenido éxito en su primera prueba deben abandonar Hollywood, cambiarse de nombre, demostrar sus condiciones en Broadway y sólo entonces retornar...

Ann Blyth es un ejemplo de la versatilidad que debe tener una actriz. En sus diferentes caracterizaciones ha hecho comedia, drama, temas musicales y, más recientemente, opereta.

Y, finalmente, hay una falsa idea que hace mucho mal: la de creer que mucha publicidad, de cualquier tipo que sea, logra un contrato para el cine. A propósito de esto, Solly asegura:

—Nada aburre más a un jefe de reparto, en un estudio, o a un agente, que leer una y otra vez que una misma muchacha ha aparecido en tal o cual cabaret. Un nombre demasiado comentado, "usado", como se le llama en la jerga cinematográfica, atrae tan poco como una gran actriz venida a menos. Jamás hay que olvidar que lo primordial es el talento; la publicidad viene después.

¿Desilusionados, amigos aspirantes al cine? No tienen por qué estarlo, ya que ahora presentamos el aspecto más optimista del asunto.

COMO Y DONDE SER "DESCUBIERTO"

Las posibilidades de llegar al cine son mucho mayores de lo que muchos piensan. Veamos lo que dicen los expertos. Desde luego, Milt Lewis, de Paramount, asegura:

—Vengo regresando de una jira por Texas, donde asistí a innumerables representaciones de pequeños conjuntos de teatro y de colegios. Otros "buscatalentos" como yo recorren periódicamente el país. ¡Ningún talento auténtico se nos escapará!

Helena Sorell declara:

—Leo todas las cartas que me llegan y trato de responderlas. Algunas incluyen fotografías, lo que es muy conveniente, porque a un entendido le resulta fácil leer las posibilidades artísticas en un rostro. Procuro realizar todas las entrevistas que me piden, ya que jamás se sabe de qué sector puede surgir el futuro astro. Pero el mejor semillero de estrellas está en Broadway... (o sea, el barrio teatral neoyorquino). Claro que para trabajar en teatro hacen falta también talento y experiencia.

Solly Biano, por su parte, agrega:

—Trato de conocer personalmente a todo aspirante que tiene ciertos antecedentes interesantes o que me ha sido recomendado por alguien cuyo criterio respeto. La leyenda de que los contratos cinematográficos suelen firmarse luego de ver un lindo busto o una hermosa cara, se ha convertido en algo del pasado: actualmente son demasiadas las responsabilidades que pesan sobre cada uno de los actores de un film, de modo que no se pueden correr riesgos con desconocidos sin antecedentes. Todas las figuras que yo he elevado al estrellato tenían cierta experiencia, con excepción de Debbie Reynolds, cuya historia merece ser contada en capítulo aparte:

"Debbie pertenecía a la Legión Americana de la Belleza y había ganado el título de la Jovencita de Mayor Personalidad, de Burbank. Yo me encontraba sentado entre los jueces, observando la entrega de los premios a las ganadoras, cuando me llamó la atención una muchachita que aplaudía con entusiasmo cada vez que una compañera recibía una mención. Finalmente le tocó el turno a ella, la décimotercera de la serie. Usaba tacones altos y apenas podía caminar. Su actuación consistía en la imitación de Betty Hutton, secundada por un disco de la estrella. Como la grabación no comenzó a tiempo y hubo una confusión, Debbie se quitó los zapatos y, descalza, bailó, repitiendo de nuevo la imitación. ¡Resultó estupenda! Y yo la contraté...

Bob Palmer, de Universal-International, estudio que tiene veintiuna muchachas y diecisiete jóvenes nuevos bajo contrato actualmente, nos dice:

—Nuestro estudio busca sin descanso nuevas personalidades que contratar. Apenas hallamos una que nos satisface..., ¡su entrada al cine está asegurada!

Maravilloso, ¿no? Lo que ahora falta es saber cómo comportarse en la decisiva:

PRIMERA VISITA OFICIAL AL ESTUDIO

Helena Sorell recomienda:

—No es necesario llegar con algo que leer, ya que, por lo general, el jefe de actuación se encarga de hacer ensayar al aspirante y hasta le presta un diálogo para que lo estudie en su casa.

La apariencia es muy importante, y los expertos tienen ideas muy definidas al respecto. Henry Willson informa:

—Nunca hay que vestir en forma exagerada. Cuando Lana Turner llegó a mi oficina por primera vez, llevaba pieles y gran cantidad de maquillaje. Tuve que recomendarle que se lavara la cara, para dejarme apreciar su verdadera personalidad bajo la pintura y los adornos. Cada muchacho o jovencita debe usar en esa primera visita al estudio lo que más le sienta. Algunos futuros actores lucen mejor en "bluea jeans" y camiseta: yo descubrí a Race Gentry en un puesto de bencina, vistiendo un overol; y en una tenida casi tan simple como ésa lo hice realizar su primera prueba.

Helena Sorell está de acuerdo. Dice:

—Algunas aspirantas llegan a visitarnos a las nueve de la mañana con una tenida y maquillaje de fiesta. ¡Lo único que logran es impresionarnos mal!

Y Bob Palmer hace una recomendación de carácter general:

—Es importante para todo aficionado al cine estar SIEMPRE bien.

(Continúa en la pág. 27)

Tab Hunter es uno de los nuevos galanes de Hollywood. Pero para conseguir papeles de discreta importancia, ha necesitado armarse de paciencia y estudiar día y noche.

CONTROL DE ESTRENOS

TEATRO "PETIT REX".

"EL AMIGO DE LA CASA", DE GABRIEL AROUT Y JEAN LOCHER

Dirección: Miguel Frank. Intérpretes: Gerardo Werner, Chela Bon, Hugo Miller, Silvia Piñeiro. Decorados: Norman Day y Vicente Peralta.

Al presentar esta obra en el programa, Miguel Frank la califica como "comèdia típicamente parisina". Y con esto quiso decir que los engaños y adulterios están a la orden del día. Así es en efecto. La trama de la pieza gira alrededor, no ya del trío consuetudinario común en las comedias de dormitorio, sino que ¡de un cuarteto! Y es en este punto donde "El Amigo de la Casa" ofrece una original novedad.

Un marido ama a su esposa, que es la representación clásica de la mujer modelo: digna, hermosa, fina, fiel, etc.; ¡ni siquiera se rebaja al campo de los celos! Pues bien, este marido —sintiendo amor y admiración por su esposa —quiere, al mismo tiempo, a una muchacha llena de fuego y de vida. ¿Cómo hacer para vivir con las dos? Pide consejo a un tímido e intelectual amigo de la juventud, quien le recomienda probar un juego que a la larga se transformó en peligroso: divorciado de la una para casarse con la otra, terminó por invitar a las dos a repartir el mismo techo hogareño.

Sin embargo, el enredo no termina allí, pues ocurre que el pobre y timorato amigo, con su aire inocente y de quien no quiebra un huevo, entusiasma a tal punto a las dos señoras del dueño de casa..., que ambas terminan por transformarlo en amante.

Perfectamente inmoral, la comedia resulta adorable, porque está realizada con simpatía y la mejor buena fe. Con un diálogo más que chispeante, inteligente y entretenido, el autor va desarrollando un tema escabroso con tanto ingenio, que aparece natural y sobrio.

La dirección condujo la comedia por un terreno de dignidad artística, y la representación corrió sin tropiezo alguno. Los intérpretes mostraron una variada gama de recursos, y el ritmo creciente de la comedia la hizo atractiva de principio a fin.

Gerardo Werner, mejorando en relación a la última obra que ofreciera, vuelve, sin embargo, a caer en el mismo pecado: un exceso de nervosismo que le obliga a desplazarse incesantemente por el escenario. Con todo, Werner condujo su personaje con habilidad artística. Hugo Miller, componiendo esta vez un tipo muy distinto a los que ha hecho anteriormente, estuvo gracioso y comunicativo. Su débil y timorato "amigo de la casa" consiguió impresionar muy bien. Chela Bon, que debutó en teatro después de muchos años ausente del país, tiene una figura graciosa y expresiva. Hubo un momento, en el tercer acto, en que su interpretación resultó sincera y emotiva. Le falta dominar un poco más el radio de acción de sus brazos, pues tiene la costumbre de pegarlos a su costado, casi inmovilizándolos. Da la impresión de que Chela Bon logrará sus mejores trabajos en el campo del drama. Silvia Piñeiro volvió a confirmar sus excelentes virtudes artísticas y su arrollador temperamento. Constantemente está en actitud interpretativa, no perdiendo jamás la línea de su personaje. Dinámica, expresiva y simpática, es una figura irreemplazable en este tipo de papeles.

Ajustados los decorados, aun cuando el color resultó frío para el ambiente.

En resumen: una pieza muy entretenida, bien interpretada; presentada con dignidad y dirigida con criterio teatral.

"SESENTA SEGUNDOS DE VIDA"

Regular

Saldo de la guerra.

(The Paratrooper - The Red Beret) Inglesa. 1953. Columbia Pictures. Director: Terence Young. Guión: Richard Malbaum y Frank Nugent. Cámara: John Wilcox. Intérpretes: Alan Ladd, Leo Genn, Susan Stephen, Harry Andrews, Donald Houston, Anthony Bushell, etc.

Esta vez el escenario de la última guerra mundial se traslada al campo de adiestramiento de una compañía de paracaidistas. La verdad es que esa rama de la aviación era tema poco conocido, de modo que todo cuanto pudiera decirse y mostrarse al respecto habría resultado novedoso. En cierto modo, la película logró su objetivo..., pero no tan plenamente como para calificarla de buena producción. El nudo argumental, los personajes y la intención del "mensaje" resultan débiles y confusos.

Aunque la cinta es inglesa, Alan Ladd vuelve a interpretar el mismo personaje estereotipado de la mayoría de sus films de aventuras de procedencia hollywoodense. Es un individuo lacónico y misterioso, que no se inmuta ante nada, que a nada teme y que todos respetan y veneran. Es bueno para los golpes de puño, infalible en cuanta misión emprenda, y las mujeres caen fácilmente en sus brazos. Alan Ladd hace, pues, un nuevo superman que a nadie convence.

Los demás personajes están someramente tratados, desperdiciándose así un tema que pudo ser mucho más atractivo. El idilio de Alan Ladd con la debutante Susan Stephen resulta pueril y falso; demasiado convencional y repetido.

Sin embargo, hay momentos en el film que atraen y hasta apasionan por el suspenso y el ritmo impreso por el director.

En resumen: una película de guerra más, que se desarrolla en un ambiente nuevo. Buena la actuación de Leo Genn.

"LA HISTORIA DE JOE LOUIS"

Buena

Humana, documental, deportiva.

(The Joe Louis Story) Artistas Unidos. Norteamericana. 1953. Director: Robert Gordon. Guión: Robert Sylvester. Cámara: Joseph Bru. Reparto: Coley Wallace, Paul Stewart, Hilda Simms, etc.

Era tan fácil que un film como éste —relatando la biografía de uno de los más famosos boxeadores del mundo— cayera en exageraciones, insistiera excesivamente en aspectos sentimentales o tratara en una forma u otra de exaltar al protagonista. Afortunadamente, tanto el guión —honesto y sencillo— como la dirección —inteligente y sobria— y la actuación, apropiadamente ingenua y natural, son de primera línea. Al presentar a Joe Louis, ídolo de millones de aficionados, no se hace una apología suya ni se le defiende como negro, ni como boxeador: su historia está relatada simplemente con cariño y calor humano. Al término del film, el espectador sale con la impresión de que Joe Louis fué un gran deportista; un excelente muchacho que siempre se mantuvo en el buen camino; un hombre digno y recio que supo resistir los encantos del campeonato mundial, la riqueza y la fama..., pero perdió una batalla más íntima: la de su matrimonio, que concluyó en divorcio.

Coley Wallace, encargado de caracterizar a Louis, se le parece extraordinariamente en físico y en rasgos faciales. Tiene la misma figura magnífica del ex campeón, e igual rostro inexpresivo, que, de pronto, se ilumina en una sonrisa de muchacho bueno. La actuación de Wallace —también boxeador en la vida real— es sumamente apropiada, y lo mismo ocurre con el resto del reparto, casi totalmente de color. Para los aficionados al box, mencionaremos que las peleas que aparecen en el film corresponden a auténticos noticiarios. No salen todas, lógicamente, pero sí la lucha de Louis con Carnera, con Max Baer, con Schmeling, Jersey Joe Walcott, Rocky Marciano, etc. El film está relatado en "racontos", de modo que la inclusión de noticiarios resulta lógica.

En resumen: un film deportivo realizado con honestidad y altura de miras: gustará a los aficionados al box y también a los muchachos y adolescentes, que podrán conocer íntimamente a una de las figuras pugilísticas más destacadas del mundo.

"EL VALLE DE LOS CANIBALES"

Regular

Jim de la Selva en una nueva aventura.

(Valley of Head Hunters) Columbia. Norteamericana. 1953. Director: William Berke. Guión: Samuel Newman, basado en la tira cómica Jim de la Selva. Cámara: William Whitley. Reparto: Johnny Weismuller, Christine Larson, Robert C. Foulk, etc.

No recomendamos este film a ningún adulto, ya que está dedicado exclusivamente a la ingenuidad infantil. Sólo los niños pueden aceptar los trucos y "exteriores" de esta pretendida cinta de la

(Continúa en la pág. 20)

EXCELENTES CASI TODOS LOS CANDIDATOS A EXTRAS

Cuando estuvimos en Valparaíso, con el objeto de ver la filmación de "Cabo de Hornos", nos entrevistamos con Tito Davison, a quien llevamos gran cantidad de cartas que habían remitido a "Ecran" los postulantes a extras.

El director chileno observó atentamente las solicitudes y, a cada instante, daba exclamaciones de satisfacción, pues la mayoría de los que habían escrito tenían méritos para aparecer en la película.

—¡Es extraordinaria la cantidad de cartas que ha llegado! —dijo Tito Davison—. Pero lo que más me asombra es que muchos de ellos podrán tener un excelente porvenir en el cine... —y separando algunas de las cartas, nos decía—: Miren, por ejemplo, esta muchacha. Por la fotografía, yo ya puedo asegurar que tiene aspecto de estrella; si, además, fuese actriz, no cabe duda de que estaríamos frente a un verdadero descubrimiento... ¡Miren este joven!... Se ve que es apuesto y que, si aparece en el cine, conquistará muchas admiradoras... Por favor, digan a los concursantes que todos los seleccionados recibirán oportunamente un llamado, citándolos al estudio para someterlos a la primera prueba.

Ya lo saben, pues, los interesados..., ¡dentro de un breve plazo se les abrirán las puertas del cine!

"¿Qué les parece esta candidata a extra?" —pregunta Tito Davison, añadiendo—: "Yo creo que tiene muchas perspectivas en el cine". Ya lo sabe, pues, la lectora J. F. S., de Santiago, que nos remitió su fotografía: Tito Davison tiene fe en que puede llegar a ser una gran figura. Así como el caso de J. F. S., son muchos los lectores con posibilidades en la película "Cabo de Hornos". Junto a Tito Davison aparece Isidoro Basis.

HERNAN CORREA REGRESO DE LA ANTARTIDA

Hernán Correa, cameraman y realizador de varios documentales, partió, hace algunas semanas, a la Antártida, con el objeto de filmar las escenas iniciales de la película "Cabo de Hornos". A su regreso conversamos con el cinematografista, quien nos dió algunos detalles de esta que es su tercera visita a la Antártida.

—Filmé, aproximadamente, novecientos metros, de los cuales supongo que se incluirán en el film no más de trescientos. Tomé todos los detalles del relevo de la Antártida, y a bordo de la fragata "Covadonga" rodé las escenas del paso frente al Cabo de Hornos. Esta será la primera parte de la película. Tuve la suerte de que por esos días llegara a la Antártida el primer obispo que pisara la helada superficie de esa región. Se trata del obispo Wladimir Boris, quien dijo su primera misa en la base Gabriel González Videla, un paraje hermosísimo, por donde pasean millares de simpáticos pingüinos. Creo que todas estas escenas saldrán muy bien —concluye.

SOL Y MAR

En la terraza del balneario Recreo, en Viña del Mar, nuestra cámara captó este simpático grupo familiar, en el que vemos a Victoria Duval y a Pepe Guizé, muy felices con su hija Victoria Cristina, que —siendo tan pequeñita— ya sabe posar ante el fotógrafo.

INTERESANTE INICIATIVA

La Universidad de Chile, a través de su Departamento de Difusión Cultural, organizó un festival de Documentales Turísticos. Todas las funciones se vieron concurridas por un público que llenó completamente el Salón de Honor de la "U". Rafael Elizalde, uno de los organizadores, está muy satisfecho del exito alcanzado, y piensa seguir con esta serie de exhibiciones, puesto que de todas las Embajadas le han ofrecido cooperación. En la instantánea, sorprendimos a parte del público que asistió el día que se iniciaron las proyecciones.

BUENOS LOS NOTICIARIOS "EMELCO"

Hemos visto los últimos informativos "Emelco", comprobando que sus notas son dinámicas, oportunas y realizadas con el máximo de seriedad periodística. Aunque se filtran algunas escenas comerciales, que, por lo demás, son lógicas para financiar en parte la producción, el Noticiario se ve con agrado, porque está realizado con sentido humano y plástico. La calidad es de primera categoría y las informaciones de gran actualidad. Lo más importante es que el público recibe con salvas de aplausos la inclusión de este Noticiario en los programas de cine de la capital.

EXITO EN EL PUERTO

Sorprendente ha sido el éxito de la temporada de Lucho Córdoba y su compañía en el Teatro Victoria, de Valparaíso. Las entradas superaron los mejores éxitos de años anteriores y, si el público sigue aclamando del mismo modo las próximas obras del repertorio, Lucho Córdoba tiene para rato en el puerto. En esta foto vemos al cómico junto a Olvido Leguía, en la calle Condell de Valparaíso, subiendo al automóvil que los condujo al balneario de El Tabo, donde fueron un día a ver a Luchito, el hijo de la pareja, que allí veranea..., ¡conquistando muchos corazones! Eugenio Dittborn, presidente del Teatro de Ensayo y uno de los directores de este conjunto, pidió a Lucho Córdoba que interpretara para el Teatro de Ensayo la obra "El Enfermo Imaginario", de Molière. "Nadie como usted podría hacerlo mejor", le dijo Dittborn. Lucho Córdoba decidió estudiar esta proposición.

Tito Davison da instrucciones a Pepe Guizé y a Myriam Thorud. Junto a ellos aparecen Luis Delgado, asistente español, y Eugenio Retes. Al fondo, la multitud observa entusiasta, aunque ordenadamente, el desarrollo de la filmación.

Eugenio Retes, un marinero con todo el sabor criollo, tendrá oportunidad de conquistar muchos elogios en "Cabo de Hornos".

Una escena de "Cabo de Hornos", en la que vemos a Jorge Mistral junto a Gerardo Grez. Se enfrentan a ellos (y de espaldas a nuestra cámara) Rolando Caicedo y Pepe Guizé. "Cabo de Hornos" se está filmando para ser proyectada en pantalla panoramica.

"CABO DE HORNOS" RECIBE LA COOPERACION DE CHILE ENTERO

Si hay algo que realmente impresiona a los cinematografistas extranjeros que vienen a trabajar a Chile, es la extraordinaria colaboración que prestan las autoridades, firmas y particulares al mejor desarrollo de la filmación. En el caso de "Cabo de Hornos" se volvió a repetir la proverbial hospitalidad de nuestro pueblo. La Armada Nacional, por ejemplo, puso a disposición de Tito Davison, realizador del film, todos los elementos que necesitaba para que pudiera cumplir fácilmente su misión. Una noche hubo que filmar una pequeña escena en el puerto de Valparaíso, protagonizada por Jorge Mistral y Sylvia Pinal. El lugar de la acción era el muelle de la Asociación de Clubes de Regatas. Al fondo se veía el mar y la bahía, hermoseada por las titilantes luces que cuelgan de los cerros del puerto. Sin embargo, hacía falta un efecto de iluminación que permitiera ver, en impresionantes siluetas, los cascos de los barcos surtos en la bahía. Entonces se acudió al "Araucano", buque madre de los submarinos, que inmediatamente se puso a las órdenes de Tito Davison. Desde el lugar donde se hallaba anclado (por lo menos a una milla del sitio de filmación) encendió uno de sus potentes focos, cuya luz alumbró la escena requerida. Un marinero, del Servicio de Comunicación, se encontraba al lado de Tito Davison para transmitir las órdenes al barco. Provisto de una linterna automática, el cordial "managuá" iba haciendo las indicaciones para que desde el "Araucano" se fuese acomodando el foco, hasta que éste quedó exactamente en su punto. La visión que tuvimos la suerte de presenciar fué algo realmente majestuosa. La quilla de los barcos, meciéndose lentamente en la noche, e iluminados por el haz de luz que provenía desde afuera, daba una impresión feérica. Pero la filmación no fué fácil. Un accidente lamentable provocó un descalabro: se fundió un fusible de la Asociación de Clubes de Regatas, quedando a oscuras todas las dependencias de la institución. Junto al jefe electricista de la película acudieron en su ayuda marineros y carabineros, quienes, —en cordial compañía— arreglaron la "panne". Mientras tanto, el buque "Araucano" seguía pendiente de las órdenes impartidas desde tierra..., ¡y a todo esto eran las tres de la madrugada!

Otro caso de la gentileza de la Armada: había que filmar una escena entre Emilio Gaete (propietario —en el film— de una compañía ballenera) y Jorge Mistral. Para ambientar la filmación se solicitó permiso al Director del Litoral, quien gentilmente cedió SU PROPIA OFICINA... y mientras el oficial de la Armada tuvo que atender su despacho en un rincón, todo el equipo de "Cabo de Hornos" se instaló en el escritorio del capitán, sintiéndose como en su propia casa. Además, al darles la bienvenida, el propio Director del Litoral les dijo textualmente:

—Esta es la casa de ustedes. Dispongan de lo que gusten.

Las atenciones de la Armada han sido múltiples, como asimismo las del Cuerpo de Carabineros y de la Aviación... A esto habría que agregar el entusiasmo con que ha cooperado el público. Chucho Cárdenas, adaptador mexicano de la novela del chileno Francisco Coloane, nos manifestó:

—Es realmente sobrecogedor comprobar con qué cariño hemos sido recibidos en todas partes. Después de esta desinteresada colaboración de parte de los chilenos, me extraña mucho que no se haga más cine en Chile.

Pero si a los cinematografistas extranjeros les llama la atención este cordial recibimiento de las autoridades y del público, por nuestra parte no podemos silenciar un hecho enternecedor, que habla muy en claro del fervor que sienten los chilenos por la industria cinematográfica.

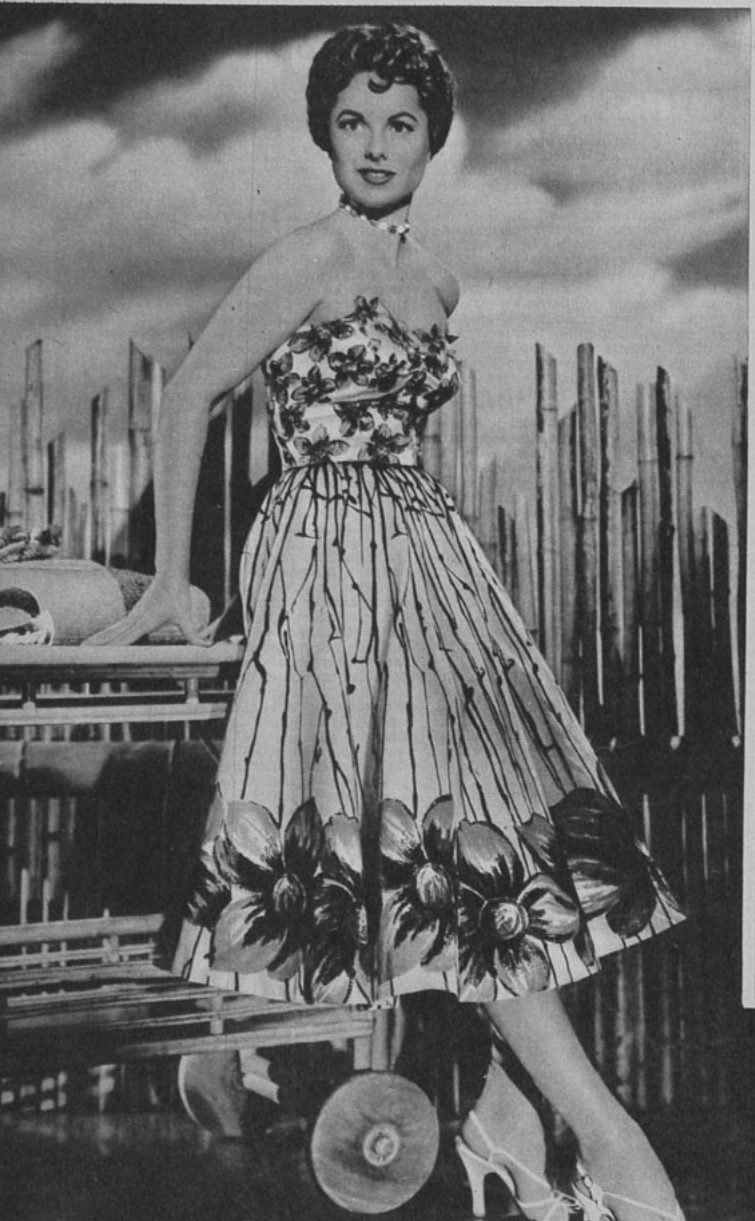
Para nadie es un secreto que en nuestro país se filma muy de tarde en tarde; sin embargo, cada vez que se necesita un equipo de técnicos basta con que se anuncie la intención de realizar una película para que vuelvan a aparecer los mismos eficaces servidores del cine nacional. Cuando llegamos al lugar de la filmación, nos sorprendimos muy agradablemente de volver a encontrar a Jorge Morgado, en la cámara; a Domingo Sierra, su ayudante; a Mario Guerrero, el carrista; a Luis Tapia, el jefe electricista; a Jiménez, Díaz, De la Barra, Meza, Figueroa y Mignano; y los infaltables caballeros de nuestra industria: Andrés Martorell, iluminador y director de fotografía; Jorge Di Lauro, ingeniero de sonido y jefe de producción, y Julio Errazti, maquillador y colaborador en lo que sea necesario. ¿Qué hace esta gente cuando no se filma? Entristecidos —pero esperanzados—, terminada la filmación de una película, cada uno de ellos va a cumplir una actividad diferente que les permita ganarse la vida, hasta que otra vez alguien anuncie la "aurora definitiva del cine chileno". Y si estos fieles colaboradores del cine nacional —sin los cuales sería imposible ninguna producción— llegan de nuevo al set a colocarse a las órdenes del director, es porque sienten un notable cariño por nuestra industria fílmica y sólo aspiran a que ésta se consolide definitivamente para entregarse por entero a ella. ¡Ojalá que así sea!

En la Asociación de Clubes de Regatas de Valparaíso, la cámara enfoca a Jorge Mistral y a Sylvia Pinal, que conversan esperando la orden de filmación. Fué toda una odisea que la Corporación de Fomento (propietaria de Chile Films) autorizara la salida de la filmadora fuera de los estudios. Finalmente se convencieron de que éste era el único sistema posible para poder tomar las escenas de exteriores.

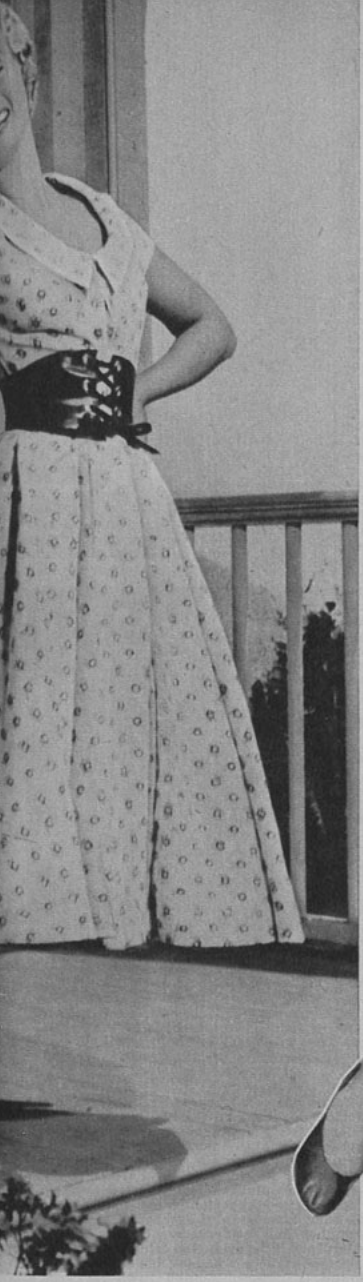
En medio de una multitud de curiosos, Tito Davison señala a Andrés Martorell el ángulo de la escena. Según declaraciones formuladas separadamente por Tito Davison, Jorge Mistral y Sylvia Pinal, ésta será la película de más difícil realización que les haya tocado hacer.

En la oficina del Director del Litoral, vemos a Emilio Gaete y a Jorge Mistral ensayando la escena que se filmó en dicha repartición.

La preciosa Martha Hyer viste un traje de tarde muy veraniego. Está confeccionado en una tela estampada, especialmente para el modelo (y ahora que está de moda pintar los géneros al gusto individual resulta fácil imitar el modelo). Todo el corpiño de fondo blanco lleva unas flores de colores, dominando el celeste, el gris, el negro. Luego la falda tiene unos caprichosos dibujos negros, como ramas, para terminar abajo en una franja de las mismas flores, aunque mucho más grandes. El corpiño no tiene breteles y las flores van recortadas adelante, en el borde mismo del escote (Warner).



Jane Powell luc
les. En torno d
cuello. La falda
ambos lados, a
do la da el an
ojetillos por don
yer).



o de hilo blanco con estampados azu-
redondo va un sesgo que hace de
leva un par de bolsillos de ranura, a
eras. La originalidad mayor del vesti-
ible cuero, tipo coselete, con grandes
del mismo cuero (Metro-Goldwyn-Ma-

Esta doble tenida de Debbie Reynolds es práctica y bonita. Se compone de una blusa en una tela de algodón cuadrado y unos ajustados pantalones que bajan apenas de la rodilla, también en la tela a cuadros. La blusa tiene cuello camisero y pequeñas solapas. No mete dentro de la falda sino amarra adelante, dejando un trozo de piel desnuda. La falda, cortada en forma y de gran amplitud, es en lino gris. En la cintura va un cinturón de cuero que armonice con los cuadros de la blusa y pantalón (Metro-Goldwyn-Mayer).

RADIO

Conozca a

PEPE (ENRIQUE) CASTRO

Por Marina de Navasal

FICHA DE IDENTIDAD: Nombre: Enrique Droguett Castro. Edad: Veintisiete años. Estado civil: soltero. Profesión: cantante del género español. Lugar de trabajo: Confitería Goyescas. (En enero cantó en Cooperativa, junto a la orquesta de Don Roy.) Lugar de nacimiento: Rengo.

Pepe Castro es un muchacho esbelto, de rasgos finos y un nerviosismo ansioso e inquieto, producto de su corta experiencia profesional. Mientras lo entrevistamos cambió numerosas veces de posición, como si la silla le resultara incómoda; pasó los dedos por su pelo, que usa un poco largo, y resistió a la tentación de comerse las uñas... Pepe ambiciona llegar a ser famoso, y está decidido a concentrar su vida en ese objetivo. Hasta ahora ha subido con seguridad en la escala del éxito: comenzó siendo integrante de conjuntos; debutó como solista en Minería, en "El Colmao", y, el mes pasado, tuvo calidad de astro al hacerse cargo de media hora en Cooperativa, secundado por la mejor orquesta radial de la actualidad: la de Don Roy. Cuando "ECRAN" hizo una selección de las voces surgidas en 1954, Raúl Matas nombró a Pepe (entonces Enrique) Castro como el intérprete nuevo de mayores condiciones, y en esta misma sección, en nuestro Balance Radial de 1954, también lo seleccionamos.

Nacimiento de un cantante. Todos, hombres y mujeres, grandes y chicos, cantamos en el baño. Algunos suelen ir más allá y no se ruborizan cuando, en una fiesta íntima, alguien sugiere que uno de los presentes interprete una canción, y se ofrecen a enfrentar el ridículo.

Y así, poco a poco, en la mente del muchacho o la muchacha se va creando una conciencia musical. Mientras tanto, en su casa él o la aspirante a cantante escucha radio, tiene, seguramente, algún intérprete favorito y va al cine a admirar a algún actor-cantante de su predilección. Un buen día el aficionado conoce la existencia de un concurso de intérpretes, en alguna radio; se presenta, destaca, y está lanzado. Ahora, frente a él se abre la perspectiva del triunfo, que no es, por lo general, inmediato, sino que significa días y noches de angustiosa preparación, de ilusiones que se destrozan, de oportunidades que desaparecen como por arte de magia. Quien va más allá de todo lo anterior y persiste, tiene derecho —más que eso—, DEBE triunfar, porque para lograrlo se ha templado en la persistente lucha contra la competencia, la indiferencia y, muchas veces, la oposición de sus parientes y amigos. Esta historia es siempre la misma, con algunas variaciones. Así lo hemos comprobado en las numerosas entrevistas (a treinta y cinco cantante, exactamente) aparecidas en esta misma sección. Por eso, al referirnos a Pepe Castro, vamos a mencionar sólo, brevemente, su trayectoria artística:

Debut y actuaciones que siguieron. Pepe Castro resultó seleccionado en el Concurso de Radio del Pacífico, en que ganó Margarita Alarcón. En 1947, formó el Trío "Los Tehuanos", de género mexicano, junto a Hugo Larenas y Manuel Eguiluz. En 1948 pasó a integrar "Los Queretanos", con Carlos Escobar, Gerardo Ríos y José Castro. En 1952, formó el dúo del género español "Los Zagales", con Gerardo Ríos. Actuaron en Minería y Cooperativa. Enseguida, se incorporó al Trío Monterrey, actuando en varias emisoras. Más adelante, formó parte del cuarteto "Los Serenos", de música chilena, integrado por Sergio Varas, Alejandro Angeloni y Gerardo Ríos. En septiembre de 1954, debutó como solista del género español en "El Colmao", de Radio Minería.

Conversando con Pepe Castro.

—¿Por qué se dedicó al género español?

—Mis abuelos (maternos y paternos) son andaluces y siempre me gustó la música de la madre patria. Claro que para interpretarla hacen falta condiciones innatas, las cuales creo tenerlas. Mi voz es delgada (en registro de tenor) y tengo facilidad para las floriturras (falsete).

—¿Cómo definiría su propia personalidad?

—Tengo buen corazón y no resisto las cosas tristes. Mi defecto, en cambio, es ser demasiado franco, lo que me acarrea disgustos. Me gustan la natación y el teatro.

—¿Su mayor ambición?

—Llegar a ser como mi ídolo Antonio Molina..., aunque no creo que eso sea posible.

MINERIA *Hetia Grandon, estrella de la canción y el cine, otra vez en Chile: se presenta los martes, jueves y sábados a las 22.30 horas.*

COOPERATIVA

Angel Hernández, prestigioso cantante de temas selectos, actúa los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, con la orquesta de Don Roy.

UNA ANECDOTA **En 1953 Pepe Castro viajó a Buenos Aires integrando el conjunto folklórico de Carmen Cuevas Mackenna, que iba a realizar presentaciones en el Teatro Nacional Cervantes. En el debut del conjunto, Pepe protagonizó un incidente que no ha olvidado, y que ahora nos relata:**

—La primera función fué ofrecida a tres colegios femeninos, de modo que la casi totalidad del público eran muchachas —comienza a contar Pepe Castro—. El conjunto de Carmen Cuevas incluía a treinta cantantes, dividiendo el programa —como acostumbra— en diversas estampas folklóricas, con intercalación de coros y solistas. Mi primera participación como solista fué al lado de Gerardo Ríos, como "Los Zagales". Cuando nos adelantamos en el escenario, separándonos del grupo, se notó una reacción favorable en el público Más evidente resultó esa predilección cuando junto a un trío de música mexicana, interpreté "Plegaria Guadalupana". Al terminar mi primer falsete..., las muchachas estallaron en espontáneos aplausos, hasta el punto de que los acompañantes no pudieron seguir tocando. Culminó la euforia cuando canté la zamba "Ilusión"... A todo esto, me sentía sorprendido y algo avergonzado de haber merecido una distinción tan agradable y tan espontánea. A la salida del teatro, por la puerta de los camarines, Lucho Guillón y yo fuimos asaltados por una turba de colegialas que nos pedían autógrafos. ¡Fué una emoción gratísima unida a una sensación extraña: pues no podía aceptar que fuera yo el centro de tanta sincera solicitud! Por unos minutos me sentí como un astro famoso y firmé mi nombre en las libretas de "mis admiradoras" como si realmente mereciera hacerlo... ¡Jamás lo olvidaré!

CB 57, Sociedad Nacional de Agricultura; CB 62, La Reina; CB 66, Chilena; CB 70, Santiago; CB 76, Cooperativa Vitalicia; CB 82, Del Pacífico; CB 89, Bulnes; CB 93, Nuevo Mundo; CB 97, Prat; CB 101, Yungay; CB 106, Sociedad Nacional de Minería; CB 114, Corporación; CB 126, Nacional; CB 130, La Americana; CB 134, Cervantes; CB 138, Aurora de Chile; CB 142, Osmán Pérez Freire; CB 146, O'Higgins; CB 158, Rapa-Nui.

CONTROLANDO

BUEN TRIO FOLKLORICO ARGENTINO

"Los Gauchos" cumplieron presentaciones en el mes de enero, en Radio Minería, ofreciendo un completo repertorio de música folklórica argentina: sambas, gatos, carnavalitos, chacareras, valses, etc. A propósito de estas presentaciones vale la pena destacar dos aspectos: por una parte, la calidad del trío, y por otra, la belleza, variedad y simpatía del folklore argentino. Las canciones de la pampa y la montaña del otro lado de los Andes, son sentimentales o graciosas, bailables o para cantarlas, pero prácticamente todas resultan de interés y gratas de oír.
El trío canta con estilo popular. Cuando interpreta boleros o canciones internacionales —lo que suele hacer, para matizar—, demuestra su inexperiencia en esos estilos; mientras que en el folklore, resulta espontáneo, alegre o sentimental y siempre con un sabor auténtico.

DOS CONJUNTOS DEL INTERIOR

Radio Minería continúa con su política —muy acertada, sin duda alguna— de dar oportunidades a conjuntos o solistas del interior del país. En el programa del 26 de enero, a las 13 horas, escuchamos dos conjuntos provincianos: "Los Huainas", de Chillán, y "Los Ribereños", de Talca. Los primeros interpretan nuestro folklore; los segundos cantan el género melódico. Aunque no hay por qué comparar dos estilos tan diversos, diremos que "Los Huainas" nos parecieron superiores a "Los Ribereños". "Los Huainas" cantan (con arpa y guitarras) cuecas, tonadas y canciones chilenas, con auténtico estilo campero. No hay estilizaciones ni concesiones de ningún tipo: oyéndolos se siente el aire y el sol de los espacios abiertos. "Los Ribereños", por su parte, son también afiatados y la primera voz resulta sentimental y grata. Cantaron, entre otros temas, "Mar y Cielo" y "El Lunarcito". Tienen ritmo y son agradables de oír. Demuestran, una vez más, que no sólo en Santiago hay buenos elementos.

RADIONOTICIAS

La audición "Mundo de la Mujer", de Radio Cooperativa Vitalicia, de Antofagasta, cumple tres años mañana 2 de febrero... Recibimos una nota firmada por Ricardo Jara, a nombre de "Los Latinos". En ella nos piden explicar que se ha producido un alcance de nombres con "El Ballet Latino", cuerpo de baile argentino, que se encuentra actuando en nuestros escenarios. Agregan que el nombre "Los Latinos" está registrado por el propio Jara en la Biblioteca, con el número 14984, página 15014.

VIÑA DEL MAR

Claudio Robles se encuentra actuando en el Casino Municipal, interpretando temas internacionales. Recientemente cumplió una temporada de radio y boite en Concepción. Canta en cinco idiomas: español, ruso, francés, inglés e italiano.

Concepción

Gloria Nelson, de veintitrés años, canta en la boite Venecia, de la ciudad penquista, junto a la orquesta de Nibaldo Soto Carvajal. Otras actividades de Concepción: Perla Fox y Alberto Méndez se presentan en el Hotel City, y Raúl Videla fué contratado por "El Quijote".

AGRICULTURA

En enero nació en esta emisora el "Trío Conquista", presentándose los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas.

PRAT

El nuevo trío folklórico "Los Puntillanos", canta en la emisora los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas.

UN VIAJERO REGRESA:

MARIO MANRIQUEZ PARTIO HACE CUATRO AÑOS: HA VUELTO LLENO DE EXPERIENCIA

En 1950, luego de una exitosa —y eufórica— temporada en Chile, Doroteo Martí decidió llevar su compañía radioteatral por los países del Norte del Continente. Martí y sus actores llegaron a Lima, Perú, donde muy pronto la compañía se desintegró (actualmente el actor y director se encuentra en España, su patria). Como galán joven viajaba Mario Manríquez, actor de radioteatro y teatro de la capital. Ahora, cuatro años más tarde, Manríquez ha retornado, luego de actuar en Perú, Ecuador y Colombia. Trae consigo un enorme álbum de recortes donde se puede ir siguiendo su trayectoria en el extranjero: primero en Perú, donde fué galán joven de la Cía. de Elvira Travesi, la actriz argentina de conocida actuación en Chile, y que lleva muchos años en el país del Norte. También hizo radioteatro y ofreció recitales poéticos. En seguida viajó a Radio Excelsior, de Guayaquil, formando allá su propia compañía de radioteatro, y presentándose, además, en escenarios teatrales. Después de seis meses en Ecuador, siguió viaje a Colombia, donde le correspondió actuar en radioteatro, televisión (en estampas folklóricas) y en teatro. Participó en la temporada más exitosa del Teatro Nacional Colombiano, con el estreno de "Sangre Verde", obra original de Marino López Lemos, premiada en el Concurso de Teatro, de 1954. Manríquez actuó también en Radio Nueva Granada y Nuevo Mundo, y ofreció recitales en la Galería de Arte, sala municipal de Bogotá.
Al cabo de cuatro años, el joven actor sintió deseos de retornar a la patria, y un buen día hizo las maletas y partió. Recién llegado, lo contrató la compañía de radioteatro de Nieves López Marín, debutando en Valparaíso. Considera Manríquez —y con razón— que la experiencia obtenida en esta larga jira le servirá para desempeñarse mejor y con más posibilidades en Chile.

Mario Manríquez. Aquí aparece junto a la actriz Virginia Lima, en un programa folklórico de la Televisora Nacional, de Colombia.

¡Feliz!

CON MI

Hornillo

MARMICOC

M. R.

- El HORNILLO MARMICOC tiene campana transparente.
- Ahorra combustible.
- Puede usarse con cualquier tipo de llama.
- Se entrega con 11 accesorios.
- Cómprelo hoy en las mejores tiendas del ramo.

Es un producto MARMICOC, de la prestigiada olla a presión.

Fabricantes y distribuidores:
MARMICOC CHILENA LTDA.
Avda. Portugal 1837.
Fono 54699.

CONTROL DE ESTRENOS. VIENE DE LA PAGINA 13.

selva. El argumento es convencional y está actuado con cierta discreción: los "malos" lo son cabalmente, y el "jovencito" vence al final, como era de esperar.
Jim de la Selva lucha esta vez contra unos bandidos que recurren a peligrosos medios (no diremos cuáles son, para no desilusionar) para apropiarse de un valioso valle africano, empapado en petróleo. Ayuda al protagonista (el atlético Weismuller, ya algo gordo como galán) el chimpancé "Tamba", sin duda el mejor "actor" de todo el reparto. "Tamba" tiene escenas francamente graciosas, y cada intervención suya levanta la somnolencia del argumento. Existe, naturalmente, una muchacha: Christine Larson, quien aparece —incluso— en una escena tipo "bañista". Es decir, no falta ninguno de los elementos acostumbrados en este tipo de historia convencional de aventuras. No nos cabe duda de que con un poco más de imaginación el film habría resultado mejor. Así, logrará, de todos modos, entretener a la gente menuda.

"NEGRO ES MI PASADO"

(Make Haste To Live) Republic. Norteamericana. 1954. Dirección: William A. Seiter. Guión: Warren Duff, basado en una novela original de The Gordons. Fotografía: John L. Russell. Música: Elmer Bernstein. Reparto: Dorothy McGuire, Stephen McNally, Mary Murphy, Edgar Buchanan, etc.

Más que regular

Melodrama de suspenso.

No siempre en estricta lógica, pero llevado con habilidad, este melodrama de crimen y "suspenso" mantiene al espectador fascinado, mientras sigue las maquinaciones de un desagradable personaje dispuesto a "eliminar" a su esposa. El film tiene pocos respiros (sólo las intervenciones de la pareja juvenil formada por Mary Murphy y Ron Hagerty), y, hacia el final, pone los nervios de punta con su insistencia melodramática. La actuación de Dorothy McGuire —como la esposa aterrorizada— es de primera categoría: se la ve temblar de temor, pero defendiéndose siempre con inteligencia y un forzado dominio de sus nervios. Stephen McNally ha quedado encasillado en los papeles de asesino neurótico: desde "Belinda", donde asaltó a la protagonista sordomuda, pasando por una serie de caracterizaciones parecidas, McNally aparece ahora exactamente igual a todos sus films. Es convincente como asesino..., pero nos gustaría verlo actuando en un papel con mayores matices. Los demás actores se desenvuelven satisfactoriamente, habiendo varios personajes secundarios de calidad humana. Pero la película es muy hablada, dispareja, y lenta hasta el aburrimiento, por momentos. Debido a esos altibajos es que no podemos colocarle una clasificación más elevada. Como en los versos infantiles, el film cuando es bueno, es muy bueno, pero en sus partes deficientes, resulta pésimo. (Sólo para adultos.)

"SABAKA"

Artistas Unidos. Norteamericana. 1953. Dirección (y producción): Frank Ferrin. Guión del mismo Ferrin. Música: Dakshnimurti. Reparto: Nino Marcel, Boris Karloff, Lou Krugman, Reginald Denny, etc.

Menos que regular.

Interesantes exteriores, débil historia.

El público infantil podrá entretenerse con este film de argumento ingenuo y débil realización, pero donde, al menos, aparecen ambientes exóticos y de gran belleza, siendo un niño, arriesgado y valiente, el protagonista. En cuanto a los adultos, sólo se interesarán en el aspecto semidocumental de la cinta, fotografiada en colores, en la misma India. El nudo central se limita a contar la historia de un muchacho hindú, quien, ayudado por su elefante y tigre regalones, descubre y desenmascara una secta fanática que aterroriza a los naturales de un lugar. Además, hay un maharajá bueno y un general "malo". (Este último, Boris Karloff, naturalmente.) La dirección es tan débil como el guión, y la actuación deja bastante que desear. En general, se obtiene la impresión de que todo el equipo que realizó esta cinta estaba integrado por aficionados.
Los exteriores, sin embargo, son dignos de un comentario aparte, y lo mismo ocurre con la música: la India milenaria y majestuosa, bella y pobre, exótica y atrayente, vale por sí sola todo un film. Tal vez si se hubiera eliminado el argumento, dejándose sólo la fotografía, la cinta habría interesado como documental.
En resumen: un ambiente interesante en una historia ingenua que puede entretener al elemento infantil.

Hablando de...

"HABLADA, CANTADA Y BAILADA..." y otros detalles

Ahora que las películas se enanchan, se alargan, se estiran y abarcan casi toda la sala, ha quedado en el olvido aquella frase que, a partir de 1927, acompañó a todas las películas que se exhibían en nuestros cines. Esta cinta, decían los anuncios, está totalmente "hablada, cantada y bailada". El sonido había hecho su entrada triunfal en el mundo cinematográfico. Las damas languidecían de ensueño y amor cuando el apuesto Rodolfo Valentino tomaba por la cintura a alguna de sus espigadas compañeras cinematográficas y se lanzaba, decidido y conquistador, al medio de la pista de baile. El tango era su creación. Tango arrabalero, mezcla de gaucho y torero, cubriendo aquellas pantallas que no eran panorámicas, pero que aumentaban en grado sumo las perspectivas y visiones de los espectadores.

Pasó el tiempo. El sonido en las películas se hizo perfectamente corriente y normal y se dejó de anunciarlas como totalmente "habladas, cantadas y bailadas". Las cintas mudas pasaron a ser la sorpresa del día. Chaplin se atrevía, en medio de la fiebre del sonido cinematográfico, a seguir con su mímica sorda, a la espera de que los acontecimientos mundiales y el crecimiento de las grandes industrias, con su secuela de ruidos mecánicos, le obligaran a tomar en cuenta el sonido. "Tiempos Modernos" fué la apología del estruendo moderno.

Junto con las primeras películas "habladas, cantadas y bailadas", aparecieron en el mercado las primeras grabaciones para ser escuchadas a través de las grandes cornetas de los fonógrafos. La música norteamericana, cuya avanzada de propaganda aparecía en el cine sonoro, conquistó a los primeros poseedores de gramófonos. En las reuniones familiares se bailaba al compás del agudo sonido de las cornetas. Las muchachas usaban flequillo y los galanes dejaban, a la entrada de la casa, su sombrero pajizo.

Por esos días, el shimmy ganaba admiradores, y el charleston se aprestaba a hacerlo, también. Eran los primeros arranques del jazz que abandonaba los muelles de Nueva Orleáns, su familiaridad con los negros, para convertirse en un baile de salón. En Buenos Aires terminaba la ola de indiferencia con que las "buenas familias" habían visto aparecer ese baile grosero y popular que las "gentes de abajo" llamaban tango.
El cine sonoro empujaba al mundo hacia el baile desenfrenado y colectivo. Pasarían algunos años antes de que en Santiago se instalaran grandes salones, en pleno centro de la capital, para efectuar reuniones bailables. Entre ellos, el viejo "Olimpia", de la calle Huérfanos, entre Bandera y Ahumada, donde hoy se alzan dos modernos rascacielos.

El "Olimpia" era un galpón inmenso, de techo altísimo, sostenido por enormes columnas. Al fondo, sobre una tarima, se levantaba un pequeño escenario. Allí actuaba la orquesta de moda, y allí conquistó el aplauso y la admiración de los bailarines el famoso y pálido Lalo Dalton.
Años antes, las primeras orquestas chilenas de baile habían sorprendido al público con toda clase de malabares. Era la época del "jazz-band", cuando el baterista gozaba lanzando al aire las baquetas y golpeando los tambores sin piedad, pero con extraordinario sentido del ritmo, ritmo rápido. Agilidad [redacted] los bailarines. Incansable deseo de no terminar nunca con aquellas danzas de moda.

Sábados y domingos no había cabida en el "Olimpia". Los campeones de baile de todos los barrios, las parejas organizadas ya casi profesionalmente, se daban cita en aquel inmenso local. Las mesas se arrinconaban contra los muros y el baile terminaba en la madrugada. A las cuatro y media, los músicos subían por calle Bandera, con la garganta seca de tanto soplar, dispuestos a remojarla en el "Zeppelin" o en cualquier local del "barrio chino".
A las ocho de la mañana del lunes, el adelantado oficinista que corría a su trabajo, vería a los garzones del primer turno del "Olimpia" sacudiendo mesas y barriendo el todavía caliente suelo del gran salón de baile.

Era aquélla una época totalmente "hablada, cantada y bailada".

HABLADOR.

Ella lee Vogue...

su lápiz labial es Bárbara Lee

De esa revista saca sus elegantes modelos y realza su belleza, fijando en sus labios el tono preciso, según la tenida, el ambiente o la ocasión, con...

4 en 1 LAPIZ LABIAL DE BARBARA LEE

Nueva y revolucionaria creación exclusiva.
1 Lápiz - 2 puntas - 4 tonos distintos.
Uselo individualmente o haga como los grandes maestros, color sobre color:

Para tener: CUATRO
Compre: UNO

En 7 combinaciones de colores.

4 en 1
LAPIZ LABIAL DE
Barbara Lee
C-5.
M. R.

Lo que

cada

madre

debe

saber...

"Un pañal debe ser suave,
absorbente y durable. . . Estas 3 cualidades se reúnen cuando los pañales están hechos de lienzos Caupolicán".

Marcas
POPULAR
CHIGUAYANTE

LIENZOS Caupolican M. R.

Jorge Mistral es asediado por los admiradores. Una mano afectuosa le toma del brazo, mientras el actor trata de seguir su camino. Está cansado. Todas las noches se trabaja hasta las cuatro o cinco de la madrugada. Junto a él aparece Tito Davison.

JORGE MISTRAL: NOBLE...

(VIENE DE LA PAGINA 3)

celona, cuando llegó hasta mi camarín un señor que dijo ser representante de don Enrique Borrás, y me preguntó si deseaba hacer teatro profesional. Creyendo que se trataba de una broma, le dije que sí..., y nada más. Enrique Borrás es una de las personalidades más eminentes del teatro español; con decirles que hoy, cuando entra a un café, todos los parroquianos se ponen de pie. Al día siguiente fuí a la casa de don Enrique Borrás, con toda la desfachatez de mi inocencia, pues seguía creyendo que se trataba de una broma. Y la verdad es que la cosa era en serio. Me preguntó si yo había interpretado el "Gran Galeoto" (ésta era una de las piezas favoritas de Borrás). Mintiéndole, le dije que sí con mucho énfasis. Entonces me replicó:

"—Si es así, preséntate el jueves para el ensayo, que el domingo estrenamos.

"Cuando oí estas palabras, casi me morí de impresión, pues nos encontrábamos a lunes. No conocía la obra, así es que volé a casa a conseguir un ejemplar para estudiarla día y noche. Llegó la función..., y, por suerte, creo que todo salió bien. Con la compañía de Borrás hice una jira de seis meses.

"UN AUTOR SE SUICIDA; ME QUEDO EN LA CALLE Y OIGO EL LLAMADO DE LA FORTUNA"

—En noviembre del año 1945, debutamos en el Teatro Liceo, de Barcelona, estrenando la obra "Cristóbal Colón". Allí ocurrió un hecho extraordinario. Mientras estábamos representando la pieza, escuchamos un disparo... Al averiguar de qué se trataba, nos sorprendimos al ver que Sebastián Cladera, autor de "Cristóbal Colón", se había suicidado en un camarín del teatro —sigue contando Jorge Mistral—. Supongo que su decisión no tendría nada que ver con el resultado de nuestra interpretación —añade, sonriendo—. Terminó así la temporada y me quedé sin trabajo, sin dinero y debiendo el cuarto del hotel. ¿Qué hacer? Para pasar el mal rato fuí al café "La Luna", lugar donde acostumbran reunirse los cómicos. De pronto, llamó mi atención un tipo que me miraba insistentemente, con tanta majadería, que ya me estaba "mosqueando". Luego se incorporó y llegó hasta mi mesa, diciendo:

"—¿Querría usted trabajar en el cine?

"Yo estaba molesto —nos cuenta Mistral—, de modo que le repliqué que tenía muy mal genio, y que hiciera el favor de marcharse. Pero en vez de hacerme caso, me entregó una tarjeta que lo acreditaba como ayudante del director Ernst Millant.

"NO PUDE ASISTIR A UN ESTRENO, PORQUE MI FRAC ESTABA EMPEÑADO"

—El director Millant andaba buscando un galán nuevo y me contrató. Junto a él hice mi primera película, que se llamó "La Gitana y el Rey", protagonizada por Antoñita Colomé. El film no tuvo mucho éxito, para ser sincero... —dice sonriendo el actor español—. Luego fuí llamado a intervenir en "Misión Blanca", que dirigió Juan de Orduña, película en la que hice el papel de un nativo. Este film mereció el primer premio, otorgado por el Sindicato Nacional del Espectáculo y la Academia de Bellas Artes de España. Sin embargo, el día del estreno no pude asistir, porque había empeñado mi frac. ¿No fué mala suerte?

AHORA HABLAMOS NOSOTROS

Jorge Mistral comenzó a hacerse conocido en nuestro ambiente cuando se proyectó la película española "Locura de Amor", pero antes de esta cinta, Mistral había intervenido en 16 otras producciones. "Locura de Amor" fué, sin embargo, la que le abrió los mercados de América y las puertas del cine mexicano. En los estudios aztecas, el galán hispano ya lleva quince películas filmadas y una serie no menos importante de films hechos en Argentina. A su juicio, la película que le ha dado más satisfacciones artísticas es "Camelia", junto a María Félix.

Jorge Mistral tiene manos de dedos largos y finos, aunque fuertes y decididos; su mirada es franca, y su rostro, específicamente varonil.

Le preguntamos:

—¿Cómo prepara sus personajes?

—Nunca estudio el diálogo en casa. Siempre lo estoy aprendiendo mientras dura la filmación. Eso me permite mayor naturalidad y espontaneidad. Siempre trato de descubrir algo nuevo, matices diferentes, de manera que el personaje se va "armando" a medida que trabajo.

—¿Podría transmitir algún mensaje a los aspirantes a artistas?

—Por cierto —la voz de Mistral se torna melancólica—. Me gustaría decir a todos los que sueñan con ser artistas, que, aunque en un principio la lucha es muy triste y se pasan hambre y angustia, vale la pena batallar hasta conseguir el triunfo. Eso, siempre que exista una verdadera y auténtica vocación.

—¿Tiene usted conciencia de su triunfo?

—Creo que no he llegado a triunfar plenamente, pues eso es poco menos que imposible; pero no me avergüenzo en reconocer que estoy contento de mí mismo. Esa satisfacción me da seguridad, y con ello es posible que consiga mejores actuaciones. Experimento la sensación del triunfo cuando palpo

(Continúa en la pág. 25)

PARA QUE MAS MUJERES TENGAN UN CUTIS ATRACTIVO

Ahora la nueva CREMA LANOBEL se vende como propaganda

Por sólo

$ 30.-

La Nueva Crema

Lanobel M.R.

contiene lanolina, que es tan necesaria para el cutis; y con sus diferentes ingredientes proporciona al rostro lozanía, frescura y atrayente belleza.

Aproveche esta oportunidad para su belleza, y si está decidida a ser más bella, más seductora, compre hoy mismo CREMA LANOBEL y no olvide:

El éxito empieza con la belleza... ¡La belleza empieza con CREMA LANOBEL!

...¡Sí, señorita, con CREMA LANOBEL!

Precio propaganda: Caja corriente, $ 30. Caja grande, $ 60.

¡La Crema Lanobel abre para usted un nuevo mundo de la belleza!

ESCUCHE

diariamente a las 17 y a las 19 horas, por CB 82 Radio del Pacífico, "Cabalgata Musical", programa de LANOBEL.

Para las que tienen

CUTIS SECO

Los aceites naturales de la piel la lubrican constantemente, pero su acción benéfica, en determinadas personas, no es suficiente y necesitan ayuda. La Crema Pond's "S", creada para ayudar a la función natural de los aceites de su piel, reúne tres características esenciales: Contiene lanolina, la substancia más similar a los aceites epidérmicos, está homogeneizada y contiene un emulsionante especial de acción suavizadora. Proteja su cutis seco con Crema Pond's "S" y observe cómo ella es absorbida lentamente dejando su tez más suave.

He aquí las zonas más afectadas por el resecamiento y la forma de combatirlo...

ALREDEDOR DE LOS OJOS: Circundando los ojos aparecen las patas de gallo y las bolsas. Suavice cada noche esta delicada zona con Crema Pond's "S". Inicie los masajes desde el ángulo exterior de los ojos. La lanolina que contiene dará más elasticidad a su apariencia reseca.

LINEAS MARCADAS ALREDEDOR DE LA BOCA Y LA NARIZ: Para suavizar esos rasgos aplique por la noche Crema Pond's "S", masajeando firmemente la piel desde la base superior de la nariz y de la boca hacia arriba y hacia afuera. Ud. podrá apreciar la suavidad que adquieren luego del tratamiento sus pliegues y arrugas.

LA FRENTE: Es otra zona que debe protegerse con Crema Pond's "S". Extiéndala hasta cubrir totalmente su superficie, prestando especial interés a las sienes y sus proximidades. El reconfortante masaje y la benéfica acción de la Crema Pond's "S", sumadas al efecto suavizador de un emulsionante especial que contiene, harán el resto para usted.

La línea de belleza Pond's está representada en el mundo entero por la mujer moderna.

Jorge Mistral es un conversador ameno y entretenido. Aquí lo vemos charlando con Tito Davison y Oscar Brooks, productor mexicano. La primera entrevista que le hicieron al galán, español fué con motivo del estreno del film "La Gitana y el Rey", y salió publicada en al revista "Goal".

el cariño que me dispensa el público..., y eso, ¡créamelo!, es muy agradable.

Sin embargo, la aspiración de Jorge Mistral es llegar a ser director. Y no está equivocado al abrigar esas esperanzas, pues mientras presenciamos la filmación de algunas escenas de "Cabo de Hornos", pudimos comprobar que el galán no permanece tranquilo: siempre ayuda al camarógrafo, al iluminador, al maquillador y aún a los demás actores. La actriz chilena Myriam Thorud, del Teatro de Ensayo, que trabaja con Mistral, nos decía que el galán español en todo momento estaba atento a darle un oportuno consejo, una palabra de aliento, una amable corrección y un estímulo saludable. El sueño máximo del actor, para hacer juego de palabras, es dirigir "La Vida es Sueño".

Cuando pedimos a Mistral que se analice a sí mismo, nos dice:

—Estoy muy contento con mi amigo Jorge Mistral. Tiene muchos defectos, pero, en general, es una buena persona. Eminentemente leal, muchas veces este exceso de lealtad lo ha perdido. Jorge es reacio a la gente cuando no la conoce, precisamente, porque no sabe qué buscan de él... ¿Uno de los mayores defectos de este amigo Jorge Mistral? —se pregunta él mismo, contestándose—. Es que le gustan demasiado las mujeres.

—¿Todas..., o hay algún tipo que le agrade más? —preguntamos de inmediato.

—Sí —sus ojos se barnizan de sentimientos—. Una muchacha castaña, que mida un metro sesenta y dos, hasta un metro sesenta y cinco; que sea delgadita. Que hable poco, pero que mire bonito..., y, especialmente, que sea dulce, muy dulce.

¿PERSPECTIVAS? VIAJES, AMORES, TRIUNFOS

Una vez que Jorge Mistral termine de filmar "Cabo de Hornos" (que, a su juicio, es la película más difícil de su carrera), deberá ir a Buenos Aires para actuar junto a Zully Moreno, en una cinta dirigida por Luis César Amadori. Posteriormente, es posible que trabaje en "La Gloria de don Ramiro", una coproducción hispano-argentina. A fines de 1955 deberá encontrarse en Roma para trabajar con Vittorio de Sicca y Eleonora Rossi Drago.

PUNTO FINAL

Conversador ameno, resulta muy agradable charlar con Jorge Mistral. Cuando se rompen las barreras de la cortesía inicial, el actor es como un gran amigo, que posee mucho sentido del humor, y que —¡extraña virtud!— tiene interés en conocer los problemas de los demás. Es un hombre a quien el público ha subido hasta la cumbre, pero que no deja de mirar a su alrededor. Y antes de terminar, ¿recuerdan aquel muchachito descalzo a quien Mistral dió unos billetes para zapatos?... Pues bien, concluyendo la historia, les diremos que al día siguiente el pequeño movió cielo y tierra hasta que averiguó el nuevo lugar de la filmación, y allí apareció a medianoche, esperando impaciente a su benefactor. Cuando llegó Mistral, corrió a su encuentro, y con voz emocionada y enternecida, entrecortada por las lágrimas de agradecimiento, le dijo:

—Don Jorge... Don Jorge... ¡Mire!... Y el pequeño (huérfano de hogar y de cariño) mostró sus zapatillas nuevas, con gran orgullo.

Mistral sintió el impacto, recordó sus tiempos malos y, acariciando la cabeza del niño, le replicó:

—¡Bravo, "cabrito"!... —con un acento muy chileno...

Nosotros, que presenciamos la escena, sentimos el calofrío de la emoción. Fué una actitud sencilla, humana, sin animo de impresionar a nadie, y que consiguió conmover a todo el grupo.

Fué un gesto de caballero, que pinta de cuerpo entero la nobleza de alma de un hombre que triunfó, pero que sigue amando a quienes le rodean.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 980.—
Semestral ..... $ 500.—

Recargo por vía certificada: Anual, $ 21.—. Semestral, $ 11.—.

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.$ 3.40
Semestral ..... U.S.$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.$ 0,20; Semestral: U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 1.o - II - 1955

OFERTAS MEDIAS NYLON

Laban

Nylon velo ..... $ 335.—
Nylon super-velo ..... $ 365.—
Super-velo, talón negro y café .... $ 395.—
60 Gauge, extra ..... $ 385.—
12 denier, lo más fino ..... $ 395.—
15 denier, sin costura ..... $ 335.—

OFERTA DEL MES:
60 Gauge, talón zebra, precio especial $ 365.—
Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro.
Tamaños del 8 al 10.

Medias Nylon Laban

Depósito principal:
Mac-Iver 210 - Santiago.
Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.
NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.

Con el cálido

aroma del

Romance!

En Nueva y Lujosa Caja

POLVO FACIAL

Royal Briar

ATKINSONS

M.R.

Ahora con

NUEVOS MODERNISIMOS TONOS!
NUEVA SUPER-ADHERENCIA!
NUEVA SUAVIDAD DE PETALO!

MIRANDO ESTRELLAS... VIENE DE LA PAGINA 7.

bien estar pendientes de la silueta. Luego llega Barbara Rush con su nariz respingona y sus grandes ojos negros. Huelgan las presentaciones, porque la estrellita recuerda perfectamente que nos conocimos en el Festival Cinematográfico de San Pablo, Brasil. Más allá almuerza Angela Langsbury, mucho más joven y bonita de lo que aparece en la pantalla..., ¡y esto que hace tiempo que no la vemos en el cine! El hueco entero de la puerta se llena con la musculosa y elevada figura de Jack Palance. Su rostro es severo y me extremezco al recordarlo en "Atila contra Roma" ("The Sign of the Pagan"), su último film, que vi en privado el día anterior, y donde Palance encarna al brutal conquistador mogol.

En otra mesa vecina vemos una muchacha preciosa de grandes ojos azules cuyo rostro no es conocido..., aunque advertimos algo diferente en su físico. Es Martha Hyer. Ahora nos damos cuenta del cambio. Luce una cabellera larga y oscura, mientras en "Sabrina" la vimos con un modernísimo peinado y un pelo de oro.

Varonil y bello, ríe estruendosamente Rory Calhoum, con quien también concierto una entrevista, puesto que sé que son muchas las lectoras de "Ecran" que suspiran por la mirada romántica y dormida de sus ojos azules. Por alto parlante se anuncia que llaman a Jeff Chandler por teléfono. El actor se levanta y todos lo aplauden para hacerlo ruborizarse. Grandes carcajadas. Más tarde es George Nader el solicitado (¡cosa que no me extraña!), y ahora Jeff devuelve la broma, batiendo palmas. Viene Mara Corday, una jovencita de precioso cuerpo, tez mate y grandes ojos negros. Su rostro naturalmente dulce contrasta con los papeles de vampiresa que tiene en las películas.

Piper Laurie nos acompaña un rato. Parece una niña. Viste pantalones y nos explica que estuvo ensayando unos números de danza. Tiene el pelo rojo y se retoca con lápiz óscuro sus cejas muy claras. De pronto entra un ciclón con faldas. Es Mamie van Doren, quien luce un vestido celeste, ceñidísimo, que marca su fina silueta y pone de relieve su abundante y famoso busto.

Por cierto que es grande y revelador el cuadrado escote del traje. ¡Por algo se ha calificado a la muchacha como posible rival de Marilyn Monroe! El pelo platinado se dobla en las puntas en una melena paje. Pero su rostro tiene una expresión infantil. Nos da la impresión de que fuera la nena de la casa que se ha vestido con la ropa de la mamá. Otra salva de aplausos celebra la entrada de grandes bandejas de pasteles. El estudio es famoso por su comida y muy especialmente por sus postres. Las mismas estrellas que sólo comieron lechugas sin aliño por no engordar se tientan ahora con los eclairs de chocolates, las tortas de cerezas, los merengues con crema...

—Son pasteles sin calorías... Se las quitamos en la cocina... —bromea la simpática camarera.

Y aunque la mentira es piadosa, nadie podría censurar a las estrellas por la glotonería. Aquellas golosinas son irresistibles! Quedan, pues, concertadas las entrevistas e iniciada una grata amistad. Seguiremos visitando Universal-International para contemplar estrellas..., ¡y devorar pasteles!

M. R.

Nueva fórmula de crema que afeita a ras ¡PERO SUAVEMENTE!

Un ingrediente de gran penetración empapa y ablanda la barba y protege la piel tierna

● Ya hay una crema que posee los dos requisitos exigidos por quienes se afeitan . . . y que rara vez tienen la mayoría de las cremas de afeitar.

Primero, el poder de penetración de la Crema de Lujo Williams hace que el agua "moje mejor", con lo que la afeitada resulta más suave y fácil, al ablandar más la barba, a ras de piel, pero sin irritar.

Segundo, la nueva Crema de Lujo Williams tiene extracto de lanolina que protege el cutis contra los efectos de afeitarse a diario y ayuda a impedir que la piel se reseque y se escame. Es otro fino producto de Williams. ¡Cómprelo hoy!

Williams
crema de afeitar M.R.

COMO TRIUNFAR EN EL CINE

(Viene de la página 12)

vestido, ya que nunca puede anticipar cuándo y dónde logrará impresionar a algún director o productor. Los adornos excesivos molestan, porque demuestran frivolidad de parte del aspirante al estrellato, y el precio del vestido tampoco interesa.

LA "PRUEBA" CINEMATOGRAFICA

Es preciso que todo aficionado esté preparado para ella, ya que muy rara vez un estudio firma contrato sin realizar primero una prueba con celuloide. Bob Palmer es el encargado de explicarnos cómo se realiza la prueba:

—Aceptamos y comprendemos la nerviosidad del recién llegado, y somos lo bastante expertos como para descubrir talento *bajo* la timidez... Por lo general, la "prueba" consiste en fotografiar al futuro astro mientras responde una serie de preguntas que le hacemos. Antes se solía hacer pruebas con trajes, maquillaje y decorados; pero resultan demasiado caras, y ahora nos conformamos con algo más simple, aceptando nuestra capacidad para "descubrir" el talento, aunque esté escondido por la inexperiencia o el nerviosismo.

ALGO SOBRE LOS AGENTES

Los agentes y representantes de artistas son útiles, pues están generalmente relacionados con los estudios. De lo que todo principiante debe asegurarse es de que ha elegido a un agente realmente acreditado y honesto. Como es de imaginar, un buen representante no aceptará a cualquier aspirante, sin cerciorarse primero de que tiene condiciones. *Moraleja:* Ningún astro llegó nunca a la fama sólo por la intervención de un agente, ya que en el cine las recomendaciones sólo llevan hasta una prueba, y si esa prueba no es satisfactoria, no hay influencia ni poder humano que obtengan un contrato para el fracasado.

CONSEJOS FINALES

Todos los expertos que hemos consultado nos dicen al unísono:

¡NO ABANDONEN LA ESPERANZA DE TRIUNFAR!

Helena Sorell especifica:

—Colleen Miller, actualmente en evidente ascenso en el cine, venía a mi oficina cada dos meses a preguntar si no había novedad. Los que sinceramente desean llegar a ser artistas, deben armarse de paciencia y no sentirse descorazonados porque pasa el tiempo y no obtienen nada positivo. Muchas veces un estudio ha rechazado categóricamente a un aficionado..., que fué en seguida contratado por otro sello. Incluso hemos dejado caer contratos que luego debemos rehacer a doble precio, para no perder la oportunidad y la posible estrella. Lo importante es que el aficionado no abandone la pelea.

Henry Willson asegura:

—Llevé a Lana Turner a cuatro diferentes estudios, en un comienzo, y todos la rechazaron; pero yo estaba seguro de que si obtenía para ella un par de pequeños papeles, quedaría lanzada, como finalmente ocurrió. Claro que algunos agentes solemos equivocarnos, también. En una oportunidad llegué a la conclusión de que cierto joven no servía para nada y lo envié a otro representante. Con el tiempo se convirtió en Alan Ladd.

Y Bob Palmer añade la última observación:

—La actuación es un trabajo difícil, y, por eso, conseguir un contrato es apenas el primer paso. Tony Curtis, por ejemplo, estudia día y noche, aunque es un astro consagrado. Finalmente no se puede olvidar que el glamour no basta para asegurarse una carrera cinematográfica..., ¡cómo la propia Marilyn Monroe puede asegurar!

Así concluye esta crónica, que orienta sobre la forma para entrar en el cine. Les vendrá bien a todos ustedes, amigos lectores, que sueñan con llegar algún día a ser un émulo de Lana Turner, Clark Gable, Marilyn Monroe o Alan Ladd. A todos les deseamos... ¡buena suerte y... paciencia!

P. C.

Para quedar satisfecha con su toilette...

...recurra a la ayuda incomparable de los POLVOS del HAREM ATOMIZADOS. Su singular fineza permite ocultar los pequeños defectos del cutis, dándole un atractivo tono mate aterciopelado y... no le da aspecto de "pintarrajeada".

Polvos del **harem** *atomizados*

Seleccione la combinación de su agrado entre 6 tonos y 8 perfumes exclusivos.

FLORES PARA EL JUEZ,

Margery Allingham.

FLORES PARA EL JUEZ,
Margery Allingham

Este es la historia de la firma editora Barnabás y Cía., conservadora y bien establecida, que ni aun la desaparición de uno de sus directores trastornó sus costumbres.

Veinte años después otro director desapareció y fué encontrado muerto en el cuarto de archivos de la firma. Ni aun la presencia de Albert Campion pudo vencer el temor que se posesionó de todos sus miembros cuando la policía declaró que se trataba de un asesinato.

PRECIO: $ 150.—

REMATE POR PUNTOS,

Daniel de Vigne, asesorado por Jules Lesslie.

REMATE POR PUNTOS,
Daniel de Vigne, asesorado por Jules Lesslie.

Esta obra contiene todos los aspectos del sistema de puntos de 4-3-2-1. Incluye las convenciones modernas como Blackwood, Culbertson, Fishbein, Gerber, etc. Expone, además, el método "De Vigne" para slams, que está llamado a desplazar la convención Blackwood. La exposición sencilla y clara permite al lector asimilar los conceptos básicos en menos de una hora.

PRECIO: $ 420.—

SELECCIONES ELLERY QUEEN DE CRIMEN Y MISTERIO N.º 20

SELECCIONES ELLERY QUEEN DE CRIMEN Y MISTERIO N.º 20.

Ha aparecido el N.º 20 de esta selección, cuyo éxito entre el público ha sido excepcional, porque contiene lo mejor en literatura policial, de los autores más famosos, tanto clásicos como modernos.

PRECIO: $ 40.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

Para el cabello
más delicado
CREAM-SHAMPOO
Pamela Grant
M. R.

CHAMPU
CREMA
Pamela Grant
M. R.
a base de lanolina
y detergentes modernos

Una cabellera suave y .... hermosa con todo el brillo natural que usted anhela con

CHAMPU PAMELA GRANT

CLARIN

Su prestigio
Demuestra que
es insustituible

ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ

María Victoria. "Si te Quisiera", "Por Seguir Tus Pasos", "Soy Feliz", "Así, Así". Victor. A María Victoria se la llama en México "la de los pujiditos". Su estilo de cantar es bastante peculiar. Algunos la llaman "regalona" por ese recurso característico que emplea en todas sus versiones. Efecto de todo esto es que a María Victoria se la admira o se la combate. El primero de estos temas es la versión española de esa canción de Russell y Spina que tanto éxito obtuviera años atrás: "Would I Love You". Es de destacar aquí el excelente acompañamiento de la orquesta de Luis Arcaraz. Otra buena orquesta, la de Rafael de Paz, la respalda en "Por Seguir Tus Pasos", bolero de Plácido Acevedo. "Soy Feliz" es esa canción de Tarraza que diera a conocer hace mucho tiempo en el país Rodolfo Cueto. María Victoria realiza una versión muy ajustada del tema, realizada por la orquesta de Arcaraz. "Así, Así" es un bolero de Miguel Angel Pazos que acompaña el autor con su conjunto. Digno de destacar en estas grabaciones, además del estilo y voz de María Victoria ya conocidos, es la calidad de las orquestas mexicanas que respaldan a la cantante. Usando recursos orquestales norteamericanos están llevando por otros senderos a la música melódica latinoamericana...
En resumen, un excelente disco para quienes gustan de la intérprete.

Magda Ruiz. "Así son los Quereres", "Confiésame". Victor. El primero de estos temas destaca nítidamente sobre el otro en cuanto a interpretación de la vocalista y la orquesta, calidad del tema y técnica de grabación. En "Confiésame" el conjunto orquestal acompañante suena muy cerca de la cantante. Magda tiene excelentes momentos en "Así Son los Quereres", sobre todo cuando acentúa la rítmica del tema. Recomendamos a esta intérprete sacar más partido al micrófono: en las notas altas su voz no se escucha tan bien como en las bajas. Hay mucho contraste entre ambas. Con Magda muy cerca del micrófono y un técnico de grabación en íntima colaboración con la intérprete, se podría llegar a un resultado más que satisfactorio.
Aconsejamos a Magda siga insistiendo en los temas rítmicos. En "Confiésame" ha sido una revelación.

Perla Fox y Alberto Méndez con su orquesta. "Caminaré solo", "Si Yo te Abrazara", ("Blue Moon", "Té Para Dos", "Con una Canción en mi Corazón". Victor. Todas estas canciones pertenecen al film "Cuando el Alma Sufre", que relata la vida de Jane Froman, y aparecerán a la venta interpretadas por la propia Jane, en un álbum Capitol, en breve tiempo más. En cuanto a Perla Fox, la propaganda la llama "la Jane Froman chilena". Al competir los dos álbumes en el mercado, sin duda que el de Victor saldrá perdiendo. Perla Fox posee una voz que recuerda la de la cantante norteamericana y un estilo semejante, pero nada más. Su inglés no es fluído, y sus variaciones, cuando no copian las de Jane Froman (como en "Té Para Dos"), resultan deficientes. Perla Fox ha proporcionado muchas satisfacciones anteriormente, pero esta edición ha sido un error.

C. F. L.

"BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

LIBERTAD LAMARQUE PASO A ESTHER WILLIAMS... ARROLLADOR AVANCE DE JORGE MISTRAL

ROCK HUDSON DESALOJO A JEFF CHANDLER DEL DECIMO LUGAR... PIER ANGELI A PUNTO DE PASAR A ANN BLYTH... MONTGOMERY CLIFT SIGUE AFIRMANDOSE EN EL TERCER PUESTO.

Realizado el trigésimo tercer escrutinio de nuestro concurso "Brújula de la Popularidad", se obtuvieron los siguientes resultados:

ESTRELLAS:

			Ultimo escrutinio Votos	Total Votos
1.º	(1.º)	ELIZABETH TAYLOR . . .	3.483	64.606
2.º	(2.º)	Ann Blyth	4.205	46.713
3.º	(3.º)	Pier Angeli	4.909	46.442
4.º	(4.º)	Ava Gardner	896	31.436
5.º	(5.º)	Audrey Hepburn	1.305	24.514
6.º	(6.º)	Marilyn Monroe	1.427	22.211
7.º	(8.º)	Libertad Lamarque	2.632	18.928
8.º	(7.º)	Esther Williams	1.483	18.752
9.º	(9.º)	Jean Simmons	1.286	15.923
10.º	(10.º)	Silvana Mangano	1.141	15.215

En los puestos siguientes aparecen: Susan Hayward (9.178 votos); Deborah Kerr (8.864); Doris Day (5.764); Barbara Stanwyck (5.260); Jane Russell (4.895); etc.

ACTORES:

1.º	(1.º)	GREGORY PECK	3.392	65.721
2.º	(2.º)	Jorge Mistral	6.398	60.875
3.º	(3.º)	Montgomery Clift	4.923	40.029
4.º	(4.º)	Tony Curtis	4.094	37.683
5.º	(5.º)	Stewart Granger	1.455	24.008
6.º	(6.º)	Marlon Brando	916	15.757
7.º	(7.º)	Burt Lancaster	1.018	15.368
8.º	(8.º)	Alan Ladd	540	13.908
9.º	(9.º)	Robert Taylor	741	12.924
10.º	(—)	Rock Hudson	756	10.246

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

En los puestos siguientes aparecen: Jeff Chandler (10.094 votos); John Wayne (7.141); Arturo de Córdova (6.310); Clark Gable (5.093); Fernando Lamas (3.752); etc.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIEN PESOS cada uno: José Moraga, Llolleo; Julieta Cifuentes, Santiago; Mónica Miranda, La Serena; Ramón Echeverría N., Concepción; y Marta Riquelme J., San Felipe. Con los QUINCE PREMIOS DE CINCUENTA PESOS cada uno, resultaron favorecidos: Ilse Peschges, Buenos Aires, ARGENTINA; Raquel Pavón Rojas, Coquimbo; Magda Aranda, Iquique; Victoria Poblete, Viña del Mar; A. Droguett, Marruecos; Mario Aguirre, Andacollo; Cristina Lust, Villa Alemana; Eduvina Ramírez M., Curanilahue; R. Mondaca D., Los Andes; Enrique Pizarro S., San Felipe; Teresita Rodríguez N., Santiago; Mario Lobos V., Talcahuano; Víctor Muñoz Q., Antofagasta; Sofía Gutiérrez C., Talca; y Gonzalo Figueroa N., Chillán. Con los dos premios de CUARENTA PESOS, premiamos a: Alamiro Ordenes E., La Calera; y Graciela Bustamante V., Osorno.

Para participar en este concurso, basta con indicar el nombre de sus favoritos en el cupón respectivo. Para los efectos del sorteo consideramos TODOS LOS VOTOS, sin importar las preferencias marcadas. Envíe su voto a: Revista "Ecran", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

VOTO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"
N.º 1254

Mi estrella favorita .....

Mi actor favorito .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

NO ES UNA PROMESA...
El efecto magnífico de la CREMA HORMOCIT ES UNA VERDAD

que Ud. también puede comprobar ahora mismo

★ Antes de usar CREMA HORMOCIT toque su cutis.

★ Aplíquese CREMA HORMOCIT y en seguida en suaves masajes en las comisuras de la boca, en la frente, en las mejillas y alrededor de la boca, *¡durante un minuto!*

★ ¡Ahora toque nuevamente su cutis y compruebe la diferencia! Fíjese cómo alisó, qué pronto suavizó y qué fresco lo dejó CREMA HORMOCIT.

La CREMA HORMOCIT contiene las materias que necesita el cutis seco; por lo tanto, hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo. ¡No haga experimentos! Para su belleza, para su juventud duradera, use siempre lo mejor —use siempre CREMA HORMOCIT.

Usela y admirará su efecto rápido y magnífico.

GRATIS CREMA HORMOCIT

Junte 4 potes vacíos y obtendrá completamente gratis en su Farmacia o Perfumería un Pote Original. También puede enviar los potes a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la Crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacíos de CREMA HORMOCIT.

USTED RECORDARA SIEMPRE EL DIA QUE EMPEZO A USAR

el nuevo y sensacional "POLVO CON CREMA" de Hormocit. "POLVO CON CREMA" es el único Polvo Facial que fué creado especialmente para el cutis seco, y debido a su contenido de Crema no reseca, al contrario, protege el cutis sensible.

¡No renuncie a estas ventajas, señora! ¡Sea más seductora, más adorable! Cuando compre Polvo Facial, pida siempre el nuevo y sensacional "POLVO CON CREMA" de Hormocit.

¡Nueva belleza y nuevo éxito la esperan!

medias nylon

Debut M.R.

Nylon Du Pont de Nemours

CLARIN

ES UNA CREACION DE MOLETTO HNOS., S. A.

Excepcional

Liquidación

EN LA ESQUINA DE

MUZARD M.R.

moneda con matías cousiño

¡Que blancos quedan con Nugget blanco!

Zapatos, carteras, cinturones... quedan más blancos con NUGGET BLANCO LIQUIDO. NO MANCHA y conserva cueros y gamuzas. Pídalo en almacenes y zapaterías.

NUGGET M R

BLANCO *líquido*

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 15 de febrero de 1955.
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 2.

Distribuye Sadye
MEXICO N.º 625
BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

Excelentes documentales turísticos se exhibieron en la U. de Chile

(PREMIADA CON $ 100)

La semana pasada tuve la suerte de asistir a la primera función de documentales sobre aspectos turísticos de algunos países, películas que se exhibieron en el Salón de Honor de la Universidad de Chile. Se proyectaron films sobre Canadá, España, Holanda y Noruega.

Había muchísimo público, que agotó totalmente las escasas disponibilidades de las aposentadurías del Salón de Honor, de modo que tuve que ver la función de pie, y tratando de esquivar un enorme poste, que me impedía la vista de la pantalla. Cuando estaba a punto de que una fuerte torticolis me afectara el costado derecho, entonces me aferraba al poste y cambiaba la posición al lado izquierdo. Sin embargo, a pesar de la incomodidad física, pude apreciar la excelente calidad de los films, a excepción de aquel que mostraba la Ciudad Universitaria de Madrid, que resultó demasiado académico y sin vida. Respecto a los demás, filmados en colores, todos me parecieron estupendos, especialmente, porque me dieron deseos de visitar de inmediato aquellos países.

Después de ver esta primera serie de películas, me quedó un saldo de impresiones, que a continuación detallo. Primero: que a nuestro público le fascina todo lo que se refiera a documentales, especialmente aquellos que dicen relación con viajes y divulgación científica. Segundo: que Chile debe seguir este camino y tratar de realizar el mayor número de cortos sobre sus diversas regiones, no ya sólo con fines turísticos, sino que con el propósito de que los chilenos nos conozcamos más. Es una pena y una vergüenza que las entidades culturales y oficiales no se hayan preocupado de estimular la producción de cortos y documentales, que cumplen una función divulgadora mucho más importante y efectiva que miles de charlas y conferencias. Tercero: que la Universidad de Chile no tiene un salón donde puedan proyectarse películas. El Salón de Honor es insuficiente y anticuado. Bueno sería que nuestro primer plantel universitario habilitara una sala de más capacidad y mejores condiciones de arquitectura, para estar al día con el progreso, el arte y la cultura.

PASCUAL OSORIO T.
Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

ROLANDO V. SAPIONI, Buenos Aires, ARGENTINA. Saca de un error a la Revista. ECRAN. Efectivamente, en las páginas nacionales del N.º 1245, se dice que la compañía teatral Mario Ferreyra-Margarita Fleming, de Valparaíso, presentarían "Té y Simpatía" en "un estreno absoluto para América Latina"... Asegura que esta información no es exacta por cuanto la obra se dió con mucho éxito en Buenos Aires en el Teatro Odeón, interpretada por la Compañía Elina Colomer-Carlos Cores. Muchas gracias por su oportuna información.

ELENA RODRIGUEZ, Panamá, PANAMA.—Mucho me alegro de que nuestra revista goce de tantas simpatías en su patria. Y como su encantadora carta viene de tan lejos, le voy a dar un premio: la dirección *particular de Alan Ladd.* Esta es: 323 N. Mapleton Drive, Beverly Hills B-2, Hollywood, California, U. S. A. En cambio a Esther Williams, puede usted escribirle a la Metro Goldwyn Mayer: Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A. ¡Hasta otro día, amiga panameña!...

CARNET 4011106, Santiago.— Humberto Barberis es el marido de Sylvia Oxman. Juntos encabezan la compañía que trabaja en el Teatro L'Atelier.

MARIA LUZ GOMEZ, Santiago.— Con mucho gusto paso a explicarle el fenómeno de la Vista Visión. Dice usted que le dió la impresión de que en nada se diferenciaba la Vista Visión al CinemaScope y a la pantalla panorámica. El ecran en que se proyecta *parece* igual, pero es *distinto.* Sin embargo, la diferencia fundamental entre Vista Visión y los demás sistemas está en el modo en que se filman las películas. Corrientemente el celuloide se coloca en la cámara en sentido vertical, como si fuese una "tira". Pues bien, en el VistaVisión, la película virgen se coloca en sentido horizontal. De esta manera se aumenta el tamaño de cada cuadro de la cinta de celuloide, pudiéndose así captar mayores detalles en las imágenes. ¿Está más o menos claro? Lo fundamental, querida amiga, es que todos son procedimientos distintos..., aunque a simple vista no lo parezcan.

MARGARITA PRADO, Lima, PERU.—Es increíble la cantidad de cartas que nos llegan de su capital (que me imagino muy hermosa), felicitándonos por nuestra revista. Le agradezco muy sinceramente sus palabras de aliento. Dice que en el Perú estiman muchísimo a Lucho Gatica, quién triunfó plenamente en la breve temporada que estuvo por allí. Si quiere escribirle, diríjale su correspondencia a: Alameda Bernardo O'Higgins 43, Santiago-Chile.

STELLA SILVA, San Bernardo.— Denuncia un hecho incalificable. Ocurre que en el Teatro Diana, de Cartagena, que es muy bueno y que dan películas de gran actualidad a precios reducidos, últimamente aparecieron una serie de jovencitos mal educados que fuman durante la función. Dice la pilatuna Stella Silva que esto encierra un grave peligro y que los dueños de la sala deberían intervenir si es que desean evitar catástrofes de tristes consecuencias.

PATRICIO RODRIGUEZ, Santiago.— Dice que admira profundamente a Amalia Aguilar. En el número de Navidad de ECRAN se publicó una entrevista a esta estrella del cine mexicano. Puede escribirle a la siguiente dirección: Belén 1071, Lima, Perú.

MUSCOIL

FINO ACEITE

Bronceador

CONTRA LAS QUEMADURAS DEL AIRE Y DEL SOL

★★★

BETTER *Petrizzio*

CREMA Y LIQUIDO

- Desodorante, antisudoral; blanca, suave, delicadamente perfumada.
- Neutraliza el olor producido por la transpiración.
- No irrita la piel.
- No daña ni mancha la ropa de gylon, seda, lana o algodón.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran

DEBRA PAGET

N.º 12

$ 20.—

en Argentina: $ 2 m/n

ESTHER W[illegible]LIAMS

Diario de viaje

GENIO DE LA DANZA

RECORRIENDO LOS ESTUDIOS METRO, "INVITACION A LA DANZA", UNA PELICULA TAN DIFICIL COMO EXTRAORDINARIA. EL BAILARIN TIENE SEMEJANZA CON EL ESCRITOR. GENE KELLY NO CUIDA LA SILUETA...

ESCRIBE MARIA ROMERO

Gene Kelly comenzó su labor artística en las tablas neoyorquinas como bailarín. Su carrera ha constituido siempre un desafío a cualquier intento de "encasillarse", ya que destacó no sólo como creador musical y bailarín, sino también en actuaciones profundamente dramáticas.

Aquella mañana, cuando llegué a Metro, el ambiente parecía impregnado con olor a azahares. Todo el mundo hablaba de las novias que estaban a punto de subir al altar: Jane Powell, Debbie Reynolds, Pier Angeli... Las tres se atropellaban contándome sus proyectos e ilusiones, y no pude menos que sentirme arrastrada por aquel entusiasmo juvenil. Con tan refrescante impresión fué que me puse a recorrer los estudios que no había tenido tiempo de abarcar en mi primera visita.

Metro es también enorme. Dentro de sus límites no sólo se encuentran sets, sino mil otras cosas. Por ejemplo, he ahí un grupo de cabañas listas para recibir una lluvia de nieve artificial. También recorro la calle que tantas veces hemos visto en películas del Oeste, con su viejo Banco, su cantina de puerta batiente, de donde de pronto me parece que saldrá disparado algún vaquero a quien otro dió el consabido bofetón; la oficina de correo. Un grupo de operarios levanta toda la pintoresca y fantástica ciudad que construyeron para "Athena" y, como vi la película, me es fácil reconocer la tienda donde trabajan Debbie Reynolds, Jane Powell y sus otras tres bonitas hermanas. Allí está toda otra ciudad, aunque absolutamente distinta, ya que se trata de un ambiente bíblico, donde se rodó "El Pródigo", pero aún falta mucho que ver. Artificialmente se ha construído un río completo, donde se conserva, como emocionada reliquia, el paquebote en que navegó Marie Dressler, la inolvidable actriz de "Ana la del Remolcador". Esa modesta casa de barro albergó a Luise Rainer en "La Buena Tierra" y prestó después muchas veces su servicio. Recorro una preciosa avenida con árboles en ambos lados y mansiones tan típicas como hermosas. Se construyó para "La Rueda de la Fortuna" y se remoza cada vez que una escena requiere el ambiente de esa ciudad. La ilusión es tan perfecta que me cuesta convencerme de que las construcciones son cascarones vacíos, sin muebles, habitantes ni vida. Más allá, en un gran terreno baldío, se levanta un enorme telón que reproduce el cielo y delante del cual se colocará más tarde cualquier miniatura (¡hasta el firmamento suele ser poco fotogénico a veces!). Frente a ese telón se construyó toda una pequeña Roma que luego la cámara agigantó en sus debidas proporciones para algunas vistas panorámicas de "Quo Vadis?", en las partes filmadas en Hollywood. Esos viejos motores de aviones que se encuentran a orillas de un enorme estanque están destinados a levantar huracanadas olas con la potencia de sus hélices o encrespar las arenas que rodean el lugar para simular simunes u otras peligrosas demostraciones del furor del desierto. Hay bosques y jardines, lomas y montañas, recintos militares y reductos indígenas. ¡Todo construído a base de cartón... e ingenio! Su acabado es tan perfecto que hace difícil pensar que esas montañas no resistirían el peso de un cóndor y que ese río es un ¡espejo de aguas! ¡Divina mentira del cine!

ANTE UN GRAN ACTOR

De pronto, nuestra visita se ve interrumpida por una agra-

Gene Kelly trepa a un piso para ceder a María Romero su silla de director. Esta fotografía fué tomada durante la filmación de "It's Always Fair Weather".

Gene y Betsy Blair constituyen una pareja estrechamente unida. El actor no sólo ama a su mujer, sino la admira como actriz. En realidad, fué magnífica la labor de Betsy en "El Nido de las Víboras", pero después no ha vuelto a aparecer en la pantalla.

KELLY,

CTOR DE MIL FACETAS...

dable sorpresa: Gene Kelly me manda mensaje para que vaya al set donde se filma "It's Always Fair Weather". Ni corta ni perezosa, cojo el espléndido Cadillac que el estudio ha puesto a mi servicio y corro al lejano set dentro de aquella ciudad cinematográfica. Voy emocionada —¡y el lector amigo me permitirá esta confidencia personalísima!— ante la idea de conocer a uno de los actores a quienes más admiro en el cine. Siempre pensé que Gene Kelly es un genio extraordinario, puesto que su talento lo ha hecho destacar no sólo en la danza, sino en los géneros más distintos. Nadie podría olvidar su actuación dramática en "Luz en el Alma", "La Mano Negra" o "Hombre, Mujer y Pecado". También es fuerte su labor en "En la Cresta de la Ola", filmada recientemente.

Siguiendo mi confesión íntima, debo añadir que conocerlo no me decepcionó. Al contrario, a mi admiración se añadió la simpatía que el actor me inspiró desde el primer momento. Junto con verme, se levantó prontamente de la silla que lleva su nombre, me sonrió con sus ojos iluminados de una malicia infantil, y me declaró con alegría:

—El hecho de que haya hecho un viaje tan largo por visitarnos bien merece que ocupe usted el primer sitial dentro del set...

Y luego de una cómica reverencia, se trepó a un piso, exclamando con un suspiro:

—¡Qué lindo debe ser Chile! ¿A qué se parece?

—A California... —respondo, llena de nostalgia—. Sin embargo, echo de menos la vista de mi Cordillera...

La conversación se enhebra como si se tratara de un par de viejos amigos. Gene me cuenta que de nuevo codirige el film, esta vez con Stanley Donen, quien me parece demasiado joven para haber realizado ya una labor tan importante. Sin embargo, sabe imponer su autoridad y lo veo dando órdenes precisas y destacando por su camisa de un brillante color amarillo entre el gentío que llena el set.

—No es la primera vez que codirijo y actúo al mismo tiempo... —me recuerda Gene Kelly con su sonrisa que hace desaparecer casi la pequeña cicatriz que tiene en la mejilla derecha—. Lo hice en "Un Día en Nueva York", por primera vez, en 1949. Después en "Cantando bajo la Lluvia" y...

—En "Invitación a la Danza"... —completo la frase—. Me interesa mucho saber de ese film extraordinario... ¿Cuándo estará terminado?

—Todavía no... Ha exigido un enorme trabajo, ya que las imágenes van mezcladas con dibujos animados, como usted sabe...

—Comprendo las dificultades... Se cuentan tres historias utilizando sólo el idioma de la danza, ¿verdad?

—Exactamente. Se baila y nadie cruza una palabra... —añade Kelly—. También es mía la coreografía, como sucede con "Brigadoon"... Y, dígame, ¿cuál de mis películas ha gustado más en su país?

—Me atrevería a decir que "Un Americano en París" y "Cantando bajo la Lluvia"... —respondo—. Pero no soy yo la entrevistada y es usted quien debe decirme cuáles son sus películas favoritas...

—Para mí, mis preferidas son "Un Americano en París" y "Un Día en Nueva York". Sin embargo, creo que después que se exhiba "Invitación a la Danza" pasará a ser mi favorita. Será toda una innovación y además cada una de sus escenas significó un desafío, ya que tuve muchos obstáculos que superar. ¡Si viera usted cuánto costó combinar una escena en que bailo con una figura dibujada! Fué un prodigio de precisión, de equilibrio... Quedé tan fatigado que mi familia insistió en que necesitaba descanso. Por darles gusto, fuimos a un balneario donde se esquía... Total, resbalé, me caí y tuve que guardar cama con varias contusiones... ¡Es mejor bailar!... Pero, me llaman a filmar. Si quiere, puede mirar un rato y luego nos juntamos en la "comissary" para que almorcemos juntos...

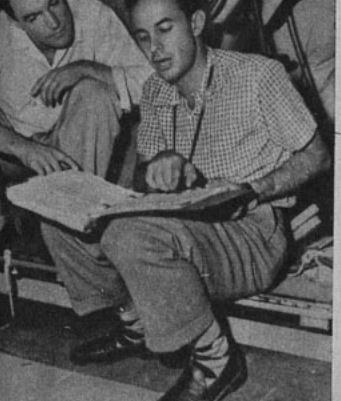
La proposición es tentadora. Me ubico en un sitio donde no moleste a nadie y veo que Stanley Donen se hace a un lado para dejar la dirección completa de la escena a Gene Kelly.

CANTA, PERO SIN EMITIR SONIDOS...

Gene se mueve de un lado a otro. Sabe decir las cosas, aunque jamás pierde la sonrisa. Se mueve con la agilidad y la gracia del bailarín, conservando siempre puesto su gorro que oculta su calvicie y le ahorra andar constantemente con peluquín. La escena es protagonizada por Dolores Gray, una joven cantante que se inicia muy promisoriamente en el cine y que resulta mucho más bonita en la realidad que en las fotografías. Encarna a Madeline, una estrella de la televisión, de carácter impaciente y gran éxito. Es decir, se filma TV dentro de la escena: ¡es un curioso injerto de dos filmaciones! La canción que Dolores debe cantar ha sido grabada anteriormente en un disco y la joven se limita a abrir la boca y a hacer todos los movimientos como si en realidad estuviera cantando. Se trata de un "play back" y el efecto es perfecto. Naturalmente que así se evita echar a perder una filmación por un defecto de sonido.

Dolores Gray viste un traje azul marino, y la falda tiene la parte interior de los tablones de color fresa. Es una escena cómica, que Gene Kelly explota magistralmente. No deja pasar detalle. Se ensaya una y otra vez y también se repiten las tomas hasta que el director da su O. K. Pero apenas la escena termina, se produce el revuelo de costumbre. Hay cambio de set. Retrocede la grúa que estaba en primer plano, corren los operarios a quitar las

(Continúa en la pág. 27)



Gene Kelly es un hombre múltiple: dirige, actúa, baila, canta y crea la coreografía de las películas musicales en que interviene. Le vemos con Stanley Donen, el joven y talentoso director, que comparte con Kelly la dirección de "It's Always Fair Weather".

Vista panorámica de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, ocupando gran parte de Culver City, pequeña ciudad que se encuentra a media hora, en automóvil, de Hollywood.

Dolores Gray es la nueva sensación de los estudios Metro, y luce más linda al natural que en el cine, ya que tiene un bello y claro colorido. Dentro de "It's Always Fair Weather" cantará tres canciones, encarnando a una famosa actriz de televisión, cuya irritabilidad corre a parejas con su éxito

¿Qué ocurrió esta semana?

Escribe: SHEILAH GRAHAM

DIANA LYNN, ACTUALMENTE ESTRELLA CONSAGRADA, ES UNA DE LAS POCAS ACTRICES INFANTILES QUE HA MANTENIDO SU CARRERA AL PASAR A LA MADUREZ.

Diana Lynn constituye esa curiosa excepción en la vida cinematográfica: es más famosa ahora, como actriz adulta, que en los comienzos de su trabajo en el cine, como figura juvenil. Actualmente, Diana filma "The Kentuckian", junto a Burt Lancaster. Su vida ha sido activísima en estos seis últimos meses, pasando de un film a otro, luego de su notable éxito al protagonizar "La Luna es Azul", en un teatro de Londres, Inglaterra.

Diana llegó a Hollywood cuando tenía trece años, y era concertista en piano. Debutó en el cine con Ginger Rogers, en "The Major and the Minor", cinta que acaba de ser filmada de nuevo, esta vez con el título de "You Are Never Too Young" ("Jamás se es lo Bastante Joven"). La nueva versión incluye a los cómicos Dean Martin y Jerry Lewis, y Diana es la protagonista. Además, la estrella ha tenido participación en dos importantes films: "The Annapolis Story", junto a John Derek, y "Track of the Cat", con Robert Mitchum.

Diana Lynn, a los trece años, cuando llegó a Hollywood.

Otras figuras adolescentes no han tenido la suerte de Diana: tragedias, fracasos matrimoniales o problemas personales han destruído sus nacientes carreras. Comenzando con Jackie Coogan —cuya carrera cayó bajo el peso de incesantes procesos, divorcios y problemas de tipo legal—, existe una larga serie de niños prodigios que dieron sus pasos infantiles en el cine, se proyectaron como posibles astros en la vida adulta, pero desaparecieron, debiendo ganarse la vida en otras profesiones menos románticas.

Margaret O'Brien debió, recientemente, presentarse ante los Tribunales, pues la ley tuvo que intervenir para impedir que la madre de la estrella derrochara la fortuna ganada con el trabajo cinematográfico. Margaret iba camino a soportar un problema igual al que destrozó a Jackie Coogan.

Baby LeRoy, el encantador y gordito bebé, al que Chevalier cantaba en sus primeras películas en Hollywood, es actualmente empleado de una fiambrería. Baby sigue teniendo encantadores oyuelos en las mejillas... pero pesa ciento veinticinco kilos, lo que lo hace lucir bien diferente a sus películas filmadas allá por 1930. La venta de salame, jamón y otros productos de fiambrería ha resultado mucho más provechosa para Baby que sus infructuosos viajes a los estudios a pedir trabajo.

Shirley Temple es, en la actualidad, la feliz esposa de Charles Black, habiendo olvidado su infeliz experiencia matrimonial con John Agar. La carrera de Shirley empezó a desvanecerse con la adolescencia, y su último éxito lo constituyó "Bésame y Verás". Pero luego de esta película, Shirley comprendió que jamás llegaría a la popularidad que tuvo cuando niña y prefirió, muy sabiamente, retirarse y dedicarse a labores del hogar.

Mitzy Green, hace años una de las estrellas infantiles más famosas, desapareció con la adolescencia, volviendo ya adulta a retornar al baile y la canción, al presentarse, hace poco, en un cabaret. Está casada con Mr. Joseph Pëvney, joven y brillante director de cine, y muy rara vez mezcla sus actividades caseras con actuaciones personales.

Jackie Coogan conquistó los corazones de millones caracterizando al Pibe. Al crecer empezaron sus problemas. En la adolescencia creó una orquesta juvenil, de jazz, dedicándose a tocar la batería, su pasión. Actualmente, trabaja como actor, levantando poco a poco su carrera. Desgraciadamente, ha sido infeliz en su matrimonio, se divorció y siempre su nombre aparece mezclado a un excesivo número de muchachas.

Jane Withers era tan famosa a los once años, que día a día llegaban a la ciudad del cine micros y camiones llevando a docenas de miembros del "Club de admiradores de Jane Withers" (casi toda gente de edad), que iban a visitarla. Estos entusiastas pagaban el gasto del pasaje desde donde vivían hasta Hollywood nada más que por ver a la muchachita. Pero desde el año en que Jane empezó a usar maquillaje y a pintarse... su carrera se desmoronó. Hace unos meses, la ex estrella se divorció de un millonario de Texas, pidiendo la custodia de sus tres hijos.

La salud de Judy Garland casi detuvo la carrera de la estrella, quien desde los doce años fué luminaria brillante en Metro. Agotada física y moralmente, Judy estuvo a punto de terminar, no sólo su trabajo... sino que su vida. Su retorno, en "Nace una Estrella", ha obtenido tan buenas críticas, que todos esperan que Judy recupere el cetro que abandonara... Lo que falta por verse es si habrá productores que estén dispuestos a gastar seis millones de dólares en un film (eso es lo que costó "Nace una Estrella") sólo porque Judy se ha vuelto temperamental y filma nada más que cuando siente deseos.

Deanna Durbin, a pesar de sus numerosos intentos de superar la edad "del patito feo", debió convencerse al final de que el cine no era para ella. Con varios kilos de sobrepeso, pero con mala salud, Deanna vive actualmente en Europa, con su tercer marido y sus hijos. Al parecer, la ex protagonista de "Los Tres Diablillos" ha pasado definitivamente al recuerdo su vida en Hollywood, y cuando estuvo de paso en la ciudad del cine, hace poco, muchos no la reconocieron.

Otros niños prodigios desaparecidos, son: Scotty Beckett y George Oferman, Jr. Nancy Kelly abandonó el cine por el teatro; su mejor actuación en Broadway ha sido en "A Season in the Sun". Juanita Quigley se convirtió en monja; Johnny Downs es animador de un programa de televisión en México; Frankie Darro, quien en un tiempo ganaba tanto dinero como Mickey Rooney, no tiene un centavo; y el propio Mickey, todavía trabajando en el cine, dista mucho de gozar en la actualidad de la fama que tuviera cuando niño. Peggy Ann Garner ha sido "descubierta" como gran figura teatral, y se habla de su retorno al cine; Freddie Bartholomew trabaja en TV, y ocasionalmente hace películas; Gene Reynolds, segundo protagonista de "Con los Brazos Abiertos", busca ansiosamente un contrato, aunque sea de extra; Claude Jarman, Jr., protagonista de "El Despertar", se convenció de que no había cabida para él en Hollywood, y volvió al colegio en Nashville, Tennessee. Burtch Jenkis, el pecosito de tantos films, ha desaparecido de la ciudad del cine..., ¿dónde está? Lo ignoro, pero creo que será más feliz en cualquier otro trabajo que esperando, sin opción, a proseguir una carrera cinematográfica que, salvo excepciones, se corta con la adolescencia...

Diana en la actualidad, glamorosa estrella.

S. G.

ECRAN EN EL MUNDO

Servicios gráficos exclusivos de King Features Syndicate e International News Photos.

NUEVA YORK Las mejores figuras del año, en cine. Frank Quinn, presidente del Circulo de Criticos de Nueva York, entrega sendas placas a Grace Kelly (derecha) y Eva Marie Saint. Grace recibió el premio como la mejor actriz de 1954, por su labor en "La que Volvió por su Amor". En cuanto a Eva Marie Saint representó en la ceremonia a Marlon Brando, su compañero en el film "Nido de Ratas", considerado por los críticos el mejor actor de 1954 por su actuación en esa película.

NUEVA YORK Robert Taylor, el deportista del año. Ted Kesting, director de la revista "Sports Afield", obsequió al actor este cuadro —donde Robert aparece en el campo, cazando— como homenaje por haber sido considerado (según ese magazine) el mejor deportista de 1954.

FRANCIA

Gisele Robert caracteriza a la inolvidable Mistinguett en un film franco-italiano. Siguiendo el ciclo de películas sobre el "alegre París", de comienzos de siglo, se filma actualmente en Francia "Frou-Frou", bajo la dirección de Augusto Genina. Los protagonistas del film son Dany Robin, y Gino Cervi (el Peppone, de "Don Camilo"), como el Príncipe Vladimir. Esta es la primera película musical francesa realizada en CinemaScope.

LOS ANGELES

Julie Adams y Ray Danton —ambos astros jóvenes de Universal— anunciaron que se casarán el 20 de marzo próximo. Julie, cuyo nombre verdadero es Betty May Adams, nació en Waterloo Illinois, debutando en "Luz en las Tinieblas". La linda estrellita estuvo casada anteriormente con el escritor Leonard Stern. Para Danton —nacido en Nueva York—, se trata de su primer matrimonio.

LOS ANGELES

Carol Lee, hija mayor de Alan Ladd, se casa con Richard Anderson. La novia tiene veintidós años y el novio veintisiete. La boda se llevó a cabo en el jardín de la lujosa mansión de la familia Ladd en Holmby Hills, asistiendo más de quinientos invitados.

EN ESTA CRONICA RELATAMOS COMO NACIO EL IDILIO DE AUDREY HEPBURN Y MEL FERRER, LA FORMA EN QUE SE REALIZO LA BODA Y CUALES SON SUS PROYECTOS FUTUROS.

Hasta el momento mismo en que Audrey Hepburn avanzó hacia el altar, del brazo de Mel Ferrer, todos se habían opuesto a la boda. La madre de la estrella, la baronesa Van Heemstra, rechazó a Mel desde el primer momento, debido a que el actor había estado casado tres veces, anteriormente, tenía cuatro hijos que mantener, y el consenso unánime respecto a su carácter y su persona era disparejo, contradictorio y, por lo general, adverso.

Pero Audrey estaba decidida y anunció perentoriamente a su madre que se casaría con Mel, lo quisiera ella o no.

Frente a lo inevitable, la baronesa trató de reconciliarse con su futuro yerno, y, como quería que Audrey se casara con dignidad y dentro de un marco social apropiado, se comunicó telefónicamente con Sir Neville Bland, ex Embajador británico en Holanda, y le pidió que fuera el padrino de la boda. El padre de la estrella —en un tiempo conocido fascista inglés, miembro del movimiento Camisas Negras de Sir Oswald Mosley— se mantenía alejado de la familia y nadie quería saber nada de su persona. Sir Neville aceptó agradecido el honor y aseguró que apenas le comunicaran fecha y lugar de la boda, se trasladaría a la iglesia elegida para acompañar a Audrey.

BODA EN SUIZA

Audrey y Mel decidieron casarse en Europa por varias razones: la estrella es europea y su familia vive en el Viejo Continente; en cualquier país europeo que eligieran les sería más fácil evadir a los periodistas; Mel debería iniciar un breve film en Italia, pudiendo aprovechar ese país para la luna de miel; y, finalmente, era muy posible que Audrey tuviera que viajar luego a Inglaterra, donde debe hacer una película, según su contrato pendiente, anterior al firmado con Paramount.

El sábado 25 de septiembre de 1954, Mel y Audrey se casaron en Burgenstock, pequeño pueblo de los Alpes, en Suiza. La pareja se unió primero por el civil, en la alcaldía del lugar. La segunda ceremonia se celebró en la pequeña iglesia de Burgenstock, un lugar que tiene apenas doscientos veinte habitantes. Al parecer, muchos de los habitantes no se enteraron a tiempo de la boda, pues había escasas personas en el templo. La iglesia pertenecía a la religión protestante francesa, siendo Audrey protestante holandesa, y Mel, según ha dicho, católico.

El día estaba lluvioso y triste. La estrella se veía hermosa, frágil, pálida y como asustada. Usaba un traje blanco de organdí, diseñado por Balmain; en la cabeza llevaba una corona de rosas blancas, y en la mano, un libro de misa. Mel parecía seguro de sí mismo; vestía un terno oscuro con un clavel rojo en el ojal.

Hasta el instante en que la pareja se detuvo frente al altar, muchos amigos de Audrey confiaban en que la estrellita volvería al lado de su más reciente y serio pretendiente: Jim Hanson. En 1952, Audrey estuvo comprometida con el muchacho (quien fuera, también, un asiduo cortejante de Jean Simmons, antes de su matrimonio con Stewart Granger), y, según dicen, hasta se había mandado imprimir las invitaciones a la boda. Sin embargo, luego de terminada "La Princesa que Quería Vivir", Audrey cambió de opinión y rompió el compromiso. Remontándonos un poco más atrás, a 1950, encontramos otro incidente sentimental en la vida de la estrellita, pero totalmente opuesto al que ya mencionamos: ese año, Audrey estuvo comprometida con Marcel Le Bon, un joven actor francés, cronista también de acontecimientos deportivos. Pero cuando ya la boda parecía cercana, Le Bon obtuvo un contrato para Norteamérica y abandonó, sin pensar dos veces, a su prometida. Poco después, casó en Estados Unidos con una muchacha de ese país.

Con esos antecedentes, los que contemplaban la boda de Audrey, en Suiza, se sentían preparados a cualquier imprevisto. Sin embargo, nada ocurrió.

Terminada la ceremonia, hubo una recepción en el club de golf de Burgenstock, pero, para entonces, ya algunos habitantes del lugar se habían enterado de la presencia de los dos actores y varios fotógrafos quisieron inmortalizar a la pareja. Uno de los invitados rompió la cámara del más atrevido.

Cuando los periodistas italianos se enteraron del matrimonio celebrado en Suiza, se sintieron indignados. Habían conversado en varias oportunidades con Mel, quien jamás dió a entender que pensaba casarse. Los reporteros dijeron que, incluso, habían interrogado al respecto a Hank K... tante de Ferrer en... había asegurado que... vertido de nada con... Audrey y Mel pern... horas en la recepci... boda, bebieron un p... y luego partieron p... cabina, en los Alpes... rigieron a Roma. A... tal italiana hicieron... cederían entrevista... seguían en luna de... ser molestados.

Mel Ferrer, de treinta y siete años, es inteligente actor, director y productor.

Una escena de la obra "Ondine", de Giraudoux, representada en Broadway, con Audrey Hepburn y Mel Ferrer, en los papeles protagónicos. Durante la realización de esta pieza, la pareja se enamoró y decidió casarse.

Frances Pilchard, talentosa escultora y diseñadora fué la primera..., y tercera mujer de Mel Ferrer, ya que ambos se divorciaron, el actor casó de nuevo (ahora con Barbara Tripp), se divorció otra vez y volvió a casarse con Frances. Mel tiene cuatro hijos: dos de cada matrimonio.

¡SERÁN FEL

do decidió casarse? —preguntaron a la estrella.

—Cuando Mel y yo trabajamos juntos en "Ondine", en Nueva York, comprendí que me gustaría estar casada con él —respondió Audrey—. Pero no recuerdo ningún momento preciso en que descubrí que estaba enamorada. Poco después acordamos casarnos, y estoy segura de que seremos muy dichosos.

PREOCUPACION EN HOLLYWOOD

Desgraciadamente, muy pocos son los hollywoodenses que confían en un feliz futuro de este matrimonio. Se asegura que Audrey está fascinada por la personalidad fuerte y mucho más madura de Mel, y que cuando esa atracción pase, morirá probablemente el afecto que los une. Una estrella que ha trabajado junto a Ferrer, comentó, al saber la boda: "No comprendo qué ha visto Audrey en Mel".

Quien se siente autorizada a responder este interrogante es Mrs. Florence Vivienne Entwhistle, fotógrafa profesional, y suegra de Sarah Churchill. La señora Entwhistle conoció bastante a Mel, primero profesionalmente y luego como amigo. Analiza la personalidad del actor de la siguiente manera:

—Mel tiene un rostro angustiado, triste, casi desesperado, que despierta instintos maternales en las mujeres. Une a ese físico una mentalidad ágil y vibrante y un sincero interés por todas las actividades artísticas. Comprendo perfectamente que una muchacha inexperta se haya sentido fascinada con la idea de que un hombre inteligente y maduro, como Mel, podía necesitarla.

Por cierto que Hollywood suele equivocarse respecto a sus predicciones matrimoniales y es evidente que Audrey se encuentra profundamente enamorada de Mel. Desde que intimaron, la estrellita se ha sentido feliz de que sea Ferrer quien decida por ella y la aconseje en su vida privada y hasta profesional. Si Audrey continúa aceptando esa situación, que ella misma ha buscado, no hay por qué temer una ruptura.

ALGO SOBRE EL NOVIO

Antes de enamorarse de Mel, no tuvo Audrey flirt alguno con un norteamericano. Siempre justificaba su soledad diciendo que debía concentrarse en su trabajo y no tenía tiempo que dedicar al amor. Mel Ferrer, en cambio, es un hombre de experiencia. Nació en New Jersey, hace treinta y siete años, y dejó de estudiar para casarse con la escultora Frances Pilchard. Recién casados, viajaron a México, donde Mel quiso convertirse en escritor. Tuvieron dos hijos: Pepa y Mark. Más adelante, Mel se fué apartando de su esposa hasta que se divorciaron. Sólo entonces, descubrió que le interesaba el teatro.

Casó en seguida con Barbara Tripp, con quien tuvo dos hijos: Mela y Christopher. Este matrimonio concluyó en divorcio, en 1942, cuando Mel volvió a casarse con Frances, su primera mujer. Pero esta segunda boda con la misma esposa no resultó duradera, y la pareja peleó y se separó en varias oportunidades, hasta que Mel conoció a Audrey y Florence aceptó divorciarse para dejarlo en libertad.

Fué Mel Ferrer quien obtuvo la autorización de Jean Giraudoux, el autor de "Ondine", para realizar la representación en Estados Unidos. En seguida, Mel convenció a Alfred Lunt de que tomara la dirección, y a Audrey Hepburn para que aceptara la protagonización.

La obra constituyó un éxito de crítica y de taquilla, y Audrey obtuvo el premio de la mejor actriz de teatro, según los críticos de Nueva York. Durante la representación de "Ondine", pieza en la que la estrella caracteriza a una sirena que se enamora locamente de un caballero (Mel Ferrer), la pareja descubrió que se amaba y trazó los planes para casarse. Pero la felicidad de Audrey y Mel tenía aún vallas que cruzar. En primer término, hubo que vencer la oposición de la madre de la estrella. En uno de los ensayos de "Ondine", Ferrer preguntó, abiertamente, a su futura suegra qué tenía en su contra. La baronesa le hizo saber que no lo consideraba un marido apropiado para su hija. En primer término, era mucho mayor que Audrey; y, luego, consideraba que la muchacha tenía derecho a gozar un tiempo sola de su éxito.

Audrey nació en Holanda, donde se educó. Durante la guerra y la ocupación alemana, la familia perdió toda su fortuna y su posición, debiendo trasladarse a Inglaterra a trabajar para comer. Audrey no contó jamás con el apoyo de su padre, de quien la separaba, además del abandono en que éste dejara a su familia, una diferencia ideológica. En Londres, la futura estrella trabajó como corista en revistas musicales, avanzando cada paso de su carrera con esfuerzo y dedicación. Ahora que se encontraba en la cumbre, considerada la mejor actriz de teatro y de cine (ganó el Oscar, con su primera película, "La Princesa que Quería Vivir"), Mel Ferrer la quitaba del lado de su madre y su familia, pasando a compartir su triunfo, ya que Audrey es mucho más famosa y cotizada que su flamante marido.

La boda de Audrey y Mel se celebró tan en secreto e inesperadamente, que resultó muy difícil obtener fotografías. Aquí vemos a la pareja saliendo de la iglesita de Burgenstock, Suiza, luego de realizada la ceremonia religiosa, en septiembre del año pasado. (Radio-foto.)

Finalmente, Mel Ferrer, como hombre, había ya vivido bastante: tiene tres matrimonios a cuestas (dos de ellos, con la misma esposa) y cuatro hijos.

A todos esos cargos, Mel Ferrer respondió asegurando que amaba a Audrey, que la muchacha le correspondía y que no tenía la menor intención de dejarla. Por el contrario, estaba seguro de que juntos serían absoluta y completamente felices. En seguida, para contrarrestar cualquier actitud de su futura suegra, Ferrer dominó aún más completamente a Audrey, no dejándola jamás sola.

(Continúa en la pág. 24)

Audrey Hepburn casó con Mel Ferrer, a pesar de la oposición de sus parientes y amigos. En una conferencia de prensa, realizada en Italia, la estrellita aseguró, apasionadamente, que "estaba segura sería muy feliz".

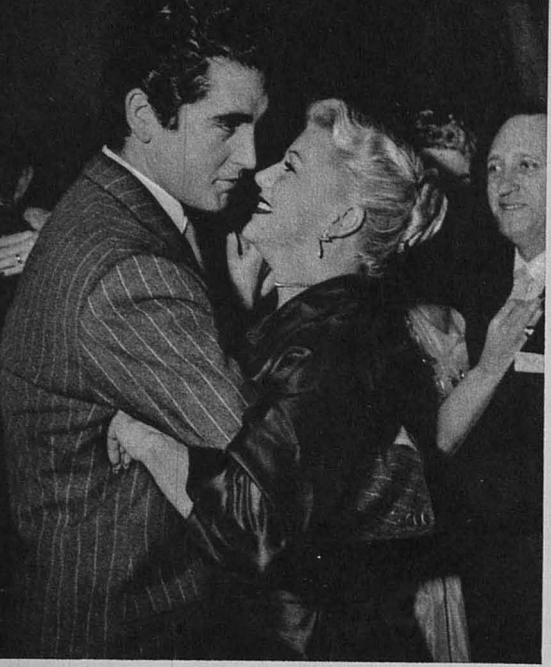
Y MEL?

Por MILDRED MADISON

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE



ESTE HERMOSO EXTRANJERO

Nat Dallinger, nuestro reportero gráfico exclusivo en Hollywood, estaba una noche en el famoso Ciro's, cuando de pronto vió bailar a esta notable pareja. Ni corto ni perezoso, hizo funcionar su cámara, y aquí tienen ustedes a Ginger Rogers muy orgullosa en los brazos de Jacques Bergerac, su apuesto y joven marido. Ambos protagonizaron "Beautiful Stranger" ("Hermoso Extranjero"), film en el que el novel actor se desempeñó mejor que su consorte. Bergerac estudiaba leyes y era periodista en Francia, antes de casarse con Ginger.

desea casarse con la estrella... Tab Hunter y Margaret O'Brien aparecen juntos en todas partes. Margaret cumplió ya los dieciocho años y está muy linda... Grace Kelly voló repentinamente a Hollywood —desde Nueva York—, a rogar a Metro que no la incluyera en el reparto de "Quentin Durward", el film que se realizará en Inglaterra, con Robert Taylor. Dore Schary, jefe de producción del estudio, complace el pedido de su sensacional estrella y Grace voló de vuelta a la ciudad de los rascacielos. Cuando la interrogaron sobre su persistente idilio con Oleg Cassini, respondió, dulcemente: "Somos muy buenos amigos"... Se dice en Hollywood que Dolores del Río estaría de novia con Pepito Rousso, un cubano... Rosemarie Bowe y Bob Stack continúan inseparables... La esposa de Edmund Purdom sigue saliendo con Arthur Krams, un artista decorador. Cuando le pregunté sobre su tragedia matrimonial, Tita sonrió, diciendo que nunca se había sentido tan feliz. Y su rostro saludable y ancha sonrisa confirmaban sus palabras... Paul Douglas, hablando para el Rotary Club, en Jacksonville, explicó que se sentía orgulloso de Jan Sterling, su mujer, por dos razones: una, su extraordinaria actuación en "Los Altos y los Poderosos", que puede acarrearle un Oscar, y la segunda: "Porque es agradable estar casado con una mujercita que se mantiene sola"... Marlon Brando dice que se casará en junio con Josanne Mariani... "¿no es ese el mes convencional de los matrimonios?", preguntó... Elizabeth Taylor asegura que si su próximo hijo es una niña, tendrá que comprar una nueva casa, porque necesitará dos dormitorios..., uno para su hijo mayor y otro para la hermanita.

NUEVO GRAN FILM MUSICAL.— JENNIFER JONES FRACASA EN TEATRO.— LESLIE CARON ABANDONA HOLLYWOOD.— RETORNAN ALAN YOUNG Y CONRAD NAGEL.

* **Zsa Zsa Gabor mencionó, en una conversación, que adora la música de órgano..., ¡y al día siguiente, Porfirio Rubirosa le envió uno! A propósito del dominicano, acaba de vender en cien mil dólares el magnífico avión de un millón de dólares que le obsequiara su ex esposa, Barbara Hutton, ¿sería para adquirir el órgano? Cuando Zsa Zsa estaba casada con George Sanders, su marido le obsequió un piano..., ¡el que se llevó consigo al divorciarse!**

* **¿Saben por qué Frank Sinatra subió de peso? Porque durante los meses que estuvo viviendo en casa de su**

COSAS DE CUPIDO

¿Qué les parece la pareja integrada por Rhonda Fleming y el príncipe Alí Khan? Dicen que juntos son la atracción de todas las playas de Europa... Eddie Fisher llama por teléfono a Debbie Reynolds, hasta cuando la estrellita va a la esquina a servirse un refresco. Debbie siempre deja dicho en qué teléfono se la puede encontrar y allí la llama su enamorado varias veces al día... Terry Moore explica por qué no se ha casado con Nicky Hilton (ex marido de Elizabeth Taylor): "En todo el tiempo que llevamos juntos no hemos discutido ni una sola vez. No deseo echar a perder ese record"... Hedy Lamarr y su marido Howard Lee siguen felices y contentos a pesar de los rumores. Actualmente pasan unas vacaciones en la Bahía Monego, en Jamaica... Susan Hayward ha estado enferma y la filmación de "Soldier of Fortune" ha debido hacerse sin ella, esperando su recuperación. Clark Gable, su compañero en el film, ha continuado trabajando. Cada día estoy más convencida de que la amistad del "Rey" y Kay Spreckels terminará en el altar. Resulta notorio que Clark ha vuelto a enamorarse... A pesar de la indiferencia de Marilyn Monroe respecto a Joe DiMaggio, el beisbolista continúa solitario y se enfurece cuando relacionan su nombre con el de alguna muchacha que no sea su ex mujer... Dicen que Ava Gardner está "perdidamente" enamorada de un campeón escandinavo de esquí, quien

NUEVO PAPA Y NUEVA MAMA

Esta es la primera fotografía de la nueva pareja de recién casados, que forman Aldo Ray y Jeff Donnell. Ambos aparecen acompañados de sus respectivos hijos, de sus anteriores matrimonios. La niña se llama Sally y tiene 7 años y medio; y el joven, que cumplió los doce años, se llama Mike.

COMO SIEMPRE MUY JUNTITOS LOS DOS

El destacado actor Anthony Quinn, que nació en México, es un hombre afortunado. Además de sus muchos triunfos en el cine, puede decir con orgullo que su familia es feliz. Adora a Katherine, su esposa, y ella lo idolatra. A menudo se les ve en los lugares nocturnos, así como aparecen en la foto: muy juntitos y enamorados. Katherine es hija de Cecil B. DeMille y fué actriz hace ya algunos años. Están casados desde el año 1937, y tienen cuatro hijos.

madre, Mrs. Sinatra lo alimentaba con ricas pastas italianas, preparadas sabrosamente por ella misma...

•Bud Abbott y Lou Costello están por iniciar su film cuarenta y uno..., ¡imaginen la fortuna de los cómicos, pensando que los cuarenta anteriores dieron todos grandes utilidades!

•En el próximo film musical de Joe Pasternak, titulado "Las Vegas Story" ("Historia de Las Vegas"), aparecerán prácticamente todas las figuras que han actuado realmente en esa ciudad: Kay Starr, Louis Armstrong, Lena Horne, los Mills Brothers, etc.

• "En Blood Alley" (ahora con John Wayne, en lugar de Robert Mitchum), Lauren Bacall, la estrella, aparecerá luciendo pantalones y chaqueta de mandarín chino.

* James Mason sumará otros cientos de miles de dólares a su ya amplia fortuna, con los derechos de los discos que acaba de grabar, relatando los versos y cuentos de Edgar Allan Poe.

• Rosemary Clooney planea cantar en el London Palladium, mientras José Ferrer, su marido, filma la cinta "The Matador", en Madrid. Se las arreglarán para pasar juntos los fines de semana.

* Leslie Caron abandona su departamento en Beverly Hills, pues partirá a Francia a incorporarse a la obra de teatro de Jean Renoir, "Orvet". Leslie estará ocho meses lejos de Hollywood. Y para sorprender a sus amistades parisienses, Leslie hizo algo totalmente original: lleva consigo un guardarropa completo, hecho en la ciudad del cine. Por lo visto prefiere la moda americana a la de su patria.

* Conrad Nagel ha vuelto al cine, junto a Jane Wyman y Rock Hudson (otra vez juntos luego de "Sublime Obsesión"), ahora en "All That Heaven Ollows" ("Todo lo que Permite el Cielo"). Pero Conrad asegura que no renovará su carrera cinematográfica en un ciento por ciento, sino que sólo aparecerá ocasionalmente. Tiene un excelente programa de televisión, llamado "Mr. Executive", que le da mucho dinero.

• Luego del rotundo fracaso de "Portrait Of a Lady", en Broadway, es posible que Jennifer Jones, su protagonista, se limite sólo a hacer cine. Sin embargo, los críticos, al destrozar la obra, tuvieron frases de alabanza para Jennifer.

* Alan Young (¿lo recuerdan?) canta con Jane Russell en "Gentlemen Marry Brunettes" ("Los Caballeros Casan con las Morenas"), y han grabado un álbum de discos, en dúo, para el sello Coral.

* Guy Madison, convertido en astro de primera línea, tendrá que vérselas con un monstruo de otro mundo, en su próximo film, titulado "The Beast of Hollow Mountain". Madison será un cowboy solitario, que se encuentra con esta bestia formidable..., manejada según un proceso electrónico, inventado por el propio productor del film, Edward Nassau. El mismo procedimiento por control remoto se usó ya en otros seres extraños en el film "Ring Around Saturn" ("Anillo Alrededor de Saturno").

• Un bar hollywoodense ofrece el "Napoleón Brando" (Brando por Brandy, o sea coñac), y la propaganda asegura que después de tomarse tres de estos tragos..., el bebedor se siente como si hubiera ganado un Oscar.

M U C H A S C U R V A S . . .

La pelota es esférica; el aro, redondo..., ¡y Ann Miller está llena de curvas! Después de esta clase de geometría, ¿cabe alguna duda de que el mundo es como un globo? La exquisita Ann es una de las estrellitas de cuerpo más perfecto de la colonia hollywoodense..., y la muchacha parece darse cuenta de ello, porque cada vez que se presenta la oportunidad, se coloca uno de sus muchos trajes de baño y sale a lucirse a la playa... ¡Menos mal que no es egoista con sus encantos!

Carta de París

DE NUESTRO CORRESPONSAL: CHARLES FORD

LA VIDA DE NAPOLEÓN, E

SACHA GUITRY LLEVO AL CINE LA VIDA DEL EMPERADOR. DOCENAS DE LAS MAS DESLUMBRANTES ESTRELLAS DEL CINE FRANCES TRABAJARON EN LA ESPECTACULAR PELICULA. DOS ACTORES DISTINTOS ENCARNAN AL EMPERADOR.

Michele Morgan, como la hermosa Josefina de Beauharnais, la esposa a quien Napoleón amó locamente.

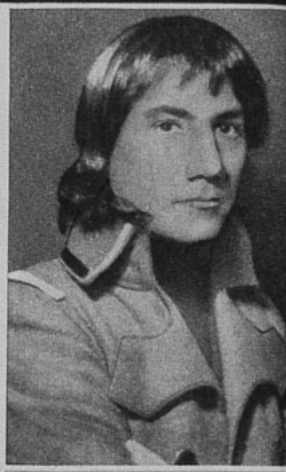
Para relatar la extraordinaria historia del emperador Napoleón, Sacha Guitry se transformó, nuevamente, en Talleyrand, personaje de su particular predilección, puesto que lo ha interpretado tanto en su obra como en su film: "Le Diable Boiteux" ("El Diablo Cojuelo"). Hace poco, Sacha Guitry, sin duda el más prestigioso de los actores del teatro francés actual, realizó un film titulado "Si Versailles m'était conté" ("Si Versalles me lo Hubiera Contado"), que ha tenido un éxito comercial apreciable en Francia y en todos los países donde se ha proyectado, a pesar de sus errores y faltas de gusto considerables. Pero el encaprichamiento popular fué tal, que los productores decidieron, inmediatamente, intentar una nueva experiencia con "Napoleón". El propio Sacha Guitry nos explicó cómo veía su film:

—Si las circunstancias me permiten realizar esta película, tal como yo la concibo, puede resultar sorprendente por su extrema y constante rapidez, aprovechando la posibilidad excepcional que nos ofrece el cine: la simultaneidad. Como primera imagen, el film presentará al príncipe de Talleyrand, interpretado por mí, personaje que me es especialmente querido. Estamos a 15 de mayo de 1821, cuando Talleyrand declara: "Uf, está muerto. Al fin se podrá hablar de EL libremente". El relato siguiente empieza el día en que Luis XV informa a Choiseul, Ministro de Relaciones, su intención formal de comprar Córcega. Habla de ello como de una cosa urgente. Históricamente lo era, en efecto, ya que si la compra se hubiera efectuado un mes y medio más tarde, Bonaparte habría nacido italiano...

GRAN DESPLIEGUE DE ELEMENTOS

Para rodar su Napoleón, Sacha Guitry, a la vez autor y director, contrató numerosas estrellas de fama. Entre ellas, habrá muchos artistas extranjeros que hablarán su propio idioma y que no serán doblados. Pero gracias a un procedimiento nuevo, cuyo secreto Sacha Guitry guarda, podremos comprender su lenguaje.

Bonaparte (Daniel Gélin), entre Murat (Henri Vidal) y el Mariscal Lefebre (Yves Montand). La escena de la Consagración se rodó en la propia Catedral de Notre Dame, de París.



Mientras es sólo Bonaparte, el actor será Daniel Gélin.

Al fin, ¿de que se trata la película?... Es también el "maestro" quien contesta esta pregunta:

—He aquí las etapas más señaladas de su "viaje" fabuloso y de su vida inconcebible: Ajaccio, Brienne, París, su primer matrimonio; Italia, Egipto, el 18 Brumario, el Consulado, la Coronación y la Consagración, Austerlitz, España, su divorcio; su matrimonio con María Luisa; Moscú, la retirada de Rusia; Fontainebleau, la isla de Elba; Waterloo, Santa Elena, El Retorno de las Cenizas... (o sea, la solemne vuelta de los restos del Emperador, cumpliendo los deseos expresados por Napoleón antes de morir). Quiero dar la impresión conmovedora de un héroe fabuloso, que entró vivo en la leyenda: inaccesible, invariable, inmortal y fatal, rememorando la exaltada frase de

Luis Mariano en el papel de Marat. El film costó quinientos millones de francos, o sea, tuvo el presupuesto más alto de la producción francesa.

N FILM EXCEPCIONAL

Después el emperador aparece encarnado por Raymond Pellegrin.

Chateaubriand: "La sombra de Napoleón surgirá sola en el extremo del viejo mundo destruído".
Sacha Guitry rodea a su héroe de solicitud muy especial. Ha pedido a los periodistas y fotógrafos que no publiquen documentos que pudieran hacer aparecer "ridículos" a los actores que interpretan el film. "¡Se trata de un Emperador!", les ha dicho con unción. Como es tradional, y debido al brusco cambio físico que se produce en Bonaparte, al convertirse en Napoleón, el papel será interpretado por dos actores diferentes: primero aparecerá Daniel Gélin, y después, Raymond Pellegrin. Desde que "Napoleón" se impuso sobre Bonaparte, según las palabras de Victor Hugo, el papel se hace casi mudo.

—Le veremos actuar constantemente —agrega Sacha Guitry—. Entrará, saldrá, se sentará, se pondrá de pie, firmará decretos, afirmará una cosa, la negará, se bajará de su cabalgadura, subirá al carruaje, pasará revista, recibirá a los monarcas, empujado sin cesar por su Destino.
Entre las estrellas que filman "Napoleón" está Luis Mariano, quien encarna a Marat, el cantante vasco creador de la célebre melodía "Plaisir d'amour" ("Placer de Amor"). Luis Mariano filmaba en Berlín el papel principal de "Tzarevitch", en las dos versiones del film franco-alemán. Llegó a París para interpretar su papel en la película de Sacha Guitry. Tan pronto aterrizó el avión, se precipitó donde el maquillador. Luego se presentó ante Sacha Guitry, quien, después de hacerle cortar el bigote de Zar, rodó la escena en que Luis Mariano canta una canción. El actor volvió al aeropuerto y tomó el avión de vuelta a Berlín.
La escena de la Consagración de Napoleón será la reconstitución del célebre cuadro de David. El manto es tan pesado, que Raymond Pellegrin apenas lo soporta cuando está inmóvil. ¡Qué sería si el director lo hiciera moverse! Si Sacha Guitry hubiese solicitado a su productor que comprara el vestuario que requiere esta escena de apenas un minuto en la pantalla..., ¡se habrían gastado alrededor de treinta millones de francos!
El autor-director y actor nos habló, luego, de las posibilidades del cine. No se limitará a emplear los medios técnicos, como la simultaneidad. Para el cambio de Bonaparte en Napoleón utilizará los descubrimientos de Abel Gance. Simultáneamente, se fundirán el sonido y la imagen; desaparecerán, para volver a aparecer bajo una nueva forma. Se trata de una unión sonora y visual.
He aquí, ahora, para terminar, la impresionante lista del elenco que presta su concurso a este fabuloso "All star cast" (reparto de estrellas): Gaby Morlay, Myriam Bru, Dany Robin, Danièlle Darrieux, Jeanne Boitel, Cosetta Greco, Françoise Arnoul, Pauline Carton, Eleonora Rossi-Drago, Michèle Morgan, Micheline Presle, Silvana Pampanini, Patachou, Simone Renant, Gianna-María Canale, Medeleine Lebeau, Lana Marconi, Corinne Calvet, Nicole Maurey, Anna-María Ferrero, Daniel Gélin, Raymond Pellegrin, Paolo Stoppa, Pierre Brasseur, Serge Reggiani, Jean Martinelli, Robert Manuel, Jacques Dumesnil, Louis Arbéssier, Gilbert Gil, Luis Mariano, Aimé Clariond, Roger Pigaut, Gino Cervi, Jean Debucourt, Noël Roquevert, Maurice Escande, Jean Paqui, Jean Chevrier, Jean Gabin, Yves Montand, Roland Alexandre, Edmond Ardisson, Jean-Claude Pascal, Raymond Bussières, Armand Mestral, Eduardo de Filippo, Pierre Larquey, Clément Duhour, Charles Moulin, Maurice Teynac, Henri Vidal, y, naturalmente, el propio Sacha Guitry... No hemos citado sino los principales actores.

C. F.

La hermosa Eleonora Rossi-Drago, como Madame Foures. En la película participan doscientos cincuenta actores y trescientos extras. Se contrató también a quinientos jinetes.

Bonaparte (Daniel Gélin) en una carroza de la época. Sacha Guitry no escatimó esfuerzo por realizar este film, con absoluta autenticidad histórica, en lo que se refiere a vestuario. En el argumento mismo —como con todas las películas de Guitry— hay mucho de punto de vista personal.

Josefina (Michèle Morgan); Talleyrand (Sacha Guitry, a la vez director y autor del argumento), y Bonaparte (Daniel Gélin). Cuando niño, Napoleón será encarnado por Christian Fourcade, a quien vimos en "Compañeras de la noche" y "¿Dónde está mi Hijo?"

CONTROL DE ESTRENOS

Excelente

Grandioso y brutal episodio de auténtica belleza.

"O CANGACEIRO"

Brasileña. 1953. Dirección: Lima Barreto. Argumento y guión: Lima Barreto. Cámara: H. E. Fowley. Música: Gabriel Migliori. Reparto: Alberto Rushel, Marisa Prado, Milton Ribeiro, Vanja Orico.

Junto con "Sinhá Moça", este film fué la revelación para el resto del mundo de toda la grandeza y potencialidad que puede alcanzar la cinematografía brasileña. Encierra tal belleza plástica, es tan grande su arrolladora fuerza, que el espectador no puede menos que asistir al desarrollo de la película con verdadera estupefacción. ¿Puede una cinematografía así haber permanecido ignorada o quedar luego estancada? Parece increíble. Sin embargo, Brasil nos era desconocido como industria cinematográfica y sus películas siguen, al parecer, retiradas del mercado mundial. Pero un país que ha producido dos films como "Sinhá Moça" y "O Cangaçeiro", no puede quedar al margen y tiene la obligación de seguir brindándonos obras de arte como éstas. Pero pedimos excusas porque nos estamos saliendo de la crítica misma. "Cangaçeiros" se llaman unos individuos —tipo guerrilleros— que vivían al margen de la ley a comienzos de siglo. Ex soldados, se dedican al robo y al matonaje. Sin límites para la crueldad, asuelan las aldeas e imponen siempre la ley de la fuerza. Su jefe, Gabaldino (personaje inolvidable con su colección de anillos que ha arrancado a sus víctimas), se siente traicionado por Teodoro, quien huye con una joven maestra a quien los bandidos secuestraron. Viene la persecución, que tiene toda la brutalidad de una cacería humana. Por fin, Teodoro se encuentra acorralado y tiene que someterse al castigo del vengativo jefe. El film termina con la pincelada maestra de la crueldad. En el film aflora el realismo. Son espantosos los momentos en que los salteadores marcan con su arma candente a sus víctimas, y es así como vemos con horror el instante en que el hierro rojo va a sellar la boca de una infeliz negra. Entremedio, hay danzas y cantos típicos, mezcla macabra de alegría y muerte, de diversión y brutalidad. La fotografía es hermosísima y se aprovechan espléndidamente los claroscuros, como aquellos momentos cuando los bandidos, con sus extraños sombreros, desfilan, recortándose contra el horizonte. Hay paisaje de selva impenetrable y estampas de auténtica belleza. Gracias a una dirección maestra, todos los personajes actúan con sinceridad y naturalidad extraordinarias. Desde luego, no es una película grata, y en ciertos momentos horroriza hasta provocar el malestar físico. Pero es todo un documento de costumbres que se remonta a una época en que dominaba el fuerte e imperaba la ley de la selva impenetrable. Sin embargo, hay momentos en que, dentro de la sanguinaria crueldad, despuntan rasgos de caballerosidad auténtica y hasta grandiosa. Recomendamos el film con todo nuestro entusiasmo y hacemos votos porque el Brasil siga produciendo películas de esta categoría, que son asombro y lección para cinematografías mucho más antiguas y avanzadas.

"LA SOLTERONA ROMANTICA"

Regular

Buena actuación en tema melodramático.

(About Mrs. Leslie) Paramount. Norteamericana. 1954. Director: Daniel Mann. Guión: Ketti Frings y Hal Kanter, basado en una novela de Vina DelMar. Fotografía: Ernest Laszlo. Música: Victor Young. Elenco: Shirley Booth, Robert Ryan, Marjie Millar, etc.

Cada tanto tiempo el cine presenta la dramática historia de una mujer que se enamora sinceramente de un hombre casado y que, por no perderlo, acepta continuar el idilio en la sombra y el bochorno La clásica cinta de este tipo fué "La Usurpadora", llevada a la pantalla varias veces. Ahora, la protagonista es Shirley Booth, quien destacara en "Sin Rastro del Pasado", y que repite su muy buena labor, excelentemente secundada por Robert Ryan, en el papel del "hombre casado". Pero el film tiene ritmo lento, aburrido a veces, y su planteamiento resulta algo confuso y complicado. Se utiliza excesivamente el "raconto" (es decir, la presentación de hechos ya ocurridos), de modo que la historia de la protagonista no logra, en ningún momento, ofrecer "suspenso". La "solterona" vive en una casa de pensión, y a medida que va solucionando problemas de otras personas, recuerda su idilio del pasado, que tuvo una peculiaridad muy curiosa: se enamoró de un hombre casado, con el que se visitó todos los veranos, durante cinco años. De esa experiencia sentimental —la única de su vida—, la protagonista sacó fuerzas para encontrar bella la existencia y merecer vivirla.

La actuación de la pareja protagónica y la de los personajes secundarios es excelente, demostrando el talento del director (el mismo de "Sin Rastro del Pasado"). De todos modos, el film se estira hasta que la emoción se diluye. Gustará sólo al público muy sentimental.

"CON DESTINO DESCONOCIDO"

Buena

Encantadora pintura neorrealista.

(Sans laisser l'adresse) Francesa. Dirección y diálogos de Jean-Paul Le Chanoix. Fotografía: Alex Joffe. Elenco: Bernard Blier y Danielle Delorme.

Con un automóvil (taxi), una pareja de buenos actores (Bernard Blier y Danielle Delorme), un argumento ingenioso y un director lleno de calidad humana (Jean Paul Le Chanoix), se logró un documento real y encantador sobre pequeños incidentes de la vida parisiense, que podrían ocurrir en cualquier gran capital del mundo..., aunque no, lógicamente, con el sabor de la Ciudad Luz. El film no tiene nudo central: muestra a un chófer de taxi de buen corazón y sus reacciones frente a una muchachita ingenua y buena, venida de provincia, y que descubre, en un par de horas, toda la maldad y la dureza que puede encerrar una capital. Se tiene la sensación de que Le Chanoix, en su doble papel de argumentista y director, fué improvisando a medida que el film progresaba, pero cada pequeño cuadro de la película —aunque poco o nada tenga que ver con la trama central— es una pincelada tan real y humana, que provoca lágrimas o risas.

En primer término, está París con sus avenidas, parques y bulevares, con el Sena, sus monumentos y la vida nocturna del barrio existencialista de Saint-Germain-des-Prés. Incluso, aparece la famosa Julietta Greco, reina de los desordenados existencialistas, interpretando una canción entre el humo de una "cave" (club subterráneo). El film es eminentemente optimista y a ratos hasta ingenuo, pero con un candor tan espontáneo y encantador, que jamás deja de emocionar. Las escenas de los futuros padres esperando en la maternidad; la del sindicato de choferes; la visita a las oficinas y talleres de un periódico; los turistas siguiendo dócilmente las indicaciones del guía, y tantos otros pequeños detalles, están captados de la realidad, mirados con simpatía y solucionados —cuando son dramáticos— en forma optimista. La actuación de Bernard Blier y de Danielle Delorme es de primera línea; sobre todo en lo que respecta al actor. Como ocurre en los films europeos, hay infinidad de intérpretes secundarios, todos apropiados para sus respectivos papeles y extraordinariamente naturales.

En resumen: un documental de París que divertirá y emocionará, demostrando cómo el ingenio puede suplir —en el cine— la debilidad de un argumento.

"EL MUNDO EN PELIGRO"

Buena

Fantasía y terror. ¡Corta el aliento!

(Them) Warner. Norteamericana. 1954. Dirección: Gordon Douglas. Guión: Ray Heindorf. Adaptación de Russell Hughes de la novela de George Worthing Yates. Música: Bronislaw Kaper. Reparto. Edmund Gwenn, James Whitmore, Joan Weldon, etc.

Hacía tiempo que no veíamos un film de terror y suspenso con tal calidad técnica, de actuación y argumento como "El Mundo en Peligro". No pretendemos que los "enemigos" de la humanidad (hormigas gigantes que se desarrollaron a raíz de la primera explosión atómica,en 1945), que aparecen en el film, sean convincentes ni lógicos; pero la forma en que está presentado el problema es todo lo racional que podía esperarse.

Edmund Gwenn, James Whitmore, Joan Weldon y James Arness actúan correctamente, secundados por un serio elenco de intérpretes secundarios. La fotografía es de primera clase y el director imprimió al film un ritmo novedoso, insistente, que jamás decae. Decir que se ve el film sentado en el borde de la butaca, no es exagerado, sino la verdad exacta.

El problema es el siguiente: a consecuencia de la primera explosión atómica, en 1945, en los desiertos de Nueva México, las hormigas comunes y corrientes se desarrollaron hasta un tamaño gigantesco, creciendo, junto con su cuerpo, su inteligencia, espíritu batallador... y apetito. La lucha contra estos gigantescos fenómenos que amenazan no sólo la vida de los Estados Unidos, sino del mundo entero, debido a la forma vertiginosa en que se reproducen, requiere una concentración de sabios y fuerzas armadas. El estilo de la película es semidocumental y, aunque hay una pareja protagónica, no se intercala —¡afortunadamente!— un idilio. A pesar de que muy pronto el espectador conoce la presencia de las hormigas gigantes, es decir, no hay misterio en cuanto al peligro que se cierne sobre el mundo, el

(Continúa en la pág. 20)

AQUI, Buenos Aires!
Por DOMINGO DI NUBILA

DOS VIAJEROS LLEGAN A BUENOS AIRES: ERNO CRISA, GALAN ITALIANO, Y EL DIRECTOR ARGENTINO LEON KLIMOVSKY

La semana pasada se caracterizó por el gran ajetreo que se produjo en el aeropuerto con motivo de la llegada de varias personalidades del mundo cinematográfico. De un mismo avión descendieron Erno Crisa, procedente de Roma, y León Klimovsky, que venía de España. Sólo al bajar y ser recibidos por amigos comunes, se enteraron de que uno era actor y el otro director, situación que lamentaron muchísimo, pues durante más de treinta horas viajaron juntos, sin dirigirse ni media palabra.

Erno Crisa, de 32 años de edad, es un muchacho buen mozo que, enseguida, llamó la atención de las muchachas porteñas. Su atractivo personal se vió aumentado apenas se supo que fué el último galán de Silvana Mangano, en la película "Oro de Nápoles", recientemente filmada por Vittorio de Sica.

Se puede decir que Crisa es, hoy por hoy, uno de los galanes más disputados por los productores y directores del mundo. Filmó "Gelosía", dirigida por Pietro Germi; "Questi Fantasmi", a las órdenes de Eduardo de Filippo; después vino "Oro de Nápoles", y ahora llega a Argentina para protagonizar "La Tierra del Fuego se Apaga", dirigida por Emilio Fernández; a su regreso a Europa será dirigido por Marcel Carné en "El Constructor". Crisa nació en Bizerta; estudió arte dramático durante seis años con Louis Jouvet, y por espacio de doce años se desempeñó como bailarín en París, pasando luego al teatro y posteriormente al cine. Intervino en doce películas francesas y en diecisiete italianas, pero su carrera recién cobró impulso en los últimos dos años, cuando ascendió al plano estelar. Una de sus últimas películas, titulada "La Hija de Mata Hari", junto a Ludmila Tcherina, acaba de marcar records de recaudación en Roma, superando, incluso, el que poco antes estableciera "Ulyses". Apenas llegó a Buenos Aires se concentró con Emilio Fernández para estudiar la película, y luego se dirigió a Tierra del Fuego a iniciar el rodaje del film.

Mientras se filmó "Pajaros de Cristal" circularon muchos rumores de un posible idilio entre Alba Arnova y Georges Rivière..., que terminaron en pompas de jabón. Esta escena corresponde al referido film, y en ella aparecen los protagonistas del supuesto conflicto sentimental.

Los bonos de Carlos Cores han vuelto a subir enormemente. Vemos al galán en una escena de "El Hombre que Debía una Muerte", junto a Nelly Panizza.

LEON KLIMOVSKY

Otro de los que llegó fué el director León Klimovsky. El realizador argentino regresa para dirigir "El Juramento de Lagardere". En España dirigió "El Tren Expreso", con Laura Hidalgo y Jorge Mistral; y, posteriormente, una nueva versión en colores de "La Traviesa Molinera", con Carmen Sevilla, Francisco Rabal, Mischa Auer y Madelaine Feydeau. Cuando Klimovsky vuelva a España, colaborará como director adjunto en "La Isla", producción inglesa en colores y CinemaScope, dirigida por Leacock, con Jack Hawkins, el astro de "Mar Cruel". Más tarde desempeñará parecidas funciones en "Goya", que realizará Alberto Lattuada, en colores y CinemaScope.

TAMBIEN LLEGO GABRIEL FIGUEROA

El sábado último, el avión trajo de México al mundialmente famoso Gabriel Figueroa, a los colaboradores de su equipo fotográfico y al actor Armando Silvestre.

Una divertida y expresiva escena de la película "Mercado de Abasto", que protagonizó Pepe Arias. Aquí vemos al conocido actor en un incidente del film.

Gabriel Figueroa ha ganado 14 premios internacionales y 17 trofeos mexicanos, por sus trabajos fotográficos. Hablando de su estilo, confesó que se sentía influido por los maestros de la pintura mexicana y por los trabajos de Tissé, el colaborador de Eisenstein; sin contar, desde luego, a su propio maestro, el difunto Gregg Toland, al que considera el mejor fotógrafo que haya existido jamás.

—No empleo métodos secretos en mis trabajos —dijo Figueroa—, ni tampoco llevo planes preconcebidos para la filmación de exteriores. Solamente me asiste un gran pánico. Ya en el terreno, estudio con el director las mejores posibilidades plásticas y procuro aprovecharlas. Desde hace 17 años que trabajo con casi los mismos colaboradores. De allí que nuestro entendimiento es perfecto, especialmente al filmar con Emilio Fernández, con quien hicimos muchas películas. Cuando actúo junto al "Indio", nos basta una sola mirada para descubrir y aprovechar las posibilidades del paisaje. Por eso es que podemos realizar películas en 4 ó 6 semanas.

Gabriel Figueroa partió también a Tierra del Fuego, donde la película comenzará a filmarse tomando espectaculares escenas de esquila de miles de ovejas en la región de Río Grande. El elenco definitivo del film es el siguiente: Ana María Lynch, Erno Crisa, Armando Silvestre, Eduardo Rudy, Margarita Corona y Jorge Villoldo. Raf Vallone fué eliminado del elenco, al parecer, en forma definitiva.

Antonio Santiago, nuestro corresponsal en España, nos envió esta foto, que ahora incluimos en las páginas de Buenos Aires, porque en ella aparece el director León Klimovsky. Los personajes que aquí vemos se están deleitando con la lectura de Ecran. Son, de izquierda a derecha, Mischa Auer, Carmen Sevilla, León Klimovsky, Pepe Isbert, el galán Francisco Rabal y el corresponsal Antonio Santiago. Esta foto fué tomada durante la filmación de "La Picara Molinera".

Ella: una estrella chilena que iluminó el cielo de Lima

Como nuestro público —lamentablemente— no la conoce, y como en este caso la comparación es favorable, digamos que "Ella" se parece un poco a María Félix, a Elsa Aguirre y a María Elena Márquez. Algo tiene de cada una de las estrellas mexicanas, y, sin embargo, su belleza y encanto son distintos. "Ella" es el nombre artístico de

"Ella" posa con el chef del Hotel Bolívar, de Lima.

POR ISIDORO BASIS LAWNER

Graciela Lira, que estudió en la Escuela Normal de Antofagasta, y que un día quiso probar fortuna en una radio de la capital. Fué a la Minería, y como Raúl Matas la hiciera volver una y otra vez, sin resolverse a contratarla, Graciela decidió tentar suerte en otro país. Con su expresiva y tierna mirada, y su aterciopelada voz, esta hermosa chilenita emprendió la marcha hacia el Perú. Fué en Lima donde la bautizaron con el nombre de "Ella", ya que esta sugestiva denominación estaba más de acuerdo con la enigmática y misteriosa belleza de Graciela Lira.

"Ella" debutó en Radio "El Sol", y su triunfo fué categórico. Muy pronto las páginas de los diarios y revistas de Lima se ilustraron con sus fotografías, y el baúl de adjetivos y ditirambos de los periodistas peruanos se agotó con las muchas alabanzas que prodigaron a la artista. Con tan decisivo despliegue de crónicas, entrevistas e informaciones, "Ella" escaló todos los peldaños de la fama en muy corto plazo. Después de haber actuado por espacio de tres meses consecutivos en la boite "Moulin Rouge", la contrataron para que se presentara en el Grill del Hotel Bolívar, que es el lugar de privilegio de los artistas y el público limeños.

NUESTRO ENCUENTRO

Estábamos en la redacción de "Ecran", listos para emprender nuestra diaria jira por las calles de Santiago, en busca de noticias, cuando recibimos una llamada telefónica. Una suave voz de

Graciela Lira, "Ella", el día que la entrevistamos en el "Waldorf".

mujer nos pregunta:

—¿Con Isidoro Basis?

—Sí, con él. A sus órdenes.

—Habla "Ella"...

En un principio nos costó comprender. Teníamos noticias del éxito de esta artista chilena en el Perú, pero no nos imaginamos que un día la íbamos a encontrar por aquí.

—Mañana parto de regreso a Lima, y me agradaría conversar con ustedes —nos dice—. ¿Qué les parece si a las seis de la tarde nos encontramos en la puerta del "Waldorf"?

—¡De acuerdo! —replicamos.

Y cuando ya estábamos a punto de cortar, comprendimos que nada sacábamos con ponernos a decidir la hora y el lugar, si no nos conocíamos. Poco antes del "minuto fatal", alcanzamos a decirle, casi gritándole, para que no colgara:

(Continúa en la pág. 39)

SE CELEBRO SEMANA CULTURAL EN CHILLAN

Siguiendo la tradición, en los primeros días de febrero se celebró en Chillán la Semana de la Cultura, auspiciada por Radiodifusión Cultural, organismo que ya cumplió ocho años de vida.

En esta oportunidad se realizaron algunos actos de gran importancia artística y cultural, tales como una Exposición de Acuarelas, Oleos y Esculturas, a base de artistas chillanejos, y una serie de conferencias a cargo de Antonio Romera, José María Palacios y Antonio Acevedo Hernández. Del programa de espectáculos, podemos destacar la participación del Teatro de Mimos de Nois Vander y la realización de conciertos de música folklórica y de música clásica, al aire libre, en las cuatro plazas de la ciudad. Entre los programas radiales extraordinarios cabría mencionar la transmisión de "Una Carta Perdida", de Ion Luca Caragiale, en versión radioteatral de Enrique Gajardo.

PICARDIA

Cada uno se las arregla como puede", parecie ra ser la máxima de Eugenio Retes en esta serie de fotografías, correspondientes a una escena del film "Cabo de Hornos". Se trata de una inmensa cola de postulantes a marinos, que están frente a una oficina de embarques. La cola era larguísima, y Retes quería entrar antes que ninguno. ¿Qué hacer? Entonces, el popular actor se acercó solícitamente al primero de la fila y, con toda gentileza, le ofreció un cigarrillo.... así distrajo su atención y, muy campante, entró al recinto.

Es preciso realizar festival de documentales chilenos

ARMANDO SANDOVAL, DE CINE SUR, SIGUE PRODUCIENDO FILMS DE CORTO METRAJE.—

En dos oportunidades anteriores, hemos dado cuenta de la intensa e interesante labor que está desarrollando el sello productor "Cine-Sur", de Armando Sandoval. Ahora volvemos a referirnos a su incansable trabajo en pro de la difusión cinematográfica, porque Armando Sandoval sigue produciendo documentales en 16 milímetros, a pesar de las muchas dificultades que encuentra.

Cuenta Armando Sandoval que, en el último Congreso de Turismo, realizado en Puerto Varas, exhibió una serie de documentales en colores y sonoros, sobre los Lagos del Sur. Al respecto, el cinematografista sureño nos escribe:

"Fuí especialmente invitado por Guillermo Gandarillas, secretario general del Comité de Turismo Nacional. En esta ocasión, una vez más, nuestro esfuerzo resultó coronado por los aplausos de los congresales que, en forma unánime, admiraron nuestra labor cinematográfica..."

Ahora que acaba de realizarse, con extraordinario éxito, el Primer Festival de Films Turísticos en la Universidad de Chile, se vuelve a actualizar una idea que oportunamente dimos a conocer: la de llevar a efecto un gran festival de cortos y documentales, filmados por los aficionados chilenos de todo el país. El ejemplo de Sandoval se multiplica en los rincones de nuestra tierra. La inquietud artística y el afán de dar a conocer las bellezas chilenas, de las cuales nos sentimos tan orgullosos, mueven a los aficionados a filmar películas que, lamentablemente, deben quedar rezagadas, esperando una mejor oportunidad. La Universidad de Chile debería promover la realización de este Festival, con el objeto de que los aficionados tuvieran la oportunidad de conocer las producciones de otros cinematografistas chilenos y pudieran mejorar sus trabajos. Nadie pretende que estos films alcancen calidad técnica y artística dadas las enormes dificultades que existen para filmar en nuestro país, pero mientras más se demore la celebración de una Exposición de esta especie, más se tardará en mejorar la calidad de los films.

No todos los cinematografistas aficionados son como Armando Sandoval, de la ciudad de Río Bueno, quien —contra viento y marea— sigue produciendo y exhibiendo sus films, montando su proyectora en los lugares más apartados de esa región sureña, e invitando a la gente del lugar a que presencie algo que, para muchos es un espectáculo que ven por primera vez en su vida. Por ello, resulta conveniente que se estimule la producción de estos documentales, puesto que cada cinematografista —en forma individual y con grandes sacrificios— está aportando desinteresadamente al desarrollo cultural de nuestro país.

"Cine Sur" lleva sus películas hasta los rincones más apartados del sur del país. En esta fotografía vemos a todo un pueblo conmovido ante la presencia de las cámaras proyectoras.

TEATRO *Una escena de "Amor a Primera Vista". Aparecen Lisa Morel y Sylvia Oxman. Esta comedia se presenta en L'Atelier.*

VIAJEROS

Berta Mardones y Guillermo Núñez se embarcan en Los Cerrillos. La actriz se dirigió a Europa, con el curso superior de la Escuela del Teatro Experimental; y el escenógrafo partió hacia Brasil.

CINE *"ECRAN" en muy buenas manos..., como que quien lee la revista es nada menos que Sylvia Pinal. La hermosa actriz aparece junto a Francisco Coloane, autor de la novela "Cabo de Hornos", y a Jorge Mistral, el cotizado galán español.*

ESTRENO

Chela Bon reapareció en nuestros escenarios. La vemos en una escena de "El Amigo de la Casa", junto a Gerhard Werner. Esta obra se presenta en el Teatro "Petit Rex".

Muy lindo este vestido de toda hora, en un foulard estampado (rojo) con florcitas en blanco y negro que luce Janet Leigh. El corpiño tiene pinzas para ceñir el talle y marcar el busto. Muy original es el ancho sesgo que bordea el escote y cae hacia atrás. La abotonadura va en la espalda. La falda, de piezas, tiene una relativa amplitud. Cinturón y hebilla forrados en la misma tela (Metro-Goldwyn-Mayer).

Muy original esta tenida que usa
pantalones que bajan un poco de
coral. En la cintura, un ancho
nito busto de la estrella, por med
del borde caen dos sesgos ondead

Este elegante robe-manteau, que luce Barbara Darrow puede usarse indiferentemente como vestido o abrigo. Es de una bonita seda (tafetán) listada. De fondo gris, las listas son blancas y negras. Debajo del curioso cuello levantado de la tela de rayas, va otro cuello de seda blanca, que hace juego con los puños. Los delanteros, tanto del corpiño como de la amplia falda, cruzan adelante, lo suficiente como para que no se necesite de ninguna abrochadura. Se mantienen en su sitio gracias al ancho cinturón de la misma tela listada (RKO).

a piscina o para la playa. Los estrechos lino blanco, con listas en azul, gris y ela. El corpiño sin breteles, marca el bote termina ligeramente en dos ondas y Goldwyn-Mayer.)

ADRIANA PEREZ LUCO

Por MARINA DE NAVASAL

—Mi peor defecto es que tengo demasiadas ambiciones encaminadas hacia campos muy diversos —comenta Adriana Pérez Luco, cuando la entrevistamos para esta sección; y en seguida enumera las actividades realizadas hasta ahora: —Comencé a trabajar como actriz de radioteatro en La Americana, en 1941, junto a Carlos Justiniano; fuí Betty, en "La Familia Chilena"; hice unos papeles en "Hogar, Dulce Hogar"; encabecé una compañía de radioteatro en emisora Yungay; en 1942, subí por primera vez a escena, junto a Juan Carlos Croharé, trabajando toda la temporada teatral de ese año; a fines de 1944, abandoné el ambiente artístico empleándome como secretaria taquígrafa; en 1950, retorné a la radio, esta vez como animadora de una audición de cine escrita por Orlando Cabrera Leyva y Osvaldo Muñoz Romero, para Radio Santiago; en 1952, inicié mis labores como periodista radial al realizar un programa de entrevistas y comentarios en la misma radio; a mediados de 1953, pase al programa de actualidad "Semáforo" en Radio del Pacífico; además, escribo libretos de radio; soy actriz de la compañía de María Llopart (Del Pacífico); fuí primera figura radioteatral de "Chile, su Gente y su Música", desde 1953; acabo de iniciar un programa femenino (en Del Pacífico); estoy terminando de escribir una comedia titulada "Santiago, Copia Feliz del Edén", que será estrenada este mes, en el Teatro Maru, por la compañía de Pola Kerry; he aparecido en un corto cinematográfico de Emelco...

A estas alturas Adriana ha perdido el aliento..., y nosotros también. ¿Se pueden realizar tantas cosas diversas y conservar al mismo tiempo buen carácter y no sufrir alteraciones nerviosas? Por lo visto, si se tiene la mentalidad alerta y la presencia de ánimo de Adriana, es muy posible. Porque nuestra entrevistada se preocupa de realizar cada una de sus actividades lo mejor posible, y hasta ahora no le conocemos ningún error de importancia. Adriana nació en Santiago, de padre español y madre chilena. Es casada y tiene un hijo llamado Eduardo Luis. Es menuda, delgada, muy rubia, de ojos expresivos y vibrante vitalidad. Habla con entusiasmo y tiene la desenvoltura natural de su trabajo en contacto con el público.

PERIODISMO RADIAL

La actividad que más de acuerdo está con la finalidad de la radiotelefonía, es el periodismo: ya sea en noticiarios, comentarios o entrevistas. Las noticias ocurren a cada momento, y los periódicos, para informar sobre ellas, deben guardarlas hasta el momento de cierre de sus ediciones habituales. La radio, en cambio, está permanentemente en el aire y puede —o mejor dicho, DEBE— mantener a sus auditores informados de todo lo que pasa..., y en el mismo segundo en que ocurre. El periodismo radial resulta, por eso, como la esencia misma de la radiotelefonía; de ahí que no nos sorprenda que Adriana, que ha conocido tantas actividades diversas dentro de una emisora, puesta a elegir por la que más le agrada, prefiera la periodística.

—He entrevistado a alrededor de cuatrocientas personas —nos asegura— de todo tipo social, de todas las profesiones y actividades. Conozco a los grandes hombres que se turban ante un micrófono, y también a aquellos, famosos o no, que se proyectan en sus charlas por el aire con una personalidad que no poseen en la vida diaria.

—¿Cuál ha sido su entrevistado más agradable?

—Santiago del Campo, sin discusión alguna. Lo he entrevistado varias veces, sobre su vida y sobre diversos temas. Siempre resultó espontáneo, ingenioso, divertido.

—¿Y su peor entrevistado?

Adriana piensa largo rato, se ruboriza, parece que va a elegir un nombre, y finalmente pide clemencia:

—Prefiriría no decirlo...

—¿Cuál otra actividad radial prefiere?

—Escribir libretos y también actuar.

—¿Por qué le interesa en especial la labor de tipo periodístico?

—Porque me obliga a mantenerme siempre bien informada, a cultivarme permanentemente. El entrevistador debe estar siempre bien documentado, de manera de no parecer desconcertado frente a ningún tema.

AFICIONES

De la charla anterior resulta fácil deducir que Adriana Pérez Luco es entusiasta lectora... "Pero sólo de libros que me aporten conocimientos; no me interesan las novelas", dice. Preguntamos sobre sus preferencias, y asegura que últimamente ha leído los siguientes libros: "El Hombre Mediocre", de José Ingenieros; "El Carácter", de Samuel Smiles"; "Historia del Mundo", de Van Loon; "Sentimientos, Costumbres y el Arte de Vivir", de Maurois. En música, sus gustos se inclinan por lo clásico: en especial, Beethoven, Chopin y los autores rusos modernos y antiguos. En radio, Adriana escucha a Hernández Parker ("a quien admiro mucho", dice), al programa "Reportajes", de Cooperativa, y considera que Jorge Inostrosa realiza una gran campaña de chilenidad con su "Gran Radioteatro de la Historia", de Corporación.

M. N.

50 AÑOS DE ZIG-ZAG

Entre las numerosas celebraciones realizadas a propósito de los cincuenta años de la Empresa, se incluyó una reunión deportivo-social en el Estadio Gustavo Helfmann. Para animar la tarde asistieron varios de los más connotados artistas chilenos. Mostramos aquí su actuación:

Margarita Alarcón, una de las mejores folkloristas chilenas. Recientemente cumplió una temporada en el Casino de Viña del Mar.

Los Cuatro Hermanos Silva, cuarteto de música chilena que ahora está también interpretando el folklore sudamericano.

La popularidad de Lucho Gatica va en aumento. Nunca se le ve solo..., ¡ya que permanentemente lo rodea un grupo de entusiastas admiradoras!

El "Trío Añoranzas" pertenece desde hace mucho tiempo al ambiente metropolitano. Interpretan temas melódicos y populares.

EFECTOS DE LA TELEVISION

Aristides Aguilera escribe su primera crónica desde Londres, tal como nos lo prometiera al partir a incorporarse a la BBC. En su carta, Aristides cuenta que encontró a Inglaterra casi igual a como la dejó, sólo que ahora no hay racionamiento y el alza del costo de la vida es insignificante. Dice que su trabajo en la BBC y en la Embajada de Chile en Londres es muy interesante y anuncia un viaje de vacaciones a la patria para el verano de 1957. Diana y Aristides III llegaron felizmente a Inglaterra, de modo que la familia se encuentra reunida.

Los países que todavía no tienen televisión desconocen los efectos que este maravilloso invento puede producir en las costumbres de sus habitantes. Hay quienes opinan que cuando se lleva la TV a las escuelas, como auxiliar pedagógico, produce una separación entre el maestro y sus alumnos. Por su parte, el escritor T. S. Elliot considera que por muy buenos que sean los programas de TV, no es prudente ni sensato alentar un hábito que hace perder tanto tiempo y que es tan similar y tan pasivo (y mucho más accesible) como el cinematógrafo.

En Gran Bretaña, donde se hacen estadísticas sobre todo lo concebible y se estudian las reacciones humanas ante los más increíbles objetos, se ha publicado el informe de una sección especial de la BBC que revela que la afición a la televisión aumenta a medida que se desciende en la escala social. Así, por ejemplo, se estima que por lo menos la mitad del público aficionado a la TV pertenece al sector que gana menos de trescientas libras esterlinas al año, lo que ha servido para deducir que siete aficionados de cada diez no han recibido educación completa. Además, es evidente que, pese a sus bajos salarios, estos teleaudidores han hecho los esfuerzos necesarios para adquirir un receptor o, por lo menos, visitar la casa de un amigo que lo posea. Lo anterior es interesante, ya que demuestra que la televisión llega a todos los ambientes, y muy en especial a los humildes.

LA TV Y EL DEPORTE

Seguramente en Chile debe saberse que tanto el cine como los deportes populares prohiben que sus espectáculos sean televisados. En Estados Unidos e Inglaterra —como en los demás países que tienen TV, supongo—, las películas de actualidad jamás son mostradas en este nuevo medio; y en cuanto a los deportes, si bien se televisa el béisbol en Estados Unidos, México y Venezuela, ello se logró sólo gracias a mucha presión y elevado pago por parte de las televisoras, que son comerciales. En Inglaterra, sin embargo, la Federación de Fútbol sólo autoriza la televisión de ciertos encuentros. Mucha gente no se da cuenta de que la TV no sólo resta público al

(Continúa en la pág. 23)

MINERIA *La nueva orquesta-espectáculo chilena "Huambaly", encabezada por Lucho Kohan y Jack Brown, sigue presentándose en el mes de febrero. Se la escucha los martes, jueves y sábados, a las 21.10. Los mismos días, pero a las 22.36, la orquesta "Huambaly", acompaña a Rosita Lara.*

ANTOFAGASTA *Desde hace ya mas de tres años está actuando en Antofagasta y todo el Norte la Orquesta-espectáculo de los Hermanos Beltrán. Nos visitó Dagoberto Aravena, representante del conjunto y humorista, para comunicarnos que en marzo la orquesta se trasladará a Santiago, contratada por una radio y una boite. Está integrada por tres saxos, dos trompetas, piano, batería, tumbadoras y bongó. Incluye dos cantantes: Gonzalito y Elisa Beltrán. En el conjunto actúan cinco hermanos y su padre. Uno de los muchachos, Avilio, tiene actuaciones múltiples en la orquesta: toca el saxo, la trompeta, batería, piano, acordeón, clarinete... y canta. Interpretan música de baile y también semiclásica. Según Aravena, los éxitos en el Norte han sido "Cumaná", en el primer género, y "Czardas", de Monti, en lo semiclásico.*

PUNTA ARENAS *Radio Polar ha iniciado su temporada de 1955, presentando al conjunto folklórico sudamericano "Perichón del Valle y Hermanos Mucha", procedente de Buenos Aires. También se presenta Hermógenes Méndez con su programa "Chile, su gente y su música", y se han iniciado conversaciones para contratar a Enrique Balladares.*

En 1954 Radio Polar tuvo mucha actividad. Entre los artistas contratados en el año se incluyeron Mario Arancibia, Los Caribes, Cantares de Chile, Alberto Castillo y su orquesta, Rayén-Quitral, Manuel Pineda y Diego García de Paredes, Las Rustas, Hebert Castro, Pedro Telmo, el Chico Arizona y las orquestas Dante-Lenciones y Jazz Espectáculo Copacabana.

CONTROLANDO

TEMAS NORTEAMERICANOS EN LA SNA.

En los programas nocturnos de las radios se echa de menos la presentación de intérpretes (nacionales o extranjeros) que canten el cancionero norteamericano, de tanto éxito en un sector del público. Por eso nos dispusimos a escuchar con agrado la actuación de Nola King y la pianista Rebeca De'Hainaud, en una selección de piezas populares de los EE. UU.

Sufrimos una desilusión: Nola King tiene un metal de voz apropiado para el género que interpreta, ya que sus tonalidades muy bajas pueden dar valiosos matices a temas como "More Than You Know", "I Wish You Were Here", etc., pero la intérprete carece en absoluto de ritmo. Interpreta un vals, un tema lento o uno de jazz, con exactamente el mismo estilo..., y, lo que es peor, la misma ausencia de ritmo. La escuchamos (miércoles 2 de febrero) en una selección de valses americanos. Muy bien hecho el potpourri..., pero nadie hubiera adivinado que Nola King estaba cantando valses. Podían, igualmente, haber sido boleros o zambas. Además, y especialmente debido a la falla anterior, Nola King produce la sensación de desentonar. Lo sentimos, porque su voz es grata y pone mucho sentimiento al interpretar, pronunciando también correctamente el inglés. La pianista —de largas actuaciones anteriores— no tuvo un papel mucho más lucido que la intérprete. No se puede discutir su técnica ni su dominio del piano, pero (tal vez por culpa de Nola King) estaba tan lejos de la melodía y del ritmo auténtico

(Continúa en la pág. 22)

CB 57, Sociedad Nacional de Agricultura; CB 62, La Reina; CB 66, Chilena; CB 70, Santiago; CB 76, Cooperativa Vitalicia; CB 82, Del Pacífico; CB 89, Bulnes; CB 93, Nuevo Mundo; CB 97, Prat; CB 101, Yungay; CB 106, Sociedad Nacional de Minería; CB 114, Corporación; CB 126, Nacional; CB 130, La Americana; CB 134, Cervantes; CB 138, Aurora de Chile; CB 142, Osmán Pérez Freire; CB 146, O'Higgins; CB 158, Rapa-Nui.

LOS MOLDES SEDYLAN SOLO VALEN $100.-

y son "Moldes frescos" es decir, corresponden a dictados instantáneos de la moda. No tienen meses de viaje y preparación.

Además, son moldes "probados". Se hace una tela y un vestido de cada molde y de cada talla, antes de entregarlos. Se está distribuyendo ahora un molde nuevo cada semana, y se agregarán a contar del próximo mes moldes para niñas y jovencitas.

En venta en todas las tiendas y librerías, o mandar giro postal o cheque cruzado a:

SEDYLAN, CASILLA 3858, SANTIAGO, O A EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., CASILLA 84-D, SANTIAGO.

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 12)

clima de "suspenso" va en aumento constante. El film ha sido aprobado para "mayores y menores", pero de ninguna manera es recomendable para niños de menos de doce o trece años. El ambiente de pesadilla es tan perfecto y sostenido..., que, saliendo del teatro, las hormigas caseras producen escalofríos.

"ESPADAS CRUZADAS"

Menos que regular

Aventuras conocidas.

(Crossed Swords) Viva Films - Artistas Unidos. 1954. Argumento y dirección: Milton Krims. Fotografía (Pathecolor): Jack Cardiff. Intérpretes: Errol Flynn, Gina Lollobrigida, César Danova, Nadia Gray, Paola Mori, Roldano Lupi, etc.

La primera parte del film se presenta como una fantasía divertida y risueña que ocurre en el ducado de Sidona, en la Italia medieval. Una pareja de románticos aventureros (uno de ellos es el heredero del trono) regresa a la localidad después de haber conquistado centenares de hermosas mujeres. Errol Flynn salta de ventana en ventana, ya sea persiguiendo un nuevo amor... o huyendo del marido, que, intempestivamente, llega de vuelta a casa. El regreso de esta pareja de "donjuanes" coincide justo en el instante en que las cortes de Sidona discuten un atrevido proyecto de ley: con el propósito de aumentar el número de ciudadanos, se establecerá la pena de prisión a todos aquellos jóvenes que, cumplidos los veinte años de edad, aún permanezcan solteros. Por cierto que Errol Flynn, conquistador empedernido, huye antes de que sea tarde. Toda esta primera parte resulta sorprendentemente agradable. Sin embargo, el tono festivo del film se pierde cuando la película se transforma en un folletín de capa y espada. Y entonces la gracia y la ironía de un principio se transforman en una sátira presuntuosa y ridícula. Todos los lugares comunes de que se ha abusado en cintas similares se vuelven a ocupar en "Espadas Cruzadas". Al finalizar, la película se torna casi insoportable.

Errol Flynn, a pesar de los años que lleva realizando films como el que analizamos, no pierde su natural espontaneidad y simpatía, aunque ahora resultan más inverosímiles sus acrobacias y equilibrios. Gina Lollobrigida se destaca por su inquietante belleza y picardía. César Danova, un buen mozo, contará con el tiempo con legiones de admiradoras. Roldano Lupi, el villano, usó una técnica que nos recordó la actuación de Doroteo Martí.

Bonito el colorido.

En resumen: un film de aventuras, a ratos divertido.

"LA LOCA AVENTURA"

Regular.

Confusa biografía musical.

(The I Don't Care Girl.) 20th Century-Fox, norteamericana, 1952; dirección: Lloyd Bacon; guión: Walter Bullock; cámara (tecnicolor): Arthur E. Arling; nuevas canciones: Jessel, Joe Cooper, Eliot Daniel; coreografía: Jack Cole y Seymur Felix; dirección musical: Lionel Newman; reparto: Mitzie Gaynor, David Wayne, Oscar Levant, Craig Hill, etc.

Este film pertenece al ciclo de biografías musicales que tanto furor ha hecho en Hollywood: cuenta la vida de Eva Tanguay, quien fuera reina del género burlesque. La idea del argumento es original, pero su desarrollo y solución resultan confusos, dejando muchos cabos sueltos. El film se inicia (incluso antes de los títulos) cuando Eva Tanguay (Mitzy Gaynor) canta y baila un número. De pronto, una voz suspende la acción, advirtiendo que la actuación de Eva no es correcta. Viene a los títulos de la película y luego George Jessel, productor de "La Loca Aventura", y que se caracteriza a sí mismo dentro de la película, se reúne con un grupo de escritores para tratar de encontrar la mejor manera de relatar la vida de Eva Tanguay en un film. La biografía de la estrella va apareciendo entonces, poco a poco, a medida que diversas personas que la conocieron van recordándola. El resultado es confuso porque el film avanza, retrocede y no tiene unidad de tiempo ni dramática. Tampoco se explica, finalmente, porque, en la escena inicial, Eva Tanguay había detenido su número musical.

La actuación de Mitzy Gaynor es apropiadamente ruidosa, aunque nos parece que la juvenil estrella sale excesivamente maquillada. Los demás cumplen con sus respectivos papeles..., incluso Mr. Jessel, quien se desenvuelve con toda naturalidad. Los bailes son interesantes y con mucho colorido; hay algunos temas musicales muy agradables. De todos modos, apenas para pasar el rato...

Hablando de...

ESTAMOS EN EL AIRE...

y otros detalles

Con estos días de calor usted llega a su casa, se saca la chaqueta y humildemente pregunta:
—¿Dónde coloco mi vestón?
Nadie se va a sentir extrañado de esta pregunta suya y a lo sumo le responderán con una seña indicándole el sitio donde puede colgarla. Pero, otra cosa sucederá si usted se presenta delante de alguien, sea o no pariente suyo, y le hace esta pregunta:
—¿Dónde coloco la voz?
No se asombre si entonces todos se vuelven para mirarle y más de alguno le sonríe con cierto aire de compasión. Pero, si usted fuera un cantante profesional —como hay pocos—, o un locutor profesional —hay menos—, podría "colocar" la voz a su gusto y según lo exijan las circunstancias.

—★—

En esto de "colocar" las voces y otros detalles puramente profesionales y técnicos, estamos nosotros todavía "en el aire". Salvo raras excepciones, nuestros locutores o cantantes profesionales de radio no han aprendido esos pequeños secretos, necesarios para ellos como lo es saber sumar para el cajero de un banco. Hace algunos años pasó por Chile el periodista chileno Armando Zegrí. Había sido corresponsal de una de las grandes cadenas de emisoras de los Estados Unidos, cubriendo toda la campaña del Pacífico, junto a las tropas norteamericanas. Una vez al día enviaba noticias desde el frente. Las trasmisiones se realizaban a la hora más propicia, fuera en la madrugada o en la tarde, grabándose el comentario para transmitirlo, invariablemente, a las diez de la noche. La voz de Armando Zegrí, delante del micrófono, era cálida, llena, y siempre libre —¡Oh, milagro!—, de resfrío. Pasó por Santiago y lógicamente fué entrevistado en una de nuestras principales emisoras y por uno de nuestros principales locutores. La diferencia de voces resultó notoria.

—★—

—¿Va a hablar tan lejos del micrófono, Armando? —preguntaron al periodista.
—Sí. Esta distancia está bien —respondió.
La ubicación fué la primera sorpresa. ¿Cómo se iba a captar la voz de aquel hombre que se sentaba a más de sesenta centímetros de distancia del micrófono, cuando el locutor que le entrevistaría necesitaba acercarse a no más de diez centímetros para hacerse oír?
La práctica demostró que se podía lograr aquello. El entrevistador hablaba cerca del micrófono, el entrevistado, a una distancia hasta ahora sorprendente para nuestros locutores. Y, sin embargo, la voz de Armando Zegrí salía con mayor potencia, con más vibraciones que la del locutor local. Había logrado "colocar" su voz, después de haber estudiado pacientemente con profesores especializados. La lección, sin embargo, se perdió en la indiferencia local. Al fin de cuentas, se sigue ganando la misma popularidad y los mismos sueldos y gozando del mismo prestigio ante la dirección de la radio, sin necesidad de atender a ninguna lección de impostación, colocación e higiene de la garganta, todos estudios necesarios para lograr una valoración profesional.

—★—

No es una frase suelta o una advertencia común aquella de "estamos en el aire", que tan frecuentemente se usa en radio. La verdad es que en muchos aspectos, "estamos en el aire".

—★—

Hay otros detalles que nos siguen teniendo en el aire. Para ser concesionario de una canal y poder trabajar una emisora, las autoridades exigen una serie de referencias especiales, empezando por la exigencia de ser chileno para lograr la concesión de la onda trasmisora. Sin embargo, para ser director de radio no hace falta ningún requisito específico. Muchas veces basta con ser amigo personal del concesionario de la onda o haber demostrado buenas disposiciones comerciales, aunque no se tenga ninguna en el aspecto artístico.

—★—

Realmente, no sólo la radio "está en el aire", sino que también muchos de quienes trabajan en ella.

HABLADOR.

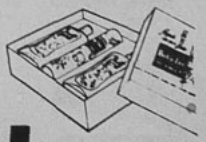
¡Ella y Yo no trasnochamos jamás!

Esas interminables noches de llanto se desconocen en nuestro hogar.

Mi esposa tuvo la precaución de asegurar la tranquilidad de nuestro hogar, protegiendo desde el primer día a la guagua con Aceite y Talco BABY LEE.

El uso diario de BABY LEE previene contra coceduras e irritaciones.

Aceite
Talco
Loción



Para su guagua

Baby Lee M. R.

Contiene HEXACLOROFENO G-11, el más moderno antiséptico y bactericida.

NUEVO

Fix

Cepillo de dientes con tres ventajas únicas...

1.— su forma estilizada brinda mayor comodidad y cepilla dientes de niños y adultos.

2.— triángulo en caucho para dar masaje a sus encías.

3.— cerda nylon, en 3 colores y 3 tipos: suave, mediano y duro.

ADQUIERA HOY EN SU FARMACIA FAVORITA

Fix

M. R

CEPILLO PARA DIENTES.

CONTROLANDO

(Viene de la página 19)

ticos de las canciones, que el auditor llegaba a sentir la impresión de que se había producido una distorsión en el sonido de la emisora.

El libreto, apropiado y leído con soltura.

VOCES NUEVAS EN RADIO DEL PACIFICO

Cuando se inició el programa "Tertulia Internacional" en esta emisora (lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas), se pretendía que cada cantante del espacio interpretara melodías de algún país diferente. En el espacio del miércoles 2, sin embargo, todos cantaron boleros, con excepción de María Baeza, que ofreció un tema mexicano.

Sergio Cancino. Como hemos comentado en otras oportunidades, tiene una de las voces más llenas y hermosas de las aparecidas en 1954, y, lo que es una gran ventaja, posee estudio y sabe colocarse ante el micrófono y sacar provecho de su voz. Lo escuchamos en dos boleros, de los cuales sólo el segundo —"No me lo Pidas"— le dió oportunidad de lucir sus condiciones.

María Baeza. Anteriormente la habíamos oído en canciones chilenas, y nos gustó mucho como principiante. Ahora se dedica a los temas mexicanos. Difícil juzgarla en una sola interpretación: "Plegaria Guadalupana". Sigue necesitando mayor experiencia para aprovechar su voz muy grata y "diferente".

Valentín Rivera. Debutó en este programa como profesional, cantando "Vieja Luna". Tiene voz varonil y agradable, pero todavía es muy inexperto.

Lily Thompson. Soprano de actuación bastante desenvuelta. Cantó "Te Quiero, Dijiste".

Fernando Rivas. Fue el primer egresado del programa "Crisol de Estrellas", semillero de voces nuevas en la emisora. Tiene muy bonita voz, pero se parece o imita demasiado (o ambas cosas) a Antonio Prieto. Cantó "Violetas Imperiales", el vals que tanta popularidad diera a Prieto, haciendo una interpretación casi similar. Comparados, lógicamente, Rivas sale perdiendo, de modo que no le recomendamos imitar a Prieto. Le falta ritmo y experiencia.

Una consideración general a propósito de este programa. Mientras Radio del Pacífico no organice una orquesta estable, que ensaye y acompañe a los cantantes de su elenco, éstos —con experiencia o sin ella— no podrán rendir más. Sergio Cancino, por ejemplo, desluce con el acompañamiento al piano de Lalo Navarro. Lo imaginamos secundado por una buena orquesta y comprendemos que deberá escucharse doblemente mejor. Lo mismo ocurre con el resto de los intérpretes. Creemos que Radio del Pacífico debiera proponerse, como meta de 1955, la organización de un conjunto orquestal (grande o chico) pero bien afiatado y que esté permanentemente disponible para ensayos.

BUEN CUENTISTA POLICIAL EN CORPORACION

Escuchamos el programa de "El Inspector Flit" (lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas), que premiaba a los que participaron en un concurso de cuentos policiales. Poncho Merlet y Renato Deformes leyeron el cuento que mereció el primer premio (diez mil pesos), del Sr. Jorge Polamer. No sabemos si en algún momento nos distrajimos, pero no oímos el título del cuento. Aún leído por sólo dos animadores (sin hacer diferencia de voces en los diálogos, sino leyendo de corrido), el cuento resultó interesante, entretenido y muy bien escrito. Se ve que iniciativas como ésta, de crear concursos de estímulo, producen inmediatamente reacciones favorables, descubriéndose talentos nuevos. En cuanto al programa mismo, no se le puede juzgar, debido a que en la oportunidad que comentamos se ofreció el cuento y no los relatos policiales habituales. Tanto Deformes como Merlet improvisaron antes y después del cuento, en generalidades que deslucían la seriedad del espacio, y no faltó, desafortunadamente, el error de quien dió el nombre de Radio Minería por Corporación.

Un recuerdo personal

Dondequiera que Ud. vaya, deje un grato recuerdo de simpatía y personalidad.

Agua de Colonia

Williams

M.R.

PRAT

En el programa "Chile Canta", de los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas, se presentó el mes pasado el Conjunto "Los Huainas". Aquí los mostramos junto a Tito Aciares, jefe de programas de la radio y autor de los libretos del espacio, y el locutor Enrique Maluenda. Comentamos en estas páginas la actuación de "Los Huainas", cuando los presentó Radio Minería, el mes pasado. Es un trio folklórico integrado por Carlos Neumann, Victor del Pino y Eduardo Medel, procedentes de Chillán. En estos momentos deben encontrarse ya de regreso en su ciudad natal.

EFECTOS DE LA TELEVISION

(Viene de la página 19)

espectáculo mismo que se lleva a los hogares, sino, y lo que es más grave, a muchos otros espectáculos de igual o diferente deporte. Así por ejemplo, se ha demostrado que la televisión de un importante encuentro de fútbol de un día sábado(la fecha principal de deporte en Inglaterra) significa una merma notable en la asistencia a estadios ubicados en Manchester, Liverpool, Gales o Escocia, y lo mismo ocurriría si lo televisado fuera un match de box de trascendencia.

No se puede dejar de encontrar cierta razón a los que se oponen a la televisión, si conocemos los siguientes resultados a que llegó la encuesta a que hice referencia más arriba: el noventa por ciento de las personas a quienes se preguntó qué influencia ha ejercido la televisión en sus costumbres de esparcimiento y descanso, respondió que escuchaba mucho menos radio (en Inglaterra se impide que los programas de éxito de radio sean televisados); el sesenta y tres por ciento dijo que iba menos al cine; y el cuarenta por ciento manifestó que leía menos. Un comentarista aseguró, con ironía, que el pasatiempo que más ha sufrido con la televisión ha sido el de no hacer nada en especial...

LA TV Y EL CINE

Respecto a la influencia de la TV en el cine, la encuesta se concentró en especial en la gente joven, a sea, entre los cinco y los veinte años. El resultado de la investigación demostró que el ocho por ciento de los adolescentes entre doce y quince años, van al cine en la tarde, mientras que el treinta y uno por ciento queda en casa mirando televisión. Pasados los quince años y hasta los veinte, aumenta el interés por el cine, ya que sólo el veintiuno por ciento observa televisión, mientras que un quince por ciento va a ver películas.

Terminaré este breve comentario sobre la encuesta de la BBC, mencionando que el ochenta y tres por ciento de los niños entre cinco y siete años solían estar durmiendo a las ocho de la noche; y que otro tanto hacía el cincuenta por ciento de los niños entre ocho y once años. Cuando llegó la televisión, sin embargo, una cuarta parte de los niños entre cinco y once años permanece en pie, mirando el receptor de TV. En un país como Gran Bretaña, donde los niños estaban acostumbrados a acostarse temprano, estas estadísticas no pueden menos que provocar acerbas críticas respecto al relajamiento de la disciplina hogareña. Todas estas observaciones y comprobaciones no impiden —imagino— que en Chile sigamos soñando con llegar a tener televisión algún día...

A. A.

Admirada por su cabellera.

Su cabello limpio, sano y brillante hará más atractiva su belleza. Cuídelo solamente con SINALCA, el moderno shampoo a base de detergentes que le da brillo, suavidad y vigor a su cabello.

Sinalca

lalo en la forma que más le agra-: Polvos, Líquido o Crema. Todos de gran concentración, rendi-nto y economía.

Protéjase

CLARIN

Contra el sol...

CON LOS MODERNOS PRODUCTOS

Pamela Grant M.R.

ACEITE BRONCEADOR, SU AMIGO DE SIEMPRE, Y

FILTROSOL

EL NUEVO PRODUCTO

Pamela Grant M.R.

que absorbe los rayos nocivos del sol, no deja su cutis grasoso y no mancha la ropa.

LO QUE AUDREY ESPERA DE MEL

¿Cuál era el punto de vista de Audrey, a todo esto? Para sus veinticinco años, es inteligente y preparada. Sabe perfectamente que su matrimonio cuenta con la oposición de su madre y de prácticamente todo Hollywood. Sin embargo, para ella Mel Ferrer es como un remanso, una roca firme en la cual apoyarse, un ser a quien puede entregar los fastidiosos detalles diarios para quedar ella en libertad de preocuparse sólo de su arte. Piensa que en el futuro pueden ser considerados otra famosa pareja del teatro y el cine, como Vivien Leigh y Sir Laurence Olivier. Ferrer es actor, escritor, director y productor. Es decir, domina todos los aspectos del teatro. ¿Lo ama realmente? ¿Quién puede contestar con certeza a esa pregunta? Audrey no ha conocido ni amado a muchos hombres, de modo que puede perfectamente equivocar sus sentimientos. Sin embargo, quienes vieron a la estrella en su actuación en "Ondine", en Broadway, aseguran que enfermaba poco a poco debido a que quería profundamente a Mel y temía que jamás llegaría a ser su esposa por la empecinada oposición de todos...

Por eso es que, cerrando los ojos y los oídos a consejos y recomendaciones, apenas terminó la temporada de "Ondine", partió Audrey a Suiza, donde se le reunió Mel, quien estaba haciendo los preparativos para filmar en Italia. Y en septiembre del año pasado la encantadora y estilizada "princesa que quería vivir" se convirtió en la tercera esposa de Mel Ferrer...

M. M.

Tres metros de elegancia.

Tres creaciones maravillosas:

1. Dupion.
2. Jaspet.
3. Tafetán.

Todas brindan suma elegancia en pocos metros.

Creaciones originales, colores vivaces y garantía de calidad de

TEJIDOS

Caupolican

¿Se le irrita la piel al afeitarse a diario?

Use la crema de afeitar Glider. No es jabonosa ni requiere brocha, y es como una suave crema facial.

Otra fina preparación de Williams

LISTA DE LAS CANDIDATAS A EXTRAS SELECCIONADAS POR TITO DAVISON

Poco antes de que Tito Davison partiera al sur a filmar las escenas de exteriores de "Cabo de Hornos", nos entregó la lista de los extras seleccionados para que aparezcan en algunas escenas de esta película. Junto con darnos a conocer los nombres de los favorecidos, el director chileno nos manifestó:

—De todos modos me gustaría pedirles a aquellos que no aparecen en esta lista que me permitan conservar sus fotografías. Es mi intención disponer de un archivo de extras, pues como vamos a hacer de inmediato otra película en Chile, es posible que en el próximo film tengan oportunidad de aparecer.

Esta es, pues, la lista de las personas seleccionadas:

Elena Molina, Caupolicán 775;
Luz Flores Godoy, Maipú 363;
Julia Blu, J. Wáshington 441;
Luzmira Castillo, Cap. Orella 2720;
Marcela Pinto, El Vergel 2270;
Myrna Saga, San Jerónimo 5136;
Gloria Behué V., Olivos 940;
J. F. S., Cumming 525.
Ligia Marta Cresta, Huérfanos 1710;
Lilia Bander, Rosas 1302;
Javiera Ramírez A., Madrid 1436;
Flor Beckdorf, Ahumada 312, Of. 716;
Ximena Martínez G., Los Urbina 145, Dep. 24;
Yolanda Pavez Alí, Av. Manuel Montt 2033;
Tegualda Alvarez, Gálvez 312, c./ 18;
Millycent Harmer, Bellavista 298, Dep. F;
Carola Marambio, Av. Manuel Montt 1574;
Sonja Pinochet, Guillermo Franke 2385;
Luis Espinoza Osses, Traslaviña 1788;
Marcial Casanova, Reina María 386;
Pedro César Torres M., Victoria 611, c./ 2;
Santiago Vallejos M., Av. Mirador 1540, c./ F;
Mario Fernández, Montenegro 1321;
Pedro Lamas, Franklin 1141;
Osvaldo Lezama T., Elvira Dávila 4448;
Carlos R. Guajardo C., Ejército 481;
Emilio Velasco, Almirante Zegers 672;
Sr. Villalobos, Gálvez 826;
Emiliano Campos N., Buenos Aires 394;
Agustín Urzúa, Salas 362, Dep. 33;
Manuel Suárez, Sepúlveda Leyton 2910;
Ernesto Balzli, Salesianos 740;
Mario Pacheco Z., Sazie 2721;
Kenneth M. Rusell McGaw, Av. Paraguay 462;
Miguel Guzmán R., Las Azucenas 2988;
Leonardo Farfán S., Corregimiento 252;
Dagoberto Rojas, P. Indómito 1609;
Sergio Pérez G., Chacabuco 96;
Ernesto Devia V., Casilla 1407;
Mauricio de la Cerda, Independencia 718, Dep. C.

Todas las personas que aparecen en esta lista deberán comunicarse con la revista "ECRAN", el día martes 22 de febrero, con el objeto de averiguar el día y hora que deberán presentarse en los estudios de Chile Films (Av. Colón, esquina de Manquehue). El teléfono de la revista "ECRAN" es el 391101, y se atenderá desde las 9.30 hasta las 12.30, en la mañana, y de 15.15 a 17.30 en la tarde.

OFERTAS MEDIAS NYLON

Laban

Nylon velo	$ 335.—
Nylon super-velo	$ 365.—
Super-velo, talón negro y café	$ 395.—
60 Gauge, extra	$ 385.—
12 denier, lo más fino	$ 395.—
15 denier, sin costura	$ 335.—

OFERTA DEL MES:
60 Gauge, talón zebra, precio especial $ 365.—
Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro.
Tamaños del 8 al 10.

Medias Nylon **Laban**

Depósito principal:
Mac-Iver 210 - Santiago.
Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.
NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.

Crema Desodorante Elimina La Transpiración axilar sin dañar

Aproveche la protección que Arrid brinda. Con rapidez, evita la transpiración. Elimina los olores ofensivos de la transpiración.

ARRID le da protección:

1.—Desodoriza y conserva la frescura que da el baño.

2.—Conserva las axilas secas, frescas y sin olor. Impide la humedad de la transpiración.

3.—Protege la ropa contra la transpiración sin manchar.

4.—Es una crema pura, blanca, sin grasa, que desaparece completamente en la piel, sin irritarla.

Use Arrid con regularidad. El desodorante que tiene gran demanda.

ARRID

Si su habitual maquillaje le molesta....

...descubra la suave delicadeza de esta fina base para polvos.

Es un hecho que para cualquier cutis algunos maquillajes resultan contraproducentes. Su cutis necesita una leve, fina y embellecedora base para polvos y Ponds la ha creado especialmente para usted.

La Crema desaparece y al desvanecerse deja su cutis suave y satinado, listo para aplicar los polvos que se adhieren sobre esta base en forma pareja, sin permitir la formación de grumos.

Mrs. Winston Guest

es conocida por su encanto y su delicada belleza. Ella dice: "La Crema Ponds "V" forma una base satinada, liviana y de gran suavidad. Los polvos así se mantienen más tiempo sobre la piel".

Máscara refrescante "1 minuto" de crema Ponds "V".
Un rápido tratamiento embellecedor. Cúbrase la cara con la blanca crema Ponds "V" sólo un minuto y verá cuán fresca luce su tez. Después quítela suavemente y verá el resultado favorable.

GENE KELLY, GENIO DE LA...

(VIENE DE LA PAGINA 3)

mesas y sillas. Ha llegado el momento de dirigirse al comedor y continuar en la grata tarea de entrevistar a Gene Kelly.

UN ALMUERZO SUCULENTO

Ya acostumbrada a ver que las estrellas subsisten con hojas de lechuga y rebanadas de tomate, quedo sorprendida cuando Gene Kelly ordena un respetable bife, bien acompañado de papas fritas. Advirtiendo mi extrañeza, me explica:

—Odio las verduras y no necesito preocuparme de contar las calorías. La danza es más que suficiente para mantenerme delgado. Aún más, debo sobrealimentarme. Para eso me ayuda mucho mi afición por los chocolates. Siempre dejo una barra encima del velador para comerla al despertar en la mañana y aún en medio de la noche...

Se detiene, sonríe y añade:

—Aunque esto último sucede rara vez. No me despierto así no más. Soy un dormilón terrible. Necesito nueve a diez horas de sueño diarias..

—Me imagino. Debe usted descansar poco durante el día...

—En realidad. Soy demasiado inquieto para descansar. Los domingos mi casa está llena de amigos: jugamos voleybol y después de comida siempre proyecto alguna película... Otro de mis pecados es ser muy hogareño. Adquirí un proyector para ver los films, sin tener que salir... Ya sabe usted que Betsy, mi mujer, Kerry, mi hija, y yo, formamos un trío inseparable... Además, tanto a mi mujer como a mí nos encanta rodearnos de toda la parentela. Naturalmente que debo dejarme tiempo para preparar las coreografías de las películas... Pero es cuestión de saber distribuir los minutos... Después de terminar "Brigadoon", filmé con mi hermano Fred un número de "Sinfonía en el Corazón"... Fué un pequeño paréntesis antes de comenzar la película que ahora hago...

—Y la danza, ¿no lo agota mucho?

—Siempre he pensado que el bailarín y el escritor necesitan ser un poco masoquistas... —declara Gene, lanzando una carcajada—. ¡No hay nada más duro que dar forma física a las ideas! Es claro que si se trata de zapateo, la cosa es mucho más sencilla. Pero la danza moderna absorbe todas las energías: es preciso manifestar odio, amor, desesperanza, miedo... Y entonces, todos los músculos se convierten en herramientas de expresión. Hay que preocuparse no sólo del efecto, sino de la gama misma de los sentimientos.. Además, la danza es un arte casi nuevo en los Estados Unidos. No teníamos una danza propia hasta hace unos veinte años. Pero ahora nuestra danza mezcla el resultado de todas las culturas, de todas las religiones, de todas las razas que existen en el país... Se refleja eso hasta en las comedias musicales, aunque los puristas protesten. ¡También los pintores académicos protestaron ante el impresionismo!

Gene Kelly se ha comido el bife, las papas, un buen postre y un par de tazas de café. Mira el reloj, mueve la cabeza y dice sonriendo:

—¡Es una pena! ¡Pero debo volver al set!... En todo caso, queda usted en casa... Venga a ver la filmación siempre que quiera... ¡Estaré encantado!

M R

INFORME

de Sergio Fernández Larraín

Libro sensacional y de palpitante actualidad, a través de cuyas páginas se revela, con amplia documentación, la gravísima penetración del comunismo en Chile.

Alone, en su última crónica de "El Mercurio", dice de ese libro, entre otras cosas: "Ciento ochenta páginas de apretado texto ofrecen datos estadísticos, nombres, fechas, documentos, pequeñas historias... Es un desfile impresionante... Tal un enfermo que desea conocer exactamente el curso de su enfermedad, el país esperaba leer el "INFORME" de Sergio Fernández Larraín".

PRECIO..... $ 220.-

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84 D Santiago de Chile

Son Brillantina y Perfume a la vez!

PERFUMADA A LA LAVANDA INGLESA

Brillantinas Perfumadas
ATKINSONS
Sólidas y Líquidas

BSI.-CH-30

LOCION
Filtro Solar

Facilita el bronceado y evita las quemaduras solares. Su fórmula especial **no engrasa**, por no ser aceitosa. Permite que la epidermis absorba rápidamente los productos protectores del cutis, logrando así un bronceado perfecto y uniforme. Apliquese como una suave fricción antes del baño de sol y... olvídese del sol!!

Dana

La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis.

Calzados
Formas
V. Mackenna 606
Estado 257
Huérfanos 886, subsuelo — Local 15
Santiago

Elegantes modelos de temporada, en blanco, negro o charol negro y colores combinados con negro, azul o café.

Disponemos de novedades y hormas anatómicamente diseñadas para sus pies. Plantilla hecha enteramente a mano.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Solicite catálogos

ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ.

Luego del éxito obtenido por "El Escondite de Hernando", el sello Cadence nos sorprende con un nuevo triunfo: "Mr. Sandman", en la versión de "The Chordettes". El sello Cadence es relativamente nuevo y pertenece a Archie Bleyer, el hombre responsable de la popularidad de que gozan estos dos temas ya nombrados. Bleyer ha demostrado, una vez más, que con un buen arreglo, una canción puede surgir fácilmente del montón. Los sellos Coral y Decca han ido más lejos, probando que los arreglos hechos a un tema cualquiera forman parte de él y, sin más, han copiado el arreglo de Cadence, en las versiones de "The Lancers" (Coral) y "Los Cuatro Ases" (Decca), hecho que se ha prestado a no pocas discusiones. La grabación de "Mr. Sandman", por "The Chordettes", ha aparecido en nuestro país bajo el sello London. En el reverso de esta grabación 78 figura "No Quiero Verte Llorar".

Desde la aparición de los discos de Perla Fox con las canciones del film "Cuando el Alma Sufre", se ha hablado mucho del parecido de su voz con la de Jane Froman. Son bastante corrientes estos parecidos en el ambiente musical. Recordemos algunos... Don Cherry cantaba hace un tiempo como Tony Martín, y si lo dudan, comparen sus grabaciones de "Música, Maestro, por Favor"; Tony Alamo recuerda a Perry Como; Gregg Lawrence a Bill Eckstine; Chito Galindo a Pedro Vargas; Antonio Prieto y Chucho Martínez Gil también se semejan; Hugo Morales cada día se parece más a Raúl Videla, en su modo de decir las canciones; el estilo de Kitty Kallen nos recuerda el de Kay Starr; George Foster, el cantante argentino, a Bing Crosby, etc. La lista es numerosa.

El nombre de Alberto Méndez se está haciendo familiar a los coleccionistas. Es el hombre de los "charlestons" en la RCA chilena. Acompaña a su esposa, Perla Fox, en las grabaciones, y con su piano ha hecho, últimamente, un "extended play" con cuatro éxitos norteamericanos, de mucha venta. En el disco se incluyen: "Pequeñas Cosas Significan Mucho", "Tres Monedas en la Fuente", "Skokian" y "Algún Día". En la actualidad, Perla Fox y su esposo alegran las noches valdivianas, actuando en la boite del Hotel Pedro de Valdivia.

Nat Cole, llamado "King", es un nombre que desde hace una década brilla en los "shows", la radio, TV, el cine y los discos, en USA. En esta temporada, Capitol lo presenta en Chile. Uno de sus primeros discos es su versión de "Sonrisa", de Chaplin, con letra del binomio inglés Parson y Turner. Sin estar a la altura de sus mejores grabaciones, "Smile" se escucha muy bien en su fácil estilo, pleno de originales matices. Al reverso, como es costumbre en las grabaciones 78 Capitol, se ofrece un tema rápido: "Es Locura". Aquí demuestra que en lo lento como en ló rápido, Cole está en la primera fila de los vocalistas de USA. Excelente el respaldo orquestal.

C. F. L.

"BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

¡PIER ANGELI RECUPERO SEGUNDO LUGAR!

SOLO 1.198 VOTOS SEPARAN A GREGORY PECK DE JORGE MISTRAL... BUEN PUNTAJE ALCANZO LIBERTAD LAMARQUE.

Realizado el trigésimo cuarto escrutinio de nuestro Concurso "Brújula de la Popularidad", se obtuvieron los siguientes resultados:

ESTRELLAS			Ultimo escrutinio Votos	Total Votos
1.º	(1.º)	ELIZABETH TAYLOR	3.042	67.648
2.º	(3.º)	Pier Angeli	3.233	49.675
3.º	(2.º)	Ann Blyth	2.291	49.004
4.º	(4.º)	Ava Gardner	1.028	32.464
5.º	(5.º)	Audrey Hepburn	556	25.070
6.º	(6.º)	Marilyn Monroe	1.026	23.237
7.º	(7.º)	Libertad Lamarque	1.617	20.545
8.º	(8.º)	Esther Williams	341	19.093
9.º	(9.º)	Jean Simmons	660	16.583
10.º	(10.º)	Silvana Mangano	1.179	16.394

En los puestos siguientes aparecen: Susan Hayward (9.789 votos); Deborah Kerr (9.517); Doris Day (5.836); Barbara Stanwyck (5.433); Jane Russell (4.947), etc.

ACTORES			Ultimo escrutinio Votos	Total Votos
1.º	(1.º)	GREGORY PECK	1.105	66.826
2.º	(2.º)	Jorge Mistral	4.753	65.628
3.º	(3.º)	Montgomery Clift	1.476	41.505
4.º	(4.º)	Tony Curtis	2.211	39.894
5.º	(5.º)	Stewart Granger	729	24.737
6.º	(6.º)	Marlon Brando	552	16.309
7.º	(7.º)	Burt Lancaster	553	15.921
8.º	(8.º)	Alan Ladd	230	14.198
9.º	(9.º)	Robert Taylor	677	12.924
10.º	(10.º)	Rock Hudson	853	11.099

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

En los puestos siguientes aparecen: Jeff Chandler (10.626 votos); John Wayne (7.351); Arturo de Córdova (6.626); Clark Gable (5.182); Fernando Lamas (4.100), etc.

Realizado el sorteo resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIEN PESOS cada uno los siguientes lectores: Rosa Riquelme, Puente Alto; René Torrecilla, Valparaíso; Mercedes Vielma, San Bernardo; Ramón Ramírez O., Santiago; y Teresa Domínguez C., Antofagasta. Con los QUINCE premios de CINCUENTA PESOS cada uno, premiamos a: Aristides Domínguez, Panamá, PANAMA; Liselotte Schuberth, Malloco; Rosa Troncoso, Puerto Montt; Carmen Ayala, Santiago; Carmen Mayorga, Antofagasta; María Soto V., Temuco; Sibila Georgi, Concepción; Militina Cruz, San José de Maipo; Meche Rivadeneira, Manta-Manabí, ECUADOR; Manuela Uribe V., Chillán; Graciela Escobar T., Limache; Héctor García O., Osorno; Filomena Lobos N., San Felipe; René Rojas G., Viña del Mar, y María Pérez V., Iquique. Con los dos premios de CUARENTA PESOS premiamos a: Filomena Manríquez, Santiago, y Pedro Quiroga H., Valdivia.

Para participar en este concurso, basta con indicar el nombre de sus favoritos en el cupón respectivo. Para los efectos del sorteo, consideramos TODOS LOS VOTOS, sin importar las preferencias marcadas. Envíe su voto a: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

VOTO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD" N.º 1255

Mi estrella favorita .....

Mi actor favorito .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

MARY BLANCHARD
Artista "Universal"

SI NOTA SU CUTIS PREMATURAMENTE ENVEJECIDO, ...NO HAGA EXPERIMENTOS

La CREMA HORMOCIT contiene las materias que necesita el cutis seco, por lo tanto, hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo.

El efecto magnífico de la CREMA HORMOCIT *no es una promesa, es una verdad* que Ud. puede comprobar ahora mismo:

★ Antes de usar CREMA HORMOCIT toque su cutis.

★ Aplíquese CREMA HORMOCIT en seguida en suaves masajes en las comisuras de la boca, en la frente, en las mejillas y alrededor de la boca, *durante breves instantes.*

★ ¡Ahora toque nuevamente su cutis y compruebe la diferencia! ¡Fíjese cómo alisó, qué pronto suavizó y qué fresco lo dejó CREMA HORMOCIT!

¡No permita que su cutis desmejore! ¡Ayúdelo a mantenerse fresco, suave, terso, joven! Use siempre lo mejor; use siempre CREMA HORMOCIT.

Usela y admirará su efecto rápido y magnífico.

GRATIS CREMA HORMOCIT

Junte cuatro potes vacíos y obtendrá completamente gratis en su farmacia o perfumería un pote original, también puede enviar los potes a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la Crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacíos de CREMA HORMOCIT.

UD. RECORDARA SIEMPRE EL DIA EN QUE EMPEZO A USAR

el nuevo y sensacional "POLVO CON CREMA" de HORMOCIT. "POLVO CON CREMA" es el único polvo facial que fué creado especialmente para el cutis seco, y, debido a su contenido de crema, no reseca: al contrario, protege el cutis sensible.

¡No renuncie a estas ventajas, señora! ¡Sea más seductora, más adorable! Cuando compre polvo facial, pida siempre el nuevo y sensacional "POLVO CON CREMA" de Hormocit. ¡Nueva belleza y nuevo éxito le esperan!

SALDOS
de
Liquidación
EN LA
ESQUINA DE

MUZARD
M. R.
moneda con matías cousiño

¡Que blancos quedan con Nugget blanco!

Zapatos, carteras, cinturones... quedan más blancos con NUGGET BLANCO LIQUIDO. NO MANCHA y conserva cueros y gamuzas. Pídalo en almacenes y zapaterías.

NUGGET
M R
BLANCO líquido

ELLA UNA ESTRELLA CHILENA QUE...

(Viene de la página 14)

—Un momento... ¿Y cómo nos vamos a reconocer?
—Pues vea: yo estoy vestida con un traje negro y llevo sombrero verde.
Y así, pues, fuimos al encuentro de "Ella". La primera impresión que tuvimos fué que los cronistas peruanos tienen muy buen ojo y son muy sinceros, pues todos los adjetivos están muy bien empleados. "Ella" es muy hermosa, en un tipo moreno; de ojos sugestivos, de amable sonrisa; un poco tímida y muy expresiva. Mira con franqueza y tiene el calor humano que dan la bondad y la alegría de vivir.
Nos sentamos a una mesa del "Waldorf". "Ella" pidió jugo de limón, que le resultó muy amargo, pues tuvo que echarle varias cucharadas de azúcar flor. Y en una mesa cordial —mientras a través de los cristales veíamos pasar a las gentes preocupadas—, la artista chilena habló de sus éxitos, sus añoranzas, sus vicisitudes.
—Creo que el factor suerte ha sido el elemento principal de la situación artística que he alcanzado en el Perú —dijo—. De lo contrario, no se podría explicar que, en apenas ocho meses de actuaciones, tenga el privilegio de presentarme en las principales emisoras y locales de Lima. En la actualidad, intervengo en Radios "Nacional" y "El Sol", y en el Grill del "Bolívar". Aunque suene a falsa modestia, debo decir, sin embargo, que la dirección artística del "Bolívar" jamás contrata a una artista extranjera que haya debutado en otro local limeño. A pesar de que trabajé en el "Moulin Rouge", tuve la suerte de que, posteriormente, me llamaran para el Grill. Ahora, cuando regrese a Lima, tengo que grabar algunas canciones para el sello "Sono Radio".
—¿Qué tipo de melodías interpreta?
—Canciones románticas, suaves..., porque así también es mi voz. Para estudiar mejor y tratar de superarme, compré un grabador de cinta magnética. Así me escucho, y luego hago una autocrítica muy severa. Creo que tengo buen oído, pues me basta escuchar una sola vez la melodía para poderla interpretar.
—¿Ha estrenado canciones?
—Sí, por supuesto. Además tengo la satisfacción de decir que me han escrito muchas melodías. Clarence Martin, un director panameño que, probablemente, venga con su orquesta a Chile, compuso "Ella, mi Niña Preferida". Manolo Avalos, que actualmente reemplaza a Vicente Bianchi, escribió para mí el bolero titulado "Ella". —La artista guarda silencio, y luego dice, con voz enternecida por la emoción—. Estoy muy contenta de haber alcanzado este éxito en el Perú. Los limeños se han portado magníficamente conmigo; nunca olvidaré todo lo que me ayudaron... De todos modos, ¡qué ganas tengo de poder actuar en Chile!
Al cabo de unos instantes, llegó el fotógrafo, y aquí tienes ustedes, estimados lectores, la imagen de esta chilenita que triunfó en el extranjero. A fuer de sinceros, sólo nos resta decirles que comprendemos perfectamente la envidia que nos puedan dispensar por haber tenido la suerte de conocer a "Ella"...

ecran
M. R.
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.
SUSCRIPCIONES:
Anual ..... $ 980.—
Semestral ..... $ 500.—
Recargo por vía certificada: Anual, $ 21.—. Semestral, $ 11.—.
EXTRANJERO:
Anual ..... U.S.$ 3,40
Semestral ..... U.S.$ 1,70
Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.$ 0,20; Semestral: U.S.$ 0,10.
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 8 - 11 - 1955

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 22 de febrero de 1955.
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 2.
Distribuye Sadye MEXICO N.º 625 BUENOS AIRES — ARGENTINA
Correo Argentino CENTRAL (B)
Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

Radio Llanquihue, de Puerto Montt, tiene muy buenos programas.

Premiada con $ 100.—

Estoy pasando mis vacaciones en Puerto Montt, y como una de mis aficiones es la de escuchar radio, he seguido la programación de la emiscra CD 101 Radio Llanquihue, de esta ciudad.

Al respecto, puedo decirle, estimado jefe pilatuno, que Radio Llanquihue cuenta en la actualidad con un magnífico elemento, tanto en la locución como en lo que se refiere a los libretos y animación. Me refiero a Wilfredo Gutiérrez, que realiza varios programas que nada tienen que envidiar a los que escuchamos en las mejores radios santiaguinas.

Su programa "Mosaico Matinal", de 9.30 a 11 de la mañana, consta de diversas secciones, compuestas de microespacios, novedosos por la música escogida y por el corte dinámico que le da el animador. Destaco algunos de ellos, tales como "Ventanal del Corazón", con versos de los auditores; "Por los Caminos Peninsulares" o "Voz y Melodía de la Madre Patria"; "Geografía Musical", con música y geografía de los países del mundo, etcétera.

Su "Club de Niños" es también otro buen programa, pues proporciona sana alegría y esparcimiento al público infantil con su música, cuentos y premios.

Es así, estimado pilatuno jefe, que, mientras duró mi permanencia en Puerto Montt, no he extrañado mayormente los programas de Santiago, pues acá también se cuenta con elementos de calidad, que imprimen a sus labores radiales una línea de franca superación.

Carmen Palazuelos de LL.
Puerto Montt.

CANASTO DE PILATUNADAS

NELLY RAMIREZ, Prat 222, Cerro Santa Inés, Viña del Mar.— Su orden de pago, por el premio otorgado en "Ecran" N.º 1253, nos llegó de vuelta por estar equivocada la dirección. Rogamos rectificarla.

GENOVEVA LATORRE, Santiago.— Se queja de que en las diversas emisoras transmitan tan poca música chilena. Para los aficionados a los temas nacionales escribe los siguientes versos:

En una tarde de fiesta,
bajo una alegre ramada,
nació la cueca chilena
y con ella la tonada.

JORGE IGLESIAS, La Paz. BOLIVIA.— María Romero me encarga agradecerle muy cariñosamente sus gentiles palabras de estímulo y comprensión. Dice el pilatuno Iglesias que, a través de las crónicas de la directora de ECRAN, pudo apreciar la verdadera personalidad de Marilyn Monroe, a quien antes "no podía ver ni en pintura". Lamentablemente, no se puede repetir la publicación de una misma foto..., lo siento. Gracias de nuevo, amigo Iglesias.

PEDRO OSORIO, Santiago.— Se queja y denuncia a la administración del Teatro Rex de la capital que —reestrenando "La Princesa Que Quería Vivir" —se permite cobrar el exagerado precio de $ 80.— la platea. "Esto no sería nada" —dice el pilatuno Osorio—, "lo peor del caso es que la copia está rayada y gastada y el día que vi de nuevo esta película, la función se tuvo que suspender porque el sonido no marchaba. ¿Hay derecho?..., y como si fuera poco parece que el Teatro Rex —el mejor de América (?), como se hace llamar— no tiene sistema de aire acondicionado y el calor que allí hace es sofocante".

ORIETTA RODRIGUEZ, Santiago.— Puede usted enviar todos los cupones que desee al concurso "Brújula de la Popularidad". Y le recomiendo que se apure, pues el quince de marzo termina definitivamente este certamen. Dice la pilatuna Orietta que las excelentes crónicas de María Romero merecen una nota 12, como si dieran justo en el blanco.

RAMON SACRISTAN, Barcelona, ESPAÑA. — Muchas gracias por las amables palabras que usa para testimoniar su admiración por ECRAN. Es para mí muy satisfactorio comprobar cómo nuestra revista goza de tanto prestigio en el extranjero. Este buen amigo español quisiera intercambiar ideas sobre cine con algunos lectores y lectoras de ECRAN, ya sean de Chile o de América. Su dirección: Plaza Palacio N.º 8, piso 4.º-1.º, Barcelona. España.

LAURA GONZALEZ J., San Bernardo.— Otra queja contra un teatro de la capital. Esta vez se refiere al Teatro Real. Dice que, mientras no se termine la construcción del edificio adyacente, no se podrá ver con tranquilidad una película. Por ejemplo, ocurre que en el momento dramático más culminante y lleno de suspenso, ¡pum!, empiezan a sonar los golpes de la picota del edificio del lado. Algo tienen que hacer para remediar esta situación.

ELIZABETH, Santiago.— Tal como debió haberlo leído en las páginas de ECRAN, el director Tito Davison revisó todas las solicitudes de extras que llegaron a nuestra redacción..., ¡y quedó muy satisfecho del resultado de su encuesta! Muchos de los lectores de ECRAN participarán en la filmación de "Cabo de Hornos". Jorge Mistral ha recibido tal demanda de fotos que en muy poco tiempo se le ha terminado el stock que traía. El mismo nos pidió que sus admiradoras tuvieran paciencia, pues ordenó preparar otro lote de sus fotos. Sí, no soy "feito", sino que "espantosito"..., por eso es que no publico mi fotografía.

JAIME H. MARIN LARGAESPADA, Masaya, NICARAGUA.— Dice que nuestra revista es muy solicitada en su país, y expresa gran admiración por Chile y los chilenos. Muchas gracias por sus palabras de aliento. En cuanto al atraso a que se refiere usted, ya hemos hecho las reclamaciones del caso. ¡Hasta pronto, amigo!...

LA BELLEZA PRODUCE ADMIRACION, INSPIRA Y CONQUISTA

La nueva CREMA LANOBEL hace posible que todas las mujeres, mediante una cosmética diaria de algunos minutos, sean más bonitas, más seductoras.

La nueva CREMA

Lanobel M.R.

contiene Lanolina

que es tan necesaria para el cutis. Ade más sus otros ingredientes proporcionan al rostro lozanía, frescura y atrayente belleza.

¡Aproveche ahora el precio propaganda de la CREMA LANOBEL! Gaste $ 30.– en su belleza:

¡goce Ud. todas las ventajas de una crema de gran calidad y compre hoy mismo CREMA LANOBEL!

Recuerde:
El éxito empieza como la belleza.
La belleza empieza con CREMA LANOBEL.
...¡Sí, señorita, con CREMA LANOBEL!

Precio propaganda: Caja corriente, $ 30; caja grande, $ 60. ¡La CREMA LANOBEL abre para usted un nuevo mundo de la belleza!

¡ATENCION!

Lea el texto de la cajita de la crema Lanobel y se impondrá cómo puede obtener completamente GRATIS una caja grande de Polvo Facial LANOBEL.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

écran

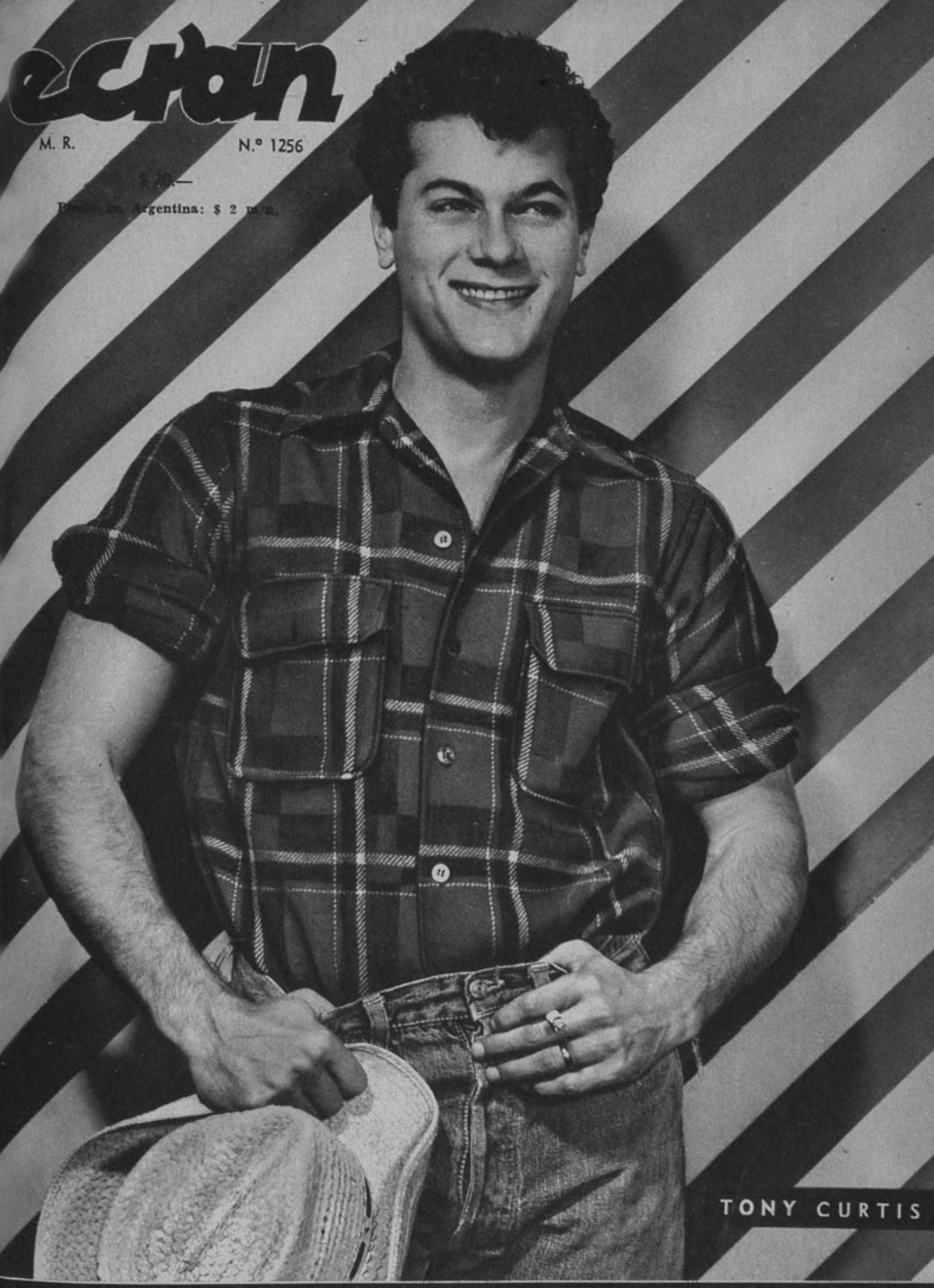
CHARLOTTE AUSTIN

ecran

M. R. N.º 1256

$ 20.—

Precio en Argentina: $ 2 m/n.



TONY CURTIS

TONY CURTIS, Príncipe Azul del siglo XX, habla para las lectoras de ECRAN (Págs. 2 y 3)

UN SOÑADOR QUE VIV

EL POBRE MUCHACHO, QUE HASTA HACE POCO SOÑABA CON CRUZAR EL DINTEL DEL ARTE, DEL CINE, DE LA GLORIA, ES HOY TODO UN TRIUNFADOR. PARA EL NO EXISTE LA FRASE DE QUE "LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON...", PUESTO QUE SUS MAS REMOTAS ILUSIONES SE HAN HECHO REALIDAD...

ESCRIBE MARIA ROMERO

¿Cómo te gustaría, lectora, que fuese tu Príncipe Azul? ¿Alto, moreno, de cabello ensortijado y grandes ojos claros y soñadores, sombreados por largas y espesas pestañas oscuras? ¿Quisieras que tuviese una sonrisa de niño, dientes muy blancos y unas pupilas capaces de echar mil destellos de alegría ante tu presencia? ¿Exigirías que tuviera corazón grande y una valentía a toda prueba que lo impulsara a manejar la espada para protegerte y defender también sus nobles ideales? Pero, ¿no te agradaría, además, que supiese manejar el pincel, que fuera un excelente bailarín, que amara su hogar, que estuviera siempre dispuesto a satisfacer tu capricho? En todo caso, cierra los ojos: ¿puedes imaginarlo vistiendo un ceñido frac color púrpura o bien una casaca de raso esmeralda —que hace más verdes sus ojos— y una camisa de rizados vuelos que hermana con sus albos puños de encaje? Te aseguro que, ataviado así, es una imagen arrancada de un cuento de hadas. Por eso, cuando estreché su mano en un apretón cordial y moderno, me sentí sorprendida. Pese al traje, a la gorguera de encajes, al rostro bello, era un ser de carne y hueso que me hablaba en "americano" y me ofrecía gentilmente una silla. Entonces volví al mundo de la realidad y correspondí el saludo de... **TONY CURTIS.**

VOLVAMOS ATRAS

Ya conté en una crónica anterior que conocí a Tony Curtis en el comedor de Universal-International, estudio que, entre muchos otros méritos, tiene el muy valioso de estar siempre renovando el surtido de estrellas. Tienen la preocupación de lanzar rostros nuevos, y sus "busca-talentos" no se cansan de descubrir constantemente figuras jóvenes a quienes luego se enseña y se prepara para que lleguen a ser grandes del cine. De esta usina de talentos han sido Deanna Durbin, ayer; Jeff Chandler, Rock Hudson, Piper Laurie, Julie Adams, George Nader, Barbara Rush, Audie Murphy, Tony Curtis y tantos otros... hoy.

Mientras paseábamos por los jardines del estudio, Louis Blaine, el muy gentil y simpático jefe de publicidad internacional, me mostró un camarín mucho más grande y espléndido que otros (que ya son magníficos):

—Este fué el camarín de Deanna Durbin. Desde que lo abandonó, ha sido tradición que lo ocupe siempre la estrella más brillante del estudio. Hoy lo tiene Tony Curtis...

Eso era declarar a TONY (a quien vi encarnando a tu Príncipe Azul, lectora) como la figura más promisoria.

Después de "El Gran Houdini", Janet Leigh y Tony Curtis vuelven a filmar juntos. "El Escudo Negro", una historia de amor y aventuras en el siglo XV. Como sabemos, la pareja se ama en la vida real con igual alegría e intensidad que frente a las cámaras...

Tony adora a su familia. Aquí le vemos con su padre, a quien dice cariñosamente "Mono"; y con Bobby, su hermano menor y gran amigo. "Como papá es sastre, le encanta hurgar mis trajes"... cuenta el actor.

SUS SUEÑOS

Diario de viaje

más "taquillera", quien mejor merece ser empujado y estimulado hasta treparlo a la cima...
Pero no nos distraigamos y volvamos a nuestro encuentro. Otra vez nos esperaba el rico almuerzo del estudio y aquellas bandejas cargadas de pasteles. Al aparecer Tony con su traje de época, todos gritan y aplauden. Con una cómica reverencia, el muchacho interroga irónicamente:
—¿Algo que preguntar, señores?

"Tres Amores en París" marca una nueva etapa en la carrera de Tony Curtis, ya que, por primera vez, se presenta cantando y bailando. Los otros dos marineros son Paul Gilbert y Gene Nelson. Es un film que mezcla chistes y canciones.

Luego retira mi silla, me ayuda a instalarme, se acomoda los puños de encaje y... pide un menú abundante.
—Estoy encantado de protagonizar "The Purple Mask" (La Máscara Púrpura) —me cuenta—. Tengo un papel diferente y fascinante... Piense usted que soy el caballero enmascarado, una especie de Pimpinela Escarlata, quien arriesga la vida a cada instante para rescatar a los nobles condenados a la guillotina... ¡Y tengo la audacia de burlarme del mismísimo Napoleón, primer cónsul de Francia!...
—Es decir, la historia se desarrolla a principios de 1800... —digo, hurgando en el baúl de mis conocimientos históricos, para dar tiempo a que Tony

Teniendo "Ecran" en las manos, vistiendo un ceñido traje verde esmeralda, Tony Curtis conversa con Maria Romero. "Toda mi preocupación es juntar dinero para edificar una casa a nuestro entero gusto" comenta.

engulla un plato, cuya suculencia está muy en desacuerdo con la espigada figura del actor.
—La historia comienza en 1803, para ser más exactos... Soy el conde René de Trevières... —me sigue explicando Tony, pronunciando las **erres** muy a la francesa—. Así me llamo para todos, pero nadie conoce mi doble personalidad. Es decir, se ignora que yo sea también el misterioso caballero de la "máscara púrpura" que se burla de los guardias, que no respeta la autoridad y que tiene loco a medio mundo... En resumen, hay toda clase de escalofriantes aventuras con duelos, fugas y violencia...
—¿Y amor?
—Por cierto, no falta el amor... —responde Tony, bajando su exaltada voz para darle un tono más romántico—. Estoy enamorado de Laurette, la hija del Duque de Chateaulatour. ¡Para la pobre niña, soy todo un quebradero de cabeza, ya que su corazón vacila entre el conde René de Trevières y el caballero de "la máscara púrpura"!... O sea, me ama doblemente, sin sospechar que sus dos enamorados son la misma persona... ¿No es bello sentirse amado así, por aspectos muy diferentes? —añade Tony, disponiéndose a devorar su pastel de cerezas...
—Por lo que cuentan las malas lenguas, también tiene usted varias personalidades en la vida real... —insinúo.
—Eso no lo sé... De pronto, yo mismo me sorprendo de todas las cosas que abarco... —ríe Tony—. Aquí me tiene usted convertido en un romántico caballero, en un espadachín osado. Sin embargo, en mi último film bailé y canté... ¡Ya me verá usted en "So this is Paris", donde, por primera vez, soy "actor musical", como podría llamarse!
—Es usted muy activo, ¿verdad?
—Mi movimiento constante es mi peor defecto. Creo que sólo después que muera me quedaré quieto... ¡Ni siquiera puedo permanecer inmóvil cuando tomo un baño de sol en la terraza de mi casa para descansar! Ade-

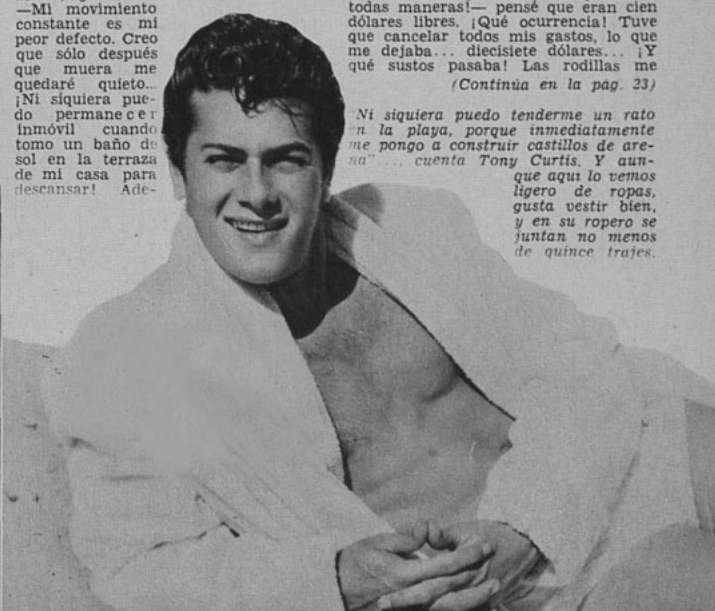
¡Qué bien acompañado! Tony Curtis toma juramento a Mara Corday y a Mamie Van Doren, recién elegidas Jefa de Policía Honoraria y Jefa de Bomberos Honoraria de Universal-International, estudio donde siempre reina una chispeante camaradería.

más, me encantan los deportes, y por lo menos paso una hora en el gimnasio todos los días, porque también me fascina hacer ejercicios. Apenas termine mi curso para saber pescar un pez espada, tomaré clases de piano... ¡Eso no impide que pinte y que sea un chiflado por la fotografía!...

TRISTE PASADO, BRILLANTE PORVENIR...

—Sáqueme usted de una curiosidad, ¿a cuánto ascendió su primer sueldo cinematográfico?
—Entré directamente a Universal-International, en 1948. Recibí cien dólares a la semana... Tenía un contrato por seis meses, que renovarían siempre que yo en ese tiempo aprendiese a hablar... Cuando acepté —¡y la verdad es que habría aceptado de todas maneras!— pensé que eran cien dólares libres. ¡Qué ocurrencia! Tuve que cancelar todos mis gastos, lo que me dejaba... diecisiete dólares... ¡Y qué sustos pasaba! Las rodillas me

(Continúa en la pag. 23)



"Ni siquiera puedo tenderme un rato en la playa, porque inmediatamente me pongo a construir castillos de arena"... cuenta Tony Curtis. Y aunque aquí lo vemos ligero de ropas, gusta vestir bien, y en su ropero se juntan no menos de quince trajes.

¿Que ocurrió esta semana?

Escribe: SHEILAH GRAHAM

Judy Garland en un momento de "Nace una Estrella", papel que, casi seguramente, la hará merecedora del Oscar.

Gregory Peck ha derrocado totalmente a Danny Kaye ante los lindos ojos de la Princesa Margaret Rose. La pequeña alteza ha quedado embobada con el guapo Peck...

★ ★ ★

Pier Angeli hace esfuerzos denodados para perder todo rastro de acento italiano y no deja que Vic Damone, su marido, hable ese idioma en la casa. Es de lamentarlo: aquel pequeño dejo extranjero hacía aún más atractiva a Pier...

Judy Garland no quiere oír comentar sus posibilidades para obtener el Oscar este año. Cuando se habla del asunto, se limita a cruzar los dedos, evocando la buena suerte...

Dick Powell compró a June Allyson un solitario de tres quilates y lo puso dentro de un paquete de popcorn, como si se tratara de un premio. June usa feliz el anillo, sin sospechar el valor que tiene...

★ ★ ★

Los trajes que usará Bette Davis en "Sir Walter Raleigh" alcanzan un valor de 95.000 dólares. Pero se los ha hecho confeccionar en el Este para no tener que abandonar a su familia hasta el último minuto...

★ ★ ★

Rex Harrison sigue viviendo en un hotel, en Londres, mientras Lili Palmer continúa habitando su propio departamento. Pero no se habla nada de divorcio...

★ ★ ★

Se pidió a Judy Holliday que fuese la protagonista de "La Pequeña Choza", que se filmaría en Londres. Pero..., ¿qué censor dejaría pasar semejante argumento? Ya saben que se trata de la mujer, el hombre y el amigo que naufragan en una isla desierta. La dama comparte sus favores entre los dos varones.

★ ★ ★

Lillian Gish, la gran actriz del cine mudo, declara que, en sus tiempos, ella tenía el camarín más chico, pero el sueldo más alto...

★ ★ ★

Montgomery Clift no ha querido decir ni a su mejor amigo el motivo que lo hizo hospitalizarse. Sigue siendo el hermético número uno de Hollywood. Pero todos ansiamos verlo de nuevo en la pantalla...

★ ★ ★

Rita Hayworth fué vista en Las Vegas con un hombre de barba. Treinta segundos después, ya se rumoreaba que la estrella se había reconciliado con Orson Welles, su ex marido. Pero el "barbudo"... era Dick Haymes.

★ ★ ★

Ha tenido que ser el maestro Cecil B. DeMille quien descubriera la estupenda figura de Anne Baxter, como que la hará lucir treinta y siete trajes peligrosamente reveladores en "Los Diez Mandamientos".

★ ★ ★

Rita Hayworth piensa llevar a Yasmin a Europa para que visite a Aly Khan, tan pronto la estrella termine "José y sus Hermanos".

★ ★ ★

Gloria Swanson nos ha contado su receta para perder seis kilos con la mayor facilidad. Dice que mezcla una cantidad de verduras y las echa en una vasija. Luego las cubre de agua y las deja durante la noche. A la mañana siguiente saca las verduras y se bebe diez vasos del jugo maravilloso durante el día.

★ ★ ★

Joan Crawford lava sus medias y ropa interior todas las noches antes de acostarse. "Cuando yo era una corista, adquirí la costumbre, dada mi extrema pobreza. Ahora, aunque tengo dinero para pagar por el lavado, no logro desprenderme del hábito...", dice la estrella.

Kirk Douglas ha crecido en exigencias y ahora se hace pagar una verdadera fortuna por sus películas...

"Nido de Ratas", la estupenda película de Marlon Brando, fué prohibida en Inglaterra por considerarla demasiado brutal. ¿Y qué dirán de "Vera Cruz", el film de Gary Cooper y Burt Lancaster, cuya brutalidad enferma?

Alberto Carrier (francés), Burt Lancaster, Henry Brandon y Gary Cooper forman la plana mayor de "Vera Cruz", film cuya brutalidad espanta a nuestra corresponsal.

Kirk Douglas piensa obtener una fortuna con "A Man Without a Star" (Un Hombre sin Una Estrella), ya que, además del sueldo fijado, le entregarán un 50% de las ganancias que produzca el film.

Errol Flynn anda tras un tesoro escondido... ¿Será para pagar lo que debe a sus ex esposas? *** Clark Gable niega terminantemente que haya dicho que piensa retirarse luego de hacer tres películas. *** En la filmación de "Love me or Leave Me" (Amame o Déjame), Doris Day trabajó 40 días consecutivos. *** Robert Wagner irá a Europa en esta primavera, junto con sus padres... *** Judy Garland se está confeccionando el más suntuoso traje "de maternidad" para asistir a la repartición de los Oscares... *** Gordon MacRae espera la suerte de Bing Crosby y Bob Hope. Compró una propiedad en Montana y está haciendo excavaciones en busca de petróleo... *** El creador de ropa Walter Punkett estudia treinta y dos elaborados trajes para que luzca Lana Turner en "Diana". Todos son en blanco y negro..., aunque la película es en colores... *** Julia Adams y Ray Danton han fijado la fecha de su boda. Se casarán el 20 de marzo... *** Greta Garbo aparece en público con George Schlee, uno de sus cortejantes favoritos... ***

ECRAN EN EL MUNDO

Servicios gráficos exclusivos de King Features Syndicate e International News Photos.

NUEVA YORK

Hacia un intenso frío en Nueva York cuando la estrella Maureen O'Hara descendió del avión. Sin embargo, la pelirroja no se afectó por la gélida temperatura, sino que —por el contrario— se sintió feliz de la blanca alfombra de nieve que había a sus pies. Sin necesidad de que el fotógrafo se lo indicara, Maureen se arrodilló encantada, tomando un blanco copo entre sus manos. ¡Hacía tanto tiempo que no veía nieve!... Maureen luce un espléndido abrigo de mink.

TOKIO (Japón)

Gran alegría produjo en Tokio, Japón, el anuncio de la llegada de James Stewart. Por eso no fué sorprendente el hecho que, cuando descendiera el larguirucho actor del avión que lo llevó a las islas japonesas, una multitud de admiradoras lo rodeara cariñosamente. En el aeropuerto fué tomada esta foto, donde se ve al siempre agradable Jimmy junto a dos actrices del Japón. A la izquierda está Keiko Awaji, y a la derecha aparece Marioko Okada.

LOS ANGELES

A su regreso de Australia, y de paso a Honolulu, el actor cantante Frank Sinatra estuvo en el aeropuerto de Los Angeles. Allí fué sorprendido por nuestra cámara en compañía de su hija Nancy, de 14 años de edad. Cuando los reporteros preguntaron a Frank Sinatra si era efectivo que su hija tenía un idilio con Lindsay Crosby, el hijo de Bing Crosby, respondió enfáticamente: "¡Esto es absolutamente ridículo!".

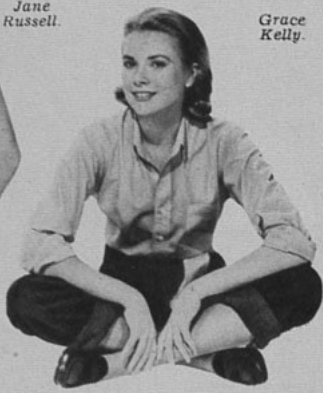
PITTSBURGH

Aunque cueste creerlo, efectivamente esta hermosa muchacha es la hija de Ingrid Bergman. ¿Recuerdan a la pobre Pía, que ahora se llama Jenny Ann?... Sí, ella es, y está bailando nada menos que con su padre, el doctor Peter Lindstrom. Es increíble el parecido de la joven muchacha con su famosa madre. Observen que, en el fondo del salón, un grupo de damas comentan de lo mejor al ver danzar a esta sensacional pareja.

HOLLYWOOD

Muy a menudo se está viendo a Merle Oberon en compañía del doctor Rex Ross. Por eso no le faltan razones a quienes aseguran que pronto llegarán hasta el altar. Merle y el doctor Rex Ross fueron sorprendidos en un famoso y elegante restaurante de la Ciudad del Cine. Como ustedes lo han de saber, Merle Oberon es británica, pues nació en Tasmania.

Jane Russell.



Grace Kelly.

Tanto se ha escrito sobre el "sex appeal", que bien podría pensarse no existe otro ángulo para tratar el tema. Sin embargo, repetido o no, el problema respecto a qué es "sex appeal" y cómo varía a través del tiempo, sigue siendo tema permanente de conversación entre hombres y mujeres, y nosotros no resistimos a la tentación de analizarlo una vez más. Todos sabemos que actualmente luchan en Hollywood dos tendencias de "sex appeal": la curvilínea (tipo Marilyn Monroe) y la estilizada (tipo Audrey Hepburn). Respecto a éste último estilo, un productor, con ironía, comentó:

—¿Cómo puede considerarse que una mujer tiene "sex appeal" si para reconocer su femineidad hay que mirarle el rostro?

Las estrellas que representan este "new look" y que —cómo decía el productor— vistas de espaldas parecen muchachos por su pelo corto y su figura esmirriada, son: Audrey Hepburn, Leslie Caron y Jean Simmons. Pero antes de que ustedes, amigas lectoras, y admiradoras de las tres estrellitas mencionadas, vuelen a la peluquería a cortarse el cabello y se pongan a dieta para quedar tan finas como un mondadientes, deben conocer la opinión sobre "sex appeal", dada por varios galanes hollywoodenses. Leyendo esta serie de charlas con los varones de la ciudad del cine, verán que algunos de ellos prefieren a las mujeres esbeltas, otros a las redondeadas y otros más... ¡sencillamente se conforman con que sean mujeres!

GRACE VERSUS MARILYN

Comparemos, por ejemplo, el "glamour" de Marilyn Monroe y el de Grace Kelly. El guapo John Ericson, que actuó junto a esta última en "Fuego Verde", dice:

—Es muy atrayente, sin resultar llamativa. Su actitud seria y contenida es, también, provocativa.

Burt Lancaster, por su parte, coloca a Grace entre las diez mujeres más atractivas que conoce, considerándola "muy hermosa".

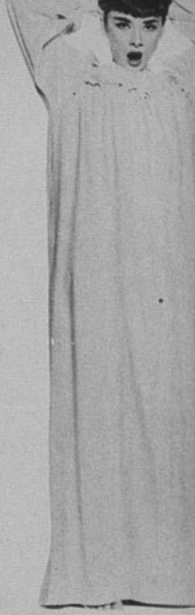
—Seguirá siendo estrella de primera magnitud mucho tiempo después que se olviden las curvas y los escotes de otras actrices —afirma, agregando—: Porque siendo Grace muy atrayente, un hombre se enorgullecería al presentarla a su madre.

Dean Martin (del dúo cómico Martin y Lewis) opina, a propósito de Marilyn Monroe:

—Marilyn es el tipo de muchacha que uno presentaría con gusto a su mamá, ¡siempre que tuviera mucha confianza en su padre!

—Para mí, Marilyn es un tratado de geografía —agrega Jerry Lewis—. Ambos lados de su ecuador son maravillosamente interesantes.

—No hay nada malo en Marilyn —suspira Donald O'Connor, compañero de la estrella en "There's No Business Like Show Business"—. ¡Es tan agradable de tratar... cómo comer un helado de frutilla con harta crema!



Audrey Hepburn

¿CÚAL ES LA ESTRELLA MÁ

Leslie Caron

ELAINE VERSUS JEAN

Comparemos ahora a otro par de estrellas que difieren totalmente entre sí: Elaine Stewart y Jean Simmons. La primera asegura que el cabello largo, ondeado y lustroso continúa siendo un elemento "glamoroso" que atrae a los varones. En todo caso, tenga o no razón Elaine en lo que afirma, ella es una de las chicas solteras más cotizadas por el elemento masculino hollywoodense. Jean Simmons, en cambio (¿tal vez adoptó esa decición porque ya estaba casada con Stewart Granger?), no titubea en cortar su pelo a dos centímetros del cráneo y lucir como un mucha-

Marilyn Monroe.

cho pícaro. Burt Lancaster opina de Jean:
—En el cine, la estrella produce la impresión de ser una dama en el salón, y una amante apasionada en el "boudoir".
Para Jeff Chandler, el pelo no tiene mayor influencia en el atractivo de una mujer. En cambio sí le importan los ojos.
—Ya sea Marilyn Monroe, Jean Simmons, Elaine Stewart o Grace Kelly, me fijo especialmente en los ojos y en la mirada... Allí se encuentra el verdadero "glamour" —afirma.

PIER VERSUS AUDREY

Pier Angeli y Audrey Hepburn no se parecen y, sin embargo, todos los varones consultados aseguran que ambas tienen toneladas de "sex appeal". Pier, con sus inocentes ojos verdes; y Audrey, con los suyos sesgados, enloquecen por igual a Donald O'Connor,

Elizabeth Taylor.

JUNE VERSUS SUSAN

Pocas mujeres hay tan opuestas como June Allyson y Susan Hayward. Sin embargo, ambas poseen mucho "sex appeal".
—June tiene una personalidad pulcra, limpia —asegura Dick Powell, su marido (¿y qué mejor autoridad en la materia?)—. No sé si me explico bien... En cuanto a Susan Hayward, extraordinariamente "glamorosa", lo sería aún más si no abusara tanto de los escotes. Lo mismo digo de Marilyn Monroe... Estas estrellas olvidan que la imaginación vuela mucho más lejos de lo que pueden ver los ojos...

JANE VERSUS JEAN

Hablando de escotes y curvas, podemos mencionar, aquí, a Jane Russell y a Jean Peters. Jane se inició en cine mostrando generosamente su busto en "El Proscrito". En los films que han seguido —llegando hasta "Línea Francesa"—, no es mucho lo que ha ocultado... En la vida real, sin embargo, y como es sabido, Jane asiste religiosamente a su igle-

Elaine Stewart.

TRAYENTE?

SHEILAH GRAHAM, CORRESPONSAL EXCLUSIVA PARA CHILE, CONVERSO CON ACTORES HOLLYWOODENSES, PIDIENDOLES SELECCIONARAN A LAS ESTRELLAS MAS "GLAMOROSAS". ¿ESTAN USTEDES DE ACUERDO CON EL RESULTADO?

John Ericson y Rock Hudson..., por nombrar sólo a algunos.
—Pier es la inocencia personificada..., ¡es mi tipo! —afirma con entusiasmo Ericson.
Y el actor debe saberlo, ya que trabajaron juntos en "Teresa".
Donald O'Connor asegura que no encuentra palabras para describir ese "algo" de Pier, que brota de adentro, pero irradia encanto a su alrededor.
—Pier tiene ese tipo de femineidad que hace silbar a un hombre..., ¡y luego lo impulsa a conocerla mejor!
(No pudimos encontrar a Vic Damone para preguntarle qué le atrajo en Pier hasta el extremo de acompañarla al altar. Pero imaginamos que su respuesta habría coincidido con las observaciones de los otros varones.)
Jerry Lewis, que no habla en serio de ninguna mujer (con excepción de la bella Patti, su

Jean Simmons.

esposa), dice de Audrey Hepburn:
—Apenas la conocí me di cuenta de que era una mujer..., ¡usaba tacones altos!
—Son los ojos y la mirada de Audrey los que fascinan —asegura Rock Hudson, cuando pedimos su opinión—. Hasta en sus fotografías, las pupilas de la estrella se fijan, retadores, en quién la mira.

sia y lleva una existencia apacible junto a Bob Waterfield, su marido. Puede asegurarse que pocas cosas molestan más a Jane, en la vida real, que lo que ella misma hace en sus películas...

A propósito de Jean Peters, es Bob Wagner quien dice:
—Jean es atrayente, "glamorosa", fascinadora... Lo que podríamos llamar —perdonándoseme la expresión— una hembra apasionada.
Todos los varones consultados respecto al atractivo de ambas estrellas resumieron su opinión unánime de la siguiente manera:
—Las dos poseen enorme cantidad de sex appeal... ¡en un envoltorio muy fascinante!

AVA VERSUS DEBBIE

Ningún varón podría sentirse atraído en igual forma por Debbie Reynolds y Ava Gardner, estrellas absolutamente distintas. ¿No

(Continúa en la pág. 27)

Ava Gardner.

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

Por ELENA DE LA TORRE

Por enfermedad de Elena de la Torre, estas páginas estarán, momentáneamente, a cargo del corresponsal Armando del Moral, prestigioso periodista que dirige una Agencia Noticiosa en los Estados Unidos.

NOMBRES QUE HACEN NOTICIAS: DEBORAH KERR, PARAMOUNT, BETTE DAVIS, MARILYN MONROE, JERRY LEWIS, VAN HEFLIN.

DEBORAH KERR

La antigua versión de "Ana y el Rey de Siam", llevada a la pantalla hace ya algunos años por Rex Harrison e Irene Dunne, será filmada de nuevo en Hollywood, precisamente, por la misma compañía (Fox), sólo que ahora se realizará en colores y CinemaScope. Sus nuevos protagonistas son Yil Brynner y Deborah Kerr.

PARAMOUNT

La revista "Redbook", que desde hace 16 años entrega premios a las figuras más destacadas de Hollywood, otorgó este año su más alta distinción al estudio de la "Paramount". Esta es la cuarta vez en la historia de los premios "Redbook" que los editores de la revista entregan el trofeo a un solo estudio. Las otras tres ocasiones en que un sello ganó los premios fueron cuando la 20th Century-Fox arrasó todos los trofeos por dos años consecutivos —1949 y 1950—, y en el año 1951, al triunfar la Metro-Goldwyn - Mayer. James Mason y Wade Nichols, el director de la revista, entregaron los trofeos a Paramount: "por la excelencia de su producción 1954 y su contribución al arte cinematográfico".

La selección se hace cada año sin restricción de categorías. El primer trofeo, concedido en 1939, le correspondió a Bette Davis, y, desde entonces, se han otorgado solamente otros dos premios individuales, uno de ellos al actor Gary Cooper y el otro al director John Ford. Paramount mereció esta vez tan alta distinción por sus magníficas películas "La que Volvió por su Amor" ("The Country Girl"), donde se dió un interesante papel a Bing Crosby; y "La Ventana Indiscreta" ("Rear Window"), excelente film de misterio realizado por Hitchcock. Otras

NOCHE DE ESTRENOS: NOCHE DE JOYAS

Virginia Mayo y Michael O'Shea asisten a la función première de una de las últimas películas estrenadas en Hollywood. Michael O'Shea está trabajando actualmente en televisión. Generalmente en las noches de estreno, las estrellas lucen sus mejores galas..., y Virginia Mayo, para no ser menos, nos muestra aquí el último grito de la moda: un reloj rodeado de perlas, sujeto con una pulsera de perlas también.

TENIDA EXTRAECONOMICA: UN TRAJE DE PIELES

Hace algún tiempo informamos del escándalo que se produjo cuando Simon Silva, una artista inglesa, se había dejado fotografiar con el busto totalmente desnudo. Posteriormente, Simon volvió a hacer noticia cuando sufrió un ataque nervioso al comprobar que la carrera de artista era ardua y muy difícil..., y que, si quería triunfar, iba a tener que estudiar muchísimo. Bueno, sobre las cualidades histriónicas de Simon no nos podemos pronunciar todavía, pero en cuanto a las otras..., ¡ejem..., ejem!... Aquí está para hablar por sí sola.

¡HOLA, ¿QUE TAL?..., TANTO TIEMPO SIN VERLA!

¿Cuánto tiempo hacia que no veíamos a Dorothy Lamour? Ahora, con ocasión del matrimonio de la hija de Alan Ladd, nuestro reportero gráfico exclusivo captó esta instantánea, en la que vemos a la estrella acompañada de William Ross Howard, su marido. La pareja admira las decoraciones especiales que Alan Ladd hizo en su casa para recibir a los invitados.

de las notables producciones "Paramount" del año, fueron: "The Bridges at Toko-Ri" ("Los Puentes de Toko-Ri"), basada en la sensacional obra de James Michener; "Living it Up", con Dean Martin y Jerry Lewis.

BETTE DAVIS

Bette Davis, la gran trágica del cine, se encuentra de regreso en Hollywood dispuesta a reanudar sus actividades en los estudios. La película con la que reaparecerá en la pantalla será "Sir Walter Raleigh".

MARILYN MONROE

A pesar de las dificultades que han surgido entre Marilyn Monroe y la 20th Century-Fox, la última película de la sensacional estrella ("There is no Business Like Show Business"), dejó la estratosférica suma de tres millones y medio de dólares en sus primeras seis semanas de exhibición. En este film acompañan a Marilyn los actores: Donald O'Connor, Mitzy Gaynor, Ethel Merman, Johnny Ray y Dan Dailey.

"FANDANGO"

Con el título de "Fandango" se inició a fines de enero un programa de televisión con elementos latinos. Eddie Rodríguez, el productor del espacio, dijo que en este programa se darán oportunidades a los nuevos valores artísticos hispano-mexicanos, hasta hoy desconocidos por el público. En el espacio inaugural actuaron Gloria Sánchez, el mariachi "Reyes de Chapala", el trío de Raúl Díaz, y la orquesta de Frank Delgado.

¿QUIEN DIJO MIEDO AL LADO DE TARZAN?

La hermosa y atractiva Lana Turner está más exquisita que nunca. A ratos, la platinada estrella descuida su figura subiendo vertiginosamente de peso. Por suerte para ella, también en forma muy rápida, adelgaza, hasta el punto de verse como una colegiala. Júzguenla ustedes mismos... ¿Verdad que se ve admirable? El que está al lado, protegiéndola de los curiosos, es nada menos que Lex Barker, su tarzanesco marido. Y como recién, al referirnos a Virginia Mayo, habíabamos de joyas curiosas, observen la sortija que luce Lex en su dedo meñique: un curioso anillo en forma de V, cuyo único defecto debe consistir en que pueda clavar traicioneramente su aguda punta...

GREER GARSON

El guitarrista brasileño Laurindo Almeida, que apareció en el film "Nace una Estrella", fué contratado por la Warner Bros para grabar parte de la música de "Strange Lady in Town". La película, producida por Mervyn LeRoy, tiene como protagonistas a Greer Garson y Dana Andrews.

VAN HEFLIN

Los indios norteamericanos, que con frecuencia se han quejado de que en las películas se les presenta como unos "bárbaros", expresan ahora su gratitud porque recién se les está reivindicando en el cine.
El Comité de la Tribu Navajo, de Arizona, ha agradecido oficialmente a la Warner Bros. por haber mostrado en la película "Battle Cry..." el heroísmo y la inteligencia de los indios navajos durante la Segunda Guerra Mundial. En esta película, realizada en CinemaScope, el actor Joan Applegarth interpreta a un navajo que ingresa a la Marina y toma parte en la invasión de Tarawa y Saipán. Los protagonistas son: Van Heflin, Aldo Ray, Mona Freeman, Nancy Olson y James Whitmore, dirigidos por Raoul Walsh.

JERRY LEWIS

El cómico Jerry Lewis, que ha ofrecido una recompensa de diez mil dólares a quien dé noticias del presunto asesino de un pariente suyo, se unirá a su compañero Dean Martin para interpretar una seria pero hilarante cruzada contra un delincuente que fomenta tales crímenes. Este será el argumento de su próxima película, titulada "Artistas y Modelos".

GILBERT ROLAND

La cinta "El Tesoro de Pancho Villa" será filmada en SuperScope, en Guanajuato y Cuernavaca, para la R. K. O. Serán protagonistas Gilbert Roland y Van Heflin.

DAN O'HERLIHY

Es posible que el actor Dan O'Herlihy sea seleccionado para optar a un Oscar de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood por su destacada actuación en "Robinson Crusoe", película que se está exhibiendo nuevamente a fin de que quienes votan en la Academia no olviden al citado actor.

¿QUIEN Y COMO ES LA SENSACIONAL ESTRELLA ITALIANA QUE APASIONA A LOS PUBLICOS DE TODO EL MUNDO? UNA CRONICA QUE RELATA LA HISTORIA DE GINA DESDE SU ADOLESCENCIA HASTA LA ACTUALIDAD.

Por: MILDRED MADISON

Gina Lollobrigida posee una de las figuras mas hermosas del mundo, y la muestra generosamente.

¡GINA

EL CINE "DESCUBRE" A GINA

Un día, la futura estrella caminaba por la avenida el Corso, de Roma, cuando un caballero, atraído por la figura de Gina, se le acercó.

—Me dirigió la palabra —cuenta ahora la actriz, riendo—, pero como ya tenía experiencia al respecto, cuando

Cuando Gina Lollobrigida recorrió los Estados Unidos, recientemente, acompañando al estreno, en ese país, de "Pan, Amor y Fantasía", varios periodistas, al conversar con ella, le informaron que allá se la llama "la Marilyn Monroe morena". Gina sonrió, aceptando la frase en calidad de elogio, y como tiene un tacto excepcional, no dijo que, en Italia, cuando hablan de Marilyn Monroe, la llaman..., ¡"la Gina Lollobrigida rubia"! ¿Cuál de las dos es más atrayente? Al filmar por primera vez con Gina, en "La Burla del Diablo", Humphrey Bogart dijo: "Si comparamos a nuestra Marilyn con Gina..., la estrella hollywoodense resulta tan ingenua como Shirley Temple". Cuando Gina y Marilyn se encontraron en los Estados Unidos, fueron muchos los que estuvieron de acuerdo con la opinión de Bogart: el atractivo de la actriz italiana no sólo sobrepasa, sino opaca al de la norteamericana.

¿Quién es Gina Lollobrigida? Para conocerla mejor empecemos por ofrecer un paralelo entre la vida de la estrella y el desarrollo del cine italiano, ya que ambos han marchado muy juntos y, en la actualidad, Gina ha pasado a ser una especie de símbolo de los films de su patria. Aún antes de que las tropas germanas hubieran abandonado totalmente Italia, Roberto Rossellini empezó a hacer "Roma, Ciudad Abierta", una cinta sobre la ocupación. Cuando el film se estrenó, constituyó una revelación en todo el mundo. En esos momentos Gina —recién quinceañera— proseguía sus estudios humanísticos. Tenía tres hermanas, en una familia de clase media, que vivía en Subiaco, suburbio de Roma. Ya hermosa entonces, Gina tuvo su primera dificultad, por causa de su belleza, con el profesor de pintura, debiendo cortar sus estudios.

En tanto, al éxito de "Roma, Ciudad Abierta", siguieron otros films.

Durante el reciente viaje de Gina Lollobrigida a los Estados Unidos, sus admiradores pudieron compararla personalmente con Marilyn Monroe. Desde luego, Humphrey Bogart aseguró que Marilyn junto a Gina..., ¡parecía Shirley Temple!

también de excepcional calidad: "El Ladrón de Bicicletas", "Vivir en Paz", y más adelante, "Arroz Amargo". Este último demostró que el cine italiano también sabía utilizar "pin ups", como el americano. (En este film trabajó la sensacional Silvana Mangano.)

Cuando Gina se convenció de que no podía continuar estudiando pintura, se incorporó a una academia de canto. Pero su belleza seguía madurando y, cada tantas semanas, era preciso cambiar de profesor... La madre de la estrella —que tenía la ilusión de casar a sus cuatro hijas con cuatro médicos— se llenó de alegría cuando supo que Gina se había enamorado del Dr. Miklos Skofic, joven facultativo yugoslavo.

El cine italiano continuaba su camino de éxito bajo la protección de un Gobierno benevolente que le prestaba toda clase de ayuda. Pronto, las compañías norteamericanas de cine "descubrieron" los magníficos exteriores italianos y se embarcaron hacia ese país. "Quo Vadis?" fué la primera superproducción filmada en Italia.

Y Gina seguía cantando...

Gina y Miklos Skofic están casados desde 1949. La estrella desea trabajar menos en el futuro..., y tener un hijo.

LOLLOBRIGIDA!

me aseguró que quería llevarme al cine, le dije: "Váyase al diablo". El desconocido sacó una tarjeta de su cartera, probando que era Mario Costa, conocido director cinematográfico, y, en vista de ello, acepté ir al estudio.

Apartémonos un poco de la historia del cine italiano (que ha continuado con éxito sostenido hasta ahora, con el estreno mundial de "Pan, Amor y Fantasía"), y concentrémonos en la vida de Gina.

Es una muchacha excepcional en muchos aspectos; actualmente se la considera una de las más destacadas, o tal vez, la mayor figura del cine mundial. Sin embargo, conversando con ella, se tiene la sensación de que si Gina se hubiera dedicado a cualquier otra cosa, habría destacado igual, ya que su éxito —relacionado, es cierto, con su físico y su belleza— es producto, más que nada, de su personalidad y concentración.

—Todo me interesa —confesó Gina, hace poco—. Por eso, cuando me ofrecieron entrar al cine, quise conocerlo por dentro, aunque jamás había pensado en el séptimo arte.

SUS PRIMEROS PASOS

Comenzó haciendo papeles pequeños, hasta que, en 1949 (año en que se casó con el Dr. Skofic), tuvo una actuación importante en el film "Miss Italia". (Gina nunca ostentó ese título en la vida real, pero fué Miss Roma, en 1947.) A raíz de aquella actuación, apareció en la vida de la estrella Howard Hughes, el famoso productor, propietario —entre otras millonarias empresas— de los Estudios RKO y "descubridor" de bellezas femeninas. A su haber hay varias: Jean Harlow, Jane Russell, Faith Domergue... Mr. Hughes vió a Gina en el film y le envió pasaje en avión y contrato para que viajara a Hollywood. Así lo hizo la estrella. Mr. Hughes la instaló en uno de los más lujosos hoteles de la ciudad del cine, puso un ejército de profesores de inglés, dicción, arte dramático, etc., a su disposición..., y, al cabo de seis semanas, permitió que Gina, todavía desconcertada ante ese procedimiento tan diferente al acostumbrado en el cine italiano, retornara a su patria..., ¡sin contratarla! Ahora Gina, al recordar a Mr. Hughes, comenta, moviendo la cabeza:

—¡Es un tipo extraño!

Al volver la estrella a Italia, el cine vernáculo la esperaba con los brazos abiertos, elevándola rápidamente al estrellato. Desde la cinta "Miss Italia", Gina ha realizado más de quince films, y su sueldo, como es de imaginar, ha subido con cada uno de ellos. Ha actuado para compañías italianas, francesas, franco-italianas, norteamericanas, en Europa, etc., llegando en la actualidad a ocupar esa posición tan codiciada, aunque peligrosa, de ser una estrella que puede elegir su sueldo y sus argumentos.

SER BELLA..., SIGNIFICA TRABAJO

El Dr. Skofic abandonó desde hace ya tiempo su profesión, dedicándose a colaborar en el manejo de la carrera y los negocios de su esposa. Porque Gina tiene una doble personalidad: es la glamorosa estrella de cine y también la mujer de negocios, desenvolviéndose a las mil maravillas en ambos aspectos.

La actividad de la estrella, en la actualidad, es agotadora, y hace falta nervios de acero —y un médico en la familia— para resistir la tensión que ella significa. Examinemos la labor de Gina en 1954: primero, asistió al Festival de Venecia, donde se exhibía su película "Pan, Amor y Fantasía". Ello significó bailes, conferencias de prensa, agitada vida social. Enseguida viajó a los Estados Unidos, a presentar esa misma película, debiendo asistir a reuniones de todo tipo, una entrevista con Marilyn Monroe, jiras por los lugares más importantes, conferencias de prensa, numerosas fotografías, etc. Terminada esta jira, la estrella y su marido viajaron al Canadá; y, enseguida, a Argentina. "Hay tantos italianos en ese país, que Gina debe ir a visitarlos", explica el Dr. Skofic, a propósito de este viaje.

Todo ese trabajo lo realiza Gina a conciencia y segura de sí misma. Para complacer a los fotógrafos— en los Estados Unidos, por ejemplo—, antes de sus entrevistas hizo circular diseños de los trescientos vestidos que integran su guardarropa, sugiriendo que las revistas o periódicos eligieran los modelos que prefirieran, de modo de coordinar cada crónica y no repetir los trajes.

Gina y Miklos trabajan en colaboración perfecta y admirable: se quieren profundamente y se entienden como socios. El médico yugoslavo no experimenta molestia alguna por lo que podríamos llamar exhibicionismo de su mujer, si no acepta la publicidad como parte lógica de su trabajo. Hablando de sus problemas comunes, utilizan, para todo, la palabra "nosotros". Viven con comodidad, pero sin lujo. Hasta hace poco se conformaban con un departamentito en

Luego de "Pan, Amor y Fantasía", comedia italiana que ha sido aclamada en todos los países donde se ha exhibido, Gina protagonizó "La Romana", de Luigi Zampa. Aunque el film no tuvo muy buena crítica, todos reconocen que Gina ha llegado a convertirse en auténtica actriz dramática.

Roma, pero luego adquirieron una elegante villa en la Vía Appia. En general, se recibe la sensación de que si Gina, por alguna razón, dejara de ganar dinero, la pareja siempre tendría lo

(Continúa en la pág. 28)

Estas son las bellas piernas de Gina Lollobrigida..., menos admiradas, aunque perfectas, que el famoso busto de la actriz.

Cuando Howard Hughes vió esta fotografía de Gina, corresponde a una escena de "Miss Italia", inmediatamente la mandó buscar.

CONTROL DE ESTRENOS

"BESAME, CATALINA"

Buena.
Alegre opereta norteamericana.

(Kiss Me, Kate) Metro. Norteamericana. 1953. Director: George Sidney. Guión: Dorothy Kingsley, basada en la obra de teatro escrita por Samuel y Bella Spewack. Música y canciones de Cole Porter. Dirección musical: André Previn y Saul Chaplin. Coreografía: Hermes Pan. Cámara (Ansco, copia en tecnicolor): Charles Rosher. Reparto: Kathryn Grayson, Howard Keel, Ann Miller, Keenan Wynn, Bobby Van, etc.

Si se afirma, escuetamente, que "Bésame, Catalina" es una versión musical de "La Fierecilla Domada", de William Shakespeare, se corre el riesgo de asustar al lector, quien, o pensará que esta película es muy aburrida, o considerará que ponerle música a una obra —aunque sea comedia— del gran dramaturgo inglés constituye una falta de respeto. Por ello, nos apresuramos a explicar que el film está excelentemente realizado, que el libreto es sumamente ingenioso y divertido, las canciones de hermosa música (el autor es Cole Porter), la actuación apropiada, y los bailes (en bello colorido y con original vestuario), verdaderamente superiores a lo corriente.

"Bésame, Catalina" fué dado con gran éxito en Broadway y llevado, luego, al cine con el mismo guión teatral, salvo escasas adaptaciones. Como se trata de una opereta donde prima lo divertido, no se ha pretendido en ningún momento que exista ambiente real en el film, ni situaciones lógicas. El argumento muestra el clásico sistema de una obra de teatro representada dentro de la película; es decir, los protagonistas actúan en las tablas y también abandonan la escena para vivir sus vidas privadas. Kathryn Grayson y Howard Keel están sorprendentemente simpáticos y apropiados en sus respectivos papeles; la segunda pareja, formada por Ann Miller y Tommy Rall, ofrece espléndidos números de baile y canto; en seguida, hay un par de cómicos, Keenan Wynn y James Whitmore, que tienen momentos de franca hilaridad. Las canciones, a cargo de prácticamente todo el elenco, son de bonita melodía, y, tanto el vestuario como los escenarios, de belleza y buen gusto.

Como ocurre en todas las comedias musicales en idioma extranjero, parte de la gracia de las letras de las canciones y también de los chistes se pierde en la traducción. De todos modos suponemos que los espectadores aficionados a este género se entretendrán con el film, muy superior en su clase a las películas exhibidas últimamente.

"BURLADA"

Mala
¡Otra vez lo mismo!

Producciones Calderón. Mexicana. Director: Fernando Ribero. Intérpretes: Jorge Mistral, Guillermina Grin, Mercedes Solar, Lilia del Valle, etc.

Al salir de la función de estreno, una espectadora dijo:

—¡Pero qué culpa tiene él, si le dan argumentos tan malos!

Sin duda se refería a Jorge Mistral, el galán español que protagoniza esta película. La verdad es que éste es el resumen de la crítica que merece "Burlada": otro film fabricado a última hora con el objeto de aprovechar el nombre comercial de Mistral. En esta oportunidad, el actor español interpreta el papel de un truhán, que se aprovecha del amor que despierta en las mujeres para sacarles todo su dinero. ¿Con qué objeto? ¿Cuál es su afán? ¿Para qué se rebaja hasta esos extremos? Nada se explica en la película. Este Ricardo (nombre del protagonista del film) es un hombre malo por el puro gusto de serlo. Ni siquiera tiene vicios a los cuales satisfacer; ni venganzas que cumplir, ni esperanzas que redimir... No es más que un tipo "malulo", sin característica humana alguna. El público —cualquier público del mundo— es capaz de darse cuenta de cuándo una obra de arte (que se nos perdone por esta clasificación por el caso que tratamos) no es auténtica ni real, sino que está cimentada en anécdotas falsificadas y postizas. De allí que reaccione en contra frente a películas de esta naturaleza. Hay que tener cuidado al elegir los argumentos interpretados por figuras de gran popularidad y prestigio, pues si a estos actores les fué duro conquistar un lugar de privilegio en el corazón del público, les resultará fácil caer en picada hasta el más elocuente olvido. Lo que más duele al espectador es el fraude. Y en este caso se cometió uno: la película es definitivamente mala y fué una pena llevar al sacrificio a un actor con personalidad y perspectivas, como lo es Jorge Mistral.

¿El argumento?: niñas de cabaret, frases envasadas en tarros de seudo filisofía, hombres perversos, mujeres bondadosas, una madre que aparece a última hora..., y ¡póngale quince canciones! Así resulta muy fácil escribir argumentos para esta clase de películas. No es cuestión de tener ingenio o imaginación o talento de escritor, sino disponer de una buena memoria que ayude a recordar lo que se ha visto anteriormente en el cine.

¿Hasta cuándo el cine mexicano seguirá entregando películas como ésta?

"MAFFIA"

Menos que regular
Estática realización.

Italiana. Director: Pietro Germi. Interpretación: Massimo Girotti, Yole Salinas, Pepino Spovero, Charles Vanel, etc.

El tema de esta película es interesante. Sin embargo, el director conservó toda la literatura del argumento, olvidándose que estaba haciendo cine. "Maffia" es demasiado discursiva y le faltan el ritmo y la ambientación suficientes para mantener la atención. Un joven juez italiano llega a hacerse cargo de su puesto en una isla alejada del continente. Este lugar está dominado por un pequeño grupo de individuos sin escrúpulos a quienes sólo les interesa ganar dinero —aunque sea a costa del dolor ajeno— y administrar su propia justicia. La presencia de este juez lleno de sanos principios, de ecuanimidad y orden, altera la "paz" establecida en el lugar. Primero tratan de amedrentarlo con amenazas y luego pretenden comprar su voluntad. Pero el joven juez se resiste a todo ello..., y ya saben ustedes el feliz final. La película tenía, pues, material de sobra para haberse transformado en un film de suspenso, de inquietante atracción: matizado con escenas crudas en donde se hiciese más notoria la perversidad de la "maffia". La película —en cambio— se desarrolla en un tono demasiado decaído, somnoliento casi, que —si es una pintura exacta de la indolencia de las gentes de dicha región— también es un atentado contra la paciencia del espectador.

La actuación deja mucho que desear. Toda la técnica del film es demasiado primitiva.

En resumen: un asunto desaprovechado por la escasa visión artística del director.

"ABISMOS DE PASION"

Mala
Melodrama que no deja respirar.

Mexicana. Distribuye: Columbia. Dirección: Luis Buñuel. Argumento, según la novela "Cumbres Borrascosas", de Emile Brontë. Fotografía: Agustín Jiménez. Música: Raúl Lavista. Reparto: Jorge Mistral, Irasema Dillian, Lilia Prado, Ernesto Alonso.

En nuestro recuerdo no se ha perdido la versión maravillosa de "Cumbres Borrascosas" que hicieran en Inglaterra, con Laurence Olivier y Merle Oberon. Quizá no podríamos asirnos de un detalle preciso, pero sí tenemos presente el ambiente de poesía, de sutileza, de desolación y de amor desesperado. Si era un melodrama —cosa que no dudamos por el argumento—, estaba magistralmente hecho, como que ha quedado clasificado como una de las obras maestras del cine. Ahora, los mexicanos hacen una versión donde han gastado toneles de tinta negra, mejor dicho, de alquitrán, para hacer densos y pesados los tonos oscuros del drama. El diálogo se arrastra y es de tal truculencia, que el público ríe (o al menos así fué en el Real el día del estreno) en los momentos en que el director pensaba conmover hasta el alma. ¡Y qué diálogo! De tan altisonante y forzado, resulta intolerable. Francamente esperábamos mucho más de la dirección de Luis Buñuel, realizador de experiencia y aún laureado. Lo que más nos duele es que se haya dado semejante papel a Jorge Mistral, ya que el público puede formarse una idea errada del actor español. Desde su apariencia —especialmente el sombrero— hasta sus gestos son algo grotescos, y el espectador le suele gritar chirigotas en los momentos culminantes. Aun la técnica es mala, ya que se notan las maquetas y los trucos. Si hay algo difícil, es realizar un melodrama que no caiga en la truculencia, y aquí, desde el primer momento, el director se fué por la pendiente, cargando y cargando más la morbosidad hasta convertir el film en una pesadilla para el público.

(Continúa en la pág. 20)

Mexicomentarios

POR EUGENIO SERRANO, CORRESPONSAL DE "ECRAN" EN MEXICO

ROSITA QUINTANA Y COLUMBA DOMINGUEZ REPRESENTAN A MEXICO EN PUNTA DEL ESTE

MIGUEL ACEVES MEJIA SE CONSAGRA EN UNA PELICULA

Poco antes de que Rosita partiera al Uruguay, la entrevistamos en su magnífica residencia. La última película de la estrella mexicana fué "A los cuatro vientos", donde se consagra como astro el popular cantante Miguel Aceves Mejía.

Siempre que hay un concurso, certamen o Festival Internacional de Cine, lamentablemente, la industria fílmica mexicana deja todo a última hora. Se dice, se comenta, se discute y se publican nombres de los que mejor han de representar al cine azteca en estos eventos; y, por último, hay que recurrir al concurso de personas de buena voluntad y que tengan la categoría artística que merece un país productor como México.

Así fué cómo se pudo integrar la delegación mexicana con las artistas Rosita Quintana y Columba Domínguez, más el director Emilio Gómez Muriel y el periodista Roberto Cantú Robert. Si se tiene en cuenta que México produce más de cien películas por año y ocupa un destacado puesto en la cinematografía mundial, el Gobierno debería ayudar en este asunto, ya que los actores que forman la delegación deben sufragar de su propio bolsillo muchos de los gastos del viaje.

Una vez que estuvimos seguros de la marcha de Rosita Quintana, entrevistamos a la artista, quien nos manifestó:

—Es un honor para mí acompañar a Columba Domínguez en la representación de México a tan importante festival. Acabo de terminar la filmación de "A los cuatro vientos", y casi no he tenido tiempo para preparar las maletas. Haré todo lo que esté de mi parte para poner bien alto el nombre artístico mexicano.

—Después del Festival, ¿pasará a Buenos Aires?

—Pensaba hacerlo, pero finalmente desistí de mi propósito. Echo mucho de menos a mis hijos y a mi marido, de manera que apenas termine el Festival volaré de inmediato al lado de ellos.

En el interior de su casa, Rosita nos declara que echará mucho de menos a sus hijos.

MIGUEL ACEVES MEJIA, UNA REVELACION CINEMATOGRAFICA

Rosita Quintana nos habla de "A los cuatro vientos", su última película:

—Creo que es el mejor film que he interpretado, y en él habrá una gran revelación: el cantante Miguel Aceves Mejía. El rodaje ha sido muy duro y cansador, pero estoy contenta con el trabajo que todos hemos hecho.

—¿Cuántas canciones grabó en la película?

—Cinco... y muy bonitas todas. Canté: "Por ahí... por ahí"; "Anoche estuve llorando"; "Cucurru Cucú Paloma"; "Déjame ir" y "A los cuatro vientos". Miguel Aceves Mejía, por su parte, interpreta: "Paloma", "Tú y las nubes", "Puñalada trapera", y, en dúo, "A los cuatro vientos". Como verá, son canciones que han de tener mucho éxito en el público.

—¿Cuáles son sus planes para el presente año?

—¡Descansar!... ¡Es lo que más deseo! Creo que haré tres películas y ninguna más. Quiero dedicarme a mis hijos... ¡Son tan graciosos! Y mejor que no me acuerde de ellos, porque soy capaz de no emprender el viaje al Uruguay y quedarme en casa...

—Pero Ud. tenía muchísimos contratos pendientes...

—Acaba de terminar mi contrato de exclusividad con Internacional Cinematográfica. Con este sello he realizado muchas películas, entre ellas: "Sor Alegría", "La Ausente", "El Valor de Vivir", "La Duda", "Impaciencia", etcétera.

Ahora estoy en conversaciones con esta misma empresa, pero no hay nada definitivo. Proposiciones no me faltan, afortunadamente. Por eso me siento muy contenta, pues revela que mi trabajo gusta.

—Una última pregunta: ¿cuánto tiempo hace que usted es mexicana?

—Ya veía llegar esa preguntita —nos confiesa sonriendo Rosita, que antes era argentina—. Hace siete años que tomé la ciudadanía mexicana. Tengo dos hijos mexicanos y mi esposo también está nacionalizado. Creo que puedo tener el orgullo de sentirme mexicana por el lado que me miren.

Y con estas palabras, la guapísima estrella se despide de nosotros, pidiéndonos que saludemos muy cariñosamente al público chileno, que conoce y aprecia de veras.

Rosita Quintana espera poder hacer nada más que tres películas al año.

SALE LA DELEGACION MEXICANA

Veinticuatro horas después de nuestra entrevista con Rosita Quintana, la delegación mexicana tomó el avión que había de conducirla a Houston (EE. UU.), para tomar allí el otro avión especial que la dejaría en Montevideo.

En el aeropuerto central de la capital no se presentó la actriz Columba Domínguez y, cuando todos pensamos que había desistido del viaje, pudimos enterarnos de que el Gobierno de los Estados Unidos no autorizó la visa para la artista mexicana. Por eso Columba hizo el viaje a Panamá, en donde se unió al resto de la representación.

Emilio Gómez Muriel —que lleva la representación de la sección de Directores del Sindicato de la Producción —nos manifestó momentos antes de tomar el avión:

—México presenta dos películas: "Sombra Verde" y "Róbinson Crusoe". La primera de las nombradas todavía está en cartelera en el Palacio Chino con cuatro semanas de éxito; y la otra ha sido muy aplaudida y comentada en cuantos países fué exhibida. Fuera de concurso se presentará "Caballero a la medida", la graciosa comedia de Cantinflas. También se mostrarán algunos cortos y documentales. Espero que esta vez nuestra cinematografía tenga una representación que la dignifique.

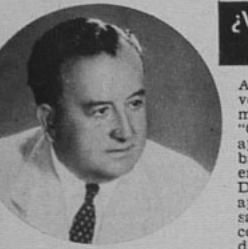
Esta foto fué tomada el día en que Tito Davison llegó al aeropuerto de Punta Arenas. Junto al director, están Sylvia Pinal y Jorge Mistral; y, al otro extremo, se encuentran: Marcos Davison (tío de Tito) y regidor de Punta Arenas; y el señor Ramón Morales.

TIRITANDO DE FRIO Y LLENOS DE ESPERANZA LLEGARON A FILMAR "CABO DE HORNOS".

Francisco Eterovic, eficiente colaborador de "ECRAN" destacado en Punta Arenas, nos remitió en el primer avión de la FACH (cortesía del comandante Squella) algunos rápidos apuntes sobre la llegada de Tito Davison y su equipo a las tierras magallánicas.

En su correspondencia, Eterovic nos escribe, textualmente: "En una tarde muy helada, magallánica ciento por ciento, y siendo las 20.30 horas, arribaron al aeropuerto de Bahía Catalina el director Tito Davison y los actores Jorge Mistral, Sylvia Pinal, Gerardo Grez, Pepe Guixé y otros. La delegación se hospeda en el Hotel Cosmos, considerado uno de los mejores de Chile. Las primeras escenas fueron filmadas en el muelle Arturo Prat, de Punta Arenas. Posteriormente se dirigirán más al Sur. Luego remitiré mayores datos y fotos".

¿VOLVERA EL TEATRO CHILENO A HACER VIBRAR AL PUEBLO?



Oscar Huidobro es uno de los muchos soldados de las filas del teatro popular chileno.

Allá por el año veinte —la romántica época del "Cielito Lindo"—, apenas comenzaba a surgir el cine en nuestro país. De vez en cuando aparecían nuevas salas de biógrafo, con películas mudas y un pianista que iba acentuando las escenas culminantes del film. Eran los tiempos de las miradas lánguidas, de los pasos cortos y nerviosos, de las manos llevadas al corazón en un gesto de terrible angustia; eran los tiempos de las miradas enternecidas, de los rostros blancos de tanto maquillarse con polvos de arroz. Así estaba el cine, mientras que el teatro vivía en el apogeo de su gloria. Era teatro chileno con obras bravas, que gustaban al público, que la gente aplaudía y solicitaba. Cuando Acevedo Hernández, Víctor Domingo Silva y Nicanor de la Sotta —entre otros— se llevaban las palmas.

Fué en aquella época cuando se asomó por primera vez a las tablas el por entonces espigado y auténtico galán Oscar Huidobro, a quien los años de sacrificio, de triunfos y de esfuerzos no han hecho otra cosa que curtir su piel contra las amarguras y fortalecer su corazón de esperanzas.

En el año 1920, Huidobro perteneció a la compañía de Nicanor de la Sotta, y al año siguiente formó en el conjunto de Palmira Fernández, con Pepe Rojas, Jorge Sallorenzo y Jorge Quevedo. Por aquel entonces las obras más cotizadas por el público eran "El Sueño del Vaquero", de Nicanor de la Sotta; "Almas Perdidas", de Antonio Acevedo Hernández; y "Junto a la Cuna", de Víctor Domingo Silva. Este grupo actuaba en el Teatro "Los Tranviarios", por Matucana abajo. En 1922, Oscar Huidobro y Jorge Quevedo formaron una compañía de 16 personas y estuvieron recorriendo por espacio de doce meses todos los pueblos y localidades de la pampa chilena, estrenando exclusivamente obras nacionales.

—Se ganaba plata por aquellos años —nos dice Huidobro con nostalgia—. La gente llenaba constantemente las salas donde nos presentábamos. Aplaudían mucho a un dúeto cómico formado por Ana Salcedo y Pedro Lamazué. Las obras que más gustaban eran "Golondrina", de Nicanor de la Sotta; "La Silla Vacía", de Juan Manuel Rodríguez, y "Mal Hombre", de René Hurtado Borne.

Pasó el tiempo, y Huidobro siguió haciendo teatro popular; ése sin academias, sin convenciones; el teatro nacido en la genuina inspiración y vocación de los que se sintieron cómicos por naturaleza, de los actores con hambre de aventuras y sed de aplausos, de los que no temían los sacrificios ni lo sinsabores. El teatro hecho por el pueblo, para el pueblo. Y llegó 1935. El mundo estaba entrando en una nueva etapa. Oscar Huidobro cruzó los Andes, tomó su baúl de recortes y de viejos programas de teatro (aquéllos con los típicos colores azul de lavar, cepia, verde violento; con la clásica leyenda: "Hoy-Gran Función-Hoy"), y empezó una jira por las ciudades del interior de Argentina, que se inició en 1935, y que vino a terminar sólo en 1953. Fueron 18 años de intenso ajetreo, visitando todos los pueblos del vecino país, y, cosa curiosa e impresionante, representando ex-clu-si-va-mente teatro chileno.

—El pueblo argentino quiere al chileno —nos confiesa Huidobro—. A lo largo y a lo ancho de Argentina no encontramos sino atenciones y amabilidades. En todas partes nos ayudaron y aplaudieron las obras de nuestros actores. Y, para demos-

(Continúa en la pág. 25)

NINO LARDI CELEBRA 18 AÑOS DE VIDA ARTISTICA

Nino Lardi, el cantante de temas populares y actor de cine y teatro, celebrará sus 18 años de vida artística con un gran festival en el Teatro Caupolicán. En esta oportunidad se ofrecerá una sorpresa, pues actuará en el escenario, después de muchos años de ausencia, el que fuera ídolo de los temas populares: Pepe Aguirre. El festival se realizará el jueves 17, a las 22 horas, y el desfile artístico se presentará a través de un homenaje que rendirá a Nino Lardi la popular audición "Hogar, Dulce Hogar". Actuarán casi todas las grandes figuras de la radio y de los locales de la capital.

DOS PELICULAS CHILENAS EN PREPARACION

Un proyecto ambicioso: filmar la vida de Hernando de Magallanes.

Después de un letargo prolongado, sólo interrumpido por Pierre Chenal, el cine chileno vuelve a tejer planes para un futuro muy inmediato. Por de pronto, José Bohr no se deja ver por lado alguno, preparando pacientemente su anunciada película sobre la vida de un circo pobre. Como recordarán nuestros lectores, hace tiempo dimos cuenta de este proyecto de Bohr, anunciándoles que el film se basaría en un argumento de Eugenio Retes, quien protagonizaría la película. Junto a Retes actuaría Chela Bon.

Otro de los proyectos que se están tejiendo es el de Adelqui Millar, quien, en unión de algunos productores argentinos, realizaría en Chile la película "Viento Blanco", sobre un tema de la cordillera. Para este último proyecto, ya se están contratando actores. Uno de los primeros fué Gerardo Grez.

Finalmente, habría que añadir que Oscar Brooks y Tito Davison estudian la posibilidad de realizar en Chile una película épica de importancia universal sobre la vida de Hernando de Magallanes. La idea es ambiciosa y sería un orgullo para Chile que se pudiera filmar en nuestro país.

FANTASTICA

Esta es May Avril, la nueva vedette del Opera. Según dicen, vino en el mismo conjunto del Folies Bergère, en el que actuaba Xenia Monty. Al llegar a Buenos Aires, fué contratada para actuar en el Teatro Comedia, donde conquistó un éxito sensacional. De allí —y al cabo de varios meses— pasó al escenario del Opera. ¿Qué tal le muchacha?

En la isla Decepción, de la zona antártica, Hernán Correa captó esta foto, en la que se ve al obispo Wladimiro Boric —el primer obispo que pisa tierra antártica— oficiando una misa. Asisten la tripulación y oficiales de la Armada y el Ejército.

HERNAN CORREA PREPARA SU PRIMERA PELICULA DE LARGO METRAJE

Hace algunos números dimos cuenta de la llegada de Hernán Correa, cameraman y realizador de cortos y documentales, que había partido con destino a la Antártica a tomar algunas escenas del relevo que se incluirían en la película "Cabo de Hornos". Ahora volvemos a referirnos a este esforzado cinematografista chileno (el único que viaja en su cómoda motoneta Lambretta), ya que tiene muchas novedades importantes que contarnos:

—Ahora tengo mi estudio propio y soy vecino de ustedes, pues vivo muy cerca de la Empresa Zig-Zag. Mi laboratorio está en la Avenida General Bustamente N.º 8... Poco a poco me he ido equipando, y sólo me falta retirar de la Aduana unos chasis especiales que necesitaba para la filmación de películas de largo metraje.

—¿Es cierto que usted va a filmar una película argumentada? —preguntamos.

—¡Así es! Ya estoy decidido a producir y realizar mi primer film de largo metraje. Se trata de una cinta episódica, basada en tres hechos reales, que tienen como nexo central el influjo de la cordillera. Provisionalmente, esta película se llamará "Historia de la Montaña". Tengo la intención de comenzar a trabajar en algunos meses más para terminarla en la próxima primavera.

Hernán Correa, que hace algún tiempo estuviera en Europa viajando y estudiando cine, ha realizado algunos documentales muy interesantes, tales como "La Historia del Chocolate", y otro sobre la pesca de la langosta en la Isla Juan Fernández.

—Aprovechando mi permanencia en la Antártica —añade Correa—, filmé varias escenas para un documental que produciré por mi cuenta. Por cierto que esta película sólo será exhibida después que se estrene "Cabo de Hornos". Estuve viendo algunas de las partes tomadas para este film y me parece que salieron muy bien, especialmente porque la suerte estuvo de mi parte. Entre otras cosas, debo agradecer al comandante de la fragata "Covadonga", quien se portó magníficamente conmigo, dándome toda clase de facilidades para el mejor desempeño de mi misión. Es realmente impresionante cómo las Fuerzas Armadas están siempre al servicio del cine, cuando saben que existen intenciones serias de hacer algo por la patria. La Armada Nacional comprendió que todas las escenas filmadas en la Antártica serían exhibidas en el mundo entero, lo que reafirmaría, una vez más, la soberanía de Chile en aquellas heladas regiones. Los tripulantes, marineros y oficiales se portaron a las mil maravillas y —a pesar de que tenían otras actividades que cumplir— se pusieron a mis órdenes, helándose de frío en la intemperie, con el propósito de tomar algunas escenas de efectos. Tengo mucha fe en la calidad de "Cabo de Hornos". Será una gran película.

Hernán Correa, equipado con su traje especial, posa en la Antártida, frente a la bandera chilena. Obsérvense los simpáticos pingüinos que habitan aquellas gélidas regiones.

JURADO DECLARO DESIERTO GRAN PREMIO DE LA AMERICA DEL SUR

A mediados de la semana pasada recibimos la rápida visita del periodista mexicano Roberto Cantú Robert, quien se dirigía a su patria, vía Panamá.

Roberto Cantú Robert, con sus veinticuatro ininterrumpidos años al servicio de la prensa cinematográfica de México, es el director de la revista "Cinema Repórter", manteniendo —además— una columna permanente en el diario "Novedades". En radio, anima y dirige su programa "Mosaicos Fílmicos", que también se presenta en televisión. El colega mexicano fué invitado por las autoridades organizadoras del Festival Cinematográfico de Punta del Este, Uruguay, donde asistió representando a los periodistas de su país.

En una mesa cordial, en la que era anfitrión Guillermo Cárter, el amable gerente de la firma Pel-Mex, el cronista Roberto Cantú Robert, nos contó algunas de sus intimidades e impresiones personales del Festival:

—Este acontecimiento cinematográfico tuvo un gran éxito social, pues se vió realzado por la presencia de innumerables luminarias de los países participantes. Lamentablemente —desde el punto de vista artístico—, se echaron de menos mejores películas. De todos modos, considero desacertada la medida del Jurado, que declaró desierto el Gran Premio de la América del Sur, que se iba a dar por primera vez en esta oportunidad. Aunque la mayoría de los films presentados no fué de excepcional jerarquía, uno de ellos —por lo menos— merecía recibir la máxima recompensa...

Roberto Cantú Robert se remite a su libreta de notas y sigue contándonos:

—El Jurado estaba compuesto por siete personas: lo presidía el poeta y doctor en leyes, José María Podestá, uruguayo, y eran vocales los señores Hugo Rocha, Francisco Almeyda y Pablo Emilio Gómez Sales, los tres del Brasil; Oscar Ferreira y Roland, ambos de Argentina, y Alfonso del Boy, del Perú. Este tribunal concedió, en cambio, distinciones honoríficas a las siguientes películas: "Róbinson Crusoe", "Rojo y Negro" (francesa); "Lección de Amor" (sueca), y una inglesa, protagonizada por Charles Laughton, cuyo nombre lamentablemente no recuerdo. La Organización Internacional del Cine Católico seleccionó como la mejor película a "Sinha Moça", el magnífico film brasileño. Por su parte, los críticos uruguayos consideraron como los mejores films exhibidos, los siguientes: "El Pequeño Fugitivo" (Estados Unidos), "Romeo y Julieta" (inglesa) y "Rojo y Negro" (francesa).

—¿Y a usted, ¿qué películas le gustaron más? —preguntamos.

—Hubo varias que me parecieron muy bien realizadas, tales como "El Renegado" y "Rojo y Negro", ambas francesas; "Quince Años de Muerto", española; "Sombra Verde", mexicana, y "Róbinson Crusoe", hecha en México, pero presentada por Estados Unidos.

—¿Cuántos países intervinieron en el Festival?

—Nueve: Inglaterra, Suecia, Francia, España, Argentina, Estados Unidos, Brasil, México e Italia.

—¿Muchas estrellas estuvieron presentes?

—Ya lo creo —responde Roberto Cantú Robert—. Pero las que más me llamaron la atención fueron Silvana Pampanini y Elaine Stewart (¡que es muy chula!). Otra de las artistas que provocó la admiración de todos fué Ivana Kislinger, Miss Argentina, quien ganó el título de Reina de la Belleza Automovilística, en un concurso donde participaron muchas de las estrellas presentes. También tuvieron éxito: Emma Penella, de España, y las mexicanas Columba Domínguez y Rosita Quintana.

Después de brindar por un "buen viaje" y por un mayor acercamiento entre México y Chile, nos despedimos del cordial colega mexicano, por cuyas crónicas ha desfilado toda la historia del cine azteca.

En una mesa cordial nos encontramos Jorge Escobar, Roberto Cantú Robert, Guillermo Cárter e Isidoro Basis.

Muy sentador es este vestido de tarde, en algodón estampado, que luce Debbie Reynolds. El ajustado corpiño abrocha atrás, y el alto cuello lo forma un sesgo que dobla hacia adelante. En la orilla de las mangas va una cinta de terciopelo negro que hermana con la cinta, que marca un talle corto, cruza adelante y vuelve de la espalda para amarrar en una lazada. La enorme falda lleva debajo una enagua almidonada. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

uvenil el traje tipo campesi-
e luce Pier Angeli. Está he-
un bonito tafetán de listas
s y color acero. El corpiño se
a con botones forrados y tie-
sentador cuello redondo. Las
s, muy anchas, terminan en
elo. La falda es de enorme
ud y va recogida en la cin-
El coselete es de terciopelo
ubi y se abrocha adelante con
s de fantasía. (Metro-Gold-
ayer.)

Este vestido de noche de Vera-Ellen es del tipo semicorto que siempre se usa. El estrecho corpiño es todo de encaje y sube en el cuello. Mangas muy ceñidas. Va armado sobre un falso de tafetán, y el traje está salpicado de pequeños strass (diamantitos de fantasía). De la cintura, que se marca por medio de un cordón de tul, caen dos tiras sesgadas del encaje. La falda de tul es enorme y se arma sobre un falso, también amplísimo, de tafetán. (Foto Paramount.)

RADIO

Conozca a

ALICIA LOPEZ

Por Marina de Navasal

La vida de Alicia López es una novela donde todo se desliza en medios tonos, como en sordina. Sus ambiciones nunca lograron florecer; su vocación fué aplastada por el ambiente; sus sueños se detuvieron en un discreto término medio... Y ahora Alicia es una muchacha suave, con ojos tristes, y un conformismo salpicado sólo ocasionalmente por protestas que nacen y desaparecen, sin realizarse. Cuando vino a conversar con nosotros, para esta sección, estaba muy resfriada..., pero no faltó a la cita, porque es una muchacha cumplidora y muy seria. En varias ocasiones, comentando la actuación de Alicia en estas páginas, celebramos la calidad casi aterciopelada de su voz, criticando, en cambio, su tono plañidero, monótono. Muchas veces le sugerimos que pusiera más vida en sus interpretaciones; más movimiento y ritmo... Ahora, queriendo comparar nuestra opinión con la de la propia cantante, le preguntamos qué defectos encuentra a su voz y estilo. Alicia es una muchacha tímida y no hace referencia a nuestras críticas. Reconoce, en términos generales, estar de acuerdo con ellas. Sin embargo, agrega:

—El folklore —y en especial el que a mí me gusta interpretar— es monótono, con pocas variaciones melódicas; algo repetido... Personalmente, he mejorado, sin embargo, y de ahí que hayan repuntado mis ambiciones... Hasta ahora nunca quise salir de Chile, a pesar de que tuve ofertas. Siempre he pensado que es necesario poseer una calidad realmente superior a la corriente para salir a tentar públicos ajenos. Es presuntuoso ir a cantar folklore argentino... a la Argentina, por ejemplo. En este momento, sin embargo, me siento segura de mí misma como para probar suerte...

Actualmente Alicia López canta en el programa "Semáforo Musical" (Del Pacífico, lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 hs.); realiza grabaciones para el sello Odeon; y da clases de canto y acompañamiento en guitarra (en su casa, Bilbao 619).

UNA VOCACION FALLIDA

Decíamos al comienzo de esta crónica que la vida de Alicia López se ha desarrollado en medios tonos. Ahora explicaremos por qué: nació en Santiago, en una familia de clase media. Mientras estudiaba, sintió gran vocación por aprender guitarra. Su madre sabía tocar..., pero consideraba que el instrumento era poco "elegante" para una muchacha de familia; sobre todo, no valía la pena estudiarla en conservatorio. Decidida, sin embargo, a salir con la suya, Alicia tomó clases de guitarra con Derlinda Araya, la famosa folklorista popular chilena. Ya como alumna, descubrió que se había equivocado y que lo que Derlinda enseñaba era sólo canto y acompañamiento... Sin embargo, siguió adelante, y se presentó en 1942 en Radio Nacional (CB 114), como alumna de Derlinda. Interpretó en esa ocasión canciones mexicanas... Toda esa actividad la desarrollaba Alicia a espaldas de su familia y, aunque lo que ella deseaba era aprender guitarra de concierto, se conformaba, al menos, con una interpretación popular... Pero, cuando en casa de Alicia descubrieron su actuación en radio, se lo prohibieron formalmente. Sólo tres años más tarde, logró otra vez sacudirse del yugo familiar y se presentó en el programa del Huaso Speaker, en Radio Siam (Prat). Como el espacio era chileno, interpretó nuestra música popular. En seguida siguió cantando, prácticamente, en todas las emisoras metropolitanas, hasta la actualidad. Ya adulta, su familia le permitió profesionalizarse en el canto..., pero la independencia llegó muy tarde, y Alicia comprende que su vocación de concertista en guitarra jamás podrá realizarse. Se conforma, entonces, con leer la vida de los grandes músicos, con tocar a solas en su guitarra algunos trozos clásicos y con planear proyectos que, después, tímidamente, echa a un lado... Debido a esa trayectoria seria y profesional, pero insatisfecha en muchos aspectos, es que la voz de Alicia López y su temperamento la llevan a los temas tristes. Siente más la queja que la alegría del folklore americano, y cuando compone temas populares, pone también en ellos un dejo desolado...

CONVERSANDO CON ALICIA

—¿El folklore de qué país es su predilecto?

—El más completo y rico es el argentino. También son muy hermosos los folklores colombiano y ecuatoriano, siendo los versos siempre poéticos y de gran vuelo: los pasillos "Alma en los Labios", "Lamparilla", "Un Bosque Umbrío", por ejemplo, son mis predilectos. En cuanto al folklore argentino, prefiero la vidala "Tal vez Andando", de Peralta Dávila; la zamba "El Grillo", de Atahualpa Yupanqui; el vals "El Rancho", de Rodríguez...

—¿Y el folklore nacional?

—Hay temas muy gratos, pero la variedad es escasa. Entre los compositores, prefiero, sin lugar a dudas, a Luis Bahamondes. Entre los otros compositores chilenos me gustan Fernando Lecaros, Luis Aguirre Pinto, Manolo Aranda, Eduardo Silva Jiménez...

UNA ANECDOTA

Hace cuatro años, Alicia López cumplió una temporada de actuaciones en Radio Nuevo Mundo. Para cada programa había separado los temas por países, y, en los casos de folklore muy rico, hasta por provincias. En una de esa serie de actuaciones ofreció música de la provincia de Tucumán, en Argentina.

—No he estado nunca en Tucumán, pero sé tanta música de allí y cuento con tantos amigos que me envían composiciones, postales y relatos sobre ese rincón argentino, que me parece que lo conozco palmo a palmo —nos cuenta Alicia López—. No comprendo muy bien por qué, pero Tucumán sirve de inspiración constante a los más famosos autores folklóricos argentinos. Desde luego, Yupanqui tiene muchos temas tucumanos. Explico esto para que se comprenda que mi serie de programas sobre esa provincia fué bien documentada y completa. De todos modos, no esperaba el resultado que tuvo. Una tarde, luego del programa, se me acercó una persona de la Embajada argentina, y, al felicitarme, me dijo que podía obtener para mí un contrato muy interesante..., ¡para ir a cantar a Tucumán canciones tucumanas! Me aseguró que mi interpretación era perfecta, tanto, que podía desafiar a los tucumanos a escucharme, sin peligro alguno. Me sentí orgullosa —declara Alicia, pensativa.

—¿Y? —preguntamos.

—No fui —responde categóricamente, y luego ríe. En esa misma forma concluyen, al parecer, todos los proyectos de la folklorista.

¿Se sacudirá algún día Alicia de su timidez y saldrá a recorrer tierras sudamericanas? Ojalá...

M. N.

¡AY..., AYAYAY!...

Señoras y señores: ¿para qué necesitamos televisión, si tenemos la suerte de ver en cuarta dimensión a la estupenda vedette Rosita Lara. Así sale al escenario de Radio Minería, los días martes, jueves y sábados, desde las 22.36 horas... ¡Y no empujen, señores..., que para todos habrá lugar!...

GUILLERMO SHIELDS, EN VALPARAISO

Guillermo Shields, el compositor chileno no vidente, está realizando un ciclo de conciertos en la provincia de Valparaíso. Su primera presentación se llevó a efecto el domingo 13, en el auditórium Osmán Pérez Freire; posteriormente actuará: el jueves 17, a las 18.30 horas, en el Casino de Viña del Mar; el viernes 18, en el Palacio de Bellas Artes de la Quinta Vergara; el sábado 19, en el Hotel Retiro de Quilpué, y el domingo 20, en el Círculo Italiano de Villa Alemana. En este recital intervienen, además de Guillermo Shields, los siguientes artistas: Liliam Shields, en solos de marimba; la cantante Silvia Pizarro y el barítono Moisés Bahamondes.

CB 57, Sociedad Nacional de Agricultura; CB 62, La Reina; CB 66, Chilena; CB 70, Santiago; CB 76, Cooperativa Vitalicia; CB 82, Del Pacífico; CB 89, Bulnes; CB 93, Nuevo Mundo; CB 97, Prat; CB 101, Yungay; CB 106, Sociedad Nacional de Minería; CB 114, Corporación; CB 126, Nacional; CB 130, La Americana; CB 134, Cervantes; CB 138, Aurora de Chile; CB 142, Osmán Pérez Freire; CB 146, O'Higgins; CB 158, Rapa-Nui.

En Radio Chilena se está transmitiendo, desde hace un año, el programa "El Correo del Domingo". Es un espacio de controversias, en el que los auditores plantean problemas religiosos al presbítero Eduardo Lecourt, quien da respuesta a las cartas enviadas. Aquí aparece el presbítero, acompañado de Emilio Chaigneau.

Una de las figuras más fieles de CB 66, y que ha sabido mantener el ritmo de trabajo de la radio, es el joven Carlos Santa Cruz, que primero fué discotecario, jefe de estudios y locutor de la emisora, para pasar a ser en la actualidad jefe de estudios y locutor especializado en programas deportivos y de música popular.

EMILIO CHAIGNEAU TOMA TEMPORALMENTE EL MANDO SUPREMO EN RADIO CHILENA

Muchas cosas se discuten en nuestra radiotelefonía; si conviene que la radio sea eminentemente comercial o no; si la radiotelefonía debe estar al servicio de la cultura o... contra ella; si los avisos grabados son simpáticos o antipáticos..., en fin, los temas de discusión son variadísimos. Pero hay algo en lo que todos están de acuerdo, y es en la capacidad y calidad de Emilio Chaigneau. La gente estima y considera que Chaigneau es la voz inconfundible e imprescindible en los programas serios. Allí donde haya que dar sensación de sobriedad, de buen gusto; allí donde sea necesario pronunciar bien los nombres extranjeros e infundir calor e intimidad a los programas, allí debe estar Emilio Chaigneau.

Pues bien, junto con cumplir 15 años en nuestra radiotelefonía (se inició en "La Americana", con Carlos Justiniano y Adolfo Jankelevich), Chaigneau fué nombrado amo supremo en Radio Chilena (CB. 66), hasta el mes de marzo, oportunidad en que el Consejo de la emisora deberá elegir nuevo gerente y director artístico de la radio. Para darnos cuenta de esta situación, Emilio Chaigneau nos dijo:

—Los hechos ocurrieron de la siguiente manera: Raúl Velasco, director-gerente de Radio Chilena, se enfermó gravemente del corazón, por este motivo su médico le prohibió terminantemente trabajar con el ritmo habitual. De allí que Raúl Velasco se viera en la obligación de renunciar su cargo en CB 66. El presidente del Consejo, ante esta situación, solicitó de Eleodoro Achondo que se hiciese cargo del puesto, pero este último no pudo aceptarlo por sus muchas obligaciones. Fué así cómo me llamaron de la presidencia del Consejo para proponerme que aceptara la responsabilidad de tomar las riendas totales de la radio, hasta el momento en que los directores de la emisora resolvieran al respecto. En este momento, pues, soy el responsable artístico y comercial de la emisora.

Sin embargo, cuando llegue el día del nombramiento definitivo, es casi seguro que Emilio Chaigneau será confirmado en su cargo, cosa que el conocido animador declinará:

—Considero que una persona no puede tomar dos responsabilidades tan divergentes entre sí como lo son la dirección artística y la comercial. Si me propusieran para el cargo, aceptaría dirigir la parte cultural y artística de la emisora; y en cuanto a la gerencia, debería ser nombrada una segunda persona. De todos modos, hoy por hoy, debo hacer frente a un trabajo muy intenso, pues estamos en la época en que se planean los programas y se contratan avisos y artistas. Por de pronto, ya firmamos un convenio de exclusividad con Luisita Darios, para que —a lo largo del año— intervenga en un espacio llamado "Evolución de la Canción Francesa", que mostrará el curso de las melodías galas entre los siglos VI hasta el XX. Los libretos estarán escritos por José María Palacios, y el acompañamiento al piano lo hará Margarita Salvi... —terminó diciéndonos Emilio Chaigneau.

¿POR QUE ENMUDECIO UNA AUDICION DE "LA FAMILIA CHILENA"?

El martes 8 de febrero estábamos escuchando la audición "La Familia Chilena", de Cooperativa Vitalicia, cuando ocurrió un hecho inexplicable. Los personajes, como de costumbre, hablaban sobre la actualidad política nacional y a cada instante salían a colación las personalidades más conocidas de la administración y el Gobierno. Después que se presentó una escena entre un vendedor de "letras con impuestos y sin cola", comenzó a sentirse una extraña conversación en un idioma extranjero, que simulaba el ruso. Así, por ejemplo —y como vía de ilustración—, un personaje decía cosas como ésta: "Aquí estoyff hablandoff desde Moscuff". Al escuchar estas palabras encontramos que el libretista del espacio aprovechó muy bien la actualidad internacional, pues ese mismo día había renunciado su cargo de Premier del Soviet George Malenkov. Allí estaba, pues, ese extraño personaje tratando de hablar un idioma ruso figurado, cuando —por fin— se estableció el contacto. ¡El Presidente de Chile quería hablar con Malenkov para darle algunos consejos sobre el manejo de la cosa pública! El personaje que representaba a nuestro Primer Mandatario mencionó a algunos políticos prominentes, y estaba dispuesto a seguir el curso del programa, cuando —de improviso— la emisora silenció su voz. Por un instante atribuímos este mutismo a una turbación del actor, o bien a un efecto del libreto, y nos quedamos resignados a esperar la reanudación del espacio. Sólo al cabo de diez minutos de absoluto silencio escuchamos el clásico gong de la Cooperativa Vitalicia que, con breves intervalos, se repitió cuatro veces consecutivas. Eran las 21.35 horas cuando se escuchó la voz del locutor, quien dijo más o menos lo siguiente: "Por haber realizado ajustes técnicos en la emisora nos hemos visto en la obligación de suspender las transmisiones. Proseguimos con nuestros programas habituales".

Después de este curioso hecho surgen varias interrogantes: ¿No es sintomático el hecho de que se suspenda un programa de alcance político precisamente cuando intervenía un personaje representando al Presidente de Chile? ¿Quién cortó la transmisión? ¿La Gerencia? ¿Las autoridades? ¿Qué autoridades? Como se ve, las dudas e interrogantes son muchas, y —como en las películas de seriales— ojalá se descorra el misterio el próximo martes...

DEPORTES CORPORACION

Estos señores (algunos de ellos muy serios y circunspectos) son los ágiles animadores del espacio "Noticiario Deportivo", de la Corporación, que se transmite diariamente, a las 19.30 horas, a excepción de los domingos, que se radia a las 20.30 horas. En la foto, vemos a Osvaldo Pacheco, Sergio Brotfeld, Gustavo Aguirre (el director del programa), Nicanor Molinare de la Plaza y Emigdio Alvarez. Faltan en la foto: Renato González, Antonino Vera y Víctor Abt, que también actúan en el programa. Emigdio Alvarez se ha hecho cargo, junto a Caupolicán Rodríguez Jr., de los informativos de la SNA, en donde ya han dado varios golpes periodísticos-radiales. Alvarez, además, tiene su programa "Heraldo Cinematográfico", que se transmite por CB 57, ahora en su nuevo horario de las siete de la tarde, y los domingos, a las diez y media de la mañana.

El programa "El Inspector Flit" (lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas) despidió sus actuaciones de la temporada, premiando a los mejores escritores de cuentos policiales, que participaran en un concurso auspiciado por ese espacio. Vemos a Poncho Merlet (el Inspector Flit) estrechando la mano de Jorge Polamer, primer premio, quien recibió diez mil pesos. Los otros premiados fueron: Carlos Quezada, de Valparaíso; el Carnet 2301318, de Santiago; Pedro Morales, de Concepción; y Camila Sánchez y Rolando Cid, de Santiago. Cada uno recibió mil pesos.

El perfume del Romance

...cálido y persistente!

Royal Briar

ATKINSONS

M. R.

CREADO EN LONDRES Y ELABORADO CON ESENCIAS IMPORTADAS.

RB-CH-34

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 12)

"SU MAJESTAD DE LOS MARES DEL SUR"

(His Majestie O'Keefe) Distribución: Warner Bros. Dirección: Byron Haskin. Guión: Borden Chase y James Hill, inspirado en la novela de Lawrence Klingman y Gerald Green. Cámara (tecnicolor): Otto Heller. Música: Dimitri Tiomkin. Reparto: Burt Lancaster, Joan Rice, André Morell.

Regular
Lindos paisajes para un argumento corriente.

He aquí otro film de aventutras y acción que calza como guante al ágil y apolíneo Burt Lancaster. La trama ya se ha explotado, y muchas veces hemos visto películas sobre los blancos codiciosos y sin escrúpulos que destruyen el paraíso de los nativos. Ahora el film se desarrolla en un ambiente magnífico, ya que se rodó enteramente en las islas Fiji, y la fotografía en colores sabe destacar con brillo aquellos bellísimos escenarios naturales. La acción se remonta a 1870, cuando un capitán de barco va a dar a la isla Yap, rica en cocos (y, por consiguiente, en copra) a consecuencias de un motín de la tripulación. Se trata de un marinero ambicioso y aventurero. Tiene una serie de incidentes románticos y audaces, para terminar aprendiendo que mejor es la paz, la felicidad y el amor a la riqueza adquirida con malos expedientes. Pero, en todo caso, a medida que la historia se va desarrollando, Burt Lancaster tiene oportunidad de lucir su agilidad de acróbata y su musculosa y bien formada silueta. Es un atractivo rey de los nativos, indudablemente, y como en el film hay ritmo, no defraudará a nadie. En todo caso, para quien se aburra con el argumento, un poco ingenuo, queda el atractivo del ambiente. Siempre resulta grato darse un paseo —gracias al milagro del cine— por aquellos parajes donde la naturaleza no se cansa de volcar todos sus bellos atributos.

"FLOR DE CABARET"

(Playgirl) Norteamericana. 1954. Universal-International. Dirección: Joseph Pevney. Guión: Robert Blees. Argumento: Ray Buffum. Cámara: Carl Guthrie. Reparto: Shelley Winters, Barry Sullivan, Colleen Miller, Richard Long.

Menos que regular
¡Pobre niña ingenua!

Es un cóctel de celos, venganza, crímenes frustrados y muertes a medias. En todo caso, parece destinado a mostrar los terribles peligros que esperan a una ingenua jovencita en una gran ciudad, especialmente si da con una celosa bailarina de cabaret que está dispuesta a defender su amor a tiros. Lo peor del film es que presenta un tema ya muy pasado de moda, que posiblemente habría conmovido en el año 20. El asunto es una pieza de museo con glamorosas ropas modernas y un vistoso ambiente. Se desarrolla en Nueva York, donde la ingenua que viene del campo se ve pronto —cual Caperucita— rodeada de lobos que quieren atentar contra su virtud. Tiene, sin embargo, el film algunos buenos momentos, y no es poco mérito presentar a Colleen Miller (la ingenua), joven actriz cuyo futuro se ve cada vez más brillante en el cine. Naturalmente que se recurre a todos los resortes para provocar la emoción, aunque casi todos son de una artificialidad sin disfraces. Por cierto que la inocencia triunfa y la joven arrebatada se redime. Pero el espectador, en tanto, ha tenido muy pocos ratos gratos y sale del cine con la sensación de que es víctima de los inevitables estrenos de verano.

NUESTRO PROXIMO NUMERO

Anticipamos algunas de las crónicas que aparecerán en nuestra próxima edición.
TERRY Moore almuerza con María Romero y se somete a una muy "confidencial" entrevista. Después, la directora de ECRAN conversa con Clark Gable.
"Cómo viven las estrellas"..., reaparece por insistente pedido de los lectores.
"Los solteros de Hollywood" se llama un artículo que aportará muchas sorpresas.
Sigue la reñida lucha en el "Barómetro de la Popularidad"... ¿Seguirá JORGE MISTRAL en la delantera?

#ablando de...

GENIO, VOCES, FIGURA... y otros detalles.

Para apartar de la mente de los espectadores las enormes figuras de las robustas sopranos líricas, el cine incursionó varias veces por el género lírico, y Grace Moore fué una de sus estrellas favoritas. No faltó una ocasión en que se tomara a la broma la presencia de una enorme dama, que en escena padecía, a voz en cuello, los estertores de una musical y estridente agonía.

—Quisiera ver una Carmen que pesara menos que el toro —dijo, en una de estas películas, el galán y cantante Tulio Carmenatti.

Y, al cabo de algunos años, el cine le está dando la razón. Los italianos han lanzado al mercado mundial una versión de "Aída", en la que las figuras que se ven en la pantalla responden a las mínimas exigencias estéticas del espectador y del ambiente de la obra. Pero no son estas estrellas las que cantan los trozos líricos de las obras. Sus voces han sido dobladas y la perfección del doblaje en un mismo idioma no perjudica en nada la visión de la película. En este caso, la Aída italiana del cine no entra en competencia de peso con las pirámides que la rodean.

Con Gardel no se habría podido hacer el truco que hoy se permiten los italianos en casi todas las películas. El defecto, o, tal vez, una de las cualidades cinematográficas de Carlos Gardel consistía en la exageración de sus gestos al interpretar los tangos. Muchas de sus más fervientes admiradoras contaban que debían cerrar los ojos en cuanto su astro favorito comenzaba a cantar. Le escuchaban, pero se negaban a verle. Entre los cantantes de la época, y aún de nuestros días, aquellos gestos parecieron imprescindibles para una buena interpretación del tango. Además, se consideraban como demostración de hombría de parte del cantante.

La búsqueda y encuentro de figuras de la calle para realizar el realismo cinematográfico italiano tiene sus inconvenientes. Lo descubrieron los directores italianos en cuanto hallaron a mano a la primera figura ideal para su película. Tenía las formas, pero carecía de la voz. Y como la película es filmaba casi toda en escenarios naturales, obligándoles a regrabar más tarde el sonido en un estudio cerrado, encontraron la fórmula ideal. Una era la figura, otra la voz. Así, casi todas las películas italianas tienen un doble reparto. Y las estrellas más famosas por su figura no se "oyen", igual en la vida real que en la pantalla. El doblaje, perfeccionado por mucho tiempo en Europa, ha servido ahora a los italianos para seguir realizando sus películas tan reales, incluyendo en su reparto a figuras desconocidas, pero necesarias para determinado tema, ambiente y personaje.

Cuando aparecieron las primeras películas sincronizadas, se produjeron sorpresas notables en algunas de sus exhibiciones. De pronto, cuando el galán se acercaba delicada y apasionadamente a la dama y abría la boca para hacer sú más ardiente declaración de amor, el sonido que emitían sus labios eran el ronco trepidar del motor de un auto. A las carcajadas del público, seguía la silbatina de rigor, hasta que la imagen y el sonido volvían a juntarse y la película seguía su exhibición normal.

La radio también tiene sus juegos y trucos de sonido. Y no es menos violenta la sorpresa que se llevan muchos auditores que han seguido de cerca y con admiración las presentaciones radiales de su estrella favorita, y que, a través del timbre de su voz, se la han figurado exactamente como su ideal físico, descubriendo luego que la voz los engañó miserablemente, y que su imaginación, apurada por aquella voz, dibujó con demasiada indulgencia el rostro y la figura de su estrella de la radio. Sobre esto se han hecho muchos chistes. Y el peor de todo parece ser el de las famosas salas auditorio, donde todos los sueños creados por la radio se derrumban irremediablemente.

Para realizar "Carmen Jones", una versión negra de la famosa ópera de Bizet, se eligió una cantante negra de extraordinaria belleza, pero con una voz pequeña. Como figura y voz exactas para el papel era imposible encontrar, los productores decidieron mezclar dos personas en una sola, y se obtuvo el sorprendente resultado de una hermosa muchacha negra y una preciosa voz de soprano para esta "Carmen Jones" de color.

Para lograr la sensación de pureza y belleza, hasta el cine se vale de trucos.

HABLADOR.

HAGA MAS LENTO EL PASO DEL TIEMPO

Recuerde que el cutis, poco a poco, pierde su elasticidad, y se vuelve más seco. Ayúdelo a mantenerse suave, fresco, terso y joven.
LA CREMA HORMOCIT contiene las materias que necesita el cutis seco, por lo tanto hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo.

El efecto magnífico de la CREMA HORMOCIT *no es una promesa; es una verdad* que usted puede comprobar ahora mismo:

* Antes de usar CREMA HORMOCIT, toque su cutis.
* Apliquese CREMA HORMOCIT, y en seguida, suaves masajes en las comisuras de la boca, en la frente, en las mejillas y alrededor de la boca, *durante breves instantes.*
* Ahora toque nuevamente su cutis y compruebe la diferencia. Fíjese cómo alisó, qué pronto suavizó y qué fresco lo dejó CREMA HORMOCIT.

¡No permita que su cutis desmejore! Para su belleza, para su juventud duradera, use siempre lo mejor: use siempre CREMA HORMOCIT.
Usela y admirará su efecto rápido y magnífico.

GRATIS CREMA HORMOCIT
Junte cuatro potes vacíos y obtendrá completamente gratis en su Farmacia o Perfumería un Pote Original; también puede enviar los potes a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la Crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacíos de CREMA HORMOCIT.

SEA MAS SEDUCTORA... MAS ADORABLE...

Use también el nuevo "Polvo con Crema" de Hormocit. "El Polvo con Crema" de Hormocit es tan suave como la espuma..., se adhiere como una crema, y hace desaparecer las pequeñas imperfecciones del cutis como un maquillaje perfecto.
¡Señora, no renuncie a estas ventajas! ¡Sea más seductora, más adorable! Cuando compre Polvo Facial, pida siempre el nuevo y sensacional POLVO CON CREMA de Hormocit.
¡Nueva belleza y nuevo éxito la esperan!

¡Pregúnteselo al sol!

El le enseñará la verdadera belleza de los estampados CAUPOLICAN.

Tome entre sus manos
un estampado Caupolicán y mírelo
a contraluz . . .
¡Quedará maravillada!
Los rayos del sol ayudarán a apreciar
lo finísimo del tejido y la
firmeza de sus colores.

Diseños originales
y exclusivos.
Deliciosa suavidad.

ESTAMPADOS Caupolican M. R.

UN SOÑADOR QUE VIVE SUS...

(Viene de la página 3)

chocaban cada vez que debía trasponer las rejas del estudio, y palidecía siempre que una muchacha pasaba a mi lado... —añade Tony, riendo, mientras arregla con un leve gesto de altanera indolencia los pliegues de sus puños de encaje—. Ahora todo se ha solucionado. Tengo una brillante carrera, estoy casado con la muchacha más encantadora del mundo... Sin embargo, sigo estudiando. ¡Hay demasiados actores buenos en Hollywood para que uno pueda estancarse, confiando en un éxito que puede ser pasajero!

Volvemos al set. Tony empieza a ensayar y yo recuerdo muchas de las cosas que me contó mientras tomábamos el café. El muchacho, bien sabemos, tuvo una infancia en la que no supo de aplausos, de buen sueldo, de popularidad, de puños de encaje ni de un rico pastel de cerezas... Su niñez, pobrísima, transcurrió en el Bronx. Se llamaba Bernard Schwartz, y era el hijo de un modesto sastre. Recuerda muchas noches en que se detuvo frente a alguno de los fascinantes letreros luminosos de Broadway, con el cuello levantado del abrigo y las manos metidas dentro de los bolsillos vacíos, soportando el frío o la lluvia, para mirar a la gente que entraba atropelladamente para contemplar el espectáculo que se vivía en las tablas. Entonces, de pronto, olvidaba el frío, la lluvia y los bolsillos vacíos, y se ponía a soñar. Creía que esas mujeres elegantes y perfumadas, esos caballeros con las carteras bien forradas de billetes, iban a ver una obra cuyo primer actor era Bernard Schwartz, la sensación de Broadway. Y se veía a sí mismo apareciendo en el escenario, haciendo profundas reverencias para recibir las salvas de aplausos que atronaban el teatro...

—Por aquel entonces yo no tenía sino mis sueños... —continúa contándome Tony en un descanso de la filmación—. ¡Y piense usted que hasta mis más imposibles ilusiones se han cumplido! Llegó un día en que pude conseguir que mi padre cerrara su modesta sastrería y viniera, con mi madre y mi hermano, a vivir en este Hollywood maravilloso. Mamá lloraba de alegría porque jamás se conformó con ver partir al hijo para que tentara suerte en la tierra soleada de California. Pero tampoco me impidió que intentase lo que sólo parecía una aventura. ¡Sabía que mi vocación era demasiado fuerte y que no habría vallas que me detuviesen!

El Príncipe Azul ha perdido de pronto su expresión risueña, y el gesto pueril se vela por una suave melancolía. Seguramente pasan por su mente muchos cuadros de su vida pasada. Pienso que el ligero rictus amargo de su boca se debe a que evoca sus primeros meses de encarnizada lucha, sintiéndose solo en medio de ese Hollywood que le parecía inconquistable, esquivo...

—¡Y ya ve, ahora soy el niño mimado del estudio! —exclama de pronto, mientras su rostro brilla de nuevo—. Me llaman a filmar... Vuelvo pronto... Mis recuerdos a los lectores de "ECRAN"... ¡Y no deje de visitar a Janet en Columbia, o en casa, si prefiere!

Louis Blaine retorna a mi lado:

—Es un muchacho excelente... —me cuenta—. Jamás pone obstáculos para nada y tiene una voluntad de hierro en el trabajo. Esta noche verá usted "So this is París" (Este es París) y comprobar que Tony domina cualquier género de actuación. Gene Nelson se quedó pasmado cuando vió con qué facilidad había aprendido los números de baile...

—Tiene gran ductilidad... —comento.

—No sólo eso. Creo que también su éxito se debe a que pone un increíble empeño en salir adelante. Jamás tiene el menor arresto "temperamental", y coopera tanto con sus compañeros de trabajo como con los periodistas. Sobre todo..., ¡coopera con el público!

La orden de silencio corta nuestra charla. El escenario representa el subterráneo de una tienda. Hay cajones y colgadores con trajes de época. Parece que ése es el misterioso punto donde se reúne la realeza para tejer sus confabulaciones. Por la escalera desciende Colleen Miller, quien aguarda a alguien... Poco después baja también Tony Curtis. Los reflectores arrancan destellos a su casaca esmeralda, y sus ojos cobran reflejos de mar. Los jóvenes cambian unas palabras violentas. Pero pronto la riña termina en un apasionado beso... ¡Apenas los labios se unen, los disgustos y el miedo se funden en un grato y dulce olvido! Al reunirse, los dos jóvenes nobles están arriesgando la vida. Pero, ¿qué importa morir después de aquel beso?...

—¡CORTEN! —grita Bruce Humberstone, el director.

Se apagan los reflectores y volvemos a la realidad. El maquillador se acerca a retocar los labios de Colleen Miller, que necesitan una dosis extra de carmín después de aquel beso llameante. Tony Curtis se arregla el bucle rebelde que le cae sobre la frente. Se le reúne el maestro de dicción para que revisen unos diálogos y juntos se encaminan al camarín. Al pasar, el joven actor me hace un gesto de despedida, añadiendo:

—No se vaya... Regreso...

Alguien me pide permiso. Es un operario que carga una escalera.

¡Adiós, Príncipe Azul y mundo de fantasía! No todos pueden vivir eternamente la ilusión. Sólo Tony Curtis es uno de los seres privilegiados para quienes soñar y vivir se amalgaman en la realidad cotidiana...

M. R.

ESTIMULANTE...
DISTINGUIDA...
EXQUISITA...
CREADA ESPECIALMENTE
PARA LA GENTE JOVEN

Dana

Use esta leve, fina, embellecedora base para polvos

Basta un leve toque de Crema Ponds "V" bajo los polvos para que el cutis quede uniforme, suave, parejo y el maquillaje se mantenga agradable. La Crema Ponds "V", sutil y fina, es una base cómoda y embellecedora durante varias horas.

Máscara refrescante "1 Minuto" de Crema Ponds "V".

La acción favorecedora de la Crema Ponds "V" sólo necesita un minuto para ayudar a la hermosura de su rostro dejándolo suave y predispuesto para el maquillaje.

Mónica Iver Droste asegura:

"Qué buena base de polvos es la Crema Ponds "V"; sutil y fina, es embellecedora."

Antes de salir...

...aplíquese la Máscara "1 Minuto". de Crema Ponds "V". Su cutis aparentará nueva frescura.

¿VOLVERA EL TEATRO...

(Viene de la página 14)

trar cuánto gustan las cosas de nuestra tierra, están los 18 años que pasé en Argentina haciendo teatro nacional.

En 1940, el actor Oscar Huidobro organizó un espectáculo de chilenidad, que consistía en la presentación de auténticos huasos provenientes de Rancagua, Curicó, Teno, Santiago y San Bernardo. Estos huasos realizaban topeaduras, corridas de novillos, trilla, topeaduras en vara, pialaduras (lazo)..., culminando su actuación con una fiesta típica.

—Con este equipo de huasos de verdad nos fuimos a Buenos Aires —nos cuenta Huidobro—. Llevábamos nuestras propias caballadas, y puedo decir, con orgullo, que provocamos la admiración del público argentino. Todavía recuerdo con profunda emoción el día en que, vestidos de huasos, desfilamos por las principales calles céntricas de la capital argentina, mientras una multitud se congregaba a nuestro lado, aplaudiéndonos con entusiasmo y cariño. Hubo muchos de nosotros —los huasos que nunca habían salido de su tierra—, a quienes les brotaron lágrimas de emoción. Nos presentamos en seis rodeos en el Luna Park y cada vez alcanzábamos mayor éxito.

Y, para corroborar sus afirmaciones, Huidobro nos muestra su enorme libro de recortes. Y, en efecto, allí están las calurosas informaciones de los diarios y revistas argentinos. Allí se pueden ver las fotografías a página completa, en la que aparecían los huasos chilenos con sus bravas cabalgaduras. Los adjetivos y los elogios se tributaban sin mezquindad, porque el espectáculo había sido realmente apasionante.

—Fueron tiempos muy lindos..., que ojalá pueda volver a repetirlos —nos afirma Huidobro—. Ahora, después de tantos años ausente de la patria, pocos son los que me recuerdan. Volví a Chile, porque mis amigos me dijeron que muy pronto se legislaría en favor de los artistas nacionales, proporcionándoles los medios para una vejez de acuerdo a sus glorias pasadas... Pero parece que hubo muy buena fe y nada más.

—A su regreso a Chile, ¿en qué actividades tomó parte? —preguntamos.

—Hice una jira al norte con Alberto Mery, otro de los campeones de las fiestas chilenas de ayer; presentándonos con obras nacionales. También actué en el film "Llampo de Sangre", haciendo el papel de "el gordo Barraza". Tomaré parte en "Cabo de Hornos", en el personaje del maquinista Opazo; y hago algunos programas de radio. Anteriormente, en la otra etapa del cine chileno, actué en "La Avenida de las Acacias", de Arturo Mario; "La Calle del Ensueño", de Coke, y "Manuel Rodríguez", de Pedro Sienna.

Oscar Huidobro suspira con aire reminiscente, recordando aquellos años de triunfos, y es frente a este actor-saltimbanqui, trovador, hombre múltiple en la escena, que nos preguntamos: "¿Volverá el teatro chileno a hacer vibrar al pueblo? ¿Volverán estos apasionados actores a conquistar los aplausos de antes? ¿Volverán a sonar en las tablas de Chile las vibrantes espuelas de huaso? Y viendo en Huidobro el resumen de la porfía y del empeño, de la fe nunca traicionada, nos asiste la mejor esperanza de que así será: de que nacerá un nuevo teatro chileno criollo que conquistará los mismos entusiastas aplausos de hace treinta años, para premio del artista nacional y para recompensa de nuestro pueblo, que merece una literatura dramática basada en nuestra realidad.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 980.—
Semestral ..... $ 500.—

Recargo por vía certificada: Anual, $ 21.—. Semestral, $ 11.—.

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.$ 3,40
Semestral ..... U.S.$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.$ 0,20; Semestral: U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 15 - II - 1955

OFERTAS MEDIAS NYLON

Laban

Nylon velo ..... $ 335.—
Nylon super-velo ..... $ 365.—
Super-velo, talón negro y café .... $ 395.—
60 Gauge, extra ..... $ 385.—
12 denier, lo más fino ..... $ 395.—
15 denier, sin costura ..... $ 335.—

OFERTA DEL MES:
60 Gauge, talón zebra, precio especial $ 365.—
Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro.
Tamaños del 8 al 10.

Medias Nylon Laban

Depósito principal:
Mac-Iver 210 - Santiago.

Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.

NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.

SUS SUEÑOS SE HICIERON REALIDAD

Apenas lo vió, Gloria supo que no podría existir otro hombre en su vida. Sus amigas se rieron. "¡Qué esperanzas!" le dijeron. "Guillermo es rico, y el soltero más buscado de la ciudad." Gloria se mordió los labios y no contestó nada. Pero se puso a cavilar. "Es cierto," se dijo, "¡qué esperanzas! Si sólo tuviera yo la apariencia y popularidad de Alicia . . ." Alicia, sí, por supuesto tal vez Alicia pudiera ayudarla. En verdad, Alicia podía ayudarla . . . ¡y *la ayudó!* Cuando se despidió de Alicia esa noche, su imaginación daba muchas vueltas: cómo vestirse, cómo peinarse, y, sobre todo, cómo hacerse el maquillaje. ¡Ah! . . . Alicia le regaló algo: un *lápiz labial Tangee.* "Tangee," le dijo Alicia, "realza la belleza natural de tu boca . . . jamás te reseca los labios . . . y *se fija* a tus labios—no pasa a los de él." Y Alicia tenía razón. Al besar a Gloria después de la ceremonia nupcial, Guillermo, emocionado, murmuró a su oído: "¡Tus labios son los más adorables del mundo!"

Por fin . . . un lápiz labial que queda satinado . . . ¡y queda fijo!

¡Sólo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad! Y sólo Tangee conserva sus labios frescos y hechiceros por tanto tiempo. Tangee jamás reseca sus labios . . . y *queda fijo* hasta que usted se lo quita. No importa lo que usted pague—a ningún precio comprará un lápiz labial superior a

Tangee M. R.

9

suficiente para vivir el resto de su existencia sin hacer nada. —Nos gustaría trabajar menos —reconoció Gina hace poco—. Tal vez hacer sólo dos películas al año..., y en lugar de pensar nada más que en filmación, tener un hijo.

UNA ESTRELLA "DIFERENTE"

¿Por qué Gina ha resistido a la tentación de Hollywood, prefiriendo continuar en Europa? La estrella lo justifica explicando que es profundamente individualista:

—Las mujeres norteamericanas son hermosas —confía—, pero demasiado parecidas entre sí. Recuerdo que, en una oportunidad, mirando una tienda de Los Angeles, no supe si lo que había en la vitrina era una empleada del establecimiento o un maniquí. ¡Y cuando se confunde a una mujer con un muñeco, quiere decir que ha perdido su atractivo! Nunca olvido, tampoco, el caso de Pier Angeli, mi compatriota. Cuando llegó a Hollywood era una muchachita pálida, sensitiva, encantadora. Pronto la ciudad del cine la convirtió en una colegiala tipo norteamericano. Lo primero que quieren hacer en Hollywood es transformar a la estrella extranjera que contratan. Y empiezan por cambiarle el rostro, para dejarlo como ellos creen que debe ser. Y hasta el cuerpo... —concluye Gina, dando una mirada a su famoso busto y moviendo la cabeza, con indignación.

Para defender, precisamente, su especial belleza, Gina prefiere peinarse y maquillarse ella misma. ¡Hasta se recorta el pelo! "De ese modo, además, ahorro el tiempo que tendría que dedicar a la peluquería"..., confiesa.

Para explicar el éxito de Gina es preciso tomar en cuenta una serie de factores. En primer término, resulta indudable que la estrella y el cine italiano surgieron juntos, en un mismo impulso. Pero no es posible dejar de reconocer que hay centenares de muchachas bellas y fotogénicas en el cine italiano; y, si no han destacado como Gina, se debe a que carecían del indudable talento para el drama y la comedia, que posee la actriz. Y, finalmente, la estrella tiene un sexto sentido: el de la publicidad.

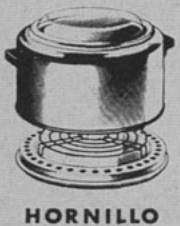
Como es sabido, Gina ha estado en numerosas ocasiones ante los Tribunales de su país protestando por un mal papel cinematográfico, pidiendo mayor sueldo o alegando contra una crítica que consideró perniciosa para su carrera. A veces gana los pleitos y otras los pierde..., pero siempre obtiene publicidad gratuita. Además, jamás ha protestado por la propaganda que se hace a su anatomía. En Francia, por ejemplo, las casas que venden ropa interior anuncian algunas prendas para los "lollos", y todo el mundo sabe a qué parte del cuerpo se refiere el aviso. En realidad, aunque Gina y Miklos jamás han contratado a su agente de publicidad, se las arreglan estupendamente para llenar diarios y revistas con informes sobre la sensacional estrella. De ese modo, uniendo a la belleza el talento; y, a esas dotes, una gran agilidad mental y perspicacia para la publicidad y los negocios, Gina Lollobrigida ha llegado a convertirse en la más sensacional estrella de la actualidad. ¿Quién no la ha admirado en el cine, o ha oído hablar de ella?...

¡Cómo!

Todavía no tiene una

MARMICOC?

M. R.



HORNILLO MARMICOC

- No pierda **ni un minuto** más, señora,
- cómprela hoy mismo...
- ah! y de paso pida que
- le muestren el Hornillo
- Marmicoc con
- Campana Transparente!..

Distribuidores:
MARMICOC CHILENA LTDA.
Av. Portugal 1837

Afeitadas a ras
SIN IRRITARSE
con la nueva
crema de afeitar

Un nuevo ingrediente de gran penetración permite que la barba se empape mejor, y protege la piel

● Una afeitada, tan a ras como sea necesario, pero que no daña la piel, es ahora posible con esta crema de afeitar.

Primero, el poder de penetración de la Crema de Lujo Williams hace que el agua "moje mejor", con lo que la afeitada resulta más suave y fácil, al ablandar más la barba, a ras de piel, pero sin irritar.

Segundo, la nueva Crema de Lujo Williams tiene extracto de lanolina que protege el cutis contra los efectos de afeitarse a diario y ayuda a impedir que la piel se reseque y se escame. Es otro fino producto de Williams. ¡Cómprelo hoy!

Williams
crema de afeitar M. R.

es curioso —y maravilloso— que lo que a un varón le atrae a otro le repele? Defensor entusiasta de los encantos de Debbie se muestra Bob Wagner, quien asegura que la estrellita es "estupenda, encantadora".

Ava Gardner encabeza la lista de mujeres glamorosas seleccionadas por Burt Lancaster.

—No hay varón que no perciba su atractivo —asegura—, y ello a pesar de que, siendo Ava poseedora de un hermoso físico, no lo exhibe como hacen otras colegas... Los hombres nos estamos cansando más y más de ver escotes y curvas excesivas, así como nos aburrimos de escuchar una majadera propaganda de tipo comercial.

Burt no quiso, naturalmente, comparar a Ava con Debbie, pero comentó respecto a esta última que hacía ya tiempo la veía titubear entre si quería o no aumentar su escote... ¡Por si tienta, le recomiendo que siga prefiriendo los trajes discretos y juveniles!

Dean Martin trata de ser serio cuando analiza a Ava, y afirma que tiene el atractivo "de una reina".

—Dan deseos de servirle sólo champaña y caviar —asegura, suspirando.

Pasemos ahora a comparar (¿es posible?) a Leslie Caron y Liz Taylor. De nuevo, Martin considera que la belleza de Leslie "es fina y estilizada. La estrella parece una copa de cristal que podría quebrarse al menor roce... —suspira—: Si la quiebras, recuerda que yo, tu socio, tengo que pagar la mitad. ¡De modo que, cuidado, por favor! —interviene Jerry Lewis.

La belleza de Leslie nace de adentro, como todos habrán notado, puesto que su rostro dista mucho de ser perfecto. En cambio, los rasgos clásicos de Elizabeth Taylor son los más perfectos de Hollywood.

No es mi tipo —asegura John Ericson—. Trabajé con ella en "Rapsodia" y me ponía nervioso su rostro tan demasiado hermoso.

Walter Pidgeon, que dobla o triplica la edad de Ericson, comenta, pensativo, a propósito de Liz:

—Bien miradas, todas las mujeres son atrayentes. Reconozco, sin embargo, que Elizabeth Taylor tiene, físicamente, todas las perfecciones a que puede aspirar cualquier mujer.

¿QUE ES EL "GLAMOUR"?

Así son las opiniones de los varones hollywoodenses. Resumidas y condensadas, vienen a demostrar una misma cosa: no importa el tipo que se tenga, a lo Marilyn Monroe (¿y quién no querría parecérsele?), o a lo Audrey Hepburn (siempre que el marido permita que se ponga tan estrictamente a dieta como para quedar convertida en palo de fósforo), o la Elizabeth Taylor (y si se le parece aunque sea un poco, vuele a la compañía de cine más cercana, para que la contraten); lo que interesa es tener una personalidad bien femenina y bien definida. El consejo —que no puede faltar en un artículo de este tipo—, sería: despreocúpese de las demás mujeres, y sea usted misma, explotando al máximo sus cualidades, sin tratar de parecerse a nadie. ¡Verá cómo los varones de su ambiente la miran con interés siempre renovado

Después de todo, los hombres —actores o no— adoran lo que tenga que ver con faldas, y, muy en especial, con el "sex appeal", sea cual fuere su clasificación.

S. G.

TEXTOS DE ESTUDIO

TEXTOS DE ESTUDIO:
USTED PUEDE TOCAR GUITARRA, Laura Amenábar de Alemparte.
HISTORIA DEL ARTE, Héctor Aravena.
LECCIONES DE TAQUIGRAFIA, Isidoro Cisternas.
MECANOGRAFIA AL TACTO, Cisternas y Jara.
HISTORIA DE CHILE, Luis Galdámes.
HISTORIA UNIVERSAL Y ELEMENTOS DE GEOGRAFIA GENERAL, Ricardo Krebs.
CUENTOS PARA JUAN Y JUANITA, Amanda Labarca.
EL PRIMER ABC DE JUAN Y JUANITA, Amanda Labarca.
EL SEGUNDO ABC DE JUAN Y JUANITA, Amanda Labarca.
JUAN Y JUANITA APRENDEN ARITMETICA (Tomos II y III), Amanda Labarca.
LECTURAS DE JUAN Y JUANITA (Tomos I, II y III), Amanda Labarca.
EL SILABARIO DE LA CONTABILIDAD POR PARTIDA DOBLE, Ernesto Latorre.
TRATADO DE GRAMATICA INGLESA, Luis Palacios Hurtado.
FORJADORES DE CHILE, Ramón Pérez Yáñez.
LECTURAS AMERICANAS, Roque Esteban Scarpa.
LECTURAS CHILENAS, Roque Esteban Scarpa.
LECTURAS CLASICAS ESPAÑOLAS, Roque Esteban Scarpa.
LECTURAS MEDIEVALES ESPAÑOLAS, Roque Esteban Scarpa.
LECTURAS MODERNAS ESPAÑOLAS, Roque Esteban Scarpa.
INGLES BASICO, Augusto Ghio.
REDACCION COMERCIAL, Emelino Moya Cerón.
ATLAS UNIVERSAL, Alejandro Ríos Valdivia.
CUADERNO DE MAPAS Nos. 1, 2 y 3, Alejandro Ríos Valdivia.
MAPA DE CHILE, Ríos Valdivia y René del Villar.
MAPA POLITICO-ECONOMICO DE CHILE, René del Villar.

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

Los niños la prefieren

por su sabor **delicioso.**

Haga un desayuno agradable y nutritivo con

Confecciones de Faldas y Blusas

"SYLVIA"

ROSAS 1239 - DEPTO. 10 - SANTIAGO

OFRECE SU NOVEDOSO Y EXTENSO SURTIDO.

Blusas camisetas, modelo americano, en fina popelina tipo inglés. Puños y cuellos reforzados.
Sin manga ..... $ 950.—
Manga tres cuartos y larga ..... $ 1.280.—
Colores: blanco, negro, verde, celeste, azulino, amarillo, habano y café para hacer juego con las faldas.
Tallas 42 al 48. Talla 50 tiene $ 150.— de recargo.

Falda plato, en fina popelina tipo inglés (más de 5 m. de vuelo). Colores: blanco, negro, verde, celeste, azulino, habano y café, $ 1.590.—. (Indispensable enviar medida de cintura y largo.)

REEMBOLSOS A PROVINCIA

ALBUM de DISCOS

Escribe Camilo Fernández.

Los discos más populares durante enero: 1. "Neurasténico", fox de Bethinho y Nazareno Brito, por Arturo Millán y la orquesta que dirige Don Roy. Sorpresivamente este tema brasileño se colocó en el primer puesto de las preferencias de los coleccionistas. La grabación de Millán recuerda la realizada en Brasil por Bethinho, su autor. Un tema simpático con una rítmica acentuada y bien realizado por Don Roy.

2. "Tres Monedas en la Fuente", de Sammy Cahn y Jules Styne. Esta balada, creada para el film de igual nombre, es un caso único en la historia de los "rankings" de grabaciones. Durante meses y meses se mantiene entre las melodías favoritas del público y aún no alcanza el lugar de privilegio entre ellas. La grabación Capitol de Sinatra la hará mantenerse dentro de los seis primeros puestos por un par de meses más.

3. "Déjame, amado", de Jenny Lou Carson, por Teresa Brewer. La morena estrella de los discos Coral impone en nuestro país su segundo disco. El primero fué "Hasta que vuelva a bailar el vals contigo", de Prosen. "Let me go lover" es en la actualidad un éxito en USA igual que en nuestro país.

4. "La Carta", de Dalmar, por Régulo Ramírez con Don Roy y su orquesta. Otro pronóstico nuestro que se cumple. Este simpático bambuco colombiano prueba a Régulo Ramírez que selecciona su repertorio; su nombre estará siempre ligado a los éxitos del mes. Cualidades no le faltan.

5. "Olvídame", de Barroso, por Lucho Gatica con Don Roy y su orquesta.

6. "Oiga usted", de Adler y Ross, por Sammy Davis.

Una de las características del sello Capitol es el excelente conjunto de orquestas acompañantes de que dispone. Entre otras se destacan las de Axel Stordahl (que frecuentemente acompaña a Sinatra); la de Nelson Riddle y la de Pete Rugolo (que respaldan a menudo las versiones de Nat "King" Cole); la de Harold Mooney (que acompaña a Kay Starr), y la de Dick Stabile (que respalda a Dean Martin).

Muy buenas las versiones de "Quién será" de Beltrán Ruiz y "El dinero me quema el bolsillo" de Styne y Hillard, que aparecieron a la venta en la voz de Dean Martin. La primera de ellas conserva todo su acento tropical y destaca la personalidad de Martin, además del arreglo e interpretación de Stabile. El reverso pertenece al último film de Jerry Lewis y Dean Martin ("Living it up"), y es un tema que demuestra la flexibilidad interpretativa de Martin en canciones de este tipo. Un buen disco Capitol, sello que ha debutado con gran éxito comercial en el país.

C. F. L.

"BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

¡JORGE MISTRAL PASO AL PRIMER LUGAR!

¿REDOBLARAN SU ESFUERZO LAS PARTIDARIAS DE GREGORY PECK?

Realizado el trigésimo quinto escrutinio de nuestro concurso "Brújula de la Popularidad", se obtuvieron los siguientes resultados:

ESTRELLAS	Ult. escrutinio votos	Total votos
1.º (1.º) ELIZABETH TAYLOR	1.456	69.104
2.º (2.º) Pier Angeli	2.892	52.567
3.º (3.º) Ann Blyth	1.291	50.295
4.º (4.º) Ava Gardner	503	32.967
5.º (5.º) Audrey Hepburn	246	25.316
6.º (6.º) Marilyn Monroe	308	23.545
7.º (7.º) Libertad Lamarque	2.226	22.771
8.º (8.º) Esther Williams	538	19.631
9.º (9.º) Jean Simmons	421	17.004
10.º (10.º) Silvana Mangano	176	16.570

En los puestos siguientes aparecen: Susan Hayward (10.041 votos); Deborah Kerr (9.574); Doris Day (5.917); Barbara Stanwyck (5.465); Jane Russell (4.978); etc.

ACTORES:		
1.º (2.º) JORGE MISTRAL	4.343	69.971
2.º (1.º) Gregory Peck	1.376	68.202
3.º (3.º) Montgomery Clift	1.328	42.833
4.º (4.º) Tony Curtis	1.342	41.136
5.º (5.º) Stewart Granger	398	25.135
6.º (6.º) Marlon Brando	232	16.541
7.º (7.º) Burt Lancaster	146	16.067
8.º (8.º) Alan Ladd	121	14.319
9.º (9.º) Robert Taylor	183	13.107
10.º (10.º) Rock Hudson	159	11.258

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

En los puestos siguientes aparecen: Jeff Chandler (10.822 votos); John Wayne (7.412); Arturo de Córdova (6.969); Clark Gable (5.196); Fernando Lamas (4.241), etc.

Realizado el sorteo resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIEN PESOS cada uno, los siguientes concursantes: Liliana Halfele, Santiago; Micha Ponce, San Pedro (Quillota); Nylda Orellana, Talca; Paulina Inostroza N., Coquimbo; y Pedro Figueroa L., Punta Arenas. Con los QUINCE premios de CINCUENTA PESOS cada uno, premiamos a: Alberto Soto Alvarez, Concepción; Rogelio Palacios, Rengo; Felicidad Heredia, Illapel; Raquel Muñoz, Linares; Ana de Cossio, Iquique; Genoveva Riquelme, Victoria; Teresa Villalobos, San Antonio, Carmen Gajardo, Valparaíso; Blanca Aguilar, Cochabamba, BOLIVIA; Amalia Santelices B., Osorno; Oscar Rodríguez H., San Felipe; Omar Palacios J., Viña del Mar; Ernestina Cifuentes G., Concepción; Héctor Valdivieso C., Chillán, y Rosa García M., Rancagua. Con los dos premios de CUARENTA PESOS, premiamos a: Sonia Muñoz O., Santiago, y Perla Marín O., Antofagasta.

Para participar en este concurso, basta con indicar el nombre de sus favoritos en el cupón respectivo. Para los efectos del sorteo, consideramos TODOS LOS VOTOS, sin importar las preferencias marcadas. Envíe su voto a: "Revista "Ecran", concurso "Brújula de la Popularidad", casilla 84-D., Santiago.

VOTO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"
N.º 1256

Mi estrella favorita .....

Mi actor favorito .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

Ella lee Vogue...

su lápiz labial es Bárbara Lee

De esa revista saca sus elegantes modelos y realza su belleza, fijando en sus labios el tono preciso, según la tenida, el ambiente o la ocasión, con...

4 en 1 LAPIZ LABIAL DE BARBARA LEE

Nueva y revolucionaria creación exclusiva. 1 Lápiz - 2 puntas - 4 tonos distintos. Uselo individualmente o haga como los grandes maestros, color sobre color:

Para tener: CUATRO

Compre: UNO

En 7 combinaciones de colores.

4 en 1
LAPIZ LABIAL DE
Barbara Lee

C-5.
M. R.

LOS MOLDES SEDYLAN SOLO VALEN $ 100.-

y son "Moldes frescos" es decir, corresponden a dictados instantáneos de la moda. No tienen meses de viaje y preparación.

Además, son moldes "probados". Se hace una tela y un vestido de cada molde y de cada talla, antes de entregarlos. Se está distribuyendo ahora un molde nuevo cada semana, y se agregarán a contar del próximo mes moldes para niñas y jovencitas.

En venta en todas las tiendas y librerías, o mandar giro postal o cheque cruzado a:

SEDYLAN, CASILLA 3858, SANTIAGO, O A EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., CASILLA 84-D, SANTIAGO.

Ella usa

PILOTONIC M.R.
CREME SHAMPOO
A BASE DE COLESTEROL

- es práctico
- es económico
- es mejor

CLARIN

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 1.º de marzo de 1955.
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 2.

Distribuye Sadye
MEXICO N.º 625
BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

CON ENTUSIASMO Y UNCION, PROCLAMA A CORPORACION.

Premiada con $ 100.—

ADMIRA A RADIO CORPORACION: QUE SIGA SUPERANDOSE

Por primera vez me dirijo a esta sección, que tantas simpatías ha conquistado entre los asiduos lectores de "ECRAN".
Quiero felicitar a Radio Corporación por los magníficos programas que presentó en el año recién pasado.
Vayan para Renato Deformes y todos sus colaboradores, mis más sinceros aplausos, ya que esta radio (según mi opinión) fué la más escuchada en Aysén. Y no estaría equivocado si afirmara que se la escuchó más en todo el país.
Sus programas resultaron muy interesantes, y además, realizó un notable esfuerzo, por contratar siempre a los astros más populares que pisaban nuestras tierras. Entre sus programas estables, los que me parecieron mejor realizados fueron: "Mensaje" y "Esta es la Fiesta Chilena". De los numerosos cantantes que actuaron frente a sus micrófonos, me parecieron los mejores: Lucho Gatica y Mario Clavell, entre los varones; y Esther Soré, entre las damas. De las orquestas y conjuntos que más me impresionaron debo citar: "Los Violines Mágicos", a quienes encontré formidables; después me gustaron: "Los Churumbeles de España", "Los Peniques", y la orquesta de la radio, que dirige Pedro Mesías.
Hubo muchos otros cantantes, conjuntos y orquestas de destacada actuación, cuyos nombres se me escapan en este momento.
Espero que Radio Corporación se empeñe este año en presentar a sus radioescuchas, programas tan novedosos e interesantes como los del año pasado..., y, si puede, ojalá sean mejores todavía. Me gustaría insistir, diciendo que Radio Corporación es una de las más escuchadas en Puerto Aysén.

EDGAR PUALUAN H., *Puerto Aysén.*

CANASTO DE PILATUNADAS

BERENICE E. GELLEBRAND, Puerto Aysén.— A Debbie Reynolds y a Esther Williams puede usted escribirles a la siguiente dirección: Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Wáshington Boulevard, Culver City, California, USA.

SYLVIA BECERRA VERA, Santiago (?).— A Jorge Mistral puede pedirle fotografías escribiéndole al Hotel Carrera, Santiago.

RODRIGUEZ RINCON, Sidi Bel Abbes (Argelia), AFRICA DEL NORTE.— Este lector de "ECRAN" es español, y está enrolado en la Legión Francesa, que opera en Argelia. Como en aquella soledad echa de menos conversar epistolarmente con personas aficionadas al cine, hace un llamado, a través de Pilatunadas, pidiendo que le escriban. Los pilatunos (¡y pilatunas!) que así lo deseen, pueden hacerlo a la siguiente dirección: Leg. Rodríguez Rincón; Mle. 106.568, 1.º. R. E. I. — G. I. C. S. — C. I. T., Sidi Bel Abbes, Algérie; Afrique du Nord.

ISABEL COUSIÑO, Santiago.— Desea que sus buenos compañeros pilatunos le envíen recortes y fotografías de su astro favorito: Robert Wagner. Quienes estén en condiciones de atender su llamado, pueden dirigirse a la siguiente dirección: Renato Sánchez 4040, El Golf, Santiago.

NIDIA GOMEZ H., Santiago.— En efecto, tal como usted dice, el cine europeo está adquiriendo cada vez mayores adeptos... Sin embargo, el número de estrenos no sobrepasa la cuota de films norteamericanos que cada año se exhiben en nuestro país. Ahora le daré algunos datos de Gérard Philipe. Sus primeros pasos en el arte dramático los hizo junto a Jean Wall y Claude Dauphin. Estuvo haciendo teatro, hasta que en 1943 se incorporó al cine, en el film "El País sin Estrellas". Actualmente, Philipe es una de las principales figuras del firmamento europeo. Una de sus películas más importantes fué "El Diablo y la Dama". En Chile se anuncian dos films en los que interviene su actor favorito: "Fanfán, el Invencible" y "Los Amantes de Villa Borghese". Puede escribirle al Syndicat Général de la Production Cinématographique Française; 92 Champs-Elysées, Paris, VIII; Francia.

H. REYES, Quillota.— Felicita a Camilo Fernández por su sección "Album de Discos", que se publica en "ECRAN". A Violeta Parra puede escribirle a Radio Cooperativa Vitalicia, calle Bandera 236, 9.º piso, Santiago.

ALBERTO RODRIGUEZ V., Santiago.— Esta es la dirección de los estudios Warner Brothers: Olive Avenue, Burbank, California, USA.

LUCIA ROUANS, Santiago.— Hasta este momento no hemos tenido noticias respecto a un posible viaje de Libertad Lamarque a Chile. En cuanto tengamos alguna información al respecto, de inmediato lo destacaremos en nuestras páginas.

ESTHER VALENCIA, Santiago.— Está enfermita, y dice que uno de sus mejores amigos es "ECRAN". Muchas gracias por su confianza..., y espero muy sinceramente que pronto esté sana y alegre, como me figuro que lo es. Escríbame apenas se encuentre mejor.

RENE ALVARADO, Salta, ARGENTINA. Si desea fotos de Esther Soré, escríbale cuanto antes al Casino Municipal de Viña del Mar; y a Lucho Gatica, a Alameda Bernardo O'Higgins N.º 43, Santiago.

NOTA: Al pilatuno Alberto Rodríguez González, de Iquique, le ruego se sirva remitir su dirección exacta, para enviarle su respectiva orden de pago.

PARA SU BELLEZA ATRAYENTE, PARA SU NUEVO EXITO

pruebe una vez la nueva CREMA LANOBEL. ¡Convénzase de las ventajas de esta crema de gran calidad, y seguramente la seguirá usando!

La nueva CREMA

Lanobel M.R.

contiene lanolina,

que es tan importante para el cutis, y sus otros ingredientes proporcionan al rostro lozanía, frescura y atrayente belleza.

Aproveche ahora el precio de propaganda, gaste

$30.-

en su belleza, goce Ud. todas las ventajas de una CREMA de gran calidad y compre hoy mismo CREMA LANOBEL

Precio propaganda: Caja corriente $ 30.—; caja grande, $ 60.—

La CREMA LANOBEL abre para Ud. un nuevo mundo para la belleza.

¡ATENCION!

Lea el texto de la cajita de la Crema Lanobel, y se impondrá cómo puede obtener, completamente GRATIS, una Caja grande de Polvo Facial LANOBEL.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran

MARTHA HYER

en Argentina: $ 2 m/n.

ecran

M. R. $ 20.— N.° 1257

JANE POWELL - DEBBIE REYNOLDS

CUANDO UNA MUCHACHA DICE "SI" A LA INVITACION DE UN ASTRO..., ¿QUE OCURRE? PARA CONOCER LA SORPRENDENTE VERDAD, LEAN ESTA INTIMA INFORMACION SOBRE LA CIUDAD DEL CINE.

Por PAUL CROOK

¿Qué ocurre cuando un soltero de Hollywood invita a una muchacha a pasar una tarde con él? ¿Es cierto, como muchos afirman, que cada fiesta de solteros, en la ciudad del cine, es una verdadera orgía? ¿Cuál es el comportamiento de un galán cuando saca a pasear a su enamorada o amiga? ¿Puede cualquier muchacha aceptar la invitación de un astro sin que su virtud corra peligro? Cuando cae la noche, en Hollywood, y se cierran los sets de filmación, ¿qué hacen los galanes solteros o divorciados?

Para responder a esos atrevidos interrogantes hicimos una minuciosa investigación, entrevistando a docenas de astros (algunos me permitieron citarlos y otros me dieron informes bajo compromiso de callar sus nombres), a jefes de publicidad y representantes, mozos de cabarets y de restaurantes, floristas, etcétera.

Al término de nuestras indagaciones, llegamos a la conclusión de que, si el comportamiento de los solteros hollywoodenses puede ser considerado como representativo de la juventud norteamericana, se confirma que los Estados Unidos es un país moral y honesto, discreto y caballeroso. Porque, aunque a ustedes en un comienzo les cueste creerlo, los galanes del cine tratan a sus compañeras de fiesta con el mismo respeto que a sus hermanas, y la línea divisoria entre el amor platónico y el apasionado es casi inexistente. A pesar de las leyendas que circulan respecto a que muchas muchachas deben sacrificar su virtud en aras de obtener un contrato, los solteros han descubierto, por experiencia propia, que las mujeres que viven en Hollywood exigen matrimonio y no diversión..., como cualquier hija de vecino. Conversando con los hollywoodenses escuché observaciones respecto a moralidad y decencia, y muy escasas relativas a mal comportamiento.

La muchacha hollywoodense que es cortejada por un galán de cine vive en perpetua zozobra: sabe que cada paso que da es observado por muchos ojos críticos, y debe caminar con cuidado. Si sufre el menor traspié, su naciente carrera puede resultar destrozada por las murmuraciones, a las que la ciudad del cine hace mucho caso.

Robert Wagner es uno de los escasos solteros que envía flores a la muchacha que corteja. ¡Los otros varones hollywoodenses temen que las damas piensen que sus intenciones son matrimoniales!

Jeff Chandler es uno de los solteros más apetecibles de Hollywood..., ¡y él prefiere la soledad a un segundo matrimonio! En esta ocasión —y por hacer un favor a su amigo Rock Hudson—, Jeff llevó al Ciro's a Betty Abbott, la "script girl" que Rock ama, según dicen...

Pocos conocen el rostro al natural de Hugh O'Brien, el joven actor que casi siempre aparece caracterizado en sus películas. Es soltero y cada noche lleva a una chica diferente a pasear. Esta vez invitó a Nina Warren, hija de un juez. La foto pertenece al notable lente de Dallinger y fué captada en el "Crystal Room" de Beverly Hills.

Por eso, puede que las estrellitas se casen más a menudo que las muchachas de cualquier otro punto del país, pero muy rara vez se las sorprenderá en alguna cita clandestina. Por la misma razón, un soltero (ya sea actor o trabaje en otra rama de la industria) teme aparecer en público con muchachas de reputación dudosa, ya que también se sabe en permanente observación. De ahí que el célibe hollywoodense pase más tiempo preocupado de no verse envuelto en líos que pensando en casarse. Hombres y mujeres solteros, en Hollywood, ponen mucha preocupación en que sus nombres brillen siempre limpios. Saben que los estudios —que cada día realizan menos películas y mayores economías— no correrán el riesgo de utilizar figuras que pueden ser criticadas públicamente.

El soltero corriente de la ciudad del cine consume cuatro docenas de refrescos por cada vaso de whisky, y engulle litros de helados por cada sandwich de caviar. Es decir, evita en todo lo que sea posible llamar la atención o acostumbrarse a gustos caros. Y, por lo general, se conforma con invitaciones más aburridas que atrayentes, dejando la aventura... para el cine y no la vida real.

LA "TECNICA" DE DEBBIE REYNOLDS

Debbie Reynolds es (o mejor dicho era, ya que entregó su corazón a Eddie Fisher) tan cuidadosa para la elección de sus galanes que antes de aceptar una invitación investiga cuidadosamente la fama y costumbres del invitante. Asegura Debbie que, gracias a ese sistema, jamás ha pasado un mal momento con nadie. Su técnica es más o menos la siguiente: cuando un galán insiste en sacarla de noche, lo invita,

LOS SOLTEROS DE H

¿QUE OCURRE A LAS MUCHACHAS QU

Unos cocteles en el "Cocoanut Grove" de Hollywood cuestan de cincuenta dólares arriba..., ¡de ahí que la vida nocturna de la ciudad del cine no sea todo lo deslumbrante que es de esperar! Sin embargo, César Romero, el eterno solterón, siempre encuentra tiempo —¡y fondos!— para invitar a una actriz sola: en este caso se trata de la siempre joven Joan Crawford.

A Rock Hudson jamás se le ocurriría invitar a una muchacha a un baile. ¡Le encanta detener su automóvil frente al mar y contemplar cómo la luna reverbera sobre las olas!

primero, a almorzar en el estudio; luego lo lleva al set y en seguida a su casa. Si para entonces el joven sigue comportándose como un caballero, considera que una cita con él es "segura".

Debbie no es la única estrella de Hollywood que ha descubierto que es posible divertirse con un varón... sin romper la línea de las buenas costumbres. Marilyn Monroe, quien jamás acepta invitaciones a cabarets ni restaurantes (sólo renunció a su "sistema" cuando se enamoró de Joe DiMaggio), mantuvo durante años una amistad pura y platónica con David March, inteligente representante de artistas. Marilyn y David comían juntos varias veces a la semana, y, entre plato y plato, jamás hablaban de otra cosa que no fuera el estado del mundo, la filosofía que prefería cada cual o sus respectivas enfermedades. Tan platónica era su amistad que, cuando Joe DiMaggio pidió a March que lo presentara a Marilyn, éste lo hizo sin titubear..., constituyéndose de ese modo en padrino espiritual del idilio surgido (y ya muerto..., ¿o no?) entre la "bomba rubia" y el beisbolista.

UN MILAGRO... SIN EL SANTO

A todo esto no queremos decir que entre los solteros de Hollywood no haya "lobos", como en todas las sociedades humanas, pero las bellas del cine se las arreglan perfectamente para mantenerlos a raya. Una estrella morena (cuyo nombre no podemos decir) estaba cultivando lo que ella creía ser una encantadora amistad con un soltero hollywoodense. El "lobo" no mostró los colmillos hasta que consiguió que la muchacha lo invitara a su departamento de soltera. Entonces trató de propasarse, pero la estrella logró encerrarlo con llave en el baño y llamó por teléfono a otro soltero que conocía

—Voy a tu departamento —le dijo con voz entrecortada—. Pienso dormir allá. El segundo soltero perdió la respiración, de asombro. Pero, efectivamente, la estrella llegó a su casa y durmió en su lecho..., mientras el dueño del departamento pasaba la noche en el sofá, ¡tal como ocurre en las películas! Al otro día, sin embargo, muy comprensivo, el dueño de casa despertó a su amiga antes de que amaneciera:

—Debes irte temprano —le explicó—. Pronto llegarán unos amigos a desayunar y bañarse en la piscina. Si te encuentran creerán que ha ocurrido algo menos sencillo que la verdad...

UN HOMBRE DE RADIO HABLA SOBRE LAS ESTRELLAS

Un soltero típico de Hollywood es Johnny Grant, el "disc-jockey" (discómano) radial más famoso del Oeste de Estados Unidos, quien ha salido con bellas del cine como Piper Laurie, Pat Crowley, Ann Sheridan, Mary Murphy, Elaine Stewart, Mamie Van Doren y, actualmente, Miriam Stevenson, la Miss Universo del año pasado. Cada una de estas citas ha sido una simple y pura aventura de tipo platónico. Las primeras cinco noches que Grant invitó a Mary Murphy..., ¡vieron diez películas, en funciones dobles! Según Johnny, Ann Sheridan es probablemente la "mujer más encantadora y divertida del cine".

Grant ha hecho cinco viajes a Corea, integrando grupos de estrellas de cine que iban a visitar a los soldados, y, en esas ocasiones, le ha tocado viajar con Piper Laurie, Patricia Neal, Terry Moore, Mala Powers y Julia Adams, para nombrar unas pocas. Muchas veces sus amigos le hacen bromas por haber tenido la suerte de estar tan cerca de bellezas internacionales, pero él rechaza los comentarios, explicando:

—¡No saben de qué están hablando! Por lo general, procuraba mantenerme lo más alejado de ellas que me fuera posible. Si las estrellas se sentaban en los asientos de adelante del avión, yo me trasladaba a la cola.

Con esa observación Grant quería decir que una estrella de Hollywood no es una mujer a la que se le puede cortejar.

(Continúa en la pág. 22)

LYWOOD

SALEN CON "ELLOS"?

¿Qué ocurrió esta semana?

Escribe: SHEILAH GRAHAM

Si una nube pudo ensombrecer la felicidad de Alan y Sue Ladd, ya ha vuelto a brillar el sol.

BURT LANCASTER anunció que haría un film en Italia con GINA LOLLOBRIGIDA, pero, ¿cómo se las arreglará con el contrato que tiene pendiente con Howard Hughes, dueño de RKO?

Libre ya de las ataduras con Warner Brothers, DORIS DAY asegura que quedó libre sin ninguna dificultad. En cambio, en otros tiempos, era más fácil evadirse de la cárcel que salir de un estudio. Al partir Doris Day, quedarán muchas actuaciones a cargo de VIRGINIA MAYO. Y a propósito, se pidieron fotografías para los álbumes de discos con las canciones de Doris en "Amame o Déjame", pero resultaban tan "reveladoras" que se rechazaron. Aquélla no era la Doris Day que conocen sus admiradores. Y una noticia más: Doris también se ha tentado a probar fortuna con los pozos de petróleo y adquirió uno...

* * *

No hay duda de que el cine está mejor que nunca, y "The Long Gray Line" es una prueba evidente (La Larga Línea Gris, sería la traducción literal del nombre). TYRONE POWER tiene una actuación extraordinaria, y no puede decirse menos de MAUREEN O'HARA.

FRED MACMURRAY y JUNE HAVER están recorriendo casas de remates, anticuarios y tiendas de segunda mano tras piezas auténticas estilo "primitivo americano" para su nueva casa. Adquieren viejas sillas, las que hacen arreglar y tapizar de nuevo, con lo que les quedan mucho mejor que cualquier pieza de nuestros días. June asegura que no tiene el menor deseo de volver a enfrentar las cámaras.

* * *

Ya SHEREE NORTH está segura de ser una estrella. Tiene que cambiar constantemente el número de su teléfono porque no la dejan vivir. Por lo demás, la seductora actriz ha pasado serios apretos con un envenenamiento causado por el maquillaje...

Fué una desagradable sorpresa para Hollywood saber que Sue había partido a su rancho de Santa Fe sin su marido, ALAN LADD. Pero se disipó toda duda cuando el actor pospuso "Darkest Hour" (La Hora Más Sombría) por tomar unas vacaciones con Sue.

MEL FERRER dice que AUDREY HEPBURN merece 250.000 dólares por película y que ésa es la suma que debe recibir... *** Se vió a CLARK GABLE almorzando con una rubia que era el vivo retrato de Sylvia Ashley, pero el actor no quiso revelar su nombre. Sin embargo, después volvió a aparecer muy "atortolado" con Kay Spreckels... *** RICHARD WIDMARK rechazó un contrato vitalicio por 3.500 dólares semanales con tal de no amarrarse con ningún estudio. Y, a propósito, el actor no conoce ningún cabaret hollywoodense. Es el hombre más hogareño de la colonia cinematográfica... *** JUNE HAVOC tenía sólo trece años cuando se casó por primera vez... *** DEBRA PAGET gasta 8.000 dólares al año en joyas de fantasía. Si las alhajas fueran verdaderas, le costarían ocho millones... *** LESLIE CARON adquirió un departamento en París. Piensa ir a vivir allí unos meses todos los años... *** PIER ANGELI tendrá que quedarse sola —y piensa estar en Palm Springs— porque VIC DAMONE tiene que partir de nuevo en jira... *** CHARLES BOYER y PAT celebraron el vigésimo primer aniversario de su feliz matrimonio... *** ANN BLYTH ha regresado por otras dos semanas para cantar en Las Vegas, obteniendo algo así como 30.000 dólares a la semana... *** GEORGE SANDERS parece casi tan entusiasmado con Virginia Warren como lo estaba al principio con ZSA ZSA GABOR... *** JOAN CRAWFORD ha terminado su película número cincuenta y seis... *** JANE POWELL quiere cantar en la ópera... ¡Y es todo por esta vez!

MONA FREEMAN declara que hace cine y televisión sólo para reunir el suficiente dinero con el objeto de dedicar el resto de su vida sólo a la pintura.

Mona Freeman ha descubierto que su verdadera vocación está en los pinceles y se propone cambiar el rumbo de su vida...

KIRK DOUGLAS anda loco detrás de un buen argumento para filmar con su nueva compañía independiente. Resulta muy grato ver cuán feliz es el actor con su nueva esposa. Y su dicha se aumentó cuando supo que "Ulises", su último film, ha obtenido en Europa un éxito estupendo, recogiendo más dinero en taquilla que "Pan, Amor y Fantasía".

* * *

MARLON BRANDO vió ocho veces "East of Eden" para convencerse de cuán buen actor es JAMES DEAN y lo mucho que se le parece. La verdad es que el parecido resulta excesivo, porque Dean copia a Marlon dentro y fuera de la pantalla...

JIMMY CAGNEY llevará a su esposa y a sus dos hijos de paseo por Europa cuando comience el verano (que es nuestro invierno). Serán sus primeras vacaciones en el Viejo Continente. El actor está en las nubes de nuevo después de su actuación en "Mr. Roberts", el film que protagoniza Henry Fonda. Pero su entusiasmo ha decaído por una terrible gripe que le impedía besar a Doris Day en "Amame o Bésame", porque podía contagiarla...

DAN DURYEA quisiera que lo hicieran filmar una película donde tenga un personaje menos odioso. "Aceptaría hasta matar unas cuantas personas... —declara—, pero al menos sin asesinar a nadie por la espalda"...

* * *

ROCK HUDSON, con su metro noventa, aconseja a los actores de su tamaño: "A nosotros no nos queda sino filmar en exteriores para así poder meternos en un hoyo cuando nos toque besar a una actriz demasiado pequeña"...

James Cagney habla con el teniente Gerszewski durante la filmación de "Mr. Roberts", film que ha devuelto al actor su antigua popularidad.

ECRAN EN EL MUNDO

Servicios gráficos exclusivos de King Features Syndicate e International News Photos.

Aviación al director de orquesta Ray Anthony, quien regresó de las tierras aztecas, donde obtuvo su divorcio de Dee Keating, antigua cantante de su conjunto. La estrellita que tan efusivamente lo fué a esperar al aeropuerto es M... Mamie van Doren. Se dice que entre ambos hay un idilio que los llevará muy pronto al altar.

HOLLYWOOD

Usando una bucanera barba de pirata, Dick Haymes aparece junto a Rita Hayworth, su popularísima esposa, durante la conferencia de prensa que ambos ofrecieron el día en que la estrella resolvió volver a los estudios de la Columbia. La pareja manifestó que proyecta instalar su casa en Lake Tahoe, Nevada. Además Rita confesó que la Princesa Jazmín será educada al estilo americano. De este modo anula su compromiso anterior con el Ali Khan, a quien le aseguró que educaría a la hijita de ambos conforme a los ritos y costumbres musulmanes.

LOS ANGELES

Aunque se parece mucho, no es la que ustedes creen. Pero, vamos a lo que interesa; aquí vemos descender de un avión de la Compañía Mexicana de

LAS VEGAS

Felices y contentos aparecen Dan Dailey y Gwendolyn O'Connor, momentos después que ambos contrajeron matrimonio. Gwendolyn fué la anterior esposa del actor Donald O'Connor. La pareja se casó en el hogar de Milton Prellx, propietario del Hotel de Las Vegas.

NUEVA YORK

A pesar del intenso ajetreo que permanentemente hay en la estación terminal de Nueva York, las grandes multitudes de pasajeros tuvieron tiempo de admirar la dulce sonrisa y los delicados ojos de Kim Novak.

La estrellita saluda desde la ventanilla del tren, al llegar a Nueva York, donde se presentó en varios programas de televisión.

HOLLYWOOD

También en los estudios de Hollywood existe el problema de la locomoción. Como son tan grandes, para poder trasladarse de un set a otro muchos actores deben procurarse sus propios medios de transporte. Así ocurre, por ejemplo, con Bob Hope, que recorre Paramount en su propia bicicleta. Un buen día el cómico iba como un bólido en dirección al estudio de grabación, cuando... ¡zzzzznnnn...!, sonaron las ruedas de su bicicleta, que frenaron en seco. ¿Qué había visto Bob? Nada menos que a la hermosa italianita Milly Vitale, quien —de casualidad— se dirigía al mismo punto. Bob ofreció llevarla y aquí vemos a los dos muy felices en esta dinámica bicicleta.

LA MAGIA D

Mucho se ha rumoreado un posible idilio entre Terry y Jacques Sernas, el hermoso actor que nació en Lituania, pero que está nacionalizado como francés.

Antes de lanzarme a contarles mi simpático encuentro con Terry Moore, déjenme que les hable del "Café de París". No; no me equivoco. Aquéllo ocurrió en Hollywood, y no en la **belle France**. Pero sucede que así se llama el comedor de la 20th Century-Fox, nombre más atractivo que aquel otro corriente de "comissary", que se aplica en los demás estudios. Es una sala inmensa, dividida, aunque sin estar completamente separada, en distintos compartimientos. Son pequeños grupos de mesas, que, a su vez, completan un gran conjunto. ¿Me explico? Y cada grupo tiene en el muro una decoración distinta, ambientada cada una según las características de una nación diferente. Así, un rincón del comedor es francés, otro chino, otro italiano, etc. Terry Moore, mi encantadora anfitriona, ha pedido la mesa en el rincón sudamericano. Es un hermoso grupo, donde se mezclan charros, gauchos, rumberas, huasos, etc. Pero todo se combina armoniosamente en una fiesta de colores.

"THE GIRL NEXT DOOR"...

Es la expresión norteamericana que corresponde a "vecina". Así llama el adolescente a la niña con quien jugó de niño, y junto a la cual fué creciendo. Es la confidente de sus esperanzas e ilusiones, aunque no siempre termina por convertirse en su enamorada. "The girl next door", es la pequeña a quien se vió crecer y convertirse de crisálida en mariposa. Después de ser una chiquilla de piernas largas, cabello rebelde y rostro pecoso, se torna en una estudiante de rostro fresco, de piel lisa y lustrosa, de cuerpo grácil, de pelo ondulante o cortado en una coqueta melena, de dientes blancos, de risa fácil. El retrato, en resumen, de la típica adolescente norteamericana, cuyo cuerpo se ha fortalecido con los deportes, y cuyo espíritu es tan limpio como el aire que alborota sus cabellos. Y viendo a Terry Moore, no puedo menos que pensar en "the girl next door". Una sonrisa hace lucir sus albos dientes. No representa más de dieciocho años. Tiene la nariz respingona y unos ojos grandes, azules, sorprendidos. Estrecha la mano con entusiasmo y habla con naturalidad, aunque se ve que al principio vence una natural timidez.

—¡Estoy feliz! —suspira, cuando ya hemos franqueado los primeros momentos de vacío que se producen en la conversación de dos personas que no se conocen, y mucho más si proceden de tierras diferentes—. Pasé un fin de semana delicioso y progresan mis ensayos de baile para mi nuevo film "Daddy Long Legs" ("Papito, Piernas Largas"), donde tendré de compañero a Fred Astaire. ¿No lo encuentra maravilloso?

"(Por cierto que es maravilloso —asiento interiormente—. ¿Qué otro actor mejor para ese papel, y qué otra protagonista tan seductora?").

—Tuve un fin de semana delicioso... —declara luego mi entrevistada—. Fuí a Palm Springs con Dean Martin y su mujer..., y otro amigo... —añade, después de cierta vacilación—. Anduvimos a caballo... El tiempo estaba espléndido.

—Desde luego... —corroboro entusiasmada—. Yo también pasé este fin de semana en Palm Springs, que me pareció la gloria misma...

(Pero prudentemente callo que divisé a Terry muy bien acompañada. Era difícil equivocar la pareja. Es cierto que los vi a la distancia, pero casi puedo asegurar que el "otro amigo" era Jacques Sernas, el guapo actor francés, que ha sido galán constante de la estrellita.)

Hollywood ha sido la mejor escuela para formar mi personalidad y endurecer mi carácter, demasiado sensible... —explica Terry Moore a María Romero mientras almuerzan juntas.

Se acerca la camarera. Terry pide un trozo de carne "grande, jugoso, ni muy cocido ni muy crudo, y acompañado de repollitos de Bruselas". Por cierto, que nada de papas. Es un manjar que las estrellas consideran prohibido, ya que siempre tienen en la punta de los dedos la tabla de las calorías.

Michael Rennie se acerca a saludar a

La popularidad de Terry mentó grandemente a raíz las muchas fotos de publ dad donde lucía su bien mada silueta. En esta crón se ve que Terry acepta de ganas ese tipo de pro ganda.

A PERSONALIDAD

Diario de viaje

HOLLYWOOD ES LA MEJOR ESCUELA QUE PUEDA TENER UNA MUCHACHA. "NO HE ESTADO ENAMORADA SINO UNA VEZ Y JAMAS ESTUVE COMPROMETIDA. NADA ME HA COSTADO MAS QUE VENCER MI SENTIMENTALISMO", DICE TERRY MOORE. UNA SORPRESA QUE SUBYUGA...

Escribe: MARIA ROMERO

Terry y la besa cariñosamente en la mejilla. Luego de las presentaciones y de un rato de charla, durante el cual comentamos la excelente actuación del actor en "Desiree", Rennie se retira. Terry comenta con fervor:

—Mike es fantástico. Yo lo adoro. Hizo el papel de mi padre en "The King of the Kyber Rifles" ("Llamas en la India"), y entonces aprendí a conocerlo y a quererlo...

APARECE EL REY

Todavía me queda otra sorpresa. Se escucha un murmullo discreto, y en la puerta del comedor aparece la elevada y espléndida figura de Clark Gable. Es la primera visita al nuevo estudio, donde filmará después de haber trabajado sólo para Metro durante muchos

Antes de partir a Hong Kong, Clark Gable conversó con la directora de "Ecran". Aquí vemos al "Rey" en el momento de ser recibido por Kay Spreckles, su compañera más constante de los últimos tiempos. La foto fué tomada en el aeropuerto de Los Angeles, cuando Gable regresó de la China.

años. Nos presentan, y Clark (¡no exageran quienes dicen que su sonrisa es arrebatadora!), me invita a tomar el café después de almuerzo:

—Temo no tener nuevamente oportunidad de verla... —dice con su voz cálida, que parece estar enamorando siempre—. Mañana parto a Hong Kong para comenzar a filmar "Soldier of Fortune"... Michael Rennie tiene otro importante papel masculino...

(¡Cómo pasa el tiempo y cuán fugaz es una filmación! ¡Pensar que, desde que estuve con Gable, hasta que ahora doy forma a mis deshilvanadas notas, ya "Soldier of Fortune", terminó, y el actor volvió del Oriente.)

En tanto, Terry Moore juega con un extraño anillo que lleva en el dedo. Tiene forma de buho, animal que en los Estados Unidos es augurio de **buena** y no de **mala** suerte.

—¿Encierra algún significado su anillo, Terry?

—Sí... —responde riendo—. Pero, por favor, no me pregunte quién me lo dió... Es un secreto que juré guardar... —añade, ruborizándose.

(Mi mente evoca, inconscientemente, la bella pareja que divisé cabalgando por el hermoso Palm Springs.)

—No averiguaré nombres; pero, permítame una pregunta: ¿Es algún compromiso? —insisto, tratando de "camuflar" mi curiosidad.

—¡Oh, no! —me responde la estrellita con vehemencia—. Nunca estuve comprometida, aunque soy divorciada, como usted sabe... ¿Curioso, verdad? Me enamoré sólo una vez, pero en forma tan definitiva, que Glenn Davis y yo decidimos casarnos inmediatamente, sin perder tiempo en comprometernos...

—¿Y no ha pensado casarse de nuevo?

—No..., y esto que pasamos por una epidemia de matrimonios... —declara Terry riendo—. Déjeme ser la única soltera. Si todas se casan, ¿de quién van a comentar, entonces, las secciones de chismografía?

Y con toda naturalidad, ataca su enorme pedazo de carne, acompañada de repollitos de Bruselas.

MOLESTA PUBLICIDAD

Mientras devoramos nuestro rico almuerzo, guardamos un instante de silencio. En las últimas palabras de Terry se ha reflejado una imperceptible amargura. Quizá, lo mismo que yo, recuerde en ese momento toda la odiosa publicidad que se hizo en torno de su encantadora personita: sus trajes de baño, su busto, sus ceñidos sweaters, sus distintos enamorados...

Cuando veo que Terry ha tragado con evidente apetito el último bocado y mientras traen el postre y el café, me lanzo al ataque:

—¿Por qué ha aceptado usted ser blanco de una propaganda tan poco grata?

—No ha sido culpa mía... —me responde la niña con fervor—. Todo el escándalo injusto se suscitó cuando fuí a visitar a los soldados. Mi pecado fué haber aceptado tenidas que salieran de lo corriente para atraer a esos mu-

(Continúa en la página 25)

El verdadero nombre de Terry Moore es Luella Kofford. Tuvo un fugaz matrimonio con Glenn Davis, de quien se divorció el 14 de abril de 1953. Después de varias actuaciones insignificantes, se revela como Marie, en "Sin Rastro del Pasado".

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

Por ARMANDO DEL MORAL

CECIL B. DEMILLE: DISEÑADOR DE UNIFORMES

Cecil B. deMille diseñará los nuevos uniformes que usarán los alumnos de la Academia de la Fuerza Aérea establecida cerca de Colorado Springs. Cuando dió cuenta de esta determinación, el teniente general Hubert R. Harmons, superintendente de la Academia, dijo: "Nuestros muchachos serán los mejor vestidos entre todos los elementos militares que llevan uniforme en los Estados Unidos".

LA TELEVISION COLABORA CON EL CINE

Contrariamente a lo que se decía de la televisión, en el sentido de que acabaría con el cine, ahora resulta que no ocurrió tal cosa, sino que — por el contrario— la TV está contribuyendo a que surjan nuevas estrellas de la pantalla y a que se realicen únicamente películas de calidad en Hollywood.

La situación es bien clara: mientras en la televisión se utilizan los servicios de muchos artistas, que van desde los ya consagrados en el cine hasta los que recién comienzan, los estudios fílmicos se preocupan más de mejorar la calidad de las películas, aunque produzcan menos que en años anteriores.

Así la TV ha venido a auxiliar al cine, pues los actores que no están trabajando en los sets cinematográficos lo hacen ante las cámaras de televisión. Por cierto que muchos artistas que se habían retirado, han vuelto gracias al nuevo invento.

En otros países, los aficionados al cine encontrarán frecuentemente caras nuevas en la pantalla. Pues bien, los cinéfilos pueden tener la seguridad de que estas caras nuevas ya han pasado un largo período de entrenamiento en la televisión. Y esto contribuye a que realicen mejores actuaciones.

Actualmente se producen en Hollywood alrededor de sesenta películas cortas para televisión, mientras que en los sets cinematográficos sólo se realizan dieciocho. Pero eso sí, todas ellas de primerísima calidad. Hace tres años, en esta temporada se estaban rodando 31 películas, y en esa cifra se incluían no sólo films mediocres, sino que varios francamente malos.

CG. SALUDA CALUROSAMENTE A CC.

Cary Grant, que viste un magnífico frac, estaba sentado en un rincón animando una fiesta de gala. De pronto apareció por la puerta central nada menos que Claudette Colbert... Entonces Cary abandonó a sus interesados interlocutores, y, casi sin pedir disculpas, se abalanzó al encuentro de su tradicional amiga. Claudette se sintió muy halagada de la recepción y abrazó entusiastamente al galante galán. Los dos muestran en la foto una espontánea y sincera alegría.

MAS FRESCA QUE UNA LECHUGA

La dulce Grace Kelly es una de esas artistas que poseen tal influjo y provocan tanto magnetismo, que basta mirarlas una sola vez para recordarlas siempre. Algo misterioso y atractivo tiene su suave sonrisa, algo emana de sus ojos profundos y hermosos..., y aunque diera la impresión de que es una muchacha eminentemente espiritual, vean cómo también su figura es de las que despiertan admiración.

LISTA DE LOS CANDIDATOS AL "OSCAR"

La película "Nido de ratas", un film muy crudo sobre la corrupción en los muelles, recibió los más altos honores al ser mencionada doce veces en la lista de los candidatos al "Oscar".

Marlon Brando —protagonista de la citada película— fué incluído en el primer lugar del grupo de los actores. Junto a Brando, y siguiéndolo en la quina, aparecen: Bing Crosby, seleccionado por el papel que le correspondió desempeñar como un alcohólico empedernido en "La que volvió por su amor" ("Country Girl"); Humphrey Bogart, por "El motín del Caine"; James Mason, por "Nace una Estrella"; y Dan O'Herlihy, por "Las Aventuras de Róbinson Crusoe".

Entre las actrices, ocupa el primer lugar Judy Garland, por su actuación en "Nace una estrella". Compiten con ella: Dorothy Dandridge, por "Carmen Jones"; Audrey Hepburn, por "Sabrina"; Grace Kelly, por "La que volvió por su amor"; y Jane Wyman, por "Sublime Obsesión".

Seleccionadas como las mejores películas de 1954 aparecen mencionadas, en el orden que se indican: "El motín del Caine", "La que volvió por su amor", "Nido de ratas", "Siete novias para siete hermanos" y "La fuente del deseo".

Tres actores secundarios del film "Nido de ratas" (Karl Malden, Lee J. Cobb y Rod Steiger) fueron seleccionados para el "Oscar".

Las actrices secundarias con mayores probabilidades de llevarse el "Oscar" son: Nina Foch, por "La llamada del deseo"; Katy Jurado, por "La lanza rota"; Eva Marie Saint, por "Nido de ratas"; Jan Sterling, por "Los altos y los poderosos"; y Claire Trevor, por "Los altos y los poderosos".

Seleccionados como los mejores directores quedaron: George Seaton, por "La que volvió por su amor"; William Wellman, por "Los altos y los poderosos"; Elia Kazan, por "Nido de ratas"; Alfred Hitchcock, por "La ventana indiscreta"; y Billy Wilder, por "Sabrina".

Mientras tanto, el Sindicato de Directores Cinematográficos de Hollywood se reunió para elegir el mejor realizador del año, resultando Elia Kazan favorecido con esta alta distinción.

PREGUNTANDO POR EL NIÑO

Después de muchos meses de solemne austeridad, los esposos James McNulty y Ann Blyth resolvieron salir una noche a bailar al "Cocoanut Grove" de Hollywood. No habían comenzado a divertirse cuando, de pronto, mirándose a los ojos, la pareja abandonó el salón y se dirigió al teléfono. ¿Y a quién creen ustedes que llamaron? Pues, a la cuidadora, para preguntar por el pequeño Timothy Patrick, que no tiene un año de edad, y a quien echaban ya muchísimo de menos.

ANNA MAGNANI REGRESA A ITALIA

Anna Magnani, la renombrada actriz italiana, salió recientemente con rumbo a su tierra, después de haber terminado su primera película en Hollywood.

Como ya lo saben nuestros lectores, este film está basado en "La Rosa Tatuada", obra teatral de Tennessee Williams. Anna Magnani comparte honores estelares con Burt Lancaster.

FREGONESE DIRIGIRA EN ESPAÑA

Hugo Fregonese, el destacado director argentino que actúa en Hollywood, compró el argumento de "Zaino" al productor español Alfonso Acebal y al escritor Carlos Blanco, quienes llegaron a Hollywood hace algunos días. La filmación de la película se iniciará a mediados del próximo verano (alrededor del mes de julio) y tanto Fregonese —que dirigirá el film— como sus socios españoles están buscando dos figuras de Hollywood para los papeles principales. Se piensa en Luis Miguel Dominguín para la figura protagónica de la película.

ROBERT TAYLOR CON UNA VIEJA ADMIRADORA

Robert Taylor acaba de conocer a su admiradora más anciana, durante un reciente viaje que hizo a Boston. Se trata de la señora Ida Drew —de noventa años de edad—, quien ha estado escribiéndole todas las semanas desde el día que lo vió actuar en "Sublime Obsesión".

NOTICIAS EN GOTAS

Es muy posible que el torero Luis Miguel Dominguín filme en Hollywood la película "Matador", al lado de José Ferrer... La colonia hispana de Los Angeles se halla de fiesta, porque ya hay dos programas de televisión en castellano. Uno de ellos es "Fandango", producido por Eddie y Pete Rodriguez; y el otro es "Sandy's Hayride"... Antonio Matuk, representante de Pedro Infante, se halla en Los Angeles haciendo algunas gestiones para que el popular cantante se presente en esta ciudad... Es posible que María Félix haga algunas películas en Hollywood. Al menos eso fué lo que se rumoreó al llegar a Tijuana, donde hizo presentaciones personales... Frank Velox, exponente de la danza, acaba de inaugurar un novedoso plantel en los salones del Hollywood Paladium. Se trata de "Mambo Night", donde se dan instrucciones gratuitas a todas las personas que deseen aprender a bailar. Dos orquestas actúan: la de Tico Robbins y la de Harry James.

A ESPALDAS DE LA PRENSA

Mari Blanchard, a la izquierda, y la simpatiquísima Piper Laurie, aprovechando un momento de distracción del joven que las acompaña, se pusieron a "chimentar" a espaldas del anfitrión. ¿Qué se dirían? Eso nadie lo puede saber. Lo que sí sabemos es que la espalda pertenece a Povl Westphaill, periodista danés.

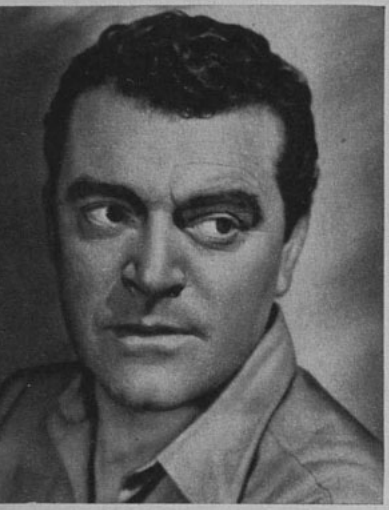
Made in England

Por DAVID WEIR

JACK HAWKINS, EL ACTOR MAS POPULAR DE INGLATERRA
GLYNIS JOHNS, LA ESTRELLA INGLESA MAS TAQUILLERA

BALANCE DE 1954

Terminado 1954, es conveniente dar una mirada hacia lo que nos trajo el año en el terreno cinematográfico. En cuanto a tendencias dentro del cine inglés, se hace evidente una bien saludable: los films de más éxito no fueron esta vez los de tipo "lacrimógeno" ni sentimental, sino más bien los sobrios y de aventuras. El amor ha sido borrado de la preferencia de los espectadores. R. H. Billings, que escribe para el "Kinematograph Weekly" (revista especializada de los exhibidores y productores), preparó una lista de las



Recio, sobrio, varonil, Jack Hawkins se mantiene a la cabeza de los actores británicos.

cuarenta películas que más dinero ganaron con su exhibición en Inglaterra. De todas ellas, sólo siete u ocho fueron melodramáticas y sentimentales. Las dos primeras son: "Doctor in the House" ("Doctor en Casa", inglesa); "Trouble in Store" (inglesa); "The Belles of St. Trinian" (inglesa); "Risas y Lágrimas" (norteamericana); "Agárrame si Puedes" (de Danny Kaye, norteamericana); "El Motín del Caine" (norteamericana); "Entre dos Amores" (de Doris Day, norteamericana); "The Kidnappers" ("Los Secuestradores", inglesa); "De Aquí a la Eternidad" (norteamericana); "Nido de Ratas" (norteamericana); "The Purple Plain" (inglesa), y "Happy Ever Arter" (inglesa). Otra tendencia —también agradable de comprobar—, es que entre la docena de films que más entradas tuvieron en taquilla durante 1954, se incluyen muchos ingleses...

La misma tendencia hacia los films de acción y no sentimentales, se nota en la popularidad de las estrellas. De las diez más taquilleras, sólo una es mujer: Glynis Johns, ocupando el cuarto lugar, detrás de Jack Hawkins, Dirk Bogarde y Norman Wisdom. A Glynis la siguen Kenneth Moore, Alec Guinness, Anthony Steel, Ronald Shiner, Richard Tood y John Mills. Entre todos estos galanes no descubrimos ni un solo romántico Don Juan. La mayoría son cómicos y el resto varones de tipo y actuación recios.

El problema que plantean estas conclusiones es si el sistema inglés de tratar a los actores y estrellas no está matando, en primer término, a las actrices populares; y, en segundo, a los galanes de tipo romántico. En todo caso, los films y figuras de más éxito están demostrando que los espectadores ingleses han desarrollado mayor espíritu crítico, ya que, comparadas con las cintas taquilleras de años anteriores, las de 1954 son superiores en calidad, habiendo merecido casi todas ellas críticas favorables. Una buena película, parece ser la mejor garantía de éxito, ya que el público —que tiene en casa receptores de televisión, no hay que olvidarlo—, no va a una sala de estreno a menos que esté seguro de la calidad de lo que va a ver...

TENDENCIA PARA 1955

Mirando en general los planes de producción del cine inglés para 1955, se nota la tendencia hacia un menor número de películas, pero cada una más cara y de mayor calidad. La Organización Rank —la más poderosa de Inglaterra—, anuncia la inclusión de los nuevos métodos técnicos en su producción para este año, en especial el uso de VistaVisión. Los films se realizarán casi totalmente en colores, aprovechando temas que permitan filmar exteriores en diversos puntos del globo.

Jack Hawkins, que sigue encabezando la lista de los galanes más taquilleros de Inglaterra, tiene numerosos planes para 1955. Entre ellos, se incluye la filmación de "The Island" ("La Isla"), para Columbia. Este sello realiza el film de coproducción con Edna Romney y Joseph Somlo. También Hawkins protagonizará "Touch And Go", una comedia escrita por William Rose, el mismo argumentista de "Nubes de Primavera" (Geneviève). Se trata de una graciosa cinta que presenta situaciones hogareñas. Junto a Hawkins, actuará John Fraser, y, en cuanto a la damita joven, todavía se la está buscando...

De entre los últimos films de Fraser destaca "The Dambuster" ("Los Explotadores de Represas"), donde este actor realiza una excelente labor, que lo coloca como figura muy destacada del cine inglés.

MUCHAS GLAMOROSAS

Tengo entendido que el productor Raymond Stross ha encontrado ya el cocodrilo protagonista de "An Alligator Named Daisy" ("Un Cocodrilo Llamado Daisy"), comedia en que actúan Diana Dors y Donald Sinden. Recientemente se agregó al reparto —además del cocodrilo—, la pelirroja Jean Carson. El productor Stross concluyó hace poco otra película musical con Jack Buchanan titulada "As Long as They're Happy" ("Mientras Sean Felices"), donde Jean actuó también. La linda muchacha está destacando como una muy solicitada "pin up".

Una película de gran calidad será "Doctor at Sea" ("Médico en el Mar"), la segunda parte de "Doctor in the House"("Doctor en Casa"). Trabajará el mismo elenco de la primera película, más la sensacional Jill Adams. James Robertson Justicie hará nuevamente el papel del capitán..., aunque el personaje no es escocés, como el actor en la vida real, y Dirk Bogarde caracterizará otra vez al médico: el ya famoso Dr. Simón Sparrow.

D. W

Con una rubia tan sensacional como Diana Dors..., ¿qué comedia no resulta atrayente? La estrellita trabaja junto a un cocodrilo en el film titulado "An Alligator Named Daisy".

Glynis Johns (actualmente en Hollywood), es la única mujer entre las diez figuras más taquilleras del cine inglés. los demás son todos varones.

¿Cómo viven las estrellas?

Bing Crosby

BING CROSBY

ESTADO CIVIL: Viudo. Su esposa, Dixie, murió hace dos años.
CASA: Una residencia de dos pisos y catorce habitaciones en Holmby Hills, sitio vecino a Beverly Hills. La casa es de piedra blanca, madera y con rejas de hierro forjado. El interior es muy espacioso, con anchos pasillos y un enorme hall de entrada, dando la impresión de que casi estuviera vacía, a pesar de que el amoblado es abundante y de muy buen gusto, mezclando estilos antiguos y modernos. Un receptor de televisión está embutido en un precioso mueble de época. También hay una pantalla de cine oculta, que se baja cuando los Crosby exhiben películas. La silla favorita del actor, cerca del receptor de televisión, es roja, cómoda, y con un pisito igual para los pies. En toda la casa no existen lámparas de pie. Luz indirecta alumbra la mansión, a excepción del vestíbulo y la entrada que se iluminan con lámparas de cristal. En el segundo piso hay otro receptor de televisión.
SERVIDUMBRE: Actualmente sólo un ama de llaves.
OCUPANTES: Cuando la familia se reúne en casa, son cinco personas: Bing y sus cuatro hijos.
COCHES: Un Mercedes-Benz.
¿COMO RECIBE?: Bing no invita a su casa. Muy pocas veces se ve en cabarets, pero frecuentemente asiste a fiestas.
AFICIONES: Golf..., golf... y más golf... También le gustan los caballos y tiene un gran establo en su hacienda de Elko, Nevada.
SUELDO: Se supone que recibe 250.000 dólares por cada film, además de un porcentaje. Su entrada de la radio se aproxima a los 75.000 dólares. Resulta imposible estimar sus ganancias de otros negocios. Es multimillonario. Un agente de negocios maneja sus asuntos.
INVERSIONES: "Bing Crosby Enterprises", una corporación de muchos millones que fabrica: jugo de naranja, series de films de televisión, cintas electrónicas para películas de televisión, y cientos de otras cosas. Además de la casa en Holmby Hills, es dueño de una enorme hacienda en Elko, Nevada; de una casa en Pebble Beach, California, avaluada en 350.000 dólares, y de una propiedad de verano en Haden Lake, Idaho. Bing y sus hijos: Gary, de 20 años; Dennis y Phillip, de 17 años, y Lindsay, de 15 años, nunca se radican mucho tiempo en una misma parte. Sin embargo, el verano pasado, Gary se estableció en Hollywood reemplazando a su padre en los programas de radio.

Vic Damone.

HUMPHREY BOGART

ESTADO CIVIL: Casado con Lauren Bacall, y padre de dos niños. Es el cuarto matrimonio para el actor.
CASA: Una casa propia, estilo provenzal francés, de catorce habitaciones, en Westwood Hills. El amoblado es una combinación de estilos: italiano, americano y provenzal francés. El decorado es "Lauren Bacall primitivo", según expresión de la esposa de Bogart. Piscina de 6 x 12 metros. La mansión posee dos canchas de tenis, ya que Lauren es una entusiasta jugadora. Dos receptores de televisión; diez aparatos telefónicos.
SERVIDUMBRE: Tres empleadas permanentes y dos que trabajan parte del día, solamente. Los primeros son: una nurse y un matrimonio. La secretaria de Humphrey también trabaja en la casa.
OCUPANTES: Bogart, su esposa, Stephen y Leslie, los dos hijos del matrimonio, y los tres empleados.
COCHES: Dos Jaguares.
¿COMO RECIBE?: Al matrimonio le gusta comer fuera de casa; pero muy raras veces se los ve en cabarets. Reciben a menudo "informalmente", y dan una gran fiesta para Navidad, con ocasión de ser también el cumpleaños de Humphrey Bogart.
AFICIONES: Bogart es un experto navegante, y posee un pequeño yate. Pasa la mayor parte de su tiempo libre navegando en las afueras de la costa de California. Es miembro de "Los Angeles Yacht Club".
SUELDO: Tiene su compañía propia de cine; y gana alrededor de 200.000 dólares por film y un porcentaje de las utilidades que produce cada película.
INVERSIONES: Un agente de negocios maneja sus asuntos. Bogart tiene propiedades, pozos petrolíferos y su propia compañía de cine.

Humphrey Bogart.

VIC DAMONE

ESTADO CIVIL: Casado con Pier Angeli.

COCHES: Dos Cadillacs convertibles.
¿COMO RECIBE?: No han fijado un día especial para recibir.
AFICIONES: El golf y la natación. Es un experto cocinero, y está aprendiendo a jugar bridge. Entusiasta coleccionista de discos, su discoteca ya cuenta con más de cuatrocientos ejemplares. Es muy supersticioso, y nunca firma un autógrafo antes de una actuación en teatro.
ENTRADAS: Se estiman en 275.000 dólares anuales que dejan sus películas y discos. (Recibe alrededor de 10.000 dólares semanales solamente en presentaciones personales.)
Inversiones: Pocas inversiones. Un agente de negocios maneja sus asuntos.

LESLIE CARON.

ESTADO CIVIL: Divorciada de George Hormel.

CASA: Vive en un departamento de un dormitorio, en Westwood Village. Fué totalmente decorado para ella, tratando de acentuar, lo más posible, los colores pastel, que son sus predilectos. Viaja a Europa a hacer teatro, de modo que arrendará su departamento.
SERVIDUMBRE: Una empleada, que va a ciertas horas en el día.
OCUPANTES: Leslie, solamente.
COCHES: Un MG rojo.
ROPA: En el estudio, generalmente, usa pantalones y blusa, sweater o chaleco de jersey negro. Ocasionalmente, acepta una falda cuando va a almorzar a los comedores del estudio. Vive en zapatillas de ballet, e, incluso, ha hecho una modificación de ellas para llevarlas por la calle. Poco importa el peinado o maquillaje que use actualmente, porque Leslie será siempre la misma: una parisiense, cuyo chic no tiene igual.
¿COMO RECIBE?: Desde su divorcio, la actriz ha vivido muy calladamente. Prácticamente, no sale, y no hay ninguna inquietud sentimental en perspectiva.
AFICIONES: Leslie es la ballerina ciento por ciento: piensa, habla y sueña con el ballet. Cuando no ensaya baile o no está ante las cámaras, pasa tres horas diarias en ejercicios y en la barra.
SUELDO: Alrededor de 500 dólares a la semana.

Leslie Caron.

CONTROL DE ESTRENOS

"LAS COMADRES QUEDAN VIUDAS"

Buena
Musical de calidad.

Mexicana. Producción: Mier y Brooks. Director: Fernando Cortés. Música: Manuel Esperón. Intérpretes: Amalia Aguilar, Silvia Pinal, Lilia del Valle, Resortes, José María Linares Rivas, etc.

En comparación con las otras comedias musicales que han salido de los estudios mexicanos, "Las Comadres Quedan Viudas" puede perfectamente colocarse a la cabeza de ellas. Desde luego, la realización sorprende por la seriedad y eficacia con que se han realizado los números musicales, evidenciando una superación plausible desde todo punto de vista.
Hay algo, sin embargo, en lo cual conviene hacer hincapié, pues revela talento del director, del argumentista y del autor del guión. Y esto es: el equilibrio que en todo momento se observa en el desarrollo de la trama. Generalmente las películas de esta especie cuentan con un argumento demasiado simple, pueril e ingenuo, defectos que se hacen más notorios y evidentes cuando se insiste demasiado en dar cierto tono literario a un asunto que no lo tiene. En "Las Comadres Quedan Viudas", por el contrario, el tema está perfectamente relegado al plano secundario que le corresponde, ya que sirve para unir los números musicales y para poner punto final al film. Este equilibrio de que hicieron gala los realizadores de la película vuelve a hacerse notar claramente en la inteligencia demostrada para repartir con estricta equidad los distintos papeles a las tres protagonistas centrales. Difícil tarea resultaba hacer una comedia musical en que las tres vedettes tuvieran iguales responsabilidades e iguales oportunidades de lucimiento personal. Todo esto está muy bien conseguido en "Las Comadres Quedan Viudas".
A los méritos anotados habría que destacar otros tan importantes como los anteriores. Desde luego, la coreografía ofrece variedad, originalidad y un gran sentido estético. A la calidad de los bailes habría que añadir una excelente escenografía, que impresiona por su jerarquía artística.
Y queda para el final —y no por eso menos importante— la destacada labor de los intérpretes: Amalia Aguilar se muestra dinámica, expresiva, simpática como actriz; y como bailarina vuelve a conseguir números de gran categoría; Silvia Pinal se supera notablemente en relación a otros films que le hemos visto, haciendo un papel muy simpático, demostrando buenos recursos histriónicos y sobradas condiciones para el baile; Lilia del Valle, de hermosa figura y espontaneidad, pone una nota diferente con su extraña belleza. Resortes: realmente cómico y simpático. Los demás actores completaron muy bien el reparto.
En resumen: una buena comedia musical, de destacada calidad técnica y artística.

"ALMAS PERDIDAS"

Más que regular
Tema lento con bellísimos paisajes.

(River of no Return) 1954. 20th Century-Fox. Dirección: Otto Preminger. Libreto: Frank Fenton, de un argumento de Louis Lantz. Cámara (tecnicolor): Joseph La Shelle. Música: Cyril J. Mockridge. Reparto: Robert Mitchum, Marilyn Monroe, Rory Calhoun, Tommy Rettig.

Naturalmente que el público acudió a ver a Marilyn Monroe y, sin duda, se llevó una sorpresa y hasta una decepción. No aparece con su verdadera personalidad: en vez de lucir su gracia y sus curvas, viste de ajustados blue jeans y lucha contra los rápidos de un tormentoso río. Marilyn pierde mucho fuera de las comedias musicales y de los papeles simpáticos y picarescos. Aquí la actuación fuerte está confiada a Robert Mitchum, en un papel que le calza como anillo al dedo. Aparece brusco, hosco, amurrado. Pero a todo esto no hemos citado el verdadero mérito del film, que es el escenario natural en que fué filmado. Tomado directamente en las montañas rocosas del Canadá, el paisaje es de una belleza impresionante. Además, eso viste el film de riqueza y de autenticidad. Se ha filmado con suficiente habilidad para que se vea la lucha de aquellos tres seres humanos —un hombre, una mujer y un niño— por los violentos rápidos. Insistimos: eso es lo que vale del film, y mucho. El espectador tiene un banquete para la vista. En cambio, el argumento es vulgar, tonto, arrastrado. Hay una que otra pelea para sazonar el estatismo del asunto. Tampoco faltan indios ni aventureros audaces. Pero, en general, el film sólo enfoca a los tres personajes principales en su silencioso y hosco empeño para llegar con vida al fin de la jornada, teniendo que luchar con hombres y elementos. El color da majestad a los escenarios y hay momentos de gran belleza natural. También tenemos tres canciones bien interpretadas por Marilyn, pero, insistimos, la estrella está fuera de papel, aunque su atractivo cautive de todas maneras...

"LA PECADORA"

Regular
Melodrama de tintas recargadas.

(The Sinner) Die Sunderin. Alemana. 1953. Dirección: Willi Forst. Guión: Forst, según una novela de Gerhard Menzel. Cámara: Vaclav Vich. Música: Theo Mackeben. Reparto: Hildegarde Neff, Gustav Frölich.

El melodrama bien hecho conmueve al espectador y lo hace seguir la historia con interés y hasta pasión. Pero cuando se insiste precisamente en las tintas oscuras, cuando el ritmo se estira y, especialmente, cuando el relato pesado en sí se hace más denso con la voz incesante de un locutor, el drama va cobrando lastre. Estamos seguros de que, en este caso, la locutora es un factor negativo de gran importancia en el interés del film. No importa que las imágenes cuenten su historia. Implacablemente, la voz cansada va explicando cada detalle, repitiendo lo mismo que ven los ojos. Y como Hildegarde Neff aparece prácticamente todo el tiempo en la pantalla y la voz que se supone oír es la de la protagonista (decimos "supone", ya que el relato es en español, mientras la versión original fué hecha en alemán), el oído no descansa. Es la historia de una muchacha que conoció la vida muy temprano y que tuvo todas las circunstancias en su contra para llegar a un estado de amarga desmoralización. De pronto conoce el amor en un artista, tan amargado como ella, mucho más que el infeliz sufre de un tumor cerebral que le va acercando implacable y dolorosamente hacia el fin, y en ese cariño ve la joven su redención. El drama es horrible, como se comprenderá. No hay más recreo que los hermosos paisajes de Venecia, Nápoles y Alemania que presenta el film. Fuera de eso, todo es tragedia. Ni el menor detalle que produzca un instante de desahogo, que permita esbozar una sonrisa. Y la voz que insiste e insiste... Hildegarde Neff es una buena actriz y del film se pudo haber sacado mucho más partido. Emocionará, sin embargo, al espectador sensible. Su final es un poco operático y bastante esperado, como que se conoce desde el principio, puesto que se trata de los recuerdos, un poco desordenados, de una mujer que ha dictado una doble sentencia de muerte. El film, por lo demás, es de gran crudeza, y, de ninguna manera, puede verlo la persona que no tenga un criterio formado.

"EL PRECIO DE LA GLORIA"

Más que regular
Sin el "precio" ni la "gloria" de la anterior.

(What Price Glory) 1952. Norteamericana. 20th Century-Fox. Dirección: John Ford. Guión: Phoebe y Henry Ephrom, basada en la obra de Maxwell Anderson y Laurence Stallings. Reparto: James Cagney, Corinne Calvet, Dan Dailey, Robert Wagner, Marissa Pavan.

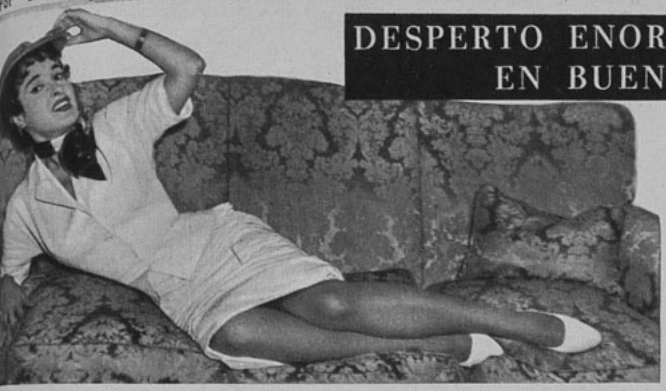
Nada más difícil que rehacer una película que ha sido un éxito sensacional, como fué "El Precio de la Gloria", cuando se realizó con la interpretación de Edmund Lowe y Victor McLaglen en papeles inolvidables. Se impuso como una de las primeras películas en que se mezclaban toques de humorismo con la descripción vívida de los horrores de la primera guerra mundial. En nuestra memoria quedaron grabadas las escenas en las trincheras y la descripción de los encuentros. Fué un documento para mostrar la futilidad de todo aquel odio y del espantoso derramamiento de sangre. El tema es el mismo, pero se ha cargado la mano en el aspecto clownesco y los chistes suelen resultar un poco insistentes y hasta no compadecerse con el clima de horror que persiste en un film de ese tipo. Tal vez ahora no nos haga gracia que nadie pueda reír con algo que realmente significó "lágrimas, sudor y sangre".
Y aunque no están mal, por cierto que los actores son sólo malas copias de las figuras anteriores. James Cagney se ve demasiado gordo y pesado, y a veces parece que su uniforme fuera a estallar. Tampoco Dan Dailey tiene el encanto irónico de Edmund Lowe. Pero quien más se aleja de la figura original es la actriz. ¿Cómo comparar la afectada y chinchosa Corinne Calvet con la ardiente, fascinante Charmaine, que encarnó Dolores del Río, cuyos encantos se peleaban el capitán y el sargento?
John Ford es un buen director y no puede decirse que la película sea un fracaso. Seguramente la saboreará quien no recuerde nada del film anterior. Entre los actores se-

(Continúa en la pág. 20)

AQUÍ, Buenos Aires!
Por DOMINGO DI NUBILA

SILVANA PAMPANINI

DESPERTO ENORME ENTUSIASMO EN BUENOS AIRES



Silvanella, como llaman a Silvana Pampanini, fué bombardeada por los fotógrafos.

Silvana Pampanini acaparó la atención de los bonaerenses durante los tres días que duró su fugaz visita a la capital argentina. En este lapso hizo olvidar a todo el mundo que otra docena de artistas internacionales se hallaban en ese mismo momento en Buenos Aires, y se conquistó fácilmente la simpatía general, gracias a su llaneza, a su abierta cordialidad y a su ánimo alegre. Silvanella, así la llaman en la intimidad, se hospedó en el mismo departamento del Alvear Palace, donde hace poco se alojara Gina Lollobrigida; y, como su compatriota, debió salir a cada instante a los balcones a atender a los grupos de admiradores que se reunían en la calle pidiendo su presencia. Y, al revés de Gina, que sólo levantaba los brazos, saludaba y repartía sonrisas, Silvana —más exuberante y expansiva—, dialogaba a gritos desde el cuarto piso con los muchachos que celebraban ruidosamente sus apariciones.

Además de realizar una serie de visitas oficiales (inclusive, habló con el Presidente Perón), tuvo tiempo de estudiar varias proposiciones para filmar en Argentina. Al respecto, manifestó:

—Volveré pronto, este mismo año. Actuaré en una o más películas argentinas.

Pero no especificó detalles. Las negociaciones, iniciadas con muchas probabilidades de buen éxito, continuarán por carta y cable. Haría una película de largo metraje e interpretaría "La Máscara sin Rostro", uno de los cinco episodios de "Aquí Vivieron", que en noviembre comenzará a rodar Pierre Chenal, para el sello "Mapol".

SILVANA Y EL AMOR

Personalmente, la escultural estrella no parece tan opulenta como en las películas, aunque sus encantos físicos saltan a la vista igual que en el cine. Llama la atención la carga de sombra artificial que rodea sus ojos (hasta se dibuja un triángulo con rimmel en los párpados), e igualmente sorprende la generosa capa de maquillaje que cubre su redondeado rostro. Sus gruesos labios están perfectamente dibujados por una hábil escala de lilas.

—¿Cuántas declaraciones de amor recibe usted al año? —le preguntamos en un aparte.

—¡Oh! Muchas —contesta, mientras brillan sus grandes ojos negros—. No llevo la cuenta. Y todas ellas incluyen propuestas matrimoniales.

—¿Cómo hace para rechazar a sus enamorados?

—Pues..., les manifiesto la verdad. "Señor: agradezco sus sentimientos por mí, pero lo lamento mucho. Yo no siento lo mismo por usted. Es una fatalidad, pero debe aceptarla", así les digo mientras trato de reírles lo más encantadoramente posible.

—Sus enamorados: ¿le hablan del alma?

—¡Naturalmente! Casi todos me dedican poemas. En una habitación de mi casa, en Roma, guardo todos los versos y las cartas de amor que recibo. Cuando sea vieja, se los mostraré a mis hijos, y les diré: "Miren, "ragazzi" (muchachos), miren. Vean cómo era la "mamma" cuando joven."

—¿Hay enamorados muy insistentes?

—¡Por cierto!... Pero no me pida que entre en detalles.

—¿Cuál es, a su juicio, el hombre ideal?

—¡Señor! —protesta Silvanella—. ¡Por favor! No me haga preguntas indiscretas.

A PROPOSITO DE BELLEZA

La espléndida morena tiene un gran sentido de su profesión y sabe lo que representa la publicidad para el éxito de su carrera. Atiende a todos los periodistas y no le faltan respuestas para ninguno. Es, además, ideal para los fotógrafos, a quienes brinda no sólo la hermosura de sus líneas, sino también una sorprendente habilidad para posar. Hemos visto cómo, en una pequeña habitación con tres sillones, dos mesitas y un mueble, los reporteros gráficos le han tomado treinta fotos en el término de cinco minutos; y, sin que los fotógrafos se lo pidieran, la estrella italiana se las arregló para hacer treinta poses distintas.

—¿Tiene algún método secreto para conservar su belleza? —preguntamos.

—Absolutamente ninguno. Y aconsejo siempre a las muchachas que no crean en sistemas secretos. Me parece que no dan resultados. Yo hago la mayor cantidad posible de vida al aire libre; no me preocupo de regímenes de comida, ni me someto a privaciones. El resultado es que luzco natural. Y creo no equivocarme cuando digo que lo que más le agrada a los hombres es una muchacha natural.

Si la tomamos a ella como ejemplo, no hay duda que tiene razón.

Silvanella habla bastante bien el castellano, que aprendió en España, donde el año pasado actuó en una película en CinemaScope. Filma mucho, y la lista de sus películas es abundantísima. Confiesa 25 años de edad, y asegura que no da un paso en su vida ni en su carrera, sin consultarlo antes con mamá y papá...

RESUMEN DE NOTICIAS

Llegaron los primeros rollos filmados por el "Indio" Fernández y Gabriel Figueroa para "La Tierra del Fuego se Apaga", interpretada por Ana María Lynch, Erno Crisa y Armando Silvestre. La reacción ha sido muy favorable, tanto por las creaciones plásticas como por la audacia y vigor de las escenas dramáticas. Hay enormes esperanzas puestas en esta versión de la obra del chileno Francisco Coloane.

Lucio Demare compondrá la música de "El Ultimo Perro", la producción en ferraniacolor que dirige su hermano Lucas, con Hugo del Carril, como protagonista.

El número musical que va al término de "Un Novio Para Laura", con Lolita Torres, se filmará en ferraniacolor. Será un cuadro gallego, titulado "Desperta Meu Amor", e intervendrán en él Julio Saraceni, el director; Mario Vanarelli, el escenógrafo; y Vicente Cosentino, el fotógrafo.

Walter Pidgeon filmaría en Argentina junto a Mirtha Legrand, en una producción realizada por Daniel Tinayre.

Silvana Pampanini es entrevistada por Chas de Cruz para su programa de televisión.

Silvana también hizo declaraciones para Radio Belgrano, mientras la someten a un interrogatorio los periodistas Chas de Cruz y Domingo Di Núbila.

Estas fotos fueron tomadas por Simón Karelovic, Jorge Mistral aparece dispuesto a embarcarse en el cúter "Beagle" para zarpar a Cabo de Hornos.

Jorge Mistral y Gerardo Grez interpretan un pasaje de "Cabo de Hornos" en el muelle de Punta Arenas.

Tito Davison prometió estrenar "Cabo de Hornos" en Punta Arenas

DETALLES DE LA FILMACION DE ESTA PELICULA EN LA ZONA MAGALLANICA. .

En la primera semana de febrero llegaron a Punta Arenas los artistas nacionales y extranjeros que filman, en el extremo sur del país, diversas escenas de la película "Cabo de Hornos", basada en el argumento del magallánico Francisco Coloane. Así comienza escribiéndonos Francisco Eterovic, el dinámico y oportuno colaborador de la revista "Ecran", quien, desde la ciudad de Punta Arenas, nos remitió estas interesantes noticias sobre el rodaje de la película que dirige Tito Davison.

El público de Punta Arenas pudo presenciar el rodaje de hermosas escenas en el muelle fiscal Arturo Prat, donde Jorge Mistral, Silvia Pinal, Emilio Gaete y Gerardo Grez interpretaron la escena de la despedida de los marinos que zarpan al Cabo de Hornos a bordo del cúter "Beagle", hermosa nave de sólida construcción y hermosas líneas que pertenece a la Armada Nacional.

El "Beagle" surca habitualmente los canales del Sur, entre Punta Arenas y el Cabo de Hornos. Embarcación velera, tiene una larga historia por sus constantes viajes hacia la fantástica isla del mármol, denominada Cambridge, como asimismo por la labor que le correspondió en la fundación de Puerto Luisa, en el canal Beagle.

En el transporte "Micalvi" —viejo buque que atiende la línea a Navarino— los artistas se dirigieron al Seno de Agostini, uno de los sitios más pintorescos de la Tierra del Fuego, donde numerosos ventisqueros se desbordan sobre el mar, dejando caer enormes fragmentos de hielo que, como témpanos de caprichosas formas, salen a navegar con rumbos desconocidos.

En este ambiente pintoresco y exótico —de canales, hielos, selvas verdes, costas acantiladas, islas rocosas que emergen negras y amenazantes, zona de tormentas donde vivieron aventuras y tragedias viejos loberos— se están filmando las escenas que, sin lugar a dudas, harán estremecer de emoción al público chileno.

Yamana, Acualienán, isla del Diablo, isla Basket, canal de la Ballenera, Cabo de Hornos son los nombres geográficos que figuran en el derrotero del cúter "Beagle", cuyas maniobras serán filmadas desde el "Micalvi".

Silvia Pinal y Emilio Gaete llegan al muelle de Punta Arenas, interpretando así una escena de "Cabo de Hornos".

CON TITO DAVISON

Nos entrevistamos con Tito Davison en el muelle de Punta Arenas una mañana en que el helado viento del Sur curtía los rostros de los artistas. Mientras se preparaba una toma, el director nos dijo:

—La película quedará lista, para ser estrenada en el mes de septiembre. Justo sería que los primeros en verla fueran los habitantes de esta zona, en la que se desarrolla la trama de "Cabo de Hornos". Por lo que a mí respecta haré todo lo que sea posible para que el estreno se realice en Punta Arenas, cumpliendo así con un anhelo calurosamente expresado en tierras magallánicas.

Gerardo Grez, Pepe Guizé, Francisco Eterovic (nuestro colaborador) y Jorge Mistral, en un descanso de la filmación.

Este es el cúter "Beagle", a bordo del cual se filmarán las escenas culminantes de la película "Cabo de Hornos".

Tito Davison arribó a Magallanes provisto de todos los elementos necesarios para "capear" el temporal. Lo vemos junto a Francisco Eterovic.

Andrés Martorell, el cameraman de la película, fotografiado frente a la filmadora. Obsérvense los gruesos guantes que usa el destacado iluminador chileno.

YA ESTA LISTA LA ESCENOGRAFIA DE "LA MALQUERIDA"

Carlos Johnson.

Aunque parezca prematuro, ya está casi listo el montaje de "La Malquerida", de Jacinto Benavente, obra con la cual iniciará sus actividades el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

Con esta pieza debuta como escenógrafo "católico" el decorador Carlos Johnson, que perteneciera al equipo del Teatro Experimental.

Johnson estuvo un año en Francia, aprovechando una beca de honor (no recibe asignación económica, pero se le brindan ciertas ventajas en la matrícula, etc.). gracias a la cual pudo estudiar en La Sorbonne.

—Después de estudiar "Historia del Arte" en algunas universidades y academias particulares, comprendí que los cursos resultaban demasiado elementales, de modo que me preparé yo solo... —nos cuenta Carlos Johnson—. Visité muchos museos, conversé con los actores y técnicos, leí en las grandes bibliotecas y asistí a las funciones de todas las compañías de Francia. Creo que el movimiento teatral más interesante de París es el Teatro Nacional Popular, de Jean Villar. En su repertorio encontramos casi exclusivamente obras de época, que permiten un gran despliegue de vistosos trajes. La escenografía está simplificada al máximo, pues Villar ocupa prácticamente sólo cámaras oscuras.

Respecto al próximo estreno de "La Malquerida", Carlos Johnson nos declara:

—Creo que "La Malquerida" atraerá indudablemente el interés del público. Estoy de acuerdo con Germán Becker cuando manifiesta su deseo de llevar esta obra a los teatros de barrio. Me parece que ofrece una espléndida perspectiva de llegar a todos los públicos, dándoles un drama de intensa emoción, con personajes bravos y un desenlace sorpresivo y atrayente. Por fortuna conozco España y estuve en la región de Castilla, donde ocurre el drama. Me he documentado y ya está toda la escenografía lista. Hemos tenido numerosas entrevistas con Germán Becker, el director, y con María Kluczynska, la diseñadora del vestuario, para ponernos de acuerdo en cuanto a las formas y los colores de los trajes y decorados. Creo que va a salir todo muy bien.

INFORMATIVOS

Marina de Navasal, subdirectora de "ECRAN", encabeza, junto a José María Navasal y a Andrés Aburto, un equipo de periodistas que organizó la nueva Agencia Informativa "Orbe". Esta institución ofrecerá sus servicios noticiosos a radios, revistas y periódicos de la capital y de las ciudades del interior del país. El día en que se inauguraron las actividades de "Orbe", se ofreció un cóctel, en el que tomamos esta foto. Vemos a Marina de Navasal, Osvaldo Escobar O., María Romero, Ricardo Vivado, José María Navasal y Andrés Aburto.

CHILENO BIEN ACOMPAÑADO

Antonio Prieto, el cantante chileno con tipo de galán cinematográfico, estuvo presente en una de las recepciones que ofrecieron a Silvana Pampanini en Buenos Aires. En esta foto aparece la estrella italiana conversando muy animadamente con Matos Pacheco, presidente de los cronistas de radio, cine y teatro del Brasil, mientras Prieto celebra la graciosa salida de Silvana.

PRIMER ESTRENO DEL EXPERIMENTAL

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile iniciará las actividades de su 15.ª temporada, con el estreno de "Living-Room", de Graham Greene, dirigida por Agustín Siré y con escenografía de Oscar Navarro. Protagonista de esta obra será Fanny Fisher, que aparece en la fotografía, quien compartirá honores estelares con Carmen Bunster, Bélgica Castro, Claudia Paz, María Cánepa, Emilio Martínez y Rubén Sotoconil.

CHURROS DE LA OTRA BANDA

Estas esculturales vedettes se llaman (cada una, por separado, se entiende) Elena Soza y Nelly Lagos. Llegaron a Chile con el conjunto artístico que actuó en la Exposición Metalúrgica Argentina. Ahora esta parejita de hermosas líneas, curvas, sonrisas y todo lo demás, actúa en el teatro Opera.

CLASES

Germán Becker está dando clases de teatro en la Escuela de Verano de la Universidad Católica. Nada de extraño tendría esta actividad de Becker, si no fuese que sus alumnos y alumnas son religiosos, que, a su vez dictan cátedras en los colegios católicos de Chile.

Elegantísimo este traje de comida de Doris Day. Se trata de una escotada bata de shantung, con enorme falda en forma, armada sobre una enagua almidonada. La chaqueta es de una curiosa tela metálica y el cuello y solapas van forrados por dentro en terciopelo de seda color oro. Los puños son también de terciopelo. Cinturón de la tela metálica. (Warner Bros.)

La falda de Grace Kelly es
De brin de hilo (o de algodó
tante amplitud. La mayor or
cuadrados de parche, bordad
y triángulos en tonos café, a
caen unas borlitas amarillas
en el mismo tono de la falda.
Metro-Goldwyn-Mayer.)

Con un algodón muy corriente, en cuadros negros y blancos, se ha hecho Shelley Winters este juvenil y sentador vestido. El corpiño abrocha adelante con botones negros. Tiene un cuello redondo, debajo del cual anuda una enorme corbata de cinta negra. La falda, de mucha amplitud, lleva debajo una enagua almidonada. El ancho cinturón es de cuero negro, tipo coselete, con grandes ojetillos, por donde pasa un cordón del mismo cuero. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

udamericana. o, tiene bas- los bolsillos te con listas a. Del borde n shantung, cuero. (Foto

Conozca a

ERNESTO MERINO

Ernesto Merino nació en Santiago, el 17 de abril de 1926; después de cursar sus humanidades en el Liceo Lastarria, siguió algunos años en las escuelas de Derecho de la Universidad de Chile y de la Católica. Desde muy niño se sintió inclinado por la literatura.

—Más que la literatura, me gustaba el periodismo. Cada vez que caía en mis manos una revista nueva, la tomaba con verdadera unción, cómo tratando de inhalar el olor a tinta fresca que de ella emanaba. Edité una serie de diarios murales, hasta que llegó el momento en que me consideré capaz de publicar una revista por mi propia cuenta —aquí Merino suspira, enternecido ante los recuerdos—. Antes que nada debo advertirles que estábamos organizados en grande, pues la madre de un compañero destinó una fuerte suma de dinero para sacar la revista. Por cierto, yo era el director; la publicación se llamaba "El Atómico". Eran los días entre alegres y desamparados que surgieron al final de la última guerra mundial, cuando una bomba atómica había hecho estragos en el Japón. La intención de la revista era eminentemente pacifista, a pesar de su título. Cuando ya estaban las primeras pruebas de la imprenta listas, surgió un inconveniente insalvable. Uno de los colaboradores era el joven poeta Enrique Lihn, quien había escrito unos versos titulados "El Atomo Violado". El consejo administrativo de la revista —al que pertenecían las personas que financiaban la empresa— consideró a última hora que el poema de Lihn, de corte moderno, resultaba impropio e indigno, y que era preciso sacarlo inmediatamente. Yo no quise que se atropellara mi dignidad de director, y, después de mucho discutir, resolví renunciar a mi cargo. Y aquí terminó nuestro primer intento de editar una revista.

Influído por la corriente criollista de Luis Durand y de Mariano Latorre, el joven Ernesto Merino escribió una serie de cuentos —aprovechando cuanto había visto en sus vacaciones—, muchos de los cuales se publicaron en "Reflejos" y otros en la revista "En Viaje".

—Mi vocación era el periodismo; de radio nada sabía. Con decirles que en la casa apenas se encendía el receptor... Mi primer contacto con la radiotelefonía ocurrió mientras estaba trabajando de "bombero" (periodista voluntario) en el diario "La Nación", donde todos los días debía enviar boletines informativos a Radio Corporación. La máquina que me dieron en el diario era pésima, las letras apenas se podían ver, y las líneas de las frases sufrían unos saltos mortales en el papel. Oscar Fock era el locutor que debía transmitir estas noticias, y siempre fué un misterio para mí cómo jamás se equivocó. Por mi trabajo, en "La Nación", recibía un vale por veinte pesos mensuales. Pero, ¡no importaba! Sólo me interesaba trabajar en el diario. Allí estuve por espacio de dos años, hasta que salió elegido Presidente de la República don Gabriel González Videla. Entonces se produjo un desbande en la redacción. Todo el mundo esperó, con terror, la presencia del nuevo director, que resultó ser Ramón Cortés. Yo no estaba contratado en el diario, pero de todos modos, cuando vi al nuevo director le encontré cara de mala persona, y al día siguiente no pisé más el edificio de "La Nación". Después, con el tiempo, conocí a Ramón Cortés, y hoy lo admiro y estimo como buen amigo y periodista.

EL ENCUENTRO CON LA RADIO

Estaba Merino un poco desorientado, cuando en eso conoció a Ricardo García, que por aquel entonces era discotecario en la Radio Cervantes. Hablando de sus sueños, de sus esperanzas y de sus ambiciones, García y Merino resolvieron iniciar la transmisión de un programa sobre arte, llamado "Charlas de Artistas", que se radiaría por la Cervantes.

—Ese período fué duro, lleno de sacrificios y de sinsabores, pues debíamos hacer miles de figuras para reunir el dinero que nos costaba el arriendo del espacio. Sin embargo —por suerte—, también resultaba muy entretenido transmitir el programa, porque siempre teníamos alguna sorpresa divertida. Radio Cervantes ocupaba una casa muy antigua en Avenida España; muchas de las piezas del edificio se arrendaban a otras gentes, que nada tenían que ver con la emisora. Los días de lluvia, cuando se hacía intransitable un ala del edificio, los arrendatarios no tenían otro camino para llegar a sus habitaciones que cruzar el locutorio. Por éso, muchas veces cuando estábamos en lo mejor hablando del alma sublime de un artista, teníamos que sujetarnos la boca para no reírnos, pues en la mitad de la pieza aparecía un señor en pijama o una señora con la tetera hirviendo...

Posteriormente, Merino trabajó en Radio Bulnes, escribiendo libretos de animación y radioteatro.

—Cuando apareció el diario "La Sexta", que duró muy poco, me llamaron para que informara sobre las actividades de Cine, Teatro y Radio. Debido a mis frecuentes viajes a Radio Minería, me hice muy amigo de Raúl Matas, quien fué mi verdadero maestro en la radio. Cuando Fernando Alvarez, que era libretista de Minería, se trasladó a Temuco, Matas me ofreció el puesto, que yo acepté encantado. Y, desde entonces estoy trabajando permanentemente en CB 106.

AHORA ES JEFE DE RADIO DE UNA FIRMA PUBLICITARIA

Ahora, Ernesto Merino, que comenzó ganando veinte pesos mensuales en el diario "La Nación", está al frente del departamento de radio de una importante firma publicitaria. Desde este puesto clave, Merino podrá realizar una vasta labor de difusión artística y cultural, porque contará con los medios suficientes para emprender una campaña de renovación, que tanto necesita nuestra radiotelefonía.

—Hay muchos defectos y virtudes en las emisoras chilenas. Trataremos de corregir los primeros y exaltar las segundas.

(Continúa en la pág. 20)

"ELLA" PODRIA SER ELEGIDA REINA DE LA RADIOTELEFONIA LIMEÑA

"Ella" —la exquisita artista chilena que triunfa en Lima, y a quien tuvimos la oportunidad de entrevistar en su fugaz visita a nuestro país— encabeza la lista de las candidatas a Reina de la Radio peruana de 1955. En efecto, según consta en un recorte que recibimos del diario "Ultima Hora", de Lima, la cantante "Ella" va primera con 25.989 votos. Le siguen inmediatamente después: Ofelia Van Galen (25.645 votos), Lucy del Castillo (25.549 votos), Letty Videz (23.435 votos), Hilda Naranjo (23.300 votos), etc.

Como puede verse, la lucha es reñida, y los comandos de todas las candidatas están esforzándose porque sus representadas aumenten considerablemente el número de votos. Si "Ella" tuviera la suerte de conquistar tan alto galardón, sería la segunda chilena (de las que tenemos noticias) que logra un título similar. Ya anteriormente la graciosa cantante Aida Salas fué elegida soberana de un Carnaval en Brasil.

En la foto aparece "Ella" (vistiendo un traje blanco) acompañada de Terezinha, cantante brasileña que actúa junto a la orquesta "Bola Sete", que pronto intervendrá en los shows del Hotel Carrera.

TEATRO *Eglantina Sour y Fernando Podestá realizan una gira de presentaciones radioteatrales, reestrenando sus grandes éxitos anteriores. Están cumpliendo La Semana del Recuerdo.*

CB 57, Sociedad Nacional de Agricultura; CB 62, La Reina; CB 66, Chilena; CB 70, Santiago; CB 76, Cooperativa Vitalicia; CB 82, Del Pacífico; CB 89, Bulnes; CB 93, Nuevo Mundo; CB 97, Prat; CB 101, Yungay; CB 106, Sociedad Nacional de Minería; CB 114, Corporación; CB 126, Nacional; CB 130, La Americana; CB 134, Cervantes; CB 138, Aurora de Chile; CB 142, Osmán Pérez Freire; CB 146, O'Higgins; CB 158, Rapa-Nui.

SEGUNDO CONGRESO RADIAL DE CHILE SE CELEBRARA EN VALPARAISO

En la última sesión extraordinaria celebrada por el Círculo de la Radio de Valparaíso, y en la que estuvo presente el Directorio del Sindicato de Empleados y Obreros de las emisoras de la provincia, se acordó realizar el Segundo Congreso Radial de Chile de Locutores, Radiocontroladores, Operadores y Libretistas, en los días 8, 9 y 10 de abril próximo, coincidiendo con la fecha de Semana Santa.

Como recordarán nuestros lectores (ya que informamos ampliamente al respecto, a través de las crónicas de Marina de Navasal, enviada especial a este evento), el primer Congreso Radial de Chile se realizó en la ciudad de Talca.

Después de estudiar en detalle la organización del Congreso, el Círculo de la Radio de Valparaíso procedió a formar el Directorio Ejecutivo, que tendrá la responsabilidad de llevar adelante este trascendental torneo. Este comité quedó constituido por las siguientes personas:

Presidente: Carlos Kustcher Parra (Radio C. Colón).
Vicepresidente: Angel Solari (Radio P. Prieto).
Secretario General: Arnol Berríos Carrasco (Radio Soc. Nac. de Agricultura).
Prosecretario: Frank de la Torre (Radio Caupolicán).
Tesorero General: Guillermo Cabré Donoso (Radio Minería).
Protesorero: Tulio Aillón (Radio Minería).
Directores: Adriana de Muñoz (Cooperativa), Carlos Olivares (Los Castaños), Eduardo Benavides (Valparaíso) y Francisco Solari (Caupolicán).

CONTROLANDO

"Hogar, Dulce Hogar" es uno de los programas tradicionales de la radiotelefonía nacional. Gracias a su corte popular, y eminentemente chileno, goza de justificada fama en la mayoría de los auditores del país.

Escuchamos la audición del lunes 14 del presente, en la que el libretista y creador —Eduardo de Calixto— volvió a hacer gala de su penetrante espíritu de observación, de su extraordinaria facilidad para captar el lenguaje de nuestro pueblo, y del ingenio indiscutible que evidencia al enredar una trama que no tiene mayor profundidad dramática.

El espacio "Hogar, Dulce Hogar" es como una sucesión de imágenes, de estampas, de situaciones que no obedecen a la clásica construcción de los distintos géneros literarios. Aquí no hay exposición, nudo, ni desenlace, como correspondería a cualquier narración dramatizada. Simplemente se abre una ventana para mostrar lo que ocurre en el interior de una casa de "medio pelo" (representativa de todas las capas sociales de nuestro ambiente), dando al auditor la sensación de que es parte activa de lo que está ocurriendo. En este caso, como en ninguno, se observa el equilibrio perfecto que existe entre el que da la obra de arte y el que la recibe. Hay una especie de convención, de acuerdo mutuo entre el artista y el auditor. Aquél supone que éste conoce de sobra la psicología de su personaje, de modo que no pierde el tiempo en mayores explicaciones, entrando de lleno al desarrollo de la acción. Por su parte, el auditor (especialmente el que no está interiorizado de lo que ha ocurrido antes), entrega todo de su parte para suplir con la imaginación lo que no aparece en el programa.

A veces sucede que, en la realización del espacio, se con-

(Continúa en la pág. 27)

TELEVISION EN CHILE

Después de exhibirlos en distintas tiendas del ramo, la Philips Chilena recogió los primeros receptores de televisión comercial expuestos a la curiosidad de los santiaguinos. Junto a uno de estos aparatos aparece Patricio Troncoso, quien nos informó que la Universidad Católica seguía empeñada en producir programas de TV y que muy pronto iograría su propósito. Algunos de los comerciantes con quienes estuvimos conversando nos manifestaron que, dadas las condiciones económicas de Chile, era imposible pensar en la importación de estos receptores y, menos aún, de los equipos para las plantas transmisoras. De todos modos, y aunque sea una quimera, mostramos este aparato televisor, para que la fotografía quede como documento.

COMEDIAS

La compañía de comedias de Flor Hernández se presenta en los teatros de barrio con la obra "No Llores, Madre Mía". Este es el equipo de actores. Vemos a Flor Hernández, Luisa Otero, Linda Christi, Maruja del Solar, Fernando Morales, Juan Carlos Ruiz y Roberto Sady.

DEPORTES

Radio "La Americana" sigue especializándose en las transmisiones deportivas. Además de sus programas radiados directamente desde las canchas, ofrece comentarios y noticias todos los días a las 20.30 horas. Aquí vemos a los animadores de este espacio. Aparecen Héctor González, Hernán Biondi, Miguel Humberto Aguirre, Hugo Romo y Nelson Bustos.

BROADCASTERS CITADOS EN LA DIC.

Aunque los representantes de Cooperativa Vitalicia, extraoficialmente, aseguran que la "panne" que sufriera el otro día el programa "La Familia Chilena" se debió a una circunstancia fortuita de carácter técnico..., resulta muy sintomático el hecho de que, al cabo de unos pocos días, los broadcasters fueran llamados para conversar con el Director subrogante de Informaciones del Estado, señor Raúl Ferrada.

Conversando con Ricardo Vivado, presidente de la Asociación de Broadcasters de Chile, fuimos informados de que en aquella reunión se trataron tres puntos básicos. Primero: Según el Director subrogante de Informaciones del Estado, las emisoras no están cumpliendo el reglamento que autoriza hasta DIEZ minutos de avisos por hora de transmisión. Dijo Raúl Ferrada que era corriente observar que, en las radios grandes, se pasaban hasta QUINCE minutos de avisos. Los broadcasters replicaron que, en las actuales condiciones económicas, era imposible sostener una emisora con la imposición a que se refiere el reglamento respectivo. Las disposiciones aludidas fueron dictadas hace mucho tiempo y las cosas han variado fundamentalmente desde entonces. Pasemos al segundo punto: Manifestó el señor Ferrada que existía el compromiso, por parte de las emisoras, de enviar todos los libretos que se refiriesen a programas informativos, audiciones de carácter político y todas aquellas que pudieran provocar discusiones posteriores. Ahora bien, ninguna emisora cumple regularmente con este compromiso. A lo manifestado por el Sr. Ferrada, el presidente de los broadcasters declaró que —efectivamente— existía ese reglamento, pero que los directores de emisoras se habían permitido conservar los libretos en sus propias oficinas para no inundar de papeles la Dirección de Informaciones del Estado, que cada vez cuenta con menos funcionarios para cumplir su cometido. Los libretos existen y las responsabilidades las asumen las distintas emisoras. Sólo que —en vez de correr el riesgo de que se traspapelen en la DIE— las radios han preferido guardarlos en sus bodegas. Finalmente, el punto tercero: El Director de Informaciones del Estado llamó la atención a los directores de emisoras diciéndoles que era una vergüenza comprobar cómo, gracias a la libertad de expresión, se estaba cometiendo el delito de burlarse de la persona del Primer Mandatario. A este respecto tomó la palabra Ricardo Vivado, quien —hablando en nombre de todos sus colegas— manifestó que estaba de acuerdo con el señor Ferrada, expresándole su pesar y el de los demás miembros de la Asociación, prometiendo que se corregirían de inmediato estos abusos.

PFRB-CH 33

Con el cálido

aroma del

Romance!

En Nueva y Lujosa Caja

POLVO FACIAL

Royal Briar

ATKINSONS

M.R.

Ahora con

NUEVOS MODERNISIMOS TONOS!
NUEVA SUPER-ADHERENCIA!
NUEVA SUAVIDAD DE PETALO!

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 12)

cundarios resulta simpática la joven pareja de enamorados, formada por Robert Wagner y Marissa Pavan. También hay chistes de buena ley en la eterna rivalidad entre aquellos dos enemigos en el amor, que, sin embargo, respetaban mutuamente sus cualidades de excelentes soldados.

"EL FANTASMA DE LA RUE MORGUE"

(Phantom of Rue Morgue) Norteamericana. 1954. Warner Bros. Dirección: Roy del Ruth. Guión: Harold Medford y James R. Webb, inspirado en "Crímenes de la Rue Morgue", de Edgar Allan Poe. Cámara: J. Peverell Narley. Reparto: Karl Malden, Claude Dauphin, Patricia Medina, Steve Forrest.

Regular
¡Horror en grandes cantidades!

Este film fué realizado originalmente para presentarse en tres dimensiones, y de esa manera resultaban mucho más impresionantes los cuchillos que se cruzaban por el aire, el gorila asesino, las carreras por encima de los techos de París. La versión corriente tiene menos efectismo, aunque, naturalmente, subsiste el horror. El film se inspira en el conocido cuento de Edgar Allan Poe sobre un sabio loco que amaestra un gorila para que extermine a las muchachas hermosas que lo atrajeron y a las que no podía conquistar. Es un dramón fuerte que se presta para provocar terror y hasta suspenso. Se desarrolla en París de 1890, y a la historia original se le agregó un idilio, que pone la nota romántica de la trama, dando también oportunidad a que Patricia Medina luzca sus opulentos encantos. Naturalmente que no avanzaremos el argumento para no quitar interés al espectador aficionado a este tipo de películas. Podemos asegurar que la actuación es excelente, con Karl Malden en el papel del sabio loco; Claude Dauphin, como el simpático y divertido policía; Steve Forrest como el presunto asesino, y un actor "víctima", quien debe cargar todo el tiempo con la piel del gorila. El film está hecho para impresionar a cierto sector del público.... ¡y lo consigue!

CONOZCA A ERNESTO MERINO (VIENE DE LA PAG. 18)

Antes que nada lucharemos contra la improvisación, mal mayor de nuestra radiotelefonía. Todos los programas que auspiciemos saldrán al aire con el máximo de cuidado y de ensayo; nada se dejará para arreglarlo en el camino. Creo que en la radiotelefonía chilena hay elementos de gran jerarquía, que se han perdido por falta de oportunidades. Para ellos tenemos un plan que ojalá dé el resultado que esperamos. El programa se llamará "Ronda Fantasía", y constará de veintidós audiciones. La novedad reside en que cada programa estará dirigido y realizado por un artista distinto. Es decir, se le dará a cada creador de programas, de cualquier emisora que sea, la oportunidad de sentirse como "pato en el agua", para que haga SU programa ideal. Dispondrá de todos los medios que necesite, y podrá elegir el tema que más le agrade. Así saldrá ganando el público, que tendrá una audición distinta y magníficamente realizada, y los realizadores de programas podrán demostrar la capacidad de su talento creador. Este espacio se transmitirá, desde el 6 de marzo por Radios Cooperativa, Minería, Corporación, de Santiago, y Cooperativa, Colón y Minería, de Valparaíso. El primer espacio estará a cargo de Vicente Bianchi. Posteriormente dirigirán otros programas: Raúl Matas, aprovechando su próximo viaje a México; Helvio Soto, que hará una prehistoria de Chile, con música especialmente escrita por Tito Ledermann; Osvaldo Silva, que tratará sobre la evolución musical de Chile, etcétera.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 980.—
Semestral ..... $ 500.—

Recargo por vía certificada: Anual, $ 21.—. Semestral, $ 11.—.

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.$ 3,40
Semestral ..... U.S.$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.$ 0,20; Semestral: U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 22 - II - 1955

Hablando de...

RUIDO AL POR MAYOR...,

Los personajes eran mudos. Armaban en la pantalla tremendas discusiones a las que el público debía asistir con paciencia, a la espera del cartelito que le revelaría los puntos de vista principales y resumidos, de los contrincantes. En los días del cine mudo el espectador se identificaba aún más que hoy con los actores de un film. Y no perjudicaba sus oídos con el sonido de un idioma extraño que podría distraer su atención del drama que tan ávidamente seguía desde su asiento, apurado por el ritmo monocorde del piano.

—•—

En 1927, John Barrymore saltaba por los enormes escalones de piedra de la entrada de un castillo. Por el movimiento de sus labios se podía descubrir claramente sus sarcásticas frases dirigidas a su perseguidor. Los espectadores neoyorquinos seguían atentos todos los pormenores de esta aventura de Don Juan, dispuestos a dejarse impresionar, de un momento a otro, por lo que los hermanos Warner habían anunciado como el primer intento de agregar sonido al cine. Antes de comenzar la película de fondo habían asistido asombrados a una interpretación en violín y al canto de un famoso artista. El artista fotografiado y proyectado por la magia del cine había adquirido una nueva cualidad: se hacía oír. Era impresionante ver cómo se movían los labios del cantante y cómo, desde aquella imagen llegaba el sonido de su voz, algo descompuesta por los elementos mecánicos que habían intervenido en su grabación, pero, de todos modos, con un realismo que hacía pensar en brujerías. Don Juan se había detenido en lo alto de la enorme escalera y desenfundaba su espada. ¿Era ilusión o realidad? Los espectadores podían jurar que habían escuchado el sonido del acero al ser desenvainado. ¡Y se oye en la sala el golpe de los sables, entrechocando, en la elegante y feroz lucha que ven sus ojos! El sonido había hecho su entrada triunfal en el cine. Era apenas el primer experimento: el Vitaphone, con el que sólo se lograba hacer coincidir a veces, los sonidos con el movimiento en la pantalla. Las películas ganaban algo más. Se hacían más reales los dramas, y no sólo podía verse lo que sucedía en cada historia, sino también oírse el impresionante trotar de los caballos, el rugir de los motores de los autos y el espantable sonido de los pasos misteriosos sobre el asfalto, aumentando en cien veces y casi ensordeciendo al espectador.
Los más severos críticos cinematográficos se sintieron cohibidos por la presencia del sonido. Aunque la palabra todavía no se hacía oír, muchos de ellos aseguraban ya que el cine habría de perder mucho de su arte, de la pureza de su realización y de la belleza con que inspiraba al espectador al agregársele ese ensordecedor estruendo que parecía arrancar de los mismos asientos. La revista "Ecran", en una de sus primeras ediciones en el año 1930, a través de uno de sus críticos cinematográficos se lamentaba de la aparición del sonido en el cine y hasta llegaba a augurar que este procedimiento no avanzaría mucho, sin perjudicar definitivamente al nuevo arte.

—•—

Chaplin no se atrevió con el sonido. Creía, como los viejos críticos, que el cine perdía mucho y ganaba muy poco agregando voces y sonidos a sus historias. Y cuando se vió empujado a usar el sonoro, lo utilizó. Sin agregarle ni quitarle nada. Chaplin seguía siendo el cinematografista de las imágenes, el hombre de la mímica. El sonido, para él, ha sido una imposición casi inútil para sus obras. Es curioso que uno de los realizadores más sensible de la cinematografía mundial, y una de las personalidades creadoras más fuertes de la pantalla, no haya sido la que descubriera los elementos dramáticos más puros e intensos del sonido en el cine.

—•—

La romántica idea de una orquesta invisible acompañando cada uno de los acontecimientos de la vida del protagonista ha estado perdiendo terreno en los últimos años. Orson Welles, a pesar de que no abandonó del todo la música, se valió en su "Ciudadano Kane" de los mejores elementos sonoros para subrayar muchas de las escenas de su película. Hace tres años, George Stevens intentó con éxito realzar y dramatizar aún más los momentos más culminantes de "Ambiciones que Matan" con el sonido puro: la sirena de una ambulancia, el ladrido de los perros, la frenada brusca de un automóvil, escuchados todos, a la distancia, sin relación directa con la imagen sino con el momento vivido por el personaje en escena. La culminación la logra ahora Robert Wise al realizar "Cuando Llama el Deseo", una película completa sin música, ambientada exclusivamente con sonidos.

—•—

Hoy, los espectadores no se sorprenden con este sistema como los que vieron "Don Juan", pero, sin embargo, parecen estar asistiendo a un regreso a los primeros intentos del cine, a una política de revisión de lo que es y para lo que sirve el sonido en el cine. El tiempo dirá.

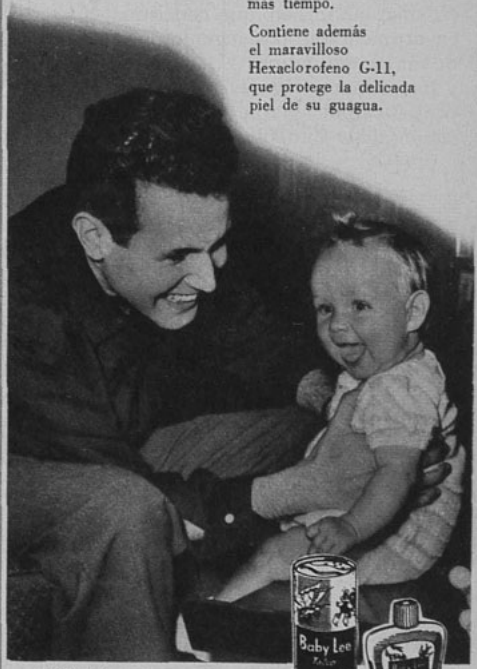
HABLADOR

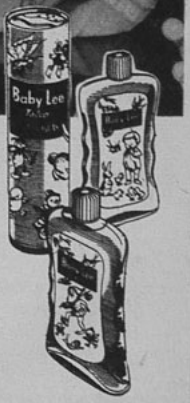
Arrorró mi guagua...

El bebé está contento porque se siente cómodo y yo... porque hay tranquilidad en el hogar.

Mi esposa usa Talco Baby Lee para el cuidado del bebé porque tiene una fórmula especialmente eficaz: adhiere mejor, dando protección por más tiempo.

Contiene además el maravilloso Hexaclorofeno G-11, que protege la delicada piel de su guagua.





ACEITE,
también con Hexaclorofeno, debe aplicarse cada vez que se cambien los pañales. Evita las coceduras.

LOCION.
delicadamente perfumada con Flor de Manzano.

Esté segura... use desde hoy...

PRODUCTOS

Baby Lee M. R.

Talco — Aceite — Loción

Se expenden en un cómodo estuche especial para regalos o en envasés separados.

La prueba del piropo...

¡fué ganada por CAUPOLICAN!

Chicas lindísimas compitieron en singular torneo, que consistía en arrancar piropos ingeniosos de labios masculinos..., y los primeros lugares fueron ocupados por las que vestían estampados Caupolicán.

—Lindos colores que no destiñen.
—Diseños novedosos y exclusivos.
—Consistencia tenue que da frescor y bienestar.

ESTAMPADOS

Caupolican

LOS SOLTEROS DE HOLLYWOOD

(Viene de la página 3)

—Si lo que un varón desea es aventura, no sueñe con gozarla junto a una estrella de Hollywood. En cambio, si quiere pasar una tarde correctísima, debe invitar a una actriz de cine —agrega—. Las estrellas tienen que portarse bien, pues todo el mundo las está mirando. Pero, según experiencia del propio Grant, las chicas de Hollywood se conducen bien..., aunque nadie las mire. Johnny cortejó asiduamente a Elaine Stewart durante ocho meses y, mientras muchos creían que la pareja terminaría en el altar, la verdad es que todo había quedado en simple amistad.

—Cuando las estrellas filman, están muy cansadas —explica Grant al justificar su platónico idilio con la sensacional estrellita—. Elaine iba a visitarme después de trabajar en el estudio. Colocaba unos discos en el pick-up y, al cabo de unos minutos, se encogía en un sillón, o en el suelo, y se quedaba dormida. Mientras tanto, yo escribía mi correspondencia. Luego Elaine despertaba y yo la llevaba a su casa.

Lo que relata Johnny Grant no es más que un resumen de las experiencias de todos los otros solteros hollywoodenses. Pues, al parecer, cuando existe idilio en Hollywood, no pasa de la etapa romántica.

Rock Hudson, con quien conversé al respecto, me aseguró que lo que más le agrada, cuando sale con una muchacha, es llevarla a la playa de Santa Mónica y allí contemplar las olas y la luna, con la capota del convertible echada hacia atrás. Refiriéndose a Mulholland Drive, la avenida seleccio-

La ***crema macker*** actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis.

nada por los enamorados, ya que sus enormes árboles la hacen muy sombría, otro astro comentó:
—Vine a conocer ese lugar hace apenas una semana..., y yo estaba solo. La mayoría de los solteros de Hollywood reconoce que no le conviene ponerse "fresco" al comienzo de un idilio, pues son tantos los hombres solos de Hollywood entre los cuales las bellas pueden elegir, que, a la menor molestia, la estrella no titubea en cambiar a un pretendiente por otro. Grant, por ejemplo, asegura que jamás va más allá de dar un simple beso en la mejilla de su pareja, antes de dejarla en la puerta de su casa o departamento.

EL BESO... ¿ES O NO IMPORTANTE?

John Smith, reciente "descubrimiento" de la ciudad del cine (alto, rubio, de ojos azules) y que ha acompañado a bellas como Marilyn Morrison, Susan Zanuck, Sheree North, Sharon Dexter y Margaret Truman, nos da también su opinión. Smith hizo su debut en "Los altos y los poderosos", y en "We 're No Angels" ("No somos ángeles"), junto a Humphrey Bogart, tiene el papel de un atrayente oficial.
—Siempre beso a la chica que invito... —dice—. Si no me gustara lo bastante como para besarla, no la sacaría a pasear.
Luego explica:
—Las muchachas de Hollywood tienen miedo a todo lo que pueda dañar su carrera, y, en especial, a una mala reputación. Por ello se cuidan mucho... A veces en exceso. Están tan temerosas de lo que puede ocurrirles que, por lo general, niegan un beso, pensando que quien se lo pide puede tener intenciones ulteriores. Pero para mí un beso es mucho más importante...
En seguida Smith, con una habilidad superior a sus años, continúa explicando la psicología de la muchacha hollywoodense:
—Hay que tratar a las estrellas con mucho respeto. No solamente por su condición de mujer, sino también por la influencia que tienen..., y ningún aspirante al estrellato puede correr el riesgo de echarse una enemiga encima. Luego, hay que tomar en cuenta que las muchachas del cine cuentan con mucha más experiencia y mundo que la adolescente común y por ello saben protegerse mejor. Y cuanto menos famosa es la estrellita, mayor cuidado debe tener, ya que el camino por recorrer es más largo. En mi experiencia con las mujeres de Hollywood he comprobado que la mayoría son sencillas y encantadoras, pero no permiten a ningún varón tomarse libertades con ellas.

SON SOLTEROS... Y TEMEN DEJAR DE SERLO

Además de la actitud esquiva de las estrellas, los solteros de Hollywood se comportan con mesura porque no desean llegar demasiado pronto al altar. Uno de esos varones me contó, seriamente:
—Cada vez que notó que me estoy interesando seriamente en una muchacha, obtengo permiso y me alejo de Hollywood por tres semanas.
Marlon Brando y Montgomery Clift se las han arreglado para mantenerse solteros todo este tiempo. Brando cortejó a infinidad de muchachas hasta que encontró a la francesita Josianne... Clift, en cambio, se mantiene casi permanentemente solo.
Robert Wagner, es uno de los pocos solteros del cine que sigue enviando flores a sus enamoradas. Con excepción de las "premières" o fiestas oficiales adonde debe asistir de etiqueta, Bob prefiere la ropa deportiva. Una cita corriente cuesta a un soltero de Hollywood entre cinco y catorce dólares, incluyendo la comida y un "show". Si la invitación es a La Rue, el Ciro's o el Mocambo, donde hay que pagar precio de cubierto y veinte por ciento de impuesto en las bebidas, el gasto sube fácilmente a cincuenta dólares.
Pero la mayoría de los galanes del cine no acostumbran llevar a sus parejas a los cabarets de lujo del Sunset Strip. Van, por lo general, a bailar al Palladium; o juegan tenis; salen de pesca para nadar después; o pasan la tarde en los hogares de él o ella, repasando sus parlamentos del día siguiente; se sirven refrescos y salchichas frente a la chimenea; o se dirigen a la playa. Si son como Rock Hudson, visten "blue jeans" y llevan a su chica al lago Arrowhead a pasar un día tendidos al sol.
—Sólo el uno por ciento de las estrellas desea ser vista todo el tiempo en lugares de lujo —me dijo un soltero muy conocido de Hollywood—. La mayoría prefiere descansar. Las que gustan lucirse son las principiantas, que deben aprovechar la mayor publicidad posible. Entre esas jóvenes hay dos tipos: las naturales y sencillas, como cualquier muchacha; o aquellas a quienes sólo les interesa su futuro en el cine..., y en ese caso no hacen otra cosa que hablar toda la noche de su profesión. Muchas se conforman con un sandwich y una conversación; otras prefieren la equitación; y tampoco faltan las deportistas, que gozan pasando la tarde en un campo de golf. El noventa y nueve por ciento son humanas... Y muchas estrellas se quedan por la noche en casa, sin que nadie las convide, porque algunos solteros piensan que están ocupadas..., ¡y otros temen al gasto que significa una cita con ellas!

P. C.

Crema Desodorante Elimina La Transpiración axilar sin dañar

Aproveche la protección que Arrid brinda. Con rapidez, evita la transpiración. Elimina los olores ofensivos de la transpiración.

***ARRID** le da protección:*

1.—Desodoriza y conserva la frescura que da el baño.

2.—Conserva las axilas secas, frescas y sin olor. Impide la humedad de la transpiración.

3.—Protege la ropa contra la transpiración sin manchar.

4.—Es una crema pura, blanca, sin grasa, que desaparece completamente en la piel, sin irritarla.

Use Arrid con regularidad. El desodorante que tiene gran demanda.

ARRID

medias nylon

Debut M.R.

Nylon Du Pont de Nemours

CLARIN

ES UNA CREACION DE MOLETTO HNOS., S. A.

¿Garbanzos solos... o con Estrella?

Toda la familia prefiere garbanzos con "Estrella": La mamá, porque así los niños crecen robustos...

Los niños, porque los guisos con "Estrella" son mucho más apetitosos...

El papá, porque sabe que con un sueldo modesto alcanza a nutrir bien a su familia.

Es un producto Indus

Calidad Cantidad

MARGARINA

Estrella M. R.

RECIEN BATIDA

LA MAGIA DE LA PERSONALIDAD

(Viene de la página 7)

chachos que necesitaban un poco de alegría. Además, en un show (espectáculo musical) la estrella debe presentarse en forma distinta a todos los días... —añade, mostrándome su sencillo traje de lanilla escocesa—. Pero el escándalo fué sólo el producto de las malas lenguas. No pasó nada, ni nadie protestó por mi traje de baño de armiño. Tanto es así, que este año se me pidió con una anticipación enorme que fuera de nuevo en Navidad a visitar a los soldados que se encuentran en Islandia. ¡Jamás el ejército ha ofrecido mayores halagos ni privilegios a una estrella! Se lo digo francamente, dejando modestia aparte, porque no quiero que sus lectores, a quienes aprecio muchísimo, tengan una mala idea de mí... Odio la publicidad escandalosa... Me gustaría que siempre me miraran como la muchacha sencilla que soy...

—¿No es partidaria del glamour, entonces?

—¡Ya lo creo! Toda mujer, y, especialmente, si trabaja en el cine, tiene la obligación de tratar de parecer "glamorosa". Pero para mí resulta más atractiva una falda y un bonito sweater que las tenidas que me exigieron lucir en Las Vegas o las otras que exhibí para los soldados...

Aunque el tema resulta ingrato, Terry Moore no pierde su expresión sonriente. Buscando una salida frívola, aspiro el exquisito perfume que brota del diminuto pañuelo que la estrella tiene en la mano:

—Es un nuevo aroma de Christian Dior... —me dice—. Siento que el pequeño frasco que llevo en la cartera esté ya casi vacío. Si no, se lo regalaba...

—¿Y cuál es su película favorita?

—"Man on the Tightrope" ("El Circo Fantástico") es el film que más me gustó hacer. Aunque, en realidad, por afecto, prefiero "Sin Rastro del Pasado", la película que me sacó de los papeles de ingenua para darme oportunidad de actuar. Y, a propósito de esa cinta, también se me hizo una falsa publicidad... —añade Terry, mientras el rubor trepa otra vez por sus frescas mejillas—. Se contó que yo me había presentado al set con un sweater mojado para llamar la atención del director por mi busto. No es cierto. La verdad es que pedí e insistí para que me dieran el papel, sometiéndome a la prueba que yo tanto ambicionaba. Tuve éxito, sin necesidad de recurrir a ningún truco vulgar...

—¿Y su actor favorito?

—Tal vez, Tyrone Power. Es un excelente intérprete y un gran caballero. Me encantó trabajar a su lado en "Llamas de Pasión". Y no titubeo en considerar a Barbara Stanwyck como mi actriz favorita...

—Y en materia de películas, ¿qué prefiere?

—No me inclino por un género especial. Sólo me interesa, sencillamente, trabajar en una historia buena, se trate de un drama o de una comedia musical...

—¿Y no hay algún asunto especial que le gustaría filmar?

—Sí. Me fascinaría hacer una nueva versión de "El Séptimo Cielo", la famosa película de Janet Gaynor y Charles Farrell. También me encantaría protagonizar "Peter Pan", o sea, la versión cinematográfica de la obra que ahora da Mary Martin con tanto éxito en Broadway, y que antes protagonizara Jean Arthur...

(Estoy muy de acuerdo. Yo, que vi aquella fantástica y encantadora pieza de teatro en Nueva York, puedo asegurar que Terry Moore estaría deliciosa, como el niño que vuela...)

—Pero, por el momento, me siento encantada de trabajar en "Daddy Long Legs"... —continúa opinando Terry.

—¿Quiénes son sus amigas más íntimas dentro del cine?

—Ann Blyth, Debbie Reynolds y Jane Powell... ¡Somos inseparables, y me siento encantada de que las tres estén tan dichosamente enamoradas!

—¿Ha viajado mucho?

—Nunca me parece bastante... —suspira Terry—. Fuí a Europa. Estuve en Tokio, Bahamas... Viví un buen tiempo en Alemania y Austria...

UNA VIDA BIEN EMPLEADA

—No puede contarme algo de su vida, Terry... ¿Cómo es para usted un día corriente?

—Lo más sencillo del mundo... —sonríe mi simpática anfitriona, comiendo su compota de frutas, y mirando con

(Continúa en la pág. 27)

OFERTAS MEDIAS NYLON

Laban

Nylon velo	$ 368.—
Nylon Super-Velo	$ 395.—
Super Velo, talón negro y café	$ 435.—
60 Gauge, extra	$ 425.—
12 Denier, lo más fino	$ 435.—
15 Denier, sin costura	$ 368.—

OFERTA DEL MES:
60 Gauge, talón Zebra, precio especial $ 395.—
Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro.
Tamaños del 8 al 10.

Medias Nylon **Laban**

Depósito principal:
Mac-Iver 210 - Santiago.
Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.
NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.

VOSOTROS, EL JURADO,
Mary Borden.

¿Cuántas veces en el mundo se ha repetido el drama del Gólgota? En esta obra, Mary Borden, al igual que el gran autor griego Niko Kazantzakis en su CRISTO DE NUEVO CRUCIFICADO, nos presenta la figura de un gran idealista, sobre el que se cierne la incomprensión y la envidia hasta conducirlo al mismo calvario. Martin Merriedew ¿era un loco o un traidor? Vosotros seréis el jurado.

PRECIO ..... $ 300.—

LOS TAMBORES DEL DESTINO,
Peter Bourne.

Zig-Zag presenta la segunda edición de esta novela histórica, que resucita una época y una gesta inolvidables. Ante los ojos del lector se alzan las Antillas rebeldes en pleno siglo romántico. Los amores y ambiciones de un esclavo negro que llega a ser rey de su pueblo: el famoso Henry Christophe, revolucionario, guerrero, dictador. Junto a él se destaca la figura del médico europeo, todo esto en medio del aire caldeado y violento de los trópicos.

PRECIO ..... $ 540.—

SELECCIONES ELLERY QUEEN DE CRIMEN Y MISTERIO N.° 21

Ha aparecido el N.° 21 de esta Selección, con historias de Mark Twain, James Yaffe, Roy Vickers, Phyllis Bentley, Rafael Sabatini y otros maestros del misterio y del suspenso.

PRECIO ..... $ 40.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

Un año de detergente ACTIVADO

Ha sido el año MAS BRILLANTE de mi casa... dicen:

doña
MARIA PEREZ
DE CHUQUICAMATA

doña
MARIA PEREZ
DE SANTIAGO

...gracias al NUEVO SAPOLIO con detergente ACTIVADO ....y muchas gracias...

M. CANO-ERICKSON

Sapolio
M.R.

Es cuestión de segundos...
Espolvoree SAPOLIO en un paño húmedo, frote el utensilio que desea limpiar y luego enjuáguelo.
El DETERGENTE ACTIVADO del Nuevo Sapolio elimina toda suciedad en cuestión de segundos.
¡Pruebe y convénzase!

Sapolio M.R. EN POLVO
con detergente ACTIVADO

Ningún espejo le dirá...

Ningún espejo le dirá *todo* lo que debe saber sobre su encanto personal. ¿Cómo, por ejemplo, podría indicarle que debe protegerse de las desagradables manifestaciones de la transpiración? Usted debe saberlo - *todo el mundo* transpira y los resultados *Usted* tal vez no los note, pero otros *sí*. El baño diario, el talco, el perfume no bastan - Usted necesita además la protección *extra* que le proporciona ODO-RO-NO durante las 24 horas del día.

¡Vaya segura . . .
use ODO-RO-NO¡

ODO·RO·NO
M.R.

En crema o líquido

EL DESODORANTE QUE NO DEJA DUDAS

55-1

LA MAGIA DE LA PERSONALIDAD

(Viene de la página 25)

cierta envidia mi gran helado de chocolate, rematado con un copo de crema (¡privilegio de mortal!)—. Trabajo en el estudio, sigo un curso de psicología, y mis ratos libres los paso en casa, con mis padres. Soy terriblemente apegada a mi familia. Tengo un hermano misionero, a quien adoro. Hacemos una vida muy sobria, ya que pertenezco a la secta mormona, y mi religión es bastante estricta... Jamás he probado una gota de alcohol ni fumado un cigarrillo... Como comprobará, apenas abandono el set dejo de ser estrella para convertirme en una muchacha harto corriente...

—¿Y su peor defecto, Terry?

—Mi sentimentalismo... Hollywood ha sido para mí un gran maestro, ya que me ha enseñado a endurecerme un poco. De niña quería en tal forma a mis muñecas, que, cada vez que debía desprenderme de una vieja para darla a una niña pobre, lloraba lágrimas amargas. Siempre sufrí horrores con cada cosa que perdía, y cada desilusión pequeña adquiría magnitud de tragedia. Pero cuando entré al cine comprendí que debía cambiar, lo que no impidió que también llorara a mares cuando mi primera actuación cinematográfica fué suprimida en el montaje, y también cuando no se me daba un papel que yo soñaba. Pero un día dejé de llorar, y hoy Hollywood me ha enseñado que es preciso saber perder... Vienen a buscarla porque Fred Astaire la necesita para un ensayo. Terry Moore se aleja con una sonrisa. Desde la distancia me tira un beso con la punta de los dedos. Se acerca Roy Metzler, jefe de publicidad del estudio, y comenta:

—Terry es una muchacha excelente: magnífica compañera, gran amiga... ¿Y sabía usted que entrega a su Iglesia un diez por ciento de todo lo que gana?

Eso aumenta mi admiración por esa jovencita que se ha impuesto en el cine gracias a la fresca magia de su personalidad.

Sin embargo, no podemos seguir comentando, porque Clark Gable ha venido a buscarme. Me habla de su viaje, y, a una pregunta mía, responde sonriendo (¡qué sonrisa!):

—No estoy comprometido, ni he contemplado la posibilidad de volver a casarme. Los actores tenemos que soportar ese tipo de publicidad como un mal necesario...

Nuestra charla es corta, porque el actor tiene los minutos contados por exigencias del próximo viaje. Sin embargo, contestaré a la muda pregunta que me hacen las lectoras: "Sí, es igualito a como aparece en el cine. Excesivamente galante, tal vez, porque emplea mucho la palabra "honey", y otras lindezas." Estamos rodeados de gente y tomamos sencillamente café. Pero Gable tiene algo de magnético, y ante su influencia la periodista se siente transformada: cree tener muchos años menos, y estar vestida como una princesa, estar cenando en una mesa alumbrada con candelabros, bebiendo el más viejo y helado champaña...

Y la verdad es que, después de una charla tan sencilla y cordial con Terry Moore, resulta grato sentir que mis dedos desaparecen en la mano grande, tostada y cordial de Clark Gable, quien se despide de mí como... (¡COMO sacan de apuro los puntos suspensivos!)

M. R.

CONTROLANDO

(Viene de la pág. 19)

funden las voces —especialmente cuando hablan varios actores al mismo tiempo— haciendo difícil la recepción. Aparte de este pequeño defecto, el programa es muy bueno. Los libretos —todos los días uno nuevo (¡es una hazaña del autor!)—, siempre resultan espontáneos, frescos, agradables. No hay altibajos emocionales, ni escenas cumbres. Todo se desarrolla en un tono que invita a la sonrisa..., nunca a la carcajada. Por eso es parejo, con esa calidad equilibrada de las buenas obras artísticas. "Hogar, Dulce Hogar" cuenta —además— con un plantel de intérpretes de primera línea que hacen mucho más efectivo el contenido de los libretos.

Para su hermosa cabellera sólo el moderno shampoo

SINALCA, científico producto moderno a base de detergentes concentrados, que no contiene álcalis ni jabón, deja el cabello limpio, suave, brillante y... ¡lo conserva sano!

Sinalca

En toda buena Farmacia o Perfumería, Ud. encontrará SINALCA en Polvo, Crema o Líquido. Todos son muy concentrados, y, por lo tanto, resultan económicos.

PLATINO 20 QUILATES

LOS PERFUMES "JOYA" CREADOS POR DANA HARAN QUE SU PRESENCIA SEA UN ENCANTO Y SU AUSENCIA UN MOTIVO DE NOSTALGIA.

Dana

EL SECRETO DE LA NOVIA

Las campanas repicaron y los recién casados salieron de la iglesia. Se oyó un murmullo entre los concurrentes. "¡Qué pareja más elegante!" exclamó uno, y los que lo rodeaban asintieron con la cabeza. Era como el capítulo final de un cuento de hadas. Hacía sólo dos meses que María, la deslumbrante novia, trabajaba en la sección de cosméticos de una tienda. Es allí donde Jorge la conoció. "No existe la menor astucia en María," dijo la Sra. Ruiz a su amiga Clara Fernández. "¿Cómo ha logrado conquistar al muchacho más rico y más guapo de la localidad?" Clara sonrió. Ella había hecho a María la misma pregunta en la fiesta de despedida de soltera. "Espero que no sea sólo una cara bonita," había respondido María, "pero eso ha ayudado mucho." Sacó luego de su cartera su lápiz labial Tangee y se lo obsequió a Clara diciendo: "Que te traiga la buena suerte; ha desempeñado un papel importante en mi felicidad!"

Por fin... un lápiz labial que queda satinado... ¡y queda fijo!

¡Sólo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad! Y, sólo Tangee conserva sus labios frescos y hechiceros por tanto tiempo. Tangee jamás reseca sus labios... y *queda fijo* hasta que usted se lo quita. No importa lo que usted pague—a ningún precio comprará un lápiz labial superior a

Tangee M.R.

10

¿Se le irrita la piel al afeitarse a diario?

Use la crema de afeitar **Glider**. No es jabonosa ni requiere brocha, y es como una suave crema facial.

OTRA FINA PREPARACIÓN DE WILLIAMS

Calzados

Formas

V. Mackenna 606
Estado 257
Huérfanos 886, subsuelo — Local 15
Santiago

Elegantes modelos de temporada, en blanco, negro o charol negro y colores combinados con negro, azul o café.

Disponemos de novedades y hormas anatómicamente diseñadas para sus pies. Plantilla hecha enteramente a mano.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Solicite catálogos

ALBUM de DISCOS

Escribe Camilo Fernández

La RCA ha editado, en sistema 78 y 45, una de las melodías del film "O' Cangaceiro", cinta brasileña que, precisamente, ganó un premio en el Festival de Cannes de 1953 por su música. La grabación fué realizada por Ronald Chesney, solista en armónica, con el acompañamiento de la orquesta de Frank Cordell, conjunto que se hizo conocido en nuestro medio a través de su versión de "The Bandit" ("El Bandido"), otro de los temas de esta película. La grabación está bien lograda por solistas y acompañantes, y constituye una de las mejores ediciones de la Victor en esta temporada. En el reverso de esta grabación figura otro solista instrumental: Rico Turchetti, un guitarrista sin mayores antecedentes. Su interpretación del swing "Esa nota da-da" se mantiene en un plano de mediocridad.

Bajo el título "Join the Band", el sello Capitol da a conocer en nuestro país un long play de Billy May, una de las orquestas con mayor personalidad dentro del medio norteamericano. En este microsurco figuran las siguientes composiciones: I Got Rhythm (Tengo Ritmo), Body and Soul (Cuerpo y Alma), I May Be Wrong (Puedo estar Equivocado), I Surrender Dear (Me rindo, Querida), Sunset and Vine Blues, Just you, Just me, Honeysuckle Rose (Rosa Madreselva) y Sweet Lorraine (Dulce Lorraine). (Hemos traducido sólo los temas editados anteriormente por otros intérpretes en nuestro país). A través de todas estas interpretaciones, el oyente puede apreciar las virtudes de la banda que dirige este ex trompetista de Glenn Miller.

Hay magníficos arreglos, excelente realización orquestal, una técnica de grabación y acústica cuidadosamente preparadas y, finalmente, "eso diferente" que hace sonar a la orquesta de May de un modo personalísimo: expresivos silencios, perfecto ajuste de las secciones y sobre todo un continuo "glissando" de los saxos. El elemento bop ha sido asimilado aquí melódicamente

Al Goodman y su orquesta de fantasías aparece este mes con cuatro temas extractados de cuatro películas de éxito; de "A la Hora Señalada" nos hace conocer "Mediodía", de Tiomkin; de "Las Nieves del Kilimanjaro" su tema central, lo mismo que de "David y Betsabé" e "Ivanhoe". Buena realización orquestal de este estudioso y popular músico. Lo único que podemos lamentar es el retraso con que fueron editadas. Un buen extended play de RCA.

C. F. L.

"BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

¡ARROLLADOR AVANCE DE LIBERTAD LAMARQUE!

AVANZO DOS PUESTOS, COLOCANDOSE ANTES QUE AUDREY HEPBURN Y MARILYN MONROE

Realizado el trigésimo sexto escrutinio de nuestro concurso "Brújula de la Popularidad", se obtuvieron los siguientes resultados:

ESTRELLAS:

			Ultimo escrutinio		Total	
1.º	(1.º)	ELIZABETH TAYLOR	3.326	votos	72.426	votos
2.º	(2.º)	Pier Angeli	5.443	"	58.010	"
3.º	(3.º)	Ann Blyth	4.591	"	54.886	"
4.º	(4.º)	Ava Gardner	2.689	"	35.656	"
5.º	(7.º)	Libertad Lamarque	4.639	"	27.410	"
6.º	(5.º)	Audrey Hepburn	782	"	26.098	"
7.º	(6.º)	Marilyn Monroe	1.728	"	25.273	"
8.º	(8.º)	Esther Williams	1.045	"	20.676	"
9.º	(9.º)	Jean Simmons	606	"	17.610	"
10.º	(10.º)	Silvana Mangano	683	"	17.253	"

En los puestos siguientes aparecen: Susan Hayward (10.676 votos), Deborah Kerr (9.963), Doris Day (6.658), Barbara Stanwyck (5.490), Jane Russell (5.046), etc.

ACTORES:

			Ultimo escrutinio		Total	
1.º	(1.º)	JORGE MISTRAL	11.046	votos	81.017	votos
2.º	(2.º)	Gregory Peck	3.819	"	72.021	"
3.º	(3.º)	Montgomery Clift	2.624	"	45.457	"
4.º	(4.º)	Tony Curtis	2.427	"	43.563	"
5.º	(5.º)	Stewart Granger	1.415	"	26.550	"
6.º	(6.º)	Marlon Brando	1.046	"	17.587	"
7.º	(7.º)	Burt Lancaster	1.098	"	17.165	"
8.º	(8.º)	Alan Ladd	432	"	14.751	"
9.º	(9.º)	Robert Taylor	1.288	"	14.395	"
10.º	(10.º)	Rock Hudson	1.463	"	12.721	"

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

En los puestos siguientes aparecen: Jeff Chandler (11.874 votos), John Wayne (8.048), Arturo de Córdova (7.370), Clark Gable (5.249), Fernando Lamas (4.241), etc.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CIEN PESOS cada uno, los siguientes concursantes: Ana Henríquez, Santiago; Elena Pereira, Copiapó; G. Tarrasón, Itahue; Germán Ramírez U., Viña del Mar, y Julia Osorio M., Concepción. Con los QUINCE premios de CINCUENTA PESOS cada uno, premiamos a: Virginia Cen, Juigalpa, Nicaragua; Ana Leal G., Temuco; Aurelia Albornoz L., Valparaíso; Humberto Callaú, Santa Cruz, BOLIVIA; Sibila Georgi, Concepción; Nelly Ibarra C., Sewell; M. Cristina Luna, Santiago; Francisca Kunigami, Lima, PERU; Rosa Boissier, Los Andes; Graciela Uribe V., Melipilla; Francisco Quintana L., Rancagua; Iris Jorquera G., Limache; Carlos Pérez F., Valparaíso; Manuel Monardes V., Antofagasta, y Yolanda García J., San Felipe. Con los dos premios de CUARENTA PESOS premiamos a: Hortensia Fuentes, Belloto, y Raúl Bustos G., Talcahuano.

Para participar en este concurso basta con indicar el nombre de sus artistas favoritos en el cupón respectivo. Para los efectos del sorteo consideramos TODOS LOS VOTOS, sin importar las preferencias marcadas. Envíe su voto a: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad". Casilla 84-D, Santiago.

VOTO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"
N.º 1257

Mi estrella favorita .....

Mi actor favorito .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

EL CUTIS SECO QUITA LA BELLEZA JUVENIL ANTES DE TIEMPO

No permita que su cutis desmejore. ¡Ayúdelo a mantenerse fresco, suave, terso, joven!

El efecto magnífico de la CREMA HORMOCIT *no es una promesa, es una verdad*, que usted puede comprobar ahora mismo, como sigue:

★ Antes de usar CREMA HORMOCIT, toque su cutis.

★ En seguida aplíquese CREMA HORMOCIT en suaves masajes en las comisuras de la boca, en la frente, en las mejillas y alrededor de la boca, *durante breves instantes.*

★ Ahora toque nuevamente su cutis y ¡compruebe la diferencia! Fíjese cómo alisó, qué pronto suavizó y qué fresco lo dejó CREMA HORMOCIT.

La CREMA HORMOCIT contiene las materias que necesita el cutis seco, por lo tanto, hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo.

¡No haga experimentos! Para su belleza, para su juventud duradera, use siempre lo mejor. ¡Use siempre CREMA HORMOCIT!

Usela y admirará su efecto rápido y magnífico.

GRATIS CREMA HORMOCIT

Junte cuatro potes vacíos y obtendrá completamente gratis en su Farmacia o Perfumería un Pote Original, también puede enviar los potes a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la Crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacíos de CREMA HORMOCIT.

SEA MAS SEDUCTORA... MAS ADORABLE...

Use también el nuevo "Polvo con Crema" de Hormocit. "El Polvo con Crema" de Hormocit es tan suave como la espuma..., se adhiere como una crema... y hace desaparecer las pequeñas imperfecciones del cutis como un maquillaje perfecto.

¡Señora, no renuncie a estas ventajas! ¡Sea más seductora, más adorable! Cuando compre Polvo Facial, pida siempre el nuevo y sensacional POLVO CON CREMA de Hormocit.

¡Nueva belleza y nuevo éxito lo esperan!

Calzados

Ducal

M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 886. — En gamuza negra, ploma y en fino charol negro y en cuero negro y café; en tacos alto y medio.
$ 985.-

Art. 946. — En gamuza negra, ploma, tabaco y verde, y en fino charol negro y en gamuza tabaco con taco y vivos de charol negro; en tacos alto y medio.
$ 985.

Art. 869.—Gran moda, en fino nubuck blanco con petates de charol negro o cuero azul o habano; en tacos alto y medio.
$ 845.-

$ 855.

Art. 304.—Gran novedad, en fino nubuck blanco y en gamuza negra; del 33 al 39.

Art. 0825.- En gamuza negra, charol negro, gamuza ploma y nubuck blanco, $ 985.—; en tacos alto y medio.
$ 985.-

$ 895.-

Art. 0426.—Elegantes y finos, en nubuck blanco, $ 895.—. Gamuza negra y charol negro, y cuero azul, $ 985.—; en tacos alto y medio.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4729 – SANTIAGO

Un obsequio simpático

Cuando sea preciso hacer un regalo delicado, envuelva en papel de fiesta un frasco de aromática Colonia Williams.

SALDOS
de
Liquidación

EN LA ESQUINA DE

MUZARD M.R.

moneda con matías cousiño

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 8 de marzo de 1955.
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 2.

Distribuye Sadye
MEXICO N.º 625
BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo Argentino Central (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

ecran

N.º 1258

$ 20.—

Precio en Argentina: $ 2 m/n.

RORY CALHOUN

Diario de viaje

El actor no es u

Desde que llegué a Hollywood albergaba la secreta esperanza de ver a William Holden. Nadie discute la calidad del actor, ganador una vez del Oscar ("Infierno en la Tierra") y candidato otra vez para obtenerlo ("Ocaso de una Vida"). Pero, además de que siempre le admiré en el cine, me picaba la curiosidad comprobar si eran justificados tantos comentarios en torno de su persona. Todas las frases que se le prodigaban eran elogiosas. Jamás escuché decir nada en su contra. Bastaba que se citara su nombre para que se oyese: "es un excelente compañero", "jamás vi otro actor tan disciplinado", "dedica gran parte de su tiempo a labores que benefician a la comunidad", "tiene un hogar ideal..." Y quienes más lo elogiaban eran precisamente los personeros del estudio donde, por el momento, Bill se encuentra asilado. Y digo por el momento, ya que, aunque bajo contrato con Paramount, el actor ha escalado una posición que le permite extraordinarios privilegios: puede rechazar un argumento que no le gusta; tiene permiso para filmar en otro estudio (hizo "Cuando Llama el Deseo" y "Hombres o Bestias", para Metro, desde luego), y hasta se le ha instalado en Paramount una oficina permanente, donde el actor recibe, charla, trabaja. Más que una oficina, es todo un departamento, ya que consta de varias habitaciones. Es allí donde me espera una de las más gratas sorpresas que Hollywood me tenía preparada. Iba temerosa a encarar al actor de los grandes éxitos, segura de que tendría su tiempo contadísimo, y dispuesta apenas a dispararle las preguntas de rigor. Me encontré con un muchacho de sonrisa amplia (no representa los treinta y seis años que tiene), quien me acogió cariñosamente y charló conmigo largo más de una hora. Creo que la conversación se habría prolongado aún si no fuese que siempre mi tiempo estaba tasado en dosis homeopáticas, ya que debía estirar el día para ver personalidades y más personalidades en el plazo que podía dedicar a Hollywood, y que se me escapaba de entre los dedos con una velocidad que me encogía el alma.

SOBRIEDAD Y BUEN GUSTO

Bill abandona su escritorio y me conduce gentilmente a una salita que es un prodigio de originalidad y exquisitez. Los muebles son de corte moderno, aunque sin exageración. Bajo el cristal de una mesa veo unas curiosas y exóticas aplicaciones de distintos colores. Al advertir mi cara asombrada, Bill me comenta:

—Se me ocurrió comprar en la India un trozo de tela que era extraña y hermosa a la vez. Recorté las flores e hice ese adorno. Resultó bien, ¿verdad? —pregunta con pueril orgullo.

—¡Magnífico! Debía usted patentar su invento... —respondo.

Lanzamos una carcajada y nos sentamos en el sofá.

—Todo lo que usted ve lo adquirí en mis recientes viajes... —sigue explicando Bill, mientras mis ojos viajan ávidos por los diferentes objetos: máscaras extrañas, curiosos fetiches, porcelanas finas, bellísimos bibelots. Todo dentro de los cánones del buen gusto. Aunque podrían ser estridentes o aún grotescos, aquellos adornos armonizan en un concierto abigarrado de colores y formas.

—Recorrí Japón, Malaya, Filipinas, India, Singapur y otros sitios —me explica mi entrevistado con cierta nostalgia—. ¡Un viaje prodigioso! Fué una especie de Embajada de Buena Voluntad que me confió Paramount. Era preciso introducir en ciertas partes el nuevo sistema de Vistavisión...

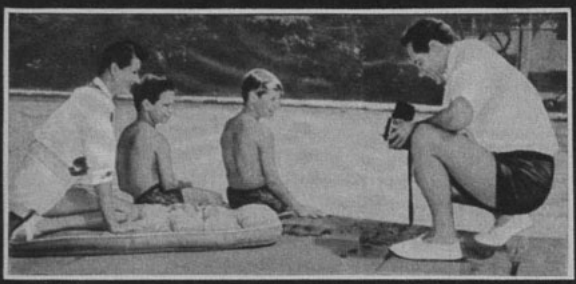
—¿Eligió usted mismo los lugares por visitar?

—No, no tengo idea preconcebida por ningún país antes de conocerlo... —me confiesa Bill con la honestidad que después se ve confirmada muchas veces—. Y después que lo recorro, aprecio cada lugar por sus distintos méritos. No hago comparaciones, en realidad...

—¿Y tampoco tiene preferencia por un determinado papel? —pregunto bruscamente.

—No. Creo que no hay más limitación que la física... —me responde con igual presteza—. Naturalmente, el actor no puede hacer un papel que no calza con su apariencia. En otra forma no hay obstáculos. ¿No me encuentra usted razón?

Apruebo, mientras mi mente va confirmando lo que me dice. Bill ha tenido una variedad extraordinaria de actuaciones. Me basta recordar los últimos films que vi: en "Cuando Llama el Deseo" es un director, motor y cerebro de una compañía; en "La Luna es Azul", un arquitecto de carácter frívolo, quien, más que preocuparse del éxito de una empresa comercial, se entrega a la tarea de conquistar una muchacha, haciendo reír con su chispa e ingenio; en "Infierno en la Tierra" es un prisionero hosco y brutal, a quien sus compañeros de campo de concentración detestan por creerlo instrumento de los nazis; en "Sabrina" es un "playboy", un muchacho de sociedad, encantador en trato y modales, imán para las mujeres, multimillonario ...¡bueno para nada! En "Los Puentes de Toko-Ri", un piloto en Corea; y en "La que Volvió por su Amor" (¿qué extraño título para "The Country Girl") es un director teatral, decidido, casi brusco, que, por



Bill fotografía un grupo que significa el tesoro de su ternura: son Ardis (verdadero nombre de Brenda Marshall), West y Scott, los hijos del matrimonio, de once y ocho años, respectivamente. Hace muy poco, Virginia, la niña mayor, de diecisiete años, a quien Bill adora y consulta en todo, estuvo a punto de morir al producirse un incendio en la casa de Toluka Lake, donde viven los Holden. Los niños habían salido y William se encontraba filmando en Hong Kong, acompañado de Brenda.

El repulsivo personaje de "Infierno en la Tierra" hizo a William Holden merecedor del Oscar. "Creo que hacer teatro es mucho más difícil que actuar para el cine... —confiesa Holden—. Mientras la cámara es un testigo mudo, el actor tiene que estar preocupado desde las tablas, de satisfacer a ese difícil juez que es el público..."

Bill Holden increpa furiosamente a Grace Kelly en una escena de "The Country Girl" ("La que Volvió por su Amor"), uno de los films que más le han satisfecho durante toda su carrera. Respecto a "Los Puentes de Toko-Ri", opina: "Es una buena historia de guerra, pero pudo haber sido mucho más natural."

creador...

Declara William Holden a María Romero.

IMPRESIONA NO SOLO POR SU CORDIALIDAD Y SENCILLEZ, SINO POR SU INTELIGENCIA Y BUEN CRITERIO. "EN UNA PELICULA HAY SOLO DOS CREADORES. EL ACTOR ES UN MERO INTERPRETE". ARGUYE. MAS ADELANTE AFIRMA: "VIVIR PARA LOS DEMAS ES UNA SATISFACCION DE LA QUE EL HOMBRE NO PUEDE PRIVARSE."

salvar al amigo alcohólico, se enamora sin esperanzas de una mujer...

—¿Y cuál es su pauta para "atacar", por así decirlo, una determinada actuación? —pregunto, cortando el hilo de mis pensamientos, que podían prolongarse demasiado, ya que Holden tiene tres docenas de films a su haber.

—Primero que todo, busco la línea del personaje, estudio la personalidad que le corresponde, y luego me resulta muy fácil interpretarlo. En otra forma, no se podría hacer nada. Piense usted que mi personaje en "Sabrina" es diametralmente opuesto a mí... Si no hubiera seguido la línea, habría sido imposible darle sinceridad...

—¿Le gustó el papel? —pregunto, tratando de poner "cara de palo".

—No disimule que a usted no le gustó, porque a mí tampoco... —ríe Holden—. El film es encantador, pero mi parte, no...

—Lo prefiero en "La que Volvió por su Amor"... —digo—. Desde que hizo usted "Concierto de Almas", creo que sus mejores papeles fueron...

Holden oye con asombro mi enumeración, exclamando:

—Pero, ¿se da cuenta de que se ha remontado al año 1938? Veo que es usted un archivo viviente...

La charla es tan cordial, que, por una vez, la periodista puede olvidar su misión de estrujar a la víctima para explayarse sin restricciones.

—¿Admira usted a alguna estrella especialmente?

—No me gustaría dirigirme... —declara Bill Holden, en el curso de la entrevista—. Resulta imposible ser objetivo con uno mismo. Prefiero perfeccionarme como actor y no pretender ser director.

—A tres..., Audrey Hepburn, Grace Kelly y Barbara Stanwyck. He conocido muchas estrellas de talento, pero creo que ésas van a la cabeza en lo que se refiere a sensibilidad y ductilidad...

—Sensibilidad y ductilidad parecen ser las dos cualidades que usted considera más valiosas en la interpretación... —comento.

—Sin duda. El público cree que el actor —o la actriz— lo hace todo en una película... ¡Profundo error! El actor no es más que un instrumento que puede o no dar de sí de acuerdo con las directivas que los dos creadores le infundan... Para mí, la película sólo descansa en dos personas: el autor del guión y el director. Todos los demás son herramientas manejadas con mayor o menor habilidad. Si se adaptan a las directivas, resultan... Por eso es que no atribuyo méritos al actor. Si sigue la línea que le impone el director, si se ciñe a un guión razonable e interesante, no tiene por qué fallar... —opina Holden con una franqueza que me pasma.

(Continúa a la vuelta)

El ambiente de que se rodea Bill Holden es vivo retrato de la sensibilidad y el buen gusto del actor. "Hay en Hollywood muchos directores de talento, pero, así y todo, tengo cierta preferencia por Billy Wilder", declara a María Romero (Wilder dirigió "Sabrina", uno de los últimos films del actor).

Diario de viaje

El actor no es un creador...

(Viene de la vuelta)

(Porque la vanidad es complemento de la interpretación. ¿Se ha visto un astro que no se sienta alma y cuerpo de una película?, me pregunto. No hay duda de que Bill Holden es un individuo excepcional.)

¡OH, VANIDAD FEMENINA!

—Y los varones tenemos una gran ventaja sobre las damas... —sigue explicándome mi entrevistado—. Los actores de calidad se van superando a su edad y pueden mantenerse en la popularidad por años y años, como es el caso de Clark Gable, de Robert Taylor, de Tyrone Power, de tantos otros. Desgraciadamente, las mujeres no logran hacer lo mismo. Parece que les resulta imposible marchar al compás de sus años, y son muchas las que, habiendo ya cumplido cuarenta, se obstinan en querer hacer en la pantalla papeles de muchachas de veinticinco años... ¡Eso es su ruina!

—¿Cuáles son las principales condiciones que exigiría usted al director?

—Ya le he dicho que, con un buen guión en la mano, todo el resto de la película corre por cuenta del director... —insiste Bill, como si temiese que yo no le hubiera entendido—. Sus condiciones son múltiples, pero me parece que la misión más difícil que le corresponde es la visión general del film a través de las distintas escenas. Debe tener un control absoluto de las imágenes...

—¿Es usted partidario de que se lleve una obra teatral al cine?

—Desde luego, y eso facilita mucho la labor de los realizadores. Si la obra teatral ha significado un éxito y la adaptación es buena, el film está asegurado...

—Sin embargo, a veces no tiene nada que ver una película con...

—Ya lo sé, ya lo sé... —ríe Holden—. Por eso atribuyo tanta importancia al guión. Un guión bueno significa también buena adaptación, y, si ya está el argumento probado, pues..., ¡miel sobre hojuelas! Para confirmar mi teoría, le cito el caso de "La que Volvió por su Amor", película que me parece a mí de una calidad extraordinaria... ¡Y no lo digo porque yo figuro en el reparto! —exclama riendo—. ¡Después de todo, tengo un papel secundario! Los honores de la actuación corresponden a dos figuras formidables: Bing Crosby y Grace Kelly. Era imposible errar con el film. La obra de Clifford Odets fué un éxito indiscutible. Luego el propio director, George Seaton, hizo la adaptación. Todo eso aseguró el éxito de los dos elementos esenciales: guión y dirección. No había duda..., ¡miel sobre hojuelas!

—¿Es ése el film suyo que más le ha gustado?

—Sí, aunque también me inclino por "El Ocaso de una Vida". Son mis películas favoritas en los últimos cinco años...

—¿Algún proyecto de filmación?

—¡Por favor, María! ¿No quiere usted permitir que la gente descanse un poco de mí? Con ese archivo que tiene usted en la memoria puede advertir que he hecho una película tras otra, y hay que dejar respirar al público. Mi contrato con Paramount me obliga a hacer dos películas al año en este estudio, permitiéndome aceptar otro film afuera...

—¿Tiene usted alguna preferencia en su trabajo?

—Una muy definitiva: la VARIEDAD... —responde, recalcando esta última palabra—. Un actor no puede "encasillarse", como ha sucedido con algunos compañeros. Es preciso pasar del drama a la comedia. Hay que hacer tanto un papel protagónico como uno secundario. No quiero nombrar a nadie, pero no comprendo cómo ciertas grandes figuras del cine aceptan siempre actuaciones semejantes, dando al público la sensación de que ya vió la película... Después que hice un periodista en "Nacida Ayer", todos los estudios quisieron que tuviera un papel semejante... ¡Absurdo! Sólo acepté volver a hacer e. periodista en "This is Dinamite" (Honra que Mata), film que realicé con mucha distancia del otro...

—¿Cuál es su peor defecto, Bill?

—No me juzgue un vanidoso si le digo que soy un "perfeccionista"... Tener esa chifladura es un castigo, una tortura... Si mando un traje a la tintorería, exijo que no quede el menor rastro de mancha. Si tengo un coche, no acepto usarlo con la más pequeña falla en la carrocería... Y por eso, también, es que jamás quedo satisfecho con una actuación mía. Creo que sólo he rascado la superficie en la labor de actuación... ¡Aún me queda mucho por profundizar!

—¿Y el Oscar nada dice?

—El Oscar no es más que un subproducto de mi trabajo... No puedo considerarlo una meta alcanzada ni tampoco un jalón definitivo en mi carrera. Nunca pensé en obtenerlo, si quiere que le confíe la verdad. La impresión más grande de mi vida fué cuando me vi de candidato para la estatuilla por mi trabajo en "Ocaso de una Vida". Pero no me sentí desgraciado porque no me la dieron. Jamás me he empeñado por obtener recompensas más o menos. Mi verdadera ambición es sentirme satisfecho conmigo mismo...

EL HOMBRE

William Holden hace un paréntesis, como si se sintiera incómodo, como si tal vez se hubiera extralimitado en su franqueza, que yo, en tanto, agradezco silenciosamente. Pero mi curiosidad periodística no está satisfecha. Sabía yo que el actor dedica mucho de su vida a cooperar en bien de su comunidad y a ese punto dirijo la batería de mis preguntas.

—¿Quiere usted que permanezca de ocioso? —me dice, son-

(Continúa en la pág. 26)

Con Audrey Hepburn —a quien considera gran actriz— en un momento de "Sabrina". "El actor no puede darse el lujo de dejarse arrastrar por la emoción... —opina Holden—. Desde el momento en que se siente "emocionalmente envuelto" en un papel deja de vivir el personaje para satisfacerse a sí mismo..."

"La vida me resulta fascinante", declara Bill con emoción, contando sus satisfacciones como actor, como hombre, como padre. Le vemos junto a Brenda Marshall, con quien forma uno de los matrimonios más felices de Hollywood. Bill estudió arte dramático en la Universidad de Passadena y fué descubierto para "Concierto de Almas". La guerra lo mantuvo olvidado por mucho tiempo.

¿Cómo viven las estrellas?

Richard Egan.

RICHARD EGAN

ESTADO CIVIL: Soltero.
CASA: Pequeño departamento en Beverly Hills. Muy simplemente decorado y amoblado. Su dormitorio está separado del resto del departamento.
OCUPANTES: Tres personas, puesto que vive con sus padres. Tiene un hermano sacerdote radicado en San Francisco.
COCHES: Un Cadillac convertible 1952.
¿COMO RECIBE?: Nunca invita a su casa y muy pocas veces se le ve en cabarets. Pertenece a un pequeño grupo joven de la colonia cinematográfica y pasa casi todas las tardes libres visitando a sus amigos.
AFICIONES: Se entretiene muchas horas en un gimnasio, tratando de mantener en buena forma su magnífica figura. Gusta de toda clase de deportes, prefiriendo la natación. Estudia a toda hora y se graduó en "Literatura Dramática", en la Universidad de Stanford.
SUELDO: 500 dólares a la semana. Fué redescubierto por Jane Russell para la película de RKO, "Big Rainbow" (El Gran Arco Iris). Recientemente firmó un contrato con la 20th Century-Fox, que lo obliga a hacer dos películas anuales por el espacio de siete años. El total del contrato le significa alrededor de un millón de dólares. No tiene agente de negocios ni inversiones.

ROSEMARY CLOONEY

ESTADO CIVIL: Casada con José Ferrer.
CASA: El matrimonio se siente muy orgulloso de la adquisición de su casa, de dos pisos, estilo español antiguo. Estucada, los únicos adornos son azulejos de gran valor y repisas de encina talladas a mano. La casa tiene nueve grandes habitaciones, incluyendo el salón, provisto de una enorme chimenea, que se prolonga en una terraza cubierta. El comedor luce magníficos espejos. La biblioteca tiene un bar empotrado en la pared y cuenta con la amplitud suficiente para colocar la abundante biblioteca y discoteca de Ferrer.

Rosemary Clooney.

Junto a la enorme cocina están las piezas de los empleados. En el segundo piso se encuentra el dormitorio principal, también con chimenea, seguido de dos grandes cuartos de vestir. Hay varios departamentos: uno donde trabaja la secretaria y otro de alojados. Ahora que Rosemary espera un hijo, se ha adaptado un departamento especial para niños. Los colores predominantes en la casa son: gris y verde, con un pequeño toque de coral. La piscina es rectangular, casi de tamaño olímpico. A su lado están las cabinas para desvestirse y al lado opuesto hay canchas de tenis.
SERVIDUMBRE: Un matrimonio atiende a los Ferrer; ella es la mucama, y el marido, el mayordomo. Sin embargo, durante el día hay una empleada ayudante y un jardinero.
OCUPANTES: Los esposos Ferrer, el mayordomo y la mucama.
COCHES: Rosemary maneja un Ford negro convertible. José alterna entre un Cadillac negro y un Jaguar.
ROPA: La estrella es "la mujer de los trajes sastres". Posee un guardarropa

John Ericson.

completo en este estilo, y aún sus tenidas elegantes siguen la línea sastre. Edith Head es quien diseña generalmente sus vestidos.
¿COMO RECIBE?: Desde su matrimonio, en julio de 1953, los esposos han dado solamente dos grandes fiestas en casa. Una fué un cóctel y comida de pie, y la otra, un auténtico "luau hawaiano", servido incluso por nativos del país y con manjares originales de las islas Hawaii, que causaron gran expectación entre los invitados. Había cerdo asado, poi, papayas, etc....
AFICIONES: Uno de los aspectos más interesantes de la casa es la exposición de escultura precolombina que José ha reunido en estos últimos años. Además, posee una colección de objetos artísticos. El mayor deleite del actor es descubrir nuevos talentos artísticos y presentarlos a sus amigos, ayudándoles a que triunfen en sus carreras.
SUELDO: 250.000 dólares anuales aproximadamente, obtenidos en diversas actividades: grabación de discos, actuaciones en radio y televisión. Además de su sueldo que recibe en la Paramount, Rosemary trabaja para compañías independientes.

JOHN ERICSON

ESTADO CIVIL: Casado con Milly Coury.
CASA: Vive en un departamento de cuatro habitaciones en North Hollywood. No tiene piscina, pero el matrimonio Ericson-Coury usa la de Debbie Reynolds, que queda a cinco cuadras de distancia. Uno de los dos dormitorios del departamento está convertido en el gabinete de trabajo del actor. En esta misma sala está el receptor de televisión. Hay dos teléfonos.
SERVIDUMBRE: Una empleada viene dos veces por semana a ayudar en los trabajos pesados de limpieza.
OCUPANTES: John y su esposa.
COCHES: El actor maneja un Ford 1951, y su esposa, un Chevrolet 1951.
¿COMO RECIBE?: Los esposos Ericson son muy amigos del grupo joven de la pantalla hollywoodense e invitan para comidas estilo "buffet", que generalmente terminan en una función de televisión.
AFICIONES: Experto nadador, gusta de los deportes al aire libre. Aficionado a la música clásica, colecciona discos de sinfonías, y también la música de fondo de algunas películas. Gusta de la música seria, moderna, como la de Lex Baxter.
SUELDO: 750 dólares a la semana, aproximadamente.

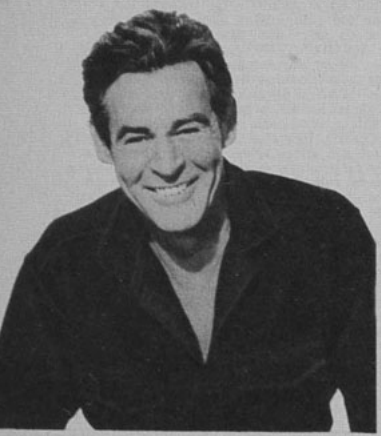
GARY COOPER

ESTADO CIVIL: Casado.
CASA: Estilo moderno, de diez habitaciones, en Holmby Hills. Diseñada y construída por Burton Schutt, maestro de arte moderno. El amoblado es "hecho a la medida" y la casa cuenta con todos los últimos adelantos en comodidad.
SERVIDUMBRE: Dos personas, además de un jardinero que trabaja durante el día, y una lavandera que viene dos veces por semana.
OCUPANTES: Gary, Rocky, su esposa; María, la hija del matrimonio, y dos sirvientes.
COCHES: Un Cadillac y un Mercedes-Benz.
¿COMO RECIBE?: Aún cuando estuvieron separados, asistían ambos a las mismas fiestas. La lista de invitados en su casa es siempre de gente ilustre, personalidades conocidas en el mundo, miembros de la sociedad hollywoodense, etc.... Las comidas son cuidadosamente preparadas hasta en su más mínimo detalle.
AFICIONES: El período en que Gary contestaba con monosílabos ("Yup, Nope") ha pasado, y ahora el actor es muy conversador. A María, su hija, la cuida como a una preciosa joya. Es un deportista verdadero y se aficiona por toda clase de deportes. Hoy, bordeando los cincuenta años, todavía tiene las mismas medidas en sus trajes que cuando se inició en el cine.
SUELDO: 250.000 dólares aproximadamente.
INVERSIONES: Acciones, un seguro de vida. En general, Gary es considerado como un hombre solvente.

Gary Cooper.

¿Qué ocurrió esta semana?

Escribe: SHEILAH GRAHAM



Robert Ryan, uno de los actores que más han trabajado este año, parte al Japón para su próxima película.

Robert Ryan partió a Tokio, el nuevo centro cinematográfico, para protagonizar "House of Bamboo" (Casa de Bambú). Y también Aldo Ray partirá a Japón a fines de mes para hacer "The Gentle Wolfhound".

* * *

Rita Hayworth ya se incorporó a los estudios Columbia, donde tuvo una calurosa recepción. Todo el mundo la quiere allí.

* * *

Rosemary Clooney, José Ferrer y el pequeño Miguel José —que llegó al mundo el 7 de este mes— han partido a Nueva York para participar en una audición de televisión. Es claro que el nene no se presentará, pero es tan inquieto que nadie puede dejar de advertir el parecido con papá José.

* * *

Mario Lanza y Jack Warner siguen estudiando la filmación de "Serenade". ¿No sería bueno que se fijasen en María Félix para la protagonista? Después de todo, por el solo hecho de ser mexicana y tan hermosa como su contendora, parece que María es más indicada para el papel que Gina Lollobrigida.

* * *

Mitzy Gaynor —quien cree que "todo llega para quien sabe esperar"— estaba desesperada con la operación de Bing Crosby, que echó por tierra sus proyectos de filmación, cuando le propusieron que reemplazase a Betty Grable en "Shower of Stars" (Lluvia de Estrellas), donde tendrá los más fantásticos números de danza. Una oportunidad así era la que Mitzy esperaba por mucho tiempo...

* * *

Manuel Rojas no quería irse a México, porque su esposa, Martha Vickers, casi perdió el hijo que aguarda. Pero debió hacerlo, porque debe renovar su visa para entrar de nuevo en los Estados Unidos. Como sabemos, Manuel Rojas es un actor chileno a quien se augura un brillante porvenir.

* * *

El ex torero Luis Dominguín estaba posando en unas fotos junto a José Ferrer, con quien hará "Matador". El fotógrafo le pidió que se acercara un poco más a su compañero, a lo que Dominguín contestó:
—La última vez que estuve en Hollywood me pidieron que me acercara más a Ava Gardner..., ¡y ahora quieren que me aproxime a Ferrer!

* * *

Jane Wyman, quien recientemente se convirtió a la religión católica, invitó a Ronald Reagan, padre de sus dos hijos, para que asistiera al bautizo de los muchachos. Por cierto que lo convidó con su actual esposa, y jamás habíamos visto a Jane con un aire tan sereno y grato.

* * *

Robert Wagner ha tenido que esperar a que empiece la filmación de "Lord Vanity", retrasada por diferentes motivos. Pero como el muchacho no puede estar sin hacer nada, aceptó salir en jira de publicidad de "Pluma Blanca", el film que terminó hace poco en México.

* * *

Joan Crawford sufre unos ataques de "limpieza" que se extienden a todas las cosas que le pertenecen. Ahora no sólo tiene su casa en venta (donde vivió por casi treinta años), sino he oído decir que quiere también deshacerse de sus joyas. Esto puede significar que en realidad piensa casarse con Charlie Baron, de Chicago, quien está loco por ella... Recién la estrella vuelve a su casa, por lo demás, ya que vivió en el camarín de su estudio durante toda la filmación de "Woman on the Beach". Y otra noticia de la estrella: gastó 10.000 dólares en el vestido que usará como maestra de ceremonias en Las Vegas.

* * *

Durante su breve visita a Hollywood, la semana pasada, Grace Kelly habló constantemente por teléfono con Clark Gable. ¿Qué fué de su noviazgo con Oleg Cassini?

* * *

Y a propósito de noviazgo, se ve cada vez más lejana la posibilidad de que Marlon Brando suba al altar en junio. Ha salido con distintas muchachas, que no son precisamente Josanne Mariani, su novia.

* * *

Bette Davis ha decidido no afeitarse la cabeza para su papel de la Reina Isabel en "Sir Walter Raleigh". Prefiere cortarse el pelo muy corto y usar una peluca roja. Por lo demás, Bette insiste en no querer abandonar su casa de Maine hasta el instante mismo en que comience a filmar. La película se hará en un tiempo récord, y eso se debe a que a Bette Davis se le pagarán 25.000 dólares a la semana, con una garantía de cuatro semanas como mínimo.

* * *

Ruth Roman hará olvidar las curvas de Gina Lollobrigida cuando aparezca en "The Sinner" (El Pecador). Explica: "En vez de molestarse porque los hombres se enloquecen por las estrellas extranjeras, hay que añadir unos cinco centímetros a la propia silueta. A los varones les gusta admirar a las mujeres y no... a niñas que parecen sus hermanos menores."

Marlon Brando asegura que se casará en junio, con Josanne Mariani, pero hay muchas razones para que Hollywood dude de que así sea...

* * *

Barbara Rush aparece muy atortolada con George Nader... June Haver salió en una partida de caza de patos, pero no se atrevió a disparar un tiro. Prefirió acostarse a dormir en el campo... Si el nene de Charles Geston es mujer, se llamará April (Abril), y Fraser, si es hombre... A propósito, parece que el bebé de Elizabeth Taylor nacerá antes de la fecha esperada, o sea, el 27 de febrero, cumpleaños de la estrella... Eddie Fisher y Debbie Reynolds se han mandado hacer chaquetas deportivas iguales... Edmund Purdom quiere un papel, aunque sea muy secundario, en "Bhowani Junction", el film que protagonizan Stewart Granger y Ava Gardner. Quiere huir de todos los problemas hollywoodenses, especialmente del hecho que ahora Linda Christian parece preferir a Bob Schlessinger... Jeanne Crain se compró un Mercedes-Benz, modelo deportivo, que le costó ocho mil dólares, y que le da una velocidad de 184 MILLAS por hora...

José Ferrer y Rosemary Clooney son los felices padres de Miguel José, quien nació pesando 7 libras y nueve onzas.

ECRAN EN EL MUNDO

Servicios gráficos exclusivos de King Features Syndicate e International News Photos.

SUECIA

El Rey Gustavo VI de Suecia conversa animadamente con Ingrid Bergman en una recepción de gala que se realizó en Estocolmo. En esta oportunidad, la gran actriz fué invitada de honor..., y por eso tuvo el privilegio de ser acaparada por el soberano sueco. Ingrid Bergman estaba más hermosa y distinguida que nunca en esa fiesta.

CALIFORNIA

Dos de las más seguras candidatas a obtener el "Oscar" de 1954 fueron fotografiadas juntas, apenas se dió a conocer la lista de los "nominados". Judy Garland resultó seleccionada por su brillante actuación en "Nace una Estrella", y Jane Wyman, por su destacado papel en "Sublime Obsesión". Judy Garland espera la visita de la cigüeña de un momento a otro.

HOLLYWOOD

El espectacular y popularísimo pianista Liberace aparece aquí en compañía de Sonja Henie, la reina del patinaje sobre hielo. Liberace ha revolucionado a los fanáticos norteamericanos, haciendo suspirar a millones de mujeres que languidecen mientras el pianista ejecuta sus composiciones. Como "nuevo rico", el popular Liberace trata de impresionar usando tenidas exclusivas. El smoking, por ejemplo, es en un brocado de fantasía, mientras que su camisa está salpicada de pintitas de distintos colores.

LOS ANGELES

La encantadora Gia Scala fué fotografiada en el tope de una escala, lo cual viene a significar —entre otras cosas— que la muchacha muy pronto llegará a la cúspide. Apenas Gia firmó contrato con la Universal, de inmediato le dieron un papel en la película "All that Heaven Allows" ("Todo lo que el cielo permite"). Hija de madre irlandesa y de padre italiano, Gia Scala nació en Liverpool, Inglaterra, pero en verdad vivió gran parte de su existencia en Italia. Ahora se encuentra en los Estados Unidos, dispuesta a triunfar con sus encantadores 18 años.

NUEVA YORK

En una manifestación ofrecida al destacado compositor Gian Carlo Menotti —y que tuvo lugar en el Waldorf Astoria—, sorprendimos estas parejas, a quienes hacía tiempo no veíamos en los sitios nocturnos. Ellos son el actor Henry Fonda y su esposa; y Alfred G. Vanderbilt y señora. Esta última no tuvo muchas complicaciones para vestir, pues —sobre su traje de raso— se puso un abrigado sweater de "orlón" (nuevo tipo de tejido de gran moda en los Estados Unidos).

Dichosa se siente Jane Russell al verse..., ¡por fin!, libre del grillete que le significaba su férreo contrato con RKO. Seguirá haciendo películas para ese estudio (hay seis programadas dentro del año), pero gozará de ventajas que no saboreó en el pasado. Desde luego, tiene actualmente derecho para aceptar o rechazar los argumentos, y, lo que más le satisface, puede aprobar o negarse a cierto tipo de fotografías:
—Estaba harta de que me juzgasen distinta a lo que soy por culpa de las audaces poses que me exigía el estudio... —nos cuenta.
En realidad, era reñido el conflicto entre la Jane Russell del cine y la otra de la vida real. Mientras para el público aparecía luciendo unos escotes impresionantes y unas actitudes poco recomendables, resulta que la estrella es muy estricta en su sistema de vida y tiene severos principios religiosos.
—Por culpa de las fotos han llegado ciertas personas a dudar de la sinceridad de mi fé y de mi devoción... —añade Jane—. Y hasta se cree que la labor religiosa que hago es sencillamente una comedia... Con el hecho de que se me permita autorizar argumentos y fotografías terminará la odiosa desinteligencia tejida en torno a mi persona.
Fuera de eso, Jane y Bob Waterfield, su marido, han formado una compañía cinematográfica propia. Leyeron más de doscientos argumentos antes que la estrella se decidiera a su primera película independiente, "Pero se casan con las morenas" (continuación, como se sabe, de "Los caballeros las prefieren rubias"). Ahora, en vez de Marilyn Monroe, será Jeanne Crain la compañera de Jane Russell.
Jane tenía al principio la idea de hacer un serio melodrama, pero su agente la aconsejó, diciéndole:
—Deje ese tipo de películas para Jane Wyman...
También los personeros de RKO la convencieron de que la suya no era una figura apropiada para papeles dramáticos, cosa que Jane Russell aceptó razonablemente. Y como ahora arriega su propio dinero y el de su marido, no quiere olvidar la vieja receta de que, primero que todo, hay que darle gusto al público. ¡Y no hay duda de que el espectador prefiere a una Jane Russell efervescente y alegre a una trágica Jane Russell!

Robert Wagner ha conocido el placer de la serenidad...

Gloria Grahame tiene temperamento... aún lejos de las cámaras.

FIERECILLA DOMADA...

Cy Howard, autor teatral, no es hombre de carácter fácil, sin duda. Fué por mucho tiempo uno de los más esquivos e "inatrapables" solteros de Hollywood. Pero se enamoró de Gloria Grahame, estrella cuyo temperamento también echa chispas. Para conquistarla, decidió mostrarse aún más difícil que ella. Poco antes de la fecha de la boda, el idilio sufría una borrasca tras otra y Cy decidió actuar como un hombre independiente y no como un novio enamorado. Por cierto que Gloria lo advirtió y no perdió tiempo en romper su compromiso, asegurando que la palabra boda quedaba definitivamente descartada de su diccionario.
Pero Cy continuaba en su campaña de domesticar a Gloria, de quien, por cierto, seguía profundamente enamorado. Se enteraba de las fiestas a que estaba convidada y se hacía invitar también, apareciendo con una glamorosa muchacha colgada de cada brazo, mientras que Gloria llegaba sola o sencillamente

Jane Russell se aburrió de mostrar sus curvas...

ACLARANDO INCÓGNITAS

SEA POR CONVENIENCIA O PORQUE..., ¡OH, MILAGRO!, LOGRAN ESCAPAR DE LA PUBLICIDAD, HAY ENIGMAS QUE HOLLYWOOD CONSIGUE OCULTAR, PERO, MIRANDO POR EL OJO DE LA LLAVE, HEMOS CAPTADO ALGUNOS QUE HOY LES OFRECEMOS

acompañada de un amigo con quien no la ligaba el menor interés sentimental. En tanto, Cy se mostraba encantado y alegre con sus numerosas y hermosísimas compañeras, sin perder pisada a la única mujer de quién estaba realmente enamorado. Quería ponerla celosa, enfurecida, altiva... ¡y lo consiguió! En el momento crítico, se le acercó de nuevo para repetirle la petición de que fuera su esposa. Y Gloria ACEPTO inmediatamente. La historia tiene un fin feliz, ya que hasta ahora marchan en buena armonía. Posiblemente si la estrella lee este párrafo se enterará de la verdad, porque hasta ahora no sabe que la conducta de Cy era sencillamente una treta para atar un poco más fuertemente el nudo. (Contamos la historia, pero no recomendamos el sistema.)

Lana Turner se ha puesto previsora (la vemos en el papel de la diosa del amor en "El Hijo Pródigo", cuyo primer actor es Edmund Purdom).

¿POR QUE ABDICO EL REY?

Son pocos los que saben que Clark Gable abandonó su largo reinado en la Metro por razones monetarias, sencillamente. Durante años, "el Rey" recibía un sueldo de 7.500 dólares semanales, además de un cheque extra que le obsequiaban al terminar una película. También era el único que podía gozar de cuatro meses de descanso con sueldo, después de cada film. (La mayoría de los contratos sólo pagan 40 semanas de las 52 que tiene el año.) Pero, en todo caso, Gable no percibía más allá de 60 centavos de cada dólar. En tanto, veía que Jimmy Stewart, por ejemplo, obtenía sumas fabulosas al exigir que, además del sueldo, se le diese participación en las ganancias, lo que, según aseguran, le representó dos millones de dólares en "Música y Lágrimas".

Clark pidió lo mismo. Los jefes se consultaron y respondieron negativamente. La razón del rechazo era que no podían establecer un mal precedente. Lo que se daba a Gable podían también pedirlo Esther Williams, Lana Turner y todas las otras primeras figuras bajo contrato. ¡No quedó más remedio que aceptar que Clark Gable se marchase!

Y es así cómo el actor firmó un fabuloso contrato con 20th Century-Fox. Según nos cuentan, recibirá nada menos que el 50% de la ganancia de cada film.

¡Y pensar que el mismo Zanuck, y primer magnate de Fox, rechazó una vez a Gable porque tenía las orejas demasiado grandes! Ahora lo recibió gozozo, ¡con orejas y todo!

¿SALTO PELIGROSO?

Los periodistas no tenían mucha simpatía por June Allyson dada su insistencia en negarse a dar entrevistas y en no dejar el menor resquicio por donde se pudiera hurgar su intimidad. Y los "chicos de la prensa" alegaban, y con razón, de que para ellos las noticias significan el pan.

De pronto, June cambió. Mucha de su reticencia se debía, según explicó, a que se sentía desgraciada por el hecho de estar atada al estudio, aunque jamás dejó de reconocer todo lo que Metro ha hecho por ella. Pero, libre como un pájaro, escoge sus argumentos y se muestra encantada de recibir a la prensa y de que su nombre aparezca ligado con todo tipo de noticias.

Pero también es cierto que June Allyson ha necesitado de publicidad, quizá como un medio de darse seguridad a sí misma. Al aceptar el papel protagónico de "The Shrike" rechazó por primera vez el consejo de su marido. Efectivamente, el actor-productor-director Dick Powell —quien últimamente tuviera un nuevo éxito con "Las Tres Noches de Susana", pero que además produjo y dirigió "Los Conquistadores", una de las películas más ambiciosas que haya producido Hollywood— se opuso terminantemente a que su mujercita saliera de la personalidad fresca e ingenua con que siempre se presentó para hacer un papel desagradable y repulsivo.

Pero ya June había tomado la decisión y nadie se la quitaría de la cabeza. Si se equivoca, quiere también ser responsable de sus propios errores. ¿Se lanzó en un salto demasiado peligroso, que se agrava porque con él contraría también a su marido, hombre de experiencia en el cine? Eso lo dirá el tiempo... ¡o, mejor dicho, el éxito o fracaso del film!

¡AYUDANDO A LA NATURALEZA!

Es evidente que Marilyn Monroe jamás fué un "patito feo". Sin embargo, representa la más evidente demostración de que es posible ayudar exitosamente a la

(Continúa en la pág. 25)

Clark Gable cambió el trono por una suculenta ganancia...

Escribe SYBILA SPENCER

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

Por ARMANDO DEL MORAL

DE NUEVO LAS CAMPANAS DOBLAN POR ALGUIEN

Las dos antiquísimas y raras campanas eclesiásticas que fueron traídas a Hollywood para utilizarlas en el film "¿Por Quién Doblan las Campanas?", serán escuchadas de nuevo en "Strange Lady in Town".

El compositor Dimitri Tiomkin está usando dichas campanas en la elaboración de la parte musical del film, con objeto de que el sonido de ellas se mezcle con el de los diversos instrumentos de la orquesta. La combinación musical servirá de fondo para las escenas que se tomen en la Misión de Santa Fe, para este film dramático, cuya historia se remonta a épocas muy lejanas del sur-oeste de Estados Unidos.

Greer Garson y Dana Andrews encabezan el reparto de esta película, que será dirigida por Mervyn Le Roy

¡QUE GUSTO DE VERLO POR AQUI!

Después de un largo período de ausencia del cine (mientras tanto trabajaba en televisión y en teatro de variedades), por fin encontramos de nuevo en Hollywood al popular Larry Parks. La presencia del actor —quien estaba acompañado de su esposa— fué saludada con grandes muestras de cariño. Aquí vemos, por ejemplo, una mano muy cordial (no sabemos a qué celebridad pertenece) que da la bienvenida a Larry y a Betty Garrett, su esposa.

NUEVO GALAN: LANCE FULLER

Lance Fuller se llama el nuevo astro del cine norteamericano, que mide la "escasísima" (?) estatura de un metro noventa. No hace mucho tiempo llegó a Hollywood procedente de Kentucky, y actualmente protagoniza el papel más importante de su carrera en el film "Black Pearls" ("Perlas Negras"), junto a Virginia Mayo.

Aunque hace apenas un año hizo su debut en el cine norteamericano, el atractivo muchacho, de 26 años de edad, ha sido considerado ya como una de las más grandes promesas de Hollywood, entre las muchas "caras nuevas".

En "Black Pearls", Fuller desempeña el papel de un joven nativo de la Polinesia, que vive en una lejana isla del Pacífico Sur, y que no tiene ni la más leve idea de lo que es el mundo fuera de su tierra natal. Cuando llega hasta sus dominios una misionera —Virginia Mayo—, el joven se enamora de los encantos físicos de la joven, la primera mujer blanca que ha visto en su vida. Allan Dawn dirigirá la película, y casi todas las escenas de exteriores se rodarán en las islas Kauai y Oahu, del grupo de las islas Hawaii.

ANN MILLER SALE DE PESCA

Ya saben usted que la pesca es un deporte complicado, pues muchas veces el pescador debe sumergirse en el agua para convencer a los peces de que piquen. Por eso es que Ann Miller —muy precavida— se puso este cómodo traje de baño para practicar su deporte favorito. Y mientras Ann Miller espera a que los peces muerdan el anzuelo (¡que ojalá se demoren mucho!), ¿qué les parece si echamos una mirada a... a... a los encantos de la estrella?

ACTOR HISPANO CONQUISTA PAPELES EN HOLLYWOOD

Perry López —que hizo su debut en la pantalla con la película "Battle Cry", en el papel del marino Spanish Joe— fué seleccionado para una interpretación de importancia en "The Jagged Edge", que lleva como estrellas a Shelley Winters y Jack Palance. El actor Perry López encarnará a uno de los principales componentes de una banda de criminales, cuyas escenas culminantes se filmarán en las montañas de Sierra Nevada.

Perry López, ex atleta de la Universidad de Nueva York, es de origen hispano, y acaba de terminar la película "I Died a Thousand Times" ("He Muerto Miles de Veces").

LOS CHIQUITOS DEBEN TENER CUIDADO

Los guías que llevan grupos de visitantes a recorrer el estudio Paramount han sido advertidos de que es mejor no llevar al set de "The Court Jester" a todas aquellas personas excepcionalmente bajas de estatura, pues pesa sobre ellos la amenaza de que todo aquel que parezca enano —ya sea hombre o mujer— puede ser incluído en el reparto de dicha cinta.

Los productores se hallan tan desesperados por no poder encontrar enanos para la citada comedia de Danny Kaye, que están echando el ojo a toda persona que tenga algo de liliputiense.

DURAS 24 HORAS EN HOLLYWOOD

Carol Ohmarth, hermosa actriz morena, no podrá olvidar nunca sus dos primeros días en Hollywood. En las primeras 24 horas fué sometida a una prueba cinematográfica en los estudios Paramount, y, al día siguiente, tuvo que ser internada en el Hospital Cedros del Libano para someterse a una operación quirúrgica.

Apenas se le hubo pasado el efecto de la anestesia, la muchacha recibió una noticia muy halagadora: que había pasado satisfactoriamente la prueba, y que le aguardaba un contrato en los estudios.

EDDIE ALBERT A BROADWAY

Ahora que Eddie Albert terminó su trabajo en "The Girl Rush", al lado de Rosalind Russell, el actor está muy atareado preparándose para intervenir en la obra musical "Reuben, Reuben", que próximamente presentará en Broadway.

KATY JURADO

En el salón de proyecciones de "Azteca Films" fué exhibida en privado la película mexicana "El Bruto", con la asistencia de Katy Jurado, la protagonista del film, y de algunos miembros de la Asociación de Corresponsales Extranjeros en Hollywood.

Katy Jurado declaró que también ella veía por primera vez su película, de la que dijo estar muy satisfecha, ya que cree que es lo mejor que ha hecho en los estudios mexicanos. La morena actriz ganó el "Ariel" de México, precisamente, por su labor en "El Bruto".

¿QUE LES PARECE MI AMIGUITA?

El simpático Robert Cummings es un muchacho muy alegre, que siempre está dispuesto a hacer reir a la gente. Hace algunas noches la cámara de "ECRAN" lo sorprendió mientras bailaba entusiastamente con Doris Day en el Mocambo. Doris y Robert son grandes amigos. Mientras tanto —y en otra mesa que no alcanzamos a divisar— se encontraba Mary, la esposa del actor, que está a punto de ser madre de un cuarto hijo.

COMICOS HACEN GIMNASIA

Dean Martin y Jerry Lewis serán sometidos a duro entrenamiento para su próxima película, titulada "Artists and Models" ("Artistas y Modelos"). Ambos cómicos reservaron ya su horario de trabajo en el gimnasio de la Paramount, pues la anunciada película está llena de acción. Y para dar saltos y caer al suelo..., hay que saber cómo hacerlo.

GLENN FORD FILMARA EN MEXICO

Glenn Ford firmó contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer para intervenir en dos películas del sello del León. La segunda de estas cintas estará basada en la novela "The Golden Princess", y la obra se refiere a la histórica conquista de México hecha por Hernán Cortés. Es muy posible que el film sea rodado en México, con otros tres destacados actores en los papeles centrales.

FIESTA DE FANTASIA EN EL CIRO'S.

¡No hay nada más divertido que un grupo de hombres grandes haciendo cosas de niños chicos! ¿Quién no ha soñado alguna vez con caracterizarse de misterioso sheik, de ágil Robin Hood o de feroz gladiador romano? Pues bien, a pesar de que los artistas del cine se ganan la vida disfrazándose de personajes legendarios, Sonja Henie organizó un baile de fantasía que alcanzó un gran éxito social. Nat Dallinger, nuestro reportero gráfico exclusivo, se introdujo también en la fiesta y pudo comprobar la alegría que allí reinaba. En esta foto, por ejemplo, vemos a Esther Williams de pitonisa; junto a ella están Van Heflin y Frances, su mujer, vestidos de apaches.

CONTROL DE ESTRENOS

"EL MOTIN DEL CAINE"

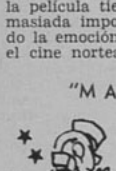
Muy buena

Valiosa como documental e interesante como tema.

(The "Caine" Mutiny) 1954. Dirección: Edward Dmytryk. Guión: Stanley Roberts, basado en la novela de Herman Wouk (Premio Pulitzer). Cámara (tecnicolor): Frank Planer. Reparto: Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred MacMurray, Robert Francis, May Wyman.

He aquí un drama en el mar realizado con el máximo de perfección posible. La Armada Norteamericana prestó su concurso, y por eso todas las escenas están hechas con elementos reales y hombres expertos que no pueden fallar. Sólo hace una advertencia: "El motín no existió. Jamás la historia de la marina norteamericana soportó una mancha así". Explicado ese punto, la colaboración fué amplia, y, desde el primer momento, nos encontramos frente a un film de colosal valor documental, donde vemos inmensas flotas que navegan por el Pacífico, asistimos a la rutina del buque de guerra y al movimiento monumental de su gente y de sus máquinas, contemplamos grandes aviones que surcan el cielo. Todo es exacto. Desgraciadamente, hay demasiadas cosas al margen que quitan un poco la emoción misma a la historia. Después de varios momentos grandiosos —jamás hemos visto una tempestad mejor realizada—, se llega finalmente al punto cumbre del film: al tribunal de guerra donde se ha de juzgar si los sublevados procedieron de acuerdo con el rígido código de la Armada. En realidad, ése es el momento vital, y, si algo lamentamos es que el film no hubiese comenzado por allí para volver luego atrás y explicar las razones por las cuales se llegó al juicio que habrá de absolver o castigar la conducta de quienes participaron en el motín. Cuando la película alcanza el momento crucial, ya se vieron demasiadas cosas y hasta se asistió a un idilio tierno pero un poco postizo. El film debió haber acentuado con tintas más violentas los momentos magistrales que tiene, sin estirar tanto la atención del espectador. La obra teatral —en cambio— se reduce exclusivamente a la Corte Marcial (¿o Naval en este caso?) y el espectador asiste con el corazón apretado al genial alegato del abogado defensor, que argumenta sin creer en la causa que defiende; a la astuta e inteligente acusación del fiscal, y, especialmente, a la desintegración del culpable, cuya razón alterada se va extraviando a medida que se acumulan los antecedentes en su contra. Pero no hay duda de que es una mala costumbre del crítico tratar de hacer el film de nuevo. Tal como está, tiene méritos innegables. A muchos que el espacio no nos permite citar, y a los ya anotados, debemos agregar la soberbia interpretación del elenco. Jamás vimos a Humphrey Bogart en un papel tan impresionante y difícil. Van Johnson es toda una revelación. Excelente, Fred MacMurray. Sobrio y convincente, José Ferrer. Muy bien, Tom Tully, el desculdado capitán del "Caine", a quien Bogart sucede en el mando. Y así, uno a uno, personajes y escenas, van acumulando perfección. No damos nuestro "excelente", porque la película tiene momentos alargados en que se otorga demasiada importancia a las operaciones navales, descuidando la emoción. Pero aseguramos que con este film se anota el cine norteamericano uno de sus grandes éxitos.

"MAGNIFICA OBSESION"



Buena

¡Conmoverá hondamente!

(Magnificent Obssesion) Universal-International. Dirección: Douglas Sirk. Guión: Robert Blees, según la novela de Lloyd C. Douglas. Cámara (tecnicolor): Russell Metty. Música: Frank Skinner. Reparto: Jane Wyman, Rock Hudson, Barbara Rush, Agnes Moorehead.

Hace poco hablábamos que un melodrama bien hecho puede provocar grandes emociones, sin caer en los detalles truculentos o grotescos. Tal es el caso de "Magnífica Obsesión". Desde luego, intentar realizarla de nuevo ya era una audacia, puesto que aún está fresca en la memoria la primera versión que conmovió hondamente al público, y que tenía de protagonistas a Robert Taylor e Irene Dunne. Sin embargo, aunque muchos recuerden el argumento, el film arrancará de nuevo abundantes lágrimas. Está dirigido con pulso firme y sabe recurrir a todos los resortes para estrujar el corazón. Naturalmente que la historia presenta una serie abundante de desgracias y está recargada de romanticismo. Así es el tema original, y quien vaya a ver el film no puede extrañarse. Sabe de antemano que se trata de un melodrama. Un *playboy*, muchacho frívolo, rico, imprudente, es causa inconsciente de la muerte de un médico famoso y gran filántropo, y luego es verdugo también de la joven y noble viuda del facultativo (para quienes no conozcan el argumento, preferimos no dar detalles). El muchacho, casualmente, da con un hombre que le enseña la clave para vivir a satisfacción de su conciencia y para conseguir vindicarse. Debe convertir su vida en "la magnífica obsesión" de hacer el bien a los demás. Hay una serie de puntos débiles, naturalmente, para llegar a la solución de la película, pero desde que se inicia hasta que termina, no se pierde un paso ni un detalle que pueda impresionar al público. Rock Hudson es toda una revelación como actor, además de mostrarse de un formidable atractivo. Jane Wyman se desempeña con su acostumbrada maestría y sensibilidad, y todos los otros actores secundan admirablemente a los protagonistas. Agréguese que el colorido, la fotografía, los escenarios y la técnica son excelentes y se comprenderá que esta película —melodramática y todo— está destinada a ser uno de los éxitos mayores de público, como ya lo fuera en los Estados Unidos.

"EL PRINCIPE ESTUDIANTE"

Muy buena

Excelente versión de la conocida opereta.

(The Student Prince) Metro. Norteamericana. 1954. Director: Richard Thorpe. Guión: William Ludwig y Sonya Levien, de la opereta de Dorothy Donelly, basada en la novela de obra de teatro de Wilhelm Meyer-Foerster y música de Sigmund Romberg. Cámara (Ansco): Paul C. Vogel. Dirección musical: George Stoll. Coreografía: Hermes Pan. Canciones agregadas: Nicholas Brodsky y Paul Francis Webster. Reparto: Ann Blyth, Edmund Purdom, John Ericson, Louis Calhern, Edmund Gwenn, S. Z. Sakall, etc. Voz masculina: Mario Lanza.

Richard Thorpe es un verdadero experto en temas musicales y de aventura. Fué el realizador de "El Gran Caruso" e "Ivanhoe", entre otros films, y ahora, con "El Príncipe Estudiante", se anota un triunfo igual o superior al de esas dos cintas. Thorpe imprimió a "El Príncipe Estudiante" el ritmo preciso: como se trata de una opereta donde los protagonistas se lanzan en la interpretación de canciones cuya letra está relacionada con el argumento, mantuvo en todo momento un clima de alegre fantasía. El film se inicia en tono de sátira hacia los monarcas militarizados y endurecidos, y se convierte, luego, en una apología de la gloriosa edad universitaria. Junto con la comedia (hay varios personajes francamente divertidos y en todo momento prima la alegría) hay momentos de sincera ternura, que lograrán emocionar, a pesar de tratarse de una opereta. La voz de Mario Lanza, expresiva y hermosa, sirve para que Edmund Purdom, el apuesto galán inglés, se convierta en un verdadero ídolo musical. Si Purdom tuviera la voz de Lanza en la vida real, sería el actor más popular de todos los tiempos: la combinación del físico de uno y la fuerza dramática de la voz del otro es perfecta, atrayente y avasalladora. Purdom inicia su papel en actitud debidamente antipática, pero concluye humanizado y agradable. Ann Blyth, que se revelara en "Rose Marie" como poseedora de una encantadora voz de soprano, realiza uno de los mejores papeles de comedia de su carrera; el resto del reparto, muy bueno. Los diálogos son divertidos; las canciones, hermosas (las de la opereta y las que se agregaron), y el colorido (en CinemaScope y Ansco), espléndido. Hay lujo en la presentación, un ritmo mantenido y juvenil y una solución apropiada al problema. Estamos seguros de que esta película entusiasmará a jóvenes y adultos, ya que produce una sensación optimista, y, como entretención, es de primera línea.

"PASCUA DE SANGRE"

Buena

Brutal drama de impresionante realismo.

(Non C'e Pace Tra Gli Ulivi) Italiana. 1951. Distribuye: Grandes Películas. Dirección: Giuseppe de Santis. Guión: De Santis, Libero, De Libero, Carlo Lizzani, Gianni Puccini, de una historia de Puccini y De Santis. Cámara: Piero Portalupi. Reparto: Raf Vallone, Lucia Bosé, Folco Lulli, Maria Grazia Francia, Dante Maggio.

Si alguna vez vimos una película hecha con verdadero realismo, es la que ahora comentamos. Ambientada en un sitio agreste de Italia, en medio de desnudos y escarpados montes, donde los pastores tratan de encontrar pasto para sus ovejas y defensa para sus propias

(Continúa en la pág. 29)

Por ANTONIO SANTIAGO, corresponsal de "ECRAN" en Madrid

BOBBY DEGLANE TRIUNFO EN ESPAÑA

POR CUARTA VEZ EL ANIMADOR CHILENO GANO EL TITULO DEL MEJOR LOCUTOR DE ESPAÑA.

Por cuarta vez consecutiva Bobby Deglané ganó el galardón del locutor más popular de España, recibiendo el premio del Instituto de la Opinión Pública. Así como, con toda justicia, una distinción oficial enorgullece a quien la recibe, con mayor razón se sentirá halagado quien obtiene un galardón a través del veredicto popular. Tal es el caso de Bobby Deglané. Ante este hecho, repetido ya por cuarta vez en la persona del gran locutor chileno, de más está decir que Deglané ha triunfado en toda la línea.

Bobby —el gran Bobby, como se le llama con cariño y admiración— es por lo tanto el chileno más conocido de España. Y no sólo el chileno (que bien saben todos los españoles su nacionalidad, por cuanto él lo recuerda y se enorgullece), sino que en realidad es uno de los personajes más populares de la actualidad española, comparable sólo al recuerdo del torero "Manolete", y al gran Zamora, el antiguo y gigantesco futbolista.

Al entregarle el premio, el Instituto de la Opinión Pública escribió lo siguiente: "...Por lo que se refiere al mejor locutor, como ya es costumbre habitual también, y sin que nadie lo ponga en duda, continúa siendo Bobby Deglané, seguido de Matías Prats, Santiesteban, Alcaraz, Fermán, Parra, Mariñas, Fernández de Córdoba, Navas y Pecker..."

Bobby Deglané —siguiendo su línea de invariable modestia— dijo respecto de sus compañeros:

—Yo no creo ser el mejor locutor. Lo que sucede es que debo ser el más escuchado, porque tengo mayor número de audiciones. Pero si Matías Prats, por ejemplo, u otros, animaran más programas del tipo de mi "Cabalgata fin de semana", ellos —y no yo— ganarían este premio.

Dejemos a Bobby Deglané con su modestia y digamos que su audición "Cabalgata fin de semana" es el éxito más rotundo que jamás ambición alguna pudiera pretender. Con dinamismo y actividad de auténtico periodismo radial, espectacular y sugestivo por sus concursos y por las figuras prestigiosas que lleva ante sus micrófonos, Bobby Deglané ha conseguido realizar el programa más escuchado de España. Gracias a su esfuerzo, nos pudimos dar cuenta de cuán atrasada estaba la radiotelefonía española.

Por eso es que nos hemos interesado en hacerle varias preguntas que consideramos de vivo interés.

—¿Dónde aprendió el estilo que introdujo en la radiodifusión española? —preguntamos.

—En los Estados Unidos y en la América del Sur. Los norteamericanos me enseñaron muchas cosas que después puse en práctica en Chile y otros países latinoamericanos.

—¿Considera que actualmente es mejor locutor que cuando llegó a España?

—Tengo unos años más de intensiva experiencia, aunque ya era un veterano curtido cuando desembarqué en tierras españolas. Una cosa resulta evidente, sin embargo, y es que —con espíritu de renovación— he conseguido superar lo que constituye el punto más delicado del locutor que se prodiga. Y es: el peligro de fastidiar al público. Mi secreto se concreta en esta sentencia: "El agua que circula es cristalina; mientras que la que se detiene, pronto se enturbia".

—¿Y no se cansa de esta labor, que le absorbe todo su tiempo?

—Al contrario; me encanta esta esclavitud. Hasta el punto de que, cuando más años pasan, realizo mis actividades con mayor vehemencia.

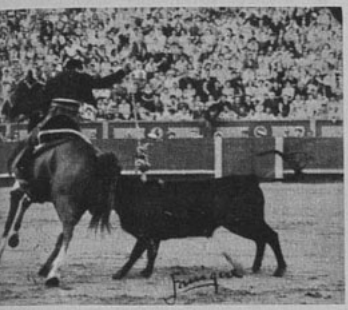
—¿Está, entonces, contento de hallarse en España?

—Como si estuviera en la gloria. He llegado a la mayor altura que puede alcanzar un extranjero: director de programas. A propósito de esto, me sucede una cosa bien curiosa: aquí me conocen por "Bobby, el chileno"; sin embargo, en Chile me llaman: "el españolito Deglané". ¿Curioso, no?

—¿Es que estando en su tierra presumía mucho de español?

—Tanto como aquí de chileno. Que es lo mismo, al fin y al cabo. ¿De acuerdo?

—Completamente de acuerdo.



La enorme popularidad del chileno Bobby Deglané le ha permitido tener la oportunidad de salir a un redondel de toros a rejonear un novillo. Aquí lo vemos en plena acción, demostrando que no sólo frente al micrófono es capaz de salir airoso.

Manuel Aznar, director de la Sociedad Española de Radiodifusión, sorprendido en el momento en que hace entrega a Bobby Deglané del premio como el mejor locutor de España.

En su programa "Cabalgata de fin de semana", el locutor chileno recibe a las artistas más famosas que pasan por España. En este instante, Deglané saluda con profunda emoción a nuestra compatriota Rosita Serrano.

Más visitas famosas en Radio Madrid... Es nada menos que Ava Gardner.

En este momento, Agustín Lara —cuando recién llegó a Madrid— es presentado por Bobby Deglané. Junto a ellos aparecen las bellas españolas Lola Flores y Carmen Sevilla.

Bobby no se queda dormido. De lo contrario no se habría considerado su "Cabalgata fin de semana" como el espacio más escuchado de España. Los auditores tienen siempre la ocasión de recibir agradables sorpresas como ésta, en que escucharon la voz de Susan Hayward.

VICEPRESIDENTE DE MOTION PICTURE EN CHILE

★ ★ ★ Declaraciones de Mr. Robert J. Corkery.

★ ★ ★ Un nuevo sistema se añade a la revolución cinematográfica: TODD A-O.

★ ● ★ "Sólo un buen argumento y un director de talento salvan a una película."

★ ★ ★ Es difícil que los productores recuperen el dinero producido en Chile.

★ ★ ★ Un estudio hollywoodense tiene interés en hacer un film en nuestro país.

POR ISIDORO BASIS LAWNER

Cuando María Romero regresó de los Estados Unidos, adonde fuera invitada por el Departamento de Estado, hizo especial elogio de las muchas atenciones que recibió de Mr. Robert J. Corkery, vicepresidente de la Motion Picture Association, la institución matriz de la industria cinematográfica de los Estados Unidos. Mr. Corkery es toda una personalidad, a cuya voz se movilizan cientos de empleados, de intereses y de organizaciones.

Quiso la suerte que, a poco de regresar la directora de "ECRAN" de los Estados Unidos, tuviéramos la oportunidad de encontrarnos en Chile con el propio Mr. Corkery. Conversamos con el vicepresidente de la Motion Picture en el Hotel Carrera, y en el curso de la entrevista pudimos comprobar su extraordinaria simpatía, la solidez de sus conceptos y la claridad de su misión.

—La Motion Picture Association es una institución central, formada a base de diez de los estudios productores más importantes de Hollywood —comienza diciéndonos Mr. Corkery—. Estos estudios son: Metro, Paramount, Warner, Universal, Columbia, Republic, Artistas Unidos, Monogram, 20th Century-Fox y R. K. O. Se trata de una organización independiente de los estudios, cuya misión primordial es resolver los problemas que afectan a la industria cinematográfica en general. No pretende vigilar el comportamiento de una estrella frente a la firma que la contrató, ni se dedica a seleccionar los artistas para una superproducción. Son otros los asuntos que preocupan a la Motion Picture, tales como —por ejemplo— las relaciones de los productores con los distintos gobiernos del mundo entero, las vinculaciones con las demás cinematografías, etc. Hay un presidente central, que es Mr. Eric Johnston, gran amigo de Chile y de "ECRAN", y tres vicepresidentes: uno para América Latina; otro para Europa, y un tercero para el Asia.

—¿Cuál es su misión específica en Chile? —preguntamos.

—Hay un problema muy grave que afecta a la industria cinematográfica en relación con Chile, y éste es de orden económico. Para nosotros Chile es un país ideal, puesto que creemos que nuestras películas gustan aquí; y además es un mercado libre en una tierra libre. Sin embargo, hay algunas dificultades en cuanto al retorno de los dólares que producen las películas explotadas en el mercado chileno. No siempre este dinero vuelve a manos del que puso el capital para producirlo, por razones de intercambio comercial. Y es eso lo que estamos tratando de resolver.

—Chile ¿es un buen consumidor de cine?

—Más o menos. Yo creo que las entradas producidas son más bien bajas, pero no por falta de interés del público, sino por las muchas dificultades de los exhibidores. Me parece que el espectáculo cinematográfico está recargado de impuestos y que, además, el costo de mantención de las salas de exhibición es muy caro.

Después de visitar a Chile, Mr. Corkery seguirá viaje a Perú, Colombia, Panamá y México.

—¿Se ha notado un florecimiento del cine en el mundo?

—En los Estados Unidos, el año 1954 ha sido uno de los más productivos, sólo inferior a 1946, que batió todos los records. ¿A qué se atribuye esto?.... A dos razones fundamentales: al interés que han despertado los nuevos sistemas de proyección y, especialmente, a la calidad de las películas. Por fin en Hollywood se convencieron de que lo más importante es contar con un buen argumento y con un director de talento. Lo demás es secundario.

La Motion Picture Association está dividida en dos corporaciones, dependientes de una misma entidad central: una para los servicios internos de los Estados Unidos, y otra para los problemas que se refieren al exterior. Para financiar el funcionamiento de estas oficinas, cada una de las diez compañías que la forman contribuye con una cuota anual.

"Tenemos oficinas y representantes en todas las grandes ciudades y capitales del mundo —nos aclara Mister Corkery.

UN NUEVO PROCEDIMIENTO

Cuando tocamos el punto de los procedimientos que están revolucionando la industria cinematográfica, nuestro entrevistado nos informó de un nuevo sistema que está llamado a tener mucho éxito.

—Es el Todd A-O. (Estas últimas iniciales significan American Optical). Para filmar, según el procedimiento mencionado, se ocuparán películas de 65 mm. Si se considera que las películas actuales tienen una medida de 35 mm., calcúlese el tamaño de los nuevos cuadros de cine. Para proyectar los films rodados según el Todd A-O se ocuparán pantallas gigantescas, muy parecidas al cinerama, aunque —contrariamente a lo que ocurre en el caso que acabamos de mencionar— sólo se dispondrá de una cámara proyectora (en el cinerama son tres). La primera película en Todd A-O será una versión de la comedia musical "Oklahoma". Sin embargo, creo que este sistema sólo podrá ser presentado en determinadas salas de algunas ciudades importantes de los Estados Unidos.

A LO MEJOR HOLLYWOOD FILMA EN CHILE

Cuando tocamos el punto referente a los dineros de Hollywood bloqueados en Chile, consultamos a Mr. Corkery si no sería una solución ocupar esos dólares en filmar en el país. A este respecto, nuestro entrevistado se sonrió significativamente, diciéndonos:

—No puedo decir cuál, pero ya hay un estudio de Hollywood que está pensando seriamente en venir a rodar una película a Chile. No sólo por cuestión de dinero, sino porque la literatura, el paisaje y los personajes chilenos han llamado mucho la atención a los artistas hollywoodenses que han pasado por aquí. No me pregunten cuál es ese estudio, porque no estoy autorizado para decirlo.

—¿Tal vez sea Paramount, que hace tiempo enunció la llegada de Audrey Hepburn? —tratamos de sonsacar.

—No sé absolutamente nada —y siguió sonriéndose con picardía Mr. Corkery.

No es esta la primera vez que Mr. Robert J. Corkery visita nuestro país. Anteriormente estuvo en 1952, acompañando a Mr. Eric Johnston; dos veces nos visitó en 1953 e igual número de veces en 1954.

—Siempre me hago el plan de tomar mis vacaciones y venir a visitar Viña del Mar y la región de los lagos. Aún no he podido hacerlo, pero tengo el firme propósito de lograrlo. ¡Ya van a ver!

Y con un cordial apretón de manos nos despedimos del vicepresidente de la Motion Picture para la América Latina, hasta el próximo mes de noviembre, en que volverá a pasar por nuestro país. A lo mejor ya en ese entonces estará filmada la proyectada película hollywoodense que se hará en Chile.

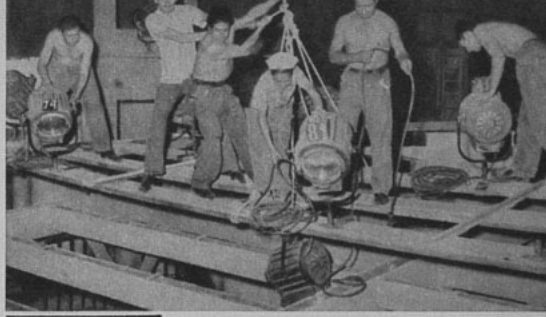
Durante una de las presentaciones radiales que realiza el Grupo Teatral del Casino para los micrófonos de Minería, de Viña del Mar, sorprendemos a Juan Tena, radiooperador; Patricio Ríos, actor; Elsa Croxatto, directora y actriz; y Fernández Martán, libretista.

CASINO DE VIÑA IMPULSA GRUPO TEATRAL

En repetidas ocasiones hemos destacado en estas páginas la labor teatral realizada en Valparaíso por la actriz y directora Elsa Croxatto. Nuestra última información al respecto la señalaba encabezando el grupo del Teatro de la Universidad Católica de Valparaíso. Ahora hemos tenido noticias de que las huestes de Elsa Croxatto se trasladaron a Viña del Mar, en donde actúan con el auspicio del Casino de Viña del Mar. A pesar de que este grupo apenas tiene algunos meses de formación, ya ha realizado una seria actividad escénica, en la que se destacan la presentación de "El Secreto Bien Guardado" y "Un Cuento de Verano", en el escenario del Círculo Español. En el último mes de noviembre, estrenaron "Las Mariposas Cantan", de Mercedes Ballesteros, y a través de todo el año 1954 se presentaron semanalmente en Radio Minería, en la interpretación de cuentos radioteatralizados por los libretistas Graciela Dupré y Fernández Martán. Para la temporada de este año se anuncia el estreno de "El Sombrero de Tres Picos", de P. A. de Alarcón; "Vidas Privadas", de Noel Coward, y dos obras cortas de Alejandro Casona.

ALEJANDRO FLORES VUELVE A LA SATCH.

Inmediatamente después de la opereta, que, en principio debe terminar el día 16 del presente, la Sociedad de Autores Teatrales de Chile espera celebrar su primer aniversario (19 de marzo) con la representación de una obra chilena. Posteriormente, tal vez en el mes de abril, el escenario del teatro estará ocupado por la compañía que encabezará Alejandro Flores, con Malú Gatica y Emilio Gaete como pareja romántica. Seguramente este conjunto debutaría con una obra de la que es autor el propio Flores, para estrenar después "El Baile", comedia con la que Luis Sandrini ha tenido mucho éxito en Buenos Aires.



CINE *Mientras Tito Davison estaba en Talcahuano filmando las escenas de la caza de la ballena, el equipo de Chile Films construía en los estudios una inmensa embarcación en donde se rodarán las tomas de un feroz temporal. Jesús Cárdenas, adaptador mexicano del film "Cabo de Hornos", e ingeniero por añadidura, está preocupado de la construcción de grandes depósitos de agua desde donde se dejará caer la furia de las olas.*

NUEVO RITMO: EL CHA-CHA-CHA

Para muy luego se anuncia la actuación de Isolina Carrillo, pianista y compositora cubana, quien —al frente de su conjunto— impondrá en Chile el nuevo ritmo tropical llamado Cha-Cha-Cha. Isolina Carrillo —una artista 100%— sorprende por la seriedad y calidad de sus interpretaciones. ¡Ya la

MAGIA *El profesor Romelino se presentó en la Confitería Goyescas con una serie de suertes mágicas y de prestidigitación. Aquí lo vemos actuando con la cooperación del público.*

MELODIAS *El trio "Conquista", formado por José González, Eduardo Poblete y Alberto Ruiz, partió con destino a Mendoza para participar en las fiestas de la Vendimia.*

SALTIMBANQUIS

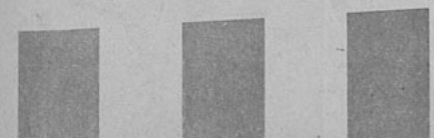
Entre los números que presenta el Teatro Roma, uno de los que conquistan más aplausos es esta pareja de saltimbanquis que realiza sus proezas sobre las ruedas de los patines. Ultimamente se incluyó en el elenco de artistas el popular José Bohr.

"Cebra", se llama este lindo modelo de noche que luce Esther Williams. Es de una rica seda en negro, oro y blanco. Como puede verse, las listas van empalmadas. El traje tiene que ser muy ceñido al cuerpo y no lleva corte en el talle. Atrás, la falda tiene un tablón sin planchar que sirve para dar el paso. El escote, muy bajo en la espalda, sube hacia el cuello, sujetándose en el pesado collar dorado que luce la estrella. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Los trajes tip
es de lana ne
por la enagu
tenida con u
en canutones,

Cualquier lectora industriosa puede tejerse un sweater tan lindo como éste que se hizo Virginia Mayo, muy apropiado para la media estación. Es en lana amarillo pálido y tiene, en el mismo tejido, unas damas antiguas en lana color ladrillo. Las pequeñas figuras hasta llevan sombrilla. Los motivos quedan enmarcados por una cadeneta sobrepuesta encima, a crochet. También es a crochet el borde del cuello. En cambio en la manga pasa una hebra de lana ladrillo, como un pespunte. El sweater es en punto de jersey, con un canutón abajo. (Warner Bros.)

furor este otoño. El que luce Pat Crowley e una enorme amplitud, que resalta aún más la estrellita lleva abajo. Complementa la e lana blanco. Cuello tortuga (dado vuelta), ños. Ancho cinturón de cuero. (Paramount.)



Conozca a

DORIS Y ROSSIE

Casi en la mayoría de los casos, los artistas a quienes hemos entrevistado comienzan diciéndonos que, primero, debieron luchar contra la indiferencia del medio ambiente y contra la oposición de sus padres. Doris y Rossie constituyen una refrescante excepción. Hijas de padres artistas, las muchachas siempre contaron con el apoyo, el estímulo y el interés de su hogar para que siguieran encendiendo el sagrado fuego de la inspiración.

Doris se llama Dora, y Rosa es el verdadero nombre de Rossie. La madre de ambas —Amira Martínez Silva— pinta, escribe cuentos, toca al piano y hasta compone música; mientras que el padre —Manuel Guerrero— es un novelista de nota que acaba de conquistar un gran éxito de librería con su obra "Tierra Fugitiva", premiada en el último concurso "Pablo Neruda". En un ambiente saturado de arte, Doris y Rossie han concentrado su esfuerzo, no en vencer falsos convencionalismos, sino en mejorar cada día más.

Doris tiene voz de soprano, y es la menor de las dos. Con diecisiete inquietos años, se confiesa soltera y sin deseos de casarse todavía. De temperamento alegre, le encantaría hacer teatro. Ya ha probado en las tablas realizando algunas presentaciones junto a compañías experimentales, bajo la dirección de Enrique Heine. Además ha hecho muchas actuaciones en radioteatro.

—Fuí una de las que iniciaron el programa "El Club del tío Alejandro", de Michel Talento —nos dice Doris.

Y su hermana Rossie, contribuyendo a describir el carácter de la menor, nos aclara:

—Es teatrera al máximo. A veces se muestra un poco indómita, pero debo reconocer que me tiene mucho respeto.

—¿Y no tiene usted habilidad para el dibujo o la pintura como su madre? —preguntamos.

A lo que Doris, poniendo una simpática expresiva cara de completa inutilidad, nos responde sinceramente:

—No sé hacer ni un pollo, ni un gato. ¡Nada!

Doris tiene una aspiración: viajar, viajar mucho, para aprender más y más y dedicarse por entero al canto.

—Y por último, el mayor de mis anhelos es poder comprar una casa a mi mamá.

Rossie tiene 19 años de edad, aunque en su rostro la sonrisa y la picardía se dibujan con notable facilidad y frecuencia, confiesa que es muy seria y reposada.

—Llevo una vida tranquila y trato de madurar lo antes posible —nos dice, Rossie, la "jefe" de las dos—. Me gusta leer y ojalá algún día, cuando sea prudente que nos retiremos del canto, pueda dedicarme a escribir. Actualmente leo mucho a Hermann Hess, Stephan Zweig y Somerset Maugham... Comprendo que, a medida que uno va adquiriendo mayor experiencia, cambia respecto a sus gustos literarios; ahora estoy en la etapa de las novelas humanas, sin mucha filosofía, pero... ya iré aprendiendo a apreciar otras cosas.

Doris y Rossie

Si hay algo que impresiona notablemente en esta pareja de muchachas es su sencillez y la notable seriedad con que miran el mundo y sus propias posibilidades. No son las dos muchachitas que, de pronto, han visto llegar el éxito y lo reciben alborozadas, entregándose de lleno a los halagos que dan los aplausos y la popularidad. Por el contrario, saben que recién ahora están empezando una seria lucha, ya que han adquirido una mayor responsabilidad frente al público, y por eso se dedican por entero a estudiar y perfeccionarse.

Doris y Rossie comenzaron a cantar siendo muy niñas y en todas las fiestas de la Escuela Simón Bolívar, donde estudiaban, eran el número obligado y solicitado. Cuando ya cruzaban la meta de los diez años su madre las llevó donde Raúl Matas para que el joven director de Radio Minería las escuchara y diera su veredicto. La opinión de Matas fué muy favorable, hasta el extremo que Doris y Rossie grabaron inmediatamente el cordial saludo de su programa "Discomanía". Matas encomendó la preparación del dúo a Raúl Díaz, el director de orquesta, quien durante cuatro años ha estado puliendo, ensayando y conduciendo el aprendizaje de estas aventajadas alumnas.

—Una de las cosas que más nos ha preocupado es buscar una personalidad que nos identifique y distinga —nos dicen las jóvenes cantantes—, por eso es que hemos dejado de escuchar a dúos y conjuntos similares al nuestro para no sentirnos influídas por ellos. Por eso —para ser francas— no nos halaga mucho cuando nos dicen por ahí: "¡Oh! Son igualitas a Sonia y Myriam". Nosotros respetamos mucho a ese dúo, pero creemos que ni ellas ni nosotras deseamos ser iguales a nadie.

—¿Cómo aprenden una canción? —preguntamos.

—El compositor nos entrega la melodía y la música; nosotras se la pasamos a Sergio Bartibás, que nos hace las armonizaciones; posteriormente, al ejecutar la música en el piano, la vamos sintiendo, tarareando, tratando de fijar su melodía; después Doris, que hace la primera voz, se la aprende bien, cuando esto ocurre, comenzamos a armonizar y es Rossie la que empieza a trabajar la canción. Finalmente cantamos las dos y viene el período del pulimiento, de los efectos, de los matices, etc.

Actualmente Doris y Rossie, después de haber actuado durante un mes en Radio Sociedad Nacional de Agricultura, se presentan en el escenario del Teatro Opera.

—Acabamos de tener una satisfacción inolvidable —nos cuentan Doris y Rossie, pues la verdad es que las dos hablan también en dúo—, nuestra actuación estaba limitada a un solo número. Luego de terminarlo, saludamos y nos retiramos, pero el público comenzó a aplaudir más y más..., y no se contentó con las explicaciones que le dieron. Mientras tanto Rossie había ido a su camarín, que queda muy lejos del escenario. Como seguían los aplausos insistentes del público, nos autorizaron a hacer un segundo número. Corrimos desde los camarines subiendo y bajando escaleras y, cuando llegamos frente al público, era tanta nuestra emoción y nuestro cansancio, que no pudimos cantar más que las primeras frases de una melodía. Al pedir disculpas al pú-

(Continúa en la pag. 23)

COOPERATIVA

El joven cantante chileno Sergio Cancino, que se está consagrando con sólidos pasos, actúa en la Cooperativa los días lunes, miércoles y viernes a las 21.30 horas.

DEL PACIFICO

"Lo que se Canta, se Silba y se Baila" se trasmite todos los días —de lunes a sábados— por CB 82, a las 20.30 horas. En la foto el animador, Norberto López, acompañado de su esposa.

MILLAN EN ARGENTINA

Por primera vez el cantante Arturo Millán tentó fortuna saliendo del país. Y la verdad es que le ha ido muy bien. Contratado por Radio El Libertador, de Mendoza, le prorrogaron los días de actuación debido al éxito logrado y —además— obtuvo ventajosos ofrecimientos para intervenir en las Fiestas de la Vendimia y en Radio El Mundo. En la foto lo vemos muy bien acompañado de dos candidatas a Reinas de la Fiesta de la Vendimia.

CONTROLANDO

BUEN CONJUNTO CHILENO DE CANCIONES MEXICANAS

En una de sus presentaciones en Radio Sociedad Nacional de Agricultura, donde actúan los días martes, jueves y sábados a las 21.30 horas, escuchamos a "Los Huastecos del Sur". Este conjunto interpreta canciones mexicanas. Aún cuando en este terreno hay muchísimos competidores — y de los mejores—, "Los Huastecos del Sur" no desmerecerían ni aún en una contienda entre conjuntos auténticamente aztecas. Además del alto grado de afiatamiento logrado por el grupo, llaman la atención sus voces melodiosas y la armonización de sus interpretaciones. Habría que añadir a estas virtudes el hecho de que las canciones cobran una mezcla casi ideal entre la melancolía y la alegría, lo cual viene a demostrar que los integrantes de "Los Huastecos del Sur" han sabido captar y transmitir el verdadero calor y sentimiento del pueblo mexicano. En la oportunidad que oímos el programa nos produjo profundo agrado la selección del repertorio presentado por "Los Huastecos" del Sur". El libreto denota un esfuerzo por conseguir algo nuevo, que "casi casi" logró plenamente su objetivo. Se trataba de que, al término de una canción, un locutor —

(Continúa en la pág. 23)

CHICO ARIZONA EN BAIRES

Ya saben ustedes la historia de Chico Arizona, aquel muchacho chileno que actuó en numerosos conjuntos, hasta que encontró el camino del éxito: se vistió de cow-boy y fué el primer sudamericano que se lanzó a interpretar canciones vaqueras en radios y locales de nuestra América morena. Ahora está actuando todos los lunes y jueves, a las 21.35 horas en Radio Splendid, de Buenos Aires, alternando sus presentaciones de la emisora con intervenciones personales en la PROPIA CALLE FLORIDA, donde se pasea montado en un caballo a lo cow-boy.
Chico Arizona también visitó Montevideo, donde alcanzó similar éxito al logrado en la capital argentina.

ESTATICA

NOTICIAS..., NOTICIAS...

NACIMIENTO.— Felices están Rolando Carrasco (actor y libretista) y Anita Mirlo (actriz), su esposa, ahora que acaban de recibir la visita de la cigüeña. En la Clínica Central, a mediados de la semana pasada, Anita Mirlo dió a luz un niño.

ANIVERSARIO.— Radio Cooperativa Vitalicia, de Valparaíso, una de las emisoras más antiguas de Chile, celebró, hace poco, sus veinte años de continua y diaria existencia. Para conmemorar tan importante acontecimiento se trasladaron al puerto numerosos artistas de la capital, que testimoniaron su afecto a la radio cumpleañera. Desde estas líneas felicitamos a Cooperativa, de Valparaíso, deseándole muchísimos éxitos y larga vida.

EXITO.— Magníficas han sido las transmisiones que Adolfo Jankelevich realiza y envía desde los Estados Unidos. Hace poco entrevistó al maestro Ferrada, un músico español que dirige la Orquesta Sinfónica de San Francisco. A su vez, cuando Jankelevich fué entrevistado por la radio de las Fuerzas Armadas de la citada localidad, se lució respondiendo con agilidad y objetividad todos los puntos referentes a Chile. El locutor de la emisora prodigó grandes elogios al jefe de programas y director de Radio Cooperativa Vitalicia.

NOVEDADES EN MINERIA

He aquí algunas de las novedades más importantes de Radio Sociedad Nacional de Minería para el mes de marzo:
***** ELADIA BLASQUEZ, intérprete del género español, ocupará de nuevo los micrófonos de CB 106, después de haber actuado en Colombia y Perú.**
***** Los martes, jueves y sábados se presentará el programa "Tribuna Infantil", en que los niños resolverán sus propios problemas.**
***** ENRIQUE BALLADARES debutará el 8. en la Minería, en donde se presentará en calidad de astro.**
***** Del norte vendrá la orquesta de los Hermanos Beltrán.**
***** AVELINO URZUA vuelve a dirigir el programa "Topaze en el Aire".**

¡CHILE! *En Radio Corporación se está presentando la cantante chilena Mirtha Carrasco junto a "Los Puentealtinos". Ocupan el horario de los días lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas.*

LA VIDA DEL PADRE HURTADO EN RADIO AGRICULTURA

Estas son algunas de las novedades que ofrecerá Radio Sociedad Nacional de Agricultura en el mes de marzo: Los lunes y viernes, a las 21,30, y los sábados, a las 22 horas, actuará Eliana Moraga.
Los días martes, jueves y sábados, a las 21,30 horas, se presentarán Los 4 Hermanos Silva.
Los lunes, martes, jueves y viernes se ofrecerá el Concierto Geniol, con grabaciones exclusivas.
Los días lunes, martes, jueves, viernes y sábados, a las 22,35 horas, se transmitirá la primera obra de un nuevo programa de radioteatro dirigido por Raúl Aicardi. Cada obra constará de diez episodios, debutando con "La Vida del Padre Hurtado". Posteriormente, se ofrecerá un panorama sobre "La Vida y Amores de Goya".
La SNA transmitirá los detalles del futbol internacional los días miércoles, desde el Estadio Nacional; y los días domingos, a las 16,30, desde nuestra principal cancha; y a las 20 horas, desde los estudios. CB 57 formará parte de la Cadena Sudamericana del Deporte, en la que participarán Herber Pinto y Víctor Cemino, por Radio Sport, de Montevideo; Pedro García, de Radio Stentor, del Paraguay; Blasco Mosco, de Radio Nacional Espejo, del Ecuador; Tito Razúriz, del Perú; y Fioravanti, de Radio El Mundo, de Buenos Aires.
Todos los domingos, además, se transmitirá un radioteatro que estará a cargo de Mirella Latorre. El horario: a las 22,30 horas.
Cada hora la SNA transmitirá informativos especialmente redactados por los periodistas de "Las Ultimas Noticias" y por la Agencia Informativa "Orbe".

DEPORTES PRAT

El programa "Sinopsis del Deporte" —que el próximo 1.º de mayo cumple 15 años— se transmite por Radio Prat de lunes a sábados a las 21 horas. En la foto vemos a sus animadores: Raimundo Loézar (en el centro), director del espacio, rodeado de Jorge Sasmay, Esteban Lob, Jorge Mancilla, Juan Rojas, Jorge Entrala y Arturo Salinas.

Ella lee Vogue...

su lápiz labial es Bárbara Lee

De esa revista saca sus elegantes modelos y realza su belleza, fijando en sus labios el tono preciso, según la tenida, el ambiente o la ocasión, con...

4 en 1 LAPIZ LABIAL DE BARBARA LEE

Nueva y revolucionaria creación exclusiva.
1 Lápiz - 2 puntas - 4 tonos distintos.
Uselo individualmente o haga como los grandes maestros, color sobre color:

Para tener: CUATRO

Compre: UNO

En 7 combinaciones de colores.

4 en 1
LAPIZ LABIAL DE
Barbara Lee C-5.

M. R.

vidas miserrimas, nos presenta un drama de una enorme sencillez y de un aplastante horror. En medio de aquella gente primitiva siempre se impone el caudillo, el hombre que ganó —aunque sea a la mala— unos pesos, que come todos los días, que bebe, que dispone de tierras y de almas a su servicio. A ese hombre le ciega su prepotencia sobre la gente humilde que no tiene armas con qué reducirlo, y va colmando gota a gota la fuente de la paciencia de los pobres pastores. Abusos, violación, robo, violencia, todo está permitido al caudillo. Ríe de sus faltas porque tiene dinero y sabe cómo comprarse la ley. Todos agachan la cabeza, y un inocente va a presidio. Hasta que llega la hora de la venganza y entonces la gente humilde —en una impresionante hermandad, se aúnan pastores y ovejas— acosa al malvado a costa de lo que sea. El relato, repetimos, es simple, pero cada personaje no tiene apostura, maquillaje ni ademanes de actor. Todos son seres de la montaña. Parece que el director se hubiera echado la cámara al hombro y filmado de corrido un drama al que le tocó asistir. Tal es la naturalidad con que los hechos se encuentran presentados. A veces el horror subleva y hasta provoca malestar físico al espectador. Tiene algo de la historia de "Mara, la Salvaje", aún cuando acá el neorrealismo ha llegado a su forma más absoluta. Después de películas como "Arroz Amargo", "Caza Trágica" y "Roma a las Once" (cuyos méritos nunca fueron bastante apreciados), Giuseppe de Santis despliega su talento de realizador directo, capaz de emocionar con lo sencillo y de cautivar con lo agreste. El film no ofrece respiro, fuera de las geniales salidas de Dante Maggio, el ratero que acompaña al protagonista fugitivo. Aunque la historia no tiene nada de excepcional y seguramente complacerá a un sector muy reducido del público, debemos reconocer que el film está lleno de méritos de dirección, de fotografía, de interpretación y... de humanidad.

"LA BESTIA HUMANA"

Regular

Melodrama desigual.

(Human Desire) Columbia. 1954. Director: Fritz Lang, basada en una novela de Emilio Zolá. Intérpretes: Glenn Ford, Gloria Grahame, Broderick Crawford, Edgar Buchanan, Kathleen Case, etc.

La primera parte del film anticipa una tragedia de proyecciones humanas, de profundidad psicológica y de gran interés artístico. Sin embargo, a medida que se desarrolló la historia, el interés fué decayendo en plano inclinado, hasta terminar en una película convencional y corriente.
Se desarrolla casi en su totalidad sobre un ferrocarril, en cuyos departamentos se suceden todos los grandes acontecimientos. Un hombre pierde su empleo. Como lo necesita con urgencia, convence a su mujer de que se entreviste con un personaje muy importante y consiga que lo vuelvan a ocupar. La esposa se resiste a la idea, hasta que finalmente accede. El hombre importante, cuando ella había sido una niña de dieciséis años, fué su amante. En esta ocasión volvió a serlo. Acosado por los celos, el marido mata al potentado..., y el drama sigue sobre los rieles del tren. Surge el joven bueno y todo lo demás. La obra, que se perfilaba humana —como ya lo dijimos—, desciende al plano de las aventuras corrientes de criminales.
La factura del film es buena y también lo es la dirección. La actuación resulta sincera, destacándose Glenn Ford, Broderick Crawford, Gloria Grahame y Edgar Buchanan. Promisoria la intervención de la joven Kathleen Case.

"MUCHACHAS CASADERAS"

Regular

¡Hay que casar las hijas!

(Ragazze da Marito) Italiana. Director: Domenico Forgues D'Avanzatti. Intérpretes: Ana María Ferrero, Delia Scala, Eduardo Filippo, Irene Galter, Carlo Campanini, etc.

Un pobre funcionario, padre de numerosa familia (todas sus hijas son jóvenes y hermosas) se ve abocado al terrible problema de buscar un sitio donde ir a vereanear. Dinero no hay, y su esposa tiene pretensiones: es preciso ir a un lugar muy elegante y distinguido, para que así las

(Continúa en la pág. 21)

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 20)

muchachas tengan oportunidad de cazar marido. Planteado en esta forma el asunto, la película pudo haberse resuelto en el terreno de la comedia, pero el autor del argumento prefirió inclinarlo a la tragedia, error que resultó lamentable. La película perdió la simpatía inicial de la exposición del problema, transformándose en una cinta llena de amargas complicaciones. Es cierto que encierra una lección y termina con una sana moraleja: nunca pretendas más de lo que eres; pero, de todos modos, deja una visión demasiado pesimista de la vida.

En el tono general de la película choca la estridencia con que se desarrollan los parlamentos, lo que podrá ser muy característico del pueblo italiano, pero que en el cine resulta enervante y desagradable.

Muy hermosas las jóvenes actrices italianas. Ya es un respiro dentro del drama del film.

"FUSILADO AL AMANECER"

Regular

Espías poco disimulados.

(Fusillé a L'Aube) Francesa. Dirección: André Haguet. Guión: Haguet y André Legrand, según la novela de Maurice Dekobra. Reparto: René Saint-Cyr, Frank Villard, Howard Vernon, Olivier Hussenot.

Una pareja se adora: ella es francesa, y oficial austríaco el marido. La acción ocurre en 1918, y el militar debe partir para cumplir una misión secreta de grande importancia para el éxito de la guerra. Tiene que entregar documentos falsos que lo comprometen a aparecer como traidor. Corre el riesgo y su misión tiene éxito (un éxito relativo, ya que el oficial, juzgado efectivamente por traidor, es "fusilado al amanecer"). La viuda se propone vengar al marido injustamente sacrificado, y, como sucede en todas las historias de este tipo, se convierte en una eficaz espía y consigue inflamar el corazón y los sentimientos del hombre sobre quien quiere ejercer su venganza. El plan se va sucediendo con cierto ritmo y relativo "suspenso", hasta que la protagonista tiene una formidable sorpresa. Desde entonces, los hechos comienzan a falsificarse y brotan recursos que no parecen tener justificación. Además, jamás hemos visto espías menos disimulados. Se diría que se han propuesto ser imprudentes y delatarse a toda costa. Después de la mitad, entonces, el enredo se complica y se hace postizo. Viene una movida persecución para poder llegar al "fin feliz". El espectador, que se interesó por la primera parte, ya está un poco fatigado. Sale del cine con la impresión de que no vale la pena justificar los hechos ni atar los cabos sueltos. La película tiene varios años de filmada y eso explica en parte que la técnica también deje que desear.

¡POR FIN!
una crema de afeitar a ras de piel
PERO SIN IRRITAR

Suaviza la barba, protege la piel tierna . . . con un nuevo ingrediente de gran poder de penetración

Ahora, ya puede usted afeitarse con la crema que siempre había querido usar: por áspera que sea su barba o tierna su tez.

Primero, el poder de penetración de la Crema de Lujo Williams hace que el agua "moje mejor", con lo que la afeitada resulta más suave y fácil, al ablandar más la barba, a ras de piel, pero sin irritar.

Segundo, la nueva Crema de Lujo Williams tiene extracto de lanolina que protege el cutis contra los efectos de afeitarse a diario y ayuda a impedir que la piel se reseque y se escame. Es otro fino producto de Williams. ¡Cómprelo hoy!

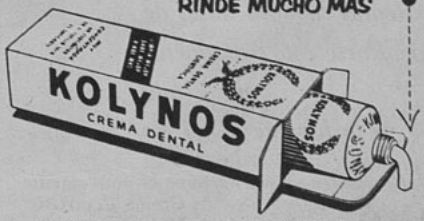
Williams
crema de afeitar M.R.

Hoy los niños son felices porque alegre es su destino, se divierten a su gusto y sonríen con Kolynos!..

2 veces al año visite al dentista. 3 veces al día sea KOLYNOS-ISTA.

KOLYNOS es la crema dental moderna . . ., de antiguo prestigio universal . . ., que asegura la buena higiene de la boca . . . y es muy agradable de usar . . .

PERFUMA EL ALIENTO
RINDE MUCHO MAS



Escuche "PERLAS MUSICALES DE KOLYNOS". Domingos de 13 a 14 horas. Radios "MINERIA", de Santiago, Viña y La Serena; "LA FRONTERA", de Temuco, y "SIMON BOLIVAR", de Concepción.

Su rostro puede lograr un cambio favorable con la limpieza de su tez.

La Crema Ponds "C" ayuda a eliminar las impurezas que obstruyen sus poros.

Para limpiar: Aplique generosamente crema Ponds "C" sobre la superficie de su rostro. Retírela luego con una toallita.

Observe el efecto que deja esa limpieza en su cara.

Para "enjuagar": Aplique otra máscara de Crema Ponds "C" y quítela.

Repita siempre antes de acostarse este tratamiento que ayuda a la higiene de su tez.

Ahora analice la diferencia: Una vez que usted haya usado la Crema Ponds "C", su rostro adquirirá un matiz más claro y lucirá más limpio. Ayude y proteja a su cutis limpiándolo con regularidad.

Su farmacia favorita tiene el pote gigante de Crema Ponds "C" que usted desea comprar... Hágalo hoy mismo.

La Condesa de Falaise

"Ningún otro tratamiento de belleza que yo conozca deja mi cutis tan fresco y suave como Cremas Ponds."

CONTROLANDO (VIENE DE LA PAG. 19)

hablando como mexicano— decía algunas frases que motivaban la melodía que iba a ser interpretada posteriormente. Por desgracia el locutor que hacía de mexicano no dió el tono exacto. Sin embargo, hay un esfuerzo de superación. ¡Bien!

DISMINUIDA SE PRESENTO MARY GONZALVEZ

La reina de la radiotelefonía brasileña se está presentando en Radio Sociedad Nacional de Minería. Le escuchamos su programa del domingo a las 14 horas. Mary Gonzálvez actuó en esta ocasión con sus cuerdas vocales afectadas de una traidora ronquera. En un principio (era la primera vez que la escuchábamos) nos llamó la atención el metal de su voz que, en determinadas ocasiones se quebraba, como la del adolescente que trata de disimular sus constantes "gallitos". Nos costó creer que Mary Gonzálvez luciera tan altos títulos. Fué ella misma, en el curso del programa, quien explicó la razón de todo esto: como trabaja, además de la radio, en una boite, tiene que satisfacer la demanda de los parroquianos, quiénes siempre piden canciones alegres y dinámicas. El exceso de trabajo le produjo una horrible "ronquera", lo que la privaba de cantar con todas sus posibilidades de voz. Al margen de estas consideraciones (muy comprensibles por cierto), Mary Gonzálvez demostró poseer un tono fresco, una voz melodiosa y una gran sinceridad al interpretar las canciones alegres. Las otras, las sentimentales, aquellas que requerían las notas bajas de la escala, sufrieron las consecuencias de la ronquera a que hemos hecho mención. A ratos, simplemente no se la escuchaba. El libreto fué coloquial, tratando de conversar con Mary, preguntando detalles sobre su país. Si fué buena la idea, los animadores la malograron, porque les faltó "soltura" para improvisar y liberarse del libreto.

CONOZCA A DORIS Y ROSSIE
(Viene de la página 18)

blico, nos aplaudieron a rabiar. ¿No es lindo?

Doris y Rossie, conscientes de la dificultad que significa llegar a la permanente perfección, están estudiando impostación con Berta Gissin.

—Cuando debutamos profesionalmente, actuamos en el Casino Municipal de Viña del Mar. En ese tiempo éramos dos niñitas que sabíamos cantar más o menos bien. Pero no teníamos la menor idea de qué es lo que debíamos hacer frente al público, ni cómo vestirnos, ni cómo saludar, ni cómo sonreír. Desde entonces empezamos a aprender y creo que nunca dejaremos de hacerlo.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 980.—
Semestral ..... $ 500.—

Recargo por vía certificada: Anual, $ 21.—. Semestral, $ 11.—.

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.$ 3,40
Semestral ..... U.S.$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.$ 0,20; Semestral: U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 1.º - III - 1955

Fácil de preparar

y económica, porque ya contiene azúcar.

No debe faltar en su mesa.

Tropico

Fábrica de Calzados Livianos

Huérfanos 930 - 6.º piso - Ofc. 62-A
(Altos Teatro Central) - Santiago

Art. 303.—Azul, rojo o negro con lunares. 33 al 40. $ 379.-

Art. 606.—Reno azul, roja, verde, habano y negro, con plantilla de descarne al supercromo y suela de goma. 33 al 39. $ 495.-

REEMBOLSOS RAPIDOS A PROVINCIAS
Enviar $ 10.— en estampillas de correo, que se descontarán del valor del despacho

Peinado de Gala
y Perfumado
TODO EL DIA!

PERFUMADA A LA COLONIA

Perfume y fije naturalmente su cabello con...

Bandolina

ATKINSONS

M. R.

En 2 tamaños: 100 y 200 c. c.

BAN-CH-22

¡Mírelo a contraluz!

Sus colores "se inflaman"
como por arte de magia

¡Sólo un estampado finísimo,
como Caupolicán resiste la prueba
de la contraluz! Al ser atravesados
parte a parte por los rayos del sol,
los colores se acentúan
hasta formar una fantasía
de belleza y colorido....
pero quedan indelebles.

ESTAMPADOS

Caupolican

M. R.

Diseños novedosos y exclusivos.
Suavidad que lo asemeja a la seda.

ACLARANDO INCOGNITAS

(Viene de la página 9)

naturaleza, aun cuando ya se tengan muchos puntos a favor, como sucedió en el caso de la "bomba rubia". Sin embargo, si se hablara con el policía que fué el primer marido de Marilyn, se sabría que pocas muchachas han mejorado más que la estrella. Cuando no era sino una modesta dueña de casa —terriblemente cariñosa y celosa, por lo demás—, no tenía otra ambición que hacer feliz a su marido. Antes de convertirse en "la bomba rubia", tenía una voz chillona, netamente infantil. Saltaba y palmoteaba cada vez que algo despertaba su entusiasmo. Pero apenas se incorporó al cine, se propuso transformarse. Su primer paso fué hacer su voz pastosa, profunda, magnética. Luego aprendió a levantarse de la silla con la gracia sinuosa de una serpiente que se desenrosca. Adquirió el rítmico balanceo del paso (¡y hay que ver cómo mueve las caderas!)... Y así, punto a punto, fué naciendo la actual Marilyn Monroe. Finalmente, comprendiendo que el atractivo de una mujer no radica sólo en la belleza, la ambiciosa Marilyn comenzó su estudio de arte dramático (y aún es alumna de Natasha Lytess) e inició un muy constructivo programa de lectura. Luego tomó lecciones de dicción y de canto.

PREVISORA... ¡AL FIN!

Lana Turner no abandonó Metro cuando se le presentó la oportunidad de rehacer el contrato y actuó muy razonablemente. Es la más joven entre las estrellas del estudio que en un futuro próximo entrará en el "plan de retiro". (Metro fija a sus contratados una especie de pensión, después de ciertos años de trabajo, que la reciben aun sin trabajar.) En todo caso, desde los diecisiete años, Lana ha contribuído para recibir tan anhelado privilegio, del que comenzará a disfrutar en menos de veinte meses, si se queda; pero que perdería si lanzara el grito de independencia.

Siempre hemos comentado que Lana gasta el dinero con la misma facilidad con que lo recibe y tiene el corazón más grande de la ciudad del cine. Pero últimamente ha decidido hacer inversiones seguras en vez de adquirir armiños, visones y joyas como era su costumbre. Una de sus más productivas inversiones ha sido la de un terreno donde, junto con Bob Neal y Dean Martin, instaló un pozo de petróleo. Están recogiendo ahora la bonita cantidad de 160 barriles diarios del precioso líquido. Después de tan brillante negociación, Lana y Lex Barker han seguido adquiriendo pozos petrolíferos en Houston y, por lo que parece, también éstos rendirán con generosidad. Lana ha llegado a la conclusión de que no es conveniente ser "glamorosa", pero con los bolsillos vacíos, y toma apresuradas medidas para asegurarse un futuro. En gran parte se debe al excelente criterio comercial de Lex. Hasta ahora —y pese al insistente rumor de que su ex marido, Bob Topping, nadaba en la abundancia— siempre Lana fué quien afrontó todos los gastos de su dispendiosa vida.

LO QUE ABUNDA DAÑA...

Robert Wagner es de los pocos actores que ha aprendido a subir por la escalera del éxito con despreocupada laxitud. Sin embargo, hubo una época en que se le criticó por su afán de ser entrevistado y de que su rostro o su nombre apareciese con toda la mayor frecuencia posible. Le trataron de "oportunista". Pero no hubo más error que el de su inexperiencia. Ahora está lejos de correr desorbitadamente por conseguir publicidad. Actúa con naturalidad y concede entrevistas cuando le interesa o lo encuentra necesario. Es cierto que viene de una familia adinerada y que no puede empujarlo el fantasma de una niñez mísera para tratar de ganar dinero ni el afán de desquitarse de su pasado. Pero, por otra parte, es demasiado joven para que se le pueda exigir una actitud mesurada y discreta desde el primer momento.

Bob Wagner ha cambiado, madurado. Mucho de su nueva actitud se debe a que advirtió que hay en la vida otras cosas tan importantes o más que ser una estrella de éxito. Como, por ejemplo, disfrutar de la compañía de los amigos, estar con la familia, gozar de los pequeños y sabrosos detalles de la existencia. Parece estar muy en paz con su conciencia. Y como ya no vive sólo para su carrera, ha aprendido a avanzar plácidamente, condición que suele ser la llave del éxito y de la felicidad...

S. S.

DESCUBRIMIENTO DE UNA MUCHACHA

En este baile anual, hace precisamente un año que Juanita hizo su más importante descubrimiento. Se dió cuenta, con tristeza, que no tenía popularidad. Otras muchachas eran atendidas, buscadas, hasta recibían propuestas de matrimonio. ¿Pero Juanita?... Ningún muchacho siquiera la sacaba a bailar. Sus ojos se llenaron de lágrimas. "¿Puedo ayudarte?" dijo una voz. Juanita alzó la vista. Era Ruth—la popularísima Ruth, siempre linda, siempre bien arreglada. Juanita le confió su tristeza y le pidió un consejo. ¡Y qué *buen consejo* el que recibió! "Para ser *realmente* atrayente una muchacha debe confiar en sí misma—confiar en que está haciendo lo más que puede por realzar su belleza natural." Y diciendo esto Ruth sacó de su cartera un lápiz labial Tangee y lo obsequió a Juanita. "Toma," le dijo, "esto hará que te sientas segura de ti misma." ¡Cómo se transformó la vida de Juanita! Admiradores, bailes, invitaciones... y cierta propuesta de matrimonio que está considerando muy seriamente.

Por fin... un lápiz labial que queda satinado... ¡y queda fijo!

¡Sólo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad! Y sólo Tangee conserva sus labios frescos y hechiceros por tanto tiempo. Tangee jamás reseca sus labios... y *queda fijo* hasta que usted se lo quita. No importa lo que usted pague—a ningún precio comprará un lápiz labial superior a

Tangee

11

OFERTAS MEDIAS NYLON

Laban

Nylon velo ..... $ 368.—
Nylon Super-Velo ..... $ 395.—
Super Velo, talón negro y café ..... $ 435.—
60 Gauge, extra ..... $ 425.—
12 Denier, lo más fino ..... $ 435.—
15 Denier, sin costura ..... $ 368.—

OFERTA DEL MES:
60 Gauge, talón Zebra, precio especial $ 395.—
Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro.
Tamaños del 8 al 10.

Medias Nylon Laban

Depósito principal:
Mac-Iver 210 - Santiago.
Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.
NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.

NUEVA!!
RADIO
BULNES
C. B. 89
En el medio del dial
Estado 360 - Teléfono
32684

EL ACTOR NO ES UN CREADOR (VIENE DE LA PAG. 43)

riendo—. Si no filmo, lo natural es que me preocupe de otras cosas. Pertenezco a lo que se llamaría "Comisión Cívica", y mi deber es vigilar por mantener y mejorar los parques de diversiones de Los Angeles. Un hombre no puede negarse la satisfacción de ayudar a los demás. También soy consejero del "Screen Actor Guild", o sea la sociedad que reúne a los actores. Como fuí a la guerra, pertenezco al "Comité de Veteranos"; soy miembro de la "Motion Picture Industry Council" (Consejo de la Industria Cinematográfica), estoy en el "Motion Picture Board" y un montón de cosillas más...

—¿Como el Comité Permanente de Caridad?... —añado.

—Su memoria es peligrosa... —ríe Bill—. Piense usted que mi tarea más pesada y agradable a la vez es ser padre de dos muchachos y una niña. Son traviesos, pero me hacen inmensamente feliz...

Hablamos de los muchachos; de Virginia; de Virginia, la hija que nació del primer matrimonio de Brenda Marshall, la esposa de Holden, de su casa, de su vida, de sus diversiones.

—Me considero muy afortunado como ser humano!... —añade Bill de pronto, con voz emocionadamente grave—. Es un privilegio poder realizar todas las cosas que hago, y la vida me resulta fascinante...

Cuando me acompaña hasta el automóvil, ya ha caído francamente la tarde. Los estudios están silenciosos. Las colmenas cerraron sus grandes puertas y parecen apenas hangares vacíos. No circulan actores con trajes abigarrados ni muchachas bonitas. William Holden me abre la puerta y me ayuda a subir al coche. Luego me estrecha fuertemente la mano, y hay sinceridad al decirme:

—Me ha hecho pasar usted un buen momento...

Cuando al transponer la reja pretendo despedirme del guardia, el anciano me guiña el ojo y me dice sonoramente:

—¡Gran tipo Bill! ¿Verdad?

—¡Un gran tipo!... —respondo con entusiasmo.

Y me sumo en la placidez de la tarde californiana, juntando mis recuerdos.

¿Cómo poder compendiar en una crónica todas las cosas gratas, inteligentes, sinceras, que me dijo William Holden? Es difícil, pero, ¡cuán satisfactoria me parece la misión de periodista!

M. R.

¡Feliz!

CON MI

Hornillo

MARMICOC

M. R.

- El HORNILLO MARMICOC tiene campana transparente.
- Ahorra combustible.
- Puede usarse con cualquier tipo de llama.
- Se entrega con 11 accesorios.
- Cómprelo hoy en las mejores tiendas del ramo.

Es un producto MARMICOC, de la prestigiada olla a presión.

Fabricantes y distribuidores:
MARMICOC CHILENA LTDA.
Avda. Portugal 1837.
Fono 54699.

¡Un cutis lleno de juventud!

El jabón DERMAL no sólo limpia con la mayor perfección, sino que contiene un principio que impide que se reseque la piel, y por lo tanto la conserva suave, tersa y juvenil.

Pida Ud. en su farmacia

JABON DERMAL

También la Crema y Jabón de afeitar sólido son insuperables

Hablando de...

UN DEBUT EN AMERICA...

Los tiempos han cambiado. Cuando Juan Casacuberta murió en escena, allá por mil ochocientos cuarenta y tantos, realizaba una función de beneficio para pagar las innumerables deudas que había contraído en su jira por Chile, expulsado de su patria por la dictadura. Aquella extraordinaria función, a la que no faltó ninguno de sus amigos, y a la que contribuyeron generosamente, comprando entradas, los que no podían asistir, arrojó quinientos pesos de entrada bruta para beneficio del actor, recaudación que éste no pudo gozar porque murió en la última escena del terrible melodrama que se titulaba "Los Escalones del Crimen". Después de llevarlo a la casa donde se alojaba y de revolver medio Santiago en busca de un médico, personaje difícil en aquellos días, a las dos y media de la mañana el facultativo Pedro Hervé, según cuenta José Zapiola, movió resignadamente la cabeza y dió su dictamen:

—No hay remedio.

Los tiempos han cambiado. Hoy, por quinientos pesos no se mueve a un artista de su casa. Se supone que una buena función de beneficio arroja, cuando menos, una entrada bruta no inferior a los cuarenta y cinco mil pesos, de la que el beneficiado recibirá en efectivo unos diez a quince mil pesos, hechos todos los descuentos del teatro y pago de gastos del viaje de los artistas a la sala.

Algunos años antes que un actor pálido y de porte magnífico se acercara a los teatros de Londres, desde Avon, su ciudad natal, para representar algunas de las obras escritas por él mismo, se desarrollaba en América la primera representación teatral bajo los auspicios de visitantes europeos. El hecho ocurrió en 1538, en el pueblo de Tloxcala, en México, donde un monje de nombre Fray Toribio de Benavente convenció a un grupo de nativos para que le acompañaran en la representación de unos autos sacramentales.

Años más tarde, según consta en los escritos de la época, se llevó a cabo una segunda representación teatral en América. Sesenta años después que el monje Fray Toribio de Benavente había realizado sus representaciones en México. Fuerzas españolas, bajo la dirección de Juan de Onate, cruzaron Río Grande, el 20 de abril de 1598, y diez días más tarde, con la pompa y solemnidad con que los españoles sabían celebrar sus triunfos, se realizó una ceremonia extraordinaria al tomar posesión de aquellas tierras. Junto a los conquistadores viajaba una especie de periodista o reportero de primera línea, a quien se conocía con el nombre de escribiente real, encargado de escribir las cartas de su señor y jefe, de consignar todos los acontecimientos que se desarrollaban a su alrededor. Junto a don Juan de Onate y su espiendorosa y victoriosa caravana, viajaba el escribiente real Juan Pérez, quien cuenta en sus escritos que luego de una impresionante misa y sermón, y al atardecer, se representó una pieza dramática original del capitán Farfán, cuya acción se desarrollaba precisamente entre gentes y hechos relacionados con la conquista de Nuevo México.

No eran aquellas épocas de mucha magnanimidad para el teatro. No se le veía con buenos ojos y hubo veces en que la autoridad tuvo que salir en defensa de entusiastas aficionados. Como consta en los archivos judiciales de Accomac County, en el Estado de Virginia, con fecha 27 de agosto de 1655. Ante las autoridades locales, y en esa fecha, fueron acusados tres jóvenes de realizar una representación dramática que fué considerada irrespetuosa. Las autoridades pidieron, entonces, que los tres acusados se presentaran ante la ley vistiendo las mismas ropas que usaron en la representación y declamaran, ante los jueces, los mismos versos que habían representado ante el público. Ante la sorpresa de los acusadores, las autoridades consideraron que el espectáculo era digno de seguir representándose en público.

HABLADOR

Póngase al sol... pero antes póngase
crema
Hinds

Sol! aire! piscina!

La Crema Hinds, enriquecida con lanolina, impide que se reseque la piel protegiéndola contra el sol. Usela también después del baño para mantener la elasticidad y frescura del cutis.

McCANN-ERICKSON

crema
Hinds
de miel y almendras
CON LANOLINA

Etiquet
en tubo

El desodorante moderno de efecto perdurable.

ASPECTOS NEGATIVOS DE LA INTERVENCION ECONOMICA,

LUIS CORREA PRIETO

En este libro se afrontan con claridad los más agudos aspectos del problema universal que significa el "control" y la pretendida dirección de la economía por parte de funcionarios del Estado.

En esta obra se encuentran estudios de los aspectos más sobresalientes de este fenómeno, y se demuestra la inoperancia y el fracaso inevitable a que lleva el "dirigismo", por parte de los funcionarios, de las actividades económicas que deben ser libres e independientes.

PRECIO . . . . . $ 380.-

¡QUE ES EL JUDO?

Kodokán

El presente libro ha sido compilado para subsanar la deficiencia que existía hasta la fecha de una obra concisa y explicatoria sobre el JUDO, que es conocido generalmente en Europa y América por el nombre de Jiujitsu. Como guía para los principiantes, se han insertado cuadros con la explicación de su práctica. El objetivo de este libro es que el interesado, al leerlo, pueda adentrarse en el conocimiento del arte y obtener provecho en la práctica.

PRECIO . . . . . $ 200.-

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

C-401.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Desp.

880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., E. U. A.

Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado:

"¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE .....
(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION.....

CIUDAD.....

PAIS .....

Confecciones de Faldas y Blusas

"SYLVIA"

ROSAS 1239 - DEPTO. 10 - SANTIAGO

OFRECE SU NOVEDOSO Y EXTENSO SURTIDO

Blusas camiseras, modelo americano, en fina popelina tipo inglés. Puños y cuellos reforzados.
Sin manga . . . . . $ 950.—
Manga tres cuartos y larga, $ 1.280.—
Colores: blanco, negro, azulino, verde, celeste, amarillo, habano y café, para hacer juego con las faldas.
Tallas 42 al 48. Talla 50 tiene $ 150.— de recargo.

Blusas de jersey de lana calidad finísima. Modelo Primavera: manga quimono tres cuartos, $ 1.890.—
Negro, habano, plomo jaspeado, verde billar, amarillo mostaza y azul. Tallas 42 al 48. El mismo modelo en algodón (amarillo y turquesa con lunares negros) $ 580.

Falda plato en fina popelina tipo inglés (más de 5 m. de ruedo). Colores: blanco, negro, azulino, verde, celeste, habano y café, $ 1.590.— (Indispensable enviar medida de cintura y largo).

REEMBOLSOS A PROVINCIA

ALBUM de DISCOS

Escribe: CAMILO FERNANDEZ

Un lector de La Serena se refiere a un problema que existe para muchos.

Pide que se amplíe el repertorio de música popular grabada. Que no se insista tanto en la música tropical y norteamericana. Que es necesario que las casas grabadoras editen grabaciones de música ligera, fantasías orquestales, en mayor cantidad. Que echa de menos música hawaiana, francesa y alemana; la alegría de los valses vieneses, la suavidad de los tangos europeos, las melodías rusas y los aires gitanos. Quisiera escuchar más solistas instrumentales en armónica, guitarra eléctrica, piano, cítara, etc. Termina opinando que las casas grabadoras deberían tomar más en cuenta la selección de temas e intérpretes que hacen aparecer en los discos extended play, pues muchas veces en una misma grabación se incluye música brasileña, norteamericana y tropical.

Estas ideas son eco de otras cartas que han llegado a la redacción. Esperamos que los sellos mediten el punto de vista expresado en estas líneas.

Bom London es el nuevo vocalista de la orquesta del pianista Frankie Carle. El popular jazzman tiene en la actualidad una banda de veintidós miembros trabajando arduamente en busca de un nuevo sonido. Ya ha grabado, con este nuevo conjunto, varios discos para la RCA.

El cable nos ha dado a conocer el proceso que se sigue a un músico alemán por haber interpretado el himno nacional de Alemania Occidental en forma de jazz. Esta es una prueba de la gran influencia que la música estadounidense tiene en Europa. No sólo en Alemania se manifiesta esta tendencia, sino en Italia, que posee excelentes bandas de jazz; en Francia, donde el be bop llegó a identificarse con las corrientes filosóficas en boga; en Suecia, donde existen extraordinarios cultores del "cool jazz", moderna tendencia jazzística que se contrapone al "hot jazz". El jazz, que surgió en la región de Missouri, luego encontró, en Illinois, el estado vecino, una nueva escuela: la Chicago. Pronto llegó a Nueva York y ahora es la Costa Oeste la que alza nuevas tendencias. Gerry Mulligan, extraordinario saxo baritono; Dave Brubeck, excepcional pianista; Lester Young, quien es el reverso de Coleman Hawkins dentro del campo del saxo tenor; Stan Getz, llamado "the sound" (el sonido), son algunos de los nombres que están recorriendo nuevas rutas por el mundo del jazz.

Los aficionados a este tipo de música conocerán dentro de poco algo de lo que es el jazz en la actualidad a través de un Long Play, que Capitol editará con la orquesta de Woody Hermann.

C. F. L.

"BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

¡FALTAN TRES ESCRUTINIOS PARA EL RESULTADO FINAL!

El 15 de marzo daremos cuenta del resultado total de nuestro primer concurso para elegir a los astros y estrellas más populares en Chile. El mismo día iniciaremos un nuevo y apasionante certamen.

Realizado el trigésimo séptimo escrutinio de nuestro concurso "Brújula de la Popularidad", se obtuvieron los siguientes resultados:

ESTRELLAS:

			Ultimo escrutinio		Total	
1.º	(1.º)	ELIZABETH TAYLOR	4.228	votos	76.654	votos
2.º	(2.º)	Piel Angeli	3.206	"	61.216	"
3.º	(3.º)	Ann Blyth	2.463	"	57.349	"
4.º	(4.º)	Ava Gardner	2.005	"	37.661	"
5.º	(5.º)	Libertad Lamarque	3.801	"	31.211	"
6.º	(6.º)	Audrey Hepburn	2.189	"	28.287	"
7.º	(7.º)	Marilyn Monroe	1.604	"	26.877	"
8.º	(8.º)	Esther Williams	962	"	21.638	"
9.º	(9.º)	Jean Simmons	467	"	18.077	"
10.º	(10.º)	Silvana Mangano	211	"	17.464	"

En los puestos siguientes aparecen: Susan Hayward (11.312 votos); Deborah Kerr (10.155); Doris Day (7.438); Barbara Stanwyck (5.734); Jane Russell (5.129), etc.

ACTORES:

			Ultimo escrutinio		Total	
1.º	(1.º)	JORGE MISTRAL	8.993	votos	90.010	votos
2.º	(2.º)	Gregory Peck	5.595	"	77.616	"
3.º	(3.º)	Montgomery Clift	2.576	"	48.933	"
4.º	(4.º)	Tony Curtis	1.892	"	45.455	"
5.º	(5.º)	Stewart Granger	1.168	"	27.718	"
6.º	(7.º)	Burt Lancaster	746	"	17.911	"
7.º	(6.º)	Marlon Brando	187	"	17.774	"
8.º	(8.º)	Alan Ladd	1.129	"	15.880	"
9.º	(9.º)	Robert Taylor	1.065	"	15.460	"
10.º	(10.º)	Rock Hudson	954	"	13.675	"

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.
En los puestos siguientes aparecen: Jeff Chandler (11.995 votos); John Wayne (8.236); Arturo de Córdova (7.773); Clark Gable (5.894); Fernando Lamas (4.828); etc.
Realizado el sorteo resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIEN PESOS cada uno los siguientes concursantes: Sonia Venegas B., San Carlos; Heriberto Morgado, Antofagasta; Isabel Serrano, Santiago; Marcos Gutiérrez V., Chillán, y Rosa Lobos M., San Felipe. Con los QUINCE premios de CINCUENTA PESOS premiamos a: Ricardo López, Viña del Mar; Gilberto Vergara A., Cabildo; Yolanda Sprovera, Arica; Carnet 87933, Concepción; Sylvia Torres, Quilpué; Olivia Matus, Parral; Sara Tapia, Talcahuano; Jorge Cortés, Talca; Nena Valdés, La Serena; Nora Barrientos P., Osorno; Gabriel Marín B., Rancagua; Ernesto Muñoz P., Valdivia; Ramón Bustos I., Limache; Félix Oyarzún J., San Bernardo, y Herminia Quezada T., Los Andes. Con los dos premios de CUARENTA PESOS premiamos a: Irene Lillo, Santiago, y Nancy Inostroza J., Constitución.

Para participar en este concurso basta con indicar el nombre de sus artistas favoritos en el cupón respectivo. Para los efectos del sorteo consideramos TODOS LOS VOTOS, sin importar las preferencias marcadas. Envíe su voto a: Revista "ECRAN", concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D., Santiago.

VOTO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"
N.º 1258

Mi estrella favorita .....

Mi actor favorito .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

HAGA MAS LENTO EL PASO DEL TIEMPO

Recuerde que el cutis, poco a poco, pierde su elasticidad, y se vuelve más seco. Ayúdelo a mantenerse suave, fresco, terso y joven.
LA CREMA HORMOCIT contiene las materias que necesita el cutis seco, por lo tanto hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo.

El efecto magnífico de la CREMA HORMOCIT *no es una promesa; es una verdad* que usted puede comprobar ahora mismo:
* Antes de usar CREMA HORMOCIT, toque su cutis.
* Aplíquese CREMA HORMOCIT, y en seguida, suaves masajes en las comisuras de la boca, en la frente, en las mejillas y alrededor de la boca, *durante breves instantes.*
* Ahora toque nuevamente su cutis y compruebe la diferencia. Fíjese cómo alisó, qué pronto suavizó y qué fresco lo dejó CREMA HORMOCIT.
¡No permita que su cutis desmejore! Para su belleza, para su juventud duradera, use siempre lo mejor: use siempre CREMA HORMOCIT.
Usela y admirará su efecto rápido y magnífico.

GRATIS CREMA HORMOCIT
Junte cuatro potes vacíos y obtendrá completamente gratis en su Farmacia o Perfumería un Pote Original; también puede enviar los potes a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la Crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacíos de CREMA HORMOCIT.

SEA MAS SEDUCTORA... MAS ADORABLE...

Use también el nuevo "Polvo con Crema" de Hormocit. "El Polvo con Crema" de Hormocit es tan suave como la espuma..., se adhiere como una crema, y hace desaparecer las pequeñas imperfecciones del cutis como un maquillaje perfecto.
¡Señora, no renuncie a estas ventajas! ¡Sea más seductora, más adorable! Cuando compre Polvo Facial, pida siempre el nuevo y sensacional POLVO CON CREMA de Hormocit.
¡Nueva belleza y nuevo éxito la esperan!

Calzados Ducal M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 887.—En gamuza negra con puntilla y taco de charol negro, gamuza tabaco con charol, en tacos alto y medio.

965.-

Art. 304.—Novedad de temporada, en fino nubuck blanco y en gamuza negra; del 33 al 39.

$ 855.-

Art. 946.—Elegante reina, de gamuza negra o tabaco y ploma o verde, y en fino charol negro, y en gamuza tabaco con taco y vivos de charol negro, $ 985.—; en tacos alto y medio.

Art. 0825.—Gran oferta, en nubuck blanco y en gamuza negra o ploma y en fino charol negro, $ 895.—. En tacos alto y medio.

$ 895.-

$ 985.-

Art. 895.—Gran novedad, en fina gamuza negra; en tacos alto y medio.

$ 985.-

Art. 969.—En fino nubuck blanco con petates de cuero azul o habano, $ 795.—. En gamuza negra con charol negro y gamuza tabaco con petates de charol y en cuero café patinado; en tacos alto y medio. $ 965.—

$ 795.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4729 – SANTIAGO

Ningún espejo le dirá...

Ningún espejo le dirá *todo* lo que debe saber sobre su encanto personal. ¿Cómo, por ejemplo, podría indicarle que debe protegerse de las desagradables manifestaciones de la transpiración? Usted debe saberlo - *todo el mundo* transpira y los resultados *Usted* tal vez no los note, pero otros *sí*. El baño diario, el talco, el perfume no bastan - Usted necesita además la protección *extra* que le proporciona ODO-RO-NO durante las 24 horas del día.

¡Vaya segura . . .
use ODO-RO-NO¡

ODO·RO·NO M.R

En crema o líquido

EL DESODORANTE QUE NO DEJA DUDAS

55·

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 15 de marzo de 1955.
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 2.

Distribuye Sadye
MEXICO N.º 625
BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

ES ABNEGADA Y HERMOSA SU CONDUCTA GENEROSA

premiada con $ 100.—

Ante todo felicito a esta sección, ya que nos da la oportunidad de opinar sobre las distintas actividades del cine, la radio y el teatro.

Muchas veces había estado a punto de dirigirme a Pilatunadas, pero luego desistía de mis propósitos, pues daba la casualidad que otros pilatunos se referían al mismo punto que quería destacar yo.

Pues bien, hoy aprovecho la ocasión para felicitar a Radio Lircay, de Talca, y, especialmente, al animador y director del espacio "De todo un poco", el conocido Nano Neira.

Hace poco se transmitió un suplemento de esta audición en la que se relató un caso triste y enternecedor de un humilde campesino, de 21 años, casado, que se encontraba trabajando en una máquina picadora de pasto, y que —por desgracia— se resbaló, a consecuencias de lo cual se cortó ambas manos. Sin embargo, este humilde campesino, según el relato que se nos hizo en la audición que mencioné, desea trabajar a toda costa, pues la Caja de Accidentes del Trabajo apenas le da una asignación de quinientos pesos mensuales. Este campesino consiguió de las autoridades el permiso indispensable para instalar un quiosco en el Mercado Central, donde podrá vender frutas y periódicos. Pero para poder montar su negocito necesitaba dinero con el cual comprar maderas, clavos y el capital para las primeras mercaderías. Todo esto lo ha conseguido Nano Neira a través de su programa, en el que hizo un llamado a los auditores. Así como este caso, son muchos los que ha realizado por el espacio "De todo un poco", de Radio Lircay.

Actos como éste son dignos de elogio, y no cabe duda de que la citada emisora talquina se ganó, con esta campaña, un siete muy merecido.

JUAN ACUÑA MARQUEZ, Talca.

CANASTO DE PILATUNADAS

CARNET 3637751, Santiago. Denuncia a los locutores de Radio Minería que, a menudo, se tientan de la risa mientras está el micrófono abierto.

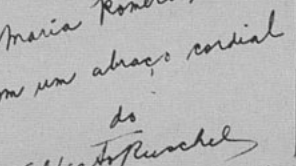
TEZA, Londres, INGLATERRA. No sabe usted la alegría que me proporcionó el recibir su amable carta. Dice que esté donde esté, siempre su mejor amiga será la revista ECRAN. Muchas gracias por su gentil oferta. (Aquí, entre los dos: cuando regrese la Princesa Margaret Rose, déle cariñosos recuerdos míos. ¡Gracias!) A Daniel Gelin puede escribirle al Syndicat Français, 92 Champs Elysées, París VIII, Francia.

LAURA LEON, Villa Alemana. A Charlton Heston escríbale a los estudios Paramount: Western Studios 5451, Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, California, U. S. A.

Marta C., Chuquicamata. A María Romero puede escribirle a la casilla de ECRAN, que es la misma de la Empresa Zig-Zag: 84-D., Santiago. Muchas gracias por su cordial abrazo de Año Nuevo... ¡Hombre! No apriete tanto que, como soy tan "flacuchento", me va a doblar en dos... (Perdone la broma).

JOAQUIN BELDA MARTI, Valencia, ESPAÑA. Otro pilatuno español a quien le han "pasao er da to que las chiquillas chilenas son muy salás". Quiere intercambiar opiniones sobre cine y arte, y quienes se interesen en hacerlo que le escriban a esta dirección: Apartado de Correos 262, Valencia, España.

MARGARITA HERRERA C., Santiago.— Dice que quedó muy impresionada de la calidad de "O'Cangaceiro", la formidable película brasileña..., y que, por supuesto, le encantó el galán Alberto Ruschel. Si desea escribirle, diríja su correspondencia a los estudios Vera Cruz, Rua Visconde Río Branco 324, Sao Paulo, Brasil. A mí también me pareció estupenda la película y me alegré muchísimo de que los brasileños —a quienes tanto se aprecia en nuestro país— hubiesen realizado una cinta de tal jerarquía artística. Para satisfacerla, aquí le incluyo una foto de Ruschel, caracterizado para el papel de Teodoro en el film "O'Cangaceiro", con una dedicatoria que el actor firmó para María Romero, hace un año, con ocasión del Festival de Sao Paulo.



LA BELLEZA PRODUCE ADMIRACION, INSPIRA.... Y CONQUISTA...

La nueva Crema Lanobel hace posible que todas las mujeres, mediante una cosmética diaria de algunos minutos, ¡SEAN MAS BONITAS, MAS SEDUCTORAS!

La Nueva Crema

Lanobel M.R.

contiene lanolina, que es tan necesaria para el cutis. Además, sus otros ingredientes hacen posible que esta sola Crema sea suficiente para limpiar, proteger y embellecer el rostro.

Aproveche ahora el precio propaganda de la Crema Lanobel y si está decidida a ser más bella, más seductora

¡gaste $30.-

en su belleza,

goce Ud. todas las ventajas de una Crema de gran calidad y compre hoy mismo Crema Lanobel!

RECUERDE:

El éxito empieza con la belleza... ¡La belleza empieza con Crema Lanobel!

...¡Sí, señorita, con Crema Lanobel!

Precio propaganda: Caja corriente, $ 30.—; caja grande, $ 60.—

La Crema Lanobel abre para usted un nuevo mundo de belleza.

¡ATENCION!

Lea el texto de la cajita de la Crema Lanobel y se impondrá cómo puede obtener completamente GRATIS una caja grande de Polvo Facial LANOBEL.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran

Stewart Granger guarda un par de botas que lo salvaron a tiempo...

el estilo, pero siempre se va al estudio exactamente por el mismo camino. Tony Curtis no pasa jamás debajo de una escalera ni pone el sombrero sobre la cama; evita el encuentro con gatos negros y golpea madera siempre que es necesario. Mejor dicho, practicaba exorcismos hasta el momento en que Janet Leigh le gritó: "O tus supersticiones o yo". Pero, a todo esto, la estrellita también es de las fervientes devotas de la práctica de golpear en madera. No hace nada mientras no está segura de que tiene al alcance de la mano algo de madera que pueda tocar en un momento necesario... Y a propósito, es la misma costumbre de las hermanas Gabor. Por eso, lectora, si alguna vez quieres hacer una vida esplendente junto a un galán como Porfirio Rubirosa, disponiendo de yates, visones y pieles, tienes que acudir a la madera. Y tanto golpean madera Eva, Zsa Zsa y Magda, que no tienen

Con tocar madera, Zsa Zsa Gabor arregla todos los malos augurios...

DIOSA DE LA SUERTE!

perfección. Y la estrella sigue hasta hoy el consejo. Tyrone Power está seguro de que le sobrevendrá una desgracia si alguien silba en su camarín. Esta es una vieja superstición teatral, de la que no se libran muchos; como Phil Harris y Jack Benny, desde luego. Si distraídamente Jan Sterling silba, deja inmediatamente el cuarto, se da tres veces vuelta afuera, y no vuelve a entrar hasta que no se la invita o se la llama. Y a prósito, alguien preguntó a la estrella cuál era la superstición de Paul Douglas, su marido:

—Le gusta casarse... —contestó Jan con el mejor buen humor—. Yo soy su cuarta esposa. Cree que si permanece solo, le sucederán cosas horribles...

Anne Baxter ruega al cielo que llueva el primer día que comienza a filmar, porque así pasó cuando se inició "El Filo de la Navaja", que la hizo ganar un Oscar. Estaba dichosa porque llovía a chorros en Munich el día que comenzó "El Mundo del Circo".

Ann Blyth cree que es mala suerte quitarse el anillo de matrimonio. Y en las escenas donde hace el papel de una niña soltera, esconde la sortija con esparadrapo y maquillaje. En cambio, Marge Champion piensa que es de mal agüero usar su propio anillo. Cree que, si corre el riesgo, su feliz matrimonio con Gower Champion fracasaría con la última escena del film.

Van Heflin se ríe de los "silbidos" y de otras tonterías por tiempo de golpearse entre ellas, pese al carácter de pólvora que se gastan.

OTRAS "INOCENTES" MANIAS...

Para algunas estrellas, el rojo es el color de la suerte (¡cuidado con ver alusiones políticas!) Jane Wyman guarda la misma media de Pascua desde hace dieciséis años y tiene que estar colgando en su camarín cada vez que comienza una película. Van Johnson siente extraña debilidad por los calcetines rojos (aun con traje de etiqueta), como sabemos. Glenn Ford jamás se ha separado de una corbata de ese color que le regaló un amigo irlandés cuando filmó su primera película, y si no la puede usar frente a las cámaras, la cose en el forro de la chaqueta. ¡Y naturalmente que para Red Skelton la corbata roja es una marca de fábrica!

En cambio, Greer Garson piensa que el blanco es el color de la suerte. En el ganado, en las aves, en los caballos y hasta en los edificios de la hacienda de Buddy Fogelson, su millonario marido, prefiere el blanco. Y si ven a John Wayne sonriendo sin motivo, es porque ha divisado un caballo blanco. Eso le asegura la buena suerte por el resto del día.

Hace muchos años, Joan Crawford iba a hacer una película en exteriores, cuando vió a una niña llorando al lado de una alcantarilla. Preocupada, la estrella miró a ver si estaba la pequeña en el mismo sitio cuando regresó. Pero todo lo que encontró fué un pequeño zapato viejo. Lo recogió y lo ha tenido de amuleto desde entonces.

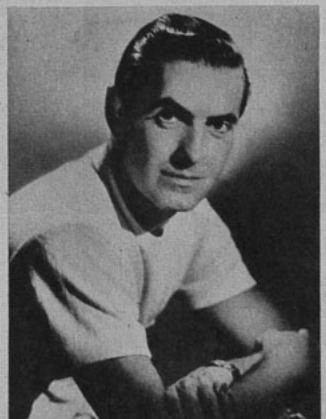
Steve Forrest estuvo estacionado en Herleen, Holanda, cuando se encontraba sirviendo en el ejército durante la guerra. Se hizo muy amigo de una familia holandesa. Al partir, le obsequiaron una pipa de espuma, llamada "copapijp", del abuelo. De ese preciado tesoro, Steve no se ha separado jamás, atribuyéndole toda clase de virtudes milagrosas.

Recién comenzaba Rock Hudson su carrera cinematográfica, cuando un admirador le escribió que le mandase un par de zapatos (que tienen un tamaño descomunal debido a la elevada

(Continúa en la pág. 23)

Mitzy Gaynor no se conforma con un solo santo para sentirse protegida...

Aunque jamás silba inoportunamente, Tyrone Power ha sido poco feliz en el amor...



LO MEJOR Y LO PEOR DEL CINE EN 1954

La revista "Cue", que se publica en Nueva York, cuenta con un selecto grupo de críticos cinematográficos, los que, una vez al año, publican una sabrosa selección de los acontecimientos de cine. Como nos parece original, interesante y llamativa la selección de estos especialistas de "Cue", reproducimos sus observaciones. Son las siguientes:

—Queremos comenzar por afirmar —dicen los críticos de "Cue"— que el cine ha mejorado mucho en 1954, año en que, por primera vez, el séptimo arte y la televisión marcharon del brazo y no mirándose como enemigos. Ahora que se acerca el momento de entregar los Oscares, y también todos los otros premios nacionales e internacionales de todo tipo, queremos resumir las experiencias que hemos recogido en el año que terminó hace poco, resumiéndolas para Uds. ¿Están de acuerdo con nosotros? ¿NO? Reemplacen, entonces, los nombres que ofrecemos por los que a ustedes se les ocurran... Empezaremos por algo que nos alegra y que podríamos titular:

La mejor necrología del año. La defunción de los films en tercera dimensión, que, con sus anteojos polarizados, estaban enfermando de la vista y de los nervios a los espectadores.

Y un comentario necrológico triste. ¡El lamentable desaparecimiento de Mario Lanza, debido a su excesivo afecto por los tallarines y masas italianas, que hicieron subir su peso a los ciento cincuenta kilos!

El idilio de 1954. La televisión cortejando a las estrellas de cine para sus programas y Hollywood comprando temas para filmar películas para televisión.

La nueva estrella de 1954. Grace Kelly, quien, con cuatro películas en el año, se reveló y logró, simultáneamente, el estrellato. Además, merece el título de "la dama más bella" del cine.

La mejor labor del año. La de Marlon Brando en "Nido de Ratas", apoyado por el mejor guión (de Budd Schulberg) y la mejor dirección (Elia Kazan).

La importación italiana más valiosa... desde Colón. Gina Lollobrigida.

La mejor ópera en cine. "Carmen Jones", con música de Bizet, actuación de Dorothy Dandridge y Harry Belafonte, y dirección de Otto Preminger.

El esfuerzo más hercúleo. El de "Nace una Estrella", donde Judy Garland, además de actriz dramática y cantante, fué coproductora y codirectora.

La mejor coreografía. De Michael Kidd en "Siete Novias para Siete Hermanos", con Marc Platt y Jacques d'Amboise.

El mejor film extranjero. "Puertas del Infierno", drama japonés.

La crítica más "seria". La observación de aquel productor que, luego de admirar a Marilyn Monroe, en una escena donde la estrella caminaba luciendo todos sus encantos físicos, dijo: "¡Cualquiera puede actuar..., pero no lucir de esa manera!"

El título más ridículo del año. "Phfff". (En castellano se llamará "...Y Fueron Felices".)

La mejor propaganda para la venta de anteojos de larga vista. El film "La Ventana Indiscreta", donde James Stewart llega a conocer la vida y milagros de sus vecinos, mirándolos a través de un par de anteojos marca Bausch & Lomb.

Lo más desilusionador para los actores. Los muñecos electrónicos del film "Hansel y Gretel", capaces de lucir ochocientas mil expresiones diferentes.

Lo más promisorio. Esos muñecos no pueden hablar.

El mejor y más completo actor del año. William Holden, en "Sabrina", "Fort Bravo", "Cuando Llama el Deseo", "La que Volvió por su Amor" y "Bridges at Toki-Ri" ("Los Puentes de Toki-Ri").

La actriz de más belleza y menos talento. Zsa Zsa Gabor en cualquiera de sus películas.

El mejor equilibrio mental. El de Jane Russell, que reparte su tiempo entre la tórrida danza de "Línea Francesa" y sus actividades religiosas.

La caracterización más en desacuerdo con la personalidad del actor. La de Frank Sinatra en "Suddenly", y la de Bing Crosby en "La que Volvió por su Amor".

Dorothy Dandridge

Mario Lanza

Grace Kelly

Frank Sinatra

El film más "llorón". "Sublime Obsesión", con Jane Wyman.

El fracaso más lamentable: Ingrid Bergman en "Europa 51", película dirigida y escrita por Rossellini.

El film más recargado de "sex-appeal". "La Ronda", francesa, que presenta el mismo tema escabroso repetido diez veces en noventa minutos.

El campeón de todos los tiempos. "Lo que el Viento se Llevó", que en su nuevo reestreno aumentó sus utilidades a sesenta y cinco millones de dólares. En segundo lugar figura "Lo Mejor de Nuestra Vida", con dieciséis millones de utilidad.

La más sincera enemistad en un film. La de Jean Crawford y Mercedes McCambridge, en "Mujer Pasional".

La confesión más franca. De Ava Gardner: "No soy inteligente, ni hermosa ni sé actuar."

La película de noventa minutos que pareció eterna. "Indiscreciones de una Esposa", donde Jennifer Jones tarda un día entero en despedirse de Montgomery Clift.

La más desagradable. "Demetrio y los Gladiadores", donde se utilizó a la religión para ofrecer violentas escenas de asesinato en el circo romano. Sigue "The Long Wait", film policial de Mickey Spillane.

La mejor interpretación musical. El violín de Michael Rabin y el piano de Claudio Arrau en "Rapsodia".

El mejor vestuario. "Beau Brummel" (época Regencia), "Désirée" ("Directorio"), "Romeo y Julieta" (Renacimiento), y "Puertas del Infierno" (Japón).

El más destacado documental humano. "Unconquered... the Story of Helen Keller" ("Inconquistada, la Vida de Helen Keller"); y "Lonely Night" ("Noche Solitaria"), con Marian Seldes, la historia de una muchacha al borde del suicidio.

El mejor documental animal. "The Vanishing Prairie" ("La Pradera que Desaparece"), de Walt Disney.

La mejor biografía musical. "Música y Lágrimas", la vida de Glenn Miller.

El mejor escenario natural. Roma y Venecia, en "La Fuente del Deseo"; el espacio celeste, en "Los Altos y los Poderosos", y las montañas rocosas del Canadá, en "Almas Perdidas".

Mejores canciones. "Going Co'tin", de Johnny Mercer y Gene de Paul, en "Siete Novias para Siete Hermanos", y "A Whale of a Tale", de Norman Gimbel y Al Hoffmann, en "Veinte Mil Millas en Viaje Submarino".

El "plato" más sabroso de 1954. Kim Novak, la rubia sensacional de Columbia, que actuó en "La Casa N.º 32", y luego en "Y Seremos Felices".

Y los críticos de "Cue" concluyen esta personal selección de 1954 explicando que, aunque tal vez han destacado lo malo más que lo bueno, no quieren significar con ello que los films del año pasado hayan decaído, sino todo lo contrario... "Lo que ocurre —dicen para finalizar— es que a la vida hay que tomarla un poco en broma..."

ECRAN EN EL MUNDO

Servicios gráficos exclusivos de King Features Syndicate e International News Photos.

NUEVA YORK Tyrone Power en Broadway. El actor hollywoodense aparece aquí con barba y pelo largo, para su papel en "The Dark is Light Enough" ("La Oscuridad es Bastante Clara"), del británico Christopher Fry. Quien lo besa en la mejilla es Katharine Cornell, la famosa trágica norteamericana, su compañera en la obra

CALIFORNIA

¡Muchas felicidades! Julia Adams y Ray Danton (ambos jóvenes actores) adelantaron la fecha de su boda, uniéndose la semana pasada en la iglesia presbiteriana de "El Montecito", en Santa Barbara, California. Sólo unos cuantos amigos, muy íntimos, asistieron a la ceremonia.

LOS ANGELES Joan Crawford, la delicia de fotógrafos. La veterana estre aparece recibiendo un premio que le otorgara la Asoci ción de Fotógrafos de Los Angeles, por ser la actriz q mejor fotografía. Según los reporteros gráficos, Joan "e tá idealmente equipada para fotografiar bien. Nunca si fuera de foco y siempre está "perfectamente desarrollad Además, según los mismos fotógrafos, la estrella jamás hace de rogar para conceder una "pose"...

LAS VEGAS ¡Viva la lib aparece mo de divorcio que obtuviera recientem Las Vegas, Nevada. La estrella antes posible" con Alan W. L años de edad, editor de disc Charles O'Curran, director 1953... en la misma clu

ROMA

¡También sabe bailar!... La atrayente Gina Lollobrigida, consid rada la fl femenina m mosa de mundial una da ñola place po Se ve

UNA SEGURA CARTA DE TRIUNFO:

LOS PRODUCTORES LE RECONOCEN TALENTO, EL PUBLICO ADMIRA SU BELLEZA. SE IMPUSO DESDE EL PRIMER INSTANTE, PERO HA SABIDO CONSERVAR SU SENCILLEZ Y SU MODESTIA. TIENE UNOS OJOS ALMENDRADOS COLOR ESMERALDA, Y SABE REIR Y DIVERTIRSE COMO UNA MUCHACHA ENAMORADA DE LA VIDA...

KIM

Escribe MARIA ROMERO

deras, usan el pelo platinado. Y ahí no está el secreto. Se necesita una estrella tan atractiva como la otra, pero no igual. ¡Nunca segundas partes fueron buenas!

Me cuchichearon: Columbia tiene su carta de triunfo. Ha descubierto una estrella que empalidecerá a todas las otras bellezas de la constelación cinematográfica. Es hermosísima y, además, de una ductilidad de cera. Se llama Kim Novak. ¡Eclipsará a Marilyn Monroe!

VALIOSA PORQUE ES DISTINTA

Sin embargo, Kim Novak no hace absolutamente nada por imitar a "la bomba rubia". Es linda, pero distinta en su belleza, diferente en su personalidad. En vez de dejarse una larga melena, usa el cabello corto, arremolinado, como lo llevaría una nena. Es un pelo suave, muy rubio, brillante. Tiene los ojos verdes y de corte un poco oriental. Son almendrados y miran con dulzura. Habla con sencillez:

—Me he encontrado gran ayuda en mi carrera —me cuenta—. En realidad, he tenido suerte. ¿Se da cuenta usted del espanto cuando comienzan a caer papel...

veintidós, porque nació el 13 de febrero de 1933)... Mi padre trabaja para los ferrocarriles en Chicago... Mi madre era profesora de historia antes de casarse. Y yo he hecho muchas cosas...

—La eterna pregunta: Kim, ¿por qué se dedicó al teatro, o mejor dicho, a la actuación?...

—La decepcionaré... —me responde sonriendo con las almendras verdes de sus ojos—. No puedo hablarle de vocación. Era yo una muchachita flaca, hasta parecer transparente, anémica y aquejada por un terrible complejo de inferioridad. El médico me sometió a una sobrealimentación para fortalecer mi organismo, y me recomendó que estudiara teatro para vencer mi enfermiza timidez... Necesitaba más músculos... ¡y mayor seguridad en mi misma! Después hice muchas cosas y algunas muy poco artísticas...

—A ver, ¿es indiscreto seguir insistiendo?

—No... ¡Me enorgullezco de ser ahora una figura de cine, cuando anduve por senderos tan lejanos al mundo del celuloide! —ríe Kim—. Fuí ascensorista, empleada de una tienda modesta y, también, por un tiempo, trabajé en el consultorio de un dentista, recibiendo a los clientes...

"Debo ir a filmar mi escena junto al piano", dice Kim Novak a María Romero al salir del camarín. La frase que le dedican es: "La bellísima rubia que PUEDE actuar..."

NOVAK

(Una mujer no puede decir un piropo a otra mujer. Pero ¿no la tendría el profesional en calidad de anestésico? Me parece que la belleza de Kim puede cualquier milagro.)

—Después intenté ser modelo, y conseguí un buen trabajo. En calidad de tal, me enviaron por distintos sitios del país a hacer propaganda de unos refrigeradores archihelados (¡oh paradoja!)... Iba con una amiga. Llegamos a California, a Hollywood, y sentimos el hechizo de esta ciudad, donde ocurren cosas inesperadas. Un día en que iba en bicicleta por Beverly Hills me "descubrió" Louis Schurr, agente de estrellas... Me propuso que viniese a Columbia para que me hicieran una prueba. Tal vez porque nací en día 13 soy supersticiosa, y pedí que me prestasen el traje que luce Rita Hayworth en "Otro Amor". El traje me dió suerte, porque me extendieron un contrato... ¡Y así vuelvo al principio del cuento! De pronto me vi trabajando en "La Casa Número 32". Después hice "Phffft" ("Y Fueron Felices"). Y ahora me tiene de primera figura femenina en "Five Agains the House" (que se traduciría literalmente como "Cinco Contra la Casa"), cuyos principales varones son Guy Madison y Brian Keith.

SUBITA TRANSFORMACION

Un discreto golpe en la puerta indica a Kim que debe salir a filmar. La sigo para presenciar la escena. Pero, desde el momento mismo en que se pone de pie, mi entrevistada cambia. Aquel traje negro y ceñido cobra su razón de ser. La niña riente, de ojos almendrados y tímida voz se convierte en una mujer fatal, de paso lento, arrastrado. Se diría que hasta sus formas se hacen más atrevidas: ¡es la actriz que vive su papel! Se aleja y miro a mi alrededor. Hasta ese momento, el espectáculo había sido gracioso y extraño, como tantas cosas insensatas que se ven en los estudios. Instaladas en distintas sillas se veían elegantes damas vestidas de etiqueta: unas jugaban canasta, otras tejían, otras leían, algo alejadas de sus compañeras. Más allá, galanes de etiqueta se cubrían con un pañuelo el impecable cuello para no mancharlo, y, en mangas de camisa, discutían de política. Eran extras que esperaban el momento de ser llamados.

Suena la campana y la transformación se opera. Las damas guardan sus tejidos y sus cartas de naipes y entran al set, convertido en una elegante *boite*. Sonríen seductoramente a los mismos galanes que instantes antes las miraban con aire aburrido. Se produce la magia. Kim está junto al piano. Seguramente cantará una canción ya grabada en disco anteriormente. En todo caso, mirarla es todo un espectáculo. Su silueta fina y de líneas pronunciadas resalta con el brillante traje negro. El pelo rubio se hace metálico. Hay imán en los ojos verdes y almendrados...

(Continúa en la pág. 25)

Kim Novak tuvo una pequeña experiencia teatral siendo niña ... ¡y por estricta prescripción médica! A los diez años hizo varias apariciones en las tablas, y más tarde participó también en una audición radial dedicada a las adolescentes.

Fred MacMurray y Kim Novak en una escena de "La Casa Número 32", el primer film de la joven y donde ya tuvo el principal papel femenino. ("Fred fué maravilloso conmigo — cuenta—. A él le debo casi todo el éxito que obtuve con el film".)

Rara vez aparece en los clubes nocturnos, pero últimamente se la ve a menudo acompañada de McKrim, dueño de teatros, el feliz mortal que, según se asegura, es dueño del corazón de Kim Novak.

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

Por ARMANDO DEL MORAL

CON PERA Y BIGOTE

El elegante Robert Taylor (no olvidarse que taylor significa sastre) estaba esperando tranquilamente a Ursula Thiess, su hermosa mujer, en el vestíbulo del Hotel Ambassador de Hollywood. La actriz había dicho a su esposo: "En cinco minutitos estoy lista". Por cierto que esos cinco minutitos se hicieron (o a Robert así le parecieron) eternos. "¿Por qué te demoraste tanto, Ursula? ¡De tanto esperar me ha salido pera y bigote!", exclamó sonriendo el actor. La estrella luce un abrigo finísimo y un vestido... ¡que hay que ver!

DIRECTORES PREMIAN A SUS COLEGAS

Elia Kazán —tal como lo informamos oportunamente— recibió el premio otorgado por la Asociación de Directores Cinematográficos de Hollywood, por su magnífica dirección en el film "Nido de Ratas". En representación de Kazan, que no pudo estar en el acto organizado para el efecto, recibió el premio el director Fred Zinneman, que fué objeto de la misma distinción el año pasado.

Al recibir la estatuilla, Zinneman declaró: "Es muy satisfactorio saber que un hombre puede realizar una película para pantalla regular y fotografiada en blanco y negro..., ¡y todavía ser objeto de esta clase de honores!" Zinneman se refería, sin duda, a que en el cine —aun cuando ahora se filmaba en revolucionarios sistemas técnicos— siempre triunfaba la calidad de un buen director, de un buen argumento y de un grupo de buenos actores.

El premio para la mejor dirección en películas, para la televisión, correspondió a Roy Kellino por "The Answer" ("La Respuesta"). John Ford —que en cuatro ocasiones ha sido premiado por la Academia— entregó el trofeo a Kellino.

También se entregaron otros premios a destacados directores por sus magníficas realizaciones durante el año 1954. Los agraciados fueron: George Seaton, por "La que Volvió por su Amor"; Alfred Hitchcock, por "La Ventana Indiscreta"; Billy Wilder, por "Sabrina"; y William Wellman, por "Los Altos y los Poderosos".

La Asociación de Directores distinguió, además, a Walt Disney por su valiosa contribución al arte cinematográfico, designándolo miembro honorario de la agrupación. George Sindey, presidente de los directores, hizo notar que el creador del "ratón Mickey" es la única persona que ha recibido 25 "Oscares" de la Academia.

SE GRABARON RUIDOS DE PANICO

Fué necesario que un avión de retropropulsión atravesara la barrera del sonido para realizar las auténticas grabaciones de ambiente que se incluirán en la película "The McConnell Story" ("La Vida de McConnell"). Los técnicos de sonido, dirigidos por Charles Lang, captaron otros diversos "ruidos de pánico", producidos por modernísimos aparatos de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos, tanto en la tierra como en el aire.

Alan Ladd y June Allyson tienen a su cargo los principales papeles de esta película, que trata sobre la vida del capitán Joseph McConnell, primer as americano de los vuelos en aviones de retropropulsión.

¡QUE LINDA CHOFER DE TAXI!

Aaemás de la maravilla arquitectónica del auto propiamente tal, la firma que vende el coche garantiza al comprador... ¡que se le cobrarán todos los impuestos! El automóvil tiene cambio automático, radio, portadocumento, frenos de aire, baterías, bujías, resortes, cajas de cambio, patentes, aire acondicionado y todo lo demás. El color del coche está de acuerdo con la época del año... ¡Ah! ¡La muchacha que, casualmente, baja del auto se llama Mary Murphy! ¿Habrá que añadir palabra alguna?

Entrega de los "Globos de Oro" y las "Henriettas".

GRACE KELLY Y MARLON BRANDO PREMIADOS POR CORRESPONSALES

• Judy Garland, Gregory Peck, Audrey Hepburn y James Mason también recibieron honores.

Gregory Peck y Audrey Hepburn fueron declarados los artistas favoritos de 1954, por la Asociación de Corresponsales Extranjeros de Hollywood y la Asociación de Prensa Extranjera de Hollywood. Estas agrupaciones representan la opinión de cincuenta países.

Los dos organismos mencionados (los Corresponsales Extranjeros y la Prensa Extranjera de Hollywood) otorgaron sus premios anuales durante un banquete ofrecido el 25 de febrero en el Hotel Ambassador. A esta manifestación asistieron alrededor de mil personas. Gregory Peck y Audrey Hepburn recibieron sendas estatuillas "Henrietta", premio que otorga la Asociación de Prensa Extranjera a las estrellas que se destacan fuera de los Estados Unidos. La película "Nido de Ratas" fué considerada merecedora a la misma estatuilla.

En cuanto a los premios "Globo de Oro", que entrega la Asociación de Corresponsales Extranjeros en Hollywood, los premios recayeron en: Marlon Brando, como el mejor actor, y Grace Kelly, la mejor actriz. La mejor actuación en cinta musical fué considerada la de Judy Garland, por su labor en "Nace una Estrella". Por la misma película se premió el trabajo de James Mason. Las mejores actuaciones coestelares fueron consideradas: Edmond O'Brien en "La Princesa Descalza", y Jan Sterling por "Los Altos y los Poderosos".

Mejor director: Elia Kazan, por "Nido de Ratas". Mejor argumento: "Sabrina". Mejor fotografía en blanco y negro: "Nido de Ratas". Mejor fotografía en colores: "Brigadoon". Se consideró a Dimitri Tiomkin como el compositor que mejor contribuyó al entendimiento internacional. Finalmente, la Asociación de Corresponsales Extranjeros de Hollywood entregó su "Globo de Oro" a la película "Nido de Ratas", como el film norteamericano que más público atrajo en el extranjero. Las dos agrupaciones de periodistas escogieron la película "La Lanza Rota" como el film que mejor interpretó el entendimiento internacional.

BAILANDO EL CHARLESTON, CHARLESTON

¡Cuándo iba a imaginarse la encantadora Leslie Caron que nuestra cámara indiscreta la sorprendería nada menos que en el momento culminante del charleston! En efecto, en una de las clásicas reuniones nocturnas en el Ciro's, de Hollywood, el corresponsal gráfico de "Ecran" captó esta instantánea en la que vemos a la espectacular Leslie bailando con Buzz Miller.

JAYNE MANSFIELD: NUEVA ESTRELLITA

Jayne Mansfield, una preciosa muchacha de 21 años, nacida en el estado de Texas, firmó contrato por largo plazo con la Warner, y su primera película será "Ilegal", dirigida por Lewis Allen y producida por Frank P. Rosenberg.

La nueva actriz mereció, a lo largo de su vida, una serie de diversos premios por su singular belleza. Y su debut en el cine no puede ser más auspicioso, pues comienza trabajando con Edward G. Robinson, Hugh Marlowe y Nina Foch. Antes de llegar a Hollywood, Jayne estudió en el Instituto de Arte Dramático de Dallas y continuó su aprendizaje en la Universidad de California, en Los Angeles.

...¡FIJATE EL VESTIDO QUE LLEVA ELLA!...

La excelente actriz Shelley Winters parece estar muy interesada contando algo al escritor Ivan Moffat. A juzgar por la expresión de los dos, lo más lógico sería imaginarse que están comentando el vestido de alguna de las concurrentes al Biltmore Bowl, de Hollywood. Cualquiera que sea el motivo de la charla, dejemos a la pareja conversar de lo mejor, mientras nosotros nos dedicamos a observar el hermoso regalo que Ivan Moffat hizo a Shelley. Se trata de una réplica en miniatura de la silla que la actriz usa en el set. Está ubicada frente al brazo de la estrella y delante de su vaso. ¿Verdad que es un lindo recuerdo?

Carta de París

"LOS ENDEMONIADOS", UNA PELICULA ANGUSTIOSA Y DE TORTURANTE SUSPENSO...

Ya el título sugiere lo que se puede esperar, aunque Henri-Georges Clouzot, el director, ha bautizado el film muchas veces. Sin embargo, parece que "Les Démoniaques" será el nombre definitivo.

Todos conocen ya obras maestras de este realizador. Basta citar "El Cuervo", "Crimen en París", "Manón" y "El Salario del Temor". Ahora, el nuevo film de Clouzot se basa en una novela de Pierre Boileau, gran especialista francés en el "suspenso"... Conociendo el sistema del director y el tema que llevará al celuloide, no nos cabe duda de que será una película dura, muy "negra", pero de calidad.

Paul Meurisse en su horrendo personaje. Es el tirano que martiriza a dos mujeres hasta llevarlas al crimen...

Vera Clouzot y Simone Signoret comienzan por odiarse para terminar por ser cómplices en el macabro plan...

¡Imposible desconfiar del realizador de "El Salario del Temor"! Clouzot estudiará a fondo cada detalle y no dejará nada entregado a la suerte. También elegirá un conjunto impecable de actores, manteniéndose en el método que le hizo triunfar desde sus primeras películas. Hasta las actuaciones más insignificantes estarán entregadas a figuras de prestigio o a actores de talento. ¡Se requiere la autoridad de Clouzot para conseguir semejantes privilegios! Ante otro director, el actor se permite un educado rechazo; pero nadie se niega a aparecer, aunque sea por segundos, en la pantalla cuando es Clouzot quien dirige la película. Sabe que en esos instantes podrá hacer una gran labor destacada y que el director le hará rendir al máximo: "No hay actores pequeños, sino papeles pequeños"..., dijo alguien.

Los exteriores de "Los Endemoniados" se filmarán en los alrededores de París. Gran parte de la acción se sitúa en Etang-la-Ville, para luego trasladarse a Montfort l'Amaury, lugar que ha sido ya asilo de numerosos cineastas. Pero para darse cuenta de la atmósfera que reinará en la película es mejor conocer el asunto...

MACABRO TEMA

El drama transcurre dentro de un colegio, Delassale, situado en los alrededores de París. Allí, cuatro profesores tienen a su cargo unos cuarenta alumnos reclutados en las esferas más selectas de la capital. El dueño oficial de la institución es Michel Delassale, pero la propiedad pertenece en realidad a su esposa, rica heredera sudamericana. Michel dirige la institución con puño de hierro. Antiguo campeón deportivo, no sólo es dictador en la escuela, sino también tiraniza a dos de las profesoras: Cristina, su esposa, y Nicole, su amante. Pero de tanto hacerlas sufrir —a una por causa de la otra— termina por acercarlas. Las dos enemigas se convierten en aliadas y sólo piensan en una cosa: librarse de su amo y tirano, sin correr riesgos. Nicole es quien combina todo. Le propone que vaya a pasar tres días en su casa, y, cuando Michel Delassale aparece, le da un whisky envenenado. Ahora, a las dos mujeres no les queda sino arrastrar el cadáver hasta la piscina del colegio, para hacer creer que el infame se ahogó...

Nicole lo ha previsto todo... ¡o casi todo! Porque tres días más tarde, cuando se vacía la piscina..., ¡el cadáver ha desaparecido! Nicole y Cristina quedan aterradas. Desde entonces viven presas del horror, ya que, por extrañas manifestaciones, llegan a la conclusión de que Michel está vivo. Por otra parte, y debido a una imprudencia de Cristina, interviene un comisario de policía en retiro. Atrapadas entre la perspicacia del policía y las manifestaciones cada vez más frecuentes de que Michel sobrevive, las dos cómplices pierden totalmente la cabeza. Finalmente, Nicole abandona el lugar. Cristina no puede seguirla, porque se encuentra inmovilizada por una enfermedad. La noche misma de la partida de Cristina, una luz circula por el corredor, igual como cuando Michel hacía su cotidiana ronda antes de acostarse. Dominando la enfermedad y el dolor, Cristina arranca del lecho y corre tras el fantasma.

¿QUE DESCUBRIRA AL ABRIR LA PUERTA?

Henri-Georges Clouzot, no ha querido revelarnos la continuación de la historia y tiene razón. El horror ha llegado al paroxismo y el lector debe ver la solución en la pantalla y no escrita en este papel. ¿A qué quitarle la emoción del "suspenso"?

LOS PROTAGONISTAS

Pero para compensarles de haberlos dejado con el alma en un hilo en un momento tan culminante, revelaré el nombre de los principales actores que figuran en la película. Vera Clouzot, mujer del director, artista brasileña, de gran talento, que ya tuvo una actuación extraordinaria en "El Salario del Temor", tiene el papel de Cristina. A Nicole la encarna Simone Signoret, mientras Paul Meurisse presta su talento al personaje enigmático y equívoco de Michel Delassale. Finalmente, es Charles Vanel, el triunfador de "El Salario del Temor", quien encarna al señor Fichet, comisario de policía en retiro. Un admirable conjunto rodea a las principales figuras, y citaremos algunos de los excelentes actores que no han trepidado en aceptar partes muy pequeñas, con tal de actuar bajo la dirección de Clouzot, aunque a veces son poco más que extras: Pierre Larquey, Jacques Varennes, Jean Brochard, Noël Roquevert, Robert Dalban, Jean Temerson, Georges Chamarat, Lucienne Lemerchand, Therese Dorny.

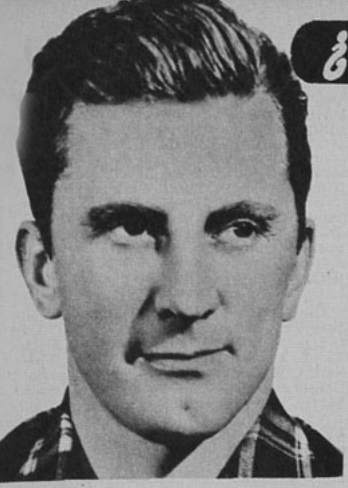
¡No hay duda de que "Los Endemoniados" nos tendrán en suspenso por un buen rato, y que más de un espectador sufrirá dos horas de angustia y de terror!

C. F.

Henri-Georges Clouzot, uno de los grandes directores franceses, dirige a uno de los intérpretes de "Los Endemoniados"...

Charles Vanel, comisario de policía en retiro, interviene... Su experiencia le hace comprender que existe un enigma horrible...

¿Cómo viven las estrellas?



Kirk Douglas.

KIRK DOUGLAS

ESTADO CIVIL: Casado con Anne Buydens. Segundo matrimonio para ambos.

CASA: Estilo ultramoderno, de dos pisos, diez habitaciones, la casa está situada en Beverly Hills. Predominantes, tanto en el interior como en el exterior, el negro y el blanco. Grandes ventanas son el único adorno de la planta baja. El camino de entrada lleva al frente de la casa, donde hay un espacio grande para estacionar los autos. Una pequeña piscina rectangular está situada en el patio de atrás, rodeada por un jardín. El mobiliario, las alfombras y cortinajes son en tonos que varían del blanco al gris, hasta llegar al negro. El estilo del amoblado es netamente moderno, teniendo patas tubulares todos los sillones y mesas. La propiedad está avaluada en 60.000 dólares aproximadamente.

SERVIDUMBRE: Una empleada y ama de llaves; la secretaria del actor también coopera en las labores domésticas.

OCUPANTES: Tres personas: Kirk, Anne y el ama de llaves.

COCHES: Un Nash de turismo y un coupé Chevrolet.

¿COMO RECIBE? Kirk y su esposa acaban de cambiarse a su casa, por lo tanto todavía no hay normas establecidas al respecto. Sin embargo, en los planes futuros del matrimonio figuran: asados al aire libre, invitados a la piscina, y, en general, pequeños grupos convidados a cenas "informales".

AFICIONES: Kirk tiene una colección valiosa y extraña de pinturas, recogidas en estos últimos años. Estos trabajos de arte están colgados en todas las piezas de la casa. Como ex campeón de lucha y box en el colegio, el actor asiste regularmente a un gimnasio para mantener su figura. También es aficionado al tenis y a la natación. Músico frustrado, actualmente está aprendiendo el banjo. Hace poco tiempo tomó clases de armónica, en la cual es ahora un experto. Toma con fanatismo lo que está aprendiendo, hasta el punto de que olvida todo lo demás.

SUELDO: Recién llegado de un viaje que duró dieciocho meses, su estada en el extranjero le proporcionó alrededor de un millón de dólares, sin contar los impuestos.

INVERSIONES: Acciones y bonos, que son manejados por un agente de negocios.

JUDY GARLAND

ESTADO CIVIL: Casada en terceras nupcias con Sid Luft. Sus maridos anteriores fueron David Rose y Vincent Minelli. Sid Luft fué casado anteriormente con Lynn Bari.

CASA: Una mansión estilo inglés antiguo, de veintiuna habitaciones. Situada en Holmby Hills, se encuentra rodeada de cuatro mil metros de parque. El decorado interior es contemporáneo. Dominan los colores: blanco, cáscara y negro, con algunos toques de rojo coral. Los sofás son blandos, con cojines de esponja, muy hondos y espaciosos. El piano de concierto es la nota de más atractivo del salón. No hay piscina actualmente, pero Judy piensa construir una, tan pronto como Lorna crezca un poco.

SERVIDUMBRE: Una secretaria y una nurse permanente; el ama de llaves y el mayordomo, quien también es el chófer del auto de los niños.

OCUPANTES: Judy y su esposo; Liza Minelli, hija de la estrella, de ocho años de edad; John Luft, hijo del matrimonio, de cinco años, y Lorna Luft, de dos años. (Esperan otro bebé.) Hay cuatro miembros de la servidumbre que viven en la casa.

COCHES: Judy siempre maneja un Ford convertible negro. Sid usa generalmente un Mercedes-Benz. Fuera de estos dos coches, en el garage hay un Cadillac y un Chrysler.

ROPA: La estrella es adicta a la "informalidad" en su vestuario. En la casa usa pantalones y sweater o blusa de algodón. Cuando invita a personas de confianza, lleva pantalones (slacks), los cuales tiene en varios materiales, desde mezclilla hasta terciopelo.

¿COMO RECIBE? El matrimonio generalmente da una fiesta grande al año, la cual es debidamente preparada. El resto del tiempo prefiere las comidas "a última hora" o los "buffets", que pueden ser organizados sin mayor molestia. Sin embargo, la estrella es minuciosa con respecto a la comida. Su menú es siempre de lo mejor; todo fresco, y con los manjares más escasos y raros del comercio.

AFICIONES: Judy es una lectora voraz. Todo el espacio libre que hay en la casa se llena con volúmenes, y Judy constantemente hace planes para aumentar su biblioteca. A través de su lectura ha logrado adquirir una educación equivalente a la universitaria.

SUELDO: Los esposos Luft tienen negocios propios, siendo los propietarios de "Transcona Enterprises". Es difícil puntualizar la entrada que recibe la estrella, ya que varía de un año para otro, dependiendo de la producción. Probablemente, la ganancia puede ser de alrededor de 250.000 dólares anuales, sin tomar en cuenta los impuestos.

Judy Garland.

Gene Autry.

GENE AUTRY

ESTADO CIVIL: Casado.

CASA: Estilo inglés rústico, pero adaptado a las costumbres californianas. Es una casa sorprendente por su extensión; tiene once habitaciones y dos pisos. Está situada en San Fernando Valley. El amoblado es contemporáneo, notándose una inclinación por las cosas del Oeste. En la decoración resaltan los colores vivos. Dos cocinas instaladas. Gene es dueño de su casa, que avalúa en 140.000 dólares.

SERVIDUMBRE: Un ama de llaves permanente y un mozo ayudante que se ocupa de los trabajos pesados.

OCUPANTES: Los esposos Autry y el ama de llaves.

COCHES: Dos sedanes Cadillac y una camioneta, también de esa marca.

¿COMO RECIBE?: El matrimonio invita muy a menudo, generalmente a pequeñas comidas en casa. Dan fiestas grandes sólo una o dos veces al año.

AFICIONES: El golf es la mayor entretención del actor, pero también es muy aficionado a presenciar partidos de base-ball. Su casa no tiene piscina, porque Gene no es adicto a la natación. Tiene cuatro caballos para su uso personal en una de sus haciendas. Colecciona antigüedades del Oeste y cuenta con los ejemplares mejores del país.

SUELDO: Difícil de estimar, por la variedad de sus actividades financieras. Sin duda alguna, Gene Autry es multimillonario.

INVERSIONES: El actor es dueño de cinco haciendas, tres de las cuales son en compañía de socios. Todas están provistas de valioso ganado. También las "Gene Autry Enterprises" son de su pertenencia; filma series de televisión, incluyendo sus propias aventuras. El mismo maneja sus asuntos de negocios.

CLUBES: Lakeside Country Club, el Masquers Club, Shrine and American Legion.

CONTROL DE ESTRENOS

"LA MALDECIDA"

("La Lupa") Italiana. 1954. Producción: Ponti-DeLaurentis. Director: Alberto Lattuada. Argumento basado en un cuento de Giovanni Verga. Guión de Lattuada, Alberto Moravia, Ivo Perilli, Ennio de Concini, Pietrangeli y Malerba. Intérpretes: Kerima, May Britt, Ettore Manni, Mario Passanti, Giovanna Ralli, etc.

Buena

Pasión brutal.

A no mediar el buen gusto y el talento artístico del director, esta película habría caído en el fangoso terreno de los melodramas falsificados e inverosímiles, teñidos de morbosas pasiones incontenidas y amorales. Sin embargo —y gracias a la firme conducción de Lattuada—, las escenas crudas y brutales de "La Maldecida" alcanzan su justa medida, oscilando perfectamente entre lo brutal y lo sublime; entre lo imposible y lo real. Y esto se debe a que el director situó el film en un terreno auténtico, en escenarios naturales, con personajes normales que sufren privaciones, hambres, angustias y alegrías. Presentada y desarrollada de este modo, la película es un trozo de vida, de una vida especial, que puede ocurrir en un pueblo montañoso de Sicilia —Italia—, donde las gentes viven prácticamente en cuevas o en casas de pobrísima construcción. La lucha por la existencia es difícil, por eso los caracteres humanos son violentos y no todos respetan las convenciones de una sociedad bien organizada. El mismo fervor religioso, demostrado con ocasión de la procesión de Santa Agata, no es más que una ceremonia del más puro paganismo y de una fe casi diabólica. En este lugar vive una hermosa y atractiva mujer, cuyo fuerte temperamento no puede saciarse en los estrechos límites del pueblo. Aprovecha su belleza despertando pasiones que no siempre satisface, consiguiendo de este modo grandes beneficios de los hombres y suscitando muchísima envidia en las mujeres.
"La Loba", que así llaman a la atractiva mujer, encuentra un día un apuesto muchacho, sencillo, noble y... ¡el magnetismo se produce de inmediato! Todo habría andado bien a no mediar la extraña circunstancia de que el joven —simultáneamente— se hubiese enamorado, sin saber de quién se trataba, de la hija de "La Loba". Como se ve, el asunto no puede ser más escabroso. La lucha del muchacho que se debate entre el amor puro y el deseo brutal está magníficamente trazada. La película tiene una serie de escenas de extraordinaria categoría artística y su interés va siempre creciendo de intensidad, aumentando considerablemente al final del film.
Kerima tiene un atractivo personal pocas veces visto en el cine. Su expresividad y figura resultan notables, si se considera que, en esta película, ni su maquillaje ni su vestuario le eran favorables. May Britt, en el papel de la muchacha, es dulce y de una belleza enigmática, casi irreal. El joven Ettore Manni, expresivo y sincero en su actuación. La fotografía, que muestra los escenarios naturales de la región, es dramática e impresionante. Lo mismo puede decirse de la música de fondo.
La dirección, como lo destacamos, es lo más sobresaliente del film. En resumen: una película magníficamente realizada sobre un tema demasiado brutal.

"BAJO EL CIELO DEL BRASIL"

Argentina. 1950. Dirección: Moglia Barth. Argumento: Joracy Camargo. Cámara: Ernesto Kelety. Fotografía: Américo Hoss y Hugo Chiesa. Reparto: Nelly Daren, Josefina Díaz, Anselmo Duarte, Manuel Collao, Darcy Cazarré, etc.

Menos que regular

Mal gusto y dirección deficiente.

Al amparo de "O'Cangaçeiro", que despertó justificado interés por el cine brasileño, se ha estrenado este film argentino que se desarrolla en Brasil y donde la mitad del elenco artístico es de ese país. Desgraciadamente, las escasas sonrisas que logra provocar la indudable simpatía del cómico brasileño Darcy Cazarré (padre de Guaracy) no justifican los ochenta y dos minutos del film.
Moglia Barth, que dirigiera "Romance de Medio Siglo", una de las peores películas realizadas en Chile Films, demuestra una carencia de preparación en la labor directiva que resulta injustificable dada su larga experiencia. Este film fué realizado en 1950, y era de esperar que el director hubiera mejorado desde "Romance de Medio Siglo". Desgraciadamente no ha sido así. "Bajo el Cielo del Brasil" parece obra de un aficionado, a juzgar por el desarrollo del argumento (muy malo, aunque con ciertos detalles graciosos), por la fotografía (plana y lamentablemente estable en los números musicales), por la actuación (debilísima) y por el vestuario y escenarios. Teniendo a su disposición toda la belleza de Río de Janeiro, la elegancia de Quintandinha y le efervescencia del Carnaval carioca, el director se las arregló para ofrecer paisajes sin belleza ni variaciones y un vestuario y peinados que, junto con la coreografía de los bailes, son de lo peor que hemos visto últimamente.
Lo único que se destaca es la gracia de Cazarré y la simpatía de Anselmo Duarte. Nelly Daren luce muy bella, aunque con peinados que la desmerecen.

"EL HOMBRE DEL MILLON"

("The Million Pound Note) Inglesa. 1954. Director: Ronald Neame. Guión: Jill Craige, basada en un cuento de Mark Twain. Cámara (colores): Geoffrey Unsworth. Música: William Alwyn. Reparto: Gregory Peck, Jane Griffiths, Ronald Squire, Joyce Grenfeld, etc.

Buena

Simpática sátira de costumbres.

El defecto primordial de esta película es que el tema central descansa en una sola y pequeña anécdota, alargando detalles y situaciones alrededor de ella. El resultado, sin embargo, es satisfactorio, gracias, en especial, a la cuidadosa caracterización de los numerosos personajes y al humor, tanto del director como del guionista.
El humorista Mark Twain escribió un pequeño cuento: un hombre demuestra que es posible vivir a expensas de los demás con sólo hacer circular la noticia de que es millonario. Con este nudo central se realizó "El Hombre del Millón", manteniéndose un tono de comedia simpática, de sátira hacia el amor por el dinero. Ofrece un desfile de ambientes, desde los aristocráticos hasta los más humildes, en el Londres de comienzos de siglo.
El film no pretende sermonear, de modo que, junto con exponer la fábula central, la adorna con detalles de farsa, sin preocuparse de si son reales o no.
Gregory Peck conserva la simpatía de sus caracterizaciones habituales de galán, demostrando que también puede hacer reír. Pero la buena actuación del film resulta más evidente en los numerosos actores secundarios, todos interpretados por británicos. Jane Griffiths —"descubierta" para esta película— tiene simpatía y encanto, aunque su caracterización ofrece pocos matices. Bella la fotografía en colores y sumamente cuidados los escenarios y el vestuario.
En resumen: una comedia farsesca que hará reír y sonreír. Solamente se echa de menos una mayor riqueza en el argumento, cuyo nudo central, como dijimos, es excesivamente simple.

'EL HIJO DE D'ARTAGNAN"

("Il Figlio di D'Artagnan") 1950. Italiana. Dirección: Riccardo Freda. Argumento y guión: Dick Jordan. Cámara: Sergio Pesce. Música: Carlo Jachino. Reparto: Gianna María Canale, Franca Marzi, Piero Palermini, Paolo Stoppa.

Menos que regular.

Hace reír, pero poco.

¿Cuántas veces se ha llevado al cine "Los Tres Mosqueteros", en su versión original o en secuelas imaginarias? Montones. Sin embargo, es una de las pocas oportunidades en que se ha tratado el tema bajo el aspecto cómico, y las aventuras aparecen matizadas de cierto buen humor, que a veces arranca una carcajada. Desgraciadamente, los chistes son insistentes. Habría sido muy divertida la actitud de Paolo Stoppa la noche del matrimonio de su amigo con la mujer que ama, si no fuera que se prolonga excesivamente... ¡y cansa! Pero más cansa la eterna escena de amor en aquella misma oportunidad, donde los recién casados aprovechan en largos discursos el poco rato que tienen para estar juntos. En el film hay, naturalmente, historias inverosímiles que quizá entretendrían si estuvieran bien dirigidas. El protagonista, Raúl d'Artagnan, es hijo del famoso mosquetero. Abandona la paz del convento (sin alcanzar a profesar, por suerte), para convertirse en audaz espadachín y vengar al prior, alevosamente asesinado por un individuo. Sólo sabe que se trata de un hombre que tiene mutilado un dedo de la mano derecha. Por cierto que se trata de un traidor, demasiado inmiscuído en el mundo donde circula el protagonista. Nadie pide verosimilitud a estas aventuras, pero sí un poco de dinamismo, ya que el deber primordial en este tipo de films es entretener. Pero no lo consigue sino muy a medias, y, casi exclusivamente, gracias a los momentos de cierta comicidad.

LIBERTAD LAMARQUE

ECHA DE MENOS A LOS CHILENOS

POR EUGENIO SERRANO, CORRESPONSAL DE "ECRAN" EN MEXICO

Libertad Lamarque es una de las actrices que despliega más actividad en las veinticuatro horas de cada día. Por eso se hace difícil, por no decir imposible, lograr algunos cuantos minutos de charla con la extraordinaria artista.

Aunque parezca mentira, durante tres días tratamos infructuosamente de conseguir una entrevista con Libertad Lamarque, para confirmar una noticia sensacional que circulaba en los corrillos del ambiente: que la gran estrella había sido contratada por una firma norteamericana... ¡que le pagaría un millón de pesos mexicanos por tres películas!

Dos veces llegamos hasta los estudios "Azteca", donde se filman las escenas de "Escuela de Música", protagonizada por Libertad y Pedro Infante, y en las dos oportunidades dió la casualidad de que la estrella acababa de irse. Fuimos hasta su casa, y tampoco tuvimos la suerte de encontrarla.

Cuando ya desesperábamos, quiso el destino que —con ocasión de la apertura de un nuevo restaurante— nos encontráramos con la gran artista, oportunidad que no desaprovechamos, pues de inmediato nos pusimos a conversar con ella. Y he aquí el resultado de nuestra averiguación:

—¿Es cierto que acaba de firmar un magnífico contrato? —preguntamos.

—Sí, hace unos días llegamos a un entendimiento entre la Columbia Pictures y yo. Por primera vez en mi vida quedaré como exclusiva de una productora. Tendré que intervenir en tres películas y una cuarta más, de acuerdo a los intereses de ambas partes. Todavía no puedo adelantar cuáles serán los argumentos de los films, pues en este momento estudiamos los guiones.

Una vez que Libertad Lamarque termine las grabaciones de "Escuela de Música" deberá dirigirse a Colombia para hacer presentaciones personales. Luego regresará a México, donde la espera mucho trabajo.

Libertad Lamarque en una dramática escena de "La Intrusa", junto a Miguel Torruco.

Libertad Lamarque, junto a Eugenio Serrano, nuestro corresponsal. En la misma mesa aparecen: Eduardo Fajardo, Alfredo Malerba y Manolo Fábregas.

—Quiero terminar en este año una serie de proyectos y quedarme sin compromiso alguno, pues tengo la intención de pasar unas largas vacaciones en Europa. ¡Hace tanto tiempo que vengo postergando este anhelado plan!... —nos confiesa la estrella.

—Pero..., ¿iría solamente de vacaciones o aceptaría alguna proposición? —le insistimos.

—Ya que estamos en un plano de confidencias, puedo decirles que recibí una carta del productor español Cesáreo González, quien desea realizar una película protagonizada por mí en los estudios madrileños. Me propuso un argumento basado en la vida de la famosa cancionista Raquel Meller. La idea no me disgusta y lo haría con agrado. Esta artista española interpretó canciones muy lindas, y creo que están de acuerdo a mis posibilidades de voz y temperamento. Además, según dicen, tengo mucho parecido físico con ella. El asunto —como les dije— me interesa, pues si ya interpreté a María Grever en "Cuando me Vaya", creo que podría hacer de Raquel Meller con propiedad. Cesáreo González me ha dicho que las películas donde intervengo tienen mucha aceptación en España. Lo único que encuentro un poco difícil es el baile, pues Raquel Meller era cantante y bailarina.

—De las películas que ha realizado, ¿cuál de ellas le gusta más?

—Si les he de ser sincera, trabajé más a gusto en "Cuando me Vaya". Tito Davison es uno de los directores que mejor me comprenden..., y yo a él. Creo que conseguimos una buena película. La figura de la genial compositora me apasionó siempre y en su intervención puse toda mi alma.

Así es Libertad cuando canta y encanta.

—Y el público ha correspondido perfectamente, pues esta película se ha transformado en una de las más taquilleras, compitiendo el primer lugar nada menos que con "El Manto Sagrado".

UN GRAN SUSTO

—Pasando a otro asunto, ¿es cierto que perdió usted una joya?

—No me lo recuerden siquiera, pues se me "enchina" todo el cuerpo. Afortunadamente, no fué más que un susto, pero hasta que todo se hubo aclarado pasé uno de los momentos más desagradables de mi vida. Filmaba en los estudios "Azteca" cuando eché de menos una sortija. Estaba muy segura de que la llevaba puesta. Cuando di la voz de alarma se produjo un gran revuelo, hasta el punto que se paró la filmación. Todo el personal comenzó a buscar la joya de un lado para otro. Para qué les cuento nada que se levantaron todas las cosas del estudio. En fin..., ¡un lío tremendo! Cuando resolvimos llamar por teléfono a casa..., ¡descubrimos que la sortija estaba en el joyero! Ni siquiera la había sacado de allí. Casi me morí de vergüenza por el bochorno que hice pasar a toda la gente... Mejor ni recordarlo.

—Para terminar, una última pregunta: ¿volverá pronto a la Argentina?

—Todo depende de mis compromisos; tengo muchos deseos de volver al lado de mi familia, pero me encanta vivir en México, así que por ahora pasaré una larga temporada en tierras aztecas. Antes de terminar quisiera pedirles un favor: digan a través de su crónica que echo mucho de menos a los chilenos y que haré cuanto esté de mi parte por ir a verlos personalmente, pues sé que este cariño es recíproco.

Después de estas palabras nos separamos de la artista y nos acercamos a Alfredo Malerba, el marido y representante de la estrella, a quien le pedimos que nos informara sobre el monto del contrato de Libertad con Columbia.

—Libertad ganará un millón de pesos mexicanos por hacer tres películas. Esta es la cifra exacta.

ADRIANA BOCK

VOLVIO DE EUROPA

JOVEN ACTRIZ CHILENA ESTUDIO TRES AÑOS EN FRANCIA

Adriana Book fotografiada en nuestra redacción.

Corría el año 1951. Las actividades teatrales chilenas estaban entrando a un ritmo continuado y progresivo, aún cuando era difícil pronosticar hasta qué punto llegarían. Surgían las compañías, los conjuntos; se improvisaban temporadas, nuevos escenarios aumentaban la dotación de salas donde actuar y el público comenzó a tomar cariño a las obras que se presentaron. Fué una etapa de decisión, en la que se jugaba por entero el porvenir del teatro chileno y cuyo buen resultado dependía exclusivamente del fervor con que los actores defendieran el progreso que se había logrado. Por ese mismo año muchos intérpretes chilenos iban o venían desde Europa, trayendo impresiones, proyectos, resoluciones, anhelos; o bien, llevando inquietudes, deseos de aprender y muchísimas esperanzas. Este proceso de madurez fué definitivo: el teatro chileno sintió llegar su mayoría de edad, y esta seguridad le permitió alcanzar el extraordinario triunfo del que hoy todos tenemos plena conciencia.

Una de las muchachas que partieron a Europa en esa caravana por alcanzar el "Shangri-La" del arte, fué Adriana Bock, que había tenido una pequeña participación en la compañía de Eduardo Naveda, cuando el actor chileno estrenó, "El Viajero sin Equipaje" y "Chopin". Anteriormente Adriana estuvo en el Teatro de Ensayo y en el del Ministerio de Educación. Hoy, al cabo de tres años, regresa al país más seria, más reconcentrada, con mayor experiencia y sinceridad artísticas. Esta fué su actividad en Europa: en el año 1951 llegó a París, donde se matriculó en la Academia "Education par le Jeux Dramatic", que fundara Jean Louis Barrault. De esta Academia han surgido grandes actores, como, por ejemplo, Gerard Philipe. El curso en esta Academia dura dos años, en los cuales se estudia: pantomima, maquillaje, danza, historia del teatro, clásicos franceses, identificación, actuación y escenografía.

—Unas de las clases más apasionantes son las de "identificación", que consisten en lo siguiente: un alumno es llamado al escenario; una vez que está allí, el profesor le da un tema. Por ejemplo: contar la historia de un árbol desde el instante que es semilla hasta que se transforma en un grueso tronco de grandes ramas que dan frutos. El alumno debe interpretar con pantomima el crecimiento de este árbol, sin pronunciar palabra alguna. Gracias a este ejercicio, el futuro actor se libera de los academismos, recurriendo a su propia imaginación para crear escenas, emociones, reacciones, silencios, etc. —nos cuenta Adriana Bock.

Esta Academia se encuentra fuera de París, en el barrio de Mont Rouge, y como las clases comenzaban a las nueve de la mañana, Adriana debía levantarse muy temprano, hacer su desayuno y emprender el diario y agotador viaje hasta el edificio de la Escuela.

—Nuestro profesor de mímica era Marcel Marceau, uno de los actores más eminentes de Francia, en cuyo elenco hay dos chilenos: Daniel Emilfork y Alejandro Jodorowsky. Ambos tienen brillante porvenir, pues se han destacado por su talento y temperamento.

Adriana Bock realizó pequeñas actuaciones en el Petit Théâtre Oeuver, haciendo giras por Dillón, Lyon, Marsella, etc. En papeles de extranjera. En "El Mundo de los Asesinos", de Jean Conty, interpretó a una muchacha rumana.

—Para poder estudiar y vivir en París tuve que trabajar —nos cuenta Adriana Bock—. Al principio, y cuando se produjeron las primeras vacaciones, fuí a Suiza, en donde me presenté como bailarina y cantante de mambos

(Continúa en la pág. 27)

CENA DE DESPEDIDA

La simpática vedette May Avril, que estuvo actuando en el Opera, fué objeto de una emotiva y simpática despedida que le ofrecieron sus compañeros de trabajo. En esta oportunidad todos los integrantes del elenco tuvieron ocasión de expresar su admiración por la vedette..., manifestándole el deseo de que volviese a nuestra tierra. En la primera foto aparece la mesa de honor, donde vemos a Dillette Martin (figura del "Folies Bergère de Paris", que quedó herida y abandonada en el país, y que May Avril llevará de vuelta a Francia); a May Avril, a Iris del Valle y a Eugenio Retes. En la otra foto se ve un grupo de las muchachas del coro que brindan muy alegremente. Aparecen: Nancy Lesica, Sussy Montrey, Lillian, Pandora, Rosa y Sara.

EXITO SIN PRECEDENTES OBTUVO LUCHO CORDOBA EN VALPARAISO

Cuando cerrábamos esta edición, Lucho Córdoba y su compañía terminaban su exitosa temporada en Valparaíso para trasladarse a Viña del Mar, ciudad en que iban a permanecer algunos días. Posteriormente, Lucho y su gente se dirigirán a Concepción, donde probablemente debuten el día 11 del presente.

JORGE MISTRAL QUIERE FILMAR OTRA ¡HAY QUE VER!

Al regreso a Santiago del equipo de "Cabo de Hornos", fuimos al estudio de Chile Films, en donde se estuvieron filmando escenas de interiores que representaban un bar de puerto. Allí conversamos con Jorge Mistral, el galán español, quien nos hizo algunas interesantes declaraciones, que aquí resumimos:

Jorge Mistral se ocupa ahora de catador de bellezas. Aquí vemos al popular actor tomando las medidas de Nuria Tapies, joven y hermosa chilenita que aparecerá en "Cabo de Hornos" en un breve papel. "Si todas las muchachas de esta tierra fuesen tan lindas y tan simpáticas como Nuria —nos dijo Mistral—, ustedes podrían hacer películas de éxito mundial." Y la verdad es que el actor tiene toda la razón; Nuria no sólo es bonita, sino que muy espontánea y expresiva; tendría gran éxito si en Chile se produjesen más películas.

—Estoy firmemente convencido de que Chile ofrece espectaculares posibilidades de filmación. En este país hay una magnífica literatura, una variedad de ambientes excepcional, y personajes históricos todavía sin explotar. Además, hay que tener muy en cuenta la cordialidad de las gentes y de las instituciones, que hacen posible rebajar considerablemente los costos de producción. Estoy tan interesado en trabajar de nuevo en Chile, que no hago más que leer y leer novelas, cuentos e historia nacional. Estoy seguro de que hay muchas cosas que se pueden hacer y que conseguirían grandes éxitos internacionales. En un principio, pensé hacer la vida del prócer

CINE *En primer plano vemos a Jorge Mistral y a Silvia Pinal en una escena de "Cabo de Hornos". En la mesa inmediatamente detrás aparecen el Gran Markus y Pantera Negra, dos fornidos luchadores, que realizan algunos papeles en el film.*

EXTRAS *Jorge Mistral saluda en el set a Ximena Martínez, una de las extras que se presentaron a través del llamado de "Ecran". Junto a ellos aparecen también Myrna Saga, Flor Beckdorf y Carola Marambio.*

"CRIMEN PERFECTO" ENTRA A SU SEGUNDO AÑO

Si alguien —hace un par de años— hubiese dicho que algún día una compañía nacional iba a mantener por espacio de tres meses una obra, lo habrían creído enfermo de "optimismo crónico". Sin embargo, ha sido tal el auge alcanzado por la escena chilena en estos últimos tiempos, que las optimistas esperanzas de aquel iluso no sólo se vieron realizadas, sino superadas. Y así fué cómo en el año 1954 "Crimen Perfecto", presentada por la compañía de Américo Vargas, estuvo OCHO MESES en cartelera... y, como si esto fuera poco, ahora el actor inicia el SEGUNDO AÑO de representaciones consecutivas de esta obra. Américo Vargas iniciará, pues, su segundo año de "Crimen Perfecto" el día 18 de marzo, en el escenario del Teatro "Marú".

JOSE BOHR FILMARA DOS PELICULAS

Si las cosas se presentan sin complicaciones, José Bohr empezará a filmar "El Circo Chamorro" el día 21 del presente mes. Esta anunciada película se hará en los estudios Chile Films, contando con la interpretación central de Eugenio Retes. Posteriormente, Bohr filmará una cinta de ambiente campero, que probablemente se llame "Chile Canta".

ELICULA EN CHILE

Bernardo O'Higgins, pero sería una superproducción demasiado grande todavía, y, además, el tema hay que tratarlo con justicia histórica y es posible herir algunas susceptibilidades. Por eso estoy pensando en otros temas, que no quiero nombrar todavía, pues no hay nada resuelto al respecto, pero que tendrán gran interés universal. Mi idea es formar un equipo de intérpretes exclusivamente chileno, porque, por los actores que me han tocado de compañeros, veo que aquí hay "pasta de cómicos". Cuando más, se traería una figura femenina europea. Tal vez alguna estrellita italiana, para tener más garantías en la distribución para el viejo continente. Esta película habría que filmarla en colores, ¡y para qué les digo nada de lo hermoso que se verían los paisajes de esta tierra privilegiada! —terminó diciéndonos Jorge Mistral.

ACOSADOS POR LA NIEVE Y EL AGUA, INTERPRETES DE "CABO DE HORNOS" PASARON HORAS ANGUSTIOSAS

Aunque se ha dicho muchas veces, conviene repetirlo, porque hay incrédulos que todavía no se convencen de que el trabajo del actor de cine ofrece muchísimos peligros. Una vez más se confirmó esta verdad con ocasión del rodaje de algunas escenas de "Cabo de Hornos" en la zona austral del país.

Como ya lo saben nuestros lectores, por las periódicas informaciones que hemos estado entregando, el director chileno Tito Davison encabezó el equipo de artistas y técnicos que se dirigió a la provincia de Magallanes para filmar los exteriores de la película "Cabo de Hornos", basada en la novela del mismo nombre del escritor chileno Francisco Coloane. Fué en este viaje donde los protagonistas del film vivieron horas de intensa emoción por la belleza majestuosa de los paisajes incomparables..., ¡y también por los muchos riesgos que corrieron navegando por las heladas aguas de los canales del sur!

Ya de regreso en Santiago (y después de pasar por Talcahuano, donde filmaron escenas de la caza de la ballena), nos encontramos con Pepe Guixé, actor de la compañía Leguía-Córdoba, que participa en el reparto de la película. Guixé fué uno de los que más peligros corrieron, como se verá en el relato que a continuación haremos.

Silvia Pinal, Jorge Mistral, Emilio Gaete, Gerardo Grez, Pepe Guixé, Andrés Martorell, Tito Davison, Jorge di Lauro, Oscar Brooks y los técnicos españoles Manzano y Foriscot iban navegando en el buque "Micalvi", comandado por el capitán Mancilla. Este barco, de cuatro mil toneladas, había pertenecido anteriormente a la Armada de Alemania, la cual lo vendió a la Marina Chilena, que lo dedicó al crucero de los canales del sur.

El viaje se estaba desarrollando en espléndidas condiciones; el capitán y toda la tripulación atendían con suma gentileza a los pasajeros-artistas y toda la gente se encontraba "a sus enteras anchas". El paisaje era impresionantemente bello; hasta que llegó el momento en que fué necesario que el "Micalvi" anclara en medio de uno de los canales, pues, de continuar la travesía, corría el riesgo de varar se.

Pepe Guixé contando a Américo Vargas los detalles de su aventura en el Sur.

Del "Micalvi", la delegación artística se embarcó en el cúter "Beagle", de treinta y cinco toneladas, que siguió avanzando por las heladas aguas, hasta casi frente al Seno Angostini, lugar escogido para la filmación. Los canales estaban cubiertos de hielos, y a cada lado se erguían inmensas montañas de nieve. Todos los artistas, con Tito Davison a la cabeza, y a excepción de Pepe Guixé y Gerardo Grez, se dirigieron en un bote a las orillas del Angostini, desde donde harían señas para que éstos dos últimos actores los siguieran en el viaje, siempre que las condiciones de filmación fuesen óptimas. Así se hizo. Cuando Tito desembarcó, consideró que el lugar no podía ser más apropiado e hizo entonces las anunciadas señas. Pepe Guixé y Gerardo Grez se embarcaron en una lanchita muy pequeña y en ella hicieron el viaje.

—¡Para qué les cuento cómo íbamos en ese bote! —nos dice Guixé—. Parecíamos una mezcla de batidora, coctelera, balancín y columpio. De repente, las olas levantaban el bote desde el lado donde estaba yo y entonces veía a mis compañeros bien lejos, allá abajo, en el otro extremo. Más tarde, sucedía al revés, y entonces miraba a mis amigos que estaban en lo alto, casi pegados al cielo... Fué una experiencia extraordinaria.

(Continúa en la pág. 27)

Pier Angeli luce una práctica bata de franela color tomate y adornos de terciopelo negro. El corpiño abrocha atrás y tiene mangas dolmán. Debajo del sesgo de terciopelo del cuello asoma otro pequeño sesgo de piqué blanco. La falda, muy amplia, tiene un par de tablones a cada lado, abotonado cada uno con tres botones forrados en terciopelo. De este mismo material es también el cinturón. En el borde de las mangas se repite el mismo efecto del cuello. (Warner Bros.)

s, verdad? Los descubrió Dolores Dorn, quien siempre se pañuelos. Resultan un útil y original adorno en su otoñal eñas listas azules y negras. Muy original el cuello, por donde ué que abrocha con un botón azul. En las mangas, las pe- an encima y terminan en un pequeño puño abotonado. Por antes azules pasan los pañuelos, que tienen lunares y que colores rojo, azul y blanco (Warner Bros.)

El blanco sigue siendo de gran moda este otoño, y Vera-Ellen nos luce un precioso vestido de cóctel en jersey de lana de un tono marfil. Debido a la faja plegada que abrocha a un lado, dejando caer ambas puntas, da la impresión de ser un vestido de dos piezas. Pero se trata de una bata de talle muy largo. La falda tiene un discreto ruedo. El corpiño muestra mangas dolmán y cuello alto. Abrocha atrás. Haciendo como un canesú se ve un bonito bordado de abalorios, mostacillas y perlas, todo en blanco. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Conozca a

LUIS ROJAS MULLER

HUMORISTA Y FLAMANTE DIRECTOR ARTISTICO DE RADIO NUEVO MUNDO.

POR MARINA DE NAVASAL

Ficha de identidad: Luis Rojas Müller; padre, en la vida real, de dos hijos; y, en sus actividades artísticas, de veintiún personajes encabezados por el encantador Monicaco. Cumplió veinticinco años de actividades artísticas, ya que se inició en 1930, en Radio "El Diario Ilustrado", que entonces dirigía Luis Rojas Gallardo, su padre. El 1.º de marzo recién pasado, Rojas Müller asumió la dirección artística de Radio Nuevo Mundo.

¿ES PRECISO SER SERIO PARA DIRIGIR UNA RADIO?

El nombramiento de Luis Rojas Müller como director artístico de Radio Nuevo Mundo provocó una reacción sorpresiva, ya que se piensa, por lo general, que los cómicos o humoristas no son bastante serios para ejercer un cargo directivo. Sin embargo, Luis Rojas Müller no constituye una excepción en la historia radial chilena, ya que, como mencionamos más arriba, incluso su padre, el famoso Luis Rojas Gallardo, tuvo a su cargo la emisora "El Diario Ilustrado". Luego, hay otro aspecto que es muy lógico, cuando se piensa en él, pero que suele pasar inadvertido: los humoristas no son, por lo general, divertidos, graciosos ni irresponsables en su vida privada. Al contrario, ya casi se ha convertido en un axioma que el cómico es un ser triste, a veces hasta trágico.

Luis Rojas Muller y Juan Yunis, director artístico y gerente de Radio Nuevo Mundo, respectivamente, sorprendidos en la oficina de la emisora. Los proyectos generales que Monicaco explica en esta crónica irán siendo aplicados paulatinamente en la programación de la radio.

Cuando pedimos a Luis Rojas Müller que se defina a sí mismo, dice: "No soy divertido, por el contrario... Me encuentro medio tonto, preocupado del qué dirán..." Claro que al decir lo anterior, Rojas Müller está bromeando, aunque sus palabras encierran, hasta cierto punto, una confesión (no nos referimos a lo de "tonto", por cierto...).

Al preguntarle a cuál de sus personajes se parece más, agrega:

—Al padre de Moni... En ese personaje no hay creación: soy yo mismo. Pero pongo un poco de mi personalidad en todos los demás. El que más me agrada es Monicaco, pues siempre se comporta como un niño, reaccionando con absoluta naturalidad infantil ante todas las cosas; si tuviera que definirlo, diría que es el más "humano" de mis personajes. En seguida, me agrada Crispín. A través de Crispín, digo una serie de cosas que jamás me atrevería a mencionar como Rojas Müller... y de ese modo me liberto de complejos y me siento realizado.

—¿Había pensado, alguna vez, en llegar a dirigir una emisora? —preguntamos.

—En mis veinticinco años de radio, he tenido tiempo para pensar en todo..., incluso en eso. Pero jamás tuve oportunidad de decirlo siquiera... —responde Rojas Müller.

—¿Le interesa lo bastante esta nueva experiencia como para dejar el humorismo? —insistimos.

—También voy a trabajar como humorista en Nuevo Mundo —responde con prontitud—. No creo que haya incompatibilidad; por el contrario. El punto de vista de un cómico, de un artista (aunque todos los que trabajan en una emisora, desde el control al libretista o locutor, también lo son), puede resultar más equilibrado, estar más cerca del oyente, que el de un hombre con muchos méritos directivos, pero que no cuenta con esa experiencia —agrega—. Yo tengo ideas bien definidas respecto a lo que puedo hacer en Radio Nuevo Mundo —concluye.

UNA EMISORA QUE SE TRANSFORMA

Esta charla que estamos relatando se llevó a cabo en los estudios de Radio Nuevo Mundo, encaramados en el séptimo piso del edificio ubicado en Alameda esquina Serrano. En la terraza del rascacielos se encuentra la emisora, que todavía ostenta el nombre de Radio Hucke, y, debajo, en letras menores, el actual de Radio Nuevo Mundo. Los estudios son antiguos y se encuentran en mal estado. La necesidad de renovar el equipo y el lugar de trabajo es tan evidente, que ese constituirá el primer paso de la nueva gerencia y dirección artística. D. Juan Yunis (antiguo vendedor de avisos de Nuevo Mundo y flamante gerente) nos comunica oficialmente, que se han iniciado las siguientes mejoras técnicas: a fines de marzo, estará funcionando un nuevo equipo transmisor de onda larga (dentro del país), de doce kilowats; en abril, se inaugurará un nuevo transmisor de onda corta, con 10 kilowats (actualmente la emisora funciona con 1); y ya está en construcción un nuevo transmisor de onda corta, en 49 metros. Respecto a las instalaciones, se transformarán totalmente los estudios, de acuerdo con planos ya aprobados y en los que se invertirán tres millones cuatrocientos mil pesos. Se estima que los trabajos se encontrarán terminados dentro de dos meses.

Para respaldar este remozamiento de Nuevo Mundo, tanto en su parte técnica como artística, se contrataron dos jefes extranjeros de producción, que se harán cargo de la parte comercial. Son Julio Pozo y Roberto Moyano, ambos argentinos, que cuentan con gran experiencia, ya que han sido jefes de producción en diversas emisoras y periódicos de Buenos Aires y Mendoza.

COMO NACIERON MONICACO Y CRISPIN

En 1930, Luis Rojas Müller —recién de pantalones largos— debutó en radio "El Diario Ilustrado" recitando versos. Muy luego —seguramente influido por la vena cómica de su padre, Luis Rojas Gallardo— concibió la idea de Monicaco, el eterno niño, el Peter Pan del ambiente chileno. Cuando Rojas Müller dió vida a Monicaco, se convirtió en el primer adulto que caracterizaba a un niño chico.

Moni y su papá estuvieron solos unos meses, hasta que una situación fortuita de la emisora hizo que Rojas Müller diera vida a Crispín, su tercer personaje. Ocurrió de la siguiente manera: se empezaron a hacer arreglos en los estudios y eran tales los ruidos de martillazos y movimientos de los obreros, que en muchas oportunidades resultaba necesario pedir disculpas a los auditores. Un día, Rojas Müller sugirió a Rojas Gallardo la idea de presentar a un "maestro" albañil. Y nació Crispín en un primer diálogo con Monicaco, protestando por supuestas intrusiones del niño en los tarros de pintura del "maestro". Más adelante, el cuarto personaje salía también al aire: Filomena, la solterona presuntuosa. Y luego, casi inconscientemente, los diecisiete restantes.

PUNTA ARENAS

Esta austral ciudad se ha convertido en uno de los mejores centros artísticos del país. Esta fotografía —enviada por nuestro activo corresponsal Francisco Eterovic— muestra la llegada de Enrique Balladares y Rosita de Guadalupe a la helada Punta Arenas. Aparecen: Rogelio Sobrado, redactor de "La Prensa Austral"; Ricardo Mattioni, empresario y gerente de la Empresa Cinematográfica y Teatral; Arturo Corcorán, auspiciador de los espacios radiales que contrataron a Rosita y a Balladares; los artistas mencionados; José Scarpa, director de Radio Polar; Jorge Babarovic, locutor de la misma emisora, y el señor Hernán Pinochet.

CB 57, Sociedad Nacional de Agricultura; CB 62, La Reina; CB 66, Chilena; CB 70, Santiago; CB 76, Cooperativa Vitalicia; CB 82, Del Pacífico; CB 89, Bulnes; CB 93, Nuevo Mundo; CB 97, Prat; CB 101, Yungay; CB 106, Sociedad Nacional de Minería; CB 114, Corporación; CB 126, Nacional; CB 130, La Americana; CB 134, Cervantes; CB 138, Aurora de Chile; CB 142, Osmán Pérez Freire; CB 146, O'Higgins; CB 158, Rapa-Nui.

LA PROGRAMACION RADIAL DE UN HUMORISTA

Entre cigarrillo y cigarrillo, Luis Rojas Müller nos cuenta sus proyectos artísticos para Radio Nuevo Mundo. El humorista es alto, de buena figura, con coquetos bigotes oscuros y ojos alegres. Tiene aspecto de galán de cine, de esos que conquistan a las muchachas con sus actitudes caballerosas y su charla fácil, repleta de anécdotas, comentarios de viaje, nutridas experiencias.

—Quiero que nuestra radio esté al medio; ni tan arriba como para que el pueblo no la entienda; ni tan abajo como para que el sector más cultivado no se interese en ella —dice—. Por el momento, utilizaré al personal actual, que es eficaz. Sólo que cambiaré la distribución, para ubicar a cada uno donde mejor pueda servir, de acuerdo con sus posibilidades. Nuevo Mundo siempre se ha preciado de ser una emisora informativa; ahora lo será aún más. Para cada espacio quisiera tener gente especializada, dando la importancia que se merece a los libretistas. En cuanto a elementos artísticos, daré preferencia a los chilenos, contratando, únicamente en casos muy justificados a figuras extranjeras. Mi teoría, al respecto, es que no sólo tenemos muy buenos elementos en nuestro país, los que deben ser aprovechados, sino que resulta imprescindible considerar al artista como influencia rectora de la idiosincrasia de un pueblo. Es decir, la actuación de estos elementos impresiona al público de una manera determinada; si escuchamos excesivos números extranjeros, iremos poco a poco cambiando nuestra manera de ser...

(Continúa a la vuelta)

VIAJEROS

Raúl Matas, Pepe Abad y Fidel Jacob, muestran en el mapa el punto de destino del viaje que deben haber emprendido ayer: Ciudad de México. Este comienzo de 1955 ha sido pródigo en acontecimientos deportivos internacionales, y los tres representantes de Radio Soc. Nac. de Minería que aquí aparecen tendrán la suerte de asistir a uno de ellos: los Juegos Panamericanos, por realizarse entre el 12 y 27 de marzo en México.

INFORMACIONES DEPORTIVAS DESDE MEXICO

En un avión Ala deben haber partido ayer a México, Raúl Matas, Pepe Abad y Fidel Jacob, enviados especiales de Radio Soc. Nacional de Minería para informar sobre los Juegos Panamericanos de México.

La transmisión desde México se hará por intermedio de Transradio, saliendo al aire todos los lunes, miércoles y viernes, a las 23 horas (21 horas de México), con duración de diez minutos. El programa, que se grabará en esa ocasión, se retransmitirá al día siguiente, a las 8,10 de la mañana.

Antes de partir, Raúl Matas nos informó de otras actividades que desarrollará en México, y, en seguida, en los Estados Unidos, donde permanecerá hasta fines de abril. En México, Matas grabará un espacio de treinta minutos para "Ronda fantasía", el programa que se transmite en cadena de las cuatro emisoras grandes, todos los domingos, a las 22.36 horas. Esta grabación mexicana saldrá al aire el 20 de marzo.

En Estados Unidos, Raúl Matas hará grabaciones para celebrar el noveno año de "Discomanía" (se cumple el 1.º de abril). Realizará una crónica diaria que se transmitirá de lunes a viernes, a las 20.40 horas, repitiéndose al día siguiente entre ocho y ocho treinta de la mañana. Finalmente, tanto desde México como desde Estados Unidos, Raúl Matas enviará crónicas especiales a la Agencia Orbe que las distribuirá a diarios de la capital y de provincias.

En resumen, un viaje de placer y de trabajo que proporcionará a Raúl Matas grandes satisfacciones, sin que pierda contacto con el público chileno.

CONTROLANDO

UN RADIOTEATRO DE CATEGORIA: SNA.

Acaba de iniciarse el nuevo radioteatro de Radio Agricultura, escrito y dirigido por Raúl Aicardi. Su primera obra ha sido la adaptación radial de "La Vida del Padre Hurtado", de Alejandro Magnet. El programa se transmite los martes, jueves y sábados, a las 22.35 horas. En los relatos actúa Humberto Loredo, interviniendo en los primeros programas Jorge Quevedo, Wenceslao Parada, Judith Vilches y Elena Moreno.

Cada nuevo programa escrito por Raúl Aicardi confirma su calidad como libretista y, en este caso, demuestra su seguridad en cuanto a dirección radioteatral. El estilo de Aicardi es muy simple, directo y humano, poseyendo esa cualidad que, en radio, resulta imprescindible: sabe describir ambientes, pasiones, situaciones, en pocas y definidas imágenes. Cuando en el primer episodio de "La Vida del Padre Hurtado" Aicardi describe una noche invernal en el campo, el auditor ve con su imaginación el ambiente descrito; naturalmente que ayuda el sonido del viento y la lluvia, pero aún sin esos elementos (absolutamente radiales), la descripción sería vivida. Los diálogos también se mantienen en equilibrio con los personajes. La actuación resultó homogénea y muy satisfactoria. Destacó Elena Moreno en un personaje campesino espontáneo, sincero y lleno de ternura y humanidad. Los demás todos muy bien. Agradable y expresivo Loredo en el relato.

LA FALTA DE RESPETO POR EL OYENTE

Todos los días, a las 12.30 horas, Radio Santiago transmite un programa que se llama "No me Escuche, por Favor", y que está a cargo de Mario Rojas Lobos. El programa consiste en grabaciones y avisos, con la intercalación de improvisaciones a cargo del animador. Este programa es producto de la influencia de Ramón Prieto, hace ya años desaparecido. Prieto tenía un ingenio inagotable y una simpatía muy personal; además, le tocó actuar en un período en que las improvisaciones eran "graciosas" y el pú-

(Continúa en la pág. 21)

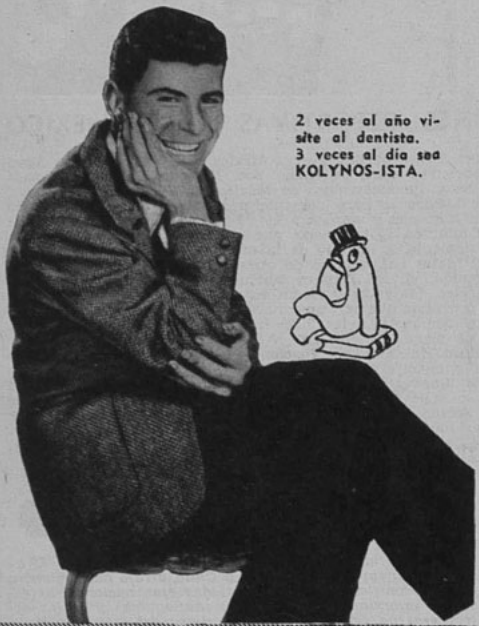
CRONISTAS DEPORTIVOS

El Campeonato Sudamericano de Futbol, que actualmente se realiza en Santiago, con la participación de Argentina, Uruguay, Paraguay, Perú, Ecuador y Chile, atrajo hacia nuestro país a cronistas deportivos de todas esas naciones. El esfuerzo informativo de las radios santiaguinas y de las extranjeras ha sido muy intenso y digno del mejor estímulo. Además, la presencia de personalidades extranjeras ha dado un nuevo interés y movimiento al ambiente radial. Del compañerismo de una labor común han surgido amistades duraderas entre cronistas chilenos y visitantes. Una manifestación de mutuo aprecio fué el cóctel ofrecido por los cronistas deportivos radiales chilenos, la semana pasada, a los extranjeros. Mostramos un aspecto de esa reunión, donde aparecen: Marcos Lerner, Guillermo Cortez Núñez, Carlos Wiesse, Alberto Mecklemburg, César Augusto Salinas, Eduardo San Román, Santiago Ferrando, Pedro Alvarez del Villar, Gonzalo Toledo, Mario Canoza, Alfonso Rospigliosi, Tito Martínez, Guillermo Stábile, Salvador Nocetti, Roberto Reiva, Osvaldo Rodríguez, Roberto Cherro, Víctor Abt, Osvaldo Pacheco, Sergio Brodfeldt, Nicanor Molinare, Gustavo Aguirre y Antonino Vera.

SONRIA FELIZ!..

con

KOLYNOS!



2 veces al año visite al dentista.
3 veces al día sea KOLYNOS-ISTA.

Confíe la higiene de su boca a KOLYNOS... la crema dental moderna... de antiguo prestigio universal.

PERFUMA EL ALIENTO
RINDE MUCHO MAS

Escuche "PERLAS MUSICALES DE KOLYNOS". Domingos de 13 a 14 horas. Radios "MINERIA", de Santiago, Viña y La Serena; "LA FRONTERA", de Temuco, y "SIMON BOLIVAR", de Concepción.

CHARLAS *El ambiente radial chileno se encuentra revolucionado con el Campeonato Sudamericano de Futbol, y los oyentes no sólo quieren conocer detalles de los partidos sino también acercarse a la intimidad de las delegaciones visitantes. El programa dominguero "Charlas del Café" (Cooperativa Vitalicia, de 21.30 a 22 horas), que realiza Hugo Sainz, se presta admirablemente para este objeto. Captamos una "charla de café" cuando el equipo paraguayo no solamente conversaba sino cantaba canciones autóctonas. (Y a propósito, como ya hemos observado en otras oportunidades, resultaría conveniente incluir mayor número de temas folklóricos paraguayos en los repertorios de nuestros artistas. Las canciones de ese país son de una belleza y ritmo avasalladores...)*

RADI

CONOZCA A LUIS ROJAS... (VIENE DE LA PAGINA 18)

Actualmente, Radio Nuevo Mundo, tiene las siguientes voces: Petronio Romo, Iván Córdoba, Octavio Suffán, Jorge Besard, Guido Orellana, Hernán Silva y Carlos Godfrey. Este último también es jefe de programas. De la programación actual, sigue destacando el espacio periodístico "Entretelones".

LA RADIO, PODEROSA ARMA DE AYUDA SOCIAL

Luis Rojas Müller nos sigue contando sus ideas sobre la radiotelefonía. Insiste una y otra vez en que los programas han de equilibrar la entretención y la cultura; es decir, nunca deben ser lo uno sin lo otro. Enemigo acérrimo de los imitadores, de cualquier tipo que sean, Monicaco (¿o será falta de respeto llamarlo así ahora?), insiste en que dará oportunidad a que la gente realice sus ideas sin recurrir, en lo posible, a copias extranjeras. "Debemos hacer siempre algo nuestro...", insiste. Luego agrega que tratará de que la emisora ayude todas las obras de tipo social, cualesquiera que éstas sean; y que, aprovechando la poderosa onda corta de Nuevo Mundo, hará lo posible por dar impulso al turismo.

—Claro que antes de invitar a los turistas deberemos limpiar un poco la casa... —sonríe— y olvidarnos de esa costumbre que ya se nos está haciendo tradicional de cobrar "un poco" más caro al que tiene acento extranjero.

EL HUMORISMO, FUENTE DE INVESTIGACION PSICOLOGICA

El público que ríe con las "gracias" de un humorista piensa muy pocas veces en la dedicación y esfuerzo que hay tras cada chiste o personaje. Luis Rojas Müller, autor de sus propios libretos, tiene enormes archivos de temas que luego utiliza para sus diversos personajes. Monicaco, Crispín, Filomena, el padre, y todos los demás, tienen que comportarse siempre de acuerdo con la personalidad que les dió su creador. Crispín, por ejemplo, es el "roto" de ciudad, que tiene aspiraciones, que vive en permanente inquietud ante el mundo que lo rodea y posee una filosofía criolla que mezcla bondad y picardía. Crispín es, para Rojas Müller, el símbolo del chileno; sólo que lo ha idealizado un poco (como corresponde a un artista), sin atribuirle casi ninguno de los defectos, ya por desgracia tradicionales, como el excesivo afán del "roto" por la bebida. El éxito sostenido de Rojas Müller en Chile y el extranjero, confirma, sin mayores explicaciones, la calidad humana (y por lo tanto universal) de su humorismo.

Con esas condiciones y la seriedad profesional de su vida, Luis Rojas Müller tiene elementos suficientes para destacar en su nuevo cargo. Estamos ansiosos de seguir con curiosidad e interés su trayectoria como director artístico y sabemos que sus numerosos admiradores harán otro tanto.

RADIOCONVERSACIONES

Lucho Gatica, charleston; Lorenzo D'Acosta y "Residencial La Pichanga", en Radio Corporación. Los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, reaparece Lucho Gatica, el más popular de los cantantes chilenos. Los domingos se reinicia la Revista-Musical de las tardes, ahora con un campeonato de "charleston"; la orquesta de Lorenzo D'Acosta ha vuelto a la radio, en los espacios de viernes y domingos, a las 21.30 horas; "Residencial La Pinchanga", el programa deportivo-humorístico, de ya larga vida, se trasladó a CB 114, donde se transmite todos los días, a las 20.35 horas. A las 20 horas, vuelve "Esta es la Fiesta Chilena", con sus animadores ya conocidos y celebrados: los Hermanos Lagos, el Dúo María-Inés, Pepe Rojas, (autor de los libretos), Lucho Souza, Estela Loyola, Ramón Díez, Teresa Maibé y Pancho Vives. "Mensaje", el notable programa de ayuda social, reapareció también este mes, habiendo inaugurado la semana pasada —con asistencia de la Alcaldesa— su primer "Hogar Mensaje", para niños. Hugo Morales y Mariluz se presentan a las 21.15 horas, con la orquesta de Pedro Mesías. Y un número extranjero en Corporación: Perichón del Valle, conjunto folklórico argentino, que actúa los miércoles, viernes y domingos, a las 22 horas.

Juegos panamericanos en la SNA. Mayor dinamismo en los informativos. Esta emisora encargó a Betty Kretschmer y a Carlos Vera, atletas integrantes de la delegación chilena que viaja a México, para que envíen grabaciones diarias, de media hora, sobre el desarrollo de los Juegos. Estas grabaciones se transmitirán todas las noches, desde el momento de iniciación de la competencia. SNA aumentó sus informativos al contratar los servicios noticiosos y de comentarios de Agencia Orbe. Todas las noches a las 22 horas se transmite un comentario de lo ocurrido en el día, de cinco minutos de duración.

Meche Videla canta en Cooperativa los martes, jueves y sábados, a las 22 horas.

Silvia Infantas y Los Baqueanos han sido contratados por Radio Prat, donde actúan los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas.

Pistolita, compañero de Pocas Pecas, en "Regalo de Cumpleaños". Proyectos de Ricardo García. Todos los días, a las 17.30 horas y también los domingos, a las 9.30 de la mañana, Ricardo García sigue ofreciendo su "Regalo de Cumpleaños", programa que está a punto de cumplir cuatro años. Para la fecha aniversario habrá regalos valiosos y en especial un concurso buscando "dulces voces". La triunfadora colaborará en el espacio. Mientras tanto, García ha encontrado un compañero para Pocas Pecas, es Pistolita, un encantador muchachito. En Radio Chilena, García continúa leyendo "La Novela de la Tarde", diario, a las 16 horas, ahora bajo el auspicio de la Acción Católica. **Proyectos:** Dos programas que, probablemente, se transmitirán por Radio Chilena: "Doctor en Melodías", con grabaciones de actualidad; y "La Luz que nos Guía", espacio documental, donde presentará a todas las instituciones que benefician a la comunidad.

CONTROLANDO (VIENE DE LA PAGINA 18)

blico las aceptaba. Actualmente, cuando cada emisora ha pasado a convertirse en una seria empresa comercial que conoce sus responsabilidades con el público, un espacio del tipo "No me Escuche, por Favor", es una ofensa. No se trata de "cambiar la estación", si acaso a uno no le gusta el programa, así como no es posible mirar hacia otra parte cuando se pasa junto a un mendigo..., "para no verlo". La indiferencia es improductiva. Todos los espacios de las radios están dirigidos al público, por lo tanto lo menos que se puede exigir es que respeten a los oyentes. ¿Por qué decimos que "No me Escuche, por Favor" es una ofensa? Porque no ofrece absolutamente nada nuevo ni de interés y porque todos sus comentarios están dichos en tono despectivo y con una suficiencia que hace estremecer. En una oportunidad oímos al animador decir, con toda seriedad: "Necesito arrendar un departamento; pago hasta seis mil pesos. Es para mí". Todo el programa es una exhaltación del "yo": "Yo estoy leyendo"..., "yo oí esto", etc. Tal vez nos equivoquemos, pero no creemos que interesen las observaciones personales de Mario Rojas como para oírlas treinta minutos cada día. En resumen, el programa carece de esa modestia imprescindible en cualquier profesión y del más elemental cariño y respeto por los mismos auditores a quienes el animador está diariamente informando de sus gustos y necesidades personales.

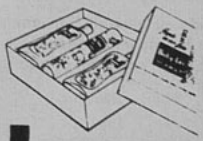
¡Ella y Yo no trasnochamos jamás!

Esas interminables noches de llanto se desconocen en nuestro hogar.

Mi esposa tuvo la precaución de asegurar la tranquilidad de nuestro hogar, protegiendo desde el primer día a la guagua con Aceite y Talco BABY LEE.

El uso diario de BABY LEE previene contra coceduras e irritaciones.

Aceite
Talco
Loción



Para su guagua

Baby Lee
M. R.

Contiene HEXACLOROFENO G-11, el más moderno antiséptico y bactericida.

¡Ya Apareció!

La magnífica edición de Zig-Zag, conmemorando su medio siglo de existencia, escrita especialmente por:

Eduardo Frei, Alone, Victor Domingo Silva, Hernán Videla, Guillermo Moore, Santiago Labarca, Ricardo Yrarrázaval, Antonio Romera, Amanda Labarca, Nathanael Yáñez Silva, Lautaro Garcia, Jaime Larraín, Guillermo Labarca, Tomás Lago, Carlos Peña, Fidel Araneda, Eduardo Secchi, Tomás Eduardo Rodriguez, Cecilia Cohen, Oscar Videla, Maria Romero, Jorge Délano, V. Salas Viú, Alejandro Garretón, Daniel Schweitzer, Raúl Silva Castro, Luis Alberto Sánchez, Julio Heisse, Oscar Larson, José Maria Navasal, Salvador Reyes, etc.

Con 16 reproducciones en papel especial a todo color de los más famosos cuadros de pintores chilenos.

Pida su ejemplar en quioscos, librerías, o directamente a Empresa Editora Zig-Zag, casilla 84-D, enviando cheque cruzado o giro postal por $ 400.—

¡TODA LA VIDA DEL PAIS EN 50 AÑOS EN UN SOLO TOMO!

¡¡INVOCANDO A LA DIOSA DE LA...

(Viene de la página 3)

estatura del actor como fetiche. El actor supo que aquel admirador usó el calzado como macetero, poniendo una hermosa planta adentro. Desde entonces, Rock guarda los zapatos viejos para regalos, como amuletos, a quien se los solicite.

Pero, lector, ¿recuerdas tú siempre cuál zapato debes ponerte primero? Alan Ladd no podría comenzar el día si primero no se ha calzado el zapato derecho. Y Rex Harrison rehusa viajar en día viernes. Si es necesario, aguarda un avión que salga a las 12,01, con tal de que... ¡ya sea sábado!

Grace Kelly es una gran dama de nacimiento, de educación, de conducta. Pero cree en las adivinas. Hace tres años, en un circo, la pitonisa le aseguró que tendría gran éxito en el cine, lo que ha hecho de la estrella una devota de las lectoras del porvenir.

Cada vez que comienza un trabajo nuevo, Mitzy Gaynor lleva una cartera en forma de canasto. Dentro están las efigies de todos los santos: "Son ellos lo que me traen el éxito", proclama la estrellita. Spencer Tracy jamás se separa de una medalla de Santa Teresa que le regalaron en Broadway hace veinticinco años. Anthony Quinn acostumbraba a llevar ocho o nueve efigies de distintas religiones. Pero una noche, mientras representaba en el teatro una escena dramática de "Un Tranvía Llamado Deseo", cuatro o cinco medallas se le cayeron del bolsillo y rodaron por el escenario. Ahora sólo lleva un amuleto que es regalo de su hija.

Su hambrienta infancia ha mantenido en Kirk Douglas la superstición de la comida. En aquellos tiempos, Mamá Danielovitch no tenía suficiente para alimentar a su familia, compuesta de seis niñas y un muchacho. Por eso, Kirk necesita ahora tener el refrigerador repleto de provisiones todo el tiempo. Asegura que para un estómago hambriento, es mucho mejor que andar trayendo un trébol de cuatro hojas.

Jeanne Crain tiene la superstición de no hacer planes: "Siempre que proyecto algo y lo cuenta, me fracasa"... asegura.

Dean Martin y Jerry Lewis tienen tantas supersticiones, que resulta difícil creer que pueda quedarles tiempor para nada más que practicarlas. Jerry hace toda clase de cosas, desde cruzar los ojos hasta cruzar los dedos para rechazar la mala suerte. Se pone pálido si alguien silba en su camarín. Cuando sale al escenario, lleva en un sobre plástico dentro de su bolsillo el retrato de su esposa e hijos, para que lo acompañen. Dos veces que se olvidó hacerlo, se cayó, rompiéndose una rodilla en una oportunidad y casi quebrándose la espalda en la otra... Dean no parece supersticioso por fuera, pero tiene un par de... (prenda interior) que le resultan indispensables para la suerte. Asegura haberlos usado nueve millones de veces.

Y Donald O'Connor comenta:

—¡No hay peor riesgo que regresar a un teatro que se está incendiando!

En broma o en serio, todos tienen sus supersticiones. Al fin y al cabo, ¡es una manera sana de ocupar la imaginación!

S. S.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 980.—
Semestral	$ 500.—

Recargo por vía certificada: Anual, $ 21.—. Semestral, $ 11.—.

EXTRANJERO:

Anual	U.S.$ 3,40
Semestral	U.S.$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.$ 0,20; Semestral: U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 8 - III - 1955

Péinese con Distinción!

PERFUMADA A LA LAVANDA INGLESA

Brillantinas Perfumadas

ATKINSONS

Sólidas y Líquidas

OFERTAS MEDIAS NYLON

Laban

Nylon velo	$ 368.—
Nylon Super-Velo	$ 395.—
Super Velo, talón negro y café	$ 435.—
60 Gauge, extra	$ 425.—
12 Denier, lo más fino	$ 435.—
15 Denier, sin costura	$ 368.—

OFERTA DEL MES:

60 Gauge, talón Zebra, precio especial $ 395.—

Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro. Tamaños del 8 al 10.

Medias Nylon Laban

Depósito principal:

Mac-Iver 210 - Santiago.

Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.

NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.

Crema Desodorante Elimina La Transpiración axilar sin dañar

Aproveche la protección que Arrid brinda. Con rapidez, evita la transpiración. Elimina los olores ofensivos de la transpiración.

***ARRID* le da protección:**

1.—Desodoriza y conserva la frescura que da el baño.

2.—Conserva las axilas secas, frescas y sin olor. Impide la humedad de la transpiración.

3.—Protege la ropa contra la transpiración sin manchar.

4.—Es una crema pura, blanca, sin grasa, que desaparece completamente en la piel, sin irritarla.

Use Arrid con regularidad. El desodorante que tiene gran demanda.

ARRID

BSL-CH-28

Modelos del Centro a Precios de Barrio

Art. 102.— Gamuza y charol negro, ternero beige y habano.
$ 598.-

Art. 727.— Gamuza negra con charol, cuero mocasín beige, con suela corriente o goma Plastic.
$ 748.-

Art. 670.— Calidad y terminación fina, mocasín negro, café y beige.
$ 698.-

Art. 428.— Gamuza y charol negro, ternero negro y café. Terminación fina.
$ 898.-

Art. 648.— "Armado a mano", gamuza y charol negro, chancho beige. Calidad de primera. Tacos alto y medio.
$ 1.198.-

Art. 212.— Ternero negro y café patinado, con plante de suela o de goma Vulco. Calidad de primera.
$ 898.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón

Ningún espejo le dirá...

Ningún espejo le dirá *todo* lo que debe saber sobre su encanto personal. ¿Cómo, por ejemplo, podría indicarle que debe protegerse de las desagradables manifestaciones de la transpiración? Usted debe saberlo - *todo el mundo* transpira y los resultados *Usted* tal vez no los note, pero otros *sí*. El baño diario, el talco, el perfume no bastan - Usted necesita además la protección *extra* que le proporciona ODO-RO-NO durante las 24 horas del día.

¡Vaya segura . . .

use ODO-RO-NO¡

ODO·RO·NO

M.R.

En crema o líquido

EL DESODORANTE QUE NO DEJA DUDAS

55·1

UNA SEGURA CARTA DE TRIUNFO: KIM NOVAK

(Viene de la página 7)

La escena termina y Kim me hace un gesto amistoso de que regresa al camarín para que sigamos la charla:
—Por el momento, vivo en el Studio Club... —me cuenta—. Ya sabe usted que es un encantador asilo de las aspirantes a estrellas o de muchachas que trabajan en los estudios. Aunque está prohibido que entren varones, hacemos una vida encantadora y pagamos poquísimo dinero. Soy enemiga de la vida nocturna y tengo que dedicar prácticamente todo mi tiempo libre a estudiar. Si se me dieron tan buenas oportunidades, lo menos que puedo hacer es poner todo de mi parte para seguir adelante...
—¿Le gusta que la admiren?
—Por cierto... ¡Es el mejor estimulante que puede obtener una mujer! Primero como modelo, y luego como actriz, necesito ese "empujón" que significa la admiración del público...
—¿Tiene usted alguna afición particular?
—Me gusta cocinar... —me responde la sirena de traje de satén—. Soy excelente para la confección de salsas. Uso las más complicadas combinaciones de sazones y elementos. Desgraciadamente, en el Studio Club no puedo hacer despliegue de mis conocimientos...
—¿Y el amor?
—Ya vendrá... —me responde, mientras los almendrados ojos verdes se hacen enigmáticos—. No crea usted que tengo intenciones de cerrar mi corazón, pero en este momento mi carrera significa mucho para mí...
—Pero ¿cuáles son sus distracciones favoritas?
—Toco mucho el piano, ando en bicicleta, hago equitación, estudio y leo. Desde niña fuí una lectora incorregible y felizmente me supieron encaminar en forma de que sé apreciar la buena literatura. Creo que después que termine este film, me dedicaré un tiempo a la televisión. Tengo interés en explorar todos los terrenos para enriquecer mi pequeña experiencia...
Kim Novak habla de sus proyectos, de sus compañeras en el Studio Club, de lo maravillosamente sorpresivo que es verse convertida en celebridad de la noche a la mañana. Y mientras charla, no trata de parecerse a Marilyn Monroe, frente a quien el estudio quiere presentarla como seria competidora. Al contrario, parece que se enorgullece de ser diferente y de no tener más parecido que el que puede haber entre una piedra preciosa y otra: entre un diamante y una esmeralda...

EXPLICACION

Mientras he recorrido estudios, he visto muchas, docenas, centenares de muchachas hermosísimas. Y casi todas no subieron de la amorfa categoría de extras. Por eso averiguo qué impuso a Kim Novak sobre todas sus compañeras. No puede haber sido sólo el hechizo de su belleza. Averiguo qué operó el milagro. La solución queda dada con dos explicaciones. Cuando extendió el contrato para la joven, Max Arnow —uno de los jefes, además de "descubridor de talentos", de Columbia —explicó:
—Cuando una muchacha entra en un restaurante, en un club nocturno, en el vestíbulo de un gran hotel o en un cuarto lleno de gente y se convierte en el imán de todos los ojos, es porque tiene algo excepcional. Las mujeres la contemplan con envidia, los hombres con admiración... Eso ocurre con Kim Novak. Además, tiene talento dramático. Es una carta segura...
Y la otra voz es de Jerry Wald, el productor, quien a la opinión de Arnow añade:
—Nos parece la personalidad más atractiva e inquietante que haya brotado en Hollywood desde hace muchos años... ¡Y qué talento de actriz!
Además, puede añadirse que el público la aplaudió en su primera aparición en la pantalla. Si esos no son antecedentes para asegurar un éxito, quiere decir que productores, directores, público y todo el mundo pueden equivocarse. Y no parece que fuera este el caso.
Pero, cuando ustedes la vean, me dirán, lectores amigos, lo que piensan. Yo sólo puedo asegurar que es bellísima, encantadora, inteligente. ¡Pero son ustedes quienes tienen la última palabra!

M. R.

June Haver.
Foto Warner Bros.

Los cabellos finos son los más sensibles

SI Ud. los tiene, protéjalos usando sólo SINALCA, el moderno shampoo que no contiene álcalis ni jabón. SINALCA deja el cabello sedoso, limpio y brillante, y... ¡no reseca ni daña la cabellera!

Sinalca

En toda buena Farmacia o Perfumería, Ud. encontrará SINALCA en Polvo, Crema o Líquido. Todos son muy concentrados, y, por lo tanto, resultan económicos.

Toque de bienestar

LOS MOLDES SEDYLAN SOLO VALEN $100.-

y son "Moldes frescos" es decir, corresponden a dictados instantáneos de la moda. No tienen meses de viaje y preparación.

Además, son moldes "probados". Se hace una tela y un vestido de cada molde y de cada talla, antes de entregarlos. Se está distribuyendo ahora un molde nuevo cada semana, y se agregarán a contar del próximo mes moldes para niñas y jovencitas.

En venta en todas las tiendas y librerías, o mandar giro postal o cheque cruzado a:

SEDYLAN, CASILLA 3858, SANTIAGO, O A EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., CASILLA 84-D, SANTIAGO.

4 AÑOS... y mide un metro diez

Juanito crece a ojos vistas... y su apetito también, apetito que mamá satisface con margarina "Estrella".

"Estrella" contiene las materias grasas que el organismo necesita para reponerse y crecer.

Por su consistencia equilibrada, es fácil aplicar margarina "Estrella" en verano. Y el precio también se aplica fácilmente... al presupuesto familiar.

MARGARINA

Estrella M. R.

RECIEN BATIDA

Es un producto Indus.

Calidad Cantidad

ADRIANA BOCK VOLVIO DE...

(Viene de la página 14)

con el nombre de Rita Montero. ¡Para qué les cuento lo que significó para los tranquilos suizos el ritmo tropical del mambo! Hasta a la orquesta le costó interpretarlo, pues tendían a ejecutarlo con la cadencia del vals.

Una de las grandes satisfacciones artísticas de Adriana Bock fué haber tenido la oportunidad de ver mucho teatro. Cuando estuvo en Francia presentó un Festival Internacional, al que acudieron conjuntos del Japón, Suecia, Noruega, Italia, Bélgica, Inglaterra, Francia, etc.

—El teatro sueco es uno de los que más me llamaron la atención. Aunque desconozco completamente el idioma, me impresionó la naturalidad de los actores. Parece que la escena sueca resumiera las técnicas del teatro inglés y la del francés. El elenco japonés, en cambio, es de una belleza plástica inimaginable. Todo el Festival alcanzó un éxito extraordinario de público. También tuve la suerte de conseguir una beca para Grecia, a donde asistí al Festival de Teatro Clásico al Aire Libre, que se realizó en el Teatro Dionisio y en el Herodes Aticus. Vi obras de Eurípides y de Sófocles, allí mismo donde hace miles de años se presentaron. Fué un espectáculo sobrecogedor. Grecia es un pueblo humilde, que sufre muchas privaciones, porque su suelo es poco fértil... Sin embargo sus gentes son muy hospitalarias; dan todo lo que tienen, y nunca piden nada.

Además de estos países, Adriana Bock estuvo en Austria, Inglaterra, Italia, Bélgica, Dinamarca y España. Y ahora regresa a Chile con el mejor ánimo de reiniciar su vida artística y ofrecer al teatro nacional lo mucho que aprendió en el extranjero.

ACOSADOS POR LA NIEVE...

(Viene de la página 15)

Cuando, por fin, todos se encontraron en la orilla, se procedió a filmar. En un momento determinado, Tito Davison consideró que se podría tomar una fotografía impresionante si se hacía caer alguna montaña de nieve. La idea encontró muy buena acogida y se dispuso la cámara para el efecto. Pepe Guixé, en esta escena, debía recoger un bote, tirándolo hacia la playa. Para desmoronar una montaña de nieve, lo más indicado es gritar a todo lo que dan los pulmones, y, gracias a los efectos de las ondas sonoras, el cerro se viene indefectiblemente al suelo. Así se hizo y todos comenzaron a gritar como almas que lleva el diablo. Al poco rato comenzó a sentirse un ruido infernal y de pronto una mole inmensa comenzó a venirse al suelo, arrastrando una gran cantidad de nieve. Los actores, en un principio se sintieron sobrecogidos de emoción, porque el espectáculo era maravilloso. Pero como la cosa (a pesar de que la nieve era blanca) estaba tomando "color de hormiga", empezaron a desplazarse tierra adentro, mientras el pobre Pepe quedaba sólo en medio del alud de nieve. Este cayó, finalmente, al agua, levantando olas de una altura incalculable, las que comenzaron a avanzar hacia la playa. A todo esto, en la huida, habían quedado algunos elementos de trabajo (cámaras) abandonados en la playa... Si la ola llegaba hasta la orilla con la intensidad con que se había levantado, la situación se tornaría dramática. Por suerte —a pesar del peligro—, quedó un saldo favorable: algunas máquinas mojadas y una chaqueta que el agua casi tragó.

—Fué en ese instante cuando nos enviaron un mensaje desde el barco: quedaba estrictamente prohibido gritar, so pena de prisión — nos cuenta Pepe Guixé—. Y por eso, al regresar, íbamos con la boca muy cerrada, completamente mudos. ¡Hasta se habrían podido escuchar las palpitaciones del corazón! ¡De cualquier modo, valió la pena el susto porque la escena salió magnífica!

¡Ella quiere estar segura!

"¡Ven, Paquita, que ya comenzó el baile!"

"Espera... No encuentro mi lápiz labial."

"Toma el mío."

"No, gracias, Margot. Hace poco que di con el que andaba buscando, y ahora no lo cambio por otro. ¡Aquí está! Tangee es tan indeleble, que jamás embadurna... ¡tú entiendes lo que quiero decir! Y, ya ves, siendo tan indeleble tiene a la vez esa cremosa suavidad que conserva los labios frescos y aterciopelados. ¡Y qué selección de matices! No podría estar sin Tangee... especialmente *hoy*."

"¿Por qué hoy?"

"Bueno... parece que Juan va a declararse esta noche."

Por fin... un lápiz labial que queda satinado... ¡y queda fijo!

¡Sólo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad! Y sólo Tangee conserva sus labios frescos y hechiceros por tanto tiempo. Tangee jamás reseca sus labios... y *queda fijo* hasta que usted se lo quita. No importa lo que usted pague—no hay lápiz labial superior a Tangee a ningún precio.

Tangee

LOCION

Filtro Solar

Facilita el bronceado y evita las quemaduras solares. Su fórmula especial **no engrasa**, por no ser aceitosa. Permite que la epidermis absorba rápidamente los productos protectores del cutis, logrando así un bronceado perfecto y uniforme. Apliquese como una suave fricción antes del baño de sol y... olvídese del sol!!

Dana

VOSOTROS, EL JURADO,
Mary Borden.

¿Cuántas veces en el mundo se ha repetido el drama del Gólgota? En esta obra, Mary Borden, al igual que el gran autor griego Niko Kazantzakis en su CRISTO DE NUEVO CRUCIFICADO, nos presenta la figura de un gran idealista, sobre el que se cierne la incomprensión y la envidia hasta conducirlo al mismo calvario. Martin Merriedew ¿era un loco o un traidor? Vosotros seréis el jurado.

PRECIO ..... $ 300.—

LOS TAMBORES DEL DESTINO,
Peter Bourne.

Zig-Zag presenta la segunda edición de esta novela histórica, que resucita una época y una gesta inolvidables. Ante los ojos del lector se alzan las Antillas rebeldes en pleno siglo romántico. Los amores y ambiciones de un esclavo negro que llega a ser rey de su pueblo: el famoso Henry Christophe, revolucionario, guerrero, dictador. Junto a él se destaca la figura del médico europeo, todo esto en medio del aire caldeado y violento de los trópicos.

PRECIO ..... $ 540.—

SELECCIONES ELLERY QUEEN DE CRIMEN Y MISTERIO N.° 21

Ha aparecido el N.° 21 de esta Selección, con historias de Mark Twain, James Yaffe, Roy Vickers, Phyllis Bentley, Rafael Sabatini y otros maestros del misterio y del suspenso.

PRECIO ..... $ 40.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

¿Se le irrita la piel al afeitarse a diario?

Use la crema de afeitar Glider. No es jabonosa ni requiere brocha, y es como una suave crema facial.

Glider
Glider

Otra fina preparación de Williams

Calzados
Formas
V. Mackenna 606
Estado 257
Huérfanos 886, subsuelo — Local 15
Santiago

Elegantes modelos de temporada, en blanco, negro o charol negro y colores combinados con negro, azul o café.

Disponemos de novedades y hormas anatómicamente diseñadas para sus pies. Plantilla hecha enteramente a mano.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Solicite catálogos

ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ.

El mambo se impuso en nuestro país, gracias a un disco de Pérez Prado ("Macome" y "José"). Poco a poco, en todas partes, se empezó a hablar del mambo. Se le bailaba y se escuchaba este nuevo tipo de música tropical con una frecuencia tal, que nadie, en ningún punto del país dejó de conocer la música de Pérez Prado. Era una fiebre que lo consumía todo. Pasaron días, meses, y de pronto el mambo se olvidó. Algunas decenas de discos quedaron como prueba de que un día gozó de popularidad. Entonces vino un período de transición, de calma.

De vez en cuando, en el "Waldorf" de Santiago se escuchaba un charleston. La gente lo interpretaba como fox rápido, pero más de una pareja lo bailó como corresponde. Otras parejas los imitaron y se formaron núcleos de bailarines de charleston que volvieron a entusiasmarse con los pasos ágiles, frescos, simpáticos, del baile que conmoviera a USA en la segunda década de este siglo. En las reuniones particulares, empezó "a entrar" el charleston. Ya había un ambiente formado. Entonces, RCA editó sus primeros discos en sistema extended play. Entre ellos venía uno con la orquesta de Spike Jones, donde el popular conjunto interpretaba "a su manera', cuatro movidos charleston. Y la bola de nieve siguió creciendo. Aparecieron las grabaciones de John Gordy, mientras se bailaba charleston en las fiestas. Las radios empezaron a lanzar el alegre ritmo en sus programas y los sellos grabadores llamaron a sus músicos para algunas sesiones de grabación, que se tradujeron en discos con el inconfundible acento del baile que volvía. El punto máximo se alcanzó este verano, teniendo el charleston todas las características de un baile de invierno. El país entero está invadido por su música. Alberto Méndez, que lo empezó tocando en la boite de calle Ahumada, ahora lo ha llevado a las principales ciudades del sur. Los veraneantes santiaguinos lo enseñaron en el City de Concepción y en el Pedro de Valdivia, de Valdivia, a los acordes del pianista de RCA.

Alberto Méndez nos confiesa que no quiere saber nada con el charleston, y cree que desde ahora el furor popular bajará. El tiempo lo dirá. Mientras tanto, en una latitud cualquiera, alguien se levanta y le dice a su pareja: "¿Bailamos este charleston?"

Muy buenos percusionistas posee la orquesta que dirige el vibrafonista Tito Rodríguez. Su última grabación para RCA ha sido una versión, en guaracha, de la popular melodía estadounidense "¿Por qué te quiero?" y del mambo "Timbal y bongó".

C. F. L.

"BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

EL MARTES 22 SE CONOCERAN LOS TRIUNFADORES

Por un lamentable error de cálculo, el concurso "Brújula de la Popularidad" no podrá terminar el día 15 de marzo, como lo habíamos anunciado, sino que deberá finalizar el martes 22 del presente. Ese día aparecerá completa la lista de las diez estrellas y de los diez actores favoritos de los lectores de "ECRAN". Quedan, pues, muy pocos días para que los entusiastas partidarios de cada candidato aumenten sus esfuerzos para hacer triunfar a sus predilectos. Realizado el último escrutinio, se obtuvieron los siguientes resultados:

		ESTRELLAS	Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	ELIZABETH TAYLOR	3.815 votos	80.469 votos
2.º	(2.º)	Pier Angeli	3.518 "	64.734 "
3.º	(3.º)	Ann Blyth	3.386 "	60.735 "
4.º	(4.º)	Ava Gardner	1.863 "	39.524 "
5.º	(5.º)	Libertad Lamarque	2.892 "	34.103 "
6.º	(6.º)	Audrey Hepburn	1.521 "	29.808 "
7.º	(7.º)	Marilyn Monroe	1.214 "	28.091 "
8.º	(8.º)	Esther Williams	956 "	22.594 "
9.º	(9.º)	Jean Simmons	1.523 "	19.600 "
10.º	(10.º)	Silvana Mangano	494 "	17.958 "

En los puestos siguientes aparecen: Susan Hayward (12.059 votos), Deborah Kerr (10.736), Doris Day (7.673), Bárbara Stanwyck (6.401), Jane Russell (5.305) y otras.

		ACTORES	Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	JORGE MISTRAL	4.108 votos	94.118 votos
2.º	(2.º)	Gregory Peck	7.029 "	84.645 "
3.º	(3.º)	Montgomery Clift	2.705 "	51.638 "
4.º	(4.º)	Tony Curtis	2.273 "	47.728 "
5.º	(5.º)	Stewart Granger	1.787 "	29.505 "
6.º	(6.º)	Burt Lancaster	576 "	18.487 "
7.º	(7.º)	Marlon Brando	539 "	18.313 "
8.º	(8.º)	Alan Ladd	1.136 "	17.016 "
9.º	(9.º)	Robert Taylor	284 "	15.744 "
10.º	(10.º)	Rock Hudson	1.142 "	14.817 "

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

En los puestos siguientes aparecen: Jeff Chandler (12.824), John Wayne (8.357), Arturo de Córdova (8.087), Clark Gable (6.242), Fernando Lamas (5.021) y otros.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CIEN PESOS cada uno los siguientes concursantes: Sofu Yamakawa, San Miguel, ARGENTINA; Jorge Jara G., Santiago; Liliana Rodríguez, San Antonio; Pedro Cáceres F., Limache y Rosa Ibáñez F., La Serena. Con los QUINCE premios de CINCUENTA PESOS cada uno premiamos a: Elisa Troncoso, Valparaíso; Alonso Bolaño R., Barranquilla, COLOMBIA; Alicia Allende, El Monte; Edgar Doll C., La Mina (Potrerillos); Luisa Riquelme, Puente Alto; Fanny Villalobos, Concepción; Julio Hernández, Punta Arenas; Inés Martínez, Panguipulli; Mirna Howard, Iquique; Daniel Donoso S., San Felipe; Olga Figueroa P., Valparaíso; Ramón Barrientos L., Viña del Mar; Carlota Gutiérrez C., Osorno; Graciela Pezoa S., Santiago, y Carmen Romero I., Los Angeles. Con los dos premios de CUARENTA PESOS premiamos a José Berthelón, Lautaro, y Perla López G., Antofagasta.

Para participar en este concurso basta con indicar el nombre de sus artistas favoritos en el cupón respectivo. Para los efectos del sorteo consideramos TODOS LOS VOTOS, sin importar las preferencias marcadas. Envíe su voto a: Revista "ECRAN", concurso "Brújula de la Popularidad", casilla 84-D, Santiago.

VOTO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"
N.º 1259

Mi estrella favorita .....

Mi actor favorito .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

EL CUTIS SECO QUITA LA BELLEZA JUVENIL ANTES DE TIEMPO

No permita que su cutis desmejore. ¡Ayúdelo a mantenerse fresco, suave, terso, joven!

El efecto magnífico de la CREMA HORMOCIT *no es una promesa, es una verdad*, que usted puede comprobar ahora mismo, como sigue:

★ Antes de usar CREMA HORMOCIT, toque su cutis.

★ En seguida aplíquese CREMA HORMOCIT en suaves masajes en las comisuras de la boca, en la frente, en las mejillas y alrededor de la boca, *durante breves instantes.*

★ Ahora toque nuevamente su cutis y ¡compruebe la diferencia! Fíjese cómo alisó, qué pronto suavizó y qué fresco lo dejó CREMA HORMOCIT.

La CREMA HORMOCIT contiene las materias que necesita el cutis seco, por lo tanto, hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo.

¡No haga experimentos! Para su belleza, para su juventud duradera, use siempre lo mejor. ¡Use siempre CREMA HORMOCIT!

Usela y admirará su efecto rápido y magnífico.

GRATIS CREMA HORMOCIT

Junte cuatro potes vacíos y obtendrá completamente gratis en su Farmacia o Perfumería un Pote Original, también puede enviar los potes a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la Crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacíos de CREMA HORMOCIT.

SEA MAS SEDUCTORA... MAS ADORABLE...

Use también el nuevo "Polvo con Crema" de Hormocit. "El Polvo con Crema" de Hormocit es tan suave como la espuma..., se adhiere como una crema... y hace desaparecer las pequeñas imperfecciones del cutis como un maquillaje perfecto.

¡Señora, no renuncie a estas ventajas! ¡Sea más seductora, más adorable! Cuando compre Polvo Facial, pida siempre el nuevo y sensacional POLVO CON CREMA de Hormocit.

¡Nueva belleza y nuevo éxito la esperan!

Calzados

Ducal

M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 887.—En gamuza negra con puntilla y taco de charol negro, gamuza tabaco con charol, en tacos alto y medio.

965.-

Art. 304.—Novedad de temporada, en fino nubuck blanco y en gamuza negra; del 33 al 39.

$ 855.-

Art. 946.—Elegante reina, de gamuza negra o tabaco y plomo o verde, y en fino charol negro, y en gamuza tabaco con taco y vivos de charol negro, $ 985.—; en tacos alto y medio.

Art. 0825.—Gran oferta, en nubuck blanco y en gamuza negra o plomo y en fino charol negro, $ 895.—. En tacos alto y medio.

$ 895.-

$ 985.-

Art. 895.—Gran novedad, en fina gamuza negra; en tacos alto y medio.

$ 985.-

Art. 969.—En fino nubuck blanco con petates de cuero azul o habano, $ 795.—. En gamuza negra con charol negro y gamuza tabaco con petates de charol y en cuero café patinado; en tacos alto y medio. $ 965.—

$ 795.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4729 – SANTIAGO

Un año de detergente

ACTIVADO

Un año que nos hemos mirado en la cocina RESPLANDECIENTE como un espejo... dicen...

doña
ELENA ROJAS
DE ANTOFAGASTA

...gracias al NUEVO SAPOLIO con detergente ACTIVADO ...y muchas gracias...

doña
ELENA ROJAS
DE VALDIVIA

Mc. CANN-ERICKSON

Sapolio

M.R.

SAPOLIO en Polvo, con Detergente Activado, es la gran innovación para limpiar mejor los muebles de la Cocina, Reposteros, Salas de Baño, etc.
El Detergente, una vez en contacto con el agua, se ACTIVA, formando millones de minúsculas burbujitas que disuelven la suciedad en contados segundos.

SAPOLIO, el Mejor Limpiador Casero.
Fácil de usar por su práctica perforación.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 22 de marzo de 1955.
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 2.

Distribuye Sadye
MEXICO N.º 625
BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

ES BELLO Y HERMOSO EL GESTO QUE VALORIZA ROBERTO

PREMIADA CON $ 100.

El domingo 20 de febrero se realizó en Radio Cooperativa Vitalicia de Valparaíso una gran audición con motivo de cumplir dicha emisora veinte años de existencia. Desfilaron muchos artistas y se hicieron muchos recuerdos.

No quiero criticar el valor artístico de los números sino aplaudir un gesto de gratitud de la dirección de la emisora. Me refiero al agradecido recuerdo que se hizo de los mejores valores que pasaron por esa radio, a lo largo de su vida fructífera, aportando siempre algo nuevo a la radiotelefonía nacional. Y quiero destacar en especial las sentidas palabras que tuvieron para apreciar las labores de Mario Peccini y Enrique Saldías, que realizaron una labor extraordinaria desde los micrófonos de Radio Cooperativa, de Valparaíso. Para mi modesto criterio, Enrique Saldías es uno de los mejores libretistas y animadores de Chile, y a él se debe la creación de su espacio titulado "Coplas del Aire". De este programa se dijeron muchas palabras alabanciosas, pero las más justicieras son aquellas que lo califican como lo más original y lo mejor realizado en el país, ya que traspasó las fronteras de Chile.

¡Bravo por la mejor radio de Valparaíso, que supo agradecer a los valores que han colaborado con su esfuerzo a hacer de esta emisora una de las más importantes del país!

Roberto Maldonado Espinoza.
Talcahuano

CANASTO DE PILATUNADAS

MONICA SANCHEZ, Temuco. Se queja de las Radios "Cautín" y "La Frontera", de su ciudad, que jamás ponen música chilena en sus programas... y que sólo incluyen tangos y boleros. ¿Hasta cuándo?, pregunta la pilatuna Mónica. Y tiene razón: en todas partes (en la literatura, el teatro, la música, la pintura, etc.), estamos volviendo a lo nuestro. Es justo que las radios hagan también labor de chilenidad.

A. L. A., Iquique. Tiene varios encargos que hacerme: 1.º Felicitar y agradecer al "cantante N.º 1, Lucho Gatica" por haberle remitido su fotografía autografiada; 2.º agradecer a "Emma Scott", que también le remitió la fotografía de Gloria Lynch solicitada; 3.º dar un tirón de orejas a Diana Ross cuando llegue de vuelta, porque no atendió su pedido; 4.º protestar contra los pilatunos que se han atrevido a poner en duda la honorabilidad de ECRAN en el concurso "Brújula de la Popularidad". Estima que quienes así lo han hecho ponen de manifiesto su mezquindad. Eso es todo. Gracias, amiga A. L. A.

BECKY ANGELICA DRECKMANN, Concepción. A Pier Angeli y a Elizabeth Taylor escríbales a los estudios Metro-Goldwyn-Mayer: Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A.; y a Grace Kelly puede remitirle su correspondencia a Paramount Pictures Corporation: Western Studios, 5451 Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, U. S. A.

LILIANA ESCOBAR L., San Salvador, EL SALVADOR. Es usted muy amable al dedicarme esas frases conceptuosas y llenas de cariño. Me emociona particularmente recibir cartas de mis amigos repartidos en las repúblicas americanas... Dice que su artista favorito es Glenn Ford y que le gustaría pedir un favor a los amigos pilatunos: aquellos que tengan fotos y recortes de este actor, se sirvan remitírselos a la siguiente dirección: 23 CP 3, San Salvador, El Salvador, Centroamérica. A Pepe Lucena, escríbale a Radio Minería, Casilla 2626, Santiago de Chile.

ELENA, Puerto Varas. Considera que Revista ECRAN está cada día más amena e interesante. Muchísimas gracias por la pequeña parte que me corresponde. Bien; con respecto a las fotografías de Jorge Mistral y de Sylvia Pinal (y que este mensaje vaya a todos los pilatunos que deseen poseer fotos de estos artistas) le ruego les escriba a nuestra redacción, que nosotros les haremos llegar las cartas a los artistas citados. Ahora bien, lo que interesa es que tenga paciencia, pues con la preocupación del rodaje de "Cabo de Hornos", los actores están un poco atrasados en la correspondencia. ¿Estamos de acuerdo? ¡Qué bueno!

FANNY MALTES, Ovalle. Agradece a Lucho Gatica la gentileza de haberle remitido su fotografía autografiada. Solicita a sus colegas pilatunos que le remitan recortes y fotos de Lucho, que ella retribuirá con otras de las artistas que deseen. Pueden escribirle a P. Angamos 418, Ovalle.

NOLBERTO CARREÑO G., Iquique. Tiene una buena idea que proponer. Dice que no cabe la menor duda de que los programas humorísticos de nuestra radiotelefonía son muy buenos; especialmente le gusta "Hogar, Dulce Hogar". Pues bien (aquí viene la proposición), sugiere que se hagan cortos cinematográficos de publicidad con episodios de estos programas. Asegura que cuando en los cines de su ciudad se exhiben algunos films de propaganda hechos en Chile, el público reacciona muy favorablemente; lo mismo ocurre con el Noticiario Emelco. Entonces ¿por qué un producto comercial no auspicia episodios de los programas humorísticos radiales?... Esta es la idea del pilatuno Carreño.

REGINALDO HORMAECHE, Buenos Aires, ARGENTINA.— Lamentablemente desde hace muchos años que no disponemos de fotografías para remitir o vender a nuestros lectores. Pero si usted desea conseguir las de Pier Angeli y Ava Gardner, escríbales a los estudios Metro Goldwyn Mayer: Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A.

PARA QUE MAS MUJERES TENGAN UN CUTIS ATRACTIVO

Ahora la nueva CREMA LANOBEL se vende como propaganda

¡Gaste $30.- en su belleza!

Lanobel M.R.

contiene lanolina, que es tan necesaria para el cutis, y con sus diferentes ingredientes proporciona al rostro lozanía, frescura y atrayente belleza.

Aproveche esta oportunidad para su belleza, y si está decidida a ser más bella, más seductora, compre hoy mismo CREMA LANOBEL y no olvide:

El éxito empieza con la belleza... ¡La belleza empieza con CREMA LANOBEL!

...¡Sí, señorita, con CREMA LANOBEL!

Precio propaganda: caja corriente, $ 30. Caja grande, $ 60.

¡La Crema Lanobel abre para usted un nuevo mundo de la belleza!

ESCUCHE

diariamente a las 17 y a las 19 horas, por CB 82 Radio del Pacífico, "Cabalgata Musical", programa de LANOBEL.

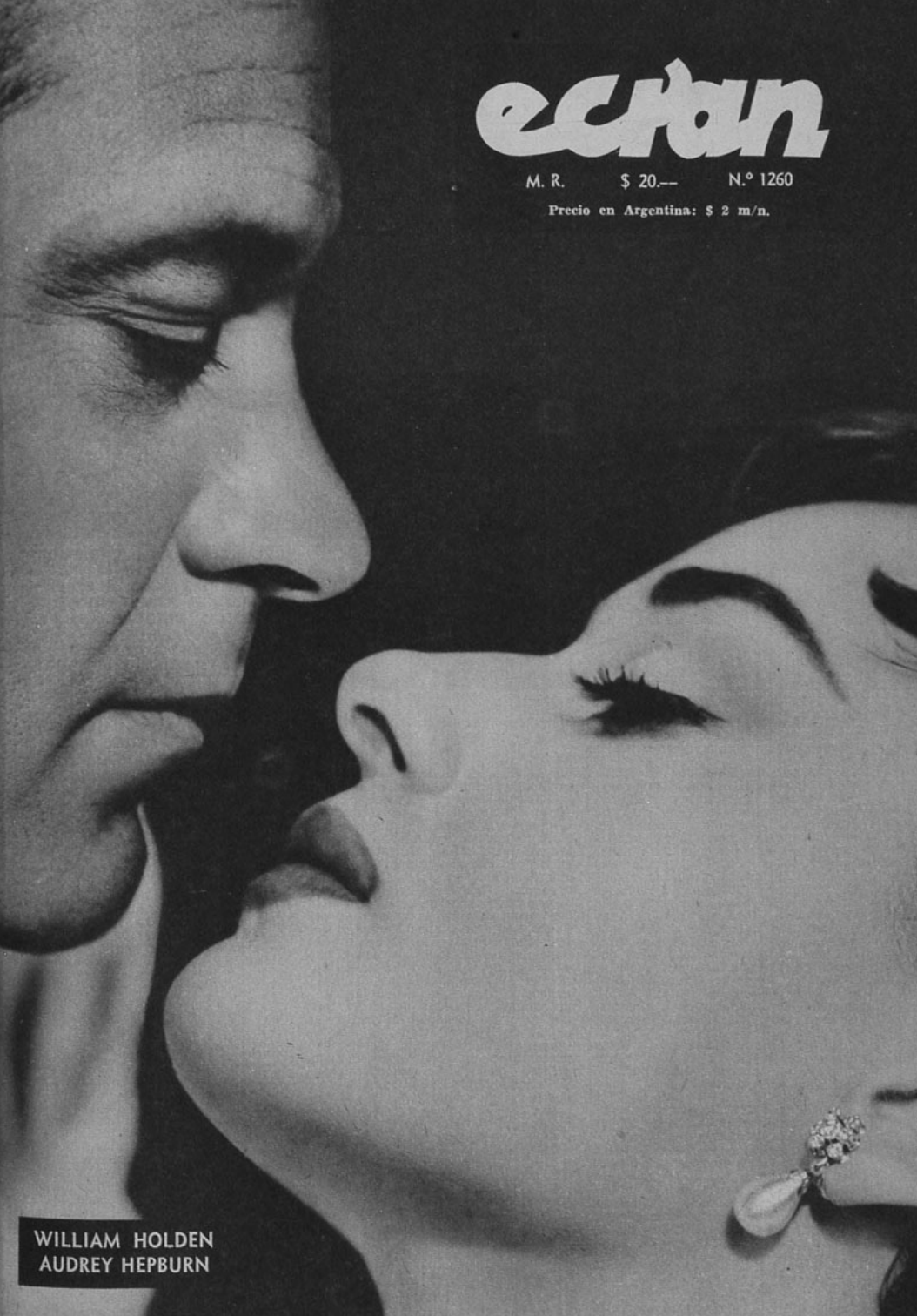
EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran
MARA CORDAY

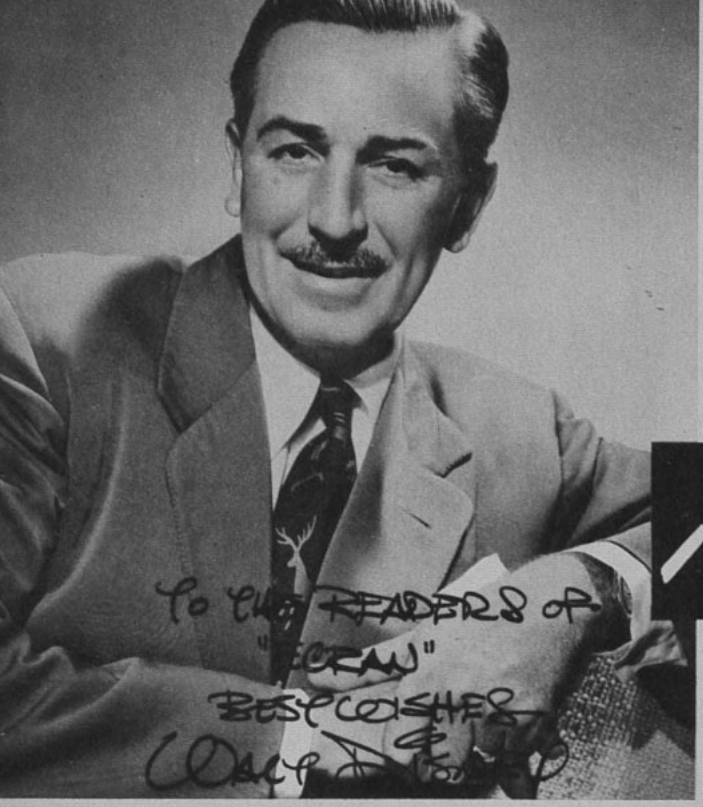
ecran

M. R. $ 20.— N.° 1260

Precio en Argentina: $ 2 m/n.



WILLIAM HOLDEN
AUDREY HEPBURN



Walt Disney escribe al pie de su fotografía: "Para los lectores de "ECRAN", con mis mejores deseos". Para demostrar su simpatía hacia la revista, el genial creador nos hace recorrer el estudio entero...

Pluto.

¡Todos lo

RECORRIENDO LA MAS PRODIGIOSA FACTORIA: EL LUGAR DONDE SE FABRICAN EL PATO DONALD, EL PERRO PLUTO, CENICIENTA, PINOCHO, PETER PAN... UN ALMUERZO Y UNA TARDE EN LA COMPAÑIA DE WALT DISNEY. "SOY LA ABEJA QUE LLEVA EL POLEN DE UNA FLOR A OTRA..." "NUESTRO TRABAJO ES COMO UNA OLLA ENORME DONDE CADA CUAL ECHA LO QUE PUEDE." "LLEGO A TODOS PORQUE TENGO LOS PIES MUY PEGADOS A LA TIERRA."

YA mis lectores saben que mi estancia en Hollywood fué una cadena constante de agradables sorpresas. Habría querido ahuyentar el sueño para no cerrar jamás los ojos, picanear la mente para absorberlo todo, tener la energía de cien personas para poder correr a todos los sitios donde me llamaba mi incansable curiosidad, mi inmenso interés de conocer en todos sus rincones aquel mundo que se me abría sin reservas. Pero no puedo negar que uno de los mejores regalos que me tenía reservados la ciudad del cine, fué aquella llamada telefónica que recibí una mañana en mi hotel:

—Soy Walt Disney... Tengo tan buenos recuerdos de mi visita a Chile. Querría que viniera usted a almorzar conmigo para luego hacerle recorrer el estudio...

Al principio no quería creerlo, y hasta pensé que se trataba de una broma. Confieso que aguardé con pesimismo el coche que me pasaría a buscar al hotel a mediodía. Pero el auto llegó, y conducido por Tom Jones, jefe de publicidad internacional de Walt Disney y amigo encantador.

—Vaya usted cómoda... —me anticipó Tom—. Walt es incansable. La llevará por todos los edificios. Le mostrará hasta el último rincón del estudio.

El hombre más ocupado del mundo, uno de los genios de mayor exquisitez que ha producido el cine y el arte, en general, iba a hacerme recorrer todos los rincones de la factoría más maravillosa que pueda imaginar la mente humana: el prodigioso taller de donde brotan deliciosas imágenes que nos brindan una fiesta de alegría, para luego albergarse en nuestro corazón. Porque Walt Disney ha inventado la mejor panacea del mundo. Su medicina no se vende en frascos, sino se difunde en imágenes. ¿Qué tristeza puede resistir al recuerdo del pájaro loco; qué ternura esquiva la imagen del pequeño enano de Blanca Nieves ni qué sensibilidad se niega a vibrar ante los movimientos de ballet de aquel gato de la Cenicienta, o del amor de las flores de "Ferdinando, el Toro"?

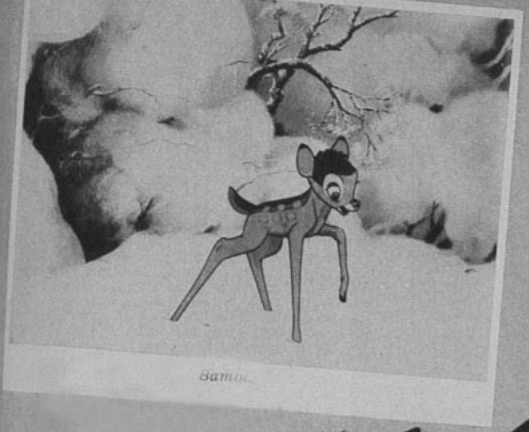
El coche corría por la ancha cinta de asfalto flanqueada de verdes colinas. Atrás iba quedando Hollywood —la ciudad de la fascinación— y allá estaba Burbank, donde nos esperaba otro magnetismo más poderoso. Por mi mente —como visión suprarrealista— se arremolinaban pinceles y lápices. Sentía la música de "Los Tres Chanchitos", y me parecía que a la vuelta del camino veríamos correr al tímido Bambi, con sus grandes y húmedos ojos.

EL ESTUDIO DE WALT DISNEY

Una crónica no puede contener todo lo que vi aquel día y en los otros, cuando regresé al estudio de Walt Disney. Bastó cruzar la reja abierta de par en par, para sentir ya un poco de ese aire fresco y estimulante que parece empujar las locas imágenes. Todo es cordialidad en aquel recinto. La gente pasa, saluda, ríe, hace una broma. Los estudios son muy hermosos. Ya sé que de otros he dicho lo mismo, pero es que los de Walt Disney tienen un sello distinto en su belleza. Son de una sencillez acogedora, todos los edificios pintados de cáscara, que se levantan entre el pasto verde o en medio de jardines. Hay canchas de juegos y diversiones, pequeñas tiendas, salas de entretenimiento. Disney —más tarde— me explica que la característica reinante es la "informalidad", añadiendo:

—Nuestro trabajo es estático. Hay que buscar el medio de que la gente recree la vista, y de ahí que todos los ventanales dejen ver jardines. Tampoco es posible pasarse el día con el lápiz agarrotado entre los dedos, porque los músculos se entumecen. Y de ahí que hay canchas de distintos juegos. Verá usted que muchos empleados, operarios y artistas prefieren almorzar sobre el pasto que en el comedor. Somos aficionados a los picnics y ya encontrará usted alegres grupos por todas partes...

Pero volvamos atrás. Tom y yo vamos a una de las salas de proyección don-



Bambi

Dos de los tres chanchitos y el lobo grande y malo...

Llaman Walt!

Escribe:
MARIA
ROMERO

El Pato Donald.

de en aquel momento se pasan unos rollos de "Veinte Mil Leguas de Viaje Submarino". Es una sala pequeña y los técnicos están encargados de revisar ciertos efectos de sonido que no les satisfacen. Nos adherimos al grupo, y Richard Fleischer, el propio director del film, se complace en mostrarme distintos y magníficos fragmentos:

—Filmamos en Nassau, las Bahamas, en el mismo sitio donde se hiciera el film en 1914... —me cuenta—. Corrimos el peligro de convertirnos en anfibios, porque hubo días en que pasamos cuatro horas seguidas bajo el agua.

¡Con qué agrado me habría quedado viendo aquella moderna y extraordinaria versión del maravilloso relato de Julio Verne! El misterioso capitán Nemo está espléndidamente encarnado por James Mason, mientras le secundan Peter Lorre, Kirk Douglas, Paul Lukas. Sin embargo, es casi ho-

(Continúa a la vuelta)

Con su aire juvenil, Walt Disney dice a María Romero: "Voy a ponerme la chaqueta antes de que nos fotografíen". Efectivamente, mientras paseaban por el estudio, el dibujante iba con su brillante camisa roja y pintas blancas. En la forma afectuosa con que trata a la directora de "ECRAN", quiere poner de manifiesto el cariño y la admiración que siente por Chile.

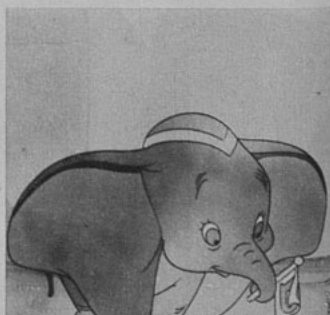
Peg y Lady, dos compañeros de celda, escuchan estupefactos a Boris, el filósofo, quien les cuenta las increíbles hazañas de "el vago" ("the tramp"). Se trata de una escena de "Lady an the Tramp", la extraordinaria película que actualmente hace Walt Disney en CinemaScope.

El Ratón Mickey.

ra de almuerzo y debo acudir a la cita.
—Walt quiere que nos sentemos a la mesa. Está en una importante reunión y teme tardarse. Ya vendrá...
El corazón se me encoge. ¡Tenía razón en mis presentimientos! Walt Disney es demasiado importante para que yo pueda acaparármelo libremente.
El comedor es del sistema "cafetería", tan corriente en los Estados Unidos. Hay una larga cola y, a medida que el comensal avanza, va cogiendo una bandeja, cubiertos, la servilleta... Más tarde viene el despliegue de manjares. Hoy el plato del día es un magnífico pavo, anticipo de Thanksgiving (El día de acción de gracias), que se celebrará al día siguiente.
—Todo el mundo tiene que hacer cola... —me comenta Tom—. Por aquí mismo desfilaban Peter Lorre y Kirk Douglas... Ese señor que va adelante es uno de nuestros mejores técnicos; el otro dirige uno de los departamentos artísticos, y el hombre de overol que se encuentra entre ambos es uno de nuestros buenos carpinteros...
Con la bandeja bien repleta nos acomodamos en una mesa junto a uno de los tantos ventanales. Frente a nosotros, en un cuadro de césped verde, unas muchachas juegan bádminton, ataviadas con diminutos shorts:
—Pertenecen al equipo que se encarga de copiar las imágenes en el celuloide... —me explica Tom—. También son muchachas quienes las colorean.
De pronto aparece en la cola la figura simpática que yo tanto esperaba. Allí está el rostro bondadoso e inteligente, en cuyos labios juguetea siempre una sonrisa. Se ha quitado un gorro de lona con ancha visera y lo guarda en el bolsillo. Todos lo palmotean. Y Walt Disney, como si no tuviera nada que hacer, espera en la cola el momento de servirse también un suculento plato de pavo, acompañado de la clásica salsa de frambuesas.
Llega a nuestra mesa, deja la bandeja y me tiende la mano. Nos conocimos en Chile, hace muchos años, y las presentaciones huelgan. Trato de explicarle mi reconocimiento por la invitación y alcanzo a decir:
—Mr. Disney..., yo...
—Perdón, María... Pero a mí todo el mundo me llama Walt...
Poco después me toca confirmar la exactitud de aquella consigna. Le llaman Walt la camarera que nos trae el café y el ingeniero de sonido que le golpea la espalda al pasar; le llaman Walt el carpintero del overol y el eminente artista, de cuyos dedos no han salido completamente las huellas de la tinta china. Todo el mundo le llama Walt.
—¿Qué es de Coke? —me pregunta Disney—. Siempre le recuerdo con mucho cariño y admiración...
Empieza a hablar de Jorge Délano, y recuerda "Saludos, Amigos", donde nuestro director cinematográfico y caricaturista (y ahora escritor de éxito, como lo ha demostrado con su libro "Yo soy Tú") tuvo una valiosa contribución.
—Recuerdo muy especialmente su país... —añade con sinceridad—. Desde el primer momento me llamó la atención el "sense of humour" (esa expresión intraducible, que aúna ingenio y buen humor) de los chilenos. Recuerdo que cuando llegué a Los Cerrillos y bajé con mi eterno sombrero abollado, todos los periodistas que me aguardaban decidieron hacer lo mismo. Se abollaron el sombrero y lo pusieron en forma todavía más desmañada que la mía..., ¡lo que es mucho decir! Me llevaron una "laucha chilena", dentro de una jaula, para que saludara a su compañero, el ratón Mickey, y hasta uno se apareció con un pato que, se suponía, era pariente lejano del Pato Donald...
Walt Disney ríe de buenas ganas, y añade:
—En general, me llamó la atención la expresión franca, abierta de los chilenos. Se ve que no nadan en la abundancia y a veces se me encogió el corazón ante personas de ropas raídas. Pero aún en los más humildes se advertía una mirada clara. Parece que en su país no se conoce "el ceño fruncido", que a mí me produce pavor...
Es curioso, pero en mi jira por las ciudades latinoamericanas me tocó observar que no son los pueblos más ricos los más felices. ¡Tengo gran simpatía por Chile! —repite, mirándome con sus ojos inteligentes y bondadosos.
Sigue la charla y oculto la emoción que me producen los buenos recuerdos que este genio del cine hace de la patria ausente. Encamino el asunto a las películas, aunque en realidad no hago preguntas. Porque no puedo decir que aquélla pudiera ser una entrevista. Interrogaciones y respuestas habrían resultado destempladas en aquel ambiente donde, más que creador y periodista, departían afectuosamente dos amigos:
—Mi única novedad es que hacemos las dos primeras películas en CinemaScope... —me cuenta Walt Disney—. Se trata de films de largo metraje, cuyos personajes le presentaré dentro de un momento. Uno de ellos es nuestra versión de "The Sleeping Beauty" ("La Bella Durmiente del Bosque", o sea, la historia de aquella princesa que durmió cien años y a quien sólo pudo despertar un beso de amor); y el otro es "The Lady and the Tramp" ("La Dama y el Vago"). Temo que esta última pase a ser uno de mis films favoritos...
—¿Por qué?
—Primero le confesaré que mi película predilecta es "Dumbo", la historia de aquel elefantito que tenía las orejas muy grandes...
(La mención está de más —me digo para mis adentros—. ¿Quién podría olvidar al dulce "Dumbo" que se sentía desgraciado porque quería volar?)
—Fué mi favorita, porque pudimos hacerla sin ceñirnos a ningún canon. Era una historia entregada sencillamente a nuestra fantasía. Alguien me contó un pequeño esbozo del asunto y los lápices hicieron lo demás. "Dumbo" podía tener la fisonomía que quisiéramos y actuar como nosotros se lo inspiráramos. No es el mismo caso de "La Cenicienta", "Peter Pan", "Blanca Nieves" o "Pinocho", donde nuestra ima-

(Continúa en la pág. 26)

Dumbo.



¿Cómo viven las estrellas?

Danny Kaye.

DANNY KAYE

Estado civil: Casado.
Casa: Es dueño de una casa de catorce habitaciones, dos pisos, estilo georgiano, en Beverly Hills, rodeada de un jardín. El patio de atrás está ocupado, casi totalmente, por una piscina con agua temperada. El mobiliario del interior es una combinación de estilo Chippendale y moderno. Una gran sala del primer piso se denomina "La sala de Danny", y sirve de pieza de descanso, en la cual, también, los Kaye, generalmente, reciben a los invitados de confianza. Hay un receptor de televisión y seis teléfonos en la casa.
Servidumbre: Dos personas: un mayordomo y jardinero a la vez, y una empleada, que es ama de llaves, nurse y cocinera.
Ocupantes: Danny y Sylvia, su esposa, y Dena, la hija de ambos. Los empleados viven en un ala interior de lá casa. Dos habitaciones de alojados están casi siempre ocupadas por invitados de fuera de la ciudad.
Coches: Danny maneja un sedán Cadillac; Sylvia, un coupé Cadillac.
¿Cómo recibe?: El matrimonio prefiere recibir en casa, y muy pocas veces van a los cabarets, exceptuando en sus visitas a Nueva York. Invitan frecuentemente y reciben pequeños grupos "informalmente".
Aficiones: El actor es un ávido golfista y juega casi todos los días en el Hillcrest Country Club. Posee en su casa un receptor de radio con los últimos adelantos en cuanto a exactitud del sonido. Danny es muy aficionado a los discos, y oye continuamente las últimas novedades en la radio situada en "la sala de Danny".
Sueldo: Según los informes, recibe 250.000 dólares por cada película, además de un porcentaje.
El año 1954 sólo interpretó dos películas. Sus actuaciones en los cabarets le proporcionan una entrada aproximada de 15.000 dólares semanales.
Inversiones: Propiedades y acciones en Los Angeles, que son manejadas por un agente de negocios.

MAUREEN O'HARA

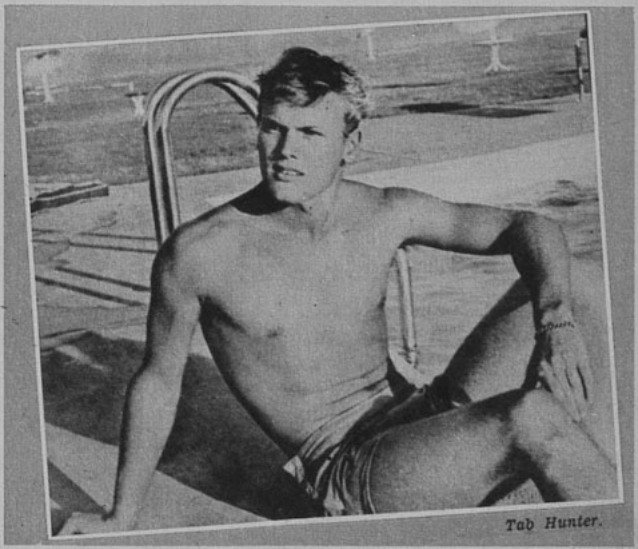
Estado civil: Divorciada de Will Price.
Casa: Es dueña de una casa estilo campestre y californiano, situada en Bel Air. La mansión se compone de: un enorme y elegante salón, el comedor, donde cuelga la lámpara de lágrimas, que es un recuerdo de familia; una sala, una cocina grande, departamento de servicio y tres dormitorios con sus respectivas piezas de baño cada uno. No hay piscina en la actualidad,

Maureen O'Hara.

pero la estrella piensa construir una.
Servidumbre: Una empleada para todo el servicio, permanente en la casa; una lavandera que va una vez a la semana; un jardinero que trabaja algunos días solamente.
Ocupantes: Maureen, su hija Bronwyn, sus dos hermanos: James Lilburn y Charles Fitz Simons, y la empleada.
Coches: Maureen posee el auto soñado: es un Cadillac color "heliotropo", cuyo interior está tapizado en cuero blanco. Tiene un sistema especial de refrigeración, porque Maureen no puede soportar el calor.
Ropa: Generalmente viste ropa diseñada por Don Loper, quien acentúa la femineidad de la estrella. Sus trajes, en la mayoría, son ajustados en la cintura, pero con faldas muy amplias. Prefiere el verde.
¿Cómo recibe?: Gusta dar comidas para ocho o doce personas. Sus invitados comen en pequeñas mesas para cuatro personas, para así tener libertad de charlar. Invita unas diez veces en el año a estas comidas, pero cuando se trata de una fiesta grande, reserva un salón en el restaurante Romanoff, por una noche.
Aficiones: Su colección de porcelana Beleek es la envidia de todo Hollywood, como también los ejemplares de volúmenes de primeras ediciones irlandesas. Es una experta en esgrima; para la película "Lady Godiva" no necesitó doblaje. Posee una excelente voz. Su mayor deseo es interpretar a "Mrs. Anna" en la versión musical de "Ana y el Rey de Siam".
Sueldo: Sin contrato fijo con ningún estudio, se cree que recibe alrededor de 250.000 dólares anuales.

TAB HUNTER

Estado civil: Soltero.
Casa: Hace poco tiempo se cambió a un departamento que antes ocupaba el agente Dick Clayton. El arriendo le cuesta alrededor de 150 dólares al mes. El departamento consta de: un gran salón, la cocina, el baño y un pequeño cuarto de vestir.
Coches: Un Ford convertible.
¿Cómo recibe?: Muy rara vez invita al departamento. Su agente, Dick Clayton, es el íntimo amigo del actor, y se los ve juntos muy a menudo recorriendo los cabarets hollywoodenses.
Aficiones: Es campeón de patinaje, siendo este deporte una de sus mayores aficiones; gusta mucho de la natación y es un experto jincte.
Sueldo: Se estima en 1.500 dólares a la semana.



Tab Hunter.

UNA AMISTAD QUE VA PARA SERIO

En el famoso Ciro's sorprendimos a esta encantadora pareja que forman Nicky Hilton, el ex esposo de Elizabeth Taylor, y Terry Moore. Como a menudo se les ve a ambos muy juntos y muy entusiasmados, se supone que esta amistad se transformará en algo serio... ¡y muy pronto!

VEASE MODELITO NUEVA CORBATA

Dinah Shore y George Montgomery, su marido, llegan al Club Mocambo, en Hollywood, en donde fueron asediados por los cazadores de autógrafos. Obsérvese la curiosa corbata de gala que usa George Montgomery. La pareja se casó en el año 1943, cuando George servía en el ejército norteamericano.

HOLLYWOO

¡ULTIMA HORA

Por ARMANDO DEL M

JEANMAIRE JUNTO A BING CROSBY

Por primera vez en su carrera artística, la notable bailarina Jeanmaire bailará jazz moderno, apartándose así de su acostumbrado estilo de ballet. Esto ocurrirá en la película "Anything Goes", donde la destacada artista actúa junto a Bing Crosby, Donald O'Connor y Mitzy Gaynor. En el número a cargo de Jeanmaire figurarán seis bailarinas, dirigidas por Roland Petit, famoso coreógrafo y marido de la actriz.

LA HISTORIA DE UN PORTAAVIONES.— UN BAILARIN CONVERTIDO EN ACTOR.— JEFF CHANDLER EN UNA HISTORIA DEL MAR.— El bailarín George Chakaris, que interviniera en "Navidad Blanca", "Brigadoon" y "There's No Business Like Show Business", acaba de someterse a una prueba como actor en el estudio Paramount. Fué contratado —luego de rendir satisfactoriamente— para trabajar junto a Rosalind Russell en el film "The Girl Rush". Chakaris tiene solamente veintiún años, pero ha llamado la atención del público como bailarín, recibiendo en la actualidad centenares de cartas. Paramount cree que tiene en George un buen galán y mejor actor... La historia del portaaviones "U. S. S. Franklin", bombardeado frente a Japón, en 1945, será filmada en breve bajo el título de "Battle Stations". Philip Carey, quien en calidad de sargento estuvo a bordo del "Franklin" en la guerra pasada, será el protagonista masculino... La más grande y costosa producción del sello Universal, "Away All Boats", será iniciada en breve, con Jeff Chandler en el papel masculino. Se trata de una epopeya del mar... Pat Crowley, joven estrellita que se perfila muy promisoria, tendrá su primer papel importante en "There's Always Tomorrow" (Siempre Hay un Mañana), junto a Barbara Stanwyck, Fred MacMurray y Joan Bennett... La película de "Gilded Rooster", con Victor Mature, comenzará a ser filmada en México muy pronto, bajo la dirección de Anthony Mann, quien realizará "Rose Tatoo" (Rosa Tatuada).

BURT LANCASTER EN RECIO FILM DE ACCION

Stuart N. Lake, veterano escritor de cine (hizo el argumento de "Winchester 73", entre otros), fué encargado de realizar el guión del film "Gunfight at the OK Corral", que está basado en la historia de los afamados Doc Holliday y Wyatt Earp. El tema a que hacemos mención apareció publicado en la revista "Holiday" y cuenta la historia de dos pistoleros que interpretaron la más sangrienta y singular batalla a tiros en la historia del Oeste —3 disparos en treinta segundos, con un saldo de seis muertos—, el día 26 de octubre de 1881, en el poblado de Tombstone, Arizona.
Burt Lancaster, el recio actor, interpretará el papel de Wyatt Earp.

LA VOZ DE BING CROSBY SIGUE RELACIONADA AL "OSCAR"

"Count Your Blessing" (del film "Navidad Blanca") es la décima canción interpretada por Bing Crosby que resulta seleccionada para el Oscar. De esas diez, 4 merecieron la estatuilla en años anteriores: "In the Cool, Cool Cool of the Evening", de la película "Aquí viene el novio", en 1951; "Swinging On a Star", de "El Buen Pastor", en 1944; "White Christmas", de "Holiday Inn", en 1942, y "Sweet Leilani", de "Waikiki Wedding", en 1937.

LIBERACE EN EL CINE

El popularísimo pianista George Liberace, como director de un conjunto musical en la película "Sincerely Yours", en la que debutará un hermano suyo, también destacado concertista en piano.

DESPUES DEL ACCIDENTE

Mientras Pier Angeli realizaba un corto viaje en avión con destino a Palm Spring, la estrella sufrió un grave accidente, del que ya se recobró. Estaba Pier sentada en su sitio, cuando de pronto se incorporó del asiento, con tan mala suerte, que en ese instante el aparato dió un barquinazo que provocó la caída de la actriz. Pier Angeli cayó al piso violentamente, golpeándose la cabeza. Al llegar mal herida al hospital tuvieron que hacerle algunos puntos. Por fortuna, ya está mejor y podrá tener su primogénito en octubre, tal como se esperaba. Pier aparece junto a Vic Damone, su marido, días después del accidente.

GRAN EXPOSICION CINEMATOGRAFICA

Por primera vez en Hollywood la Asociación de Escenógrafos de Cine expondrá ante el público la preparación y construcción de escenografías de películas. Se trata de una gigantesca exposición instalada en la Galería Artística de Santa Mónica, que podrá ser visitada durante un mes por quien lo desee. En una enorme extensión se mostrarán ochenta y cinco escenografías diferentes. También se explicarán los trucos utilizados en escenas bajo el agua (y sobre ella), mostrando los barcos en miniatura que, a través de la fotografía, llegan a parecer inmensos transatlánticos o reales submarinos de guerra.

OTRA VEZ SE PARTIRA EL "KRAKATOA", AHORA PARA UNA PELICULA

A la una de la tarde del seis de agosto de 1883, el volcán Krakatoa, ubicado en una isla del Pacífico, cerca de Java y Sumatra, inició una erupción tan formidable, que la isla se partió..., desapareciendo bajo el agua. El estampido de la erupción del Krakatoa fué tan formidable, que se le escuchó hasta a tres mil millas de distancia. Las olas levantadas al desaparecer la isla produjeron catástrofes en todas las regiones circundantes y las nubes de ceniza de la erupción se repartieron por todo el mundo. Este formidable fenómeno natural —mucho más grande que la explosión de cualquier bomba atómica— será reconstruído ahora para el cine en una película espectacular de Columbia, según anuncio de Jerry Wald, productor jefe de ese sello.

LAS AVENTURAS DE ALEXANDER SELKIRK EN JUAN FERNANDEZ

Están llegando a Warner los rollos del gran documental en colores filmado recientemente en la isla de Juan Fernández, frente a Chile, por un productor norteamericano. Roberto Barff —chileno— tuvo a su cargo el papel de Alexander Selkirk, el británico cuyas aventuras en Juan Fernández inspiraron a Daniel Defoe para escribir su inmortal "Robinson Crusoe". Selkirk —un marino pirata— debió refugiarse en la isla Juan Fernández, en el año 1704, viviendo una existencia de soledad y penurias.

DANA ANDREWS EN UN FILM DEL OESTE

Dana Andrews desempeñará el papel más singular de su carrera, en la película "Smoke Signal" ("Señal de Humo"), en la que interpreta a uno de los héroes más desconcertantes del Oeste. Junto a Dana actúan, en los papeles principales, Rex Reason y Piper Laurie.
El héroe de cualquier film del Oeste es generalmente un hombre de acción, que lucha a balazos y a trompadas contra hordas de villanos o pieles rojas. Dana, sin embargo, aparece en casi todas las escenas como prisionero de un cuerpo de caballería, al que se le tiene bajo estrecha y constante vigilancia cuando no está atado de las manos. No obstante, él es el héroe del film, pues, a pesar de la carencia de acción de su papel, el actor sabe hacer sentir su superioridad, lo que constituye una prueba de habilidad dramática.

CUADROS, LINEAS, CURVAS, VELOCIDAD... ¡Oh!

Si es usted romántico y posee muchísima imaginación, aquí tiene un buen incentivo para soñar a sus enteras anchas. Hay un hermoso paisaje, un día esplendoroso, una muchacha que inspira compasión (pobrecita: está tan sola y abandonada)... y un regio automóvil esperando a la feliz pareja. ¿Qué más se puede pedir, amigos? Ya sabemos: que todo esto sea una realidad. De todos modos, Mamie Van Doren vale la pena que gastemos en ella un poco de imaginación. La estrellita de la Universal muestra aquí sus curvas en un hermoso traje de baño, de cuadritos... ¿Qué tal les parece el cuadro que les pintamos?

LAS ESTRELLAS

EN EL GRAN MUNDO

Escribe SYBILA SPENCER

LAS FIGURAS CINEMATOGRAFICAS, TAN ADULADAS Y LLENAS DE PRIVILEGIOS, ¿TIENEN RIVALIDADES SOCIALES? ¿LES PREOCUPA O NO FIGURAR EN UN DETERMINADO GRUPO? ¿ACTUAN CON CIERTO SNOBISMO? ESO ES LO QUE VEREMOS EN ESTA CRONICA...

James Stewart, personalmente, es hombre sencillísimo y cordial. Sin embargo, desde que se casó con Gloria, la pareja ha pasado a ser cabeza de la sociedad. Actualmente preparan un viaje al Oriente.

¿Quiénes forman el mundo social de Hollywood? Naturalmente, como en todos los otros puntos del globo, hay apellidos que suenan mejor, sitios más distinguidos, clubes nocturnos de mayor alcurnia. Y no a todos los hogares ni a todas las fiestas puede alcanzar cualquier recién llegado a la colonia cinematográfica. En general, por decir la verdad, la gente de cine no vive especialmente preocupada de la vida social. Pero también se suelen provocarse envidias y resquemores ya que ¿dónde no "se cuecen habas"?

Existe el viejo caso de un actor de carácter que durante veinte años obtuvo grandes actuaciones, aunque sus condiciones interpretativas dejaban mucho que desear. Estaba casado con una dama quien no creía en el divorcio, en primer lugar; y proveniente de una familia de gran lustre social, con abolengos y todo. Los productores no querían al mal actor en sus películas, pero las esposas lo exigían. Era la única manera de que se les invitara a las magníficas y empingorotadas fiestas que daban el actor y su mujer. Y allí, las esposas de los productores se rozaban con "la crema y nata" que, en otra forma, no habrían conocido jamás.

SECRETOS ANHELOS

Hay ciertas figuras en Hollywood que consagran socialmente a una persona con el hecho de invitarla a una reunión. Tal es el caso de Elsa Maxwell, conocida como periodista, pero más conocida aún como nexo social. Actualmente vive la mayor parte del tiempo en Europa, pero, mientras residía en Hollywood, había hecho de las fiestas una profesión, un lucrativo negocio. Se le pagaba sencillamente para que organizase una reunión y obtuviera no sólo las viandas y orquestas más apropiadas sino también los invitados más recomendables. Muchos poderosos del cine acudían a Elsa, y desde luego, quien la apoyaba abiertamente era Barryl Zanuck, cabeza de los estudios 20th Century-Fox. Luminarias como Gene Tierney, Jeanne Crain, Tyrone Power y otras —contratadas por Zanuck— treparon abiertamente en la escala social únicamente porque fueron invitadas a las fiestas que daba el magnate del cine, organizadas por Miss Maxwell. Otras estrellas vivían en perpetua nerviosidad hasta saber si las convidaría o no, ocultando sus secretos anhelos; y personalidades como Joan Crawford y Barbara Stanwyck quizá pensarían en el suicidio de no haber recibido la invitación.

Generalmente quienes están en las mejores posiciones sociales son precisamente los magnates de los estudios y eso es natural. En Hollywood ocurre los mismo que pasa en la ciudad donde tú vives o donde vivo yo... Si te congracias con tu jefe —y en este caso se trata del de un estudio—, seguramente te preferirá para los trabajos más convenientes, o sea, para los mejores papeles. Esto te permitirá vivir con mayor refinamiento que tus compañeros, tener más prestigio y trepar también con mayor facilidad por la senda del gran mundo. Basta que un actor diga "XX me invitó a cenar para mañana" o "ZZ me pidió que le completase su cuarto de bridge" para que todos le miren embobados. Esto, partiendo de la base de que el XX es tan importante como un Mayer, un Zanuck, un War-

Jeanne Crain es importante figura del gran mundo social. La vemos acompañada de Paul Brinkman, su marido, asistiendo a una fastuosa fiesta de disfraces que dió Sonja Henie y a la que concurrió lo mejor de la colonia cinematográfica.

Joan Crawford ofrece de vez en cuando unas fiestas espectaculares a las que sólo asisten los elegidos. La estrella sigue siendo gran atracción del mundo social y aquí aparece en compañía de César Romero, su viejo y devoto amigo.

Retratarse al lado de un magnate del cine es un gran privilegio. En este caso es June Allyson quien goza de la distinción de charlar con Louis B. Mayer y Loren, su esposa. Hasta hace poco, Mr. Mayer era el todopoderoso de Metro, estudio del que se retiró hace poco.

ner... Pero, insistimos, el bicho del snobismo no ha causado epidemia en Hollywood y son muchas las figuras valiosas que viven felices en su propio mundo, sin comerse las uñas en la preocupación de colarse a otras esferas.

IDOLOS Y MITOS

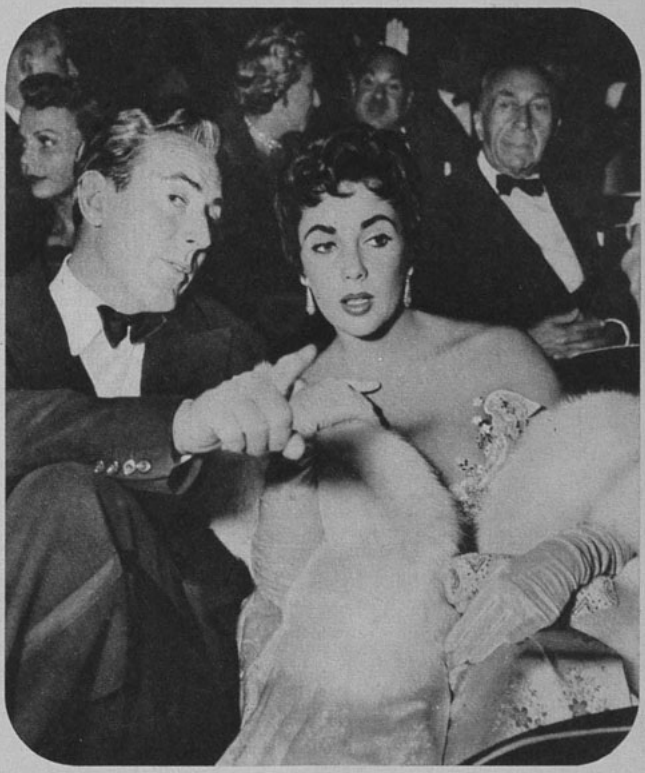
Pero el afán de trepar que aflige a muchos es lo que ha consagrado esas fabulosas figuras de quienes depende "la consagración" en el gran mundo. Desde luego, están el caso de Cobina Wright, madre e hija, quienes son verdaderas autoridades en la sociedad hollywoodense. De la más pura sangre azul, ambas —y especialmente la madre—, dictan cátedra en todo lo que a gran mundo se refiera. Desde el momento en que Cobina Wright desdeña a alguien, la persona puede sentirse socialmente desterrada. Respecto a la hija, hasta inició una carrera cinematográfica y trabajó como cantante (muy de la alta clase) gracias al influjo social de mamá. Pero en Hollywood ni un bajá logra imponerse si no tiene talento, y la niña no pudo surgir artísticamente porque carecía de méritos interpretativos.

Y si volvemos atrás, debemos recordar que la más conspicua pareja en el mundo social hollywoodense fué la formada por Mary Pickford y Douglas Fairbanks. Ser recibidos en la mansión de Pickfair (nombre formado por el comienzo de los dos apellidos), era todo lo que socialmente se podía esperar. Entre las actrices que en aquellos tiempos se peleaban por una invitación a la señorial mansión estaba Joan Crawford... ¡Hoy la estrella es toda una autoridad social, capaz también de consagrar a quien le parezca merecerlo!

Las aristocráticas preferencias del padre las siguió también el hijo, tanto que Douglas Fairbanks Jr. ha abandonado el cine para consagrarse casi exclusivamente al gran mundo. Recibido hasta en la cerrada corte de Inglaterra, representa una especie de embajador sin título cuya simpatía e inteligencia lo hacen brillar siempre en los salones y ser un excelente representante de su país. ¡Pero no cualquiera goza de su amistad!

Además, de Joan Crawford, de Barbara

(Continúa en la pág. 29)



Michael Wilding aportó a Hollywood todo su refinamiento británico y enseñó a Liz Taylor, su esposa, a saborear los refinamientos sociales. Comparten su bastante exclusiva vida con Stewart Granger y Jean Simons, ingleses también. (Y a propósito, la amistad de Stewart y Michael data desde que fueron extras juntos en Inglaterra. Ahora quieren formar su propia compañía cinematográfica y están tratando de que Montgomery Clift sea el protagonista de su primera película.)

¿Que ocurrió esta semana?

Escribe: SHEILAH GRAHAM

Sheree North está ocupando hasta la "doble" de Marilyn Monroe en los estudios 20th Century Fox.

COSAS DE CUPIDO

Me han asegurado que el nombre legal de Paulette Goddard es ya señora Remarque, pues la estrella se casó en Europa con el famoso escritor Erich María Remarque, autor de "Sin Novedad en el Frente"... Diana Lynn y Andy McLaglen (hijo de Victor McLaglen) están profundamente enamorados. Andy es ayudante del director William Wellman, quien filma "Blood Alley"... Edmund Purdom no puede volar, pues sufre molestias en un oído, dolencia que se agrava con la altura. De todos modos, Purdom debe llegar pronto a la India, a protagonizar "Bhowani Junction", junto a Ava Gardner. El estudio se interesa en separar al actor de Linda Christian, y lo conseguirá, sin duda, pues la madre de Linda, quien se opone terminantemente a Purdom, llegó desde México a hablar con la estrella. Y a propósito de este lamentable problema sentimental, tengo la impresión de que la esposa de Purdom ha exagerado un poco al declarar a todos los periódicos que no tiene un centavo, debido a que el actor no le da ni para comer. La señora Purdom arrienda el departamento que ocupara con su marido, y con el dinero que obtiene se ha ido a vivir sola a un pequeño hotel. Los niños de la pareja se encuentran al cuidado de un matrimonio inglés amigo... ¿Es posible que el atrayente Ed sea tan mezquino con su mujer e hijos?... "Jumbo", el gran film musical de Metro que iba a protagonizar Debbie Reynol... ha sido suspendido hasta después que la estrellita se ca... con Eddie Fisher. Deb, mientras tanto, busca la casa dond... formará su hogar... Kirk Douglas está feliz con Anne, s... atrayente esposa. El astro acaba de finalizar "Man With... out a Star" ("Hombre sin Estrella"), donde ha merecid... muy buenas críticas... Betty Hutton debe haberse casad... ya con Alan Livingston... Margaret O'Brien divide s... tiempo libre entre Chris Randall y Tab Hunter...

COSAS DE HOLLYWOOD

Sheree North ha heredado a Irene Crosby, la "doble" d... Marilyn Monroe en 20th Century Fox. Este cambio d... "doble" parece confirmar que el estudio no espera a Mari... lyn por el momento... Rosemary Clooney reconoce qu... no tiene criterio para elegir sus canciones. Todas las qu... han tenido gran éxito fueron grabadas por ella a regaña... dientes... Olga San Juan, esposa de Eddie O'Brien, s... apronta a retornar al cine... Cuando Rita Hayworth tien... que declarar cuál es su profesión, pone: "dueña de casa"... Gig Young está dejándose crecer el bigote..., ¡para pars... cerse a Cary Grant, según dice! (pero Cary jamás h... usado bigote)... "The Dark is Light Enough" ("La Oscuridad es Bastante Clara"), obra de Christopher Fry, con la que Tyrone Power retornó al teatro, tiene asegurados ciento veinticinco mil dólares de entradas vendidas. De modo que la duración de la pieza parece indefinida en la sala de estreno... Van Johnson quiere protagonizar films del Oeste... Ha surgido el nuevo rival de "Rintintín" y de "Lassie": se trata de "Wildfire" ("Fuego Salvaje"), el perro protagonista de "Bar Sinister", para Metro... Los padres de Frank Sinatra acaban de celebrar sus cuarenta y dos años de matrimonio, y el actor obsequió a la pareja con un Cadillac 1955... Judith Anderson, hermana de Rock Hudson, debutará en cine en "Giant", dirigida nada menos que por George Stevens... Cuando un turista preguntó a Jerry Lewis dónde quedaba la ciudad de Las Vegas (famoso centro de juego y donde actúan las estrellas ganando fabulosos salarios), respondió: "Cinco mil dólares hacia el este"... Marlon Brando está perfeccionando su interpretación del tambor para su papel en la cinta musical "Guys and Dolls". Nadie puede afirmar, a ciencia cierta, si Marlon asistirá o no a la entrega de los "Oscares", ... 30 de marzo, ya que el actor calla misteriosamente cuand... lo interrogan al respecto... Doris Day está dispuesta ... que King Vidor la dirija de nuevo, pues fué ese directo... quien reveló la bella figura de la estrella al lucirla ... ceñidos trajes en el film "Love Me or Leave Me" ("Ama... me o Déjame")... En Inglaterra, cuando se refieren ... Ursula Thiess, la describen como "la señora de Robe... Taylor y la mujer más hermosa del mundo". Ursula as... gura que no le gusta la segunda parte de la frase... Y, ... propósito de "Quentin Durward", que protagonizará Robe... Taylor, en Londres, se ha cambiado a Grace Kelly por ... inglesa Kay Kendall, actriz de prestigio en Inglaterra.

Otra linda e... inglesa, Kay K... se incorpora al... norteamericano. ... bajará junto a ... Taylor en "Q... Durward".

¡PERDONE!

Los nuevos pe... nados femen... nos hicieron qu... Jess Barker su... friera una seri... e q u i v o c a... ción. Hace unos días tropezó co... un perro "pood... le", y le dijo: —Perdone, SE... ÑORITA...

ECRAN EN EL MUNDO

Servicios gráficos exclusivos de King Features Syndicate e International News Photos.

HOLLYWOOD "Henriettas" y "Globos de Oro" en la ciudad del cine. Mostramos cuatro aspectos de la solemne reunión en que la Asociación de Corresponsales Extranjeros otorgó, la semana pasada, los "Globos de Oro", y la Asociación de Prensa Extranjera, las "Henriettas". Los "Globos" son otorgados a los mejores elementos del año (es decir, se trata de un premio similar al "Oscar"), mientras que la "Henrietta" significa a quien la recibe que su personalidad ha destacado internacionalmente, es decir, que es popular en el mundo entero. En la primera fotografía vemos a Marlon Brando y Judy Garland encendiendo sendos cigarrillos. Ambos recibieron "Globos de Oro": el actor, por su labor en "Nido de Ratas", y la actriz, por "Nace una Estrella". La foto 2 muestra a la extraordinaria Kim Novak con su "Henrietta" en la mano; la foto 3 corresponde al momento en que Marlon Brando sonríe, feliz, luego de que Maureen O'Hara le entregó el "Globo de Oro"; y la foto 4, en que Jean Hersholt, ganador del Premio Cecil B. DeMille (por su sobresaliente contribución a la expansión de la industria fílmica), recibe el trofeo de manos de Y. Frank Freeman, vicepresidente del sello Paramount.

Hollywood

Bette Davis a su llegada a Hollywood. La famosa trágica del cine norteamericano retorna a Hollywood a protagonizar a la reina Isabel de Inglaterra en el film titulado "Sir Walter Raleigh". Hacía tres años que Bette no filmaba. En esta fotografía, la estrella posa con "Tinkerbelle", su perro "poodle".

CONTROL DE ESTRENOS

"LOS AMANTES DE LA VILLA BORGHESE"

Muy buena

Interesante film episódico.

(Villa Borghese) Italiana. 1953. Dirección: Gianni Franciolini. Guión: Giorgio Bassani, Ennio Flaiano y Ercole Patti, sobre una idea de Sergio Amidei. Cámara: Mario Bava. Reparto: Vittorio DeSica, Anna María Ferrero, Gerard Philipe, Michelin Presle, Eduardo de Filippo, etc.

La hermosa Villa Borghese sirve de nexo a este film episódico, realizado en estilo neorrealista. La cámara recorre el parque durante un día entero, mostrando incidentes característicos de cada hora: por la mañana vemos a las nodrizas que salen a pasear los niños, y, simultáneamente, coquetean con los conscriptos que atienden el picadero; alrededor de esa misma hora, a una mujer casada, que tiene una reunión con su joven amante; en seguida, a un rico Don Juan que va a reunirse con una costurerita y sufre el mayor bochorno de su vida sentimental; luego, a los estudiantes, que han preparado una broma poco amable al profesor; a los padres que están a punto de casar a su hija a través de una agencia matrimonial; y, finalmente, a las muchachas de la calle que recorren las sombrías avenidas de la villa, al anochecer. Cada episodio de este film está captado directamente de la realidad: no sólo fué filmado en el parque, sino su desarrollo se ciñe a la vida diaria de ese centro de reunión, que reúne la belleza del campo con la cercanía de la urbe metropolitana. Resulta difícil decidir cuál episodio es más completo y de mejor calidad, ya que todos constituyen una fotografía, y, al mismo tiempo, una caricatura de la vida. Se mezcla en ellos la jocosidad con el drama, siempre primando un poco el buen humor.

La actuación es de primerísima línea: las empleaditas domésticas están admirables en sus problemas sentimentales y... en la reacción que ellos provocan en el trato de los niños a su cuidado. El episodio concluye con un detalle de ingenio y de naturalidad que encanta. DeSica, en su episodio, vuelve a componer un personaje de maqueta, pero como de costumbre, también, lo hace espléndidamente. Micheline Presle y Gerard Philipe viven un tragicómico accidente sentimental que se decide con un gesto que es gráficamente una bofetada a la sensibilidad del espectador. El episodio de Anna María Ferrero, en el mismo tono absurdo-sentimental, es muy bello. El que menos nos gustó, a pesar de que posee fuerza humana, fué el protagonizado por Eduardo de Filippo. Y, finalmente, está el episodio que muestra a las muchachas de la vida, francamente hilarante y con una filosofía tan real y sincera, que no puede menos que divertir al público adulto. En resumen, un film variado, de excelente actuación y desarrollo inteligente. Por momentos, tal vez, parece un poco largo, pero son tantos los detalles de talento, que el espectador saldrá comentando la película por mucho tiempo.

"MALU DE MONTMARTRE"

Menos que regular

¡Chocante!

(Dupont-Barbes) Francesa. Dirección: Henri Lepage. Guión: André-Paul Antoine. Cámara: Charlie Bauer. Reparto: Madeleine Lebeau, Henri Vilbert, Yves Furet, Pierre Louis.

Es de los films que escudan su inmoralidad bajo la disculpa de que representan "un trozo de la vida". Todo estaría bien si se hubiera escogido un tema interesante cuyo realismo exigiera crudeza. Pero el asunto es vulgar y carece de picardía, gracia y humor. O sea, la inmoralidad no se justifica bajo ningún aspecto. Su protagonista es sencillamente una muchacha que vende sus encantos y a quien maneja un explotador. Su centro de actividad es un café en el que pululan personajes de la más baja ralea, enredados en repugnantes actividades. El único individuo con rasgos de humanidad y nobleza de sentimientos se convierte en un personaje ridículo, consiguiendo con su dolor arrancar carcajadas a los espectadores. Eso hace todavía más censurable el film.

No hemos puesto la nota MALA sólo porque la película muestra unas bonitas fotografías de París, tomadas en cierto interesante sector de Montmartre. Pero es lo único valioso. El resto, todo es deficiente: la técnica, la actuación, la dirección, el tema...

"REBELION REDENTORA"

Regular

Aventuras en un México no muy serio.

(Wings of the Hawk) Universal. Norteamericana. 1953. Director: Bud Boetticher. Guión: James E. Moser, basado en la novela de Gerald Drayson Adams. Cámara (tecnicolor): Clifford Stine. Música: Frank Skinner. Elenco: Van Heflin, Julia Adams, Abbe Lane, George Dolenz, etcétera.

Hay que comenzar por advertir que la calidad técnica de este film es deficiente, probablemente porque la película fué filmada en tercera dimensión y proyectada en plano. En las escenas oscuras, el fuerte colorido de la fotografía imprime como una curiosa aureola alrededor de cada personaje, de modo que los actores parecen imágenes ultraterrenas. El film se desarrolla en México, en medio de una de las numerosas guerras intestinas. Hay mexicanos "buenos" y "malos", y, entre ellos, un americano (Van Heflin), que ayuda a los insurrectos contra el presidente Díaz. El apoyo de este ingeniero de ascendencia irlandesa inclina el triunfo hacia los revolucionarios, ya que él solo es capaz de realizar las hazañas más complicadas y difíciles. También hay una muchacha: Julia Adams, quien caracteriza a una guerrillera y viste cinematográfica tenida de "charro". La otra muchacha de la trama es Abbe Lane (la más reciente esposa de Xavier Cugat), muy agradable de ver, pero cuyo papel es tan débil, que nada puede anticiparse respecto a sus posibilidades como actriz. La actuación, en general, resulta discreta. Van Heflin no tiene oportunidad de desarrollar su personaje, lo que es una lástima, ya que todos conocemos su calidad de actor. El elenco mexicano es competente, a pesar de que el director del film —en lugar de dar caracteres épicos a los personajes, como en "Zapata", de Marlon Brando—, los presenta algo grotescos, como de opereta. Si la calidad técnica del film no fuera tan mala, los exteriores mexicanos habrían lucido en toda su belleza. En resumen: para pasar el rato.

"EL ESCUDO NEGRO"

Más que regular

Alegre aventura medieval.

(The Black Shield of Falworth) Universal. Norteamericana. 1954. Dirección: Rudolph Maté. Guión: Oscar Brodney, basado en la novela "Men of Iron", de Howard Pyle. Cámara (tecnicolor Cinemascope): Irving Glassberg. Supervisión musical: Joseph Gershenson. Reparto: Tony Curtis, Janet Leigh, Herbert Marshall, Barbara Rush, Daniel O'Herlihy, Torin Thatcher, David Farrar, etc.

Los niños y adolescentes pasarán un rato muy entretenido con este llamativo film de aventuras en la corte del rey Enrique IV, de Inglaterra. El director Rudolph Maté mantuvo una vena ligera, casi farsesca, en la actuación, permitiendo que Tony Curtis supliera con agilidad física sus indudables debilidades como intérprete. Saltando de un lugar a otro, batiéndose con cuanta arma cabe imaginar, participando en torneos medievales y enamorándose de una encantadora dama, Curtis se comporta como un saludable muchacho norteamericano más entendido en aventuras del Oeste que en las de caballería. Si el tratamiento de la película hubiera sido sentimental y serio, el argumento y la actuación del galán habrían resultado ridículos; gracias a la vena ligera, hacen reír y entretienen agradablemente. El resto del reparto se desempeña con seriedad, ofreciendo muy buenas caracterizaciones: Herbert Marshall, David Farrar, Daniel O'Herlihy (en este film es el Príncipe de Gales. Veremos a O'Herlihy más adelante caracterizando a Robinson Crusoe, en una interesante película) y Torin Thatcher. Dulces y encantadoras Janet Leigh y Barbara Rush.

De interés, dentro del desarrollo de la película, es la preparación de los jóvenes para la guerra, y hay hermosas fotografías, a pesar de que los interiores resultan notoriamente modernos y de cartón piedra. En resumen, un film que entretendrá a los adultos y apasionará a la gente menuda.

★ "MADAME BUTTERFLY", PRIMER FILM DE COPRODUCCION ITALO-JAPONESA.

★ AVA GARDNER EN ITALIA.

★ SEGUNDA PARTE DE "PAN, AMOR Y FANTASIA".

Kaouru Yachigusa, famosa actriz y bailarina japonesa, junto a Nicola De Pirro, el galante director general de espectaculos de Italia. Kaouru es la protagonista de "Madame Butterfly", primer film de coproducción italo-japonesa.

Por FABRIZIO DENTICE
Corresponsal exclusivo en Roma.

FILM ITALO-JAPONES. La capital italiana está revolucionada con la presencia de la actriz Kaouru Yachigusa y de las doce graciosas bailarinas japonesas que la acompañan, integrando la "Takara Zuka", o sea "La Colina del Tesoro", la más ilustre academia de baile del Japón. Este grupo de encantadoras japonesitas trabajarán en la primera película en coproducción italo-japonesa: "Madame Butterfly", bajo la dirección de Carmine Gallone.

El público italiano conoció a Kaouru y sus bailarinas cuando se presentaron como un número artístico en el pasado Festival de Venecia. La timidez y recato de las japonesitas, que siempre visten quimono, causaron curioso y grato contraste con el público sofisticado y ultraoccidental de la Mostra. "Madame Butterfly" está destinada a ser exhibida entre el público occidental y también el asiático, de modo que debe ser exacta en modismos, vestuario y escenografía. Aunque el director Gallone es minucioso en sus reconstrucciones de ambientes, no imaginó la serie de dificultades que iba a encontrar al preparar esta película, pues el grupo de técnicos japoneses que acompañó a la estrella Kaouru y sus bailarinas, con el fin de servir de asesor, ha sido irreductible, sin ceder absolutamente en nada. El film se realiza en colores, y Gallone había concebido el momento cumbre de la escena de Madame Butterfly y su enamorado, cuando la muchacha, en un quimono rosado que hacía juego con el ambiente, comenzaba a soltar las amarras del vestido. Según los técnicos japoneses, ver a una muchacha a punto de quitarse el quimono es tan ofensivo como si apareciera desnuda. Esa prenda de ropa constituye, a través de los siglos de tradición, no solamente una pieza de abrigo sino un símbolo de pureza: quitarla significa la entrega física..., y de pensar solamente Kaouru en que podía aparecer en una escena de ese tipo, ¡se ponía pálida!

El hijo de Madame Butterfly fué escogido entre varios niños-actores italianos. El pequeño no había visto a una japonesa en su vida (y menos con su ropa tradicional), de modo que sentía profundo terror cada vez que veía a su "madre cinematográfica". Para la escena final en que Madame Butterfly abraza al niño antes de suicidarse..., ¡fué preciso regalar al pequeño actor una bicicleta y permitirle que cada tantos minutos suspendiera la filmación para dar una vuelta por el estudio! Decía Gallone que si hubiera contratado a Clark Gable para el film no habría gastado más que lo que le costó la demora del niño... ¡Claro que Clark no habría podido reemplazarlo!

En todo caso esta nueva versión de "Madame Butterfly" constituye una novedad que, sin duda, tendrá éxito y significa el primer paso hacia una coproducción con el mundo asiático.

Ava Gardner en Roma. La glamorosa estrella norteamericana volvió a Roma, esta vez para asistir al estreno de su film "La Condesa Descalza". Anteriormente había permanecido varios meses en el país para la filmación de esa película. La estrella apareció hermosa, encantadora, tanto en la conferencia de prensa que concedió a diarios y revistas como en las fiestas que precedieron y siguieron al estreno de su película. Conversando con los periodistas, Ava dijo que "adoraba a los italianos", y, sonriendo, agregó: "la prueba está en que me casé con uno", refiriéndose a Frank Sinatra, norteamericano de procedencia siciliana.

(Continúa en la pág. 23)

Cuatro bailarinas de la escuela "Takara Zuka", el más famoso grupo de baile del Japón, quienes aparecerán en "Madame Butterfly".

"L'Americano di Roma", la más graciosa sátira cinematográfica del momento en Italia. Aparecen Alberto Sordi e Ilse Petersen.

Gina Lollobrigida y Tina Pica, en una escena de "Pan, Amor y Celos", segunda parte de "Pan, Amor y Fantasía".

Ensayo de "Living Room", de Graham Greene. Aparecen: Emilio Martínez, Fanny Fisher, Agustín Siré, Bélgica Castro y Carmen Bunster.

"Living Room",

OBRA DE CONTROVERSIA, ESTRENA EL TEATRO EXPERIMENTAL

El 24 de marzo vuelve a abrir sus puertas la Sala Antonio Varas, ahora para ofrecer el estreno de "Living Room", de Graham Greene, bajo la dirección de Agustín Siré. El elenco de la obra es el siguiente: Rosa, Fanny Fisher; Elena, Carmen Bunster; Teresa, Bélgica Castro; Padre Browne, Emilio Martínez; Criada, María Valle o Vidia Arredondo (alternarán la presentación del personaje); Señora Dennis, María Cánepa, y Miguel, Agustín Siré. Escenografía de Oscar Navarro, y supervisión de vestuario, Pedro Orthous.

"Living Room" fué estrenado en Estocolmo, Suecia. En abril de 1953 se dió en Londres. Para esta última exhibición contó con la asesoría del propio Graham Greene.

ANALISIS DE "LIVING ROOM"

El Teatro Experimental ha elegido ya las piezas que compondrán el repertorio de 1955. Son "Living Room", "La Carta Perdida", de Ion Lucas Caragiales; "Fuerte Bulnes", de M. Asunción Requena; "Todos son Mis Hijos", de Arthur Miller; "La Verdad Sospechosa", de Juan Ruiz de Alarcón, y "La Violación de Lucrecia", de André Obey. La primera de ellas, "Living Room", del autor británico Graham Greene, ha sido entregada a Agustín Siré para su dirección. Conociendo la pieza (que leímos precisamente según la traducción del propio Siré), fuimos a conversar con el director para pedirle algunos antecedentes de la obra y solicitar su interpretación de ella. "Living Room" ha merecido críticas encontradas en todos los países en que se ha exhibido. Recientemente, en los Estados Unidos fué comentada como una interesante y amena pieza de análisis religioso (católico), pero no tuvo mucho éxito. ¿Por qué la eligió el Teatro Experimental?

—El Teatro Experimental, a través de sus asesores literarios, primero, y en seguida previa aprobación del Consejo Directivo, selecciona anualmente una serie de obras que logren dar al espectador una visión variada y completa de la dramaturgia mundial —nos dice Agustín Siré—. Dentro de las seis obras que se estrenarán en el año (cada una de diferente nacionalidad), "Living Room" es la pieza dramática, recia, humana, con tintes de melodrama, pero con elevado contenido.

"Living Room" se desarrolla en la época actual. Toda la pieza ocurre en el "living-room" del título. En ese cuarto de uso diario se desnudan las almas de los protagonistas bajo la mano maestra del autor. Aparecen una pareja de edad disparej a: Miguel, ya cuarentón, y Rosa, de apenas veinte años. El, aunque casado, es amante de Rosa. Quienes van a precipitar la solución de esta situación anormal son los tíos de la muchacha: el padre Jaime Browne —sacerdote que no ejerce, debido a un accidente que lo tiene permanentemente en silla de ruedas— y dos tías ancianas, profundamente católicas, que viven obsedidas por la idea de la muerte, que cada día está más cerca. Esos son el ambiente y los personajes de "Living Room", pero, por sobre el desarrollo de la trama, de carácter melodramático, están las disquisiciones religiosas de Graham Greene, autor católico inglés que jamás deja de utilizar sus escritos para exponer sus conceptos sobre Dios y la posición del hombre frente a El. Pensamos que "Living Room" podrá resultar desconcertante para una gran parte de los espectadores, y por ello preguntamos a Agustín Siré:

—¿Qué quiere decir Graham Greene en la pieza? ¿Cuál es su posición final y su "mensaje"?

—Quienes conozcan las obras de Greene —incluso las más populares, que son las de carácter policial— descubrirán en "Living Room" todas las ideas básicas del autor —asegura Siré—. Encontrarán, en primer término, su declaración de fe católica; su creencia en un Dios que es misericordioso por encima de todo; su afirmación de que los caminos que usa Dios son desconocidos e incomprensibles para el hombre; el florecimiento de la virtud, aun en los ámbitos de corrupción; la mezcla de lo bueno y lo malo en todos los seres humanos; la superposición del bien y el mal sobre lo justo y lo injusto; y, en fin, su ya tradicional temor y angustia frente a la muerte, que, en esta pieza, están representados por la actitud de las dos viejecitas.

Agustín Siré habla con entusiasmo de la obra que se encuentra dirigiendo. En sus palabras hay calor y sinceridad. Masca nerviosamente una pipa, cuyo tabaco ha olvidado...

—En otra obra de carácter biográfico, Graham Greene explica su posición batalladora ante los problemas vitales: siempre está colocando frente a frente dos mundos, a dos actitudes —añade Siré—. Por lo general (y en particular en "Living Room"), enfrenta la doctrina pura con el fariseísmo, representados, en este caso, por el sacerdote, encarándose con el descreído psicólogo. Greene cuenta que se educó en una escuela dirigida por su padre, y que el plantel llegó a simbolizar para él el infierno; mientras que su hogar, con olor a agua de Colonia (en contraposición al olor a ácido fénico del colegio), representaba el Paraíso.

Interrumpimos a Siré para preguntarle si cree que el público comprenderá y aceptará "Living Room".

—Difícil anticiparlo —sonríe.

Luego divide a los espectadores en dos grupos: los más superficiales, que gustarán de la parte melodramática y humana del argumento; y los que irán más allá, entrando al análisis de la pieza. De estos últimos puede hacerse una nueva división: los católicos, que seguirán el problema fundamental y que pueden o no estar de acuerdo con el planteamiento de Greene, y los no religiosos o de otras creencias, que, mirando el tema con objetividad, lograrán también interesarse en él.

Por Marina de Navasal

—En cuanto a si la pieza tendrá o no éxito, no es posible hacer predicciones —insiste nuestro entrevistado.

SOBRE EL PROBLEMA DE DIRIGIR Y ACTUAR

Agustín Siré tiene una extensa trayectoria como actor (desde "La Farsa del Licenciado Pathelin" hasta "Doña Rosita, la Soltera"), pasando por todo tipo de caracterizaciones. Su labor como director teatral, en cambio, es escasa. Solamente ha dirigido "La Vida del Hombre", "La Muerte de un Vendedor" y "El Bosque Petrificado". Ahora, en "Living Room", por primera vez, se autodirigirá, ya que tiene a su cargo uno de los dos papeles masculinos. Preguntamos a Siré sobre las dificultades de dividir su labor teatral: ¿acaso la actuación no va en detrimento de la dirección de la obra, o viceversa? La explicación de que eso no ocurra se debe a que se aplica el método de Stanislavsky en la dirección de "Living Room". Veamos por qué.

—Para mí el actor es un creador —comienza por afirmar Agustín Siré—. Y, siguiendo el método de Stanislavsky, me puse a preparar "Living Room", sosteniendo antes de los ensayos una extensa serie de discusiones con los actores para llegar a aprender a fondo la obra y cada uno de los personajes. Solamente una vez que me convencí de que cada intérprete comprendía perfectamente sus parlamentos y que hubimos analizado profundamente la pieza, comencé a ensayar sobre esa base. Dentro del método incluí —además— un ensayo en que los actores debían realizar sus papeles SIN HABER MEMORIZADO LOS PARLAMENTOS; es decir, tenían que expresar los sentimientos y reacciones de los personajes con sus propias palabras, creando los parlamentos a su manera. Esta labor preparatoria exige al actor una tensión tal, que llega casi a destrozar sus nervios. Finalmente, ya seguros todos de lo que estaban haciendo, iniciamos los ensayos propiamente tales. Mi labor directiva, según este concepto que le expongo, se limita a sacar el

(Continúa en la pág. 20)

Jorge Mistral debuta el viernes en la Satch: Un millón de pesos por 17 días de actuación

★ **DESTACADO ELENCO NACIONAL PARA SECUNDAR AL PRESTIGIOSO ACTOR CINEMATOGRAFICO EN LA OBRA "ALO, ALO, NUMERO EQUIVOCADO", DE JULIO ASSMUSSEN.**

El ambiente artístico santiaguino vibró con la noticia: Jorge Mistral, cotizado galán cinematográfico y protagonista del film "Cabo de Hornos", que se realiza actualmente en nuestro país, había aceptado subir al escenario del Teatro SATCH, con la obra chilena "Aló, Aló, Número Equivocado", original de Julio Assmussen. El debut de la pieza se realizará el próximo viernes dieciocho, en la función de la tarde. Junto a Jorge Mistral actuarán Alicia Quiroga, Jorge Alvarez, María Maluenda y Carlos Morris. La escenografía pertenece a Pedro Miranda, y en la dirección colaboran Fernando Josseau, Asmussen y el propio Mistral. La producción de la compañía es de Carlos Vilamitjana. La pieza se mantendrá por diecisiete días consecutivos en funciones de tarde y noche. Como se recordará, esta ágil y graciosa comedia de Assmussen significó un éxito sin precedentes a Alejandro Flores, en una temporada anterior.

EL MAYOR CONTRATO INDIVIDUAL JAMAS FIRMADO EN CHILE

Por los diecisiete días de actuación se pagará a Jorge Mistral la astronómica suma de un millón de pesos chilenos, constituyendo este contrato el récord de remuneración individual en nuestro país. Lo que nuestros lectores querrán saber es cómo se gestó el proyecto teatral con la participación de Mistral. Conversando con Julio Assmussen y Fernando Josseau en las oficinas de la SATCH, comenzamos por escuchar dos observaciones en broma. La primera es de Assmussen, quien dice jocosamente:

—Cuando Mistral llegó a Chile, lo primero que hizo fué preguntar por mí. Quería protagonizar "Aló, Aló, Número Equivocado"... Josseau, por su parte, interrumpe:

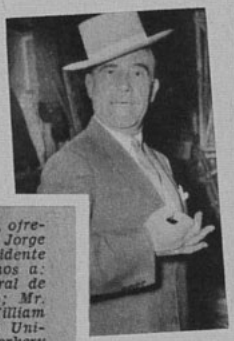
—La culpa es de "ECRAN". Cuando nos enteramos de que Jorge Mistral iba encabezando el Concurso de Popularidad que ustedes realizan actualmente, nos dijimos: "Un intérprete con tanto arrastre tiene que llenar cualquier sala..., ¡y lo contratamos!"

En seguida, y ya en serio, nos proporcionan los verdaderos detalles. Son los siguientes: se pensaba formar una compañía teatral nueva y faltaba un galán. Alguien, haciéndose el gracioso, sugirió el nombre de Jorge Mistral. Lo que en un comienzo pareció broma, fué analizado luego en serio y finalmente se buscó a un voluntario (le correspondió a Carlos Morris, compañero de Mistral en "Cabo de Hornos") para que hablara con el actor español. Mistral había dicho en varias oportunidades que deseaba establecer contacto directo con el público chileno. De ahí que al escuchar la proposición de integrar una compañía nacional, aceptó de inmediato la idea y se puso a leer las obras que le sugirieron, para elegir una de ellas.

—Hay un gesto muy hermoso de Jorge Mistral que quisiéramos destacar —

(Continúa en la pág. 23)

Jorge Mistral y Alicia Quiroga ensayando una escena sentimental de "Aló, Aló, Número Equivocado", de Julio Assmussen. Observan Jorge Alvarez y Fernando Josseau (de espaldas).



El gerente del Hotel Carrera, señor Anthony Vaughn, ofreció un magnífico y cordial almuerzo para festejar a Jorge Délano (Coke) y a Mr. Robert Corkery, vicepresidente de la Motion Picture Association. En el grupo vemos a: Manuel Vega; Mr. Albert Hargness, Agregado Cultural de la Embajada de los Estados Unidos; Jorge Délano; Mr. Vaughn; Mary Carey; la señora Vaughn; Mr. William Sanders, Consejero de la Embajada de los Estados Unidos. Sentados: Oscar Fenner, Helen Wessel, Mr. Corkery y María Romero.

UN VIAJE CON JOSE BOHR

Con la popularidad de José Bohr en Chile, resulta difícil creer que jamás antes hubiera subido a un escenario chileno. Sin embargo, sus actuales presentaciones en el Teatro Opera marcan, efectivamente, su debut teatral. Mostramos cinco José Bohr: primero, como español; luego, como alemán; como italiano romántico; como hollywoodense, y, finalmente... como José Bohr. La transformación se acentúa con los cambios de sombreros. El público aplaude con cariño a José Bohr, quien, en breve, debe iniciar la filmación de una nueva película chilena: "El Circo Chamorro", con Eugenio Retes.

Jane Powell luce un traje sastre en distintos tonos de celeste, aunque siempre en matices muy pálidos. El chiffón del traje es en un tono pervinca casi blanco, pero debajo, en el falso de tafetán, el mismo tono es más subido. Como se ve, el traje tiene una especie de coselete, con pliegues que empalman en un sesgo central. De ahí salen los breteles que abrochan detrás del cuello. Debajo se ve un lindo encaje en plateado y celeste. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

Este traje de tarde que l
aunque puede usarse co
querido más apropiado
una rosa blanca
un corpiño muy
La falda, muy
falso
chac
sa d

Las chaquetas chaquetón, sueltas y rectas, hacen furor este año en los trajes otoñales de dos piezas. Barbara Bates luce una falda gris pizarra, ajustada, y, encima, una chaqueta de cuadros (mejor dicho rombos), en gris claro y azul marino. La solapa es del mismo género de la falda, como asimismo la tela que forra los botones y el sesgo de los bolsillos verticales. (Foto Warner Bros.)

s nuevamente de los de tipo jumper, debajo. Esta vez, la estrella lo ha cóctel y lo lleva sencillamente con cote redondo. Es de lana negra, con y con pinzas para marcar el busto. gidos en la cintura y va sobre un ncho cinturón es de charol y abrola bata. Puede usarse con una blualgún color vivo, que cubra el escote y Los zapatos de Pat son de un gris Foto Paramount.)

Conozca a ELVIRA SAVI

Por Marina de Navasal

Cuando nos dirigíamos a conversar con Elvira Savi, concertista chilena en piano y destacada figura del ambiente musical de nuestro país, tropezamos en la calle Vicuña Mackenna con dos parejas que discutían: los ojos brillantes, las frases cortantes, el gesto torvo. No sabemos de qué hablaban, ni viene al caso; pero esa ira que se desataba en la acera, sin vergüenza a los extraños, e incluso esa misma calle (ancha y hermosa en su trazado), con la acera mal barrida, obstaculizada por el cemento y las piedras de las construcciones, con niños corriendo y estrellándose contra los adultos, que los alejaban con gesto malhumorado, iban componiendo como una sinfonía de ciudad triste, sucia, inquieta, amargada. Observando tanta desazón y apresuramiento, advirtiendo que los grandes, a todas luces, no saben vivir, y los niños tampoco se preparan mejor, ya que de pequeños ven gestos torvos y miradas airadas, pensé en el magnífico sedante que podría ser la música si la gente la "consumiera" en dosis diarias, como una medicina. Una sonata, un concierto, una bella y delicada pieza musical resultan tan gratos a los nervios agitados de nuestro mundo moderno como un calmante de esos que se venden en frascos en las boticas.

Elvira Savi, por ejemplo, nuestra entrevistada, pianista de prestigio en Chile..., ¿por qué no tiene la aureola popular de un Lucho Gatica o una Esther Soré? Elvira Savi es artista y vive del aplauso del público. Lo mismo hacen Lucho Gatica, Esther Soré o Mario Lanza. Sin embargo, muchos de los lectores de estas líneas se preguntarán, extrañados, por qué aparece Elvira Savi en una columna radial, cuando ellos jamás la han escuchado en una emisora. La concertista, sin embargo, ha actuado ante los micrófonos de Radio Soc. Nacional de Agricultura, hace años; en seguida, en Radio Soc. Nacional de Minería, y actualmente acompaña a Luisita Darios en Radio Chilena, los martes, jueves y sábados, a las 21,45 horas. Los mismos días, y a la misma hora, en el mes de abril, Elvira Savi acompañará a Clarita Oyuela en el programa "El Canto de América", con libretos de Pablo Garrido. Estos interesantes espacios irán ofreciendo música selecta americana de inspiración folklórica.

RADIO CHILENA LLENA UN VACIO

Es posible que ahora que Radio Chilena —bajo la dirección de Emilio Chaigneaux— se propone seguir una línea cultural elevada, intérpretes musicales como Elvira Savi, en piano, y Clara Oyuela, en canto, lleguen a ser, si no populares, al menos conocidos por el auditor medio. Pues solamente una política sostenida de presentaciones selectas (en discos y en interpretaciones de artistas nacionales) puede llegar a formar un hábito en el oyente. Entonces, cuando el auditor sepa que hay una radio que puede ofrecer espacios selectos y culturales a toda hora, se propondrá calmar sus nervios y deshacer el gesto torvo de su frente malhumorada, escuchando siquiera quince o veinte minutos de un programa "medicinal", desde el que broten las notas graciosas de un piano, el quejido de un violín o el todo maravilloso de un conjunto orquestal. Creemos, sinceramente —y sin menospreciar ni por un momento la labor de entretenimiento e información de las demás emisoras que se inclinan por el género popular—, que se estaba notando la falta de una radio eminentemente seria y cultural. Había un sector del público que se encontraba abandonado: ese que no se entretiene con los concursos ni los programas deportivos, que sólo resiste un par de boleros, aunque estén magníficamente interpretados, el que, junto con los comentarios políticos, quisiera escuchar otros de tipo cultural y científico.

UNA APASIONADA DE LA MUSICA

Luego de conversar por más de una hora con Elvira Savi, se tiene la sensación de que la concertista ama la música por encima de todo. Es tal su pasión, que no quisiera que sus hijos (un niño y una niña) tomaran la música como una profesión, pues sabe que una vez enredados en el encanto musical, jamás podrían escapar de él. Elvira Savi es concertista y ha actuado en más de seis ocasiones con la Orquesta Sinfónica de Chile; ha ofrecido recitales de piano en Santiago y todo el país; es profesora en el Conservatorio y da clases particulares; y, finalmente, acompaña a artistas destacadas en conciertos y en actuaciones radiales. Le queda muy poco tiempo que dedicar a su hogar, que adora. Incluso, antes de casarse, tuvo que condicionar su futuro marido a su pasión: la música. Ella misma cuenta graciosamente:

—Cuando nuestro idilio comenzó a ponerse serio, pregunté a Enrique (Enrique Anex-dit-Chenaud, dibujante de RCA Victor y pintor aficionado): "¿Soportarás mi charla obsesionante de música? ¿Aceptarás mis ensayos y mis clases de piano?" Sólo cuando Enrique me aseguró que lo haría (y lo ha cumplido, pues era sincero), dí el "sí". Y en el living de la familia Anex-dit-Chenaud hay un enorme piano y un gran caballete de dibujo: símbolos ambos de las profesiones (y las debilidades) del matrimonio.

Elvira Savi no tiene una opinión muy elevada de la radiotelefonía en general. Cuenta que durante unas de sus audiciones (las de Radio Minería) le pusieron dos condiciones: una, que en el programa (era de sólo quince minutos) ofreciera por lo menos tres piezas diferentes, y otra, que no tocara por ningún motivo a Bach.

—La primera condición me obligaba a interpretar sólo valses de Chopin —cuenta riendo Elvira Savi—. Son muy lindos, pero para una concertista resultan repetidos. Y lo segundo es prácticamente imposible: no tocar a Bach es como pedir a un niño que jamás nombre a su padre. Bach es el "padre" de la música... ¿Cómo no amarlo, conocerlo y divulgarlo?

PROXIMOS PROGRAMAS

Nos dice Elvira Savi que los programas "El Canto de América", que se inician en abril, son de un interés musical extraordinario, ya que permitirán al auditor conocer a los compositores selectos (pero de inspiración popular) de todos los países americanos. Y, para más adelante, tal vez en junio o julio, Elvira Savi ofrecerá los cuarenta y ocho preludios y fugas de Juan Sebastián Bach. La preparación de esta serie es larga y fatigosa. En Chile, el único pianista que interpreta estas obras cortas de Bach (¡y de memoria!) es Claudio Arrau; de modo que su realización constituirá un verdadero "golpe" en nuestro ambiente musical.

CORPORACION

El popular Lucho Gatica cosecha aplausos en el auditorio de esta emisora, donde canta los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas.

DEL PACIFICO

Margarita Alarcón y Eliana Moraga, dos de las más populares folkloristas actuales, se presentan en un mismo programa de esa emisora, los martes, jueves y sábados, a las 22 horas. Ambas son secundadas por los guitarristas de la radio.

CB 57, Sociedad Nacional de Agricultura; CB 62, La Reina; CB 66, Chilena; CB 70, Santiago; CB 76, Cooperativa Vitalicia; CB 82, Del Pacífico; CB 89, Bulnes; CB 93, Nuevo Mundo; CB 97, Prat; CB 101, Yungay; CB 106, Sociedad Nacional de Minería; CB 114, Corporación; CB 126, Nacional; CB 130, La Americana; CB 134, Cervantes; CB 138, Aurora de Chile; CB 142, Osmán Pérez Freire; CB 146, O'Higgins; CB 158, Rapa-Nui.

NIÑOS EXPONEN Y JUZGAN SUS PROPIOS PROBLEMAS

Rodrigo Espejo, de diez años (primer año de humanidades), María Elena Solís, de cinco años; y Andrés Cruz (hijo de Andrés Cruz Arjona), de doce años, están actuando los martes, jueves y sábados, a las 21.10 horas, en Radio Soc. Nac. de Minería, en un "Tribunal Infantil", de gran interés y extensas proyecciones pedagógicas. Así lo comprendió el propio Luis Gómez Catalán, Director General de Educación Primaria, quien auspició el primer programa de este "Tribunal" y ofreció su apoyo en la selección de los futuros pequeños "jueces", que saldrán de las escuelas primarias de todo el país.

Junto con felicitar a los realizadores del espacio radial, el señor Gómez Catalán dijo: "Todo cuanto se haga por interesar a los padres y adultos en el estudio del niño será muy beneficioso para la vida, no sólo de los escolares, sino de los propios padres y de la sociedad, en general. La divisa del "Tribunal Infantil", de estimular en los escolares chilenos el afán de analizar, comentar y resolver los problemas propios de su edad, significa ponerlos en el camino del verdadero aprendizaje y conocimiento de la vida".

COMO FUNCIONA EL TRIBUNAL

Hemos escuchado varios de los programas del "Tribunal Infantil", oyendo con interés y agrado, tanto los problemas que exponen los niños, como las respuestas de los "jueces". Es evidente que tanto quienes exponen los problemas como los que los resuelven tratan seriamente de sacar conclusiones provechosas. Cada problema merece un "premio", de ciento cincuenta pesos, y cada juez recibe un "sueldo" mensual de dos mil pesos.

Cuando el programa ya esté funcionando en forma estable, cada Tribunal irá variando semanalmente, y los jueces serán elegidos por los profesores de las escuelas primarias de todo el país, viajando los seleccionados a la capital a ejercer su labor.

COMO NACIO LA IDEA

René Largo Farías es el animador del "Tribunal Infantil". Nos cuenta que Raúl Matas, al regresar de su viaje por los Estados Unidos, el año pasado, trajo consigo la idea de hacer este espacio, que tiene un éxito enorme en el país del norte, por televisión. Pero hasta este mes no

Rodrigo Espejo, María Elena Solís, Andrés Cruz y René Largo Farías, en una audición del "Tribunal Infantil". Los tres pequeños jueces serán reemplazados por otros niños. La diminuta María Elena ofrece observaciones que provocan la hilaridad de los auditores: es simpática, ingeniosa y muy oportuna.

había logrado encontrar interesados en auspiciarlo. Al partir Matas a México (sus crónicas desde los Juegos Panamericanos deben haber empezado a transmitirse desde anoche), dejó la animación a cargo de René Largo.

RENE LARGO, UN TIO CON MUCHOS SOBRINOS

Pocos animadores están mejor preparados que René Largo para manejar un espacio de este tipo. Profesor primario, este prestigioso locutor continuó y aumentó la labor del "Club del Tío Alejandro" (diario, a las 18 horas), que

(Continúa en la pág. 20)

NUEVA MESA TIENEN RADIALES MAGALLANICOS

El Círculo Radial de Magallanes procedió a elegir la nueva mesa directiva, la que quedó constituída de la siguiente forma:

Presidente, René Lillo; vicepresidente, Mario Rivas; secretario, Jorge Babarovic; tesorero, Ignt Colomé; directores, Waldo Silva, Daniel Ruiz y Carlos Vega.

De inmediato, el nuevo directorio acordó asistir al próximo Congreso Radial, que se realizará en Valparaíso en los días de Semana Santa.

CONTROLANDO

EXCELENTE MICROPROGRAMA

Hemos escuchado con agrado la reaparición del microprograma "¿Cómo se Llama su Calle?", que realiza Poncho Merlet, y que se transmite en diversos horarios y en diferentes emisoras de la capital. Nos parece grato, además, que se hayan incorporado al espacio las calles de ciudades de provincia, dándosele así al programa un carácter nacional. Oímos, por ejemplo, cuando se hablaba de la calle Urmeneta, en Andacollo. Grato el libreto y muy personal la voz.

BUEN ESPACIO DOCUMENTAL

La Dirección de Informaciones del Estado contrató a Juan Ramón Silva para la realización de una serie de espacios de tipo documental, que se transmiten en diversas radios por cortesía de la Asociación de Broadcastings. Andrés Moreno colabora con Silva.

De esta serie de espacios escuchamos uno (en Radio Nacional) titulado "El Camino es su Vida", que presentaba a Chiloé y sus problemas. El libreto (como en "Radio-Crónica", que hiciera Juan Ramón Silva con Raúl Aicardi) mezcla el relato con grabaciones directas en el lugar de los hechos. En este caso se presentó a varios habitantes de Chiloé, analizando sus problemas, en especial la falta de caminos, la necesidad de un aeródromo, la urgencia de un mayor contacto marítimo con el resto del país, etc., y también las supersticiones y costumbres de la gente humilde. El programa resultó interesante, estuvo bien compaginado y correctamente animado. Es indudable que programas documentales de este tipo hacen mucho más por dar a conocer aspectos ignorados de Chile, que cualquier conferencia o análisis frío. Muy bien.

PRAT *Diariamente, a las 21 horas, la emisora ofrece el programa folklórico "El Rincón de On Nacho", con libretos y animación de Tito Aciares. Los martes, jueves y sábados cantan en este espacio "Los Baqueanos" y Silvia Infantas; y los demás días, "Los Puntillanos" y Mary Hernández. Esta fotografía muestra a "Los Baqueanos" y Silvia junto a Iris del Valle y Lucho Barra, actores cómicos a cargo de los sketches. Colaboran en la animación Enrique Maluenda, Mario Barahona y Pepe Peyrano.*

MARMICOC
M. R.

- El HORNILLO MARMICOC tiene campana transparente.
- Ahorra combustible.
- Puede usarse con cualquier tipo de llama.
- Se entrega con 11 accesorios.
- Cómprelo hoy en las mejores tiendas del ramo.

Es un producto MARMICOC, de la prestigiada olla a presión.

Fabricantes y distribuidores:
MARMICOC CHILENA LTDA
Avda. Portugal 1837.
Fono 54699.

"LIVING ROOM", OBRA... (VIENE DE LA PAGINA 14)

máximo de cada actor dentro de las líneas generales de su personaje, pero jamás le indico (a menos que se trate de principiantes) los movimientos, ni las inflexiones de voz, ni las actitudes. No se puede forzar al actor a hacer o decir los parlamentos de otro modo a como los SIENTE, siempre, naturalmente, que la concepción del personaje sea la que corresponde. En cuanto a mi dualidad de labor como director y actor, tengo la disciplina necesaria para "desdoblarme". A veces, claro, me sorprendo actuando, y, simultáneamente, mirando a mi interlocutor con ojos de director... En ese caso, me controlo y me rectifico.

LA ACTUACION: DOLOROSO ARTE

Frente a las inteligentes y apasionadas observaciones de Agustín Siré, la periodista se siente tentada a seguir preguntado, a abordar más y más el misterioso problema que ofrece el hombre que ha elegido la actuación como profesión para toda la vida. Interrogamos a Siré acerca de cuáles papeles prefiere, si el drama o la comedia; sobre si los personajes que interpreta se le meten en la sangre e invaden su vida privada; o, a la inversa, si su existencia cotidiana influye en los personajes que vive arriba del escenario. Responde:

—Actuar es una de las artes más difíciles, más dolorosas, diría yo... En cada labor creadora —pintar, escribir— hay una tensión nerviosa, un esfuerzo casi sobrehumano. Pero sólo en la actuación el hombre se entrega ciento por ciento: tanto su mente como su cuerpo viven las existencias de otros hombres, vibran con sensibilidades que no son las propias. Cada emoción —real o fingida—, cada sentimiento —sincero o provocado—, producen una corriente de sangre que galopa por las venas y un choque nervioso que altera el funcionamiento normal del cuerpo... Por eso es que los actores, en el momento de la creación de sus personajes (aunque jamás se deja de crear, ya que cada nueva presentación es diferente a la anterior), adquieren fama de nerviosos, de insoportables, de difíciles. En cuanto a caracterizaciones, me siento tan a gusto en el drama como en la comedia... Los papeles que más fáciles me han resultado, con los que me indentifiqué desde el momento mismo de leerlos, fueron los que tuve en "El Licenciado Pathelin", en "Nuestro Pueblo", en "El Matrimonio", de Gogol. y en "Doña Rosita, la Soltera"... A propósito de los papeles de composición (de carácter o de época), descubrí durante "Noche de Reyes" una curiosa relación entre el personaje y su vestuario, que me ha hecho pensar en la necesidad de ensayar por lo menos unas dos veces con vestuario y maquillaje. En "Noche de Reyes" hice un bufón. Durante los ensayos, no me sentí a gusto con el personaje; lo entendía, pero no me agradaba hacerlo, y esa situación me preocupaba. En el ensayo general, con vestuario completo y maquillaje, vi, mirándome al espejo, cómo iba adaptándome automáticamente al personaje: mis hombros cayeron sin esfuerzo, mis brazos quedaron colgantes, el rostro pareció arrugarse y hasta sentí transformarse mi garganta para producir la voz cascada que requería el bufón... ¡Fué una curiosa e inolvidable experiencia sobre la influencia de lo físico, lo externo, en la caracterización!... Cuánto más vive y experimenta un hombre, mejor actor resulta, pues mayores detalles y sutilezas puede aportar a sus personajes. Por ello es que el actor, para completarse, debe aumentar su riqueza psicológica... También los personajes —especialmente los muy vigorosos— suelen instalarse en el actor, y éste los lleva consigo a su casa, a su trabajo, por la calle. En el período de creación, como dije antes, el actor está "poseído", igual que los hombres y mujeres de la Edad Media.

RENE LARGO, UN TIO... (VIENE DE LA PAGINA 19)

creara, hace cinco años, Alejandro Michel Talento. René Largo cuenta en la actualidad con veinticinco mil "sobrinos", repartidos en todo el país. La labor del club acaba de ampliarse, pues se han creado los siguientes grupos: de Arte Escénico, a cargo del profesor Raúl Espejo (del Valentín Letelier); de Educación Física y Deportes, con Hugo Tassara al frente; de Ballet, a cargo de Ana Williams.

A fines del mes pasado —y aprovechando sus vacaciones en la emisora— René Largo llevó a todo el norte chileno a veintiséis de sus más artísticos "sobrinos", presentándose con gran éxito en teatros de la región.

A partir de abril, el "Club del Tío Alejandro" reiniciará sus presentaciones dominicales en el Teatro SATCH. En el espacio radial colaboran: Francisco Reinaud, como libretista; Marta Ubilla, Linda Grau, Antonio Castillo, Leopoldo Arriagada y Nelson Castillo, como actores; Guillermo Vivanco y Hernán Castillo, como asesores musicales; y los niños Roberto y Sergio Valenzuela y Osvaldo Moris, como guitarristas acompañantes. Estos pequeños artistas tienen once, doce y trece años, respectivamente.

Hablando de...

ALGO QUE NO AJUSTA BIEN
y otros detalles...

La revolución de las pantallas panorámicas y de las visiones desorbitadas en los cines, con imágenes que abarcan casi desde el techo hasta la primera fila de platea, ha traído algunas consecuencias y desconciertos. Todas las revoluciones lo logran, unas más que otras.
Por años, los directores de cine han estudiado la fórmula para lograr que la imagen de una escena concuerde, visualmente, con la imagen siguiente. Que no se produzca un golpe de luz o cambio de movimiento que perjudique la continuidad visual del espectador. A eso suele llamársele ritmo cinematográfico. Depende de la facilidad con que una escena, una toma, un corte, encaja exactamente en la escena siguiente. Es como una buena frase coordinada con la que ha de seguirla en el texto. Para llegar a esta perfección, que por lo demás pocos directores han conseguido, debe estudiarse mucho. Hay libros especializados que indican algunos sistemas básicos para lograr este balance gráfico en las películas. Filmar una cinta, pues, no es cosa muy sencilla. Ni ser director tampoco. Hay problemas de orden estético y de buen gusto que a veces se escapan de las manos a muchos principiantes en el arte cinematográfico. Pero la mayoría de los hombres que toman a su cargo la dirección de una película tienen éstos y muchos conocimientos más. Y poseen recursos, a veces descubiertos y practicados únicamente por ellos, que les permiten lograr una personalidad en la conformación de sus obras cinematográficas. Elia Kazan y Alfred Hitchcock, en Hollywood, poseen dos estilos distintos para lograr ese ritmo, ese suave devenir de las escenas cinematográficas. Ellos y muchos otros directores de Hollywood trabajan horas de horas, noche tras noche, en la confección de los guiones que les permitirán lograr esa suavidad al mostrar sus trabajos.
Las visiones monumentales y las pantallas panorámicas han venido, por lo menos entre nosotros, a echar por tierra sus desvelos.

Cuando apareció el sonido en el cine, todos los empresarios querían poseer el equipo con parlantes y atraer, con este sistema, a un mayor número de espectadores a sus salas. Hoy, que las pantallas gigantes y las proyecciones ampliadas están de moda, todos los empresarios desean que sus salas gocen de este privilegio. Y no se detienen a pensar dos veces en el asunto.
Desgraciadamente, algunos de estos cines no tienen el cuerpo suficiente para soportar estos adelantos de la industria cinematográfica. Y ha resultado como poner sombrero y pantalones largos a un niño de siete años. Se ven ridículos y hacen que la ropa se vea peor. Además, terminan por destrozar todo el trabajo concienzudo y delicado del director cinematográfico.

Una de las salas del centro, tal vez una de las más elegantemente recargadas en sus adornos y sus precios, ha estrenado uno de estos sistemas con el fatal resultado del niño pequeño con pantalones largos y sombrero. La imagen lanzada por la proyectora es más grande que la pantalla que la recibe, y como la sala tiene el techo en forma de cúpula, las esquinas de esta proyección gigante se escapan hacia los muros de los costados. Le queda tan grande como el sombrero al niño chico. Fuera de eso, para que se pueda leer la leyenda en castellano hay que sacrificar una parte de la imagen que se proyecta. Y ese algo, desgraciadamente, resulta ser la mitad de la cabeza de los actores. Y a veces su cabeza completa. De este modo, la película salta, de arriba a abajo, tratando de mostrar la cara del intérprete o la lectura que corresponde a su diálogo. Es un juego curioso que, dados los precios que cobra esa sala, resulta un poco desproporcionado, como su nuevo sistema gigante, para un cuerpo de pigmeo.

El delicado trabajo del director, por dar forma y ritmo a la construcción de sus escenas, su desvelo porque la imagen llegue suavemente a la vista del espectador y se quede allí, moviendo rítmicamente, sin esfuerzo, se desperdicia, en este caso, mitad en los muros laterales del teatro y mitad escondiéndose bajo el techo y cercenando cabezas, como las fotografías que logró tomar la tía en el último paseo de la familia.

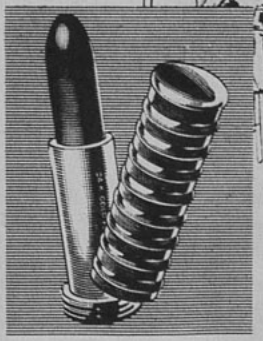
HABLADOR.

¡Su piano es un Steinway... Su lápiz labial es Barbara Lee!

Ejecuta su música favorita y luce encantadora porque completa su elegancia dando a sus labios el matiz adecuado —que su tenida requiere— con el...

LAPIZ LABIAL DE LUJO

Barbara Lee



Esta verdadera joya —de tamaño gigante— trae su estuche enchapado en oro de 24 k. y una bolsita que lo protege.
Elija entre 14 encantadores tonos..., uno será su favorito.

LAPIZ LABIAL DE LUJO

Barbara Lee

M. R.

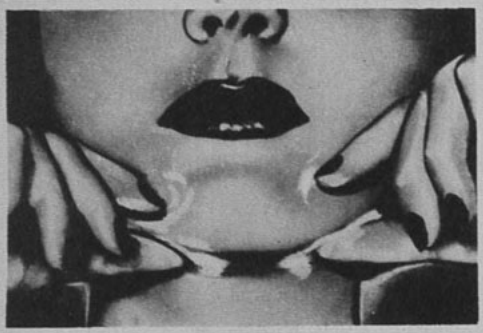
preferido por las damas elegantes.

Si Ud. tiene

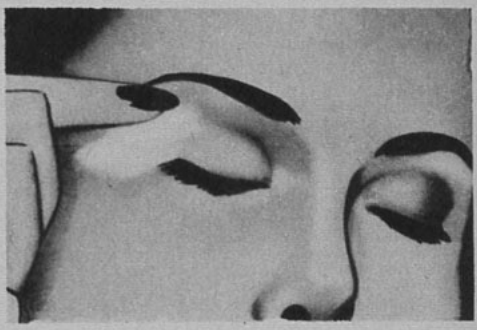
CUTIS SECO

Habrá notado las molestias que le origina.

La piel de las mejillas suele perder su suave tersura. Ayúdela. Por las noches aplique bastante cantidad de Crema Ponds "S" desde las mejillas hacia arriba y hacia las orejas. En el día aplique una fina capa de esta perfumada crema antes de salir a la intemperie.



LA PIEL DEL CUELLO: Esta zona, cuando se reseca, ofrece un aspecto poco juvenil. Incline la cabeza hacia atrás y aplique generosamente la Crema Pond's "S" con masajes desde la base del cuello hasta su extremo superior. Insista en ello unas diez veces, todas las noches, para que la epidermis de su cuello adquiera una apariencia más suave.



ALREDEDOR DE LOS OJOS: Circundando los ojos aparecen las "patas de gallo" y las bolsas. Suavice cada noche esta delicada zona con Crema Pond's "S". Inicie los masajes desde el ángulo exterior de los ojos. La lanolina que contiene dará más elasticidad a su apariencia reseca.

PLIEGUES AL LADO DE LAS OREJAS: Suavice cada noche esta zona con Crema Pond's "S". Comience desde el ángulo exterior de los ojos hacia la nariz. El resultado lo observará usted en la suavidad de su tez.

ITALIA FILMA
(Viene de la página 13)

La estrella provoco entusiasmo incontrolable en el público romano, ya que constituye, sin duda alguna, la figura más glamorosa del cine hollywoodense. Sus gestos, su sonrisa, sus ojos verdeamarillos y cambiantes se cargan de intenciones cuando miran, haciendo palpitar los corazones masculinos. En Italia consideramos que Ava Gardner es quién mejor sigue la tradición de las grandes vampiresas de Hollywood como Theda Bara, Gloria Swanson o Pola Negri...

Segundas partes... ¿pueden ser buenas? Apenas un año después del éxito mundial de "Pan, amor y fantasía", la encantadora comedia de Gina Lollobrigida y Vittorio De Sica, se ha estrenado la segunda parte, llamada "Pan, amor y celos". Los personajes (y por consiguiente los actores) son los mismos, y la historia continúa allí donde se detuvo en el primer film. Lo que resulta prometedor, además, es que esta segunda película deja abierto el problema para continuarlo en una tercera cinta.

Pero, ¿es tan buena esta segunda parte como la primera?, querrán saber ustedes; desgraciadamente no. Toda la ternura, simpatía y gracia de "Pan, amor y fantasía" se han teñido de farsa y drama en "Pan, amor y celos". Probablemente, los momentos divertidos son más abiertamente cómicos, pero, en general, el ambiente resulta menos fino y etéreo que en la primera comedia. La actuación, sin embargo, es excelente, y Gina en la segunda parte de su papel demuestra que es una actriz completísima.

En Sudamérica no conocen todavía al cómico Alberto Sordi, de quien hablé en mi balance de 1954, anunciándolo como la figura más destacada del año. El éxito de la película "Un giorno in Pretura" hizo que Sordi realizara una segunda parte, utilizando al mismo protagonista del film mencionado, Saudro Moriconi, como primera figura de "L'Americano di Roma". Eso de que las segundas partes nunca fueron buenas no reza en este caso, pues la nueva película es formidablemente divertida, una de las mejores en su género filmadas en Italia. Satiriza a los italianos que se enamoran a ojos cerrados de todo lo norteamericano y sueñan con llegar a identificarse con un "cowboy", gangster o "jovencito de película..." o con un poco de las tres cosas. Siendo italiano el personaje, ofrece suficientes características generales como para que divierta en todo el mundo...

F. D.

JORGE MISTRAL DEBUTA... VIENE DE LA PAGINA 15

cuenta Julio Assmussen—. Lo que más entusiasmó al actor fué el hecho de que podría colaborar, con su presencia, al primer aniversario del Teatro SATCH. Al día siguiente del debut de "Aló, Aló, Número Equivocado" —o sea, el diecinueve de marzo—, se cumple un año de la inauguración de la sala, y en ese momento se inicia el "mes aniversario" de la SATCH. Mistral no solamente deseó colaborar al éxito nuestro, sino insistió en que quería protagonizar una pieza chilena, rechazando de plano las obras extranjeras que se le ofrecieron.

ANIVERSARIO DE LA SATCH.

A continuación de los diecisiete días de actuación de Jorge Mistral, la SATCH ofrecerá una nueva temporada de Alejandro Flores, quien llevará, como primera dama, a Malú Gatica. Presentará por lo menos dos obras, y tal vez tres.

JORGE MISTRAL, ACTOR DE TEATRO

Quienes se sorprendan con la noticia de que Jorge Mistral, famoso galán de cine, sube a un escenario chileno, deben recordar que la trayectoria artística del actor español se inició en las tablas. Como el propio Mistral declarara a "ECRAN" en su entrevista exclusiva, su debut profesional en la escena ocurrió nada menos que junto a Enrique Borrás, una de las más grandes figuras teatrales de España. Después, siguió actuando en escenarios hasta que el cine lo acaparó. Pero siempre, entre película y película, en México, Cuba y España, Mistral se las ha arreglado para actuar frente al público. Una de sus más recientes presentaciones teatrales —el año pasado, en España— fué "El Tranvía Llamado Deseo", de Tennessee Williams. De modo que el público chileno tendrá el privilegio de poder ver a Jorge Mistral en su doble calidad artística: como actor de teatro, en "Aló, Aló, Número Equivocado", a partir del 18 del presente, en el SATCH; y, más adelante, como actor de cine, al estrenarse "Cabo de Hornos", el recio film dirigido por Tito Davison.

Ella usa

PILOTONIC

CREME SHAMPOO

A BASE DE COLESTEROL

• es práctico
• es económico
• es mejor

CLARIN

APROVECHE LOS PRECIOS ANTIGUOS

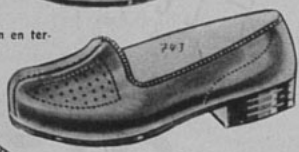
Art. 724.— "Gran moda", charol o gamuza negra, ternero fino negro, café y beige.
$ 848.-

Art. 284.— Bailerina, cuero beige, negro, café, charol y gamuza negro.
$ 648.-

Art. 163.— Gamuza o charol negro, ternero negro y café.
$ 898.-

Art. 583.— "Armado a mano", charol o gamuza fina, ternero café y chancho beige, tacos alto y medio.
$ 1.298.-

Art. 743.— Mocasín en ternero negro y café.
$ 548.-



Art. 348.— "Calidad extra", ternero negro o café patinado, suela de goma Vulco.
$ 998.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón

HAGA MAS LENTO EL PASO DEL TIEMPO

Recuerde que el cutis, poco a poco, pierde su elasticidad, y se vuelve más seco. Ayúdelo a mantenerse suave, fresco, terso y joven.
LA CREMA HORMOCIT contiene las materias que necesita el cutis seco, por lo tanto hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo.

El efecto magnífico de la CREMA HORMOCIT *no es una promesa; es una verdad* que usted puede comprobar ahora mismo:
* Antes de usar CREMA HORMOCIT, toque su cutis.
* Aplíquese CREMA HORMOCIT, y en seguida, suaves masajes en las comisuras de la boca, en la frente, en las mejillas y alrededor de la boca, *durante breves instantes.*
* Ahora toque nuevamente su cutis y compruebe la diferencia. Fíjese cómo alisó, qué pronto suavizó y qué fresco lo dejó CREMA HORMOCIT.
¡No permita que su cutis desmejore! Para su belleza, para su juventud duradera, use siempre lo mejor use siempre CREMA HORMOCIT.
Usela y admirará su efecto rápido y magnífico.

GRATIS CREMA HORMOCIT
Junte cuatro potes vacíos y obtendrá completamente gratis en su Farmacia o Perfumería un Pote Original; también puede enviar los potes a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la Crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacíos de CREMA HORMOCIT.

SEA MAS SEDUCTORA . . . MAS ADORABLE . . .

Use también el nuevo "Polvo con Crema" de Hormocit. "El Polvo con Crema" de Hormocit es tan suave como la espuma . . ., se adhiere como una crema, y hace desaparecer las pequeñas imperfecciones del cutis como un maquillaje perfecto.
¡Señora, no renuncie a estas ventajas! ¡Sea más seductora, más adorable! Cuando compre Polvo Facial, pida siempre el nuevo y sensacional POLVO CON CREMA de Hormocit. ¡Nueva belleza y nuevo éxito la esperan!

"BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

EL PROXIMO MARTES SE PUBLICARAN LOS VENCEDORES DEL CONCURSO.
GREGORY PECK SUBIO PELIGROSAMENTE TRAS JORGE MISTRAL.
LA RECEPCION DE VOTOS TERMINA EL JUEVES 17.
GRAN INTERES DE LOS LECTORES POR ESTA ENCUESTA DE POPULARIDAD.

Como anunciáramos oportunamente, el martes 22 finaliza el concurso "Brújula de la Popularidad", que se ha venido realizando con singular éxito. Los lectores de "ECRAN" comprendieron perfectamente la finalidad de estímulo de esta brújula y reaccionaron enviando semana a semana sus votos. Tal como se presentan los totales en esta semana anterior al recuento final, parece que el galán hispano Jorge Mistral, de visita en nuestro país para la filmación de "Cabo de Hornos", será el vencedor definitivo entre los galanes, y Elizabeth Taylor, la bella estrellita de Metro, la favorita entre las actrices. Sin embargo, esperaremos hasta el jueves 17 para cerrar la recepción de cupones. Ese día se harán los recuentos finales y se determinarán los triunfadores. El último escrutinio realizado es el siguiente:

ESTRELLAS	Ultimo escrutinio	TOTAL
1.— (1.º) ELIZABETH TAYLOR . .	4.467	85.136
2.— (2.º) Pier Angeli	4.760	69.494
3.— (3.º) Ann Blyth	5.362	66.097
4.— (4.º) Ava Gardner	2.368	41.892
5.— (5.º) Libertad Lamarque	958	35.061
6.— (6.º) Audrey Hepburn	2.572	32.380
7.— (7.º) Marilyn Monroe	985	29.076
8.— (8.º) Esther Williams	1.043	23.637
9.— (9.º) Jean Simmons	2.715	22.315
10.— (10.º) Silvana Mangano	960	18.918

En los puestos siguientes aparecen: Susan Hayward (12.439); Deborah Kerr (10.937); Doris Day (8.112), y Barbara Stanwyck (6.759).

ACTORES	Ultimo escrutinio	TOTAL
1.— (1.º) JORGE MISTRAL . . .	1.043	95.161
2.— (2.º) Gregory Peck	8.761	93.406
3.— (3.º) Montgomery Clift	4.755	56.393
4.— (4.º) Tony Curtis	3.918	51.646
5.— (5.º) Stewart Granger	2.300	31.805
6.— (7.º) Marlon Brando	803	19.616
7.— (6.º) Burt Lancaster	709	19.196
8.— (8.º) Alan Ladd	553	17.569
9.— (9.º) Robert Taylor	998	16.742
10.— (10.º) Rock Hudson	1.657	16.474

Los números entre paréntesis corresponden al lugar que ocupara el astro en el escrutinio anterior.

En los puestos siguientes, aparecen: Jeff Chandler (13.485); John Wayne (8.460); Arturo de Córdova (8.260); Clark Gable (6.527), y Fernando Lamas (5.280).

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS de CIEN PESOS los siguientes concursantes: Nelly Salas, Villa Alemana; Roberto Fuentes, Santiago; Aída Colombo, Santa Fe, Argentina; Juana Morales, Valdivia, y René Wolf, Santiago. Con los QUINCE PREMIOS DE CINCUENTA PESOS CADA UNO, los siguientes: Cristina Masjuan, Argentina; Diana Yonia, Antofagasta; Ernesto Auellón, Ecuador; María Domínguez, Santiago; Sonia Salazar, Temuco; María Inés Lizana, San Bernardo; Oscar Ojeda, Valparaíso; Aída Valencia, Santiago; Olivia Muñoz, Isla de Maipo; Rubén Menares, La Serena; Aída Paz, Santiago; Ruperto González, Magallanes; Julia Alvarez, Concepción; Lupercio Medina, Viña del Mar, y Sofía López, Puerto Montt. Los dos premios de CUARENTA PESOS recayeron en: Elena Garrido, Viña del Mar y Marcia Gómez, Aysén.

Este es el último cupón que publicamos, pero nuestros lectores pueden enviar, si lo desean, cupones de las revistas anteriores. Para enviar los votos, basta con llenarlos con letra clara y enviarlos a Casilla 84-D, Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Santiago.

VOTO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"
N.º 1260

Mi estrella favorita .....

Mi actor favorito .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

¡nuevo!

Tangee M.R.

POLVOS FACIALES
con efecto de pétalo

Polvos Faciales suaves... diáfanos... que se adhieren al cutis por horas y horas.

West Coast PUBLICITY

Para ese aire de vitalidad que ellas admiran

Los hombres distinguidos usan la loción para después de afeitarse más distinguida del mundo

● Por su efecto vigorizador . . . por su espléndido aroma . . . los hombres por todo el mundo aprecian Aqua Velva. Y el aire de vitalidad que les dá, conquista la admiración de las damas . . . ¡naturalmente! Compre Ud. Aqua Velva ¡y convénzase!

Tres metros de elegancia.

Tres creaciones maravillosas:

1. Dupion.
2. Jaspet.
3. Tafetán.

Todas brindan suma elegancia en pocos metros.

Creaciones originales, colores vivaces y garantía de calidad de

TEJIDOS

Caupolican

¡TODOS LE LLAMAN WALT!

(Viene de la página 4)

ginación puede volar sólo hasta cierto punto. Variar la historia sería desilusionar al público. En cambio, en "The Lady and the Tramp" hemos volcado cada uno nuestras más bellas imágenes...

Walt (¡tengo que llamarlo así, so riesgo de que su rostro bondadoso adquiera aquel ceño fruncido que tanto odia!) habla siempre en plural. Al observárselo, me responde sonriente, mientras sus ojos siguen por un momento, distraídamente, la imagen de las graciosas jugadoras de bádminton, cuyas plumillas de alegres colores se cruzan por el aire, como trazos de serpentinas:

—Nadie puede considerarse autor de una película. Imagínese el estudio como una olla enorme, donde cada cual echa la mejor sazón para obtener el éxito del guiso...

—Y la idea, ¿cómo brota?

—Ya verá usted nuestra biblioteca surtida con miles de volúmenes para estimular la imaginación. Y siguiendo la comparación, le diré que para nosotros una idea es como un jardín... ¿Quién tiene un hermoso jardín sólo para contemplarlo y mantenerlo siempre igual? Nadie, ¿verdad? Es preciso cultivarlo, hermosearlo, hacer injertos y cambiar los macizos de flores... Pues, es así cómo trabajamos una película.

—Y dentro del jardín, ¿cuál es su papel, siguiendo siempre con su hermoso lenguaje de imágenes? —insisto.

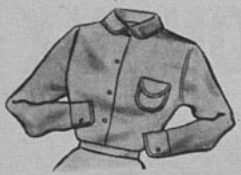
—Veo que trata usted de sacarme del dibujo para hacerme poeta... —ríe Walt—. Pero si le divierten las metáforas, le responderé que soy la abeja que llevo un poco de polen de una flor a otra. Como empecé solo, me acostumbré a estar en todas las tareas. Actualmente dedico todo mi tiempo a la labor de supervisión. Participo desde el primer momento en que se gesta la película hasta que es preciso imprimirle el toque final... ¿Otra comparación, María? Soy una especie de escultor "finalista". O sea, me preocupo de los detalles, doy los últimos toques y luego entrego la escultura, para siempre...

—No tan para siempre... —arguyo—. Veo que cada obra sigue ocupando un hueco en su corazón. En otra forma no me hablaría con tanta ternura de

Confecciones de Faldas y Blusas

"SYLVIA"

Rosas 1239 - Depto. 10 - Santiago



Blusas camiseras, modelo americano, en fina popelina tipo inglés. Puños y cuellos reforzados.

Sin manga ..... $ 950.—

Manga tres cuartos y larga ..... $ 1.280.—

Colores: blanco, negro, verde, celeste, azulino, amarillo, habano y café.

Tallas 42 al 48. Talla 50 tiene $ 150.— de recargo.

Blusas de jersey de lana calidad finísima.

MODELO SILVANA: manga quimono tres cuartos $ 1.890.— Colores: negro, habano, gris jaspeado, verde, amarillo, mostaza, rojo, azulino y azul marino.

REEMBOLSOS A PROVINCIA

Afeítese a ras de piel...

PERO SIN MOLESTIA

con esta crema de nueva fórmula

Un ingrediente especial, con gran poder de penetración, ablanda la barba más rebelde, sin irritar el cutis.

● Las dos ventajas que todos quieren al afeitarse ¡pueden ser de usted, con esta nueva crema de afeitar!

Primero, el poder de penetración de la Crema de Lujo Williams hace que el agua "moje mejor", con lo que la afeitada resulta más suave y fácil, al ablandar más la barba, a ras de piel, pero sin irritar.

Segundo, la nueva Crema de Lujo Williams tiene extracto de lanolina que protege el cutis contra los efectos de afeitarse a diario y ayuda a impedir que la piel se reseque y se escame. Es otro fino producto de Williams. ¡Cómprelo hoy!

Williams

crema de afeitar M. R.

"Dumbo"... Insisto en querer saber de dónde proceden las ideas originales...

—¿Y quién habla de originalidad? — me pregunta Walt, abriendo sus soñadores ojos con expresión sorprendida—. La única originalidad posible está en la forma de presentar las ideas. Si usted me atribuye originalidad porque he dado vida humana a ratas, patos o perros, se equivoca. Recuerde usted que ya lo hizo La Fontaine y, mucho antes, lo concibió Esopo...

—Pero, ¿qué personaje animado puede alegar una originalidad anterior a la rata Mickey?

—¿No se acuerda del gato Félix? Pues, es muy anterior a mi rata. Y Mickey tampoco es original... Sencillamente se trataba de una visita que yo recibía en mi escritorio pobre y humilde de dibujante. Le dejaba migas en el escritorio y Mortimer subía a comérselas. Por eso fué que al principio mi rata se llamó Mortimer. Después, corriendo el tiempo, me pareció que el nombre era demasiado formal y comencé a llamarlo Mickey, que me resultaba mucho más familiar...

—¿Insiste usted entonces en no aceptar su originalidad?

—Insisto. No le niego, sin embargo, que hay novedad en la presentación. Pero me resisto a tolerar ninguna exclusividad. Ya ve usted que el estudio tiene sus puertas abiertas para todo el mundo. Hay jiras turísticas organizadas para recorrer sus distintos edificios. Es claro que esas personas no podrán, como lo hará usted, entrar en los escritorios ni interferir en la labor de los artistas, porque entonces el trabajo se perturbaría. Pero, justamente, mi mayor deseo es prestar nuestra experiencia al progreso del dibujo animado y se ofrece aquí toda clase de facilidades para que acudan trabajadores y dibujantes de otros estudios. Muy a menudo tenemos estudiantes de la Universidad de California del Sur y de la Universidad de Los Angeles, quienes trabajan con nosotros, como un complemento de su curso de arte, para luego dedicarse a los dibujos animados en calidad de profesionales. Tenemos mensualmente cientos de observadores de nuestras distintas técnicas, y hasta hacemos intercambio de alumnos con otros países, como Siam, India, Japón...

—Pero si usted no se atribuye originalidad, ¿a qué atribuye su éxito?

—Le confesaré un secreto. Estoy convencido de que mi Angel de la Guarda es extraordinariamente generoso. No hay duda de que un Ser protege nuestros estudios... —añade, con unción—. Nos ha inspirado muchas ideas y nos estimula en todo momento...

Hace un gesto de levantarse de la mesa, pero no resisto a hacerle una última pregunta:

—¿Es usted quien elige los temas?

—La mayor parte de las veces, sí... Y ya que es usted tan curiosa, voy a darle la razón. Soy un individuo extraordinariamente pegado a la tierra, y como me siento un hombre sencillo y de gustos simples, creo que mis ideas pueden complacer a la mayoría. Además, no olvide que si se acierta deleitando a los niños, ya es muy fácil agradar a los adultos... Pero, mire, el comedor está vacío, y es hora de que vamos a recorrer el estudio... ¿No quiere acompañarme?

Nos levantamos. Las muchachas han dejado las pequeñas raquetas, y las plumillas de colores parecen abigarrados pajaritos abandonados. Cogiéndome del brazo, Walt Disney inicia la interesantísima jira, cuyo desarrollo trataré de contar a mis lectores en mi próxima crónica, si me lo permiten...

M. R.

LOS MOLDES SEDYLAN SOLO VALEN $100.-

y son "moldes frescos", es decir, corresponden a dictados instantáneos de la moda. No tienen meses de viaje y preparación.

Además, son moldes "probados". Se hace una tela y un vestido de cada molde y de cada talla antes de entregarlos. Se está distribuyendo ahora un molde nuevo cada semana, y se agregarán a contar del próximo mes moldes para niñas y jovencitas.

En venta en todas las tiendas y librerías, o mandar giro postal o cheque cruzado a:

SEDYLAN, CASILLA 3858, SANTIAGO, O A EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., CASILLA 84-D, SANTIAGO

¿Cuál de los dos come pan seco?

Escena de la vida diaria:
dos compañeros de escuela, uno rebosante de salud y el otro de aspecto enfermizo.
Uno de los dos, ¿cuál de ellos?, debe comer sólo pan seco porque su madre no puede darle mantequilla todos los días.

La mamá del robusto, en cambio, le da siempre "Estrella", la margarina que contiene las grasas indispensables para un organismo joven.

MARGARINA

Estrella

M. R.

Es un producto Indus.

RECIEN BATIDA

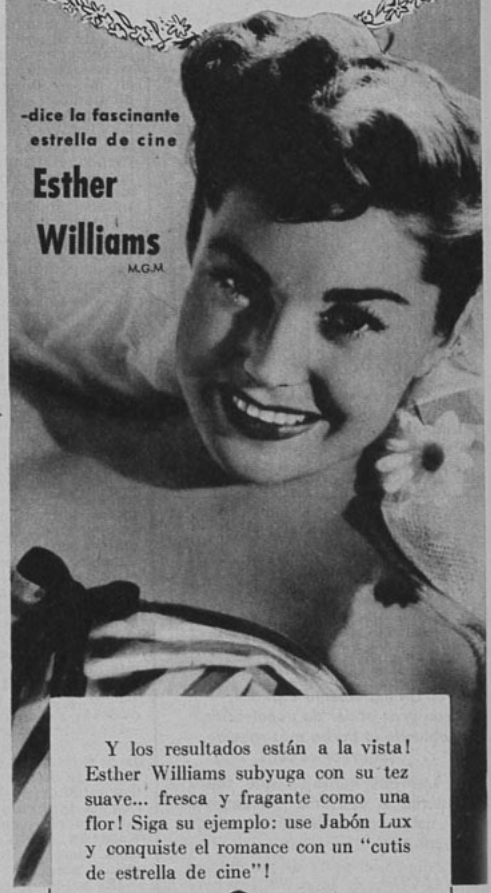
Calidad Cantidad

Yo uso JABON LUX

-dice la fascinante estrella de cine

Esther Williams

M.G.M.



Y los resultados están a la vista! Esther Williams subyuga con su tez suave... fresca y fragante como una flor! Siga su ejemplo: use Jabón Lux y conquiste el romance con un "cutis de estrella de cine"!

9 de cada 10 estrellas de Hollywood lo usan!

LTS CHB

LAS ESTRELLAS EN EL GRAN...
(Viene de la página 9)

Stanwyck y de las otras estrellas ya citadas, habría que nombrar a James Stewart y a Gloria, su esposa, como cabezas del gran mundo, aunque ambos, en su trato diario, son de una encantadora sencillez. También ocupan elevadas posiciones sociales actores como Clark Gable, Clifton Webb, Ronald Colman y su esposa; Jack y Mary Benny; y Mike y Elizabeth Taylor.

¡VIVEN SIN CUIDADO!

Los ejemplos citados pueden señalar cuán confusas son en Hollywood las categorías sociales. Una figura que está en camino de imponerse no puede pretender la amistad de un Clifton Webb, de una Barbara Stanwyck y de una Joan Crawford, pero sí tiene méritos como persona agradable, inteligente y rica en valores humanos, puede acercarse a parejas como Bill Holden y Brenda Marshall, quienes se sitúan a la cabeza del grupo de matrimonios que hacen una vida tranquila, a su gusto. O también se puede adherir al grupo juvenil a que pertenecen Janet Leigh y Tony Curtis; o quizá ser amigo de Debbie Reynolds, Terry Moore o Steve Rowland, gente que se divierte alegremente sin preocuparse del protocolo.

¿Recuerdan aquella fabulosa fiesta que dió Marion Davis para Johnny Ray, el joven cantante y su flamante esposa? Por muchos aspectos, una cantidad de gente pudo haber desdeñado la invitación. Sin embargo, concurrió la crema y nata de Hollywood. Pero así como ahora el honor de asistir pudo dejar dudas, hace unos años una invitación de Marion Davis significaba prácticamente una orden.

Era la época en que William Randolph Hearst, el magnate del periodismo, concurría a la casa de la estrella como su más devoto amigo. Y obtener una invitación a San Simeón, la famosa propiedad de Hearst, donde hasta hoy se levanta su inmenso y fabuloso castillo, era como recibir el mejor espaldarazo. Pero la verdad es que para figurar en la sociedad hollywoodense los elementos más propicios son: a) un contrato; b) dinero (¡bastante!); y c) condiciones de buen trato y simpatía. Pero también es muy conveniente y recomendable tener habilidad para ubicarse bien cuando enfoca la lente de los fotógrafos y arreglárselas para que su nombre figure abundante y favorablemente en los comentarios periodísticos.

El éxito en el cine y una evidente popularidad aseguran un lugar destacadísimo en el gran mundo, sin necesidad de abolengos. Tenemos desde luego el caso de Joan Crawford, modesta de origen, quien llegó a Hollywood apenas como una corista y que trepó gracias a su trabajo, a su dignidad, a su talento y a su señorío.

Sin embargo, si se habla del tema, todo el mundo asegurará que en Hollywood nadie se preocupa de tonterías tan nimias como los convencionalismos sociales. Pero todavía no hay una fiesta espectacular cuando todo el mundo hierve en comentarios, y grandes y chicos beben los vientos por conseguir primero la invitación, y luego por no ser olvidados por los fotógrafos. Si así son todos los seres humanos, ¿por qué los habitantes de Hollywood iban a ser diferentes?

S. S.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 980.—
Semestral ..... $ 500.—

Recargo por vía certificada: Anual, $ 21.—. Semestral, $ 11.—.

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.$ 3,40
Semestral ..... U.S.$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.$ 0,20; Semestral: U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 15 - III - 1955

NUEVO

Fix

1.— su forma estilizada brinda mayor comodidad y cepilla dientes de niños y adultos.

2.— triángulo en caucho para dar masaje a sus encías.

3.— cerda nylon, en 3 colores y 3 tipos: suave, mediano y duro.

ADQUIERA HOY EN SU FARMACIA FAVORITA

Fix

M. R.

CEPILLO PARA DIENTES.

ALBUM de DISCOS

VOSOTROS, EL JURADO,
Mary Borden.

¿Cuántas veces en el mundo se ha repetido el drama del Gólgota? En esta obra, Mary Borden, al igual que el gran autor griego Niko Kazantzakis en su CRISTO DE NUEVO CRUCIFICADO, nos presenta la figura de un gran idealista, sobre el que se cierne la incomprensión y la envidia hasta conducirlo al mismo calvario. Martin Merriedew ¿era un loco o un traidor? Vosotros seréis el jurado.

PRECIO ..... $ 300.—

LOS TAMBORES DEL DESTINO,
Peter Bourne.

Zig-Zag presenta la segunda edición de esta novela histórica, que resucita una época y una gesta inolvidables. Ante los ojos del lector se alzan las Antillas rebeldes en pleno siglo romántico. Los amores y ambiciones de un esclavo negro que llega a ser rey de su pueblo: el famoso Henry Christophe, revolucionario, guerrero, dictador. Junto a él se destaca la figura del médico europeo, todo esto en medio del aire caldeado y violento de los trópicos.

PRECIO ..... $ 540.—

SELECCIONES ELLERY QUEEN DE CRIMEN Y MISTERIO N.° 21

Ha aparecido el N.° 21 de esta Selección, con historias de Mark Twain, James Yaffe, Roy Vickers, Phyllis Bentley, Rafael Sabatini y otros maestros del misterio y del suspenso.

PRECIO ..... $ 40.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

ESCRIBE CAMILO FERNANDEZ.

Los discos más populares durante el mes pasado:

1. "No te Vayas, Amor", de Vicente Bianchi, en la voz de Lucho Gatica. Esta antigua melodía de Bianchi ha conocido el éxito después de muchos años de anonimato. El estilo y la voz de Gatica una vez más han demostrado lo que puede hacer un buen intérprete por una canción. La popularidad de este astro de la canción melódica asegura el éxito de cualquier tema que interprete.
2. "Tres Monedas en la Fuente", de Cahn y Styne, por Frank Sinatra. "The Voice" ("La Voz"), como se llama a Frankie en USA, vuelve a reconquistar el puesto de privilegio que ocupara años atrás cuando aparecían sus grabaciones Columbia en el país.
3. "Sonrisa", de Chaplin y el binomio inglés Parsons y Turner, por Nat "King" Cole. Un caso distinto al anterior: un nuevo astro que rápidamente gana las simpatías del público. Queremos hacer notar que la verdadera traducción de este tema es "Sonríe" y no "Sonrisa", como figura en las etiquetas de los discos Victor y Capitol.
4. "Neurasténico", fox de Nazareno Brito y Betinho, por Arturo Millán. Este astro de la Odeón en la actualidad cumple con contratos en el extranjero.
5. "La Carta", bambuco de Dalmar, por Régulo Ramírez, el buen cantante colombiano.
6. "Déjame, Amado", de Jenny Lou Carson, por Teresa Brewer.

Sin ser lo mejor de Stan Kenton, su grabación de "Bajo un Manto Azul" es interesante. Se pueden apreciar en ella las modernas tendencias que existen en los nuevos orquestadores de Kenton. El reverso es una versión en ritmo de rumba de "La Dama de Rojo".

La orquesta "Casino de Sevilla" aparece en sello Pampa con dos grabaciones: "Bájame la Jaula", un mambo árabe (¡¡), y "Qué Bonita es mi Niña", bulerías.

He aquí una orquesta española de cierto prestigio interpretando lo que se ha llamado un mambo árabe. Grabaciones así no deberían aparecer a la venta. Ya hay una falta de sentido artístico al hacer grabar un mambo por un conjunto español. Y, luego de escuchar el tema, no podemos menos que lamentar que sucedan cosas como éstas. ¡Nos parece intolerable aprovechar características determinadas de ciertos pueblos para hacer mofa de ellas en un campo como el de los discos, que cada día ha ido adquiriendo mayor auge, hasta alzarse como una de las grandes adquisiciones de los tiempos modernos.

La labor del director artístico en una casa grabadora es dificilísima y requiere una serie de condiciones necesarias para lograr una armonía resultante entre intérpretes, dirigentes del sello, críticos y público oyente.

C. F. L.

Tropico
Fábrica de Calzados Livianos

Huérfanos 930 - 6.° piso - Ofc. 62-A
(Altos Teatro Central) - Santiago

Art. 303.—Azul, rojo o negro con lunares. 33 al 39. $ 379.-

Art. 606.—Reno azul, habano y negro, con plantilla de descorne al supercromo y suela de goma. 33 al 39. $ 495.-

REEMBOLSOS RAPIDOS A PROVINCIAS
Enviar $ 10.- en estampillas de correo, que se descontarán del valor del despacho

OFERTAS MEDIAS NYLON

Laban

Nylon velo	$ 335.—
Nylon super-velo	$ 365.—
Super-velo, talón negro y café	$ 395.—
60 Gauge, extra	$ 385.—
12 denier, lo más fino	$ 395.—
15 denier, sin costura	$ 335.—

OFERTA DEL MES:
60 Gauge, talón zebra, precio especial $ 365.—
Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro.
Tamaños del 8 al 10.

Medias Nylon **Laban**

Depósito principal:
Mac-Iver 210 - Santiago.
Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.
NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.

CONQUISTADOR DE NOVIAS
ahora todas cambian por Nivea

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 29 de marzo de 1955
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 2.

Distribuye Sadye
MEXICO N.° 625
BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.° 3855

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

¡QUE SE CUIDE LA MORAL PIDE CON VOZ MATERNAL!

PREMIADA CON $ 100.

Por primera vez escribo a esta sección, para opinar sobre un programa de Radio Corporación. Se trata de Radioteatro Romántico, que ahora debería llamarse Radioteatro de la Lujuria. Desde un tiempo a esta parte, este espacio —que siempre escuché con agrado— se ha transformado en algo casi imposible de oír. Las obras que últimamente se transmiten son casi todas del mismo corte y no tienen nada de romántico, educativo o decente.

No quiero que se piense que mi opinión es sólo un alarde de mojigatería o que estoy deseando que se transmitan novelitas rosas. No, no es eso lo que me interesa, sino que se escojan obras de mayor calidad literaria y que ojalá no se basen en asuntos delicados y escabrosos. El actual libretista del espacio (Luis de Niebla) escribe adaptaciones de novelas un poco escandalosas. Lo peor de todo es que las escenas más crudas —la mentira, el engaño, las bajas pasiones— se acentúan mediante gritos estentóreos y exagerados.

Yo soy y sigo siendo auditora del radioteatro nacional, por eso es que mi obligación es velar por la cultura de mis hijas, que también escuchan espacios similares. Está bien que los temas a que me refiero se traten en las novelas, pues los libros los compra quien desea y sabiendo exactamente de qué se trata. Pero la radio la puede sintonizar cualquiera y la escuchan los grandes y los niños.

Creo que mi opinión, escrita con sinceridad, no ofenderá la sensibilidad de la actriz y directora del espacio, Lucila Durán, a quien he admirado por su trabajo artístico..., pero es necesario que ella piense un poco como madre, mujer e hija, y suprima esta clase de obras, que sólo empañan su prestigiosa carrera. He escuchado obras preciosas, transmitidas por ella, tales como: "Madame Butterfly", toda delicadeza y amor; "El Séptimo Velo", verdadera joya musical y dramática; y tantas otras que sería largo enumerar. En nombre de muchas auditoras, pues, pido a Lucila Durán que cuide la selección de las próximas obras a estrenar.

ANGELA GARCIA DE WISLOW.
Santiago.

NOTA: A solicitud de la interesada, el premio se remitirá al Hogar de Cristo.

La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis.

CANASTO DE PILATUNADAS

MARTA ARENAS, Bogotá, COLOMBIA.— Desde la hermosa tierra colombiana, esta pilatuna escribe para expresar la admiración que siente por revista "ECRAN", cosa que le agradezco muy sincera y emocionadamente. Dice que apenas llegan los ejemplares de nuestro semanario, los aficionados al cine se abalanzan sobre los quioscos, arrebatándose toda la edición que llega por allá. Respecto al simpático Pilatuno Jefe, tiene palabras como "chusquísimo y adorable", lo cual viene a ser algo así como estupendo y macanudo. En eso estamos de acuerdo. Bueno, esta simpática pilatuna colombiana desea solicitar a sus colegas que le envíen recortes y fotografías de Libertad Lamarque. Ella, en cambio, puede retribuir con recortes de otros artistas. Esta es su dirección: Carrera 15 N.º 32-72, Bogotá, Colombia.

MARLENE Y JOSE ANDRES ACUÑA, San José de Costa Rica.— Sentimos no poder repetir una fotografía ya publicada, ya que eso defraudaría a un número de lectoras. Lo único que puedo hacer es comunicarle de nuevo la dirección de Gino Leurini: Via Leone IV, 38, Roma, Italia.

J. LILIA D., Buenos Aires, ARGENTINA.— Habla tantas maravillas de "ECRAN", que no puedo sino sonrojarme de emoción y de modestia. Le gustan todas las secciones y encuentra estupendas las entrevistas de María Romero, las crónicas de Sybila Spencer, hallando sensacional el calendario que publicamos en nuestro número de Año Nuevo. Le gusta el concurso "Brújula de la Popularidad", y en cuanto al Pilatuno Jefe dice textualmente: "No quisiera ver nunca su fotografía. Quiero creer que es un simpático viejecito sonriente. A veces, mis dieciocho años se ilusionan e imagino que es un apuesto muchacho ágil, moreno, de encantadores ojos verdes... Déjeme con la ilusión, se lo ruego". Con mucho gusto, amiga... no hay nada más hermoso que soñar... aunque a veces se pegue unos tremendos "porrazos" ante la triste realidad.

ROSA CALDERON H., San Antonio.— A Gene Kelly escríbale a los estudios Metro, Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A., cuya dirección acabo de dar. Y a Gordon MacRae puede dirigir su correspondencia a: Warner Brothers Studios: Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A.

CHRISTIAN STARKE, Concepción.— Echa de menos documentales de carácter cultural en los programas del Teatro Concepción, que pertenece a la Universidad penquista. Cree conveniente cuidar la calidad de los films que se exhiben en una sala dependiente de una institución como la Universidad mencionada. No le falta razón al amigo Starke.

XIMENA OLIVARES, VICTORIA CATALDO, Hacienda Mauro, Caimanes.— Desde hace mucho tiempo no disponemos de fotografías para enviar a nuestros lectores. Si desean conseguir una de Migues Aceves Mejías, escríbanle a: Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México, D. F., México.

NURY, Santiago.— Muchas gracias por sus amables palabras. En verdad, siempre trato de satisfacer la curiosidad de mis buenos amigos los pilatunos. Para conseguir una foto de Libertad Lamarque diríjase a la dirección que acabo de dar a Ximena Olivares y Victoria Cataldo.

Su prestigio

Demuestra que es insustituible

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

écran
JEANNE CRAI

ECRAN EN EL MUNDO

Servicios gráficos exclusivos de King Features Syndicate e International News Photos.

PALM SPRINGS

Clark Gable y Kay Spreckels gozan de una sencilla vida al aire libre. Esta popular pareja no se separa ni un momento. Ambos forman parte del club llamado "Chuck Wagon", compuesto de admiradores de la vida agreste. Clark y Kay fueron sorprendidos en el momento en que se sirven desayuno en el desierto, cerca de Palm Springs. El actor —reacio a dejarse fotografiar junto a una dama— no tuvo en esta oportunidad ningún gesto de protesta. ¿Conclusiones? En Hollywood se espera, de un momento a otro, el anuncio de la boda de la pareja.

FRANCIA

Millonario del disco. El famoso cantante francés, Georges Guetary, fotografiado, en París, junto a su millonésimo disco. De izquierda a derecha, aparecen: la gran pianista Marguerite Long, los cantantes André Claveau y Georges Guetary, el cómico Bourvil y la famosa Mistinguett.

NUEVA YORK

Veronique Passani, nuevo amor de Gregory Peck. Esta fotografía fué tomada en el aeropuerto de Idlewild, en Nueva York, adonde llegó la periodista francesa, cuyo nombre ha estado ligado íntimamente con el del actor. La semana anterior al viaje de Veronique, Gregory había reconocido, en Madrid, que probablemente anunciaría, en breve, su matrimonio con la periodista. El actor fué a esperar a Veronique al aeropuerto, pero esquivó a los fotógrafos.

NEVADA

Una novia feliz: Betty Hutton, de treinta y cuatro años, besa a Wilbur Clark (izquierda), propietario de un hotel de Las Vegas, apenas finalizada la ceremonia civil que la unió a Alan W. Livingston (derecha). El novio, de treinta y siete años, es gerente de una compañía grabadora de discos. El matrimonio se efectuó en el mismo hotel donde, el año pasado, Betty juró que se retiraba del cine y el teatro. Al parecer, la estrella romperá su promesa, pues ha declarado que no resiste la inactividad...

HOLLYWOOD

Dos nuevos premios: Bing Crosby y Judy Garland fueron considerados los mejores actores de 1955, según la revista "Look", de los Estados Unidos. Vemos a la pareja junto a Red Skelton, ya que los actores recibieron sus galardones durante uno de los programas de televisión de Skelton. Bing fué premiado por "La que volvió por su amor"; y Judy, por "Nace una Estrella".

LAS ESTRELLA
...¡también so

PRESTIGIOSO DIRECTOR DE PELICULAS MUSICALES Y DE COMEDIA, GEORGE SIDNEY TIENE A SU HABER, ENTRE OTRAS: "LEVEN ANCLAS", "LOS TRES MOSQUETEROS", "MAGNOLIA", "SCARAMOUCHE". Y MAS RECIENTEMENTE, "PROMETIDO DE LOS DIOSES", CON ESTHER WILLIAMS. EN ESTE ARTICULO ASEGURA QUE, LUEGO DE UNA LARGA EXPERIENCIA DIRIGIENDO A LAS ESTRELLAS MAS LINDAS DE HOLLYWOOD, NO CREE MAS EN EL DICHO DE QUE LAS MUJERES BONITAS SON GENERALMENTE TONTAS. Y DA SUS RAZONES... ¡CONOZCAMOSLAS!

por
GEORGE SIDNEY

Si me pidieran que nombrara a la estrella más inteligente de Hollywood —seleccionándola, al mismo tiempo, entre las más glamorosas—, fingiría que soy sordo y desaparecería lo antes posible. Una afirmación de ese tipo puede acarrear terribles dolores de cabeza a cualquiera..., y con mayor razón a un director de cine como yo. Sin embargo, me atrevo a afirmar que una de las estrellas más lindas e inteligentes de Hollywood es Esther Williams, a quien acabo de dirigir en "Jupiter's Darling" ("Prometida de los Dioses"). Ignoro si ustedes están en antecedentes de todas las actividades que Esther desarrolla aparte del cine, pero puedo asegurarles que la atractiva estrella es también una excelente mujer de negocios y madre modelo. Todo lo que hace lo comparte con Ben Gage, su marido, habiendo llegado ambos a convertirse en espléndidos socios comerciales. Juntos empezaron por instalar un puesto de bencina, que atendían ellos mismos algunas horas, asegurando de ese modo la asistencia de clientes... que acudían aunque no fuera sino por la curiosidad de ver a Esther Williams. En seguida —y sin abandonar lo anterior—, los esposos Gage abrieron un restaurante en Los Angeles, haciéndose cargo ellos mismos de presentar un número artístico (fué tanto el éxito personal de Esther, que poco después debutó con un elevado salario en uno de los famosos casinos de la ciudad de Las Vegas), y, finalmente, la estrella adquirió acciones en una conocida firma de trajes de baño que ahora lleva su nombre. El día que decida no filmar más... seguirá siendo, si no millonaria, al menos lo bastante rica para no tener nunca preocupaciones económicas. Por cierto que no hay indicio en ese sentido, y si Esther anunciara intenciones de alejarse del cine, el león de la Metro sufriría un síncope. Pero, desgraciadamente, las molestias que la estrella viene sufriendo en un oído, y las que se agravan con cada filmación bajo el agua, la han hecho ponerse previsora

Betty Hutton revivió el vodevil en sus presentaciones personales en Desert Inn, Las Vegas. La vemos, con un traje 1920, interpretando un número de charleston y ganando nutridos aplausos. Betty aseguró que estas presentaciones personales marcaban su retiro de la vida artística, ya que se casará de nuevo en breve...

Jane Powell —bella, sin d alguna—, supo esquivar inteligencia los escollos pl teados a su carrera por problemas matrimoniales. actualmente brilla con éxito que nunca.

En la cúspide de su carrera, Ann Blyth se casó con el Dr. McNulty, convirtiéndose en la joven esposa ideal de Hollywood. Podía haber descansado entonces, pero —y aún mientras esperaba un hijo— inició los ensayos para interpretar "Rose-Marie", dando de ese modo una nueva faceta a su carrera cinematográfica. Ann ensaya junto a Rudolf Friml, autor de la música de esa popular opereta.

★

HERMOSAS *inteligentes!*

Ava Gardner gusta confesar que es "tonta, dista mucho de ser bella y no sabe actuar". Las tres aseveraciones son simple coquetería, ya que la estrella posee gran sentido común, una hermosura que quita el aliento y una trayectoria artística destacada. Esta fotografía de "La Princesa Descalza" fué autografiada por Ava, para "Ecran", cuando la estrella visitó Chile.

respecto a su futuro. Conociendo sus limitaciones, no cree que su éxito se mantuviera igual si, en lugar de seguir siendo sirena, tuviera que trabajar sólo en seco. Y por eso busca nuevas actividades y jamás descansa. Esther Wiliams es linda, sin duda alguna, ¿pero tonta? ¡En absoluto!

EVOLUCIONAR PARA NO MORIR

Hace un año, los observadores imparciales de la ciudad del cine habrían podido afirmar que si había una estrella perfecta, que lo tenía todo en la vida, era Ann Blyth: bella, encantadora, sana, en la cumbre de su carrera, felizmente casada, esperando un hijo. Y aunque poseía tales tesoros, esa plenitud no hizo que Ann se echara a dormir sobre sus laureles. Poseedora de una encantadora voz de soprano, la estrellita decidió evolucionar y probar suerte en la opereta. Significaba para Ann mucho trabajo extra prepararse para films musicales, pero las dificultades no la detuvieron, sino le sirvieron de estímulo.

Y ahora permítanme que les especifique un punto: la inteligencia de una estrella se mide por su voluntad de aprender y probar nuevos caminos AUNQUE se encuentre ya en la cumbre de su carrera y con un sabroso contrato en el bolsillo. Porque solamente una actriz inteligente comprende que en el cine nada está asegurado y que para mantenerse en la cúspide hay que evolucionar constantemente, lo que significa trabajo y más trabajo. Las figuras rutilantes que han desaparecido pueden culpar a la pereza de su fracaso, pues perdieron el estrellato al no preocuparse de cuidarlo, regarlo y hacerlo crecer como una planta fina.

La vida de una estrella de cine no es fácil. Además del constante esfuerzo por perfeccionarse, están los duros horarios y las pesadas rutinas. La bella actriz debe levantarse al alba para llegar alrededor de las siete de la mañana al estudio, y casi nunca sale antes de las nueve de la noche. La filmación pone tensos los nervios, y las esperas entre "toma" y "toma" resultan aburridas hasta la desesperación. Cuando se descansa de las cámaras, surgen pruebas de trajes, maquillaje o peinados, entrevistas, ensayos y otros centenares de detalles. Además, cada minuto desocupado debe aprovecharse estudiando y repasando los parlamentos. Cuando llega a su casa, la linda estrella está cansada..., a veces hasta el punto de no tener siquiera deseos de comer. Pero debe repasar los parlamentos del día siguiente... Y así un día como el otro está cargado de actividad, repleto de tareas aburridas o de descansos desesperantes.

Estoy seguro de que ninguna mujer hermosa y tonta soportaría semejante vida. Se puede argüir que las ventajas del estrellato compensan los inconvenientes, pero lo dudo. Si se pesan las ganancias económicas y el sabor de los aplausos frente a la actividad agotadora que significa filmar, se llega a la conclusión de que lo primero no compensa lo segundo, a menos que se tengan vocación y un inteligente interés en actuar.

LAS CURIOSAS PROFESIONES QUE REQUIERE EL CINE

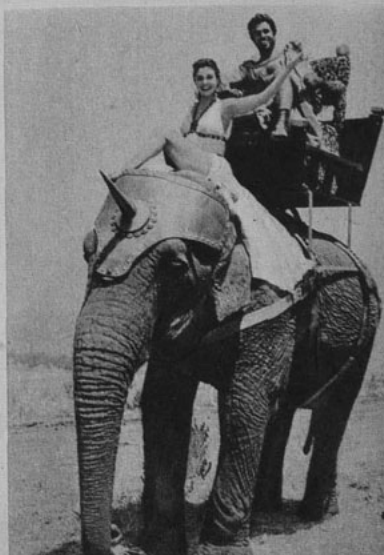
En "Ana la del Circo", otro film dirigido por mí, Betty Hutton tenía que disparar tan bien con rifle, que no había posibilidad alguna de un "truco" o de recurrir a una "doble" de buena puntería. Decidimos, entonces, convertir a nuestra estrella en una experta tiradora. Como yo tengo la suerte de dominar ese arte, llevé a Betty a un sitio vacío del estudio y empecé a entrenarla. En un comienzo, la estrella tomaba el arma como si se tratara de un palo de golf, pero, al cabo de unos días, ya estaba dando acep-

La bella Kathhryn Grayson ha sabido llevar su carrera artística cinematográfica por un camino siempre ascendente. Sus últimas actuaciones como actriz y cantante —especialmente en "¡Bésame, Catalina!"— demuestran que sigue mejorando.

tablemente en el blanco. Cuando llegó el momento de filmar, Betty era capaz de quebrar el cuello de una botella a respetable distancia. ¿Cómo lo logró? Dedicando varias horas al día a entrenarse, aunque al término de sus ensayos cada disparo le producía un sobresalto nervioso. ¿De qué le iba a servir después ese conocimiento? Absolutamente de nada; y, sin embargo, Betty consideró que sí unas escenas del film "Ana la del Circo" le exigían disparar, lo aprendería a la perfección.

Luego Betty Hutton decidió que había llegado el momento de probar suerte haciendo vodevil —género prácticamente desaparecido en los Estados Unidos—, y aceptó un contrato en un cabaret de Las Vegas. Cierto es que recibió un elevado salario, pero la estrella no lo hacía exclusivamente por el dinero, sino que quería estar en contacto con el público y deseaba probar

(Continúa en la pág. 22)



El director George Sidney —autor de esta crónica— dirigió "Prometida de los Dioses", la más reciente película de Esther Williams, magnífica superproducción musical. Junto a la estrella, trabaja Howard Keel. Asegura Mr. Sidney que Esther Williams es una de las estrellas más inteligentes de Hollywood..., y explica las razones...

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

De nuestra corresponsal: SHEILAH GRAHA

¡COSAS DE CUPIDO!

Olivia de Havilland ha pospuesto su matrimonio con Pierre Galante hasta abril. Después de la boda y de una luna de miel en Italia, Livvy y Pierre se dirigirán a Londres, donde la estrella filmará "The Quest".

Audrey Hepburn pasa unas cortas vacaciones en Paris, acompañada de Mel Ferrer, su marido. La estrella contó que no estaba muy segura de hacer "Ondine", en el cine. Como se sabe, en la obra de teatro, Audrey tiene el papel de una sirena y estas criaturas mitad mujer y mitad pescado atraen poco al público cinematográfico. "Están buenas para los marineros, pero no para los espectadores"... —asegura la estrellita.

Virginia Bruce contó en Londres que Ali Apar, su enamorado marido turco, es once años menor que ella.

¿Todavía hay mujeres que dicen la verdad en lo que a edad se refiere!

Mucho se rumorea que Jane Powell y Pat Nerney esperan un bebé. Pero la estrella lo niega, añadiendo, con un suspiro: "¡Ojalá fuera cierto!".

¿Será verdad que la madre de Piper Laurie aceptó que la estrellita se convierta en la esposa de David Schine? Ann Miller y su enamorado Bill O'Connor se encuentran en Nueva York contemplándose nuevamente. Parece que pronto se oirán las campanas nupciales... John Wayne declaró a Pilar, su flamante esposa, que, si John Ford no lo ocupa para un próximo film, irán al Perú para conocer a toda la familia política. Pero eso no será tan pronto. ¡Con la popularidad de John resulta difícil creer que pueda dejar de filmar!

☆

UNA NUEVA LESLIE CARON

En el film "The "Glass Slipper" (Zapatilla de Cristal) debuta Liliane Montevecchi, bailarina de la compañía de Roland Petit. En ese film, Liliane aparece al lado de Leslie Caron, con quien tiene un ligero parecido. En seguida del éxito de la nueva bailerina en ese film, Metro la contrató para "Moonfleet", donde Liliane protagoniza un apasionado idilio con Stewart Granger.

☆

"¡SALUD! POR NOSOTROS"...

Betty Grable y Harry James tienen mucho por qué brindar: la estrella, siempre linda y de preciosa figura, es la principal protagonista de "Pink Tighys" ("Mallas Rosadas"), superproducción musical de 20th Century-Fox, donde también actúa la nueva sensación: Sheree North. Además, Harry James sigue dirigiendo con éxito su orquesta de baile, y hace poco Betty y Harry inauguraron su programa de televisión. Finalmente, y por si todo lo anterior fuera poco, la pareja es dueña de numerosos caballos de carrera, ganando con ellos, las más de las veces, pingües utilidades. ¡Salud, entonces, Betty y Harry!

☆

ASI ES HOLLYWOOD

Pier Angeli y la compañía de aviación han tenido serias discusiones. La firma aérea niega su responsabilidad en el golpe, ya que estaba prendido el aviso de "Atese el cinturón". Pero la estrellita asegura que mal podía ver el anuncio cuando ella, en ese momento, se encontraba en el baño.

En la primera película de James Mason como productor —que se llamará "Three for the Money" ("Tres para el Dinero")—, aparecerá Porty, la hija de seis años del actor. Aunque el film no empezará hasta dentro de tres meses, ya la pequeña se sabe el papel de memoria..., ¡y no sólo su parte, sino el guión completo!

Clark Gable no come sino comida china, explicando: "¿Se ha visto un chino gordo alguna vez?"

Danny Kaye y Basil Rathbone han estado batiéndose a duelo durante diez días para la filmación de "The Court Jester" y la pelea ha sido terriblemente dura. Cuando terminó, Dan mandó a Basil de regalo una panoplia, con una botella de una poción buena para los golpes. ¡Y así dicen que en Hollywood no se gastan bromas!

Jean Peters se ha ido de vacaciones a Florida, con su mi-

"¿VISTEN ASI LOS MEXICANOS?"

Katy Jurado, la estrella mexicana de ya importante actuación en Hollywood, explica a John Derek la tenida de un conjunto mexicano que actúa en el Ambassador Hotel, de Hollywood. Katy ha conquistado un sitial en la capital del cine, especialmente luego de su labor en "Broken Lance". En cuanto a Derek, es un joven galán de meritoria labor, pero que todavía no logra imponerse definitivamente.

llonario marido, Stuart Kramer. A propósito, el último film de Jean con Richard Todd, llamado "A Man Called Peter" ("Un Hombre Llamado Peter"), ha sido todo un éxito.

Eleanor Powell volvió a rechazar una película musical que le propusieron. "Y ojalá no sigan exhibiendo mis películas antiguas en la televisión —añadió—. Los muchachos a quienes hago clases de religión los domingos, me hacen toda clase de preguntas". Pero no tiene nada de que avergonzarse. Todas las películas que hizo fueron excelentes, ya que Eleanor fué la mejor bailarina de su tiempo.

Dick Haymes aceptó que Rita Hayworth se dejara de nuevo crecer el pelo hasta los hombros: "Las melenas cortas están bien en Italia..., y para los perros poodles", declaró. Por lo demás, la estrella ha tenido tal éxito en su retorno a Columbia, que si aceptase todas las proposiciones que le hacen para posar en tapas de revistas, contar su vida, etc., se demoraría más tiempo que lo que tardará la filmación de "José y sus Hermanos", la película que ahora filma.

PARAMOUNT TAMBIEN PREPARA SU PROGRAMACION FUTURA

Don Hartman, productor ejecutivo del sello Paramount, al anunciar el estreno mundial de un corto titulado "Paramount Presenta VistaVisión", explicó que su estudio sólo producirá en el futuro películas con ese sistema, ya sean en colores o en blanco y negro. Dentro del "corto" mencionado, se incluirán escenas de los diez films hechos y por hacer en VistaVisión, comenzando por "Navidad Blanca", ya estrenada en todo el mundo, y siguiendo con: "Strategic Air Command", con las escenas aéreas más notables filmadas hasta ahora; "Run For Cover", "To Catch a Thief", de Alfred Hitchcock, con Cary Grant; "The Far Horizon", "Three Ring Circus", con los cómicos Martin y Lewis; "We're No Angels" ("No Somos Angeles"), basado en la obra de teatro del mismo nombre; "The Seven Little Foys", con Bob Hope, sobre la vida de Eddie Foy y sus hijos; "The Trouble With Harry", también de Hitchcock, con bellísimos exteriores en New England; y "Lucy Gallant", con Jane Wyman.

Respecto a nuevas figuras para secundar a los astros ya consagrados, Don Hartman recomendó a Shirley MacLaine y John Forsythe, ambos con importantes papeles en "The Trouble For Harry", de Hitchcock.

—Y anoten un nombre, que en breve resultará tan famoso como el de Mario Lanza— agregó Mr. Hartman—. Me refiero a Oreste Kirkop, que protagonizará la opereta "El Príncipe Vagabundo"... Según los entendidos en música, Kirkop será un segundo Caruso.

☆

DOS VARONES CRITICANDO A UNA DAMA

Como somos discretos, no vamos a decir quién es la estrellita que Howard Keel y Tony Curtis critican con rostros tan dudosos. Esta fotografía fue captada por Nat Dallinger durante una exhibición "privada". Se prendieron las luces, brilló el "flash" y los dos cantantes "criticones" quedaron en evidencia.

☆

SE FILMA...

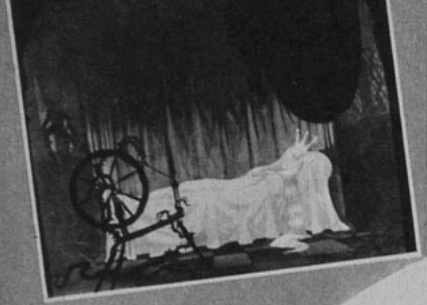
Vera Ralston partirá a Berlín para protagonizar "Big Whisper". La estrella ha dejado su pelo castaño, pero, en cambio, Claire Trevor se ha puesto rubia..... ¡y le sienta muchísimo!

Shelley Winters se ha recuperado recién de una fuerte gripe y pudo regresar al set de "Jagged Edge". Cuenta que está tan enamorada de Nueva York, que arrendará un departamento para vivir todo el año en la ciudad de los rascacielos y sólo permanecer en Hollywood el tiempo que le exija su trabajo.

Vincent Price, coleccionista de objetos de arte en la vida real, protagonizará "Golden Grotto", la historia de un agente norteamericano que anda tras unos tesoros artísticos robados por los rusos y llevados detrás de la cortina de hierro.

JOVEN GALAN INGLES EN HOLLYWOOD.— DORIS DAY HARA TELEVISION EN LONDRES.— DEBBIE REYNOLDS Y EDDIE FISHER TAMBIEN VIAJAN A INGLATERRA.

Se ha contratado a Roger Moore, joven actor inglés, para que comparta los honores estelares con Lana Turner en el film "Dianne". Lana y Lex Barker gozarán de unas vacaciones en Acapulco antes de la iniciación de ese film... Se inició el rodaje de "The Bar Sinister", con cuatro figuras jóvenes en el reparto: Jeff Richards, Jarma Lewis, Roger Moore (otro film para el nuevo galán inglés) y Willard Sage... Ava Gardner y Stewart Granger pasaron la primera semana de su estada en la India, nadando en las tibias aguas del mar. Se encuentran en Asia para la filmación de "Bhowani Junction"... Vic Damone, astro de "Hit the Deck", voló hacia Fargo, North Dakota, a cantar en el Colegio de Agricultura de esa ciudad. Vic sigue siendo el favorito de la juventud norteamericana... Doris Day, que finalizó recientemente "Love Me or Leave Me" ("Ámame o Déjame"), hará su debut en la televisión inglesa, pues ha decidido ir a Londres para corresponder en esa forma a la serie de atenciones de que fué objeto en un viaje anterior... También parten a Londres Debbie Reynolds y su madre, acompañando a Eddie Fisher, quien debuta por estos días en el Palladium... El número musical "Calendar Hit Parade", presentado por Ann Blyth como parte de su actuación personal en Las Vegas, será fotografiado por Metro, para aprovecharlo en un film...



Uno de los primeros esbozos de "La Bella Durmiente del Bosque" que nos regala su propio creador. El hermoso y tradicional cuento infantil será presentado en Cinema-Scope, tecnicolor y una música especialmente compuesta.

Walt Disney muestra a María Romero una revista donde aparecen algunos de sus últimos personajes. "Pero los menos que le daré para "ECRAN" serán mejores..., y todo una primicia!", añade l genial dibujante, obsequiándonos las figuras que dimos en esta crónica y en la información anterior.

Walt Disney

EL GENI

CONVERSO CON LOS MAGOS DEL LAPIZ, SIGO EL PROCESO DE UN DIBUJO ANIMADO, ADMIRO PARTE DE LA ACTIVIDAD DE WALT DISNEY, EL HOMBRE MULTIPLE. ENTRO EN CONTACTO CON UN PULPO GIGANTESCO. CONOZCO LO QUE SERA DISNEYLAND, EL PARAISO DE LOS NIÑOS...

Escribe:
MARIA
ROMERO

Después de aquel grato almuerzo en que gocé del privilegio de charlar con Walt Disney como con un viejo amigo, iniciamos la visita por los enormes estudios. Mientras avanzamos por senderos y pasillos, seguía observando con agradable sorpresa los rostros sonrientes de todo el mundo:

—Parece que usted los elige de buen humor... —comento.

—Se eligen ellos mismos... —me responde Walt—. ¿Quién que tenga un espíritu amargado o se deje vencer por el pesimismo podría hacer imágenes que deleiten a los niños?

Me muestra en el corredor los distintos personajes ya conocidos y queridos por el mundo entero. Puestas en cuadros aparecen las imágenes tal como se concibieron primero, antes de pasar por la etapa de la animación. Saludo con especial simpatía a "Pepe Grillo", la conciencia de "ECRAN", y siento deseos de besar las mofletudas mejillas del enano de "Blanca Nieves" y de acariciar las graciosas figuras de Gus y Jaq, los dos ratoncitos de "La Cenicienta".

—El personaje se imagina, se discute en una reunión, y luego uno o varios especialistas se encargan de darle apariencia, por así decirlo... —me explica Walt (¡y ya dije en mi crónica anterior que no lo trato así por irreverencia, sino porque no acepta que nadie lo llame de otra manera!) Una vez que nace el personaje, viene el largo proceso de animación, bajo la vigilancia del director coordinador, que reúne los trabajos de los distintos especialistas...

GENIOS DEL DIBUJO

Hemos entrado a un escritorio, y un muchacho de delantal blanco y de aire tímido trabaja en su gran tablero de dibujo colocado frente a la ventana. Antes de pasar a su lado, me detengo maravillada a observar unas imágenes que me cautivan. Son paisajes extraños de un mundo imaginario. No se parecen a ninguno de los otros dibujos que viéramos en el cine. Son visiones de exótica y fascinante hermosura: bosques con árboles ambiguos, fantásticos; castillos de elevadas torres y finas almenas, campos... No podríamos pensar que el dibujante fuese un cultivador fanático del arte moderno, y, sin embargo, hay audaz originalidad en aquellos trazos en que se mezclan realidad e irrealidad. Me detengo, miro, comento. Hago observaciones, pregunto. Walt me responde con rostro sonriente y complacido. Le gusta que la gente opine y me explica ciertos puntos que me parecen extraños. Finalmente, el muchacho de aire tímido y de delantal blanco, aunque manchado con pinturas de colores, se nos reúne:

—Walt siempre me traiciona... —explica, sonriendo, mientras me tiende la mano—. Jamás presenta, para no poner trabas en las opiniones. Estoy sumamente agradecido de lo que ha dicho usted de mis dibujos... (Y hasta me otorga un ruborizado piropo respecto a lo acertadas que fueron ciertas observaciones.)

—Sí... Eyvind Earle es el autor de los fondos de "La Bella Durmiente del Bosque"... —me explica Walt—. Otros se encargarán de dibujar al príncipe, a la princesa, a los caballeros, etc., y con la superposición de transparentes verá usted más tarde circular los personajes por estos fondos que ha encontrado tan hermosos. Y no exagera usted cuando dice que cada imagen es un bellísimo cuadro. Earle es un buen muchacho y un gran artista... Ahora voy a presentarle a otro personaje, que es el reverso de la medalla. Se trata de "nuestro aficionado a las niñas".

Mientras Earle se deleita copiando la naturaleza con estilizados castillos, el otro...

—Yo... busco estilizadas figuras... —declara una voz a mis espaldas, interrumpiendo a Disney.

Es así cómo estrecho la mano de uno de los artistas más eximios del dibujo animado, y, sin duda, uno de los talentos máximos en el estudio de Walt Disney. Además, su rostro moreno irradia una simpatía contagiosa. Se llama Mark Davis. Llevándonos a su escritorio, y luego de ofrecernos muelles

Tramp —el perro vago y sin alcurnia— se cuela en los dominios de Lady, la aristocrática cocker, para gran disgusto de Jock, amigo de la dama. Se trata de una historia tan humana como conmovedora, aunque sus protagonistas pertenezcan al mundo canino.

Dos aspectos de Disneyland, que actualmente se construye en Anheim, y que costará un mínimo de nueve millones de dólares. El castillo, de más de veinte metros de altura, se levanta a la entrada. En su interior, los niños encontrarán a los personajes de "La Bella Durmiente del Bosque". En el otro rincón tahitiano, los pequeños visitantes dispondrán de embarcaciones típicas para entrar en "Adventureland" ("Tierra de aventuras"). Navegando por un río tropical, pasarán por puertos de México, de Sur y Centroamérica, Asia, Australia, etc.

Tenemos el dibujo de lo que será la entrada de "Tomorrowland" ("Tierra de mañana"), otro sector de Disneyland. Será una visión de lo que pueda ofrecer el futuro. Los niños podrán hacer un viaje en un cohete alrededor de la luna. También habrá exposiciones de las principales industrias de los Estados Unidos. Luego vemos el dibujo del interior de "Frontierland", visión del mundo de ayer, donde cobrará vida el pasado histórico de Norteamérica. Se entrará por un viejo fuerte, y se atravesarán calles con tiendas y edificios de otros tiempos.

...ULTIPLE...

asientos, se instala tranquilamente y estira sus largas piernas sobre el taburete:

—Soy el papá de las niñas y no su perseguidor, como le ha dicho Walt... —me explica, riendo—. A mí me encargan la grata tarea de dibujar a las protagonistas. Hice desde la Cenicienta a Campanita, la pequeña hada que acompaña a Peter Pan. Ahora gozo del privilegio de dar forma humana a "La Bella Durmiente del Bosque"...

Me muestra unas imágenes deliciosas. Luego hace pasar por la moviola unas figuras que ya han sido fotografiadas en el celuloide para que adquieran movimiento.

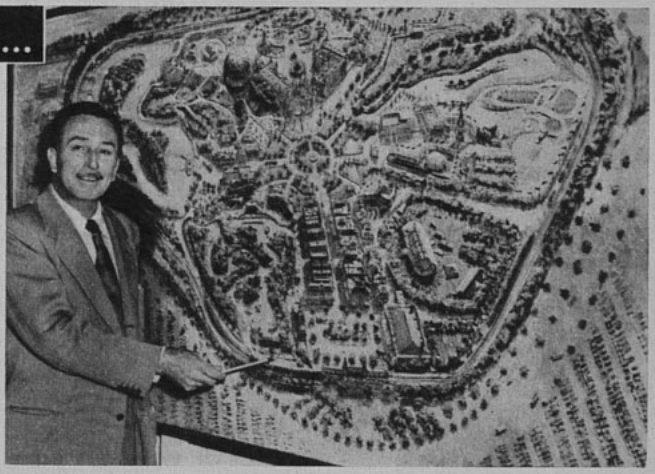
—Es usted la primera persona que traba relaciones con la princesa —me dice Walt—. Desde luego, yo no la había visto moverse, y reconozco que Su Alteza Real está tan provista de belleza como de gracia... ¡Es una lástima que tenga que dormir cien años!

A nuestro grupo se reúne Claude Coats otro artista notable y totalmente distinto. Trae un montón de cartones, que me exhibe con justo orgullo. Son los fondos de "The Lady and the Tramp"... (La Dama y el Vago)

De pronto miro a mi alrededor y me siento escandalizada. Walt Disney, Tom Jones y dos dibujantes charlan conmigo, mientras los lápices descansan sobre los tableros. Me levanto de un salto:

—¡Qué horror! ¡Les estoy quitando tiempo!

—Nada de eso... —ríe Mark—. Verá usted entrar en un instante más una linda chica que nos traerá tazas de café, que beberemos con toda calma... Aquí nadie se apura. Si alguien tiene ganas de charlar, lo hace... ¿Quién podría vivir sólo dibujando trazos? Necesitamos disponer con liberalidad de nuestro tiempo, ya que estamos convencidos de que un rato de charla o unos instantes de pereza pueden ser el mejor estimulante. En cambio, de pronto nos sentimos acicateados por una prisa febril y nos quedamos dibujando horas después que el estudio se cerró... ¡Somos anárquicos en materia de horario!



Walt Disney, puntero en mano, nos va mostrando Disneyland en miniatura, reproducida en una completísima maqueta. "Así se verá la tierra de la fantasía mirada a 2.000 metros de altura —nos explica—. Como se puede observar, todos los sectores rodean la plaza central. Un enorme globo permitirá a los niños navegar por el espacio, remontándose a otros tiempos".

—No tenga escrúpulos... —insiste Walt, sirviéndome el café—. ¡Todo sale a tiempo, y... precisamente porque los minutos no se tasan férreamente! Sería perjudicial...

Mientras bebemos nuestro café, me cuenta la historia de "La Dama y el Vago". Lady es una perrita de la mas pura sangre azul, bella y perfumada; mientras Tramp (el vago) es un "quiltro" sin abolengos y sin más tesoros que su espíritu aventurero, su humildad y su ternura. ¡Cuánta razón tenía Walt Disney cuando me habló de que ese film sería posiblemente su favorito! El tema resultó delicioso, y se ha volcado en su realización el más rico caudal de los sentimientos humanos. Su argumento tiene una desgarradora tristeza, contrarrestada por una explosiva hilaridad. Ofrece esa mezcla agridulce de las películas de Chaplin, y jamás se verán en la pantalla personajes más humanos que aquellos perros que animan el film.

Viéndome en tan buena compañía, y apoyada por quienes mejor pueden ilustrarme, mi curiosidad comienza a funcionar de nuevo, aunque me había prometido no hacer preguntas por esta vez:

—¿Necesitan ustedes escribir el argumento del film?

—Naturalmente... Primero hay que hacer un resumen. Pero eso no tiene importancia. La diferencia entre nuestro guión y el de una película corriente está en que nosotros lo ofrecemos en imágenes. Vamos prendiendo los monos, sucesivamente, en un tablero. Lue-

(Continúa a la vuelta)

Ataviado con un auténtico traje del Oeste, Walt Disney posa en una de las pequeñas diligencias, tiradas por ponies, que se encontrarán al alcance de los visitantes de Disneyland.

(Viene de la vuelta)

go, una vez que todos —y me refiero a nuestro consejo directivo— estamos satisfechos de la historia, se entrega el tablero en manos del director, quien, a su vez, designa a los distintos especialistas, a los artistas que harán los fondos, a los que se encargarán de los respectivos personajes, a los que se ocuparán del acompañamiento musical, etcétera.

DISTINTAS ETAPAS DEL DIBUJO ANIMADO

Resulta difícil verter en pocas palabras todo lo que vi y aprendí en los distintos pabellones que forman el enorme estudio de Walt Disney. En todo caso, trataré de resumir algunos de los más esenciales procesos en la elaboración del dibujo animado. Imagino que a los lectores de "ECRAN" les interesará tanto como a mí seguir el desarrollo por que pasa uno de esos admirables films cuyos protagonistas son Pluto, Goofy, Mickey y Donald...

Desde luego, el animador, como se llama al encargado de dar vida a un personaje, no comienza a hacer la secuencia de dibujos (y ya se sabe que el más mínimo movimiento significa docenas de figuras), mientras los fondos no están terminados. Y eso explica que el amigo Earle estuviera tan afanado en sus prodigiosos fondos, porque mientras no se encuentren completos, no se podría dar vida a los príncipes, caballeros y damas que circularán por los prodigiosos bosques y habitarán el maravilloso castillo. Y no sólo hay que esperar los fondos, sino también a que estén listos el diálogo y el acompañamiento musical. El animador necesita, desde luego, estudiar mucho los fondos para que enseguida los personajes no tropiecen con muebles, árboles o edificios. Después hará la cantidad de figuras de acuerdo a la longitud de las palabras, y cada letra tiene importancia primordial en el movimiento de los labios. ¿Ha pensado el amigo lector cuántas imágenes se necesitan para que un perro bostece, por ejemplo? Cada "mono" va abriendo la boca, y la cantidad de imágenes debe calzar con el ruido del bostezo (¡ay, qué sueño!). Si el personaje dice "¡hola!", por ejemplo, el departamento de sonido se encarga de calcular la cantidad de figuras que se requieren para pronunciar la palabra, para dar la cifra al animador. Son unas ocho, más o menos. Eso hará ver que, para pronunciar una palabra o lanzar un bostezo, interviene mucha gente, y, desde luego, el menor gesto puede provocar grandes discusiones entre el animador, el director y el mismo Walt Disney, inmiscuído hasta en las más insignificantes tareas.

Veo a los animadores trabajando sobre un tablero iluminado, tarea que se emprende apenas el personaje ha sido totalmente concebido, o sea, dibujado en sus distintas etapas. Los dibujos se fotografían y la cinta de celuloide vuelve al animador para que la pase por su moviola y vea si los movimientos son naturales y armoniosos (ése fué mi privilegio: ver por primera vez moverse a "la princesa que durmió cien años" en la moviola de su creador). Después de otros procesos, demasiado técnicos para resumirlos en pocas palabras, el celuloide pasa al departamento donde las muchachas copian las líneas sobre transparentes. Luego otras se encargan de colorear los transparentes por el revés para que destaquen debidamente las líneas. Todas trabajan con soltura, y pericia, haciendo de vez en cuando alguna broma, y sin dejar que jamás la sonrisa abandone sus labios. Terminados los transparentes, pasan al departamento fotográfico. Allí las figuras se superponen sobre los correspondientes fondos y se van fotografiando.

La tarea es larga:

—Tardamos más o menos un par de semanas en fotografiar un corto, o sea, un dibujo animado de 700 pies... —me explica Walt Disney, cuya paciencia ya va pareciendo tan inagotable como el caudal de su fantasía—. Y para la pequeña película corta, que no es sino un complemento en una función de cine, se necesitan no menos de 45.000 dibujos. El proceso que luego sigue es el de un film corriente...

La jira ha sido interesantísima, pero Walt adivina mi cansancio. Nos sentamos en la terraza, frente a una cancha vacía de béisbol, y nos tomamos un largo y helado refresco.

EL GENIO MULTIPLE

—¿Cómo estira usted el tiempo para hacer tantas cosas a la vez? —pregunto.

—Todavía le queda mucho por ver. Recorrerá cuando quiera los sets donde filmamos las películas de televisión... —me responde el creador—. Forma una parte trascendental de nuestro trabajo, ya que se trata de un programa popularísimo. Hemos creado figuras nuevas y acudido a actores fogueados. También quiero que conozca usted el plan y la maqueta de Disneyland, mi más querido y acariciado proyecto, ya que lo he estado "enamorando" desde hace veinte años...

—Algo sé de Disneyland, y me parece maravilloso crear una tierra de fantasía...

—En este momento trabajan cientos de obreros en la propiedad que adquirimos para ese efecto, y que se encuentra a unas 25 millas de Los Angeles. Sólo contar lo que será Disneyland mantiene veintiocho programas de televisión a la semana, de una hora cada uno, en distintas estaciones. Son programas de fantasía, ficción científica, folklore, muy distintos a los anteriores...

—¿Y cuándo cree usted que inaugurará Disneyland?

—Mi plan es que sea en julio de 1955, y queda usted especialmente invitada... Ahora le mostraré algunas de las cosas que ya tenemos prontas... Iremos apenas termine su jugo de naranjas y haya recuperado sus energías. Pero en tanto le contaré algunas otras tareas en que estamos empeñados. Desde luego, seguimos en las películas de la serie "Aventuras de la Vida Real", a que pertenecen "Aves Acuáticas", "El Alce Real", "La Isla de las Focas", etc. Para esa serie hacemos en este momento dos películas de enorme importancia. Son "The African Story" (Historia del Africa), que ha tardado

Merriweather es el hada buena que ayuda a la princesita que durmió cien años. En los estudios nos ofrecen este dibujo hecho a toscos trazos, del simpático personaje del cuento infantil.

tres años en realizarse, y "Arctic Wilderness" (Yermo Artico), que se filma en Canadá, Alaska y el Círculo Polar Artico. Para cada uno de esos films se encuentran destacados enormes equipos de sabios y técnicos, que esperan pacientemente durante horas para sorprender al animal en su conducta característica o para dar con una fase de interés en la embrujante vida de la naturaleza. También trabajo en mi serie de "Peoples and Places" (Lugares y Gentes), cuyo objeto es que, por medio del cine, se vayan conociendo y admirando respectivamente los distintos habitantes del universo. A usted y a mí nos gusta mucho viajar, pero no siempre podemos hacerlo. Estas películas nos permitirán conocer lugares que, en otra forma, habrían permanecido ignorados para nosotros. Tenemos ya varios films hechos y otros por terminar. Entre los títulos, puedo citarle "Suiza", "Siam", "Marruecos", "Cerdeña". ¡Ya le llegará su turno a Chile, no le quepa duda!

(Continúa en la pág. 25)

CONTROL DE ESTRENOS

"ANSIA DE AMAR"

Regular

Repetido melodrama.

Mexicana. Dirección: Alfredo de Crevenna; fotografía: Agustín Martínez Solares; reparto: Marga López, Ernesto Alonso, Miguel Torruco, etc.

Esta cinta mexicana ha sido realizada minuciosamente, tanto en su parte técnica como en actuación, de ahí que el resultado sea sobrio y discreto. El argumento, sin embargo, deja bastante que desear. En un tono melodramático repite una historia conocida que se mantiene en pie sólo gracias a un pequeño detalle: que la heroína del film, en un momento determinado de su vida, no se sincera con su marido, y luego debe ir construyendo mentiras tras mentiras hasta levantar una muralla que, de pronto, la aplasta. Lo falso de la situación es que el engaño originalmente es en su totalidad innecesario y que, si no existiera, no habría argumento que relatar. Pasando por alto esa falla fundamental, el argumento está realizado con discreción y, aunque a veces los personajes hablan en diálogos algo obscuros, en general predomina, como decíamos, la sobriedad.

Marga López es buena actriz: rinde todo lo que puede en su personaje poco simpático. Los galanes: Ernesto Alonso y Miguel Torruco se desempeñan correctamente, sobresaliendo este último. Claro que lo beneficia el hecho de que caracteriza a un barón trágico, aunque simpático, mientras que Alonso es el marido autoritario, duro, sin matices. Los personajes secundarios están bien tratados.

En resumen, un film que no aporta novedad en cuanto a argumento, pero que, al menos fué desarrollado con discreción.

"LA CENICIENTA DEL HAMPA"

Regular

Canciones, música ... ¡y situaciones absurdas!

Bloodhounds of Broadway. 20th Century-Fox. Dirección: Harmon Jones; guión: Sy Gombert; argumento: Damon Runyon; dirección musical: Lionel Newman; cámara (tecnicolor): Edward Cronjager; reparto: Mitzi Gaynor, Scott Brady, Mitzi Green, Marguerite Chapman.

Broadway, el barrio teatral neoyorquino, con sus luces, rivalidades y agitada vida tras los escenarios, es siempre un imán para el público. El film se basa en una historia de Damon Runyon, escritor norteamericano que sabe muy bien reflejar cuadros de costumbres de ese país, pero que resulta un poco lejano para nosotros. De ahí que el mérito de la película sea local. Para el espectador subsiste el encanto de Mitzi Gaynor, una de las actrices mejor dotadas del momento, ya que canta, baila y maneja una avasalladora simpatía. Eso no significa que esté bien en el papel, ya que convence poco en su calidad de rústica muchacha, a quien un jugador, que huye de la policía, se trae a Nueva York y la impone en el mágico mundo musical. Desgraciadamente, el poco escrupuloso galán tenía novia y los celos de ésta ponen la nota trágica al asunto.

La película es convencional del principio al fin, pero tiene cierto ritmo y no falta el buen humor. Gustará especialmente a quienes pasen por alto las fallas de lógica para deleitarse con los números musicales, algunos de los cuales tienen gracia y simpatía.

"LOS TRES CORSARIOS"

Menos que regular.

¡La eterna historia!

Il Tri Corsari. Italiana. Dirección: Mario Soldati; reparto: Ettore Manni, Marc Lawrence, Barbara Florián.

Aprovechando el nunca satisfecho interés del público por las películas de aventuras, se ha hecho un cocimiento del relato de Salgari, sin que el progreso del cine haya contribuído con nada especial por dar mayor atractivo y emoción a las eternas aventuras de piratas. La historia transcurre en el siglo VI. Tres hermanos quieren vengar la muerte de su padre, vilmente asesinado por el traidor Van Gould. El odio de los muchachos se hace extensivo a los españoles, ya que fueron soldados de ese país los que asaltaron su castillo y les arrojaron en el calabozo de un navío. La casualidad convierte a los tres nobles en piratas: el "Pirata Rojo", el "Pirata Verde" y el "Pirata Negro". Pero, como ya han transcurrido dos tercios de la película, se precipita precisamente lo que debería ser el nudo del film, o sea la historia de "los tres corsarios". Hay asaltos acomodados, duelos, romanticismo, etc. No falta nada. Hasta los decorados de cartón y los telones abundan. Uno que otro rato de buen humor hace tolerable este film que, en otra forma, no se habría soportado.

"APACHE"

Buena

¡Un solo indio contra todos los blancos!

(Apache) Norteamericana. Distribución: Artistas Unidos. Dirección: Robert Aldrich. Guión: James R. Webb, basado en la novela "Bronco Apache", de Paul I. Wellman. Cámara (tecnicolor): Leonard Doss. Reparto: Burt Lancaster, Jean Peters, John McIntire.

Incontables films se han hecho ya sobre la rebeldía de los indios frente a los blancos. Someterse, ceder en la lucha, abandonar la tierra, significaba la muerte para un piel roja. Y quienes más adentrada tenían la altivez de su raza eran los apaches, guerreros ante todo. El film comienza cuando Jerónimo, el invencible jefe, es tomado prisionero y desterrado. Entre los pieles rojas que van a exilio se encuentra el indomable Massai, quien, después de una fuga espectacular y de atravesar a pie prácticamente todo el continente norteamericano, llega junto a su gente en una quimérica búsqueda de paz. Su lucha interior es grande, pero acepta que el indio puede vivir entre los blancos y hasta convertirse de guerrero en labrador, pese al mandato bélico de su sangre. Es traicionado, y Massai resuelve pelear solo contra todos. Se convierte en un solitario salvaje y osado, que destruye y persigue. Es cierto que evita matar, pero también suele exterminar a sus enemigos. El amor y la esperanza de un hijo lo reducen. Pero sabe que la muerte está próxima y se entrega a su destino... Burt Lancaster encarna a Massai con sobriedad, aprovechando sus excelentes condiciones de acróbata. Da saltos formidables, y se diría que en ciertas partes es un resorte humano, logrando proezas increíbles. A su lado, Jean Peters, en la joven y enamorada india, se conduce con igual convicción, aunque a veces resulta demasiado evidente su maquillaje. Se sentirán defraudados quienes busquen un film de aventuras, ya que el ritmo de la película es lento, hasta resultar fatigoso en algunos momentos, especialmente en la primera parte. Pero el drama del piel roja, el cuadro de aquella lucha sin cuartel entre indios y blancos, ocurrida alrededor de 1880, está fielmente retratada, sin recurrir a truculencias ni a golpes que impresionen. Por el contrario, el director pronto descarta a las masas y deja la acción entregada sólo a los personajes indispensables, exigiendo así de cada uno el máximo en la interpretación. Es una película bien hecha, pero que no coge al espectador, dada la lentitud de su ritmo.

"VIBORAS"

(REESTRENO)

("La Mort a Boire"), francesa, 1950. Dirección: Emile E. Reinert; guión: Jacques Laurent. Reparto: Henri Vidal, Françoise Arnoul, Marie Mauban, y otros.

Este film se estrenó hace unos años en nuestro país. Su tema, dramático y recio, va creando un clima de tensión creciente. Un muchacho algo terco comete un acto sin importancia que provoca una serie de incidentes que van estallando en cadena. La sensación de impotencia frente al destino o la vida misma, apabulla al intérprete masculino... de este film y también a los espectadores. La actuación es de primera línea y el film, en general, de gran interés. Lo que molesta —al menos a nosotros— son las víboras; resultan profundamente desagradables de ver y no tienen una influencia fundamental en el tema. En resumen, un film interesante, aunque excesivamente dramático, para público adulto.

Presidente de la 20th Century-Fox en Chile

MR. MURRAY SILVERSTONE ASEGURA QUE EL SISTEMA CINEMASCOPE SE HA IMPUESTO EN TODOS LOS PAISES. "LA VIDA DE CRISTO", EL FILM MAS AMBICIOSO DE 1955, BASADO EN EL LIBRO "THE GREATEST STORY EVER TOLD".

Mr. Murray Silverstone, presidente mundial de la 20th Century-Fox, concedió una entrevista exclusiva a María Romero. A la derecha aparece Mr. Matthew Harbinson, director-gerente de ese sello cinematográfico en Chile.

Al conocerle, resulta difícil creer que se trata de uno de los magnates del cine, nada menos que del presidente de la Twentieth Century-Fox International Co., uno de los estudios más importantes del momento. Porque Mr. Murray Silverstone es de una sencillez y cordialidad extraordinarias. Tiene la risa y la palabra "simpático" siempre dispuestas. Hace chistes, da golpes en la espalda y muestra un inagotable **sense of humour**. Dentro del banquete que le ofreció Mr. Matthew Harbinson, Director Gerente de la Fox, el señor Silverstone manifestó su interés de charlar con nosotros particularmente, concediéndonos después una entrevista exclusiva.

—Vengo de un largo viaje... —dice—. Recorrí gran parte de Europa: Londres, Roma, París, Alemania; de ahí pasé a México, Guatemala, El Salvador, Panamá, Lima; seguiré a Buenos Aires, Montevideo, San Pablo, Río de Janeiro, Trinidad, Venezuela y otros sitios más antes de volver a Nueva York. Me lancé en esta jira porque quiero conversar con los exhibidores para hacerles comprender la importancia que ha adquirido el nuevo sistema cinematográfico. Todavía quedan muchas salas que no están equipadas para el sistema CinemaScope. Y tienen que condicionarse cuanto antes, ya que actualmente la mayoría de los estudios filman únicamente en ese sistema, y dentro de dos años ya no tendrán películas norteamericanas para exhibir...

Adquirir la pantalla no es nada. Lo importante es procurarse los lentes...

—¿Tiene 20th Century-Fox ya trazado su plan de producción para el próximo año?

—Tenemos programadas veintidós películas, con un costo total de sesenta millones de dólares. Dentro de esas producciones hay dos films especialmente importantes: "The King and I" (El Rey y Yo), versión cinematográfica de la comedia musical de Rodger y Hammerstein, con Deborah Kerr y Yul Brynner, el mismo actor que con tanto éxito presentó la pieza en las tablas; y la otra monumental película será "The Greatest Story Ever Told" (La más Grande Historia que se Haya Contado), que es la vida de Cristo...

—¿Y se ha elegido al actor?

—Aún no. De las películas ya filmadas, creo que tendremos un éxito enorme con "Seven Years Itch", que recién terminó Marilyn Monroe, bajo la dirección de Billy Wilder. Por otra parte, "Carmen Jones" ha sido la

(Continúa en la pág. 20)

HOMENAJE *La presencia de Mr. Murray Silverstone, presidente mundial de la 20th Century-Fox, provocó interés en el mundo cinematográfico chileno. Mr. Harbinson, director-gerente de la Fox en Chile, ofreció un almuerzo en el Hotel Carrera en homenaje al visitante. Asistieron altas personalidades, representantes de la industria cinematográfica, exhibidores y prensa. Mostramos un aspecto de la mesa, donde aparecen (de izquierda a derecha): Eduardo Barrios, María Romero, Eddie Cohen, supervisor para América Latina de Fox; Luis Brain, Roberto Yazigi, Mr. Silverstone y Mr. Harbinson.*

DOCUMENTAL URUGUAYO SOBRE EL SUDAMERICANO DE FUTBOL

Jorge Vial (de la LAN), Carlos Bayarres y Juan Acosta Quintana visitan la redacción de "Ecran". Son recibidos por María Romero y Marina de Navasal.

Juan Acosta Quintana y Carlos Bayarres, dos cinematografistas uruguayos, visitaron la redacción de "Ecran" para informarnos respecto a un documental, en dieciséis milímetros, que se encuentran filmando en Santiago. Este "corto", de media hora —aun sin título—, mostrará todos los partidos de futbol en que participe el equipo uruguayo, dentro del actual Campeonato Sudamericano de Futbol, y también algunas de las bellezas de la ciudad de Santiago. El documental se realiza bajo el patrocinio de C. U. F. E. (Cinematográfica Uruguaya, Filmadora y Exhibidora) y de la oficina en Montevideo de la LAN (Línea Aérea Nacional).

Acosta y Bayarres nos explicaron que existe un gran movimiento cinematográfico en Uruguay, en especial en lo que se refiere a filmación de documentales. No hace mucho, Enrico Grass —famoso cinematografista italiano— fué contratado para que filmara un corto titulado "José Artigas, Protector de los Pueblos Libres", mereciendo este documental menciones honrosas en Venecia y en un festival checoslovaco. Otro "corto", también de mucho mérito, fué "Justicia y Libertad", sobre la vida y obras de José Batlle Ordóñez (tío del actual Presidente de Uruguay). Los festivales cinematográficos de Punta del Este han suscitado, además, renovado interés en Uruguay por el cine; claro que en largo metraje no se filma desde hace años. La última película fué "Ladrón de Sueños". El público uruguayo es apasionado del cine, de modo que su población, aunque de sólo tres millones de habitantes, es la que más cine ve, proporcionalmente con los demás países americanos.

Acosta y Bayarres insisten en que su patria goza de un notable auge cultural, donde brillan el teatro, el ballet, la música, el cine y las artes, y dicen que es posible que, luego de la visita a Chile de la compañía teatral que dirige Margarita Xirgu (vendrá a comienzos de abril), se acerque también a nosotros el grupo de ballet. Se manifiestan grandes admiradores de nuestro país y aseguran que revista "Ecran" tiene una respetable circulación en Uruguay.

—Chile y Uruguay deben promover un mayor intercambio de todo tipo —concluyen nuestros visitantes, agregando—: Es posible que la instalación de la filial de la Línea Aérea Nacional en Montevideo sea el primer paso en ese sentido.

LUCHO CORDOBA COSECHA APLAUSOS Y MILLONES

Como informáramos en una edición anterior, la compañía Córdoba-Leguía cumplió una exitosa temporada en Valparaíso y Viña. La obra mejor recibida fué "Mi Marido va al Folies", pieza que ha resultado la más taquillera de todas, ya que hasta el momento ha percibido entradas por cinco millones trescientos mil pesos. La siguió en popularidad y éxito "El Marqués de Brevas".

Luego de descansar unos días en Santiago, Lucho y Olvido partieron a Concepción, donde se encuentran actualmente ocupando el escenario del Teatro de la Universidad. Junto a las dos piezas mencionadas anteriormente, la compañía llevó al Sur "Marido en Tres Dimensiones", "Me lo Dijo Adela" y "Ciento Cincuenta Pesos me han Ofrecido".

Respecto a planes futuros, Lucho Córdoba nos confirmó que ocupará el escenario del renovado Teatro Imperio, lo que no ocurrirá hasta fines de año. Antes de ocupar esa sala, Lucho y Olvido viajarán por varios meses a Buenos Aires a observar teatro, leer obras y buscar figuras nuevas... De regreso a Chile, tal vez realicen una jira al norte previa a su reaparición en la capital. En los proyectos de Córdoba se incluye también la preparación de una nueva obra, que escribiría en colaboración con Isidoro Basis Lawner.

Lucho Córdoba y Olvido Leguía, sorprendidos cuando cierran las maletas para dirigirse a Concepción.

GRAN AUGE TEATRAL:

TRES ESTRENOS EN UNA SEMANA

Graham Greene.

El ambiente santiaguino se ha activado con la reiniciación de la temporada teatral. Mientras seguían en cartelera "El Amigo de la Casa", en el Petit Rex, y "Amor a Primera Vista", en L'Atelier, debutó el viernes pasado la compañía que encabezan Jorge Mistral y Sylvia Pinal en el Teatro SATCH. Están ofreciendo la obra "Aló, Aló, Número Equivocado", de Julio Assmussen. El jueves 24 se abre la temporada oficial del Teatro Experimental, con el estreno, en la Sala Antonio Varas, de "Living Room", de Graham Greene, bajo la dirección de Agustín Siré. El viernes 25, como informamos en estas mismas páginas, comienza la labor de la compañía nacional del Teatro Talía, con "Valle de Sombras", de Morgado, y el 5 de abril el Teatro de Ensayo iniciará sus actividades estrenando, en la Sala SATCH, "La Malquerida", de Jacinto Benavente, con la primera actuación de María Elena Gertner, Justo Ugarte y Sonia Azócar, bajo la dirección de Germán Bécker. Américo Vargas reabrió, también, el 18 pasado, las puertas de la Sala Marú, reponiendo su gran éxito de 1954: "Crimen Perfecto".

"VALLE DE SOMBRAS" SE ESTRENA EL VIERNES

Jorge Quevedo y Benjamín Morgado organizaron una compañía teatral para estrenar "Valle de Sombras", pieza original de Morgado, que resultara premiada en 1950, con el título de "Cuadrado de Pegaso". "Valle de Sombras" comienza a darse el viernes próximo, en vermouth y noche, en la sala Talía (bajos del Teatro SATCH). Conversamos con Quevedo respecto a esta iniciativa suya, y nos dice:

—Formamos esta compañía con la intención de mantenernos indefinidamente en el Talía. Queremos dar obras chilenas hasta donde sea posible. De ahí que el segundo estreno será "El Amor Llama Una Vez", original de Mario Cánepa. Agrega Quevedo que la compañía trabaja en cooperativa (igual a como actúan Américo Vargas y Miguel Frank).

OBRA CHILENA EN EL TALIA

Captamos un ensayo de "Valle de Sombras", original de Benjamín Morgado, quien aparece asesorando al grupo teatral en el extremo derecho de la fotografía. El elenco incluye a Mirella Véliz, Jorge Quevedo, Dora Barahona, Humberto Soto y Guillermo Bruce.

CONVERSANDO CON ROSITA LARA, "VEDETTE" ARGENTINA

Rosita Lara, "vedette" del "Bim Bam Bum" cantante hasta el mes pasado en Radio Minería estrella del "Bodegón" del "Capri", nos recibe en una entrevista íntima, en el departamentito que ocupa en...; ¡no vamos a decirles dónde!

* * *

El verdadero nombre de Rosita es Aida Nelly Sarmiento, y nació en Argentina. Tenía dieciséis años cuando se incorporó a la compañía de Carmen Amaya, en Buenos Aires, para olvidar un desengaño amoroso. ¡Y no nos explicamos por qué el novio la dejó, cuando Rosita es tan hacendosa!

* * *

Rosita Lara mide un metro sesenta y cinco, tiene noventa centímetros de busto, noventa y dos de caderas, cincuenta y ocho de cintura, y sabe cantar y bailar. En casa se entretiene leyendo libros sobre viajes interplanetarios, y sugiere la presente tenida como la más cómoda para ir a Marte.

* * *

La "vedette" nos ha contado que fué en Chile, el año pasado, donde subió al estrellato, como actriz de variedades. Luego, como es muy buena dueña de casa, nos ofrece una taza de té y una generosa tajada de queque. (No; no lo hizo ella misma...)

* * *

Aquí, sin embargo, tenemos a Rosita Lara demostrando que es capaz de quebrar un huevo y freírlo. La "vedette", que debe debutar el quince de abril en Río, Brasil, promete retornar a Chile muy a menudo, y, a lo mejor, hasta quedarse anclada aquí definitivamente.

El blanco resulta un color distinguido **nidas** *elegantes de otoño e invierno. Ma* **ren** *nos muestra su abrigo, asegurán* *encuentra al alcance de todo el mundo,* *"puro conejo". Está forrado en un taf* *blancas y rojas. El cuello y los ribetes* *ciopelo rojo también. En la mano, la* *un gracioso sombrero que acompaña su* *to Universal-International.)*

La bonita tenida de Pier Angeli es en un jersey gris, adornado con triángulos color amarillo mostaza. El traje se compone de tres piezas. Una falda estrecha, un pequeño bolero y un sweater gris, de un solo color. Cinturón de la misma tela estampada. El bolero no tiene cuello, solapas ni abotonadura. Está forrado en el jersey gris del sweater; y los puños, dados vueltas, dejan ver ese color. El sweater se abrocha atrás con un cierre relámpago. En el borde del cuello y de los puños va un angosto sesgo del jersey estampado del traje. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

★

Conozca a

PEDRO MESIAS

Por Marina de Navasal

Pedro Mesías, director de la orquesta estable de Radio Corporación, confiesa veintinueve años de edad y trece de actividades artísticas. Comenzó, como tantos otros, en el programa del Abuelito Luis. Tocaba el piano en ese espacio infantil, hasta que en 1942 se convirtió en profesional, incorporándose a la orquesta de Luis Silva, que tocaba en el local de "La Isleña". Pero Mesías había tenido otras ilusiones de niño. Su padre, Carlos Mesías, era timbalista de la Sinfónica y en su deambular por el mundo había llegado a tocar bajo la dirección de Toscanini en Italia. En ese ambiente de música selecta, resultó lógico que Pedro quisiera llegar a ser concertista. Se incorporó entonces al Conservatorio, donde llegó a estudiar piano durante siete años.

En 1942 falleció el padre de Pedro Mesías y el muchacho tuvo que empezar a ganarse la vida. Junto con el trabajo de pianista de orquesta perdió las ilusiones de llegar a ser concertista. Ahora, después de trece años de actuación como profesional en música popular, Mesías ha completado un ciclo de su experiencia: acaba de contratar para la orquesta de Radio Corporación a Luis Silva, ahora músico múltiple de guitarra hawaiana, violonchelo, armónica, banjo, etc., y quien era, en 1942..., ¡director de la orquesta de baile de La Isleña, donde debutara Mesías!

ORQUESTA DE RADIO

Dirigir una orquesta es tarea difícil que irrita los nervios. Pedro Mesías reconoce que tiene mal genio mientras trabaja y que exige disciplina a sus músicos, aunque privadamente es amigo de todos ellos. Las leyes sociales (incorporación del músico a la calidad de empleado particular), obtenidas a iniciativa del Sindicato de Músicos, han forzado a las emisoras a disminuir el número de sus orquestas estables, de modo que cuando un director de orquesta radial es, a la vez, intérprete de algún instrumento (lo que ocurre generalmente), debe tocar y dirigir simultáneamente. Según Mesías, esto es menos sencillo de lo que parece, ya que el piano exige el uso de las dos manos, y entonces el director tiene que marcar el ritmo con el cuerpo, o con las cejas, o con gestos del rostro o, finalmente, con transmisión del pensamiento.

La orquesta estable de Radio Corporación está integrada por cuatro violines, tres saxos, una trompeta, un trombón, piano, batería, contrabajo, bongó y, actualmente, Luis Silva y un nuevo trompetista. Dice Mesías que a su juicio una orquesta radial completa requiere de veinticinco componentes, pero que debe conformarse con los elementos de que dispone. Aunque, sugiere, no le vendría nada de mal por lo menos un flautista... Esta orquesta, por contrato, debe trabajar cuatro horas, incluídos los ensayos... Actualmente se la escucha en Corporación, sola, de lunes a sábado, a las 21.15 horas, en el espacio llamado "Ritmo en Quince Minutos", y secunda a los artistas a partir de las 21.30 horas.

OTRAS ACTIVIDADES

Luego de debutar en 1942 como pianista de orquesta, Pedro Mesías viajó a Argentina, integrando una embajada artística argentina. En Córdoba, gracias a la iniciativa del buen amigo y mejor compatriota Raúl Videla, obtuvo trabajo por más de un año, como pianista de temas folklóricos argentinos. En 1948 Mesías siguió viaje a Buenos Aires, donde permaneció hasta 1952. Fué pianista de Leo Marini, a quien había acompañado en Chile, y tomó la dirección de la orquesta estable de Goyescas. Al llegar a nuestro país, ya con mucha más experiencia y con dominio en orquestación y armonía, se dispuso a "ser profeta en su tierra". Raúl Videla volvió a aparecer en su camino y Mesías formó una orquesta para grabar unos temas del famoso cantante chileno. Luis de Castro oyó la grabación y quiso a Mesías para su acompañamiento. Igual ocurrió con otros cantantes. Hasta que, en abril de 1954, Mesías debutó como director de la orquesta estable de Radio Corporación.

CHARLAS CON MESIAS

—¿Cuál es el cantante más completo que ha conocido?
—Raúl Videla.
—¿Cuáles son las mejores orquestas populares, a su juicio?
—En género tropical, la de Lorenzo D'Acosta. También me gusta mucho Izidor Handler. Entre las extranjeras me agradan George Melachrino y Morton Gould.
—¿Es usted compositor también?
—Compuse hace muchos años unos temas que he grabado. Ahora no tengo tiempo ni tranquilidad mental para componer. Luis de Castro grabó "Así es el Amor", y Enrique Balladares, "Sin ti". Pronto Magda grabará el fox "Adiós, amor", que compuse con letra de González Malbrán.
—¿Está satisfecho de su labor?
—La economía en las orquestas radiales va en desmedro del director y es natural que yo anhele reunir una orquesta completa. Claro que si no es posible, me conformo... Creo que he conseguido un "estilo" personal con mis conjuntos gracias a que yo mismo hago mis orquestaciones y no toco ni grabo nada que no sea arreglado por mí

PRAT *Gabriela Ramos se apronta a celebrar, en breve, sus quince años de maestra dentro del ambiente radial y su cuarto año de presentaciones del programa "Veladas de Antaño". En Prat, Gabriela Ramos participa en un espacio que se transmite los miércoles y viernes, a las 19 horas, y los domingos, a las 10.30 de la mañana. La secundan sus mejores alumnas, a quienes vemos en la presente fotografía: Aixa Vicuña, Amparito Cruz, María Eugenia Durand, Nelly Figueroa y María Teresa Salas.*

LUCHITA BOTTO EN GIRA AL SUR

Luchita Botto y su compañía radioteatral se encuentran en jira por el Sur de Chile, ofreciendo la representación de las obras "Un Angel en el Fango" y "El Calvario de mi Hijo", originales de Arturo Moya Grau. La actriz estuvo muy enferma —debiendo incluso hospitalizarse en Valdivia, por dos días—, pero ya se reincorporó a su compañía. La jira continuará con las siguientes fechas: 22 al 27, Teatro Rex, de Concepción; lunes 28, Teatro Coronel, de Coronel; martes 29, Lota; miércoles 30 y jueves 31, Dante, de Talcahuano. En abril se presentarán el día primero, en Tomé; el dos y tres, en Concepción, y los días cuatro, cinco y seis, en la Sala Central, de Chillán.

La compañía está integrada por Rafael Catalán, Raúl Montenegro, José Luis Ramírez, Marcelo Riveros, José Betancourt, Arturo Moya Grau, Luchita Botto, Lisette Lyon, Lina Costelo y Alicia Olguín.

MINERIA *Todo el salero de España está en las presentaciones de Eladia Blásquez, los martes, jueves y sábados, a las 22.35 horas.*

CB 57, Sociedad Nacional de Agricultura; CB 62, La Reina; CB 66, Chilena; CB 70, Santiago; CB 76, Cooperativa Vitalicia; CB 82, Del Pacífico; CB 89, Bulnes; CB 93, Nuevo Mundo; CB 97, Prat; CB 101, Yungay; CB 106, Sociedad Nacional de Minería; CB 114, Corporación; CB 126, Nacional; CB 130, La Americana; CB 134, Cervantes; CB 138, Aurora de Chile; CB 142, Osmán Pérez Freire; CB 146, O'Higgins; CB 158, Rapa-Nui.

CONTROLANDO

VICENTE BIANCHI, EXCELENTE DIRECTOR DE ORQUESTA

La primera "Ronda-Fantasía" (espacio sobre el que informamos en otra crónica, en estas mismas páginas) estuvo encomendada a Vicente Bianchi, prestigioso músico chileno y compositor. El programa se llamó "Mis Recuerdos del Perú", y ofreció música del país del norte, de la época incaica hasta nuestros días, pero siempre en el aspecto indígena y popular. Vicente Bianchi —como deben saber nuestros lectores, gracias a la entrevista que realizáramos hace unas semanas— estuvo por más de cuatro años en el Perú, en calidad de primer director de orquesta radial, conjunto que él mismo formara en Radio El Sol, de Lima. Como excelente músico, investigador y orquestador, Bianchi aprovechó esa permanencia en el extranjero para empaparse en la música peruana, estudiándola a fondo. En este programa, "Mis Recuerdos del Perú", Vicente Bianchi ofreció el producto de sus serios estudios musicales, proporcionando una serie de interesantísimos temas peruanos, interpretados en forma extraordinaia por la orquesta de treinta profesores que formara con este objeto. Aseguraba el libreto que, según Bianchi, este conjunto orquestal era "el ideal" para una emisora, y la verdad es que sonó perfecto en el programa, de modo que estamos de acuerdo con la opinión del director. Cada tema musical tuvo las tonalidades propias necesarias, producto de la orquesta misma y la dirección, y también de las espléndidas orquestaciones de Bianchi. En resumen, musicalmente, esta "Ronda-Fantasía" resultó impecable.

El libreto, a cargo de Ernesto Merino, resultó apropiadamente informativo y muy serio, como requería el espacio. La voz de Rubén Darío Guevara no nos gustó; sonó afectada, demasiada consciente de que estaba leyendo algo erudito. El programa, en general, fué dirigido a público culto. No creemos que su factura resultara de atracción popular..., lo que tal vez pueda constituir un defecto subsanable.

GRAN VALOR NUEVO: CANCINO

Sergio Cancino —considerado por "Ecran" la revelación más completa de 1954, en cuanto a cantante— está presentándose en Radio Cooperativa los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas. Lo escuchamos en varios temas, como, por ejemplo, "No me Olvides", de Martínez Serrano; "Esclava del Dolor", "Bésame Mucho", "Me Voy de Tí" (¡qué redacción tan incorrecta la de este título!), etc.

Como puede apreciarse, Cancino interpreta temas melódicos. Su voz llena, varonil, muy agradable, está aún más

(Continúa en la pág. 20)

ALEGRANDO A LOS FUTBOLISTAS CHILENOS

Las emisoras de la capital han esmerado sus programas deportivos para ofrecer toda clase de detalles —oficiales e íntimos— acerca de los equipos que participan en el actual Campeonato Sudamericano de Fútbol. Mientras unas radios —Agricultura, por ejemplo— ofrecen charlas con los futbolistas, antes de cada partido, Cooperativa ha ideado llevar una embajada artística a la concentración del seleccionado chileno y grabar la actuación de los cantantes y animadores, intercalando observaciones de los futbolistas. Estos alegres programas de estímulo a los muchachos chilenos, se transmiten una hora antes de la iniciación de los partidos en que participa el seleccionado. Nuestra fotografía fué captada en la "mesa de artistas", de Cooperativa, luego que actuaron para la selección chilena. Aparecen: Margarita Alarcón, Meche Videla, "Los Puentealtinos", que actúan junto a Myrta Carrasco; Luis Bahamondes, Carmencita Ruiz, Nino Lardi, Manolo González, Pepe Castro, Sergio Cancino, Ricardo Montenegro; también asistieron en esta oportunidad Lucho Gatica y Raúl Gardy. La animación de la grabación está a cargo de Sergio Silva, y las entrevistas las hace Hugo Sainz, jefe de deportes de Cooperativa.

CORPORACION

Lucho Souza, jefe de programas de CB 114, y vovular locutor y animador, transmite, diariamente, su espacio de discos "La Carrera de los Exitos", a las 13.10 horas. Este programa se ha prestigiado entre los auditores, marcando el interés que siempre existe por conocer las novedades en discos.

RONDAS INFANTILES

Todos los domingos, a las once horas, en el Parque Forestal, y por la tarde en el Parque Bustamante, los niños pueden bailar y cantar al compás de las "Rondas Infantiles", que transmite el sello grabador RCA Victor. Estas presentaciones públicas, que han despertado gran interés entre los niños (como puede apreciarse en esta fotografía, donde aparecen dos tonies sobre el césped del Parque Forestal), cuentan con la animación de Rafael Bustos, la dirección de Ernesto Devia y la supervisión del Depto. de Publicidad de RCA, actualmente a cargo de Luis Crusellas. Hemos sido informados de que las "Rondas Infantiles" pasarán, en breve, a convertirse en un programa radial.

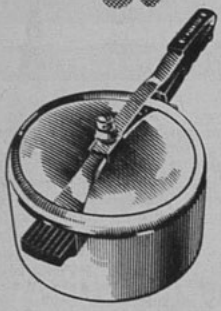
"RONDA-FANTASIA", VERDADERA COMPETENCIA DE CREACION RADIAL

En información anterior habíamos mencionado brevemente este programa dominical que se transmite a las 22.30 horas por Corporación, Minería y Cooperativa, en cadena con Minería, de Viña; Cristóbal Colón y Cooperativa de Valparaíso, bajo el patrocinio de la empresa de publicidad McCann Erickson. Advertimos a quienes no pueden escuchar "Ronda-Fantasía", a las 22.30, que los mismos domingos se repite el programa de la semana anterior en las siguientes radios y horarios: Corporación, a las doce horas; Minería, a las 20, y Cooperativa, a las 11.30.

Ernesto Merino (libretista de Radio Minería) está encargado de la realización y coordinación de estas "Ronda-Fantasía" creadas con la intención de prestigiar la radiotelefonía, dando espacio y elementos a los talentos creadores existentes. Por ejemplo, el primer programa "Ronda-Fantasía" fué encomendado a Vicente Bianchi (en "Controlando" analizamos el espacio), quien formó una orquesta de treinta profesores (con un costo de cien mil pesos, según nos asegura Merino), libreto del propio Merino y locución a cargo de Rubén Darío Guevara. En el espacio siguiente, Helvio Soto contó con música de Tito Lederman, escrita especialmente para ilustrar "La Voz de la Piedra", relato sobre la prehistoria chilena; el domingo 20, Raúl Matas tuvo a su cargo una "Ronda-Fantasía" que fué grabada en México; el próximo domingo, Raúl Aicardi ofrecerá "El Culpable", un radiodrama original con la participación de varios actores y música incidental de Jack Brown. El primer programa de abril estará a cargo de Tito Lederman, y el título será "Chile", un poema sinfónico basado en la batalla de La Concepción. Luego, Fernando Alvarez ofrecerá "Genio y Figura del Roto"; Don Roy, Pequeña Historia del Jazz (17 de abril); y Hugo Tassara, un documental, "Desde el Aconcagua", la más alta cima americana (24 de abril).

Los otros realizadores ya contratados para "Ronda-Fantasía" son Luis Hernández Parker, Hernán Millas, Raúl Iturra, Alfonso Alcalde, etc.

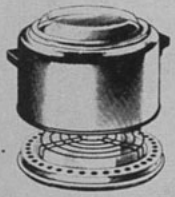
¡Cómo!



Todavía no tiene una

MARMICOC?

M. R.



HORNILLO MARMICOC

- No pierda **ni un**
- **minuto** más, señora,
- cómprela hoy mismo...
- ah! y de paso pida que
- le muestren el Hornillo
- Marmicoc con
- Campana Transparente!..
- *Distribuidores:*
- **MARMICOC CHILENA LTDA.**
- Av. Portugal 1837

PRESIDENTE DE LA... (VIENE DE LA PAGINA 14)

mayor sensación de taquilla de los últimos tiempos. Ultimamente fué seleccionada en Francia para competir en el próximo Festival de Cannes...

—¿Y qué nos dice usted de la rivalidad de la televisión?

—Ya no hay rivalidad. Ahora cada cual ocupa su sitio. Nosotros estamos filmando lo que se llamaría pequeñas películas familiares para la TV. Pero de ninguna manera esa industria quita público al cine; por el contrario. Ha sido un desafío muy a tiempo para que el celuloide se ponga alerta, perfeccione nuevos sistemas y trate de mejorar cada vez más su producción...

—¿Siguen ustedes practicando el sistema de no mantener estrellas bajo contrato?

—Desde luego. Son contadas las estrellas exclusivas de que disponemos. En ese sentido, Hollywood se refuerza cada vez más en su nueva política: o sea, que lo principal en un film es el argumento. Una historia mala no mejora con la presencia de una estrella. En cambio, una historia buena interesa, aunque no tenga un despliegue de personalidades...

—De los films del año pasado, ¿cuál ha sido para 20th Century-Fox el más comercial?

—"Tres Monedas en la Fuente". El público quiere cada vez con mayor ahinco asuntos que tengan que ver con emociones corrientes, con la vida cotidiana. Tres muchachas quieren encontrar al hombre que puedan amar. ¿Habrá una sola mujer que haya escapado de ese anhelo? Por eso el film agradó y emocionó al gran público. Todos los espectadores se sintieron partícipes de las peripecias de sus protagonistas...

—Y en películas de televisión, ¿qué proyectos hay?

—Por el momento, planeamos proyectar en los teatros programas televisados. Por ejemplo, Arturo Rubinstein sólo puede dar cuarenta recitales de piano al año. Es, pues, reducido el público que consigue escucharlo: la entrada es cara y limitado el número de asientos en el Carnegie Hall. ¿Por qué no transmitir los recitales de Arturo Rubinstein a la pantalla de otras salas mediante la televisión? Podría darse una parte del programa, combinada con cine o con otros espectáculos televisados desde distintos teatros... He ahí un plan que no interfiere con el cine y que los propios cinematografistas estaríamos muy dispuestos a apoyar con toda el alma. Si mediante las películas es posible proporcionar al mundo entero un espectáculo de arte y de entretención, ¿por qué privar a los espectadores que quieren oír y ver directamente un programa de gran categoría?

Mr. Silverstone se muestra encantado con su visita a Chile y hay sinceridad en la forma que se expresa de sus compañeros en la industria cinematográfica:

—La gente de cine es siempre buena, en todas partes del mundo... —nos dice, tendiéndonos su mano cordial—. Precisamente, porque queremos llevar alegría y distracción, tenemos que tener un corazón sencillo. ¡Y eso va también para la prensa cinematográfica! —añade con un guiño de

☼ **M. Creach'h, Agregado Cultural de la Embajada de Francia, nos pide informar a todos los directores de películas nacionales de la existencia, en su país, de la Federación Internacional de Autores de Películas, organismo en el que deben inscribirse los films extranjeros para resultar protegidos en sus "derechos de autor". La Federación tiene la siguiente dirección: Rue Ballu, Paris (IXeme).**

CONTROLANDO (VIENE DE LA PAGINA 19)

pulida y grata que el año pasado, lo que demuestra que este joven intérprete se preocupa de su carrera. También influye mucho en su buena actuación el fondo musical de la orquesta de Don Roy, director que sigue manteniéndose a la cabeza de todos los demás grupos musicales de las radios. El libreto se limitó a presentar cada tema.

En resumen: Cancino puede ya considerarse un intérprete logrado, lo que no quiere decir, naturalmente, que no precise continuar con sus estudios. Su voz es, tal vez, la más completa, comparada con la de todos los demás jóvenes cantantes chilenos del momento.

Hablando de...

¿SERA CIERTO TODO ESTO?... y otros detalles.

La radiotelefonía nacional, como debe haberle ocurrido a muchas otras agrupaciones similares en todo el mundo, vivió, en sus primeros años, el tanteo técnico. Los concesionarios de ondas trasmisoras eran técnicos a quienes lo único que les preocupaba en aquellos momentos era obtener una buena trasmisión, capaz de llegar con toda claridad y a la mayor distancia posible, hasta los receptores de los primeros oyentes. Se trabajaba en forma heroica levantando antenas, arriesgando la vida con procedimientos rudimentarios y exponiéndose a recibir tremendos y mortales golpes de corriente. El traslado de uno a otro de los "rascacielos" del centro de la ciudad provocaba escándalo entre los transeúntes y dejaba sin aliento a los que participaban en estas pruebas. Había que cruzar las calles, a más de siete u ocho pisos de altura, por sobre una cuerda floja. Los tremendos mástiles se balanceaban peligrosamente con el viento y la falta de práctica de ayudantes y técnicos determinaba a veces fallas que traían graves consecuencias. Uno de los técnicos quedó, en cierta ocasión, volando en el vacío sobre la calle Nueva York, casi esquina de Ahumada. Otro fué lanzado, por el impacto de un cable suelto, contra una casucha de madera la que atravesó de cabeza con la facilidad con que lo hacen los personajes de los dibujos animados.

Aquella época pasó. Las estaciones de radio se hicieron oír. Cosecharon auditores. Hubo interés por los programas. Las firmas comerciales se interesaron por este curioso y amplio medio de publicidad y pagaron por algunos espacios para hacerse propaganda a través del éter. Las radios empezaban a ser "comerciales".

—•—

En otros países más desarrollados, la etapa técnica ha seguido superándose junto con el desenvolvimiento de las demás actividades de la radio. Entre nosotros, se ha estancado.

—•—

La segunda etapa, la que estamos viviendo, es la del interés comercial. Descubierta la importancia de la radiotelefonía como medio para hacer negocios y aumentar el comercio en general, todo giró en torno a estas actividades. Durante más de quince años en la radio ha imperado el criterio de que lo que es comercial tiene cabida en la emisora; lo que no lo es, queda afuera. Y aquí estamos, oyendo avisos y sordos a todo lo que no produce dinero. La creación en la radio ha ido quedando supeditada, hasta hace poco, a los moldes estrictos de los libros de contabilidad.

—•—

Pero da gusto poder decir que las cosas están cambiando. Una de las empresas publicitarias que durante años ha trabajado en las emisoras rompe el cerco y abre las compuertas de la imaginación de la gente de radio proponiéndoles a cada uno:

—Haga usted el programa que más le habría gustado realizar en la radio.

Es probable que este primer intento por realizar programas de radio y no ofrecer mercaderías de fácil venta en el comercio radial, marque el comienzo de la tercera etapa de nuestra radiotelefonía y el paso lógico hacia adelante. Se ha cumplido la etapa técnica, aunque no se ha superado; se ha cumplido la etapa comercial, superando en mucho la capacidad de trasmisión de avisos de las emisoras. Esta nueva serie de programas auspiciada por McCann Erickson en las tres principales emisoras del país, puede marcar el comienzo de la nueva etapa de la historia radiotelefónica nacional.

HABLADOR

Póngase al sol... pero antes póngase
crema
Hinds

Sol! aire! piscina!

La Crema Hinds, enriquecida con lanolina, impide que se reseque la piel protegiéndola contra el sol. Usela también después del baño para mantener la elasticidad y frescura del cutis.

Mc CANN-ERICKSON

crema
Hinds
de miel y almendras
CON LANOLINA

Etiquet
en tubo

El desodorante moderno de efecto perdurable.

AHORA KLENZO

CON DETERGENTE SUPERPODEROSO, limpia más y volando.

Además, el gran Concurso KLENZO 1955 con $ 400,000.- en premios.

- 1 REFRIGERADOR SIAM
- 3 MAQUINAS DE COSER
- 5 COCINAS A PARAFINA SUN FLAME
- 50 JUEGOS DE JABON RITZ
- 50 JUEGOS DE CREMAS POND'S

Basta enviar 10 sellos de garantía, en total, de los que aparecen al costado de los paquetes de KLENZO, jabón "Floribel" o jabón "Ritz", a KLENZO, CLASIFICADOR F-330, SANTIAGO.

Es indispensable incluir un sobre estampillado y dirigido a usted mismo.

Serán tomados en cuenta los sellos que lleguen a nuestro poder hasta el 30 de noviembre de 1955. Los resultados se darán a conocer el 15 de diciembre en "El Mercurio", de Santiago.

UN EXITO INMENSO, LIMPIADOR

Klenzo M. R.

AHORA CON DETERGENTE SUPERPODEROSO

LAS ESTRELLAS HERMOSAS...

(Viene de la página 7)

a *sí misma* y a los demás que era posible revivir el vodevil. Para ambos cosas sacrificó el tiempo que podía dedicar al cine (también ganando elevados salarios), y arriesgó su prestigio personal. ¿Significa todo lo anterior una falta de seso? Muy por el contrario me parece a mí. Y estoy seguro de que ustedes estarán de acuerdo.

Rosalind Russel, actriz de gran talento, decidió también sacrificar la vida relativamente cómoda de una estrella de primera línea y abandonó Hollywood para volver al teatro. El éxito de "Wonderfull Town", que ella protagonizara en Broadway, demostró su versatilidad... y su inteligencia como actriz. Otro tanto le ocurrió a Judy Garland, la destrozada estrella que se sacudió de la inercia para reaparecer convertida en gran actriz dramática en "Nace una Estrella".

Jane Powell y Kathryn Grayson, dos *figuras hermosas*, dulces y encantadoras, han demostrado también, recientemente, que tienen presencia de ánimo necesaria para probar suerte en los escenarios de "boltes" y "casinos", lugares donde —¡créanlo ustedes!— hacen falta no sólo belleza sino talento. Y esta última cualidad sí que exige inteligencia...

A propósito de Kathryn, puedo informarles que su número en Las Vegas distó mucho de ser una presentación convencional. La estrella vigiló personalmente todos los detalles. Como es soprano, tuvo que formar un elenco de piezas semiclásicas, lo que constituía una novedad y un peligro para Las Vegas, donde el público se caracteriza por su superficialidad. Muchos sugirieron a la estrella que probara suerte en un cabaret de segunda categoría, primero, para que, al ir a un famoso casino, ya supiera positivamente la reacción del público frente a su estilo. Pero Katie consideró que valía la pena arriesgar el todo por el todo..., y además exigió noventa mil dólares por tres semanas de trabajo; ¡y lo consiguió! ¿Tuvo éxito? Ya lo creo. El público aplaudió su belleza (tanto física como de su voz), y sus amigos no pudimos menos que felicitarla por su inteligencia...

Jeanette MacDonald —¿la recuerdan en sus famosas operetas "Rose-Marie", "Oh Marieta?"—, al igual que Judy Garland y Betty Hutton, rinde más ante el público que en el cine. Por ello constantemente se encuentra en gira. Quienes la conocen admiran su entusiasmo y su capacidad, ya que Jeanette se encarga también personalmente de la iluminación de sus "shows", lo que da un aspecto exclusivo a sus presentaciones. En una de sus últimas actuaciones la estrella ganó diecisiete mil dólares, lo que demuestra que sigue siendo linda... y no tiene un pelo de tonta.

Otra famosa figura que muchos han considerado carente de cerebro es... ¡la ampulosa Mae West; pero se equivocan. Sigue atrayendo el interés de cierto sector del público y, ya que hablábamos de luces —respecto a Jeanette MacDonald—, les contaré un truco que usa Mae. Como es mucha la gente que desea saludarla luego de terminada la función, permite que entren los curiosos a su camarín, pero sólo luego que ha encendido un dispositivo especial de luces que dan el tono apropiado al cuarto, destacando sus méritos.... ¡y ocultando sus defectos!

COREX

La Crema perfecta para afeitarse

3 Ventajas que la distinguen

★ MAS CALIDAD
Reblandece la barba y no irrita la piel.

★ MAS CANTIDAD
Contiene 120 g.

★ MAS ECONOMIA
Dura más y cuesta menos.

Distribuído por Laboratorio
Petrizzio

★★★★★★★★★

Todos estos detalles para demostrar que las estrellas más lindas son tan inteligentes como las que descansan sólo en su talento dramático pueden parecer a ustedes poco convincentes. ¿Son los juegos de luces y tales o cuales condiciones económicas para actuar signos de inteligencia?, preguntarán ustedes. Les aseguro que, en el cine o el teatro, lo son. Los astros y estrellas viven en el mundo imaginario del arte, donde es preciso avivar permanentemente la llama de la novedad. Por ello, cada vez que veo caminar a Marilyn Monroe con su balanceo personal, que me entero de un nuevo escote probado por Terry Moore y que compruebo que Joan Crawford jamás se comporta de otra manera que como una glamorosa estrella, me siento tentado a aplaudirlas, feliz de saber que Hollywood cuenta con personalidades tan inteligentes. ¿Que Janet Leight en la cumbre de su carrera permite que la sigan fotografiando en traje de baño? ¡La felicito! Demuestra que quiere su trabajo cinematográfico y que es de mentalidad despierta e inquieta.

UN EJEMPLO DE SENTIDO COMUN

En una ocasión dirigí a Ava Gardner en una escena en que la estrella debía acariciar a un mono. La filmación tardó mucho rato, y sólo al final vine a enterarme de que todo el tiempo el simio había estado mordiendo a la estrella en el brazo. ¿Por qué Ava se las había dado de heroína y no suspendió la filmación? Antes de que me diera sus razones, pensé que lo había hecho por no detener el trabajo de sus compañeros y hacer gastar dinero innecesario al estudio, pero tenía una explicación mucho más razonable e inteligente:

—Si de todos modos debía filmarse esa escena con el mono, ¿no era mejor soportar los mordiscos y terminarla de una vez, que suspender todo y tener que reiniciar el suplicio? —me preguntó Ava, con su lindo rostro interrogante.

Me rendí ante la evidencia de su gran sentido común.

Creo que no hace falta seguir con ejemplos de inteligencia, valor y decisión desplegados por infinidad de muchachas de lindos rostros. Sin embargo, recordaré el dominio ejercido por Lana Turner sobre su fobia contra los gatos, cuando filmó "La Calle del Delfín Verde", donde el papel protagónico le exigía acariciar constantemente un minino; y el control de Judy Garland, quien, odiando los caballos, se acerca a ellos cuando un papel se lo exige.

Finalmente, digamos, de común acuerdo, que la estupidez saltaría a los ojos del público si alguna estrella careciera realmente de inteligencia. Pues les aseguro que los papeles de "tontas" requieren más cerebro de lo que muchos imaginan. ¿Por qué, entonces, algunas personas se sorprenden al enterarse de que las lindas estrellas son, también, inteligentes? Después de todo el cine ha sido llamado, y con razón, el Séptimo Arte; y no hay arte que no requiera ingenio y talento... ¿De acuerdo? En el futuro, entonces, cuando observen un fascinante rostro hollywoodense, no olviden que detrás de la "fachada" hay un cerebro que trabaja activamente.

G. S.

SUS SUEÑOS SE HICIERON REALIDAD

Apenas lo vió, Gloria supo que no podría existir otro hombre en su vida. Sus amigas se rieron. "¡Qué esperanzas!" le dijeron. "Guillermo es rico, y el soltero más buscado de la ciudad." Gloria se mordió los labios y no contestó nada. Pero se puso a cavilar. "Es cierto," se dijo, "¡qué esperanzas! Si sólo tuviera yo la apariencia y popularidad de Alicia . . ." Alicia, sí, por supuesto tal vez Alicia pudiera ayudarla. En verdad, Alicia podía ayudarla . . . ¡y *la ayudó!* Cuando se despidió de Alicia esa noche, su imaginación daba muchas vueltas: cómo vestirse, cómo peinarse, y, sobre todo, cómo hacerse el maquillaje. ¡Ah! . . . Alicia le regaló algo: un *lápiz labial Tangee.* "Tangee," le dijo Alicia, "realza la belleza natural de tu boca . . . jamás te reseca los labios . . . y *se fija* a tus labios—no pasa a los de él." Y Alicia tenía razón. Al besar a Gloria después de la ceremonia nupcial, Guillermo, emocionado, murmuró a su oído: "¡Tus labios son los más adorables del mundo!"

Por fin . . . un lápiz labial que queda satinado . . . ¡y queda fijo!

¡Sólo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad! Y sólo Tangee conserva sus labios frescos y hechiceros por tanto tiempo. Tangee jamás reseca sus labios . . . y *queda fijo* hasta que usted se lo quita. No importa lo que usted pague—a ningún precio comprará un lápiz labial superior a

Tangee M. R.

9

Calzados

Ducal

M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 947.— En gamuza negra, fino charol negro y en cuero beige y azul, $ 1.245.— En tacos alto y medio.

$1.245.-

Art. 887.— Combinados en gamuza negra con taco y puntilla de charol negro y gamuza tabaco con charol negro, $ 1.245.— Tacos alto y medio.

$1.245.-

Art. 03.— Plantilla a mano, en fino charol negro y en gamuza negra, $ 1.445.— En tacos alto y tres cuartos.

$1.445.-

Art. 828.— En gamuza negra y tabaco, verde y ploma, y en fino charol negro, cuero beige, azul y café, $ 1.245. En tacos alto y medio.

$1.245.-

Art. 102.— En gamuza negra, fino charol negro y cuero negro y café, del 33 al 39.

$ 785.-

Art. 645.— Botita de lluvia, para usar con zapatos de taco alto y medio, en goma impermeable, en negro con vuelta de piel, del 34 al 39.

$ 995.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4729 – SANTIAGO

Para sonreír con gracia..

ES preciso lucir una dentadura limpia, sana y brillante. Recuerde que ESMALTINA es la pasta que limpia y pule sin rayar el esmalte. Su suave sabor a menta gusta a los niños y los ayuda a adquirir el hábito de la higiene.

Bárbara Hale
Foto Columbia

Esmaltina

La más económica, porque el tubo gigante es realmente GIGANTE.

Brisa de amor...

Tonifíquese cada día con agua de Colonia Williams, la costumbre más grata de su "toilette".

WALT DISNEY, EL GENIO MULTIPLE...

(Viene de la página 12)

—¿Y sigue usted con las películas de argumentos que hacía en Inglaterra y otros países? Me refiero a ese tipo de films como "La Isla del Tesoro", "Rob Roy", "El Capitán de la Guardia"...

—Por cierto que continuamos alimentando la fantasía con aventuras, mientras proseguimos en nuestra labor de difusión cultural... Hacemos en México "The Littlest Outlaw" (El Pequeño Proscrito), tanto en versión inglesa como española. Ambas cuentan con el mismo reparto, sólo que el sacerdote de la versión inglesa es Joseph Calleia, mientras que en la española aparece Pedro Vargas vistiendo hábitos. También trabaja Pedrito Vargas, el hijo del cantante. Además, figuran Pedro Armendáriz y Rodolfo Acosta. Pero para mí la figura principal es Andrés Velásquez, un pequeño a quien descubrí y que es un tesoro de talento innato y sensibilidad. Estoy seguro de que será la sensación...

DISNEYLAND

Luego del último sorbo, Walt Disney me pregunta súbitamente.

—¿Vamos a ver el pulpo?

Nos encaminamos a un gran galpón, donde se encuentra el inmenso animal, terror de los mares. Se trata del pulpo de goma que muestra un aspecto de terrible y auténtica ferocidad en "Veinte Mil Leguas de Viaje Submarino". Ahora el asesino del mortal abrazo aparece desmadejado e inofensivo, ya que funciona por un sistema electromagnético...

—También formará parte de Disneyland... —me cuenta Walt—. Sólo que tendrá la tarea de entretener y no de aterrorizar a los niños. Estas diligencias que ve ahí... —añade, señalándome unas pequeñas y preciosas reproducciones de los clásicos carruajes que transportaban a los pasajeros— servirán para que los pequeños hagan paseos, manejando ellos mismos sus caballos, unos pacíficos y bien educados ponies...

—¿Cuál será la impresión del niño que entra a Disneyland?

—Mi ambición es que se sienta transportado a un mundo de ayer y de hoy, mientras también viaja por otro mundo de fantasía. Habrá de todo: calles y tiendas, cohetes que lo lleven en un viaje interplanetario, trenes aéreos y barcos veloces. Atravesará bosques poblados de indios bondadosos, tendrá bibliotecas y entretenimientos de todas especies que le permitan aprender jugando. Volará con Peter Pan en un galeón aéreo y se divertirá con los enanos de Blanca Nieves. El propio Mr. Toad lo conducirá en un automóvil 1903, y Dumbo lo acompañará en un azaroso vuelo. Departirá con el Pato Donald y con el Sombrerero Loco de "Alicia en el País de las Maravillas". No quiero que falte nada que hubiese podido soñar la deliciosa y afiebrada mente infantil...

Nos quedamos largo rato en la enorme pieza donde se encuentra reducida en pequeño la ciudad fantástica dedicada a los niños. Se me llenan los ojos de lágrimas al oír que ese hombre quiere sobre todo la felicidad de los pequeños, y para ellos no sólo dedicó las horas de su juventud y de su madurez, sino anhela también dedicar las horas que otro hombre de su posición, de su fortuna y de su éxito querría entregar a la placidez del descanso.

—Por la ciudad podrán circular 60.000 personas al día... —me dice Walt, señalando con un puntero aquel dominio que tanto ama—. Y espero que sea usted de las primeras en entrar. ¡Me daría un verdadero placer!

—Gracias, Walt... —digo.

Y querría que en esa sencilla palabra de agradecimiento pudiera concretar todo lo que mi corazón siente. El mundo entero tiene contraída una deuda impagable de gratitud con el genio de la risa, de la gracia, de la belleza, de la bondad. Porque Walt Disney no sólo pone su arte al servicio del mundo, sino que entrega también su CORAZON...

M. R.

Una escena de "Peter Pan", el último film de largo metraje estrenado por Walt Disney.

Ningún espejo le dirá...

Ningún espejo le dirá *todo* lo que debe saber sobre su encanto personal. ¿Cómo, por ejemplo, podría indicarle que debe protegerse de las desagradables manifestaciones de la transpiración? Usted debe saberlo - *todo el mundo* transpira y los resultados *Usted* tal vez no los note, pero otros *sí*. El baño diario, el talco, el perfume no bastan - Usted necesita además la protección *extra* que le proporciona ODO-RO-NO durante las 24 horas del día.

¡Vaya segura . . .

use ODO-RO-NO¡

ODO·RO·NO M.R.

En crema o líquido

EL DESODORANTE QUE NO DEJA DUDAS

55·5

Modelos del Centro a Precios de Barrio

Art. 492.— Gran novedad, gamuza negra con charol, gamuza café con chancho beige.
$ 848.-

Art. 744.— Cuero mocasín negro y café, muy durable.
$ 548.-

Art. 494.— "Armado a mano", charol y gamuza negra, ternero negro, café y azul.
$ 998.-

Art. 670.— Calidad y terminación fina, mocasín negro, café y beige.
$ 698.-

Art. 464.— "Plantilla a mano", material escogido, charol y gamuza negra, ternero café o beige, tacos alto y medio.
$ 1.398.-

Art. 484.— Materiales y terminación de primera en ternero negro y café patinado, suela de goma Vulco.
30 al 33 . . . . . $ 832.—
34 al 39 . . . . . $ 1.098.—
$ 832.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón

...mi hijo y yo. Le ganamos la batalla al llanto y nuestra guagua recobró la tranquilidad que necesitaba.

Mi esposa tuvo la feliz idea de protegerla con los productos BABY LEE.

**ACEITE:* aplicado cada vez que cambie pañales, evita las coceduras.

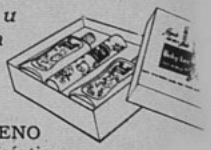
**TALCO:* protege la delicada piel de la guagua contra las irritaciones.

LOCION: Delicadamente perfumada con la Flor del Manzano.

Los productos BABY LEE se expenden en cómodos estuches especiales para regalos o en envases separados.

Baby Lee M. R.

para su guagua



* Contiene HEXACLOROFENO G-11, el más moderno antiséptico y bactericida.

MIROSLAVA, LA ESTRELLA QUE MURIO... (VIENE DE LA PAGINA 3)

Aunque el doctor Stern no quiso recibir a los periodistas, nos enteramos de que él conservará las cenizas de su hija. El cuerpo fué velado durante toda la noche del jueves, y el fúnebre cortejo partió el viernes hacia el horno crematorio del cementerio francés, donde tendrá lugar la ceremonia de la incineración.

DATOS BIOGRAFICOS

Miroslava Stancil Stern era checoslovaca de nacimiento y nacionalizada mexicana. El día 2 de febrero de 1946 contrajo matrimonio con Jesús Gómez Obregón, pero la unión fué muy corta, terminando en divorcio. Después se habló mucho de la amistad de la estrella con Mario Moreno, el popular Cantinflas, pero no hubo noviazgo. El primer idilio que se conoció de Miroslava ocurrió en España, cuando se encontró con Luis Miguel Dominguín. Se les vió juntos a menudo, y Miroslava, como dijimos, pasó un tiempo en la finca del torero.

La primera película de Miroslava fué "Bodas Trágicas", con Estela Inda, Ernesto Alonso y Roberto Silva. Actuó en más de treinta films, y fué candidata al "Ariel" por su labor en "Las Tres Perfectas Casadas". Aún no se ha estrenado su última película, "Ensayo de un Crimen", con Ernesto Alonso, Ariedne Walter y Rodolfo Landa. Estaba contratada para Clasa Films Mundiales, para la protagonización de "Vainilla, Bronce y Morir", donde, por triste coincidencia, debía MORIR ENVENENADA, según exigía el argumento...

En 1954 ingresó en la ANDA como profesional y tenía veintinueve años al morir. Hablaba correctamente el español, alemán, checo e inglés. México llora su desaparecimiento, y frente a sus despojos sólo podemos musitar: —¡Descansa en paz!

E. S.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 980.—
Semestral ..... $ 500.—

Recargo por vía certificada: Anual, $ 21.—. Semestral, $ 11.—.

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.$ 3,40
Semestral ..... U.S.$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.$ 0,20; Semestral: U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 22 - III - 1955

Calzados

Formas

V. Mackenna 606
Estado 257
Huérfanos 886, subsuelo — Local 15
Santiago

Elegantes modelos de temporada, en blanco, negro o charol negro y colores combinados con negro, azul o café.

Disponemos de novedades y hormas anatómicamente diseñadas para sus pies. Plantilla hecha enteramente a mano.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Solicite catálogos

OFERTAS MEDIAS NYLON

Laban

Nylon Velo	$ 368.—
Nylon Super Velo	$ 395.—
Super Velo, talón negro y café	$ 435.—
60 Gauge, extra	$ 425.—
12 Denier, lo más fino	$ 435.—
15 Denier, sin costura	$ 368.—

OFERTA DEL MES:
60 Gauge, talón Zebra, precio especial $ 395.—
Hoy 12 colores por tipo, más plomo y negro.
Tamaños del 8 al 10.

Medias Nylon Laban

Depósito principal:
Mac-Iver 210 - Santiago.

Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.
NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.

NUEVO

Fix

Cepillo de dientes con tres ventajas únicas...

1.— su forma estilizada brinda mayor comodidad y cepilla dientes de niños y adultos.

2.— triángulo en caucho para dar masaje a sus encías.

3.— cerda nylon, en 3 colores y 3 tipos: suave, mediano y duro.

ADQUIERA HOY EN SU FARMACIA FAVORITA

Fix

M. R.
CEPILLO PARA DIENTES.

Un año de detergente

ACTIVADO

Un año que nos hemos mirado en la cocina RESPLANDECIENTE como un espejo... dicen...

doña
ELENA ROJAS
DE ANTOFAGASTA

doña
ELENA ROJAS
DE VALDIVIA

...gracias al NUEVO SAPOLIO con detergente ACTIVADO ....y muchas gracias...

Sapolio M.R.

SAPOLIO en Polvo, con Detergente Activado, es la gran innovación para limpiar mejor los muebles de la Cocina, Reposteros, Salas de Baño, etc.
El Detergente, una vez en contacto con el agua, se ACTIVA, formando millones de minúsculas burbujitas que disuelven la suciedad en contados segundos.

SAPOLIO, el Mejor Limpiador Casero. Fácil de usar por su práctica perforación.

medias nylon

Debut M.R.

Nylon Du Pont de Nemours

CLARIN

ES UNA CREACION DE MOLETTO HNOS., S. A.

¡En arrollador avance, ganó Gregory Peck!

ELIZABETH TAYLOR CONFIRMO SU 1er. PUESTO

Como anunciáramos la semana pasada, el jueves 17 cerramos los escrutinios de este popular concurso "Brújula de la Popularidad". El resultado fué sorpresivo, ya que hasta las últimas semanas Jorge Mistral había ido encabezando los cómputos masculinos. Como notarán ustedes al comparar los escrutinios, las admiradoras de Gregory Peck volcaron su entusiasmo en un empuje final sorprendente: ¡contamos nada menos que 18.105 votos, para el astro americano..., contra sólo 6.348 del español Mistral!

En las damas, Elizabeth Taylor confirmó ampliamente su popularidad, alejándose aún más de sus competidoras. Pero, menos comentarios y oigamos la voz de las cifras:

	ESTRELLAS	*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.—(1.º)	ELIZABETH TAYLOR	9.538	94.674
2.—(2.º)	Pier Angeli	8.205	77.699
3.—(3.º)	Ann Blyth	6.752	72.849
4.—(4.º)	Ava Gardner	3.453	45.345
5.—(5.º)	Libertad Lamarque	4.612	39.673
6.—(6.º)	Audrey Hepburn	2.987	35.367
7.—(7.º)	Marilyn Monroe	2.904	31.980
8.—(9.º)	Jean Simmons	2.849	25.164
9.—(8.º)	Esther Williams	984	24.621
10.—(10.º)	Silvana Mangano	604	19.522

En los puestos siguientes, finalizaron: Susan Hayward, con 13.315 votos; Deborah Kerr, con 11.832; Doris Day, con 8.527; y Bárbara Stanwyck, con 7.137.

	ACTORES	*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.—(2.º)	GREGORY PECK	18.105	111.511
2.—(1.º)	Jorge Mistral	6.348	101.509
3.—(3.º)	Montgomery Clift	5.661	62.054
4.—(4.º)	Tony Curtis	3.766	55.412
5.—(5.º)	Stewart Granger	1.894	33.699
6.—(6.º)	Marlon Brando	2.667	22.283
7.—(7.º)	Burt Lancaster	905	20.101
8.—(10.º)	Rock Hudson	2.403	18.877
9.—(8.º)	Alan Ladd	1.262	18.831
10.—(9.º)	Robert Taylor	1.324	18.066

En los puestos siguientes finalizaron Jeff Chandler, con 14.070; Arturo de Córdova, con 8.758; John Wayne, con 8.527; Clark Gable, con 6.930, y Fernando Lamas, con 5.777.

(Los números entre paréntesis indican la posición del astro o estrella en el escrutinio anterior.)

Realizado el último sorteo entre quienes enviaron votos al Concurso Brújula de la Popularidad, resultaron favorecidas las siguientes personas: con CIEN PESOS: Mario Soriano, Cochabamba, BOLIVIA; Laura Farías, Santiago; Clara L. Hernández, Concepción; Mariana López, Valdivia, y Lupercio Contreras, Iquique. Los quince premios de CINCUENTA PESOS recayeron en: Juan Tokizawa, Lima, PERU; Nina Santelices, Santiago; R. Arias, los Angeles; Teresa Contador, La Serena; Pilar Arancibia, Santiago; Angelina Navarrete, Monte Aguila; Manuel Espinoza, Valparaíso; Blanca Guiller, Guayaquil, ECUADOR; Elena Filippi, Valparaíso; Rubén González, Punta Arenas; Lucía Alvarez, Valdivia; Gloria Moreno, Concepción; Ana María Muñoz, Santiago; Carlos Moreno, Temuco; y Clara O. N. R., Montevideo, URUGUAY. Finalmente, los dos premios de cuarenta pesos, correspondieron a Juana Atencio, Santiago, y Mario Morales, Valparaíso.

Esta semana, lógicamente, no tenemos cupón que publicar, pero como han sido tantos los lectores que enviaron sus votos al Concurso Brújula de la Popularidad, en nuestra próxima edición seguiremos premiando en la misma forma que hasta ahora, realizando el sorteo entre los cupones sobrantes. Y el martes subsiguiente iniciaremos un nuevo concurso de grandes proyecciones que, estamos seguros, contará con el apoyo incondicional de nuestros lectores.

Hasta el próximo martes, entonces, cuando les ofreceremos algunos comentarios a propósito del resultado de Brújula de la Popularidad, volveremos a premiar a quienes participaron en la votación, y anunciaremos nuestro próximo concurso. ¡Y muchas gracias, lectores amigos, por su cooperación a esta encuesta de carácter internacional!

ALBUM de DISCOS

EL PRINCIPE SEREBRIANI,

ALEXSEI TOLSTOI

El autor, gran escritor y poeta ruso del siglo pasado, nos narra en EL PRINCIPE SEREBRIANI la vida en la Rusia de los zares, sus costumbres, la fiereza de sus hombres, la crueldad del gobernante contra el cual luchaba Serebriani, las invasiones tártaras a Moscú y, especialmente, el aspecto exterior de esa época y las leyendas de algunos edificios que aún existen, como el palacio de Iván, mansión de lujo y libertinaje, de asesinatos y heréticos servicios.

PRECIO . . . . . $ 240.—

EL ALMIRANTE DORADO,

(Sir Francis Drake), F. VAN WYCK MAZON

Esta obra nos trasporta al año 1585, cuando en las templadas aguas del Mediterráneo, cerca de las costas de España, se reunía una poderosa escuadra con el propósito de destruir el creciente poderío naval inglés, y narra la más emocionante aventura naval de todos los tiempos, la cruzada del Almirante Dorado . . ., Sir Francis Drake, contra España, que marcó el comienzo del Imperio inglés.

PRECIO . . . . . $ 260.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Buddy Cole, a quien los coleccionistas de nuestro país recuerdan como acompañante de Johnnie Ray en discos del sello Columbia, aparece esta temporada en discos Capitol. Muy personales sus versiones de "La Dormilona" (curiosa traducción de "Sleepy Time Gal") y "Lago de Ensueño", la hermosa melodía de Eric Coates, el músico británico. Cole es un buen solista en órgano, con mucho sentido del ritmo y gran personalidad.

En un país cuyas mujeres son las más admiradas del mundo, ser la mujer más popular es algo serio. Sin embargo, Edith Piaf vive con esa genial naturalidad que sólo ciertos privilegiados poseen. Sus canciones siguen recorriendo los senderos del mundo y su voz y estilo van llevando el espíritu de Francia por todas las latitudes.

La orquesta de Robert Chauvigni la respalda en su último extended play, en que figuran "La Barca del Pobre Juan" (La Goulante du pauvre Jean), "Feliz" (Heureuse), "Hermana Ana" (Soeur Anne) y "Johnny, no Eres un Angel" (Johnny tu n'es pas un ange). Es una grabación microsurco, que sin lugar a dudas alegrará a los amantes de la música que nos llega desde Francia y se sumará al montón de discos editados en el país con la voz de esta estrella de la canción europea.

Carlos Gardel sigue existiendo en el recuerdo de la gente de nuestro país. Es innegable esta popularidad del "Zorzal Criollo". Sus discos continúan siendo arrebatados como en sus mejores tiempos de las casas de música. Aún no aparece en el país hermano una personalidad que pueda ocupar el puesto dejado por Gardel. La Odeon, consciente de lo que significan las canciones y personalidad de Gardel, está editando en microsurco algunas de sus viejas melodías. En su último extended play figuran: "Buenos Aires", "Cuesta Abajo", "Mi Noche Triste" y "Confesión", cuatro de sus más recordadas interpretaciones.

Bobby Hackett es uno de los más notables trompetistas de nuestros tiempos. Capitol ha editado en el país una grabación microsurco en 33 1/3 revoluciones por minuto, en que Hackett realiza algunas de las más conocidas composiciones melódicas de estas décadas. Siendo excelente la actuación de este solista trompetista, las grabaciones no alcanzan una calidad sobresaliente debido a las orquestaciones e instrumentistas que lo acompañan. En este L. P. figuran: "Soft Lights and Sweet Music", "Bobby's Blues", "I Cried for You", "You Turned the Tables on me", "Easy to Love", "That Old Black Magic", "Someday you'll be Sorry" y "The Song is You".

C. F. L.

Dedos enjoyados
labios encantadores...

Dé a sus manos
ese refinado toque de elegancia
que sólo proporciona CUTEX
el esmalte que "enjoya"
sus dedos de verdad.

Y recuerde que el
lápiz labial CUTEX, fino, suave
y perdurable, viene en matices
que armonizan con
su esmalte para lograr
la más perfecta y
exquisita combinación.

CUTEX

55-3

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 5 de abril de 1955
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 2.

Distribuye Sadye
MEXICO N.º 625
BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo Argentino Central (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

DEFIENDE A SU FAVORITO: "¡EN GUSTOS NO HAY NADA ESCRITO!"

Premiado con $ 100.—

Al abrir "Ecran", mi revista favorita, encontramos (mis amigas y yo) ciertas líneas desagradables en la sección "Controlando", con respecto al programa "No me escuchen, por favor" y me ha decepcionado bastante leer eso, por cuanto nosotras, varias asiduas auditoras de este programa, lo tenemos en muy buen concepto, por encontrarlo ameno, simpático y de ningún modo suficiente e irrespetuoso. Efectivamente se equivocaron al creer que las opiniones "personales" de Mario Rojas Lobos no interesan, pues consideramos lo contrario, ya que es uno de los pocos locutores que recomienda leer obras de los buenos escritores chilenos.
Sólo trataron de hacer notar los defectos del programa; mas omitieron decir varias cosas a su favor, por ejemplo: que en esta audición colocan casi siempre discos de intérpretes chilenos, que recomienda obras teatrales de autores nacionales, etc.
A nuestro inexperto modo de entender, se equivocaron totalmente al criticar el programa.

LILY PARRA B., Santiago

CANASTO DE PILATUNADAS

MARIA OLMOS PARES, Copiapó.— Me llama la atención que no haya tenido noticias de Jorge Mistral a través de nuestra revista, pues —desde que llegó a Chile— hemos estado publicando numerosas fotos y crónicas sobre este actor. Desde luego, todos los datos que nos solicita sobre su lugar de nacimiento y sus principios, aparecen en la entrevista que se publicó el 1.º de febrero en el número 1254.

MARIA C. MARTINEZ, Buenos Aires, ARGENTINA.— Dice que en Argentina es muy solicitada la revista "ECRAN", y que apenas llega se agota de inmediato. Gracias por este dato, que (modestamente) me enorgullece. Bien: a Stewart Granger escríbale a los estudios Metro-Goldwyn-Mayer: Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A.

ABRAHAMS G. GARRIDO, Jr., Ustupo (San Blas), PANAMA.— Muchísimas gracias por sus buenos deseos. No sabe usted la alegría e impresión que me produjo el recibir su atenta carta desde un lugar que nos parece distante, y que, sin embargo, tanto se acerca a nuestro espíritu americano. Ojalá pueda usted volver a escribirme, para saber si alcanzó a leer estas líneas. Gracias otra vez..., y hasta pronto.

VALENTIN RAMIREZ, Talca.— Rotito, ¿ah...? ¿Con que le gusta la estupenda Elaine Stewart?... No es para menos, le diré, porque a mí también (con el perdón de mis innumerables y sensacionales pilatunas) me gusta su buen poco. Si desea escribirle, diríja la correspondencia a la siguiente dirección: Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A.

MAPY, Santiago.— El papel de Teodoro, en el film "O Cangaceiro", lo interpreta el actor Alberto Ruschel, cuya fotografía y dedicatoria destaqué en estas mismas páginas hace muy poco. ¿Lo vió?... Macanudo el muchacho, ¿ah? Me contó María Romero, que tuvo la suerte de conocer personalmente al actor, que Ruschel es muy simpático y sencillo, y que posee una gran personalidad.

RENE INFANTE A., Santiago.— ¡Hombre!... No es para tanto... Me resulta muy sencillo ser cordial con mis amigos pilatunos. Para mí es un placer leer sus cartas y tratar de satisfacer sus pedidos. El pilatuno Infante desea felicitar a la nueva cantante Magaly Vega, que trabajó en Radio Yungay.

NANCY CUEVAS A., Santiago.— Felicita a María Romero por sus acertadas e interesantes crónicas sobre Hollywood. Para un enfermito solicita, de los lectores amigos, que le envíen las siguientes poesías: "Nocturno a Rosario", "De Pantalón Largo" y "Tu Mata de Pelo". Nancy, en cambio, remitiría los versos "El Monje" y "Reír Llorando". Pueden escribirle a calle Compañía 2077, Santiago.

JUDITH COFRE, Santiago.— A esta pilatuna, lo mismo que a todas las otras que desean fotografías de Jorge Mistral, les informamos que las cartas dirigidas al astro, le fueron entregadas personalmente, por un redactor de la revista. Ahora corresponde a Mistral contestar directamente y complacer las solicitudes de autógrafos. "Ecran" sólo ha servido de "cartero"...

D. W. R., Osorno.— Mario Lanza no se encuentra filmando, en la actualidad, de modo que no tiene dirección de estudio. Va a filmar, sin embargo, en Warner, y sugerimos que allí envíe su carta. Mistral estará en Chile hasta comienzos de abril, cuando irá a Buenos Aires, y de allí a México.

ANA MARIA, Valparaíso.— Muchas gracias por todas sus felicitaciones. De 20th Century-Fox, son: Linda Darnell, Jeannie Crain, Victor Mature Marlon Brando; Linda Darnell no filma actualmente, y lo mismo ocurre con Ann Sheridan; Tony Curtis es de Universal, lo mismo que Yvonne de Carlo. A Burt Lancaster puede escribirle a Paramount; y también allí a Audie Murphy; a Montgomery Clift, a Columbia. Virginia Mayo pertenece a Warner. Farley Granger no filma. Cuando le indico el estudio, tome usted en cuenta que la mayoría de los actores mencionados son independientes, y filman en esos sellos para luego trasladarse a otros. De modo que escríbales pronto.

CARLOS BIZAMA.— Está de acuerdo con la pilatuna que felicitó a una emisora de Iquique, e informa que le gusta mucho Radio Almirante Lynch, de la ciudad norteña. Le gusta, muy en especial, "Mundo Deportivo", que anima Jorge Hormazábal.

SONRIA FELIZ!..
con
KOLYNOS!

2 veces al año visite al dentista.
3 veces al día sea KOLYNOS-ISTA.

Confíe la higiene de su boca a KOLYNOS... la crema dental moderna ... de antiguo prestigio universal.

PERFUMA EL ALIENTO
RINDE MUCHO MAS

ESCUCHE "PERLAS MUSICALES DE KOLYNOS;. Domingos de 13 a 14 horas.
Radios "MINERIA", de Santiago, Viña y La Serena; "LA FRONTERA", de Temuco, y "SIMON BOLIVAR" de Concepción.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

GLORIA DE HAVEN

N.° 1262

$ 20.—

ecio en Argentina: $ 2 m/n.

ELIZABETH TAYLOR, la estrella más popular en Chile, según el resultado de nuestro concurso. (Pág. 29.)

SE DICE EN HOLLYWOOD QUE, CON LOS ALTOS COSTOS DE PRODUCCION, FORMAR UNA NUEVA ESTRELLA CUESTA UN MILLON DE DOLARES; DE AHI QUE CADA VEZ SURJAN MENOS DEBUTANTES EN EL CINE. SIN EMBARGO, HEMOS HECHO UN RECUENTO DE LOS POSIBLES TRIUNFADORES DE 1955. RECOMENDAMOS A NUESTROS LECTORES QUE LOS OBSERVEN EN EL FUTURO.

John Russell

Karen Sharpe

Mary Murphy

¿QUIÉNES TRIUNFARÁ EN 1955?

Por PAUL CROOK

Roger Moore.

Marisa Pavan.

George Nader.

Paul Newman.

La nueva política hollywoodense de hacer menos películas, preocupándose de que cada una sea más importante que la anterior, ha ido limitando el número de figuras nuevas. ¿Qué productor va a querer arriesgar una fortuna en presentar a una desconocida, cuando puede utilizar el talento probado de una Jane Wyman, Joan Crawford o Barbara Stanwyck? Por ello se nota, año a año, evidente disminución de talentos jóvenes. En 1952, alcanzamos a contar cincuenta y dos figuras nuevas, con posibilidades para el estrellato; en 1953, esa suma disminuyó; en 1954, hubo sólo veintitrés estrellitas (mujeres y hombres); y para éste 1955, sólo se registran veinticuatro nombres..., contando a siete que ya aparecieron entre los "nuevos" *del año pasado, y que todavía no* han logrado consagrarse. De las cuarenta y siete figuras posibles, probadas en los últimos tres años, sólo unas cuantas tienen el estrellato asegurado: Marilyn Monroe, Mitzi Gaynor, Leslie Caron, Debbie Reynolds y Audrey Hepburn. ¿Y las demás? O se mantienen en un discreto segundo plano, o desaparecieron.

SEMILLEROS DE TALENTO

Hasta el año pasado, los films "de relleno", o también llamados "tipo B", servían para utilizar las figuras nuevas, antes de lanzarlas a una producción grande. Desgraciadamente —para las aspirantas, aunque tal vez no para el público— todos los films actuales son "grandes", de modo que el cine tiene que buscar talentos nuevos en la televisión. El paso obligado para una estrella nueva, está siendo la TV, para enseguida hacerse cargo de algunos papeles ínfimos en cintas "épicas", de ésas que utilizan a centenares de extras y a numerosas figuras secundarias. Sólo mucho más adelante podrá aspirar a algún cuarto o quinto papel. Claro que ni las mayores dificultades del mundo pueden impedir el lucimiento de muchachas o jóvenes con auténtico talento.

Así pasó, por ejemplo, con Lucy Marlowe, quien tuvo un pequeño papel satírico en "Nace una Estrella", logrando impresionar tan gratamente al público, la crítica y los propios productores, que, *a lo mejor, el título del film* llega a ser realmente profético..., "y nace una estrella": Lucy Marlowe. De ahí se explica que Columbia haya contratado inmediatamente a la principianta, apenas el sello

Jacques Sernas.

Virginia Leith.

Taina Elg.

Sarita Montiel.

Warner no se interesó en renovar su contrato. Así veremos a Lucy en "Tight Spot", "My Sister Eileen" y "Faltan Hombres". Bien puede ocurrir que en la segunda de esas películas —o tal vez en otro film que haga enseguida— el nombre de Lucy Marlowe sea colocado ANTES del título, como ocurrió con Kim Novak, considerándose ésa la máxima consagración para una estrella. Claro que Lucy no tiene "tipo Marilyn Monroe", como Kim, sino más bien "tipo Janet Gaynor".

Otra esperanza de Columbia es la rubia Connie Towers, joven cantante de cabaret, que fué "descubierta" luego de cantar en televisión, en el programa de Jack Carson. Connie es una especie de Nina Foch, con voz melodiosa, y, aunque ustedes seguramente jamás han oído hablar de ella, ni tampoco la han visto, Columbia asegura que triunfará. También conviene que tengan presente a Allison Hayes, en el mismo estudio. Esta muchacha abandonó el apacible contrato que tenía en Universal, para ir a Columbia a hacer un importante papel, en "Chicago Syndicate" ("Hampones de Chicago"), y se asegura que tiene "pasta de estrella". A propósito de "pasta", Bill Campbell ya se reveló como astro, gracias a su papel en "Battle Cry" ("Más Allá de las Lágrimas"). Bill llevaba tres años dando vueltas por los estudios, sin lograr jamás una actuación que le permitiera demostrar su talento.

NO PUEDE PERDER

Así como Bill Campbell se reveló en "Más Allá de las Lágrimas", todos afirman que Paul Newman llamará la atención en "The Silver Chalice" ("El Cáliz de Plata"). Paul también rondaba el estrellato desde hace tiempo: tiene apostura de galán (sus rasgos son más finos que los de Marlon Brando) y personalidad recia (podría describírsele como un joven Broderick Crawford).

Otro galán, cuya fama ha ido creciendo imperceptiblemente, es James Dean, joven neoyorquino cuyo primer papel fué en "East of Eden" ("Al Este del Edén"). Elia Kazan, quien ha dirigido varias veces a Marlon Brando, dijo de Dean: "Es excelente". El joven actor, por su parte, se describe a sí mismo: "Soy un demonio. Siempre me siento tenso, nervioso y no comprendo cómo la gente puede soportarme".

Con talento o sin él, James Dean se les ha arreglado para llamar la atención en Hollywood, y, seguramente, seguiremos oyendo hablar de él en el futuro.

Los siguientes son los astros y estrellas que tienen CASI asegurado el estrellato para 1955:

JACQUES SERNAS, merecedor del título de "gran enamorado", por su papel de París, en "Elena de Troya". Luego destacó, también como galán, en "Jump into Hell" ("Un Salto al Infierno"). Warner ha gastado ocho millones de dólares entre ambos films, elocuente muestra de que tiene fe en el actor francés.

MARY MURPHY, estrellita que viene apareciendo en un film y otro durante los últimos tres años. La vimos en "El Salvaje" y en "Ribera del Heroísmo". Su más reciente papel —y muy bueno, según dicen— es en "Desperate Hours" ("Horas Desesperadas"), junto a Humphrey Bogart.

MARA CORDAY, por "Foxfire" ("Falso Orgullo").

MARLA ENGLISH, por "Shield for Murder" ("Escudado en la Muerte").

RITA MORENO, por "Untamed". Además, 20th Century-Fox ya ha declarado que prepara una campaña publicitaria alrededor de Rita, destinada a darle renombre, aún antes de que demuestre sus cualidades como actriz.

SHEREE NORTH, quien, ¡por fin!, empezó a filmar "Pink Tights" ("Mallas Rosadas"), y teniendo a su cargo, nada menos, que el segundo papel protagónico.

GEORGE NADER, por su papel en "Lady Godiva of Coventry" ("La Dama Desnuda").

TAINA ELG (se pronuncia Taina Elj), bailarina finlandesa de gran belleza y encanto, que debuta en "El Hijo Pródigo".

SARITA MONTIEL, quien tuvo un papel protagónico junto a Burt Lancaster y Gary Cooper, en "Vera-Cruz". Es española, con larga experiencia en su patria y México. Se llama, realmente, María Antonieta Vicenta Alejandra Isidora Abad, y nació en Granada. Sarita tiene veintidós años, pero actúa desde los trece. Quienes trabajaron con ella en "Vera-Cruz" aseguran que posee una personalidad "explosiva".

Otra figura latina con posibilidades es *LISA MONTELL*, nacida en Polonia, de ascendencia franco-rusa, y nacionalizada norteamericana. Lisa (tiene un ligero parecido con

(Continúa en la pág. 23)

Marla English.

Mara Corday.

Bill Campbell.

Rita Moreno.

¿Qué ocurrió esta semana?

Escribe: SHEILAH GRAHAM

BAUTIZANDO A LAS ESTRELLAS

Rhonda Fleming se llama, realmente, Marilyn Louis.

¿Quién bautiza a las estrellas en Hollywood? Pues, lo presentaremos. El especialista es Henry Willson, agente de estrellas, quien, cuando considera que el nombre con que nació una futura personalidad cinematográfica es poco llamativo, le busca otro que suene bien y pueda ser imán de boletería.

Rhonda Fleming era Marilyn Louis. En aquel tiempo, Willson pensó que Marilyn no tenía bastante sex-appeal (y si repitiera eso ahora, los admiradores de Marilyn Monroe pedirían que lo expulsaran de la ciudad). En todo caso, Henry se encontraba en Lake Tahoe, donde conoció al presidente de una compañía de ferrocarril que se llamaba Fleming y el apellido le gustó para la futura estrella. Y le puso Rhonda, porque así se llamaba la heroína de la novela que se encontraba leyendo.

Guy Madison se llamaba Robert Mosley. El muchacho estaba en la marina y mostraba un apetito terrible. Se comía una docena de huevos en el desayuno, con dieciocho trozos de tocino. Un día, en que Henry iba en auto con Guy, por Beverly Hills, preguntándose cómo bautizarlo, vieron un letrero animado que anunciaba los famosos queques de Dolly Madison.

—Ahí tiene su nombre. Se apellidará Madison... — dijo Henry—. Y como es usted un buen "guy" (cariñosa manera de decir "sujeto"), le bautizaremos Guy Madison...

Jon Hall nació llamándose Charles Locker:

—Le puse Jon, porque era hawaiano. Y el apellido lo saqué de uno de los autores de "Huracán" (James Hall y Charles Nordhoff)... —explica Willson.

Rory Calhoun era Francis McGowan, pero todos le llamaban "Smoky" (Humoso).

—El humo viene del fuego; el fuego ruge (roars) y así salió el nombre de Rory (que podría ser algo como "rugidor"). Y como todo el mundo siente simpatía por los irlandeses, le busqué un apellido de esa nacionalidad. Fuí así como nació el Rory Calhoun...

Tab Hunter se llama Arthur Gelien.

—Le puse Tab, porque pensaba en mi archivo en ese momento (Tab se llaman las fichas del archivador), a pesar de que al muchacho le pareció pésimo el nombre. Y Hunter (cazador), viene de que a Tab le gusta cazar, es un buen equitador y monta mucho a caballo...

El verdadero nombre de Rock Hudson es Roy Fitzgerald:

—Pero en esa época había muchos Fitzgerald, y Barry era especialmente famoso... Viendo al muchacho, tan alto y fuerte, se me ocurrió bautizarlo Rock (Roca, peñón). Cogí un texto de historia para encontrar el apellido y lo primero que vi fué el río Hudson... Roca y río concuerdan muy bien: de ahí salió el Rock Hudson... —dice Willson.

Lana Turner se llamaba Judy Turner, cuando conoció a Henry. Fué descubierta por Billy Wilkerson, dueño del "Hollywood Reporter", una revista gremial cinematográfica, mientras bebía un refresco en una fuente de soda. Wilkerson se la llevó a Willson, quien, a su vez, condujo a la jovencita a los estudios. Todo el mundo la rechazó hasta que, finalmente, David O. Selznick aceptó darle una pequeña aparición en la primera versión de "Nace una Estrella". Todo lo que tenía que hacer era pasar junto a una piscina con traje de baño.

John Rapiro se convirtió en Race Gentry, después que el agente lo descubrió atendiendo una bomba de bencina.

—Le pregunté si quería trabajar en el cine... — cuenta Willson—, y el muchacho no mostró el menor interés. Pese a eso lo envié a un buen profesor de drama y le insistí que tomara lecciones. Rock Hudson estaba listo para comenzar "La Ley del Más Fuerte", y se necesitaba un muchacho que apareciera como su hermano. Race obtuvo el papel, con un salario de quinientos dólares a la semana. Después de eso, recibió tal número de cartas, que Universal-Internacional le firmó un contrato. El nombre "Race" (carrera), fué idea de una secretaria del estudio, dada la rapidez con que el galán se impuso. Gentry lo saqué yo de un aviso comercial...

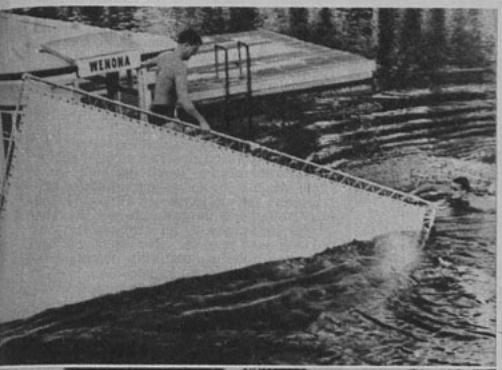
John Smith era Robert Van Orden.

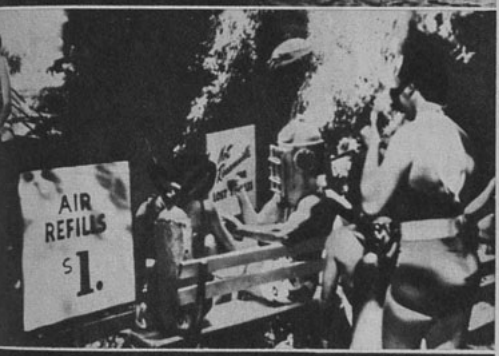
—Consideré que había muchos Vans... —declara Willson—. Estaban Mamie Van Doren, Van Heflin, Van Johnson... Y como tenía el típico aspecto del muchacho norteamericano, le llamé sencillamente John Smith, el nombre más corriente en los Estados Unidos. Le descubrí en la Metro, tratando de conseguir que lo tomaran en cuenta y buscando cualquier cosa en la oficina de repartos...

También Willson es el agente de Margaret Truman, pero nunca ha tenido la menor inclinación de cambiarle el nombre.

ECRAN EN EL MUNDO

Servicios gráficos exclusivos de King Features Syndicate e International News Photos.





FLORIDA

La película "La Sirena del Caribe" fué filmada casi íntegramente bajo las tibias aguas del Océano Atlántico, en Centroamérica, y para su "premiere" se concibió la idea de exhibir el film..., ¡bajo el agua! En la foto 1, los técnicos bajan la pantalla, en la que se proyectará "La Sirena del Caribe". En la foto 2, los mojados espectadores, a seis metros de profundidad, contemplan una escena del film, y, finalmente, en la foto 3, los protagonistas Jane Russell y Richard Egan se aprontan a zambullirse para la "premiere".

HOLLYWOOD

La famosa cantante Dinah Shore posa por primera vez con John David, su hijito recién adoptado, de un año de edad. Dinah ganó la semana pasada el trofeo "Amy" por ser considerada la mejor cantante de televisión de 1954.

BRASIL

La hermosa actriz argentina Laura Hidalgo descansa en Río de Janeiro, la capital brasileña. La estrella abandonó Buenos Aires luego de su divorcio de Narciso Ibáñez Menta. Laura estudia la posibilidad de filmar una cinta en coproducción franco-egipcia. Antes, sin embargo, debe retornar a Buenos Aires.

LONDRES

Maureen Swanson, destacada figura del ballet Sadler's Wells, de Londres, cuelga las zapatillas para dedicarse al cine. La morena muchacha (que pesa cuarenta y seis kilos) debutó el año pasado en el cine británico, habiendo aparecido ya en tres películas. Ahora se apronta a protagonizar una cinta producida en Italia.

Rock Hudson

EL GALAN DE HOY Y

HABIA SIDO VAQUERO E INDIO. APENAS COMENZO A FILMAR "SUBLIME OBSESION", REVELO INSOSPECHADAS CONDICIONES COMO ACTOR DRAMATICO, CONVIRTIENDOSE EN UNO DE LOS TESOROS DEL ESTUDIO Y EN UN NUEVO Y POSITIVO VALOR DENTRO DEL CINE. EL PORVENIR LE SONRIE Y NO LE ENVANECE EL EXITO...

Escrib
MARI
ROMER

Ataviado como un galán de fines del siglo pasado, Rock Hudson cuenta a María Romero las maravillosas experiencias que vive día a día: "Pensé que mis condiciones de campeón de natación me servirían en el cine, pero de pronto me han descubierto como actor dramático...", cuenta, riendo.

—Es muy guapo, sin duda, pero parece que no advierte su irresistible atractivo... —me confiesa con cierta melancolía una hermosa estrellita—. Siempre se conduce con la natural alegría de un perro nuevo...

Esa opinión sobre Rock Hudson, a quien conocería de un momento a otro, me impulsó a seguir averiguando de este joven actor que ha alcanzado, de la noche a la mañana, una popularidad aplastante.

—Tiene pinta y pasta... —opina un colega—. ¡Ya lo verá usted en "Magnífica Obsesión"! Actúa con aplomo y consigue que todas las mujeres salgan de la sala agotadas de suspirar... La camarera, que ya me identifica, porque soy asiduo comensal en el "commissary" de Universal-International, responde a mi pregunta con otra interrogación:

—¿Cómo? ¿Todavía no le conoce? Rock es mi favorito... Come como un oso y odia almorzar con alguna de esas jovencitas que mordisquean una hoja de lechuga. Esta mañana, en el desayuno, se devoró un enorme plato de huevos con jamón, un vaso doble de jugo de naranjas, una torre de tostadas y no tengo en cuenta todas las tazas de café...

Con éstos y otros antecedentes recogidos por aquí y por allá, enfrenté a Rock Hudson, un día cualquiera en el estudio. Se aprontaba para ir a almorzar y me invitó gentilmente. Miré aquel metro noventa de estatura, el rostro tostado, los ojos castaños, los dientes muy blancos..., y tuve que controlar mi voz para que no sonara plañidera al responder que ya tenía un compromiso.

Fijamos otra fecha. ¡Por cierto que no faltaría!

En aquella primera vez que lo vi, Rock Hudson me recordó a uno de esos muchachos a quienes contemplo tan a menudo circulando por los extensos prados que rodean los distintos pabellones de las universidades. Tiene el aspecto sano, el paso elástico, la expresión franca y cordial, la mirada recta y la conducta alegre del típico estudiante norteamericano. Vestía unos blue-jeans bastante desteñidos y una camisa a cuadros, que deben haber sido rojos y negros, aunque los matices se habían desnaturalizado un poco a fuerza de sol.

—Vengo llegando de Chicago... —me explicó—. Filmábamos "Giant", una película que hice muy a gusto, ya que la dirigió George Stevens. Ahora iniciamos "Tracey" y nos encontramos en la filmación...

CABALLERO DEL SIGLO PASADO

Muy distinto es el Rock Hudson a quien encuentro en el set algunos días después. Su esbelta y elevada silueta se ve enfundada en uno de esos atildados trajes que tan románticos hacían aparecer a los galanes de fines del siglo pasado. Su largas piernas están ceñidas por unos abombillados pantalones negros y deslumbra el brocado rojo de su brillante chaleco de fantasía. Termina una escena de amor con Anne Baxter y viene a reunirse conmigo. Sobre su alba camisa y su llamativo chaleco se pone una casaca deportiva, muy siglo veinte, y partimos hacia el comedor, porque ya es hora de almuerzo. (Explicaré que, recordando las instrucciones de la camarera, yo no había tomado desayuno, para que mi apetito fuese aún más voraz que de costumbre. Sin embargo, una compañía así puede hacer olvidar la gula de Pantagruel.)

—¿Y qué dice su autopiano? —pregunto, para iniciar la charla.

—Está en bodega... —me responde el actor con cómica desesperación—. Tengo prácticamente "lo encapillado" y el resto de mis cosas se encuentran distribuídas en cajones... Piense usted que he estado largamente en Europa y que la máquina del trabajo me cogió apenas regresé. ¡No sabe cuánta falta me hace la compañía de mis pinturas, mis libros, mi música!

—¿Y le ha costado volver a la rutina diaria?

—Pensé que me resultaría mucho más difícil después de haber visitado aquellas maravillosas ciudades europeas. También a veces creo que estoy empezando a vivir de nuevo... Pero me adapto con facilidad a las circunstan-

Siempre que se ve a Rock "bien acompañado", se piensa en una próxima e inminente boda. Ultimamente, el actor ha mostrado ciertas preferencias por Joyce Vanderveen, joven bailarina, nacida en Holanda, quien se propone imponer su nombre en el cine. Aquí aparecen juntos, pero Rock Hudson cree que, con sus veintinueve años, aún tiene tiempo para pensar en matrimonio...

cias y siempre las experiencias pasadas me enriquecen, sin entristecerme...
—¿Tan impresionante resultó para usted conocer Europa?
—Mucho más de lo que podría expresar... —confiesa Rock con franca espontaneidad—. Toda mi vida soñé con viajar al Viejo Continente, pero, primero que nada, tenía que considerar mi carrera como actor. Por eso, cuando me llamaron para comunicarme que iría a Irlanda para protagonizar "Captain Lightfoot", di brincos de alegría. Y como si fuera poco, asistiría al Festival de Venecia, visitaría otras ciudades italianas, estaría en París... ¡No sólo me llevaban al cielo, sino también me daban las alas, puesto que no tuve que desembolsar un céntimo! Yo no habría podido darme ese placer jamás. ¡No lo podía afrontar ni desde el punto de vista económico ni tampoco en mi calidad de contratado en el estudio!
—¿Tuvo usted preferencia por alguna ciudad o país?
—Para mí, no hay nada comparable a Italia, especialmente Roma... —murmura Rock, olvidando comer el enorme y jugoso bife que engullía rápidamente—. Tomé cientos de fotografías y busqué todos los medios posibles de enriquecer mi cultura. Visité iglesias y museos, compré libros antiguos y preciosos cuadros. Siempre tuve afición y hasta facilidad para la pintura. Aquel viaje me hizo volver con enceguecedor entusiasmo a practicar con telas y pinceles. Ahora pienso dedicarme de lleno. Más aún, pedí que se

En su papel de "Taza, Hijo de Cochise", Rock Hudson estrecha en sus brazos a Oona (Barbara Rush). Durante mucho tiempo, nadie pensó que el joven y atrayente actor saldría de los films de aventuras, hasta que demostró sus enormes posibilidades, en "Sublime Obsesión".

DE MAÑANA

me autorizara regresar en un barco de carga, para tener tiempo de saborear mis recuerdos, de hojear mis preciosos libros, de pintar un poco. Pero si le hablo de mi viaje a Europa, tal vez olvide que soy actor y le retenga durante horas contándole mis impresiones...

EXITO INESPERADO

Muy interesante y entretenida era la charla, pero Rock tenía razón. También quería saber yo de sus impresiones como actor. Por eso, cambié el tema con una pregunta muy distinta:
—Y ya que de emociones hablamos, ¿qué siente al encontrarse trepado las alturas, luego de su labor en "Magnífica Obsesión"?
—Mi sorpresa se renueva cada día... —declara Rock con esa alegre placidez que parece ser su "marca de fábrica"—. Y eso se debe a que me hice cargo del papel un poco a ciegas. Hasta mucho después no supe que mi elección causó violentas tempestades y virulentas discusiones... —añade, atacando de nuevo su trozo de carne, como si acometiera a las personas que se opusieron tenazmente a que fuese el compañero de Jane Wyman en la película.
La verdad —que conocí en parte por labios de Rock y en parte por informa-

(Continúa en la pág. 25)

Mimado por el éxito, Rock Hudson ha pasado a ser el galán preferido de las más lindas y codiciadas estrellas... Aquí le vemos con Arlene Dahl, su compañera en "Bengal Brigade". En esta película aparece también Ursula Thiess, en un papel de importancia.

Rock Hudson tiene un gusto exquisito, y siempre se preocupó de rodearse de motivos hermosos y originales. "Después de mi viaje a Europa, me siento enriquecido y renovado... —confiesa—. Trataré de aplicar lo mucho que absorbí en esa fabulosa escuela de arte y tradición..."

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

POR ARMANDO DEL MORAL

¡VAYA CON EL PERFIL!

Mirando el perfil y la sonrisa de John Barrymore, hijo, nadie puede ignorar que proviene de la famosa familia de artistas. Barrymore es actor de cine y de teatro, aunque aun no ha logrado destacar. Aquí estrecha en sus brazos a Cara Williams, su encantadora esposa.

WALT DISNEY Y DANNY THOMAS PREMIADOS EN TV

En el cabaret "Moulin Rouge", de Hollywood, Walt Disney recibió dos estatuillas de premio por su labor en televisión; una por "la mejor serie de variedades" y la otra por "el mejor programa del año". Danny Thomas —conocido cantante— se hizo también acreedor a dos estatuillas: como "el mejor actor en una serie permanente" y por su participación en la comedia "Make Room For Daddy" ("Dejen Espacio a Papá").

ESTUDIOS GOLDWYN EN VENTA

El 2 de abril salen a subasta pública los famosos estudios Goldwyn, de la ciudad del cine, siendo los más serios competidores Mary Pickford y Samuel Goldwyn. La ex estrella posee el 51,75 por ciento de las acciones, mientras que Goldwyn posee el 48,25 por ciento. Si Mary Pickford queda como propietaria absoluta de los estudios, iniciará inmeditamente la filmación de "Woman Pirate", basándose en un tema original de Laszlo Vadnay.

PELICULAS EN FILMACION

William Holden hará el papel de un periodista norteamericano en el film "A Many Splendored Thing", junto a Jennifer Jones. El actor acaba de retornar de Hong Kong y Tokio, donde fuera a filmar, siempre acompañado por Brenda Marshall, su esposa... Robert Stack ha causado sensación entre las muchachas japonesas..., ¡por la forma que tienen sus cejas!, según consenso unánime de la prensa de Tokio. El actor está en ese país filmando "House of Bam'oo" ("Casa de Bambú"). Otro astro que se encuentra en Oriente —aunque paseando— es James Stewart con Gloria, su mujer. Dicen que durante una terrible tormenta que balanceaba locamente el barco Jimmy, con su característica parsimonia, asomó la cabeza fuera de su camarote, y preguntó: "¿Saldremos con vida?"... Mike Todd y Alexander Korda eligieron a Orson Welles y a Sir Ralph Richardson, para importantes papeles en "Alrededor del Mundo en Ochenta Días", de Julio Verne. Con esta cinta serían tres las filmadas según obras de Verne: las otras dos son: "Veinte Mil Leguas en Viaje Submarino", de Disney, y "Miguel Strogoff". Ambas de gran éxito... Kathyrn Grayson parte a Londres a filmar "Rosalinda", de Johan Strauss, para la empresa británica ABC, que tiene bajo contrato —para su film— a Audrey Hepburn... Es posible que June Haver retorne al cine, pues estudia la proposición de trabajar junto a Alan Ladd, en "The Darkest Hours" ("Las Horas más Oscuras"). La obra es tan buena, que la tentación parece irresistible para June... Lori Nelson crece como estrella: luego de terminar "The Jagged Edge", Warner le dió importante papel en "Giant"... Audrey Hepburn comunicó a Paramount que estará lista para filmar "House of Mist", ("La Casa de la Niebla", según la obra de María Luisa Bombal"), apenas se encuentre un director apropiado. Ya no se filmará "Ondine", como se había pensado, pues los derechos de filmación de la obra eran excesivos... Mitzy Gaynor se encuentra ensayando los bailes de su película "Anything Goes"... Barbara Stanwyck inició su película 79, la titulada "Love's Lovely Counterfeit". Sólo Loretta Young la supera en número de cintas, pues tiene ochenta y tres a su favor y setenta películas cortas para televisión... La actuación de James Cagney en "Love Me or Leave Me" ("Amame o Déjame") es tan buena, que seguramente optará al Oscar de 1955 por ella. Doris Day, realiza en ese film la mejor labor de su carrera. James la abofetea más de

¡A ESPALDAS DEL MARIDO!

Gracie Allen, famosa estrella de canto y variedades norteamericana, recibe un cómico beso de Danny Kaye, a espaldas del marido de Gracie. Ambos son muy buenos amigos, pues se conocen desde los comienzos de la carrera de Danny, en 1944. El cómico está filmando actualmente...

A PROPOSITO DEL BEISBOL

El joven galán Richard Egan acompañó a Laraine Day, al "Moulin Rouge" de Hollywood, porque Leo Durocher, marido de la ex estrella, se encontraba ausente. Durocher es uno de los más famosos entrenadores de béisbol de los Estados Unidos, de modo que el tema de conversación de Richard y Laraine giró en torno a cuál equipo será el ganador del campeonato anual de ese deporte. Laraine Day fué estrella famosa del cine, pero ahora se contenta con ser la esposa de Durocher.

MARLON BRANDO EN "GUYS AND DOLLS"

Está por iniciarse la filmación de "Guys and Dolls", producida por Samuel Goldwyn. El elenco estelar incluye a Marlon Brando y Jean Simmons, aunque ninguno de los dos es actor musical ("Guys and Dolls" es una famosa comedia musical norteamericana), sino que son especialistas en drama. Sin embargo, ambos se demuestran felices de poder cantar y bailar en una película...

TRES OBRAS DE THOMAS WOLFE AL CINE

Paul Gregory y su socio William Goldman acaban de pagar trescientos mil dólares por los derechos de tres novelas del famoso escritor norteamericano Thomas Wolfe. Quien intervino en la transacción —baratísima, si se considera la fama y prestigio de Wolfe— fué Charles Laughton, quien se encargará de dirigir las películas apenas concluya su labor dirigiendo "The Naked and the Dead".

ASI ES HOLLYWOOD

En Hollywood se ha empezado a vender un nuevo "trago" llamado "The Matador", por el título del mismo nombre del film, concluído recientemente por José Ferrer. La bebida es una mezcla por partes iguales de tequila, jugo de piña y jugo de limón. ¡No recomendamos tomarlo, a menos que se tenga resistencia!... En Palm Springs, donde vive una población de once mil personas, existen ochocientas setenta y seis piscinas particulares... Judy Garland decidió que si tiene una hijita, la llamará Amy; y si es niño, Sid. Pero el padre de la criatura se opone terminantemente a aceptar que su hijo lleve su mismo nombre, de modo que existe un "impasse" familiar... Rock Hudson está ganando dos mil quinientos dólares a la semana, en los estudios Universal...

una vez, y la estrella está feliz..., ¡las escenas resultaron estupendas!... El guión de "José y sus Hermanos", donde reaparece Rita Hayworth para el sello Columbia, pertenece a Clifford Odets, famoso dramaturgo norteamericano...

MENOS PELICULAS EN FILMACION

En las últimas semanas disminuyó el número de películas en filmación, elevándose el total a veintiún films solamente. De ellos, seis se ruedan fuera de Hollywood. En México se realizan "The Gilded Rooster", con Victor Mature; "Seven Cities of Gold" ("Siete Ciudades de Oro"), con Richard Egan, Rita Moreno y Jeff Hunter; "The Tall Men" ("Hombres Altos"), con Clark Gable y Jane Russell; "El Tesoro de Pancho Villa", con Gilbert Roland, y "The Boy and the Bull" ("El Muchacho y el Toro").

UNA PAUTA DE BELLEZA

Gloria Talbott siente predilección por esta vaporosa camisa de dormir, cuya nota original reside en el dibujo del canesú, imitando una pauta musical. Y como Gloria es una verdadera sinfonía de juventud y encanto, nos parece que la prenda da la pauta de su belleza.

VENTANA ESPAÑOLA

ESPAÑA PREMIA LOS MEJORES ELEMENTOS CINEMATOGRAFICOS DE 1954

GREGORY PECK DA LA PRIMICIA EN ESPAÑA: SE CASARA CON VERONIQUE PASSANI

POR ANTONIO SANTIAGO, desde Madrid

Una escena de "Sierra Maldita", el mejor film de 1954, según el Círculo de Escritores Cinematográficos de España. Protagonizan la película Lina Rosales y Rubén Rojo.

LISTA DE LOS PREMIADOS

Por esta época se premia todos los años a los mejores elementos del cine español, según la labor realizada en los doce meses anteriores. Los primeros en conceder galardones fueron los miembros del Círculo de Escritores Cinematográficos, quienes hicieron pública la siguiente selección:

Mejor película: "Sierra Maldita", de Antonio del Amo; interpretada por Lina Rosales y Rubén Rojo. Mejor director: César Hernández Ardavín, por "Crimen Imposible". Mejor actor: José Suárez, por el mismo film. Mejor actriz: Silvia Morgan, también de "Crimen Imposible". Mejor actor secundario: José Guardiola, por "Sierra Maldita"; y mejor actriz secundaria: Elisa Montes, por "Las Ultimas Banderas".

En seguida, el Sindicato Nacional del Espectáculo repartió también sus premios, resultando seleccionados los siguientes:

Mejor película de 1954: "Murió Hace Quince Años", de Rafael Gil, con la actuación de Francisco Rabal, Rafael Rivelles y Lyla Rocco.

Segundo premio: "Cómicos", de Juan Antonio Bardem, con el siguiente reparto: Christian Galve, Emma Penella y Fernando Rey.

Tercer premio: "Todo es Posible en Granada", de Sáenz de Heredia, con Merle Oberon, Francisco Rabal y Peter Damon.

Cuarto premio: "La Patrulla", de Pedro Lazaga, con Conrado San Martín, Julio Peña y Marisa de Leza.

Quinto premio: "Cañas y Barro", de Juan de Orduña, por Ana Améndola y Virgilio Texeira.

Sexto premio: "Un Caballero Andaluz", de Luis Lucía, por Carmen Sevilla y Jorge Mistral.

Como puede apreciarse, los Escritores Cinematográficos y el Sindicato Nacional del Espectáculo.. ¡están en perfecto desacuerdo!

ANGELILLO FILMA "SUSPIROS DE ESPAÑA"

Después de dieciocho años de ausencia volvió Angelillo a la Madre Patria e inmediatamente se puso ante las cámaras para filmar, ahora en colores, "Suspiros de España". En la primera versión, los protagonistas fueron Estrellita Castro, Tony D'Algy y el cómico Miguel Ligero. Ahora, junto a Angelillo, aparecen Paquita Rico y Antonio Riquelme, bajo la dirección de Ramón Torrado.

Cuando charlamos con Angelillo y le decimos que estamos escribiendo para "ECRAN", de Chile, el popular cantante exclama:

—Chile, es precioso y simpático. Jamás olvidaré el partido de fútbol que vi en Santiago: Colo Colo contra Magallanes. El estadio mira hacia la cordillera de los Andes y el espectáculo, para mí, no fué en el césped..., ¡sino las moles majestuosas! ¡Qué maravilla! Me estuve mirando la cordillera toda la tarde...

Gregory Peck en España: el famoso y simpático actor posa con la máquina eléctrica de afeitar que le obsequiara una admiradora española, para que se rasurara la barba que llevó durante tres meses por la filmación de "Moby Dick", en Inglaterra.

PEPE IGLESIAS, "EL ZORRO", PARTIO DE ESPAÑA.

Tres años permaneció en Europa Pepe —el Zorro— Iglesias, popularísimo cómico argentino. En España, Iglesias filmó la película "Che, Qué Loco", y también actuó en teatro y radio. Antes de partir mereció la Medalla de Oro que otorga el Círculo de Bellas Artes de Madrid, que le fué entregada "por su comicidad fina, limpia y popular".

Iglesias visitó a Inglaterra, Francia, Holanda e Italia. En este último país hizo una hazaña que pocos cómicos de habla hispana han logrado: animar un espacio de "Ocho Volante", el cotizado programa de televisión de Roma. Antes de partir, Iglesias aseguró que volverá a España en 1955. Si lo hace, su éxito será aún más completo, ya

El "Zorro" Iglesias profundamente emocionado, junto a Bobby Deglane, ante los micrófonos de radio Madrid, al recibir la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes.

que en su primera visita a este país tuvo que vencer el desconocimiento del público por su persona, y en la actualidad es todo un ídolo.

DOS VISITAS IMPORTANTES: RICHARD BURTON Y GREGORY PECK..., ¡ESTE ULTIMO CON VERONIQUE PASSANI!

Llegó a Madrid Richard Burton, actor británico de gran simpatía, a quien el público español conocía por su labor en "Mi Prima Raquel" y "El Manto Sagrado". Su último film en Hollywood, y según Burton, el mejor, es "Príncipe de Actores" ("Prince of Players"). Burton viajó a España a protagonizar a Alejandro Magno, en el film del mismo nombre, donde lo secundan Fredric Mach, Danielle Darrieux y Claire Bloom, bajo la dirección de Robert Rossen. Se trata de una magnífica película en colores y en CinemaScope.

La otra visita, también muy grata, fueron las dos breves estadas de Gregory Peck. La primera fué de paso hacia Londres, a finalizar "Moby Dick" —la historia de la ballena blanca—, en esa ocasión, Mr. Peck lucía una barba natural, que se había dejado crecer para su papel de capitán ballenero. La segunda vez, ya perfectamente rasurado, Gregory Peck llegó acompañado por la rubia periodista Veronique Passani, quien estuvo junto al actor durante toda la filmación de "Moby Dick". Aunque esquivo con los periodistas, Gregory Peck reconoció que su divorcio de Greta —su esposa— era definitivo y anunció que en breve fijará la fecha de su matrimonio con Veronique.

Angelillo acaba de filmar, en España, la segunda versión de "Suspiros de España", ahora junto a Paquita Rico y Antonio Riquelme. En junio, Angelillo viajará a Buenos Aires a cumplir un contrato.

CONCLUYO LA FILMACION DE "CABO DE HORNOS"

POR MARINA DE NAVASAL

Panorámica en el patio de los Estudios Chile Films. En la oscuridad de la noche destaca el cúter "Beagle", copia fiel del pequeño barco que recorre los canales sureños. Al costado izquierdo alcanza a divisarse una de las torres, sosteniendo el estanque de mil quinientos litros de agua, y el tobogán por donde se desliza el agua sobre el barco. Junto a esa torre se encuentra el pequeño avión, cuyos motores producían el viento huracanado. Un millón de pesos costó el cúter que aquí vemos.

Cuando en el próximo mes de septiembre los espectadores chilenos asistan al estreno de "Cabo de Hornos", la película dirigida en nuestro país por Tito Davison, verán en las escenas finales el naufragio del "Beagle", al dar la vuelta al Cabo de Hornos, en el extremo sur de nuestro continente. A bordo del cúter irán los abigarrados personajes del film, encabezados por Ximena (Silvia Pinal) y el capitán Antonio Drez (Jorge Mistral).

Como informáramos oportunamente, el equipo técnico y los artistas del film viajaron al sur de nuestro país a captar los exteriores. A su regreso a Santiago, retornaron a los estudios Chile Films para filmar el naufragio del cúter "Beagle", que no se pudo fotografiar directamente en el mar..., porque el barco resulta destruído por el temporal y, finalmente, se hunde. Estas escenas del naufragio —con las que se termina la película, al cabo de dos meses y medio de filmación— se realizaron en el patio de Chile Films. Las "tomas" duraron varias noches, y, como significaron un enorme esfuerzo técnico y de ingenio, deseamos informar a nuestros lectores de su desarrollo.

VISITA A UN NAUFRAGIO

Habíamos visitado Chile Films cuando un equipo de carpinteros, a las órdenes de Alfredo Torti, levantaba una copia fiel del cúter "Beagle", apropiado por su pequeño calado y velocidad para recorrer con seguridad los canales del sur de Chile. Sólo que este cúter de Chile Films terminaba en la cubierta (no tenía quilla) y se sostenía sobre un mecanismo central, que, accionado por varios obreros, daba movimiento al barco como si estuviera en alta mar. La primera noche de filmación, el cúter, pintado de blanco, se recortaba sobre el oscuro cielo estrellado, como si un gran temporal lo hubiera llevado hasta allí, lejos del mar. A un costado estaba la alta pared blanca del estudio mismo, cubierta por un "cielo" de lona con pesadas nubes oscuras. Alrededor del cúter se elevaban altas torres de tablones: dos sostenían estanques con capacidad para mil quinientos litros de agua, y la otra sujetaba los enormes reflectores.

La cabina del "Beagle" contenía los efectos propios del barco..., prestados por el Club Caleuche, de Santiago. A cada lado del cordaje una luz verde y otra roja anunciaban a los navegantes la presencia del cúter. Todo tenía un aire de realidad y fantasía muy peculiar. Mirando la embarcación podía pensarse que se estaba en el mar. Observando las torres con los estanques, las cámaras fotográficas, la infinidad de cordones eléctricos... y la máquina para realizar "relámpagos", cuya luz iba a acompañar la tempestad que provocaría el naufragio, se tenía la curiosa sensación de vivir un sueño. En estos momentos el cine cobraba toda su maravillosa personalidad.

¿Y el agua?, querrán saber ustedes. Porque un naufragio sin agua es inconcebible...

LLUVIA, RELAMPAGOS, OLAS DE MAR EMBRAVECIDO, TEMPORAL DE VIENTO...

El elenco que debía participar en esta escena del naufragio se encontraba en Chile Films desde las ocho de la noche. Jorge Mistral, cuya labor en el escenario del Teatro Satch, con la obra "Aló, Aló, Número Equivocado", lo tenía cansado y nervioso, se paseaba inquieto de un lado a otro. Vestía pantalones ajustados, botas hasta debajo de la rodilla, una camisa negra abierta en el pecho, que dejaba ver una medalla y cadena de oro, y una gorra de capitán sobre su cabello rizado, un poco largo en la nuca.

—¡Qué "latosito" es esto del cine! —nos dijo, luego de acercarse a saludarnos—. ¡Pensar que podría estar ensayando la obra de teatro en lugar de pasearme aquí sin hacer nada! Pero..., ¡qué hacerle!

Y se alejó a dar una mirada al cúter. Dando vueltas por entre los cables y mirando ansiosamente el reloj —también vestidos de marinos— paseaban Gerardo Grez, Carlos Morris y José Guixé. El resto del reparto: Silvia Pinal, Emilio Gaete y otros, llegó más tarde.

A las doce y media de esa misma noche las primeras pruebas de agua estaban terminadas. Consistían en lo siguiente: la Décima Compañía de Bomberos había enviado una bomba y ocho voluntarios, encargados de la "lluvia" y las "olas". La lluvia se lograba cruzando dos poderosos chorros de agua lanzados con las gruesas mangueras de incendio sobre el cúter. Las "olas" bajaban desde los altos estanques por toboganes (como los "resbalines" de los niños), cayendo sobre la cubierta del barco en el momento preciso en que éste se inclinaba o se levantaba, siguiendo las indicaciones del director. Simultáneamente, dos hierros especiales, calentados al rojo, provocaban "relámpagos" de luz azul

(Continúa en la página 20)

José Guixé, el marinero Anselmo en "Cabo de Hornos", descubre que olvidó las botas de agua, y mira con pena sus zapatos totalmente mojados...

José Guixé y Jorge Mistral soportan el temporal provocado... por los doce bomberos de la Décima Compañía.

Andrés Martorell, Sierra, Morgado y un obrero del estudio junto a la poderosa cámara B-N-C 24, ensayan las "tomas". Como puede apreciarse, técnicos y maquinaria están con "impermeables".

Tito Davison, bajo el estrellado cielo santiaguino, disfrazado de lobo de mar para resistir el "temporal" de las escenas finales de "Cabo de Hornos".

CONTROL DE ESTRENOS

"SABRINA"

"Sabrina". Paramount, norteamericana, 1954. Dirección: Billy Wilder; guión: Wilder, Samuel Taylor y Ernest Lehman, según la obra teatral "Sabrina Fair", de Taylor; cámara: Charles Lang; reparto: Humphrey Bogart, Audrey Hepburn, William Holden, Walter Hampden.

Muy buena

El dinero no es escollo en el amor.

Sin duda que el mérito mayor de esta comedia risueña, agradable, entretenida, está en la seductora, deliciosa presencia de Audrey Hepburn. Es cierto que ya no provoca el impacto que causó en "La Princesa que Quería Vivir", cuando el público tuvo la sorpresa de descubrir una nueva y gigantesca personalidad cinematográfica; como tampoco "Sabrina" está a la altura de aquel primer film, obra maestra en el difícil género de la comedia. Pero eso no significa que no mantenga al espectador interesado y complacido. Ahora "la princesa" es la hija de un chófer de una familia inmensamente rica. Los Larrabee controlan Wall Street y dominan las más grandes industrias. Son papá, mamá y dos hermanos. El mayor de éstos es todo seriedad, dedicación al trabajo y esfuerzo. El segundo, un tarambana que sabe muy bien gozar de los incontables millones que tiene, administrando hábilmente su enorme simpatía. Y Sabrina, está enamorada de David, el vividor simpático, quien ni siquiera ha advertido su presencia... Pero Sabrina viaja a París, aprende a cocinar y a manejar sus encantos femeninos..., ¡y la tortilla se da vuelta!

El film tiene muchos puntos gratos: un ambiente de gran lujo, elegantes tenidas, chistes ingeniosos, situaciones de suave comicidad. Arranca pocas carcajadas, pero mantiene siempre el buen humor. Es de esos films cuyo mérito reside en el magnífico equilibrio de sus elementos. Además, como anotamos, de contar con la embrujadora presencia de Audrey Hepburn, se enriquece con la experta dirección de Billy Wilder.

"EL CARNERO DE CINCO PATAS"

Le Mouton a Cinq Pattes. Francesa. Dirección: Henry Verneuil; libreto: Albert Valentin; adaptación: René Barjavel; reparto: Fernandel, Françoise Arnoul, Delmont.

Muy buena

Divertida, cruda y muy ingeniosa.

Sin ser una película de episodios propiamente tal, cuenta cinco historias diferentes. Cada una tiene de protagonista a Fernandel, encarnando a uno de los hermanos de Saint Forget, quíntuples a quienes se trata de reunir, después de muchos años, para celebrar el cumpleaños de Trezignan, la aldea que los vió nacer. También papá St. Forget está encarnado por Fernandel. El magnífico actor hace seis creaciones, llenas de gracia, expresión, buen humor, simpatía. Todo el film es un verdadero derroche de ingenio y el director realiza una labor de joyería para explotar los detalles más sutiles, combinándolos también con efectos que podrían resultar vulgares y con detalles francamente crudos. Los franceses parecen no poder prescindir de mostrar sus desnudos y de lanzar chistes picantes, regodeándose con las situaciones subidas de color. Pero el film no es para adolescentes y los adultos, especialmente los que dominan el idioma, reirán constantemente con la abigarrada personalidad de cada uno de los Saint Forget. ¿Cuál de ellos es el más peculiar y divertido? Resulta difícil decirlo, aunque en términos generales parece ser Deseado el héroe de la película. Sin embargo, sus hermanos, especialmente el jugador, capitán de barco, no le van en zaga respecto a excentricidades. Insistiendo en que la película es cruda, la recomendamos por su comicidad e ingenio. No sólo se la aprecia en el momento mismo de verla, sino que se la sigue celebrando a medida que van surgiendo en la memoria los numerosos detalles que usó el director para mantener la chispa constante del buen humor.

Documental.

"PETROLEO CHILENO",

Realización: Fernando Balmaceda y Armando Parot; producción Cinep. Fondos musicales en guitarra: Alberto Rey; relator: Petronio Romo.

Asistimos a la "première" de este nuevo documental chileno, de veinticinco minutos de duración. Relata las actividades relativas a la explotación del petróleo chileno, en Magallanes, y también su refinación en la moderna planta de Concón.

Realizado en estilo serio, netamente informativo y documental, sin preciosismos de cámaras, este corto chileno cumple satisfactoriamente con su intención de dar a conocer toda clase de detalles sobre el valioso "oro negro" chileno. Vemos desfilar los fríos y áridos paisajes de Tierra del Fuego, levantarse las torres petroleras, bajar las perforadoras que sondean las entrañas de la tierra en busca del líquido; luego las instalaciones que almacenan y controlan el petróleo; los enormes oleoductos —incluso los submarinos—, que lo trasladan a los barcos; y, finalmente, la imponente y moderna refinería de Concón. El documental deja satisfecho al espectador: gracias a él aprende interesantes detalles de una joven riqueza chilena, y se siente, además, estimulado a apreciar un enorme esfuerzo industrial. La fotografía es clara. Los fondos musicales, con la guitarra de Rey, resultan apropiados y bellos; y la voz de Romo, sería y expresiva.

"CAMELIA"

Mexicana. Director: Roberto Gavaldón; fotografía: Gabriel Figueroa; intérpretes: María Félix, Jorge Mistral, Miguel Angel Ferriz, Renée Dumas, Carlos Navarro, Ramón Gay, José Baviera, Fanny Schiller, etcétera.

Buena

Destacado melodrama.

"Camelia" se basa en un asunto melodramático y folletinesco; sin embargo —gracias a la calidad de los intérpretes y al talento del director—, se transforma en un film atractivo y, a ratos, conmovedor. Especialmente la primera parte, en la cual Jorge Mistral tiene oportunidad de lucir toda su gama de actor consumado, expresivo y espontáneo. En esta etapa del film, el galán español construyó con talento su simpático personaje, de un torero bastante tímido, apasionado, y un poco torpe. María Félix, por su parte (aunque volvió a interpretar sus ya consabidos papeles de mujer fatal), demostró su calidad de gran actriz.

Después de esta primera parte —llena de ternura, de humanidad y simpatía—, el film se desliza poco a poco en el terreno del melodrama común. Las situaciones, cargadas de coincidencias (la vida de Camelia, la gran actriz de teatro, se desenvuelve simultáneamente con la de Margarita, en "La Dama de las Camelias", obra que aquella interpreta) hacen un poco inverosímil el drama.

Sin emargo, la película tiene muchos valores positivos de buen gusto, ponderación y calidad, que la colocan en uno de los lugares de privilegio de la producción cinematográfica mexicana.

"GENGIS KAN"

Producción filipina. Director: Manuel Conde; intérpretes: Manuel Conde, Elvira Reyes, Lou Salvador, Andrés Centenera, Darmo Acosta, etc.

Más que regular

Muy interesante.

Lo que menos puede imaginar un espectador corriente —al anunciarse una película sobre la vida del gran conquistador mogol Gengis Kan— es que se trate de un film de aventuras, de grandes batallas, de empresas sin igual, porque así fueron en efecto las que emprendió el dominador del más vasto imperio de la historia antigua. Sin embargo —y contrariamente a lo que se espera— esta cinta filipina muestra la vida doméstica de Gengis Kan; sus principios, la forma en que se gestó el comienzo de su poderío, las argucias de que se valió para demostrar su ingenio y su talento, los métodos que ocupó para dominar a las tribus vecinas a la suya. Nada hay de impresionante ni grandioso en este film, pues —al finalizar la epopeya— sólo se muestra una sucesión superpuestas de imágenes, que sintetiza el triunfo universal del conquistador.

El film está narrado en español, aunque de vez en cuando se permite escuchar los parlamentos, dichos en un lenguaje nativo malayo. El relato cinematográfico está muy bien realizado, la fotografía de gran calidad, y la interpretación es —a ratos— sobresaliente. El mérito fundamental de la obra (una vez pasada la sorpresa del espectador al enfrentarse con una nueva técnica de cine) es la forma humana en que están tratados los personajes. Muestra una visión casi auténtica de lo que pudo haber sido la realidad.

En resumen: una empresa demasiado grande para los medios materiales de que se disponía; pero una elocuente muestra del talento creador de los cinematografistas filipinos.

TEATRO SATCH.

"ALO..., ALO..., NUMERO EQUIVOCADO"

Comedia en tres actos, de Julio Asmussen. Dirección: Jorge Mistral y Fernando Josseau: escenografía e iluminación: Pedro Miranda; vestuario: Carlos Vilamitjana; reparto: Jorge Mistral, Silvia Pinal, María Maluenda, Jorge Alvarez y Carlos Morris.

Esta comedia superficial y alegre de Asmussen fué estrenada hace años —y con éxito— por Alejandro Flores. Plantea un enredo sentimental desarrollado en un tono sofisticado, más aproximado a la comedia norteamericana que a nuestro ambiente. Su diálogo es ágil e ingenioso. En ningún momento la obra se vuelve seria ni abandona su juguetona y cínica alegría. Niqui, el protagonista, es un joven vividor quien, durante la euforia de su despedida de soltero (en un hotel de lujo) entra por error al cuarto de una muchacha..., también de novia. De este encuentro casual —y harto informal— surge una mutua atracción. Pero..., ¿qué hacer con los respectivos prometidos? El desenlace de la pieza no sorprende, aunque tampoco desilusiona, ya que era la única forma lógica de terminar un enredo bastante falso desde el comienzo.

Los cinco intérpretes de la pieza pueden ser divididos claramente en tres categorías: primero: Jorge Mistral y Silvia Pinal, que se desenvolvieron con tal naturalidad de actuación que hacía pensar en que no eran seres de ficción; luego María Maluenda y Jorge Alvarez, quienes para dar lustre a sus débiles papeles, insistieron en un estilo farsesco (logrando destacar) y —finalmente— Carlos Morris, indeciso, inexperto, que se movió y habló con desesperante torpeza. Siendo "Aló, Aló, Número Equivocado" una comedia intrascendente, la actuación natural de la pareja extranjera resultó apropiada y satisfactoria (cabe agregar que Silvia Pinal y Mistral —en especial este último— poseen extraordinaria simpatía y desenvoltura); también fué buena la labor de los dos elementos universitarios, aunque en un estilo diferente; sólo que no debió el director (o los directores, en este caso) mezclar en una misma pieza dos tipos de labor tan diferentes entre sí. En ese desequilibrio de los personajes radicó la "falla" fundamental de la representación, siendo otro defecto la falta de ritmo. La pieza habría ganado mucho si se hubiera apurado la acción, supliendo con entusiasmo y brío las debilidades de la obra misma. Como mérito de dirección puede mencionarse, en cambio, el excelente movimiento escénico de los personajes y los pequeños detalles sabrosos: la insistente afeitada de Mistral, las escenas mudas, etc. Apropiado el decorado y hecho con buen gusto.

En resumen: una comedia moderna, buen vehículo para la pareja protagónica, presentada con cuidado de detalles.

¿Cómo viven las estrellas

SHELLEY WINTERS

ESTADO CIVIL: Es divorciada de Jack Mayer y de Vittorio Gassmann.
CASA: Compró una casa de siete habitaciones, en Beverly Hills. De estilo español por fuera, Shelley transformó el interior en contemporáneo.
SERVIDUMBRE: Niñera, ama de llaves y jardinero.
OCUPANTES: Shelley, su hija Vittoria y la niñera.
COCHES: Un Cadillac blanco.
ROPA: Hubo un tiempo en que Shelley pensó que la mejor tenida se componía de un sweater blanco, de cuello dado vuelta, y un par de pantalones ajus-

SHELLEY WINTERS.

tados. Pero eso ya pasó. Una creadora inglesa de modas, Joan Ellicott, quien hizo los vestidos de la estrella para la película "That's my Baby", satisfizo tanto el gusto de Shelley, que le compró diez trajes sastres y otros tantos vestidos. Todos tienen sombreros que les hacen juego.
¿COMO RECIBE?: Nunca planea sus fiestas, ni ninguna otra entretención, de acuerdo a las normas observadas corrientemente en Hollywood. Si le gusta alguna persona, sea de la categoría que sea, Shelley la invitará a almorzar y su huésped encontrará en la mesa a representantes de toda la gama social. La unica regla para escoger a sus amigos es que sean entretenidos.
AFICIONES: Colecciona pinturas de payasos. Prefiere comprar los cuadros de los pintores jóvenes de talento a los de los maestros.
SUELDO: Varía desde 25 mil hasta 100 mil dólares por película. Acepta, a veces, papeles secundarios y de poco sueldo, siempre que sean vívidos, esenciales a la trama de la obra.

JOHN PAYNE.

JOHN PAYNE

ESTADO CIVIL: Tres matrimonios: con Anne Shirley, en 1937; con Gloria de Haven, en 1943; y con Sandy Curtis, en 1953.
CASA: Moderna, estilo rústico, situada en Santa Mónica. Un arroyo rodea la casa. Grandes ventanas dan al arroyo. Al otro lado se alza una valla de rosas trepadoras, que se suponen plantadas hace veinte años. Es una casa de campo moderna. Muebles modernos, estilo rústico, propios de una granja. La cocina esta decorada con vasijas de cobre. La casa pertenece a John Payne.
SERVIDUMBRE: Un empleado que vive ahí permanentemente.
OCUPANTES: John y su esposa, Sandra Curtis, con quien se casó hace dos años. Tres niños de matrimonios anteriores, Julie Anne, de once años; Katty y Tommy, de seis y ocho años, respectivamente, que viven en la casa parte del año.
COCHES: Dos, un Cadillac sedán y un Nash Rambler.
¿COMO RECIBEN?: Reciben, generalmente, alrededor de su piscina. Sirven asados o comidas frías sin etiqueta. Tienen dos equipos de televisión y dos teléfonos.
AFICIONES: John nada los 365 días del año, en el Océano Pacífico o en su casa. Es un entusiasta del ejercicio físico. Se ejercita en un gimnasio varias tardes a la semana. Escribe mucho, y es autor de varias comedias.
SUELDO: El año pasado hizo tres películas, con un sueldo de 100.000 dólares por película.
INVERSIONES: Participa en la ganancia de sus películas. Es dueño de un teatro y de una casa, con una extensa playa al frente, situada en su ciudad natal de Roanoke, en Vancouver. Tiene, también, propiedades en California, y rentas. Un agente de negocios se preocupa de la parte financiera.

ENSAYO

Dramática escena de "La Malquerida", de Jacinto Benavente. Sonia Azócar (Acacia) y Justo Ugarte (Esteban) se revelan su mutua pasión, mientras María Elena Gertner (Raimunda), madre y esposa a la vez, observa aturdida de dolor.

El próximo martes 5 de abril se ofrecerá la "première" de "La Malquerida", de Jacinto Benavente, por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, en la Sala SATCH. En este teatro, la pieza se seguirá presentando diariamente en funciones de vermouth y noche. "La Malquerida" inicia la temporada oficial del Teatro de Ensayo. Dentro del año se contempla la exhibición de "El Enfermo Imaginario", de Molière (pieza clásica); "El Diálogo de las Carmelitas", de Georges Bernanos (obra religiosa), y dos piezas chilenas aun no seleccionadas: una será moderna, probablemente de Gabriela Roepke, y la otra, antigua. Dentro del plan anual del Teatro de Ensayo, entonces, "La Malquerida" corresponde a la pieza moderna. Cuenta con la dirección de Germán Becker; decorados de Carlos Johnson; vestuario de María Kluszynska; y el siguiente reparto: Raimunda, María Elena Gertner; Esteban, Justo Ugarte; Acacia, Sonia Azócar; Tío Eusebio, Enrique Heine; El Rubio, Mario Montilles; Juliana (la empleada), Elena Moreno; Bernabé (criado), Sergio Urriola; Norberto (pretendiente de Acacia), Mario Hugo Sepúlveda; Doña Engracia, Gabriela Montes; Milagros, Norma González; Faustino (otro pretendiente de Acacia), Julio Retamal. Las demás mujeres que tienen una labor secundaria estarán seguramente encomendadas a María Teresa Villegas, Chea de Morgan, Walkiria Valdivia y Elsa Ramírez.

UNA TRAGEDIA DE LA TIERRA

Conversamos con el grupo teatral que ensaya "La Malquerida", en la nueva sede del Teatro de Ensayo, en Lastarria 90. La curiosa calle, llena de curvas inesperadas y de árboles añosos, alberga la actual morada del Teatro de Ensayo, que dispone de un pequeño escenario, sala de conferencias, oficinas. La calurosa tarde de marzo obligaba a Germán Becker a lucir una pintoresca tenida, compuesta por "shorts" de un vago tono rojizo, camisa deportiva en cuadros amarillos y verdes, y los pies desnudos calzando chalas de totora. Esta especie de "Robinsón Crusoe" observaba el ensayo vibrando nerviosamente ante cada parlamento dicho por María Elena Gertner, como Raimunda; o silbaba como avecilla para indicar que un nuevo personaje se acercaba; o se inclinaba hacia la periodista para decir que el chal rojo de Raimunda iba a dar el golpe dramático (color de sangre) a la escena final de "La Malquerida".

Terminado el ensayo, Germán Becker colocó en semicírculo a toda su compañía, incluso a Nelly Meruane, asesora literaria del Teatro de Ensayo, y la dejó a disposición de "Ecran". Así, sentados en un sillón de alto respaldo, teniendo frente a nosotros los rostros serios e inteligentes de los actores y la pintoresca figura del director, averiguamos las razones que pesaron para seleccionar "La Malquerida", la forma en que se allanaron las graves dificultades del texto (lenguaje campesino de Castilla), el criterio usado para la distribución del reparto y la opinión del director y su elenco respecto al contenido de la pieza.

DIFICULTADES DE "LA MALQUERIDA"

Tanto Becker como Nelly Meruane, asesora, y los actores del Teatro de Ensayo tienen conciencia de la difícil tarea que enfrentan al dar esta pieza de Benavente. La primera objeción de quienes vieron a María Guerrero, Lola Membrives o Margarita Xirgu interpretando "La Malquerida" en escenarios nacionales, es que ninguna actriz chilena puede ser capaz de repetir una actuación que esté siquiera a la altura de esas actrices. Además, la obra, que es costumbrista, ha sido representada tradicionalmente por compañías españolas, que podían decir con naturalidad los parlamentos campesinos y en el tono requerido. Esas dificultades han sido superadas por el Teatro de Ensayo en la siguiente forma:

DICE GERMAN BECKER.—Aunque parezca que me alejo del tema, quisiera comenzar por exponer algo irredargüible: la verdad es siempre una sola. Sin embargo, por influencia de las épocas, los estilos, las costumbres, la misma verdad se va disfrazando con diferente ropaje, sin que su esencia se pierda. Algo similar ocurre en "La Malquerida": su valor fundamental, o sea, el drama humano que se moldeó gracias al ambiente recio, pegado a la tierra, de Castilla, está en la obra y no desaparece. La forma en que se le presente puede variar. Incluso, me atrevo a decir que DEBE VARIAR. Si cualquiera de nuestras actrices tratara de decir "La Malquerida" en el tono y estilo en que actuó María Guerrero, resultaría risible: la técnica de teatro ha cambiado; nuestros intérpretes son diferentes; nuestro público no es el mismo de hace años. En cambio, nos parece que la obra en toda su grandeza, fuerza y realismo, puede llegar a los espectadores chilenos y contemporáneos dicha de manera moderna, sin siquiera el acento español, sino usando sólo el ESTILO cortado y duro que requieren los personajes castellanos. Sabemos que hemos emprendido una tarea difícil y que estamos expuestos a críticas; pero tenemos conciencia de nuestra sinceridad para realizar la obra. Creo que tenemos la VERDAD de "La Malquerida", sólo que la diremos en diferente ropaje...

NELLY MERUANE.—Elegimos esta pieza porque nos pareció conveniente romper esa especie de muralla que se ha elevado frente a las obras de Benavente. Consideramos que "La Malquerida" tiene enorme categoría, es simple en su contenido, recia en su fuerza, profundamente humana.

MARIA ELENA GERTNER.—El catorce de febrero pasado me incorporé al Teatro de Ensayo, porque estaba deseosa de descansar de mis actividades hogareñas (me casé hace poco) para reintegrarme al teatro. Al día siguiente, Germán Becker llamó a una reunión de actores para seleccionar el elenco de "La Malquerida". Me parece que esta obra es una de las más difíciles que me ha tocado interpretar. Debo cambiar totalmente mi estilo de actuación, para ser la Raimunda, mujer castellana, ruda, orgullosa. Hasta mis manos tienen que olvidar que han servido para interpretar comedias y volverse toscas, torpes, campesinas...

"LA MALQUERIDA", De JACINTO BENAVENTE

PRIMER ESTRENO DEL TEATRO DE ENSAYO

CHARLA

El elenco completo de "La Malquerida" conversa con "Ecran". Aparecen (de izquierda a derecha): Sonia Azócar, María Elena Gertner, Germán Becker (director), Enrique Heine, Mario Montilles, Sergio Urriola, Nelly Meruane (asesora), Gabriela Montes, Marina González, Justo Ugarte, Mario Hugo Sepúlveda y Elena Moreno. De espaldas, Marina de Navasal.

SONIA AZOCAR.—He sido alumna del Teatro de Ensayo por tres años. Tuve un pequeño papel en "Martín Rivas"... Germán Becker me eligió para hacer Acacia..., una actuación difícil...

PROBLEMAS DE ELENCO

"La Malquerida" no sólo es una pieza de difícil realización para el Teatro de Ensayo, sino que marcará época en cuanto a elenco: le correspondió recibir el interesante apoyo dramático de María Elena Gertner, actriz prestigiosa de nuestro teatro profesional; y ofrecer también el debut de una joven principianta: Sonia Azócar. Pasar de la sala de clases de arte dramático al escenario, en el papel de Acacia, "La Malquerida" de la obra, es una experiencia extraordinaria para una principianta. Como se recordará, en la pieza de Benavente hay dos grandes papeles femeninos: el de Raimunda, la madre, y el de Acacia, la hija.
Refiriéndose al elenco de "La Malquerida", dice Germán Becker:
—Distribuir los papeles de una obra es tarea mucho más difícil y compleja de lo que muchos creen. No se trata de poner a los actores en orden de calidad histriónica y distribuir los personajes. Es preciso que el conjunto resulte homogéneo, tanto en talentos como en físico. Antes de seleccionar los actores de "La Malquerida" pesé muchos nombres y posibilidades. En cuanto a Sonia Azócar, la había visto en clase y me pareció que reunía el tipo y temperamento de Acacia.

LOS ACTORES Y EL DIRECTOR FRENTE A LA OBRA

Nuestra charla se ha prolongado por más de una hora y el aire está denso con el humo de los cigarrillos. María Elena Gertner fuma nerviosamente, estrechando el manto rojo que indicará, en la última escena, la proximidad de la sangrienta tragedia. Sonia Azócar, tímida aún, permanece pensativa, sin hablar. Germán Becker, en su pintoresca tenida, agita su barba roja y habla copiosamente: quiere convencer a la periodista de su punto de vista e insiste una y otra vez, temiendo no ser comprendido. Elena Moreno tiene algo que hacer y se despide nerviosamente. Justo Ugarte menciona sus labores de radioteatro, que dividen su tiempo de actor. Es el único intérprete que se siente a sus anchas en "La Malquerida", por su nacionalidad española. Antes de despedirnos, hacemos una última pregunta:
—¿Cómo enfrentó cada actor su papel y cuál ha sido la labor del director en la realización de "La Malquerida"?
—¡Cuántas inacabables e insistentes conversaciones, análisis, discusiones!—exclama Germán Becker—. Yo enfrento la dirección de una obra de la siguiente manera: leo la pieza y trato de conservar lo más fresco posible el impacto que recibí, terminada la lectura. En seguida analizo el porqué de esa emoción, que, imagino, tiene que ser muy similar a la que experimentará el público cuando vea la pieza en un teatro. Ya contestadas las interrogantes, inicio el análisis de la obra y los personajes, con los mismos actores. Es preciso que cada cual SIENTA su papel intensamente, de modo que el día de la presentación María Elena, por ejemplo, llore, hable, sufra, mire, se mueva como Raimunda; y lo haga instintivamente. Mi labor directiva propiamente tal se limita a observar el rendimiento de los actores y a exigirles cada vez más, dentro de sus posibilidades. Me siento un poco "nurse": sé que mis "chiquillos" pueden hacer sus "gracias" mucho mejor y los empujo, grito y ruego, hasta conseguirlo.

M. N.

TEATRO

En el Teatro SATCH se está presentando la obra "Aló, Aló, Número Equivocado", original del autor chileno Julio Asmussen. La pareja protagónica de la pieza está integrada por Silvia Pinal (Valentina) y Jorge Mistral (Niqui). Los secundan, Jorge Alvarez (Camilo, el camarero), María Maluenda (Cecilia) y Carlos Morris (Aldo). La dirección está a cargo de Jorge Mistral y Fernando Josseau, y la escenografía es de Pedro Miranda.

☆

EL DOS DE ABRIL DEBUTA COMEDIA NACIONAL DEL URUGUAY

Ayer deben haber llegado a Santiago Margarita Xirgu y Angel Curotto, gerente general este último de la Comisión de Teatros Municipales de Montevideo, Uruguay. Las dos destacadas figuras marcan la avanzada de la compañía que integra la Comedia Nacional del Uruguay, que se presentará en el Teatro Municipal de Santiago, entre el dos y el diecisiete de abril próximo. También visitarán Chile, junto con la compañía teatral, un grupo de destacados periodistas uruguayos especializados. Son: Ciro Scooseria, de la redacción de "El Día"; Manlio Vitale d'Amico, de "El Plata"; Alejandro Peñazco, de "El Diario"; Carlos Denis Molina, de "Acción"; Juan Ilaria, de "El Debate"; Amadeo Almada, hijo, de "El País"; Pedro Bereche Gutiérrez, de "El Bien Público"; Emilio Acevedo Solano, de "Cine-Radio-Actualidad", y Julio Caporale Scelta, director de "Mundo Uruguayo" y miembro también de la Comisión de Teatros Municipales. Estos periodistas llegan el primero de abril, por avión LAN. Ese mismo día arriba el resto de la compañía, por el Transandino. Integran la Comedia Nacional del Uruguay los siguientes intérpretes: Nelly Antúnez, Carmen Casnell, Estela Castro, Cristina Lagorio, Estela Medina, Nelly Mendizábal, Maruja Santullo, Armen Siria, Susana Triador, Concepción Zorrilla de San Martín, Alberto Candeau, Héctor Cuore, J. García Barca, Omar Giordano, Enrique Guardnero, Juan A. Jones, Wagner Mautone, Ramón Otero, Horacio Preve, Eduardo Prous, Eduardo Schinca, Jorge Triador y Walter Vidarte.
Finalmente, viaja un grupo de siete técnicos, trayendo los decorados completos de las obras que pertenecen a la Comisión de Teatros Municipales. Directores de esta compañía son Margarita Xirgu —de larga actuación en nuestro país— y Orestes Caviglia.
El debut de la Comedia Nacional se hará con la obra "En Familia", original del autor uruguayo Florencio Sánchez. Terminada la pieza, la noche de la "première", los actores ofrecerán fragmentos de famosos poemas de autores uruguayos. El repertorio de la Comedia Nacional Uruguaya incluye: "Tartufo", de Molière (en versión de Carlos M. Princivalle); "Nuestro Pueblo", de Thornton Wilder; "El Abanico", de Carlo Goldoni; "Barranca Abajo", de Florencio Sánchez; "La Sonrisa", de Antonio Larreta, uruguayo, y "Algún Día", del escritor chileno Roberto Sarah. Esta última obra será incorporada al repertorio estable de la compañía, para ser representada, luego, en Uruguay.
Al finalizar la temporada en Santiago, la Comedia Nacional del Uruguay hará unas presentaciones en Viña del Mar y en Valparaíso. Esta interesante visita de artistas uruguayos se hizo posible gracias al apoyo oficial de los Gobiernos de Chile y Uruguay, a través de la I. Municipalidad de Santiago y del Concejo Departamental de Montevideo. La Comedia Nacional uruguaya viajó directamente a nuestro país y al terminar su temporada retornará al Uruguay.

Concepción Zorrilla de San Martín, destacada actriz uruguaya, hija del escultor Juan Zorrilla y nieta del famoso autor Juan Zorrilla de San Martín. La Comedia Nacional Uruguaya no trae "primeras figuras". El elenco actúa disciplinadamente, distribuyéndose los papeles de acuerdo con lo que conviene a cada obra.

Muy bonita y práctica es esta bata de tweed, en gris, que luce Cyd Charisse. La falda tiene bastante amplitud y va toda recogida en la cintura, con dos bolsillos verticales, a la altura de las caderas, que quedan ocultos entre los pliegues. El corpiño, de mangas dolmán, termina en el cuello cerrado con un sesgo de tejido de punto, en lana blanca. Este sesgo se prolonga adelante, en la abertura del delantero. Encima del tejido blanco, van bordadas, en punto de cruz, unas rositas de distintos colores. El cinturón es de cuero azul. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

Lauren Bacall luce un vestido de comida, que es tan original como elegante. Combina magníficamente el satén y el terciopelo. De la primera tela es la falda, de relativa amplitud, que cae en pesados pliegues. El borde no está planchado. Toda la parte de arriba del corpiño, como asimismo las pequeñas mangas, son de terciopelo. El escote, cuadrado y profundo, sigue la línea. Después viene una pieza en satén, bastante ajustada para ceñir el talle. En vez de cinturón, un cordón de satén. Guantes de este último material. (Foto 20th Century-Fox.)

RADIO

Conozca a MIRELLA VELIZ

POR MARINA DE NAVASAL

CEDULA DE IDENTIDAD:

Actriz de teatro y de radioteatro. Actualmente integra la compañía que presentará, en el Teatro Talía, a partir del 1.º de abril, la obra "Valle de Sombras", de Benjamín Morgado. En radio, se incorpora permanentemente a las compañías de Eglantina Sour (en especial durante las jiras), a la de Flor Hernández, etc. Nació en Vallenar. Está casada desde hace un año con Guillermo Bruce, también actor, y miembro del grupo del Talía.

Hemos conversado con Mirella Véliz en muchas ocasiones en estos últimos años, y siempre nos llamaron la atención su fervor por el teatro, su profunda modestia profesional y sus sinceros deseos de aprender, de entregarse entera a la escena, para llegar a convertirse en una "primera figura". Cada vez que Mirella se incorporó a un grupo teatral —ha actuado con Alejandro Flores, con Enrique Barrenechea, con Andrés Solís y José Parejo; en 1954, con la compañía que ofreció "La Desconocida", de Fernando Cuadra, en el Talía, etc.—, se ha dedicado con celo profesional a su trabajo, siempre considerando que los ensayos eran pocos y procurando saber no sólo su papel, sino también el de los demás compañeros. Cuando Mirella vió surgir y crecer gigantescamente a los grupos universitarios de teatro (Experimental y de Ensayo) y sintió que el ambiente se dividía en dos tendencias: los actores académicos, o sea, los surgidos de las academias universitarias; y los espontáneos —o "profesionales"—, nacidos *al amor y al frío de* los escenarios, quiso estar en las dos partes, y se incorporó al Teatro Experimental. Su gesto ansioso y complaciente no la apartó de sus compañeros, llamados "profesionales", pero tampoco la acercó a los académicos. Mirella Véliz tenía que seguir las clases de teatro del Experimental para considerarse del grupo universitario..., y su tiempo no se lo permitía. En la práctica, entonces, no ha participado en ninguna actividad universitaria.

El caso de Mirella Véliz —colocada en la línea de fuego del espontáneo antagonismo surgido entre los teatros universitarios y los llamados profesionales— no es único, pero no por ello resulta más consolador. Por una parte, Mirella estaría dispuesta a estudiar teatro (aunque su experiencia arriba de un escenario y tras los micrófonos radiales es muy larga—, pero como tiene que ganarse la vida, no dispone de tiempo. Se conformaría entonces con destacar aunque fuera nada más que en los grupos "profesionales"..., ¡sólo que éstos hacen una vida esporádica y no siempre satisfactoria desde el punto de vista artístico!

Mientras el futuro se decide, Mirella Véliz, con muy buen criterio, trata de realizar lo mejor que puede cada nueva actividad.

TEATRO INFANTIL

Ese mismo entusiasmo de siempre puso en la compañía de teatro infantil que dirigió durante los años 1948 y 1949. La empresa nació a raíz del éxito que tuviera Mirella en un programa radial infantil, transmitido por Radio Prat, emisora donde la actriz era también jefa de programas y discotecaria. Mirella presentó su teatro para niños (que ella misma escribía, dirigía, en el que actuaba, etc.) en el Teatro Miraflores, primero, luego en el Santiago, y, finalmente, en el Opera. Pero los precios de las salas fueron subiendo, mientras la capacidad económica de los niños se mantenía en un nivel muy bajo..., y la compañía desapareció.

Simultáneamente a todas las actuaciones de teatro —infantil o para adultos—, Mirella ha participado en innumerables compañías de radioteatro, y actualmente está encargada de realizar las copias de las obras que se presentan en la SATCH y también traslada obras de teatro a episodios, para compañías radiales.

CHARLA CON MIRELLA

—¿Cuál caracterización le ha gustado más?

—No quiero parecer presuntuosa, pero debo confesar que me gustan por igual todos los papeles que hago. Sin embargo, quiero por encima de todo el que hice en "La Desconocida", en 1954..., tal vez porque la crítica dijo que había estado "inobjetable". Prefiero la comedia frívola y creo que luciría en ella.

—¿Ha trabajado en cine?

—Por primera vez me acerqué al cine para unas pruebas para "La Dama de la Muerte", pero resulté muy ingenua en el papel. En seguida trabajé en "El Padre Pitillo", "Encrucijada", "El Amor que Pasa", "Chófer de Taxi", "La Dama de las Camelias", "La Dama de la Muerte" (en un papel muy pequeño) y "El Diamante del Maharajá".

—¿Cuál es el trabajo teatral más completo de su carrera?

—Mi actuación como dama joven en la compañía de Ernesto Vilches, en el Municipal. En seguida, también en esa sala, mi actuación junto a Pepita Serrador y Alejandro Flores.

—¿Alguna anécdota?

—Luego de mi participación en "El Lazo Trenzado", de Matías Soto Aguilar, presentado por la Academia Teatral Universitaria (participando en un concurso teatral de aficionados), fuí llamada a la compañía de Alejandro Flores y Antonia Herrero. Esto ocurrió en 1938, en el Teatro Principal. Me dieron un papel minúsculo en "Bodas de Sangre", de García Lorca. En mi nerviosismo y mi amor por el teatro, junto con mi breve participación, había aprendido de memoria prácticamente todos los otros personajes. Esto me sirvió cuando, a raíz de un disgusto entre Ana González y Delia Novella, esta última se retiró de la compañía y me entregaron su papel. Me desenvolví bien, de modo que Flores se preocupó de mí y me invitó a integrar el grupo teatral en una jira al sur. Pero era muy niña y mi madre no me dejó... Después pasé al Teatro Móvil, junto a Enrique Barrenechea, y de ahí mi camino teatral resultó variado.

FOLKLORE *Los cuatro hermanos Silva se reintegraron a la programación de la SNA, donde cantan los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas. Recientemente este conjunto chileno actuó en la Fiesta de la Vendimia, de Mendoza, animando el cuadro chileno.*

CONTROLANDO

"LA VOZ DE LA PIEDRA". PROGRAMA DE CREACION

El segundo programa "Ronda-Fantasía" (domingos, a las 22.30 horas, en Radios Corporación, Cooperativa y Minería) fué entregado a la producción conjunta de Helvio Soto y Tito Lederman. Prepararon el espacio "La Voz de la Piedra", un relato con música incidental sobre la prehistoria chilena". La labor de Soto y Lederman debe ser juzgada como un conjunto armónico, ya que la música incidental va construída sobre —o bajo— la palabra escrita; por lo tanto, sigue, segundo a segundo, la intención del relato, acentuando su ambiente y su contenido. Soto y Lederman realizaron en esta forma la serie de programas sobre "El Cid", el año pasado, demostrando elevada categoría artística. Esta "Ronda-Fantasía" que ahora comentamos, tiene méritos y defectos, siendo los primeros muy superiores a los segundos, ya que "La Voz de la Piedra" constituye uno de los espacios más genuinos de "creación", dentro del ambiente radial.

"La Voz de la Piedra" presentó —en frases de corte lírico y poético, secundadas por la música incidental— las teorías que existen respecto a la prehistoria chilena. Los datos que se ofrecieron —de apasionante interés, precisamente, por la incógnita que abren respecto al origen de nuestra raza— no estuvieron respaldados por antecedentes concretos: no se dieron nombres de investigadores, ni fechas del descubrimiento de indicios arqueológicos, ni se confesó la paternidad de las teorías expuestas. Como nos parece que el programa no habría perdido nada —en estilo ni en vuelo poético— con esos datos y sí ganado mucho, creemos que fué un defecto omitirlos. Como radioescuchas, habríamos querido saber más de nuestra prehistoria..., lo que indica, sin duda alguna, que el programa resultó estimulante para la imaginación.

Excelente la música incidental, interpretada por la orquesta de Don Roy, reforzada por músicos de la Sinfónica. Muy buenas las voces de Sergio Silva y Virginia Espinoza. Serio, de bello lenguaje, elevado en su intención, el libreto de Helvio Soto.

CB 57, Sociedad Nacional de Agricultura; CB 62, La Reina, CB 66, Chilena; CB 70, Santiago; CB 76, Cooperativa Vitalicia; CB 82, Del Pacífico; CB 89, Bulnes; CB 93, Nuevo Mundo; CB 97, Prat; CB 101, Yungay; CB 106, Sociedad Nacional de Minería; CB 114, Corporación; CB 126, Nacional; CB 130, La Americana; CB 134, Cervantes; CB 138, Aurora de Chile; CB 142, Osmán Pérez Freire; CB 146, O'Higgins; CB 158, Rapa-Nui.

VIOLETA PARRA DESCUBRIO UN GUITARRON DE VEINTICINCO CUERDAS

En otras oportunidades hemos hablado de Violeta Parra, folklorista chilena que ha actuado en prácticamente todas las emisoras importantes de la capital, ofreciendo los temas musicales brotados del auténtico ancestro popular. Ahora —con los ojos brillantes de entusiasmo y la voz entrecortada de emoción— Violeta Parra nos visita para mostrarnos un guitarrón de veinticinco cuerdas, que le fuera obsequiado hace poco por don Antonio Suárez, campesino de ochenta y ocho años de edad, que vive en las cercanías de Santiago.

—Este guitarrón es una maravilla —nos asegura Violeta, acariciando el instrumento de tosca madera barnizada, con cuerdas de alambre y un bosque de clavijas—, y me siento la mujer más feliz del mundo ahora que lo estoy estudiando. El guitarrón será escuchado por primera vez en la "Ronda Fantasía", que estoy preparando: ofreceré "Contrapunte de don Javier de la Rosa y Taguada", con libretos y apuntes de Nicanor Parra, acompañamiento mío y canto de dos cantores populares.

Violeta Parra ha "descubierto" a tres auténticos cantores del campo cerca de Santiago: don Isaías Angulo, don Antonio Suárez y don Gabriel, que poseen verdaderos tesoros en temas populares. Lo malo es que estos tres cantores —ya ancianos— han guardado celosamente sus canciones, algunas "de talento" (o sea, improvisadas) y las otras "de imprenta" (o sea, ya publicadas), y si no se consigue grabarlas pronto, se corre el riesgo de perderlas.

—Considero que un organismo como la Universidad de Chile debiera poner a mi disposición un grabador para ir yo misma a recopilar estos temas —sugiere Violeta Parra—. Me ha costado mucho vencer la timidez de estos cantores y convencerlos de que me enseñen sus canciones. Pero más valioso sería grabarlas directamente, y conservar sus voces, estilo y temas como archivo musical.

Violeta Parra y su guitarrón de veinticinco cuerdas. Obsérvese la curiosa forma del instrumento. Las cuerdas cortas se llaman "diablitos".

Violeta Parra grabó recientemente dos discos Odeon —"un verdadero triunfo", según asegura, ya que desesperaba de convencer a un sello comercial que aceptara llevar a la cera sus canciones populares—. Una grabación tiene cantos a lo divino, con versos "por padecimiento" y por "el fin del mundo". Y el otro, un estilo "parabién", un "casamiento de negros" y un valsecito campesino. También Violeta Parra abrió una academia (en Merced 563, en casa de doña Esther Matte), donde da clases de guitarra y de baile.

—En estos últimos tres meses he recopilado treinta y cinco canciones campesinas —nos dice, y descubre una libreta manuscrita con cantos "a lo divino" y una canción que recuerda los tambores araucanos, y que se llama "El Palomo".

Con pasión —como si en sus investigaciones le fuera la vida—, Violeta Parra sigue escudriñando el folklore, a la búsqueda de temas, instrumentos, estilos, desaparecidos o desconocidos. Sin duda que su labor de investigadora merece la preocupación de algún organismo que pueda proporcionarle los fondos necesarios para seguir adelante.

"BAILE DE LOS LOCUTORES", EN VALPARAISO

La ya tradicional fiesta porteña, "Baile de los Locutores", se realizará este año el sábado 2 de abril, ahora en los salones del Club Compañía Chilena de Tabacos, de Valparaíso. Esta reunión, de tipo social y de camaradería, está auspiciada por el Círculo de la Radio, que preside Carlos Kutscher Parra. Participarán las mejores orquestas, y también los más destacados elementos artísticos. Oportunamente daremos una información gráfica de este acontecimiento porteño.

CORPORACION

La bella Yolanda Fasce —cantante italiana de conocida actuación en nuestro ambiente— actuará, en abril, en CB 114. Otros números para el próximo mes, incluyen a Isolina Carrillo, con sus cantantes, y trio vocal; "Los Peniques", "Los Peregrinos", etc., además de sus programas habituales: "Mensajes", "Esta es la Fiesta Chilena", "Residencial La Pichanga", "La Revista Musical de los Domingos", "El Gran Radioteatro de la Historia" (con "Adiós al Séptimo de Linea"), etc.

Desde México, donde fuera a informar para Radio Minería sobre los Juegos Panamericanos, Raúl Matas nos envía esta primera crónica sobre el ambiente artístico azteca. Seguiremos ofreciendo otras informaciones similares a medida que las recibamos:

PROTECCION SINDICAL AL ARTISTA MEXICANO

México. Para "ECRAN".— Todas las noches, en el Teatro "Margo", grandes figuras actúan en una revista que cuenta con nutrida concurrencia. Un delegado del Sindicato de Artistas del país inspecciona a diario las funciones, y está a disposición de aquellos actores que tropiecen con alguna dificultad ante el empresario. El artista mexicano tiene la seguridad de cobrar, diariamente, el valor pactado por su actuación. El empresario es responsable con todos sus bienes de que así ocurra. Nada de "espéreme usted hasta mañana, que voy a recibir una plata, ni bla, bla".

Fuimos especialmente invitados a una función realizada a mediodía, en el Teatro Iris, a beneficio de ANDA (Asoc. Nac. de Artistas). Una lluvia de estrellas ganó largas ovaciones de un público que atestó el local, pese a ser un día de semana.

Conocimos a Manuel Esperón, el autor de tantos éxitos que popularizara Jorge Negrete.

Charlamos con Gonzalo Curiel, compositor de "Vereda Tropical". Tiene enormes deseos de visitar Chile, por unas semanas, y nos ofrece su actuación gratuita, como director de la Sinfónica, en el estreno absoluto para Chile de dos obras originales. Gonzalo Curiel es uno de los músicos más cotizados de México.

"Las Tres Conchitas" forman un trío que no pesa como el de las Peters Sisters; pero, en cambio, tiene años de triunfos en la música popular mexicana. Muchos lectores de "ECRAN" habrán oído alguna vez los avisos del jabón Camay, cantados por "Las Tres Conchitas".

MANUEL ROJAS HACE NOTICIA EN EE. UU.

Manuel Rojas, chileno, casado con Martha Vickers, ex esposa de Mickey Rooney, hace noticia otra vez. Se le señala como uno de los protagonistas de "El Tesoro de Pancho Villa", que RKO rodará en Sonora y Chihuahuá, con Gilbert Roland en el papel protagónico.

DE BOXEADOR A ARTISTA

Raúl —el "Ratón"— Macías, verdadero ídolo de México, luego de conquistar recientemente el título de campeón mundial de box, en el peso gallo, se apronta a debutar en el cine protagonizando una película titulada "El Universitario". El film tendrá como escenario la Ciudad Universitaria, fabuloso recinto donde se desarrollan los Juegos Panamericanos.

Chao, RAUL MATAS.

El popular Miguel Aceves Mejía y Gonzalo Curiel (autor de "Vereda Tropical", entre otros éxitos) con Raúl Matas.

Raúl Matas junto a Manuel Esperón, famoso compositor.

El mariachi Vargas rodea a Raúl Matas, Aceves Mejía, Rubén Fuentes (autor del tema "Ruega por Nosotros"), Gonzalo Curiel y Rafael Mirko (apoderado de Aceves Mejía).

LOS MOLDES SEDYLAN SOLO VALEN $100.-

y son "Moldes frescos" es decir, corresponden a dictados instantáneos de la moda. No tienen meses de viaje y preparación.

Además, son moldes "probados". Se hace una tela y un vestido de cada molde y de cada talla, antes de entregarlos. Se está distribuyendo ahora un molde nuevo cada semana, y se agregarán a contar del próximo mes moldes para niñas y jovencitas.

En venta en todas las tiendas y librerías, o mandar giro postal o cheque cruzado a:

SEDYLAN, CASILLA 3858, SANTIAGO, O A EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., CASILLA 84-D, SANTIAGO.

CONCLUYO LA FILMACION DE...

(Viene de la página 11)

al unirse. El agua adquiría aspecto huracanado gracias a los poderosos motores de un pequeño avión de la Federación Aérea ubicados junto al edificio del estudio y entre las dos altas torres con los estanques de agua.
Todo esto, perfectamente sincronizado y captado a través del ojo de la cámara —movida hábilmente por Andrés Martorell—, va a parecer una dramática tempestad en la película misma, especialmente una vez que estas escenas hayan sido intercaladas entre las auténticas de mar, ya filmadas directamente en los canales sureños.

"AL TIRO, CAPITAN"...

La escena 567 consistía en lo siguiente: Mistral —como el capitán del cúter— salía hacia la cubierta en el momento en que el marinero Anselmo (José Guixé) enfrentaba el temporal, cerrando la chaqueta impermeable. El agua caía de todos lados, y a la llamada de Mistral, Guixé gritaba:
—"Al tiro", capitán...
E iba a desatar unos cordeles bajo el embravecido "oleaje". Por cierto que Guixé había olvidado colocarse botas de agua, y en los primeros ensayos sus zapatos quedaron empapados. Además, el agua le corría por el sweater de lana azul, de cuello alto, ya que para tanta "lluvia" y "oleaje" no bastaban las ropas impermeables. Los demás: director, técnicos a cargo de la cámara, periodistas y mirones, sentíamos una llovizna mojadora y pertinaz.
Estas escenas de simulado naufragio se repitieron por varias noches en el estudio, y... ¿saben ustedes cuánto tiempo durarán dentro de la película misma, al ser ésta exhibida? No más de tres minutos y medio, según nos informa Tito Davison. Para hacerse una idea de lo complejo que es el cine, mencionaremos que en esta reproducción del cúter "Beagle" se gastó, entre material y mano de obra, casi un millón de pesos chilenos.

VEINTICINCO MILLONES COSTO "CABO DE HORNOS". DOS MESES Y MEDIO DE FILMACION. PLANES DE TITO DAVISON, JORGE MISTRAL Y ANDRES MARTORELL

Entre este agitado ambiente "marino" sostuvimos charlas con el director, con Jorge Mistral y con Andrés Martorell, principales "protagonistas" en la filmación de "Cabo de Hornos". Tito Davison nos cuenta que la película —realizada en los prescritos dos meses y medio— costó veinticinco millones de pesos chilenos, lo que no resulta caro comparado con el millón y medio de pesos mexicanos (treinta y cinco millones de pesos chilenos) que el mismo film, o uno de iguales dificultades, habría costado en México. El proceso de laboratorio y copia se hará íntegramente en Chile, calculándose que la película quedará lista para ser exhibida en el mes de abril. De todos modos, el estreno se hará en el mes de septiembre y en forma exclusiva en nuestro país.
—"Cabo de Hornos" es la película de mayor esfuerzo que he realizado en mi carrera —nos cuenta Davison, mientras toma una taza de café caliente—, y estoy muy satisfecho. Anduve sacando mis cuentas, y "Cabo de Hornos" tiene cincuenta y dos lugares diferentes de filmación, la mayoría de ellos en exteriores. Si se toma en cuenta que un film corriente de los que he dirigido no tiene más de diez lugares de trabajo, se comprenderá la dificultad de esta película chilena. No me canso de decir que la realización de "Cabo de Hornos" no habría sido posible sin el apoyo incondicional de todo el mundo. Chile es un país ideal para el cine, no sólo por sus bellezas naturales, sino por la voluntad de oro y espíritu de cooperación de todos. ¡Es sencillamente extraordinario! Digo que en Chile se pueden hacer películas, pero quiero especificar que ya no resulta factible realizar films para el mercado interno. Es imprescindible contar con un argumento de interés internacional y con primeras figuras que atraigan a otros públicos, como ocurrió en "Cabo de Hornos", con Jorge Mistral y Silvia Pinal. Pero en la continuidad del cine hecho en Chile estará la ocasión para ir creando grandes figuras nacionales. En mi próxima película —que la haré en Chile, en octubre o noviembre de este año— seguramente utilizaré a Miriam Thorud. Para entonces ya podré decir que es la segunda figura femenina de "Cabo de Hornos" y habrá un antecedente para el público extranjero. Finalmente, quisiera insistir en que todo el proceso de laboratorio, doblaje, fon-

(Continúa en la pág. 27)

Hablando de...

EL TELEFONO EN LA RADIO...
y otros detalles.

En la transmisión de los programas de radio jamás puede faltar un teléfono. Cuando todavía las salas-auditorios no habían invadido a las emisoras del país, el teléfono era el único contacto, más o menos directo, que existía entre el auditor y la gente de radio. Al final de cada audición sonaba su campanilla para traer, desde cualquier lejano lugar, la expresión calurosa de un elogio o de un insulto. Se pololeaba por teléfono, también. Y esto no ha variado mucho, con la aparición de las salas-auditorios.

—¡Apúrate, que te toca hablar!

Esta expresión es común y corriente entre la gente de radio. Va dirigida, generalmente, hacia los locutores, que suelen pegarse, como elementos propios, al auricular. Pueden pasar horas de horas escuchando la palabra de una admiradora desconocida, y repitiendo para ella sus mejores creaciones en la radio (suprimiendo, entre éstas, sus creaciones en avisos comerciales, como se comprende). El teléfono es indispensable para el buen desarrollo de los programas de radio.

—¡Oye, avísale al "Colorín" que no voy a llegar a tiempo al turno! Vengo recién saliendo de la casa. Dile que yo le pago después la media hora.

De este modo, la marcha normal de los programas en la radio seguirá su curso sin alteraciones. El alterado, únicamente, será el "Colorín", que había concertado cita para el término de su horario de transmisión, y que, saliendo del estudio, tendrá que correr al teléfono para dar su disculpa.

—Perdóneme, m'hijita, pero ya voy. Tengo que hacer un turno más largo...

Aunque a primera vista pudiera parecer que el micrófono es indispensable para el hombre de radio, se descubre, a poco de interesarse en la vida radial, que es el teléfono su elemento más importante.

— * —

—¿Aló? ¿Hablo con la radio?
—Sí, señorita.
—¿Podría decirme la hora?

— * —

Es curioso descubrir que, a pesar de la enorme importancia que el teléfono tiene en el desenvolvimiento del trabajo y la actividad radiotelefónica, no hay ninguna emisora en el país que cuente con un personal especializado para que responda a las preguntas que hacen los auditores. El teléfono está huérfano, tirado sobre una mesa, en el lugar por donde circulan más conocidos y desconocidos en la radio. Y a veces suena y suena, sin que nadie le haga caso. De pronto pasa por allí una visita, y atiende la llamada. Puede decir lo que se le antoje; al fin de cuentas, no se sabrá nunca quien fué el que respondió.

— * —

—¿Aló? ¿Hablo con la radio?
—Sí, señorita.
—¡Dígale a ese que está hablando que se calle!

— * —

Hubo una época en que, para librarse de compromisos, los porteros o ayudantes de la radio solían responder, sistemáticamente, que no estaba en esos momentos allí la persona por quien se preguntaba. Muchas veces desconocían al que llamaba por teléfono, y con esta respuesta se libraban de todo compromiso. Como fueron muchos los afectados, sobre todo los locutores nuevos, solicitados por viejas amistades femeninas, se instruyó, en cierta emisora, a los ayudantes que buscaran por toda la radio, y preguntaran a conocidos y desconocidos, por la persona a quien llamaban por teléfono. Así se hizo. Y ocurrió que uno de estos ayudantes atendió un llamado.

—¿Estará el señor Rojas?
—Un momentito, señor, voy a ver si está.

Fué recorriendo, una por una, las oficinas y los estudios, preguntando por "el señor Rojas". Nadie lo había visto. Llegó, entonces, hasta la sala de control donde trabajan los operadores.

—¿No ha visto al señor Rojas?
—¿El señor Rojas? ¿Qué Rojas?
—Uno que trabaja aquí en la radio.
—¡El único Rojas que trabaja en la radio es usted, hombre!
—¡Bah! Verdad..., es a mí, entonces, al que llaman por teléfono.

— * —

—¿Aló? ¿Hablo con la radio?
—Sí, señorita.
—¡Ah! Perdón, entonces estoy equivocada. Corte no más.

HABLADOR.

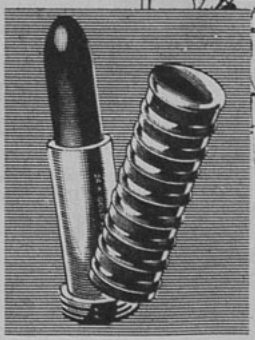
Su piano es un Steinway...

¡Su lápiz labial es Barbara Lee!

Ejecuta su música favorita y luce encantadora porque completa su elegancia dando a sus labios el matiz adecuado —que su tenida requiere— con el...

LAPIZ LABIAL DE LUJO

Barbara Lee



Esta verdadera joya —de tamaño gigante— trae su estuche enchapado en oro de 24 k. y una bolsita que lo protege.

Elija entre 14 encantadores tonos..., uno será su favorito.

LAPIZ LABIAL DE LUJO

Barbara Lee M. R.

preferido por las damas elegantes.

Calzados

Ducal

M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 947.— En gamuza negra y fino charol negro y en cuero beige y azul, $ 1.245.—. En tacos alto y medio.

$1.245.-

Art. 03.— Plantilla a mano, en fino charol negro y en gamuza negra, $ 1.445.—; en tacos alto y tres cuartos.

$1.445.-

Art. 596.— Combinados en gamuza negra con charol negro, gamuza café con cuero y gamuza azul con cuero, $ 1.245.—. En tacos alto y medio.

1.245.-

Art. 887.— Combinados en gamuza negra con taco y puntilla de charol negro y gamuza tabaco con charol negro, $ 1.245.—. En tacos alto y medio.

$1.245.-

Art. 666.— Novedad, en charol negro y cuero habano, del 33 al 39.

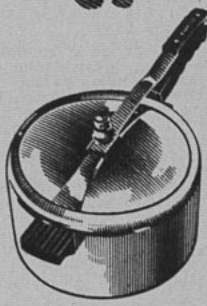
$ 785.-

Art. 645.— Botita de lluvia, para usar con zapatos de taco alto y medio, en goma impermeable, en negro con vuelta de piel; del 34 al 39.

$ 995.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4729 – SANTIAGO

Cómo!



Todavía no tiene una

MARMICOC?

M. R.

HORNILLO MARMICOC

- Ahorra tiempo
- Ahorra combustible
- Es de fácil manejo...
- y se paga sola.

- Cómprela hoy, y de paso
- vea el Hornillo MARMICOC,
- con campana transparente.

Fabricantes y distribuidores.

MARMICOC CHILENA LTDA.

Avda. Portugal 1837 - Fono 54699.

¿QUIENES TRIUNFARAN EN 1955?

(Viene de la página 3)

Ingrid Bergman, pero es mucho más joven y "glamorosa"), fué "descubierta" en Jerú, donde su padre trabajaba como ingeniero. Debutó en un film independiente, titulado "Cocobolo". Esta película debe haber resultado deficiente, ya que, a un año de su terminación, aún no ha fijado fecha de estreno en los Estados Unidos. Sin embargo, unas escenas de "Cocobolo" hicieron que Lisa fuera contratada para "Jump into Hell" ("Un Salto al Infierno"), primero, y enseguida, para "Escape to Burma".

Es posible que, en 1955, Lisa no alcance a consagrarse, pero estará muy cerca de lograrlo. Conviene observarla.

OTROS JOVENES ASTROS

Muchos predicen que Virginia Lith llegará lejos... Se trata de una muchacha muy bella, inteligente y encantadora (con algo de la elegancia de Kay Francis), quien debutó en un pequeño papel de "Black Widow" ("La Viuda Negra").

En la "preview" de este film el público demostró tanto entusiasmo por Virginia, que su estudio decidió darle una nueva oportunidad y la puso en "White Feather" ("Pluma Blanca").

La cálida y humana actuación de Marisa Pavan, en "Drum Beat" ("Toque de Tambor"), como joven princesa india, le merecerá, sin duda, muchos aplausos y buenas críticas. Marisa, hermana de Pier Angeli, está bajo contrato con Alan Ladd.

John Wayne, otro actor que tiene ojo avizor para descubrir talento joven, ha contratado a Dqe Avedon y a Karen Sharpe. También conviene observar a Patricia Blake, de Warner, con un ínfimo papel en "Nace una Estrella", y otro más completo, en "Un Salto al Infierno".

Metro-Goldwyn-Mayer está interesado en James Drury y en Roger Moore (ambos aparecen en "La Ultima vez que vi París"). Republic, por su parte, cree que ha "descubierto" a un nuevo astro "cowboy", lo que constituiría una novedad, ya que ese estilo no se renueva desde hace tiempo. Se trata de Jim Davis. También ese sello tiene fe en John Russell, un "villano" buen mozo, que hace estremecer gratamente a las mujeres. Ha actuado en "La Aventura Comienza Mañana" y en "Hell's Outpost" ("La Frontera del Infierno").

UN NUEVO ASTRO

Pero Republic está prácticamente seguro de que el astro de 1955 será Ben Cooper. Este joven, esbelto, aunque nada alto actor (al lado del apolíneo John Russell, por ejemplo, parece un niño), obtuvo el interesante papel del marinero, en "Rose Tattoo" ("Rosa Tatuada"), en "préstamo", para el productor Hal Wallis. Además, Joan Crawford, que no olvidó a Ben desde que trabajó a su lado en "Mujer Pasional", lo pidió de nuevo, ahora para "The Way We Are", una cinta que la estrella producirá en forma independiente, apenas concluya "Queen Bee".

Pero si Ben —de sólo veinte años— llega definitivamente al estrellato en 1955, no crean ustedes que fué "descubierto" de la noche a la mañana. Actúa desde que tenía ocho años. A esa edad se encontraba en la puerta del Teatro Empire, mientras en el escenario se leía por primera vez la obra "Life With Father" ("Vida con Papá"). Alguien vió al rubio muchacho y le preguntó si quería leer el papel de uno de los hijos... ¡y fué contratado!

Y así terminamos este recuento de las figuras nuevas de Hollywood. Si todos los nombrados no se consagran en 1955, estamos seguros de que lo lograrán el año siguiente, no sólo porque poseen talento y personalidad, sino también porque el cine norteamericano necesita de una inyección de juventud para continuar renovándose.

P. C.

ACADEMIA DEL TEATRO DE ENSAYO

Aún es tiempo para inscribirse en la Academia de Arte Dramático del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, pues la matrícula permanecerá abierta hasta el jueves de la presente semana. Para poder optar a los cursos es imprescindible cumplir con los siguientes requisitos: inscribirse en la secretaría del Teatro de Ensayo, ubicada en calle Lastarria 90. (Esta calle queda frente a la Avenida Portugal, por la Alameda.) Tener 17 años como mínimo y un máximo de 40 años de edad; y haber rendido, a lo menos, el cuarto año de humanidades.

Los postulantes, después de inscribirse, serán sometidos a un examen de admisión, el que comenzará a realizarse el 11 de abril.

Las clases se dictarán todos los días, de lunes a viernes, desde las 18 horas.

Para quedar satisfecha con su toilette...

...recurra a la ayuda incomparable de los POLVOS del HAREM ATOMIZADOS. Su singular fineza permite ocultar los pequeños defectos del cutis, dándole un atractivo tono mate aterciopelado y... no le da aspecto de "pintarrajeada".

Polvos del harem *atomizados*

Seleccione la combinación de su agrado entre 6 tonos y 8 perfumes exclusivos.

Miradas de admiración recibe el hombre...

...que cuida de su rostro con la loción para después de afeitarse más distinguida del mundo

● En todas partes verá Ud. que las mujeres admiran al hombre distinguido que usa Aqua Velva. ¡Disfrute Ud. de su espléndido aroma, su efecto vigorizador! ¡Compre Aqua Velva hoy mismo!

Si su habitual maquillaje le molesta....

...descubra la suave delicadeza de esta fina base para polvos.

Es un hecho que para cualquier cutis algunos maquillajes resultan contraproducentes. Su cutis necesita una leve, fina y embellecedora base para polvos y Ponds la ha creado especialmente para usted.

La Crema desaparece y al desvanecerse deja su cutis suave y satinado, listo para aplicar los polvos que se adhieren sobre esta base en forma pareja, sin permitir la formación de grumos.

Mrs. Winston Guest

es conocida por su encanto y su delicada belleza. Ella dice: "La Crema Ponds "V" forma una base satinada, liviana y de gran suavidad. Los polvos así se mantienen más tiempo sobre la piel".

Máscara refrescante "1 minuto" de crema Ponds "V".

Un rápido tratamiento embellecedor. Cúbrase la cara con la blanca crema Ponds "V" sólo un minuto y verá cuán fresca luce su tez. Después quítela suavemente y verá el resultado favorable.

ROCK HUDSON, EL GALAN...

(Viene de la página 7)

ciones de la gente del estudio— es que los dirigentes de Universal-Internationa' rechazaron de plano la idea de que un actor que les parecía sin experiencia pudiera tener el mismo papel que Robert Taylor hizo inolvidable en la primera versión de la película. Presentaban diferentes razones para oponerse. ¿Sería capaz Rock Hudson de encarar una labor de tal envergadura? Y, ¿acaso no era una desventaja insuperable el hecho de que tuviese tantos años menos que Jane Wyman, su compañera en el film? Ya se le habían dado oportunidades en papeles de indio y de vaquero, pero, ¿quién podía responder de su capacidad como actor dramático?

Fué Ross Hunter, productor, quien libró la batalla. Arguyó, peleó, arremetió hasta convencer a todo el mundo de que era Rock el indicado para el papel. Finalmente, los dirigentes cedieron. Después de todo —pensaron—, si el joven actor fallaba, bastaba la habilidad y el prestigio de Jane Wyman para sostener la película.

—Mientras se discutía, yo estaba inocente como un recién nacido... —recuerda mi entrevistado—. Y lo peor fué que, después de haber sido elegido, estuve a punto de perder el papel... Me fracturé un hombro mientras nadaba. En mi empeño de sanar pronto, volví al trabajo antes de tiempo. Por mala suerte, comenzaron a filmar la película precisamente por el comienzo, y lo primero que debía hacer fué dejarme arrastrar fuera del agua, inconsciente, después que tuve el accidente en la lancha. ¿Se imagina usted el dolor que soporté cuando me arrastraban de los brazos? Pero me mordí y no dije "pío". Todo compensó. Apenas los jefes vieron las primeras tomas, declararon que yo podía seguir adelante con la actuación...

Rock no exagera. En el estudio me habían añadido algo más. No sólo se convencieron de que el muchacho calzaba a la perfección en el papel, sino advirtieron que tenían en sus manos una nueva y rutilante estrella, un actor atractivo y dotado de las más ricas posibilidades.

A medida que la filmación avanzaba, no era un secreto para nadie que, mientras más eufórico estaba Rock, más desgraciada se sentía Jane Wyman. Después de todo, su tristeza era perfectamente razonable. El director enfocaba todos sus esfuerzos en obtener el máximo del joven protagonista, sin preocuparse de ella. Pero también Douglas Sirk procedía con tino. Jane es una estrella cuyo talento y prestigio no se discuten, en la que se podía confiar ciento por ciento. Pero Rock representaba una oscura incógnita y había que estrujarlo —por así decir— en forma que rindiera el máximo. Para el estudio, "Sublime Obsesión" era una película demasiado importante..., ¡y el realizador no podía correr riesgos!

—A veces llego a sobresaltarme ante el hermoso momento que vivo... —continúa Rock, insistiéndome en que lo acompañe en una segunda ración de postre—. Sin embargo, haría mal en envanecerme. Todo se ha conseguido gracias a la suma de muchos factores: fe de un productor, esfuerzo de un buen director, buena suerte...

—Pero también debe añadir su habilidad... —comento, sin poder contenerme—. Todos esos factores a que usted alude no habrían servido de nada sin la condición básica: talento dramático. Si careciera de condiciones, habría seguido usted haciendo el cowboy y el indio, como hasta hoy..., ¡o habría desaparecido!

—Todo ha cambiado para mí... —declara Rock, evadiendo una respuesta a mi observación—. Nací en la pobreza, me gané la vida manejando un camión y acarreando correspondencia. Y ahora..., ¡he tenido suerte en el trabajo y en todo! ¿No encuentra usted increíble que un muchacho de origen modesto como yo, hubiese gozado hasta la oportunidad de ser acogido por la nobleza italiana?

"¡Y qué acogida! —digo para mis adentros—. ¡Todo el mundo vió a Rock acompañado durante todo el Festival de Venecia, de la muy seductora y joven condesa María Coagne! ¡Hasta se habló de un violento idilio! Sin embargo, de adrede, no quiero inmiscuirme en el terreno sentimental. Ya Rock Hudson ha repetido muchas veces, que, por el momento, sólo puede pensar seriamente en su carrera. Ha tenido flirts. Se le creyó a punto de llegar al altar con Vera-Ellen, primero; y con Betty Abbott, en seguida. Se rumoreó que fué su indudable atractivo uno

(Continúa a la vuelta)

Lave su cabello una vez por semana con

OFERTAS MEDIAS NYLON

Laban

Nylon velo	$ 368.—
Nylon Super-Velo	$ 395.—
Super Velo, talón negro y café	$ 435.—
60 Gauge, extra	$ 425.—
12 Denier, lo más fino	$ 435.—
15 Denier, sin costura	$ 368.—

OFERTA DEL MES:
60 Gauge, talón Zebra, precio especial $ 395.—
Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro.
Tamaños del 8 al 10.

Medias Nylon **Laban**

Depósito principal:
Mac-Iver 210 - Santiago.
Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.
NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.

EL GUSANO DE FUEGO,
ALEJANDRO GAETE

En esta obra, el autor nos presenta, en su estilo poético, hondo e imaginativo, el problema de un adolescente atormentado por sus pasiones y nos conduce a lo largo del camino de su vida introspectiva, hasta el desenlace natural al que lo arrastra su extraño destino. Es una obra profunda, escrita con gran naturalidad y sentimiento, que ha alcanzado un gran éxito entre nuestro público.

PRECIO . . . . . $ 160.—

NO ES EL CIELO,
WALDO FRANK

Waldo Frank, uno de los más famosos novelistas norteamericanos contemporáneos, nos presenta una novela poco común, compuesta de varias historias de poderosa fuerza narrativa, que toman la forma de Preludio, Variaciones y Tema. Todo el libro versa sobre la premisa de que "lo que no es cielo es infierno", aserto que subyuga la visión creadora del autor y le permite profundizar la psicología humana, y presentarnos una alegoría de la actual generación veneradora del cuerpo.

PRECIO . . . . . $ 200.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84 D Santiago de Chile

¡Ya Apareció!

La magnífica edición de Zig-Zag, conmemorando su medio siglo de existencia, escrita especialmente por:

Eduardo Frei, Alone, Víctor Domingo Silva, Hernán Videla, Guillermo Moore, Santiago Labarca, Ricardo Yrarrázaval, Antonio Romera, Amanda Labarca, Nathanael Yáñez Silva, Lautaro García, Jaime Larraín, Guillermo Labarca, Tomás Lago, Carlos Peña, Fidel Araneda, Eduardo Secchi, Tomás Eduardo Rodríguez, Cecilia Cohen, Oscar Videla, María Romero, Jorge Délano, V. Salas Viú, Alejandro Garretón, Daniel Schweitzer, Raúl Silva Castro, Luis Alberto Sánchez, Julio Heisse, Oscar Larson, José María Navasal, Salvador Reyes, etc.

Con 16 reproducciones en papel especial a todo color de los más famosos cuadros de pintores chilenos.

Pida su ejemplar en quioscos, librerías, o directamente a Empresa Editora Zig-Zag, casilla 84-D, enviando cheque cruzado o giro postal por $ 400.—

¡TODA LA VIDA DEL PAIS EN 50 AÑOS EN UN SOLO TOMO!

(Viene de la vuelta)

de los factores culpables de la separación de Barbara Rush y Jeff Hunter... Pero todo ha quedado en nada. Es cierto que Rock y Barbara filmaron algunas películas juntos ("Herencia Sagrada", "Sublime Obsesión" y "Captain Lightfoot"), pero ni los más maliciosos lograron comprobar que les uniera algo más que una sana amistad. No. El corazón de Rock Hudson aún está libre para que de él dispongan sus millares de admiradoras.

—¿Planes?

—Muchos. El estudio tiene cuatro películas listas para mí... —me responde Rock, con entusiasmo—. ¡Es curioso cómo un solo papel puede dar un espaldarazo definitivo a un actor! Después de "Sublime Obsesión", mi porvenir se ofrece brillante, risueño...

—¿Y está contento de "Captain Lightfoot"?

—¡Ya lo creo, especialmente, porque tiene muchos aspectos de comedia y siempre divertir y hacer reír me parece más difícil que arrancar lágrimas!...

El almuerzo ha terminado y es hora de volver al trabajo. Rock Hudson se despoja de su chaqueta deportiva y vuelve a ser el caballero romántico de fines de 1800. Su elevada figura se desliza con suavidad de pantera por entre cables eléctricos, reflectores, cámara... Pronto tendrá otra vez en sus brazos a Anne Baxter... ¡Y seguirá gozando del placer del triunfo, de su juventud, de su éxito! Por el momento, no hay nubecillas que turben su vida. Se diría que es de los afortunados que pueden, en cierta forma, jugar con el destino, ya que es hijo predilecto de la diosa de la suerte...

M. R.

La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis.

CONCLUYO LA FILMACION...

(Viene de la página 20)

dos musicales, etc., de "Cabo de Hornos", se hará en Chile, demostrando así que es posible filmar íntegramente una cinta en este país.

Explica Tito Davison que la música de "Cabo de Hornos" es del doctor Salvador Candiani. En cuanto a planes inmediatos del director, partirá a México a dirigir una cinta con Libertad Lamarque, para luego retornar a Chile.

En el ambiente de cordialidad de Chile Films, resulta evidente que los obreros y técnicos aprecian a Tito Davison. Uno de ellos, al oír que el director habla de partir, interviene y dice:

—¡...que nos da pena, don Tito, que se vaya! ¡Ya tendremos que ir a la Vega a vender choclos otra vez!...

Jorge Mistral nos informa que, al concluir la temporada en el Teatro Satch, parte a Argentina a filmar "Anna Karenina", con Luis César Amadori. En seguida hará otra cinta argentina, cuyo título aún ignora.

Finalmente, charlamos con Andrés Martorell, el excelente fotógrafo chileno que iniciara sus actividades en nuestro cine con "Romance de Medio Siglo", y que antes de "Cabo de Hornos" ha fotografiado alrededor de cuarenta películas en nuestro país y en Argentina. Martorell es sencillo y excelente camarada del equipo que trabaja a su lado.

—¡Quisiera quedarme en Chile! —suspira con entusiasmo, encuclillado al lado nuestro para hacerse oír entre el estruendo del motor de avión que ensaya sus máquinas—. Y parece que hay ciertas posibilidades... Desde luego está el proyecto de José Bohr de filmar dos películas; y también Adelqui Millar me ha hablado respecto a la intención de hacer "El Séptimo de Línea". Si puedo, quisiera permanecer aquí trabajando.

En el mismo estudio sabemos más detalles de este "Séptimo de Línea", cuya historia sería llevada al cine por una productora en la que intervendría Pablo de Rokha. Una sola película, "Cabo de Hornos", ha levantado la marejada en nuestro ambiente: todos quieren filmar, y los proyectos se aúnan. ¡Esa es la maravilla del cine, que embruja a artistas, técnicos y obreros..., así como embruja también a los espectadores, que, en una sala oscura, contemplan el deslizar de las imágenes!

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 980.—
Semestral ..... $ 500.—

Recargo por vía certificada: Anual, $ 21.—. Semestral, $ 11.—.

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.$ 3,40
Semestral ..... U.S.$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.$ 0,20; Semestral: U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 29 - III - 1955

NUEVO

Fix

Cepillo de dientes con tres ventajas únicas...

1.— su forma estilizada brinda mayor comodidad y cepilla dientes de niños y *adultos*.

2.— triángulo en caucho para dar masaje a sus encías.

3.— cerda nylon, en 3 colores y 3 tipos: suave, mediano y duro.

ADQUIERA HOY EN SU FARMACIA FAVORITA

Fix

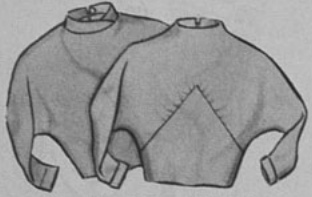
M. R.

CEPILLO PARA DIENTES.

Confecciones Finas "SYLVIA"

ROSAS 1239 - DPTO. 10 - SANTIAGO

Art. 150.— Blusas camiseras, modelo americano, en fina popelina tipo inglés. Puños y cuellos reforzados.
Sin manga, $ 950.—. Manga tres cuartos y larga, $ 1.280.—. Colores: blanco, negro, verde, celeste, azulino, amarillo, habano y café. Tallas 42 al 48. Talla 50 tiene $ 150.— de recargo.



Art. 161.— Blusas de jersey, calidad finísima.
MODELO MARILYN: manga quimono, tres cuartos, graciosos recogidos.
MODELO SYLVANA: manga quimono tres cuartos. Colores: negro, habano, gris jaspeado, verde, amarillo mostaza, rojo, azulino y azul marino, $ 1.890.— Tallas 42 al 48.

Art. 250.— GRAN MODA: falda de lana, fina calidad, en tejido plisado imbarrable. Colores: negro, beige, lila, rojo, burdeos y azul marino, $ 1.980.— (Indispensable enviar medida de cintura y largo.)

Art. 180.— Chaleco de lana fina, tejido imitación polilla. Todos los colores. Tallas 42 al 50, $ 1.280.— Talla especial, 52, 54, en negro y gris, $ 1.690.—.

Art. 210.— Echarpe de lana, tipo telar, con flecos, 165 x 55 cm. Modelo liso y modelo calado a cuadros. Colores: amarillo, verde, negro, lila, café, blanco y gris. Modelo listado con hermosas combinaciones de colores. Precio único, $ 950.—.

Art. 190.— Chalecos tipo colegial, todos los colores. 6, 8 años, $ 420.—; 10, 12, 14 años, $ 480.—.

REEMBOLSOS A PROVINCIA

ALBUM de DISCOS

Escribe Camilo Fernández.

Giolito y su conjunto penquista nos dan a conocer este mes la marchiña "Mañana te Espero a las Seis" y el bolero "Desgracia". De ambas composiciones, la mejor lograda es la marchiña de Rivas. Posee una melodía fácil de recordar y su rítmica vigorosa y ágil crea un ambiente en que las voces de "Los Flamingos" se destacan. La letra del tema es "muy juvenil" y el autor se confiere ciertas licencias al emplear expresiones como "cabro pintoso", que indudablemente provocarán reacciones en los auditores. En resumen, una composición que se cantará y bailará mucho, bien lograda por el conjunto orquestal y vocal. Aquí se emplearon voces preparadas para los versos del tema, lo que no deja de ser un adelanto, pues, muchas veces en composiciones de este tipo, hemos tenido que soportar coros improvisados. En determinados momentos de ciertas grabaciones, los componentes de la orquesta dejan sus instrumentos y se ponen a cantar, lográndose un efecto siempre chocante.

El reverso de la grabación comentada trae un bolero, cuyo título prepara al oyente: "Desgracia". Al escucharlo tenemos la sensación de oír un tango con la rítmica de un bolero. En efecto, los versos dan esa impresión y además la voz y estilo del cantante Raúl Ledesma, que vocaliza los versos, hacen pensar más en un intérprete de tangos (en realidad, es así) que en uno de boleros.

Otra novedad de RCA es Juan García Esquivel y su sonorama. Con esto de sonorama, García Esquivel prepara al auditor para algo "distinto" y así es, en efecto. Sus orquestaciones de "Bésame Mucho" y "Vereda Tropical" son personalísimas. Incorpora a ellas elementos de la naturaleza, nuevas combinaciones de sonidos y un uso poco común de elementos comunes. Agreguemos que la orquesta suena bien y que la acústica es muy buena y tendremos un todo que impresionará. Esperamos que esto no sea un chispazo que se apague pronto y que nuestros músicos sigan ejemplos como éstos, y de una vez por todas sacudan su apatía y se dediquen a hacer arreglos y orquestaciones de categoría. Hay que comprender que son los arreglos, las instrumentaciones, las combinaciones de sonido, lo distinto que se pueda lograr con material de todos los días, lo que confiere personalidad a un tema.

En la lucha diaria por imponer un tema, las interpretaciones se suceden; pero sólo la que exprese el tema dado de un modo personal dará que hablar, y en arte triunfa el que sobresale. En nuestro país las buenas grabaciones se deben a la calidad de los intérpretes. Las orquestaciones y arreglos raras veces han conferido éxito a una composición en nuestro país. Don Roy se ha distinguido por crear, siendo intérprete de lo que otros han creado. De allí su situación privilegiada del momento. En nuestro país hacen falta arregladores.

C. F. L.

NUEVA FÓRMULA

de una crema para afeitarse a ras sin irritar

Empapa más la barba, protege la piel tierna con un ingrediente especial de gran penetración

• La mayoría de los hombres han buscado por largo tiempo una crema de afeitar que les permita afeitarse tan a ras como quieran, sin irritarse. ¡Y ahora la tienen aquí!

Primero, el poder de penetración de la Crema de Lujo Williams hace que el agua "moje mejor", con lo que la afeitada resulta más suave y fácil, al ablandar más la barba, a ras de piel, pero sin irritar.

Segundo, la nueva Crema de Lujo Williams tiene extracto de lanolina que protege el cutis contra los efectos de afeitarse a diario y ayuda a impedir que la piel se reseque y se escame. Es otro fino producto de Williams. ¡Cómprelo hoy!

Williams
crema de afeitar M.R.

Concurso "Brújula de la Popularidad"

EL CANTANTE MAS POPULAR DE CHILE

Finalizado el concurso que buscó las figuras más cotizadas del cine internacional, iniciamos una nueva etapa, buscando ahora las mejores voces de Chile.

La hermosa Elizabeth Taylor, que adorna nuestra portada en este número, resultó la estrella más popular entre nuestros lectores. Y Gregory Peck, cuya fotografía aparecerá en nuestra próxima portada, fué el varón de más éxito, seguido de cerca por el hispano Jorge Mistral.

Ahora suspendemos nuestra encuesta cinematográfica para ofrecer un nuevo concurso destinado a exaltar los valores nacionales. Queremos que nuestros lectores, con la imparcialidad que les caracteriza, nos digan cuál es la voz femenina y cuál la masculina más popular del país. Pueden elegir a cantantes de Santiago o de provincia, o que se encuentren en el extranjero, pero siempre que sean chilenos.

Esta nueva etapa de la "Brújula de la Popularidad" será breve, pues a mediados de año buscaremos otra vez la figura popular del cine internacional en 1955.

Para participar en el concurso basta con llenar claramente el cupón que aquí se inserta, enviándolo a "Brújula de la Popularidad", Revista Ecran, Casilla 84-D, Santiago. Nos quedamos esperando el voto de nuestros lectores de Chile y los países hermanos del continente.

Como anunciáramos en nuestra edición anterior, premiaremos esta semana a los concursantes que enviaron sus votos a "Brújula de la Popularidad". Hecho el sorteo del caso, resultaron favorecidos los siguientes lectores. Con cinco premios de CIEN PESOS: Yolanda Torres, de Talcahuano; Danila Baeza, de Concepción; Raquel de la Jara, de Talca; Juana A. de F., de Santiago, y Luciana Morales, de Puerto Montt. Con los quince premios de CINCUENTA PESOS: Rosa Pastén, Iquique; Benjamín Donoso, Talcahuano; Adriana San Martín, Santiago; Cesáreo Ortiz, Puerto Aysén; Daniel Laza, Mulchén; Eliana Delgado, Temuco; Enrique Celedón, Quillota; Sonia Villarroel, Valparaíso; Teresa Manríquez, Lota Alto; Rubén Morales, Santiago; Brisolia López, Puerto Montt; Claudio Martínez, Valdivia; Aliro Moravia, Ecuador; Clodomiro Anciares, Lima, Perú; y Ana María Gómez, Buenos Aires, Argentina. Los dos premios de consuelo de CUARENTA PESOS corresponderon a Ramón Urrutia, Santiago, y Roberto A. W., Santiago.

Una encantadora foto en la intimidad de Elizabeth Taylor y su hijito, Michael Howard, Jr. La hermosa estrella resultó seleccionada como la más popular, según votación de los lectores de "Ecran".

Gregory Peck en una escena de "La Princesa que Quería Vivir". El versátil actor fué elegido como la figura masculina de más arrastre entre nuestros lectores de Chile y del extranjero.

VOTO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"
N.° 1262

Mi cantante favorito (varón): .....

Mi cantante favorita: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

sensación UNICA en el cutis
...se la dá **EL POLVO**
Max Factor
Hollywood

June Powell, estrella de la película M-G-M en CINEMASCOPE y colores. "7 novias para 7 hermanos."

Sí, los matices exquisitos del Polvo Facial Max Factor... la contextura suavísima como de seda, la ligereza etérea... le dan a Vd. una sensación única en el cutis... y Vd. lucirá más encantadora... se sentirá mejor que nunca.

El retoque último de encanto sin igual, lo dá el Polvo Facial de Max Factor, complemento perfecto a la belleza natural. Se adhiere tan bien, dándole un color tan bonito y tan parejo al cutis...que Vd. se quedará encantada.

Creado para las atractivas estrellas de Hollywood. Polvo Facial Max Factor se ha implantado en el mundo entero, donde toda mujer elegante lo reclama. ¿Por qué no seguir su ejemplo... probando enseguida el Polvo Facial de Max Factor Hollywood?

Pruebe el POLVO FACIAL
Max Factor Hollywood
¡Hoy Mismo!

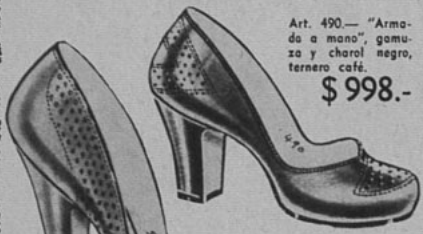
Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

Modelos del Centro a Precios de Barrio

Art. 102.— Gamuza y charol negro, ternero beige y habano.
$ 698.-

Art. 370.— Chancho beige, gamuza y ternero negro, café, azul, verde y charol negro.
$ 848.-

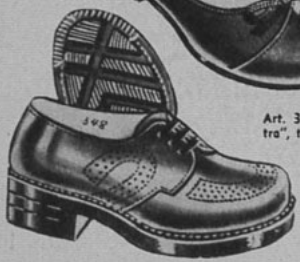
Art. 490.— "Armada a mano", gamuza y charol negro, ternero café.
$ 998.-



Art. 583.— "Armado a mano", gamuza y charol negro, ternero café. Tacos alto y medio. Calidad fina.
$ 1.298.-

Art. 486.— Terminación de primera, gamuza y charol negro, chancho beige.
$ 898.-

Art. 348.— "Calidad extra", ternero negro o café patinado. Suela de goma Vulco.
$ 1.098.-



REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón

medias nylon

Debut M.R.

Nylon Du Pont de Nemours

CLARIN

ES UNA CREACION DE MOLETTO HNOS., S. A.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 12 de abril de 1955
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 2.

Distribuye Sadye MEXICO N.º 625 BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3853

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

SI RECLAMA CON RAZON, SE IMPONE UNA SOLUCION.

Premiada con $ 100.—

Dos motivos me impulsaron a escribir a esta sección de "Ecran": el primero, se refiere a la pésima proyección de las películas en el Teatro Rex, de Santiago, en su nueva "pantalla panorámica". Sucede que sólo las películas del sistema Vista Visión se proyectan como es debido, en la pantalla gigante del cine aludido; las demás cintas corrientes resultan mutiladas al proyectarlas en un telón al parecer demasiado chico. Es muy desagradable ver que todos los actores aparecen con media cabeza solamente, o bien no se alcanza a leer los títulos en castellano porque éstos salen fuera de foco. ¿Por qué las películas corrientes no se proyectan en el sistema antiguo de pantalla pequeña?

El segundo motivo que me hizo escribir a "Ecran" es un hecho que me causó indignación y que demuestra el poco respeto que los directores de la radio Cooperativa Vitalicia tienen hacia el público auditor. El lunes 14 de marzo estaba escuchando a las 7.45 en dicha emisora la Quinta Sinfonía de Beethoven cuando bruscamente suspendieron la transmisión de la obra, y un locutor anunció: "Han escuchado la Quinta Sinfonía de Beethoven", y en seguida se pusieron a pasar avisos comerciales. Yo creo que, al menos, el oyente merecía una explicación... ¿no es verdad?

ROBERTO SMITH E.— Santiago.

NOTA: rogamos al señor Smith cobrar su premio en la redacción de la revista o escribir inmediatamente enviando su dirección para mandarle la orden de pago.

CANASTO DE PILATUNADAS

ANIR, Valparaíso.— Es usted encantadora... Si quiere saber detalles de "Los Ases de la Pradera", dése un trabajito y revise "Ecran" N.º 1223, donde apareció una entrevista a El Chico de Arizona, en la sección radio.

PREGUNTON, Valparaíso.— El Festival de las Flores que vió en el cine no era, naturalmente, de este año, sino que del anterior. ¿Cree usted que habrían alcanzado a filmarlo, revelarlo y enviarlo a todas partes apenas transcurrida una semana de su realización? Para otra vez, amigo Preguntón, crea no más en lo que dicen los corresponsales de "Ecran", son todos responsables y muy serios. María Romero conversó con Marilyn Monroe, en Hollywood, pero no le preguntó respecto a si es "rubia entera"... ¿Qué cree usted? Y siga leyendo "Ecran", y así aprovechará de contar personalmente las pecas de Van Johnson. ¿Imagina que alguien tendría paciencia para pintárselas?

AMERICA BASURCO, Manco Segundo 2198, N.º 2, Lima, PERU.— Quiere mantener correspondencia con jóvenes chilenos. Tiene 21 años, y admira las crónicas de María Romero. Felicidades.

GILDA, Santiago.— Felicita al programa "La Hora del Hogar", de León Gajardo, en Radio Maule, de Cauquenes. Esta pilatuna estuvo por allá, de vacaciones, y gozó mucho escuchando la emisora.

LILIANA y GISELA FABREGA, Apartado 550, Ciudad de Panamá, Departamento de Panamá. — Quieren conversar de cine con jóvenes chilenos.

FRANCISCO OJEDA, Guayaquil, ECUADOR.— Verá que su favorita, Elizabeth Taylor, ganó el Concurso "Brújula de la Popularidad". Escríbale a Metro. En cuanto a Montgomery Clift —excelente actor— puede escribirle al sello Columbia.

HORACIO MASARDO LUCO.— Para complacerlo, colocaremos aquí mismo una fotografía de Doris Day, felicitándola en su cumpleaños, que es, según usted mismo dice, el 3 de abril. A Doris puede escribirle a Metro, pues allí se encuentra filmando dos películas. Escríbale a Doris en castellano no más. El mismo estudio se encarga de la traducción. Ni falta hace decir que el amigo Horacio es "hincha" fervoroso de la pecosa cantante y estrellita. ¡Y harto "dije" que es Doris!

LORETTA VOUGT, Huanillos, Iquique.— Gracias por sus felicitaciones, y en especial a María Romero. Mistral se irá de Chile en abril; después, puede escribirle a México, a la dirección que ya ha aparecido muchas veces. Tony Curtis es de Universal, y Rock Hudson de Universal. Farley Granger no filma. Yo, naturalmente, soy muy buen mozo...

TELMA PUIG, Tomé.— Hemos informado muchas veces que la revista no cuenta con fotografías que regalar ni vender. Para obtenerlas, hay que escribir directamente a los astros: a Rita Hayworth, escríbale a Columbia.

G. N. P., Santiago.— Se queja de dos compañías de radioteatro: la de Flor Hernández y la de Eglantina Sour. Dice que la primera solía ofrecer muy buenas obras, pero que últimamente viene anunciando desde hace tres meses una pieza... que aun no da. En cuanto a Eglantina, protesta porque escucha una misma comedia... ¡por quinta vez!

JUDY KRIZLER, Santiago.— A Fernando Lamas escríbale a los estudios Universal. La dirección la hemos publicado muchas veces.

MAGALY TERAN, Santiago.— Asegura que salta de alegría porque Jorge Mistral le envió su fotografía autografiada, y desea agradecer públicamente la gentileza del actor.

EL SECRETO DE LA NOVIA

Las campanas repicaron y los recién casados salieron de la iglesia. Se oyó un murmullo entre los concurrentes. "¡Qué pareja más elegante!" exclamó uno, y los que lo rodeaban asintieron con la cabeza. Era como el capítulo final de un cuento de hadas. Hacía sólo dos meses que María, la deslumbrante novia, trabajaba en la sección de cosméticos de una tienda. Es allí donde Jorge la conoció. "No existe la menor astucia en María," dijo la Sra. Ruiz a su amiga Clara Fernández. "¿Cómo ha logrado conquistar al muchacho más rico y más guapo de la localidad?" Clara sonrió. Ella había hecho a María la misma pregunta en la fiesta de despedida de soltera. "Espero que no sea sólo una cara bonita," había respondido María, "pero eso ha ayudado mucho." Sacó luego de su cartera su lápiz labial Tangee y se lo obsequió a Clara diciendo: "Que te traiga la buena suerte; ha desempeñado un papel importante en mi felicidad!"

Por fin... un lápiz labial que queda satinado... ¡y queda fijo!

¡Sólo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad! Y sólo Tangee conserva sus labios frescos y hechiceros por tanto tiempo. Tangee jamás reseca sus labios... y *queda fijo* hasta que usted se lo quita. No importa lo que usted pague—a ningún precio comprará un lápiz labial superior a

Tangee N.R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran
GENE TIERNEY

M. R. N.° 1263

$ 20.—

Precio en Argentina: $ 2 m/n.

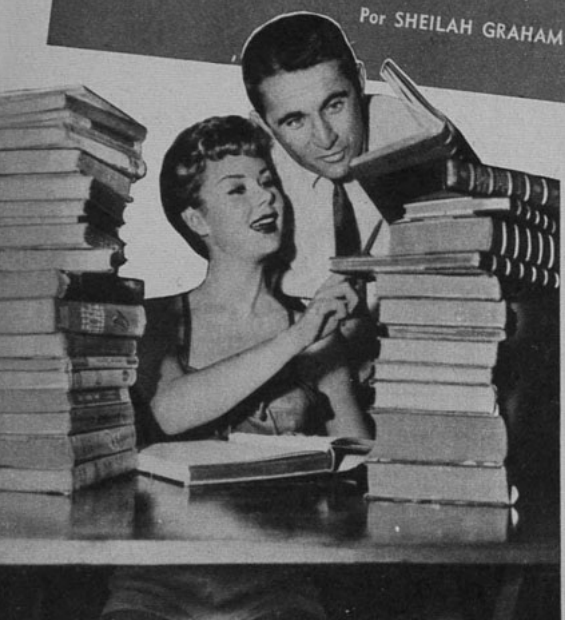
25 años de Ecran

GREGORY PECK, vencedor de nuestro concurso BRUJULA DE LA POPULARIDAD

¿DEBEN SER CORTOS O LARGO

Muchos afirman que "matrimonio apresurado acarrea un arrepentimiento seguro", es decir, termina en divorcio. ¿Pero ocurre así siempre? Bud Abbott conoció a su primera y única novia durante un corto viaje por mar. Al llegar a tierra se casaron (a los dos días de conocerse) y acaban de celebrar su trigésimo séptimo aniversario de matrimonio. Marilyn Monroe, en cambio, se dejó cortejar dos años por Joe DiMaggio... ¡y la unión se rompió a los nueve meses de matrimonio! Según el consenso unánime de Hollywood, Pier Angeli y Vic Damone serán felices por muchos años a pesar de que se casaron apenas unas semanas después que se dieron cuenta de que se amaban. Ann Blyth tardó tres años en dar el esperado "sí" al Dr. Jim McNulty, y, si hay unión feliz y estable en Hollywood, es la de esta pareja. Resumiendo: lo largo o corto de un noviazgo no anticipa el resultado del matrimonio. Lo más que puede hacerse al respecto es citar estadísticas. Conozcámoslas:

Por SHEILAH GRAHAM



UN LARGO NOVIAZGO QUE AUN NO CULMINA.

Hace cinco años, Grace Kelly conoció a Oleg Cassini en una fiesta. El famoso modista comentó después a unos amigos, que no comprendía cuál podía ser el atractivo de la rubia estrella que a él lo dejaba totalmente indiferente. Años más tarde, sin embargo, Cassini la veía con los mismos ojos con que Clark Gable la miró en la película "Mogambo" y..., ¡perdió el corazón! Luego, Oleg se divorció de Gene Tierney y persiguió a Grace, pidiendo ansiosamente su mano. Pero la estrella es una muchacha seria, cuidadosa, que no da un paso sin pensarlo mucho antes. Los periodistas han anticipado en varias ocasiones la fecha del matrimonio de la pareja..., pero sus predicciones jamás resultan. Grace sigue meditando y los meses transcurren sin novedad..., al menos hasta el momento de escribir estas líneas.

PACIENCIA Y ESTABILIDAD

Antes de casarse con el doctor McNulty, Ann Blyth solía rezar a su Santa Patrona, pidiéndole "por favor, un marido bueno". Hollywood, entretanto, trataba de empujar a la estrellita al matrimonio, asegurando que estaba seriamente enamorada de Pedro, Juan o Diego. Interrogada sobre los rumores, Ann sonreía dulcemente, sin responder..., ¡y seguía rezando! Entonces, una maravillosa noche, en vísperas de Año Nuevo, Dennis Day le presentó a su hermano, el doctor Jim McNulty. La estrella y el médico se enamoraron y comenzaron a salir juntos y a hacer planes. Dos años más tarde, Ann dijo "me siento segura", pero el noviazgo duró un año más. En 1954 se casaron, y, como en los cuentos de hadas, vivieron felices para siempre.

Mitzy Gaynor postergaba excesivamente su noviazgo con Jack Bean, hasta que el novio, impaciente, poco menos que raptó a su prometida para casarse con ella.

Fred MacMurray y June Haver tenían tanto en común cuando se conocieron que no necesitaron esperar mucho para casarse.

APRESURAMIENTO..., ¿PELIGROSO?

Jean Peters es de afectos duraderos. A eso se debe que durante mucho, mucho tiempo se mantuvo enamorada de un productor hollywoodense. Sin embargo, de pronto, la estrellita descubrió que quería casarse y no lo hizo con su antiguo cortejante sino con el millonario Stuart Cramer, a quien nadie en Hollywood había oído siquiera nombrar. La pareja se conoció en un avión, volando entre Roma y París. Jean regresaba de filmar "La Fuente del Deseo", en Italia, y es posible que su estado de ánimo resultara propicio al amor, pues, al lanzar la moneda en la fuente de Trevi..., ¡a lo mejor pidió un marido, igual a como lo hiciera en la película! Stuart desembarcó en París y la etrella siguió viaje a Hollywood. Una semana más tarde, el millonario aparecía en California y pedía su mano. Jean lo hizo esperar nueve meses, hasta que un domingo en la mañana, la pareja voló a Wáshington y se casó. Actualmente corren insistentes rumores de un rompimiento. ¿Por qué? Tal vez Jean no esperó el tiempo necesario para descubrir que su corazón no le pertenecía para entregarlo...

OS NOVIAZGOS ESTELARES...?

Eddie Fisher y Debbie Reynolds fijaron el mes de junio de 1955 para su boda y no aceptan adelantar la fecha por ningún motivo.

NOVIAZGOS LARGOS

Jane Russell tiene buen carácter y espíritu generoso (igual que su físico), pero la furia que la embargó cuando empezaron a correr rumores sobre desavenencias en su matrimonio fué terrible:

—Conocí a Bob (Waterfield) cuando ambos estábamos en humanidades y me enamoré apenas lo vi —me dijo hace poco—. Era ya un héroe del fútbol y no se fijó en mí. Pronto, sin embargo, logré embaucarlo y estuvimos de novios cinco años antes de casarnos..., ¡una docena de años atrás! ¿Creen ustedes que voy a permitir que alguien se interponga en nuestra felicidad?

Otro idilio que se prolongó tanto, que parecía inacabable, fué el de Mitzy Gaynor y Jack Bean. La estrellita posponía la fecha de su boda aunque ya estaba decidida a dejar la soltería. ¿Razones? De todo tipo. A veces era la escasez de habitaciones; otra, las dificultades para encontrar muebles apropiados, y ocasionalmente, argüía dificultades de trabajo. Hasta que finalmente Bean arrendó una casa y escapó con su novia misteriosamente para reaparecer casado con ella. La sorpresa de los periodistas —que ya nos desistíamos de anunciar el matrimonio— fué grande. Sobre todo que, antes de conocer a Jack, estuvo Mitzy de novia por cuatro años con Richard Coyle.

Durante dos años de noviazgo, Marilyn Monroe y Joe DiMaggio aprendieron a conocerse mejor..., ¡lo que no impidió que a los nueve mese de matrimonio se separaran!

¿...Y LOS CORTOS?

El idilio más precipitado de 1954 fué el de Vera-Ellen, quien rompió su noviazgo con Richard Gully para anunciar inmediatamente, después, que se había comprometido con el millonario Victor Rothschild, a quien conoció sólo días antes jugando tenis en la mansión de Jerry Ohrbach. Gully había adorado a Vera-Ellen durante años y años, y, aunque la estrella no le correspondía con mucho entusiasmo, al menos aceptaba gustosa su presencia. De pronto apareció Victor, salió a relucir un magnífico anillo de compromiso de brillantes, y la pareja escapó de Hollywood para realizar su boda apresuradamente. Todos confiamos en que Vera y Victor no se arrepentirán, al final, de tanta precipitación.

UN DULCE IDILIO

A mediados de 1953, Suzan Ball y Richard Long enternecieron al mundo al informar que se habían comprometido en matrimonio. Y resultó emocionante que la hermosa novia pudiera caminar hasta el altar, donde se bendijo su unión, el 11 de abril de 1954. Se conocían desde hacía dieciocho meses, pero su idilio fué único. La primera vez que Suzan y Richard conversaron en el comedor del estudio Universal, donde ambos eran aspirantes al estrellato, la actriz ya usaba muletas. Dick creyó que se trataba de un accidente de filmación, pero a sus preguntas, Suzan respondió, con serenidad: "Cáncer". El muchacho quedó admirado ante el valor de la linda estrella y la amistad surgió entre ambos. Insensiblemente se enamoraron y, cuando fué necesario amputar la pierna, el afecto de su novio ayudó a Suzan a resistir la prueba sin que sus nervios se quebrantaran. Ahora Hollywood les desea felicidad y prosperidad para el resto de sus vidas.

AMOR..., POR FOTOGRAFIA

Hacía sólo tres semanas que Maggie McNamara y David Swift se conocían cuando se casaron, hace de esto tres felices años. Y lo curioso es que el amor nació... por control remoto, ya que David (productor de TV) se enamoró locamente de la fotografía de Maggie cuando la vió en la oficina de publicidad de William Norris, en Nueva York. Swift preguntó cómo podía conocer personalmente a la modelo de la fotografía. Cuando lo supo, fué a verla y a los veinte días estaban casados. El amor que los une se mantiene igual que el primer día. Cuando Maggie viajó a Hollywood a filmar "Prince of

(Continúa en la pág. 23)

VEINTICINCO AÑOS

Hoy es para nosotros un día de regocijo y profunda emoción. "Ecran" cumple veinticinco años de vida. Durante un cuarto de siglo hemos ido subiendo, paso a paso, por la empinada y a veces dificultosa senda del éxito, sin otro apoyo que el estímulo y la fidelidad de miles de lectores de Chile y del extranjero.

No hemos tenido otro mérito que haber sido veraces y oportunos. Posiblemente, nos equivocamos más de una vez en nuestro juicio, pero jamás nadie ha podido censurarnos de malintencionados.

Hemos alcanzado una circulación verdaderamente fabulosa, no sólo para una revista especializada de este pequeño Chile, sino para una revista especializada en cualquier país. Hoy se nos estima y se nos respeta. Todo ello, gracias al apoyo y a la confianza del público. Por eso es que, desde el fondo del corazón, les decimos: "¡Gracias, lectores!"

Jeff Donnell y Aldo Ray no se decidían a casarse, porque el sueldo del actor es aún bajo y ambos tenían que mantener a sus respectivos hijos de un matrimonio anterior.

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

Por ARMANDO DEL MORAL

¿VAN O VIENEN CON VAN?

Parece que las pecas, cuando son muchas, se ponen peligrosas..., ¡porque resultan contagiosas! Para refrendar lo que acabamos de decir, véase si no a Evie, la esposa de Van Johnson, quien, con el tiempo, se está cubriendo de casi tantas pecas como su marido. Van y Evie fueron sorprendidos por Nat Dallinger, nuestro corresponsal gráfico, al entrar al "Mocambo". Aquella noche Van Johnson fué uno de los artistas que, voluntariamente, ocuparon el escenario del local, para hacer un número.

HA MUERTO ELENA DE LA TORRE

Precisamente, cuando sentimos el corazón henchido de alegría al cumplir una etapa tan importante de la existencia como son los veinticinco años de "ECRAN", falta entre nosotros una figura querida, una compañera excelente, una periodista honrada y trabajadora, que nos acompañó durante catorce años en nuestras labores. Ha muerto Elena de la Torre, nuestra principal representante en Hollywood, decana de los corresponsales extranjeros en la ciudad del cine y periodista admirada y querida por todos sus compañeros.

Andar en Hollywood en compañía de Elena de la Torre era un timbre de orgullo. Ante nuestra corresponsal las manos se extendían cordiales y los rostros se iluminaban con una sonrisa. Nadie temía hablar frente a Elena. Se le podía y debía contar todo, porque de sobra se conocían su nobleza de sentimientos, su elevado criterio, su brillante inteligencia y —especialmente— su gran corazón.

Conocerla y quererla fué un gran privilegio. Y esto que ya la conocíamos y la queríamos a través de sus crónicas. Amaba a los lectores de "ECRAN" como si en cada uno de ellos viera a un verdadero amigo, y desde la distancia estaba alerta para ser la primera en dar una noticia, para tener siempre la palabra justa de información y de cariño. Nos hará una gran falta y hoy la despedimos de nuestras páginas con los ojos llenos de lágrimas.

¡Adiós, Elena... y gracias!...

CUIDANDO LA GARGANTA DE ANNA.

Durante una función del espectáculo en el hielo, que se realiza en Hollywood, sorprendimos a esta juvenil pareja, atendiendo los detalles del "show". Ella es Anna María Alberghetti, cantante italiana, que ha hecho algunas incursiones en el cine. El, en cambio, empezó siendo estudiante de medicina, para terminar siguiendo la carrera dramática. Como se puede ver, la pareja no puede estar más compensada, pues, siendo él casi médico, protege cuidadosamente la garganta privilegiada de su amiguita..., ¿qué tal si todos los jóvenes galanes fuesen tan solícitos y amables? ...

MARLON BRANDO Y GRACE KELLY GANADORES DEL "OSCAR"

En la noche del miércoles pasado se realizó la tradicional entrega del Oscar, por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood. Damos la nómina de los premiados:

Mejor actriz de 1954: Grace Kelly, por su papel en "La que Volvió por su Amor"; **mejor actor:** Marlon Brando, por "Nido de Ratas"; **mejor película:** "Nido de Ratas"; **mejor director:** Elia Kazan, por "Nido de Ratas"; **mejor argumento:** Philip Yordan, por "Lo que la Tierra Hereda"; **mejor tema y adaptación:** Burd Schulberg, por "Nido de Ratas"; **mejor actriz secundaria:** Eva Marie Saint, por su labor en "Nido de Ratas"; **mejor actor secundario:** Edmond O'Brien, por "La Condesa Descalza"; **mejor dirección artística** (blanco y negro): Richard Day, por "Nido de Ratas"; **mejor dirección artística** (en colores): John Meehan, por "Veinte Mil Leguas en Viaje Submarino", de Walt Disney; **mejor fotografía** (blanco y negro): Boris Kaufman, por "Nido de Ratas"; **mejor fotografía** (en color): Milton Krazner, por "La Fuente del Deseo"; **el mejor guión cinematográfico:** George Seaton, por "La que Volvió por su Amor" (adaptación de "The Country Girl", de Clifford Odets; **mejor partitura musical:** Adolph Deutsch y Sol Chaplin, por "Siete Novias para Siete Hermanos"; **mejor partitura musical en film dramático o comedia:** Dimitri Tiomkin, por "Lo Alto y lo Poderoso"; **mejor canción:** "Tres Monedas en la Fuente", de Julie Styne y Sammy Cahr, del film "La Fuente del Deseo"; **mejor diseño de trajes** (blanco y negro): Edith Head, por "Sabrina"; **mejor diseño de trajes** (color): Sanzo Wada (japonés), por el film nipón "Las Puertas del Infierno"; **mejor documental:** "La Pradera que Desaparece" (The Vanishing Prairie), de Walt Disney.

¿QUIEN LO HUBIERA IMAGINADO?

Cuando estuvimos aquella noche en el "Mocambo", alguien nos pasó el dato de que en esa oportunidad veríamos llegar a Zsa Zsa Gabor..., acompañada de un actor cuyo nombre jamás adivinaríamos. La curiosidad nos picó de pronto y empezamos a cruzar apuestas: ¿Rubirosa? ¿George Sanders? ¿Cornel Wilde?... A todos estos nombres, nuestro informante nos respondía negativamente. Desesperados, seguimos preguntando: ¿César Romero?..., ¿Cantinflas?... No..., ninguno de ellos era. Al cabo de un rato, apareció efectivamente Zsa Zsa, acompañada nada menos que de Franchot Tone, el cotizado actor de quien hacía mucho tiempo no teníamos noticias en Hollywood. Franchot Tone trabaja actualmente en teatro, en Broadway.

JAMES STEWART COMO CHARLES LINDBERGH

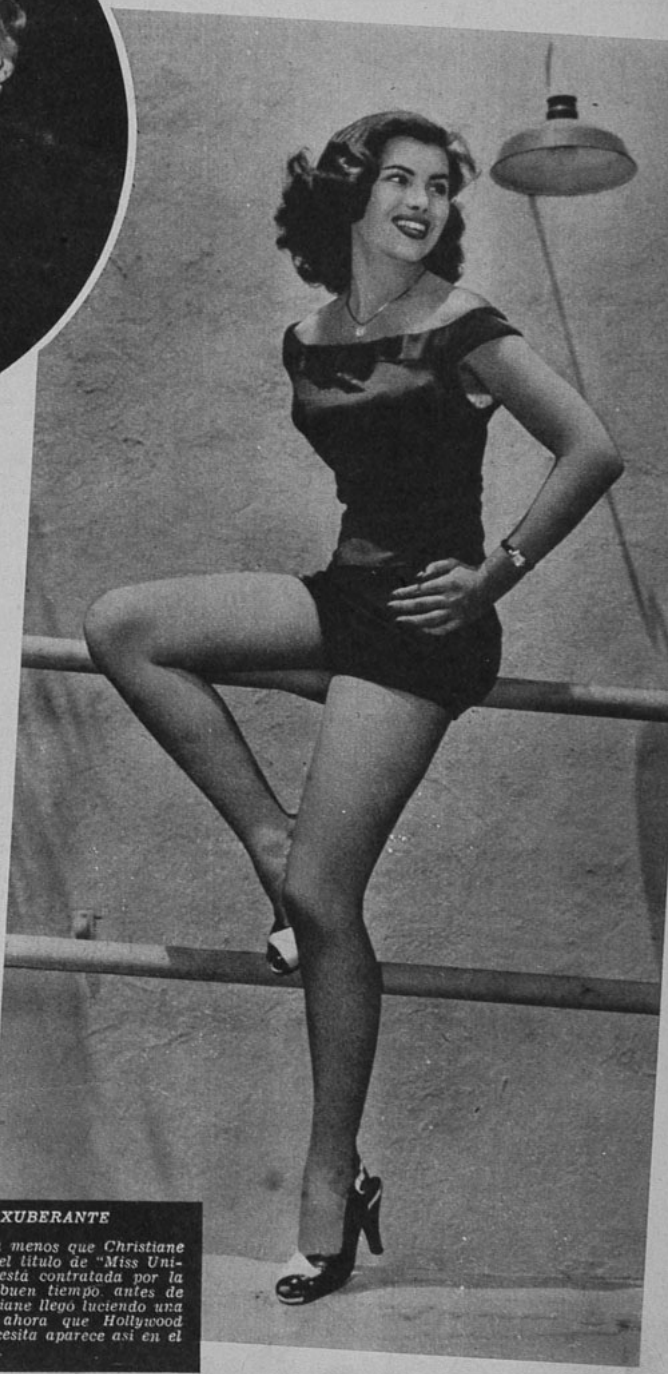
Tomando en cuenta que James Stewart fue un héroe de la aviación durante la Segunda Guerra Mundial, el astro resultó elegido para interpretar al inmortal aviador Charles Lindbergh, que en el año 1927 asombró al mundo entero al realizar el primer vuelo transatlántico sin llevar ningún acompañante.

La película se llamará "El Espíritu de San Luis", que es el nombre del avión que utilizó Lindbergh en su hazaña. Para darle todo el realismo que se necesita, el aeropuerto de LeBourget será reconstruído según la forma que tenía aquella noche en que el as de la aviación aterrizó en París.

PREMIOS A LOS ANIMALES ARTISTAS

La Sociedad Protectora de Animales hizo entrega recientemente de los premios anuales ("Patsy") concedidos a los animales que sobresalieron por sus actuaciones en las películas realizadas en Hollywood durante 1954.

El primer premio correspondió a "Gypsy", un caballo negro de propiedad de Ralph McCutcheon; los demás fueron otorgados a la mula "Francis", al caballo "Flash", a la foca "Esmeralda", al perro "Shep", al tigre "Satán", al caballo "Outlaw" y al perro "Sam".



EX REINA EXTRAORDINARIA Y EXUBERANTE

Esta chiquilla, que tanta "barra" tiene, es nada menos que Christiane Martel, la excepcional francesita que conquistó el título de "Miss Universo". Como todos saben, la linda muchacha está contratada por la Universal, estudio que la preparó durante un buen tiempo antes de presentarla por primera vez en el cine. Si Christiane llegó luciendo una hermosa figura..., ¡imagínense cómo estará ahora que Hollywood quiere hacerla toda una estrella! La joven francesita aparece así en el film "Esclava de Amor".

UNA VISION QUE SE TRANSFORM

La bellísima silueta de Cyd Charisse le permite usar las más audaces tenidas, como esta creación de playa, hecha en una tela que imita piel de leopardo. "Pero dentro de mi hogar, me gusta vivir sencillamente...", confiesa la glamorosa actriz y bailarina.

Nunca son más cortas las horas ni más fugaces los minutos que cuando se visita un estudio. En el deseo de no perder detalle, en el afán de multiplicarse, la periodista toma notas mentales, escribe datos, recorre enormes distancias, estrecha la mano de un astro y recibe la radiante sonrisa de una estrella. Antes de que el espectacular Cadillac de Metro llegase a buscarme, para ir al estudio, tuve una simpática llamada. Era Elizabeth Taylor, que se comunicaba conmigo desde Nueva York. Sabía mis deseos de encontrarla, y, ya que no nos veríamos, porque yo partía de Hollywood, precisamente, cuando estaba anunciado su arribo, quería enviar, aunque fuese por teléfono, un saludo a los lectores de "Ecran":

—Estoy feliz esperando a mi segundo hijo... —me comunicó, con su voz dulce y armoniosa—. Ojalá sea niña... Manda para los lectores, no sólo su afecto, sino un beso para cada uno, y se muestra encantada cuando le aseguro cuán popular y querida es en Chile. Le prometo solemnemente que me encontraré con Michael Wilding, su marido, cosa que, efectivamente, ocurre poco después, quedando concertada una entrevista.

"TRAS DE LAS NUBES, BRILLA EL SOL"

En aquella nueva visita al estudio del León me vería con Cyd Charisse, la emotiva actriz y magnífica bailarina. Mientras esperaba en el comedor, no podía menos de mirar con avidez aquel espectáculo que siempre me resultaba especialmente divertido y abigarrado. Todas las mesas estaban llenas, y sólo aparecía vacía la que Cyd había reservado anticipadamente. A la pasada me saluda con británica corrección Stewart Granger (¡ay, qué bello es!). Al principio me parece extraño, con los bigotes que ha debido dejarse crecer para su próximo film. Se excusa de no volver a encontrarme, porque está a punto de partir a Londres, donde ya se encuentra Jean Simmons. Juntos filmarán "Deadlock" (cuyo título se cambia más tarde por "Rebound", que querría decir "Rebote"). Más allá, Dan Duryea, ataviado con un viejo y empolvado uniforme, me recuerda, con una simpática sonrisa —absolutamente distinta a la malvada expresión que gasta en las películas— que nos veremos próximamente. Eleanor Parker almuerza con Paul Clemens, su novio todavía. En las diferentes mesas se distribuyen caballeros de pelucas blancas, rudos montañeses, distinguidos señores correctamente vestidos de etiqueta. Mientras aguardo a Cyd Charisse, la recuerdo como la vi la última vez. Fué en "Brigadoon", donde hace el papel de una visión, de "la visión del amor", se podría decir. Era una imagen casi etérea, con sus cabellos flotantes, su paso alado, sus vaporosas faldas de velo... Pero, ¡ahí está, haciendo un gesto de saludo desde la puerta! Su aspecto es totalmente distinto. La visión de ayer viste hoy un traje sastre, de tweed café, muy sencillo, y tiene prendida a la corta melena oscura una boina de terciopelo. En vez de zapatillas de baile, calza zapatos de altos tacones. Pero su aspecto es tan natural que, cuando le estrecho la mano, me parece haberla conocido antes. Se la ve igual que en las películas. Además, por su tez mate, sus ojos oscuros, sus cabellos castaños, parece una muchacha sudamericana, una niña bonita que querríamos mirar pasar por cualquiera de nuestras calles.

—¡Veo que hace usted un papel muy diferente al de "Brigadoon"! —observo.

—Totalmente. Dejo de ser visión para convertirme en la secretaria perfecta... —me responde riendo—. En el

—Todo el tiempo que me deja libre el trabajo lo dedico a mi hogar, a mi marido, a mis tres hijos... —cuenta Cyd Charisse a María Romero—. La estrella protagoniza "It's Always Fair Weather", junto a Gene Kelly.

Aunque rara vez salen de noche, vemos a Cyd y a Tony llegando a una elegante première.

Mamá y Tony, Jr., contemplan el retrato de papá Tony Martin. El violín de juguete que el niño tiene en la mano parece indicar que ha heredado la sensibilidad artística de sus padres.

... Y MECANÓGRAFA...

EN LA VIDA REAL, CYD CHARISSE ES IGUAL A COMO APARECE EN EL CINE. POR SU ASPECTO SE LA TOMARIA POR UNA MUCHACHA LATINA. "NINGUNA CARRERA ES TAN IMPORTANTE COMO PARA SACRIFICAR EL AMOR"...

Escribe, MARIA ROMERO.

—Jamás pensaría que un estrellato valga el doloroso precio de sacrificar la felicidad hogareña —declara Cyd Charisse, quien, después de un matrimonio fracasado, se considera feliz junto a Tony Martin, su segundo marido.

film, mi jefe es un potentado de la televisión que no sabe vivir. Ted, mi enamorado —a quien conocemos por Gene Kelly en la vida real—, tampoco es un individuo fácil en la película. Por suerte..., ¡todo lo arregla el amor!

—¿Cómo traduciría el título del film?

—En inglés se llama "It's Always Fair Weather", y me hace recordar la frase de Longfellow: "Tras de la más negra nube brilla el sol"... O sea, "todo se arregla al final"...

—¿Empezó ya a ensayar los números de danza?

—No. Mi "rutina" (como se llama a los ensayos) comienza en un par de semanas. Siempre dejo los números de danza para el final de la película. Ya es un sistema más o menos establecido. Primero se filman las danzas de Gene Kelly solo; luego, las que interpretamos juntos; y, finalmente, las mías...

—Me imagino que ese trabajo debe dejarla extenuada...

—Me cansa, pero me encanta... —declara Cyd, con espontaneidad, mientras una sonrisa ilumina su rostro de niña triste—. Sólo me significa sacrificar un par de kilos...

(Es de los casos en que perder kilos es un "sacrificio", ya que Cyd Charisse tiene una silueta perfecta.)

—¿Hace muchos años que se dedicó usted a la danza?

—Muchos. Comencé a los seis años, en Amarillo, Texas, mi ciudad natal. Cuando allí se agotaron las posibilidades, mi maestra me sugirió que me trasladase a una ciudad donde me ofrecieran estudios más perfeccionados. Fué así cómo llegué a Hollywood, a los doce años, pero tras la danza, y no con ambiciones cinematográficas. Seguí un curso con Nico Charisse; me incorporé al Ballet Russe, y con este conjunto hice una jira por Norteamérica, primero; y luego, por Europa...

ESPOSA Y MADRE

Tres años duró el curso que Cyd siguió con Nico Charisse. Al cabo de ese tiempo, Tula Elice Finklea (el verdadero nombre de la estrella) se convirtió en la esposa del famoso maestro de danza.

—Nos enamoramos cuando yo apenas tenía quince años... —me cuenta Cyd con aire soñador—. Partí a Europa con el Ballet Russe, y Nico me siguió. Nos casamos en París... Creo que mi corta edad fué el principal escollo de nuestro matrimonio. Tenía dieciséis años, mi padre acababa de morir y me sentía sola en Europa. Estalló la guerra y regresamos a Hollywood. Nos divorciamos en 1947, y yo me quedé con la custodia de nuestro pequeño Nicky...

—¿Y conservó desde entonces su apellido de casada?

—Sí, mi verdadero nombre era poco apropiado para una actriz. Siempre me dijeron Cyd, porque mi hermano menor, de pequeño, no podía pronunciar la palabra "sister" (hermana)...

—Y ahora la clásica pregunta: ¿cómo triunfó en el cine?

—Le responderé también la clásica contestación: *no fué fácil*. Al regresar, Metro contrató a todo el cuerpo de baile del Ballet Russe, para "Ziegfield Follies"... Después figuré en varias películas, pero con actuaciones insignificantes. Pasó bastante tiempo antes de que me diesen un papel importante en "Fiesta"...

"ME SIENTO FELIZ"

—¿Y qué me dice de su segundo matrimonio?

—Soy feliz... —me responde Cyd, con espontaneidad—. Y todas las predicciones anunciaban lo contrario. Existe la impresión de que los *crooners* no son buenos maridos, quizá por lo mismo que deben viajar constantemente con la orquesta a que pertenecen. Pero Tony (Martin) y yo formamos una pareja unidísima, y creo que jamás dejaría que mi carrera me impidiese poner mi hogar, mi marido y mis hijos en primer término...

(Continúa en la pág. 27)

Cyd Charisse, Gene Kelly y el productor Arthur Fredd descansan entre una toma y otra de "Brigadoom". En este film la estrella encarna a un ser irreal, casi la imagen misma del amor...

¿Qué ocurrió esta semana?

Escribe: SHEILAH GRAHAM

José Ferrer cambia de físico para cada papel. Aquí lo vemos como el abogado de "El Motín del Caine". Su próximo papel lo mostrará con el cabello teñido de rojo.

ASI ES HOLLYWOOD

Mario Lanza tiene tal fama de incumplidor, que las radios, estaciones de televisión o cabarets que lo contratan para actuar, toman, al mismo tiempo, un seguro por doscientos mil dólares en el Lloyd de Londres... ¡para cubrir las pérdidas económicas por si no aparece!... El escritor Joel Sayre está preparando una novela... ¡sobre la vida del nuevo perro Rin Tin Tin! Si vende los derechos al cine... ¡a lo mejor la "biografía" lo hará rico!... Anthony Quinn está furioso, pues supo que han cortado prácticamente todas las escenas en que él aparecía en el film "Ulises", que hiciera en Italia, junto a Kirk Douglas. Sólo se verá a Quinn en dos momentos de la película... Ethel Barrymore parece decidida a no trabajar más en cine ni en teatro. A un empresario que trataba de convencerla le respondió: "Durante cincuenta años he estado contemplando flores en mi camarín. Quiero pasar el resto de mi vida viéndolas crecer en un jardín... Cuando dije que Loretta Young era quien más películas había filmado (puesto que hizo ochenta y tres), ignoraba que Ginger Rogers había participado en noventa y tres. Y me aseguran que sólo tres no tuvieron éxito. A propósito de Ginger, acompañada de su marido, Jacques Bergerac, se encuentra en estos momentos en Buenos Aires. En Hollywood, mientras tanto, se estrenó el último film de la estrella, "Tight Spot", y la labor de Ginger es tan buena que ha merecido mejores comentarios que cuando hizo "Espejismo de Amor". "Tight Spot" es una divertida comedia... Difícil está resultando la filmación, en Londres, de la versión cinematográfica de la obra "The Deep Blue Sea", de Terence Rattingan, con Vivien Leigh, Emlyn Williams y Kenneth More. Vivien aseguró que en la inmensa pantalla del cinemascope su rostro parecía el de "un extraño globo color durazno"... Walt Disney compró los derechos de "Light in the Forest", para su nuevo "descubrimiento": Fess Parker. La anterior actuación de Parker fué como el piloto que se vuelve loco al ver las hormigas gigantes en el film "El Mundo en Peligro"... Cuando Bette Davis probaba su vestuario para el papel de la Reina Isabel I de Inglaterra, comentó: "No pretendan que use "rellenos" para mis trajes. La reina Isabel no tenía curvas, y así apareceré yo en la pantalla". Bette está contenta de hallarse de regreso en Hollywood, y me contó que le agradaría filmar una cinta al año. Estuvo ausente por tres años de la ciudad del cine... Tyrone Power no quiere hablar de Linda Christian, pero todos imaginamos que sus pensamientos no son nada favorables... En cuanto a Edmund Purdom, tampoco comenta nada, pero he sabido que entrega ahora la mitad de su sueldo a su esposa, y, como gana más de mil dólares a la semana, la mesada debe ser alta... Robert Wagner se está sintiendo preocupado respecto a su carrera: no tiene plan alguno hasta junio, cuando empezará a filmar "Lord Vanity"... José Ferrer no se preocupa de su físico en el cine: para "Moulin Rouge", redujo su estatura a la mitad, y en "Cockleshell Heroes", aparecerá con cabello como fuego... Mitzy Gaynor me contó que se están vendiendo lápices de labios que tienen sabor a whisky, vermut o coñac... Jeff Chandler y su mujer se reconciliaron, y, al parecer, esta vez absolutamente en serio... Dan Dailey obsequió a Gwenn su esposa, un nuevo coche convertible, mientras que Ray Milland adquirió un Cadillac dorado-plateado, para que haga juego con el cabello de Mal, su esposa, que tiene ese caprichoso tono... El hijo de Harpo (el mudo) Marx es mensajero de la CBS. Harpo quiere que el muchacho haga la carrera desde abajo... Mario Lanza ha disminuido tanto peso en este último mes, que el dinero ahorrado en comestibles, tendrá que gastarlo en la sastrería. ¡Ninguno de los ternos que tiene le sirven! Y para su première del cuatro de abril, en New Frontier, en Las Vegas, necesita un amplio vestuario nuevo...

Ginger Rogers conquistó al público y la crítica con su divertido papel en "Tight Spot". Actualmente la estrella y su marido se encuentran en Buenos Aires.

SE FILMA

"El Jorobado de Nuestra Señora" se filmará otra vez, ahora en París, con Gina Lollobrigida, en el papel que hiciera Maureen O'Hara en la versión hollywoodense... Dick Powell se apronta a dirigir a su mujer, June Allyson, para la versión musical de "Sucedió una Noche"... William Holden me cuenta que no estará en Hollywood más de cuatro meses, este año. Su plan de trabajo es el siguiente: "Picnic", en Kansas, y "Magnificent De-

Mario Lanza y su esposa en un cabaret. El cantante ha adelgazado tanto, que no le sirve ninguno de los ternos usados hasta ahora.

vils", en Honolulú. "Cuando termine esas dos películas —me cuenta Bob— llevaré a mi familia a dar una vuelta al mundo"... Audrey Hepburn está leyendo el guión de "L'Aiglon", para la productora inglesa ABC, con la que la estrella tiene contrato para un film. Si aceptara, Audrey tendría que hacer el papel del hijo de Napoleón... Shelley Winter me contó que los rumores surgidos respecto a que discutía constantemente con Jack Palance no eran ciertos. La prueba de ello —según la estrella— es que Palance y Shelley planean producir y protagonizar la obra "The Shy and the Lonely" ("El Tímido y el Solitario")... Eddie Fisher está leyendo el guión sobre la biografía de Benny Goodman, con gran sentimiento de Tony Curtis, que suspira por filmarla...

ECRAN EN EL MUNDO

Servicios gráficos exclusivos de King Features Syndicate e International News Photos.

25 años de Ecran

UEVA YORK

Terry Moore sonríe a nuestra cámara mientras atiende con gentileza a un grupo de admiradoras que se le acercaron a pedirle autógrafos. Terry viajó a la ciudad de los rascacielos para asistir a la "première" de la nueva obra teatral de Tennessee Williams, titulada "Cat on a Hot Tin Roof".

NUEVA YORK

Hace unas semanas ofrecimos una fotografía de Marilyn Monroe, anunciando su participación en la función del Circo Barnum y Barley, a beneficio de la fundación contra el artritismo y el reumatismo. Ofrecemos ahora a Marilyn junto a Milton Berle y a Alice Fitzpatrick, pequeña modelo de ocho años de los afiches de propaganda de esta función, en el momento en que se aprontan a salir a la arena del circo.

APPLE VALLEY

La ex artista June Haver y su marido, Fred MacMurray, aparecen en Apple Valley, California, donde el actor se encuentra filmando. La pareja se casó en junio de 1954, y planea una segunda luna de miel en Acapulco, México.

HOLLYWOOD

Tony Curtis atiende a Arthur Kennedy, que se torció un tobillo al caer del caballo, luego de un inesperado choque con la cabalgadura de Curtis. El accidente ocurrió mientras se filmaban los exteriores de un film, y Kennedy tuvo que ser trasladado al hospital.

HIDDEN VALLEY

¿Recuerdan a la excelente comedianta Eve Arden? Aquí aparece junto a su hijito Douglas, nacido el 18 de abril del año pasado. Eve es estrella del programa de televisión titulado "Our Miss Brooks". El marido de Eve era actor, pero actualmente vive en la hacienda que la pareja adquirió en Hidden Valley, California.

Carta de París

De nuestro corresponsal: CHARLES FORD

UNA JOVEN Y ARRIESGADA ESQUIADORA. DOS PELICULAS DE MAURICE DEKOBRA, UNA DE LAS CUALES TIENE UN ASUNTO BASTANTE AUDAZ. DANNY ROBIN DEBERA ENVEJECER CUARENTA AÑOS EN UN PLAZO DE HORA Y MEDIA...

Françoise Arnoul, la talentosa intérprete de "Compañeras de la Noche", escucha las instrucciones de Emile Allais, su profesor de esquí.

Françoise Christophe y Henri Genes en una escena de "La Calle de las Bocas Pintadas", cruda película que se inspira en la novela de Maurice Dekobra.

Danny Robin es la protagonista de "Frou-Frou", film que empieza con el "Alegre París" de antes de la primera guerra para seguir mostrando la vida de la capital francesa hasta nuestros días.

París se encuentra cubierto de nieve y sufrimos este año un invierno muy riguroso... Pero eso no provoca sólo inconvenientes, ya que los cultores de los deportes de invierno se sienten encantados. ¡Llegan trenes cargados de esquiadores a la Estación de Lyon, aunque también se ven enfermeras y ambulancias que esperan a los... costaleados! Mégève es siempre el balneario invernal más concurrido, el lugar favorito de las estrellas, aunque algunas viajan todavía más lejos para encontrar nieve. Tal es el caso de Jean-Claude Pascal, quien, apenas llegó del Festival de Punta del Este, se fué nada menos que a Finlandia para practicar esquí. Françoise Arnoul y su marido, el director Henri Verneuil, se conformaron, en cambio, con Mégève. Allí la encantadora actriz —protagonista reciente de *Amants du Tage*— ha tomado lecciones de esquí con Emile Allais, campeón mundial. Este simpático deportista se ha mostrado encantado con su alumna, y, por su parte, François Arnoul progresó en forma tan vertiginosa que ya está en condiciones de hacer el papel de una campeona de esquí... Verneuil no comparte ese entusiasmo.

—oOo—

Durante el primer trimestre de 1955 se filman dos novelas de Maurice Dekobra, una, se terminó y la otra se finaliza. La primera, "La Madona de los Carros Dormitorios", ya había sido llevada al cine en la época muda y también en la hablada. Ahora es Giselle Pascal quien lleva a la pantalla las movidas aventuras de Lady Diana Wynham, la protagonista, bajo la dirección de Henri Diamant-Berger. Y también es una aristócrata inglesa la heroína de la otra película, "La Calle de las Bocas Pintadas") ("La Rue des Bouches Peintes"), que se finaliza bajo la dirección de Robert Vernay.

El tema de la novela transcurre en un escabroso barrio de un puerto marroquí. Allí un periodista descubre a una dama que le intriga. De aspecto aristocrático, vive entre mujeres de vida licenciosa, aunque sin prostituirse jamás. Poco a poco, el periodista va descubriendo el secreto de esa mujer, Lady Blanche Wilburn, una aristocrática inglesa. Y no contento con eso, le enseña a recuperar el gusto por vivir, hasta el punto de que la película termina en un "fin feliz". Françoise Christophe, actriz de gran talento, encarna a la heroína de "La Calle de las Bocas Pintadas", mientras Henri Genès tiene el papel del periodista. Junto a estos dos intérpretes, veremos a Jean Danet —quien protagonizó recientemente *Bel Ami* ("El Buenmozo"), película que Louis Daquin realizó en Viena, según la famosa obra de Guy de Maupassant. También "La Calle de las Bocas Pintadas" señala el regreso al estudio de Paul Bernard, el excelente actor que permaneció alejado de toda actividad artística durante tres largos meses debido a una cruel enfermedad. También actúa Robert Vernay, quien encarna al enigmático Lord Rodney Wilburn, marido de la protagonista, eje de toda la intriga imaginada por el espíritu fecundo de Maurice Dekobra.

—oOo—

Frou-Frou es una coproducción franco-italiana que se filma en CinemaScope, con actores de ambos países, y bajo la dirección de Augusto Genina, el realizador italiano. Por su tema, "Frou-Frou" tendrá que parecerse un poco a otras dos películas terminadas hace poco: "C'est la Vie Parisienne" ("Vida Parisiense"), de Alfred Rode; y "La Bella Otero", que tuvo a María Félix de protagonista. Las producciones retratan lo que se llama "la bella época", aunque sólo la última es en CinemaScope. Pero como Genina conoce bien el oficio, sin duda se las arreglará para dar originalidad y novedad a su obra. Fuimos a ver la filmación y aprovechamos de charlar con Danny Robin, la protagonista, quien nos confiesa con buen humor:

—¡Es terrible el CinemaScope! Exige fotos más grandes y ensayos más largos y repetidos. Se filma una y otra vez lo mismo, y se hace un enorme derroche de esfuerzos. Por eso, desde hace dos meses, no acepto invitaciones, ni salgo a ninguna parte, para conservar mis energías...

¡Pobre Danny Robin! Encarna a "Frou-Frou" en tres épocas de su vida. La acción comienza en 1913, en el período inquietante que preludiaba la catástrofe de la Guerra Mundial. El film evoca el "alegre París" de aquel momento, donde los cabarets se repletan de gente, sin que faltase la nobleza que gastaba fortunas en ese ambiente de alegría y frivolidad. En esos restaurantes de lujo, a la muchacha que vendía cigarrillos, flores, etc., se la llamaba "Frou-Frou" (que se pronuncia frú-frú), por el roce de su falda al circular entre las mesas. Muchos caballeros elegantes y adinerados cortejaban a las "Frou-Frou" del film, pero la joven sabía resistir a las más tentadoras ofertas.

La encontramos doce años más tarde, siempre encantadora y fascinante. Entretanto, se ha lanzado al teatro y el público aplaude a la seductora cantante que no tiene una brizna de voz, pero cuya picardía les encanta. Resulta imposible contar en detalle todas las aventuras de "Frou-Frou", quien encuentra de nuevo en París al príncipe Vladimir, ruso arruinado por la revolución, y algunos de sus amigos. Lo que importa es saber que la protagonista tiene una hija. Para criar a su pequeña, "Frou-Frou" canta en los cabarets y music-halls. En la tercera época de su vida, la encontramos en 1955. Su hija se enamora de un muchacho muy simpático, pero un tanto loco. "Frou-Frou" no se opone al matrimonio, ya que, a un precio muy elevado, aprendió que no hay que oponerle barreras al amor. Es así, cómo, en dos horas de proyección, Danny Robin envejecerá..., ¡cuarenta años! Brigitte Bardot, una de las esperanzas del cine francés, encarna a su hija. Philippe Lemaire interpreta, con el fuego que le conocemos, a Artus, pintor de talento, pero hombre sin voluntad. Gino Cervi —el gran actor italiano, cuya popularidad se agigantó haciendo de don Pepone y peleando con don Camilo— encarna al príncipe Vladimir. Otros excelentes actores, entre los cuales citaremos al popular Mischa Auer, a Melnatti, Jean Wall y la muy hermosa Marie Sabouret, rodean a la protagonista del film. Y no está de más añadir que Marc Doelnitz ha creado los más fascinantes trajes.

C. F.

20 Años
CON ESTE NUMERO CELEBRAMOS NUESTRO VIGESIMO QUINTO ANIVERSARIO

¿Cómo viven las estrellas?

25 años de Ecran

ROY ROGERS

LIZABETH SCOTT

ESTADO CIVIL: Es una de las más hermosas solteras que hay actualmente en la ciudad del cine. Sale muy a menudo, pero todavía no ha podido tomar una decisión sobre su futuro.
CASA: Estilo campestre, típico de la región de Connecticut, y por ahora pintada gris con persianas verdes, pero a punto de ser reformada. La estrella piensa pintarla roja con persianas blancas. En el interior hay dos dormitorios, con sus respectivos baños; la decoración es francés provenzal, con algunos toques de primitivo americano. Hay varias cómodas de estilo que se consideran un verdadero tesoro. En general el aspecto de la casa es acogedor, íntimo y muy agradable.
SERVIDUMBRE: Un ama de llaves, y un jardinero que trabaja algunos días a la semana.
OCUPANTES: Liz y el ama de llaves.
COCHES: Un Oldsmóbile negro, con capota blanca.
ROPA: Es adicta a la ropa deportiva. Estudia sus tenidas de manera que, con poco vestuario, tenga variación. Se la considera una de las "bien vestidas" de Hollywood. Gusta de usar colores claros, pero tiene tendencia a repetir el mismo tono en varios trajes. El turquesa es el que más la favorece, tomando en cuenta el colorido de su tez. En la última temporada, Liz estrenó un vestido de noche, hecho por Don Loper, el famoso modista, confeccionado en color orquídea y de corte muy sencillo. Tal vez el único adorno es un lazo púrpura alrededor de la cintura. Un abrigo en este último tono, forrado en color orquídea, completa la tenida.
¿COMO RECIBE?: La estrella nunca convida a más de seis personas a la vez, ya que advierte que, aún en las fiestas grandes, la gente se distribuye en grupos pequeños. Charlar, escuchar las últimas grabaciones o proyectar una película son las entretenciones preferidas de sus invitados. En el verano, generalmente, se sirve una ensalada con salsa especial (Roquefort) y un trozo de carne asada.
AFICIONES: Liz tiene una colección de figuras de cerámica, y otra de animales de cristal. De Inglaterra trajo para su casa unos preciosos platos, hechos en la China; en Suiza compró unos originales adornos en cobre. Cuando no filma, le gusta leer hasta avanzadas horas de la mañana. Acaba de terminar de leer la mayor parte de la producción de Aldous Huxley, de Proust, y ahora empezó con Wolfe.
SUELDO: Alrededor de 2.500 dólares semanales.

LIZABETH SCOTT

ROY ROGERS

ESTADO CIVIL: Viudo, actualmente está casado con Dale Evans.
CASA: Posee una gran hacienda en Encino. La residencia principal tiene diez habitaciones, y dos la de huéspedes. Según Dale Evans, son estilo "casa de campo de Ohio". Se encuentran situadas alrededor de la piscina, de agua temperada, que mide 6 x 12 metros. El exterior está pintado de blanco. A un lado hay dos canchas de tenis que han sido convertidas en un área pavimentada para que los niños puedan andar en bicicleta y patinar. El interior está amoblado en el estilo del Oeste, con los trofeos de caza de Roy colgados casi en todas las piezas. El actor tiene solamente un caballo en la pesebrera de su casa. El resto permanece en los establos en Encino. Hay dos teléfonos y el mismo número de equipos de televisión.
SERVIDUMBRE: Tres niñeras permanentes y otra por parte del día. Una ama de llaves, una enfermera-institutriz y un jardinero. Todos viven con los Rogers.
OCUPANTES: Roy, Dale, Cheryl, de catorce años; Linda Lou, de once; Roy, Jr., de 7; John David, de 7, y Mary Little Doe-"Dodie". Por todo, diez personas viven en la casa. Linda Lou y Roy, Jr., son hijos de Roy con su primera mujer, quién murió hace ocho años. Cheryl, John David y Mary Little Doe son adoptivos.
COCHES: Cuatro; un Dodge, una station wagon, dos Dodge Victoria sedán y un Dodge convertible.
¿COMO RECIBEN?: Los Rogers invitan a asados muy "en confianza". Sus huéspedes son generalmente los amigos de los niños, que van con sus padres. Cada cumpleaños de los niños es celebrado con fiestas especiales, para la ocasión.
AFICIONES: Tanto Rogers como Dale son miembros activos del grupo Cristiano de Hollywood. Deportista entusiasta, le gusta especialmente pescar, cazar y bucear. Es un ávido fotógrafo amateur. Recientemente ha convertido su garage en un taller de carpintería, en el que fabrica muebles de todas clases. Construyó un galpón para guardar los cuatro autos, ya que ocupó el garage para su "hobby", la carpintería.
SUELDO: Se estima en 500.000 dólares por año, fuera de lo que le produce su sociedad "Roy Rogers Enterprises".
INVERSIONES: Es copropietario de una gran hacienda ganadera, situada cerca de Marysville, en California, y tiene extensas tierras arroceras en esa misma zona. Es presidente y dueño de las "Compañías Roy Rogers" y posee valores aceiteros y bienes raíces. Un agente de negocios administra sus asuntos monetarios.

ROBERT FRANCIS

ESTADO CIVIL: Soltero.
CASA: Vive con sus padres en una casa modesta, de seis habitaciones, en Pasadena, California. No hay piscina, pero una gran extensión de terreno rodea la casa.
SERVIDUMBRE: Su madre hace el aseo y cocina, como la mayoría de las amas de casa de EE. UU. Su padre trabaja en el correo de San Marino, suburbio de Pasadena.
OCUPANTES: Bob y sus padres; tiene un hermano que no vive con ellos.
¿COMO RECIBE?: En muy raras ocasiones invita a su casa.
AFICIONES: Es un entusiasta del esquí y pasa la mayor parte de la temporada invernal practicando el deporte en las laderas de los cerros cerca de Pasadena. Desde su éxito en "El Motín del Caine", el estudio ha tratado de disuadirlo de que practique tanto el deporte, ya que resulta muy expuesto. Es campeón de natación, de tenis, y actualmente está aprendiendo el esquí acuático.
SUELDO: Alrededor de 250 dólares a la semana. Espera un aumento de sueldo cuando empiece su próxima película.
INVERSIONES: Por ahora ayuda a sus padres en el mantenimiento de la casa, pero espera adquirir algunas acciones y bonos en un poco de tiempo más. No tiene agente de negocios.

ROBERT FRANCIS

CONTROL DE ESTRENOS

TEATRO EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.

"EL LIVING ROOM", de Graham Greene

Dirección: Agustín Siré; escenografía e iluminación: Oscar Navarro; reparto: María Valle, Fanny Fischer, Agustín Siré, Bélgica Castro, Carmen Bunster, Emilio Martínez y María Cánepa.

Obra de tesis, de pasiones, de luchas ideológicas, este "living room" de Graham Greene es como una antesala de la vida, donde el hombre lucha contra las barreras que él mismo levantó. Aquí se enfrentan dos mundos antagónicos: uno es el dogmático, que tiene principios y normas invulnerables y que se atreve a juzgar la actitud de los seres humanos; y el otro, es el que improvisa, el mundo donde las gentes no se sujetan a preceptos, sino que viven de acuerdo a sus sentimientos y procuran —por todos los medios— comprender a los demás.

En "El Living Room" se respira una atmósfera de angustia, pues el autor deja que los hombres se enfrenten entre sí. Aquí no se lucha contra la naturaleza o contra el destino: es la batalla del hombre que queda prisionero en su propia libertad, coartada ya no sólo por la ley, sino por los convencionalismos y la moral intransigente e inapelable. Curioso resulta observar que, aun cuando Greene es un escritor convertido al catolicismo, los personajes que representan la fe son casi todos caducos, intransigentes, inhumanos y al borde de la muerte. En cambio los otros —los rebeldes— aparecen tratados con simpática comprensión.

Una muchacha, que acaba de quedar huérfana, descubre el amor en la noche misma en que muere su madre. El hombre a quien ama apasionadamente está casado, pero existe la esperanza de un divorcio, puesto que es desgraciado en su matrimonio. La joven va a vivir a casa de sus tíos, un grupo de ancianos enfermos y atormentados, a quienes se revela la pasión de la sobrina. Conscientes de su misión protectora, la aconsejan, la vigilan, le imploran, le ordenan que abandone al hombre casado. Este, por su parte, se debate en el mundo de las dudas, de las consideraciones: ama a la muchacha, porque ella representa la juventud, la alegría de vivir, pero al mismo tiempo tiene compasión por su mujer, víctima de frecuentes ataques histéricos. ¿Cuál debería ser su papel, cuál la actitud que habría de asumir? Por una parte está el deber; por la otra, la emoción de un amor naciente.

Este es el nudo central del conflicto humano. Se trata de un asunto cotidiano, presentado en un mundo real y rodeado de problemas morales y religiosos. La trama es crudamente dramática, sin respiro ni solución. Tiene, sin embargo, la virtud de embellecer un problema afectivo, sublimando la angustia del hombre que no sabe qué le conviene hacer.

La obra está muy bien escrita, con parlamentos llenos de intención y hermoso y profundo contenido. Sus personajes, delineados con mano maestra, juegan un papel preponderante en el desarrollo de la trama: todos tienen igual importancia.

La representación del Teatro Experimental acusó, antes que nada, la conducción inteligente de Agustín Siré. El director enfatizó la intención de cada uno de los momentos del drama, dando a la obra un ritmo adecuado y rodeando el ambiente de una atmósfera de perfecto equilibrio entre la realidad y la ficción. Así la representación logró plenamente su objetivo: la magia del teatro.

En cuanto a la interpretación, pocas veces en el teatro chileno se había logrado tal homogeneidad. El grupo de actores intervino en equipo, perfectamente sincronizado, y cada uno de los intérpretes encontró la posibilidad de expresarse a su entero gusto. No estaban "maniatados", sino actuaban espontáneamente, siguiendo —de todos modos— un plan de acción común.

Del elenco —si hubiese que señalar a alguien en primer lugar—, justo sería mencionar la labor extraordinaria de Bélgica Castro, en su personaje de la tía Teresa. La actriz demostró poseer una exquisita sensibilidad, un gran poder de captación y un talento creador que le permitieron componer su "viejecita" olvidadiza, ingenua, adorable, tímida y vergonzosa. Su voz estuvo apropiadísima, como asimismo los movimientos y ademanes. Expresiva en grado máximo, Bélgica Castro hizo un papel inolvidable. Emilio Martínez, en el lisiado Padre Browne, demostró suma naturalidad y humanidad. Desde su silla de enfermo dominó, a ratos, la escena con su mirada, sus ademanes, el timbre sincero de su voz. Agustín Siré tuvo a su cargo el papel de Miguel Dennis, el hombre casado, que despertó el amor apasionado de la muchacha. Siré saca gran partido al personaje, que está lleno de dudas, de conflictos íntimos: ama a la muchacha, pero respeta y aun quiere a su mujer; niega la existencia de Dios, pero en el fondo desearía tener fe... Agustín Siré expresó perfectamente la angustia, la intranquilidad, la desesperación de Miguel Dennis. María Cánepa, en su corta intervención, logró impresionar con su terrible y agudo grito de angustia y de dolor: es la mujer abandonada, la que se ve desplazada por una hermosa muchacha llena de pasión. Fanny Fischer hizo su papel sin tropiezos y marcando perfectamente la transición, el paso de la niña intrascendente al de la mujer madura. Carmen Bunster, la tía austera y excesivamente recta, que de todos modos siente amor y compasión, cumplió con el mismo acierto de costumbre.

La escenografía y la iluminación no se hicieron presentes. Y este es uno de los mayores elogios a que puede aspirar un escenógrafo en este tipo de obras realistas.

En resumen: una pieza apasionante, presentada con gran dignidad y calidad.

"EL RETORNO DE DON CAMILO"

Buena

Don Camilo y Peppone siguen discutiendo... y divirtiendo.

(Le Retour de Don Camillo.) Italofrancesa, 1953. Dirección: Julien Duvivier; guión: del director, G. Amato y Barjavel, basados en temas de G. Guareschi; fotografías: Anchise Brizzi; Reparto: Fernandel, Gino Cervi, Delmont, Alexandre Bignault, Rina Morelli, etc.

Este film comienza donde terminó "El Pequeño Mundo de don Camilo", es decir, con la partida del sacerdote que se ha visto obligado a abandonar su "pequeño mundo", para hacerse cargo de nuevos feligreses. Y nos apresuramos a decir que la película concluye..., dejando abierta la posibilidad de una tercera parte. "El Retorno de don Camilo" no encierra casi elementos de sorpresa en cuanto a personajes, puesto que aparecen exactamente los mismos de la primera parte, y se comportan igual. Es decir Peppone, el alcalde comunista, sigue siendo un hombre de buen corazón, que debe luchar entre lo que él cree que le ordena su doctrina política y el afecto que le une a don Camilo. Jamás don Camilo y Peppone ven las cosas con un mismo criterio y, sin embargo, llegan a conclusiones comunes. Los otros personajes, la esposa de Peppone, el fascista (Paolo Stoppa), los miembros del pueblo, el cardenal, etc., siguen la misma línea de actuación que en el primer film.

En cuanto a argumento, la película ofrece una enorme variedad de episodios, la mayoría encantadores y con un humorismo fino, pero cayendo algunos en la farsa: como por ejemplo la pelea de box. Fernandel está admirable en su personaje, lo mismo que Gino Cervi. Ambos ofrecen matices en su trabajo y pasan del drama a la comicidad con una facilidad extraordinaria. Comparada con la primera parte, esta segunda resulta inferior. Su inconveniente principal es que, si se ha visto la primera, se conocen los personajes tan bien que se pueden prever sus reacciones; y, si no se ha visto, resultará difícil entender los personajes, que ya no requieren de presentación. Es decir, este film está unido irremisiblemente al otro, pues no fué construído como una pieza independiente.

Gustará a todo tipo de espectador —adulto y menudo—, ya que su tema es sencillo, directo, humano y encantador.

(Continúa en la pág. 20)

de Ecran

AQUÍ, Buenos Aires!
Por DOMINGO DI NUBILA

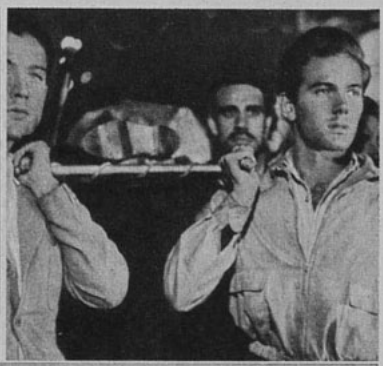
CARLOS BORCOSQUE REALIZA UNA IMPORTANTE PELICULA

DECENAS DE NUEVOS ACTORES SE INCORPORAN AL CINE ARGENTINO

Carlos Borcosque, el destacado realizador chileno que tanto éxito ha tenido en el cine argentino, acaba de hacer —por fin— la gran película, con la que siempre soñó. Se trata de "Pobres Habrá Siempre", basada en un argumento recio y fuerte, que ocurre en los frigoríficos argentinos del Dock Sud, allá por el año 1940.

no menos de cien secundarios, constituyéndose así en la producción argentina que ha utilizado el mayor número de extras jamás usado en film alguno producido en los estudios bonaerenses. Borcosque encontró a sus principales intérpretes en "Nuevo Teatro", "Los Independientes", "La Máscara", e "Instituto de Arte Moderno". Todos

Carlos Borcosque aparece dando las últimas instrucciones para la filmación de una escena de "Pobres Habrá Siempre". La cámara (a cuyo lado también se encuentra Andrés Martorell), está ubicada nada menos que en la playa de matanza de novillos de un frigorífico.



Uno de los momentos dramáticos más intensos del film, producido y dirigido por Carlos Borcosque. En primer plano, aparecen: a la izquierda, Jorge Rivera López; y a la derecha, el nuevo galán Domingo Alzugaray.

Como ya es tradicional, en todos los films que dirige nuestro compatriota, en esta nueva y valiente producción vuelve a destacar a un grupo de actores aficionados, la mayoría de ellos provenientes de los grupos teatrales vocacionales e independientes. La película tiene quince papeles principales y

ellos son actores cultos y experimentados, algunos de ellos con varios años de trabajo en la escena argentina.

Ha sido tal el entusiasmo con que se recibió esta película, que hasta el diario "La Nación" (que escasamente se preocupa de asuntos cinematográficos) dedicó una de sus notas editoriales para destacar el esfuerzo de Boscosque al realizar "Pobres Habrá Siempre".

El director de fotografías, Andrés Martorell, realizó una magnífica labor en "Pobres Habrá Siempre". Aquí vemos esta notable composición en la que aparece el joven actor Alzugaray.

Otro instante dramático del film, captado en el interior de un frigorífico argentino.

El film tiene, además, otras virtudes, que hablan muy en alto del valor artístico de la producción. Desde luego, resulta interesante señalar el hecho de que —para dar mayor realismo— ningún actor se maquilló, y el sonido que se utiliza es el original, captado en las calles y en las fábricas. Por primera vez en la historia de la cinematografía argentina, esta película no llevará música de fondo.

Las escenas más violentas y crudas ocurren en las playas de matanza de un frigorífico argentino, donde se libra una espectacular batalla entre un capataz y un obrero, revolcándose ambos en el piso ensangrentado por la faena diaria. También hay un episodio de gran fuerza dramática y es el que ocurre en una de las cámaras frigoríficas, en la que un operario queda atrapado mientras la temperatura alcanza hasta los 20 grados bajo cero.

Otro destacado chileno trabaja en esta película. Es Andrés Martorell, cuya fama en la Argentina aumenta con cada nueva película que realiza. Como la mayoría de las escenas transcurren de noche, el trabajo de Martorell como jefe de fotografía, se podrá apreciar en toda su calidad artística.

Las principales figuras del reparto de la película son: Domingo Alzugaray, un muchacho rubio de 22 años, que resultó toda una revelación, y a quien pronto se podrá ver en papeles principales en otras producciones. Borcosque mismo ya lo contrató para una segunda película, que ha de filmarse en junio; otros actores son: Hugo Llanos, Daira Ceriani, Jorge Villalba, Isidro Fernán Valdés, Mario Chávez, Jorge Rivera López, Ernesto Nogués, Nieves Ibar, Norberto Aroldi y muchos más.

Es posible que Carlos Borcosque visite Chile a mediados de año, con el objeto de presentar personalmente su película cuando se estrene en nuestro país, viniendo acompañado del joven actor Domingo Alzugaray.

La pareja sentimental de la película: Daira Ceriani y Domingo Alzugaray..

Margarita Xirgu: avanzada del teatro en América

Sin perder el señorío de siempre, aumentado ahora por la perspectiva de su gran obra, Margarita Xirgu habló con modestia del trabajo que le ha correspondido realizar en la Comedia Nacional Uruguaya.

—Llegué antes que el resto de la compañía, pues la impaciencia por encontrarme de nuevo en Chile me estaba consumiendo —comenzó diciendo Margarita Xirgu en la conferencia de prensa que se realizó el día martes 29 a las cinco de la tarde (la hora de García Lorca), en uno de los salones del Hotel Crillón.

La gran actriz española —eminente intérprete y magnífica maestra, impulsadora del nuevo movimiento teatral que surgió en la América del Sur— aparecía un poco fatigada frente a la artillería de preguntas que los cronistas le formulaban, y a menudo respondía diciendo:

—Les ruego que me perdonen..., pero no es de mí de quien deben hablar ustedes, sino de la Comedia Nacional Uruguaya. Yo he venido acompañándolos; tampoco actuaré en ninguna de las obras que se estrenen; a mí ya me conocen; les suplico que se refieran especialmente a la labor que ha realizado nuestra compañía.

Margarita Xirgu, poseedora de un encanto personal subyugador, fué así satisfaciendo a medias la curiosidad de los periodistas, hasta el instante en que la conferencia de prensa llegó a su fin. Cuando, más tarde, la gran trágica española accedió gustosa a conversar con "ECRAN", lo primero que nos pidió fué que tratásemos de perdonarla frente a nuestros colegas:

—Jamás en mi vida, ni aun cuando me desempeñaba exclusivamente como actriz, acepté conferencias de prensa. Ahora lo hago por ellos (se refería a la Comedia Nacional Uruguaya), a quienes tanto quiero —y entonces la voz de Margarita se quebró por la emoción—. Por eso estaba nerviosa, me confundieron las preguntas, me avergonzaron los fogonazos de los fotógrafos..., ¡comprendanme! Yo no estoy acostumbrada a eso...

Y ya más en la intimidad, Margarita Xirgu recuperó la confianza y nos dió algunas interesantes noticias sobre el teatro en el Uruguay.

—Antes que nada, debo confesarles que me encuentro satisfechísima y encantada de pisar nuevamente tierra chilena. No olviden que aquí he plantado árboles, que aún tengo una casa de mi

POR ISIDORO BASIS LAWNER

propiedad, y que las primeras semillas de mis alumnos fueron sembradas en esta hermosa capital. No quiero mencionarlos —para no cometer el pecado de olvidar alguno—, pero muchos de los jóvenes que fueron mis alumnos, allá en esa Academia de Arte Dramático que fundamos en el año 1944, surgen ahora como eminentes actores en los escenarios de América. ¿Puedo, entonces, olvidar Chile?...

EL TEATRO EN EL URUGUAY

A menudo, cuando entrevistamos a algún joven actor o a una actriz destacada de nuestras tablas, al consultarle cómo sintió arder en su corazón la sagrada llama del teatro, casi invariablemente nos contestó:

—Un día, sin que yo supiera exactamente lo que quería hacer en la vida, asistí a una representación de Margarita Xirgu. Y viendo a la gran actriz, comprendiendo su pasión y su fervor por el teatro, me sentí atraído por su personalidad, descubrí —por fin— lo que era la verdadera escena..., y pude darme cuenta de que ESO, precisamente, era lo que yo buscaba en la vida. Estas palabras, más o menos, son las que repetidamente hemos escuchado en labios de muchos de nuestros intérpretes teatrales. Ellas expresan la admiración que siempre se ha sentido por Margarita Xirgu y lo mucho que la actriz hizo por el teatro nacional.

Y ahora destaquemos algunas de sus palabras, de sus amables impresiones,

(Continúa en la pág. 25)

Por el transandino del lunes arribó a la estación Mapocho la eminente actriz Margarita Xirgu. A pesar de que el tren llegó después de la medianoche, una gran multitud entusiasta y cariñosa le tributó una recepción inolvidable. Periodistas, artistas y gentes de teatro, además de miembros de las colectividades española y uruguaya, la recibieron con aplausos y flores. En este mosaico ofrecemos diversos aspectos captados mientras Margarita Xirgu llegaba a Mapocho, rodeada por los artistas chilenos que la fueron a esperar.

ALMUERZO EN LA SATCH

En uno de los salones de la SATCH se realizó recientemente un gran almuerzo que ofreció la directiva de la institución para celebrar el primer año de la inauguración del teatro. A esta manifestación asistieron autores, autoridades, artistas y periodistas especializados. En la primera foto mostramos un rincón de la mesa, en donde están: Enrique Cid, de "Ercilla"; Jorge Escobar, de "Ultima Hora"; Silvia Pinal, Jorge Mistral y Domingo Tessier. En la otra fotografía alcanzamos a ver a Camilo Pérez de Arce, vicepresidente de la SATCH; al senador Exequiel González Madariaga; a Carlos Cariola, presidente de la SATCH; a la señora Alcaldesa de Providencia; al diputado Sergio Ojeda y a la escritora Patricia Morgan.

LAMENTABLE Y EXTRAÑA MUERTE DE ROSITA LARA

Cuando estas líneas salgan a la circulación, es muy probable que el cuerpo embalsamado de Rosita Lara (la simpática vedette del Opera, que murió el lunes 28 de marzo) haya llegado ya a Buenos Aires, en donde lo aguarda su madre.

Es posible, también, que en esa oportunidad se hayan esclarecido los rumores que circulaban alrededor de su inesperada muerte. Hasta el momento que cerrábamos esta edición, se suponía que Rosita Lara (de quien hacía poco habíamos publicado una serie de fotografías en la intimidad de su hogar) falleció víctima de un ataque al corazón, a consecuencias de una intervención quirúrgica. Rosita Lara había ido a una clínica particular, donde la someterían a una pequeña operación; pero allí le suministraron una inadecuada dosis de anestésico, que la estrella del Bim-Bam-Bum no pudo soportar. Murió mientras estaba en la camilla, pasando ininterrumpidamente desde la inconsciencia a la nada.

La sorprendente noticia de la muerte de Rosita Lara provocó verdadera angustia y pánico entre sus compañeros del Teatro Opera, que en esos momentos ensayaban el nuevo estreno. Hubo numerosas bailarinas que, impresionadas por lo que había ocurrido, cayeron desmayadas, o bien, fueron presa de la desesperación.

Sin embargo, y a pesar de la congoja que aplastaba a los artistas, las luces de las bambalinas volvieron a encenderse al día siguiente del deceso, cumpliendo otra vez esa máxima teatral que dice: "The show must go on", el espectáculo debe seguir... Porque así es la vida.

Rosita Lara dejó en el corazón de todos el recuerdo de su lealtad, de su simpatía y su talento. Que estas modestas líneas, escritas con el dolor que provoca una partida tan temprana, lleven nuestra condolencia a aquellos que tanto amaron a la artista que encontró en Chile la tierra de sus éxitos.

Una de las últimas fotos tomadas a Rosita Lara, en la intimidad de su hogar.

aquíhaydetodo...

LUCHO CORDOBA REGRESO DE CONCEPCION

Terminada su temporada de diecisiete días, Lucho Córdoba y su compañía regresaron de Concepción, donde estrenaron algunas de las comedias de su repertorio. En la Ciudad Universitaria volvieron a repetir el record que se marcó, primero, en el Teatro de la SATCH, y posteriormente en Valparaíso y Viña del Mar. Ahora Lucho se dedicará a descansar y estudiar su nuevo plan de estrenos para estar listo el día en que le entreguen la nueva sala del Imperio.

"LECHO NUPCIAL" SE ESTRENARA EN EL PETIT REX

La famosa comedia de Jan Hertzog, titulada "Lecho Nupcial", se estrenará en breve en el Teatro Petit Rex, interpretada por Lilianette y Norman Day, bajo la dirección de Miguel Frank.

AMERICO VARGAS INICIO SEGUNDO AÑO DEL CRIMEN

Con el mismo éxito de público logrado en su temporada anterior, Américo Var-

ESTRENO DE "EL LIVING ROOM"

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile estrenó recientemente "El Living Room". El día del debut asistieron al Teatro Antonio Varas numerosas personalidades. A la entrada al foyer, nuestra cámara sorprendió la llegada de don Tobías Barros, Ministro de Defensa, acompañado de su esposa, mientras son recibidos por Pedro de la Barra. A un costado, y más atrás, vemos a Gladys Tschorne y Teodoro Lowey. Posteriormente, ofrecemos una escena de la representación, en la que aparecen: Fanny Fischer, Carmen Bunster, Emilio Martínez y Bélgica Castro.

BAILES

Con extraordinario éxito se están realizando las ruedas del campeonato de bailes, que se llevan a efecto en el Caupolicán. Verdaderas multitudes llenan totalmente las localidades del espacioso teatro, cada vez que se presenta el espectáculo. En la foto aparece una de las parejas triunfadoras. Es de Viña del Mar, y el muchacho baila con mucha gracia, a la manera de los excéntricos cinematográficos.

Muy simpática y práctica es esta bata que luce Colleen Miller. De un tweed gris, el corte es "tipo hábito". El escote cierra junto al cuello y lleva adelante ojetillos por donde pasa un cordón hecho en la misma tela, que reemplaza la abotonadura. Mangas dolmán. El único y curioso adorno es el cinturón de metal, que abrocha adelante, cayendo luego los extremos sobre la estrecha falda. (Foto Universal-International.)

25 años de Ecran

Para las oficinistas y las
grueso abrigo de tweed, q
tones y sólo se ajusta por
ciente armadura para que
en puño. Bolsillos de ranu
negra, de cuello vuelto. (F

Virginia Mayo luce un vestido de tarde, que nos parece original y elegante. Es de organdí de seda negro y está entero bordado con flores en hilo blanco y gris, que hacen un caprichoso dibujo, como puede observarse. El vestido mismo es muy cerrado y en torno al cuello va un collar de fantasía. Las mangas son sólo prolongación de los hombros. La falda, en forma, es más bien amplia. Debajo va un falso de tafetán negro, sin breteles. (Foto Warner Bros.)

25 años de Ecran

...das a salir de mañana resulta muy práctico este ... Siguiendo la nueva moda deportiva, no tiene bo... marra adelante. Las solapas y cuello llevan suji... ...antadas. Mangas dolmán, tres cuartos, terminadas ...a lleva una falda en el mismo tweed y una blusa ...Mayer.)

RADIO

Conozca a

3 RADIOS CON FISONOMIA NUEVA

Por Marina de Navasal

Cada tanto tiempo el apacible ambiente radial se convulsiona con nuevos y sensacionales anuncios: ¡Tercera dimensión en radio! ¡Locutores y animadores se unieron para dirigir una emisora! O cualquier otra novedad que despierta a los periodistas especializados y a las propias emisoras de un complaciente letargo. Esta semana se han confirmado TRES noticias de ese tipo: Petronio Romo (conocido y popular animador, hasta ahora en Radio Nuevo Mundo) y Oscar Carrasco (ex director de Radio Cautín, de Temuco, y actual realizador de programas en Cooperativa), junto a Guillermo Palacios (cinematografista, propietario del Noticiario Victoria), adquirieron la Radio O'Higgins, CB 146; Mistral Coronel (experto en propaganda radial) y Enrique Armando Bravo (hasta el mes pasado director artístico de Radio Osmán Pérez Freire y destacado en el Balance de "ECRAN" como uno de los tres mejores directores de radio de 1954) se asociaron con Oscar Gavilán (propietario de Radio Santiago), para asumir la dirección y producción de CB 70; y, finalmente, Jorge (Cucho) Orellana (prestigioso hombre de radio y actualmente jefe de propaganda de ASIMET), Alfonso Alcalde (periodista de la revista "Vistazo") y Fernando Alvarez (locutor, libretista y también periodista) se hicieron cargo de la emisora Sudamérica, en el nuevo canal CB 150.

RADIO SANTIAGO

Enrique Armando Bravo y Mistral Coronel, directores artístico y comercial, respectivamente, de Radio Santiago.

Iremos analizando por partes las tres "revoluciones" radiales de esta semana. El martes 29, a las once y media de la mañana, Enrique Armando Bravo y Mistral Coronel asumieron la dirección artística y comercial, respectivamente, de Radio Santiago. Antes, conversaron con nosotros.

Nos dijeron:

—Creemos que en CB 70 se pueden realizar completamente todos nuestros planes de trabajo. Se trata de una buena emisora, bien ubicada en el dial y con completa discoteca. Claro que la transformación será lenta, dentro de lo que permita el aspecto comercial. En todo caso, tenemos ideas definidas respecto a lo que haremos: la radio —que saldrá al aire a las 6.30 de la mañana— será eminentemente informativa, para lo que hemos contratado a Alfonso Reyes Messa como jefe del "Diario" de la emisora. Se darán noticiarios cada hora, "flashes" y comentarios. Entre estos últimos, ya podemos adelantar "Me Llamaban Casandra", con intimidades sobre actualidad, y "El Vergonzoso en Palacio", con intimidades de la Moneda.

Explican, en seguida, que, junto con informar ampliamente, Radio Santiago adquirirá una fisonomía eminentemente periodística, especialidad en la que destaca Bravo. Desde luego, se transmitirá "Sorpresas en la Noche", ahora a las 23.30 horas (repitiéndose a las 7.30 de la mañana). Los noticiarios irán reforzados por grabaciones directas en el lugar de la noticia, es decir, una especie de "fotografía" radial. Otros programas ya confirmados son "Funciones de Cine", en la tarde; "Periodismo Musical" y tres radioteatros el día domingo: uno infantil, otro femenino y una pieza clásica completa. Y un radioteatro episódico, que ofrecerá una obra mensual relacionada con un acontecimiento histórico. Por ejemplo, para agosto se presentará la vida de don Arturo Alessandri, pues se cumplen cinco años de su muerte; en abril, la vida de Cristo, etc.

Cada radioteatro tendrá un libretista apropiado y un elenco idóneo. Un aspecto original de esta radio es que tendrá sólo personal femenino de locutores. Las voces masculinas serán usadas exclusivamente para programas organizados.

RADIO SUDAMERICA

Alfonso Alcalde nos proporcionó algunos detalles respecto a esta nueva emisora (nueva, porque transmite en el canal 150, todavía sin uso), que actualmente funciona en forma experimental, de 18 a 24 horas. Jorge Orellana, el propio Alcalde y Fernando Alvarez están al frente de la radio, que tendrá, al igual que la Santiago, una línea netamente informativa. La idea general es contratar a un grupo de periodistas —cada uno especializado en una rama de la profesión— para que analice diariamente el aspecto que dominan: ya sea política, modas, cocina, actualidad, etc. Además, habrá, lógicamente, música popular y clásica. Pero esta radio irá creciendo lentamente, puesto que sus tres directores comprenden que su ubicación en el dial es difícil y saben, también, que no existe comercio como para absorber fácilmente una nueva radio. La emisora ampliará su horario de transmisión a partir de este mes.

Jorge Orellana está a cargo de Radio Sudamérica, CB 150.

RADIO O'HIGGINS

Desde el 1.º de abril, los nuevos propietarios de Radio O'Higgins empezaron a dar una nueva y más moderna fisonomía a la programación diaria. Petronio Romo y Oscar Carrasco nos informan respecto a sus planes:

—Nuestro ideal radial es la emisora XEW, de México, que dirige sus espacios al pueblo. Dinámica y alegre, mantiene al mismo tiempo sobriedad. Por ejemplo, un pequeño detalle que pensamos copiar es la supresión de las cortinas musicales y características de la radio, reemplazándolas por la utilización de un solo instrumento: xilófono, por ejemplo, guitarra o arpa. En los programas tendremos música incidental, para lo que hemos contratado a Jack Brown como asesor musical.

Petronio Romo es copropietario y director artístico de Radio O'Higgins.

Radio O'Higgins también planea un gran servicio informativo y de comentarios, radioteatro y programas de interés popular: el concurso "Puñado de Letras" (lunes, miércoles y viernes, a las 19.30 horas); "Caravana Popular de Medianoche", con animación de Petronio Romo (diario, de 23.30 a 0,30 horas); "Recados para Chile, el mundo y sus alrededores" (martes, jueves y sábados, a las 20.30 horas), donde dos huasos relatarán "recados" de ayuda social; un radioteatro episódico con Laurence Young y Maruja Cifuentes; los domingos, a las diez de la noche, se ofrecerá una película del sello PEL-MEX, compaginada especialmente para radio (grabada previamente en una función) y con intercalaciones de un relator.

Actualmente, Radio O'Higgins trabaja con el siguiente personal: locutores: Hernán Belmar, Laurence Young (actor), Ruth Baltra (fué reina del deporte de los suplementeros), Jaime Fuenzalida y Carlos Trujillo. Los siguientes controles: Raúl Lara, Renato Ortiz y Herbert Sieggelcow.

CONCLUSIONES

Resulta curioso —y tal vez sintomático— que tres emisoras hayan pasado simultáneamente a manos de gente de radio. De estos tres "experimentos", se puede esperar lo mejor, ya que cada equipo tiene profundos conocimientos de su profesión y debe saber qué es lo que desea el público, y cómo se le puede complacer con un espíritu elevado. Las tres nuevas directivas tienen una idea común respecto a cuál ha de ser la línea de las emisoras que gobiernan: esto es, dar especial importancia a la parte informativa. Tantas veces hemos hecho hincapié en ese aspecto desde estas páginas, que huelga decir que estamos de acuerdo con ellos. Ahora, a esperar los resultados...

M. N.

CB 57, Sociedad Nacional de Agricultura; CB 62, La Reina; CB 66, Chilena; CB 70, Santiago; CB 76, Cooperativa Vitalicia; CB 82, Del Pacífico; CB 89, Bulnes; CB 93, Nuevo Mundo; CB 97, Prat; CB 101, Yungay; CB 106, Sociedad Nacional de Minería; CB 114, Corporación; CB 126, Nacional; CB 130, La Americana; CB 134, Cervantes; CB 138, Aurora de Chile; CB 142, Osmán Pérez Freire; CB 146, O'Higgins; CB 158, Rapa-Nui.

CORPORACION *Los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas, se presentan en esta emisora Isolina Carrillo, Guillermo Arronte y el Trio Vocal. Interpretan música negra y tropical.*

CONTROLANDO

"RONDA-FANTASIA" DESDE MEXICO

El tercer programa de "Ronda-fantasía" (domingos, a las 22.30 horas, en las radios Minería, Cooperativa y Corporación, en cadena con filiales de Valparaíso) correspondió a Raúl Matas, quien lo grabó en México, donde viajó a informar para CB 106 sobre los Juegos Panamericanos. Raúl Matas entrevistó e hizo cantar a dos grandes astros populares aztecas: Pedro Vargas, con Pepe Agüero al piano; y Miguel Aceves Mejía, con su Mariachi Vargas. Pedro Vargas cantó "Muchachita Mía", de Mario Talavera (autor de "Gracia Plena"), y "Tú me Haces Falta", original del cantante. Miguel Aceves interpretó "La del Rebozo Blanco", de Rubén Fuentes (autor de "Ruega por Nosotros"); y "Paloma, Déjame Ir", de Tomás Méndez.

Comparada esta Ronda con las otras ya comentadas en esta misma sección, resulta evidente que Raúl Matas no entendió la intención de esta serie de programas: no se trata —nos parece a nosotros— de ofrecer un espacio más o menos interesante, sino de **crear** un programa en el que se vuelque toda la capacidad del productor. La Ronda de Raúl Matas, aparte de la calidad indiscutible y la popularidad de los cantantes aztecas, no tuvo interés. Incluso, la charla con los artistas incluyó todos los "baches" y titubeos de una improvisación, dando la impresión de que no había sido siquiera preparada de antemano. De Raúl Matas se esperaba mucho más con este programa, ¡nos ha desilusionado!

LA REINA *Reapareció el programa "La Mesa Redonda del Teatro", ahora bajo la dirección de Roberto Sarah. Mostramos un programa con la participación de Sarah, Dorothy Hayes, Gabriela Roepke, Franco Humeres Salas, Renato Maturana y Celso Romero. El programa se transmite en esta emisora los sábados, de 16 a 17 horas.*

LA PASION, EN VALPARAISO, BAJO LA DIRECCION DE LUCIA D'AMBRA

Durante toda esta semana, en el gimnasio techado de la Universidad Católica, de Valparaíso, Lucía D'Ambra está presentando "La Pasión, Muerte y Resurrección de N. S. Jesucristo". Esta ambiciosa representación se realiza en un enorme escenario panorámico, realizado por Marcoleta, según bocetos de Gerardo Rivas, y con iluminación de Gorigoitia. Lucía D'Ambra quiso celebrar, con este esfuerzo artístico, el quinto aniversario de su dirección en Radio Caupolicán, CB 103. El elenco de la representación incluye a: Lucía D'Ambra (La Virgen María); Tegualda Flores (Verónica); Sandra Coral (María Magdalena); Irma Campos (Claudia Prócula); Loredana Vianello (Angel); Alvarez Jiménez (Jesús); Rubén Unda (Judas); Alfonso Quintana (Pedro); Julio Ahumada (Pilatos); Queno Elordi (Caifás); Renato Arellano (Anás); Martín Rodríguez (Centurión), etc., y un centenar de comparsas. La obra se ofrece en dos funciones diarias, y tres los días de fiesta.

GUADALUPE DEL CARMEN EN JIRA AL NORTE

La popular cantante chilena de temas mexicanos, los Hnos. Campos y Jorge Landi realizarán una jira al norte, actuando en los siguientes puntos: 18, en Antofagasta; 19 y 20, en Pedro Valdivia y María Elena; 21, Chuquicamata; 22, en Iquique; 23, en Victoria y Humberstone; 25, en Iquique; tres días en Tacna, y probablemente, desde ahí a Lima.

HUMORISTA PERUANO

Roberto Ramírez Rodrigo llegó a Santiago acompañando al equipo peruano que venía a participar en el Campeonato Sudamericano de Fútbol, ya que era el director de la "barra" de ese país. Visitó nuestra redacción y nos contó que en Lima participa con dos personajes en el programa "Loquibambia", de Radio Central (miércoles y viernes, a las 20.30 horas). Este espacio, dirigido por el cómico argentino Fredy, cuenta con la participación de Ramírez, Enrique Victoria, Giovani Fenestra, Genaro Sanguinetti, Caruly, Boris Roth y Arturo Palomeque. Roberto Ramírez —un muchacho pecoso, de veinte años— se declaró admirador entusiasta de Chile, país que visitaba por primera vez.

RADIO-NOTICIAS

Miguel Espinoza Miguenz partió a Punta Arenas, contratado como jefe de programas y libretista de Radio Polar. Dejó escritas obras para el radioteatro de la Prat y de Corporación (Lucila Durán)... Meche Videla terminó de actuar en Cooperativa y partió a cumplir un contrato en Montevideo, Uruguay... La semana pasada regresó de Estados Unidos Adolfo Jankelevich, que fuera invitado por el Depto. de Estado de ese país. La jira duró tres meses... Reapareció en Radio Bulnes la audición "Teatro" (lunes, miércoles y viernes, a las 21.35 horas), con libreto de Enrique Gajardo y animación de Ricardo García... Durante la Semana Santa se realizará, en Valparaíso, el Segundo Congreso de Trabajadores de la Radio, ahora bajo el auspicio del Círculo de la Radio de ese puerto...

Un recuerdo personal

Dondequiera que Ud. vaya, deje un grato recuerdo de simpatía y personalidad.

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 12)

"LO QUE LA TIERRA HEREDA"

Buena

Denso drama del Oeste.

Broken Lance. Norteamericana, 1954. 20th Century-Fox. Dirección: Edward Dmytryck; guión: Richard Murphy, según un argumento de Philip Yordan; cámara (color): Joe MacDonald; música: Leigh Hairline; reparto: Spencer Tracy, Robert Wagner, Jean Peters, Richard Widmark, Katy Jurado.

El hecho de que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas haya otorgado su Oscar al argumento de esta película, por considerarlo el mejor del año, revela que al film, aunque del tipo clásico del Oeste, se le ha inferido categoría. También lo confirma el hecho de que se le haya asignado un reparto numeroso de importantes nombres. Agréguese que cada actor imprime a su papel gran seriedad y realismo y se comprenderá que "Lo que la Tierra Hereda" está muy por encima de los films de cowboys, más o menos iguales. Sin embargo, también aquí hay carreras por las praderas, lazos que se disparan con increíble precisión, robo de animales y bofetadas que atruenan. Pero no es la aventura lo que domina, sino el estudio de los personajes. De ahí que la película sea un poco lenta, fatigosa a veces. Su protagonista es un hombre rudo, un pionero que hizo rica la tierra a costa de su sacrificio y del de sus hijos. Llegó cuando no había agua y la sequía le arrebató a su mujer. Pero esa especie de "caballero feudal" de las praderas no se amilanó. Tomando la ley con sus manos e imponiendo a menudo el imperio de la fuerza, construyó su riqueza y poderío. Pero cargó con el resentimiento de sus tres hijos mayores, peones anónimos de su hacienda, esclavos de sus designios. Sólo es amado por el cuarto muchacho —hijo del protagonista y de su segunda esposa, una princesa india—, quien pasa por encima de los escollos que le significa ser mestizo, para obedecer al llamado de sus sentimientos y vencer la prepotencia de sus hermanos. Con un ritmo majestuosamente lento se va desarrollando el tema. No hay movimiento sino prácticamente al final cuando los dos hermanos —el mayor y el menor— se traban en una brutal lucha a muerte, donde vuelcan odios y rencores guardados durante toda una vida. El film vale por sus bellos y áridos paisajes, por el valor psicológico de su tema y por su excelente interpretación. No gustará a quien lo tome como una película de aventuras, ya que, nos atreveríamos a decir, que no puede considerársela ni siquiera entretenida.

AQUIHAYDETODO VIENE DE LA PAGINA. 15

gas inició el segundo año de representaciones de "Crimen Perfecto". En el papel del inspector, que interpretó el actor uruguayo Tolve, aparece ahora Edmundo del Solar.

EXPECTACION ANTE ESTRENO DE "LA MALQUERIDA"

Gran revuelo ha provocado el anuncio del estreno de "La Malquerida", de Jacinto Benavente, cuya presentación realizará el equipo del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Aunque algunos críticos y comentaristas consideran una osadía llevar al escenario una obra maestra, de la cual se tienen magníficos recuerdos en Chile, pues ha sido estrenada por eminencias de la escena española, Germán Bécker, el director, se muestra confiado de su intento.

JORGE LILLO CONTRATADO POR TEATRO DE CONCEPCION

Jorge Lillo, actor y director del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, fué contratado por el Teatro Universitario de Concepción, con el objeto de reorganizar este movimiento que se encontraba acéfalo y sin horizontes. Su primer estreno será "El Sombrero de Paja de Italia", de Labiche.

SE PREPARA GRAN TEMPORADA EN EL TEATRO DE LA SATCH

El nuevo directorio de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile (SATCH) está empeñado en preparar con tiempo una gran temporada de teatro chileno, en la sala de dicha institución. La SATCH desea presentar las cosas "en grande", contratando un equipo de actores para cada una de las obras escogidas, las que —a su vez— tendrán su director y su escenógrafo particular.

TEATRO EN EL HOTEL CARRERA

Aunque Fernando Josseau tenía de "tapadita" esta noticia, estamos en condiciones de informar que muy pronto el joven director anunciará la apertura oficial de la temporada teatral en el salón sur del Hotel Carrera. Este local fué habilitado especialmente con butacas y escenarios apropiados.

de Ecran

Hablando de...

CUANDO DESAPARECEN LAS ESTRELLAS
y otros detalles...

Hay dos monstruos que asustan al artista hasta convertirlo en un ser horrorizado e indefenso. Esos monstruos son el público, en una noche de fracaso, y la muerte. Cuando una estrella o un astro desaparece brusca o paulatinamente del ambiente, llevado por la muerte, sus compañeros empalidecen de amargura y el temor se pinta en el rostro de cada uno de ellos. El ambiente se hace pesado. Se habla en voz baja en los cafés, en las entrecajas de los teatros y en donde se junten dos o más artistas. A la hora del mate, en los hoteles, y a la hora del café en el centro, las conversaciones giran en torno al trágico tema. Y hay una suerte de desesperanza en cada figura de la escena. La muerte coge a todos tan de sorpresa, metidos en un torbellino de música, aplausos, risas y halagos, que no tienen tiempo para reaccionar y recibirla con calma.

—oOo—

En la historia de las actividades del teatro chileno hay varios casos curiosos y patéticos, como el del actor argentino Casacuberta, por allá a fines del siglo pasado. Había llegado a Santiago para realizar una temporada. No estaba en muy buenas condiciones de salud y su popularidad comenzaba a bajar de grado. Cuando inició la temporada en Santiago, tuvo poco público. No era aquélla una época muy propicia para representaciones teatrales, y la ópera gobernaba al público. Más que el placer de ver las escenas de algún drama o comedia, el público quería saborear la delicia de un aria bien entonada, en la más patética o romántica escena de una ópera. Sin embargo, Casacuberta, precedido por un cartel y un prestigio enormes, llegó a Santiago. Debutó, y tuvo que aceptar el veredicto del público, que seguía prefiriendo el drama cantado. Dicen las crónicas de la época que Casacuberta se hizo de deudas, además de agravarse su estado general de salud. Debía en el hotel, había pedido dinero prestado a algunos amigos y tenía que salir de Santiago, en busca de una plaza mejor. Se decidió, entonces, que haría una función de beneficio y despedida. Lógicamente, en esa ocasión debía presentar su mejor trabajo en escena: la interpretación de los complejos momentos de la obra francesa "Los Escalones del Crimen", un horrendo melodrama que ofrecía al respetable público la cruda y descarnada visión del mundo de los delincuentes. En la obra, el actor principal debía interpretar varios personajes, a cual de todos más violento y lleno de complejidades, recitando enormes parlamentos, al estilo de los que se escribían y gustaban en aquella época. Casacuberta no estaba ya en condiciones físicas para realizar este trabajo. Un amigo doctor se lo había prevenido. Sin embargo, debía presentarse en escena. Y lo hizo. Sus amigos habían vendido entradas entre sus propias amistades, y habían logrado reunir cerca de seiscientos pesos, lo que le daría al actor el dinero suficiente para cancelar sus deudas y emprender viaje al extranjero. El teatro no estaba lleno, por cierto. Las gentes que habían comprado las entradas lo habían hecho con fines benéficos únicamente. Así, a teatro medio, Casacuberta dió comienzo a la representación de esos "escalones", que habrían de ser los últimos peldaños de su historia. En la escena final, se sintió ahogar, perdió el conocimiento y sus pulsaciones se hicieron violentas. Fué sacado del escenario y llevado a casa de un amigo. Al amanecer de ese día, recién se pudo encontrar a un doctor para que le atendiese. Ya no había nada que hacer. Casacuberta había muerto, como en la poesía dramática de los payasos, haciendo cabriolas en escena. Esta fué la primera vez que la muerte tomó palco en el teatro chileno.

—oOo—

No todos los acontecimientos de este tipo han sido tan trágicos. Otros tuvieron el aire de la tragicomedia o del gran guiñol antiguo. Una de las estrellas de la canción argentina, cuya fama aún se mantiene muy en alto, llegó a Santiago entre 1929 o 1930, probablemente, en su primera jira. Cantaba los tangos con tanta alma y belleza, que no hubo quien la eclipsara en fama y popularidad. Pero tenía ciertos problemas íntimos graves, que ni la música ni el éxito podían resolver. Y eran tan graves, que una mañana, a eso de las once, después de una escena violenta, decidió suicidarse, y se lanzó desde el balcón de un segundo piso. Un galán que iba pasando bajo aquel balcón, en esos mismos instantes, recibió del cielo el regalo de una estrella, de la más famosa estrella de esos días, que le cayó en los brazos. Claro que fué, luego, a dar al hospital, con algunos huesos rotos; pero llevando la satisfacción que pudo ostentar delante de sus envidiosos visitantes: no todos podían contar, luego, que del cielo les había caído una estrella en los brazos. Y ella no sufrió mayores contusiones, gracias a este distraído y afortunado galán.

HABLADOR

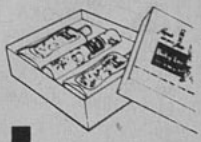
¡Ella y Yo no trasnochamos jamás!

Esas interminables noches de llanto se desconocen en nuestro hogar.

Mi esposa tuvo la precaución de asegurar la tranquilidad de nuestro hogar, protegiendo desde el primer día a la guagua con Aceite y Talco BABY LEE.

El uso diario de BABY LEE previene contra coceduras e irritaciones.

Aceite
Talco
Loción



Para su guagua

Baby Lee M. R.

Contiene HEXACLOROFENO G-11, el más moderno antiséptico y bactericida.

"SU DIARIO INTIMO"

El radio-programa para la mujer. Util, ameno, atrayente.

con

Jack Brown
chispeante y musical.

Karina
la encantadora estrella de la canción.

Todos los días, de lunes a viernes, a las 5 de la tarde. Radios CORPORACION, de Santiago. CRISTOBAL COLON, de Valparaíso. EL MORRO, de Arica.

La gran pareja de la radio-telefonía chilena. Escuche sus canciones y diviértase con sus palabras.

Presenta

Carozzi M.R.

LA ECONOMIA QUE NUTRE Y AGRADA

Etiquet

el desodorante moderno

Aplíquelo diariamente y le protegerá durante el día y la noche... Mantiene la frescura y el agrado personal inalterables.

Etiquet M.R.

el desodorante en tubo.

Mc CANN-ERICKSON

Hinds

La Crema completa protegerá y realzará la belleza de su cutis y manos.

crema
Hinds
de miel y almendras
CON LANOLINA

¿DEBEN SER CORTOS O...

(Viene de la página 3)

Players". David la llamaba tres veces diarias por teléfono; y cuando el año pasado la estrella viajó a realizar "La Fuente del Deseo", su marido se las arregló para acompañarla. Las tres semanas que duró el noviazgo sirvieron, por lo visto, para que la pareja se conociera bien, o, por lo menos, llegara a la conclusión de que la mejor forma de seguirse conociendo..., ¡era vivir juntos!

LA INDECISA OLIVIA

Si Olivia de Havilland cumple lo anunciado, al aparecer estas líneas, debe haberse convertido en la esposa de Pierre Galante. La estrella se comprometió con el periodista francés el 14 de agosto de 1953, y, desde entonces, la fecha de la boda ha sido postergada dos veces. En un comienzo se dijo que esperarían a que Olivia concluyera de filmar, en España, "That Lady"; la segunda vez, ya en Hollywood, aseguraron que se unirían al concluirse "Not As a Stranger". Todas estas demoras sugieren, tal vez, que Olivia no se siente absolutamente segura de su corazón; y, si existe una duda en sus sentimientos, hace muy bien no casándose todavía.

QUIEN TE QUIERE... TE APORREA

Gloria Grahame y Cy Howard adoran las discusiones. Los dos años anteriores a agosto de 1954 los pasaron peleando a gusto, y ya realizada la boda (la novia vestía traje negro..., lo que ojalá no sea de mal augurio) continuaron igual... Claro que Cy tiene un temperamento explosivo que le exige gritar para desahogarse; y Gloria, aunque controlada en su trabajo, suele demostrar también carácter incendiario cuando su marido anda cerca. La verdad es que la complicada Gloria y el introvertido Cy parecen necesitarse y, como "gozaron" de dos años de constantes borrascas antes de casarse, sin duda se conocen bien.

UN PASO EN FALSO

La ley de divorcio, en California, tarda un año en conceder la libertad definitiva a quienes se separan, sirviendo, muchas veces, para enderezar pasos en falso. Jane Powell y Gene Nelson se amaban locamente, pero el bailarín tardó tanto tiempo en obtener su divorcio que Jane sintió que sus sentimientos se enfriaban. Finalmente, Gene no se separó de su esposa y ahora es muy posible que se reconcilie con ella. Mientras tanto, Jane se volvió a enamorar: ahora de Pat Nerney. Afortunadamente esta vez la estrellita esperó nueve meses. Sabía que amaba a Pat, pero debía responder a algunos interrogantes antes de unirse con él: ¿Aceptarían sus dos hijos al nuevo padre? ¿Sería Pat un buen compañero para los niños? Al final, Jane se convenció de que junto a Nerney tendría amor y estabilidad, lo mismo que sus niños, y dió el "sí".

Hasta el impetuoso John Wayne tuvo que esperar a que la ley de California lo decretara en libertad para casarse de nuevo, ahora con Pilar Palette. Si el actor hubiera dado rienda suelta a sus impulsos se habría unido con la peruanita al día siguiente de conocerla. Como no estaba en libertad de hacerlo, Pilar —ya perdidamente enamorada—, tuvo tiempo para adaptarse a la manera de ser de su futuro marido, lo que da una más segura garantía a su unión. Pilar descubrió que a John le gusta estar rodeado de sus amigos a toda hora y que adora los naipes hasta el punto de olvidarse de la hora. Cuando la peruanita se casó con el astro, ya había intimado con los compañeros de su enamorado y aprendido, también..., ¡a adorar los ases, comodines y reyes del naipe!

APRESURENSE, POR FAVOR

Muchos, en Hollywood, pensábamos que Arlene Dahl y Fernando Lamas no debían seguir posponiendo su matrimonio, pues a veces una actitud excesivamente precavida enfría el cariño y hasta despierta suspicacias. Y en este idilio era Lamas quien se hacía de rogar... La linda pelirroja precipitó la situación, fingiendo que aceptaba ser cortejada por otro varón, lo que obligó a Lamas a reaccionar a tiempo, pidiendo su mano. A nosotros nos parece que Fernando y Arlene están hechos el uno para el otro. No solamente tienen intereses comunes, sino que se complementan. Como muchas mujeres independientes, Arlene gusta tener a su lado a un varón que la domine..., ¡y eso es precisamente lo que le encanta al argentino!

UN AMOR CELESTIAL

Fred MacMurray y June Haver no tu-

OFERTAS MEDIAS NYLON

Laban

Nylon Velo	$ 368.—
Nylon Super Velo	$ 395.—
Super Velo, talón negro y café	$ 435.—
60 Gauge, extra	$ 425.—
12 Denier, lo más fino	$ 435.—
15 Denier, sin costura	$ 368.—

OFERTA DEL MES:
60 Gauge, talón Zebra, precio especial $ 395.—
Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro.
Tamaños del 8 al 10.

Medias Nylon Laban

Depósito principal:
Mac-Iver 210 - Santiago.
Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.
NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.

COLONIA CANOE
fresca como brisa marina

ESTIMULANTE...
DISTINGUIDA...
EXQUISITA...
CREADA ESPECIALMENTE PARA LA GENTE JOVEN

Dana

Un año de detergente ACTIVADO

Un año en que los días no han dejado su huella en la SALA DE BAÑO

dicen:

doña ADRIANA RIVEROS
DE LINARES

...gracias al NUEVO SAPOLIO con detergente ACTIVADO ...y muchas gracias...

doña ADRIANA RIVEROS
DE VIÑA DEL MAR

M.C. CANN-ERICKSON

Sapolio
M.R.

SAPOLIO en Polvo, con Detergente Activado, es la gran innovación para limpiar mejor las tinas de baño, califonts, etc., igualmente que las cubiertas de madera pintadas, de artefactos y muebles de Salas de Baño, Reposteros, Cocinas, etcétera.

El Detergente Activado que contiene el NUEVO SAPOLIO elimina toda suciedad en cuestión de segundos.

SAPOLIO, el mejor limpiador casero,

APROVECHE LOS PRECIOS ANTIGUOS

Art. 102.— Charol o gamuza negra, ternero negro, café y beige. Precio de propaganda.
689.-

Art. 332.— Terminación de lujo, charol y gamuza negra, chancho beige, ternero café.
$ 898.-

Art. 494.— "Armado a mano", charol y gamuza negra, ternero negro, café y azul.
$ 998.-

Art. 648.— "Armado a mano", gamuza y charol negro y chancho beige, tacos alto y medio. Calidad de primera.
$ 1.298.-

Art. 1009.— "Gran calidad", ternero negro y café patinado, precio antiguo.
$ 1.198.-

Art. 348.— Ternero negro y café patinado, suela de goma Vulco.
$ 1.098.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129,
donde hace rincón

vieron que esperar mucho: eran tantos los puntos en común que los unía, que, al comprender que se amaban, supieron, también, que debían casarse. June había dejado el convento luego de perder a su novio, que murió. MacMurray había quedado viudo tras muchos años de feliz unión con una mujer encantadora. Solos, tristes..., se conocieron en una fiesta y se complementaron como dos piezas de puzzle que calzan. Todos, en Hollywood, estamos seguros de que su unión será para siempre.

PODEROSO CABALLERO...

La ciudad del cine parece una vitrina de riqueza y lujo a los ojos de los admiradores... Sin embargo, hay ocasiones en que una boda se pospone por asuntos de dinero. Así ocurrió con el idilio más largo de Hollywood: el de Aldo Ray y Jeff Donnell. Aun ahora que "Más Allá de las Lágrimas" lo convirtió en un astro indiscutido, Aldo Ray sigue ganando menos de quinientos dólares a la semana. Esa suma no parece escasa en otros países, pero en Estados Unidos —y sobre todo en Hollywood— resulta insuficiente. Al final, sin embargo, Aldo dejó de lado sus preocupaciones económicas y se casó con Jeff, quien juró que aceptaría "pan y cebolla" a su lado. En realidad, forman una pareja sumamente unida.

MEJOR PRECAVERSE QUE LAMENTAR

El idilio entre Robert Taylor y Ursula Thiess comenzó en 1952, pero la boda no se celebró hasta mayo del año pasado. La demora fué provocada por la novia, quien no quería aceptar la proposición del astro hasta sentirse bien segura de sus sentimientos. Por cierto que obró con cordura. Ahora que Ursula espera al primogénito de esta unión, es lógico augurar a la pareja un futuro sin nubes.

Y ya que hablamos de cautela, no podemos menos que mencionar la inteligente actitud de Debbie Reynolds. Aunque la estrellita está segura de su amor por Eddie Fisher, no ha dejado que nadie —ni los periodistas— adelanten su matrimonio a la fecha prevista de antemano por ella: junio de 1955. Para ese entonces, Debbie y Eddie se convertirán en marido y mujer, y su unión será perfecta, ya que descansará en una comprensión absoluta y en un mutuo conocimiento de los defectos y bondades de cada cual...

S. G.

Tropico

Fábrica de Calzados Livianos

Huérfanos 930 - 6.º piso - Ofc. 62-A
(Altos Teatro Central) - Santiago

Art. 303.— Azul, rojo o negro con lunares. 33 al 39.
$ 395.-

Art. 606.— Reno azul, habano y negro, con plantilla de descarne al supercromo y suela de goma. 33 al 39.
$ 530.-

REEMBOLSOS RAPIDOS A PROVINCIAS
Enviar $ 10.- en estampillas de correo, que se descontarán del valor del despacho.

MARGARITA XIRGU...

(Viene de la página 14)

de sus relatos, confidencias y afanes en pro del teatro:

—La primera vez que vine a actuar en Chile fué en el año 1913.

"Actualmente la Comedia Nacional del Uruguay dispone de dos salas donde realizar sus funciones: el teatro "Solís" (nombre del intrépido descubridor de la Banda Oriental del Río de la Plata), y la sala "Verdi".

"Las autoridades ayudan económicamente al teatro en el Uruguay, hasta el punto que los actores pueden trabajar haciendo arte puro, sin correr riesgos de morirse de hambre.

"En el Uruguay los actores gozan de jubilación. Creo que es uno de los pocos países que cuentan con esta clase de protección para los viejos intérpretes.

"La Comisión de Teatros Municipales, que preside el señor Justino Zavala Muniz, se preocupa de que nada falte para que cumplamos nuestro cometido artístico. En un principio también todo fué difícil; pero, poco a poco, fuimos encontrando que los problemas se resolvían, hasta que ya disponemos de todos los medios que necesitamos. Llegué a Montevideo con el ánimo de pasar apenas dos meses..., y ya llevo allí cinco y medio años.

"La Comedia Nacional Uruguaya cuenta con una Escuela de Arte Dramático y una Escuela de Música, que gozan de gran prestigio..., y tienen muchísimos alumnos.

"En el Uruguay hay otras compañías y movimientos teatrales, además de la Comedia Nacional. Están: "El Galpón", "El Teatro del Pueblo", "El Club de Teatro" y otros más. Entre todos nosotros existe una gran cordialidad y cooperación. Nos facilitamos las salas y los elementos que necesitamos. Nadie podría referirse al pueblo uruguayo sin mencionar la palabra amistad. Todas las puertas están abiertas.

"El Teatro en el Uruguay no paga ninguna clase de impuestos fiscales ni municipales. Es ésta otra forma de ayudar al desarrollo escénico.

"Es tal el cariño y la cooperación que la gente siente por los movimientos teatrales, que cuando —recientemente— se incendió la sala del "Teatro del Pueblo", todos contribuyeron a reunir fondos para que este conjunto tuviera cuanto antes su local nuevo. ¡Y vaya si han salido ganando!

"Ya se ha formado un público entusiasta del teatro. Al anunciar un nuevo estreno, las entradas para las primeras cinco o seis funciones se agotan totalmente antes de presentar la obra.

"Entre los jóvenes autores se observa una influencia europea, especialmente francesa. Aun cuando hay de todo, me parece que los escritores noveles se inclinan por el surrealismo. Pocos dramaturgos uruguayos se sienten atraídos por el folklore o los problemas auténticos de su pueblo. Es una lástima que así ocurra, pues estimo que deben amar lo propio.

"De las obras del repertorio que estrenará la Comedia en Chile, he dirigido "Tartufo" y "El Abanico". La obra chilena "Algún Día", de Roberto Sarah, la dirige Caviglia, y desde hace más de un mes que la están ensayando con gran intensidad.

"Para la temporada que iniciaremos próximamente en Uruguay, ya se han escogido dos obras: "La Gringa", de Florencio Sánchez, y "Calor y Frío", de Crommelynck.

"Esta primera jira a Chile tiene, además, otra intención: la de procurar que los teatros chilenos puedan visitar Uruguay.

PERIBAÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA,

Lope de Vega

Esta obra figura entre las más grandes creaciones de Lope de Vega, junto a FUENTEOVEJUNA, EL MEJOR ALCALDE EL REY y EL VILLANO EN SU RINCON. Destácanse en ella la creación de los caracteres, especialmente de Peribáñez, el conflicto entre los villanos y la nobleza, y la extraordinaria fuerza dramática de las acciones, todo lo cual muestra al Fénix de los Ingenios en la madurez de sus posibilidades teatrales. Edición prologada y anotada por el Profesor Juan Loveluck.

PRECIO . . . . . $ 50.—

EL ALCALDE DE ZALAMEA,

Lope de Vega y Pedro Calderón de la Barca.

Es poco conocida la circunstancia de que Lope de Vega escribió un ALCALDE DE ZALAMEA, precursor del gran drama calderoniano, justamente alabado por la crítica universal. En esta edición el lector encontrará ambos textos: la versión primitiva, de Lope, y el tema llevado a su máxima posibilidad por el autor de LA VIDA ES SUEÑO. Edición con prólogo y notas del Profesor Juan Loveluck.

PRECIO . . . . . $ 120.—

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84 D Santiago de Chile

Ella usa

PILOTONIC

PILOTONIC M.R.
CREMA SHAMPOO
a base de colesterol, limpia perfectamente el cabello y cuero cabelludo, ayuda a eliminar la caspa.

PILOTONIC M.R.
HAIR OIL
fija, da brillo y revela la belleza de su cabellera.

PILOTONIC LIQUIDO
OIL SHAMPOO M. R.
con huevos y colesterol, facilita la ondulación y no destruye la permanente.

CLARIN

O-CO-A

La dulzura chilena de fama tan antigua como sus palmas.

OCOA

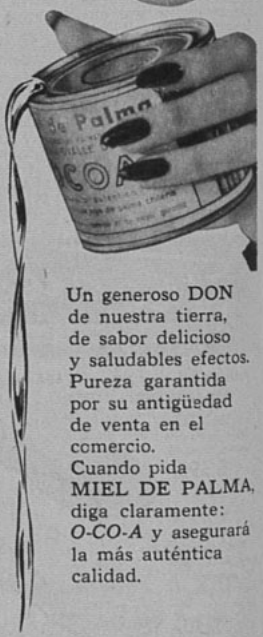
Un vasito como aperitivo o bajativo es vigoroso y estomacal.

Mezclada con harina tostada constituye un alimento delicioso para los niños.

Con crema o nata es un manjar delicado.
El turrón de miel de palma es exquisito.

Con quesillos fríos o calientes.
Con toda clase de frutas.

Miel de Palmas
OCOA



Un generoso DON de nuestra tierra, de sabor delicioso y saludables efectos. Pureza garantida por su antigüedad de venta en el comercio.
Cuando pida MIEL DE PALMA, diga claramente: *O-CO-A* y asegurará la más auténtica calidad.

Distribuidores
DUNCAN FOX & Co. Ltd.

UNA VISION QUE SE...
(Viene de la página 7)

Me consta que la estrella es perfectamente sincera en su confesión. Se casó con Tony Martin en 1948, y partieron a Europa en viaje de luna de miel. No mucho después, el estudio llamó a la joven para darle la gran noticia: Gene Kelly la había elegido para "Sinfonía en París". Eso le significaba cumplir su acariciado sueño, poder afirmar definitivamente su carrera cinematográfica. Pero la nueva le llegó con otra: el médico le comunicaba que iba a ser madre. Y sin titubear, Cyd Charisse rechazó el papel. Fué inútil que en el estudio le recordasen que otras estrellas trabajaron en los primeros meses del embarazo. Cyd se negó rotundamente. Su argumento fué: "No quiero ser estrella a costa de un riesgo tan grande".

Pero ya se había impuesto ,y la gran oportunidad se presentó por segunda vez, cuando le dieron la actuación en "Cantando Bajo la Lluvia". Después ya tuvo papeles de importancia, como en "Brindis al Amor", trabajo que le significó luego la protagonización de "Brigadoon".

—¿Es usted buena dueña de casa?

—Tengo que serlo... —me responde con alegría—. Tony es un inquieto terrible y un peor impaciente. De pronto me llega con invitados a comer o improvisa cosas extrañas. Le gusta que todo corra sobre rieles y entre mis obligaciones ocupa un papel primordial cuidar las reliquias de mi marido. Tony es un chiflado por los deportes. Guarda bates y pelotas firmados por astros del béisbol: como también chuecas obsequiadas por los campeones de golf, etc. Y si su equipo favorito pierde una partida, puedo contar con que en casa se provocará una tragedia...

—añade Cyd, lanzando una carcajada.

—¿Y qué se dice de sus próximas filmaciones?

—Tendré trabajo constante este año... Me han comunicado que Metro me ha incluído en prácticamente todas las películas musicales que va a hacer. Felizmente, Tony también se encuentra filmando, así es que, por lo menos, trabajamos al mismo tiempo...

—Lo vi en "Sinfonía del Corazón", donde usted, por lo demás, también tiene un precioso número de baile...

—digo.

—Sí; Tony actuó también con mucho éxito, en "Hit the Deck", y tiene en perspectiva otras películas, sin por eso abandonar su trabajo principal... Sigue cantando en la orquesta, grabando discos y actuando en televisión...

—¿Y cuándo descansan?

—Apenas terminé "Brigadoon", Tony y yo pasamos un par de semanas deliciosas en Honolulo... Espero que también me dejen un respiro luego de "It's Always Fair Weather". El ensayo de las danzas exige luego un reposo...

Nuestro almuerzo ha terminado y nos encaminamos al set en el automóvil que nos aguarda en la puerta. Metro-Goldwyn-Mayer es un estudio enorme, y hay que contar con un medio de transporte para ir de un sitio a otro. En el set, Gene Kelly se encuentra dirigiendo una escena... Cyd y yo combinamos por un rato más nuestra charla:

—He tenido que aprender a gustar de los deportes... —sigue diciéndome, con su suave sonrisa—. Tony no se contenta con un solo partido por vez. Mientras contempla un juego de béisbol en la televisión, está escuchando un relato de fútbol en la radio. ¡Ya para nosotros el deporte es un verdadero vicio!

La llaman a filmar, y Cyd se despide cariñosamente. Veo avanzar su alta y graciosa silueta, que se mueve con la gracia etérea de la bailarina. No tiene pose de estrella, ni afectación de ninguna especie. Es sencillamente una MUJER. Lo revela con la norma que rige su vida: "Ninguna carrera es tan importante como para sacrificar el amor"...

M. R.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 980.—
Semestral ..... $ 500.—

Recargo por vía certificada: Anual, $ 21.—. Semestral, $ 11.—.

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.$ 3,40
Semestral ..... U.S.$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.$ 0,20; Semestral: U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 5 - IV - 1955

Para una afeitada
A RAS PERO SIN IRRITAR
use esta nueva fórmula de crema de afeitar

Un ingrediente de gran penetración empapa y ablanda más la barba y protege la piel

• Afeitadas suaves y fáciles sin el peligro de cortaduras están a su alcance cuando usa esta nueva fórmula de crema.

Primero, el poder de penetración de la Crema de Lujo Williams hace que el agua "moje mejor", con lo que la afeitada resulta más suave y fácil, al ablandar más la barba, a ras de piel, pero sin irritar.

Segundo, la nueva Crema de Lujo Williams tiene extracto de lanolina que protege el cutis contra los efectos de afeitarse a diario y ayuda a impedir que la piel se reseque y se escame. Es otro fino producto de Williams. ¡Cómprelo hoy!

Williams
crema de afeitar M.R.

Hoy los niños son felices porque alegre es su destino, se divierten a su gusto y sonríen con Kolynos!..

2 veces al año visite al dentista. 3 veces al día sea KOLYNOS-ISTA.

KOLYNOS es la crema dental moderna... de antiguo prestigio universal... que asegura la buena higiene de la boca... y es muy agradable de usar...

Escuche "Perlas musicales de Kolynos". Domingos, de 13 a 14 horas. Radios "Minería", de Santiago, Viña y La Serena; "La Frontera", de Temuco, y "Simón Bolívar", de Concepción.

DESCUBRIMIENTO DE UNA MUCHACHA

En este baile anual, hace precisamente un año que Juanita hizo su más importante descubrimiento. Se dió cuenta, con tristeza, que no tenía popularidad. Otras muchachas eran atendidas, buscadas, hasta recibían propuestas de matrimonio. ¿Pero Juanita?... Ningún muchacho siquiera la sacaba a bailar. Sus ojos se llenaron de lágrimas. "¿Puedo ayudarte?" dijo una voz. Juanita alzó la vista. Era Ruth—la popularísima Ruth, siempre linda, siempre bien arreglada. Juanita le confió su tristeza y le pidió un consejo. ¡Y qué *buen consejo* el que recibió! "Para ser *realmente* atrayente una muchacha debe confiar en sí misma—confiar en que está haciendo lo más que puede por realzar su belleza natural." Y diciendo esto Ruth sacó de su cartera un lápiz labial Tangee y lo obsequió a Juanita. "Toma," le dijo, "esto hará que te sientas segura de ti misma." ¡Cómo se transformó la vida de Juanita! Admiradores, bailes, invitaciones... y cierta propuesta de matrimonio que está considerando muy seriamente.

Por fin... un lápiz labial que queda satinado... ¡y queda fijo!

¡Sólo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad! Y sólo Tangee conserva sus labios frescos y hechiceros por tanto tiempo. Tangee jamás reseca sus labios... y *queda fijo* hasta que usted se lo quita. No importa lo que usted pague—a ningún precio comprará un lápiz labial superior a

Tangee M.R.

11

SU CUTIS
LUZCALO DE DIA
CUIDELO DE NOCHE

Método NIVEA

DE DIA – Aplíquese la CREMA NIVEA, bien extendida, conserva el maquillaje radiante y fresco.

POR LA NOCHE – fricciones el cutis con el DEMAQUILLADOR, proporciona descanso y elimina impurezas.

Calzados

Formas

V. Mackenna 606
Estado 257
Huérfanos 886, subsuelo — Local 15
Santiago

Elegantes modelos de temporada, en blanco, negro, charol negro y colores combinados con negro, azul o café.

Disponemos de novedades y hormas anatómicamente diseñadas para sus pies. Plantilla hecha enteramente a mano.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Solicite catálogos

ALBUM de DISCOS

Escribe: CAMILO FERNANDEZ.

Las composiciones de Irving Berlin han sido siempre serias candidatas al "Oscar", que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas otorga a la mejor canción incluída en una película. Este es el caso de "Count your Blessings" ("Piensa en tu Buena Suerte"), balada que Bing Crosby canta a Rosemary Clooney en "Navidad Blanca". La RCA ha editado un disco en que Eddie Fisher interpreta a satisfacción este tema de Berlin. En el reverso figura "The Naughty Lady of Shady Lane", por The Ames Brothers. Esta "Muchacha Atrevida" (traducción de RCA) prueba, una vez más, la calidad de este grupo vocal integrado por Joe, Eddie, Gene y Vic Ames. Un buen disco Victor.

El cuidado que pone el sello Capitol, a veces, en sus grabaciones, es perjudicial: en "More Love than Your Love" ("Más Amor que el Tuyo"), canción de la comedia musical "By the Beautiful Sea" que Shirley Booth presentó en Broadway, el conjunto vocal de Les Baxter se escucha muy bien, pero, desgraciadamente, cada vez que toman la melodía, el micrófono amplifica sus aspiraciones, desluciéndose así la grabación. La culpa se la reparten los integrantes del grupo vocal, por su deficiente modo de respirar (situación que pudieron subsanar apartándose del micrófono al aspirar), y la excelente fidelidad obtenida por Capitol. El reverso nos hace conocer la versión de ese magnífico orquestador que es Les Baxter, sobre "The High and the Mighty" ("Lo Alto y Poderoso"), la melodía de Tiomkin creada para la cinta del mismo nombre.

Morton Gould debuta en sello RCA, en el país, con dos melodías de la revista musical "Silk Stockings", de Cole Porter. Sus títulos: "All of You" ("Todo de Ti") y "Silk Stockings" ("Medias de Seda"). Los coleccionistas se alegrarán de poder volver a tener en sus discotecas esta excelente orquesta de fantasías. En cuanto a estos temas de "Medias de Seda", no poseen ese "algo" que confiere popularidad a una composición. Hace tiempo que no escuchamos alguna nueva composición de Porter que tenga la personalidad de un "Noche y Día", "En la Quietud de la Noche", "Comienza el Beguine", "Una de esas Cosas", etc. Cole Porter está debiendo un nuevo éxito al mundo.

No sabemos hasta qué punto el mal gusto se ha hecho comercial en el ambiente de los discos, en nuestro país. Lo real es que cada cierto tiempo hay que soportar composiciones insulsas, vulgares, de mal gusto, que conspiran contra el nivel artístico a que, lentamente, nuestros intérpretes y compositores han llegado. Con rítmica de mambo o marchiña se cantan letras que parecen provenir de cerebros infantiles. Esto no puede continuar, porque el daño es enorme.

La música popular, por estar más al alcance del pueblo, puede educarlo artísticamente. Hasta ahora, todavía hay gente que pospone el buen gusto al dinero.

C. F. L.

Concurso "Brújula de la Popularidad"

¿CUALES SON LOS CANTANTES MAS POPULARES DE CHILE?

En nuestro número pasado comenzamos a publicar las bases y los votos de esta nueva etapa del concurso "Brújula de la Popularidad", tendiente esta vez, a destacar a los y a las cantantes más populares de nuestro país.
Tal como lo establecimos en el ejemplar de "ECRAN" de la semana anterior, en este concurso pueden participar todos los lectores de nuestra revista, se encuentren radicados en cualquier punto del país o del extranjero. La fama de nuestros cantantes (tanto las damas como los varones) ha cruzado ya las fronteras, de modo que en Argentina, Brasil, Perú o El Salvador se conoce perfectamente la calidad de Raúl Videla, de Lucho Gatica, de Esther Soré, de Magda Ruiz y de tantos y tan buenos intérpretes chilenos, cuyos discos llegan a todas partes de América.
Al mismo tiempo queremos también dar oportunidades a los cantantes de las emisoras del interior del país. Por eso es que computaremos los votos que nos lleguen indicando preferencias por artistas de Valparaíso o de Iquique, por ejemplo, o de cualquier ciudad chilena. Lo único que exigimos es que los cantantes sean nacionales.
Estamos seguros que esta nueva encuesta contará con el mismo entusiasta apoyo que nuestros lectores brindaron al concurso anterior. Gracias a la decidida campaña de ustedes, estimados amigos de "ECRAN", se puede ahora determinar cuáles son los artistas cinematográficos que prefieren los espectadores chilenos. Ahora queremos premiar y aplaudir a los cantantes más populares de nuestro ambiente. ¿Será Lucho Gatica?, ¿será Luis de Castro?, ¿será Enrique Balladares?, ¿será Antonio Prieto?, ¿será Pepe Lucena?, ¿será Raúl Videla? Y entre las mejores cantantes, serán las más populares: Karina, Esther Soré, Margot Loyola, Margarita Alarcón, Magda, Carmencita Ruiz, Guadalupe del Carmen, Mirtha Carrasco...? Y en esta lista —tanto de hombres como de mujeres— sólo hemos citado a algunos de los muchos artistas que, con justicia, merecerían recibir el aplauso incondicional de los lectores de "ECRAN"
Ahora, amigas y amigos de nuestra revista, ustedes tienen la palabra. Recorten el cupón que se inserta, escriban en él los nombres de sus preferidos y diríjan su correspondencia a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago. Entre los concursantes sortearemos semanalmente CINCO premios de CIEN PESOS cada uno; QUINCE premios de CINCUENTA pesos; y dos de CUARENTA pesos cada uno.

Como estímulo a nuestros lectores que tan bien se portaron en el certamen anterior, esta semana volvemos a repartir premios para aquellas cartas que llegaron rezagadas. Con los CINCO billetes de cien pesos resultaron favorecidos los siguientes lectores: Eduvina Molina, Valparaíso; Ileana Martínez C., Guayaquil, ECUADOR; Elsa Contreras, La Serena; Pilar Osorio U., Concepción; y Gastón Riquelme B., San Felipe. Con los QUINCE premios de cincuenta pesos cada uno premiamos a: Emilia Rivadera, Rosario, ARGENTINA; Lenka Badilla L., Parral; Alicia Moreno, Santiago; Sara de Reyes, Talcahuano; Sylvia Alvarez, Coquimbo; Mirna Herrera, Iquique; Ana María Aranda, Mar del Plata, ARGENTINA; Estela Montecino, Lo Espejo; Luisa Luain, Tocopilla; María Rodríguez H., Villarrica; Ramón Figueroa L., Los Andes; Carlos Inostroza R., Coronel; Pedro Vera D., Constitución; Graciela Cáceres N., Antofagasta; y Teresita Muñoz P., Quilpué. Con los dos premios de CUARENTA PESOS, premiamos a: Eliana Laltuz C., Viña del Mar; y Víctor Jorquera D., Santiago.

VOTO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD" N.º 1263

Mi cantante favorito (varón): .....

Mi cantante favorita: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

HAGA MAS LENTO EL PASO DEL TIEMPO

Recuerde que el cutis, poco a poco, pierde su elasticidad, y se vuelve más seco. Ayúdelo a mantenerse suave, fresco, terso y joven.
LA CREMA HORMOCIT contiene las materias que necesita el cutis seco, por lo tanto hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo.

El efecto magnífico de la CREMA HORMOCIT *no es una promesa; es una verdad* que usted puede comprobar ahora mismo:
* Antes de usar CREMA HORMOCIT, toque su cutis.
* Aplíquese CREMA HORMOCIT, y en seguida, suaves masajes en las comisuras de la boca, en la frente, en las mejillas y alrededor de la boca, *durante breves instantes.*
* Ahora toque nuevamente su cutis y compruebe la diferencia. Fíjese cómo alisó, qué pronto suavizó y qué fresco lo dejó CREMA HORMOCIT.
¡No permita que su cutis desmejore! Para su belleza, para su juventud duradera, use siempre lo mejor: use siempre CREMA HORMOCIT.
Usela y admirará su efecto rápido y magnífico.

GRATIS CREMA HORMOCIT
Junte cuatro potes vacíos y obtendrá completamente gratis en su Farmacia o Perfumería un Pote Original; también puede enviar los potes a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la Crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacíos de CREMA HORMOCIT.

SEA MAS SEDUCTORA... MAS ADORABLE...

Use también el nuevo "Polvo con Crema" de Hormocit. "El Polvo con Crema" de Hormocit es tan suave como la espuma..., se adhiere como una crema, y hace desaparecer las pequeñas imperfecciones del cutis como un maquillaje perfecto.
¡Señora, no renuncie a estas ventajas! ¡Sea más seductora, más adorable! Cuando compre Polvo Facial, pida siempre el nuevo y sensacional POLVO CON CREMA de Hormocit.
¡Nueva belleza y nuevo éxito la esperan!

Calzados

Ducal

M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 946.— Elegante modelo, en fina gamuza negra, ploma, tabaco y verde y en charol negro, $ 1.245.—. En tacos alto y medio.

$ 1.245.-

Art. 105.— En gamuza negra combinada con charol negro, gamuza café con cuero café y en cuero negro y café; del 33 al 39,

$ 785.-

Art. 593.— En gamuza negra con taco y punta de charol negro, cuero beige con charol negro, $ 1.245.—. En tacos alto y medio.

$ 1.245.

Art. 03.— Plantilla a mano, en fina gamuza negra y charol negro y cuero café patinado, $ 1.445.—. En tacos alto y tres cuartos.

$ 1.145.-

Art. 942.— Botita de lluvia para usar con zapatos, en lona impermeabilizada, con vuelta de género "Cuadrillé" en negro o en azul con vivos rojos, del

22 al 25 .... $ 585.—
26 al 29 .... $ 625.—
30 al 33 .... $ 710.—
34 al 39 .... $ 745.—

$ 585.-

$ 795.-

Art. 643.— Botita de lluvia para usar con zapatos de taco alto y media, en lona impermeabilizada con planta de goma, con vuelta de genero "Cuadrillé" en negro y azul con rojo, del 34 al 39,

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4729 – SANTIAGO

ELLOS NO SABEN NADA DE MEDIAS PERO...

...SABEN QUE LAS MEDIAS NYLON

Betinyani

LUCEN MEJOR
DURAN MAS

SPLENDOR

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 19 de abril de 1955
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 2.

Distribuye Sadye
MEXICO N.º 625
BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

de Ecran

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

COMETE MAS DE UN ERROR EL LLAMADO "PROFESOR"

Premiada con $ 100.—

Soy asiduo lector de "ECRAN", y, como muchos, debo lamentar que la primera vez que me dirijo a usted sea para censurar algo. No obstante, creo que nuestra radiotelefonía ha llegado a ocupar tal importancia y nivel, que, más que aplaudir lo bueno que aparece, debemos reprobar y terminar con lo malo que queda.

La audición por la que me permito molestar al Pilatuno Jefe es la "Clínica Deportiva", de Radio Prat. En primer término, oportuno me parece hacer notar que casi todas las principales radios de la capital cuentan con espacios deportivos muy bien organizados, y por gente reconocidamente experta en la materia, lo cual es digno de los más entusiastas aplausos.

Volviendo al programa aludido, debo manifestar que es un espacio en el que campean el desorden y la arbitrariedad, fallas que se hacen más notorias al compararlo con las demás audiciones similares.

En "Clínica Deportiva" no hay libretos, razón que pesa por sí sola para señalar la poca seriedad del espacio. Esto ocasiona constantes amontonamientos de gente que habla al mismo tiempo, lo que impide que el auditor se dé cuenta de lo que está ocurriendo. Los animadores se contradicen con frecuencia, y aún se echan "tallas" mutuamente..., alusiones que sólo ellos pueden entender. Además, cuando llegan a permitir que uno haga uso de la palabra individualmente —y sin interrupciones— (sin interrupciones demasiado frecuentes, porque interrupciones hay de todos modos), el que ocupa el micrófono comienza a improvisar, cometiendo errores espantosos, como, por ejemplo, decir: "la resultados de este competencia" (textual), perdiendo continuamente el hilo de lo que estaba diciendo. Como fondo a sus palabras se escucha un coro de varias voces que hablan y sueltan risotadas.

Ahora el director y voz autorizada del elenco es un señor al que llaman "Profesor". Este personaje, con un tono algo "sobrador" y de importancia, pone punto final a los alegatos. Pero yo no sé de qué puede ser profesor, porque de deportes no lo es. Confiando únicamente en su memoria, comete errores garrafales. Para muestra, un botón. El profesor dijo que el seleccionado actual de futbol, que nos defiende en el Sudamericano, es el mismo que enfrentara a Paraguay en las eliminatorias del pasado campeonato mundial. Lo hizo para demostrar una tesis que circunstancialmente sostenía. Por supuesto que nadie le discutió. Bien...; yo, y cualquiera que sepa poquísimo de deporte, le podría decir que la diferencia está en que han cambiado nada menos que la friolera de NUEVE jugadores en el equipo que inició el campeonato como titular. Podría dar la nómina completa de ambos cuadros, pero me parece inoficioso, ya que todos los diarios y revistas de la fecha me darán la razón.

Agréguese a todo esto que, a excepción del "profesor", ninguno del resto de los animadores (?) posee los requisitos de voz y dicción que se le deben exigir al que comparece frente a un micrófono.

PETRONIO, Santiago.

NOTA: Por deseos expresos del autor de este comentario, el premio se remitió al Hogar de Cristo.

CANASTO DE PILATUNADAS

SYLVIA PEILLARD, Santiago.— El actor a que usted se refiere es Craig Hill, muy simpático, por cierto... Y perdone la demora. Sylvia dice que Edmund Purdom es un "churrazo" y que quisiera que las pilatunas le enviaran fotos a su dirección, Catedral 2265, Santiago.

ORIANA SCHMETTLER, Puerto Montt.— María Romero agradece sus palabras y nos pide comunicarle que puede escribir a William Holden a los estudios Paramount. En cuanto a sus deseos de tener fotos de Marilyn Monroe, no puede complacerla, como usted comprenderá... Siga insistiendo. Probablemente la "bomba rubia" no contesta por algún motivo especial, pero ya lo hará...

Tal como lo había prometido, el Pilatuno Jefe hizo llegar al astro Jorge Mistral todas las cartas para él, recibidas en nuestra redacción. Con fina cortesía —gesto que caracteriza a Mistral—, el galán respondió de inmediato, prometiendo contestar a todas sus innumerables admiradoras, que forman una verdadera comunidad. Y para que vean que es cierto, aquí incluyo la carta en la que dice textualmente: "Acúsole recibo del paquete de cartas que tuvo la gentileza de mandarme desde "ECRAN". Encontraré el tiempo al que usted alude para contestar y mandar las fotos pedidas. Agradecido de sus gentilezas, quedo suyo afectuosamente. (Firmado) Jorge Mistral."

HOTEL CARRERA

Santiago de Chile 23/5/1955

Srta
Juanita M. Navarrete
Presente

Estimada Señorita:

Acúsole recibo del paquete de cartas que tuvo la gentileza de mandarme desde "ECRAN". Encontraré el tiempo al que usted alude para contestar y mandar las fotos pedidas.

Agradecido de sus gentilezas, quedo suyo afmo. y S.S.

Jorge Mistral

PARA QUE MAS MUJERES TENGAN UN CUTIS ATRACTIVO

Ahora la nueva CREMA LANOBEL se vende como propaganda

¡Gaste

$ 40.-

en su belleza!

Lanobel M.R.

contiene lanolina, que es tan necesaria para el cutis, y con sus diferentes ingredientes proporciona al rostro lozanía, frescura y atrayente belleza.

Aproveche esta oportunidad para su belleza, y si está decidida a ser más bella, más seductora, compre hoy mismo CREMA LANOBEL y no olvide:

El éxito empieza con la belleza... ¡La belleza empieza con CREMA LANOBEL!

...¡Sí, señorita, con CREMA LANOBEL!

Precio propaganda: caja corriente, $ 40. Caja grande, $ 80.

¡La Crema Lanobel abre para usted un nuevo mundo de la belleza!

ESCUCHE

diariamente a las 17 y a las 19 horas, por CB 82 Radio del Pacífico, "Cabalgata Musical", programa de LANOBEL.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

écran

DANI CRAYNE

ecran
M. R. N.° 1264
$ 20.—
Precio en Argentina: $ 2 m/n.

GRACE KELLY Y MARLON BRANDO, GANADORES DEL OSCAR 1954
(Informaciones exclusivas en páginas 4 y 5).

1916 *El 5 de abril de este año, Gregory Peck nació en la ciudad de La Jolla, California. Aquí "posa" en las rodillas de su madre.*

1924 *A los ocho años de edad, Gregory junto a su padre, un farmacéutico de La Jolla. Esta fotografía fué tomada en un paseo en lancha.*

1929 *A los trece años, Gregory luce marcial, en el uniforme de la Academia Militar St. John, de Los Angeles, donde estudió sus humanidades.*

1938 *Los estudios finales los hizo Gregory en la Universidad de California. Aquí aparece junto a sus compañeros, ya poseedor de su alargado metro ochenta y seis y medio de estatura.*

—A PESAR de mis once años de cine no puedo acostumbrarme a ser "estrella". Cuando entro a un cine, o a un restaurante, o camino por la calle y la gente se da vuelta a contemplarme, me entra una especie de pánico y temo que me miren porque he olvidado colocarme los pantalones —declara GREGORY PECK.

PROFUNDAMENTE EMOCIONADO AL SABERSE EL ACTOR MAS ADMIRADO EN CHILE —COMO RESULTADO DE NUESTRO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"—, GREGORY PECK HA CONCEDIDO UNA ENTREVISTA ESPECIAL A NUESTRA REVISTA. ES ASI COMO CONTESTA A LAS PREGUNTAS QUE LE FORMULA MILDRED MADISON.

Conversando co

1954 *Gregory y Greta se casaron en 1942 y se divorciaron a comienzos de este año. Tienen tres hijos: Jonathan, de diez años; Stephen, de ocho; y Carey, de cinco.*

actor había sido invitado a esa ciudad para recibir un premio especial de actuación. Durante la comida, numerosas personas —damas especialmente— se acercaron a la mesa de honor a solicitar autógrafos del actor. Gregory, con la paciencia y gentileza que lo caracterizan, no sólo firmó lo que se le pidió, sino conversó con cada una de las personas. Mientras tanto, Greta —que estaba a su lado— volvía notoriamente la espalda a las admiradoras de su marido y cuando éstas se alejaban —aunque no lo bastante como para no escuchar—, comentaba despectivamente:

—¡No puedo entender a la gente que persigue a los actores, como si no fueran seres humanos iguales que los demás!

Situaciones como la anterior se venían repitiendo a menudo y eran seguidas, por lo general, por períodos en que Greg y Greta dejaban de hablarse.

Por eso, cuando ocurrió el divorcio, no puede decirse que la noticia sorprendió a nadie.

AUNQUE el actor nunca ha querido dar detalles respecto a las razones que tuvo para divorciarse de Greta, los amigos de Gregory veían venir la separación desde hacía mucho tiempo. En 1951, por ejemplo, en el famoso Riverside Hotel, de Reno, a nadie se le ocultó que Greta y Gregory tenían serias desavenencias. El

"Las Llaves del Reino" fué la segunda película de Gregory Peck, filmada en 1945. Como el Padre Chisholm resultó seleccionado para el "Oscar".

Por "Cuéntame tu Vida", su cuarto film, Gregory Peck también fué seleccionado por la Academia. Trabajó junto a Ingrid Bergman.

Aunque el film "David y Betsabé" no tuvo mucho éxito de público, los críticos estuvieron de acuerdo en que la labor de Gregory Peck había sido excepcional. El actor, sin embargo, jamás ha ganado un "Oscar".

GREGORY PECK

—¿Dónde y cuándo nació?
—El cinco de abril de 1916, en la ciudad de La Jolla, California.
—¿Cuántas películas ha filmado y en qué año realizó la primera?
—Mi primer film lo hice en 1943. Se tituló "Días de Gloria". Desde entonces he hecho veintitrés películas, incluyendo las dos últimas aún no estrenadas: "The Purple Plain" y "Moby Dick".

—¿Cómo conoció a Véronique Passani?
—Durante una conferencia de prensa, en Londres. Ustedes deben saber que es periodista...
—¿Es efectiva la noticia llegada de España de que usted está comprometido en matrimonio con Miss Passani?
—No contesto preguntas de orden personal. Miss Passani se encuentra en estos momentos en los Estados Unidos y me gustaría que no se comentara nada alrededor de su persona que pudiera molestarla.
—¿Cuál es su película predilecta?
—Recuerdo con especial cariño "Días de Gloria", porque fué la primera. También me agradó mucho "Gente de Noche", realizada en Alemania. Y, probablemente, mi caracterización más difícil ha sido la de "Moby Dick", donde soy el capitán Ahab, cargando una pata de palo y una bien poco atrayente cicatriz en el rostro. Claro que el verdadero protagonista de "Moby Dick" es la ballena blanca, de ese nombre y debo confesar que en cuanta escena aparece..., ¡se la roba!
—¿Por qué se dedicó al cine?
—Porque se me presentó la oportunidad... Había estado actuando en teatro por casi tres años, tocándome la mala suerte de participar en obras que siempre fracasaban. Cierto es que los críticos me trataron muy bien en cada ocasión, pero como las compañías quebraban, pasaba más cesante que con sueldo. Eso terminó con mi incorporación al cine... (actualmente Mr. Peck gana alrededor de ciento cincuenta mil dólares por película y tiene participación en las utilidades de cada film. Además, con su fortuna personal ya amasada en todos estos años, es propietario de pozos petrolíferos y de numerosas acciones).
—¿Cuál es su actriz favorita?
—Son dos: Ingrid Bergman, con quien trabajé en "Cuéntame tu Vida", y Audrey Hepburn, a cuyo lado hice "La Princesa que Quería Vivir". En la primera de estas películas resulté seleccionado para el Oscar..., ¡y en la segunda, fué Audrey quien ganó la preciada estatuilla!

AUNQUE jamás ha ganado un Oscar, Gregory Peck ha resultado dos veces seleccionado por la Academia: por "Las Llaves del Reino" y "Cuéntame tu Vida". Además, la Asociación de Críticos de Nueva York lo consideró el mejor actor de 1950, por su labor en "Almas en la Hoguera".

—¿Cuáles son sus planes futuros?
—Estar con mis hijos un tiempo largo... Los niños y Greta se encuentran viviendo en nuestra hacienda, en Pacific Palisades, junto al océano. Hacía tres años que no estaba en Hollywood, ya que mis cuatro últimas películas fueron filmadas lejos de la ciudad del cine: "El Hombre del Millón", se hizo en Londres; "Gente de Noche", en Alemania; "The Purple Plain", en Birmania, y "Moby Dick", en Irlanda y las islas Canarias. En cuanto a proyectos de trabajo, tal vez participe en el film que producirá y dirigirá Edward y Dmytrick, "The Left Hand Of God" ("La Mano Izquierda de Dios"); y me gustaría sobremanera actuar en "La Guerra y la Paz", de Tolstoy, que se filmará este año en Europa, posiblemente en Polonia...
—¿Por qué se divorció de Greta, luego de trece años de feliz matrimonio?
—Porque, como suele ocurrir, no encontramos otra solución a nuestras desavenencias.
—¿Deseaba ser actor desde niño?
—Cuando tenía nueve años estaba seguro de que quería ser constructor de barcos. Mis padres alentaron mi afición comprándome madera y herramientas, de modo que con la ayuda de mi profesor de trabajos manuales, en

(Continúa en la pág. 27)

En "La Princesa que Quería Vivir", Gregory Peck fué un periodista. La protagonista, Audrey Hepburn, recibió la estatuilla de la Academia, por su labor.

En Birmania —y para el cine inglés— Gregory Peck filmó "The Purple Plain", el año pasado. Acaba de terminar —dirigido por John Huston— "Moby Dick".

★ ★

LOS GANADORES

Con una solemne ceremonia se celebró por vigésima séptima vez la entrega del "Oscar", el premio que ofrece la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, en el Teatro Pantages, de Hollywood. Ofrecemos esta crónica gráfica porcionada por dos de nuestros representantes en la ciudad del cine: Orbe —a que pertenece Armando del Moral—, e International News Photos.

LISTA DE LOS PREMIADOS

ESTA ES LA LISTA OFICIAL DE LOS

LA MEJOR PELICULA DEL AÑO: "Nido de Ratas", del sello Columbia.
LA MEJOR ACTUACION MASCULINA: Marlon Brando, por "Nido de Ratas".
LA MEJOR ACTUACION FEMENINA: Grace Kelly, por "La que Volvió por su Amor".
LA MEJOR ACTUACION SECUNDARIA FEMENINA: Eva Marie Saint, por "Nido de Ratas".
LA MEJOR ACTUACION SECUNDARIA MASCULINA: Edmond O'Brien, por "La Condesa Descalza".
EL MEJOR DIRECTOR: Elia Kazán, por "Nido de Ratas".
LA MEJOR HISTORIA ORIGINAL: Philip Yordan, por "Lo que la Tierra Hereda".
EL MEJOR GUION CINEMATOGRAFICO: "La que Volvió por su Amor", de Periberg y Seaton.
LA MEJOR HISTORIA Y GUION CINEMATOGRAFICO: "Nido de Ratas", por Budd Schulberg.
LA MEJOR FOTOGRAFIA, en blanco y negro: "Nido de Ratas", por Boris Kaufman.
LA MEJOR FOTOGRAFIA, en colores: "Tres Monedas en la Fuente", por Milton Krasner.
LA MEJOR CANCION ORIGINAL: "Tres Monedas en la Fuente". Música: Jule Styne; letra: Sammy Cahn.
EL MEJOR FONDO MUSICAL DE PELICULA DRAMATICA O COMEDIA: "Los Altos y los Poderosos", por Dimitri Tiomkin.
EL MEJOR FONDO MUSICAL DE PELICULA MUSICAL: "Siete Novias para Siete Hermanos", por Adolph Deutsch y Saul Chaplin.
LA MEJOR DIRECCION ARTISTICA, en blanco y negro: "Nido de Ratas", por Richard Day.
LA MEJOR DIRECCION ARTISTICA, en colores: "20.000 Leguas en Viaje

Sonrien, felices, cuatro ganadores del "Oscar": son Budd Schulberg, autor del argumento y guión de "Nido de Ratas"; Elia Kazan, director laureado por esa misma película (ya Kazan había obtenido un "Oscar" en 1947, por "La Luz es para Todos", siendo candidato para la estatuilla, de nuevo, en 1951, por "Un Tranvía Llamado Deseo"); Boris Kaufman, director de la fotografía de "Nido de Ratas", y Richard Day, triunfador de la mejor dirección artística, también por "Nido de Ratas".

Donna Reed, ganadora del premio de la mejor actriz de reparto, el año pasado, por "De Aquí a la Eternidad", besa a Edmond O'Brien, el mejor actor de reparto (o secundario) de este año. La ceremonia de la entrega de los premios se celebró simultáneamente en el Teatro Pantages, de Hollywood, y en el "Century", de Nueva York. El premio de O'Brien lo mereció por hacer un endurecido agente de publicidad en "La Condesa Descalza".

Bette Davis —quien cubre su cabeza casi rapada para el papel de la reina Isabel de Inglaterra, en el film "Sir Walter Raleigh"— fué quien entregó el Oscar a Marlon Brando, considerado el mejor actor del año, por su labor en "Nido de Ratas". Al lado vemos a Grace Kelly, triunfadora por "La que Volvió por su Amor" ("Country Girl").

OSCAR

CON EL "OSCAR":

PREMIADOS CON EL "OSCAR" DE 1954:

Submarino", de Walt Disney, por Emile Kuri.

EL MEJOR VESTUARIO, en blanco y negro: Edith Head, por "Sabrina".

EL MEJOR VESTUARIO, en colores: Daiei, Edward Harrison y Sanzo Wada, por "Puerta del Infierno".

PREMIO A AFECTOS ESPECIALES: "20.000 Leguas en Viaje Submarino", Walt Disney Studios.

EL MEJOR SONIDO: "Música y Lágrimas", por Leslie I. Carey.

LA MEJOR COMPAGINACION: Gene Milford, por "Nido de Ratas".

EL MEJOR CORTO DE UN ROLLO: "This Mechanical Age" ("Esta Edad Mecánica"), del sello Warner, por Robert Youngson.

EL MEJOR CORTO, DE DOS ROLLOS: "A Time out of Ward", Carnival Prod., de Denis y Terry Sanders.

LA MEJOR PELICULA DE DIBUJOS ANIMADOS: "When Magoo Flew" ("Cuando Magoo Voló"), Columbia. Productor: Stephen Bosustow.

LA MEJOR PELICULA DOCUMENTAL DE LARGO METRAJE: "The Vanishing Prairie" ("La Pradera Desaparecida"), Walt Disney.

LA MEJOR PELICULA DOCUMENTAL DE CORTO METRAJE: "Thursday's Children", British Information Ser. (inglés).

LA MEJOR PELICULA EXTRANJERA: "Gate of Hell" ("Puerta del Infierno"), japonesa. Daiei, Edward Harrison.

PREMIOS ESPECIALES:

A Danny Kaye por su corto sobre los niños, para la UNICEF ("Assignment Children"), y su contribución al cine.

A Greta Garbo, por sus presentaciones inolvidables.

A los niños John Whiteley y Vincent Winter, por sus actuaciones en la película "The Kidnapers" ("Los Secuestradores"), de Nolbandov y Parkyn.

Brando recibe su primer Oscar, aunque ya había sido candidato al premio en otras oportunidades (en 1951, por "Un Tranvía Llamado Deseo"; en 1952, por "Viva Zapata"; y, en 1953, por "Julio César"). Le acompañan Grace Kelly y Edmond O'Brien, considerado el mejor actor de reparto, por su labor en "La Condesa Descalza". La primera vez que se entregó el premio de la Academia fué en 1928, en el Hotel Ambassador, de Los Angeles.

Próxima a ser madre, Eva Marie Saint recibe, radiante, su "Oscar", por la mejor labor secundaria del año. Al recibir su estatuilla, en el "Century Theater", de Nueva York, declaró: "Me siento tan profundamente emocionada, que podría tener mi hijo aquí mismo..."

La belleza, la elegancia y la distinción de Grace Kelly —hija de una familia adinerada y perteneciente al gran mundo social— son características. Sin embargo, obtuvo el Oscar por su labor como una mujer hurana y desmañada, quien debe luchar por sostener a su desmoralizado marido, Bing Crosby, un alcohólico impenitente, en "La que Volvió por su Amor". Crosby era otro candidato al premio por su labor en ese film.

Sarah Churchill, hijo de Sir Winston Churchill, Primer Ministro de Gran Bretaña, recibe el Oscar que se concedió al mejor documental, "Thursday's Children", producido por el Servicio Británico de Informaciones. Se rindió, también en el Pantages, un homenaje a Greta Garbo, a quien se le dió un Oscar por su "luminosa serie de inolvidables caracterizaciones". Como maestro de ceremonias en el Pantages actuó Bob Hope, quien realizó algunas entrevistas y consiguió que el acontecimiento se mantuviera en un tono de alegre y cordial camaradería.

DIARIO DE VIAJE:

¿COMO ACTUA LA CENSURA

El amor puro, como el de esta escena de "Sublime Obsesión", con Rock Hudson y Jane Wyman, no ofrece objeciones. El Código de Producción impide que se disfrace la inmoralidad o que se justifique el amor prohibido. Desde luego, las escenas de pasión sólo pueden incluirse cuando son esenciales, y sin exhibir besos u otras manifestaciones pasionales exageradas.

He aquí una violenta escena de "El Desconocido", donde la honestidad del campesino triunfa. La censura prohibe que se trate con simpatía o piedad cualquier crimen contra la ley o la justicia, o que haya una escena que inspire a otros la inclinación de imitar una acción ilegal.

NO TODO ha de ser almorzar con astros y estrellas, recorrer estudios, pasear por los alrededores de Hollywood y mirar filmaciones. Dentro de la ciudad del cine —y, mejor dicho, en el seno mismo de la industria cinematográfica—, hay otros problemas que es preciso conocer. Y para la periodista, uno de los más apasionantes era saber cómo actúa la censura.

Desde luego, la palabra censura está mal aplicada y la usamos porque es el término familiar. Se llama Código de Producción, y, aunque es una rama de la Motion Picture Association —entidad que, como sabemos, agrupa a todas las más importantes firmas cinematográficas—, tiene vida independiente. La censura (¡y perdón por seguir tratando así al Código de Producción!), no es mantenida por cada Estado, ni tiene intervención alguna del Gobierno. La costean los PRODUCTORES. O sea, los productores no se empeñan en *sacar el cuerpo* a la censura, sino, por el contrario, contribuyen económicamente a mantenerla para contar con su apoyo y orientación.

DIRECTOR DEL CODIGO DE PRODUCCION

Rosita Moreno —encantadora y siempre enamorada de Chile— ofreció un cóctel a Luis César Amadori y Zully Moreno, que se encontraban de paso en Hollywood. Fuimos muy especialmente invitados y allá nos vimos con docenas de celebridades de la constelación cinematográfica. Pero el encuentro que nos resultó más grato fué estrechar la mano y recibir la ancha sonrisa de Mr. Geoffrey M. Shurlock, hoy director del Código de de Producción y, por consiguiente, una de las personas de mayor ascendiente en la compleja industria fílmica. De su criterio depende que una película se realice o no; o al menos, se haga con el visto bueno o el rechazo de la censura.

Mr. Shurlock había estado en Chile hace algunos años. Asistió al estreno de "Hollywood es así" y conoció no sólo a nuestros personeros cinematográficos, sino a la mayoría de los escritores chilenos. Recordaba el país y los nombres con una fidelidad que me emocionó. ¿Quién mejor para informarme sobre el mecanismo que hace funcionar el Código de Producción? Concertamos ir juntos a la première de "Desirée" (¡función adornada con toda la fanfarria con que se ofrece una película en el Teatro Chino!), y luego charlaríamos del tema en el Mocambo o en el Ciro's, los dos fabulosos clubes nocturnos, donde las estrellas hacen apariciones esporádicas, pero donde siempre concurren después de una exhibición de gala. En todo caso, ésa no fué la única oportunidad de conversar, ya que la gentileza de Mr. Shurlock permitió a la periodista, conocer muchos aspectos curiosos e interesantes de Hollywood.

—Es a los productores a quienes les interesa tener la aprobación de nuestro Código... —me explica Mr. Shurlock—. Saben que el hecho de que una película lleve nuestro sello significa garantía. Nuestra aprobación indica que el film ha cuidado el aspecto moral y que el público puede verlo sin molestia. Desde el mismo momento en que una película ha sido rechazada por el Código, ofrece reservas. Y como un

Marilyn Monroe es la protagonista de "Seven Year Itch", película en la cual se suprimió el adulterio que figura en la obra teatral. El Código de Producción ordena: "Debe mantenerse la santidad del matrimonio y del hogar. Las películas no pueden presentar las relaciones extraconyugales, como algo aceptado y corriente".

EN HOLLYWOOD?

Escribe MARIA ROMERO

EL CODIGO DE LA PRODUCCION FUE REDACTADO POR LOS PROPIOS DIRIGENTES DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA. "HACER UNA PELICULA INMORAL ES EL PEOR DE LOS NEGOCIOS, YA QUE AHUYENTA A UN GRAN SECTOR DEL PUBLICO". LA CENSURA ACTUA EN EL LIBRETO Y NO EN LA PELICULA TERMINADA. DECLARACIONES DE MR. GEOFFREY M. SHURLOCK, DIRECTOR DEL CODIGO DE PRODUCCION.

film es siempre una mercadería cara, de difícil realización, el productor no se arriesga a no tener clientela, o sea, a no contar con público en los cines... —¿Y cómo actúa el Consejo de Censura dirigido por usted?

Marlon Brando encarna a Napoleón, en "Desirée". La censura exige que toda bandera sea usada con veneración. También debe respetarse la historia, instituciones, gente prominente y ciudadanía de cualquier nación.

—Existe en el público la idea equivocada de que nosotros censuramos la película ya realizada. No es así. El productor nos envía el libreto, y es allí donde se analiza lo que puede permitirse, suprimirse o modificarse. Hay que dejar en claro, entonces, que el código trabaja de acuerdo con el productor. Nosotros no prohibimos nada. Sencillamente, advertimos la forma de presentar las cosas, de manera de no ofender la moral. Y hay en nuestro reglamento cuatro o cinco puntos que de ninguna manera se pueden tocar... —¿No intervienen ustedes en la elección del asunto?

—En absoluto... El código no es un elemento restrictivo. Sencillamente, trata de mostrar al productor la manera de realizar las cosas de acuerdo con los principios morales, pero sin inmiscuirse en *qué* material debe escoger o no... El productor elige su argumento, confecciona su guión y lo envía al código. Después sostenemos largas conferencias para discutir nuestros puntos de vista. Siempre llegamos a un acuerdo, puesto que el productor es el primero en interesarse por no dar un paso en falso, que luego le signifique un fracaso de la película y, por consiguiente, una seria pérdida...

Mirando mi cara de asombro, Mr. Shurlock me explica con su eterna y bondadosa sonrisa:

—El código es un amigo y no un enemigo del productor. Recuerde usted que el cine es una industria y la película un vehículo de entretenimiento. Hacer un film es intentar un negocio en que el productor invierte un fuerte capital y consume tiempo y sacrificios de todo tipo. No puede arriesgarse a que su mercadería sea luego rechazada por el público en vista de que, por una escena o por encarar mal un asunto, ofende la moral..., o las buenas maneras. Si el código, en cambio, aprueba su libreto, el productor comienza su trabajo en la seguridad de que, mala o buena, la película no fracasará por constituir un mal ejemplo...

—Pero no todas las películas tienen un asunto moral...

—¡Por cierto que no! —protesta mi entrevistado—. El film que presenta la vida corriente, el hogar modelo, puede resultar aburridísimo... El público quiere conocer problemas, tener emociones. Lo que el Código entonces procura es que la inmoralidad sea presentada como tal; y, más que eso, tenga su castigo. También se preocupa de que dentro del mero conflicto emocional se inyecte algún principio sólido o haya base para que el espectador obtenga una lección...

Para aclarar mejor las cosas tomamos algunos ejemplos. Desde luego, recordamos que se termina de filmar "Seven Year Itch", película que se basa en una obra teatral que vi en Nueva York.

—Milly Wilder es un hábil director y estoy seguro del éxito de "Seven Year Itch"... —me explica Mr. Shurlock—. Aceptó encantado las modificaciones que le propusimos. Como usted recordará, en la obra teatral, el protagonista comete un adulterio. Es un "viudo de vacaciones". Ha quedado solo y aburrido, porque su mujer y su niño parten de viaje. Tiene un momento de tentación ante el encanto de su seductora vecina (¡y qué encanto, como que en la película se trata nada menos que de Marilyn Monroe!), y cae... Viene el arrepentimiento y la brusca separación de mutuo acuerdo. El hombre sabe que por encima de la veleidad de aquel encantamiento está el respeto por su hogar, el sólido amor por su mujer, el cariño por su hija, la cómoda conveniencia de una vida sin nubes... En la película, tanto el hombre como la muchacha reaccionan a tiempo. El adulterio no alcanza a ensombrecer la vida conyugal. El protagonista se detiene en el umbral mismo de la tentación, comprendiendo que haber gozado sólo de un espejismo de felicidad habría significado una mancha en la santidad de su hogar y, peor que eso, que su placer habría costado el dolor y el sacrificio de su esposa... Aquel ejemplo de una obra teatral me hace recordar otra pieza. He sabido que un estudio adquirió los derechos de "Té y Simpatía", la obra de Robert Anderson, que presentaba Joan Fontaine, y donde figura un conflicto que el Código de Producción no acepta bajo ningún concepto.

—Si quieren hacer "Té y Simpatía", es asunto de ellos... —me dice el director de la censura—. Nosotros no elegimos los temas, ni es nuestro papel influir para que la película se haga o se deje de realizar. Sólo nos limitamos a eliminar aquello que falte a los preceptos del código...

(Continúa en la pág. 25)

Debra Paget bailó en un cabaret una danza que la censura no aceptó, en la película "La Princesa del Nilo". El Código dice: "La obscenidad, sea en gestos, referencias, canciones o siquiera sugerencias (comprensibles apenas para una fracción del auditorio), está prohibida". Añade: "Las danzas que acentúan movimientos indecentes deben ser consideradas como obscenas".

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

De nuestra corresponsal: SHEILAH GRAHAM

¡AY! ¡QUIEN FUERA KRIM PARA BAILAR CON KIM!

¡Y después digan ustedes si no hay coincidencias en esta vida!... Ocurre que la sensacional actriz Kim Novak, que en poco tiempo ha conquistado un lugar de privilegio en el mundo cinematográfico de Hollywood, está bailando con Mac Krim... Si la futura estrella y su acompañante se casaran, ocurriría que la artista pasaría a llamarse Kim Krim. Divertido, ¿verdad?

ASI ES HOLLYWOOD

ROBERT Taylor mandó a Ursula Thiess, su mujer, de vuelta a California a esperar allí la cigüeña. Mientras tanto, el actor filma día y noche "Quentin Durward", en Londres, para alcanzar a llegar antes de que su primogénito aparezca en el mundo... Han corrido rumores en el sentido de que el Gobierno norteamericano no insistiría en la deportación de Dick Haymes, al menos en los cinco próximos años. Mientras tanto, el cantante paga cincuenta mil dólares al año por concepto de impuestos atrasados... Fred Astaire abandonó su casa para trasladarse a vivir en Nueva York. Dice que su hogar en Hollywood le trae demasiados tristes recuerdos de su esposa fallecida. Astaire está magnífico en el film musical "Daddy Long Legs" ("Papacito Piernas Largas")... Jane Withers—¿la recuerdan?— está escribiendo su biografía, que ha titulado "Crecí en Hollywood"...

LOS escritores están, por fin, siendo reconocidos en Hollywood: Joseph Hayes, autor de "Horas Desesperadas", recibirá el cinco por ciento de las utilidades de la película, que es del sello Paramount. Tanto la novela de Hayes como la obra de teatro tienen un éxito sin precedentes en Estados Unidos, y muchos creen que el film, bajo la dirección de William Wyler, será aún mejor...

EL collar y aros de diamantes que lucirá Lana Turner en "Dianne" son auténticos..., y pertenecen a la estrella. Aunque esta película es en colores, Lana sólo aparecerá con vestidos en blanco y negro... Jimmy Durante asegura que en Utah existe un monumento erigido en su homenaje, consistente en una roca gigante con la forma de la nariz del cómico, y que es exhibida a los turistas con el nombre: "Jimmy Durante en la edad de piedra"... Conversamos con Rita Moreno: "¿Por qué tan triste, Rita?" "Porque están filmando una película en México que exige la presencia de una muchacha india." "¿Y quién obtuvo el papel?" "Debra Paget, a quien debieron ponerle lentes de contacto para tapar sus pupilas azules y teñir su piel de oscuro", responde la morena Rita...

DESDE que Mel Ferrer casó con Audrey Hepburn su salario ha subido. Ahora gana setenta y cinco mil dólares por su participación en "Rosalinda"... Jeff Chandler llevará a Marjorie, su mujer, con quien se ha reconciliado, a Las Vegas; pero la dejará en Hollywood cuando parta al Caribe a filmar "Awey All Boats", con Julia Adams. Marjorie no puede alejarse tanto, ya que los niños necesitan su presencia... Olivia de Havilland y Pierre Galante se han enfrentado con nuevas dificultades en Francia y aun no pueden casarse. ¿Por qué no se unieron en Estados Unidos? Ya estarían casados... Robert Stack gastó más de novecientos dólares en llamadas telefónicas y cables dirigidos a Rosemary Bowe, desde Hong Kong, donde filmaba "House of Bamboo" ("Casa de Bambú")... Rock Hudson volvió a aparecer en público con Phyllis Gates, esta vez para asistir al debut de Edith Piaf, en Baltimore... Rhonda Fleming filmará dos cintas en Europa este año. "Una se hará en el Africa, donde tendré oportunidad de olvidar todas las dificultades de mi divorcio"... —me confía la pelirroja... Dorothy Lamour acaba de vender su casa en Hollywood en ochenta y cinco mil dólares, perdiendo veinte mil dólares en la transacción. Dorothy se trasladará a Baltimore...

GREGORY Peck hará una breve actuación teatral antes de reaparecer en el cine. Probablemente protagonice una temporada en el Teatro de La Jolla, su ciudad natal... Sheree North me informa que no podrá bailar ballet en ningún film, puesto que tiene un arco del pie quebrado. Deberá contentarse con danzar "en el suelo", sin pararse en la punta de los pies... Charlton Heston vuelve también al teatro. Protagonizará una divertida comedia del siglo XVIII, titulada "The Good Natured Man" ("El Hombre Bien Intencionado")...

ESTADOS Unidos está "descubriendo" al apuesto francés Jacques Sernas.

CUATRO DOS DE PECHO

He aquí a Robert Cummings y familia lanzando un sonoro do de pecho poco antes de iniciar su actuación en un espectáculo que se organizó en Beverly Hills. Los niños son: Melinda, de seis años; Patricia, de tres; y Robert, hijo, de ocho años. Mary, la esposa del actor, está esperando su cuarto descendiente, que debe nacer de un momento a otro.

ESPERANDONOS A LA LLEGADA DEL TRABAJO

¿Qué cuesta soñar un poco, amigos?... Nada, ¿verdad? Pues bien..., imaginense que ésta es nuestra esposa. La pobrecita, impaciente cada vez que llegamos un poco tarde del trabajo, sale a esperarnos a la puerta de calle... Y, por fin, cuando llegamos..., la dulce esposa nos recibe con esta amorosa y ancha sonrisa de cariño. ¿No es cierto que así vale la pena estar casado? ¡Ah! Por si acaso, nuestra esposa se llama Mary Murphy..., ¡y es soltera!

cuya primera película hollywoodense acaba de exhibirse. Se trata de "Un Salto al Infierno", la historia del sitio de Dien Bien Phu... Ilona Massey partió a México para divorciarse, y otro tanto hará, según dicen, Martha Raye... Aseguran que Gregory Peck tiene que usar lentes ahumados cada vez que sale con Véronique Passani: tanto brilla el diamante del anillo que le obsequiara el actor... Oí a Joan Crawford murmurar suavemente: "Me gustaría casarme con un buen varón"... Karl Malden ha tenido un notable éxito teatral con su participación en la obra "Desperate Hours" ("Horas Desesperadas")... Anna Magnani vuelve a Hollywood a estudiar la posibilidad de realizar una segunda película. Recién concluyó "La Rosa Tatuada"...

EN FILMACION

PARECE que Debbie Reynolds hará su debut dramático en "Rebel Without Cause" ("Rebelde sin Motivo"), una cinta sobre delincuencia juvenil... Desde el estreno de "Nigth of the Hunter" ("Noche del Cazador"), Paul Gregory ha destacado como nueva figura de valer...

"Interrupted Melody" ("Melodía Interrumpida") es una película que hace reír y llorar a los espectadores y que hará ganar millones a Warner. Se trata de la vida de Marjorie Lawrence, protagonizada por Eleanor Parker. La actuación de Glenn Ford también es muy destacada, hasta el punto de que Metro lo contrató sin tener ningún film listo para él, sólo porque no quiere que se aleje de ese sello... La versión cinematográfica de "I Am a Camera" ("Soy una Cámara") tiene problemas con la censura norteamericana. El film se realizó en Londres, con Julie Harris y Shelley Winters, y ahora Jimmy Woolf, el productor, asegura que no permitirá que corten un solo parlamento. ¿Pensará estrenar la película sin el sello de la censura?...

VAN Johnson gana cien mil dólares y el treinta y cinco por ciento de las utilidades de "Rosalinda", film donde aparece con Joan Fontaine y Celeste Holms. La cinta se rodará este año en Europa, para Gottfried Reinhardt... Paul Douglas firmó contrato para hacer "Flight 951", film sobre aviación...

CELEBRIDADES CELEBRAN ACONTECIMIENTO

Dinah Shore, la célebre cantante norteamericana, que acaba de consagrarse, una vez más, como la voz femenina predilecta de la televisión, fué a Hollywood a celebrar tan importante acontecimiento. Y allí la sorprendió nuestra cámara. Dinah aparece en el Club Mocambo, junto a George Montgomery, su marido, ex actor de cine y ahora intérprete de programas de TV. Junto a ellos está la esposa de Danny Thomas, otro cantante famoso en los EE. UU.

Made in England

Por DAVID WEIR

★ DAVID KNIGHT, NUEVO GALAN
★ SIR CAROL REED DESCUBRE UN NIÑO-PRODIGIO
★ HISTORIAS SENTIMENTALES

El destacado director Sir Carol Reed logra que el pequeño Jonathan Ashmore realice una notable actuación en "A Kid for two Farthings" ("Un Niño por dos Cuartos de Penique").

CUPIDO ANDA SUELTO

Debe ser la primavera (mientras ustedes están en otoño), pero el caso es que los asuntos sentimentales están a la orden del día en Londres. Eva Bartok supo que su marido, Bill Wordsworth (biznieto del poeta del mismo nombre), había entablado demanda de divorcio en su contra. La hermosa húngara aceptó el "desafío", de modo que pronto quedará en libertad.

Mientras tanto, Diane Cilento —la "despampanante" rubia— no dijo una palabra a nadie y se casó con un artista. Lo curioso es que Diane no advirtió siquiera a la Organización Rank, que la tiene contratada, respecto a sus planes matrimoniales. Y todos sabemos que actualmente una estrella cuenta esas cosas primero al Departamento de Publicidad de su estudio y después a sus padres...

Virginia McKenna respondió enigmáticamente a los rumores circulados respecto a su separación de Denholm Elliot. "¿Se reconcilian?", le preguntaron. "No lo sé", respondió Virginia, encogiéndose de hombros.

A propósito de Virginia, contaremos que protagonizó uno de los escasos "rounds" que suele tener la censura, en Inglaterra. En este país es sumamente raro que se hagan cortes en un film ya terminado, debido a que la filmación se realiza en permanente contacto con la censura. Por ello, cuando llega a producirse una intervención, la noticia corre por todo el ambiente. Recientemente fué cortado "un poco" un beso protagonizado por Dirk Bogarde y Virginia McKenna en el film "Simba", que relata las actividades del grupo "Mau Mau" del Africa. Según se apresuró a informar el productor Peter de Sargny (aprovechando muy bien la propaganda dudosa que significaba el "corte"), la escena no fué intervenida porque pareciera inmoral..., sino por demasiado larga. ¿Se habrá aburrido la censura contemplándola?

La linda Virginia McKenna dió un beso demasiado largo, según la censura inglesa, en el film "Simba". Vimos anteriormente a la actriz en "Mar Cruel".

Este es el atrayente galán que escapó de Hollywood para conquistar el cine inglés. Se trata de David Knight, protagonista de "Young Lovers" ("Jóvenes Enamorados").

NUEVO GALAN

Hace un tiempo comentamos una película encantadora titulada "Young Lovers" (Jóvenes Enamorados), asegurando que David Knight, el galán, se convertiría a breve plazo en primera figura del cine. Con el estreno de "Out of the Clouds" (Fuera de las Nubes), David Knight confirma todas las promesas del film anterior. Lo curioso es que este galán ha seguido una trayectoria al revés de lo corriente: es norteamericano, pero como Hollywood no se interesó en él, se trasladó a Inglaterra a buscar el éxito. "Out of the Clouds" relata la historia del aeropuerto Heath Row, y David Knight caracteriza a un muchacho que, mientras espera la llegada de su avión, conoce y se enamora de una joven europea (la actriz Margo Lorenz).

UN FILM EN AMBIENTE DE FERIA

"The Woman For Joe" (La Mujer que le Conviene a José), protagonizada por Diane Cilento y George Baker, se desarrolla en un ambiente interesantísimo: el de una feria de pueblo. Visitar el set de esta película resulta más entretenido que ir al circo. Aparte de un gran número de niños, se encuentra a todos esos personajes fabulosos, como la señora gorda, que, según se asegura, tiene varios metros de circunferencia; el hombre fuerte, que está caracterizado por el ex campeón mundial de lucha libre "Man-Mountain" Dean; el malabarista, a cargo de Karoubi, un auténtico artista en su género, que fué descubierto en París por el director del film, George More O'Ferral, etc... Karoubi es todo un personaje, ya que habla con facilidad el español, inglés, árabe, francés e italiano, y fué el secretario e intérprete del famoso boxeador "Sugar" Ray Robinson.

ALEC GUINNESS VUELVE A LA COMEDIA

Después de un par de películas serias, Guinness aceptó retornar a la comedia que lo hiciera tan famoso. Siguiendo el éxito de "Los Ocho Sentenciados" y "Su Primer Millón", hará otra cinta a cargo del productor Sir Michael Balcon y el director Alexander Mackendrick. El film se titulará "The Ladykillers" (Asesinadores de Damas), y el argumento pertenece a William Rose, autor del divertido film "Nubes de Primavera".

NIÑO PRODIGIO

Con "A Kid For Two Farthings", Inglaterra produce un nuevo niño prodigio. Sir Carol Reed, el director del film, siempre ha tenido la tendencia de utilizar niños para acentuar ciertos momentos dramáticos de sus obras. En "Larga es la Noche" había una niñita en patines; en "El Tercer Hombre", estaba el chico que seguía a Joseph Cotten por la calle diciéndole: "Asesino, asesino"; en "The Man Between" aparece un chico en su bicicleta; pero sólo en "El Idolo Caído" se atrevió Sir Carol Reed a construir un film entero alrededor de una anécdota infantil. El éxito que tuviera en esa película lo estimuló a contratar a Jonathan Ashmore como el protagonista de su más reciente cinta. Wolf Mankewitz describe al niño-actor como "un muchacho que tiene la particularidad de verse a sí mismo como adulto y actuar también como tal en ocasiones, aunque, de todos modos, sigue siendo infantil". En el set todos los que le han visto dirigir dicen que Reed hace milagros: se las ha arreglado para que el niño no pierda su natural frescura e ingenuidad, logrando, al mismo tiempo, una actuación de gran profundidad. Todo el film se ha hecho como jugando, con escasos ensayos, y recurriendo a curiosos trucos para lograr cada efecto. El resultado ha satisfecho a críticos y público.

Mexicomentarios

Por EUGENIO SERRANO,
CORRESPONSAL DE "ECRAN"
EN MEXICO

PEDRO INFANTE EN UN LIO: ESTA CASADO CON DOS ESPOSAS

La nota sensacional de la semana la constituye el fallo de los Tribunales de Justicia, que ha declarado subsistente el matrimonio entre Pedro Infante y María Luisa León..., y, por lo tanto, es ilegal y perfectamente nulo el que posteriormente celebraron Infante e Irma Dorantes, en Mérida, el día 10 de marzo de 1953.

Al conocerse la noticia, produjo el consiguiente y justificado revuelo en el ambiente artístico de México y en el público, en general. La gravedad de la situación se acentúa, si se tiene en consideración que Irma Dorantes (casada, pero ilegalmente) espera un hijo de Pedro Infante.

No nos fué posible entrevistar al actor, pues se encuentra fuera de la capital mexicana. Sin embargo, pudimos cambiar opiniones con María Luisa León, quien nos manifestó que siempre peleó con armas legales, ya que —pudiendo hacerlo— no demandó a Infante por bigamia, delito que habría acarreado serias dificultades al actor. Agregó que confiaba en la decisión de los altos Tribunales, y que el tiempo le dió toda la razón. María Luisa León de Infante se encuentra muy agradecida de los magistrados, que la consideraron la legítima esposa del galán-cantante..., y que estaba convencida de que Pedro, muy pronto, regresaría al domicilio conyugal.

Con el objeto de intervenir en la película "El Gallo de Oro", llegaron a México los artistas Ann Bancroft y Guy Williams, a quienes vemos en esta foto exclusiva para "ECRAN", tomada en el aeropuerto Central.

MARIA FELIX REPRESENTARA A MEXICO EN CANNES.

Ya fueron seleccionadas las películas y personalidades que representarán al cine mexicano en el Festival de Cannes, que debe realizarse este mes. La delegación del cine azteca estará compuesta por: Eduardo Ragasol, de la Asociación de Productores; el licenciado Eduardo Garduño, director del Banco Cinematográfico, y los productores: Mario Zacarías, Gonzalo Elvira y Fernando Fuentes. Las películas que representarán al cine mexicano son: "Raíces", "Ensayo de un Crimen" y "Un Extraño en la Escalera". Esta última, protagonizada por Arturo de Córdova y Sylvia Pinal.

Se dice que "Ensayo de un Crimen", dirigida por Luis Buñuel, será presentada fuera de concurso. Con respecto a las artistas, hasta ahora sólo se cuenta con María Félix; respecto a otras figuras, nada se sabe todavía.

CUARENTA MIL DOLARES GANARA CANTINFLAS POR TOREAR EN USA.

Mario Moreno, el popular Cantinflas, que recién regresó de los Estados Unidos, nos manifestó que la empresa del "Auditorium" de Los Angeles, California, le acaba de ofrecer la suma de cuarenta mil dólares por torear dos becerros. De llevarse a efecto esta corrida, será la primera que se hace en la bella California. En esta corrida bufa los becerros no podrán ser banderillados ni muertos por estoque. Así que sólo sería un simulacro de fiesta taurina.

PELICULAS HISTORICAS EN SUPERSCOPE

Acabamos de sostener una cordial entrevista con el licenciado Armando Orive Alba, gerente de la productora Clasa Films Mundiales, quien nos manifestó que su compañía realizará en el presente año sólo cuatro películas, filmadas en colores y por el sistema SuperScope.

Para dirigir estos films se contrataron los siguientes realizadores: Roberto Gavaldón, Rogelio González, Alfredo Crevenna y Emilio Gómez Muriel. Las películas en preparación, son: "Chilam Balam", gran sacerdote maya, inspirada en la obra del dramaturgo yucateca Carlos Buendía Lara; "La Conquista de Yucatán por los Españoles"; "El Pozo Sagrado de los Mayas", y "La Juventud en la Revolución Mexicana".

Una escena de "La Infame", en la que intervienen Libertad Lamarque y Maricruz Olivier.

Pedro Infante, el popular cantante y actor, está pasando por un período de continuas zozobras, pues resulta que ahora la que creía su esposa no es tal, y está casado con la que supuso era su ex mujer. En resumen: un berenjenal.

ESTHER FERNANDEZ TRABAJO EN "LA PASION"

Esther Fernández actuó en "La Pasión", interpretando el papel de Virgen María, en una representación que se realizó en el Teatro Santurce, de Nueva York. El papel de Jesús lo protagonizó Felipe de Alba.

Terminadas las representaciones en Nueva York, la actriz emprendió una jira por Chicago, Texas y otros Estados de la Unión Americana. Esther Fernández acababa de terminar su participación en "Encrucijada".

NORTEAMERICANOS DEJARAN VEINTE MILLONES DE DOLARES EN MEXICO

Si las cosas siguen con el mismo ritmo de trabajo, es muy posible que los norteamericanos sean los mejores clientes de los estudios aztecas. En estos días han empezado el rodaje de tres películas producidas por compañías hollywoodenses. En Manzanillo se filma "Las Siete Ciudades de Oro", con Anthony Quinn y Rosita Moreno; en Uruapan empezó el rodaje de "La Carga de los Rurales", que se hará en dos versiones con Martha Roth y Miguel Torruco; y en Amecameca se está rodando "El Gallo de Oro", con Víctor Mature, Ann Bancroft y Guy Williams. Dentro de dos semanas, empezará la filmación de "El Tesoro de Pancho Villa" y "El Hombre Grande", actuando en estas dos películas Clark Gable y Jane Russell. Mientras tanto, lleva varias semanas el rodaje de "El Niño y el Toro", producción norteamericana, cuyas principales escenas se están tomando en las ganaderías de reses bravas. Como lo hemos visto, el interés de los norteamericanos por filmar en México es tan grande, que por lo menos se filmarán veinte películas hollywoodenses en tierras aztecas durante el presente año, lo que permitirá un ingreso de veinte millones de dólares por conceptos de sueldos, salarios, costos de arrendamiento y laboratorio.

PELICULA DE LIBERTAD LAMARQUE EN PRIMER LUGAR.

Por segunda vez una película interpretada por Libertad Lamarque consigue el título del film más taquillero del año en Centro y Sudamérica. En 1953 fué "Ansiedad", y en 1954 "La Infame" alcanzó las más altas recaudaciones.

CONTROL DE ESTRENOS

Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

"LA MALQUERIDA", de Jacinto Benavente

Dirección: Germán Becker; escenografía: Carlos Johnson; vestuario: María Kluczynska; reparto: María Elena Gertner, Sonia Azócar, Elena Moreno, Shea de Morgan, Marina González, Gabriela Montes, María Teresa Villegas, Elisa Laborde, Walkiria Valdivia, Justo Ugarte, Mario Hugo Sepúlveda, Julio Retamal, Enrique Heine, Sergio Urriola, Mario Montilles.

Cuando el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica anunció el estreno de "La Malquerida", de Jacinto Benavente, surgió de inmediato la duda y el escepticismo. No es que se discutiera la capacidad artística e interpretativa del conjunto católico, sino que se ponía en tela de juicio la posibilidad de que un grupo de actores no españoles pudiera dar a esta obra clásica el verdadero contenido y la autenticidad que ella requería. "La Malquerida" es un drama rural, de costumbres, recio, con personajes cuya fortaleza radica específicamente en su españolismo. Las virtudes de esta obra se manifiestan en su diálogo, hermoso de contenido y peculiarísimo en su forma; en la realidad de su ambiente muy particular, de un lugar de Castilla, y en las características notables del pueblo español. Al observar las profundas raíces que "La Malquerida" entierra en las zonas de lo puramente popular, surge la incógnita de si esta pieza efectivamente pertenece a la dramaturgia universal y si cualquier conjunto, en cualquier sitio del mundo, pudiera interpretarla, haciendo justicia a sus indiscutidos méritos. Después del intento del Teatro de Ensayo, parece que no lo fuera: "La Malquerida" es, y debe ser, española. Sin el acento, sin la fuerza dramática de sus personajes, la obra pierde verdad; en el diálogo (por suerte en este caso se tuvo el buen gusto de no falsificar el modo de hablar) desaparece el encanto y el brillo, quedando nada más que la anécdota, la historia, el argumento. En tales condiciones, "La Malquerida" resulta trunca, sin el medio que la favorece y justifica. Fuera de su órbita, sonó a falsa.

Al perder los personajes su autenticidad y quedando al diálogo nada más que el papel de transmisor del asunto, la representación perdió el ritmo y sólo atrajo e interesó en las ocasiones en que el tema se impuso por sí sólo. "La Malquerida" no es acción, relato y descripción únicamente. Más bien constituye una pintura de ambientes, personajes y circunstancias. El peligro estaba en que esta pintura se transformase en una naturaleza muerta.

Pero el discutible resultado artístico de "La Malquerida" no debe atribuirse exclusivamente a la interpretación dada por el Teatro de Ensayo, pues es posible que estos mismos defectos (¡y quién sabe si hasta aumentados!) podrían observarse si la obra fuese puesta en escena en cualquier otro lugar, lejos de España..., ¡y sin buenos actores españoles!

Es indudable que Germán Becker, el director, luchaba contra enormes dificultades e inconvenientes. Al no contar con los medios humanos necesarios (porque le resultaba imposible hallarlos), en la realización se hizo evidente su timidez, producto del respeto que la pieza le merecía. Haciendo abstracción de los defectos de técnica teatral (ritmo, movimiento, etc.), perfectamente corregibles en el curso de futuras representaciones, este experimento demostró que la tarea de realizar "La Malquerida" con elementos nacionales es difícil y casi imposible. Las escenas iniciales del primer acto, aquellas que mostraban la alegría de la casa el día en que se pedía la mano de la hija, tuvieron el encanto y la magia requeridas. Posteriormente, cuando comenzó a hacerse sentir la tragedia, la obra fué perdiendo calidad. Es cierto que la construcción misma de la pieza ofrece altibajos; pero era allí (en aquellas escenas expositivas) en donde más notoria se hizo la falta de actores españoles.

Los intérpretes, luchando contra el fantasma del recuerdo ("La Malquerida" se hizo muchas veces en Chile por eminentes artistas hispanos), se vieron disminuídos por la responsabilidad que esta empresa significaba. Por eso la actuación pareció desarticulada. Faltó nexo, comunidad, homogeneidad. Los actores centrales —sin embargo— demostraron gran conciencia artística al evidenciar su preocupación por salvar esta dificultad y trataron de comportarse naturales en un ambiente que desconocían. Individualmente lo lograron: María Elena Gertner, Elena Moreno, Gabriela Montes, Justo Ugarte, Mario Hugo Sepúlveda, Sergio Urriola, Enrique Heine y Mario Montilles. La debutante Sonia Azócar, con un papel de extraordinaria responsabilidad, acusó factores positivos, tales como cierta expresión corporal y disciplina escénica.

La escenografía estuvo muy bien, especialmente la de la casa de labor, del segundo y tercer actos, rica en ambiente y posibilidades para la actuación. Muy bueno el vestuario. En resumen: una empresa demasiado difícil, que difícilmente pudo tener mejores resultados.

"LA HORA DE LA VERDAD"

Buena

Humana versión del "eterno triángulo".

La Minute de la Verité. Francesa, 1952. Dirección: Jean Delannoy; guión: Delannoy, Roland Laudenbach y Henri Jeanson; cámara: Robert Le Febvre; música: Paul Misraki; reparto: Michèle Morgan, Walter Chiari.

El film se llama "El Minuto de la Verdad", en su idioma original. En tauromaquia se dice así al instante en que el torero debe enfrentar al toro para matar o morir. Y en la película, la esposa debe encarar el minuto de la verdad, para explicar, con sencillez y honestidad, qué fué lo que la arrastró al adulterio. Gracias a la habilidad de Jean Delannoy, el director, este problema del "triángulo amoroso", tan explotado, toma un aspecto nuevo que emociona y cautiva. El marido ha procedido —a su criterio— como el esposo excelente, porque se olvida de que "con la misma vara que mides, serás medido". Es la eterna "ley del embudo". No se dió cuenta de la gama de sentimiento, de la maraña de imperceptibles problemas e inquietudes por que pasó la esposa durante aquellos diez años de aparente felicidad matrimonial. En "el minuto de la verdad", la mujer vacía el alma y la historia vuelve atrás, según lo exigen los acontecimientos. Pero los "raccontos" se mezclan, sin un orden cronológico, para retornar, de vez en cuando, al punto de partida, o sea el momento en que la mujer comenzó la confesión. Hay detalles de dulzura y de simpatía, notas graciosas y otras conmovedoras. Desde luego, encanta la visita de los enamorados a una casa en ruinas, donde el amante sueña que instalará el hogar futuro. También sobrecoge la visita al niño enfermo, revelación súbita para la esposa, que tampoco conocía bien al marido. Aunque, hasta cierto punto, la película es una justificación del adulterio, no está hecha con cinismo. Quizá en el fondo encierre una lección y haga ver que muchas veces los cónyuges toman caminos separados sencillamente porque no se conocían de verdad. En resumen: un argumento corriente, que se eleva de nivel gracias a una buena dirección y a una sobria interpretación.

"LAS TRES PERFECTAS CASADAS"

Menos que regular

Melodrama sin sentido común.

Mexicana, 1954. Dirección: Roberto Gavaldón; fotógrafo: Martínez Solares; argumentista: Scalanti Arays; reparto: Arturo de Córdova, Laura Hidalgo, Miroslava, José Elías Moreno, José María Linares Rivas, René Cardona, etc...

Hace años vimos un film americano que se iniciaba con la muerte de un famoso vividor y enamorado que dejaba como testamento, a sus tres amigos íntimos..., ¡la declaración de que había sido amante de sus tres esposas! El film americano trataba el asunto en tono de comedia, aclarándose, al final, que el testamento había sido una bien intencionada broma destinada a que los tres maridos presuntamente engañados se preocuparan de reconquistar a sus esposas, a las que tenían prácticamente abandonadas. Este film mexicano comienza en forma exactamente igual, sólo que el vividor no ha muerto..., ¡y el testamento, leído en forma equivocada por los tres maridos engañados..., es cierto! De aquí en adelante el problema avanza por un camino melodramático, recargado de gritos de desesperación, sollozos, exclamaciones, juramentos... Arturo de Córdova es el vividor que ha engañado a sus tres íntimos amigos de colegio y lo ha hecho..., ¡porque es egoísta y de niño nadie lo ha querido! Además, ama a una de las tres "perfectas casadas (Laura Hidalgo, quien todavía no ha aprendido a actuar). ¿Y a las otras dos? El argumentista y el director, en absoluta conformidad, dejan caer las historias de las otras dos mujeres sin explicar por qué, cómo, ni cuándo engañaron a sus respectivos maridos. Finalmente, queda por agregar que el argumento, con absurdo melodramatismo, incluye las dudas de uno de los maridos respecto a la paternidad de su única hija y un suicidio. El diálogo es recargado, absurdo, sin sentido, ni intención.

(Pasa a la pág. del frente)

¿Cómo viven las estrellas

CORNEL WILDE.

CORNEL WILDE

ESTADO CIVIL: Segundo matrimonio, tanto para el actor como para su esposa.

CASA: Estilo español, de doce habitaciones, situada en Beverly Hills. El interior es sencillo, pero de muy buen gusto. Cornel está planeando construir una residencia nueva, en un futuro cercano. Los muebles son de estilo. Casi todos los cuadros han sido pintados por el mismo Cornel Wilde. Hay cuatro teléfonos y un equipo de televisión.

SERVIDUMBRE: Tres: un ama de llaves, una niñera y un empleado que presta toda clase de ayuda.

OCUPANTES: Nueve: Cornel, su esposa, Jean; Karol, de quince años, hermana de Jean; los dos hijos de Jean en el primer matrimonio: Pascal, de diez, y Jeff, de ocho, y los tres sirvientes. Wendy, hija del actor y de su anterior mujer, de once años, va a la casa en los fines de semana.

COCHES: Dos: un Cadillac y un station wagon, antiguo.

¿COMO RECIBE?: Cornel pasa la mayor parte de su tiempo libre con Jean y los niños. Le encanta llevarlos a excursiones a la playa o a las canchas de tenis. Los Wilde reciben sin etiqueta en su casa y raramente salen por la noche.

AFICIONES: Cornel es un estupendo pintor y continúa trabajando en sus telas. Le entusiasma nadar, pescar con arpón y jugar tenis. Le atrae especialmente ir con Jean a expediciones de caza y pesca. Es un experto fotógrafo. El actor prefiere la comida que cocina su esposa a la de cualquier maestro en el arte culinario.

RAY MILLAND.

SUELDOS: 300.000 dólares, por año, aproximadamente.

INVERSIONES: Rentas, etc., que son manejadas por un agente de negocios.

RAY MILLAND

ESTADO CIVIL: Casado.

CASA: Estilo californiano modernizado, de ocho habitaciones, y situada en Beverly Hills. El interior está decorado estilo chino contemporáneo. La piscina rectangular se encuentra en el patio de atrás. Ray es dueño de su propiedad, como también le pertenece una casa de dos pisos, recién construida, en la playa de Lido Isle, bahía de Balboa.

SERVIDUMBRE: Una pareja los atiende.

OCUPANTES: Ray, su esposa, y sus hijos: Victoria, de nueve años, y Danny, de catorce años. Los dos empleados.

COCHES: Un sedán Lincoln y un coupé Cadillac.

¿COMO RECIBE?: Ray es un ávido espectador de televisión y tiene dos receptores instalados en la casa de Beverly Hills, además de otro en su casa de verano. El matrimonio convida muy a menudo a su propiedad de Beverly Hills, y en los meses de verano se organizan grupos en la casa de Lido Isle.

AFICIONES: Ultimamente, Ray se ha aficionado a la navegación. Tiene una lancha "Chris-Craft", en cuya cabina hay un teléfono para poder comunicarse a tierra cuando lo desee. La mayor parte de su tiempo libre lo pasa a bordo con sus amigos y parientes. Además es un jinete experto y muy buen tirador.

SUELDO: Alrededor de 150.000 dólares por cada película. Además recibe 50.000 dólares, y un porcentaje de las series de televisión que realiza.

INVERSIONES: Propiedades, manejadas por su agente.

CONTROL DE ESTRENOS

Arturo de Córdova, a quien siempre hemos reconocido dotes de actor y atractivo varonil, aparece débil. Laura Hidalgo es dura e inexpresiva; Miroslava, hermosa, tiene un buen momento: cuando llora su desesperación; los actores, todos deficientes. A la falta de calidad y de lógica del argumento, hay que agregar la inmoralidad de presentar ridículo al único marido digno y enamorado y ensalzar al casquivano e injustificado burlador de sus tres mejores amigos. En resumen: deficiente. ¡Lástima el reparto, el director (Gavaldón es una de las figuras más destacadas del cine mexicano) y la fotografía!

"LA LOBA"

Más que regular.

Melodrama con valor documental.

Il Lupo di la Sila. Italiana, 1950. Lux Film, distribuida por Grandes Películas. Dirección: Duilio Coletti; guión: Steno, Monicelli, Gironda, Talarico Coletti, de un argumento de Steno y Monicelli; reparto: Silvana Mangano, Amedeo Nazzari, Jacques Sernas.

Desde luego, el título nada tiene que ver con el film. El nombre original, "El Lobo de Sila", corresponde a una vieja leyenda italiana, que tiene como escenario ese lugar de Calabria. Aquí "el lobo" es el protagonista, hombre rudo, violento, que sofoca en vano su íntimo torbellino de pasiones. Por su culpa mueren dos inocentes y una muchacha hermosa se constituye en la vengadora. Siendo pequeña vió morir a su madre y a su hermano, por culpa de Rocco, "el lobo", y crece madurando la venganza. Llega hasta la casa de aquel "señor" de la región y utiliza sus armas de mujer seductora para enamorar a padre e hijo simultáneamente, provocando el odio entre ellos. Desgraciadamente, el corazón la traiciona y en su juego de rencor termina por ser la víctima, ya que se enamora fatalmente. El film transcurre en un auténtico ambiente de desolación y belleza. Ahí reside el valor de la película. El neorrealismo italiano viste la película con paisajes y costumbres de extraordinario atractivo e interés. Una mejor dirección habría hecho maravillas del film, pero del cuadro psicológico no saca mayor provecho y la calidad que alcanza hasta cierto punto de su desarrollo desmerece con un final melodramático y truculento. Pero en tanto hemos visto costumbres típicas, danzas del pueblo, una feria rural de agreste hermosura. Además, siempre Silvana Mangano resulta un imán para el espectador, por su belleza y atractivo. Nazzari la secunda bien. Inferiores los demás personajes.

"LA VIDA PASIONAL DE VERDI"

Regular.

Buena música y voces; mal argumento.

Film franco-italiano. Dirección: Malino Malenotti; reparto: Pierre Cressoy, Ana María Ferrero, Gaby André; cantan: Tito Gobi, Mario del Mónaco e Irene Ganna.

Los films sobre la vida de compositores de ópera tienen asegurado el interés de un sector del público: el que sigue apasionadamente las temporadas operáticas, se extasía con las arias y admira a los intérpretes famosos en ese género. Pero para el resto de los espectadores, los que son indiferentes a la ópera e incluso aquellos a quienes no les agrada lo lírico, la película biográfica debe

(Continúa en la pág. 20)

Posan ante la cámara José Verdugo, Odette Weiss, Patricio Bunster, Ernst Uthoff, Víctor Tevah y otras figuras.

EL BALLET EN GIRA POR EL SUR

La vida de los periodistas está señalada por constantes sobresaltos. Cuando uno menos lo piensa —¡rrrin...!— suena el teléfono y una voz, amiga o desconocida "pasa el dato" de algo realmente sensacional. ¿Por qué decimos todo ésto?... Nada más, ni nada menos que porque, estando en nuestro hogar (atentos al desarrollo del match de futbol entre Argentina y Chile, que se transmitía por radio) y siendo alrededor de las once de la noche, comenzó a sonar el indiscreto timbre del teléfono. ¿Quién podría ser a esas horas, precisamente en el momento en que Chile estaba en condiciones de convertir un gol?... Con deseos de increpar al inoportuno, atendimos la insólita llamada..., y ¡oh sorpresa!... ¡Pero sorpresa de verdad, de 24 quilates! ¿Quién era, finalmente?... Un atento funcionario del Ballet que tuvo la gentileza de invitarnos a un cóctel ofrecido por el cuerpo de baile del Instituto de Extensión Musical. Y ahora, hablemos en serio: a menudo, desde estas mismas páginas, hemos censurado al Ballet del Instituto por su aparente indiferencia a las informaciones de prensa y por su descortesía al no facilitar la labor de los periodistas. En estas condiciones, las gentes del Ballet parecían vivir en una jaula de cristal, colocada en un atalaya, desde donde miraban con indiferencia el resto de los acontecimientos artísticos que se desarrollaban en el país. Es por eso que un gesto de esta naturaleza, en que se invitaba a los periodistas para que, alrededor de un brindis, conocieran de cerca los problemas y proyectos del Ballet, nos pareció revolucionario y completamente fuera de las normas establecidas. El ambiente que nos esperaba fué cordialísimo y amable. Los miembros del Ballet estaban de acuerdo con nuestro punto de vista, y, todos contritos (como sintiéndose culpables, sin quererlo), se propusieron procurar los medios para que las cosas fuesen distintas de ahora en adelante.

Por de pronto, podemos informar que el Ballet se encuentra en jira por las ciudades del sur del país. Según el programa trazado, mañana 13 se presentarán en Temuco; el 16 y 17, en Angol; el 18, en Los Angeles; el 20, en Concepción; el 22, en Lota; el 24, en Tomé; el 26, en Chillán; el 28, en Linares; el 29, en Talca; el 2 de mayo, en Curicó, y el 4, en San Fernando. Las obras que se presentarán, son: "Carmina Burana", "Redes", "Pavana", "Capricho Vienés", "Alotria", "Don Juan", "Façade" y "Czardas en la Noche". En esta jira se renovará también la técnica de la presentación, pues el Ballet estará acompañado por música grabada en cinta magnética. Sólo de este modo ha sido posible programar funciones en aquellas localidades cuyos teatros no disponían de fosos de orquesta. Así el Ballet llegará a todas las ciudades de Chile, cumpliendo con su misión de divulgación artística y cultural. Sólo en Concepción el Ballet actuará junto a la Orquesta Sinfónica de Chile.

Frente a la mesa vemos un grupo en el que aparecen, entre otros, Oscar Escauriaza, Joan Turner, Odette Weiss, Adriana Torres y Nora Salvo.

La Comedia Nacional del Uruguay

Una intensa actividad artística, cultural y social se ha desarrollado para atender a los componentes de la Comedia Nacional del Uruguay, que dirigen Margarita Xirgu y Orestes Caviglia. La totalidad de los movimientos teatrales, compañías e instituciones artísticas, se han esmerado por atender a los colegas uruguayos. La presencia de la Comedia Nacional resulta enaltecedora para nuestro país y motivo de justificado orgullo para el movimiento teatral chileno.

En las fotografías que ilustran estas líneas vemos, en primer lugar, una escena de "Tartufo", de Molière, obra con la cual la compañía uruguaya obtuvo un gran éxito artístico. Posteriormente, aparece el equipo completo de artistas y periodistas que vinieron a nuestro país, y, finalmente, vemos a Margarita Xirgu sorprendida durante la conferencia organizada por el Experimental, y que se tituló "Mi Experiencia en el Teatro".

El Gran Markus, fotografiado cuando actuó en "Seis Meses de Vida", que se filmó en Venezuela. También figuró en "Luz en el Páramo" y en "La Dalandra Isabel".

Siluetas del cine

*** Si usted, estimado lector, hubiese tenido la suerte de presenciar algunas sesiones de la filmación de "Cabo de Hornos", en Chile Films, indudablemente se habría tenido que fijar en un joven de anchos hombros, de fácil sonrisa y de permanente actividad. Era el doble (stand-in) de Jorge Mistral, que también tomaba parte en algunas escenas como extra. Se trataba del Gran Markus, uno de los luchadores técnicos de la competencia de catchas-catch-can que se está realizando en el Caupolicán. Markus tiene ya experiencia cinematográfica, pues, como viene de Venezuela, tuvo oportunidad de filmar allí varias películas. El Gran Markus es rumano de nacimiento, y en su larga trayectoria por los rings del mundo ha recogido una visión sana y fortalecedora de la vida: nada le asusta y no hay empresa, por grande que sea, que lo amedrente. Markus se conquistó el cariño de toda la gente en el estudio, y él —por su parte— ganó muchísimos amigos. Aunque el atleta tenía contrato para presentarse en la televisión colombiana, postergó su compromiso, entusiasmado por la invitación de Jorge Mistral, quien le aseguró que en el cine de Buenos Aires tendría una gran perspectiva. Markus, como la mayoría de los que se ganan la vida gracias a su destreza y fuerza física, es un muchacho de gran corazón, un excelente camarada y un amigo que se echará de menos en los estudios de Chile. Así, por lo menos, nos lo han hecho saber los que trabajaron en "Cabo de Hornos".

Markus trabajó junto a Lilia del Valle en "Seis Meses de Vida". Aquí lo vemos junto a la estrella del cine mexicano.

DESPEDIDA *La Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio ofreció un almuerzo de despedida a Silvia Pinal y a Jorge Mistral, quienes partieron ya de regreso a México y Argentina, respectivamente. Ofrecemos dos aspectos de esta manifestación, que se realizó en los comedores del Círculo de Periodistas. En la primera, vemos a Fernando Josseau, Carlos Hohmann, Silvia Pinal, Jorge Escobar e Isidoro Basis L.; en la otra fotografía aparecen: Lucho Arón, Graciela Romero, Jorge Mistral, Renato Valenzuela y Carlos Morris.*

NUESTROS AGRADECIMIENTOS

En la imposibilidad de contestar a cada uno y a todos los que, con gentileza y simpatía, nos saludaron con motivo de nuestro vigésimoquinto aniversario, expresamos en estas breves líneas el orgullo que sentimos de contar con tantos y tan fieles amigos. Desde todas las actividades artísticas y culturales, como asimismo de parte de los lectores, recibimos muestras elocuentes de la estimación que nos profesan, cosa que —por cierto— nos agrada y compromete. Para agradecer estas múltiples manifestaciones de espontáneo y sincero afecto, no nos queda más que prometer a todos nuestra constante y permanente superación. ¡Muchas gracias!

BERNARDO TRUMPER BECADO EN USA.

Bernardo Trumper, el varias veces laureado escenógrafo chileno, acaba de ser agraciado con una beca concedida por el Departamento de Estado de los EE. UU. Trumper está feliz con tan alta distinción, y no es para menos, pues le permitirá estudiar durante un año el curso completo de "Iluminación" de la Escuela de Teatro de la Universidad de Yale.

Bernardo Trumper, hoy jefe técnico del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, deberá partir a los Estados Unidos a fines del próximo mes de julio. Poco antes de dirigirse al país del norte, el escenógrafo deberá dejar listos los decorados para "El Enfermo Imaginario", que estrenará el Teatro de Ensayo, y para "La Carta Perdida", que presentará el Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

HABRA TEATRO EN RADIO YUNGAY

El auditorium de Radio Yungay (que hace un tiempo sirvió para estrenar "Lluvia de Octubre", de Luis Cornejo, y "Terminal", de Raúl Alcardi) volverá a destinarse a representaciones teatrales. En efecto, este salón será ocupado por una nueva compañía, llamada "Actores Unidos", que realizará representaciones diarias en funciones de vermouth. El pequeño teatro (150 butacas) se remozó completamente, y en el primer estreno (se supone que la compañía debutó ayer) se presentó "El Amante de Madame Vidal", de Louis Verneuil. Los intérpretes de esta comedia son: Sofía Castelló, Luisa Orzella, Armando Fenoglio, Luis Cornejo, Yeyé Draci, Luis Cruz y Agustín Cardemil. Este último hará la escenografía. Posteriormente presentarán la obra "Ligados", de O'Neill, que ya estrenaron en el Teatro "Talía".

Los "actores unidos" desean hacer públicos sus agradecimientos a Guillermo Castillo, gerente de Radio "Yungay", quien se ha empeñado con el mayor entusiasmo a que esta empresa tenga gran éxito.

A FIN DE MES SE INAUGURA EL TEATRO "SUR", DEL HOTEL CARRERA

Tal como lo anticipáramos en nuestras columnas, tituladas "Aquíhaydetodo", de nuestro número pasado, el Salón "Sur" del Hotel Carrera se transformará en sala de espectáculo. Confirmando y ampliando nuestra información anterior, podemos dar cuenta de mayores datos respecto a esta interesante experiencia en el teatro nacional. Veamos los detalles: productor de la empresa será Carlos Vilamitjana —conocido por sus intervenciones como modelista de trajes y sombreros en algunas representaciones del Teatro Experimental— y que acaba de tener éxito en su primer intento como "manager" teatral, con la temporada de Mistral en la SATCH. Junto al hombre de la "plata" y del cerebro administrativo, está Fernando Josseau, quien se encargará de la parte artística. La gerencia del Hotel Carrera cedió el salón "Sur", que queda en el segundo piso del edificio, habilitándolo especialmente para representaciones teatrales. Esta nueva sala contará con doscientas cincuenta butacas y se harán funciones de vermouth diariamente, a excepción de los sábados y domingos, en que también se realizarán representaciones nocturnas. En el elenco, es casi seguro que intervendrán: Alicia Quiroga, Teodoro Lowey, Mirella Latorre, Jorge Alvarez, Inés Moreno, Carlos Morris y Silvia Piñeiro. Por de pronto ya se ha invitado a dos prestigiosos directores nacionales, para que realicen alguna de las obras del repertorio. Son Pedro Mortheiru y Pedro Orthous. Otro Pedro (Miranda) se preocupará de las escenografías. Entre las obras seleccionadas para estrenar figuran: "Biografía", de N. S. Berhman; "El Círculo", de Somerset Maugham; "Siempre Desde el Paraíso", de J. B. Priestley. El nuevo escenario se incorporará a las actividades teatrales de Santiago a fines del presente mes.

1

No sólo para viajar, sino para usar en las mañanas o bajo el abrigo es esta original bata que luce Eleanor Parker, en lana terracota. Tiene en el delantero dos pares de bolsillos a cada lado, cubiertos por tapas redondeadas. Los mismos bolsillos, aunque simulados, se ven sobre la manga. El cuello es un sesgo levantado, tipo militar. Debajo va una amarra del mismo género. La falda, en forma, tiene mayor amplitud a los lados. Cinturón y hebilla forrados. (Foto: Metro-Goldwyn-Mayer.)

2

Marisa Pavan es muy aficionada a las tenidas compuestas de faldas y blusa. La falda es de tweed, en tonos cafés, con un tablón adelante. Bajo la huincha de la cintura se ven dos pliegues sesgados y el cinturón es café, llevando en la traba un adorno dorado. La bonita blusa, de jersey, de lana color oro, se cierra en el escote con dos patas que llevan un ojal y un botón forrado, respectivamente. El cuello recto sube ligeramente hacia la espalda. Mangas dolmán. (Foto: Warner Bros.)

2

Este lindo traje de noche, en velo chifón, que luce Grace Kelly, combina distintos más pálido hasta el jacinto. Todo el corpiño está drapeado, y éste termina en el un torzal. Los breteles, muy delgados, son apenas un cordón de la misma tela c un falso de una seda gruesa, en el tono más claro. La falda cae en pesados plie raso, que dejan los dedos de los pies desnudos. La tenida se completa con una ca leste que lleva en el centro —donde queda sobre el bretel— un sesgo que aprieta más oscuro (Foto Paramount.)

ste, desde el
rdo haciendo
el vestido va
sandalias, de
el chifón ce-
en un tono

Entrevista con ADOLFO JANKELEVICH:

ESTADOS UNIDOS PAIS DE INQUIETUDES

La Embajada norteamericana en Chile está desarrollando un interesante plan de acercamiento entre los elementos radiales de Chile, al invitar, año a año, a personalidades de nuestra radiotelefonía para que conozcan Estados Unidos. Ya han viajado Raúl Matas, Renato Deformes y Adolfo Jankelevich, representando a las tres emisoras más potentes de Santiago: Radio Sociedad Nacional de Minería, Corporación y Cooperativa Vitalicia. De más está decir la importancia que tienen estas jiras para quienes las realizan y, también, para la radiotelefonía chilena en general, a través de la influencia de esos personeros. Un viaje amplía los conocimientos, la mente, los puntos de vista; da una nueva perspectiva a los problemas internos y a los externos.

BITACORA

Adolfo Jankelevich partió el 12 de diciembre a Estados Unidos. Conoció Washington, Nueva York, Búffalo (para ver las famosas Cataratas del Niágara), Detroit, Chicago, Denver, San Francisco, Los Angeles (y Hollywood, naturalmente). Regresó por el Atlántico, pasando por Puerto Rico, Trinidad, Brasil y Buenos Aires.

Y, contra lo que muchos suponen, contemplar un país más rico y próspero —como sin duda alguna lo es Estados Unidos—, no hace desestimar al regreso lo que se tiene. Por el contrario, las más de las veces, lo propio brilla con méritos reales, comprendiéndose el esfuerzo que significa y la inventiva que se necesita para hacer bien las cosas con medios tan escasos.

Adolfo Jankelevich es el último viajero de los tres invitados radiales a los Estados Unidos. Durante varios años ha sido director artístico de Radio Cooperativa. Fué varias veces premiado como el mejor locutor y director artístico, y tiene a su haber una existencia dedicada a la radiotelefonía, temperada con su trabajo profesional: la dentística. De vuelta de Estados Unidos —con ocho kilos menos—, Jankelevich sostiene una larga charla con nosotros. Posee una memoria excepcional, ya que puede citar nombres, números y fechas sin recurrir a apuntes, y su opinión de lo que ha visto (a pesar de que todavía tiene que resultarle calidoscópica) es clara y definida. Cree Jankelevich que ha aprendido muchas cosas que podrán serle útiles en el futuro; pero reconoce que el viaje le ha servido más personalmente (es decir, para enriquecer sus propios conocimientos y ampliar sus puntos de vista), que como a hombre de radio. Decimos esto, porque Estados Unidos ha progresado tanto técnicamente en estos últimos años, que el desarrollo actual del ambiente artístico de ese país ya no puede servirnos. La televisión absorbe el interés del mundo norteamericano y desplazó a la radiotelefonía, corriéndola a un segundo lugar, que sigue siendo importante, pero donde ya todo se ha hecho y nada queda por innovarse.

Por Marina de Navasal

—Hay muy poco que aprender de la radio norteamericana —nos dice Jankelevich—, y si hiciera falta comparar lo de ellos con lo nuestro, tomando en cuenta nuestra pobreza técnica y económica, tendríamos que sentirnos, si no mejores, al menos iguales. La radio norteamericana ha debido ceder el paso a la televisión; sin embargo, las emisoras no sólo no han muerto, sino que se mantienen en vibrante actividad. Estados Unidos tiene ciento once millones de receptores de radio, contra treinta y cuatro millones de aparatos de televisión, y 1954 fué el año en que más receptores de radio se vendieron. La fisonomía diaria de una emisora norteamericana es muy parecida a la de una nuestra, sólo que han disminuído los "números vivos" (para dejar paso al irresistible atractivo de la pantalla de TV), aumentando la importancia de los noticiarios, de los espacios de música y de todos los programas hablados. Otro efecto de la televisión sobre la radio es que han ido desapareciendo las grandes cadenas continentales de emisoras, siendo reemplazadas por estaciones locales.

Adolfo Jankelevich tuvo oportunidad de conversar con la señora Judith Waller, pionera de la radio norteamericana, quien inició sus actividades en 1922 (es decir en el alba de la radiotelefonía), y que en la actualidad está encargada del Departamento de Relaciones Públicas de la National Broadcastings Corporation (NBC), en Chicago. La señora Waller le aseguró que, a su juicio, jamás la TV lograría eliminar la radiotelefonía, ya que esta última siempre la superaría en la oportunidad de la noticia, era un vehículo superior para la música y hasta servía mejor al teatro.

—En esto último sí que no estoy de acuerdo con Mrs. Waller —explica Jankelevich—, porque vi unos programas extraordinarios de teatro en televisión, que me parecieron hasta superiores al teatro vivo. La técnica y el talento se unen en algunos de estos espacios, hasta el punto de que se logra la perfección..., o, al menos, aparecen perfectos en relación con lo que hasta ahora tenemos...

LA TELEVISION, TECNICA MODERNA

La técnica ha progresado en el mundo, pero se aplica sólo en relación directa con la capacidad económica de cada país. Así como el Renacimiento italiano estuvo íntimamente relacionado con el período de oro en la economía de Italia, así Estados Unidos vive en estos momentos una era de progreso técnico y cultural que va unido a su prosperidad. Cuando sobra el dinero, florecen las artes y la cultura, porque hay bastantes ociosos que pueden dedicarse a las especulaciones artísticas en lugar de trabajar de sol a sol sólo para obtener su sustento. Un producto de la prosperidad moderna ha sido la televisión, que sólo pueden tenerla los países ricos. En Estados Unidos, la televisión ha revolucionado la vida del pueblo (y otro tanto está ocurriendo en Inglaterra, como ya hemos informado en otras crónicas, y ahora en México, según nos confirma Pepe Abad, de vuelta de los Juegos Panamericanos). Y, junto con constituír un elemento de cultura y entretención, está proporcionando ya problemas serios a la familia y al Estado. Hace falta una adaptación entre el hombre y la TV, y ella no se obtendrá hasta después de prolongada experiencia.

—En Inglaterra se suspenden los programas de televisión entre seis y siete y media de la tarde, para que las madres acuesten a los niños —nos dice Adolfo Jankelevich—. En Estados Unidos se estudia la manera de compensar la falta de ejercicio y vida al aire libre de los niños norteamericanos, que pasan horas y horas contemplando la televisión, sentados en el semioscuro salón de su casa. Pero ése es uno de los aspectos negativos, mientras que los positivos resultan incontables.

Jankelevich visitó radios y televisoras en Nueva York, Hollywood y algunas ciudades intermedias de Estados Unidos, como Detroit, Denver, San Francisco, Chicago, Boston y otras. Los dos grandes centros de televisión —según nos explica— están en Nueva York y en Hollywood, repartiéndose casi por mitades la importancia de los programas. Cuatro son las grandes televisoras norteamericanas: la NBC, la CBS, la Dumont y la American Broadcastings. Cada una ocupa enormes edificios con extensos estudios de transmisión y, también, con pequeñas salas que fueron de cine o de teatro y que

PROGRAMAS

Jankelevich realizó varios programas en Estados Unidos, para Cooperativa. De ellos nos destaca los siguientes: "Navidad en Washington"; Entrevista de prensa del Presidente Eisenhower; charla con Adlai Stevenson (ex candidato demócrata a la presidencia); entrevista a Enrique Jordá, director de la Sinfónica de San Francisco; y a Jack Dempsey, y en Hollywood, charlas con el productor Joe Pasternak, George Murphy, Walter Pidgeon, Fred Quimby ("padre" de los monos animados Tom and Jerry), etc. Quimby aseguró que iniciará pronto una jira por Sudamérica, pues, planea realizar una serie de cortos animados sobre estos países con música de cada lugar. Pasternak también anunció una visita a Sudamérica, relacionada con una próxima película musical.

CB 57, Sociedad Nacional de Agricultura; CB 62, La Reina; CB 66, Chilena; CB 70, Santiago; CB 76, Cooperativa Vitalicia; CB 82, Del Pacífico; CB 89, Bulnes; CB 93, Nuevo Mundo; CB 97, Prat; CB 101, Yungay; CB 106, Sociedad Nacional de Minería; CB 114, Corporación; CB 126, Nacional; CB 130, La Americana; CB 134, Cervantes; CB 138 Aurora de Chile; CB 142, Osmán Pérez Freire; CB 146, O'Higgins; CB 158, Rapa-Nui.

ahora (luego de ampliar el escenario hasta la mitad de la platea, para dar cabida a la complicada maquinaria televisora) se han convertido en estudios de televisión con público.

—Conociendo íntimamente la televisión —nos dice Jankelevich, mientras enciende un nuevo cigarrillo—, se comprueban dos verdades: una, que el talento humano que existe en Chile nos serviría para crear una TV excelente, y otra, que distamos mucho de poseer una situación económica que permita el buen funcionamiento de ese medio. La televisión requiere costosos equipos técnicos, abundante personal y, por encima de todo, poder avisador. Cada espacio de TV resulta tan caro para el comerciante (aun reduciendo sus costos a una televisora pequeña como la que nosotros podríamos construir), que no compensa la propaganda que ofrece. El aviso de los cigarrillos Lucky Strike para el "Hit Parade", en televisión, cuesta siete mil quinientos dólares. ¿Compensa, siquiera en Estados Unidos, a la firma gastar tanto dinero para *un solo programa* comercial? Es dudoso. Sin embargo, el problema actual de la televisión norteamericana no es el gasto, sino la falta de programas que ofrecer. Un ejecutivo de la NBC me decía: "Podemos carecer de talento, pero no de dinero", y en la Columbia me aseguraron: "Tenemos mucho dinero que gastar". Y estas observaciones no son una simple autocrítica de esos personeros de televisión, sino la exposición de un problema vital: la televisión consume talento en forma desorbitada. Cada audición se transmite *una sola vez*, y, como hay programación completa cada día, los temas, ideas y proyectos se hacen lamentablemente escasos.

GRANDES PROGRAMAS DE TELEVISION

Según Jankelevich, en las televisoras norteamericanas hay grandes y pésimos programas. Lo saludable reside en que los espacios de calidad suelen ser excepcionales. Así ocurre, por ejemplo, con "Omnibus", de la Columbia (se transmite en color y blanco y negro), que ofrece programas de avanzada, tanto científicos como teatrales; el espacio de teatro de George Montgomery; el de actualidad de Ed Murrow, donde una de las entrevistadoras a personalidades internacionales es nada

(Continúa en la pág. 22)

ANIVERSARIO

La popular orquesta "Los Peniques" celebró el segundo año de actividades ininterrumpidas con una comida a la que fueron invitados los periodistas especializados. La orquesta "Los Peniques" se presenta actualmente en Radio Corporación.

CHARLA CON ANTONIO PRIETO

—¿Aló, con el Hotel Carrera? ¿Me comunica con Antonio Prieto, por favor?

—Aquí habla Prieto... ¿Con "Ecran"? Iba a llamarlos...

—¿Cuándo llegó a Santiago?

—Vine para la final del Campeonato Sudamericano de Futbol y también para respirar por unos días —apenas tres— el aire de Chile. Ya vuelvo a Buenos Aires, donde vivo permanentemente.

—¿Cuáles son sus planes futuros?

—Debo cumplir contratos en Uruguay y Brasil. En seguida, de vuelta a Buenos Aires, participaré en la producción de una película. Finalmente iré a Estados Unidos a grabar en sello Columbia, junto a la orquesta de Percy Faith... Por planes no me quedo, como pueden ver...

—¿Y no va a actuar en Chile?

—No volveré a Chile a trabajar hasta que pueda hacerlo en grande. Prefiero esperar un poco más.

—¿Cuál es su canción más popular actualmente en Argentina?

—Un atrevimiento: acabo de grabar "El Día que me Quieras", el tema de Gardel, que es un verdadero clásico popular en Buenos Aires. He tenido mucho éxito.

—¿Algún plan sentimental?

—Sigo soltero, pues continúo siendo sensato.

—¿Alguna anécdota?

—Que las autoridades argentinas prohibieron, recientemente, la canción "¡Oh!", que figuraba en mi repertorio. Ahora no puedo cantar "¡Oh!", por la radio ni en locales. Se considera que la letra es "atrevida"... ¡No hay ni que agregar que "¡Oh!" se vende más que nunca!

—¿Está satisfecho de la trayectoria de su carrera?

—Ya lo creo y deseo decir, públicamente, que quiero a Argentina enormemente, porque me ha recibido con los brazos abiertos, tratándome en forma admirable.

—¿Y cómo lo trata el público en sus presentaciones?

—Espléndidamente. Lo curioso es que el grueso de mi público lo forman niños pequeños y señoras. Confieso que cuando comencé a ganar popularidad soñaba en que las muchachas de dieciocho o diecinueve años suspiraban por mí, pero ahora estoy feliz con mi público: es, sin duda, el más sincero y el más cariñoso. Recientemente, con mi hermano Joaquín —que me acompaña al piano—, hice una jira por el interior de Argentina. Cada vez que llegaba a una sala comprobaba que casi todo mi público era menudo: de ese que se sienta con los pies colgando y corretea por los pasillos...

—¿Cuándo será su próxima visita a Chile?

—Lo ignoro. Por ello aprovecho esta oportunidad para saludar al público chileno y a "Ecran". ¡Hasta pronto!

RADIO-TEATRO SELECTO

Mirella Latorre y Emilio Gaete encabezan la compañía radioteatral que los domingos, a las 22,30 horas, por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, presenta obras completas del teatro universal. Secundan a la popular pareja Maruja Cifuentes, Shenda Román, Anita Mirlo, Lionel Godoy, Osvaldo Donoso y otros. Durante el mes de abril se ofrecerán obras estrenadas en los teatros chicos de la capital (comenzando ya por "Mamá Conquista un Amante", de Víctor Ruiz Iriarte).

CONTROLANDO

Prosiguiendo con nuestra serie de comentarios sobre los programas "Ronda-fantasía" (domingos, a las 22.20 horas, por CB 76, 106 y 114), nos corresponde ahora referirnos al cuarto, con la dirección y argumento de Raúl Aicardi. Se tituló "El Culpable" y trabajaron Shenda Román, Elena Moreno, Jack Brown, Jorge Quevedo, Nora Barahona, etc., con relato de Sergio Silva y música incidental de Jack Brown.

Este programa, original de Raúl Aicardi, fué —como lo anunció la presentación— un intento "neorrealista" en radio. Es decir, consistió en la presentación, en forma semidocumental, de un problema real en nuestro ambiente: el camino hacia la prostitución, señalando al medio, la sociedad misma, como "el culpable". La intención de crear conciencia en el auditor hacia una lacra social estuvo lograda. Claro que no puede afirmarse que oírlo haya resultado grato ni hermoso. Un defecto, a juicio nuestro, de este estilo "semidocumental", es que, al utilizarse a actores profesionales (como aquí ocurrió), se desvirtuó parte de la autenticidad que exigía la obra. Quevedo, Jack Brown, y la propia Shenda Román (todos muy bien en sus papeles) resultan fácilmente reconocibles a través de sus voces, y entonces es casi imposible crear la sensación de completo "realismo". Un defecto de construcción de la pieza fué que el relato anticipaba exactamente los diálogos, convirtiendo a estos últimos en una simple repetición de lo que el auditor ya sabía.

En todo caso, es un paso atrevido y creador dentro del estilo radial.

El perfume del Romance

...cálido y persistente!

Royal Briar
ATKINSONS
M. R.

CREADO EN LONDRES Y ELABORADO CON ESENCIAS IMPORTADAS

RB-CH-34

incluir elementos humanos de interés, ritmo cinematográfico y buena actuación para que resulte atrayente. Este film sobre "la vida pasional de Verdi", no tiene de mérito sino la música de ese compositor y la actuación —destacada por cierto—, de Tito Gobi, Mario del Mónaco e Irene Ganna. Además, hay fondos orquestales y coros del mismo compositor. El resto: tanto el argumento como su desarrollo y la actuación, son deficientes.

Aquí cabe hacer la comparación entre este film y el de la vida de Puccini, estrenado el año pasado y también realizado en Italia. Aquella película tenía argumento interesante, ritmo atrayente, muy buena actuación y una fotografía, vestuarios y decorados excepcionales. Como resultado, podría afirmarse, sin temor alguno, que, gustando o no la ópera, "La Vida de Puccini" resultaría grata de ver para cualquier espectador. En esta vida de Verdi no ocurre nada por el estilo. Podría argüírsenos que la existencia de Puccini fué más cinematográfica e interesante que la de Verdi; puede ser. Pero con los mismos elementos con que se contó para este film biográfico que acaba de estrenarse, pudo realizarse una buena historia. Técnicamente, incluso, la cinta tiene serios defectos: hay fallas de sincronización (entre la voz y el movimiento de los labios); la fotografía (a pesar de que Ferrania da un color de gran belleza), resultó dura y sin matices; y, finalmente, durante la exhibición del estreno se cortó el film y hubo que encender las luces en la sala con la consiguiente molestia para los espectadores. Pero a estas fallas técnicas, que pueden ser producto de una mala copia, hay que agregar defectos de producción misma, cómo, por ejemplo, la falta de esfumados: es decir, cada vez que cambia una escena por otra, la pantalla queda oscura y la escena siguiente aparece de golpe.

En resumen: un film para oír y no mirar.

Comedia Nacional del Uruguay.

"EN FAMILIA", del autor uruguayo Florencio Sánchez

Dirección: Héctor Cuore; escenografía: Enrique Lázaro; reparto: Estela Castro, Carmen Casnel, Nelly Antúnez, Enrique Guarnero, Héctor Cuore, Alberto Candeau, Maruja Santullo, Walter Vidarte.

La obra, ubicada a principios de siglo en la ciudad de Buenos Aires, muestra un cuadro de costumbres. Una familia, venida a menos por infortunados negocios, sufre las consecuencias que esta situación provoca. Los hijos pierden el respeto a sus padres, éstos se protegen tras una capa de dolorosa ironía y, para mantener el falso brillo social, la familia recurre a la mendicidad, "el cuento del tío" y otras argucias propias de gente desmoralizada e inmoral.

"En Familia" conserva los méritos que la hicieran una obra de crítica social, con su saludable papel corrector. Aunque la técnica resulta anticuada, la comedia sigue teniendo encanto, puesto que la buena fe del autor es evidente y el asunto, imperecedero. Las entradas y mutis resultan caprichosos —sin la debida contemplación a la lógica— y los personajes son tipos, dibujados con trazos decididos y definitivos. El autor no entra en profundidades psicológicas y sus parlamentos están destinados a servir a la acción y desarrollo de la trama. Un cruel fatalismo sirve de atmósfera al ambiente, pues —inevitablemente— el problema de "la familia" venida a menos no tiene solución. Teatro de lenguaje directo y de desarrollo sin mayor motivación, conseguirá en la actualidad llegar directamente a los públicos populares.

La interpretación de la Comedia Nacional Uruguaya, aún cuando señaló numerosos méritos en cuanto a los actores, adoleció de un defecto: presentar la obra con cierto aire nostálgico, de tierno recuerdo, de respeto. Le faltó "vestir" más la comedia, con mayor riqueza escenográfica, con mayor intención en la dirección y sutileza en la actuación. Se echó de menos la aureola mágica que señalara la perspectiva del tiempo. Es decir: haber dirigido HOY una obra de AYER, como si fuese una joya muy apreciada y querida. Entre los méritos dignos de mención, habría que señalar la notable calidad de las voces y de la dicción; y de los intérpretes, el que resultó más efectivo (porque el papel se prestaba a una creación), fué Enrique Guarnero.

Finalmente añadamos que la presencia de la Comedia Nacional Uruguaya significa un extraordinario aporte al mayor conocimiento de los países americanos y una contribución incalculable al desarrollo artístico de nuestros pueblos.

(Continúa en la pág. 23)

Hablando de...

COMO PASA EL TIEMPO...
y otros detalles...

Cuando se desarrolla normalmente, desde el primer año de vida hasta cumplir los veinticinco años de existencia, la persona aumenta de tamaño y aquellos que la vieron nacer o la conocieron en su primera edad no dejarán de exclamar:
—¡Cómo ha crecido!...
Pero con mi amigo "Ecran" ocurre todo lo contrario. Alguna de las lectoras de su primera época, 1930, si le vieran cómo está ahora le encontrarían más pequeño y hasta más pálido. Cuando nació, tenía el tamaño de los diarios de la tarde y gozaba de portadas a todo color. Sus estrellas favoritas eran Joan Crawford y Greta Garbo, y no se habría concebido la aparición, en portada, de un tipo con rasgos un poco toscos, como los de Gregory Peck (cualquier reclamo al respecto, dirigirlo a la dirección de la revista. El redactor de esta columna no se hace responsable de la apreciación estética que posea la lectora o lector. En principio, los rasgos de Gregory Peck son toscos. Bien visto, con cierto oculto anhelo, puede aparecer idealizado. Todo es cuestión de apreciación personal). Los astros que por aquellos días entusiasmaban a las muchachas eran herederos directos de la mirada somnolienta de Rodolfo Valentino y muy pocos gozaban todavía, en Chile, del privilegio de ser oídos.

Pero si "Ecran" disminuyó de tamaño y empalideció, con respecto a su color, ha adquirido una mayor amplitud y una mayoría de edad en lo que se refiere a criterio. Comenzó cuando los cines de Santiago se daban de cabezazos tratando de solucionar sus problemas para instalar los equipos sonoros y, ahora, al cumplirse sus veinticinco años de vida, los empresarios, machete en mano, se dedican a ampliar la boca de los escenarios de sus salas para dar cómoda ubicación a las pantallas panorámicas y al sorprendente sonido estereofónico. Y esto no le ha parecido tan disparatado a "Ecran", como pareció la llegada del sonido. Acepta las pantallas panorámicas, se divierte con las enormes figuras y escucha con agrado y complacencia estos intentos por hacer del cine un espectáculo casi palpable para el espectador.
Antes, mi amigo "Ecran" sólo mantenía relaciones con Hollywood y sus estrellas, hoy día se ha hecho de amigos en todo el mundo y, como todo joven de 25 años que se precie, se deleita observando detenidamente a Gina Lollobrigida y a todas sus competidoras. En esto, el cine también ha avanzado bastante con respecto a las estrellas de aquellos años. No cabe la menor duda de que desde que apareció el sonido se han hecho muchos intentos por dar relieve al cine.

¡Cómo ha pasado el tiempo! Con tanta o más velocidad que los personajes de las películas mudas. Chaplin, que caminaba como un autómata, se ha calmado y ahora hasta habla. Greta Garbo, que ganó al público sin decir una palabra y que luego sorprendió hablando desde las profundidades de su ser, ha tenido que esperar los mismos 25 años que "Ecran" viera pasar a su lado, para recibir un premio de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood. No se puede decir que son unos ingratos, aunque sí se les podría culpar de olvidadizos. ¡En fin! Cumplir 25 años no es cosa sencilla. Uno mira atrás y se da cuenta de la cantidad inmensa de páginas, de los kilómetros de tiras de papel que se han dejado correr con el tiempo, reflejando la eterna sonrisa de los artistas del cine. Y podría exclamarse, como el personaje de Pepe Iglesias, el Zorro:
—¡Y todo eso, pá qué..., pá qué!

Estuvimos celebrando el cumpleaños con "Ecran". Me confesó que estaba contento: tiene a la Tía María, que lo cuida mucho y que le ha llevado a pasear por Europa, por Argentina, Brasil y los Estados Unidos. Hay otras gentes muy simpáticas que le llenan las páginas con palabras, que le hacen cosquillas y le producen un gran contentamiento. Estaba realmente feliz. Dice que cuando nació, lo único que se hacía en el cine era llorar, de punta a punta en las películas, y que ahora las cosas han cambiado y hasta es posible ver a las estrellas en su propia salsa (sic), es decir, corriendo en las pantallas, con sus propios colores. Me dijo que, a lo mejor, cuando cumpliera otros veinticinco años, iba a tener que agacharse para dejar pasar las balas en relieve de las películas de vaqueros. Porque, eso sí, los vaqueros son los únicos que no han cambiado en 25 años. Ni cambiarán en los que vienen, espero.

HABLADOR

EL CUTIS SECO QUITA LA BELLEZA JUVENIL ANTES DE TIEMPO

No permita que su cutis desmejore. ¡Ayúdelo a mantenerse fresco, suave, terso, joven!

El efecto magnífico de la CREMA HORMOCIT *no es una promesa, es una verdad*, que usted puede comprobar ahora mismo, como sigue:

★ Antes de usar CREMA HORMOCIT, toque su cutis.

★ En seguida aplíquese CREMA HORMOCIT en suaves masajes en las comisuras de la boca, en la frente, en las mejillas y alrededor de la boca, *durante breves instantes.*

★ Ahora toque nuevamente su cutis y ¡compruebe la diferencia! Fíjese cómo alisó, qué pronto suavizó y qué fresco lo dejó CREMA HORMOCIT.

La CREMA HORMOCIT contiene las materias que necesita el cutis seco, por lo tanto, hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo.
¡No haga experimentos! Para su belleza, para su juventud duradera, use siempre lo mejor. ¡Use siempre CREMA HORMOCIT!
Usela y admirará su efecto rápido y magnífico.

GRATIS CREMA HORMOCIT
Junte cuatro potes vacíos y obtendrá completamente gratis en su Farmacia o Perfumería un Pote Original, también puede enviar los potes a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la Crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacíos de CREMA HORMOCIT.

SEA MAS SEDUCTORA... MAS ADORABLE...

Use también el nuevo "Polvo con Crema" de Hormocit. "El Polvo con Crema" de Hormocit es tan suave como la espuma..., se adhiere como una crema... y hace desaparecer las pequeñas imperfecciones del cutis como un maquillaje perfecto.
¡Señora, no renuncie a estas ventajas! ¡Sea más seductora, más adorable! Cuando compre Polvo Facial, pida siempre el nuevo y sensacional POLVO CON CREMA de Hormocit.
¡Nueva belleza y nuevo éxito la esperan!

CABELLOS SANOS...,

brillantes, sedosos y abundantes tendrá Ud. si los lava sólo con el moderno

SHAMPOO SINALCA

ESTADOS UNIDOS, PAIS DE INQUIETUDES

(Viene de la página 19)

menos que la senadora Chase Smith; y la serie de programas tipo "Tribunal Infantil" (donde se exponen y solucionan problemas de niños con jurados de edad menuda), "Mesas Redondas" de asuntos políticos, internacionales, científicos, históricos, etc.

EVOLUCION CULTURAL

—En América Latina seguimos creyendo que el norteamericano medio es muy ingenuo, poco culto, aislacionista en lo que se refiere a nuestra América y "nuevo rico" de la cultura y el arte —observa Jankelevich—. Sin embargo, el contacto diario con Estados Unidos prueba que ha habido un cambio fundamental en estos últimos años, en ese país, cambio que nosotros ignoramos. En lo que se refiere a América Latina, se tiene un sincero y real interés por conocernos, no sólo por curiosidad, sino porque se nos aprecia. En cuanto a la cultura media del país, ha subido prodigiosamente, aunque tal vez hago mal en comparar, cuando yo no conocía Estados Unidos sino de oídas. En todo caso, en la actualidad la participación de las universidades norteamericanas en todos los círculos de la vida de ese país (en especial a través de radio, televisión y teatro) es amplísima. El hombre norteamericano tiene una curiosidad sin límites; quiere conocerlo todo, aprenderlo todo. En esta inquietud lo ayudan la radio y la televisión, a través de los espacios de corte cultural. Al mismo tiempo, Estados Unidos sigue siendo un país ciento por ciento libre e individualista. El ser humano es el centro de preocupación del Gobierno y de todas las leyes. Cada persona es un *todo* al que es preciso proteger, cuidar y enseñar. Políticamente, hay una cultura también notable: las sesiones importantes de las Cámaras se televisan; representantes de los dos grandes partidos, Republicano y Demócrata, discuten por televisión y radio las medidas adoptadas por el Gobierno; se analiza públicamente la política exterior del país, con sus pro y contras, etc. De todo lo anterior se desprende que la iniciativa privada —solamente temperada por la intervención del Gobierno— es la base de Estados Unidos, tanto en lo económico como en lo cultural. Las grandes galerías de arte, los grupos teatrales, las becas e invitaciones a extranjeros salen de fundaciones privadas. Se hace mucho el chiste de que los ricos apoyan el arte para *evadir los* impuestos, prefiriendo dar su dinero a museos antes que al Fisco. Sea como fuere, el resultado es el que vale, y de *esa prosperidad* está surgiendo un país inquieto espiritualmente, ansioso de conocimientos y —siendo orgulloso de sus tradiciones— preocupado de crear una "cultura americana". Es un movimiento apasionante —concluye Jankelevich.

La conversación prosigue, porque no se analiza a un país en una hora. Desgraciadamente, nuestro espacio tampoco permite más, y debemos cerrar aquí la entrevista. En todo caso, Jankelevich promete realizar una serie de programas en Cooperativa, donde irá contando sus impresiones de Estados Unidos, dividiéndolas por temas.

M. N.

¡Ella quiere estar segura!

"¡Ven, Paquita, que ya comenzó el baile!"

"Espera... No encuentro mi lápiz labial."

"*Toma el mío.*"

"No, gracias, Margot. Hace poco que di con el que andaba buscando, y ahora no lo cambio por otro. ¡Aquí *está*! Tangee es *tan indeleble, que* jamás embadurna... ¡tú entiendes lo que quiero decir! Y, ya ves, siendo tan indeleble tiene a la vez esa cremosa suavidad que conserva los labios frescos y aterciopelados. ¡Y qué selección de matices! No podría estar sin Tangee... especialmente *hoy*."

"¿Por qué hoy?"

"Bueno... parece que Juan va a declararse esta noche."

Por fin... un lápiz labial que queda satinado... ¡y queda fijo!

¡Sólo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad! Y sólo Tangee conserva sus labios frescos y hechiceros por tanto tiempo. Tangee jamás reseca sus labios... y *queda fijo* hasta que usted se lo quita. No importa lo que usted pague—no hay lápiz labial superior a Tangee a *ningún precio*.

Tangee M.N.

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

D-401.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Desp.

880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., E.U.A.

Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado:

"¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE .....

(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION .....

CIUDAD .....

PAIS .....

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 20)

"VALLE DE SOMBRAS", de Benjamín Morgado

Dirección: Julio Asmussen; reparto: Mirella Véliz, Dora Barahona, Jorge Quevedo, Guillermo Bruce, Humberto Soto; escenografía: Vicente Peralta.

Una de las cosas que impresionan desde el primer instante es el deseo de superación. El ambiente, decorados, utilería, iluminación, resultan apropiados y revelan cuidado y esmero. Los actores están vestidos con corrección y entonces el ánimo del espectador se predispone favorablemente al desarrollo de la comedia.

Utilizando un truco, al que ya se ha recurrido en otras oportunidades ("Esquina Peligrosa", de Priestley, por ejemplo), la acción de la pieza pasa de una atmósfera real a una imaginaria. La señora dueña de casa resuelve descansar en su sillón favorito; alguien enciende el radio. Por el receptor se escucha un programa de radioteatro, cuyos personajes pasan a ser interpretados por las mismas personas de la casa. Al concluirse la audición todo vuelve a la normalidad. El truco no es original, como ya lo hemos dicho. Ni el tema de la obra tampoco.

El teatro es algo más que la escenificación de un cuento. No bastan una anécdota y unos personajes al servicio de ella. Hay una técnica, una forma específica que caracteriza y define al teatro. Y el defecto más notable de la obra de Morgado reside en que no se trata estrictamente de un espectáculo teatral. El autor juega bien con el lenguaje; sus diálogos tienen continuidad y corren suavemente, deslizándose hacia el lugar donde los quiere llevar el escritor. Pero los personajes deben hacer en escena algo más que conversar, discurrir, cambiar opiniones, contar su vida... Han de promover la acción teatral, inspirar imágenes, tener contenido y características propias. Lo más lamentable, en este caso, es la futilidad del asunto: nada se crea, nada se agrega, no hay arte. Benjamín Morgado tiene indiscutidas virtudes; todo es cuestión de disciplinarlas y de buscar un camino, un motivo que justifique sus obras.

La interpretación superó el contenido de la pieza. Los actores estuvieron medidos, sinceros y entusiastas. Sobresalieron Jorge Quevedo, Mirella Véliz y Dora Barahona. Esta última hizo una empleada de campo, con gran propiedad y categoría. Guillermo Bruce sacó cierto partido a su papel arbitrario y sin mucho asidero. Humberto Soto, parodiando uno de sus parlamentos: "está bien..., y está mal". Bien cuando hizo de capataz; mal (recitativo), cuando fué el mayordomo.

Bien la escenografía, a pesar de que el telón de fondo era demasiado grande para las proporciones del escenario.

La ***crema macker*** actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis.

¡Ya Apareció!

La magnífica edición de Zig-Zag, conmemorando su medio siglo de existencia, escrita especialmente por:

Eduardo Frei, Alone, Víctor Domingo Silva, Hernán Videla, Guillermo Moore, Santiago Labarca, Ricardo Ysarrázaval, Antonio Romera, Amanda Labarca, Nathanael Yáñez Silva, Lautaro García, Jaime Larraín, Guillermo Labarca, Tomás Lago, Carlos Preiz, Fidel Aranda, Eduardo Secchi, Tomás Eduardo Rodríguez, Cecilia Cohen, Oscar Videla, María Romero, Jorge Delano, V. Sáez Vial, Alejandro Garretón, Daniel Schweitzer, Raúl Silva Castro, Luis Alberto Sánchez, Julio Heisse, Oscar Larson, José María Navasal, Salvador Reyes, etc.

Empresa Editora Zig-Zag, S. A.
Casilla 84-D.
Santiago - Chile.

Sírvase enviarme un ejemplar del número Cincuentenario Zig-Zag, a $ 400.—, para cuyo efecto adjunto cheque cruzado (o giro postal).

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

Con 16 reproducciones en papel especial a todo color de los más famosos cuadros de pintores chilenos

¡TODA LA VIDA DEL PAIS EN 50 AÑOS EN UN SOLO TOMO!

APROVECHE LOS PRECIOS ANTIGUOS

Art. 490.— "Armado a mano", gamuza y charol negro, ternero café.
$ 998.-

Art. 632.— "Plantilla a mano", charol, gamuza o gun-metal negro, ternero café y beige. Tacos alto y medio.
$ 1.498.-

Art. 102.— Charol o gamuza negra, ternero negro, café y beige. Precio de propaganda.
$ 698.-

Art. 724.— "Gran moda", charol y gamuza negra, ternero negro, café y beige.
$ 848.-

Art. 445.— Calidad de primera, ternero negro y café patinado, con suela o suela de goma Vulco.
$ 1.190.-

Art. 630.— Gran oferta, ternero negro y café, con forro entero de chiporro legítimo.
$ 1.298.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129,
donde hace rincón

Un año de detergente ACTIVADO

Un año que nos hemos mirado en la cocina RESPLANDECIENTE como un espejo... dicen...

doña
ELENA ROJAS
DE ANTOFAGASTA

doña
ELENA ROJAS
DE VALDIVIA

...gracias al NUEVO SAPOLIO con detergente ACTIVADO ...y muchas gracias...

Sapolio
M.R.

Mc CANN-ERICKSON

SAPOLIO en Polvo, con Detergente Activado, es la gran innovación para limpiar mejor los muebles de la Cocina, Reposteros, Salas de Baño, etc.
El Detergente, una vez en contacto con el agua, se ACTIVA, formando millones de minúsculas burbujitas que disuelven la suciedad en contados segundos.

SAPOLIO, el Mejor Limpiador Casero. Fácil de usar por su práctica perforación.

¿COMO ACTUA LA CENSURA...?

(Viene de la página 7)

y como el conflicto constituye el nudo de la obra, pienso que al estudio sólo le quedan dos opciones: o filmar la película a espaldas del Código de Producción, cosa que no parece posible; o dejar de la obra de teatro... apenas el nombre.

ESTRICTEZ DE LA CENSURA

—El cine es principalmente un vehículo de entretenimiento... —sigue explicándome Mr. Shurlock—. Recién hemos visto "Desirée" y no hay duda de que el film no se atiene estrictamente a la verdad histórica. Eso no es problema del código. El productor pensó que entretenía mejor al público con una historia sentimental, más o menos imaginada, de Napoleón, que con sus campañas. O sea, consideró al espectador antes de que a la historia. Pero el código habría intervenido si el productor hubiese querido entretener al público, sacrificando, no la historia, sino la moral, dejando una semilla destructora de mal ejemplo o haciendo un despliegue de "malas maneras"... Hay otro factor para que al productor le convenga —aunque más no sea bajo el aspecto comercial— que la película no sea objetada en su moralidad. Es que así no intervendrá el gobierno, ni habrá reclamos de la Liga Católica pro la Decencia, de distintos grupos protestantes o judíos, de abogados, médicos, etc. Pero los peores enemigos de una película dudosa son la dueña de casa, la madre que vela por el futuro de su hijo, el padre que cuida la integridad de su hogar. No olvide usted que al productor le conviene conquistar a la familia, porque con eso conquista al gran público...

Seguimos barajando ejemplos. Recordamos que se han dado películas sin el sello de la censura, como fué el caso de "La Luna es Azul".

—Hay productores que sencillamente no acuden a nosotros, y ese es asunto de ellos. En cambio, las diez más importantes firmas productoras tienen un convenio de no filmar nada sin nuestra aprobación... —continúa diciéndonos Mr. Shurlock—. De la misma manera que se exagera la ficción y se trata de recrear la vista, ofreciendo historias entretenidas, mostrando mujeres hermosas y elegantes, hombres fuertes y varoniles, peleas sin consecuencias, así también, esas firmas quieren exagerar la moral porque se ha comprobado que es indispensable... ¿Recuerda usted "La Voz de la Tórtola"? Es otro caso más o menos parecido al de "Seven Years Itch". En la obra de teatro, la muchacha y el soldado llegan a una unión inconveniente. En la película, el amor se mantiene en un plano de pureza, y convendrá usted conmigo en que no era necesario mancharlo... Nosotros consideramos que el público no se entretiene con la inmoralidad... Por lo demás, también tenemos gran empeño en detener la idea equivocada de que el cine pueda ser una mala influencia. Ultimamente, por desgracia, ha surgido un rebrote de delincuencia juvenil. Sin embargo, aunque se ha culpado a la televisión, a la radio y aún a las tiras cómicas, nadie menciona el cine. Y eso porque el código pone buen cuidado de que no aparezca una escena —ni mucho menos un asunto— que pueda despertar en un muchacho la inclinación por robar, por beber o por cometer cualquier acto que signifique una ofensa a la moral o una infracción a las leyes. Y si la comete, tendrá un castigo porque "crime does'nt pay" (frase que se ha traducido corrientemente como "el que la hace la paga"). Y el productor acepta complacido que se le cercene una escena, o aún se rechace un personaje o un tema. Sabe que vale la pena el sacrificio, porque le significa no arriesgar su capital con la desaparición más tarde del público...

Las palabras de Mr. Shurlock no nos extrañan después de haber vivido un tiempo en los Estados Unidos y tenido el privilegio de conocer muchas familias. Ya sabemos que el norteamericano siente un amor rayano en la veneración por su hogar, y comprendemos entonces que no quiera que, por el momento de fugaz entretenimiento que proporciona una película, subsista la sombra de un mal ejemplo para sus hijos. Un film no puede reflejar siempre la vida honesta de todos los días, ya que dejaría de ser el imán que necesita el público. Tiene que mantener la ficción, ha de brindar la excepción más que la normalidad. Pero si presenta la fantasía en forma de no hacer daño, y más que eso, de dejar una lección de buen vivir y de amor a la humanidad, quiere decir que el cine cumplió una doble misión: ha entretenido y alimentado el espíritu.

M. R.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 980.—
Semestral ..... $ 500.—

Recargo por vía certificada: Anual, $ 21.—. Semestral, $ 11.—.

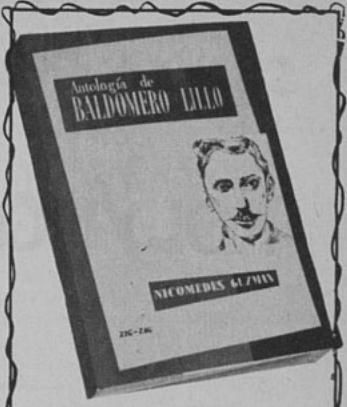
EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.$ 3,40
Semestral ..... U.S.$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.$ 0,20; Semestral: U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 12 - IV - 1955



Antología de Baldomero Lillo

Nicomedes Guzmán

La figura literaria de Baldomero Lillo, ya clásica en las letras chilenas, estaba exigiendo desde hacía largo tiempo un volumen selectivo de su obra. Nicomedes Guzmán ha reunido lo que a su juicio es lo más calificado, maduro y certero de su talento creativo. Con un entendimiento cabal de lo que fué y lo que es la creación de este cuentista, ha dado primacia a lo que tradicionalmente ha sido lo más característico de su producción, es decir, sus relatos mineros. Los relatos contenidos en esta obra conforman una síntesis y una esencia de lo que el gran escritor produjo. Nada más acertado que su publicación, con lo que la Empresa Editora Zig-Zag se asocia a los homenajes rendidos a Baldomero Lillo, con motivo del cincuentenario de su obra SUB-TERRA.

PRECIO ..... $ 220.-

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

SONRIA FELIZ!..

con

KOLYNOS!

2 veces al año visite al dentista. 3 veces al día sea KOLYNOS-ISTA.

Confíe la higiene de su boca a KOLYNOS... la crema dental moderna... de antiguo prestigio universal.

PERFUMA EL ALIENTO
RINDE MUCHO MAS

Escuche "PERLAS MUSICALES DE KOLINOS" Domingos de 13 a 14 horas. Radios MINERIA de Stgo., Viña y La Serena, LA FRONTERA de Temuco y SIMON BOLIVAR de Concepción.

HOY SE INICIA LA SENSACIONAL SERIE DE PRODUCCIONES RADIALES TITULADA

"Ronda Fantasía"

¡Por primera vez en Chile y en el Mundo!

Más que un programa y distinto a todos los programas.
Una serie de apasionantes novedades.
Con el aporte de los más grandes creadores de la radiotelefonía chilena.

Hoy y todos los DOMINGOS, de 22.35 a 23.00 horas.
Por la Cadena "Ronda-Fantasía".

Radios MINERIA - CORPORACION y COOPERATIVA de Santiago; MINERIA - CRISTOBAL COLON y COOPERATIVA, de Valparaíso

Tome Coca-Cola Bien helada

Embotelladores Autorizados
Embotelladora Andina, S. A.

CONVERSANDO CON... VIENE DE LA PAGINA. 3

el colegio, fabriqué un pequeño bote a vela. El primer día que salí a navegar..., mi embarcación se hundió a varias millas de la costa. Cuando me sacaron semiahogado y todo lleno de contusiones, llegué a cobrar tal afecto por el médico que me atendió..., ¡que decidí estudiar medicina! Esta afición me duró hasta que inicié los estudios universitarios en Berkeley, California. Pero ahora volvió a intervenir la casualidad. Me gustaba la boga y participaba en el equipo de la universidad. Sufrí un golpe en la espalda que me obligó a alejarme de la gimnasia y todo deporte y, entonces, de aburrido que estaba..., ¡entré al grupo de arte dramático de la universidad! ¡Y ahora sí que encontré mi verdadero camino, del que no volví a alejarme!

—¿Cuál fué su debut teatral?

—En la obra "Doctor's Dilema", junto a la gran actriz Katharine Cornel, en una compañía en jira.

—¿No tuvo dificultades para incorporarse al teatro profesional?

—Antes fuí, durante un tiempo, anunciador, y otro tiempo guía, en la Feria Mundial, de Nueva York.

—¿Cuáles son sus aficiones?

—Viajar, leer, jugar golf, conocer gente...

—¿Puede relatarnos alguna anécdota reciente?

—No sé si puede calificarse de anécdota, pero hubo un momento en la filmación de "The Purple Plain", en Birmania, que pudo resultar fatal para todos los que allí estábamos. Me refiero a la escena en que el avión en que viajamos Lyndon Brook, Maurice Denham y yo tiene que estrellarse. Para que el asunto tuviera realismo, debíamos permanecer los tres dentro del avión incendiado y salir corriendo justo antes de que estallara. Desgraciadamente, Lyndon cayó al bajarse y necesitamos arrastrarlo lejos del aparato. Temíamos que de un momento a otro el avión estallara al lado nuestro... Afortunadamente la explosión ocurrió cuando ya estábamos a salvo.

—¿Le agradan los papeles de galán?

—Me gustan todos los papeles que me permiten desarrollar bien un personaje. El galán de "Nieves del Kilimanjaro", por ejemplo, es uno de mis papeles más gratos.

—¿Qué espera del futuro?

—Seguir trabajando en obras que me agraden; continuar viajando; y ayudar, en alguna forma, a que el mundo viva en paz y mire con fe el mañana.

ANHELO DE TODA DAMA

NOVEDADES EN PIELES FINAS

Monjitas 860
esq. Phillips
Teléfono 32603
SANTIAGO

LOS MOLDES SEDYLAN SOLO VALEN $100.-

y son "Moldes frescos" es decir, corresponden a dictados instantáneos de la moda. No tienen meses de viaje y preparación.

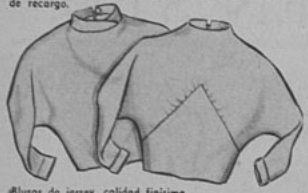
Además, son moldes "probados". Se hace una tela y un vestido de cada molde y de cada talla, antes de entregarlos. Se está distribuyendo ahora un molde nuevo cada semana, y se agregarán a contar del próximo mes moldes para niñas y jovencitas.

En venta en todas las tiendas y librerías, o mandar giro postal o cheque cruzado a:

SEDYLAN, CASILLA 3858, SANTIAGO, O A EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., CASILLA 84-D, SANTIAGO.

Confecciones Finas
"SYLVIA"
ROSAS 1239 – DPTO. 10 – SANTIAGO

Art. 165.— MODELO ROSITA, muy elegante y sentador, en jersey de finísima calidad. Colores: negro, habano, gris jaspeado, gris acero, verde, amarillo mostaza, roja, celeste turquesa, azulino y azul marino. Tallas 42 al 48, $ 2.490.—. Talla 50 tiene $ 150.— de recargo.



Blusas de jersey, calidad finísima.

Art. 160.— MODELO SILVANA: manga quimono tres cuartos.

Art. 161.— MODELO MARILYN: manga quimono tres cuartos, graciosos recogidos.

Colores: negro, habano, gris jaspeado, gris acero, verde, amarillo mostaza, roja, celeste turquesa, azulino y azul marino. Tallas 42 al 48, $ 1.890.—. Talla 50 tiene $ 150.— de recargo.

Art. 250.— GRAN MODA: falda de lana, fina calidad, en tejido plisado imborrable. Todos los colores, $ 2.250.—. (Indispensable enviar medida de cintura y largo)

Art. 180.— Chaleco de lana fina, tejido imitación palillo. Todos los colores. Tallas 42 al 50, $ 1.450.—. Talla especial, 52, 54, en negro y gris, $ 1.860.—.

Art. 210.— Echarpe de lana, tipo telar, con flecos, 165 x 55 cm. Modelo liso y modelo calado a cuadros. Colores: amarillo, verde, negro, lila, café, blanco y gris. Modelo listado con hermosas combinaciones de colores. Precio única, $ 1.200.—.

Art. 150.— Blusas camiseras, modelo americano, en fina popelina tipo inglés. Puños y cuellos reforzados. Mangas tres cuartos y larga, $ 1.280.—; en azulino, negro y blanco. Tallas 42 al 48. Talla 50 tiene $ 150.— de recargo.

Art. 190.— Chalecos tipo colegial, todos los colores. 6, 8 años, $ 695.—; 10, 12 años, $ 795.—.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ

A Lucho Gatica pertenecen los dos primeros puestos en nuestro "ranking" de marzo. El primer lugar lo obtuvo con la balada de Bianchi y Núñez "No te Vayas, Amor", y el segundo, con el bolero "Vida Mía". El tercer puesto corresponde a "Mujer Hilandera", tema del cual existen en el mercado de discos varias versiones, de entre las cuales destacamos la realizada para RCA por el solista en armónica Ronald Chesney, junto a la orquesta de Frank Cordell. El cuarto puesto lo tiene "Oiga Ud.", por Sammy Davis. El quinto lo obtuvo "Tres Monedas en la Fuente", de Cahn y Styne. Las últimas versiones aparecidas en el ambiente corresponden a Frank Sinatra (Capitol) y a Dinah Shore (Victor). La de Sinatra es la que se escucha en la cinta del mismo nombre, y la de Dinah Shore prueba, una vez más, que RCA no sabe aprovechar las condiciones de la creadora de "Botones y Moños". Mientras Dinah ha sido estrella de la Victor no ha obtenido ningún éxito notable con sus grabaciones. En el caso particular de "Tres Monedas en la Fuente", Dinah vocaliza en forma falsa, dando la impresión de que está fuera de su tonalidad.

El sexto puesto para "Sonrisa", por Nat King Cole. Mala la versión de Sunny Gale para este tema de Chaplin, Parsons y Turner.

En un artículo anterior hablábamos de las principales características de la banda de Billy May y anunciábamos la aparición de un Long Play con esta orquesta. Este microsurco "Capitol" invita a "Reunirse con la Banda" ("Join the Band"), lo que en la realidad resulta efectivo, puesto que, a través de los ocho temas que aparecen en el disco, la orquesta realiza solamente un acompañamiento armónico y rítmico para que cualquier músico —mientras gira la grabación— lleve la melodía con el instrumento que tenga a mano. Ahora bien, las características de la banda de May se hacen más notorias en su primera grabación "Capitol" en 78 rpm. Interpreta en una faz "Hi Fi" (se pronuncia Jai Fi, pues es un apócope de "High Fidelity", nombre inglés de "alta fidelidad"), y en la otra "El Canto Eres Tú" ("The Song is You"), de la opereta "Música en el Aire", de Jerry Kern. Ambas grabaciones son un prodigio de calidad técnica. Se escucha cada sección de instrumentos, cada instrumento con una nitidez que asombra. En ambas versiones la banda de May demuestra su afiatamiento, su rica personalidad y un uso múltiple de originales recursos repetidos a través de la duración del disco. Tal vez la grabación de "El Canto Eres Tú" será la que más entusiasme al discómano. En ella hace excelente uso de violines. Hay partes que entusiasman por la genial forma en que armonizan las cuerdas y los vientos. En fin, es una aventura escuchar esta moderna versión de un antiguo tema.

C. F. L.

Uñas distinguidas, labios seductores...

Adopte Ud. la fascinante combinación CUTEX armonizando el matiz de su lápiz labial con su esmalte de unas, ambos de la famosa marca CUTEX

Así conservará la cautivante seducción de sus labios y sus uñas lucirán siempre bien cuidadas y distinguidas.

55-1

Concurso "Brújula de la Popularidad"

¡LUCHO GATICA Y MAGDA RUIZ ENCABEZAN LISTA DE CANTANTES MAS POPULARES DE CHILE!

Hoy iniciamos la publicación de los primeros votos escrutados en nuestro concurso "Brújula de la Popularidad", que ahora tiene como meta señalar a los cantantes (femenino y masculino) más populares de nuestro país. Tal como hemos insistido, en este certamen pueden participar los lectores de "ECRAN" de Chile y del extranjero, y como única condición se les exige que voten por intérpretes nacionales. Hemos recibido por ejemplo, algunos votos para Libertad Lamarque, Rosemary Clooney, Dalva de Oliveira, Mario Lanza y otros, que no pudieron computarse porque estaban reñidos con las bases de nuestro certamen.
He aquí el resultado del primer escrutinio.

LA CANTANTE MAS POPULAR

1.º	MAGDA RUIZ	418 votos
2.º	Carmencita Ruiz	294 "
3.º	Karina	246 "
4.º	Margarita Alarcón	183 "
5.º	Esther Soré	137 "
6.º	Guadalupe del Carmen	121 "
7.º	Perla Fox	120 "
8.º	Mirta Carrasco	48 "

Con menos votos aparecen: María de la Luz, Kika, Meche Videla, Rayén Quitral, Eliana Moraga, Rosita Serrano y otras.

EL CANTANTE MAS POPULAR

1.º	LUCHO GATICA	1.332 votos
2.º	Enrique Balladares	169 "
3.º	Luis de Castro	125 "
4.º	Raúl Videla	86 "
5.º	Antonio Prieto	64 "
6.º	Pepe Lucena	48 "
7.º	Arturo Gatica	37 "
8.º	Sergio Cancino	21 "

Con menos votos aparecen: Raúl Gardy, Hugo Lagos, Jorge Ríos y otros.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIEN pesos cada uno los siguientes lectores: Margot Molina S., Santiago; Eliana M. de Rojas, Valparaíso; Susana Quilhot, Ovalle; Valentín Osorio U., Constitución, y Teresa Castillo P., Rengo. Con los QUINCE premios de CINCUENTA pesos cada uno premiamos a: Angélica Alarcón, San Felipe; Eliana Aldea, Viña del Mar; Mercedes Muñoz, Rancagua; Eugenio Astudillo, La Unión; Elsa R. de Márquez, Lota Alto; Silvia Quiroz, Concepción; Evarista Yáñez B., Bulnes; Josefina Pons B., Los Angeles; Amelia G. de Ruiz, Talca; Rosa Hernández R., Valdivia; Ernesto Lobos V., Iquique; Felisa Marín O., Ancud; Rafael Donoso M., Quillota; Ramón Pérez V., La Calera, y Herminia Pizarro N., Osorno. Con los dos premios de CUARENTA pesos cada uno premiamos a: Lily Jones D., San Rosendo, y Graciela Rodríguez J., Antofagasta.
Para participar en este certamen basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de los cantantes (hombre y mujer) favoritos, señalando además el nombre y la dirección de los concursantes.
Envíe el cupón a: Revista "ECRAN", concurso "Brújula de la Popularidad", casilla 84-D, Santiago.

VOTO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"
N.º 1264

Mi cantante favorito (varón): .....

Mi cantante favorita: .....

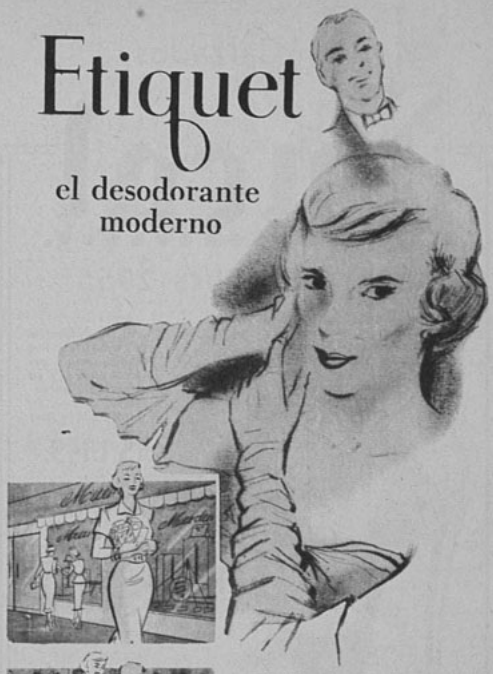
Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Etiquet

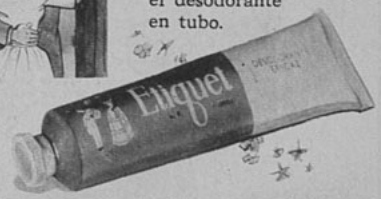
el desodorante moderno



Aplíquelo diariamente y le protegerá durante el día y la noche... Mantiene la frescura y el agrado personal inalterables.

Etiquet M.R.

el desodorante en tubo.



Mc CANN-ERICKSON

Hinds

La Crema completa protegerá y realzará la belleza de su cutis y manos.

crema Hinds

de miel y almendras

CON LANOLINA

Calzados

Ducal

M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 596.— Modelo combinado, en gamuza negra con taco y punta de charol negro, gamuza café con cuero, y gamuza azul con cuero azul, $ 1.245.—. En tacos alto y medio.

$1.245.-

Art. 03.— Plantilla a mano, en fino charol negro y gamuza negra y en cuero café patinado, $ 1.445.—. En tacos alto y tres cuartos.

$1.145.-

Art. 947.— En gamuza negra, fino charol negro, y en cuero beige y azul, $ 1.245.—. En tacos alto y medio.

$1.245.-

Art. 665.— En fino charol negro, cuero negro, beige y habano; del 33 al 39.

$ 785.-

Art. 455.— Fina y confortable botita con forro de "chiporro" y goma crepée blanca en doble capa, en gamuza negra, tabaco y en cuero negro y café; del 33 al 39.

$1.665.-

Art. 643.— Botita de lluvia, para usar con zapatos de tacos alto y medio, en lona impermeabilizada, con planta de goma y vuelta de género "cuadrillé" en negro o azul con vivos rojos; del 34 al 39.

$ 795.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4729 – SANTIAGO

medias nylon

Debut M.R.

Nylon Du Pont de Nemours

CLARIN

ES UNA CREACION DE MOLETTO HNOS., S. A.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 26 de abril de 1955
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 2.

Distribuye Sadye
MEXICO N.º 625
BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

DIGNO DE APRECIO Y LOOR ES ESTE GESTO DE FLOR.

(PREMIADA CON $ 100)

Rogamos a usted se sirva publicar en su revista este artículo que tiene por objeto aplaudir la visita que hizo hasta el establecimiento penitenciario la distinguida artista Flor Hernández. La querida actriz actuó junto a su compañía de arte dramático en la representación de la obra titulada "No Llores, Madre Mía", que encierra un profundo sentido humano y social.

Tal acto habla muy en claro de los propósitos que guían a dicha compañía; esto es, propagación del arte por medio del teatro y procurar así una mejor solución del problema de la readaptación.

Que me perdonen los artistas por hacer resaltar su obra educativa, pues sé que, con su sencillez y nobleza de corazón, tal vez se sientan molestos por dar a conocer su gentileza y bondad.

Para finalizar, reitero a todos ellos —inclusive a la reconocida artista internacional e intérprete del género español, Amparito Garrido, y al señor Tito Palacios— nuestros sinceros y más profundos agradecimientos por su visita a este establecimiento.

Presidente del conjunto "Armando Carrera", de la Penitenciaría de Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

MAUREEN O'SULLIVAN, Santiago.— Maureen, la estrella, nació en Irlanda en 1911. Actualmente no filma, sino que hace teatro, de modo que no tengo dirección que proporcionarle por el momento. A Tony Curtis y a Rock Hudson escríbales a los estudios Universal. Y felicitaciones por el parentesco...

ORIANA MAULIN, Concepción.— Dice que está conforme con el desarrollo de "Brújula de la Popularidad", pues todos los actores que en él ocuparon puestos le gustan.

EMERITA ALARCON, Puerto Montt.— Usted sabe, pilatuna amiga, que no tenemos fotografías de artistas que vender ni regalar. La única forma de obtenerlas es escribiendo a las propias estrellas a Hollywood. Puede hacerlo en castellano. Y gracias por sus gentiles opiniones.

EVANGELINA LARRINACA, ECUADOR.— No podemos contestar a cada lector por carta, amiga lectora. Ojalá lea usted esta respuesta: a Jeff Chandler escríbale a los estudios Paramount. La dirección ha aparecido en otros números de esta revista.

MARIA ELENA HOIAK, Buenos Aires. —Qué bueno que le guste tanto "ECRAN". A Rock Hudson escríbale a Warner, y a Debbie Reynolds, a Metro.

ANA PATRICIA MUÑOZ, Santiago.— A Enrique Balladares escríbale a Radio Soc. Nacional de Minería, casilla 2226, Santiago.

ALY PONCELL M., Concepción. — Muchísimas gracias por sus gentiles palabras de aliento. María Romero me encarga testimoniarle su aprecio por los conceptos tan elogiosos que le tributó como premio a su labor en Hollywood. Aly está muy contenta con el triunfo de Gregory Peck en el concurso "Brújula de la Popularidad". He aquí las direcciones que solicita: John Ericson: Metro-Goldwyn-Mayer, Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A. Gregory Peck: Screen Actors Guild, 7046 Hollywood, Boulevard, Hollywood 28, California, U. S. A.; Rock Hudson: Universal Pictures, Universal City, California, U. S. A.; y Marlon Brando: Columbia Pictures: 1438 North Gower Street, Hollywood 28, California, U. S. A.

CARLOS R. VERGARA A., Santiago.— Dice que empezó comprando nuestra revista cuando apareció el "ECRAN" de Navidad..., y que desde ese instante no se ha perdido uno solo de nuestros ejemplares. Para conseguir fotos de artistas mexicanos, dirija su correspondencia a la siguiente dirección: Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México D. F., México.

MARIE ANNE, Santiago. — Muchas gracias por sus palabras de aliento y de estímulo. Trataré de seguir siendo tan simpático como hasta ahora..., ¿qué le parece? Esta amiguita desea cambiar impresiones sobre cine con lectoras de "ECRAN" que vivan en el extranjero. Su dirección: Marie Anne Clavien, A. Bellet 303, Providencia, Santiago.

MYRNA SILUS, Puerto Montt.— Desea felicitar a la firma Eyzaguirre y Claro, empresarios del cine Gran Palace, de Puerto Montt, "por el magnífico desfile de estrenos, algunos exclusivos en Chile, como "El Circo Fantasma", "Mujeres Prohibidas", "Los Tres Corsarios", "La Loba" y "Verdi".

GENOVEVA DE LOPEZ, Lota Alto.— No está de acuerdo con la opinión vertida por la señora García de Wislow, que anteriormente criticó la novela que se estaba transmitiendo por Radio Corporación, calificándola de "lujuriosa". Considera que no es efectivo y que, por el contrario, se trata de un radioteatro apasionante y entretenidísimo.

BARBARA PAGE W., Santiago.— Se confiesa auditora permanente del programa "Club de Baile", de Radio Santiago. Y por ello lamenta que hayan ocurrido algunas cosas que echan a perder el espacio. Por ejemplo: uno de los locutores, el que habla inglés, trata de hacerse el gringo... y no le resulta, porque pronuncia con mucha dificultad. Dice Bárbara: "Esto sería poco, pero se nota que todo lo que habla es exactamente lo mismo que le oigo al locutor de Radio La Reina en el programa "Lunch With the Stars".

PARA QUE MAS MUJERES TENGAN UN CUTIS ATRACTIVO

Ahora la nueva CREMA LANOBEL se vende como propaganda

¡Gaste $40.- en su belleza!

Lanobel M.R.

contiene lanolina, que es tan necesaria para el cutis, y con sus diferentes ingredientes proporciona al rostro lozanía, frescura y atrayente belleza.

Aproveche esta oportunidad para su belleza, y si está decidida a ser más bella, más seductora, compre hoy mismo CREMA LANOBEL y no olvide:

El éxito empieza con la belleza... ¡La belleza empieza con CREMA LANOBEL!

...¡Sí, señorita, con CREMA LANOBEL!

Precio propaganda: caja corriente, $ 40. Caja grande, $ 80.

¡La Crema Lanobel abre para usted un nuevo mundo de la belleza!

ESCUCHE

diariamente a las 17 y a las 19 horas, por CB 82 Radio del Pacífico, "Cabalgata Musical", programa de LANOBEL.

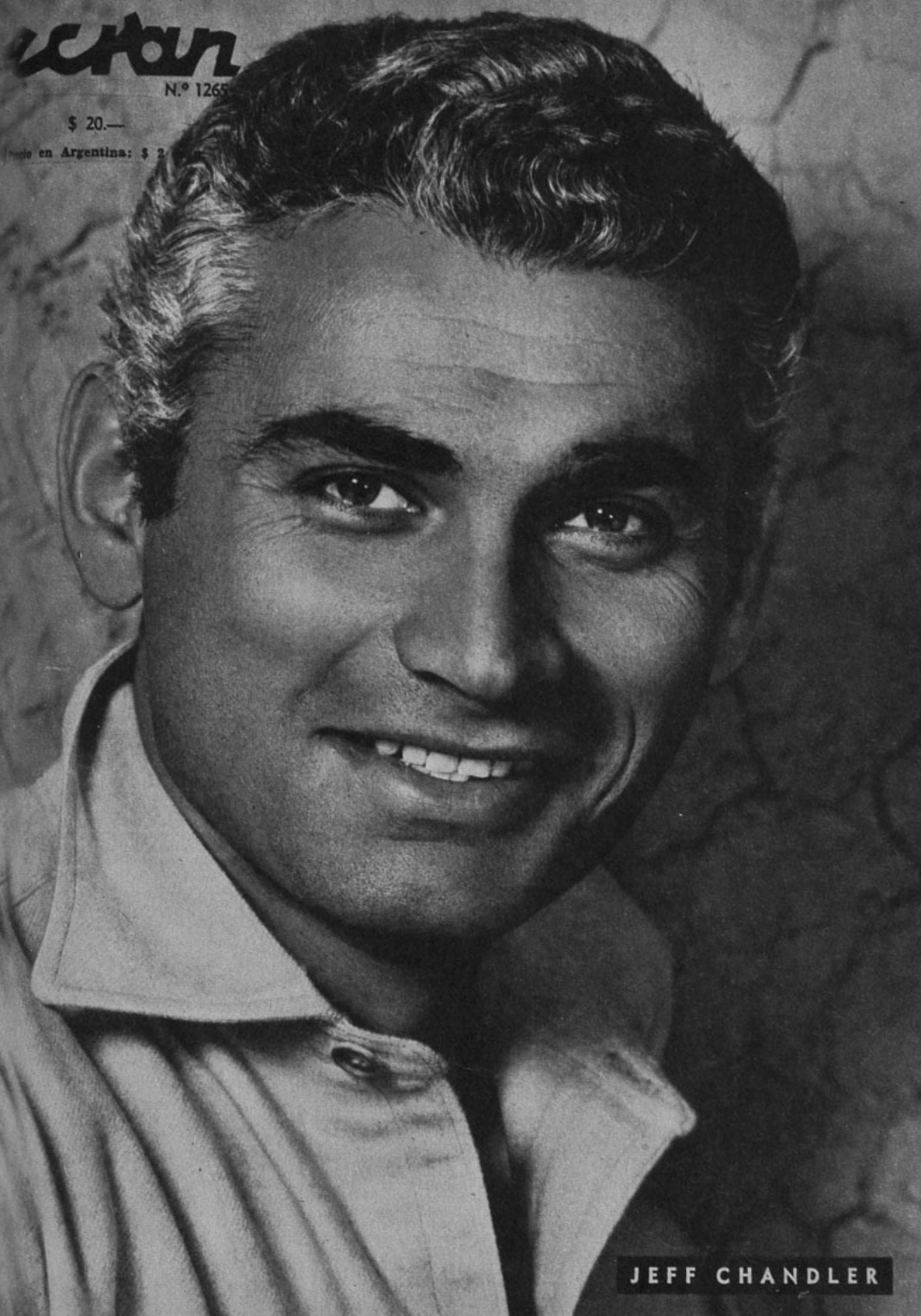
EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

SHEREE NORTH

N.º 1265

$ 20.—

Precio en Argentina: $ 2



JEFF CHANDLER

—No se me arranque usted tan pronto... —dice Rory Calhoun a María Romero, apenas el director da la orden de descanso—. Podemos conversar mientras almorzamos y tan pronto el fotógrafo inmortalice nuestras mutuas sonrisas...

En los estudios Universal-International, como en casi todos, por lo demás, tenía yo el privilegio de circular como en mi casa. Alcancé a entrar al set segundos antes de que la luz roja indicase silencio absoluto y prohibición de acceso al recinto. Me senté sobre una mesa que me permitía dominar el sitio donde iba a filmarse. A la derecha, colgaba en la pared el retrato de un hombre buen mozo, con las facciones de Rory Calhoun, aunque de edad más madura. Abundantes canas le blanqueaban las sienes. Una gran mesa rodeada de sillas hacía presumir que pronto llegarían banqueros o sabios para discutir algún importante asunto. Efectivamente, una serie de distinguidos personajes ocuparon los asientos. En la cabecera, precisamente frente a mí, se ubicó el presidente de la compañía, a quien todos conocemos con el nombre de Rory Calhoun. A su lado vi el rostro expresivo de Jack Carson. No pude menos de contemplar con admiración a Rory. De elevada estatura, su rostro es mucho más bello de lo que aparece en el cine, especialmente por el tono azul verdoso de sus grandes ojos. Sin duda, era el mismo rostro del cuadro que pendía en la pared, aunque con veinte años menos... Edward Buzzel, el director, indicó que se ensayara... Entró un individuo de extraña y revuelta cabellera que hablaba con pesado acento extranjero. Traía en la mano un tablero con pequeños botones que continuaba en un largo cordón eléctrico. El curioso individuo explicó:

—Apretando este botón, la imagen de la pantalla se agranda... Si toca este otro, verá usted las figuras en colores...

—Muy bonita, muy atractiva... —decía Rory Calhoun, distraídamente, mientras clavaba sus electrizantes ojos claros, precisamente, en el sitio que yo había elegido para instalarme. Me sentí arder de vergüenza, pero ya no podía moverme.

Los directores miraban atónitos al presidente de la compañía, mientras clasificaba de "bonita y atractiva", lo que era un sensacional invento. Luego, todo se aclaró. Se suponía que sobre la mesa en que yo (¡tan oportuna!) me senté, había un receptor de televisión. Kenneth Post (Rory Calhoun), presidente de la compañía, descubrió en el programa que "la tercera de la derecha" en el grupo de coristas que aparecía en la pantalla era una muchacha deslumbrante, que lo había flechado... Y distraído, hablaba de ella, de su amada, en vez de referirse al invento. El ensayo se repitió una y otra vez. Rory miraba con mayor ternura el sitio preciso donde (¡oh mentira del cine!) se suponía que la pantalla del receptor de televisión mostraba a Piper Laurie..., ¡y yo no podía moverme! ¡Querría que la tierra me hubiese tragado!

Apenas terminó la filmación, traté de huir, roja de vergüenza, pero Rory, con el mejor humor, me alcanzó a grandes zancadas, diciéndome:

—¿Acaso no le gustaron los piropos que le dije?

Eso rompió el fuego y reímos de buenas ganas. El actor iba a almorzar y podría, pues, gozar de su compañía... y del almuerzo. Nos dirigimos al "comissary", charlando de la película, que se titula "The Third Girl from the Right" ("La Tercera Muchacha desde la Derecha"), o sea, la corista a quien Rory descubre en la televisión, y de quien se enamora perdidamente hasta hacerla su mujer. Es el magnate de una gran compañía que fundó su abuelo, luego presidió su padre (el caballero del retrato), y que ahora maneja el bello Kenneth Post III, uno de los más codiciados solteros de la ciudad. Gracias al invento "de los botoncitos", pues, descubre a Sarah Hatfield, una corista llena de alegría y dinamismo, pero de carácter algo vivo. Después del matrimonio comienzan las divertidas calamidades. La diferencia entre el banquero y la muchacha son ostensibles. Barbara Britton, Reginald Gardiner y Mamie Van Doren enredan más los hilos, pero... ¡triunfa el amor! Se trata, en resumidas cuentas, de una comedia "sofisticada", divertida, con ambiente tanto elegante como de cabaret. Y el imán en torno al cual gira el enredo es Rory Calhoun, el millonario de ojos claros, de elevada estatura, de fascinante sonrisa.

MINER

—¿Hasta cuándo con tus armas de fuego? —pregunta Lita a Rory. De ser una mariposa nocturna, que trabajaba en cabarets hasta altas horas de la noche para luego dormir prácticamente todo el día, Lita es hoy una madrugadora que caza, pesca y se hace cargo de faenas del campo.

"MIS INVENTOS OBEDECEN A MI DESEO DE SIMPLIFICARME LA EXISTENCIA. QUERRIA SER UN ESCRITOR DE EXITO. PIENSO QUE LOS ESTUDIOS DRAMATICOS PERJUDICAN AL ACTOR QUE NO ESTA TAN RICAMENTE DOTADO COMO PARA PRESCINDIR DE LA ESPONTANEIDAD. LA VIDA DEBE APROVECHARSE EN TODOS SUS ASPECTOS, QUE SON MUCHOS Y VARIADOS...", —DICE RORY CALHOUN.

Escribe MARIA ROMERO

También bogar es diversión favorita para Lita y Rory. Aquí les vemos en su precioso y potente yate, que les permite hacer largos viajes. "Sin embargo, mi mujer me hizo desistir de que siguiera practicando la aviación"... cuenta el actor, mohino.

QUE EXPLOTA la VETA de la VIDA

¿RESERVADO? ¡AL CONTRARIO!

Tan pronto ordenamos el almuerzo, comenzamos a charlar. Me extraña la locuacidad de Rory, porque me habían advertido que el actor es reservado, considerando que no puede interesar a nadie —¡y mucho menos a un periodista!— lo que él haga lejos de las cámaras. Tal vez ese día está de buen humor, porque no guarda ninguna respuesta.

—Me han hablado de sus muchas actividades... —digo, sin levantar la vista de miedo que me fulminen airados los ojos claros—. Pero me han contado que usted, además de hacendado, dueño de restaurantes y actor, es también inventor...

—¡Y si viera lo espléndidamente práctico que me ha resultado mi último invento! —responde Rory, con entusiasmo, atacando un rico cóctel de camarones—. A menudo me toca hacer el desayuno, porque Lita no es aficionada a madrugar cuando salimos de caza o pesca, y siempre se me rompen los huevos fritos al sacarlos de la sartén... ¡Y eso me quita el apetito! Pues bien, con mi pala, los huevos se empujan gracias a un resorte del mango, y se deslizan enteros, espléndidos... También es invento mío ese carro, por así llamarlo, con ruedas, donde se colocan los regadores del jardín y que ahora usa todo el mundo. Lo inventé porque al final del día descubría que estaba más cansado trasladando de un lado a otro los equipos de riego que laborando la tierra... Y así he inventado unas cuantas cosas más. (Mientras habla, se bajan, como oscuros y pesados abanicos, sus largas y ondeadas pestañas sobre los ojos.)

—¿Y qué hay de sus negocios de restaurantes? —sigo preguntando, dispuesta a aprovechar que mi entrevistado está en ánimos de charla.

—Al principio me metí en la aventura por casualidad. Ahora ya tengo tres establecimientos, todos situados en las afueras de distintas ciudades. Yo los llamo "cantinas donde, además, se come bien". Están siempre repletos, precisamente, porque nos preocupamos mucho de la cocina. Por el momento, están a cargo de Pepe Castro, mi cuñado, pero yo estoy dando una vuelta constantemente por allá, siempre dispuesto a "dar una manito"...

(No me atrevo a preguntarle, pero, ¿no abundará la clientela femenina? Con esos ojos, Rory tendría asegurada la presencia de parroquianas, aunque el trago fuese aguado y la comida mala...)

—Entiendo que también se encarga usted de vigilar personalmente las faenas de su hacienda...

—Exactamente. Sé que me critican porque abarco demasiado. Más de alguien se pregunta por qué no contrato un gañán por un dólar veinticinco la hora, en vez de maltratarme yo en las faenas más duras. Pero la verdad es que me encanta el trabajo físico. Ser actor resulta demasiado estático y, fuera de eso, el hecho de trabajar en otras cosas me procura cierta agradable sensación de independencia. Me hace creerme capaz de arreglármelas solo en cualquier circunstancia. En mi rancho de Ojai, soy "el práctico", o sea, me ocupo tanto de carpintero, como de electricista, o de gañán... ¡Creo que nací un poco tarde! ¡Habría sido excelente como pionero!

—¿A qué edad comenzó usted a ganarse la vida?

—Tal vez no me lo crea... —ríe Rory, mostrando sus dientes muy blancos, en esa sonrisa ligeramente irónica que el cine ha explotado—. Comencé a los siete años. Ganaba unos céntimos acarreando y sacando las redes de los botes de pesca... A los diez, recibía veinticinco centavos por hora, cortando pasto; y, a los catorce, ya tenía mi propio negocio. A esa edad me hice cargo de la sección aceites de la estación de servicios para automóviles que manejaba mi padre. ¡Y le advierto que pagaba arriendo por la concesión! Ganaba un promedio de cuatro dólares al día, suma fabulosa para un niño, tanto que logré juntar dinero suficiente para comprarme un

Continúa en la pág. 23

—Prefiero las flechas a las armas de fuego —dice Lita Baron a Rory Calhoun, su marido. El actor conoció a la que hoy es su esposa cuando ella actuaba como "lady crooner" en la orquesta de Xavier Cugat.

Aunque no se cree muy seguro de sus condiciones como actor, Rory Calhoun va en línea ascendente. Terminada "The Third Girl from the Right", comenzó "The Spoilers", con Ann Baxter. Aquí vemos a ambos en un descanso del film.

¿Qué ocurrió esta semana?

Escribe: SHEILAH GRAHAM

ASI ES HOLLYWOOD

Charles Coburn asegura que la mejor labor de su carrera artística... fué cuando debió sujetar a Sheree North sobre sus rodillas para una escena de "Pink Tights" (Mallas Rosadas). El veterano actor cumplirá setenta y ocho años de edad el próximo diecinueve de junio. ¿Y quieren saber qué actividades desarrolla Coburn en un día cualquiera de su vida? Trabaja el horario completo en el estudio; por la noche va a un concierto, en seguida se dirige a bailar a una boite hasta las dos y media de la mañana; y, al día siguiente, está de nuevo en el estudio, a las cinco de la madrugada. "¿Y no se agota?", le pregunto. "Estoy demasiado joven para sentir cansancio", responde... Para su programa "Stage Door", en televisión, Rhonda Fleming se mandó a hacer un traje de baño tan diminuto..., que no dejará nada a la imaginación de los teleauditores... Barbara Stanwyck tiene el mejor corazón de Hollywood: ha pasado noches y noches sin dormir atendiendo a su empleada que se encontraba enferma; y, al mismo tiempo, debía estar al alba en el estudio para filmar "There's Always Tomorrow" (Siempre Hay un Mañana)... Dicen que Marlon Brando insiste en que se casará con Josianne Mariani...; sin embargo, la muchacha se pasea por Nueva York con uno y otro cortejante... Desde París me informan que Jean-Pierre Aumont se casará en breve con Dora Pellegrin, apenas ella finiquite su divorcio... Terry Moore y Marilyn Monroe son compañeras de clase en la escuela de actuación que el director Elia Kazan ha abierto en Nueva York. Los compañeros de curso se pelean para llevar los cuadernos de las dos "colegialas"... Darryl Zanuck y Spyros Skouras decidieron que Martine Carol —la estrella francesa— trabaje con el pelo teñido de negro en los cinco films que hará para 20th Century-Fox. Los dos altos jefes de ese sello llegaron a esa conclusión luego de ver la cinta de Martine, "Lola Montes", donde —como española— aparece de morena. Martine Carol, actualmente la mujer del prestigioso director francés Christian-Jaque, estuvo casada con Steve Crane y pasó largo tiempo en Hollywood..., sin que nadie la contratara. ¡Ahora parece que será la estrella "del futuro" en Estados Unidos!... Judy Garland decidió que su próximo hijo se llamará Joseph o Joshua... Joan Crawford está dando clases de actuación a la hija de Fay Wray, de quince años de edad... Parece que hay reconciliación entre Ruth Roman y Morty Hall... El film "Blackboard Jungle" permite una actuación tan notable a Glenn Ford, que, aunque sea un poco temprano, podrá darle posibilidades para el Oscar de 1955. Lástima que los films exhibidos a comienzos de año suelen ser olvidados por la Academia, y por ello sugiero que esa organización elija a los "mejores" de cada tres meses, y, en el mes de marzo, haga la selección final sobre estos seleccionados parciales... Cuando Michael O'Shea (marido de Virginia Mayo) iba a subir a su nuevo superveloz automóvil, un policía se le acercó y le dijo: "¡Cuidado con la velocidad a que maneje su coche! Y conste que se lo advierto antes de que parta..., porque una vez que usted se aleje no tendré cómo alcanzarlo para pasarle el parte!"... Grace Kelly ha sido invitada al próximo Festival de Cannes, a fines de abril. La estrella irá también a París para asistir a la première de la versión teatral de "La que Volvió por su Amor", que contará con la dirección de Raymond Rouleau... Patricia Medina está de vuelta de Londres y se la ve por todas partes con su ex marido, el apuesto Richard Greene. La estrella asegura que ella y Dick son sólo buenos amigos...

¡pero pasan más tiempo juntos que la mayoría de los matrimonios hollywoodenses!... Paulette Goddard y Erich María Remarque estaban juntos en el aeropuerto de París, cuando un periodista les preguntó si se habían casado. Ante la negativa de la estrella, el reportero comentó: "¡Qué vergüenza!", a lo que Paulette respondió, riendo: "Eso es lo mismo que siempre me dice Erich"... Leslie Caron anunciará de un momento a otro su compromiso matrimonial con Robert Petit, el atrayente productor de la obra "Orvet", que la estrella-bailarina representó en París. Leslie quedará esta semana completamente libre de su matrimonio con Geordie Hormel... Debbie Reynolds y Jane Powell celebraban siempre juntas su cumpleaños, que es el primero de abril. Este año no pudieron hacerlo porque Debbie se encontraba en Inglaterra, con Eddie Fisher, y Jane en Portland, Oregon, en una jira de recitales... Ricardo Montalbán me llamó por teléfono para contarme que la obra teatral "El Séptimo Cielo" debuta en New Haven, en breve, y que ya están vendidos todos los asientos. "Ensayamos día y noche —me asegura Ricardo— y nos sentimos rendidos..."... Ha habido inundaciones en Pakistán, de modo que la filmación de "Bhowani Junction" se ha detenido. Ava Gardner y James Stewart pasan el tiempo cazando tigres...; la estrella usa como "arma" una cámara fotográfica... Shelley Winters está siguiendo un curso de periodismo en la Universidad de California, en Los Angeles. Descubrió que siente predilección por las letras... Evelyn Keyes continúa apareciendo en público constantemente al lado de Mike Todd, pero todavía no formalizan su compromiso. Mike afirma que no es aficionado al matrimonio...; sin embargo, todos estamos seguros de que terminará pidiendo la blanca mano de Evelyn... Sylvia Ashley Fairbanks Stanley Gable Djordjadze aseguró, en Londres, que no estaba dispuesta a hablar sobre maridos ni matrimonio. Se contentó, sin embargo, con opinar respecto a sus dos Cadillacs, sus nuevas casas en Hollywood y en Nueva York, su Rolls Royce y su perro "poodle". Escasos los temas de conversación, ¿verdad?...

Ricardo Montalbán y Georgiana, su mujer (hermana de Loretta Young), cuentan a un amigo que el actor debutará en breve en teatro con "El Séptimo Cielo".

Greer Garson y Buddy Fogelson llegan juntos a una "première". La estrella causará sensación con una nueva serie de vestidos y joyas...

Ruth Roman y Mortimer Hall (ambos aficionados a la pesca en alta mar) se han reconciliado..., al parecer.

ECRAN EN EL MUNDO

Servicios gráficos exclusivos de King Features Syndicate e International News Photos.

NUEVA YORK ¿Quién se cansa de admirar la rubia belleza de Marilyn Monroe? La exhibición circense del Madison Square Garden, en beneficio de instituciones de salud, contó con la llamativa participación de la "bomba rubia", y aquí mostramos tres deliciosos momentos suyos captados por el fotógrafo de nuestros servicios. En primer término, Marilyn sube dificultosamente al elefante sobre el que desfilará; en seguida luce su anatomía mientras trata de afirmarse sobre el paquidermo, y, finalmente, saluda al público que la aclama. De más está decir que quienes ayudaron a Marilyn durante su número circense se demostraron debidamente emocionados con el privilegio...

SANTA MONICA

La hermosa Barbara Rush recibe la libertad con lágrimas. Esta fotografía fué captada en el momento en que la estrellita sabe que su divorcio de Jeffrey Hunter es definitivo. La pareja se acusó mutuamente de "crueldad mental".

HOLLYWOOD Pier Angeli (con cabello corto y rizado) y su marido, Vic Damone, posan por primera vez desde el retorno de la estrellita a Hollywood, luego de pasar un mes en un hospital de Palm Springs. Pier se hirió durante un vuelo, y confía en poder caminar muy pronto sin muletas. La pareja espera la cigüeña para la próxima primavera.

NUEVA YORK

Los mejores de teatro, en 1956. Helen Hayes (al medio), presidenta de la Asociación Americana de Teatro, entrega los premios "Tony" a Nancy Kelly y Walter Slezak, considerados los mejores intérpretes del año pasado. Miss Kelly fué premiada por su labor en "The Bad Seed" ("La Mala Semilla"), y Slezak, por su participación en "Fanny", la obra musical.

ASI SE AMA EN

Por PAUL CROOK

La respuesta no es nada fácil, ya que para saber si se ama realmente habría que empezar por comprender exactamente qué es el amor..., y una definición fiel de ese sentimiento no ha sido encontrada por los poetas ni los filósofos. "En todo caso —nos asegura el Dr. Roswell—, el afecto apasionado, súbito, que hace latir el corazón y produce mareos..., no es, necesariamente, amor; y, casi me atrevería a decir, dista mucho del verdadero sentimiento, pues el afecto duradero nace, crece y se desarrolla..., mientras el otro, así como brota, suele desaparecer". Otro indicio bastante claro —según Mr. Taylor— es que, cuando se ama, la persona a quien se quiere pasa a ser el centro de los pensamientos, pues no nada hay menos egoísta que un afecto verdadero.

EL APRESURAMIENTO

Si el amor suele necesitar de tiempo para echar raíces y crecer, no sorprende a los expertos que muchos apresurados matrimonios hollywoodenses terminen en inevitable separación. Dale Robertson y Jacqueline, su ex mujer, se casaron sólo después de unas semanas de conocerse..., es decir, sin haber dado a su afecto tiempo de probar las inclemencias de una vida en común, ni las presiones económicas y de trabajo...

Según Mr. Taylor, el matrimonio significa "compartir experiencias y problemas comunes"; o sea, no hay que evadir los conflictos —que de todas maneras siempre llegan— sino solucionarlos de común acuerdo.

FALTA DE MADUREZ

Una hermosa actriz nos contaba..., antes de su tercer matrimonio, que no podía comprender por qué había fracasado en sus bodas anteriores cuando se preocupaba de su felicidad como si fuera una flor exótica.

La ciudad del cine quisiera que todos los matrimonios de las estrellas estuvieran rodeados del recato y la sobriedad del de Ann Blyth y el doctor Jim McNulty. Por ello exhibe a la pareja como modelo y orgullo de Hollywood.

Elizabeth Taylor fué la novia más bella de Hollywood cuando casó con Nicky Hilton. Pero la estrella se hallaba enamorada del amor... y no de su marido, de modo que ocho meses después del "sí" ante el altar Liz confesaba su fracaso en los tribunales.

LA INEXPERIENCIA

¡Nunca nadie había visto una novia más hermosa! De pie ante el altar de la iglesia del Buen Pastor, lucía toda su juventud y su inocencia en un traje de satén blanco con adornos de perlas y metros y metros de finísimo tul... ¿Qué enamorado podía pedir más? La novia era hermosa, con talento, con inteligencia, joven..., apenas dieciocho años. Y a su vez, ¿qué más podía pretender una muchacha? El novio era joven, apuesto, brillante, bien educado, hijo de un millonario...

Ocho meses después de la ceremonia, sin embargo, Elizabeth Taylor casi no podía hablar de emoción cuando, ante un tribunal, aseguró que su matrimonio con Nicky Hilton había sido un fracaso del principio al fin... ¿Cómo pudo sobrevenir una desilusión tan rápida y completa? Según nuestros expertos en problemas matrimoniales, debido a que Elizabeth Taylor se casó enamorada..., pero no de Nicky, sino de una romántica idea del amor. Su inexperiencia la hizo confundir sus ilusiones con un afecto que creyó verdadero, pero que no lo era... Y esto que ocurrió a Elizabeth Taylor (y que afortunadamente le ha servido para apreciar mejor a Michael Wilding, su segundo marido, con quien sí que tiene posibilidad de ser feliz para siempre) no pasa solamente en el cine... Puede ocurrir a cualquier muchacha excesivamente romántica. ¿Cómo aprovechar los errores ajenos y no caer en una boda inconveniente?

Las estadísticas norteamericanas prueban que los hijos unen férreamente a los padres, evitando, en muchas ocasiones, el divorcio. Esther Williams se separó de su primer marido porque deseaba formar una familia; ahora la estrella es feliz al lado de Ben Gage y sus tres hijos.

HOLLYWOOD...

—Jamás aparezco ante mi marido con crema en el rostro o con orquillas en el pelo —nos aseguró— y no permito que él me sorprenda sin un toque de rouge en los labios... No quiero desilusionarlo.
Sin embargo, ya llevaba dos maridos desilusionados a su haber, y muy pronto se separó del tercero. La historia de esta bella actriz demuestra la facilidad con que se suelen crear falsos cánones, especialmente en Hollywood, donde tanto se insiste en la belleza. La verdad es que sólo una persona poco madura emocionalmente puede pensar que una arruga, una orquilla, o un poco de crema, son capaces de romper la ilusión de un cariño sincero.

CHOQUE DE PERSONALIDADES

Contemplando las estadísticas de divorcio, en los Estados Unidos, se comprueba que las mismas causas que rompen los matrimonios en Hollywood las rompen en cualquier otra ciudad.

Existe la creencia —al menos entre mucha gente— de que los amores hollywoodenses son diferentes a los del resto de los mortales, cuando en la práctica sólo difieren de los afectos que experimenta usted, lectora, o usted, amigo lector, en que aparecen publicados en diarios y revistas... Cada gama del afecto o del odio entre estrellas se transmite a centenares de miles de personas..., y esa publicidad, como es de imaginar, no favorece en absoluto a los protagonistas. Tanto se ha dicho sobre el amor hollywoodense, que nos sentimos tentados a ofrecer el presente artículo, que cuenta con la asesoría profesional de dos expertos norteamericanos en asuntos matrimoniales: El Dr. Roswell y Mr. Robert Taylor (este último nada tiene que ver con el actor del mismo nombre). Con nuestro serio artículo dejaremos demostrado, nos parece, que en Hollywood se ama igual que en cualquier otra ciudad: explosivamente, sentimentalmente, apasionadamente, complicadamente... Es decir, en todos los diversos matices en que se ama en todas partes.

Pero en la capital del cine la causal más corriente de divorcio es el choque de personalidades, y esto se comprende si se piensa en la vida que hacen las estrellas. Cuando una figura del cine es muy popular, Hollywood la protege y la rodea de mimos... ¡como que le significa una inversión de millones de dólares! Esta figura —hombre o mujer— que vive por tanto tiempo entre halagos y rodeada siempre de gente que le quema incienso, exige, cuando se casa, que su marido (o mujer) haga lo mismo que los demás. Y si se casan dos personalidades populares, el choque resulta casi inevitable. Por cierto que este problema no se plantea sólo en Hollywood: la bella de cualquier pueblo o ciudad, acostumbrada a la adoración de todos los varones del vecindario, seguramente será una mala esposa, ya que no podrá conformarse con recibir sólo el homenaje de su marido.
Conociendo las dificultades que acosan la vida familiar de las estrellas, resulta sorprendente comprobar que existen tantos matrimonios felices en Hollywood. Muchos aseguran que Stewart Granger es excesivamente autoritario y que Jean Simmons hace muy mal en confesar que no se siente capaz ni de partir o freír un huevo. Sin embargo, Stewart y Jean, sin hacer caso a los rumores, se han adaptado el uno al

La vida sentimental de Lana Turner es complicada: primero casó con Steve Crane (dos veces), luego con Artie Shaw, en seguida con Bob Topping y finalmente con Lex Barker, en cuyos brazos aquí danza. Afortunadamente no son muchas las estrellas con tantos fracasos matrimoniales...

Hollywood se escandaliza con la fuerte personalidad de Jean Simmons y Stewart Granger, y presagia un divorcio a corto plazo. Sin embargo, la pareja tiene enormes posibilidades de ser permanentemente feliz, ya que Jean y Stewart están siempre adaptándose el uno al otro.

ASI SE AMA EN HOLLYWOOD...

otro: si la estrella no sabe cocinar, el astro adora el arte culinario... Y si Stewart gusta decirle "my little stinkpot" (mi "mugrecita") a Jean, la estrellita tiene el bastante sentido del humor como para considerar el apodo como un piropo. Así, este matrimonio formado por dos poderosas personalidades sigue progresando en una constante adaptación...

AMOR QUE TODO LO PUEDE

En cambio, según los expertos, el matrimonio de Janet Leigh y Tony Curtis agrupa todas las cualidades negativas imaginarias, por lo que es sorprendente que no se haya separado todavía. ¿Cómo soluciona esta pareja su problema de adaptación? Sólo mediante un sincero y profundo cariño. Para Janet, se trata de un tercer matrimonio y está dispuesta a defenderlo a brazo partido. Algo que, sin duda, la ayuda es su ferviente deseo de formar una familia. Que el afecto de la pareja es sincero resulta evidente frente a la reacción de ambos cuando Janet perdió a su tan esperado hijo. Entonces, Tony la consoló diciéndole: "No importa. Lo único que interesa es que tú estés bien".
La estrella, por su parte, se preocupó de averiguar si podría tener hijos en el futuro, y cuando tuvo una respuesta afirmativa del médico, se la trasmitió, alborozada, a Tony. Es decir, ambos pensaron en el compañero y no en sí mismos; y ése es el mejor índice de afecto.

LOS HIJOS: UN ANCLA

Las estadísticas demuestran que cuantos más hijos tiene una pareja, menor es la proporción de divorcios. Hollywood está probando, sin embargo, que la sola presencia de los hijos no impide las separaciones. Lo curioso es que la falta de hijos también suele empujar a las estrellas a los tribunales. Así pasó con el primer matrimonio de Esther Williams. Estaba casada con un médico muy autoritario que quería ordenar su vida, su carrera, su futuro. Entre otras disposiciones, no quiso hijos..., al menos al comienzo. Y Esther se divorció. Ahora, junto a Ben Gage, la estrella es la feliz madre de tres encantadoras criaturas.
Corinne Calvet, la curvilínea estrella francesa, dió como causal de divorcio que John Bromfield, su marido, le había recomendado que se dedicara a los deportes... en vez de la maternidad. —Me dijo que era tan mala dueña de casa, que sería peor madre... — aseguró Corinne al juez, entre lágrimas.
En cambio..., ¡con qué madurez de criterio solucionaron June Allyson y Dick Powell un problema similar! La joven siempre había confesado una absoluta incapacidad para manejar su hogar; por ello, cuando la pareja quiso tener hijos, Dick se sintió temeroso. ¿Podría June atender a los niños, la casa y también su carrera? La estrella insistió en hacer la prueba, y como la naturaleza no le otorgó un hijo, adoptó una niñita. A los pocos meses, Dick comprobó cómo la responsabilidad transformaba a la encantadora June en una madre admirable; y, en seguida, cómo, para bendecir esa transformación, la cigüeña anunció su visita. Ahora June sigue en la cumbre de su carrera, tiene dos hijos y aún se ha hecho cargo de Ellen, hija de Dick en su primer matrimonio.

Según los expertos matrimoniales consultados para la presente crónica, el matrimonio de Janet Leigh y Tony Curtis sólo se mantiene por el profundo y sincero amor que une a la pareja. Si el afecto decae, la unión sufrirá peligrosamente.

EL PELIGRO DE LA SEPARACION

Hay un motivo de divorcio inherente a Hollywood y que poco se repite en otras profesiones: la separación provocada por los viajes obligatorios. Según Mr. Taylor, para que un matrimonio se asiente precisa la vida en común, tejida con los pequeños problemas de cada día. Pero las parejas hollywoodenses suelen pasar más tiempo separadas que juntas, debido a las filmaciones en exteriores o en otros países. El divorcio de Gregory Peck incluye, entre sus muchos motivos, los constantes viajes del actor, que no sólo significaron separación física de Greta, sino abrieron un abismo en sus respectivos puntos de vista, procurando aun diferencias en su cultura misma. Gregory llegó a convertirse en un cosmopolita, de mentalidad inquieta, aguda, mientras que Greta continuaba siendo la mujer de hogar que bien poco miraba más allá de las cuatro paredes de su casa y los problemas de los niños. Este ejemplo es muy digno de ser tomado en cuenta, ya que por lo general el novio, cuando desliza el anillo de compromiso en el dedo de su enamorada, suele susurrarle: "No cambies nunca. Te adoro así como eres".
El error radica en que todos los seres humanos —viajen o no— maduran, progresan, avanzan. Si la esposa no sigue el ritmo progresivo del marido, llegará, con el tiempo, a aburrirlo..., aunque haya sido él quien le dijo "que no cambiara".

En Hollywood es consenso unánime que William Holden y Brenda Marshall integran la pareja ideal. Brenda se retiró del cine para dedicarse a su marido y sus dos hijos. Este año la pareja iniciará una jira por todo el mundo.

Una actitud responsable es la asumida por Liz Taylor y Michael Wilding, o sea, hacen todo lo humanamente posible por acompañarse en los viajes, buscando la forma de coordinar su trabajo de manera que sea posible.

LA CAMARADERIA

Pocos son los maridos y las mujeres dispuestos a abandonar una profesión a la que han dedicado todo su esfuerzo, en aras de la estabilidad matrimonial. Y esto es más difícil en el cine, donde resulta duro escalar la carrera del éxito. De ahí que en muchos de los matrimonios hollywoodenses, el amor aparece en segundo lugar y el trabajo es primero. En esas condiciones, el afecto —débil planta— tiene pocas posibilidades de subsistir.
La profesión misma es otro problema que afecta en forma muy especial a las estrellas. Al analizarlo, el Dr. Roswell Johnson exclama: "¡Los actores y actrices son seres tan atrayentes y tan profundamente sensitivos!" De ahí que a raíz de una intensa escena de amor y de pasión — que debe ser actuada con "naturalidad" por orden del director— surge muchas veces un sentimiento verdadero..., o que, al menos, lo parece. El problema se agrava cuando esa pasión que brotó en forma artificial, por exigencia de la película, es publicada en diarios y revistas a grandes titulares. La pareja se convierte en el punto de curiosidad de todo Hollywood, y si uno de los dos está casado (o ambos), es muy posible que el capricho termine ante los tribunales con un triste resultado de lágrimas, angustia y soledad...

(Continúa en la pág. 26)

SILVANA MANGANO TUVO SU TERCER HIJO... ELEONORA ROSSI DRAGO OBTUVO EL DIVORCIO Y CASARA DE NUEVO... LUCIA BOSE DESILUSIONO A WALTER CHIARI AL UNIRSE A DOMINGUIN... DOS PROCESOS...

POR FABRICIO DENTICE

En el pasado mes de febrero llegó al hogar de Silvana Mangano un tercer hijo, el pequeño Federico. De este modo, la glamorosa estrella tiene, además del recién nacido, a Verónica, de cuatro años, y a Raffaella, de tres. El padre, el productor Gino De Laurentis, encontró al primogénito a su regreso de los Estados Unidos, donde estuviera durante tres semanas por problemas relativos a dos importantes films en coproducción con ese país: "Ulises", ya terminado, y "La Guerra y la Paz", por iniciarse. Este último se basa en la famosa novela de Tolstoy, ambientada en Rusia durante la campaña napoleónica, y tiene por protagonista a Silvana Mangano, y por director, a King Vidor.

Gina Lollobrigida, como protagonista de "La Romana", de Zampa. Este film se encuentra ante los tribunales por un curioso proceso.

Otro problema sentimental ha conmovido el ambiente italiano: Eleonora Rossi Drago obtuvo —después de diez años de separación— el divorcio de su marido, el ingeniero Rossi, que había emigrado desde hace mucho tiempo a Venezuela. Desde ahora, entonces, la bella actriz se llama sólo Eleonora Drago; pero agregará un nuevo apellido..., al casarse en breve con Duca Cesare Acquarone, hijo del ex ministro de la Casa Real, con quien se halla comprometida.

ELEONORA EN LOS TRIBUNALES

Cuando la hermosa estrella se alegraba con la noticia de su libertad, que le permitirá casarse de nuevo, se hacía público un proceso criminal por chantaje, en la que Eleonora figuraba como la víctima. El acusado es el joven Riccardo Del Vecchio.

El caso tuvo el siguiente desarrollo: Eleonora conoció al muchacho hace alrededor de un año, cuando se le acercó un día a solicitarle trabajo. Compadecida de la pobreza del joven y de sus sinceros deseos de trabajar, la estrella obtuvo ayuda del director Marcello Pagliero para que se le diera un trabajo como obrero en el estudio Cinecitá. Pero el joven Del Vecchio volvió a quedar cesante, y, como persiguiera de nuevo a la estrella solicitándole ayuda económica y trabajo, Eleonora se negó terminantemente a apoyarlo. Días más tarde la actriz recibió una carta en la que Del Vecchio le pedía cuatrocientas cincuenta mil liras, que debían ser depositadas, en billetes de banco, en la pieza de la portera de la casa donde vive la estrella, en Vía Bertoloni 51. En caso contrario, decía la carta, la estrella y su hija morirían... Asustada, Eleonora mostró la amenaza a un amigo, quien llamó a la policía. Cuando el joven Del Vecchio pasó a retirar el dinero, lo esperaba un gendarme, quien lo apresó.

El día en que el proceso se ventiló públicamente, Eleonora Drago llegó elegante y hermosa al tribunal haciendo contraste con el demacrado y andrajoso acusado. Del Vecchio se declaró culpable de chantaje y pidió clemencia a la corte. El abogado del muchacho aseguró que éste se encontraba en un extremo estado de nerviosismo y que las amenazas habían sido producto de un desequilibrio pasajero y no de un intento criminal. La actriz, al declarar, pidió también que el fallo fuera benigno. Del Vecchio fué condenado a ocho meses de cárcel y al pago de veinte mil liras de multa. Al apelar su abogado, sin embargo, se le dejó en libertad condicional, en vista de que era acusado por primera vez.

"LA ROMANA", EN UN ALCANCE DE NOMBRES

El mundo cinematográfico se ha debatido estas semanas entre problemas sentimentales... y procesos. Otro personaje del cine que debió presentarse ante los tribunales fué el productor Gino De Laurentis, marido de Silvana Mangano (y flamante padre, como acabamos de relatar), debido a una querella relativa al film "La Romana", cinta de la que hablamos cuando se presentó al Festival de Venecia.

El film, interpretado por Gina Lollobrigida, relata la historia de una muchacha que terminará por dedicarse a la prostitución. El personaje se llama en la cinta Adriana Silenzi. Pues bien, una muchacha romana, operaria en una fábrica de cerveza, se llama, realmente, Adriana Silenzi, y tiene un hijo nacido de un hombre casado. La auténtica Adriana declaró ante el tribunal, entre lágrimas:

—En la fábrica todos hablan de mí y me señalan con el dedo. Incluso me han preguntado cuánto dinero cobré por permitir que se filmara mi vida. En un comienzo no comprendía de qué hablaban, y menos cuando me decían "la romana", ni cuando mi hijo Carluccio fué insultado por una vecina, que prohibió que su niño jugara con el mío. Pero ahora he visto la película y he comprendido todo.

Adriana, una muchacha hermosa, pero de rostro simple y humilde, se siente confusa y humillada, y hasta ha pensado abandonar cualquier día su trabajo para poder vivir en paz. No faltó, al final, quien le recomendara que llevara el asunto a la justicia, pidiendo se cambie el nombre de la protagonista del film. Esto no posible, sin embargo, a menos que se gasten millones de liras retirando todas las copias de

Una escena de "Fine D'Estate", la última película que hiciera Lucía Bosé en Italia antes de partir a los Estados Unidos a casarse con Dominguín. Secundan a la estrella, en el film, Isa Miranda y Leonardo Botta, bajo la dirección de Francesco Maselli.

"La Romana" y grabando de nuevo en ellas el sonido. Por ello, seguramente que el productor preferirá pagar una buena indemnización a Adriana, que le permita cambiarse de barrio, de trabajo... ¡y a lo mejor hasta de nombre!

OTRO MATRIMONIO: EL DE LUCIA BOSE

Causó sorpresa en Italia la noticia de la boda de Lucía Bosé con el ex torero Luis Miguel Dominguín. En el ambien-

(Continúa en la pág. 25)

Silvana Mangano será la protagonista femenina de "La Guerra y la Paz", de Tolstoy.

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

POR ARMANDO DEL MORAL

NUEVOS PREMIOS PARA "EL MOTIN DEL CAINE"

"El Motín del Caine" y "Nido de Ratas", dos películas de la Columbia, obtuvieron los primeros lugares en la 32.ª encuesta anual organizada por el "Film Daily", que agrupa a comentaristas y críticos de revistas, diarios y estaciones radiales. El total de los votos alcanzó este año la cifra de 368.

En 1954, la Columbia ganó también el primer lugar con la película "De Aquí a la Eternidad".

"El Motín del Caine", dirigida por Edward Dmytryk, superó a "Nido de Ratas" por una diferencia de 20 votos. En esta última película actúan Marlon Brando, Karl Malden, Lee J. Cobb, Eva Marie Saint y Rod Steiger.

El tercer lugar en esta encuesta lo obtuvo el film "Ventana Indiscreta", de la Paramount, siguiéndole: "La que Volvió por su Amor", "Los Altos y los Poderosos", "Siete Novias para Siete Hermanos", "Sabrina", "Cuando Llama el Deseo", "Música y Lágrimas" y "Tres Monedas en la Fuente".

AL FIN JUNTOS OTRA VEZ

Robert Stack está tan cariñoso y efusivo con Rosemarie Bowe, su novia, porque es la primera vez que salen juntos después de muchos meses de ausencia. Robert estuvo filmando en Hong Kong la película titulada "House of Bamboo" ("La Casa de Bambú"), y desde allí llamó tantas veces por teléfono a su prometida, que al final, cuando le pagaron el sueldo..., ¡casi no le quedó ni un centavo!

SE CASO OLIVIA DE HAVILLAND

Después de una serie de postergaciones, motivadas por razones diversas, por fin pudieron contraer matrimonio la actriz Olivia de Havilland con el famoso e importante periodista francés Pierre Galante. La boda se realizó en la pequeña ciudad de Ivoy-le-Marron, en Francia.

QUE LINDA EN LA RAMA LA FRUTA SE VE...

El cuerpo humano — como todos lo sabemos— se divide en cabeza, tronco y extremidades. Y traemos esto a colación a propósito de la linda Betta St. John. Así, les recomendamos que se pongan de CABEZA para mirar sus hermosas EXTREMIDADES, mientras la estrellita se afirma en el TRONCO de un árbol. Betta (tan dulce como la beta-rraga) trabaja en los estudios Metro-Goldwyn-Mayer.

NUEVO COMICO PARA EL CINE

Los estudios Paramount y la Gomalco Incorporated llegaron a un acuerdo acerca de la realización de una película de grandes proporciones, en la que tendrá el papel más importante el destacado actor cómico George Gobel, que se ha convertido en la sensación artística en los Estados Unidos.

La filmación se realizará a comienzos de julio, una vez que Gobel haya terminado su serie de programas en la televisión. La película se titulará "The Lady Eve" ("La Señora Eva").

DESCUBRIDOR Y DESCUBIERTO EN EL MISMO FILM

Después de muchos años de haber sido descubierto para el cine por el gran realizador Cecil B. DeMille, y tras haber tenido desde entonces la responsabilidad coreográfica en más de 200 películas musicales, LeRoy Prinz y su padrino artístico se reúnen

RECTIFICAMOS

En esta misma sección, la semana pasada, nos referimos a las excelencias de la película "Interrupted Melody", que trata sobre la vida de Marjorie Lawrence y que interpretan Eleanor Parker y Glenn Ford. Por equivocación dijimos que el film pertenecía al sello Warner, cuando, en realidad, es de METRO-GOLDWYN-MAYER, estudio que considera que "Melodía Interrumpida" será una de las más grandes películas que haya producido en el último tiempo.

SE FILMA...

Dick Powell está tratando de convencer a William Holden para que trabaje junto a June Allyson en la película independiente "The Floater"... 20th Century-Fox está tan satisfecho con la actuación de Dan Dailey en "Burlesque", y, en especial, con su labor directiva en esa misma película, que le permitirá codirigir "Pink Tights" ("Mallas Rosadas")... Dennis Morgan (¿lo recuerdan?) está decidido a protagonizar en cine la vida de John MacCormack, tanto que ha iniciado una jira de concierto por Estados Unidos para demostrar que tiene la voz apropiada... Dale Robertson busca petróleo en Jamaica, asociado con Franklin D. Roosevelt hijo; si descubren pozos productivos, Dale se dedicará a ese trabajo, abandonando definitivamente el cine... Se estudia la posibilidad de formar una pareja con Debbie Reynolds y John Barrymore hijo para protagonizar "Walker Dick Story". Dick es el joven y rico filántropo que tanto ayudó a la juventud norteamericana... Jeannie Crain retorna a 20th Century-Fox a filmar "Katherine"... Yvonne de Carlo vuelve a viajar, pero ahora llegará sólo hasta Texas, a actuar junto a Sterling Hayden en el film "Shotgun". Yvonne, que prefiere el canto al cine, tendrá pronto la oportunidad de grabar para el sello Decca...

OTRA VEZ JUNTOS, Y PARA SIEMPRE

Después de un período crucial, en el que se temió por el porvenir del matrimonio, Gary Cooper y Rocky, su mujer, volvieron a reconciliarse, y esta vez en forma definitiva. Desde entonces, el actor sale siempre acompañado de su esposa, viéndose a la pareja en los lugares más elegantes de Hollywood. Nuestro fotógrafo exclusivo sorprendió a Gary (que pronto cumplirá treinta años de trabajo en el cine) y a Rocky en el Club Macambo, celebrando sus 21 años de matrimonio.

de nuevo para filmar juntos la película "Los Diez Mandamientos", que tendrá un reparto excepcional: Charlton Heston, Anne Baxter, Yul Brynner, Edward G. Robinson, Yvonne de Carlo, Debra Paget, John Derek, Nina Foch, Judith Anderson, Sir Cedric Hardwicke, Vincent Price y Martha Scott.

JEAN HERSHOLT SALE DE VACACIONES

Jean Hersholt salió en un largo viaje por Europa, durante el cual proyecta visitar nueve países y 26 grandes ciudades, aprovechando unas vacaciones de cuatro meses. Su extenso viaje de placer le servirá para hacer la propaganda de la película "Run for Cover", filmada en VistaVision.

El popular actor, que celebró hace poco su cincuentenario en el cine norteamericano, comparte en dicha cinta los honores estelares con James Cagney, Viveca Lindfors y John Derek. Actualmente, Hersholt tiene 68 años de edad.

Después de que haya visitado Dinamarca, su país natal, el veterano actor recorrerá: Francia, España, Portugal, Italia, Suiza, Alemania, Bélgica y Holanda. Hersholt ha filmado hasta la fecha nada menos que cuatrocientas cincuenta y tres películas.

UN NUEVO PERSONAJE PARA BOB HOPE

Por primera vez en su carrera artística, el actor Bob Hope saldrá de sus papeles habituales para interpretar un nuevo personaje: el del desaparecido Eddie Foy, que fuera famoso actor de vodevil. La película se llamará "The Seven Little Foys".

Bob dice que éste ha sido el papel más difícil de toda su carrera.

—Es lo más escabroso que he intentado hasta ahora en la pantalla —declaró el actor—. Foy era cantante y bailarín, así es que yo tengo que hacer en la película ocho grandes números de ambos géneros. Nunca había bailado tanto desde los días en que trabajaba en Broadway.

¿SON LAMPARAS... O SON AROS?

La escultural y monumental Jane Russell aparece aquí en la puerta de un club nocturno acompañada de Bob Waterfield, su marido, esperando a que los pase a buscar el chófer. Mientras llega el automóvil, tengan la bondad de observar los curiosos y originales pendientes de la estrella, que... casi... casi dejan de ser aros para pasar a la categoría de lámparas. Ahora, si a usted, estimada lectora, le gusta el modelo..., no nos quedará más remedio que aplaudir su elección.

CONTROL DE ESTRENOS

COMEDIA NACIONAL DEL URUGUAY

"EL ABANICO", de Carlo Goldoni.

Dirección: Margarita Xirgu; escenografía y vestuario de Mario Vanarelli; intérpretes: Horacio Preve, Maruja Santullo, Nelly Antúnez, García Barca, Enrique Guarnero, Héctor Cuore, Nelly Mendizábal, Estela Medina, Juan Jones, Walter Vidarte, Eduardo Prous, Wagner Mautone, Omar Giordano, Jorge Triador.

¡Impresionante! ¡Magnífico! ¡Hermoso! Tales adjetivos, y muchos otros más, igualmente elogiosos, se merece el espectáculo presentado por la Comedia Nacional del Uruguay en su interpretación de "El Abanico", de Goldoni. La obra, ingenua y pueril, cobró en las manos rectoras de Margarita Xirgú el encantamiento de un cuento de hadas..., ¡sin perder su asidero a la tierra! He aquí el mérito sobresaliente de la representación: que pudo hacer fantasía de la realidad, que pudo impresionar con naturalidad, que pudo transformar la farsa en una historia de verdad.

Otra de las virtudes de esta versión de "El Abanico" fué la sobriedad, a pesar del ritmo infatigable impuesto a la acción. Y esta sobriedad se consiguió gracias a que los intérpretes no hicieron farsa postiza y amanerada, sino que midieron los gestos y los ademanes, haciéndolos elegantes en vez de ridículos.

Contribuyeron notablemente a esta atmósfera de delicada ponderación la escenografía y el vestuario, que se transformaron en unos de los personajes decisivos del éxito de esta representación. El trabajo de Vanarelli resultó excepcionalmente bello y auténtico. Los trajes fueron confeccionados según diseños ajustados a la realidad; el escenógrafo no hizo alarde de fantasía (cosa en la que fácilmente pudo haber caído), sino que se limitó a copiar los modelos de la época, recurriendo sólo a su exquisito gusto y a su notable talento de creador para conseguir belleza. Los colores resultaron armoniosos, ofreciendo a cada instante composiciones pictóricas de gran jerarquía.

Los intérpretes acusaron, en esta oportunidad, un temperamento y una disciplina excepcionales. Difícil resulta mantener en un nivel de equilibrada calidad a un grupo tan numeroso de actores, pero no sólo se logró esto, sino que —además— se consiguió una homogeneidad y un ritmo tales que a ratos daba la impresión de un perfecto ballet. Entre los intérpretes sobresalió nítidamente la actuación de Enrique Guarnero, de ilimitados recursos histriónicos, de fácil comunicación y de gracia y simpatía indiscutibles. Luego es menester destacar la labor igualmente meritoria de: Maruja Santullo, Nelly Mendizábal, Estela Medina, Juan Jones y Walter Vidarte.

La dirección de Margarita Xirgu reflejó, en todos los detalles, un buen gusto y una sensibilidad artística admirables.

"El Abanico", visto a través de la Comedia Nacional del Uruguay, dejó una honda impresión de belleza, encanto y arte.

"NIDO DE RATAS"

Excelente

Brutal y auténtica historia de crimen y violencia.

(On the Waterfront) 1954. Norteamericana. Columbia. Dirección: Elia Kazan. Guión: Budd Schulberg, basado en una historia original del mismo Schulberg, inspirada en una serie de artículos de Malcolm Johnson (premio Pulitzer). Cámara: Boris Kaufman. Música: Leonard Berstein. Reparto: Marlon Brando, Karl Malden, Lee J. Cobb, Eva Marie Saint.

El espectador se encuentra ahora preparado para ver una película excepcional con el hecho de saber que "Nido de Ratas" obtuvo ocho Oscares recientemente. Sin embargo, quien la vió sin mayores antecedentes en un teatro neoyorquino no pudo menos que sentir un impacto formidable, una impresión sobrecogedora. Porque el film, aunque extraño y duro desde el primer momento, absorbe desde el instante mismo en que despuntan sus escenas iniciales en aquel medio oscuro y despiadado. Su argumento tiene el realismo del caso auténtico, agregándole el valor documental con que lo viste el hecho de haber sido realmente filmado en el ambiente febril, bullicioso y sórdido de los muelles neoyorquinos. La historia se inspiró en una serie de artículos escritos por el periodista Malcolm Johnson, quien inició una valiente cruzada para combatir los sindicatos basados en el abuso y la ilegalidad. Porque "Nido de Ratas" no ataca de ninguna manera el sindicalismo, sino al gangsterismo, que se disfraza con la apariencia de una organización sindical. Johnny Friendly (Lee J. Cobb) es el sanguinario jefe de una banda que roba, mata, prevarica, abusa, constituída bajo la falsa apariencia de un sindicato. Los hombres que trabajan a su servicio deben ser "mudos, sordos y ciegos" si quieren asegurarse el pan, y, peor que eso, seguir subsistiendo. Todo subordinado de Friendly ha de estar dispuesto a callar, aunque la víctima sea su mujer, amigo o aun su hermano. El jefe dispone de matones, de asesinos profesionales, cuyas conciencias compra generosamente, convirtiéndoles en adinerados señores del puerto, para quienes la vida humana no tiene valor. Uno de sus favoritos es Ted Malloy, personaje que Marlon Brando hace inolvidable. De mentalidad débil, el muchacho se siente ufano de su prepotencia y de la fuerza de sus puños. Asesina fríamente en la primera escena, sin detenerse en pensar que mata a traición a un compañero y a un amigo. De la falta de inteligencia y bravuconería de Ted se aprovecha Friendly para manejarlo a su antojo. Sin embargo, en medio de las sombras, aquella obtusa mente va viendo un resplandor. Al principio rechaza indignado la influencia del amor —representado por Edie (Eva Marie Saint)— y de la justicia y la bondad —encarnadas por el padre Barry, un sacerdote católico (Karl Malden). El despertar de Ted al descubrimiento de la ternura y del bien entraña un profundo y conmovedor estudio psicológico. Y no es el único personaje interesante del film. Uno de los grandes méritos de "Nido de Ratas" reside precisamente en el realismo e intensidad de cada uno de los caracteres que utiliza. La escena del sacerdote —tan humano como auténtico siervo de Dios— que enrostra a aquellos encallecidos seres para hacer sentir la voz de la verdad, es uno de los momentos más hermosos que hayamos visto en el cine. Y el contraste que presenta la ingenua y dulce pureza de Edie constituye otro resorte de gran efectividad. Hay dos puntos débiles. No queda en claro el hecho de que Friendly haya salido en libertad para seguir su tortuosa senda después de haberse establecido su culpabilidad; y es exageradamente melodramático el último momento de la película. Pero esas fallas no opacan de ninguna manera la reciedumbre del film ni empalidecen sus muchos valores, entre los cuales es sin duda la dirección el más destacado. Sin ser una película grata ni seguramente del gusto de todos los públicos, "Nido de Ratas" se constituye como una de las grandes producciones de todos los tiempos, destinada a ocupar un lugar preponderante en la historia de la cinematografía.

"ESCUELA DE VAGABUNDOS"

Muy buena

Divertida comedia.

Mexicana. Producción Dyana Films (1953). Director: Rogelio González. Fotografía: Rosalío Solano. Intérpretes: Pedro Infante, Miroslava, Blanca de Castejón, Oscar Pulido, Anabel Gutiérrez, Liliana Durán, etc.

Excelente es esta comedia, donde campea una atmósfera de simpatía y de ingenio. Desde el comienzo se observan cuidado y esmero en el tratamiento de los personajes, en la elección de los ambientes y en la interpretación de los actores.

Es la historia de una familia muy acomodada, que vive en las afueras de la ciudad. La madre tiene por costumbre apiadarse de los desvalidos, protegiendo a cuanto vagabundo cruza su puerta. Su protección es definitiva, pues no le basta apiadarse de estos menesterosos, sino que les da oportunidad de regenerarse, invitándolos a vivir en su hogar. La dueña de casa es un poco "volada", está llena de simpáticos olvidos, confunde a las gentes, se despierta en la mañana saludando a las flores, los pajarillos, los peces...; ocupa un tono dulzón y se siente feliz de la naturaleza que la rodea. ¡Todo un personaje!

La película es simpática en grado extremo, y permanente-

(Continúa en la pág. 20)

VENTANA ESPAÑOLA

UNA FIESTA LINDA (A LA CHILENA), EN EL CORAZON DE MADRID

Por Antonio Santiago, corresponsal de ECRAN en España

Con gran éxito se acaba de celebrar, en Madrid, una Semana Chilena, organizada por el grupo de estudiantes y periodistas chilenos que siguen cursos de especialización en la Universidad madrileña. En el desarrollo de estas festividades se incluyeron sesiones de caracter intelectual y cultural, en las que se dieron a conocer detalles sobre la vida, las costumbres y las actividades del país sudamericano. Después de haber seguido el curso de estas festividades, podemos decir con justicia, que esta Semana resultó realmente magnífica.

Como broche de oro, en la sesión de clausura se ofreció un espléndido programa folklórico chileno e hispanoamericano. Casi todos los artistas sudamericanos, o vinculados con el nuevo continente, que se encuentran en España, participaron en esta fiesta, que alcanzó contornos excepcionales.

Artistas, estudiantes, periodistas, en fraternal grupo, posan para "Ecran". Aparecen: Hilda Sour, Arturo Gatica, Jorge Astudillo, Prunes, Bonilla, María Teresa García, Fernando Gamboa, Harrington, Christie, Antonio Santiago, etc.

Arturo Gatica e Hilda Sour, sorprendidos en un momento de su actuación frente al público madrileño.

Patricio Pizarro, joven pianista chileno, que actúa en Europa, aparece con el periodista Arturo Christie, de "El Diario Ilustrado", y con Antonio Santiago. Pizarro participó en la Semana Chilena.

Uno de los números fundamentales fueron: Hilda Sour, Arturo Gatica y Jorge Astudillo, que interpretaron: "Como el Agüita Fresca", "El Rodeo", "Ende que te Vi", "Río Abajo", "Amotu Yaney", "Camino Agreste", "Fiesta Linda"..., erigiéndose así en auténticos triunfadores, llevando al numeroso público congregado, toda la emoción de la bella tierra chilena. Emocionados ellos también, porque se dieron cuenta de la importancia de su actuación como embajadores artísticos de Chile, accedieron a conversar con nosotros, pues teníamos vivo interés por conocer los detalles de la jira que están realizando. Esta empresa, auspiciada por el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, ha permitido que Hilda Sour, Arturo Gatica y Jorge Artudillo hayan actuado en Holanda, en todos los países escandinavos, en Francia, en Alemania, y ahora en España.

—Pero aquí no termina nuestra jira —nos dicen—. En breve salimos para Beirut, iniciando así un recorrido por el Medio Oriente. Después...

—¿Más todavía? —preguntamos, asombrados.

—Seguramente deberemos prolongar la ausencia.

—¿Y no sienten nostalgia? —insistimos.

—¡Figúrense! Llevamos veinte meses fuera. ¡Qué añoranza! Pero hay que salir para renovarse.

—¿Salieron juntos de Chile?

—Los tres, en efecto, y juntos volveremos..., ¡si Dios quiere!

—Usted, Hilda: ¿cuál público prefiere de los que ha conocido en esta jira?

—El español, sin duda. No porque ahora estemos en la Madre Patria, sino porque en realidad es el más parecido al de Chile, y por eso nos sentimos más en casa.

—¿Y más felices? —añadimos.

—¡Ah! ¡No me diga!... Estoy desesperada. Todo esto, ambiente y fiestas, reavivan el fuego de mi nostalgia, y, sin embargo, no quiero pensar en Chile, porque tengo que aguantarme casi dos años más, antes de ir a mi patria. ¡Y, créame..., es terrible!...

—Y usted, Arturo: ¿cómo encuentra el público europeo?

—Frío, bastante frío..., a excepción de España, por supuesto.

—¿Cuándo se animará a venir, Arturo, su hermano? —le preguntamos.

—Creo que no es el momento, todavía. Primero es conveniente que se vayan conociendo sus discos...

—Pero sí en las radios españolas se escuchan, a menudo, las grabaciones de Lucho —informamos.

—No es suficiente —nos responde Artura—. Todavía el nombre de Lucho Gatica no es tan conocido en España, como se lo merece. Sé que cuando esto ocurra, será una gran atracción. Me estoy preocupando de eso.

—¿Qué nos puede decir de la jira que están realizando?

—Que estamos muy contentos, pero ya se está haciendo muy largo el tiempo que llevamos fuera de casa. ¡Y todavía tardaremos un año y medio en regresar! Eso..., siempre que la nostalgia no nos obligue a partir antes.

—¿Cuáles han sido los elogios que más les han llamado la atención? —preguntamos esta vez a Jorge Astudillo.

—Los que nos prodigaron en Noruega. Probablemente nos llamó la atención, porque era el sitio donde menos esperábamos que nos comprendieran.

Justo Agudiez, el conocido ventrílocuo, también actuó destacadamente en la velada, con su muñeco Don Pánfilo. El artista no es chileno, pero está casado con la actriz chilena Venturita López Piris. Así fué como actuó con gran entusiasmo en la función, alcanzando —como siempre— un éxito sensacional. Después de agradecer los aplausos del público, le interrogamos:

—¿Cuánto hace que falta de Chile?

—Desde 1953.

—¿Y cuándo piensa volver?

—Si se prolonga esta temporada, no podré regresar a América hasta fines de este año o principios del próximo. Pero cuenten que haré un viaje a Chile. ¿Cómo podría no ir? Salude, de mi parte a ese público, que es tan cordial... Y perdónenme, que debo marchar a la boite donde trabajo... Hasta pronto.

Mientras tanto, en el escenario sigue el espectáculo, esta vez con entusiastas parejas de estudiantes que bailan la genuina cueca chilena.

Al final, mucha nostalgia. Nostalgia para los chilenos, y nostalgia, incluso, para los españoles.

Una pareja de estudiantes chilenos bailando cueca entusiastamente.

VALDIVIA FILMO "CHILLAN",

Vinicio Valdivia —que ya ha realizado notables documentales de divulgación científica— vuelve a lograr un nuevo éxito al entregar un film sobre el "Plan Chillán". Antes de dar a conocer detalles específicos sobre la calidad cinematográfica de esta película, quisiéramos informar brevemente sobre el "Plan de desarrollo agrícola e higiene rural de las provincias de Maule, Ñuble y Concepción", en el que está empeñado el Gobierno de Chile en combinación con el "Programa de Colaboración Técnica de los Estados Unidos". Según estudios realizados por distintas reparticiones públicas e instituciones particulares, poco a poco se fué llegando a la trágica conclusión de que si no se remedia oportunamente el mal, Chile quedará con tan pocas tierras cultivables que muy pronto habrá que importar los alimentos indispensables para el diario sustento. El peligro más irreparable era el de la erosión, producida por el avance de los ríos, que iban carcomiendo más y más las zonas de cultivo. Para poder atacar este mal se hace indispensable emprender una verdadera campaña de cultivos racionales, unidos a otras medidas de carácter técnico que no nos corresponde analizar. Lo que sí hemos querido realzar es el peligro que entrañaba para el país la acción devastadora de la erosión y de la importancia que reviste el "Plan Chillán".

A pesar de que el film realizado por Vinicio Valdivia no tiene más de diez minutos de duración, el director analizó todos los puntos indispensables para hacer comprender la gravedad del problema y la oportunidad de la solución, dejando en el ánimo de los espectadores la saludable tranquilidad de quien confía en que todo se podrá arreglar. Uno de los méritos fundamentales de los cortos de divulgación científica, realizados por Vinicio Valdivia, estriba en la humanidad con que están tratados los problemas. A pesar de que los temas son generalmente difíciles de exponer, porque en todos ellos deben incluirse enseñanzas y métodos, Valdivia sortea con habilidad este escollo, haciendo de cada film una historia argumentada. En el caso específico del "Plan Chillán", las primeras fotografías muestran dramáticamente el instante en que un auténtico huaso sale a caballo a recorrer sus tierras agrietadas y estériles. A pesar de sus esfuerzos, las cosechas se han perdido y el porvenir se le presenta negro y desesperante. Cuando la película entra ya al terreno documental, de divulgación, el desarrollo apasiona e interesa, no sólo por su contenido, sino por que hay un antecedente argumental que lo sostiene. La fotografía está muy bien realizada y lo mismo podemos decir de la compaginación. En cuanto a la narración (a cargo de Petronio Romo, según su nuevo estilo), nos pareció admirable. Finalmente, digamos que es una nueva prueba de las excelentes virtudes cinematográficas de Vinicio Valdivia, que —como siempre— estuvo asesorado por Marcela Benítez. La fotografía pertenece a Edmundo Urrutia.

¡HASTA PRONTO, SILVIA...!

Silvia Pinal, la encantadora actriz mexicana, que tantos amigos y admiradores conquistó durante su permanencia en Chile, partió con destino a México, donde la esperaban diversos contratos cinematográficos. Antes de subir al avión, Silvia nos pidió saludar a todos y a cada uno de los que la alentaron en su trabajo en Chile, manifestándonos sus deseos de volver cuanto antes a nuestro país para actuar en teatro. ¡Hasta pronto, pues, Silvia..., que no nos acostumbramos a la idea de no volver a verla más!

"LAUTARO MURUA SERA ASTRO A MUY CORTO PLAZO"

Declaraciones de cinematografista argentino.

Aprovechando sus vacaciones, el cinematografista argentino Pedro Rapatey —ayudante de dirección, contratado por el sello Guaranteed Pictures— pasó una temporada en Chile y tuvo la gentileza de visitar nuestra redacción. Nos contó detalles sobre la impresionante y meteórica carrera de Lautaro Murúa, quien (caso excepcional en la historia del cine argentino) fué contratado para hacer tres películas, aún antes de haber sido estrenada ninguna de las que hubiese protagonizado el actor chileno.

—Apenas vi a Lautaro Murúa, me di cuenta de que iba a triunfar —nos dijo Pedro Rapatey—. El actor chileno tiene ese "algo" que lo identifica y lo señala como un privilegiado, de los que llegan a la cumbre. Ya lo verán. Todos están muy entusiasmados con sus posibilidades artísticas, especialmente después de su triunfo en el teatro. Su primera película en Argentina fué "Concierto para una Lágrima", donde actuó junto a Olga Zubarry y José María Gutiérrez. Dirigió esta película Julio Porter. Aunque el film aún no ha sido estrenado. Lautaro tuvo de inmediato una segunda oportunidad. Esta vez actuó junto a Jorge Rivier, Diana Maggi y Fada Santoro, en la película "La Delatora", dirigida por Kurt Land. Y, siguiendo con Lautaro, debo añadir que acaba de terminar su tercera película, titulada "La Simuladora", con Olga Zubarry, y dirigida por Mario Lugones.

URUGUAYOS VISITAN SATCH

La Comedia Nacional Uruguaya, que alcanzó notable éxito artístico en sus presentaciones en el Teatro Municipal, visitó la semana pasada los teatros de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile, ocasión en que fraternizaron con los artistas chilenos. Esta foto fué tomada en el escenario del "Talía".

Estreno de "La Malquerida"

Una escena de "La Malquerida", de Jacinto Benavente, último estreno del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Vemos a Elena Moreno, María Elena Gertner, Justo Ugarte y Sonia Azócar.

aquíhaydetodo...

*** Para el viernes 22 del presente se anuncia el estreno de "EL BAILE", una comedia de Edgard Neville, con que debutará la compañía de Alejandro Flores en el Teatro SATCH. Junto a Flores actuarán MALU GATICA y EMILIO GAETE. En esta comedia, Malú debe interpretar tres etapas en la vida de una mujer... *** Jorge Quevedo, que está empeñado en levantar el Teatro "Talía" estrenando exclusivamente obras de autores nacionales, anuncia la presentación de un vodevil de título muy sugestivo. Se llama: "Yo no Puedo Vivir sin tu Mujer", de Mario Cánepa... *** A propósito de vodevil "y ramos similares", el locutor Pepe Abad, que estuvo recientemente en México, nos contó que Raúl Zeno está trabajando a firme en la capital azteca, dirigiendo programas de televisión y obras teatrales, preferentemente "vodeviles" franceses... *** Amigos personales de Alejandro Jodoro w s k y han recibido cartas del mimo chileno en las que el artista les comunica que muy pronto regresará al país. Jodorowsky tiene la intención de formar una nueva compañía de mimos, aplicando esta vez toda la experiencia técnica y artística que ha ganado en su permanencia en Europa. Como lo hemos informado, Alejandro Jodorowsky actúa en el elenco de Marcel Marceau, célebre pantomimo francés... *** Con gran éxito de público se sigue representando "El Living Room" en el Teatro Antonio Varas. Este triunfo viene a confirmar que existe una gran afición por los espectáculos teatrales en nuestra capital... *** Escuchamos una versión radiofónica de "La Malquerida", de Jacinto Benavente, realizada por el sello "Odeon", en España. Los discos serán puestos a la venta en breve, en un hermoso álbum a todo color. Entre los intérpretes principales figuran: Ana Adamuz (La Raimunda); Carmen Lombarte (La Acacia); Luis Orduña (Esteban); Emilio Fábregas (Tío Eusebio); Juan Ibáñez (El Rubio); Juan M. Soriano (Norberto). Esta es la primera grabación de una serie que se hará para presentar las grandes obras de la dramaturgia española... *** María Maluenda está dirigiendo, en forma extraoficial y a modo de experimentación la obra de García Lorca titulada: "La Casa de Bernarda Alba"... *** Fernando Colina, actor y director del Teatro Experimental de San Fernando, fué contratado por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica... *** En el Teatro "Antonio Varas" se iniciarán muy pronto las presentaciones de solistas instrumentales. El primer recital estará a cargo de la joven pianista chilena Ena Bronstein, de 14 años de dad... * * Nuevos precios están cobrando los cines de la capital. A pesar de que había una disposición municipal, parece que los administradores de las salas cinematográficas se han visto en la obligación de alzar los precios de las localidades. El "Astor", que cobraba ochenta pesos por la platea, subió a ciento veinte pesos...

ALMA MONTIEL, MODELO

Alma Montiel, la inquieta y sensible actriz chilena, ya lleva dos años en Europa, de los cuales ha estado un año y medio en París. Simultáneamente con sus estudios de teatro, la actriz trabajó como modelo para modistas como Jean Derrés y Christian Dior. En la foto aparece exhibiendo un traje de Jacques Cortet. Alma regresará muy pronto a Chile.

SEGUNDO ESTRENO DEL EXPERIMENTAL

Ya se está ensayando el segundo estreno del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Se trata de la comedia "Una Carta Perdida", del autor rumano Ion Luca Caragiale. La obra estará dirigida por Domingo Piga, y en su reparto aparecen: María Maluenda (la única mujer); Domingo Tessier, Roberto Parada, Agustín Siré, Rubén Sotoconil, Franklin Caicedo, Mario Lorca, Francisco Martínez, Pedro Orthous, Jorge Boudon, Emilio Martínez y un gran número de actores de la Escuela del Teatro...

LUCHO GATICA PARTIO A BRASIL

Lucho Gatica partió con destino a Río de Janeiro. Después de trabajar en Brasil, por espacio de tres meses, Lucho deberá recorrer las principales ciudades de Centroamérica... ¡Buen viaje, Lucho!... Con motivo de esta partida, el cantante fué objeto de una función de despedida en el Teatro Baquedano, en la que actuaron numerosos artistas nacionales y extranjeros. Aquí aparece Lucho, junto a Manolo González y Esther Soré.

DEPARTAMENTO DE EXTENSION DEL EXPERIMENTAL HARA PRESENTACIONES EN EL NORTE DE CHILE

Bajo la dirección de Pedro de la Barra, el equipo de actores y técnicos del Departamento de Extensión del Teatro Experimental se presentará en las ciudades de La Serena, Coquimbo y Ovalle, estrenando la obra "Las de Caín", de los hermanos Alvarez Quintero. Se harán tres tipos de funciones: para público en general, para alumnos de colegios y para regimientos. En el elenco de actores intervienen: Rosalía Soler, María Inés Silva, Kerry Keller, María Victoria Salinas, Coca Melnick, Grette Hoffman, Meche Calvo, Héctor Maglio, Flavio Candia, Valerio Arredondo, Rados Marín, Ramón Sabat, Patricio Ríos, Luis Fuentealba, Alfredo Mariño y Jorge Acevedo. La escenografía pertenece a Mary Orrego. Mientras tanto, este mismo equipo ("...ojalá que no me distraigan a ningún actor en otras obras, por lo menos durante seis meses", nos dijo Pedro de la Barra) está preparando "El Médico a Palos", de Molière, con escenografía de Guillermo Núñez; y "La Viuda Apablaza".

ARTISTA CHILENO CASA CON PERUANA

Sergio Arrau, profesor de la Escuela Nacional de Arte Escénico de Lima, y egresado del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, contrajo matrimonio con la actriz peruana Haydée Orihuela. Esta foto fué tomada el día de la boda en la ciudad de Callao.

Exito de música afrocubana

Isolina Carrillo, una artista de verdad, está conquistando muchos aplausos en sus presentaciones en Goyescas, donde actúa frente a su conjunto de música tropical.

Julie Adams luce un original traje de comida enteramente bordado con mostacillas y lentejuelas, haciendo curiosos arabescos. A la orilla del profundo escote se ven unas ondas, terminadas a su vez con ondas más pequeñas, orilladas de mostacillas. Las mangas son sólo una prolongación de los hombros. El corpiño, muy estrecho, tiene pinzas para marcar el busto y ciñe mucho el talle. La falda es en forma de tubo. Véase el curioso adorno, también en lentejuelas, de las medias. (Foto: Universal-International.)

Donna Redd luc
mello beige, de r
en pesados pliegu
de ranura. Sigui
tiene abrochadur
das, como una e
lante. Los ancho
cuartos, son de
Mayer.)

de pelo de ca-
ruedo que cae
par de bolsillos
l, el abrigo no
ga en dos ban-
e amarran ade-
as dolmán, tres
Metro-Goldwyn-

Este traje de tres piezas que luce Tania Elg es muy original. El bolero y la falda son en una franela gris, mientras la blusa, de cuello alto y abrochada atrás, es en jersey de lana negro. El bolero no tiene cuello y las solapas van levantadas con un pespunte que continúa en el borde de los delanteros. Se cierra adelante con una pata que abrocha con un botón de concha de perla gris. La falda es toda de piezas y cada una lleva una pata abotonada, igual que la del bolero. Los puños de éste van también pespuntados. Ancho cinturón de cuero negro. (Foto: Metro-Goldwyn-Mayer.)

Segundo Congreso de Trabajadores de la Radio

Cuarenta y cinco delegados, que representaban a las emisoras de Viña del Mar, Quillota, Valparaíso, Santiago, San Antonio, Talca, Linares, Chillán, Talcahuano, Concepción, Temuco, Valdivia, Osorno y Punta Arenas, se reunieron los días de Semana Santa en Viña del Mar a realizar el Segundo Congreso Radial de Chile. El primero (con asistencia de sesenta y nueve representantes radiales, aparte de delegados circenses, de los músicos y de los actores) se realizó en diciembre de 1953, en la ciudad de Talca. El tercero —que debe llevarse a cabo a comienzos de 1956— se efectuará en Concepción, según acuerdo unánime de este Congreso.

La sede del Segundo Congreso fué el Casino Municipal de Viña del Mar, habiéndose convertido el salón, que en la temporada funciona como "boite", en local para las sesiones de la Asamblea General. Banderas de todos los países de América rodeaban un enorme micrófono luminoso. La existencia de una emisora católica en Santiago hizo que los organizadores colocaran también la bandera del Vaticano, aunque la radio mencionada no había enviado representantes al Congreso.

FEDERACION DE TRABAJADORES DE LA RADIO

El acuerdo más importante de este Segundo Congreso fué la aprobación, por unanimidad, de la creación de la Federación Nacional de Trabajadores de la Radio, que agrupará a todo el personal de locutores, operadores de planta, músicos, técnicos y libretistas del país entero. En Talca se habían echado las bases para crear la Federación Nacional de Trabajadores del Arte, que incluía a los sindicatos radiales, circenses, de teatro, escritores de teatro operadores de cine, etc. En la práctica se vió que este proyecto era excesivamente ambicioso, y en el transcurso de 1954 se abandonó su formación. Ahora, al decidirse la creación de una entidad que agrupe a todos los elementos radiales del país, se dió un paso serio y formal hacia la creación de una fuerza gremial capaz de sacar adelante las aspiraciones de sus miembros. Se eligió en el Congreso una comisión formada por cinco representantes de radios de Santiago, dos de emisoras del Norte y dos de radios del Sur del país, la que debe entregar las bases de la Federación antes del próximo mes de agosto.

Una vez que esta Federación entre en funciones, a ella le corresponderá representar al gremio radial chileno. En el aspecto netamente gremial, este segundo Congreso aprobó la incorporación de los sindicatos radiales existentes a la Federación de Empleados Particulares y también a la CUT (Central Unica de Trabajadores).

Pablo Fuentes, Aroldo Crisosto, Angel Solari, Julio Rivas y Rolando Carrasco llevan una ofrenda floral al monumento de los Héroes del Combate Naval de Iquique.

Estos son los cuarenta y cinco delegados y los tres observadores de la UNESCO que integraron el Segundo Congreso Radial.

DEFINICION DE LA RADIOTELEFONIA

La radio es un vehículo tan complejo, que, cuando durante el primer Congreso de Talca, se trató de encontrar una definición exacta de su significado, fué tan difícil conciliar opiniones, que el problema quedó pendiente. En este segundo Congreso se aprobó la siguiente definición: "La radio es un vehículo mercantil, de cultura, de información, de arte y de entretenimiento. Su misión es tomar contacto con los diversos sectores humanos para cumplir con esos objetivos".

RATIFICACION DEL CONGRESO DE TALCA

En términos generales, este segundo Congreso se limitó a ratificar la mayoría de los acuerdos adoptados en Talca. Hubo, sin embargo, algunas discrepancias y rectificaciones. La más notoria de ellas —y la que provocó calurosas discusiones hasta altas horas de la madrugada— fué la referente a la dualidad de trabajo. En Talca se había decidido que un trabajador de la radio no podía desempeñar dos cargos diferentes: animador y libretista, por ejemplo; o locutor y actor; alegándose a favor que la dualidad de profesiones va en desmedro de la especialización del trabajador radial y quita posibilidades de trabajo a los elementos que realmente se especializan. El segundo Congreso rectificó el punto de vista anterior, autorizando la dualidad, y especificó que, cuando un trabajador realice labores diferentes, debe recibir remuneraciones de acuerdo por lo menos con los salarios mínimos de cada profesión.

Durante la Semana Santa se realizó, en el Casino de Viña del Mar, el Segundo Congreso Radial de los Trabajadores de la Radio. Mostramos un aspecto de la sala de sesiones (la "boite" del Casino).

En cuanto a reivindicaciones sociales, el Segundo Congreso volvió a insistir en la obligación de que todos los locutores y controles sean incorporados a la calidad de empleados particulares, con sólo cinco horas de trabajo al día. Se acordó también exigir que cada emisora tenga por lo menos UN libretista estable, el que también debe ser empleado particular. En cuanto al valor de un libreto específico, no podrá costar en ningún caso menos de mil pesos por programa. Se considera programa el libreto que dura tanto un minuto como treinta minutos. El libreto que tenga duración de treinta y cinco minutos debe ser pagado como dos programas. Se recomendó la formación de una agrupación nacional de libretistas y la obtención de carnets profesionales.

En cuanto a los actores de radioteatro, se fijó como remuneración mínima la suma de doscientos pesos por cada programa, y de quinientos pesos cuando su actividad sea esporádica. Se hizo la misma recomendación que a los libretistas, en el sentido de formar un sindicato y obtener carnet.

Al igual que en Talca, se insistió en la conveniencia de los Contratos Colectivos y se instó a los empleados de radio a obtenerlos de sus empleadores. Para todos los problemas de orden gremial, se decidió el apoyo incondicional de los sindicatos radiales entre sí. Es decir, en caso de conflicto, todos los sindicatos y círculos, cualesquiera que sean sus especialidades radiales, prestarán su apoyo decidido.

CONTROLANDO

PROFESIONALISMO Y ESCUELA RADIAL

La Comisión de Defensa de los Derechos Profesionales propuso y obtuvo la aprobación de los siguientes requisitos generales para locutores, controles, radiooperadores y libretistas: ser chileno; tener un mínimo de dieciocho años de edad (en el caso de los radiooperadores de planta, el mínimo se subió a veintiún años); haber rendido sexto año de humanidades o tener estudios equivalentes (en el caso de radiooperadores, tercer año técnico de la Universidad Técnica del Estado); poseer las condiciones morales de buen ciudadano, y estar en posesión del Carnet Profesional y Sindical.

El Carnet Profesional (requisito imprescindible para lograr el Carnet Sindical) será otorgado por un organismo dependiente de la Universidad de Chile. La Escuela Radial (se ratificó en este caso el proyecto aprobado en Talca y redactado por Ernesto Santander) funcionará anexa a la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Mientras se inician las clases, se creará un Centro de Estudios Radiales, compuesto por seis miembros, que preparará cursos breves de capacitación, por correspondencia.

LIBERTAD DE EXPRESION

Dentro de la "Declaración de principios" del Segundo Congreso Radial, se incluyó la aprobación de la "más decidida defensa de la libertad de expresión radial". "No corresponde al Estado —dice textualmente el informe del Congreso— discriminar respecto a la labor radial ni someterla a control en lo relativo a sus funciones culturales".

COSAS CURIOSAS

Los congresales que llegaron primero a la sala de sesiones del Congreso, antes de iniciarse las actividades, se sorprendieron al ver un escritorio con un cartel que decía: "Observaciones de la UNESCO". En esa mesa se instalaron, durante las sesiones, tres estudiantes de radio, becarios de la UNESCO para estudiar en Chile la labor del servicio radial del Ministerio de Educación.

El domingo fué día de descanso, después de la agotadora reunión del sábado, que duró hasta el amanecer. A las once de la mañana los delegados, aún medio dormidos, llegaron hasta el monumento a los Héroes del Combate Naval de Iquique, a rendir un homenaje. En la tarde visitaron uno de los barcos de la Armada y en la noche asistieron a un cordial banquete que ofreció la delegación de Valparaíso, organizadora de este Congreso. A la medianoche del domingo los representantes regresaron a sus respectivas ciudades para reintegrarse a sus labores. Algunos se llevaron sorpresas desagradables, como los delegados de San Antonio, que descubrieron que habían sido suspendidos por una semana de sus puestos, por haber llegado con retraso a lo autorizado por las emisoras. Obtener la normalidad de labor de estos porteños fué la primera tarea gremial de la Comisión Organizadora de la Federación de Trabajadores de la Radio.

LA MEJOR ORGANIZACION RADIAL DEL SUDAMERICANO DE FUTBOL

Nunca es tarde para celebrar las buenas realizaciones. Ahora, con la perspectiva del tiempo y ya terminada la euforia del Campeonato Sudamericano de Fútbol, nos parece justo aplaudir el esfuerzo y dedicación puestos por las radios para llevar todos los detalles de ese acontecimiento deportivo a sus auditores. Durante un mes entero, Chile vibró con el Sudamericano de Fútbol, hasta el punto de que todas las otras actividades del país pasaron a un lugar secundario. Las radios, comprendiendo y haciéndose eco de ese entusiasmo deportivo, pusieron el máximo de su capacidad económica y de su tiempo en transmitir bien el Campeonato. Radios como Soc. Nac. de Agricultura, Cooperativa, Soc. Nac. de Minería, Corporación y La Americana supeditaron gran parte de su programación a las transmisiones deportivas. De todas las emisoras metropolitanas —y sin desconocer la excelente calidad de los relatos de Gustavo Aguirre, en Corporación, y los buenos comentarios de Hugo Sáinz, en Cooperativa —nos parece que el equipo deportivo-radial más completo fué el de Soc. Nac. de Agricultura. Samuel y Julio Martínez encabezaron —como relator y comentarista, respectivamente— una organización radial que cubrió con amplia satisfacción todos los detalles del Sudamericano, y, en especial, de cada partido. Samuel Martínez es un muy buen relator, y Julio Martínez, al evolucionar en su trabajo radial para convertirse en comentarista, ha pasado a ser uno de los mejores en su especialidad. Sus comentarios improvisados son dichos con facilidad y abundancia de vocabulario, demostrando siempre equilibrado criterio y un punto de vista objetivo.

"LOS ULTIMOS DIAS DE LA TIERRA".

La quinta "Ronda-Fantasía" (domingos, a las 22.30 horas, por Cooperativa, Minería y Corporación de Santiago y Valparaíso) estuvo a cargo de Renato Deformes como realizador y autor del libreto, y de Juan A. Molina, como director técnico. Se tituló "Los últimos días de la tierra", un radioteatro fantástico. Se inicia en diciembre de 1955 con una escaramuza en Berlín, entre fuerzas rusas y norteamericanas; prosigue con una sesión de las Naciones Unidas; el bombardeo atómico de Londres; y, finalmente, presenta la conflagración mundial que destroza a la tierra entera. Sólo quedan algunos sobrevivientes que se refugian en la fe con la esperanza de crear una nueva civilización.

Técnicamente, el programa tuvo una calidad excepcional: tanto los ruidos (en especial las explosiones atómicas), como la música, coros, diálogo, etc., resultaron excelentemente sincroniza-

(Continúa en la pág. 25)

CHARLA CON JORGE ORELLANA

- ★ Aclarando información sobre Radio Sudamérica.
- ● Medalla Asimet en Radio Minería.
- ★ Campaña pro-dignificación del obrero especializado.

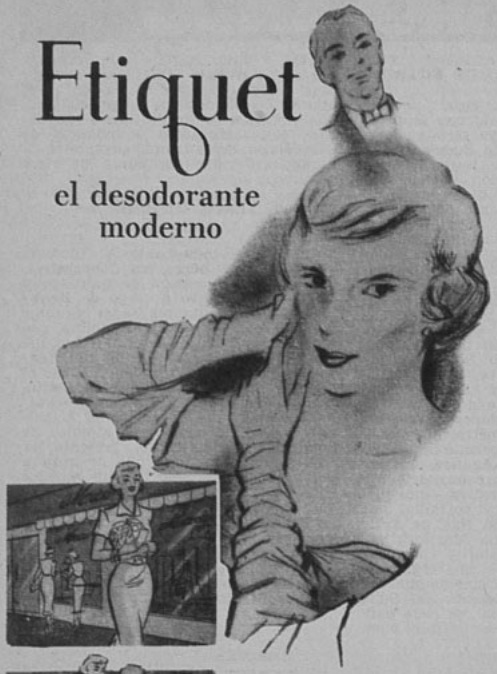
En una crónica anterior hablamos de la fisonomía nueva de Radio Sudamérica (en la sintonía 150) y dijimos que Jorge Orellana, Alfonso Alcalde y Fernando Alvarez se repartían la dirección. Orellana nos explica que él es el único director de Radio Sudamérica y que don Manuel Casablanca, ingeniero-propietario de la onda CB 150, continuará al frente del aspecto técnico de la estación. Los estudios de la emisora están en Fanor Velasco 13-A (teléfono 61782), oficinas en las que Orellana centralizará toda su actual labor radial. Radio Sudamérica irá cambiando poco a poco su programación, buscando un discreto término medio en sus espacios.

—Es muy prematuro hablar de proyectos y posibles realizaciones —nos asegura Jorge Orellana, mientras acaricia su barba rojiza—, y prefiero no adelantar detalles.

En cambio, Orellana nos cuenta respecto a los dos programas que actualmente produce para ASIMET: "Medalla Asimet", con semblanzas de grandes hombres contemporáneos, chilenos, ahora en Radio Minería, los domingos, a las 22 horas; y el nuevo espacio "Caravana Infantil Asimet", en la SNA. Este último espacio se realiza en estrecha colaboración con la Dirección General de Educación Primaria, ya que va dirigido a los alumnos de los quintos y sextos años primarios. El espacio tiende a interesar a esos escolares hacia el trabajo obrero especializado, pues los productores metalúrgicos (unidos en ASIMET) han podido comprobar una alarmante falta de mano de obra. El muchacho de las clases humildes suele mirar con desconfianza la labor manual, ignorando que un trabajo especializado es tan digno y bien rentado como uno profesional, y mucho más al alcance de sus posibilidades. Esta "Caravana Infantil" —dirigida por Carlos Cruz Soublette— organiza concursos entre los auditores primarios; prepara visitas a las grandes industrias metalúrgicas; y, en general, despierta un saludable interés hacia la labor especializada del obrero. Colaboran en el programa la señora Violeta González, del Departamento de Orientación Profesional del Ministerio de Educación; se radioteatralizan vidas de grandes y esforzados trabajadores, y se transmiten grabaciones hechas directamente en los colegios primarios, con la actuación de coros escolares.

Andrés Cruz Soublette dirige el programa "Caravana Infantil Asimet", que se transmite diariamente a las 17.30, y los sábados a las 18 horas, por Radio Soc. Nacional de Agricultura.

Etiquet
el desodorante moderno



Aplíquelo diariamente y le protegerá durante el día y la noche... Mantiene la frescura y el agrado personal inalterables.

Etiquet M.R.
el desodorante en tubo.

Mc.CANN-ERICKSON

Hinds

La Crema completa protegerá y realzará la belleza de su cutis y manos.

crema Hinds
de miel y almendras
CON LANOLINA

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 12)

mente ocurren circunstancias que están enredando más y más la trama, lo que determina que se transforme en un film muy entretenido. Cada detalle, cada gesto, cada palabra están estudiados de modo que provoquen la hilaridad..., y, ¡caramba! que lo consiguen.
Una de las notables virtudes del film es su excelente construcción. Nada falta ni nada sobra en el argumento: no hay cabos sueltos, ni asuntos sin explicar. El ritmo del film es creciente, y como los personajes tienen vida, resulta así "una señora comedia".
Encantadoras las actuaciones de Miroslava, Blanca de Castejón y Anabel Gutiérrez; y simpatiquísima y de gran efectividad la intervención de Pedro Infante y Oscar Pulido.
En resumen: una magnífica comedia para reírse de principio a fin.

"EL MAGO DE LOS DIAMANTES"

Menos que regular

Policial sin aventuras.

(The Diamond Wizard), 1954. Artistas Unidos, filmada en Inglaterra. Director: Dennis O'Keefe. Guión: John C. Higgins. Intérpretes: Dennis O'Keefe, Margaret Sheridan, Philip Friend, Allan Wheatley, Francis de Wolff, Eric Berry, etc.

Dennis O'Keefe, el actor, hace sus primeras armas como director en este film. Nada podríamos decir a propósito de su nueva actividad artística, pues la realización de la película no ofrece novedad alguna. Es un film convencional de aventuras, con un tema confuso y sin ingenio, en el que se echa de menos —precisamente— lo que debía abundar: la acción y el suspenso. "El Mago de los Diamantes" —por la ingenuidad con que está realizada— parecería destinada a público de matinée, exclusivamente.
La historia comienza cuando un par de ladrones roba un millón de dólares de las cajas fiscales norteamericanas. De allí nos trasladamos al famoso Scotland Yard, de Londres, en donde se estudia un precioso diamante, que resulta ser artificial. Hay de por medio un idilio, un viejo profesor secuestrado, un jefe de bandoleros, traiciones, una gran fábrica de diamantes artificiales y la clásica persecución en automóvil.
Nada nuevo se ofrece en esta película y... nada más puede decirse de ella.

"EL CRIMEN DE LA SEMANA"

Más que regular Crimen en un estudio de televisión. Entretiene y apasiona.

(The Glass Webb) Universal. Norteamericana, 1953. Dirección: Jack Arnold. Guión: Robert Bless y Leonard Lee, basados en una novela de Max Simon Ehrlich. Cámara: Maury Gertsman. Reparto: Edward G. Robinson, John Forsythe, Kathleen Hughes, Marcia Henderson, etc.

El argumento de esta película es bien poco original; sin embargo, su tema, realización y actuación resultan "diferentes", entreteniendo al espectador durante los ochenta y un minutos de su rodaje. Lo más valioso del film es el ambiente: un estudio de televisión. Aún para los legos que no hemos visto un estudio de TV por dentro, nos resultará fascinante observar la técnica de filmación, la maquinaria, los juegos de luces y, en fin, todos los detalles técnicos. La película muestra un programa de TV llamado "El Crimen de la Semana", que es realizado por Edward G. Robinson, escrito por John Forsythe y protagonizado por la bella Kathleen Hughes. Junto al crimen televisado se va desarrollando paralelamente un drama que culmina, también, en un asesinato. En esa mezcla de realidad y fantasía: policías de televisión y verdaderos; muertos postizos y uno auténtico; criminales fingidos y reales; está el interés fundamental de esta obra. La actuación es de primera línea: en primer término destaca Edward G. Robinson en otro de sus papeles recios y personalísimos; en seguida, el excelente actor de teatro John Forsythe, quien ofrece su interpretación de un personaje complejo, intelectual. Y, finalmente, en un papel corto pero decisivo y vívido, llama la atención Kathleen Hughes, la muchacha de corazón frío y sin escrúpulos.
La fotografía es muy buena y los personajes secundarios se desempeñan satisfactoriamente. En resumen, buen film policial con interesante ambiente.

Hablando de...

LOS CANCIONEROS, LOS BUENOS CANCIONEROS...
y otros detalles

—¡La infame! ¡Déjame que te bese! ¡No me digas adiós! ¡La que murió en París!
Este melodramático parlamento no pertenece a ninguna obra teatral española de comienzos de siglo. Es simplemente el monótono decir de un ciego que se pasea por un carro de tercera clase en los trenes que salen de la capital o que, a estrellones y con paso vacilante, se mueve entre los apretujados pasajeros que viajan en un microbús del servicio rural. Es el vendedor de cancioneros, que adquiere las más variadas formas. A veces es una mujer vieja y silenciosa que sólo atina a meter el libro de escasas hojas en la cara del distraído pasajero; otras veces, el insistente muchacho que se cuelga del brazo del posible cliente repitiendo su cantinela monótona:
—Me compra el cancionero. Con las últimas canciones. El cancionero moderno. Me compra el cancionero. Cómpreme el cancionero, caballero. Canciones para que le cante a la señorita. Me compra el cancionero. Cancionero moderno, con las últimas canciones de moda.

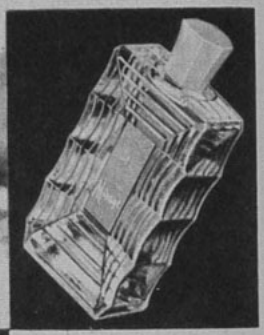
En realidad, poseer un cancionero que no sea moderno es una aberración. No está dentro de las normas correctas de quienes se aficionan a cantar los últimos éxitos que la radio no se cansa de repetir todo el santo día. Los cancioneros se dividen en antiguos y modernos. La verdad es que entre los dos tipos no hay mucha diferencia. Nunca se sabe cuál es el cancionero antiguo. Todos contienen lo que se llama "las canciones de última moda", aunque en todos ellos aparezca, casi invariablemente, la vieja Cumparsita. El cancionero moderno se reconoce porque está más limpio que el antiguo, cuyo ir y venir en manos del vendedor le da cierto aspecto de papiro o escrito milenario. Además, se puede reconocer fácilmente por la portada. El cancionero moderno trae en la portada la fotografía del sonriente galán de una de las últimas películas musicales estrenadas en la capital. Los cancioneros antiguos todavía muestran a Carlos Gardel, con el sombrero echado al ojo y una bufanda de compadrito. Esos ya no sirven. Se guardan como un recuerdo para tener en casa una imagen del "zorzal criollo".

El cancionero cumple funciones que van más allá de la de ofrecer en dudosa impresión la letra del último cantar de moda. En muchas ocasiones, bien empleado, es un arma de doble filo para establecer relaciones amistosas con alguna muchacha y para vencer la timidez de un galán. ¡Cómo se prestan los títulos siempre sugestivos de las canciones para decir más de lo que uno podría expresar fríamente delante de su dama! El cancionero moderno es una especie de silabario del amor. Con dos o tres ejemplares de estos cancioneros se puede llevar adelante un "pololeo" con resultados bastante aceptables. Los cancioneros, pues, cumplen una misión social de cierta importancia y acentúan el calor romántico de las relaciones humanas. Otras veces, claro está, perjudican el trabajo de alguna muchacha que se emplea de niña de mano en alguna casa. La tentadora presencia del cancionero, el eterno cantar de la radio, le hacen olvidar sus obligaciones y se atrasa el aseo o la preparación de la comida. Y al cabo de quince días tendrá que irse con la música a otra parte. Pero, lógicamente, se llevará el cancionero.

Las empresas grabadoras de discos han comprendido que un disco no es nada si no tiene su pergamino, es decir, si su letra no aparece en un cancionero. Y con el anzuelo de la letra de las canciones de moda publican mensualmente un folleto lleno de propaganda de sus grabaciones. El folleto, bien impreso, es arrebatado por los entusiastas. Pero esta competencia no ha logrado desvalorizar el poder de los cancioneros modernos y populares que circulan en manos de los ciegos y de los vendedores callejeros.
En los países de Centro América y en México, la Sal de Uvas Picot posee un cancionero de más de ciento y tantas páginas, impreso en colores, que circula por todos esos países anunciando su producto farmacéutico y dando la letra de las canciones más populares. Y hasta se permite tener un programa de radio que se titula "Cancionero Picot". Este cancionero internacional y elegante tiene más de veinte años de ininterrumpida publicación.
No es simplemente un detalle en el camino aquella voz que exclama entre el apretujado grupo de pasajeros:
—¡La Infame! ¡Déjame que te Bese! ¡No me Digas Adiós! ¡La que Murió en París!

HABLADOR.

El espíritu de París
hecho perfume en estas finas creaciones de
ATKINSONS
M. R.



LOCION
Mirage
el perfume
"tout Paris"

LOCION
Damosel
Un sueño
de audacia!

LOCION
Duette
...mensaje de
corazón
a corazón!

LOCION
arabesque
Un nuevo,
incitante
perfume!

LOCION
Carillon
Fragante aliada
de la felicidad!

ATV-CH-9

MINERO QUE EXPLOTA LA...

(Viene de la página 3)

viejo automóvil cuando aun estaba en el colegio. ¿Se imagina usted la envidia que provocaría entre mis compañeros? Por otra parte, costeaba mis gastos, inclusive, mi ropa. Papá podría haberme mantenido, pero nunca consiguió dominar mi amor propio...

CABALLERO DE LOS BOSQUES

—¿Y cuándo le queda tiempo para la caza y la pesca?

—Son mis placeres favoritos y para ellos, siempre queda tiempo... —asegura Rory, sorbiendo su segunda o tercera taza de café—. ¡Mi primer Winchester 22 lo recibí cuando cumplí seis años! Pero a los catorce, resolví cambiar el arma de fuego, por el arco y la flecha.

"¿No se le ha ocurrido al estudio que Rory pueda encarnar a Nemrod, el cazador bíblico?", me pregunto, solazándome con la idea.

—Somos un trío de cazadores inveterados... —continúa explicándome el actor—. Me refiero a Howard Hills, Guy Madison y yo..., A veces, nos acompaña Lita, mi mujer, quien tiene una puntería excelente y se ha convertido en una incansable cazadora. Pero el hecho de manejar el arco, no me ha sanado de mi afición por las armas de fuego. Tengo diez rifles y ese número se habría multiplicado muchas veces si no fuera que Lita "pone el grito en el cielo" cada vez que aparezco en casa con un arma nueva...

—Hasta ahora no hemos hablado de su trabajo... —digo—. Con tantas actividades, imagino que su carrera no es la meta de su vida, ¿verdad?

—No se equivoca, y también en ese sentido he tenido algunas discusiones. Desde luego, no confío absolutamente en mis aptitudes de actor, y por eso, hace tiempo, corté con un estudio cinematográfico que quería imponerme horas y horas de arte dramático. Pensé que significaba una pérdida de tiempo y que la mejor forma de actuar era para mí proceder espontáneamente en vez de conducirme bajo la presión de lo que aprendí... Tomo el cine como una manera de trabajar, como una forma de ganar dinero; pero no como la única y absorbente razón de mi vida...

Hemos terminado el almuerzo y caminamos lenta y perezosamente por los asoleados y hermosos jardines del estudio.

—Tengo otras ambiciones, además... —dice Rory, en voz baja, como si hablara consigo mismo o pretendiera que no lo oyese—. Tal vez la más poderosa es llegar a ser un escritor de relativo éxito. Ya vendí una historia original al estudio. Se llama "Shot Gun", y la convirtieron en una película que interpretan Yvonne de Carlo y Sterling Hayden. También querría dejarme más tiempo para leer, ya que en materia de lecturas, mi gusto es amplísimo. Me absorbe desde una obra científica hasta las historietas ilustradas.

Rory Calhoun mira el reloj, como si pretendiera que el tiempo cortase el flujo de sus confidencias.

—Es hora de volver... —me indica—. Pero aún queda un trecho de camino y seguimos charlando, deteniendo a veces el paso para hacer más larga la conversación. Antes de despedirnos, he conseguido sacar varias conclusiones. Rory tiene la impresión de que la vida representa un rico caudal del que es indispensable sacar el mayor provecho posible. Debe explotársela bajo el aspecto financiero; ha de paladeársela gustosamente, dejando tiempo para divertirse en lo que más atraiga; deben buscarse todos los medios posibles para dilatar los horizontes que presenta...

—No hay que restringirse en nada... —me dice sonriendo con los labios, mientras los ojos permanecen serios, casi melancólicos—. Las limitaciones y las imposiciones hacen daño. Lo importante es tener principios y luego convertir la existencia en algo que produzca bienestar, placer, serenidad. Y se pierde en la oscuridad del set, iluminado apenas con el ligero destello de la luz roja que indica SILENCIO.

M. R.

Todos los médicos

la recomiendan porque es sana y **nutritiva.**

Tome siempre la exquisita

Tropico

Fábrica de Calzados Livianos

Huérfanos 930 - 6.º piso - Ofc. 62-A
(Altos Teatro Central) - Santiago

Art. 303.— Azul, rojo o negro con lunares. 33 al 39.
$ 395.-

Art. 606.— Reno azul, habano y negro, con plantilla de descarne al supercromo y suela de goma. 33 al 39.
$ 530.-

REEMBOLSOS RAPIDOS A PROVINCIAS
Enviar $ 10.- en estampillas de correo, que se descontarán del valor del despacho.

ANTONIO ACEVEDO HERNANDEZ

¡PREMIO NACIONAL DE TEATRO 1954!

Es uno de los mejores intérpretes del caudal folklórico y de la vida popular de Chile.

En su obra RETABLO PINTORESCO DE CHILE nos presenta un verdadero retablo formado de numerosos pequeños cuadros de colores vivaces y pintorescos.

La cueca, las payas, tradiciones, leyendas, devociones, miles de aspectos de la vida nacional, están enfocados aquí, con gracia inimitable, por quien conoce a nuestro pueblo con intensidad y hondura verdaderamente admirables.

PRECIO ..... $ 180.-

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

O

CO

A

La dulzura chilena de fama tan antigua como sus palmas

MAC CANN-ERICSON

OCOA

Un generoso don de nuestra tierra, de sabor delicioso y saludables efectos. Pureza garantida por su antigüedad de venta en el comercio. Cuando pida MIEL DE PALMA, diga claramente: *O-CO-A* y asegurará la más auténtica calidad.

Un vasito como aperitivo o bajativo es vigoroso y estomacal.

Merclada con harina tostada constituye un alimento delicioso para los niños.

Con quesillos fríos o calientes.
Con toda clase de frutas.

El turrón de miel de palma es exquisito.
Con crema o nata es un manjar delicado.

Distribuidores

DUNCAN FOX & Co. Ltd.

APROVECHE LOS PRECIOS ANTIGUOS

Art. 744.— Cuero mocasín negro y café, muy durable.
$ 598.-

Art. 102.— Charol y gamuza negra, ternero negro, café y beige. Precio de propaganda.
$ 698.-

Art. 724.— "Gran moda", charol o gamuza negra, ternero negro, café y beige.
$ 848.-

Art. 490.— "Armado a mano", gamuza y charol negro, ternero café.
$ 998.-

Art. 583.— "Armado a mano", gamuza y charol negro, ternero café. Tacos alto y medio. Calidad fina.
$ 1.298.-

Art. 484.— Material y terminación de primera, ternero negro o café patinado, con suela o suela de goma Vulco.
$ 1.098.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129, donde hace rincón

ITALIA FILMA

(Viene de la página 9)

te de cine se sabía que la estrella estaba por casarse con el cómico Walter Chiari, con quien se hallaba comprometida —aunque varias veces se habían disgustado— desde hacía años. La vida sentimental de esta pareja se mantenía igual, al parecer, hasta que Lucía partió a Madrid, hace unos meses, a participar en una película. Allí, en un cabaret manejado por el ex matador Colorno Díaz, la estrella conoció a Luis Miguel Dominguín, de quien había oído hablar, naturalmente, por sus bullados amores con Ava Gardner y también con Miroslava (la malograda actriz que se suicidó a raíz de esta boda). Verse y amarse fué todo uno: Lucía declaró, al regreso a Italia, que el ex torero era el hombre con quien siempre había soñado. Lo más difícil para la estrella fué confesar el cambio de sentimientos a Walter Chiari. Así lo hizo, sin embargo, con dulzura y simpatía, de modo que el cómico supo comprender.

En seguida Lucía arregló sus papeles para viajar a los Estados Unidos, hacia donde partió a casarse con Dominguín, diciendo que no podía anticipar cuándo volvería. ¿Y Walter Chiari? Según algunos rumores, se ha consolado tan bien, que ya se rumorea un posible matrimonio con la sobrina de Arturo Toscanini, el gran director de orquesta.

F. D.

CONTROLANDO (VIENE DE LA PAG. 19)

dos. El libreto —semidocumental—, también fué flúido en su construcción y muy bien actuado. Lástima que todo este esfuerzo, de forma, estuviera malgastado en un argumento ingenuo en contenido, y negativo y deprimente en su intención. Renato Deformes puso nombres a los enemigos que hacen esta guerra a comienzos de 1956: Estados Unidos y Rusia. Tratando de imitar la Invasión de los Marcianos, de Orson Welles, ubicó en lugares y nombres reales la Tercera (y última) Guerra Mundial, logrando impresionar y deprimir a sus auditores, pero provocando, al mismo tiempo, una reacción de repudio y horror. No se puede "jugar a la guerra", y eso es lo que se hizo en este programa, ya que no se planteó escapatoria a la humanidad, ni se dió esperanza de evitar la conflagración atómica. En seguida, los detalles del argumento mismo fueron ingenuos: las guerras no se inician debido al rapto de una persona; las bombas de hidrógeno no cambian la geografía (¿y para qué se hizo el estrecho de Panamá? Solo para que pasara la flota aliada, sin que su traslado de un océano a otro tuviera significado dentro del programa), etc. En resumen: un programa de excelente factura técnica y desarrollo. Negativo e ingenuo en su contenido.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 980.—
Semestral ..... $ 500.—

Recargo por vía certificada: Anual, $ 21.—. Semestral, $ 11.—.

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.$ 3,40
Semestral ..... U.S.$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.$ 0,20; Semestral: U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 19 - IV - 1955

Si usted padece de cutis seco, aplique día y noche —generosamente— cremas Don Juan. Cada crema Don Juan contiene "Isotol", maravilloso ingrediente a base de lanolina, ángel guardián del cutis seco.

Cremas Don Juan M. R.

Para ese aire de vitalidad que ellas admiran

Los hombres distinguidos usan la loción para después de afeitarse más distinguida del mundo

● Por su efecto vigorizador . . . por su espléndido aroma . . . los hombres por todo el mundo aprecian Aqua Velva. Y el aire de vitalidad que les dá, conquista la admiración de las damas . . . ¡naturalmente! Compre Ud. Aqua Velva ¡y convénzase!

ASI SE AMA EN HOLLYWOOD... VIENE DE LA PAG. 8.

EL DINERO..., ¿PODEROSO CABALLERO?

Aunque el dinero ejerce sin duda influencia sobre la vida matrimonial, según el Dr. Johnson y Mr. Taylor, no es la escasez ni la premura económica lo que destruyen un hogar..., sino la reacción de personalidades no maduras frente a esa situación. Es decir, una pareja equilibrada, con sentido común, soporta muchos problemas, incluso la pobreza o la súbita riqueza. Quienes fracasan son los que no estaban preparados para resistir los embates de la vida. Los asuntos económicos que sí llaman la atención en Hollywood son los provocados por los divorcios. Todos conocemos la batalla que significó la separación legal de John Wayne y "Chata", su esposa. Pero aparte del escándalo, es indudable que la pareja habría terminado de todos modos en separación, ya que ambos poseen personalidades opuestas. "Chata" no supo nunca tomar las decisiones que hacían falta para salvar su matrimonio. Cuando debía elegir entre acompañar a John en una filmación o quedarse cómodamente en su lujosa casa de Hollywood..., elegía esto último, aunque quitaba así posibilidades de éxito a su unión. Lo del divorcio, en realidad, no fué más que una pública demostración de la actitud de la esposa durante el matrimonio: estaba acostumbrada a vivir lujosamente y quería seguir haciéndolo a "costillas" de su ex marido, una vez separada... Al final, el juez que otorgó el divorcio redujo la suma pedida por "Chata".

LA PAREJA IDEAL

Resulta aventurado nombrar una "pareja ideal" de Hollywood. Sin embargo, Mr. Taylor se atreve a seleccionar la formada por William Holden y Brenda Marshall. Ni Bill ni Brenda se avergüenzan de constituir una pareja normal, corriente, que ama al compañero sin reservas, pero tampoco lo apabulla con sus demostraciones de afecto.
Brenda pudo tener una brillante carrera en el cine, pero consideró que era primordial la felicidad de Bill y de sus hijos, y sin pensarlo dos veces, eligió la vida de hogar. Ambos son tranquilos, sin explosiones temperamentales; a los dos les gusta el golf, el tenis y la equitación. Bill es entusiasta cooperador de los problemas comunales o cívicos, y Brenda lo secunda: tienen caracteres alegres y cordiales. Se llevan bien entre sí y con todo el mundo. ¿Son o no ideales?

¿QUIEN NO QUIERE SER FELIZ?

En cuanto a las personalidades más vibrantes e inestables de Hollywood, lo menos que se puede decir de ellas es que si no son felices..., al menos jamás se cansan de seguir probando. Hasta Rita Hayworth, que ha coleccionado una gama muy variada de cónyuges, nunca se dejó abatir por los fracasos. Eddie Judson, su primer marido, vino a ser una especie de sustituto del padre de la estrella, de modo que cuando Rita maduró, no quiso seguir aceptando la prepotencia dominante de Eddie. Luego se enamoró apasionadamente de Victor Mature..., o creyó, al menos, que la pasión era sincero afecto; que se equivocó, lo demuestra el hecho de que la separación de la

PARA LAS DAM
QUE QUIERAN LUC
PEINADOS MODERN

KADUS

LA PERMANENTE FR
Y CHAMPU
PREFERIDOS POR
LOS PROFESIONALES
DE PRESTI

Agente Distribuidor para Chile:
C. GUDMANI - Casilla 719, Santia

Uno de los matrimonios más unidos y apacibles de Hollywood es el de Dana y Mary Andrews.

pareja (por asuntos de trabajo) mató el amor..., y Rita casó con Orson Welles. El "genio" de su marido fascinaba a la estrella, que estuvo dispuesta a ser sumisa..., ¡hasta que no soportó la compañía de Welles! Cuando Rita casó con Ali Khan, creyó, sin duda alguna, que la diferencia de educación entre Occidente y el mundo musulmán podía ser obviada por el amor. Se equivocó una vez más. ¿Podrá ser feliz ahora al lado de Dick Haymes? Sólo el tiempo dará la respuesta...; lo que sí debe reconocérsele a la estrella es su optimismo y su ansioso deseo de ser feliz.

En una ciudad como Hollywood, donde la vida está llena de emociones, donde el trabajo exige una intensa tensión mental y nerviosa, donde el periodismo se inmiscue hasta en los menores resquicios de la vida privada, donde se palpa la permanente tentación que significan las mujeres arrebatadoras y los galanes atrayentes, hay que reconocer que los asuntos sentimentales se realizan con harta discreción y con un gran espíritu deportivo. Si surge un problema del corazón, las estrellas y astros tratan de enfrentarlo con lógica y desenvoltura. Y luego de un divorcio o una reconciliación..., siguen probando, sin que su fe en el amor decaiga.

¿QUE HARIA YO EN SU LUGAR?

Y ahora no quisiéramos terminar este largo análisis de la vida sentimental del cine sin pedir a nuestros lectores que, en el futuro, miren con indulgencia los problemas sentimentales de las estrellas. Y para sentirse reforzados, estudien también los abundantes casos de matrimonios perfectamente estables, recordando que mientras algunas figuras —Lana Turner y Rita Hayworth son los ejemplos más llamativos— se equivocan una y otra vez en el amor, hay en cambio matrimonios como el de Dana Andrews, Paul Brikman-Jeanne Crain, Ann Blyth y el Dr. Jim McNulty; June Allyson y Dick Powell; Burt Lancaster, Alan Ladd, etc., que son verdaderos ejemplos de estabilidad, felicidad y vida ordenada. Por último, antes de "lanzar la primera piedra", convendría siempre preguntarse: "¿Qué habría hecho yo en su lugar?". Y, con la humildad que da el conocimiento de las flaquezas humanas, ser menos duro al dar el fallo.

P. C.

LA MEJOR AYUDA

para conseguir un cutis fino y suave es la maravillosa combinación de Leche del Harem "N" y "D".

Leche del HAREM

Nueva fórmula de crema que afeita a ras ¡PERO SUAVEMENTE!

Un ingrediente de gran penetración empapa y ablanda la barba y protege la piel tierna

● Ya hay una crema que posee los dos requisitos exigidos por quienes se afeitan . . . y que rara vez tienen la mayoría de las cremas de afeitar.

Primero, el poder de penetración de la Crema de Lujo Williams hace que el agua "moje mejor", con lo que la afeitada resulta más suave y fácil, al ablandar más la barba, a ras de piel, pero sin irritar.

Segundo, la nueva Crema de Lujo Williams tiene extracto de lanolina que protege el cutis contra los efectos de afeitarse a diario y ayuda a impedir que la piel se reseque y se escame. Es otro fino producto de Williams. ¡Cómprelo hoy!

Williams
crema de afeitar M.R.

Desfile Invernal
Para bien comprar
esquina de
MUZARD M.R.
MONEDA CON MATIAS COUSIÑO

Hoy los niños son felices
porque alegre es su destino,
se divierten a su gusto
y sonríen con Kolynos!..

2 veces al año visite al dentista.
3 veces al dia sea KOLYNOS-ISTA.

KOLYNOS es la crema dental moderna... de antiguo prestigio universal... que asegura la buena higiene de la boca... y es muy agradable de usar...

PERFUMA EL ALIENTO
RINDE MUCHO MAS

Escuche "Perlas musicales de Kolynos". Domingos, de 13 a 14 horas. Radios "Minería", de Santiago, Viña y La Serena; "La Frontera", de Temuco, y "Simón Bolívar", de Concepción.

ALBUM de DISCOS

Escribe: Camilo Fernández.

La RCA da a conocer en nuestro país una grabación de Ronnie Hilton, nuevo cantante que ha saltado a la fama con sólo cuatro grabaciones. Hilton nació en Hull, Inglaterra, hace veintiocho años. Gracias al compositor Robin Gerber y a Carroll Gibbons (músico estadounidense que vivió durante veinte años en Inglaterra —a lo largo de los cuales dirigió la orquesta del Savoy Hotel—, y que murió hace justamente un año), una grabación de Hilton llegó a manos de un alto funcionario de HMV (His Master's Voice, la RCA inglesa), quien, impresionado, firmó contrato al novel cantante. Su primer disco fué "I Live for You" (" Vivo por Ti") y "I Wish and Wish" ("Deseo y Deseo"), grabación que pasó inadvertida. Luego, el primero de noviembre de 1954 grabó "Veni, Vidi, Vici", con "I Still Believe" ("Todavía Creo"), balada, esta última, de Billy Reid, autor de "La Gitana", "Arbol en la Pradera" y otros éxitos. Desde ese mismo momento Ronnie Hilton pasó a constituirse en la primera figura de la canción melódica en Gran Bretaña. Su triunfo ha repercutido en USA, donde ya se le espera. Ronnie puede usar como lema el título de la grabación que lo llevó a la fama: "Veni, Vidi, Vici" ("Vine, Vi, Vencí").

Escuchando su grabación de "I Still Believe", aparecida este mes, encontramos en Ronnie un gran parecido con Eddie Ficher: posee su mismo ataque directo a la canción y una voz abierta que nos recuerda al cantante de Filadelfia.

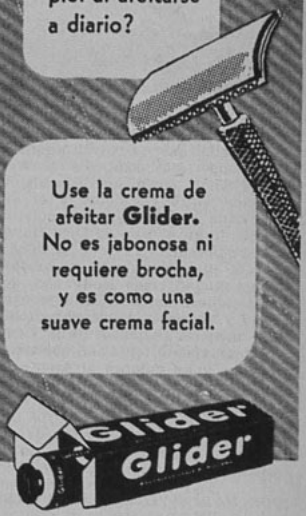
Dos lectores nos escriben, Rafael Ugarte Valdivieso sugiere aprovechar algunos L. P. para dar a conocer en el país las comedias musicales que triunfan en Broadway, con su elenco original. Este tipo de grabaciones es corriente en USA y cree nuestro colaborador que tendrían éxito comercial en nuestro país. Recuerda, a propósito, el entusiasmo con que fueron recibidas las representaciones de "Oklahoma" y "South Pacific", en el Municipal.

Una gentil lectora nos pide datos sobre "The Commanders", a propósito de una discusión que escuchara sobre esta orquesta en "El Café de los Artistas", programa de CB 57. "The Commanders" es una orquesta diferente, y vamos a decir por qué. Contadas orquestas en USA han creado un estilo, un "sonido" diferente al que impusiera Glen Miller. "The Commanders" es una de ellas. Tiene, además, cuatro trombones adelante (donde en las otras bandas van las cañas) y ellos son: Al Lorraine, Porky Cohen, Marty Tautman y Félix Meyerhofer. Lou Linholm y Paul Gaglio integran la sección cañas. Hal Serra es el pianista; Griff Howe, el guitarrista; Rudy Berson, el contrabajista, y Ed Grady, director y baterista. Tres trompetistas completan los trece "Commanders": Mario Bonafede, Joe Massa y Willy Gillete. Estos muchachos están tocando juntos desde que se unieron, con la sola excepción del pianista.

C. F. L.

¿Se le irrita la piel al afeitarse a diario?

Use la crema de afeitar **Glider.** No es jabonosa ni requiere brocha, y es como una suave crema facial.



OTRA FINA PREPARACIÓN DE WILLIAMS

Calzados
Formas
V. Mackenna 606
Estado 257
Huérfanos 886, subsuelo — Local 15
Santiago

Elegantes modelos de temporada, en blanco, negro, charol negro y colores combinados con negro, azul o café.

Disponemos de novedades y hormas anatómicamente diseñadas para sus pies. Plantilla hecha enteramente a mano.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Solicite catálogos

Concurso "Brújula de la Popularidad"

¡LUCHO GATICA LLEVA GRAN VENTAJA!

Esther Soré y Antonio Prieto mejoraron sus posiciones. Magda Ruiz sigue encabezando la lista de cantantes más populares. Karina y Carmencita Ruiz disputan el segundo lugar.

Ahora nos corresponde publicar el resultado del segundo escrutinio de esta nueva etapa del concurso "Brújula de la Popularidad". Tal como lo esperábamos, nuestros lectores están respondiendo cada vez con mayor entusiasmo a esta encuesta, que determinará cuáles son los cantantes más populares de Chile. Insistimos una vez más que los lectores deben votar EXCLUSIVAMENTE por cantantes chilenos, aun cuando en el presente no se encuentren trabajando en nuestro país. Lo único que interesa es que se trate de valores nacionales. Esta es, pues, la voz de las cifras.

LA CANTANTE MAS POPULAR::

		Ultimo escrutinio	Total
1.º (1.º)	MAGDA RUIZ	782 votos	1.200 votos
2.º (2.º)	Carmen Ruiz	597 "	891 "
3.º (3.º)	Karina	583 "	829 "
4.º (5.º)	Esther Soré	241 "	378 "
5.º (6.º)	Guadalupe del Carmen	198 "	319 "
6.º (4.º)	Margarita Alarcón	125 "	308 "
7.º (7.º)	Perla Fox	105 "	225 "
8.º (8.º)	Mirtha Carrasco	68 "	116 "

Con menos votos aparecen: Eliana Moraga, Meche Videla, Rayén Quitral, Kika, Rosita Serrano y otras.

EL CANTANTE MAS POPULAR:

		Ultimo escrutinio	Total
1.º (1.º)	LUCHO GATICA	1.816 votos	3.148 votos
2.º (2.º)	Enrique Balladares	412 "	581 "
3.º (3.º)	Luis de Castro	186 "	311 "
4.º (5.º)	Antonio Prieto	142 "	206 "
5.º (4.º)	Raúl Videla	117 "	203 "
6.º (6.º)	Pepe Lucena	62 "	110 "
7.º (7.º)	Arturo Gatica	23 "	60 "
8.º (8.º)	Sergio Cancino	12 "	33 "

Con menos votos aparecen: Raúl Gardy, Hugo Lagos, Mario Arancibia, Jorge Ríos y otros.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIEN pesos cada uno, los siguientes lectores: Angela Reygadas J., Viña del Mar; Sylvia R. P., Copiapó; Eduardo Venegas V., Santiago; Gonzalo Lorca F., Limache, y Teresa Valdivia B., Antofagasta. Con los QUINCE premios de CINCUENTA pesos cada uno, premiamos a: Ubaldina Chaparro, Arauco; Jaime Casablanca, Valparaíso; Alfredo Salazar, Santiago; Luis Antonio Ruiz, Cauquenes; Dydamia Salamanca, Puerto Montt; José Alarcón, Linares; Alonso Fuentealba D., Valdivia; Gloria Llaneza O., Pelequén; Juan Raúl Fredes, Illapel; Guillermo Osorio L., Osorno; Nora López R., Rancagua; Ignacio Olivares M., Chillán; Rosa Miranda F., Valparaíso; Gabriel Pérez V., Temuco, y Herminia Ramírez H., Talcahuano. Con los dos premios de CUARENTA pesos premiamos a Gabriela Fuentes, Lirquén, y Félix Castillo N., Santiago.
Para participar en este certamen basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de los cantantes (hombre y mujer) favoritos, señalando además el nombre y la dirección de los concursantes.
Envíe el cupón a: Revista "ECRAN", concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

VOTO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"
N.º 1265

Mi cantante favorito (varón): .....

Mi cantante favorita: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

¡nuevo!

Tangee M.R.

POLVOS FACIALES
con efecto de pétalo

¡Al fin!

Polvos Faciales suaves... diáfanos... que se adhieren al cutis por horas y horas.

West Coast PUBLICITY

Un obsequio simpático

Cuando sea preciso hacer un regalo delicado, envuelva en papel de fiesta un frasco de aromática Colonia Williams.

Calzados

Ducal

M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 946.— Elegante reina en gamuza negra y fino charol negro, gamuza plomo, tabaco y verde, $ 1.345.—. En tacos alto y medio.

$ 1.345.-

Art. 666.— Novedad en charol negro, cuero habano, negro y café; del 33 al 39.

$ 795.-

Art. 03.— Plantilla a mano, en fino charol negro y gamuza negra y cuero café patinado, y habano enaranjado, en tacos alto y tres cuartos.

$ 1.545.-

Art. 02.— Novedad, en plantilla a mano, en fino charol negro y en gamuza negra y cuero café patinado, $ 1.545.—. En tacos alto y tres cuartos.

$ 1.545.-

Art. 1003.— Extrablando en cuero café patinado y cuero negro, en suela punteado, muy flexible, del 33 al 39.

$ 1.150.-

Art. 645.— Botita de lluvia en goma impermeable, para usar con zapatos de tacos alto y medio, en goma negra con vuelta de piel; del 34 al 39.

$ 1.265.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4729 – SANTIAGO

Un año de detergente ACTIVADO

Un año en que los días no han dejado su huella en la SALA DE BAÑO

dicen:

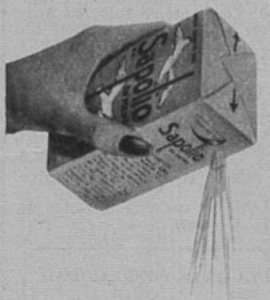
doña
ADRIANA RIVERO
DE LINARES

...gracias al NUEVO SAPOLIO con detergente ACTIVADO ...y muchas gracias...

doña
ADRIANA RIVEROS
DE VIÑA DEL MAR

Sapolio

M.R.



SAPOLIO en Polvo, co
Detergente Activado, es
gran innovación para lim
piar mejor las tinas de
baño, califonts, etc., igua
mente que las cubiertas
madera pintadas, de art
factos y muebles de Sala
de Baño, Reposteros, C
cinas, etcétera.

El Detergente Activado
que contiene el NUEV
SAPOLIO elimina toda
suciedad en cuestión de
segundos.

*SAPOLIO, el mejor lim
piador casero,*

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 3 de mayo de 1955 PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 2.	Distribuye Sadye MEXICO N.º 625 BUENOS AIRES — ARGENTINA	Correo Argentino CENTRAL (B)	Tarifa reducida Concesión N.º 3855

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

REPITEN CON INSISTENCIA HASTA AGOTAR LA PACIENCIA

Premiada con $ 100

Tuve un accidente que me ha obligado a permanecer enyesado por mucho tiempo, y una de mis entretenciones es oír radio. Nada me gusta más que el radioteatro, ya que eso me reemplaza el vicio que siento por el cine y las tablas. Pero, desgraciadamente, ya no se oye nada nuevo. Las mismas piezas se repiten incansablemente. Hay obras que me las sé prácticamente de memoria de tanto oírlas. Para mí, la audición de CB 82, Radio del Pacífico, era muy atrayente, porque María Llopart ofrecía un buen repertorio. Actualmente continúan dando "Lodo y Armiño", "El Nido Ajeno", "La Propia Estimación" y otras incansablemente. Llego a pensar que están grabadas las obras en cinta magnética y que con eso se ahorran de costear una compañía. Igual cosa pasa con Max Enrique Miranda. Entre las piezas que repiten una y otra vez recuerdo en este momento "Triángulo" y "El Crimen de Nancy Carroll". ¿Qué se puede hacer para que varíen el repertorio? Hay una audición de Radio Bulnes que echo mucho de menos, llamada "Invitación al Teatro", y que era auspiciada por Telefunken. Daba las obras directamente de las distintas salas donde se ofrecían y en los entreactos hacían entrevistas a los actores. Recuerdo haber esperado con ansias tales espacios. El magnífico resurgimiento del teatro en Chile daría oportunidad de que una audición así volviera a aparecer, ya que llevaría el escenario hasta los hogares y permitiría que todo el mundo pudiera deleitarse con las presentaciones de los teatros de Ensayo y Experimental, de las compañías pequeñas, de las presentaciones de Lucho Córdoba y de las que ahora anuncia Alejandro Flores. Si hay tantos auspiciadores para malas transmisiones, ¿por qué alguno no piensa en los amantes del teatro?

G. B. Carnet 216449, Santiago

¡Aclaración! ¡Ultima Hora!

PILATUNO JEFE OFENDIDO PORQUE CONFUNDIERON SU IDENTIDAD

Importantes declaraciones de prensa formuladas a nuestra revista.

Gran revuelo y escándalo se produjo en nuestra redacción el día en que, misteriosamente, como siempre, el Gran Pilatuno Jefe llegó hasta nuestras oficinas a contestar las cartas de sus amigos pilatunos. Ocurrió que en muchas de las misivas recibidas los pilatunos —ingenuamente—, creyeron haber descubierto la identidad del eminente Pilatuno Jefe. En estas cartas se expresaba que ya no cabía duda alguna y que el Pilatuno Máximo era Marina de Navasal, subdirectora de "ECRAN". Fué tal el escándalo que armó, fueron tantas las sillas que rompió y tantas las máquinas que destrozó, que todavía están los bomberos tratando de apaciguar el ánimo del Pilatuno Supremo.

Pero, veamos cómo ocurrieron los hechos. Resulta que Marina de Navasal envió a Jorge Mistral —a nombre del Pilatuno Jefe— un enorme paquete que contenía todas las cartas enviadas a nuestra redacción por las admiradoras del galán español. El actor, como es muy correcto, agradeció la gentileza remitiendo una pequeña esquela en que acusaba recibo de las cartas y que fué publicada en "ECRAN". Como la misiva de Mistral iba dirigida a Marina de Navasal, fueron muchos los pilatunos que creyeron que la "subdi" de la revista era la Pilatuna Jefe. Después del lío que armó el pilatuno mayor conversamos con Marina de Navasal, quien nos dijo lo siguiente:

—Me sentiría encantada de ser la Gran Pilatuna, pero —lamentablemente— no puedo tener ese privilegio. Y no sigo hablando, porque allá viene el verdadero enmascarado, hecho una furia. Nunca lo había visto así. Siempre ha sido tan amable y cordial. Lo han sacado de sus casillas... ¡Hasta pronto!...

Después de oír estas espontáneas declaraciones, no nos queda la menor duda de que la personalidad del Supremo Jefe sigue en la más misteriosa de las incógnitas.

PARA QUE MAS MUJERES TENGAN UN CUTIS ATRACTIVO

Ahora la nueva CREMA LANOBEL se vende como propaganda

¡Gaste

$40.-

en su belleza!

Lanobel M.R.

contiene lanolina, que es tan necesaria para el cutis, y con sus diferentes ingredientes proporciona al rostro lozanía, frescura y atrayente belleza.

Aproveche esta oportunidad para su belleza, y si está decidida a ser más bella, más seductora, compre hoy mismo CREMA LANOBEL y no olvide:

El éxito empieza con la belleza... ¡La belleza empieza con CREMA LANOBEL!

...¡Sí, señorita, con CREMA LANOBEL!

Precio propaganda: caja corriente, $ 40. Caja grande, $ 80.

¡La Crema Lanobel abre para usted un nuevo mundo de la belleza!

ESCUCHE

diariamente a las 17 y a las 19 horas, por CB 82 Radio del Pacífico, "Cabalgata Musical", programa de LANOBEL.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran

TERRY MOO

M. R. N.° 1266

$ 20.—

Precio en Argentina: $ 2 m/n.

LANA TURNER

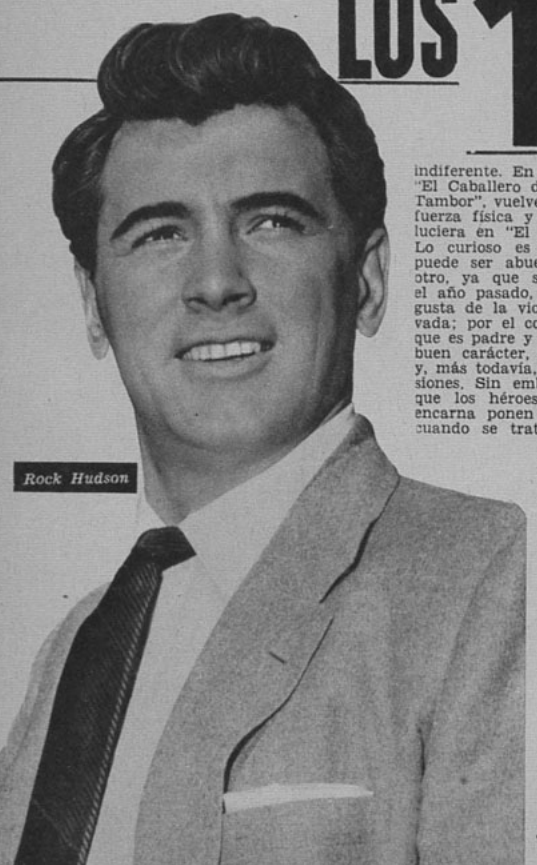
LOS 10 ACTORES ma

Robert Wagner

William Holden

Charlton Heston

Guy Madison


Rock Hudson

CHARLTON HESTON: FUERZA Y CEREBRO

Hasta que Charlton Heston demostró lo contrario, los productores de cine consideraban que ese tipo de galán —todo músculos y fuerza bruta— poseía muy escasa cantidad de células grises (vulgo: cerebro). A Heston le correspondió probar que junto a un físico poderoso podía haber una mentalidad alerta y una gran cultura. (El actor posee una de las bibliotecas más completas de la ciudad del cine..., ¡y ha leído todos sus volúmenes!) Y por si lo anterior fuera poco, es muy buen actor y, al mismo tiempo, afable, culto, buen compañero. De esto se deduce que su presencia es muy buscada por los productores para sus películas, y se comprende también que sean tantas las mujeres (y no pocos los varones) que siguen fielmente las cintas de Heston. Chuck (como le llaman) se encuentra, por consiguiente, en esa situación de privilegio en que no necesita mover ni un dedo para obtener trabajo..., ¡se lo ofrecen en bandeja! En estos últimos meses, apenas Heston terminó "Blue Horisons" (Horizontes Azules), se puso a estudiar el papel más importante de su carrera: el de Moisés, en "Los Diez Mandamientos", de Cecil B. DeMille. Mientras aguardaba el momento de dirigirse a Egipto a filmar, Heston ha aceptado protagonizar una obra de teatro, ya que su experiencia histriónica comenzó en las tablas.

En su vida privada, Charlton está felizmente casado con Lydia Clarke —actriz de teatro—, y, después de once años de matrimonio, esperan la próxima llegada del primogénito.

ALAN LADD, FUERZA E IMPASIBILIDAD

Hace doce años, Alan Ladd destacó en el cine caracterizando al brutal Raven en "Alma Torturada". Desde entonces, creó un tipo cinematográfico que ha venido repitiendo con éxito sostenido: el del hombre violento, de gran fuerza física, que sabe golpear o disparar con un aire impasible, frío, casi indiferente. En sus dos últimos films, "El Caballero de Negro" y "Toque de Tambor", vuelve a hacer alarde de esa fuerza física y encanto taciturno que luciera en "El Desconocido".

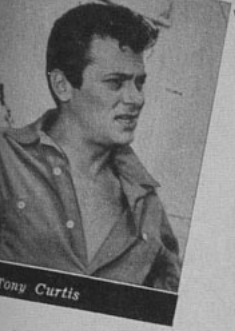
Lo curioso es que Alan Ladd (que puede ser abuelo de un momento a otro, ya que su hija mayor, casada el año pasado, espera la cigüeña) no gusta de la violencia en su vida privada; por el contrario: todos afirman que es padre y esposo modelo, de muy buen carácter, enemigo de las fiestas y, más todavía, de las peleas y discusiones. Sin embargo, todo el empeño que los héroes cinematográficos que encarna ponen en sus tareas, lo usa cuando se trata de luchar por una causa, ayudar a un amigo, o hacer una buena acción. De esta combinación de fuerza y personalidad surgió este astro "diferente" y característico que es Alan Ladd, destinado a seguir cosechando aplausos (y suspiros) femeninos por muchos años más.

TONY CURTIS, "CENICIENTO" DEL CINE

Tony Curtis representa —en varón— el cuento de la Cenicienta, que siempre emocionará a las generaciones. Es el muchacho pobre —nacido en el Bronx, barrio humilde de Nueva York— que, por su propio esfuerzo y una sutil ayuda de la suerte (¿hada madrina?), logró obtener la fama, el dinero y una esposa bella y encantadora. Para que la similitud entre el cuento infantil y la vida de Tony Curtis sea más completa, el joven actor es varo-

Hollywood insiste cada vez más en la selección de los argumentos de las películas, pero sin descuidar la popularidad de los astros y estrellas que en ellas aparecen. Y aún ahora que el público se ha vuelto más exigente en cuanto a calidad, hay actores que atraen al público, cualquiera que sea el tema que protagonicen. Como es de imaginar, esos astros taquilleros son buscados ansiosamente por los productores, ya que garantizan entradas seguras. De esos nombres "vendedores" hemos seleccionado diez, que ahora presentamos dando sus características principales. Demás está decir que, como ellos, hay muchos otros, pero... para muestra de lo que afirmamos basta una decena...

Por MILDRED MADISON



Tony Curtis

Gordon MacRae

Alan Ladd

Jeff Chandler

WILLIAM HOLDEN, EL MARIDO IDEAL

En un medio como el cinematográfico, donde la fidelidad conyugal no parece ser el plato de fondo, William Holden, el marido perfecto, brilla con méritos propios. Y lo curioso está en que el actor es capaz de comunicar a sus personajes cinematográficos parte de esa aureola personal de su vida privada: simpatía, sencillez, orden, espíritu de trabajo, cariño por el hogar. Los actores —y en especial los galanes— nacen, pasan y desaparecen, salvo excepciones. William Holden, que saltó a la fama hace casi diecisiete años en "Conflicto de Dos Almas", junto a Barbara Stanwyck, no sólo mantiene su posición de privilegio en el cine, sino la ha aumentado, puesto que acaba de terminar tres películas de gran éxito de crítica y público: "Sabrina", "La que Volvió por su Amor" y "Los Puentes de To-ko-ri". William se adelanta a declarar a periodistas y amigos que es un hombre corriente: es decir, que hace las cosas habituales sin tratar de impresionar a nadie. Esa normalidad de su vida da un especial atractivo al actor, ya que las mujeres que lo admiran en sus papeles cinematográficos han llegado a verlo como símbolo del marido ideal. Bill no solamente "parece" un esposo modelo, sino que lo es, como lo prueban Brenda Marshall —bella morena que abandonó su carrera cinematográfica sin pena ni gloria cuando consideró que su marido prefería que permaneciera en casa—, y los dos hijos de la pareja: West y Scott (además de Virginia, la hija del primer matrimonio de Brenda, a quien Holden quiere como si fuese propia).

ROBERT WAGNER, EL VIGOR DE LA JUVENTUD

¿Quién no se siente estimulado ante la presencia de un muchacho ágil, alegre y vibrante con la vitalidad de un cachorro de león? En esa arrebatadora juventud radica el atractivo de Robert Wagner. Las muchachas lo consideran lo suficiente joven y simpático como para prendarse de él, y las mamás no pueden menos que reconocer que se trata del partido ideal para sus hijas.

(Continúa en la pág. 27)

SOLICITADOS de HOLLYWOOD

nil y atrayente, simpático y gentil, encantador y bueno. Y todas esas cualidades se traslucen a través de sus caracterizaciones cinematográficas, de modo que el espectador (y en especial la espectadora) puede perfectamente identificarlo con un príncipe de leyenda. Ya como el valiente y atrevido galán de "El Escudo Negro", o el dramático muchacho de "El Robo del Siglo", o el bailarín y cantante de "Tres Amores en París" —su más reciente película—, Tony Curtis revela una personalidad limpia y sana, optimista y esforzada. Cualquiera que sea el nombre del héroe cinematográfico que representa en las películas, Tony sigue siendo Bernie Swartz, del Bronx neoyorquino, el muchacho que goza de la vida minuto a minuto y que, en su unión con la encantadora Janet Leigh ha encontrado a la princesa de sus ilusiones. Por eso Tony Curtis significará para cada espectador la prueba de que un sueño puede realizarse: si él ha logrado todo sin tener nada, ¿por qué los demás no podrán obtener otro tanto?

JEFF CHANDLER, LA VOZ QUE CONQUISTA

Ninguna mujer que haya visto a Jeff Chandler en alguna de sus caracterizaciones en el cine dejará de reconocer que el astro posee un físico atrayente en sus bien proporcionados ciento noventa centímetros y medio de estatura. Pero lo curioso es que el encanto de Jeff puede llegar al corazón femenino... ¡aun sin que se le vea!... ¡Basta la expresividad de su voz! Fué esa voz la que le abrió las puertas de la radio primero —como el protagonista de "Michel Shayne, Detective", la serial radial—, y, más recientemente, de la televisión, como el compañero de Eve Arden, en el espacio de TV "Our Miss Brooks" (Nuestra Señorita Brooks). En el cine, tardó en probar que tenía una voz comunicativa y sedosa, porque su físico era lo bastante sensacional como para que ni público ni productores se preocuparan de las cuerdas vocales del actor. Sin embargo, los discos Decca dieron oportunidad al actor de realizar su sueño dorado: cantar. Y en la actualidad Jeff Chandler "vende" tantas grabaciones como cualquier "crooner" de primera línea. "Atila contra Roma", su última película, lo presenta como un atrayente romano que lucha contra los hunos, pero a nadie extrañará que el film siguiente sea musical. ¿Y en el terreno sentimental? Jeff acaba de reconciliarse con su mujer, volviendo al calor de su hogar y al afecto de sus hijos...

Richard Widmark

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

POR ARMANDO DEL MORAL

HISTORIA BREVE DE UNA VIDA LARGA

Muy pocas de nuestras amistades admitirán que conocieron los éxitos de Theda Bara, la actriz recién fallecida, que tuvo excepcional popularidad en su tiempo. Dicen que la estrella desaparecida fué la creadora de lo que hoy llamamos vampiresas, o lo que Clara Bow dió a conocer por "it". En otras palabras: Theda Bara fué una especie de Marilyn Monroe de su época.

Theda Bara, que con sus singulares actuaciones provocó emociones intensas, falleció en el hospital Lutheran, de California, dejando tras sí toda una era del cine norteamericano, en el que creó un tipo de mujer única. Todavía se le recuerda en "Sin", ("Pecado"), "Cleopatra", "Salomé", "Carmen", etc. Nació en Cincinnati y fué bautizada con el nombre de Theodosia Goodman, estudiando posteriormente arte dramático en París. Todo en ella era misterio, hasta el hecho de que su nombre fuera un anagrama de "death" (muerte). Tenía más de 60 años al morir, y le sobreviven su madre y una hermana.

GREGORY PECK, FELIZ DE SU POPULARIDAD

Cuando en Hollywood se supo la noticia de que Gregory Peck fué considerado el actor más popular de los lectores de "ECRAN", toda la gente felicitó cordialmente al actor. En la fiesta ofrecida por la Asociación de Corresponsales Extranjeros, Judy Garland y Edmond O'Brien (a quien alcanzamos a ver apenas) aprovecharon de felicitar a Gregory Peck por su hermoso triunfo.

DE PASEO POR EL MUNDO DEL CINE

"Joseph and his Brethren" ("José y sus Hermanos"), entrará en filmación en breves días más, con Rita Hayworth, Kerwin Matthews y Lee J. Cobbo, en los papeles estelares... Esther Fernández y Felipe de Alba se están presentando, en Nueva York, en la obra "Vida, Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo"... Juan Hernández, gran actor portorriqueño, llegó a Hollywood para trabajar en "Trial", ("Juicio"), película de la Metro, en la cual Katy Jurado tiene uno de los papeles estelares, al lado de Glenn Ford, Dorothy McGuire, John Hodiak y el joven actor Rafael Campos... Allied Artists, se asoció con Monogram Pictures, constituyendo, así, la primera compañía nueva en Hollywood en 25 años. Entre los planes anuncian: "Ariane", con Audrey Hepburn; una producción de John Huston; otra con Fred Mac Murray, otra con Gary Cooper; y "Matador", con José Ferrer...

CUANDO VEO A LA MAYO, ME DESMAYO

El día en que se entregaron los premios "Emmy", otorgados a los mejores de la televisión norteamericana, se reunió un numeroso e inquieto público en los salones del "Moulin Rouge", de Hollywood. Hasta allí llegó la indiscreta cámara de Nat Dallinger, corresponsal gráfico de "ECRAN" en la Ciudad del Cine, quien tomó diversos aspectos de la reunión. En una mesa, por ejemplo, sorprendió a la encantadora Virginia Mayo acompañada de Michael O'Shea, su marido. O'Shea es uno de los más serios candidatos a alcanzar algún día el premio "Emmy".

A quienes crean que el sarampión sólo ataca a los niños, he aquí una noticia que desmiente esta idea: Ingrid Bergman se halla en cama a consecuencia de dicha enfermedad, que adquirió por contagio de sus hijitos. Por cierto que su esposo, el director Roberto Rossellini, no se separó de su lecho en varios días...

Ursula Thiess, que espera la visita de la cigüeña, regresó de Europa en días pasados acompañada de su hijito Michael, de 9 años. El feliz esposo de Ursula es el actor Robert Taylor... Todos pensaban que ahora sí se divorciarían Ava Gardner y Frank Sinatra, pero no hubo nada de eso, a pesar de que continúan separados... Loretta Young sigue enferma en el hospital St. John de Oxnard, California, sin que los médicos hayan declarado en qué consiste el mal de la actriz... Linda Christian filmará en España, junto a Carlos Thompson, la película "Thunderstorm", que distribuirá Allied Artists, que ya entró a la categoría de estudio grande... Joel McCrea y su esposa Frances Dee son los felices padres de un tercer hijo. Los otros dos herederos de la pareja tienen 19 y 20 años, respectivamente!... Rosemary Clooney salió para Portugal a unirse con José Ferrer, su marido, que filma y dirige en ese país la película "Cockleshell Heroes"...

Estados Unidos sigue en el primer lugar en cuanto al número de películas de largo metraje filmadas en un año, con un promedio de 360 films. Le siguen: India, 256 películas; Japón, 220; Italia, 113; Francia, 106; México, 105; Alemania Occidental, 78; Gran Bretaña, 72; Egipto, 64; España, 48; Argentina, 47; Austria, 26; Suecia, 26; Turquía, 26; Finlandia, 20; Brasil, 18, y Dinamarca, 12...

Kirk Douglas hará la vida de Van Gogh para la Metro, película que se filmará en Francia. Kirk, que había planeado asistir al Festival de Cannes, no lo hará este año por no dejar sola a su esposa que esperaba la visita de la cigüeña...

Aunque es demasiado prematuro hablar de los próximos Oscares, ya hay mucha gente que señala al joven James Dean como uno de los candidatos más serios al premio, por su notable actuación en "East of Eden", basada en una novela de John Steinbeck... Un artista francés hizo los avisos de propaganda del film "Gentlemen Marry Brunettes". (Pero se casan con las morenas), que filmaran, en Francia e Inglaterra, Jane Russell, Jeannie Craine y Alan Young. Jane rechazó los bocetos diciendo: "Si colocamos esos carteles a la entrada de las salas de estreno, nadie irá a ver la película..., ¡preferirán quedarse en la puerta contemplando la propaganda!"... Ahora que Mary Pickford descartó a Samuel Goldwyn de los Estudios Goldwyn, iniciará la filmación de una serie de cintas. Es probable que la primera sea la historia de su propia vida...

¿COMO DICEN QUE LOS HERMANOS PELEAN?

A pesar de que todo el mundo asegura que los hermanos no siempre se llevan bien, en este caso se demuestra todo lo contrario. Nos referimos a Maureen O'Hara y a su hermano Charles Fitzsimons, a quienes siempre vemos juntos, como si fuesen los mejores compañeros del universo. Y para asegurar lo que decimos, contemplen a los hermanitos irlandeses asistiendo a una fiesta en Hollywood. El actor que está sentado a la derecha de Maureen es George Nader.

PARECE QUE ME PUSE EL TRAJE AL REVES

Kathryn Grandstaff tiene un serio problema y de allí la cara entre sorprendida y angustiada de la hermosa niña. Resulta que Kathryn sospecha que se colocó el traje al revés, pues los botones los tiene puestos en la espalda y el cinturón también amarrado por detrás. Como quiera que sea la solución —y mientras Kathryn resuelve si está bien o mal la forma de abrocharse la bata—, ¿qué les parece si echamos una miradita a los muchos encantos que posee esta dulce figurita de la Paramount?

la puerta, un perro wirehaired con sólo tres patas y aire senil y cansado, se me restregó contra la falda del vestido:

—Ha gustado usted a mi viejo Chadrak... —me dijo la niña rubia, levantándose rápidamente del tocador y viniendo a mi encuentro, mientras me tendía su mano pequeña y delicada.

Había yo conocido poco antes a Joan Fontaine, también frágil, blanca y rubia, un año menor que Olivia, pero nadie juraría que la precedió en llegar al mundo. Aunque se vé prodigiosamente joven, Joan representa más edad que su hermana un poco mayor. Jamás hubiera imaginado que Olivia podía conservar esa etérea apariencia ni menos que consentiría algún día trocar en rubio pálido su cabellera obscura. Ahora se ven más grandes y más profundos sus ojos castaños.

—Chadrak está conmigo hace doce años... —me cuenta la estrella, mientras acaricia amorosamente al viejo perro—. Lo atropelló un automóvil hace mucho tiempo y hubo que amputarle una pata. Es mi grande amigo. Jamás nos separamos...

Y, como halagado por las tiernas palabras de su ama, Chadrak se acerca a Olivia y le lame la mano con tal suavidad, que se diría que es un caballero de la corte de Francia que besara los dedos de una encopetada dama.

REALISMO Y PERFECCION

En aquel momento entra una muchacha del estudio. La acompaña otra de albo delantal. Olivia se levanta, coge una jeringa hipodérmica que le tiende la enfermera, y, luego de cerciorarse de que ha sido debidamente esterilizada, pone limpiamente una inyección a la chica que sonríe, como si no sintiera el

Para su última película, filmada en Hollywood, Olivia de Havilland ha platinado su cabello oscuro. Nació en Tokio, el 1.° de julio de 1916, y conservó su verdadero apellido. La bautizaron Olivia por el personaje de Shakespeare, en "La Décima Noche" (obra que conocimos en Chile como "Noche de Reyes"), y la estrella cree que el inmortal dramaturgo inglés influyó desde entonces en su destino.

LA DULCE OLIVIA REALIZÓ S

Escribe MARIA ROMERO

Un cable y una fotografía que vienen de París nos confirman que se ha realizado el dulce sueño de amor de Olivia de Havilland. Hoy es la feliz esposa de Pierre Galante, periodista francés, director de dos publicaciones de gran circulación en su patria: "Paris-Match", diario de actualidad; y "Marie Claire", revista femenina.

—Creo que Pierre Galante y yo podremos casarnos apenas regresemos a Francia... —me dice Olivia de Havilland a los pocos minutos de encontrarnos, respondiendo a la primera pregunta que le hago—. Necesito arreglar algunos papeles, primero, porque quiero seguir siendo ciudadana norteamericana. Apenas termine "Not as a Stranger", nos trasladaremos a París. Tenemos el proyecto de celebrar nuestro matrimonio en Yvoy-le-Marron, a unos doscientos cincuenta kilómetros de la capital...

La estrella sonríe dulcemente mientras me cuenta sus proyectos de amor. La miro sorprendida porque su fragilidad y su juventud me parecen increíbles, siendo que la hemos visto aparecer en el cine durante mucho tiempo. (Tenemos la tendencia a olvidar que las actrices asoman a la pantalla cuando son apenas unas niñas.) Estaba invitada a visitarla y, cuando entré a su camarín, casi creí haberme equivocado de lugar. ¿Dónde estaba Olivia? Dentro del pequeño y coqueto cuarto sólo vi una dama morena, muy morena, algo "entrada en carnes", que daba el último retoque al pelo platinado —casi blanco—, de una muchacha. En

Olivia de Havilland aparece entre Robert Mitchum y Frank Sinatra, las dos figuras masculinas de mayor importancia en "Not as a Stranger". El film ha sido dirigido por Stanley Kramer —el prestigioso productor que, por primera vez, asume la dirección—, y cuenta también con la recia actuación de Charles Bickford.

Obedeciendo a las exigencias de realismo y perfección que ordena el cine actual, Olivia de Havilland siguió un curso completo de enfermera, para que su papel fuese realmente veraz en la pantalla.

Olivia de Havilland y Pierre Galante ofrecen un coctel a un grupo de amigos el día antes de su matrimonio, realizado el 4 de abril. La pareja posa bajo un marco de flores, que se derrocharon en esa oportunidad. Como puede verse, Olivia ha retornado a su cabellera oscura.

GRAN AMOR...

pinchazo:

—Tuve que hacer un prolijo aprendizaje para encarnar a una enfermera perfecta en "Not as a Stranger"... —me explica Olivia, volviendo a sentarse—. He pasado días enteros en el hospital y asistí a numerosas operaciones. La más terrible que recuerdo fué una que duró 8 horas. Se trataba de una exploración que hicieron a un anciano de setenta y un años para buscar si tenía cáncer... Fué así cómo seguí también un curso completo de enfermera que me dejó en condiciones de poner inyecciones y realizar otras tareas semejantes...

—¿Y qué filmará en seguida? Porque supongo que seguirá trabajando después de convertirse en la esposa de Pierre Galante...

—¡Naturalmente! —me interrumpe Olivia, juntando sus frágiles manos—. Pierre está muy de acuerdo conmigo. Mi próxima película se llama "The Quest". Es una historia romántica que transcurre en España y en Inglaterra. Se filmará en color y cinemascope. Después haré George Sand.

Entra Stanley Kramer, director del film, y nos invita a trasladarnos al set. Ha llegado el momento en que Olivia filme y me ruega que les acompañe. Veo un amplio y lustroso pasillo de blancas paredes. Detrás de una enorme ventana herméticamente cerrada —casi un cuadrado de vidrio insertado en la pared— hay filas y filas de cunas. Dentro, una serie de bebés duermen pacíficamente. Alguno bosteza o mueve ligeramente sus diminutos y arrugados dedos, inverosímiles por su pequeñez y debilidad.

—La escena se filma dentro de una sala de maternidad... —me explica Olivia, mientras se terminan de arreglar los focos—. Para tener los bebés de la edad que los precisábamos, o sea, no mayores de un par de semanas, hubo que comprometerlos con tiempo, pidiéndoselos a los padres que esperaban la visita de la cigüeña...

Y mira con ojos cargados de ternura aquellas cunitas de cubierta celeste que guardan como mullidos nidos a los nenes color de rosa.

Se da la orden de filmación. Olivia avanza por el corredor y en su rostro ansioso se adivina que busca algo desesperadamente. Parece que la premura del tiempo no le ha permitido vestir su uniforme de enfermera y lleva sencillamente una falda y una blusa, mientras un abrigo le cuelga de los hombros. Se hace más tensa la expresión de su sensible rostro. Se detiene ante el cristal y mira ansiosamente las cunas.

En su rostro la angustia se trueca en muda desesperación. Sin pronunciar una palabra, sigue

(Continúa en la pág. 24)

"NO NOS IMPORTA ESPERAR, PORQUE TENEMOS FE EN NUESTRO AMOR" —DICE OLIVIA DE HAVILLAND. SIEMPRE LA ESTRELLA ENCONTRO OBSTACULOS PARA SU CARIÑO, Y SU PRIMER MATRIMONIO —AUNQUE REALIZADO EN LA MADUREZ— CONSTITUYO UN FRACASO. CREE QUE EL PROPIO SHAKESPEARE LA AYUDO EN SU EXITO

"Seguiré filmando después que me case con Pierre Galante...", dice Olivia de Havilland a María Romero durante un descanso de la filmación de "Not as a Stranger". La estrella está entusiasmada con la idea de encarnar a George Sand.

¿Qué ocurrió esta semana?

Escribe: SHEILAH GRAHAM

SE VE y SE OYE EN HOLLYWOOD

Bob Francis (el apuesto galán de "El Motín del Caine") asegura que su idilio con una joven de la sociedad de Pasadena ha concluído. "De ahora en adelante me dedicaré a mi carrera..." —asegura—... Gloria Vanderbilt aparece por todas partes acompañada de Harold Arlen, escritor de canciones populares; Gloria (que fuera la esposa de Leopoldo Stokowsky) piensa dedicarse definitivamente al teatro o la televisión... Jimmy Dean se está pareciendo demasiado a Marlon Brando: su última actividad ha sido el aprendizaje del manejo de la moto, "hobby" de Brando, como todos saben... Lucille Ball y Desi Arnaz han decidido ir contra la corriente: mientras todo el mundo se muestra interesado en poner capitales en televisión, ellos planean crear una productora de cine... Rock Hudson asegura que no se opone a la idea de casarse con una actriz. Pero todos esperamos que termine pidiendo la mano de cierta morena secretaria... Ingrid Bergman ganó un pleito contra un fotógrafo y un periodista que invadieron su departamento en un hotel, en Suecia; cada uno debió pagar una multa de treinta dólares... Van Johnson rechazó una oferta para un programa de televisión, diciendo: "No tengo memoria para aprender tantos parlamentos. En realidad, hasta me cuesta recordar las oraciones que digo por la noche"... Los médicos han recomendado a Edmond O'Brien que baje de peso, pues la obesidad le está afectando al corazón... Eddie Fisher, Vivien Leigh y Johnny Ray han pasado sin pena ni gloria en Londres..., porque los periódicos británicos se encontraban en huelga y no pudieron anunciar sus actuaciones... Ava Gardner aprovecha su ociosidad en la India (no se ha podido proseguir la filmación de "Bohwana Junction", por las inundaciones), buscando fórmulas de belleza. Dice que a su retorno a Estados Unidos, patentará el producto llamado "Kohl", que usan las mujeres hindúes desde hace siglos. Es color para los ojos... Gina Lollobrigida se defendió de los ataques que se le hicieron por rechazar la tercera parte de "Pan, amor y fantasía", con unas frases que recuerdan las protestas de Marilyn Monroe. Dijo: "Muchos suponen que la estrella —por el hecho de serlo— no tiene cerebro para analizar lo que le conviene aceptar o rechazar"... Errol Flynn no abandona su "Guillermo Tell", film que ha resistido una serie de pleitos por no pago de sueldos de actores y que todavía no está terminado. Ahora, Mr. Flynn desea filmar de nuevo tres cuartas partes del argumento, poniendo como primera figura a Moira Shearer... Darryl Zanuck busca ansiosamente un tema que retenga a Bette Davis en Hollywood. El productor está impresionado con la actuación de la actriz en "Sir Walter Raleigh"... Se dice que Gregory Peck y Audrey Hepburn formarán también parte del reparto de "La Guerra y la Paz", de Tolstoy, que dirigirá King Vidor... Deborah Kerr tiene un porcentaje mayor que el de Van Johnson en las utilidades del film "End of the Affair"..., pero con las pésimas críticas que el film ha recibido, de ninguna manera ganarán mucho los protagonistas... Karen Sharpe y John Lupton están evidentemente enamorados... Bing Crosby asegura que "éxito" en Hollywood significa "úlceras"... Jeff Donnell me contó que su marido, Aldo Ray, la llamó por teléfono desde Japón, donde se encuentra filmando "The Gentle Wolfhound". "Me dijo Aldo que no se oponía a que saliera de noche —me cuenta Jeff—, ¡pero cómo divertirme un poco con las docenas de parientes de Aldo que me vigilan permanentemente!"... Michael O'Shea (marido de Virginia Mayo) cuenta que detuvo su coche en un bar de regreso del estudio en dirección a su casa. Junto al mesón se encontraba un caballero de aspecto distinguido, que gritó: "Cuando yo bebo, todos beben"... De modo que el mozo sirvió bebidas a todos los presentes..., que eran bastantes. Entonces, el mismo caballero gritó: "Cuando yo pago, todos pagan", y tiró sobre el mesón una moneda que cubría el gasto de SU bebida... Para reemplazar a la cantante Joanie O'Brien en su programa de televisión, Bing Crosby presentará un par de días a Kathy Crosby, su hija; y, luego, a Gary Crosby, su hijo mayor. Joanie va a tener su primer hijo... Gene Tierney y el doctor Ed Logan aparecen juntos por todas partes... Debbie Reynolds advirtió a una amiga que no se asombrara si regresaba de Londres convertida en Mrs. Fisher... Stan Jones, autor del popular tema "Jinetes en el Cielo", está escribiendo una canción destinada a ser igualmente popular para el film "The Tall Men". Jones tiene la esperanza de que la cante Clark Gable. Jane Russell aparecerá también en "The Tall Men", cuyos exteriores se harán en Durango, México. "Pero no me sentiré muy sola —me cuenta Jane—, porque mi marido (Bob Waterfield) me irá a visitar". Además, Bob aprovechará de estudiar exteriores para "Wagon Mound", su primera película independiente... El productor y director Vincent Sherman desea que Claudette Colbert estudie el libreto de "Smash up", para que acepte protagonizarlo. Se trata de un horrible accidente automovilístico que hará que los espectadores del film manejen siempre despacio, en el futuro, o se conviertan en peatones... Gary Cooper ha reservado habitaciones en un hotel de Roma, pues allá irá de vacaciones con su mujer e hija. Spencer Tracy ha "descubierto" a una nueva Grace Kelly Se trata de Marjorie Stelle, quien (aun siendo americana) se reveló, en la escena londinense, en "Sabrina". Tracy desea que Marjorie sea probada para el film "Jeremy Rodock", que rechazó Grace Kelly. Aseguran que la nueva estrellita tiene el mismo porte distinguido de Grace... Bob Hope partirá pronto a Australia con el salario más alto jamás pagado a un artista en ese país. Será el primer viaje de Hope a Australia desde la pasada guerra, cuando fué a actuar para las tropas...

Gloria Vanderbilt aparece bailando con el actor Myron McCormick. La hermosa ex mujer de Stokowsky debutó en teatro con "The Time of Your Life", de Saroyan.

Bob Hope felicita a Grace Kelly por el Oscar. El cómico parte en breve a Australia, en una jira.

Edmond O'Brien —quien muestra su Oscar por "La Condesa Descalza" a su mujer Olga San Juan— debe cuidar su salud, ya que sufre del corazón...

ECRAN EN EL MUNDO

Servicios gráficos exclusivos de King Features Syndicate e International News Photos.

SANTA MONICA

El juez Louis H. Burke trató, durante cuatro horas, de convencer a Edmund Purdom y a Tita, su mujer, de que se reconciliaran. La pareja se separó en noviembre de 1954 y en enero de este año, el actor entabló demanda de divorcio, en vista de que su esposa no quería hacerlo. Tita había pedido que se estudiara una reconciliación, intento que, al parecer, fracasó.

BERLIN

Laya Raki está considerada, en estos momentos, como la bailarina javanesa más perfecta y por ello ha sido contratada para aparecer en varios films en todo el mundo. Lo curioso —que se reveló en esta semana en Alemania— es que Laya no ha estado jamás en Java, y es hija de padre alemán y madre javanesa, habiendo nacido en Berlín.

LOS ANGELES

Sarita Montiel no se niega a exhibir su bien "curvado" físico. Posó para esta fotografía —cuidadosamente "descuidada"— en una conferencia de prensa sostenida en Los Angeles, California, con motivo de su primera actuación en un espectáculo de variedades en los Estados Unidos: en el Teatro del Millón de Dólares. Sarita se llama, realmente, María Antonia Vicenta Alejandra Isidora Abad, y nació en España.

LAS VEGAS

Matrimonio ultramoderno: Arline Judge —ex estrella de cine— aparece abrazando a su SEPTIMO marido, Edward Cooper Heard, presidente de la Skidmaster Corporation, de Los Angeles. Para el novio se trata de la segunda boda. La ceremonia se realizó a las tres y media de la madrugada, en el Hotel Flamingo, y tanto la pareja de recién casados como los invitados se dirigieron, en seguida, a presenciar la detonación de una de las bombas atómicas de la serie de experimentos que se realizan en ese estado. ¡Qué tiempos vivimos!

TOKIO

El príncipe real Akihito, de Japón, aparece estrechando la mano de la actriz italiana Silvana Pampanini. Esta fotografía fué obtenida por nuestro servicio durante el Festival de Cine Italiano, ofrecido en el Teatro Takarazuka, de la capital japonesa.

LOS ANGELES

Mario Lanza, su mujer Betty y sus cuatro hijos aparecen en la estación de la ciudad de Las Vegas, luego que el tenor perdió un contrato por cien mil dólares para actuar en el Hotel La Frontera. El cantante no se presentó al debut, alegando que sufría de laringitis. Se asegura que ahora, el estudio Warner desistió de filmar "Serenata", con Lanza, en vista de sus permanentes fallas.

Carta de París

"EXPEDIENTE NEGRO", una nueva película de contenido social, espléndida secuela de "Y se hizo justicia" y "Todos somos asesinos". JEAN-CLAUDE PASCAL, galán de moda, se revela como un excelente cantante. JEAN MARAIS aparece envuelto por tres mujeres, aunque sólo ama a su esposa...

De nuestro corresponsal:
CHARLES FORD

Fiel a sus principios, André Cayatte se ha lanzado de nuevo en un film de contenido social que se llamará "Le Dossier Noir" (El Expediente Negro), siempre en colaboración con Charles Spaak. A este binomio de director y autor debemos ya grandes películas: "Y se Hizo Justicia" —que defiende la muerte piadosa (eutanasia)—; "Todos Somos Asesinos" —que alega por la supresión de la pena de muerte—, y "Avant le Déluge" (Antes del Diluvio), severa acusación contra los padres que no saben comprender —ni tratan de hacerlo— a la juventud de postguerra. Con "Le Dossier Noir" se emprende, en cierto sentido, la defensa de los jueces. Y ya sabemos que Cayatte ejercía su profesión de abogado antes de dedicarse enteramente al cine. Un joven juez es asignado para que ejerza en una pequeña ciudad de los alrededores de París. Tiene veinticuatro años y su única entrada es su sueldo como magistrado. Al enfrentarse con un asunto muy complicado ve que, a pesar de toda su buena voluntad, no puede llevar adelante una investigación delicada porque carece de prestigio y de medios suficientes... He ahí el tema en que se apoya el film, que tendrá un apasionante desarrollo. Como siempre, André Cayatte reservó los mejores papeles para los actores que lo acompañaron en películas anteriores: Bernard Blier, Antoine Balpétré, Paul Frankeur, Jean-Pierre Grenier, Noël Roquevert, pero también ha recurrido a figuras nuevas y prácticamente desconocidas, como Nelly Borgeaud y Jean-Mac Bory. Son precisamente la pareja que protagoniza el drama, ya que Boris encarna al joven magistrado, mientras que Nelly aparece como la hija de un viejo juez que trata en vano de esclarecer un embrollado asunto. Durante el curso de su investigación vienen policías, gendarmes y pesquisas de París, sin que...

Isabelle Pia e Yves Robert en un momento de "Futures Vedettes", film que reflejará el ambiente del Conservatorio Nacional.

¡logren ponerse de acuerdo! Danièle Delorme y Lilianne Maigne también forman parte del reparto.
¡"LE DOSSIER NOIR" será de esas películas que hacen ruido!

Jean-Claude Pascal sigue imponiéndose como el joven galán de moda del cine francés. Festejado en Punta del Este, después en Finlandia, acaba de ser la figura principal de FILS DE CAROLINE CHERIE (que podría traducirse como "El Hijo de Carolina"), refiriéndose a la continuación de los films "Los Amores de Carolina" y "Un Capricho de Carolina". Pues bien, Pascal tiene el honor de reemplazar a Martine Carol, quien con esta película deja de ser la protagonista de la serie de "Carolinas" creada por Cecil Saint-Laurent. Pero lo que más destaca en este momento dentro de la carrera del galán es su iniciación como un cantante lleno de seducción. Había ya dado muestras de su arrastre en una escena única de "LA RAGE AU CORPS" (Rabia en el Cuerpo), el film de Habib, pero ahora todo París celebra jubilosamente la aparición del primer disco de Pascal. Con voz grave y melodiosa, Jean-Claude canta dos canciones destinadas sin duda a obtener un sonado éxito. Son DEJA ("Ya") y JE VOUDRAIS ("Yo Quisiera"). Hay quienes aseguran que Pascal podrá, dentro de poco, reemplazar a Tino Rossi.

De una novela de Vicky Baum ha extraído Marc Allégret el tema de su nueva película llamada "Futuras Actrices" (Futures Vedettes)), y cuya acción transcurre enteramente en medios artísticos. Jean Marais encarna a un célebre tenor que se convierte en profesor del Conservatorio. Eric Walter (así se llama Marais) sufre graves conflictos del corazón. Su mujer, María Kukowska, es también una cantante célebre y vuela de capital en capital, de concierto en concierto, sin preocuparse del amor de su marido. Una vez, sin embargo, Eric Walter tiene la impresión de que, por fin, va a recobrar el afecto de su mujer, pero recibe la más terrible decepción. María acepta pasar algunos instantes con su marido, pero no se decide a reiniciar la vida en común. Sintiéndose desdichado y deprimido, Eric Walter regresa a París y se deja seducir por dos de sus alumnas. Una de ellas, Sofía, quiere atarlo por amarras de amor físico; la otra, Elis, por el contrario, desea conquistarlo espiritualmente. El profesor-tenor sigue viviendo con el recuerdo de María, a quien recupera finalmente después que ella ha perdido la voz. Y las dos muchachas se consuelan consagrándose con todas sus fuerzas al arte.
Marc Allégret tratará evidentemente de dar a "Futuras Actrices" un ambiente apropiado. No hay que olvidar que este realizador entregó, antes de la guerra, uno de los films más típicamente representativos del mundo del espectáculo: "ENTRADA DE ARTISTAS" (Entrée des Artistes), en el que se retrataba con rigurosa fidelidad la atmósfera del Conservatorio de Arte Dramático. Esta vez se trata de reproducir en forma igualmente exacta el ambiente del Conservatorio de Música. Tres mujeres rodean a Jean Marais. Son Denise Noël, como María, la cantante; la seductora Brigitte Bardot, encarnando a Sophie; y, finalmente, Isabelle Pia —la malvada muchacha de "Mariana y mi Juventud"— quien se transforma totalmente para interpretar al personaje romántico e intelectual a la vez que es Elis. El reparto se completa con Yves Robert y Lila Kedrova. Los interiores se filmaron en el estudio de Saint-Maurice, mientras que todos los exteriores de "Futuras Actrices" se han rodado en Viena y en Salzburgo, las dos ciudades musicales por excelencia.

C. F.

André Cayatte (a la derecha) dirige a Danièle Delorme y a Jacques Marin para una escena de "Le Dossier Noir", película de hondo contenido social.

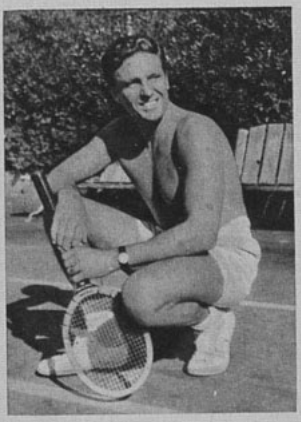
Jean-Claude Pascal, galán cinematográfico de moda, se revela como un cantante de embrujadora seducción.

¿Cómo viven las estrellas?

Gilbert Roland.

GILBERT ROLAND

ESTADO CIVIL: Es divorciado de Constance Bennett. Sus dos hijas, Gil y Linda, viven con la madre. El artista se casó, secretamente, con Guillermina Cantú, el 12 de diciembre de 1954, en Yuna, Arizona.
CASA: Estilo californiano, de cinco habitaciones, situada en Beverly Hills. No tiene piscina ni cancha de tenis. El actor compró la propiedad hace unos meses, después de vivir por varios años en un departamento arrendado.
SERVIDUMBRE: Uno.
OCUPANTES: Gilbert, su mujer, y Roberto, su valet.
COCHE: un Cadillac coupé.
¿COMO RECIBE?: Muy sociable, come afuera con amigos casi todas las noches, pero nunca recibe en su casa. Prefiere los tranquilos restaurantes que hay cerca y en Beverly Hills a los brillantes lugares nocturnos de Sunset Strip.
AFICIONES: Experto jugador de tenis, no deja de ir ni un día a Beverly Hills Tennis Club, de donde es socio. Entusiasta de las corridas de toros, es fiel aficionado al redondel. Ardiente coleccionista de discos. También le encanta andar a caballo y mantiene al suyo en una academia de equitación, cerca de su casa.
SUELDO: 2.500 dólares semanales, más o menos.
INVERSIONES: La mayor parte de su renta la ocupa en comprar acciones. Tiene agente de negocios.



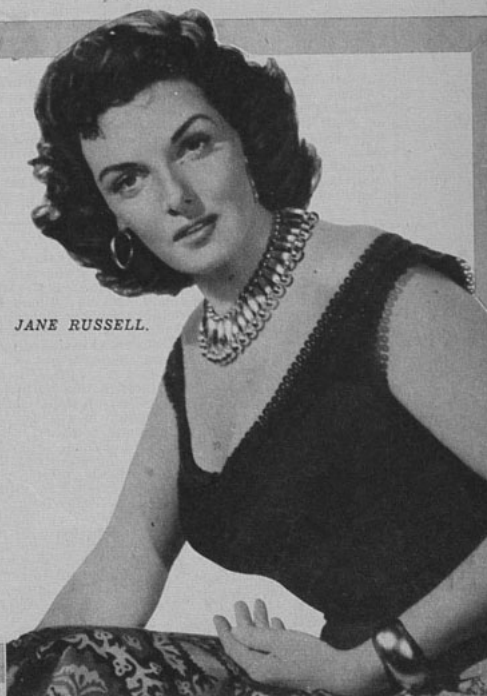
Robert Stack.

ROBERT STACK

ESTADO CIVIL: Soltero.
CASA: Bob vive en un ala de la casa de su madre, situada en Beverly Hills. Es un pequeño departamento independiente, que consta de un salón, con un rincón disimulado donde está la cama. Una de las paredes de la habitación está cubierta por un armario de madera, con adornos de bronce, que guarda la colección de escopetas del actor, una de las mayores del país. Hay dos canchas de tenis y la piscina, que ocupan tanto Bob como su madre.
SERVIDUMBRE: La casa materna tiene un ama de llaves, una cocinera y un mozo. Bob es atendido por un empleado también.
OCUPANTES: Bob vive solo en esa parte de la casa. Su madre y la servidumbre habitan la casa grande. El ala opuesta a la que ocupa el actor actualmente está desierta, ya que ahí vivía su hermano Jim antes de contraer matrimonio.
COCHES: Un Jaguar y un sedán Cadillac.
¿COMO RECIBE?: Bob convida a la casa de su madre a asados al aire libre y a bañarse en la piscina, durante los meses de verano. En invierno, reúne grupos para tomar cócteles o para servir comidas un poco más de etiqueta.
AFICIONES: Es un activo cazador y pertenece a un Club de Caza. Fotógrafo aficionado, Bob también practica casi todos los deportes, en los cuales se desempeña como un verdadero atleta.
SUELDO: Se estima en 1.500 dólares semanales.
INVERSIONES: Bob es miembro de una familia adinerada. Su padre, hace muchos años, inició un negocio especial en propiedades, y actualmente el actor trata de mantener el negocio. Su agente le ayuda a llevar a cabo el proyecto.

JANE RUSSELL

ESTADO CIVIL: Casada con Bob Waterfield, el as de fútbol.
CASA: El matrimonio construyó su casa en 1949. Situada en un alto en Sherman Oaks, tiene una vista panorámica de todo el valle de San Fernando. La mansión es de forma caprichosa, ya que hay varias habitaciones a desnivel, como el salón, por ejemplo. La parte donde se encuentra la chimenea es más baja que el resto de la sala. Se ha aprovechado el espacio para colocar un sofá semicircular alrededor del fuego. Para llegar al comedor se necesita subir varios escalones. La sala de trabajo de la estrella y cuatro dormitorios completan el primer piso. Como la casa está en alto, es necesario bajar un piso para llegar al patio, donde se encuentran las cabinas, un fogón para asados al aire libre y una piscina de forma irregular.
SERVIDUMBRE: Un ama de llaves permanente, cocinera sólo por el día y un jardinero que trabaja por horas. El aseo completo se hace una vez por semana.
OCUPANTES: Jane y Bob; Tommy y Tracy, los niños, y el ama de llaves.
COCHES: La estrella maneja un Cadillac negro, convertible, y Bob un Mercury.
ROPA: En casa, Jane usa pantalones ajustados y blusas de algodón. Cuando sale de compras, generalmente viste trajes sastre. Su ropa de noche es esplendorosa.
¿COMO RECIBE?: La vida social que lleva el matrimonio se reduce a un grupo de personas, generalmente de la familia. También a amigos del colegio, a conocidos de los clubes religiosos, a que pertenecen ambos. Los invitados se entretienen charlando alrededor de la piscina, o nadando, y generalmente termina la velada con un asado en el fogón.
AFICIONES: Su colección de joyas de fantasía es una de las más interesantes de la ciudad. También, la estrella goza con los objetos de arte oriental. Está particularmente satisfecha con la adquisición de un enorme Buda de piedra, pieza que hay a la entrada de la mansión.
SUELDO: Cuando va "prestada" a un estudio, generalmente obtiene una entrada de 200.000 dólares por película. Siempre tiene en perspectiva distintas proposiciones convenientes.



JANE RUSSELL.

CONTROL DE ESTRENOS

"EL LECHO NUPCIAL" (The Four Poster"), de *Jan de Hartog.*

Adaptación, traducción y dirección: Miguel Frank. Reparto: Lilianette y Norman Day.

Interpretada por sólo dos personajes (marido y mujer), esta obra tiene la virtud de despertar una tierna ilusión en torno a las cosas sencillas de que está compuesta la vida de un hogar. "El Lecho Nupcial" es simple, sin una trama que enrede el asunto; el autor sólo se limitó a observar la realidad y sintetizarla, cosa que logró hacer con gran maestría. Esta es, pues, la historia de una pareja que se casa en el año 1900 y que vive en un mismo hogar hasta el año 1940, ocasión en que resuelve abandonar la casa..., porque ahora le queda demasiado grande. Los hijos se han casado y ha llegado la hora de recogerse a los cuarteles de invierno, a pasar lo mejor posible los últimos años de una existencia llena de gratos recuerdos. La obra tiene una atmósfera de encantamiento, la magia de lo sencillo y la gracia de un diálogo chispeante y lleno de intención.
***Sin embargo, por ser tan simple la pieza,* la representación pudo alcanzar dos resultados totalmente opuestos: o sublimar lo cotidiano, elevándolo de categoría, no exenta de poesía, o hundirlo en lo puramente vulgar y corriente. Para obtener lo primero (que era la verdadera intención del autor) se hacía indispensable contar con dos intérpretes de gran *jerarquía, que tuvieran* una amplia gama de recursos y una simpatía excepcional. A ello habría que haber agregado una puesta en escena rica en detalles y en ambiente, que marcara con precisión el transcurso del tiempo. En la representación del "Petit Rex" faltaron las dos cosas señaladas.**
Norman Day, estando en tipo, acusó gravísimos defectos en el tono de su voz, que resultó fría, y a ratos vociferante; rompiendo la belleza y ternura de los parlamentos de su personaje. Casi siempre se mostró molesto y enojado y se hizo evidente uno de sus vicios más notables: prolongar exageradamente el tiempo de las vocales ("extraaaañamente", "uuuna sola palabra"; "tooooodo, etc.), lo que atenta contra el ritmo del diálogo. A Norman Day le faltó componer el personaje; sólo se limitó a repetir algunos recursos ya vistos en el cine o en el teatro. Debió matizar, vivir íntimamente el papel, emocionarse y emocionar con los acontecimientos que le sucedían en escena. En resumen: estar natural.
Lilianette poco pudo hacer. Por la forma en que fué presentada la obra, en vez de resultar reminiscente con sus trajes de época, aparecía ridícula, incómoda y fuera de lugar. No basta un traje antiguo para representar una época. Respecto a la actuación, nunca estuvieron de acuerdo (ni ella, ni Norman Day) en cuanto al tono requerido por la obra.
La dirección reveló poco esfuerzo creativo, limitándose a hacer lo que ya muchas veces se ha hecho. Esta es una obra profundamente humana; en la representación del Petit Rex, resultó *todo frío, calculado, cerebral. Adoleció* de falta de ritmo y el director no enfatizó suficientemente las distintas etapas en la vida emocional de los personajes. Lo mismo puede decirse de los decorados. Al cabo de 40 años, una pieza tiene que sufrir transformaciones que aquí no se vieron.

"LA HAZAÑA DE MALTA"

Más que regular

Episodio de guerra con valor documental.

(Malta Story) Inglesa, 1953. Dirección: Brian Desmond. Guión: William Fairchild y Nigel Balchin. Cámara: Robert Krasker. Música: William Alwyn. Reparto: Alec Guinness, Jack Hawkins, Anthony Stell, Muriel Pavlow.

El público se llevará una sorpresa al ver a Alec Guinness en un papel serio, cuando hasta ahora sólo lo conoció en actuaciones comiquísimas, como en "Ocho Sentenciados" y "Su Primer Millón", para nombrar sólo dos de sus divertidas producciones. La película relata un hecho heroico, el sitio de Malta, ocurrido durante la última guerra europea. Presenta la valiente defensa de los ingleses en la isla del Mediterráneo, acribillada por los bombardeos italianos y alemanes. Se presencia no sólo el hecho bélico mismo, sino también la valiente actitud de la sufrida población civil de la isla. La reconstrucción guerrera se enriquece con la intercalación de noticiarios, pero se debilita con la postiza introducción de un idilio entre Guinness y Muriel Pavlow, jovencita cuyo trabajo no convence mucho. También se mezcló el aspecto de espionaje, que no se desarrolla debidamente. En general, el film parece estar hecho de fragmentos diferentes, débilmente unidos. Hay momentos excelentes, como aquellos auténticos en que se muestra los rostros de los malteses y la fuga de los niños ante los ataques aéreos; otros cargados de un exceso de heroísmo, otros profundamente dramáticos, como los que interpreta Flora Robson, la madre cuyo hijo será ejecutado por ser espía de los italianos. La mezcla de aspectos distintos atenta contra el ritmo del film, que a veces se hace pesado y hasta monótono. Vale la pena verse, sin embargo, por su valor documental y por ser un episodio de la segunda guerra mundial que no se conoce bastante.

"EXPERIMENTO PELIGROSO"

Menos que regular

Farsa bélica.

(Prisoner of War) Metro. Norteamericana, 1954. Director: Andrew Marton. Guión: Allen Rivkin. Cámara: Robert Planck. Reparto: Ronald Reagan, Steve Forrest, Dewey Martin, Oscar Homolka, etc.

Este film trata de mostrar seriamente el mal trato recibido por los prisioneros de guerra en el terminado conflicto de Corea. Aunque se basa en informes de las Naciones Unidas, y, probablemente, se remite a la más estricta verdad, su efecto en el espectador resulta totalmente opuesto al que buscaba el director. Es decir, en vez de horrorizar, provoca impaciencia. En primer término, los oficiales rusos (en especial Homolka) parecen de opereta y no dignos de una historia dramática. Sus actuaciones no impresionan ni convencen a nadie. En seguida, el argumento aglomera tal cantidad de atrocidades en un tono tan poco auténtico y sincero, que todo lo que se cuenta en la película parece un vulgar invento. La actuación, bajo un clima tan falso, no podía tampoco resultar buena. Ronald Reagan está satisfactorio como el voluntario que se deja tomar prisionero por los norcoreanos para comprobar personalmente las injusticias y atrocidades cometidas e informar de ellas a las Naciones Unidas. Interesante es, sin embargo, para el aficionado al cine, advertir la presencia de dos nuevos galanes, de quienes mucho se ha hablado: Steve Forrest (hermano de Dana Andrews) y Dewey Martin. Ambos parecen promisorios.
En resumen: un film que quiso ser un documental humano, pero resultó lamentable farsa.

"EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA"

Buena

Comedia entretenida.

Director: Tito Davison. Fotografía: Agustín Martínez Solares. Intérpretes: Gloria Marín, Jorge Mistral, Abel Salazar y Martha Roth.

Con casi el mismo nombre ("El Caso de la Mujer Asesinada") se estrenó hace cinco años una versión argentina de esta comedia, con María Duval en el papel central. En la película mexicana es Gloria Marín la protagonista. La cinta está llena de situaciones divertidísimas, en las *que se entremezclan* la realidad y la fantasía.
Gloria Marín, "la mujer asesinadita", convence en las partes tragicómicas, pero se nota un poco forzada en los momentos dramáticos y sentimentales. Su papel es bastante complicado, pues interpreta a la esposa neurasténica de un rico industrial, que lee solamente libros de *pieles rojas* y que toma somníferos en un vaso de leche poco antes de meterse a la cama. Tiene, además, una característica muy notable, y es que puede soñar lo que va a ocurrir, transmitiendo sus pensamientos a una persona a quien no conoce: Frank (Jorge Mistral), presidente de la oficina en la cual trabaja el marido de Mercedes (Gloria Marín). Juntos — Mercedes y Frank— poseen tal poder de concentración mental, que son capaces de revivir a una pareja de ancianos, muerta hace ya muchos años. La trama, pues, se desenvuelve en una atmósfera de sueño, realidad, misterio y comedia..., que culmina en... Bueno, no les vamos a contar el desenlace.
Hay escenas muy bien logradas, como el intercambio de tazas, que hace reír, y la parte en que Mercedes escucha detrás de la puerta del despacho donde están su marido y una secretaria.
Jorge Mistral —igual que Gloria Marín— convence más en los momentos divertidos que en los dramáticos. Abel Salazar y Martha Roth, salvo unos instantes, actúan en forma muy natural. El vestuario es discreto y la fotografía muy clara. En ningún momento decae el interés del público.

Mexicanolarios

POR EUGENIO SERRANO, CORRESPONSAL DE "ECRAN" EN MEXICO

HOLLYWOOD SE TRASLADA A MEXICO

Viajeros regresan a tierras aztecas. Intenso movimiento internacional.

La noche del miércoles pasado, el Aeropuerto Central de Ciudad de México, se vió concurridísimo por un gran número de periodistas, reporteros, fotógrafos, camarógrafos de cine y televisión, y público en general. La razón de ésta avalancha era muy comprensible, se había anunciado el arribo de varias luminarias de Hollywood y de artistas mexicanos que volvían al terruño.

Clark Gable y Jane Russell descienden del avión que los llevó a México.

Otra pareja que viajó: Oscar Brooks y su esposa, quienes estuvieron en Chile para producir la película "Cabo de Hornos".

LLEGADA DE GABRIEL FIGUEROA Y ARMANDO SILVESTRE

Momentos antes de las 22, arribaron, procedentes de Argentina, el laureado fotógrafo Gabriel Figueroa y el actor Armando Silvestre. Estas dos figuras del cine mexicano estuvieron trabajando en la película "La Tierra del Fuego se Apaga", que dirigió Emilio Fernández, el Indio.

Aprovechando un instante que le dejaron libre, nos acercamos a Gabriel Figueroa, a quien le solicitamos algunos datos:

—¿Qué tal le fué, chaparro, en la Argentina?

—¡Magnífico! —nos responde el director de fotografía—. No pueden figurarse la cantidad de atenciones que tuvieron para con nosotros. Todos los que participaron en la filmación de la película trabajaron con extraordinario entusiasmo y amplio sentido de colaboración que —lógicamente—, redundará en beneficio directo de la calidad del film. No hay que olvidar que "La Tierra del Fuego se Apaga", es la película más cara realizada en la Argentina y por ello, se explica el fervor con que todos laboramos por defender la confianza que los productores depositaron en nosotros.

—¿Se produjeron otras novedades? —insistimos.

—Algunas hay..., ¡y de las gordas! —nos responde sonriendo Figueroa—. Empezaré por decirles que Emilio Fernández espera contraer matrimonio con Marta Gallardo, una linda señorita de la aristocracia argentina, que deberá encontrarse en México en el mes de noviembre, fecha en la que se casarán. Otra de las novedades —y ésta me atañe a mí también—, es el contrato que hemos firmado Emilio Fernández, Armando Silvestre y yo, para filmar "Il Brigante", en Italia, con Marina Vlady, en el papel principal.

Mientras Gabriel Figueroa nos cuenta éstos interesantes detalles, un empleado de la Aduana del aeropuerto, desenvuelve una gran muñeca que se encontraba en el interior del equipaje del camarógrafo.

—¿Es que ahora se pondrá a jugar con muñecas, maestro? —le pregunta el empleado de Aduanas.

—No, querido amigo, es para mi hija, a la que estoy deseando abrazar, al igual que a mi esposa..., que me aguardan muy nerviosas en el hall del aeropuerto.

—Pues, por mí no se quede, maestro... —dice el empleado de Aduanas, y timbrando las maletas de Figueroa, lo deja salir cuanto antes del recinto.

Figueroa se despide nerviosamente de nosotros, mientras corre a reunirse con su esposa y a su hijita.

LLEGA UN AVION DE LOS ANGELES REPLETO DE ESTRELLAS

De pronto, los parlantes del aeropuerto, anunciaron que se encontraba a la vista el avión de Los Angeles. Bastó

(Continúa en la pág. 23)

En el cementerio, y mientras enterraban los restos de José María Linares Rivas, sorprendimos a la hija del actor y la esposa, Sara Cabrera, que lleva lentes oscuros. Más atrás, con profundas muestras de dolor, vemos a Rodolfo Landa y a Gregorio Wallerstein.

MURIO JOSE MARIA LINARES RIVAS

El miércoles 13 de abril, y después de haber permanecido por espacio de tres semanas en la Central Quirúrgica, dejó de existir el actor José María Linares Rivas.

BIOGRAFIA

José María Linares Rivas —que murió víctima de una cirrosis hepática—, contaba con 55 años, y, desde los 20 — edad en que ingresó como partiquino en la compañía de María Guerrero—, no dejó los escenarios teatrales, donde consiguió grandes triunfos. A los 23 años hizo su debut en el cine español como galán de Lima Yegros, en la película "Madrid se Divorcia". Muy pronto su nombre se hizo popular, alternando su trabajo teatral con el cine. Intervino después en las películas "Miguelón", con Miguel Fleta; "La Dolorosa"; "El Millón de Juana"; "El Negro que Tenía el Alma Blanca", y "Crisis Mundial", todas ellas rodadas en los estudios de Madrid.

Su gran afición a los viajes le hizo enrolarse en cuanta compañía teatral salía en jira por el mundo, llegando en sus correrías artísticas hasta el Lejano Oriente, siendo de los muy contados artistas españoles que dieron la vuelta al mundo en más de una ocasión. Mientras estuvo en Lima se le ofreció una de las cátedras de la Academia de Artes, donde permaneció durante varios años, habiéndose casado en aquel país con la actriz Sara Cabrera. En 1946 llegó a México, debutando en la compañía teatral de las hermanas Blanch. Formó parte de las compañías que actuaron durante largas temporadas en los Teatros Fábregas, Arbeu y Bellas Artes. Su mayor éxito lo consiguió con "Lodo y Armiño" (del chileno Alvaro Puga), obra que representó durante dos años, y que más tarde fuera llevada al cine.

En el año 1947 debutó en el cine mexicano con la película "La Feria de Jalisco", interviniendo en más de cuarenta producciones, siendo su última película "Ensayo de un Crimen", donde también trabajó la actriz Miroslava por última vez.

El año pasado estuvo propuesto en la terna para optar al "Ariel" por su magnífico trabajo en "Las Tres Perfectas Casadas".

José María Linares Rivas en una escena de "Un Extraño en la Escalera", en la que aparece junto a Silvia Pinal.

CUADRO DE HONOR

DE LA SEMANA

POR ISIDORO BASIS LAWNER

ENRIQUE GUARNERO.— Fué, sin duda, el actor uruguayo que más impresionó a la crítica y al público. Lo vimos en "En Familia", "El Abanico" y "Tartufo", y en cada una de estas obras evidenció una calidad indiscutible. De gran fuerza interior y talento creador, compuso los personajes con excepcional maestría. Sus silencios, los matices de su voz, la intención de sus parlamentos, la expresividad de sus gestos y movimientos, todo parecía natural, sobrio y profundamente humano. Enrique Guarnero provocó en nuestra capital un impacto, porque su actuación era la de un maestro. Y no dudamos que nuestros actores y postulantes a actores habrán aprendido mucho de la técnica y el estilo del intérprete uruguayo. La Comedia Nacional del Uruguay dejó muy buenos recuerdos en Chile..., y una de las cosas más positivas de su temporada en el Municipal fué la actuación sobresaliente de Enrique Guarnero. Para él, nuestra primera "copa de aplausos".

"EL CORAZON DELATOR".— En la exhibición privada de "Nido de Ratas", se completó el programa con la proyección de un "dibujo animado" que realizó la "U. P. A.", bajo el título de "El Corazón Delator". El film está basado en un cuento de Edgar Allan Poe. La "U. P. A." es una agrupación de dibujantes norteamericanos que se han destacado haciendo una serie de excepcionales "dibujos" para el cine. Desde luego, ganaron muchos aplausos con las ilustraciones para la película "Lecho Nupcial". En "El Corazón Delator" se evidencia, una vez más, el genio de los citados creadores, señalando una nueva (¡y muy importante!) etapa en la historia del dibujo animado. El film es impresionante y está magníficamente realizado. Según se nos informa, será exhibido en un rotativo dedicado a cortos y noticiarios, exclusivamente, desde esta semana.

— * —

XIOMARA ALFARO.— Perteneció al conjunto de Katherine Dunham. Pero aún sin estos pergaminos, la estrella de la canción tiene condiciones sobresalientes para conquistar aplausos por sus propios méritos. Posee una voz personalísima, que subyuga y fascina. Canta muy bien y... encanta con su señorío y su exquisito buen gusto. Una gran "copa de aplausos" para Xiomara Alfaro.

Escribe EUGENIO GUZMAN desde los EE. UU.

"HAY QUE AMAR Y RESPETAR LOS VALORES DEL TEATRO NACIONAL"

Eugenio Guzmán, actor y director del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, se encuentra estudiando arte dramático en la Universidad de Yale, Estados Unidos. Mientras siguió el curso de Actuación y Dirección, tuvo oportunidad de participar en las representaciones de "Huis Clos", "Día de Fiesta", "La Fierecilla Domada", y de dirigir escenas de "Pigmalión", "Las Reinas de Francia", etc., estrenadas por el conjunto de dicha Universidad. En una interesante y sincera carta, el joven actor nos revela la nueva personalidad que —gracias a este provechoso viaje—, ha descubierto en sí mismo.

He aquí algunos párrafos de su carta:

"Este viaje me ha desarrollado un gran respeto por el autor nacional, una especie de amor por los nuestro, un interés redoblado en las posibilidades de nuestros escritores y un firme deseo de colaborar como actor y director en cada uno de sus esfuerzos.

"El teatro norteamericano se yergue robusto e incólume, alimentado con una envidiable energía que le entrega un público que no se asusta de diálogos norteamericanos, de problemas norteamericanos, de esperanzas norteamericanas. Este es el secreto del éxito del teatro en este país y el secreto de los grandes triunfos alcanzados por todos los movimientos renovadores de la escena de los Estados Unidos. Por esto tenemos que luchar en Chile... ¡y sin descanso, hasta lograr la consolidación del teatro nacional!

"La Escuela Dramática de la Universidad de Yale cuenta con alrededor de 200 alumnos y ha sido recientemente elevada a la categoría de Facultad de la Universidad. Los cursos que yo sigo corresponden al primer y segundo año de "Dirección" y "Actuación". La calidad de sus profesores es reconocida en el mundo entero, por ejemplo: Robert Penn Warren, autor de "All the King's Men", y Donald Oeslanger, el famoso escenógrafo que visitó Chile hace algunos años. La vida para el alumno de actuación, dirección y diseño escenográfico es realmente dura, pero, sin lugar a dudas, muy provechosa. Una vez por semana, los directores de primer año presentan obras en un acto; una vez cada quince días los directores de segundo año estrenan obras en un acto con problemas de estilo; una vez por mes, los directores del tercer año muestran obras en tres actos. Por otra parte, los profesores del curso presentan cuatro obras que son ofrecidas al público de New Haven. Esto da una visión de la increíble y febril actividad del alumnado. Las obras más diversas encuentran, a su vez, las más distintas acogidas entre los alumnos de la Escuela, que forman para cada ocasión un público-tribunal, que critica los dramas presentados. Por ejemplo, caso curioso fué el de "La Cortesana Respetuosa", de Sartre, tan antinorteamericana por su argumento, y que, sin embargo, se transformó en la obra más calurosamente aplaudida, porque resultó ser la mejor representada. También se estrenan con el mismo riguroso respeto de contenido y de forma, las obras soviéticas, como las de Cervantes, André Gide o Bernard Shaw... En fin, todo lo que se ha escrito en el teatro universal, encuentra su eco en esta escuela..."

Eugenio Guzmán, en el Museo de Arte Moderno.

"LA MALQUERIDA" EN LOS BARRIOS

Terminada la temporada en el Teatro SATCH, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica salió a recorrer los barrios con la obra "La Malquerida", de Jacinto Benavente. Esta jira comenzó el día viernes 22, en el Teatro Alameda, y siguió en Puente Alto. Para hoy está programada una función en el Teatro Portugal, y el viernes 29, en el Teatro Egaña.

ESPAÑA

En el Teatro Opera se está presentando el Ballet Flores, que interpreta danzas de estilo español. El conjunto se ve bastante bien, y las muchachas alegran el espectáculo.

ESTRENO

En el Teatro Petit Rex se acaba de estrenar la obra "Lecho Nupcial", de Jan de Hartog, interpretada por Lilianette y Norman Day, bajo la dirección de Miguel Frank.

La primera fotografía tomada de la película "El Circo Chamorro". En un set de Chile Films vemos a Eugenio Retes y Doris Guerrero interpretando una escena sentimental del film.

EMPEZO "EL CIRCO CHAMORRO". TAULIS ENTREGAN CHILE FILMS

Dos noticias cinematográficas de gran importancia se produjeron a mediados de la semana pasada. La primera de ellas se refiere a la filmación de "El Circo Chamorro", película que dirige José Bohr, con Eugenio Retes como protagonista; y la segunda información es en torno al destino de "Chile Films", a cuyo alrededor se tejieron tantas conjeturas y proyectos.

Silenciosamente —y cubierto por una cortina de misterio—, José Bohr inició la filmación de su "circo Chamorro". El rodaje de las primeras tomas se hizo en Chile Films, y en ellas intervinieron Eugenio Retes, Doris Guerrero (del dúo Doris y Rossie), Rolando Caicedo y Eduardo Gamboa. En la cámara está Andrés Martorell; en el sonido, Jorge Di Lauro; sirve como ayudante de dirección (además de tener uno de los principales papeles), el actor José Guixé. El director estaba muy contento, pues el primer día filmaron más de doce tomas buenas, lo cual constituye una performance muy auspiciosa.

Vamos ahora a la segunda noticia. Después de haber dirigido los destinos de Chile Films por más de cinco años (el contrato original era de nueve años), los hermanos Taulis resolvieron entregar los estudios de Chile Films al directorio de la institución. Desilusionados de las pocas probabilidades del cine en Chile, Emilio y Armando Taulis depusieron armas y cedieron sus derechos en la esperanza de que alguien pueda consolidar la industria fílmica en nuestro país. Conversamos con el gerente de Chile Films, quien nos manifestó que —por el momento— se había nombrado a Armando Rojas Castro como director técnico del estudio, con

(Continúa en la pág. 21)

"ARLEQUIN" OCUPARA L'ATELIER

A mediados del próximo mes de junio, y cuando Sylvia Oxman realice su proyectada jira al extranjero, el Teatro "Arlequín" se hará cargo de la sala L'Atelier, escenario que ocupará ininterrumpidamente durante diez meses. Junto con realizar una temporada de estrenos, este conjunto pasará a colaborar con el Departamento de Cultura del Ministerio de Educación, presentando algunas de las obras de su repertorio y otras que se incluyen en el plan de estudios de los liceos del país. Para este objeto, el "Arlequín" ocupará la pequeña sala del Ministerio (pasaje del edificio de Alameda 1371), por lo menos una vez por semana. Para debutar en L'Atelier, el Teatro "Arlequín" está estudiando tres obras: "Cuando Ella es la Otra", de Ruiz Iriarte; "Smith", de Somerset Maugham, y "Cinco Minutos Antes", de Aldo de Benedetti.

El "Arlequín" estuvo la semana pasada en Valparaíso, invitado por la Federación Bancaria del puerto, estrenando "El Ensayo de la Comedia".

MATRIMONIO

Claudio di Girólamo, escenógrafo del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, acaba de casarse con Carmen Quesney. Con tal motivo, los compañeros de Di Girólamo le ofrecieron una simpática manifestación en la sede del Teatro de Ensayo (Lastarria 90). En la foto sorprendemos una improvisación que hizo Germán Bécker, felicitando a los novios. Vemos a: Gabriela Roepke, Rosa de Feliú, Eugenio Dittborn, Germán Bécker, Gabriela Montes, y, en un extremo, a los novios.

CARMENCITA VILA: DIEZ AÑOS DE BAILE

El 14 de abril de 1945 Carmencita Vila (se llama, realmente, Eliana del Carmen Vila Díaz) debutó bailando español en el Lucerna, que ya no existe. Tenía diez años menos que ahora y, por cierto, también menos curvas... Por un mes de trabajo le pagaron quince mil pesos, una fortuna para una niña de trece años que todavía estudiaba en el Liceo 1 de Santiago. Como el baile le exige mantenerse "en forma", Carmencita hace diariamente gimnasia en esta tenida que aquí mostramos.

— o —

Carmencita ha debido repartir su tiempo entre las actuaciones y la vida casera. Vive con su padre (su mamá falleció hace cinco años) y un hermano menor. Como toda buena muchacha que sueña con casarse ("aunque sólo después que esté cansada de recibir tantos aplausos", asegura), ha aprendido costura y todos los trabajos domésticos. Una bailarina de rango español necesita muchos trajes, y Carmencita abarata un poco el costo de los suyos, cosiéndolos ella misma. "¿Verdad que lo hago bien?", pregunta aquí, con una dulce sonrisa.

— o —

¡Olé! "Aunque siempre que me he presentado tuve muy buena aceptación —cuenta Carmencita—, he comprobado que para un artista nacional resulta difícil obtener trabajo permanente y sueldo apropiado". Carmencita desea ofrecer recitales serios de danza en algún teatro para demostrar que su arte —que perfeccionó en España, a donde fué el año pasado— es serio y realmente artístico. La bailarina es hija de españoles.

— o —

"¿Me acompaña?", pregunta, sugerente, Carmencita Vila. ¿Adónde va? Pues, a hacer clases de ballet y danza española al Liceo N.º 1, donde se educó. "Me atrae el baile como un vicio y adoro los niños", asegura, así sus clases le resultan gratas profesional y personalmente. Pero antes de convertirse en seria profesora, Carmencita quisiera viajar por toda América... y volver a España. La acompañan nuestros mejores deseos y un ¡feliz décimo cumpleaños de actuación!

Muy original —y un poquito audaz— es esta tenida que luce Rosemary Clooney. Hablamos de audacia, ya que el lindo chaquetón de franela gris está forrado en conejo, teñido color frambuesa. El chaquetón es recto, con mangas dolmán y puños. La ajustada falda, de la misma franela gris, tiene una pestaña adelante, que da la impresión de que cruza. El sweater es de una suave lana cashmere gris, con cuello recto. Abrocha atrás y tiene aplicadas adelante unas frambuesas recortadas en paño del mismo color que la piel. (FOTO PARAMOUNT.)

La originalid
lleva Cyd Ch
que terminan
vueltas. Antes
que hacen ju
debajo del cu
cesa, de cuat
costuras. En
(Foto METR

...sa, de jersey de lana beige, que el enorme volumen de las mangas, abajo del codo, con un puño dado una hilera de apretados recogidos, tros recogidos que corren también usa la blusa con una falda esco- las líneas que empalman en las ancho cinturón de elástico rojo. MAYER.)

Elegantísimo para el cóctel es este traje de satén negro que luce Jane Wyman. El corpiño, muy ajustado, marca con pinzas el busto. Amplio escote redondo. La originalidad del vestido reside en el amplio faldón doble (sin planchar en el borde), que hace contraste con la estrechísima falda. Las mangas son de "quita y pon" y se sostienen con un corpiño de tul. En la cintura, una faja aplicada en forma de coselete, en que el satén hace pliegues horizontales. (Foto PARAMOUNT.)

RADIO-NOTICIAS

AHORA HAY DOS "TRIBUNAS POLITICAS". La semana pasada nació un programa que se llama "Tribuna Política", con la misma característica e idéntico auspicio del espacio de Luis Hernández Parker; y se transmite, también, a las 13.45 horas..., sólo que lunes, miércoles y viernes (en lugar de los martes, jueves y sábados), y por Radio Corporación (en lugar de Radio Minería). Estos curiosos programas gemelos analizan la política..., pero desde dos ángulos diferentes. Durante una audición de la primera semana de abril, H. P. dijo textualmente: "No es efectivo que la firma Ardity haya tenido dificultades de divisas con el CONDECOR (Consejo de Comercio Exterior) por ser la auspiciadora de mis comentarios". Con esta negativa, el comentarista dió la pauta de un mar de fondo entre Ardity y una entidad gubernamental. A la semana siguiente de la observación anterior nació el nuevo programa "Tribuna Política", ahora en Corporación, que pertenece al Banco del Estado. Escriben este programa Alberto Veloz, Malinaric, Yunge y César Guerrero, y lee los comentarios Jorge Blas Morales. El primer programa de esta nueva "Tribuna" (lunes 18) duró sólo ocho minutos y contó con un comentario a propósito de la renuncia del Presidente de la Cámara de Diputados y de posibles próximas elecciones en Valparaíso por la muerte del diputado radical don Alfredo Nazar.

El título "Tribuna Política" pertenece a Hernández Parker, quien autorizó a la firma auspiciadora utilizarlo simultáneamente en Radio Corporación. Como se recordará, hace un par de años H. P. animaba el espacio "Tribuna Libre", en Radio Agricultura, pero como no tenía inscrito el título a su nombre, surgieron dificultades y lo perdió. La actual "Tribuna Política", de Radio Minería, nació con "Tribuna" a secas, pero pronto le surgió un apellido. Ahora tiene hasta un gemelo...

RUTH VALENTINE REGRESA DE COLOMBIA. La simpática "crooner" chilena que partiera hace más de un año a conquistar los públicos de América, se encuentra actualmente en la boite del Hotel del Prado, en Barranquilla, Colombia, país que ha recorrido entero, presentándose con éxito durante siete meses. Ruth Valentine envía una fotografía suya dedicada a los lectores de "ECRAN" y anuncia su retorno a la patria para mediados de mayo. De los chilenos que le tocó ver trabajar en Colombia menciona a Alejandro Michel Talento y a Sonia Gómez. Además, asegura que los discos de Lucho Gatica tienen enorme difusión en todos los países de América...

"CITA CON LA PRENSA", EN RADIO AGRICULTURA. Los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas, periodistas entrevistan a periodistas sobre problemas de actualidad, bajo la dirección de Mario Planet. La SNA inició una serie de interesantes programas titulados "Así es América", los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas. La primera radioteatralización relata una expedición chilena por el Matto Grosso, en Brasil. Los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas, canta música chilena Eliana Moraga; y, en el mes de mayo, será reemplazada por Margarita Alarcón. A la misma hora, los martes, jueves y sábados, se presentan los Cuatro Hermanos Silva. La emisora ha suprimido el conjunto orquestal, conservando a Juan Manuel Balcárcel como asesor musical, y encargándole, también, la reorganización de la discoteca de la radio.

EN MAGALLANES, LAS RADIOS ENLAZAN EL CAMPO A LA CIUDAD. Jorge Babarovic, locutor y libretista de Radio Polar, de Punta Arenas, pasó por nuestra redacción de paso hacia el Congreso Radial, realizado en Viña del Mar, durante Semana Santa. De sólo veintidós años, cabellos rubios y gestos nerviosos, Babarovic se declara un apasionado de su provincia natal, la que abandonaba por primera vez para visitar Santiago y Viña del Mar.

—Somos la provincia chilena del futuro —nos declara con orgullo y seguridad—. Las riquezas de nuestro suelo están todavía inexplotadas, pero cuando rindan lo que deben, alcanzaremos nuestra auténtica estatura.

Hacemos notar a Babarovic que siempre nos ha llamado la atención el entusiasmo de los magallánicos por acercarse al resto del país a contar sus problemas, sus realizaciones y sus aspiraciones. Estando tan lejos, no sólo de Santiago, sino que del resto del mundo, los magallánicos son comunicativos, cordiales, generosos. Cuando viajan a la capital, conversan con los santiaguinos e invitan a sus heladas tierras magallánicas en el orgullo del buen dueño de casa que sabe que su hogar es bello y está bien tenido.

Babarovic es secretario del Círculo Radial de Magallanes y, en calidad de tal, representó a su provincia en el Congreso de Viña del Mar. El Círculo Radial, que agrupa a alrededor de treinta miembros, tiene el siguiente directorio: presidente, René Lillo González (regidor y locutor); vicepresidente, Mario Rivas; prosecretario, Francisco Eterovic; directores: Daniel Ruiz, Carlos Vega y Waldo Silva; tesorera, Igna Colomé, y protesorero, Enrique Flores.

—Las radioemisoras de Magallanes (hay cuatro) tienen una responsabilidad mucho más grande que las de cualquier centro poblado o con buenas comunicaciones —nos asegura nuestro entrevistado—. Puede afirmarse que en Magallanes, tanto en las ciudades como en las haciendas y los campos petrolíferos, la radio no es un lujo, sino una necesidad, ya que constituye el único medio efectivo y rápido de contacto. Por ello el personal radial de Magallanes se esfuerza por mejorar, consciente de sus responsabilidades —concluye.

(Continúa en la pág. 20)

RICARDO VIVADO, PRESIDENTE DE LA ASOCIACION INTERAMERICANA DE RADIODIFUSION

CHILE SERA SEDE, POR DOS AÑOS, DE ESA PODEROSA ENTIDAD

—Junto con agradecer emocionadamente la distinción de que fui objeto al ser elegido presidente de la AIR (Asociación Interamericana de Radiodifusión), por el nuevo período de dos años, quiero dejar en claro que, aparte de mi persona, los delegados consideraron, por unanimidad, que correspondía a Chile la presidencia —nos dice Ricardo Vivado, apenas de regreso de Lima, Perú. Y agrega—: Nuestro país tiene prestigio continental de madurez política y es respetado por su libertad de expresión. De ahí que se considerara lógico que fuera Chile la sede de la AIR.

Entre los días ocho y dieciséis de abril se realizó en Lima, Perú (en el auditorio de Radio El Sol), el Cuarto Congreso de la AIR, (Asociación que, desde 1948, agrupa a los radiodifusores de las tres Américas. En esta ocasión asistieron delegados de diecisiete países, representando a alrededor de tres mil estaciones de radio (dos mil de ellas hay en Estados Unidos, país que también estuvo representado, al igual que Canadá) y quinientas televisoras. Cada dos años, la AIR realiza estos congresos, en los que se discuten problemas generales de la radiodifusión americana y se elige un nuevo presidente y un nuevo Consejo Consultivo. Esta vez correspondieron a Chile la presidencia y la sede.

Nuestro país estaba representado por Ricardo Vivado (presidente de la Asociación Chilena de Radiodifusión), Julio Menadier y Fred Peake. El nuevo Consejo Consultivo fué aumentado a quince miembros, cada uno de los cuales representa a un país diferente.

El hecho de que la sede de la AIR esté en Chile significará que los problemas que tengan las emisoras americanas con sus respectivos Gobiernos, o los de índole general, viajarán a nuestro país para ser decididos o recomendados. El Consejo Ejecutivo de quince miembros trabaja por carta, mediante constantes comunicaciones. También se trasladará a Chile el amplio archivo de la AIR, actualmente en México, país sede hasta ahora, bajo la presidencia de Emilio Azcárraga, propietario de XEW, copropietario de los estudios Churubusco de cine, y del más grande

(Continúa en la pág. 20)

El Presidente del Perú, Manuel Odría, estrecha la mano de Ricardo Vivado, presidente de la AIR, luego del almuerzo realizado en el Palacio de Gobierno de Lima, en homenaje a los delegados al Congreso de Radiodifusores.

CB 57, Sociedad Nacional de Agricultura; CB 62, La Reina; CB 66, Chilena; CB 70, Santiago; CB 76, Cooperativa Vitalicia; CB 82, Del Pacífico; CB 89, Bulnes; CB 93, Nuevo Mundo; CB 97, Prat; CB 101, Yungay; CB 106, Sociedad Nacional de Minería; CB 114, Corporación; CB 126, Nacional; CB 130, La Americana; CB 134, Cervantes; CB 138, Aurora de Chile; CB 142, Osmán Pérez Freire; CB 146, O'Higgins; CB 158, Rapa-Nui.

Escribe RAUL MATAS, desde México

"LOS COMICOS TENEMOS DOS TEMPORADAS: CUANDO DAMOS RISA Y CUANDO DAMOS PENA".

Nono Arsu es el ídolo de la Televisión y Radio en México

—Claro que sí; soy mapuche, y de Nueva Imperial. Llevo diez años en México y no puedo quejarme. Aquí me casé y aquí nació mi único hijo. He filmado trece películas, y trabajo sólo sábados, domingos y lunes, en radio y televisión —cuenta Arsu.

Así es. Lo escuchamos en su "Profesor Colgate", por radio, y asistimos a su audición de televisión, con el mismo personaje. Nono Arsu es ingenioso, veloz de inteligencia. Salpica su actuación con decenas de ocurrencias que hacen explotar en carcajadas a su público. Nono gana más de 2.000 dólares por mes, construye una casa propia en Cuernavaca, a poco más de una hora de la capital, y es dueño de dos automóviles: un Buick, 1955, y un MG inglés.

—Creo que he aprovechado mi tiempo, viejo —comenta.

Nono tiene ya el acento mexicano, pero no olvida los dichos chilenos y hace pública confesión de su nacionalidad. En una de sus audiciones, antes que supiera de nuestra visita, hacia preguntas sobre la denominación que reciben los habitantes de Guadalajara, y otras regiones de México. Como ejemplo, citó:

—Por ejemplo, el maestro Juan S. Garrido y yo somos chilenos...

El maestro Juan Garrido actúa en la misma audición de Nono, como director de la orquesta a cargo de los intermedios, acompañamientos y efectos sonoros.

—Salí de Chile como actor cómico —prosigue—. Viajé con la Cía. de Luis Sandrini durante muchos años. Debuté aquí en el teatro Follies con imitaciones y tonterías musicales. Después de la espera vino la suerte. Hoy sólo puedo quejarme de una cosa: cada vez que llega alguien de Chile, y me encuentra, exclama: "¡Nono Arsu, que estai haciendo aquí, oh!..." Nadie sabe de mi en mi tierra. Los cómicos tenemos dos grandes temporadas en nuestras vidas: cuando damos risa y cuando damos pena —prosigue—. Yo estoy aún en la primera. Nadie sabe cuándo termina una y empieza la segunda. Mi mujer es mexicana, pero gran enamorada de Chile. Tenemos un hijo de siete años y queremos que estudie en Chile, en el mismo colegio en que yo me eduqué...

Nono Arsu goza en México de fama envidiable. Ha ganado trofeos y diplomas de Radiolandia (1949 y 1954), diploma de radio por "TV Selecciones", en 1952, y el reconocimiento del Sindicato de Empleados de Periódicos, por su constante colaboración en beneficio de sus obras. Inspiró y realizó en México el Comité Pro Navidad para los Hijos de la Policía y Bomberos Mexicanos.

Nono Arsu está más serio, tiene menos cabello; pero de pronto vuelve a ser el niño travieso que llamó la atención en Chile cuando debutó en Radio Agricultura.

—No creas que me olvido de las gentes de allá... —suspira—. Hago apuestas con los chilenos sobre los nombres de las calles... No olvido a Buddy Day, que de una fiesta en la Escuela de Leyes me llevó a un escenario... Sé que tiene éxito en el Teatro Opera, y allá me gustaría trabajar... No creas que olvido a Juanito Lehuedé... El me presentaba en Radio Agricultura.

—Si nombrara a toda la gente que quisiera recordar, porque les guardo un agradecimiento especial, llenaría muchas páginas. Diles que me gustaría mucho ir a mi patria, a instalarme allá, a hacer sociedad con alguien que quiera montar grandes negocios. Teatro, radio, televisión. Te avisaré cuando quiera partir, para hacer planes, y que sepan en Chile que cada vez que oigo un aplauso pienso en mi patria. Nono se pone serio. Guarda por Chile un recuerdo sincero, sin pose. "Novedades", uno de los diarios más serios e importantes de México, seleccionó a las tres figuras más populares de la vida artística mexicana hace sólo un par de años. El resultado fué muy interesante para nuestro compatriota: 1.º Cantinflas, 2.º Pedro Infante y 3.º Nono Arsu.

RAUL MATAS.

HUMORISMO

Los domingos, a las trece por Ratios Corporación y Del Pacífico, se transmite "Alegre Caravana", con libretos de Raúl Aicardi, animación humorística de Chito Morales y Petronio Romo, y la actuación de la muy buena orquesta espectáculo "Humoresque".

CORPORACION

Durante el Sudamericano de Fútbol, la "Residencial La Pichanga" tuvo "pensionistas" internacionales, representando a los clubes de los países visitantes. Este espacio cómica-deportivo se transmite diariamente a las 20.30. Cuenta con libretos y dirección de César Enrique Rossel, y el siguiente elenco: Ernestina Paredes, Ruth Sandy, Chito Morales, David Acevedo, Charles Beecher, Mario Duval, Angel Redondo, Juan Marino, Oscar Huidobro, Pepe Romeu y Gilberto Guzmán.

NUEVO MUNDO

Alejandro Galvez, popular humorista radial, creó el espacio cómico "Pasaje de la Copucha", que se transmite por esta emisora, de lunes a sábado, a las 20.30, con un impresionante elenco. Actúan: Marta Ubilla, Elena Moreno, Violeta Galdró, Encarnación Sevilla, Jorge Quevedo, Rolando Caicedo, Héctor Santelices, Jorge Boudon, Mario Montilles, Octavio Sufán, Manuel Pavez, Enrique Heine, Herbert Siggelkow (control) y Carlos Godfrey. En breve, Gálvez ofrecerá en esta misma radio una divertida "Peluquería para Señoras".

SONRIA FELIZ!..

con

KOLYNOS!

2 veces al año visite al dentista. 3 veces al día sea KOLYNOS-ISTA.

Confíe la higiene de su boca a KOLYNOS... la crema dental moderna... de antiguo prestigio universal.

PERFUMA EL ALIENTO
RINDE MUCHO MAS

Escuche "PERLAS MUSICALES DE KOLINOS" Domingos de 13 a 14 horas. Radios MINERIA de Stgo., Viña y La Serena, LA FRONTERA de Temuco y SIMON BOLIVAR de Concepción.

RICARDO VIVADO.... (VIENE DE LA PAGINA 18)

Televicentro de México. Las oficinas de la AIR en Chile funcionarán gracias a fondos comunes de la Asociación, aportados por todos los paises que la integran.

ACUERDOS DEL PERU

La decisión más importante aprobada en el reciente Congreso del Perú fué la redacción de las bases del Código de Ética del broadcaster americano, declaración de principios sobre la cual cada país redactará su propio código. La comisión que escribió estas "leyes" del radiodifusor estuvo presidida por Alberto Lleras Camargo, de Colombia, y contando con la participación de los delegados de Chile. Julio Menadier —activo secretario de la Asociación Chilena de Radiodifusión— tuvo una labor muy destacada en el Cuarto Congreso, la que fué reconocida hasta el punto de habérsele nombrado Director General de la AIR. A fines de mayo, cuando se realice el nuevo Congreso Chileno de Radiodifusores, se redactará el Código Nacional de Etica Radial, sobre las bases del panamericano aprobado en la capital peruana.

En Lima se acordó también la realización de un estudio para uniformar tarifas de avisos y terminología radiales y para llegar a una presentación standard de tarifas y una distribución parecida de los avisos según horario. También se tomaron acuerdos respecto a intercambio de programas musicales del folklore americano y a becas entre los diversos países.

—Para cada uno de los que asistimos a este Cuarto Congreso —concluye Vivado— resultó emocionante comprobar la unidad espiritual de los radiodifusores americanos. Finalmente, habría que agradecer a las autoridades peruanas las atenciones de que hicieron objeto a los delegados.

RADIO-NOTICIAS (VIENE DE LA PAGINA 18)

NUEVOS PROGRAMAS EN RADIO PRAT. Desde el momento en que Pedro Valenzuela se retiró de Radio O'Higgins para concentrar su atención en emisora Prat, esta última cobró nueva animación y surgieron programas de interés. Entre los que se ofrecen permanentemente —desde el auditorio frente al cerro Santa Lucía— se puede mencionar a: "El Rincón de On Nacho", espacio diario a las 21 horas, con la actuación de Iris del Valle, Lucho Barra, Patricio Silva y Enrique Maluenda. Dentro de este espacio, los lunes, miércoles y viernes, cantan Mary Hernández y Los Puntillanos; y los martes, jueves y sábados, Alina Cortez y Los Camperos. Los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas, se presentan "Los Chamacos"; a las 22, la orquesta típica de Norman Raglan (canta Ricardo Almada); los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, el dúo Leal-Garrido, y al piano el compositor Mario Vera; a las 22, la Orquesta Espectáculo "Merry Gipsy", y a las 22.30 horas, "Noches Porteñas", con Lalo Muñoz y sus guitarras. De 11.30 a 12 y de 19 a 19.30 se presenta, diariamente, la compañía de radioteatro de la emisora, que encabeza María Llopart; a las 18.30 se ofrece "La Hora del Angelus", programa infantil de Lucila Durand.

Son Brillantina y Perfume a la vez!

PERFUMADA A LA LAVANDA INGLESA

Brillantinas Perfumadas
ATKINSONS

Sólidas y Líquidas

BSI-CH-30

Hablando de...

LOS AFUERINOS DE LA RADIO. . .
y otros detalles

El "afuerino", en los campos, es el peón que va de fundo en fundo, trabajando en las cosechas, sin quedarse nunca en ninguna parte. Carga a su espalda con un saco de ropa, sus escasas pilchas, y viaja adonde le da la gana, sin reconocer más patrón que el viento y las llanuras. Según lo que le paguen, y así sea su gusto, se queda o sigue su camino. En las radios, fundos sonoros que se explotan a lo largo de todo el país, también hay afuerinos que se instalan, con sus escasas pilchas, en las emisoras donde hay mejor cosecha, pero que nunca anidan en ellas, ni se establecen con carácter definitivo. Estos afuerinos de la radio son los locutores.

— * —

El peonaje de los fundos sonoros, aquellos que han levantado su rancho, son los operadores técnicos, los libretistas, los músicos, los mozos. Cuando llegan a una radio, llevan algo de ellos mismos, y que depositan en algún rincón, en una oficina, en la trastienda de la emisora, en un armario o en algún cajón. Por lo mismo, se encariñan y se establecen dentro de ese fundo sonoro. El día que, por cualquier razón, tienen que abandonar el puesto, deben hacer sus bultos. El mozo recogerá su mameluco, unas zapatillas viejas que le sirvieron para encerar y un montón de fotografías y otros recuerdos recogidos a lo largo de sus años trabajados en la emisora. El músico, deberá recoger sus piezas de música, ordenadas por él en algún lugar de la radio; el libretista, tendrá papeles, fotografías, recortes, libretos viejos y un sinnúmero de pequeños trastos profesionales, diseminados por todas las oficinas. En fin, como los inquilinos que instalaron su ranchito no lejos de las casas del fundo, así los compañeros verán con cierto dolor su partida.

— * —

En cambio, el locutor es como los afuerinos. No se establece en ninguna tienda, y está dispuesto a partir donde se encuentre, en el momento en que lo desee, ya que nada ha de dejar tras sí, porque nada lleva a estos fundos sonoros, sino su propia labor. La historia de la radiotelefonía nacional, a través de sus innumerables cosechas, buenas y malas, está llena de ejemplos. Un día los afuerinos, los locutores de un fundo grande, decidieron juntarse y establecerse por su propia cuenta. Y así lo hicieron. De la noche a la mañana, abandonaron el lugar donde trabajaban y se juntaron a explotar unas tierritas sonoras. Pero, no han nacido para afincarse en ninguna parte. En cuanto uno de ellos recibió la tentadora oferta de un nuevo fundo, que abría sus puertas para explotar amplios terrenos en el aire, dejó a sus compañeros y se fué donde podría mantener su calidad de afuerino, sin mayor encariñamiento con la tierra en explotación.

— * —

Es curiosa la similitud que existe entre las radios y los fundos, entre el trabajo del peonaje campesino y el de los hombres de radio. Cuando hay escasa paga, todo se compone con una buena trilla, donde se cante mucho y no falte la buena música.

HABLADOR.

EMPEZO "EL CIRCO... (VIENE DE LA PAGINA 15)

el encargo específico de revisar el material e indicar lo que sea necesario reemplazar o reparar. Consultado el gerente de Chile Films sobre las posibilidades de que produjesen alguna película, nos respondió textualmente:

—Por ningún motivo financiaremos una producción. Nos limitaremos a arrendar el estudio a los realizadores chilenos o extranjeros que deseen filmar en nuestro país.

—¿Cuáles son los planes inmediatos? —preguntamos.

—Dejar los estudios en las mejores condiciones técnicas posibles. En seguida —cosa que se está haciendo— arrendar el equipo a los productores independientes. José Bohr ya está filmando; luego vendrá el productor argentino José Luis Zubiyaga, de Magna Films, quien hará una película dirigida por Adelqui Millar.

Al visitar los estudios nos encontramos con Armando Rojas Castro, quien nos expresó que muy pronto se iban a producir grandes novedades en torno a Chile Films y a las perspectivas del cine en nuestro país.

CLARIN

EL POLVO-CREMA COTY

La maravilla de los laboratorios,
al servicio de su belleza...

EL POLVO - CREMA COTY
es suave, inalterable...

Ud. se lo aplica una sola vez
en el día y no corre el riesgo
de que el polvo se le caiga, o que
la crema brille demasiado.
Presentado en una lujosa polvera
con espejo y esponja, el polvo crema COTY
siempre estará listo para servir a Ud.

POLVO - CREMA COTY

EN OCHO COLORES DISTINTOS... UN TONO PARA CADA CUTIS

MEXICOMENTARIOS

(Viene de la página 13)

esta noticia, para que un aluvión de fotógrafos, camarógrafos y periodistas, se lanzara a la pista, donde el aparato comenzó a hacer las maniobras del aterrizaje.

Puesta la escalera, los grandes reflectores de los camarógrafos iluminaron la puertecilla del avión por donde apareció primero la estrella Jane Russell, seguida de Clark Gable, de Robert Ryan y de Cameron Mitchell. Los artistas mencionados deberán filmar en México la película "El Hombre Alto", de la Fox.

Los fotógrafos de periódicos trabajaron intensamente, mientras las cámaras de los noticiarios y televisión captaban las escenas más pintorescas de la recepción tributada en la capital mexicana, donde no faltaron los clásicos mariachis de la bienvenida azteca.

Entre una nube de admiradores, curiosos y periodistas, nos filtramos con el objeto de cambiar algunas palabras con los recién llegados. Después de difícil tarea, logramos finalmente nuestro objetivo.

CLARK GABLE, EL ETERNO GALAN

No obstante los años que tiene, el famoso Clark Gable se conserva fuerte y con una personalidad muy atractiva. Gracias a su simpatía y su cordialidad, nos fué permitido acercarnos el astro, a quien le preguntamos:

—¿Nos desearía decir algo para nuestros lectores de "ECRAN"?

—Que me satisface estar nuevamente en México, país al que no venía desde el año 1935. Espero volver a ver una corrida de toros. Me llama la atención el nuevo aeropuerto de la ciudad; cuando estuve la otra vez todo me pareció chiquito... ¡y ahora está tan crecido!...

Pero hasta aquí no más pudieron llegar las declaraciones de Clark Gable, porque la avalancha de periodistas y de curiosos, rompió todo protocolo. Preguntas, frases, saludos simultáneos confundieron definitivamente al actor.

LA ESCULTURAL JANE RUSSELL

Ataviada con un sencillo vestido a rayas blancas y negras, y con un abrigo de lana blanca, la bella actriz tuvo la gentileza de concedernos unos minutos. Como estaba muy cansada, tomamos asiento en uno de los mostradores de aduanas, mientras se revisaba el equipaje de los recién llegados.

—Estoy encantada de visitar y trabajar en México. Me gustaría conocer sus pueblos, y, sobre todo, Acapulco, porque me han dicho que tienen un clima delicioso. Acabo de llegar de Europa, donde intervine en la película "Gentlemen Marry Brunettes" ("Los Caballeros se Casan con las Morenas"), filmada en París, Montecarlo y Gran Bretaña.

CON EL LARGUIRUCHO ROBERT RYAN

Simpático en extremo, no muestra la ferocidad, que es su característica en el cine. Nos dice:

—Estoy cansadísimo. No hace tres días terminé una película llamada "House of Bamboo" ("Casa de Bambú"). Es la primera vez que vengo a México y de verdad me siento encantado de la perspectiva de vivir un tiempo aquí.

La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis.

Los niños la prefieren

por su sabor delicioso.

Haga un desayuno agradable y nutritivo con

COREX

La Crema perfecta para afeitarse

3 *Ventajas que la distinguen*

★ **MAS CALIDAD**
Reblandece la barba y no irrita la piel.

★ **MAS CANTIDAD**
Contiene 120 g.

★ **MAS ECONOMIA**
Dura más y cuesta menos.

Distribuído por Laboratorio *Petrizzio*

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

4 AÑOS... y mide un metro diez

Juanito crece a ojos vistas... y su apetito también, apetito que mamá satisface con margarina "Estrella".

"Estrella" contiene las materias grasas que el organismo necesita para reponerse y crecer.

Por su consistencia equilibrada, es fácil aplicar margarina "Estrella" en verano. Y el precio también se aplica fácilmente... al presupuesto familiar.

MARGARINA

Estrella

M. R.

RECIEN BATIDA

Es un producto Indus.

Calidad cantidad

LA DULCE OLIVIA... (VIENE DE LA PAGINA 7)

su camino. La toma ha terminado. Kramer ordena que se repita, aunque resultó perfecta. Después, Olivia me coge del brazo y paseamos por los soleados jardines del pequeño estudio Kling, donde se ruedan los interiores de la película.

—¿Y Benjie? —pregunto, refiriéndome al hijo que tuvo la estrella de su matrimonio con Marcus Goodrich.

—Está enorme, precioso, todo un hombrecito... —me responde Livvie, mientras sus pupilas se inundan de ternura, como si se sintiera feliz de que todos supieran el nombre de su pequeño—. Sabe todas las vocales y cuenta hasta cinco... Habla el francés con soltura y corrección extraordinarias...

—¿Y se siente contento de vivir en París?

—Feliz. Por eso preferí no traerlo a Hollywood por el corto tiempo que yo estaría aquí para filmar esta película. No quería desarraigarlo. Instalaré mi hogar en Francia, la tierra de mi marido, y mi hijo tiene que amar el suelo donde crecerá... Le encanta París y adora a Pierre... Me resulta extraño hablar de un segundo matrimonio cuando fuí "la solterona" de Hollywood por tanto tiempo... —añade, riendo suavemente.

Nada en la estrella resulta estridente. Ríe con dulzura, se mueve con armoniosa cadencia, habla con suavidad. ¿Acaso la experiencia sentimental que la tuvo por tanto tiempo enferma y destrozada íntimamente dejó una huella imborrable en su corazón? Me refiero a su fracasado matrimonio con Marcus Goodrich, el escritor, de quién Olivia se divorció luego de seis años de silenciosa tortura:

—Me casé a los treinta años y con el propósito de que la unión sería para siempre... —me confía Olivia—. Tenía yo discernimiento suficiente y me sentía realmente enamorada. Por eso vacilé tanto antes de divorciarme. Creo que habría aún mantenido más aquella unión si no fuese por Benjie. No consideré justo que el niño creciera en una atmósfera de violencia. Si yo cometí un error, mi hijo no podía pagarlo...

VOLVAMOS ATRAS

La tarde es tibia e invita a pasear un poco. Olivia vive en Beverly Hills y allá nos dirigimos en su pequeño coche. Aunque lo he visto tantas veces, siempre me enamora el paisaje de verdes colinas, las casas trepadas por las lomas, los jardines de suaves gradientes y sin muros de separa-

Desfile Invernal

Para bien comprar esquina de

MUZARD M.R.

MONEDA CON MATIAS COUSIÑO

ción, los niños rubios jugando sobre las muelles alfombras de césped...
Olivia es tímida, pero aquella tarde, influída por la magia del paisaje y la serenidad de la tarde, contesta a mis preguntas. Habla como si divagara encantadoramente:
—Shakespeare me ha dado siempre suerte... —me cuenta, mientras una sonrisa de miel levanta apenas sus finos labios—. Descubrí mi vocación teatral cuando, para terminar el curso, presentamos en el colegio "Sueño de una noche de verano". Yo hice el papel del inquieto Puck. No sé, pero muchos se entusiasmaron con la modalidad que yo di al personaje y le hablaron al gran Max Reinhardt que montaba esa obra para darla en Hollywood Bowl, ante tres mil espectadores. El prestigioso director me invitó para que asistiera a los ensayos, me puso a prueba, y, por último, me designó para que yo reemplazase a la doble..., de la doble de la actriz que tendría el papel de Hermia. La suerte me acompañó. La protagonista fué contratada súbitamente para el cine, la doble se enfermó y... yo fuí Hermia.
Lo que no añade es que, al día siguiente de la representación, todo el mundo hablaba de Olivia de Havilland, aquella niña de diecinueve años, bella y frágil, que significaba toda una revelación para el arte. Después, se hizo la obra en cine, y naturalmente que Livvie tuvo la protagonización, y con eso se lanzó por la ruta del celuloide. Hizo "Adversidad", con Fredrich March, y luego fué la compañera de Errol Flynn en numerosas producciones: "Capitán Blood", "Las Aventuras de Robin Hood", "La Carga de la Caballería Ligera", "Murieron Con las Botas Puestas". Era una pareja romántica que arrancaba lágrimas de emoción. Durante cinco años, Olivia y Errol filmaron juntos, sin que Cupido los hiriera. Muy por el contrario. Parece que lejos de las cámaras actuaban muy poco románticamente y que su atracción era puramente cinematográfica. Al actor le molestaban todos los trucos que era necesario hacer, especialmente en las escenas de amor, para que la pareja no apareciera "dispareja", dada la talla gigantesca del galán y la fragilidad etérea de Olivia.
Muchas otras películas tiene la estrella a su haber. Recuerdo "¡Ay, qué rubia!", "Tras el espejo", "Caprichos del Corazón", "Lo Que el Viento se Llevó", "Nido de Víboras", "Mi Prima Raquel", "Esa Dama". Pero las que especialmente valen evocar son las que le valieron un Oscar, o sea "Lágrimas de Una Madre" y "La Heredera"...

FUTURO DE FELICIDAD

—No nos importa esperar, porque tenemos fe en nuestro amor... —susurra Olivia—. Todo se conjuró para que nos quisiéramos. Hasta el destino jugó un poco con nosotros. Piense usted que, en un viaje anterior, Pierre estuvo nueve meses en Hollywood sin que tuviéramos siquiera la oportunidad de divisarnos. Pero Cupido aguardaba... Apenas nos conocimos en el Festival de Cannes sentimos la mutua atracción. Y después que tuvimos la certeza de nuestro amor, el tiempo no cuenta... Olivia subraya aquello de "la certeza de su amor" como queriendo aclarar que antes no conoció realmente el verdadero cariño. Tuvo un noviazgo con John Huston, el director, que no cristalizó. Después se la vió constantemente acompañada de Jimmy Stewart..., ¡y tampoco resultó el matrimonio! Hubo un idilio con Brian Aherne, que terminó con la más desconcertante noticia... ¡El actor anunció que se casaría con... Joan Fontaine, precisamente la hermana de su novia! Finalmente, Olivia se casó con Marcus Goodrich, el escritor, hombre inflexible y dominante que hizo cuanto pudo por anularla. Benjie fué el encantador fruto de aquella unión. Fuera del niño, Livvie sólo guardó recuerdos amargos del matrimonio.
La boda con Pierre Galante, celebrada tal como la novia soñaba, viene a confirmar que era justificada la fe de Olivia de Havilland cuando aquella tarde me dijo, deteniendo el coche frente a su casa de Beverly Hills:
—Todo llega a quien sabe aguardar... Y estoy segura de que seremos felices. Existe entre Pierre y yo una perfecta comunión de ideales, criterios, de proyectos... Pero, ahora, ¿no quiere entrar a casa para servirle una taza de té?

M. R.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 980.—
Semestral ..... $ 500.—

Recargo por vía certificada: Anual, $ 21.—. Semestral, $ 11.—.

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.$ 3,40
Semestral ..... U.S.$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.$ 0,20; Semestral, U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 26 - IV - 1955

Afeitadas a ras

SIN IRRITARSE

con la nueva crema de afeitar

Un nuevo ingrediente de gran penetración permite que la barba se empape mejor, y protege la piel

● Una afeitada, tan a ras como sea necesario, pero que no daña la piel, es ahora posible con esta crema de afeitar.

Primero, el poder de penetración de la Crema de Lujo Williams hace que el agua "moje mejor", con lo que la afeitada resulta más suave y fácil, al ablandar más la barba, a ras de piel, pero sin irritar.

Segundo, la nueva Crema de Lujo Williams tiene extracto de lanolina que protege el cutis contra los efectos de afeitarse a diario y ayuda a impedir que la piel se reseque y se escame. Es otro fino producto de Williams. ¡Cómprelo hoy!

Williams
crema de afeitar M.R.

SPIRIT OF VERBENA

y

AGUA DE LAVANDA

Dos colonias frescas como el rocío y sugestivas como un amanecer en el campo.

Dana

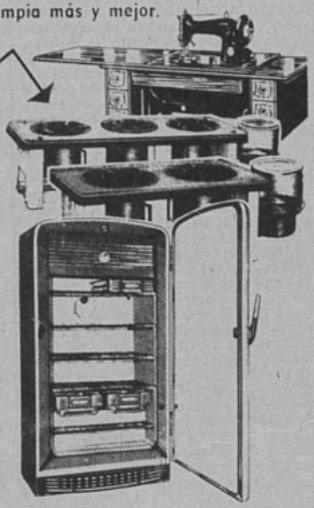
M. R.

Limpie su loza volando con KLENZO..., ahora con detergente

superpoderoso

Este nuevo detergente, exclusivo y revolucionario de KLENZO limpia más y mejor.

Además, el gran Concurso KLENZO 1955 con $ 400.000 en premios.



Basta enviar 10 sellos de garantía, en total, de los que aparecen al costado de los paquetes de KLENZO, jabón "Floribel" o jabón "Ritz", a KLENZO, CLASIFICADOR F-330, SANTIAGO.

Es indispensable incluír un sobre estampillado y dirigido a usted mismo.

Serán tomados en cuenta los sellos que lleguen a nuestro poder hasta el 30 de noviembre de 1955. Los resultados se darán a conocer el 15 de diciembre en "El Mercurio", de Santiago.

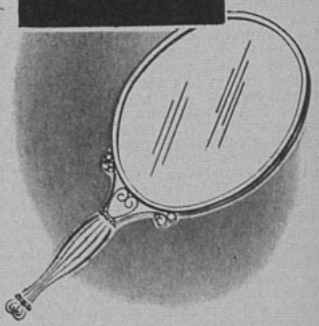
- 1 REFRIGERADOR SIAM
- 3 MAQUINAS DE COSER
- 5 COCINAS A PARAFINA SUN FLAME
- 50 JUEGOS DE JABON RITZ
- 50 JUEGOS DE CREMAS POND'S

UN EXITO INMENSO, LIMPIADOR

Klenzo M.R.

AHORA CON DETERGENTE SUPERPODEROSO.

Ningún espejo le dirá...



Ningún espejo le dirá *todo* lo que debe saber sobre su encanto personal ¿Cómo, por ejemplo, podría indicarle que debe protegerse de las desagradables manifestaciones de la transpiración? Usted debe saberlo - *todo el mundo* transpira y los resultados *Usted* tal vez no los note, pero otros *sí*. El baño diario, el talco, el perfume no bastan - Usted necesita además la protección *extra* que le proporciona ODO-RO-NO durante las 24 horas del día.

¡Vaya segura use ODO-RO-NO!

ODO·RO·NO M.R.

En crema o liquido

EL DESODORANTE QUE NO DEJA DUDAS

55-I

LOS DIEZ ACTORES MAS...

(Viene de la pagina 3)

Robert, que sólo cuenta con veinticuatro años, es más maduro mentalmente de lo que su edad permite suponer. Por ejemplo, prefiere la amistad de actores expertos, como Clifton Webb, a la de cualquier atlético muchacho recién salido del colegio, pero su misma agilidad mental le hace comprender que no debe parecer "sofisticado", y en público siempre se le ve con gente de sus años. La verdad es que no le cuesta en absoluto divertirse con una estrellita o un compañero, pues goza de la vida con la espontaneidad de sus veinticuatro años. Igual agrado saca actuando en el cine —su última película es "White Feather" (Pluma Blanca)— pescando, bailando o cortejando a la muchacha que en ese momento le atrae. Y este espontáneo goce de vivir se transmite a los espectadores a través de sus películas, haciéndolos sentirse más jóvenes, más optimistas y más satisfechos con su existencia.

RICHARD WIDMARK, UN VILLANO QUE FASCINA

Con este actor no vale el dicho que afirma que "el crimen no es negocio": ¡cuanto más malvados y sádicos son los personajes que caracteriza en el cine, mayor es su éxito, y, por consiguiente, su fortuna! La mejor prueba de popularidad la tuvo Widmark cuando, al terminar recientemente su largo contrato con 20th Century-Fox, para trabajar en forma independiente, le llovieron tantas proposiciones de todos los productores y estudios, que, para leer los libretos, habría necesitado un año de descanso. Afortunadamente, el actor encontró pronto una obra que le agradó: "A Price of Gold" (Un Precio de Oro), y, como debía filmarla en Londres, allá se trasladó con Jean, su mujer, y Anne, su hija de once años. El resto del film debe fotografiarse directamente en Alemania.

Por cierto que, en la vida privada, Dick no es cínico ni sádico. Le gusta leer, oír música, viajar, conversar sobre temas interesantes. Si hubiera que definirlo en una sola palabra, habría que decir que es un intelectual. ¡Y pocas veces se encuentra un literato con "sex appeal" e inquietante personalidad!

Lave su cabello una vez por semana con

GORDON MAC RAE, EL CANTANTE OPTIMISTA

Puede que el público latinoamericano no coloque todavía a este actor-cantante en la primera línea de la popularidad, pero, en los Estados Unidos, el nombre de Mac Rae significa entrada segura en taquilla. Contra todas las tradiciones, ha demostrado que se puede ser cantante y, al mismo tiempo, hombre feliz, ordenado, optimista, tener esposa e hijos y llevar una vida intachable. Para conseguir la fama, Gordon cuenta con una simpatía espontánea, bella voz, físico atrayente y una capacidad muy personal de hacerse grato al público. Recientemente demostró inteligencia y valor al cancelar su contrato con Wagner para arriesgarse a trabajar por su cuenta. Tras muchos esfuerzos, logró el papel de Curly (Rizado) en la versión cinematográfica de la opereta americana "Oklahoma", considerada la más popular en los Estados Unidos.

ROCK HUDSON, FUERTE, SILENCIOSO... Y APASIONADO

Rock no necesita hablar: basta con que mire con sus ojos profundos y decidores para que las mujeres sientan palpitar sus corazones. Las escenas sentimentales de "Sublime Obsesión", entre el joven galán y la excelente actriz Jane Wyman, demostraron que hay en Rock un astro romántico que enloquecerá al público femenino en futuras e incontables historias de amor.

Como su nombre —Rock—, el actor es pétreo, recio, callado; pero, a diferencia de la roca, se siente bullir bajo su piel una personalidad apasionada. En su más reciente película —"Captain Ligtfoot", filmada en Irlanda— se le verá romántico y arrebatador, como los héroes de las novelas. En Hollywood nadie duda ya de que Rock Hudson se ha consagrado, y de ahí que los productores de cine lo buscan, lo persiguen y tratan de conquistarlo. En su vida privada, Rock es como los galanes que caracteriza: recio, responsable, de pocas palabras, pero decidido.

GUY MADISON, GALAN CON CORAZON DE NIÑO

En nuestra era de violencia suelen destacar jóvenes y apuestos galanes cuya característica reside en tener corazón de oro y ser caballerosos y considerados. Ya sea sobre la silla de una cabalgadura o en un salón mundano, Guy Madison luce como el joven atleta dispuesto a luchar si es necesario, pero siempre respetando la opinión de su opositor. Guy es un hombre bueno ciento por ciento, y así lo demuestra hasta en sus papeles cinematográficos más recios.

Cuando Madison era sólo Robert Moseley, aspirante a actor, supo conquistar buenos amigos, que todavía le profesan un sincero afecto, ya que la fama no lo ha transformado. En su primer matrimonio, con Gail Russell, el joven actor fué desgraciado. Ahora volvió a casarse con Sheilah Connolly, una muchacha dulce y suave, que sabrá, sin duda, hacerlo feliz.

Luego de muchos fracasos cinematográficos, Guy Madison vió compensados su dedicación y esfuerzo por la carrera artística cuando lo contrataron para caracterizar el personaje de Wild Bill Hickok en una serie de televisión que lo hizo famoso. Volvió, entonces, al cine, y su más reciente película es "The Tall Men".

SUS SUEÑOS SE HICIERON REALIDAD

Apenas lo vió, Gloria supo que no podría existir otro hombre en su vida. Sus amigas se rieron. "¡Qué esperanzas!" le dijeron. "Guillermo es rico, y el soltero más buscado de la ciudad." Gloria se mordió los labios y no contestó nada. Pero se puso a cavilar. "Es cierto," se dijo, "¡qué esperanzas! Si sólo tuviera yo la apariencia y popularidad de Alicia . . ." Alicia, sí, por supuesto tal vez Alicia pudiera ayudarla. En verdad, Alicia podía ayudarla . . . ¡y *la ayudó!* Cuando se despidió de Alicia esa noche, su imaginación daba muchas vueltas: cómo vestirse, cómo peinarse, y, sobre todo, cómo hacerse el maquillaje. ¡Ah! . . . Alicia le regaló algo: un *lápiz labial Tangee.* "Tangee," le dijo Alicia, "realza la belleza natural de tu boca . . . jamás te reseca los labios . . . y *se fija* a tus labios—no pasa a los de él." Y Alicia tenía razón. Al besar a Gloria después de la ceremonia nupcial, Guillermo, emocionado, murmuró a su oído: "¡Tus labios son los más adorables del mundo!"

Por fin . . . un lápiz labial que queda satinado . . . ¡y queda fijo!

¡Sólo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad! Y sólo Tangee conserva sus labios frescos y hechiceros por tanto tiempo, Tangee jamás reseca sus labios . . . y *queda fijo* hasta que usted se lo quita. No importa lo que usted pague—a ningún precio comprará un lápiz labial superior a

Tangee M.R.

9

Manos y labios... adorables por igual

CUTEX tiene para Ud. toda una gama de bellos matices para realzar la belleza de sus manos y la lozanía de sus labios en exquisita combinación. Para sus uñas... CUTEX. Para sus labios... CUTEX. No encontrará mejor a ningún precio.

CUTEX
M.R.

55-2.

ALBUM de DISCOS

ESCRIBE CAMILO FERNANDEZ

"Capitol Records" ha sido comprado por "Industrias Musicales y Eléctricas Ltda.", de Middlesex, Inglaterra, en la suma de ocho millones y medio de dólares. El sello de la costa occidental de Estados Unidos mantendrá su actual directorio. Con esta compra, EMI, siglas comerciales de la firma inglesa, pasa a ser la más poderosa empresa grabadora del momento. Apenas conocida la noticia, nos pusimos en contacto con el señor Rubén Nouzeilles, director artístico de la Odeon chilena, quien nos manifestó que esta operación comercial no alterará la edición de discos Capitol en nuestro país. Hasta la fecha, Jane Froman y Nat Cole han sido los cantantes mejor recibidos en el ambiente. Para el próximo mes se anuncian nuevas grabaciones del cantante de Alabama, entre las que figuran "Papa Loves Mambo" y "Teach me Tonight", dos de los éxitos de fin de año en USA, 1954.

"Era una Vez" o "Tenía un Cuello" es en la actualidad una de las melodías más escuchadas en Santiago. Este tema italiano llega al país precedido de la fama que le da el hecho de haber sido considerado como la mejor canción de 1954 en los festivales de música popular italiana. "Era una Vez" es la versión española de este tea, y fué grabada en nuestro país por Raúl Videla, quien realiza una interpretación muy a tono. "Tenía un Cuello" se llama en español la versión original realizada en Italia por Luciano Tajoli, uno de los cantantes del momento en la península itálica. En esta grabación, Tajoli luce su suave voz y estilo tan característicos de los cantantes italianos. Una grabación excelente, que lleva en la otra faz "Todas las Madres", un vals canción con una letra que refleja la idiosincrasia de este pueblo latino.

En nuestro artículo anterior nos referíamos a la primera grabación de Ronnie Hilton aparecida en el país. Desgraciadamente, la heterogénea selección de temas que acompaña la versión de Hilton de "Todavía Creo", conspira contra el éxito comercial de este "extended play" Victor. Figuran en él: "Mecedora", por "The Five Cats", una rítmica canción que se desarrolla dentro de la mediocridad del tema en sí y de la interpretación del grupo vocal; "Mambo de Marilyn Monroe", por Pérez Prado, un tema que se encuadra dentro de las características del "Rey del Mambo"; y "Fanny", melodía de la obra musical del mismo nombre, compuesta por Harold Rome en base a una trilogía de Marcel Pagnol. "Fanny" es una hermosa melodía realizada muy bien por la nueva orquesta de Frankie Carle. El buen pianista de color tiene en la actualidad un conjunto compuesto de 22 miembros, más una sección de cuerdas, con el cual quiere crear un nuevo estilo dentro de la música popular norteamericana.

C. F. L.

Confecciones Finas
"SYLVIA"
ROSAS 1239 - DPTO. 10 - SANTIAGO

Art. 165.— MODELO ROSITA, muy elegante y sentador, en jersey de finísima calidad; colores: negro, habano, gris jaspeado, gris acero, verde, amarillo mostaza, rojo, celeste turquesa, azulino y azul marino. Tallas 42 al 48, $ 2.490.—. Talla 50 tiene $ 150.— de recargo.

Blusas de jersey, calidad finísima.

Art. 160.— MODELO SILVANA: manga quimono tres cuartos.

Art. 161.— MODELO MARILYN: manga quimono tres cuartos, graciosos recogidos.

Colores: negro, habano, gris jaspeado, gris acero, verde, amarillo mostaza, rojo, celeste turquesa, azulino y azul marino. Tallas 42 al 48, $ 1.890.—. Talla 50 tiene $ 150.— de recargo.

Art. 250.— GRAN MODA: falda de lana, fina calidad, en tejida plisado imborrable. Colores: negro, azul marino y gris jaspeado, $ 2.250.—. (Indispensable enviar medida de cintura y largo). Equivalente a talla 50 tiene $ 150.— de recargo.

Art. 252.— Falda en rica franela gris, semiplato, con bosillos de ojal y cierre éclair, $ 2.780.—. (Indispensable enviar medida de cintura y largo). Equivalente a talla 50 tiene $ 150.— de recargo.

Art. 210.— Echarpe de lana, tipo telar, con flecos, 165 por 55 cm. Modelo liso y modelo calado a cuadros. Colores: amarillo, verde, negro, lila, café, blanco y gris. Modelo listado con hermosas combinaciones de colores. Precio único, $ 1.200.—.

Art. 150.— Blusas camiseras, modelo americano, en fina popelina tipo inglés. Puños y cuellos reforzados. Manga tres cuartos y larga, $ 1.280.—. Tallas 42 al 48. Talla 50 tiene $ 150.— de recargo. Colores: azulino, negro y blanco.

REEMBOLSOS A PROVINCIA

Concurso "Brújula de la Popularidad"

¡KARINA PASO AL SEGUNDO LUGAR!

Entraron a la categoría de los diez primeros: Rosita Serrano y Eliana Moraga, entre las cantantes, y Hugo Lagos con Jorge Ríos, entre los cantantes.

Aun cuando llevamos recién el tercer escrutinio de esta nueva fase del concurso "Brújula de la Popularidad", es fácil advertir el extraordinario entusiasmo y acogida con que nuestros lectores han recibido este certamen. Baste para afirmar lo que decimos el hecho de que en el último escrutinio se contaron más números de votos que los recibidos para los dos primeros recuentos. Insistimos otra vez más que los lectores deben votar EXCLUSIVAMENTE por los cantantes chilenos, aun cuando no se encuentren en el momento en el país. Pero..., vamos al grano y dejemos la palabra a la voz de las cifras:

LA CANTANTE MAS POPULAR:

			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	MAGDA RUIZ	3.453 votos	3.453 votos
2.º	(3.º)	Karina	1.828 "	2.657 "
3.º	(2.º)	Carmencita Ruiz	1.271 "	2.162 "
4.º	(4.º)	Esther Soré	534 "	912 "
5.º	(6.º)	Margarita Alarcón	463 "	771 "
6.º	(5.º)	Guadalupe del Carmen	407 "	726 "
7.º	(7.º)	Perla Fox	338 "	563 "
8.º	(8.º)	Mirtha Carrasco	112 "	228 "
9.º	(—)	Rosita Serrano	—— "	152 "
10.º	(—)	Eliana Moraga	—— "	151 "

Con menos votos aparecen: Meche Videla (95 votos), Kika (94), Rayén Quitral (58), etc.

EL CANTANTE MAS POPULAR:

			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LUCHO GATICA	3.802 votos	6.950 votos
2.º	(2.º)	Enrique Balladares	1.003 "	1.584 "
3.º	(3.º)	Luis de Castro	865 "	1.176 "
4.º	(4.º)	Antonio Prieto	474 "	680 "
5.º	(6.º)	Pepe Lucena	417 "	527 "
6.º	(5.º)	Raúl Videla	216 "	419 "
7.º	(7.º)	Arturo Gatica	112 "	172 "
8.º	(8.º)	Sergio Cancino	136 "	169 "
9.º	(—)	Hugo Lagos	—— "	163 "
10.º	(—)	Jorge Ríos	—— "	105 "

Con menos votos aparecen: Enrique Fontana (89 votos), Mario Arancibia (55), Raúl Gardy (44), etc.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIEN pesos cada uno, los siguientes concursantes: Hernán Aguilera, Santiago; Lily Muñoz A., Talcahuano; Rita Salinas, San Carlos; Oscar Riquelme B., Antofagasta, y Víctor Arenas M., Melipilla. Con los QUINCE premios de CINCUENTA pesos, premiamos a: María de Cortés, Talcahuano; Gladys Gálvez, Valparaíso; Rosa Bustos O., Viña del Mar; Fidelia Angulo, Puerto Montt; Berta Leonardi, Concepción; Sergio Lavanderos, Collipulli; E. Alarcón V., Penco; Gladys Arellano V., Peña Blanca; Carmen Muñoz M., San Fernando; Felipe Osorio U., Rancagua; René Pizarro L., Limache; Ema Herrera F., Osorno; Blanca Figueroa G., Santiago; Hugo Castro L., Los Angeles, y Jorge Barrientos M., Lota. Con los dos premios de CUARENTA PESOS premiamos a: Raúl Alarcón, Lebu, y Ramona López R., Valparaíso.

Para participar en este certamen basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de los cantantes (hombre y mujer) favoritos, señalando, además, el nombre y la dirección del concursante.

Envíe el cupón a: Revista "ECRAN", concurso "Brújula de la Popularidad", casilla 84-D, Santiago.

VOTO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"
N.º 1266

Mi cantante favorito (varón): .....

Mi cantante favorita: .....

Nombre del concursante .....

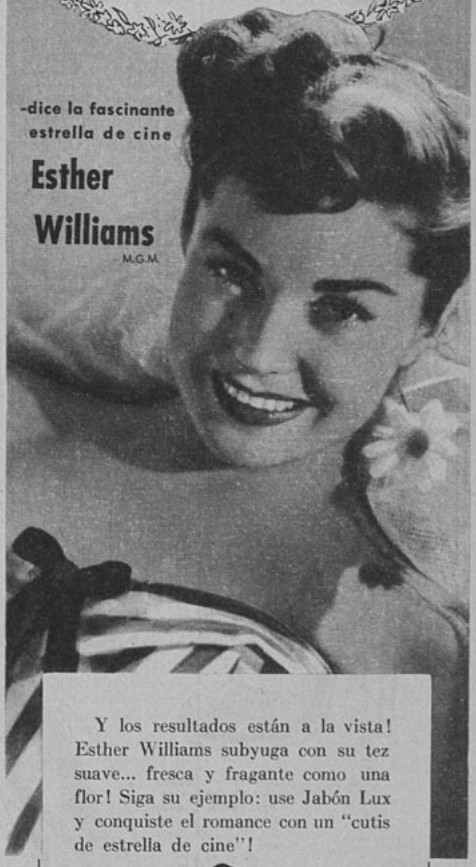
Dirección .....

Ciudad .....

Yo uso
JABON LUX

-dice la fascinante estrella de cine

Esther Williams
M.G.M.



Y los resultados están a la vista! Esther Williams subyuga con su tez suave... fresca y fragante como una flor! Siga su ejemplo: use Jabón Lux y conquiste el romance con un "cutis de estrella de cine"!

9 de cada
10 estrellas de
Hollywood lo usan!

LTS. CHB

Calzados

Ducal

M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 1003.— Extrablando, cuero negro y café patinado, suela punteada, muy flexible. 33 al 39.
$ 1.150.-

Art. 666.— Novedad en charol negro, cuero habano, negro y café. 33 al 39.
$ 795.-

Art. 03.— Plantilla a mano, fina gamuza y charol negro, cuero café patinado y habano anaranjado. Tacos alto y tres cuartos.
$ 1.545.-

Art. 02.— Novedad, plantilla a mano, en fina gamuza y charol negro y cuero café patinado. Tacos alto y tres cuartos.
$ 1.545.-

Art. 946.— Elegante reina en charol y gamuza negra, gamuza ploma, tabaco y verde, $ 1.345.—. En tacos alto y medio.
$ 1.345.-

Art. 645.— Botita de lluvia en goma impermeable, para usar con zapatos de tacos alto y medio, en goma negra con vuelta de piel; del 34 al 39.
$ 1.265.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4729 – SANTIAGO

Peleteria Barón

ÚLTIMOS MODELOS

PIELES FINAS

Su casa de confianza

MONJITAS 860 esq. Phillips ★ *Teléf. 32603 SANTIAGO*

Miradas de admiración recibe el hombre...

...que cuida de su rostro con la loción para después de afeitarse más distinguida del mundo

● En todas partes verá Ud. que las mujeres admiran al hombre distinguido que usa Aqua Velva. ¡Disfrute Ud. de su espléndido aroma, su efecto vigorizador! ¡Compre Aqua Velva hoy mismo!

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA. 10 de mayo de 1955.
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 2.

Distribuye Sadye MEXICO N.º 625 BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

NO CONCUERDA EN LA OPINION SOBRE RAMON CALDERON.

PREMIADA CON $ 100.—

Le ruego a usted tenga la gentileza de publicar mi opinión sobre el programa "The Dancing Club", ("Club de Baile"), de Radio Santiago.
En el ejemplar del martes 12 de abril, la revista "ECRAN" publicó la opinión de la lectora Bárbara Page W., y no estoy de acuerdo con la crítica que esta pilatuna hace a Ramón Calderón, animador de este simpático y popular espacio de música norteamericana. Dicho animador habla perfectamente el inglés, como si fuera su propio idioma, y no trata de hacerse el gringo, ni tampoco imita al locutor del programa que había en Radio La Reina.
Creo que la lectora Bárbara Page ha ido demasiado lejos en sus exigencias, pues considero que el locutor Ramón Calderón no tiene defecto alguno en la pronunciación del inglés. Me parece que mi opinión la comparte muchísima gente.
Por otra parte, deseo aprovechar esta oportunidad, ya que usted es tan gentil, para felicitar al señor Ramón Calderón por su contribución a la cultura de los auditores, especialmente de los estudiantes que están empeñados en aprender inglés. Estimo que es una gracia —digna de hacerse notar— que un chileno pronuncie tan bien, como si fuese un verdadero norteamericano, el idioma inglés.

MARIA ANGELICA CUBILLOS.
Santiago.

NOTA: Ruego a la pilatuna María Angélica Cubillos remitir su dirección exacta para enviarle orden de pago. Pilatuno jefe.

CANASTO DE PILATUNADAS

NOTA: En la redacción de nuestra revista se recibió la siguiente comunicación, firmada por Pedro Valenzuela, propietario-gerente de Radio Prat, y que dice así: "En el "ECRAN" N.º 1263, del martes 5 de abril, un pilatuno opina sobre la audición "Clínica Deportiva", diciendo que no es de su agrado. Lamentablemente, el colaborador piensa que esta audición se transmitía por CB 97, Radio Prat, en circunstancias de que se radia por CB 101, Radio Yungay".

MARILU GALVEZ C., Antón, PANAMA.— Muchísimas gracias por sus palabras de estímulo y aliento. Con agrado le doy las direcciones que solicita: Tony Curtis y Rock Hudson pertenecen a los estudios Universal, pudiendo escribirles a la siguiente dirección: Universal City, California, U. S. A. Jorge Mistral acaba de dirigirse a Buenos Aires, donde debe filmar dos películas. Poco antes de partir nos prometió enviarnos su dirección. Tan pronto la tengamos, con mucho gusto se la diré.

MARIA YRARRAZAVAL, Valparaíso. — Efectivamente, el actor que acompañó a Elsa Aguirre en la película que usted menciona se llama Raúl Martínez, y puede escribirle a: Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México D. F., México. Muchas gracias por los versos que me dedica.

SILVIA KLUSSMANN, Escuintla, GUATEMALA. —Me enternece pensar en que allá en su ciudad, geográficamente tan lejos y tan cerca sentimentalmente, también "ECRAN" tiene fieles y buenas lectoras, como usted. Es motivo de orgullo recibir correspondencia desde Centro-América... Esta amiguita desea escribirse con pilatunos de todas partes; pueden escribirle a: 3 C. P. N.º 3, Escuintla, Guatemala.

FRESIA CHAMORRO, Santiago.— Dice que es entusiasta auditora del programa "Lo que Cuentan las Canciones", en el que se radioteatralizan distintas melodías. Lo malo, dice la pilatuna, es que repiten demasiado las mismas canciones, lo cual aburre a los auditores. Ojalá se pueda remediar este mal.

ELIANA ADRIAZOLA H., Santiago.— Hablé con María Romero respecto a Burt Lancaster, y la Directora me contestó que no pudo entrevistarlo, pues el actor se encontraba filmando exteriores fuera de Hollywood. Sin embargo, para satisfacer su curiosidad y la de muchas lectoras, encargaremos una entrevista al cotizado intérprete, que hará una de nuestras corresponsales.

PAOLA M. R., Santiago. — Pedí a Camilo Fernández, de la sección "Album de Discos", los datos que necesita. Helos aquí: Existen en el comercio sólo dos temas musicales del film "O'Cangaceiro": "El Bandido", por la orquesta de Frank Cordell, para R. C. A. Victor; y "Mujer Hilandera", por varios intérpretes, en R. C. A. y Odeón. Recomendamos la versión de Ronald Chesney, en armónica, para R. C. A.

ELSA INSIARTE, San Miguel de Tucumán, ARGENTINA.— Ya pasé a la sección respectiva su deseo de ver a Tony Curtis en "¿Cómo Viven las Estrellas?". Jorge Mistral se encuentra en Argentina, filmando; en cuanto a Silvia Pinal, que ya partió a México, vive en: Allende 360, Tlalpán, México D. F., México.

HERNAN SILVA PEREZ, Santiago.— Dice que el programa "¿Quién Tiene la Razón?", de Radio del Pacífico, sólo se presta para que los que van al auditorio de la emisora demuestren su incultura gritando y vociferando. Sugiere que alguien actúe con más energía para poner orden en esta chacota.

ELIANA VALENZUELA, Santiago.— Desea pedir un favor a sus colegas pilatunos: que le envíen la letra del pasillo "Sombras" a la siguiente dirección: Correo N.º 3, Carnet 2631395, Santiago. ¡Gracias!

BLANCA ROSA SALDIAS M., Chillán.— Está muy contenta con el nuevo giro de nuestro concurso "Brújula de la Popularidad", porque así podrá votar por su favorito: Lucho Gatica. Muchas gracias por sus deseos de prosperidad, deseos que se los retribuyo con la gentileza que me caracteriza... (¡Ejem! ¡Ejem!)

POEMA DE MIO CID

La presente edición de la inmortal obra POEMA DE MIO CID sigue a la de Ramón Menéndez Pidal para "Clásicos Castellanos", y nos fué autorizada por éste en carta autógrafa de fecha 25 de enero de 1953. Junto al texto arcaico, anotado profusamente, ofrecemos —especialmente para estudiantes de humanidades— una prosificación moderna que posee un mérito: el de conservar al máximo la intención estilística de ese extraordinario poeta que era el desconocido juglar del Cid.
PRECIO ..... $ 120.—

PERIBAÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA,

Lope de Vega.

Esta obra figura entre las más grandes creaciones de Lope de Vega, junto a FUENTEOVEJUNA, EL MEJOR ALCALDE EL REY y EL VILLANO EN SU RINCON. Destácanse en ella la creación de los caracteres, especialmente de Peribáñez, el conflicto entre los villanos y la nobleza, y la extraordinaria fuerza dramática de las acciones, todo lo cual muestra al Fénix de los Ingenios en la madurez de sus posibilidades teatrales. Edición prologada y anotada por el profesor Juan Loveluck.
PRECIO ..... $ 50.—

EL ALCALDE DE ZALAMEA,

Lope de Vega y Pedro Calderón de la Barca.

Es poco conocida la circunstancia de que Lope de Vega escribió un ALCALDE DE ZALAMEA, precursor del gran drama calderoniano, justamente alabado por la crítica universal. En esta edición el lector encontrará ambos textos, la versión primitiva, de Lope de Vega, y el tema llevado a su máxima posibilidad por el autor de LA VIDA ES SUEÑO. Edición con prólogo y notas del profesor Juan Loveluck.
PRECIO ..... $ 120.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

ecran

RITA MORENO

ecran

M. R. N.° 126

$ 20.—

Precio en Argentina: $ 2 m/n.

ROBERT WAGNER

ESTRELLAS

Mary Pickford, "la novia de America", se ha mantenido todos estos años unida al cine, ya que es importante socia del sello Artistas Unidos. Esta escena, de "La Coqueta", muestra a Mary en la cumbre de su carrera.

¿Quién con más de veinte años no se detiene a pensar, de cuando en cuando, en las estrellas y astros que lo fascinaron cuando niño, y se pregunta por qué han perdido popularidad y qué hacen actualmente?

Hollywood insiste en ofrecer "caras nuevas", ya que necesita renovarse para seguir viviendo; pero, ¿qué hace con las "caras antiguas"? Siempre hay en la cumbre de la popularidad un número más o menos igual de figuras famosas, lo que significa que las jóvenes han desplazado a las viejas. Un actor no es como un vestido usado que se vende o se bota cuando ya no gusta...; ¿a dónde van a dar entonces los astros del pasado?

La realidad es mucho menos dramática que lo que se relató en el film "Ocaso de una Vida", estrenada hace cuatro años. En esa cinta, Gloria Swanson hizo el papel de Norma Desmond, sirena del cine mudo que no puede aceptar el Hollywood actual ni tolera que sus años de gloria hayan pasado irremisiblemente. Norma Desmond se convence a sí misma de que el cine perdió su encanto cuando incorporó el sonido, y termina por enloquecer y finalmente muere.

Hacía falta valor para aceptar un papel como ése que podía tomarse como un retrato de la vida real de Gloria Swanson. La actriz fué una reina indiscutida del cine mudo, habiéndose mantenido alejada de la pantalla por muchos años, hasta este retorno. Pero la realidad —la vida verdadera de Gloria— era mucho menos trágica y muchos menos interesante que la presentada en el "Ocaso de una Vida". Mujer ya madura, muy inteligente y sensata, ha sabido manejar perfectamente su existencia y su fortuna. En los últimos años ha actuado en televisión y en teatro, dirigiendo personalmente una cadena de casas de moda. Si Hollywood se interesa en llamar a Gloria de nuevo, ella estudiará seriamente la proposición. Si no hay posibilidades de volver al cine, se dedicará a sus otras actividades, que absorben totalmente sus días.

BELLEZA DE AYER Y DE HOY

Elizabeth Taylor es una de las actrices más hermosas de Hollywood en este momento. Billie Dove fué considerada la más bella de las estrellas del cine mudo. ¿Verdad que la diferencia de tipo no es muy notoria?

SERES CORRIENTES

Dando una mirada a otros astros de la era muda, se comprueba que la mayoría de ellos fueron seres equilibrados y sensatos que supieron adaptarse admirablemente al paso de los años y a la transformación del cine. En todo caso, si su presente no es tan brillante como su pasado, hablan con tranquilidad y objetividad de su caída, sin lamentaciones ni amarguras.

Francis X. Bushman, cuyo hermoso perfil lo convirtió en uno de los primeros galanes idolatrados del cine, asegura que su carrera se arruinó cuando se supo públicamente que tenía mujer e hijos.

—No importó tanto que estuviera casado —cuenta ahora—. Pero lo que resultó imposible de aceptar fué que... ¡tuviera cinco hijos! Centenares de mujeres se habían ilusionado conmigo y me escribían periódicamente, rogándome que me casara con ellas. Cuando se enteraron de la "horrible" verdad, no quisieron verme más en la pantalla. Actualmente los astros y estrellas no pierden su "glamour" porque tienen hijos y se les exhibe en sus casas, con sus maridos, esposas o hijos. Pero alguien tenía que romper el "tabú", y ése fuí yo —se lamenta, sin perder la sonrisa.

Pero este héroe del cine mudo no se ha alejado de la actuación, ya que es ahora figura de radioteatro. Además, suele hacer apariciones en películas como actor secundario. Tuvo un papel en "David y Betsabé", y últimamente apareció en "Sabrina". Es claro que era difícil reconocer en el señor Tyson, futuro suegro de William Holden, a Francis X. Bushman, el apuesto galán de antaño.

RETORNO CON BAILE

Mae Murray fué la exquisita "Viuda Alegre" de la era muda (¿una opereta silenciosa? ¡Tal cual, aunque parezca mentira!).

—Llegué a las máximas alturas del cine, allí donde difícilmente otras estrellas han alcanzado —cuenta Mae, suspirando—. La altura me dió vértigo y pensé que era necesario retirarme un tiempo y preocuparme de mi espíritu.

Mae Murray reapareció hace poco en programas de televisión, e incluso, remozando sus tiempos de bailarina, obtuvo un sensacional contrato para bailar en el "Mocambo", elegante cabaret hollywoodense. De estas actividades puede deducirse que Mae se las arreglará para permanecer cer-

BELLEZAS DEL PASADO

Mae Murray (a la derecha) y Jean Harlow (a la izquierda) fueron grandes figuras de los viejos años del cine norteamericano. La primera llegó al máximo de la popularidad al protagonizar "La Viuda Alegre" (sin sonoro), y la segunda —mucho más moderna— habría continuado ascendiendo en el cénit de la popularidad si la muerte no hubiera tronchado bruscamente su existencia.

QUE SE ESFUMARON

¿QUE HICIERON LAS GRANDES FIGURAS DEL CINE MUDO CUANDO EL SONIDO LAS DESPLAZO? ¿CAMBIAN FUNDAMENTALMENTE LOS GUSTOS DE LOS ESPECTADORES?

Por PAUL CROOK.

cana a la actuación; y si no asoma en el cine, al menos lo hará en sitios nocturnos, televisión y radio.

Ramón Novarro emocionó a las mujeres casi tanto como Rodolfo Valentino, el otro "latino" del cine mudo hollywoodense. Cuando protagonizó "Ben Hur", allá por 1930, era el ídolo máximo; pero, desde ese momento, su fama comenzó a declinar paulatinamente.

—En esa época era preciso que cada nuevo papel presentara al actor como galán romántico —recuerda el apuesto Ramón Novarro—. Cuando se me acabaron las actuaciones posibles de ese tipo, no tuve nada más que hacer, ya que a ningún director se le ocurrió que podía realizar papeles de carácter.

Novarro se mantuvo dedicado a la administración de sus varios edificios de departamentos, hasta que hace unos años retornó al cine, en papeles de característico. Lo vimos en "Rompiendo las Cadenas" y en "Crisis", film de ambiente "latino".

Jack Mulhall —cuyo nombre no dice nada a los espectadores actuales— fué muy famoso haciendo pareja en numerosos films con Dorothy Mackaill. Pero cuando esta estrella insistió en separarse de Jack, la fama de ambos empezó a palidecer, hasta extinguirse totalmente.

—No me importó retirarme del cine; por el contrario —asegura Mulhall—. Había estado ganando mucho dinero por veinte años, y el descanso me vino muy bien.

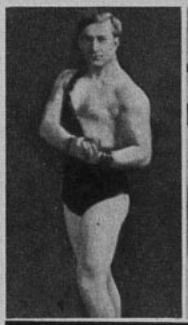
GLAMOUR DE AYER Y DE HOY

Saludable, fresca, curvilínea, Marilyn Monroe es el símbolo del "glamour" actual de Hollywood. Theda Bara —fallecida recientemente, a los sesenta y cinco años de edad— enloquecía a los espectadores, con caracterizaciones como la que aquí mostramos, para el film "Cleopatra". No cabe duda de que el "glamour" cinematográfico ha variado enormemente en el transcurso del tiempo.

Pero como estaba acostumbrado a la actividad, Jack Mulhall siguió trabajando en películas, haciendo pequeños papeles. Actualmente se ha formado una nueva carrera en televisión.

Mack Sennett fué el mayor "fabricante" de estrellas de Hollywood. Desde Charles Chaplin, pasando por W. C. Fields, los más grandes comediantes trabajaron en sus películas. Incluso "descubrió" a Bing Crosby. En los primeros meses de 1930, Mack Sennett se retiró de las actividades artísticas, al descubrir que sus films de dos rollos (unos veinte minutos de duración) ya no interesaban, pues se había impuesto el reino de las películas largas.

Sennett vive todavía en el Hollywood Boulevard y se mantiene activo. Ha reactualizado algunas de sus comedias para la televisión, trabajando en ese medio



GALANES DE AYER Y DE HOY

Francis X. Bushman era el prototipo del galán del cine mudo. Así apareció en 1912 en el film "Vintage". La fama de Bushman decayó cuando se supo que era casado y tenía cinco hijos... En cambio, los héroes cinematográficos de la actualidad —como Burt Lancaster, que aquí aparece— pueden exhibirse con su esposa e hijos sin peligro para su popularidad. El mundo ha cambiado y el cine se humaniza.

Actualmente vigila la versión cinematográfica de su vida, que se prepara para el sello Paramount.

¿DONDE ESTAN LAS DEMAS ESTRELLAS DE LA ERA MUDA?

Mary Miles Minter, cuya carrera se destrozó cuando resultó mezclada en el asesinato de William Desmond Taylor, dirige actualmente una tienda, que se encarga de realizar toda clase de decorados de interior, ubicada en Laguna, California. Corinne Griffith está casada con George Marshall, propietario del Club de Béisbol los Redskins, de Wáshington. (En EE. UU. los equipos deportivos son de propiedad de un empresario, a diferencia de lo que ocurre en Chile, con el fútbol, por ejemplo, que está agrupado en clubes.) Además, la pareja es propietaria de casas de departamentos.

Theda Bara —fallecida hace dos semanas, a la edad de sesenta y cinco años— fué la "vampiresa" más admirada del cine mudo. Cuando llegó la era del sonoro y pasó la

(Continúa en la pág. 27)

Gloria Swanson volvió al cine para hacer el papel de Norma Desmond en el "Ocaso de una Vida", junto a William Holden. Actualmente dirige sus propias tiendas de moda y actúa en televisión.

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

Por ARMANDO DEL MORAL

¡VIVE LA FRANCE...! (LA FRANCE...SA)

He aquí un grupo realmente interesante. Rodeando a Charles Boyer, encontramos a Jane Wyman y a Line Rinaud, cantante francesa, que goza de gran prestigio en Hollywood. Line es la esposa de Louis Gaste, y se presenta con el auspicio de Bob Hope.

PEDRO ARMENDARIZ EN HOLLYWOOD

Cuando todos creíamos que Pedro Armendáriz aún se encontraba en Europa, el formidable actor mexicano nos dió la gran sorpresa al aparecer de pronto en los sets hollywoodenses. Nos dijo que acababa de llegar del viejo continente, y que ahora filmaría al lado de Lana Turner en la película "Dianne". Junto a Armendáriz viajaron a Europa su esposa y sus dos hijos, los cuales siguieron con destino a México. "Dianne" es un film que transcurre en el siglo XVI, y como el vestuario es complicadísimo, Pedro Armendáriz está metido permanentemente en el departamento de sastrería del estudio.

SARITA MONTIEL VIAJA ALREDEDOR DEL MUNDO

Sarita Montiel tiene en perspectiva una actividad artístico-turística interminable, que la ocupará durante el resto del año en hacer y deshacer maletas. Veamos cuál es el itinerario de la estrella: De Nueva York, donde se encuentra ahora, partirá a Hollywood...; posteriormente se dirigirá a México a cumplir contrato con "Alianza Cinematográfica"; de allí seguirá a Colombia a producir una película para su compañía "Luna Films", que, probablemente, dirija Juan Plaza, su agente. Después piensa realizar una serie de viajes, incluyendo la posibilidad de pasar al Canadá, las Filipinas o Roma, para terminar el año en España, donde desea estar para la Navidad. Total: un calendario de actividades que, si se quiere llevar a la práctica, necesitaría más de doce meses en el año.

"CANTINFLAS" VISITA A ESTADOS UNIDOS

Mario Moreno, el popularísimo "Cantinflas", estuvo en Hollywood en viaje de negocios. Como el artista es reservadísimo y jamás dice una palabra a los periodistas, sobre todo si se trata de proyectos, sólo nos resta hacer conjeturas. Parece que "Cantinflas" desea llevar a México el nuevo proceso de filmación de la Todd-As, que aún no se estrena en Hollywood. A pesar de que se trataba de un viaje de negocios, Mario Moreno se dió tiempo para visitar varios centros nocturnos, tales como el Macayo, el Mocambo y el Romanoff's.

LINDA CHRISTIAN EXAGERA PETICIONES

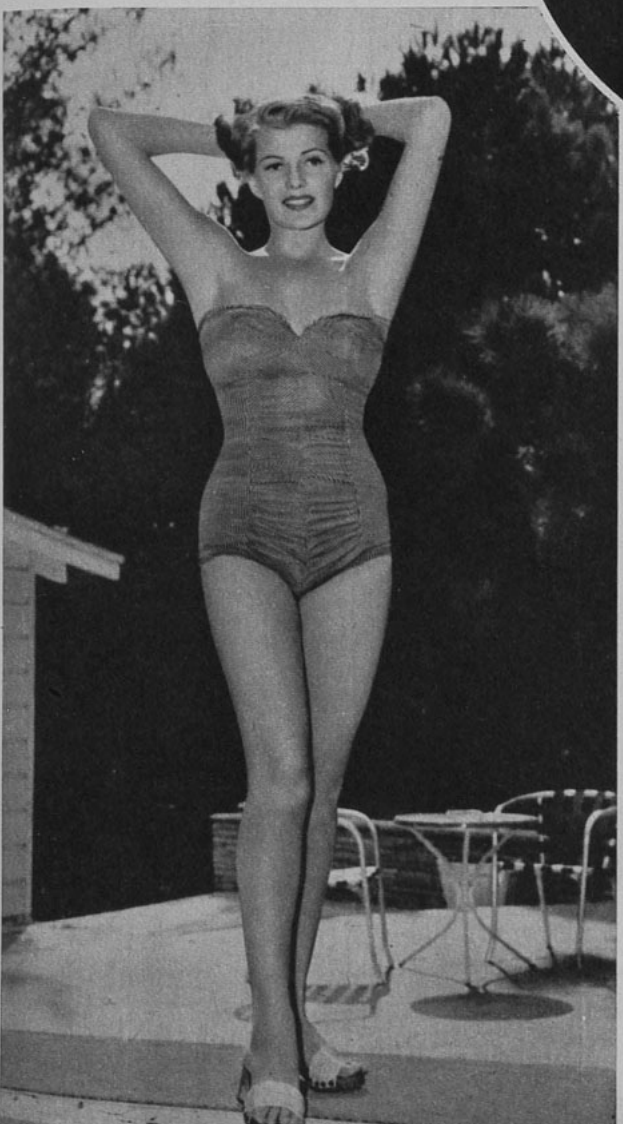
Linda Christian ofreció mucho material de comentarios cuando apareció formulando una serie de ridículas demandas contra Tyrone Power. A pesar de que había entre ambos un acuerdo de comunidad de bienes, Linda pide que Ty le entregue todo lo que tiene y que —además— mantenga a las hijas, pagando una suma muy alzada al mes. Después de estas solicitudes, hubo quien dijo que Linda seguía al pie de la letra el refrán que afirma: "lo tuyo es mío, y lo mío también".

¿RECUERDAN A JEFFREY HUNTER?

Este actor de ojos claros se llama Jeffrey Hunter, y estuvo en Chile alrededor de cuarenta minutos cuando regresaba de Punta del Este, vía Hollywood. En ese entonces Jeffrey viajaba con Barbara Rush, su esposa, de la cual acaba de separarse. El joven actor aparece aquí junto a Jane Withers, que fuera una de las actrices infantiles más promisorias de hace algunos años. Jane, ahora dueña de casa, muestra a Jeffrey las fotografías de sus tres hijos... Y, a juzgar por las expresiones, parece que los chiquillos son muy simpáticos.

ARTIE SHAW VUELVE A DIVORCIARSE... LIBERACE CON MODELO CHRISTIAN DIOR...

Doris Dowling y Artie Shaw se divorciarán. Doris es la séptima esposa del músico... Alfred Hitchcock se hizo ciudadano norteamericano... Liberace provocó gran expectación al presentarse en el nuevo Hotel Riviera, de Las Vegas. Al salir ante el público, el popular y espectacular pianista lucía un traje de lamé blanco, confeccionado en una tela tejida especialmente para él por la casa Christian Dior, de París. Liberace gana cincuenta mil dólares a la semana... Steve Allen fué contratado para el papel estelar de la película sobre la vida de Benny Goodman... En la última corrida, realizada en Tijuana, toreó Bud Boetticher, el director de cine, quien salió ileso gracias a la oportuna intervención de Carlos Arruza...



PARA SER HERMOSA HAY QUE SACRIFICARSE

La hermosa Kathleen Hughes fué sorprendida por nuestro fotógrafo bailando, "muy apretadita", nada menos que con el productor Stanley Rubin..., que da la casualidad que es su marido. Consultada Kathleen sobre el secreto de la extraordinaria tersura de su cutis, respondió: "Si se quiere tener una figura esbelta y una piel lozana, hay que seguir mi régimen de alimentación, que consiste en comer frecuentemente carne cruda y molida". Comprendemos que la dieta es muy recomendable, ya que resulta económica, porque se evita el consumo de gas..., pero... ¿se atrevería usted, lectora, a seguir estas instrucciones?

SUSAN HAYWARD INTENTO SUICIDARSE

A comienzos de la semana pasada, la policía entró en la casa de Susan Hayward, forzando la puerta trasera, y encontró a la estrella inconsciente en el suelo, junto a dos frascos de somníferos que había ingerido íntegros. La policía fué advertida por la madre de la estrella, quien esa misma noche recibió una histérica llamada telefónica de Susan, comunicando que se suicidaría.

La actriz fué llevada al hospital de Los Cedros del Líbano, donde, luego de un tratamiento, empezó a reaccionar favorablemente. Según se supo, la estrella habría adoptado esa decisión en un momento de desesperación, ya que dos días antes había sostenido una violenta conversación con su ex marido, Jess Barker. Como se recordará, Susan y su marido se divorciaron el año pasado, luego de una trágica pelea, en la que el marido de la estrella la golpeó y trató de ahogarla. La pareja tiene dos niños mellizos, de nueve años de edad.

NOS HABIA ECHADO AL ABANDONO

¡Ay, Rita!... Está bien que sus múltiples preocupaciones la tengan todo el tiempo alejada de los centros poblados de Hollywood..., pero está mal que nos tenga abandonados, como si no fuésemos sus amigos de verdad. Y como queríamos verla..., aquí la tienen de cuerpo entero. Rita volvió a discutir con su estudio, y parece que ya no hace la película para la cual fué contratada ("Joseph and His Brethren").

"RETRATO HUMANO" DE Cornel

Cornel Wilde tiene una tierna indulgencia hacia June Allyson, la pueril esposa a quien adora en "Coman's World". En la vida real, el actor es también un marido perfecto.

—Me llamo John Bolton y soy un desertor... —me dice el apuesto galán, tendiéndome su mano morena de dedos largos y fuertes.

Estrecho la diestra del maestro de la espada. Hay firmeza y suavidad en la presión. La piel es suave, tersa...

Pero su mano no constituye el único rasgo hermoso de Cornel Wilde. Siempre me pareció atractivo en la pantalla, pero, al natural, resulta mucho más varonilmente bello. Tal vez se deba a que su rostro emana una cordialidad sincera, una alegre simpatía que dan brillo a sus pupilas muy negras y muestra los dientes blancos en una gran sonrisa. También sabe reír. Lo hace espontánea y armoniosamente, echando la cabeza para atrás y dejando al descubierto la línea fuerte y hermosa del cuello. Tiene la piel bastante oscura y el pelo rizado quizás en exceso. Ahora lleva el cabello largo, cayéndole más abajo de la nuca, con la ayuda de un postizo. Lo necesita así para su personaje de época.

Se filma "The Scarlet Coat" ("La Capa Escarlata"), y por el estudio circulan atildados caballeros de blancas pelucas y casacas escarlatas, como el nombre de la película. En medio de aquel ambiente resulta contrastante la chaqueta de tosca tela, color avellana, que viste Cornel Wilde. Su pecho queda en parte desnudo. Parece que el desertor no tiene otra prenda que aquella casaca cruzada y unos estrechos pantalones grises..., ¡y las botas, naturalmente!...

—Es un film en colores y en CinemaScope... —añade Cornel—. Lo dirige John Sturges, y tiene muchas figuras de importancia: Anne Francis, Michael Wilding, George Sanders, para citar sólo algunas...

Estamos en un descanso de la filmación. Cornel rechaza la posibilidad de retirarse a reposar, para charlar un rato conmigo. Viene la taza de café y luego, con bastante poco respeto, nos afirmamos —casi hasta quedar sentados encima— en una preciosa mesa de arrimo, en fina madera, adornos de bronce y cubierta de mármol rosa.

El set representa una lujosa sala y todo respira refinada autenticidad. De rico brocado los cortinajes, son bellos como los muebles, cuadros y alfombras. Hoy el CinemaScope y el tecnicolor no permiten imitaciones. La lente es muy fiel y el cine debe someterse a la autenticidad de los menores detalles.

—Vi su última película "Woman's World" —comento—. Muy agradable el film y sumamente simpático su personaje. La enamorada pareja que forma usted con June Allyson resulta de arrebatadora ternura...

—Es así cómo concibo el matrimonio... —me responde el actor con gravedad.

Precisamente, uno de los aspectos que siempre me hicieron simpatizar con Wilde, es su devoción hacia el amor. Mientras estuvo casado con Pat Knight, fué un marido modelo y hasta arriesgó su prestigio cinematográfico aceptando una mala película, con tal de imponer a su mujer que tenía el capricho de ser estrella. Actualmente, es feliz junto a Jean Wallace, su segunda esposa —casada anteriormente con Franchot Tone—, y todo el mundo sabe que forman una de las parejas más unidas de la ciudad del cine.

—¿Y su actividad cinematográfica?

—Ha sido agitadísima últimamente... —me responde Cornel Wilde sin el menor vestigio de vanidad—. En 1953 filmé tres películas: "Treasure of the Golden Condor" ("El Tesoro del Cóndor de Oro"), "Melodías de Broadway" ("Main Street to Broadway") y "Saadia". He pasado por los ambientes más diversos porque, luego de "Saadia", que transcurre en el Marruecos francés, hice "Woman's World", que, como usted vió, tiene un escenario mundano; y "The Big Combo", el film inmediatamente anterior a éste, se desenvuelve entre los más despiadados criminales...

—¿Qué hará luego de "The Scarlet Coat"?

—Espero..., ¡por fin!, realizar el plan que maduró desde hace tiempo: la vida de Lord Byron... —me responde Cornel Wilde, mientras su rostro resplandece con una expresión fervorosa—. Constituiré una productora independiente para realizar el film porque quiero que sea tal cual yo lo imagino. Tengo estudiado el asunto hasta sus menores detalles. No trataré al personaje, tanto en su personalidad de gran poeta, como bajo el aspecto de apasionado defensor de la libertad. Lo mostraré en su cruzada por libertar a Grecia de manos de los turcos y el personaje sacrificará la vida en la prosecución de tan elevada causa... Pondré en ese film todo lo que sea capaz de dar...

Cornel Wilde y Rita Gam, en una escena de "Saadia". Pocos astros han hecho papeles más diversos. Wilde es uno de los actores más cultos del cine. Tiene estudios en la Universidad de Columbia, en la Escuela de Arte de Budapest y también en otras universidades norteamericanas.

Teniendo como fondo los imponentes Atlas, aparece Cornel Wilde acompañado de Jean Wallace, su esposa, y de su hijo Jeffrey. Tiene otra hija, Wendy, de un matrimonio anterior. La excursión a las montañas la hicieron mientras transcurría la filmación en Marruecos.

Wilde

LA ESPADA HA SIDO EL MEDIO MEJOR QUE ENCONTRO PARA GANARSE LA VIDA, EL "SESAMO ABRETE" QUE LE PERMITIO FRANQUEAR LAS PUERTAS DEL TEATRO Y EL CINE. HA DESCUBIERTO EL SECRETO DE ESTIRAR LAS HORAS. ADEMAS, ES BUEN ACTOR, CULTO, INTELIGENTE, SENSIBLE. SUEÑA CON SER LORD BYRON...

Escribe MARIA ROMERO

—¿Será usted el protagonista?

—Por cierto... He estudiado el personaje con su carácter violento y contradictorio, sus pasiones y sus ideales. Me fascina que un hombre como él partiera al saber de la insurrección helénica, inspirado sólo por su amor a Grecia, que significa amor a la belleza, al arte, a la cultura. Y sabe usted que murió muy joven, a los treinta y seis años...

Sin duda, Cornel Wilde hará un bello Lord Byron, aunque distinto a como fuera el poeta. El cine permite ciertas licencias. Desde luego, el actor cambiará la muerte y nos hará olvidar, con su aspecto saludable y atlético, el aire un poco frágil, pálido y delicado del bardo inglés. Pero quien ha estudiado por casi diez años un asunto, poniendo todo su fervor y entusiasmo, no puede hacer un mal film ni cometer irreverencias, aunque no se ciña exactamente a la verdad histórica.

PRODIGIOS DE LA ESPADA

—Hablemos un poco de usted, del Cornel Wilde de carne y hueso y no del astro... —propongo, contando con la acogida amistosa de mi entrevistado—. Sé que es usted el mejor espadachín del cine, ¿cómo logró dominar así la espada?

—No es ninguna gracia... —ríe Wilde—. Manejo la espada desde hace muchos años. Aprendí esgrima en Budapest, Hungría, cuando era estudiante. Y ese conocimiento me ha servido para muchas cosas. Gané un campeonato interescolar, que me significó ser elegido para el grupo que se presentaría en las Olimpíadas de 1936. También por mi habilidad en manejar el acero obtuve una importante actuación teatral. Cuando me vieron en un duelo a espada, sir Laurence Olivier y Vivien Leigh me encontraron el tipo apropiado para Tybalt, de "Romeo y Julieta", y formé parte del elenco de esa obra cuando se presentó en Nueva York... Pero lo que tal vez llamará a usted más la atención, será saber que la espada me dió de comer. En uno de mis muchos períodos de cesantía, mientras trabajaba en las tablas, inventamos un espectáculo con Aldo Nadi, experto en esgrima. Sin máscaras ni protección alguna, y con aceros afilados, hacíamos auténticos combates en el Hotel Savoy Plaza. Nuestro espectáculo comprendía duelo con espada sola, y también con espada y daga. La gente se desmayaba y otros sentían que se les helaba la sangre. Pero concurrían a vernos y nos pagaban generosamente el enorme riesgo que corríamos...

(Continúa en la pág. 24)

Cornel Wilde fotografía menos hermoso de lo que es en realidad. Cuenta con una vasta experiencia teatral. Trabajó en los escenarios de Broadway y también en varias compañías en jira. Considera un privilegio haber actuado junto a Madame Maria Ouspenskaya, en "Daughters of Etreus".

Cornel Wilde conversa con Maria Romero, en un descanso de la filmación de "La Capa Escarlata". "Soy sumamente aficionado a los animales. Tengo un perro, un gato blanco y un gran papagayo"..., cuenta el actor, sonriendo.

¿Qué ocurrió esta semana?

Escribe: SHEILAH GRAHAM

Al parecer, el idilio de Grace Kelly y Oleg Cassini ha terminado. Aquí aparece la laureada estrella junto a Cary Grant y a Betsy Drake, descansando en un hotel de Las Vegas, Nevada.

COSAS DE HOLLYWOOD

El contrato de Martine Carol con 20th Century-Fox exige a la estrella francesa permanecer cuatro meses en Hollywood y ocho en Francia..., pero ahora que Marilyn Monroe parece dispuesta a retornar al estudio, el productor Zanuck ha postergado la llegada de Martine hasta fines del presente año... Judy Garland, recién de regreso al hogar, luego del nacimiento de su hijo, ya planea su próxima gira. También está leyendo una obra para Broadway... Viajando en automóvil por el Sunset Boulevard, resulta de lo más ilustrativo para un periodista: en una luz roja me encontré al lado de un pequeño coche Thunderbird. El chófer, con un sombrero rojo, se volvió y me gritó: "¿Está tratando de matarme?" Era Dick Powell... La respuesta vino del chófer que estaba detrás de mí: "Mátelo y yo escamotearé el cadáver". Era el productor Walter Wagner, quien actualmente realiza el film "The Body Snatchers" (Los Escamoteadores de Cadáveres)... Cuatro paraderos más allá, el escritor-director Blake Edwards estrelló el tapabarros de su automóvil contra el mío y aprovechó para contarme que prepara, en Columbia, una película. Pero antes de que alcanzara a darme detalles, el productor Jerry Wald casi lo estrelló a su vez. Le grité: "¿Cómo está la situación de Rita Hayworth con Columbia?", y me contestó, también a gritos: "No me recuerde dolores de cabeza": en seguida hizo partir su Jaguar como si se tratara de un coche con propulsión a chorro. Más tarde me enteré de dos versiones respecto a "José y sus Hermanos", el film de Rita. Una aseguraba que Dick Haymes, marido de la estrella, había exigido el primer papel masculino del film; y otra, que Columbia había ofrecido el papel de José a Tony Curtis, lo que habría hecho exclamar a Rita: "Dénle entonces mi papel a Debbie Reynolds". De todo lo anterior (o por lo menos a consecuencia de una de las dos versiones) salió el retiro indignado de Rita de Columbia y su suspensión. Pero todos confiamos en que el asunto se arreglará satisfactoriamente... Loretta Young se enfermó con el intenso trabajo que le significa su programa de televisión... Shere North y Orson Bean se besaron noventa y siete veces durante la filmación de la cinta musical "How To Be Very, Very Popular" (Cómo Ser Muy, Muy Popular)... Jacques Bergerac, marido de Ginger Rogers, habla tan bien el inglés, que se encuentra leyendo dos libretos para filmar en Hollywood... Grace Kelly acompañará a su hermana al altar cuando ésta se case la próxima semana. En cuanto al idilio de la premiada estrella con Oleg Cassini, debe haberse enfriado, pues el modista corteja ahora asiduamente a Claudette Thornton, ex novia de Bob Stack... Me dijo Alfred Hitchcock: "Jamás leo novelas policiales por entretenerme...; sin embargo, si tuviera que filmar una cinta que no fuera policial, no sabría qué hacer. Si, por ejemplo, se me ocurriera llevar al cine la historia de la Cenicienta, lo primero que haría sería buscar un cadáver bajo las ruedas del coche...; ¿y quién puede asegurarme que no encontraría uno?"... Las muchachas solas en Hollywood tienen problemas, así se lamentaba Dorothy Malone: "¿Qué hacer cuando una se enferma y vive sin compañía? —se decía—. No se puede ir a molestar a las amigas pidiendo que la reciban en su pieza de alojados". La linda Dorothy ha estado enferma de una fuerte gripe... Zsa Zsa Gabor me contó que Porfirio Rubirosa percibe doce mil dólares mensuales que le producen sus plantaciones. Y a propósito de la famosa familia Gabor, la madre de las tres hermanas, Jolie Gabor, se casará de nuevo. "Ya era tiempo de que mi mamá sentara cabeza", fué el comentario de Zsa Zsa... Preston Sturges cuenta que en París hay mil productores de cine... esperando que alguien les preste dinero para hacer películas... Barry Sullivan firmó contrato para hacer una serie de cintas con Columbia... La familia Lucille Ball-Desi Arnaz posará para un cuadro familiar pintado por Paul Clemens, marido de Eleanor Parker... Carmen Miranda, repuesta de su crisis nerviosa, reaparecerá por televisión... Cuando Joe Mankiewicz escribió el argumento de "La Condesa Descalza", no figuraba el papel del agente de prensa que dió luego el "Oscar" a Edmond O'Brien. Mankiewicz incorporó el personaje cuando conoció a un agente de prensa de carne y hueso que intervino en la filmación de "Julio César", film en el que O'Brien hizo el papel de Casio... Jimmy Dean usa un lenguaje tan grosero en el set donde se filma "Rebel Without Cause" (Rebelde sin Causa), que los padres de los demás actores juveniles que intervienen en la filmación están preocupados. La madre de Natalie Wood acompaña permanentemente a la muchacha al estudio. La actriz-niña cumplió hace poco los quince años y los celebró al estilo hollywoodense: adquiriendo un Cadillac. Sólo que aún no está en edad de manejarlo... Buddy Rogers tendrá un importante cargo en el estudio de Mary Pickford, que pronto inicia sus actividades... Lassie es el único perro que puede entrar a los hospitales. Su dueño lo lleva periódicamente a visitar a niños enfermos, admiradores del can... Gail Russel se encuentra en un sanatorio de Los Angeles reponiéndose de su quebranto nervioso, para volver al cine. Todos confiamos en que Gail lo logrará... Steve Cochrane, en viaje a los exteriores del film "Come Next Spring", se detuvo en San Francisco y participó en una de las escenas de "Diamond Lil", espectáculo que protagoniza Mae West. Asegura Cochrane que Mae, a pesar de sus años, continúa siendo una de las cinco mujeres más fascinantes de los Estados Unidos... Susan Hayward está tan empeñada en encontrar uranio, que, cada vez que sale por su hacienda o fuera de ella, lleva consigo un detector Geiger que registra la presencia de ese valioso metal... Al hogar de June Allyson y Dick Powell llegará pronto un nuevo miembro familiar y todos hacen preparativos para recibirlo. Me refiero al próximo nacimiento de un potrillito... Maurice Chevalier y Billy Wilder estudian juntos la próxima película del "chansonnier", cuya entrada en los Estados Unidos ha sido autorizada por el Departamento de Estado... Para que ustedes se hagan una idea del progreso de Rock Hudson en este último tiempo, les contaré que utiliza a Bridget Price como secretaria, muchacha que ejerciera el mismo cargo al servicio de Bette Davis.

Lucille Ball y Desi Arnaz contrataron a Paul Clemens para que hiciera una pintura de ellos y sus niños.

Judy Garland y Sid Luft, felices padres de un niño, planean una extensa jira de la estrella por todo Estados Unidos.

ECRAN EN EL MUNDO

Servicios gráficos exclusivos de King Features Syndicate e International News Photos.

LOS ANGELES Tita y Edmund Purdom sonríen luego de haber aceptado un período "de prueba" de tres meses, para tratar de rehacer su matrimonio. Esta decisión la adoptaron durante una segunda sesión realizada en la Corte de Los Angeles. La primera, como informáramos, fracasó. El juez Louis Burke declaró: "Estoy asombrado del cambio experimentado por la pareja entre una sesión y la otra". Purdom, mientras tanto, suspendió su demanda de divorcio.

TANGER

Corinne Calvet, francesa, y Jeff Stone, norteamericano, posan durante la recepción ofrecida luego de la boda, que se realizó en la legación norteamericana, de Tánger, en el norte de Africa. La novia estuvo casada anteriormente con el actor norteamericano John Bromfield.

NUEVA YORK

Una Marilyn Monroe del teatro: Louise King sonríe mientras estrecha un ramo de rosas que le enviaran la noche de su debut, en Broadway, protagonizando la comedia "The Seven Year Itch". Louise reemplazó a Sally Forrest en la escena. Como se recordará, Marilyn Monroe se hizo cargo del papel principal femenino en la versión cinematográfica de la comedia. Miss King es hija de Mr. Andrew Cordier, representante francés en las Naciones Unidas.

MOSCU

DETRAS DE LA CORTINA DE HIERRO. Nuestro servicio exclusivo nos envía esta fotografía desde la URSS, en que aparecen los pianistas Flora Guerra y Oscar Gacitúa, chilenos, paseando por la Plaza Roja, de Moscú, a las once de la mañana.

PARIS Jean-Pierre Aumont, ausente del cine desde la muerte de María Montez, su mujer, reaparece ante las cámaras con "Mademoiselle de Paris", inspirado en la popular canción del mismo nombre. Jean-Pierre hace el papel de propietario de una casa de modas, mientras que Giselle Pascal es la jefa. La dirección del film —en colores y en cinemapanorámico— pertenece a Walter Kapps.

MEXICO El apuesto Rory Calhoun y su mujer Lita Baron descienden del avión que los llevó desde Hollywood a la capital mexicana. El actor protagonizará la película "El Tesoro de Pancho Villa", junto a Shelley Winters y a Gilbert Roland.

Made in England

MARGARET LOCKWOOD QUIERE PROBAR QUE ES BUENA ACTRIZ

Otras noticias del cine británico

Por DAVID WEIR

MARGARET SE REBELA

Voy a visitar a la hermosa estrella al teatro londinense, donde representa, con enorme éxito, "The Spider's Web" ("La Tela de la Araña"). Se trata de una pieza policial que Agatha Christie escribiera especialmente para Margaret Lockwood y en la que la estrella ha demostrado una personalidad que los aficionados al cine no conocían: alegría, sofisticación, encanto, dramatismo. Toda una gama de sentimientos contradictorios, en una magnífica caracterización. Simultáneamente con este indiscutido éxito teatral, Margaret Lockwood mereció entusiastas críticas por su labor en televisión, protagonizando obras de teatro. Todo lo anterior demostró, en el corto espacio de unos meses, que lo que tantos críticos suponían, aunque nunca tuvieron ocasión de probar —es decir, que la estrella poseía un gran talento dramático, que no había sido aprovechado en el cine—, era una absoluta verdad. La estrella nos declara, apasionadamente:

—¡Por fin me he libertado del contrato que me tenía atada a la serie más mala de películas que es dable imaginar! Jamás pude defenderme de los deficientes libretos que me obligaron a realizar y debí esperar pacientemente a que terminara el contrato para buscar material que realmente se avenga a mi personalidad... La verdad es que con tan pésimas críticas, como ha merecido siempre mi labor, llegué a dudar de que tuviera realmente talento... Sólo me alentaba el apoyo incondicional del público que siempre supo distinguirme y perdonarme... Ahora el teatro y la televisión me han levantado el ánimo y me dispongo a filmar solamente lo que yo considere bueno..., ¡ojalá mi criterio no falle! El proyecto que más me atrae es el de protagonizar "Murder Mistaken", junto a Dirk Bogarde... ¡Adoro a Dick como actor!... ¿Lo vieron en el film "Simba"? ¡Es extraordinario!

Luego de las anteriores declaraciones de Margaret Lockwood, me retiro, deseándole buena suerte. ¡Y vaya si se la merece, con su experiencia, excelente espíritu de compañerismo y gran belleza!

UNA PREDICCION ACERTADA: NACE UNA ESTRELLA

No sé si ustedes lo recordarán, pero en una crónica pasada predije que Jean Carson, la hermosa pelirroja de ojos verdes, iba a llegar lejos. Y recientemente, los diarios londinenses comentan, transportados de sorpresa,

La hermosa Jean Carson —pelirroja de ojos verdes—, junto a Jack Buchanan, en un momento de la comedia "As Long as they are Happy".

el contrato que Jean firmó con la Organización Rank: cincuenta mil libras esterlinas por una película al año, durante cinco años. Con las demás películas en que la estrellita aparece y su labor en televisión, su entrada ascenderá a alrededor de mil libras a la semana..., ¡fabuloso! Y las condiciones del contrato con Rank son excepcionales, pues Jean puede hacer películas con otros sellos, si su tiempo le permite, y en cualquier país que sea; y lo mismo en cuanto a participar en televisión.

¡Y pensar que hace dos años nadie sabía de la existencia de Jean Carson! Tras muchas dificultades obtuvo un papel en la obra de teatro "Love From Judy", saltando inmediatamente a primera línea. Terminó la obra y la estrella desapareció hasta el punto de que los periodistas empezaron a preguntarse sobre su paradero. Lo que había ocurrido es que el productor Raymond Stross la contrató para el cine, dándole la oportunidad que luego la hizo ganar el fabuloso contrato con Rank. Jean protagonizó "As Long as they are Happy" ("Mientras sigan Felices"), una comedia que tiene el mérito —además de destacar a la nueva estrella— de marcar el retorno al cine inglés de Jack Buchanan. La segunda película de Jean Carson es "An Alligator Named Daisy", también comedia, donde la linda pelirroja tiene de rival femenina nada menos que a la rubia y sensacional Diana Dors.

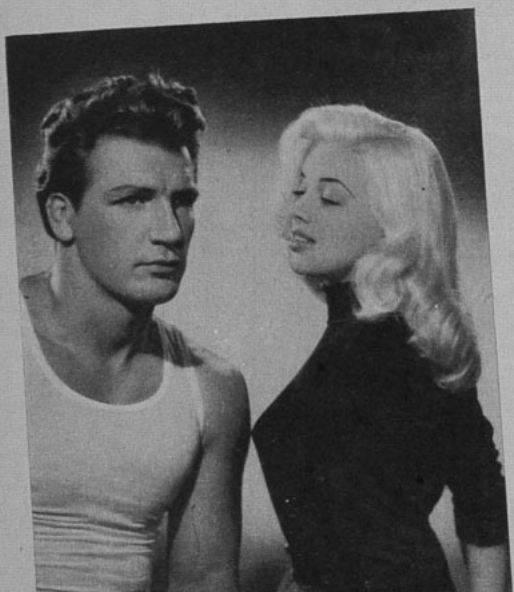
La hermosa Margaret Lockwood se ha propuesto filmar sólo buenas películas. Dedicó su fotografía a la revista.

DIANA SIEMPRE DA QUE HABLAR

Mencionamos a Diana Dors, e inmediatamente se nos vienen otras noticias a la cabeza, que tienen que ver con la atrayente rubia. Dicen que la participación de la estrella en el film de Sir Carol Reed, "A Kid for two Farhings", junto a Joe Robinson (llamado "El Tigre", cuando campeón pesado europeo de judo), puede dar nacimiento a una nueva pareja de comedia. Los periodistas aseguraban, bromeando, que podían anunciar a Joe y Diana como "la pareja perfecta: ¡músculos... y busto!"

Además Diana ha dado que hablar con su afición por los automóviles. Figura en los registros de patente como la mujer más joven de Inglaterra que posee un Rolls Royce y ahora ha dejado atónitos a todos con su última adquisición: un coche Delahaye. Fué fabricado, originalmente, para un millonario francés. Es un convertible de dos asientos, que mide seis metros cuarenta de largo y corre a ciento ochenta kilómetros por hora. Lo vi estacionado en la puerta del Estudio Pinewood, y era tan fabuloso... ¡como lo están ustedes imaginando en este momento, por mi descripción!

(Continúa en la pág. 23)



Una pareja ideal para comedia: Joe Robinson y Diana Dors, o sea, "¡músculos... y busto!"

¿Cómo viven las estrellas?

Robert Cummings.

ROBERT CUMMINGS

ESTADO CIVIL: Casado en terceras nupcias.
CASA: Estilo inglés campestre, de catorce habitaciones, en Beverly Hills. Una piscina en forma de riñón es el adorno principal del patio que queda detrás de la casa. Un bar, muy novedoso, provisto de ventanas holandesas, sirve al salón y al patio donde está la piscina. Hacia un lado hay una cancha de tenis. Al extremo opuesto, un pequeño patio enrejado para el juego de los niños. El mobiliario de la casa es tradicional, del siglo dieciocho, con algunas piezas modernas. Hay cuatro receptores de televisión y tres teléfonos.
SERVIDUMBRE: Un matrimonio que vive en la casa de huéspedes, detrás de las cabinas de la piscina.
OCUPANTES: Bob y su esposa; Robert, de ocho años; Melinda, de seis, y Patricia, de tres años de edad. Un cuarto hijo está por llegar.
COCHES: Un Cadillac, Coupé de Ville, una camioneta Plymouth.
¿COMO RECIBE?: El matrimonio invita muy a menudo a pequeñas fiestas "informales" y a asados en torno de la piscina. El espacioso comedor se usa sólo para las comidas de etiqueta.
AFICIONES: Bob es un aviador entusiasta; pilotea su propio bimotor Beechcraft. Experto nadador, ha enseñado el deporte a sus tres hijos.
SUELDO: Se estima en 100.000 dólares por película, incluyendo el porcentaje de participación. Bob también tiene su propia firma de televisión y financia la "Bob Cummings Show", actualmente en producción.
INVERSIONES: Propiedades y su firma de televisión.

Howard Keel.

HOWARD KEEL

ESTADO CIVIL: Casado. Segundo matrimonio para el actor, y primero para su esposa.
CASA: Situada en Beverly Hills, la casa es de estilo inglés, de dos pisos, construída en piedra, con nueve habitaciones. El único adorno en madera son los marcos de las ventanas; el resto de la fachada es de piedra. Un enorme lanai (terraza) y piscina llenan casi el patio de atrás. El mobiliario es "hecho a la medida", de acuerdo con la estatura y el peso de Howard.
SERVIDUMBRE: Una empleada.
OCUPANTES: Howard; Helen, su esposa; Kaiya, de cuatro años y medio, y Kirstine, de dos años, los hijos del matrimonio; además, la empleada.
COCHES: Un Austin y un Cadillac convertible.
¿COMO RECIBE?: Comidas "informales" muy a menudo, también los Keel gustan convidar casi todas las semanas a un grupo de sus amigos para exhibir películas. Generalmente, las fiestas en los fines de semana se hacen alrededor de la piscina.
AFICIONES: Es entusiasta del golf; experto en arte, y le gusta cazar y pescar. Es miembro de un Club de Caza. También pertenece al Bel Air Country Club.
SUELDO: Se estima en 3.000 dólares por semana. Actualmente está bajo contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer.
INVERSIONES: Es dueño de su casa y tiene algunos valores en acciones, que son manejados por un agente de negocios.

ELAINE STEWART

ESTADO CIVIL: Soltera.
CASA: Por el momento, Elaine tiene dos casas: un departamento en Beverly Hills, que comparte con la secretaria de los estudios Metro, y una casa en Malibu Beach, a la cual se retira cuando no filma. También ahí la acompaña, a veces, Susan Sheirer, su compañera de Beverly Hills.
SERVIDUMBRE: Las muchachas hacen su propia comida y reciben en su casa cuando quieren; pero, generalmente, comen en restaurantes.
OCUPANTES: Elaine y Susan.
COCHES: La estrella maneja un Ford, no muy nuevo, pero piensa adquirir un último modelo pronto.
ROPA: Durante el día usa ropa deportiva, pero cuando la invitan gusta vestir elegantemente. Prefiere el blanco, y luce muy bien con vestidos vaporosos.
¿COMO RECIBEN?: Estas dos muchachas tan populares no pueden invitar mucho a casa, ya que el departamento es muy pequeño. Sin embargo, los amigos más íntimos prefieren pasar los días festivos en la casa de Malibu, bañándose y tomando refrescos y sandwiches.
AFICIONES: Elaine es una muchacha muy ordenada y organizada en su vida. Cuando filmó "Aventuras de Hajji-Babá", para Artistas Unidos, pidió al estudio que un auto la fuera a buscar en la mañana y a dejar en la noche. En los trayectos, tanto de ida como de vuelta, la estrella aprovechaba el tiempo para estudiar el papel y tomar anotaciones. Cuando filma, Elaine es precisa, puntual, y no pierde un minuto de su tiempo.
SUELDO: El estudio acaba de subirle el sueldo a alrededor de 1.000 dólares a la semana.

Elaine Stewart.

CONTROL DE ESTRENOS

Compañía Nacional de Comedias Alejandro Flores.

"E L B A I L E", por Edgar Neville

Dirección: Alejandro Flores. Escenografía: Vicente Peralta. Intérpretes: Malú Gatica, Alejandro Flores y Emilio Gaete.

Algo especial tiene esta comedia, ya que, sin contar con una construcción teatral de relevantes méritos, atrae y emociona con facilidad. Tal vez sus virtudes más notables radiquen en la simpatía del diálogo, la gracia de las situaciones y la profunda humanidad de sus personajes.

Dividida en tres etapas, cuenta el caso de una mujer a quien protegen simultáneamente —y de común acuerdo— su marido y su ex novio. Los dos hombres son camaradas inseparables, a quienes unen dos pasiones fundamentales en la vida: su amor por Adela, la mujer, y su devoción por el estudio de la entomología, rama de la ciencia que se preocupa de los insectos.

En esta comedia no hay enredo, ni argumento trascendental. Es simplemente un episodio, arbitrario y a veces falso, que sirve de pretexto para mostrar las mejores cosas y sentimientos de la vida. Fundamentalmente, la pieza puede considerársele como de buena fe. Nadie pretende engañar ni sorprender: todos los personajes son bondadosos a carta cabal, y es esta amabilidad sin límites lo que más impresiona y conmueve. Escrita con habilidad, tan pronto hace reír a carcajadas, como emociona hasta las lágrimas.

La interpretación de "El Baile", si se mirara con lupa, podría acusar algunas fallas de detalles, especialmente en la composición de los personajes y en la falta de acentuación en determinados momentos. Pero, por sobre todas las cosas, la actuación resultó espontánea y sincera. Y, por qué no decirlo, hasta con intensa fuerza dramática. Los tres actores intervinieron en un plano de equilibrada homogeneidad, colocándose en el mismo nivel de efectividad y calidad. Malú Gatica (que tuvo que interpretar dos períodos y situaciones distintas de una misma mujer, siendo más tarde —en el tercer acto— la joven nieta de la anterior), realizó un trabajo de excepcional mérito. Su intervención resultó casi irreprochable. Fué la mujer encantadora, fina y subyugante; la desesperada y, sin embargo, alegre condenada a muerte; y, después, la ágil y generosa muchacha que termina su período escolar. En todos estos momentos, Malú marcó perfectamente la intención del personaje, moviéndose en escena con elegancia, hablando con sentimiento y transmitiendo con sus gestos, sus silencios y sus miradas. Emilio Gaete, en el papel del ex novio que no se resigna a abandonar a la mujer a quien ama y respeta, consiguió la mejor labor interpretativa de su carrera. Sobrio y directo, perdió la timidez de otras veces, ganando en naturalidad y simpatía. Ahora se desplazó en el escenario mostrando seguridad y dominio del personaje. Alejandro Flores, en un papel un poco menos lucido que los anteriores, cumplió con eficacia y simpatía.

Señalemos algunos defectos corregibles: la transición de la comedia franca y divertidísima al drama (el instante en que se conoce la enfermedad de la mujer), está débilmente marcado; no se consigue el impacto deseado. Innecesario mantener algunos trozos del diálogo en segunda persona plural ("vos sabíais", etc.), en circunstancias que no siempre se habla así. Malú pudo ser más brillante en su primera escena del tercer acto. Cuando los hombres resuelven abandonar sus cajas de insectos, tirándolas por la ventana, debieron haberlo hecho con un poco de dolor y nostalgia.

Mediocre la escenografía. Una obra como ésta merecía mayor despliegue de decorados y de utilería, con el objeto de provocar la atmósfera indispensable.

En resumen: una comedia intrascendente, profundamente humana, simpática y tierna. Excelente la actuación.

"E L C U R A N D E R O"

Buena

Medicina falsa y medicina auténtica.

(Le Guérisseur) 1954. Dirección: Yves Ciampi. Guión: Ciampi y Pierre Véry. Fotografía: Marcel Grignon. Música: Marcel Delannoy. Reparto: Jean Marais, Daniele Delorme, Dieter Borsche.

Este es un film curioso por el hecho de que su director, Yves Ciampi, siendo realmente un médico, afronta un problema que ha inquietado muchas veces a la medicina: la influencia de los curanderos, la sugestión que ejercen sobre los enfermos y el mal que pueden causar. El protagonista es un auténtico médico, pero oculta su título universitario, se cambia de apellido y se instala en Dinan (Bretaña) para ejercer el oficio de curandero. Es guapo, elegante, seductor y atrae poderosamente a las mujeres. Gana bastante dinero y se divierte con la propia farsa que hace al curar exclusivamente por sugestión. Pero un día se presenta una enferma encantadora y dulce que cambia el curso de su vida. La muchacha sufre de intensos dolores de cabeza y confía plenamente en el poder del curandero. Viene el amor. El falso médico confiesa la verdad y la muchacha huye a París. Pero su enfermedad —un tumor en el cerebro— ha agravado enormemente durante aquel período en que no se entregó a la verdadera medicina. En la lucha del enamorado por arrancar a la niña de la muerte están las mejores escenas del film. No es una película extraordinaria, pero sí diferente y con buenos momentos. Hay cierto encanto en el sitio donde se desarrolla, y el director encuentra la oportunidad de mostrar la bella costa bretona. Jean Marais se desempeña con mayor sinceridad que otras veces, y Daniele Delorme, como siempre, resulta conmovedora en su sencilla y emotiva actuación.

"D E S P U E S D E L A B O D A"

Buena

Loca comedia en un trailer.

(The Long, Long Trailer) Metro. Norteamericana. 1954. Director: Vincente Minelli. Guión: Albert Hackett, Francis Goodrich, basados en una novela de Clinton Twiss. Fotografía (tecnicolor): Robert Surtees. Música: Adolph Deutsch. Reparto: Lucille Ball, Desi Arnaz, Marjorie Main, Keenan Wynn, etc.

Como en nuestro país no existen casi los trailers (casas sobre ruedas), el sello Metro decidió ofrecer una "preview" (exhibición previa e inesperada) de esta película, hace unas semanas, pidiendo en seguida la opinión desinteresada de los espectadores. El resultado debe haber sido favorable, pues ahora se estrena el film. En realidad, y haciendo abstracción de detalles netamente norteamericanos, la comedia divierte de principio a fin. Pero, por sobre todo, encanta la gracia inimitable de Lucille Ball, estrella retirada del cine para concentrarse en la televisión norteamericana (su programa "I Love, Lucy" ha sido considerado por varios años, el más popular de los EE. UU.). En el pasado aplaudimos muchas comedias de Lucille Ball, y ahora celebramos verla de vuelta. En esta comedia es el centro de atracción: a ella —una recién casada que pasa la luna de miel en un trailer— le ocurren todas las cosas imaginables, y siempre hace reír. La secunda Desi Arnaz, marido de Lucille en la vida real; y a otros cómicos corresponden también pequeñas intervenciones. El film no tiene argumento, pero la pareja protagónica se las arregla para que ese defecto no sea notorio. En resumen: para reír sin reservas. Y, aunque lo dejamos para el final, es preciso advertir que quien dirigió esta comedia, en un ritmo ágil y vibrante, es Vincente Minelli, director de grandes comedias musicales ("Sinfonía de París", desde luego).

"L A V I D A C O M I E N Z A M A Ñ A N A"

Más que regular

Lenta y trágica historia de suicidas.

(Domani a Un Altro Giorno) 1951. Dirección: Leonide Moguy. Guión: Moguy, Meccoli, Biancoli, Gasco, sobre un argumento de Moguy. Cámara: G. R. Aldo. Reparto: Anna María Pierángeli, Rina de Liguoro, Laura Gori, Aldo Silvani.

Después del enorme éxito que obtuvo hace varios años con "Mañana es Demasiado Tarde", el mismo Moguy concibió el argumento para este nuevo film, que en italiano se llama "Mañana es Otro Día". No alcanza la calidad del primero, y el argumento gira sobre el complejo e impresionante problema

(Continúa en la pág. 20)

Aquí, Buenos Aires!

Por DOMINGO DI NUBILA

LAUTARO MURUA JUNTO A LAURA HIDALGO

Con la velocidad de un rayo se ha impuesto el actor chileno Lautaro Murúa en la Argentina. Aún antes de debutar en teatro con la obra "Colomba", su figura y su talento artístico llamaron poderosamente la atención. Conquistado por el cine, su nombre se menciona para los más grandes proyectos de la industria fílmica argentina. Después de haber participado en tres películas, el sello Argentina Sono Film contrató a Murúa para la próxima cinta que habrá de hacer la estrella Laura Hidalgo. ¿No es realmente vertiginosa la carrera del galán chileno? A propósito de este film debemos decir que, después de un año de discusiones, por fin Laura y Sono se han puesto de acuerdo sobre el argumento de la nueva película de la estrella, quien estaba ansiosa de abandonar los papeles de mujer fatal en que estuvo encasillada por tanto tiempo. Finalmente, los productores se decidieron por "Brujas, la Muerta", del poeta belga Georges Rodenbach.

Trajes y ambientes típicos de Jujuy aparecen en la película "Horizontes de Piedra". En esta escena vemos a Milagros de la Vega, Julia Sandoval y Mario Lozano.

FUTURAS ACTUACIONES DE JORGE MISTRAL

Ya se conoce el título de la primera película que deberá hacer Mistral en la Argentina. Se trata de "Una Mujer Perdida", una nueva versión de "Ana Karenina", adaptada por Ulises Petit de Murat. El galán hispano hará pareja con Zully Moreno, bajo la dirección de Luis César Amadori.

Mistral se mostró muy contento de su permanencia en Chile, pues confía plenamente en el éxito de "Cabo de Hornos". El actor español se quedará por lo menos durante seis meses en Argentina, pues deberá protagonizar también otra película para Sono, después de "Una Mujer Perdida". Por otra parte, Mistral desea realizar una temporada teatral en Buenos Aires..., y no sería extraño que surgiera un empresario interesado en financiar las presentaciones escénicas del actor español.

ELENCO INTERNACIONAL DIRIGIDO POR PIERRE CHENAL

Jean Sefert, destacado productor francés, distribuidor y director de laboratorios, llevó a París el argumento de "Aquí Vivieron", según adaptación de Manuel Mujica Laínez, película que se proyecta filmar el próximo verano como coproducción franco-argentina. Se tiene la intención de reunir a un gran elenco internacional, con primeras figuras de Francia, Italia, Argentina y México, todas ellas bajo la dirección de Pierre Chenal.

TILDA THAMAR NO SE VA DE BAIRES

Tilda Thamar llegó a la Argentina para filmar una sola película..., pero la semana pasada empezó ya la tercera. Hizo primero un film basado en "Miércoles Santo", de Manuel Gálvez; posteriormente, "Una Mujer Desnuda", con Alberto de Mendoza; y ahora firmó contrato para encabezar el reparto de "Veinte Metros de Amor", que dirigirá Enrique Cahen Salaberry, sobre una comedia de Abel Santa Cruz, siendo posible que actúe junto a Jorge Rivier.

La estupenda actriz argentina Tilda Thamar filma ininterrumpidamente en el cine bonaerense. La foto pertenece a la película "La Mujer Desnuda", en la que vemos a: María del Río, Tilda Thamar y Ramón Garay.

MIRTHA LEGRAND CANTA

En la película multiestelar titulada "El Amor Nunca Muere" se ofrecerá una serie de novedades... Y vayan para muestra los siguientes botones: Zully Moreno, una de las protagonistas, bailará por primera vez en la pantalla, y Mirtha Legrand, otra de las figuras, cantará por primera vez en el cine.

SE FILMARA NUEVA VERSION DE "CUMBRES BORRASCOSAS"

El director León Klimowsky —que actualmente está realizando "El Juramento de Lagardere", con Carlos Cores y la revelación Elsa Daniel— tendrá que hacer dos grandes películas, apenas termine este último film.

León Klimowsky deberá partir de inmediato a España y a su regreso dirigirá una nueva versión de "Cumbres Borrascosas"; y posteriormente, "La Maja y el Ruiseñor", biografía de Enrique Granados, escrita por Pedro Miguel Obligado.

"LUMITON" VUELVE A LA ARENA

Después de haber permanecido cerrado por espacio de dos años, se volvió a abrir "Lumitón", los primeros grandes estudios que tuvo el cine argentino.

Para inaugurar las galerías se escogió la película "Escuela de Sirenas... y Tiburones", protagonizada por Amelita Vargas y Alfredo Barbieri. El día de la reapertura tuvo lugar una simpática manifestación, con sentidos discursos y emotivas palabras de los directores del estudio; sin embargo, hubo una nota especialmente conmovedora; todos los antiguos obreros y técnicos de "Lumitón" —que al cerrarse el estudio se repartieron por otras plantas filmadoras, fábricas y diversos lugares de trabajo— abandonaron sus nuevos empleos para volver a la vieja casa de sus amores y afanes, llenos de alegría y entusiasmo, y dispuestos a trabajar con todo fervor para levantarla de nuevo.

SIGUEN EXITOS DE LOLITA TORRES

Lolita Torres ve aumentar día a día el cariño con que el público corresponde a su simpatía de cancionista y actriz. Su última película —titulada "Más Pobre que una Laucha"—, ha permanecido diez semanas en cartel, recaudando cerca de un millón de pesos, marca excepcional para una producción de género cómico-musical. Después de este éxito sensacional, la firma productora aceptó —no sin regatear antes— pagar a la estrella el sueldo que ella solicitaba: doscientos mil pesos argentinos por película.

CARMEN SEVILLA EN ARGENTINA

Cuando estas líneas hayan sido publicadas, ya estará en Buenos Aires la encantadora Carmen Sevilla, quien —con sus expresivos ojos y su cálida sonrisa— se ganó al público en su papel de gitana, en "Violetas Imperiales", y de religiosa, en "La Hermana San Sulpicio".

En Buenos Aires filmará "Una Máscara para Ana", bajo la dirección de Carlos Schiepper. La simpática española hará pareja con el nuevo galán Alberto Dalbés. El argumento de esta película pertenece a un autor joven y desconocido, cuyo nombre se mantiene en el más absoluto de los secretos. Según parece, este argumento llegó casualmente a manos de Alberto Dalbés, quien lo compró. Posteriormente, el galán convenció a los productores de la AAA para que se resolvieran a filmar el asunto.

Elder Barber, destacada figura de la radio argentina a quien conociéramos en Chile, está conquistando laureles en el cine. La vemos en una escena del film "Canario Rojo", junto al nuevo galán Alberto Dalbés.

CUADRO DE HONOR
DE LA SEMANA

Por Isidoro Basis Lawner

EMILIO GAETE.—Sorprendente nos ha parecido la actuación de Emilio Gaete en la obra "El Baile", que está presentando la Compañía Alejandro Flores en la sala SATCH. Habíamos visto a Emilio Gaete en algunas comedias sofisticadas, haciendo papeles de galán, en los cuales no siempre nos convenció. Oportunamente señalamos algunos de sus defectos más notorios, que se justificaban, teniendo en consideración su limitada experiencia teatral. Mas ahora, en un papel totalmente distinto y que exigía muchísima mayor labor creativa, Emilio Gaete demostró poseer una variada gama de recursos y una sensibilidad artística notable. Ponderado, aplomado, "viviendo" intensamente el personaje, logró comunicar plenamente el mundo interior de su Julián. Probablemente esta sea la primera vez que Emilio Gaete hace un papel distinto a los galanes convencionales ("huesos", se llaman en jerga teatral por lo deslucidos y difíciles de sacarles partido) que le hemos visto. El excelente resultado de su trabajo viene a demostrar que un actor sólo necesita que llegue su oportunidad..., y no dejarla pasar, desaprovechándola, como lamentablemente ocurre a menudo. Emilio Gaete está muy bien y por ello le otorgamos nuestra primera gran "copa de aplausos de la semana".

— ✻ —

MARIO FERRER.—Como complemento a la exhibición especial de la película alemana "Máscara Azul", se proyectó en el Teatro Central un documental sobre la elaboración de los paños de Tomé. El film fué realizado por "Emelco". En esta oportunidad, aparte de la excelente factura técnica del corto a que nos tiene acostumbrados este sello, nos pareció digno de destacarse el trabajo del encuadre y de la fotografía. La cámara pareció adquirir una personalidad distinta, como si cobrara corazón y cerebro y nos ofreciera una visión casi humana de las deshumanizadas maquinarias. La cámara se mostró curiosa, inquieta, no conformándose con fotografiar el proceso de la fabricación de los casimires, sino mostrándolo en forma plástica y dándole un ritmo artístico. Así las distintas etapas de la elaboración y las diversas piezas de la industria, pasaron a ser personajes que se movían como si tuvieran alma e inteligencia. Vayan para los realizadores del film nuestra "copa de aplausos": Alejandro Wehner y Boris Hardy, directores; y Mario Ferrer y Roque Giacovino, camarógrafos.

***** JORGE LILLO, actor y director del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, y que acababa de dirigirse a Concepción a hacerse cargo del Teatro Universitario de dicha ciudad, regresó a la capital renunciando al contrato que se le había ofrecido. El "Universitario" queda otra vez acéfalo, situación que se viene prolongando desde que Blanca García, ex directora del grupo, renunció también a dicho cargo. ¿Qué pasa con el teatro penquista? Al consultar a Lillo las razones de su regreso, el actor nos dijo con malicia: "Digan, por favor, que no me gustó el clima de Concepción"...**

***** JOSE BOHR sigue filmando viento en popa su Circo Chamorro. Las últimas noticias que tuvimos es que se estaba a punto de rodar las escenas bajo la carpa de un circo... *** Se anuncia que alrededor del mes de septiembre (puede ser antes, puede ser después) vendrá a la capital la compañía de revistas que dirige y encabeza Blanquita Amaro, la simpática vedette cubana. Este conjunto actuaría en el escenario del Teatro Opera, mientras los cómicos y las (¡fiú, fiú!) chicas del "Bim-Bam-Bum" irían a revolucionar algunas ciudades del interior del país. ¡Vayan preparándose, amigos!...**

Ana Gonzalez.

***** ANA GONZALEZ y RAUL MONTENEGRO, que estuvieron alejados de las actividades del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, fueron llamados por los directores de esta institución para que interpretaran los papeles centrales de "El Enfermo Imaginario", de Molière, que dirige Eugenio Dittborn. A propósito del Teatro de Ensayo, esta institución inauguró oficialmente su nuevo hogar (Lastarria N.º 90) el sábado pasado por la noche, ocasión en que se reunieron todos los artistas y periodistas especializados de la capital. Otro rumor que gira en torno del Teatro de Ensayo: es posible que Pedro Mortheiru, uno de los fundadores de este movimiento, vuelva a dirigir muy pronto algunas de las obras que presentará el TEUC...**

***** El lunes pasado se organizó una función especial en el Teatro Central a beneficio de la Fundación "Mi Casa", institución que está empeñada en procurar un hogar a todos los niños vagos. En el programa de esta función se consultaba —además de algunos noticiarios y documentales— la presentación de mannequins vivants y el estreno exclusivo de la película alemana "Máscara Azul", en Agfacolor, y con la actuación estelar de Marika Rökk y Paul Hubschmid. Poco después de las once de la noche, y terminado el programa de sorteos y "aperitivos", se procedió a proyectar la tan esperada película, de la cual se tenían algunos antecedentes (o sospechas) de que era muy buena. Sin embargo, al cabo de la proyección de las primeras escenas, el ánimo se vino al suelo, pues el film revelaba una mediocridad espeluznante. Se trata de una comedia-opereta, según corte y estilo hace ya muchísimo tiempo abandonados... ¡por fomes! La película seguía su lánguido desarrollo, mientras los espectadores (que habían pagado trescientos pesos) se aburrían de lo lindo... y en Agfacolor. En las postrimerías de la película —y cuando se veía llegar el final, que hacía largo rato el público había adivinado— el sonido sufrió un serio desperfecto, de manera que el operador tuvo que suspender la función. Se encendieron las luces del teatro, oportunidad que aprovecharon los espectadores para abandonar rápidamente la sala, antes de que se arreglara el sonido. Total: cuando se reparó la falla, ya no quedó nadie en su butaca. No faltó alguien que, al salir, dijera: "Esta "máscara" es la película "más cara" que he visto".**

aquíhaydetodo...

Pepe Rojas.

***** PEPE ROJAS cumple treinta años de infatigable y siempre destacada labor en nuestros escenarios. Su vida, que se confunde e identifica con las mejores páginas de la historia teatral de Chile, ha deparado al actor las máximas satisfacciones a que puede aspirar un artista: el aplauso incondicional del público, el cariño sincero de sus compañeros y la admiración de los críticos especializados. Para celebrar esta torta de treinta velas, Pepe Rojas será festejado con un festival en el Teatro "Caupolicán", que se realizará hoy martes 3 de mayo...**

Jorge Alvarez.

***** JORGE ALVAREZ, el laureado actor, está formando compañía con Silvia Piñeiro para actuar en el escenario del "Petit Rex", apenas Miguel Frank —actual arrendatario de la sala— se dirija a Europa. Alvarez desea debutar con "Seven Year Itch" (Comezón a los Siete Años), obra que interpretó Sally Forrest en Broadway, y película protagonizada por Marilyn Monroe. Empresario de la compañía será Ricardo Miranda...**

***** Se dice que PEPE ARIAS, el destacado cómico argentino, vendría a actuar en las revistas del "Bim-Bam-Bum". Hace algunos meses, Pepe Arias estuvo en Santiago viendo la posibilidad de presentarse en algún escenario metropolitano para estrenar "La Mujer del Panadero". No sería raro, entonces, que del Teatro Opera pasara a otra sala a cumplir su proyectada temporada...**

Tito Davison.

***** TITO DAVISON debe haber terminado ya el proceso de regrabación y laboratorio de "Cabo de Hornos", dirigiéndose de inmediato a México, donde terminará de pulir su película. El director chileno ha insistido en que es su intención regresar nuevamente al país para realizar otras películas de envergadura...**

JOAQUIN CALVO SOTELO: destacado dramaturgo español

Informado de todas las actividades teatrales de Chile, el dramaturgo español se interesó vivamente por conocer los detalles del intenso movimiento escénico nacional.

Joaquín Calvo Sotelo, destacado autor dramático español y elegido recientemente miembro de la Real Academia Española de la Lengua, se encuentra de paso por Santiago, luego de haber viajado a Buenos Aires para presenciar el estreno de su obra "La Muralla".

—Me encuentro en Chile por pura efusión sentimental —nos dice el escritor, mientras se pasea por su habitación del Hotel Carrera—. Tengo recuerdos imborrables de mi anterior permanencia en Chile, cuando en el año 1937 estuve aquí por algunos meses. Dejé en Santiago muchísimos amigos y afectos, y he venido a repasar aquellos paisajes y esos rostros amigos, para sumergirme de nuevo —aunque sea pasajeramente— en esta cordialísima atmósfera chilena.

Joaquín Calvo Sotelo se detiene frente al amplio ventanal que da a la cordillera. Esa mañana había llovido y la montaña aparecía ahora cubierta de nieve; el sol se asomaba por entre las nubes desmenuzadas y era —en verdad— una hermosa recepción que nuestra generosa naturaleza ofrecía a tan distinguido huésped.

Joaquín Calvo Sotelo, autor de más de treinta comedias, estará algunos días más en Santiago, ciudad que tanto añoró.

—Aprovechando mi permanencia en Chile posiblemente dé una charla, pues tengo vivo interés de conversar con las gentes del teatro nacional, siendo también probable que organice una lectura dramatizada de una de mis obras. Bien podría escoger "La Vida Inmóvil", cuya acción transcurre en la Embajada de Chile en España en tiempos de la guerra civil; o bien "La Muralla", obra que se está presentando en España y ahora en Buenos Aires.

Joaquín Calvo Sotelo ha estrenado 25 obras teatrales y tiene escritas otras seis más.

—Mi primera comedia la escribí sólo a los veintisiete años de edad, aún cuando mi afición literaria data de los ocho años. Durante todo este tiempo me dediqué a la poesía, al cuento y a la novela, sin caer nunca en la tentación de producir para el teatro. Y cuando digo tentación, me refiero a ese embrujo admirable que tiene la escena, que atrae desde lejos, y en la que es tan difícil no caer. Pero en cuanto uno cae en ella, ya es imposible libertarse de su encantamiento.

—¿Cómo era su primera comedia? —preguntamos.

—Muy extraña. Se titulaba: "A la Tierra, Kilómetro 500 Mil", y fué estrenada en Barcelona por una compañía que dirigía el peruano Felipe Sassone, a quien recuerdo con admiración y gratitud. El primer acto ocurría en el cementerio; el segundo, en el Juicio Particular; y el 3.º, en el Cielo. La comedia se dió sólo dos veces, ya la tercera no se pudo dar porque no había ningún interés de parte del público. En realidad, creo que la obra no merecía verse nunca. Se trataba de una comedia petulante, plagada de las audacias de un principiante que quiere llamar la atención a toda costa, y sin ninguna de las virtudes esenciales que debe tener el teatro para que se le considere como tal.

—¿Qué es para usted el teatro? —preguntamos.

—Es el más fascinante y bello de todos los medios de expresión literaria que conozco; el más arriesgado y el más difícil.

—¿Cree usted que el teatro tiene una función específica que cumplir en la sociedad actual?

—El teatro puede y debe dar soluciones de problemas, pero sin proponérselo. Estas soluciones tienen que aparecer como una resultante, que se deduzca de un modo espontáneo de la comedia o del drama que se represente. A mi juicio, el escenario no puede ser confundido ni con la tribuna, ni con el púlpito, ni con la cátedra.

—¿Puede un autor teatral vivir en Europa exclusivamente de su producción literaria?

(Continúa en la pág. 26)

PESE A LOS TEMBLORES, EL TEATRO EXPERIMENTAL TUVO GRAN EXITO EN EL NORTE CHICO

Alrededor de una mesa cordial, presidida por varias botellas del auténtico vino llamado "huillillinga", que trajeron del norte, los muchachos del Teatro Experimental nos dieron cuenta de la reciente jira que hizo el Departamento de Extensión del TEUCH. Comandados por Pedro de la Barra, un grupo de actores partió con destino a La Serena, Ovalle y Coquimbo, a estrenar "Las de Caín", de los hermanos Alvarez Quintero. Esta era la primera vez que el Teatro Experimental actuaba en aquellas ciudades, y por eso resulta explicable el interés con que eran aguardados.

Lamentablemente, justo en los días en que se realizaban las presentaciones inaugurales, se produjo el maremoto que afectó la zona de La Serena y Coquimbo, de manera que lo que pudo transformarse en un éxito sensacional de público se quedó a mitad de camino.

—¡Imagínense! —nos dice Pedro de la Barra—. A las cuatro de la tarde del día de nuestro debut en La Serena había una intensa actividad en la boletería del teatro, lo que hacía presumir que se agotarían las entradas. Pero después de los sucesivos temblores que azotaron la región, se produjo un caso muy curioso. En el teatro había dos colas: una de gentes que devolvían las entradas, que era la más larga, y otra cola más cortita, de gente que —haciendo acto de arrojo— se atrevía a comprar sus localidades.

El Teatro Experimental hizo presentaciones intensivas en los colegios, con funciones dedicadas a los estudiantes, divididos conforme el ciclo de preparatorias y humanidades, y también en funciones para público en general.

—Traemos la mejor de las impresiones de nuestra jira —nos cuenta Pedro de la Barra—. En conexión con el Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación, que dirige Brunilda Carter, y con el Ministerio de Defensa, estamos preparando una serie de presentaciones en las distintas ciudades y regiones del país. De este modo llevaremos el teatro a todos los rincones y traeremos de allí la rica experiencia que nos brinda un público ávido de espectáculos teatrales. Por ejemplo, en Coquimbo hicimos una función para los primeros años de las preparatorias. Cuando vimos entrar a los "pajaritos", de no más de cinco años de edad, nos convencimos de que difícilmente podría interesarles la obra tal como estaba; de allí que encontramos de inmediato una solución, que dió espléndidos resultados. Aquellos parlamentos largos, de exposición de personajes, que podrían aburrir a los niños, los reemplazamos por explicaciones que hacía yo, dirigiéndome directamente al público. Así, les decía, por ejemplo: "En este momento, el padre y la madre conversan y se refieren a tal cosa". La obra ganó en ritmo y en comunicatividad. Cuando terminó el primer acto y se corrió el telón, volví a salir al proscenio y les conté a los muchachitos que detrás de la cortina se estaba transformando el decorado y les pregunté si deseaban ver el proceso. Todos gritaron que "sí"...; entonces abrimos el telón y el cambio de escenografía se hizo a la vista de los niños, que se quedaron ensimismados. Al finalizar la función, todos ellos se abalanzaron al escenario y tendieron sus bracitos en ademán de saludar y tocar a sus personajes favoritos. Fué, sin duda, una experiencia inolvidable, que queremos repetir las veces que podamos.

Pedro de la Barra da cuenta del viaje que recientemente hiciera el Teatro Experimental a la zona del Norte Chico. Junto a De la Barra, aparece Brunilda Carter. En la mesa vemos algunos vasos del exquisito huillillinga, vino de la región, que generosamente obsequiaron los hospitalarios vecinos del norte.

Esta simpática y práctica bata que luce Colleen Miller es de una lana azul marino muy obscura. La única originalidad está en los adornos tejidos a palillos —punto canutón—, que hacen dos franjas, una color naranja y otra blanca, adornando el escote y los puños. Mangas dolmán. La falda es muy estrecha, y el cinturón, de caprichosa forma, en cuero azul. (Universal-International.)

y bonito y práctico es este abrigo de una lana grue-
y suave que luce Piper Laurie. Resulta muy senta-
el cuello levantado y redondeado en los extremos,
una sola pieza con los delanteros. La abotonadu-
sube bastante. Bolsillos verticales de ranura. Man-
dolmán, terminadas en anchos puños pespuntados
el borde. Los botones son forrados en cuero. (Uni-
sal-International.)

Este lindo traje de noche que luce Janet Leigh es de un fino encaje negro. El cuello va subido y dado vuelta, tipo "tortuga"; y las mangas, sumamente estrechas. Todo el vestido es muy ceñido; y abajo, luego que aprieta mucho en las piernas, sale un voluminoso vuelo de tul, negro también, de varias hojas. Debajo lleva un ceñido falso de satén negro, sin breteles. El vestido abrocha atrás. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

COMIDA DE CORDIALIDAD

El lunes 25, los productores de los programas "Ronda Fantasía" (domingos, a las 22.30, por Radios Cooperativa, Corporación y Minería, en cadena con sus filiales de Valparaíso) ofrecieron una comida a representantes de Embotelladora Andina, firma que auspicia los espacios; y a McCann Erickson, empresa de publicidad que los realiza. También fué invitada revista "ECRAN".

La comida contó con la presencia de dieciocho personas, incluso Mario Céspedes, locutor de "Ronda Fantasía", y Jaime Bravo, control a cargo de las grabaciones. De Embotelladora Andina estaban Hernán Rojas, subgerente, y Rafael Edwards, jefe de publicidad y ventas. De la firma publicitaria, Juan Lehuedé, gerente, y Ernesto Merino, creador de la idea de "Ronda Fantasía". Entre los productores de programas asistieron Gustavo Poessel, Helvio Soto, Alicia Morel, Juan Ramón Silva, Rolando Carrasco, Alfonso Alcalde, Raúl Alcardi, Ernesto Merino, Tito Lederman, Renato Deformes, Pablo Garrido y Mario Céspedes.

Un aspecto de la comida de los productores de "Ronda Fantasía". Aparecen, por la izquierda: Tito Lederman, Ernesto Merino, Raúl Alcardi, Alfonso Alcalde, Hernán Carrasco, Juan Ramón Silva, Helvio Soto, Rafael Edwards, Alicia Morel, Gustavo Poessel, Hernán Rojas, Juan Lehuedé, Renato Deformes, Pablo Garrido y Mario Céspedes.

También asistió Eliana Valenzuela, secretaria de Radio Chilena.

La gente de radio tiene horarios diferentes, y por ello resulta muy difícil conciliar a un grupo grande de personas que desarrollan actividad en emisoras. Pacientemente los nombrados más arriba esperaron la presencia de otros productores que debían incorporarse a la comida, como Don Roy, por ejemplo, y quienes, finalmente, no llegaron. De ahí que los aperitivos se prolongaron hasta alrededor de las once de la noche, y las bromas saltaron de un punto a otro de la reunión. Pablo Garrido —realizador de "La Piedra Que Canta"— aseguraba que debía haber estado en esos momentos fuera de Santiago, y que, por casualidad, asistía a la comida, y Raúl Alcardi —productor de "El Culpable"— tomaba, literalmente, el pelo a Tito Lederman, autor de música incidental de varios programas: "Ronda Fantasía" y de su sinfonía "Batalla de La Concepción". Haciendo referencia al grado de Comandante de Escuadrilla de Lederman, le decía: "Tito asegura que es comandante, cuando en realidad sólo es un "pelao" (congrio)", y el músico-aviador pasaba la mano por sus raleados cabellos, sin poder protestar.

Durante la comida, la conversación se limitó a charlas con los vecinos de mesa, ya que el número era demasiado grande para extender los temas a todos. Teníamos al lado nuestro a Hernán Rojas subgerente de Embotelladora Andina; y, a la izquierda, a Juan Lehuedé (el popular "Reporter Esso"), de modo que pudimos hablar extensamente respecto a las proyecciones y futuro de "Ronda Fantasía". Como hemos informado en varias oportunidades, esta serie de programas ha marcado una ruta dentro de la radiotelefonía, que dará, sin duda, buenos frutos más adelante. La gente de radio —cualquiera que sea su especialidad— propone espacios de treinta minutos, los que, una vez aprobados, cuentan con todos los elementos que el productor exige. Es decir, cada "Ronda Fantasía", es el resultado de una idea y dirección centrales de un prestigioso hombre —o mujer— del ambiente radial. Así han realizado programas Raúl Matas, Renato Deformes, Helvio Soto, Raúl Alcardi, Tito Lederman, Vicente Bianchi, Alfonso Alcalde, Don Roy y Rolando Carrasco (en dos programas sobre la Historia del Jazz); y, para más adelante, lo harán Pablo Garrido, Alicia Morel, Luis Hernández Parker y otros. La iniciativa es admirable y, como decía Juan Lehuedé, aparte de una serie de programas producidos por la firma FORD, en Estados Unidos, hace años, no se había hecho nada igual en ningún otro país.

Para la firma auspiciadora, este programa trae prestigio y la buena voluntad de quienes se preocupan de estimular la labor de las emisoras. Por lo general, la gente de radio se siente cohibida en sus proyectos creadores debido a que el financiamiento no responde al esfuerzo requerido.

Las "Ronda Fantasía" son de neta creación personal y demuestran, cada una en su género, los muy buenos elementos con que cuentan las radios nacionales. Pero, como no todo ha de ser alegría, Embotelladora Andina tiene dudas respecto al valor comercial de esta serie de programas (los más caros de la radiotelefonía), es decir, a si su efecto en el auditor, como propaganda, compensa los gastos y el esfuerzo. Por nuestra parte, creemos que sí, y lamentaríamos mucho que los programas no pudieran mantenerse mientras queden buenos productores, con ideas de calidad por realizar. Hemos oído, por ejemplo, en

(Continúa en la pág. 26)

José Salgado y Luis Humberto Sorrel en sus oficinas en Radio Nacional.

RADIO NACIO PEQUEÑA

En la tercera cuadra de la calle San Diego, sobre el Cine Roma, se encuentran los estudios CB 126, Radio Nacional. Para subir a ellos, hay que ascender cuatro pisos, pero cuando se llega arriba, todavía sin aliento, se tiene la compensación de entrar a una de las radios más limpias y ordenadas de Santiago. Los pisos de parquet brillan sin una mota de polvo, no hay gente con aspecto de no hacer nada, en el hall ni en los pasillos; los estudios, tres en total, no muestran colillas de cigarrillos en el suelo, ni papeles desparramados en las mesas ni huellas de manos sin lavar en las paredes. Todo es ordenado, pulcro, tranquilo, con apariencia de atareada y seria actividad. Detrás de esta organización que marcha como un reloj están la minuciosidad y paciencia de Luis Humberto Sorrel, propietario, gerente y director de Radio Nacional. Con su dedicación personal —y la de toda su familia, ya que su medio hermano, José Salgado, es gerente comercial de la emisora, y su esposa cuida la planta de la radio, en San Gerardo 1125— Sorrel ha logrado no solamente dirigir una emisora que es modelo de orden, sino convertirla en una excelente empresa comercial, que le produce buenas utilidades.

En junio de 1954, Luis Sorrel adquirió la onda de Radio Sudamérica (actualmente en CB 150, y arrendada a Jorge Orellana). En seis meses había cancelado totalmente su precio, y, desde entonces, todas las utilidades —o gran parte de ellas— han sido invertidas en mejoras del equipo técnico y arreglo de los estudios. La programación de Radio Nacional es de corte popular, descansando especialmente en grabaciones. Es posible que no aporte nada fundamental a sus auditores, pero, al menos, no ejerce mala influencia con espacios chabacanos ni trasluce desorden. El personal de locutores —todos ex compañeros de Sorrel de sus tiempos de locutor— es cumplidor y eficaz. Están prohibidas las libertades

FOLKLORISTA

Ana Menares, ganadora del Concurso de Cantantes Chilenas, de Radio San Antonio, del vecino puerto, se estuvo presentando en Radio del Pacífico en el espacio "Tertulia Chilena". Ana tiene dieciséis años, y estudia contabilidad. Pero su gran amor es el canto...

CB 57, Sociedad Nacional de Agricultura; CB 62, La Reina; CB 66, Chilena; CB 70, Santiago; CB 76, Cooperativa Vitalicia; CB 82, Del Pacífico; CB 89, Bulnes; CB 93, Nuevo Mundo; CB 97, Prat; CB 101, Yungay; CB 106, Sociedad Nacional de Minería; CB 114, Corporación; CB 126, Nacional; CB 130, La Americana; CB 134, Cervantes; CB 138, Aurora de Chile; CB 142, Osmán Pérez Freire; CB 146, Bernardo O'Higgins; CB 150 Sudamérica.

ADIO

frente al micrófono, las bromas y el desorden. El personal completo de locutores es el siguiente: Enrique Valdés, Enrique y Fernando Luco y Pedro Pizarro.

El programa más sensacional de Radio Nacional fué el de comentarios de actualidad, a cargo de Rafael Otero, suspendido hace dos semanas, porque sus ataques políticos eran demasiado violentos. Ahora en ese espacio se transmiten discos de música argentina (diario, de 13.30 a 14 horas).

Luis Humberto Sorrel es un hombre franco, sencillo y cordial. Mira a su

UNA EMISORA ORDENADA

emisora como a un "hijo", pero, a diferencia de muchos padres, no se hace ilusiones respecto a su personalidad. Confiesa que Radio Nacional se acerca al auditor popular, y que él prefiere manejar una radio modesta pero correcta, a hacerse ilusiones contratando grandes figuras o espacios que luego resultan no financiables.

—Compré Radio Sudamérica por casualidad —confiesa—. Es decir, pensaba arrendarla, en lugar de la Cervantes, que administré hasta el año pasado. Pero en la conversación sostenida con don Manuel Casabianca, ex propietario de esta onda, surgió la posibilidad de adquirirla y, sin pensarlo dos veces, firmé la compra, debiendo vender mi automóvil y otras cosas para pagar el pie.

Luis Sorrel es especialista en programas hípicos, y su emisora es la única que tiene caseta propia en el Club Hípico.

De la programación diaria de Radio Nacional puede destacarse el radioteatro de Silvia Oxman (episódico), a las nueve de la mañana; el de Flor Hernández, a las once; el espacio "Este Disco es para Usted", con animación de Fernando Luco, de 15.30 a 17 horas; "Tiempos Viejos", grabaciones antiguas, a las 21 horas; "Clarines Deportivos", de Julio White, los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas; el Concurso "Tangos o Boleros", con animación de Enrique Valdés, a la misma hora, los lunes, miércoles y viernes. Los sábados, Radio Nacional ofrece bailables durante toda la noche, sin cortar la transmisión.

Cuando fuimos a visitar la emisora, la semana pasada, acababa de fallecer la madre de los hermanos Luco, por lo cual la radio estaba de duelo.

PREMIADOS

El programa radial "La Medalla Asimet" (actualmente en Radio Minería, domingos, a las 22 horas) premia semanalmente a una personalidad destacada del país. Las personas agraciadas el año 1954 recibieron, la semana pasada, sus medallas Asimet, en una gran comida ofrecida en el Club de la Unión, por la Asociación auspiciadora. Mostramos a varios de los premiados: Jorge Délano (Coke), que recibe la medalla de manos de Guillermo Guzmán; Luis Rojas Müller, a nombre de su padre, el humorista Luis Rojas Gallardo, acepta la medalla que le entrega Eugenio Heiremans, ex presidente de Asimet; y Carlos Cariola, premiado por su labor en pro del Teatro de la Satch, recibe la medalla (de plata, de 995 gramos) de parte de Armando Nieto. También fueron premiados, entre otros: Alejandro Flores, Francisco Encina, Pedro de la Barra, el "Chilote" Enrique Campos, Romero y Z. (circense), Enrique Molina, etc.

RAUL MATAS PERMANECERA UN TIEMPO EN EE. UU.

Durante las últimas semanas han corrido rumores en el sentido de que Raúl Matas, director artístico de Radio Minería, se quedaría en Estados Unidos permanentemente, trabajando en radio y televisión. De todas esas aseveraciones, hay, sin duda, algo de verdad, pero no una noticia categórica, como se ha pretendido. Sabemos que Raúl Matas partió a Estados Unidos con el deseo de estudiar la posibilidad de crear una Productora de Programas. Conversamos la semana pasada telefónicamente con don Enrique Sánchez Matte, en Radio Minería, quien nos dijo textualmente:

—Raúl Matas permanecerá en Estados Unidos un tiempo más largo del que planeara originalmente, pues desea estudiar televisión. Pero el puesto de Matas en Radio Minería continúa perteneciéndole.

Si Raúl Matas se queda en los Estados Unidos, la radiotelefonía chilena perderá a uno de sus elementos más populares... El aprecio que sentimos por Raúl Matas nos hace desear verlo triunfar en un medio inmensamente más grande que el chileno, aunque lo echemos mucho de menos como elemento de nuestra radiotelefonía.

CAMBIO EN RADIO LA AMERICANA

Durante las últimas semanas varias emisoras de Santiago han experimentado cambios fundamentales en su estructura. Ahora se suma Radio La Americana a ese afán de "mudanzas". Omar Marchant (realizador del espacio "Quiniela Deportiva", que naciera hace tres años en La Reina y se trasladara luego a El Mercurio y, finalmente, a CB 130) nos informa que ha sido nombrado director artístico de La Americana, emisora que pasó a ser propiedad de Juan Leal (marido de Nieves López Marín), Simón Papagno y Rita Leal (marido y mujer). Geren-

(Continúa en la pág. 23)

ANIVERSARIO

El programa "Hora Yugoslava", que se transmite por Radio Agricultura, todos los domingos, a las 13.30 horas, cumplió dos años de vida, celebrando la fecha con la presencia de distinguidas personalidades yugoslavas. Aparecen: el Ministro de Yugoslavia en Chile, Excmo. Sr. Dragutin Djurdyev; el presidente de Yugoeslavensku Dom, Sr. José Dekovic; representando a Yadranska Vila, asistieron: la Sra. Blaga de Sabioncello y María Ruljancic; actuaron: la concertista en piano, Zviesdana Basic; el concertista en violonchelo, Nikolas Kozarev; la Sra. Antonieta de Garafulic y Hortensia Guillén.

 (VIENE DE LA PAGINA 12)

del suicidio. Una casada joven quiere quitarse la vida, y, en el momento en que va a arrojarse al río, es salvada por un médico. Para hacerla comprender la equivocación fatal e inútil que estuvo a punto de cometer, el facultativo la lleva al hospital y le va mostrando otros casos —mucho más patéticos que el de ella— de jóvenes que quisieron suicidarse arrastradas por una ciega desesperación. El film, entonces, se divide en diversos episodios, algunos de los cuales tienen gran emoción. Pero contra el interés de la trama y el efecto que pudieran causar las tristes historias sobre los espectadores, atenta un ritmo lento, sin agilidad. Además, es repetido: en cada detalle se insiste innecesariamente, como si el espectador no comprendiera lo que sucede. El ejemplo más clásico de esto se encuentra en el episodio de la anciana solitaria y su perro, que pudo haber sido maravilloso. Pero ya antes de que ocurra, se relata la tragedia, y luego las imágenes no vienen sino a repetir lo que se dijo. Precisamente, en las partes silenciosas es donde se acumula la emoción que pudo haber dominado siempre. La figura más atractiva y convincente del film es Anna María Pierángeli (quien aún no había sido bautizada Pier Angeli, como ahora se la conoce), quien seduce por su sencillez, por la dulzura de su expresión y por la sinceridad que pone en su trabajo. También el film muestra a otro par de adolescentes— Ana María Ferrero y Rossana Podestá—, quienes son ahora figuras de prestigio mundial. Ana María Ferrero protagoniza el episodio más cruel: el de la niña pobre y huérfana acosada por un repugnante explotador de mujeres. Si el film —repetimos— nubiera sido de menor extensión y tenido mayor ritmo, se habría impuesto como uno de gran calidad. Pero tal como está abruma al espectador.

"TRES MARINEROS Y UNA CHICA"

Menos que regular

Para pasar el rato.

(Three Sailors And a Girl) Norteamericana. Warner Bros. Dirección: Roy Del Ruth. Guión: Roland Kibbee y Devery Freeman, basado en una novela de George S. Kaufman. Cámara (tecnicolor): Carl Guthrie. Reparto: Jane Powell, Gordon MacRae, Gene Nelson, Sam Levene, Jack E. Leonard.

Aunque en las comedias musicales no siempre se presentan buenos argumentos, por lo menos el espectador tiene derecho a exigir originalidad y entretención que estén de acuerdo al gran despliegue de elementos y de hermosas muchachas que aparecen en los números revisteriles. En el caso de "Tres Marineros y Una Chica" se hace más ostensible la falla, pues el argumento es bastante menos que regular: entretiene sólo a ratos, y es incapaz de sostener los 94 minutos que dura esta película. Contrastando con los magníficos trajes de las coristas, vemos a tres marineros que visten con sus habituales y simples atavíos de hombres del mar. La chica de los marineros es Jane Powell, a quien hemos visto en muchas otras comedias parecidas, y vuelve a realizar su trabajo convencional. A veces su entusiasmo reemplaza a la ausencia casi total de argumento. Está muy bien secundada por Gordon Mac Rae y por Gene Nelson. Hay escenas musicales que se realizan en un garage y en un submarino, que llaman la atención porque —por lo menos— muestran un escenario distinto.

Jack Leonard —que interpreta a un marinero "gordito"—, resulta simpático. Gene Nelson se luce en algunos números con su clásico zapateo.

El gran "pero" de la película es que no alcanza a ser simpática y que le faltan la sal y la pimienta para condimentar un asunto sin interés alguno.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 980.—
Semestral ..... $ 500.—

Recargo por vía certificada: Anual, $ 21.—. Semestral, $ 11.—.

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.$ 3,40
Semestral ..... U.S.$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.$ 0,20; Semestral, U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 3 - V - 1955

Hablando de...

LA HISTORIA DE UN JOVEN...

Como muchos otros estudiantes de derecho, en aquel año de 1939 buscó trabajo para aumentar en algo lo que se le enviaba desde su casa para mantenerse en la capital. En el sur, de donde era su familia, había andado metido en las radios, pasando algunos avisos, y hablando de una u otra cosa. En la capital, tentó el mismo camino. Lo contrataron. No era mucho lo que se pagaba en esos días, pero lo suficiente para satisfacer a un estudiante de derecho. Poco después, hizo amistades, e ingresó en el periodismo, por la ancha puerta del aprendiz: la sección de cine, teatro y radio. Dos trabajos, conseguidos en corto tiempo.
—Es un muchacho simpático. Y muy trabajador, ¿no te parece?
—Y no le falta ingenio.
No. Ingenio no le faltó nunca. En la radio se especializó en pasar los avisos en forma diferente. Anunciaba los discos, no con la escueta fórmula del resto de sus colegas, sino buscándole alguna frase grata, nueva, con un sentido distinto.

Era trabajador. Y sentó un precedente en el medio radiotelefónico. Los animadores de esos días se habían dormido en sus laureles, y tan pesado resultaba su sueño que casi nunca llegaban a la hora a su trabajo. Menos cuando se les responsabilizaba del horario matinal. Nuestro joven era cumplidor, ante todo. Comenzó a leer las noticias. Creyó conveniente hacer una amistad más cordial y directa con el auditor. E intercaló frases:
—¡Cuidado, señora! Se está subiendo la leche...
—¡Qué gracioso! —exclamaban las señoras al descubrir, muchas de ellas, que, en realidad, su leche estaba por hervir y por rebasar la olla—, ¿cómo pudo saberlo?
Así, había entablado su amistad con el auditorio, amistad que jamás le ha abandonado. Y de eso se dieron cuenta muy pronto en la gerencia de la emisora. Y, le ascendieron al grado de director.
—Ahora, usted tiene la radio a su disposición.
La tuvo, es cierto, no desaprovechó la oportunidad. Abrió las puertas de las radios a los músicos, a los entusiastas que deseaban escribir programas, y estableció el sistema de realizar todas las audiciones con libretos, "como lo hacen en Argentina". Y este último ejemplo pesó en su ánimo durante muchos años. Con esta idea dejó aquella emisora y se hizo cargo de una que parecía ser como la suya propia, pero que luego terminó destruyéndose a sí misma. Había confiado en sus compañeros de trabajo, y éstos fallaron, no profesionalmente, sino como amigos, como personas de confianza. Se alejó. Y cerró las puertas de su estimación personal, que había mantenido de par en par abiertas hasta entonces. Y comenzó a hacerse una carrera para él y para sus amigos que no le habían fallado: los auditores. Las experiencias de su aventura le hicieron ponerse alerto en el campo profesional, desconfiando de todos, pero manteniendo una cordial amistad con todos.

Su voz se hizo infaltable en todos aquellos programas que conquistaron la atención del auditorio. Su llegada a una emisora significaba prosperidad y popularidad para la estación. Subió. Escaló todas las posiciones del ambiente radiotelefónico nacional, y, de pronto, se encontró ante el problema: ¿adónde ir ahora? La escala del triunfo, entre nosotros, desgraciadamente, tiene fin. Y un fin casi a mitad de camino. La perfección es tan inútil como el desconocimiento total de algo. Y allí estaba, de pie en el último peldaño, expuesto a caer de un momento a otro, si trataba de subir más, o a bajar lentamente y desandar lo recorrido con el peso de la amargura y desesperación a su espalda.
Y entonces, salió afuera. Se fué. Y llegó a los Estados Unidos. Y encontró allí un lugar dónde quedarse y dónde recomenzar de nuevo su trayectoria vivida aquí.
—Quisiera trabajar en esta emisora.
—¿Tiene alguna experiencia?
—Sí, señor.
—¿Su nacionalidad?
—Chileno.
—¿Cómo se llama?
—Raúl Matas.
—Llene este formulario, por favor.

Al publicarse estas líneas, ya descubrieron allá que era un hombre simpático. Y que tiene ingenio. Dió un tranco largo, hacia el vacío, y encontró el otro escalón, para seguir subiendo. O para mantenerse.

HABLADOR.

...mi hijo y yo.
Le ganamos la batalla al llanto y nuestra guagua recobró la tranquilidad que necesitaba.
Mi esposa tuvo la feliz idea de protegerla con los productos BABY LEE.

*ACEITE: aplicado cada vez que cambie pañales, evita las coceduras.

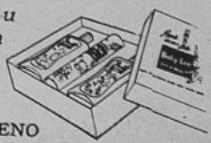
*TALCO: protege la delicada piel de la guagua contra las irritaciones.

LOCION: Delicadamente perfumada con la Flor del Manzano.

Los productos BABY LEE se expenden en cómodos estuches especiales para regalos o en envases separados.

Baby Lee M. R.

para su guagua



* Contiene HEXACLOROFENO G-11, el más moderno antiséptico y bactericida.

Si su habitual maquillaje le molesta...

...descubra la suave delicadeza de esta fina base para polvos.

Es un hecho que para cualquier cutis algunos maquillajes resultan contraproducentes. Su cutis necesita una leve, fina y embellecedora base para polvos y Ponds la ha creado especialmente para usted. La Crema *"V"* desaparece y al desvanecerse deja su cutis suave y satinado, listo para aplicar los polvos que se adhieren sobre esta base en forma pareja, sin permitir la formación de grumos.

Mrs. Winston Guest

es conocida por su encanto y su delicada belleza. Ella dice: "La Crema Ponds "V" forma una base satinada, liviana y de gran suavidad. Los polvos así se mantienen más tiempo sobre la piel".

Máscara refrescante "1 minuto" de crema Ponds "V".
Un rápido tratamiento embellecedor. Cúbrase la cara con la blanca crema Ponds "V" sólo un minuto y verá cuán fresca luce su tez. Después quítela suavemente y verá el resultado favorable.

CAMBIOS EN RADIO...
(Viene de la página 19)

te comercial de la emisora es Joaquín de Coma.
Luego de conocidos los datos anteriores, nos trasladamos a los estudios de CB 130, en el séptimo piso de la calle Nueva York 53. Reinaba confusión en la emisora, pues el personal sabía que ocurrirían cambios, pero aun no estaba definitivamente advertido. En seguida, Omar Marchant nos confirma que Radio La Americana cambiará totalmente su personal, con excepción de los controles. La emisora continuará siendo deportiva, y los encargados de informar y comentar los diferentes deportes son: relatores: en box, Luis Vicentini; en futbol, Nelson Bustos; en basquetbol, Francisco Lobos. Comentaristas: Raúl Hernán Leppé ("La Nación"), Mario Carneiro ("Clarín"), Osvaldo Pacheco ("La Tercera"), Abel Duplá, Raúl Arellano, Mario Gómez y Alejo Garretón.
En cuanto a locutores, la planta es la siguiente: Pompeyo Saavedra, Julio Gutiérrez, Franklin Isla, Hugo Romo Morales, Fresia Azteca, Rodríguez y Del Río.
La "nueva" Radio La Americana interrumpió su transmisión durante el día 1.º de mayo, para partir, ya transformada, ayer lunes 2.
—Trataremos que La Americana no pierda su característica de radio de los deportes —asegura Marchant—; pero mejoraremos la calidad de los espacios. Además, nos preocuparemos de llegar a todos los auditores, con buenos programas; en especial los dirigidos a las mujeres (el público masculino ya lo tenemos asegurado).

Calzados
Formas
V. Mackenna 606
Estado 257
Huérfanos 886, subsuelo — Local 15
Santiago

Elegantes modelos de temporada, en blanco, negro, charol negro y colores combinados con negro, azul o café.

Disponemos de novedades y hormas anatómicamente diseñadas para sus pies. Plantilla hecha enteramente a mano.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Solicite catálogos

MADE IN ENGLAND
(Viene de la página 10)

UN LIO MAYUSCULO

Lo que vamos a contarles es más complicado que un mal argumento de cine, pero ocurrió realmente. Terence Young, director cinematográfico, acaba de ser citado como principal testigo en un caso de divorcio presentado... ¡contra su actual esposa, con quien está casado desde hace trece años!
Hace trece años una corte, creada por el Gobierno noruego en exilio, concedió el divorcio a un soldado del Ejército Libre noruego, en vista de que él y su mujer estaban de acuerdo. Al día siguiente del fallo anterior, el joven capitán inglés llamado Terence Young casó con la muchacha noruega. En 1945, Mrs. Young tuvo un hijo, y ese mismo año su ex marido se quejó ante los tribunales noruegos de que no se encontraba realmente divorciado, puesto que su libertad matrimonial había sido decretada por una corte noruega en exilio, cuando debió haberlo hecho una Corte inglesa, ya que en ese momento él y su esposa eran residentes en Gran Bretaña. Se le aseguró que no se preocupara y que el divorcio era perfectamente válido. Recientemente, el mismo noruego quiso casarse de nuevo y se dirigió a sacar una licencia; entonces le comunicaron que no era absolutamente seguro que estuviera divorciado de su primera mujer y que hasta que se aclarara completamente el asunto no podría casarse otra vez. Así que el noruego entabló demanda de divorcio, "acusando" a Terence Young como tercero en discordia. El director, cuyo último film ha sido "That Lady", con Olivia de Havilland, se ha encogido de hombros.
—¿Y si pierde la causa? —le han preguntado.
—Mi esposa y yo celebraremos una linda boda... —respondió, riendo.

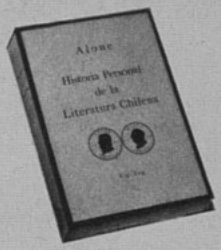
A. W.

Tropico
Fábrica de Calzados Livianos
Huérfanos 930 - 6.º piso - Ofc. 62-A
(Altos Teatro Central) - Santiago

Art. 303.— Azul o negro, con lunares. 33 al 39.
$ 395.-

Art. 606.— Reno habano y negro, plantilla de descarne al supercromo y suela de goma. 33 al 39.
$ 530.-

REEMBOLSOS RAPIDOS A PROVINCIAS
Enviar $ 10.— en estampillas de correo, que se descontarán del valor del despacho.



HISTORIA PERSONAL DE LA LITERATURA CHILENA,
Alone.

Examen de las letras nacionales, cronológico y orgánico, desde su comienzo, en el siglo XVI, con Ercilla y Oña, hasta hoy, con Pablo Neruda. Es una historia selectiva, con figuras esenciales y noticias y juicios indispensables sobre estas figuras. En sus páginas cobran vida las viejas eminencias de nuestra literatura; los personajes coloniales están tratados con amor y visión próxima. En el siglo XX se da preferencia a la información sustancial, inmediata, y el orden alfabético. Una antología de poetas y otra de prosistas del siglo XX completan el libro.

PRECIO ..... $ 700.—

ANTOLOGIA DE BALDOMERO LILLO,
Nicomedes Guzmán.

La figura literaria de Baldomero Lillo, ya clásica en las letras chilenas, estaba exigiendo desde hacía largo tiempo un volumen selectivo de su obra. Nadie más indicado que Nicomedes Guzmán para realizar esta faena antológica, quien, con un conocimiento cabal de lo que es y fué la creación general de este cuentista, no ha dado caprichosa primacía a lo que tradicionalmente ha sido lo más característico de su producción, es decir, sus relatos mineros. Humano, por excelencia, Lillo nos demuestra así su gracia captativa del humor, del fatalismo, del heroísmo y de la masculina integridad de sus seres. Los relatos contenidos en este volumen conforman una síntesis y una esencia de lo que el gran escritor produjo.

PRECIO ..... $ 220.—

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

mejor...
y mucho más barato

Art. 577.— Ballet en charol negro, $ 728.—. En cuero negro, café, beige y reno negro.
$ 698.-

Art. 673.— Gamuza negra con charol, ternero negro y café.
$ 898.-

Art. 443.— "Armado a mano", gamuza o charol negro; tacos alto y medio.
$1.298.-

Art. 743.— Mocasín en ternero negro y café.
$ 648.-

Art. 426.— Ternero negro o café patinado, con suela de goma Vulco, $ 1.198.— Con suela corriente.
$ 998.-

Art. 630-A.— Ternero o reno negro y café, chiporro legítimo, suela de crepée, importada, $ 1.598.— Con suela corriente.
$1.298.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129, donde hace rincón

"RETRATO HUMANO" DE CORNEL WILDE...

(Viene de la página 7)

—¿Y cuándo abandonó tan pacífico modo de ganarse la vida?

—Apenas se me presentó de nuevo la oportunidad de aparecer en las tablas. Pero no crea que mi trayectoria de actor teatral fuese brillante ni productiva. A veces, para alejar el fantasma del hambre, me dedicaba a traducir obras de teatro del húngaro y del alemán al inglés...

—¿Y cómo entró al cine?

—Por la espada... —responde Wilde, riendo de nuevo y haciendo un elegante e imaginario pase en el aire con su brazo, graciosamente doblado—. Entre mis muchas labores secundarias estaba la de ser consejero técnico para todas las escenas de duelos y desafíos. Terminada la temporada de "Romeo y Julieta", Olivier se trasladó a Hollywood y me mandó llamar para que le siguiese dando lecciones de esgrima. Fué entonces cuando se me presentó la oportunidad de hacer una prueba cinematográfica... Mi primera película, "The Lady With the Red Hair" ("La Dama del Cabello Rojo"), se rodó en el año 1940...

Desde entonces, Wilde debe haber filmado unas tres docenas de películas, de las cuales las más importantes, seguramente, fueron "Canción Inolvidable", donde hizo de Chopin, junto a una romántica y estilizada George Sand, encarnada por Merle Oberon: "Por Siempre Ambar", con Linda Darnell; y, muy especialmente, "El Espectáculo Más Grande del Mundo". Porque no hay duda de que a Cornel Wilde gobierna un extraño destino, puesto que ha sido el actor "de los altibajos", para darle una calificación. Después del enorme éxito comercial de "Canción Inolvidable", todo el mundo creyó que el prestigio de Cornel se iría a las nubes y no fué así. Lejos de eso. Las películas que siguieron eran mediocres o le ofrecían actuaciones anodinas. Quien realmente lo levantó fué Cecil B. DeMille, al darle aquel papel de "El Espectáculo Más Grande del Mundo". Como adivinando mis reflexiones, Cornel recuerda, medio en broma y medio en serio:

—No fueron los días cuando me jugaba la vida en los duelos de espada los que me hicieron temer. Los sustos más grandes los pasé arriba de aquel trapecio para "El Espectáculo más Grande del Mundo". Todavía siento vértigos al recordarlo. En algunas escenas era posible usar un doble, pero muchas tuve que hacerlas yo. Aprendí, pues, la rutina del trapecista. Terminaba el día con los brazos adoloridos. En un fin de semana me invitaron a una partida de caza y era tal el dolor de los músculos que no podía sostener la escopeta...

—¿Y le gustan otros deportes?

—Todos. Desde hace un par de años estoy aprendiendo box, en calidad de aficionado...

INTELECTUAL Y MODESTO

—Dígame, en esta semblanza del Cornel Wilde de carne y hueso, ¿ha querido adrede evadir el aspecto intelectual? Sé que usted escribe, que habla varios idiomas, que pinta, etcétera.

—Intento todos esos caminos... —me responde Wilde, bajando el tono de la voz e inclinando ligeramente la hermosa cabeza, como si por primera vez prefiriese no mirar de frente—. En realidad, mi mayor placer es leer. Pinto un poco y aún me que-

PARA LAS DAMAS QUE QUIERAN LUCIR PEINADOS MODERNOS

KADUS

LA PERMANENTE FRIA Y CHAMPU

PREFERIDOS POR LOS PROFESIONALES DE PRESTIGIO

Agente Distribuidor para Chile:
C. GUDMANI - Casilla 719, Santiago

da tiempo para otras cosas más, como escribir obras de teatro...
—Y con bastante éxito. Entiendo que hay muchos discos grabados con pequeñas piezas suyas...
—Sí, hay varias piezas cortas grabadas, unas 150... — responde mi entrevistado con pocas ganas de continuar en el tema.
—¿Y de sus habilidades de lingüista?
—Tampoco tome usted eso como un mérito. Ya le he dicho que hice muchas cosas en mi vida, la mayoría empujado por las circunstancias. Tuve que aprender idiomas siendo muchacho, porque mi padre, húngaro de nacimiento, era representante de una firma de exportaciones y su trabajo lo obligada a viajar por distintos países de Europa, radicándose en varios...
—¿Y qué idiomas domina?
—Los que hablo con soltura son el húngaro, naturalmente, el francés, alemán, italiano y ruso...
—¿Y de sus estudios de medicina?
—Pues llegué hasta el tercer año. Fué entonces cuando dentro de la universidad discurrí seguir un curso de arte dramático. Junto con descubrir aquel mundo nuevo que me hechizaba, abandoné el bisturí y la anatomía para vagar entre las bambalinas y quemarme las pestañas con el fulgor de los reflectores... ¿No son ya suficientes los datos para su "retrato humano"?
—Gracias. Me está dando usted el nombre de mi entrevista. Aún falta algo, ¿cuáles son sus defectos?
—Muchos... —ríe Cornel—. Según Jean, mi esposa, mi peor defecto es mi terrible, devorador apetito. No me resisto a un buen bife casi crudo y a una sopa espesa y bien preparada. Por suerte, los deportes me permiten mantenerme en línea para el cine...
—¿Qué otros deportes practica?
—Además de la esgrima, me gustan mucho la caza, la pesca, el esquí y la natación. Le añadiré que una de mis grandes chifladuras es la fotografía. Gozo cuando logro una buena instantánea de mis temas preferidos: los niños, los pájaros, las flores...
—Veo que ha descubierto usted también algo sensacional: la manera de estirar las horas. Para usted, el día no tiene veinticuatro, sino sesenta jornadas de sesenta minutos... —comento—. Y me marcho, porque terminará usted odiándome por haberle sacrificado ya bastante de ese precioso tiempo que sabe usted utilizar maravillosamente. Quizá pudo haber escrito una obra de teatro en este rato...
—No sienta remordimientos, al contrario... — responde Cornel, estrechándome afectuosamente la mano con las dos suyas—. Me ha enseñado usted una nueva técnica en materia de pintura: a pintar sin pinceles. Me refiero al "retrato humano"...
Cuando abandono el set, siento el escalofriante ruido de aceros que chocan.
"Es John Bolton que defiende su vida —me digo—. De nuevo, Cornel Wilde utiliza la espada como medio de subsistir"...
Y así era.

M. R.

¡POR FIN!
una crema de afeitar
a ras de piel
PERO SIN IRRITAR

Suaviza la barba, protege la piel tierna... con un nuevo ingrediente de gran poder de penetración

Ahora, ya puede usted afeitarse con la crema que siempre había querido usar: por áspera que sea su barba o tierna su tez.

Primero, el poder de penetración de la Crema de Lujo Williams hace que el agua "moje mejor", con lo que la afeitada resulta más suave y fácil, al ablandar más la barba, a ras de piel, pero sin irritar.

Segundo, la nueva Crema de Lujo Williams tiene extracto de lanolina que protege el cutis contra los efectos de afeitarse a diario y ayuda a impedir que la piel se reseque y se escame. Es otro fino producto de Williams. ¡Cómprelo hoy!

Williams
crema de afeitar M.R.

SONRIA FELIZ!..

con

KOLYNOS!

Confíe la higiene de su boca a KOLYNOS... la crema dental moderna... de antiguo prestigio universal.

2 veces al año visite al dentista.
3 veces al dia sea KOLYNOS-ISTA.

PERFUMA EL ALIENTO
RINDE MUCHO MAS

Escuche "PERLAS MUSICALES DE KOLYNOS"
Domingos, de 13 a 14 horas.
Radios MINERIA, de Santiago, Viña y La Serena, LA FRONTERA, de Temuco, y SIMON BOLIVAR, de Concepción.

JOAQUIN CALVO SOTELO: (VIENE DE LA PAG. 15)

—Yo soy un profesional del teatro. De todo aquello que se ama de verdad, lo que no se puede ser es justamente "amateur". El teatro ocupa, por tanto, un renglón muy importante en mi vida de hombre de trabajo. Si bien es cierto que, además, me desempeño como abogado del Estado, mis éxitos o fracasos artísticos afectan profundamente en mi modesta economía del hogar.

"La Muralla", obra que se está representando actualmente en España y que sólo en Madrid lleva ya más de 500 funciones, fué estrenada —como dijimos— en Buenos Aires. El día del debut el público, de pie, aplaudió intensamente la representación, haciendo levantar el telón más de una veintena de veces. La comedia, según definición del autor, es una radiografía de un caso de conciencia, y su problema esencial radica en el conflicto que se presenta a una familia, cuando el jefe de ésta —en trance de morir— resuelve devolver unos bienes ilícitamente adquiridos. Esta obra será estrenada próximamente en Alemania, París y Holanda. Varias obras del dramaturgo español han sido llevadas al cine, tales como "La Cárcel Infinita", "Cuando Llegue la Noche" y "La Visita que no Tocó el Timbre".

COMIDA DE CORDIALIDAD... (VIENE DE LA PAG. 18)

privado, la sinfonía de Lederman, sobre "La Batalla de La Concepción", la que nos parece de gran valor musical, demostrando una seria madurez en el compositor. Esa "Ronda Fantasía" será un aporte a la creación musical en un elemento relacionado hasta ahora casi sólo con radio, puesto que Lederman —además de su actuación como músico y de su carrera como aviador— se ha encargado sólo de componer música incidental para una serie de programas.

En cuanto a la realización de los programas mismos, era posible —como lo dijimos en esta misma comida—, hacerlos mejor. Y lo decimos, porque consideramos que cada "Ronda Fantasía" debe representar la personalidad de su realizador. Por apuro, en algunos casos; por falta de maduración, en otros, los productores de los programas no rindieron el máximo que debían. No pensaron tal vez que se estaban retratando "de cuerpo entero". Pero con esta serie de "Rondas Fantasía" se ha abierto un camino que será, sin duda, aprovechado en el futuro, lejano e inmediato. Más adelante, como motor de otras iniciativas similares, y ahora, elevando al ciento por ciento la calidad de las futuras "Rondas".

Desfile Invernal

Para bien comprar
esquina de

MUZARD M.R.

MONEDA CON MATIAS COUSIÑO

ESTRELLAS QUE SE ESFUMARON

(Viene de la página 3)

moda de los ojos pintados y las miradas punzantes, Theda se retiró a la vida privada. Estaba casada con el director Charles Brabin, y la ex vampiresa tenía el "hobby" de cultivar rosas... Madge Kennedy, famosa por protagonizar divertidas y picarescas comedias de salón, retornó hace poco al cine en "Nacida Ayer", de Judy Hollyday. Rod La-Roque es propieatrio de varios edificios y, además, maneja una oficina de corretaje; mientras que su esposa, la famosa Vilma Banky, se conforma con ser sólo estrella de su hogar.

Beverly Bayne —que fuera en un tiempo esposa de Francis X. Bushman— ha estado viviendo estos últimos años en Nueva York, trabajando en radio y televisión. House Peters destacó en 1920 en una de las primeras películas de Joan Crawford. Luego vino el lento declinar de su popularidad, hasta que hace poco retornó al cine en una película de seriales de Gene Autry.

Billie Dove, una de las mayores bellezas que ha tenido el cine norteamericano, se retiró de la pantalla al casarse con Robert Kenaston, de la sociedad norteamericana. Mary Pickford se ha mantenido cercana a la industria cinematográfica, produciendo de vez en cuando una película y continuando como importante socia de Artistas Unidos. Monte Blue aparece ocasionalmente en algún film, y el resto del tiempo lo ocupa en administrar su propia fortuna, bastante considerable.

Crane Wilbur es actualmente un conocido escritor y director cinematográfico; y Gastón Glass, director ayudante. Buster Keaton, el cómico "cara de palo", tiene intensa actividad en televisión; y Reginald Denny actúa constantemente en cine y teatro, arreglándoselas, al mismo tiempo, para dirigir su propia fábrica de aviones.

En el teatro es donde aparece mayor número de nombres que fueran famosos en la era muda del cine. No son primeras figuras, sino se conforman con actuaciones muy secundarias. En tal situación están Julia Faye (quien también suele aparecer en los films monumentales de Cecil B. DeMille), Tom Moore, May Mc Avoy, Stuart Holmes, Gestrudes Astor, Chester Conklin, Pauline Garon, Rod La Roque, Nils Asther, Antonio Moreno y Hank Mann.

P. C.

PARA QUE MAS MUJERES TENGAN UN CUTIS ATRACTIVO

Ahora la nueva CREMA LANOBEL se vende como propaganda

¡Gaste

$40.-

en su belleza!

Lanobel M.R.

contiene lanolina, que es tan necesaria para el cutis, y con sus diferentes ingredientes proporciona al rostro lozanía, frescura y atrayente belleza.

Aproveche esta oportunidad para su belleza, y si está decidida a ser más bella, más seductora, compre hoy mismo CREMA LANOBEL y no olvide:

El éxito empieza con la belleza... ¡La belleza empieza con CREMA LANOBEL!

...¡Sí, señorita, con CREMA LANOBEL!

Precio propaganda: caja corriente, $ 40. Caja grande, $ 80.

¡La Crema Lanobel abre para usted un nuevo mundo de la belleza!

ESCUCHE

diariamente a las 17 y a las 19 horas, por CB 82 Radio del Pacífico, "Cabalgata Musical", programa de LANOBEL.

ALBUM de DISCOS

Escribe **CAMILO FERNANDEZ**

Nos referíamos en nuestro artículo anterior a la versión española de Ben Molar para la canción italiana "Aveva un Babero", que, bajo el nombre de "Era Una Vez", grabó Raúl Videla para la RCA. En el "extended play" en que figura este ya popular tema, figuran, además, dos boleros: "Recién Ayer" y "Me Quedo en ti", en cuya interpretación este cantante chileno luce todas esas cualidades que lo mantienen en el primer plano de los cantantes melódicos latinoamericanos. Desgraciadamente, la hermosa tonada de Donato Román "Mi Banderita Chilena", que completa este microsurco, ha sido convertida en un vulgar corrido, con el fin de darle un ritmo apto para el baile. La labor de Videla en esta grabación es muy discreta, debido al sacrificio que hace de su voz y estilo a la nueva rítmica dada a este trozo de música chilena. En resumen, un álbum que pudo ser muy bueno, se malogra con tal atentado contra el buen gusto.

USA vive un mal momento en el campo de la música popular. Las melodías y canciones que encabezan las listas de éxito son discretísimas. He aquí los discos preferidos por los oyentes del país del norte durante el mes recién pasado. Hacemos notar que esta lista resume los discos más solicitados a los programas especializados de radio, los más vendidos y el resultado del "Hit Parade" de la NBC-TV, correspondiente a la última semana de marzo.

1.— "Davey Crockett", por Bill Hayes, para Cadence. David Crockett —"el rey de la frontera salvaje"—, es un personaje imaginario que aparece en los programas de TV de Walt Disney.

2.— "Tweedle Dee", por Georgia Gibbs, para el sello Mercury.

3.— "Sincerely", por las hermanas McGuire para Coral. Grabación que ha superado el millón de ejemplares vendidos.

4.— "Melody of Love", por Billy Vauhn, para el sello Dot. Este tema fué llevado al éxito por Wayne King hace quince años. La RCA chilena lo editó por el solista en armónica Leo Diamond.

5.— "How Important Can It Be", por Joni James para MGM. Una balada hecha para el lucimiento de Joni.

6.— "Crazy Otto Medley", por el pianista Johnny Maddox, para Dot. Se dice que quien realmente hizo esta grabación fué Bill Rowland, pianista de Perry Como. "Crazy Otto" es un personaje que ha revolucionado el ambiente con sus interpretaciones en piano. Su verdadero nombre es Fritz Schulz Riechel. Es artista Decca, donde se le llamó "Der Echrage Otto", para luego traducir al inglés su apodo. Posee un particular estilo que está siendo imitado por los pianistas de todos los sellos. Sabemos, incluso, que el popularísimo Liberace, bajo el seudónimo de "Smile-Lee", hará para Columbia grabaciones al estilo de este "Loco Otto".

Una mala noticia cierra nuestra columna. El 12 de marzo murió en Nueva York, de un ataque cardíaco, Charlie Parker, extraordinario saxo alto y una de las más grandes influencias en el jazz actual.

C. F. L.

Confecciones Finas

"SYLVIA"

ROSAS 1239 - DPTO. 10 - SANTIAGO

Art. 165.— MODELO ROSITA, muy elegante y sentador, en jersey de finísima calidad; colores: negro, habano, gris jaspeado, gris acero, verde, amarillo mostaza, rojo, celeste turquesa, azulino y azul marino. Tallas 42 al 48, $ 2.490.—. Talla 50 tiene $ 150.— de recargo.

Art. 160

Art. 161

Blusas de jersey, calidad finísima.

Art. 160.— MODELO SILVANA: manga quimono tres cuartos.

Art. 161.— MODELO MARILYN: manga quimono tres cuartos, graciosos recogidos.

Colores: negro, habano, gris jaspeado, gris acero, verde, amarillo mostaza, rojo, celeste turquesa, azulino y azul marino. Tallas 42 al 48, $ 1.890.—. Talla 50 tiene $ 150.— de recargo.

MODELO ANNY: Manga quimono tres cuartos, cuello vuelto. Colores y tallas igual Arts. 160-161.— Precio, $ 1.890.—.

Art. 250.— GRAN MODA: falda de lana, fina calidad, en tejido plisado imborrable. Colores: negro, azul marino y gris jaspeado, $ 2.250.—. (Indispensable enviar medida de cintura y largo). Equivalente a talla 50 tiene $ 150.— de recargo.

Art. 252.— Falda en rica franela gris, semiplato, con bosillos de ojal y cierre éclair, $ 2.780.—. (Indispensable enviar medida de cintura y largo). Equivalente a talla 50 tiene $ 150.— de recargo.

Art. 150.— Blusas camiseras, modelo americano, en fina popelina tipo inglés. Puños y cuellos reforzados. Manga tres cuartos y larga, $ 1.280.—. Tallas 42 al 48. Talla 50 tiene $ 150.— de recargo. Colores: azulino, negro y blanco.

REEMBOLSOS A PROVINCIA

Concurso "Brújula de la Popularidad"

¡ENRIQUE BALLADARES SIGUE EN EL SEGUNDO LUGAR!

Por un lamentable error en nuestro escrutinio anterior no se computaron a Magda Ruiz los votos que había alcanzado hasta ese momento, apareciendo la cantante de "la voz morena" con 1.200 puntos menos. Rectificamos de inmediato esta involuntaria equivocación, advirtiendo —pues— que Magda llevaba un total de 4.653 votos. Realizado el cuarto escrutinio, los resultados obtenidos fueron los siguientes:

LA CANTANTE MAS POPULAR

			Ultimo escrutinio		*Total*	
1.º	(1.º)	MAGDA RUIZ	2.736	votos	7.389	votos
2.º	(2.º)	Karina	1.423	"	4.080	"
3.º	(3.º)	Carmencita Ruiz	1.206	"	3.368	"
4.º	(4.º)	Esther Soré	957	"	1.869	"
5.º	(6.º)	Guadalupe del Carmen	734	"	1.460	"
6.º	(5.º)	Margarita Alarcón	395	"	1.066	"
7.º	(7.º)	Perla Fox	432	"	995	"
8.º	(8.º)	Mirtha Carrasco	117	"	345	"
9.º	(—)	Rayen Quitral	231	"	289	"
10.º	(9.º)	Rosita Serrano	115	"	267	"

Con menos votos aparecen: Eliana Moraga (219 votos), Malú Gatica (179), Kika (152), Meche Videla (123), etc.,

EL CANTANTE MAS POPULAR

			Ultimo escrutinio		*Total*	
1.º	(1.º)	LUCHO GATICA	5.038	votos	11.988	votos
2.º	(2.º)	Enrique Balladares	1.269	"	2.853	"
3.º	(3.º)	Luis de Castro	834	"	2.010	"
4.º	(4.º)	Antonio Prieto	495	"	1.175	"
5.º	(6.º)	Raúl Videla	429	"	848	"
6.º	(5.º)	Pepe Lucena	307	"	834	"
7.º	(8.º)	Sergio Cancino	292	"	461	"
8.º	(9.º)	Hugo Lagos	257	"	420	"
9.º	(7.º)	Arturo Gatica	96	"	268	"
10.º	(10.º)	Jorge Ríos	89	"	194	"

Con menos votos aparecen: Enrique Fontana (137 votos), Mario Arancibia (114), Fernando Trujillo (67), Raúl Gardy (53), etc.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CIEN PESOS cada uno los siguientes concursantes: Eliana Zumarán, Santiago; Mireya Valenzuela, Valparaíso; Liselotte Lindner, Temuco; Oscar Figueroa P., Melipilla; y Gastón Pizarro I., San Felipe. Con los QUINCE premios de CINCUENTA PESOS, premiamos a: Manuel Román P., Santiago; Clorinda Araya, Copiapó; Víctor Manuel Rojas R., Coquimbo; Myrna Huerta, Vallenar; Gabriela Fuentes, Lirquén; Carolina Gómez, Purranque; Irma Araya F., La Serena; Luis Venegas, Concepción; Irma Molina A., Quirihue; Francisco Uribe V., Talcahuano; Jorge Gálvez D., Rancagua; Berta Muñoz L., Chillán; María Victoria Hernández C., Valparaíso; Ernesto García M., Valdivia; y Graciela Lobos C., La Serena. Con los dos premios de CUARENTA PESOS, premiamos a: Fernando Castro, Curicó; y Blanca Pérez F., Los Andes.

Para participar en este certamen basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de los cantantes (hombre y mujer) favoritos, señalando además el nombre y la dirección del concursante. Según las bases del concurso, sólo se puede votar por los cantantes chilenos.

Envíe el cupón a: Revista "ECRAN", concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

VOTO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD" N.º 1267

Mi cantante favorito (varón): .....

Mi cantante favorita: .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

EL CUTIS SECO QUITA LA BELLEZA JUVENIL ANTES DE TIEMPO

No permita que su cutis desmejore. ¡Ayúdelo a mantenerse fresco, suave, terso, joven!

El efecto magnífico de la CREMA HORMOCIT *no es una promesa, es una verdad*, que usted puede comprobar ahora mismo, como sigue:

★ Antes de usar CREMA HORMOCIT, toque su cutis.

★ En seguida aplíquese CREMA HORMOCIT en suaves masajes en las comisuras de la boca, en la frente, en las mejillas y alrededor de la boca, *durante breves instantes.*

★ Ahora toque nuevamente su cutis y ¡compruebe la diferencia! Fíjese cómo alisó, qué pronto suavizó y qué fresco lo dejó CREMA HORMOCIT.

La CREMA HORMOCIT contiene las materias que necesita el cutis seco, por lo tanto, hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo.

¡No haga experimentos! Para su belleza, para su juventud duradera, use siempre lo mejor. ¡Use siempre CREMA HORMOCIT!

Usela y admirará su efecto rápido y magnífico.

GRATIS CREMA HORMOCIT

Junte cuatro potes vacíos y obtendrá completamente gratis en su Farmacia o Perfumería un Pote Original, también puede enviar los potes a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la Crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacíos de CREMA HORMOCIT.

SEA MAS SEDUCTORA... MAS ADORABLE...

Use también el nuevo "Polvo con Crema" de Hormocit. "El Polvo con Crema" de Hormocit es tan suave como la espuma..., se adhiere como una crema... y hace desaparecer las pequeñas imperfecciones del cutis como un maquillaje perfecto.

¡Señora, no renuncie a estas ventajas! ¡Sea más seductora, más adorable! Cuando compre Polvo Facial, pida siempre el nuevo y sensacional POLVO CON CREMA de Hormocit.

¡Nueva belleza y nuevo éxito la esperan!

Calzados

Ducal M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 947.— En gamuza negra y fino charol negro y en cuero beige y azul, $ 1.345.—. En tacos alto y medio.
$1.345.-

Art. 02.— Plantilla a mano, con taco de aluminio, en fina gamuza negra y charol negro, cuero habano anaranjado y cuero café patinado, $ 1.725.—; también en taco tres cuartos.
$1.725.-

Art. 59ú. — Modelo combinado en gamuza negra con taco y puntilla de charol negro, gamuza café con cuero café y gamuza azul con cuero azul $ 1.345.—; en tacos alto y medio.
$1.345.-

Art. 03.— Plantilla a mano, con taco de aluminio, en gamuza negra, fino charol negro y cuero habano, anaranjado y cuero café patinado oscuro, $ 1.725.—; en tacos alto y tres cuartos.
$1.725.-

Art. 103.— En reno negro y fino charol negro, cuero negro y café; del 33 al 39.
$ 825.-

Art. 645.— Botita de lluvia para usar con zapatos de tacos alto y medio, en goma negra, con vuelta de piel, del 34 al 39, $ 1.175.—. En taco plano, del 34 al 39, $ 1.395.—
$ 1.175.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4729 – SANTIAGO

Un año de detergente
ACTIVADO

doña
BERTA GOMEZ
DE RANCAGUA

doña
BERTA GOMEZ
DE COQUIMBO

Fué el año MAS DESCANSADO que hemos tenido porque el que se ACTIVA es EL

Nuevo
Sapolio
CON
DETERGENTE
ACTIVADO

¡Sí! El Detergente, una vez en contacto con el agua, se ACTIVA, formando millones de minúsculas burbujitas que disuelven la suciedad en contados segundos...

SAPOLIO en Polvo, con Detergente ACTIVADO, la gran innovación para limpiar mejor aluminio, enlozados, porcelanas, azulejos, etc.

SAPOLIO, el mejor limpiador casero,

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 17 de mayo de 1955
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 2.

Distribuye Sadye
MEXICO N.º 625
BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

UNA IDEA BUENA, HERMOSA, DA EL PILATUNO ESPINOSA

(PREMIADA CON $ 100)

A propósito de la temporada que hizo en Chile la Comedia Nacional Uruguaya, a la que tuve el gusto de ver, en varias representaciones, quisiera formular una pregunta, que me parece digna de tomarse en cuenta: ¿Por qué en Chile no tenemos una Compañía similar a la Uruguaya?

Recuerdo haber leído en la revista "ECRAN" unas interesantes declaraciones del señor Melo Cruz, al hacerse cargo de la administración del Teatro Municipal. En esa oportunidad dijo a la prensa que tenía la más firme intención de crear el Ballet Municipal, la Orquesta Sinfónica Municipal, la Compañía Municipal de Teatro, y hasta la Opera Municipal, siendo todos estos grupos artísticos financiados y apoyados por la Ilustre Municipalidad de Santiago.

Comprendo que existen en Chile innumerables problemas que necesitan de solución mucho más urgente que una compañía teatral..., pero, si siempre postergamos al teatro por otros asuntos, jamás tendremos lo que la cultura y la sensibilidad de los chilenos exige. Una compañía —llámese Municipal o Nacional— auspiciada por las autoridades comunales o nacionales vendría a ser el justo premio que se merecen los actores consagrados de nuestro país. Muchas veces los vemos batallar solos, en medio de miles de problemas, y no pudiendo hacer las cosas como ellos quisieran realizarlas. Huérfano de todo apoyo —y con la urgencia de comer todos los días—, es muy comprensible que presenten las obras con cierto apresuramiento. Si, en cambio, contaran con un respaldo económico que les diera la tranquilidad indispensable para la creación artística, estoy seguro de que podrían presentar sus comedias a la altura de los teatros universitarios. Una compañía de esta especie (que recogiese a todos los artistas no contratados) alcanzaría un gran nivel artístico, y conseguiría atraer al público. Ya que tenemos un teatro como el SATCH, que es orgullo de los chilenos, ¿por qué no se podría disponer también de una Compañía Nacional de Actores, auspiciada por las autoridades?

Esta es la pregunta que quisiera hacer. Ojalá tuviera no una respuesta de palabra, sino de hechos.

JULIO ESPINOSA L., Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

ANA MARIA CVITANOVIC, Valparaíso. Desea felicitar de todo corazón a Margarita Fleming y a Mario Ferreyra por su labor en la obra "Té y Simpatía", que estrenaron en el Teatro Real de Valparaíso. Dice que antes escuchaba a estos actores en programas radiales, en los que transmitieron —por ejemplo— "Living Room" y "La Cortesana Respetuosa". De pronto —afirma Ana María— estas audiciones dejaron de transmitirse y ella lo sintió mucho. Por eso se alegró de verlos en el Teatro... y no la defraudaron.

MARIA CORREA P., Rengo. En la entrevista que Raúl Matas hiciera a Miguel Aceves Mejía, en México, el cantante se refirió al absurdo rumor que había circulado en torno a su mudez. Dijo: "Dicen por ahí que estoy mudo; y ya ven que puedo hablar igualito a como antes". ¿Contenta? Si, Hugo Lagos pertenece al conjunto de Los Hermanos Lagos.

GRACIELA SAUAD, Salta, ARGENTINA. Con mucho gusto le habría dado las direcciones solicitadas, pero sucede que Lucho Gatica está en Brasil y Jorge Mistral, en Argentina. Apenas tenga noticias de ellos, se las comunicaré.

KATIA, Santiago ¿Verdad que es ridículo que me hayan confundido con otra persona? Jorge Mistral es casado y hace algún tiempo abandonó Chile. Sólo la censura, una vez que se vea la película, determinará si "Cabo de Hornos" es para mayores y menores".

ACLARACION

Recibimos una carta de Max Enrique Miranda, de la cual extractamos textualmente varios párrafos:

"He sido aludido en la sección "Pilatunadas" de la revista "ECRAN", por la queja de un señor que firma con dos iniciales y un número de Carnet de Identidad, queja que esta revista premia con $ 100.—. En dicha alusión se dice que mi compañía radial repite con demasiada frecuencia las obras que se transmiten por Radio del Pacífico, y señala los nombres de las comedias "Triángulo" y "El Crimen de Nancy Caroll"... La verdad es que "Triángulo" no la transmitíamos desde el 31 de mayo de 1953, y "Edición Extraordinaria" o "El Crimen de Nancy Vorheese", desde el 1.º de marzo de 1952. Todo ello es posible comprobar con los documentos y archivos, que en cualquier momento puedo mostrar... A título de curiosidad, quisiera informar que dispongo de TRES MIL obras en mi archivo particular, y que estoy en condiciones de pagar el valor de mi sueldo de un mes en la emisora a quien compruebe que he transmitido una obra más de DOS veces en UN AÑO"...

EL SECRETO DE LA NOVIA

Las campanas repicaron y los recién casados salieron de la iglesia. Se oyó un murmullo entre los concurrentes. "¡Qué pareja más elegante!" exclamó uno, y los que lo rodeaban asintieron con la cabeza. Era como el capítulo final de un cuento de hadas. Hacía sólo dos meses que María, la deslumbrante novia, trabajaba en la sección de cosméticos de una tienda. Es allí donde Jorge la conoció. "No existe la menor astucia en María," dijo la Sra. Ruiz a su amiga Clara Fernández. "¿Cómo ha logrado conquistar al muchacho más rico y más guapo de la localidad?" Clara sonrió. Ella *había hecho a María la misma pregunta* en la fiesta de despedida de soltera. "Espero que no sea sólo una cara bonita," había respondido María, "pero eso ha ayudado mucho." Sacó luego de su cartera su lápiz labial Tangee y se lo obsequió a Clara diciendo: "Que te traiga la buena suerte; ha desempeñado un papel importante en mi felicidad!"

Por fin... un lápiz labial que queda satinado... ¡y queda fijo!

¡Sólo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad! Y sólo Tangee conserva sus labios frescos y hechiceros por tanto tiempo. Tangee jamás reseca sus labios... y *queda fijo* hasta que usted se lo quita. No importa lo que usted pague—a ningún precio comprará un lápiz labial superior a

Tangee

10

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

écran
GLORIA TALBOTT

ecran
M. R. N.º 1268
$ 20.—
Precio en Argentina: $ 2 m/n.

MAMIE VAN DOREN

ES LA CIUDAD del CINE!

Una crónica de

MARIA ROMERO

en páginas 2 y 3

¡ASI ES LA CIUDAD del CINE!

DIARIO DE VIAJE

El aura de espectacularidad con que otrora se rodeó a Hollywood, para convertirlo en un imán de publicidad y de capitales, ha terminado por crear una idea totalmente errada de esta ciudad que limita en un extremo con la bullente y enorme metrópolis de Los Angeles, y, en el otro, con las suaves, verdes y hermosas colinas de Beverly Hills.

LA CALLE MAS FAMOSA

Ya contamos que dos grandes avenidas —Sunset Boulevard y Wilshire— salen del enorme Los Angeles, naciendo precisamente del extremo opuesto de donde comienza Hollywood. Recorren docenas de millas, atraviesan la ciudad del cine, trepan por las colinas de Beverly Hills y continúan hasta morir en la playa de Santa Mónica. En otros tiempos eran las avenidas residenciales por excelencia, y allí vivieron las luminarias del cine mudo. Hoy las estrellas han preferido abandonar la ciudad para instalarse en los alrededores. Tampoco menudean las figuras de cine sobre las doradas arenas en la época veraniega, bastante larga, ya que en California, sitio bendito por el clima, es soberano el sol durante gran parte del año. Las estrellas gozan de piscinas particulares, que les ofrecen mejores ventajas que el océano. En la playa no pueden liberarse del asedio de admiradores y cazadores de autógrafos. Y, cuando quieren desafiar las olas, las luminarias prefieren tomar su coche y buscar algún sitio solitario, donde gocen del mar sin testigos.

Sin embargo, la calle más característica es Hollywood Boulevard. Allí se encuentra el viejo y comentado Teatro Chino —escenario de grandes estrenos, en cuyas losas de entrada están marcadas manos, pies, pantorrillas, de las más destacadas figuras cinematográficas—, y el Pantages, enorme sala cinematográfica, donde se hace la solemne entrega de los "Oscares". También por Hollywood Boulevard pasea en Thanksgiving (Día de Acción de Gracias) la caravana de Santa Claus, iniciando así la temporada navideña. Con anticipación se ha convertido cada poste de alumbrado en un Arbol de Pascua, mientras cruzan las calzadas guirnaldas de luces con decoraciones alusivas a la época. En aquella fecha —el último jueves de noviembre— se encienden las luces, y el buen Santa Claus, trepado en su trineo, recorre la avenida, con una caravana de alegres personajes, entre los cuales figuran muchas estrellitas, algunas de las cuales tienen hasta la irreverencia de sentarse en las rodillas del venerable anciano. Antes de que iniciara su negocio personal de ofrecer espectáculos de rodeo en todo el país, formaba parte de la comitiva Roy Rogers, montado en su sabio Trigger, y rodeado de muchos otros populares e impecables vaqueros del cine. Desde aquel día en adelante, las luces no se apagan y sólo vienen a quitarse las decoraciones pascuales de las calles y de las tiendas cuando el joven Nuevo Año irrumpe con su intrusa aparición.

Martha Scott conversa con María Romero durante un descanso de la filmación de "Horas Desesperadas". La gran estrella del teatro —protagonista de "Nuestro Pueblo", quien también hiciera una verdadera creación en "La Voz de la Tórtola"— ha vuelto al cine, después de permanecer muchos años dedicada sólo a las tablas.

William Wyler dirige una escena en que participan Fredric March y Richard Eyer, para "Horas Desesperadas". Apenas el director gritó "Corten", el niño fué a clase, siendo reemplazado por un hombre diminuto...

Grace Kelly trata de convencer a su gran danés de que no debe hacer ruido, porque en ese momento se graba un disco. Casi no se conoce una estrella que no tenga un perro, y dentro del estudio hay expertos que cuidan de los mimados animales.

RESTAURANTES, TIENDAS Y VIDA NOCTURNA

Hasta hace algunos años, Hollywood Boulevard era el centro de las más deslumbrantes tiendas y de los restaurantes de mayor lujo. Estos últimos aún existen en el barrio llamado Stripp —donde también se agrupan las oficinas de los agentes de las estrellas—. Recuerdo haber visitado en esas vecindades el Mocambo, el Ciro's, La Rue. Siempre estos restaurantes y clubes nocturnos se encuentran repletos de gente, la mayoría turistas, que no se inmutan al pagar un fuerte derecho de asiento, con la esperanza de ver aparecer alguna

CIUDAD APACIBLE Y GRATA. LA AGITACION NOCTURNA NO PASA DE SER UN MITO. VIDA SOCIAL Y SUPERABUNDANCIA FEMENINA. SU MAJESTAD EL PERRO... RESTAURANTES Y TIENDAS... HOMBRES DIMINUTOS DE GRAN UTILIDAD...

Escribe MARIA ROMERO

estrella. Por lo general, se retiran desencepcionados..., ¡y con los bolsillos vacíos! Las estrellas muy rara vez concurren a los cabarets. Tienen obligaciones demasiado pesadas de trabajo, para darse el lujo de trasnochar. Además, ¿qué dieta permite la gula de una buena comida ni el agrado de un par de tragos? Un rico menú les añadirá gramos y el alcohol marcará líneas en su piel de camelia. Y bien sabemos que kilos y arrugas son destacados traicioneramente por la cámara, siempre aficionada a exagerar cualquier defecto.

Las grandes tiendas se han ido corriendo hacia Beverly Hills, donde moran los acaudalados de la industria. Así, en el sector llamado "La Milla del Milagro" *(Miracle Mile)*, hay sucursales de las casas más famosas de Nueva York, Los Angeles, San Francisco. El sitio abarca más de una milla y no hay duda de que el atractivo de aquellas vidrieras cargadas de costosas preciosidades es imán para la vista. Pero tampoco circulan por allí a menudo las estrellas. Y si lo hacen, pasan inadvertidas. No usan maquillaje, cubren la cabeza con un pañuelo (para disimular que tienen el pelo prendido con horquillas, con el objeto de preparar el peinado), y ni siquiera se atreven a usar anteojos negros, ya que las disfraza, convirtiéndolas de inmediato en luminarias. Recuerdo haber divisado a Jane Powell comprando en una tienda y a Robert Wagner eligiendo una camisa. Ninguno de los dos era importunado. Les trataban con la misma fina gentileza que se tiene con un cliente cualquiera.

De los restaurantes, el más famoso es, sin duda, el Romanoff's, y su prestigio tiene mucho que ver con los elevadísimos precios que cobra, cosa que lo sitúa en un lugar para pocos al-

(Continúa en la pág. 24)

Alan Ladd tiene una hermosa colección de "Dachs", entre los muchos animales regalones de su hacienda. Aquí vemos al actor mostrando un cachorrito de esos "perros salchichas" a su hijo David Alan.

Aquella noche en el Ciro's resultó sensacional la entrada de Lana Turner acompañada de Lex Barker, su marido. La actriz no filmaba y podía darse el lujo de ir a bailar un rato con su Tarzán.

Joan Crawford se retrata, orgullosa, con su poodle. Estrella y perro tienen el mismo peluquero para hermanar en el peinado. Mantener un can a la moda significa un montón de dinero, ya que los "estilistas perrunos" cobran tarifas fabulosas.

¿Qué ocurrió esta semana?

Escribe: SHEILAH GRAHAM

ESTRELLAS QUE PROVOCAN DOLORES DE CABEZA...

Triste es reconocerlo, pero son los astros desordenados y caprichosos los que dan tema de comentario a los columnistas; mientras que los apacibles y tranquilos no merecen que se les nombre en las informaciones más que de cuando en cuando. De ahí que en estas últimas semanas los nombres de Rita Hayworth, Mario Lanza, Judy Garland, Marilyn Monroe y Marlon Brando hayan sido los que más figuraron en las revistas de cine, siendo esos astros, precisamente, los que mayores dolores de cabeza provocan a sus estudios.

Bing Crosby —aquí junto a la linda Kathryn Grant— no pierde ocasión de burlarse de Bob Hope, su eterno "enemigo"...

Veamos el caso de Rita Hayworth, por ejemplo. Se rumorea en estos momentos en Hollywood que la película "Joseph and His Brethren" (José y sus Hermanos), que iba a marcar el retorno de la estrella a Columbia, podría llevar a Jennifer Jones en lugar de Rita, y a Cary Grant y Richard Todd, en vez de Dick Haymes y Kerwin Mathews. ¿Qué ha ocurrido con este film? Las noticias son tan contradictorias, que resulta difícil sacar conclusiones: se asegura que Rita habría puesto objeción al nombre de todos los actores propuestos por Columbia para secundarla en la película. Se dijo también que la estrella querría por compañero a Dick Haymes; para agregar, luego, que ni por nada aceptaría la presencia de su marido en el film. Actualmente la estrella tiene otros inconvenientes para iniciar la cinta: debe llevar este mes a la princesita Yazmin a Europa a visitar a su padre, Ali Khan, y a su abuelo, el Aga. En el compromiso firmado por la estrella con su ex marido, se incluía la visita de Yazmin a Europa en una fecha determinada, cada año. Rita teme que si empieza ahora "Joseph and His Brethren", no podrá llevar a la pequeña en la fecha oportuna, y por ningún motivo permitirá que Yazmin viaje sin su compañía. ¿En qué terminará el problema? Difícil predecirlo; pero si Rita continúa portándose igual que hasta ahora, sin duda que seguiremos hablando de ella, mal que nos pese.

Mario Lanza es otro artista cuyos pasos jamás pueden anticiparse. Recientemente agregó otro a su ya larga serie de compromisos quebrantados, al no presentarse a cantar en el Hotel New Frontier, en Nevada, que lo había contratado por la fabulosa suma de cincuenta mil dólares por semana. Cuando Lanza llegó al hotel, apareció acompañado de su mujer, sus cuatro hijos, una nodriza, un maquillador y dos secretarios. Pero la noche del debut, Jimmy Durante, encargado de presentar a Lanza, debió explicar al público, periodistas y fotógrafos que el cantante se encontraba enfermo y no podría actuar. Si Lanza piensa continuar viviendo nada más que de los derechos de sus discos, tendrá que disminuir mucho su tren de gastos. En cuanto a planes para el cine, se dice que Warner no filmará con él "Serenata", pero, en cambio, se asegura que lo esperan en Italia con los brazos abiertos para que protagonice "Marco Polo"...

Judy Garland creció como actriz luego del estreno de "Nace una Estrella", pero el sello Warner está preocupado, porque para empezar a ganar con esa cinta tiene que recibir primero once millones de dólares..., costo increíble del film. Y muchos predicen que no habrá otro estudio que se atreva a arriesgar una fortuna con una actriz tan temperamental como Judy.

Se dice que Marilyn Monroe tiene deudas subidas en vista de que hace ya mucho tiempo que no filma. Las dos películas propuestas para ella por 20th Century-Fox: "Pink Tighs" (Mallas Rosadas) y "How To Be Very, Very Popular" (Cómo Ser Muy, Muy Popular), fueron rechazadas por la "bomba rubia", quien insiste en trabajar para su propia productora. Si logra hacerlo..., ¿continuará en el futuro con sus actitudes de rebeldía, que tanto dinero cuestan al estudio, o se volverá seria y cumplidora en vista de que arriesgará su propio dinero? Chi lo sa...

Edward G. Robinson y Gladys, su mujer, se han reconciliado, pero la pareja está muy preocupada con la conducta del hijo de ambos.

ASUNTOS DEL CORAZON

La esposa de Edward G. Robinson retornó al lado de su marido..., pero el veterano actor sigue preocupado con la desordenada conducta de su hijo... Jimmy Dean está cortejando a Marisa Pavan, hermana melliza de Pier Angeli. Cuando Pier (quien está dejándose crecer el pelo otra vez...) casó con Vic Damone, trasladó Jimmy sus atenciones a Marisa... Kirk Douglas será padre dentro de poco... Rhonda Fleming ha salido muchas veces con Tyrone Power, en Nueva York. La estrella acaba de grabar un álbum de canciones que se titula "Cita con Rhonda"... Olivia de Havilland ha dicho, en Europa, que si tiene dos hijos en su nuevo matrimonio con Pierre Galante, contemplaría la posibilidad de retirarse del cine... Linda Christian llevará a sus dos hijos a España a filmar...

ASI ES HOLLYWOOD

La próxima biografía que se filmará será la de Marlene Dietrich. Pero primero aparecerá publicada, como serial, en una revista norteamericana... Dice Bing Crosby: "Cada vez que me toca ver el programa de televisión de Bob Hope, coloco una enorme pantalla panorámica... Se trata de una pantalla japonesa que adquirí con ese solo objeto..., y que pongo delante del receptor... ¡para no verlo!... El ex campeón mundial de box Joe Louis es codueño del Hotel Moulin Rouge, de Las Vegas, uno de los pocos que recibe a blancos y negros... En su última presentación, Liberace tuvo un éxito loco. Cambió cuatro veces de ropa en su número, luciendo en una oportunidad un terno que le hiciera Christian Dior y que fué tejido con hilo de oro.

Y James Dean asegura: "La ventaja de ser soltero es que, por la noche, uno puede acostarse en cualquiera de los dos lados de la cama"...

Servicios gráficos exclusivos de King Features Syndicate e International News Photos.

ESPAÑA

La película "Alejandro Magno" se filma actualmente en estudios españoles. Vemos a Carmen, hija del general Francisco Franco, visitando los sets de "Alejandro Magno", con el director del film, Robert Rossen. La película incluye un reparto internacional con Fredric March, Richard Burton, Danielle Darrieux, Gustavo y Rubén Rojo, etc.

LOS ANGELES

Cuando Jess Barker supo que su ex mujer, la actriz Susan Hayward, había intentado suicidarse, se desmayó. Al volver en sí, sollozó, exclamando: "¡Dios mío, la amo!". Barker viajó de Nueva Orleáns a Los Angeles para tratar de ver a la estrella en el Hospital de los Cedros del Líbano, donde se encontraba internada, aunque ya fuera de peligro. No pudo verla, pero declaró a los periodistas que haría todo lo posible por reconciliarse con ella. La pareja se divorció en agosto del año pasado, quedando Susan a cargo de los dos mellizos de nueve años.

NUEVA YORK

Gingers Rogers y Jacques Bergerac llegan a Nueva York desde Buenos Aires, Argentina, donde la pareja pasara varias semanas. Ginger y su marido, luego de terminado el Festival de Punta del Este, en Montevideo, se habían trasladado a Argentina, a pasar unas semanas de descanso.

HOLLYWOOD

Christopher Edward Wilding, nacido el 27 de febrero de 1955, aparece por primera vez en público, en brazos de Elizabeth Taylor, su bella madre.

SANTA MONICA

Peter Lawford, retirado del cine para dedicarse sólo a televisión, observa el bautizo de su primogénito, Christopher por el Cardenal J. Francis McIntyre. Aparecen aquí, además del actor, su esposa; John Kennedy, abuelo del pequeño; Peter Sabiston, padrino de bautizo, y Lady Lawford, madre del actor.

Marlon Brando

EL MEJOR ACTOR DE HOLL

LA FASCINANTE PERSONALIDAD DEL GANADOR DEL "OSCAR" ES ANALIZADA EN UNA SERIE DE DOS ARTICULOS.

artística y su público, el mundo entero. Seis películas en cuatro años: "Vivirás tu Vida", "Un Tranvía Llamado Deseo", "¡Viva Zapata!", "Julio César", "El Salvaje" y "Nido de Ratas"; han clavado la imagen de Brando en la mente de millones de espectadores. En una industria como el cine, donde el dinero es muy importante, se considera a Brando como "el imán más grande en taquilla desde los tiempos de Clark Gable". Y sus películas, junto con recibir grandes entradas, han merecido estentóreas alabanzas de los críticos. Recientemente, Marlon Brando terminó su séptima película: "Desirée", versión de la popular novela de Annemarie Selinko, y donde el actor hace el papel de Napoleón. 20th Century-Fox. asegura que con "Desirée" percibirá unos diez millones de dólares de entradas. "Con dos actores como Brando —aseguró un productor—, obligaremos a la televisión a batirse en absoluta retirada."

Marlon Brando vistió correcto "smoking" para recibir el "Oscar" de la Academia. Aquí acepta las felicitaciones de Jean Hersholt, presidente de la Institución de Ayuda a los actores de Hollywood.

EL BYRON DE BROOKLYN

Pero Hollywood no sería capaz de manejar muchos actores como Brando. ¡Ya con este solo ejemplar, se siente muchas veces desconcertado! Los grandes estudios, que son capaces de dedicar tiempo y dinero a explotar un gran tema o una personalidad excéntrica, todavía no han podido aclarar la incógnita de: ¿Qué significa Marlon Brando, y por qué tiene esa influencia tan enorme y manifiesta en los espectadores? Por cierto que nadie puede pensar que Brando impresiona sólo por su físico. Según un maquillador, su nariz es como "un montón de helados que se deshacen", y fué por la imperfección de ese rasgo de su rostro que Brando resultó rechazado en su primera prueba cinematográfica, hace diez años. Pero, al mismo tiempo, como comentara una admiradora, posee una especie de "lírico atractivo animal... Es como un Lord Byron de Brooklyn". ¿Quiere decir esto que la popularidad de Brando descansa en su "sex appeal"? En gran parte, sin duda alguna. Como puntualizara un exhibidor: "Representa al muchacho corriente, entre diez y veinte años. Por ello, cuando veo a los adolescentes entrar a ver las películas de Brando, pienso que van a observarse a sí mismos. Marlon representa para la generación "bop" (término de jazz) lo que Valentino fué para nuestros padres, y, gracias a su influencia, la juventud está retornando a los cines".

A todo lo anterior, el director Elia Kazan responde: "¡Tonterías!"

Kazán, quien dirigió a Brando en "Un Tranvía Llamado Deseo", y, más recientemente, en "Nido de Ratas", añade:

—Brando es el mejor actor del mundo, en la actualidad. Y muchos otros expertos están de acuerdo. Desde los tiempos de John Barrymore

Una escena de "Nido de Ratas", el film que diera el "Oscar" a Marlon Brando como el mejor actor, y también el mismo premio a Eva Marie Saint como la mejor actriz secundaria.

Aunque se critica a Marlon Brando por su despreocupación por los buenos modales y su aguda lengua para comentar todo lo que lo rodea, nadie ha podido negar su formidable capacidad como actor, comprobada una y otra vez en Broadway y en el cine.

Un día, cuando Marlon Brando tenía diecisiete años, llevó al colegio una botella de tónico para el pelo. Aprovechando un momento en que nadie lo observaba, desparramó un reguero del líquido por un corredor, hasta la sala de estudio desocupada. Allí, en la pared, frente a los escritorios, con el mismo líquido, escribió una palabra grosera. A la hora siguiente, cuando esa sala de clase estuvo llena de alumnos... —¡además del profesor!—, prendió un fósforo al líquido. Fila de llamas azules cruzó la sala y fué a iluminar la palabra escrita en la pared..., ¡de modo que nadie pudo dejar de leerla!

Algo más de diez años después, Brando, "el niño malo", ha logrado llamar de nuevo la atención de todo el mundo..., ya que nadie puede ignorar que sigue siendo aficionado a escandalizar a la gente. Pero ahora la pared sobre la que escribe está representada por cientos y cientos de pantallas de cine, su actuación es mucho más

Por:
PAUL CROOK

YWOOD

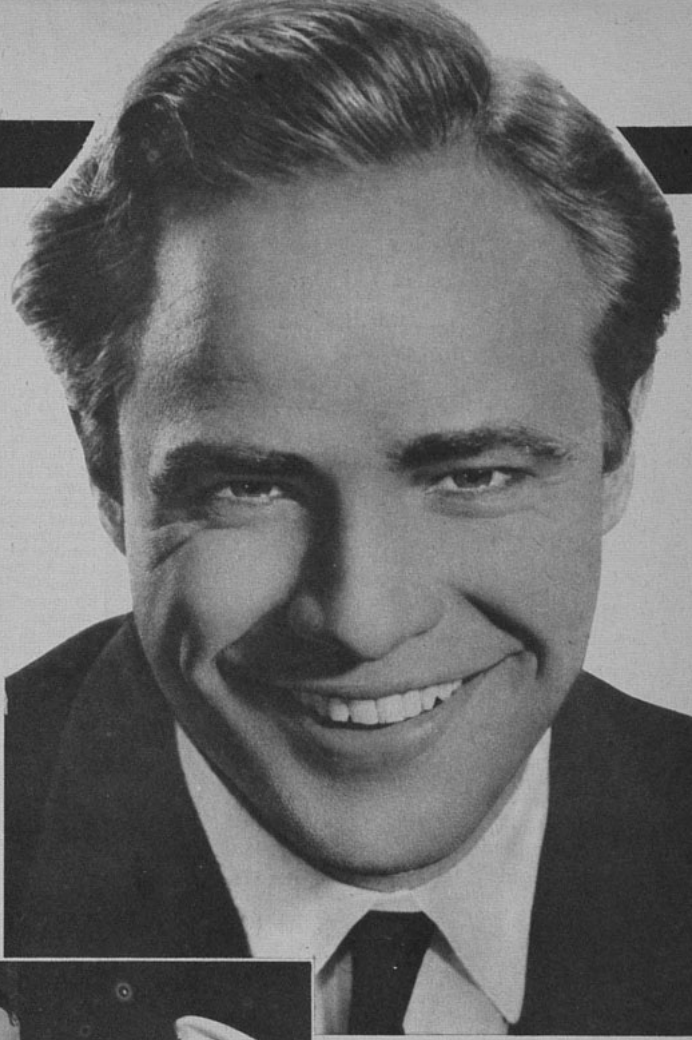
no observaban los críticos con tal entusiasmo la labor de un intérprete. Prácticamente, todas las actuaciones de Brando, en Broadway, merecieron entusiastas adjetivos ("es nuestro más notable joven actor", dijo uno), y otro tanto pasó con los críticos de cine a propósito de cada una de sus películas. Todos han descubierto en Brando una "naturalidad abismal", que no tenía Barrymore, quien, en muchos aspectos de orden técnico fué superior a Marlon. Por momentos, Brando puede desvanecerse dentro del personaje que representa, como una lagartija se confunde con una piedra. Un espectador comentó una vez, pensativo: "En la única otra parte donde he visto tal fusión de identidad, es en una sala de manicomio. Pero Marlon tiene control de sus actos y su poder de mimetismo resulta asombroso".

Otro aficionado, al abandonar la sala, luego de ver "Nido de Ratas", suspiró: "Creí que ya había visto todo en el cine. Pero ahora, descubro que tenemos un genio..., quien, a la vez, es ídolo popular."

"EL DESARRAPADO"

Cuando Hollywood descubrió que el público podía entusiasmarse con un actor que no era buen mozo ni tonto, se sintió escandalizado. Y la verdad es que el propio Brando hizo todo lo posible porque esa impresión no decayera. Al arribar a la capital del cine, en 1950, para filmar "Vivirás tu Vida", todos esperaban al joven actor con los brazos abiertos y su mejor sonrisa. Pero Brando, un muchacho apático, que iba a todas partes en "blue jeans" y una "polera", se opuso testarudamente al encanto de Hollywood. Rió de los "divertidos Cadillacs forrados en satén, y explicó, lo más claramente que pudo, dentro de su "slang" (deformación popular del idioma), lo que la ciudad del cine podía hacer con su "pútrido glamour". Exigió que lo dejaran en paz, asegurando que había viajado a Hollywood sólo porque: "Aún no tengo la fuerza moral suficiente como para rechazar una buena proposición económica".

Hollywood reaccionó entre confuso y herido, y los periodistas empezaron a criticar a Brando constantemente. Día tras día las columnas de los diarios saeteaban al joven actor llamándolo "El Greta Garbo" o "la versión dostoiewskina de Tom Sawyer". Y fueron creando una leyenda en el público que, real o falsa, perdurará. Mientras Barrymore fué "el perfil", Valentino "El Sheik" y Gable "el rey", Marlon Brando pasó a ser "el desarrapado". Claro que este "desarrapado" trabaja seriamente y siempre paga sus deudas, pero aparte de esas cualidades, para el público tendrá siempre un aspecto desordenado, poco limpio, desafiante.



Marlon Brando posee una personalidad contradictoria. Simultáneamente, tiene fama de "Don Juan" y de "desarrapado" e impertinente.

La séptima película de Brando es "Desirée", donde hace el papel de Napoleón. Esta fotografía muestra al astro conversando con el Emperador Haile Salassie, de Etiopía, de visita en el set.

LA LEYENDA

Los amigos más íntimos de Brando reconocen que el actor, por lo general, olvida afeitarse, y que, sin preocuparse de dónde está, ni de quiénes lo observan, se rasca... cuando le pica. Aunque actualmente gana doscientos mil dólares por película, difícilmente posee un par de pantalones y chaqueta del mismo color. Hasta hace muy poco, prefería los "blue jeans", para cualquier ocasión. Cuando Marlon lle-

(Continúa en la pág. 22)

EN NUESTRA PROXIMA EDICION RELATAREMOS LA VIDA DE MARLON BRANDO, Y OFRECEREMOS UN ANALISIS DE SUS CARACTERIZACIONES CINEMATOGRAFICAS...

HOLLYWOOD
¡ULTIMA HORA!

AUNQUE SOPLA NO ES UN "SOPLON"

La encantadora Donna Reed, que ganó un "Oscar" por su trabajo en "De Aquí a la Eternidad", aparece aquí bailando junto a Tony Owen —su marido—, productor cinematográfico. El músico de la orquesta está soplando de lo lindo, pero les advirtió que no temieran, pues, a pesar de su profesión, no era un vulgar "soplón".

LA NUEVA TECNICA DEL TODD-AO

Fred Zinneman, el productor de "A la Hora Señalada" y "De Aquí a la Eternidad", piensa gastar la bonita suma de cinco millones de dólares para producir "Oklahoma", película que, sin duda, causará gran revuelo en los círculos cinematográficos de Hollywood. Filmada totalmente en exteriores, bajo el nuevo procedimiento de Todd-AO, la cinta significará un formidable rival para el Cinerama, y, desde luego, para todas aquellas que se filmen en CinemaScope. El Todd-AO —según dicen— dejará chiquitito al CinemaScope, pues su pantalla abarca las mismas proporciones del Cinerama, teniendo la ventaja de que elimina por completo las márgenes divisorias entre las tres imágenes del Cinerama. Es tal el interés que en todas partes despiertan "Oklahoma" y el Todd-AO, que los dirigentes de la Paramount se han apresurado a anunciar que ya están perfeccionando su procedimiento de VistaVisión, mientras, por otra parte, la 20th Century Fox —que tanto éxito ha obtenido con su CinemaScope— nos dice que ya tiene una nueva fórmula que habrá de sorprendernos muy gratamente.

Como puede apreciarse, la ciencia cinematográfica sigue avanzando con pasos agigantados... Lo único triste es que hace un cuarto de siglo ya teníamos el sistema "grandeur", fotografiado en películas de 70 milímetros de ancho, o sea, el doble de las de hoy, pero entonces el público no estaba en condiciones de apreciar su verdadero valor... O sea, se vuelve a cumplir el adagio que afirma que "nada nuevo hay bajo el sol".

AMISTAD CON PIEDRAS PRECIOSAS

Donald O'Connor obsequió a Gloria Noble un precioso reloj de oro con incrustaciones de diamantes..., un collar de diamantes en forma de corazón ¡y un anillo de brillantes que corta la respiración!... Y todo esto, según confesiones del actor, no son más que pruebas de una afectuosa amistad

TODO ES GRANDE EN TEXAS

En el Estado de Texas todo es grande..., las distancias, los sombreros...; pero cuando la firma Warner Brothers se disponía a rodar "Gigante", en Texas, no encontraron una mansión de la época que pudiera dar la sensación de grandeza que hacía falta. Y tuvieron que llegar al colmo de fabricar en Hollywood una mansión estilo "victoriano", con tres pisos y más de 20 habitaciones, cada una con su correspondiente chimenea... Una vez terminada la mansión, la desmantelaron en 20 secciones y la trasladaron a Texas en un convoy especial compuesto de cinco vagones de ferrocarril... Ahora en Texas podrán afirmar, sin faltar a la verdad, que tienen la "casa de cartón" más grande del mundo...

TRES PILAS ATOMICAS

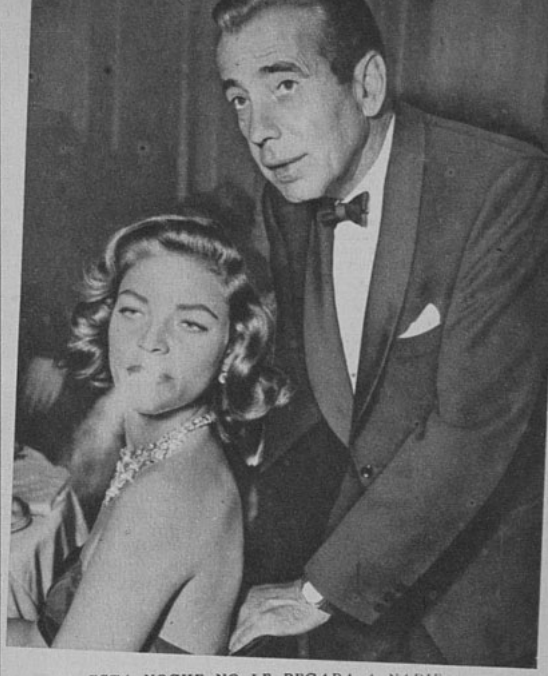
Estas tres sensacionales muchachas, cuyas fórmulas son: Adelle August, Lucy Marlow y Jana Mason, van camino al departamentro "ELECTRIC", cuyo letrero podemos ver a mano derecha, sobre la puerta de entrada. Las tres mosqueteras, burbujeantes y chispeantes, provocan verdaderas descargas eléctricas entre sus admiradores, razón por la cual siempre las ocupan para componer un corto circuito.

EN SECRETO, UN NUEVO BARITONO: MARLON BRANDO

La voz de barítono de Marlon Brando es un secreto... que ha de guardar Samuel Goldwyn —productor de "Guys and Dolls"— hasta que esta película sea distribuida por el mundo entero. Es tanto el cuidado que se tiene, que ni el mismo Marlon se ha oído en los discos y grabaciones que se realizaron para el film. Cada vez que el actor tiene que cantar, se dobla la guardia protectora del set y ¡nadie puede entrar al estudio! Todo este misterio hace recordar los tiempos de Greta Garbo...; pero la verdad es que no son cosas de Marlon Brando, pues el actor, a pesar del Globo de Oro y del Oscar que acaba de recibir, sigue siendo tan sencillo como siempre. A propósito de la película, quisiéramos advertir que, cuando un estudio compra los derechos cinematográficos de una obra teatral, no adquiere más que eso: los derechos cinematográficos. Pero en el caso de "Guys and Dolls", Samuel Goldwyn insistió en que Vivian Blaine (que da la obra en el teatro) fuera la protagonista, diciendo rotundamente que no haría la película sin ella... La decisión de Goldwyn no pudo ser más acertada, pues Vivian ha sido aclamada por todos los críticos teatrales que la han visto interpretando el papel de "Miss Adelaide". Sam Goldwyn también había visto muchas veces a la actriz en "Guys and Dolls", antes que Vivian abandonase Nueva York para unirse a la compañía en Londres. Cuando la artista dejó los Estados Unidos y la obra se siguió representando en Broadway, la comedia ya no era la misma.

Para Vivian Blaine la oportunidad de regresar a Hollywood y reanudar su carrera cinematográfica culmina todos sus anhelos... Esta vez tiene un papel en el que podrá demostrar todo su valor artístico.

—Pasé demasiados años haciendo de niña bonita..., esperando al consabido galán —nos dijo Vivian—. Ahora, por fin, tengo un papel de carne y hueso...



ESTA NOCHE NO LE PEGARA A NADIE

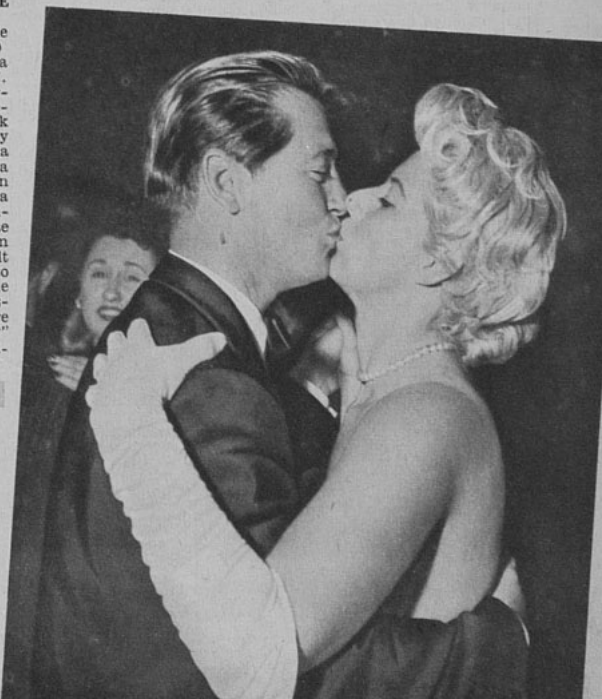
Humphrey Bogart, cuyo sólo nombre evoca escenas violentas, tiroteos y aventuras, invitó a Lauren Bacall, su esposa, a salir a comer al Romanoff's. La actriz aceptó encantada, pero puso como condición que Humphrey no peleara con nadie. La famosa pareja es muy apreciada en Hollywood, de modo que Humphrey pudo cumplir perfectamente su promesa.

REINA TRIUNFA EN EL CINE

Myrna Hansen, "Miss Estados Unidos 1953", triunfa en la pantalla. De las veinte hermosas muchachas que ganaron contratos cinematográficos en los concursos de bellezas de "Miss Universo", solamente Myrna Hansen sigue bajo contrato con la Universal. Para Myrna, el camino ha sido largo y tortuoso, pero puede estar satisfecha de sí misma. Ha demostrado que es bonita y que tiene talento. Cuando no era más que "Miss Chicago", y ni siquiera soñaba con llegar a ser "Miss Illinois", y mucho menos "Miss Estados Unidos", le dieron una pequeña parte (de tres segundos en escena) con Tony Curtis en la película "All American". Una año más tarde, Myrna actuaba en una escena importante con Kirk Douglas, Jeanne Crain y William Campbell, en la película "Man Without a Star" ("El Hombre Sin Estrella"). Su éxito ya está asegurado, pues antes de que termine este año habrá aparecido en tres películas más: "Cult of the Cobra" ("El Culto de la Cobra"), "The Purple Mask" ("La Máscara Púrpura") y "There Is Always Tomorrow" ("Siempre Hay un Mañana").

PREMIO POR SU VOZ

Escenas como ésta no se ven muy a menudo en las boites de Hollywood, y por eso —al producirse una de ellas— nuestra cámara indiscreta dispara de inmediato para inmortalizar el sublime momento. Quienes se besan son Gordon MacRae y Sheilah, su esposa. Bailan en el "Coconut", y la razón de esta efusiva muestra de cariño reside en la admiración que la esposa profesa a su marido. Gordon y Sheilah están casados desde hace muchos años, y son padres de cuatro hijos. Cuando el actor-cantante invitó a su mujer para salir aquella noche, ella se alegró muchísimo. Se engalanó con su mejor traje y así hicieron recuerdos de cuando eran novios. Salieron a bailar, él entonó suavemente la melodía favorita..., y entonces ella, emocionada, besó los labios de su amado... Lindo premio, ¿verdad?



Carta de París

De nuestro corresponsal:
CHARLES FORD

La pareja cinematográfica más célebre del momento... "Don Camilo" se transforma en "Don Juan"... Gérard Philipe comparte todo su tiempo entre las tablas y el celuloide... Actividades de la bella Michéle Morgan...

Desde hace ya tiempo, París se ha convertido en un verdadero punto internacional de reunión de gente de cine. Efectivamente, las más deslumbrantes estrellas y los más prestigiosos directores llegan y salen para hacer contactos. Sin embargo, puede asegurarse que quien más descuella en medio de aquella pléyade de celebridades es la pareja Christian-Jaque-Martine Carole. Por primera vez desde hace muchos años, Martine aparecerá morena, para "Lola Montes", que filma actualmente en Suiza, bajo la dirección de Max Ophüls. Pronto se podrá ver "Nana", que interpretó bajo la dirección de su marido. En tanto, Christian-Jaque prepara un nuevo film que ha concebido sobre una bella máxima de solidaridad humana. Efectivamente, se titula "Si Todos los Niños del Mundo..." ("Si Tous les Gars du Monde..."), y se refiere a la ronda "Si todos los hombres del mundo, la mano se quisieran dar..." El tema, muy emocionante, mostrará una verdadera carrera en el mar, para llevar el suero necesario para salvar la vida de unos hombres perdidos en una barca de pesca. Muchos otros directores franceses —entre ellos Henri-Georges Clouzot y Marcel L'Herbier— habían pensado en un asunto parecido, pero Christian-Jaque les llevó la delantera al poner el plan en realización.

Maurice Chevalier supervisará la película que relata la historia de su vida, y que filmará Billy Wilder en Hollywood.

EL ACTOR MAS POPULAR... Y EL TERCER "DON CAMILO"

En el clan masculino, el actor francés más popular del momento sigue siendo Fernandel. Después de haber asistido a la première mundial de "Le Printemps, l'Automne et l'Amour" ("La Primavera, el Otoño y el Amor"), que se efectuó en Montélimar, la encantadora ciudad donde se desarrolla casi toda esta película, dirigida por Gilles Grangier, Fernandel se dirigió a Roma, para realizar una tercera parte de "Don Camilo", el film que lo ha hecho célebre hasta en el rincón más apartado del universo. Esta vez no será dirigido por Julien Duvivier, sino por Carmine Gallone. Pero por cierto que de nuevo Gino Cervi encarnará a don Peppone, el alcalde comunista, que ahora emprende una campaña electoral para salir de diputado. El film se llamará esta vez "El Honorable Peppone". Inmediatamente después, Fernandel hará "Don Juan", en colores, film que realizará Henri Decoin, y que se rodará tanto en Francia como en España.

EL ACTOR MAS OCUPADO... Y SU BELLA COMPAÑERA

Se puede también decir que Gérard Philipe es uno de los actores franceses más atareados, ya que divide su tiempo entre el cine y el teatro. Galán del Teatro Nacional Popular, acompañó a Jean Vilar en todas sus jiras por Europa central, y fué acogido en forma delirante, tanto en Varsovia como en Praga. Respecto al cine, se corrió que filmaría una película en Alemania Oriental, pero tales rumores no han tenido confirmación. En cambio, es seguro que será el protagonista de "Les Grandes Manoeuvres" ("Las Grandes Maniobras"), el nuevo film de René Clair, especie de reconstrucción humorística y poética de la epoca que precedió a la primera guerra mundial. Michèle Morgan aparecera como compañera de Gérard Philipe, y, mientras el director termina los preparativos de "Las Grandes Maniobras", que piensa iniciar en junio o julio, la magnífica actriz deberá filmar otras dos producciones: "Marguerite de la Nuit" ("Margarita de la Noche"), de Claude Autant-Lara; y, enseguida, "María Antonieta", bajo la dirección de Jean Delannoy. En cuanto a Edwige Feuillère, quien hizo una brillante reaparición en "Les Fruits de l'Eté" ("Frutos de Verano"), la encantadora comedia de Raymond Bernard, comienza a filmar en Roma "Le Patron, c'est Moi" ("Yo Soy el Patrón"), película italiana.

La encantadora y sugestiva Marina Vlady será la protagonista de "Sofía y el Crimen".

Ingrid Bergman aparecerá pronto en la pantalla francesa, dirigida por Jean Renoir.

VAN Y VIENEN...

Otra partida que ha hecho ruido es la de Maurice Chevalier, quien se dirigió a los Estados Unidos. Como se sabe, este actor se lanzó en ciertas declaraciones políticas que le valieron el rechazo de su visación en el país del norte. Pero las diferencias parecen haberse subsanado, ya que Maurice se dirige a Hollywood, a pedido de Billy Wilder, para supervisar "A New Kind of Love" ("Un Nuevo Tipo de Amor"), que no es sino la biografía cinematográfica del famoso Chevalier. Al mismo tiempo, llegará a París Lana Turner, para filmar los exteriores de "Diana de Poitiers"; y se espera, igualmente, el arribo de James Stewart, quien filmará parte de "Espíritu de San Luis", película que reproducirá la hazaña de Charles Lindbergh, quien atravesó el Atlántico en el avión de ese nombre. Ingrid Bergman aceptó ser la protagonista del próximo film de Jean Renoir, cuyo título aún no se ha decidido. Y, a propósito de Jean Renoir, actualmente Leslie Caron interpreta su obra, "Orvet", con muy buena acogida de la crítica.

¿Cómo viven las estrellas?

ROBERT RYAN.

ROBERT RYAN

ESTADO CIVIL: Casado.
CASA: De doce habitaciones y situada en North Hollywood, es de estilo campestre. No tiene ni piscina ni cancha de tenis. En el gran patio hay un fogón para asados al aire libre y una terraza. La casa de propiedad del actor está cómodamente amoblada, aunque sin lujo. El mobiliario es estilo primitivo americano.
SERVIDUMBRE: Un ama de llaves que vive con la familia.
OCUPANTES: Seis personas: Bob, su esposa, los tres hijos del matrimonio: Timothy, de ocho años; Cheyney, de seis; Lisa, de tres. Además, el ama de llaves.
COCHES: Bob cambió recientemente su Jaguar por un coupé convertible Buick, en color rojo.
¿COMO RECIBE?: La pareja nunca va a los cabarets. Generalmente asisten al cine de la vecindad, y en casa convidan a asados en el fogón, al aire libre y después proyectan películas en la casa.
AFICIONES: El actor es un entusiasta de Shakespeare. Es vasta su biblioteca sobre este autor. El matrimonio tiene varios animales regalones, a los cuales cuidan mucho.
SUELDO: Alrededor de 100.000 dólares por cada película. No tiene contrato fijo con ningún estudio.
INVERSIONES: Es dueño de varios edificios de departamentos de Hollywood, y en sociedad con otra persona, tiene también una gran rotisería en North Hollywood. Su agente comercial le ayuda a manejar sus asuntos comerciales.

GUY MADISON

ESTADO CIVIL: Divorciado de Gail Russell y vuelto a casar con Sheilah Connolly.
CASA: Estilo californiano moderno, de seis habitaciones, situada en lo alto de una colina. Recién terminada, la casa abarca una vista panorámica del Océano Pacífico, de parte de la ciudad de Los Angeles y del valle de San Fernando. Su arquitectura exterior es rústica y tiene sólo dos dormitorios. El mobiliario sigue la línea tosca del exterior, y es también de estilo campestre. Hacia un extremo del patio hay una piscina en forma de riñón; y, al lado opuesto, una cancha para practicar arco y flecha.
SERVIDUMBRE: Una persona que hace la limpieza general una vez por semana.
OCUPANTES: Guy y su esposa.
¿COMO RECIBE?: Durante el largo período del juicio de su divorcio, el actor casi no recibió visitas, pero gusta tener amigos en casa para comidas "informales". También se le ve, algunas veces, en diversos sitios nocturnos de Hollywood. La colonia cinematográfica lo invita muy a menudo a sus fiestas.
AFICIONES: Experto arquero, sale en expediciones a las montañas del oeste a cazar con arco y flecha. También es adicto al golf, y se le considera muy buen jinete.
SUELDO: Se estima en 150.000 dólares anuales. Tiene diversas propiedades, que son manejadas por su agente.

GUY MADISON.

ANNA MARIA ALBERGHETTI.

ANNA MARIA ALBERGHETTI

ESTADO CIVIL: Soltera.
CASA: Estilo colonial, de paredes blancas y dos pisos, situada en Beverly Hills. El interior es moderno; los pisos de los dormitorios están cubiertos con alfombras blancas. Hay cortinajes que varían entre azul y blanco. En los salones, las alfombras son color marfil. La tapicería es floreada. No tiene piscina propia, pero la familia usa la de los vecinos, quienes la ceden gustosamente.
SERVIDUMBRE: No hay empleados en la casa. Anna María se ocupa de asear y encerar el piso de la cocina, hace su cama, mantiene su armario y la alfombra de su pieza en estricta limpieza. Los demás hermanos se ocupan en tareas semejantes.
OCUPANTES: La estrellita, sus padres y hermanos: Paul de nueve años; Carla, de quince.
COCHES: Anna María maneja un Ford convertible, 1954, de dos colores: rojo coral en la parte baja y crema en la parte alta. No podría sentirse más orgullosa de su auto, aunque se tratara de "un cohete que va a la luna".
ROPA: Los colores favoritos de la estrellita son el azul y el blanco. Por eso su ropero está repleto de pantalones, blusas marineras, vestidos largos y cortos en estos dos colores.
¿COMO RECIBE?: Es muy buena cocinera. El guiso que más le gusta preparar son las escalopas de ternera. Cuando invita, es a sesiones musicales, generalmente después de la comida. Su padre toca el piano y el violonchelo; su madre es cantante y quien enseña a Anna María. Paul ha conducido ya una orquesta de cien maestros. La mayor parte de sus amistades tiene gusto por la música y Anna María goza con improvisadas sesiones de jazz.
AFICIONES: En el patio de atrás de la casa hay una magnífica colección de estatuas de mármol, muchas de las cuales son antiguas y de gran valor. Fueron trasladadas a Estados Unidos, en su mayor parte, desde la casa familiar en Italia, y constituyen una valiosa contribución al aumento de la cultura en California. Anna María lleva un diario de vida, colecciona estampillas, estudia el latín con mucho ahinco, y practica el tenis y la natación como una campeona.
SUELDO: Alrededor de 600.000 dólares anuales.

CONTROL DE ESTRENOS

"LAS AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE"

Artistas Unidos, 1954. Producción (mexicana): Oscar Dancingers y Henry Ehrlich. Dirección: Luis Buñuel. Guión: Phillip Roll y Buñuel, basado en la novela de Daniel Defoe. Cámara (Pathécolor): Alex Phillips. Intérpretes: Dan O'Herlihy, Jaime Fernández, Felipe de Alba, Chel López, José Chávez, Emilio Garibay.

Muy buena

Artística 100%.

Son muchas las virtudes de esta película, basada en la popularísima novela de Daniel Defoe. Aunque se han hecho numerosas versiones cinematográficas sobre el mismo tema, este nuevo film ofrece una visión distinta y siempre atractiva del legendario Robinson Crusoe. El tratamiento impreso por Luis Buñuel, el director, pone de manifiesto la altura artística con que el realizador enfocó el argumento. Esta es, fundamentalmente, la historia de una vida solitaria, el terrible drama de un náufrago que salva por milagro, llegando hasta las playas de una isla tropical. ¿Qué haría un hombre frente a un problema similar? No tiene perspectivas de volver a hacerse a la mar, ni más compañía que un perro que también salvó milagrosamente del naufragio. Frente a él se levanta un mundo desconocido, que puede estar lleno de peligros, de traiciones; es cierto que el lugar es hermoso, ¿pero no será precisamente por eso, más digno de temer? El hombre tiene dos mundos, que marcan las fronteras de su destino: el mar y la selva... ¿Hacia dónde conducirá sus pasos?

Todas las angustias, las dudas, los temores, están magníficamente acentuados en la película. Y cuando el hombre resuelve conquistar el mundo que lo rodea, el momento de su decisión adquiere contornos sublimes, porque es como el himno de la humanidad que nunca se detiene ante los embates del destino y que enfrenta con decisión y entereza las vicisitudes de la existencia. Y entonces Róbinson Crusoe, el joven marinero, va construyendo su propio mundo: levanta un hogar, se protege de las posibles fieras de la región, investiga, descubre nuevas rutas, alimentado con la esperanza de que muy pronto habrá de avistar un barco salvador. Todo este primer período de la vida de Róbinson Crusoe está magníficamente trazado, sin que eso signifique que más tarde baje en intensidad y calidad. Difícil resulta hacer un film basado en la vida de un solo individuo, interpretada por un solo personaje. Pero Buñuel tiene suficiente talento y sortea con habilidad los problemas: muestra todas las etapas posibles que pudieron haber afectado la existencia de un solitario. Y es así cómo asistimos a diversas escenas en las que Róbinson Crusoe lucha por la vida, se defiende de las alucinaciones, huye de la locura, salva de las enfermedades, etc. Finalmente, aparece Viernes, aquel canibal que más tarde (no sin hacerlo pasar muchísimo susto) habrá de ser su amigo. La aparición de los indígenas nativos marca la única nota que, por excesivamente naturalista, resulta macabra: los caníbales sacrifican a un hombre.

Y aquí comienza una nueva etapa en la existencia de Róbinson Crusoe: por una parte, trata a Viernes como un servidor, y por la otra, quiere que sea su semejante, enseñándole los preceptos de la Biblia.

La actuación de Dan O'Herlihy es notable, si se considera que lleva el peso total de la obra. Los veintiocho años de soledad se notan en el curso de su interpretación. Al final camina, habla y gesticula como un hombre que ha perdido todo contacto con la civilización. Lo acompaña con igual talento Jaime Fernández en el papel de Viernes. Hermosísima la fotografía.

La factura técnica de "Róbinson Crusoe" es de primera categoría. La película resulta atractiva. Sólo son censurables las escenas truculentas de los canibales.

"LA FURIA DE CEYLAN"

(Elephant Walk) Paramount. Norteamericana. 1954. Dirección: William Dieterle. Guión: John Lee Mahin, basado en la novela de Robert Standish. Cámara (tecnicolor): Loyal Griggs. Música: Franz Waxman. Reparto: Elizabeth Taylor, Dana Andrews, Peter Finch, etc.

Más que regular

Drama con fotografía espectacular.

Esta película recuerda "Marabunta", con el pequeño detalle de que los elefantes de "La Furia de Ceylán" son mucho más grandes que las hormigas contra las que debía luchar Charlton Heston. Bella hasta lo increíble, Elizabeth Taylor es la mujer de un plantador de té, de Ceylán. Peter Finch (actor australiano que tiene su primera gran actuación) cortejó y obtuvo la mano de la bella muchacha, en Londres, durante una corta estada de dos semanas. Pero a su llegada a Ceylán se revela como un autorizado plantador. Una demostración de la testarudez de su familia es que la residencia está ubicada en el antiguo camino que utilizaban los elefantes para bajar al río a tomar agua, de modo que pesa sobre sus habitantes la permanente amenaza de una destructora estampida de paquidermos.

Tercero en la discordia familiar es Dana Andrews, el comprensivo empleado del plantador, que está dispuesto a consolar a la desconcertada recién casada. La actuación, en general, es muy buena, y Elizabeth Taylor demuestra, una vez más, que bien dirigida puede ofrecer una actuación sincera y atrayente. Como se recordará, Vivien Leigh inició esta película, debiendo retirarse cuando su salud se resintió. En algunas escenas en que la protagonista aparece de lejos, es Vivien quien fué fotografiada, y sólo los interiores y "close ups" son de Elizabeth Taylor. La autenticidad de la fotografía —en colores— valoriza esta historia de un drama que hacia la mitad de su desarrollo tiene momentos excesivamente lentos. En realidad, la acción propiamente tal se precipita hacia el final con la furia destructora de los elefantes, que ponen la solución apropiada al drama emocional del triángulo.

En resumen, un film dramático e interesante, con momentos lentos, compensados por bellos y auténticos exteriores.

"INFIERNO BAJO CERO"

(Hell Below Zero). 1954. Inglesa. Distribución: Columbia. Dirección: Mark Robson. Guión: Alec Coppel y Max Trell, de la novela "The White South", de Hammond Innes. Cámara: John Wilcox. Música: Clifton Parker. Reparto: Alan Ladd, Joan Tetzel, Basil Sydney, Jill Bennett.

Regular

Valor documental, únicamente.

La caza de la ballena en las heladas aguas del Antártico resulta interesante e instructiva. Se ve no sólo eso, sino el descuartizamiento de los cetáceos y algunos de los procesos a que se les somete para explotarlos comercialmente. En tales episodios reside el valor del film. Pero ocurren cuando ya han transcurrido dos tercios de la película, cuyo tema se arrastra lentamente. No tiene ni el atractivo de un idilio original, ni el suspenso de una incógnita criminal. El protagonista se embarca en un ballenero por seguir a una muchacha, quien quiere convencerse de que su padre fué asesinado por sus socios, como sospecha. El viaje es largo y sin variaciones. Hay una serie de escenas de relleno que cansan al espectador. Por cierto —y tratándose de Alan Ladd no se puede dudar—, hay espectaculares escenas de pelea, con bofetones que arrancan crujidos a los huesos. Las riñas comienzan a bordo del ballenero y terminan en medio de las heladas regiones. Resulta curioso el peligroso avance de los barcos entre los icebergs, y también atrae la actuación de Jill Bennett, una rubia joven que capitanea su barco ballenero y caza personalmente a los cetáceos con audacia y precisión. Un poco mayor ritmo o quizá el uso de las tijeras habrían aligerado el lento desarrollo del tema. Para nuestro gusto, habríamos preferido el film más cargado hacia el aspecto documental, ya que con eso se enriquece siempre una trama vulgar.

Documental sobre la Empresa Editora Zig-Zag

Conmemorando sus cincuenta años de vida, la Empresa Editora Zig-Zag encargó a Emelco un documental que muestre al público las distintas actividades que abarca y la forma en que trabaja el taller. Naturalmente que sólo era posible hacerse un resumen, ya que la labor de una empresa editora de la envergadura de Zig-Zag no podía condensarse en un film de corta duración. Sin embargo, resulta entretenido llegar hasta el enorme taller, divisar las complicadas maquinarias, ver la bullente elaboración de revistas y libros, conocer, en fin, aunque someramente, una industria que para la mayoría de la gente es una incógnita. El film está hecho sin pretensiones y en la forma más objetiva posible, cualidades evidentes ya que no distrae al espectador con detalles inútiles o con recursos impresionistas. La fotografía es clara y ágil el ritmo. Se han empleado hermosas muchachas para presentar las distintas revistas que imprime y edita la Empresa y, dentro del continuo marco de sobriedad, se consigue un film instructivo, entretenido y curioso.

VENTANA ESPAÑOLA

"ALEJANDRO MAGNO":

MONUMENTAL PELICULA FILMADA EN ESPAÑA

Por Antonio Santiago, corresponsal de ECRAN en Madrid

Fredric March y Danielle Darrieux, en una escena de la majestuosa e imponente película "Alejandro Magno", que se filma en España.

Para dar mayor veracidad a la actuación, la mayoría de los actores de "Alejandro Magno" tomaron lecciones de la lucha guerrera de la época. Aquí aparece Richard Burton siguiendo las instrucciones del maestro especialista.

En el reparto de esta gran película también figuran los hermanos Gustavo y Rubén Rojo, a quienes se les ve adiestrándose en el uso de las armas antiguas.

Comenzó ya la filmación de la superproducción más grande que jamás se haya realizado en España. Se trata de "Alejandro Magno", en la que intervendrán capitales norteamericanos, artistas hollywoodenses y de muchas otras naciones, más los incomparables paisajes de Madrid y sus alrededores.

Para dar una idea exacta de lo que significa este film, baste con decir que Robert Rossen, su director, tardó más de dos años en dejar listo el difícil guión para su perfecto rodaje. "Alejandro Magno" se hará en cinemascope y tecnicolor, y en su reparto figuran estrellas como: Richard Burton, Fredric March, Danielle Darrieux, Claire Bloom y una extensa lista de actores hispanos, entre los que contamos a Marisa de Leza, Julio Peña, Pepe Nieto, los hermanos Gustavo y Rubén Rojo, Virgilio Teixeira, Ricardo Valle, Carlos Baena, etc. De más está decir que intervendrán millares de extras en las escenas bélicas y que el presupuesto del film es subidísimo, calculándose desde luego que alcanzará la suma de ciento sesenta millones de pesetas.

Robert Rossen —cuya última película fué "Mambo", con Silvana Mangano, Shelley Winters, Vittorio Gassman y Katherine Dunham, filmada en Roma— tiene a su haber quince grandes películas, entre ellas, "Decepción", que le valió un Oscar.

Cuando nos acercamos al director, nos interesamos en saber por qué razón prefería filmar fuera de Hollywood, a lo que nos respondió:

—Lejos de Hollywood hay también escenarios naturales impresionantes y magníficos, como estos que vamos a fotografiar en España. Además, existe una cosa que conviene tomar mucho en cuenta: que aquí las películas resultan más baratas porque no hay que pagar tantos impuestos.

—¿Cree que en España hallará todos los diferentes paisajes que necesita para su "Alejandro Magno"? —le hemos preguntado.

—En efecto —nos contestó Robert Rossen—. Ya los tengo ubicados, y estoy muy satisfecho de ellos. Por eso resolví filmar toda la película en este país.

RICHARD BURTON

Richard Burton —el actor inglés que protagoniza a Alejandro Magno— es bastante conocido por sus actuaciones en "El Manto Sagrado" y "Mi Prima Raquel". Aunque con sólo 28 años, está casado hace seis con una vivaz y bella inglesita, quien reconoció que la mejor película que le ha visto a su marido fué "Príncipe de Actores", precisamente la que más le gusta a Burton. Estudioso y deportista, Richard es hombre de acción e intelectual a la vez. Leyó cinco libros sobre Alejandro Magno antes de emprender la tarea de interpretar el papel. Se encuentra muy ilusionado con el formidable personaje que le han encomendado, y espera —según lo confesó— superar todo lo que lleva hecho en el cine.

FREDRIC MARCH

Fredric March también fué a España con su esposa, la actriz norteamericana Florence Eldridge. El formidable actor de carácter interpretará a Filipo, el padre de Alejandro Magno, y la verdad es que, al natural, no lo parecería, tan joven se le ve. A pesar de sus cincuenta siete años confesados, Fredric demuestra una vitalidad extraordinaria que se refleja en sus gestos, en sus ademanes y la forma ágil con qu camina y habla. Su última película fué "Horas Desesperadas", bajo la dirección de William Wyler.

Fredric March ha ganado dos veces el "Oscar": en el año 1931, por "El Hombre y el Monstruo", y en 1946, por "Lo Mejor de Nuestra Vida".

DANIELLE DARRIEUX

La exquisita actriz francesa Danielle Darrieux se encuentra de nuevo en España para protagonizar esta vez a Olimpia, la primera esposa de Filipo y madre de Alejandro Magno. Para el papel de Cleopatra (la segunda esposa de Filipo, que tomó cuando repudió a Olimpia, y que quería mandar matar después por la misma repudiada), el director Robert Rossen probó a diferentes figuras inglesas y francesas, decidiéndose —al final— por la exquisita actriz española Marisa de Leza... Y ahora: imagínense el entusiasmo de la estrellita hispana!

La simpática y estupenda Marisa de Leza, actriz española, está feliz con el papel que le correspondió interpretar en la película "Alejandro Magno". Todas las fotografías que aparecen en esta página fueron tomadas por Per Olow, fotógrafo sueco.

DOMINGO PIGA PRESENTARA AL AUTOR ION LUCA CARAGIALE

"UNA CARTA PERDIDA", PROXIMO ESTRENO DEL EXPERIMENTAL

Por Isidoro Basis Lawner

El próximo estreno del Teatro Experimental de la Universidad de Chile será "Una Carta Perdida", de Ion Luca Caragiale, una de las figuras cumbres de la literatura dramática rumana. Fué Domingo Piga —actor, director y administrador del TEUCH— quien, en su viaje por Europa, descubrió los méritos de esta comedia.

—Estaba en Italia cuando, revisando unas ediciones populares de teatro, me encontré con "Una Carta Perdida" — nos dice Piga—. Me llamó inmediatamente la atención y quedé tan entusiasmado con la idea de que se presentase en escena, que, apenas llegué a Chile, la propuse a la comisión de lectura del Experimental. Una vez que ésta la recomendó positivamente, pasó al Consejo, el que acordó incluirla en su repertorio del presente año.

"Una Carta Perdida" se representó millares de veces en toda Rumania y en el extranjero, en países tales como Alemania, Austria, Hungría, la Unión Soviética y ahora último en Italia.

—Esta será la primera vez que la obra se presenta en América —nos explica Domingo Piga, para luego darnos algunos antecedentes sobre el autor—. Ion Luca Caragiale perteneció a una familia de autores y actores. Nacido en el año 1852, murió en Alemania en el año 1912, desterrado por su propia voluntad, pues su espíritu se rebeló contra las injusticias del régimen que gobernaba su patria. Ion Luca Caragiale luchaba — en el terreno artístico— por un teatro realista y nacional; y, en el orden político, por el establecimiento de un régimen sin privilegiados, donde imperase la verdadera justicia social. Fué en su época, allá en el año 1907, cuando Caragiale asistió a la masacre de más de diez mil campesinos rumanos, que pretendieron levantar la bandera de la reivindicación. En todas partes imperaban el desorden, la corrupción administrativa y hasta artística. Los mejores papeles en las obras de estreno se entregaban por amistad, por compromisos, por satisfacer intereses mezquinos y ajenos. La situación no podía ser más odiosa; lo que ocurría en el teatro se repetía en todas las actividades nacionales; los incapaces gobernaban y se protegían entre ellos, haciendo más insoportable la situación. Ion Luca Caragiale luchó contra toda la corrupción, escribiendo numerosas sátiras y artículos irónicos, desde las páginas de su revista, llamada "La Burla Rumana"; creando, además, varias obras en las que ridiculizaba a los grandes señores de su época. "Una Carta Perdida" es, pues, la muestra graciosa de un problema real que fué muy serio.

LA DIRECCION

Antes de su viaje a Europa, Domingo Piga había sido actor del Experimental, participando en todas las obras que este conjunto presentó hasta el año 1947. Como director, tuvo a su cargo la Escuela Secundaria de Arte Escénico. En realidad, éste es su debut como director "en grande". Y su tarea no puede ser más difícil, puesto que deberá dirigir a cuatro directores (Siré, Orthous, Tessier y Lillo), que toman parte en el reparto. Esto, aparte de los otros problemas que la obra lleva en sí.

—"Una Carta Perdida" es una comedia realista y satírica. La he dirigido dentro de esta concepción. Una de las primeras dificultades con que tropecé, fué la de encontrar esa nota justa, equidistante entre la comedia y la farsa, pues la obra no se clasifica en ninguno de los dos géneros. Es decir, se trataba de hacer un retrato con algo de caricatura. Creo que esta pieza de Caragiale tiene sus parientes más cercanos en las comedias de Gogol. Para dirigir la comedia usé un método colectivo, partiendo de la base de que el actor es, fundamentalmente, un creador. ¿Cuáles son los caminos que seguimos? Empezamos por leer muchas veces la obra; posteriormente, analizamos el texto, y más tarde, los personajes. Quiero advertirles que antes de este trabajo en colectividad, yo ya tenía mi propio análisis y hasta había hecho un guión con los movimientos, cosa que más tarde sufrió cambios, precisamente, por las insinuaciones de los actores, con quienes hicimos un trabajo de equipo. Realizada esta etapa intelectual, comenzamos a preocuparnos del "movimiento". Como ya teníamos estudiada la planta de la escenografía con el decorador, fuimos marcando el desplazamiento de los actores: cuándo se debían parar; cuándo, sentarse; en qué momento salir, etc. Como es una obra realista y de época, en ningún momento los actores deben dar la impresión de que están disfrazados, sino que, por el contrario, tienen que producir la sensación de que los elementos, como el vestuario, les resultan familiares. Por eso, desde un principio, ensayamos con casi toda la utilería. Una vez memorizado el diálogo, pasamos a la "profundización del análisis de los personajes", hasta conseguir la interpretación definitiva. ¿Creen ustedes que ya se llegó al final? No, aún queda mucho por hacer. El primer problema es *mantener* la unidad del personaje, pues puede ocurrir que el actor esté excelente en una escena y después pierda el tono o las características esenciales de su papel. Después viene la etapa en que se "borda" la pieza, se la adorna con matices, con efectos, con detalles. Hasta que por fin llegamos a los ensayos generales, en donde, a mi juicio, el actor debe descansar. Ya está hecho el trabajo mayor, cuál era el de fijar las raíces psicológicas e intelectuales del personaje y el de marcar los movimientos. En los ensayos generales, ya nada se puede alterar, sólo pulir y armonizar el trabajo total. Yo no acepto, por motivo alguno, hacer cambios de última hora. El análisis se realizó con calma y sentido común; los cambios precipitados no se justifican. En los ensayos generales, como digo, el actor no hace más que repetir lo estudiado, y es en esta etapa donde comienza el espectáculo de teatro propiamente tal, cuando resolvemos problemas de luces, de efectos, etc.

Domingo Piga en su escritorio del Teatro Antonio Varas. Sobre la mesa aparece el cacharrito de greda que el Experimental ha adoptado como símbolo de chilenidad.

LA OBRA

Hablando sobre la obra, Domingo Piga nos dice :

—En "Una Carta Perdida" hay una anécdota que sirve de trama. Paralelamente a ella se desarrolla una crítica mordaz y muy realista de la sociedad burguesa de la época. Es esta crítica lo esencial de la pieza. El argumento se puede resumir así: en una pequeña ciudad rumana, en el año 1883, y en vísperas de la elección del diputado regional, el jefe del partido opositor encuentra una carta de amor que el prefecto (intendente) de la ciudad ha dirigido a la mujer de su íntimo amigo, el patriarca del pueblo y jefe del partido de Gobierno. El opositor aprovecha esta circunstancia para chantajear al prefecto y a su amante, exigiéndoles que lo nombren candidato oficial. Entregará la carta a cambio de este favor. Pero resulta que el presidente del partido de Gobierno ha descubierto que el candidato opositor hizo una gran estafa. Al mismo tiempo, llega un telegrama del Gobierno exigiendo que se elija diputado a un señor desconocido, que ni siquiera vive en esa ciudad. La mujer, mientras tanto, ha decidido apoyar al opositor, para evitar el escándalo. En el tercer acto se desarrolla la Asamblea, y se decide elegir al candidato impuesto por el Gobierno. En el cuarto acto aparece el referido postulante, un hombre estúpido y petulante, que llegó a ser elegido candidato justamente por el mismo chantaje que quiso hacer el jefe opositor del pueblo; es decir, encontró una carta de amor dirigida por un hombre prominente de la capital a la mujer de otro destacado personaje influyente. El precio de su silencio fué que se le nombrara candidato a diputado, sin que le importase el lugar por donde resultase elegido. Como se ve, los dos partidos políticos son iguales; ellos no representan una corriente, sino evidencian la depravación y los vicios de una clase dirigente de la época. Creo que la obra hará reír, porque su ironía está hecha con altura artística —termina diciéndonos Domingo Piga.

LECTURA *Un grupo de actores del Teatro de Ensayo leyó la obra "La Muralla", de Joaquín Calvo Sotelo, el dramaturgo español que estuvo una semana entre nosotros. En la primera fila de espectadores vemos a: Joaquín Calvo Sotelo, Ricardo Dávila Silva, Excmo. señor José María Doussinague, Embajador de España; Rector de la Universidad Católica, Emmo. señor Alfredo Silva Santiago; Camilo Pérez de Arce y Manuel Vega. En el escenario aparecen leyendo la obra: Gabriela Roepke, Justo Ugarte, Nelly Meruane, Sergio Urriola y Mario Hugo Sepúlveda.*

Inauguración

El Teatro de Ensayo inauguró su nueva casa, ubicada en la calle Lastarria N.º 90. Con este motivo organizó una gran cena, a la que acudieron artistas de todos los grupos teatrales de la capital. En este rincón vemos a: Gloria Trumper, Bernardo Trumper y Ricardo García.

FILMACION

José Bohr sigue dirigiendo su "Circo Chamorro". En el interior del estudio construyó una gran carpa, dentro de la cual suceden muchas de las peripecias del personaje central. Esta clásica escena entre los payasos muestra a Eugenio Retes dando una bofetada a Juan Francisco Ramírez ("Chicharra"), mientras Mario Sánchez escabulle el golpe.

VIRTUOSO

Jascha Heifetz, uno de los violinistas más famosos del mundo, está actuando en nuestro país. El día de su llegada ofreció una conferencia de prensa, en la que fué bombardeado a preguntas y fogonazos. Aquí lo vemos sonriendo a la cámara de "ECRAN". El virtuoso nació en Rusia, y se nacionalizó norteamericano en el año 1935.

aquíhaydetodo...

***** Rumores de filmación: parece inminente el rodaje de dos películas nacionales cuyos detalles aún no se conocen y que pertenecen —por ahora— a la zona del "copucheo". Una de estas películas sería realizada por un grupo de productores italianos, y en la que actuarían —precisamente— artistas de dicha colectividad. El tema trataría el problema de la inmigración. La otra película la dirigiría Guillermo Palacios —el del Noticiario "Victoria"—, que tomaría como base de argumento los personajes de la audición "Hogar, Dulce Hogar"... *** En exhibición organizada por el Instituto Chileno-Chino de Cultura, se proyectó, en el Teatro Pacífico, la película china titulada "Las Dos Mariposas". El film está basado en la ópera del mismo nombre, y fué protagonizado por las artistas de la ópera de Chao-Hsing. En esta región es costumbre que los intérpretes de este género dramático sean mujeres. Las artistas principales de "Las Dos Mariposas" son Yuan Hsuen-Fen y Fan Yui-Chuan. Lamentablemente, el film no tiene títulos en castellano, de modo que se perdió el contenido poético de los parlamentos, aunque el tema de la obra fué explicado por un narrador "ad hoc". La película es interesantísima, y llama poderosamente la atención por la excelente calidad del colorido. También resultan notables la técnica de la actuación y el ambiente en que se desarrolla la trama... *** Es casi seguro que José Bohr dirigirá una compañía de revistas, que debutaría a fines de mes en el Teatro Lux. Se nos informó extraoficialmente que se traerían vedettes y figuras de Argentina, las que completarían el equipo de artistas que se formaría en Chile... *** Se preparan los siguientes estrenos: "El Zoo de Cristal", en el Talía, por el "Little Theater Group"; "Sí y No", de Kenneth Horne, por el nuevo grupo del Teatro Sur, del Hotel Carrera; y "Otoño en Primavera", por el Drama Club del Instituto Chileno-Británico de Cultura (Teatinos 307).**

ESTRENO *El autor Mario Cánepa estrenó en el "Talía" su comedia titulada "Yo no Puedo Vivir sin tu Mujer". En escena aparecen Dora Barahona y Jorge Quevedo.*

CONCIERTO

La joven pianista Ena Bronstein conquistó cerradas ovaciones en su presentación del lunes pasado en el Teatro Antonio Varas. La muchacha, de catorce años de edad, salió airosa en su primer recital.

Elegantísima es esta tenida otoñal que luce Diana Lynn, espléndida después para la primavera. Se compone de un traje sastre color ladrillo, abrochado hasta arriba. En el borde del cuello termina con un sesgo, cerrado con el primero de los seis botones forrados. El cinturón y hebilla también son forrados. Falda recta y más bien estrecha, con un corto tablón atrás. Encima va un precioso abrigo de lana cachemira beige, forrado con la lana del traje sastre. Tiene vueltas color ladrillo e inmediatamente dentro, en el borde, corre un sesgo del género beige. Mangas más bien estrechas, sin puño, y bolsillos de ranura. (Paramount.)

Debbie Reynolds luce
de una suave lana co
grandes puntadas negr
parentes y salen guías
Las mangas, cuello y bo
llo, la estrellita lleva u
Goldwyn-Mayer.)

ñó y bordó ella misma. Es
e unos dibujos hechos con
, dentro, van cuentas trans-
nes son de concha de perla.
n apretado canutón. Al cue-
de seda color coral. (Metro-

Para las lectoras aficionadas a los deportes (y muchas pueden tomar la idea del chaleco para otra tenida corriente) resultará muy atractiva esta linda tenida que luce Judy Holliday. Los pantalones son de corduroy negro. El chaleco, de muy bonito corte, en una tela a cuadros rojos y blancos. Botones de hueso y pequeños bolsillos horizontales terminados en un sesgo. Blusa de corte camisero. La estrella completa su tenida con una gorra con visera (de las que en Chile llamamos jockey) en el género del chaleco. (Columbia.)

de leer avisos. Por el contrario, me agrada. Cada aviso lo leo de otra manera, casi sin proponérmelo. Considero que la voz femenina se presta en especial para la locución, porque hay avisos que requieren coquetería, simpatía, cierto encanto...

—¿Qué condiciones se requieren para ser buen locutor?

—Aparte de cultura, yo sugeriría estudios de canto. Es increíble lo que se gana en voz y se ahorra en esfuerzo

LUCY BACALL, NUEVA VOZ "IMPORTADA" DE VALPARAISO

Lucy Bacall es una niña buena moza, de ojos azules y cabello rubio. Por nueve años trabajó como locutora en Valparaíso; primero, en Radio Recreo, y en seguida, en Cristóbal Colón. En el mes de abril se trasladó a Santiago —por razones particulares—, siendo contratada por Radio La Reina, donde se la escucha de 10 a 12.30; de 14.30 a 18 y de 21 a 23. Tiene un niño de tres años, llamado Francisco.

—¿Está contenta con su traslado a Santiago?

—Feliz... El ambiente de Radio La Reina es ideal, y estoy segura de que en Santiago podré desarrollar un trabajo mucho más completo que el hecho en el puerto.

—¿Le gusta, en especial, la locución?

—La locución es una profesión para mí. No me canso físico sabiendo "sacar" la voz, impostarla... De ese modo, jamás se "pierde el aliento" en los párrafos largos.

—¿Ha desarrollado otra actividad radial?

—Me gusta el radioteatro, y debuté precisamente en radio como actriz de la compañía de Edmundo del Solar. Aunque, en realidad, un poco antes, me tocó leer un libreto de Manuel Lagos del Solar sobre "La ópera en síntesis". Después me dediqué a la locución.

—¿Cuáles son sus voces preferidas?

—Entre las locutoras, considero que nadie ha logrado llegar a ser como Eliana Méndez: elegante, comunicativa, femenina. En Valparaíso me agradan especialmente Carlos Kutcher, Gmo. Portilla y Estela Pérez.

Raúl Shaw Moreno y sus Peregrinos cumplieron una exitosa temporada en Radio Corporación, y han grabado ya una veintena de discos para el sello Odeon. Hemos escuchado al solista y su conjunto en varias ocasiones, llamándonos la atención su afiatamiento, buen gusto y equilibrio musical. Tanto en los temas melódicos como en los folklóricos bolivianos destacan notoriamente. En esta fotografía —tomada poco antes de la partida de Lucho Gatica a Brasil— aparecen: Hugo Encinas, Mario Berríos, Lucho Gatica, Raúl Shaw; y sentados, el charanguero Lucho Otero y Alex Shaw. El pequeño instrumento que tiene Gatica en sus manos es el charango boliviano.

Comida de la ARCHI a los periodistas

NUEVA LEY DE RADIODIFUS

Estrecha cordialidad entre periodistas y difusores.

El martes pasado, la Asociación de Radiodifusores de Chile (ARCHI) invitó a los periodistas de diarios y revistas a una comida que se realizó en el Círculo Español. El motivo central de esta reunión era informar a la prensa del reciente nombramiento de Ricardo Vivado y Julio Menadier, como presidente y director general, respectivamente, de la Asociación Interamericana de Radio; y, por ende, de la elección de Chile como sede de la organización que agrupa a todos los radiodifusores de las tres Américas. Oportunamente "Ecran" informó de esos nombramientos, pues tuvimos una entrevista con Ricardo Vivado, recién de regreso de Lima, donde se llevó a cabo el cuarto Congreso de la AIR, que tomó las decisiones mencionadas más arriba. Pero durante la comida misma salieron a luz detalles interesantes que nos parece oportuno mencionar.

En primer término es preciso destacar el ambiente de sincera cordialidad que reinó en la comida. Por los radiodifusores chilenos estaban presentes, además de Vivado y Menadier, Jorge Quinteros, director de Radio Del Pacífico; Enrique Sánchez Matte, director de Radio Sociedad Nacional de Minería; José María Xicotas, gerente de Radio Cooperativa; Fred Peaker, tesorero de ARCHI; Ruperto Vergara, gerente de Radio Corporación, etc.; por los periodistas había representantes de las revistas "Ecran", "Radiomanía", "Ercilla", "Zig-Zag", y de todos los diarios de la capital; y gerentes de agencias noticiosas chilenas y extranjeras. En total, alrededor de cincuenta personas.

Presidiendo la mesa, vemos a Marina de Navasal, Ricardo Vivado, Segismundo Rossler, Jorge Quinteros, Ruperto Vergara, Carlos Anfruns y Enrique Sánchez Matte.

NECESIDAD DE APOYO ENTRE PERIODISTAS Y RADIODIFUSORES

La AIR —cuya sede por dos años está ahora en Chile— y la Sociedad Interamericana de la Prensa son signatarias de la llamada "Doctrina de Panamá", según la cual "la radio y la prensa de América se declaran solidarias ante cualquier agresión contra la libertad o dignidad individual o cualquier acto con que se cercene o limite la libertad de expresión a través de estos medios de comunicación".

Esa cordial unión entre la prensa escrita y la hablada (diarios y emisoras) se evidenció en esta reunión que comentamos. Los periodistas presentes hicieron varias veces uso de la palabra (Luis Hernández Parker, René Olivares, Orlando Millas, Manuel Rosas, etc.), para declarar su apoyo incondicional a cualquier iniciativa que tomaran los difusores en el sentido de derogar el actual Reglamento de Radiodifusión e ir a la creación de una ley que esté de acuerdo con la madurez de edad de la radiotelefonía y sus reales proyecciones como medio de expresión. Ricardo Vivado como presidente de la ARCHI y ahora de la AIR se demostró cauto y medido. Al mismo tiempo que agradecía las expresiones anteriores y que se confesaba de acuerdo en que —por ejemplo— se abusaba de las cadenas nacionales obligatorias (se mencionó en especial la concentración del domingo 8), insistía en la necesidad de recurrir

CB 57, Sociedad Nacional de Agricultura; CB 62, La Reina; CB 66, Chilena; CB 70, Santiago; CB 76, Cooperativa Vitalicia; CB 82, Del Pacífico; CB 89, Bulnes; CB 93, Nuevo Mundo; CB 97, Prat; CB 101, Yungay; CB 106, Sociedad Nacional de Minería; CB 114, Corporación; CB 126, Nacional; CB 130, La Americana; CB 134, Cervantes; CB 138, Aurora de Chile; CB 142, Osmán Pérez Freire; CB 146, Bernardo O'Higgins; CB 150 Sudamérica.

PRESENTARA AL CONGRESO

POR MARINA DE NAVASAL.

preferentemente a sólidos argumentos y razones y a apelar a la buena voluntad del Gobierno, mejor que a plantear exigencias. Hacia el término de la comida, sin embargo, Jorge Quinteros —con su proverbial impaciencia y gusto por poner los puntos sobre las íes— informó que en el próximo período de legislación ordinaria del Congreso —o sea después del 21 de mayo— se presentará una nueva ley sobre radiodifusión. Al ser aprobada esa ley, eliminaría el actual Reglamento, que fué considerado, tanto por los radiodifusores como por los periodistas, como coercitivo para la libertad de trabajo radial.

Ese Reglamento —cuyo texto definitivo fué aprobado en 1949— contiene disposiciones que, si se aplican severamente, dañan en tal forma el funcionamiento de una emisora que pueden obligarla a cerrar. Además, la concesión de canales de transmisión a particulares también puede ser quitada según disposiciones vigentes. Todo esto indica que la radiodifusión se encuentra en una precaria situación en cuanto a libertad de expresión. Este problema no es actual sino que viene arrastrándose desde el nacimiento mismo de la radiodifusión; pero ahora que Chile fué honrado con la sede de la AIR, demostrándose que la radiodifusión chilena cuenta con el respeto y admiración de la de toda América, ha llegado el momento de que ocupe legalmente el puesto y responsabilidad que realmente tiene.

A propósito de lo anterior y luego de terminados los discursos y cambios de opiniones al respecto, Gonzalo Orrego ("La Nación") dijo:

—Esto debe resumirse en una sola frase: "Hay que romper las cadenas".

TELEVISION EN CHILE

Durante la comida se tocó también el tema de la televisión. Ricardo Vivado aseguró que proseguían por muy buen camino los preparativos destinados a instalar ese medio en Chile y que existían, por lo menos, tres proposiciones de firmas extranjeras dignas de ser consideradas y aceptadas. Como informáramos oportunamente, existe una entidad, en Chile, que agrupa a los radiodifusores y a los fabricantes de aparatos de radio y que estaría abierta a otros organismos (empresas periodísticas, por ejemplo), destinada a tomar en sus manos una estación de televisión, la que funcionaría en forma exclusiva por un período de varios años. En esa televisora nacional privada colaborarían todas las instituciones artísticas, educacionales, deportivas, etc., del país, de modo que sus programas resultaran de real interés y constituyeran, al mismo tiempo, un aporte artístico y cultural.

CONCLUSIONES

Hacia el término de la comida Ricardo Vivado nos decía:

—Me siento feliz y orgulloso de esta reunión. No solamente asistió lo más representativo de la prensa sino que cada uno de los asistentes ha demostrado un sincero afecto por la radiodifusión, comprendiendo su importancia y sintiéndose dispuesto a apoyarla. Ahora más que nunca me parece que los difusores chilenos somos dignos de representar a la AIR.

Y tenía razón. Los apretones de manos de despedida al término del agasajo fueron realmente calurosos y espontáneos.

M. N.

Otro aspecto de la comida ofrecida por la Asociación de Radiodifusores de Chile.

NUEVO CONCURSO

En Radio Agricultura se inicia desde el próximo jueves la transmisión de un nuevo e interesante concurso, con la animación de Agustín Fernández y libreto de Raúl Aicardi. Se graba los lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas, en el local de la Bolsa de Comercio, y se transmite los martes y jueves, a las 22 horas, y los domingos, a las 13.30 horas. El concurso consiste en responder preguntas referentes al funcionamiento y antecedentes de la Bolsa (datos que pueden obtenerse en las mismas oficinas de esa institución), recibiendo los participantes como premio acciones de las diferentes sociedades anónimas.

SE FORMO SINDICATO DE LIBRETISTAS

El 29 de abril fué creado el Sindicato de Libretistas Radiales, con treinta y cinco miembros. El directorio quedó constituído de la siguiente forma: presidente, Raúl Aicardi; secretario, Rolando Carrasco; tesorero, Ricardo Montenegro; directores, Helvio Soto y Raúl Iturra.

CONTROLANDO

UNA AVENTURA FANTASTICA Y DOS EXCELENTES PROGRAMAS MUSICALES. Prosiguiendo con nuestros comentarios sobre el programa "Ronda Fantasía" (domingos, a las 22.30 horas, por radios Cooperativa, Minería y Corporación), nos corresponde hablar de los números 6, 7 y 8. El primero de éstos fué "La Verdad Sobre los Discos Voladores", según realización del periodista y libretista Alfonso Alcalde. En un estilo radioteatralizado (relato y diálogos), con fondos musicales especiales, ofreció una historia de los primeros intentos del hombre por volar hasta nuestros días, cuando la aviación rompió la barrera del sonido... y aparecieron los misteriosos discos voladores. El programa resultó espectacular y entretenido, aunque su título: "La Verdad Sobre los Discos Voladores", sugería un desarrollo más serio y documental que el usado. En la práctica no aportó mayor claridad sobre el problema; claro que, ¿quién sabe cómo son y de dónde vienen los discos voladores?

Los programas 7 y 8 correspondieron a la producción y realización de Don Roy sobre "La Historia del Jazz", con libretos de Rolando Carrasco y animación de Adolfo Jankelevich. En los dos espacios se informó, en relato y musicalmente, desde el nacimiento del jazz hasta nuestros días, cuando se ha evolucionado hacia el estilo "be bop". Las ilustraciones musicales a cargo de Don Roy y un conjunto orquestal resultaron de primera línea. No es fácil obtener que un conjunto (creado, todavía, especialmente para este programa) interprete diferentes estilos de jazz con absoluta propiedad, como se logró aquí. Así, los solos de Don Roy demostraron, también, la perfección de su estilo, en especial en el Concierto para Clarinete y Orquesta de Jazz de Artie Shaw. El libreto tuvo momentos tal vez excesivamente líricos, en detrimento de una mayor claridad explicativa, pero en general —y tomando en cuenta que el espacio iba dirigido al espectador que gusta del jazz, pero no tiene mayores conocimientos— resultó entretenido y apropiado.

RECIEN CASADOS

"Departamento un ambiente" se transmite diariamente por Radio Chilena, a las nueve de la mañana, con libretos de José María Palacios y actuación de Eliana Simpson y Ricardo García. En este simpático espacio se cuentan las vicisitudes de un par de recién casados que viven en departamento..., ¡y lo curioso es que tanto Palacios como Eliana Simpson y Ricardo García son auténticamente novatos en el matrimonio!

La semana GLOBENA

FLAN DE GLOBENA CON COCO

1 taza de GLOBENA, 2 de agua hirviente, 2 de leche caliente, 2 huevos, media taza de azúcar, 1 cucharadita de sal, unos gramos de nuez moscada, 1 taza de coco rallado.
Se cuece la GLOBENA en agua hirviendo 15 minutos; se pasa por un colador de tejido abierto. Se añaden la sal, el azúcar, los huevos batidos, la leche, la nuez moscada y el coco. Se vierte en un molde engrasado y se le echa una cucharada de mantequilla encima. El molde se coloca en una cacerola con agua caliente; se pone en un horno moderado 35 minutos. Se sirve frío.

SOPA DE ZAPALLO CON GLOBENA

1 cebollita picada, 2 tazas de zapallo picado, 1 litro de agua hirviente, 6 cucharadas de GLOBENA, sal y azúcar. Se dora en una cacerola con manteca una cebollita picada bien menudita. Se le añaden las dos tazas de zapallo picado y se frie a fuego vivo durante diez minutos. Se le añade el litro de agua hirviente y se hierve un momento; luego se cuece a fuego lento. Cuando el zapallo está algo blando, pero no cocido por completo, se pasa por un colador, con el agua en que fué cocido. Se echa en la cacerola; se le añaden la sal, azúcar y GLOBENA. Se revuelve todo y se hierve de 8 a 10 minutos.

PURE DE TOMATE CON GLOBENA

1 taza de GLOBENA molida, 4 de caldo bien salado, 2 rebanadas de cebolla, 3 clavos de olor, 1 hoja de laurel, 1 taza de pulpa de tomate, 1/8 cucharadita de bicarbonato, 3 cucharadas de mantequilla o aceite, 1 taza de leche caliente, 1 cucharadita de azúcar, sal y pimentón. Se muele la GLOBENA y se cuece a fuego lento una hora con los ingredientes, revolviéndolos de vez en cuando. Se añade el bicarbonato y se cuela todo, vuelve a colarse en una tela de tocuyo. Se añaden el azúcar y la leche; se calienta y se vierte en la sopera caliente enmantequillada y con sal y el pimentón. Se sirve.

PORRIDGE

Se echa poco a poco una parte medida de GLOBENA en dos partes de agua hirviente, con un poco de sal. Se deja hervir veinte minutos, por lo menos, y se sirve caliente con azúcar y leche o miel, frutas frescas o en conserva, o como más guste.
La AVENA GLOBENA es uno de los alimentos más sanos y nutritivos que se conocen, y se vende a un precio al alcance de todos.
GLOBENA TIPO CUAQUER.

FRITURAS A LA CUBANA

115 g. de GLOBENA, 1/4 litro de agua, 1 cucharada de mantequilla, 90 g. de azúcar, 3 huevos. Se echan la mantequilla y el azúcar al agua, y se pone al fuego. Cuando rompe a hervir, se le pone la GLOBENA finamente molida, y cuando se tenga una pasta uniforme, se saca del fuego y se deja enfriar para echarle los huevos; no echar el segundo hasta no haber ligado el primero, y así sucesivamente. Se toman en pequeñas porciones y se fríen en manteca caliente. Se hace un almíbar con una libra de azúcar y agua; se aromatiza con vainilla y se sirven en ella las frituras.

GALLETAS GLOBENA N.º 1

4 cucharadas colmadas de GLOBENA, 4 cucharadas de mantequilla, 3 cucharadas de azúcar priete, 1 cucharadita (de té) de miel de abeja.
Se derrite la mantequilla con la miel en una cacerolita; se le agregan el azúcar y la GLOBENA, y se revuelve todo a fuego lento. Se enmantequilla una lata y se le vacía la mazamorra y se pone al horno por 15 ó 20 minutos. Estando cocido, se saca y se deja enfriar sin sacarlo de la lata.
Se corta en torrejas.

POSTRE CREMA DE GLOBENA

8 cucharadas de GLOBENA, 1 litro de leche, 1 cucharada de mantequilla, azúcar y sal. Con la GLOBENA, la mantequilla, el azúcar y la sal se hace una pasta a la cual se le incorpora la leche poco a poco; se pone en un molde y se cocina al baño de María hasta que adquiera la consistencia de una crema, o sea, media hora, más o menos. Es un postre de sabor delicioso, de grandes cualidades nutritivas y de agradable presentación.

Globena M.R.

AVENA TIPO CUAQUER

Alimento para grandes y chicos. Sabor delicioso a un costo bajísimo. ¡Cómprela en su almacén!

Globena ROBUSTECE Y ES BUENA

COMPAÑIA MOLINERA "EL GLOBO"

AGENTES GENERALES: DUNCAN FOX & CO. LTD.

CORTE AQUI Y COLECCIONE ESTAS RECETAS

McCANN-ERICKSON

Hablando de...

LAS RIQUEZAS SUBTERRANEAS...
y otros detalles

Penosas y arriesgadas expediciones se hacen, de vez en cuando, para descubrir en los más lejanos e inhóspitos lugares toda la riqueza subterránea que encierra la tierra. Meses de meses pasan los sabios y expertos revisando y catalogando los detalles, hasta dar la voz de alerta para que se inicien los trabajos definitivos de explotación de estos secretos, de estas riquezas, de estas actividades subterráneas.

En el ambiente artístico popular existen casos semejantes. A flor de tierra, o a flor de escenario, mejor dicho, existen florecientes actividades artísticas, que acaparan la admiración y el interés de todo el mundo. En estos momentos el teatro se desenvuelve con una capacidad de trabajo y atracción como pocas veces ha conocido la historia de nuestra capital. Las emisoras de radio, aunque más jóvenes en experiencia y actividad, acaparan por su parte el mayor número de entusiastas y alcanzan, gracias a su medio de transmisión, a un público distribuido en todo el país. Y salen al extranjero. La superficie está, por lo mismo, satisfecha y feliz de su desempeño y de los resultados obtenidos. Pero, sin embargo, hay quienes han lanzado sus grupos de expedicionarios al subsuelo de estas manifestaciones.

Quizá muchas de estas cosas, como los secretos militares, no deberían revelarse ahora, porque podrían hasta perjudicar el buen desempeño de los "sabios" y "expertos", que estudian y calculan todos los detalles. Pero, tarde o temprano, la noticia saldrá a la luz. Y vale la pena estar informado de antemano. Hay, actualmente, dos grupos expedicionarios que trabajan el futuro de nuestro ambiente en el mundo subterráneo. Una de estas expediciones tiene que ver con el cine, aquella manifestación artística que floreció brillantemente, hace cosa de doce años y que luego desapareció, secándose en su propio árbol, sin haber dado mayores frutos, salvo algunos no maduros, pero que hacían prever una mejor producción. Hay una expedición cinematográfica italiana, organizada dentro del país, que tiene ya levantado su campamento y trabaja en los primeros toques para realizar una experiencia cinematográfica de largo metraje y acento dramático que podría cubrir fácilmente los mercados europeos y norteamericanos, revelándose como la sorpresa que dieron los brasileños con su "Cangaceiro". Hay otro grupo de italianos que tratan, en estos instantes, de formar una expedición, pero que todavía no se deciden a acometer la empresa. Entretanto, el eterno explorador y hombre de empresa cinematográfica, José Bohr, labora en el desierto y es el único que, como los viejos pioneros que poblaron las tierras americanas, no se deja aplastar por las tormentas, los inconvenientes menores y mayores y la falta de comodidad. Su terrenito cinematográfico sigue dando frutos, no muy frondosos, pero lo suficientemente aptos para no dejar morir la esperanza. Un día cualquiera estas exploraciones e intentos van a salir a luz y se verán claramente, dando la pauta de cuales son, en realidad, las expectativas que pueden abrigarse en cuanto a la producción continuada de nuestro cine, ahora laborado subterráneamente.

Dos expediciones más caminan por un sendero de porvenir y que va más allá de la radiotelefonía. Son las expediciones de la televisión, fiebre que parece no haber aminorado en Chile a pesar de las dificultades para conseguir divisas y permisos para instalarla en nuestro país. Por el momento, hay una expedición oficial, que no oculta sus trabajos y estudios —de laboratorio todavía—, que está formada por gente representativa de organismos profesionales de radio. Pero, silenciosamente, se han organizado otras dos expediciones que van marchando por terrenos más apartados y quizá más fructíferos. Y a su haber llevan los trescientos y tantos millones de pesos que significa la instalación de una emisora de televisión de largo alcance en nuestro país.

Tal vez no sea correcto dar estas informaciones, sin poder concretar nombres y entidades, pero entusiasman el calor y la pasión con que, por debajo de toda la brillante y agitada vida artística nacional, se están desarrollando estos trabajos de pioneros que exploran el futuro de nuestro ambiente. Tal vez muchos de estos proyectos no lleguen a concretarse, y sería triste no haber rendido un pequeño y anónimo homenaje a los que, lejos de la satisfacción que ofrecen el aplauso y el contacto del público, trabajan incansablemente por convertir en realidades sus esperanzas.

HABLADOR.

Hinds Satisface más porque protege a la vez que embellece.

HINDS, la Crema completa, protege cutis y manos a la vez que realza su belleza natural

HINDS, Inmejorable base de maquillaje.

crema
Hinds
de miel y almendras
CON LANOLINA

El desodorante moderno en tubo de efecto perdurable.

DESCUBRIMIENTO DE UNA MUCHACHA

En este baile anual, hace precisamente un año que Juanita hizo su más importante descubrimiento. Se dió cuenta, con tristeza, que no tenía popularidad. Otras muchachas eran atendidas, buscadas, hasta recibían propuestas de matrimonio. ¿Pero Juanita?... Ningún muchacho siquiera la sacaba a bailar. Sus ojos se llenaron de lágrimas. "¿Puedo ayudarte?" dijo una voz. Juanita alzó la vista. Era Ruth—la popularísima Ruth, siempre linda, siempre bien arreglada. Juanita le confió su tristeza y le pidió un consejo. ¡Y qué *buen consejo* el que recibió! "Para ser *realmente* atrayente una muchacha debe confiar en sí misma—confiar en que está haciendo lo más que puede por realzar su belleza natural." Y diciendo esto Ruth sacó de su cartera un lápiz labial Tangee y lo obsequió a Juanita. "Toma," le dijo, "esto hará que te sientas segura de ti misma." ¡Cómo se transformó la vida de Juanita! Admiradores, bailes, invitaciones... y cierta propuesta de matrimonio que está considerando muy seriamente.

Por fin... un lápiz labial que queda satinado... ¡y queda fijo!

¡Sólo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad! Y sólo Tangee conserva sus labios frescos y hechiceros por tanto tiempo. Tangee jamás reseca sus labios... y *queda fijo* hasta que usted se lo quita. No importa lo que usted pague—a ningún precio comprará un lápiz labial superior a

Tangee M.R.

MARLON BRANDO, EL...

(Viene de la página 7)

gó a Hollywood, tuvo la precaución de vestir su mejor terno..., sólo que no se fijó que los pantalones tenían una rotura en la rodilla y estaban descosidos en la "espalda". Las camisas le resultaban antipáticas, y, cuando se le ensucia una, la dobla y la guarda en un closet, comprando una nueva. En la mesa, Marlon, por lo general, baja la cabeza hasta muy cerca del plato y sobre la sopa. Si saltan trozos de comida al mantel... ¡no importa! Aseguran que en una ocasión lo vieron sosteniendo soñadoramente un trozo de pan en una mano, mientras con la otra ponía mantequilla en su manga. El estado habitual del bungalow de cuatro piezas que Brando tiene en Benedict Canyon, en Hollywood, y de su departamento en Nueva York, más extenso que una sala de concierto, es lamentable. Un mozo contratado ocasionalmente para el aseo, comentó, en una oportunidad: "Para limpiar aquí, no hace falta una escoba, sino una pala". Pero, desordenado o no, el hogar de Brando es un castillo y no lleva a él más que a quienes desea. Por lo general, no contesta el teléfono, hasta que ha sonado por lo menos veinte veces.

NADA SAGRADO

Uno de los peores pecados de Marlon Brando es su costumbre de "tomar el pelo" a la prensa especializada. Jessica Tandy fué en una ocasión a visitar a Brando a su camarín, acompañada de una maciza dama, primera figura del periodismo cinematográfico de Hollywood. Marlon —que sabía que la periodista, ya entrada en años, sigue viéndose a sí misma, como una jovencita—, comentó en su voz más suave:

—¿Y ésta es su mamá, Jessica?

Pero para otras representantes del sexo débil el actor es un Don Juan. Lo curioso está en que su fama se mantiene a pesar (o por ello, según algunos cínicos) del comentario que hiciera una estrellita: "Le hace en público cosas que una no permitiría ni en "privado". Sin embargo, como enamorado, tampoco Marlon contenta a la ciudad del cine, ya que, para asombro de todo Hollywood, prefiere invitar a secretarias, estudiantes, o hasta camareras, antes que a estrellas.

En los ensayos, Marlon resulta el actor menos cooperativo del cine. Durante la preparación de "Un Tranvía Llamado Deseo", Karl Malden dió un puñetazo contra la pared, como muestra de incontrolada indignación ante la indiferencia con que Marlon decía sus parlamentos, sin ayudar en lo más mínimo a su interlocutor. Pero el actor se niega a cambiar, asegurando que sólo de esa manera puede ir creando sus personajes. En una ocasión, cuando una mujer trató de felicitarlo por un papel cinematográfico, respondió, impávido: "Se le corrió un punto en la media."

La profundidad de lo que una actriz llamó "marlinidad" (haciendo juego de palabras entre Marlon y personalidad), se hizo evidente cuando el actor se negó a protagonizar "El Egipcio". Hizo saber entonces que no le agradaba el papel, pero su estudio creyó que lo convencería, y los preparativos de trajes, sets, etc. siguieron adelante. Sin embargo, el día en que tenía que comenzarse la filmación, Brando no apareció por ninguna parte, y en cambio, llegó una nota de un psicoanalista de Nueva York, dando un "justifi-

¿Se le irrita la piel al afeitarse a diario?

Use **Glider**... la crema de afeitar que no es jabonosa ni requiere brocha, y es tan suave como una pura crema facial.

OTRA FINA PREPARACIÓN DE WILLIAMS

Fácil de preparar

y económica, porque ya **contiene azúcar.**

No debe faltar en su mesa.

cativo" por la ausencia del astro. Decía que estaba "muy enfermo, física y mentalmente, y no podría trabajar". 20th Century Fox entregó el papel protagónico a Edmund Purdon y demandó a Brando, por dos millones de dólares por perjuicios. El asunto se normalizó cuando el actor aceptó hacer el papel de Napoleón, en "Desirée", aunque, según un crítico inglés, mejor hubiera aceptado caracterizar al egipcio Sinhué, pues su labor como el emperador francés resulta extraordinariamente débil.

BRANDO OPINA SOBRE BRANDO

Hace poco, el actor —honrado con el Oscar por su labor en "Nido de Ratas"— declaró a los periodistas:
—Espero que en el futuro no tenga que estar defendiéndome de acusaciones de toda índole. Me siento aburrido hasta la desesperación de que me crean un "desarrapado" y de que la gente se me acerque y me diga: "Hola", y luego se quede mirándome a la espera de que le lance un coati (especie de ardilla silvestre, que fué durante un tiempo el animal regalón del astro), al rostro. Siempre he aborrecido la obligación de complacer a alguien o a algo. Comprendo que un hombre no es una isla, pero al mismo tiempo, soy un convencido de que el conformismo produce mediocridad. Creo que este país necesita —además de una buena marca de cigarrillos baratos— una mayor dosis de tolerancia hacia el individualismo.
Luego, Brando reconoció que su comportamiento, cuando recién llegado a Hollywood, había dejado bastante que desear. Dijo:
—Al acercarme a la ciudad del cine, tenía una exagerada preocupación por mi propia integridad y fué estúpida mi actitud de hostilidad hacia el dinero. Pero, por el hecho de que los "ricos" me trataban con toda cortesía, me rebelaba saber que a los pobres diablos no les iba tan bien como a mí. Existe en Hollywood una manera ya aceptada de vida, basada en el comentario malicioso o pícaro, que a mí me enardecía y llegué a convertirme en una avispa... ¡siempre molesta!
"Desde un comienzo, sentí que estaba en mi derecho al defender mi vida privada de la invasión publicitaria. Uno no puede sacar a la luz los momentos más íntimos de su existencia y venderlos como si fueran paquetes de maní. La libertad personal siempre ha sido terriblemente importante para mí y he asumido una actitud de indiferencia para defenderme de invasiones molestas.
En seguida, el actor manifestó qué era lo que más le molestaba de Hollywood:
—Que aseguren que yo soy "realmente" Stanley Kowalsky, el protagonista de "Un Tranvía Llamado Deseo". En realidad, el personaje resulta la antítesis mía: es egoísta e intolerante, sin sensibilidad, sin otro sentido moral que su tozuda insistencia para conseguir las cosas que desea. No creo —me niego a creerlo— que los seres humanos vivamos para experimentar ciertas emociones o sentimientos y luego desaparecer sin dejar rastro.

UN HOMBRE INCOMPRENDIDO

Los amigos de Marlon Brando aseguran que nadie ha comprendido realmente su manera de ser.
—Si es un "desarrapado", yo también quisiera serlo —dice el productor George Glass.
Elia Kazan lo describe como a "uno de los actores más gentiles, tal vez el más gentil de los que he conocido".
Y una amiga del astro aseguraba que era tan sensible que se negaba a comer apio, porque le molestaba el ruido que hacían sus muelas. Wally Cox, por su parte, asegura: "Es un filósofo creativo, un profundo pensador".
Nadie niega, en todo caso, que está siempre abierto a toda clase de sugerencias y dispuesto a ayudar a los demás. Analizada, en general, su vida puede resumirse en la frase que el mismo Brando escribiera una vez, con toscas letras sobre la puerta de su departamento. Decía: *"No se vive si no se sabe que se está viviendo."*

P. C.

LA HEREDAD,
Marta Elba Miranda.

En esta obra la autora de "Aposentos de Brujos" se adentra en zonas llenas de interés, presentando un objetivo cuadro de todo un pueblo. En ella aborda abiertamente el tema del matriarcado. Su personaje central es una mujer, y el escenario, el apacible y tranquilo valle de Elqui con "sus aldeas blancas y sus huertas olorosas".

PRECIO ..... $ 220.—

LAS LEYENDAS DEL HOMBRE,
Juan Donoso.

Colección de novelas cortas y cuentos de profundo sentido psicológico, que incluye dos trabajos premiados: "El Roante" y "La Muerte del Rey David", de profundo sentido para todo el que se interese por los nuevos valores literarios nacionales, ya que se abandona el criollismo y se aborda la nueva tendencia imaginista o escapista, demostrando grandes y relevantes condiciones.

PRECIO ..... $ 300.—

PENA DE MUERTE,
Enrique Lafourcade.

Esta obra necesita un lector de excepción. La naturaleza del tema provocará, sin duda, escándalo, pero su personaje central, extravagante esteta llegado a El Horcón, tiene características hondamente humanas. Obra llena de profunda y amplia experiencia de la vida, escrita en estilo transparente, preciosista a ratos, suscitará en quien se interne en ella una enriquecedora conmoción interior.

PRECIO ..... $ 200.—

DOS OBRAS DE EXCEPCIONAL INTERES PARA EL ESTUDIO DE LA LITERATURA CHILENA

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

Peleteria Barón

ÚLTIMOS MODELOS

PIELES FINAS

Su casa de confianza

MONJITAS 860 esq. Phillips ★ *Teléf. 32603 SANTIAGO*

¡ASI ES LA CIUDAD DEL!... (VIENE DE LA PAG. 3)

canzable. Mike Romanoff, el dueño, se hace llamar príncipe. Habla con un pesado acento extranjero y gasta todos los ademanes propios de quien tuvo ascendientes por cuyas venas corría sangre azul. Un enorme escudo nobiliario adorna el salón principal. Su Alteza besa finamente la mano de las damas y se inclina profundamente ante los caballeros... con aspecto de productores. Aunque sus facciones acusan una ascendencia eslava, se llama sencillamente Harry Gerguson y nació en un pobre barrio neoyorquino. Pero ha tenido la astucia de saber explotar la vanidad humana y de lograr codearse con las grandes figuras de la sociedad y de la industria. Ninguna estrella deja de sentirse honrada si el propio príncipe la conduce personalmente a una mesa espectacularmente situada, que ostenta el letrero de "reservada", haciéndole sentir así que se presentía su glamorosa presencia. El príncipe (?) sabe hacer bien las cosas, y entre sus trucos está el de no prodigarse mucho, así es que hace raras apariciones en el local. Gasta observaciones agudas y a veces teñidas de un ligero sarcasmo. Dado el hecho muy particular de que en Hollywood abunda peligrosamente el sexo femenino, Romanoff comentó en cierta oportunidad, abarcando con sus ojos de pesados párpados el enorme salón:

—La colonia cinematográfica está plagada de mujeres solitarias que han alcanzado esa edad desesperada cuando sus voces cambian el *no* por el *sí*...

Muy característicos son en Hollywood —y antes más que ahora, que poco llama la atención— los restaurantes llamados Brown Derby, y que tienen la forma de un sombrero hongo (tongo, como decimos en Chile). Por cierto que Bob Cobb —el dueño de la cadena de establecimientos— se ha hecho rico, gracias a que, desde que instaló su primer Brown Derby, se preocupó en toda forma de contar entre su clientela a figuras cinematográficas. Se cuenta que uno de los Brown Derby fué la vara mágica que dió el toque de triunfo a Paulette Goddard. Cuando ya la joven había agotado todos sus recursos para encontrar a alguien que la tomase en cuenta y le permitiera franquear las puertas del cine, resolvió invertir hasta el último

Toque de bienestar

Dos gotas matutinas de agua de colonia Williams tonifican su cara su cuerpo, su bienestar.

Agua de Colonia

Williams M.R.

Una capa casi invisible, que irradia simpatía en su rostro, con polvos faciales Don Juan. Elija su tono favorito en polvos Don Juan, que contienen "Isotol", ingrediente maravilloso a base de lanolina, ángel guardián del cutis seco.

POLVOS *Don Juan* M.R.

dólar que le quedaba en una tenida apropiada y en una cena en el famoso restaurante, enterada de que allí concurría Charles Chaplin. El truco produjo su efecto. Ya sabemos que Paulette conquistó al bufo, logrando que la impusiera, primero como actriz..., y luego como su esposa.

En el Brown Derby se han hecho conexiones y firmado contratos. El maître de uno de ellos, donde concurrí, acompañada de Sheilah Graham, nuestra corresponsal en Hollywood, me contó que en la misma mesa que ocupábamos se trazaron los primeros planes para "Nace una Estrella", la película que marcó el retorno al cine de Judy Garland, constituyéndose también en una de las mejores producciones de los últimos tiempos.

En todo caso, aunque decepcione un poco al decirlo, vale la pena insistir que en Hollywood la vida nocturna prácticamente no existe... para las estrellas. De vez en cuando hay una première de gala, con los clásicos y gigantescos reflectores, los fotógrafos, noticiarios y hasta televisión. En esas oportunidades las luminarias que no necesitan madrugar al día siguiente para filmar se permiten el lujo de pasar un rato al Ciro's, al Mocambo o al Cocoanut Grove (precioso y enorme cabaret, que es parte del Hotel Ambassador). Pero son casos excepcionales. Tampoco existe el vicio. Los alcohólicos se cuentan con los dedos de la mano, y el tráfico de drogas apenas se conoce en alguna película de gangsters. Y digo "apenas", ya que entre los preceptos de la Censura (Código de Producción) está evitar que aparezca en una película nada que pueda estar relacionado con el uso o comercio de las peligrosas drogas heroicas. El actor sabe que el menor traspié puede costarle caro. Y si no, ahí tienen el caso de John Agar, quien, luego de una promisoria iniciación en el cine, fué eliminado porque se le sorprendió manejando su automóvil con un par de copas más en el cuerpo...

DOS REALEZAS

Con toda razón, en los Estados Unidos, y, por consiguiente, en Hollywood, se tiene un verdadero culto por la infancia. Del niño de hoy depende el ciudadano de mañana. En las frágiles manos infantiles y en la formación de la conciencia del pequeño se cimenta el porvenir de la patria. De ahí que el niño-actor represente un difícil problema para el productor y otro no menor para el director. Las leyes de California son muy estrictas y no permiten que un pequeño filme más allá de un tiempo limitado con el objeto de que no se fatigue ni tampoco interrumpa sus deberes escolares. Dentro de los estudios se obliga a tener profesores —y prácticamente una escuela completa—, y han existido alumnos tan distinguidos como Shirley Temple, Mickey Rooney, Deanna Durbin, Judy Garland, Jackie Cooper, Donald O'Connor, etc.

Pues bien, ¿qué hace el productor que debe emplear un niño en una película? Sabemos que una filmación no se puede interrumpir, como tampoco es posible correr el riesgo de pagar una fortísima multa por retener al pequeño en el set mayor tiempo del que permite la ley. Vi solucionar el problema cuando asistí a la filmación de "Desperate Hours" ("Horas Desesperadas"), en Paramount. El film fué dirigido por William Wyler y tiene de principales figuras a Fredric March, Humphrey Bogart, Martha Scott, Mary Murphy, Dewey Martin. Pero también dentro de la película es importantísimo el papel de Richard Eyer, de unos diez o doce años, quien aparece como el hijo menor de Fredric March y Martha Scott, y hermano de Mary Murphy. Apenas el niño terminó una difícil escena con su padre cinematográfico, cogió sus libros que lo aguardaban sobre una mesa y salió corriendo del set.

—Va a estudiar. Lo espera la profesora... —me explicó Rose Goldstein, la encantadora jefa de publicidad.

Y el lugar fué ocupado inmediatamente por un enano, exactamente del mismo tamaño de Richard. Naturalmente, aunque pequeño de estatura, era un hombre adulto, para quien no regían las estrictas leyes californianas que se preocupan de los estudios. El enano se sometió a las medidas necesarias para la iluminación y para la ubicación de la cámara. Y aún reemplazó a Richard Eyer en los ensayos.

(Continúa a la vuelta)

Peinado de Gala
y Perfumado
TODO EL DIA!

Perfume y fije naturalmente su cabello con..

Bandolina
ATKINSONS
M. R.
En 2 tamaños: 100 y 200 c. c.

BAN-CH-23

Ahorre tiempo...

¡y Gane Premios!

$500.000.-
en premios
para Ud.

CON LOS NUEVOS
FIDEOS SELECTA
DE COCIMIENTO RAPIDO

Basta con que remita a Cas. 2767 Stgo. tres "Sellos de Garantía W. B.", que aparecen en las cajas de fideos SELECTA, y ACOMPAÑE UN SOBRE ESTAMPILLADO, DIRIGIDO A UD. MISMO. Recibirá por correo un cupón que le dará derecho a ganar:

14 artefactos SIAM
para el hogar.
1 refrigerador de 9 pies, eléctrico o a parafina.
3 cocinas a gas con cuatro platos y horno.
2 aspiradoras eléctricas
2 califonts a gas
6 anafes a gas de dos platos
Además:
100 cajones
de comestibles surtidos:
Fideos Selecta.
Harina para Tortas Selecta.
Harina Tostada Selecta.
Cafelecta, Avena Gavilla, etc.

GRATIS

Recibirá con su cupón un librito con 12 NUEVAS RECETAS EXCLUSIVAS para preparar, en pocos minutos, deliciosos platos con los NUEVOS FIDEOS SELECTA, de COCIMIENTO RAPIDO.
El concurso se cierra el 15 de diciembre de 1955. Los resultados serán publicados el 30 de diciembre en "El Mercurio" de Santiago.

NUEVOS FIDEOS

Selecta M. R.

COCIMIENTO RAPIDO

(Viene de la vuelta)

—Los estudios siempre disponen de enanos del mismo tamaño de los actores infantiles que ocupan... —añadió Rose—. Es la única manera de no interrumpir la elaboración del film cuando el niño estudia. Richard vendrá sólo cuando sea estrictamente necesario...

Pero si todas las consideraciones y privilegios hacia un niño son justificados, me parecieron, en cambio, un poco desorbitados los que se gastan con los perros. Más de una vez, recorriendo alguna de las avenidas hollywoodenses, vi pasar un gran Cadillac, último modelo, manejado por un uniformado chófer. Y en el interior, sentado en el asiento de atrás, recién salido de la peluquería y luciendo un exótico collar, un coqueto poodle.

Tener un poodle significa como la marca de fábrica de una estrella. Hay peinados "a lo poodle", y Joan Crawford se sintió muy ufana cuando el peluquero le cortó el pelo dentro del mismo estilo a su perro poodle y a ella. Y Lisa Davis —hermana menor de Beryl—, jovencita que tiene muchas ambiciones estelares, pero que aún se encuentra en la retaguardia cinematográfica, se paseó por Hollywood Boulevard con su poodle teñido de color de rosa, hermanando con el vestido que ella llevaba.

Hay preciosas tiendas sólo para perros, con collares, juguetes, amoblados y hasta servicio de mesa de uso canino. Vi hospitales para esos animales, y existe personal especializado que se encarga de cuidar un can (igual que los *baby sitters*, que se encargan de los niños), mientras los patrones salen a cenar fuera de casa. También conocí establecimientos donde una persona puede dejar a su perro mientras va de vacaciones, sale en una excursión de pesca o parte de viaje a filmar los exteriores de una película. Tales establecimientos tienen cuartos bien calefaccionados —o con aire acondicionado, según la exigencia de la estación—, donde el refinado perro encuentra la misma agradable temperatura de su lujosa casa.

Empleados diestros entretienen a los animales y les dan la comida apropiada, preparada por un cocinero hábil, que no sólo sabe de arte culinario sino de dietética canina. Por cierto que los animales no se rozan entre ellos así no más. Los responsables de tan valiosos pensionistas no se arriesgarían a que un aristocrático galgo se enamorase de una modesta perrita; o que uno de los pequeños "dachs", de Alan Ladd, se lanzase en una terrible pelea con el gran danés de Grace Kelly.

Pero esas exageraciones, o, mejor dicho, debilidades, no son propias de Hollywood únicamente. Recuerdo que en plena Quinta Avenida, de Nueva York, vi una tienda preciosa destinada sólo a objetos perrunos. Y así las hay en todas las ciudades.

Mucho se comenta el caso de Dave Epstein, famoso agente de publicidad. Al construir su regia mansión en Beverly Hills, encargó muy especialmente al arquitecto que se preocuparse de las necesidades de "Pierre", el poodle de su esposa. Desde luego, el perro tenía su dormitorio particular, con suave puerta de batiente. Me olvidé de preguntar si también contaba con un baño propio..., ¡tipo bosque!

Hollywood es una ciudad hermosa y limpia. Entre los actores hay muchos —como William Holden, desde luego— que es preocupan de los parques y jardines. Todos tienen un verdadero orgullo en mantener sus casas hermosas ante la vista ávida de los turistas. Hay avenidas bordeadas por viejas palmeras, acacias, eucaliptos, pimientos. Todo respira alegría bajo ese sol brillante que entrega a las flores los mejores colores de su paleta. Pero en una crónica resulta difícil mostrar los distintos aspectos de Hollywood. ¡Ya seguiremos recorriéndolo en otra oportunidad!

M. R.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual	**$ 980.—**
Semestral	**$ 500.—**

Recargo por vía certificada: Anual, $ 21.—, Semestral, $ 11.—.

EXTRANJERO:

Anual	**U.S.$ 3,40**
Semestral	**U.S.$ 1,70**

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.$ 0,20; Semestral, U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 10 - V - 1955

Dedos enjoyados
labios encantadores...

Dé a sus manos
ese refinado toque de elegancia
que sólo proporciona CUTEX
el esmalte que "enjoya"
sus dedos de verdad.

Y recuerde que el
lápiz labial CUTEX, fino, suave
y perdurable, viene en matices
que armonizan con
su esmalte para lograr
la más perfecta y
exquisita combinación.

CUTEX
M.R.

55-3

ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ

"Y Esta es mi Amada" ("And This Is My Beloved"), tema de la obra musical "Kismet", de Wright y Forrest, copia, nota por nota, el nocturno del Cuarteto para Cuerdas N.º 2 en D-dur (Re Mayor), de Alejandro Porfirievich Borodin. Si recordamos que "Extraño en el Paraíso" ("Stranger in Paradise") —balada que también forma parte de "Kismet"— plagia un trozo de las "Danzas Polovtsianas", de la ópera "El Príncipe Igor", concluiremos por establecer que el binomio Wrigth y Forrest ha encontrado una manera muy particular de ganar dinero y difundir la música rusa del siglo pasado.

Los discos más populares durante abril: 1. "Aveva un Bavero" ("Tenía un Cuello"), por Luciano Tajoli, para Odeón. Raúl Videla grabó este tema para RCA. 2. "Ya no me Quieres", de María Grever, por Lucho Gatica, con la orquesta de Vicente Bianchi, para Odeón. 3. "No te Vayas, Amor", de Bianchi y Núñez, por Lucho Gatica y V. Bianchi, para Odeón. 4. "Oiga Ud." ("Hey There"), de Adler y Ross, por Sammy Davis Jr., para Decca. 5. "Mr. Sandman", de Pat Ballard, por "The Chordettes", para Cardence. Acaba de aparecer la versión de Waughn Monroe para RCA. 6. "Mulher Rendeira" ("Mujer Hilandera"), de Nascimento, tema grabado por Ronald Chesney y el Trio Irakistán, para RCA; y por Don Carlos y la orquesta de Emile Noblot, para Odeón.

Pérez Prado agrega cuatro violines a su orquesta, y suaviza sus instrumentaciones para interpretar "La Culeta", nuevo baile creado por él para opacar al cha-cha-cha, que se introduce bajo la piel de América. USA, que se mantuvo indiferente el año pasado ante "the creep" —baile británico—, vibró luego con el mambo. Este entusiasmo por lo tropical ha creado en el país del norte un ambiente favorable al merengue —baile dominicano—, al cha-cha-cha y a "La Culeta". Estos dos últimos ritmos resultan muy parecidos. Ambos son versiones más suaves del mambo, del que no se diferencian substancialmente. Este hecho nos hace pensar que ni "La Culeta" ni el cha-cha-cha crearán esa fiebre que el mambo produjo.

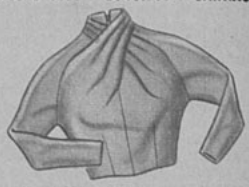
Ultimamente ha vuelto a figurar el mambo en las listas de los discos más populares de USA. Pérez Prado llevó al éxito una versión suya de "Cerisier Rose et Pommier Blanc" ("El Manzano y el Cerezo"), con el título de "Cherry Pink Mambo". Por otra parte, Caterina Valente —cantante de origen italiano— está haciendo triunfar "Mambo From Chile", reverso de "Malagueña", grabación que la llevó a la fama. Es artista Decca.

RCA ha perdido a Wayne King y Fran Allison, quienes han firmado para Decca. El "sello del perrito" presenta, en cambio, en su elenco de 1955, a Kay Starr, ex estrella de los discos Capitol.

Gilbert Becaud, otro artista RCA, sigue triunfando en su patria —Francia—; el notable cantante recorre el país junto al clarinetista Claude Luter.

C. F. L.

Confecciones Finas
"SYLVIA"
ROSAS 1239 - DPTO. 10 - SANTIAGO



Art. 165.— MODELO ROSITA, muy elegante y sentador, en jersey de finísima calidad; colores: negro, habano, gris jaspeado, gris acero, verde, amarillo mostaza, rojo, celeste turquesa, azulino y azul marino. Tallas 42 al 48, $ 2.490.—. Talla 50 tiene $ 250.— de recargo.

Art. 160

Art. 161

Blusas de jersey, calidad finísima.
Art. 160.— MODELO SILVANA: manga quimono tres cuartos.
Art. 161.— MODELO MARILYN: manga quimono tres cuartos, graciosos recogidos.
Colores: negro, habano, gris jaspeado, gris acero, verde, amarillo mostaza, rojo, celeste turquesa, azulino y azul marino. Tallas 42 al 48, $ 1.890.—. Talla 50 tiene $ 200.— de recargo.

Art. 163.— MODELO ANNY: manga quimono tres cuartos, cuello vuelto. Colores y tallas iguales Arts. 160-161. Precio: $ 1.890.—

Art. 250.— GRAN MODA: falda de lana, fina calidad, en tejido plisado imborrable. Colores: negro, azul marino, gris jaspeado, gris acero, verde y café chocolate, $ 2.250. (Indispensable enviar medida de cintura y largo). Equivalente talla 50 tiene $ 200.— de recargo.

Art. 252.— Falda en rica franela gris, semiplato, con bosillos de ojal y cierre éclair, $ 2.780.—. (Indispensable enviar medida de cintura y largo). Equivalente a talla 50 tiene $ 200.— de recargo.

Art. 150.— Blusas camiseras, modelo americano, en fina popelina tipo inglés. Puños y cuellos reforzados. Manga tres cuartos y larga, $ 1.280.—. Tallas 42 al 48. Talla 50 tiene $ 150.— de recargo. Colores: azulino, negro y blanco.

REEMBOLSOS A PROVINCIA

Concurso "Brújula de la Popularidad"

Margarita Alarcón.

¡ELIANA MORAGA ENTRE LAS DIEZ PRIMERAS!

Sin variaciones de gran importancia sigue "viento en popa" nuestro concurso "Brújula de la Popularidad". Algunos artistas salieron de la lista de los privilegiados para dar paso a otros que están entrando con pie firme a la "tierra derecha". Los primeros lugares se mantienen en manos de los mismos cantantes, que cada vez se distancian más de sus inmediatos perseguidores. Veamos la voz de las cifras, después del quinto escrutinio. Antes, queremos insistir en que en este concurso sólo se pueden marcar preferencias por cantantes chilenos.

LA CANTANTE MAS POPULAR

			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	MAGDA RUIZ	2.638 votos	10.017 votos
2.º	(2.º)	Karina	1.963 "	6.043 "
3.º	(3.º)	Carmencita Ruiz	1.461 "	4.829 "
4.º	(4.º)	Esther Soré	704 "	2.573 "
5.º	(5.º)	Guadalupe del Carmen	572 "	2.032 "
6.º	(6.º)	Margarita Alarcón	506 "	1.572 "
7.º	(7.º)	Perla Fox	379 "	1.374 "
8.º	(8.º)	Mirtha Carrasco	217 "	562 "
9.º	(—)	Eliana Moraga	316 "	535 "
10.º	(9.º)	Rayén Quitral	165 "	454 "

Con menos votos aparecen: Rosita Serrano (351 votos), Gloria Montes (319), Meche Videla (192), Malú Gatica (183), Kika (162), etc.

EL CANTANTE MAS POPULAR

			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LUCHO GATICA	3.908 votos	15.896 votos
2.º	(2.º)	Enrique Balladares	1.469 "	4.322 "
3.º	(3.º)	Luis de Castro	1.057 "	3.067 "
4.º	(4.º)	Antonio Prieto	528 "	1.703 "
5.º	(6.º)	Pepe Lucena	609 "	1.443 "
6.º	(5.º)	Raúl Videla	487 "	1.335 "
7.º	(7.º)	Sergio Cancino	646 "	1.107 "
8.º	(8.º)	Hugo Lagos	326 "	746 "
9.º	(9.º)	Arturo Gatica	107 "	375 "
10.º	(—)	Fernando Trujillo	281 "	348 "

Con menos votos aparecen: Jorge Ríos (213 votos), Enrique Fontana (185), Mario Arancibia (129), Claudio de Paul (105), Arturo Millán (84), etc.
Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CIEN PESOS cada uno, los siguientes lectores: Silvia Alvarez, Coquimbo; Aura Alvarez, Santiago; Adriana Jaramillo, La Unión; Víctor Méndez F., Viña del Mar; y Domingo Marambio C., Concepción. Con los QUINCE PREMIOS DE CINCUENTA PESOS cada uno, premiamos a: Amalia Cisternas, Los Andes; Mirna Howard, Iquique; Gregorio Schepeler A., Santiago; Dolores Gutiérrez, Talca; Guillermo R. Walte, Viña del Mar; Rosa Henríquez, Curicó; Teresa vda. de León, Valparaíso; L. Sepúlveda, Coronel; Enrique Silva P., San Fernando; Manuel Araya G., Rancagua; Irma Bustos R., Lota; María Rojas N., Melipilla; Ramón Hormazábal, Valdivia; René Fuentealba M., Chillán; y Graciela Martínez O., Talcahuano. Con los PREMIOS DE CUARENTA PESOS premiamos a: Adriana Inostroza, Barrancas; y Enrique Vidal H., San Felipe.
Para participar en este certamen basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de los cantantes (hombre y mujer) favoritos, señalando además el nombre y la dirección del concursante.
Envíe el cupón a: Revista "ECRAN", concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

VOTO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"
N.º 1268

Mi cantante favorito (varón): .....

Mi cantante favorita: .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

Un año de detergente ACTIVADO

Ha sido el año MAS BRILLANTE de mi casa... dicen:

doña
MARIA CONTRERAS
DE SANTIAGO

doña
MARIA CONTRERAS
DE CONCEPCION

...gracias al NUEVO SAPOLIO con detergente ACTIVADO ...y muchas gracias...

Sapolio M.R.

Mc CANN-ERICKSON

Es cuestión de segundos... Abra la perforación, rocíe en un paño húmedo una porción de SAPOLIO en Polvo, frote el utensilio que desea limpiar y, finalmente, enjuáguelo. El Detergente Activado que contiene el NUEVO SAPOLIO elimina toda suciedad en cuestión de segundos.

—¡Haga usted la prueba y se convencerá!

SAPOLIO, el mejor limpiador casero,

SONRIA FELIZ!..

con

KOLYNOS!

2 veces al año visite al dentista.
3 veces al dia sea KOLYNOS-ISTA.

Confíe la higiene de su boca a KOLYNOS... la crema dental moderna ... de antiguo prestigio universal.

PERFUMA EL ALIENTO
RINDE MUCHO MAS

Escuche "PERLAS MUSICALES DE KOLYNOS". Domingos de 13 a 14 horas.
Radios "MINERIA", de Santiago, Viña y La Serena; "LA FRONTERA", de Temuco, y "SIMON BOLIVAR", de Concepción.

Qué rico...

...cualquier macedonia, postre, torta, kuchen, helado, servido con CREMA NESTLE.

Basta batir la Crema Nestlé con azúcar flor en un tiesto frio y ponerla a helar.

CREMA NESTLÉ

M. R.

CH-C-2

sensación UNICA en el cutis

...se la dá

EL POLVO *Max Factor* *Hollywood*

ELIZABETH TAYLOR
estrella de la película
M-G-M, en tecnicolor
"LA ULTIMA VEZ QUE VI PARIS"

Si, los matices exquisitos del Polvo Facial Max Factor ... la contextura suavísima como de seda, la ligereza etérea ... le dan a Vd. una sensación única en el cutis ... y Vd. lucirá más encantadora ... se sentirá mejor que nunca.

El retoque último de encanto sin igual, lo dá el Polvo Facial de Max Factor, completamente perfecto a la belleza natural. Se adhiere tan bien, dándole un color tan bonito y tan parejo al cutis...que Vd. se quedará encantada.

Creado para las atractivas estrellas de Hollywood, el Polvo Facial Max Factor se ha implantado en el mundo entero, donde toda mujer elegante lo reclama. ¿Por qué no seguir su ejemplo ... probando enseguida el Polvo Facial de Max Factor Hollywood?

Pruebe el POLVO FACIAL

Max Factor Hollywood

¡Hoy Mismo!

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 24 de mayo de 1955
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 2.

Distribuye Sadye
MEXICO N.º 625
BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

CON ORGULLO Y CON AGRADO APLAUDE AL SEÑOR VIVADO

PREMIADA CON $ 100.

Leí en revista "ECRAN" —que compro todas las semanas— que Chile había sido elegido país sede de la Asociación Interamericana de Radiodifusión, luego de un Congreso realizado en Lima, Perú. Don Ricardo Vivado fué designado presidente, y don Julio Menadier, director general de esa institución. Esto mismo que comento fué destacado en una de las audiciones "Tribuna", de Luis Hernández Parker, luego que fuera a Lima, Perú, invitado.

En realidad, encuentro que lo ocurrido es un gran honor para las radios chilenas, el país, y, por ende, a todos los oyentes. Desde ahora en adelante todos los problemas fundamentales que ocurran en los otros países y que se relacionen con radiotelefonía tendrán que viajar a Chile para ser solucionados, lo que dará un mayor renombre a nuestro país.

En la crónica publicada en esta revista declaraba el señor Vivado que la Asociación Interamericana entera había decidido que le correspondía a Chile ser sede de esa institución democrática en vista de que en nuestro país existe genuina libertad de prensa. Me parece que hechos como éste, que demuestran cómo se quiere y respeta a Chile en todas las Américas, deben ser destacados y alabados. De ese modo, los chilenos, que somos tan aficionados a criticarnos y a mirarnos en menos, aprenderemos a apreciar, realmente, nuestros valores.

Por todas esas razones es que he tomado la pluma para dirigirme por primera vez a mi revista favorita. No quería dejar pasar sin comentar una noticia que tanto debe enorgullecernos a todos los chilenos. Rogando perdone la molestia, lo saluda,

A. M. J.
Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

CARNET 3871242, *Santiago.*— Me parece muy bien que se resuelva a tener un álbum con fotografías de artistas famosos. (En cuanto tenga un huequito libre, deje el espacio para la foto del Pilatuno Jefe, que..., algún día saldrá publicada.)

Muchas gracias por sus gentiles felicitaciones. Y ahora cumplo sus encargos: Robert Wagner, 20th Century Fox, Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A.; Audrey Hepburn, Paramount Pictures Corporation: Western Studios, 5451 Marathon Street, Los Angeles 38, California, U. S. A.; John Ericson, Metro-Goldwyn-Mayer, Wáshington Boulevard, Culver City, California, U. S. A.; y, para el final, le tengo reservada una sorpresa: ¡la dirección particular de Gregory Peck! 1700 San Remo Avenue, Pacific Palisades. A-2, Hollywood, California, U. S. A.

JENNY R. P., Guayaquil, ECUADOR.— A los artistas mexicanos que menciona, escríbales a la siguiente dirección: Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México, D. F., México.

NORMA M., ROSA R., y ELBA R., Santiago.— Les parece muy bien que yo siga siendo el mismo personaje desconocido de antes..., pues, así podrán hacerse una ilusión a su entero y regalado gusto. Estas amigas pilatunas desean estampar su protesta por la opinión del pilatuno Hernán Silva, a quien no le gustó el programa "¿Quién tiene la razón?", de Radio del Pacífico. Según las pilatunas Norma, Rosa y Elba, este espacio es muy interesante.

ADELA, Santiago.— Muchísimas gracias por sus buenos deseos de felicidad personal; se los retribuyo con creces. En nuestro concurso "Brújula de la popularidad" no incluímos a los cantantes según nuestro gusto. Son los lectores de la revista los que votan por sus favoritos. Si Osvaldo Gómez no aparece, será porque aún no cuenta con suficientes cupones a su haber.

LILIANA ESCOBAR L., San Salvador, EL SALVADOR.— Hace un tiempo, escribió a nuestra revista solicitando intercambio de noticias cinematográficas. Dice que recibió muchísimas cartas de chilenos y chilenas, muy atentos y cordiales. Desea agradecer públicamente la delicadeza de quienes le escribieron.

JULIA ALVAREZ, Valparaíso.— Me enorgullece profundamente la admiración (no merecida, por cierto) que usted me profesa. Desea felicitar los programas "Sugerencias Musicales", de Radio Cooperativa Vitalicia, a cargo de Alfonso Zúñiga; y "Audición Argentina", de Radio Presidente Frieto, que dirige Ina Morales.

JUAN OLGUIN CASTAÑEDA, Cajón del Maipo.—Le agrada mucho el sonido del arpa, y considera que este instrumento está muy bien para la música chilena..., pero "el arpa nacional es un instrumento incompleto, pues sólo da siete sonidos, y para que pueda interpretar buena música, el instrumento debe dar doce sonidos en su octava". Por eso piensa que está mal empleada el arpa en las interpretaciones de música selecta.

JULIO S. BAHAMONDES S., Los Andes. Es un gran lector de "ECRAN", pero lamentablemente no tiene los números 1262, 1263 y 1264. Dice que apenas llega el ferrocarril con los ejemplares de la revista, la gente agota de inmediato la edición. Por eso solicita de sus colegas que le vendan los números en referencia. Su dirección: Esmeralda 644, Los Andes.

ANGELA SALCEDO R., Lota. Cuando salgan estas líneas ya debe haberse terminado la filmación de "Cabo de Hornos". De todos modos Jorge Mistral se fué a Argentina hace algunas semanas. El astro español tenía la intención de viajar por unos días a Montevideo antes de radicarse en Buenos Aires. Me prometió que, apenas fijase residencia, me iba a comunicar su dirección. Hasta entonces no podré darle noticias exactas sobre su paradero.

LA BELLEZA PRODUCE ADMIRACION, INSPIRA.... Y CONQUISTA...

La nueva Crema Lanobel hace posible que todas las mujeres, mediante una cosmética diaria de algunos minutos, ¡SEAN MAS BONITAS, MAS SEDUCTORAS!

La Nueva Crema

Lanobel M.R.

contiene lanolina, que es tan necesaria para el cutis. Además, sus otros ingredientes hacen posible que esta sola Crema sea suficiente para limpiar, proteger y embellecer el rostro.

Aproveche ahora el precio propagando de la Crema Lanobel y si está decidida a ser más bella, más seductora

¡gaste $40.-

en su belleza,

goce Ud. todas las ventajas de una Crema de gran calidad y compre hoy mismo Crema Lanobel!

RECUERDE:

El éxito empieza con la belleza... ¡La belleza empieza con Crema Lanobel!

...¡Sí, señorita, con Crema Lanobel!

Precio propaganda: Caja corriente, $ 40.—; caja grande, $ 80.—

La Crema Lanobel abre para usted un nuevo mundo de belleza.

¡ATENCION!

Lea el texto de la cajita de la Crema Lanobel y se impondrá cómo puede obtener completamente GRATIS una caja grande de Polvo Facial LANOBEL.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran

CYD CHARISSE

ecran
L. R. N.° 1269
$ 20.—
Precio en Argentina: $ 2 m/n.

¡LIBERTAD LAMARQUE VENDRA A CHILE! (Información, página 15)

¡ASI ES LA CIUDAD del CINE!

"QUIEN SE MUDA, DIOS LO AYUDA" REFRAN ESTELAR. HENRY FONDA SUFRE UN PERCANCE. UN SANDWICH QUE CUESTA MILES DE DOLARES. ESPERA QUE DESESPERA. TRABAJO CON ALEGRIA...

Escribe MARIA ROMERO

Vista aérea de un estudio.

Bel Air, San Fernando Valley, Beverly Hills, son los sitios preferidos por las estrellas para vivir. Sin embargo, y aunque cada mansión es una preciosidad por lo bien cuidada y hermosa, la gente de cine sufre una fiebre especial: mudar de domicilio constantemente...

—Ya no vivo en la casa estilo inglés que tenía en Beverly Hills, sino en una estilo Regencia, en Bel Air... —dijo hace un tiempo Ray Milland.

Pero poco después comunicó a sus relaciones que se había trasladado a una mansión moderna, en..., Beverly Hills.

Por eso, cuando una estrella convida a su casa, se la oye explicar:

—Siga por Sunset, tome a la derecha al llegar a Beverly... Dará fácilmente con la dirección, porque era la casa que por muchos años perteneció a John Gilbert...

James Mason habita ahora la mansión que perteneció a Buster Keaton; mientras Danny Kaye ocupa la que era de Lewis Stone. El director Jean Negulesco tiene el privilegio de morar en la que ocupó Greta Garbo.

En nuestra crónica anterior mencionamos que la larguísima calle Wilshire atraviesa Beverly Hills. Pues bien, toda la gente elegante vive hacia el norte, y sólo los modestos ocupan el sector sur de Wilshire.

Hace poco, Grace Kelly se interesó por una linda casa. Pero todo su entusiasmo pasó cuando supo que había pertenecido a Gene Tierney. Las dos muchachas tenían algo en común en aquel momento: Gene había sido casada con Oleg Cassini, asiduo cortejante entonces de Grace...

Pero más que trasladarse, lo que entusiasma especialmente a las estrellas es que con cada cambio tienen pretexto de renovar muebles, cortinados y decoraciones, con la facilidad con que otro mortal mudaría de ropa. Por eso, antes de abandonar Hollywood para seguir viaje a un estudio cinematográfico, situado en las afueras, siempre me detenía ante unos enormes establecimientos que albergan pertenencias que se van a rematar. Con grandes caracteres se anunciaba en las vidrieras: "Remate de Miss Betty Hutton", por citar un nombre. Todo el mundo recordaba con pena cuando se exhibieron las cosas que remataba Robert Taylor. Aquella subasta representaba el punto final de una larga y hermosa historia de amor.

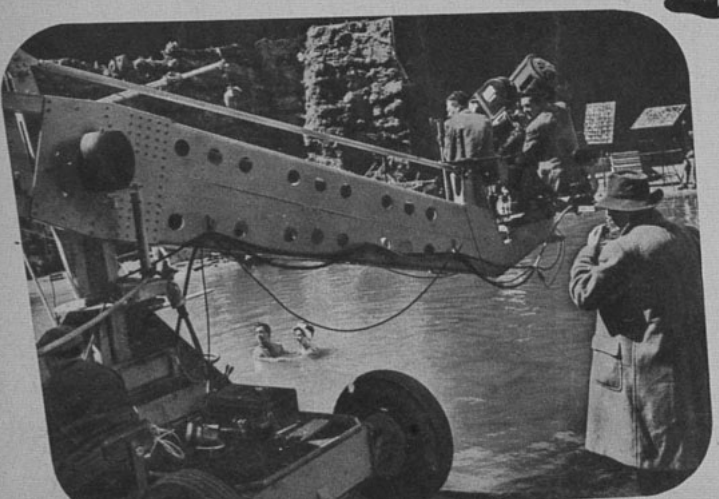
Naturalmente que los remates estelares son muy concurridos y las cosas obtienen mejores precios que si se vendieran nuevas en una tienda. Porque, ¿a qué romántica jovencita no le gustaría dormir en el lecho que fuera de Rock Hudson? ¿Y habrá un varón que no gaste hasta su último céntimo por quedarse con la bañadera de Marilyn Monroe?

Aunque Hollywood mismo es pequeño —unas doce millas cuadradas aproximadamente—, se considera que todas las otras comunas —independientes, como Culver City, Beverly Hills, Westwood, etc.— pertenecen en realidad a la ciudad del cine, por tener estrecho contacto con la industria cinematográfica.

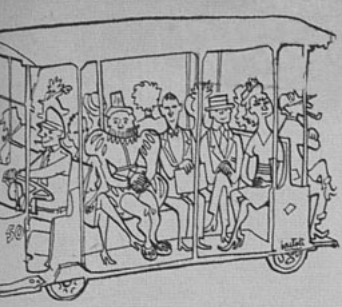
Beverly Hills se siente orgullosa de su cuerpo de policía. Aquel barrio residencial es bellísimo y cada casa vale una fortuna, no sólo por su construcción y amoblado, sino por el caudal de objetos preciosos, joyas, trajes, que guarda. Dado que —como explicamos en nuestra crónica anterior— las estrellas de cine, contrariando a las del cielo, no asoman por la noche, reina la más absoluta calma cuando caen las sombras. Debido a eso, si aparece un transeúnte trasnochador, seguramente se le acercará un policía y, amablemente, le preguntará dónde va y se ofrecerá a acompañarlo. No se trata sólo de una medida de seguridad hacia el transeúnte, sino una manera de cuidar a los habitantes de un sospechoso. Muy raro es que nadie camine por allí al anochecer. Las estrellas que regresan tarde, vienen dentro de sus fabulosos automóviles.

Los días domingos suelen tomar las casas un aspecto especial. No resulta raro ver a Dick Powell cortando el césped de su jardín o divisar a los hijos de Humphrey Bogart y Lauren Bacall retozando en torno a la piscina de su preciosa casa situada en South Mapleton. Cuando una luminaria se dedica a su hogar, olvida su aura de popularidad y se entrega al cariño de los suyos. También policías diligentes y dis-

Para Ann Blyth no hay placer mayor que cuidar amorosamente a su pequeño Timothy Patrik McNulty.



Gracias a la grúa, el espectador podrá dominar, desde lo alto, el momento en que Susan Hayward y John Payne se bañan en la piscina.



Pequeños buses conducen a los actores, técnicos, operarios, hacia las distintas dependencias del estudio...

Shelley Winters se sienta en las rodillas de Tony Curtis para hacerle una broma. Cosas así suceden a menudo en el comedor del estudio.

cretos vigilarán para ahuyentar a los cazadores de autógrafos y a los turistas que rondan con sus cámaras fotográficas. Todo el mundo tiene derecho a gozar de su hogar..., ¡aunque sea una vez a la semana!

FILMACIONES Y ESTUDIOS

Quizá el turista que logre transponer los umbrales de esas grandes usinas de ilusiones se sienta decepcionado. No se trata de un espectáculo magnífico, ni hacer una película tiene caracteres espectaculares. Desde luego, como ya creo haberlo dicho, casi todos los estudios se sitúan lejos de la ciudad, a un mínimo de diez millas de Los Angeles. En pleno Hollywood se encuentra, sin embargo, Columbia. No están lejos Paramount y RKO. A respetable distancia, en Culvert City, está Metro-Goldwyn-Mayer; Warner Bros. se encuentra en Bunbank; 20th Century-Fox, al este de Los Angeles, bordeando Beverly Hills; y, tanto Republic como Universal-International se han situado en el valle de San Fernando.

Si me apuraran por encontrar una imagen aproximada, diría que un estudio se parece a una fábrica de aviones, donde cada colmena tiene sencillamente la forma de un hangar. Para darles un aspecto más grato casi todos están rodeados de parques y jardines, en medio de los cuales se distribuyen las construcciones de los departamentos administrativos y las oficinas de productores y directores.

Por dentro, cada colmena está forrada de un material especial, como un acolchado, que ahoga los sonidos. En lo alto se atraviesan corredores y plataformas colgantes, donde los electricistas manipulan los gigantescos reflectores. De pronto se levanta una grúa, como una jirafa, que estirase lentamente el largo cuello. Arriba van la cámara y el personal encargado de la fotografía; y también el director, quien, provisto de un megáfono, dicta las indicaciones. El resultado será que en la película veremos una vista desde lo alto, o una amplia "panorámica" que abarcará una serie de habitaciones, por ejemplo.

Vamos hoy a Warner Bros., estudio que no hemos recorrido todavía. Es grande y hermoso. Un gran muro está cubierto con una de las más verdes y bellas enredaderas que yo haya visto. Tiene 22 *stages* (colmenas) y en uno de ellos se filmaba "Mr. Roberts", según la obra teatral de Thomas Heggen y Joshua Logan, y con el mismo Henry Fonda que la diera en las tablas. El reparto es impresionante, ya que, además de su protagonista, figuran: William Powell, James Cagney, Ward Bond y Jack Lemon, figura nueva, pero ya de gran éxito (se comentaba mucho por esos días su labor en "Y Fueron Felices", junto a Judy Hollyday y a la sensacional Kim Novak).

Entramos en una colmena y nos pasma el inmenso barco de guerra que se ha construído allí con extraordinaria perfección. Gracias a un mecanismo especial, producido por una máquina hidráulica, se mueve con la suave cadencia con que se balancearía sobre un mar tranquilo. Conversamos con Ward Bond, en traje de marinero; con Pat Wayne, el guapo hijo de John; y Perry López, promisorio joven actor portorriqueño —integrantes

Durante un descanso en Universal-International, George Nader enseña a Julia Adams el arte de manejar el arco y la flecha...

todos del reparto de "Mr. Roberts". Mientras aguardamos la llegada de Mervyn Le Roy, el director, y del protagonista, el jefe de publicidad del estudio, Carlos Barbé, me muestra la gigantesca grúa que ha costado 137.000 dólares. Tenemos mala suerte. Ese día Henry Fonda —quien retorna al cine luego de una ausencia de siete años— no puede filmar. Para darse el tono tostado que exige su vida de curtido

Donald Crisp —el magnífico y veterano actor de carácter— cuenta con gran jovialidad a María Romero todo lo que pudo haber hecho en las largas horas vacías que consumió en los distintos estudios.

¡ASI ES LA CIUDAD del CINE!

marino, debió someterse a la acción de una lámpara eléctrica (lámpara de sol). Se quedó dormido y corrió el tiempo. Total, sufrió horribles quemaduras en la cara. Mervyn Le Roy aparece muy nervioso. El percance ha trastornado todos sus proyectos. Se excusa amablemente. Abandonamos el set...

Porque la prudencia es la primera virtud que se exige al visitante de una filmación, y como no siempre puede contarse con ella, el acceso a los sets es difícil. Hay jiras turísticas para ver los estudios y el barrio donde viven las estrellas, pero, naturalmente, sólo una persona muy calificada puede entrar al interior. Se comprende eso perfectamente, aunque, a simple vista, la medida parezca demasiado estricta. Interrumpir una filmación significa una pérdida de miles de dólares. La persona que no conoce las exigencias del rodaje puede echar a perder una toma, con sólo estornudar —ruido que quedará fatalmente impreso en la banda de sonido—, o con tropezar en un cable, desconectando un reflector.

Además, ¿qué decir de las imprudencias que parecen nimiedades, y que, sin embargo, tienen grande importancia? Me contaban algo que sucedió en una oportunidad. Jimmy Stewart comía un sandwich para un momento de la película. Al terminar la toma, se dió a los actores un momento de descanso, para hacer ciertos cambios de iluminación. El actor dejó su sandwich sobre la mesa y se retiró a descansar unos instantes en el camarín. Una señora que miraba, extasiada, encontró maravilloso comerse el sandwich abandonado, y que había sido medio engullido por su ídolo. Se lo devoró rápidamente. Comenzó de nuevo la filmación y Jimmy Stewart buscó el sandwich para seguirlo comiendo, según exigía la toma siguiente. ¡Había desaparecido! Aquello costó una suma fabulosa de dólares. Hubo que correr y preparar otro sandwich y repetir la escena anterior, porque, ¿cómo reconstruir exactamente el pan tal como había quedado a medio comer? Y cualquier diferencia la nota después el espectador...

La Motion Picture Association se encarga de averiguar datos del periodista que viene "muy recomendado" y quiere visitar los estudios. Si el informe es satisfactorio, se comunica a Metro, Paramount, Universal- International, etc. Luego, de acuerdo con la calificación que tenga aquel representante de la prensa, el estudio lo invitará, ya sea a dar una rápida vuelta, a ver una filmación o a conocer una estrella. En contados casos únicamente recibirá el honor de ser invitado a almorzar con alguna luminaria de la película. Y todas aquellas limitaciones siguen teniendo una perfecta lógica. La hora de almuerzo es sagrada para todo el mundo y el actor necesita disponer de un momento a sus anchas, después de la labor tensa —verdadera trituradora de los nervios— que significa actuar ante las cámaras y bajo el ardiente reflejo de los focos.

Por eso en el *comissary* (como se llama generalmente al comedor del estudio) reina absoluta cordialidad. Se oyen risas y menudean las bromas. Siempre el espectáculo es curiosísimo, ya que la mayoría de los actores conservan el vestuario y maquillaje que usaban mientras filmaban. Es posible que en una mesa esté comiendo un pionero con el indio que le arrancó el cuero cabelludo; y que una dama vestida de la época de los Luises, con su alba peluca, ande con bluejeans, ya que la toma la enfocará sólo en el busto.

El periodista comparte la mesa de un actor en calidad de amigo. Nada de preguntas inoportunas ni alusiones indiscretas. Y se respeta la intimidad de aquel que, con aire amurrado, se ha instalado solitario en un rincón o al que prefirió hacerse servir en su camarín. Recuerdo haber visto a Barbara Stanwick sentada junto a la barra (o sea, sobre el piso y el borde de un mesón, como en una fuente de soda) para acompañar a su camarera que no se separa de su lado. Y no es que en el estudio existan barreras sociales, sino simplemente que la empleada no gustaba instalarse en una mesa a la cual, en cualquier momento, puede acercarse algún personero del estudio.

ESPERA VACIA

¡Esperar..., esperar, esperar! He ahí la parte abrumadora del trabajo. Me lo dice Donald Crisp, el veterano actor, cuya vida abarca la historia del cine, y quien recibió el "Oscar" del mejor papel secundario, por su labor de "Cuán Verde era mi Valle".

Estamos en un paréntesis de "El Hombre de Laramie".

—¡Imagínese usted cuánto he debido esperar, en las treinta y seis películas o más que llevo hechas! —me dice Crisp, sin poder fingir enfado, porque lo delata la expresión bondadosa de sus ojos—. ¡Qué cosas habría hecho en las largas esperas vacías!

Otro tanto oí decir a cuanto actor conocí. Joan Crawford teje interminables labores a palillos. George Nader practica arco y flecha; otros dibujan, escriben, charlan, estiran las piernas...

Pruebas de trajes, repasos de diálogos, interminables fotos de publicidad, he ahí algunas de las muchas ocupaciones engorrosas en que el actor debe ocupar su día, además de actuar ante las cámaras. Y cuesta convencerse de que, después de todo el día de laboriosa filmación, sólo se consigue tomar, como máximo, TRES MINUTOS de la película terminada. ¿Y qué significa ese espacio de tiempo en un film? Pues..., toda una jornada cinematográfica. Y se explica perfectamente. El plazo medio de rodaje de una película es de treinta días. Y eso da justo —a tres minutos por día— el tiempo que demora el film, recordando que muchos trozos pueden suprimirse al último momento...

Dentro del estudio circulan pequeños buses que trasladan al personal a las distintas dependencias y llevan a los actores hasta sus respectivos sets (se entiende que a las figuras secundarias, ya que, por lo general, las estrellas se trasladan en sus propios coches). Constantemente corren los vehículos por las distintas calles, llevando su abigarrada carga. Dentro van un caballero cruzado, una joven en traje de baño, un piel roja, un soldado, un esquimal, un técnico, un religioso, un operario, etc. Todos tienen, sin embargo, un destino común: van a contribuir con su labor al feliz éxito de la fábrica de ilusiones. Aunque es una industria que ocupa mucha gente, su trabajo no uniforma a nadie. Nunca hay dos personas casi que realizan la misma tarea. Pero les hermana un nexo común: todos aman su labor, todos se sienten contentos de aportar al mundo un rato de distracción, de llevar un mensaje de alegría que procure bienestar al cuerpo y a la mente cansados...

Seguiremos recorriendo Hollywood, fábrica de ensueños, ciudad paradojal y encantadora, donde reina actividad febril y se vive con honradez y altura...

M. R.

William Powell y Henry Fonda en una escena de "Mr. Roberts". Los actores venían llegando de Midway, donde filmaron las escenas de exteriores.

¿Qué ocurrió esta semana?

Escribe: SHEILAH GRAHAM

FILMS BIOGRAFICOS

Warner Brothers ha comprado los derechos de las dos biografías más sensacionales del año: la de Albert Einstein, el genio matemático, y la de Jonas Salk, el joven doctor descubridor de la vacuna contra la parálisis infantil. En cuanto a biografías, el sello Metro se ha interesado en la filmación de vidas de pintores. La primera cinta de este tipo será "The Van Gogh Story" (La Vida de Van Gogh), con Kirk Douglas en el papel principal. Actualmente Mel Ferrer (marido de Audrey Hepburn) protagoniza la vida del pintor Modigliani, en Francia, y desde Italia están tratando de contratar a Marlon Brando para que haga Goya, en ese país, con Ava Gardner en el papel de la Duquesa de Alba. Este proyecto pertenece a Alberto Lattuada, el joven productor marido de Silvana Mangano.

Si Fernando Lamas y Arlene Dahl esperan la cigüeña, como se anuncia, el primogénito resultará muy hermoso.

LA ETERNA MARILYN

Marilyn Monroe causó sensación al asistir a la fiesta organizada por la North American Newspaper Alliance (asociación de periodistas). Se comportó en forma encantadora, gentil y amable... Me contó que muy pronto su estudio —20th Century-Fox— le lanzaría un ultimátum, al que ella respondería poniendo sus propias condiciones, y, en seguida, retornaría a Hollywood a iniciar "Bus Stop", versión cinematográfica de una popular obra que se da actualmente en Broadway. Si Marilyn desea todavía hacer el papel de Grushenska en "Los Hermanos Karamazov", de Dostoyevski, debería partir a Francia, donde el productor-director Julien Duvivier está preparando una adaptación de la clásica novela rusa.

GRETA GARBO aparece muy a menudo en público con el barón de Rothschild. Dicen que la "esfinge" viajará pronto a Hollywood, donde la esperan docenas de productores llenos de libretos...

OTRO CLASICO RUSO

Continúan los preparativos de "La Guerra y la Paz", de Tolstoy, cuyo elenco será amplísimo e internacional. Audrey Hepburn y Mel Ferrer participarán en esa cinta. Y la estrellita, mientras tanto, está aprendiendo ruso —para algunos escasos parlamentos de ese idioma— con un profesor que responde al curioso nombre de Romeo O'Higgins.

ORSON WELLES canceló todos los compromisos de trabajo para casarse con la bella italianita Paola Mori.

BOB CROSBY está escribiendo la vida de su hermano Bing, con el objeto de filmarla. ¡Sería un exitazo!

FILMACION

Jane Wyman inició "Miracle in the Rain" (Milagro en la Lluvia), su film 58.º... Viveca Linfors está feliz en Nueva York, donde protagoniza con gran éxito "Anastasia". Cuando termine esa representación, retornará a Hollywood para aparecer junto a Jimmy Cagney en "Run for Cover"; y a Stewart Granger, en "Moonfleet"... Frank Sinatra se muestra muy interesado en participar en la filmación de "Teahouse of the August Moon" (versión cinematográfica de la pieza teatral), que desea protagonizar Marlon Brando.

Parece que este último está agotado con "Guys and Dolls", donde tiene que cantar y bailar. A propósito de esta película dice Joe Mankiewicz, el director, que cada vez que tiene problemas con sus temperamentales actores —Brando y Sinatra—, los lleva a su oficina, los obliga a tenderse en un sofá y hace las veces de un psiquíatra...

Sid Luft piensa proponer a Chevalier una cinta musical junto a Judy Garland...

El elenco de "Anything Goes", el film más reciente de Bing Crosby, enseguida de "La que Volvió por su Amor", ofreció una fiesta sorpresiva para celebrar el cumpleaños del astro. Aquí vemos a Phil Harris, Bing, Mitzi Gaynor y Jeanmaire. En la torta se asegura que Crosby nació el dos de mayo de 1904.

Si son ciertos los rumores que circulan, Arlene Dahl y Fernando Lamas tendrán pronto el hijo más lindo del mundo...

Linda Christian sonríe en la Corte de Santa Mónica, California, cuando el juez le comunica que está "en libertad" de Tyrone Power. La estrella se había quejado, llorando, de que su marido venía, desde hacía dos años, insistiéndole para que pidiera el divorcio. Linda quedó a cargo de las dos hijas de la pareja: Francesca, de tres años; y Taryn Stephanee, de dos. Dos meses por año, el padre tiene derecho a los niños. Linda recibirá más de un millón de dólares, según disposición de la Corte.

SE CASO JOAN CRAWFORD

El diez de mayo pasado, en Las Vegas, Joan Crawford casó por cuarta vez. Ahora con Mr. Alfred Steels, presidente de la firma Pepsi-Cola, en Estados Unidos. La pareja se había conocido hace tres años, pero el idilio se mantuvo totalmente en secreto. Mr. Steels viajó a Chile hace dos años integrando la Comisión de hombres de negocio que acompañaba la jira de Milton Eisenhower.

Los tres matrimonios anteriores de Joan —quien confesó cuarenta y siete años— fueron con Douglas Fairbanks, hijo; Franchot Tone y Phillip Terry. La estrella tiene cuatro hijos adoptivos.

SEGUNDA PARTE DE UNA CRONICA SOBRE EL ACTOR PREMIADO CON EL "OSCAR"

EN LA CUMBRE DE SU CARRERA, EL ASTRO DEBE CUIDAR, COMO NUNCA, SUS PASOS FUTUROS. SU PROXIMO FILM ES UNA COMEDIA MUSICAL: "GUYS AND DOLLS". Y... ¿DESPUES?

Por Paul Crook.

Directores tan prestigiosos como Elia Kazan han asegurado que Marlon Brando es el mejor actor del momento en los Estados Unidos.

¿QUÉ HARÁ MARLON?

Marlon Brando, hijo, nació el 3 de abril de 1924, en Omahua, Nebraska, primer varón (tiene dos hermanas mayores), de un vendedor de productos químicos. Su madre era aficionada al teatro y participaba en las representaciones de la compañía local de arte dramático, soñando siempre con llegar a actuar profesionalmente. De ella, sus hijos heredaron el amor por el teatro.

—Era una mujer maravillosa, encantadora, comprensiva... —dijo hace poco Jocelyn Brando, hermana de Marlon, actriz de teatro, que actualmente forma parte del elenco de "Míster Roberts", en Broadway.

En cuanto a su hermano, Jocelyn lo describe como un chico "rubio, gordo, serio y decidido". Desde pequeño, le gustaba llamar la atención y cada vez que una visita lo miraba, se subía arriba de una mesa y se erguía en la pose de un general. En seguida, se apretaba el pecho, como herido de muerte, lanzaba un alarido y caía al suelo, igual que un cadáver.

Para el joven Brando —a quien decían Bud—, la vida era una serie de desafíos que había que ganar: ¿quién podía comer más ligero, quién sostener más tiempo la respiración, quién abrir más la boca, quién decir la mayor mentira, quién trabajar menos?

Cuando la familia Brando se trasladó a Libertyville, cerca de Chicago, se incorporó a la casa un caballo, una vaca, un perro Gran Danés, un ganso, dos gallos, varios conejos y veintiocho gatos. A ese zoológico, Bud solía agregar una serpiente herida o un pájaro con un ala rota, que encontraba por ahí. A los ocho años, el niño llevó a la casa una mujer y explicó a mamá:

—La encontré en la calle y no tiene dónde comer ni dormir. Debemos atenderla.

La madre de Brando la alojó por una quincena en el hotel de la ciudad. Más adelante, Bud solía llevar a casa a todas las chicas del vecindario, de quienes era amigo; y, según su madre, tenía especial predilección por las muchachitas bizcas.

SUS ESTUDIOS

Libre como un pájaro, Marlon nunca se interesó seriamente en estudiar. Cuando su padre lo incorporó a la Academia Militar de Shattuck ("asilo militar", lo llama todavía el actor), trató de ser un buen soldado. Durante dos años, se portó muy bien y obtuvo dos papeles en la academia de teatro. De pronto fué expulsado sin mayores explicaciones y aduciéndose indisciplina. Se asegura que una de las barbaridades que hizo Brando fué botar la tierra de un macetero por la ventana del dormitorio..., sin preocuparse de que debajo iba pasando un superior.

Empezó, entonces, un período incierto en la vida de Marlon, quien no había sido enrolado al ejército por tener una rodilla mal conformada. En 1943 se fué a vivir a Nueva York, junto a su hermana Francis, que estudiaba pintura. Cuatro días más tarde se incorporaba a la Academia de Arte Dramático de Stella Adler, y muy luego, después, la profesora aseguró que su "cachorro" (Brando tenía sólo diecinueve años) pronto se convertiría en el mejor actor del teatro norteamericano.

DEBUT TEATRAL

Ahora, y por primera vez en su vida, Marlon Brando trabajó intensamente. En su debut en Broadway, haciendo el papel del chico de quince años en la obra "I Remember Mama" (Recuerdo de mi madre), los críticos dijeron que era "increíblemente bueno". De su labor en "Truckline Cafe", se dijo: "Es totalmente efectivo"; de "Cándida", "soberbio"; de "A Flag is Born" (Nace una bandera), el actor joven más brillante. Y con "Un Tranvía Llamado Deseo", todas las esperanzas puestas por críticos y directores en su futuro se vieron ampliamente confirmadas.

Como Stanley Kowalsky, ofreció Marlon Brando una creación extraordinaria. El propio actor analiza el personaje de la siguiente manera:

—El polaco Kowalsky era uno de esos tipos característicos de nuestra era industrial: macizo y compacto de fi-

Marlon Brando aceptó caracterizar a Napoleón en el film "Desirée", junto a Jean Simmons. La crítica lo ha tratado muy duramente...

Mexicomentarios

Por EUGENIO SERRANO,
CORRESPONSAL DE "ECRAN"
EN MEXICO

SHELLEY WINTERS LLEGO A MEXICO

Shelley Winters es sorprendida por el lente de "ECRAN", mientras cumple con los requisitos aduaneros en el aeropuesto central de México.

La pequeña capital del Estado de Morelos, la siempre templada y acogedora ciudad de Cuernavaca, se ha convertido en una sucursal de Hollywood, ya que en uno de sus magníficos hoteles se instaló la plana mayor de los artistas y técnicos que realizarán la película "El Tesoro de Pancho Villa". La cinta está basada en una de las muchas leyendas tejidas alrededor del famoso Centauro del Norte, uno de los generales más conocidos de la revolución mexicana.

Los artistas norteamericanos ofrecieron un banquete al gobernador de Morelos. En la foto vemos a: Edmund Grainger, productor de "El Tesoro de Pancho Villa"; Gilbert Roland, Rory Calhoun, Lita Baron, el gobernador y el presidente municipal de Cuernavaca.

Edmund Grainger, el productor del film, ha reunido a un grupo destacadísimo de artistas encabezados nada menos que por el director George Sherman, quien tiene a su haber la casi totalidad de las películas que hizo Bette Davis. Entre los actores podemos señalar a Shelley Winters, Rory Calhoun, Gilbert Roland, Lita Baron, Joseph Caiella y los artistas mexicanos Stela Inda, Fanny Schiller, Roberto de Hoyos y otros muchos más.

HOMENAJE EN HONOR DEL GOBERNADOR

Por primera vez en la historia de la cinematografía mexicana, el Gobernador de un Estado ha sido objeto de un banquete ofrecido por elementos norteamericanos. El primer Mandatario del Estado de Morelos, general López de Nava, y el presidente municipal de Cuernavaca, fueron los huéspedes de honor del banquete que tuvo lugar en los amplios salones del Hotel Marik y donde mexicanos y norteamericanos confraternizaron durante varias horas.

La fiesta resultó muy simpática y, a los postres, el productor dió las gracias por las muchas atenciones y facilidades que le han proporcionado para la filmación de la película. Por su parte, el Gobernador agradeció estos conceptos manifestando la alegría de los mexicanos de recibir artistas de tanto prestigio. Expresó, además, que era una satisfacción muy grande para los habitantes de su Estado el saber que los hermosos paisajes de Morelos iban a servir de marco para tan importante producción.

CONVERSANDO CON SHELLEY WINTERS

El jueves pasado, a la una de la madrugada, llegó el avión de Los Angeles en que viajaba Shelley Winters. Visiblemente fatigada, la excelente actriz descendió por la escalerilla, sonriendo a quienes la aguardábamos. Mientras duraban los trámites aduaneros pudimos conversar con Shelley, quien nos dijo:

—Estoy muy cansada. Hace unas pocas horas terminé de filmar "Navaja Grande", junto a Jack Palance. Por eso recién llego a incorporarme al trabajo de "El Tesoro de Pancho Villa". No tendré un minuto de descanso, pues mañana mismo empezaré con las primeras tomas. Debo decirles que deseaba fervientemente conocer la tierra mexicana y que aproveché la primera ocasión que se me presentó para venir acá. Ahora quiero dormir algunas pocas horas y... a mi regreso a la capital, desearía reunirme con todos los periodistas mexicanos y charlar mucho rato con ellos. Junto a mí viajan una maquilladora y una peinadora. Mi hijita quedó al cuidado de mi familia.

—¿Sería muy indiscreto preguntarle sobre su matrimonio con Vittorio Gasman? —consultamos.

—Eso ya no tiene importancia. Ha terminado para siempre. Fué una aventura, de la que tengo un hermoso recuerdo: mi hija, a quien he consagrado todo mi cariño. Además, durante el tiempo que duró mi matrimonio, y para dar en el gusto al que fué mi esposo, aprendí el italiano..., así es que algo gané.

Al saludarle en nombre de "Ecran" nos manifestó:

—Recibo muchas cartas de Chile. Son muy cariñosos. Cuando ocurrió mi divorcio, todos los días me llegaban palabras de aliento y de simpatía de los chilenos. Me gustaría conocer ese país. Si se hacen películas por allá, no dude de que —si hay ocasión— lo visitaré. Mientras tanto envíe un cariñoso recuerdo a los chilenos por intermedio de "Ecran".

ARTURO DE CORDOVA FILMO DOS PELICULAS EN BRASIL

Después de haber permanecido nueve meses en el Brasil, regresó a México el actor Arturo de Córdova. Durante este tiempo alcanzó a hacer dos películas ("Con las Manos Sangrientas" y "Leonora"), que producirán al galán amplias satisfacciones artísticas.

Cuando aparezcan estas líneas, seguramente Arturo de Córdova ya debe encontrarse en Europa. Esta foto fué tomada el día en que Arturo regresó del Brasil. Junto a él aparecen Enna, su esposa, y la señora Carmen R. de Runciman, madre del actor.

Respecto a la primera de las películas mencionadas, Arturo nos dice:

—El argumento de este film está basado en un hecho real. De la prisión de la isla de Ancheta se fuga un grupo de forajidos. En su huida, muchos mueren en la selva, otros se matan entre sí y el resto es capturado. La película siguió fielmente la realidad, de manera que el trabajo fué muy duro. Estuvimos horas enteras metidos en el fango, en la selva cercana a Río de Janeiro.

—¿Cuánto tiempo permanecieron ustedes en la selva? —preguntamos.

—Como dos meses —nos responde el actor—. Pero esto fué en dos etapas. Estábamos en plena filmación cuando tuvo lugar el suicidio del presidente Getulio Vargas. Como teníamos prestadas gran cantidad de ametralladoras y fusiles, nos los confiscaron y debimos volver a Río hasta que nuevamente pudimos disponer de este arsenal. Fué tan fuerte el trabajo que hicimos en esta película que, durante el rodaje, dos extras se suicidaron de desesperación y hay muchos que aún no se reponen de las fatigas pasadas.

—¿Respecto a "Leonora"?

—También tuvimos inconvenientes, pues los estudios de Vera Cruz, donde se tenían los sets preparados, fueron incautados por el Gobierno, y precisamos trasladar todo a los Maristela, de Sao Paulo, mucho más deficientes que los anteriores..., pero, como ya la cosa estaba firmada, ni modo, había que seguir adelante. Los artistas brasileños son estupendos, casi todos proceden del teatro, pues el cine no les interesa mayormente. Brasil hace unas veinte películas al año, en cambio el teatro tiene temporadas muy largas y el público llena por completo las salas.

—¿Respecto a sus planes?

—Tengo muchos compromisos. Desde luego trabajar en España en el film "Los Peces Rojos", al lado de Ema Penella. Después deberé actuar junto a Libertad Lamarque en México. Probablemente vuelva a España, para intervenir al lado de Aurora Bautista en un film cuyo tema no se ha resuelto...

EXPERIMENTAL ACTUARA A BENEFICIO DE LA FUNDACION DE VIVIENDAS DE EMERGENCIA.

El próximo jueves 26 de mayo, a las 19 horas, se llevará a efecto en el Teatro Antonio Varas una función especial del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, que actuará a beneficio de las obras sociales de la Fundación Viviendas de Emergencia, que preside la señora Graciela Letelier de Ibáñez. En esta oportunidad, el conjunto universitario presentará "Una Carta Perdida", obra que recién estrenó el Experimental.

La institución, que está preocupada preferentemente de la construcción de Viviendas Populares, cumple también una amplia labor de bien social destinada a ayudar a las personas de escasos recursos. Por tal motivo no desea distraer los fondos de edificación, y con el objeto de atender a las otras obras de beneficencia recurrirá al favor público para cumplir su altruísta misión. No cabe la menor duda, pues, que este festival del teatro universitario tendrá el éxito que se merece.

CINE

Sigue filmándose viento en popa la nueva película nacional "El Gran Circo Chamorro", que está resultando la producción multiestelar del cine chileno. A los nombres que ya hemos mencionado se añaden ahora el de Malú Gatica y el de Elsa Villa, la vedette del Teatro Opera. Mientras se grababan algunas escenas sorprendimos a José Bohr dando instrucciones a Eugenio Retes, Elsa Villa y Doris. Frente al equipo de sonido aparece Jorge Di Lauro.

LUCHO CORDOBA HARA TEMPORADA EN EL PERU

De naturaleza inquieta, de impulsos dinámicos, de actividad siempre constante, el destacado actor Lucho Córdoba había permanecido —contra su voluntad— inactivo durante mucho tiempo. Después de cumplir una exitosa temporada en Valparaíso, Viña del Mar y Concepción, Lucho Córdoba regresó a la capital, esperando que le entregasen el escenario del Imperio, que está quedando como un "palacio del teatro" gracias a los arreglos que le hacen en la actualidad.

—Yo podría quedarme tranquilo y esperar el día de la inauguración del Imperio, cosa que probablemente ocurrirá a fines de agosto o principios de septiembre —nos dice Córdoba—, pero me resulta muy antipático esto de estar inactivo. Es cierto que me entretengo leyendo periódicamente las últimas novedades del teatro en el mundo (y aprovecho de informarme de esta ola de crímenes que azota la capital), pero mi vida está en el teatro. Para mí, el escenario es como el Club. Soy un fanático de las tablas, ¿qué quieren? Llevo tantos años en esto, que cuando pasa un tiempo sin hacer nada me enfermo de nostalgia. Por eso preparé esta gira a Lima, donde actuaré por espacio de dos meses en el Teatro Segura. Debutaremos el día 2 de junio, para estar de vuelta la primera semana de agosto.

RAFAEL FRONTAURA DE NUEVO EN LAS TRASNOCHADAS SANTIAGUINAS

Sorpresivamente regresó al país el actor Rafael Frontaura, después de haber pasado siete meses en los Estados Unidos. Viene lleno de proyectos, con la misma charla amena y chispeante de siempre y derrochando simpatía y oportunas observaciones.

—Fuí a los Estados Unidos por razones sentimentales. Allá está mi hijo Pablo, ya casado y padre de familia, de manera que quise conocer a mi nieta. Y fué ella, en verdad, la que me retuvo más tiempo en Nueva York —comienza diciéndonos Rafael Frontaura—. En los Estados Unidos sufrí las inclemencias del tiempo, pues me tocó un período de intenso frío, con nieve, vientos fuertes y lluvia persistente. Eso contribuyó a que me desanimara un poco, pues echaba de menos mis anteriores viajes a USA., en los cuales paseé y recorrí tantos parques y bosques hermosos. Ahora no me quedó más remedio que vivir entre las paredes de un departamento, o en las de una oficina. Tuve la intención de probar suerte en el teatro o la televisión, pero desistí de mis propósitos al comprobar que yo no estaba en condiciones de competir con los muchos y buenos actores norteamericanos. En primer lugar, a pesar de que hablo el inglés, jamás podré abandonar el acento, lo que me habría obligado a hacer papeles-tipos, como, por ejemplo, el de un latinoamericano. En realidad, comprendí que la situación me era demasiado difícil. De todos modos, alcancé a interpretar varios programas radiales para las Naciones Unidas, que consistían en radioteatralizaciones explicativas sobre la mejor forma de aprovechar el plan de apoyo a los países poco desarrollados.

En los siete meses que Frontaura pasó en los Estados Unidos, aprovechó de recorrer todos los museos galerías y pequeños talleres de pintura de Nueva York, viendo una y varias veces los cuadros que más le emocionan.

—Muchas tardes las pasé en la "Colección Fricke", que me pareció la de ambiente más notable y acogedor. Figúrense: se trata de una mansión particular, en cuyos enormes y hermosos salones se exhiben obras de extraordinario valor artístico. Toda la casa está concebida para dar comodidad y agrado al visitante: hay hermosos muebles, preciosas alfombras, jardines con flores impresionantes, bancos en los patios y, añadido a esto, una suave música que, permanentemente, se deja oír por todos los ámbitos. En un lugar como éste, la pintura adquiere más humanidad y simpatía.

Hablando sobre las muchas películas y obras de teatro que vió, Frontaura nos dice:

—La película más maravillosa que me tocó ver fué "La Puerta del Infierno", una producción japonesa, hecha en Eastman-color, y cuya trama se desarrolla en el siglo XIII. Creo que aquí los japoneses han llegado a la perfección dramática y técnica: el color es impresionante y la actuación sobria y magnífica. También vi el espectáculo del "Cinerama Holliday".

Frontaura, fotografiado junto a Saranette, su nieta, de un año y cuatro meses de edad.

(Continúa en la pág. 25)

LIBERTAD LAMARQUE VENDRA A CHILE

Filmará la segunda película de Tito Davison

Poco antes de emprender el vuelo de regreso a México recibimos la amable visita de Tito Davison y Conchita Carracedo, su esposa, quienes vinieron hasta nuestra redacción para despedirse de "ECRAN" y de sus lectores. El destacado director chileno expresó su deseo de recorrer los talleres de la Empresa Zig-Zag, con el objeto de imponerse en detalle de la forma en que se imprime "ECRAN" y ver cómo se realizan los otros trabajos de esta casa editora, y especialmente conocer a todos los que laboran en la impresión de la revista. Con los jefes técnicos de los talleres de Zig-Zag, que le servían de

Muchas fueron las secciones que recorrió Tito Davison en nuestros talleres. Aquí lo vemos, por ejemplo, frente a las "Cajas", que es donde se arman las páginas con las lecturas hechas con tipos de plomo. Tito Davison, su esposa y Marina de Navasal aparecen en la fotografía acompañados del personal de "Cajas". El director chileno nos manifestó que durante la filmación encontró ayuda y cooperación en todas partes, cosa que agradeció muy de veras. Davison destacó, en especial, la colaboración de Héctor Cornejo, que con tanta eficacia llevó a buen éxito la etapa preparatoria del film.

cicerones, Tito Davison visitó todos los departamentos, manifestando a cada instante su admiración por los adelantos técnicos alcanzados por nuestra casa.

Después de saludar a los empleados y operarios de los talleres, la comitiva

Tito Davison en la sección "montaje". En estas mesas, de cubierta transparente, se arman los pliegos (16 páginas) de nuestra revista. En el proceso que mencionamos se encuentran por primera vez las fotografías con las lecturas, que han llevado un camino distinto. Mientras Tito observa un croquis de "ECRAN", lo rodean Isidoro Basis, Conchita Carracedo de Davison, Marina de Navasal y personal técnico de la sección.

regresó a la redacción de "ECRAN" ocasión en la que Tito Davison nos formuló las siguientes declaraciones:

—Me llevo la mejor impresión de mi patria. He recibido innumerables y cordiales manifestaciones de aprecio y en todas partes hallé la ayuda oportuna y eficaz que facilitó enormemente la realización de "Cabo de Hornos". Por eso puedo decir con gran orgullo que ésta es una película que pertenece a todos los chilenos, porque, cuál más, cuál menos, cada uno contribuyó a la producción del film. Quiero insistir otra vez más en que las autoridades navales, aéreas, del Ejército y de Carabineros nos prestaron su decidida y desinteresada colaboración, lo que —por cierto— agradezco muy de veras. La película partió ya con destino a México, donde deberá ser cortada y compaginada. Creo que Chile está en magníficas condiciones técnicas para recibir a cualquier equipo de producción, empezando por los estudios Chile Films, que me parecieron excelentemente bien dotados. Es cierto que faltan algunos elementos para modernizarlos, pero eso es cosa sencilla de hacer. Por lo demás, puedo declarar que Chile posee una de las mejores —si no la mejor— cámaras de filmación que existen en CUALQUIER PAIS DE HABLA HISPANA. Estoy muy contento con "Cabo de Hornos", que ha sido mi película más difícil, pero la que más satisfacciones artísticas me brindó. Es nuestro interés venir a filmar todos los años una película en Chile, hasta que el cine nacional comience a conquistar mercados en el mundo entero. Creo que esto será en corto plazo. Después..., ¡habría cine permanente en nuestro país! Por lo pronto, pueden ustedes anunciar, como noticia exclusiva, que mi próxima película en Chile estará protagonizada por Libertad Lamarque. Una vez que

Esta es la sección "retoque", en la que un personal especializado nivela la intensidad de la luz y corrige los pequeños defectos de las fotografías. Observan: Isidoro Basis, Marina de Navasal, Conchita de Davison, María Romero y Tito Davison.

llegue a México, me pondré de inmediato en conversaciones con "Líber", para finiquitar el negocio. Aquí, entre amigos —nos dice Tito Davison—, quiero informarles que la gran artista argentina es una amiga incondicional y una "hincha" fanática de Chile. Ella vendría encantada a trabajar en una película hecha en este país.

Y con esta noticia "bomba", Tito Davison se despidió con un: "hasta pronto"..., probablemente regrese en septiembre, fecha en la que se espera estrenar "Cabo de Hornos" en nuestros cines.

Una escena de "El Zoo de Cristal". Aparecen: Hugo Miller, Irene Lindquist de Santa Cruz y Elaine Pratt.

NOTICIAS DE TEATRO

EL "ZOO DE CRISTAL", EN INGLES. El Little Theatre Group se presentará en el Teatro Talía entre los días 25 y 31 del persente, para estrenar la obra "The Glass Menagerie" ("El Zoo de Cristal"), de Tennessee Williams. La pieza estará dirigida por Irene Lindquist de Santa Cruz, quien también participará en el reparto. Los otros actores son: Hugo Miller, Elaine Pratt y Brian Rowlands.

NUEVA VERSION DE "CONTIGO EN LA SOLEDAD". Con el nuevo título de "Otoño en Primavera" se estrenará la obra "¡Ah, Wilderness!", de E. O'Neill, que fué presentada por el Teatro de Ensayo con el nombre de "Contigo en la Soledad". Esta versión se debe a Alberto Rodríguez, quien dirigirá la representación, a cargo del "Drama Club" del Instituto Chileno-Británico de Cultura. La obra se estrenará en el local del Instituto, Teatinos 307, con el siguiente reparto: Nena Quinteros, Carlos Pérez, Enrique Bijui, Alicia Maldonado, Ingrid von Klabe, Nana Piñeiro, Leopoldo Contreras Piñeiro, etc. La escenografía pertenece a Alberto Reyes. Esta pieza se presentará todos los días a las 18.30 horas. Para completar el plan de estrenos del presente año, Alberto Rodríguez ha escogido el siguiente repertorio: "El Influjo de la Temperatura" y "Maneras y Maneras", ambas de Noel Coward; la versión teatral de "Rebecca", de Daphne du Maurier, y, finalmente, una obra nacional aún no seleccionada.

LA APERTURA DEL TEATRO "SUR". Ya está próxima a inaugurarse la nueva Sala "Sur", del Hotel Carrera, que se suma al impulso teatral que está viviendo nuestro país. Esta conquista se debe a la realización de los planes de dos entusiastas del teatro: Fernando Josseau y Gregorio Goldenberg. La primera obra que se presentará es una comedia titulada "Sí y No", de Kenneth Horne, dirigida por Pedro Mortheiru. Entre los intérpretes de la pieza se anotan nombres de gran prestigio, tales como: Anita González, Alicia Quiroga, Delfina Fuentes, Teodoro Lowey, Montserrat Julió y Tacho Sánchez. La escenografía pertenece a Pedro Miranda.

SYLVIA OXMAN ANUNCIA VIAJE. Sylvia Oxman, que debe haber estrenado ya "¿Quiere Casarse Conmigo?", de Ladislao Fodor, anuncia su próximo viaje a Europa, para radicarse en España o en Francia. Esta, pues, sería la última pieza presentada por Sylvia antes de dejar Chile por largo tiempo.

Muy chic y original es este traje de noche, corto, que luce Kim Novak, en un rico satén negro. La falda, muy ajustada, lleva unas ligeras tablas, sin planchar, que salen de la cintura. Atrás tiene insertada una pieza que hace pliegues, cosida al centro, para no dar vuelo a la falda. La originalidad del traje está en los dibujos que se ven al borde del escote, bajando al frente. Son unas flores trabajadas en el mismo satén, con un borde de tul en cada una. Cinturón muy angosto forrado en el mismo género, igual que la hebilla. (Foto: Columbia Pictures.)

Para debajo del abrigo, recibir en casa
da con una blusa. La amplia falda de
bolsillos verticales de ranura y un cin
cuatro trabas (dos adelante y dos a
mangas largas y puños. En la pegadu
con el de ambos bordes de los puños,
igualmente pespuntados. Al lado del
ciales del nombre de la estrella. Boton

icina, no hay mejor que una bonita fal-
da en forma—, es de paño azul. Tiene
forrada en la misma tela, que pasa por
po camisero, es de viyella blanca, con
va un doble pespunte, que hace juego
ros, etc. Arriba dos bolsillos verticales,
ven bordadas en hilo rojo las tres ini-
perla. (Foto: Warner Bros.)

Sabemos que Hollywood ha impuesto los sweaters de noche, ofreciendo los tipos más variados y elegantes. Marie Blanchard luce un lindo modelo tejido en lana crespa (bouclé). Todo el cuerpo es de punto al revés, pero la originalidad está en el cuello, hecho en canutón, y donde la lana va entremezclada con hilos dorados. Encima lleva diseminados perlas y puntitos brillantes de strass. Con una elegante falda se puede conseguir una preciosa tenida de cóctel o comida. (Foto: Universal-International.)

LA RADIO AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD

"MENSAJE"

POR MARINA DE NAVASAL

La abuela, de setenta y siete años —Mercedes Iturriaga vda. de Moreno—, sostiene en sus brazos a la nieta menor, la pequeña María Olivia, de cinco meses, nacida después de la muerte de su padre.

Los miércoles y viernes, a las 22.30, Radio Corporación ofrece el programa "Mensaje", con libreto de Renato Deformes, animación de Hugo de Arteagabeitia y Eliana Suanic, fondo musical en órgano de Pepe Carrera y auspicio de Embotelladora Andina. El programa se inició el 15 de marzo de 1954, y ha presentado —y solucionado— ciento siete casos diferentes.

En uno de sus congresos, la Asociación Interamericana de Radio definió la radiotelefonía como un medio que debe "entretener, informar y educar".

"Mensaje", el programa de Radio Corporación, cumple con esos tres requisitos y, al mismo tiempo, coopera socialmente con la comunidad. Durante su año y poco más de vida, la audición ha reunido más de un millón y medio de pesos para solucionar problemas de tipo social, cada uno de los cuales fué presentado —y garantizado— por una visitadora. Y decimos que "Mensaje" entretiene, informa y educa, porque, junto con hacer el bien, se ha convertido en uno de los espacios más oídos y de mayor interés; porque revela la verdad acerca de los precarios medios de vida de gran parte de nuestra población, y porque enseña a "amar al prójimo" y a compartir con él lo que se tiene.

EL CASO NUMERO CIEN

Hace unas semanas, "Mensaje" expuso su centésimo problema social, informado por la visitadora Valentina Ovalle. Se pedía dinero para comprar una máquina de coser de pie, con la que Graciela Vergara de Moreno, viuda desde el 20 de septiembre pasado, y madre de ocho hijos, pudiera ganarse la vida en su casa, cosiendo.

Como este "caso" nos pareció representativo de los demás tratados hasta ahora, tanto porque fué solucionado totalmente, como porque la familia ayudada reunía cualidades humanas propias de nuestro pueblo, decidimos conocer personalmente a la familia Moreno, ver la forma en que vive, conocer igualmente a sus vecinos, enterarnos de sus problemas y también de la solución que ellos han merecido.

En un micro Los Cerrillos llegamos al camino Melipilla con Lo Errázuriz. Allí cerca, pasando sobre pequeños cerros arcillosos, de los que se extrae tierra para ladrillos y sapolio, y más allá de una angosta acequia que se cruza por dos tablones, nos encontramos con el hogar de los Moreno. La viuda lavaba la cara a Yolanda, de tres años, mientras su suegra, la anciana Mercedes Iturra viuda de Moreno, de setenta y siete años de edad, paseaba a la menor de las hijas, María Olivia, de cinco meses, quien nació después de muerto su padre. Junto a un brasero, que no lograba entibiar el aire helado de mayo, se sentaban Elba Cecilia, de cinco años; Clarisa, de siete, y Cristina, de un año y medio. Dos perros, friolentos como las pequeñas, se arrimaban también a los carbones encendidos. La casa, de tres piezas, con paredes de tablas y suelo de tierra apisonada, dejaba pasar el viento por las hendijas apenas cubiertas con papel.

En la limpia y fría Escuelita 171 de Lo Errázuriz, la joven profesora Clorinda Abanán dicta clase. En primer plano, María Inés y Ermelinda Moreno la primera en sexta preparatoria, y la segunda en quinta. El profesorado de la escuela nos asegura que todos los niños Moreno que se han educado y educan allí son limpios, ordenados y estudiosos.

Una mañana de mayo, junto al brasero: Yolanda, de tres años; Elba Cecilia, de cinco; Clarisa, de siete; Carlos, de doce, y Cristina, de año y medio, en brazos de su madre: Graciela Vergara de Moreno. Seis de las siete hijas de la viuda tienen trenzas, "porque su padre se negaba a que les cortara el pelo", según explica la madre.

En el dormitorio, un gran cuadro de San Vicente de Paul ayudaba a cerrar el paso del frío, y, al lado, los colegiales habían pegado un pequeño mapa de Chile. Delante del rancho, las bateas de la ropa indicaban la profesión de la viuda: lavandera, a pesar de que la casa no tiene agua y es preciso ir a buscarla a media cuadra de distancia y traerla trabajosamente en chuicos y baldes.

Graciela Moreno nos tendió la mano, pidiendo excusas por la pobreza de su casa. Sus primeras palabras fueron para agradecer:

—La tragedia de una se aligera con la buena voluntad de todos... No puedo quejarme... Quedé sola, pero todo el mundo me ha ayudado. De hambre no nos vamos a morir.

En esos momentos llega Carlos, el único hijo varón, de doce años, que se ha empleado de operario en una vecina fábrica de bisagras y trae su salario semanal: $ 746. Pasa el dinero a su madre, con rostro entre tímido y orgulloso, mientras miran francamente sus ojos verdes. Es menudo y bajo para su edad, pero ya tiene la desenvoltura y hombría que le exige ser el único varón en un hogar de diez mujeres solas. Las otras dos hermanas, María Inés, de catorce años, y Ermelinda, de diez, se encuentran en clase en la vecina Escuela de Lo Errázuriz.

Sobre esta abundante familia, de vida ordenada y estable, cayó la tragedia el 20 de septiembre pasado, cuando Carlos Moreno, de profesión albañil, fué atropellado por un camión cerca de su casa. Como era lógico suponer, a su muerte la miseria más trágica se cernió sobre su familia: no había dinero ahorrado, se perdieron las asignaciones que el padre cobraba, no hubo indemnización por el accidente (actualmente se sigue un juicio, ya que —se-

La escuela pública es el segundo hogar de los alumnos, y donde mejor se conocen los problemas familiares del sector. A iniciativa del profesorado de la Escuela 171, fué solucionado por "Mensaje" el problema de Graciela Moreno. Aquí aparece (sentada) la directora del establecimiento, Blanca Torres Bravo; y las profesoras Marta Rodríguez, Obdilia Muñoz de Morgado y Mireya Albornoz. Esta foto fué captada en la oficina de la directora, donde un brasero templaba el aire..., pero aún así, debimos permanecer con abrigo puesto. En las salas de clase —limpias y pulcras— los escolares se soplaban los dedos para desentumecerlos.

Renato Deformes —director de Radio Corporación y popular animador— se convierte en excelente entrevistador para relatar los dramáticos casos de "Mensaje". En la fotografía, acompaña la visitadora social Valentina Ovalle, quien informará sobre el caso N.º 100.

gún nos informó la visitadora— se probó que el chófer estaba bebido), y, finalmente, el Servicio de Seguro Social no dió pensión a la viuda, debido a que los fondos del marido en el Seguro Social no reunían todos los requisitos legales. En esa situación, Obdilia Muñoz de Morgado, profesora de la Escuela Pública y dueña del sitio donde vive —sin pagar— la familia Moreno, pidió la colaboración de una visitadora social, quien llevó el caso a "Mensaje". Se reunieron treinta y cuatro mil pesos, que servirán para adquirir la máquina de coser y cancelar las abundantes deudas de la familia, entre las que se incluye... ¡el pago del entierro del jefe de familia!

Decíamos que este "caso" número cien incluye la tragedia corriente de nuestro pueblo y también las virtudes inherentes a él. En la madre se reúne todo el espíritu, valor, dedicación y amor por el trabajo de una heroína anónima de la vida. En vida de su marido, Graciela se empeñó en que sus hijos estudiaran en la Escuela Pública, y sólo cuando el hijo mayor salió de sexta preparatoria, le permitió que trabajara. La hija de catorce años —que perdió dos años de estudio— continuará en la escuela hasta rendir sexto año; y todas las otras en edad escolar asisten a clase.

—Es tan bonito saber... —nos dice con sencillez Graciela—. El padre no sabía nada; yo tampoco estudié. Pero los hijos, por la noche, le enseñaron algo y, al final, ya sabía firmar su nombre...

En esas palabras hay tierno y simple orgullo de quien, en su humildad, cree en la bondad de los conocimientos, y considera que aprender a leer y escribir es una auténtica arma en la vida. Por esa fe en su familia y por el agradecimiento que Graciela y sus hijos experimentan hacia todo el mundo —pues sólo han recibido ayuda y apoyo—, es que sobrellevan su tragedia con una sonrisa, seguros de que saldrán adelante.

¿No es emocionante una labor de este tipo a través de un programa radial? La radiotelefonía debe sentirse orgullosa de "Mensaje", un espacio serio, prestigiado, ansioso de hacer el bien; vehículo excelente para ayudar a quienes lo necesitan y para abrir el corazón de aquellos que quieren cooperar con los demás.

COMO NACIO Y VIVE "MENSAJE"

Cuando Renato Deformes estuvo en los Estados Unidos, vió en televisión un programa similar a "Mensaje"; de ahí sacó la idea de hacerlo en Chile. En un comienzo, el auspiciador —Embotelladora Andina— no quiso que su nombre se relacionara con el programa, temiendo que éste pudiera no seguir... "¿Quién va a llamar a la radio para dar dinero, cuando todos están acostumbrados a pedir, a recibir premios?", se preguntaba Juan Lehuedé, de McCann Erickson, firma que maneja la publicidad de Embotelladora Andina. Sin embargo, desde el primer programa —un "caso" de la ciudad de San Carlos, que pedía dinero para salvar una pequeña propiedad de una hipoteca— los auditores colaboraron

(Continúa en la pág. 23)

UN SERIO ESPACIO MAGAZINE

Desde hace alrededor de tres años, Radio Nuevo Mundo ofrece, todos los días, a las diecinueve horas, el espacio "Crónica de Variedades", que escribe Daniel Moreno Saavedra. Sin mayores pretensiones, incluye diversos pequeños temas: un editorial, una charla de María Cristina, la receta de un cóctel, frases ingeniosas y anécdotas. Entre información e información, se transmite música popular de actualidad. El programa es ordenado, correcto y los comentarios están bien escritos y con opiniones de buen criterio.

¡TENIS Y NO FUTBOL!

Radio La Americana transmite, a las 20.30 horas, un programa episódico, llamado "Idolos", donde se radioteatraliza la vida de grandes figuras del deporte. Escuchamos el penúltimo programa sobre la vida de Anita Lizana, correspondiente al momento máximo de su carrera, cuando ganó el partido final de Forest Hills, en 1937, contra la polaca Jadwiga Jedzrejowska. El proboran se desenvuelven correctamente, pero todo este esfuerzo resulta totalmente perdido frente a los errores inconcebibles del libreto.

Prolongando innecesariamente el relato, el libretista ofreció la relación completa del partido en Forest Hills, demostrando que no tiene la menor noción de tenis. El puntaje del partido, según el libretista, es de diez en diez, y no quince, treinta, cuarenta, *game*. Hizo descansos en el partido cuando le pareció conveniente, sin atenerse a las reglas estrictas del juego; y, finalmente, lo que es absolutamente absurdo para cualquiera que haya asistido, aunque sea una vez, a un partido oficial de tenis, colocó un fondo permanente de gritos, vítores y aplausos DURANTE el desarrollo del match. El tenis se juega en un silencio absoluto, premiándose sólo las jugadas valiosas —y una vez que han terminado— con aplausos; jamás con gritos ni vivas.

No comprendemos cómo alguien en la emisora —ya que el libretista, notoriamente, no dominaba el tema— no advirtió los errores que mencionamos y que son elementales.

DESDE LONDRES

Hace unas semanas publicamos una crónica enviada por Arístides Aguilera recogiendo impresiones sobre la televisión británica. Ahora publicamos la segunda y aprovechamos para informar respecto a las actividades de Diana Ross —esposa de Arístides— en Inglaterra. En años anteriores, Diana se presentó en el ambiente inglés con el nombre de Inez del Carmen, que ahora ha adoptado definitivamente para su futura artística. Inez (Diana) debutó en uno de los "espacios ligeros" de la BBC, acompañada por la Orquesta de Edmundo Ros, dentro del programa titulado "Salón de Baile Latinoamericano". El debut resultó tan auspicioso, que inmediatamente fué contratada para una segunda actuación, quedando desde entonces bajo "el ala" de la organización de Edmundo Ros, figura muy conocida en Londres. Y ahora, la crónica titulada:

OPINA LA MUJER

Por Arístides Aguilera.

De la respuesta que se dé a la siguiente pregunta podrían sacarse interesantes conclusiones relacionadas con un tema que aflebra a muchas personas: la televisión. La pregunta dice: si existiera la televisión en Chile, ¿desearían las dueñas de casa tener un programa dedicado a ellas, que se transmitiera alrededor de las once de la mañana? Pues bien, aquí en Inglaterra, un popular periódico realizó recientemente una amplia encuesta entre el público femenino únicamente con el propósito de averiguar sus opiniones, sobre todo ahora que se aproxima el día en que el único servicio existente tendrá que hacer frente a la competencia de la televisión comercial, que, a propósito, ha anunciado ya su escala de precios. (Mil libras esterlinas POR MINUTO, a las horas de mejor sintonía. Se trata de UN minuto UNA SOLA VEZ, y no diario mensualmente.)

Las conclusiones a que se llegó son sumamente curiosas, y más aún, decisivas tal vez, para la programación de cualquier estación de TV, y cuyo conocimiento puede contribuir a dar algunas ideas a aquellos que se aprestan, en Chile, a intervenir desde un principio en la nueva aventura. Se supo, por ejem-

(Continúa en la pág. 22)

CB 57, Sociedad Nacional de Agricultura; CB 62, La Reina; CB 66, Chilena; CB 70, Santiago; CB 76, Cooperativa Vitalicia; CB 82, Del Pacífico; CB 89, Bulnes; CB 93, Nuevo Mundo; CB 97, Prat; CB 101, Yungay; CB 106, Sociedad Nacional de Minería; CB 114, Corporación; CB 126, Nacional; CB 130, La Americana; CB 134, Cervantes; CB 138, Aurora de Chile; CB 142, Osmán Pérez Freire; CB 146, Bernardo O'Higgins; CB 150 Sudamérica.

lantaciones, recursos que siempre logran en-
álogo es chispeante; las canciones, agrada-
ación, simpática. Pedro Infante es el que
mantener la dinámica permanente de la
a su estimulante actividad y su desbor-
las escenas más inverosímiles parecen
les.
able es que el film da la impresión de
a carrera, descuidando los detalles y olvi-
ramente artístico.
película popular, sin ambiciones, que
no resiste un análisis severo.

ER ES FORMIDABLE"

Francesa. Director: André Hunedelle. Intérpretes: Fernand Gravey, Sophie Desmarets, etc.

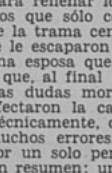
Regular

Comedia irregular.

¡Extraña resulta esta comedia francesa en la que todo tiende al adulterio y al engaño..., y, al final, las cosas se resuelven honorablemente! Como parece que en el cine francés esto no había ocurrido nunca, se evidencia que el director y el autor del argumento no tuvieron la experiencia necesaria para llevar a buen término el desarrollo de la trama. La comedia queda, pues, trunca y desarticulada. Le faltaron picardía, sal y pimienta. El burbujeante champaña se transformó en una inocente "Coca-Cola".
La comedia comienza con gran ímpulso, con una excelente pintura de personajes y una brillante exposición del conflicto..., pero una vez planteadas las cosas, el film se desarrolla en un ambiente estatuario, marcando lamentablemente el paso. Y es una pena haber desaprovechado esta oportunidad, pues la idea de la comedia no era mala.
Para rellenar los vacíos, se recurrió a personajes subsidiarios que sólo contribuyeron a enturbiar más el desarrollo de la trama central. Fué allí donde al autor del argumento se le escaparon los tipos que había creado: ¿qué hacer con una esposa que, a todas luces, iba a engañar a su marido y que, al final (y aún en un principio), resuelve serle fiel? Las dudas mortificantes de la solución de este problema afectaron la calidad de la película.
Técnicamente, como construcción dramática, también tiene muchos errores. Hay demasiadas secuencias interpretadas por un solo personaje.
En resumen: una comedia que "pudo haber sido" una gran película; faltaron audacia, habilidad, ingenio. Buena la interpretación.

"EL TESORO DEL CONDOR DE ORO"

(The Treasure of the Golden Condor) Norteamericana. 1953. 20th Century-Fox. Dirección: Dalmer Daves. Guión: Dalmer Daves, basado en una novela de Edison Marshall. Cámara: Edward Cronjager. Música: Sol Kaplan. Reparto: Cornel Wilde, Constance Smith, Finlay Currie, Anne Bancroft, Walter Hampden y George Macready.



Regular

Aventuras entretenidas.

Cornel Wilde deja la espada para pelear a "puñetazo" limpio. Más o menos al cuarto de hora de haber empezado la película, recibe una demoledora lección de box de George Macready, de la que logra desquitarse antes que terminen los 93 minutos que dura el film. La acción transcurre en el siglo XVIII, tanto en la Francia feudal como en las selvas de Guatemala, sitio este último donde se realiza la búsqueda del tesoro. Las escenas de la jungla fueron filmadas realmente en Guatemala, eligiendo paisajes de majestuosa grandeza. El tecnicolor es precioso, y hay vistas muy interesantes de las ruinas de la ciudad de Antigua, destruída por un terremoto. El hecho de que Jean-Paul (Cornel Wilde) narre la película quita mucho suspenso a las aventuras por que pasan los personajes al atravesar el país maya en busca del tesoro. Las peripecias de los miembros de la expedición son más o menos las corrientes en este tipo de película (guías indios que abandonan a los blancos antes de entrar en la "tierra secreta", de donde ninguno antes ha regresado; tribus que los atacan y tribus que los defienden), y saliendo un poco de lo común, una lucha cuerpo a cuerpo de Jean-Paul con una terrible serpiente que custodiaba el oro oculto de los mayas, y un terremoto que aterroriza a los indios y coloca en graves aprietos a los expedicionarios.
La actuación es buena y el ritmo no decae en ningún momento. Sobresale George Macready en su interpretación del Marqués de Saint-Maló, el "malo" de la película.
A los niños y adolescentes les va a entretener este film de aventuras, aunque el tema es muy conocido.

Ella usa
PILOTONIC

PILOTONIC M.R.
CREMA SHAMPOO
a base de colesterol,
limpia perfectamente el cabello
y cuero cabelludo, ayuda a
eliminar la caspa.

PILOTONIC M.R.
HAIR OIL
fija, da brillo y revela
la belleza de su
cabellera.

PILOTONIC LIQUIDO
OIL SHAMPOO M. R.
con huevos y colesterol, facilita
la ondulación y no destruye la
permanente.

CLARIN

Hablando de...

...Y TODO A MEDIA LUZ...

y otros detalles

Un periodista norteamericano, que pasó por Santiago, escribió luego una crónica que apareció en algunas revistas. Hablaba del clima, de las mujeres, de los negocios y de algo curioso que había descubierto en nuestra capital. Según su criterio, en Santiago la gente se divertía a oscuras. Contaba en la crónica que todos los amigos y conocidos que le invitaron a salir a recorrer el Santiago nocturno le llevaron a lugares casi escondidos, en los rincones más oscuros de la ciudad y en los cuales la luz era tan escasa como dentro de un túnel.

El viajero no deja de tener razón. Santiago se divierte, como en el tango, "a media luz". La misma calle Bandera, en su trayecto de dos cuadras, plagadas de cabarets, restaurantes y fuentes de soda, apenas se puede librar de la penumbra. Las luces neón empalidecen el gris de la calle, y los transeúntes, envueltos en sus abrigos, se oscurecen en cuanto abandonan el cuadro de luz de una vitrina. Lo que se conoce como "el barrio chino" de la capital se alumbra apenas para mantener su tradición.

— * —

En otros tiempos, los locales que recibían a los trasnochadores en las interminables madrugadas del invierno, o en los cálidos amaneceres del verano, resplandecían de luces por todas partes. Aunque el sistema eléctrico no se había perfeccionado como ahora, con adelantos cada vez más potentes en claridad, los negocios rivalizaban en luminosidad. Los "music halls", precursores de cabarets y de las boites, eran verdaderas cajas de luces, fiestas pirotécnicas, que comenzaban al lado afuera del negocio, con un letrero cuajado de ampolletas encendidas, que molestaban la vista a cinco cuadras de distancia. Pero, el music hall se desprestigió. Trabajar o asistir a estos espectáculos fué un baldón. Los propietarios de semejantes locales decidieron que había que progresar, y, para que nadie se asustase ya con una posible visita a un music hall, decidieron cambiar, no su forma de actuar, sino su nombre. Y nacieron los cabarets. En su tiempo, fueron el lugar donde la gente distinguida iba a ponerse "alegre". De allí salían los más conspicuos caballeros tan "alegres", que había que meterlos como sacos de papas dentro de los taxis y enviarlos como bulto a su casa. Tal vez esta "alegría" desprestigió a los cabarets, los que empezaron a ser mal mirados por las gentes de buenas costumbres, que sólo suelen perderlas, echando una canita al aire, una o dos veces por año. Y empezaron los cabarets a perder este público ocasional, que al fin de cuentas es el que más rinde. Entonces, los empresarios cambiaron de táctica. ¿Parecían los cabarets demasiado libertinos y peligrosos? Había que transformarlos. Y lo hicieron, cambiando el nombre, por el más sereno y respetable de "boite". Además, tal vez para ocultar muchas de las cosas que pudieran avergonzar a sus clientes, comenzaron a disminuir la luminosidad dentro del negocio. Mientras menos se vean los parroquianos las caras, menos escandaloso será el negocio. A la vez, mientras menos luz se emplee en el local, menos será el gasto en electricidad a fin de mes. Y así, el Santiago nocturno se oscureció definitivamente.

— * —

Aparecieron entonces los negocios que eran hijos menores de la famosa Posada del Corregidor, instalada frente a una plaza y dentro de un tibio edificio colonial. Los nuevos rivales se abrieron paso hacia los sótanos de los grandes rascacielos, y allí, casi a oscuras, comenzaron a entregar música, placidez, licores y diversión. Como los reglamentos municipales exigían luces dentro de los locales, se instalaron dos o tres lámparas, disimuladas tras jarrones, y con ampolletas de color verde o rojo, que sólo iluminaban el pedestal y unos cuantos centímetros de cable eléctrico.

— * —

Por aquí pasearon sus amigos al "gringo", llevándolo del brazo para que no tropezara con mesas y clientes. En su crónica, el periodista habló de la famosa Posada del Corregidor. Tal vez sería correcto escribirle ahora una carta, y contarle que, desde hace dos semanas, los bailarines y habitués de este viejo y tranquilo local están de muerte: lo cerraron. Nadie se ha atrevido a preguntar por qué, y cada fin de semana, o a mediados de ella, con su pareja del brazo, pasan los antiguos clientes frente a la puerta de la Posada, con la secreta esperanza de encontrarla entornada, como antes, dejando escapar hacia la calle el canto melancólico de un solitario violín y una abandonada guitarra, pero nada.

HABLADOR.

Hinds Satisface más porque protege a la vez que embellece.

HINDS, la Crema completa, protege cutis y manos a la vez que realza su belleza natural

HINDS. Inmejorable base de maquillaje.

crema
Hinds
de miel y almendras
CON LANOLINA

El desodorante moderno en tubo de efecto perdurable.

SONRIA FELIZ!..

con

KOLYNOS!

Confíe la higiene de su boca a KOLYNOS... la crema dental moderna... de antiguo prestigio universal.

2 veces al año visite al dentista.
3 veces al día sea KOLYNOS-ISTA.

PERFUMA EL ALIENTO
RINDE MUCHO MAS

Escuche "PERLAS MUSICALES DE KOLYNOS"
Domingos, de 13 a 14 horas.
Radios MINERIA, de Santiago, Viña y La Serena, LA FRONTERA, de Temuco, y SIMON BOLIVAR, de Concepción.

OPINA LA MUJER. VIENE DE LA PAGINA 19

plo, que el 70% de las votantes NO desea un programa en la mañana, cosa extraña ya que habría sido más fácil decir SI y verlo cuando quisieran. Pero teniendo en cuenta que la tentación es grande y que la mañana se ha hecho para los trabajos caseros y las compras, las inglesas no desean distracción. Claro que es preciso recordar que aquí no existe la empleada doméstica, por lo que quizá la situación pudiese ser diferente en nuestro país.

Esta franqueza británica no se detuvo allí. Ha servido para decir a la BBC que algunos programas que ofrece en la tarde, entre las 15 y las 16.30, que es cuando realmente se descansa, no satisfacen y, además, que muchos rostros tradicionales ya no cuentan con ninguna simpatía y que deberán desaparecer. Esto prueba que es erróneo lo que se cree en algunas partes, que la BBC, por ser monopolio, puede presentar lo que se le antoje. En verdad, ningún monopolio puede disponer a sus anchas si tiene que servir a un público exigente, como el de Inglaterra. El consumidor, finalmente, siempre decide lo que es bueno o malo.

¿Saben ustedes qué es lo que más quieren ver las inglesas? Pues, ingleses. Sí, piden más elemento masculino en sus espacios. Lo cierto es que en casi todos los programas femeninos aparecen sólo mujeres, lo que no resulta del agrado de ese sexo. Y algo más: la TV da excelente ocasión para hacer programas culinarios, y periódicamente se enseña a cocer papas y repollos y a freír tomates. Pues bien, esto que suena tan sabroso, tampoco cuenta con la aprobación del 90% de las votantes, de modo que... ¡habrá que cocinar en otra parte!

Todos estos puntos reflejan exactamente la manera de pensar del público femenino británico y muestran la complejidad para lograr una programación que satisfaga a todo el mundo. Si se hiciese una encuesta de este tipo en Santiago, y se obtuviera una opinión definitiva sobre lo que NO quiere OIRSE, por ahora, en radio, me parece que se daría el primer paso hacia lo que todos queremos: menos y mejores radios. Y a prepararse, porque cuando llegue la TV, seguramente habrá, al principio, una sola estación, por lo que hay que disponerse a recibir críticas y exigencias que harán pasar muchas noches en vela a sus organizadores.

A. A.

¡Ella quiere estar segura!

"¡Ven, Paquita, que ya comenzó el baile!"
"Espera... No encuentro mi lápiz labial."
"Toma el mío."
"No, gracias, Margot. Hace poco que di con el que andaba buscando, y ahora no lo cambio por otro. ¡Aquí está! Tangee es tan indeleble, que jamás embadurna... ¡tú entiendes lo que quiero decir! Y, ya ves, siendo tan indeleble tiene a la vez esa cremosa suavidad que conserva los labios frescos y aterciopelados. ¡Y qué selección de matices! No podría estar sin Tangee... especialmente *hoy*."
"¿Por qué hoy?"
"Bueno... parece que Juan va a declararse esta noche."

Por fin... un lápiz labial que queda satinado... ¡y queda fijo!

¡Sólo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad! Y sólo Tangee conserva sus labios frescos y hechiceros por tanto tiempo. Tangee jamás reseca sus labios... y *queda fijo* hasta que usted se lo quita. No importa lo que usted pague—no hay lápiz labial superior a Tangee a ningún precio.

Tangee N.R.

12

"MENSAJE". VIENE DE LA PAGINA 18

generosamente. Cada espacio de "Mensaje" relata un problema de tipo social y deja los ocho últimos minutos libres para recibir las llamadas de los auditores ofreciendo aportes en dinero u objetos, según sea el caso. ¡Todos los programas han obtenido la solución del problema expuesto! El aporte más elevado fué cuando, durante cuatro audiciones, en diciembre de 1954, los auditores entregaron dinero y objetos para habilitar totalmente el Hogar Mensaje, cuya casa y presupuesto mensual de funcionamiento corrían por cuenta de la Dirección de Auxilio Social. (El hogar, con capacidad para cincuenta niños vagos, se encuentra en Cochrane 1821). En los otros casos expuestos, el promedio de dinero reunido ha sido entre diez y quince mil pesos.

—Sólo aceptamos problemas que sean susceptibles de ser solucionados íntegramente —cuenta Renato Deformes—. Si alguien pide alimentos o ropa, la comida se le acabará y la ropa se gastará, volviendo pronto a constituirse otra vez en un problema. En cambio, la adquisición de una herramienta de trabajo, la liberación de una hipoteca, la compra de un aparato ortopédico, etc., solucionan totalmente el problema del afectado.

El funcionamiento del programa es el siguiente: se acepta un caso informado por una visitadora; se expone a los auditores a través de libretos de Renato Deformes; se reciben llamados telefónicos anunciando envío de dinero o pidiendo que éste se vaya a buscar (en ese caso, la visitadora se encarga de recolectarlo). Una vez reunida la suma que hace falta, Radio Corporación extiende un cheque por el total a nombre de la visitadora, quien se encarga de adquirir lo necesario o pagar la suma requerida. Según consenso unánime de las visitadoras, el programa "Mensaje" es el único organismo que soluciona en una semana un caso de índole pecuniaria.

—El desprendimiento de los auditores es admirable —reconoce Renato Deformes—. Sin titubeos de ninguna especie entregan sumas bastante elevadas: dos, tres mil pesos... Lo que pesa sobre nuestras conciencias es la serie de "casos" que no hemos podido presentar, ya que para las dos audiciones semanales hay cientos de problemas que merecen, también, nuestra ayuda. Del año pasado sobraron más de cuatrocientos "casos", que ya habían sido informados por visitadoras y que no alcanzaron a salir al aire.

Y es que cuando se hurga en la miseria y el drama, se descubren verdaderos abismos de tragedia y se siente impotencia frente a tantos problemas que debieran ser solucionados y faltan medios para ello. Queda, como en el caso "Mensaje", el consuelo de iniciativas privadas que encuentran el apoyo incondicional de quienes tienen un poco más y se sienten dispuestos a entregarlo a los que lo necesitan...

M. V.

Afeítese a ras de piel...
PERO SIN MOLESTIA
con esta crema de nueva fórmula

Un ingrediente especial, con gran poder de penetración, ablanda la barba más rebelde, sin irritar el cutis.

• Las dos ventajas que todos quieren al afeitarse ¡pueden ser de usted, con esta nueva crema de afeitar!

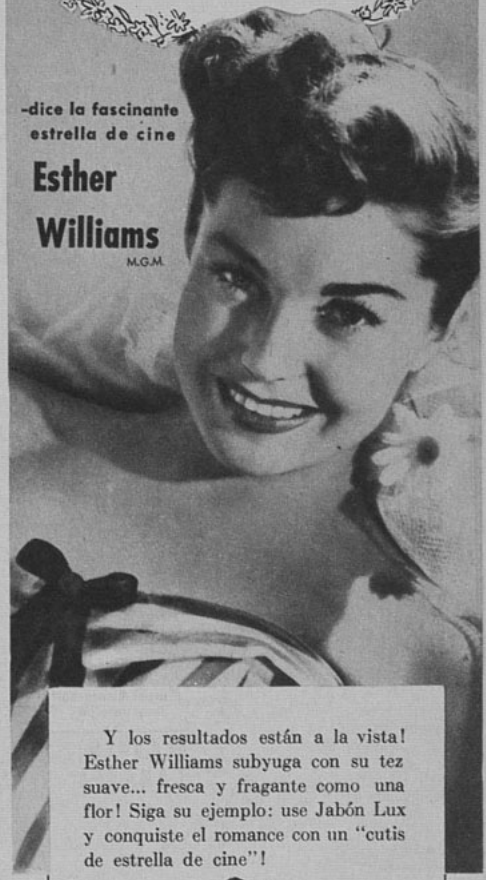
Primero, el poder de penetración de la Crema de Lujo Williams hace que el agua "moje mejor", con lo que la afeitada resulta más suave y fácil, al ablandar más la barba, a ras de piel, pero sin irritar.

Segundo, la nueva Crema de Lujo Williams tiene extracto de lanolina que protege el cutis contra los efectos de afeitarse a diario y ayuda a impedir que la piel se reseque y se escame. Es otro fino producto de Williams. ¡Cómprelo hoy!

Williams
crema de afeitar M.R.

Yo uso
JABON LUX

-dice la fascinante estrella de cine
Esther Williams
M.G.M.



Y los resultados están a la vista! Esther Williams subyuga con su tez suave... fresca y fragante como una flor! Siga su ejemplo: use Jabón Lux y conquiste el romance con un "cutis de estrella de cine"!

9 de cada
10 estrellas de
Hollywood lo usan!

LTS. CHB

1 copita de cristal

1 cubo de hielo

1 trozo de corteza de limón

\+ Martini Blanco hasta llenar la copa

= MARTINI CANASTA

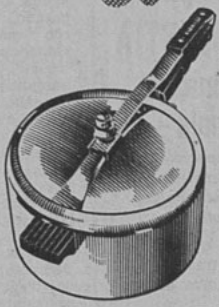
—Yo también lo sirvo en mis reuniones —dice Marilú Niedbalski, encantadora figura de nuestro mundo social—, porque es liviano, delicioso y fácil de preparar.

MARTINI

BLANCO

el preferido por ellas.

¡Cómo!



Todavía no tiene una MARMICOC?

M. R.

HORNILLO MARMICOC

- No pierda **ni un minuto** más, señora,
- cómprela hoy mismo...
- ah! y de paso pida que
- le muestren el Hornillo
- Marmicoc con
- Campana Transparente!.

Distribuidores:
MARMICOC CHILENA LTDA
Av. Portugal 1837

RAFAEL FRONTAURA DE...

(Viene de la página 14)

que da al espectador la sensación de que está viviendo realmente lo que ocurre en la pantalla. Por ejemplo, en este programa se incluyen varias escenas de deportes invernales, y allí sentí la impresión de que yo mismo me deslizaba en trineos y en esquís; también hay varias escenas sobre París, y entonces el espectador se cree en medio de las calles de la capital francesa, recorriendo los rincones y lugares más hermosos de la Ciudad Luz. ¡Es magnífico!

—*Respecto al teatro, ¿qué impresión* trae?

—Hace tres años estuve en Nueva York, oportunidad en la que vi a José Ferrer y a Sir Laurence Olivier. Ahora no encontré ninguna figura de la calidad de los actores mencionados. Asistí a comedias simpáticas..., de mucho encanto, pero..., ¡nada más! Entre otras piezas vi "Té y Simpatía", "Seven Year Itch", "Dear Charles", "Can Can", "Fanny", "La Hora Desesperada", etc. Entre las películas norteamericanas me llamó la atención el film "Nace una Estrella", en la que Judy Garland tiene un papel magistral; igual labor hizo James Mason.

—¿En qué está trabajando actualmente su hijo Pablo?

—En la oficina de Public Relations, del Grupo Latinoamericano de las Naciones Unidas, además hace "scripts" para la televisión.

—¿Cuáles son sus proyectos inmediatos para Chile?

—En el viaje terminé de escribir mi libro "Trasnochadas", que no es una autobiografía (pues soy enemigo de este género), sino una serie de impresiones sobre lo que he visto y sentido. Está dividido en cuatro secciones: "Cartas a Mujeres", "Recuerdos de Teatro", "Historia de las Noches Santiaguinas" y "Crónicas de Viaje". En medio de estos capítulos se incluyen algunos de mis versos e ilustraciones de varios connotados dibujantes chilenos. Al mismo tiempo, fuí contratado por José Bohr para "El Circo Chamorro", donde haré el papel de padre de Malú Gatica. Simultáneamente, estoy escribiendo dos revistas: una para el Teatro Opera, en colaboración con Eugenio Retes, y otra, con Vicente Sallorenzo, para la proyectada compañía de José Bohr en el Teatro "Lux". Preparo, además, dos audiciones radiales: "Tertulia Teatral", para la Bulnes, y "Cuentos de Aparecidos y Fantasmas", que se transmitirá en la Minería. Tengo un proyecto: me ofrecieron un contrato de tres meses para dirigir al Teatro Universitario de Concepción. Finalmente, entre mis actividades futuras, habría que agregar mi reincorporación al periodismo, pues comenzaré a escribir una columna en el diario "La Tercera de La Hora". Y para terminar, digan que estoy encantado de encontrarme en Chile y que me admira y agrada el entusiasmo con que el público recibe a las compañías teatrales de la capital. Es un buen tónico que estaba haciendo muchísima falta.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 980.—

Semestral ..... $ 500.—

Recargo por vía certificada: Anual, $ 21.—. Semestral, $ 11.—.

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.$ 3,40

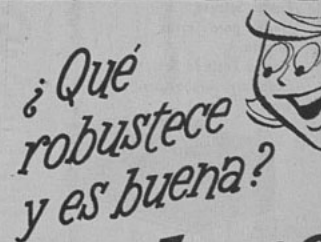
Semestral ..... U.S.$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.$ 0,20; Semestral, U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 17 - V - 1955

La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis.



Avena tipo cuáquer para guisos, sopas, postres, etc.

Tropica

Fábrica de Calzados Livianos

Huérfanos 930 - 6.º piso - Ofc. 62-A

(Altos Teatro Central) – Santiago

Art. 303.— Azul o negro, con lunares. 33 al 39.

$ 395.-

Art. 606.— Reno habano y negro, plantilla de descarne al supercromo y suela de goma. 33 al 39.

$ 530.-

REEMBOLSOS RAPIDOS A PROVINCIAS

Enviar $ 10.– en estampillas de correo, que se descontarán del valor del despacho.

Nuevo Fideo Selecta

DE COCIMIENTO RAPIDO

Regala Medio millón de pesos

14 artefactos SIAM para el hogar.
1 refrigerador de 9 pies, eléctrico o a parafina.
3 cocinas a gas con 4 platos y horno.
2 aspiradoras eléctricas.
2 califonts a gas.
6 anafes a gas de 2 platos.
100 cajones de comestibles surtidos:
Fideos Selecta.
Harina para Tortas Selecta.
Harina Tostada Selecta.
Cafelecta, Avena Gavilla, etc.

Basta recortar 3 "SELLOS DE GARANTIA W. B.", de los que aparecen en las cajas de fideos SELECTA, y remitirlos a Casilla 2767, Santiago, ACOMPAÑANDO UN SOBRE ESTAMPILLADO Y DIRIGIDO A USTED MISMO. A vuelta de correo recibirá un cupón que le dará derecho a participar en el concurso.

Gratis

Con el cupón, usted recibirá un librito con 12 NUEVAS RECETAS EXCLUSIVAS, para preparar, en pocos minutos, platos exquisitos con los Nuevos Fideos SELECTA de cocimiento rápido.
El concurso cierra el 15 de diciembre de 1955. Los resultados serán publicados el 30 de diciembre en "El Mercurio" de Santiago.

NUEVOS FIDEOS

Selecta

COCIMIENTO RAPIDO

¿QUE HARA MARLON?... (VIENE DE LA PAGINA 7)

Todas esas condiciones físicas, espirituales e intelectuales fueron utilizadas al máximo en el personaje de Terry Malloy, en "Nido de Ratas". El papel exigía toda la fuerza de Kowalsky y mucho más. El polaco era un bruto y, para interpretarlo, el actor debió morir un poco. Terry Malloy es un bruto que va despertando, en agonía y asombro, hasta convertirse en un ser humano; y, para caracterizarlo, Brando tuvo que nacer de nuevo. A través de todo, "Nido de Ratas", la mágica continuidad del personaje, jamás se rompe. El espectador de esta película suele sentirse desconcertado y hasta molesto, con algunos momentos casi sobrehumanamente naturales de Malloy..., y ríe, rindiendo, en ese nerviosismo, el mayor homenaje que puede recibir un actor.

¿A DONDE IRA MARLON BRANDO?

"Nido de Ratas" ha probado que Marlon Brando es un actor excepcional, demasiado grande tal vez, para las posibilidades que se le ofrecerán en el futuro. ¿Qué hará más adelante? Mirada la situación de Brando en forma simplista, podría pensarse que le espera una sucesión de grandiosas actuaciones, pero ¿tendrá esas oportunidades en el altamente comercial Hollywood? "Desirée", por ejemplo, no es más que una "superproducción" histórica, sin contenido artístico. El siguiente papel de Marlon Brando, en "Guys and Dolls", le dará oportunidad de demostrar que, además de todas sus otras cualidades, también es capaz de cantar y bailar, pero difícilmente dará mayor vuelo a su carrera. Y aparte de Hollywood, ¿hacia dónde puede ir? ¿A Broadway? En los últimos quince años, las obras de este centro teatral neoyorquino se han mantenido en un discreto término medio en cuanto a calidad, y ninguna compañía norteamericana incluye un repertorio de clásicos que permita a un talentoso joven actor pasar de un importante papel a otro.
Como resultado, mientras que Sir Laurence Olivier, en Inglaterra, y Jean-Louis Barrault y Gérard Philipe, en Francia, realizan un importante papel tras otro, en sus respectivos países, además de un par de buenas cintas al año, Brando ha debido contentarse con catorce caracterizaciones —entre teatro y cine—, en diez años. Además,

Para ese aire de vitalidad que ellas admiran

Los hombres distinguidos usan la loción para después de afeitarse más distinguida del mundo

● Por su efecto vigorizador . . . por su espléndido aroma . . . los hombres por todo el mundo aprecian Aqua Velva. Y el aire de vitalidad que les dá, conquista la admiración de las damas . . . ¡naturalmente! Compre Ud. Aqua Velva ¡y convénzase!

en cinco de esos papeles se limitó a ofrecer variaciones del tipo Kowalsky. Los íntimos del astro aseguran que Brando es capaz de hacer comedia sofisticada, farsa y tragedia, pero hasta ahora hemos tenido muy pocas oportunidades de verlo. Un director dijo, recientemente: "Hay un Fausto en este muchacho, pero es posible que jamás llegue a representarlo".

Y Brando tiene también problemas personales o así por lo menos se asegura. Sin embargo, desde la muerte de su madre, el año pasado, parece haberse transformado favorablemente. También influyó a tranquilizarlo su idilio con la francesita Jossiane Mariani Berenger, a pesar de que se rumorea una ruptura. Y, finalmente, obtuvo una notoria mejoría, luego de someterse a exámenes psiquiátricos. Como mucha gente sensitiva, Brando suele descontrolarse con facilidad, permitiendo que sus propias emociones y la de quienes lo rodean, lo dominen. Ha dicho: "Si entro a un cuarto donde hay una sola persona que no me aprecia, me siento tan molesto que debo irme". Esto indica, sin duda alguna, una sensibilidad morbosa y es, según los amigos de Brando, para escapar a ella que el actor suele ofrecer un aspecto de insensibilidad y un frente "antisocial".

—La actual actitud de Marlon Brando tiene raíces en su infancia —asegura otro amigo del actor—. Siendo adolescente, alguien le pintó una realidad tan idealizada, que, cuando el actor debió comparar ese cuadro con la vida misma, sufrió un choque del que todavía no se recupera. Y ese rebelde, ese inadaptado, es el Marlon Brando que el público conoce. Pero hay otro lado de la moneda, que saldrá a luz cuando encuentre una verdad permanente sobre la qué construir su futuro. Pero para que los espectadores y críticos lleguen a conocer al Marlon Brando completo debemos esperar a que él mismo llegue a encontrarse.

El camino recorrido por el astro hasta ahora hace que alentemos la esperanza de que pronto llegaremos a conocer a un Brando totalmente estabilizado, moral y artísticamente. El actor ya ha comprendido que su exhibicionismo y ataques a Hollywood eran producto de irresponsabilidad y no de celos, por su libertad personal, como él mismo creía; también afirman que ha llegado a la conclusión de que la vida, tal como es, vale la pena vivirla y gozarla al máximo, sin hacerse ilusiones. Si quienes afirman lo anterior, están en lo cierto y Brando se encuentra dispuesto a poner su arte por encima de sus problemas personales, el mundo debe aprontarse a ver en él a uno de los actores más memorables de todos los tiempos.

MARAVILLOSO

aspecto mate natural produce en su cutis un ligero toque con los impalpables Polvos del Harem Atomizados.

Pídalos ahora en su nueva y moderna presentación.

POLVOS DEL HAREM

Ella lee Vogue...

su lápiz labial es Bárbara Lee

De esa revista saca sus elegantes modelos y realza su belleza, fijando en sus labios el tono preciso, según la tenida, el ambiente o la ocasión, con...

4 en 1 LAPIZ LABIAL DE BARBARA LEE

Nueva y revolucionaria creación exclusiva. 1 Lápiz - 2 puntas - 4 tonos distintos. Uselo individualmente o haga como los grandes maestros, color sobre color:

Para tener: CUATRO

Compre: UNO

En 7 combinaciones de colores.

4 en 1

LAPIZ LABIAL DE

Barbara Lee

M. R.

Crema Desodorante Elimina La Transpiración axilar sin dañar

Aproveche la protección que Arrid brinda. Con rapidez, evita la transpiración. Elimina los olores ofensivos de la transpiración.

***ARRID** le da protección:*

1.—Desodoriza y conserva la frescura que da el baño.

2.—Conserva las axilas secas, frescas y sin olor. Impide la humedad de la transpiración.

3.—Protege la ropa contra la transpiración sin manchar.

4.—Es una crema pura, blanca, sin grasa, que desaparece completamente en la piel, sin irritarla.

Use Arrid con regularidad. El desodorante que tiene gran demanda.

ARRID

ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ

"Flor de Jacarandá", vals de Clara Solovera, encuentra excelentes intérpretes en Silvia Infantas y "Los Baqueanos". La composición posee una agradable y fácil melodía y una letra sencilla que se adapta con naturalidad a la música. La interpretación de este novel conjunto nacional lo mantiene entre los mejores en su género. En la otra faz de este disco Odeón figura "Matecito de Plata". La labor del conjunto aquí es discreta. Copiando la versión de "Los Cuatro Huasos", no logra superarla.

Desde Argentina nos escribe Ben Molar, muy complacido por el éxito en nuestro país de "Aveva un Berco". Recordemos que Ben Molar es el autor de la letra en español de este team italiano. Un galardón más para uno de los mejores "letristas" de América morena.

Un "extended play" presenta a "Los Peniques" interpretando el cha-cha-cha. El microsurco Odeón anuncia cuatro cha-cha-cha por este conjunto nacional: "Rico Vacilón", "Clara", "El Cha-Cha-Cha de los Cariñosos" y "Cógele bien el Compás". Lo curioso del caso es que la mayoría de estos cuatro temas no posee la rítmica propia del cha-cha-cha. En la interpretación de "Rico Vacilón" y "Cógele bien el Compás", están notables "Los Peniques". Hay ajuste en las secciones, sentido del ritmo y ductilidad en los instrumentos de esta juvenil orquesta. Precisa y flexible la sección rítmica y muy a tono las vocalizaciones de René Duval y el coro. Buenos los arreglos, y simpáticos los temas. "El Cha-Cha-Cha de los Cariñosos" se desarrolla en un plano ligeramente inferior. "Clara" resulta mediocre. En resumen, un buen álbum, muy comercial.

Arturo Millán hace una creación de "Horitas de Amor", samba-canción de Sabando. Está muy bien Millán en este tema. Su vocalización es fácil, natural y lleva con propiedad el ritmo y la melodía. Don Roy lo respalda con la calidad que le caracteriza. Tiene los ingredientes necesarios del éxito.

Hugo Morales progresa lenta, pero firmemente. Su última grabación así lo demuestra. En una faz figura "Ya sé que Tienes Novio", bolero-canción, que popularizaran en España las hermanitas Fleta; y, en la otra, "Eres tú mi Amor", un tema que posee parecidas características que el anterior.

"Cristalino" y "Solito" son dos nuevas creaciones de Leopoldo Arriagada, compositor y pianista chileno. "Cristalino" es un fino y delicado baiao, bien realizado por el conjunto que dirige el autor. Una nueva personalidad que empieza a destacar en el ambiente.

Haremos una costumbre destacar cada semana una grabación. El título de "disco de la semana" para "Santa Baby" y "Bajo los Puentes de París", por Eartha Kitt, para Victor. Esta grabación retrata de cuerpo entero la nueva estrella de RCA. Eartha es un éxito, porque comunica su personalidad rica y cambiante a través de su voz y su estilo.

C. F. L.

LA HECHIZADA,

Fernando Santiván (5.ª edición)

Los personajes de esta obra, envueltos en mágica poesía, nos conmueven y hacen vibrar con su rústico idilio, desarrollado en un escenario muy nuestro y muy querido. ¿Quién no conoce de antemano a la "querendona tía Lolo"? ¿Y a Humilde, la lozana campesina, alma oprimida por fatales predestinaciones, quien, hechizada por Saúl, el forajido, abandona a Baltasar, el joven idealista que "quería hacer de ella una señora"?

La crítica de todo el país ha acogido esta obra con unánime aplauso, lo que ha inducido a Zig-Zag a presentar a sus lectores la quinta edición de LA HECHIZADA, uno de los libros más hermosos de Fernando Santiván, escritor agraciado con el Premio Nacional de Literatura 1952.

PRECIO ..... $ 240.—

RUMBO A OCEANIA,

Luis Merino Reyes.

Zig-Zag se complace en presentar esta obra del escritor recientemente favorecido con el premio del Concurso Nacional de Novela Cincuentenario de Zig-Zag, por su obra "Regazo Amargo", de próxima aparición. "Rumbo a Oceanía" es un testimonio fresco de la aventura del autor a la isla de Rapa Nui, cuyos tesoros artísticos y mentalidad de sus habitantes constituyen un misterio y un foco de atracción para los estudiosos de todo el mundo. En su libro, el poeta capta las vivencias del isleño, el resplandor, la tibieza de su paisaje y su anhelo de conocer ese mundo continental que el mar, amigo y adversario, ha establecido para él a la distancia.

PRECIO ..... $ 240.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

Antonio Prieto.

Concurso "Brújula de la Popularidad"

¡RAUL VIDELA RECUPERO 5.º LUGAR!

Continuamos recibiendo gran cantidad de votos para nuestra nueva modalidad del concurso "Brújula de la Popularidad", que esta vez elige a los mejores cantantes chilenos. Resulta notable observar cómo entre los cantantes más populares disputan el quinto lugar Raúl Videla y Pepe Lucena, valores que continuamente se están desplazando de este puesto. En un escrutinio es Pepe Lucena el que ocupa el quinto lugar, y al otro recuento de votos resulta que Raúl Videla lo desaloja, para instalarse él en este sitio..., y así se lo llevan. ¿Quién sobrepasará al otro cuando llegue el final de este certamen?...

LA CANTANTE MAS POPULAR:

			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	MAGDA RUIZ	2.417 votos	12.434 votos
2.º	(2.º)	Karina	1.893 "	7.936 "
3.º	(3.º)	Carmen Ruiz	1.118 "	5.947 "
4.º	(4.º)	Esther Soré	609 "	3.188 "
5.º	(5.º)	Guadalupe del Carmen	508 "	2.540 "
6.º	(6.º)	Margarita Alarcón	432 "	2.004 "
7.º	(7.º)	Perla Fox	348 "	1.722 "
8.º	(9.º)	Eliana Moraga	265 "	801 "
9.º	(8.º)	Mirtha Carrasco	216 "	778 "
10.º	(—)	Gloria Montes	244 "	563 "

Con menos votos aparecen: Rayén Quitral (552 votos), Rosita Serrano (447), Meche Videla (255), Malú Gatica (224), Kika (215), etc.

EL CANTANTE MAS POPULAR:

			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LUCHO GATICA	3.579 votos	19.475 votos
2.º	(2.º)	Enrique Balladares	1.207 "	5.529 "
3.º	(3.º)	Luis de Castro	935 "	4.002 "
4.º	(4.º)	Antonio Prieto	358 "	2.061 "
5.º	(6.º)	Raúl Videla	456 "	1.791 "
6.º	(5.º)	Pepe Lucena	203 "	1.646 "
7.º	(7.º)	Sergio Cancino	281 "	1.388 "
8.º	(8.º)	Hugo Lagos	582 "	1.328 "
9.º	(10.º)	Fernando Trujillo	318 "	666 "
10.º	(9.º)	Arturo Gatica	79 "	454 "

Con menos votos aparecen: Enrique Fontana (258 votos), Jorge Ríos (249), Mario Arancibia (172), Arturo Millán (123), Claudio de Paul (115), etc.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIEN pesos cada uno: Angelina Alarcón, San Felipe; Josefina Millar, Temuco; Carmen Molina, Santiago; Victoria Herrera D., Valparaíso, y Ernesto Valenzuela M., Concepción. Con los QUINCE premios de CINCUENTA pesos, premiamos a: Marion Reinbach, Osorno; Antonio Alvarado, Llay-Llay; Edith Arriagada, Tomé; Violeta Contreras P., Nacimiento; Cristina Vivanco E., Villa Alemana; Emilia Inés I. M., Valdivia; Gaby Ramírez, Curicó; Hernán Guzmán V., San Fernando; Henry Wagner, Concepción; Manuel Vera G., Santiago; Rosa Martínez L., Viña del Mar; Mario Gutiérrez C., Antofagasta; Yolanda Pérez F., Los Andes; Iris Olivares T., La Serena, y Carlos Santelices J., Chillán. Con los dos premios de CUARENTA pesos, premiamos a: Ernesto Riquelme, Illapel, y María Rodríguez J., San Bernardo.

Para participar en este certamen basta escribir en el cupón respectivo los nombres de los cantantes (hombre y mujer) favoritos, señalando además el nombre y dirección del concursante.

Envíe el cupón a: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

VOTO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"
N.º 1269

Mi cantante favorito (varón): .....

Mi cantante favorita: .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

SI NOTA ARRUGAS PREMATURAS ALREDEDOR DE LOS OJOS Y LA BOCA..., USE CREMA HORMOCIT

La CREMA "HORMOCIT" fué creada especialmente para el cutis más seco, más sensible y susceptible a las arrugas. Contiene las materias que necesita el cutis seco; por lo tanto hace cesar la tirantez desagradable del cutis, hace desaparecer ese cansancio que parece envejecer a todas y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo. Todas estas ventajas a las cuales no puede renunciar ninguna mujer que aspire a la belleza, al éxito y que quiere conservar la lozanía de su cutis juvenil durante largo tiempo.

¡Señora! ¡No haga experimentos! ¡No permita que su cutis desmejore! Para su belleza, para su juventud duradera, use siempre lo mejor, use siempre CREMA HORMOCIT. Usela y admirará su efecto rápido y magnífico.

GRATIS CREMA HORMOCIT

Junte cuatro potes vacíos y obtendrá completamente gratis en su farmacia o perfumería un pote original; también puede enviar los potes a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacíos de CREMA HORMOCIT.

PARA LAS MUJERES QUE ANHELAN UNA BELLEZA JAMAS SOÑADA

fué creado el nuevo "Polvo con Crema" de Hormocit. "Polvo con Crema" es el único polvo que contiene Crema Hormocit para cutis seco, y debido a su contenido de crema, le brinda a su cutis una suavidad exquisita y un delicado aspecto como de terciopelo.

Ningún otro polvo le da a su cutis delicado esa encantadora naturalidad, esa belleza seductora y esa PROTECCION PERFECTA que el sensacional "Polvo con Crema" de Hormocit. Uselo, nueva belleza le espera.

Precio: Sobre de propaganda, $ 60.—; Caja, desde $ 170.—, hasta $ 560.—.

Modelos del Centro a precios de Barrio

Art. 743.— Mocasín en ternero negro y café.
$ 648.-

Art. 558.— Ballet en charol negro, $ 798. En ternero negro, café y reno negro.
$ 748.-

Art. 494.— "Armado a mano", charol y gamuza negra, $ 1.048.—. Ternero negro y café.
$ 998.-

Art. 464.—"Plantilla a mano", materiales escogidos, charol y gamuza negra, gunmetal negro y café. Tacos alto y medio.
$1.598.-

Art. 426.— Ternero negro y café patinado, con suela de goma Vulco, $ 1.198.— Con suela corriente.
$ 998.-

Art. 630-A.— Ternero o reno negro y café, chiporro legítimo, suela de crepé importada, $ 1.598.—. Con suela corriente.
$1.298.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129,
donde hace rincón

CLARIN

ES UNA CREACION DE MOLETTO HNOS., S. A.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA.
31 de mayo de 1955
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 2.

Distribuye Sadye
MEXICO N.º 625
BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

HABLA, SIN DUDA, PRIMORES DE "EL BAILE" QUE OFRECE FLORES

(PREMIADA CON $ 100)

Mucho me habían hablado de la obra "El Baile", que está representando la compañía de Alejandro Flores, en el Teatro SATCH, pero no me resolvía ir a verla, porque no me "tincaba" la comedia. Para ser franco, sólo voy rara vez al teatro. Sin embargo, a pesar de mi obstinación, debo reconocer con hidalguía que la obra me encantó. Yo iba con el ánimo dispuesto a encontrarlo todo malo, pero no bien se sucedieron las primeras escenas, comprendí que se trataba de una comedia llena de humanidad y que estaba magníficamente interpretada por Flores, Emilio Gaete y Malú Gatica.

Al cabo de unos cuantos minutos olvidé que había ido al teatro con el propósito de aburrirme, y me entregué por completo al asunto de esta linda pieza. Creo que el caso mío puede servir de ejemplo para muchos escépticos que hablan del teatro frunciendo despectivamente la nariz. Después de ver "El Baile" me he transformado en un "hincha" de los espectáculos teatrales, pues me acabo de convencer de que la escena nacional está harto buena. Lo único que hacía falta, a mi juicio, era que las compañías hallasen la obra exacta para dar en el gusto al público. Allí están, por ejemplo, los éxitos de Américo Vargas, en el "Maru", que lleva ya el segundo año de representaciones de "Crimen Perfecto", y las brillantes temporadas del Experimental, en el "Antonio Varas". Me siento muy contento de que la compañía de Flores haya debutado con una comedia tan agradable, que gusta a toda clase de espectadores, pues, gracias a ella se despertó nuevamente en mí el interés por las representaciones teatrales. Eso es todo lo que quería decir, señor Pilatuno Jefe: aplaudir a Flores y su conjunto en la representación de "El Baile".

JAVIER TAPIA L., Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

SILVITA, Viña del Mar. ¡Hola! ¿Qué cómo estoy yo?... Regio, pues... ¿No me ve buen mozo y encantador como siempre? No hay nada que hacer conmigo: soy irresistible... Ahora en serio: muchas gracias por su simpática carta y por sus cordiales felicitaciones por nuestro aniversario. Efectivamente, Lucho Gatica lleva una gran ventaja en el concurso "Brújula de la Popularidad".

ALICIA BAEZA H., Quillota. Se queja del animador del programa "30 minutos con los enfermitos" que se transmite por Radio Presidente Prieto de Valparaíso, todos los domingos de nueve y media a diez de la mañana. Dice que se le escucha muy mal, especialmente cuando quiere dar un tono sentimental a su voz.

JAIME BELTRAN G., Antofagasta. Muchísimas gracias por sus felicitaciones y palabras de aliento. Cartas como la suya nos estimulan a seguir trabajando más y más por nuestra revista. Bien: quiere destacar la labor meritorísima de dos valores femeninos de la radiotelefonía. Se refiere a Bena Barrios y a Quela Briones, que son —respectivamente— directoras de los espacios "Mundo de la Mujer" y "Servicio de Seguro Social", que se transmiten por Radios Cooperativa Vitalicia de Antofagasta y Valparaíso. A su juicio, son los mejores programas destinados a hacer el bien a los demás.

ROSA NOGUERA T., Santiago.— Para que nadie se dé cuenta, me declara su amor en "jeringonza", escribiendo así: "epestoypo epe-napamopo-rada-dapa depe upustedpe". ¿Qué les parece? Bien, amiga Rosita, esta es la dirección *particular* de Errol Flynn: 7740 Mulholland Drive, Hollywood D-1, California, U. S. A.

SYLVIA REYES, Melipilla.— Lucho Gatica se encuentra actuando en el Hotel Copacabana, de Río de Janeiro, Brasil. Puede escribirle allí. (A propósito, me contaron que Lucho está conquistando un éxito excepcional. El otro día se presentó en un festival al aire libre, donde se reunieron más de ciento cincuenta mil personas.)

PIERRE ARNOULT, Argelia, AFRICA DEL NORTE.— En una carta escrita en francés, que yo, por supuesto, entendí perfectamente (¡cachiporra!), este pilatuno expresa sus deseos de intercambiar correspondencia con lectoras de "ECRAN" aficionadas al cine. El francesito tiene 25 años, es rubio y mide un metro setenta y dos de estatura. Esta es su dirección: Pierre Arnoult, le. RE-CIT. Sidi-Bel Abbés. Algérie-Afrique du Nord. Por cierto que hay que escribirle en francés.

LEOPOLDINA P. DE REYNAGA, Tupiza, BOLIVIA.— Dice que es asidua lectora de "ECRAN" y que no se pierde número alguno de la revista. Muchas gracias por sus gentiles palabras. Me agrada profundamente saber que en todas partes tengo fieles amigas y amigos.

V. RAMIREZ V., Talca.— Propone una idea: que en la sección "¿Cómo viven las Estrellas?", al hablar de una artista, se mencione el estudio al que pertenece. De este modo —eso es lo que cree el pilatuno Ramírez—, los lectores no preguntarían tantas direcciones de artistas. Pasaré el dato a la sección correspondiente.

MARINA REYES V., Temuco.— A Pedro Infante puede escribirle a la siguiente dirección: Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México D. F., México. En nombre de María Romero, agradezco muy sinceramente sus elogios para la sección "Diario de Viaje", sobre noticias de Hollywood.

NANCY TRONCOSO, Santa Fé, ARGENTINA.—He aquí las respuestas, punto por punto: 1.º A María Romero puede escribirle a Revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago de Chile; 2.º La dirección de los estudios Monogram: 4376 Sunset Drive, Hollywood 27, California, U. S. A.; 3.º Si tiene usted dudas respecto a los estudios donde esté trabajando un actor, escríbale a esta dirección: Screen Actors Guild, 7046 Hollywood Boulevard, Hollywood 28, California, U. S. A.

PARA QUE MAS MUJERES TENGAN UN CUTIS ATRACTIVO

Ahora la nueva CREMA LANOBEL se vende como propaganda

¡Gaste $40.- en su belleza!

Lanobel M.R.

contiene lanolina, que es tan necesaria para el cutis, y con sus diferentes ingredientes proporciona al rostro lozanía, frescura y atrayente belleza.

Aproveche esta oportunidad para su belleza, y si está decidida a ser más bella más seductora, compre hoy mismo CREMA LANOBEL y no olvide:

El éxito empieza con la belleza... ¡La belleza empieza con CREMA LANOBEL!

...¡Sí, señorita, con CREMA LANOBEL!

Precio propaganda: caja corriente, $ 40. Caja grande, $ 80.

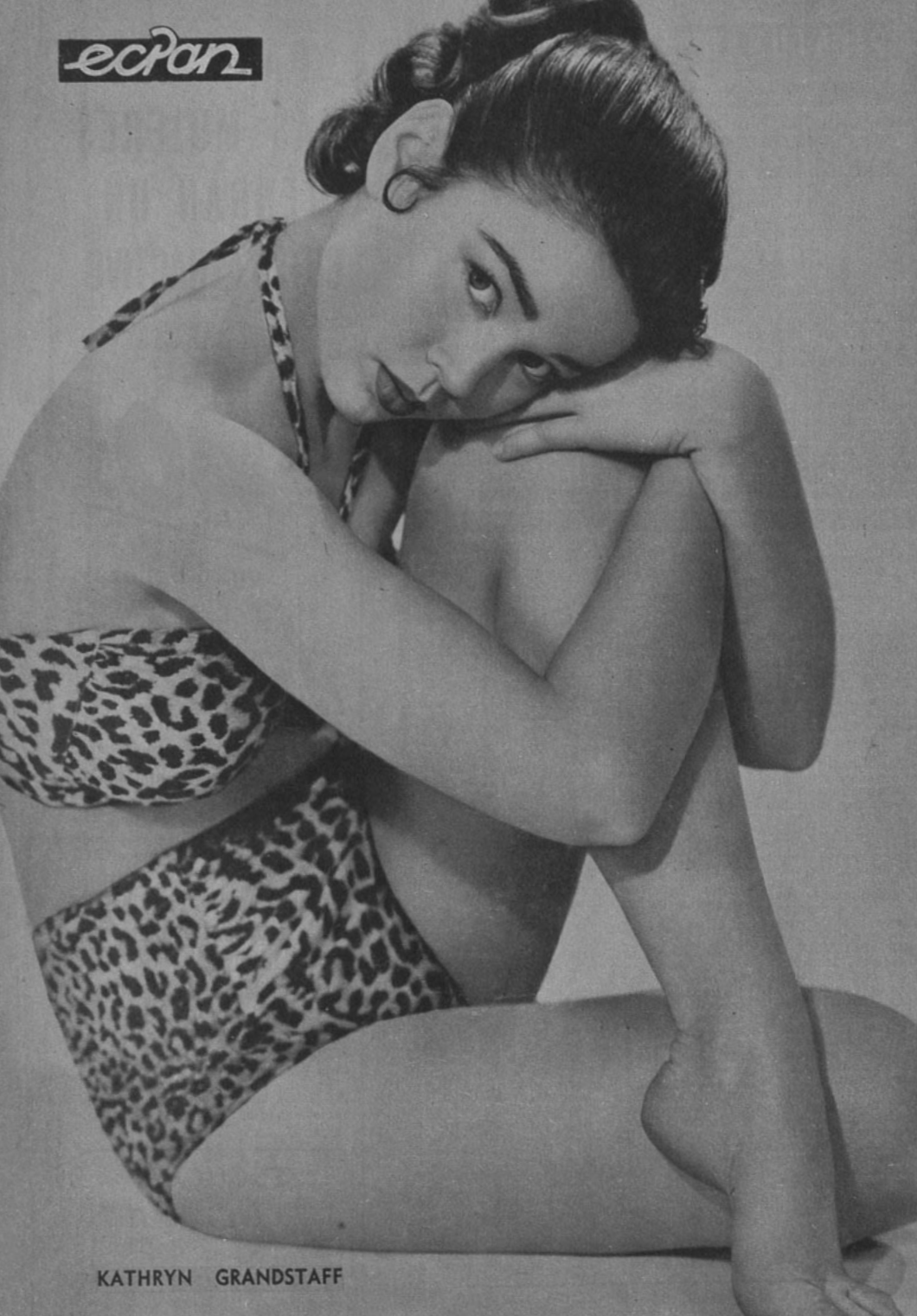
¡La Crema Lanobel abre para usted un nuevo mundo de la belleza!

ESCUCHE

diariamente a las 17 y a las 19 horas, por CB 82 Radio del Pacífico, "Cabalgata Musical", programa de LANOBEL.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran



KATHRYN GRANDSTAFF

ecran

M. R. N.º 1270

$ 20.—

Precio en Argentina: $ 2 m/n.

Hollywood está lleno de "glamour" y riqueza..., aunque también abundan los detalles descabellados.

El cine,

PROFESION

UN ARTICULO QUE TRATA DE EXPLICAR ALGUNAS DE LAS CONTRADICCIONES DE LA CIUDAD DEL CINE.

Por PAUL CROOK

El estrellato, en Hollywood, significa fama y fortuna, pero implica, también, algunos sacrificios. De ellos, el que más molesta es el sacrificio de la vida privada. Cuando la fama entra por la puerta..., la intimidad sale por la ventana. Centenares de turistas y curiosos se detienen ante las casas de las estrellas y tratan de mirar hacia el interior; e incluso, ocurre que admiradores más atrevidos invaden los hogares de sus favoritos, a la caza de autógrafo o un "recuerdo"... En las calles, las estrellas han sufrido que manos nerviosas les destrocen la ropa; y, en los lugares de diversión, los vecinos de mesa siempre están con el oído atento para no perder una palabra de la conversación de una pareja famosa. Cualquier gesto de la gente de cine —afectuoso, molesto, ofendido— es aumentado por los comentaristas, quienes tienen que llenar sus columnas y no siempre se remiten sólo a la más estricta verdad.

"LA PRENSA HA SIDO BUENA CONMIGO, SIEMPRE ME CRUCIFICA CON UNA SONRISA", ASEGURO EN UNA OCASION LANA TURNER

Nada..., o prácticamente nada pasa sin que alguien lo note y lo comente. Así ocurrió, por ejemplo, con el incidente ocurrido hace unas noches en el cabaret hawaiano Luau, entre Gwen (ex mujer de Donald O'Connor) y su flamante marido, el bailarín Dan Dailey. La diminuta Gwen dió un "carterazo" a su alto marido en la cabeza, le derramó el agua del florero sobre el pelo y, finalmente, le dió de puntapiés en las piernas. Si otra pareja hubiera hecho lo anterior, lo más que hubiera ocurrido habría sido una expulsión del cabaret, pero en el caso de Gwen y Dan se trató de un "escándalo mayúsculo" que mereció titulares en todos los diarios especializados. Como es de imaginar, el bailarín, al presentarse al día siguiente en su estudio, recibió una severa amonestación de sus jefes, molestos con la dañina propaganda.

Los hombres y las mujeres del cine viven de la publicidad y del afecto de sus devotos; sin embargo, muchas veces aborrecen cordialmente aparecer en público. La sensacional Sheree North, por ejemplo, se las ha arreglado para trazar una línea divisoria entre su vida privada y la pública. Para el cine y las apariciones oficiales luce una peluca llamativa, roja o platinada; en cambio, en la intimidad, siempre muestra su pelo naturalmente oscuro. Si algún admirador la llega a descubrir cuando está sin peluca, se desespera...

En cuanto al uso de anteojos ahumados, tan populares entre las estrellas, no se debe a que quieren disfrazarse, sino a que les sirven admirablemente para ocultar las arrugas y noches en vela. Sirenas como Esther Williams, Grace Kelly, Susan Hayward, Rita Hayworth, Jane Wyman y la juvenil Mary Murphy, son ciegas como murciélagos, y, si se quitan los anteojos (lo que hacen para verse más glamorosas), necesitan de alguien que las guíe, como perro guardián; o, en caso contrario, se estrellarían contra puertas y muebles, y saludarían a los postes, creyendo que son personas...

Otro severo sacrificio que exige el estrellato es la necesidad de conservar la línea. Debido a ello es que los astros jamás se dan gusto a la hora de comida, sino que tienen que contentarse con lechugas y vasos de leche. Hay excepciones, naturalmente, como en el caso de la diminuta Pier Angeli, quien se engulle un bife más grande que ella misma; y de Ava Gardner, quien afirma que "come como un cerdo"...

De ahí que la hora de comida o almuerzo en Hollywood es un momento de desplegar fuerzas de voluntad y pasar hambre, y no de satisfacción. El cuchillo y tenedor simbolizan, para la mayoría, instrumentos de tentación y tortura... Por ello puede afirmarse que los placeres de la carne —en sentido liberal— no son usufructuados, pues la gente de cine lleva una vida espartana y sacrificada.

En los banquetes oficiales se ven perder verdaderas montañas de exquisitos guisos y postres. No importa cuánta hambre sienta la bella Esther Williams, pero se contentará con escarbar una

John Ericson debió pasar largas horas de estudio para su papel como pianista en "Rapsodia". Aquí lo vemos bajo la diligente mirada de Charles Vidor, director de ese film.

En "The Glass Slipper" debe bailar Michael Wilding como un experto junto a Leslie Caron.

ensalada, dejando a un lado la rica lonja de pavo asado. Aseguran que Joan Crawford sólo come aceitunas; y en cuanto a Kathryn Grayson, su desayuno se limita a una tostada... con una molécula de mantequilla. Jeff Chandler consume taza tras taza de un anémico café sin azúcar ni leche

Gwen y Dan Dailey tuvieron una pintoresca riña en público, que luego significó al actor una reprimenda del estudio.

PARADOJAL

y rechaza todo otro líquido; mientras que George Nader se contenta con los bordes de un tostado bistec, dejando el resto... como si no le interesara.

Para compensar, sin embargo, hay varias otras estrellas que no precisan una dieta para conservar sus fotogénicas figuras. Entre estas afortunadas se incluye a Jean Simmons, Janet Leigh, Tony Curtis, Martha Hyer, Donald O'Connor, Audrey Hepburn y Debbie Reynolds. El atlético John Wayne puede consumir un buey entero, sin que su cintura aumente un solo centímetro.

De todo esto se desprende que las comidas en casa de las estrellas son muy rara vez en torno a la mesa. Se limitan a un buffet de pie, donde se puede ofrecer gran variedad de pequeños bocaditos que dan la sensación de comida, sin aumentar el peso.

Puede afirmarse que una de las mayores amarguras del éxito, en la ciudad del cine, es la paradoja de que cuando un astro llega a ganar bastante dinero como para comer caviar diariamente, si lo quisiera, debe ponerse a régimen y pasar hambre...

Las figuras más destacadas de Hollywood pueden rara vez comportarse con naturalidad y hacer lo que desean. Desde el comienzo de sus carreras, los jóvenes actores comprenden que para ascender necesitan sufrir una transformación constante, no permanecer nunca iguales... Hasta los nombres deben ser cambiados ocasionalmente, y el nuevo nombre profesional ha de ser más "vendedor" y grato que el propio..., aunque no siempre ocurre de esa manera.

Tula Ellice Finklea es un nombre horrible para lucirlo en las marquesinas de los teatros. Por ello se comprende que haya sido cambiado por el de Cyd Charisse. Sheree North suena más apropiado que el verdadero de Shirley May Bethel. Y en cuanto a los apodos, casi siempre son un resabio del nombre verdadero del astro, como en el caso de Jeff Hunter, a quien dicen Hunk, en recuerdo de Henry McKinnies, su nombre real; y Debbie Reynolds, que para sus amigos seguirá siendo "Frannie". A Jerry Lewis le dicen sus íntimos "el monstruo", simplemente.

Pero hay seudónimos artísticos que desconciertan al crítico más experimentado, como el de Pocahontas Crowfoot (esposa de Tommy Nooman), o el del crooner llamado Curly Hare (Liebre crespa), o el nombre de Sindee Celard (inspirado en Denise Darcel, al revés), o September Maughan...

En el carro de la gloria, no hay espacio para todos, y de ahí que en Hollywood, mientras unos suben los otros bajan. Y se ven casos, increíbles casi, de figuras famosas que de pronto caen en el olvido, mientras otras, menos meritorias, cosechan los aplausos y el dinero.

Que la ciudad del cine es paradojal, lo prueba el hecho de que simultáneamente, fueron coronadas reinas del "sex appeal" una ingenua y una muchacha profundamente religiosa: Marilyn Monroe y Jane Russell. Y es que en Hollywood ocurre más a menudo de lo que la gente piensa que buenas chicas en la vida real reciben papeles de vampiresas, mien-

(Continúa en la página 24)

Sheree North tiene el cabello naturalmente oscuro, y así lo usa cuando no actúa para que no la reconozcan.

Jeff Chandler abraza apasionadamente a Ludmilla Tcherina en una escena de "Atila contra Roma". El apuesto actor necesita cuidar su dieta para no engordar.

¿Qué ocurrió esta semana?

Escribe: SHEILAH GRAHAM

CUPIDO EN ACCION

Mona Freeman y Bob Wagner pasan juntos largas sesiones de golf... Rita Moreno me contó que Marlon Brando la invita a ella y a otra serie de muchachas, pero sólo para pasar el rato y no pensar demasiado en Josianne Mariani, quien continúa en Nueva York, mientras su enamorado filma. De ese modo, el actor puede concentrarse en su trabajo, lo que no ocurriría si la francesita estuviera a su lado... Pregunté a Eddie Fisher cuál era la base de la serie de rumores que han circulado en el sentido de que su idilio con Debbie Reynolds se habría roto. Se encogió de hombros y me aseguró que la boda se efectuará el 30 de junio y será seguida por una luna de miel en París... Terry Moore y Johnny Ray salieron varias veces juntos, estando ambos en Francia, e inmediatamente se dijo que había idilio entre ambos.

Linda Danson y Jon Hall fotografiados en la fiesta de su compromiso matrimonial. La mancha en la frente de Linda es una imitación de la marca de casta que usan las mujeres hindúes..., y constituye una broma, ya que la novia es norteamericana.

Por ello, cuando Terry apareció acompañada por Gary Cooper en un lugar nocturno de Cannes, el actor se apresuró a declarar que Terry y él "sólo eran amigos"... Dale Robertson y Mary Murphy siguen interesados el uno en el otro. El último film del actor: "Top of the World", lo muestra con bigotes... John Hall y Linda Danson celebrarán esta semana su fiesta de compromiso... Richard Todd tiene una esposa llamada Katherine y un hijo de dieciocho meses, llamado Peter..., exactamente a cómo él mismo aparece en la película "A Man Called Peter" (Un Hombre Llamado Pedro), recientemente estrenada...

SE FILMA...

Mitzy Gaynor está leyendo el libreto de "Can-Can", obra musical que ha tenido un éxito extraordinario en Broadway. Si la estrellita la filma, pasará a convertirse en la primera bailarina de Hollywood... Me encontré con Jennifer Jones almorzando en 20th Century-Fox, con sus dos hijos: Robert, de catorce años, y Michael, de trece, ambos vivo retrato de su fallecido padre, el actor Robert Walker. Jennifer quiere filmar "Good Morning, Miss Dove", la historia de una profesora, inmediatamente que termine "A Many Splendored Thing"... Betsy Blair, mujer de Gene Kelly, aceptó filmar una película en Francia, junto a Jean Gabin. Betsy es la protagonista de "Marty", el film premiado en el Festival de Cannes... Van Heflin retorna a Broadway después de dieciséis años de ausencia. Protagonizará "A View From the Bridge" (Una Mirada Desde el Puente), de Arthur Miller, autor de "La Muerte de un Vendedor Viajero". La última obra de teatro de Van fué "Philadelphia Story" (se llamó "Pecadora Equivocada", en cine), un éxito formidable... Todo el mundo quiere contar a Gina Lollobrigida, incluso Robert Mitchum, quien le ha propuesto que protagonice "Foreign Intrige" (Intriga Extranjera) a su lado... Ray Milland voló esta semana a Londres a conferenciar con el hijo de Sir Arthur Conan Doyle por los derechos para filmar la vida de su famoso padre.

Luego de dieciséis años de ausencia de las tablas, Van Heflin reaparece en Broadway, en una obra de Arthur Miller. Van y su bella esposa, Frances Neal, celebran la vuelta del astro al teatro.

Todos los directores de orquesta popular se acaban de organizar en un sindicato, destinado a estimular la música de baile. Los directores más famosos de orquesta del país se incorporaron, nombrando: presidente, a Less Brown; vicepresidente, Harry James; secretario, Freddy Martin, y tesorero, Lawrence Welk.

El pelo de Dan Duryea provocó retrasos de filmación que costaron diez mil dólares. El "malo" del cine luce romántico junto a su esposa, con quien está casado desde 1931.

Dick Powell asegura que Las Vegas (ciudad de casinos y divorcios) es el único lugar de Estados Unidos donde un marido puede pasar fuera de casa toda la noche, volver a la madrugada, y cuando la esposa pregunta: ¿dónde has estado?, y uno responde "jugando", ella agrega: "muy bien", y sigue durmiendo.

creador de Sherlock Holmes. Ray protagonizaría y dirigiría el film... La filmación de "China Smith" debió demorarse por un día hasta que Dan Duryea lograba estirarse el pelo que debiera rizar para "Stormy Fear". El asunto costó diez mil dólares por retraso de la producción con todo el personal disponible... Es tal el éxito de la reposición de "La Dama de las Camelias", con Greta Garbo, que Metro planea reponer "Reina Cristina", el último film que la "esfinge" hiciera junto a John Gilbert... Ricardo Montalbán, que protagoniza con éxito en teatro "Séptimo Cielo", será también el protagonista de la nueva versión cinematográfica... Alfred Hitchcock, me llamó a comunicarme que su próximo film es "Flamingo Feather", cuyos exteriores se harán en Africa. El director del "suspenso" desea a Cary Grant o a James Stewart como protagonista... Rhonda Fleming protagonizará "Dúo" este año, en Italia. "En ese film —me confía la pelirroja— cantaré por primera vez desde el comienzo de mi carrera cinematográfica". Como ustedes deben saber, Rhonda ha grabado una serie de discos...

ECRAN EN EL MUNDO

Servicios gráficos exclusivos de King Features Syndicate e International News Photos.

MONTCLAIR

La vida cinematográfica estuvo muy agitada la semana pasada en el terreno sentimental. Mostramos a la bella Elaine Stewart besando a su flamante cuñado, Robert Rickard, mientras Eleanor, hermana menor de la estrellita, observa atentamente. La boda se realizó en una iglesia presbiteriana de la ciudad de Montclair, en Nueva Jersey. Elaine Stewart continúa soltera, a pesar de sus muchos pretendientes.

HOLLYWOOD

¿Idilio a la vista? Frank Sinatra y la actriz Robin Raymond parecen sorprendidos cuando el fotógrafo los ilumina con su magnesio en un cabaret. El "crooner" ha salido muy a menudo con la rubia Robin y de ahí que se rumoree un idilio. Sin embargo, Sinatra y Ava Gardner, aunque separados, continúan sin divorciarse.

HOLLYWOOD

Marilyn Monroe divirtiéndose un poco. Esta fotografía fué captada en el "night club" "Crescendo", de Hollywood, donde Marilyn Monroe fuera acompañada con Milton Greene. La estrella fué a escuchar a Mel Torme (quien aparece a la derecha), y a su mesa se aproximó el famoso Sammy Davis, luciendo un parche sobre el ojo, que perdiera luego de un accidente automovilístico. Se asegura que pronto habrá reconciliación entre Marilyn y Joe DiMaggio, pues la pareja se ha seguido visitando periódicamente.

LAS VEGAS

Joan Crawford, primerísima estrella de Hollywood, de cuarenta y siete años, y Alfred N. Steele, de cincuenta y cuatro años, presidente de la firma Pepsi-Cola, son felicitados telefónicamente, en el hotel de la ciudad de Las Vegas, Nevada, donde se casaron la semana pasada. A la ceremonia civil asistieron sólo amigos íntimos de la pareja, que la acompañaron en su "escapada" en el avión particular del novio a ese estado. Es el cuarto matrimonio de Joan y el tercero de Steele.

LONDRES

Orson Welles, prestigioso actor y director norteamericano, aparece abandonando la Oficina del Registro Civil de Caxton Hall, en la capital inglesa, junto a su flamante esposa, la estrella italiana Paola Mori. La joven muchacha pasó así a convertirse en la tercera mujer de Welles, quien anteriormente estuvo casado con otra estrella: Rita Hayworth. Normalmente los matrimonios no se realizan en Caxton Hall los domingos, pero el actor pidió autorización especial, la que le fué concedida.

Janet Leigh nació con el nombre de Jeanette Helen Morrison, el 3 de junio de 1925. El 4 de junio de 1951 se convirtió en la esposa de Tony Curtis. Forman una pareja muy simpática. "Tenemos riñas constantemente, pero no podemos vivir separados —informa la estrellita—. Cuando Tony filma en exteriores, me telefonea todos los días por larga distancia..."

Janet

RUBIO VOLCAN

De nuevo, la abrumadora gentileza de Ely Levy —jefe de publicidad de Columbia— me empuja hasta una constelación de estrellas. Ahora se trata de asistir a la filmación de una película musical, nueva versión de "My Sister Eileen" ("Caprichos de Eileen"), que filmaron hace varios años Rosalind Russell y Janet Blair. La actual película —que posiblemente se llame en español "Faltan Hombres"— tiene de protagonistas a Janet Leigh y a Betty Garrett, secundadas por Lucy Marlo y Bill Leslie.

Entramos al set que representa un patio interior común a varias casas de la vecindad. Lo atraviesa una cuerda de la cual cuelga ropa que se ha estado secando. En la ventana del segundo piso aparece una bonita muchacha, de cara redonda y expresión picaresca. Es Lucy Marlo, quien despuntara brillantemente en "Nace una Estrella". Comienza a tirar la cuerda y la veo inclinarse peligrosamente sobre la baranda del balcón. Entiendo que cae, pero el truco queda para más tarde. Bien sabemos que cada eslabón es mínimo en la cadena de filmaciones.

Asisto a los ensayos y a las tomas. Saludo a Richard Quinne, el director, a quien, silenciosamente identifico como el marido de Susan Peters. Fué aquella pobre y bonita muchacha, que quedó baldada a raíz de un accidente de caza y a quien años más tarde alivió la muerte. También conozco a Fred Karger —increíblemente joven—, el ex marido de Jane Wyman, quien está a cargo del aspecto musical del film. Pasa el tiempo. Miro discretamente el reloj y no me atrevo a formular la pregunta que me cosquillea en los labios: "¿Y dónde está Janet Leigh?" Porque mi visita al estudio se debe a una cariñosa invitación que me enviara la estrella. Finalmente, me conducen al camarín de la protagonista. Por el camino, se me explica discretamente que Janet tuvo un disgusto y que tal vez se muestre retiscente. En ese caso, mejor sería que volviera otro día. Sin embargo, al abrirse la puerta, mi impresión es espléndida. Diviso a la estrella enfrascada en la lectura de... "ECRAN". Pero mi vanidad no alcanza a trepar a las nubes, porque pronto advierto que lo que absorbe la atención de la bonita muchacha... ¡es la portada donde aparece la foto de Tony Curtis!

INICIANDO EL ATAQUE

—Dígame, ¿es muy popular Tony en Chile? —me pregunta Janet, a guisa de saludo.

—Mucho..., ¡y usted también! —respondo—. Y no olvide que ya con su marido charlé largamente el otro día. Ahora quiero entrevistar a Janet Leigh y no a la señora Curtis...

Pero mi observación es inútil. Comprendo que pido una empresa imposible: es como si pretendiera separar los huevos de una tortilla. A cada instante salta el nombre de Tony y me entero de muchas cosas que no conocí en mi charla con el actor.

—Sí; es usted muy popular desde que la vimos en "La Hora del Olvido"... —continúo, para iniciar el ataque y romper la retiscencia que me habían anunciado.

—¿Cómo? ¡Pero si ésa es mi primera película! —exclama Janet arrobada, mientras su rostro de niña consentida se ilumina con una sonrisa.

La escaramuza dió resultado. Porque, ¿a qué estrella no le agrada saber que impresionó desde el primer momento que asomó a la pantalla? Y no he exagerado, ya que ten-

Janet Leigh conversa con Richard Quine, el director de "My Sister Eileen", en un descanso de filmación. La película —que se rueda en los estudios Columbia— es una comedia musical en colores y Cinemascope.

RECONOCE SU TEMPERAMENTO EXPLOSIVO, PERO CONFIA EN SU BUENA DISPOSICION. COLECCIONA ZAPATOS Y AROS, AUNQUE CONOCE PERFECTAMENTE EL VALOR DEL DINERO. BAJO SU ASPECTO REIDERO, ESCONDE UN CEREBRO QUE SABE CALCULAR Y MANEJAR NEGOCIOS...

Escribe: MARIA ROMERO

Nuestra cámara sorprende a Janet y a Tony en el Ciro's. "Salimos rara vez de noche... Odio el alcohol, y no tolero ninguna bebida que haga burbujas. Apenas pruebo un poco de champaña de vez en cuando"..., confiesa Janet, en la entrevista concedida a "Ecran".

Janet Leigh

DE CEREBRO FRIO...

go vivo en el recuerdo aquel film que tenía a Van Johnson de primera figura masculina.

—Es claro que era usted distinta... —insisto—. La recuerdo con el pelo oscuro, la mirada tímida... Ahora me parece usted mucho más "sofisticada", con esa melena rubia, el aire desenvuelto...

—¡Era tímida como una lagartija! —exclama Janet, arreglando con sus finos dedos los bucles que se arremolinan sobre la cabeza, mientras un par de graciosos oyuelos embellecen sus mejillas—. ¡No sabe usted cuánto me costó dominar mi cortedad de genio! Recuerdo como una pesadilla cada invitación a alguna fiesta hollywoodense, donde todos los invitados eran mucho más importantes que yo. ¡Me sentía morir! Sólo después de casada perdí la tensión nerviosa que me producía la gente y eso porque Tony es muy sociable. Se aviene con todo el mundo y es capaz de cortarse la mano por un amigo. Yo continúo siendo más reservada y cuento con menos amistades que mi marido... Dígame, ¿le dijeron que yo estaba taimada, con llave, en mi camarín?

Ante mi sonrisa de complicidad, Janet añade:

—Tengo un carácter terriblemente explosivo... Pero, ¡por suerte!, mis estallidos son pasajeros. Por lo general, soy paciente y hasta tolerante, pero... ¡ay cuando el volcán entra en ebullición! ¡PUFFF! Pero... ¡ya pasó! —concluye, arriscando la graciosa y diminuta nariz.

—¿Y qué otros pecadillos se reconoce?

—La lista es larga... —declara Janet con aire cómicamente compungido—. Pero creo que mi peor mal es mi intransigencia ante el desorden. No soporto que algo quede a medio hacer. Y por esa inflexibilidad de mi carácter, he tenido más de una riña con Tony, que tiene por consecuencia un anuncio en los diarios que dice más o menos: "Insalvable diferencia lleva a Janet Leigh a los tribunales"... ¡Tonterías! Peleamos muchísimo, pero siempre terminamos allanando y olvidando nuestra desinteligencia. Tony tiene todos los *hobbies* del mundo: la fotografía, la pintura, los libros, los discos, las bicicletas. Cambia de actividad constantemente y va dejando botado lo que descartó para hacer otra cosa. ¡Eso me desespera tanto como los ceniceros sucios! Vivo ordenando la casa para que mi marido la desordene luego...

—¿Y hay algún otro motivo de discusión?

—Sí; a Tony le encanta comer a deshora. Va a la heladera y se prepara grandes vasos de leche con fruta, o engulle lo primero que encuentra. Llega la hora de cenar..., ¡y no prueba bocado! ¿No encuentra que eso es para exasperar a cualquiera? Hemos llegado a un pacto para no discutir. Me ha prometido comer ordenadamente a condición de que yo descanse más. En realidad, con mi manía del orden, me desgastaba demasiado, girando por la casa como

(Continúa en la pág. 26)

"Me encanta ver "ECRAN"... —dice Janet Leigh a María Romero—. Siento no leer en español, pero, por el momento, sólo puedo dedicarme a estudiar francés". La estrella viste unos slacks muy originales: grises, de franela, con aplicaciones más claras a ambos lados. "Me gusta andar en casa con pantalones tipo "toreador", de terciopelo negro, que me hago confeccionar especialmente...", declara.

Janet Leigh y Donald O'Connor en un momento de "Amor que no se Vende". "Gasto más o menos cinco mil dólares al año en ropa — cuenta la estrella—. Pero ésa es una suma insignificante comparada con lo que invierten mis compañeras. Soy especialista en "estirar" el presupuesto..."

XAVIER CUGAT DE COW-BOY

Xavier Cugat, el popular director de orquesta, asistió al baile folklórico que se realizó hace algunas noches en el Ciro's. Todos los asistentes debían vestir trajes de cowboys..., aunque jamás hubiesen montado un caballo. Cugat está acompañado de Abbe Lane, su esposa, con quien aplaude entusiastamente la intervención de la orquesta del local.

¡SE NECESITAN ACTORES JAPONESES!

Jack Cummins acaba de regresar a Hollywood, después de haber pasado un mes en el Japón buscando los actores que necesita para completar el reparto de "The Teahouse of The August Moon" ("La Casa de Té de la Luna de Agosto"), que está produciendo para la Metro. En el papel estelar, este sello está tratando de llegar a un acuerdo con Marlon Brando... Después de "Nido de Ratas"..., todas las puertas están abiertas para Marlon...; ¡se lo merece!

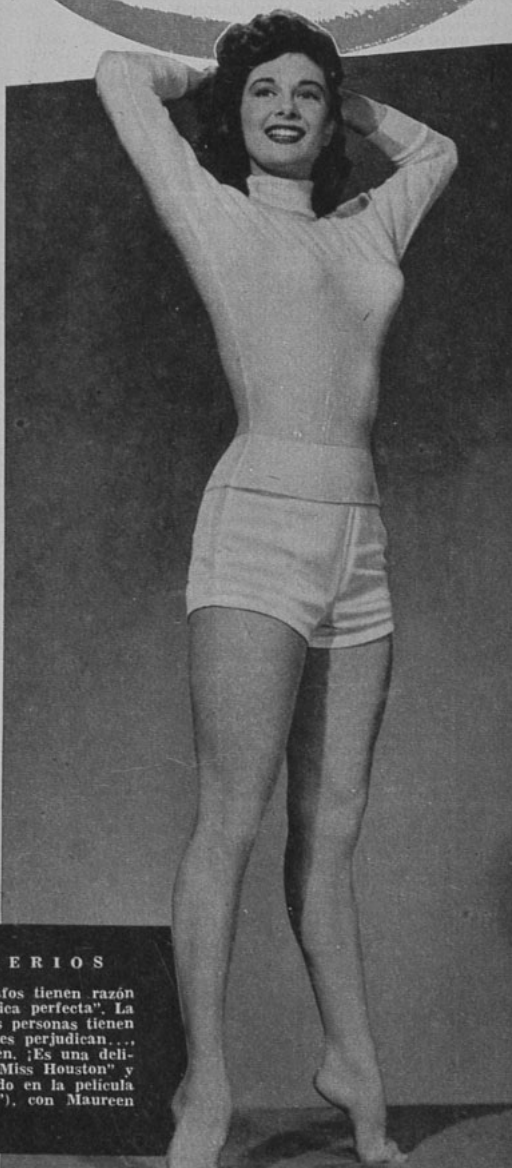
MISS URUGUAY SE ASOMA AL CINE

Alicia Ibáñez, la encantadora "Miss Uruguay", que hace unos meses compitió con las muchachas más bellas del mundo por el título de "Miss Universo", no se llevó el premio, pero en cambio ha tenido la oportunidad de trabajar nada menos que con Lana Turner en "Diane". Y esto no es más que el primer paso, pues con su belleza y su talento, puede llegar muy lejos.

UNA MUJER EXCEPCIONAL: LILLIAN GISH

Lillian Gish, a quien hace algún tiempo viéramos en "Duelo al Sol", se prepara para actuar en "Cobweb"..., celebrando activamente su 43.º aniversario como estrella del cine..., ¡y su medio siglo de actriz de teatro! Lillian comenzó su carrera en junio de 1912, bajo la dirección del pionero D. W. Griffith, siete años después de haber debutado en las tablas, donde comenzó a actuar a los seis años de edad.

Sus actividades cinematográficas jamás han sido igualadas por ninguna mujer. En 1921, hace nada menos que 34 años, produjo una película que protagonizó su hermana Dorothy. En esa oportunidad Lillian escribió el guión, dirigió y compaginó la película. ¿No es realmente asombroso?



ESTA MISS NO TIENE MISTERIOS

Así como ustedes la ven, no podrán negarnos que los fotógrafos tienen razón al llamar a Claudette Thornton como "la figura cinematográfica perfecta". La técnica de la fotografía es realmente difícil: la mayoría de las personas tienen lados desiguales, ángulos que no les favorecen, actitudes que les perjudican..., pues bien, esta hermosa estrellita es bonita por donde la miren. ¡Es una delicia fotografiarla... y mirarla! Claudette ha sido tres veces "Miss Houston" y ahora se perfecciona para entrar en el cine, habiendo debutado en la película "The Redhead From Wyoming" ("La Colorina de Wyoming"), con Maureen O'Hara y Alex Nicol en los papeles centrales.

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

Por MIGUEL DE ZARRAGA Jr.

BARBARA STANWYCK HARA LA PERRICHOLI

El productor Benedict Bogeaus acaba de contratar a Barbara Stanwyck para el papel estelar de la Perricholi, en una nueva versión de "El Puente de San Luis Rey", que hará la R. K. O. La novela, merecedora del premio Pulitzer, será llevada a la pantalla por el camarógrafo John Alton, y el film se rodará en tecnicolor y en SuperScope. John Alton acaba de regresar a Hollywood, después de pasar un mes en el Perú, fotografiando los paisajes que han de dar autenticidad a la película.

LA MAGNITUD HACE PERDER LA CALIDAD

Las películas en Hollywood se producen siguiendo un ciclo. Ahora, por ejemplo, estamos en el período de las películas bíblicas, que se iniciaron cuando la Fox lanzó "El Manto Sagrado", en CinemaScope. Es cierto que las pantallas gigantes se prestan para hacer films monumentales..., pero es aquí, precisamente, donde reside el mal. Y decimos esto porque las productoras se preocupan sólo del espectáculo y..., ¡nada más! Así ocurrió con "El Pródigo", que tiene un valor de producción incomparable, un vestuario esplendoroso, escenas en los templos paganos como nunca antes se vieron..., pero, preocupados de las cosas sensacionales, olvidaron el argumento. Y es una lástima, porque como espectáculo el film es excepcional.

SECRETOS DE DOS NO SON DE DIOS

La verdad es que no sabemos exactamente qué es lo que pretende Charlton Heston: si besar a su esposa Lydia, o simplemente decirle un secreto. En cualquier caso, nuestra cámara indiscreta sorprendió al popular actor en el preciso instante en que se acerca temerariamente a su mujer. La escena ocurrió a la entrada de un cine, el día en que se realizó una exhibición de gala.

SE ANUNCIA SERIE DE FILMS INTERPLANETARIOS

A propósito de los ciclos en el cine de Hollywood, ahora se anuncia una serie de películas interplanetarias, que satisfarán la curiosidad pública por estas aventuras seudocientíficas.

La Paramount nos ofrece "La Conquista de los Espacios", una película que se sale de lo corriente, pues se desarrolla totalmente en un satélite artificial, construído por el hombre a un millar de millas en el espacio..., y en la superficie de Marte. Producida por George Pal, todo parece indicar que el film está basado en datos científicos auténticos, de modo que la exhibición de la película puede coincidir con la experiencia real.

La Columbia tiene en preparación "Attack of the Flying Saucers", que trata de un supuesto ataque a Wáshington, lanzado por los habitantes del espacio, en protesta por las constantes detonaciones de las bombas atómicas. Además, en esta película también aparece la construcción de un satélite artificial en el "territorio" del espacio. Aparentemente, los habitantes del aire tienen una civilización muchísimo más avanzada que la nuestra, pero los héroes terrenales —como es de suponer— logran repeler el ataque ¡científicamente!

La Universal prepara la película "This Island Earth", en la que se habla de un planeta llamado "Metaluna", que existe en un lugar a varios millones de años luz de la tierra... Uno de los habitantes de Metaluna llega a la tierra en busca de físicos atómicos, para que ayuden a la producción de uranio en su lugar de nacimiento.

Finalmente, la Metro se lanza al espacio con "El Planeta Prohibido", en el que tiene como estrellas a Walter Pidgeon y Anne Francis. El cotizado actor interpreta el papel de Morbius, que habita en el planeta Altair número 4, gozando de los secretos de una generación extinta y que está descifrando unos libros recién encontrados en unas excavaciones...

Precisamente esos secretos tienen algo que ver con la "pila atómica"... Pero unos inoportunos visitantes de la Tierra, que andan buscando una nave interplanetaria que se ha perdido, llegan a interrumpir la paz en Altair número 4... Todo esto ocurre nada menos que en el año 2100... ¡Las cosas que veríamos si llegáramos a vivir hasta entonces!

EN LOS RATOS LIBRES ARREGLA LIBROS

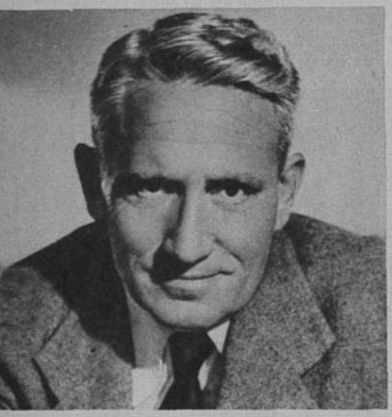
¡Ah! Por fin un día de descanso... Así parece añorar, con pena, el joven actor John Derek. Resulta que John había logrado un par de horas de permiso para "dejarse caer" en un sillón y descansaaaaaar, estirando las piernas, y fumar su acostumbrada pipa. Pero, no bien el muchacho comenzó a hacer los preparativos, llegó la dulce Pati —esposa del actor—, y con la más dulce de sus sonrisas, le pidió que la ayudara a arreglar los libros. Y como John jamás se resiste a una solicitud de su mujer, ahí lo tienen cargado de libros, mientras Pati los va ordenando en la biblioteca.

DOS FILMS NORTEAMERICANO

"MARTY" Y "EAST OF EDEN", LOS MEJORES FILMS DEL FESTIVAL; TAMBIEN MERECIO PREMIO COMO COMEDIA MUSICAL "ROMEO Y JULIETA", CINTA RUSA. SPENCER TRACY, EL MEJOR ACTOR; PARA LAS ACTRICES SOLO HUBO DOS MENCIONES. ESCASA CALIDAD, EN GENERAL, DE LOS FILMS EXHIBIDOS ESTE AÑO.

Por CHARLES FORD

Betsy Blair, protagonista femenina de "Marty", el film que mereció el Gran Premio de Cannes, recibió una mención por su labor en esa cinta.



Spencer Tracy, el mejor actor, por "Conspiración de Silencio".

DESTACA LA PRODUCCION NORTEAMERICANA

El once de mayo finalizó el Festival de Cannes premiando en primer término —con la Palma Dorada— a "Marty", film norteamericano, por su dirección, guión y actuación. "Marty" cuenta con la actuación de Betsy Blair —esposa de Gene Kelly—, y Ernest Borgnine (el brutal sargento de "De Aquí a la Eternidad" y el cow boy "malo" de "Johnny Guitar"). La producción pertenece a Harold Hecht y Burt Lancaster; la dirección es de Delbert Mann y el argumento y guión, de Paddy Chayefsky. Se desarrolla en estilo neorrealista y cuenta una profunda historia de amor en un ambiente humilde y pedestre.

La mejor cinta dramática fué otro film norteamericano: "East of Eden" (Este del Edén), producción y dirección de Elia Kazan (de "Nido de Ratas") y con James Dean (la nueva revelación masculina) y Julie Harris. La obra es de John Steinbeck.

Como la mejor cinta musical fué elegida "Romeo y Julieta", opereta rusa, con la actuación de la bailarina Ulanova.

El mejor actor fué Spencer Tracy por otra película norteamericana: "Conspiración de Silencio". No hubo premio a la mejor actriz pero Betsy Blair recibió una mención por "Marty" y Ulanova otra por "Romeo y Julieta". Italia obtuvo también un premio gracias a "El Continente Perdido", considerado el mejor documental.

BAJA CALIDAD DE LOS FILMS PRESENTADOS

Volviendo hacia atrás proseguiremos con nuestro comentario sobre los films presentados y otras alternativas del Festival mismo. La opinión general sobre este evento es muy precisa: cada año la calidad de los films inscritos es menos elevada y las grandes cintas van siendo más y más escasas. ¿Se puede culpar a una decadencia general como algunos pretenden? No lo creemos así. Más razonable nos parece que han influído dos factores: uno, es la insistencia de todos (¡confesémoslo!), de que el mundo va para abajo, es decir, una sensación de decadencia; y el otro, el exceso de cintas que se envían al Festival para que nadie resulte inscrito con menos films que los demás países. En el hall del Carlton, lugar de reunión de las celebridades locales y extranjeras, nos encontramos con Ottavio Croze, uno de los organizadores del Festival de Venecia, quién estaba muy triste, pues, las películas proyectadas en el Palacio de la Croisette no le daban muchas esperanzas respecto a lo que se obtendría para la próxima Mostra de Venecia de 1955. Pero, prosigamos con nuestros comentarios... La decepción de los críticos que han seguido día a día la exhibición de los films ha sido grande comprobándose, como ha ocurrido en años anteriores, que algunas de las películas presentadas fuera del Festival son más interesantes que las inscritas. Estas proyecciones al margen del Festival están empezando a inquietar a los organizadores y se ha desarrollado una campaña en el sentido de obligar a los productores (quiénes reciben ayuda financiera del Gobierno) a inscribir sus films en el Festival, aunque no entren en competencia. De ese modo se evitarían incidentes como los de "Don Camilo", hace algunos años, y el que se acaba de producir con "French Cancan". Tanto el productor de esta película

Silvana Mangano asistió al Festival de Cannes, confirmando allí que se retira del cine.

Julie Harris y James Dean, en un tierno momento de "East of Eden", el film que volvió a otorgar un nuevo premio a su realizador: Elia Kazan

UNO RUSO TRIUNFADORES EN: Cannes

como Jean Renoir, el director, se negaron a mostrar su film a la comisión de selección del Festival; pero en seguida, aprovechando la publicidad gratuita de este evento internacional, exhibieron la cinta con la propaganda que significaba el hecho de que NO pertenecía al Festival. Para finalizar esta observación sobre films "fuera de Festival" conviene advertir que la delegación yugoslava exhibió "La Ruta Sangrienta" luego que fué rechazada por la Comisión del Festival, por un pedido especial de la delegación alemana. También se produjo un pequeño incidente a propósito de la exhibición de "Bel Ami", película realizada en Austria por un equipo comunista y que había entrado a Francia sin la debida autorización de censura ni de las autoridades. La policía intervino parando la proyección.

DESTACA ESTADOS UNIDOS

La participación oficial norteamericana ha sido muy importante este año y de ahí que no sorprenda que haya resultado la ganadora de la mayoría de los premios. Se exhibieron cuatro films norteamericanos: "Conspiración de Silencio" —que dió el premio de actuación masculina a Spencer Tracy—; "East of Eden", de Elia Kazan—, considerada la mejor producción dramática; "La Que Volvió por su Amor" y "Marty"—, el mejor film del Festival. "La Que Volvió por su Amor" defraudó totalmente a los críticos y espectadores, y ello a pesar de que la concurrencia de Grace Kelly había sido muy aplaudida, en Cannes. En general, se tuvo la impresión de que el Oscar que la estrella recibió por este film estaba injustificado, y que, en cambio, eran realmente meritorias las actuaciones de Bing Crosby y William Holden.

De todos los films vistos, indudablemente el mejor ha sido "Marty" de Delbert Mann. Se trata de una cinta neorrealista hecha al estilo italiano pero con la perfección técnica del cine norteamericano. Los protagonistas Betsy Blair —la actriz recibió una mención— y Ernest Borgnine, también merecieron nutridos y sinceros aplausos por su labor.

FRANCIA NO APORTA NADA BUENO

Cierto éxito mereció la cinta francesa del director norteamericano Jules Dassin: "Du Rififi chez Les Hommes", que podría traducirse como "Camorra Entre Hombres". Pero la película no constituyó sorpresa, ya que había sido exhibida antes en París. Dejaremos para el final comentar "Le Dossier Noir" (El Expediente Negro) de André Cayatte, cinta que tuvo a su cargo la clausura del Festival.

Sophia Loren, Vittorio de Sica y Paolo Stoppa, rodeados de admiradores franceses.

Grace Kelly participa, en Cannes, en la Batalla de las Flores. La estrella desilusionó en "La que Volvió por su Amor".

ESCASOS PUNTOS PARA INGLATERRA

Así como "La Ruta Sangrienta" fué retirada del Festival a pedido de Alemania, la cinta inglesa "The Prisonner" fué retirada a solicitud de los húngaros. Se trata de un dramático film en el que Alec Guinnes hace el papel del Cardenal Mindszenty. Los cinematografistas ingleses, en cambio, presentaron otro film con implicancias religiosas, "The End of the Affair", basado en una obra de Graham Greene, con Deborah Kerr y Van Johnson como protagonistas. Durante la exhibición el público se aburrió hasta el punto de que hubo protestas en voz alta. La actuación de la pareja, sin embargo, es sincera; Van Johnson, por ejemplo —que ha conquistado a los asistentes al Festival con su simpatía—, puso todo el empeño posible en su papel, pero el personaje no le calzaba y no resultó. En cuanto a la dirección de Edward Dmytryk, careció de la convicción religiosa necesaria para impresionar bien. También decepcionó, aunque en menor grado, "A Kid For Two Farthings", de Sir Carol Reed (director de "El Tercer Hombre), cuyo argumento es emocionante pero demasiado alargado y con un colorido francamente pésimo.

DESDE DETRAS DE "LA CORTINA DE HIERRO"

Toda la primera semana del Festival estuvo consagrada en especial a mostrar films provenientes de detrás de "la cortina de hierro". No constituyeron ninguna revelación sino sólo la confirmación de que el cine soviético se hace cada vez más burgués. "Una Gran Familia", por ejemplo, lleno de propaganda barata, sorprendió por su realización "burguesa" que ofrece un final con tiernas escenas de amor como las que se ven en las películas de corte pa-

(Continúa en la pág. 25)

CONTROL DE ESTRENOS

"EL JARDIN DEL MAL"

Buena

¡Cruzada de peligro y muerte!

Garden of Evil. 20th Century-Fox. Norteamericana. 1954. Dirección: Henry Hathaway. Guión: Frank Fenton, sobre un argumento de Fred Freiberg y William Tunberg. Cámara (tecnicolor): Milton Krasner. Música: Bernard Herrmann. Reparto: Gary Cooper, Susan Hayward, Richard Widmark, Hugh Marlowe.

Los films que se hacen en exteriores auténticos adquieren una especial riqueza, como en este caso, donde el principal mérito de la película reside en los imponentes paisajes del desierto mexicano. Una mujer fría, ambiciosa, altiva, busca la ayuda de cuatro aventureros para ir a rescatar a su marido, quien ha quedado aprisionado dentro de una fabulosa mina de oro. Empiezan la cruzada, acechados por mil peligros, de los cuales el más importante es el ataque de los indios apaches que asuelan la región. Los cuatro hombres que acompañan a la mujer van guiados por intenciones diversas: uno está atraído por el oro; el otro, por la aventura; el otro, por la paga, y el otro, por la conquista de la mujer. Casi todo el film se reduce a la interminable cabalgata para llegar a la meta. Pero el regreso es corto, por lo mismo que se concentran las acechanzas. Gary Cooper vuelve a hacer uno de sus característicos personajes: taciturno, silencioso, impenetrable. Muy bien Richard Widmark en su cáustico y silencioso personaje. Convincente Susan Hayward como la altiva mujer que domina con su frialdad y su orgullo a los audaces aventureros, hasta hacerse respetar y conducirlos hacia el fin que se propone. En el film hay ciertos momentos de suspenso, pero, en general, el ritmo es lento, aunque ciertas pausas no molestan, sino, por el contrario, sirven para dar majestuosidad al desarrollo. El final es convencional, como fabricado, porque no se encontró otro recurso.

Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

"UNA CARTA PERDIDA", de Ion Luca Caragiale

Dirección: Domingo Piga. Escenografía: Bernardo Trumper. Vestuario: Guillermo Núñez.
Intérpretes: Domingo Tessier, Jorge Lillo, Agustín Siré, María Maluenda, Rubén Sotoconil, Francisco Martínez, Pedro Orthous, Roberto Parada, Jorge Boudon, Mario Lorca, Emilio Martínez, etc.

"Una Carta Perdida" es una sátira política, en la que el autor rumano Ion Luca Caragiale (nacido en el año 1852) describe el ambiente de un pueblo de su patria. La acción transcurre en la víspera de la elección del diputado regional y los dos partidos políticos en que se divide la opinión pública (gobiernistas y opositores) se disputan esta representación nacional.

Para el autor, tanto los unos como los otros son igualmente desquiciados, corrompidos e inescrupulosos. Cualquier camino es bueno para lograr sus objetivos, y de allí que recurran al chantaje en sus maquiavélicas aspiraciones. El prefecto de la ciudad tiene amores con la esposa del patriarca. Una carta de amor de aquél, dirigida a ésta, se extravía y la encuentra el candidato opositor. Se aprovecha de esta circunstancia para exigir su nombramiento como diputado, a cambio de su silencio.

La obra es una pintura de caracteres en la que se pone de manifiesto la lamentable universalidad de los políticos deshonestos. "Una Carta Perdida" no lleva mensaje alguno de esperanza, ni soluciona problemas determinados; el autor es cruel en la apreciación de las características humanas, pues en el panorama de su comedia no presenta seres, sino caricaturas. Se echa de menos, siquiera, una persona que represente la cordura, las buenas intenciones, la ilusión. Con todo, esta farsa realista resulta divertida y jocosa por los personajes que desfilan, más que por la trama y el enredo. El autor no juega con las situaciones (teniendo excelente material para ello), sino más bien se dedica a explotar la gracia de sus tipos. Todo en la pieza ocurre a la vista del espectador, nada se deja a su imaginación. Y esto, por cierto, debilita la acción de la obra, especialmente hacia el final, cuando ya no queda nada más por decir y la comedia se prolonga innecesariamente.

Domingo Piga fué fiel en grado máximo con el autor. Dió el tono y la medida justas que la obra requería. Marcó exactamente los momentos culminantes, permitiendo el lucimiento personal de la mayoría de los actores; en cuanto a movimiento, logró instantes de excelente categoría, como lo fueron todos aquellos que se realizaron en la asamblea. Fueron verdaderos cuadros maestros de una época y de una profesión: la de los asambleístas políticos.

La escenografía de Bernardo Trumper permitió que la obra se ubicase precisamente en el tiempo, gracias a la calidad de los colores escogidos como de los elementos empleados. Los decorados dieron a la representación la atmósfera requerida, a la cual contribuyeron notablemente la iluminación (Oscar Navarro) y los trajes (Guillermo Núñez).

La interpretación, por tratarse de un desfile de tipos característicos, dió la impresión de estar desarticulada. Pero esta heterogeneidad era indispensable, en beneficio de la intención de la obra. Sobresalieron en la construcción de sus tipos: Agustín Siré, quien demostró más madurez y estudio del personaje, y Rubén Sotoconil, que volvió a conseguir una caracterización acabada. Sotoconil, en el curso de su vida artística, siempre ha sobresalido por la acuciosidad con que compone cada uno de sus personajes; nunca sus papeles se parecen a los anteriores. ¡Bien! Pedro Orthous, que volvía al campo de la interpretación, hizo un borracho de gran eficacia: divertido y expresivo; lo mismo puede afirmarse del pequeño trabajo de Jorge Boudon, Domingo Tessier y Jorge Lillo, en el mismo plano cualitativo, dieron —cada uno en su tipo— la nota humana en la representación. Emilio Martínez (tal vez resultaba innecesario el tartamudeo) compuso el candidato torpe con gran calidad artística. María Maluenda, la única mujer del reparto, no alcanzó a polarizar la atención que sobre ella debió recaer. Fué demasiado dinámica, poco sugestiva y demasiado convencional. Roberto Parada pudo haber sacado mucho más partido a su candidato oposicionista. Su interpretación resultó demasiado débil.

"JOHNNY GUITAR"

Más que regular

Melodrama del oeste con pretensiones.

(Johnny Guitar) Republic. Norteamericana. 1954. Dirección: Nicholas Ray. Guión: Philip Yordan, basado en la novela de Roy Chanslor. Fotografía (truecolor): Harry Stradling. Música: Victor Young. Canción cantada por Peggy Lee. Reparto: Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes McCambridge, Scott Brady, Ward Bond, Ben Cooper, Ernest Borgnine, John Carradine, etc.

Los méritos y los defectos se alternan incesantemente en este film. Junto a la excelente calidad y encuadre de la fotografía (el nuevo truecolor es de gran belleza), el dramático fondo musical y el tema de la canción central, y la fuerza de algunos de los personajes, están la confusión del planteamiento del film, la sobreactuación de sus protagonistas, la absurda pretensión del diálogo, que quiere ser profundo, pero sólo logra complicar más el enredado asunto. Para aquellos espectadores que creen que el Oeste sirve como marco a aventuras a caballo y con balazos, esta cinta será una desilusión. La mayoría de los "cowboys" del film hablan más de lo que actúan. El interés de la película radica en la violencia de los personajes, todos desagradables, y en la fuerza emocional de la pasión de la dura protagonista (Joan Crawford) por el recio "cowboy" convertido en trovador (Sterling Hayden). Ni esta pareja, ni quienes los rodean, ni los espectadores, logran nunca entender claramente por qué estos dos que bien se aman, pelean, discuten, se odian, se abrazan..., mientras a su alrededor otros personajes, igualmente complejos (e inexplicados en el argumento), asaltan bancos, tratan de matar a sus prójimos y linchan.

A pesar de la confusión, el film tiene fuerza dramática y momentos de gran belleza fotográfica, acentuados por la excelente música de fondo; en general, no aburre, porque cuando no hay violencia de golpes, las palabras saltan de un lado a otro de la pantalla mezcladas por sollozos y gritos.

"SI VOLVIERAS A MI"

Más que regular

Oscuro melodrama..., pero entretiene.

Mexicana. 1955. Director: Alfredo de Crevenna. Reparto: Libertad Lamarque, Miguel Torruco, Silvia Pinal, Maricruz Olivier, etc.

Libertad Lamarque ha debido sufrir todas las torturas imaginables en la serie interminable de films protagonizados por ella hasta ahora. En esta cinta le toca soportar la dura indiferencia y desprecio de su marido, enamorado de una bella y calculadora mujer, y el odio —injustificado, naturalmente— de su única hija. En el poco lógico argumento se han recargado tanto los tintes melodramáticos, que el público suele reír en algunos momentos que, se supone, son extremadamente tristes. La firme mano del director lleva, sin embargo, al argumento en un ritmo creciente, de modo que no decae el interés, a

(Continúa en la pág. 22)

CARMEN SEVILLA,

GRACIA Y SALERO ANDALUZ, CONQUISTA BUENOS AIRES

AQUI, Buenos Aires!
Por DOMINGO DI NUBILA

La sensacional y simpática Carmen Sevilla brinda por los lectores de "ECRAN", en el instante en que nuestro corresponsal en Buenos Aires le hizo esta entrevista exclusiva.

Carmen Sevilla es gracia y salero andaluz. Sus ojos emiten llamas de encanto. Tiene sol y alegría en la mirada. Y también en las venas. Es más menuda de lo que podría parecer a quienes la vieron en "Violetas Imperiales" o "La Hermana San Sulpicio"; pero sus formas "breves" son muy proporcionadas, aunque no es la belleza de sus líneas la que impresiona, sino sus negros ojos magnéticos, sus rojísimos labios sonrientes y esa alegría que baila eternamente en su carita de manzana. Hablando con su característico acento andaluz —que tratamos de transcribir— nos dice:

—Desde niña fuí mejó bailaora que estudiante. Ziempre hice mal laz tareaz, puez me gustaba máz salí a la calle a bailá con los chicoz de la vecindá.

—¿Y sus padres no le llamaban la atención?

—¡Qué va!... Miz padrez son andalucez... y creo que lez interezaba más que yo fueze una bailaora que una mediocre eztudiante.

Así fué como los padres de Carmen Sevilla llevaron a la niña a Madrid ("Madriz", dice ella) y la matricularon en una academia de bailes. Un día Estrellita Castro la vió y le dió la oportunidad de debutar en el teatro. Muy pronto la gente comenzó a hablar de esta nueva figura, hasta que llegaron los contratos para el cine. Su éxito fué casi inmediato. Después de filmar muchísimas películas en España la contrataron para hacer cuatro films en Francia, algunos en México y también en Suecia.

—Y de novio, ¿qué nos dice usted? — preguntamos.

—No, señó... No tengo novio. Pienzo cazarme, pero el día que me caze dejaré el cine. Por ezo no tengo mucho apuro ¡Ezto me guzta!

—¿Por qué tendría que dejar el cine?

—¡Imaginense!... ¿Qué hombre va aguantá tranquilo que besen y abracen a su mujé..., por máz que zea en película? Ar menoz, así creo yo.

Carmen Sevilla —que ya estuvo en Buenos Aires hace dos años— filmará en la capital argentina la película "Requiebros", en la que intervendrá junto a Angel Magaña, Ricardo Castro Ríos y Luis Dávila, dirigida por Carlos Schlieper.

La muchacha conquistó definitivamente el corazón de todos los que la rodeábamos en esta reunión de periodistas y de amigos, por la sencillez, espontaneidad y la gracia (¡y caramba... qué gracia!) tan genuinamente española.

HUGO DEL CARRIL Y SUS PLANES

Hugo del Carril trabajará en el cine argentino, al estilo de Vittorio de Sica; es decir, haciendo varias películas como intérprete e intercalando otras, en las que se desempeñaría como productor o director. Por ejemplo, en la actualidad Hugo filma "El Ultimo Perro", bajo la dirección de Lucas Demare. También como intérprete participará en una película junto a Laura Hidalgo, dirigida por Leopoldo Torre Nilsson, para Argentina Sono Film. Al filmarse el contrato respectivo, Sono se aseguraría los servicios de Hugo del Carril como productor y director de "Pancho Ramírez", una estampa del famoso caudillo entrerriano.

NUEVA COMEDIA PARA LOLITA TORRES

Parece que la nueva comedia musical de Lolita Torres será "Casada por Poder", que debe haber empezado por estos días, bajo la dirección de Leo Fleider. El argumento, como en todas las películas de Lolita, pertenece a Abel Santa Cruz. Para el principal papel masculino se está buscando a un galán-cantor, a quien se dará la oportunidad de consagrarse en el cine.

Lautaro Murúa, el joven galán chileno, está cimentando su carrera cinematográfica en Buenos Aires. La escena pertenece al film "La Delatora", donde Murúa comparte honores estelares con la buena moza Fada Santoro.

FATALIDAD PERSIGUE A "EL ULTIMO PERRO"

Hay ocasiones en que la fatalidad se ensaña con determinadas películas. Tal es el caso de "El Ultimo Perro", la excelente novela de Guillermo House, que se desarrolla en la pampa argentina. Hace muchos años fué comprada para hacerse de ella una gran película..., pero siempre se encontraron serias dificultades para realizar los planes de filmación. Hasta que, finalmente, apareció el productor Enrique Faustín, quien se entregó en cuerpo y alma a la idea de convertirla en película..., ¡y de la mejor manera posible! Faustín contrató a Lucas Demare, como director; a Hugo del Carril para interpretar el film; y a Humberto Peruzzi para fotografiarlo en Ferraniacolor. Durante la última primavera comenzaron a levantarse grandes decorados al aire libre en los llanos de Campo de Mayo, y hace alrededor de tres meses se inició la filmación, suponiéndose que, con el buen sol habitual del verano, se la podría terminar antes del otoño. Pero, por primera vez en muchos años, éste fué un verano sin sol, de modo que cuando llegó el otoño, sólo había podido hacerse la mitad del rodaje. Por lo demás, una fortísima tormenta huracanada destruyó los decorados al aire libre, los que debieron construirse de nuevo. Al revés de lo que ocurre habitualmente, el otoño llegó con sol... "¡Qué alegría!", pensaron todos..., pero entonces se presentó otra dificultad: los decorados se encuentran ubicados en una zona de Campo de Mayo, que —en el otoño— sirve para ejercicios de tiro del Ejército argentino. Por lo tanto, la filmación puede hacerse ahora en las pocas horas del día en que no silban balas sobre el lugar. Así está película costará muchos esfuerzos y muchos millones de pesos más de lo que se había calculado..., pero, justamente por eso, hay una cosa que es digna de destacarse: el espíritu con que todos, desde el productor hasta el último ayudante, han aceptado y afrontado la fatalidad, como si todas estas dificultades pusieran a prueba el espíritu indomable del arte.

Una escena de la película "El Ultimo Perro", que muestra interesantes pasajes de la vida de las pampas argentinas. El actor es Domingo Sapelli.

Teatro en el Hotel Carrera:

CON LA COMEDIA "SI Y NO" DEBUTA UNA NUEVA COMPAÑIA EN UN NUEVO ESCENARIO

Por Isidoro Basis Lawner

LO QUE SIGNIFICA

El próximo viernes 27 del presente se descorrerá por primera vez el telón de una nueva sala teatral, que se suma a la regocijante lista de escenarios de la capital. Pero si este hecho es intrínsecamente importante, en esta oportunidad cobra un doble mérito, porque se trata de un teatro que nace al amparo del hotel más importante de Santiago. Nos referimos al Teatro Sur, del Hotel Carrera, ubicado en el piso principal de este establecimiento. La conquista de esta nueva sala evidencia una vez más el enorme entusiasmo e interés que las actividades teatrales han despertado en Chile. En todos los pueblos, ciudades; en las escuelas y colegios; en las más diversas instituciones gremiales y profesionales, se están formando grupos artísticos que realizan una labor intensa de difusión artística. Chile se está poniendo en los primeros lugares, en cuanto a desarrollo teatral se refiere, en el concierto de las naciones latinoamericanas. Y, para muestra, vaya este ejemplo, que ahora Santiago luce orgulloso: en nuestra capital funciona el primer teatro instalado en los salones de un hotel, de toda Hispanoamérica.

Pedro Mortheiru dirige una escena de "Sí y No". En el nuevo escenario del Hotel Carrera aparecen Teodoro Lowey, Juan Arrieta, Alicia Quiroga, Delfina Fuentes, Anita González, Tacho Sánchez y Montserrat Julió.

LA HISTORIA

Fernando Josseau, autor de la idea y uno de los principales promotores de la empresa, nos cuenta la historia del Teatro Sur.

—Hace alrededor de un año, visitando el antiguo Salón Sur del Hotel Carrera, me puse a pensar en las enormes ventajas y posibilidades que esta sala ofrecía para el teatro. La idea, que en un principio no fué más que una ilusión, tomó cuerpo cuando me entrevisté con el gerente del Hotel. El señor Anthony Vaughn —contrariamente a lo que mi pesimismo esperaba— recibió la sugerencia con vivo interés, y de inmediato dispuso que se realizara un acucioso informe de las posibilidades técnicas de la sala. Hecho este informe, que resultó satisfactorio, el gerente solicitó la autorización a la central en los Estados Unidos. Mientras ésta llegaba, comencé a buscar los socios que compartieran conmigo las responsabilidades comerciales de la compañía. Y así surgieron Carlos Morris, Carlos Villamitjana y Gregorio Goldenberg, con quienes he formado una sociedad que se llama "Productores Teatrales Asociados", con miras a seguir conquistando nuevas salas para los espectáculos teatrales de Chile —Fernando Josseau se detiene un instante para añadirnos—: Quisiera hacer especial hincapié en la seriedad que siempre ha mostrado el señor Vaughn, gerente del Hotel Carrera. No hemos firmado un solo documento, y nuestros compromisos son de palabra. "Confíe usted en mí —me dijo Anthony Vaughn—. Nosotros siempre respetamos al autor de la idea." Y en este terreno de absoluta seriedad y confianza hemos estado llevando a feliz término esta empresa, que empezó siendo una mera ilusión. Cuando llegó la autorización desde los Estados Unidos, de inmediato se comenzaron a hacer los trabajos pertinentes, en los cuales se han invertido más de dos millones de pesos para habilitar el escenario, los camarines y las butacas de la sala.

—Pero no crea que todo ha sido sencillo. Hemos tenido innumerables problemas, que, por la envergadura de la empresa, era imprescindible resolver satisfactoriamente. No menos de sesenta veces nos entrevistamos con el señor Vaughn para estudiar minuciosamente todos los detalles concernientes a la construcción y habilitación de la sala, que creo va a estar excelentemente dotada —concluye Josseau.

LA SALA

El Teatro Sur, del Hotel Carrera, está ubicado en el segundo piso de dicho establecimiento, en lo que se llama el piso principal. Allí se encuentran los comedores, el salón de té, las oficinas de administración y la recepción de pasajeros. La sala constará de trescientas butacas, y el escenario tiene una dimensión de siete metros de ancho por cinco de profundidad. Los camarines están magníficamente habilitados, de manera que a los intérpretes nada les falte y los rodee un ambiente de agradable confort.

—Este es el único teatro en el mundo que dispone de tantas comodidades —nos dice sonriendo Fernando Josseau—. ¡Imagínense! Además del teatro, en el mismo edificio el espectador puede encontrar servicios de bar, restaurante, cambio de monedas, peluquería..., ¡y piscina!

LA OBRA DEL DEBUT

Terminadas las gestiones de carácter general, y cuando ya el escenario estaba tomando las formas de tal, el directorio artístico de esta nueva empresa, que espera ser muy poderosa en un futuro no lejano, se preocupó de buscar el repertorio adecuado a la sala y el equipo de actores indispensables para cada una de las obras escogidas.

—Hemos querido contar con un grupo seleccionado de obras, especialmente comedias de alto vuelo y de gran significado. Junto a ellas escogimos un excelente conjunto de actores, extraídos de los teatros universitarios y profesionales, con los cuales daremos categoría a nuestras representaciones —prosigue Josseau—. Debutaremos con la comedia "Sí y No", del autor británico Kenneth Horne, que ha sido calificado como uno de los mejores dramaturgos contemporáneos de Inglaterra. Sus obras han tenido éxito en todos los países donde se estrenaron. Su primera comedia ("El Espejo de Joyce Doudney") se dió en 1933. Posteriormente escribió "Medio Millón", "Steps Out", "Miss Cinders"; "Father of Lies", "Ann's Lapse", "Yes and No" (que es la que estrenaremos ahora); "Tree of Eden", "Wasn't It Odd", etcétera. En "Sí y No" ocurre lo siguiente: en el primer acto se ve qué habría sucedido si Joahana hubiese dicho "sí" al pedido de mano de Adrián; en el segundo acto se ve qué habría acontecido si Joahana hubiese dicho "no" a este mismo pedido de mano; y en el tercero... se ve lo que realmente sucedió. Esta es una comedia divertida, muy fina, de caracteres y situaciones entretenidos. Para dirigirla invitamos a Pedro Mortheiru, quien está trabajando con el siguiente elenco: Anita González, Alicia Quiroga, Montserrat Julió, Delfina Fuentes, Teodoro Lowey, Tacho Sánchez y Juan Arrieta. Para el futuro estamos pensando estrenar "El Segundo Hombre", de Berhman; "El Círculo", de Somerset Maugham, y "La Soga", de Patrick Hamilton.

AUGURIOS:

Desde estas líneas saludamos afectuosamente a la nueva empresa, deseándole el mayor de los éxitos. Y junto a nosotros está el mismo buen deseo de todo el ambiente artístico y cultural de Chile..., y el cariñoso apoyo de los espectadores, sin el cual ningún empeño puede llegar a buen puerto.

Fernando Josseau, Gregorio Goldenberg y Anthony Vaughn observan el lugar exacto en que se encuentra el Hotel Carrera, marcado en un mapa de Santiago. Siendo el Hotel Carrera uno de los focos del turismo internacional en Chile, la inauguración de una sala teatral en una de sus dependencias constituirá un valioso aporte a la divulgación artística de nuestro país.

Charlo aparece rodeado de sus amigos y periodistas. Vemos a Mario Subiabre, Marcos Correa, Isidoro Basis, Juan Da Silva, el señor Merello (padre de Miss Chile), Charlo, Donato Román Heitman y Orlando Cabrera Leyva.

CHARLO ESTUVO EN SANTIAGO

Charlo, el actor y cantante argentino, de sobra conocido en nuestro medio, estuvo algunos días en la capital, con el objeto de finiquitar contrato para sus próximas presentaciones en el salón "Goyescas".

—Debí haber venido hace mucho tiempo, pero compromisos urgentes desviaron mi ruta, y jamás pude darme el gusto de volver a Chile. Consideren que falto de esta tierra cerca de ocho años... No me explico cómo he podido aguantarme todo este tiempo sin venir a ver a mis amigos chilenos —nos dice con sinceridad Charlo.

La conversación se llevó a cabo en rueda de periodistas, en uno de los salones del Hotel Kent. El actor estaba excitadísimo, pues nos había ofrecido una agradable sorpresa; mientras llegaba esta anunciada sorpresa, Charlo nos contó que, probablemente, actúe en el mes de julio en radio, bolte y teatro. Además, estudia la posibilidad de traer personalmente la última película que protagonizó en Argentina. Se trata de "Los Troperos", una genuina y auténtica historia de la pampa argentina.

En el momento en que estábamos conversando, sonó discretamente el timbre de la puerta, y Charlo se levantó electrizado:

—¡Ahora van a ver! —nos dijo. Y a renglón seguido se dirigió a la puerta, y, al abrirla, dió paso a una muchacha estupenda, que se confundió en un cordial y fraternal abrazo con el actor. Inmediatamente detrás de la niña apareció un caballero, con el que se repitió la escena anterior. A todo esto, la hermosa muchacha avanzó, y *cuál no sería nuestro asombro* al reconocer a Rosita Merello, "Miss Chile", quien, con una ancha sonrisa y sincera afabilidad, fué estrechando la mano de los atónitos concurrentes.

—A esta niña la conocí de "piba" —explicó Charlo—. Con su padre, a quien tengo el gusto de presentarles, fuimos grandes amigos, hace de esto mucho tiempo. Rosita era "así" de chiquita entonces..., ¡y mírenla ahora!... Toda una reina...

En un aparte, Rosita Merello nos explicó que muy pronto deberá partir a los Estados Unidos a competir en el certamen internacional de belleza para coronar a Miss Universo.

—¿Le interesa el cine? —le preguntamos.

—Mucho; pero no sé si me gustaría trabajar permanentemente en Hollywood. Si tuviera la suerte de que me ofrecieran un contrato..., de todos modos lo estudiaría muy bien antes de resolverme. Yo ya tengo trazado mi porvenir, al lado de mi marido y de mi hijito; no tengo derecho a aventurarme en el camino del cine. ¡Pero eso no quita que me gustaría probar suerte! —nos dice la encantadora Miss Chile.

KRAMARENCO A PUNTO DE ESTRENAR "ARICA, PUERTO LIBRE"

El cinematografista Naum Kramarenco está terminando de compaginar su última producción, un documental sobre "Arica, Puerto Libre", que —según confesiones del autor— será una especie de reportaje periodístico a la ciudad. Kramarenco, que esta vez es productor, argumentista, camarógrafo y realizador del film, contó con el auspicio de la Municipalidad y de algunas grandes empresas de la región. Como Arica está de tanta actualidad, el corto no podía ser más oportuno.

En la foto que ilustra estas líneas vemos a Kramarenco con la cámara a cuestas, encaramado en el famoso Morro de Arica.

ESTRENO *Escena de "Una Carta Perdida", de Ion Luca Caragiale, el último estreno del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Vemos a María Maluenda, Jorge Lillo, Domingo Tessier y Pedro Orthous.*

ACLARANDO DUDAS

BETTE DAVIS.—En un periódico de la capital se publicó la noticia de que había fallecido la actriz Bette Davis. Por cierto que esta información provocó la lógica consternación de quienes admiran a la gran trágica norteamericana, protagonista de innumerables películas de excepcional calidad. Sin embargo, queremos aclarar que se produjo un lamentable error en la redacción del cable, pues no fué Bette Davis la que murió, sino la actriz británica Betty Davies. Dado el parecido de los nombres, se explica la confusión. Bette Davis está filmando en la actualidad la película "Sir Walter Raleigh", donde hace el papel de la reina Isabel I de Inglaterra.

ERNST UTHOFF.—En numerosas publicaciones de prensa se ha estado informando que Ernst Uthoff, director del ballet del Instituto, estaría a cargo del cuerpo de baile de una nueva compañía de revistas, que pronto debutará en Santiago. Como la noticia era sensacional, fuimos a hablar con Uthoff, quien nos expresó:

—Efectivamente, me fué propuesta la dirección de ese cuerpo de baile, pero yo no pude aceptarla, pues no tengo tiempo para ello. El género de revistas me encanta..., pero por el momento debo dedicarme exclusivamente al ballet del Instituto. Les ruego que aclaren este punto.

COMPAÑIA DE REVISTAS DEL "LUX" DEBUTA EL 6 DE JUNIO

Bajo la dirección de José Bohr (que acaba de realizar un viaje relámpago a Buenos Aires para "importar" estrellas) se inaugurará el día 6 de junio la temporada de la Gran Compañía de Revistas del Teatro "Lux". Parece que en este negocio hay muchos pesos que respaldan la calidad artística del espectáculo. Empresario es Luis Nazif, de quien se cree que destinará la suma de ocho millones de pesos para hacer girar la ronda de esta nueva compañía de teatro frívolo. Hasta este momento se ha contratado a los siguientes artistas: Mabel Miranda, vedette; Kiko y Karlo, excéntricos mexicanos; Patricia Shay, figura de la televisión norteamericana; Mario Carrillo, fonomímico chileno; Donna Behar, cantante árabe, y un gran cuerpo de ballet. Los sketches serán obra de Gustavo Campaña.

ENTREGA DE LOS "CAUPOLICANES" SE HARA EN EL MES DE JUNIO

La tradicional entrega de los "Caupolicanes" —estatuillas que otorga la Asociación de Redactores de Teatro, Cine y Radio a los mejores artistas chilenos— se realizará en la segunda semana del mes de junio. Para esta oportunidad la Asociación organizará una ceremonia en un teatro de la capital, presentando una serie de números selectos, entre los que se incluyen actuaciones del Experimental, del Teatro de Ensayo, de los ballets de Sulima y de Uthoff, de los mejores actores profesionales y de un selecto grupo de artistas de radio. Oportunamente indicaremos el detalle exacto del programa, la fecha y el lugar en que se llevará a efecto esta fiesta del arte nacional.

COMEDIA *En el teatro L'Atelier se estrenó "¿Quiere Casarse Conmigo?", de Ladislao Fodor. En la escena aparecen Josefina Ríos y Humberto Barberis.*

Una linda falda con una no menos bonita blusa, pueden componer una elegantísima tenida de cóctel o de comida, como la que luce Barbara Rush. La falda es de satén color violeta y su mayor originalidad radica en los enormes bolsillos. Ancho cinturón y hebilla, forrados en la misma tela. La blusa es de una tela nylon enteramente plisada. Tiene mucha amplitud y va recogida en la cintura y en los hombros. Amplio escote en punta. La cinta de terciopelo que la estrella luce en el cuello es del color del satén de la falda (Universal International).

Betty
tosa te
ratar
Se trat
jo. El
zas par
Cuello
un tabl
y hebill
un abri
mente,
forrado
lapas y
(Colum

bonita como cos-
nte, se puede aba-
menos espléndida.
sencilla, color ro-
camisero, con pin-
y mangas dolmán.
ta, también, tiene
el paso. Cinturón
leta la tenida con
as dolmán, igual-
á en que va todo
que el cuello so-
n de la fina piel

Para esquiar, hacer alpinismo y otros deportes de invierno, recomienda Pier Angeli esta tenida práctica y elegante. Los pantalones son de franela gris, ajustados en los tobillos, con unos anchos sesgos que abrochan. Los bolsillos, de ranura, abrochan también. La chaqueta es en un azul claro, con botones de hueso y un bolsillo, arriba, al lado izquierdo, sobre el cual la estrellita ha prendido un clip de fantasía. Mangas con puño, abrochados con dos botones. Cuello recto. Debajo, Pier usa una camisa de franela gris (Metro-Goldwyn-Mayer).

C. B. 97 RADIO PRAT

POR MARINA DE NAVASAL

En este patriótico mes de mayo, cuando los niños repasan en los colegios el Combate Naval de Iquique, mientras los más pequeños aprenden poesías dedicadas a Arturo Prat; cuando se inicia el período de sesiones ordinarias del Congreso y el cielo deja caer sus primeros y serios chubascos, una de las diecinueve emisoras santiaguinas celebra su "mes aniversario". Se trata de CB 97 —antigua Radio Siam—, que ostenta el nombre del héroe de Iquique: Arturo Prat. El rostro bondadoso, de ojos claros y serenos, de Prat adorna el auditorio de la radio, y su efigie aparece en los membretes de todos los papeles de la emisora. Es decir, la radio fué bautizada deliberadamente con el nombre de Arturo Prat y su recuerdo se mantiene permanentemente, avivándose cada mes de mayo, al celebrarse "el mes aniversario". Claro que a estas alturas, el nuevo personal de la emisora —fué adquirida por Pedro Valenzuela el 1.º de enero de 1953— no sabe cuándo nació exactamente CB 97, que salió originalmente al aire con el nombre de Siam, hace alrededor de dieciocho años. El año exacto en que Siam pasó al olvido para ceder el nombre a Arturo Prat, tampoco está muy claro; en todo caso, por 1946, CB 97 era una de las emisoras más populares de Santiago, puesto que por sus micrófonos desfilaban las figuras de mayor atracción: Jorge Negrete, Libertad Lamarque, Azucena Maizani, Rodolfo Biagi, etc. También le correspondió a Radio Prat uno de los períodos más románticos de nuestra radiotelefonía, cuando el personal de locutores de Radio Cooperativa, encabezado por Raúl Matas, tomó Radio Prat para administrarla, dirigirla y animarla. Fué por unos meses la radio cordial por excelencia: desde que salía al aire, en la mañana, la voz de uno de sus locutores-propietarios conversaba con los auditores estableciendo una corriente de simpática familiaridad. El intento fracasó y Radio Prat volvió por los caminos impersonales de una empresa comercial. Y así pasó el tiempo hasta que a comienzos de 1953 Pedro Valenzuela —propietario en ese momento de Radio O'Higgins— adquirió también Prat. Según una disposición de Servicios Eléctricos, un mismo dueño no puede tener dos o más radios, y viéndose obligado Valenzuela a elegir entre Radio O'Higgins y Prat, prefirió esta última.

ORGANIZACION Y CARIÑO

Radio Prat tiene una de las ubicaciones más hermosas de Santiago: sus oficinas y auditorio ocupan el segundo y tercer piso de calle Santa Lucía 268, mirando sus amplios ventanales los paseos —ahora otoñales— del cerro. A las doce, el edificio se estremece con el cañonazo, mientras vibra en el aire el aleteo de las palomas que diariamentes vuelan despavoridas. La emisora tiene dos locutorios, oficinas y discoteca, sala de control y el pequeño aunque bonito auditorio. En estos dos pisos unidos por una escalera de caracol, el personal de la radio trabaja activamente y con cariño. Nos aseguran que los empleados tienen al día sus leyes sociales, que se sienten satisfechos con la labor que desarrollan y que, por ello, la emisora marcha por un seguro camino de superación.

Pedro Valenzuela, gerente y propietario de Radio Prat, es un hombre moreno y delgado, de rápida palabra y siempre ansioso de complacer. Siente tanto cariño por su radio —como lo tuviera por la emisora O'Higgins— hasta el punto de que, por defenderla, suele sulfurarse. Como los padres de hijos regalones, no reconoce defectos en su vástago..., aunque luego del primer impulso logra serenarse. En 1947, Pedro Valenzuela, debutó en las lides radiales comprando Radio O'Higgins. Nos asegura que la emisora estaba tan desprestigiada, que la mantuvo a pérdida durante dos años. Pero desde ese momento en adelante, la radio empezó a producir, así como ahora —a pesar de las dificultades generales en el comercio— también le rinde satisfactoriamente Radio Prat. El criterio de Pedro Valenzuela es el siguiente:

—Prat —como ocurriera con O'Higgins— no tiene subvención de ninguna especie. Mi fortuna personal la he formado trabajando; de ahí que para mí una radio debe ser fundamentalmente un negocio serio y estable —explica Valenzuela—. Para que una emisora venda bien sus espacios, debe ser ordenada y sobria, tanto en su presentación como en su vida comercial. Sólo la estabilidad en todo terreno inspira confianza.

Con estos conceptos básicos, Pedro Valenzuela aplicó a Radio Prat la experiencia que cosechara en Radio O'Higgins. Ahora se ha puesto más ambicioso, y quiere que CB 97, a diferencia de Radio O'Higgins, sea de calidad elevada, es decir, que, sin perder su atractivo popular, llegue también a la clase media y hasta un poquito más arriba. De ahí que Radio Prat mantenga ciertos espacios diarios de música no popular (una hora, por las tardes, con música de ópera; un breve concierto diario de 13.30 a 14; selecciones de ballet, de 20 a 20.30, etc.), y, a partir de este mes, ofrezca el radioteatro episódico de la Universidad Católica, diario, a las 22.30, que se ha iniciado con "Martín Rivas", de Blest Gana.

NUMEROS "VIVOS"

Pero el grueso de la programación de CB 97 son los números populares. Pedro Valenzuela —al igual que Jorge Quinteros en Radio del Pacífico— ha llegado a la conclusión de que resulta mucho más factible contratar directamente artistas y luego financiarlos con frases de publicidad a lo largo de todo el día, que tratar de obtener auspiciador para cada programa o astro. Por eso su emisora tiene un exceso de frases publicitarias, pero con ellas paga los sueldos de la serie de "números vivos", que comienza a presentar desde las 21.00 hasta las 22.30, todos los días.

En cuanto a la organización de estos programas "vivos" de la noche, Pedro Valenzuela considera que se deben crear espacios en los que se van rotando los intérpretes. Por ejemplo, Radio Prat tiene, diariamente, a las 21, "El Rincón de On Nacho", un programa con canciones chilenas y sketches, con libretos de Tito Aciares (jefe de programas de la radio). Aquí cantan, actualmente, "Las Sureñitas" y "Los Quirihuanos", y en los meses anteriores han participado "Silvia Infantas y Los Baqueanos", "Los Puntillanos", Alina Cortés, etc. También se incluye en este programa la animación diaria, a cargo de Iris del Valle (primera figura cómica del "Bim-Bam-Bum"), en el papel de La Chinda; Lucho Barra, como Tori; Enrique Maluenda, como On Nacho, y el personal de locutores. En los espacios nocturnos se presentan dos orquestas populares: la Típica de Norman Raglan, los martes, jueves y sábados, a las 22, y la Orquesta Espectáculo Merry Gipsy, los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30. En los días encontrados, a la misma hora, actúan "Los Chamacos". Además, la emisora ofrece la actuación de la cantante Mery Martins y "Los Caminantes". De acuerdo con la reacción del público asistente y de las cartas de los auditores, estos intérpretes prorrogan su actuación por un nuevo período o son reemplazados por otros del género popular. Pero, de todas maneras, los espacios ya organizados entre 21 y 22.30 se mantienen diariamente.

Posan para "Ecran" los locutores Guillermo León, Patricio Silva y Enrique Maluenda; Tito Aciares; Hilda de Valenzuela; Raúl Silverstein, agente comercial, y, sentado, Pedro Valenzuela.

El acogedor auditorio de Radio Prat —con la fotografía del héroe, al fondo—. Actúan en esta oportunidad "Los Quirihuanos".

OTROS ASPECTOS RADIALES

La falla fundamental de Radio Prat radica en la falta de informativos; a lo largo del día la emisora ofrece una sonriente fisonomía, donde no hay anuncios de caídas ministeriales ni de llamadas a acuartelamiento; ni, en el terreno internacional, fricciones peligrosas entre Oriente y Occidente, ni explosiones de bombas atómicas. Como las muchachas despreocupadas que sólo leen novelas, y no el diario, todos los días, CB 97 les da vuelta la espalda a

las noticias. Sólo en casos muy especiales —y sobre hechos nacionales— ofrece una ocasional información. En cambio, informa y comenta sobre deportes e hípica. En lo primero, la Organización Deportiva de Raimundo Loézar cumple este mes quince años de labor ininterrumpida. Diariamente, se ofrecen informaciones y comentarios, a las 20.30; los domingos hay un espacio titulado "Meridiano Deportivo", con concursos, a las doce; y, naturalmente, se ofrece la transmisión de los partidos desde las canchas. En la hípica, todos los domingos y festivos, Antonio Yuri Izquierdo hace comentarios y presenta la grabación de las carreras directamente en los hipódromos. Finalmente, para los aficionados a las grabaciones, está el espacio "Ritmo Porteño", diario, a las diez de la mañana; "Gratas Sorpresas", a las once, y dos programas para despertar a los auditores, "¡Hola!, Qué Tal!", con Mario Rojas, y "Cantando Bajo la Ducha", de Patricio Silva, de siete a ocho de la mañana.

ASUNTOS PERSONALES...

Una radio es una entidad comercial y, a la vez, una gran familia. En este caso, la "organización" de esa familia es la siguiente: Pedro Valenzuela, propietario-gerente; Hilda de Valenzuela (esposa), subgerente y su entusiasta mano derecha; Ricardo Monteavaro, director artístico; Tito Aciares, jefe de programas; Enrique Maluenda, Mario Barahona, Guillermo León, Patricio Silva y Elena Moreno (anima un espacio), locutores; Alfredo Pérez, Mario Marín y Alejandro Donoso, controles, y Roberto Yáñez, a cargo de las oficinas.

En esta "familia" merece comentario especial Hilda de Valenzuela. Fué la directora y gerente de Radio O'Higgins en los dos últimos años y tomó su trabajo radial con entusiasmo avasallador. Ahora, en Radio Prat —"a la que todavía no quiero tanto como a Radio O'Higgins", confiesa Hilda—, encabeza y dirige la compañía de radioteatro de María Llopart, que ofrece "Cumbres Borrascosas", en dos horarios, once treinta de la mañana y 19 horas. Además, Hilda participa y colabora en todos los aspectos de la radio y habita la oficina más encantadora de la emisora: una que fué adornada con cómodos sillones tapizados, donde se tiene la sensación de que existe calor de hogar.

Ricardo Monteavaro —director artístico— es un antiguo hombre de teatro, que vive con sabrosos recuerdos a cuestas sobre su época de actuación en España y en jiras por toda América. Un eterno puro cae por un lado de su boca, mientras sus ojillos inquisidores contemplan, alegres, al interlocutor. Tito Aciares —copiapino— debutó en radio en el efímero período de emisora "El Mercurio", dirigida por Arístides Aguilera. Es jefe de programas y libretista de Radio Prat. Aciares casó hace dos meses con una muchacha que no es del ambiente. De los locutores, Guillermo León es de Copiapó, y Patricio Silva, de Concepción. Mario Barahona está a punto de casarse, y Enrique Maluenda parece que también...

Así, en estas columnas, hemos tratado de retratar para nuestros lectores el rostro actual de Radio Prat, la emisora que se celebra este mes de recordación patriótica. En crónicas sucesivas iremos presentando a las demás radios metropolitanas y, ¿quién sabe?, a lo mejor también las de provincia...

M. N.

S. N. A. *La Bolsa de Comercio de Santiago ha iniciado una campaña radial de divulgación económica. Entre su serie de programas se incluye uno muy interesante: el concurso titulado "Chile, una gran empresa", que se lleva a cabo en la sala de ruedas de la Bolsa, en Bandera 75. Los lunes, miércoles y viernes, a las 19, el público entra a la sala de ruedas, y en ese ambiente casi teatral para el lego —con grandes pizarras donde se anotan las transacciones diarias, y curiosas divisiones del salón para la ubicación de agentes, público, etc.—, responde a preguntas que formula Agustín Fernández. Como premio, recibe acciones de las diversas compañías particulares. Este concurso se graba y sale al aire por Radio Agricultura, los martes y jueves, a las 22, y los domingos, a las 13.30.*

En una de estas fotografías aparece una colegiala concursante conversando con Agustín Fernández, sobre el fondo de las pizarras de la sala de ruedas; y en la otra, un aspecto del cóctel inaugural del concurso, donde aparecen, entre otros: Agustín Fernández, José M. Navasal, el general Cañas Montalva (jefe del Depto. de Relaciones de la Bolsa), Andrés Aburto, Marina de Navasal, Ricardo Vivado (presidente de la Asoc. de Broadcasters), Luis Eyzaguirre (presidente de la Bolsa), y directores de esa institución.

MIRELLA LATORRE REAPARECE COMO LOCUTORA

A partir del primero de junio, Mirella Latorre, considerada la mejor actriz de radioteatro por varios años consecutivos, vuelve a actuar como locutora. La contrató Radio Sociedad Nacional de Minería, colocándola en el horario de 11.30 a 13.30 horas, y de 21 a 23 horas, todos los días.

—Estamos orgullosos de esta adquisición para Minería —nos cuenta René Largo Farías—. Mirella no trabajaba como locutora desde hace diez años.

De esta manera, CB 106 reemplaza la voz de Nana González, quien dejó de trabajar en la emisora desde el mes pasado.

CORPORACION

Los días lunes, a las 21.30; los miércoles, a las 22.30, y los domingos a las 22 horas, se escucha por CB 114 la voz de Nella Martin. En su repertorio incluye melodías originales y cancionero universal. Nella tiene un estilo personalísimo, que impresiona, por su originalidad y buen gusto.

CB 57, Sociedad Nacional de Agricultura; CB 62, La Reina; CB 66, Chilena; CB 70, Santiago; CB 76, Cooperativa Vitalicia; CB 82, Del Pacífico; CB 89, Bulnes; CB 93, Nuevo Mundo; CB 97, Prat; CB 101, Yungay; CB 106, Sociedad Nacional de Minería; CB 114, Corporación; CB 126, Nacional; CB 130, La Americana; CB 134, Cervantes; CB 138, Aurora de Chile; CB 142, Osmán Pérez Freire; CB 146, Bernardo O'Higgins; CB 150 Sudamérica.

Un año de detergente ACTIVADO

Ha sido el año MAS BRILLANTE de mi casa... dicen:

doña
MARIA PEREZ
DE CHUQUICAMATA

doña
MARIA PEREZ
DE SANTIAGO

...gracias al NUEVO SAPOLIO con detergente ACTIVADO ...y muchas gracias...

Sapolio M.R.

MC. CANN ERICKSON

Es cuestión de segundos...
Espolvoree SAPOLIO en un paño húmedo, frote el utensilio que desea limpiar y luego enjuáguelo.
El DETERGENTE ACTIVADO del Nuevo Sapolio elimina toda suciedad en cuestión de segundos.
¡Pruebe y convénzase!

Sapolio M.R. EN POLVO
con detergente ACTIVADO

Hablando de...

EL HOMBRE QUE DESAPARECE EN EL AIRE...
y otros detalles

Ya no llegan a los puertos los viajeros que cuentan las escenas maravillosas e increibles que vieron en la India, mientras realizaban sus viajes de placer o de negocio. Falta aquel viajero que, maleta en mano y camino al hotel, iba asombrando a sus amigos mientras relataba la prueba maravillosa que había visto realizar en una calle, al aire libre, en uno de los pueblecitos de la India.
—¡Palabra! No te estoy mintiendo. Lo vi con mis propios ojos. Primero el hindú lanzó al aire una cuerda, y ésta se mantuvo derecha. Y luego, llamando a su ayudante con un golpe de manos, le hizo ascender por ella y, ¡esto es lo más fantástico!, el muchacho desapareció en el extremo de la cuerda, desvaneciéndose en el aire. ¿No me crees? ¡Palabra, te lo juro, viejo, yo lo vi con mis propios ojos!
El viajero no está bebido, ha sido siempre un hombre en sus cabales, y es difícil que un viaje de larga distancia le haya transformado. Hay que creerle.

Revisando unos viejos papeles, artículos y escritos de hace muchos años, se descubre que no ha sido nuestro amigo el primer viajero que contó estas maravillas. Y que no fué precisamente la India, sino China, el lugar donde por primera vez un mago callejero hizo esta sorprendente prueba. La leyenda del muchacho que sube por la cuerda y se desvanece en las alturas, aparece por primera vez en los escritos de un viajero italiano, Ibn Batuta, fechados en el año 1355, en los que relata sus curiosas aventuras vividas mientras realizaba sus viajes comerciales por el mundo conocido en aquellos años. Mientras era huésped del Amir de Hangchau, en China, Batuta tuvo el honor de ver los espectáculos con que éste solía recrearse. Y entre ellos, las pruebas fantásticas realizadas por el mago de aquella pequeña corte. En mitad de la representación, cuenta Batuta, el mago lanzó al aire una pelota de cordel, de la que colgaban algunas tiras. La pelota se perdió en las alturas. Inmediatamente el mago dió orden a uno de sus ayudantes de que se elevase en busca de la pelota, trepando por una de las tiras que colgaban a la vista de todos. Pero en cuanto

Los niños lo prefieren

¿Su niño se muestra reacio al agua y jabón? Si Ud. le pone en el baño un pan de jabón Rococó, lo usará sin protestar. Rococó, con su aroma delicado, su lindo color verde y sus Premios en dinero, resulta atractivo para grandes y chicos.

Participe en los premios en dinero efectivo que ofrece trimestralmente Rococó, el jabón del Presente con la fragancia del pasado.

Jabón **rococó** M. R.

Calidad Cantidad

el muchacho se hubo perdido en el espacio, igual que la pelota de cordel, el mago le dió orden de regresar. Pero la orden no fué obedecida. Una segunda y tercera orden para que regresara tampoco obtuvieron respuestas desde las alturas, donde se habían desvanecido el muchacho y la pelota de cordel. Entonces, el mago tomó un cuchillo y trepó él mismo por una de aquellas cuerdas colgantes del espacio, desapareciendo de la vista de los impresionados espectadores. Momentos después, comenzaron a caer de las alturas los trozos descuartizados del muchacho. Una pierna, un brazo, la cabeza, según cuenta, admirado, el viajero Ibn Batuta, hasta que por fin bajó el mago, cuchillo en mano, y sosteniendo las ropas ensangrentadas de su ayudante. A todo esto, los espectadores guardaban silencio, y cuenta el viajero Batuta que él sentía aumentar sus pulsaciones mirando los restos del infortunado joven, amontonados al pie de una de las tiras que colgaban del vacío. El mago llegó a tierra, sin decir una palabra, se inclinó reverente ante el Amir, su amo, y luego, silenciosamente, se volvió hacia el mor-tón de restos del muchacho, y, dándoles un puntapié, los hizo juntarse ahí, a vista y paciencia de los espectadores, rehaciendo al joven y sonriente ayudante, que se inclinó hasta el suelo, saludando al Amir y a su amo, el extraordinario mago.

Este relato, el primero que se conoce de esta extraordinaria prueba, y de un impresionismo mucho mayor que el actual, data del año 1355.

Por su parte, un mago alemán, en 1550, tenía un sentido del humor más desarrollado, porque lanzaba al aire una cuerda, explicando a sus espectadores que se ganaba tan poco dinero en la tierra, que había decidido partir al cielo junto con su burro de carga, su mujer y su doncella. Hacía subir primero al burro, se colgaba de la cola del animal y le seguía, haciendo lo mismo su mujer y la doncella, y desapareciendo todos en la altura, a la vista del público. Cuenta esta misma crónica que un espectador que llegó tarde, se acercó a los que estaban allí, preguntándoles:

—¿Qué miran hacia el cielo?

A lo que los otros le respondieron, contándole todo lo que habían visto.

—No puede ser. No ha ido al cielo. Yo lo acabo de ver bebiendo en la taberna de la esquina, con su mujer y su doncella.

HABLADOR.

¡nuevo!

Tangee M.R.

POLVOS FACIALES

con efecto de pétalo

¡Al fin!

Polvos Faciales suaves... diáfanos... que se adhieren al cutis por horas y horas.

West Coast PUBLICITY

Su piano es un Steinway...

¡Su lápiz labial es Barbara Lee!

Ejecuta su música favorita y luce encantadora porque completa su elegancia dando a sus labios el matiz adecuado —que su tenida requiere— con el...

LAPIZ LABIAL DE LUJO

Barbara Lee

Esta verdadera joya —de tamaño gigante— trae su estuche enchapado en oro de 24 k. y una bolsita que lo protege.

Elija entre 14 encantadores tonos..., uno será su favorito.

LAPIZ LABIAL DE LUJO

Barbara Lee M. R.

preferido por las damas elegantes.

pesar de que el espectador puede anticipar mucho de lo que va a ocurrir.
En esta película —como en todas las otras de Libertad—, el momento cumbre es la transformación de la cantante, de tímida esposa de discreto vestuario, en subyugante sirena de melena corta y escotados trajes. Las mujeres que asisten a esta especie de nueva versión de la Cenicienta, se sienten sumamente estimuladas. La estrella —llena de personalidad y simpatía— no convence como adolescente, pero está muy bien de mujer madura. Silvia Pinal es una excelente "malvada", y aparece muy hermosa. Luce muy bonitas tenidas, lo que resulta reconfortante dentro del escaso gusto que suelen tener las protagonistas femeninas de las cintas mexicanas. Miguel Torruco tiene un papel antipático y parejo, que no le permite matices. Maricruz Olivier realiza con acierto un papel sumamente desagradable. En resumen, otro melodrama más de Libertad Lamarque, donde lo absurdo de la trama se compensa con la voz de la intérprete y su personalidad y el buen ritmo impreso por el director. Insistimos como en otras ocasiones: ¿por qué no colocan a Libertad en una simpática y tierna comedia, género donde mejor puede lucir sus condiciones de actriz?

"¿QUIERE CASARSE CONMIGO?", de Ladislao Fodor

Dirección: Humberto Barberis. Reparto: Sylvia Oxman, Josefina Ríos, Humberto Barberis, Fernando Rivas, Luis Alarcón y Yolanda Williams.

Bajo el sugestivo título de "¿Quiere Casarse Conmigo?" se esconde una comedia simpática e intrascendente, pero cuya superficialidad y defectos se hicieron muchísimo más notorios a través de la interpretación de este conjunto. Generalmente, la teatralidad de este tipo de comedia no está intrínsecamente expresada en el texto mismo de ella, sino en la forma en que debe ser actuada. Si los intérpretes no crean sus personajes, si no les añaden su temperamento y su personalidad, si no los rodean con su simpatía, limitándose en cambio a "decir" sus papeles, la obra deja de ser comedia y entonces —fatalmente— pierde su contextura teatral. ¿Cómo podría calificarse un chiste que no hace reír?

Hablando en términos escolares, esta comedia, tal como fué presentada en el escenario del Atelier, se encuentra apenas en "borrador", llena de faltas y con una "caligrafía" irregular y plagada de motes. Este boceto de comedia (que quedó al lado de afuera del Teatro, en el umbral del arte) fué un intento lamentablemente fallido. Para que se hubiese producido la indispensable diferencia entre el teatro escrito y el representado, hacía falta la INTERPRETACION de los actores, entendiéndose por tal la comprensión de los personajes, la fuerza y temperamento de quienes los representan, la atmósfera mágica de la ficción..., es decir..., el TEATRO. Si los actores no hacen hincapié, ni subrayan, enfatizan, señalan o marcan las palabras, las escenas y las situaciones con la debida propiedad, entonces la intención de la comedia se tergiversa completamente. Y su radio de acción se circunscribe apenas a los límites del escenario, sin comunicarse con los espectadores, para quienes lo que está sucediendo en las tablas resulta algo completamente ajeno.

Tal fué el defecto fundamental de la representación de "¿Quiere Casarse Conmigo?" Y la mayor responsabilidad de este fracaso habría que atribuírselo al director y al actor principal, quienes —en este caso— son una misma persona. Como director, Humberto Barberis demostró no poseer la intuición y el ingenio indispensables para dar vida al género de obra que se estaba representando; era imprescindible mayor sutileza; un ritmo más desequilibrado (por algo es una comedia disparatada); un movimiento escénico más libre y espontáneo, un poco más de farsa... y bastante más de sentido teatral. Como actor, Barberis no tuvo el brillo indispensable para su papel; a menudo olvidó el texto y confundió los nombres de los personajes, con lo cual contribuyó a sembrar el desconcierto y la desconfianza. Sólo esporádicamente la comedia (cuyas situaciones se prestan para hacer algo verdaderamente divertido) conseguía su propósito. Y esto se debió a la labor individual de Sylvia Oxman y de Fernando Rivas, que actuaron en el tono adecuado. Sylvia Oxman, indiscutiblemente, es una actriz de innegable temperamento; su sola presencia levantó la obra al terreno de la teatralidad. Rivas, por su parte, expresivo en alto grado, consiguió hacer reír con su gracia espontánea. Josefina Ríos, irregular, no logró acomodarse al papel. Luis Alarcón, que es un actor indiscutido, no encontró el ambiente para desarrollar su personalidad. Yolanda Williams, bien dirigida, puede dar mucho. La presentación escénica, cuidada y de alta calidad.

Hinds Satisface más porque protege a la vez que embellece.

HINDS. la Crema completa. protege cutis y manos a la vez que realza su belleza natural

HINDS. Inmejorable base de maquillaje.

crema
Hinds
de miel y almendras
CON LANOLINA

Si usted padece de cutis seco, aplique día y noche —generosamente— cremas Don Juan. Cada crema Don Juan contiene "Isotol", maravilloso ingrediente a base de lanolina, ángel guardián del cutis seco.

Cremas
Don Juan
M. R.

LA ULTIMA MODA DE HOLLYWOOD

en colores para labios

ELIZABETH TAYLOR
estrella de la película
M-G-M, en tecnicolor
"LA ULTIMA VEZ QUE VI PARIS"

Los NUEVOS TONOS de
LAPIZ LABIAL creados por
MAX FACTOR HOLLYWOOD

ROSA SECRETO
Excitante rojo para sus labios...

ORQUIDEA SALVAJE
Juvenil tono labial de moda...

TODO EL MUNDO HABLA ACERCA de estos brillantes, atrevidos, nuevos colores del lápiz de labios que de veras permanece, sin secar los labios jamás.

Max Factor Hollywood

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

EL CINE, PROFESION...

(Viene de la página 3)

tras que glamorosas mujeres se convierten en ingenuas y tímidas actrices. Hasta June Allyson, que no tiene nada de "sexy", sino más bien parece una colegiala, debió probar su versatilidad desvistiéndose, en "La Puerta Misteriosa", junto a Van Johnson.

Michael Wilding jamás tomó una clase de danza en su vida, pero baila como un experto, según se lo exige su papel en "The Glass Slipper" ("La Zapatilla de Cristal"), junto a Leslie Caron. Taina Elg, bailarina de prestigio en Europa, fué contratada por Metro para "The Prodigal" ("El Hijo Pródigo"), donde todos bailan..., ¡con excepción de esta experta! La graciosa Colleen Moore pasó dos meses aprendiendo complicados pasos de danza, cuando la pusieron en el reparto de "The Purple Mask" ("La Máscara Púrpura"), pero, finalmente, no le tocó danzar ni un solo minuto.

Jack Webb probó a treinta jóvenes cantantes para un papel en "Dragnet", y enseguida comunicó a la muchacha seleccionada, Meg Myles, que interpretara el tema de la película en una voz forzada y desabrida. Muchas cantantes fueron probadas para doblar la voz de Gloria Graham, film "Oklahoma", la versión cinematográfica de una famosa opereta moderna norteamericana. Cuando pidieron a Gloria que explicara a sus posibles "dobles" cuáles eran las canciones que debían interpretar por ella..., la estrella se largó a cantar con su propia voz, y entonces fué cuando los productores del film descubrieron que no haría falta "doblarla". ¡Canta como los ángeles!

Metro probó a Edmund Purdon, Steve Forrest, George Nader y varios otros actores, excelentes pianistas, para uno de los papeles del film "Rapsodia"..., y, al final el contratado resultó ser John Ericson, quien no sabe interpretar ni "Los pollitos dicen" con un dedo.

Una película británica con ambiente chino será filmada en el barrio amarillo de Nueva York, mientras que una producción hollywoodense, titulada "Adventure in Rio" ("Aventura en Río"), se filmará en Inglaterra. Los maquilladores de la ciudad del cine aplicaron color oscuro a la piel de los auténticos indios de la reducción de los pies negros, que aparecen en el film "Cattle Queen of Montana" ("La Reina Vaquera de Montana"). Lance Fuller figuró entre los veinte actores jóvenes más populares en una encuesta hecha por una revista, a pesar de que el único papel en que el público lo había visto era uno insignificante en "Sublime Obsesión". Mientras tanto, algunos actores que tienen larga experiencia cinematográfica y ganan salarios treinta veces más altos que los de Lance Fuller, jamás han aparecido entre los veinte más populares de ninguna encuesta.

Y un último descabellado ejemplo de la lógica hollywoodense: se gastaron elevadas sumas de dinero para rectificar la propaganda ya hecha al film de Robert Lippert, titulado "Shock!" ("¡Sobresalto!"). Se le puso "Shock!!" ("¡¡Sobresalto!!").

Y deseamos terminar este artículo ofreciendo el consejo que nos diera Ed Wynn, el cómico, como el más seguro para tener éxito en la vida: "Levántese temprano, trabaje poco y descubra petróleo". ¡No tiene cómo perderse!

P. C.

Cremas Protectoras

PETRIZZIO

VAS-VIT

CARACTERISTICAS:

—Procura una buena limpieza del cutis, dándole un atrayente aspecto.
—No permite el crecimiento del vello.
—Es adecuada para todo tipo de cutis.

TRATAMIENTO:

Debe usarse en la noche, antes de acostarse, haciéndose previamente una buena limpieza del cutis. En la mañana, repetir el procedimiento, para después obtener un buen maquillaje.

DOS FILMS NORTEAMERICANOS...

(Viene de la página 11)

triótico del mundo "capitalista". "Los héroes de Chipka", realizada en Bulgaria por un director ruso, presenta la particularidad de incluir el mayor número de actores concebible. Viéndola, Cecil B. DeMille y Michael Curtiz juntos (ambos aficionados a lo monumental) palidecerían de envidia! Lástima que la Historia —con mayúscula— fué pasada a llevar. La acción transcurre en 1877 e insiste en "la indestructible amistad de los pueblos ruso y búlgaro", olvidando, simplemente, la guerra de 1914 y la de 1939, y mostrando sólo al glorioso ejército soviético abalanzarse, en la pantalla, para reunirse con las tropas imperiales de Chipka. ¡Así se escribe la historia! Los húngaros presentaron una comedia titulada "Liliomfi" que recuerda mucho a las pequeñas comedias que tanto gustaron en Europa Central antes de la pasada guerra. Esto hizo exclamar a un observador: "Cuando los comunistas hacen films sin propaganda son todavía más aburridos que cuando nos atosigan a "mensajes".

POCA PRODUCCION "EXOTICA"

Los países que podríamos llamar "exóticos" no han registrado tampoco ningún éxito notorio. Se puede mencionar, sin embargo, "Lustrabotas", de India, realizado eso sí en una forma tan notoriamente aficionada que no merecía incorporarse a un Festival. Sobresale la simpatía del tema y la excelente actuación de los dos chicos protagonistas.

Como ustedes pueden apreciar, lo que hasta ahora hemos comentado —con excepción de algunos de los films norteamericanos—, no es muy brillante. En una última crónica finalizaremos los comentarios de los otros films que resultaron premiados o con menciones y también de los que no obtuvieron nada.

Ch. F.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 980.—
Semestral ..... $ 500.—

Recargo por vía certificada: Anual, $ 21.—. Semestral, $ 11.—.

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.$ 3,40
Semestral ..... U.S.$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.$ 0,20; Semestral, U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 24 - V - 1955

Uñas distinguidas, labios seductores...

Adopte Ud. la fascinante combinación CUTEX armonizando el matiz de su lápiz labial con su esmalte de unas, ambos de la famosa marca CUTEX

Así conservará la cautivante seducción de sus labios y sus uñas lucirán siempre bien cuidadas y distinguidas.

CUTEX M.R.

55-1

Calzados

Ducal M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 03.— Plantilla a mano, taco de aluminio, en fino charol negro y en gamuza negra, cuero habano anaranjado y cuero café patinado, $ 1.875.— También en taco ¾.

$1.875.

Art. 02.— Plantilla a mano con taco de aluminio, en fina gamuza negra y charol negro, cuero habano anaranjado y cuero café patinado, $ 1.875. También en taco ¾.

$1.875.-

Art. 200.— Mocasín en cuero negro, café y azul combinado con rojo, del 33 al 39.

$1.095.-

Art. 07.— Novedad, plantilla a mano, taco de aluminio, gamuza negra con petates de charol, cuero habano con café y en charol negro. También taco ¾.

$1.875.-

Art. 946.— Elegante reina, en gamuza negra, ploma, tabaco, verde y en fino charol negro, $ 1.475.—. En tacos alto y medio.

$1.475.-

Art. 455.— Fina y confortable botita, con forro de chiporro y goma crepé blanca, en doble capa, en gamuza negra, cuero negro y café, del 33 al 39.

$1.895.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4729 – SANTIAGO

JANET LEIGH. RUBIO VOLCAN DE CEREBRO...

(Viene de la página 7)

un trompo para enderezar hasta el menor detalle sin recordar que había recién terminado una etapa completa de trabajo en el estudio...

INFANCIA SACRIFICADA

—¿Y a qué atribuye usted esa ansia de perfección hogareña?

—A que debía hacerme cargo de la casa a los trece años. A esa edad, mis padres tuvieron que dedicarse a trabajar los dos y nuestras entradas eran muy limitadas. Me acostumbré a tener todo en orden y a estirar hasta el centavo. Nunca compraba nada sin haber recorrido muchos lugares primero, para cerciorarme de que compraría en el sitio más barato. Tony, en cambio, no tiene idea del dinero..., También su infancia fué pobre y ahora se desquita gastando. Por eso, hemos convenido que yo maneje los dineros de ambos. Soy "el cerebro financista" del hogar.

Cuesta pensar que pueda haber un frío cerebro capaz de manejar números bajo aquella expresión chispeante y casi frívola. Sin embargo, yo ya estaba enterada de que Janet es una excelente "mujer de negocios".

—Siempre me entusiasmaron las matemáticas... —continúa explicándome la estrella con fogosidad—. Quise ser maestra de ese ramo, pero tuve que dejar los estudios para emprender las tareas hogareñas...

—¿Se atrevería a continuar la confesión de sus pecadillos?

—Los tengo en la punta de los dedos. Me gusta coleccionar zapatos, y tengo más de sesenta pares. También colecciono aros y he reunido unos treinta, aunque todos muy sencillos, porque Tony no soporta los adornos espectaculares y creo que yo también me he acostumbrado a aborrecerlos. No me gusta cocinar, odio los deportes de invierno y no comprendo a la gente que va a las carreras, y menos que arriesgue su dinero en las patas de los caballos. Tampoco me agrada el box, aunque a mi marido le encanta; pero en cambio, me divierto con un partido de fútbol o de béisbol... Además, tengo otro mal terrible, que a menudo me pone en difíciles aprietos: jamás recuerdo el nombre de una persona... También es un defecto la exageración con que me dedico a todo. Soy capaz de matarme con tal de salir adelante en lo que me propongo. Desde luego, mi aprendizaje de la danza ha sido

MODERNA

y elegante presentación tienen ahora los Polvos del Harem Atomizados, insuperables para realzar los encantos femeninos.

POLVOS DEL HAREM

durísimo. Pero por suerte, "Faltan Hombres" es mi tercera película musical...

DEVOTA DE TERPSICORE

—¿Hace mucho que aprendió a danzar?

—No sabía dar un paso, cuando me asignaron para "Luces de Broadway" ("Two Tickets to Broadway"). Durante cinco meses, estuve tomando lecciones con Gower y Marge Champion, quienes, por lo demás, son grandes amigos nuestros. Lo hacía no sólo con tesón y entusiasmo, sino empujada por una gran confianza. Sabía que no me aconsejarían que bailase ante las cámaras, hasta que no estuvieran ciertos de que podía hacerlo. Pero, así y todo, me hielo cuando recuerdo mi primer ensayo en el estudio. Después dancé para "Walking my Baby Back Home" ("Amor Que no se Vende") y ahora bailo con Betty Garrett, para "Faltan Hombres"... Termino extenuada y bien sabe usted que la tensión es la peor culpable de que el volcán entre en ebullición...

—¿Y qué filmará en seguida?

—"Pete Kelly's Blue"... —responde Janet, echando chispas de alegría por los brillantes ojos—. Trabajaré junto a Jack Webb y el film transcurre en un ambiente de jazz, cuando ese género musical era una chifladura en Nueva Orleans y Kansas... Por cierto que también hay una historia de amor, el primer idilio cinematográfico para Jack Webb, que siempre ha hecho el detective y a quien todo el mundo lo identifica en "Dragnet"... ¡Será formidable!

—¿Tienen algún deseo especial?

—Muchos... Me gustaría aprender bien el francés, pero sin duda, mi mayor aspiración sería volver a viajar pronto. Mi visita a Europa fué algo grandioso, inolvidable. La mayor emoción de mi vida la tuve el primer día que llegué a París... Ahora me gustaría ir a la India, Malasia, Birmania. También acaricio la ilusión de tener una casa propia, un hogar que sea absolutamente nuestro. Para conseguirlo, ahorramos hasta el último céntimo que podemos...

En su balance de valores, Janet ha olvidado un mérito evidente: es una gran conversadora. E igual que se entrega entera al hogar y a su trabajo, se vuelca sin reservas en la charla. Conversamos mucho, me cuenta mil detalles tiernos y simpáticos de su vida cotidiana y el nombre de Tony sigue saltando a cada rato. No oigo una sola observación poco caritativa para el prójimo. Y en todas las frases se advierte una inteligencia vivaz, un humor espontáneo.

—Pero aún no ha confesado usted cuál considera su mejor cualidad... —insisto.

—Creo que mi única virtud es ser objetiva... —responde Janet, poniéndose seria por un instante—. He aprendido a ver claramente mis posibilidades y mis limitaciones y sé exactamente lo que puedo y lo que no puedo hacer. ¡No creo que vaya jamás a... "meterme en camisas de once varas"!

TAN FRAGILES COMO SOLIDAS...

Salimos del camarín y nos dirigimos al set. Betty Garrett avanza a nuestro encuentro. Igual que Janet, viste pantalones para ensayar los números de danza y su silueta es tan frágil como la de su compañera de filmación. La esposa de Larry Parks se ve increíblemente joven, casi una niña. Hay una mezcla de picardía y candor en

SONRIA FELIZ!..
con
KOLYNOS!

2 veces al año visite al dentista.
3 veces al día sea KOLYNOS-ISTA.

Confíe la higiene de su boca a KOLYNOS... la crema dental moderna ... de antiguo prestigio universal.

PERFUMA EL ALIENTO
RINDE MUCHO MAS

Escuche "PERLAS MUSICALES DE KOLYNOS". Domingos de 13 a 14 horas.
Radios "MINERIA", de Santiago, Viña y La Serena; "LA FRONTERA", de Temuco, y "SIMON BOLIVAR", de Concepción.

¿SE LE IRRITA LA PIEL AL AFEITARSE A DIARIO?

Use la crema de afeitar Glider. No es jabonosa ni requiere brocha, y es como una suave crema facial.

Otra fina preparación de Williams

Su prestigio
Demuestra que es insustituible

Tome al desayuno y once

Valparaíso, Puerto de Nostalgia,

Salvador Reyes

Por primera vez se publica una versión española de este libro, cuya edición francesa apareció en París hace ya varios años, traducida por el gran escritor Francis de Miomandre, quien presentó al autor —poeta y novelista— expresando que "conserva en sus obras de prosa los elementos esenciales del lirismo: la emoción, la evocación, el *sentido de la atmósfera* y de las cosas secretas de la vida y el corazón".

Para Francis de Miomandre, VALPARAISO, PUERTO DE NOSTALGIA es una novela psicológica de excepcional calidad, "donde la aventura está presente bajo la forma de deseo y sueño", y a cuyos personajes "se les reconoce porque han sido tomados de la vida cotidiana". Así, antes que en su propia patria, la obra de Salvador Reyes alcanzó la consagración universal en París, donde VALPARAISO, PUERTO DE NOSTALGIA se agotó rápidamente, al extremo de constituir hoy una verdadera *joya bibliográfica*.

A los libros que anteriormente le publicó Zig-Zag, MONICA SANDERS y RUTA DE SANGRE, tiene hoy el orgullo de agregar esta novela llena de emoción y de vida, escrita con impecable estilo y cuyo escenario es Valparaíso, "puerto mayor en la Geografía Poética Universal".

PRECIO ..... $ 240.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

sus ojos muy azules. Mientras Janet se dirige a atender una indicación del director, Betty me hace compañía. Se excusa de no retratarse conmigo, porque tiene el pelo prendido con pinches...

—Se me secará mientras ensayamos el número de danza... —me explica—. Y estaré lista para entregarme en manos del peluquero y no perder tiempo para las tomas...

—¿Y sus hijos?

—Encantadores. Pero quisiera tener por lo menos otros dos más!... —suspira Betty, con enternecedora simpatía.

Bajo la frágil silueta y el rostro sonriente no se adivina la voluntad de hierro de aquella joven. Fué realmente heroica al permanecer junto a Larry Parks, estimulándolo, cuando el actor pasó por una época difícil debido a la mala interpretación de sus ideas políticas. Felizmente, aquellas horas de tormenta y de oscuridad pertenecen al pasado.

A nuestro grupo, se une un guapo muchacho: es Bill Leslie, de quien se oyen predicciones muy brillantes. De gran belleza varonil y figura atlética, tiene una magnífica pinta de galán a la que se une una contagiosa simpatía. Saltan los chistes y las bromas. Pero pronto se oye un llamado y comienza una alegre melodía. Janet Leigh y Betty Garrett se cogen de la mano e inician una danza tan graciosa como encantadora...

Las observo y me da la impresión de dos niñas que juegan en el recreo del colegio. Ríen y hacen piruetas. Sin embargo, las dos tienen temple de acero. Debieron conquistar la alegría a costa de tesón y sacrificio. Aprendieron a afrontar los embates confiando en "un mañana mejor", alentadas por *ese sano espíritu de optimismo* que caracteriza a la mujer norteamericana. Oyendo esas risas abandono el set, conservando en el oído la pegajosa melodía que también disfrutarán ustedes cuando vean "My Sister Eileen"... ¡Y seguramente, reirán al ver la dicha de toda aquella gente para quienes las penas parecen no existir!

M. R.

500.000.- en premios

Regalan los nuevos fideos Selecta

DE COCIMIENTO RAPIDO

1 Refrigerador de 9 pies, eléctrico o a parafina; 3 cocinas a gas con horno; 2 aspiradoras eléctricas; 2 califonts a gas; 6 anafes a gas. Todos marca SIAM. Además, 100 cajones de comestibles surtidos.

COMO GANARLOS: Envíe 3 "Sellos de Garantía W. B." que aparecen en los paquetes de Fideos Selecta a Casilla 2767, Santiago, ACOMPAÑANDO UN SOBRE ESTAMPILLADO Y DIRIGIDO A UD. MISMO. A vuelta de correo recibirá su cupón de participación en el concurso.

Gratis

Con su cupón recibirá un *librito* con 12 NUEVAS RECETAS EXCLUSIVAS.

El concurso cerrará el 15 de diciembre de 1955. Los resultados serán publicados el 30 de diciembre en "El Mercurio", de Santiago.

NUEVOS FIDEOS *Selecta* M. R.

COCIMIENTO RAPIDO

Concurso "Brújula de la popularidad"

¡BUEN NUMERO DE VOTOS OBTUVO ENRIQUE BALLADARES!

A pesar de la enorme diferencia de votos que separa a Lucho Gatica de sus más cercanos perseguidores, conviene hacer notar que en el último escrutinio el cantante Enrique Balladares alcanzó también una cifra respetable. En efecto, mientras Lucho obtuvo 2.861 votos, Enrique Balladares logró acumular a su haber 2.064 preferencias. También vale la pena señalar que Hugo Lagos pasó a Sergio Cancino, quedando así en el séptimo lugar.

Estas son las cifras alcanzadas en el séptimo escrutinio:

LA CANTANTE MAS POPULAR:			*Ultimo escrutinio Votos*	*Total Votos*
1.º	(1.º)	MAGDA RUIZ	2.842	15.276
2.º	(2.º)	Karina	1.297	9.233
3.º	(3.º)	Carmencita Ruiz	579	6.526
4.º	(4.º)	Esther Soré	538	3.726
5.º	(5.º)	Guadalupe del Carmen	375	2.915
6.º	(6.º)	Margarita Alarcón	624	2.628
7.º	(7.º)	Perla Fox	219	1.938
8.º	(8.º)	Eliana Moraga	149	950
9.º	(9.º)	Mirtha Carrasco	48	836
10.º	(10.º)	Gloria Montes	115	678

Con menos votos aparecen: Rayén Quitral (606 votos); Rosita Serrano (568); Meche Videla (313); Malú Gatica (271); Kika (234), etc.

EL CANTANTE MAS POPULAR:			*Ultimo escrutinio Votos*	*Total Votos*
1.º	(1.º)	LUCHO GATICA	2.861	22.336
2.º	(2.º)	Enrique Balladares	2.064	7.593
3.º	(3.º)	Luis de Castro	749	4.751
4.º	(4.º)	Antonio Prieto	238	2.299
5.º	(5.º)	Raúl Videla	237	2.028
6.º	(6.º)	Pepe Lucena	205	1.851
7.º	(8.º)	Hugo Lagos	246	1.574
8.º	(7.º)	Sergio Cancino	132	1.510
9.º	(9.º)	Fernando Trujillo	109	775
10.º	(10.º)	Arturo Gatica	93	547

Con menos votos aparecen: Enrique Fontana (295 votos); Jorge Ríos (258); Mario Arancibia (197); Claudio de Paul (173); Arturo Millán (138), etc.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIEN pesos cada uno, los siguientes concursantes: Jorge Bravo B., Coquimbo; María Elisa Elgueta, Parral; Candelaria Neira, Santiago; Graciela Muñoz L., Viña del Mar, y Fernando Pérez F., San Felipe. Con los QUINCE premios de CINCUENTA pesos, premiamos a: María Inés Aracena, Elqui; Ramón Reyes C., San Antonio; Luis Serrano S., Quillota; Zoila Ugarte, Santiago; Patricio Castro, Curicó; María Soto M., Llo-Lleo; Juana Pozo, Pedro de Valdivia; Amelia Oyarzún, Valparaíso; Rebeca Arias, San Carlos; Victoria Rojas H., Santiago; Laura Gutiérrez C., Quilpué; Mario Barrientos T., Talcahuano; Ernestina Ramírez U., Antofagasta; Olga Olivares R., Curicó, y Ramón Vargas F., Iquique. Con los dos premios de CUARENTA pesos, premiamos a: Teresa Anguita, Temuco, y Rosa Cáceres D., Tomé.

Para participar en este certamen, basta escribir en el cupón respectivo los nombres de los cantantes (hombre y mujer) favoritos, señalando además el nombre y dirección del concursante.

Envíe el cupón a: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

VOTO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"
N.º 1270

Mi cantante favorito (varón): .....

Mi cantante favorita: .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

Coty... ce más su belleza

con el nuevo y sugestivo

POLVO-CREMA COTY

El polvo micronizado Air Spun mezclado con una fina crema forma el moderno POLVO-CREMA COTY

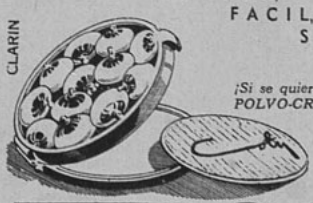
¡NO NECESITA crema-base! Basta una aplicación a su rostro... ¡y listo su maquillaje...!

Presentado en una lujosa polvera, con espejo y esponja.

COMODO, FACIL, SENCILLO, EFICAZ...

¡Si se quiere Coty...zar, POLVO-CREMA COTY ha de usar!

CLARIN



Un make-up perfecto en menos tiempo, por más tiempo.

COTY

NUEVO

Fix

Cepillo de dientes con tres ventajas únicas...

1.— su forma estilizada brinda mayor comodidad y cepilla dientes de niños y adultos.

2.— triángulo en caucho para dar masaje a sus encías.

3.— cerda nylon, en 3 colores y 3 tipos: suave, mediano y duro.

ADQUIERA HOY EN SU FARMACIA FAVORITA

Fix

M. R.

CEPILLO PARA DIENTES.

ALBUM de DISCOS

ESCRIBE CAMILO FERNANDEZ

Frecuentemente llegan a nuestra columna preguntas sobre la música popular y sus intérpretes. Lamentablemente, el espacio de que disponemos es muy reducido para comentar grabaciones, y al mismo tiempo responder consultas. Queremos recordarles que en "Márquele Preferencia", uno de los mejores programas estilo "disk jockey" (diario, por Radio La Reina, a las 20 horas), existe un consultorio musical, al cual pueden recurrir nuestros lectores de Santiago.

Responderemos algunas preguntas recibidas últimamente...

La canción que "Bill" y "Mary" se cantan por teléfono al iniciarse "El Rabo de la Estrella", film de Martin y Lewis, se llama "With My Eyes Wide Open" (Con los Ojos Muy Abiertos). Este tema no está grabado en el país. Creemos que la mejor versión de esta balada pertenece a Patti Page, artista del sello Mercury, que no aparece en Chile.

Coincidimos en parte con "Jazzman". Este lector opina que muchos de los últimos bailes y ritmos latinoamericanos que han aparecido, obedecen más a un afán de rápida popularidad y dinero que a razones de arte. Luego, como prueba de la cantidad de ritmos que existen, remite una lista en que figuran el mambo, la guaracha, el bolero, el tango, el samba, la rumba, la conga, el beguine, el son moruno, el baiao, el corrido, el batuque y la ranchera. Nosotros agregamos el suby, el frevo, el guarasón, el tepo (creado por Ismael Díaz), la marchiña, el cha-chacha, el bote, el choriño, el trote (Flores del Campo), el porro, etc. Sin mencionar combinaciones rítmicas, como el bolero-mambo, el samba cha-cha-cha, etc. Y dejando de lado a bailes nacionales como el tamborito, la cueca, el merengue, el carnaval, el taquirarai, el pericón, etc. Podríamos llenar una columna: los pasillos (ecuatoriano y colombiano), la cumbia, la milonga, el vals peruano, la raspa...

Una gentil lectora, que se firma María Cristina, nos cuenta que ha escuchado a través de radioemisoras extranjeras "discos fantásticos por Les Elgart, Dave Brubeck, Patti Page, Billy Daniels, Benny Carter, Carmen McRae, Jeff Chandler, Don Cornell, Ella Mae Morse, LeRoy Holmes, Billy Eckstine y Sauter-Finegan", y nos pregunta por qué no están a la venta en Chile grabaciones de estos intérpretes.

Los dos primeros conjuntos graban para Columbia, sello que está en una "impasse" con Odeon, firma que lo distribuía en el país. Los dos cantantes siguientes son artistas de Mercury, sello que no se edita en Chile. Es el mismo caso de Benny Carter, que hace discos para el sello "Norgran". Los intérpretes restantes pertenecen a sellos que se distribuyen en el país. Ahora, el porqué no se editan discos por estos intérpretes, es asunto de los dirigentes de Odeon y Victor. Casi siempre la razón es que no son comerciales. Aunque en este caso la lectora señala precisamente artistas no sólo comerciales, sino también de gran calidad artística.

C. F. L.

SU CUTIS
LUZCALO DE DIA
CUIDELO DE NOCHE

Método NIVEA

DE DIA – Apliquese la CREMA NIVEA, bien extendida, conserva el maquillaje radiante y fresco.

POR LA NOCHE – fricción el cutis con el DEMAQUILLADOR, proporciona descanso y elimina impurezas.

¿Qué robustece y es buena?

Globena! M.R.

Avena tipo cuáquer para guisos, sopas, postres, etc.

McCANN-ERICKSON

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 7 de junio de 1955
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 2.

Distribuye Sadye
MEXICO N.º 625
BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

APLAUDAMOS LO CHILENO POR ORGULLO Y PORQUE ES BUENO

PREMIADA CON $ 100.

Aprovechando la oportunidad que tenemos los lectores de "ECRAN" para opinar públicamente sobre temas de variado interés artístico, es que me tomo la libertad de escribir esta "pilatunada", para su semanario, en la seguridad de que serán muchos los lectores que estarán de acuerdo con mi punto de vista.

No es novedad para los radioescuchas advertir la desmedida inclinación de las emisoras por todas las grabaciones extranjeras, muchas de mala calidad, que nada nuevo aportan a nuestra cultura —que se distingue en América—, y que, muy por el contrario, la denigran.

En Chile tenemos artistas que se han consagrado en el extranjero y que son orgullo para nuestra tierra. Contamos con dos importantes firmas grabadoras, que, técnica y artísticamente, nada tienen que envidiar a las que existen en otros países. Estos sellos están lanzando periódicamente discos grabados por los mejores artistas nacionales, con los cuales, fácilmente, podría completarse el 50% de la programación diaria de nuestras emisoras. Tengo entendido que en Chile ni siquiera el 5% de los horarios se completa con música nacional o interpretada por cantantes de esta tierra. En cambio, en otros países americanos, como Argentina, Brasil, México, Perú, Cuba, etc., llega a más del 50%, lo que permite que los compositores tengan las justas remuneraciones que se merecen, por el derecho de autor.

Con gran satisfacción he escuchado grabaciones realizadas en Santiago, por Lucho Gatica, nuestra revelación popular que han aplaudido en toda Sudamérica, quien está acompañado por la estupenda orquesta de Vicente Bianchi. Otro de nuestros valores de prestigio es Enrique Balladares, cuyas grabaciones también aplaudo con entusiasmo y orgullo. Y quisiera incluir en esta lista el nombre de Don Roy, quien, a pesar de no ser chileno, ha contribuído con sus mejores esfuerzos a mover el ambiente musical nuestro. Y así como estos artistas, son muchos más los que merecen el aplauso y la dedicación de los directores artísticos y programadores de las radioemisoras, quienes —con un sentido equivocado del buen gusto— incluyen a más y mejor música extranjera, por no aparecer como "provincianos, que prefieren las melodías criollas" (!).

Creo que ha llegado la hora de que estos directores de espacios "se pongan firmes los pantalones", y libren de una vez por todas la batalla por la recuperación del arte chileno.

BERTA DEL RIO F.
Santiago.

NOTA: *El Pilatuno Jefe agradecería a la pilatuna Berta del Río enviase su dirección completa, con el objeto de remitirle orden de pago.*

CANASTO DE PILATUNADAS

HERNAN ARTIAGADA, Valparaíso.— Para escribir a los estudios Cinecita, ponga en el sobre, exactamente esto: "Cinecita, Roma, Italia". El joven actor que interpreta el film "La Edad del Amor" se llama Pierre Michel Beck.

ALFREDO QUINTERO P., Cali, COLOMBIA.— Envía un cordial saludo a todos los lectores de "ECRAN". Muchas gracias..., no hay de qué. A Marilyn Monroe escríbale a los estudios 20th. Century Fox: Box 900 Beverly Hills, California, U. S. A. Y a Grace Kelly, diríjale su correspondencia a Metro-Goldwyn-Mayer Studios: Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A.

A. H. M., Valdivia.— Felicita con gran entusiasmo la sección "Hablando de...", que se publicó en nuestro número 1.267. También aprovecha para expresar su admiración por la columna "Album de Discos". En nombre de sus autores, agradezco sus gentiles palabras de aliento.

VIVIANA SERRANO.— Quillota.— Aquí tiene algunos datos sobre su admirado Charlton Heston: nació en Evanston, Illinois, el 4 de octubre de 1924. Se educó en Northwestern University. Ha trabajado en radio, teatro y televisión, además del cine. Después de terminar sus estudios, sirvió durante tres años en la Fuerza Aérea. Dirigió el Thomas Wolfe Memorial Theatre, en Asheville. Formó parte de la compañía de Katherine Cornell. Sus películas: "Lanza Rota", "La Dama Marcada", "Magia Negra", "El Espectáculo Más Grande del Mundo" y "Marabunta".

CARMEN DIAZ, LAURA CARMONA, VIOLETA PALMA, Santiago.— Dicen que puedo contar con su admiración sin límites, porque ellas me amarán de todos modos, aunque sea gordo, viejo y calvo... ¡Eso sí que se llama cariño desinteresado! Bromas aparte: felicitan cordialmente al cantante argentino Luis Alberto Rocchi, por su reciente matrimonio.

MARIA ADRIANA, Puerto Varas.— Ricardo García ha sido varias veces entrevistado en la revista. De todos modos, Marina de Navasal resolvió reemplazar la sección "Conozca a...", por otras crónicas generales sobre las distintas emisoras.

ANTONIA MAGAÑA G., Santiago.— Como usted comprenderá, llegan millares de cupones semanalmente para el concurso "Brújula de la Popularidad". Entre todos ellos, se sortean los premios..., de modo que, si a usted no le ha correspondido todavía, es porque tiene mala suerte para el juego, pero es posible que en cosas del amor..., ¡mejor ni hablar!... Para otra vez será, amiga mía.

PLATINO
20 QUILATES

LOS PERFUMES "JOYA" CREADOS POR DANA HARAN QUE SU PRESENCIA SEA UN ENCANTO Y SU AUSENCIA UN MOTIVO DE NOSTALGIA.

Dana

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

écran

DEBBIE REYNOLDS

ecran

M. R. N.º 1271

$ 20.—

Precio en Argentina: $ 2 m/n

MAUREEN O'HARA

¡AY! ME EQUIV

Ustedes se sorprenderán sobre la revelación que hacemos en este artículo, respecto a la sensacional Kim Novak...

Jane Powell aprendió una lección, mientras estaba en el colegio, que jamás ha olvidado.

En el dormitorio de Jane Powell, y muy a mano, se encuentra un enorme diccionario, cuyas páginas con las "orejas" dobladas, indican que su dueña lo utiliza a menudo. Esa costumbre de la linda estrella-cantante, se remonta a la época en que se encontraba en el colegio.

—En una clase me llamaron adelante a leer una composición que yo misma había escrito —recuerda Jane—, y pronuncié mal una palabra muy corriente. No me acuerdo cuál fué, pero jamás olvidaré las risas sofocadas de mis compañeras. Nuestra profesora, comprensiva y gentil, interrumpió mi lectura, me hizo sentar y volviéndose a la clase, dijo: "Que se pare aquella alumna que jamás haya cometido una equivocación". Por cierto que nadie se levantó.

Esta anécdota anterior viene a demostrar que, estrella o simple mortal, todos somos iguales..., al menos, en lo que se refiere al privilegio de cometer errores. ¿Quién no se ha ruborizado alguna vez al sorprenderse pronunciando mal una palabra de uso corriente? El error no tiene importancia..., siempre que la reacción sea como la de Jane: ¡hacerse amigo del diccionario, para no repetir la falta u otra similar, en el futuro!

¡AY, LAS MATEMATICAS!

Somos muchos los que estamos seguros de saber mejor que nadie lo que nos conviene..., adoptando muchas veces la decisión más errónea posible. Grace Kelly, por ejemplo, jamás hizo caso a su madre que le insistía en que fortaleciera sus estudios de matemáticas. La muchacha tenía los ojos puestos en el arte dramático y consideraba que los cálculos y las multiplicaciones de nada le servirían arriba de un escenario.

Sin embargo, cuando Grace rindió examen de admisión para incorporarse a la Universidad de Bennington..., ¡fracasó en matemáticas, siendo rechazada! La futura estrella lloró de arrepentimiento, sólo que, sin echarse a morir, buscó otra entidad educacional con menos exigencias y entró a la Academia Americana de Arte Dramático. De ahí, pasó a ser modelo, y luego, actriz de teatro y cine, hasta que en marzo recién pasado, ¡ganó un "Oscar", por "La que Volvió por su Amor". Lo que viene a demostrar que también se pueden aprovechar los errores.

DIEZ AÑOS PERDIDOS

John Wayne es inteligente y tiene habilidad para los negocios; de ahí que se comprenda su posición como héroe N.° 1 del cine, y, simultáneamente, la de dueño de la Wayne Fellows Productions, que acaba de realizar "Lo Alto y lo Poderoso", cinta de gran éxito. Pero, ¿nos creerán ustedes cuando les contemos que los diez primeros años de la carrera de John se perdieron porque no quiso aceptar un buen consejo?

John Wayne comenzó a trabajar dentro de un estudio, pero no como actor, sino como muchacho de los mandados, primero, y luego llegó a ayudante de director. Económicamente, no le iba nada de mal, hasta que le ofrecieron un pequeño papel en una gran cinta del Oeste, titulada, "The Big Trail". Todos los amigos de Wayne le recomendaron que no aceptara, ya que no tenía experiencia alguna como actor y, seguramente, fracasaría. Además, los tiempos estaban malos, se avecinaba la depresión y no era cosa de arriesgar trabajos y entradas seguras por una posible carrera como actor. Pero John Wayne estaba seguro de que conocía mejor que nadie sus posibilidades, y aceptó el papel. El film fracasó, "tal vez por culpa mía", confiesa ahora, y Wayne pasó diez años trabajando en pequeños papeles, y ganando apenas para comer. Ahora reconoce que si hubiera aceptado los consejos que entonces se le dieron, y se hubiera puesto a estudiar actuación, seguramente, habría logrado destacar en forma más fácil y oportuna, evitándose diez años de frustración y hambre.

De lo anterior puede sacarse una moraleja: cualquier cosa que se desee hacer, conviene estudiarla primero y no cortar amarras sin más ni más, y lanzarse a la aventura..., y a un posible fracaso.

May Wynn y Robert Francis, protagonistas juveniles de "El Motín del Caine", tienen sendas anécdotas que contar en esta crónica, y cuyo relato puede ser de utilidad para nuestros lectores.

VOLANDO POR LA VENTANA...

Bob Francis, el alto y rubio galán, de un metro noventa, que ha conquistado a las muchachas con su debut, en "El Motín del Caine", y a todo Hollywood, con su simpatía y bondad..., ¡voló una vez por los aires, de un puñetazo, que, por engreído, le propinó su hermano!

La historia es la siguiente: a los once años Bob ya sabía que su ambición máxima era llegar a representar a los Estados Unidos en una competencia olímpica de esquí. A los diecisiete años el muchacho iba camino de lograr sus sueños: junto a su hermano mayor, Bill, eran propietarios de tres tiendas con implementos de esquí, y Bob podía practicar cuanto quería, de modo que progresaba a ojos vistas. Un día, luego de competir con mucho éxito en un campeonato nacional, Bob llegó donde su hermano a contar el resultado de su participación. Explicó, con las manos en los bolsillos y gesto displicente, que, a pesar de que los competidores eran de lo mejor del país, él los había ganado, como era lógico. Sin una pa-

QUE...

LOS ASTROS DE CINE, IGUAL A LOS MORTALES CORRIENTES, COMETEN ERRORES A GRANEL. LO QUE IMPORTA, EN EL CASO DE ELLOS COMO EN EL SUYO, AMIGO LECTOR, ES APROVECHAR LA LECCION Y NO REINCIDIR.

Por MILDRED MADISON

labra, Bill lanzó al rostro de su hermano un puñetazo que lo sacó por la ventana. Enseguida Bill ayudó a su "víctima" a ponerse de pie, lo hizo entrar de nuevo en la casa, y lo amonestó duramente. "Lo que me dolió más que el golpe", según Bob recuerda. Esa tarde, el futuro actor de cine aprendió que hace falta confianza en sí mismo para destacar en la vida, pero que existe una línea muy sutil entre la seguridad y el engreimiento, y que este último es uno de los peores vicios. "Jamás he olvidado lo que Bill me dijo", asegura Bob, y tal vez a esa buena memoria se deba que haya llegado a convertirse en uno de los muchachos más populares de la ciudad del cine.

¿ERA "MATON"?

Jeff Chandler también mide un metro noventa y pesa cien kilos, teniendo un físico recio e impresionante, que en nada indica el alma de poeta y la enorme sensibilidad que se ocultan debajo. Porque Jeff, a pesar de su corpachón, jamás ha sido "matón". Ahora recuerda, sonriendo, que cuando adolescente vivía en uno de los barrios más "bravos" de Nueva York, y que en el camino a la escuela había cinco hermanos, que eran los "matones" del barrio. Para evitar provocaciones, Jeff tomaba la precaución, cada día, de pasar a la acera del frente para no encontrarse con los cinco hermanos. En una oportunidad, sin embargo, caminando distraído se encontró frente a frente con los "matones" de la calle. Estos lo miraron, arrugando el ceño..., ¡y cruzaron al otro lado! Eran ellos los que temían a Jeff, por su espectro recio, y le escapaban.

—Esa tarde nos hicimos amigos —dice Jeff—, y tanto yo como los famosos cinco hermanos aprendimos que no es oro todo lo que reluce...

¿Y cuántos de nosotros hemos evitado a la nueva vecina, porque tiene rostro inexpresivo o parece esquiva, para descubrir, más adelante, que se trataba sólo de timidez y que era posible llegar a convertirla en excelente amiga?

MALA MEMORIA

¿Suelen ustedes perder la llave de la casa, salir y dejar el agua corriendo, o permitir que la luz quede encendida por la noche, en el jardín? No se aflijan, están en muy buena compañía: hay numerosos astros que sufren de la misma mala memoria... Uno de ellos es Rock Hudson. Recientemente, el apuesto actor recibió una invitación para ir a pasar un fin de semana en casa de un amigo. Se levantó temprano, tomó desayuno, puso un disco "long playing", de Chopin, como era su costumbre cada día, se bañó y se afeitó, cuidó de revisar las ventanas y salió cerrando el departamento con llave. Cuando retornó, dos días más tarde, escuchó una música dentro de su departamento. Entró..., ¡y descubrió que había dejado puesto el disco..., sólo que lo que quedaba de él no lo habría reconocido ni Chopin, de puro rayado que estaba!

¡NADA DE AFECTACIONES!

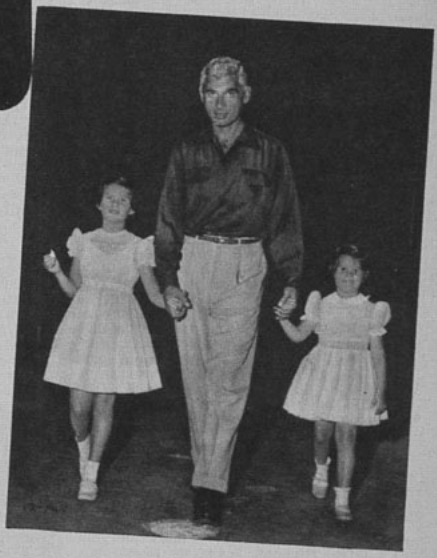
La linda May Wynn —de "El Motín del Caine", ¿recuerdan?— aprendió una lección que jamás olvidará, y que sirve muy bien para cualquier hijo de vecino. May quería ser "diferente", y para ello se puso a estudiar la forma en que podía transformar su físico encantador, suave y bien proporcionado. De modo que luego de obtener trabajo como cantante, en la boite "Copacabana", cortó su largo cabello negro, lo dejó tipo "soldado"..., ¡y lo tiñó de rojo zanahoria! ¿Pueden ustedes imaginar la impresión que se llevó la pobre May cuando, la noche de su debut, el propietario del "Copacabana" quiso despedirla, en vista de que había contratado a una dulce muchacha de largos cabellos negros, y no a una sofisticada pelirroja? May lloró, suplicó y aseguró que volvería a teñirse de negro el pelo y lo dejaría crecer. Afortunadamente, el asunto no tuvo mayores consecuencias, para la futura estrellita, quien aprendió que lo más valioso es ser una misma..., ¡y no la copia de otra!

HAY QUE SABER VIVIR...

Guy Madison debió soportar muchos años

(Continúa en la pág. 26)

A pesar de su físico poderoso, Jeff Chandler es un hombre sensitivo y de muy buen carácter. Aquí lo vemos en su "papel favorito": paseando a sus hijitas, Jamie, de siete años, y Dana, de cinco.



La inteligente —y bella— Grace Kelly nunca tuvo habilidad para las matemáticas...

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

Por MIGUEL DE ZARRAGA Jr.

EN HOLLYWOOD NO HAY TALENTOS OCULTOS

¡Reuben de Fuentes está de suerte! Veamos por qué: cuando firmó su contrato para trabajar en "Guys and Dolls", jamás imaginó que el director musical Jay Blackton pudiera fijarse en él..., pero es el caso que el joven muchacho le dejó tan buena impresión, que inmediatamente le habló a Dick Rodgers, y éste —a su vez—, entusiasmado, le dió su parecer a Zanuck... y Reuben firmó contrato con la Fox, bajo cuyo sello rodará "El Rey y Yo"... Lo que viene a demostrar, que, cuando hay talento, nadie pasa inadvertido en Hollywood.

ROBERT MITCHUM SE QUERELLA POR DIFAMACION

Robert Mitchum entabló recientemente una querella por un millón de dólares contra la revista "Confidencial", por noticias difamatorias. Mitchum acusa a los editores de la revista por haberlo puesto en ridículo, desacreditándolo públicamente en un artículo publicado en el último número en que se relata un incidente de mal gusto, que se supone ocurrió en una fiesta ofrecida por Charles Laughton... Si, como es de suponer, Robert Mitchum puede probar que el hecho que se le adjudica, es falso... ¡un millón de dólares es poco pedir! (?)

TATARANIETA DE CHARLES DICKENS EN EL CINE.

Jennifer Raine, la actriz hija del actor inglés Alan Napier y tataranieta de Charles Dickens, acaba de recibir sus documentos que la acreditan como ciudadana norteamericana. Hace poco, Jennifer terminó su actuación en la película "Love Is a Many Splendored Thing" ("El Amor es Esplendoroso").

UN SALUDO MARCIAL 100%

James Stewart, protagonista de la película "Acorazados del Aire", asistió a la función de gala de dicho film acompañado de Gloria, su esposa. Esta, para ponerse a la "altura" de su marido, saluda marcialmente a los acordes de la banda militar, que se encontraba frente al teatro.

LA ESPLENDIDA VOZ DE SUSAN HAYWARD.

La Metro contrató a Sandy Ellis para doblar las canciones de Susan Hayward en la película "I'll Cry Tomorrow" ("Lloraré Mañana")..., pero después de que Johnny Green oyó la voz de la propia Susan, se quedó atónito... ¡Nunca se imaginó que la actriz pudiera cantar tan bien! Ahora es muy posible que sea Susan Hayward quien cante en la citada película.

ACTOR VIVIO REALMENTE SU PERSONAJE.

Lew Seiler dirigirá la película "Battle Stations", la historia del heroico portaaviones U. S. S. Franklin, que se cubrió de gloria durante la segunda guerra mundial. Phil Carey, protagonista del film, sirvió a bordo de la nave, siendo sargento de guardia en la Infantería de Marina, durante su última acción contra las flotas aéreas del Japón..., y fué, precisamente en esta última acción, cuando recibió graves heridas... Phil Carey vivirá en la pantalla momentos de valor y de heroísmo que conoció muy de cerca.

GARY COOPER COMO HEROE DE LA FUERZA AEREA.

Gary Cooper interpretará el papel central de "The Court-Martial Of Billy Mitchell" ("El Juicio de Billy Mitchell"), película basada en episodios de la carrera militar del General William Mitchell. En este film se abarcará, especialmente, el famoso juicio del héroe de la aviación norteamericana, que hoy es aclamado como el "arquitecto" de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos. Otto Preminger dirigirá la película.

LAS SIETE VIDAS DEL GATO

Para poder resistir a las encantadoras caricias de Gloria Talbott hay que tener un corazón a prueba de sobresaltos... o bien gozar de una salud tan buena como la de los gatos, que tienen siete vidas. De lo contrario no nos explicamos la tranquilidad de este pequeño micifuz, que así recibe la cálida sonrisa de Gloria.

¿ADIVINAN QUIEN ES?

Esta linda señorita fué muy famosa hace algunos años. Su graciosa figura aparecía a menudo en las películas más populares, donde su simpatía conquistó el corazón de grandes y chicos. Cuando llegó la adolescencia, la artista dejó el cine, esperando una oportunidad mejor... ¿Saben ustedes quién es? Sí, señores: nada menos que Margaret Obrien, que ahora luce sus encantadores 18 años. La acompaña Rod Fulton, un muchacho que inicia su

EL MATRIMONIO DE JOAN CRAWFORD

Joan Crawford reservaba una gratísima sorpresa para sus innumerables amigos y admiradores... El martes 10 del presente, apenas terminó de filmar la última escena de su película "The Queen Bee" ("La Abeja Reina"), la estrella y Alfred N. Steele, presidente de la Compañía Pepsi Cola, volaron a Las Vegas a bordo del avión particular de Steele... ¡para casarse!

A las 2.10 horas de la mañana, en uno de los salones del suntuoso Hotel Flamingo, el Juez Municipal unió a los felices novios ante una media docena de amigos. Joan, radiante de alegría, se veía guapísima en su traje negro con hilos de oro:

—*Este es el momento más feliz de mi vida* —*nos dijo*—. Voy a ser una esposa modelo para Alfred.

Y, en efecto, apenas Joan regresó a Hollywood para tomarse algunas fotografías de publicidad, se puso a preparar su equipaje, pues pasará su luna de miel nada menos que recorriendo Europa, a bordo del transatlántico "United States". Ya deben estar en camino, pues se embarcaron el 26 del presente. Joan Crawford lleva 20 trajes con sus correspondientes sombreros, guantes y bolsos, diseñados especialmente por Jean Louis, además del traje de noche de satén negro forrado en fucsia, que se hizo especialmente para asistir al debut del pianista Liberace, en Las Vegas... ¡Todo esto sin contar con lo que piensa añadir a su colección en cuanto llegue a París! Alfred puede sentirse bien orgulloso de su Joan que cada día se ve más joven y bonita.

Después de la luna de miel, la actriz deberá hacer una película para la Columbia titulada "The Way We Are" ("Así Somos"). ¿Y después?

—Después tendré tiempo para decidir si he de seguir haciendo películas —nos confiesa Joan—. He trabajado sin cesar toda mi vida y ahora quiero dedicarme a mi mejor papel: ¡ser la esposa de Alfred Steele!

Nacida en Texas, y bautizada con el nombre de Lucille Le Sueur, la artista fué descubierta por Harry Rapf, cuando bailaba en el Winter Garden... Más tarde, bajo el nombre de Joan Crawford, llegó ser la favorita del público, por tratarse de una estrella distinta de las demás, porque parece estrella, viste como estrella y piensa y vive como una estrella.

Hace muchos años ganó una copa de plata bailando el charleston... y en 1945 conquistó un "Oscar" como la mejor actuación dramática por su labor en "Calvario de una Madre"... ¡Hoy, su prestigio como actriz no ha disminuido!

Jack

EL VILLAN

Para el público, Jack Palance será el asesino profesional, de "El Desconocido"; pero para ese papel, el actor tuvo que aprender el uso del revólver, ya que lo desconocía; e, incluso, subir por primera vez a un caballo.

No pude evitar un estremecimiento cuando mis dedos se perdieron en la mano grande y fuerte de Jack Palance. Me interesaba conocerlo y, al mismo tiempo, me amedrentaba. Siendo la esencia del villano, ¿podría resultar tan diferente en la vida real? Recuerdo la tremenda impresión que tuve cuando le vi por primera vez en "Pánico en la Calle". La cámara lo abarca de abajo hacia arriba y los pómulos salientes arrojan una sombra tétrica al rostro. Los ojos fríos, crueles; la boca fría, cruel... Era la encarnación perfecta del asesino paranoico. Y luego aquel otro asesino de "El Desconocido", igualmente frío, cruel... Las manos calzando los guantes negros, que significaban una sentencia de muerte. Los dedos que manejan el arma con una celeridad pasmosa. El rostro impasible. ¡Sangre, muerte, horror! Siempre lo mismo. El asesino de Joan Crawford: frío, cruel. En "Miedo Súbito" Jack Palance finge amor y también el amor es muerte. Lo calcula todo para sacar el máximo del holocausto. ¿Cómo sonreír sin sombras a un hombre así? Y todavía está Atila, bárbaro que arrasa todo a su paso; el invencible conquistador que, sin embargo, tiembla ante el reflejo de la Cruz...

Jack Palance mira: los ojos son cálidos, la boca sonriente:

—Jamás había montado real a como aparezco en el cine. Para "El Desconocido" tuve que montar a caballo **por primera vez** y sólo dispuse de una semana para practicar algo de equitación. Tampoco sabía manejar el arma, pero logré dominarla y no hubo truco de ninguna especie, ni nadie dobló mis manos cuando hago aquel desbay tampoco despliegue de cordialidad. El actor mantiene su aspecto poco comunicativo. Quiere hacer sentir que prefiere la soledad al bullicio y que necesita concentrarse para vivir en la pantalla una personalidad que nada tiene que ver con la auténtica. Porque en la vida real es un hombre de hogar, un excelente padre de familia.

—Tengo el rostro hecho de nuevo, con una serie de operaciones faciales... —susurra, advirtiendo quizá que le observo con poco disimulo—. Me quebraron la nariz no sé cuántas veces, boxeando; y, siendo piloto de guerra, tuve un accidente que me despedazó la cara. Sin embargo, por esas paradojas de la vida, me gano el sustento mostrando el rostro, este rostro de malva-

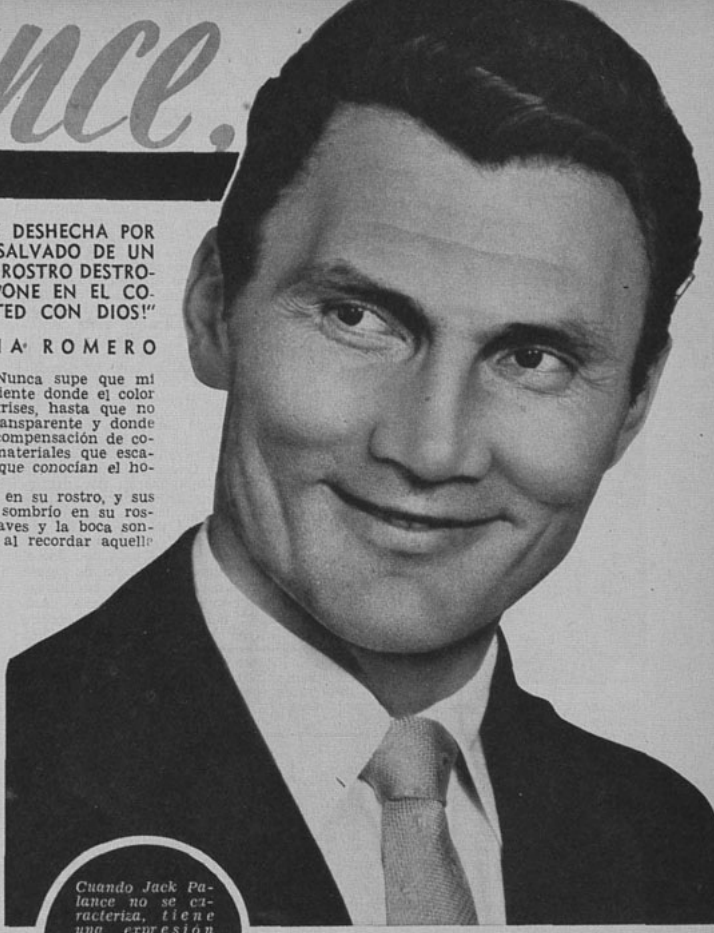
En manos del maquillador, Ray Romero y de la peinadora Edith House, el actor Jack Palance va convirtiéndose, poco a poco, en Atila, el bárbaro del film "Atila Contra Roma". En primer término, se tiñe

Palance...

...SEDUCTOR...

UNA INFANCIA GRIS. LA NARIZ DESHECHA POR SETENTA Y CINCO CENTAVOS. SALVADO DE UN AVION EN LLAMAS, PERO CON EL ROSTRO DESTROZADO. "MIEDO SUBITO" LO IMPONE EN EL CORAZON FEMENINO. "¡VAYA USTED CON DIOS!"

Escribe MARIA ROMERO



y yo no tuve cómo hacer paralelos. Nunca supe que mi ciudad era triste, que vivía en un ambiente donde el color negro apenas se aclaraba en gamas grises, hasta que no pasé a otros sitios donde el aire es transparente y donde se mira la alegría de las flores... En compensación de cosas que nos faltaban, de esos bienes materiales que escaseaban, estábamos rodeados de gentes que conocían el honor, la lealtad, la decencia, el amor...

Jack Palance calla. Hay cierta tensión en su rostro, y sus pómulos salientes trazan un triángulo sombrío en su rostro, que se suaviza cuando los ojos suaves y la boca sonriente adquieren expresión de ternura al recordar aquella ciudad teñida con la oscuridad del carbón, pero iluminada con la blancura de los sentimientos.

—Éramos pobres... —repite—. Pero no conocíamos el hambre, ni siquiera en aquellas interminables huelgas que jamás faltan entre los mineros...

—¿Y cuándo ganó usted su primer dinero? —pregunto, poniendo el dedo en la llaga

—Cuando me quebré la nariz por primera vez... Tenía trece años, pero era altísimo y fuerte para mi edad. Pagaban un dólar y medio a quien ganase en una pelea de box y me metí a competir con un boxeador de veintiún años...

Palance se entusiasma, como si viviera el momento. Es animada la descripción de aquel match. Hubo empate. Ganó setenta y cinco centavos, pero salió con la nariz sangrante, deshecha...

—No me crea un individuo belicoso... Soy un hombre absolutamente normal. Desconozco esa prepotencia que me imponen los personajes demoníacos que hago en las películas. Pero me gusta boxear y lo hacía bastante bien. Lo más que obtuve en una pelea fueron cuatrocientos dólares... Y ya se lo he dicho..., ¡gané numerosas fracturas en la nariz! Después vino aquel "pequeño" accidente...

Cuando Jack Palance no se caracteriza, tiene una expresión simpática y cálida en su rostro irregular. Está felizmente casado, y tiene dos hijas.

Ocurrió durante la guerra. El avión que conducía el teniente Jack Palance se estrelló contra tierra, cerca de Tucson, Arizona, convirtiéndose en una tea ardiente. Arrastrándose, el piloto salió de entre las llamas...

—Durante meses sólo quería morir... —confiesa el actor, apretando los dientes—. Todo mi rostro era una masa de cicatrices. Se sucedieron una serie de operaciones... Apenas pude, debí trabajar: fuí cocinero, vendedor de helados, salvavidas... Y, después, actor...

CAMBIO DE RUMBO

Robert Montgomery fué quien convenció a Palance que olvidara sus helados y se dedicara al teatro. Había estudiado en la Universidad de Stanford, con el deseo de graduarse en periodismo pero terminando por completar un curso de arte dramático. Apareció en diez obras teatrales, presentadas por ese prestigioso plantel universitario y famoso por haber sido cuna de grandes actores. Siguiendo la indicación de Montgomery, formó parte del elenco de "The Big Two". La obra fué aprobada por la crítica, pero no gustó al público. Hubo que sacarla de cartel al cabo de dos semanas.

Con el poco dinero que tenía, Palance se trasladó a Chicago. Después de muchos sinsabores fué contratado para que reemplazara a Anthony Quinn, primera figura de "Un Tranvía Llamado Deseo". Pero el actor mostraba una excelente salud. Pasaban los días y Palance seguía en ab-

(Continúa en la pág. 24)

En el set de "Kiss of Fire" ("Beso de Fuego"), Jack Palance sonríe junto a María Romero. El film —de época— incluye a la encantadora Barbara Rush.

¿Qué ocurrió esta semana?

Escribe: SHEILAH GRAHAM

ASI ES HOLLYWOOD

Gary Cooper inicia su película 83, y el próximo mes cumple treinta años en el cine. Y a propósito, hace tres décadas, Gary pagó setenta y ocho dólares por su propia prueba cinematográfica, consiguiendo con ella su primer pequeño contrato... Hedy Lamarr está de vuelta en Hollywood, donde llegó precedida por rumores

contradictorios respecto a su matrimonio con el millonario Howard Lee. Al parecer, la estrella desea reanudar su carrera, a lo que su marido se opone. Se rumorea la posibilidad de que Hedy —o Jennifer Jones— reemplace a Rita Hayworth en "José y sus Hermanos"... En el film "Miracle in the Rain" ("Milagro en la Lluvia"), de Jane Wyman, aparecerá por primera vez en el cine el interior de la bella Catedral de San Patricio, en Nueva York. Las escenas se filmaron entre cuatro y cinco de la mañana... Bob Mitchum viaja a Noruega, a bordo de un barco mercante... Jean Peters es quien mayor número de cartas recibe en 20th Century-Fox. Claro que eso cambiará cuando Marilyn Monroe reaparezca en el set... Bob Hope dice que el médico que extrajo las piedras del hígado de Bing Crosby se retiró a la vida privada para explotar el uranio que ellas contenían... Doris Day y Marty Melcher se encuentran en viaje a Casablanca. De allí se dirigirán a Marruecos, a filmar la próxima cinta de Hitchcock. Dicen que Metro ofreció a Doris un excepcional contrato de un millón de dólares, pagadero dentro de los próximos veinte años. La estrellita se ha revelado como atrayente actriz, además de cantante... Gregory Peck y Greta —su mujer— aparecieron por primera vez juntos desde el regreso del actor a Hollywood, cuando asistieron a la fiesta dada en el colegio de sus hijos... Mae West (¿la recuerdan?) está actuando en el Ciro's con éxito. Acaba de adquirir una casa de veinte piezas, en Santa Mónica y un abrigo de visón de veinte mil dólares... Anne Baxter debió volver a su cabello negro para su papel en "Los Diez Mandamientos". El film no estará listo para su estreno, hasta fines de 1956. En esa película monumental, el hijo de tres meses de Charlton Heston hará su debut en el cine como Moisés, cuando recién nacido. Heston hace el papel de Moisés en el film... Greta Garbo vendió su departamento en Nueva York, donde vivió durante ocho años; pero no tiene problemas económicos, ya que es dueña de gran parte de Beverly Hils, en Hollywood. Y a propósito de la "esfinge", acaba de cortarse melena a "la italiana"...

Bob Hope, al lado de su Dolores, nunca pierde ocasión para decir un chiste respecto a su eterno "enemigo" Bing Crosby.

Rosalind Russell —que aquí aparece con Freddie Brisson, su marido— actuará junto a William Holden y Kim Novak en la versión cinematográfica de "Picnic", de Inge.

SE FILMA

Marlon Brando reemplazará a Gregory Peck en "La Guerra y la Paz", junto a Audrey Hepburn y Mel Ferrer... William Holden parte a Kansas a protagonizar la versión cinematográfica de "Picnic", junto a Rosalind Russell y Kim Novak... Edmund Gwenn es el posible protagonista de la biografía cinematográfica de Einstein. También se piensa en Paul Muni, quien triunfa en Broadway con "Inherit the Wind"...

¿QUE PASA CON DEBBIE REYNOLDS Y EDDIE FISHER?

Cuando llamé a la madre de la estrellita a pedirle informes sobre el estado actual del idilio de Debbie y Eddie Fisher, me dijo:

—Sé tanto como usted sobre el asunto. Debbie partió a Japón a actuar para las tropas norteamericanas, y al

irse se mantenía en pie la fecha original de la boda: fines de junio. Entonces, decidí llamar al propio galán: Eddie Fisher.

—No hemos peleado —me aseguró—, ni siquiera nos hemos levantado la voz. Nos casaremos..., aunque no sabemos cuándo.

Insistí respecto a si el problema entre ambos habría surgido del rumor acerca de que Eddie no querría que su futura esposa continuara en el cine, una vez casados.

—Jamás me atrevería a pedir a Debbie semejante cosa —me respondió el cantante—. Ella puede hacer con su carrera lo que quiera, sólo que en numerosas ocasiones me aseguró que, puesta a elegir entre el cine y su matrimonio, no titubearía en quedarse con esto último. Los rumores comenzaron —prosiguió Eddie— porque originalmente planeamos vivir en California una vez casados, haciendo yo viajes periódicos a Nueva York cuando hiciera falta. Recientemente, sin embargo, los auspiciadores de mi programa de televisión me exigieron que viviera en Nueva York para que de ese modo pudiera hacer todas las presentaciones personales que se requirieran. En ese caso, no podemos tener, también, una casa en Hollywood. Con Debbie no pude hablar porque había partido a Japón, pero, unas semanas antes, la estrellita me había confirmado sus deseos de casarse con Eddie lo antes posible. También Debbie había estudiado la posibilidad de retirarse del cine, si debían vivir en Nueva York. y dedicarse al teatro y la televisión. Es decir, de parte de Debbie no hay inconveniente alguno, sino, por el contrario, un sincero deseo de llegar ante el altar junto a Eddie Fisher. Desgraciadamente como dice el adagio "Cuando el río suena, piedras lleva", y los rumores de un rompimiento en la pareja son tan insistentes que alguna fuente más o menos seria deben tener. Por el bien de la encantadora estrellita, sin embargo, todos confiamos en la ciudad del cine, en que el final de esta historia será feliz...

Tokio, JAPON.—Debbie Reynolds se asombra, sonriente, de la pericia con que cogió una papa frita con "los palillos" de comer arroz. La estrellita voló sobre el Pacífico para actuar frente a las tropas norteamericanas que se encuentran en Japón. Entrevistada por periodistas japoneses, negó enfáticamente que hubiera un rompimiento de su compromiso con Eddie Fisher.

JULITA POU CANTA EN ESPAÑA

Desde Madrid recibimos una atenta y cordial carta de Julita Pou, en la que nos cuenta sus correrías artísticas por la capital española. "Me he dedicado a ver España, como eran mis deseos —escribe Julita—. De más está deciries cuán contenta estoy. Es increíble lo bondadosos y amables que son los españoles. El día que parta, lo haré con gran tristeza..., pero ya estoy sintiendo nostalgia por la tierra, ¡y eso puede mucho más!" Julita Pou está actuando frente a los micrófonos de Radio Madrid, en donde interpreta repertorio chileno. Dice que han gustado mucho "Rayo de Luna", de Luis Aguirre Pinto, y "A Motu Yanei", de Fernando Lecaros. En la fotografía que adjuntamos aparece Julita junto a Alberto Castillo, el cantante argentino que está conquistando estruendosos aplausos en Madrid.

Roland Boiteaux y su esposa, fotografiados en nuestra redacción.

CINEMATOGRAFISTAS FRANCESES FILMAN DOCUMENTAL SOBRE CHILE

Roland Boiteaux y Josephine Boiteaux, su esposa, dos cinematografistas franceses, se encuentran desde hace seis meses en Chile filmando diversas escenas para un gran documental sobre nuestro país.

—Chile, porque lamentablemente es desconocido casi por completo en Europa, ofrece un excelente material para los públicos extranjeros —nos dice Boiteaux—. Desde el punto de vista pintoresco y curioso, este país tiene numerosos detalles que pueden atraer a todo el mundo. Ya hemos filmado las escenas de la Antártida, sobre cuya belleza impresionante se ha hablado en otras oportunidades, y pensamos incluir detalles sobre las islas de Pascua y Juan Fernández. También captamos la cosecha en los campos, los bailes populares y los rodeos de Melipilla. Estamos muy contentos con lo obtenido, y creemos lograr un film de gran belleza y atracción.

Roland Boiteaux fué técnico en la televisión francesa, y más tarde actuó en el Brasil.

FILMACION

Sigue el rodaje de "El Circo Chamorro", la nueva producción chilena que dirige y produce José Bohr. Vemos al director siguiendo atentamente el trabajo de Malú Gatica y de Rafael Frontaura frente a la cámara.

PANCHO FLORES TRADUCIDO AL INGLES

Justamente al cabo de un año regresó al país el cotizado cantante y compositor Pancho Flores, después de haber permanecido durante todo ese tiempo en Nueva York.

—Hacía quince años que faltaba de los Estados Unidos —nos cuenta Pancho Flores—. Mis últimas actuaciones de entonces fueron para la Columbia Broadcasting. Ahora fuí a estudiar la posibilidad de que mis canciones pudiesen adaptarse al inglés, incorporándolas así al repertorio de los "crooners" norteamericanos. La tarea no fué fácil. Sólo al cabo de un año completo —y considerando que he tenido suerte— dejé muy bien encaminadas las gestiones, siendo probable que muy pronto mis melodías se graben en el sello "JOY". Varias de mis canciones ("Niebla", "Agonía" y "Valsecito") están editadas en el sello norteamericano "Seeco", pero de distribución restringida, destinada sólo a los hispanoamericanos de USA. Mi intención, como ya lo dije, era conseguir grabaciones para todos los públicos. Aunque en un principio parece que la tarea de traducir las letras es cosa fácil y sencilla, la cosa se complica, pues no se trata de transcribir palabra por palabra, sino de crear nuevos versos, que estén de acuerdo con el sentido de la canción, y que se acomoden al ritmo de ella. Así, por ejemplo, cuando se realizó la versión en inglés, de "Yo Quiero Tener un Bote", se dejó definitivamente a un lado todo lo que tuviese que ver con el bote y las playas..., y la canción pasó a llamarse "Santo Domingo", y en sus versos cuenta la historia de un "gringo" que llega hasta esa República centroamericana.

Pancho Flores es un observador acucioso, imparcial y sereno; de gran sensibilidad y profundo conocedor de los Estados Unidos, donde por tantos años estuvo trabajando, trae una serie de impresiones que pueden servir como balance de las actividades artísticas en USA. Veamos algunas de sus observaciones.

—Se me ocurre que las revistas musicales de hace quince años eran mejores que las de ahora. Las que ví en esta visita a Nueva York no tienen el brillo, ni el colorido, ni el ingenio de las de aquella otra época.

"Detesto la televisión. Creo que ha descompaginado la vida de los norteamericanos, hasta el punto de que ya no se puede tener ambiente de hogar. A toda hora, a cualquier instante, la familia enciende el aparato televisor, y quedan mudos contemplando unos espectáculos que no siempre resultan buenos ni artísticos. Cuando llegan visitas, sucede lo mismo: se saludan, se toman unos cócteles, y, a la hora precisa, se instalan frente a la pantalla para ver los programas. Desde ese instante, todos quedan mudos; no hay caso de cambiar una idea, contar un chisme, comentar algún acontecimiento. Termina la audición, y... ¡cada uno para su casa!

"Los números de boites y casinos son sensacionales. Es increíble cómo cuidan a los artistas, rodeándolos del ambiente que necesitan para subyugar a los públicos. Las luces, los coros, ballets..., son algo imprescindible como marco de cada "crooner". Vi a Johnny Ray. Me pareció de extraordinaria personalidad; da la impresión de ser un muchacho bueno, humilde, que le agrada sinceramente cantar. Frank Sinatra —que cada día se supera más y más— aparece sofisticado y lleno de "poses". El espectáculo de Dinah Shore: soberbio. También tuve la suerte de asistir a una representación de Mae West, la anciana estrella del cine, que aparece en el escenario rodeada de ocho Hércules. El partenaire de Mae es Anthony Dexter, el joven que hizo el papel de Rodolfo Valentino. A Pérez Prado lo soportaron apenas una semana en el Waldorf's: lo despidieron por "bullicioso". Sin embargo, a los "yanquis" les gusta el mambo..., pero en discos.

"Las únicas cosas buenas de la televisión son las películas que se filman especialmente para proyectarse en estas pantallas. Son excelentes.

Después de muchas gestiones, por fin Pancho Flores encontró la casa grabadora y el letrista que convenían para sus canciones.

—Finalmente encontré lo que buscaba en el sello "Joy", cuyo letrista —Sid Wayne— captó casi de inmediato la intención de mis melodías. Desde luego, ya está lista "No, no Quiero", que se llamará "I Never Know"; y se prepara "Santo Domingo" ("Yo Quiero Tener un Bote") y "Me Voy y no Vuelvo".

—Y en Chile, ¿qué piensa grabar?

—Muy pronto la Victor lanzará al mercado tres canciones mías: "Mi Corazón es Triste", "A la Orilla de la Playa" y "¿A Dónde Va?" Esta última la dediqué a una gran amiga mía: Eusebia Cosme, una artista de color.

Greer Garson sugiere para esta temporada —y en especial para las mujeres que trabajan o las muchachas que van a la Universidad— esta combinación de falda ancha en tweed azul marino con blanco y chomba de lana azul bien oscuro con cuellos y puños blancos superpuestos. La cinta atada al cuello es en otro tono de azul. La ventaja de las faldas y chombas es que se prestan para una serie de prácticas combinaciones de colores. (Foto Metro.)

Apropiada para los días de sol y también cuando hace frío para llevar bajo el abrigo, es esta bata de falda tubular, en jersey gris, de Janet Leigh. La blusa, ajustada con pinzas al cuerpo, cierra en un cuello dado vuelta. Las mangas (sin costura) y hasta un poco más abajo del codo llevan puños blancos superpuestos. El cinturón es de cuero negro. Janet añade una nota alegre con el collar de perlas de dos vueltas que coloca en el cuello. (Foto Metro.)

La exótica belleza de Rita Gam destaca en este elegante y sobrio traje de noche de lamé, color plata. La blusa con mangas dormán se ajusta como guante al busto, terminando un poco alta en el escote. La falda, muy amplia, va plisada en la cintura y suelta. El vestido se abrocha en la espalda. Lleva un cinturón forrado en el mismo género. Las mangas son tres cuartos y terminan ligeramente más anchas que en el codo.

Definición y principios de la radiotelefonía

En el cuarto Congreso de la AIR, realizado el mes pasado en Lima, Perú, con asistencia de radiodifusores de las tres Américas, se redactó el Código de Etica del Radiodifusor, que debe servir de base para los Códigos locales de cada país. Es decir, basándose en sus principios generales, todos los países de América deben redactar sus Códigos nacionales o rectificar —si lo necesitan— los ya existentes. La Comisión que redactó en Perú este Código estuvo encabezada por Alberto Lleras Camargo, prestigioso hombre público de Colombia, e integrada por los delegados chilenos Ricardo Vivado y Julio Menadier, quienes, posteriormente, en ese mismo Congreso, resultaron elegidos presidente y director general, respectivamente, de la Asociación Interamericana de Radiodifusión.

El Código, que será dado solemnemente a la publicidad en una fecha próxima, incluye ocho acápites y tres resoluciones. Comienza por exponer que la necesidad del Código se hizo evidente como medio de orientación de todos los radiodifusores. Muchos son los países que tienen sus propios Códigos de Etica, y muchos también —entre ellos Chile— los que carecen de esa declaración de principios del radiodifusor. Ahora que todas las emisoras libres de América se encuentran firmemente unidas en la AIR, lógico era que redactaran una declaración general sobre qué ES la radiotelefonía y cuáles son sus deberes y privilegios, para que todos los miembros asociados pudieran seguir líneas comunes.

El Código de Etica de la AIR define la radiotelefonía de la siguiente manera: "La radiodifusión privada se basa en la libre empresa, en los sistemas de libre y leal competencia, en la iniciativa particular y en la libertad para el ejercicio legítimo de sus actividades. Su función es la de ofrecer a los pueblos sano entretenimiento, información, orientación y cultura, con criterio de responsabilidad y buen gusto. La sujeción a las leyes y reglamentos que ordenan el ejercicio de sus actividades no releva a los radiodifusores del deber de vigilar y depurar sus propios programas, ni de reclamar y mantener celosamente el derecho de libre expresión y de iniciativa privada."

"CODIGO DE ETICA" DE LA ASOCIACION INTERAMERICANA DE RADIODIFUSION

A propósito de las responsabilidades inherentes a la radiodifusión, el Código de Etica dice que las emisoras, "al informar, deben ser veraces, discretas, cuidadosas de las fuentes de sus noticias; al comentar, han de evitar ofender las creencias ajenas o fomentar los prejuicios de clase y raza y ser ecuánimes e imparciales dentro del más elevado criterio de interés público". En lo referente a su función recreativa, las radios deben "observar un cuidadoso respeto a las buenas costumbres".

El alcance de la radiotelefonía le exige preocupación especial en el terreno nacional e internacional, de ahí que el Código de Etica de la AIR, en sus acápites tercero, cuarto y quinto especifique responsabilidades en ese sentido. En lo internacional, los radiodifusores se comprometen a "servir permanentemente los principios de solidaridad y amistad de los pueblos americanos", procurando usar la radio y la televisión para "hacer conocer las patrias hermanas del continente en la propia y exaltar las características que las asemejan y unen". Estas mismas ideas se extienden, también, a los países de todo el mundo.

En lo interno, la radiodifusión debe "cooperar al cumplimiento de la Constitución y de las leyes, exaltando el respeto y admiración por los fundadores de la nacionalidad, difundir la historia del país y colaborar al mantenimiento del orden institucional". También es deber de la radiotelefonía aprovechar su enorme alcance para ayudar en casos de catástrofes, epidemias, pánicos, etc.

En lo referente al funcionamiento de cada emisora, el Código de la AIR exige que quienes trabajen en radio deben tener "no sólo responsabilidades mayores que las de cualquier ciudadano en la guarda de la libertad de expresión, sino también en la corrección, belleza formal y nobleza del lenguaje. Por tanto, han de evitar la improvisación y el empleo de frases y términos vulgares, sin incurrir, por ello, en la proscripción de aquellos elementos de la lengua popular que la hacen más rica y característica". Comprendiendo los alcances educativos de la radiotelefonía, los broadcasters de América se comprometen a "cumplir una función de educación popular", aunque sin perder su característica de "industria recreativa e informativa".

Finalmente, el Código de Etica establece un "alto nivel moral comercial" entre los radiodifusores y la necesidad de establecer acuerdos sobre "tarifas, calidad y condiciones del anuncio, intercambio de informaciones comerciales", etc.

En cuanto a la aplicación de este Código de Etica —o de la obligatoriedad del uso de sus principios en los Códigos de Etica de cada país—, los radiodifusores resolvieron que las asociaciones nacionales respectivas hicieran un compromiso de honor en el sentido de imponer rigurosamente los principios acordados, de modo que los Códigos tengan la "forma contractual más severa". Cada país, separadamente, establecerá el procedimiento "para promover el cumplimiento de los Códigos de Etica y vigilar su observancia".

FUTBOL Julio y Samuel Martínez, comentarista y relator, respectivamente, de Radio Soc. Nacional de Agricultura, y René Olivares, locutor comercial, viajaron a Buenos Aires para transmitir el partido entre Colo Colo y River Plate. Este esfuerzo costó, exactamente, ciento cincuenta y dos mil ochocientos setenta y cinco pesos..., ¡pero valía la pena el gasto para tener bien informados a los numerosos auditores de los espacios deportivos de CB 57!

ARTISTAS CHILENOS EN URUGUAY

Para la inauguración oficial del vuelo LAN a Uruguay, viajaron a ese país, especialmente invitados, los miembros del directorio del Círculo de Periodistas de Santiago. José Bustos —fotógrafo de "ECRAN"— representa en el Círculo a los reporteros gráficos; de ahí que, en su calidad de director, realizara también esta corta visita a Montevideo. Aunque el viaje era de placer, aprovechó para trabajar un poco, y estas dos fotografías son parte del producto de esa actividad. En una de ellas vemos a Esther Soré —quien cumpliera exitosa actuación en radio y boite de Montevideo— estrechando la mano del Embajador de Chile en Uruguay, señor Manuel Barros Castañón, luego de que la "Negra Linda" cantara durante la recepción oficial que la Embajada de Chile ofreció para recibir a los periodistas chilenos. En la otra fotografía, captada durante la inauguración de las oficinas LANCHILE en Montevideo, sonríen para nuestros lectores Héctor Cifuentes —el popular "Tatín", quien actúa en radio y boite —y Cora Santa Cruz (madre de Sonia y Miriam), radicada en Uruguay.

MINERIA CUMPLE DOCE AÑOS

El 23 de junio, CB 106 celebrará una docena de años de vida con un Festival en el que participarán las figuras más populares del ambiente. Como novedad para este mes aniversario, Minería recibe la visita de Magdalena de Paul, cantante del género internacional, que se iniciara como locutora en esa misma radio, y que ahora vuelve luego de tres años de actuación en el extranjero. Magdalena cantará los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas. Otro número novedoso —también chileno— es la presentación de Carlos Mora, nuevo valor del vecino puerto. Interpreta el género mexicano y cantará junto a los Huastecos del Sur. "Topaze en el Aire" cambió de horario: se le escucha a las 21.10 los martes, jueves y sábados.

CONTROLANDO

INTERESANTE REPORTAJE AL CONGRESO"

La duodécima Ronda-Fantasía (Cooperativa, Minería, Corporación, domingos, a las 22.30 horas) presentó un programa creado y realizado por Eliana Bocca. Este "Reportaje" resultó muy interesante, entretenido y destinado a un tipo medio de espectador. Ofreció algunos detalles respecto a la historia del edificio mismo, pero, más que nada, se remitió a la parte anecdótica y administrativa del Congreso. Su planteamiento inicial era acertado: "Usted o yo, amigo auditor, cumpliendo ciertos requisitos legales, como edad, etc., podemos llegar a ocupar un puesto en el Parlamento. Miremos, entonces a los parlamentarios como hombres de carne y hueso, con grandezas y debilidades de cualquier hijo de vecino". Por ello —y grabando directamente en el mismo edificio del Congreso—, el programa ofreció intimidades de los salones de té, habló sobre la dieta, contó anécdotas y peleas dentro del Parlamento. Incluso se grabó la parte de una sesión y un pequeño trozo del "Mensaje" del Presidente de la República. Fué como una película semidocumental, donde la periodista —en este caso Eliana Bocca—, jugó un simple papel de coordinadora. Defectos del programa: nos habría gustado que, junto a la fisonomía íntima del Congreso, hubiera habido una breve explicación respecto a su labor, a su importancia, como uno de los poderes del Estado. Además, cada vez que habló alguien del Congreso, nos habría gustado conocer su nombre.

Conociendo a Canadá a través de la radio

POR MARINA DE NAVASAL

Dentro de las tres Américas, Canadá es uno de los países que menos conocemos, probablemente porque durante mucho tiempo lo hemos considerado "colonia" de Gran Bretaña y no nación independiente. Es decir, cuando hablamos de Canadá, la asociamos a Inglaterra, olvidándonos casi de que se encuentra en nuestra América. Para deshacer un poco esa muralla de indiferencia y desconocimiento, Canadá ha creado el Servicio Internacional de Radio Canadá, que transmite informaciones, noticias y comentarios sobre la vida canadiense para el resto del mundo y en el idioma de cada país. Actualmente se hacen transmisiones en quince idiomas, y, entre ellas, naturalmente, en español para América Latina. Este Servicio Latinoamericano está dirigido por Jean Octeau y tiene como supervisor a Manuel Torres Marín, profesor chileno de inglés. El personal del Servicio, compuesto por seis empleados, incluye también a otro chileno: Jorge Torrealba.

Radio Canadá transmite, diariamente, una hora y cuarenta y cinco minutos de este Servicio Latinoamericano con programas musicales, radioteatro, informaciones, etc. Estos programas se pueden sintonizar en onda corta en los 15,19 Mc/s, 19,75 metros; y en 11,72 Mc/s y 25,60 metros, a las 18.55, hora de Chile.

CHARLA CON MANUEL TORRES

Siempre se ha dicho que los chilenos —tal vez por la forma del territorio nacional, que es una sola larga y complicada costa— no resisten a la tentación de viajar y por ello se les encuentra en los lugares más exóticos del globo. Manuel Torres, profesor de inglés y ex empleado de United Press, obtuvo, en 1949, una beca para estudiar inglés y enseñar castellano en la universidad canadiense de Mount Allison, en la provincia de Nueva Brunswick, cerca del Pacífico. En 1950, Manuel Torres se trasladó a Montreal, donde el Director del Departamento Latinoamericano de Radio Canadá le sugirió que trabajara como asesor y también redactando programas. En ese cargo, Manuel Torres permaneció hasta ahora. Su visión del Canadá es bastante completa, puesto que su trabajo era, precisamente, dar a conocer ese país en América Latina. Comienza por hablarnos de Radio Canadá:

—Al estilo de la BBC de Londres, se financia gracias a un presupuesto aprobado por el Parlamento —nos dice—. No tiene programas comerciales y destina sus espacios a audiciones de tipo cultural, educativo y de divulgación. Ayuda a la expansión artística de Canadá contratando a los mejores elementos del país. Tiene sus oficinas y estudios en Montreal, y sus transmisores, en Sackville, en Nueva Brunswick. Cubre todo el país gracias a dos poderosas cadenas nacionales, y sirve de eslabón civilizador en las extensas y casi deshabitadas regiones del norte de Canadá.

Pero junto a esta gran emisora estatal, Canadá tiene radiodifusión independiente y comercial. La programación de estas radios y su fisonomía, en general, es muy parecida a la nuestra, según nos explica Manuel Torres. Radio Canadá creció en estatura y alcance durante la pasada guerra mundial, cuando la sitiada y bombardeada Inglaterra puso sus esperanzas en el enorme terreno canadiense. Nadie olvidará uno de los más emocionantes discursos de Sir Winston Churchill cuando, temiendo la invasión de Inglaterra, aseguró que si las islas caían en poder del enemigo, el espíritu inglés seguiría batallando desde las costas canadienses.

¿CUAL ES LA POSICION REAL DE CANADA?

Canadá tiene dieciséis millones de habitantes, siendo la tercera parte de ellos de origen y lengua franceses. El resto es inglés (se usa el dólar y no la libra esterlina), al que se ha asimilado, sobre todo recientemente, un gran contingente de emigrantes europeos. Desde el final de la última guerra ha entrado al Canadá, a establecerse, un millón de extranjeros.

Estos emigrantes han llevado consigo sus tradiciones y artes, las que ya están influyendo en la vida espiritual del Canadá.

(Continúa en la pág. 25)

Interior de la sala de grabaciones de CBC, Radio Canadá. Obsérvese la serie de "platos" para discos y de grabadoras de cinta.

Calzados

Ducal M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 02.— En taco de aluminio, plantilla a mano, en fino charol negro y en gamuza negra y en cuero café patinado y cuero habano anaranjado, $ 1.985; también en taco ¾.

$1.985.-

Art. 03.— Plantilla a mano, en taco de "Aluminio", en fino charol negro y en gamuza negra y en cuero café patinado y cuero habano anaranjado, $ 1.985.—. También en taco ¾.

$1.985.-

Art. 596.— En gamuza negra combinados con charol negro y gamuza café con cuero café; gamuza azul con cuero azul, $ 1.595.—. En tacos alto y medio.

1.595.-

Art. 947.— En fino charol negro y gamuza negra y en cuero beige y azul, $ 1.595. En tacos alto y medio.

$1.595.-

Art. 455.— Fina y confortable botita con forro de "chiporro" y goma crepée blanca en doble capa, en gamuza negra y en cuero negro y café; del 33 al 39.

$2.095.-

Art. 801.— En cuero negro y café, muy blandos, del 33 al 38.

$ 945.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4729 - SANTIAGO

Hablando de...

EL CINE Y LAS BUENAS COSTUMBRES...
y otros detalles

A través de su historia, el cine ha ido demostrando que sus mejores resultados económicos los ha hecho siempre a costa de lo que se llama "películas escabrosas" o aquellas que con títulos sugestivos atraen al espectador por lo que prometen y muy pocas veces cumplen. Antes de la última guerra, el cine francés había ganado renombre por sus escenas prohibidas. Los grupos intelectuales admiraban las películas francesas por su realización y los profanos iban a ver mujeres hermosas, tentadoras, y escenas que muchas veces aparecían mutiladas por la censura. Llegó la guerra y el cine en todo el mundo comenzó a girar en la órbita norteamericana, donde por autocensura todo este tipo de escenas queda prohibido.

Pero Hollywood sabe que no puede desentenderse del público y que éste busca emociones violentas en el cine. Las películas que siempre han dado mayores entradas son aquellas que presentan las historias más fuertes, más dramáticas, más directas y que mayor emoción pueden llegar a producir al espectador. Y lo que no podía ocurrir en los dormitorios, se transformó, en el cine norteamericano, en una lucha a puño limpio o con armas, en las calles de las ciudades, en los bajos fondos o en cualquier lugar tétrico y sugerente. Y los desbordes pasionales del cine francés, que tanto habían entusiasmado al público, se transformaron en la fuerza bruta desatada de los protagonistas de las películas americanas. La sangre reemplazó a las sonrisas y los gestos sugestivos de las otras cintas.

La censura de Hollywood no podía alcanzar al puño de los protagonistas y tuvo que soportar ese paso desesperado de los hombres que se destrozaban en las pantallas y a vista y paciencia de un público morbosamente sediento de violencia.

Fué entonces cuando el espíritu católico se lanzó de lleno a las actividades cinematográficas. Se imprimió una revista. Se divulgó la idea católica del cine. Se comenzaron a

premiar, en Europa, las películas cuyo contenido artístico e ideológico concordara con los principios cristianos. Y poco a poco los más famosos directores del mundo fueron entrando en la línea católica. Descubriendo nuevos horizontes en el cine. Hollywood estuvo al frente de los que con mayor rapidez aceptaron este llamado. "El Buen Pastor", "Las Llaves del Reino" y otras películas abrieron el campo. Los directores se hincaban, de lleno, ante los templos y se mezclaban en la vida de los sacerdotes. Pero no era eso exactamente lo que deseaba la nueva línea católica del cine. Ruzkowski, a la cabeza de la nueva organización católica cinematográfica viajó por el mundo y expuso sus ideas en las publicaciones cinematográficas más famosas de la profesión. El cine es, hoy en día, el único medio artístico que se acerca al alma del hombre. Porque en medio de una humanidad repleta, agitada, deshumanizada por las grandes organizaciones sociales, políticas, culturales, económicas que agrupan a millones, despersonalizándolos, el cine se detiene en los rostros y los muestra al resto de sus semejantes. No es por simple casualidad que una película como "Nido de Ratas", de notable influencia católica, se concentre tanto en los primeros planos de los protagonistas. Busca mostrar el alma de los personajes. Busca la atención del espectador para que se detenga, no en la masa de estibadores del puerto de Nueva York, sino en "el hombre", en el "individuo", como valor humano, mezclado en un ambiente y una situación determinados.

En los últimos estrenos se advierte que los directores Elia Kazan y René Clair se han sumado a esta nueva empresa católica del cine. El primero con "Nido de Ratas" y el segundo con "La Belleza del Diablo". Mientras tanto, el cine italiano, con su neorrealismo, no deja, en la mayoría de sus películas, de expresar, abierta o disimuladamente, su enorme espíritu católico. Y poco a poco, partiendo desde la base donde le dejaron los demás, en la violencia y el interés de las bellezas materiales, el movimiento católico del cine está avanzando por su camino. Da violencia, pero le hace compañía con una razón católica; muestra la belleza física, pero no la abandona de su espíritu cristiano.
Y se está demostrando ahora, en esta nueva etapa ideológica del cine, que las películas con espíritu también producen dinero.

HABLADOR.

crema
Hinds
de miel y almendras
CON LANOLINA

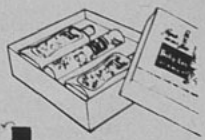
¡Ella y Yo no trasnochamos jamás!

Esas interminables noches de llanto se desconocen en nuestro hogar.

Mi esposa tuvo la precaución de asegurar la tranquilidad de nuestro hogar, protegiendo desde el primer día a la guagua con Aceite y Talco BABY LEE.

El uso diario de BABY LEE previene contra coceduras e irritaciones.

Aceite
Talco
Loción



Para su guagua

Baby Lee
M. R.

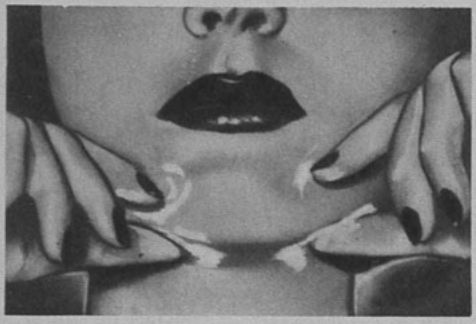
Contiene HEXACLOROFENO G-11, el más moderno antiséptico y bactericida.

Si Ud. tiene

CUTIS SECO

Habrá notado las molestias que le origina.

La piel de las mejillas suele perder su suave tersura. Ayúdela. Por las noches aplique bastante cantidad de Crema Ponds "S" desde las mejillas hacia arriba y hacia las orejas. En el día aplique una fina capa de esta perfumada crema antes de salir a la intemperie.



LA PIEL DEL CUELLO: Esta zona, cuando se reseca, ofrece un aspecto poco juvenil. Incline la cabeza hacia atrás y aplique generosamente la Crema Pond's "S" con masajes desde la base del cuello hasta su extremo superior. Insista en ello unas diez veces, todas las noches, para que la epidermis de su cuello adquiera una apariencia más suave.

ALREDEDOR DE LOS OJOS: Circundando los ojos aparecen las "patas de gallo" y las bolsas. Suavice cada noche esta delicada zona con Crema Pond's "S". Inicie los masajes desde el ángulo exterior de los ojos. La lanolina que contiene dará más elasticidad a su apariencia reseca.

PLIEGUES AL LADO DE LAS OREJAS: Suavice cada noche esta zona con Crema Pond's "S". Comience desde el ángulo exterior de los ojos hacia la nariz. El resultado lo observará usted en la suavidad de su tez.

 (VIENE DE LA PAGINA 12)

venimiento del nuevo régimen político en Checoslovaquia— fué "nacionalizado" por el Gobierno. El antiguo dueño, en su nuevo papel de simple director, pasa por una horrible tortura mental, hasta que decide arriesgar el todo por el todo e iniciar el camino de la frontera con toda su "troupe", llevándola a una muerte casi segura.
Bajo la estupenda dirección de Elia Kazán se mantiene el suspenso del film hasta sus últimas escenas. Es en ellas donde Gloria Grahame, que interpreta a Zama, la mujer de Fredric March, realiza la mejor parte de su papel. La actuación, en general, es muy buena, inclusive la de muchos de los actores secundarios que no son profesionales, sino miembros del circo que vivieron la hazaña original. El guión es ágil; la fotografía —en blanco y negro— resulta clara; hay auténticos exteriores muy bien aprovechados. Algunos momentos son deliberadamente lentos, contribuyendo así a aumentar la fuerza dramática del film.

"ADORABLES CRIATURAS"

Buena

Cruda, audaz y divertida.

(Adorables creatures) Francesa. 1952. Dirección: Christian-Jaque. Guión: Charles Spaak. Cámara: Christian Matras. Reparto: Daniel Gelin, Daniele Darrieux, Martine Carol, Edwige Feuillere.

Los franceses han hecho en su cine cierta gala de cinismo para tratar las cosas más íntimas. Aquí la audacia llega al máximo, y de ahí que, antes de siquiera hablar del film, debamos advertir que es de una desembozada crudeza. Cuenta los amores de un muchacho, y la película se divide entonces en distintos episodios. Aparece su pasión por la mujer casada, quien no tiene escrúpulos para engañar, pero se pone en guardia apenas piensa que su marido puede serle infiel; la aventura con una bonita rubia a quien le interesa más el bolsillo que el corazón de los hombres; los amoríos con la viuda madura y rica, quien está dispuesta a conceder favores de todas clases al atolondrado muchacho, y el amor último (con el que en realidad empieza la película) y que cristaliza en matrimonio. Todas las mujeres que aparecen son elegantes, bonitas, desenvueltas... y descaradas. Dejan a los hombres la impresión de ser conquistadas, cuando son ellas las que conquistan. Los sentimientos juegan, naturalmente, un papel secundario o no existen en absoluto. La vida más privada se muestra sin velos ni disfraces. Hay escenas ingeniosas, muchas de gran comicidad, pero sin que jamás falte la nota de cinismo. El mayor mérito del film reside en la interpretación. Todos los actores calzan en sus papeles magníficamente y sólo podríamos tachar de algo exagerada a Edwige Feuillere. Se trata, pues, de un film intrascendente que no tiene más objeto que divertir, aunque a costa de burlarse de la moral y de los más elementales principios. Advertimos que vimos la película sin censura y no sabemos si se han suprimido algunas de sus muchas escenas de exagerada crudeza.

"HOGUERAS DE ODIO"

Más que regular

Indios y soldados.

(Arrowhead) Paramount. Norteamericana. 1953. Director: Charles Marquis Warre; Marquis es también autor del guión, basándose en la novela de W. R. Burnnett. Cámara (tecnicolor): Ray Rennaham. Música: Paul Sawtell. Reparto: Charlton Heston, Jack Palance, Katy Jurado, Brian Keith, etc.

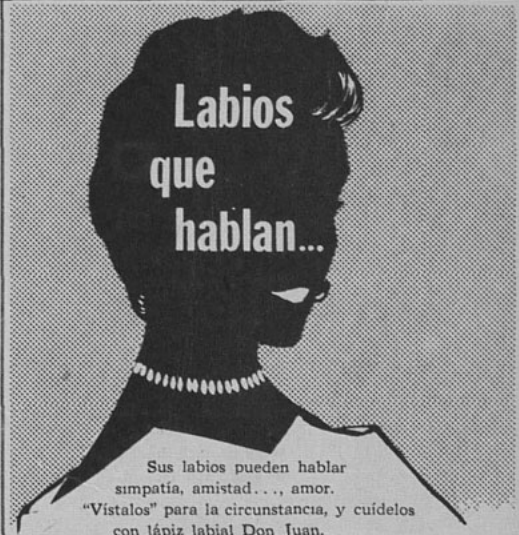
Ni el tema ni su desarrollo son originales, pero resulta interesante y entretenido de ver, gracias a la buena actuación, a la excelente dirección y al bello colorido que destaca los paisajes de Texas. La película se desarrolla en 1878, en plena guerra entre apaches y soldados norteamericanos. A diferencia de otros films llegados últimamente, los "malos" de esta película son los indios, encabezados nada menos que por el "malvado" Jack Palance. El "bueno", aunque incomprendido, es Charlton Heston. A pesar de las advertencias del guía, el ejército norteamericano cree en la buena fe de los apaches, aunque luego tiene que pagar con sangre y terror su equivocación. Además de las violentas luchas entre indios y blancos, hay un interés sentimental en el film con la intervención de dos actrices, la mexicana Katy Jurado, y Mary Sinclair. El idilio no está muy claro, ni el director se detuvo mucho en él. En realidad, la fuerza de la cinta y su interés residen en la violencia.

ADMIRESE

del sutil encanto que adquiere su cutis con los finísimos Polvos del Harem Atomizados.

Pídalos ahora en su nueva y moderna presentación.

POLVOS DEL HAREM



Sus labios pueden hablar
simpatía, amistad..., amor.
"Vístalos" para la circunstancia, y cuídelos
con lápiz labial Don Juan.
Cada lápiz labial Don Juan contiene "Isotol", maravilloso
ingrediente a base de lanolina, ángel guardián del labio seco.

LAPIZ LABIAL *Don Juan* M.R

¡Cómo!

Todavía no tiene una

MARMICOC?

M. R.

- Ahorra tiempo
- Ahorra combustible
- Es de fácil manejo..
- y se paga sola.

- Cómprela hoy, y de paso
- vea el Hornillo MARMICOC,
- con campana transparente.

HORNILLO MARMICOC

Fabricantes y distribuidores.

MARMICOC CHILENA LTDA.

Avda. Portugal 1837 - Fono 54699.

JACK PALANCE, EL... (VIENE DE LA PAGINA 7)

soluta inactividad. Fué entonces cuando conoció a Virginia Baker, quien también aguardaba por si debía reemplazar a Vivien Leight en la misma obra. Virginia y Jack se enamoraron, se casaron y hoy son padres de dos encantadoras niñas: Holly Kathleen, de cinco años, y Brook, de cuatro.

Finalmente, Quinn cayó enfermo de la garganta y Palance lo reemplazó. Inmediatamente se reveló como un actor de enorme fuerza dramática, tanto, que Anthony se recuperó rápidamente y volvió a su papel, temeroso tal vez de ser opacado por su reemplazante.

—Parece que el apéndice nasal tiene algo que hacer en mi vida... —me cuenta Jack riendo—. Marlon Brando daba "Un Tranvía Llamado Deseo" en Nueva York y se quebró la nariz. Me llamaron para que lo reemplazara y me hice conocido en otro sector del público. Lo mejor fué que en esa oportunidad me "descubrieron" para Hollywood y fuí llamado a la ciudad del cine. Actué primero en "Hasta el Ultimo Hombre", y luego, en "Pánico en la Calle"... Eso coincidió con el nacimiento de nuestra primera hija...

—Imagino su alegría al encontrarse, al fin, en una situación segura...

—No tanto... —responde Jack, mientras una expresión sombría reemplaza a la fugaz risa—. Me sentía muy disgustado al ver que todos los buenos papeles de la 20th Century-Fox caían en manos de los actores bellos, atractivos. Por eso rompí el contrato y rechacé el papel que me dieron en "¡Viva Zapata!" Anthony Quinn hizo el papel..., ¡y ganó un Oscar!... Aunque me resultó doloroso perder la oportunidad de haber obtenido el premio de la Academia, aquello no tuvo consecuencias para mi carrera. Al contrario, mi futuro se hizo más brillante con mis dos películas siguientes: "Miedo Súbito" y "El Desconocido". Luego hice "Vuelo a Tánger", donde, por primera vez, conquisto, no a una, sino a las dos protagonistas: ¡y se trata nada menos que de Joan Fontaine y Corinne Calvet! Ahora paso de la docena de producciones... ¡Eso sin contar mi labor en televisión!

Pero aunque Palance se precia de su doble conquista, el hecho es que su nuevo éxito fué otra vez como villano en "Atila Contra Roma". Como galán no podría desarrollar la enorme potencialidad dramática que aflora del conquistador bárbaro. El auditorio femenino siente el corazón paralizado cuando Atila se traba en una lucha cuerpo a cuerpo con otro gigante, que le supera en estatura y en bestialidad, pero no en arrojo y destreza en el manejo del acero. Además, siendo villano es cuando Palance atrae hasta el punto de haber figurado como uno de los diez actores más admirados por el público femenino. A las hijas de Eva parece gustarles ese rostro moreno, triangular, de pómulos salientes, de ojos fríos, crueles; de boca también fría y cruel...

Nuestra charla termina, porque Jack Palance debe ir a filmar. Se trata de una escena terrible con Barbara Rush, para "Kiss of Fire" ("Beso de Fuego"). Mirando la figura frágil de la estrella, no puedo menos de pensar en las consecuencias que tendría si aquel gigantón la estrechara en sus brazos, porque podría triturarla, hacerla desvanecer como una nube de humo en el cielo azul de California.

La mano se tiende cálida. La boca sonríe, aunque sin exagerada cordialidad. Pero mi asombro es grande cuando, en perfecto español, Jack Palance me dice, al despedirse:

—¡Vaya usted con Dios!

¡Y pensar que yo había estado haciendo acopio de todo mi léxico para hablar un inglés relativamente correcto!

M. R.

Tropico

Fábrica de Calzados Livianos

Huérfanos 930 - 6.º piso - Ofc. 62-A
(Altos Teatro Central) – Santiago

Art. 303.— Azul o negro, con lunares. 33 al 39.

$ 395.-

Art. 606.— Reno habano y negro, plantilla de descarne al supercromo y suela de goma. 33 al 39.

$ 530.-

REEMBOLSOS RAPIDOS A PROVINCIAS
Enviar $ 10.– en estampillas de correo, que se descontarán del valor del despacho.

REVISTA "ECRAN" SE... (VIENE DE LA PAG. 14)

siones liberales. Para el presente año, "El Galpón" anuncia los siguientes estrenos: "Androcles y el León", de G. Bernard Shaw; "El Círculo de Tiza", de Li Hsing Tao, y "Las Tres Hermanas", de A. Chéjov. Mientras tanto, ensayan "Las Brujas de Salem".

Otros movimientos interesantes del teatro independiente uruguayo son: el "Teatro del Pueblo", "La Máscara" y el "Club de Teatro".

El teatro oficial, dependiente de la Comisión Municipal, es la Comedia Nacional Uruguaya, que tuvimos la suerte de ver en su temporada reciente del Teatro Municipal, de Santiago. Este último conjunto actúa simultáneamente en el Teatro Solís y en la Sala Verdi, con dos grupos de actores y con obras distintas.

Nuestro compañero Bustos llegó vivamente impresionado por el movimiento artístico que desarrollan estos conjuntos teatrales uruguayos y por el cariño con que fué recibido en su calidad de periodista chileno.

—Todos los componentes de la Comedia Nacional del Uruguay que estuvieron en Chile, al saber que yo representaba a Revista "ECRAN", me solicitaron expresar la admiración y gratitud que sienten por nuestro pueblo —nos manifestó nuestro reportero gráfico.

CONOCIENDO A CANADA... (VIENE DE LA PAG. 19)

Canadá es una nación soberana e independiente, que se gobierna con su propio Parlamento, libremente elegido por votación, siendo gobernante del país el Primer Ministro (actualmente del Partido Liberal). Canadá, sin embargo, es miembro de la Comunidad Británica de Naciones y reconoce "voluntariamente" como cabeza a la Corona; en este caso, a la Reina de Inglaterra, quien, en Canadá, está representada por el Gobernador General.

ACTIVIDADES ARTISTICAS

Moreno, de brillantes y muy blancos dientes, Manuel Torres puede muy bien representar el "tipo chileno" (olvidándonos, en este caso, de las poderosas corrientes alemanas e inglesas de nuestro país). Como profesor, habla cuidadosamente y en frases bien pulidas y prolijamente formadas de acuerdo con la gramática. Su permanencia en Canadá le resultó muy grata desde todo punto de vista (ese país es el segundo en el mundo —después de Estados Unidos— en standard de vida) y quisiera poder hablar sólo maravillas de ella. Debe reconocer, sin embargo, echando una mirada a las actividades artísticas del país, que Canadá se encuentra atrasado en teatro, cine y hasta en radio, sobre todo si se le quiere comparar con su madre espiritual: Inglaterra. Sin embargo, se percibe un movimiento pujante en este nuevo Canadá que está creciendo en estatura desde la pasada guerra. Sus grandes riquezas, aún no explotadas, su gentil modo de vida, la belleza de sus paisajes atraen el interés del mundo entero y estimulan a Canadá a continuar progresando. Recientemente se han creado los Festivales Shakesperianos, que se realizan en la ciudad de Stratford-on-Avon (nombre del lugar natal del dramaturgo inglés), con la participación de artistas ingleses y canadienses; se ha creado el National Film Board para la filmación de informativos y documentales (sólo se han hecho muy escasas y esporádicas cintas de largo metraje); y, además, Canadá tiene televisión desde hace dos años.

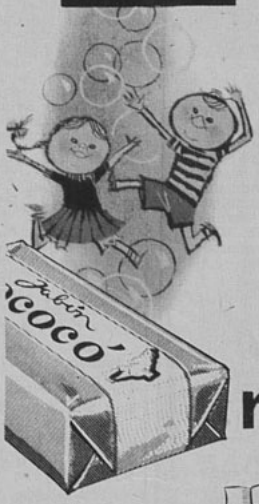
M. N.

Miradas de admiración recibe el hombre . . .

. . . que cuida de su rostro con la loción para después de afeitarse más distinguida del mundo

● En todas partes verá Ud. que las mujeres admiran al hombre distinguido que usa Aqua Velva. ¡Disfrute Ud. de su espléndido aroma, su efecto vigorizador! ¡Compre Aqua Velva hoy mismo!

Los niños lo prefieren



¿Su niño se muestra reacio al agua y jabón? Si Ud. le pone en el baño un pan de jabón Rococó, lo usará sin protestar. Rococó, con su aroma delicado, su lindo color verde y sus Premios en dinero, resulta atractivo para grandes y chicos.

Participe en los premios en dinero efectivo que ofrece trimestralmente Rococó, el jabón del Presente con la fragancia del pasado.

Jabón
rococó
M. R.

Calidad Cantidad

¿Dijo "piernas bellas" o "piernas con vellos"?

¿Eran sus palabras un cumplido o una observación mordaz?
Si tiene usted alguna duda, será bueno que cuide más la pulcritud de su piel. Los vellos pueden extraerse con los bulbos, con toda la parte que está debajo de la superficie del cutis, con los prestigiados procedimientos de Kara Vislovna.
Al extraer los vellos con los bulbos, alejan el recrecimiento. Su cutis lucirá suave, limpio y sin irritación.
Los procedimientos de belleza de Kara Vislovna son aplicados por técnicas especializadas y se basan en una experiencia de más de un cuarto de siglo. Los hay también para cultivar la tersura y lozanía del cutis y la buena figura. Hágale una visita para informarse sin compromiso.

KARA VISLOVNA

28 años al servicio de la belleza.
Phillips (ex Central) N.º 16, 3er. piso. Santiago.
En Valparaíso: Condell 1443, 4.º piso.
Si usted vive en provincias y no viene a Santiago, puede pedir consejos de belleza a Kara Vislovna. Escríbale a Casilla 9321, Santiago.

¡AY!, ME EQUIVOQUE...

(Viene de la página 3)

de desilusión y fracasos, antes de comprender que es preciso tener personalidad, y, respetando la de los demás, saber lo que conviene hacer y no dejarse imponer derroteros contraproducentes. Cuando Guy llegó a Hollywood, era un muchacho serio, sencillo, honesto y silencioso. Luego de su éxito sorpresivo, en "Desde que te Fuiste", el joven actor se encontró en medio de un torbellino social que no se atrevió a rechazar. Y, con aficiones o sin ellas, cansado o animoso, Guy vestía cada noche traje de etiqueta para complacer las abundantes invitaciones. De pronto, sin embargo, el teléfono dejó de sonar y los estudios de ofrecerle papeles, y Guy se encontró solo, pobre, desilusionado..., ¡y agotado! Decidió, entonces, convertirse en Guy Madison, el muchacho correcto, serio de pocas palabras y aceptar sólo actuaciones que lo presentaran en su verdadera personalidad, y no como "niño bonito". El retorno fué difícil y lo logró a través de la televisión. Sin embargo, 1955 se proyecta como un año excepcional para Guy, felizmente casado con la encantadora Sheilah Connolly y considerado, según encuestas en los Estados Unidos, "como el actor promisorio del momento". Lo que demuestra que es preciso tener carácter para vivir como realmente se desea —siempre siendo considerado con los demás, naturalmente—, y no siguiendo las indicaciones de quienes creen que lo importante es figurar socialmente y no llevar una existencia plena.

TEMOR A LAS MUCHEDUMBRES

¿Quién no ha entrado alguna vez a una sala llena de gente, para sentir que las piernas tiemblan y se olvidan las más simples palabras de saludo? Por lo general, las muchedumbres producen pavor..., y así le ocurría hasta hace poco, nada menos que a la sensacional Kim Novak. Aunque está considerada como una de las estrellas más "glamorosas" del momento, Kim —cuando se llamaba Marilyn Novak y vivía en Detroit— era tímida como una gacela. Lo que primero la ayudó a adquirir confianza en sí misma, fué su trabajo como modelo, ya que aprendió a vestirse, caminar y maquillarse. Luego, cambió su nombre de Marilyn, por el de Kim, se cortó el pelo y hasta se convenció de que su curiosa voz baja —que tantas bromas mereciera entre sus compañeras de colegio— te-

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 980.—
Semestral ..... $ 500.—
Recargo por vía certificada: Anual, $ 21.—. Semestral, $ 11.—.

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.$ 3,40
Semestral ..... U.S.$ 1,70
Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.$ 0,20; Semestral, U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 31 - V - 1955

Confecciones Finas "SYLVIA"

ROSAS 1239 – DPTO. 10 – SANTIAGO

Blusas de jersey calidad finísima.

Art. 160.— MODELO SILVANA: manga quimono tres cuartos.

Art. 161.— MODELO MARILYN: manga quimono tres cuartos, con graciosos recogidos. Colores negro, habano, gris jaspeado, gris acero, verde, amarillo mostaza, rojo, celeste turqueso, azulino y azul marino. Tallas 42 al 48, $ 1.890.—. Talla 50 tiene $ 200.— de recargo.

Art. 163.— MODELO ANNY, manga quimono tres cuartos, *cuello vuelto. Colores y tallas iguales Arts. 160-161.* Precio, $ 1.890.—

Art. 165.— MODELO ROSITA, muy elegante y sentador, en jersey de finísima calidad; colores negro, habano, gris jaspeado, gris acero, verde, amarillo mostaza, rojo, celeste turqueso, azulino y azul marino. Tallas 42 al 48, $ 2.490.—. Talla 50 tiene $ 250.— de recargo.

Art. 250.— GRAN MODA, falda de lana, fina calidad, en tejido plisado imborrable. Colores negro, azul marino, gris jaspeado, *gris acero, verde* y café chocolate, $ 2.250.—. (Indispensable enviar medida de cintura y largo.) Equivalente talla 50 tiene $ 200.— de recargo.

Art. 252.— Falda en rica franela gris, semiplato, con bolsillo de ojal y cierre éclair, $ 2.780.—. (Indispensable enviar medida de cintura y largo.) Equivalente a talla 50 tiene $ 200.— de recargo.

Art. 150.— Blusas camiseras, modelo americano, en fina popelina, tipo inglés. Puños y cuello reforzados. Mangas tres cuartos y largo, $ 1.390.—. Tallas 42 al 48. Talla 50 tiene $ 150.— de recargo. Colores azulino, negro y blanco.

REEMBOLSOS A PROVINCIA

Al Norte, sólo por avión, con el recargo correspondiente.

Terry Moore ha decidido que ella sabe lo que es mejor para su carrera, y por eso no filma desde hace más de seis meses. Aquí la vemos con su hobby: la aviación.

nia "sex appeal", como quedó demostrado en "Y Fueron Felices"... Es decir, luego de diecinueve años de ignorar sus propios méritos —físicos y espirituales— Kim aprendió a valorizarse; un ejemplo que puede ser muy bien aprovechado por todos...

ESTIMULO

Y a propósito de lo anterior, también, llega un momento en la vida en que nos sentimos desilusionados con nuestro trabajo y hasta con nuestra existencia. Sabemos que hemos progresado, que nuestra experiencia ha sido valiosa, que estamos en condiciones de dar un gran paso de avance..., ¡pero nuestros jefes no reconocen el momento y siguen indiferentes a nosotros! ¿Qué hacer? Una situación similar se les ha presentado, en Hollywood, a John Derek y a Terry Moore.

Derek tuvo un momento cumbre cuando destacó en "Hora de Angustias"..., pero, ¿y enseguida? En los dos años que siguieron no se le dió ni un solo papel de méritos. En su casa, John discurría: "Si me independizara del estudio podría arreglármelas mejor", y su mujer, Pati, lo escuchaba pacientemente. Hasta que un día Pati lo aconsejó que cortara amarras y se lanzara a trabajar por su cuenta. ¿Fué un error? Difícil todavía afirmarlo, puesto que John Derek está bien cotizado en Hollywood como intérprete, a pesar de que no se le han presentado todas las oportunidades que merece. En todo caso, su futuro se muestra más promisorio que hace unos años.

En cuanto a Terry Moore, la estrellita ha estado retirada del cine durante un año, es decir, desde "Llamas en la India", porque rechazó todos los papeles propuestos, hasta "Papaíto, Piernas Largas". Mientras tanto, ¿quien puede decir si esta ausencia de Terry ha enfriado el entusiasmo de sus admiradores? Algunas veces es mejor seguir trabajando hasta que se presente otra ocasión, aunque, ¿quién puede estar absolutamente seguro? Muchos errores se han convertido en bendiciones... La única conclusión que nos atrevemos a sacar de toda esta crónica es que si usted, amigo o amiga lectora, se encuentra en un mal momento, o ha cometido una equivocación garrafal, se sienta consolado pensando que a todos ocurre igual, y que, por ello, el mundo no se detiene... ¡Siempre hay esperanza..., y mire en qué buena compañía lo dejamos!

M. M.

NUEVA FÓRMULA

de una crema para afeitarse a ras sin irritar

Empapa más la barba, protege la piel tierna con un ingrediente especial de gran penetración

• La mayoría de los hombres han buscado por largo tiempo una crema de afeitar que les permita afeitarse tan a ras como quieran, sin irritarse. ¡Y ahora la tienen aquí!

Primero, el poder de penetración de la Crema de Lujo Williams hace que el agua "moje mejor", con lo que la afeitada resulta más suave y fácil, al ablandar más la barba, a ras de piel, pero sin irritar.

Segundo, la nueva Crema de Lujo Williams tiene extracto de lanolina que protege el cutis contra los efectos de afeitarse a diario y ayuda a impedir que la piel se reseque y se escame. Es otro fino producto de Williams. ¡Cómprelo hoy!

Williams
crema de afeitar M.R.

ES UNA CREACION DE MOLETTO HNOS., S. A.

Ahorre tiempo...

¡y Gane Premios!

$500.000.-
en premios
para Ud.

CON LOS NUEVOS
FIDEOS SELECTA
DE COCIMIENTO RAPIDO

Basta con que remita a Cas. 2767 Stgo. tres "Sellos de Garantía W. B.", que aparecen en las cajas de fideos SELECTA, y ACOMPAÑE UN SOBRE ESTAMPILLADO, DIRIGIDO A UD. MISMO. Recibirá por correo un cupón que le dará derecho a ganar:

14 artefactos SIAM
para el hogar.
1 refrigerador de 9 pies,
eléctrico o a parafina.
3 cocinas a gas con
cuatro platos y horno.
2 aspiradoras eléctricas
2 califonts a gas
6 anafes a gas de dos
platos
Además:
100 cajones
de comestibles surtidos:
Fideos Selecta.
Harina para Tortas
Selecta.
Harina Tostada Selecta.
Cafelecta, Avena Gavilla,
etc.

GRATIS

Recibirá con su cupón un librito con 12 NUEVAS RECETAS EXCLUSIVAS para preparar, en pocos minutos, deliciosos platos con los NUEVOS FIDEOS SELECTA, de COCIMIENTO RAPIDO.
El concurso se cierra el 15 de diciembre de 1955. Los resultados serán publicados el 30 de diciembre en "El Mercurio" de Santiago.

NUEVOS FIDEOS

Selecta

COCIMIENTO RAPIDO

Concurso "Brújula de la Popularidad"

Luis de Castro.

¡GLORIA MONTES AVANZO DOS LUGARES!

Con grandes novedades apareció el octavo escrutinio de nuestro concurso "Brújula de la Popularidad". Desde luego, el hecho más notable —entre las cantantes— fué el gran avance de Gloria Montes, que del décimo lugar pasó al octavo. También es digno de señalar que Rayén Quitral entró a la lista de los privilegiados. Entre los cantantes, vale la pena destacar que Raúl Videla sigue avanzando, ya que ahora ocupa el cuarto puesto después de haber desalojado de allí a Antonio Prieto. Por otra parte, Luis de Castro obtuvo la más alta mayoría de votos, después de Lucho Gatica. Si sigue así, es posible que alcance a Enrique Balladares.

La cantante más popular		*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.º (1.º)	MAGDA RUIZ	1.975 votos	17.251 votos
2.º (2.º)	Karina	1.789 "	11.022 "
3.º (3.º)	Carmencita Ruiz	908 "	7.434 "
4.º (4.º)	Esther Soré	583 "	4.309 "
5.º (5.º)	Guadalupe del Carmen	567 "	3.482 "
6.º (6.º)	Margarita Alarcón	696 "	3.324 "
7.º (7.º)	Perla Fox	482 "	2.520 "
8.º (10.º)	Gloria Montes	783 "	1.461 "
9.º (8.º)	Eliana Moraga	158 "	1.108 "
10.º (—)	Rayén Quitral	275 "	881 "

Con menos votos aparecen: Mirtha Carrasco (875); Rosita Serrano (605); Malú Gatica (336); Meche Videla (318); Kika (239); Dolores Santelmo (195); etc.

El cantante más popular		*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.º (1.º)	LUCHO GATICA	3.049 votos	25.385 votos
2.º (2.º)	Enrique Balladares	1.038 "	8.631 "
3.º (3.º)	Luis de Castro	1.195 "	5.946 "
4.º (5.º)	Raúl Videla	805 "	2.833 "
5.º (4.º)	Antonio Prieto	453 "	2.752 "
6.º (6.º)	Pepe Lucena	637 "	2.488 "
7.º (7.º)	Hugo Lagos	562 "	2.136 "
8.º (8.º)	Sergio Cancino	461 "	1.971 "
9.º (9.º)	Fernando Trujillo	318 "	1.093 "
10.º (10.º)	Arturo Gatica	45 "	592 "

Con menos votos aparecen: Enrique Fontana (373); Mario Arancibia (343); Jorge Ríos (327); Claudio de Paul (246); Arturo Millán (185); etc.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIEN pesos cada uno los siguientes lectores: Helia Toledo L., Nancagua; Elsa Moller, Santiago; Raquel Mateluna, Talcahuano; Franklin Oyarzún B., Valparaíso; y Sergio Figueroa P., Antofagasta. Con los QUINCE premios de CINCUENTA pesos premiamos a: Olga Jería Llo-Lleo; Rutha Tapia C., Peñablanca; María E. Bozalongo, Quilpué; Libertad Riveros, Chuquicamata; Jorge Anwandter, Santiago; Fanny Márquez G., Castro; Blanca Cáceres R., La Unión; Baldomero Mella, Penco; María de Olivares, Los Mantos de Punitaqui (Ovalle); Alejandro González R., San Felipe; Julio Jorquera G., Viña del Mar; León Rojas H., Chillán; Teresa Gutiérrez O., La Serena; Manuelito Valenzuela I., Rancagua; y Rosa Videla O., Concepción. Con los dos premios de CUARENTA pesos premiamos a: Betty Rojas O., Vallenar; y Carlos Castro R., La Ligua.

Para participar en este certamen basta escribir en el cupón respectivo los nombres de sus cantantes favoritos, señalando, además, el nombre y dirección del concursante. Envíe el cupón a Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

VOTO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"
N.º 1271

Mi cantante favorito (varón): .....

Mi cantante favorita: .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

1 copita de cristal
1 cubo de hielo
1 trozo de corteza de limón
+ Martini Blanco hasta llenar la copa
= MARTINI CANASTA

—Yo también lo sirvo en mis reuniones —dice Marilú Niedbalski, encantadora figura de nuestro mundo social—, porque es liviano, delicioso y fácil de preparar.

MARTINI
BLANCO
el preferido por ellas.

ALBUM de DISCOS

MARCADOS POR LA MUERTE,

Brett Halliday

Otra interesante historia del célebre detective privado Mike Shayne, en la cual nos habla de los siguientes episodios emocionantes: de la muerte de tres jugadores en una semana; de una carta que no llegó a su destinatario y que ocasionó la muerte a su autora; de un artículo que un periodista imprudente escribió...; de un par de medias negras de malla, única vestimenta de una rubia también asesinada...; de una misteriosa habitación cerrada... y de un experimento realizado en cierto salón, que delata a cierta persona. Otro gran éxito "El Sabueso".

PRECIO ..... $ 150.—

SELECCIONES ELLERY QUEEN DE CRIMEN Y MISTERIO N.º 22

Ha aparecido recientemente el N.º 22 de estas selecciones de las mejores novelas cortas de crimen y misterio con historias de Arthur Conan Doyle, Cornell Woolrich, Zenda Handerson, Henry Myers y otros grandes escritores del género policial.

PRECIO ..... $ 40.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D Santiago de Chile

ESCRIBE CAMILO FERNANDEZ

Nuestra columna estará dedicada esta semana al jazz, a propósito de la aparición en nuestro medio de un LP. con la segunda orquesta de Woodrow Wilson ("Woody") Herman.

La década del cuarenta trajo al mundo el be bop, modalidad jazzística que con el correr de los años se ha transformado en la base del lenguaje musical del jazz de hoy día. El desconcierto que produjo la aparición del bop se trasparenta a través del comentario que hiciera Dave Tough cuando, junto a varios integrantes de la segunda "herd" de Herman, entraban al Club Onix, en la calle 52 de Nueva York, lugar donde estaba actuando la primera banda experimental de bop bajo la dirección de Dizzy Gillespie, en 1944. Dijo Tough: "Mientras entrábamos, estos "cats" tomaron sus instrumentos y empezaron a soplar. En el instante menos pensado, uno se detenía, y otro, sin razón aparente, tomaba el solo. No podíamos darnos cuenta cuándo se iniciaba o terminaba un "coro". Entonces, cuando menos lo imaginábamos, se quedaron callados y abandonaron el escenario." Un año más tarde, la banda de Herman interpretaba el be bop.

El LP. a que nos referimos fué grabado por la banda que Woody Herman dirigía alrededor de 1950. En ese entonces, la orquesta de Woody tenía entre sus integrantes instrumentistas que hoy son las estrellas del jazz (Shelley Manne, Stan Getz, Don Lamond, Muso, Simns, etcétera). De esa época brillante son estas versiones aparecidas bajo el sello Capitol. Figuran ocho temas en este microsurco: "Early Autumn", "Sonny Speaks", "Tenderly", "Lemon Drop", "Starlight Souvenirs", "Keeper of the Flame", "Rhapsody in Wood" y "More Moon". Incluye desde la suave balada transformada en pieza instrumental ("Tenderly") hasta el fogoso bop ("Lemon Drop"), pasando por una composición de jazz progresivo ("Rhapsody in Wood"), todas joyas jazzísticas de nuestro tiempo.

Duke Ellington ha presentado con éxito en el "Carnegie Hall" una nueva obra suya: "Night Creature", pieza sinfónica compuesta de tres movimientos. Junto a la orquesta del pianista de Wáshington, actuó la Sinfónica del Aire, ex orquesta de la NBC. Luego de este estreno, Ellington presentó su presuntuosa pieza "New World A-Coming", en la que el pianista Don Shirley se llevó todos los honores. Finalizó el programa con "Harlem", otra de las innumerables obras de jazz sinfónico que ha creado el genio de Ellington.

Por su parte, la orquesta de Sauter-Finegan estrenó también en el Carnegie Hall el "Concerto for Jazzband and Symphony", de Rolf Lieberman, junto a la Filarmónica de Nueva York. Dirigió este concierto Dimitri Mitropoulos. El resto del programa se completó con obras de Beethoven y Milhaud.

Hace veinticinco años, Hans Barth creó el piano de cuartos de tono (los corrientes son de medio tono: entre do y do sostenido hay medio tono). Ahora Leonard Levinson (libretista de radio y TV) lo ha puesto de actualidad.

Son varios los modernistas interesados, entre ellos, Shorty Rogers, Eddie Sauter y Stan Kenton. El uso de este piano abriría nuevos sonidos y horizontes al jazz.

C. F. L.

Péinese con Distinción!

PERFUMADA A LA LAVANDA INGLESA

Brillantinas Perfumadas

ATKINSONS

Sólidas y Líquidas

La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA. 14 de junio de 1955
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 2.

Distribuye Sadye MEXICO N.º 625 BUENOS AIRES — ARGENTINA.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

EL DEPORTE A MI ME GUSTA, PERO TANTO FUTBOL, ME ASUS- [TA.

PREMIADA CON $ 100.

Por primera vez me dirijo a esta sección de la revista "ECRAN", que enfoca todos los aspectos del cine, la radio, el teatro y la televisión.
Mi propósito es estampar una protesta, pues considero que mi punto de vista lo comparten muchísimos oyentes de Chile. Antes, quisiera advertir que soy un gran admirador de los deportes en general, y que considero que un país que no hace prácticas atléticas y deportivas, no sólo va camino a la ruina física, sino que también espiritual. Por eso, es que me alegra que la radiotelefonía, que es un vehículo de entretención para el pueblo, se preocupe tanto de difundir noticias y comentarios deportivos. Sin embargo, creo que las emisoras han llegado a un exceso que vale la pena señalar, para que el deporte no nos "llegue hasta la coronilla". Por ejemplo, el domingo pasado, encendí el receptor, con el ánimo de escuchar algún programa musical..., pero, después de innumerables e inútiles intentos, tuve que renunciar a mi propósito. ¿Qué había sucedido? Casi nada: que todas las emisoras de Valparaíso y aquéllas de Santiago, que se pueden escuchar con nitidez, desde el puerto, estaban transmitiendo los detalles de un partido de fútbol, sin ninguna trascendencia. ¡No exagero! Se me ocurre que las distintas radioemisoras deberían ponerse de acuerdo, con el objeto de que quedaran algunas dedicadas a sus programas habituales. Hay que tener en cuenta de que no a todos los habitantes de esta larga faja de terreno les gusta el fútbol, y en consideración a ellos, es imprescindible que las emisoras también ofrezcan programas de música. Así no harían antipático al deporte y la gente podría escuchar con más tranquilidad su receptor. ¿No les parece?

CARNET 69679.
Valparaíso.

NOTA: El Pilatuno Jefe ruega al colaborador que firmó con el número de Carnet 69679, se sirva remitir su nombre y dirección completos, con el objeto de enviarle su respectiva orden de pago.

CANASTO DE PILATUNADAS

RONALD VALLEJOS, Santiago.— Le parece muy mal la actitud de Ernesto Merino, libretista del programa Kolynos, quien, a menudo exige que el auditor aplauda incondicionalmente la actuación de los artistas de su programa. ¡Eso está muy mal! —dice el pilatuno Vallejos.

SOFIA JORQUERA., Villa Alhué.— Muchísimas gracias por sus amables palabras de aliento. Ellas nos obligan a superarnos cada vez más. Si a veces "ECRAN" habla con frecuencia sobre la vida privada de las estrellas, es porque puede ocurrir que estas noticias se agolpen en una sola semana. Y de eso nosotros no tenemos la culpa, ¿no le parece? Ya sabe usted que casi nunca una desgracia viene sola... De modo que, ¿estamos perdonados? Gracias, querida amiga.

REYNALDO MALBRAN, Lima, PERU.— Su encargo está cumplido. Lucho Córdoba tiene en su poder la carta que incluyó en la que dirigió a esta sección. Muchas gracias por sus gentiles ofrecimientos..., y ya lo sabe: aquí tiene su casa.

MARIO ARANCIBIA, Quillota.— Advierte que, aunque se llama igual, no es el cantante chileno. Muchas gracias por sus felicitaciones. No hago más que cumplir con el más grato deber de mi vida: atender a mis múltiples amigas y amigos pilatunos. A Fernandel, puede escribirle a la siguiente dirección: Syndicat Français, 92 Champs Elysées, Paris VIII, Francia. Desea que sus colegas pilatunos le envíen la poesía "Reír llorando" a esta dirección: O'Higgins 34, Quillota.

OSCAR B. DE FOXA, Trujillo, PERU.—Lamento no poder aceptar su colaboración, que de todos modos agradezco muy sinceramente. Nosotros no publicamos poesías.

EDUARDO CAMPOS, Santiago.— Efectivamente, esa muchacha que aparece en la escena de "Cabo de Hornos", cuya fotografía publicó nuestra revista, tiene todos los atributos que usted señala. En general, las extras que seleccionó Tito Davison fueron todas..., cómo le dijera... ¡estupendas! Esta es la palabra exacta. Lo siento mucho, pero no puedo ofrecerle mayores datos sobre esa muchacha en particular.

JUANY y MARLENE, Concepción.— Comienzan su cartita escribiendo así: "¡¡¡Simpatiquísimo!!! Pilatuno Jefe". ¿No es para sentirse orgulloso que dos estupendas (lo adivino) pilatunas dirijan así su correspondencia a este modesto servidor? Bueno, amigas. El actor a que ustedes se refieren es Cameron Mitchell, y pueden escribirle a la siguiente dirección: 20th Century-Fox: Box 900, Beverly Hills, California, U.S.A. Dicen que si apareciera la varonil y simpática figura del Pilatuno Jefe, no faltaría un "busca talento" que lo contratara para actuar en Hollywood... ¡Justamente! Ustedes dieron en el clavo... Por esa razón es que no publico mi foto. (Dicen que para la próxima película de Tarzán andan buscando a un chimpancé..., a lo mejor ése podría ser yo.)

PATRICIA BONTA, Santiago.— María Romero me encarga agradecerle muy sinceramente las conceptuosas frases con que se refiere a su labor en Hollywood. Efectivamente, nuestra directora conversó con Robert Wagner. Me dice que es un muchacho muy simpático y buen mozo..., y que si no le contestó de la dirección a la cual le escribió, dirija su próxima correspondencia a: Screen Actors Guild, 7046 Hollywood Boulevard, Hollywood 28, California, U.S.A.

ANA HERNANDEZ M., Santiago.— Le parece estupendo el Concurso "Brújula de la Popularidad", especialmente porque Lucho Gatica lleva tanta ventaja sobre sus otros contrincantes. Otra cosa: desea pedir a sus colegas brasileños, que si no les es molesto, le envíen recortes de la actuación de Lucho en Río de Janeiro. (Lo único malo, es que a Anita Hernández se le olvidó indicar su dirección. ¡Para otra vez será!) Felicita a Hugo Ortega por su programa "Cabalgata Musical".

SUS SUEÑOS SE HICIERON REALIDAD

Apenas lo vió, Gloria supo que no podría existir otro hombre en su vida. Sus amigas se rieron. "¡Qué esperanzas!" le dijeron. "Guillermo es rico, y el soltero más buscado de la ciudad." Gloria se mordió los labios y no contestó nada. Pero se puso a cavilar. "Es cierto," se dijo, "¡qué esperanzas! Si sólo tuviera yo la apariencia y popularidad de Alicia..." Alicia, sí, por supuesto tal vez Alicia pudiera ayudarla. En verdad, Alicia podía ayudarla... ¡y *la ayudó*! Cuando se despidió de Alicia esa noche, su imaginación daba muchas vueltas: cómo vestirse, cómo peinarse, y, sobre todo, cómo hacerse el maquillaje. ¡Ah!... Alicia le regaló algo: un *lápiz labial Tangee*. "Tangee," le dijo Alicia, "realza la belleza natural de tu boca... jamás te reseca los labios... y *se fija* a tus labios—no pasa a los de él." Y Alicia tenía razón. Al besar a Gloria después de la ceremonia nupcial, Guillermo, emocionado, murmuró a su oído: "¡Tus labios son los más adorables del mundo!"

Por fin... un lápiz labial que queda satinado... ¡y queda fijo!

¡Sólo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad! Y sólo Tangee conserva sus labios frescos y hechiceros por tanto tiempo. Tangee jamás reseca sus labios... y *queda fijo* hasta que usted se lo quita. No importa lo que usted pague—a ningún precio comprará un lápiz labial superior a

Tangee M.R.

9

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

écran

MILLY VITALE

ecran

M. R. N.° 1272

$ 20.—

Precio en Argentina: $ 2 m/n.

TYRONE POWER — SUSAN HAYWARD

AUNQUE LAS ESTRELLAS TIENEN MUCHO DINERO, PREFIEREN ADORNAR ELLAS MISMAS SUS HOGARES CON IDEAS ORIGINALES.

Por MILDRED MADISON

CONSEJOS ESTELARES:

ASI SON LOS HOGARES

El problema que Gene Autry tuvo en su hogar fué dónde colocar su magnífica colección de sombreros de "cow-boy", y demás implementos del oeste.

La jovencita Debra Paget vive a lo "gran estrella" en la casa que perteneciera a Constance Bennett.

Al final de cada día, cuando Esther Williams tiende su traje de baño al sol, Alan Ladd se quita el maquillaje, y Gene Autry cuelga las espuelas de "cow-boy", cada uno de ellos vuelve al hogar igual que cualquier empleado u obrero. Es posible que los coches en que viajan sean más lujosos y las casas a que se dirigen más amplias y elegantes, pero en sus corazones vibra el mismo espíritu hogareño, el mismo anhelo de observar el efecto de la nueva cortina, de ver si floreció el rosal que en la mañana tenía botones, o de vigilar la instalación de la lámpara recién comprada.

BELLEZA Y SEGURIDAD

Esther Williams y Ben Gage han adoptado de común acuerdo una medida que va en beneficio de la familia: si para los aniversarios o cumpleaños no encuentran un objeto personal que regalar..., adquieren algo para la casa. Como resultado, el último cumpleaños de Ben significó la compra de nueva máquina aspiradora y la instalación de un amplio lavadero en las dependencias; mientras que Esther, a su vez, resultaba "sorprendida" por su marido con el magnífico regalo de una nueva decoración completa de la pieza de los niños.

La idea de esta transformación la habían acariciado juntos Esther y Ben, porque los niños —según dice la estrella— estaban en esa edad en que todo debe ser investigado, mirado y analizado.

—En esas condiciones —confiesa la estrella— era absurdo adquirir muebles caros y adornos valiosos para los pequeños.

Por eso, el dormitorio es a la vez sala de juego y los adornos son simples, pero con la gracia necesaria para que los niños puedan sacar de ellos ideas para sus dibujos. Los cubrecamas, por ejemplo, de un material tosco y lavable, tienen listas blancas y celestes, que hacen juego con las cortinas. Cada cama está ubicada en el extremo de la pieza y ambas separadas por dos closets, cuyas puertas tienen adosados pizarrones "ideales para cuando los niños se sientan con ánimo de garabatear" —según explica la estrella.

Esther y Ben aseguran que las ideas de la decoración son de ambos, pero que recurrieron a carpinteros y expertos profesionales para realizarlas. Sin embargo, cada vez que pasamos por el hogar de la pareja en Mandeville Canyon, les vemos encaramados en una escalera. (Tal vez observando a sus padres, fué que los pequeños desarrollaron la extraordinaria afición que tienen por la carpintería.)

Una de las más brillantes ideas del cuarto de los niños fué la de instalar cuatro hileras de estantes que adornan dos de las paredes del dormitorio. Cuentan con dos escaleras movibles sobre rieles con bordes de goma, que los muchachos pueden utilizar sin peligro, pero, al mismo tiempo, les permiten alcanzar lo que desean —juguetes o ropa—, sin pedir ayuda.

La casa de la familia Gage es totalmente a prueba de accidentes infantiles. Hay una reja que protege la cocina, y otra similar, frente a la chimenea; y hasta las cerraduras han sido colocadas a una prudente distancia del suelo.

—Nuestra serie de medidas de seguridad, comenzó el día en que Benjie entró al comedor, enarbolando sobre su

Glenn Ford, Eleanor Powell y Peter (de diez años), forman un hogar feliz donde todos aportan ideas y sugerencias.

En la cómoda casa de Esther Willi —estilo primitivo americano— no p de faltar una lujosa piscina.

cabeza un plumero en llamas —cuenta Esther.

Aunque los métodos de precaución de accidentes son muchos, Esther y Ben no han permitido que su hogar pierda nada de su sabor típicamente primitivo americano. Y no solamente se preocupan del estilo de la casa misma, sino del contenido: gruesas alfombras de algodón, toscos muebles de arce y una fabulosa colección de cerámicas.

UN "COW-BOY" CIENTO POR CIENTO

Todo el mundo sabe que Gene Autry —el famoso "cow-boy", cantante del cine— no viviría en ninguna parte que no fuera un rancho del oeste, pero su mujer, Ina Autry, siempre estuvo segura de que no encontraría dificultades en decorar su hogar, puesto

N HOLLYWOOD

que su profesión es, precisamente, decorar interiores.

—Resultó fácil encontrar cretonas con motivos hípicos para los muebles cómodos y hasta escopetas que transformar en base de lámparas —cuenta Ina. Pero cuando llegó el momento de decidir qué hacer con el fabuloso vestuario de Gene, se sintió desconcertada.

—Tienes más ropa que una "glamour girl" —amonestó a su marido, sin exagerar.

—Sé que tengo mucha, pero la necesito toda —fué la explicación del "cow-boy".

En el vestuario del astro se incluyen pesadas chaquetas para rodeos en el oeste, delgadas camisas para el sur, y vistosas tenidas para sus presentaciones en radio, televisión y cine. Además, Gene tiene setenta pares de botas, ciento cincuenta sombreros alones y lazos suficientes como para colgar la ropa de una inmensa lavandería.

Costó mucho solucionar el problema, pero, con la ayuda de un experto, la familia Autry logró salir del paso: una de las piezas de la casa fué destinada totalmente a closets, que cubren las cuatro paredes. Lo que resulta más curioso es que no hay muebles en el cuarto, sino que, en la mitad, se levanta otro closet cuadrado como una "isla". Si se abre un lado, es baño de vapor; en otro, hay lugar para guardar las botas; el tercero, contiene los instrumentos musicales del dueño de casa; y el último, está dividido en numerosos cajones y compartimientos, incluso un magnífico colgador de corbatas y un gran espejo de cuerpo entero.

Alan Ladd no es muy experto con sus manos..., sin embargo, puesto a realizar "creaciones" en su hogar, no lo gana nadie en cuanto a iniciativas originales.

En la casa de los Autry, hay otra invención que pertenece totalmente al dueño del hogar, y que constituye su orgullo. Consiste en un diagrama del oeste, mejor dicho, es la reproducción en tamaño natural de figuras y paisajes en madera, cubiertos por un vidrio. Esta descomunal "escena" adorna una de las paredes del living e incluye efectos muy hermosos de color y forma.

LLAMATIVOS HOGARES

Cuando se habla, en Hollywood, de los hogares de las estrellas, nunca falta el escéptico que comenta:

"Sí; hay casas lujosas y elegantes... ¡Pero si ustedes hubieran conocido las de antes, en los comienzos del cine! Lo más aproximado que ahora hay con esa leyenda es el hogar de Debra Paget. Dando una sola mirada a su mansión, se sienten deseos de utilizar todos esos adjetivos como "descomunal, extraordinario, sorprendente, increíble."

Debra, sus padres, hermanos y hermanas, arriendan una casa de veinticuatro piezas, que se encuentra a escasa distancia del lujoso Beverly Hills Hotel.

(Continúa en la pág. 24)

Sheila y Gordon MacRae saben separar, perfectamente, su vida privada de la profesional. Y hasta han construído una pieza a prueba de ruidos, donde festejar a sus amigos..., ¡sin despertar a los niños!

La joven estrellita Anne Bancroft hace inteligentes sugerencias para quienes, como ella, viven en un pequeño departamento.

¿Qué ocurrió esta semana?

Escribe: SHEILAH GRAHAM

HOUSTON, TEXAS.—La actriz Hedy Lamarr se somete al "detector de mentiras" en la sala de policía de esta ciudad. La estrella está siendo investigada, debido a su anuncio de que robaron de su casa joyas por un valor de cincuenta mil dólares. Esta es la segunda vez que Hedy denuncia un robo de esta especie: En 1950 informó que ciento cuarenta y siete mil dólares en joyas habían desaparecido de su pieza de hotel, en Nueva York. La estrella está casada con el millonario W. Howard Lee, y se asegura que un divorcio es inminente. (Soundphoto.)

ACTIVIDAD ESTELAR

Ray Milland y Farley Granger protagonizarán "Girl in the Red Velvet Swing" ("La Muchacha en el Columpio de Terciopelo Rojo"), con la hermosa inglesa Joan Collins. Con esta película —para el sello 20th Century-Fox— Farley Granger retorna al cine hollywoodense, luego de un largo período en Europa y unos meses de teatro en Estados Unidos... Acaban de inaugurar, en Broadway, una sala que lleva el nombre de Helen Hayes, la famosa actriz del teatro y el cine norteamericanos... Natalie Wood, que ya cumplió los quince años, es HIJA de Elizabeth Taylor en "Giant". La estrellita firmó contrato con Warner para actuar junto a James Dean, en el film "Rebel Without Cause"; y, ahora, en "Giant", es la novia del mismo actor... Henry Fonda obtuvo el importante papel de Pedro en "La Guerra y la Paz", con Audrey Hepburn y Mel Ferrer. La película, que se realizará en Roma y Yugoslavia, comenzará a rodarse el cuatro de julio... Katharine Hepburn hace el papel de un piloto de detrás de la cortina de hierro, que invade la vida de Bob Hope..., en la próxima comedia que esta pareja (¿cabe algo más disparejo?) planea filmar en Londres... María Riva, la bella hija de Marlene Dietrich, está haciendo "pruebas" en Metro para el papel de "la otra" en el drama "The Tender Trap" ("La Tierna Trampa"), con Debbie Reynolds... El productor Julian Blaustein está a punto de firmar contrato con Cary Grant y Grace Kelly, para la filmación de "Bell, Book and Candle" ("Brujas de Nueva York")... Mickey Rooney muere en el film "Los Puentes de Toko-Ri", y vuelve a morir en su próxima cinta "Battle Hell" ("Batalla Infernal"). Junto con esta última película, Rooney comienza a preparar otra para su propia productora, titulada "Twinkle in God's Eye" ("Guiño en el Ojo de Dios")... Estuve observando a Dana Wynter durante su "prueba" para el papel protagónico de "View From Pompey's Head", y encuentro que esta nueva figura tiene el refinamiento de Grace Kelly, el glamour de Ava Gardner y la habilidad de Audrey Hepburn. Dana me contó que estudió medicina..., y sin duda se

Farley Granger vuelve al cine hollywoodense.

constituirá en el mejor remedio que pueda tener 20th Century-Fox, luego de los dolores de cabeza provocados por Marilyn Monroe... Stan Laurel y Oliver Hardy inician la filmación de una serie de películas de una hora de duración, para la televisión, y planean exhibirlas fuera de Estados Unidos, como cintas de largo metraje... Eva Marie Saint sería contratada para "Friendly Persuasion" ("Persuasión Amistosa"), junto a Gary Cooper y bajo la dirección de Willie Wyler... Debra Paget trabajará en "Los Diez Mandamientos", hasta el mes de septiembre, cuando iniciará una jira de actuaciones personales por Australia. Los sueldos que pagan en esa isla-continente son fabulosos... Alan Ladd no quería hacer ninguna película del Oeste, hasta que iniciara la nueva versión del clásico del cine mudo "The Covered Wagon" ("La Carreta Cubierta"). Pero ahora que se presentaron dificultades con los derechos del argumento, Alan busca ansiosamente un tema vaquero que realizar dentro de los próximos meses, ya sea para Warner o para su propia Productora Jaguar...

ASI ES HOLLYWOOD

June Allyson fué seleccionada como primera dama del cine por la revista femenina norteamericana "Woman's Home Companion"... Ava Gardner pasará la mayor parte del verano en España, donde arrendó una casa de catorce piezas, por toda la temporada... Josianne Mariani llegó calladamente a Hollywood, donde Marlon Brando ya finaliza "Guys and Dolls". Es posible que, al término de la película, la francesita y el actor se casen en privado... Corinne Calvet arribó a Hollywood en compañía de su flamante marido, Jeffrey Stone... Bob Hope celebró su cumpleaños —veintinueve de mayo—, en Sidney, Australia. Y a propósito, aunque Bob siempre trata a Bing Crosby como "papy", en realidad el cómico es un año mayor que el cantante... Jane Russell se negó a filmar una escena dentro de un baño, para el film "The Tall Men", alegando que la tina era demasiado pequeña. Cuando el director consultó al galán de Jane, en el film, Clark Gable, sobre el problema, el astro se encogió de hombros y dijo: "No tengo por qué opinar. Pídame que la escena del baño la haga yo en lugar de Jane, y entonces obtendrá de mí una respuesta categórica"...

El retorno de Claudette Colbert

Luego de dos años de ausencia de Hollywood —pasó dieciocho meses en Inglaterra, donde filmó dos películas—, Claudette Colbert ha vuelto a Estados Unidos. Reaparece ante el público norteamericano en televisión, protagonizando un programa de una hora llamado "Climax", para la CBS (una obra completa cada vez), y se apronta a filmar la película "Texas Lady".

Además, Claudette aceptó protagonizar la obra "A Mighty Man is He", en una compañía en jira por los Estados, y también le han ofrecido actuar en "Chalk" (Tiza), en Broadway. Como puede verse, Claudette retorna con nuevos bríos a la actividad artística, para gran contentamiento de sus admiradores.

Entre sus actividades personales, la estrella sigue practicando el hobby de la pintura, y también le fascinan los viajes.

Claudette Colbert nació en París, el 13 de septiembre de 1907. Ganó un Oscar en 1934 por "Sucedió una Noche", film que ahora se prepara a ser filmado de nuevo, con June Allyson, y como cinta musical.

ECRAN EN EL MUNDO

Servicios gráficos exclusivos de King Features Syndicate e International News Photos.

FORMOSA

Frente a treinta mil soldados chinos y norteamericanos, en la base de Taipe, en Formosa, Debbie Reynolds canta su famoso tema "Cantado Bajo la Lluvia", a pesar de que brilla el sol. La estrellita se encuentra realizando una jira por el Pacífico, actuando frente a las tropas de los Estados Unidos y las de Formosa.

PARIS

Zsa Zsa Gabor se despide de Porfirio Rubirosa. Sonriente, la hermosa estrella abraza a su enamorado en el aeropuerto de París, al despedirse para retornar a Hollywood. Zsa Zsa protagoniza una serie de films para la televisión. Rubirosa permaneció en Europa donde la estrella retornará dispuesta a pasar allá el verano.

HOLLYWOOD

Shirley Yamaguchi, primera actriz del Japón, aparecerá por primera vez en Cinemascope en el film "House of Bamboo" ("Casa de Bambú"), de la 20th Century-Fox. En la película — cuyos exteriores fueron fotografiados en su totalidad en Japón— aparecen también Robert Ryan y Robert Stack.

LONDRES

Sir Laurence Olivier en una nueva versión cinematográfica de una obra shakesperiana: "Ricardo Tercero". Esta película se fotografía en VistaVisión y en Eastman Color, para las Productoras Laurence Olivier y London Films. Claire Bloom ("descubierta" por Chaplin, en "Candilejas") hace el papel de Lady Anne, mientras Olivier es Ricardo III.

MEXICO

Tito Davison y Conchita Carracedo, su esposa, sonríen al bajar del avión que los llevó a Ciudad de México, desde Santiago de Chile. El director chileno dijo a los periodistas que el film "Cabo de Hornos", terminado recientemente en Chile, será exhibido mundialmente en el mes de agosto. Mientras tanto, Davison dirigirá una película en México.

NUEVA YORK

Simone Silva vuelve a Inglaterra a filmar. El año pasado, durante el Festival de Cannes, esta estrella británica, de ascendencia egipcia, provocó un escándalo, posando con el busto desnudo... y los brazos alrededor del cuello del actor Robert Mitchum. Al despedirse ahora de Estados Unidos, para retornar a Londres —a filmar, según dijo—, Simone ofreció un cóctel a los periodistas, y para demostrar que no es corta de genio, bajó las mangas de su vestido y se dejó fotografiar en esta pose.

MICHAEL

EL HOMBRE REFINA

"Entré por primera vez a un estudio de Inglaterra, mi patria, con intenciones de desarrollar mis condiciones de dibujante en el departamento de decorados —cuenta Michael Wilding a María Romero—. Pero pronto me picó el bicho de la actuación y por mucho tiempo debí ser extra, antes de soñar siquiera en que se me diese un papel de relativa importancia..."

...Y bajo su frente,
que la gran peluca nívea ennoblecía,
sus límpidos ojos de un azul celeste...

No; no teman. No copiaré entera la descripción del "coronel blanco" que hace Amado Nervo en su bello poema. Pero los versos se me vienen a la mente cuando, en los Estudios Metro, encuentro a Michael Wilding. Ya están aburridos mis lectores de escuchar que yo les asegure que los actores son más atrayentes en la vida real que en la pantalla. Pero tienen que oírlo de nuevo esta vez y en forma más categórica que nunca: Michael Wilding es BELLISIMO, así con mayúscula. Es cierto que lo favorece, seguramente, el atavío con que le encuentro. Pero aún si vistiera traje de baño o estuviera disfrazado de mendigo, no podría alterar la belleza de sus facciones y la finura de sus rasgos. Aseguran que tiene poco pelo y que debe usar un bisogné que cubra las entradas de su frente... ¡Lo acepto! Pero ¿y esos ojos transparentes como de agua marina? ¿Y la nariz fina y aristocrática? ¿Y la bella boca de dientes blancos y parejos? ¿Y la silueta fina y flexible, a pesar de que abandonó ya hace tiempo el bello período de la adolescencia? No puedo engañarme por la indumentaria. ¡Es hermoso como un sol!

Aunque venía especialmente a visitarlo al estudio, lo encontré a boca de jarro. Con un fino pañuelo de batista se secaba con una mano la transpiración de la frente, mientras que, con la otra, sostenía una espada. La "nívea" peluca hacía aún más aristocrático su rostro. Vestía ceñidos pantalones y una camisa blanca, tal como en la época cuando cada caballero podía pasar por un "príncipe azul", porque le estaba permitido lucir gorgueras de encaje, puños con vuelos y otras zarandajas que hoy sólo pueden usarse para un carnaval. Por cierto que, pese a su estirada educación británica, aparecía despojado del vestón —casaca, o como se llame—, dado que estaba peleando a espada y arriesgando seguramente la vida ante la cámara. Se excusó con la más radiante sonrisa y la más exquisita finura. —¡Perdone usted! ¡No es ésta manera de recibirla! ¿Me espera un instante? Pero yo no estaba dispuesta a aguardar ni a hacer concesiones a la buena educación. Aseguré que no me escandalizaba verlo en mangas de camisa, ni menos encontraba que fuese pecado mortal secarse la transpiración a raíz de haber practicado un deporte tan poco apacible como la esgrima. Comenzamos a charlar, instalándonos en la primera silla que encontramos cerca.

—Le aseguro que siento no ver a Elizabeth (Taylor) —declaro—. Es sin duda la estrella más popular en Chile...

—Y ella lo lamentará también... Pueda ser que usted se quede unos días más en Hollywood para que vaya a visitarnos a nuestra casa, en lo alto de Beverly Hills. Tengo la impresión de que Liz y usted "harán buenas migas"... Mi mujer es una niña, espontánea, encantadora...

—Además, me gustaría conocer a Michael Howard... —interrumpo—. Confío en que se parezca a su madre... —aña-

Elizabeth Taylor y Michael Howard. La estrella es considerada como la muchacha más bonita del cine. Entre los films más populares de Michael Wilding vale la pena recordar "Bajo Capricornio", con Ingrid Bergman; "Stage Fright" ("Desesperación"), con Marlene Dietrich; "The Law and the Lady" ("La Impostora"), con Greer Garson. En Inglaterra filmó mucho. Recordamos "Spring in Park Lane" ("Primavera") y "Maytime in Mayfair" ("El Amor Está de Moda"), ambas con Anna Neagle.

Elizabeth Taylor visita a su marido durante la filmación de "The Scarlet Coat" ("La Capa Escarlata"). Anteriormente, el actor inglés había filmado "The Glass Slipper" ("La Zapatilla de Cristal") con Leslie Caron. Allí, Wilding mostró otra faceta de su capacidad como actor, puesto que debió danzar, lo que jamás había hecho en su vida.

WILDING,

DE GUSTOS SENCILLOS...

EL MUNDO NECESITA REIR UN POCO MAS. OJALA MIS HIJOS NO SEAN ACTORES. AL DIRECTOR, Y NO A MI, CORRESPONDE INTERVENIR EN EL TRABAJO DE ELIZABETH TAYLOR. ¡ME ENCANTAN LOS HUEVOS CON TOCINO! —DECLARA MICHAEL WILDING.

Escribe MARIA ROMERO

quiere, empiece por contarme cómo la conoció...

—Desde luego, sepa usted que soy bastante poco aficionado a contar mis asuntos personales, pero le adelantaré algunas cosas... La conocía cuando ella tenía dieciséis años y había ido a Inglaterra a filmar "Los Conspiradores", junto a Robert Taylor. Me impresionó su belleza. Ya estaba consagrada como estrella. En realidad, lo era cuan-

(Continúa en la pág. 27)

do, para poner en prueba la vanidad de tan bello espécimen masculino.

—Respire usted tranquila... —me dice con su característico y muy británico "sense of humour"—. Se parece a su madre. Le confesaré que yo también pasé un susto mayúsculo al respecto cuando Liz aguardaba a su hijo. Me acordaba todo el tiempo de algo que oí comentar a Orson Welles, luego de que nació Rebecca, la niña que tuvo con Rita Hayworth. Decía: "Mi mala suerte es muy grande. Me casé con una mujer preciosa y soñé que tendría un hijo bellísimo. Y resulta que el retoño salió parecido a mí..."

En la forma auténtica en que me contesta demuestra que ha salido airoso de la prueba de vanidad. Michael Wilding no ha tenido el menor escrúpulo en compararse físicamente con Orson Welles, extraordinario por su talento, pero, sin duda, poco agraciado por Mamá Naturaleza en cuanto a belleza se refiere.

—¿Está contento de su trabajo en Hollywood?

—En general, sí... Soy un actor disciplinado, pero no siempre estoy de acuerdo con la política de filmación. Creo que en vez de gastarse tantos millones de dólares en películas fastuosas como "El Egipcio", por ejemplo, donde, por lo demás, hago un papel que bien poco o nada me agrada, sería mejor hacer más comedias. El mal del mundo es su morbosa afición a sufrir, y el cine se lo fomenta. Si la gente se inclinara por reír, todo marcharía mejor y se ahorraría gran cantidad de dinero en medicinas... ¡Faltan comedias! Ustedes los críticos, los periodistas, deberían pedirlas... ¡Harían un gran favor al público!

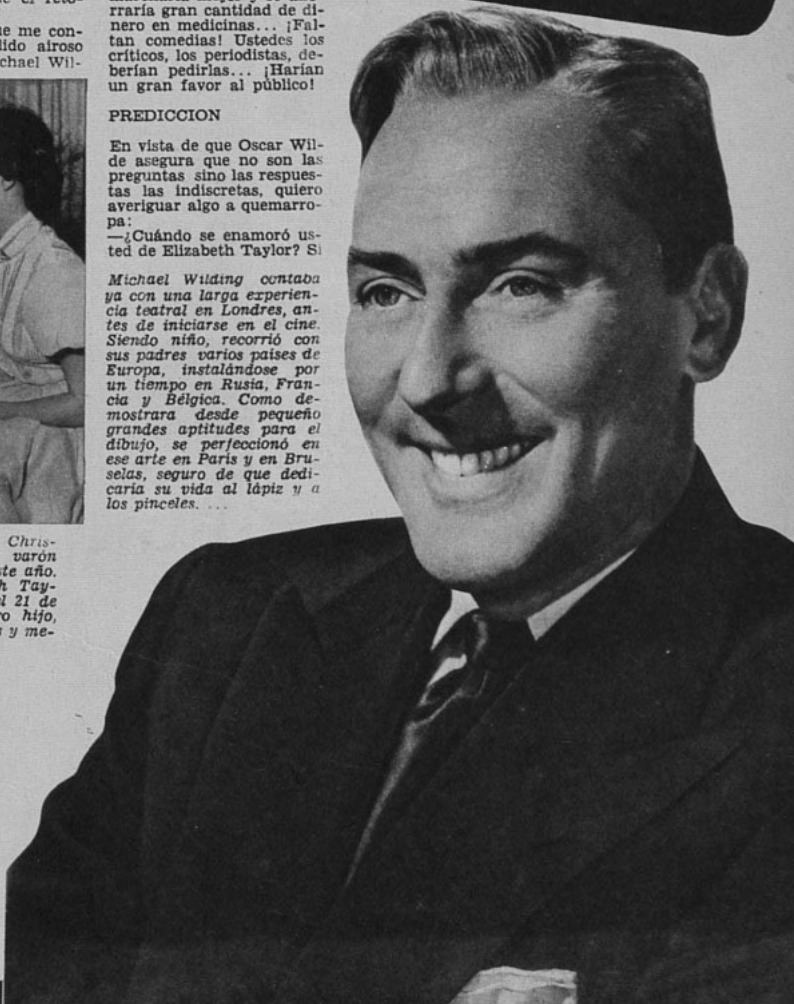
Vemos a la feliz pareja con Christopher Edward, el segundo varón nacido el 27 de febrero de este año. Michael Wilding y Elizabeth Taylor se casaron en Londres el 21 de febrero de 1952. Tienen otro hijo, Michael Howard, de tres años y medio.

PREDICCION

En vista de que Oscar Wilde asegura que no son las preguntas sino las respuestas las indiscretas, quiero averiguar algo a quemarropa:

—¿Cuándo se enamoró usted de Elizabeth Taylor? Si

Michael Wilding contaba ya con una larga experiencia teatral en Londres, antes de iniciarse en el cine. Siendo niño, recorrió con sus padres varios países de Europa, instalándose por un tiempo en Rusia, Francia y Bélgica. Como demostrara desde pequeño grandes aptitudes para el dibujo, se perfeccionó en ese arte en París y en Bruselas, seguro de que dedicaría su vida al lápiz y a los pinceles. ...



HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

Por MIGUEL DE ZARRAGA Jr.

UN MATRIMONIO FELIZ

Próximos a cumplir quince años de feliz matrimonio, Loretta Young y Tom Lewis iniciaron ya las celebraciones de tan importante acontecimiento. En una de sus salidas nocturnas sorprendemos a la pareja en el Romanoff's, mientras saludan a unos viejos amigos. Loretta y Tom son padres de tres niños.

LANA TURNER VENDRA A CHILE

En cuanto Lana Turner termine de actuar en la película "Diana", comenzará a hacer sus maletas para emprender un viaje de descanso al Brasil, adonde irá acompañada de Lex Barker, su esposo. Posteriormente, la pareja se unirá a Norma Shearer y a Marty Arrouge, con quienes se dirigirá a Chile para gozar de los deportes de invierno, que adoran.

Como recordarán los lectores de "ECRAN", tanto Lana como Norma Shearer ya han estado en Chile en ocasiones anteriores.

OTRA VEZ: "OCURRIO UNA NOCHE"

¿Se acuerdan ustedes de esa deliciosa película que se llamó "Ocurrió una Noche", protagonizada por Clark Gable y Claudette Colbert, y que le valió al sello productor una serie de "Oscares"? Pues ahora el mismo estudio está preparando una segunda versión de la película, sólo que se tratará de una comedia musical, interpretada por Jack Lemmon y June Allyson. Esta vez la acción transcurrirá en el sur de los Estados Unidos..., y la protagonista es propietaria de toda una colección de pozos petroleros.

Jack Lemmon, apenas conocido hace un par de años, está labrándose un puesto envidiable en la pantalla. Vuelve a la Columbia después de su memorable actuación en "Míster Roberts", de la Warner, y sus valores siguen subiendo astronómicamente.

"¿NO ES UNA MONADA?" —PREGUNTA MONA

He aquí una pareja realmente simpática: los jóvenes actores Mona Freeman y Robert Wagner, a quienes sorprendimos eligiendo un recuerdo ("souvenir") durante uno de los espectáculos en el hielo que se presentó en Hollywood. Desde que Mona se divorció de Pat Nerney, la estrellita se ha dedicado exclusivamente a cuidar a su hijita de siete años y su carrera cinematográfica.

RECORRIO NUEVE MIL KILOMETROS PARA DAR UN BESO

He aquí la escena del beso que tanto costó filmar.

Un beso no se da tan fácilmente en el Japón, ¡y mucho menos en público! Por eso, la encantadora actriz japonesa Mitsuko Kimura —a quien todo el mundo llama "Mitsi" en la intimidad— jamás se ha dejado besar, aun cuando ha filmado 19 películas en su tierra natal. Y no es que su boquita angelical (perdónesenos el entusiasmo) no se preste a ser besada..., ¡sino todo lo contrario! Lo que ocurre es que en el Japón jamás se ha aceptado la costumbre del beso.

Por eso, cuando Eli Levy, jefe del Departamento Internacional de la Columbia, nos invitó muy en secreto a ver el rodaje de la última escena (la del beso) de la película que filmó "Mitsi" para este sello..., corrimos de inmediato al set de "Gentle Sergeant" (Sargento Amable) para no perder detalle de este acontecimiento. La película se filmó totalmente en el Japón, teniendo como protagonistas a Aldo Ray y a la estrellita Mitsuko Kimura, pero Mitsi se negó rotundamente a ser besada por el galán. Richard Murphy, el director, la complació..., pero, al empezar a compaginar la película, en Hollywood descubrieron que al film le faltaba "algo"... Y ese algo era un beso..., un beso que había de sellar el amor de un sargento del ejército norteamericano por su intérprete japonesita, mientras duró la ocupación del Japón. Murphy fué encomendado para la difícil tarea de convencer diplomáticamente a Mitsi de que era imprescindible la filmación de esta escena. Después de muchísimas conversaciones transpacíficas por teléfono y de no menos numerosos cables, Mitsi aceptó volar nueve mil kilómetros desde Tokio a Hollywood para la gran prueba de su vida... Por cierto que la actriz se hizo acompañar de su marido, Ken Fukunaga, con quien está casada sólo desde hace seis meses. Antes de subir al avión, la dulce japonesita aclaró que "sólo viajaba por un beso..., y nada más".

Cuando nos acercamos a la estrellita japonesa, poco antes de rodarse la escena en cuestión, le preguntamos por qué se opuso tan tenazmente a ella. Y entonces Mitsi replicó:

MARI Y LANCE DANZAN

Ya es costumbre que, cada vez que los artistas tienen un rato libre, vayan a divertirse al Cocoanut Grove, donde bailan al compás de las más famosas orquestas de los Estados Unidos. Allí se reúnen con otros compañeros, se cuentan sus sueños, sus esperanzas, sus desilusiones..., y también tejen idilios. La escultural Mari Blanchard fué sorprendida por Nat Dallinger, nuestro reportero gráfico exclusivo en Hollywood, bailando con Lance Fuller, un joven galán que está empinándose a la fama. Mari es graduada en Derecho Internacional.

—Jamás me he dejado besar por un hombre en público. En mi tierra no acostumbramos a besar..., ¡ni siquiera en la vida privada! Inclinamos la cabeza, y cuando más nos abrazamos algunas veces... Así expresamos nuestro cariño. Ken Fukunaga, el marido de Mitsi, nació en los Estados Unidos. Al oír la explicación de su esposa, se apresuró a decirnos:

—Naturalmente que la nueva generación se está acostumbrando rápidamente a tan agradable práctica..., pero las personas serias se resisten a abandonar la tradición.

—Este será mi primer beso en la pantalla..., ¡y el último! —nos insiste Mitsi—. Ahora tengo que aprender a ser una buena esposa... y una mejor ciudadana; porque han de saber ustedes que aprovecharé este viaje, primero para visitar a la familia de mi marido, que vive en Salt Lake City, y después para optar a la ciudadanía norteamericana. En seguida, regresaremos al Japón, donde Ken tiene que pasar un par de años más como farmacéutico agregado al ejército de los Estados Unidos... En cuanto al futuro..., imagínense... Ken tuvo que esperar cinco años de noviazgo antes de casarnos, por eso ahora creo que debo dedicarme por entero a hacerle feliz. ¡Es mi única ambición!

COMO PARA QUITARSE EL SOMBRERO

Este sí que es un traje de frac, que vale la pena ver..., ¿verdad? La modelo es la encantadora Doris Day, que baila, canta y encanta en la película "Amame o Déjame", compartiendo honores estelares con James Cagney y Cameron Mitchell. Viendo a una chica tan "grande" como Doris, no queda más que imitar a la estrella y "sacarse el sombrero" con todo el respeto que su belleza merece.

PIPER LAURIE DE BAILARINA

Piper Laurie acaba de debutar como bailarina en la película "Ain't Missbehavin" (No me Porto Mal), a pesar de que ella insiste en que ya ha bailado en otras dos cintas.

—Ya sé —nos dice la simpática estrellita— que como bailarina apenas he aparecido en la pantalla un par de minutos, pero yo recuerdo (y espero que alguno de los espectadores lo recuerde también) que en "El Lechero" di unos pasos con un gran bailarín, como lo es Donald O'Connor. Y en "Lo que Hace el Dinero" también bailé charleston con Rock Hudson.

Por cierto que, a pesar de lo que afirma Piper, por el hecho de haber hecho algunos pasos en las dos películas que menciona, no se la puede considerar como bailarina. En cambio, en "Ain't Missbehavin" Piper demuestra que es una danzarina de verdad, pues tiene a su cargo nada menos que cuatro números de jerarquía...

DESDE FRANCIA:

MIRADA RETROSPECTIVA AL FESTIVAL DE CANNES. PELICULAS EN ESPAÑOL. UN CASI ESCANDALO. MUCHO QUE COMER. BALANCE. ¡HASTA ESTE OTRO AÑO!

De nuestro enviado especial: CHARLES FORD

Ernest Borgnine, protagonista de "Marty", el film que mereció las Palmas de Oro en el Festival de Cannes, sonríe frente a un bello "afiche" de ese evento internacional. "Marty" fué seleccionada también por la Oficina Católica Mundial de Cine.

Este año, la sorpresa del Festival la han dado las películas de habla española. Fueron los países hispanoamericanos quienes brindaron los films de mayor interés, y, en todo caso, los más originales. Se comenzó por aplaudir con fervor "Marcelino, Pan y Vino", de Ladislao Vadja, que trata, con humor delicioso y tacto indiscutible, una bella leyenda española del siglo XVIII, que los realizadores del film prefirieron ubicar en los tiempos de las guerras napoleónicas. Todo el mundo supo apreciar la conmovedora historia del pequeño Marcelino, huérfano recogido por una docena de monjes. Finalmente, por ver a su madre en el cielo, el niño pide a Jesucristo que se lo lleve. Las escenas con el Hijo de Dios han sido tratadas con incomparable fineza y provocaron admiración unánime.

De un género totalmente distinto, "Raíces", el film mexicano en episodios, suscitó un interés apasionante entre los periodistas, interés que no parece haber sido compartido por los miembros del jurado, puesto que no se le concedió ningún premio. Felizmente, el galardón de la Crítica Internacional fué otorgado a esa obra cruel y áspera que destaca sobre el resto de la producción mexicana. A propósito, Eduardo Ragasol, representante oficial del cine mexicano en Cannes, ofreció una recepción, tanto a los invitados al Festival como a la prensa. La fiesta terminó con los clásicos fuegos artificiales. Pronto se comenzará a exhibir "Raíces" en una sala cinematográfica de los Campos Elíseos, consagrada especialmente a la producción mexicana. También el jurado de la FIPRESCI (Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica) otorgó su premio a "Raíces", compartiéndolo *ex-aequo* con otra película hablada en español, "Muerte de un Ciclista", presentada fuera de concurso, por las razones que ya expusimos, o sea, porque J. A. Bardem, su realizador, formaba parte del jurado. Y ya que hablamos de recompensas no oficiales, debemos señalar que la Oficina Católica Internacional del Cine proclamó a "Marty", haciendo también una mención muy especial a "Marcelino, Pan y Vino".

— * —

La verdad nos obliga a reconocer que este octavo Festival de Cannes ha sido menos brillante que los anteriores, y nos apoyamos en dos razones para declararlo: la primera, es que ningún film significó una revelación notable; y, la segunda, que, socialmente considerado, transcurrió bajo los preceptos de la economía. Muchos cócteles y pocas cenas. Desde luego, los organizadores se abstuvieron de la tradicional cena de gala para iniciar el torneo, contentándose con una comida de clausura. Aquí tuvimos oportunidad de aplaudir algunos de los premiados en el Festival, como el pequeño Pablito Calvo, héroe de "Marcelino, Pan y Vino", y a Betsy Blair, la heroína de "Marty" y esposa de Gene Kelly. En esa oportunidad, también, Nicola de Pirro, Director General de los Espectáculos de Italia, entregó a Jean Gabin el premio de interpretación que ganó en Venecia el año pasado, por su labor en los films "Touchez pas au Grisbi" y "L'Air de Paris", y que... ¡el actor francés se había olvidado de recoger!

Norman MacLaren, varias veces premiado por sus excepcionales dibujos animados, cuyas imágenes el realizador canadiense dibuja UNA A UNA, sobre huinchas de celuloide.

— * —

Aunque hemos dicho que los festivales se parecen, la afirmación no es del todo exacta, y este torneo de Cannes habría sido el más monótono de todos si no fuese que un pequeño escándalo de última hora sacudió en parte el sopor de los asistentes. El incidente lo produjeron André Cayatte (el admirable director de "Se Hizo Justicia", "Todos Somos Asesinos") y Michael Safra, realizador y productor, respectivamente, de "Le Dossier Noir ("El Expediente Negro"). Cuando ambos se dieron cuenta de que su película no tenía la menor posibilidad de figurar entre las laureadas, enviaron al presidente del Comité Organizador del Festival una carta, en la que pidieron retirar el film del torneo, alegando que cuando se dió "Le Dossier Noir", cuatro miembros del jurado llegaron tarde a la exhibición, y, peor que eso, se encontraban en manifiesto estado de ebriedad. Citaban los nombres de los jueces: Marcel Pagnol, Anatole Litvak, Serge Youtkevitch y Marcel Achard. Lo triste del caso es que estos señores venían efectivamente de una "regada" fiesta ofrecida por la comisión soviéticas.

Dorothy Dandridge, protagonista de la curiosa versión moderna —y con actores de color— de la ópera "Carmen", bajo el título de "Carmen Jones". El film no pudo ser exhibido oficialmente en el Festival de Cannes, debido a que pesa sobre él un juicio.

N SORPRESA LAS
E BEBER Y POCO

tica. Sin embargo, los argumentos de Cayatte no se pudieron tomar en cuenta porque, antes de eso, los cuatro miembros del jurado se habían ya dado cuenta de la situación, pidiendo ver de nuevo el film a la mañana siguiente... ¡con la cabeza fresca! "Le Dossier Noir", por consiguiente, no pudo ser retirado de la competencia. La razón era importante: ¡había sido escogido por el propio Gobierno francés para figurar en el torneo, y sólo el Gobierno tenía autoridad para retirarlo!...

Este pequeño escándalo hizo mucho ruido, pero no bastó para provocar su-

Jules Dassin, el prestigioso director franco-alemán, que recibió el premio de dirección del Festival por su labor en la cinta "Du Rififi Chez les Hommes". Conversa con Dassin el actor alemán Carl Mohner.

ficientes comentarios periodísticos, y el Festival habría terminado sin pena ni gloria si, a último momento, las películas de habla española no hubiesen producido la grata sorpresa a que nos hemos referido al comienzo de esta crónica...

— * —

Fuera de concurso, se dió, en la última noche, "Carmen Jones", la película realizada por Otto Preminger. La gente se arrebató las entradas, que se vendían "en el mercado negro" (¡y lo decimos ya que se trataba de reventa de los pocos asientos destinados al público o de las invitaciones). El motivo de tal euforia era muy comprensible: la exhibición de "Carmen Jones" había sido prohibida en Francia, por la intervención del representante de uno de los autores del guión. Pero, pese a todo, se exhibió una noche, y la presencia de la hermosa Dorothy Dandrige, protagonista del film, causó sensación. "Carmen Jones" fué recibida con bastante fervor, pero sin entusiasmo delirante. Esto se debe a que muchos trozos son decididamente débiles.

Inmediatamente después de la exhibición de "Carmen Jones", se dió comienzo a la proclamación de los triunfadores del Festival. Hubo un minuto de emoción y auténtica belleza, cuando distintos participantes de la Escuela de Cultura Física de Antibes entraron, portando cada uno la bandera de los distintos países que participaron en el torneo. El conjunto se había elegido con cuidado y produjo un notable efecto. Enseguida se vió llegar a la mesa de honor a Marcel Pagnol, presidente del jurado, acompañado de los dos vicepresidentes: Isa Miranda y Marcel Achard. También estaba Robert Favre Le Bret, delegado general del Festival. Comenzó a darse lectura de los nombres, en medio de calurosos aplausos. Pero el entusiasmo se enfrió cuando Marcel Pagnol proclamó "East of Eden" y "Romeo y Julieta", en vez de "Raíces" y "Marcelino". Comenzaron primero las miradas de disgusto y luego comenzaron a oírse los gritos de protesta:

—"Raí... ces"... "Raí... ces"... "Raíces"...

Pero felizmente todo se calmó, gracias al optimismo meridional.

— * —

He aquí la lista oficial de los premiados:

El jurado encargado de los films de largo metraje otorgó la Palma de Oro del Festival Internacional de Películas 1955, a "Marty" (Estados Unidos), por sus notables méritos y, en particular, por el guión de Paddy Chayefsky, la dirección de Delbert Mann y la interpretación de Ernest Borgnine y de Betsy Blair. (Este premio fué otorgado por unanimidad.)

Después de esta designación, el jurado procedió a distribuir los siguientes Premios Internacionales :

Premio Especial del jurado, a: "Continente Perdido" (Italia), por la belleza y poesía de su fotografía y por la excepcional calidad y el excelente partido que sacaron al sonido. El jurado felicitó al equipo de cinematografistas que realizó este film. (El premio fué otorgado por unanimidad.)

Premio a la mejor dirección: El jurado premió a dos directores, que demostraron iguales méritos: Serge Vassilief, por la realización de "Los Héroes de Chipka", cinta búlgara, y Jules Dassin, por la dirección de "Du Rififi Chez les Hommes" ("Camorra Entre Hombres"), película francesa.

Premio a la mejor interpretación: El mejor actor fué considerado Spencer Tracy, por la película "Conspiración de Silencio" ("Bad Day at Black Rock"). Además, el jurado premió al

(Continúa en la pág. 22)

El film mexicano "Raíces" fué aplaudido entusiastamente por los críticos en el Festival de Cannes, aunque no mereció ningún premio. La cinta está compuesta de cuatro episodios, uno de los cuales es "Las Vacas", que aquí mostramos. No participan actores profesionales, sino auténticos indios del Mezquital.

El aspecto social del Festival de Cannes 1955 fué más pobre que en años anteriores, debido a que se aplicó una política de estricta economía. Durante una de las fiestas en el Palacio del Festival, vemos a Esther Williams y Ben Gage —su marido— junto a la francesita Françoise Arnoul.

Por primera vez en Cannes, una película búlgara mereció un premio: la mejor dirección (junto a Jules Dassin), concedida a Serge Vassilief, realizador del film "Los Héroes de Chipka". Mostramos una escena campesina búlgara.

CONTROL DE ESTRENOS

TEATRO "SUR"

"S I Y N O", de Kenneth Horne

Director: Pedro Mortheiru. Escenografía: Guillermo Núñez. Iluminación: Oscar Navarro. Diseños del vestuario femenino: Marés González. Maquillaje: Juan Cruz. Director de escena: Alejandro Hidalgo. REPARTO: Delfina Fuentes, Teodoro Lowey, Anita González, Montserrat Julió, Alicia Quiroga, Juan Arrieta y Tacho Sánchez.

Con esta obra debutó una nueva compañía, se incorporó una nueva sala al acervo artístico santiaguino y nació una nueva institución destinada a la realización de espectáculos teatrales: "Productores Teatrales Asociados".
El debut no pudo ser más auspicioso.
La compañía de actores (una combinación de artistas de los teatros universitarios y profesionales) dió magnífico resultado; la sala es espléndida y los realizadores demostraron extraordinaria honestidad artística, ya que el espectáculo contó con todos los elementos que la obra requería.
"Si y No" es apenas un juguete. Se trata de una idea brillante, alrededor de la cual el autor —lamentablemente— no contruyó más que un castillo de naipes. El problema de la pieza es el siguiente: ¿Qué habría ocurrido si la joven Joanna Jarrow hubiera rechazado la propuesta matrimonial de Adrián March?; ¿qué habría ocurrido si Joanna hubiese aceptado?, y... qué fué lo que realmente sucedió. La intención del argumento se prestaba para hacer una comedia ingeniosa, llena de situaciones disímiles, rica de comicidad, espontánea y natural. Sin embargo, al autor le faltó vuelo artístico, pues una vez planteadas las cosas (el primer acto es el mejor) la comedia fué desintegrándose y sólo sostuvo el interés del público (en este caso específico) la magnífica actuación de los intérpretes.
Los personajes son graciosos, y sus chistes igualmente divertidos; pero a la comedia le hicieron falta trama, enredo, suspenso, conflictos, situaciones.
La dirección rellenó los huecos dejados por el autor, alimentando la pieza con un sinnúmero de detalles de real jerarquía. Fué tan manifiesta la personalidad y autoridad de Pedro Mortheiru, que, a veces, se notó la presencia de un personaje invisible, mágico, que envolvía la comedia con un papel de color casi transparente, pero que desdibujaba la verdadera intención del autor. Pedro Mortheiru, en résumen, hizo, a ratos, arte, donde sólo debió fotografiar la vida. Con todo, su dirección fué notable y excepcional. Rara vez encontramos una labor de creación tan extraordinaria como en este caso, en lo que a dirección se refiere.
El equipo de actores, como ya se indicó, resultó de sobresaliente categoría, hasta el punto de que se echaba de menos una obra de mayor envergadura que estuviera a la altura de sus condiciones histriónicas. Homogéneos y disciplinados, los intérpretes constituyeron un grupo que puede dar grandes satisfacciones en el futuro. Anita González, con su ilimitada gama de recursos, vivió intensamente su papel, logrando momentos de incomparable humanidad; la actriz reveló —confirmando sus dotes de observación— aguda e inteligente compenetración de los personajes. Montserrat Julió: deliciosa en su personaje vivido, dinámico..., pero sin contenido alguno. Por eso resultó más notable su intervención. Teodoro Lowey —como siempre—, sobrio y efectivo; vive intensamente su personaje; no debió —sin embargo— falsear la voz. Su personaje era de todos modos ridículo, y sin este detalle habría conseguido más humanidad. El que una persona sea desmemoriada no es señal de que —además— deba ser idiota. Alicia Quiroga compuso su personaje con rara habilidad: su interpretación es extrema, puesto que puede ser considerada como genial o equivocada. Su propia personalidad artística superó los límites del papel. Juan Arrieta se mantuvo en un nivel de gran efectividad cómica; muy bien. Igual cosa Delfina Fuentes. Tacho Sánchez evidenció notable superación sobre sus trabajos anteriores. Logró desprenderse de algunos de sus vicios de entonación, y, aun cuando todavía le falta, va por buen camino. Tiene condiciones.
Mención especial —y destacada— merece la escenografía y ambientación de la obra. Ambos trabajos fueron notables. Guillermo Núñez, el autor, tuvo que luchar con varios problemas: y no fué el más fácil el hecho de que tenía que dar ambiente "teatral" —intrínsecamente hablando— a un escenario incrustado en un antiguo salón de recepciones sociales. Todos los detalles de la escenografía y utilería, magníficos.
En resumen: un equipo de director, actores y técnicos de gran calidad... para una obra que le quedó muy chica.

"N U B E S D E V E R A N O"
(Genevieve)

Muy buena

Humor típicamente británico

Inglesa. 1953. Dirección: Henry Cornelius. Guión: William Rose. Cámara: Christopher Challis. Música: Larry Adler. Reparto: John Gregson, Finah Sheridan, Kenneth More, Kay Kendall.

Eso de que todo el mundo tenga una afición, llámese **hobby** o chifladura, no nos sorprende. Se colecciona desde estampillas, cajas de fósforos, hasta botones de los trajes de las estrellas (¡y cosas peores!). Pero no puede menos que provocar carcajadas la idolatría que sienten los dos protagonistas masculinos del film por sus coches, "avanzados" modelos de principios de siglo. Y no son los únicos que sufren (¿o gozan?) tan extraña afición. Pertenecen a un club de chiflados por el mismo mal, quienes todos los años realizan una tradicional carrera entre Londres y Brighton en sus reliquias automovilísticas. Por cierto que si se tratase de una carrera normal, la película dejaría de tener humor. En coches superveloces, una carrera provoca suspenso. En estas añejeces, la competencia sufre otro tipo de dificultades que provoca una risa incontenible. Desde el primer momento, el film está lleno de resortes de ingenio, sin abusar del toque excesivamente cómico, que se va guardando hacia el final en forma de que la hilaridad va ya **in crescendo**. Hay escenas inolvidables, como aquellas en que la hermosa modelo, con unos tragos de más en la cabeza, decide tocar la trompeta, y todas las otras que transcurren en la casa de huéspedes, donde existe la vecindad de un campanario indiscreto. Como es corriente en las películas inglesas, gran parte del éxito reside en la armonía del reparto. Todos los personajes, hasta los más secundarios, han sido elegidos con notable habilidad, para que cada cual haga una creación de la más insignificante parte. Por tratarse de un film "tan" británico, no estamos seguros de que sea muy del gusto de todos los sectores del público, pero quienes lo aprecien lo saborearán de veras, divirtiéndose con los mil chispazos de originalidad e ingenio de que está plagado, a pesar de que se mantiene en una línea de sencillez y hasta modestia.

"C A B A L L E R O A L A M E D I D A"

Muy buena

Cantinflas se supera.

"Posa Film". Distribuye: Columbia. Director: Miguel M. Delgado. Intérpretes: Mario Moreno (Cantinflas), Domingo Soler, Angel Garasa, Martha Valdez, Wolf Rubinskis, Miguel Arenas, Arturo Martínez, Anabel Gutiérrez, etc.

Igual que Chaplin, Cantinflas también cambia. No es que deje su habitual y comiquísima gabardina, ni comience a usar ahora sus pantalones más arriba de... donde los llevaba. Pero —haciendo lo mismo que antes— el famoso cómico mexicano nos entrega ahora un film mejor construído, más rico en matices, con un guión trazado con mayor lógica y enriquecido con una serie de personajes subsidiarios, que anteriormente siempre se echaron de menos. Ahora no sólo Cantinflas resulta divertido, sino todo el film. Técnicamente, "Caballero a la Medida" es superior a la mayoría de las otras películas del cómico: las escenas tienen ritmo y las une armónicamente una historia que —si no es original ni lógica— crea al menos una atmósfera de verosimilitud.
Cantiflas no se prodiga. Aparece siempre que es necesario..., y, cuando así sucede, sus intervenciones resultan —además de divertidas— humanas, con un dejo de tierna dulzura.
Los intérpretes que le acompañan en esta nueva película son muy buenos; y vale la pena destacar a la hermosa Martha Valdez..., que está "requetechula".

(Continúa en la pág. 23)

LA ENTREGA DE LOS ARIELES 1954

- Marga López obtuvo la tercera estatuilla de su carrera.
- Una sorpresa constituyó distinción a Víctor Parra.
- Muchos premios para "Los Fernández de Peralvillo" ("Este Mundo en que Vivimos").

Por Eugenio Serrano, corresponsal de "ECRAN" en México.

Eugenio Serrano, nuestro corresponsal en México, rodeado de las dos guapas actrices premiadas: Maricruz Olivier y Marga López.

INCOMODIDADES

No obstante la fastuosidad del Hotel del Prado, su Salón de los Candiles —donde se realizó la fiesta de los "Arieles"— resultó demasiado estrecho para contener al inmenso número de asistentes que concurrieron, expectantes, al acontecimiento más destacado de la industria fílmica mexicana.

Los miembros de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas tuvieron que instalarse en un pequeño estrado, desde donde comenzaron a distribuir los pergaminos con que se distinguía a todos los artistas y técnicos mencionados en las ternas. La mayoría de los que figuraban en las listas fueron muy aplaudidos al ir a recoger sus diplomas.

Una larga fila de triunfadores. Vemos a Manuel Esperón, el famoso músico; Gloria Shoane, premiada como la mejor compaginadora; Marga López, Víctor Parra, Amanda del Llano, Leonor Llusás, Maricruz Olivier y Alfonso Patiño Gómez. Este último recibió el premio que correspondió a la mejor película del año: "Este Mundo en que Vivimos". La pequeña actriz a quien felicitan es Titina Romay.

Nuestro corresponsal aparece rodeado de todas las damas premiadas: la pequeña Titina Romay, Marga López, Amanda del Llano y Maricruz Olivier.

Después de un breve descanso (que sirvió para aumentar el nerviosismo y el suspenso) se dió comienzo a la entrega de los "Arieles" correspondientes a la labor artística y técnica del año 1954.

En ese momento una verdadera nube de fotógrafos, camarógrafos de noticiarios y cámaras de televisión, formaron una barrera inexpugnable, que impedía ver cuanto ocurría en el estrado. Esto motivó duras críticas de parte de los concurrentes, que no pudieron apreciar los detalles de la fiesta.

LAS GRANDES SORPRESAS DE LA ACADEMIA

Marga López —la notable artista argentina— fué designada como "la mejor actriz" del año, consiguiendo así su tercer "Ariel". Obtuvo el premio por su excepcional labor en el film "La Entrega". Sus competidoras fueron: Libertad Lamarque, por "Cuando me Vaya", y María Félix, por "Camelia".

Víctor Parra resultó elegido el mejor actor, por su intervención estelar en la película "Los Fernández de Peralvillo", film que se exhibirá en Chile con el título de "Este Mundo en que Vivimos". Parra venció a Pedro Armendáriz por "La Rebelión de los Colgados", y a Pedro López Lagar, por su excelente creación en "El Gran Autor". Aunque Víctor Parra fué muy aplaudido, su designación causó profunda sorpresa, pues de los candidatos era el que menos opción tenía.

La mejor fotografía fué considerada la de Alex Phillips en la notable película "Sombra Verde".

El mejor actor secundario fué considerado, con justicia, Jorge Martínez de Hoyos, nuevo elemento que viene haciéndose notar con extraordinaria celeridad en los ambientes cinematográficos de México.

Amanda del Llano fué designada "la mejor actriz secundaria", siendo muy aplaudida por la concurrencia, pues, en realidad, su trabajo en "Sombra Verde" fué de gran jerarquía.

Como el mejor actor de reparto resultó premiado Jaime Fernández por "La Rebelión de los Colgados", y como mejor actriz de reparto, fué consagrada Leonor Llausás por "Este Mundo en que Vivimos", derrotando a la magnífica actriz doña Prudencia Grifell, que en la película "Cuando me Vaya", de Libertad Lamarque, realizó una auténtica creación.

Otro de los premios que el público celebró con estruendosos aplausos fué el de Maricruz Olivier, elegida "la mejor actriz juvenil".

La mejor actriz infantil resultó ser Titina Romay, que consiguió destacarse en "Pínfame Angelitos Negros".

PREMIOS ESPECIALES

Las más grandes ovaciones se las llevaron dos premios especiales, concedido el uno a la memoria de María Grever por sus inolvidables canciones, que sirvieron de base al film "Cuando me Vaya", y el otro, como homenaje póstumo a José María Linares Rivas, el actor recientemente fallecido.

La mejor película del año fué considerada "Este Mundo en que Vivimos", cuyo director —Alejandro Galindo— se llevó el premio al mejor realizador. La cinta mencionada obtuvo, en total, seis premios.

AUSENCIA DE ESTRELLAS Y MAGNATES

Fué muy comentada la ausencia de las grandes figuras del cine nacional, como igualmente la de los magnates de la industria, además de los artistas extranjeros que actualmente trabajan en el cine mexicano. En resumen: la entrega de los "Arieles" de 1954 se desarrolló en un ambiente bastante frío. Muchas estrellas consagradas no se hicieron presentes. Entre las ausentes había varias que figuraban en las ternas como candidatas seguras, a saber: Libertad Lamarque, Pedro López Lagar, Andrés Soler y otros. Esta deserción hizo deslucir la fiesta, que, por otra parte, adoleció de muchos defectos. Los periodistas debimos trabajar en malísimas condiciones, ya que, para poder oír algo, tuvimos que subirnos al estrado de los académicos, donde continuamente nos empujaban los camarógrafos y locutores de radio y televisión.

CONFESIONES DE LOS TRIUNFADORES

Cuando pudimos conversar con Marga López, la simpática estrella nos manifestó:

—¡Imagínense lo feliz que estoy con mi tercer "Ariel"! Por cierto que, en justicia, y no por falsa modestia, creo que este año debió llevarse la estatuilla Libertad Lamarque. Considero que en "Cuando me Vaya" Libertad estaba magnífica.

Mientras tanto, Maricruz Olivier no podía quedarse quieta, tal era su estado de nervios. Cuando pudo recuperar el habla, nos dijo:

—Este será un estímulo muy grande para mi carrera, y procuraré sobresalir en todo cuanto realice.

Cuando entrevistamos a Jorge Martínez, que estaba rodeado de amigos que lo felicitaban, el actor nos manifestó:

—Todo se lo debo a la prensa, que siempre me estimuló a superarme más y más. Mucho agradezco, también, las indicaciones del director Roberto Gavaldón y la ayuda de Ricardo Montalbán, quien, con su gran escuela de Hollywood, me permitió salir triunfante en mi difícil papel de "Sombra Verde".

Jorge Martínez de Hoyos y Víctor Parra son felicitados, a nombre de "ECRAN", por Eugenio Serrano.

Ciro Vargas, director del Instituto de Extensión Cultural de Chillán.

PLAN CHILLAN PARA ESTIMULAR LA CULTURA

Para completar el Plan Chillán, que fomentará y protegerá la agricultura de la región, se está gestando un nuevo "Plan Chillán" extraoficial, por iniciativa de un puñado de soñadores de buena fe, que tenderá a la difusión de la cultura en la zona. Se trata del Instituto de Extensión Cultural de Chillán, nombre que reemplazó al de Radiodifusión Cultural de Chillán, que quedó estrecho y fuera de órbita.

Para vincular las actividades de este joven y recién nacido instituto, se dirigió a la capital su director, Ciro Vargas, a quien en otras oportunidades hemos llamado involuntariamente Ciro Alegría, por la similitud que su nombre tiene con el del gran escritor peruano.

Ciro Vargas es un muchacho inquieto, de ilimitada inspiración, que está bregando con notable porfía por remecer la abulia e indiferencia de la mayoría de sus vecinos. Unido a un centenar de muchachos como él (obreros, estudiantes, profesores), maneja este instituto, cuya vida económica depende de un exiguo presupuesto fiscal ($ 30.000 anuales) y de la cariñosa contribución voluntaria de cada uno de los socios.

—El Instituto de Extensión Cultural de Chillán cuenta en la actualidad con varios centros subalternos: el Servicio de Radiotransmisiones (tenemos numerosos programas radiales a nuestro cargo); el Teatro Experimental de Chillán; el Coro; el Teatro de Títeres; el Centro Literario y Científico y el Centro Infantil (que hace programas para y con los niños, realiza exposiciones de pintura, funciones de teatro, etcétera), y el Centro de Estudios y Experimentación Cinematográfica —nos cuenta Ciro Vargas—. Estamos estudiando la posibilidad de crear un Centro de Artes Plásticas y un Centro Musical. Así habríamos logrado cubrir todas las actividades artísticas y culturales. Mi viaje a Santiago (aprovechando las vacaciones que me correspondieron en el banco donde trabajo) se debió a nuestro interés en conseguir el funcionamiento de una Escuela de Temporada en Chillán. Por fortuna, me fué bien, y ya está todo listo para que en el mes de julio comience a funcionar la primera escuela de esta naturaleza creada en Chillán. La dirigirá Nicanor Parra y contará con 20 cursos prácticos y teóricos, entre los que se cuentan Historia del Teatro, de la Música, etc. Ha sido una conquista de la cual estamos sinceramente orgullosos.

LISTA PARA SU ESTUDIO LEY PRO CINE CHILENO

Después de una intensa actividad, un grupo de cinematografistas dió por terminada la redacción de la Ley de Protección y Fomento al Cine Chileno, que tanta falta hacía. Es muy posible, por lo demás, que —en el momento de entrar en prensa nuestra revista— este proyecto haya iniciado su primera fase, para transformarse muy pronto en una realidad tangible y efectiva.

En efecto, conversando con Armando Rojas Castro, actualmente a cargo de los Estudios Chile Films, nos manifestó:

—La primera etapa está cumplida. Ahora corresponde a las Cámaras legislativas estudiar y resolver al respecto. Oportunamente quisiéramos pedir al pueblo chileno —por intermedio de la prensa— su más decidida y entusiasta cooperación. Necesitamos que todo Chile nos apoye en esta demanda, porque consideramos que nuestro país merece un cine próspero que esté en condiciones de mostrar al mundo todo lo que valen nuestra tierra y nuestro pueblo. Sin una cooperación efectiva, sin un estatuto orgánico, sin un cuerpo legislativo que proteja a la incipiente industria nacional, nunca saldremos del lugar donde nos encontramos. Nacerán esperanzas para volver a morir al cabo de muy corto tiempo. Siempre surgirán nuevos iluminados, pero también siempre fracasarán al enfrentarse con una situación hostil. Y supongo que nadie desea esto. Es cierto que nuestras películas no han sido el fiel reflejo de la capacidad artística y técnica del cine chileno. Que muchas de nuestras películas no han sido buenas..., pero también es cierto que en ninguna parte como en Chile el cine encuentra tantas dificultades. Hemos hallado, por suerte, una gran disposición de ánimo en casi todas las bancas parlamentarias, de manera que esperamos confiados en el buen éxito de nuestra empresa. Sin este requisito indispensable, es decir, una ley que proteja al cine nacional, nuestra industria quedará siempre huérfana y nunca podrá dar las películas que la cultura artística del país merece.

Este proyecto de ley es obra de un grupo de miembros de la Asociación de Productores y Directores de Cine. Tomaron parte en la redacción: Patricio Kaulen, Armando Rojas Castro, Jorge Délano, Jorge Di Lauro, José Bohr, Emilio Taulis y A. Alvarez.

LUCHO CORDOBA PARTIO A LIMA

A principios de la semana pasada partió a Lima Lucho Córdoba al frente de su compañía teatral. A estas horas debe estar ya actuando en el Teatro Segura, de la capital peruana, donde debutó con "Marido en Tres Dimensiones". Según recortes de diarios que hemos recibido, Lucho era esperado con verdadera expectación.

EXPERIMENTAL ALTERA PLANES

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile acordó alterar el plan de estrenos del presente año. Luego de "Una Carta Perdida" correspondía presentar "Fuerte Bulnes", de María Asunción Requena, pero —con el objeto de dar más tiempo y preparar mejor la obra chilena— se resolvió postergar el "Fuerte" y dejar paso a "Todos Son mis Hijos", que dirigirá Jorge Lillo.

EL TEUC Y "EL ENFERMO IMAGINARIO"

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica estrenará en la tercera semana del presente mes la segunda obra del año: "El Enfermo Imaginario", de Molière, dirigida por Eugenio Dittborn. Encabezan el reparto: Raúl Montenegro, Anita González, Hernán Letelier, Mario Montilles, María Elena Gertner, Myriam Thorud y Enrique Heine. Los decorados pertenecen a Bernardo Trumper (que está a punto de dirigirse becado a los Estados Unidos), y el vestuario, a Claudio di Girólamo.

INGLES

En el Teatro "Talia" se representó "The Glass Menagerie" ("El Zoo de Cristal") por el Santiago Little Theatre Group. En escena: Hugo Miller e Irene Santa Cruz.

ESTRENO *El Teatro "Sur", del Hotel Carrera, debutó con la obra "Sí y No", de Kenneth Horne. Llamó la atención el magnífico ambiente logrado por la escenografía. En este instante de la obra, aparecen Teodoro Lowey, Alicia Quiroga y Anita González. De espalda, y sentada al piano, Monserrat Julió.*

DESAPARECEN ANTIGUOS ESTUDIOS

Los estudios "San Elena", que levantara Jorge Délano (Coke), pronto desaparecerán del mapa, pues de un momento a otro la picota derribará las colmenas para dar paso a nuevas residencias. Aunque abandonados desde hace tiempo como estudios fílmicos, aún se conservaban en pie los sets, como mudos testigos de una época gloriosa... Hoy, sin quererlo, el progreso urbanístico (y el lamentable estagnamiento del cine nacional) arrollará al que fuera el baluarte de la industria fílmica chilena: los estudios Santa Elena. ¿No es como para entristecerse?

DEBUT DE CIA. DEL "LUX"

José Bohr, director de la compañía de revistas del Teatro Lux, anunció que el próximo viernes 17 debutaría este conjunto, que parece que dará mucho "color" a las trasnochadas santiaguinas. Entre las vedettes y figuras de cartel se anuncian: Mabel Miranda, Kiko y Karlo, Patricia Shay, Mario Carrillo y Donna Behar.

HOMENAJE Horst - Bogislaw von Smelding, eminente actor alemán, estuvo en Chile, enviado por el Gobierno de la República Federal Alemana para participar en los homenajes rendidos a la memoria del poeta F. Schiller en el 150.º aniversario de su muerte. En la foto vemos al actor en el momento en que recita algunas poesías del notable escritor germano, durante la velada que se organizó en el Teatro Antonio Varas.

DESCORRESE LEVEMENTE MISTERIO QUE RODEA PRIMER FILM ITALO-CHILENO

Confirmando la noticia que diéramos hace algunos números, estamos ahora en condiciones de ampliar los detalles concernientes a la filmación de la primera película ítalo-chilena, que muy pronto comenzará a rodarse en los alrededores de Santiago.

Los productores (la mayoría de ellos son poderosos industriales italianos o descendientes de italianos radicados en Chile) desean a toda costa mantener su incógnito. De todos modos, podemos afirmar que entre los socios de este nuevo sello existe una gran confianza en el porvenir del cine en Chile, y que —no pensando obtener utilidades en las primeras películas— sólo ansían conseguir buenos resultados artísticos. Si esto se lograra, los referidos hombres de negocios invertirían grandes capitales para asegurar la constitución de un sello productor poderoso, que se dedicara a la filmación permanente de películas nacionales.

Hasta el momento, los datos concretos de que disponemos son los siguientes: la película comenzaría a filmarse alrededor del 13 del presente mes, bajo la dirección de Nino Dell'Era, quien además es autor del argumento, del encuadre y del guión..., y, a lo mejor, hasta tendría que hacer un pequeño papel en el film. Director de fotografía será Hernán Correa. La película (cuyo título definitivo aún se ignora) encierra un mensaje de fraternidad, de amor, de comprensión humana: será la historia de tres muchachos (una niña, de 16 años; un niño, de 10, y una niñita, de seis años), alrededor de la cual se tejerá el problema de los inmigrantes en Chile. Los intérpretes serán escogidos entre los actores profesionales y la gente de la calle. La película se distribuirá en algunos países europeos (desde luego, en Italia) y en toda la América. Su producción es independiente de los estudios Chile Films.

AMERICO VARGAS FUE A VER "CRIMEN PERFECTO"

Aprovechando unas vacaciones obligadas (la administración del Teatro Maru resolvió echar una manito de pintura al foyer de la sala), Américo Vargas y Pury Durante emprendieron un breve viaje a Buenos Aires, donde estuvieron cuatro días.

—Hacía tiempo que teníamos ganas de ver "Crimen Perfecto" —nos confiesa Américo Vargas, quien, con esta misma obra está marcando una página en la historia teatral de Chile—. Así es que aprovechamos la ocasión para atravesar la cordillera... Y por cierto que no estamos arrepentidos de ello. Recibimos tan gran cantidad de atenciones, y nos dispensaron tantos homenajes, que hemos llegado profundamente agradecidos del público y de los artistas argentinos. Desde el instante mismo en que pisamos el aeropuerto, nos recibieron con profundas muestras de afecto, pues allí nos estaban esperando numerosos amigos y periodistas. Todos ellos nos ofrecieron generosamente sus hogares, y se habrían ofendido si nosotros nos hubiésemos alojado en un hotel. Nos vimos en duros aprietos para aceptar tanta gentil invitación de los artistas argentinos. Al día siguiente de nuestra llegada, lo primero que hicimos fué ir a ver una función de "Crimen Perfecto", que presenta la compañía de Santiago Gómez Cou con Claudia Madero. Aquí volvimos a tener emociones inolvidables: desde luego, al llegar a la boletería para comprar nuestras entradas, el empleado (no sé por qué extraña razón) nos reconoció de inmediato, diciéndonos: "Perdón, pero, ¿no es usted el actor chileno Américo Vargas?". Al responderle afirmativamente, insistió: "El señor Gómez Cou le ruega aceptar su invitación. Por favor, pídame las entradas que desee". Después de esta cordialísima recepción, en el interior del teatro nos esperaba una sorpresa mayúscula. Poco antes de iniciarse el espectáculo, y cuando ya se habían apagado las luces, Santiago Gómez Cou se adelantó al proscenio, y, pidiendo autorización al público presente, nos dedicó la función a nosotros. Y como si este homenaje a los artistas chilenos fuese poco, el público entero se puso de pie y nos aplaudió con extraordinario cariño. Para qué les cuento nada: tuvimos que hacer grandes esfuerzos para no llorar de emoción. Fué un gesto realmente conmovedor. Hablando de la obra, diré que es una versión de López Rubio, que resulta un poco distinta a la nuestra. No estoy en condiciones de emitir mi juicio (ni tampoco ésa es mi intención), pero me parece que las dos formas de realizar "Crimen Perfecto" —la de ellos y la nuestra— consiguen su objetivo: atraer al público. También tuve la suerte de ver el espectáculo que está causando sensación en Buenos Aires: "Las Manos de Eurídice", que realiza el actor español Enrique Guitar. Se trata de un monólogo impresionante, escrito por el brasileño Pedro Bloch, que triunfa en el mundo entero. Para interpretar la obra hace falta tener un oficio excepcional. ¡Imagínense... qué condiciones necesita un actor para mantener, él solo, la atención del público durante un espectáculo completo! De los chilenos, sólo alcancé a ver a Rodolfo Onetto, que acababa de llegar de una jira que hizo junto a Nélida Franco. Sólo quiero aprovechar esta oportunidad para expresar públicamente mis agradecimientos a los artistas argentinos, que tan buena acogida nos dispensaron: a José Comella, a René Cossa, a Eduardo Cuitiño, quien tuvo la amabilidad de ofrecernos su automóvil para que estuviese permanentemente a nuestra disposición.

Américo Vargas se mostró feliz y emocionado de las atenciones que recibió en Buenos Aires.

De dos piezas, resulta muy original y práctica esta tenida de Vera Ellen, que se puede variar cuanto se desee. La falda, cortada en forma, es de una curiosa tela cuadriculada en blanco y negro. La blusa, tipo sweater, es de jersey de lana negra, abierta adelante con un escote en forma de V. Debajo va un sweater tejido de lana blanca, con cuello alto (tortuga) que sobresale un poco de las mangas. Muy bonito el ancho cinturón de cuero con incrustaciones doradas, que complementa la tenida. (Foto Paramount.)

De aspecto etéreo, el elegantísimo
hermosa combinación de tul y enc
este último material y baja sobre
me amplitud, es de tul, armada
para ciertos momentos, la estrella
en tul blanco. Tiene mangas dorm
a ambos lados del delantero se ve
tido. (Foto Warner Bros.)

Esta bata de Debbie Reynolds, excelente para usar debajo del abrigo o para las oficinistas, muestra un corte estilo Imperio, gracias a la pieza incrustada en el talle, en cuyo borde superior se ve una pestaña. Por lo ajustada, la pieza sirve para marcar la frágil cintura de la estrellita. Mangas dormán tres cuartos. El cuello alto tiene un sobrecuello de piqué blanco, y como adorno, un alfiler dorado. Abrochadura en la espalda. La falda muy estrecha ostenta, para dar el paso, un tablón abajo a cada lado. Bolsillos de ranura a la altura de las caderas. Cinturón y hebilla forrados en la misma tela. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

ue luce Virginia Mayo es una
l corpiño, muy ajustado, es en
ue breteles. La falda, de enor-
etán blanco también. Encima,
haquetita en forma de bolero
orde del cuello como bajando
nes del mismo encaje del ves-

En el pequeño auditorio de la emisora, el día de su aniversario: Arturo Arredondo (animador), Pedro Pizarro (locutor), Enrique Luco (locutor), Luis Humberto Sorrel (propietario gerente), Marina de Navasal, de revista "Ecran"; Enrique Valdés Jaña (locutor), Raúl Silva (control), Juan Villalón (control), Nora Pavez (secretaria de la emisora), Jorge Hernández (control), Ofelia Ruiz Pérez (locutora), y Luis Alberto Ibáñez (locutor).

RADIO NACIONAL CELEBRO SU PRIMER AÑO DE VIDA

CB 126 (San Diego 236, cuarto piso, teléfono 60346) celebró la semana pasada su primer año de existencia. Durante todo el día la pequeña emisora estuvo recibiendo el saludo de las radios colegas y de los artistas, estos últimos acercándose a sus estudios para actuar gratuitamente. Por la tarde —a partir de las 19 horas— la emisora ofreció un cóctel a la prensa y amigos del ambiente. Asistimos a la reunión y nos encontramos con que la emisora estaba revolucionada: en la puerta de entrada(por Teatro Roma) había tres carabineros que detenían el paso. "¿Habrán clausurado la emisora?", pensamos. Afortunadamente, no se trataba de nada tan drástico, sino de simples precauciones para impedir la subida a los estudios de gente que no estuviera especialmente invitada. ¿A qué tanto cuidado? A que los auditores de Radio Nacional, habiendo oido decir que la emisora estaba de fiesta..., durante todo el día fueron a participar espontáneamente en la celebración. Por cierto que no entraron en orden ni pidiendo permiso, sino en cantidades increíbles para el tamaño de los pequeños estudios. Luis Humberto Sorrel —propietario y gerente de CB 126— casi se volvió loco de desesperación: su inmaculada emisora, primorosamente encerada y ordenada para el cóctel de la noche..., estaba siendo invadida en forma violenta. Cuando llegamos los "invitados especiales", a las 19 horas, el suelo distaba mucho de parecer espejo, y los anfitriones se mostraban sofocados y confundidos. ¡Hasta hubo que recurrir a radiopatrullas! En todo caso, la euforia y la cordialidad reinaron todo el día en la emisora, que fué afectuosamente felicitada

ABRAZO INTERAMERICANO POR MEDIO DE LAS AUDICIONES AGRICOLAS

El nacer, morir y revivir de la naturaleza, igual en todas las latitudes del mundo, es un denominador común que está indicando la hermandad de la tierra. En todos los países sale el sol y brota el trigo; en todos los países, un invierno crudo hace que los productos agrícolas sufran, agonicen y hasta desaparezcan, provocando hambre y preocupación. Por eso, los agricultores del mundo entero tienen obligadamente una actitud común, un punto de vista propio que, es lógico, sensato y equilibrado, por lo mismo, que quienes laboran el suelo tienen los pies bien puestos en la tierra.

Cuando en 1952, un chileno despachó en el Correo Central de Santiago un montón de cartas dirigidas a periodistas agrícolas de los veintiún países de América, sugiriendo una unión, una hermandad de informaciones, la idea prendió instantánea y entusiastamente. Ese paciente visionario fué Wáshington González, jefe de informaciones agrícolas de la Sociedad Nacional de Agricultura, y realizador, por su calidad de tal, de los tres programas agrícolas que se transmiten diariamente por CB 57, a las siete de la mañana, trece horas y 19,30 horas. Y el año pasado, en Chicago —donde González, junto a seis periodistas de otros países americanos, viajó como becado por la FAO (organización de las Naciones Unidas, relativa a Agricultura y Alimentación) para estudiar periodismo agrícola en radio, diarios y televisión— se echaron las bases de la Asociación Latinoamericana de Informaciones Agrícolas, que pasó a ser hermana de las entidades similares de Europa y los Estados Unidos. Este joven organismo, actualmente en período de formación, quedó presidido por Wáshington González, y agrupa a más de sesenta periodistas agrícolas de habla española. La Asociación Latinoamericana procurará lograr un mejor intercambio de informaciones relativas a agricultura, y la importancia de su labor ha sido reconocida no sólo por FAO (de donde Wáshington González pasó a ser "especialista en informaciones agrícolas"), sino también por la OEA (Organización de Estados Americanos). En realidad, la Asociación Latinoamericana de Informaciones Agrícolas nació en el momento justo y cuando el terreno estaba preparado para recibirla.

LABOR DE LA RADIO EN LA AGRICULTURA

El auditor corriente —y tal vez usted, amigo lector— poco se preocupa de los espacios radiales dedicados a problemas agrícolas, pues, fuera de comentar las constantes alzas de las hortalizas y verduras que afectan su presupuesto familiar (¡o cuando le entra tierra al ojo!), jamás piensa en la importancia que los productos de la tierra tienen en su vida. Sin embargo, millares son las personas en Chile y el extranjero, que viven pendientes del resultado de una cosecha, que necesitan conocer los progresos de la maquinaria, trabajos, semillas, etc., agrícolas, y que, para ello, sintonizan la emisora que les proporciona esas informaciones. La Sociedad Nacional de Agricultura, que agrupa a todas las entidades chilenas de ese tipo, nació en 1838, es la más antigua de América, y tiene sólo un año menos que la Real Sociedad Agrícola de Inglaterra; en ella se centralizan las informaciones agrícolas de todo el país, divulgándolas Wáshington González a través de CB 57. Además, este activo y discreto hombre de radio ha hecho valiosas indagaciones sobre la historia de la radiotelefonía chilena, escribiendo un libro que actualmente se encuentra en prensa.

NOVEDADES DEL AMBIENTE EN EL MES DE JUNIO

Cooperativa presenta: martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, Aquilino (con su armónica); a las 22.05, Capi Guerra con la orquesta de Don Roy; a las 22.30, a Margarita Sierra; los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas, a Guido Bragagnolo; a las 22.05, a "Radiotanda"; y a las 22.30 horas, a "Reportaje".

Corporación presenta: a Mariluz, los lunes, a las 21.30; domingos, a las 22, y miércoles, a las 22.30; el Concurso "Juegue a Spur", miércoles, viernes y domingos, a las 21.30; Pepe Lucena, los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas; la Orquesta "Los Peniques", los martes, jueves y sábados, a las 22; sábados, a las 22.30 horas, la Orquesta de Pedro Mesías.

Agricultura presenta: "Cita con la Prensa", lunes, miércoles y viernes, a las 21.30; "Glorias de Chile", martes, jueves y sábados, a las 21.30; Concurso Bolsa de Comercio, martes y jueves, a las 22, y domingos, a las 13.30; radioteatro episódico que escribe Raúl Aicardi, de lunes a viernes, a las 22.30 horas; domingos, radioteatro de Mirella Latorre y Emilio Gaete.

Minería presenta: los intérpretes argentinos Roberto Quiroz y sus cinco guitarras, martes, jueves y sábados, a las 22.36; y Mecha Bazán, los lunes, y jueves, a las 21.10; y los sábados, a las 13 horas. "Enciclopedia del Aire" cumplió este mes seis años de vida ininterrumpida.

Del Pacífico presenta: "La Vuelta al Mundo de un Periodista", por Tito Mundt, los martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas; "Instantáneas", espacio periodístico de Orlando Cabrera Leiva y Julio Ibáñez, los mismos días, a las 23 horas. Los sábados, a las 22, canta Eliana Moraga, Enrique Salinas y "Los Copihues"; y a las 22.45, Mecha Alonso y el Cuarteto Americano. Los lunes, miércoles y viernes, se presentan los nuevos consagrados: Enso Vial, Gina Montaner y "Los Troveros".

OPERETA *Edith Rokay y Raúl Fabres han llegado a integrar un interesante dúo que ofrece recitales de opereta en diversas emisoras de la capital. Hasta el mes pasado se presentaron en Radio Minería y Corporación, continuando ahora en esta emisora en los desfiles de la tarde. Cantan solos y a dúo, reviviendo la época de triunfo de la opereta y la zarzuela.*

CB 57, Sociedad Nacional de Agricultura; CB 62, La Reina; CB 66, Chilena; CB 70, Santiago; CB 76, Cooperativa Vitalicia; CB 82, Del Pacífico; CB 89, Bulnes; CB 93, Nuevo Mundo; CB 97, Prat; CB 101, Yungay; CB 106, Sociedad Nacional de Minería; CB 114, Corporación; CB 126, Nacional; CB 130, La Americana; CB 134, Cervantes; CB 138, Aurora de Chile; CB 142, Osmán Pérez Freire; CB 146, Bernardo O'Higgins; CB 150 Sudamérica.

—En Cuba capturé el acento centroamericano, que pienso perder en unas semanas en la patria — cuenta Magdalena.

ESTILIZADA Y CON APELLIDO VOLVIO MAGDALENA... DE PAUL

Con pantalones, blusa amarilla y una chaqueta de lana, Magdalena —ahora de cabello negro como la noche, peinado en un moño sobre la nuca—, se acerca a estrecharnos la mano. Hemos ido a visitarla a casa de su madre, apenas la cantante chilena llegó de una jira que comenzó en Buenos Aires, en 1952, y que se prolongó hasta ahora..., tres años más tarde. Conocemos a Magdalena desde que nació artísticamente. Sus primeros pasos los dió en Radio Minería, como locutora. Por entonces, también ofrecía recitales líricos, ya que había estudiado canto durante diez años. Rápidamente, la voz de Magdalena se impuso en el ambiente y luego pasó a hacer imitaciones en el Bar de Minería. De pronto, en un espacio titulado "Sonriendo", empezó a cantar temas melódicos, por sugerencia de Lolo Achondo. La poderosa voz de Magdalena, de cuatro registros: contralto, mezzo, dramática y lírica, se doblaba dulcemente para interpretar canciones populares. Lucy Dunsmore, quien realizaba "La cadena de la amistad", escuchó a Magdalena, y la lanzó en su programa como una "revelación". Y, efectivamente, lo era. Tenía una voz poderosa, exquisitamente cuidada, y había logrado desarrollar un estilo personal, tímido todavía, pero promisorio. Meses más tarde de este espaldarazo como intérprete del género internacional, Magdalena aceptó un contrato para Radio El Mundo, de Buenos Aires. Y allí comenzó su carrera, que fué en constante ascenso. De Argentina pasó a Brasil, y de allí directamente a Cuba. En La Habana trabajó durante año y medio, presentándose en el Cabaret Tropicana (en Cuba, el nombre "boite" se aplica a los lugares de entretención de segunda clase), y en las mejores estaciones de radio y televisión. Ahora, Magdalena retornó a Chile desde el Brasil: sólo en Sao Paulo estuvo actuando seis meses en boite, radio y televisión.

—Después del triunfo, aspiro a una vida plena... —confiesa la cantante, pensativa

A Chile llegó contratada por Radio Minería (lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas), y el próximo mes de julio, se presentará en el Hotel Carrera. En seguida, retornará a Brasil, a cumplir contratos pendientes y estudiará la posibilidad de ir a Francia, desde donde ha recibido ofertas.

ESTILO E INTELIGENCIA

Magdalena destacó desde sus primeros pasos en radio, porque tenía una personalidad definida y una ambición clara y precisa: quería cantar —lírico o popular, no importaba—, y todos los caminos para conseguirlo le parecían buenos: incluso su labor como locutora, o su actuación como imitadora y humorista. Ahora, de retorno, luego de tres años de actuación ininterrumpida en el extranjero, preguntamos a Magdalena:

—¿Está satisfecha con lo que ha obtenido?

—He obtenido más de lo que esperaba, pero menos de lo que ahora deseo —nos responde—. Cuanto más se consigue, mayores son los horizontes que se abren. Si usted me pregunta por una culminación artística, no sé qué responderle... En cambio, sé cuál sería la culminación de mi existencia: meterme en un rincón a vivir mi vida. No es que no quiera a la humanidad —como artista me debo a la gente—, pero, a medida que maduro artística y humanamente, deseo más y más dedicarme a mí misma, perfeccionarme, para satisfacción personal. Mi ideal sería casarme, leer, escribir versos, componer; ser yo completamente.

Magdalena expresa en las palabras anteriores un conflicto personal que se presentó desde los comienzos de su carrera. Siempre tuvo ambición de triunfar y también un intenso deseo de realizarse íntegramente; es decir, de no inclinarse sólo ante el público y complacerlo, sino madurar, crecer y desarrollar como individuo. A través de su carrera, ha avanzado mucho en ese terreno, puesto que los viajes dan visión y amplían los puntos de vista. Además, junto con actuar, escribió versos (un libro está listo para su publicación en Cuba), se ha dedicado a la escultura (al retornar a Brasil hará un exposición de sus obras) y compone música popular y para piano. Antes de "meterse en un rincón a vivir su vida", Magdalena saboreará el triunfo de su carrera hasta el máximo. De ahí que mire el futuro como una larga serie de viajes y de actuaciones por todo el mundo.

En cuanto a su evolución como intérprete, es preciso escuchar a Magdalena en sus espacios radiales y verla personalmente. En su labor en Cuba y Brasil debió encontrar infinitos matices que van desde la presentación como pianista-cantante, en bar; hasta la opereta, pasando por todos los géneros populares de América y Europa. Canta en seis idiomas y considera que su voz es secundaria ante la interpretación: "Lo fundamental es *cómo* se siente y se expresa un tema, y no la voz misma", asegura. Además, declara que no lamenta en absoluto haber abandonado lo lírico por lo popular, ya que en música "sólo hay bueno y malo" y no "clásico o selecto, y popular." La gente olvida —según observación de Magdalena— que la ópera, que ahora consideramos de élite, fué en su apogeo un género popular, y que cuando Bach escribía algunos de sus temas más sencillos, éstos eran *bailados* por sus contemporáneos.

Así es Magdalena, personal como cantante, y mujer aguda e inteligente... buena moza morena (originalmente fué pelirroja, y después rubia), quien, durante su gira por el extranjero, se fabricó un apellido artístico: De Paul.

M. N.

SERVICIOS INFORMATIVOS DE RADIO CHILENA

CB 66 entregó la dirección de sus servicios informativos a Guillermo Eduardo Feliú, a partir del primero de junio. Feliú fué el organizador de "El diario" de Cooperativa, que empezó a salir al aire el 1.º de enero de 1953. Se retiró de CB 76 en el mes de marzo último. El nuevo servicio informativo de Radio Chilena cuenta con noticias nacionales de Agencia Orbe e internacionales de Associated Press, aparte de las informaciones personales que obtiene el propio Feliú. Los horarios actuales de transmisión son de las 7.45, 13.15 y 21.30 horas, pero sabemos que existe el propósito en la radio de llegar al ideal radiotelefónico de ofrecer un informativo cada hora..., y por eso se contrató a Feliú.

BUENOS AIRES

La buena moza Aida Salas —que sigue cantando y bailando en Argentina y Brasil con renovado éxito— envía este saludo a los lectores de "Ecran" desde la capital argentina.

Un año de detergente

ACTIVADO

Un año que nos hemos mirado en la cocina RESPLANDECIENTE como un espejo... dicen...

doña
ELENA ROJAS
DE ANTOFAGASTA

...gracias al NUEVO SAPOLIO con detergente ACTIVADO ....y muchas gracias...

doña
ELENA ROJAS
DE VALDIVIA

Sapolio
M.R.

Mc CANN-ERICKSON

SAPOLIO en Polvo, con Detergente Activado, es la gran innovación para limpiar mejor los muebles de la Cocina, Reposteros, Salas de Baño, etc.
El Detergente, una vez en contacto con el agua, se ACTIVA, formando millones de minúsculas burbujitas que disuelven la suciedad en contados segundos.

SAPOLIO, el Mejor Limpiador Casero.
Fácil de usar por su práctica perforación.

Hablando de...

LO MEJOR DE QUE SON CAPACES...
y otros detalles

Se está transmitiendo una serie de programas cuya realización se ha entregado a manos de las más destacadas figuras de la radiotelefonía de la capital. Se supuso, en un comienzo, que estos programas serían lo mejor que hubiese producido la radiotelefonía nacional, ya que no se escatimaría el dinero, factor que siempre había echado por tierra las ideas más avanzadas en radio, y se iba a dar toda clase de facilidades a los realizadores. Se les llamó y se les dijo:
—Hagan lo que más han deseado hacer en su vida radial. Primero se contaría con todo el dinero necesario. Luego, hubo que poner ciertas limitaciones, dada la cantidad cada vez más creciente de programas que se fueron acumulando para esta serie. Al fin se estableció casi un presupuesto standard para cada audición, muy por encima de lo que acostumbraba a tener en sus manos un realizador de programas para llevar a efecto sus ideas. Y salió la audición al aire. Los hombres de radio iban a realizar "lo mejor de que son capaces".
¿Y qué pasó?

El promedio de los programas presentados desilusionó a los auspiciadores de la idea y a gran parte del público. Y, lo que es peor todavía, fueron considerados como un fracaso por la misma gente de radio. Profesionalmente no aportaban una inquietud que, sin embargo, está latente en los hombres de radio. ¿Qué había pasado? Las figuras más populares y famosas de la radiotelefonía, realizadoras de programas que habían enloquecido al público, daban una sorpresa enorme realizando audiciones muy por debajo de su capacidad y de sus condiciones naturales. ¿Por qué?
La verdad es que ninguno de los realizadores de estas audiciones había contado en su vida con tantas facilidades juntas para hacer algo. Y tal vez eso les tomó de sorpresa. Porque las mejores audiciones que se han hecho hasta ahora en nuestra radiotelefonía han sido obra del esfuerzo personal, y en la mayoría de los casos sin recibir remuneración alguna. El tiempo ha hecho costumbre una modalidad que en nada había bien de nuestra radiotelefonía: el realizar los programas gratuitamente y con el mínimo de

Peleteria Barón

ÚLTIMOS MODELOS

PIELES FINAS

Su casa de confianza

MONJITAS 860 esq. Phillips ★ *Teléf. 32603 SANTIAGO*

facilidades a la mano, improvisándolos casi, y entregándolos al público sin mayor ensayo ni preparación. Pero la costumbre existe. Y a ella se han amoldado los realizadores de programas, sin poder librarse de su influjo. Y el día que se les entregó dinero y facilidades se vieron entorpecidos como el nuevo rico que no sabe qué hacer con su dinero, y, en vez de emplearlo en algo provechoso, lo dilapida en fiestas, para terminar descubriendo, al final, que sólo le han quedado un terrible dolor de cabeza y un desprestigio enorme.

El realizador de programas en Chile, hostigado siempre por la pobreza ambiente, se ha convertido en un guerrillero. Emboscado en la programación de las radios, sacando partido a cualquier escuálido presupuesto, se lanza de vez en cuando en aventuras que parecen imposibles y que harían pensar dos veces a realizadores extranjeros en otros ambientes radiotelefónicos más desarrollados. Y realiza su obra, casi siempre con resultados halagadores. Sin ir más lejos, contaba Adolfo Jankelevich, de regreso de su viaje, que en Canadá había conversando con gente de la emisora oficial de ese país y les contó que aquí en Chile se había realizado una versión radial, en doce episodios, del Cid.

—¿Cuánto tiempo demoraron en ensayar, montar y presentar el programa? —le preguntaron, recordando la experiencia de la BBC de Londres cuando realizó la historia de Cristóbal Colón, con dos años de trabajo casi a marcha forzada.

—Dos meses —respondió Jankelevich.

Y el asombro fué cundiendo cuando se supo que se había escrito música especial para la obra, que se había empleado el elenco más numeroso de actores de primera línea de la radio y el teatro, todo en tan poco tiempo y con la escasa suma de dinero con que se había contado, que, reducida a la moneda canadiense, era casi ridícula. El resultado de este trabajo radial ha valido a su libretista, Helvio Soto, quedar contratado en la emisora para realizar exclusivamente este tipo de audiciones, y ha sumado más elogios a la creación musical de Tito Lederman, a la vez que la crítica consideró estas audiciones como las más serias y completas presentadas en el curso de ese año.

La serie de programas que ha dado margen ahora a los comentarios más variados fué una batalla de generales, no una lucha de guerrilleros. Tal vez haya sido ésa la razón por la cual los realizadores de nuestro ambiente no hicieron "lo mejor de que son capaces".

HABLADOR.

DESDE AHORA

en su nueva y moderna presentación los Polvos del Harem Atomizados le brindan como siempre el mejor medio para lucir un cutis impecable...

POLVOS DEL HAREM

¿QUIERE

hacer cesar la tirantez desagradable de su cutis?

¿QUIERE

evitar la formación prematura de arrugas y patas de gallo?

¿QUIERE

conservar la lozanía juvenil de su rostro durante largo tiempo?

NO HAGA EXPERIMENTOS

USE SIEMPRE LO MEJOR
USE SIEMPRE

CREMA HORMOCIT

LA CREMA HORMOCIT CONTIENE LAS MATERIAS QUE NECESITA EL CUTIS SECO; POR LO TANTO HACE CESAR ESA TIRANTEZ DESAGRADABLE DEL CUTIS, HACE DESAPARECER ESE CANSANCIO QUE PARECE ENVEJECER A TODAS Y EVITA LA FORMACION PREMATURA DE ARRUGAS Y PATAS DE GALLO.
CREMA HORMOCIT LE BRINDA TODAS ESTAS VENTAJAS A LAS CUALES NO PUEDE RENUNCIAR NINGUNA MUJER QUE ASPIRE A LA BELLEZA, AL EXITO Y QUE QUIERA CONSERVAR LA LOZANIA DE SU CUTIS JUVENIL DURANTE LARGO TIEMPO.
¡SEÑORA! ¡NO HAGA EXPERIMENTOS! ¡NO PERMITA QUE SU CUTIS DESMEJORE! PARA SU BELLEZA, PARA SU JUVENTUD DURADERA, USE SIEMPRE LO MEJOR, USE SIEMPRE CREMA HORMOCIT. USELA Y ADMIRARA SU EFECTO RAPIDO Y MAGNIFICO.

GRATIS CREMA HORMOCIT

Junte cuatro potes vacíos y obtendrá completamente gratis en su Farmacia o Perfumería un Pote Original; también puede enviar los potes a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la Crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacíos de CREMA HORMOCIT.

Ud. recordará siempre el día en que empezó a usar

el nuevo y sensacional "POLVO CON CREMA" de HORMOCIT. "POLVO CON CREMA" es el único Polvo Facial que fué creado especialmente para el cutis seco, y debido a su contenido de Crema no reseca; al contrario, protege el cutis sensible.

¡No renuncie a estas ventajas, señora! ¡Sea más seductora, más adorable! Cuando compre Polvo Facial, pida siempre el nuevo y sensacional "POLVO CON CREMA", de Hormocit.

Precio: Sobre de propaganda, $ 60.— Caja, desde $ 170 hasta $ 560.—.

—Yo también lo sirvo en mis reuniones —dice Carmen Blanco Urrutia, interesante figura de nuestra sociedad—, porque es liviano, delicioso y fácil de preparar.

MARTINI

BLANCO

el preferido por ellas.

MIRADA RETROSPECTIVA AL FESTIVAL DE...

(Viene de la página 11)

conjunto de actores del film soviético "Une Grande Famille" ("Una Gran Familia"), por su excepcional desempeño.

Premio a la mejor película dramática: "East of Eden" (Estados Unidos), basada en un argumento de John Steinbeck. El jurado hizo notar que esta distinción se concedía por los méritos y la maestría de Elia Kazan, director del film, y por la excelente interpretación de los actores.

Premio al mejor film lírico: "Romeo y Julieta", soviética, que llamó especialmente la atención por la estupenda calidad del ballet allí presentado, al que se unió la destacada actuación de Galina Oulanova. (Este premio fué otorgado por unanimidad.)

Aún cuando la intención del jurado de este año fué la de limitar al mínimo el número de distinciones concedidas, se acordó dar sendas menciones a dos niños actores: Baby Naaz, por el excepcional talento demostrado en "Lustrabotas", de India; y a Pablito Calvo, por su emotiva actuación en "Marcelino, Pan y Vino", de España.

El jurado encargado de los films de corto metraje otorgó la Palma de Oro del Festival Internacional de Películas 1955, a: "Blinkity Blank", "corto" canadiense, de Norman MacLaren, como homenaje a la imaginación creativa y a la audacia manifestada en esta obra. (El premio fué acordado por unanimidad.)

El jurado entregó, además, los siguientes premios:

Premio al mejor documental: "Terra di Fuoco" (Italia), por su autenticidad dramática. (Este film fué realizado para pantalla panorámica.)

Premio a la mejor información periodística-cinematográfica: "Le Grand Peché" ("El Gran Pecado"), Francia. Este mismo jurado, por otra parte, acordó otorgar una mención especial a "El Antílope de Oro", soviético, dibujo animado, por las excelencias de su realización.

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 12)

"NUEVO AMANECER"

Más que regular

Gangsters mexicanos.

Mexicana. Director: Rogelio González. Argumento: Ramón Obon y Luis Manríquez. Reparto: Luis Aguilar, Gloria Marín, René Cardona, José Elías Moreno, Ema Roldán. Participación de Los Panchos, Dolly Sisters, Lupita Palomera, etc.

Este film difiere de los habituales melodramas mexicanos en que está planteado y realizado como un drama policial. Desde sus comienzos presenta un ambiente sórdido y desagradable y pasa a sugerir un problema trágico que sólo puede ser solucionado con mucho derramamiento de sangre. Pero sobre este fondo de dramático "suspenso" (con un hombre paralítico, una niña enferma y un asesino loco escapado), aparece superpuesto un idilio simpático y alegre, protagonizado por Luis Aguilar, actor mexicano sencillamente encantador. La protagonista femenina es Gloria Marín, y su papel le exige una continua expresión de angustia y desesperación que no le permite ofrecer matices. Sin embargo, hacia el término de la cinta, cuando puede humanizarse, la excelente estrella convence y emociona.

Gloria Marín —perseguida por un presunto enamorado, Luis Aguilar— debe recorrer gran número de cabarets mexicanos buscando a un personaje que puede salvar a su hijita de ser exterminada por un asesino. Con ese subterfugio, que da suspenso a la trama dramática, el director aprovecha para presentar una larga serie de números musicales, donde no faltan "Los Panchos" y las "Dolly Sisters". Afortunadamente, estas presentaciones musicales encajan en el tema, y, aunque algo estáticas y prolongadas, no molestan el desarrollo del argumento. La labor de los actores secundarios —varios de ellos verdaderas caricaturas de gangsters americanos— es satisfactoria. Buena la fotografía. En resumen: melodrama policial para adultos, ya que tiene mucha violencia.

"LA CIUDAD DE LOS MALVADOS"

Menos que regular

Sin pies ni cabeza.

(City of Bad Men) 20th Century-Fox. Norteamericana. 1953. Dirección: Harmon Jones. Guión: George W. George y George F. Slavin. Cámara (tecnicolor): Charles G. Clarke. Elenco: Jeanne Crain, Dale Robertson, Richard Boone, Lloyd Bridges, Carole Mathews, etc.

Si quisiéramos contar el tema de esta película nos encontraríamos en serias dificultades, ya que no ocurre nada en ella, y lo escaso que pasa ya lo habíamos visto en infinidad de producciones similares anteriores. Con antecedentes tan esmirriados, ni el director ni los actores pudieron sacar partido al tema, y así vemos a Jeanne Crain —encantadora actriz que se ha desempeñado con corrección en otras películas— hacer un papel absurdo, y al apuesto Dale Robertson poner cara inescrutable durante toda la cinta..., sólo porque no tiene nada que expresar.

Si algún mérito se puede encontrar a "La Ciudad de los Malvados" es su ambiente, destacado por buena fotografía en colores: la pandilla del film (porque, naturalmente, hay "cow boys" malvados con cara "de palo"), decide robar el producto de las entradas de la pelea de box entre Corbett y Fitzsimmons, en Carson City, en 1897. La ciudad está revolucionada con este acontecimiento deportivo, y tiene un movimiento agitadísimo. Todo ese aspecto deportivo y de público está bien presentado por la fotografía. Lo demás no interesa. Destaca la labor de algunos de los intérpretes secundarios, en especial Lloyd Bridges (hermano del protagonista) y Carole Mathews, como Cynthia. En resumen: ni siquiera para entretenerse.

FERNANDO TRUJILLO IRA A PUNTA ARENAS

Desde el pasado mes de mayo, Fernando Trujillo ha estado presentándose en la revista de los días domingos, en Radio Corporación, junto a la orquesta de Pedro Mesías y también acompañado por el organista Pepe Carrera. Esas actuaciones prosiguieron este mes. Trujillo recibió una interesante proposición de Radio Polar, de Punta Arenas, para ir a actuar a la emisora y presentarse en teatros. Como ya lo hemos dicho en otras oportunidades, la sureña ciudad chilena es excelente plaza artística.

Hinds

Satisface más porque protege a la vez que embellece.

Hinds

La Crema completa protege el cutis. Su rostro gozará del vivificante aire de la montaña y del sol sin que afecten su piel...

Tenga a mano Crema HINDS para sus manos. Les otorgará suavidad y belleza.

crema

Hinds

de miel y almendras

CON LANOLINA

Nuevo Fideo Selecta

DE COCIMIENTO RAPIDO

Regala Medio millón de pesos

14 artefactos SIAM para el hogar.
1 refrigerador de 9 pies, eléctrico o a parafina.
3 cocinas a gas con 4 platos y horno.
2 aspiradoras eléctricas.
2 califonts a gas.
6 anafes a gas de 2 platos.
100 cajones de comestibles surtidos: Fideos Selecta. Harina para Tortas Selecta. Harina Tostada Selecta. Cafelecta, Avena Gavilla, etc.

Basta recortar 3 "SELLOS DE GARANTIA W. B.", de los que aparecen en las cajas de fideos SELECTA, y remitirlos a Casilla 2767, Santiago, ACOMPAÑANDO UN SOBRE ESTAMPILLADO Y DIRIGIDO A USTED MISMO. A vuelta de correo recibirá un cupón que le dará derecho a participar en el concurso.

Gratis

Con el cupón, usted recibirá un librito con 12 NUEVAS RECETAS EXCLUSIVAS, para preparar, en pocos minutos, platos exquisitos con los Nuevos Fideos SELECTA de cocimiento rápido.
El concurso cierra el 15 de diciembre de 1955. Los resultados serán publicados el 30 de diciembre en "El Mercurio" de Santiago.

NUEVOS FIDEOS

Selecta

COCIMIENTO RAPIDO

ASI SON LOS HOGARES DE HOLLYWOOD

(Viene de la página 3)

—Perteneció a Constance Bennett, quien gastó en ella ciento cincuenta mil dólares —nos cuenta Debra, al llevarnos en una gira por su casa.
Cuando llegamos al "living-room", ya se nos habían cansado los párpados de tanto abrir los ojos en desorbitada admiración. Allí nos encontramos con un inmenso sofá irregular, que tiene adosada una mesa de tomar café, en forma caprichosa; un piano de cola, alfombras blancas, complicadas estanterías con diversas piezas de porcelana china, una pared cubierta por un jardín tropical..., y una fuente con agua burbujeante.
Debra ríe ante nuestra sorpresa y luego explica que detrás del despliegue de plantas se esconde una chimenea "de tan mal gusto" —según la estrella—, que debieron ingeniárselas para esconderla. Y la verdad es que la familia Paget no carece de imaginación: en la pasada Navidad, su árbol de Pascua fué de plástico negro y ahora lo vemos en un rincón del jardín, junto a otras cosas no menos extrañas.

INICIATIVA PERSONAL

La hermosa Cleo Moore es partidaria de hacer las cosas por sí misma y como une a su imaginación un desarrollado espíritu de trabajo, todos los arreglos los hace ella misma..., ¡incluso la construcción de una muralla de ladrillo! ¡La pared a que nos referimos la levantó DENTRO del *living-room!*
Veamos la razón: uno de los muros del moderno *living-room* de Cleo es totalmente de vidrio y da al patio. Para producir la sensación de mayor amplitud al cuarto y enriquecerlo con algo de la magnífica vegetación de California, la estrellita concibió la idea de hacer una pequeña muralla de ladrillo delante de la ventana, rellenando el espacio con tierra y plantando allí toda clase de plantas. El efecto es muy hermoso. Otra idea de Cleo: fabricar ella misma pequeñas mesitas individuales de té, muy bajitas, con madera, que compra y luego pule, lija y barniza.

MAS MESAS PARA EL TE...

Alan Ladd también puede aportar ideas en cuanto a mesas para el té. El actor no es muy aficionado a la carpintería, pero suele tener ideas muy prácticas. Por ejemplo, el hogar de los Ladd está tan bien distribuído incluyendo todas las comodidades modernas, que conocemos de mucha gente que ha pedido a Alan los planos para copiárselos..., ya que fué el propio actor quien diseñó su casa. Pero, sigamos con las mesitas...
Tanto Alan como Sue se han acostumbrado a adquirir muebles y adornos en sus viajes, y así se han llevado gratas sorpresas —especialmente, en lo que a bajos precios se refiere. Una de esas adquisiciones fué una hermosa mesa de pino, finamente trabajada. Pero cuando llegó a la casa, Alan y Sue comprobaron que el impulso que les hizo com-

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

F-401.
THE EDUCATIONAL DIVISION, Desp.
880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., E.U.A.
Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado:
"¿Puede Curarse La Epilepsia?"
NOMBRE .....
(Favor de firmar en letras de molde)
DIRECCION .....
CIUDAD .....
PAIS .....

prar la mesa les había hecho olvidar que no necesitaban una, y, lo que era peor todavía, no contaban siquiera con un lugar donde colocarla. Sue quiso venderla inmediatamente, pero Alan tuvo una idea y se puso a aserrucharle las patas. Ahora, la bella mesa de pino es un hermosa y práctica mesa para el té, que causa la admiración de todo el mundo. ¿Por qué no hacer otro tanto, amiga lectora, con esa vieja mesa que a lo mejor tienes arrumbada en la pieza de guardar? Las mesas victorianas, con cubierta de mármol, por ejemplo, se ven curiosamente elegantes transformadas en mesas "ratonas". Y ya que hemos ido a parar a la pieza de guardar, aprovechemos de buscar alguna herrumbada plancha de fierro. Esta es idea de Sue Ladd: ¡pintar la plancha del color que uno quiera y utilizarla sobre el escritorio, como original sujetador de libros!

IDEAS EN COMUN

Glenn Ford y su mujer Eleanor Powell terminaron hace tiempo de decorar su hermosa casa, pero todavía discuten amistosamente respecto a quien tuvo cada idea. En todo caso, el trabajo fué hecho con talento y amor. Actualmente, el astro se encuentra empeñado en una nueva tarea: la de ubicar en un lugar cómodo y práctico su enorme colección de discos y de libros. En vez de mandar a hacer estantes diversos —para los tamaños diferentes de discos y libros—, escogió los nuevos estantes que se adosan a la pared, y que, como son portátiles, se pueden subir o bajar a voluntad.

Otra pareja que gusta de hacer los trabajos hogareños, en común, es la formada por Sheila y Gordon MacRae. También —como Esther Williams—, son aficionados al primitivo americano, y con los cuatro robustos hijos que tienen, recomiendan calurosamente —por razones prácticas— los resistentes muebles de arce. Otra buena idea de los MacRae, si acaso la casa tiene espacio, es levantar una pieza en el patio, separada de la mansión central, donde los niños pueden jugar y gritar a su gusto durante el día. Por la noche, cuando hay fiesta, Sheila y Gordon llevan a sus amigos a la pieza de juegos y allí pueden bailar y cantar sin despertar a los niños. Además, la pieza sirve admirablemente para que Gordon aprenda sus canciones y tome clases de música... sin molestar a los vecinos ni a su familia.

COMODO DEPARTAMENTO

Pero es muy posible que tú, amigo lector, estés todavía viviendo en departamento a la espera de comprar tu casa "para toda la vida". En ese caso, te sirve la experiencia de Anne Bancroft, quien sólo ha comprado muebles portátiles que pueda trasladar con facilidad, cada vez que necesite cambiarse. El problema de departamentos de sólo cuatro piezas —como el de Anne—, es qué hacer con los recuerdos que han sido comprados en viajes o vacaciones. La estrellita se las ha arreglado combinando con buen gusto la comodidad con lo superficial. En el *living room* de su departamento, por ejemplo, hay una gran chimenea en rojo oscuro, sobre paredes de color beige. Para poner una nota de color, Anne pegó

La dulzura chilena de fama tan antigua como sus palmas.

OCOA

Un generoso don de nuestra tierra, de sabor delicioso y saludables efectos. Pureza garantida por su antigüedad de venta en el comercio. Cuando pida MIEL DE PALMA, diga claramente: *O-CO-A* y asegurará la más auténtica calidad.

Un vasito como aperitivo o bajativo es vigoroso y estomacal.

Mezclada con harina tostada constituye un alimento delicioso para los niños.

Con quesillos fríos o calientes.
Con toda clase de frutas.
El turrón de miel de palma es exquisito.
Con crema o nata es un manjar delicado.

Distribuidores
DUNCAN FOX & Co. Ltd.

Mc CANN-ERICKSON

Confecciones Finas "SYLVIA"

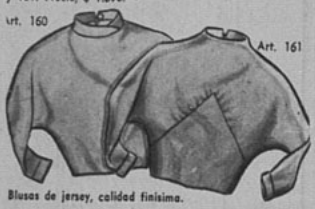
Rosas 1239 - Depto. 10 - Santiago.

Art. 310.— SILUETA MODERNA: bata de lana, calidad finísima. Talle largo con falda tejida en plisado imborrable, con finos botones de nácar y cinturón. Colores: negro, gris-acero, gris-jaspeado, azul marino, verde y habano. Tallas 42 al 48, $ 7.450.—. ¡Indispensable enviar largo total!. Tallas 50-52 se despachan previo envío 10% DE RECARGO.

Art. 250.— GRAN MODA: falda de lana, fina calidad, en tejido plisado imborrable.
Colores: negro, azul marino, gris-jaspeado, gris-acero, verde y habano, $ 2.550.—. (Además de la talla, enviar medida de cintura y largo). Equivalente talla 50 tiene $ 200.— de recargo.

Art. 165.— MODELO ROSITA: muy elegante y sentador, en jersey de finísima calidad.
Colores: negro, habano, gris-acero, gris-jaspeado, beige-jaspeado, verde, amarillo-mostaza, rojo, celeste-turquesa, azulino y azul marino. Tallas 42 al 48, $ 2.650.—. Talla 50 tiene $ 250.— de recargo.

Art. 163.— MODELO ANNY: manga quimono tres cuartos, cuello vuelto. Colores y tallas igual Arts. 160 y 161. Precio, $ 1.890.—



Blusas de jersey, calidad finísima.

Art. 160.— MODELO SILVANA: manga quimono tres cuartos.
Art. 161.— MODELO MARILYN: manga quimono tres cuartos, con graciosos recogidos.
Colores: negro, habano, gris-acero, gris-jaspeado, beige-jaspeado, verde, amarillo-mostaza, rojo, celeste-turquesa, azulino y azul marino. Tallas 42 al 48, $ 1.890.—. Talla 50 tiene $ 200.— de recargo.

REEMBOLSOS A PROVINCIA

Envíos al Norte, exclusivamente por correo aéreo.

sobre la chimenea dos "afiches" de toreo que trajo de una visita que hiciera a México. En otra pared, la estrella exhibe varias piezas de fierro forjado, y, a cada lado del reloj eléctrico, dos bonitas cañas de pescar.

¡CUIDADO CON LAS CONFUSIONES!

Si eres aficionado a dar utilidad práctica a todo, puedes aprovechar las ideas de Don Defore. En su casa —en estilo campesino—, cada objeto cumple otra función, además de aquella para la que fué fabricada; ¡incluso la máquina de coser que aparece en el hall!... Don la pulió cuidadosamente, la pintó de blanco, puso plantas en los cajones y, allí donde debiera estar la máquina, instaló una coqueta mesa escritorio. Así, la vieja máquina de coser que estaba arrumbada en el sótano, pasó a transformarse en una curiosa pieza, original y práctica a la vez.
Como tantos otros astros partidarios de hacer ellos mismos las transformaciones de su hogar, Defore ha descubierto que no es dinero lo que hace falta, sino imaginación y buen gusto. De este modo, el horrible regalo de la tía Raquel, que estuvo escondido durante años en algún rincón, con un poco de paciencia, ingenio y trabajo, termina por convertirse en una curiosidad que hace que nuestros amigos nos feliciten... ¡Manos a la obra, pues!

M. M.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual	**$ 980.—**
Semestral	**$ 500.—**

Recargo por vía certificada: Anual, $ 21.—. Semestral, $ 11.—.

EXTRANJERO:

Anual	**U.S.$ 3,40**
Semestral	**U.S.$ 1,70**

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.$ 0,20; Semestral, U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 7 - VI - 1955

Manos y labios... adorables por igual

CUTEX tiene para Ud. toda una gama de bellos matices para realzar la belleza de sus manos y la lozanía de sus labios en exquisita combinación.

Para sus uñas... CUTEX.

Para sus labios... CUTEX.

No encontrará mejor a ningún precio.

CUTEX M.R.

55-2.

do Marilyn Monroe andaba aún de trenzas, puesto que Liz ganó el estrellato a los doce años, al aparecer en "Fuego de Juventud". Creo que le impresionó el hecho de que yo la tratase como a toda una mujer, a pesar de que le llevo veinte años de ventaja. Y no olvidaré que ante un comentario que hizo, le repuse: "Debería usted casarse conmigo algún día..." ¡Ya ve, tengo algo de profeta! —añade Michael Wilding, con cómica ironía...

—¿Y cuándo se encontraron de nuevo?

—Dos años más tarde. Filmaba yo en Hollywood "La Impostora" y fuí invitado algunas veces a casa de la familia Taylor a comer. En aquella época, Liz pasaba por el momento crítico de su fracaso matrimonial. Un día, por alegrarla, comenté tal vez imprudentemente: "¿No ve? ¡Ya le dije que usted debió haberme esperado a mí para casarse!"...

—Pero no hubo un intento de idilio..., ¿verdad?

—En absoluto. Volví a ver a Elizabeth unos meses más tarde cuando regresó de nuevo a Inglaterra para filmar "Ivanhoe". Nos encontramos varias veces en el estudio, pero apenas cruzamos unas cuantas palabras banales. Nos interesamos mutuamente por primera vez en una oportunidad en que Stewart Granger nos invitó a comer... Y, a propósito..., ¡ya sabrá usted que con Granger me une una vieja amistad, desde la época en que ambos éramos extras... Nos avenímos tanto, que juntamos todo nuestro dinero y compramos una embarcación, con la que emprendimos una peligrosa travesía, navegando hacia el sur de Francia...

—Muy interesante, pero creo que nos estamos desviando del tema, ¿no es cierto?

—No, mi buena amiga. Nuestro idilio fué viento en popa y sin nada especial que contar... Si yo fuera cursi, ¡que no lo soy, gracias a Dios!, le hablaría a usted de la alquimia del amor... Hemos tratado de avenirnos, consiguiéndolo en una buena fracción, hasta donde pueden avenirse dos seres humanos... Soy un devoto lector, y nuestro gran placer es leer juntos. Liz recita de memoria, y con adorable emoción, largos trozos de los clásicos. Yo, en cambio, he desistido de muchas de mis manías y aprendido a vivir "a la americana", disfrutando de la comodidad de unos viejos pantalones y de unas holgadas zapatillas. Además, aunque no soy chiquillo, gozo jugando con mi pequeño, y hasta he descubierto que soy un buen padre...

—En resumen, ¿es usted un marido perfecto?... —alcanzo a comentar.

—No exagere. Aún no logro desprenderme de mi peor defecto: mi pereza. Soy el hombre menos práctico del mundo, además. Casi todos mis amigos y compañeros de trabajo saben un montón de cosas que yo ignoro en absoluto. Para mí, manejar un martillo es un enigma mucho más profundo que el de la Esfinge. Apenas termino mi trabajo, me gusta regresar a casa a no hacer nada. Me limito a escuchar música que me agrada, sin creerme tampoco un entendido... Y siempre sigue siendo el dibujo mi placer favorito. Cuando vaya usted a visitarnos, verá que tengo las paredes atestadas con esbozos de Liz... Por lo demás, es tan bella, que siempre resulta placentero pintarla o dibujarla...

—¿Y qué otra afición tiene usted?

—Sufro una debilidad que es causa de grandes conflictos con mi mujer. Me encantan las partidas de box por televisión, y, a veces, cuando Liz no está presente, hasta me doy el lujo de contemplar algunos desafíos de lucha libre. Pero ella odia esa afición y creo que en ese momento desearía que no se hubiese inventado jamás la televisión...

—¿Y ha tenido usted algún otro motivo de desinteligencia con Liz?

—Ejem... —me responde Michael con cómica severidad en la que salta la nota de ironía—. Mi mu-

OFERTAS MEDIAS NYLON

Laban

Nylon velo	$ 368.—
Nylon Super-Velo	$ 395.—
Super Velo, talón negro y café	$ 435.—
60 Gauge, extra	$ 425.—
12 Denier, lo más fino	$ 435.—
15 Denier, sin costura	$ 368.—

OFERTA DEL MES

60 Gauge, talón espiga, precio especial, $ 420.— Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro. Tamaños del 8 al 10.

Medias Nylon Laban

Depósito principal:

Mac-Iver 210 - Santiago.

Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.

NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.

Durante 50 años, Nugget ha borrado todas las "cicatrices" de la lucha... Después de su deporte callejero, siga dándole a sus zapatos un brillo de buena pasta...

NUGGET M. R.

a sus pies...

SONRIA FELIZ!..
con
KOLYNOS!

Confíe la higiene de su boca a KOLYNOS... la crema dental moderna... de antiguo prestigio universal.

2 veces al año visite al dentista.
3 veces al dia sea KOLYNOS-ISTA.

Escuche "PERLAS MUSICALES DE KOLYNOS". Domingos, de 13 a 14 horas.
Radios "MINERIA", de Santiago, Viña y La Serena; "LA FRONTERA", de Temuco, y "SIMON BOLIVAR", de Concepción.

jer se empeña en brindarme toda clase de refinamientos, y a la comida me deja absolutamente sin cuidado. Para mí, comer es una necesidad fisiológica..., ¡y nada más! Como el mundo suele escandalizarse por cosas muy nimias, causó gran espanto el hecho de que en nuestra cena de boda yo ordenase sopa de arvejas y huevos con tocino. Pero..., ¡no encuentro un bocado más exquisito que los huevos con tocino hechos a la inglesa! Ya le prepararé unos muy especiales... Además, Liz los hace maravillosamente...

RESPETO AL PROJIMO

—¿Querría usted que sus hijos fueran actores?
—No, aunque de ninguna manera desprecio mi profesión, que fué también la de mi madre por un corto tiempo, y tampoco me opondré si alguno de mis muchachos insiste en la loca idea de dedicarse a las tablas o al cine. Creo que al ser humano se le deben respetar sus aficiones, pero preferiría que eligiesen una profesión más..., más sólida, por así decirlo.
—¿Interviene usted en el trabajo de su mujer? —me arriesgo a preguntar.
—De ninguna manera. Liz trabajará en el cine mientras sienta deseos de hacerlo. Me enorgullece su labor como actriz, pero jamás intervengo. Muchas veces me ha propuesto que lea los libretos que le ofrecen o lo que va a filmar y me niego rotundamente, para dejarle toda la libertad del mundo. Nadie puede orientarla mejor que el director, y cualquier indicación mía sería contraproducente.
—¿Y cuál es el film de Liz que prefiere?
—"Rapsodia"... Allí llega tarde a un concierto y ésa es una nota auténtica de gran valor. Mi mujercita es deliciosa, llena de virtudes, pero ignora en absoluto que el tiempo corre... Siempre cree que puede arreglarse en "cinco minutos", y de ahí que llegue eternamente tarde a todas partes...
—¿Y quién lleva el presupuesto del hogar?
—Un tercero... Entre mis muchos defectos está ignorar el valor del dinero. Es algo extraño, pero yo jamás necesito nada, quizá por lo mismo que no me importa la ropa ni tampoco soy un exigente en materia de comidas y de refinamientos... ¡Casi me morí de impresión cuando Liz me regaló un flamante Cadillac para mi cumpleaños! Mi pereza me hace ser un poco indolente... Si invitamos a casa es sin estiramientos: un buffet servido junto a la piscina, en verano; y alrededor de la chimenea en invierno. ¡Todo muy simple!
La charla ha sido larga y variada. El peinador viene a arreglar la nívea peluca del blanco coronel de la reina. Comprendo que ha llegado la hora de partir:
—No se olvide que tenemos un compromiso... —me dice Michael Wilding, sonriente—. Si Liz llega de Nueva York antes de que usted parta de Hollywood, irá a visitarnos, cenará con nosotros y será testigo de nuestra sencilla manera de vivir. Y si no, ella la telefoneará, aunque sea de larga distancia, de todos modos, para mandar su saludo a los amigos de Chile...
Y yo pienso que me gustaría mucho que Liz llegara, aunque tuviera que tragar una sopa de arvejas y un plato de huevos con tocino, dos manjares que, aquí en confianza, declararé que no son, precisamente, de mi predilección...

M. R.

NUEVO
Fix

Cepillo de dientes con tres ventajas únicas...

1.— su forma estilizada brinda mayor comodidad y cepilla dientes de niños y adultos.

2.— triángulo en caucho para dar masaje a sus encías.

3.— cerda nylon, en 3 colores y 3 tipos: suave, mediano y duro.

ADQUIERA HOY EN SU FARMACIA FAVORITA

Fix
M. R.
CEPILLO PARA DIENTES.

Concurso "Brújula de la Popularidad"

Gloria Montes.

¡KARINA SE ACERCA A MAGDA RUIZ!

Una de las novedades más notables del noveno escrutinio, cuyos resultados damos más abajo, la constituye el hecho de que, por primera vez, una cantante obtiene mayor número de votos que Magda Ruiz, la puntera. Nos referimos al caso de Karina, que en este escrutinio logró acumular 1.684 votos contra 1.558 de la "voz morena". De este modo, puede pensarse que —si las cosas siguen así— Karina haría peligrar la situación de privilegio de Magda Ruiz. ¿Alcanzará, entonces, la joven Karina a su compañera Magda? He aquí los resultados del noveno escrutinio:

La cantante más popular	*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.º (1.º) MAGDA RUIZ	1.558 votos	18.809 votos
2.º (2.º) Karina	1.684 "	12.022 "
3.º (3.º) Carmencita Ruiz	974 "	8.413 "
4.º (4.º) Esther Soré	783 "	5.092 "
5.º (5.º) Guadalupe del Carmen	357 "	3.839 "
6.º (6.º) Margarita Alarcón	394 "	3.718 "
7.º (7.º) Perla Fox	876 "	3.396 "
8.º (8.º) Gloria Montes	1.035 "	2.496 "
9.º (9.º) Eliana Moraga	187 "	1.295 "
10.º (10.º) Rayén Quitral	162 "	1.043 "

Con menos votos aparecen: Mirtha Carrasco (994); Rosita Serrano (796); Malú Gatica (599); Meche Videla (366); Kika (267); Dolores Santelmo (222); etc.

El cantante más popular	*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.º (1.º) LUCHO GATICA	3.042 votos	28.427 votos
2.º (2.º) Enrique Balladares	945 "	9.576 "
3.º (3.º) Luis de Castro	719 "	6.665 "
4.º (4.º) Raúl Videla	838 "	3.671 "
5.º (5.º) Antonio Prieto	523 "	3.275 "
6.º (6.º) Pepe Lucena	514 "	3.002 "
7.º (8.º) Sergio Cancino	759 "	2.730 "
8.º (7.º) Hugo Lagos	587 "	2.723 "
9.º (9.º) Fernando Trujillo	336 "	1.429 "
10.º (10.º) Arturo Gatica	128 "	720 "

Con menos votos aparecen: Mario Arancibia (488); Jorge Ríos (479); Enrique Fontana (445); Claudio de Paul (319); Arturo Millán (204); Pepe Castro (157), etc.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIEN PESOS cada uno, los siguientes lectores: Segundo Donoso, La Calera; Oscar Millas, Lima, PERU; Esther Levy D., Santiago; Carmen Benavides S., Viña del Mar; y Francisco Osorio U., Talcahuano. Con los QUINCE premios de CINCUENTA pesos, premiamos a: Ana Carvallo C., San Felipe; Lidia Aqueveque, Temuco; Berta Muñoz, Pedro de Valdivia; Etelvina Ortiz D., Talcahuano; Sybila Morales, Puerto Montt; Isabel Azúa, Valdivia; Luis Venegas, Concepción; Yolanda Olate, Angol; María Martínez, Valparaíso; Marta Villegas H., San Rosendo; Rafael Miranda G., Osorno; Marcos Gatica N., Rancagua; Rosa Rodríguez B., Melipilla; Hugo Echeverría J., Concepción; y, Mercedes Figueroa L., Antofagasta. Con los dos premios de CUARENTA pesos, premiamos a: Astrid Rossa Crippa, Santiago; y Pedro Villarroel T., Chillán.

Para participar en este certamen, basta escribir en el cupón respectivo los nombres de sus cantantes favoritos, señalando, además, el nombre y dirección del concursante. Se insiste en que los artistas deben ser chilenos.
Envíe el cupón a: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

VOTO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"
N.º 1272

Mi cantante favorito (varón): .....

Mi cantante favorita: .....

Nombre del concursante .....

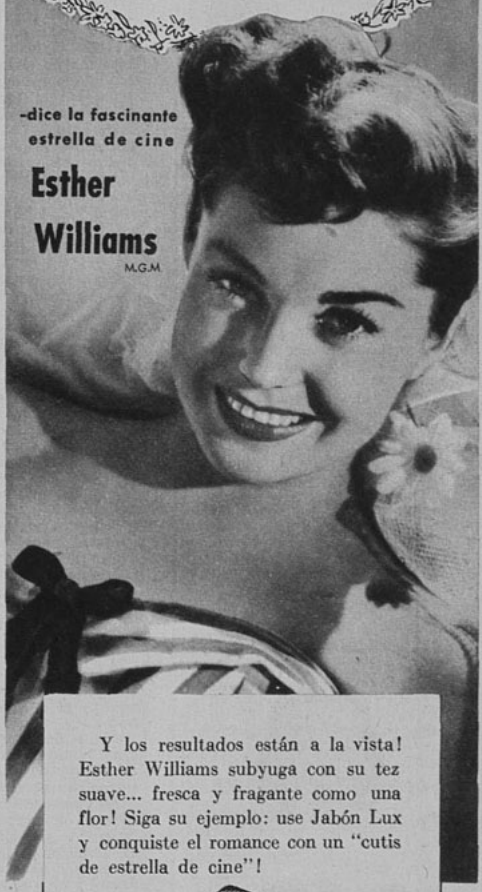
Dirección .....

Ciudad .....

Yo uso
JABON LUX

-dice la fascinante estrella de cine

Esther Williams
M.G.M.



Y los resultados están a la vista! Esther Williams subyuga con su tez suave... fresca y fragante como una flor! Siga su ejemplo: use Jabón Lux y conquiste el romance con un "cutis de estrella de cine"!

9 de cada
10 estrellas de
Hollywood lo usan!

LTS CHB

EL SECRETO DE LA NOVIA

Las campanas repicaron y los recién casados salieron de la iglesia. Se oyó un murmullo entre los concurrentes. "¡Qué pareja más elegante!" exclamó uno, y los que lo rodeaban asintieron con la cabeza. Era como el capítulo final de un cuento de hadas. Hacía sólo dos meses que María, la deslumbrante novia, trabajaba en la sección de cosméticos de una tienda. Es allí donde Jorge la conoció. "No existe la menor astucia en María," dijo la Sra. Ruiz a su amiga Clara Fernández. "¿Cómo ha logrado conquistar al muchacho más rico y más guapo de la localidad?" Clara sonrió. Ella había hecho a María la misma pregunta en la fiesta de despedida de soltera. "Espero que no sea sólo una cara bonita," había respondido María, "pero eso ha ayudado mucho." Sacó luego de su cartera su lápiz labial Tangee y se lo obsequió a Clara diciendo: "Que te traiga la buena suerte; ha desempeñado un papel importante en mi felicidad!"

Por fin... un lápiz labial que queda satinado... ¡y queda fijo!

¡Sólo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad! Y sólo Tangee conserva sus labios frescos y hechiceros por tanto tiempo. Tangee jamás reseca sus labios... y *queda fijo* hasta que usted se lo quita. No importa lo que usted pague—a ningún precio comprará un lápiz labial superior a

Tangee N.Y.

ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Durante estos meses, los sellos nacionales han editado muchas grabaciones con música e intérpretes del viejo continente.

En música española destacamos: "La Tempranica", por la Orquesta Sinfónica Española, que dirige Rafael Ferrer; cuatro hermosas sardanas, por la cobla "La Principal de la Bisbal"; una selección de jotas por José Oto y Felisa Galé, con acompañamiento de rondalla, y "La Tafallesa" y "Ari Nari", baile vasco por Los Lucenses, conjunto de gaitas.

En lo que respecta a música francesa, destacamos un extended play, por Line Renaud, disco en que figuran cuatro canciones: "Yo no Sé", "El Amor de mi Vida", "Ese Perrito en la Vidriera" (versión francesa de la balada norteamericana, que conocíéramos en la voz de Lita Roza) y "Baile en las Baleares", una canción que evoca las hermosas islas del Mediterráneo occidental. A las cualidades artísticas de Line Renaud se agregan aquí trucos de grabación y una acústica bien lograda.

Hemos hablado en otras oportunidades de Ives Montand. Yves, más que francés, es italiano y más impresiona, en la actualidad, como actor que como cantante. Su verdadero nombre es Ivo Livi. Nació en Mosummano Alto, en Italia. A los dos años de edad se alejaba de su patria. En 1939 debutaba cantando en una pobre sala del barrio Saint Antoine, de Marsella. Lo vió allí el empresario del "Alcázar", quien lo contrató para una breve temporada. Luego llegó la guerra. Al terminar la conflagración, Yves se hallaba en París cantando en el "Bobino". Edith Piaf lo ve y se entusiasma con su "show". Lo contrata para su propio espectáculo, e Yves logra el triunfo definitivo.

Hoy es un famoso actor (cinematográfico y teatral), un buen bailarín y cantante y el feliz esposo de Simone Signoret.

El éxito de Yves Montand radica, en gran parte, en su aspecto de "Vagabundo encantador", entre tímido y aventurero. Su presentación es muy propia de la personalidad que le atribuyen: aparece en escena con camisa negra de "sport" y pantalones negros, mientras un reflector lo ilumina con luz tenue. Empieza a cantar con su voz un poco áspera y algo cálida. Sus ojos, entonces, están tristes, su sonrisa es la de un vagabundo.

En el "extended play" recientemente aparecido figuran: "Hojas Muertas", "El Pequeño Café", "El Muchacho de París" y "Grandes Bulevares".

También han aparecido microsurcos, con música e intérpretes alemanes e italianos. Es agradable comprobar cómo la industria del disco en nuestro país amplía sus horizontes.

Llamará la atención la orquesta de Pieron Trombetta, que interpreta tangos, al estilo de las orquestas típicas argentinas. Preferimos el original. De Europa esperamos tangos al estilo europeo.

C. F. L.

¿Eran sus palabras un cumplido o una observación mordaz?

Si tiene usted alguna duda, será bueno que cuide más la pulcritud de su piel. Los vellos pueden extraerse con los bulbos, con toda la parte que está debajo de la superficie del cutis, con los prestigiados procedimientos de Kara Vislovna.

Al extraer los vellos con los bulbos, alejan el recrecimiento. Su cutis lucirá suave, limpio y sin irritación.

Los procedimientos de belleza de Kara Vislovna son aplicados por técnicas especializadas y se basan en una experiencia de más de un cuarto de siglo. Los hay también para cultivar la tersura y lozanía del cutis y la buena figura. Hágale una visita para informarse, sin compromiso.

KARA VISLOVNA

28 años al servicio de la belleza.
Phillips (ex Central) N.º 16, 3er. piso, Santiago.
En Valparaíso: Condell 1443, 4.º piso.

Si usted vive en provincias y no viene a Santiago, puede pedir consejos en belleza a Kara Vislovna. Escríbale a casilla 9321, Santiago.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA. 21 de junio de 1955
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 2.

Distribuye Sadye MEXICO N.º 625 BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

PARA "CORTOS" CON MUCHO [AFAN SE PIDE UN "CAUPOLICAN"

(PREMIADA CON $ 100.)

Nosotros el público, constantes seguidores de las actividades de la radio, el cine y el teatro, nos hemos sentido gratamente complacidos al saber que el estímulo creado por la Asociación de Redactores de Teatro, Cine y Radio, denominado "Caupolicán", sería entregado nuevamente este año a los artistas y realizadores que alcanzaron la más destacada labor en su especialidad.

Es digna de aplauso la mantención de esta iniciativa, pues contribuye al interés, perfeccionamiento y superación de los elementos artísticos nacionales; y, por consiguiente, resulta beneficiado el público en general.

Señor Pilatuno Jefe: en días pasados asistí a la exhibición del laureado film "Nido de Ratas". De más está describir la calidad extraordinaria de esta película, ya bastante conocida. Como complemento de "Nido de Ratas" se exhibió un documental chileno que se titula "El Fruto Dorado", cuyo argumento muestra el proceso del cultivo del trigo en una hacienda ubicada en el sur de Chile: el barbecho, la siembra, el abono y la cosecha de este cereal desfilan en la pantalla en sucesión de encuadres cinematográficos magníficamente conseguidos y de una escogida composición plástica, que hacen resaltar la sin igual belleza de los panoramas de esa región.

El documental no tiene nada que envidiar a los que nos envían desde el extranjero; por eso es que el público, aquilatando en sus debidas proporciones el valor del film, correspondió a este esfuerzo con espontánea y prolongada ovación, que, seguramente, servirá de estímulo a sus realizadores para seguir superándose en sus próximas producciones.

Por este motivo, señor Pilatuno Jefe, soy de opinión que el futuro del cine chileno pudiera forjarse por medio de cortos metrajes, pues de esta manera se formarían los técnicos necesarios para contar con magníficos directores en un futuro inmediato. Ultimamente he visto en diferentes cines de la capital una serie de documentales filmados por diversas compañías chilenas, lo que viene a demostrar la intensa actividad cinematográfica que se está desarrollando en nuestro país. Así es como he visto "Plan Chillán", "El Petróleo" y otros que, junto al que sirve de comentario central a esta colaboración, ponen en evidencia la excelente calidad de los cinematografistas nacionales. Es por eso que se me ocurre que la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio podrían premiar con un "Caupolicán" al mejor documental chileno exhibido en el año. Tal estímulo fomentaría la superación técnica y artística de los esforzados elementos que aun bregan por hacer realidad la industria cinematográfica en Chile.

R. GUTIERREZ, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

ROSA HERNANDEZ, Penco.— Sus favoritos para el concurso "Brújula de la Popularidad" son Luis de Castro y Magda Ruiz, y hará todo lo que esté de su parte para que estos cantantes tengan el lugar que les corresponde en el escrutinio final.

LUISA OLAVE O., Santiago.— Otra carta felicitando al concurso "Brújula de la Popularidad". Dice que al autor de la idea deberían entregarle un "Caupolicán", pues, según la nueva modalidad, se está premiando a los cantantes nacionales que tanto merecen el aplauso del público chileno. En efecto, amiga: puede usted enviar la cantidad de cupones que desee, aun cuando se trate de números atrasados..., y si desea enviarlos de una sola vez, también valen.

GABRIELA VARGAS R., Santiago.— Como usted puede haberse informado a través de "ECRAN", la artista Shelley Winters se encuentra actualmente en México, filmando "El Tesoro de Pancho Villa". Como no tiene residencia fija, no puedo indicarle el punto a dónde dirigir su correspondencia. Para otra ocasión será, ¿qué le parece?

MARIA SOLANGE, Concepción.— Desea intercambio de fotos y recortes de los siguientes artistas: Guy Madison, Rock Hudson, Edmund Purdom y Gregory Peck. Los pilatunos que tengan material pueden dirigirse a esta dirección: María Solange, calle Los Tilos 120, Concepción.

M. CECILIA W., Temuco.— Muchas gracias por las cordiales felicitaciones a María Romero. Esta simpática pilatuna temuquense hace un llamado a los lectores de "ECRAN" que deseen intercambiar correspondencia sobre tópicos de cine, radio, teatro..., y hasta de televisión. Pueden escribirle a: Balmaceda 1090, Temuco.

MARIA ADELINA, Santiago.— Ya ve que sus deseos se vieron colmados, al publicarse una portada de Alan Ladd, su favorito. Respecto a los otros astros a quienes usted admira, puede dirigir su correspondencia, con toda confianza, a la dirección que ahora le diré: Screen Actors Guild, 7046, Hollywood Boulevard, Hollywood 28, California, Estados Unidos.

PILATUNAS ANTOFAGASTINAS, Antofagasta.—Tuve la oportunidad de encontrarme un día con la hermosa Rosita Merello (ella no me vió, porque si así hubiese ocurrido, la pobrecita se habría enfermado de la impresión, corriendo el riesgo de perder su reinado). Miss Chile es realmente en-can-ta-do-ra, y tiene todos los atributos para ser una reina de verdad. Creo que muy pronto aparecerá una contraportada de ella, y no sería extraño que también se le hiciera una entrevista en "ECRAN". ¿Estarían contentas, entonces?... Yo, igual que ustedes, bailaría de felicidad.

PARA QUE MAS MUJERES TENGAN UN CUTIS ATRACTIVO

Ahora la nueva CREMA LANOBEL se vende como propaganda

¡Gaste

$40.-

en su belleza!

Lanobel M.R.

contiene lanolina, que es tan necesaria para el cutis, y con sus diferentes ingredientes proporciona al rostro lozanía, frescura y atrayente belleza.

Aproveche esta oportunidad para su belleza, y si está decidida a ser más bella, más seductora, compre hoy mismo CREMA LANOBEL y no olvide:

El éxito empieza con la belleza... ¡La belleza empieza con CREMA LANOBEL!

...¡Sí, señorita, con CREMA LANOBEL!

Precio propaganda: caja corriente, $ 40. Caja grande, $ 80.

¡La Crema Lanobel abre para usted un nuevo mundo de la belleza!

ESCUCHE

diariamente a las 17 y a las 19 horas, por CB 82 Radio del Pacífico, "Cabalgata Musical", programa de LANOBEL.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

écran
KIM NOVAK

ecran

M. R. $ 20.— N.° 127

Precio en Argentina: $ 2 m/n.

STEWART GRANGER

LAS DIEZ ESTRELLAS MAS

ADVERTIMOS QUE LA INTENCION DE ESTE ARTICULO ES ELEVADA Y QUE, DE NINGUNA MANERA, LO PUBLICAMOS PARA DESPRESTIGIAR A TAL O CUAL ESTRELLA. CREEMOS QUE RESULTARA DIVERTIDO PARA NUESTROS LECTORES COMPARAR ESTA LISTA QUE HEMOS CONFECCIONADO CON LO QUE ELLOS IMAGINAN HABIENDO VISTO A LAS ESTRELLAS SOLO PROFESIONALMENTE EN LA PANTALLA. ¿ESTARAN O NO DE ACUERDO CON NUESTRA OPINION? VEAMOS... Por Paul Crook.

Como cualquier ciudad pequeña. Hollywood incluye en sus filas a un reducido número de "snobs", de presuntuosos. Son los que miran de alto a bajo a los demás porque tienen una fortuna más grande, los que se saben de mejor posición social que los otros, los que han trepado más alto y no pueden evitar mirar un poco en menos a los mortales corrientes. Y los "snobs" de Hollywood, como los de cualquier otra ciudad, resultan divertidos o molestos, según la posición que adopte quien los analiza. Uno de los más risibles, en nuestra opinión (y que conste que insistimos en que no hay mala fe de nuestra parte) es un actor llamado...

1. CLIFTON WEBB. —Corre sangre azul por sus venas, ya que proviene de una de las más rancias familias de Indianápolis, Indiana. El actor es profundamente "snob", y lo curioso es que no le desagrada que los demás se lo digan. La actitud despectiva que Mr. Webb luce en sus películas no es simulada, sino su manera natural de ser. Nadie mejor que él para sepultar en confusión a un semejante con una frase lapidaria. Como es de imaginar, Mr. Webb está muy bien conceptuado entre cierto sector de grandes productores de cine que lo admiran, y también entre la sociedad —esa de cejas levantadas y que fuma en largas boquillas—, tanto de los Estados Unidos como de la Riviera, en Francia.

El "snobismo" de Audrey Hepburn es, más que nada, efecto de su timidez.

En sus comienzos, Webb fué excelente cantante y bailarín, en muy buenas comedias en Broadway, pero cuando descubrió que tenía aficiones y facilidad para protagonizar personajes creados por Noel Coward —famoso escritor inglés de obras "sofisticadas"—, pasó a convertirse en el impecable "autómata" que dice: "¡Hello!" en el Morocco, Monte Carlo, Niza y Cannes.

Recordamos una anécdota ocurrida durante la filmación de "El Filo de la Navaja", la cinta basada en la novela de Somerset Maugham. Algunas escenas de la película debían filmarse directamente en Sulka, la tienda más elegante de París en ropa de hombre. Mr. Webb hizo saber a los propietarios que aceptaría algunos obsequios en ropa a cambio de dejarse fotografiar para publicidad, asegurando que sólo usaba prendas de Sulka. Sabemos que el mensajero que llevó la sugerencia de Mr. Webb obtuvo de M. Sulka un firme pero categórico rechazo. ¡Seguramente los dueños de la tienda no eran caballeros, después de todo!

James Mason siempre posa... como James Mason, es decir cual un hombre que mira desdeñosamente al resto de la humanidad.

2. Pisando los talones a Clifton Webb, en esta carrera de "snobismo", aparece JAMES MASON. El actor inglés ha convertido en una práctica comportarse con impertinencia las más de las veces, y con desprecio, las menos, al enfrentarse con cualquier mortal que ocupe una posición inferior a la suya en la escala social. Mason trabaja en cine sólo porque necesita el "despreciable" dinero para pagar a los "molestos" comerciantes. Lo curioso es que puede ser encantador cuando se lo propone, sólo que muy escasas veces está en humor para ello. En algunas ocasiones, el actor es arrolladoramente simpático, hasta que se acuerda de que es James Mason y vuelve a asumir la "pose" acostumbrada.

3. Y ahora le toca el turno a MONTGOMERY CLIFT, quien, probablemente, es más "snob" que los dos mencionados anteriormente, porque pertenece a ese grupo aún peor: el de los "snobs" intelectuales. "—¿Admiradoras? —pregunta el joven actor con repugnancia—. Las odio." Tampoco le gusta mezclarse con la gente, ya que se siente mucho mejor solo. Sus aficiones no bajan del verso libre y las filosofías más elevadas. La actitud de Clift es sorprendente, porque fué criado y educado en un medio netamente corriente —clase media acomodada—, y su única hermana es normal como mujer y, como madre, sin la menor pretensión. No puede decirse que, en

RESUMIDAS DE HOLLYWOOD

la actualidad, mire Monty de alto a bajo a la humanidad; simplemente la ignora...

4. Nuestro candidato siguiente, en esta lista, es GEORGE SANDERS, y la única razón de que no lo pusiéramos antes es porque se parece demasiado a Clifton Webb. George es de esos "snobs" que reconocen públicamente su calidad de tal, y, como Mr. Webb, puede reducir a sus semejantes a la calidad de palillo de dientes con una sola y lapidaria frase. Pero hacia Sanders, lo mismo que respecto a Webb, se llega a experimentar simpatía, pues no se puede ignorar que ambos son excelentes actores y varones realmente inteligentes y cultos. Y para decir verdad, casi estuvimos a punto de eliminar a George de esta lista de los *diez*, recordando que tuvo la valentía... ¡de ser el marido de Zsa Zsa Gabor!

Clifton Webb y Ginger Rogers, dos de las estrellas más "snobs" de Hollywood, parecen llevarse muy bien en la vida privada.

5. En seguida, debemos colocar a MARLON BRANDO, quien, como Montgomery Clift, es un "snob" intelectual. Y aquí hay que advertir que se puede ser intelectualmente presuntuoso vistiendo tenidas deportivas o descuidadas o luciendo el mejor y más perfecto de los ternos. Desde su llegada a Hollywood, Brando evitó cuidadosamente a todo el mundo, aunque tal vez su temor a ser mirado en menos se debe a que se adelantara a mirar de alto a bajo a los demás. Si su actitud siguió semejante cauce, quiere decir que Brando es un auténtico "snob", ya que de esa manera, precisamente, funciona el razonamiento de los verdaderos "presuntuosos".

Pero, para que no estemos tan seguros en nuestra opinión, Marlon ha evolucionado ultimamente, inclinándose por normas más "democráticas". Incluso, llegó a conceder entrevistas a periodistas, lo que asombró de veras a todo el mundo. Por cierto que esta "transformación" del actor no es definitiva ni completa, de modo que nadie puede, ni aún ahora, anticipar sus reacciones ni actitudes. En realidad, seguimos creyendo que Brando se comporta en forma tan irregular sólo porque sufre de un complejo de inferioridad. En todo caso, a Marlon Brando se le puede perdonar lo imposible, en reconocimiento a sus condiciones extraordinarias como actor.

6. Llegamos ahora a una damita muy interesante: GINGER ROGERS. Es el caso típico de la muchachita humilde, de pueblo chico, que tuvo suerte en la vida y ha tratado de aprovecharla al máximo. Por ello, siempre quiso alternar con ese sector del cine donde se considera que ser estrella da una categoría especial, por encima del resto de los mortales. La pelirroja actriz puso empeño en su ascenso social, pues se preocupó no sólo de pulir sus modales y ampliar su intelecto, sino también de cumplir con todos los requisitos que exigen estar descansando en el balneario que corresponde, precisamente, cuando

(Continúa en la pág. 25)

Gene Tierney pertenece a una familia aristocrática y de ahí su afición por las testas coronadas... (su idilio con Ali Khan sigue pendiente).

Si George Sanders no fuera tan inteligente, resultaría difícil perdonar su "snobismo"

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

Por MIGUEL DE ZARRAGA Jr.

METEORICA CARRERA DE UNA ESTRELLA

En Hollywood, donde generalmente las estrellas se "hacen a la medida", rara vez se ve a una artista que llega y ¡triunfa! por sus propios méritos. Pero, cuando se da el caso, como acaba de suceder con la sensacional Cornell Borchers —de ojos azules y singular belleza—, tanto los productores como los críticos reconocen de inmediato su verdadero valor y la aclaman como se merece.

Apenas han pasado dos meses desde que Cornell llegó a Hollywood y ya cautivó a la industria cinematográfica... y a todo el que la conoce. Hace algunos días tuvimos el gusto de conversar con la artista en una reunión informal celebrada en el suntuosc Hotel Ambassador. Louis Blaine, representante del Departamento Internacional de los Estudios Universal, nos había hablado con tanto entusiasmo de esta actriz, que, cuando nos invitó, aceptamos llenos de curiosidad... Y nuestro entusiasmo se vió satisfecho... ¡con creces!

Cornell Borchers sorprendida en la reunión de corresponsales extranjeros.

Miss Borchers irradiaba personalidad. Sencilla y elocuente a la vez, ante medio centenar de corresponsales de la prensa mundial, se sentía en su elemento, contestando a las preguntas que se le hacían en francés, inglés o en alemán, pues domina estos tres idiomas a la perfección..., y no es raro que muy pronto ocurra lo mismo con el italiano, el portugués y el español.

—Nací en un 16 de marzo en Heydekrug, en un lugar muy cercano a Memel —nos dice—. Mi padre, Alberto Borchers, fué oficial en el Ejército alemán durante la primera Guerra Mundial; y, más tarde, se desempeñó como profesor de Historia y Filosofía en las universidades de Memel y Hanover.

Su infancia la pasó en Hanover. Después fué a estudiar a Gottingen, cerca de Frankfurt. La Segunda Guerra Mundial vino a interrumpir sus estudios, viéndose obligada a trabajar en el campo, y más tarde en un fábrica de municiones. Al poco tiempo obtuvó permiso para continuar sus estudios..., pero, al agravarse la situación en Alemania, fué reclamada al servicio de su patria.

—Según la tradición de mi familia, como primogénita, me preparaba a estudiar medicina —dice Miss Borchers—, y me tocó servir en un hospital militar. Estaba en Hanover cuando llegaron los aliados... Las bombas acabaron con todo cuanto mi familia poseía.

Al hacerse la paz, Cornell trabajó algunos meses sirviendo de intérprete para el Gobierno Militar inglés. En 1947 fué a Berlín a estudiar drama.

—En una fiesta conocí a Rabenalt, el director cinematográfico —continúa la estrella—. Me hizo unas pruebas... y tuve unas partecitas en dos películas alemanas. Fué entonces cuando la Fox me "descubrió" y me presentó en "Sucedió en Berlín". Llena de ilusiones, me encaminé a Holly-

ESTA CLEO NO ES CLEOPATRA.

Las "premières" de las películas importantes siempre constituyen un acontecimiento sensacional en Hollywood. Numerosos artistas famosos se dan cita en el teatro, en cuyo foyer, generalmente, son fotografiados y asediados por los cazadores de autógrafos.

También es costumbre que, en estas mismas exhibiciones, se pida la opinión a los asistentes, quienes dan la pauta necesaria para saber si el film estrenado tendrá o no éxito. Aquí está, por ejemplo, Edward Arnold (a quien hace tiempo que no veíamos), entregando su tarjeta-opinión. Lo acompaña Cleo, la esposa del veterano actor.

A PESAR DE LA BARBA, RECIEN LO DESCUBRIERON

Enorme ha sido el éxito alcanzado por el actor británico Richard Todd en los Estados Unidos. Después de la exhibición de la Película "A Man Called Peter" ("Un Hombre Llamado Pedro"), en la que Richard Todd hace el papel de un sacerdote protestante, el público norteamericano "descubrió" el talento interpretativo y la simpatía del artista inglés. Su figura es ahora muy popular y querida. Lo vemos —luciendo una pintoresca barba— al llegar al estreno de "Daddy Long Legs" ("Papaito Piernas Largas"), acompañado de la simpática actriz inglesa Dana Wynter, recientemente contratada por la Twentieth Century-Fox.

NACIO HIJA DE MARTHA VICKERS

El 2 de mayo, en el Hospital Cedros del Líbano, nació una hija de Manuel Rojas —el actor chileno— y Martha Vickers, la ex esposa de Mickey Rooney.
Manuel Rojas terminó recién de filmar en México "Santos, el Magnífico", junto a Maureen O'Hara y Anthony Quinn.

wood, traída por la Fox, pero después de cuatro meses sin hacer nada..., regresé a Europa. Sin desanimarme, volví al cine alemán, trabajando en nueve películas más, y, finalmente, en dos films británicos.
Justamente por su trabajo en una de estas películas —"The Divided Heart" (El Corazón Dividido)—, la British Film Academy premió a Cornell Borchers como "la mejor actriz extranjera de 1954".
Ahora, en el papel de Lisa Gostling, aparece con Rock Hudson en "Only Yesterday" (Sólo Ayer), de la Universal, basada en una obra de Luigi Pirandello.
Miss Borchers jamás ha aparecido en una función teatral, pero muy pronto tendrá su debut en las tablas... En cuanto termine la película que acabamos de mencionar, irá a Viena para interpretar el papel estelar de "Anastasia", el drama basado en la vida de la única sobreviviente de la familia real rusa... ¿Y después?... Después la espera una carrera llena de gloria, como estrella de la Universal... Pero Cornell Borchers dice, con esa sencillez que la caracteriza, que sólo aspira a tener la oportunidad de ser una buena actriz.
Su ambición?
Llegar algún día a interpretar la vida de María, Reina de los escoceses, "¡si no creen que es mucho presumir!", como ella misma lo confiesa.
Indiscutiblemente que Miss Borchers es única, así dicen todos los que tienen la suerte de verla y conocerla... Y en eso estamos perfectamente de acuerdo.

UNA ENTREVISTA MUY INTERESANTE.

Fernando Lamas y Arlene Dahl, su esposa, son muy aficionados al teatro. Por eso casi nunca se pierden un estreno de importancia. Precisamente cuando asistieron al debut de una nueva compañía, fueron sorprendidos por el lente de Nat Dallinger —nuestro corresponsal gráfico exclusivo en Hollywood—, mientras hacían declaraciones a una radio local. Arlene espera la visita de la cigüeña para muy pronto.

VAMOS A JUGAR A LOS "PUNTITOS"

Elaine Stewart —de cuyos encantos la fotografía habla por sí sola— está practicando el emocionante juego del croquet. Como la dulce muchacha se encuentra tan distraída en su diversión, nosotros —por cuenta aparte— vamos a practicar otro juguecito bastante entretenido: el de los "puntitos", que consiste en contar cuántos lunares tienen el pantalón y el cuello de la blusa de Elaine.

BOB HOPE EN EL DRAMA

Cuando la Paramount se disponía a preparar la producción de "Mis Siete Hijos", en Vista-Visión, los innumerables amigos de Bob Hope trataron de disuadirle... Sin embargo, contra la opinión de sus camaradas, el cómico aceptó la parte estelar de esta película, en la que tendrá la oportunidad de demostrar cuán actor es. En primer lugar, se trata de su primer papel biográfico. El film cuenta la historia de Eddy Foy, que fué en su tiempo un excelso cómico de variedades. En las escenas frente al público, Bob estará como en su propio corral..., pero el problema de actuación se presentará telón adentro, cuando comienza en verdad el trágico drama de Eddy Foy. Bob Hope aceptó el desafío, y hoy surge ante nosotros con una nueva personalidad, capaz de hacer reír... y de hacer llorar. Después de ver la película podemos sentir un poco de pena por la familia sobreviviente de los Foy, ya que —en su debida oportunidad— se conformaron con recibir sólo 100.000 dólares por los derechos cinematográficos. Seguramente "Mis Siete Hijos" será una película de gran éxito económico.

John Hodiak y Anne Baxter parten la tradicional torta de novios el día de la boda. A pesar de que estaban divorciados, Anne mandó un caluroso y entusiasta cable a su ex marido el día en que John Hodiak fué aclamado en el teatro por su labor en "El Motín del Caine".

ANNE

ESTRELLA DE

El pelo rubio Martini para los ojos verdes-aceituna fué el lema que llevó a Anne Baxter hasta una transformación completa de su apariencia. Ahora se habla de que la estrella se casará con el hombre que le inspiró su total transformación.

Toda esa fanfarria que se hizo en torno de Anne Baxter, de sus excentricidades, de su cambio, de su afán de publicidad, no convertían a la estrella precisamente en "santo de mi devoción". ¿En qué humor la encontraría? ¿Estaría fumando uno de sus habanos y me envolvería en nubes de un humo acre y picante o sencillamente se encerraría en un mutismo desdeñoso? "Ante la duda, abstente...", me dije, y no hice la menor insinuación de que quería conocerla, a pesar de que la estrella trabajaba en Universal-International, estudio que me ofrecía una tan encantadora como generosa acogida.

Pero la casualidad quería otra cosa. Se filmaba "Tacey" y fuí a husmear al set, para echar un vistazo (¿y quién no?) a Rock Hudson en pleno trabajo. Efectivamente, allí estaba el alto y morocho galán, quien, desde la distancia, me hizo con la mano una seña amistosa de saludo. Comenzaba un ensayo. El set representaba un pasillo que desembocaba en un *boudoir* comunicado con un dormitorio. Todo era muy tipo 1800, con esos muebles pesados y recargados de adornos. La gran cama tenía densas colgaduras que hermanaban con las del tocador y los cortinados. Ví a Rock avanzar por el corredor y luego entrar en el *boudoir*. Allí le recibía Anne Baxter. Vestía en forma abigarrada que le daba cierto aspecto dudoso: una falda roja de vuelos de tul, muchas lentejuelas, gran escote, una boa de plumas rosadas y un adorno llamativo, como una llamarada, sobre el cabello rubio peinado en bucles que se amontonaban sobre la cabeza. Decididamente, su papel la hacía aparecer como lo que se llamaba despreciativamente "una mundana"... o algo peor.

La escena se ensaya y se filma. Domina siempre ese ritmo lento que, si es prueba para los nervios de los curiosos como yo, se me ocurre tortura china para actores, director y técnicos.

Me siento en una silla, y, para mi sorpresa, se me acerca Anne Baxter espontáneamente. Su rostro sonríe, mientras me tiende la mano pequeña. Y sin ceremonias, habano ni excentricidades, se instala con toda naturalidad a mi lado.

—¿También han llegado a Chile los rumores de mis extravagancias? —me pregunta, riendo, a boca de jarro.

—Supongo que no dará usted importancia al "qué dirán"... —respondo, ruborizándome para mis adentros, ya que, efectivamente, le hemos echado unos cuantos "pelambres".

—Se habla de que cambié mi personalidad por afanes publicitarios... —declara sin ambages—. No niego que exteriormente tuve una transformación... Lo que pasa es que sufro una inclinación irresistible hacia los extremos opuestos y no me resisto a los cambios constantes...

SALOME DE SEIS AÑOS

—Pero, ¿cuál cree usted que es su verdadera personalidad?

—Diría que la de ahora... Nunca me

SE INICIA EN "LA DANZA DE LOS SIETE VELOS". PELO COLOR MARTINI PARA LOS OJOS DE ACEITUNA. UN SOLITARIO... EN EL DEDO DEL PIE. MATRIMONIO DESAVENIDO Y PERSONALIDAD FUERTE... "NO QUIERO PERMANECER EN EL MONTON".

Anne Baxter ya tiene a su haber tres docenas de películas filmadas. Entre las más famosas, vale destacar, "La Malvada", "Mi Secreto me Condena", "Estrella Norteña", "Cielo Amarillo", "Los Muros de Jericó", "Parias del Vicio", etc. La vemos cómo aparece en "Mundo del Circo", donde tuvo bastante oportunidad de lucir su pequeña y bien torneada figura.

BAXTER 9

Entre mis aficiones, nada me gusta más que comer... —cuenta Anne Baxter a María Romero—. Siempre estoy inventando combinaciones y probando recetas nuevas. Tengo la suerte de que no engordo, gracias a que vivo en una actividad febril...

POLOS OPUESTOS...

he creído tímida y pienso que mi transformación obedeció sólo al impulso de abandonar la coraza de muchacha apagada y retraída con que me presenté durante muchos años. Pero le contaré algunos datos que la harán a usted misma juzgar respecto a mi "apagada personalidad"...

La estrella ríe espontáneamente, mientras su mente vuelve atrás, en el camino de los recuerdos. Me cuenta una anécdota sabrosa. Cuando tenía seis años, sus padres dieron una gran fiesta. De pronto, la pequeña Anne apareció en el salón, ataviada únicamente con unos tules de su madre y, sin más ni más, se lanzó a una extraña danza, mientras iba despojándose de los velos...

—Imagino que mucha gente debe haberse helado de espanto, y que el escándalo fué mayúsculo... —comenta la estrella—. Pero terminada mi "danza de los siete velos", mamá sólo me dijo finamente: "Gracias, Anne. Fué muy bonito..."

—Esa podría considerarse su iniciación en el mundo artístico... —comento—. O sea, se anticipó usted a Rita Hayworth, debutando en el papel de "Salomé"...

—Mi verdadera aparición en el mundo artístico no transcurrió mucho más tarde... —responde Anne—. Me inicié en el teatro a los doce años y fué allí donde me "descubrieron", un tiempo después, convenciéndome de que me trasladase a Hollywood para hacer una prueba cinematográfica. Tuve éxito, pero, en vista de que la película en que se suponía que yo iba a actuar, tardaba en iniciarse, regresé a Nueva York. Acá volvieron a hacerme una prueba, que más tarde vió Darryl F. Zanuck. Resumiendo: me volvieron a llamar de la ciudad del cine y ahora sí que fué para extenderme un contrato...

—¿Y no le ha tentado la idea de volver al teatro?

—Más de una vez... En todo caso, haberme iniciado en las tablas me significó una magnífica experiencia. Creo que es la manera de apreciar realmente la actuación como medio de expresión...

Habla con espontaneidad y hasta sencillez. Encuentro algo injusta la opinión de cierto productor hollywoodense que dijo: "Anne sobreactúa no sólo cuando está actuando..."

PUBLICIDAD ESTREPITOSA

Sin embargo, toda la actitud del último tiempo parece confirmar tal opinión, ya que, sin duda, la estrella se ha complacido en llamar la atención, en "sobreactuar", hasta en los menores detalles. Es claro que en eso existió la influencia de Russell Birdwell, agente de prensa y creador de las más estrambóticas ideas. Fué él quien inventó la publicidad de Sara Shane, mostrando su fotografía dividida por la mitad, a lo alto.

"Mientras no me retraté en traje de baño, nadie reparó en mi cuerpo", declara Anne Baxter. Pero aún para ese tipo de vestimenta quiso ser original, como lo muestra la fotografía. Anne se fotografía dominando el globo terráqueo, en una pose muy simbólica... "Con personalidad, el mundo es mío"..., parece decir.

Anne no lo niega, y creo que un ligero tono sonrosado trepa por sus mejillas cuando me declara:

—Yo quería aclararme el pelo y Birdwell fué

(Continúa en la pág. 26)

¿Qué ocurrió esta semana?

Escribe: SHEILAH GRAHAM

ROY ROGERS Y DALE EVANS, LA PAREJA DE "COW-BOYS" QUE AMA A LOS NIÑOS

Dale Evans, esposa del famoso Roy Rogers, ha escrito dos libros, que figuran en la lista de "los más vendidos" de los Estados Unidos. Son "Angel Unaware" ("Angel sin Saberlo") y "My Spiritual Diary" ("Mi Diario Espiritual").

—"Angel Unaware" es la historia de mi hijita Robin, que murió antes de cumplir los dos años, porque resultó de tipo "mongólico" —me cuenta Dale—. Escribí su vida porque consideré que mi experiencia podía alentar a padres que tengan hijos que no sean normales y, además, porque con el producto de la venta del libro ayudo a instituciones encargadas de proteger y atender a niños anormales. En mi segundo libro, "My Spiritual Diary", hablo de mis creencias religiosas y de cómo la fe me ha ayudado en todo momento. Su venta va también, íntegra, a hospitales e instituciones de ayuda a los niños —concluye la mujer de Roy.

La pareja se prepara a trasladarse a un "rancho" que será lo bastante grande como para albergar con comodidad a los siete hijos de la pareja, y a Trigger (el caballo de Roy), y a toda "su" familia, que es harto numerosa. Mientras converso con Dale entra al cuarto Dodie, la última niña adoptada por el matrimonio, quien acaba de cumplir los tres años. Es de sangre india choctaw, igual que Roy Rogers.

—Cuando murió Robin pedí a Dale que adoptáramos una niñita, pero mi mujer no quería que nadie ocupara el puesto de la desaparecida —me cuenta Roy—. Sin embargo, cuando Dale conoció a Dodie, un día en Texas, se prendó de ella y terminamos adoptándola.

Esta unida y curiosa pareja llegó a Hollywood por diversos caminos. Roy siempre quiso trabajar en cine, pero no empezó inmediatamente en un estudio. Sus primeras actividades artísticas fueron en radio, como uno de los "Hijos de la Pradera", un conjunto que él formó. Luego lo contrató Republic, dándole pequeños papeles. En la actualidad, con la televisión, los "rodeos", el cine y las "tiras cómicas" que se venden con sus aventuras, Roy Rogers es millonario.

Dale, por su parte, nació en Arkansas, se crió en Texas y llegó a Hollywood como cantante de un cabaret. Entró al cine para participar en comedias musicales, y conoció a Roy cuando filmaron juntos "El cow-boy y la señorita".

—Pero no fué amor a primera vista entre Dale, yo y Trigger —sonríe Roy.

—Tenía que esperar a estar bien segura —confirma, por su parte, Dale.

Y ahora la pareja vive en un verdadero paraíso infantil, puesto que su nuevo rancho incluye todas las maravillas de la vida del oeste, combinadas con las mayores comodidades. La pareja —sinceramente religiosa— aparte de su labor de ayuda a los niños necesitados, ha organizado una campaña de seguridad entre las escuelas de los Estados Unidos, dando cada año una estatuilla de premio a la escuela que menor número de accidentes haya registrado entre sus alumnos. Así es esta pareja, famosísima entre los niños de todo el mundo.

SE FILMARA LA VIDA DE COLE

Nat King Cole, el "crooner" negro de mayor popularidad en Estados Unidos en este momento, se encuentra actuando en un cabaret de Las Vegas, donde, por primera vez en su vida, baila. Los Estudios Universal adquirieron los derechos biográficos de Cole para llevarlos al cine y sería muy probable —y lo más lógico— que el propio "crooner" sea el protagonista.

Escribe RAUL MATAS DESDE NUEVA YORK

CHARLA CON FORTUNAT BARONAT, NARRADOR DEL "NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO UNIVERSAL"

Miramos a Fortunat Baronat, español, radicado en Estados Unidos desde hace veinte años, y nos parece que estamos ante Paco Pereda. Pasó Baronat, gran parte de su niñez en México, y ahora se encarga de preparar y relatar en castellano los conocidos noticiarios de cine del sello Universal-International. La oficina en que trabaja se encuentra en el cuarto piso de un edificio de veinte, que pertenece a la compañía de cine, y que está ubicado en el corazón de Manhattan, en Park Avenue. Sobre una mesa hacen vida social docenas de revistas de todo el mundo: "ECRAN" está al lado de "Cinemonde", de Francia; "Film", de Roma; "Mundo Radial", de Buenos Aires, y publicaciones de México, Cuba, Venezuela, Australia...

—Lo espera el señor Baronat... —me asegura una secretaria.

Al entrar, voy pensando en lo que he leído tantas veces en la pantalla de un cine: "Fortunat Baronat, editor extranjero". La oficina está alfombrada, calefaccionada y bien dispuesta, haciendo olvidar que la primavera de Nueva York es coqueta: ayer tuvimos que usar ropa de verano, y hoy hemos debido comprar paraguas, zapatillas de goma y usamos abrigo.

Fortunat es uno de esos hombres que no tienen edad: corpulento, de anteojos, fuma sin cesar y sacude las cenizas sólo cuando han caído sobre la mesa o cuando parecen lluvia volcánica sobre su ropa. Hace recuerdos de Chile:

—Por aquí estuvo María Romero. Los amigos de Raúl Viancos son amigos de esta casa.

Baronat es catalán, como su nombre y su aspecto lo delata, pero me cuenta que ha estado treinta y cinco años ausente de la patria, y que sólo pasó por Cataluña hace poco, cuando hubo allí una reunión internacional de Universal. Salió de España a los diez años en dirección a México, y desde entonces —salvo ese viaje de negocios—, no ha vuelto a ella. Sin embargo, conserva su acento catalán, como lo revelan los noticiarios.

—Quisiera ver el proceso de realización del noticiario —pido.

El taxi que nos lleva al Estudio Reeves, en calle 44, salpica la lluvia caída sobre el asfalto. Las instalaciones del estudio son admirables. Los martes, a las 13, Baronat graba su noticiario en español, y es seguido, inmediatamente, por la grabación en portugués, a cargo de Gaspar Coelho, esposo de Olga Praguer, la estrella carioca más recordada por los chilenos. A las siete de la mañana empiezan a preparar el material para que Baronat, primero, y luego Coelho, le pongan el relato. El trabajo es largo y minucioso. La grabación se hace en cinta, y es preciso medir automáticamente el largo de cada frase. Antes del relato, claro, ha estado el trabajo de los camarógrafos repartidos en todo el mundo, luego intervinieron el compaginador, los dibujantes de títulos, los sonidistas, la labor de laboratorio. Y, finalmente, el resultado se embarca en aviones que esperan y que los reparten a cada punto del globo en el idioma que corresponde. En los países de habla hispana dirá "Fortunat Baronat, editor extranjero".

ECRAN EN EL MUNDO

Servicios gráficos exclusivos de King Features Syndicate e International News Photos.

NEW JERSEY

Martha Wright y George J. (Mike) Manuche, hijo, cortan la torta de bodas, luego de casarse en la ciudad de Newburg. Martha es la actual protagonista de la opereta "South Pacific", habiendo participado en un mil cuarenta y siete representaciones. El novio, propietario de una cadena de restaurantes, fué anteriormente un conocido astro del fútbol norteamericano.

NUEVA YORK

Radiante de belleza y felicidad, Marilyn Monroe llega a una "première" del brazo de Joe DiMaggio, su ex marido. Desde el divorcio, se han estado visitando constantemente y esta aparición en público parece indicar que la reconciliación ya es definitiva. Si así ocurriera, la pareja podría reiniciar sin dificultades la vida juntos, ya que, a pesar de estar concedido el divorcio, según las leyes de California, no se hace efectivo hasta un año después de la sentencia..., plazo que aún no concluye.

SUIZA

Vivien Leigh y Kenneth More, en una escena de "The Deep Blue Sea", cuyos exteriores se filmaron en Suiza. "El Profundo Mar Azul", es una obra de teatro, de Terence Rattigan, que incluye, además de Vivien Leigh (de regreso en el cine), a Eric Portman y Emlyn William. La película, inglesa, pertenece al sello 20th Century-Fox, y es producida y dirigida por Anatole Litvak. Fué filmada en CinemaScope y Eastman Color.

HOLLYWOOD

Rocky Marciano, campeón mundial de box de todos los pesos, "desafía" a Marlon Brando a una amistosa pelea. Marciano conoció a Brando cuando fué a visitar el estudio Goldwyn, donde el actor filma "Guys and Dolls". El boxeador dijo que había llegado a admirar a Brando viéndolo en "Nido de Ratas", donde caracteriza a un ex boxeador.

NUEVA YORK

El talento viene por familia: esta linda muchacha es Jilly Massey, hermana de Raymond Massey, famoso actor del cine norteamericano. La joven nació en Canadá —como su hermano—, y ha conquistado un puesto destacado en televisión. Esta fotografía, a bordo del "Queen Mary", muestra el momento en que Jill parte a Europa en una jira de actuaciones personales.

CALIFORNIA

Dick Haymes podrá permanecer en los Estados Unidos, según sentencia dictada por el juez Mattews, en el proceso por deportación en su contra. Simultáneamente, con esa buena noticia, Rita Hayworth y Dick firmaron contrato con Robert Blumofe, de Universal, para que ese sello distribuya las películas de la Productora Crystal Bay, de la pareja.

SOBRESALIENTE ACTUACION DE AVA GARDNER EN "BHOWANI JUNCTION"

Durante la filmación de "Bhowani Junction", Ava Gardner sorprendió a todos, tanto por su valentía para soportar difíciles situaciones como por un extraordinario talento dramático.

TRES INTERESANTES PELICULAS. OTRAS NOTICIAS. POR DAVID WEIR, NUESTRO CORRESPONSAL EXCLUSIVO.

La huelga en los periódicos londinenses concluyó justo para permitir la publicidad necesaria al estreno de la mejor serie de películas salidas de estudios ingleses en este último tiempo. "The Constant Husband" ("El Marido Constante") demuestra que en Inglaterra también podemos realizar comedias picarescas, "tipo parisiense". Rex Harrison despierta una mañana en una pequeña ciudad pesquera y descubre que no sabe cómo se llama ni reconoce el lugar en que se encuentra. Poco a poco se va dando cuenta de que el hombre que parece ser en la actualidad en nada se relaciona con el que fuera en el pasado, ya que aquella otra personalidad era la de un varón magnífico, que había llegado a "coleccionar" siete ricas esposas. Si todo esto parece complicado, les aseguramos que aún faltan otros problemas por mencionar. Por ejemplo, el descubrimiento que hace Rex cuando, al abrir un baúl que dejara olvidado en una estación, descubre que ese fabuloso personaje, que al parecer fué en el pasado, pasó, *simultáneamente*, por Harrow, Eton y Winchester, tres de las más famosas escuelas aristocráticas de Inglaterra, habiéndose recibido en las tres con todos los honores. Al final, Harrison sale del enredo de lo más bien, pero la conclusión que sacamos los críticos británicos es que si el cine inglés deja que Rex se vaya de nuevo a otro país..., ¡merece que lo clausuren!

Otro de los destacados estrenos recientes es algo más serio: se trata de "The Prisoner" ("El Prisionero"). Ya sabíamos que Alec Guinness es capaz de hacer con igual propiedad un papel cómico que uno serio, pero lo que no esperábamos era que Jack Hawkins demostrara tal talento dramático como despliega en esta película. "The Prisoner" se basa en el caso real ocurrido al Cardenal Mindzenty, de Hungría, a quien los comunistas obligaron a autodeclararse culpable de espionaje. Alec Guinness es el cardenal, y Jack Hawkins, el comunista encargado de quebrar la voluntad del prisionero. El tema es serio, terrible y de profundo interés, y su realización demuestra que Inglaterra también sabe manejar con sobriedad el drama.

Finalmente, la serie de buenos estrenos se cierra con "Passage Home", film de dramáticas aventuras que ofrece otro aspecto diferente de la producción inglesa. Cuenta la historia de una muchacha sola en un barco con más de treinta apasionados varones. Diane Cilento es la protagonista, quien se las arregla para proteger su virtud de los embates masculinos, y su vida de una furiosa tempestad. Como ya dijéramos en otra crónica, Diane no aceptó "doble" para ni una sola parte de este film, resultando con contusiones cuando fué barrida por un temporal "de verdad" sobre la cubierta del barco donde se filmó la película.

En resumen: tres buenas películas en un mismo mes. ¿No podría el cine inglés mantener este promedio de calidad?

NOTICIAS CORTAS

Doris Day y James Stewart son esperados de un momento a otro para iniciar la filmación de "The Man Who Knew Too Much" ("El Hombre que sabía Demasiado"), de Alfred Hitchcock.

He oído decir que Noel Coward escribió una obra para Deborah Kerr, titulada "South Sea Bubble" ("Burbuja de los Mares del Sur"). La estrella confía en protagonizarla en breve en un escenario londinense.

Diane Cilento, la única figura femenina del film "Passage Home" ("Regreso al Hogar"), tuvo que soportar una violenta tempestad en el mar.... ¡y las excesivas atenciones de treinta marineros!

Hablando de obras, nos llevamos una buena sorpresa cuando Eva Bartok —la bella que ha venido insistiendo en que quiere ser actriz y no "niña bonita"— debutó en la escena, nada menos que protagonizando una adaptación teatral de "Thérèse Raquin", de Zola. Aunque la pieza no era de calidad, Eva demostró que realmente tiene talento, y que, bien dirigida y con un buen papel, puede llegar hasta entusiasmar a los críticos más serios. Esperemos...

Otra gran estrella que también sabe actuar, y harto bien, es la "glamorosa" Ava Gardner, quien se encuentra actualmente en los estudios Elstree filmando "Bhowani Junction". Durante los exteriores de la película, en la India, Ava demostró que no sólo tiene talento, sino valor y decisión, ya que laboró sin protestar bajo un calor insoportable y con lluvia insistente y agotadora. Parece que, incluso, la estrella se enfermó, pero para no demorar la filmación, siguió trabajando lo mejor que pudo. En Londres vimos a Ava en una escena en que aparece junto a la locomotora de un tren, en una estación, mientras los mecánicos lanzaban peligrosamente cerca de su rostro chorros de aire hirviente, que podían, perfectamente, haberla quemado al más leve error. George Cukor, director de "Bhowani Junction", y conocido internacionalmente, nos dijo.

—Ava nos ha emocionado con su actuación sincera y dramática. Cada día me impresiona mejor su espíritu de trabajo, el interés que pone en todo lo que hace y la facilidad con que capta las más pequeñas indicaciones.

Stewart Granger, compañero de Ava en el film, nos dijo por su parte:

—Los críticos se convencerán, finalmente, no sólo de que Ava es buena actriz, sino una de las mejores...

D. W

Kay Kendall, una de las siete ricas esposas de Rex Harrison, quien padece de amnesia en la graciosa comedia picaresca "The Constant Husband" ("El Marido Constante").

¿Cómo viven las estrellas?

Mamie Van Doren.

MAMIE VAN DOREN

ESTADO CIVIL: Soltera.

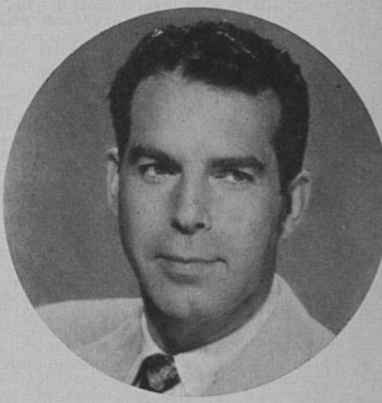
CASA: Estilo moderno, situada en San Fernando Valley. El living tiene una pared de cristal que comunica con un patio de ladrillos, dando más amplitud a la casa en verano. Esta se compone de comedor, cocina, despensa, dos dormitorios y dos baños. El dormitorio se encuentra tapizado en blanco.
SERVIDUMBRE: Una empleada que ayuda en la limpieza y un jardinero que trabaja ciertas horas.
OCUPANTES: Mamie y sus padres.
COCHES: Maneja un jaguar azul, y sus padres, un Buick.
ROPA: Sus trajes son sencillos; adora los tipo "vaina". Usa vestidos tejidos en invierno, con distintos cinturones, pañuelos y collares. Para el verano prefiere los de lencería bordada y los de algodón.
¿COMO RECIBE?: Mamie y sus padres invitan, ocasionalmente, a un grupo de los jóvenes artistas de la Universal-International el domingo en la tarde, a comer. Sirven hamburgueses, choclos cocidos, ensaladas, picantes o asados.
AFICIONES: Muy trabajadora, Mamie pasa la mayor parte de su tiempo libre tomando lecciones de danza, canto, drama, natación y música. "Me he dado cuenta de que la fortuna visita a los que están preparados para recibirla, así que trato de estar lista para que no tenga que golpear muy fuerte en mi puerta".
SUELDO: 250 dólares semanales, los que son manejados cuidadosamente por su agente de negocios. Recientemente le dió una cantidad, dejando a Mamie escoger entre una chaqueta de visón y un viaje a México. La estrellita eligió el viaje, "porque pensé que eso ayudaría a mi educación".

Richard Widmark.

RICHARD WIDMARK

ESTADO CIVIL: Casado.
CASA: De campo, de ocho habitaciones, en Mandeville Canyon, y con 600 metros de terreno. Es una residencia de un piso y está rodeada de un jardín tropical. Los cuartos del interior tienen zócalos de bonitas maderas. Dick tiene muchos y valiosos cuadros y es un ardiente entusiasta de la pintura. Una casa de huéspedes de tres habitaciones, separada de la mansión principal, está destinada a la gran cantidad de amigos de los Widmarks que los visitan desde el Este. Las caballerizas están al fondo del sitio. En la casa hay dos teléfonos y un equipo de televisión.
SERVIDUMBRE: Una ama de llaves que vive con los Widmarks.
OCUPANTES: Dick y Jean, su mujer; Ana, la hija del matrimonio, de ocho años, y la ama de llaves.
COCHES: Dick maneja un Oldsmobile convertible, y Jean tiene un Ford, convertible, también.
¿COMO RECIBE?: Asados muy "en confianza" y comidas.
AFICIONES: A Dick le gusta pintar. Antes de ser actor de cine, tocaba el tambor y el piano en una orquesta. Es bastante buen músico y también un experto jinete. Lee mucho, y a veces se queda en pie toda la noche, devorando algún libro favorito. A Jean, su mujer, le encanta la jardinería, y se preocupa, ella misma, del jardín de verano. Widmark juega golf, como ejercicio.
SUELDO: 125.000 dólares al año por película y 75.000 dólares por su trabajo en la radio.
INVERSIONES: La mayor parte de su dinero está invertido en acciones. Acaba de comprar una hacienda de 400 hectáreas en Massachusetts y es dueño de la casa de Mandeville Canyon. Sus asuntos financieros son manejados por un agente de negocios.

FRED MACMURRAY



Fred MacMurray.

ESTADO CIVIL: Casado en segundas nupcias con June Haver. Segundo matrimonio para ambos. La primera esposa del actor murió hace aproximadamente un año, y June Haver es divorciada, desde hace varios años, de James Zitto.
CASA: Estilo colonial, de dos pisos, doce habitaciones, construída por Nelson Eddy. El mobiliario es provenzal y primitivo americano. Hay receptores de televisión en la sala y en el cuarto de juegos de los niños. Cuatro teléfonos.
SERVIDUMBRE: Un ama de llaves, un jardinero, un mayordomo.
OCUPANTES: Fred, June y los hijos adoptivos del actor: Susan, de catorce años, y Robert, de diez. El ama de llaves y el mayordomo.
COCHES: Fred tiene un nuevo Cadillac convertible. June maneja un Buick convertible también.
¿COMO RECIBE?: Los MacMurray reciben poco. Recientemente se cambiaron de casa, y la mayor parte del tiempo lo pasan en paseos, cazando o pescando. También dedican mucho tiempo a los niños.
AFICIONES: Fred gusta del golf y de la caza. June se ha aficionado a estos deportes y lo acompaña en sus excursiones.
SUELDO: Alrededor de 200.000 dólares por película. Interpreta tres películas anuales, aproximadamente.
INVERSIONES: Tiene manzanas de casas en Los Angeles. Además, es uno de los dueños de un hotel en Acapulco, México, en sociedad con John Wayne. Sus propiedades lo hacen multimillonario y son manejadas por un agente comercial.

CONTROL DE ESTRENOS

"UNA HORA DE SU VIDA"

("Prima Comunione" o "Sa Majesté Monsieur Dupont"). Film italo-francés, dirección: Alessandro Blasetti; guión: Cesare Zavattini; cámara: Mario Craveri; reparto; Aldo Fabrizi, Gaby Morlay, Ludmila Dudarova, Lucien Baroux, etc.

MUY BUENA

Encantador cuadro de la vida diaria.

El mérito de los films de este tipo radica en el talento de la dirección —que sigue la técnica neorrealista—, la agilidad del diálogo y la buena actuación. El argumento propiamente tal es muy simple, casi inexistente: la hija de un rico y egoísta comerciante va a hacer su Primera Comunión; pero en la mañana misma de la ceremonia se sabe que el traje está atrasado y el padre debe ir a buscarlo. De regreso de la modista, comienzan las graciosas complicaciones porque pierde el traje. Hasta que lo encuentra —a tiempo, lógicamente, para que la niña comulgue—, ocurren incidentes que van pintando la reacción del padre (Aldo Fabrizi) ante una serie de situaciones y ofreciendo, simultáneamente, un cuadro humorístico y real de la vida en una familia de clase media acomodada.

Todo el film descansa en la actuación de Aldo Fabrizi, formidable como el protagonista. Aunque siempre se parece a sí mismo en sus papeles, aquí tiene Fabrizi sutiles cambios, que coinciden admirablemente con el personaje que representa. Gaby Morlay —fina y digna— está muy bien en el papel de su mujer; igualmente apropiado el resto del reparto.

En la cinta aflora especialmente el humor, aunque también hay drama y sentimiento. Está admirablemente dirigida y compaginada. En resumen, un hermoso film neorrealista, que emocionará y divertirá, por el estilo de "Cuatro Pascs en las Nubes" o "Vivir en Paz".

"ATILA CONTRA ROMA"

Sign of the Pagan. Universal. Dirección: Douglas Sirk; guión: Oscar Brodney y Barre Lyndon; cámara (tecnicolor): Russell Metty; música: Frank Skinner; reparto: Jack Palance, Jeff Chandler, Ludmilla Tcherina, Rita Gam.

BUENA

Espectacular e impresionante.

"Roma no se construyó en un día", dice el adagio y no hay duda de que su reconstrucción en Hollywood tampoco ha sido fácil. Porque lo más impresionante en este film es su espectacular presentación, el despliegue de elementos, el movimiento de masas, los atronadores ruidos. El criterio que parece haber dominado para realizar la película es el de "epatar" al espectador más que ceñirse a la verdad histórica.

El film se sitúa en el año 450, cuando el Imperio Romano se encontraba en una situación crítica: sus dos capitales, Bizancio y Roma, se debatían en franca rivalidad. De esa situación se aprovecha Atila, el conquistador bárbaro, a quien se le conoce con el amedrentador nombre de "el azote de Dios", para conquistar Roma, luego de haberse entendido con el emperador de Bizancio con el objeto de que no intervenga. Para presentar el sangriento momento histórico se ha recurrido a todos los resortes que pueda ofrecer el cine como espectáculo: el canto de los magos persas; la actuación de brujos y sacerdotes; las más variadas e impresionantes supersticiones; el avance de las hordas bárbaras; "el signo del pagano", o sea el espectacular estandarte de Atila con sus calaveras; batallas espectaculares y bacanales desatadas; luchas cuerpo a cuerpo y danzas provocativas. El film es, en realidad, violento y logra entretener al espectador por la misma magia constante de aquel derroche de abigarrados personajes y de brutales escenas. Destaca Jack Palance en su papel de Atila. El rostro de por sí extraño del actor resulta más cruel con un maquillaje que a veces se hace demasiado evidente. Pero aunque su rostro delate artificialidad, por culpa de las cremas y postizos, en cambio su actuación es sincera, fuerte y tan violenta como le exigía el papel. A su lado, Jeff Chandler se desvanece —pese a su elevada estatura— como el centurión romano. Ludmilla Tcherina está fuera de papel. Resulta un poco madura y no muy convincente en su pasional actuación, comprendiendo que se la haya incluído sólo para que pueda danzar en el momento oportuno. Es un film grandioso en la forma, pero poco auténtico en el fondo. Sin embargo, impresionará como una de las más espectaculares producciones de los últimos tiempos.

"JAMAICA"

(Jamaica Run). Paramount. Norteamericana, 1953. Dirección y guión: Lewis R. Foster, basado el guión en una novela de Max Murray; cámara (tecnicolor): Lionel Lindon; elenco: Ray Milland, Arlene Dahl, Carroll MacComas, Wendell Corey, Laura Elliot, Patric Knowles, etc.

REGULAR

Aventuras e idilios absurdos.

Esta película, como su nombre lo indica, transcurre en Jamaica, tres años después de terminada la segunda guerra mundial. Ena Dacey (Arlene Dahl), hija de una familia acomodada pero venida a menos, debido a que la madre (Carroll MacComas) y el hermano (Wendell Corey) son unos alcohólicos sin remedio, trata de hacer que la hacienda produzca caña de azúcar, cosa a la que su familia se opone, pues consideran "vulgar" el hecho de trabajar mucho. Y aquí empiezan las incoherencias. No tienen "un peso", pero las tres personas viven en un palacio, atendidos por un ejército de criados. Patric Fairlie (Ray Milland) es el único "cuerdo" de la película, pues todos los demás son absurdos y actúan sin lógica alguna.

El tecnicolor es precioso y las vistas de Jamaica atraen por su tropical belleza. Bailes y sortilegios de negros dan una nota de colorido. Hay momentos de tensión en la escena de lucha entre Patric Fairlie y el "malo", que se desarrolla debajo del agua. Los contrincantes, vestidos de buzos, no tienen facilidad de movimientos para defenderse, lo que contribuye a preocupar al espectador. Lamentablemente el final es tan absurdo como el resto del film. Los intérpretes sacan el máximo de provecho a sus respectivos papeles, pero la que sin duda "se roba la película" es Carrol MacComas, como la señora Dacey. El vestuario muy apropiado, y bonitos los "modelos" que lucen Arlene Dahl y Laura Elliot.

En resumen, entretiene a ratos.

"TRAGEDIA PASIONAL"

("Torna"). Italiana. Producción: Titanus; distribuye: Hola y Artibani; director: Raffaello Matarazzo; intérpretes: Amedeo Nazzari, Ivonne Sanson, etc.

MENOS QUE REGULAR

Tragedia añeja.

El tema de la película explota la desatada ira que provoca en un hombre el desprecio de una mujer. Su rencor se transforma en odio y éste en venganza. Una venganza siniestra, fría y calculadora..., que prefiere no destruir de golpe, sino carcomer la felicidad de un hogar en forma lenta, solapada, como si todo fuese natural. Y este satánico individuo consigue despertar en el marido de su amada el terrible flagelo de los celos. El hombre emprendedor, bueno, inteligente y sobrio, pierde de pronto el control hasta el punto que reniega de su propia hijita.

Como puede verse, el argumento pertenece al género lolletinesco, donde los personajes no tienen profundidades psicológicas. Los "malos" son malos a las derechas, y su perversidad no encuentra límite. Lo que importa en este caso (comercialmente hablando) es que hagan padecer mucho a los "buenos".

"Tragedia Pasional" es un film para sufrir. En el desarrollo del argumento todo tiende hacia eso: las coincidencias se suceden unas tras otras, acumulando a su paso la mayor cuota posible de tragedia... Sin embargo, ya en las postrimerías se vislumbra un desenlace diáfano, tranquilizador: triunfa la bondad.

Esta película es elemental, y así también resulta la interpretación. La realización es cuidada y el director trató, por todos los medios, de cumplir sobriamente con su trabajo.

(Continúa en la pág. 24)

AQUÍ, Buenos Aires!
Por DOMINGO DI NUBILA

"GUACHO" EL MEJOR FILM ARGENTINO

Relato de la distribución de los premios de la Academia y de los cronistas. Otras noticias.

Julia Sandoval fué distinguida como la mejor actriz de reparto. La vemos en un instante de la película "Horizontes de Piedra".

LA ENTREGA DE LOS PREMIOS

El 25 de mayo, fecha de la independencia argentina, se dieron a conocer, simultáneamente, los premios concedidos tanto por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas como por la Asociación de Cronistas Cinematográficos. Como ya es tradicional, las dos entidades no coincidieron en sus criterios.

Solamente en cuatro casos la Academia y los cronistas estuvieron de acuerdo. Ambas entidades premiaron a Lucas Demare, como el mejor director, por el film "Guacho", cuyos exteriores se rodaron en el sur de Chile; a Humberto Peruzzi (trabajó con Chenal en Chile), como el mejor director de fotografía, por "Barrio Gris"; a Mario Vanarelli (hizo "Esperanza" en nuestro país) y a Germán Gelpi, como los mejores escenógrafos, por su trabajo en "El Grito Sagrado" y "Relato de un Río", en Ferra-

Angel Magaña fué considerado el mejor actor, por los cronistas argentinos.

niacolor, de la Secretaría de Prensa y Difusión, como el mejor documental. También las dos entidades premiaron al joven actor Carlos Rivas. La Academia lo distinguió como el "actor de labor destacada", por "Barrio Gris"; y los cronistas lo señalaron como la revelación masculina del año, por el mismo film. En todo lo demás, hubo desacuerdo.

Para la Academia, la mejor película argentina de 1954 fué "Guacho", de Lucas Demare, con Carlos Cores y Tita Merello; el mejor argumentista, Pedro Miguel Obligado, por "El Grito Sagrado"; y la mejor adaptación, la de "El Abuelo", por Emilio Villalba Welsh.

Para los cronistas, la mejor película fué "Barrio Gris", de Mario Soffici, interpretada por el realizador, junto a Luis Arata y figuras nuevas; el mejor argumento: "El Cura Lorenzo"; y la mejor adaptación: "Barrio Gris", por Soffici y Joaquín Gómez Bas.

Para la Academia, la mejor actriz fué Fanny Navarro, por "El Grito Sagrado"; el mejor actor: Eduardo Cuitiño, por "Caídos en el Infierno"; la mejor actriz de reparto (la Academia la llama "actriz de labor destacada"): Julia Sandoval, por "Guacho"; y mejor actor de reparto: Carlos Rivas, por "Barrio Gris".

Para los cronistas, la mejor actriz fué Tita Merello, por "Guacho"; el mejor actor: Angel Magaña, por "El Cura Lorenzo"; la mejor actriz de reparto: Herminia Franco, por "La Telaraña"; y el mejor actor de reparto: Carlos Henríquez, por "Los Ojos Llenos de Amor". También premiaron, como revelación femenina del año, a Elsa Daniel, por "El Abuelo".

Y siguen las divergencias. Para la Academia, el mejor músico fué Julián Bautista, por "El Cura Lorenzo"; y la mejor película extranjera, "La Princesa que Quería Vivir". Para los cronistas, la mejor música fué la de Tito Ribero, por "La Telaraña"; y la mejor película extranjera: "Rashomon". También premiaron a "Carne de Horca", como la mejor película extranjera hablada en castellano. La Academia, por su parte, dió menciones especiales a "El Manto Sagrado", por lo que significa en la evolución técnica del cine, y a "El Juego del Pato", otro documental en Ferraniacolor, de la Secretaría de Prensa y Difusión.

En esta escena de "El Grito Sagrado", vemos a Fanny Navarro en su papel de Mariquita Trompson. Por su labor en este film, la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Argentina la consideró la mejor actriz del año.

Eduardo Cuitiño, que trabajó en cine y teatro en Chile, fué elegido como el mejor actor por la Academia. Esta escena corresponde al film "Caídos en el Infierno".

"Guacho" fué considerada la mejor película. Tita Merello aparece en una escena de este film.

JORGE MISTRAL

Ya comenzó el rodaje de "Amor Prohibido", título definitivo de la nueva versión cinematográfica de "Ana Karenina", de Tolstoy. Zully Moreno hará el papel de Ana, y Jorge Mistral el de Wronsky, no habiéndose divulgado aún los nombres de los restantes intérpretes del film.

ANA MARIA LYNCH

A punto de partir a Europa, Ana María Lynch reveló que su próxima película será una nueva versión de "Macho y Hembra", el gran éxito de Gloria Swanson y Wallace Reid, en el cine mudo, cuando fueron dirigidos por Cecil B. DeMille. La dirección corresponderá en esta oportunidad a Ernesto Arancibia, y en el principal papel masculino actuará Jorge Mistral.

LAUTARO MURUA

Lautaro Murúa, el galán chileno, ha estado en ininterrumpida labor desde que llegó a Buenos Aires. Acaba de terminar su trabajo frente a Olga Zubarry, en "La Simuladora", y ya se prepara para su próximo papel en "La Sombra", junto a Hugo del Carril y Laura Hidalgo. A propósito de Hugo, digamos que se ha estrenado con éxito formidable "La Quintrala". Es su mejor trabajo de dirección, aunque la película —en conjunto— no supera a "Las Aguas Bajan Turbias". Al evitarse los asuntos espinosos de la historia de La Quintrala, el argumento no ha entrado en exploraciones psicológicas, y quedó como un melodrama superficial. Quizá lo mejor hubiera sido "tomar el toro por las astas", y tratar las cosas con franqueza. Con todo, "La Quintrala" es una película que conquistó el aprecio del público, por su magnífica realización y la buena actuación de Ana María Lynch y Antonio Vilar.

¡YA VIENE EL GRAN CIRCO

UNA PELICULA CHILENA MULTIESTELAR.— SELLO NORTEAMERICANO LA DISTRIBUIRA MUNDIALMENTE.— JOSE BOHR ANUNCIA SU PROXIMO FILM.— NO HAY CELULOIDE.

Por ISIDORO BASIS LAWNER.

José Bohr está feliz. A su natural dinamismo y energía une ahora la ilusión de una esperanza. Cuando empezó a filmar (muy modestamente y sin madrina de primera toma, cosa que acostumbraba hacer) su "Circo Chamorro", creyó que se trataría de otra película más en su vida, cuyo significado artístico no llegaría más allá de transformarse en un excelente vehículo para divertir y hacer reír. Sin embargo, a medida que las cosas fueron tomando cuerpo y al ver diariamente el resultado de la labor desarrollada en la jornada anterior, Bohr comenzó a "oler" que se trataba de un buen film y que tenía entre manos algo realmente especial.

Con gran entusiasmo dirige José Bohr esta escena de "El Gran Circo Chamorro". Xiomara Alfaro canta "Atrácale el Bote", mientras el director —autor de la música— sigue el ritmo como si estuviera interpretando la melodía.

—Para que crean lo que les digo —nos cuenta Bohr, con esa voz melancólica y cantarina que todos le conocen—, recuerden que, al empezar la filmación, no tenía el elenco completo. Fuera de Eugenio Retes, en cuyo talento deposito toda mi confianza, no contaba con ningún otro artista. Como la película es prácticamente episódica, contraté a los intérpretes a medida que se presentaba la ocasión. Y allí fué cuando —al ver el excelente resultado de lo que habíamos filmado— resolvimos "tirar la casa por la ventana" y llamar a los mejores actores que pudieran encontrarse en el país. Por suerte —y me gustaría que enfatizaran este hecho—, he encontrado en todos la mayor de las cooperaciones. Aunque se tratase de un papel pequeño, los grandes actores lo aceptaron, sabiendo que de este modo contribuían al buen éxito de una película chilena auténtica. Fué tal el entusiasmo y la satisfacción que provocó en José Bohr el resultado de su trabajo, que en cierta oportunidad resolvió borrar de una plumada dos importantes secuencias (serie de escenas que constituyen lo que en teatro podría llamarse un acto) que no estaban del todo mal, porque quiso que estuvieran definitivamente bien. Y volvió a filmarlas de nuevo.

LLUVIA EN CHILE FILMS

Estuvimos en los estudios a mediados de la semana pasada. Aunque el cielo se había ensombrecido, era difícil predecir aguacero para pronto. Sin embargo, cuando llegamos, nos llamó la atención ver al "staff" (equipo técnico) preocupado de entrar al interior del set un micro, de curiosa catadura, que serviría para la filmación.

—¿No iban a filmar afuera, en el patio? —preguntamos

¡Tiene razon..., pero va preso! Las autoridades aprehenden a Eugenio Retes, que acaba de estrellar su micro cargado de pasajeros y equipaje.

—¿Y si llueve? —nos contestaron los muchachos, continuando la mudanza con el mayor entusiasmo.

Al poco rato se nos acercó Bohr, quien nos dijo con emoción:

—¿No son realmente maravillosos? Ese no es trabajo que les corresponda a ellos, y, sin embargo, lo hacen de propia iniciativa. Les gusta el cine, lo llevan en la sangre, han batallado tantos años porque la industria se afirme, que ya es como un desafío. Por eso, cada vez que se presenta la ocasión, luchan tenazmente por dar todo lo que está de su parte. Creo que son los mejores técnicos que he encontrado en los estudios cinematográficos.

En el interior, muy pronto se habilitó la escena. Eugenio Retes —el cado artístico no llegaría más allá de transformarse en un excelente vehículo para divertir y hacer reír. Sin embargo, a medida que las cosas fueron tomando cuerpo y al ver diariamente el resultado de la labor desarrollada en la jornada anterior, Bohr comenzó a "oler" que se trataba de un buen film y que tenía entre manos algo realmente especial.

Eugenio Retes, detenido en una comisaría, cuenta un chiste a su guardián (Eduardo Gamboa), quien —de la pura risa— no ve cuando se le escapa el cliente.

El humorista Manolo Gonzalez toma las medidas de este monumento. Como no tiene huincha de medir, saca la cuenta con las "cuartas"...

Hasta poco antes de la llegada de Nélida Roca —y desde los tiempos de May Avril, la última vedette que actuó en el Opera—, el espectáculo del "Bim Bam Bum" estaba languideciendo. Los sketches seguían divirtiendo al público, mientras los tradicionales cómicos (Retes, Del Valle, Araya y Gamboa) hacían reír a más y mejor..., pero algo andaba mal. Las opiniones de los "entendidos" estaban divididas: según unos, hacía falta una vedette que fuese de real atracción; según otros, los números coreográficos habían bajado ostensiblemente de calidad desde la forzosa salida de Eugene D'Arcy.

Nosotros damos la razón a ambas partes. Creemos que el Opera necesita, efectivamente, de una atracción permanente, pero, además, es imprescindible que los números coreográficos ganen en belleza plástica y saquen más partido a las numerosas (¡y estupendas!) figuras del coro. Hacen falta más ingenio, más atrevimiento, más originalidad. Las muchachas, por su parte, no siempre salen al escenario dispuestas a conquistarse al público. Las más de las veces muestran un ánimo desmayado, como si fuese un sacrificio el trabajo que están haciendo.

La presencia de una vedette de atracción resulta tonificante y vitamini-

CHAMORRO"

Doris Guerrero debuta en el cine. La vemos en una escena de circo.

Chamorro, de la película— se desempeñaba como chófer del pomposo servicio "Empresa de Acarreos Chamorro". Por una lamentable distracción el conductor perdió "los estribos" y fué a estrellar su máquina contra un poste. El micro, que venía de Quilicura cargado de canastos, gallinas, huevos y maletas, quedó a maltraer; pero mucho peor resultaron los pasajeros. Armaron tal escándalo, que pronto apareció la autoridad: una pareja de carabineros montados a caballo. Los carabineros tenían que ser auténticos, pues existe un reglamento que prohibe que un actor (que no pertenezca al servicio) interprete el papel de uno de nuestros servidores públicos. Los carabineros exigieron los documentos al chófer, quien les entregó un carnet del Sindicato Circense. Creyendo que se trataba de una "tomadura de pelo", la pareja levantó en vilo al pobre Chamorro y lo llevó preso a la comisaría.

Entre toma y toma conversamos con José Bohr, quien nos dió algunas de las últimas novedades de la película.

—Lo más importante es que "El Gran Circo Chamorro" será distribuído mundialmente por Columbia Pictures, así como mis otras películas las trabajaron "Películas Mexicanas", Paramount y Universal. Creo que es una verdadera conquista para el cine chileno. Columbia —el sello de los grandes éxitos de los últimos años— vió todo lo que habíamos filmado y en virtud de eso aceptó encargarse de la distribución mundial de mi película.

Tres figuras destacadas de "El Gran Circo Chamorro": Rafael Frontaura, Malú Gatica y José Guixé.

¿COMO SE GESTO EL FILM?

Hace mucho tiempo que Bohr tenía la idea de hacer este argumento de Eugenio Retes..., pero le faltaban "los chiches". Después de haber trabajado con el actor en "Uno que ha Sido Marino", nació entre ambos una complementación artística que ofrecía grandes perspectivas para el futuro. Y fué allí, mientras se rodaba el "marino", cuando nació el propósito de encontrarse en una nueva producción.

Y el tiempo se encargó de arreglarlo todo.

—Esta película está financiada por mí —nos confiesa José Bohr—. Es el producto de la explotación de mis películas y de lo que he ganado últimamente por mis derechos de autor y mis presentaciones personales en Europa y en la Argentina. Claro está que cada vez que creía haber reunido el dinero necesario, volvía a subir el dólar..., y las esperanzas se me escapaban. Cuando estuve trabajando algunos días en el Opera, junto a Retes, nos resolvimos emprender esta aventura a "tirones"..., con el dinero de que disponía y con el crédito que podía encontrar.

—¿En cuánto avalúa su producción?— preguntamos.

—Hoy la película debe costar veinte millones de pesos. No he querido mezquinar nada en la contratación de los actores, como ya lo he dicho. Sin embargo, el rubro más importante de gastos es el alto costo del celuloide. Como faltan divisas para importarlo, hay que ingeniárselas de mil maneras. Por suerte yo tenía disponibilidades propias, pues contaba con dólares depositados en el exterior. De otro modo habría sido *imposible* filmar nada. Ese es el mayor problema a que deben abocarse los cinematografistas chilenos: la escasez absoluta de material.

LA PELICULA

—El argumento muestra las aventuras de un pequeño circo chileno que viaja de pueblo en pueblo, llevando la alegría a las gentes, mientras por adentro los payasos se consumen en el drama de la vida —continúa Bohr—. Es la historia del eterno payaso, que trabaja intensamente, ahorrando mucho dinero para costear los estudios de su hijo, que sigue la carrera de medicina. Mientras no puede hacer de payaso, se desempeña en cuanto oficio encuentra a mano: panadero, conductor de micros, encerador, cantante, etc. "El Circo Chamorro" se está filmando para ser proyectado en pantalla ancha. Creo

(Continúa en la páf. 28)

Elsa Villa, vedette del Opera, y José Guixé forman una de las parejas sentimentales del film.

ROCA

MULSIONANTE

zante, como lo prueba la última revista. Desde luego, el Teatro Opera se volvió a llenar de público, como de costumbre. Y la mayor cuota en esta revolución la tiene Nélida Roca, una vedette argentina..., ¡que hay que ver! Entrevistamos a la muchacha en su camarín, donde obtuvimos las fotos que acompañan esta crónica. Nélida debutó en el Teatro Maipo el año 1952. Antes de esa fecha, jamás pensó en el teatro.

Una amiga (Evellyn, vedette que estuvo en el Opera el año pasado) la entusiasmó para que probara suerte. Nélida, tímida y con todos sus encantos a cuesta (que, por cierto, nunca la abandonan), se presentó al director del Maipo..., el que la vió y se encandiló.

Desde ese día, Nélida no abandonó el escenario, donde consiguió de inmediato la consagración del público y de los críticos especializados.

—Debuté como tercera vedette, después de Sofía Bozán y de Thelma Carló —nos cuenta Nélida—. Después de actuar por espacio de ocho meses, resolví viajar por Europa. Estuve en Francia, Inglaterra, Bélgica y Holanda. A mi regreso a Buenos Aires, acepté un contrato en el Teatro Nacional. Lo que más me gusta es... trabajar en revistas. Y lo que más me agrada, es hacerlo todo: bailar, cantar, interpretar sketches. Nací en Buenos Aires y prefiero el té al mate; eso no quita que sea porteña ciento por ciento. De mis aficiones, puedo destacar el volante: me encanta conducir un automóvil.

Nélida Roca tiene una figura estatuaria. De sus medidas, la vedette sólo recuerda dos: caderas, 98 centímetros, y cintura, 52 centímetros.

—¿Sigue algún régimen

(Continúa en la pág. 28)

En dos tonos de gris, este bonito vestido de jersey de lana que luce Pier Angeli muestra al borde del amplio escote una pieza recogida, rodeada por pabilos que pasan por la misma tela. Los pabilos se repiten en el borde de la manga, que no es sino la prolongación de los hombros. En la cintura, una pieza de jersey de lana gris más claro. La falda, muy amplia, está toda formada con las mismas piezas que rodean el escote. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Pat Crowley usa una tenida muy práctica, ya que tiene diferentes usos. La falda de tweed, muy amplia, tiene profundos pliegues que mueren en la cintura bajo el ancho cinturón de charol negro. El sweater blanco es tejido a palillo en punto de jersey, con cuello de canutones, dados vuelta (tortuga) y puños que le hacen juego. Encima, Pat se pone una chaqueta corta, cuyo borde mete dentro del cinturón. La chaqueta tiene mangas tres cuartos, que la estrellita usa recogidas, y un cuello recto, tipo camisero, pespuntado en el borde. (Paramount.)

VISITANDO UNA EMISORA:

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA

POR MARINA DE NAVASAL

Una gran radioemisora es una poderosa entidad comercial con un movimiento mensual de millones de pesos, instalaciones de elevado costo y amplio personal de todo tipo. Radio Minería incluye en su planta permanente a sesenta empleados, entre personal administrativo, artístico y técnico, y un equipo de diez mozos, dirigidos por el mayordomo Pedro Díaz. De ahí que, cuando Jorge Romero (Firulete) cuenta un chiste en "La Revista de la Suerte", o Avelino Urzúa hace decir una broma a Jorge Agliatti en "Topaze en el Aire"; o cuando Mirella Latorre y Emilio Gaete emocionan con un diálogo de amor en el radioteatro de la tarde, los oyentes gozan de una entretención que llega a sus hogares por el aire..., y no les cuesta nada, pero que está basada en una firme estructura técnica y comercial, sin la cual no habría auspiciador para cada espacio, ni energía para transmitirlo ni talento para animarlo. El engranaje de una emisora es tan delicado y sutil como un fino tejido. Hace falta coordinar capacidad técnica con talento artístico y habilidad comercial. Es preciso entretener a auditores de todo tipo..., quitando oyentes a la competencia por el difícil proceso de hacer las cosas mejor que el vecino. Hay que proporcionar noticias, estar dispuesto a ayudar ciento por ciento en casos de emergencia (catástrofes, inundaciones, incendios, etcétera), buscar la manera mejor y más novedosa de llenar los espacios diarios. Y, simultáneamente, también se debe cumplir con las obligaciones de leyes sociales y satisfacer las aspiraciones del personal; complacer las órdenes del Gobierno y —dentro de un sentido de responsabilidad y objetividad— tener una línea política e ideológica propia. Todo eso y mucho más es una radioemisora. A través de esta crónica trataremos de llevar al lector (que es, seguramente, también auditor) por la vida íntima y difícil de una emisora llamada "grande": Radio Sociedad Nacional de Minería, que cumplió este mes doce años de vida.

CB 106 representa el punto de vista de los mineros, y de ahí que su característica sea la lámpara que ellos usan.

¿POR QUE CB 106 SE LLAMA SOC. NAC. DE MINERIA?

El canal 106 se llamó, originalmente, Radio España; en seguida pasó a ser Radio Carrera, perteneciendo a una sociedad anónima en la que los principales accionistas eran don Miguel Cruchaga Tocornal y don Maximiano Errázuriz. Hasta que, el 1.º de junio de 1943, se formó la Sociedad Chilena Radiodifusora, S. A. (Sociedad Anónima), que adquirió la emisora. Esta Sociedad Anónima incluye entre sus miembros de preferencia a mineros, que son, a su vez, integrantes de la Sociedad Nacional de Minería. De esta relación surgió el nombre actual de CB 106, y a ella se debe que la emisora defienda la minería, informe sobre sus actividades y busque soluciones para sus problemas. Además, para que la unión resulte más completa, don Hernán Videla, actual presidente de la Sociedad Nacional de Minería (organismo gremial), es, también, presidente de la emisora. Pero la radio funciona independientemente de la Sociedad, manejándose en forma autónoma en lo que se refiere al rodaje económico. Y ahora démos una mirada a la estructura "humana" de CB 106. Encabezando la pirámide se encuentra don Enrique Sánchez Matta, director artístico y gerente. Lo siguen don Bernardo Suárez, jefe de producción (encargado de los avisos) y el contralor: don Juan Aguirre Zúñiga. En el sector administrativo de la emisora laboran once empleados, encabezados por Evelyn Hobson, la secretaria general, a quien llaman "Vicha". A cargo del personal artístico está René Largo Farías, con el título de Jefe de Programas, puesto que ocupó brillantemente Raúl Matas hasta su viaje a los Estados Unidos, donde ha ido a establecerse definitivamente. René Largo fué nombrado Jefe de Programas hace sólo dos semanas. A cargo del personal técnico se encuentra Manuel del Castillo. Discotecaria es Carmen González.

Además de René Largo, quien también labora como locutor y libretista, Radio Minería tiene nueve locutores. Adriana Borghero y Mirella Latorre son las voces femeninas, y las masculinas: Mario Céspedes (locutor exclusivo de los noticiarios, secretario de programas de la radio y uno de los jueces de la Enciclopedia del Aire), Ricardo Neri, Rubén Valenzuela, Oscar Fock, Humberto Cecchi, José Abad y Carlos Alberto Palma. Armando Fryhoffer es el locutor "comodín" para los reemplazos.

En la labor técnica trabajan Manuel Cortés, Raúl Fuentes, Manuel Miranda, Víctor René Arriagada, Osvaldo Arriagada y Octavio Riquelme, fuera del personal encargado de la planta.

LOS QUE ESCRIBEN

Aunque la radio llega al público convertida en sonido —palabras, música—, detrás de quienes leen, interpretan o cantan, están los libretistas o comentaristas que escriben lo que los demás (o ellos mismos) leen, o que explican o ambientan cuando los otros cantan. Radio Minería ha ordenado sus programas de manera que incluyan al mayor número posible de libretistas: en los espacios de la noche escriben las presentaciones: Ernesto Merino, Francisco Reynaud, Fernando Alvarez y René Largo. Durante el día, redactan: Alfonso Stevens (Almanaque, diario, a las 8.40), uno de los jueces de la "Enciclopedia del Aire"; Luis Hernández Parker, comentarista, que ha convertido a la política en un tema "glamoroso" y ágilmente entretenido (martes, jueves y sábados, a las 13.40); Alejandro Tinsly (martes y jueves, a las 23, con comentarios leídos por su hijo Octavio); Carlos Cariola (Entre Gallos y Medianoche, lunes, miércoles y viernes, a las 23); Paco Linares (diario, a las 10.30, "Comentario de Actualidad"); Yolanda Ross y Licha Ballerino ("Buenos Días, Vecina", para la mujer, diario, a las 9.45); Ignacio García Henríquez ("El Día Político", martes, jueves y sábados, a las 23.30); Poncho Merlet ("Cómo se Llama su Calle", con Rubén Valenzuela, diario, a las 13.36); Jorge Romero (espacio humorístico "La Revista de la Suerte", martes y sábados, a las 22, y jueves, a las 13); Avelino Urzúa ("Topaze en el Aire", martes, jueves y sábados, a las 21.40); Paco Pereda ("Magazine", diario, a las 10.35, y "Señora, ¿quiere usted que conversemos?", martes, jueves y sábados, a las 11); Ricardo García ("Discomanía", diario, a las 10, con colaboración desde Estados Unidos de Raúl Matas, y "Regalo de Cumpleaños", diario, a las 17.30); Alfredo Lieux ("Tía Paulina", diario, a las 9); Jorge Orellana ("Medalla Asimet", domingos, a las 22), y todos los realizadores de "Ronda-Fantasía" (domingos, a las 22.30).

En el terreno deportivo, todos los días, a las 19.30.

Algunas de las voces de Minería: René Largo, Oscar Fock, Carlos Alberto Palma, Humberto Cecchi, Ricardo Neri, Pepe Abad, Adriana Borghero y Mirella Latorre.

Tía Paulina (Emilia Larrieu de Bevin) constituye todo un personaje en la radiotelefonía, gracias a su espacio mañanero en Minería.

se transmite el espacio "Cabalgata Deportiva", donde colaboran Humberto Cecchi, Juan Las Heras, Jorge Agliatti, Italo Magnolfi, Hugo Romo y Pepe Abad, quienes también se encargan de relatar los partidos desde las canchas. Los noticiarios de la emisora, a las 7.30, 12.45, 21 y 0.25, ofrecen informaciones nacionales de Agencia PRIC; y extranjeras, de Associated Press. Además, Minería cuenta con "El Repórter Esso", con noticias de United Press, leídas por Juan Lehuedé, a las 8.30, 13.30, 20.30 y 22.30.

Para los aficionados al cine, a las 18.30 está "Cine al Día", dirigido por Jorge Escobar, el programa más antiguo en su tipo: cumplió ya dieciséis años de vida continuada.

folklorista ana Moraga icipa con su en "La Re- de la Suer-

LA HETEROGENEA ESTRUCTURA DIARIA DE UNA EMISORA

En sus dieciocho horas diarias de transmisión, Radio Minería tiene que "entretener, informar y educar", triple misión de la radiotelefonía. En el terreno informativo, ya mencionamos los espacios de noticias y comentarios que se distribuyen a lo largo del día. Ahora nos quedan los programas culturales y de simple entretención. Radio Minería ha conquistado el alto sitial que ocupa entre las diecinueve emisoras de Santiago, porque siempre supo entretener a sus oyentes, procurando para ellos la actuación de las más destacadas figuras nacionales y extranjeras del canto. Con la simpatía espontánea y desbordante de Raúl Matas y su política de convertir a cada uno de sus colaboradores en una "personalidad" radial, CB 106 pasó a ser la emisora que el auditor mejor y más fácilmente identifica. Para el oyente, las alusiones "al chino Díaz" (director de orquesta), a los bigotes de Ricardo Neri o a la hijita de Adriana Borghero son tan familiares y comprensibles como si se estuviera hablando de algún amigo íntimo. Esa comunidad directa entre los que laboran en la emisora y el auditor ha establecido una corriente permanente de cordialidad y afecto, y, gracias a ella, Minería continuará por muchos años —o indefinidamente— en un lugar de privilegio dentro de las radios metropolitanas.

El espacio cultural de mayor prestigio de Radio Minería es la "Enciclopedia del Aire", que acaba de cumplir seis años, y que se transmite los miércoles y sábados, a las 21.10, y los lunes, a las 13. Actualmente sus jueces son Mario Céspedes (profesor de historia y geografía), Juan Morales, profesor de la Escuela de Química y Farmacia, y Alfonso Stevens, abogado. En sus seis años, el espacio ha tenido otros jueces: Leopoldo Castedo, Carlos Cruz, Roberto Lipschütz, Carmelo Soria, etc. Este programa ha demostrado el interés del auditor medio por temas de índole cultural (y la picardía con que suele tratar de "pillar" a los jueces), y la capacidad, conocimientos y memoria de diversas personalidades de nuestro ambiente cultural. De un promedio de diez mil preguntas, los tres jueces de la Enciclopedia han respondido acertadamente a ocho mil. Mario Céspedes nos dice que los jueces prefieren interro-

(Continúa en la pág. 22)

CHARROS BAJO CERO

"Los Huastecos del Sur" acaban de regresar de Magallanes, donde cumplieron una exitosa temporada en Radio Polar, y en los Teatros Politeama y Municipal. Francisco Eterovic, activo corresponsal de "Ecran" en la helada "perla del estrecho", nos escribe para informar que los muchachos chilenos que cantan el género mexicano volvieron loco al público de Punta Arenas, hasta el punto de que su triunfo sigue muy de cerca al que obtuviera Alberto Castillo. Fernando Trujillo —solista del conjunto, y que en Santiago ha actuado solo— dejó grabadas en cinta algunas canciones melódicas, que han pasado a integrar el repertorio musical de Radio Polar.

LIMA, Perú

Myrtha Carrasco, folklorista chilena, se encuentra actuando en el país hermano en Radio América y en teatros, integrando una compañía de variedades. Durante un partido de futbol, celebrado entre Audax Italiano, de Chile, y Tabaco, de Lima, en el intermedio, Myrtha y Héctor Lobos salieron al césped a bailar cueca.

CONTROLANDO

A PROPOSITO DE "CADENAS"...

En estas mismas páginas ofrecemos una crónica sobre Radio Minería, que cumple este mes doce años de vida. Ahora, en esta sección, tenemos que referirnos de nuevo a CB 106, para aludir a "programas" que, aunque transmitidos por su onda, no le pertenecen. Nos referimos a las "cadenas" de la Dirección de Informaciones del Estado. Sabemos que dentro del Reglamento de Radiodifusión en vigencia, el Gobierno tiene derecho a tomar el tiempo que considere conveniente para hacer anuncios oficiales al país; pero no comprendemos la urgencia que pueda tener una cadena de la DIE en que se responde a los editoriales de los diversos diarios de la capital, y que sale al aire exactamente en la mitad de "Tribuna Política", "aportillando" a veces el comentario de Luis Hernández Parker en medio de una palabra. Además, Radio Minería transmite un programa especialmente escrito y transmitido para ella por la DIE, que se llama "El Ministerio de Hacienda informa y desmiente", y que debe salir obligatoriamente a las 20.40 horas y repetirse al día siguiente a las ocho de la mañana. Estas "cadenas" forzadas e inoportunas y programas "especiales", ponen una nota que choca con la libertad de expresión de todas las emisoras. Cuando una "cadena" se justifica —como en el caso de la solución de la huelga estudiantil—, el país entero escucha con interés lo que el Gobierno tiene que decir, pero cuando se imponen "cadenas" sin urgencia ni interés, el público auditor no puede hacer otra cosa que rechazarlas..., apagando el receptor.

CB 57, Sociedad Nacional de Agricultura; CB 62, La Reina; CB 66, Chilena; CB 70, Santiago; CB 76, Cooperativa Vitalicia; CB 82, Del Pacífico; CB 89, Bulnes; CB 93, Nuevo Mundo; CB 97, Prat; CB 101, Yungay; CB 106, Sociedad Nacional de Minería; CB 114, Corporación; CB 126, Nacional; CB 130, La Americana; CB 134, Cervantes; CB 138, Aurora de Chile; CB 142, Osmán Pérez Freire; CB 146, O'Higgins; CB 158, Rapa-Nui.

Gentileza Foto

—Me encanta un Martini Canasta a la hora del cóctel —dice María Angélica Salas de Ortúzar, hermosa y distinguida dama de nuestra sociedad—, es liviano, delicioso y fácil de preparar. Cada vez que lo sirvo a mis amigas obtengo un nuevo éxito.

MARTINI BLANCO

el preferido por ellas

Hablando de...

EL QUE HABLA SIEMPRE TIENE LA RAZON... y otros detalles.

La fuerza de la radio es extraordinaria, una fuerza de convicción que ha servido, en muchos casos, para mover a pueblos enteros y para desarrollar los planes más extraordinarios.

—Yo creo que es así.

—¿Y por qué crees tú eso?

—Porque lo dijeron por la radio.

¡Claro! ¡Si lo dijeron por la radio tiene que ser así! La gente está dispuesta a creer todo lo que cuentan. Siempre ha sido de ese modo. Las viejas comadres son las figuras más populares en todos los centros de reunión, en los barrios, en los almacenes, en los clubes y asociaciones femeninas, porque siempre están "contando algo". Y eso encanta al resto de sus conocidos. La gente quiere saber cosas, no importa si se trata de simples "copuchas" o verdades absolutas. Lo importante es saber algo, y no precisamente leyéndolo en libros, diarios o revistas, sino escuchándolo de viva voz.

Y ocurre que el puesto de la vieja comadre del barrio ha sido acaparado ahora, con creces y lucimiento especial, por la radio. No hay momento en que no esté contando algo, sea mentira o verdad, sea con buena o mala intención, o simplemente sin intención. Lo importante es que siempre esta contando algo.

Los programas que mantienen un mayor número de auditores en nuestra radiotelefonía son las audiciones de comentarios o noticias comentadas o bien los espacios de radioteatro. Con cada día que pasa, los galanes cantores, las grandes orquestas, los solistas líricos, se van perdiendo en la bruma del interés general, y el lugar que antes ocupaban sus canciones, se llena ahora con la noticia de última hora, con el comentario chispeante de lo que acaba de ocurrir en algún lugar de la república o en el extranjero. La radio está diciendo algo, y hay que escuchar.

Las audiciones de radioteatro donde las primeras figuras

Un recuerdo personal

Dondequiera que Ud. vaya, deje un grato recuerdo de simpatía y personalidad.

de la compañía no se dirigen, de vez en cuando, directamente al auditorio, terminan por aburrir al auditorio, porque no "dicen nada". En cambio, aquellas en que una queja, un pedido, una invitación para ir al teatro se hace de viva voz, con acento quejumbroso y tono de franca amistad, gana de inmediato el interés del auditorio. Estamos acostumbrado al sistema de la "copucha" en el almacén y será difícil que desaparezca de nuestras costumbres. Queremos saberlo todo y enterarnos de todo.

Y tal vez éste sea un peligro para la radio. La fiebre de los programas de comentarios, de las audiciones habladas está cundiendo poco a poco. Hay comerciantes dispuestos a pagar bien por estos programas. La música comienza a perder su auditorio en nuestras radios. Los mejores espacios se consagran a "decir algo", y es tan importante y tan arrebatadora esta moda, que hasta las autoridades se han decidido a hacer algo en favor de ella. Y la Dirección de Informaciones del Estado tomó por su cuenta, y de acuerdo con lo que le autoriza el reglamento de radio, los mejores espacios, quince a la semana, para decir también algo. Hay que contar a la gente todo lo que pasa. Y en esta tarea se encuentran empeñadas las emisoras. Antes se veía a los directores de las radios preocupadísimos del movimiento artístico de su emisora, de su orquesta, del repertorio incluído en sus audiciones. Los directores de la radio hablaban al comenzar cada nueva audición, ensalzando los valores del artista que ocuparía por un mes entero una media hora de sus horarios trisemanales. Hoy la cosa ha cambiado. Los programas musicales tienen poca importancia. Hay que ponerse a tono con la época, y los directores se desvelan escuchando, amparando, cuidando, mimando a sus audiciones habladas, sobre todo aquellas que hacen comentarios de las noticias.

Tal vez esto haya servido para que en la radio se descubra el valor que tiene "la libertad de palabra" para el desenvolvimiento democrático de un país. Y se haya descubierto, también, que hablar requiere algún criterio y entraña ciertas responsabilidades. Es de esperar que con el tiempo la moda que se está haciendo excesiva tome su cauce y volumen normal, entonces se habrá ganado, en favor del perfeccionamiento de nuestra radiotelefonía, la convicción de que lo que se dice por la radio es de suma importancia y es necesario decirlo con cuidado y responsabilidad.

Una capa de simpatía...

Una capa casi invisible, que irradia simpatía en su rostro, con polvos faciales Don Juan. Elija su tono favorito en polvos Don Juan, que contienen "Isotol", ingrediente maravilloso a base de lanolina, ángel guardián del cutis seco.

POLVOS Don Juan M. R.

Hinds

Satisface más porque protege a la vez que embellece.

Cara al viento

deleitándose con la temporada invernal...

Hinds

La Crema completa protege el cutis. Su rostro gozará del vivificante aire de la montaña y del sol sin que afecten su piel...

Tenga a mano Crema HINDS para sus manos. Les otorgará suavidad y belleza.

crema

Hinds

de miel y almendras

CON LANOLINA

Un año de detergente ACTIVADO

Un año en que los días no han dejado su huella en la SALA DE BAÑO

dicen:

doña
ADRIANA RIVEROS
DE LINARES

...gracias al NUEVO SAPOLIO con detergente ACTIVADO ...y muchas gracias...

doña
ADRIANA RIVEROS
DE VIÑA DEL MAR

Mc. CANN-ERICKSON

Sapolio
M.R.

SAPOLIO en Polvo, con Detergente Activado, es la gran innovación para limpiar mejor las tinas de baño, califonts, etc., igualmente que las cubiertas de madera pintadas, de artefactos y muebles de Salas de Baño, Reposteros, Cocinas, etcétera.

El Detergente Activado que contiene el NUEVO SAPOLIO elimina toda suciedad en cuestión de segundos.

SAPOLIO, el mejor limpiador casero.

RADIO MINERIA (VIENE DE LA PAGINA 19)

gaciones donde pueden explayarse, como, por ejemplo, "¿Cuál fué el aporte de Einstein a nuestra cultura?", o "¿Cómo ha sido la evolución de los partidos políticos en Chile?", o "¿Cuál fué la influencia de Roma sobre nuestra cultura occidental?".

Junto a la "Enciclopedia", hay otro tribunal de jueces menudos que juzgan problemas infantiles, dando soluciones de acuerdo a su mentalidad. Nos referimos a "Tribunal Infantil", que lleva cuatro meses de vida, y se transmite los lunes, miércoles y viernes, a las 19 horas. Luego de probar diversos jueces, el Tribunal quedó constituído permanentemente por Patricio Millas, de nueve años (hijo de Hernán Millas); Rodrigo Espejo (cuyos padres son profesores), de diez años, y María Elena Solís, de cinco años. Cada uno gana un sueldo mensual de dos mil pesos. Este pequeño Tribunal suele pasar aprietos cuando se le presentan problemas difíciles, como, por ejemplo, cuando una chica de nueve años, luego de informar que era judía y manifestar que deseaba convertirse al catolicismo, preguntó qué podía hacer. Los jueces, luego de deliberar, le sugirieron que si su "convicción" (usaron esa palabra) era tan fuerte, tratara de hablar con un sacerdote o pidiera ayuda a la mamá. Aquí María Elena intervino, diciendo: "Pero la mamá no le va a dar permiso, pues, porque es judía".

Esta pequeña juez pone sal y pimienta en el espacio con sus observaciones absolutamente espontáneas y encantadoras. Muchas veces no entiende las palabras que usan sus compañeros en el Tribunal, pero hay ocasiones en que da definiciones formidables. Por ejemplo, al preguntar René Largo (que actúa de coordinador) a la chica —a quien dicen Pelusita— si entendía la palabra "insistir", ella respondió: "Claro, quiere decir hasta que a una le digan que sí".

Otro programa cultural es "Repasando Historia de Chile", lunes, miércoles y viernes, a las 21.40, con Fernando Alvarez y Adriana Borghero.

HUMORISMO

El chileno se divierte con los más serios problemas y, mientras tenga libertad para reír, soporta estrecheces y molestias. "Topaze en el Aire" —hijo radial de la revista "Topa-

¿Su maquillaje no queda parejo?

Lávese con agua tibia
y jabón Rococó,
el maquillaje lucirá
en todo su encanto.
Participe en los sorteos
trimestrales
en dinero efectivo
que ofrece Rococó,
el jabón del presente
con la fragancia
del pasado.

Jabón **rococó** M.R.

El público de Radio Minería sigue fielmente las actuaciones artísticas desde el auditorio (Moneda 973, 3er piso). Este mes, CB 106 presenta a Carlos Mora, como una "revelación" chilena en el género mexicano.

ze"— sigue divirtiendo a los auditores que gozaban cuando se imitaba al Presidente Gabriel González, igual como ríen en la actualidad cuando Jorge Agliatti imita la voz del General Ibáñez. En el programa trabajan Jorge Romero, Marta Ubilla, René Largo, Adriana Borghero, Pepe Abad y Rubén Valenzuela, casi los mismos que participan en "La Revista de la Suerte", antiguo "Bar", de la emisora. Además de los nombrados, cada programa incluye la presencia de un cantante, esta vez es Eliana Moraga, la excelente folklorista.

NUMEROS VIVOS

Minería recibe público en su auditorio a partir de las 18.30 horas hasta las 22.30 horas, y fué la primera emisora que incorporó el horario de las trece a "números vivos". Actualmente prueba un "experimento" de horario, que consiste en que los programas comiencen diez minutos después de la hora o la media hora, de modo de que haya números actuando cuando las otras radios están ofreciendo "tandas" de avisos. La programación del mes aniversario de Minería es la siguiente: la pianista Lila Roca, los LMV, a las 12.30 horas (desde hace más de cinco años); "Fiesta Indus", los L y J a las 21.10, y los S a las 13, con Claudio de Paul y la argentina Mecha Bazán; LM y V, a las 22, Magdalena; "Las Estrellas se Reúnen", LM y V, a las 22.36, con Paquito Lucena; "Cancionero", Mar. y V, a las 13, con Rosita de Guadalupe; "Peñalba Recibe", Mar. y V, a las 21.10, y D, a las 14, con Carlos Mora, muchacho porteño que canta secundado por los Huastecos del Sur; Mar. J y S, a las 22.36, el argentino Roberto Quiroga y sus cinco guitarras. Los

MARAVILLOSO

aspecto mate natural produce en su cutis un ligero toque con los impalpables Polvos del Harem Atomizados.

Pídalos ahora en su nueva y moderna presentación.

POLVOS DEL HAREM

Polvos

TABU DE LUJO

EMIR

Brindan a su cutis la gracia de París y el encanto adorable de la eterna juventud!

Dana

Increíble pero cierto...

PLANTILLA A MANO

en materiales de primera, terminación de lujo, a sólo

$ 1.798.-

Arts. 901, 902, 904, 905 y 906.— Plantilla a mano en fina gamuza y charol negro, gun-metal negro o café, horma americana ñata, tacos alto y medio, $ 1.798.—

RAPIDOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CALZADOS Taylor

SAN DIEGO 129

RADIO MINERIA (VIENE DE LA PAGINA 22)

René Largo, actual Jefe de Programas de Minería, dice: "Seguiré la trayectoria marcada por Raúl Matas. No habrá cambios".

Mier, a las 13, la orquesta de Díaz y Jorge Luelyn; los J, a las 22, fantasías en piano, por Theo Van Rees; D, a las 11, "Revista Postal-Telegráfica"; a las 13, la orquesta Kolynos, que dirige Vicente Bianchi; el Trío Llanquiray y un artista invitado.

VIDA INTIMA DE LA "FAMILIA MINERIA"

La emisora tiene una orquesta permanente de doce músicos, dirigida por Raúl Díaz; un auditorio para trescientas personas y un ambiente de simpática camaradería entre su personal. Los hijos del personal de locutores y controles alcanza a veintisiete... y medio, porque Ricardo Neri tiene un hijo encargado que aún no llega. René Largo, que es el "Tío Alejandro" de su popular programa infantil (diario, a las 18 horas), ha conquistado veinticinco mil sobrinos.

Y antes de que se nos acabe el espacio, mencionaremos el radioteatro de la tarde, con Mirella Latorre y Emilio Gaete, que actualmente ofrece "La Solterona"; el programa del Instituto de Extensión Musical, domingo, a las 18 horas, etc. Porque, a pesar de la extensa lista de programas nombrados, aún quedan otros permanentes con discos, informaciones comerciales, etc.

Así es Radio Minería, emisora de gran popularidad, que este mes cumplió doce años de vida.

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 12)

"CINCO POBRES EN UN AUTOMOVIL"

MAS QUE REGULAR
¡Lo que consigue un automóvil.

Cinque Poveri in Automovile. Italiana, 1952. Dirección: Mario Mattoli; guión: DeFilippo, Fabrizi, Stano, Monocelli, Cesare Zavattini, de un cuento de este último; cámara: Mario Albertelli; reparto: Aldo Fabrizi, Titina DeFilippo, Eduardo DeFilippo, Walter Chiari.

El excelente reparto y la originalidad de la idea daban base para una película mucho mejor lograda. Pero el asunto no ha sido bien tratado y el film cae en un ritmo desmayado, que le quita calidad. El tema es muy bueno: cuatro personas hacen una sociedad para comprar el boleto de la rifa de un automóvil. Tienen suerte y, ya dueños del vehículo, cada uno puede disfrutarlo durante un día antes de venderlo. ¡Son todos demasiado pobres para darse el lujo de tener un coche!

Aquel auto marca un episodio en la vida de cada uno de los cinco protagonistas. La mujer —ex estrella de cine, que sólo trabaja ahora como extra— por el coche ha engañado a su hija y a su nieto, haciéndoles suponer que obtuvo un contrato en Hollywood; Walter Chiari tiene la satisfacción de conquistar el amor..., aún sin tener automóvil; el otro encuentra en el coche el medio de "fantochear" ante un enemigo de la infancia..., y Fabrizi llega a casa en auto, aunque tirado por su viejo caballo.

LAS DIEZ ESTRELLAS... VIENE DE LA PAGINA 3.

allí hacen otro tanto barones, duques y millonarios. Durante mucho tiempo creímos que Ginger se casaría con uno de esos nobles venidos a menos, pero por una razón u otra, no lo hizo.
La única falla en esta armadura de snobismo que Ginger ha construído alrededor suyo, es que siempre sintió sincero afecto por el cine, el teatro y la danza y que instintivamente se inclina por su carrera y no por la decadente sociedad en que deambula. De ahí que podamos describir a Ginger como "buena persona" y "seria actriz", lo que va en completo desacuerdo con los cánones de los auténticos "snobs". Pero nadie puede desconocer que Ginger no ha tratado sinceramente de ser aceptada en ese ambiente y que lo ha obtenido en alto grado, si no completamente.

7. Ahora colocamos a AUDREY HEPBURN, sólo que su "snobismo" es tipo Greta Garbo, o sea, más que nada, provocado por la timidez. Es posible que el matrimonio transforme a Audrey, haciéndola más comunicativa e interesándola sincera y espontáneamente en sus semejantes. La estrella, a propósito, proviene de familia aristocrática, y los comentarios que se han hecho respecto a que fué corista en Londres —totalmente cierto por lo demás— no opacan en nada su ancestro de sangre azul. Y, en todo caso, ¿por qué había Audrey de avergonzarse de ningún momento de su vida? ¿No es tan honorable ganarse la vida bailando como en cualquier otro trabajo? Sin duda que la estrellita tiene todavía mucho que vivir y que aprender...

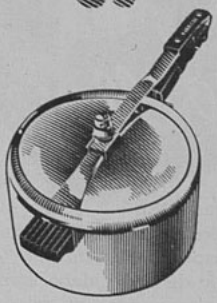
8. No hemos olvidado a la LINDA DARNELL que llegó a Hollywood de sólo dieciséis años, pero ya con físico y personalidad bien desarrollados. Era una muchachita espontánea y amiga de todo el mundo, quien pronto descubrió que había cierto tipo de gente cuya amistad podía no sólo ayudarla en su carrera, sino que también a escalar socialmente. Linda practicó tan bien esta primera experiencia en Hollywood, que llegó a casarse con un multimillonario fabricante de cerveza. Pero lo que nos convenció definitivamente de la justicia de colocar a Linda en esta lista, fué lo ocurrido hace unos tres años en el Stork. La estrella llegó media hora tarde a una fiesta organizada en su honor y luego se dedicó a hacer pequeños y absurdos desprecios a la esposa de su agente de publicidad, encargada de que cuidara que la reunión resultara realmente provechosa para Linda.
Su actual representante asegura que la estrella no es "snob" y nunca lo ha sido. Puede que tenga razón, pero debemos advertir que cada vez que nos hemos encontrado con ella, nos llevamos la impresión de que tenía que estar en esta lista por derecho propio.

9. Nacida en el medio más aristocrático de Connecticut y educada en escuelas de Suiza, GENE TIERNEY ya era una "snob" —socialmente hablando— cuando empezó a interesarse en teatro. Era inevitable que Gene se sintiera atraída primero hacia Oleg Cassini, de sangre azul, y en seguida, hacia Alí Khan, un príncipe auténtico. E incluso, en Hollywood, Gene se movía en los más altos círculos sociales... o permanecía en su casa. En honor a la verdad, debemos reconocer que la estrella es muy simpática cuando se llega a tratarla, sólo que acercarse a su lado implica un esfuerzo tal, que pocos nos sentimos inclinados a hacerlo.

10. El último de la lista, y tal vez quien menos merece estar en ella, es GREGORY PECK, y lo incluímos sólo porque representa al tipo —hombre o mujer— que sólo se siente a sus anchas lejos de su patria y alternando con los "espíritus libres" de Europa. Hay muchos que actúan igual que Gregory Peck, y no todos son astros de cine, pero nos parece que ellos simbolizan el peor tipo de "snobismo", aquel que desprecia lo cercano y familiar por lo lejano y exótico. Gregory, humilde hijo de un farmacéutico, es encantador al tratarlo. Si desistiera de sus correrías por Europa, o, por lo menos, reconociera que hay valores tanto dentro de su patria como afuera, accederíamos a sacarlo de esta lista.
Y así termina nuestra nómina de "presuntuosos". Insistimos en que la preparamos más que nada por diversión... ¿Qué opinan ustedes, amigos lectores? Probablemente la lista que ustedes confeccionarían sería totalmente diferente, y no nos extraña, ya que las opiniones no pueden estar totalmente de acuerdo, ni siquiera respecto a los "snobs". Pero no olvidemos que el mundo marcha, precisamente, por desacuerdos, por la eterna lucha entre los pro y los contra.

P. C.

¡Cinco!



Todavía no tiene una

MARMICOC?

M. R.

HORNILLO MARMICOC

- Ahorra tiempo!
- Ahorra combustible
- Es de fácil manejo...
- y... se paga sola!

Cómprela hoy, y de paso vea el Hornillo MARMICOC, con campana transparente.

¿Cuál de los dos come pan seco?

Escena de la vida diaria:
dos compañeros de escuela, uno rebosante de salud y el otro de aspecto enfermizo.
Uno de los dos, ¿cuál de ellos?, debe comer sólo pan seco porque su madre no puede darle mantequilla todos los días.

La mamá del robusto, en cambio, le da siempre "Estrella", la margarina que contiene las grasas indispensables para un organismo joven.

MARGARINA

Estrella

M. R.

Es un producto Indus.

RECIEN BATIDA

Calidad Cantidad

ANNE BAXTER, ESTRELLA DE POLOS...

(Viene de la página 7)

quien lanzó la idea: "Debe ser un rubio "Martini", para que hermane con sus ojos color aceitunas verdes, las aceitunas precisas para el cóctel..."

Recuerdo para mis adentros que también fué obra de Birdwell la estrepitosa publicidad en torno de Jane Russell, cuando se la presentó por primera vez como protagonista de "El Proscrito". Todo Hollywood se escandalizó con aquellas fotos y los sazonados comentarios respecto al busto de Jane... No es de extrañarse, pues, que un publicista con tanta audacia en sus creaciones despertara la imaginación de una joven que confiesa que le tienta fluctuar de uno a otro extremo... Y Anne comenzó a fumar unos pequeños habanos (esos cigarros que en Chile llamamos "puros"), en vez de los *vulgares* cigarrillos que jamás le atrajeron. También hizo una aparición extraña en el aeropuerto cuando debía dirigirse a París para filmar "Boulevard in Paris". Estaba ataviada de *blue-jeans*, botas rojas, camisa abierta, abrigo azul de mezclilla... De ese extremo pasó al otro cuando apareció en la première de "Ventana Indiscreta". Lucía un traje blanco en forma de toga. No llevaba medias y calzaba unas sandalias muy abiertas que permitían exhibir un anillo adornado con un enorme brillante cuadrado en el segundo dedo de su pie derecho...

¿Qué quedaba ahora de la muchacha de aire dulce, casi medroso, que dió una verdadera sorpresa al obtener el Oscar por su actuación como mujer licenciosa en "El Filo de la Navaja"?

—Soy de una inquletud arrolladora... —me declara Anne, cortando el curso de mis pensamientos y como justificando aquel torrente de "iniciativas" extrañas que se le conocen...—. Despierto con un nerviosismo que me llega a cortar el aliento y sigo actuando bajo el mismo febril impulso hasta que me acuesto por la noche...

—¿Y qué proyectos de filmación tiene?

—Suficientes para gastar esta energía que me desborda... —ríe, sin perder, sin embargo, una expresión lejana y soñadora en sus ojos verdosos como las aceitunas del Martini—. Haré a la reina Nefertitis, esposa de Ramsés II, para "Los Diez Mandamientos", que dirige Cecil B. de Mille, en Egipto. Después protagonizaré "Darling Jenny", según la novela de Aben Kandell...

—Entiendo que este último film lo hará usted para una productora propia, ¿verdad?

—Propia hasta cierto punto... —responde Anne, ruborizándose ahora sin disimulo—. Será la Baxter-Birdwell Productions o sea, una productora en la que estaremos asociados Russel Birdwell y yo...

(Los rumores aseguran que la asociación será algo más que cinematográfica y que pronto se escucharán las campanas nupciales. Pero callo la pregunta, porque el rubor de Anne ha sido bastante elocuente...)

—No está mal hacer esas locuras de publicidad... — añade con la misma franqueza—.

¿Qué robustece y es buena?

Globena M. R.

Avena tipo cuáquer para guisos, sopas, postres, etc.

Antes de posar en "bikini", nadie había reparado que yo tuviese cuerpo, siquiera... Después, fué gracias a mi figura que me dieron la protagonización de "El Mundo del Circo", y también mi silueta tendrá algo que ver en el hecho de seleccionarme para hacer de Nefertitis... Fué el momento de los descubrimientos, ya que yo también descubrí que soy un nudo de ambiciones, muchas de las cuales se han cumplido...

—Pero recuerdo haber visto declaraciones suyas sobre su timidez hace algún tiempo... —arguyo, envalentonándome con la franqueza de la estrella—. Aún me parece que usted titubeó dos años antes de dar el "sí" a John Hodiak...

—Efectivamente... Ya le he dicho que me tientan los extremos... —responde, evadiendo la respuesta sobre su fracasado matrimonio...

Tiene razón, cualquier explicación en ese sentido habría sido molesta. Cuando la estrella anunció sus intenciones de casarse, recibió gran oposición de los suyos. Todos le auguraban sólo un destello de felicidad por las diferencias fundamentales de los enamorados. Anne pertenece a una familia encumbrada, mientras John Hodiak era apenas el hijo de modestos emigrantes.

Desgraciadamente, las diferencias mataron el amor y de la unión quedó sólo una hija, Katrina.

—Mi abuelo decía que para destacar había que tener dos condiciones... —me explica Anne—. Ser fuerte y distinto... He querido seguir ese consejo. Sin una personalidad definida, no existe manera de salir del montón anónimo...

Pero Anne no habría podido permanecer en el anonimato jamás. Nadie puede negarle personalidad ni talento dramático.

Eso de las simpatías o antipatías, que puede despertar con sus excentricidades, es "otro cantar". Mi opinión personal —si me está permitido darla—, es que se trata de un disfraz solamente. Aseguraría que Anne, en el fondo, es tal como la conocí yo: inteligente, franca, viva..., ¡y hasta tímida en muchos aspectos! Es de los casos en que "El hábito no hace al monje". Antes de consagrar a alguien, el cine suele ser déspota y exigir sacrificios: en este caso, ha pedido a Anne que se disfrace de vampiresa, cuando quizá ella preferiría vestir con la sencillez que corresponde a sus muchas condiciones...

M. R.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 980.—
Semestral ..... $ 500.—

Recargo por vía certificada: Anual, $ 21.—. Semestral, $ 11.—.

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.$ 3,40
Semestral ..... U.S.$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.$ 0,20; Semestral, U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 14 - VI - 1955

La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis.

Hoy los niños son felices porque alegre es su destino, se divierten a su gusto y sonríen con Kolynos!..

2 veces al año visite al dentista. 3 veces al día sea KOLYNOS-ISTA.

KOLYNOS es la crema dental moderna..., de antiguo prestigio universal..., que asegura la buena higiene de la boca... y es muy agradable de usar...

PERFUMA EL ALIENTO
RINDE MUCHO MAS

Escuche "PERLAS MUSICALES DE KOLYNOS". Domingos de 13 a 14 horas. Radios "MINERIA", de Santiago, Viña y La Serena; "LA FRONTERA", de Temuco, y "SIMON BOLIVAR" de Concepción.

Calzados

Ducal M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 51.— Gran oferta, en cuero negro y café, del 33 al 39.
$ 695.-

Art. 801.— En cuero negro y café, muy blandos y de gran duración, del 34 al 38.
$ 945.-

Art. 593.— En gamuza negra con taco y puntilla de charol negro, cuero beige con charol negro, $ 1.595.—. En tacos alto y medio.
$1.595.-

Art. 961.— Novedad, en cuero azul y café patinado y charol negro, $ 1.595.—. Tacos alto y medio.
$1.595.-

Art. 456.— Botita con forro de "Chiporro" en goma crepée blanca en doble capa, en gamuza negra y en cuero negro y café; del 33 al 39.
$ 2.095.-

Art. 643.— Botita de lluvia para usar con zapatos de tacos alto y medio, en lona impermeable, con vuelta de género "cuadrillé" en negro o azul con vivos rojos; del 34 al 39.
$ 795.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4729 - SANTIAGO

NELIDA ROCA (VIENE DE LA PAGINA 15).

para mantener la espléndidez de su cuerpo? —preguntamos.

—Sí y no... Soy muy golosa. Y, si me privo de algún guiso a la hora de almuerzo, me doy después un buen atracón de té con pasteles.

Nélida ha tenido buena suerte, pues el público la acogió con entusiasmo.

—Aunque no puedo dar una opinión, pues estoy recién llegada a Chile, me atrevería a decir que ustedes son muy alegres y divertidos, que les gusta reír.

SU TIPO DE HOMBRE

Por si hay algún entusiasta (que los habrá, y muchos), conviene oír a Nélida cuando habla de su tipo de hombre:

—Vea —dice con su acento porteño—. No tengo un tipo definido. A veces he tenido un novio rubio y alto..., y después me enamoro de un morocho y bajo... ¿Quién sabe? Lo único que me gusta es que..., es que yo sea capaz de dominarlo y que me regale muchas rosas, mis flores preferidas.

¡YA VIENE "EL GRAN CIRCO CHAMORRO"!

(Viene de la página 15)

que la película es típicamente chilena, por su ambiente, su diálogo y sus inconfundibles personajes.

REUNION DE ESTRELLAS

Y así fué cómo —casi sin quererlo— este film se transformó en la producción multiestelar de la cinematografía chilena. En su elenco aparecen numerosos nombres cotizados y queridos por el público, directores de compañías que han accedido a hacer pequeños "bolos", contribuyendo con su capacidad y talento al mejor éxito del film. Y vamos mencionándolos: Eugenio Retes, Doris Guerrero (del dúo Doris y Rossie), Rafael Frontaura, José Guixé, Malú Gatica, Elsa Villa, Gerardo Grez, Iris del Valle, Conchita Buzón, Ester López, Ernestina Paredes, Francisco Adamus, Juan Leal, Rolando Caicedo, José Perlá, Pancho Huerta, Eduardo Gamboa, Jorge Sallorenzo, Agustín Orrequía, Charles Beecher, César Enrique Rossell y varios otros más. El argumento pertenece a Eugenio Retes; maquillaje: Julio Errazti; asistente del director: Adolfo Silva; script: José Guixé; cámara: Domingo Sierra; director de fotografía; Andrés Martorell; sonido: Jorge Di Lauro.

OTRA PELICULA

Con razón Bohr está contento: todo le ha salido a pedir de boca. Aprovechando el extraordinario momento por el que atraviesa, ya tiene listo el plan para su próxima película, que deberá iniciar su rodaje en un mes más. Se tratará de un film sobre el campo chileno.

Para una afeitada

A RAS PERO SIN IRRITAR

use esta nueva fórmula de crema de afeitar

Un ingrediente de gran penetración empapa y ablanda más la barba y protege la piel

• Afeitadas suaves y fáciles sin el peligro de cortaduras están a su alcance cuando usa esta nueva fórmula de crema.

Primero, el poder de penetración de la Crema de Lujo Williams hace que el agua "moje mejor", con lo que la afeitada resulta más suave y fácil, al ablandar más la barba, a ras de piel, pero sin irritar.

Segundo, la nueva Crema de Lujo Williams tiene extracto de lanolina que protege el cutis contra los efectos de afeitarse a diario y ayuda a impedir que la piel se reseque y se escame. Es otro fino producto de Williams. ¡Cómprelo hoy!

Williams M.R.
crema de afeitar

¡HUGO LAGOS PASO AL SEXTO LUGAR!

Tal como lo advertimos en nuestro número anterior, la joven cantante Karina está amagando lentamente las posiciones de Magda Ruiz, que encabeza la lista de las cantantes favoritas. Esta semana Karina volvió a obtener mayor cantidad de votos que Magda, y, aun cuando hay todavía una gran diferencia entre las dos artistas, es posible imaginarse que el resultado será muy estrecho. Entre los cantantes se produjo una gran novedad: Hugo Lagos saltó del octavo puesto al sexto lugar, desalojando a Pepe Lucena y a Sergio Cancino.

Estos son los resultados del décimo escrutinio:

LA CANTANTE MAS POPULAR		ULTIMO ESCRUTINIO	TOTAL
1.º (1.º)	MAGDA RUIZ	2.575 votos	21.384 votos
2.º (2.º)	Karina	3.019 "	15.041 "
3.º (3.º)	Carmencita Ruiz	1.148 "	9.561 "
4.º (4.º)	Esther Soré	534 "	5.626 "
5.º (5.º)	Guadalupe del Carmen	458 "	4.297 "
6.º (6.º)	Margarita Alarcón	572 "	4.290 "
7.º (7.º)	Perla Fox	773 "	4.169 "
8.º (8.º)	Gloria Montes	626 "	3.122 "
9.º (9.º)	Eliana Moraga	437 "	1.732 "
10.º (10.º)	Rayén Quitral	495 "	1.538 "

Con menos votos aparecen: Mirtha Carrasco (1.275 votos), Rosita Serrano (915), Malú Gatica (677), Meche Videla (523), Dolores Santelmo (338), Kika (286) y otras.

EL CANTANTE MAS POPULAR

1.º (1.º)	LUCHO GATICA	3.265 votos	31.692 votos
2.º (2.º)	Enrique Balladares	1.986 "	11.562 "
3.º (3.º)	Luis de Castro	1.603 "	8.268 "
4.º (4.º)	Raúl Videla	817 "	4.488 "
5.º (5.º)	Antonio Prieto	628 "	3.903 "
6.º (8.º)	Hugo Lagos	1.098 "	3.821 "
7.º (7.º)	Sergio Cancino	873 "	3.603 "
8.º (6.º)	Pepe Lucena	408 "	3.410 "
9.º (9.º)	Fernando Trujillo	617 "	2.046 "
10.º (10.º)	Arturo Gatica	85 "	805 "

Con menos votos aparecen: Claudio de Paul (666 votos), Mario Arancibia (561), Enrique Fontana (507), Jorge Ríos (479), Arturo Millán (239), Pepe Castro (176) y otros.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIEN PESOS cada uno los siguientes concursantes: José A. Guzmán, Cauquenes; María Alvarez R., Santiago; Carlota Riedemann, Osorno; Francisco Gutiérrez G., Valdivia, y Rosa Inostroza M., Limache. Con los QUINCE premios de CINCUENTA PESOS cada uno premiamos a: Leonor Cifuente, Lebu; Silvia Firacsini, Castro; Raúl Zurita R., Valparaíso; Inés Díaz, Putaendo; Melania Benn, San José de la Mariquina; Beatriz Donoso, Lautaro; Ivonne Arredondo, Talcahuano; Laura Novoa, Osorno; María González G., Llolleo; Luis Marambio L., Viña del Mar; Olga Cáceres V., Concepción; Fidel Muñoz L., Antofagasta; Graciela García S., Quilpué; Héctor Bustos R., Chillán, y Julio Valenzuela V., La Serena. Con los dos premios de CUARENTA PESOS premiamos a Mery Rodríguez, Santiago, y Carmen Sanhueza D., Rancagua. Para participar en este certamen basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus cantantes chilenos favoritos. Envíe el cupón a Revista "ECRAN", concurso "Brújula de la Popularidad", casilla 84-D, Santiago.

VOTO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"
N.º 1273

Mi cantante favorito .....

Mi cantante favorita: .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

NO DA LO MISMO QUE CREMA FACIAL USE UD.

DE ESTO DEPENDE SU BELLEZA, SU EXITO Y QUIZAS LA FELICIDAD DE SU VIDA.

La CREMA "HORMOCIT" fué creada especialmente para el cutis más seco, más sensible y susceptible a las arrugas. Contiene las materias que necesita el cutis seco; por lo tanto hace cesar la tirantez desagradable del cutis, hace desaparecer ese cansancio que parece envejecer a todas y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo. Todas éstas ventajas a las cuales no puede renunciar ninguna mujer que aspire a la belleza, al éxito y que quiere conservar la lozanía de su cutis juvenil durante largo tiempo.

¡Señora! ¡No haga experimentos! ¡No permita que su cutis desmejore! Para su belleza, para su juventud duradera, use siempre lo mejor; use siempre CREMA HORMOCIT. Usela y admirará su efecto rápido y magnífico.

GRATIS CREMA HORMOCIT

Junte cuatro potes vacíos y obtendrá completamente gratis en su Farmacia o Perfumería un Pote Original; también puede enviar los potes a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la Crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacíos de CREMA HORMOCIT.

HAGA SUYO EL ENCANTO DE UN CUTIS FASCINANTE

usando el sensacional Polvo Facial —"Polvo con Crema" — de Hormocit. "Polvo con Crema" es el único polvo que contiene Crema Hormocit para cutis seco, y debido a su contenido de crema le brinda a su cutis una suavidad exquisita y un delicado aspecto como de terciopelo.

Ningún otro polvo le da a su cutis delicado esa encantadora naturalidad, esa belleza seductora y esa protección perfecta que el sensacional "Polvo con Crema" de Hormocit. Uselo, nueva belleza le espera.

Precio: Sobre de propaganda, $ 60.—; cajas desde $ 170.— hasta $ 560.—

500.000: en premios

Regalan los nuevos fideos Selecta

DE COCIMIENTO RAPIDO

1 Refrigerador de 9 pies, eléctrico o a parafina; 3 cocinas a gas con horno; 2 aspiradoras eléctricas; 2 calefonts a gas; 6 anafes a gas. Todos marca SIAM. Además, 100 cajones de comestibles surtidos.

COMO GANARLOS: Envíe 3 "Sellos de Garantía W. B." que aparecen en los paquetes de Fideos Selecta a Casilla 2767, Santiago, ACOMPAÑANDO UN SOBRE ESTAMPILLADO Y DIRIGIDO A UD. MISMO. A vuelta de correo recibirá su cupón de participación en el concurso.

Gratis

Con su cupón recibirá un librito con 12 NUEVAS RECETAS EXCLUSIVAS.

El concurso cerrará el 15 de diciembre de 1955. Los resultados serán publicados el 30 de diciembre en "El Mercurio", de Santiago.

NUEVOS FIDEOS Selecta M. R.

COCIMIENTO RAPIDO

ALBUM de DISCOS

ESCRIBE CAMILO FERNANDEZ

Estos fueron los discos más populares durante mayo: 1. "El Zapaterito", por Tito Guizar. Este tema viajó a USA desde Inglaterra, grabado por la orquesta del saxofonista inglés Frank Weir. En el gran país del norte, el conjunto vocal "The Gaylords" lo grabó para Mercury. El disco ocupó los primeros lugares durante meses en las listas de popularidad de radios y revistas especializadas. La melodía llegó a México y allí Tito Guizar la grabó para el sello Seeco. Hasta la semana pasada, el disco de Guizar era la única versión de "El Zapaterito" que se conocía en el país. Durante esta semana, Odeon ofrece el disco original de Frank Weir, y RCA, una notable versión grabada por un coro infantil que dirige Larry Godoy. 2. "Mr. Sandman", por "The Chordettes". 3. "Ya no me Quieres", de María Grever, por Lucho Gatica, con la orquesta de Vicente Bianchi. 4. "Espinita", por Fernando Albuerne y la Orquesta Cosmopolita. Un agradable y rítmico tema muy mal logrado técnicamente. Su rítmica se presta para hacer de él un tango de éxito. 5. "Cógele Bien el Compás", por "Los Peniques". 6. "Tenía un Cuello", por Luciano Tajoli, para Odeon, y Raúl Videla, para RCA. 7. "No te Vayas, Amor", por Lucho Gatica y la orquesta de Vicente Bianchi, este último, autor de la música de esta balada. El poeta venezolano F. A. Núñez escribió los versos. 8. "Palmeras", un carnaval boliviano por Raúl Shaw Moreno y el trío "Los Peregrinos". Este conjunto ha estado grabando intensamente para Odeon. 9. "Todas las Madres", por Luciano Tajoli. La canción obtuvo el primer premio en el Festival de Música de San Reno el año pasado. 10. "Horitas de Amor", de Sabando, por Arturo Millán.

En USA., los discos mantienen durante más tiempo sus posiciones. El paso de las semanas los hace variar ligeramente en sus colocaciones. Los diez discos siguientes se alternan en los diez primeros lugares: "Cherry Pink Mambo", por Pérez Prado (Víctor); "Davey Crockett" por Bill Hayes (Cadence); "Dance With Me, Henry", por Georgia Gibbs (Mercury); "How Important Can It Be", por Joni James (M-G-M); "Unchained Melody", por Al Hibbler (Decca); "Hearts and Flowers", por Johnny Desmond (Coral); "Unchained Melody", por Les Baxter (Capitol); "Whatever Lola Wants", por Sarah Vaughan (Mercury); "The Breeze and I", por Caterina Valente (Decca), y "Darling, Je Vous Aime Beaucoup", por Nat Cole (Capitol).

Se vislumbran como futuros éxitos: "Learning the Blues", por Frank Sinatra (Capitol), y "Heart", de la obra musical "Damn Yankees", estrenada el mes pasado en Broadway, por "Los Cuatro Ases" (Decca).

Digamos finalmente que las primeras grabaciones de Kay Starr y Lena Horne para RCA Victor han resultado notables. De gran éxito comercial y artístico.

C. F. L.

NUEVO Fix

Cepillo de dientes con tres ventajas únicas...

1.— su forma estilizada brinda mayor comodidad y cepilla dientes de niños y adultos.

2.— triángulo en caucho para dar masaje a sus encías.

3.— cerda nylon, en 3 colores y 3 tipos: suave, mediano y duro.

ADQUIERA HOY EN SU FARMACIA FAVORITA

Fix M. R.

CEPILLO PARA DIENTES.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 28 de junio de 1955
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 2.

Distribuye Sadye MEXICO N.º 625 BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

HACE CRITICA OBJETIVA, SIN HERIR A CARNE VIVA.

(PREMIADA CON $ 100)

Aprecio en todo lo que vale la oportunidad que se brinda a través de su interesante sección para hacer oír la voz de quienes tienen la radiotelefonía como su principal y sana entretención.

El objeto de esta colaboración se refiere a uno de los aspectos más interesantes de la diaria labor de las emisoras, como son los espacios de radioteatro.

Hace algún tiempo, Radio Caupolicán, de Valparaíso, presentó una compañía de comedias de teatro y radioteatro que prometía brindarnos grandes satisfacciones. Se transmitió la Pasión de N. S. J., y luego se presentó esta misma obra en el gimnasio de la Universidad Católica. Fué un esfuerzo notable, y la función resultó brillante. Al poco tiempo se transmitió una obra de autor nacional (me parece que se trataba del libretista de la emisora) y se anunció en diferentes teatros. Desgraciadamente, todo lo que se había ganado con la Pasión de N. S. J., se perdió con el estreno de la comedia nacional. Es cierto que el actor que hizo de Judas en la Pasión (Rubén Unda) y el que hizo de San Pedro (Alfonso Quintana) lograron verdaderas creaciones de sus papeles en la nueva obra que se llamó "Frente al Pecado de Ayer"..., pero el resto del elenco estuvo bastante bajo.

Lucía D'Ambra, directora del conjunto, no demostró como actriz nada extraordinario en la escena; Germán Gerard logró un personaje cómico y simpático en un papel en que tenía que hacer de villano, y Alvaro Jiménez (el brillante Cristo de la Pasión) hizo un galán pusilánime y desabrido.

Realmente, es una lástima que una compañía que nos había entusiasmado con la idea de tener un elenco de teatro de verdadero valor en nuestro puerto, haya caído en la triste mediocridad de una presentación realmente desalentadora.

Yo no quiero con esto desanimar a los integrantes del elenco de Radio Caupolicán, pero en cambio deseo rogarles que preparen mejor sus presentaciones, que cuiden más el reparto, con el alto fin de impresionar gratamente al público, que seguiría entusiasmado a una auténtica compañía radioteatral chilena y porteña en sus futuras presentaciones.

CARLOS ANDRADE LOPEZ

Valparaíso.

CANASTO DE PILATUNADAS

OSCAR ESPINOZA L., Valparaíso.— Por cierto que a todos los artistas puede escribirles en castellano...; ahora, si usted maneja el inglés tan bien como nuestra lengua, tanto mejor. Pero la verdad es que resulta tan efectivo lo uno como lo otro. A los artistas que menciona, escríbales a la siguiente dirección: Screen Actors Guild, 7046 Hollywood Boulevard, Hollywood 28, California, Estados Unidos.

CARNET 1983455, Santiago.— Desea felicitar a Radio Nuevo Mundo por la presentación del nuevo valor de la canción, Guillermo del Solar, quien —a juicio del pilatuno— posee un personalísimo estilo. También felicita a CB 93, por haber contratado a Arturo Ravello y al cuarteto de jazz de Apolo Cova. Al mismo tiempo protesta enérgicamente porque Radio Minería contrató sólo por 15 días a astros como Enrique Balladares y Raúl Videla.

LUIGI DUGHEZA, VITTORIO PAGLIOLI, SERGE DERUYTTERE, Argelia, AFRICA DEL NORTE.— Tres simpáticos legionarios desean mantener correspondencia con lectores y lectoras de "ECRAN". Los que se interesen pueden escribir en italiano, francés y español. La dirección de los "tres mosqueteros" es la siguiente: 1er. R. E.-CIT; Sidi Bel Abbés, Algérie, Afrique du Nord. ¿No se sienten orgullosos, estimados pilatunos, de saber que nuestra revista circula hasta esos lejanos lugares del mundo?

TRES LEGIONARIOS, Argelia, AFRICA. Ya ven ustedes el entusiasmo con que es leída la revista "ECRAN" ¡nada menos que en la Légión Extranjera! A los muchos legionarios que he contestado por estas mismas columnas, ahora se añaden otros tres que —destacados en distintos lugares de Argelia— desean intercambiar opiniones sobre cine y arte con los lectores y lectoras de nuestra revista. Vamos por partes. 1) Es español y se llama Antonio Contreras. Sus señas: 23 C PLE - 6/1 R E 1 Ain Sefra - Algérie - AFRIQUE DU NORD; 2) Es portugués, pero habla y escribe el castellano. Su nombre y dirección: Carlos Alves Leite; 2.º Compagnie Saharienne - Portée de Légión; Laghouat, - Sud Algérie - AFRIQUE DU NORD; 3) Es español (de Madrid) y dice que lo pasan bastante mal con los "fellahs" (tribus del desierto), que con sus ataques a toda hora no los dejan tranquilos. Le gustaron la sección "Pilatunadas" y la idea de olvidar la campaña de Indochina —en donde antes sirvió— intercambiando correspondencia sobre cine y artistas. Sus señas: Leg. Federico Jiménez Martín; 2me. C. S. P. L. - Compagnie Saharienne - Laghouat - Sud Algérie - AFRIQUE DU NORD. (Después de toda esta interesante correspondencia intercambiada con los legionarios que están en el Africa, me asalta una duda: ¿no será que mis hermanos —los monos y chimpancés— me están echando mucho de menos y llaman al Pilatuno jefe para que vuelva a encaramarse a los árboles?) Bromas aparte: estoy muy orgulloso de que una revista chilena tenga una difusión tan amplia como "ECRAN". Y si se ha producido este milagro es consecuencia primordial del amplio favor que nuestros lectores siempre nos han dispensado. ¡Muchas gracias!

SARA ARAYA G., Arica. Agradecidísimo por sus amables palabras. A Amedeo Nazzari escríbale a: Scalera Films, Roma, Italia.

LA BELLEZA PRODUCE ADMIRACION, INSPIRA.... Y CONQUISTA...

La nueva Crema Lanobel hace posible que todas las mujeres, mediante una cosmética diaria de algunos minutos, ¡SEAN MAS BONITAS, MAS SEDUCTORAS!

La Nueva Crema

Lanobel M.R.

contiene lanolina, que es tan necesaria para el cutis. Además, sus otros ingredientes hacen posible que esta sola Crema sea suficiente para limpiar, proteger y embellecer el rostro.

Aproveche ahora el precio propaganda de la Crema Lanobel y si está decidida a ser más bella, más seductora

¡gaste $40.-

en su belleza,

goce Ud. todas las ventajas de una Crema de gran calidad y compre hoy mismo Crema Lanobel!

RECUERDE:

El éxito empieza con la belleza... ¡La belleza empieza con Crema Lanobel!

...¡Sí, señorita, con Crema Lanobel!

Precio propaganda: Caja corriente, $ 40.—; caja grande, $ 80.—

La Crema Lanobel abre para usted un nuevo mundo de belleza.

¡ATENCION!

Lea el texto de la cajita de la Crema Lanobel y se impondrá cómo puede obtener completamente GRATIS una caja grande de Polvo Facial LANOBEL.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

ecran

MYRNA HANSEN

Desventajas del teléfono. Una postal significativa y una carta sin palabras. Elocuencia de los admiradores. Siempre una carta de amor es trozo de la vida.

ESCRIBE: Mildred Madison.

Con una misiva de amor, Deborah Kerr supo borrar las dudas que por un momento embargaron el corazón de Tony Bartley respecto a la estabilidad de su matrimonio.

¡LO QUE PUEDEN LAS CARTAS!

Casey Adams estaba comprometido con la rubia Marjie Millar cuando los padres del actor murieron en un trágico accidente. Casey debió volar a su hogar, en Kansas. Luego, después, le correspondió dirigirse a Alemania a participar en la filmación de "Gente de Noche". Las cartas de amor que Marjie NO escribió a su prometido fueron las que terminaron con el idilio y provocaron un rompimiento definitivo.

Anne Baxter escribió un largo mensaje de felicitación a John Hodiak cuando obtuvo un magnífico triunfo actuando en Broadway en "La Corte Marcial del Motín del Caine". John, que fué por muchos años devoto marido de Anne, pudo leer entre líneas que su esposa seguía sintiendo afecto por él, y considera que esas palabras son el mejor premio a su triunfo teatral.

James Stewart es un hombre lacónico, hablando... o por carta. Por ello, cuando debe separarse de su esposa, le escribe notas muy breves. Pero Gloria, que conoce a su marido, se da por satisfecha con ellas, pues interpreta cada frase en lo que realmente significa.

Alan Ladd no cree en cartas de amor, al menos en lo que se refiere a escribirlas a Sue, su mujer. Claro que tampoco nunca tiene necesidad de escribir, ya que su esposa lo acompaña a todas partes..., y también van los niños. A esta constante proximidad se debe que el matrimonio Ladd sea uno de los más estables de Hollywood. Pero cuando Alan realiza una labor excepcional, como ocurriera con "El Desconocido", por ejemplo, conoce la reacción de Sue por escrito. Por la mañana, al desayuno, bajo la servilleta, encuentra una cariñosa felicitación.

Doe Avedon está desconcertada porque desde hace ya tiempo recibe apasionadas misivas de un admirador desconocido.

—Lo peor es que no puedo ignorarlas ni reírme de ellas —asegura la estrellita—, porque vienen de un hombre inteligente y sensible.

Pero como las cartas no tienen nombre del remitente, tampoco puedo responderlas. ¡Y vaya que siente curiosidad hacia quien las envía!

Durante una de las obligatorias separaciones de trabajo entre Deborah Kerr y Tony Cartley, empezaron a correr ru-

(Continúa en la pág. 27)

Pier Angeli salió muy a menudo con James Dean, el talentoso actor de "East of Eden", antes de casarse con Vic Damone. Y aún antes, la linda Pier había entregado su corazón a Kirk Douglas.

Doe Avedon —cuya última película es "Lo Alto y lo Poderoso"— tiene un admirador desconocido, de gran inteligencia y sensibilidad.

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

Por MIGUEL DE ZARRAGA Jr.

Este es el actor chileno Manuel Rojas, que tantas simpatías ha conquistado en Hollywood. Ahora Rojas está feliz, pues Martha Vickers —su esposa— acaba de traer al mundo a un angelito encantador, a quien llamarán María Cristina. Aparece con el traje de luces que lleva en "Santos, el Magnífico", donde tiene un papel importante junto a Anthony Quinn y Maureen O'Hara.

PROBLEMAS QUE DA JOAN CRAWFORD

En la Columbia no saben qué hacer con la película "The Way You Are" ("Cómo Eres"), pues no tienen la menor idea de cuándo piensa regresar Joan Crawford..., y mucho menos si la estrella piensa regresar ¡ahora que se siente feliz desempeñando el papel de Mrs. Steele!

ARTISTA NOMBRADO ALCALDE

Con motivo de la inauguración de la Semana del Buen Vecino, en una simpática ceremonia, celebrada en Roxbury Park, el actor Charles Bickford fué nombrado Alcalde Honorario de Beverly Hills.

GINA PLEITEA POR UNA FOTO

Gina Lollobrigida acaba de iniciar un pleito a uno de los más importantes servicios fotográficos para evitar que "cierta fotografía", tomada para la publicidad, sea distribuída a la prensa, alegando que es demasiado sugestiva... Lo malo para Gina es que ahora que todo el mundo está enterado, parece muy posible que la foto en cuestión ¡llegue efectivamente a publicarse!...

MARGARET O'BRIEN DE NUEVO AL CINE

Margaret O'Brien, que acaba de cumplir las 18 primaveras..., ¡vuelve a la pantalla! Hace cuatro años se retiró del cine, después de haber trabajado en "Su Primer Amor". Ahora, transformada en una guapísima señorita, reanuda su carrera artística como estrella en "Glory", de la R. K. O.

RECIBEN A NOEL COWARD

Noel Coward, famoso comediógrafo británico, se encuentra actualmente en Hollywood. La Ciudad del Cine se vistió de gala para recibir a tan distinguido huésped, y organizó numerosas manifestaciones y homenajes. En una de las fiestas más importantes, sorprendimos a este trío, que forman Dana Winter, Jack Benny y Rita Moreno. La primera de las nombradas es una actriz inglesa, que fué a Hollywood para actuar en cine.

De niña, cuando estaba contratada por la Metro, la pequeña Margaret demostró un gran temperamento en todas sus actuaciones, llegando a recibir un premio de la Academia, por su participación en "Meet Me in Saint Louis" ("La Rueda de la Fortuna"). No son muchos los artistas que regresan a la pantalla y triunfan después de haber sido "estrellas" en su niñez..., pero en el caso de Margaret O'Brien vamos a ver la excepción que confirma la regla. Ella no es una "niña prodigio", que ha crecido. Margaret, de niña, siempre tuvo el corazón de una artista, ¡y ahora vuelve a reclamar el puesto que justamente merece!

JEANMAIRE ESPERA LA CIGUEÑA

Renée Jeanmaire —después de cinco meses de ensayo y de actuación ante las cámaras de la Paramount— está completando su trabajo en la película "Everything Goes... La joven, a la que el director Robert Lewis puso el sobrenombre de "dinamita", es considerada como una de las mejores bailarinas de la actualidad. En cuanto termine esta película, la artista piensa regresar a París..., a esperar la llegada de su primer hijo...

"...Y TENIA UN LUNAR..."

Anne Francis se llama esta preciosidad, que pertenece al sello de la Metro. La hermosa muchacha añade, a sus muchos encantos, el de poseer un coquetísimo lunar, inmediatamente al lado de los labios..., ¡ay!, que hace suspirar..

MARILYN ASISTE A PREMIERE

En Nueva York es muy difícil guardar un secreto..., especialmente si se trata de Marilyn Monroe. Como era de esperar, cuando la Fox invitó a la prensa a la exhibición secreta de "The Seven Year Itch", la noticia corrió igual que la pólvora, y, en el momento de abrirse las puertas del Teatro Loew's State, más de mil quinientos invitados y otros tantos espectadores se arremolinaron ante el local. Millares de fanáticos interrumpieron el tránsito en Broadway, deseosos de dar un vistazo a Marilyn Monroe... Y la encantadora pelirroja causó justificada sensación al llegar al teatro; nada menos que acompañada por Joe DiMaggio!... Una docena de fotógrafos la estaba esperando, y cuando la estrella se detuvo para posar ante ellos y las cámaras cinematográficas y de TV, el público se desbordó entusiasmado. Marilyn mostró así una vez más que goza de una popularidad sin igual..., ¡y ella se sentía radiante de felicidad!

Al acto acudieron innumerables astros de la pantalla, entre los cuales podemos citar los siguientes nombres: Grace Kelly, Henry Fonda, Judy Hollyday, Eddie Fisher, Rita Gam, Shelley Winters, Tyrone Power, Lillian Roth y muchos más.

El hecho de que Marilyn estuviera presente en la "preview", no indica que haya habido ninguna reconciliación entre ella y la 20th Century - Fox..., por el momento. En cuanto a miss Monroe y DiMaggio..., es una lástima que, siendo tan buenos amigos, no terminen por hacer las paces. Después de la función DiMaggio ofreció una gran fiesta a Marilyn, en el famoso restaurante Toots Shor, pero cuando parecía que todo era armonía, se desencadenó la tormenta. Lo triste del caso es que, tanto él como ella, quieren reconciliarse..., pero ninguno de los dos desea dar su brazo a torcer.

"The Seven Year Itch" va a alcanzar mucho éxito, pues se trata de una de esas comedias que verdaderamente tienen gracia. Rebosante de situaciones cómicas, desde el principio hasta el fin, dispone de un diálogo delicioso. Está basada en las peripecias —imaginarias y reales— de un marido neoyorquino, cuya familia se va de vacaciones y lo deja "abandonado" a los peligros de la gran ciudad... La comedia tiene una gracia sin límites. Tom Ewall, en el papel del marido, nos hace recordar al inolvidable "Walter Mitty"... y Marilyn —curvilínea y sugestiva—, en el papel de la vecina que invade los sueños de Tom Ewall, parece crear la ilusión paradójica de que estamos viendo un "desnudo completamente vestido"... El vestuario, creado por Travilla, es único.

AUTOMOVILES DE ANTAÑO

Una vez al año los astros cinematográficos bajan a la tierra y se juntan para recaudar dinero y ayudar a los niños de mentalidad retrasada..., y lo hacen de una manera distinta: exhibiendo una colección de automóviles, valiosos *ejemplares de épocas* pasadas.

Las esposas de Jeff Chandler, Dean Martin, Sammy Cahn y Gordon MacRae, forman parte de la organización "Exceptional Children's Foundation", destinada a tan noble labor.

Después de almorzar en el Hotel Beverly Hills, las estrellas de la pantalla, conduciendo sus flamantes "piezas de museo", van en caravana hasta el muelle de Santa Mónica para exhibir sus reliquias. Entre ellos se encuentran Dana Andrews, Jeff Chandler, Gary Cooper, Jeanne Crain, Arlene Dahl, Joan Fontaine, Greer Garson, Van Heflin, Van Johnson, Fred MacMurray, Gregory Peck y muchos más.

Muchos de los cien ejemplares de la caravana forman parte de los museos de la 20th Century-Fox, la Warner Brothers y la Metro... Entre ellos se destaca el Cadillac 1934 de Marlene Dietrich, con todos sus 16 cilindros... El Rolls Royce de Clara Bow, de 1931, con su radiador de plata sólida, de un valor de cien dólares... Y el Duesenberg de Tyrone Power, avaluado en 16.500 dólares y engalanado con los emblemas de los autoclubes de 25 naciones.

"HOLA, AMIGO... ¿COMO ESTA?"

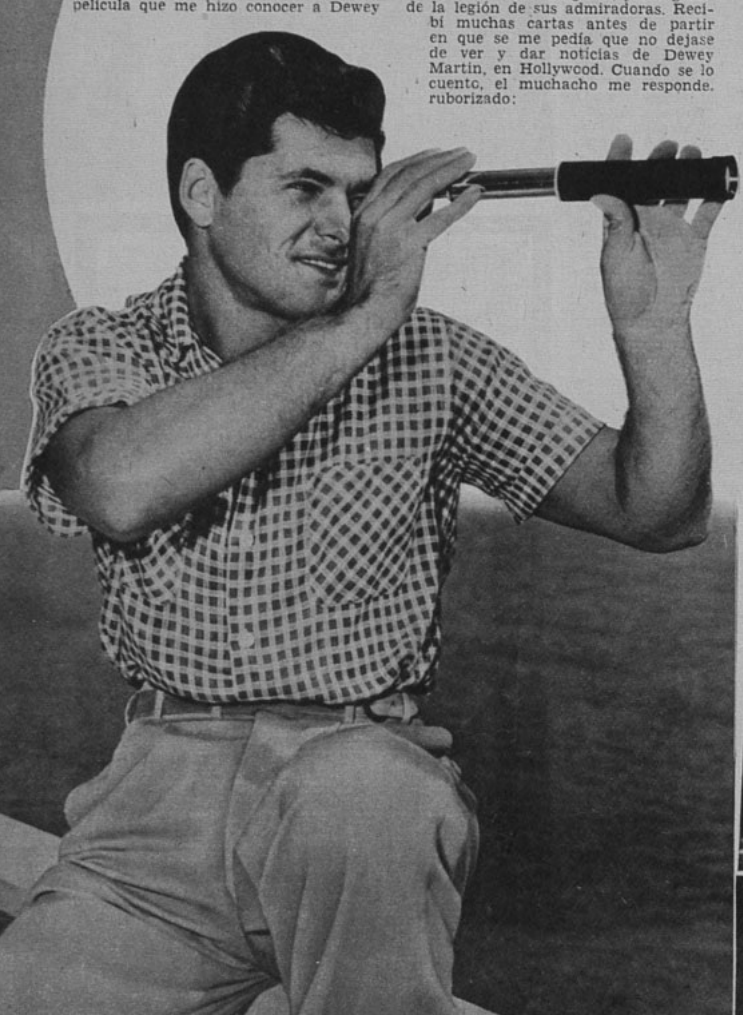
Ronald Reagan y Nancy Davis, su esposa, que también es corresponsal gráfico exclusivo—, al llegar a una fiesta en Hollywood. Ronald se ha caracterizado —además de su carrera como intérprete—, por ser uno de los mejores dirigentes de las asociaciones de actores. Antes de su matrimonio con Nancy, el actor estuvo casado con Jane Wyman.

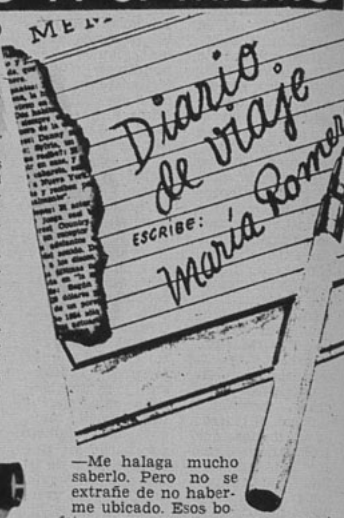
DEWEY MARTIN,

EL ACTOR QUE SE FABRICO A SI MISMO

UNA CASA DONDE SE ESCUCHA SIEMPRE EL CANTO DEL MAR. "NO DEJO QUE UN SUEÑO SE ME ESCAPE SIN CONVERTIRLO EN REALIDAD". ENAMORADO DEL HORIZONTE Y DE LOS GRANDES ESPACIOS CONQUISTA RAPIDA Y DECIDIDA DE UN CORAZON. SUEÑOS PARA EL FUTURO.

ESCRIBE MARIA ROMERO.





"¡PAFF!" El bofetón cayó recio, demoledor, bajo el mentón del asombrado Kirk Douglas. ¡No podía ser un castigo más inesperado! Aturdido, tanto por el golpe brutal como por el asombro, el actor se puso de pie y... "¡paafff!", otro golpe más recio, violento y sonoro que el anterior, lo derribó de nuevo.

Así comienza "Sangre en el Río", la película que me hizo conocer a Dewey Martin, el belicoso vagabundo de los bosques, que golpea a Kirk Douglas, su compañero, más tarde, de mil peligrosas aventuras. Pero confieso que estaba "atrasada de noticias". Ya las lectoras de "ECRAN" tenían muy ubicado al simpático muchacho en películas anteriores, como "Hora de Angustias", "Sangre en la Nieve", "El Jinete del Odio", "El Enigma", y era grande la legión de sus admiradoras. Recibí muchas cartas antes de partir en que se me pedía que no dejase de ver y dar noticias de Dewey Martin, en Hollywood. Cuando se lo cuento, el muchacho me responde, ruborizado:

—Me halaga mucho saberlo. Pero no se extrañe de no haberme ubicado. Esos bofetones que, muy a mi pesar, propiné a Kirk Douglas, fueron los que realmente me dieron a conocer. "Sangre en el Río" es la película que me situó en el cine, aunque creo que la que ahora terminamos, "Horas Desesperadas", será la que me enraigue definitivamente. Porque, aunque la crítica y el público fueron generosos conmigo a raíz del estreno del film que usted vió, pasaron dos años antes de que me diesen otro papel, en "Tennes-

Admirador de los grandes espacios, Dewey Martin no se cansa de contemplar el mar. Se considera un hombre feliz, ya que ha tenido éxito en su carrera, encontró apoyo y comprensión en el matrimonio y pudo juntarse con su madre y su hermano, después de haber estado veintiún años separados.

En sus momentos libres, Dewey Martin toca el piano. Los grandes ventanales de la casa lo hacen sentirse como si estuviese en contacto constante con el mar. Ha viajado por México, Italia, España, y de cada país trajo objetos bellos con qué alhajar el hogar.

see Champ". Ese mismo año, sin embargo, filmé "Nido de Aguilas" y "Experimento Peligroso". Después realicé otra película de gran importancia, "Tierra de Faraones" ("Land of the Pharoahs"), para finalmente gozar del privilegio de actuar bajo la dirección de William Wilder, en "Horas Desesperadas". Y como si eso fuera poco, en el film aparece mi actor favorito, el hombre de cine a quien más admiro, Humphrey Bogart...

Dewey Martin no tiene la gigantesca estatura de Rory Calhoum, de Rock Hudson ni de Jeff Chandler. Más bien menudo, no podía impresionar a los productores por el físico, aunque es todo un atleta. Hay algo atractivo, casi dulce en ese rostro que ahora miro. Aparece como uno de los tres prófugos que se instalan en la casa de Fredrich March, en "Horas Desesperadas". Igual que como días antes encontrara a Bogart, viste unos pantalones de mezclilla y tiene el rostro sucio y sin rasurar.

—Me siento encantado de trabajar con Bogie de nuevo... —me dice—. Fué quien me dió mi primera oportunidad en el cine, brindándome un papel en "Horas de Angustia". Siempre le admiré mucho...

—Entiendo que tampoco ha sido fácil para usted abrirse camino...

—No. Creo que me impuse por insistencia. Puede fallarme todo, pero jamás se debilitará mi determinación. Desde que me atrajo la actuación, estuve seguro de que me impondría "por la razón o la fuerza", como reza el lema del escudo de ustedes... No cejo en mis decisiones y hago lo imposible por conseguir algo que me atrae...

—¿Así y todo? —pregunto con cierta malicia.

—¿Conoce usted el Pantages? —responde Dewey, usando otra interrogación por respuesta.

La pregunta sobraba. ¿Cómo habría dejado de conocer yo la inmensa sala donde se reparten los Oscares y en la que se daba "Nace una Estrella", uno de los films más comentados del momento? Contesté con un gesto afirmativo.

—Pues, hace unos cinco años, yo era acomodador en la sala. Cuando indicaba a la gente sus asientos, me decía, para mis adentros: "Un día, otro llevará hasta su butaca al espectador que me mire "a mí", en la pantalla".

Pero la posibilidad de que aquello sucediese era una en diez mil. Mejor dicho, parecería absolutamente improbable para cualquiera que no fuese Dewey Martin, encarnación misma de la tenacidad, por lo que deduzco, en aquella charla.

—Soñaba... —me dice el joven actor—. Y siempre que un sueño me fascina, trato de hacerlo realidad...

¡SOÑAR NO CUESTA NADA!

Gira la rueda de las evocaciones. Siendo niño, Dewey soñó con ser piloto, igual que otro pequeño piensa que será bombero o héroe. Lo logró, porque, junto con enrolarse en la guerra, optó por la aviación naval y un día se vió conduciendo un avión de combate:

Dewey Martin puede afeitarse —¡por fin!—, luego de haber hecho una serie de tomas para "Horas Desesperadas", donde tiene el papel de un sucio prófugo que se instala, con dos compañeros, en casa de una tranquila y asustada familia.

"¡Siento veneración por Humphrey Bogart! —declara Dewey Martin a María Romero—. Me enorgullece tener un papel de importancia al lado de ese gran actor, quien me dió la primera oportunidad de asomarme al cine. Además, es un individuo excelente..."

Dewey y Mardie gozan de su amor en las tibias arenas de Malibu Beach. Se casaron un mes después de haberse conocido y nunca se arrepintieron de haberse dejado arrastrar por un cariño que les convierte en unidos esposos y excelentes camaradas.

Dewey Martin tiene una actuación distinta a sus trabajos anteriores en "Tierra de Faraones", película monumental que se realizó en Egipto. Su personaje está inspirado por la nobleza, el idealismo, el valor. Ayuda a sus oprimidos hermanos de raza, desdeñando la muerte...

—Precisamente, en aquellos momentos de intensa lucha, cuando teníamos la vida pendiente en un hilo, se me metió en la cabeza la idea de que apenas la paz sonriera otra vez al mundo, yo sería actor... —me cuenta Dewey, pasando los dedos por los cabellos que no puede encresparse dado que han sido cortados "tipo presidiario"—. El hecho de carecer de experiencia teatral no era bastante para retenerme ni cortar el hilo de mis sueños... ¡Si las cosas no suceden, hay "que hacer" que sucedan!... Pero yo no quería hacer teatro así no más, sino algo que me gustara. Se rieron mucho de mí porque, ganando 25 dólares a la semana como empaquetador de una tienda, rechacé un contrato de 750 dólares a la semana porque no me agradaba el papel que me ofrecían. Pero si hubiese ocurrido lo contrario..., ¡ni habría pensado en el dinero!... No sabe usted cuántas cosas pasé en mi infancia ni la calidad de empresas que intenté. Viví en casas ajenas, porque mi padre murió cuando mi hermano Jimmy y yo éramos muy pequeños. Mamá se enfermó por mantenernos y tuvimos que acogernos en los hogares que nos recibían por caridad. He plantado, arado, cuidado rebaños... Pero, ¿qué importaba si la vida al aire libre me fascinaba y dejaba abiertas las compuertas de mis sueños?

—¿Y luego?

—Tenía yo quince años cuando mi madre se casó de nuevo. A esa edad se

(Continúa en la pág. 25)

¿Qué ocurrió esta semana?

Escribe: SHEILAH GRAHAM

ASI ES HOLLYWOOD...

Robert White Head, autor de "Bus Stop" ("Terminal de Bus"), obra de gran éxito en Broadway, que probablemente será llevada al cine, desenterró de sus cajones una pieza anterior, que nunca consiguió que la presentaran. Se titula "Medea", y White Head quiere que la protagonice, en cine, Anna Magnani. A propósito, esta estrella italiana causa sensación en la vida nocturna de Hollywood, asistiendo a cabarets en slacks negros de seda y un extraordinario abrigo de castor rubio... Patricia Wymore —mujer de Errol Flynn— ha comprado lentes de contacto, pues es extraordinariamente corta de vista. Pero para poder combinar con sus te-

Frank Lovejoy cuenta a Claire Trevor que acaba de cumplir quince años de matrimonio, y que está muy feliz...

nidas, Pat adquirió lentes color azul, café, gris y violeta... Esther Williams y Ben Gage, de regreso del Festival de Cannes, parten inmediatamente a Estambul, para inaugurar un hotel de la cadena de Conrad Hilton... Jane Withers, famosa estrella infantil, vuelve al cine en el film "Giant". Jane recuerda que cuando ella estaba en la cumbre de su carrera en el estudio 20th Century-Fox, la figura femenina adulta de más prestigio era Simone Simon... Elizabeth Taylor partió a la

Esta es Anita Ekberg, la hermosa rubia que ha conquistado —desde lejos— el corazón de Alí Khan..., o al menos, su curiosidad. La acompaña Gary Cooper.

COSAS DEL CORAZON

Audrey Hepburn y Mel Ferrer adquirieron una gran villa, sobre el lago Como, en Italia, y allí piensan vivir permanentemente. Incluso estudian la posibilidad de no trabajar más en cine..., una vez que finalicen "La Guerra y la Paz", naturalmente, que les proporcionará más de trescientos cincuenta mil dólares... Anita Ekberg, la rubia y opulenta estrellita de "Artists and Models", su primer film como protagonista, recibió una invitación, desde Europa, de Alí Khan. Y la ex Miss Suecia está estudiando si acepta o no... Frank Lovejoy y Joan Banks celebran quince años de feliz matrimonio... Frankie Laine, por su parte, celebrará su quinto aniversario de bodas, con una fiesta hawaiana... Gregory Peck vive muy cerca de su antiguo hogar, de modo de poder ver a sus hijos. Los niños, en realidad, dividen el día tanto en casa de su madre como de su padre. Gregory aparece más tranquilo y apacible... Spencer Tracy acaba de convertirse en abuelo...

ciudad de Virginia, con el aspecto de un copo de nieve: llevaba un traje blanco, tenía un juego de maletas blancas y viajó en un automóvil también albo... Ava Gardner está inventando una nueva moda en Londres..., aunque dudo que logre imitadores. Consiste en cambiar el peinado de acuerdo con la hora: en el cóctel, Ava ata sus cabellos en una "cola de caballo"; a la comida, lo deja suelto sobre los hombros, y en el baile o los bajativos, lo sube en lo alto de la cabeza. Y todo el mismo día, naturalmente... Y ya que hablamos de Londres, repitamos lo que declaró allá Paul Douglas. Dijo: "Una esposa perfecta no es la que espera al marido en casa con las zapatillas en la mano y la pipa encendida; sino la que

estimula constantemente tanto su inteligencia —con su charla—, como su amor propio, con su encanto"... Richard Egan, protagonista de "The View From Pompey's Head", y que acaba de terminar "Seven Cities of Gold", quiere comprar una casa con tres dormitorios, para vivir con sus padres. Me dijo: "Cuando no tenía dinero miraba los avisos de venta de casas, soñando con llegar algún día a adquirir una. Ahora que tengo dinero, me falta el tiempo para buscar casa"... Dorothy Malone asegura que el problema de las estrellitas, en Hollywood, no es la escasez de varones que saquen a pasear..., ¡sino la superabundancia de mujeres!...

SE FILMA...

Ann Sheridan me contó que debe subir dos kilos de peso para protagonizar su nueva película "Come Next Spring" ("Ven la Próxima Primavera")... Gig

El cantante Frankie Laine celebró sus cinco años de matrimonio con Nan Gray, ofreciendo una fiesta muy original. Vemos a Frankie con Pam, de doce años; y Jan, de once, hijas del primer matrimonio de Nan.

Young firmará contrato por dos películas, con Warner y también coprotagonizará, junto a Broderick Crawford, "The Silent One" ("El Silencioso"), que se rodará en Italia... George Gobel —primera figura de la televisión, actualmente— firmó contrato con la productora Pamric (de June Allyson y Dick Powell), para protagonizar "The Floater", una comedia acerca de un empleado en una planta atómica... Bing Crosby proyecta realizar el mayor chiste de su vida: adquirir los derechos de la vida de Bob Hope..., ¡y protagonizarla en el cine! Se basaría en el libro "Have Tux, Will Travel", del cómico, que ha vendido ya más de doscientos mil ejemplares... Elia Kazan, primer director de Hollywood (realizó "Nido de Ratas", "Un Tranvía Llamado Deseo", "El Circo Fantasma", etc.), desea actuar y busca un papel que le convenga. Kazan debutó en teatro, como actor, alrededor de veinte años atrás...

Mercedes McCambridge relata el siguiente cuento. Un muchacho empezó a trabajar en un estudio como portero. Dos semanas más tarde era compaginador; tres semanas después, director. Un mes y medio más tarde era productor, y otros tres meses después, presidente del Estudio. El principal accionista del Estudio, durante una sesión de directorio, preguntó al muchacho de este cuento: "¿Y qué tiene que decir sobre su carrera?". "Vaya, gracias...", respondió el joven. "¿Eso es todo lo que tiene que decir?", insistió el jefe del directorio. "Bueno, vaya, gracias..., ¡papá!"

PARIS

Estas escenas del film "Gentlemen Marry Brunettes" ("...Y se Casan con las Morenas") serán admiradas por el público europeo, pero no por el norteamericano. Corresponden a un baile de Gwen Verdon, y fueron suprimidas por la censura norteamericana, por "inmorales". En esta danza, Gwen —que hace el papel de una modelo de Dior— se va desvistiendo y entregando sus prendas de ropa a Jane Russell y a Jeanne Crain, protagonistas de la cinta.

HOLLYWOOD

Humphrey Bogart cambia totalmente de caracterización. Lo vemos luciendo sotana para su papel de misionero católico en China, en el film "The Left Hand of God" (La Mano Izquierda de Dios).

LAS VEGAS

Noel Coward, famoso dramaturgo y actor británico, abraza cariñosamente a Jean Simmons, luego de su debut en el Desert Inn, de Las Vegas. Coward viajó a los Estados Unidos aceptando un fabuloso contrato para presentarse cantando y diciendo chistes en el elegante Casino de Las Vegas. Las más prestigiosas figuras de Hollywood fueron a verlo y a aplaudirlo.

ECRAN EN EL MUNDO

Servicios gráficos exclusivos de King Features Syndicate e International News Photos.

NUEVA YORK

A la première de "The Seven Year Itch", protagonizada por Marilyn Monroe, llegó esta hermosa muchacha en tenida tan sensacional como la de "la bomba rubia". Es Roxane, primera figura de la televisión norteamericana, quien muestra, generosamente, su bien contorneada silueta. A juzgar por la tenida de Roxane (y la de Marilyn, pág. 5), este año se llevan los trajes de noche cortos, muy escotados y blancos.

AUSTRALIA

En el aeropuerto de Sydney, el cómico Bob Hope y la cancionista Roberta Linn esperan el avión que los llevará de vuelta a Hollywood. Hope —quien se apronta a protagonizar una comedia, en Londres, junto a Katharine Hepburn— realizó una exitosa jira de diez días por Australia. El sombrero que luce el cómico se llama "digger" (excavador).

"LAS AVENTURAS DE CASANOVA" EN LUCHA CON LA CENSURA

EL CINE ITALIANO PROTESTA CONTRA IMPOSICIONES IDEOLOGICAS Y ECONOMICAS DE SU GOBIERNO.

Por Fabrizio Dentice

"Casanova, a sus pies..." Gabriele Ferzetti, caracterizando al más famoso de los enamorados de todos los tiempos, en una versión cinematográfica de sus "Memorias".

En lo que va corrido del año, el cine italiano ha producido la mitad de películas hechas en igual tiempo en 1954, lo que viene a indicar que se está pasando por un agudo período de crisis. ¿Qué ocurre? Empezaremos por explicar que no hay carencia de público en las salas de cine, que las películas cuentan con buenos productores, realizadores y actores, y que, en general, no se puede culpar a la industria misma del retroceso evidente en que se encuentra. El "villano", en este caso es el Gobierno, y por dos motivos: uno, que produjo desconcierto económico con leyes contradictorias; y otro, que ha permitido que la censura —especialmente la influída por la Iglesia— cercene la libertad de expresión. Tan grande ha sido la presión ejercida últimamente por la censura, que los productores se sienten atemorizados de abordar cualquier tema que parezca más o menos atrevido, sabiendo que corren el riesgo de que, terminada la película, no tenga permiso para ser exhibida. Esto es tanto más desagradable para el cine italiano cuanto que nunca tuvo problemas de este tipo. Pero vamos a un caso concreto:

SE PROHIBE LA EXHIBICION DE "LAS AVENTURAS DE CASANOVA"

El último incidente que estremeció la conciencia libre de los cinematografistas italianos fué la orden de retirar de la sala de estreno la película "Las Aventuras de Casanova". El film se basa en las famosas "Memorias" del aventurero, que, por cierto, no son un modelo de moralidad, pero que han sido consideradas como una verdadera joya por la exposición de costumbres dentro de la literatura mundial. Y, antes de entrar en mayores detalles sobre la película, nos apresuramos a explicar que, aunque por su realización, tiene cierto parecido con "La Ronda" (que por cierto se exhibió para mayores en Italia, igual que en el resto del mundo), sus escenas, fotografía, y hasta intención, no son atrevidas, sino muestran un magnífico buen gusto y elevado sentido del humor. Comparando "Las Aventuras de Casanova" con muchas otras películas extranjeras exhibidas en Italia, no es posible escandalizarse de la nuestra y aplaudir las otras. Pero no se trata de hacer comparaciones, sino de analizar hasta qué punto los cinematografistas pueden permitir que una censura tan estricta intervenga en sus actividades.

ALGO SOBRE EL COMENTADO FILM

Comienza por relatar —con harto ingenio, como dijimos— el momento en que Casanova es arrestado, en una taberna española del 1700, por orden de la Inquisición. Uno de los gendarmes, al revisar las pertenencias del aventurero, encuentra un manuscrito en su baúl, que resulta ser sus famosas "Memorias". Por entretenerse, el gendarme se pone a leerlas y el film recurre al "raconto" (el asunto vuelve atrás) para mostrarnos algunas de las muchas aventuras sentimentales de Casanova.

Vemos primero al protagonista, muy joven, trabajando como profesor en la casa de un rico noble romano, y enamorando, simultáneamente, a la esposa de su anfitrión, a las dos hijas y a una casquivana doncella. Lo seguimos, luego, hasta Venecia, donde gana una apuesta de que conseguirá los favores de una famosa cortesana (Corinne Calvet) en una semana. En la misma Venecia, Casanova y su criado son encarcelados en la célebre prisión "Piombi", de donde escapan, haciendo alardes gimnásticos. Perseguidos por los guardias, amo y criado se mezclan en un cortejo nupcial, como única forma de escapar. Casanova asegura al novio que es pariente de la novia, y a ésta dice lo mismo respecto al novio. De esa manera consigue acompañar a la pareja en su primera noche de bodas..., y conquista a la flamante esposa (Marina Vlady), quien, en realidad, se había casado sólo por interés.

Luego de esta fugaz aventura, y siempre con la policía en los talones, Casanova cruza la frontera austriaca por el simple sistema de introducirse en la carroza de Gertrudis, una graciosa dama, miembro de un cortejo diplomático que va a visitar a la Archiduquesa de Reischsburg. Ya en este condado, Casanova se las arregla para que la archiduquesa (Nadia Gray), de profundas convicciones morales y muy recatada..., ¡lo nombre Ministro de Moral! Finalmente, siguiendo con su fama, Casanova la conquista y sigue viaje, hasta llegar a España, donde es capturado en la taberna, y el film vuelve al comienzo, continuando la acción en tiempo presente.

Ya preso, Casanova gana el corazón de una muchacha, quien, por conseguir su libertad, acepta las pretensiones amorosas del jefe de policía. Libre una vez más, Casanova jura a Le

Casanova (Ministro de Moral en el Ducado de Reichsburg) estrecha en sus brazos a la recatada archiduquesa (Nadia Gray)

Marina Vlady, la desposada, cae ante el hechizo de Casanova, en el film "Las Aventuras de Casanova", prohibido por la censura italiana.

Duc (Carlo Campanini), su criado, que jamás mirará a otra mujer. Al cruzar la frontera entre España y Francia, una hermosa dama sonríe al aventurero, quien, olvidando sus buenos propósitos, parte tras ella...

BUENA REALIZACION

En el papel de Casanova aparece Gabriele Farzetti, ofreciendo una actuación de primera línea. Falta por explicar que la censura, luego de recibir una andanada de protestas del ambiente de cine y de los críticos, aseguró que reconsideraría su prohibición, siendo probable que "Las Aventuras de Casanova" sean finalmente repuestas.

Incidentes como éstos han creado un clima de alarma y viva angustia en el ambiente de cine en Italia. Ese temor culminó esta semana cuando las mayores personalidades artísticas del ambiente firmaron un manifiesto denunciando el peligro que implica para el futuro del cine esa actitud del Gobierno. Confiemos en que las nubes se disipen y el cine italiano logre recuperar la libertad imprescindible para su buen desenvolvimiento.

F. D.

¿Cómo viven las estrellas?

GEORGE NADER.

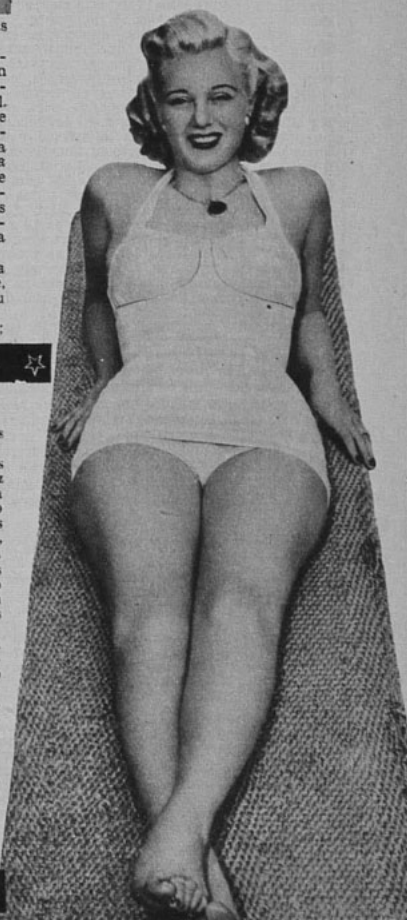
GEORGE NADER

ESTADO CIVIL: Soltero.
CASA: Arrendó una casa estilo campestre californiano, de seis habitaciones. Actualmente le construye un fogón, en el patio, para asados al aire libre. El mobiliario es tanto de estilo chino como sueco contemporáneo. Ha hecho innumerables viajes a través de la India, Alemania y Suecia. En la casa hay un receptor de televisión y un teléfono.
SERVIDUMBRE: Gusta cocinar su propia comida y arreglar su casa, por lo tanto no necesita servidumbre.
OCUPANTES: Vive solo. Ocasionalmente, sin embargo, viene a acompañarlo algún amigo.
¿COMO RECIBE?: Invita muy a menudo a pequeños grupos a comidas "informales". Gusta asar los pollos o preparar el asado personalmente. Su guiso favorito es un trozo de carne asada con ensaladas.
AFICIONES: Actualmente continúa las clases de drama que empezó en el Occidental College y en Pasadena Playhouse. Toca maravillosamente el piano y tiene una colección grande y completa de discos clásicos. Experto nadador, pasa gran parte de su tiempo libre en la playa.
SUELDO: Alrededor de 300 dólares a la semana.
INVERSIONES: El padre del actor, que trabaja en el departamento financiero de la industria petrolera, en Pasadena, vela por los intereses de George.

ALAN LADD.

ALAN LADD

ESTADO CIVIL: Casado en segundas nupcias.
CASA: De dos pisos, estilo californiano, en madera y piedra, situada en Holmby Hills, en la cima de una colina. El mobiliario es estilo provenzal. La casa está construída en forma de U, y todas las habitaciones miran hacia la piscina. Hay cinco teléfonos. La familia se reúne en la sala para ver la televisión. Alan es dueño también de "Alsuana", una enorme hacienda, situada en Hidden Valley, cerca de Los Angeles. La pequeña casa de la hacienda se ocupa solamente cuando la familia pernocta ahí.
SERVIDUMBRE: Jerry y Hannah, una pareja que cuida a la familia. Belle, la secretaria del actor, trabaja en su oficina, pero vive en la casa.
OCUPANTES: Ocho personas: Alan; Sue, su esposa; David y Alana, los hijos del matrimonio. Carol Lee, hija de Sue, de su anterior matrimonio, vivió en la casa hasta que se casó con Richard Anderson, el actor. Alan Jr., hijo de un matrimonio anterior de Ladd, es el otro miembro de la familia. Además, de la pareja que los atiende.
COCHES: Alan y Sue manejan, cada uno, un Cadillac convertible. Los niños tienen dos Fords: uno convertible y una camioneta.
¿COMO RECIBE?: Muy a menudo convidan a grupos pequeños. Diariamente hay invitados a la piscina, en casi todas las épocas del año. Generalmente se sirve un asado al aire libre, en la noche.
AFICIONES: Alan es un jinete experto. Mantiene un establo muy bien equipado en la hacienda. También se preocupa de su crianza avícola y vende los huevos personalmente a sus compañeros del estudio. Es muy adicto a la fotografía y tiene buenas cámaras fotográficas.
SUELDO: 150.000 dólares por película, aproximadamente, sin contar con un porcentaje de las utilidades de los films que protagoniza.
INVERSIONES: Propiedades, acciones y bonos, que son manejados por un agente de negocios.



JAN STERLING

ESTADO CIVIL: Segundo matrimonio para Jan (es divorciada de Philip Merrivalle) y quinto para Paul Douglas.
CASA: Compraron la residencia de Melvyn Douglas. "Así no tenemos que cambiar el apellido a la plancha de afuera", explicaron. De estilo campestre, de Nueva Inglaterra, su interior es una cómoda y bonita combinación de antigüedades americanas, inglesas y orientales. Los muebles del comedor son de sólido palo de rosa con incrustaciones típicamente chinas. Los tonos de cada pieza han sido tomados de los colores dominantes del cuadro principal que hay en dicha sala. Encima de la chimenea del living cuelga un Utrillo y esa habitación está pintada de verde pálido, blanco y rosado. El dormitorio principal toma sus tonos celeste y amarillo de un precioso paisaje primitivo de Bonbois. Hay una piscina de veinte metros de largo por diez de ancho, que es constantemente usada por los dueños de casa y por los invitados.
SERVIDUMBRE: Un matrimonio (cocinera y cuidador) y un jardinero, que va por horas.
OCUPANTES: Los Douglas y la pareja que los sirve.
COCHES: Jan maneja un Simca gris-azulado. Paul tiene un Cadillac negro.
ROPA: A Jan le gustan los dos extremos: sus vestidos son muy deportivos y sencillos (tweeds, cashemeres), o, sumamente elegantes: de satén, brocados, trajes de cóctel de última moda y vestidos de noche.
¿COMO RECIBE?: Los Douglas reciben rara vez formalmente. Les gusta invitar amigos a último momento, algunas veces para la sobremesa; y, otras, solamente para charlar hasta altas horas de la madrugada. Cuando están en Nueva York dan frecuentes comidas en los mejores cabarets.
AFICIONES: Jan se ha convertido en una fotógrafa entusiasta; compró una máquina Rollei recientemente y ha retratado cuanto mineral, animal y vegetal encontró a muchas millas a la redonda.
SUELDO: Jan gana 25.000 dólares por película; y Paul, 100.000.

JAN STERLING.

CONTROL DE ESTRENOS

"EL DESIERTO VIVIENTE"

(The Living Desert) Producción Walt Disney. Norteamericana, 1953. Dirección: James Elgar. Cámara (color): N. Paul Kenworthy, Jr.; Robert Stuart V. Jewell, Jack C. Cauffer, Don Arlen y Tad Nichols. Guión: James Algar, Winston Hibler y Ted Sears. Narración: Wiston Hibler. Música: Paul Smith. 72 minutos de duración.

Excelente

Magnífico documental.

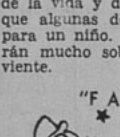
El genio de Walt Disney, que dió animación a los dibujos para entretener y deleitar a grandes y chicos, lo impulsó también a auspiciar y producir documentales. Así hemos podido presenciar numerosas "Aventuras de la Vida Real", como les llamó, fotografiadas con infinita paciencia, compaginadas con gran talento y narradas con ingenio para ofrecer divulgación y cultura.

De deleitar con los dibujos animados, Disney llevó al espectador a comprender —o por lo menos a apreciar y asombrarse— la variada vida de la naturaleza con sus infinitas especies de animales, aves, peces y plantas. Con "El Desierto Viviente", documental de largo metraje, en colores, el espectador entra en un mundo insospechado: el desierto, que, por su nombre, implica soledad, y donde el talento de los fotógrafos de Walt Disney ha descubierto riqueza de vida. Pero en el desierto es donde resulta más difícil sobrevivir, y de ahí que la existencia —tanto de las plantas como de los animales e insectos— sea no sólo dura, sino implacable.

Los animales encuentran medios para subsistir en el desierto, pero son éstos tan escasos, que deben luchar a muerte por disputárselos. Y así, ante los ojos fascinados y horrorizados del público, aparece la cruel cadena de la supervivencia: el macho que lucha con el rival por los "favores" de la hembra que le permitirá conservar su especie; la necesidad de alimentarse..., a costa de la vida de otros seres más indefensos; el incansable acecho del más dotado, que come al pequeño, para concluir devorado por otro superior en fuerza o en argucia. Pero junto a esta permanente batalla contra la muerte y el terror están el amor, la belleza del desierto al anochecer, la vida generosa que fluye de la tierra reseca cuando recibe la lluvia; las magníficas flores que brotan de los cactos secos y espinudos; las aves que construyen sus nidos en lugares inconcebibles para escapar a la voracidad de los enemigos. Y finalmente, aparece, incluso, la parte humorística de la vida en el desierto: el "idilio" entre dos escorpiones ponzoñosos, la lucha implacable —aunque grotesca— de dos tortugas machos, con sus caparazones que las hacen parecer caballeros cruzados, mientras la tortuga hembra espera —ruborosa, suponemos— el resultado del desafío, para saber a cual "galán" entregará su corazón...

La fotografía, en colores, es excelente. La compaginación y el relato, admirables. Para neutralizar los efectos desagradables de algunas de las escenas —desde luego las de la tarántula—, la narración en esos casos es humorística. Los "actores" del film: insectos, animales, plantas, aparecen enormemente ampliados, de modo que se les puede apreciar con facilidad. En general, este magnífico documental produce la sensación de una trágica aunque real sinfonía de la vida y de la fuerza de la supervivencia. Nos parece que algunas de las escenas resultarán demasiado crueles para un niño. En cambio, adultos y adolescentes aprenderán mucho sobre un mundo desconocido: el desierto viviente.

"FANFAN LA TULIPE"



Francesa. 1953. Director: Christian-Jaque. Guión: René Wheeler y René Fallet. Diálogos: Henri Jeanson. Fotografía: Christian Matras. Decorados: Robert Gys. Música: Georges Van Parys y Maurice Thiriet. Reparto: Gérard Philipe, Gina Lollobrigida, Noel Roquevert, Olivier Hussenot, etc.

Muy buena

Deliciosa historia del siglo XVIII.

El talento personal y agudo de Christian-Jaque, que ha producido verdaderas joyas cinematográficas, como "Barba Azul", vuelve a volcarse en una película hecha totalmente a su medida. Cuenta las graciosas, increíbles y gimnásticas aventuras de un héroe popular: Fanfán La Tulipe, caracterizado admirablemente por Gérard Philipe. Siempre Christian-Jaque imprime ironía a sus historias, porque ve el pasado con ojo crítico y humorístico. Fanfán no es un documento de la vida francesa bajo el reinado de Luis XV, pero sí una bien ambientada fantasía vista con perspectiva moderna. Cuando el director —espléndidamente apoyado por el dialoguista Henri Jeanson— nos presenta su opinión de lo que los reyes de esa época consideraban que era la guerra ("un deporte para entretener a los monarcas, pero practicado por el pueblo"), el film logra momentos de franca y desatada hilaridad. En general, hace reir tanto por su humor como por la forma en que ocurren los incidentes del argumento. Fanfán La Tulipe se bate a espada a una velocidad superior a lo normal (aquí hay un truco fotográfico) y sus saltos acrobáticos son inconcebiblemente ágiles. Gracias a la juventud, espontaneidad y alegría de vivir de Philipe, su personaje no sólo resulta simpático y atrayente, sino verosímil. En Philipe no extrañan ni las reacciones, triunfos (tanto de amor como de guerra) ni las acrobacias de Fanfán. El resto del reparto se desempeña con gran talento, y cada personaje secundario ha sido desarollado al máximo por su intérprete. Gina Lollobrigida tiene escaso papel y muy poca oportunidad de demostrar cualidades histriónicas. En cambio, por cierto, luce muy atrayente y generosamente descubierta. Aunque el tono alegre y satírico del film aliviana los momentos sentimentales, tanto los escotes de las actrices, como algunas de las escenas, nos hacen advertir que, aunque la cinta fué aprobada por la censura para "mayores y menores", no es recomendable para niños. Los adultos apreciarán tanto todas las sutilezas de las situaciones como el diálogo, de excepcional gracia e ingenio.

"DEBILES Y PODEROSOS"

(High and Mighty) Warner Bros. Norteamericana. 1954. Dirección: William A. Wellman. Guión: Ernest K. Gann, según su propia novela. Cámara (Warner-Color): Archie Stout. Fotografía aérea: William Clothier. Música (composición y dirección): Dimitri Tiomkin. Reparto: John Wayne, Claire Trevor, Laraine Day, Jan Sterling, Doe Avedon, Robert Stack, y otros

Buena

Volando hacia la muerte.

Con esta película inauguró el Teatro Central el sistema Cinemascope, que le ofrece grandes posibilidades, ya que le permitirá ampliar enormemente el repertorio de películas que presente. Nuestras felicitaciones.

El film tiene una indudable calidad, y pudo haberse clasificado entre las más descollantes producciones del último tiempo, si no fuese que su longitud es innecesaria (dos horas y media), lo que hace pesados algunos momentos. Unas tijeras bien empleadas habrían no sólo aligerado, sino enriquecido el desarrollo. Se repiten algunas escenas, y el diálogo suele ser recargado.

Diecisiete personas —entre pasajeros y tripulación— parten en un avión que les llevará desde el romántico Honolulú hasta San Francisco (Estados Unidos). Naturalmente que cada uno tiene un mundo íntimo y un objetivo para hacer la travesía. Todo aquello habría quedado oculto si no fuese que amenaza el peligro. Se incendia un motor, se pierde bencina y el avión queda condenado a descender sobre el mar. La historia de cada uno de los pasajeros —ya sea relatada en "racontos" o contada por ellos mismos— se entrelaza con las peripecias del vuelo. Crece la tensión a medida que aumenta el peligro y se van desnudando las almas. ¿Quién podría pensar que el acaudalado y atlético Don Juan iba a sentirse enfermo por el miedo y necesitar ayuda de una madura cortesana? ¿Se podía esperar que el actor que odia a los niños fuese capaz de prestar ayuda a la atribulada madre? Y la muchacha de recargado maquillaje y audaz vestimenta, ¿iba a confesar que su belleza y su juventud son falsificadas? También el navegante, el piloto, el copiloto, la camarera, tienen su historia y sus momentos de angustia y de terror. La cámara los va enfocando uno por uno, consiguiendo momentos de gran ternura y otros de sobrecogedora emoción. Por eso insistimos en que el hecho de prolongar innecesariamente la trama atenta contra el interés del film. Sin duda, la película constituyó un desafío para el director, ya que el radio donde se desarrolla el asunto es sumamente limitado, o sea, se reduce casi exclusivamente al interior del cuadrimotor. El director sale muy rara vez de aquel escenario para presentar escenas suplementarias o para mostrar trozos de la vida de algunos pasajeros. La mayor emoción necesita con-

(Continúa en la pág. 22)

VENTANA ESPAÑOLA

LOLA FLORES DESCUBRE A UN FAMOSO FUTBOLISTA..., Y LO HACE BAILARÍN

POR ANTONIO SANTIAGO, corresponsal de "ECRAN" en Madrid.

Lola Flores —sin duda una de las estrellas españolas que más cartas de admiradores recibe— ha visto aumentados considerablemente tanto su correspondencia como el número de comentarios periodísticos que hablan de ella: bien..., y otros, menos bien. Mucho, mucho papel se ha ocupado en torno a su nombre. Por eso dicen, con cierta gracia, los parientes que viven con la artista (calle Povedilla N.º 9, Madrid):

—O nos cambian a este cartero pequeñito por uno grandote, o vamos a reventar al pobre hombre.

¿Qué ocurrió para que Lola Flores reciba tantas cartas, que suman varios miles? ¿Es que ha aumentado la simpatía y la admiración que siempre la artista despierta en el público? Si bien es cierto que la "faraona" goza de una popularidad sin límites, lo que más la caracteriza es su espíritu "genial", pues siempre está dando motivos para que los periodistas hablen de ella. Ahora, por ejemplo, ha promovido el "caso" público más sensacional de la actualidad española. Y es que, enamorada o encaprichada con el futbolista Coque, pretendió llevárselo con su compañía a México "costase lo que costare".

La película "Morena Clara" retrocede en el tiempo, y por eso Lola Flores interpreta a su bisabuela. La escena de época muestra a la artista española junto al cómico actor Fernando Fernán-Gómez.

La historia es ésta: Gerardo Coque, muchacho espigado y no mal parecido, pero bastante tímido (por las dudas, diremos que a Lola la enloquecen los tipos apocados), se hizo famoso como jugador de fútbol, formando parte del primer equipo de Valladolid, su tierra. Tan enamorado estaba el muchacho de su profesión, y tan exclusivamente vivía para ella, que muy pronto consiguió el honor máximo al que aspiran todos los deportistas, pues vistió la camiseta del seleccionado español que venció rotundamente al equipo de Irlanda. En esa oportunidad, Coque hizo el mejor partido de su vida. Esto era el cenit, la cumbre profesional. A raíz del triunfo, el muchacho se transformó en la estrella número uno del fútbol español, codiciado por todos los clubes más famosos de la capital. Al fin, soltando una millonada de pesetas, el "Atlético de Madrid" consiguió contratar sus servicios. Pero el caro jugador no ensambló bien en su nuevo equipo, y al cabo de algunos partidos en que rindió muchísimo menos de lo que de él se esperaba, la directiva del club lo apartó del conjunto con el objeto de que el jugador descansara y recuperase sus formas habituales. Entonces fué cuando conoció a Lola Flores y le entró el entusiasmo por el folklore. Dedicado al baile flamenco, descuidó mucho más el fútbol, y ya sus últimas presentaciones en los estadios constituyeron el hazmerreír de los "hinchas", que —por cierto— conocían su amistad con Lola Flores.

Rodeada de jamones "manqaos", esta gitana, que no es otra que Lola Flores, luce toda su belleza y su garbo en "Morena Clara".

Y ahora, cuando apartado definitivamente del equipo, la gente iba olvidándose de su existencia, estalla como un trueno su nombre, volviendo a la actualidad, otra vez mezclado con la gran folklorista gitana.

Lola Flores tenía que marchar con su compañía a México, y, por cierto, a nadie se le pasó por la mente que Coque pudiese formar parte del elenco. Pero el jugador se sintió con derecho a incluirse, y, en forma silenciosa, sin contar con los permisos respectivos, arregló como pudo el pasaporte, y estaba listo ya para emprender el viaje, cuando fué descubierto, frustrándose así su tentativa de partir. El club lo tiene bajo contrato, y no podrá salir de Madrid sin su autorización. Por eso lo ha demandado por una fuerte suma. Mientras tanto, la gente se pregunta incrédula: "¿Pero será posible que el folklore haya hecho perder la cabeza a Coque?" El contratiempo puso bastante nerviosa a la gran bailarina, y, como consecuencia, retrasó su partida a México, mientras lanzaba el siguiente ultimátum a su representante:

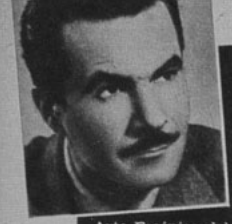
—Coque desea venir conmigo a México y yo no quiero desprenderme de un bailarín tan bueno como él. De manera que arréglenlo como puedan; pero por el bien de todos, Gerardo debe hacer el viaje.

Después de estas furiosas declaraciones sólo quedan dos preguntas que formularse: ¿Será realmente un buen bailarín el que fuera un excelente futbolista?; o bien: ¿estará Lola Flores tan perdidamente enamorada de Coque, que no quiere separarse de él?

Para conjeturas..., mejor es dejar hablar al tiempo. Por esta vez, con sólo citar los hechos, ya basta...

Este es Coque, el jugador internacional de fútbol, que ha promovido un escándalo mayúsculo, del que se habla en toda España.

Lola Flores, la personalísima artista española, nos dedica esta fotografía, escribiendo: "Para mis admiradores de esa tierra bonita, con mi simpatía y el deseo de actuar en ella: Lola Flores".



PEDRO DE LA BARRA EN JIRA POR AMERICA

LA CELEBRACION DEL PRIMER CONGRESO DE TEATRO DE LAS AMERICAS

Cuando Guillermo Ugarte Chamorro —director de la Escuela Nacional de Arte Escénico del Perú— estuvo en Chile, tuvimos oportunidad de conocer y aquilatar los muchos méritos personales del dinámico hombre de teatro limeño. Ugarte Chamorro había oído hablar del extraordinario desarrollo escénico chileno y quiso conocerlo personalmente. Visitó cuanto movimiento teatral existía en la capital, asistió a sus ensayos y representaciones; se sentó en los bancos de las escuelas de arte escénico, y entonces comprendió que el medio era propicio para lanzar una idea que —tímidamente— había estado madurando: la de organizar el primer Congreso de Teatro de las Américas, con el objeto de conocernos a través de la escena, de unirnos a través del lenguaje, de progresar a través del arte. Su idea —aunque a primera vista pareció atrevida— tuvo eco de inmediato, pues el Teatro Experimental de la Universidad de Chile la discutió oficialmente en una reunión de su directorio y acordó estimularla y agitarla hasta conseguir que se hiciese una realidad a corto plazo.

Hoy, la cristalización de ese Congreso está muy cerca. Mientras, desde Lima, Guillermo Ugarte Chamorro distribuía material, intercambiaba opiniones con gentes de teatro de América entera, Pedro de la Barra recibía cordiales invitaciones para visitar las distintas capitales americanas. Por eso, aprovechando las ventajas de una beca concedida por el Instituto Internacional de Teatro, con sede en París, el director del Teatro Experimental está preparando una breve visita a algunas capitales americanas para impulsar la idea del Congreso.

—Mi visita es personal; no represento al teatro chileno. Quiero dejar esto bien en claro, para evitar malas interpretaciones —nos dice Pedro de la Barra—. Tengo intenciones de visitar a Lima, Quito, Bogotá y Panamá..., si el dinero alcanza. Nuestra intención es que el Primer Congreso de Teatro de las Américas se realice en Lima, por varias razones: primero, en homenaje a Guillermo Ugarte Chamorro, quien fué el motor inspirador de esta reunión; segundo: por el ascendiente cultural que siempre caracterizó a la Ciudad de los Reyes; en tercer lugar, por la posición geográfica, que la sitúa prácticamente en el centro de nuestra América del Sur; y, finalmente, porque podría acentuarse en grado máximo el impulso teatral que se está gestando en el Perú. Este Congreso deberá realizarse a fines de 1956, y es nuestro deseo que asistan representantes de todos los países de América, incluso de los Estados Unidos, que tanto nos puede enseñar. Creo que nuestra aspiración máxima será ésa: aprender, reconociendo humildemente que nada sabemos y que nos conocemos muy poco. No vamos a ir al Congreso a lucirnos, porque sería una tontería; todos los hombres de teatro sabemos más o menos lo mismo. Vamos a contarnos nuestros fracasos, nuestros pequeños triunfos; las dudas, las esperanzas. ¿El objetivo de este Congreso? Para mí, hay tres puntos capitales: 1) Unir teatralmente los países americanos, es decir, conocer su dramaturgia, cambiar compañías, autores, actores, alumnos, técnicos, directores; los teatros más desarrollados deberán ayudar a los menos desarrollados. Además, de este modo, aumentaríamos el número de "consumidores" de teatro al total de los habitantes de la América y en vez de que los autores chilenos —por ejemplo— tuviesen seis millones de posibles espectadores, alcanzasen los ciento cincuenta millones que existen en esta parte del continente; 2) Otro punto importante es ponerse de acuerdo sobre las bases para fundar una Escuela Latinoamericana de Teatro; y 3) Tener las primeras conversaciones para ver si se puede descubrir nuestra propia técnica de interpretación. Creo que esos son los puntos básicos..., sin perjuicio de que se presenten muchos más.

Y así ocurrió, como en el famoso cuento infantil de la "tortilla corredora", que la pritimiva idea del Congreso de Teatro de las Américas fué creciendo y rodando hasta alcanzar todos los ámbitos de nuestra tierra. Desde estas líneas auguramos a la cita teatral el mayor de los éxitos.

"COLUMBIA" EN EL CINE CHILENO

Rodeado de misterio y de sorpresa, se realizó, a mediados de la semana pasada, un cóctel ofrecido por el sello norteamericano "Columbia". En la tarjeta invitación no se especificaban los motivos del convite, y todos los asistentes se miraban preocupados, tratando de adivinar qué iba a ocurrir... "A la hora señalada", se abrieron las puertas del salón del Hotel Crillon, y muy pronto se supo la verdad de todo: el sello "Columbia" anunciaba oficialmente la distribución mundial de "El Gran Circo Chamorro". En el hall se habían confeccionado algunos interesantes afiches, en los cuales se mostraban diversas escenas de esta nueva película chilena de José Bohr. En la foto vemos a Ernesto Laupheimer, gerente de "Columbia", junto a José Bohr y a algunos invitados.

"OTOÑO EN PRIMAVERA", POR EL DRAMA CLUB

Con el título de "Contigo en la Soledad", el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica estrenó hace años esta obra de Eugene O'Neill, constituyendo su presentación uno de los acontecimientos teatrales de mayor importancia en nuestro medio. Ahora, rebautizada como "Otoño en Primavera", el actor y director Alberto Rodríguez la presenta con un grupo de artistas aficionados del "Drama Club". Las funciones se realizan en el salón de actos del Instituto Chileno-Británico de Cultura (ahora en su nuevo local de Tenderini 307), sala que no presta mayores ventajas para una función teatral. Sin embargo, y luchando contra la incomodidad del medio, los noveles actores pudieron demostrar su extraordinario entusiasmo y —más de alguno— su temperamento y calidad. La obra es hermosa y la representación (teniendo en consideración que se trata de un grupo de aficionados) consiguió su objetivo: transmitir la dulzura y ternura de su contenido. Lo que más perjudicó el buen desempeño y mejor presentación de la pieza fueron la arbitrariedad en los trajes (y en muchos casos, el mal gusto) y la pobreza de los elementos de la utilería y decoración. Está demostrado que no hace falta disponer de medios económicos para ello; con un poco de ingenio, de astucia y de sentido de creación, es fácil lograr lo que se desea. En el grupo de los actores hay algunos que sobresalieron por sus condiciones innatas, de fino temperamento, de fácil intuición. La representación dejó, en cualquier caso, un saldo muy favorable, y estimamos en mucho la labor de difusión que este grupo está realizando.

CLAUDIO ROBLES: UNA VOZ LIRICA

En el show del "Goyescas" destaca la actuación del barítono chileno Claudio Robles, quien interpreta un género distinto, que el público sabe apreciar con justicia, rindiendo cálidos aplausos al término de sus actuaciones. La voz del joven barítono Claudio Robles revela cuidado y disciplina y —una vez que tenga mayor dominio del nuevo campo en que está actuando (confiterías y boites)— podrá imponerse como una figura de verdadero cartel. Le escuchamos "El toreador", de "Carmen"; "Jezabel" y "Ué, Ué, paisano"... Como se ve, ofrece un repertorio variado.

MANUEL ROJAS, EL ACTOR CHILENO, TRIUNFA EN HOLLYWOOD

Declaraciones de Jack Lamont.

Jack Lamont, vicepresidente de la "National Pictures Corporation" que ha producido últimamente "Nace una Estrella", "Caras Nuevas", "Invasores de Marte", "Espada de Montecristo" y "Santos, el Magnífico"), se encuentra actualmente en nuestra capital, con el objeto de instalar una sucursal de su sello productor.

—Chile es un excelente mercado para las películas norteamericanas —nos dice Lamont—. Y ello se explica por el alto nivel cultural de su población. Por eso estamos interesados en mantener una oficina permanente que distribuya nuestras películas, cosa que —hasta ahora— habían hecho otras compañías como la 20th Century Fox y la Warner.

Además de este objetivo a largo plazo, Jack Lamont se encuentra en nuestro país con el propósito de preparar el estreno de "Santos, el Magnífico", la película que sirvió de entrada triunfal a Manuel Rojas, el actor chileno, en el portal de la fama.

—Manuel Rojas goza ya de una impresionante popularidad en los Estados Unidos, y estoy seguro de que, muy pronto, será un astro de grandes proyecciones universales. Cuando le hicimos la prueba cinematográfica, nos llamó la atención su espléndida figura y su gran temperamento —nos cuenta Jack Lamont.

Entre los proyectos de la "National Pictures Corporation" se cuenta el de filmar en Francia la película "Chantal", con Ava Gardner, y el de estudiar la posibilidad de realizar una película en Chile o en Argentina.

—Tenemos un espléndido argumento que podría hacerse en este hermoso país. Créanme que ustedes tienen una tierra de bellezas naturales privilegiadas... Los panoramas chilenos destacarían magníficamente con el CinemaScope. Lástima que ustedes no cuenten con un laboratorio de cine moderno, capaz de hacer los trabajos que requieren las técnicas nuevas de la industria fílmica. Creo que ésa sería la única dificultad para poder filmar aquí.

Jack Lamont ofreció una exhibición privada de "Santos, el Magnífico", una película basada en una historia taurina que se desarrolla en México. Cuando vimos el film, nos interesó, particularmente, aquilatar los méritos del joven actor Manuel Rojas... Y la verdad es que la opinión de Lamont no es equivocada. Nuestro compatriota tiene una personalidad diferente, y, a pesar de que éste es su debut cinematográfico, ya muestra garra de actor... No sería, pues, extraño que las predicciones de Jack Lamont se cumplieran al pie de la letra, y el joven chileno se transformase en una de las estrellas de Hollywood.

Y ahora, algunos antecedentes sobre Manuel Rojas, a quien sus parientes llaman Mao. Siendo muy joven, partió a España, donde trató de instalar una empresa de publicidad... El negocio no fué tan bien como lo esperaba, así es que se trasladó a Francia. Su espléndida figura llamó siempre la atención en todos los salones y no faltaron las artistas cinematográficas que buscaron su amistad. Así conoció a una modelo, muy distinguida y hermosa, a quien en cierta oportunidad acompañó a una fiesta que se ofrecía en París. En esta reunión, Manuel encontró a Gene Tierney, quien quedó encantada con el joven chileno y prometió conseguir que en Hollywood se interesasen por él, lo que cumplió fielmente. Mao llegó a la Ciudad del Cine, esperó algún tiempo, trabajó luego en televisión, hasta que un agente le dió la gran oportunidad de su vida: actuar junto a Maureen O'Hara y a Anthony Quinn en "Santos, el Magnífico".

Manuel Rojas tiene veinticinco años. Es hijo de Manuel Rojas Villegas y Olga Chaigneau. Estudió en el Grange y se encuentra casado con Martha Vickers, de quien acaba de tener una hija, como informamos oportunamente.

Jack Lamont observa el último ejemplar de la revista "ECRAN". Junto al vicepresidente de la National Pictures, vemos a Armando Parot, cinematografista chileno y primo de Manuel Rojas, el joven actor que ya conquista fama en Hollywood.

XIOMARA ALFARO TRABAJO CON SILVANA MANGANO EN "MAMBO"

Hace algún tiempo destacamos en nuestras páginas la notable calidad de Xiomara Alfaro, cantante de color que actuaba en el Tetro Opera. Más tarde publicamos una fotografía de ella cuando interpretó algunas escenas de "El Gran Circo Chamorro", que dirige José Bohr. Pero ésta no es la primera intervención cinematográfica de Xiomara...; su debut lo hizo nada menos que junto a Silvana Mangano en la película "Mambo", que se filmó en Italia.

—Estaba yo en la compañía de Katharine Dunham, cuando la directora del conjunto fué contratada para que se encargara de la coreografía de "Mambo". Katharine Dunham me llevó, entonces, a trabajar en el cine —nos dice Xiomara (se pronuncia Siomara), con su dejo tropical en que las jotas se deslizan, como si las aspiraran al pronunciarlas—. Nací en La Habana, y dicen que mi nombre está inspirado en el de una princesa egipcia. A nadie en mi familia le interesó especialmente la música. Mi padre es maestro albañil. Sin embargo, desde muy niña sentí inclinación por el canto..., pero más bien por la lírica y no por las melodías populares. Asistí a clases que daba una maestra... Bueno, mi debut fué algo muy inesperado... De pronto me encontré con que el maestro Lecuona necesitó una cantante y me seleccionaron a mí. Mi primera canción ante el público fué "Negra Lavando", melodía lírica afrocubana, que pertenece al pianista Obdulio Morales... Después trabajé en "Sans Souci", uno de los principales cabarets de La Habana... En el verano, la compañía de este establecimiento hizo una jira a Nevada, California, donde estuvimos durante tres meses... Bueno, después me contrató Katharine Dunham, con quien actué por espacio de dos años, aprovechando de visitar —en jira con la compañía— varios países de Europa, como Alemania, Suiza y Francia. Mi debut actuando sola ocurrió en Chile... Por eso jamás podré olvidar este país. Aquí inicié, digámoslo, mi verdadera carrera.

Xiomara Alfaro tiene especiales recuerdos de Chile.

Xiomara Alfaro junto al actor inglés Michael Rennie, con quien actuó en "Mambo".

"TODOS SON MIS HIJOS" ESTRENA EL EXPERIMENTAL

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile estrenará, el próximo viernes 24, la obra "Todos son mis Hijos", de Arthur Miller (autor de "La Muerte de un Vendedor"), bajo la dirección de Jorge Lillo. Esta obra fué presentada por el Teatro Universitario de Concepción dirigida por el mismo Lillo. En esta escena del ensayo vemos a: Roberto Parada, Bélgica Castro, Mario Lorca, María Teresa Fricke; al fondo, Domingo Tessier.

Ann Miller luce un juvenil vestido de noche, corto, especialmente apropiado para la hora de comida. Es de organdí de seda negro, armado sobre tafetán de ese color. El ceñido corpiño muestra un gran escote en punta atrás, en cuyo borde se ve un sesgo blanco. El talle se marca por medio de pinzas. La falda, de bastante amplitud, tiene como nota original unas gaviotas bordadas en seda blanca. También esos bordados aparecen en el corpiño, adelante, aunque distribuidos mucho más aisladamente. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

Diana Dors, la rubia estrella inglesa, muy apropiada para usar en la casa el abrigo. Es de una tela de pequeños no. El corpiño muestra mangas dormi éclair (cierre relámpago), que queda camisero, ligeramente levantado. Los da cortada en forma con discreta am la da el complicado cinturón de cue

Muy invernal y simpática esta tenida de Susan Hayward. El sweater es tejido en lana beige, y el cuello, recto, de finos canutones, hace juego con los puños. Abrocha atrás. La falda, cortada en forma, de bastante amplitud, es de una tela a cuadros en colores vivos. De la misma tela, el chal (un cuadrado doblado al medio, al sesgo) tiene flecos en las orillas, hechizos. (Foto 20th Century-Fox.)

bata de lana,
y llevar bajo
s y azul mari-
lelante con un
en punta, tipo
go doble. Fal-
or originalidad
rnos dorados.

EL TEATRO DE ENSAYO A LA CONQUISTA DE AUDITORES

Nelly Meruane, Doña Francisca; Marina González, Adelaida Molina Cordero; Miriam Thorud, Edelmira; Elena Moreno, Doña Bernarda viuda de Molina; Sergio Urriola, Amador; Mario Montilles, Rafael San Luis; Enrique Heine, Don Fidel; etc.

En Radio Prat, el Teatro de Ensayo graba "Martín Rivas". Intervienen: director, Germán Bécker; María Elena Gertner, como Leonor; Mario Hugo Sepúlveda, como Martín Rivas; Jaime Celedón, como Agustín; Justo Ugarte, Dámaso Encina; Gabriela Montes, Doña Engracia;

LA RADIO es un medio excelente de divulgación, y de ahí que se haya comprobado una y otra vez que las compañías de radioteatro que llevan sus obras a escenarios de barrio tienen mucho más éxito de público, que, por ejemplo, intentos similares de compañías profesionales. El Teatro de Ensayo probó recientemente de conquistar espectadores populares, llevando "La Malquerida", de Benavente, en jira por los barrios. El resultado fué deslucido. Ahora, el grupo estudiantil ideó una política diferente y que nos parece será de éxito: formó la compañía de radioteatro del Teatro de Ensayo, la que, con la planta completa de actores, está ofreciendo "Martín Rivas", de Blest Gana, en adaptación de Justo Ugarte, de lunes a viernes, a las 22.30 horas, en Radio Prat. Luego de terminado "Martín Rivas", se darán otras obras ya estrenadas por el Teatro de Ensayo, como "Juana de Lorena", "El Soldado de Chocolate", "Invitación al Castillo". y también estrenos futuros de ese plantel, por ejemplo: "El Diálogo de las Carmelitas" y "El Enfermo Imaginario", una pieza escrita especialmente sobre la vida de Molière.

Esta iniciativa del Teatro de Ensayo se hizo posible con el auspicio de Socometal (entidad que agrupa gran número de poderosas firmas, como Asimet), quien contrató el radioteatro católico por un año. La calidad de este radioteatro está doblemente asegurada: por una parte, la seriedad profesional de los elementos del Teatro de Ensayo, y, por otra, la amplia experiencia radial de la mayoría de sus titulares.

ALFREDO FIGUEROA, LOCUTOR N.º 1, LLEVA 33 AÑOS FRENTE A UN MICROFONO

DIARIAMENTE, de 14 a 16 horas, y de 18.45 a 17.30, por Radio Yungay (CB 101), se escucha una voz varonil, correcta, aunque un poco fría, voz de profesional que conoce todos los secretos del micrófono y ya no tiene ilusiones; pero siempre joven..., a pesar de los treinta y tres años que esa voz viene viajando por el aire hasta los receptores de los hogares. Alfredo Figueroa

Alfredo Figueroa en charla con "Ecran".

(casado dos veces, tiene tres hijos, ninguno de ellos en el ambiente radial) recibió la semana pasada, en solemne ceremonia celebrada en el despacho privado del Presidente de la República, el Carnet N.º 1 de Locutores de Chile. El Carnet —modesto y discreto— dice en su tapa negra "Sindicato Profesional de Locutores". Adentro, como ilustra la fotografía, aparece el retrato, número de carnet de identidad y firma de Alfredo Figueroa; en la otra página se ven las firmas de Ricardo Vivado, a nombre de la Asociación de Radiodifusores de Chile, y la del director de la Dirección de Informaciones del Estado. Cruzando el carnet, el General Ibáñez estampó su firma, como un autógrafo presidencial. La ceremonia de entrega del Carnet N.º 1 a Figueroa, decano de los locutores, ya que inició sus actividades radiales en 1922, se llevó a cabo el ocho de junio, a las once y media de la mañana.

—Fué un momento de gran emoción —nos dice el veterano locutor de Radio Yungay—. El carnet es el primer documento oficial que recibo como profesional de la radio, a pesar de que llevo en estas labores más de treinta años; además, me siento un poco arquitecto de la historia radial, figurando como decano de los locutores de Chile. Y, en realidad, vi nacer, desarrollar y crecer la radiotelefonía, a que pertenezco totalmente.

De cabello y bigotes blancos, rostro afable y voz cuidada, Alfredo Figueroa es hombre cuya existencia está anudada tan íntimamente con la de la radiotelefonía chilena, que, cuando se escriba la historia de la radio, su nombre deberá figurar forzosamente. Empezó a trabajar en 1922, en Radio Chilena, cuando esta emisora (la primera de Chile) se encontraba en el Edificio Ariztía, en la calle de la Bolsa. Figueroa acababa de concluir el sexto año de humanidades en el Convento de Santo Domingo, y necesitaba trabajar. Había soñado con ser sacerdote, pero, de pronto, cambió de opinión. Un día, la suerte golpeó a su puerta cuando un cobrador de Radio Chilena fué a casa de su padre a pedir la colaboración espontánea de la familia Figueroa en apoyo de la emisora. En los comienzos de la radiotelefonía, no existían avisos comerciales, y las radios se financiaban con la buena voluntad de las pocas personas que tenían en sus casas receptores a galena. Se sabía de estos progresistas propietarios de receptores mirando los techos de las casas para ubicar una antena. El representante de Radio Chilena que fué a cobrar en casa de la familia Figueroa llegó al mediodía y —como se hacía en esos tiempos cordiales— se le invitó a almorzar. De la charla, en la sobremesa, el cobrador supo que el joven Alfredo necesitaba trabajo y lo llevó como cobrador ayudante a la emisora. Unos meses después, Figueroa quedaba convertido en locutor..., lo que significaba que debía anunciar los discos, dar cuerda a la victrola, mover las perillas de transmisión, hacer de cobrador en los ratos libres, llevar los libros, etc.

Desde entonces hasta ahora, Figueroa no se alejó nunca de las labores radiales, habiendo trabajado como locutor —y en algunos casos también como director— en una serie de emisoras santiaguinas. Hasta que en 1938 se incorporó a Radio Yungay —entonces se llamaba Mayo—, y de allí no se ha movido.

¿Está contento con la labor realizada? Hasta cierto punto solamente...

—Antes no había rencillas ni odios en la familia radial —recuerda Alfredo Figueroa con cierta tristeza—. Tal vez porque éramos muy pocos —agrega, comprensivo.

CON la entrega del Carnet N.º 1 de Locutores a Alfredo Figueroa se inició la repartición de carnet profesional a los demás elementos de la radiotelefonía. El carnet profesional será entregado, a: 1) los locutores que pertenezcan al Sindicato Profesional de Locutores; 2) a las personas contratadas como locutores de radio antes del 1.º de enero de 1955, y 3) a las personas que se desempeñan como publicistas y locutores de sus propios espacios. En este caso, el carnet calificará a sus poseedores de locutor-publicista. Desde la entrega de los carnets en adelante sólo podrán incorporarse a la profesión los egresados de la futura Escuela de Locutores dependiente del Ministerio de Educación, o quienes sean calificados especialmente.

ASI ES "LA CHILOTA"

Julia Rodríguez, de diecinueve años, morenita, con un rostro de rasgos curiosos e interesantes, inventó el nombre de Ruth Sandy para actuar en radio. Actualmente es "la chilota" de "La Residencial la Pichanga" (diario, a las 20.30 horas, en Radio Corporación), y "la Mary" de "La Familia Chilena" (martes, jueves y sábados, a las 21.15 horas, en Cooperativa). En ambos programas caracteriza a una muchacha joven... destinada a "vestir santos". En "La Residencial la Pichanga", Ruth Sandy está "perdidamente" enamorada de Don Pirulín (César Enrique Rossell), el maestro de cocina, quien resiste a pie firme sus declaraciones de amor. En "La Familia Chilena", Mary —hija de Doña Hortensia— está de novia con el profesor Esperanza, pero en todos estos años de programa la pareja no formaliza su compromiso. Esperanza está caracterizado por Wenceslao Parada.

Hemos escuchado a Ruth Sandy en su doble actuación humorística, considerando que hay en ella una nueva figura cómica de gran relieve. Su "chilota" es de enorme simpatía, habiendo conquistado ya el afecto de los auditores de "La Residencial La Pichanga", tanto adultos como infantiles. En cuanto a Mary, reemplazó en ese papel a Kika, quien lo creó y desarrolló a lo largo de la prolongada existencia de "La Familia Chilena". Como "chilota", Ruth Sandy es ingenua, de buen corazón, espontánea. Aunque algo "tonta", suele dar muestras de ingenio.

Su personaje nació en septiembre del año pasado, cuando —dentro del programa de "La Residencial"— se dijo que el maestro de cocina, Don Pirulín, tenía mucho trabajo y necesitaba una ayudanta. Se puso un aviso en el diario y apareció "la chilota" (el apodo se refiere a que el personaje nació en Chiloé. En cuanto a la participación de Ruth en "La Familia Chilena", su personaje como Mary es "pituco", rebuscado y presuntuoso; o sea, diametralmente opuesto al de "la chilota". En ambos, Ruth Sandy ha sido capaz de desenvolverse con absoluta propiedad, mostrando personalidad y simpatía.

Julia Rodríguez se convirtió en Ruth Sandy cuando sólo tenía diez años para debutar como actriz en el programa infantil "Cajita de Música", de Esther Cosani. Desde entonces ha participado en prácticamente todas las compañías de radioteatro de la capital, primero como actriz infantil y luego juvenil. Ha hecho toda clase de papeles. Su interés fundamental es poder dedicarse al teatro, que la apasiona. Pero, como tiene mucho sentido común, Julia Rodríguez se prepara, simultáneamente, para seguir pedagogía en castellano o servicio social.

Y una observación a propósito de "La Residencial La Pichanga", programa humorístico-deportivo que crece en popularidad día a día. Su humorismo es ingenuo y simple, y consiste, más que nada, en repetir las frases y presentación en cada audición, de modo que el aficionado puede anticipar las palabras de sus favoritos, lo que, al parecer, causa mucho agrado. Cada uno de los personajes del programa representa a uno de los equipos profesionales de fútbol, ofreciendo características que les son propias: Magallanes es Pepe Romeu; Universidad Católica, Wenceslao Parada; Everton, Rolando Carrasco; Audax, Juan Marino; *Unión Española, Angel Redondo; O'Higgins*, Charles Beecher; Santiago Morning, Jorge Becker; Universidad de Chile, Ernesto Malbrán; Wanderers, Oscar Huidobro; Rangers, Chito Morales; Ferrobádminton, David Acevedo; Palestino, Salvador Marcos.

Faltan los clubes Colo Colo y Green Cross. El primero fué interpretado el año pasado por Alejandro Lira, quien no ha podido reintegrarse al programa. Doña Fortunata es Ernestina Paredes; el loro, Gilberto Guzmán, y Don Pirulín, Céser E. Rossell, autor de los libretos. El programa se transmite a las 20.30 horas, por Corporación..., siempre que no haya cadena de la Dirección de Informaciones del Estado. Cuando intervienen los programas oficiales día por medio, a esa hora "La Residencial" se transmite para el auditorio de la emisora, que, como se sabe, tiene entrada pagada.

CINCO PAISES UNIDOS POR UN PROGRAMA

El domingo 3 de julio saldrá al aire, simultáneamente en cinco países, el primer programa "En la Ruta de los Cóndores", noticiario americano, auspiciado por la Línea Aérea Nacional. En Chile, lo transmitirá Radio Corporación, a las 22 horas; en Argentina, Radio Belgrano, a las 22.30 horas; en Uruguay, Radio Carve, a las 21 horas; en Perú, Radio América, a las 21 horas, y en Bolivia, Radio Illimani, a las 22 horas.

Este ambicioso y cariñoso programa radial presentará breves documentales de la vida y personalidades de los cinco países mencionados, realizados por Juan Ramón Silva. Participará también la Orquesta Folklórica Americana, dirigida por Vicente Bianchi (veinticinco maestros; interpretará música americana en adaptaciones del director); y se presentarán concursos para los escolares de los cinco países, con la animación de Petronio Romo y Ricardo Neri. Cada mes "En la Ruta de los Cóndores" invitará a una personalidad de uno de los cinco países que transmiten el programa, a recorrer los otros cuatro. Además, también una vez por mes, el escolar ganador del concurso de la audición, hará un breve viaje similar.

—Hace varios años tenía la idea de realizar un noticiario americano, auspiciado por alguna de las líneas aéreas comerciales —nos cuenta Juan Ramón Silva—. He estado proponiendo el proyecto, sin éxito, todo este tiempo. Hasta que, recientemente, la firma publicitaria Mc Cann-Erickson, tuvo una idea parecida, aunque originalmente trataron sólo de crear un concurso internacional. De los dos proyectos, salió "En la Ruta de los Cóndores", que ofrece aspectos documentales, concurso y música —concluye Silva. Y, de paso, Juan Ramón Silva pasará a ser el locutor más "viajado" de Chile, ya que sus grabaciones, tipo documental, deben realizarse en el lugar mismo de los hechos, o sea, en cada uno de los cinco países que tocan los aviones chilenos.

CONTROLANDO

LOS MUSICOS POPULARES Y UN CUENTO INFANTIL

Dos de las más recientes "Rondas-fantasías" (domingos, a las 22.30 horas, por radios CB 76, 101 y 114), resultaron satisfactorias. Una de ellas, a cargo de Jack Brown —que actúa como productor, relator y músico—, y que tiene libreto de Raúl Aicardi, muestra la evolución del músico popular en nuestro país. Junto con relatar su aparición en las salas cinematográficas, acompañando las películas mudas, los problemas surgidos por el cine con sonido, la aparición del jazz, el ingreso de los músicos a las radios, etc., el programa fué ofreciendo un cuadro costumbrista de la vida santiaguina. El libreto reprodujo con fidelidad la personalidad de Jack Brown, conocida figura del ambiente. En ningún momento la "Ronda" alcanzó vuelo, pero logró interesar y entretener al auditor, dando humanidad y dignidad al músico popular.

Alicia Morel, escritora y libretista, autora de "La Hormiguita Cantora", programa infantil que logró gran éxito el año pasado, en Radio Chilena, participó en la serie "Ronda-fantasía", presentando un cuento para niños. El lenguaje fué fluído —relato y diálogos—, con imágenes simples y hermosas. La actuación —con elementos del Teatro Experimental— resultó de primera línea, lo mismo que el relato, a cargo de Ricardo García, y los fondos musicales. El cuento tenía una "moraleja", y en aras de ella, Alicia Morel sacrificó un poco la solución satisfactoria de la trama. Pero oímos este programa junto a un niño, a quien vimos emocionarse hasta las lágrimas con las aventuras de "Gaviotita", el hijo del mar. Frente a ese elocuente y espontáneo homenaje infantil, no podemos menos que inclinar nuestro juicio: Alicia Morel, con sus palabras cariñosas y sencillas, llenas de imágenes al alcance de los pequeños, sabe llegar directamente al corazón y la sensibilidad infantil. Muy bien, entonces.

Miradas con un mismo fin:
los zapatos... Cuide ese
detalle de su buena
presentación, dándole
un brillo de buena pasta.

NUGGET M. R.

a sus pies...

Hablando de...

ESAS PEQUEÑAS COSAS...
y otros detalles

Es curioso descubrir que la gente que trabaja en radio es la que menos escucha los programas que se transmiten en las distintas emisoras, a menos que tenga un interés especial, muy especial en oirlo. Lo primero que hace es buscar afanosamente en la onda corta alguna emisora para escuchar otros países. La mayoría se queda con las estaciones argentinas. Comenta sus programas, conoce a sus animadores y sabe tanto de ellos como de los locales. Se busca también a México, y hay quienes se detienen horas de horas sintonizando las estaciones de las Naciones Unidas, de Inglaterra y Estados Unidos, con sus programas dirigidos hacia América Latina.

Hay una especie de saturación en el ambiente local que obliga al hombre de radio a huir de sus propios programas. Los que hacen audiciones de radioteatro son los que menos gustan de este género, y si llegan a sintonizar alguno, es para buscarle algún motivo de crítica.

Y este sistema no es perjudicial ni ha tenido consecuencias destructivas hasta ahora. Por el contrario, a menudo obliga a muchos hombres de nuestro ambiente a superarse y a buscar otros derroteros que no sean los que corrientemente se emplean en nuestra programación.

Pero tiene también sus inconvenientes. Por espacio de más de quince años, las radios chilenas no han sido sino una copia más o menos fiel, con menos derroche por la escasez del ambiente, de las emisoras argentinas. Su sistema de programación, de turnos para locutores, de estilo en las frases comerciales, es el producto casi directo de la influencia que la onda corta ha ejercido sobre los directores de radio. Raúl Matas, por ejemplo, era un ferviente auditor de Radio Splendid, de Buenos Aires, y no resultaba raro encontrarlo, en su oficina de Minería, sintonizando onda corta y escuchando programas de Splendid, los que llevaba en la punta de los dedos.

Y hay aquellos que sinceramente odian a la radio, o la

toman como un protegido al que se debe cuidar, porque de sus maldades y defectos se extrae el sustento diario. Este tipo de personaje no abunda en el ambiente, pero no es raro toparle en los pasillos de algunas emisoras, alta la cabeza, sonora la voz, pausado el tranco, golpeando la espalda de los que laboran desesperamente, como otorgándoles su protección. Una palabra amable se escapa de sus labios y, cuando llega la hora de analizar programas y personajes de la radio, maneja el bisturí como el mejor de los cirujanos, y sobre la mesa de conversación no quedan sino los restos de una autopsia fría, formal, incisiva. Estas son las grandes efigies de nuestra radiotelefonía, protegidas por su propia altivez y seguridad. De ellas todo el mundo habla en voz baja.

Con el paso de los años, la radiotelefonía nacional ha ido produciendo tipos curiosos. Y aunque no todos tienen la suficiente capacidad para desempeñarse en estas funciones, jamás se ha sabido de alguien que entrase en las actividades radiales y que las dejara luego, o que éstas le abandonaran a él. Malo o bueno, con entusiasmo o con decepción, el personaje que cruza las puertas de la radiotelefonía se queda allí para toda su vida. Y no se muere de hambre ni de vergüenza. Trabaja tanto o más que el resto y obtiene a veces extraordinarias ventajas. Y permanecen contrastes tan violentos, que parecen ridículos. Aquellos personajes de nuestro ambiente con menor publicidad, que parecen menos acogidos por la generalidad del público, son los que, al final de cuentas, obtienen mayores ventajas. Muchos de ellos han escalado importantes posiciones en la radiotelefonía nacional, y no faltan quienes se han convertido en propietarios de emisoras. Es que, más que talento, para trabajar en radio se necesita habilidad. Por ahora, la radio vive de lo que el comerciante paga. Y el comerciante paga por aquello que le satisface a él, en primer lugar, luego a su familia y después por lo que el público pueda comentar en su círculo de compradores. Para descubrir estos factores se necesita habilidad. El que la tiene, surge en la radiotelefonía, contra viento y marea, y arrasa con todo lo demás. El talento, en radio, es un artículo de lujo que no produce mucho dinero, que da algunas satisfacciones, pero que jamás lleva muy arriba.

HABLADOR.

Hinds

Satisface más porque protege a la vez que embellece.

Cara al viento

deleitándose con la temporada invernal...

Hinds

La Crema completa protege el cutis. Su rostro gozará del vivificante aire de la montaña y del sol sin que afecten su piel..

Tenga a mano Crema HINDS para sus manos. Les otorgará suavidad y belleza.

crema

Hinds

de miel y almendras

CON LANOLINA

Si usted padece de cutis seco, aplique día y noche —generosamente— cremas Don Juan. Cada crema Don Juan contiene "Isotol", maravilloso ingrediente a base de lanolina, ángel guardián del cutis seco.

Cremas

Don Juan

M. R.

Calzados

Ducal M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 801.— En gamuza café y en cuero negro y café, muy blandos y de gran duración, del 34 al 38.

Art. 624.— En gamuza negra combinada con charol, y en cuero negro y café, del 33 al 39.

$ 965.-

$ 995.-

Art. 593.— En gamuza negra con taco y puntilla de charol, cuero beige con charol negro, $ 1.595.—. En tacos alto y medio.

$1.595.-

Art. 947.— En gamuza negra y en fina charol negro y en cuero beige y azul, $ 1.595.—. En tacos alto y medio.

$1.595.-

Art. 643.— Botita de lluvia para usar con zapatos de taco alto y ½, en lona IMPERMEABLE, con planta de goma, con vuelta de género; en lona negra y azul, con vivos rojos, del 34 al 39.

$ 795.-

Art. 455.— Fina y confortable botita con forro de "Chipporo" y goma crepée blanca en doble capa, en gamuza negra y en cuero negro y café, del 33 al 39.

$ 2.195.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4729 - SANTIAGO

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 12)

seguirla con confesiones "habladas", cosa muy difícil, ya que el cine apoya su mayor elocuencia en el lenguaje de las imágenes. Muy buena la actuación en general, destacando —para nuestra sorpresa— la labor de Robert Stack como el joven piloto que traga su invencible miedo y trata de ocultar sus emociones en un rostro impasible, que delata, sin embargo, el tormento interior. La película vale la pena verse y tiene momentos realmente extraordinarios. ¿Cómo termina? La incógnita es lo que mantiene al espectador anhelante durante dos horas y media. Por eso, respetuosamente, no avanzaremos nada del final.

La melodía —cuyo tema principal se repite en diferentes formas— es muy pegajosa, y ya ha alcanzado enorme popularidad. Será tan favorecida como "La Melodía de Harry Lime", de "El Tercer Hombre".

"EL LATIGO DE PLATA"

(The Silver Whip) Norteamericana. 1953. 20th Century-Fox. Director: Harmon Jones. Guión: Jesse L. Lasky, Jr., basado en un argumento de Jack Schaefer. Intérpretes: Dale Robertson, Rory Calhoun, Robert Wagner, Katleen Crowley, James Millican, Lola Albright, etc.

Más que regular

Suspenso en el oeste.

Con un reparto en el que intervienen figuras de gran prestigio, y basada en un asunto humano y sencillo, esta película reúne una serie de atractivos que la distinguen de las muchas que se han hecho sobre el Oeste. Es cierto que también se recurre a los mismos resortes de siempre (persecuciones, tiroteos y "demases"), pero los conflictos principales que sostienen el film son más bien de carácter humano. La aventura no aparece por ser aventura..., hay algo más detrás de ella. Un muchacho desea a toda costa llegar algún día a ser el

conductor de una diligencia importante que recorra dos comarcas destacadas del Oeste. Mientras tanto, debe conformarse con hacer el viaje ordinario entre dos pequeñas localidades, conduciendo a un par de viejas y parsimoniosas mulas. Sin embargo, un buen día la fortuna lo pone en el trance de conquistar su anhelo: deberá hacerse cargo de una diligencia tirada por seis briosos caballos. En su cargamento llevará nada menos que una bolsa de monedas de oro y dos pasajeros de excepcional importancia. Lo atacan unos bandidos y... aquí empieza la aventura y el conflicto. Finalmente, como es de suponer, las cosas terminan cuando triunfa la causa del bien.
El film es entretenido y está tratado con simpatía y humanidad; dispone de suficientes motivos para gustar a todos los públicos.
Destacada la actuación del trío central, compuesto por Dale Robertson, Rory Calhoun y Robert Wagner, quienes se muestran sobrios, comunicativos y espontáneos.
Muy buena la fotografía (blanco y negro), con un encuadre dinámico y de gran jerarquía artística.

"ALERTA EN EL ARSENAL"

Menos que regular

Presuntuosa historia de amor.

(Fiama sulla laguna) Italiana, 1953. Director: Q. M. Scotese. Guión basado en una novela de Silvio Benvenuto. Reparto: Lea Padovani, Leonardo Cortese, Ermanno Randi, etc.

El único mérito de este film radica en su ambiente: se desarrolla no en el Arsenal, como dice la traducción, sino en los Astilleros Navales, ubicados en Venecia. Desgraciadamente, la fotografía es oscura y borrosa, de modo que los paisajes y detalles poco se aprecian. Entre los canales venecianos que reflejan los palacios maravillosos, la plaza de San Marcos, inundada a cierta hora por las aguas del Gran Canal, y los astilleros mismos, con los enormes cascarones de los barcos en reparación o en construcción, se desarrolla una historia de amor. Tanto el ambiente como los personajes permitían una película de calidad. Desgraciadamente, se aunaron las fallas técnicas —mala fotografía— y la actitud presuntuosa del director para hacer fracasar lamentablemente la cinta. Cada escena de la película es deliberadamente lenta, tanto, que produce molestia en el espectador. Los ángulos son preciosistas, las escenas, rebuscadas. Los personajes están tan poco desarrollados, que no convencen. Además, el argumento es absolutamente vulgar y no ofrece variación alguna en cuanto a presentación o solución. Un muchacho rico y noble y una obrera se enamoran. La joven tiene un pretendiente pobre como ella que la sigue a todas partes, esperando humildemente que cambie de opinión. Hay oposición tanto del padre del galán —por razones de alcurnia y profesionales—, como del ambiente de la muchacha, que, espontáneamente, teme y odia a los ricos. Se produce una desinteligencia en la pareja y ocurre una tragedia totalmente desproporcionada con el problema mismo..., algo anticuado en nuestra época, y, sobre todo, al ser presentado en un film realista italiano. En resumen: una historia de amor en trágica envoltura. Falta de calidad y exceso de pretensión. La actuación es muy débil, a pesar de que hemos visto a Lea Padovani en interpretaciones de gran categoría.

"LA ESTATUA DE CARNE"

Menos que regular.

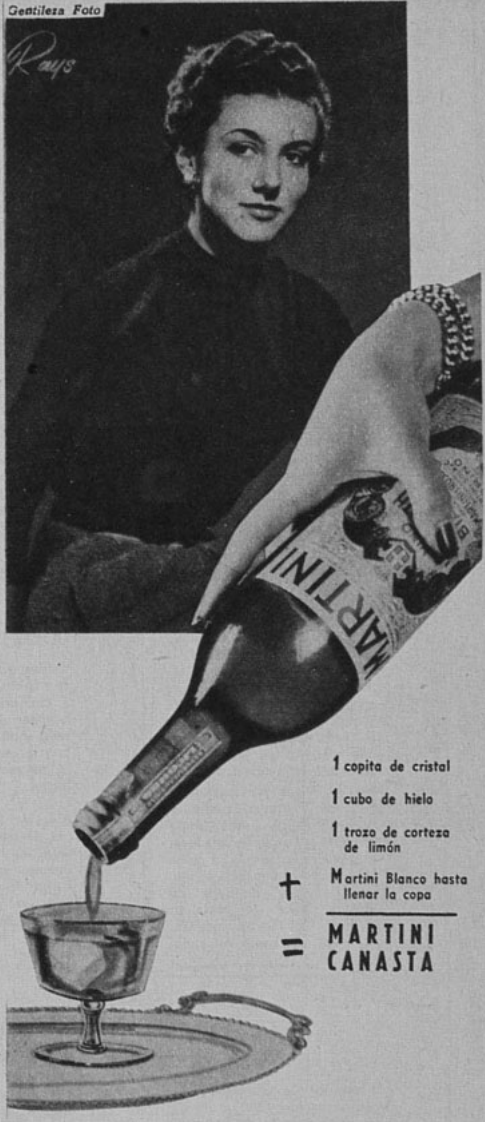
Melodrama mexicano.

Mexicana. Dirección: Chano Urueta. Guión Mauricio Magdaleno y Mauricio Wall, basado en la novela de Gabriel D'Annunzio, "La Gioconda". Cámara: Agustín Solares. Música: Antonio Díaz Conde. Reparto: Elsa Aguirre, Miguel Torruco, Carlos López Moctezuma, Silvia Pinal, etc.

El tema del triángulo es muy conocido, y ha sido tratado de dos maneras diferentes: una, defendiendo a la esposa; y, la otra, justificando a la tercera en discordia. En esta película se exponen los dos puntos de vista, pero no se toma partido hacia ningún lado. Un escultor famoso se enamora de su modelo, destruyendo así la tranquilidad de su hogar, hasta entonces muy feliz, compuesto de su esposa (Silvia Pinal), una eximia pianista, y de su hijita, de más o menos ocho años. La modelo está dominada por un individuo perverso que la utiliza para que lo "ayude" en sus negocios. En la vida de esta joven,

(Continúa en la pág. 28)

Gentileza Foto Reys



1 copita de cristal
1 cubo de hielo
1 trozo de corteza de limón
\+ Martini Blanco hasta llenar la copa
= MARTINI CANASTA

—Yo también lo sirvo a mis amigas —dice la encantadora Eva Sampelayo de Katz—, y todas lo encuentran exquisito, porque es suave, liviano y fácil de preparar.

MARTINI BLANCO

el preferido por ellas

La semana GLOBENA

BIZCOCHITOS CON CHOCOLATE

460 gramos de globena (cocimiento rápido); 230 gramos de margarina; 3 onzas de azúcar flor; sal.

Mezclar todos los ingredientes, estirar la masa y cortar cuadraditos que se ponen al horno mediano 15 minutos. Cuando se enfrían, se bañan en la siguiente preparación: 230 gramos de azúcar y 1 cucharada de postre de chocolate en polvo; se mojan con agua caliente.

Para mayor facilidad, se humedece un cuchillo en agua caliente, se pasa por el chocolate y se les pone a los bizcochitos.

BOLLITOS DE ALMENDRAS

230 gramos de harina; 230 gramos de globena; 230 gramos de almendras picadas; 120 gramos de azúcar; 230 gramos de margarina; 1 huevo.

Mezclar todos los ingredientes (dejando algunas almendras para adornar), hasta dejar una pasta flexible. Amasar sobre mármol y extender la masa, cortando redondelas, que se decoran con almendras picadas. Pincelar con huevo. Hornear hasta que tome color dorado.

GALLETAS DE GLOBENA Y MIEL

6 onzas de miel; 8 onzas de Globena (cocimiento rápido); 2 onzas de azúcar flor; 2 huevos; 4 onzas de harina; 2 cucharaditas de polvos de hornear.

Mezclar todos los ingredientes secos, agregarle una pizca de sal. Ponerlo en una tabla de amasar, haciéndole un hoyo en el centro, donde se ponen la miel caliente y los huevos batidos. Mezclar muy bien. Engrasar una bandeja del horno y echar la mezcla por cucharadas. Cocer en horno moderado por 15 minutos.

BOLLITOS CANADIENSES

1 taza de harina; 2 tazas de globena; 1 taza de azúcar; 1 taza de nueces picadas; 1 taza de pasas sultanas; 3 onzas de margarina; 1 cucharadita de polvos de hornear; ½ cucharadita de bicarbonato de soda disuelto en ½ taza de leche agria; 1 pizca de sal.

Mezclar todos los ingredientes secos y agregar la mantequilla derretida, revolviendo con una cuchara de madera; agregar la leche de a poco hasta hacer una mezcla firme. Engrasar una bandeja de horno y poner la pasta en montoncitos. Horno moderado, hasta que tome color dorado.

BOLLITOS DE CANELA

1 taza de globena (cocimiento rápido); 1 taza de harina; 2 cucharaditas de polvos de hornear; 1 cucharadita de canela molida; ½ taza de azúcar; 2 onzas de mantequilla; ¼ de taza de pasas sultanas; leche.

Mezclar los ingredientes secos, derretir y agregar la mantequilla, y agregar la leche suficiente para hacer un batido firme. Batir unos momentos, y poner por cucharada esta pasta sobre una bandeja engraseda. Horno mediano, 15 a 20 minutos.

GALLETAS JUBILES

460 gramos de globena (cocimiento rápido); 230 gramos de margarina; 3 onzas de azúcar flor; 1 pizca de sal.

Poner el azúcar junto con la margarina en un bol cerca del fuego para que se derrita. Agregar luego la sal y la globena, y dejar tranquilo unos 10 minutos. Amasar y estirar hasta dejar más o menos delgada la masa. Cortar en cuadrados y hornear 10 ó 15 minutos, o hasta que tome un bonito color dorado.

GALLETAS DE GLOBENA

230 gramos de Globena, cocimiento rápido; 230 gramos de harina; 1 onza de mantequilla; un poquito de sal y agua suficiente para hacer una pasta firme.

Mezclar los ingredientes hasta que quede una mezcla homogénea. Estirar la masa con un rodillo. Doblarla y estirarla varias veces. Dejarla finalmente más bien delgada. Cortar con moldecitos de galletas y cocer en horno fuerte.

COLECCIONE ESTAS RECETAS

Globena M.R.

AVENA TIPO CUAQUER

Alimento para grandes y chicos. Sabor delicioso a un costo bajísimo. ¡Cómprela en su almacén!

Globena ROBUSTECE Y ES BUENA

COMPAÑIA MOLINERA "EL GLOBO"

AGENTES GENERALES: DUNCAN FOX & CO. LTD

MCCANN-ERICKSON

tienen orgullos y convencionalismos necios y yo no toleré la idea de que un padrastro pudiera mantenerme. Me levantaba a las cuatro de la mañana y me ocupaba hasta las seis haciendo el aseo de dos restaurantes en Long Beach. Luego repartía diarios antes de irme a la escuela... Hollywood quedaba apenas a veinticinco millas de distancia, pero en mis sueños no se había colado aún la ambición de hincar el diente a la ciudad del cine...
Después, Dewey hizo cortos estudios universitarios, que costeó penosamente con lo que ganaba en horas extraordinarias. Más tarde, en el libro de su vida se incorpora el capítulo de la guerra a que desordenadamente aludimos anteriormente. Abandonó el uniforme con veintinueve años y un anhelo inmenso de pisar las tablas.
—Más de una vez rechacé burlonamente la posibilidad de integrar el reparto de una obra durante las presentaciones escolares... —me confiesa el actor—. Sin embargo, ahora la idea de actuar me obsesionaba... Escribí a media docena de compañías, ofreciéndome. Luego vendí el camión con que trabajaba haciendo transportes, y partí tras de mi sueño... Pero Hollywood aún no figuraba en mis ilusiones. Creí que para ser actor de cine se necesitaba nacer con un halo especial y yo no lo tenía...
Dewey Martin sigue contándome sus aventuras para corporizar aquel sueño, andanzas que llenarían no sólo una crónica, sino un grueso libro. En resumen: consiguió incorporarse en una pequeña compañía en jira.
—Allí "me descubrieron" los agentes de Hollywood y me dieron la oportunidad de aparecer en "Horas de Angustias". Humphrey Bogart puso el hombro para ayudarme y el sueño fué tomando forma real. Hollywood empezaba a mezclarse en mi existencia. Después vino otro pequeño papel en "Sangre en la Nieve" y una actuación de importancia en "The Golden Gloves Story", donde hago de boxeador. Después..., ¡nada! Me probaron para "Teresa", pero la actuación se la dieron a John Ericson. Yo aguardaba. Viendo casualmente la prueba, Howard Hawks, el productor, descubrió en mí al actor que tanto había buscado para "El Enigma"... Después, se presentó "Sangre en el Río" y..., ¡aquellos golpes que usted aún siente resonar en sus oídos, fueron los más provechosos de mi vida —ríe Dewey, arreglando con dedos nerviosos sus cabellos castaños, absurdamente cortos.
—¿Y entonces?

—Entonces se me hizo realidad otro acariciado sueño. Pude traer a mi madre y a mi hermano. Formamos todos un hogar feliz y unido en Hollywood, hasta que me casé y levanté tienda aparte...

EL CAPITULO DEL AMOR

También para casarse mostró Dewey su imbatible determinación. Conoció a Mardie Havelhurst cuando veraneaba en Sun Valley. Ella era una modelo bonita y pelirroja. Juntos hicieron paseos, esquiaron, nadaron, se deslizaron en trineos que corrían fugaces por la nieve.
—Cuando regresé, me di cuenta de que Mardie ya se había albergado definitivamente en mi corazón. Era otra ilusión que se presentaba imperiosa. Pocas semanas después nos casábamos en el Flamingo Hotel, de Las Vegas.
—¿Sigue usted estudiando para perfeccionar su actuación?

(SIGUE A LA VUELTA)

Nueva fórmula de crema que afeita a ras ¡PERO SUAVEMENTE!

Un ingrediente de gran penetración empapa y ablanda la barba y protege la piel tierna

● Ya hay una crema que posee los dos requisitos exigidos por quienes se afeitan . . . y que rara vez tienen la mayoría de las cremas de afeitar.

Primero, el poder de penetración de la Crema de Lujo Williams hace que el agua "moje mejor", con lo que la afeitada resulta más suave y fácil, al ablandar más la barba, a ras de piel, pero sin irritar.

Segundo, la nueva Crema de Lujo Williams tiene extracto de lanolina que protege el cutis contra los efectos de afeitarse a diario y ayuda a impedir que la piel se reseque y se escame. Es otro fino producto de Williams. ¡Cómprelo hoy!

Williams M.R.
crema de afeitar

O-CO-A

La dulzura chilena de fama tan antigua como sus palmas.

OCOA

Un vasito como aperitivo o bajativo es vigoroso y estomacal.

Mezclada con harina tostada constituye un alimento delicioso para los niños.

Con crema o nata es un manjar delicado.
El turrón de miel de palma es exquisito.

Con quesillos fríos o calientes.
Con toda clase de frutas.

Miel de Palmas
OCOA

Un generoso DON de nuestra tierra, de sabor delicioso y saludables efectos. Pureza garantida por su antigüedad de venta en el comercio.
Cuando pida MIEL DE PALMA, diga claramente: *O-CO-A* y asegurará la más auténtica calidad.

Distribuidores
DUNCAN FOX & Co. Ltd.

MARTIN RIVAS,

ALBERTO BLEST GANA

(5.ª edición)

Esta obra es, posiblemente, la más popular de este autor dentro y fuera de Chile. En ella Blest Gana despliega todo el poder de sus brillantes cualidades de narrador, de descriptor y de estilista. MARTIN RIVAS ha sido y seguirá siendo la novela favorita por excelencia, por el encanto de su interesante relato y la manera de conducir y desenvolver la intriga, y por la simpatía humana de sus tipos y la justeza y colorido de sus cuadros de costumbres, como si fuera un anticipo genial de eso que Duhamel ha llamado "lo familiar en la novela".

PRECIO: ..... **$ 300.—**

EL IDEAL DE UN CALAVERA,

ALBERTO BLEST GANA

(4.ª edición)

Esta obra es un retrato psicológico de un temperamento exuberante, dinámico, cuyas energías, bien encauzadas, podrían haber formado un hombre ejemplar; pero que, herido en sus fibras sentimentales y arrastrado por la adversidad, termina siendo un calavera obcecado por ideas fijas.

A través de las peripecias de este hombre, el autor nos hace conocer una serie de personajes interesantes y los usos y costumbres de la época que aún subsisten en muchas ciudades de nuestra América, llevándonos por los más variados ambientes y paisajes, que hacen mantener un interés constante sobre la obra.

PRECIO: ..... **$ 360.—**

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84 D Santiago de Chile

—Mi estudio es muy particular. Leo cuanta obra de teatro encuentro, ayudado por Mardie. Grabamos mi voz en cinta magnética. Luego la escuchamos para escudriñar defectos. Y repetimos los trozos deficientes...

—¿Y en qué se divierte?

—Eso lo comprenderá usted cuando conozca mi casa en la playa de Malibu, donde vivo permanentemente. Queda encima del mar. No fumo ni bebo y mi mayor diversión es hacer ejercicio. Practico esquí acuático, nado, salgo de caza. Me estoy siempre preparando físicamente y no acepto que nadie me doble en la pantalla para las escenas de violencia o de peligro. En esa casa, donde se escucha siempre el canto del mar, no se puede dormir hasta tarde. Me levanto al amanecer y corro largamente por la playa. ¡Soy un fanático del aire libre! Me enamoré del horizonte en la época cuando me ganaba la vida cuidando al ganado o plantando trigo...

—¿Rechaza, usted, entonces, la vida nocturna?

—Casi completamente. Es rarísima la vez en que "nos resolvemos" a ir a un club nocturno. Nuestra diversión preferida es coger la filmadora, subir al auto y salir al encuentro de bellos paisajes...

—¿Le queda algún sueño por realizar? Dewey Martin me mira con sus sonrientes ojos azules, como si fuera incapaz de ocultar su secreto:

—Me gustaría convertirme en un gran astro de los espacios libres, tipo John Wayne... —confiesa.

—¿Y no ha soñado con obtener el Oscar alguna vez?

—No. No acepto quimeras imposibles. Para merecer un galardón así se necesita estudiar mucho. Me estoy preparando para ese sueño...

—¿Está satisfecho de su última película?

—Desde luego. "Tierra de Faraones" me dió la oportunidad de viajar a Egipto. Es un film de enorme esfuerzo, como usted verá, una labor monumental. La charla ha sido larga. Me despido de Dewey Martin hasta nuestro próximo encuentro, que será en su casa de Malibu Beach, donde conoceré a Mardie y oiré el canto del mar. Al darle la mano, hago un silencioso voto para que se me contagie ese espíritu de determinación que le ha permitido conservar algo tan intangible y peligrosamente fugaz como un sueño. Sólo me queda un pecado en la conciencia: ¿desilusionaré a sus numerosas admiradoras cuando cuente que Dewey Martin es un feliz mortal, que encontró la dicha definitiva en el amor?

M. R.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... **$ 980.—**

Semestral ..... **$ 500.—**

Recargo por vía certificada: Anual, $ 21.—. Semestral, $ 11.—.

EXTRANJERO:

Anual ..... **U.S.$ 3,40**

Semestral ..... **U.S.$ 1,70**

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.$ 0,20; Semestral, U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 21 - VI - 1955

Crema Desodorante Elimina La Transpiración axilar sin dañar

Aproveche la protección que Arrid brinda. Con rapidez, evita la transpiración. Elimina los olores ofensivos de la transpiración.

ARRID le da protección:

1.—Desodoriza y conserva la frescura que da el baño.

2.—Conserva las axilas secas, frescas y sin olor. Impide la humedad de la transpiración.

3.—Protege la ropa contra la transpiración sin manchar.

4.—Es una crema pura, blanca, sin grasa, que desaparece completamente en la piel, sin irritarla.

Use Arrid con regularidad. El desodorante que tiene gran demanda.

ARRID

CARTAS DE AMOR (VIENE DE LA PAGINA 3)

mores de serias desavenencias. La estrella se asustó, pero, en lugar de escribir una carta a su marido dando o pidiendo explicaciones, redactó una sincera y extensa misiva de amor. Tony no necesitó mayores explicaciones para comprender que los rumores eran infundados.

Muchos son los nombres masculinos que se relacionan románticamente con la bellísima Elaine Stewart, pero nosotros, para mayor seguridad, nos remitiremos a sus cartas de amor. Sabemos que la estrellita responde religiosamente las cartas que recibe desde Nueva York, de Bob Evans, millonario textil. Y no sólo se escriben Elaine y Bob, sino que se llaman nutridamente por teléfono.

Las cartas de amor de Tony Curtis y Janet Leigh son encantadoras. Como sabemos, algunos de los numerosos **hobbies** de Tony son la pintura, el dibujo y la fotografía. Durante una separación, Janet recibió una carta de su marido, pero no tenía nada escrito. En fotografía y dibujo aparecía Tony con la cara bien triste, pensando en su mujercita; luego, hablando por teléfono; en seguida, subiendo a un avión, y, finalmente, abrazando a Janet. La tristeza que embargaba a la estrella desapareció y los ojos se le llenaron de dulces lágrimas pensando en el trabajo que su marido se había tomado para decirle —sin palabras— cómo la recordaba y ansiaba encontrarse a su lado.

Con el proceso de la técnica moderna se pueden enviar "cartas parlantes". El cómico Jerry Lewis es afecto a estas misivas... grabadas. Cuando debe separarse de Patti, le envía desde cualquier punto en que se encuentra un disco donde le dice cuánto la echa de menos. Y en ninguna de las grabaciones aparece una broma (a pesar de que Jerry es tan divertido en privado como en sus películas). Por el contrario, las declaraciones son serias y profundamente sentimentales.

ADMIRADORES POR ESCRITO

Hay otro tipo de cartas de amor que las estrellas reciben por centenares. Son las de los admiradores. Terry Moore ha recibido docenas de serias ofertas matrimoniales de soldados de las fuerzas armadas. Luego que publicó un artículo titulado: "Estoy cansado de permanecer soltero", Rock Hudson recibió cientos de proposiciones matrimoniales. —Me enviaban cartas con fotografías para que eligiera. Chicas hermosas, otras no tanto, de todo tipo. Y me informaban respecto a sus cualidades humanas y físicas, asegurándome que eran buenas cocineras y amantes del hogar.

Pero no crean ni por un minuto que Rock rió de esas cartas. Al contrario, leyéndolas, se sintió humilde, emocionado. —Comprendí que para muchas mujeres norteamericanas yo simbolizo estabilidad y la posibilidad de un idilio. Esa idea me estimula y me obliga a no desilusionar a nadie con un mal comportamiento público.

Una estrella enamorada es igual a cualquier mortal preso en las redes de Cupido, y las cartas van y vienen, llenas de promesas. Si pudiéramos entrar en los hogares de las luminarias encontraríamos —igual a lo que nosotros tenemos en algún íntimo cajón— paquetes de cartas atadas con una cinta que perdió su brillo, y donde permanece el recuerdo de algún amor profundo... que destinó con el tiempo, la mala suerte o una desilusión. Afortunadamente, muchas cartas simbolizan el idilio que culminó en una unión feliz y duradera. En todo caso, las cartas de amor de las estrellas son como las nuestras: un pedazo íntimo de sus vidas...

M. M.

OFERTAS MEDIAS NYLON

Laban

Nylon velo	$ 368.—
Nylon Super-Velo	$ 395.—
Super Velo, talón negro y café	$ 435.—
60 Gauge, extra	$ 425.—
12 Denier, lo más fino	$ 435.—
15 Denier, sin costura	$ 368.—

OFERTA DEL MES

60 Gauge, talón espiga, precio especial, $ 420.— Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro. Tamaños del 8 al 10.

Medias Nylon **Laban**

Depósito principal:

Mac-Iver 210 - Santiago.

Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.

NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.

MODERNA

y elegante presentación tienen ahora los Polvos del Harem Atomizados, insuperables para realzar los encantos femeninos.

POLVOS DEL HAREM

Para ese aire de vitalidad que ellas admiran

Los hombres distinguidos usan la loción para después de afeitarse más distinguida del mundo

● Por su efecto vigorizador ... por su espléndido aroma ... los hombres por todo el mundo aprecian Aqua Velva. Y el aire de vitalidad que les da conquista la admiración de las damas ... ¡naturalmente! Compre Ud. Aqua Velva ¡y convénzase!

SONRIA FELIZ!..
con
KOLYNOS!

Confíe la higiene de su boca a KOLYNOS... la crema dental moderna... de antiguo prestigio universal.

2 veces al año visite al dentista.
3 veces al día sea KOLYNOS-ISTA.

Escuche "PERLAS MUSICALES DE KOLYNOS". Domingos, de 13 a 14 horas. Radios "MINERIA", de Santiago, Viña y La Serena; "LA FRONTERA", de Temuco, y "SIMON BOLIVAR", de Concepción.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 23)

apodada "La Gioconda", hay algo oscuro que, al ser conocido, la puede llevar a la cárcel. De ese secreto se vale el "malo" para extorsionarla. Este argumento permite desarrollar al máximo la tragedia, y, para aumentar la nerviosidad de los espectadores, hay una rata blanca, regalona del perverso, durante toda la película.

Carlos López Moctezuma es, sin duda, el mejor actor de este film, muy bien secundado por Elsa Aguirre. Sin razón, Miguel Torruco aparece pésimamente maquillado (decimos sin razón, porque el maquillaje de los demás está muy bien), pasa entre su mujer y su modelo, sin poder decidirse, casi toda la película, en un papel lleno de contradicciones, en el que logra, sin embargo, una interpretación correcta. Silvia Pinal, como la esposa, tiene un papel deslucido, pero comparando ésta, que es una de sus primeras películas, con las que ha hecho últimamente, resulta posible apreciar lo mucho que ha progresado como actriz y lo que ha mejorado físicamente.

El melodrama está llevado hasta un extremo desagradable. Lamentablemente, si se exageran, los sentimientos producen efectos contraproducentes. Así, hay momentos que hubieran podido ser intensamente dramáticos, pero tan largos y cansadores, que, en el instante cumbre, el público, agotado de sufrir, busca la parte cómica, como en la escena final, en que se junta el escultor y su familia y la modelo.

500.000: en premios

Regalan los nuevos fideos Selecta

DE COCIMIENTO RAPIDO

1 Refrigerador de 9 pies, eléctrico o a parafina; 3 cocinas a gas con horno; 2 aspiradores eléctricas; 2 califonts a gas; 6 anafes a gas. Todos marca SIAM. Además, 100 cajones de comestibles surtidos.

COMO GANARLOS: Envíe 3 "Sellos de Garantía W. B." que aparecen en los paquetes de Fideos Selecta a Casilla 2767, Santiago, ACOMPAÑANDO UN SOBRE ESTAMPILLADO Y DIRIGIDO A UD. MISMO. A vuelta de correo recibirá su cupón de participación en el concurso.

Gratis

Con su cupón recibirá un librito con 12 NUEVAS RECETAS EXCLUSIVAS.

El concurso cerrará el 15 de diciembre de 1955. Los resultados serán publicados el 30 de diciembre en "El Mercurio", de Santiago.

NUEVOS FIDEOS Selecta M. B.
COCIMIENTO RAPIDO

Concurso "Brújula de la popularidad"

¡PERLA FOX AVANZO AL QUINTO LUGAR!

Hay varios hechos notables que vale la pena señalar en este nuevo escrutinio de nuestro Concurso "Brújula de la Popularidad". En primer lugar, Perla Fox, que ocupaba el séptimo puesto, arrasó con Guadalupe del Carmen y Margarita Alarcón, y se situó en el quinto puesto. Por otra parte, Karina volvió a obtener mayor número de votos que Magda Ruiz, no siendo difícil que la joven cantante alcance a "la voz morena". También cabe destacar el hecho de que Claudio de Paul entró a la lista de los privilegiados, desalojando a Arturo Gatica.

Estos son los resultados del undécimo escrutinio:

		LA CANTANTE MAS POPULAR	*Ultimo escrutinio Votos*	*Total Votos*
1.º	(1.º)	MAGDA RUIZ	4.062	25.446
2.º	(2.º)	Karina	4.809	19.850
3.º	(3.º)	Carmencita Ruiz	3.392	12.953
4.º	(4.º)	Ester Soré	1.383	7.009
5.º	(7.º)	Perla Fox	1.107	5.276
6.º	(5.º)	Guadalupe del Carmen	807	5.104
7.º	(6.º)	Margarita Alarcón	654	4.944
8.º	(8.º)	Gloria Montes	1.186	4.308
9.º	(9.º)	Eliana Moraga	161	1.893
10.º	(10.º)	Rayén Quitral	225	1.763

Con menos votos aparecen: Mirtha Carrasco (1.551 votos); Rosita Serrano (1.299); Malú Gatica (902); Meche Videla (592); Dolores Santelmo (422); Kika (391), etc.

		EL CANTANTE MAS POPULAR	*Ultimo escrutinio Votos*	*Total Votos*
1.º	(1.º)	LUCHO GATICA	6.283	37.975
2.º	(2.º)	Enrique Balladares	3.498	15.060
3.º	(3.º)	Luis de Castro	3.317	11.585
4.º	(4.º)	Raúl Videla	1.308	5.796
5.º	(5.º)	Antonio Prieto	885	4.788
6.º	(6.º)	Hugo Lagos	892	4.713
7.º	(7.º)	Sergio Cancino	871	4.474
8.º	(8.º)	Pepe Lucena	849	4.259
9.º	(9.º)	Fernando Trujillo	417	2.463
10.º	(—)	Claudio de Paul	384	1.050

Con menos votos aparecen: Arturo Gatica (914 votos); Mario Arancibia (747); Enrique Fontana (720); Jorge Ríos (497); Arturo Millán (368); Pepe Castro (342), etc.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS de CIEN PESOS cada uno: Alberto Farías, Valparaíso; Rafael Bravo, Coquimbo; C. García-Reyes P., Santiago; Marta Gutiérrez C., Villarrica, y Ramón Lobos V., Temuco. Con los QUINCE premios de CINCUENTA PESOS premiamos a: Raúl Yáñez S., Rengo; Gladys Altamirano, Copiapó; Gladys Hormazábal A., Talcahuano; Iris Obreque M., Temuco; Dinah Espinoza, Antofagasta; Adela Gutiérrez, Iquique; Raquel de la Jara, Talca; Carla Piccone, Mendoza, ARGENTINA; Rodrigo Medina, Cisterna; Marta García L., Santiago; Héctor Rojas N., Valdivia; Francisco Villegas T., Rancagua; Angel Gómez P., Curicó; Jorge Parra H., Ancud; y Mariluz Donoso U., Chillán. Con los dos premios de cuarenta pesos, premiamos a: Molda Rementería, Victoria, y Julio Lagos J., Santiago.

Para participar en este certamen, basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus cantantes chilenos favoritos. Envíe el cupón a: Revista "EGRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

VOTO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"
N.º 1274

Mi cantante favorito .....

Mi cantante favorita: .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

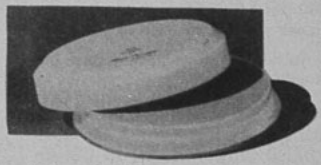
Ciudad .....

¡parecerá más linda y más joven en menos de un minuto!

CYD CHARISSE
una de las estrellas que aparecen en la película M-G-M, en colores.

"SINFONIA DEL CORAZON"
con Sonido Estereofónico Perspecta.

Maquillaje Pan-Cake de Max Factor Realza Su Encanto Natural Como Ningún Otro Maquillaje Podría Hacerlo.



el único y exclusivo
Maquillaje Pan-Cake
creado por
Max Factor Hollywood

Sólo el asombroso Maquillaje Pan-Cake de Max Factor, aplicado de este modo fácil y rápido, le dará tal encanto de cutis fresco y natural, sin la menor apariencia de estar maquillada. ¡Pruebe Maquillaje Pan-Cake hoy mismo y vea la nueva y exquisita belleza que le da!

• ***Use Pan-Cake en pequeña cantidad.*** La aplicación más fina le dará un encanto fresco y natural.

• ***Es el maquillaje perfecto*** para ocultar los defectos de la piel y se mantiene fresco y natural durante todo el día.

En venta en Perfumerías, Farmacias y Tiendas.

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

PARA QUE MAS MUJERES TENGAN UN CUTIS ATRACTIVO

Ahora la nueva CREMA LANOBEL se vende como propaganda

¡Gaste

$40.-

en su belleza!

Lanobel M.R.

contiene lanolina, que es tan necesaria para el cutis, y con sus diferentes ingredientes proporciona al rostro lozanía, frescura y atrayente belleza.

Aproveche esta oportunidad para su belleza, y si está decidida a ser más bella, más seductora, compre hoy mismo CREMA LANOBEL y no olvide:

El éxito empieza con la belleza... ¡La belleza empieza con CREMA LANOBEL!

...¡Sí, señorita, con CREMA LANOBEL!

Precio propaganda: caja corriente, $ 40. Caja grande, $ 80.

¡La Crema Lanobel abre para usted un nuevo mundo de la belleza!

ESCUCHE

diariamente a las 17 y a las 19 horas, por CB 82 Radio del Pacífico, "Cabalgata Musical", programa de LANOBEL.

ALBUM de DISCOS

ESCRIBE CAMILO FERNANDEZ

La RCA norteamericana ha estado muy activa durante la primera mitad de este año contratando nuevos cantantes para su elenco. La RCA chilena, por su parte, ha dado a conocer en nuestro país algunas grabaciones de estos nuevos intérpretes. Tal vez sea Jaye P. Morgan (quien nada tiene que ver con la familia de banqueros del mismo apellido) la cantante que más destaque dentro de esta pléyade de nuevos nombres. De entre sus grabaciones destacamos las siguientes: "Amanecer" ("Dawn"), "Suavecito, Suavecito" ("Softly, Softly"), "Peligro, Desengaño a la Vista" ("Danger, Heartbreak Ahead") y "Eso es Todo lo que te Pido" ("That's All I Want From You"), baladas estas últimas con las que Jaye figuró entre las diez primeras grabaciones en las listas de éxitos de hace un par de meses en USA.

Lou Monte, que sorprendiera con su debut mundial cantando "El Balle de los Negritos" ("Darktown Strutters Ball"), no ha justificado posteriormente su espectacular ascenso a la popularidad. Su último disco trae dos baladas: "Sinceramente Tuyo" ("Sincerely Yours") y "Qué Importancia Tiene" ("What Importance Can It Be"). Lou está mejor, indudablemente, interpretando temas rápidos.

Wandra Merrel es una nueva cantante con un estilo diferente, pero muy rebuscado. Su voz resulta estridente en la interpretación de "Boomerang" y "Caminando Sobre la Cuerda".

Betty Johnson es el reverso de la medalla. Su suave voz y su estilo fácil realzan "Sé, mi Amor" ("Be A Lover") y "Siete Sueños Hermosos".

Por su parte, Odeon ha editado últimamente un extended play con la voz de Nat Cole. Figuran en él: "A Papá le Gusta el Mambo", "Enséñame Esta Noche", "Si te Entrego mi Corazón" y "Tómame la Mano". Este es un álbum típicamente comercial. En él se han juntado cuatro temas que ocuparon los primeros puestos en las listas de éxitos gracias a versiones de cuatro distintos intérpretes: Perry Como hizo triunfar el primero de ellos; las Hermanas De Castro llevaron a la popularidad el segundo; Connee Boswell hizo un "best seller" de su grabación Decca de "Si te Entrego mi Corazón", y Don Cornell introdujo en el film "Susan Slept Here"; Debbie Reynolds y Dick Powell, la balada "Tómame la mano". Cole está mal cantando "A Papá le Gusta el Mambo", mejora en "Enséñame Esta Noche", y en "Tómame la Mano" ya está dentro de lo acostumbrado. De "Si te Entrego mi Corazón" el cantante hace una creación notable, superando las anteriores versiones de esta balada que conocíéramos a fines del año pasado en la voz de Dinah Shore.

Los triunfos de Lucho Gatica son cada vez más claromosos. En cada escenario de Sudamérica, Gatica es una carta de triunfo. Esto está probando el triunfo del sentido artístico sobre la voz. Lucho Gatica no posee una hermosa voz. Incluso a veces da la impresión de que cantara en forma forzada; mas son pocos los que como él captan la melodía y dominan el ritmo. Sus interpretaciones son sinceras y sabe explotar al máximo todas las posibilidades que una canción le ofrece.

C. F. L.

Dedos enjoyados labios encantadores...

Dé a sus manos ese refinado toque de elegancia que sólo proporciona CUTEX el esmalte que "enjoya" sus dedos de verdad.

Y recuerde que el lápiz labial CUTEX, fino, suave y perdurable, viene en matices que armonizan con su esmalte para lograr la más perfecta y exquisita combinación.

CUTEX M.R.

55-3

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 5 de julio de 1955
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 2.

Distribuye Sadye MEXICO N.º 625 BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

BUENOS PROGRAMAS HA DADO QUIEN HOY COMETE UN PECADO

Premiada con $ 100.—

Siento molestar su atención, pero creo que el hecho que más abajo expongo vale la pena que salga a la luz pública. Se refiere a una descortesía cometida por Radio Cooperativa Vitalicia, de Valparaíso.

Siempre he aplaudido la labor de esta emisora porteña, que cuenta con excelentes programas nocturnos y presenta corrientemente desfiles de artistas de primera calidad; además, ha ganado mucho en interés, gracias al servicio informativo que se transmite por sus ondas, cual es Diario de Cooperativa Vitalicia.

Pero todas estas virtudes y ventajas han sido atropelladas por la irresponsabilidad de alguien en particular, o bien por algún pecado de desorganización y descortesía.

Como todos los lectores lo recordarán, el domingo 5 de junio no hubo fútbol, y, por lo tanto, tampoco se transmitieron los partidos. Sólo en Rancagua se llevó a efecto el match programado en la histórica ciudad.

Pues bien: Radio Cooperativa del puerto reemplazó su programa futbolístico, que siempre transmite desde la capital, iniciando la radiación de una comedia protagonizada y escrita (en realidad es una adaptación) por Justo Ugarte. De pronto sin mayor explicación, cortaron la transmisión de la comedia y conectaron con Rancagua, ciudad en donde se jugaba el partido entre Audax y O'Higgins.

No hubo explicación de ninguna especie..., y, mientras tanto, aquellos que permanecimos en casa — perdiendo la matinée—, con el único objeto de escuchar una comedia completa, nos quedamos con un palmo de narices.

Creo que eso no está bien. Las demás emisoras porteñas continuaron sus programas, y, entre disco y disco, en lugar de transmitir un aviso, daban a conocer pormenores del único partido de fútbol que se estaba jugando.

Quiero recordar que, en otras ocasiones, Cooperativa del puerto ha tenido la excelente idea de traspasar un programa de importancia a su "colega y filial", Radio Presidente Prieto, que funciona en el mismo edificio, en el mismo piso e inmediatamente al lado un estudio del otro.

Todas las personas que seguíamos con interés el desarrollo de la comedia habríamos cambiado el dial y los que querían fútbol habrían quedado donde mismo. Esta vez no se hizo.

NOEMI VIVANCO.
Valparaíso.

NOTA: A petición expresa de la pilatuna, el premio se remitirá al presbítero René Pienovi, para contribuir a la hermosa obra "Refugio de Cristo".

CANASTO DE PILATUNADAS

NIPPERINA, Santiago.— No le gustan mucho las recomendaciones musicales que se hacen en Radio Corporación. Dice que esas grabaciones para "no cambiar el dial" o "disponer de un poco de hielo"..., resultan fastidiosas de tanto repetirlas. Tal vez en menor escala, sí no se hubiese abusado de ellas, habrían sido muy originales.

VIOLETA ZUNIGA, Santiago.—Como usted pudo haber visto, hace muy poco publicamos una fotografía de Sophie Loren. La discusión que sostiene con su hermano sobre cuál es mejor, si Sophie o Gina Lollobrigida, es algo que está ocurriendo en todas partes. No le podría dar mi opinión, porque —como usted lo sabe— yo tengo una suerte bárbara con las mujeres..., me gustan todas. Sobre esa foto que me pide, una vez que la tengamos, con mucho gusto se publicará en la contraportada.

JUAN SANDOVAL C., Loncoche. Como Ud. debe saberlo, hace mucho tiempo que no disponemos de fotografías para la venta. Si desea disponer de algunas de ellas, dígame cuáles son sus favoritos y yo le diré a qué dirección debe escribirles.

ANA HERNANDEZ M., Santiago.— ¡Aquí está la dirección que había olvidado colocar en su anterior! Anita Hernández anhela que sus colegas brasileños le envíen recortes de Lucho Gatica en su jira por Río y Sao Paulo. Pueden escribirle a: Belisario Prats 1683, Santiago.

JUAN ALBERTO PONIATYSYN, Residencia - Presidente Perón, ARGENTINA.— Como usted puede verlo, en nuestra revista sólo hablamos de asuntos artísticos, especialmente de cine. La filatelia, por lo tanto, no entra en nuestro ramo de actividades. Lo siento, amigo.

ELISA MONTENEGRO, Valparaíso.—El personaje de Annarella en "Pan, Amor y Fantasía" lo interpretó la actriz Marisa Merlini. Puede escribirle a: Titanus Film, Via Sommacampagna 6, Roma, Italia.

GUILLERMO MEZA, Concepción.— Este pilatunos y un grupo de pilatunas se extrañan de que en el Concurso "Brújula de la Popularidad" no aparezca el nombre de la cantante chilena Marta Donald, quien — durante tantos años— ha actuado en teatros, radios, rodeos, etc. Como usted comprenderá, amigo Meza, la revista "ECRAN" no cita los nombres a su gusto y antojo..., son los lectores los que determinan la popularidad de una figura... Y si nadie ha votado, o por lo menos, han sido muy pocos los que lo han hecho, por la cantante de su predilección..., ¿cómo podríamos nosotros hacerla figurar? Perdone que le insista, pero quiero que se le grabe bien en la memoria: "ECRAN" nada tiene que ver con la predilección de sus lectores..., son ustedes los que opinan, nosotros contamos los votos... ¡Nada más!

Los vellos son antifemeninos. Ensombrecen la piel y le restan pulcritud. Ahora usted puede librarse de ellos y conservar el cutis limpido ¡siempre!

El Instituto Kara Vislovna le ofrece sus afamados métodos, respaldados por 28 años de dedicación al cultivo de la belleza femenina. Su eficacia ha sido comprobada miles de veces. Resuelven el problema en forma tan rápida como agradable. Extraen los vellos de inmediato en los brazos, las piernas, el rostro y la nuca. Al quitarlos con los bulbos, alejan el recrecimiento. Su cutis lucirá suave, limpio y sin irritación.

Pida usted informes sin compromiso. A las señoras y señoritas radicadas en provincias las invitamos a pedirlos por carta. Pueden aplicar el procedimiento en sus casas.

KARA VISLOVNA

Phillips (ex Central) N.° 16, 3er. piso, Santiago.
En Valparaíso: Calle Condell 1443, 4.° piso.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran
VIRGINIA MAYO

ecran
. R. N.° 1275
$ 20.—
Precio en Argentina: $ 2 m/n.

GUY MADISON

ATRACTIVO SALUDABLE. Mara Corday es poco conocida por su talento interpretativo, pero su figura ha inspirado innumerables fotografías. Luce mejor en traje de baño que vestida... ¿por qué? Tal vez debido a sus medidas: un metro sesenta y cuatro de estatura; cincuenta y cinco kilos de peso; noventa y un centímetros y medio de busto; cincuenta y ocho centímetros y medio de cintura, y noventa y un centímetros y medio de caderas. Las proporciones entre busto y caderas son las mismas que exigen los concursos de belleza... ¡y esos torneos deben entender en materia de curvas!...

Nadie puede negarlo: aunque la geometría esté en desacuerdo, el mejor ángulo de una mujer... ¡está en sus curvas! Y si no lo creen, observen cuando los varones se detienen, miran y luego ¡silban! No es porque vieron una línea recta, sino, por el contrario, porque admiraron sinuosas e incitantes curvas femeninas.
En Hollywood, y en cualquier parte, las mujeres suelen encontrar diferentes maneras de exhibir su belleza, pero es indudable que los "ingredientes" naturales tienen que existir. El cine —con el ojo avizor de su cámara fotográfica— no permite "rellenos" o artificialidades, y de ahí que cuando vemos una línea cur-

FEMINEIDAD. Elizabeth Taylor no sólo tiene un rostro increíblemente perfecto, sino también una figura que le hace juego. Mide un metro sesenta y un centímetros y medio; pesa cincuenta kilos; tiene noventa y dos centímetros y medio de busto; cincuenta y cuatro centímetros de cintura, y noventa y un centímetros y medio de caderas. El busto, algo más desarrollado que las caderas, resalta con mayor belleza y juventud debido a la estrecha cintura...

BELLEZA EUROPEA. Todo el encanto, "chic" y maduro, del Viejo Continente parece concentrarse en la gracia y belleza de Corinne Calvet. Sus medidas son las siguientes: un metro sesenta de estatura; cincuenta kilos y medio de peso; noventa centímetros de busto; cincuenta y ocho centímetros y medio de cintura, y ochenta y ocho centímetros de caderas. Como puede apreciarse, en Corinne predominan las curvas del busto...

ECRAN EN EL MUNDO

Servicios gráficos exclusivos de King Features Syndicate e International News Photos.

ALEMANIA

Bellezas de todas las nacionalidades intervienen en una nueva película alemana, "Baile en el Savoy", producida en los estudios de Frankfurt. En primer término mostramos a la encantadora sueca Bibi Jones, de hermosa voz. Esta rubia estrella aparecerá en el film caracterizando a una muchacha deportiva; Caterina Valente, "crooner" de destacada figuración en el famoso "Hit Parade", de los Estados Unidos, lucirá su voz y su gracia en esta película alemana; la hermosa alemana Nadjy Tiller, primera figura del cine de su patria, aparecerá como "mujer fatal"; y, finalmente, Rasma Ducat, estrella italiana, hará el papel de la ex esposa de un maharajá.

PARIS

Marlene Dietrich es atendida bajo la lluvia, por Jean Marais, a su llegada a la capital francesa. La estrella —quien actualmente hace presentaciones personales en Londres— viajó a París a participar en el "Festival de Estrellas", destinado a reunir fondos para los huérfanos del ejército francés.

NUEVA YORK

Piper Laurie estrecha en sus brazos siete mil ochocientos cincuenta dólares. Esos bonos fueron adquiridos a su nombre, con el excedente de su sueldo cinematográfico, antes de que cumpliera los veintiún años. El 22 de enero de 1953 Piper llegó a la mayoría de edad, pero sólo la semana pasada cobró su dinero..., ¡pues antes no había tenido tiempo!

LOS ANGELES

Sobrina de Bing Crosby, también sabe cantar. Cathy Crosby, de dieciséis años, hija de Bob (hermano del astro de cine), posa junto a su padre, en su debut en televisión. Cathy cantó por primera vez en el espacio "Bob Crosby Show", y seguirá actuando tres veces a la semana. Con esa voz, más ese rostro y figura, es muy probable que muy pronto veamos a Cathy en el cine.

★

CALIFORNIA

¡Felicidades! El actor Douglas Kennedy y la actriz Bunny Howell se miran a los ojos, mientras sostienen la licencia matrimonial. La pareja se conoció hace un año, y la semana pasada contrajo matrimonio civil y religioso, ante la asistencia de sus amigos más íntimos.

Así es la

Diario de Viaje

ESCRIBE: María Romero

Jeff Chandler aparece dichoso junto a su esposa, después de una larga separación. ¿Intervendría el consultor en la unión de los cónyuges?

Dejando a Hollywood atrás, por una amplia carretera espléndidamente pavimentada, se llega a un curioso lugar llamado "Thousand Oaks" ("Mil Encinas", sería su hermoso nombre en español). De inmediato impresiona un hermoso establecimiento en lo alto de cuyo pintarrajeado frontis se lee: "World Jungle Compound", con una indicación más abajo, que añade: "Home of the Motion Picture Animal Actors". O sea: "Hogar de los actores del reino animal". Allí recurre el productor que necesita un león para luchar con un cristiano en la arena del circo; una cacatúa que luzca su bello plumaje en un film de ambiente tropical; diez dromedarios que integren la caravana de un desierto; docenas de monos que treparán por la enmarañada selva de Tarzán, etc. Comenzó el negocio modestamente: un entrenador enseñó a varios animales,

Frank Sinatra logra dominar sus nervios sólo por temporadas y de ahí que necesite la ayuda del psiquiatra. Sigue manteniendo su fama de poco amigo con los periodistas.

y, a medida que vió las posibilidades del negocio, fué trayendo personal especializado y encargando representantes de las más variadas especies del reino animal. Los habitantes de aquel extraño establecimiento provienen, pues, de las selvas del Africa o del Brasil; de los más altos picachos, de las estepas del Polo. Hay jaulas y cuartos, sometidos todos a distintas temperaturas. El día domingo se ofrecen espectáculos, igual que un circo, en una enorme pista rodeada de asientos, como una gradería. ¡Basta pagar la entrada, entonces, para ver a Bonzo corriendo en su bicicleta; a focas, equilibrando pelotas en la nariz; a osos, bailando pesadamente, o a elefantes, en pruebas de equilibrio!

Me paseo frente a las jaulas. Veo, cansado, a Satán, protagonista de doscientas películas; a Fagán, ganador del "Patsy" ("Oscar" para los animales) 1953; a la hiena repugnante y aterradora que heló la sangre con su acecho en "Las Nieves de Kilimanjaro". Graciosos monos se balancean en los árboles plantados dentro

Clark Gable celebra sus cincuenta y cuatro años en el set de "Soldier of Fortune", junto a Susan Hayward, su compañera de filmación. Estas dos primeras figuras del cine se han sentido más de una vez frustrados por culpa de los nervios.

CIUDAD del CINE!

ANIMALES BIEN CALEFACCIONADOS. LA GENTE DEL CINE NO DEBE TEMER LA INSEGURIDAD DE UNA VEJEZ ABANDONADA. UN HINDU QUE SE EQUIVOCA MEDIO A MEDIO. LAS ESTRELLAS TEMEN A LAS ESTRELLAS. ¡NO HAY POR QUE SUFRIR TRIBULACIONES MATRIMONIALES!

de inmensas jaulas y los camellos me miran con mortecinos ojos desde sus establos. Desfilan perros que arrastran trineos, y otros capaces de andar vestidos como distinguidas damas, o elegantes caballeros, de guantes blancos y flor en el ojal. Hay de todo. Delante de la jaula corren los niños, y se oyen los gritos de los vendedores que ofrecen algodón dulce o maní guardados en cucuruchos de pintarrajeado cartón...

OASIS DE CARIDAD

No lejos, en Calabasas (y no se extrañen, ya que California está llena de sitios con nombres españoles, aunque no siempre bien escritos, y por cierto que eternamente mal pronunciados) se encuentra el Hogar de Actores Retirados, precioso y acogedor establecimiento, cuyo hospital solamente costó 1.350.000 dólares. El dinero fué entregado por el Motion Picture Relief Fund (que se traduciría, Fondo de Socorro de la Industria Cinematográfica). Contribuyen a reunir ese dinero todos los trabajadores del cine, desde el empingorotado jefe de un estudio hasta el más humilde operario. Gustoso colabora cada cual con un pequeño porcentaje de su sueldo, sabiendo que la industria del celuloide suele ser ingrata y hundir bruscamente en el olvido a quien antes coqueteara con la gloria. Pero aquella generosa institución le proporcionará siempre socorro y le asegurará una vejez dulce y sin sobresaltos económicos. Eso lo compruebo visitando la bellísima propiedad, con sus cuidados jardines, sus pequeños bungalows, su preciosa biblioteca, su amplio comedor, su fabuloso hospital. Y conozco muchos actores que en otra época vieron sus nombres en marquesinas de luces y que hoy sonríen felices gozando del sol, de las flores, del dulce cuidado de personal tan cariñoso como bien preparado.

El Motion Picture Relief Fund podría contar muchas historias amargas y curiosas. Desde luego, me hablan de un joven y guapo actor a quien una enfermedad botó repentinamente la rubia y rizada cabellera, con lo cual, de inmediato, perdió el prometido y brillante papel que le aguardaba. El Fondo de Socorros le compró una peluca y lo ayudó hasta que pudo trabajar, olvidando sus pretensiones de aparecer como bello galán.

Una bonita muchacha que actuaba de extra, sufrió un accidente automovilístico que le arrancó todos los dientes. El Fondo proveyó una dentadura artificial, amén de la atención de un excelente dentista.

Otro actor famoso vió su nombre escrito en las carteleras de 10.000 teatros de todo el mundo, hasta que el advenimiento del cine sonoro lo desterró de la pantalla. El golpe fué brusco, y el hombre no se había precavido. Mimado por la fama, sólo se preocupó de despilfarrar sus fabulosos sueldos, sin pensar en ahorrar para el futuro. Desesperado, se entregó a la bebida. El Fondo de Socorros le subvencionó las medios de sanar y de encontrar un trabajo donde no tuviera importancia su voz deficiente.

Un escritor perdió a la esposa que adoraba, y el dolor y el desaliento lo hicieron abandonar el trabajo, entorpeciendo su cerebro. Vendió todo lo que tenía hasta que no le quedó nada. Un amigo le consiguió un puesto en una ciudad lejana, pero el antes famoso escritor no tenía ahora dinero para transporte ni para ropa. El Fondo de Socorros entregó los medios y le salvó de aquel peligroso letargo en que estaba sumido.

Asimismo, el Fondo compró al actor el traje que necesitaba para un determinado papel; y prestó a la estrella el dinero que le exigía un compromiso urgente, evitándole vender desesperadamente

(Continúa en la pág. 25)

Judy Garland en su personaje de "Nace una Estrella", film que padeció muchos tropiezos por culpa del astrólogo, según aseguran las malas lenguas.

Marilyn Monroe tiende su blanca mano al hindú que le anunciara el porvenir. Pero Hassan no fué muy acertado con lo que predijo a María Romero.

He aquí la abigarrada fachada del enorme establecimiento que da albergue a los animales-actores mas famosos de la pantalla. Se abre al público diariamente de 9 A. M. a 5 P. M. y representa un pingüe negocio para su dueño.

Bien entrenados dromedarios esperan el momento de enfrentar las cámaras para "El Cáliz de Plata", donde contemplarán a la bella Pier Angeli y participarán en grandes y ricas caravanas. Por cierto que los animales no viven en el desierto sino en un bien calefaccionado establo...

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

POR MIGUEL DE ZARRAGA Jr.

HONRARAS A TUS PADRES

En Norteamérica, donde se dice que todo es oro..., ¡también se sabe rendir culto al espíritu! Por eso este año, igual que los anteriores, se celebró el día de las madres, en el mes de mayo; y el reciente 19 de junio se rindió homenaje a los padres... Ese día, Hollywood abandonó todo vestigio de materialismo..., y se dedicó, de corazón, a honrar a sus padres.

En los hogares de la colonia cinematográfica fueron muchos los padres que reinaron esa fecha. Aunque es imposible mencionarlos a todos, citemos a los jefes de hogar más caracterizados: Stephen McNally sigue siendo el actor que se considera "campeón de los padres" pues tiene nada menos que seis hermosos retoños... Eddie Cantor y Bing Crosby son los padres "modelo" de la ciudad de cartón..., ¡pues jamás cambiarían esos papeles por ningún oro del mundo! Ricardo Montalbán, Desi Arnaz, William Holden, Jeff Chandler..., en fin, la inmensa mayoría de los astros de Hollywood gozan de un hogar feliz, dando un buen ejemplo que el público aplaude ¡y felicita!

KIM NOVAK: HISTORIA DE SU CABELLERA

El mundo está lleno de sorpresas... Cuando vimos a Kim Novak por primera vez, en los estudios de Columbia, acababan de hacerle una prueba cinematográfica, para satisfacer la curiosidad de Louis Schurr, que creía ver en ella a una futura estrella... Se la habían presentado en Beverly Hills, mientras la muchacha daba su acostumbrado paseo en bicicleta... Por cierto que Schurr quedó impresionado por la personalidad de Kim... No fué difícil convencer a Maxwell Arnow para que hiciera la prueba, pues la joven reunía un montón de cualidades: era bonita, joven, inteligente, ¡y estaba magníficamente formada! Terminada la prueba, Kim se mostró inquieta, nerviosa..., no sabía si estaba soñando

A cada instante nos preguntaba:

—¿Creen que voy a servir?

La prueba fué un éxito, pero aún así costó convencer a Kim de que el contrato que se le ofrecía, ¡no era una broma!

En los primeros meses tuvo un par de papeles con Judy Holliday y Jack Lemon, mientras esperaba algo mejor. Pero su antesala no fué muy larga, pues en seguida le ofrecieron el papel estelar de "Cinco Contra la Banca" De más está decir que tuvo un éxito sensacional y que su futuro como estrella estaba asegurado... Kim había conquistado al público por su personalidad y su talento. Lo primero le dió la gran oportunidad, y lo último le permitió consagrarse como estrella.

La curvilínea belleza, de cabellera de platino, comenzó a provocar entusiasmo entre los aficionados. El cartero le traía cartas a montones, en las que le pedían retratos y entrevistas... Por cierto que los admiradores habían reparado en un detalle muy importante: las esculturales piernas de la actriz. Sin lugar a dudas, son las más perfectas que se han visto en Hollywood, desde el tiempo de Marlene Dietrich... Y, naturalmente, las revistas del mundo entero comenzaron a pedir fotos de Kim..., en las que se vieran sus hermosas piernas. La estrellita se apresuró a complacer los pedidos, diciendo:

—¿Por qué no podría hacerlo?... Son muchas las actrices que han aspirado a ser estrellas con la ayuda de un par de piernas bonitas... Si les gustan las mías, no me opongo a dejar que las retraten.

En efecto, Kim tiene razón. Se cuentan por decenas las actrices que afirmaron su posición gracias a sus bien contorneadas piernas. Y citemos el caso de Betty Grable, de Marlene Dietrich, de Joan Crawford, Mae Murray, Gilda Gray, Rita Hayworth,

SE LE FUE UN PUNTO A LA MEDIA

Resulta que nuestro reportero gráfico exclusivo había tenido noticias de que Kathleen Hughes estaba a punto de iniciar una filmación, donde debía lucir un hermoso traje. Para no ser de los últimos, el indiscreto lente de "Ecran" se introdujo subrepticiamente al camarín de la dulce Kathleen y casi se fué de espaldas..., pues, ¡miren ustedes lo que vió! La encantadorísima estrellita estaba arreglando sus medias de malla frente al espejo, mostrando todo..., todo lo que se podía ver. Kathleen actúa en "Cult of the Cobra" ("El culto de la Cobra"), junto a Fatith Domergue, Richard Long y Marshall Thompson.

EL TARZAN EN LA SELVA DE HIELO

A pesar de que ha habido muchos tarzanes, nadie puede olvidar a Johnny Weissmüller, el corpulento campeón de natación que fué el rey de las selva durante tantos años. Posteriormente Johnny pasó a interpretar el papel de "Jim de la Selva", una serie de films al estilo de "Tarzán". Johnny está acompañado de Allene, su esposa, que se muestra entusiasmada por las piruetas que hacen los payasos en la pista de hielo. La pareja es admiradora de los espectáculos llamados "Ice Capades".

ACTRIZ MEXICANA EN HOLLYWOOD

Después de haber hecho cinco películas en México, Elsa Cárdenas acaba de ser contratada para un importante papel en "Gigante". La joven actriz pensaba estudiar drama durante los meses de verano. George Stevens, el director de "Gigante", se impuso de que la actriz iría a Hollywood y le solicitó que anticipase el viaje unas semanas..., con el objeto de hacerle unas pruebas para el film. La artista mexicana aceptó encantada y rindió satisfactoriamente el examen. De este modo Elsa Cárdenas va a trabajar nada menos que con Elizabeth Taylor, Rock Hudson, Jane Withers, Mercedes McCambridge y un montón de estrellas de primera magnitud. ¡Buen principio para Elsa!

Ruby Keeler... En fin, se puede decir que todas las grandes estrellas, incluso Mary Pickford, supieron sacar buen partido de sus extremidades inferiores...
Pero Kim quiere triunfar también por su talento..., y para demostrar que el público puede llegar a entusiasmarse con ella por su actuación ante la cámara, es que está poniendo todo su empeño para que el papel que interpreta en "Picnic" resulte a las mil maravillas.

En esta película la veremos como una muchacha sencilla, de un pueblo insignificante del Estado de Kansas..., y, como es natural, para este papel la estrellita se ha transformado por completo. Su inquietante cabellera color platino ha desaparecido... En su lugar tenemos a Kim con su hermoso cabello color castaño y sus ojazos verdes... La sirena es ahora una niña, una niña que sabe sentir y que sabe amar ¡como una mujer!

ROSITA MORENO FUE OPERADA

Honda impresión ha causado entre sus innumerables amistades la noticia de que Rosita Moreno estaba en el Hospital de St. John, lista para ser operada. Por fortuna, los cirujanos intervinieron con éxito, y Rosita se encuentra completamente fuera de peligro. Tanto su marido, Mel Shauer, como su madre, "Chona" Moreno, esperan que pueda regresar muy pronto a su hogar, en Beverly Hills, para recuperar definitivamente su salud.
Rosita Moreno es muy querida en toda la América Latina, donde jamás la han olvidado. La simpatiquísima ex estrella de la Fox, que tantas veces nos deleitó actuando junto a José Mojica, Raoul Rulien, Ramón Pereda y otros astros hispanos, se retiró del cine para casarse con Mel Shauer. ¡Desde ese entonces forman uno de los matrimonios más felices de Hollywood!

No hace mucho, Rosita nos declaró que tenía muchísimos deseos de volver a visitar los países de Hispanoamérica, donde tantas veces había escuchado los aplausos del público... Ojalá que muy pronto pueda realizar este sueño, que le permitirá ver lo mucho que en todas partes se la quiere.

¡POBRE!... SE HIZO "NANA" EN UN DEDO!...

Robert Wagner es uno de los jóvenes actores más cotizados del momento..., no sólo por las fanáticas al cine sino por las artistas y las muchachas que viven alrededor de la industria cinematográfica. Y se debe a que Bob es muy simpático, atrayente y habiloso. En esta fiesta del famoso Romanoff's lo vemos acompañando a la esposa de Robert Jacks. Si se fijan bien, pueden observar dos detalles interesantes: una venda que cubre el dedo pulgar de Bob y los coquetos vuelos de la nueva camisa del actor.

JAPONESITA SE RETIRA A VIDA PRIVADA

Mitsuko Kimura, la encantadora japonesita que acaba de terminar "El Gentil Sargento", se retira definitivamente de la pantalla. Está esperando a su primer hijo y no piensa más que en dedicarse a la vida del hogar. Por una rara coincidencia, el auténtico sargento O'Reilley —cuya vida se cuenta en la película—, y el O'Reilly de la pantalla, también esperan ser padres casi al mismo tiempo.

OTRA MUJER DEL PANADERO

"La Mujer del Panadero", la inolvidable película francesa dirigida por Marcel Pagnol y con Raimu y Ginette Leclerc de protagonistas, volverá a la pantalla en dos versiones: inglesa e italiana. Esta vez dirigirá Vittorio de Sicca, quien, al mismo tiempo, hará el papel del marqués en las dos versiones, como también en ambas será Yvonne de Carlo la reemplazante de Ginette Leclerc. Y también sobre Pagnol hay una noticia: se asociará con William Wyler para dirigir juntos, en Hollywood, un film llamado "Primer Amor". Cuenta la historia de la evolución del amor desde la época prehistórica hasta nuestros días y el tema fué escrito por el mismo Pagnol, en 1946.

¡AH! L'AMOUR... TOUJOURS L'AMOUR...

Julia Adams y Ray Danton, ahora marido y mujer, se conocieron mientras ambos filmaban "The Looters", para el sello Universal-International. Cada vez que su trabajo se lo permitía, los muchachos se ponían a conversar y..., conversando, conversando..., descubrieron que se amaban y que no podían vivir el uno sin el otro. Total: resolvieron casarse, cosa que hicieron hace muy poco. Los fotografiamos en una fiesta a la que asistieron juntos. Ray Danton ha realizado una serie de presentaciones teatrales en Nueva York con extraordinario éxito.

MOIRA SHEARER

COLGO LAS ZAPATILLAS DE BALLET Y SE REVELO COMO EXCELENTE ACTRIZ

Por DAVID WEIR, desde Londres.

Made in England

Moira Shearer en uno de los cuatro papeles que hace en el film "The Man Who Loved Redheads" (El Hombre Que Adoraba a las Pelirrojas).

Cuando Moira Shearer, la bailarina de ballet, anunció que se retiraba del baile para dedicarse al cine, como actriz, muchos dudaron del resultado de esa decisión. Es una figura casi etérea, de gran belleza, expresivos ojos, exquisita silueta, pero fría, inalcanzable. Para el ballet, su personalidad era atrayente...; ¿cómo resultaría en un medio mucho más terrenal, como es el cine, donde entran a lidiar cualidades diferentes a las del baile, como, por ejemplo, el "sex appeal", del que Moira carece? Y más importante aún: ¿sería capaz de actuar? Todos admiramos a la bailarina en "Las Zapatillas Rojas", pero en ese film bailaba todo el tiempo; y, además, se pudo apreciar muy poco su habilidad como actriz, si es que la tiene. En seguida se presentó en teatro —primero en Londres y luego en Broadway— protagonizando "Sueño de Una Noche de Verano", de Shakespeare, pero aquí tampoco tuvo que hacer mayores esfuerzos de actuación, ya que su labor era, más que nada, como bailarina.

En cambio, Moira Shearer había conquistado fama internacional como primera figura del ballet inglés, siendo considerada en estos diez últimos años como destacadísima bailarina. Durante quince años, Moira —que empezó a bailar a los quince— ha sido bailarina profesional, y sus comienzos —como tenía que ocurrir— fueron muy difíciles. ¿Valía la pena abandonar todo ese esfuerzo y dejar de lado los triunfos, ya legítimamente suyos, para probar suerte en un "arte menor", como es el cine? Con mucho agrado nos atrevemos a afirmar, luego de ver su primera película como actriz, titulada "The Man Who Loved Redheads" (El Hombre que Adoraba a las Pelirrojas), que Moira acertó al cambiar de profesión. Si bien es cierto que su labor en esta película —basada en una obra de teatro de John Van Druten— no es destacada, ofrece matices deliciosos que prometen una carrera brillante en el campo de la actuación. La propia Moira reconoció que aún le quedaba mucho por aprender. En cuanto a las razones de su cambio de bailarina a actriz, me las explicó diciendo: "Desde chica soñé con actuar, y si me convertí en bailarina fué para complacer a mi madre. Luego de unas clases de danza, me descubrieron condiciones para el ballet y ya no pude desenredarme". En "The Man Who Loved Redheads", Moira tiene una labor muy difícil, ya que caracteriza a cuatro diferentes pelirrojas. Luego de admirarla en el film, me parece que la hermosa bailarina no tiene el menor motivo para lamentarse del fundamental paso que dió en su carrera.

UN "MACBETH" QUE POCO TIENE QUE VER CON SHAKESPEARE

La productora Film Locations inició la filmación de "Joe Macbeth", película que moderniza "Macbeth", la obra de Shakespeare. Los protagonistas, Joe y Lily Macbeth, están encarnados por Paul Douglas y Ruth Román. Si los parlamentos que me ha tocado escuchar aparecen en la película terminada, temo que el film deberá sufrir críticas.

Un ejemplo corresponde al momento en que Lily insta a Joe para que mate a Duncan, diciéndole: "Sigue al cuchillo; él sólo sabe el camino". A los oídos acostumbrados a Shakespeare lo anterior suena a sacrilegio. Claro que luego del éxito de la versión moderna y con elenco negro de la ópera "Carmen", en la película "Carmen Jones", es aventurado criticar de antemano.

VIVIEN LEIGH VUELVE AL TEATRO

Terminada la filmación de "Deep Blue Sea" (Profundo Mar Azul), los protagonistas se repartieron por diferentes caminos. Kenneth Moore partió de vacaciones con su esposa. Buscando sol, se dirigió a Estados Unidos. Vivien Leigh, por su parte, que se las arregló para trabajar y divertirse en Suiza —donde se hicieron los exteriores del film—, ya se encuentra en Stratford-on-Avon, ensayando la temporada del Shakespeare Memorial Theatre. Allí se le reunió su marido, Sir Laurence Olivier, quien terminó "Richard III". Al término del film, Olivier decidió que su política de alejamiento de los periodistas estaba equivocada y levantó toda prohibición de informar. Sin embargo, cuando los reporteros fueron a interrogarlo, estaba tan entusiasmado con la temporada shakespeariana, que sólo tocó ese tema.

Belinda Lee no es sólo hermosa sino que, además, excelente costurera: ella misma cosió este traje de noche que luce en un film.

UN COMICO INGLES QUE ENTUSIASMA

Norman Wisdom continúa en la cumbre de su carrera en Inglaterra, aunque fuera de su país todavía no se le conoce. Actualmente filma "Man of the Moment" (El Hombre del Momento), título muy apropiado. En ese film aparece, como de costumbre, con el clásico traje inglés y el "tongo". Junto a Wisdom —y peleando su afecto— figuran dos lindas muchachas: Lana Morris y Belinda Lee. Esta última es un "bombón" rubio destinado a llamar poderosamente la atención de los varones. Además de linda, la estrellita es muy hacendosa y cose y diseña ella misma sus vestidos..., incluso los que ilustran estas páginas y que aparecerán en la película. Belinda está casada con el fotógrafo Cornel Lucas..., de modo que no tendrá nunca dificultades en cuanto a fotografías de publicidad. ¡La suerte de algunos maridos!

Norman Wisdom encanta al público inglés, aunque su fama aún no ha llegado al extranjero. En "Man of the Moment" pelean su corazón Lana Morris y Belinda Lee.

¿Cómo viven las estrellas?

RED SKELTON

RED SKELTON

ESTADO CIVIL: Casado en segundas nupcias.
CASA: De estilo Tudor, se encuentra situada en lo alto de Bel Air. Consta de catorce habitaciones. El interior está fastuosamente decorado en estilo moderno. La atracción principal del gran salón es un piano color rosa. Tres receptores de televisión y ocho teléfonos.
SERVIDUMBRE: Un "valet", la cocinera, el jardinero, una empleada y una gobernanta.
OCUPANTES: Red, Georgia, su esposa; Richard, Jr., de seis años, y Valentina, de siete, además de los empleados.
COCHES: Dos sedanes Cadillac.
¿COMO RECIBE?: El matrimonio invita, en el verano, a asados al aire libre; y, en el invierno, a grupos que reciben "informalmente".
AFICIONES: Red pasa casi todo su tiempo libre con sus niños, al lado de la piscina, situada en el patio, detrás de la casa. En su órgano Hammond gusta interpretar diversos tipos de música. Es un maniático de la fotografía, y su equipo fotográfico está avaluado en 35.000 dólares, aproximadamente. Tiene una pieza especialmente equipada como taller fotográfico.
SUELDO: Alrededor de 5.000 dólares a la semana, que le deja la televisión, además de 150.000 dólares por cada película.
INVERSIONES: Muchas propiedades, incluyendo el Hotel Culver City, en dicha ciudad. También tiene acciones y bonos. Un agente le maneja las finanzas.

RUTH ROMAN

ESTADO CIVIL: Casada en segundas nupcias con Mortimer Hall, presidente de la KLAC (una de las mayores estaciones radiales), de Los Angeles.

CASA: Blanca, de impresionante aspecto, se distingue por su arquitectura normanda, en la agradable avenida Rockingham, en Brentwood. El interior es francés provenzal y contemporáneo. Piscina rectangular.

SERVIDUMBRE: Una institutriz, un mayordomo y un jardinero permanente.

OCUPANTES: Ruth, Mortimer, Richard, el hijo de ambos; la institutriz y el mayordomo.

COCHES: Ruth maneja un Cadillac convertible, color marrón. Mortimer, una camioneta Plymouth.

ROPA: La tenida favorita de la actriz para estar en casa se compone de shorts y blusas camiseras. Para las grandes ocasiones prefiere un traje sencillo, de material costoso y adornado con piel. Tiene un abrigo largo de visón y una estola de zorros plateados.

RUTH ROMAN

¿COMO RECIBE?: Siempre convida a comidas tipo "buffet", de diez a treinta personas, cuyas profesiones sean variadas. Así logra una charla agradable entre sus invitados. No tolera la chismografía, propia del ambiente teatral y cinematográfico.

AFICIONES: Volvieron hace poco de su primer viaje a Europa. Mortimer voló a París, a encontrarse con su esposa, quien, a su vez, llegó desde Italia, donde se encontraba filmando. Ruth no quiso usar ropa con la nueva línea Dior. Prefirió visitar otros modistas.

SUELDO: Alrededor de 100.000 dólares por película.

JAMES MASON,

ESTADO CIVIL: Casado. Primer matrimonio para el actor y segundo para Pamela Kellino, su esposa.
CASA: Una inmensa mansión de veinte habitaciones, estilo californiano, modificado, mostrando una marcada tendencia española. La casa es de dos pisos y está situada en un gran trozo de terreno en Beverly Hills, sobre Sunset Boulevard. El mobiliario es tradicional. Los tonos dominantes en el interior son el gris y el café. Una piscina más grande que lo normal, rectangular, localizada en el fondo del parque, está circundada de paredes de vidrio para protegerla del viento. La casa se encuentra rodeada de un gran parque, muy bien cuidado. Hay ocho teléfonos y dos receptores de televisión.
SERVIDUMBRE: Una pareja que atiende la casa y una gobernanta para la hija de los Mason.
OCUPANTES: James, Pamela, su esposa; Portland, la hija de ambos; y John Monaghan, un íntimo amigo de los Mason. Los tres empleados.
COCHES: Dos Cadillacs.
¿COMO RECIBEN?: El matrimonio invita muy a menudo y con mucho lujo. También gustan visitar los cabarets de Sunset Strip.
AFICIONES: El actor es un ávido aficionado al béisbol. En el parque de su casa tiene un lugar especial para sus gatos regalones. No sabe cuantos minos viven ahí, pero la última vez que los contó, eran más de diez. Goza con la buena música y con un libro bien escrito.
SUELDO: Según los informes, pasa de los 500.000 dólares por su interpretación en "Nace una Estrella". Tiene propiedades que son manejadas por su agente.

JAMES MASON

DURANTE LA RECONQUISTA

ALBERTO BLEST GANA

"Palpitante y ambicioso fresco de la vida nacional, animado por luces históricas realmente notables, es una novela de grandes planos, en la cual historia y ficción se entremezclan y se fecundan mutuamente, aunque la desluce no poco la enemiga que el autor muestra por los españoles".

Raúl Silva Castro.

PRECIO (2 tomos): $ 700.—

SELECCIONES ELLERY QUEEN DE CRIMEN Y MISTERIO N.º 23

Las más selectas historias de Charles B. Child, Ellery Queen, Margaret Millar, Hugh Pentecost y otros famosos representantes del género.

PRECIO: ..... $ 60.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

CONTROL DE ESTRENOS

TEATRO L'ATELIER

"EL AMANTE DE MADAME VIDAL", de Louis Verneuil.

Director: Agustín Cardemil. Intérpretes: Luis Cruz, Cristian Val, Luisa Horzella, Sofía Castelló, Yeyé Dracy, Marcelo Gaete, Hugo Miller.

Como comedia sofisticada, la obra de Verneuil requiere actores de gran experiencia, de mucho dominio escénico y de excepcional desenvoltura, puesto que los personajes que deben interpretar son, precisamente, gente de mundo, capaces de jugar con la ironía y de conquistar con gracia y simpatía. La comedia no permite —como en este caso— ser interpretada por principiantes, porque queda en evidencia la inverosimilitud del argumento. Todas estas piezas son absurdas e ilógicas (y allí estriba gran parte de su teatralidad), pero para que la ilusión se consiga hay que contar con un equipo de actores de primera magnitud. No es tan fácil hacer reír, y mucho más difícil conseguir la sonrisa sutil, suspicaz..., objetivo que persiguen las comedias como "El Amante de Madame Vidal". La comedia tiene virtudes, sin lugar a dudas. El planteamiento es original y el diálogo chispeante e ingenioso. Cierto que hay personajes de estructura arbitraria y que no siempre las escenas están bien resueltas, pero en general es una obra que puede verse con agrado...

Aun cuando muchos de los actores de este conjunto superaron sus actuaciones anteriores (entre ellos habría que citar a Agustín Cardemil), la comedia languideció por la falta de temperamento en los intérpretes.

En cambio, la escenografía estuvo muy bien: reveló cuidado y buen gusto. Aun cuando es discutible el uso de cámaras en comedias alegres como ésta. La iluminación: sombría, inadecuada.

"EL GRAN AUTOR"

Muy buena

Una gran película.

Mexicana. Producciones: Cinematográfica Latina, S. A. Director: Alfredo Crevenna. Fotografía: Agustín Jiménez. Reparto: Pedro López Lagar, Lilia del Valle, Joaquín Cordero, Maricruz Olivier, José María Linares Rivas, Armando Silvestre, Jaime Valdés, etc.

Basado en la historia de un autor dramático, este film muestra con excepcional fidelidad el mundo del teatro. El personaje central —un dramaturgo famoso— está tratado con humanidad y comprensión. Ha alcanzado la cúspide, después de muchos afanes, desilusiones, luchas y éxitos..., y, al llegar a ella, cuando conquista la gloria que tanto anheló al empezar su carrera, descubre que está solo. Enamorado de una actriz mediocre, es víctima de la ambición y desvergüenza de la artista, que lo conduce a su propia perdición. Ella le obliga a escribir argumentos donde pueda lucirse..., cosa que resulta imposible. La soledad del escritor está magníficamente trazada; el autor del argumento conoce —sin lugar a dudas— la vida del teatro y supo, por ello, exprimir lo más característico que podía ofrecer.

El film está lleno de situaciones y ofrece continuamente novedades e interés al espectador. La realización y dirección resultan de primera categoría, pues se cuidaron al máximo los más pequeños detalles para dar la ambientación que el film requería.

La actuación, también, es óptima. Pedro López Lagar, sobrio, medido, mostrando el mundo íntimo y atribulado de un artista, sacó el máximo de provecho a su papel. Igualmente bien está Lilia del Valle. En resumen: una excelente película sobre ambiente de teatro, con un tema humano y universal.

"PAOLO Y FRANCESCA"

Buena

Romántica y bella historia de amor.

(Paolo e Francesca) Italiana. 1953. Dirección: Raffaello Matarazzo. Guión: Del director, y Vittorio Novarese y Vittorio Montuori. Cámara: Mario Montuori. Música: Alessandro Cicognini. Reparto: Odile Versois, Andrea Checcho, Armando Francioli, Nino Marchesi, etc.

En "La Divina Comedia", del Dante, Pablo y Francisca viven una historia de amor tan tierna, pura y trágica, que la pareja ha pasado a la historia de la literatura como un símbolo del amor, igual que Romeo y Julieta.

El cine italiano trató el tema con respeto, imprimiéndole dignidad, altura de miras y gran belleza. El desarrollo de la historia de amor no permitía mucha acción, de modo que el film se desenvuelve con cierta lentitud. La actuación —tanto de la pareja protagónica, formada por Odile Versois y Armando Francioli, como los secundarios— fué correcta.

Pablo y Francisca se amaron con esa pasión profunda, incontrolable, pero pura de los idilios antiguos. Vivieron en el siglo XIII, en Italia. Se conocieron por casualidad siendo enemigos (las fuerzas de Pablo y su hermano Gianciotto Malatesta asaltaban la ciudadela de Rávena, de donde Francisca era la hija del conde) y se amaron con sólo verse. La guerra, las costumbres de esa época, hicieron que Francisca tuviera que casarse con Gianciotto, hermano mayor de su amado. El conflicto se plantea en esos términos, sin otra solución que una tragedia final. Hay momentos de gran belleza y de profunda emoción.

Para apreciar este film es preciso abandonar en el "foyer" del teatro el apresuramiento y agitación de nuestra vida actual y dejarnos sumergir en el maravilloso mundo romántico de una pura y bella historia de amor. Desgraciadamente, en la sala de estreno de esta película el público se comportó bulliciosamente, como sintiendo vergüenza de emocionarse ante un idilio tan casto, elevado y hermoso. Y es una lástima, porque en Pablo y Francisca hay un bello símbolo que conviene conservar.

(Continúa en la pág. 22)

SARITA MONTIEL

SERA COMPAÑERA DE JAMES STEWART Y MARLON BRANDO

POR EUGENIO SERRANO,
CORRESPONSAL DE "ECRAN"
EN MEXICO

Sarita Montiel trajo importantes novedades de los Estados Unidos. Su belleza mora conquistó a los públicos norteamericanos..., ¿y por qué no?

Procedente de Los Angeles, California, regresó a Ciudad de México la estrella Sarita Montiel. En el aeropuerto la esperábamos un grupo de amigos, periodistas y parientes, a los cuales la sonriente "morita" saludó con entusiasmo y alegría..., sobre todo después de haber sufrido las inclemencias de un tormentoso viaje con temporales, truenos y relámpagos. Una vez que Sarita Montiel hubo abrazado a su madre y a sus parientes más cercanos, hicimos un aparte. Entonces la estrella nos contó:

—Hace dos meses que falto de México. En este tiempo visité Nueva York, Chicago, Detroit, varias poblaciones pequeñas de California, para terminar en Los Angeles y Hollywood. En la Ciudad del Cine firmé contrato para intervenir en dos películas...; ¡imagínense!..., una de ellas será con James Stewart, ¡y la otra con Marlon Brando!

En la jira que Sarita Montiel organizó por los Estados Unidos estuvo haciendo presentaciones personales como complemento al film "Veracruz", donde interviene.

—He tenido suerte, mucha suerte —continúa declarándonos la estrella—. Parece que a la gente le agrada verme en el escenario, y por eso los contratos se prorrogaban días tras días..., y si no hubiese sido por el compromiso que tengo de filmar en México, todavía estaría en los Estados Unidos.

—Suponemos que, con todo esto, ha ganado muchísimos dólares, ¿verdad?

—Efectivamente: obtuve bastante dinero, pero más gané en experiencia..., que no se paga con nada. Como les dije, firmé contrato para hacer dos películas en Hollywood: una, con James Stewart, titulada "La Extranjera", que se hará en exteriores. Casi toda la acción del film transcurre en un barco que navega por el río Hudson; en la otra película tendré como compañero nada menos que a Marlon Brando, y está basada en un tema bíblico. Además, una vez que finalice "Donde el Círculo Termina", que pronto he de iniciar en los estudios Churubusco, partiré con rumbo a España para filmar "La Gata", una coproducción franco-española, que se rodará en aldeas hispanas y francesas. En esta última película deberé interpretar el papel de una muchacha criada en un villorrio, que es toda una pequeña fierecilla, casi salvaje, pues jamás ha visto una ciudad.

—Sobre la película mexicana, ¿qué nos puede decir?

—Que se trata de un tema psicológico, de trama muy original. En este film hace su debut cinematográfico la gran actriz teatral Nadia Haro de Oliva..., y será un sensacional mano a mano entre las dos...

—¿Y después?...

—Quedaré libre para septiembre, lo que aprovecharé para irme a Colombia, donde haré una película como estrella y productora... Y eso es todo por ahora... Muchos cariños a los chilenos y a los gentiles lectores de "ECRAN".

Y la vorágine del aeropuerto nos separa de la hermosa morita, que tanto éxito está conquistando en los principales centros artísticos del mundo.

SILVIA PINAL FIRMO EXCELENTE CONTRATO

Silvia Pinal, la simpática actriz mexicana que protagonizó "Cabo de Hornos" en Chile, acaba de firmar un contrato de exclusividad con los productores de "Mier y Brooks". La artista leyó el argumento de "La Dulce Enemiga" y dió su conformidad. Esta cinta estará dirigida por Roberto Gavaldón, y junto a Silvia actuarán Joaquín Cordero, Enrique Rambal y Eduardo Fajardo.

La simpática actriz Silvia Pinal está contratada a lo grande: hará películas de elevada calidad.

"RIO ESCONDIDO" SE EXHIBIRA EN RUSIA

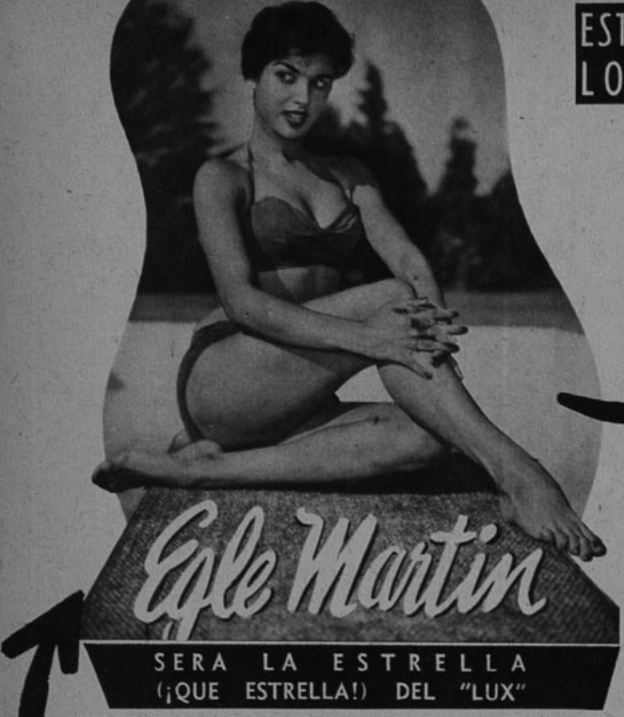
"Río Escondido", la película dirigida por Emilio Fernández y protagonizada por María Félix, acaba de ser adquirida por Rusia, para ser exhibida en todos los teatros de la URSS. Hasta este momento, los rusos han estrenado tres películas mexicanas: "Flor Silvestre", con Dolores del Río y Pedro Armendáriz; "Pueblerina", con María Félix, que fué doblada al ruso con el título de "Mexicansky Devussca", y "Maclovia", con María Félix y Pedro Armendáriz.

UN NUEVO FILM PARA CANTINFLAS: DE ATLETA

Julio Bracho, el director y argumentista, acaba de entregar a Cantinflas el guión de la película "Cantinflas Olímpico", que el célebre cómico leyó y aprobó, pues le pareció muy bien. Si las cosas siguen como hasta ahora, todo parece indicar que "Cantinflas Olímpico" será la primera producción que el cómico mexicano realice en su nuevo contrato con la Metro.

El argumento está basado en los acontecimientos de los Juegos Panamericanos que recién se celebraron en Ciudad de México. Con tal motivo se tomaron varios rollos de las distintas pruebas, que servirán de base a la película.

El personalísimo Pedro Armendáriz tiene ya muchas admiradoras en Rusia, donde se han dado algunas de sus películas.



Egle Martin

SERA LA ESTRELLA (¡QUE ESTRELLA!) DEL "LUX"

ANTICIPADOS ADMIRADORES ROBARON FOTOGRAFIAS DE LA ARTISTA QUE SE EXPONIAN EN EL FOYER DEL TEATRO

"Che va piano, va lontano", parecen decirse los organizadores de la nueva compañía nacional de Music Hall que actuará en el remozado Teatro Lux.

—No podemos decir nada sobre fecha de estreno —nos declara José Bohr, que fué contratado para dirigir el espectáculo—. Las cosas se están haciendo lo mejor posible, y eso exige tiempo y cuidado. Se trabaja activamente para dotar al teatro de todas las facilidades técnicas y mecánicas que una revista de esta naturaleza exige. Para muestra, les diré que en los cortinados se han invertido cerca de tres millones de pesos. Entre los demás destalles, convendría destacar la construcción de una pasarela mecánica, de 20 metros de largo, que, antes de iniciarse el espectáculo, permanecerá a ras del piso, y que, en el momento oportuno, se levantará automáticamente para que puedan desfilar por allí las figuras del "show". En cuanto a la iluminación —de la que estará a cargo Gorigoitia—, puedo deciries que tendremos 24 reflectores, 6 lámparas de arco y mil setecientas cincuenta ampolletas.

En el Teatro Lux, donde entrevistamos a Bohr, se notan ya el nerviosismo y la impaciencia, características de una nueva empresa. Se habilitaron los camarines; las paredes interiores acusan una "manito de pintura", brillan los bronces, y en la "entrada de artistas", por calle Morandé (donde seguramente se agolparán los admiradores a la salida del espectáculo), se han instalado las oficinas de los jefes, con el consabido letrerito de "Privado". Los acomodadores del Lux preparaban los afiches anunciando el próximo estreno de la compañía.

Apenas los muchachos hubieron fijado los carteles, se acercaron numerosos curiosos para ver las maravillas que se anuncian. Egle Martin —la reina de la televisión argentina, una muchacha de 19 años, de estupenda figura y de graciosa mirada— acaparó la atención del público. ¡Y con sobrada justicia! Fué tal el entusiasmo que despertó Egle Martin que —al día siguiente de nuestra entrevista —nos llamó José Bohr para contarnos lo ocurrido:

—¡Fíjense! ¿Se acuerdan de esas fotos fantásticas de Egle Martin que estaban en el foyer?... ¿Sí?... Pues ahora no ha quedado ninguna... ¡Los admiradores se las robaron toditas!...

Además de Egle Martin, en el cartel de la Compañía Chilena de Music Hall —cuyo empresario es Luis Nazriff— se anuncian los siguientes nombres: Mabel Miranda, cultivadora del género afrocubano; Margarita Sierra, figura de la canción española; Donna Behar, con sus canciones en árabe; Alfredo Dalton, galán de la película "Adiós, Muchachos", última producción de Armando Bó; el conjunto brasileño "Sinfonía en Blanco y Negro", y el coreógrafo Esteban Palos (hermano de Pablo Palitos). Entre los artistas chilenos están: Silvia Infantas y "Los Baqueanos"; Kika, Firulete, Mario Carrillo, Jorge Sallorenzo, Nené Donoso y Rolando Caicedo. En cuanto a la dirección musical, probablemente estará a cargo de Donato Román Heitman. El espectáculo se llamará "Escándalos de Bohr", con música del propio José Bohr y textos de Gustavo Campaña.

ESTA NOCHE SE ENTREGAN LOS "CAUPOLICANES"

GRAN FUNCION EN EL TEATRO MUNICIPAL, A LAS 22 HORAS

Como en años anteriores, la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio premia a los mejores elementos en esas tres especialidades. Los "Caupolicanes" correspondientes a 1954 se entregan esta noche, en función de gala, en el Teatro Municipal. El programa preparado para esta ocasión estará absolutamente a la altura del prestigio de la estatuilla, contando con la participación de los más destacados elementos artísticos metropolitanos. Se iniciará con el Coro de Madrigalistas, de la Universidad de Chile, que dirige Marcos Dusi, interpretando tres temas; luego el Teatro Experimental, también de la Universidad de Chile, pondrá en escena la obra corta "De Cómo El Mintió al Marido de Ella", de George Bernard Shaw. Protagonizarán: Bélgica Castro, Pedro Orthous y Jorge Lillo, bajo la dirección de Orthous. Como tercer número, el Ballet Clásico Nacional, que dirige Vadim Sulima, ofrecerá el segundo acto del ballet "Mascarada", con música de Kachaturian. Habrá un intermedio, y, como segunda parte, se presentarán los siguientes números: ballet "Allotria", presentado por el Instituto de Extensión Musical. Como se recordará, esta pieza constituye el último estreno del conjunto de ballet, bajo la dirección de Ernest Uthoff; entrega de los "Caupolicanes" a los elementos de cine y radio; sinopsis de "Martín Rivas", según adaptación de Santiago del Campo, de la novela de Alberto Blest Gana, por el Teatro de Ensayo, bajo la dirección de Germán Bécker, participando las primeras figuras del plantel universitario católico. Número final: entrega de los "Caupolicanes" a los elementos de teatro.

NOTICIAS BREVES

*** Fernando Josseau y Carlos Morris, del Teatro Sur del Hotel Carrera, se encontraban en Buenos Aires gestionando la contratación de una figura de primera línea, cuando los sorprendieron los hechos que convulsionaron la vecina capital. Durante varios días se quedaron a la expectativa, hasta que finalmente regresaron a Chile..., trayendo importantes novedades, que muy pronto darán a conocer... Recibimos noticias de Eduardo Naveda. Dice que se estrenaron las dos películas en que intervino ("En Carne Viva" y "Mi Marido y mi Novio"), con buenas críticas. Dice que en septiembre u octubre deberá encontrarse en Chile junto a la compañía de Gloria Guzmán... El 22 de junio, el Teatro Experimental cumplió 14 años de vida. Para celebrar este acontecimiento, los actores y estudiantes de la academia organizaron una fiesta de "muy señor mío", en la que reinó la alegría..., amén de las tallas... Américo Vargas cumplió las ochocientas representaciones de su "Crimen Perfecto", y sigue de largo quizás con la intención de alcanzar las MIL funciones. ¡Es un récord admirable!... Lucho Córdoba nos escribió para contarnos de su éxito resonante en Lima. Está actuando en el Teatro Segura, y durante los primeros once días de representaciones recaudó mayor suma que en un mes de éxito en Santiago. Nos dice que el público limeño le ha recibido con cálida simpatía...

HOY SE ESTRENA "EL ENFERMO IMAGINARIO"

"LA HUMANIDAD DE MOLIERE DEBE HACER REIR AL PUBLICO"

Eugenio Dittborn, presidente del Teatro de Ensayo, dirige "El Enfermo Imaginario", de Molière, que hoy sube al escenario del Teatro Municipal.

Dittborn, de aguda inteligencia y sólida cultura, nos enunció sus puntos de vista en relación a este estreno:

—La pieza, en realidad, tiene un argumento mínimo, que cuenta una situación cualquiera de la vida: un señor enfermo quiere casar a su hija con un muchacho de gran porvenir. La verdad es que no hay conflictos psicológicos y el problema estriba en que a este asunto de tan poco vuelo hay que darle toda la indiscutible importancia que tiene: y eso se conseguirá siempre que podamos retratar la vida tal cual es. Mi primera dificultad consistió en amoldar a los actores a un nuevo tipo de entonación, en que debían decir los parlamentos sin afectación ni teatralidad. Hay una sola manera de decir esas frases, y el problema fué encontrar ese modo. Molière, que fué autor, actor, director de compañías teatrales y un fervoroso amante de la vida, resume en su obra al genio insuperado de las tablas. Porque en sus piezas está la vida, con sus situaciones cotidianas y con sus personajes universales y eternos. Cada uno de nosotros, por ejemplo, conoce a un caballero que cree sufrir males eternos, como "el enfermo imaginario". Por eso soy un convencido de que esta obra deberá llegar directamente al público porque Molière la escribió para este gran público. No pretendo hacer nada "perfectito", sino conseguir trasladar la vida al escenario. Quiero que el público ría y goce con Molière..., y ése será el mejor homenaje que pueda rendir a la memoria del genial autor.

En este segundo estreno del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica actuarán: Raúl Montenegro, Ana González, Myriam Thorud, María Elena Gertner, Enrique Heine, Mario Montilles, Hernán Letelier, Justo Ugarte, Fernando Colina, Sergio Urriola, Mario Hugo Sepúlveda, Teresa Molinari, Anita Mirlo y Pedro Fernández. ..

La escenografía pertenece a Bernardo Trumper, escenógrafo jefe del Teatro de Ensayo, quien tuvo un nuevo acierto por su labor en "La Carta Perdida", que presentó el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Trumper partirá en breve a los Estados Unidos, haciendo uso de una beca que le permitirá estudiar durante un año en las universidades norteamericanas. Los diseños de los trajes de "El Enfermo Imaginario" pertenecen a Claudio di Girólamo.

La pareja central de "El Enfermo Imaginario": Raúl Montenegro, rodeado de botellitas de medicinas, y Anita González.

Un ensayo de conjunto de "El Enfermo Imaginario". Eugenio Dittborn hace algunas indicaciones. En el escenario están: Anita González, Raúl Montenegro, Myriam Thorud, Hernán Letelier y Enrique Heine.

LLEGO EUGENIO GUZMAN

Eugenio Guzmán Ovalle, actor y director del Teatro Experimental, regresó de los Estados Unidos, donde permaneció durante un año, estudiando arte dramático, en la Universidad de Yale. En Los Cerrillos fué recibido por Elinor Halle, Agregada Cultural Adjunta de la Embajada de los Estados Unidos.

"LA MUSICA SUPERA HOY A LAS DEMAS "ARTES"

DECLARACIONES DE VIRGIL THOMSON, FAMOSO COMPOSITOR NORTEAMERICANO.

Virgil Thomson considera que en Latinoamérica hay muy buenos compositores. Entre los chilenos citó a Domingo Santa Cruz y Juan Orrego Salas.

De mediana estatura, con una sonrisa cordial y una expresión inteligente que a ratos le hace parecerse a Churchill, el famoso compositor norteamericano Virgil Thomson nos recibió en una de las salas del Hotel Carrera. Su tono es afectuoso y muy amable. En sus actitudes hay algo de paternal y distinto: da la impresión de ser el artista que ha llegado a la cúspide y que jamás perdió, ni perderá, la humildad del que siempre está aprendiendo.

Virgil Thomson dió algunas conferencias, habló sobre sus composiciones y sobre la situación musical en los Estados Unidos, e hizo escuchar grabaciones sobre sus numerosas y substanciales obras. Además, como parte integral de su plan de trabajo en Santiago, dirigió la orquesta de cámara en

(Continúa en la pág. 28)

Para esquiar, Judy Holliday usa una tenida muy elegante. Los adornos que ella luce son de auténtico tigrillo, pero pueden reemplazarse con una tela que imite la piel. Los pantalones de esquí en franela negra son clásicos y no muestran mayor variación. La chaqueta —tipo casaca— mete en la cintura, dentro de los pantalones. Lleva adelante un cierre relámpago y tiene cuello camisero. De los hombros, como se ve, bajan dos bandas de piel que hacen juego con los guantes. La coqueta gorrita luce un pequeño adorno de piel al lado derecho. (Columbia.)

La combina cada vez mi de, como es jersey de lar plitud y un hombros. M falda de gr paño blanco una ancha con un cierr más amplitu gua tiesa (

Muy lindo y elegante es este traje corto de noche que luce Sheree North. Es en tul nylon negro. El corpiño, en forma de coselete, baja en punta adelante y tiene toda la tela apretadamente recogida en la costura del medio. Sin breteles, el corpiño sube en dos puntas a ambos lados del escote, dejando ver al centro una orilla de encaje negro. La falda, de varias hojas de tul, va armada sobre un falso de tafetán gris que tira a rosado. (20th Century-Fox.)

y blusa va imponiéndose
te para una tenida de tar-
arbara Rush. La blusa, en
ciopelo), tiene bastante am-
edondo, que tira hacia los
tres cuartos, recogidas. La
ortada en forma, es de un
Termina en la cintura con
coselete, que cierra atrás
que queda oculto. Para dar
arbara usa debajo una ena-
national).

¡QUE PROBLEMA!

Con ese sugestivo título se presenta a diario en las emisoras metropolitanas un simpático microprograma protagonizado por Sergio Silva y Maruja Soura. Problemas domésticos, familiares o cotidianos, Sergio y Maruja —marido y mujer en la vida real— los presentan con gracia y simpatía. De este modo, se ha sumado un nuevo microprograma a los ya existentes: "Cómo se Llama su Calle", que hace Poncho Merlet; el de la LAN, de la Bolsa de Comercio, Noticiario Cultural, etc. El lema parece ser "El tiempo es oro", y los microprogramas cumplen con su intención de informar o divertir en un mínimo de espacio.

NUEVO EQUIPO PARA RADIO MINERIA

Desde Nueva York, Raúl Matas nos envía esta fotografía con la siguiente información: "CB 106 adquiere en Estados Unidos el más potente transmisor de América Latina. "Westinghouse" vende de ese modo a Chile el primer equipo de cien kilovatios, con el que Minería pasará a encabezar la lista de potencia en la radiotelefonía sudamericana. Además, CB 106 anuncia la adquisición del primer equipo de frecuencia modulada Multiplex, que puede transmitir dos programas diferentes en forma SIMULTANEA: o sea, el programa regular de la emisora y uno diferente, especial, de música sin avisos, para público o instituciones, hoteles, fábricas, etc.

"Además, Minería adquirió un nuevo y potente equipo de diez kilovatios para Antofagasta, nuevo eslabón de su cadena. Todo esto debe sumarse a su actual transmisor de diez kilovatios para los oyentes de onda corta, aparte de las actuales emisiones en 25 y 29 metros."

En la fotografía aparecen Hernán Videla Lira, senador y presidente de la emisora, firmando la compra; los señores McManagal y Burns, de Westinghouse, y Raúl Matas. Este último secundó al señor Videla en las conversaciones previas a la compra del equipo técnico que convierte a Minería en la primera emisora en potencia y equipo moderno del continente.

CONSULTORIO SENTIMENTAL, RECETAS CASERAS, RADIOTEATRO, DISCOS CON DEDICATORIAS... EN LOS PROGRAMAS PARA LA MUJER

Por Marina de Navasal

El martes en la mañana (21 de junio, primer día de invierno) lo dedicamos a curar un resfrío y a escuchar los programas radiales de la mañana. Entre tisanas, bolsas de agua caliente y estornudos, y sabiendo que afuera la temperatura había bajado casi a cero, estábamos en humor propicio para oír todo lo que las emisoras pudieran ofrecernos. Revisamos las programaciones diarias de las radios y nos trazamos una trayectoria por el dial: la idea era escuchar espacios "para la mujer". No buscamos lo mejor en cada emisora, sino aquello que, por no haberlo oído antes, resultaba una incógnita. Nuestro "viaje" mañanero siguió el camino que indicamos a continuación: nueve de la mañana, Radio Yungay, "Consultorio Sentimental", de la Señora Fernández; nueve y media, Radio Agricultura, "Buenos Días, Señora"; 10 de la mañana, Radio del Pacífico, donde creíamos que había un espacio dedicado a la mujer, pero, al parecer, nuestros informes eran inexactos. De todos modos, escuchamos esa emisora durante media hora; diez y media, La Americana, "La Escuela de la Felicidad". A las once, en Radio Minería, encontramos un espacio neutro, con quince minutos dedicados a melodías infantiles y otros quince a música semiclásica, bajo el auspicio de un desodorante; once y media, Radio Prat, radioteatro, con el cuarto episodio de "El Hombre y la Bestia", de R. L. Stevenson; doce horas, Radio Yungay, canciones españolas, en reemplazo de "Don Pepino, Hombre Navegado", debido a que Luis Rojas Gallardo estaba en cama, resfriado...

CONSIDERACIONES GENERALES

Analizando en conjunto los espacios que mencionamos anteriormentes, llegamos a la conclusión de que las emisoras descuidan en exceso la programación de la mañana. Esas audiciones están dedicadas casi íntegramente a las mujeres, y nos parece ofensivo que para ese auditorio se ofrezcan tan escasas informaciones de verdadero interés, poca cultura y nada de música seria.

También es notorio el exceso de avisos, y, lo que es peor, lo deficiente de su redacción. Una mercería (SNA. "Buenos Días, Señora"), junto con asegurar buena calidad y precios bajos, presenta objeto por objeto lo que tiene a la venta: mangueras, paños de cocina, coladores, ollas, plumeros, etc. Y que conste que no exageramos.

Nos parece que las emisoras deben poner mayor cuidado en la programación mañanera, promover la creación de espacios de real interés para la mujer y preocuparse de que estén realizados con cordialidad y simpatía. Advertimos que existen varios programas de calidad para el hogar y la mujer, los que, en esta ocasión, no escuchamos. Pero junto a ellos transmiten también los que comentamos ahora, y algunos de los cuales deben ser mejorados.

CRITICA EN DETALLE

9 hs., Radio Yungay. "Consultorio Sentimental", de la Señora Fernández.— Así se llama este programa, que cuenta con el auspicio de la Señora Fernández, quien se ofrece para adivinar el futuro por medio de la quiromancia y la cartomancia, dando su dirección, horario de atención y número de teléfono. En el espacio, la Señora Fernández no predice, sino da consejos, ya que se trata de un "Consultorio Sentimental". En esta ocasión, leyó —con ayuda de un locutor— dos cartas de auditoras exponiendo sus problemas: una se lamentaba del abandono de su marido; y la otra —una muchacha— se quejaba de que no tenía pretendientes. A ambas, la Señora Fernández ofreció consejos de elemental sentido común. En seguida, dió lectura a una charla original titulada "Felicidad en el Matrimonio". La directora del espacio y animadora está llena de buenas intenciones y posee buen criterio, que aplica en sus consejos, pero no le escuchamos ningún concepto original o de verdadero valor. Además, nos sorprendió el hecho de que un particular pudiera arrendar media hora para hacerse propaganda personal.

9.30 hs., Radio Agricultura, "Buenos Días, Señora", con animación de Iván Silva.— El programa se inició con noticias "de interés general", según anuncio del animador, que consistieron en repetir algunas de las informaciones de la mañana, nacionales y extranjeras. Pero carecen de una redacción especial que les imprima interés femenino y no se dan explicaciones respecto a su contenido. ¡Y que conste que una de las noticias se refería a retornos de divisas! En otra sección, llamada "Las Mujeres Hacen Noticia", se leyó un cable que informaba que, en México, dieciséis

(Continúa en la pág. 27)

CB 57, Sociedad Nacional de Agricultura; CB 62, La Reina; CB 66, Chilena; CB 70, Santiago; CB 76, Cooperativa Vitalicia; CB 82, Del Pacífico; CB 89, Buines; CB 93, Nuevo Mundo; CB 97, Prat; CB 101, Yungay; CB 106, Sociedad Nacional de Minería; CB 114, Corporación; CB 126, Nacional; CB 130, La Americana; CB 134, Cervantes; CB 138, Aurora de Chile; CB 142, Osmán Pérez Freire; CB 146, Bernardo O'Higgins; CB 150 Sudamérica.

Cabecera de mesa: Sergio Matamala, presidente del Círculo Radial de Talca; René Largo Farías, presidente del Sindicato de Locutores; Pila Lecaros, la locutora más antigua del país; Alfredo Figueroa, decano de los locutores; Jorge Quinteros, vicepresidente de la Asociación de Radiodifusores; Gastón Acuña, Director de la Dirección de Informaciones del Estado.

Alfredo Figueroa entrega el carnet profesional a Ofelia Gacitúa, locutora de Cooperativa.

ENTREGA DE CARNET PROFESIONAL A LOCUTORES

Antonio Araya, locutor de Radio Sargento Aldea, de San Antonio, recibe su credencial de Andrés Moreno, de la DIE.

La semana pasada, durante una cordial cena de medianoche, se procedió a entregar los Carnets Profesionales a los Locutores del Sindicato que preside René Largo Farías. Como informáramos en nuestra edición anterior, se trata de una credencial entregada por las autoridades para que el locutor acredite su profesión como tal. En la cena reinó camaradería y entusiasmo. Mostramos varios aspectos de la reunión, en los que puede apreciarse la solemnidad y emotividad del momento.

En un costado de la mesa: María Cristina Zayr, mujer de René Largo; Juan Lehuedé (Repórter Esso), Adriana Borghero y Pepe Mir. Estos dos últimos, locutora de Radio Minería y control de Radios Corporación y La Reina, respectivamente, son marido y mujer.

Carmen Palma, locutora de Radio Yungay, levanta la bandeja de plata que el personal de CB. 101 obsequiara a su compañero Alfredo Figueroa, el locutor más antiguo del país.

DISMINUCION DE LAS CADENAS RADIALES.— "REPORTAJE A LA TV ARGENTINA".— CAMBIOS EN EL EQUIPO PERIODISTICO DE RADIO COOPERATIVA.

El miércoles pasado se llegó a un acuerdo entre la Dirección de Informaciones del Estado y la Asociación de Radiodifusores, para reducir la extensión de las "cadenas" solicitadas por el Gobierno a las emisoras. A partir de esa fecha, las radios se ponen en cadena todos los días, a las 20 horas, y por sólo diez minutos. Además, cada cuatro domingos se dedicará media hora, de 10.30 a 11 horas, a transmitir un programa cultural, preparado por la DIE. De esa manera se arregló en forma satisfactoria el conflicto planteado por las "cadenas" oficiales.

El 3 de julio, a las 22 horas, en Radio Corporación, comenzará a transmitirse el programa internacional "En la Ruta de los Cóndores", que sale al aire simultáneamente en radios de Perú, Bolivia, Argentina y Uruguay.

La parte informativa y documental de este primer programa, a cargo de Juan Ramón Silva, incluirá un "Reportaje a la Televisión Argentina" y una entrevista a Pascual Pérez, campeón mundial de box, crónicas, ambas grabadas directamente en la capital argentina. Además, una charla con Carlos Sabat Ercasty, primer Premio Nacional de Literatura de Uruguay (en la entrevista el poeta leerá personalmente un poema dedicado al roto chileno), y una nota pintoresca sobre la Lotería de Montevideo, grabaciones correspondientes a Uruguay.

Los recientes sucesos revolucionarios de Argentina produjeron "bajas" en el personal periodístico de Radio Cooperativa. La emisora no informó, con la debida oportunidad y viveza, sobre los acontecimientos en el país vecino y, como medida disciplinaria, salió del cargo de director de "El Diario", de la emisora, Mario Belmar, siendo reemplazado por su "segundo", Mario Moraga. También hubo cambios en "Reportajes", el popular programa informativo de la noche. Lenka Franulic y su equipo de periodistas salió del espacio, entrando en su lugar Mario Moraga, Helvio Soto (libretista) y Enrique Kitsteiner.

Hablando de...

COSAS CURIOSAS...

y otros detalles

Un americano inmensamente alto, con su cámara cinematográfica en la mano, descendió del avión, se detuvo en mitad de la escalinata, pegó la cámara al ojo y comenzó a rodar la película. Una escuadrilla de aviones en tierra fué retratada rápidamente. Cinco minutos después, en la aduana, se quedaba sin máquina.

—Vea, señor, ésta queda aquí hasta que usted salga del país.

La escena ocurría en el aeródromo de Ezeiza, en Buenos Aires. Era el primer día en que se abría la frontera, después de los trágicos acontecimientos. El personaje americano sonrió, entregó la máquina y cruzó la línea de aduana internándose en el país, tras la búsqueda de noticias. Era uno de los reporteros de televisión que habían estado aguardando, a la puerta de los aeródromos, que la frontera argentina fuese abierta al libre tránsito. La primera parte de su misión televisora había sido cumplida con escaso éxito. Ahora trataría de completar la segunda, recorriendo las calles de la capital Argentina y poniéndose en contacto telefónico con su emisora, en Nueva York. Si su comunicado era suspendido por las autoridades, mala suerte. De todos modos, en Nueva York habrían grabado en cinta sus palabras, hasta el momento de producirse la interrupción. Aquello constituía también una noticia. Y se habría cumplido una vez más con el deber de informar, de informar antes y de informar mejor.

En Estados Unidos, las ediciones extras de los periódicos, distribuidas a lo largo de todo el día, crearon en el periodista norteamericano la inquietud por la noticia, por cogerla en el momento mismo que ésta emergía, y en vivirla instante por instante en el lugar preciso en que se producía. Esta agilidad todavía no es indispensable en nuestra prensa. Las ediciones de una vez al día pueden entregarse a las siete de la tarde, para ser enviadas al taller, cuando se trata de un diario de la mañana. Siempre hay una hora fija, la última hora para la entrega del material, que permite que el redactor de diario viva con cierta intensidad los momentos culminantes de la actualidad de su ciudad y del mundo. Pero no con tanta velocidad como la requerida por entrega inmediata. El redactor de revista tiene más tiempo, e incluso goza de la facilidad de poder repasar la noticia varias veces, conocerla hasta en sus úl-

Cinco niños... diez apetitos

Sus niños crecen..., su apetito es doble: uno para reponer las energías gastadas en juegos y estudios y el otro para desarrollarse normalmente.

La solución: "Estrella", la margarina que satisface ambos apetitos.

"Estrella" —no derrite en el verano..., ni tampoco derretirá su presupuesto.

MARGARINA Estrella M. R.

RECIEN BATIDA

Es un producto Indus.

Calidad Cantidad

Un obsequio simpático

Cuando sea preciso hacer un regalo delicado, envuelva en papel de fiesta un frasco de aromática Colonia Williams.

timas consecuencias antes de entregarla a su revista. Porque su publicación aparece cada semana, y son por lo menos cinco días los que pueden gozar de tiempo para dar forma a su trabajo.

Y esto no ha de variar mucho mientras la población de lectores de prensa sea pequeña, comparada con la de otras naciones más grandes; y una restricción en el papel, tintas y repuestos para las máquinas impresoras, detalles todos que perjudiquen el mayor desenvolvimiento de la prensa en nuestro país.

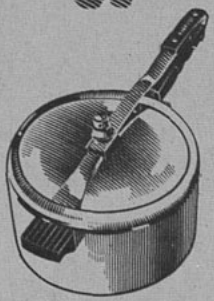
Pero hay otro campo: la radio. Por allí comienzan ya a vislumbrarse los provechosos resultados de mantener servicios de prensa nacionales administrados, creados y puestos en acción dentro de las mismas emisoras. Aquí, la noticia debe entregarse al instante. Un segundo que se pierda es un precioso tiempo que se derrocha en favor de una mejor, más rápida y segura información. Lógicamente, la radio ha recurrido, para la organización de estos diarios del aire, a la colaboración de los periodistas. Y ha entrado, entonces, en nuestro ambiente esa inquietud, esa nerviosidad, ese contacto diario y casi íntimo con el desarrollo de las noticias y los acontecimientos. Pero todavía falta mucho para lograr la formación de un equipo de reporteros de la radio provistos de esa agilidad, de esa infatigable nerviosidad que exige el estar siempre junto a la noticia, en el momento que se produce y en el lugar mismo del suceso.

Y la prueba está en los acontecimientos argentinos. Desde Londres viajó toda la noche un reportero para estar en Chile, a primera hora, de pie en Los Cerrillos, a la espera del instante en que se abriera la frontera. De Estados Unidos, de Brasil, de Uruguay, llegaron hasta las líneas fronterizas los hombres de radio, cargados con sus equipos, seguros de que éstos les iban a ser requisados en la aduana, pero sin perder la esperanza hasta que los hechos estuviesen consumados. Entre nosotros, las cosas no tuvieron la misma agilidad. Encima mismo de la frontera, ninguna radio se movilizó para trasladarse a Buenos Aires. Y un grupo de excelentes periodistas que realizaban un programa noticioso en una emisora no se aparecieron en la radio el día que se iniciaron los luctuosos sucesos argentinos. Todavía no habían cogido la fiebre de la noticia en el instante preciso y en el lugar exacto.

La lección ha servido de ejemplo, y en las emisoras que mantienen equipos de periodistas para su noticiario han comenzado a ajustarse los tornillos y aceitar el sistema de trabajo, para darle la agilidad, la oportunidad y la eficiencia que exige la radiotelefonía.

HABLADOR.

¡Cinco!



Todavía no tiene una MARMICOC? M. R.

HORNILLO MARMICOC

- ¡Ahorra tiempo!
- Ahorra combustible
- Es de fácil manejo...
- y... se paga sola!...

Cómprela hoy, y de paso vea el Hornillo MARMICOC, con campana transparente.

¿Su maquillaje no queda parejo?

Lávese con agua tibia y jabón Rococó, el maquillaje lucirá en todo su encanto. Participe en los sorteos trimestrales en dinero efectivo que ofrece Rococó, el jabón del presente con la fragancia del pasado.

Jabón ROCOCÓ M. R.

Increíble pero cierto...

PLANTILLA A MANO

en materiales de primera, terminación de lujo, a sólo

$ 1.798.-

Arts. 901, 902, 904, 905 y 906.— Plantilla a mano en fina gamuza y charol negro, gun-metal negro o café, horma americana ñata, tacos alto y medio, $ 1.798.—

RAPIDOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CALZADOS

Taylor

SAN DIEGO 129

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 12)

"HUELLAS EN EL INFIERNO"

Regular

Para pasar el rato.

(Inferno) 20th Century-Fox. Norteamericana. 1953. Director: Roy Baker. Guión: Francis Cockrell. Cámara: Lucien Ballard. Música: Paul Sawtell. Reparto: Robert Ryan, Rhonda Fleming, William Lundigan, etc.

Muchas veces se ha tratado en la pantalla, en los libros y en comedias el problema de si se puede o no matar a un semejante sin dejar un indicio condenatorio, y siempre se ha llegado a la conclusión de que el "crimen perfecto" todavía no existe. Sea la policía o la presunta víctima desenmascaran finalmente al culpable y lo castigan.

Robert Ryan interpreta a un millonario (Carson), rico por herencia y no por su esfuerzo personal. Es un ser mimado, que nunca antes ha tenido una dificultad, y que se descubre a sí mismo cuando su mujer y el amante de ella lo dejan en medio del desierto, con una pierna quebrada en varias partes, condenándolo a una muerte horrible por sed, hambre y fiebre. Las circunstancias que ocasionaron el accidente no se explican, y ésta es una de las muchas cosas que el espectador espera, en vano, que le aclaren durante toda la película. Al verse abandonado, Carson decide salir con vida del atolladero en que está metido, para vengarse de los que lo han traicionado, y, a pesar de su pierna rota, escala cerros y recorre kilómetros. Los apretos por que pasa hacen dudar al público de la verosimilitud de la solución. Es una lástima que no se haya hecho hincapié en la transformación moral del millonario al comprobar que es capaz de valerse solo en circunstancias adversas, adquiriendo una confianza en sí mismo que antes no tenía.

La caracterización de Robert Ryan como Carson es muy buena. Rhonda Fleming y William Lundigan son poco convincentes en sus papeles de esposa del millonario y su amante, respectivamente. El tecnicolor es precioso y los exteriores auténticos.

"FURIA DE AMOR"

Regular

Tema escabroso realizado con crudeza.

(La Rage Au Corps) Francesa. 1954. Distribución: Leo Films. Dirección: Ralph Habib. Guión: Jacques Companeez y Jacque-Claude Aurel. Fotografía: Roger Hubert. Música: Glansberg. Reparto: Françoise Arnoul, Raymond Pellegrin, Philippe Lemaire.

La película —muy cruda— no es agradable. Su escabroso tema presenta el caso de una ninfómana, una pobre muchacha que no es víctima de una "furia de amor", como indica el título, sino del mandato de su instinto. Trabaja en una especie de hostería situada en Cap de Long, los Pirineos, donde se construye una represa a 2.400 metros de altura. El agreste paisaje, la majestuosidad de la obra y el realismo que presta filmar en un lugar auténtico, constituyen los méritos más relevantes del film. Ignoramos si, bajo el aspecto médico, el caso ha sido bien expuesto. Si se le mira sólo como un argumento cinematográfico, habría que señalar que tiene defectos: hay saltos en el desarrollo, transiciones inexplicables. Además, de nuevo, los recuerdos aflo-

ran a la mente de la protagonista mientras se encuentra cloroformada. Naturalmente que las reminiscencias están hiladas, con situaciones que fluctúan de un sitio a otro y que agrupan a distintos personajes. ¿Quién podría reconstruir un trozo del pasado durante "la nada" en que sume la anestesia?

"Furia de Amor" ha sido realizada por el mismo director de "Compañeras de la Noche", quien de nuevo quiso exponer un mal social, aunque ahora se trata de un caso individual, como ya dijimos. Su dirección no es ágil. En muchos momentos la película se torna pesada, inerte. Muy bien, como siempre, Raymond Pellegrin. Françoise Arnoul tiene una interpretación dispareja que no siempre convence. En todo caso, el espectador abandona la sala con una sensación desagradable. No es tan interesante el film como para que justifique su crudeza. Un tema así exige mucha mayor profundidad. De otra manera, mejor es "no meneallo".

TEATRO SATCH.

"Y SUCEDIO EN LA SERENA...",

de Carlos Illanes P.

Intérpretes: Jorge Quevedo, Rogel Retes, Silvia Villalaz, Guillermo Bruce, María Maluenda, Ruth Sandy, Mario Fontana, A. Alvarez.

La acción de la comedia transcurre en la ciudad de La Serena, allá por el año 1688. Se trata de una pintura de la época, en la que se pone de manifiesto la ingenuidad —aumentada por la vanidad— de las gentes de aquellos años y de estas regiones. Al entonces pequeño pueblo de La Serena llega un distinguido caballero —con todas las trazas de noble—, que trae consigo cartas credenciales de un favorito del palacio real de España. Es tanta la impresión que estas cartas producen en el señor cura y en el corregidor de la ciudad, que ofrecen todos sus bienes, hacienda y honor para servir a tan distinguido huésped. Este (un truhán) se deja adular, adulando a su vez y ofreciendo un obispado al humilde señor cura y al corregidor... ¡nada menos que el virreinato del Perú! Los buenos caballeros creen cuanto les ofrecen, con tal de caer en gracia al pariente de aquel favorito de la casa real española.

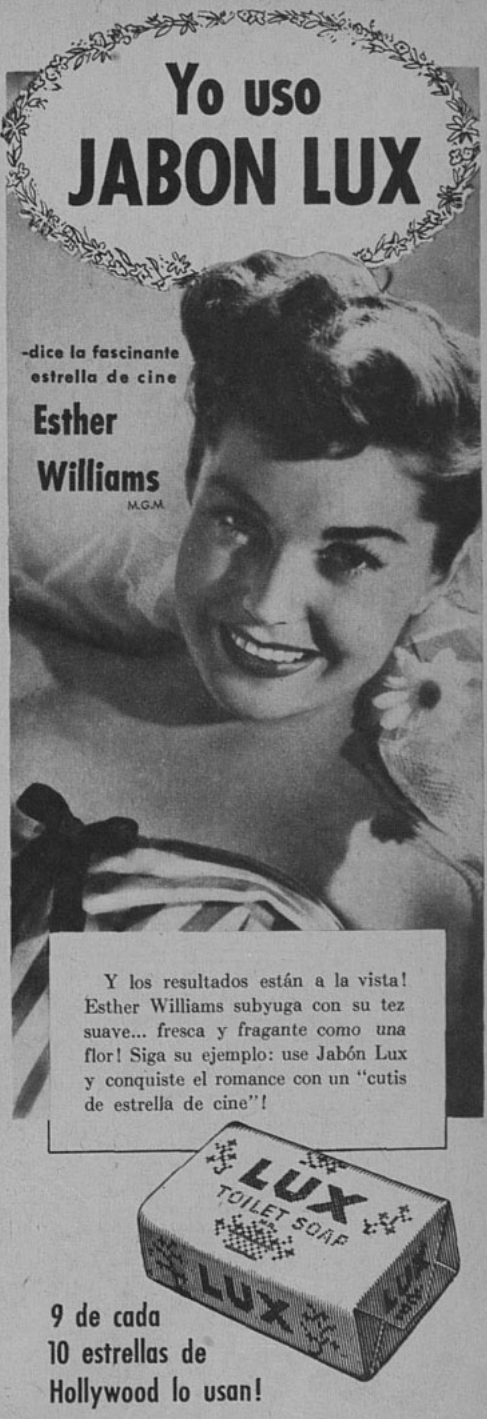
La obra de Illanes es meritoria por diversas razones, siendo la fundamental la gracia y estilo del diálogo. Los parlamentos son una expresión acabada de la época, con giros criollos enriquecidos por las palabras altisonantes de los grandes salones. Las situaciones de la comedia son entretenidas y divertidas, pero —lamentablemente— hubo algunas escenas erróneamente construídas que hicieron perder la línea de los personajes. Faltó un poco más de ambiente y atmósfera; el autor debió procurar el suspenso, la sorpresa: tejer la trama, enredar aún más los conflictos, con lo que habría logrado una comedia de excepcional categoría. También fué una lástima que los personajes no tuviesen características individuales definidas.

Tal como está, la obra resulta agradable y muy entretenida. El autor demostró poseer vuelo creador y una gran imaginación. El final del último acto revela en Illanes a un comediógrafo de verdadero talento teatral.

La representación fué cuidada en esmero. Tanto los trajes como la utilería estuvieron de acuerdo con la época, y el estilo de la actuación se mantuvo en el marco adecuado.

La interpretación fué sobresaliente. Rogel Retes, con su gran personalidad escénica y una variada gama de recursos, mantuvo la atención del público, componiendo un personaje atrabiliario y jocoso. Jorge Quevedo, en el papel del cura José de Cuéllar, consiguió momentos de gran jerarquía. María Maluenda demostró poseer especial habilidad para este tipo de obras: matizó su actuación con talento y simpatía. Mario Fontana (que actuó en la temporada de operetas) lució una dicción perfecta, un magnífico tono de voz y sinceridad en la actuación.

En resumen: una obra nacional, de época, que agrada. Carlos Illanes es un autor que —corrigiendo algunas situaciones de esta comedia— habría construído una pieza notable.



La semana GLOBENA

BIZCOCHITOS CON CHOCOLATE

460 gramos de globena (cocimiento rápido); 230 gramos de margarina; 3 onzas de azúcar flor; sal.

Mezclar todos los ingredientes, estirar la masa y cortar cuadraditos que se ponen al horno mediano 15 minutos. Cuando se enfrían, se bañan en la siguiente preparación: 230 gramos de azúcar y 1 cucharada de postre de chocolate en polvo; se mojan con agua caliente.

Para mayor facilidad, se humedece un cuchillo en agua caliente, se pasa por el chocolate y se les pone a los bizcochitos.

BOLLITOS DE ALMENDRAS

230 gramos de harina; 230 gramos de globena; 230 gramos de almendras picadas; 120 gramos de azúcar; 230 gramos de margarina; 1 huevo.

Mezclar todos los ingredientes (dejando algunas almendras para adornar), hasta dejar una pasta flexible. Amasar sobre mármol y extender la masa, cortando redondelas, que se decoran con almendras picadas. Pincelar con huevo. Hornear hasta que tome color dorado.

GALLETAS DE GLOBENA Y MIEL

6 onzas de miel; 8 onzas de Globena (cocimiento rápido); 2 onzas de azúcar flor; 2 huevos; 4 onzas de harina; 2 cucharaditas de polvos de hornear.

Mezclar todos los ingredientes secos, agregarle una pizca de sal. Ponerlo en una tabla de amasar, haciéndole un hoyo en el centro, donde se ponen la miel caliente y los huevos batidos. Mezclar muy bien. Engrasar una bandeja del horno y echar la mezcla por cucharadas. Cocer en horno moderado por 15 minutos.

BOLLITOS CANADIENSES

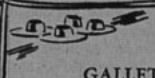
1 taza de harina; 2 tazas de globena; 1 taza de azúcar; 1 taza de nueces picadas; 1 taza de pasas sultanas; 3 onzas de margarina; 1 cucharadita de polvos de hornear; ½ cucharadita de bicarbonato de soda disuelto en ½ taza de leche agria; 1 pizca de sal.

Mezclar todos los ingredientes secos y agregar la mantequilla derretida, revolviendo con una cuchara de madera; agregar la leche de a poco hasta hacer una mezcla firme. Engrasar una bandeja de horno y poner la pasta en montoncitos. Horno moderado, hasta que tome color dorado.

BOLLITOS DE CANELA

1 taza de globena (cocimiento rápido); 1 taza de harina; 2 cucharaditas de polvos de hornear; 1 cucharadita de canela molida; ½ taza de azúcar; 2 onzas de mantequilla; ¼ de taza de pasas sultanas; leche.

Mezclar los ingredientes secos, derretir y agregar la mantequilla, y agregar la leche suficiente para hacer un batido firme. Batir unos momentos, y poner por cucharada esta pasta sobre una bandeja engrasada. Horno mediano, 15 a 20 minutos.



GALLETAS JUBILES

460 gramos de globena (cocimiento rápido); 230 gramos de margarina; 3 onzas de azúcar flor; 1 pizca de sal.

Poner el azúcar junto con la margarina en un bol cerca del fuego para que se derrita. Agregar luego la sal y la globena, y dejar tranquilo unos 10 minutos. Amasar y estirar hasta dejar más o menos delgada la masa. Cortar en cuadrados y hornear 10 ó 15 minutos, o hasta que tome un bonito color dorado.

GALLETAS DE GLOBENA

230 gramos de Globena, cocimiento rápido; 230 gramos de harina; 1 onza de mantequilla; un poquito de sal y agua suficiente para hacer una pasta firme.

Mezclar los ingredientes hasta que quede una mezcla homogénea. Estirar la masa con un rodillo. Doblarla y estirarla varias veces. Dejarla finalmente más bien delgada. Cortar con moldecitos de galletas y cocer en horno fuerte.

COLECCIONE ESTAS RECETAS

Globena M.R.

AVENA TIPO CUAQUER

Alimento para grandes y chicos. Sabor delicioso a un costo bajísimo. ¡Cómprela en su almacén!

Globena ROBUSTECE Y ES BUENA

COMPAÑIA MOLINERA "EL GLOBO"

AGENTES GENERALES: DUNCAN FOX & CO. LTD

¡ASI ES LA CIUDAD DEL CINE! (VIENE DE LA PAG. 7)

sus joyas. Y se ha dado ayuda médica a miles de trabajadores de la industria. Toda la obra es anónima y desinteresada. Por eso me estremezco de indignación cuando se mira a Hollywood sólo como una ciudad artificial y despiadada.

PSIQUIATRIA, ASTROLOGIA, SUPERSTICION

La tensión nerviosa que significa el trabajo cinematográfico suele producir, en actores y actrices, serios desequilibrios emocionales. De ahí que en Hollywood se consulte con mayor frecuencia al psiquiatra que al dentista. Más de un desastre conyugal se salvó por la intervención del médico especialista en enfermedades nerviosas, que supo desentrañar a tiempo la causa de la inquietud o de la desavenencia. Fortaleciendo los nervios y aclarando los espíritus se supo que el amor entre el marido y la esposa no había muerto, como se temía, sino que estaba aplastado por la compleja maraña de problemas suscitados por la tensión cotidiana. Los nervios son enemigos del trabajo, y por ellos más de un actor peleó osadamente con su estudio. Desde luego, ya sabemos del largo entredicho entre Marilyn Monroe y' 20th Century-Fox, como también de la deserción de Marlon Brando de ese mismo estudio, al negarse a protagonizar "El Egipcio". Por suerte un psiquiatra devolvió la paz de espíritu al actor, hasta el punto de que luego hizo "Nido de Ratas", donde tuvo el mejor trabajo de su carrera, y hasta aceptó encarnar a Napoleón, en "Desiree", lo que si bien no aportó —por el contrario— nuevos laureles a su prestigio, le hizo reconciliarse con la 20th Century-Fox y librarse de pagar los millones que el estudio le cobraba a título de indemnización de perjuicios.

Aunque me resulta "duro de tragar", me cuentan que Clark Gable acude al psiquiatra para aclarar sus problemas (¡y me es duro, porque el actor produce tal sensación de seguridad en sí mismo, que se creería que basta que se mire al espejo para que no necesite de otro consultor!). Añaden que Joan Crawford acudía, también, constantemente, al especialista de enfermedades nerviosas, abrumada por el tedio que le producía la soledad sentimental. O sea, su actual matrimonio hará que el médico pierda a una de sus buenas y acaudaladas clientas.

—¡Si no fuese por el psiquiatra, los nervios me habrían comido! —proclama el muy inteligente e ingenioso Danny Kaye.

Ninguno de los psiquiatras consultados logró traer paz a la unión de Frank Sinatra y Ava Gardner, aunque ambos recurren a menudo a ese tipo de especialistas. Doris Day sólo aceptó casarse con Martin Melcher cuando se lo autorizó el médico (y hasta ahora el facultativo ha andado acertado), y Betty Hutton parece ser la mujer más "psicoanalizada" que se conoce en toda California.

También son famosos los "Consultorios Matrimoniales", donde expertos aconsejan a los cónyuges que afrontan algún problema amenazador para la estabilidad del hogar. No sería raro que en la reconciliación de Jeff Chandler y su esposa; o en la de Edward G. Robinson y la suya, hubiese intervenido algún consultor. Por lo demás, Ray Milland mantiene, en televisión, un consultorio en el que encuentran consuelo los cónyuges atribulados..., ¡y no hay que olvidar que Ray Milland casó por segunda vez..., con su primera esposa, si mi memoria no me traiciona).

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 980.—
Semestral ..... $ 500.—

Recargo por vía certificada: Anual, $ 21.—, Semestral, $ 11.—.

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.$ 3,40
Semestral ..... U.S.$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.$ 0,20; Semestral, U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 28 - VI - 1955

LAS ESTRELLAS TEMEN A LAS ESTRELLAS

Hay figuras de cine que consultan a los magos, y otras que creen a pie juntillas en el elocuente lenguaje de las hojas de te. Existen magos de todos los tipos. Por no contrariar a Marilyn Monroe, acepté los consejos de un bullado hindú, que leyó afanosamente en las palmas de nuestras manos. Pero luego la realidad me enseñó que aquel espectacular visionario me había predicho exactamente lo contra-

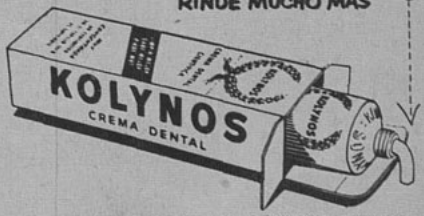
(Sigue a la vuelta)

Hoy los niños son felices
porque alegre es su destino,
se divierten a su gusto
y sonríen con Kolynos!..

2 veces al año visite al dentista.
3 veces al día sea
KOLYNOS-ISTA

KOLYNOS es la crema dental moderna..., de antiguo prestigio universal..., que asegura la buena higiene de la boca... y es muy agradable de usar...

PERFUMA EL ALIENTO
RINDE MUCHO MAS

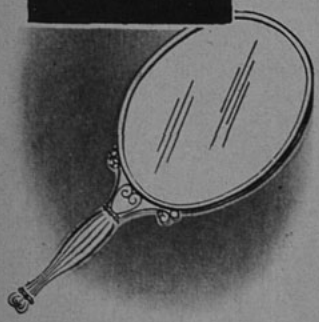


Escuche "PERLAS MUSICALES DE KOLYNOS". Domingos de 13 a 14 horas. Radios "MINERIA", de Santiago, Viña y La Serena; "LA FRONTERA", de Temuco, y "SIMON BOLIVAR", de Concepción.

rio de lo que me reservaba el futuro. ¡Espero y deseo que con "la bomba rubia" fuese más acertado, y que Marilyn goce la dicha que le aseguró!
Los telescopios tienen gran aceptación en Hollywood, porque, para las estrellas del celuloide, el firmamento es un libro abierto, donde pueden leer fracasos y éxitos. Y de ahí que temen a sus hermanas, las estrellas del cielo. Aseguran que Judy Garland no da un paso sin consultar a los cuerpos celestes, y que muchos de los cambios y dilaciones que sufrió la filmación de "Nace una Estrella" se debieron a los consejos y predicciones del astrólogo. Y actores tan bien cimentados como Gary Cooper y Donald O'Connor consultan los oráculos con toda buena fe. ¡Al menos, así se asegura con toda seriedad!
Un compañero de prensa me cuenta que cuando entrevistó, hace poco, a la muy normal (al menos, aparentemente) Elaine Stewart, la estrella miraba constantemente su reloj, tanto que el periodista preguntó, nervioso:
—¿Tiene usted algún otro compromiso?
—No, exactamente, pero quiero ir a ver a un mago maravilloso, que lee en las hojas de te, sin equivocarse...
Y Douglas Fairbanks, padre, volaba en cuanto le daban el dato de algún adivino, de cualquier tipo que fuese.
Los "numerólogos" también hacen furor. Debo ocultar mi expresión de escepticismo cuando una famosa estrella quiere convencerme de que vaya a consultar al suyo. Según la posición y cantidad de letras del nombre, el adivino puede predecir, sin titubeos, cuántos matrimonios, divorcios, hijos, películas, éxitos, dinero..., aguardan al actor. ¿Y qué harán en los casos tan frecuentes en que la estrella ha adoptado un nombre falso?
Pero esas pequeñas debilidades son disculpables en gente que gana TANTO dinero. Nosotros no gastaríamos en la consulta, para que nos hablaran de futuras entradas, pero si fuésemos a recibir 100.000 dólares por dos meses de trabajo..., ¡seguramente nos aferraríamos también a brujos, astrólogos y patas de conejo, para no perder tan importantes sumas!
Y así, amigos lectores, seguiremos conociendo este Hollywood encantador, carrusel de alegrías, ingenuidades y simpatías, este Hollywood con devaneos y debilidades, pero dueño, sin duda, de un limpio, honesto y gran corazón.

M. R.

Ningún espejo le dirá...



Ningún espejo le dirá *todo* lo que debe saber sobre su encanto personal ¿Cómo, por ejemplo, podría indicarle que debe protegerse de las desagradables manifestaciones de la transpiración? Usted debe saberlo - *todo el mundo* transpira y los resultados *Usted* tal vez no los note, pero otros sí. El baño diario, el talco, el perfume no bastan - Usted necesita además la protección *extra* que le proporciona ODO-RO-NO durante las 24 horas del día.

¡Vaya segura use ODO-RO-NO!

ODO·RO·NO M.R.

En crema o líquido

EL DESODORANTE QUE NO DEJA DUDAS

55-1

OFERTAS MEDIAS NYLON

Laban

Nylon velo	$ 368.—
Nylon Super-Velo	$ 395.—
Super Velo, talón negro y café	$ 435.—
60 Gauge, extra	$ 425.—
12 Denier, lo más fino	$ 435.—
15 Denier, sin costura	$ 368.—

OFERTA DEL MES

60 Gauge, talón espiga, precio especial, $ 420.—
Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro.
Tamaños del 8 al 10.

Medias Nylon **Laban**

Depósito principal:
Mac-Iver 210 - Santiago.
Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.
NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.

Crema Desodorante Elimina La Transpiración axilar sin dañar

Aproveche la protección que Arrid brinda. Con rapidez, evita la transpiración. Elimina los olores ofensivos de la transpiración.

***ARRID** le da protección:*

1.—Desodoriza y conserva la frescura que da el baño.

2.—Conserva las axilas secas, frescas y sin olor. Impide la humedad de la transpiración.

3.—Protege la ropa contra la transpiración sin manchar.

4.—Es una crema pura, blanca, sin grasa, que desaparece completamente en la piel, sin irritarla.

Use Arrid con regularidad. El desodorante que tiene gran demanda.

ARRID

muchachas que estaban en un carrousel sufrieron un accidente; ofreciéndose otras noticias por el estilo. Suponíamos, por el subtítulo, que en esa sección se destacaría la labor de mujeres en la marcha del mundo. Además, el programa incluyó discos melódicos y un concurso.

10 hs., Del Pacífico.— Oímos el término del programa "Miscelánea Hogareña", donde, entre avisos y avisos, Margarita Desval daba consejos de tipo casero. Luego un microprograma de la Línea Aérea Nacional, muy interesante, leído por Petronio Romo, y un espacio con discos de Vic Damone. ¿Por qué no presentaron estas grabaciones con algunas informaciones respecto a Damone, el marido de Pier Angeli?

10.30 hs., La Americana, "La Escuela de la Felicidad", con libretos y actuación de Carmen Yan. Colaboraron Marta Olivares y Nelson Bustos (este último en reemplazo de Rubén Darío Guevara, galán habitual).— La idea de este espacio es plantear un problema matrimonial y en seguida aconsejar su solución. Su intención no es mala, y el consejo —lo mismo que el de la Señora Fernández, en Radio Yungay— tiene sentido común. El libreto y la actuación, en cambio, fueron deficientes. No sólo la historia estuvo mal planteada, recurriendo demasiado a menudo a la técnica de: "¿supiste que la Fulana casó con Sutano?" "No, no sabía nada. Cuéntame, cuéntame." En el diálogo mismo hubo exceso de lenguaje vulgar, como cuando la esposa dice "imbécil" al marido; o "quedé en las huinchas" (término hípico, suponemos); "te figuras mi emoción", etc. En resumen, del programa sólo se salvaron la intención y el título. Partiendo de ahí, la libretista debe mejorar el espacio.

11 hs., Prat.— Escuchamos lo bastante de "Gratas Sorpresas" como para sorprendernos de oír que dedicaban una grabación a dos oyentes, dando los nombres y apellidos. Creíamos que esa práctica había sido proscrita hacía ya mucho tiempo.

11.10 hs., Radio Minería.— Espacio desprovisto de libreto y de intención, en que, en primer término, se ofrecen grabaciones para niños, y, luego, discos semiclásicos. Los veinte minutos carecen de una línea, de interés y de cuidado.

11.30 hs., Radio Prat. Radioteatro bajo la dirección de Hilda de Valenzuela. Cuarto episodio de la obra "El Hombre y la Bestia", de Stevenson, según adaptación de Miguel Espinoza Miguenz. Actuación encabezada por María Llopart, Guillermo Gana, Laurence Young, etc.

Entre todo lo que oímos esa mañana, este radioteatro resaltó como una joya: bien adaptado, muy bien actuado, flúido en su desarrollo. Relata las increíbles aventuras del Dr. Jekill y Mr. Hyde, el apacible médico que se convierte en bestia de desatados instintos. Los diálogos —con muy poco relato— fueron sobrios y correctos. Lo mismo puede decirse de la presentación general. Muy bien.

MARGARITA ALARCON EN BRASIL

Margarita Alarcón acaba de regresar a Santiago, luego de una breve actuación en Radio Nacional, de Río de Janeiro, Brasil. Margarita viajó por primera vez fuera de Chile, invitada por un programa de la emisora carioca, que cumplía diez años de vida, y quería celebrarse presentando folkloristas de los países americanos. La invitación de ese espacio llegó, en realidad, a la Asociación de Radiodifusores de Chile, institución que recomendó a Margarita Alarcón, por considerarla, no sólo excelente representante de nuestro folklore, sino también una cantante de relevantes condiciones morales y humanas. Margarita merecía esa distinción, y celebramos esta breve jira al extranjero, que puede ser el anticipo de otras actuaciones más importantes fuera de nuestro país.

Calzados

Ducal M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 801.— En gamuza café y en cuero negro y café, del 33 al 39.
$ 995.-

Art. 624.— En gamuza negra combinada con charol negro, gamuza café con cuero y en cuero negro y café, del 33 al 39
$ 965.-

Art. 596.— Combinados en gamuza negra con taco y punta de charol negro, gamuza café con cuero café y gamuza azul con cuero, $ 1.595.—. En tacos alta y media.
$ 1.595.

Art. 947.— En gamuza negra y en fino charol negro y en cuero beige y azul, en tacos alto y medio.
$ 1.595.-

Art. 455.— Fina y confortable botita con forro de "chipporo" y goma crepée blanca en doble capa, en gamuza negra y en cuero negro y café, del 34 al 39.
$ 2.195.-

Art. 643.— Botita de lluvia para usar con zapatos de taco alto y medio, en lona IMPERMEABLE con planta de goma, con vuelta de lujo, en lona negra o en azul con vivos rojos, del 34 al 39
$ 795.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4729 - SANTIAGO

LA MUSICA SUPERA HOY A LAS DEMAS...

(Viene de la página 15)

el Teatro Municipal, en un programa a base de sus obras más significativas.

Virgil Thomson empezó a estudiar música simultáneamente con el silabario. A los cinco años ya sabía deletrear una palabra y tocar algunas notas en el piano. Durante la primera guerra mundial sirvió en el mismo regimiento que el ex presidente Harry S. Truman. Mientras estudió en Harvard estrenó sus primeras composiciones musicales.

—Siempre sentí el influjo del poder creador; más que ejecutante, yo soy compositor —nos dice Virgil Thomson, hablando un castellano en el que se notan las "zetas" españolas—. De mi música prefiero las óperas y la que he escrito como fondo para las películas; y es que me apasiona el teatro. Mi primera ópera la estrené en el año 1934 y se llama "Cuatro imágenes en tres estampas", con texto de Gertrude Stein. Es una ópera moderna; más bien se podría calificar de espectáculo, en el que se mezclan los oratorios, el ballet y las fantasías religiosas. Está basada en la vida de Santa Teresa de Avila y en la de San Ignacio... Es puramente imaginativa.

Con el estreno de esta ópera, Virgil Thomson conquistó los mayores elogios que un debutante puede esperar. Su talento fué reconocido de inmediato y, desde entonces, se dedicó exclusivamente a escribir música. Veinte años vivió en Francia, donde estuvo estudiando y trabajando; dando clases y estrenando. La Segunda Guerra Mundial lo sorprendió en París. Al regresar a los Estados Unidos se transformó en crítico musical, y es venerado por su juicio sano y objetivo. Trabajó en el diario "New York Herald Tribune".

Virgil Thomson ha escrito los fondos musicales para cinco films documentales, pero nunca para una película de largo metraje. Entre sus colaboraciones cinematográficas están: "Un Martes de Noviembre" y "La Tierra de España", documental basado en un cuento de Hemingway. Su último trabajo fué para "Louisiana Story", de Flaherty.

—Sólo muy pocos compositores musicales norteamericanos pueden vivir exclusivamente de sus derechos de autor. La cifra no alcanza más allá de los diez o quince artistas. Los demás deben vivir haciendo clases, interpretando conciertos... y escribiendo. Creo que la música ha superado actualmente a las demás artes. En todos los países el público prefiere asistir a los conciertos y —en el terreno de la música popular— es cuestión de observar la extraordinaria acogida que tienen las melodías cantables.

La autorizada voz de Virgil Thomson, unida a su tono cordial y afectuoso, tuvo excepcional resonancia en nuestro medio, donde se la escuchó por ser valiente, franca y estimulante. Y, parodiando el título de una película española, terminemos diciendo: "Bien venido, Mr. Thomson".

La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis.

Concurso "Brújula de la Popularidad"

Fernando Trujillo

¡HUGO LAGOS SIGUE AVANZANDO!

Una vez realizado el duodécimo escrutinio, las cifras señalan algunos cambios de importancia sobre los cuales convendría hacer hincapié. Desde luego, lo más notable es el sostenido avance de Hugo Lagos, quien ahora pasó al quinto puesto, colocándose inmediatamente después de Raúl Videla. También cabría señalarse la recuperación de Margarita Alarcón, quien volvió a ocupar el quinto lugar. A todo esto, entre las damas se hace notable la permanente superación de Gloria Montes, que siempre está en el octavo lugar, pero que ha descontado muchísimos votos de diferencia: ahora la separan muy pocos de Guadalupe del Carmen.

Veamos la voz de las cifras en este duodécimo escrutinio oficial:

La cantante más popular			Ultimo escrutinio	Total
			Votos	Votos
1.º	(1.º)	MAGDA RUIZ	4.742	30.188
2.º	(2.º)	Karina	4.559	24.409
3.º	(3.º)	Carmencita Ruiz	1.578	14.531
4.º	(4.º)	Esther Soré	745	7.754
5.º	(7.º)	Margarita Alarcón	1.371	6.315
6.º	(5.º)	Perla Fox	1.023	6.299
7.º	(6.º)	Guadalupe del Carmen	617	5.721
8.º	(8.º)	Gloria Montes	1.374	5.682
9.º	(9.º)	Eliana Moraga	549	2.442
10.º	(10.º)	Rayén Quitral	275	2.038

Con menos votos aparecen: Mirtha Carrasco (1.645 votos); Rosita Serrano (1.531); Malú Gatica (1.343); Dolores Santelmo (761); Meche Videla (690); Kika (559); etcétera.

EL CANTANTE MAS POPULAR

			Votos	Votos
1.º	(1.º)	LUCHO GATICA	6.278	44.253
2.º	(2.º)	Enrique Balladares	3.593	18.653
3.º	(3.º)	Luis de Castro	1.681	13.266
4.º	(4.º)	Raúl Videla	1.472	7.268
5.º	(6.º)	Hugo Lagos	1.598	6.311
6.º	(7.º)	Sergio Cancino	1.723	6.197
7.º	(5.º)	Antonio Prieto	994	5.782
8.º	(8.º)	Pepe Lucena	718	4.977
9.º	(9.º)	Fernando Trujillo	686	3.149
10.º	(10.º)	Claudio de Paul	252	1.302

Con menos votos aparecen: Arturo Gatica (1.029 votos); Mario Arancibia (955); Enrique Fontana (898); Jorge Ríos (622); Pepe Castro (479); Arturo Millán (462); etcétera.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIEN PESOS cada uno, los siguientes concursantes: Gladys Fuentes V., Valparaíso; Aurora Recabal, Talcahuano; Dalia Nakanisi C., Santiago; Roberto Pérez V., San Felipe; y Oscar García U., Rancagua. Con los QUINCE premios de CINCUENTA PESOS resultaron favorecidos: Alicia Lagos, San Bernardo; Nelly Ramírez, Viña del Mar; Luis Besnier, Rengo; Isabel Valenzuela D., Concepción; Rosa González L., Curicó; Silvia de González, Castro; Gloria Elgueta M., Parral; Mario Silva, Portezuelo de Colina; César Pérez, Guayaquil, ECUADOR; Bernardo Huerta G., La Serena; Rosa Ríos L., Valdivia; Hernán Donoso V., San Carlos; Germán Valdivieso N., Antofagasta; Yolanda Barahona F., Quilpué; y Mabel Osorio R., Chillán. Con los dos premios de CUARENTA pesos, premiamos a: Orlando Pallero, Copiapó; y Graciela Figueroa C., Temuco. Para participar en este certamen basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus cantantes chilenos favoritos. Envíe el cupón a: Revista "Ecran", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

VOTO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"
N.º 1275

Mi cantante favorito: .....

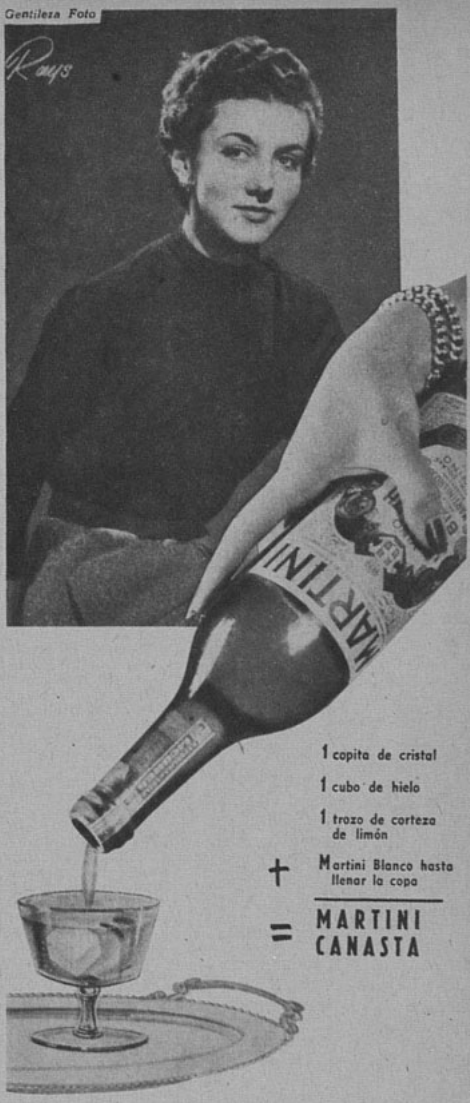
Mi cantante favorita: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Gentileza Foto Ruys



1 copita de cristal
1 cubo de hielo
1 trozo de corteza de limón
+ Martini Blanco hasta llenar la copa
= MARTINI CANASTA

—Yo también lo sirvo a mis amigas —dice la encantadora Eva Sampelayo de Katz—, y todas lo encuentran exquisito, porque es suave, liviano y fácil de preparar.

MARTINI DBLANCO

el preferido por ellas

Ningún espejo le dirá...

Ningún espejo le dirá *todo* lo que debe saber sobre su encanto personal ¿Cómo, por ejemplo, podría indicarle que debe protegerse de las desagradables manifestaciones de la transpiración? Usted debe saberlo - *todo el mundo* transpira y los resultados *Usted* tal vez no los note, pero otros *sí*. El baño diario, el talco, el perfume no bastan - Usted necesita además la protección *extra* que le proporciona ODO-RO-NO durante las 24 horas del día.

¡Vaya segura use ODO-RO-NO!

ODO·RO·NO M.R.

En crema o líquido

EL DESODORANTE QUE NO DEJA DUDAS

55·5

ÁLBUM de DISCOS

ESCRIBE CAMILO FERNANDEZ

La RCA ha editado un extended play con la voz de Antonio Prieto. En él figuran: "No te puedo perdonar", bolero de Carmelo Larrea, el autor de "Dos cruces"; "Gitana", una zambra del film "Violetas Imperiales"; "El día que me quieras", la canción que popularizara Carlos Gardel, y "Habana", un hermoso beguine que canta a la capital de Cuba.

La composición de Larrea es uno de los mejores boleros que hemos escuchado desde hace muchos meses. En noviembre conocimos la versión de Luis de Castro para Odeon. Ya en esa época estaba grabado el disco Victor. Un retraso incomprensible.

Antonio Prieto clasificó como atrevimiento el hecho de haber grabado "El día que me quieras", tema que se identifica con Gardel. El disco fué bien recibido en Argentina, y da la impresión de que en nuestro país sucederá otro tanto. Este microsurco se completa con "Habana" y "Gitana", la ya conocida zambra de López. Está muy bien Prieto en todos estos temas (correctamente seleccionados, por lo demás). En todos, su personalidad trasciende.

El acompañamiento orquestal de Vieri Fidanzini resulta discreto. No ponemos en duda el talento musical de Fidanzini, pero el conjunto no suena bien, aunque las orquestaciones son buenas. Mediocre la labor de los técnicos de grabación. La mayoría de los discos argentinos de Prieto dejan mucho que desear en este aspecto. Así y todo, este álbum es muy bueno. Comercial y con méritos artísticos.

Odeon hizo grabar en sus estudios a Mary Gonçálvez junto a Don Roy. El resultado se tradujo en un extended play con los siguientes temas: "Tengo Saudades", un baiao que se escuchara en el film "O Cangaçeiro"; "Ni yo", samba canción; el baiao "Mi sueño", y "María escandalosa", marcha que obtuvo el primer premio del Carnaval de Río de 1955. Mary Gonçálvez interpreta a satisfacción estas cuatro composiciones. Quizá le faltó acentuar más la rítmica en algunas de ellas. Don Roy muestra una vez más su talento.

En resumen, un álbum con cuatro hermosos temas de Brasil, muy bien realizados. Lo clasificamos como bueno.

Una nueva orquesta ha llamado la atención de los oyentes: "Huambaly", que dirige Lucho Kohan. Esta agrupación suena muy bien, posee buenos instrumentistas, pero en su primer extended play es un conjunto más. Una mejor selección de temas y arreglos originales, de acuerdo con una fórmula interpretativa que dé personalidad propia a este conjunto, pueden hacer de "Huambaly" nuestra mejor orquesta.

En la cinta italiana "El Profesor se Divierte", protagonizada por Walter Chiari, se escucha una simpatiquísima canción italiana: "Papaveri e Papere" (Amapolas y Patitos). El sello Pampa ha editado este tema en nuestro país con la voz de Delia Lodi. Cuenta esta "canzone" la historia de un patito que trata en vano de alcanzar las altas amapolas. En la película, que mezcla el humor con el psicoanálisis, el patito es una alumna que anhela ser correspondida por su profesor-amapola.

Digamos finalmente que el primer disco Victor de Monna Bell —"Rayo de sol", composición de Rubén Isla— nos hace pensar que está naciendo una nueva estrella de la canción melódica.

C. F. L.

500.000: en premios

Regalan los nuevos fideos Selecta

DE COCIMIENTO RAPIDO

1 Refrigerador de 9 pies, eléctrico o a parafina; 3 cocinas a gas con horno; 2 aspiradoras eléctricas; 2 calífonts a gas; 6 anafes a gas. Todos marca SIAM. Además, 100 cajones de comestibles surtidos.

COMO GANARLOS: Envíe 3 "Sellos de Garantía W. B." que aparecen en los paquetes de Fideos Selecta a Casilla 2767, Santiago, ACOMPAÑANDO UN SOBRE ESTAMPILLADO Y DIRIGIDO A UD. MISMO. A vuelta de correo recibirá su cupón de participación en el concurso.

Gratis

Con su cupón recibirá un librito con 12 NUEVAS RECETAS EXCLUSIVAS.

El concurso cerrará el 15 de diciembre de 1955. Los resultados serán publicados el 30 de diciembre en "El Mercurio", de Santiago.

NUEVOS FIDEOS **Selecta** M.R.

COCIMIENTO RAPIDO

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 12 de julio de 1955
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 2.

Distribuye Sadye MEXICO N.º 625 BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

El buen gusto jamás viola lo que habla Carlos Cariola.

Premiada con $ 100.—

Después de leer el interesante artículo "El que habla siempre tiene la razón", de la sección "Hablando de...", que se publicó en ECRAN N.º 1273, se me han ocurrido ciertas cosas que, según mi modesta opinión, podrían ser de interés general.

Desde luego, el comentarista merece mis sinceras felicitaciones, porque enfoca un tema de interés general que se viene agravando ya mucho, y que ahora empeoró..., debido a las obligadas e inoportunas cadenas de la DIE.

En el referido comentario se analizan los programas hablados de nuestra radiotelefonía, el interés que despiertan entre los oyentes y el número cada vez mayor de estas audiciones, que muchas veces desplazan los programas básicos de música o cantantes. El articulista cita, además, el peligro que encierran algunos espacios al difundir noticias, informaciones y comentarios que podrían no ser verídicos; y el daño estriba en que la gente, sin discriminación, cree "lo que la radio dijo".

Al respecto habría que agregar que ya existe cierto abuso en la libertad de palabra (radial, se entiende), pues hay numerosos programas que son eminentemente sensacionalistas, representando lo que en los periódicos se llama "prensa amarilla". Es así cómo una noticia simple adquiere una importancia enorme, gracias a las palabras y el tono grandilocuente en que son anunciadas, amén de que abusan de los pequeños detalles que hacen más escabrosos los temas. Se debe decir la verdad (eso es lo que todos deseamos), pero está mal que se caiga tan bajo, hasta donde se hace una especulación barata de la vida humana. Es imprescindible que en nuestras emisoras se abandonen de una vez por todas las premeditadas noticias-bombas, que huelen a escándalo y que dejan perplejos a los auditores.

Pero todo no podía ser sensacionalismo negativo en nuestras emisoras. Y, para mostrar que hay un programa hablado, tan bueno como los mejores, quiero destacar las charlas de Carlos Cariola (prestigioso autor teatral), que están saliendo al aire por Radio Minería, bajo el título de "Entre gallos y medianoche".

Es necesario señalar las virtudes de este espacio, porque es distinto a todos los programas hablados.

Son charlas amenas, espontáneas, que se refieren a diversos tópicos de gran actualidad, y que interesan a todo el mundo. También es digno de señalarse el buen humor y la simpatía de Carlos Cariola, a pesar de que muchas veces habla duramente, refiriéndose a cosas que andan mal y que deberían solucionarse.

Por ello hay que felicitar a Carlos Cariola, ya que sus charlas son un regalo para terminar el día. Además, resulta muy apropiada la hermosa melodía que le sirve de cortina musical.

FRANCISCO RABINDRANATH ROJAS P., Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

L. CASTRO ENCINA, Santiago.— Desea estampar una violenta queja contra la dirección de Radio Nacional. Dice que, con motivo del día aniversario, esta emisora invitó a sus oyentes a que asistiesen al auditórium para presenciar el programa especial que había de transmitirse esa tarde. Pues bien, ocurrió que —habiendo llegado al local de la emisora— esta pilatuna y muchas personas más, se encontraron con la sorpresa de que no los dejaron permanecer en los estudios..., despidiéndolos hasta con amenaza de carabineros. Añade, terminando, L. Castro Encina: "Con este proceder, Radio Nacional sólo ha logrado rebajar el prestigio conquistado, pues este mismo público a quien se maltrató es el que levanta las grandes empresas..."

CARNET 4046368, San Miguel.— Reprocha a Eduardo de Calixto, quien, en su programa "Carrousel del Aire", del 7 de junio, tuvo algunas palabras que "molestaron casi directamente al programa "Mensaje", que dirige Renato Deformes". El pilatuno que firma con el número de carnet dice que, por otra parte, si hay un programa que merece reparos, es "¿Quién tiene la razón?", que anima Eduardo de Calixto. Afirma que discuten con un lenguaje vulgar y sobre temas que carecen completamente de moral. Esta es la opinión del pilatuno de marras.

ANNE OLIVIER B., Los Andes. ¡Aaaatchis!... Perdóneme, amiguita..., si supiera lo desfiado que estoy... y usted hablándome de poned fotografías de jóvenes mostrando sus musculaturas! ¡Ay! (Voy a tomad un poquito de tilo con limón y ya vengo). Su idea es compadtida por buchas pilatunas, así es que —cuando se presente la ocasión— se estudiará la bosibilidad de haced un calendario con jóvenes macizos del cine. A otra cosa: la pilatuna se queja (¡aaatchís! Perdonen...), del programa "Bar Musical", de Dadio Sandiago (CB 70), que —como es grabado— se retransmite al otro día a las nueve de la maniana. Dice: (ella no está desfiada, así es que habla bien): "Yo soy admiradora de este programa y lo escucho dos veces, pero hay noches en que —tal vez— por flojera de Hernán Belmar, su animador, se vuelve a transmitir la misma cinta por la noche..., así es que un mismo programa se pasa CUATRO veces... ¡Es el colmo!

GABRIELA LESSE W., Santiago. Dice que vió tres veces la comedia "Lo que Dios no Perdona", que dió Flor Hernández... nada más que pada admirar a Pepe Guixé. Si quiede escribirle, dirija su codespondencia a: Teatro Segura, Lima, Perú.

Confecciones Finas
"SYLVIA"
Rosas 1239 - Depto. 10 - Santiago.

Art. 310.— SILUETA MODERNA: bata de lana, calidad finísima. Talle largo, con falda tejida en plisado imborrable, con finos botones de nácar y cinturón. Colores: negro, gris-acero, gris-jaspeado, azul marino, verde y habano. Tallas 42 al 48, $ 7.450.—. (Indispensable enviar largo total.) Tallas 50-52 se despachan previo envío 10% de recargo.

Art. 250.— GRAN MODA: falda de lana, fina calidad, en tejido plisado imborrable. Colores: negro, azul marino, gris-jaspeado, gris-acero, verde y habano, $ 2.550. (Además de la talla, enviar medida de cintura y largo.) Equivalente talla 50 tiene $ 200.— de recargo.

Art. 165.— MODELO ROSITA: muy elegante y sentador, en jersey de finísima calidad.
Colores: negro, habano, gris-acero, gris-jaspeado, beige-jaspeado, verde, amarillo-mostaza, rojo, celeste-turquesa, azulino y azul marino. Tallas 42 al 48, $ 2.650.—. Talla 50 tiene $ 250.— de recargo.

Art. 160

Art. 161

Blusas de jersey, calidad finísima.

Art. 160.— MODELO SILVANA: manga quimono tres cuartos.
Art. 161.— MODELO MARILYN: manga quimono tres cuartos, con graciosos recogidos.
Colores: negro, habano, gris-acero, gris-jaspeado, beige-jaspeado, verde, amarillo-mostaza, rojo, celeste-turquesa, azulino y azul marino. Tallas 42 al 48, $ 1.890.—. Talla 50 tiene $ 200.— de recargo.

REEMBOLSOS A PROVINCIA
Envíos al Norte, exclusivamente por correo aéreo.

ecran

ESTHER WILLIAMS